สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบชุดอุปกรณ์ สื่อสารการเรียนการสอนพระคริสธรรมคัมภีร์สำหรับเด็กอายุ 3- 5 ปี

(Educational Instrument for Bible Teaching in Children Aged 3 - 5 Years.)

โดย

นางสาว จอมใจ อุ่นอารีย์

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....71362
วัน,เดือน,ปี.....- 9 พ.ค. 2550

.b.....11743219
.i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต

.....

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ .....ประธานกรรมการ

.....กรรมการ

.....กรรมการ

.....กรรมการ

อาจารย์ที่ปรึกษา .....

(ดร.สมพิศ ฟูสกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	**โครงการออกแบบชุดอุปกรณ์สื่อสารการเรียนการสอนพระคริสตธรรมคัมภีร์สำหรับเด็กอายุ 3- 5 ปี (Educational Instrument for Bible Teaching in Children Aged 3 - 5 Years.)**
นักศึกษา	**นางสาว จอมใจ อุ่นอารีย์**
รหัส	43020103
ภาควิชา	**ศิลปอุตสาหกรรม**
คณะ	**สถาปัตยกรรมศาสตร์**
ปีการศึกษา	2547

บทคัดย่อ

ทุกเช้าวันอาทิตย์ ตามคริสตจักรต่างๆทุกคริสตจักร จะต้องมีการเรียนการสอน รวีวารสาร (Sunday School) ให้กับเด็ก
ในชั้นเรียนต่างๆ โดยพื้นฐานทั่วไป แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ใหญ่ๆ คือ

1. เด็กเล็กมาก ช่วงอายุ 0 - 2 ปี (ชั้นเนอสเซอรี่)
2. เด็กเล็ก ช่วงอายุ 3 - 5 ปี (ชั้นอนุบาล)
3. ประถมต้น ช่วงอายุ 6 - 8 ปี
4. ประถมปลาย ช่วงอายุ 9 - 12 ปี

ในที่นี้จะมุ่งความสนใจไปที่กลุ่มเด็กเล็ก (ชั้นอนุบาล) ช่วง 3 - 5 ปี เนื่องจากเป็นวัยที่ไม่เล็กเกินไป สามารถที่จะเล่นเองได้ และสามารถที่จะเรียนรู้เรื่องราวต่างๆ ได้บ้างแล้วโดยไม่จำเป็นต้องมีผู้ปกครองนั่งคุม เหมือนชั้นเนอสเซอรี่ (แม้ว่ากลุ่มเด็กชั้นอนุบาล ไม่จำเป็นต้องมีผู้ปกครองนั่งประกบเหมือนเด็กชั้นเนอสเซอรี่ แต่ก็ยังจำเป็นต้องอยู่ภายใต้การควบคุม ดูแลของครูผู้สอนอย่างใกล้ชิด)และเด็กชั้นอนุบาล เป็นช่วงวัยที่มี ความเบื่อง่าย เนื่องจากเด็กเริ่มมีความสามารถควบคุมการทำงานของอวัยวะภายในร่างกายได้ ฉะนั้นจึงทำให้เด็กมีความพอใจที่จะสำรวจสิ่งแปลกๆใหม่ๆว่าที่เขาเห็นนั้นคืออะไร มีความรู้สึกอย่างไร หรือมีชื่อว่าอะไร หรือบุคคลสิ่งนั้น มีความรู้สึกอย่างไร หรือมีชื่อว่าอะไรหรือบุคคลหรือสิ่งของนั้นๆ มีความรู้สึกเป็นอย่างไรเป็นต้น ทำให้ช่วงวัย 3 - 5 ปี จึงเป็นช่วงที่น่าสนใจ ศึกษาในการทำชุดอุปกรณ์สื่อสารการเรียนการสอนมากกว่าช่วงอื่นๆ(เพราะช่วงประถมนั้น โตพอที่จะสามารถนั่งเรียนเองได้โดยไม่ต้องพึ่งสื่อมากเท่าช่วงวัยอนุบาล ทั้งกิจกรรมของเด็กประถม ก็ยังเป็นไปในรูปแบบของเกม ที่ไม่จำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ เข้าช่วยมากมาย) ฉะนั้นจากสาเหตุดังกล่าวจึงเป็นเหตุให้ผู้ทำเลือกทำให้เด็กเล็กช่วงอายุ 3 - 5 ปี (ชั้นอนุบาล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดประสงค์ของเนื้อหาบทเรียนทั้งหมดของเด็กอนุบาลในโครงสร้าง ประกอบด้วยหลักคำสอนเรื่อง

1. เรียนรู้พระคัมภีร์

<u>เนื้อหา</u> พระคัมภีร์มีทั้งหมด 2 ภาค ภาคพันธสัญญาเดิม และพันธสัญญาใหม่ มีพระธรรมทั้งหมด 66 ฉบับ ประกอบด้วยพระธรรมฉบับเดิม 39 ฉบับ และพระธรรมใหม่ 27 ฉบับ

2. พระลักษณะของพระเจ้า , การทรงสร้าง และความบาป

<u>เนื้อหา</u> โลกที่พระเจ้าสร้าง ,อาดัมเอวา(มนุษย์คู่แรก) , คาอินกับอาเบล (คาอินฆ่าอาเบลเพราะความอิจฉา เป็นเรื่องของฆาตกรคนแรกของโลก) , โนอาห์ , หอบาเบล (เป็นเรื่องราวของมนุษย์ที่ต้องการเอาชนะพระเจ้าด้วยการสร้างหอสูงเทียมฟ้า)

3. พระเยซูคริสต์

<u>เนื้อหา</u> กำเนิดพระเยซู ไปจนถึงพระเยซูคริสต์ถูกตรึงพระชนม์บนไม้กางเขน (เรื่องของการไถ่)

4. ความรอดชีวิตใหม่

<u>เนื้อหา</u> บุตรน้อยหลงทาง เป็นเรื่องของลูกที่ทำผิด เมื่อรู้สำนึกกลับมาหาพ่อ พ่อก็ยินดีต้อนรับและให้โอกาส

5. คริสตจักร การนมัสการ

<u>เนื้อหา</u> ดาวิดอัญเชิญหีบพันธสัญญากลับเมือง (พระเจ้ามองการนมัสการจากภายในจิตใจ)

6. การดำเนินชีวิตของคริสตศาสนิกชน

<u>เนื้อหา</u> กิเดโอนสู้กับชาวมิเดียน (เป็นเรื่องราวที่แสดงให้เห็นถึงความไว้วางใจในพระเจ้า การเชื่อฟัง และการรู้จักใช้ในสิ่งที่พระเจ้าประทานให้เกิดประโยชน์สูงสุด)

7. การอัศจรรย์และการรักษาโรคและความหวังของคริสตศาสนิกชน

<u>เนื้อหา</u> ว่าด้วยเรื่องของโมเสส จนต่อไปถึงยุคสมัยของโยชูวา และเข้าสู่แผ่นดินคานาอัน

8. ความเชื่อการไว้วางใจ

<u>เนื้อหา</u> อับราฮัมถวายลูกชาย (อับราฮัม ผู้ได้ชื่อว่าเป็นบิดาแห่งความเชื่อ)

นอกจากมีการเรียนการสอนในเช้าวันอาทิตย์ตามคริสตจักรต่าง ๆแล้วนั้น ตามโรงเรียนเอกชนในเครือของคริสต์ศาสนาก็มีการเรียนการสอนคริสตศาสนา เสริมอยู่ในหลักสูตร โดยมีเปอร์เซ็นต์ ในการแบ่งสอนวิชาคริสต์ศาสนากับวิชาพุทธศาสนาอย่างละ 50 เปอร์เซ็นต์ ซึ่งเนื้อหาส่วนใหญ่ก็ไม่พ้นไปจากเนื้อหาที่สอนในวีวารศึกษาตอนเช้าวันอาทิตย์

และจากการสังเกต และสอบถามตามคริสตจักรต่าง ๆพบว่า อุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนที่มีอยู่ตามคริสตจักรต่าง ๆล้วนต้องสั่งซื้อจากต่างประเทศ ทั้งยังมีราคาแพง ทั้ง ๆที่อุปกรณ์ดังกล่าวสามารถจัดทำขึ้นภายในประเทศได้ และหากจัดทำภายในประเทศจะมีต้นทุนการผลิตที่ต่ำกว่า ซึ่งจากการสังเกตดังกล่าวทำให้เห็นเป็นลู่ทางในการส่งออกไปขายยังต่างประเทศ เนื่องจากว่าศาสนาคริสต์ถือว่าเป็นศาสนาที่มีคนนับถือมากเป็นอันดับต้น ๆของโลกฉะนั้นผู้บริโภคย่อมมีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับโครงการออกแบบชุดอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนพระคริสตธรรมคัมภีร์ สำหรับเด็กอายุ 3-5 ปี ชุดนี้ประกอบด้วย

1.อุปกรณ์ ฉากเล่าเรื่อง จำนวน 1 ชุด

-เป็นอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนในบทที่ 2.2 คาอินอาเบล

-เป็นอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนในบทที่ 4 บุตรน้อยหลงหาย

-เป็นอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนในบทที่ 7 โมเสส (ในตอนมานา กับ นกกระทา)

-เป็นอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนในบทที่8 อับราฮัม (ในตอนอับราฮัมถวายบุตรชาย)

2.ชุดจำลองพระคัมภีร์สำหรับเด็ก จำนวน 1 ชุด

-เป็นอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนในบทที่ 1 เรียนรู้จักพระคัมภีร์

3.อุปกรณ์ ชุดโลกที่พระเจ้าทรงสร้าง จำนวน 1 ชุด

-เป็นอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนในบทที่ 2.1 โลกที่พระเจ้าทรงสร้าง

4.อุปกรณ์ ชุดเรือโนอาห์ จำนวน 1 ชุด

-เป็นอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนในบทที่ 2.3 โนอาห์

5.อุปกรณ์ ชุดหอสูงเทียมฟ้า(บล็อกไม้) จำนวน 1 ชุด

-เป็นอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนในบทที่ 2.4 หอสูงเทียมฟ้า

6.อุปกรณ์สาธิตเรื่อง พระเยซู กับการไถ่ จำนวน 1 ชุด

-เป็นอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนในบทที่ 3 พระเยซูคริสต์กับการไถ่บาป

7.อุปกรณ์แสดงบทบาทสมมติ เรื่อง ดาวิด จำนวน 1 ชุด

-เป็นอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนในบทที่ 5 ดาวิด (ในตอนดาวิดอัญเชิญหีบพันธสัญญา)

8.อุปกรณ์แสดงบทบาทสมมติ เรื่อง กิเดโอน จำนวน 1 ชุด

-เป็นอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนบทที่ 6 กิเดโอน

รวมทั้งสิ้น จำนวน 8 ชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

การสอนที่ดีไม่ได้เกิดขึ้นเองโดยบังเอิญ หรือจังหวะเหมาะสม แต่มีขั้นตอนต่าง ๆในระบบการสอน และชุดอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนก็เป็นหนึ่งในองค์ประกอบของขั้นตอนดังกล่าว ในที่นี้จะกล่าวถึงชุดอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนพระคริสตธรรมคัมภีร์สำหรับเด็กอายุ 3-5 ปี

เหตุที่เลือกทำชุดอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนพระคริสตธรรมคัมภีร์เนื่องจากเล็งเห็นว่า พระคริสตธรรมคัมภีร์เป็นคัมภีร์ที่ว่าด้วยคำสอน และเรื่องราว ที่มีความผูกพันกับวิถีชีวิตของคริสตศาสนิกชน ซึ่งไม่สามารถแยกจากกันได้ดังพระวจนะที่กล่าวว่า

"มนุษย์จะดำรงชีวิตด้วยอาหารสิ่งเดียวหามิได้ แต่ดำรงชีวิตด้วยพระวจนะทุกคำ ซึ่งออกมาจากพระโอษฐ์ของพระเจ้า" (มัทธิว 4:4)

ดังนั้นจำเป็นที่คริสตศาสนิกชนควรจะเรียนรู้และศึกษาพระคริสตธรรมคัมภีร์อย่างจริงจัง จึงเป็นเหตุให้ทางคริสตจักรต่าง ๆจึงมีการเรียนการสอนพระคริสตธรรมคัมภีร์ในทุกเช้าวันอาทิตย์ เพื่อที่จะปลูกฝังให้เด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีและดำรงอยู่ในความเชื่อ มีรากฐานความเชื่อที่ถูกต้อง สิ่งเหล่านี้จำเป็นต้องปลูกฝังให้กับเด็กตั้งแต่ยังเล็ก เพื่อเป็นรากฐานของสามัญสำนึกที่ดีในอนาคต และหลักคำสอนรวมถึงเรื่องราวต่าง ๆในพระคัมภีร์ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดีเพราะมีแง่คิด และเป็นบทเรียนที่สอนให้คนทำความดี และยังเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจ แต่การที่เด็กจะเข้าใจหรือสนใจเรื่องราวต่าง ๆเหล่านี้ได้แน่นอนย่อมต้องมีอุปกรณ์ซึ่งเป็นตัวกลางที่ดี นั่นคือชุดอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอน ที่จะดึงความสนใจเด็กและเป็นเครื่องมือที่จะช่วยในการเรียนการสอน ที่จะทำให้เด็กเข้าใจและเห็นภาพชัดเจนยิ่งขึ้น ทั้งเป็นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับครูผู้สอนและสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับบทเรียนได้อีกด้วย ทั้งหมดนี้ก็เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้เบื้องต้นที่ดีสำหรับเด็ก

โครงการออกแบบนี้อาจไม่เห็นผลในทันทีทันใด แต่หากได้รับการสนับสนุนจากผู้ปกครองและครูผู้สอน คาดว่าต้องเห็นผลในอนาคตอันใกล้แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วง เนื่องด้วยได้รับความช่วยเหลือจาก หลายๆ ท่าน รวมถึงหยาดเหงื่อและแรงงานของ พี่ๆ เพื่อนๆ และน้องๆ หลายครั้งที่ได้รับการช่วยเหลืออย่างไม่คาดคิดว่าหาได้จากที่ไหน ซาบซึ้งน้ำใจเป็นที่สุดคะ

ขอบพระคุณอย่างสูงและสุดซึ้ง สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาที่แสนจะน่ารักที่สุด ทั้งความเป็นห่วงและการเอาใจใส่ บวกกับความอดทนที่มีต่อเด็กที่แสนจะน่าเบื่อน่าทนคนนี้คะ เวลาที่คุยกับอาจารย์รอยยิ้มของอาจารย์ทำให้รู้สึกว่าอาจารย์น่ารัก และเข้าใจ แถมยังรู้ทันและรู้นิสัยของเด็กในการดูแลเป็นอย่างดีเลยคะ ขอบพระคุณมากคะสำหรับการติดต่อทั้งการโทรศัพท์ และการส่งข้อความ เป็นอะไรที่น่ารัก จริงๆคะ คิดว่าคงไม่ได้รับแบบนี้กับอาจารย์ท่านอื่นแน่ๆ ขอบคุณจริงๆนะคะ

ขอบคุณมากคะ สำหรับ ข้อมูล และการให้การสนับสนุน รวมถึงการช่วยเหลือ ของพี่น้องคริสเตียนทั้งในโบสถ์ ในกลุ่มเซลล์ และครูรวีทุกท่าน ที่ให้การสนับสนุนและให้ความร่วมมือในการรวบรวมข้อมูลเป็นอย่างดี

ขอบคุณ การให้ความร่วมมือของ คริสตจักรร่มเย็น คริสตจักรพระคุณ คริสตจักรใจสมาน และคริสตจักรไมตรีจิต ที่อนุญาตให้เข้าไปเก็บข้อมูลในขณะทำการสอนจริงได้

ขอบพระคุณอย่างสูง สำหรับน้องเสือและน้องจิ้ม 2 นักรบผู้ช่วยที่เป็นยิ่งกว่า อัศวินขี่ม้าขาวมาช่วยในเวลายากลำบาก สงสารน้องทั้ง 2 คนเป็นอย่างมาก กับการอดหลับอดนอน และงานที่แสนจะท่วมตัว และการจัดการที่เก่งกาจจนได้รับตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายในการแจกงานให้น้องๆ ที่เขาบอกว่า "คบน้องเสือไว้...ไม่ผิดหวังจริงๆ"

ขอบคุณอย่างใหญ่หลวง สำหรับน้องรหัส ในเครือ 07 และ 39 ทุกคนที่อดหลับอดนอนกันเป็นอาทิตย์และผลัดเวรกันมาไม่ขาดสาย ทั้งน้องลูกตาล น้องแครอท น้องณุ น้องนุช น้องเน็ต(รวมถึงน้องมาร์คด้วย) น้องจุ๊ยและผองเพื่อน น้องจุน น้องโอ๊ต และอีกมากมาย ที่ต้องขอขอบคุณ และขออภัยถ้าไม่ได้กล่าวถึง เพราะเยอะมากๆจริงๆ แต่ขอให้รับรู้ว่าความรู้สึกของพี่ซาบซึ้งจริงๆ และคิดว่าคงหาที่ไหนไม่ได้อีกแล้ว

ขอบใจน้องๆที่ไม่ใช่สายรหัส ที่สงสารและเมตตา มาช่วยเหลือ รวมถึงน้องเอ็มด้วย

ขอบคุณเพื่อน ๆทุกคน ที่คอยจ้ำจี้จำไช โดยเฉพาะอย่างยิ่ง พี่ธาร,ที่ให้ความช่วยเหลือในทุกอย่างที่ต้องการ แม้จะมีสิ่งที่พี่ธารไม่สามารถทำได้ แต่พี่ธารก็ยอมที่จะอดนอนนั่งเป็นเพื่อน ทุกเรื่องที่ไม่เกินความสามารถถ้าพี่ธารทำได้พี่ธารจะช่วย เป็นเพื่อนแท้ในยามยากลำบากจริงๆ ขอบคุณคะ

ขอบคุณเพื่อนเข้ม แม้ว่าเพื่อนเข้มจะเบื่อหน่ายกับนิสัยของเพื่อนคนนี้แต่ก็ยังให้การช่วยเหลือและให้คำแนะนำ ทั้งการเอื้อเฟื้อน้องทุกคน ให้กับงานชิ้นนี้หมดเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบคุณเพื่อนมัท เพื่อนอั้ว เพื่อนโบว์ ที่เอื้อเฟื้อทั้งอุปกรณ์ เวลา และในการให้ความช่วยเหลือ
ขอบคุณเพื่อนหมวย ที่เป็นกำลังใจ และคอยโทรมาเช็ค และถามข่าวคราวอยู่เสมอ เสมือนคู่ซี้ในการทำวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้
ต้องขอบคุณ เพื่อน ๆในบูท ทุกคนที่ทั้งปลุก ทั้งไชโคล และคอยเตือนสติอยู่ตลอดเวลา
ขอบคุณตั้งแต่แรก จะจบไม่ได้ ถ้าไม่ได้รับเงินทุนสนับสนุนจากทางบ้าน และท่านพ่อที่คอยถามอยู่เรื่อยๆว่าจะจบเมื่อไหร่ ซึ่งเป็นแรงกดดันให้ต้องฮึดมากยิ่งขึ้น
ขอบพระคุณอาจารย์ใหญ่ ที่ให้ความรู้สึกเกรงกลัวอาจารย์ตั้งแต่ ปี 2 จน ปี 5 ไม่ทราบเหมือนกันว่าทำไม.. อาจารย์เป็นอาจารย์ท่านเดียวในภาคที่ทำให้รู้สึกถึงภาวะกดดันจนสามารถร้องไห้ได้ อาจารย์วิจารณ์งานได้อย่างถึงพริกถึงขิง แต่สิ่งที่อาจารย์วิจารณ์ถูกต้องจนไม่สามารถเถียงได้เสมอ และภาวะกดดันของอาจารย์ก็เป็นเหตุให้พัฒนาฝีมือในการsketch ตอนปี 2 (ไม่เคยบอกอาจารย์เลยคะ) และไม่ว่าในแต่ละปีตลอดจนทำวิทยานิพนธ์ไม่ว่าจะพยายามเลี่ยงอาจารย์แค่ไหนก็ไม่เคยพ้น จึงได้รับคำวิจารณ์งานและภาวะกดดันอยู่เสมอ แต่คิดว่าอาจารย์รัก และหวังดีอยากให้พัฒนาขึ้น จึงไม่เคยเกลียดอาจารย์คะ ตรงกันข้ามกลับรู้สึกว่า พัฒนาขึ้นได้เพราะอาจารย์คะ ไม่เกลียดนะคะจริงๆแล้วเรียกว่า "รักแต่กลัว"
ขอบคุณ อาจารย์อ้วน โดยตลอดที่ให้ความรู้สึกทั้งอาจารย์และพี่ชายที่แสนอบอุ่น ที่เป็นห่วง ทั้งเรื่องเรียนและเรื่องส่วนตัวตัวแต่ปี 1 จนถึงปัจจุบัน
ขอบคุณ พี่เจ๊ก ที่เนรมิตงานได้อย่างน่าอัศจรรย์ รวมถึงการช่วยสรุปแบบ และ การสละเวลาอันมีค่ามาทำตัวเป็นพี่รหัสที่ดีให้น้องซาบซึ้ง
ลืมไม่ได้ กับน้ำใจของน้องๆ ในสังกัดทุกคนนะจ๊ะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งน้องแมน
สุดท้าย ขอขอบคุณ ในความรัก ความปารถนาดี ความช่วยเหลือ และความห่วงใย ของทุกๆคนเป็นอย่างดีเลยคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

			หน้า
บทคัดย่อ			I
คำนำ			IV
กิตติกรรมประกาศ			V
สารบัญตารางประกอบ			VII
สารบัญภาพประกอบ			VIII
บทที่ 1			1
1	บทนำ		2
	1.1	ความเป็นไปได้ของโครงการ	2
	1.2	ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา	4
	1.3	ขอบเขตของโครงการ	5
	1.4	แนวทางการศึกษาวิจัย	5
	1.5	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	6
	1.6	คำนิยมต่าง ๆที่เป็นภาษาทางเทคนิค	6
2	ข้อมูลและสรุปผลข้อมูล		7
	2.1	ข้อมูลลักษณะการเรียนการสอน	8
	2.2	ข้อมูลผลิตภัณฑ์ข้างเคียง	15
	2.3	ข้อมูลลักษณะสภาพแวดล้อม	20
	2.4	ข้อมูลเนื้อหาวิชาคริสตศาสนา	24
	2.5	ข้อมูลวิธีการสื่อความหมายจากสื่อต่างๆ	62
	2.6	ข้อมูลวัสดุ	69
	2.7	ข้อมูลพฤติกรรมการใช้งาน	78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่		หน้า
3	การพัฒนาการออกแบบ	85
	3.1 ขั้นตอนการออกแบบ	86
	3.2 ขั้นตอนการสรุปแบบ	103
4	การเสนองานออกแบบ	105
	4.1 ภาพสรุปงานจากการขึ้นรูป 3D	106
	4.2 ภาพแผ่นงานนำเสนอ	109
	4.3 แบบแสดงรายละเอียด	111
5	บทสรุป	182
	5.1 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการตรวจวัดผลวิทยานิพนธ์	183
	5.2 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา	183
บรรณานุกรม		185
ประวัติการศึกษา		188

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
1	แสดงข้อมูลเนื้อหาวิชาคริสตศาสนา	24
2	แสดงมิติส่วนต่างๆ ของร่างกายคนไทย ชายและหญิง อายุ 17 - 49 ปี	80
3	แสดงค่ามิติส่วนต่างๆ ของร่างกายคนไทย ชายและหญิง อายุ 17 - 49 ปี	81
4	แสดงส่วนมิติต่างๆ ของฝ่ามือคนไทย ช่วงอายุ 20-29 ปี และ 30 -39 ปี	82

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	แสดงลักษณะการเรียนการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์	3
2	แสดงลักษณะการอธิษฐานในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์	8
3	แสดงลักษณะการร้องเพลงในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์	8
4	แสดงลักษณะการทบทวนในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์	9
5	แสดงลักษณะนำเด็กเข้าสู่บทเรียนในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์	10
6	แสดงลักษณะชวนให้เด็กสนใจฟังในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์	11
7	แสดงลักษณะกล่าวสรุปและแนะในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์	11
8	แสดงลักษณะวิธีการใช้การแข่งขันในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์	12
9	แสดงลักษณะวิธีการใช้เครื่องมือในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์	13
10	แสดงลักษณะวิธีการทำกิจกรรมหลังบทเรียนในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์	13
11	แสดงกระดาน white board	15
12	แสดงเครื่องฉายสไลด์และฉาก	16
13	แสดงกรอบทั้งแบบไม้และพลาสติกหุ่นมือและหุ่นนิ้ว	16
14	แสดงลักษณะกล่องเก็บและรูปแบบการเก็บ	17
15	แสดงลักษณะเครื่องเสียงในแบบต่างๆ	17
16	แสดงลักษณะการเล่น ความจุข้อมูล รูปแบบการเก็บข้อมูล	18
17	แสดงเครื่องดนตรี	18
18	แสดงปุ่มแบบต่างๆและความเหมาะสมกับการนำมาใช้กับตัวผลิตภัณฑ์	19
19	แสดงเด็กนั่งกับพื้น	20
20	แสดงเด็กนั่งล้อมเป็นวงกลมโดยมีโต๊ะตั้งอยู่ตรง	20
21	แสดงเด็กนั่งกับพื้นครูนั่งกับพื้น	21
22	ภาพมุมอุปกรณ์	22
23	ภาพบรรยากาศในการแสดงบทบาทสมมติในห้องเรียน	22
24	ภาพผนังห้อง ซึ่งนิยมติดกิจกรรมที่เด็กทำ และติดข้อท่องจำ	22
25	ลักษณะการจัดวางโต๊ะไว้ตรงการเพื่อการสาธิต	23
26	การแสดงโขน	62
27	การแสดงลิเก	63
28	การแสดงงิ้ว	64
29	การแสดงกังฟู	65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
30	การแสดงในสวนสนุก	66
31	แสดงวงจรสี	70
32	ภาพแสดงขนาดช่วงระยะต่างๆ ของร่างกายมนุษย์	79
33	แสดงขนาดช่วงระยะต่าง ๆ ของฝ่ามือ	82
34	แสดงมุมการมอง	83
35	แสดง VISUAL FIELD IN VERTICAL PLANE	84
36	แสดงข้อจำกัดในการออกแบบ	86
37	แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่1	86
38	แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่2	87
39	แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่3	87
40	แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่4	88
41	แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่5	88
42	แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่6	89
43	แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่7	89
44	แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่8	90
45	แสดง Concept ในการออกแบบ	90
46	แสดงตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องการเรียนรู้จักพระคัมภีร์	91
47	แสดงตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องหอสูงเทียมฟ้า	91
48	แสดงตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องกิเดโอน	92
49	แสดงตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องพระเยซูคริสต์	92
50	แสดงตารางการวิเคราะห์รูปแบบลักษณะหน้าจอของ ฉากเล่าเรื่อง	93
51	แสดงตารางการวิเคราะห์ตำแหน่งลำโพงบนหน้าจอของฉากเล่าเรื่อง	93
52	แสดงตารางการวิเคราะห์รูปทรง บทเรียนเรื่องการทรงสร้างของพระเจ้า	94
53	แสดงการวิเคราะห์ปุ่มกดแบบต่างๆ	94
54	แสดงแบบร่างการออกแบบเรือโนอาร์	95
55	แสดงการพัฒนาแบบเรือโนอาร์	95
56	แสดงแบบร่างการออกแบบฉากเล่าเรื่อง แผ่นที่1	96
57	แสดงแบบร่างการออกแบบฉากเล่าเรื่อง แผ่นที่2	96
58	แสดงการพัฒนาแบบฉากเล่าเรื่อง	97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
59	แสดงแบบร่างการออกแบบหอสูงเทียมฟ้า	97
60	แสดงการพัฒนาแบบหอสูงเทียมฟ้า	98
61	แสดงแบบร่างการออกแบบแตรเขาสัตว์	98
62	แสดงการพัฒนาแบบแตรเขาสัตว์	99
63	แสดงแบบร่างการออกแบบเรื่องพระเยซูคริสต์	99
64	แสดงการพัฒนาแบบเรื่องพระเยซูคริสต์	100
65	แสดงแบบร่างการออกแบบเรื่องการทรงสร้างของพระเจ้า	100
66	แสดงการพัฒนาแบบเรื่องการทรงสร้างของพระเจ้า	101
67	แสดงลวดลายบนผลิตภัณฑ์	101
68	แสดงแบบร่างการออกแบบเรื่องเรียนรู้จักพระคัมภีร์	102
69	แสดงการพัฒนาแบบเรื่องเรียนรู้จักพระคัมภีร์	102
70	แสดงการศึกษาแบบจำลอง	103
71	แสดงการสรุปศึกษาแบบจำลอง	104
72	แสดงภาพไบเบิ้ล	106
73	แสดงภาพหอบาเบล	106
74	แสดงภาพอาดัมกับเอวา	107
75	แสดงภาพฉากการเล่าเรื่อง	107
76	แสดงภาพเรือของโนอาร์	108
77	แสดงภาพลูกโลก	108
78	แสดงภาพเขาของกิเดโอน	109
79	แสดงถึง Character ของงาน	109
80	แสดงแบบงานโดยสรุปของการจัดเก็บ	110
81	แสดงแบบงานโดยสรุป	110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทนำ

การเรียนการสอนรวีวารศึกษาในคริสตจักรมีขึ้นในทุกเช้าวันอาทิตย์ และเป็นสิ่งที่ผู้ปกครองอยากที่จะปลูกฝังความเชื่อและเรื่องราวต่างๆในพระคริสตธรรมคัมภีร์ให้กับเด็ก แต่ในปัจจุบันอุปกรณ์ที่เป็นสื่อในการเรียนการสอนตัวกล่าวยังไม่ค่อยปรากฏให้พบมากนัก อุปกรณ์ที่ใช้อยู่ในปัจจุบันจึงเป็นอุปกรณ์ที่ทางครูผู้สอนจัดทำขึ้นเอง ซึ่งไม่เป็นมาตราฐาน ทุกอย่างจึงขึ้นอยู่กับฝีมือการประดิษฐ์อุปกรณ์ในการช่วยสอนของครูเอง จึงคิดว่าการที่มีสื่อซึ่งเป็นมาตรฐานเดียวกันในทุกคริสตจักรจะทำให้ง่ายต่อการเข้าใจ และง่ายต่อการเรียนรู้ของเด็ก อีกทั้งผู้สอนไม่ต้องเสียเวลาในการจัดทำอุปกรณ์ดังกล่าวอีกด้วย

