

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สุนทรียภาพในความฝัน

BEAUTIFUL'S DREAMS



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

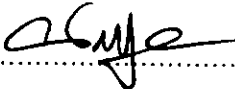
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

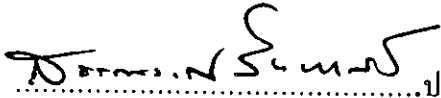
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)



.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)


.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

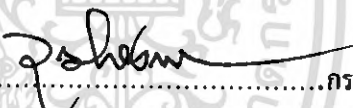

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

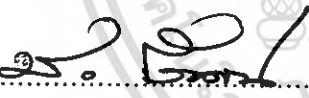

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

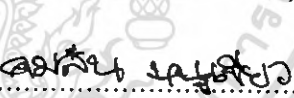

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

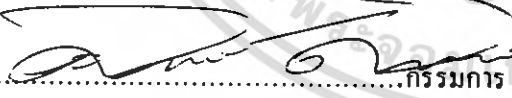

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

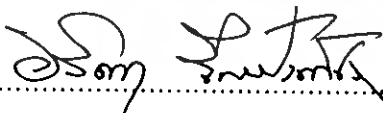

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ทชาชีวะ)

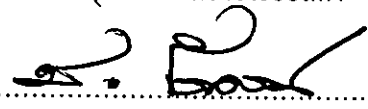

.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)


.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)


.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)


.....กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริเจริญ)


.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทร์เพ็ชร)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

สุนทรียภาพในความฝัน

ชื่อ

BEAUTIFUL'S DREAMS

รหัสนักศึกษา

นางสาว จิตคนันท์ เหลืองเรืองเวช

สาขาวิชา

46020283

ภาควิชา

ประติมากรรม

คณะ

วิจิตรศิลป์

ปีการศึกษา

สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา

2549

อาจารย์ มงคล เกิดวัน

บทคัดย่อ

ความฝันของข้าพเจ้านั้น เป็นแรงขับเคลื่อนทำให้ข้าพเจ้าทำในสิ่งที่ดี พยายามทำในสิ่งที่รู้สึก
ยากลำบากกับอุปสรรคต่างๆที่ข้าพเจ้าเผชิญอยู่ในขณะนั้น ถึงแม้ว่าในช่วงเวลานั้นสภาวะรอบๆตัว
ของข้าพเจ้าจะย่ำแย่แค่ไหนก็ตาม การที่ข้าพเจ้าคิดฝันในสิ่งดีๆที่กำลังจะเกิดขึ้นในอนาคตนั้นก็เป็
นสิ่งที่ข้าพเจ้าสุขใจ ซึ่งข้าพเจ้าได้แสดงความสุขเล็กน้อยที่มีคุณค่าต่อตัวข้าพเจ้าออกมาเป็นผลงาน
ศิลปะ โดยมีรูปเด็กผู้หญิงที่กำลังหลับด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม กำลังก่อรูปทรงอิสระต่างๆซึ่งข้าพเจ้า
แทนรูปทรงเหล่านั้นด้วยหมอนกอดของข้าพเจ้าที่ติดมาตั้งแต่เล็ก ความสุขเพียงเล็กน้อยของ
ข้าพเจ้าที่ได้อยู่กับหมอนใบนั้น และรูปดอกไม้เล็กๆที่อยู่บนหมอนกอดนั้นหมายถึงความฝันที่มี
ความสุขของข้าพเจ้า ถึงแม้มันเป็นสิ่งเล็กๆน้อยๆก็ตามแต่สิ่งเหล่านั้นยิ่งใหญ่สำหรับข้าพเจ้ามาก
เพราะ ความฝันเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจและพร้อมที่จะเดินในก้าวต่อไปและฝันฝ่าสิ่งที่ไม่ดี
ที่อยู่รอบตัวของข้าพเจ้าได้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์งาน	3
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับ	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการทำงาน	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์งาน	20
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	24
บทที่ 5 บทสรุป	27
เอกสารอ้างอิง	29
ผลงานศิลปะ	30
ประวัติผู้เขียน	34

สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
1. รูปศิลปิน Gustav Klimt	5
2. ภาพผลงานของศิลปินจากอิทธิพลที่ได้รับ 1	6
3. ภาพผลงานของศิลปินจากอิทธิพลที่ได้รับ 2	7
4. ภาพผลงานของศิลปินจากอิทธิพลที่ได้รับ 3	8
5. ภาพผลงานของศิลปินจากอิทธิพลที่ได้รับ 4	8
6. ภาพแบบร่างชิ้นที่ 1.1	10
7. ภาพแบบร่างชิ้นที่ 1.2	11
8. ภาพแบบร่างชิ้นที่ 2.1	12
9. ภาพแบบร่างชิ้นที่ 2.2	13
10. ภาพแบบร่างชิ้นที่ 3.1	14
11. ภาพแบบร่างชิ้นที่ 3.2	15
12. ภาพอุปกรณ์การสร้างสรรค์งาน	17
13. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1	21
14. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2	22
15. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3	23
16. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1	24
17. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2	25
18. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3	26
19. ภาพผลงานศิลปะ 1	31
20. ภาพผลงานศิลปะ 2	32
21. ภาพผลงานศิลปะ 3	33

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันความเจริญก้าวหน้าและนำสมัยที่พัฒนาขึ้นไปเรื่อยๆ ไม่มีวันสิ้นสุดนั้น ทำให้ผู้คนพยายามต่อสู้ดิ้นรนให้ตนเองนั้นเหนือกว่าใคร ไม่ว่าจะเป็นการศึกษา หน้าที่การงาน ฐานะทางเศรษฐกิจ หรือแม้กระทั่งการดำเนินชีวิตของแต่ละคน ซึ่งคนทุกคนนั้นล้วนพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อให้ได้สิ่งเหล่านั้นเพื่อตอบสนองความสุขของตนเอง แต่ในระหว่างทางเหล่านั้นกว่าจะไปถึงสิ่งที่ตนเองต้องการได้ ต้องผ่านปัญหา ความยากลำบาก อุปสรรคต่างๆ ซึ่งสิ่งเหล่านั้นทำให้ทุกคนรู้สึกอ่อนแอ ท้อแท้ สิ้นหวัง กับสิ่งที่กำลังเผชิญอยู่

สำหรับตัวของข้าพเจ้านั้น ปัญหาและอุปสรรค ทำให้เกิดสภาวะอ่อนแอในจิตใจทำให้เกิดความท้อที่ทะลุกับปัญหาที่ตรงหน้านั้น แต่ความต้องการที่ข้าพเจ้าจะไปประสบความสำเร็จนั้น เพียงชั่วขณะหนึ่งทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดฝันเกี่ยวกับความสุขในอนาคตที่ยังไม่ถึง ซึ่งนั่นเป็นที่สิ่งที่ข้าพเจ้าเองอยากสัมผัสกับความสุขเหล่านั้นถึง แม้ว่ามันอาจจะไม่เป็นจริงหรือไม่เป็นอย่างที่ข้าพเจ้าหวังไว้ก็ตาม ความฝันเหล่านั้นก็เป็นแรงผลักดันทำให้ข้าพเจ้าต่อสู้กับอุปสรรค และสภาวะขมขื่นที่อยู่ตรงหน้าให้หมดไป

เพียงชั่วขณะที่ข้าพเจ้าได้ฝันถึงความนั้นเป็นสิ่งเล็กๆน้อยๆที่อยู่ในประสบการณ์ของข้าพเจ้า ซึ่งความเล็กๆน้อยๆเหล่านั้นมีค่ามากมายในเวลาในตัวข้าพเจ้านั้นอยู่ในสภาวะขมขื่น นั้นเป็นความสุขเล็กๆ ที่ทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจ ข้าพเจ้าจึงเก็บเกี่ยวประสบการณ์เล็กๆเหล่านั้นที่ข้าพเจ้าประทับใจมานำเสนอเป็นผลงาน

ความสำคัญของโครงการ

ความรู้สึก ท้อแท้ สิ้นหวัง หมดกำลังใจ เป็นความรู้สึกที่ทำให้มนุษย์เหนื่อยล้า อ่อนแรง ไม่มีแรงที่จะต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆที่อยู่ตรงหน้า เมื่อเกิดความรู้สึกเหล่านั้นในเวลาทำงาน แข่งขัน หรือทำในสิ่งต่างๆ ความรู้สึกที่ว่านี่ก็เปรียบเหมือนเป็นอุปสรรคที่ตามมานั้นคือไม่อยากสู้กับสิ่งที่คนทำ กลัวที่จะแก้ปัญหาที่อยู่ตรงหน้า และสุดท้ายทำให้คนเบื่อง่ายที่จะทำสิ่งที่เราตั้งใจไว้ว่าจะทำให้สำเร็จลุล่วง จึงหนีละทิ้งสิ่งที่ตนตั้งใจนั้นไป