ความเป็นไปได้ของโครงการ

เหตุผลสนับสนุนโครงการ

1. ด้านเศรษฐศาสตร์

1.1 ด้านผู้บริโภค

ทุกคริสตจักรมีการเรียนการสอนรวีวารศึกษาในทุกเช้าวันอาทิตย์ซึ่งคริสตจักรของโปรเตสแตนท์ในประเทศไทยสามารถรวมได้ประมาณสองพันกว่าแห่ง ทั้งนี้ยังมีที่ไม่ได้รวมไว้ ซึ่งได้แก่ คริสตจักรของคาทอลิก และโรงเรียนเอกชนในเครือคริสตศาสนา ซึ่งหากรวมถึงการส่งออกไปต่างประเทศ ย่อมมีปริมาณตลาดที่รองรับมากพอกับการผลิต

สรุป มีความต้องการจากคริสต์ศาสนิกชนที่มากพอ

1.2 ด้านการผลิต

ชุดอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนพระคริสตธรรมคัมภีร์ที่มีอยู่ในปัจจุบันล้วนแต่ต้องสั่งซื้อจากต่างประเทศซึ่งหาได้ยาก และมีจำนวนน้อย ราคาแพงเกินกว่าที่ควรจะเป็น ทั้งยังสามารถผลิตภายในประเทศได้เองโดยไม่ต้องสั่งซื้อจากต่างประเทศ เป็นการลดค่าใช้จ่ายของผู้บริโภค อีกทั้งวัตถุดิบในประเทศไทยมีราคาถูกกว่าของเดิม หรือในต้นทุนราคาที่เท่ากันเราสามารถผลิตชุดอุปกรณ์สื่อที่มีประสิทธิภาพที่ดีกว่าอันเป็นนโยบายในการตีตลาดและเป็นลู่ทางในการส่งออกไปขายยังต่างประเทศ

สรุป การออกแบบชุดอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนพระคริสตธรรมคัมภีร์ออกมาขายในประเทศเป็นการลดการสั่งซื้อจากต่างประเทศ ซึ่งมีราคาแพง และหากว่าสามารถผลิตได้เองภายในประเทศจะเป็นการดีแก่ผู้บริโภค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ด้านการตลาด

ยังไม่มีผู้ประกอบการใดได้เห็นความสำคัญของชุดอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนพระคริสตธรรมคัมภีร์หากมีการนำมาผลิตจะเป็นการเปิดตลาดใหม่ในผลิตภัณฑ์รูปแบบใหม่

<u>สรุป</u> เป็นการเริ่มต้นของผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวกับคริสตศาสนา ที่มีความสำคัญต่อคริสต์ศาสนิกชน

2. ด้านคุณภาพทางสังคม

2.1 ด้วยเหตุผลที่ว่าผู้ปกครองที่เป็นคริสต์ศาสนิกชนก็อยากให้ลูกได้เรียนรู้เรื่องราวในพระคริสตธรรมคัมภีร์ และอยากปลูกฝังให้ลูกเติบโตในทางของพระคริสต์ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าครอบครัวคริสตศาสนิกชนส่วนใหญ่จะใช้เวลากับบุตรหลานในการสอน และเล่าเรื่องราวต่าง ๆให้ลูกหลานฟัง อุปกรณ์ดังกล่าวก็จะช่วยเป็นตัวกลางให้กับผู้ปกครองและบุตรหลานได้ดียิ่งขึ้น

<u>สรุป</u> เป็นการส่งเสริมให้เด็กมีจิตสำนึกที่ดี และเป็นการปลูกฝังความเชื่อ และการดำเนินชีวิตในแบบคริสต์ศาสนิกชนที่ถูกต้องให้กับเด็ก

3. ด้านนโยบาย

3.1 มีหลักสูตรในคริสตจักร และมีหลักสูตรอยู่ในโรงเรียนในเครือคริสตศาสนา โดยโรงเรียนในเครือคริสต์ศาสนาจัดให้มีการเรียนการสอนวิชาคริสตศาสนาคู่กับวิชาพุทธศาสนาอย่างละ 50 เปอร์เซ็นต์

<u>สรุป</u> เป็นไปตามหลักสูตร

ภาพที่ 1 แสดงลักษณะการเรียนการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและแนวทางในการแก้ปัญหา

ปัญหา

1.สื่อการเรียนการสอนที่มีอยู่ในปัจจุบันซึ่งมาคู่กับคู่มือเป็นเพียงสื่อ 2 มิติ และเป็นเพียงแผ่นภาพให้เด็กดู ซึ่งเด็กไม่สามารถมีส่วนร่วมหรือตอบสนองตามพัฒนาการและทักษะของเด็กได้

2.ตัวหุ่นละครที่ใช้ในการสอนพระคัมภีร์ในปัจจุบัน ใช้ได้เพียงการสอนบทเดียว เนื่องจากตัวละครสร้างมาเล่นได้เพียงตัวเดียว หากต้องการตัวละครตัวอื่นก็ต้องสร้างขึ้นใหม่อีกตัว ซึ่งไม่จำเป็น

3.ฉากที่มีในปัจจุบัน เป็นฉากที่ไม่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ร่วมกันได้ในผลิตภัณฑ์ตัวเดียว ขาดความหลากหลายในการใช้งานภายในตัวผลิตภัณฑ์

4.ตัวอุปกรณ์สื่อส่วนใหญ่ ครูผู้สอนจัดทำขึ้นเอง ซึ่งบางทีขาดความงาม (แล้วแต่ความสามารถของครูแต่ละคน) สรุปคือ ผลิตภัณฑ์ไม่มีมาตรฐานเดียวกัน

5.ขาดแสง สี เสียง ในการดึงดูดความสนใจเด็ก

แนวทางในการแก้ปัญหา

1.จัดทำชุดอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนที่เด็กสามารถมีส่วนร่วมหรือตอบสนองได้ โดยจัดทำอุปกรณ์ที่มิใช่เป็นเพียงสื่อ 2 มิติ เด็กสามารถร่วมเล่นด้วยได้ และในการเล่นของเด็กออกแบบให้สื่อเป็นผลิตภัณฑ์ที่ช่วยเสริมสร้างทักษะหรือพัฒนาการไปในตัว

2.ออกแบบตัวหุ่นละครที่สามารถใช้ได้กับหลายบท โดยไม่ต้องจัดหาตัวหุ่นละครใหม่ โดยการจับตัวหุ่นละครมาดัดแปลงเพื่อสวมบทบาทได้หลากหลายยิ่งขึ้น เช่น การเปลี่ยนเครื่องแต่งกายให้หุ่น

3.ให้เกิดความหลากหลายในผลิตภัณฑ์ตัวเดียว เช่น สามารถเปลี่ยนฉากได้ สามารถใช้เล่นแบบละครเงา สามารถใช้เล่นแบบละครหุ่นจำลอง สามารถเป็นฉากผ้าและเล่นแบบผ้าสำลีได้ ในชุดอุปกรณ์ตัวเดียว

4.การผลิตเป็นการผลิตในระบบอุตสาหกรรม ทำให้อุปกรณ์สื่อดังกล่าวมีความเป็นมาตราฐานเดียวกัน

5.ออกแบบผลิตภัณฑ์ดังกล่าวให้มี แสง สี เสียง เพื่อดึงดูดความสนใจเด็กตามเนื้อเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตที่จะทำการวิจัย

1.ศึกษาวิธีการและการสื่อสารในรูปแบบและลักษณะการสื่อความหมายรวมถึงการแสดง ในแบบต่างๆ

2.ศึกษาในเชิงลึกของแนวทางการปฏิสัมพันธ์ (ระหว่างผู้สอนกับเด็ก, ผู้ปกครองกับเด็ก, เด็กกับเพื่อนๆ)

3.ศึกษาผลิตภัณฑ์ และสื่อการเรียนการสอนที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

4.ศึกษาลักษณะการเรียนการสอนตามคริสตจักรต่างๆ และลักษณะการเรียนการสอนของโรงเรียนเอกชนในเครือคริสตศาสนา

5.ศึกษาแก่นสาระ ของคริสตศาสนา ในลักษณะโดยรวม และ สัญลักษณ์ต่างๆ โดยศึกษาในเนื้อหาทั้งหมดทั้งในเนื้อหาก่อนช่วง 3-5 ปี และหลัง 3-5 ปี เพื่อให้การปลูกฝังความเชื่อเป็นไปอย่างต่อเนื่อง

6.ศึกษาขนาดสัดส่วนของครูและเด็ก

7.ศึกษาคู่มือครู และแบบประเมินความเข้าใจของนักเรียน

แนวทางในการศึกษาวิจัย

1.หาจากหนังสือและตำรา เกี่ยวกับจิตวิทยาและพัฒนาการของเด็ก อายุ 3-5 ปี

2.สำรวจผลิตภัณฑ์จริงที่มีอยู่ในคริสตจักร และตามโรงเรียนเอกชนต่างๆ รวมถึงหาข้อมูล จากร้านค้าที่ขายสินค้าเกี่ยวกับคริสตศาสนา เช่น ร้านเรเดียนท์ (พัฒนาการซอย 17) ตามใบรายการสินค้าของต่างประเทศหรือจากอินเตอร์เนต

3.หาข้อมูลจากสถานที่จริง ในเรื่องของลักษณะการเรียนการสอน และสอบถามจากผู้มีประสบการณ์โดยตรง

4.ศึกษาเนื้อหา วิชาคริสตศาสนา ทั้งก่อน 3-5 ปี และหลัง 3-5 ปี และโดยเฉพาะอย่างยิ่งช่วง 3-5 ปี โดยทำการศึกษาแก่นสาระของคริสตศาสนา รวมถึงสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้ โดยศึกษาจากหนังสือหรือจากศาสนาจารย์ในคริสตจักร

5.ศึกษาจากคู่มือครูและศึกษาเนื้อหาจากพระคริสตธรรมคัมภีร์ รวมถึงหนังสือพระคัมภีร์สำหรับเด็ก

6.ศึกษาขนบธรรมเนียมประเพณี และวัฒนธรรม ในยุคสมัยของพระคัมภีร์จากหนังสือ หรือจากการสอบถาม ศาสนาจารย์ หรือจากโรงเรียนสอนพระคริสตธรรมคัมภีร์ หรือจาก สมาคมต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1.ได้สื่อในการเรียนการสอนที่ทำให้เด็กเข้าใจในเนื้อหาและเห็นภาพเหตุการณ์ต่างๆ ที่สอนในบทเรียนได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

2.เด็กเกิดความสนใจ และสนุกในการเรียนการสอน

3.เด็กมีการเสริมสร้างทางด้านพัฒนาการและทักษะที่ดีพร้อมกับการเรียนรู้บทเรียน

4.เด็กสามารถจดจำ และนำเนื้อหาของบทเรียนที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

5.เป็นผลิตภัณฑ์ที่สามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ได้

6.ลดปัญหาและเวลาของผู้สอนในการยุ่งยากที่จะต้อง เตรียม หรือ ประดิษฐ์อุปกรณ์ เพื่อใช้เป็นสื่อในการเรียนการสอน

7.ได้แนวทางที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในศาสตร์แขนงอื่น

คำนิยมต่าง ๆที่ใช้เป็นภาษาเทคนิค

รองศาสตราจารย์ ดร. ชัยยงค์ พรหมวงศ์ ผู้อำนวยการสำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ได้ทำการแบ่งสื่อการเรียนการสอนตามแนวทางของเทคโนโลยีการศึกษาไว้ 3 ประเภท คือ

วัสดุ หมายถึงสิ่งช่วยสอนที่มีการผุพัง สิ้นเปลือง เช่น ฟิล์ม ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สไลด์ และสิ่งของราคาเยาต่าง ๆ

อุปกรณ์ หมายถึงสิ่งช่วยสอนที่เป็นเครื่องมือ เช่น เครื่องฉายภาพยนตร์ เครื่องฉายสไลด์ เครื่องรับวิทยุโทรทัศน์ กล้องจุลทรรศน์ หรือ เครื่องมือประเภทอื่น ๆที่มีราคาค่อนข้างแพงและคงทนถาวร

กระบวนการและวิธีการ ได้แก่ การจัดระบบ การสาธิต ทดลองเกม และกิจกรรมต่าง ๆที่ครูจัดขึ้น โดยมุ่งให้นักเรียนปฏิบัติ

ศัพท์ทางคริสตศาสนา

พระวจนะ หมายถึง พระคำที่ปรากฏในพระคัมภีร์

พระคัมภีร์ หมายถึง พระคริสตธรรมคัมภีร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

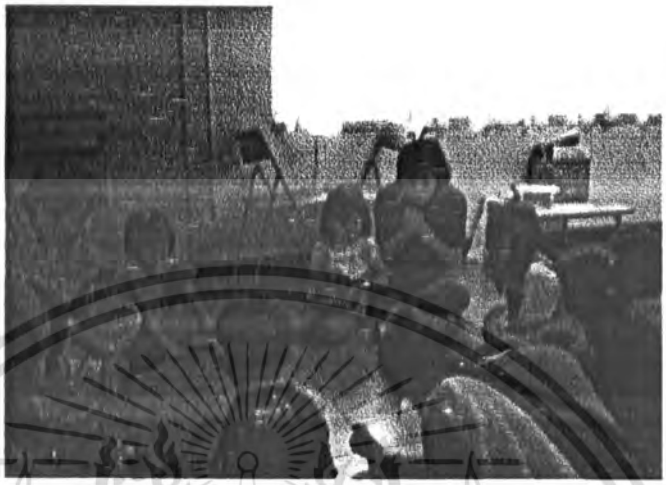
บทที่ 2
ข้อมูลและสรุปผลข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ข้อมูลลักษณะการเรียนการสอน

รูปแบบการเรียนการสอน

ขั้นตอนที่ 1 เริ่มต้นด้วยการอธิษฐาน



ภาพที่ 2 แสดงลักษณะการอธิษฐานในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์

รูปแบบการสอนรวีวารศึกษาโดยทั่วไป มักเริ่มจากการอธิษฐานก่อน เพราะคริสตศาสนิกชนมีความเชื่อว่า พระวิญญาณ (พระเจ้า) จะเจิมครูในการสอน ให้สอนด้วยความสามารถพิเศษเพื่อสื่อสารในการเรียนการสอน การสอนจะเป็นไปได้ดี และพระวิญญาณยังทำงานในนักเรียน ให้เข้าใจลึกซึ้งในบทเรียน และช่วยให้นักเรียนตอบสนอง มีพระวิญญาณ เท่านั้นที่สามารถทำงานในนักเรียนที่จะเปลี่ยนความเข้าใจ และท่าทีของเด็ก

ขั้นตอนที่2 ร้องเพลงนมัสการพระเจ้าก่อนเข้าสู่เนื้อหา

ภาพที่ 3 แสดงลักษณะการร้องเพลงในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงที่นำมาร้องควรจะเป็นเพลงที่เข้ากับเนื้อหาของบทเรียน เพื่อให้เด็กมุ่งจิตใจไปที่เรื่องๆ เดียว ในเด็กวัย 3-5 ปี ควรมีเครื่องดนตรีง่ายๆ ให้เด็กได้มีส่วนร่วมในการประกอบดนตรีนั้นๆด้วย เขย่า เพื่อเด็กจะได้ไม่ได้นั่งอยู่เฉยๆ และเป็นการดึงความสนใจของเด็กให้จดจ่ออยู่กับการนมัสการ

ขั้นตอนที่ 3 ทบทวนสิ่งที่เรียนไปเมื่อสัปดาห์ก่อน

ภาพที่ 4 แสดงลักษณะการทบทวนในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์

หลักของการทบทวน คือ จะต้องมีการทบทวนอย่างสม่ำเสมอเพื่อนักเรียนสามารถเข้าใจบทเรียนอย่างลึกซึ้ง

หลักปรัชญาเกี่ยวกับการทบทวน

- เราไม่สามารถเรียนรู้ทุกอย่างในการเรียนการสอนเพียงครั้งเดียว
- การทบทวนในเวลาที่ห่างกัน ทำให้สมองมีโอกาสคิดสิ่งใหม่ๆ เกี่ยวกับบทเรียนเพิ่มเติม ไม่ควรใช้เวลาทบทวนที่หนึ่งนาน
- การทบทวนบ่อยๆ ทำให้บทเรียนซึมเข้าไปในชีวิต เช่น การโมษณา

หลักในการปฏิบัติ

- โดยการพูดถึงหลัก หรือความจริงที่ได้เรียนรู้มาแล้ว หรืออาจใช้การสรุป
- โดยนำหลักการที่เรียนมา ไปปฏิบัติจริงในชีวิตจริง
- โดยการทำการบ้าน หรือแบบฝึกหัด
- โดยการฝึมือ หรือ ทำกิจกรรม
- โดยการทดสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อพึงปฏิบัติของครู

- **จัดเวลาสำหรับการทบทวนทุกครั้ง**
- **หลังจากสอนได้ 5-6 บท หรือเมื่อจบหัวข้อหนึ่ง ควรมีการทบทวน โดยครูควรใช้เวลา 1 ใน 3 ของการสอนเป็นการทบทวน**
- **ควรตั้งคำถามใหม่ๆ เพื่อการทบทวน**
- **ไม่ควรละเลยการทบทวนครั้งสุดท้าย**
- อย่าเก็บการทบทวนไว้ชั่วโมงสุดท้าย

ขั้นตอนที่ 4 นำเข้าสู่บทเรียน

ภาพที่ 5 แสดงลักษณะนำเด็กเข้าสู่บทเรียนในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์

นำเด็กเข้าสู่บทเรียนโดยการ เกริ่นนำ ยกตัวอย่างในชีวิตประจำวัน อาจตั้งคำถามนำเข้าสู่บทเรียนให้กับเด็ก ยกตัวอย่างเช่น ครูอาจจะถามว่า "เด็ก ๆรู้ไหมคะว่าทำไมเราต้องแปรงฟันทุกวัน.. เอาล่ะวันนี้เราจะมาเรียนรู้กันว่าทำไมเราต้องดูแลรักษาฟันของเรา..."

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 5 เนื้อหาสาระ

ภาพที่ 6 แสดงลักษณะชวนให้เด็กสนใจฟังในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์

เนื้อหาสาระที่จะสอน หรือบทเรียน ไม่ควรเกิน 5-7 นาที เพราะสมาธิและ ความสนใจรวมถึงการรับรู้ของเด็กมีได้เพียงแค่ระยะเวลาสั้นๆ เนื้อหาควรกระชับ และน่าสนใจ รวมถึงน้ำเสียงของครูผู้สอนต้องชวนให้เด็กสนใจฟังด้วยเช่นเดียวกัน

ขั้นตอนที่ 6 สรุปเนื้อหาสาระโดยการโยงเข้าสู่ชีวิตจริง

ภาพที่ 7 แสดงลักษณะกล่าวสรุปและแนะในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเช่น ครูอาจกล่าวสรุปและแนะ ดังตัวอย่างข้างต้น ครูอาจสรุปว่า "เห็นไหมคะว่า พระเจ้าทรงสร้างฟันให้พี่กระรอก และพวกเด็กๆ พี่กระรอกเองก็ยังต้องรักษาสุขภาพฟันของตัวเองเหมือนกัน แล้วพวกเด็กๆ ล่ะคะ จะดูแลรักษาสุขภาพฟันของตัวเองได้ยังไง..ใช่แล้ว เด็กๆ ก็ต้องดูแลฟันด้วยการแปรงฟันทุกวัน เอาล่ะขอบคุณพระเจ้าที่ให้พวกเด็กๆมีฟันไว้เคี้ยวอาหาร ต่อไปนี้เด็กๆ จะดูแลรักษาฟันให้ดีใช่ไหมคะ"

ขั้นตอนที่7 ตั้งคำถามทบทวนบทเรียนที่เพิ่งเรียนจบไปเมื่อสักครู่

ภาพที่ 8 แสดงลักษณะวิธีการใช้การแข่งขันในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์

ตั้งคำถามเกี่ยวกับเนื้อหาของบทเรียนที่เพิ่งเรียนจบไป ครูอาจช่วยเด็กในการตอบคำถามดังกล่าว และอาจใช้วิธีการใช้การแข่งขัน หรือใช้ท่าทางประกอบ ในการช่วยทำให้เด็กเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินในการตอบคำถาม หรือแสดงความคิดเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 8 ท่องข้อพระคัมภีร์

ภาพที่ 9 แสดงลักษณะวิธีการใช้เครื่องมือในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์

เนื่องจากเด็กอายุ 3-5 ปี ยังเป็นเด็กเล็ก ฉะนั้นเด็กส่วนมากยังไม่สามารถอ่านหนังสือออก ครูผู้สอนจึงต้องท่องและให้เด็กพูดตามก่อน และค่อยให้เด็กท่องเอง โดยการจะให้เด็กท่องข้อพระคัมภีร์นั้นควรมีเครื่องมือ หรือวัสดุอุปกรณ์มาหลอกล่อให้เด็กท่อง อย่างในกรณีตัวอย่างดังกล่าว ครูผู้สอนให้วิธีการนำกระจกมา แล้วถามว่า "เด็กๆอยากเช็คดูฟันตัวเองไหมคะ ว่าสะอาดแข็งแรงดีรึป่าว ถ้าอยาก เด็กๆก็ต้องท่องข้อพระคัมภีร์ก่อน เด็กๆ จึงจะเห็นฟันของตัวเองในกระจก ถ้างั้นเด็กๆ ท่องตามครูนะ..." ทำท่าประกอบการท่องไปด้วยเพื่อให้เกิดการจดจำได้ง่ายจากการลองทำด้วยตัวเด็กเองจะเป็นการดีมาก

ขั้นตอนที่ 9 ให้เด็กทำกิจกรรมหลังบทเรียน

ภาพที่ 10 แสดงลักษณะวิธีการทำกิจกรรมหลังบทเรียนในการสอนรวีวารศึกษาในเช้าวันอาทิตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อช่วยให้เด็กสามารถจดจำเนื้อหาบทเรียนที่เรียนได้ดียิ่งขึ้นจากกิจกรรมที่ทำ และบางกิจกรรมอาจเป็นการวัดผลหลังการเรียนรู้ของเด็กไปในตัวด้วยเช่นกัน

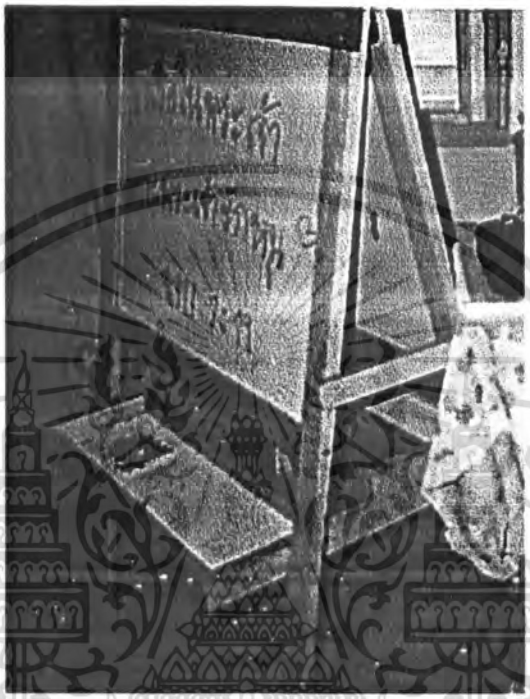
ขั้นตอนที่10 อธิษฐานปิด

ในการอธิษฐานปิด ควรเป็นการอธิษฐานสรุปถึงสิ่งที่เรียนมา รวมถึง ขอบคุณพระเจ้าสำหรับบทเรียนที่ได้เรียนไป และให้เรานำสิ่งที่เรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลผลิตภัณฑ์ข้างเคียง

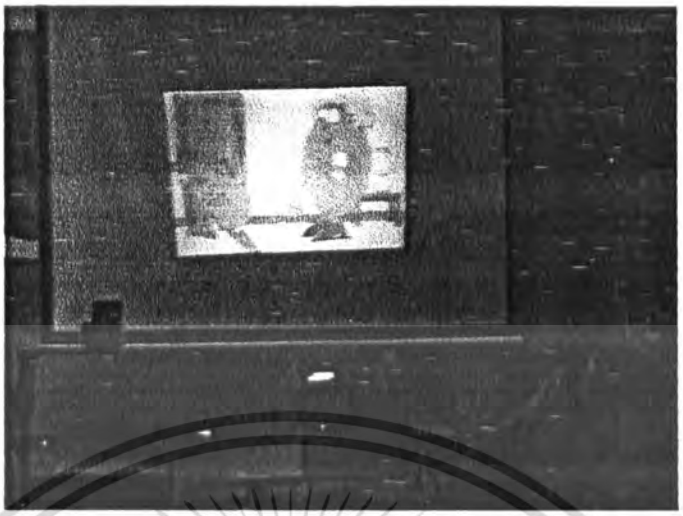
กระดาน white board เป็นอุปกรณ์ที่ครูใช้ในการเขียนข้อท่องจำหรือ วาดรูป ผลิตภัณฑ์ตัวนี้สามารถพับเก็บได้ มีขนาดเล็กกว่า white board ทั่วไป เพราะออกแบบให้เหมาะเด็กอนุบาล ขนาดสัดส่วน เด็กสามารถที่จะมาเขียนบนกระดานได้ เมื่อกางออกมีพื้นที่สำหรับวางชอล์กและแปรงลบ



ภาพที่ 1 แสดงกระดาน white board

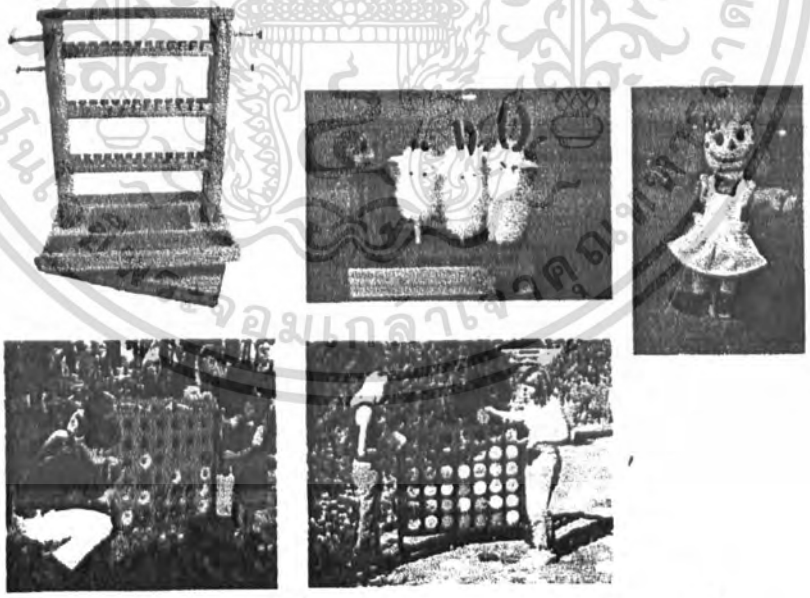
เครื่องฉายสไลด์และฉาก มีข้อดีในเรื่องของสีและแสงทำให้ดูมีความน่าสนใจ แต่ภาพที่ปรากฏเกิดความรู้สึกที่นิ่งและเหมือนฟังคำบรรยายภาพจากผู้สอน อาจทำให้เด็กเกิดความเบื่อหน่ายได้ ในการเตรียมการสอนก็ค่อนข้างยุ่งยากเพราะผลิตภัณฑ์ชิ้นนี้มีส่วนประกอบค่อนข้างมากและไม่เหมาะแก่การสอนกลุ่มเล็กๆ อีกทั้งขนย้ายค่อนข้างลำบาก หากแต่จะนำมาใช้ในงานออกแบบชุดอุปกรณ์ควรดึงข้อดีในเรื่องของความน่าสนใจในแสงสีที่แตกต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 แสดงเครื่องฉายสไลด์และฉาก

<u>ช่องเสียบ</u> รูปแบบลักษณะการเสียบ การเล่นและการใช้อุปกรณ์ร่วมกับเด็ก เป็นสิ่งที่น่าสนใจ ลักษณะช่อง กรอบทั้งแบบไม้และพลาสติกหุ่นมือและหุ่นนิ้วที่ใช้ในการเล่าเรื่องให้เด็กฟัง เป็นอีกหนึ่งผลิตภัณฑ์ที่น่าสนใจ



ภาพที่ 13 แสดงกรอบทั้งแบบไม้และพลาสติกหุ่นมือและหุ่นนิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

<u>ลักษณะกล่องเก็บและรูปแบบการเก็บ</u> ในลักษณะที่หลากหลาย เหมาะแก่การนำมาใช้ในการเก็บชุดอุปกรณ์ที่มีขนาดที่แตกต่างกันและมีรูปแบบความจำเป็นในการใช้งานที่แตกต่าง

ภาพที่14 แสดงลักษณะกล่องเก็บและรูปแบบการเก็บ

<u>ลักษณะเครื่องเสียงในแบบต่างๆ</u> และลักษณะการเล่น ความจุข้อมูล รูปแบบการเก็บข้อมูลในอนาคต ความต่อเนื่องของเนื้อหา การเลือกตำแหน่งเสียงเพลง การอัดและบันทึกที่มีความแตกต่างและการนำมาใช้ในผลิตภัณฑ์ที่เราจะออกแบบ

ภาพที่ 15 แสดงลักษณะเครื่องเสียงในแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
71362

A.เครื่องเล่นเทป

B.เครื่องเล่น CD

	A	B
ความจุข้อมูล		●
รูปแบบการเก็บข้อมูลในอนาคต		●
ความต่อเนื่องของเนื้อหา		●
การเลือกตำแหน่งของเพลง		●
ความทนา		●
การอัด-บันทึกข้อมูล	●	

ภาพที่ 16 แสดงลักษณะการเล่น ความจุข้อมูล รูปแบบการเก็บข้อมูล

<u>เครื่องดนตรี</u> การให้จังหวะในแบบต่างๆ กับความสนใจของเด็ก ความรู้สึกที่แตกต่างของเสียงต่างๆ ในแต่ละเครื่องดนตรีก็แตกต่างกัน

ภาพที่ 17 แสดงเครื่องดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปุ่มแบบต่างๆ และความเหมาะสมกับการนำมาใช้กับตัวผลิตภัณฑ์ การแยกประเภทปุ่มด้วยลักษณะปุ่มที่แตกต่าง ลักษณะการใช้งานย่อมมีผลต่อรูปแบบของปุ่มซึ่งจำเป็นต้องสอดคล้องกัน

ภาพที่ 18 แสดงปุ่มแบบต่างๆและความเหมาะสมกับการนำมาใช้กับตัวผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูลลักษณะสภาพแวดล้อม

ลักษณะการนั่งในการเรียนการสอน

รูปแบบที่ 1 เด็กนั่งเรียงเป็นแถว ครูผู้สอนอยู่หน้าห้องในลักษณะยืนสอนรูปแบบนี้ดูค่อนข้างเป็นทางการกว่ารูปแบบอื่นๆ

ในกรณีนี้ สามารถแบ่งย่อยออกได้อีก 2 ประเภท คือ

1.1 เด็กนั่งกับเก้าอี้

1.2 เด็กนั่งกับพื้น

ภาพที่ 19 แสดงเด็กนั่งกับพื้น

รูปแบบที่ 2 นั่งล้อมเป็นวงกลมโดยมีโต๊ะตั้งอยู่ตรงกลางครูผู้สอนสามารถวางอุปกรณ์ลงบนโต๊ะได้ การเรียนการสอนแบบนี้ทำให้ครูกับเด็กมีความใกล้ชิดกัน และครูร่วมทำกิจกรรมกับเด็กได้ง่าย

ภาพที่ 20 แสดงเด็กนั่งล้อมเป็นวงกลมโดยมีโต๊ะตั้งอยู่ตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>รูปแบบที่ 3</u> นั่งล้อมเป็นวงกลมโดยไม่มีโต๊ะอยู่ตรงกลางในกรณีนี้ สามารถแบ่งย่อยออกได้อีก 4 ประเภท คือ

3.1 เด็กนั่งเก้าอี้ ครูนั่งเก้าอี้
3.2 เด็กนั่งกับพื้น ครูนั่งกับพื้น
3.3 เด็กนั่งเก้าอี้ ครูยืน
3.4 เด็กนั่งพื้น " ครูนั่งเก้าอี้

ภาพที่ 21 แสดงเด็กนั่งกับพื้นครูนั่งกับพื้น

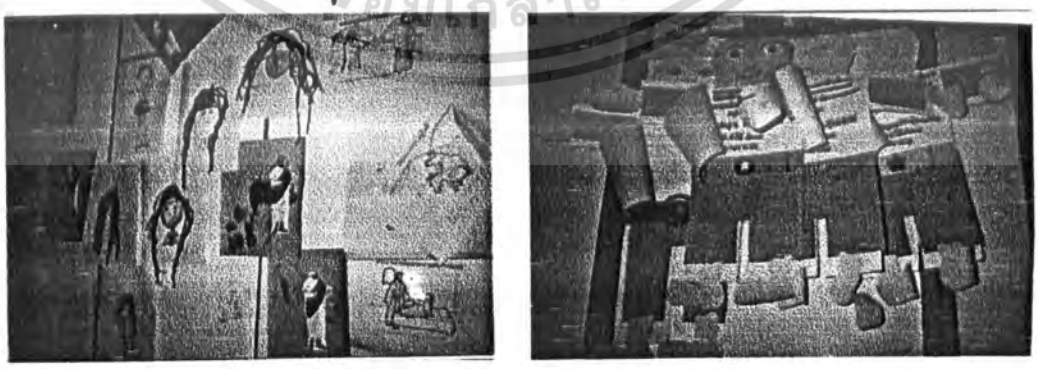
ในรูปแบบนี้จะสังเกตได้ว่าระดับของครูและเด็กจะแบ่งได้เป็น 2 ระดับ คือระดับที่เด็กกับครูผู้สอนเท่ากับ และระดับที่ครูผู้สอนอยู่สูงกว่านักเรียน ในกรณีแรกเด็กจะมีความรู้สึกถึงความเป็นเพื่อนและเข้าใกล้ผู้สอนมากขึ้น แต่ในขณะเดียวกันข้อดีของกรณีที่ 2 หรือกรณีที่ครูอยู่สูงกว่าเด็กก็ทำให้จุดสนใจของเด็กพุ่งตรงมาที่ผู้สอน และผู้สอนสามารถสั่งการได้ชัดเจนกว่า รวมถึงการมองที่ทั่วถึงด้วย แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้สอน และความถนัดของผู้สอนแต่ละคน การออกแบบจึงทำในลักษณะที่เป็นกลางๆ คือสามารถประยุกต์ใช้ได้ในแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะมุมในการเก็บอุปกรณ์และบรรยากาศในห้องเรียน

ภาพที่ 22 ภาพมุมอุปกรณ์

ภาพที่ 23 ภาพบรรยากาศในการแสดงบทบาทสมมติในห้องเรียน



ภาพที่ 24 ภาพผนังห้อง ซึ่งนิยมติดกิจกรรมที่เด็กทำ และติดข้อท่องจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 25 ลักษณะการจัดวางโต๊ะไว้ตรงการเพื่อการสาธิต

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ข้อมูลเนื้อหาวิชาคริสตศาสนา

ตารางที่ 1 แสดงข้อมูลเนื้อหาวิชาคริสตศาสนา

หลักคำสอนที่สำคัญ	ขั้นเด็กเล็ก N	ขั้นอนุบาล K	ขั้นประถมต้น P	ขั้นประถมปลาย J	ขั้นเยาวชน Y	ขั้นอนุชน T	ขั้นผู้ใหญ่ A
พระคัมภีร์		k.2-3[1-13]		J.2-1[1-13]	Y.1-1[1-4] Y.2-1[1] Y.2-2[8,13] Y.2-3[1] Y.3-1[12] Y.3-2[4,6-9]	T.1-1[1-3] T.2-1[1] T.2-2[1-6] T.3-1[3-4]	A.1-1[1] A.1-2[1] A.3-1[12] A.4-1[8] A.4-3[3]
พระลักษณะของพระเจ้า การทรงสร้าง	N.1-1[8] N.1-2[1-13] N.1-3[1-13] N.2-3[1-13]	K.1-3[2] K.1-4[1-3] K.2-2[1-9] K.2-4[1-4,7,13]	P.1-1[1-2] P.1-2[3,9-10] P.2-1[3] P.3-2[1]	J.1-2[1] J.1-3[3] J.3-1[1-9] J.3-2[1,7,10]	Y.1-1[5-7] Y.1-2[9-12] Y1-4[1-5] Y.2-2[2] Y.3-2[10-13,1] Y.3-3[8] Y.3-4[10]	T.3-1[7-8 T.3-2[1] T.3-3[10]	A.1-1[6] A.1-4[1,4,7] A.2-1[6] A.2-2[4] A.3-1[4] A.4-1[7]
ศรีเอกานุภาพ				J.3-3[1-3]	Y.2-1[5] Y.2-2[4]	T.1-2[1,6,13]	A.1-2[5,7] A.2-3[1]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 แสดงข้อมูลเนื้อหาวิชาคริสตศาสนา (ต่อ)

หลักคำสอนที่สำคัญ	ชั้นเด็กเล็ก N	ชั้นอนุบาล K	ชั้นประถมต้น P	ชั้นประถมปลาย J	ชั้นเยาวชน Y	ชั้นอนุชน T	ชั้นผู้ใหญ่ A
พระเยซูคริสต์	N.1-1[1-10.12] N.2-1[2-4] N.2-2[4-7]	K.1-3[3] K2-1[1]	P.2-4[4,12,13] P.3-4[1-13]	J.1-1[1] J.1-2[4] J.1-3[4] Easter J.2-1[9] J.2-2[2-3] J.3-2[3] J.3-3[4] J3-4[1-6,8,9]	Y.1-2[1-5] Y.1-3[6] Y.1-4[5-13] Y.2-2[4] Y.2-3[8] Y.3-3[3]	T.2-1[7] T.2-3[1-7] T.2-4[3] T.3-1[5]	A.1-1[3,4] A.1-3[11] A.2-2[3] A.2-3[5] Easter A.3-2[3] A.3-3[8,11] A.4-1[3,4]
ความบาป	N.1-1[11] N.1-2[4,12]	K.1-1[11] K.1-3[1] K.1-4[1,4]	P.1-1[3-11] P.1-2[2,6,13] ,[1,3,5,11] P.1-4[10] P.2-1[1,5] P.2-2[8] P.3-1[1,4,10]	J.1-2[2,11,13] J2-3[4,7,11] J.2-4[10] J.3-2[2,6,13]	Y.1-1[11,12] Y.1-4[2,4] Y.2-1[2] Y.2-4[9] Y.3-4[3,5]	T.3-1[1] T.3-2 [1,2,8,9]	A.1-1[2,3,4,5] A.1-4[1,5,7] A.2-2[10] A.3-2[11] A.3-3[1] A.4-1[3,5]
ความรอดชีวิตใหม่	N.1-2[4,12] N.2-1[1,6] N.2-2[2-3]	K.1-1[10,12] K.1-3[7,11] K.1-4[3] K.2-4[5,6]	P.1-1[4-6 P.1-2[4,12-13] P.2-1[2] P.2-2[1] P.2-4[5,8,13]	J.1-2[3,11] J.1-3[1] J.2-4[10] J.3-1 [1,4,8,10] J.3-2[12]	Y.1-1[10] Y.1-2[5,6] Y.1-3[1-5] Y.1-4 [5,10,12]	T.1-1[9] T.2-1[2,7] T.2-3[8,9] T.2-4[3]	A.1-3[12-13] A.1-4[2,9] A.2-1[1,3,4] A.2-4[2]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 แสดงข้อมูลเนื้อหาวิชาคริสตศาสนา (ต่อ)

หลักคำสอนที่สำคัญ	ขั้นเด็กเล็ก N	ขั้นอนุบาล K	ขั้นประถมต้น P	ขั้นประถมปลาย J	ขั้นเยาวชน Y	ขั้นอนุชน T	ขั้นผู้ใหญ่ A
ความรอดชีวิตใหม่			P.3-3[1,13] P.3-4[10-13]	J.3-3[5-6]	Y.2-1[2,3,7] Y.2-4[2] Y.3-1[13] Y.3-3[6] Y.3-4[8]	T.3-2[2]	A.3-4[11] A.4-1[5] A.4-2[7,10]
บัพติสมาในน้ำ			P.3-4[5]		Y.2-1[4]	T.3-3[13]	
พิธีมหาสนิท				J.3-4[3]	Y.2-1[10]	T.3-3[12]	A.3-4[5]
บัพติสมาในพระวิญญาณบริสุทธิ์			P.2-3[1] P3-3[8,11]	J.1-2[5] J.2-1[10] J.2-4[8] J.3-3 [2,5,7-11,13]	Y.1-2[4] Y2-1[7] Y.2-2[8] Y.2-4[3] Y.3-4[3,6,7]	T.1-2[7,8] T.1-4[9-11] T.2-1[2]	A.1-2[5,6] A.1-3[2] A.2-3[1,2,3,8] A.3-1[1] A.3-2[8] A.4-2[5]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 แสดงข้อมูลเนื้อหาวิชาคริสตศาสนา (ต่อ)

หลักคำสอนที่สำคัญ	ชั้นเด็กเล็ก N	ชั้นอนุบาล K	ชั้นประถมต้น P	ชั้นประถมปลาย J	ชั้นเยาวชน Y	ชั้นอนุชน T	ชั้นผู้ใหญ่ A
ผลและของประทานฝ่ายพระวิญญาณ			P.1-2[8] P.3-1[8]	J.1-1[2-3] J.1-2[5,13] J.1-4[2,6,9] J.2-2[6,13] J.2-4[7,8] J.3-3[12] J.3-4[6]	Y.2-1[8] Y.2-2[3-4] Y.3-4[6,7]	T.1-2[9-11][13] T.1-4[12-13] T.2-1[3] T.2-3[6] T.2-4[5] T.3-3[9]	A.1-3[3] A.1-4[12] A.2-3[4,6,7] A.3-4[6]
การชำระให้บริสุทธิ์				J.1-2[6] J.3-3[6]	Y.2-2[3]	T.1-2[5] T.3-2[3-4]	A.1-4[1-2,5] A.3-1[10] A.3-3[5] A.4-2[4]
คริสตจักรการนมัสการ	N.1-1[7] N.1-4[9] N.2-2[4,8]	K.1-4[9] K.2-3[2-11]	P.1-4[4,12] P.2-2[6] P.2-3[1-10] P.3-11[11,13] P.3-2[3] P.3-4[9]	J.1-3[7,9] J.2-1[10] J.2-2[3] J.2-3[5-10] J.2-4[2,6] J.3-1[6-7,10]	Y.2-1[11-12] Y.3-2[2] Y.3-3[5]	T.1-3[1-4 T.3-2[5] T.3-3[5,6,9]	A.1-3[3] A.1-4[10] A.2-3[9] A.3-2[1] A.3-4[3,5] A.4-1[8] A.4-4[11]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 แสดงข้อมูลเนื้อหาวิชาคริสตศาสนา (ต่อ)

หลักคำสอนที่สำคัญ	ชั้นเด็กเล็ก N	ชั้นอนุบาล K	ชั้นประถมต้น P	ชั้นประถมปลาย J	ชั้นเยาวชน Y	ชั้นอนุชน T	ชั้นผู้ใหญ่ A
การดำเนินชีวิตของคริสเตียนการรับใช้	N.1-1[5] N.1-2 [2,8-13] N.1-3[13] N.1-4[1-13] N.2-1 [4-7,9-13] N.2-2 [1,6,8,11-13] N.2-4 [1-10,12-13]	K.1-1 [2,4,6,9] K.1-2 [2,3,5-13] K.1-3 [4,5,8,10,12,13] K.1-4 [5,8,9,12] K.2-1[1-13] K.2-2 [10,12,13] K.2-4[7]	P.1-2[7-13] P.1-3[1,10] P.1-4 [8,10,13] P.2-1[8,13] P.2-2 [2,5,7,11,13] P.2-3 [3,11-13] P.2-4 [2-4,67,9,10-11] P.3-1[2-3,5-9,12-13] P.3-2 [1-5,6-1] P.3-3[10-13] P.3-4[2,7]	J.1-1 [1-6,8-13] J.1-2 [6-10,12-13] J.1-3[2-3,5-7,9-13] J.2-1 [7,8,10,11,13] J.2-2[1-13] J.2-3 [1,3-4,13] J.2-4[2-4,6-7,9,12] J.3-1[6,11,13] J.3-2[5,8,9] J.3-3[10-13] J.3-4 [2,4,10,12]	Y1-1[9,13] Y.1-2 [1,2,5,7,8] Y.1-3[4,13] Y.1-4[13] Y.2-1 [1,6,11-13] Y.2-2[8-13] Y.2-3 [1-7,9-13] Y.2-4[1,3-8,10-13] Y.3-1[1-11] Y.3-2[1,3-9] Y.3-3[1-13] Y.3-4[1-13]	T.1-1 [4-8,11-12] T.1-3[4-13] T.2-1 [6,8,13] T.2-3 [4,10,13] T.2-4 [1-2,4,6-12] T.3-1 [2,6-10] T.3-3[1-11]	A.1-1[5,10-13] A.1-3 [1,3-6,8-11] A.1-4 A.2-1 A.2-2 A.2-3 A.2-4 A.3-1 A.3-2 A.3-3 A.3-4 A.4-1 A.4-2 A.4-3 A.4-4[1-13]
การอัศจรรย์และการรักษาโรค	N.1-1[9,13] N.1-2 [1-3,5-7] N.2-1[8] N.2-2[9,10] N.2-4[11]	K.1-1[9,13] K.1-3[6] K.2-1[1] K.2-4[1-13]	P.1-2[9] P.1-3 [1-7,9-13] P.1-4[5-7] P.2-1 [1,3-4,7] P.2-2 [5,11,13] P.3-1[2,12] P.3-3[3,12] P.3-4[8,13]	J.1-1[7] J.2-3[8] J.2-4[5] J.3-1[3] J.3-2[13]	Y.1-2[2] Y.2-1[9] Y.2-4[2]	T.2-1[4] T.2-3[5] T.3-2[11-12]	A.2-1[10] A.2-3[10-11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 แสดงข้อมูลเนื้อหาวิชาคริสตศาสนา (ต่อ)

หลักคำสอนที่สำคัญ	ชั้นเด็กเล็ก N	ชั้นอนุบาล K	ชั้นประถมต้น P	ชั้นประถมปลาย J	ชั้นเยาวชน Y	ชั้นอนุชน T	ชั้นผู้ใหญ่ A
ความหวังของคริสเตียน	N.1-2[3] N.2-1[1] N.2-2[5] N.2-3[13]	K.1-3[9,11]	P.1-3[9]	J.2-3[12] J.2-4[5,13] J.3-1[8] J.3-2[1,7] J.3-3[13] J.3-4[13]	Y.2-2[5-7] Y.2-3[11] Y.2-4[2] Y.3-3[13]	T.1-1[10] T.2-1[5] T.3-2[11-12]	A.1-2[13] A.1-3[9,11] A.1-4[6] A.2-1[12] A.2-2[11,12] A.2-3[5] A.2-4[5] A.3-2[9] A.3-3[5,12] A.3-4[8,9] A.4-3[6]
ยุคพันปี				J.2-1[12]	Y.2-2[5-7]	T.2-2[12] T.3-1[11]	A.2-4[11]
การพิพากษา				J.3-2[11] J.3-3[3] J.2-1[12] J.2-4[11]	Y.2-2[5-7]	T.1-4[2] T.2-2[7,9-10] T.3-1[10,13]	A.1-1[4,7] A.1-2[2] A.1-4[3,9,11] A.2-4[6,8,10,12] A.3-1[13] A.3-3[13]
สวรรค์และแผ่นดินโลก	N.2-2[7]	K.1-1[13]		J.2-1[12] J.2-4[11] J.3-1[8] J.3-4[11]	Y.2-2[5-7]	T.2-2[13] T.3-1[9,12]	A.2-4[3,13]
ความเชื่อใจการไว้วางใจ	N.1-1[10]	K.1-2[4] K.1-4[2] K.2-2[11]	P.1-3[11] P.1-4[9,11] P.2-1[2,4] P.2-2[2] P.2-4[1,3,13] P.3-2[4] P.3-3[2-3] P.3-4[4]		Y.1-1[8] Y.1-2[3] Y.1-3[3,5] Y.2-1[9] Y.3-1[1-2] Y.3-2[3,7]	T.1-1[11-12] T.2-2[8] T.3-1[6] T.3-2[6] T.3-3[1,4]	A.1-1[8] A.1-3[7] A.1-4[8] A.2-2[6] A.3-3[2,4-5] A.4-2[2-3,6,10]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 แสดงข้อมูลเนื้อหาวิชาคริสตศาสนา (ต่อ)

หลักคำสอนที่สำคัญ	ชั้นเด็กเล็ก N	ชั้นอนุบาล K	ชั้นประถมต้น P	ชั้นประถมปลาย J	ชั้นเยาวชน Y	ชั้นอนุชน T	ชั้นผู้ใหญ่ A
ทูตสวรรค์						T.1-4[1-2]	A.1-2[10]
ซาตาน						T.1-4[3-6] T.2-2[11] T.2-3[3] T.3-1[10]	A.1-2[8-9,11] A.2-2[2] A.2-4[4,7] A.3-1[6] A.3-2[10 A.4-3[10]
คำพยากรณ์วิวรณ์				J.2-1[7,8,12]	Y.2-2[1,3-4]		A.1-2[12] A.2-4[1]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คู่มือครูรวีฯ ชั้นอนุบาล

K 1-1

เรียนรู้จักพระเยซู

ชื่อเรื่อง	ข้อพระคัมภีร์	
บทที่1 พระเยซูและเด็ก"	มาระโก	10:13-16
บทที่ 2 พระเยซูทรงสอนอัครสาวก	ยอห์น	13:1-17
บทที่ 3 คนโรคเรื้อนขอบคุณพระเยซู	ลูกา	17:11-19
บทที่ 4 เด็กผู้ให้อาหารกลางวัน	ยอห์น	6:1-13
บทที่ 5 พระเยซูและชายตาบอด	มาระโก	10:46-52
บทที่ 6 พระเยซูช่วยชาวประมง	ลูกา	5:1-11
บทที่ 7 เด็กหญิงต้องการหาพระเยซู	มาระโก	5:21-24,35-43
บทที่ 8 พระเยซูกับหญิงม่าย	ลูกา	7:11-17
บทที่ 9 เปโตรปฏิเสธพระเยซู	ลูกา	22:31-34,54-62
บทที่ 10 บุตรน้อยหลงหาย	ลูกา	15:11-24
บทที่ 11 พระเยซูกับชายร่างเตี้ย	ลูกา	19:1-10
บทที่ 12 แกะหาย	ลูกา	15:2-7
บทที่ 13 พระเยซูทรงกล่าวเรื่องสวรรค์	ยอห์น	14:1-4,
	กิจการ	1:9,
	วิวรณ์	21:3-4,8,21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

K 1-2 **เรียนรู้สิ่งที่พอพระทัยพระเจ้า**

ชื่อเรื่อง	ข้อพระคัมภีร์	
บทที่ 1 พระเยซูหาย	ลูกา	2:20-51
บทที่ 2 น้ำใจดาวิด	1 ซามูเอล	16:1-23
บทที่ 3 หญิงสาวน้ำใจงาม	นางรูธ	1:1-18,22, 2: 1-23
บทที่ 4 โยเซฟช่วยเหลือบิดามารดา	ปฐมกาล	37:1-4,12-17
บทที่ 5 คนสอดแนม	โยชูวา	2:1-24,6:22-25
บทที่ 6 น้ำใจเด็กเชลย	2 พงศ์กษัตริย์	5: 1-4, 9-14
บทที่ 7 ทูตผู้มาเยี่ยมอับราฮัม	ปฐมกาล	18:1-14, 21:1-3
บทที่ 8 ผู้ช่วยของพระเยซู	ลูกา	10:1-17
บทที่ 9 ราชินีผู้ช่วยเหลือ	เอสเธอร์	4:1-5:3,7:1-8:17
บทที่ 10 โยเซฟกับพี่ชาย	ปฐมกาล	41:53-42:20,45:1-21
บทที่ 11 ห้องสำหรับเอลีชา	2 พงศ์กษัตริย์	4:8-37
บทที่ 12 หญิงม่ายใจดี	1พงศ์กษัตริย์	17:8-24
บทที่ 13 พระเยซูทรงเยี่ยมเพื่อน	ลูกา	10:38-42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

K 1-3 **พระเจ้าทรงช่วยเรา**

ชื่อเรื่อง	ข้อพระคัมภีร์	
บทที่ 1 เอวาฟังเสียงงู	ปฐมกาล	บทที่ 3
บทที่ 2 พระเจ้าทรงรักเรา	ยอห์น	3:16,มัทธิว 1:18-25,ลูกา 26-49
บทที่ 3 พระบุตรองค์เดียว	ลูกา	2:1-7
บทที่ 4 โหรผู้มาเยี่ยม	มัทธิว	2:1-12
บทที่ 5 พระเจ้าทรงเรียกโมเสส	อพยพ	3:1-4
บทที่ 6 ฝูงกบมหัศจรรย์	อพยพ	8:1-11
บทที่ 7 พระเจ้าทรงนำ	อพยพ	12:31-39,50,51,13:20-22
บทที่ 8 ผู้ช่วยโมเสส	อพยพ	18:1-27
บทที่ 9 นักสืบ	กันดารวิถี	13:1-3,27-33,14:1-8
บทที่ 10 ราหับผู้เมตตา	โยชูวา	2:1-7,15-24
บทที่ 11 เข้าคานาอัน	โยชูวา	3:1-17,4,18
บทที่ 12 กิเดโอนคนเก่ง	ผู้วินิจฉัย	6:11-16,7:9-22
บทที่ 13 แซมสันผู้ทรงพลัง	ผู้วินิจฉัย	13:2-25,14:5-6,16:2-3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

K 1-4 **ฉันชอบเรื่องจากพระคัมภีร์**

ชื่อเรื่อง	ข้อพระคัมภีร์	
บทที่ 1 โนอาร์ต่อเรือ	ปฐมกาล	บทที่ 6
บทที่ 2 น้ำท่วมโลก	ปฐมกาล	7:1-24
บทที่ 3 น้ำลดแล้ว	ปฐมกาล	8,9:1-17
บทที่ 4 หอสูงเทียมฟ้า	ปฐมกาล	11:1-9
บทที่ 5 ขายโยเซฟ	ปฐมกาล	37:1-4,12-28,42:21-22
บทที่ 6 โยเซฟคนต้นเรือน	ปฐมกาล	39:1-6
บทที่ 7 ท่านอุปราช	ปฐมกาล	41:1-49
บทที่ 8 โยเซฟอภัยพี่	ปฐมกาล	42:1-26,43:1-2,45:1-15
บทที่ 9 นักร้องหนุ่ม	ปฐมกาล	1ซามูเอล 16:15-23
บทที่ 10 ผู้เลี้ยงที่ดี	ปฐมกาล	1ซามูเอล 17:12-15,34-37
บทที่ 11 วีรบุรุษน้อย	สดุดี	23:1-4,33:2-3
บทที่ 12 ผู้สร้างสันติ	1 ซามูเอล	17:1-51
บทที่ 13 ทบทวน	1ซามูเอล	18:6-9,26:1-26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

K 2-1 **เรียนรู้การเป็นเพื่อนที่ดี**

ชื่อเรื่อง	ข้อพระคัมภีร์	
บทที่ 1 พระเยซูทรงดีต่อหญิงหลังโก่ง	ลูกา	13:10-14
บทที่ 2 อิสอัคดีต่อศัตรู	ปฐมกาล	26:17-25
บทที่ 3 โยเซฟทรงดีต่อพี่น้อง	ปฐมกาล	41:53-42:20,45:1-21
บทที่ 4 ชาวสะมาเรียผู้ใจดี	ลูกา	10:31-35
บทที่ 5 เรเบคาห์ช่วยคนใช้อับราฮัม	ปฐมกาล	24:1-67
บทที่ 6 พระเยซูทรงช่วยสาวก	ยอห์น	13:1-17
บทที่ 7 ดาวิดช่วยกษัตริย์	1 ซามูเอล	16:14-23
บทที่ 8 ชายสี่คนช่วยคนป่วย	มาระโก	1:1-12
บทที่ 9 อับราฮัมช่วยโลท	ปฐมกาล	14:8-16
บทที่ 10 เมืองล่ม	เนหะมีย์	2:1-18,4:1-9,6:5-16,8:1-12
บทที่ 11 เพื่อนที่ดี	1ซามูเอล	18:1-4,19:1-7,20:1-42
บทที่ 12 อับราฮัมผู้ใจดี	ปฐมกาล	13:1-12
บทที่ 13 ดาวิดและเจ้าชายง่อย	2 ซามูเอล	9:1-13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

K 2-2 **เรียนรู้จักโลกของพระเจ้า**

ชื่อเรื่อง	ข้อพระคัมภีร์	
บทที่ 1 โลกที่พระเจ้าทรงสร้าง	ปฐมกาล	1:1-15
บทที่ 2 พระเจ้าทรงสร้างทุกสิ่ง	ปฐมกาล	1:20-30,2:1-3,สดุดี 104
บทที่ 3 พระเจ้าทรงสร้างมนุษย์	ปฐมกาล	1:26-30,2:7-10,21-24
บทที่ 4 พระเจ้าทรงเลี้ยงดูเอลียาห์	มัทธิว	6:25-34
บทที่ 5 พระเจ้าประทานน้ำอิชมาเอล	1 พงษ์กษัตริย์	17:1-6
บทที่ 6 พระเจ้าประทานอาหารแก่ชนชาติอิสราเอล	ปฐมกาล	21:14-20
บทที่ 7 พระเจ้าประทานเสื้อผ้าชุดแรก	อพยพ	162-18,35
บทที่ 8 พระเจ้าประทานร่างกายที่แข็งแรง	ปฐมกาล	2:25-3:21
บทที่ 9 ครอบครัวของโอเบด	1 ซามูเอล	16:11-12,17:34-36
บทที่ 10 โยเซฟและคุณพ่อ	นางรูธ	4:13-17 และทั้งหมด
บทที่ 11 คุณแม่ที่ดีของโมเสส	อพยพ	1:8-2:2,กิจการ 7:18-20
บทที่ 12 พี่สาวแสนดีของโมเสส	อพยพ	1:22-2:10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

K 2-3 **เรียนรู้จักครอบครัวของพระเจ้า**

ชื่อเรื่อง	ข้อพระคัมภีร์	
บทที่ 1 การเยี่ยมเยียนของทูตสวรรค์	ลูกา	1:26-38
บทที่ 2 บทเพลงแห่งทูตสวรรค์	ลูกา	2:1-20
บทที่ 3 พระกุมารไปโบสถ์	ลูกา	2:21-39
บทที่ 4 ซาโลมอนสร้างพระวิหาร	1 พงศาวดาร	17:1,22:1-16,2
	1 พงศาวดาร	2:1-10,3:1- 5:1
บทที่ 5 นมัสการ ณ พระนิเวศ	2 พงศาวดาร	5:1-7:10
บทที่ 6 กษัตริย์รักพระนิเวศ	2 พงศาวดาร	29:1-30:27
บทที่ 7 ซามูเอลเด็กขยัน	1 ซามูเอล	3:1-10
บทที่ 8 หญิงม่ายถวายทรัพย์	มาระโก	12:41-44
บทที่ 9 พลไพร่ถวายสิ่งของ	อพยพ	35:4-36:7
บทที่ 10 เขาร่วมใจถวาย	2 พงกษัตริย์	12:9-14
บทที่ 11 เขารักพระคัมภีร์	2 พงศาวดาร	บทที่ 34
บทที่ 12 เขาฟังพระคำ	เนหะมีย์	8:1-12
บทที่ 13 ฟีลิปสอนพระคำ	กิจการ	8:26-39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

K 2-4 **เรียนรู้ถึงความห่วงใยของพระเจ้า**

ชื่อเรื่อง	ข้อพระคัมภีร์	
บทที่ 1 พายุกลางทะเล	มาระโก	4:35-40
บทที่ 2 เรือแตก	กิจการ	27:1-44
บทที่ 3 กษัตริย์น้อย	2 พงศาวดาร	1-23,21
บทที่ 4 พระเจ้าทรงรักษาดาเนียล	ดาเนียล	6:1-28
บทที่ 5 ต้อนรับองค์ราชา	ลูกา	19:28-40
บทที่ 6 พระผู้เป็น	มัทธิว	27:32
บทที่ 7 พระทรงห่วง	กิจการ	12:1-7
บทที่ 8 พลไพร่ข้ามทะเล	อพยพ	13:17-22,14:5-29
บทที่ 9 เด็กชายหายป่วย	ยอห์น	4:46-54
บทที่ 10 เพียงแตะพระเยซู	มาระโก	5:25-34
บทที่ 11 ง่อยเดินได้	ยอห์น	5:1-15
บทที่ 12 สามหนุ่มลุยไฟ	ดาเนียล	3:1-30
บทที่ 13 เยเรมีย์รอดตาย	เยเรมีย์	38:1-13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1. เรียนรู้จักพระคัมภีร์