หลายครั้งที่ข้าพเจ้าเองอยู่ในสภาวะที่กล่าวมาข้างต้น ความลำบาก อุปสรรคเหล่านั้นก็เป็นความทุกข์ในใจของข้าพเจ้าเสมอมา ดังนั้นแล้วหลายครั้งที่ข้าพเจ้าละทิ้งสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะทำให้สำเร็จ กลัวปัญหาความล้มเหลวไม่ประสบความสำเร็จ กลัวที่จะเจอแต่ปัญหามากขึ้นเรื่อยๆ แต่สิ่งที่ติดตามมาหลังจากข้าพเจ้าได้ละทิ้งอุปสรรคเหล่านั้นไป คือความไม่สบายใจและความเสียใจ ช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าพยายามทำแต่ไม่สำเร็จซึ่งวนเวียนอยู่ในใจข้าพเจ้าเสมอมา ข้อความหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้มาจาก E-mail ของเพื่อนสนิทคนหนึ่ง ทำให้ข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงความคิดข้อความนั้นเขียนไว้ว่า “พระเจ้าไม่มีวันเสด็จลงมาจากสวรรค์และตรัสว่า บัดนี้เจ้าได้รับอนุญาตให้ประสบความสำเร็จแล้ว! ตัวคุณเองต่างหากเป็นผู้ที่เปิดโอกาสให้กับตัวเองประสบความสำเร็จ” ครั้งแรกที่ข้าพเจ้าได้อ่านข้อความนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกขบขันอยู่เล็กน้อย แต่ข้อความนั้นกลับอยู่ในสมองของข้าพเจ้าตลอดเวลา เหมือนทุกๆครั้งทุกครั้งที่ข้าพเจ้าทำงานและรู้สึกว่าปัญหานั้นมีมากเหลือเกินอยากหนีหลีกเลี่ยงหนีไปให้ไกลๆซะด้วยการละทิ้งงานที่อยู่ตรงหน้า ข้อความดังกล่าวก็ผุดขึ้นในสมองของข้าพเจ้าทันที ที่ผ่านมามีตัวของข้าพเจ้าเองนั้นไม่เคยเปิดโอกาสให้กับตนเองที่จะแก้ปัญหาที่สิ่งที่อยู่ตรงหน้า ทำให้ข้าพเจ้าคิด หากข้าพเจ้าได้เปิดโอกาสให้กับตัวข้าพเจ้าเอง ในการแก้ปัญหา และการแก้ปัญหาเหล่านั้นของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี สิ่งก็ตามมานั้นน่าจะเป็นสิ่งดีและความรู้สึกดีที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า เมื่อข้าพเจ้าได้พยายามแก้ปัญหาต่างๆที่ลองผิดลองถูก เลี่ยงที่จะทำในสิ่งต่างๆหลายๆอย่าง ถึงแม้ว่ามันจะไม่สำเร็จแต่มันก็เป็นประสบการณ์และบทเรียนที่ดี การที่ข้าพเจ้าลองเปิดโอกาสให้กับตนเองนั้นแม้ความสำเร็จจะไม่ได้ดังที่ข้าพเจ้าหวังไว้ แต่ข้าพเจ้าก็มีความสุขใจและสุขใจที่ข้าพเจ้าสามารถเอาชนะตนเองได้ ถึงแม้ว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าทำนั้นไม่ดีเท่าที่ควรแต่ข้าพเจ้าก็ไม่รู้สึกทุกข์ใจหรือเสียใจกับสิ่งที่ข้าพเจ้าทำลงไปเลย

ความคิดดีดังกล่าวมานั้น ไม่ว่าข้าพเจ้าจะอยู่ในความรู้สึกที่ท้อถอย เหน็ดเหนื่อย ข้าพเจ้าก็จะหวนกลับมาคิดถึงครั้งแรกที่ข้าพเจ้าเปิดโอกาสให้กับตนเอง และความรู้สึกที่มีความสุขที่จะเกิดขึ้นในอนาคตหลังจากข้าพเจ้าได้ผ่านช่วงเวลาอันลำบาก ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าอยู่ในสภาวะขี้แยดังกล่าวนั้น

ข้าพเจ้าก็จะพยายามฝืนอยู่เสมอว่าหากประสบความสำเร็จกับสิ่งที่ข้าพเจ้าทำอยู่สิ่งที่ข้าพเจ้าจะได้รับนั้นคืออะไร และข้าพเจ้าจะมีความสุขเช่นไร นั้นเป็นกำลังใจที่ทำให้ข้าพเจ้า จะพยายามแก้ไขอุปสรรคที่อยู่ตรงหน้าต่อ ความรู้สึกมีความสุขในสภาวะข้ำเข้นั้น เป็นความสุขที่มีคุณค่าสำหรับตัวข้าพเจ้ามาก เหมือนกับคำสอนในพระพุทธศาสนาว่า “ คิดดี ทำดี ย่อมได้ดี ” ข้าพเจ้าจึงนำเสนอความสุขนี้ด้วยรูปแบบงานประติมากรรม

วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์งาน

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสื่อในรูปแบบประติมากรรมส่วนบุคคล ด้วยวิธีการปั้นดินหล่อ พาสเตอร์
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแนวคิดในรูปแบบนามธรรมเกี่ยวกับรูปแบบความฝันที่มีความสุขของข้าพเจ้า

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแนวคิดที่เป็นทัศนะของตนเอง โดยเป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการจัดความทุกข์ ด้วยวิธีการแสดงออกถึงความฝันอันบริสุทธิ์ที่อยู่ภายในจิตใจ
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานประติมากรรมที่บ่งบอกถึงสัญลักษณ์ความมุ่งหวังและ ใฝ่ฝันถึงความสุขที่เรียบง่ายและ บริสุทธิ์
3. ต้องการนำเสนอผลงานประติมากรรม ด้วยรูปแบบการหล่อปูนพลาสเตอร์
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 3 ชิ้น
 - 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1, สุนทรียภาพในความฝัน 1 , ขนาด 90 x 140 x 120 เซนติเมตร
 - 4.2 ผลงานชิ้นที่ 2, สุนทรียภาพในความฝัน 2 , ขนาด 50 x 110 x 100 เซนติเมตร
 - 4.3 ผลงานชิ้นที่ 3, สุนทรียภาพในความฝัน 3 , ขนาด 40 x 85 x 50 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในสภาวะจิตใจช่วงหนึ่งของข้าพเจ้าที่อ่อนล้า มีความทุกข์ สิ้นหวัง รู้ถึงว่าสิ่งที่อยู่ตรงหน้านั้นเป็นปัญหาที่ยากลำบากเกินจะแก้ไขสิ่งหนึ่งที่เป็นกำลังใจของข้าพเจ้าคือความฝัน ความฝันของข้าพเจ้านั้นคือความฝันที่จะมีความเจริญก้าวหน้า ประสบความสำเร็จในการทำงาน ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจในการแก้ปัญหา ต่อสู้กับความยากลำบากเพื่อให้ประสบความสำเร็จ ไปด้วยดี

ข้าพเจ้าได้หิวยกเอาความสุขในสภาวะที่ลำบากเป็นทุกข์ของข้าพเจ้ามาซึ่งขณะนั้นมานำเสนอ ความสุขของข้าพเจ้านั้นได้แสดงเป็นรูปดอกไม้เล็กๆที่อยู่ประปราย แทนตัวของข้าพเจ้าด้วยรูปทรงของเด็กผู้หญิงที่รูปร่างอ้วนท้วนเพราะต้องการแสดงถึงความอึดอึดใจ และใบหน้ายิ้มแย้มในขณะที่หลับอยู่ เพื่อแสดงถึงความสุขที่อยู่ในความฝัน

เด็กผู้หญิง รูปทรงของเด็กผู้หญิงนั้นได้แบบมาจากหุ่นจำลองตุ๊กตาคารตูนญี่ปุ่น ซึ่งตุ๊กตาดังกล่าวนี้อิทธิพลที่ติดตัวข้าพเจ้าจากการที่เป็นคนชอบอ่านการ์ตูนญี่ปุ่นตั้งแต่ในวัยเด็ก โดยเฉพาะการ์ตูนที่มีรูปของเด็กผู้หญิง