จุดประสงค์

1.เพื่อให้เด็กรู้ว่าพระคัมภีร์มี 2 ภาค คือ พันธสัญญาเดิมและพันธสัญญาใหม่

2.เพื่อให้เด็กรู้ว่าพันธสัญญาเดิมมี 39 เล่ม และ พันธสัญญาใหม่มี 27 เล่ม รวม 66 เล่ม

3.อยากให้เด็กๆเกิดการตื่นเต้น ในการเรียนรู้และอยากจะค้นหา

วิธีการสื่อให้ถึงจุดประสงค์

1.ใช้พันธสัญญาเดิมทั้ง 2 ฉบับ พันธสัญญาเดิม และพันธสัญญาใหม่

2. แสดงให้เด็กสามารถเห็นชัดเจนว่ามี 2 ชุดคือ

2.1ภาคพันธสัญญาเดิม

2.2 ภาคพันธสัญญาใหม่

3.แสดงโดยสื่อทั้ง 2 ชุดต้องรวมอยู่ใน Bible เล่มเดียว

3.1 ในพันธสัญญาเดิมต้องมีพระธรรมย่อยๆอีก 39 ฉบับ จะว่าด้วยเรื่องของความเชื่อและเรื่องเล่าแต่สมัยพระเจ้าสร้างโลกเป็นรากฐานความเชื่อของคนสมัยโบราณเสมือนบันทึกโบราณ และธรรมบัญญัติสมัยก่อนภาคพันธสัญญาเดิมจะเน้นเรื่องของพระเจ้า ความผิดบาปของมนุษย์และความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า

3.2 ในพันธสัญญาใหม่ต้องมีหัวข้อย่อยอีก 27 ฉบับ จะว่าด้วยเรื่องตั้งแต่พระเยซูคริสต์เกิดคำสอนของพระเยซูคริสต์การดำเนินชีวิตของพระเยซู ไปจนถึงการวายพระชนม์บนไม้กางเขน และคำทำนายถึงการเสด็จกลับมาของพระเยซู ตลอดจนถึงการอวสานของโลก

Key Word

1.ความสัมพันธ์ระหว่าง พันธสัญญาเดิม + พันธสัญญาใหม่

2.ความสัมพันธ์ระหว่าง เด็ก + ผู้ใหญ่

3. ความสัมพันธ์ระหว่าง เด็ก + เด็ก

ข้อท่องจำ -

อุปกรณ์การสอน

พระคัมภีร์ พันธสัญญาเดิม และ พันธสัญญาใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>เริ่มขั้นเรียน/นำเข้าสู่บทเรียน</u>

หยิบ Bible ฉบับจริงขึ้นมาแล้วถามเด็กๆว่า " เด็กๆเคยเห็นหนังสือเล่มนี้ไหม ไหนเคยเห็นหนังสือเล่มนี้ยกมือขึ้น"

(รอเด็กยกมือ)เด็กส่วนใหญ่จะยกมือ ครูจะพูดต่อว่า " แล้วเด็กๆรู้มั้ยว่าหนังสือเล่มนี้ชื่อว่าอะไร"

(รอเด็กตอบ อาจมีเด็กบางคนที่ตะโกนตอบขึ้นมา หรือเด็กอาจรอฟังคำตอบจากครู)

ครูจะทวนว่า"ใช่แล้วหนังสือเล่มนี้ชื่อว่า พระคัมภีร์ เอาหละวันนี้เด็กๆจะได้เรียนรู้ในพระคัมภีร์ เล่มหนาๆที่ผู้ใหญ่เขาอ่านกัน นั่นหนะมันมีอะไรซ่อนอยู่ข้างใน เด็กๆอยากรู้ไหมน้า เอางี้เด็กๆเขยิบมาใกล้ๆแล้วเรามาแอบดูว่าข้างในมีอะไรบ้าง" (ตอนนี้ครูต้องทำเสียงให้เบาลงและทำเหมือนมีความลับจะบอก น้ำเสียงทำให้ดูมีลับลมคมใน ขณะเดียวกันครูก็หยิบอุปกรณ์พระคัมภีร์จำลองขึ้นมาแล้วชูให้เด็กดูแล้วพูดว่า)

" นี่เรามาดูสิว่าข้างในมีอะไร"

พูดจบครูก็ดึงกล่องชั้นนอกออกภายในจะเห็นเป็นกล่องเหมือนหนังสือ 2 เล่ม

" อุ๊ย ดูสิมีหนังสือซ่อนอยู่ข้างในถึง 2 เล่มแน่ะเด็กๆเห็นไหม"

(ทำน้ำเสียงตื่นเต้นตกใจที่เปิดออกมาแล้วมีหนังสือ ซ่อนอยู่ 2 เล่ม)

"หนังสือเล่มแรกมีชื่อว่าอะไรไหนดูซิ..ชื่อว่าพันธสัญญาเดิมแล้วอีกเล่มหละไหนดูหน่อยซิ อ๋อเล่มนี้ชื่อว่าพันธสัญญาใหม่ไหนลองดูข้างในเล่มซิ" หยิบเล่มพันธสัญญาเดิมขึ้น ครูแกล้งจำไม่ได้ว่าเล่มนี้ชื่อว่าอะไร"เอ๊ เล่มนี้ชื่อว่าอะไรเด็กช่วยครูนึกหน่อยสิ"

รอเด็กตอบแล้วค่อยทวนชื่อหนังสือ สักพักครูค่อยๆดึงออกมาทีละแผ่นดึงออกมาแผ่นนึงครูทำท่าตื่นเต้น ตกใจดึงออกมาแผ่นแรกเป็นปฐมกาล "อุ๊ย ดูสิข้างในมีพระธรรมซ่อนอยู่อีกแล้ว คราวนี้มีกี่ฉบับเด็กๆมาช่วยครูนับนะเอ้า 1 2...3 (หยิบหนึ่งแผ่นก็นับ ดึงออกมาจนหมด)

" มีทั้งหมด 39 ฉบับใช่ไหม" เด็กตอบว่า "ใช่" "

ไหนทั้งหมดมีกี่ฉบับนะพูดดังๆ ครูไม่ได้ยิน" ทำมือป้องหูเอียงคอทำเหมือนไม่ค่อยได้ยิน เด็กๆจะตอบพร้อมกันเสียงดัง จากนั้นหยิบเล่มพันธสัญญาใหม่ออกมา แล้วเริ่มนับพร้อมกันอีกครั้ง(ท่าทางและคำพูดของครูเหมือนตอนที่แล้ว) นับและทวนจนหมดแล้วค่อยมาดูว่าแต่ละฉบับชื่อว่าอะไร โดยดึงออกมาดูพร้อมกันกับเด็กๆ"ฉบับที่ 1 ชื่อว่าปฐมกาล เด็กพูดพร้อมกันซิ ปฐมกาล "

รอเด็กพูดให้เด็กพูดตามทั้ง 66 ฉบับ "อ้า... เมื่อกี้ที่เรามาดูกันในพระคัมภีร์มีหนังสือซ่อนอยู่กี่เล่มนะ"(2เล่ม) " แล้ว 2 เล่มที่ซ่อนอยู่มีชื่อว่าอะไรบ้างนะ" หยิบ 2 เล่มนั้นขึ้นมา(พันธสัญญาเดิมมกับพันธสัญญาใหม่) "ในพันธสัญญาเดิมมีซ่อนอยู่อีกกี่ฉบับ"(39 ฉบับ) "ในพันธสัญญาใหม่หละมีซ่อนอยู่กี่ฉบับ"(27ฉบับ)

"รวมแล้วมีทั้งหมดกี่ฉบับนะ" (66ฉบับ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นมัสการ

1.อธิษฐาน ขอบคุณพระเจ้าที่ทำให้เด็กๆรู้ว่าในพระคัมภีร์มีสิ่งที่น่าสนใจซ่อนอยู่และขอให้เด็กๆมีความอยากที่จะอ่านและเรียนรู้พระคัมภีร์มากขึ้น

2.ร้องเพลง

พระคัมภีร์(เป็นเพลงท่องจำชื่อพระธรรมในพระคัมภีร์)

พระเยซูรักฉันรู้แน่

3.ถวายทรัพย์

กิจกรรม

ให้เด็กนำพระคัมภีร์จำลองมาเล่น(ภาพของพระคัมภีร์จำลองสามารถแกะออกมาแล้วต่อลงช่องได้ครูแกะทั้งหมด แล้วคละกัน ให้เด็กๆช่วยกันเล่นกับเพื่อนๆหาภาพมาใส่ในช่องว่าง

บทที่ 2. พระลักษณะของพระเจ้า การทรงสร้างและความบาป

2.1 โลกที่พระเจ้าทรงสร้าง

จุดประสงค์

1.เด็กเรียนรู้ว่าพระเจ้าสร้างโลกมนุษย์และสัตว์อย่างไร

2. เด็กมีความกระตือรือร้นที่จะมาโบสถ์ในวันอาทิตย์

3..เรียนรู้ว่าความบาปคือการไม่เชื่อฟังพระเจ้า

วิธีการสื่อให้ถึงจุดประสงค์

1.เล่าเรื่องปากเปล่าเนื้อเรื่อง / คำถาม ความบาป คือการไม่เชื่อฟังพระเจ้า เพราะพระเจ้าคือพระผู้สร้างเราเปรียบเสมือนพ่อแม่ของเราถ้าเราเชื่อฟังก็เหมือนไม่สำนึกในบุญคุณ(อกกตัญญู)

2.การเล่าเรื่องประกอบอุปกรณ์ เช่น อาดัม เอวา

3.อุปกรณ์สาธิต

4.กิจกรรมการเล่นของเด็ก

Key Word

การสร้างโลกใน 7 วัน วันทั้ง 7 วันอาทิตย์หยุดการทำงานเพื่อสรรเสริญพระเจ้า

ข้อท่องจำ

พระเจ้าสร้างฟ้าแผ่นดิน(ปฐมกาล 1:1)

อุปกรณ์การสอน

แผ่นหมุนรูปโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>เริ่มต้นขั้นเรียน / นำเข้าสู่บทเรียน</u>

ครูกล่าวทักทายเด็กๆพร้อมทั้งถามคำถามทบทวนบทเรียนเมื่อสัปดาห์ที่แล้วจากนั้นชวนเด็กๆคุยเรื่องสัตว์เลี้ยงที่เด็กๆเลี้ยงไว้ หรือสัตว์ที่เด็กๆชอบจากนั้นครูทำเสียงสัตว์ชนิดต่างๆแล้วให้เด็กๆทายว่าเป็นเสียงอะไร มอ...มอ...มอ...อู๊ด...อู๊ด...อู๊ด...แปร๊น...แปร๊น...แปร๊น...

ถามเด็กๆว่า เด็กรู้ไหมว่าสัตว์ต่างๆเหล่านี้มาจากไหนเคยไปทะเลไหมชอบไหม ทะเลกว้างใหญ่จังมันเกิดขึ้นยังไงน้อ..(ทำท่าเหมือนคิด เอานิ้วชี้ที่มุมปากเป็นระยะๆเหมือนสงสัยว่าใครหนอ) แล้วท้องฟ้าหละเด็กๆเคยแหงนหน้ามองดูท้องฟ้าไหม ก้อนเมฆสีขาว กับท้องฟ้าสีสวยเนอะ(พูดเชิงชักชวนให้คล้อยตาม)ใครน้อ..สร้างสิ่งเหล่านี้ขึ้นมาแล้วสร้างขึ้นมาอย่างไรหนอ..เด็กเคยสงสัยไหมเอาหละวันนี้เด็กๆจะมีคำตอบให้กับสิ่งเหล่านี้

ครูหยิบอุปกรณ์แผ่นรูปโลกขึ้นมาพร้อมบอกเด็กๆว่า..นั่นคือโลกที่เราอยู่กันทุกวันนี้เราอยู่กันวันนี้เรามาดูว่าพระเจ้าทำอย่างไรก่อนหน้านั้นย้อนกลับไปสมัยโน้น...(ทำเสียงให้ดูว่าไกลมาก)ในโลกนี้ไม่มีอะไรเลยเป็นเพียงโลกว่างเปล่าแต่พระเจ้าทรงมีอยู่ก่อนแล้ว "เอ้าเด็กๆลองหลับตาซิ มองเห็นอะไรไหม มองไม่เห็นอะไรเลยใช่ไหม เอาหละทีนี้ลืมตาขึ้น" ครูเล่าต่อ ในสมัยก่อนพระเจ้าสร้างโลกก็เป็นเช่นนั้นแหละว่างเปล่าไม่มีอะไรเลย มืดตื้อตื้อแรกเริ่มเดิมทีทรงสร้างฟ้าสวรรค์และแผ่นดินโลก พระเจ้าตรัสว่าจงมีความสว่าง ความสว่างก็เกิดขึ้น ชูรูปเด็กให้ดูรูปโลกในช่องที่ 1 พระเจ้าทรงเรียกความสว่างนั้นว่า "กลางวัน" เรียกความมืดว่า "กลางคืน" มีเวลาเย็นและเวลาเช้าเป็นวันที่ 1 แล้ววันที่ 2 หละพระเจ้าทรงสร้างอะไรเด็กๆอยากรู้ไหม(ถามเพื่อเช็คความสนใจของเด็กๆ)

เลื่อนอุปกรณ์ไปช่องที่ 2 พร้อมเล่าต่อ "วันที่ 2 พระเจ้าว่า จงมีช่องห่างแยกน้ำออกจากกันจากกัน" พระเจ้าทรงเรียกช่วงห่างนี้ว่า "ฟ้า" มีเวลาเย็นและเวลาเช้าเป็นวันที่ 2 นี่เอง" (ทำท่าว่าเหมือนว่าเหมือนนึกขึ้นได้) ทีนี้เรามาดูกันสิว่าวันที่ 3 พระเจ้าจะทรงสร้างอะไรอีกพร้อมทั้งเลื่อนอุปกรณ์ไปช่องที่ 3 ในวันที่ 3 พระเจ้าตรัสว่า " พื้นแห้งจงปรากฏ" แล้วพระเจ้าตรัสว่า "แผ่นดินจงงอกพืชพันธ์และต้นไม้" มีเวลาเย็นและเวลาเช้าเป็นวันที่ 3 "วันที่ 3 นี่เองเนอะ...ที่พระเจ้าสร้างแผ่นที่เรากำลังยืนอยู่ ตรงนี้" พูดแนวชักจูงเชิงสนับสนุน วันที่ 4 พระเจ้าทรงสร้างอะไร อีกเด็กๆคิดว่าวันนี้ พระเจ้าจะสร้างอะไร(รอให้คำตอบ เด็กจะตอบผิดหรือถูก ก็ทิ้งไว้โดยบอกเด็กว่าเราไปดูคำตอบพร้อมกันดีกว่า) วันที่ 4 พระเจ้าถามว่า" จงมีแสงสว่างในฟ้า พระเจ้าทรงสร้างแสงสว่างใหญ่ 2 แบบ กลางวันสว่างมากกว่ากลางคืนสว่างน้อยกว่า พระเจ้าทรงสร้างพระเจ้าดวงดาวทั้งหลายต่างๆก็มีแล้ว พื้นดินต้นไม้ก็มีแล้ว ยังขาดอะไรอีก..ช่ายแล้วยังไม่มีสิ่งมีชีวิตเลย วันที่ 5 นี้แหละที่พระเจ้าทรงสร้างสิ่งมีชีวิตต่างๆพระเจ้าตรัสว่า " ในน้ำให้เต็มไปด้วยสิ่งมีชีวิตต่างๆในท้องฟ้าให้มีนกบิน" มีเวลาเย็นและเวลาเช้าเป็นวันที่ 5 "ก่อนที่เราจะไปดูวันที่ 6 ไหนลองมาทวนกันซิว่าวันที่ 1 พระเจ้าสร้างอะไร...วันที่ 2 หละ"(ทวนจนมาถึงบทที่ 5) เอาหละคราวนี้วันที่ 6 แล้ววันนี้เป็นวันสุดท้ายที่พระเจ้าสร้าง อุ๊ยยังไม่มีมนุษย์เลยซักคนเดียว (ครูทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงแบบตกใจ)พระเจ้าตรัสว่าแผ่นดินโลกจงเกิดสิ่งมีชีวิตต่างๆก็เป็นดังนั้นแล้วพระเจ้าตรัสว่า "ให้เราสร้างมนุษย์ขึ้นจำลองแบบจากเรา" พระเจ้าทรงสร้างมนุษย์ขึ้นมาจำลองแบบพระองค์ แล้ววันที่ 7 พระเจ้าทรงทำอะไรรู้ไหม พระเจ้าหยุดพักในวันนี้แหละ ที่พระเจ้าจะหยุดพักพูดคุยกับเรา

พระเจ้ายังหยุดพักการงานในวันนี้เลยฉะนั้นวันอาทิตย์เด็กๆควรจะหยุดทำสิ่งต่างๆแล้วมาหาพระเจ้าที่โบสถ์ทุกวันอาทิตย์ตอนเช้าเด็กจะไม่งอแงติดการ์ตูนจนไม่ยอมมาโบสถ์ใช่ไหม (รอคำตอบว่าใช่) ทุกเช้าวันอาทิตย์เด็กๆจะตื่นแต่เช้า ตั้งหน้าตั้งตารอ ที่จะมาฟังเรื่องของพระเจ้าช่วย รีเปล่า พระเจ้าเป็นผู้สร้างเราขึ้นมา ฉะนั้นพระเจ้าก็เหมือน คุณพ่อ คุณแม่ เป็นผู้มีพระคุณกับเรา เราจึงต้องเชื่อฟังพระเจ้าใช่หรือเปล่าถ้าเราไม่เชื่อฟังพระเจ้าก็เท่ากับว่าเราเป็นเด็กไม่ดีใช่ไหมเอาหละเรามาอธิษฐานนมัสการ

1.อธิษฐานขอบคุณพระเจ้าที่ทรงสร้างพวกหนู พวกหนูจะไม่ดื้อไม่ซนจะเชื่อฟังพระเจ้า และจะมีใจที่กระตือรือร้นที่จะมาโบสถ์ในวันอาทิตย์

2.ร้องเพลง

2.1 ใครสร้างฟ้าและท้องทะเล

2.2 โอ้ทะเลแสนงาม

3.ถวายทรัพย์

กิจกรรม

นำกระดาษแข็งตัดเป็นรูปวงกลม 2 แผ่น(ครูเตรียมมาให้เด็ก)ให้เด็กลงสี เสร็จแล้วนำมาให้ครู เจาะแกนกลางให้เป็นจานหมุนรูปโลกให้เด็กๆนำกลับบ้าน

บทที่ 2. พระลักษณะของพระเจ้า การทรงสร้าง และความบาป

2.2 คาอินกับอาเบล

จุดประสงค์

1.เด็กรู้ว่าพระเจ้ารู้ล่วงรู้ถึงสิ่งที่เด็กๆทำและการทำสิ่งไม่ดีพระเจ้าไม่ชอบ

2.พระเจ้าเป็นพระเจ้าที่ให้โอกาสและเมื่อเราทำผิดพระเจ้าให้เราสารภาพออกมาเอง

3.เด็กกล้าที่จะเล่าทุกเรื่องให้พระเจ้าฟังเพราะพระเจ้าสามารถล่วงรู้ถึงจิตใจเด็กๆ

วิธีการสื่อให้ถึงจุดประสงค์

1.เด็กทดลองด้วยตัวเด็กจากอุปกรณ์

2.การอธิบายปากเปล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Key Word

1.การหยั่งรู้

2.สิ่งไม่ดีพระเจ้าไม่ชอบ

ข้อท่องจำ

ถ้าทำดี พระเจ้าก็พอใจ(ปฐมกาล 4:7)

อุปกรณ์การสอน

ฉากกระจกมองผ่านของที่จะให้เด็กๆเลือกและรางวัลให้กับเด็กที่เชื่อฟัง

เริ่มต้นขั้นเรียน / นำเข้าสู่บทเรียน

ทักทายเด็กๆพร้อมกับถามเด็กๆว่า เด็กๆคิดว่าใครรู้ใจเด็กๆมากที่สุด(เด็กจะตอบว่า พ่อ แม่ เพื่อน...) แล้วเด็กๆคิดว่าคนที่เอ่ยมาจะรู้ทุกเรื่องที่เด็กๆทำ รวมถึงความคิดของเด็กๆด้วยหรือเปล่า คราวนี้มาลองเล่นเกมส์ทายใจกัน

ครูสอดกระดานไวท์บอร์ดลงในชุดอุปกรณ์แล้วเล่นเกมส์วาดภาพขึ้นมาเพียงส่วนเดียว แล้วให้เด็กๆทายว่าครูกำลังวาดอะไรครูจะเริ่มวาดเฉลยไปทีละส่วนไปเรื่อยๆถ้าทายถูกเด็กๆจะได้คะแนนเพิ่ม ถ้าภายใน 5 ครั้งเด็กยังทายภาพนั้นไม่ได้เด็กๆจะถูกตัดแต้มออกเล่นไปสักพักครูก็บอกเด็กว่าเห็นไหมว่า บางครั้งเราก็คาดเดาใจของคนอื่นได้ แต่ไม่ทุกครั้งไป แต่มีคนหนึ่งล่วงรู้จิตใจของเด็กๆได้ทุกครั้ง เด็กๆรู้ไหมว่าเป็นใคร คนนั้นคือพระเจ้า

ครูเปลี่ยนจากกระดานไวท์บอร์ดเป็นกระจก คราวนี้ครูมีของมาให้เด็กๆ ลองเลือกขึ้นมาดูครู หยิบบล็อกขึ้นมาวางไว้ด้านหน้ากระจกโดยที่ครูไม่มองว่าเด็กเลือกอันไหนนะอ๊ะแฮ่มแต่ที่เป็นตัวการ์ตูนน่ารักอันนี้(พร้อมทั้งยกตัวนั้นให้เด็กดู)ห้ามเลือกนะแล้วมาลองดูกันว่าครูจะรู้ไหมว่าเด็กๆเลือกลูกไหน จากนั้นครูก็เรียกเด็กออกมา 1 คนโดยที่ครูเอาหน้าซ่อนไว้หลังกระจกโดยที่ไม่ได้ดูเด็กเลือกแต่ด้านหลังกระจกจะบอกว่าเด็กเลือกลูกไหน ให้เด็กเวียนกันลองเลือกถ้าไม่มีเด็กคนไหนจับได้ว่าครูรู้ได้อย่างไรก็ไม่ต้องเฉลยว่าด้านหลังสามารถมองเห็น และสรุปว่าพระเจ้าสามารถล่วงรู้ได้เหมือนกับที่ครูสามารถรู้ว่าเด็กๆเลือกของชิ้นไหนเช่นกันโดยที่เด็กอาจไม่เห็นพระเจ้าแต่พระเจ้าเห็นเด็กๆทรงเฝ้าดูเด็กๆตลอดเวลาไม่ว่าเด็กๆจะทำอะไรไม่ว่าเด็กๆจะนอนน้ำลายยืด(ครูทำท่าเอามือปาดน้ำลาย แล้วทำเสียงชดน้ำลายให้เด็กตลก) หรือว่าเด็กๆจะแอบแกล้งเพื่อน(ครูทำท่าเอามือเขกหัวเด็กๆแต่ไม่ได้เขกจริงทำแบบง้างแรงๆแต่พอถึงหัวเด็กให้วางมือเบาๆ)ไม่ว่าเด็กๆจะทำอะไรพระเจ้ารู้และเห็นทุกอย่าง และเด็กรู้ไหมว่าสิ่งไม่ดีพระเจ้าไม่ชอบเด็กที่ไม่เชื่อฟังพระเจ้าก็ไม่ชอบเช่นกัน(ถ้ามีเด็กคนไหนเลือกของต้องห้ามเด็กคนนั้นก็จะถูกลงโทษหรือไม่ก็ไม่ได้ขนมเหมือนเพื่อนๆ)อย่างเช่นถ้าวันนี้เด็กคนไหนเลือกของต้องห้ามเด็กคนนั้นก็จะไม่ได้ขนม(แต่ถ้าสมมุติว่าไม่มีเด็กคนไหนเลือกอันต้องห้ามเลยครูก็จะชื่นชมเด็กว่าเป็นเด็กดีน่ารักมากฉะนั้นครูก็จะให้ขนมเป็นรางวัล) แต่ถ้ามีเด็กที่จับได้ครูได้ ครูก็จะให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กๆลองมองผ่านอีกด้านด้วยเลยโดยที่ครูจะอธิบายให้เด็กฟังว่ากระจกอันนี้เรามองจากด้านของเราทำท่าส่องกระจกแคะจมูกทำเหมือนไม่รู้ว่าเด็กๆมองอยู่ข้างหลังเด็กก็จะตลกในท่าทางของครู และรู้สึกสนุกและครูอธิบายเพิ่มแต่คนที่อยู่อีกฝั่ง(ด้านหลังกระจก)จะเห็นทุกอย่างว่าอีกฝั่งทำอะไรบ้างโดยไม่รู้ตัวและไม่เพียงแค่การกระทำภายนอกเราเท่านั้นเด็กๆรู้ไหมว่าพระเจ้าทรงทราบถึงจิตใจของเด็กๆด้วยอย่างเช่นเด็กเคยไหมเอ่ยที่อยากกินพิซซ่ามากแต่ไม่ได้บอกใครแล้ววันนั้นคุณแม่ก็ซื้อพิซซ่ามาพอดีนั่นแหละพระเจ้ารู้ใจว่าเราต้องการอะไรและรู้สึกอย่างไรด้วยฉะนั้นเด็กไม่ต้องกลัวที่จะเล่าให้พระเจ้าฟัง (ทำท่าเหมือนมีเรื่องกระซิบลดน้ำเสียงให้เบาลง)หรือไม่ต้องโกหกพระเจ้าเพราะเราไม่สามารถโกหกพระเจ้าได้

<u>การนมัสการ</u>

1. อธิษฐานขอให้เด็กๆมีความกล้าที่จะเล่าทุกเรื่องให้พระเจ้าฟังละเป็นเด็กดี เชื่อฟังพระเจ้า
2 .ร้องเพลง
    2.1 มีของบางสิ่งที่ฉันไม่รู้ มีที่บางแห่งที่ฉันไปไม่ได้
    2.2 มือเล็กๆหนูทำอะไร
3. ถวายทรัพย์

<u>กิจกรรม</u>

ให้เด็กๆลองจับคู่ทายใจโดยให้อีกตนหนึ่งวาดรูปสัตว์และให้อีกคนทายว่าเป็นรูปอะไร

<u>บทที่ 2. พระลักษณะของพระเจ้า การทรงสร้าง และความบาป</u>

2.3 โนอาร์

<u>จุดประสงค์</u>

1.เพื่อให้เด็กๆรู้ว่าแม้ว่าพระเจ้าจะลงโทษคนทั้งปวง แต่พระองค์จะทรงช่วยคนที่รักและวางใจในพระองค์

2.ให้เด็กๆได้เห็นความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า และผลดีต่อเขาจากการที่โนอาร์เชื่อพระเจ้า

3.เพื่อให้เด็กๆเห็นความซื่อสัตย์ของพระเจ้าเมื่อพระองค์สัญญาแล้วพระองค์จะทำตามพระสัญญานั้น

4. โนอาร์เป็นตัวอย่างที่ดีของคนที่ยอมทำตามพระเจ้าแม้ถูกเยาะเย้ยถากถางจากเพื่อนรอบข้างเขาไม่สนใจว่ามนุษย์จะกล่าวหาเขาว่าอะไร สิ่งที่เขาสนใจอย่างเดียวคือการทำตามน้ำพระทัยของพระเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>วิธีการสื่อให้ถึงจุดประสงค์</u>

1.ให้เด็กดู VDO / VCD

2.เล่าเรื่อง – ภาพประกอบ

3.เล่าเรื่อง - ภาพประกอบ

4.เด็กช่วยทำกิจกรรมประกอบการเล่าเรื่อง

<u>Key Word</u>

1. ความยิ่งใหญ่

2. การช่วยเหลือ

3. การทำตามสัญญา

<u>ข้อท่องจำ</u>

พระเจ้าบัญชาอย่างไรโนอาร์ก็ทำอย่างนั้น(ปฐมกาล 6:22)

<u>อุปกรณ์การสอน</u>

เรือโนอาร์ สัตว์ต่างๆ และรูปลอก

<u>เริ่มต้นขั้นเรียน / นำเข้าสู่บทเรียน</u>

ร่างภาพเรือไว้บนกระดาษขาวแผ่นใหญ่ ซึ่งปะเตรียมไว้ข้างฝาเมื่อเด็กเข้ามาในห้อง ให้เขาเอากระดาษสีไปปะในรูปเรือจนเต็ม เป็นการร่วมมือการทำงาน สร้างภาพที่สวยงามออกมาบอกเด็กๆว่าวันนี้เรื่องของเรือที่ประหลาดที่สุดในโลกจากนั้นนำเด็กเข้าสู่การนมัสการโดยการให้เด็กทำท่าภายเรือเข้าสู่มุมนมัสการ เด็กเคยได้ยินชื่อโนอาร์ไหม

วันนี้ครูจะเล่าเรื่องของชายคนหนึ่งชื่อว่าโนอาร์ ๆ เป็นคนดี เชื่อฟังพระเจ้าและมีชีวิตที่ใกล้ชิดพระเจ้าขณะนั้นพระเจ้าทรงเห็นว่าโลกนี้บาปมาก พระเจ้าตรัสสั่งกับโนอาร์ว่า "จงสร้างเรือขึ้นมาลำหนึ่ง" เราจะให้น้ำท่วมทำลายล้างสิ่งมีชีวิตทั้งหลายที่เราสร้างขึ้น(ขณะที่พูดเสียงพระเจ้าให้ครูทำเสียงทุ้มและดัง) โนอาร์ก็ทำตามที่พระเจ้าสั่ง(ครูทยอยนำชิ้นส่วนของเรือขึ้นมาวางประกอบ)เจ้าจงนำสัตย์ต่างๆชนิดละคู่ ตัวผู้กับตัวเมียเข้าไปในเรือจงเตรียมอาหารเก็บไว้ในเรือเผื่อพวกสัตว์ทั้งหลายด้วย(ครูหยิบสัตว์ขึ้นมาทีละคู่ ทีละคู่ พร้อมทั้งทำเสียงสัตว์) แล้วบอกเด็กๆว่า ช้างก็มา...พี่หมีก็มา...พูดชื่อสัตว์ทีละชนิด(ขณะที่พูดก็นำสัตว์ชนิดนั้นๆขึ้นมา) โนอาร์ก็กระทำทุกอย่างที่พระเจ้าทรงสั่งโนอาร์กับครอบครัวเข้าไปในเรือ และฝนก็ตกหนักขึ้น หนักขึ้น สิ่งมีชีวิตทั้งปวงบนผิวโลกก็ถูกกวาดล้าง เหลืออยู่แต่โนอาร์กับทุกชีวิตที่อยู่กับเขาในเรือน้ำท่วมโลกอยู่กี่วันเด็กๆทายซิ 150วัน โอ้ โหครูทำเสียงว่าตกใจเป็นตัวเลขที่เยอะมาก แต่พระเจ้าไม่ลืมโนอาร์กับสัตว์ทั้งหมดในเรือพระเจ้าทรงส่งลมมาเหนือโลกพัดน้ำไปเรือมาหยุดอยู่บนภูเขาแห่งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูขยับเรือไปมาขณะเล่าเรื่องและทำเหมือนว่าเรือหยุดกับอะไรซักอย่างเมื่อเล่ามาถึงวันนี้หลังจากนั้น 40 วัน โนอาร์เปิดหน้าต่างโนอาร์ส่งกาตัวนึงออกไปนอกเรือ มันบินวนไปวนมาแล้วโนอาร์ก็ส่งนกพิราบออกไปมันหาที่เกาะไม่ได้เพราะว่าน้ำยังท่วมอยู่นกพิราบจึงบินกลับมา โนอาร์คอยอยู่ 7 วัน แล้วส่งนกพิราบออกไปอีกนกพิราบบินกลับมาคาบใบมะกอกเทศเขียวสดออกะ:าด้วย โนอาร์คอยอยู่อีก 7 วันแล้วส่งนกพิราบออกไปอีกแล้วนกพิราบไม่ได้บินกลับมาหา พระเจ้าทรงตรัสกับโนอาร์และลูกๆของเขาว่า "เราจะไม่ทำลายล้างสิ่งมีชีวิตทั้งปวงอีกตราบใดที่โลกนี้ยังมีเวลาเพาะปลูกและ เก็บเกี่ยวพืชผล มีอากาศร้อน อากาศหนาว ฤดูร้อน ฤดูหนาว มีกลางวันและกลางคืนเราได้ตั้งรุ้งไว้ในเมฆ จะเป็นเครื่องหมายของคำสัญญาของเรากับโลกนี้ ครูเตรียมบทสนทนาชวนเด็กคิดตาม ปกติแล้วเราจะเห็นเรือแล่นอยู่ที่ไหน....(ในทะเล)

แสดงว่าคนปกติต้องต่อเรือใกล้กับทะเลใช่ไหมแล้วเด็กๆคิดว่าไงถ้ามีอยู่ดีๆมีคนไปต่อเรือบนภูเขาที่ที่ไม่มีน้ำ และเรือไม่สามารถแล่นได้ เราคงรู้สึกว่าคนนี้ต้องบ้าแน่ๆเลยใช่ไหม(ครูทำเสียงล้อเลียน บ้า ไอ้บ้า บ้า) ถ้าเราเป็นโนอาร์เราอาจจะเลิกล้มกลางคันก็ได้แต่โนอาร์ไม่ทำเช่นนั้น แม้ว่าเขาจะถูกใครถากถางอย่างไรเขาก็ยังเลือกที่จะเป็นคนบ้าในสายตามนุษย์ แต่เป็นที่ชอบพระทัยในสายตาของพระเจ้าครูหวังว่าเด็กๆจะเอาโนอาร์เป็นตัวอย่างและจดจำเรื่องของโนอาร์ได้

<u>การนมัสการ</u>

1.ร้องเพลง

1.1 ใครนะสร้างฟ้า

1.2 พระเยซูอยู่ในเรือ

2.อธิษฐานขอบคุณพระเจ้าสำหรับบทเรียนบทใหม่ขอให้พระเจ้าทรงช่วยให้เด็กๆเข้าใจและรักพระองค์มากขึ้นทุกวัน

3.ถวายทรัพย์

4.อธิษฐานปิด ขอบคุณพระเจ้าที่พระองค์รักษาสัญญาเสมอ และขอให้พระเจ้าทรงช่วยให้เด็กๆไม่อายใครในการที่จะถูกมองว่าบ้า ในสายตาเพื่อน แต่ภูมิใจที่จะได้เชื่อว่าเป็นลูกพระเจ้า

<u>กิจกรรม</u>

ครูเตรียมกระดาษแข็งสีแผ่นใหญ่ตัดเป็นรูปเรือและกระดาษสีซึ่งตัดเป็นรูปสัตว์ต่างๆมาเรียบร้อยแล้วจากนั้นให้เด็กๆนำกระดาษสีรูปสัตว์มาแปะจัดวางรวมกันบนเรือกระดาษแข็งด้วยตนเองเป็นผลงานของห้องที่เด็กๆได้ร่วมกันสร้างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>บทที่ 2. พระลักษณะของพระเจ้า การทรงสร้าง และความบาป</u>

2.4 หอสูงเทียมฟ้า

<u>จุดประสงค์</u>

1.เด็กๆรู้ว่ามนุษย์ไม่สามารถที่จะชนะพระเจ้าได้

2.ความทะนงตน ความหยิ่งผยองอวดดี เป็นนิสัยที่พระเจ้าไม่ชอบ

<u>วิธีการสื่อให้ถึงจุดประสงค์</u>

1.เล่าเรื่อง – ภาพประกอบจากการลองทำกิจกรรมและประสบการณ์เด็ก

2.เล่าเรื่อง – อุปกรณ์ประกอบจากการทดลองทำกิจกรรมและประสบการณ์เด็ก

<u>Key Word</u>

1.ความยิ่งใหญ่

2.การเอาชนะ

<u>ข้อท่องจำ</u>

จงคิดถึงการอัศจรรย์ที่พระองค์ทรงทำ (สดุดี 105:5)

<u>อุปกรณ์การสอน</u>

บล็อก

<u>เริ่มต้นชั้นเรียน / นำเข้าสู่บทเรียน</u>

สวัสดี.....ภาษาไทย

เจ่าซั่ง.....ภาษาจีน

กู๊ดมอนิ่ง...ภาษาอังกฤษ

บองชูร์.....ภาษาฝรั่งเศส

กล่าวทักทายเด็กๆเป็นภาษาต่างๆแล้วบอกเด็กๆว่าวันนี้มีเรื่องสำคัญเกี่ยวกับภาษาต่างๆ จากนั้นให้เด็กแข่งขันกันต่อบล็อกไม้ไม่ให้ล้มให้ช่วยกันพยายามต่อให้บล็อกไม้สูงที่สุดเท่าที่เด็กจะทำได้เล่าเรื่องของโนอาร์ต่อจากคราวที่แล้ว หลังจากน้ำลดคนทุกคนและสัตว์ทุกตัวลงจากเรือใหญ่แล้วลูกของโนอาร์ก็มีลูกอีกหลายคนลูกก็แต่งงานและมีลูกหลานต่อกันอีกมากมาย กลายเป็นหมู่บ้านใหญ่ กลายเป็นเมืองใหญ่ที่เดียว เขาทุกคนพูดภาษาเดียวกันเขาไม่พูดภาษาไทย อังกฤษหรือจีนแต่เขาพูดภาษาของเขาทุกคนเข้าใจภาษาดีทั้งเด็กและผู้ใหญ่ก็พูดภาษานั้นเราไม่ทราบภาษานั้นเรียกว่าอะไร

ต่อมามีคนกลุ่มใหญ่ที่เดียวหากินเดินทางไปยังอีกที่หนึ่ง เรียกว่าแผ่นดินชีนาร์ แผ่นดินนี้มีต้นไม้ ดอกไม้สวยมากเป็นแผ่นดินที่อุดมสมบูรณ์จริง เมื่อทุกคนมาถึงก็พอใจมากและคิดกันว่าจะสร้างแผ่นดินให้ใหญ่กว่านี้พวกเขาก็พักกางเต็นท์ จัดหาอาหารกินและพักผ่อน เช้าวันรุ่งขึ้น พวกผู้ชายออกไปทำอิฐ เผาอิฐให้สุกแข็งแรงมากเขาทำอิฐอยู่หลายวันเมื่อมีอิฐมากพอที่จะเริ่มสร้างเขาก็เริ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างบ้านสร้างกำแพงเมืองขึ้นแล้วคนหนึ่งก็มีความคิดใหม่เขากล่าวว่า "เออนี่แหนะเราน่าจะสร้างหอสูงนะ" "อะไรนะ หอ หอคืออะไรข้าไม่รู้จัก" คนหนึ่งถาม "หอก็เป็นตึกที่เราสร้างสูงๆถึงเมฆไง" "อ้อดี... มาชิมาสร้างไว้เราจะได้มีชื่อเสียงไปทั่วเลย" "ฉันก็ว่าดีนะเราก็อยู่แถวนี้ไม่ย้ายไปไหนแล้ว" ทุกคนเห็นดีด้วยจึงเริ่มต้นสร้างหอสูงอย่างที่คิดไว้เขาเอาหินใหญ่มาทำเป็นรากฐานชั้นล่างสุดแล้วค่อยๆก่อขึ้นไปเรื่อยๆ(ให้เรามาทำท่าสร้างหอใหญ่)

ตอนแรกสร้างหอใหญ่ไม่ยากเท่าไร มันยากตรงช่างก่ออิฐปีนขึ้นไป ต้องมีคนขนอิฐขนยางมะตอยขึ้นไปแต่พวกเขาอยากมีชื่อเสียงอยากโด่งดัง อดทน เขาว่าครั้งนี้ละเขาจะไปให้ถึงฟ้าเลย(เล่าไปครูก็เอาบล็อคต่อขึ้นไปทีละชั้นๆ)แต่มีผู้หนึ่งอยู่สูงเสียยิ่งกว่าฟ้าอีก...ผู้นั้นได้มองลงมา "เอ๊..มนุษย์กำลังทะไรอยู่?" ผู้นั้นคือพระเจ้า(ทำท่ามอง)พระองค์มองลงมาเห็นมนุษย์พยายามสร้างหออยู่ลิบๆพระองค์เสด็จลงมาดูเมืองและหอสูงที่คนเหล่านั้นได้สร้างดูซิ นี่จะเป็นอย่างแรกที่เค้าจะทำ มนุษย์เก่งมาก ถ้าตั้งใจอะไรก็ทำได้ทั้งนั้น...แต่เขาไม่ได้ทำเพื่อยกย่องพระเจ้า เขาทำเพื่อยกย่องตัวเอง เขาอยากเป็นใหญ่ยิ่งกว่าพระเจ้า ดังนั้นพระองค์ต้องจัดการกับตนพวกนี้ เด็กๆรู้ไหมพระเจ้าทำอย่างไร? ให้น้ำท่วมพวกเขาอีกใช่ไหม?(ให้เด็กตอบสนอง) ไม่...พระเจ้าสัญญาแล้วว่าพระเจ้าจะไม่ให้น้ำท่วมโลกแบบสมัยโนอาร์อีกแล้ว พระเจ้าจะให้สัตว์ป่ามากินเขาหรือ? ไม่พระเจ้าไม่โหดร้ายอย่างนั้น...พระเจ้ากระทำในสิ่งที่ตลกดี (ครูทำเป็นพูดอีกภาษาสั่งให้คนทำโน่นทำนี่)....เอเด็กๆรู้ไหมว่าครูพูดอะไร ไม่รู้เลยและไม่ทราบว่าครูสั่งอะไร ถ้าครูบอกลุกขึ้น เด็กๆเข้าใจบอกว่าหยิบอิฐให้หน่อย ก็เข้าใจแต่ถ้าบอกว่า พลีส กิฟ มี อะ ดริ้ง เด็กเข้าใจไหม? (ถ้ามีเด็กที่ใช้ภาษาอังกฤษในห้องให้ใช้ภาษาอื่นแต่งขึ้นมาก็ได้)

พระเจ้าทำให้ภาษาของเขาวุ่นวายไปเขาจึงพูดไม่เข้าใจกัน เขาพูดอย่างเข้าใจไปอีกอย่าง บอกให้หยิบอิฐ อีกคนอาจเข้าใจว่า ไปนอนเถอะ ดังนี้เป็นต้นพวกเขาวุ่นวายสับสนเป็นอย่างนี้หลายวันเข้าทุกคนจึงท้อถอยและเลิกสร้างหอสูงตั้งแต่นั้น หอที่ครูต่ออยู่จึงหยุดอยู่ตรงนั้นสุดท้าย การที่มนุษย์คิดที่จะเอาชนะพระเจ้าก็ไม่ประสบผลสำเร็จ เพราะมนุษย์ไม่สามารถที่จะเอาชนะพระเจ้าได้เหมือนเช่นเรื่องหอบาเบลนี้ครูเอามือปัดให้บล็อคหล่นลงมา

<u>การนมัสการ</u>

1.ร้องเพลงไม่มีอะไรที่ยากสำหรับพระเจ้า

2.อธิษฐานขอบคุณพระเจ้าสำหรับคริสตจักรขอบคุณพระองค์ที่เรามีชั้นเรียนเรารักพระองค์ขอให้พระองค์ทรงให้เรารักพระองค์และเพื่อนของเรามากขึ้น

3.ถวายทรัพย์

<u>กิจกรรม</u>

ให้เด็กเล่นต่อบล็อกพยายามให้สูงที่สุด เพื่อเรียนรู้ว่าไม่ว่าจะทำอย่างไรก็ตามก็ไม่สามารถเอาชนะได้

<u>ร้องเพลง</u> พระเยซูทรงรักเด็กหนักหนาภายในชีวิตเราต้องการพระเยซูไม่มีอะไรยากสำหรับพระเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3. พระเยซูคริสต์

จุดประสงค์

1.เรียนรู้ว่าพระเยซู คือพระเจ้าลงมาเกิดเป็นมนุษย์

2.เรียนรู้ว่าพระเยซู เกิดมาเพื่อไถ่บาปให้กับเด็กทุกคนที่เชื่อ

วิธีการสื่อให้ถึงจุดประสงค์

1.เล่าเรื่องคร่าวๆเกี่ยวกับการประสูติของพระเยซูคริสต์ถึงสิ้นพระชนม์

2.การเล่าเรื่องประกอบอุปกรณ์ เกี่ยวกับความบาปของมนุษย์และการไถ่บาป

3.กิจกรรมของเล่นเด็ก

Key word

เพราะว่าพระเจ้าทรงรักโลกจนได้ประทานพระบุตรองค์เดียวของพระองค์เพื่อทุกคนที่วางใจในพระองค์จะไม่พินาศแต่จะมีชีวิตนิรันดร์(ยอห์น 3:16)

อุปกรณ์การสอน

ชุดสาธิตและตุ๊กตา

เริ่มต้นขั้นเรียน / นำเข้าสู่บทเรียน

ครูกล่าวทักทายเด็กๆพร้อมทั้งถามคำถามทบทวนบทเรียนที่ผ่านมา จากนั้นถามคำถามว่า มีใครบ้างที่คิดว่าตัวเองเป็นคนดีให้ยกมือขึ้นจากนั้นให้ถามต่อว่า "การโกหกไม่ดีใช่ไหม" (เว้นจังหวะให้นักเรียนตอบ)และถามต่ออีกว่า "มีใครที่ไม่เคยโกหกบ้างไหม" "เอาหละ...คราวนี้ให้ตอบคำถามครูอีกว่ามีใครมั่นใจว่าตนเองเป็นคนดีให้ยกมือขึ้น" "นักเรียนรู้ตัวใช่ไหมว่าเราทุกคนเป็นคนไม่ดีทั้งนั้นหรือเราเรียกกันว่าคนบาปนั่นเองและการที่เราเป็นคนบาปเนี่ยทำให้เราไม่มีความสุขหลังจากลาจากโลกนี้ไปแล้ว และเราก็ไม่ได้อยู่กับพระเจ้าด้วย เด็กๆอยากอยู่กับพระเจ้าหรือเปล่า"

วันนี้ครูจะมาเล่าเรื่องของคนๆหนึ่งคนๆนั้นคือพระบุตรองค์เดียวของพระเจ้า "พ่อของเรารักเราไหม?" (เว้นจังหวะให้เด็กตอบ) " พระเจ้ารักพระบุตรองค์เดียวของพระองค์เช่นกันแต่พระองค์ก็ยอมให้พระบุตรองค์เดียวของพระองค์ลงมาช่วยเรา ยอมทนทุกข์เพื่อเรา"ต่อไปครูจะเล่าเรื่องกำเนิดพระเยซู พระเจ้าได้ส่งพระเยซูลงมาประสูติบนโลกนี้ โดยผ่านทางมนุษย์ผู้หญิงที่รักพระเจ้ามากคนหนึ่ง โดยส่งพระบุตรลงมาเกิดให้เกิดเป็นมนุษย์แบบพวกเรานี่แหละแต่เป็นมนุษย์บริสุทธิ์มาก ยังมีสภาพของความเป็นพระเจ้าอยู่ และพระองค์ไม่เคยโกหกเลย ไม่เคยทำผิดบาปอะไรด้วยพอพระเยซูอายุได้ 30 ปี ก็เดินทางไปที่ต่างๆเพื่อที่จะบอกถึงเรื่องพระเจ้าและความรักของพระเจ้าที่มีต่อเราเหมือนที่ครูกำลังเล่าอยู่นี่แหละ สิ่งที่พระเยซูกำลังบอกกับคนอื่นๆนั้น สร้างความขัดแย้งกับความเชื่อเดิมที่พวกเขามีอยู่อย่างมากทำให้มีคนไม่เชื่อพระเยซู แล้วพระองค์ทรงกล่าวตักเตือนทุกคนโดยไม่ไว้หน้าทำให้ผู้นำศาสนาในสมัยนั้นต้องการกำจัดพระองค์เสียทำให้พระเยซูต้องมาตายบนไม้กางเขน ความจริงพระเยซู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ต้องตายก็ได้ไม่ต้องยอมลงมาหรือว่ายอมใช้ชีวิตแบบมนุษย์ก็ได้แต่พระเยซูทรงยอมเพื่อเด็กๆทุกคน คุณครูหยิบอุปกรณ์รูปผู้หญิงขึ้นมา นี่คือเอวาเด็กๆจำเอวาได้ไหมแล้วรู้ไหมว่าอีกคนนี่ใครเอ่ย ครูหยิบอุปกรณ์รูปผู้ชายขึ้นมาถูกต้องแล้วนี่คืออดัมนี่เองแล้วครูก็หันหยิบขวดสีดำขึ้นมา นักเรียนรู้ไหมว่านี่คืออะไร นี่คือความบาปหรือสิ่งที่ไม่ดีที่เราทำนั่นเอง ครูเทน้ำใส่ขวดของอดัมและเอวา ถ้าเราทำสิ่งที่ไม่ดีนักเรียนก็จะแก้ตัวในสิ่งที่ดีใช่ไหม ใครเคยทำอย่างนั้นบ้าง...ความจริงแล้วครูก็เคยทำอย่างนั้นเหมือนกันแต่ครูจะบอกให้นะ การที่เราทำอย่างนั้นมันเหมือนกับการเอาขวดน้ำขวดนี้(พร้อมกับนำขวดสีขาวขึ้นมา)เทใส่ลงในตัวเรานั้นเองเด็กๆเห็นไหมว่ามันไม่ได้ขาวขึ้นเลย มันได้แค่เจือจางลงเท่านั้น สิ่งที่เราต้องทำคือเทน้ำสีดำออกและใส่น้ำใหม่ลงไปแทน เทน้ำสีดำออกจากตุ๊กตาด้วย

เปิดไม้กางเขน เอาน้ำใส่ลงในตุ๊กตาตัวหนึ่งพร้อมกับถามคำถามว่าเด็กๆอยากเป็นเหมือนตัวสีขาวหรือตัวสีดำ(เว้นจังหวะให้เด็กตอบ)เอาหละครูจะอธิษฐานเอาน้ำสีดำเข้าไปแล้วเติมน้ำสะอาดเข้ามา ให้นักเรียนหลับตาและพนมมือ จากนั้นให้เด็กพูดตาม พระผู้เป็นเจ้าตอนนี้เรารู้แล้วว่าพระเจ้าทรงสร้างเราขึ้นมาและพระองค์ให้พวกเรามีอิสระในการเลือกแต่ก็ต้องการเลือกที่จะทำผิดกลายเป็นคนไม่ดีทำให้พระองค์เสียใจแต่วันนี้พวกเราขอขอบคุณพระองค์ที่ได้ให้ความรักกับพวกเราโดยผ่านทางพระเยซูที่เป็นพระบุตรองค์เดียวของพระองค์เพื่อมารับโทษแทนพวกเราบนไม้กางเขน

วันนี้พวกเรารู้แล้วว่าพวกเราเป็นคนบาป พระเป็นเจ้าพวกเราขอให้พระองค์ทรงยกโทษให้กับสิ่งไม่ดีที่พวกเราทำไปขอพระองค์ทรงเติมน้ำลงในตัวพวกเราใหม่และช่วยให้เราดำเนินชีวิตกับพระเยซู ให้เด็กๆลืมตาขึ้นพร้อมกับน้ำในขวด ที่เปลี่ยนจากสีดำเป็นสีขาว

<u>นมัสการ</u>

1.อธิษฐานโดยการให้เด็กๆพูดตามเพื่อที่เด็กๆจะมีความกล้าที่จะพูดหรืออธิษฐานออกมา

2.ร้องเพลง

2.1 เปิดใจ

2.2 พระเยซูเป็นคำตอบ

2.3 Inside Outside

2.4 ข้ารับชีวิตพระคริสต์

3.ถวายทรัพย์

<u>กิจกรรม</u>

ให้เด็กๆวาดรูปจากเรื่องกำเนิดพระเยซูแสดงจินตนาการถึงสมัยนั้นที่พระองค์ได้ลง มาไถ่บาปเพื่อเราทุกคนบนโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4. ความรอดและชีวิตใหม่

จุดประสงค์

1.เพื่อให้เด็กๆรู้ว่าเมื่อเขาทำผิดและสำนึกได้พระเจ้าพร้อมที่จะให้โอกาสแก้ตัวใหม่

2.ให้เด็กได้รู้สึกถึงความรัก ความเมตตาของพระเจ้า เสมือนว่าพระเจ้าเป็นพ่ออีกคน

วิธีการสื่อให้ถึงจุดประสงค์

1.การเล่าจากปากเปล่า

2.การเล่าประกอบอุปกรณ์

3.การแสดงบทบาทสมมติ

Key word

1.สำนึก

2.โอกาสแก้ตัว

3.ความรักและเมตตา

ข้อท่องจำ

พระเจ้าตรัสว่า "เราจะรักเจ้าด้วยความรักนิรันดร์"(เยเรมีย์ 31:3)

อุปกรณ์การสอน

1.พระคัมภีร์

2.ภาพแผ่น

3.แผ่นเพลง

4.กระดาษสีต่างๆ

5.กรรไกร

6.สี

เริ่มต้นขั้นเรียน / นำเข้าสู่บทเรียน

เมื่อเด็กเข้ามาในห้องให้เขาปล่อยตามสบายชักพักจากนั้นให้นักเรียนพับกระดาษเป็นทบตามขนาดที่กำหนดแล้ววาดหมูเป็นรอยตามแบบตัดออกมาให้เด็กเติมตา หูและหางด้วยสีเขาจะได้หมูหลายตัวยืนเรียงกันอยู่แล้วเล่าให้เด็กๆฟังว่างานเลี้ยงหมูเป็นงานหนักจะต้องทำอะไรมากมายทุกวันผิดกับเรื่องที่ครูจะเล่าต่อไปนี้ มีชายหนุ่มคนหนึ่งเราได้ตั้งชื่อว่านาย สาธิต เขามีพี่ชายคนหนึ่งซึ่งขยันขันแข็งมาก แต่สาธิตไม่ขยันเหมือนพี่ชายของเขา เขาคิดว่า "ฮึ..เราไม่เห็นต้องออกไปเลี้ยงแพะแกะ ไม่ต้องออกไปทำไร่ไถนา ยังไงๆพ่อก็รวย อยู่สบายอย่างนี้ดีกว่า" ทุกวันสาธิตจะตื่นสายใช้เวลาทั้งหมดกับการเดินเล่น เดินไปเดินมา นั่งๆนอนๆแกล้งเลี้ยงสัตว์ที่บ้านถ้าพ่อใช้สาธิตก็จะบ่นว่าเหนื่อยในที่สุดเขาก็ไม่อยากอยู่บ้านอีกต่อไป ไม่มีอะไรสนุกๆทำเขาจึงไปหาพ่อ และบอกพ่อว่า "พ่อครับขอเงินส่วนหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้ผมเถอะ" พ่อถาม "เจ้าจะเอาไปทำอะไรหละ" สาธิตเริ่มโมโหพ่อจึงตอบไปว่า "เหอะน่าพ่อไม่ต้องรู้หรอกผมจะเอาไปใช้ซื้อของผมเอง" ดังนั้นพ่อจึงนำเงินส่วนหนึ่งมาให้เขา เมื่อสาธิตได้เงินมากมายเขาก็ดีใจมาก จึงเก็บข้าวของเดินออกไปยังเมืองไกลทันที

ช่วงนี้ครูจึงถามเด็กๆว่า ทายซิเขาเอาไปทำอะไร เด็กๆต่างตอบคนละแบบ บ้างเอาไปซื้อของ บ้างเอาไปเก็บครูจึงเล่าต่อไปว่า แทนที่เขาจะเอาเงินไปฝากซื้อของมาค้าขายเขากลับเอาเงินไปเลี้ยงเพื่อนฝูงที่นิสัยไม่ดี กินเหล้า เมายา สนุกไปอย่างนั้น เขาทำอย่างนี้ทุกวัน จนในที่สุด เงินเขาก็หมดเขาจึงว่าไม่เป็นไร "เดี๋ยวไปยืมเพื่อนก็ได้"

ครูทำท่าแบมือขอเป็นสาธิตแต่เมื่อเขาไปหาเพื่อนเหล่านั้นก็ต่างไม่สนใจ บางคนหลบหน้าบางคนยังไล่เขาด้วย เวลานั้นเป็นเวลากันดารแห้งแล้ง ยิ่งไม่มีใครต้องการช่วยเขา เขาหิวมากจนได้ไปอยู่บ้านของชาวเมืองคนหนึ่ง ชาวเมืองได้บอกกับสาธิตว่า "เจ้าอยู่บ้านข้าเฉยๆไม่ได้นะ ต้องออกไปทำงานด้วย" สาธิตจึงถามว่าให้ผมไปทำอะไรหละ ครูชูรูปหมูที่ทำตอนแรกให้นักเรียนดู "ไปเลี้ยงหมูให้ข้า"ชาวเมืองบอกกับสาธิต เขาจึงออกไปเลี้ยงหมูด้วยความหิวโซ เขาอยู่บ้านนั้นก็จริงแต่ไม่มีใครให้อาหารเขาเลยเขาบ่นว่า "หมูยังกินอิ่มกว่าฉันอีก ฉันอยากกินถั่วที่หมูกินเหลือเกินตอนนี้ฉันหิวจะตายอยู่แล้ว"

เขาเริ่มสำนึกและคิดกับตัวเองว่า "ที่จริงเราทำผิดกับพ่อมากไม่เคยช่วยพ่อทำงานเลยคนงานของพ่อยังมีอาหารกินอิ่มเลยอย่าเลยอย่ามาอดตายที่นี่เราน่าจะกลับไปหาพ่อ ไปขอโทษพ่อ พ่อคงยกโทษให้เราและจะขอสมัครเป็นคนงานที่บ้านพ่อ"เมื่อเขาคิดได้อย่างนั้นเมื่อเขาคิดได้อย่างนั้นเขาจึงเดินทางกลับบ้านทั้งๆที่ไม่มีอะไรตกถึงท้องเขาเลย ครูทำท่าทางและเสียงหิวโซของสาธิต เขาเดินล้มลุกคลุกคลานกลับไปถึงบ้านเขาดีใจมากที่เห็นบ้านตัวเองอีกครั้ง "เอ๊ะ มีคนโบกมือยิ้มให้และวิ่งมาทางเราด้วย"สาธิตพูดพลางนึกว่าใครกันเขาหิวจนตาลาย ไม่รู้ว่าอะไรเป็นอะไรจนเขาได้ยินเสียงเสียงหนึ่ง "ลูก! ลูกรักของพ่อ โอ..ทำไมลูกถึงผอมอย่างนี้" ที่แท้คนๆนั้นก็คือพ่อของสาธิตนั่นเองเขารีบวิ่งมาด้วยความดีใจอย่างมาก "พ่อครับ.."เขานั่งคุกเข่าลง "พ่อน่าจะลงโทษผม ตีผมๆทำผิดต่อพระเจ้าและทำผิดต่อพ่อด้วยผมไม่สมควรที่จะเป็นลูกพ่ออีก"เขาสำนึกผิดและเสียใจอย่างสุดซึ้ง "อย่าพูดอย่างนั้นสิ เดี๋ยวคนงานจะเอาเสื้อสะอาดๆมาให้เจ้าเปลี่ยน ไปอาบน้ำซะเดี๋ยวพ่อจะจัดงานเลี้ยงต้อนรับ"พ่อบอกกับสาธิต สาธิตสุดละอายและกล่าวกับพระเจ้าว่า "โอ...ขอบคุณพระเจ้า ลูกเหมือนได้ตายไปแล้วแต่เป็นขึ้นมาอีก หายไปแล้วหายไปแล้วพบกันอีก ขอบคุณพระองค์จริงๆ"

จากนั้นครูจึงสรุปกับเด็กๆเห็นไหมนักเรียนเมื่อเราทำผิด เพียงเรายอมรับและสำนึกผิดพระองค์ก็พร้อมที่อภัยให้เราและให้โอกาสเราแก้ตัวอีกครั้งแต่เขาจะทำผิดเท่าใดพระองค์ก็เหมือนพ่อของเราพร้อมที่จะให้ความรักและเมตตาอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นมัสการ