ผ้าห่ม ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับผ้าห่มผืนหนึ่งเป็นพิเศษ ผ้าห่มผืนนี้มีความสำคัญต่อข้าพเจ้ามาก เพราะเป็นผ้าห่มที่ข้าพเจ้าใช้ห่มตั้งแต่เด็ก ในเวลาที่รู้สึกเหงา ท้อแท้ เป็นทุกข์ ข้าพเจ้ามักจะกอดผ้าห่มนี้เป็นประจำ ซึ่งในงานนั้นข้าพเจ้าแสดงถึงความอบอุ่นที่ได้อยู่กับผ้าห่ม และเหมือนกับทุกครั้งที่ได้กอดผ้าห่มนั้นอยู่ในความฝันอันมีความสุขของข้าพเจ้า ผ้าห่มนั้นหมายถึง ความฝันไม่ว่าข้าพเจ้าจะทุกข์เพียงใดเมื่อข้าพเจ้าได้อยู่กับความฝัน(ผ้าห่ม)ของตนเอง

ดอกไม้ สิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นทุกวันในบริเวณบ้านของข้าพเจ้า บ้านของข้าพเจ้านั้นมีบริเวณซึ่งครอบครัวของข้าพเจ้านั้นใช้เวลาว่างกับบริเวณรอบๆบ้าน โดยการปลูกต้นไม้ ดูแลเอาใจใส่ต้นไม้เหล่านี้ ดอกไม้ในรอบๆบริเวณบ้าน การที่ข้าพเจ้าได้เห็นดอกไม้เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกปลอดโปร่ง โล่งใจ สดชื่น ดอกไม้นั้น ข้าพเจ้าแทนความรู้สึกสุขใจถึงแม้ว่าสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกเป็นสุขนั้นจะไม่เป็นจริงก็ตาม

ด้วยสิ่งเหล่านี้ที่อยู่กับตัวข้าพเจ้าเป็นประจำชีวิตและสิ่งที่ข้าพเจ้าคลุกคลีตั้งแต่วัยเด็ก และมีผลต่อกำลังใจ ความรู้สึกของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็ตุ๊กตารูปเด็กผู้หญิง ผ้าห่ม ดอกไม้ หุยกย่อส่วนแล้วแต่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้อยู่กับสิ่งเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงต่างๆที่มาจากประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้ามาประกอบกับเพื่อแสดงถึงความสุขที่ได้อยู่ในความฝัน

อิทธิพลที่ได้รับ



Gustav Klimt เกิดที่เมือง Baumgarten ใกล้ ๆ กรุง Vienna ประเทศออสเตรีย เขาเป็นลูกคนที่สองซึ่งประกอบด้วยพี่น้อง 7 คน ผู้ชาย 3 ผู้หญิง 4 น้องของเขา Ernst Klimt เป็นช่างแกะสลัก ผู้ซึ่งแต่งงานกับ Anna Klimt (No'e Finster) Klimt ทั้งชีวิตอย่างยากจนเกือบตลอดทั้งชีวิตด้วยเด็กของเขา เขาลงทะเบียนเข้าเรียน ในโรงเรียนศิลปกรรมและหัตถกรรมแห่งกรุงเวียนนา (Kunstgewerbeschule) ในปี ค.ศ. 1876 ในขณะที่เขาศึกษาจนกระทั่งในปี ค.ศ.1883 และได้รับการฝึกเป็นช่างตกแต่งสถาปัตยกรรม ในปี 1877 พี่ชายของเขา Ernst ซึ่งใช้ชื่อเดียวกับพ่อของเขาเข้ามาเป็นช่างแกะสลักเช่นเดียวกัน และยังสมัครเข้าเรียนด้วย สองพี่น้อง KLIMT และเพื่อนของพวกเขาชื่อ Franz Matsch เริ่มทำงานด้วยกัน และในปี 1880 ทั้งสามคนได้รับค่าจ้างมากมาย KLIMT ได้เริ่มงานในวิชาชีพที่เขาชำนาญ นั่นคือการทาสีภายในกำแพง ในอาคารสาธารณะที่มีขนาดใหญ่บน Ringstrasse.

ในปี ค.ศ. 1888 KLIMT ได้รับเครื่องอิสริยาภรณ์แห่งคุณงามความดีจากพระเจ้าจักรพรรดิ Franz Josef แห่งออสเตรีย สำหรับการอภิสให้กับงานศิลปะของเขา และเขายังได้เป็นสมาชิกกิตติมศักดิ์ของมหาวิทยาลัยแห่ง Munich และ มหาวิทยาลัยแห่งกรุงเวียนนา ในปี ค.ศ. 1892 ทั้งพ่อและพี่ชายของได้เสียชีวิตลงก่อนปี 1890 KLIMT ได้พบกับ Emilie Floge อย่างไรก็ตามความสัมพันธ์ของนักศิลป์กับหญิงคนอื่นก็เป็นเพียงเพื่อนของเขา จนกระทั่งจุดจบในชีวิตของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Beachwood forest

การเริ่มต้นหลังจากปี 1891 KLIMT ไปเที่ยวที่ทะเลสาบที่ร้อนทุกปีกับครอบครัว Floge ที่ ทางชายฝั่งทะเล Attersee และจะเขียนภาพทิวทัศน์ที่นั่นของเขา งานเหล่านี้มีแค่เพียงจำพวกหลุดไปจากรูปแบบซึ่งมีผลต่อ KLIMT อย่างมาก ซึ่งเป็นสัญลักษณ์และคุณภาพที่จะได้รับการยกย่องเฉพาะบุคคล โดยปกติแล้วภาพทิวทัศน์เป็นลักษณะเฉพาะตัวโดยเช่นเดียวกับความประณีตของการออกแบบและความมีพลังของการออกแบบสวดสายดังผลงานภาพวาด พื้นที่ลึกลับในงาน Attersee มีความสามารถทำให้เป็นแนวเรียงไปในแนวระนาบเดียวกัน มันถูกเชื่อว่า KLIMT เขียนพวกมันขณะที่กำลังส่องกล้องส่องทางไกล

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมาจาก KLIMT คือรูปแบบงานที่สร้างภาพที่เกิดจากจินตนาการของความฝัน ซึ่งภาพที่ KLIMT เป็นการบอกเล่าเรื่องราวความรู้สึกต่างๆ แสดงแนวคิดให้ผู้ชมได้รับรู้ โดยองค์ประกอบในภาพนั้นมีความสัมพันธ์กัน รูปร่างในภาพที่ไม่เน้นความเป็นจริง ไม่ยึดติดความเป็นจริงในธรรมชาติซึ่งปรากฏอยู่มากในศิลปะยุคใหม่ ซึ่งรูปทรงต่างๆของ KLIMT นั้นเกิดจากเลียนแบบรูปทรงจากธรรมชาติผสมผสาน ไปกับรูปทรงเรขาคณิตที่เป็นสวดสายต่างๆในผลงานของ

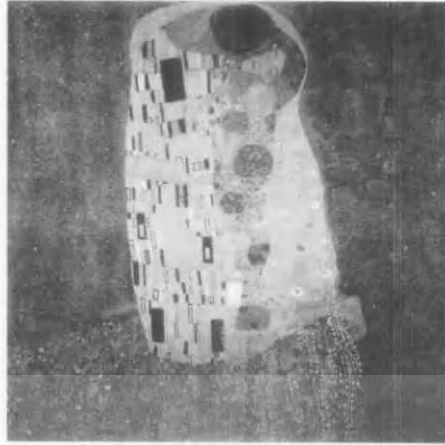
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เค้า ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบที่ไม่ยึดติดความเป็นจริงของ KLIMT โดยรูปทรงนั้นขึ้นอยู่กับเนื้อหา ความรู้สึกในสภาวะนั้นๆของตัวข้าพเจ้า แม้กระทั่งภาพทิวทัศน์ของ KLIMT ที่รูปแบบแตกต่างไป จากศิลปินท่านอื่นทั้งการนำเสนอเพียง โครงสร้างรอบนอกไม่ได้เน้นถึงแสงปริมาณน้ำหนักระยะ และความเป็นจริง แต่เป็นเพียงรูปทรง และรูปทรงใหม่ๆที่ถูกเพิ่มขึ้น และสีเส้นต่างๆที่ทำให้ภาพ ทิวทัศน์ของเขาแตกต่าง ผลงานของ KLIMT ที่สร้างความประทับใจและข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลนั้น ได้แก่



Tree of Life ซึ่งข้าพเจ้าชื่นชอบผลงานของ KLIMT ในขั้นนี้มากในเรื่องการใช้รูปทรงที่มาจากธรรมชาติให้เป็นรูปทรงที่ดูอิสระ ไม่ยึดติดกับความเป็นจริงมากรวมไปถึงรายละเอียดเล็กๆ ต่างๆที่อยู่บนต้นไม้เป็นส่วนเป็นสิ่งที่ KLIMT สร้างขึ้นมาใหม่จากจินตนาการทั้งนั้น จึงทำให้เกิด รูปทรงและความแปลกใหม่ในผลงานของ KLIMT เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The kiss

The kiss เป็นอีกผลงานหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้นำมาชื่นชมแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานด้วยรูปร่างของมนุษย์ที่ดูอาจจะผิดสัดส่วนไม่ตรงตามความเป็นจริง โดยโครงสร้างก็ยังอยู่ในลักษณะของมนุษย์ แต่การผิดสัดส่วนหรือความไม่เป็นจริงนั้นกลับแสดงถึงช่วงอารมณ์ของคนทั้ง 2 ในรูปภาพได้อย่างดีซึ่งสิ่งนี้ทำให้ข้าพเจ้าประทับใจ ในผลงานของ KLIMT มากยังมีผลงานต่างๆของ KLIMT ที่ประทับใจข้าพเจ้าและยังเป็นผลงานที่สำคัญของเขาได้แก่ The Embrace , Virgin , Poesie, Daene เป็นต้น



Expectation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความใฝ่ฝันถึงความสุข จินตนาการถึงความสุข และความสำเร็จในอนาคตที่สวยงาม ความสำคัญในความฝันเหล่านั้นเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าทำในสิ่งที่ดีและเพียรพยายามต่อสู้กับอุปสรรคที่เกิดขึ้นรอบๆตัวข้าพเจ้าตลอดมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

งานประติมากรรมเรื่องความฝันที่มีความสุขของข้าพเจ้านี้ เป็นเรื่องราวส่วนตัวที่ต้องการแสดงถึงความสุขเล็กๆน้อยๆในเวลาที่อยู่ในสภาวะทุกข์ยากลำบาก รูปทรงที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในงานจึงเป็นรูปทรงนามธรรมที่มาจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า เช่นรูปเด็กผู้หญิงที่มีรูปร่างลักษณะท้วมมาจากรูปร่างร่างกายของตัวเอง รูปทรงที่เด็กหญิงกอดนั้นมาจากผ้าห่มที่ข้าพเจ้าคิดตัวมาแต่เด็กรูปทรงของผ้าห่มนั้นเป็นรูปทรงที่กลมรูปร่างอิสระแสดงถึงความอบอุ่นใจในตอนนั้นที่ได้กอดสิ่งที่ตนคิดว่าอบอุ่นและเข้าใจจนมากที่สุด รูปดอกไม้เล็กๆมาจากสิ่งแวดล้อมภายในบ้านของข้าพเจ้าเพราะบ้านของข้าพเจ้านั้นมีบริเวณที่ปลูกไม้ดอกประดับบ้านข้าพเจ้าซึ่งสิ่งเหล่านั้นทำให้ตัวข้าพเจ้ารู้สึกสดชื่นเมื่อได้เห็นดอกไม้เหล่านั้น นั้นเป็นสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้ารู้สึกผูกพันตั้งแต่เล็ก จึงเก็บเกี่ยวประสบการณ์เหล่านั้นมารวบรวมเป็นภาพร่างในแบบต่างๆตามจินตนาการ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



แบบร่างชิ้นที่ 1.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบร่างชั้นที่ 1.2

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าจมอยู่ในความฝัน โดยแสดงด้วยรูปร่างของเด็กผู้หญิงที่ออกมาจากรูปทรงอิสระที่แทนความฝันไว้เพียงครั้งเดียว สื่อถึงแม้ตัวของข้าพเจ้าจะอยู่ในโลกที่แสนสวยงามเพียงไหนอย่างไรก็ตามตัวตนของข้าพเจ้าก็ยังคงอยู่บนโลกของความเป็นจริงอยู่

จากภาพร่างทั้ง 2 ชั้น ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 1 มาสร้างเป็นผลงาน ด้วยองค์ประกอบที่สมบูรณ์ของรูปทรงข้าพเจ้าจึงได้เลือกมาทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบเรียงชั้นที่ 2.2

ในชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงการที่ข้าพเจ้าได้อยู่ร่วมกับความฝันที่สวยงามของคน ซึ่งระหว่างความฝันและความจริงของตัวข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าได้ใช้ทั้ง 2 อย่างในการดำรงชีวิตของข้าพเจ้าอยู่ควบคู่กันไป นั่นคือความฝันนั้นเป็น กำลังใจ อุดมจิตใจ และให้ข้าพเจ้าอยู่บนโลกของความจริงได้ ในชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเด็กผู้หญิงออกมาจากรูปทรงของความฝันและกำลังสวดกอดความฝัน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้ตัวเด็กผู้หญิงทะยานไปข้างหน้าและมีรูปทรงของความฝันไปข้างหน้าคู่เคียงกันไปด้วย

สำหรับงานชิ้นที่ 2 นี้ได้เลือกแบบเรียงชั้นที่ 2 มาเพราะตรงกับความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้านั้นคือความฝันเป็นส่วนหนึ่งที่เป็นกำลังใจ และให้ความอุ่นใจให้กับคนในยามท้อแท้และไม่กล้าที่จะทำอะไรต่อ จึงเลือกแบบเรียงชั้นนี้มาทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบร่างชิ้นที่ 3.2

แบบร่างชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากผลงานศิลปะชิ้นหนึ่งที่อยู่ในสภาพที่ทุกสิ่งทุกอย่างรอบๆตัวข้าพเจ้าตั้งเครียด การได้อยู่กับความฝันนั้นก็เหมือนเป็นช่วงเวลาหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้ผ่อนคลายความรู้สึกตั้งเครียดเหล่านั้นไป รูปทรงของเด็กผู้หญิงนั้นในชุดนี้จะอยู่ท่าที่ผ่อนคลาย นั่งเล่นนอนเล่นอยู่บนความฝัน โดยไม่สนใจกับสภาพแวดล้อมของความเป็นจริงที่เกิดขึ้น ในแบบร่างทุกชิ้นของข้าพเจ้ารูปทรงของเด็กผู้หญิงอยู่บนความฝันเสมอแสดงถึง ไม่ว่าจะความฝันของข้าพเจ้าจะเป็นเช่นไรความเป็นจริงนั้นก็อยู่เหนือความฝันสำหรับข้าพเจ้าเสมอ

สำหรับชุดที่ 3 นั้นข้าพเจ้าได้เลือกแบบร่างชิ้นที่ 2 เพราะตรงกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอคือการพักผ่อนในความฝันซึ่งเป็นรูปเด็กผู้หญิงนอนบนรูปทรงของความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

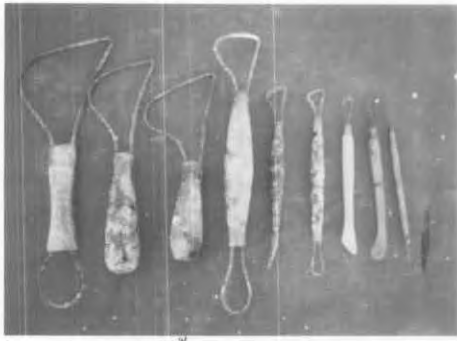
ในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าในแต่ละชิ้นนั้น ทุกๆชิ้นจะบอกเรื่องราวและความรู้สึกในสถานะที่ข้าพเจ้าได้พบเจออยู่ในขณะนั้นเอง ซึ่งเริ่มจากการวาดแบบร่างตามสิ่งที่พบเจอมาในขณะนั้นในหลายๆแบบลงบนกระดาษ และเลือกรูปทรงแบบร่างที่น่าจะสามารถสร้างเป็นงานประติมากรรมได้นำมาจัดการกับรูปทรงใหม่ให้สมบูรณ์ในแบบร่างบนกระดาษ โดยการวาดเส้นลงแสงเงา เมื่อได้แบบร่างที่จะสามารถนำมาขยายเป็นงานประติมากรรมได้แล้ว ข้าพเจ้าจะนำแบบร่างบนกระดาษที่ข้าพเจ้าชอบ มาทำเป็นแบบร่าง 3 มิติขนาดไม่เกิน 20 เซนติเมตร ในช่วงเวลาที่ทำแบบร่าง 3 มิติอยู่นั้นก็จะปรับปรุงรูปแบบของงานนั้นให้เหมาะสมกับขนาดที่จะขยายใหญ่เป็นงานจริงรวมทั้งองค์ประกอบต่างๆ ในแบบร่าง 3 มิตินั้นข้าพเจ้าจะเริ่มจากกระบวนการปั้นดิน แล้วหล่อพลาสติกซึ่งจะทำให้เห็นถึงรูปทรงโดยรวมที่เป็นงานจริงแล้วยังสามารถคำนวณถึงขนาดที่น่าจะเป็นไปได้ วิธีการทำโครงสร้างสำหรับการปั้นดินและวิธีการแบ่งพิมพ์ปูนในเวลาที่ทำแม่พิมพ์สำหรับการหล่องานได้ด้วย