1.อธิษฐานขอเด็กๆเชื่อว่าพระเจ้าประทานสิ่งที่ดีในชีวิตเสมอ แม้ว่าจะเจอเรื่องเลวร้ายใดๆก็ขอให้ยังมีความหวังในพระเจ้า

2.ร้องเพลง เชื่อเถิดเท่านั้น

3.ถวายทรัพย์

กิจกรรม

ถามตอบและแลกคว่ามคิดเห็นกับนักเรียนในห้อง ให้เด็กรู้ว่าอะไรถูก อะไรผิด เช่นเด็กๆคิดว่า สาธิตเป็นลูกที่ดีของพ่อแม่ไหมอะไรคือสิ่งที่ดีอะไรคือสิ่งที่ไม่ดีเมื่อเรารู้ว่าอะไรไม่ได้ เราสามารถแก้ไขได้พระเจ้าทรงให้โอกาสเราเสมอ

บทที่ 5. คริสตจักร การนมัสการ ดาวิดนำหีบพันธสัญญาสู่เยรูซาเร็ม

จุดประสงค์

1.การนมัสการพระเจ้าเปรียบเสมือนเป็นชีวิตของคริสตศาสนิกชน

2.การนมัสการพระเจ้าต้องทำด้วยจิตใจ

3.พระเจ้าไม่ได้มองดูที่รูปลักษณ์ภายนอกแต่มองดูที่จิตใจ

วิธีการสื่อให้ถึงจุดประสงค์

1.อธิบายปากเปล่า

2.ให้เด็กลองเลือกของขวัญจากความสวยงามภายนอกแต่มองดูที่จิตใจ

3.บทบาทสมมติ

Key Word

1.รูปลักษณ์

2.ภายใน

ข้อท่องจำ

นมัสการด้วยจิตวิญญาณและความจริง

อุปกรณ์การสอน

1.หีบพันธสัญญา

2.ชุดแสดงของเด็ก

3.เครื่องดนตรีอย่างง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>เริ่มต้นชั้นเรียน / นำเข้าสู่บทเรียน</u>

ครูบอกเด็กๆว่า วันนี้เราจะมาลองสวมบทบาทเป็นดาวิดและพวกในการอัญเชิญหีบพันธสัญญากลับกรุงเยรูซาเล็มกันจากนั้นก็แจกชุดให้กับเด็กๆสวมทับว่าเราจะลองย้อนกลับๆไปในอดีตเหมือนกับว่าเรากำลังอยู่ในเหตุการณ์สมัยดาวิดในวันนี้เป็นวันที่ดาวิดกลับมาจากการอัญเชิญหีบพันธสัญญา ครูเล่าไปให้เด็กแสดงไปคอยกำกับอยู่ตลอดให้เด็กเดินแห่หีบพันธสัญญารอบห้อง ร้องรำทำเพลง ครูบอกเด็กๆว่าวันนี้เราจะลองมาสวมบทบาทเป็นดาวิดและพวกในการอัญเชิญหีบพันธสัญญากลับกรุงเยรูซาเล็มกันดาวิดกับประชาชนก็ไปยังบ้านเอโบดเอโดม อัญเชิญหีบพันธสัญญาเดินทางมายังกรุงเยรูซาเล็ม ทุกคนมีความสุขความยินดีมากร้องเพลงร่ายรำโห่ร้องรื่นเริงมาตลอดทาง

ครูให้เด็กพากันโห่ร้องพร้อมเต้นเป็นท่าทางต่างๆเมื่อหามหีบเดินไปหกก้าวขบวนก็หยุดให้ดาวิดถวายวัวหนุ่ม 1 ตัวกับลูกวัว 1 ตัวเป็นการขอบคุณพระเจ้าขณะเข้าสู่เยรูซาเล็ม ดาวิดทรงร่ายรำและร้องเพลงมากกว่าใครๆ ท่ามกลางเสียงแตรเขาสัตว์เด็กพอกันทำเสียงแป๊นๆเป็นเสียงแตร มีคาลธิดาของซาอูลซึ่งเป็นมเหสีองค์หนึ่งได้ดูขบวนแห่จากทางนอกหน้าต่างเห็นดาวิดร่ายรำถวายพระเจ้าด้วยความรู้สึกที่ดูถูก ในที่สุดหีบพันธสัญญาก็กลับมาตั้งยังที่เดิม ดาวิดถวายเครื่องบูชามากมาย จากนั้นตรัสอวยพรประชาชนในนามของพระเจ้าแล้วมอบขนมปัง องุ่นแห้งและเนื้อแก่ประชาชนทุกคน เมื่อทุกคนกลับถึงบ้านเรือนของตนแล้วดาวิดก็เสด็จมาอำนวยพรแก่ราชวงศ์แต่มีคาลยังรู้สึกหงุดหงิดตรัสกระแนะกระแหนดาวิดว่า "วันนี้ทรงทำงามหน้าเหลือเกินนะเพคะโลดเต้นไปมาโดยไม่ฉลองพระองค์ต่อหน้าฝูงชน" ครูทำเสียงให้ดูตลก กระแนะกระแหน ดาวิดตรัสตอบว่า "นี่แหนะ ! เราร่ายรำต่อเบื้องพระพักตร์พระเจ้าไม่ได้เพื่อเรียกร้องความสนใจของประชาชน แต่เพื่อแสดงการขอบคุณพระเจ้าเพราะพระเจ้าทรงเลือกเราเป็นกษัตริย์แทนราชวงศ์บิดาของเธอถึงเราต้องทำอะไรที่โง่เขลากว่านี้เราก็เต็มใจ"

จากนั้น ครูจึงสอนถึงความตั้งใจจริงที่จะทำสิ่งต่างๆให้ทำด้วยใจบริสุทธิ์ โดยยกตัวอย่างดาวิดดูดาวิดสิแม้เขาจะทำสิ่งที่ดูไม่ดีแต่ความจริงเขาได้ทำสิ่งที่ประเสริฐที่สุด ผิดกับราชวงศ์ซึ่งใช้ภาพลักษณ์ปกครองบ้านเมืองแต่กลับไม่ได้ทำจริงๆ ครูจึงยกตัวอย่าง นักเรียนบางคนที่การบ้านเสร็จกับไม่เสร็จรู้ไหมว่าคนที่ทำการบ้านเสร็จ ที่จริงอาจไม่ได้ทำเอง แต่คนที่ทำการบ้านเสร็จอาจจะทำด้วยตัวเองอย่างสุดความสามารถผลดีย่อมเกิดแก่คนทำเองถึงแม้จะไม่เสร็จก็ตาม จากนั้นครูก็แกล้งแหย่เล่นๆว่าแต่คนที่ไม่ทำก็น่าดีรู้ไหม เด็กๆหัวเราะชอบใจ

<u>นมัสการ</u>

1.การอธิษฐานขอให้เด็กๆจะไม่ให้เด็กๆมองอะไรแตภายนอกและขอให้เด็กๆนมัสการพระเจ้าอย่างจริงใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ร้องเพลง

- มาเร็วมาร้อง
- พระเจ้าของเราอยู่ท่ามกลางพวกพวกเรา
- ลำธารเล็กๆ
- ถวายทรัพย์

กิจกรรม

ครูให้นักเรียนเขียนเลือกสิ่งที่ตนเองอยากได้แล้วออกมาพูดหน้าห้องแล้วสอนให้เห็นว่าสิ่งของแต่ละสิ่งอาจไม่มีความจำเป็นต่อตน มีไว้ก็แค่สวยนำมาใช้ไม่ได้ส่วนของที่มีค่าและมีประโยชน์ก็ควรจะมีไว้พระเจ้าไม่ต้องการลวงโดยรูปลักษณ์แต่ต้องการความจริงใจจากข้างใน

บทที่ 6. การดำเนินชีวิตของคริสตศาสนิกชน(กิเดโอน)

จุดประสงค์

1.เด็กๆเรียนรู้ที่จะวางใจในพระเจ้า

2.ชีวิตคริสตศาสนิกชนต้องเชื่อฟังพระเจ้า

3.ให้เด็กเรียนรู้การใช้ในสิ่งที่พระเจ้าประทานให้อย่างเกิดประโยชน์สูงสุด

วิธีการสื่อให้ถึงจุดประสงค์

1.บทบาทสมมติ จากสถานการณ์จำลองในห้องกิจกรรม

2.บทบาทสมมติจากการอธิบายปากเปล่า

3.การเล่าประกอบอุปกรณ์

Key Word

1.ความวางใจ

2.รู้จักใช้

ข้อท่องจำ

จงวางใจในพระเจ้า

อุปกรณ์การสอน

ชุดบทบาทสมมติของครูและแตรเชาสัตว์จำลอง

เริ่มต้นชั้นเรียน / นำเข้าสู่บทเรียน

นำเด็กเล่นเกมส์ทำตามคำสั่งการใช้อวัยวะ เช่นบอกว่า "มือ"ให้เด็กๆทำท่าสะบัดมือบอกว่า "ขา "ให้เด็กกระทืบเท้าบอกว่า "จมูก" ให้ทำท่าฟืดฟัดจมูกจากนั้นให้เด็กเล่นเกมส์พอครูสั่งว่ามือให้ใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มือทำอะไรก็ได้ จะเป็น สะบัด กำ อะไรก็ได้เล่นไปผักพัก คราวนี้ก็เพิ่มระดับเป็นสั่ง 2 อวัยวะให้เด็กพยายามใช้ 2 อวัยวะนั้นร่วมกันเช่น ครูสั่ง มือ-จมูกเด็กอาจเอามือบีบจมูกถ้าเป็นอวัยวะที่เด็กไม่สามารถใช้ 2 อย่างร่วมกันได้เช่น หัวเข่า-เท้า ให้เด็กสามารถขอยืมของเพื่อนเป็นการสร้างสัมพันธ์ร่วมกันได้

จากนั้นครูจะเล่าเรื่องให้เด็กๆฟังกิเดโอนรวบรวมคนได้ราว 32,000 คนเพื่อสู้กับชาวมีเดียน พระเจ้าตรัสว่า "หากเจ้าชนะด้วยทหารมากขนาดนั้นใครๆก็จะคิดว่าเจ้าชนะด้วยกำลังทหารมิใช่ด้วยฤทธิ์อำนาจของเราให้คนที่ขลาดกลัวกลับบ้านเสีย" มีราว 22,000 คนกลับไป พระเจ้าตรัสอีกว่าหมื่นคนก็มากไปพาพวกเขาไปริมน้ำชิแล้วเราจะบอกให้รู้ว่าเราเลือกใครบ้าง กิเดโอนก็ทำตามแล้วพระเจ้าก็ตรัสว่า "ให้พวกเขาดื่มน้ำจากแอ่ง เจ้าจะเห็นว่าพวกเขามีวิธีดื่มที่แตกต่างกันพวกที่วักน้ำขึ้นมาเลียกินเหมือนสุนัข ครูทำท่ากวักน้ำให้เด็กๆดูคือกลุ่มที่เจ้าจะนำไปรบส่วนกลุ่มที่คุกเข่าลงดื่มจากแอ่งน้ำกลุ่มนี้กลับบ้านไป" ครูทำท่าคุกเข่าประกอบ "มีทหารเพียง 300 คนที่วักน้ำขึ้นมาดื่มพระเจ้าตรัสว่า เราจะใช้ 300 คนนี้พิชิตคนมีเดียน" กิเดโอนมอบเขาสัตว์ หนึ่งอันหม้อเปล่าภายในบรรจุคบเพลิงไปให้แก่ทหารแต่ละคนสั่งว่า "พอเราเข้าไปในในค่ายพักของชาวมีเดียน เราจะเป่าเขาสัตว์ ต่อยหม้อให้แตกและโห่ร้องว่า "กระบี่ของพระเจ้าและกิเดโอน"

ครูนำแตรเขาสัตว์ขึ้นมาเป่าแป๊น.. เมื่อพวกเขาต่อยหม้อแตกและโห่ร้องชาวมีเดียนตกใจ ครูทำเสียงให้เด็กๆเกิดความตกใจ...! เสียงอึกทึกและเสียงวุบวาบคิดว่าฝ่ายอิสราเอลมีมหารมากมายกองทัพของกิเดอนชนะคนมีเดียนอย่างเด็ดขาดและจับเจ้านายของเขาได้ 2 คนในที่สุดคนอิสราเอลก็พ้นอำนาจของพวกมีเดียนกิเดโอนนำชาติอิสราเอลสู่ความสงบสุขอีกครั้งเป็นเวลา 40 ปี

ครูบอกเล่าให้เด็กฟังว่า พระเจ้าไม่ได้มีเจตนาร้าย เช่น เหตุการณ์นี้ ถ้าพวกเขาไม่ฟังพระเจ้าคงจะเสียคนอีกหลายหมื่น เช่นเดียวกัน พระองค์ทรงหวังดีกับเราทุกคนขอให้เด็กๆเชื่อมั่นและวางใจในพระองค์

<u>นมัสการ</u>

1.การอธิษฐานให้เด็กรู้จักที่ที่จะนำของประทานที่พระเจ้าให้ ไปใช้เกิดประโยชน์ที่สุด

2.ร้องเพลง ฉันได้วางใจในพระเจ้า

3.ถวายทรัพย์

<u>กิจกรรม</u>

ให้ครูทำท่าทางต่างๆเช่นการทำกายบริหารเข้าจังหวะโดยให้เด็กทำตามร่างกายเป็นสิ่งที่พระเจ้าประทานมาให้เรา จงใช้ให้คุ้มค่าและเกิดประโยชน์ จงเชื่อมั่นในพระองค์ทำในสิ่งที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>บทที่ 7. ความหวังของคริสตศาสนิกชน โมเสส อาหารจากฟ้า น้ำจากหิน</u>

<u>จุดประสงค์</u>

1.เด็กๆมีความหวังอยู่เสมอว่าพระเจ้าทรงประทานสิ่งที่ดีในชีวิตแก่เด็กๆ

2.พระเจ้ารักษาสัญญาเสมอและให้เด็กๆเชื่อในสัญญานั้น

<u>วิธีการสื่อให้ถึงจุดประสงค์</u>

1.ประสบการณ์จริง

2.สถานการณ์จำลองในห้องกิจกรรม

3.การอธิบายปากเปล่า

4.การเล่าอุปกรณ์

<u>Key Word</u>

1.ความหวัง

2.รักษาสัญญา / เชื่อในสัญญา

<u>ข้อท่องจำ</u>

พระเจ้าตรัสว่าเราอยู่กับเจ้าแน่ (อพยพ 3:12)

<u>อุปกรณ์การสอน</u>

1.ภาพแปะเวลโก้เทป

2.ฉากเวลโก้เทป 3 ฉาก

<u>เริ่มต้นชั้นเรียน / เข้าสู่บทเรียน</u>

แจกถุงผ้าให้เด็กคนละ 1 ใบแล้วบอกว่าวันนี้ครูสัญญาว่าจะให้ของดีกับเด็กๆต้องคอยทำตามที่ครูบอกให้ดีๆ ครูบอกให้เด็กยกมือขึ้น เด็กก็ทำตาม, เอ้าเกาศีรษะซิ เด็กก็ทำตาม, เอ้ากระทืบเท้า เด็กก็ทำตาม ครูสั่งให้ทำท่าง่ายๆอย่างสั่นแขนทำท่าแปรงฟัน กระโดดตบ สักระยะครูก็แจกกระดาษให้เด็กคนละชิ้น หลอกให้เด็กทำไปเรื่อยๆจนเด็กบ่นว่าไม่เห็นมีของดีเลยมีแต่ขยะบางคนอาจจะเบื่อและเลิกทำ เด็กบางคนยังทำตามอยู่สุดท้ายครูก็ให้เด็กนำขยะออกมานับใครที่เก็บมากสุดคือทำตามตลอดเลยจะได้รางวัลกลับไป

ก่อนแจกขนมครูถามเด็กว่า รู้สึกอย่างไรที่ครูบอกว่าจะให้ของดีแต่ไม่ให้สักทีให้แต่ขยะเด็กบางคนบอกว่าครูสั่งซึ่งควรเชื่อบางคนอาจจะงงๆและแปลกใจครูจึงเล่าให้เด็กๆฟังในขณะที่อิสราเอลเดินทางเมื่อพวกเขาต้องพบกับความยากลำบากพวกเขาลืมไปว่าพระเจ้าดีกับพวกเขาเพียงใดครั้งหนึ่งพวกเขากระหายน้ำ ครูใช้ฉากของภาพเป็นรูปทะเลสาบน้ำในนั้นมีรสขมดื่มไม่ได้พวกเขาจึงต่อว่าโมเสสๆจึงทูลถามพระเจ้าว่าควรทำอย่างไรพระเจ้าตรัสสั่งให้โมเสสโยนต้นไม้ต้นหนึ่งลงในทะเลสาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั้นและในทันทีน้ำนั้นก็เป็นน้ำจืดดื่มได้ ต่อมาเมื่อพวกเขาหิวพวกเขาก็บ่นว่าโมเสสอีก พวกเขาพูดว่า "ถ้าพวกเราอยู่ในอียิปต์อย่างนั้นพวกเราก็มีอาหารกินอิ่มหนำสำราญ" เมื่อพระเจ้าทรงได้ยินเช่นนั้นได้ตรัสกับโมเสสว่า "เราจะให้อาหารตกลงมาจากฟ้าสำหรับคนทั้งหลายพวกเขาจะมีเนื้อสัตว์สำหรับรับประทานเป็นอาหารเย็นและมีขนมแป้งเป็นอาหารเช้าพวกเขาจะได้รู้ว่าพระผู้เป็นเจ้าเป็นของพวกเขา" ในตอนเย็นวันนั้นมีฝูงนกคุ่มบินมาเต็มค่ายครูนำภาพนกออกมาใช้ให้เด็กๆเห็นบรรดาคนอิสราเอลจึงมีเนื้อสัตว์เป็นอาหารและในตอนเช้าของวันรุ่งขึ้นเมื่อน้ำค้างระเหยไปหมดแล้วบนพื้นดินก็เต็มไปด้วยเกล็ดสีขาวเล็กๆมองดูคล้ายขนมปังเมื่อคนอิสราเอลเห็นจึงพูดว่า "นี่คืออะไรหนอ"ครูพูดสำเนียงไม่ค่อยชัดดูตลกๆให้เด็กชอบใจสำเนียงนี้ภาษาฮีบรูออกเสียงว่า "มานา"ดังนั้นเราจึงเรียกอาหารพิเศษที่พระเจ้าทรงส่งมาให้เขาว่า "มานา" องค์พระผู้เป็นเจ้าตรัสสั่งโมเสสว่า "ทุกเช้าให้แต่ครอบครัวเก็บอาหารไปพอที่ทุกคนจะรับประทานอิ่มในแต่ละวันอย่าเก็บเหลือไว้จนรุ่งเช้าเพราะอาหารนั้นจะบูดเน่าแต่ในวันที่ 6 ให้เก็บอาหารเป็นสองเท่าอาหารนั้นจะไม่เสียเพราะในวันรุ่งขึ้นจะเป็นวันสะบาโตเป็นวันหยุดทำงานและเป็นวันบริสุทธิ์ของพระเจ้าพระองค์จะไม่ส่งอาหารมาให้ในวันนั้น

" พระเจ้าประทานอาหารมานาแก่คนอิสราเอลทุกเช้ายกเว้นวันสะบาโต เป็นเวลา 40 ปี ตลอดเวลาการเดินทางไปสู่แผ่นดินคานาอัน ครูทำเสียง 40 ปีให้เด็กๆตกใจแสดงถึงความยาวนาน เหตุการณ์ทุกเช้าจึงเป็นเครื่องเตือนให้ระลึกถึงความรักความเมตตาที่พระเจ้าทรงมีต่อพวกเขาเมื่อพวกเขาเดินทางมาถึงที่แห่งหนึ่งที่เรียกว่า เรฟิดิม ซึ่งอยู่ใกล้ๆกับภูเขาโฮเรบ ที่โมเสสพบพุ่มไม้ไฟและพระสุรเสียงของพระเจ้าตรัสสั่งให้พวกเขาไปนำคนอิสราเอลออกจาอียิปต์บรรดาคนอิสราเอลก็ได้ดื่มน้ำที่นำมาจนหมดพวกเขาก็เริ่มกระหายน้ำพวกเขาเริ่มต่อว่า "ทั้งหมดนี่เป็นความผิดของโมเสส ที่พาพวกเขาออกจากอียิปต์เข้ามาในทะเลทรายที่แห้งแล้วนี้ขณะที่พวกเราจะตายเพราะไม่มีน้ำดื่มกัน" ครูใช้ฉากที่เป็นทะเลทรายให้ดูแห้งแล้งโมเสสจึงร้องทูลพระเจ้าว่า "ข้าพเจ้าจะทำอย่างไรดีพวกเขาคงจะเอาหินขว้างข้าพเจ้าให้ตายถ้าข้าพเจ้าไม่สามารถหาน้ำให้ดื่มได้" พระเจ้าตรัสสั่งให้โมเสสพาอิสราเอลไปยังภูเขาโฮเรบพระเจ้าตรัสว่า "จงไปยังก้อนหินที่เราบอกเจ้า แล้วเอาไม้เท้าของเจ้าตีก้อนหินนั้นน้ำก็จะไหลออกมาให้ประชาชนดื่ม" โมเสสได้กระทำตามที่พระเจ้าตรัสทุกประการและก็มีน้ำไหลออกมาจากก้อนหินมากมายจนที่ทุกคนจะได้ดื่มได้พอใจ สุดท้าย ครูได้อธิบายให้เด็กๆฟังตลอดการเดินทางปีจนถึงวันสุดท้ายแม้พวกเขาจะสิ้นหวังแต่พระองค์ก็ยังอยู่กับพวกเขามอบความหวังอันประเสริฐให้พวกเขาได้ยืนหยัดและก้าวต่อไปยังจุดหมายได้ดังนั้นเมื่อเด็กท้อแท้หรือเสียใจขอให้รู้ว่าพระองค์จะอยู่กับเด็กๆเสมอพร้อมที่ประทานกำลังกายให้พวกเราไม่ล้มเลิกในความฝันและความหวังของเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นมัสการ

1.อธิษฐานขอเด็กๆเชื่อว่าพระเจ้าจะประทานสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิตให้เสมอแม้ว่าจะเจอเรื่องเลวร้ายใดๆก็ขอให้มีความหวังในพระเจ้า

2.ร้องเพลง เชื่อเถิดเท่านั้น

3.ถวายทรัพย์

กิจกรรม

ครูแจกถุงให้เด็กๆเก็บขยะอีกครั้งแล้วนำมาให้ครูเด็กทุกคนก็จะเก็บกันหมดทีนี้ครูก็จะบอกทบทวนอีกครั้งและก็แจกขนมเป็นรางวัลกับทุกคน

บทที่ 8. ความเชื่อ และการไว้วางใจ(อับราฮัมถวายลูกชาย)

จุดประสงค์

1.เด็กๆมีความเชื่อและวางใจในพระเจ้า

2.เด็กๆให้ความสำคัญพระเจ้าก่อนสิ่งอื่นใด(เห็นพระเจ้าสำคัญที่สุด)

วิธีการสื่อให้ถึงจุดประสงค์

1.ใช้สื่ออุปกรณ์ประกอบฉากพร้อมเล่าเรื่อง

2.อธิบายปากเปล่า

Key Word

1.ความเชื่อ

2.การไว้วางใจ

3.ให้ความสำคัญ

ข้อท่องจำ

ประเทศชาติทั้งหลายทั่วโลกจะได้รับพระพรเพราะเชื้อสายของเจ้าเหตุว่าเจ้าฟังเสียงของเรา (ปฐมกาล 22:18)

อุปกรณ์การสอน

อุปกรณ์และฉากผ้าสักกะหลาด

เริ่มต้นชั้นเรียน / นำเข้าสู่บทเรียน

ถามเด็กๆว่าเด็กๆเคยอยากได้อะไรซักอย่างมากๆไหม อย่างเช่นของเล่นราคาแพง เกมส์กดตุ๊กตา แล้วพยายามขอคุณพ่อคุณแม่เท่าไรก็ไม่ยอมซื้อให้ซักทีแล้วพอได้มาเด็กๆก็จะรู้สึกรักของชิ้นนั้นมากไม่อยากให้ใครใช่ไหม...แล้วถ้าอยู่ดีๆเด็กๆก็ถูกคุณพ่อคุณแม่ยึดของชิ้นนั้น เด็กๆจะรู้สึกอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คงรู้สึกไม่ดีใช่ไหมอับราฮัมก็เจอเรื่องคล้ายๆแบบนี้เหมือนกันเรามาดูว่าอับราฮัมเจออะไรบ้าง เด็กๆ อยากรู้ไหมว่าอับราฮัมเจออะไรบ้าง?...

ครูจะเล่าเรื่องของอับราฮัมให้ฟังนะ(พลางหยิบฉากกับรูปขึ้นมา) พระเจ้าทรงเมตตาซาร่าทรงทำตามสัญญาที่ให้ไว้ซาร่าคลอดลูกชายคนหนึ่งอับราฮัมตั้งชื่อลูกนั้นว่ายิศฮาค ครั้งหนึ่งพระเจ้าทรงลองใจอับราฮัม ตรัสว่า "อับราฮัมเอ๋ยจงพายิศฮาคลูกชายคนเดียวของเจ้าที่เจ้ารักยิ่งนักไปยังภูเขาโมริยาแล้วพายิศฮาคเป็นเครื่องบูชาแก่เรา" (ครูเปลี่ยนรูป)เช้าตรู่วันรุ่งขึ้นอับราฮัมลุกขึ้นเมื่อจักอานลาและเอาฟืนที่จะเผาเครื่องบูชาให้ยิศฮาคแบกตัวอับราฮัมถือมีดกับไปทั้งสองเดินทางไปด้วยกัน ยิศฮาคถามว่า "คุณพ่อครับไฟกับฟืนก็มีแล้วแต่ไหนหละลูกแกะที่จะเผาบูชา" อับราฮัมตอบว่า "ลูกเอ๊ยพระเจ้าทรงเตรียมลูกแกะไว้แล้ว" (ครูเปลี่ยนรูป) อับราฮัมก่อแท่นบูชาขึ้นเอาฟืนวางแล้วจับยิศฮาคมัดแล้ววางบนแท่นอับราฮัมหยิบมีดขึ้นจะฆ่าลูกชายแต่ทูตสวรรค์ร้องเรียนจากเบื้องบนว่า "อับราฮัมๆ อย่าทำเด็กนั่น บัดนี้เรารู้แล้วว่าเจ้ารักพระเจ้า แม้แต่ลูกชายคนเดียวที่เจ้ารักเจ้ายังไม่หวงเต็มใจยกให้เรา" อับราฮัมเงยหน้าขึ้น เห็นแกะภูเขายืนติดกับพุ่มไม้อยู่จึงจับแกะภูเขามาฆ่าแทนลูกชาย

สิ่งที่สำคัญที่สุดของอับราฮัมคืออะไรครูเล่าให้นักเรียนฟังมันไม่ใช่สิ่งที่ตนรักที่สุดไม่ใช่สิ่งที่เป็นของเราแต่เป็นพระผู้เป็นเจ้าผู้ซึ่งสำคัญเหนืออื่นใดผู้ที่เราสามารถเชื่อและไว้ใจได้

<u>นมัสการ</u>

1.อธิษฐานขอให้เราที่จะวางใจในพระองค์ได้ในทุกเรื่องเหมือนอับราฮัม

2.ร้องเพลง บิดาแห่งความเชื่อ

3.ถวายทรัพย์

<u>กิจกรรม</u>

คัดเลือกนักเรียน 3-4 คนเพื่อภาคเสียงแทนพระเจ้า อับราฮัม ยิศฮาค และทูตสวรรค์แล้วออกมาเล่นหน้าห้องเหมือนกับครูเล่นให้ดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ข้อมูลวิธีการสื่อความหมายจากสื่อต่าง ๆ

เทคนิคการสื่อความหมายประเภทต่างๆ

การแสดง

การแสดง นาฏศิลป์ และละครฟ้อนรำ

ภาพที่ 26 การแสดงโขน

-การเคลื่อนไหวบนเวทีต้องมีเหตุผล

-การเคลื่อนไหวเป็นเส้นตรง คือ อารมณ์รุนแรง

-การเคลื่อนไหวเป็นเส้นโค้ง คือ เมื่อไม่มีอารมณ์ หรือเมื่อต้องการแสดงอารมณ์เศร้า สงสาร

-การเคลื่อนไปทางข้าง คือ การปลีกตัว

-การใช้มือทำท่าประกอบ คือ การเน้นให้เห็นถึงน้ำหนักการแสดง

-การใช้เท้าและขา จะบ่งบอกถึงบุคลิกของตัวละคร

-การเคลื่อนไหวบนเวทีจะต้องมีระยะ และตามขนาดของเวที

-การตีสีหน้าต้องมากกว่าธรรมชาติ มิฉะนั้นจะไม่แลเห็น

-การหยุด เป็นเทคนิคอย่างหนึ่งในการแสดง ในการเรียกร้องความสนใจจากผู้ชม

-หยุดพูดสั้นๆ เพื่อย้ำความหมายของคำพูดประโยคนั้น

-หยุดเพื่อแสดงว่ากำลังครุ่นคิด

-หยุดเพื่อให้คิว กับตัวแสดงที่แสดงอยู่ด้วย

-หยุดเพื่อแปลว่ามึนงง

-หยุดเพื่อทำเงา เพื่อให้รู้สึกถึงอารมณ์ลึกลับ ล้ำลึก

-เมื่อไม่มีบท เมื่ออยู่บนเวทีต้องแสดงเสมอ หยุดแสดงไม่ได้

-ต้องไม่แสดงบังผู้ที่มีบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>การแสดงลิเก</u>

ภาพที่ 27 การแสดงลิเก

-ใช้ภาษาที่ง่าย ตรงไปตรงมา สะท้อนความนึกคิดของสังคมออกมาอย่างชัดเจน

-ลิเกชอบความรวดเร็ว ฉะนั้น บทเศร้าโศกและบทชมความงามมีน้อยมาก

-การสื่อความหมายของลิเกสื่อกันตรงๆโดยลิเกจะแยกตัวเองจากการแสดงออกมาเป็นตัวเองในขณะนั้น แล้วย้ำความคิดที่อยู่ในเรื่องให้ดูเข้าใจอีกครั้งหนึ่ง

-ตัวตลกเป็นบุคคลที่ใช้สื่อความหมายให้กับคนดู เพราะคนดูรู้สึกว่าตัวตลกฉลาด และใกล้ชิดกับตน