อุปกรณ์และวัสดุสำหรับการสร้างผลงาน

1. ดินเหนียว
2. เครื่องมือปั้น
3. เหล็กเส้น 2 หุน และ 3 หุนสำหรับทำโครงสร้าง
4. ปูนพลาสติก
5. แผ่นพลาสติกบางใสสำหรับกันพิมพ์ปูน
6. มีด ค้อน สว่า
7. ไม้ขนาดยาว
8. ผ้ากระสอบและใยมะพร้าว
9. ลวดสำหรับมัดเหล็กตีค้ำ
10. อุปกรณ์สำหรับแต่งปูน
11. กระดาษทราย
12. น้ำสบู่สำหรับทาแม่พิมพ์(สบู่ชนิดก้อนผสมกับน้ำมันพืช)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ไม้ป็นขนาดต่างๆ



ฝ้ายกระสอบใยมะพร้าวและไม้



อุปกรณ์สำหรับทำพิมพ์ปูน



อุปกรณ์สำหรับการตกแต่งงานปูน



กระดาษทราย



ปูนปลาสเตอร์

78223

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

1. ใช้เหล็กเส้นขนาด 2 และ 3 หุน ขึ้นเป็นโครงสร้างสำหรับการขึ้นดินเหนียวโดยให้ลวดสี่ด้ามัด เพื่อให้เหล็กที่เป็น โครงสร้างยึดติดเข้าด้วยกัน
2. นำลวดสี่ด้ามมาขมวดเป็นวงกลมเล็กตามเส้นลวดที่มีขนาดยาว แล้วนำไปพันรอบเหล็กเส้นที่เป็น โครงสร้าง สำหรับอุ้มดินไม่ให้ดินร่วงเวลปั่นดิน
3. เริ่มขึ้นดินตามโครงสร้างที่เราต้องการ โดยรวม แล้วค่อยๆปรับแต่งแก้ไขตามต้องการ ใน ระหว่างขึ้นดินนั้นควรพรมน้ำเป็นระยะๆด้วยเพื่อไม่ให้ดินนั้นแข็งแห้ง ถ้าดินแห้งแล้วจะทำให้ เกิดปัญหาในการตกแต่งรายละเอียดในงานดินและทำให้เกิดปัญหาได้ในขั้นตอนวิธีการหล่อ
4. เมื่อได้รูปทรงตามต้องการแล้ว ขั้นตอนต่อไปจะเป็นวิธีการทำพิมพ์ปูนซึ่งเริ่มจากการเตรียมแผ่น พลาสติกใสสำหรับกันแม่พิมพ์โดยจะมึขนาด กว้าง 1 เซนติเมตรและความยาวนั้นแล้วแต่ รูปทรงของดิน ใช้มีดตัดเตอร์ขีดแบ่งส่วนที่ต้องปักแผ่นพลาสติกใสลงบนดินแล้วปักแผ่น พลาสติกลงบนเส้นที่ขีด ไว้อย่าให้มีรอยทางเพราะอาจเกิดปัญหาหระหว้าถอดแม่พิมพ์ออกจาก ดินได้
5. ผสมปูนพลาสติกอร์อย่าให้ขึ้นมาก ใช้แปรงจุ่มปูนพลาสติกทาลงบนดินที่เป็นชิ้นงานจนทั่ว ประมาณ 2-3 ครั้ง ในขั้นตอนนี้ต้องระวังอย่าให้เกิดฟองอากาศ และอย่าให้ผิวนอกของปูนมีผิว เรียบเพราะจะทำให้ไม่ติดกับเนื้อปูนอีกชั้นที่เป็นเนื้อของพิมพ์และทำให้ชิ้นงานปูนเสีย
6. ผสมปูนพลาสติกอร์ทิ้งไว้สักพักให้ปูนมีลักษณะเป็นวุ้นแล้วใช้มือจับปูนเป็นก้อนวางลงบนชั้น ปูนพลาสติกอร์บางๆที่ให้แปรงทาไว้แต่ที่แรก มีความหนา 1 เซนติเมตรเท่าๆกันทั้งงาน ระวัง อย่าให้มีฟองอากาศและทำให้มีความหนาเสมอกันทั้งงาน
7. คัดเหล็กเส้นเป็น โครงสร้าง ให้แนบกับแม่พิมพ์ที่ทำไว้ใช้ผ้ากระสอบหรือโยมะพร้าวผสมกับ ปูนพลาสติกอร์วางเพื่อยึดเหล็กกับแม่พิมพ์เพื่อให้แม่พิมพ์มี โครงสร้างที่เป็นเหล็กและเสียบ หาย ยากและ ใช้ไม้ที่มีขนาดยาววางตามจุดต่างๆเพื่อใช้ไปที่จับแม่พิมพ์โดยใช้ผ้ากระสอบผสมปูน พลาสติกอร์เป็นตัวยึดระหว่าง ไม้กับแม่พิมพ์
8. หลังจากนั้นดึงแม่พิมพ์ออกจากชิ้นงานที่เป็นดินแล้วทำความสะอาดแม่พิมพ์ให้สะอาด ซ่อมและ ตกแต่งแม่พิมพ์ให้เรียบร้อยก่อนจะถึงขั้นตอนวิธีการหล่องาน
9. หลังจากทำความสะอาดแม่พิมพ์เสร็จแล้วใช้น้ำสบู่ทาลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่ว 2- 3 ครั้งเพื่อไม่ให้ ปูนที่เป็นแม่พิมพ์และปูนที่เป็นงานติดกัน

10. ผสมปูนไม่ให้ขึ้นมากและไสมากจนเกินไป ใช้แปรงทาลงบนแม่พิมพ์หลายๆชั้น ระวังอย่าให้เป็นฟองอากาศและทำให้ทั่วงาน ส่วนที่เป็นซอกขนาดเล็กหรือลายละเอียดสำคัญให้ทาให้หนาเป็นพิเศษหลังจากนั้นผสมปูนแล้วรอให้ปูนมีลักษณะเป็นวุ้น ใช้มือจับปูนแล้ววางบนแม่พิมพ์ให้มีความหนาเท่าๆกันอย่าให้เกิดฟองอากาศ และมีความหนาบางมากเกินหรือน้อยเกินไปให้ทั่วทั้งงาน
11. คัดเหล็กเส้น 2 หุน วางให้ระนาบกับงานแล้วให้ผ้ากระสอบที่ผสมกับปูนพลาสติกวางทับบนเหล็ก ไปรวมไปถึงตัวงานทั้งหมดเพื่อให้เป็นโครงสร้างภายในของงานและทำให้งานแข็งแรงขึ้นส่วนผ้ากระสอบนั้นจะทำให้งานนั้น ไม่แตกหรือเสียหายง่าย
12. หลังจากนั้นประกอบแม่พิมพ์เข้าด้วยกัน โดยใช้ปูนพลาสติกเชื่อมต่อกันและใช้ผ้ากระสอบที่ผสมกับปูนพลาสติกวางระหว่างรอยต่อของงาน ไว้ภายใน
13. นำแม่พิมพ์ออกโดยใช้ค้อนและสิ่วค่อยๆทุบแม่พิมพ์ชั้นตอนนี้ต้องระวังอย่าให้ทุบไปโดนชิ้นงานเมื่อทุบเสร็จแล้วจะได้ชิ้นงานเป็นงานประติมากรรมที่เป็นปูนพลาสติก
14. ตกแต่งชิ้นงานปูนตามต้องการด้วยอุปกรณ์แต่งงานปูนและกระดาษทราย

ในกระบวนการสร้างงานดังที่กล่าวมาในข้างต้นนั้นค่อนข้างยุ่งยากและซับซ้อนต้องอาศัยความชำนาญและการเรียนรู้จากประสบการณ์ ที่สำคัญต้องใจเย็นหากผิดพลาดไปเพียงนิดเดียวอาจทำให้งานนั้นเสียหายได้ซึ่งต้องละเอียดอ่อนในทุกๆ ขั้นตอนตั้งแต่ขั้นตอนแรกไปจนถึงขั้นตอนสุดท้าย

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์งาน

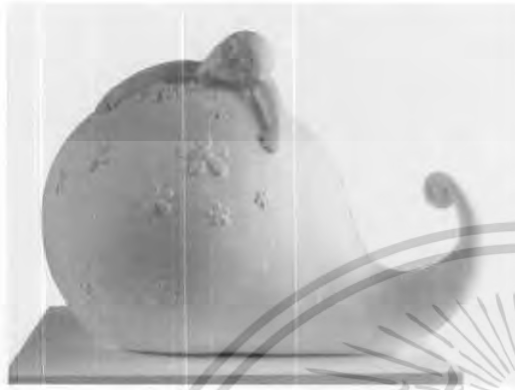
จากกระบวนการการสร้างสรรค์ที่ผ่านมา นั้น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับเรื่องความฝันของตนเอง ที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับตัวของข้าพเจ้าได้พยายามทำสิ่งดีๆเสมอมา ซึ่งรูปทรงต่างๆที่ข้าพเจ้าได้นำแสดงออกไปในงานเป็นรูปที่เกิดจากประสบการณ์ส่วนตัวและความรู้สึกอารมณ์ในแต่ละช่วงนั้นถูกแสดงผ่านรูปทรงดังกล่าวขึ้นมา จึงเก็บรูปทรงจากประสบการณ์นั้นผ่านค่ากันกลั่นกรองต่างๆเพื่อให้เข้ากับงาน ข้าพเจ้าได้เลือกการปั้นดินแล้วหล่อพลาสติกนั้นนอกจากจะช่วยให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์รูปทรงตามจินตนาการของตนเอง

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การหล่อพลาสติก นั้นเป็นวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรมอย่างหนึ่งซึ่งเป็นวิธีที่ต้องการนำรูปทรงที่ปั้นจากดิน ซึ่งดินเหนียวนั้นหลังจากปั้นแล้วจะไม่สามารถเก็บไว้ได้นาน การหล่อพลาสติกนั้นจึงเป็นอีกวิธีหนึ่งที่สามารถรักษารูปทรงที่ปั้นมาจากดินให้คงอยู่ในระยะเวลาที่ยาวนานได้ ด้วยสีของปูนนั้นเป็นสีขาวทำให้งานนั้นดูสะอาดตานุ่มนวล ยังตามให้เห็นปริมาตรรูปทรงของชิ้นงาน แสงและเงาต่างๆที่เข้ามากระทบกับตัวงาน ได้อย่างชัดเจน ด้วยคุณสมบัติต่างๆนี้ทำให้วิธีการหล่อพลาสติกยังคงใช้อยู่ในงานประติมากรรมต่างๆที่ต้องการเก็บรักษาชิ้นงานที่ปั้นจากดินเหนียวไว้ได้นาน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1



รูปทรง รูปทรงหลัก เป็นรูปวงกลมตรงด้านขวา ข้างล่างมีเส้นเหมือนเป็นหางยื่นออกมาไปทางด้านบน แล้วคดเป็นวงกลม ซึ่งข้าพเจ้าได้แทนวงกลมนี้เป็นรูปทรงของความฝัน ได้นำลักษณะของเมล็ดพืชที่มีรากงอกออกมาจากเมล็ดและกำลังจะเจริญเติบโตไปเรื่อยๆ ซึ่งแทนความหมายว่าความฝันของข้าพเจ้าเปรียบเหมือนเมล็ดพืชที่สามารถเจริญงอกงามไปได้เรื่อยๆ และรูปทรงนี้มีขนาดใหญ่จึงทำให้เกิดความเป็นเด่นที่สุดในงาน รูปร่างของเด็กผู้หญิงซึ่งแทนตัวของข้าพเจ้าที่กำลังหลับมีรูปร่างลักษณะอ้วนท้วน มือและแขน 2 ข้างกำลังโอบกอด ซึ่งรูปร่างของเด็กนั้นโผล่ออกมาเพียงส่วนหัวถึงหน้าอก ดอกไม้ที่อยู่รูปทรงกลมนี้มีจำนวนหลายดอก และมีขนาดที่แตกต่างกันทำให้เกิดทัศนธาตุที่เป็นจุดและการซ้ำที่มีความแตกต่างกันในเรื่องของขนาด

รูปทรงต่างๆที่นำมาประกอบในงานนั้นมีที่มาแตกต่างกันกับฐานรูปทรงกลมและดอกไม้เป็นรูปทรงอิสระที่เลียนแบบมาจากธรรมชาติและรูปทรงของเด็กผู้หญิงที่ถูกคัดทอนรายละเอียดออกไปจนเหมือนตุ๊กตาหรือการดูนทำให้เกิดความหลายหลายของรูปทรงและงานทัศนศิลป์น่าสนใจมากขึ้น

ปริมาตร เกิดจากรูปทรงต่างๆ ซึ่งในงานชิ้นนี้จะเห็นปริมาตรได้ชัดเจนจากรูปทรง ก ซึ่งเป็นวงกลมขนาดใหญ่ รองลงมานั้นคือรูปของเด็กผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรง หลักเป็นรูปทรงอิสระซึ่งมีลักษณะเหมือน
ครึ่งวงกลมที่มี รูปร่างเป็นพื้นที่ว่างตรงกลางมีขนาดและ
ปริมาตรที่ใหญ่กว่ารูปทรงอื่นจึงมีความเป็นเด่นและมี
รูปเด็กผู้หญิงที่กำลังยืนกอดรูปทรงอิสระอยู่ด้วย
รูปทรงของเด็กผู้หญิงนั้นถูกลดรายละเอียดและจำกัด
ให้อยู่ใน โครงสร้างของการ์ตูนจึงทำให้มีความ
กลมกลืนกันกับรูปทรงอิสระซึ่งเป็นเส้นง่ายๆ มี
ลักษณะเคลื่อนไหว มีรูปทรงของดอกไม้ที่อยู่บน
รูปทรงอิสระซึ่งมีขนาดแตกต่างกัน เมื่อมองโดยรวม
ทั้งภาพแล้วทำให้ดอกไม้หลายๆดอกนั้นเป็นจุดบน
รูปทรงอิสระซึ่งมีขนาดแตกต่างกันและรูปทรงของ
ดอกไม้ที่มีลักษณะเหมือนกันนั้นเองทำให้เกิดลักษณะ
ของการซ้ำของรูปทรงซึ่งมีขนาดที่แตกต่างกัน

ปริมาตร จะเห็นได้ชัดในรูปทรง หลักที่มีขนาดใหญ่
มีมวลในลักษณะกลมโดยเฉพาะบริเวณด้านขวาของ
รูปทรงอิสระจะมีปริมาตรมากกว่าส่วนอื่น

เส้น ในงานชิ้นนี้จะเห็นว่าเส้นรอบนอกของรูปทรง
นั้นมีบทบาทเช่นกันซึ่งเส้นในรูปอิสระนั้นมี
ลักษณะโค้งงอเหมือนรูปครึ่งวงกลมทำให้รูปนั้นดู
อ่อนนุ่มไม่แข็งกระด้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง ในผลงานชิ้นนี้ความสำคัญของรูปทรงอิสระ และรูปทรงของเด็กผู้หญิงเกือบเท่าๆกัน แต่ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับรูปทรงของเด็กผู้หญิงมากกว่า จึงมีขนาดที่ใหญ่กว่าผลงาน 2 ชิ้นที่ผ่านมา ส่วนรูปทรงอิสระนั้นมีลักษณะคล้ายที่นอนและเด็กผู้หญิงนั้นอยู่บนรูปทรงอิสระ ซึ่งทั้ง 2 รูปทรงที่กว้างมานั้นอยู่ในระนาบเดียวกันคือระนาบในแนวนอน จึงแตกต่างจากผลงานอื่นๆทั้งขนาดที่แตกต่างระหว่างรูปทรงอิสระ และเด็กผู้หญิงและการจัดวางซึ่งงานทั้ง 2 ชิ้นก่อนหน้านี้ อยู่ในลักษณะแนวตั้งจึงจะเห็นได้ว่าผลงานชิ้นที่ 3 นั้นจะมีลักษณะที่แตกต่างจากงานชิ้นอื่น

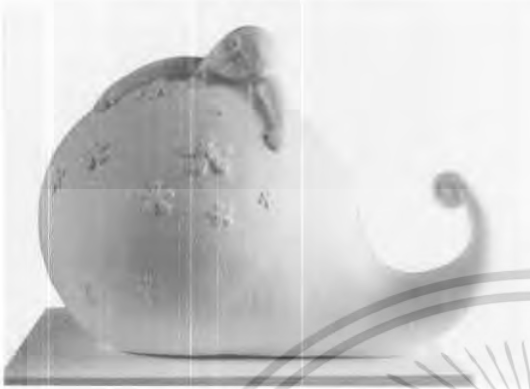
ปริมาตร จะเห็นได้ว่างานทั้ง 3 ชิ้นของข้าพเจ้านั้น ปริมาตรของรูปทรงอิสระนั้นจะมีความสำคัญมากซึ่งมวลที่เป็นทรงกลมนั้นให้พื้นผิวของงานที่เรียบอีกด้วย ทำให้เห็นน้ำหนักได้ชัดเจนอีกด้วยสีขาวของปูนพลาสเตอร์