-ตัวตลกดูใกล้ชิด เพราะตัวตลกถือโอกาสวิสาสะกับคนดูอยู่ตลอด

-ตัวตลกพูดอะไรคนดูจะเอียงหูฟังตลอด เพราะไม่เป็นการเทศนาน่าเบื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>การแสดงงิ้ว</u>

ภาพที่ 28 การแสดงงิ้ว

-งิ้วบทบาทของตัวละครไม่มีความซับซ้อนทางจิตใจ มีแต่ขาวกับดำ ไม่มีเทา

-การดึงดูดความสนใจ ใช้การแต่งหน้าฉูดฉาด แต่งตัวด้วยเสื้อผ้าวิจิตรพิสดาร

-การแสดงเข้าใจง่ายเพราะงิ้วแสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมาเป็นช่วงๆ โดยตลอด ตัวละครรู้สึกอย่างไรก็แสดงออมาทันที

-การลำดับเรื่องราว ฉากแรกผู้ชมต้องรู้เลยว่าปัญหาของเรื่องหรือต้นตอคืออะไร

-เรื่องราวจะดำเนินตามเวลาเกิดก่อน เกิดหลัง ไม่มีการเล่าย้อนอดีต

-ถ้าเรื่องที่จะแสดงต้องการเน้นแนวเศร้าโศก จะไม่มีบทบาทของตัวละคร

-การแต่งหน้า แต่งกาย จะบอกถึงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

เช่น ตัวพระ พระแก่ มีหนวดเครายาว

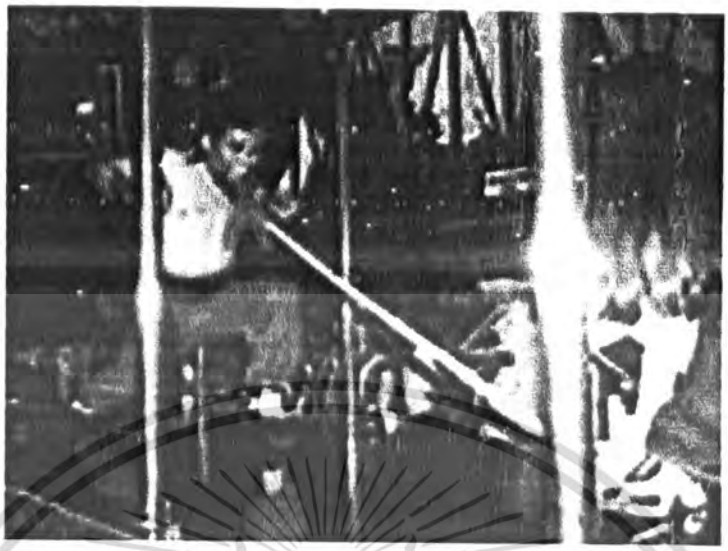
พระหนุ่ม ใบหน้าเกลี้ยงเกลาไร้หนวด

ตัวนาง ตัวนางบทโศก สวมเสื้อผ้าสีดำตลอดเรื่อง

ตัวหน้าลาย เป็นตัวละครที่แต่งหน้าด้วยสีสันต่างๆ เหมือนใส่หน้ากาก โดยลวดลายบนใบหน้าจะบอกนิสัยตัวละคร คือ เมื่อเล่นเป็นตัวโกง ตะต้องมีหน้าผากกว้าง รูปร่างใหญ่ มีลักษณะน่าเกรงขาม น่าหวาดกลัว เพื่อให้รู้สึกถึงความยิ่งใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>การแสดงกังฟู</u>



ภาพที่ 29 การแสดงกังฟู

-ใช้จังหวะของกลองในการให้ความรู้สึกตื่นเต้น ระทึกใจ เข้มแข็งมีพลัง

-ใช้จังหวะซ้ำๆของกลอง ก่อให้เกิดการจดจำ

-เริ่มการแสดง รัวกลองเปิดตัวเพื่อให้คนดูเกิดการกระตุ้น ระทึก

-กลองจะค่อยๆช้าลง ก่อนถึงการแสดงสุดยอด เพื่อให้คนดูตื่นเต้นเหมือจนเป็นการให้จังหวะการเต้นของหัวใจ

-เว้นจังหวะหยุดก่อนลงมือแสดง ทำให้เกิดการกลั้นหายใจชั่วครู่ของผู้ชมและเป็นการรวมพลัง และสมาธิของผู้แสดง และสมาธิของผู้ชมจดจ่อกับการแสดง ทำให้เห็นว่าการแสดงนี้ต้องใช้พลังสมาธิ และความสามารถพิเศษอย่างแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>การแสดงในสวนสนุก</u>

ภาพที่ 30 การแสดงในสวนสนุก

<u>ตัวตลก</u>

-จะเข้าหาคนดู ชวนคนดูเล่นเกมส์ หรือทำกิจกรรมด้วยทำให้คนดูรู้สึกมีส่วนร่วมในการแสดง

-สร้างจุดเด่นด้วยการทาจมูกสีแดง บนพื้นปากสีขาว เป็นการใช้การตัดกันของสีทำให้เกิดจุดสนใจ

-เสื้อผ้าสีฉูดฉาด หลากสีเพื่อแสดงถึงความสดใสร่าเริง

-การทำท่าทางเปิ่นๆ อย่างเช่น แกล้งเดินชนเสา หรือแกล้งสะดุดหกล้ม เป็นการสร้างเสียงหัวเราะให้กับคนดู เพราะมนุษย์เราชอบดูความผิดพลาดของผู้อื่น

<u>ตัวการ์ตูนในสวนสนุก</u>

-สะดุดตาด้วยการแต่งกาย

-สร้างมนุษยสัมพันธ์กับผู้ชมด้วยการเข้าไปทักทาย โบกมือ จับมือ เป็นการให้ความรู้สึกถึงความเป็นมิตร

-ใบหน้าของตัวการ์ตูนจะยิ้มเสมอเพื่อสื่อถึงความใจดี และสร้างความสุขให้กับผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>การเขียน</u>

การเขียน เป็นการถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด จินตนาการ ข่าว ความรู้ ประสบการณ์ โดยใช้ตัวหนังสือ และสัญลักษณ์

<u>จุดมุ่งหมาย</u>

1.เล่าเรื่อง

2.อธิบาย

-ลำดับเรื่องตามขั้นตอน

-ควรใช้ภาษาที่รัดกุมและชัดเจน

-แบ่งย่อหน้า หรือ แบ่งข้อ ให้เข้าใจและจำง่าย

3.แสดงความคิดเห็น

-แสดงข้อเท็จจริง

-ชี้แจงเหตุผล

-เพื่อให้มีน้ำหนักน่าเชื่อถือ

4.โฆษณา

-สั้น

-คล้องจอง

-แปลกใหม่

-เพื่อให้จดจำในเวลาอันรวดเร็ว

5.สร้างจินตนาการ

-เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ

-ใช้ภาษาประณีต ลึกซึ้ง

-เห็นภาพพจน์

<u>การเล่าเรื่อง</u>

-ไม่ยืนระหว่างผู้ฟังและสิ่งที่เราต้องการแสดงให้ผู้ฟังชม

-ผู้เล่าต้องแน่ใจว่าทัศนอุปกรณ์นั้นใหญ่เพียงพอที่ผู้ฟังเห็นได้ชัด

-ทัศนอุปกรณ์ต้องมีความสอดคล้องกับเรื่องที่จะพูด

-ใช้ทัศนวัสดุอย่างง่ายๆ

-ใช้ถ้อยคำง่ายๆ สั้นๆ กระทัดรัดในทัศนวัสดุที่ประกอบการพูด

-ต้องคิดวิธีการพูดเชิงอธิบาย โดยใช้อุปกรณ์ช่วยสร้างความแจ่มแจ้งให้ผู้ฟัง

-อุปกรณ์แต่ละชิ้นควรสื่อสารเพียงความคิดเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-การพูดต้องชัดถ้อยชัดคำ เว้นจังหวะวรรคตอนที่ดี ประโยคกระชับ เข้าใจง่ายมีคารมคมคาย และสำนวนโวหารเร้าใจผู้ฟัง ให้เสียงสูงต่ำหนักเบา ให้เหมาะสม ไม่พูดเร็วหรือช้าเกิน ไม่พูดอย่างขอไปที เย็นชา จืดชืดชวนหลับ

-เนื้อหาสาระผู้พูดต้องค้นคว้ามาอย่างดี

-ควรจะมีไหวพริบในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า

-การวางท่าทางกิริยามารยาท มีความกระตือรือร้นที่จะพูด แสดงความเป็นมิตร

-อ้างอิง และยกเหตุผลได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ข้อมูลวัสดุ

Color and Material (สีและวัสดุ)

สี

ในงานออกแบบ สีจะถูกนำมาใช้เพื่อสร้างความรู้สึก และทัศนคติที่ดีต่อการใช้งานและมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้ใช้

สี หมายถึง ลักษณะความเข้มของแสงที่กระทบผ่านสายตาให้เห็นเป็นสี และมีผลทางด้านจิตวิทยา คือ สีแต่ละสีมีคุณสมบัติในการกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกได้ไม่เหมือนกันตามแต่อิทธิพลของสีนั้น ๆ ดังนั้นในการเลือกใช้สีให้เหมาะสมและถูกต้องตามวัตถุประสงค์จึงมีความสำคัญมากในการออกแบบ เพื่อความสำเร็จในตัวผลิตภัณฑ์

สีและจิตวิทยาการใช้สี

สีของการออกแบบ สามารถแยกออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. สีทั่วๆ ไป
2. สีเลียนแบบวัสดุธรรมชาติ

สีทั่วๆไป

หมายถึงสีในวงจรสี แต่จะมีความเข้ม ความแรงของสีมากน้อยนั้น ขึ้นอยู่กับการผสมสีนั้น

- ความเข้มของสี คือ ความอ่อน หรือความเข้มของสี
- ความแรงของสี คือ ความแข็งของสี ซึ่งก็คือ ความหนัก และจางของสี ซึ่งอาจจะมีความเข้มของสีเหมือนกัน แต่มีความหนักและจากไม่เท่ากัน
- สีผสมขาว คือ สีที่เกิดจากส่วนผสมของสีขาว ทำให้สีมีความอ่อน
- สีผสมดำ คือ สีที่เกิดจากส่วนผสมของสีดำ ทำให้สีมีความเข้ม

แม่สีวัตถุธาตุ หมายถึงวัตถุที่มีสีในตัวเอง สามารถนำมาระบาย ทา ย้อม และผสมกันได้แม่สีวัตถุธาตุ หรือ สีขั้นที่ 1

สีน้ำเงิน

สีแดง

สีเหลือง

สีขั้นที่ 2 เกิดจากการนำสีแท้ 2 สี ผสมกันในปริมาณเท่า ๆ กันจะได้สีใหม่ดังนี้

น้ำเงิน ผสม แดง เป็น สีม่วง

น้ำเงิน ผสม เหลือง เป็น สีเขียว

แดง ผสม เหลือง เป็น สีส้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

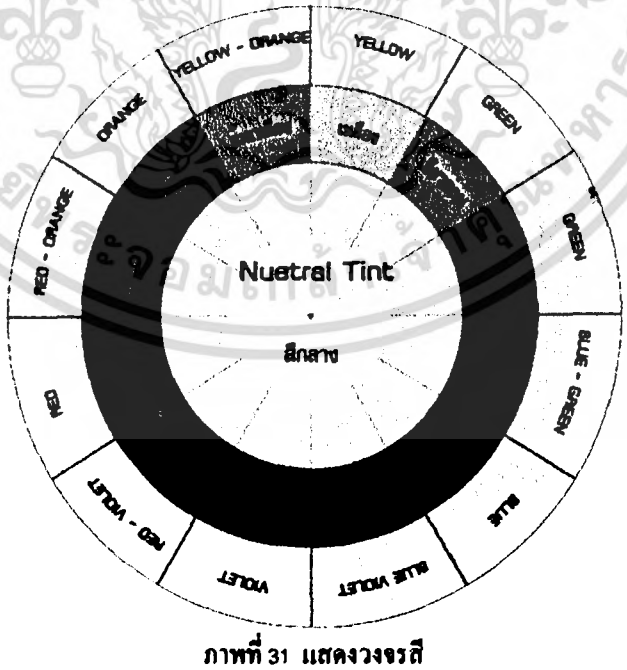
สีขั้นที่ 3 เกิดจากการผสมสีขั้นที่ 2 กับแม่สี (สีขั้นที่ 1) จะได้ ดังนี้

เหลือง	ผสม เขียว	เป็นสีเขียวเหลือง
น้ำเงิน	ผสม เขียว	เป็นสีเขียวแก่
น้ำเงิน	ผสม ม่วง	เป็นสีม่วงน้ำเงิน
แดง	ผสม ม่วง	เป็นสีม่วงแดง
แดง	ผสม ส้ม	เป็นสีแดงส้ม
เหลือง	ผสม ส้ม	เป็นสีส้มเหลือง

<u>คู่สีในวงจรสี</u>

คู่สีในวงจรสีนั้น จะเป็นสีที่อยู่ตรงข้ามกัน หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า สีตัดกันอย่างแท้จริง ซึ่งมีดังนี้

สีน้ำเงิน	คู่กับ	สีส้ม
สีแดง	คู่กับ	สีเขียว
สีเหลือง	คู่กับ	สีม่วง
สีส้มเหลือง	คู่กับ	สีม่วงน้ำเงิน
สีเขียวเหลือง	คู่กับ	สีม่วงแดง
สีเขียว	คู่กับ	สีแดง



ภาพที่ 31 แสดงวงจรสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>วรรณะของสี</u>

ในวงจรสีทั้ง 12 สี สามารถแบ่งสีได้ออกเป็น 2 พวก ตามลักษณะของสีที่ปรากฏดังนี้

1. วรรณะร้อน เป็นสีที่ให้ความรู้สึกรุนแรง ร้อน ตื่นเต้น มีพลังและแข็งแรงสีในวรรณะนี้จะประกอบด้วย สีเหลือง**, สีเหลืองส้ม, สีส้ม, สีแดงส้ม, สีแดง และสีม่วงแดง

2. วรรณะเย็น เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบเยือกเย็น สบายตาไม่เร้าร้อน สีในวรรณะนี้ประกอบด้วยสีเขียวอ่อน, สีเขียว, สีเขียวแก่, สีน้ำเงิน, สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วง

หมายเหตุ** สีเหลืองเป็นสีที่สามารถอยู่ได้ทั้งในวรรณะร้อน และวรรณะเย็น

<u>สีเลียนแบบธรรมชาติ</u>

เป็นสีที่ทำขึ้นพิเศษ เพื่อให้เกิดลักษณะที่ใกล้เคียงกับวัสดุในธรรมชาติ เช่น สีมุก สีสะท้อนแสง สีโลหะต่างๆ

<u>จิตวิทยาของสี</u>

ผู้ออกแบบจำเป็นต้องเรียนรู้ทฤษฎีของสีเป็นอย่างดี จึงจะสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในขั้นปฏิบัติได้อย่างแท้จริง เป็นที่ทราบกันดีว่า บรรดาสีทั้งหลายที่มีอยู่ในโลกนี้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนกระทั่งจำความได้ สีมีอิทธิพลต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก อย่างไรก็ดีได้มีนักวิชาการพยายามที่จะวิเคราะห์เรื่องสีที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกของมนุษย์ในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

1. สีแดง หรือ สีม่วงแดง ให้ความรู้สึกไปในทางมั่งมี ร่ำรวย และมีอำนาจ เป็นสีที่มีความอบอุ่นกว่าสีอื่น ๆ สิ่งของที่มีค่า ซึ่งได้แก่ เพชรนิลจินดาหรือของที่มีประกายนั้น เมื่อได้กระทบกับแสงสีแดง ทำให้รู้สึกไปในทางพิธีการ สง่า มั่งคั่งและน่าเกรงขาม การที่คนในสมัยก่อนเลือกสีนี้ในการทำธงชาติ ผ้าบัลย์ เพดานโบสถ์ การปิดทองล่องชาด จึงเป็นสิ่งที่ถูกต้อง ส่วนในด้านความรู้สึกของบุคคลที่ชอบสีนี้อาจกล่าวได้ว่าเป็นผู้ที่เข้มแข็ง ขยัน ตัดสินใจได้รวดเร็ว ชอบหาประสบการณ์ใหม่ ๆ รักการผจญภัย กล้าได้กล้าเสีย มีความเชื่อมั่นในตนเอง ช่างคิดช่างสังเกต มีความคิดสร้างสรรค์

2. สีแดงชาด หรือ สีแดงส้ม เป็นสีที่ให้ความรู้สึกไปในทางที่ตื่นเต้น เร้าใจ สนุกสนาน แก่ผู้ที่พบเห็น เป็นสีที่ควรพบเห็นเป็นครั้งคราว เป็นสีที่เหมาะกับงานรื่นเริง หรืองานฉลองเทศกาลต่าง ๆ เราสามารถใช้สีนี้กับสถานที่หรือสิ่งของที่ผ่านตาเป็นช่วงระยะเวลาสั้น ๆ เช่น สถานีรถไฟ โรงภาพยนตร์ โปสเตอร์โฆษณา เป็นต้น ในด้านความรู้สึกของบุคคลที่ชอบสีนี้ จึงเป็นคนที่อ่อนไหว ตัดสินใจไม่แน่นอน สนุกสนาน ร่าเริง ไม่จริงใจ

3. สีชมพู เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสดชื่น อ่อนหวาน นุ่มนวล แต่แฝงไว้ซึ่งความภูมิฐาน และสง่าในท่าที เป็นสีที่แสดงถึงการเริ่มต้น แรกแย้ม และสีชมพูนี้ยังแสดงความรู้สึกอ่อนหวานของคนหนุ่มสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นสีแห่งความรัก ในด้านความรู้สึกของคนที่ชอบสีนี้ มักจะเป็นคนที่รักสวยรักงาม เป็นระเบียบ ทันสมัย ช่างคิดช่างสังเกต เป็นคนนุ่มนวล เข้ากับคนได้ทุกระดับ

4. สีตองอ่อน เป็นสีที่ให้ความรู้สึกเย็น ตื่นเต้น เป็นสีแห่งวัยหนุ่มสาว แสดงถึงการเริ่มต้นของชีวิต ความรู้สึกของคนที่ชอบสีนี้จะคล้ายคลึงกับคนที่ชอบสีชมพู แต่มีความเป็นผู้ใหญ่ มั่นคง และอยู่ในดุลยภาพ เป็นผู้ที่มีศีลธรรม จริงใจ รู้จักรับผิดชอบต่อสังคม สุจริต สามารถไว้ใจได้

5. สีเขียว หรือ สีน้ำเงิน เป็นสีที่ให้ความรู้สึกเย็น โดยมากถือเป็นสีธรรมชาติที่ทุกคนชื่นชอบ เป็นสีของต้นไม้ และท้องฟ้า แสดงถึงความสงบปราศจากความเคร่งเครียด ในด้านความรู้สึกของผู้ที่ชอบสีนี้ อาจกล่าวได้ว่า เป็นผู้ที่มีสติ รู้จักการใช้คำพูด ไม่ชอบความยุ่งยาก เป็นคนชอบระเบียบแบบแผน เป็นนักอนุรักษ์นิยม แต่งกายพิถีพิถัน ซื่อสัตย์สุจริต ไม่ไว้ใจผู้อื่นง่าย ๆ และชอบสังคมกับคนที่มีลักษณะคล้าย ๆ กัน

6. สีเขียวแก่ หรือสีที่ค่อนข้างเทา เป็นสีที่แสดงความเศร้าโศก เป็นสีของคนมีอายุ ในด้านความรู้สึกของผู้ที่ชอบสีนี้ มักจะเป็นคนสบาย ๆ รักความสันโดษ ไม่ชอบการสังสรรค์ หรือสังคม ไม่ชอบความตื่นเต้นวุ่นวาย มีความมานะพยายามที่ดี

7. สีเทาแก่ คล้ายกับสีน้ำเงิน เป็นสีที่แสดงถึงความเฉื่อยชา ไม่กระตือรือร้น เฉย ๆ เงียบ และเศร้าโศก ในด้านความรู้สึกของบุคคลที่ชอบสีนี้ มักจะเป็นคนที่เข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ง่าย แต่ไม่ชอบแสดงความเห็น ไม่นิยมการพูดเพ้อเจ้อ คบคนยาก มักเลือกคนที่มีทัศนคติตรงกัน แต่งกายเรียบร้อย รักระเบียบ เป็นคนที่เคร่งครัด

8. สีดำและสีขาว สีดำและสีขาว เป็นสีที่มีลักษณะของน้ำหนักตรงข้าม คือสีดำเป็นสีที่หนักที่สุด ส่วนสีขาวเป็นสีที่เบาที่สุด บางครั้งสีดำอาจแสดงถึงความสกปรก ส่วนสีขาวแสดงถึงความบริสุทธิ์ สะอาด และมักจะใช้สีดำเป็นสีของการไว้ทุกข์แสดงถึงความเศร้าโศกเสียใจ ส่วนสีขาว แสดงถึงความไม่มีมลทิน น่ารัก น่าทะนุถนอม ไม่เก่า ไม่เบื่อ ใหม่อยู่เสมอ

9. สีเหลืองสดพระอาทิตย์ เป็นสีที่แสดงถึงความสดชื่น ทันสมัย ตื่นเต้น มีชีวิตชีวา รื่นเริง สนุกสนาน และแสดงออกถึงความเปลี่ยนแปลง สีเหลืองนี้เป็นสีที่ไม่ควรใช้เป็นจำนวนมาก หากจำเป็นต้องใช้สีนี้ในจำนวนที่มาก ควรทำให้เป็นมัน หรือเป็นสีนวล ความรู้สึกของผู้ที่ชอบสีนี้นั้น มักจะเป็นคนที่ทันสมัย ฉลาดมีอุดมคติ ชอบเพ้อฝัน เชื่อมั่นในตนเอง ชอบการเปลี่ยนแปลง มีศิลปะ และมีความคิดสร้างสรรค์ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปลี่ยนแปลงระยะของสี

สีแดง ในสีแดงทุก ๆ สี จะให้ความรู้สึกว่าอยู่ในระยะใกล้กว่าที่เป็นจริง เพราะเป็นสีที่สะท้อนตัวมาก และมากกว่าสีอื่น ๆ ด้วย

สีน้ำเงิน ในสีน้ำเงินทุก ๆ สี จะให้ความรู้สึกของสีอ่อนกว่าสีจริง ๆ ของตัวมัน หรืออาจบอกได้ว่า จะรู้สึกว่าสีอยู่ไกลกว่าระยะจริง เนื่องจาก ค่า ของสีน้ำเงินแก่ใกล้กับสีที่เก็บแสง ไม่สะท้อนแสงออกมา จึงทำให้รู้สึกว่าไกลกว่าระยะจริง

สีเขียว ในสีเขียวทุก ๆ สี จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของระยะ เพราะไม่เกิดการสะท้อนมากเหมือนสีแดง ประกอบกับสีเขียวเป็นสีธรรมชาติที่มีอยู่ทั่ว ๆ ไป จึงไม่เกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น

สีกับการใช้งาน

สีจะช่วยให้ทัศนวิสัยแจ่มใสมากที่สุด เมื่อนำมาใช้งานดังต่อไปนี้

สีอ่อนตัดกับสีแก่ (ค่าแปรเปลี่ยนของสี)

- สีสดใสกับสีสดใส
- สีอ่อนกับสีสดใส
- สีอุ่นตัดกับสีเย็น

สีตัดกันเองอยู่แล้วตามปกติ เช่น

- สีดำบนพื้นสีเหลือง
- สีเหลืองบนพื้นสีดำ
- สีแดงบนพื้นสีขาว
- สีเหลืองบนพื้นสีน้ำเงิน
- สีส้มบนพื้นสีน้ำตาล
- สีชมพูบนพื้นสีดำ

สีสามารถทำให้ผู้ดูนั้นเห็นว่าอยู่ใกล้หรือไกลกว่าระยะจริง ตามปกติแล้วสีอุ่นซึ่งได้แก่ สีเหลือง นั้น จะทำให้ดูคล้ายกับว่าเข้ามาอยู่ใกล้ตัวผู้ดู ในขณะที่สีเย็น คือ สีน้ำเงิน, น้ำเงินเทา และม่วงนั้นจะดูคล้ายกับว่าถอยห่างจากผู้ดูออกไป

สีที่เมื่อเราใช้ในเนื้อที่มาก ๆ แล้วไม่น่าดูนั้น หากใช้แต่เพียงน้อยอาจทำให้น่าสนใจได้มากขึ้น และยังช่วยส่งเสริมความน่าดูให้แก่สีอื่น ๆ ได้

- การใช้สีเข้มจัดกับสีอ่อน จะทำให้แลดูโดดเด่น มีชีวิต
- สีที่มีความสดใสพอกัน เมื่อใช้อยู่ร่วมกันจะสามารถดึงดูดความสนใจจากผู้ดูได้ จึงนำไปใช้ในการออกแบบป้าย หรือโฆษณาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักในเรื่องความเด่นของสีมีอยู่ว่า ควรจะต้องให้สีใดสีหนึ่งปรากฏเด่นออกมา ไม่ว่าจะเป็นสีอุ่นหรือสีเย็น ลักษณะของการใช้สีที่ไม่ถูกคือ การใช้สีในแต่ละสีที่มีปริมาณเท่ากันทั้งหมด หากให้ปริมาณของสีแต่ละสีมีค่าที่แตกต่างกันหรือเปลี่ยนไปจากเดิม จะทำให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกที่เปลี่ยนไป สีที่มีปริมาณมากย่อมมีความเด่นกว่าสีที่มีปริมาณน้อย แต่ทั้งนี้ยังต้องขึ้นอยู่กับค่าความสดใสของสีอีกด้วย

<u>เทคนิคการใช้สี</u>

ปัญหาเกี่ยวกับเทคนิคการใช้สีมีดังนี้

1. สีกับรูปร่าง
2. สีกับพื้นผิว
3. สีและวัตถุ

<u>สีกับรูปร่าง</u>

สีกับรูปร่างมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด สีชนิดเดียวกันใช้กับของที่มีรูปร่างต่างกันจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน แท่งกลมหรือทรงกลม จะมีสีที่เข้มกว่ารูปทรงลูกบาศก์เพราะสามารถสะท้อนแสงได้ดี ทำให้จุดที่สะท้อนกับจุดที่อยู่ด้านหลังตัดกันรุนแรง

สีและพื้นผิว

ผลิตภัณฑ์ที่มีผิวขรุขระหรือผลิตภัณฑ์ที่มีจุดหรือพื้นผิว หากไม่ต้องการให้มองเห็นได้ชัดเจนนั้น สามารถพรางได้ด้วยวิธีการใช้สีอ่อน หรือสีที่มีความด้าน ส่วนผลิตภัณฑ์ที่มีการเคลื่อนไหวหรือพวกเครื่องจักรนั้นไม่นิยมใช้สีอ่อน เนื่องจากจะทำให้ระคายสายตา และทำงานไม่สะดวก

<u>สีและวัสดุ</u>

วัสดุที่เกี่ยวข้องกับสีมี 5 ประเภท คือ

1. สีต่าง ๆ แลคเกอร์ และเคลือบ ซึ่งมีหลากหลายสี
2. โลหะ พวกชุบโครเมียม นิเกิล อะลูมิเนียม การชุบโลหะที่ต่างชนิดกัน ทำให้ได้สีที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดความหลากหลาย
3. พลาสติก พลาสติกเป็นวัสดุที่สามารถสร้างสรรค์สีได้อย่างมากมาย
4. เครื่องเคลือบดินเผา สีเคลือบของผลิตภัณฑ์เซรามิคนั้น มีหลากหลายสี แต่เป็นสีที่ควบคุมให้มีความเหมือนจริงได้ยาก ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับอุณหภูมิของเตา
5. แก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลของสีกับความรู้สึก

สีต่างๆ จะก่อให้เกิดอารมณ์ที่แตกต่างกัน โดยสมองจะแปลให้กลายเป็นอารมณ์ต่างๆได้แก่

1. ให้ความรู้สึกในเรื่องขนาด

สีอ่อน - ทำให้วัตถุมีขนาดใหญ่ขึ้น

สีเข้ม - ทำให้วัตถุมีขนาดเล็กลง

2. น้ำหนัก

สีอ่อน - ทำให้วัตถุดูเบา

สีเข้ม - ทำให้ดูหนัก

3. ความแข็งแรง

สีเย็น - ดูอ่อนไหว เบา อ่อนแอ เช่นสีฟ้า เขียวฟ้า

สีร้อน - ดูหนัก แรง เข้มแข็ง เช่น น้ำตาลแดง แดง

4. อุณหภูมิ

สีร้อน - ให้ความรู้สึกร้อน รีบเร่ง เก็บความร้อน

สีเย็น - ให้ความรู้สึกเย็น สงบ ไม่ดูดความร้อน

5. ความสะอาด

สีขาว สีขาวงาช้าง แสดงความรู้สึกถึงความสะอาดได้ดีที่สุด จึงมักจะนำมาใช้กับงานที่ต้องการความสะอาด เช่น โรงพยาบาล ห้องน้ำ

6. ความภูมิฐาน

สีเย็น และสีเข้ม สร้างความรู้สึกภูมิฐานและสงบมากกว่าสีร้อน

7. ระยะทาง

สีบางสีจะมีผลต่อความรู้สึกทางด้านระยะทางต่างๆได้แก่

- สีแดง ให้ความรู้สึกว่าอยู่ใกล้กว่าความเป็นจริง
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกว่าไกลกว่าความเป็นจริง

สรุปการออกแบบสีและลวดลาย

เป็นการศึกษาถึงลวดลายการออกแบบที่จะนำมาใช้ปรับปรุงหรือในการออกแบบเสนอแนะอุปกรณ์ต่างๆสำหรับโคมไฟเพื่อให้สอดคล้องกับการออกแบบให้โคมไฟ

สรุปการเลือกใช้สีและลวดลาย

สี ที่นำมาใช้ในการออกแบบนั้นควรเป็นสีที่มีลักษณะของความหรูหราโดยนำเอาสีแดงมาใช้และมีการผสมผสานกับสีอื่น ๆ เพื่อไม่ให้เกิดความน่าเบื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้มีการทดลองเกี่ยวกับการตกแต่งพื้นผิวและมีการคิดค้นสิ่งประดิษฐ์มากมายจึงต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับการตกแต่งพื้นผิวจะได้รู้ว่าจะใช้ที่ไหน เมื่อไรและอย่างไรวัสดุอาจแยกออกเป็นประเภทต่างๆ โดยการคำนึงถึงความสัมพันธ์เรื่องสีของตัวมันได้ดังนี้