พื้นที่ว่าง เกิดรูปทรงต่างๆที่ทำให้เกิดลักษณะของพื้นที่ว่างที่อยู่ภายนอกกรอบของชิ้นงานทำให้งานดูไม่แน่นอึดอัดและดูสบายๆเหมือนกับเนื้อหาของงานข้าพเจ้ามากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1



ในผลงานชิ้นนี้รูปทรงที่นำมาใช้นั้นมีความสำคัญมากในเรื่องการสร้างเรื่องราวของงานเส้นต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นเส้นโค้งทำให้งานดูไม่แข็งกระด้าง จนเกินไปรูปทรงกลมนั้นมีทิศทางเคลื่อนไหวของเส้นไปทางด้านขวาโดยการค่อยๆลดปริมาตรจนกลายเป็นลักษณะของเส้นที่โค้งแล้วค่อยๆม้วนคดเป็นวงกลมซึ่งเส้นโค้งนั้นเป็นเส้นที่ถูกใช้เป็นส่วนใหญในงานทำให้งานมีความสัมพันธ์และกลมกลืน

ในรูปทรงนั้นข้าพเจ้าทำให้มีลักษณะกลมป่องมีพื้นผิวที่เรียบเนียนทำให้รูปทรงอิสระนั้นดูนุ่มนวล เปรียบเหมือนกับหมอนหรือที่นอนรูปทรงของเด็กผู้หญิงนั้นถูกคิดทอนให้เหลือเพียงรายละเอียดต่างๆซึ่งเหมือนสายเส้นการคืนที่ใส่ปริมาตรซึ่งข้าพเจ้าต้องการแสดงเนื้อหาของสิ่งที่อยู่ในความฝันรูปทรงต่างๆที่นำมาใช้นั้นจึงเกิดอยู่ในลักษณะที่ไม่เป็นจริงเลียนแบบธรรมชาติมาเกือบทั้งหมดและที่มาของรูปทรงที่มีที่มาจากแตกต่างกันทำให้เกิดความหลากหลายในงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ในผลงานชิ้นนี้จะเหมือนชิ้นแรกที่ผ่านมาคือ ความสำคัญนั้นอยู่ที่รูปทรงอิสระที่มีลักษณะเป็นครึ่ง วงกลมที่มีพื้นที่ว่างตรงกลาง พื้นที่ว่างตรงกลางนั้นทำให้งานชิ้นนี้ไม่รู้สึกรีบคั้น ดูแน่นเหมือนงานชิ้นที่ 1 รูปทรงอิสระนั้นมีพื้นผิวที่เรียบเนียน มีปริมาตรที่กลม และเส้นที่โค้งนั้นทำให้รูปทรงอิสระนุ่มเหมือนหมอน กอดซึ่งจะเห็น ได้ชัดจากด้านบนที่มีลักษณะคอดเว้าไปตามแกนของเด็กผู้หญิงที่กำลังสวมกอดและรับกับ รูปทรงอิสระอยู่และมีส่วนที่ป้องกันซึ่งเป็นปริมาตร อยู่ด้านล่างขวาซึ่งนอกจากจะเป็นปริมาตรแล้วยังเป็นฐานของตัวงานรูปทรงของเด็กผู้หญิงนั้นเป็นเหมือน เหยยผลงานชิ้นแรกที่ถูกตัดทอนรายละเอียดเหมือน ถาดเงินการ์ตูนซึ่งการตัดทอนออกไปนั้นทำให้รูปทรง ของเด็กผู้หญิงและรูปทรงอิสระกลมกลืนและสัมพันธ์ กันและเด็กผู้หญิงที่มาร่างกายเนบติดกับรูปทรงอิสระ ด้วยทำให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวกันในงาน รูปทรง ลอกไม้ที่อยู่บนรูปอิสระนั้นอยู่กระจ่ายกันเป็นจุดๆ ซึ่งมีขนาดไม่เท่ากัน ทำให้บนรูปทรงอิสระนั้นเกิดความหลากหลายไม่จำเจ และบางทีของรูปทรงอิสระ นั้นก็ยังมีพื้นที่ว่างในงาน ตามแบบของการจัด องค์ประกอบศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ในผลงานชิ้นที่ 3 นั้นมีรูปแบบการจัดองค์ประกอบที่แตกต่างไปจากชิ้นอื่นๆ ซึ่งงานทั้ง 2 ชิ้นที่ผ่านมาถูกจัดวางในรูปแบบที่เป็นแนวตั้งแต่ในชิ้นนี้ข้าพเจ้าเปลี่ยนมาอยู่ในรูปแบบแนวนอนทั้งรูปทรงอิสระและเด็กผู้หญิง รวมถึงขนาดสัดส่วนที่เพิ่มขนาดมากขึ้นให้กับเด็กผู้หญิงให้มีความสำคัญเท่ากับรูปทรงอิสระ รูปทรงอิสระมีลักษณะแบนคล้ายกับที่นอนตรงกลางเป็นร่องลงไปเล็กน้อยให้ดูเหมือนกับวัสดุที่มีลักษณะอ่อนนุ่มถูกกดทับด้วยวัตถุที่มีน้ำหนัก มีผิวเรียบเนียนมีส่วนโค้งเว้าและตรงกลางคอคเข้าไปทำให้รูปทรงนี้ดูนุ่มคล้ายที่นอนปริมาตรที่ถูกกดทับนั้นหายไปและไปแทนที่อยู่ด้านข้างทั้ง 2 ด้านของงานและอยู่ในด้านซ้ายมากที่สุดซึ่งข้าพเจ้าได้เลียนแบบตามลักษณะของของนุ่มที่ถูกกดทับไปรูปทรงของเด็กผู้หญิงนั้นอยู่ในแนวนอนเช่นกันกับรูปทรงของรูปทรงอิสระที่อยู่ในท่าทางนอนคว่ำบนรูปทรงอิสระขาน้นยกตั้งขึ้น ทำให้เด็กผู้หญิงนั้นอยู่ในโครงสร้างเป็นเหมือนอักษรภาษาอังกฤษ ยู(U) ทำให้เกิดช่องว่างที่อากาศผ่านเข้าไปได้รอบๆงานงานจึงดูไม่แน่นและที่บิดัน ปริมาตรต่างๆที่มีขนาดแตกต่างกันถูกกระจายไปตามตัวงานตามหลักองค์ประกอบศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำงานประติมากรรม 3 ชั้นที่ผ่านมาสิ่งที่ได้นั้นคือความเข้าใจในวิชาประติมากรรม ซึ่งนอกจากในเนื้อหาบทเรียนที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาที่ข้าพเจ้าได้รับแล้วสิ่งที่ได้มานอกจากนั้นคือความเข้าใจในตัวข้าพเจ้าเอง ในช่วงเวลาที่ปฏิบัติงานอยู่นั้นข้าพเจ้าได้พบกับปัญหามากมายเนื่องจากข้าพเจ้าไม่เคยศึกษามาทางด้านนี้มาก่อนจึงทำให้ข้าพเจ้าทำงานค่อนข้างลำบากอยู่หลายประการ เช่นการขึ้น โครงสร้างสำหรับการบินดิน การแบ่งพิมพ์ปูนซึ่งค่อนข้างใช้เวลานานกว่าที่ข้าพเจ้าจะเข้าใจวิธีการแบ่งพิมพ์ได้ การหล่องานขึ้นนี้เป็นขั้นตอนสำคัญเวลาทำต้องประณีตใจเย็นเพื่อไม่ให้ปูนพลาสติกที่เป็นเนื้องานนั้นเป็นฟองอากาศในชั้นแรกๆ ข้าพเจ้าใจร้อนอยากให้งานเสร็จเร็ว ทำให้งานเกิดฟองอากาศจำนวนมากและต้องเสียเวลาซ่อมชิ้นงาน และเมื่อซ่อมชิ้นงานเสร็จแล้วปูนที่เข้าไปแทนที่ฟองอากาศก็เป็นคนละตัวกับปูนที่หล่อพลาสติกไว้ตอนแรกจึงทำให้ชิ้นงานดูมีรอยค่าง ไม่สวยงาม และสุดท้ายคือ ในขั้นแรกๆ ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมในขั้นตอนการวางปูนในบริเวณฐานของตัวงานจึงทำให้ฐานด้านล่างของงานไม่เสมอกันดูไม่เรียบร้อยจึงต้องปรับแต่งฐานใหม่เพื่อให้ดูเรียบร้อย ในช่วงเวลาที่ปฏิบัติงานนั้นเกิดความผิดพลาดหลายอย่างและในงานทุกๆ ชิ้นข้าพเจ้าได้ลงมือทำด้วยตัวเองซึ่งการที่ข้าพเจ้าทำด้วยตัวเองนั้นทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจกระบวนการมากขึ้นและรู้จักใช้ประสบการณ์จากความผิดพลาดในงานชิ้นเก่ามาปรับปรุงในงานชิ้นใหม่

ในส่วนของแนวความคิดซึ่งเป็นเรื่องส่วนตัวของข้าพเจ้าที่เกี่ยวกับความฝัน ในระหว่างการทำงานค้นหาข้อมูลและทำแบบร่างอยู่นั้นทำให้ตัวข้าพเจ้าได้เข้าใจถึงความต้องการของตนเอง และเข้าใจอะไรหลายๆ ในตัวข้าพเจ้าเองมากขึ้น ยึดก่อนในขณะที่ข้าพเจ้ารู้สึกไม่สบายใจท้อแท้ เห็นคเห็น้อยข้าพเจ้ามักหาวิธีแก้ปัญหาโดยการไปเที่ยว ดูหนัง ซื้ของ ซึ่งนั้นก็สามารทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกดีเพียงระยะหนึ่งเท่านั้นแต่เมื่อทำกิจกรรมหลังจากนั้นแล้วมาพบเจออุปสรรคที่อยู่ข้างหน้า ความรู้สึกที่ไม่ดีก็กลับมาในตัวอีกครั้งและทำให้ไม่อยากสู้กับอุปสรรคที่อยู่ข้างหน้าต่อไปซึ่งข้าพเจ้าหลีกเลี่ยงสิ่งนั้นด้วยการหนีและละทิ้งที่อยู่ตรงหน้ามาตลอด แต่เมื่อพยายามให้กำลังใจตนเองนึกถึงที่อยู่ข้างหน้าว่าถ้าเราทำสำเร็จเรารู้สึกมีความสุขมากแค่ไหน นั้นเป็นแรงผลักดันทำให้ข้าพเจ้าทำงานและต่อสู้กับอุปสรรคให้สำเร็จตลอดมา ซึ่งตรงกับหลักคำสอนของพระพุทธศาสนาว่า “ ความสุขนั้นไม่สามารถถ่ายเป็นทรัพย์สินได้ แต่ความสุขนั้นอยู่ที่ใจ ใจเราเป็นสุขเราก็เป็นสุข ” ซึ่งนี่เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าพยายามทำตลอดมา ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าหากทุกคนสามารถปฏิบัติได้ทุกคนก็จะมีความสุข ไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากทั้งหมดที่กล่าวมานั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการเรียนวิชาประติมากรรมนั้นทำให้ข้าพเจ้าได้ประสบการณ์ที่ดีหลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็นเนื้อหาความเข้าใจในวิชาศิลปะ การได้ลองทำสิ่งใหม่ๆ ที่ข้าพเจ้าไม่เคยทำเพราะคิดไปเองว่าทำไม่ได้ การได้เข้าใจในกระบวนการทำงานซึ่งในรูปแบบของการทำงานประติมากรรมนั้นต้องคิดเป็นระบบและรอบคอบเพื่อไม่ให้งานเสียหายน้อยที่สุดซึ่งทำให้ข้าพเจ้าพัฒนาระบบการทำงานและความคิดมากขึ้น และสุดท้ายคือความเข้าใจในความฝันที่แท้จริงของตนเองซึ่งข้าพเจ้าเคยคิดว่ามันเป็นสิ่งลมๆแล้งๆเหมือนตัวข้าพเจ้านั้นสร้างวิมานในอากาศ แต่ในความจริงแล้วความฝันของข้าพเจ้านั้นเป็นแรงผลักดันทำให้ตัวข้าพเจ้าได้พบกับความสุขที่แท้จริง ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นประสบการณ์และสิ่งดีๆ ที่ข้าพเจ้าได้จากการศึกษาวิชาศิลปะ สาขาวิชาประติมากรรมและสิ่งเหล่านี้เป็นเป็นประโยชน์ในอนาคตต่อตัวข้าพเจ้าต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

- ANDREW MAITHEWS , **BEING HAPPY! สร้างสุขแต่ชีวิต** , 2550 : ซีเอ็ดยูเครชั่น
- ANDREW MAITHEWS , **FOLLOW YOUR HAERT** , 2550 : ซีเอ็ดยูเครชั่น
- Laura Payne , **ESSENTIAL KLIMT** , 2002 : Parragon Publishing



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

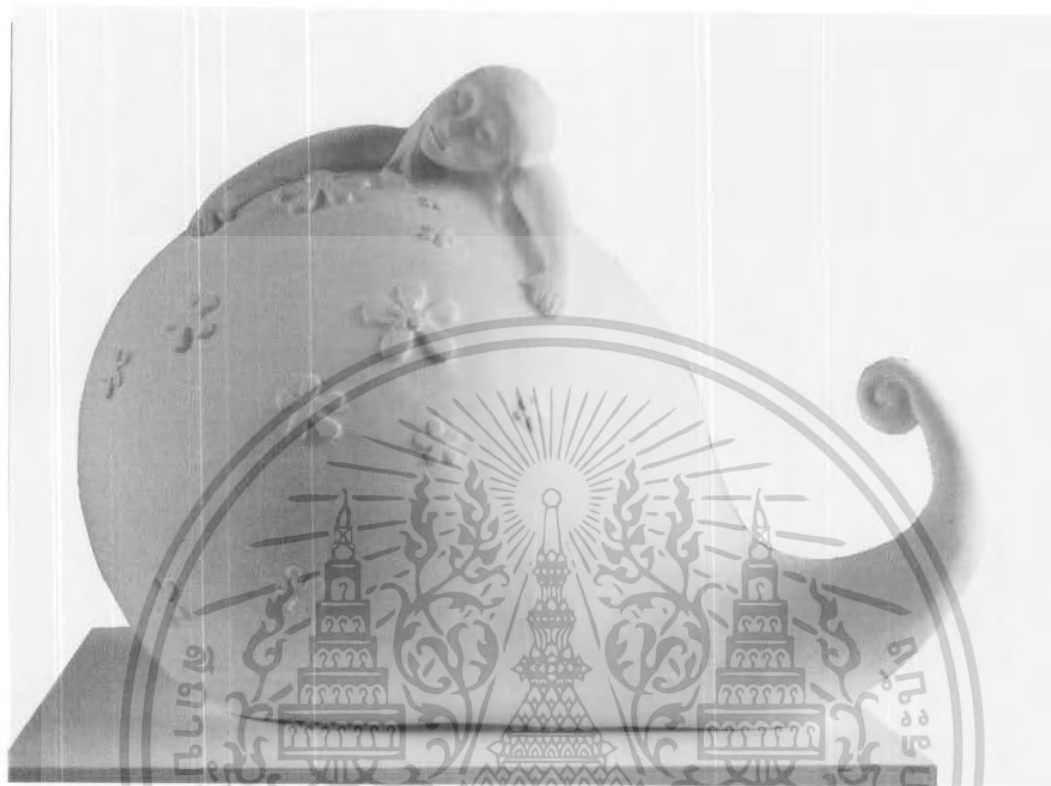


ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

ผลงานชิ้นที่ 1



สุนทรียภาพในความฝัน 1,2550

ประติมากรรมหล่อพลาสเตอร์

90 x 140 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



สุนทรียภาพในความฝัน 2,2550

ประติมากรรมหล่อพลาสติก

50 x 110 x 100 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



สุนทรียภาพในความฝัน 3,2550

ประติมากรรมหล่อพลาสเตอร์

40 x 85 x 50 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวจิตตนันท์ เหลืองเรืองเวช

เกิด 14 กันยายน พ.ศ. 2527

68/91 หมู่ 9 ซอยธีระ 2 ถ.บางบอน 1 แขวงบางบอน เขตบางบอน 10150 กรุงเทพมหานคร

Email chittanun@hotmail.com

การศึกษา

- โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงาน 10 ปีวิจิตรศิลป์ : ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี ณ อาคารสิลมเกตเลอเรีย 6- 22 กุมภาพันธ์ 2547
- รางวัลสนับสนุน ประกวดผลงานประติมากรรมติดตั้ง ณ อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย 2548
- ร่วมแสดงผลงาน MINI SCULPTURE 2548
- ร่วมแสดงผลงาน AN EVENNING OF DIVINE SCULPTURE ณ โรงแรมสุโขทัย 29 มีนาคม 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้