- Paint Lacquers and Enamels(สีทาแลคเกอร์ สีเคลือบ หรือสีแห้งช้า) มักใช้กับไม้ต่างๆ
- Metal Color (สีโลหะ) เช่น การชุบนิเกิล,โครเมียม,แคดเมี่ยม
- Plastic(พลาสติก)มีสีครบเกือบทุกสีและเป็นสีในเนื้อพลาสติกเอง ไม่ก่อนง่าย เนื้อพลาสติกมีความน่าสนใจมาก ไม่จำเป็นต้องลอกเลียนวัสดุอื่น
- Vitreous Enamel(เคลือบโลหะ)เช่นการเคลือบ Enamel ที่ใช้แม่สีแร่ แล้วใช้ไฟสูงหลอมสีจนสุก
- Glass(แก้ว)เช่นแก้วสีทึบ สีชา สีลวดลาย

<u>วัสดุและกรรมวิธีในการผลิต</u>

วัสดุที่นิยมใช้ทำเป็นอุปกรณ์และของเล่นเด็กมี 4 ชนิดคือ

1.ไม้

2.อลูมิเนียม

3.สังกะสี

4.พลาสติก

<u>การวิเคราะห์คุณสมบัติต่างๆของวัสดุ</u>

<u>1.ไม้</u>

- กรรมวิธีการผลิตง่าย ลงทุนต่ำสามารถทำเป็นอุตสาหกรรมขนาดเล็กได้
- เสียเวลาในการตกแต่งขั้นสำเร็จมาก เช่น ในการลบมุมเสี้ยนไม้ อุดรอยหัวตะปูและรอยแตก ฯลฯ ทำให้เสียเวลา วัสดุ และแรงงานเพิ่มขึ้น
- อาจเกิดอันตรายแก่เด็กได้ง่ายถ้าผู้ผลิตไม่ทำการตกแต่งขั้นสำเร็จให้เรียบร้อย เช่น มีเสี้ยน ไม่ลบมุม หรือถ้าวัสดุแตกหักเสียหาย อาจมีปลายตะปูแหลมออกมา
- วัตถุดิบที่มีคุณภาพ เริ่มหายากและราคาแพง
- ในกรณีที่ต้องมีการตกแต่งขั้นสำเร็จด้วยสีจะต้องเพิ่มความระมัดระวังในการเลือกสีที่จะนำมาใช้ว่าจะต้องไม่มีสารตะกั่วเจือปนในสีแต่อย่างใดเพราะสารพวกนี้เป็นพิษต่อร่างกาย
- มีของจำกัดเกี่ยวกับการทำรูปร่างต่างๆ เช่น การทำให้ยืดหยุ่น ทำให้ใส ทำให้กันน้ำไม่ได้ เป็นต้น

ในประเทศทางยุโรปนิยมใช้ไม้มาเป็นของเล่นมากกว่าวัสดุอื่นๆเพราะต้องการเน้นความรู้สึกของการสัมผัสและเน้นเรื่องวัสดุไม่เป็นพิษมากกว่าจะเน้นรูปร่างหรือลักษณะอื่นๆมีการแก้ปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกี่ยวกับรอยต่อต่างๆโดยไม่ต้องใช้ตะปูช่วยยึดแต่อย่างใดทำให้ไม่เกิดอันตรายไม้ที่ใช้ก็เป็นไม้ที่มีคุณภาพทำให้ไม่รู้สึก Lock Cheap ส่วนใหญ่ของเล่นที่ทำด้วยไม้มักจะเป็นของเล่นสำหรับเด็กเล็กๆ

2.อลูมิเนียม

- อลูมิเนียมเป็นตัวนำไฟฟ้าที่ดีคุณสมบัติในการนำไฟฟ้าวัดได้ 2/3 เท่าของทองแดงส่วนสังกะสีเป็นโลหะที่มีการขยายตัวเมื่อได้รับความร้อนมากที่สุดทนกรดและเกลือไม่ได้เลย เปราะหักง่าย
- อาจมีอันตรายจากสนิมที่เกิดอุปกรณ์เกี่ยวกับเด็กและของเล่นเด็กมักจะไม่ใช้อลูมิเนียมเป็นวัสดุหลักอีกต่อไปแต่มีการนำมาใช้เป็นส่วนประกอบในบางส่วน เช่น การใช้ทำเข็มนาฬิกาของเล่น เป็นต้น

3.สังกะสี

กรรมวิธีการผลิตง่าย ลงทุนต่ำ

- ลักษณะผิวและผลของการสัมผัสไม่ดีเท่าไม้และพลาสติก
- ต้องมีการลบมุมหรือทำของเพื่อไม่ให้บาดผิวหนังได้ในบางกรณีอาจเกิดอันตรายได้ถ้าหากทำของไว้เกิดหลุดออกมา
- ต้องเสียเวลาแรงงานและวัสดุในการตกแต่งขั้นสำเร็จเพื่อเติม เช่น การพ่นสีด้วยสี ประเภทOxide หรือนำไปชุบด้วยวิธีAnodizeเพื่อกันการเกิด Corrosion บนผิววัสดุ
- วัสดุบุบสลายง่าย มีทนต่อการขีดข่วนทำให้โอกาสเสียกลายมีมาก
- มีข้อจำกัดเกี่ยวกับการนำมาทำรูปร่างต่างๆ
- อาจมีอันตรายจากสีที่ตกแต่งขั้นสำเร็จ เช่นเดียวกับไม้ ถ้าหากสีที่ใช้มีสารตะกั่วตกอยู่

4.พลาสติก

- กรรมวิธีการผลิตง่ายลงทุนระยะสั้นค่อนข้างแพงแต่ถ้าระยะยาวจะคุ้มกว่า
- ลักษณะผิวให้ผลในการสัมผัสดีพอสมควรรองจากไม้
- แทบไม่มีข้อจำกัดเกี่ยวกับการทำเป็นรูปร่างต่างๆเพราะมีวัสดุและคุณสมบัติให้เลือกมากมาย
- ไม่ต้องเสียเวลาตกแต่งขั้นสำเร็จมาก เพราะสีจะออกมาเลยตามที่ต้องการ
- อันตรายบางอย่างจากการที่วัสดุแตกหัก เสียหายแทบจะไม่มีถ้าเลือกใช้พลาสติกที่เหมาะสม เช่น ใช้ชนิดที่ยืดหยุ่นตัวได้หรือชนิด Unbreakable นอกจากนี้ก็มีพลาสติกชนิดไม่เป็นพิษ(Non-Toxic Plastic) ให้เลือกอีกด้วยทำให้ตัดปัญหาเรื่องวัสดุเป็นพิษออกไปได้เลย
- มีความแข็งแรงทนทานต่อแรงกดและแรงกระแทกเป็นฉนวนไฟฟ้าทนต่อสารเคมีชนิดต่างๆ
- วัตถุดิบหาง่ายและมีคุณภาพเท่าเทียมหรือดีกว่าวัสดุที่แท้จริงทั้งที่เป็นวัสดุสังเคราะห์
- ปัจจุบันพลาสติกมีบทบาทมากในอุตสาหกรรมผลิตอุปกรณ์เกี่ยวกับเด็กและของเล่นเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ข้อมูลและพฤติกรรมการใช้งาน

ข้อมูลทางด้านการยศาสตร์

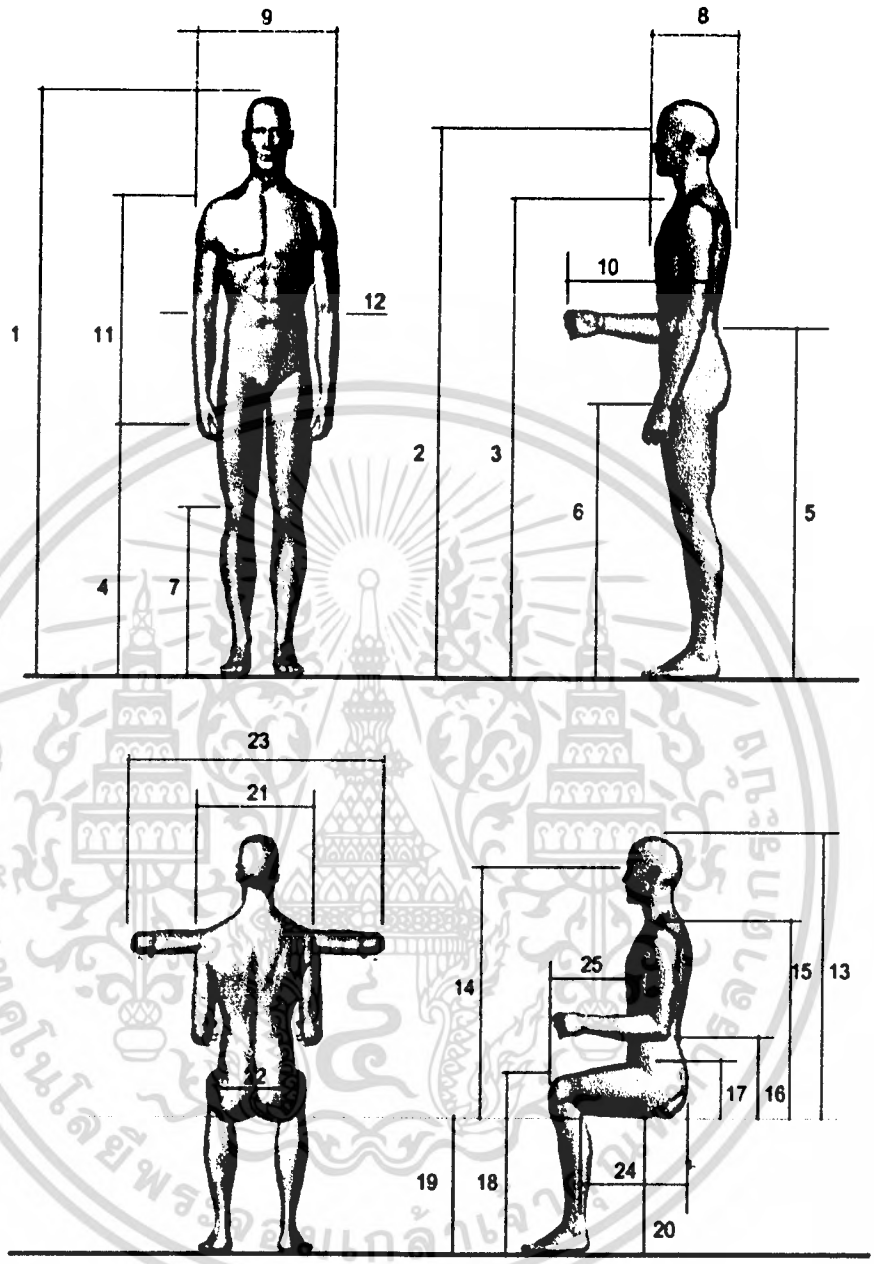
ขนาดสัดส่วนของมนุษย์กับการออกแบบ

ปัจจุบันการนำเอาขนาดสัดส่วนมาใช้ในการออกแบบต่างๆนั้นมีการใช้หลักในการกำหนดค่าต่างๆเป็นช่วงมิติของร่างกาย(Wide Range of Body Dimension) ซึ่งสามารถช่วยในการออกแบบมีความเหมาะสมกับผู้ใช้มากที่สุดอาจถึง 80% ถึง 90% ของผู้ใช้ทั้งหมดซึ่งขึ้นอยู่กับค่าเฉลี่ย (Percentile Distribution) ของมิติที่จะนำไปโดยจะหาค่าที่เหมาะสมจากค่าสูงสุด ค่าเฉลี่ย และค่าต่ำสุดทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมในแต่ละสถานการณ์ ซึ่งเป็นวิธีที่ได้รับการยอมรับมากในปัจจุบัน

วิกฤต (Critical Body Dimension)

มิติส่วนต่างๆของร่างกาย เช่น ความสูงยืนคือ ค่าที่วัดได้จะมีค่าสูงสุด(Maximum)ค่าต่ำสุด (Minimum)และค่าเฉลี่ยการที่จะกำหนดค่าใดที่เป็นมิติวิกฤต ขึ้นอยู่กับการนำไปใช้ซึ่งแต่ละกรณีจะไม่เหมือนกัน เช่น การนำความสูงยืน ไปใช้ในการกำหนดความสูงของช่องประตูโดยต้องใช้ต่อความสูงที่ต่ำสุด ค่าที่จะนำไปกำหนดเป็นมิติวิกฤต คือ ค่าสูงสุด ความสูงของการเอื้อมมือไปข้างบนไปใช้กำหนดความสูงของชั้นวาง(Shelf) ค่าที่ถูกกำหนดเป็นวิกฤต คือค่าต่ำสุดซึ่งในกรณีทั้งสองนี้หรือในทุกกรณีการพิจารณาวิกฤตที่เลือกมาใช้นั้นต้องช่วยในการออกแบบให้นำไปใช้ได้ดีสะดวกสบายกับผู้ใช้ทุกขนาดหรือใช้ได้กว้างขวางที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพแสดงขนาดช่วงระยะต่างๆ ของร่างกายมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2 แสดงมิติส่วนต่างๆ ของร่างกายคนไทย ชายและหญิง อายุ 17 – 49 ปี

รหัส	ตำแหน่งร่างกาย
1	ความสูงยืน
2	ความสูงระดับสายตา
3	ความสูงปลายไหล่
4	ความสูงกึ่งกลางกำปั้น
5	ความสูงข้อศอก
6	ความสูงใต้เป้าหลัง
7	ความสูงกลางหัวเข่า
8	ความหนาอก
9	ระยะห่างจุดปลายไหล่
10	ระยะข้อศอก(ขณะงอ)ถึงจุดกึ่งกลางกำปั้น
11	ความกว้างระดับข้อศอก
12	ความกว้างระดับข้อศอก
13	ความสูงระดับพื้นนั่ง - ศีรษะ
14	ความสูงระดับพื้นนั่ง - ตา
15	ความสูงระดับพื้นนั่ง – ปุ่มไหล่
16	ความสูงระดับพื้นนั่ง – ระยะข้อศอกขณะงอ
17	ความสูงระดับพื้นนั่ง – ต้นขา
18	ความสูงจาพื้น – ตอนบนหัวเข่า
19	ความสูงของหน้าแข้ง
20	ความสูงของพื้นที่นั่ง
21	ความกว้างไหล่(ขณะนั่ง)
22	ความกว้างสะโพก(ขณะนั่ง)
23	ความกว้างข้อศอก(กางออกในแนวระดับ)
24	ระยะห่างเส้นสัมผัสกัน – ข้อพับที่หัวเข่า
25	ระยะห่างหน้าท้อง - หัวเข่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 แสดงค่ามิติส่วนต่างๆ ของร่างกายคนไทย ชายและหญิง อายุ 17 – 49 ปี

รหัส	ชายไทย			หญิงไทย		
	ค่าสูงสุด (MAX)	ค่าต่ำสุด (MIN)	ค่าเฉลี่ย (MEAN)	ค่าสูงสุด (MAX)	ค่าต่ำสุด (MIN)	ค่าเฉลี่ย (MEAN)
1	185.6	141.4	165.9	175.0	136.5	154.0
2	176.5	135.6	154.6	165.0	123.0	143.1
3	154.3	119.5	135.7	144.0	103.9	125.7
4	90.0	57.3	73.1	80.4	54.7	69.0
5	119.4	89.0	103.6	119.2	68.5	95.5
6	97.7	63.2	75.9	82.4	57.0	69.0
7	64.3	34.0	45.2	49.0	32.4	40.0
8	31.2	12.0	20.3	32.5	15.7	21.6
9	44.8	27.4	38.8	39.9	26.2	32.6
10	43.3	25.2	32.6	38.3	23.9	29.6
11	81.7	44.4	62.5	72.3	40.7	56.7
12	64.8	28.0	42.8	52.5	28.2	40.0
13	99.8	54.5	87.0	91.5	61.5	80.0
14	95.4	57.3	75.8	80.0	60.1	69.6
15	89.6	43.4	57.3	69.5	42.0	52.7
16	43.9	16.2	23.6	33.5	12.8	21.8
17	24.4	6.4	15.2	18.3	10.6	13.7
18	78.4	35.2	52.2	58.0	36.1	48.5
19	52.4	24.9	41.4	48.5	32.2	38.2
20	47.5	24.9	40.5	45.1	28.2	36.9
21	57.2	27.8	43.1	47.7	29.0	38.8
22	45.4	22.0	32.4	42.0	20.5	33.5
23	101.5	68.2	88.0	93.2	69.0	81.1
24	70.0	39.5	48.2	57.4	35.3	46.8
25	56.0	24.4	36.9	44.2	22.6	33.0

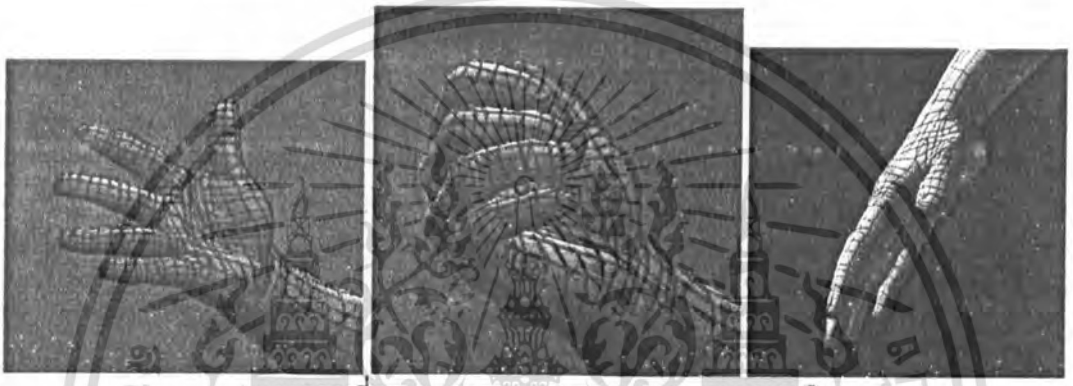
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมายเหตุ จากรายงานการสำรวจและวิจัยขนาดโครงสร้างร่างกายคนไทย ระยะที่ 3 : 2539-2543สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม ถนนพระรามที่ 6 กรุงเทพฯ 10400

ขนาดสัดส่วนของฝ่ามือและการจับ

ขนาดช่วงระยะต่าง ๆ ของฝ่ามือ

มิติต่าง ๆ ของมือคนไทยอายุ 20 – 29 ปี และ 30 – 39 ปี



ภาพที่ 33 แสดงขนาดช่วงระยะต่าง ๆ ของฝ่ามือ

ตารางที่ 4 แสดงส่วนมิติต่าง ๆ ของฝ่ามือคนไทยช่วงอายุ 20 -29 ปี และ 30 – 39 ปี

มิติต่าง ๆ ของฝ่ามือ	ค่าสูงสุด		ค่าต่ำสุด		ค่าเฉลี่ย			
					สูงสุด		ต่ำสุด	
	20-29	30-39	20-29	30-39	20-29	30-39	20-29	30-39
1 ความยาวฝ่ามือ	23.3	23.4	10.5	15.3	19.3	19.3	17.8	17.8
2 ระยะห่างปลายนิ้วมือถึงกึ่งกลางโคนฝ่ามือ	21.7	21.8	11.3	12.8	18.3	18.2	16.9	18.9
3 ระยะห่างปลายนิ้วหัวแม่มือถึงกึ่งกลางโคนฝ่ามือ	18.8	18.7	10.5	10.9	14.0	14.0	12.9	12.9
4 ความกว้างฝ่ามือ	10.3	9.9	5.2	5.3	8.3	8.3	7.2	7.2
5 ความหนาฝ่ามือ	4.1	4.4	1.8	1.0	3.0	3.0	2.6	2.7
6 รอบฝ่ามือขวา	24.8	24.5	15.0	15.0	20.7	20.7	18.1	18.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลลักษณะการมอง

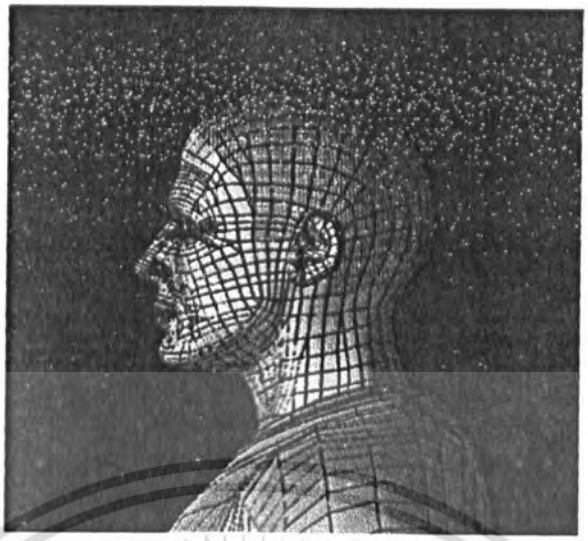
มุมมองของสายตาเป็นเรื่องที่ต้องนำมาพิจารณา จากรูปที่นำมาแสดงจะเห็นได้ว่า บริเวณการมองเห็นเป็นการทำมุมกว้างของสายตา เมื่อศีรษะอยู่นิ่งบริเวณการมองเห็นของดวงตาแต่ละดวงเรียก "MONOCULAR VISION" ภายในขอบเขตนี้ดวงตาจะไม่ส่งภาพไปสู่สมอง ทำให้ภาพของวัตถุปรากฏไม่ชัดเจน แต่เมื่อใดที่ใช้ดวงตาทั้งคู่สังเกตดูสิ่งของพร้อมกัน ขอบเขตของภาพจะเลื่อมซ้อนกัน ทำให้ภาพมีแนวใหญ่กว่าเมื่อมองด้วยดวงตาข้างใดข้างหนึ่ง เราเรียกของเขตของภาพดังกล่าวว่า "BINOCULAR FIELD" ขอบเขตดังกล่าวนี้จะกินพื้นที่ประมาณ 60 องศาในแต่ละทิศทาง ภายในขอบเขตการมองเห็นภาพนี้ ภาพจะถูกส่งต่อไปยังสมอง ทำให้เกิดการรับรู้ในแง่มิติความตื้นลึกและเกิดการแยกแยะสีสันที่ทำมุม 10 – 20 องศา

การสังเกตเห็นคำพูดและสัญลักษณ์ต่าง ๆ จะทำได้ภายในมุม 5 – 30 องศา นอกเหนือจากเขตนี้แล้วทั้งตัวหนังสือ และสัญลักษณ์ต่าง ๆ ก็อาจหายไปได้บริเวณที่ FOCUS ชัดสุดดูจะเป็นเส้นที่ 1 ทั้งซ้ายและขวาของทิศทางการมองทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสีด้วยสีจะเริ่มหาย เมื่อทำมุมในระหว่าง 30 – 60 องศา

ภาพที่ 34 แสดงมุมการมอง

ภาพล่างแสดงให้เห็นว่า เส้นการมองเห็นมาตรฐานจะทำมุมแนวนอนที่ 0 องศา เส้นการมองเห็นของคนปกติมักอยู่ใต้เส้นดังกล่าวในระดับที่มากน้อยต่างกันไปตามตัวบุคคลและขึ้นอยู่กับว่ากำลังยืนหรือนั่ง หากยืน เส้นการมองเห็นโดยทั่วไปจะเป็นประมาณ10 องศาใต้แนวนอนหากนั่งอยู่ก็จะเป็นมุมประมาณ 15 องศาในตำแหน่งที่กำลังพักผ่อนสบายเส้นการมองเห็นก็อาจแปลงเป็นเหนือหรือใต้ แนวนอนมาตรฐานนี้ถึง 30 องศาหรือ 38 องศาไม่ว่าขึ้นหรือนั่งอยู่ภาวะที่ดีที่สุดของการมองเห็นคือ 30 องศา ใต้เส้นการมองเห็นมาตรฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 แสดง VISUAL FIELD IN VERTICAL PLANE

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

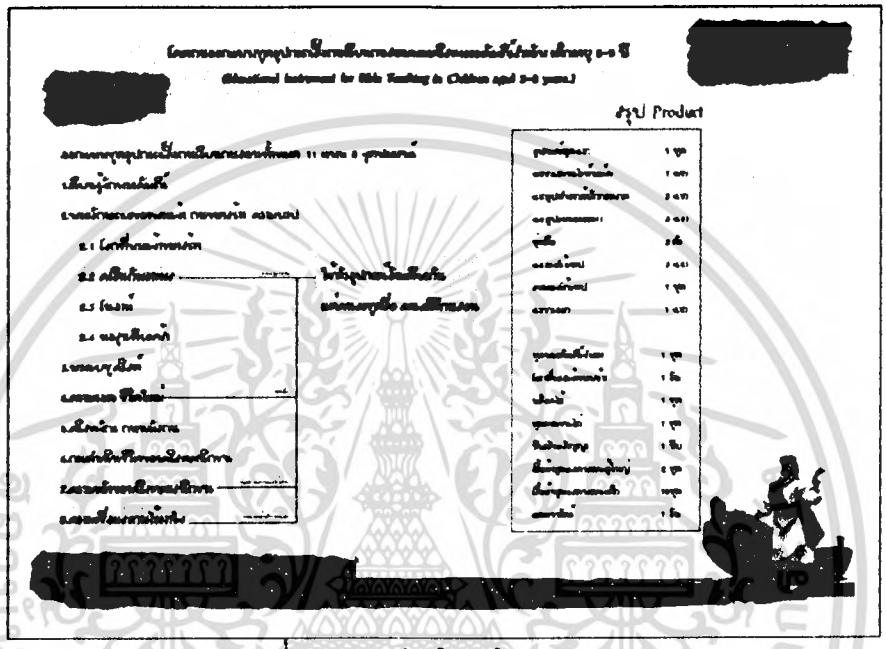
บทที่ 3
การพัฒนาการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

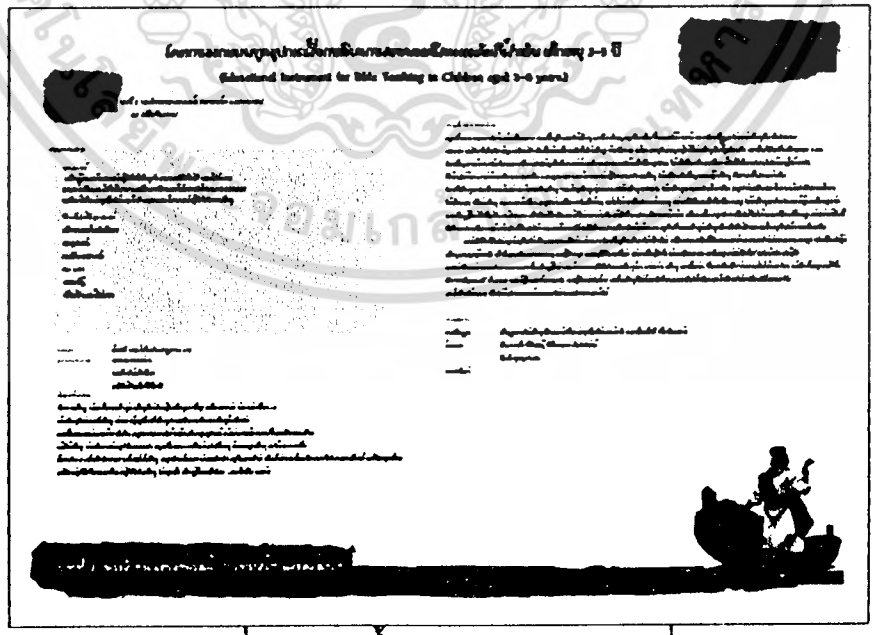
3.1 ขั้นตอนการออกแบบ

3.1.1 เก็บข้อมูลและวิเคราะห์ผลข้อมูล

ในขั้นตอนการออกแบบ ขั้นแรกนำข้อมูลเนื้อหาในวิชาคริสตศาสนาที่ได้มาทำการวิเคราะห์หาจุดประสงค์ต่างๆ ที่ต้องการให้เด็กได้เรียนรู้ตลอดระยะเวลา 1 ปี จากนั้นนำเนื้อหาทั้งหมดมาวิเคราะห์ว่าในจำนวนจุดประสงค์ทั้งหมดมีเนื้อหาอะไร และในการที่จะสื่อให้เด็กเข้าถึงจุดประสงค์นั้นจะสามารถทำได้ด้วยวิธีการใด

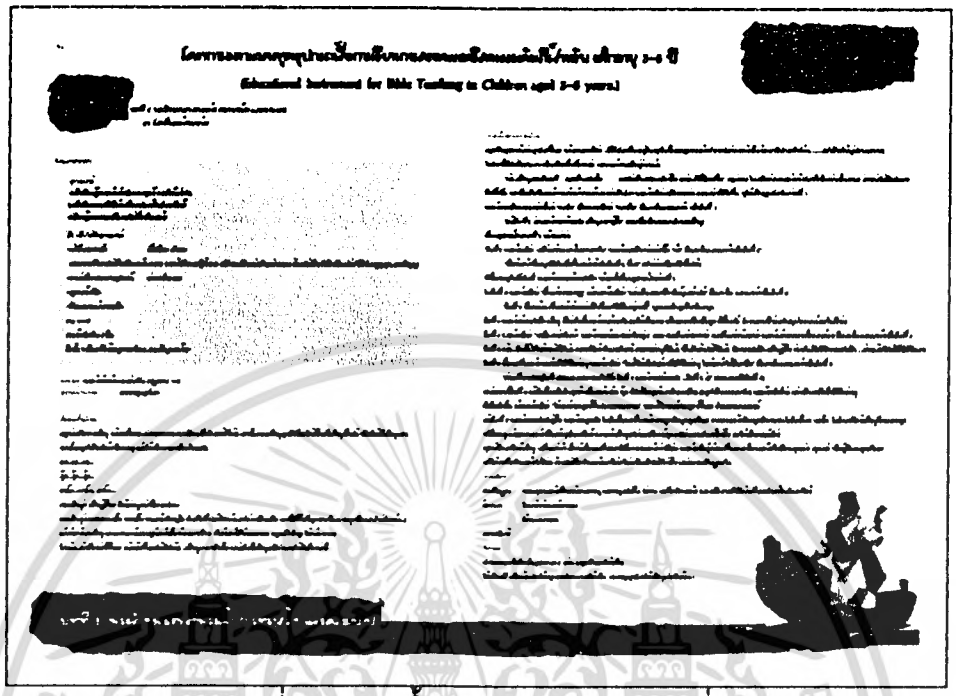


ภาพที่ 36 แสดงข้อจำกัดในการออกแบบ

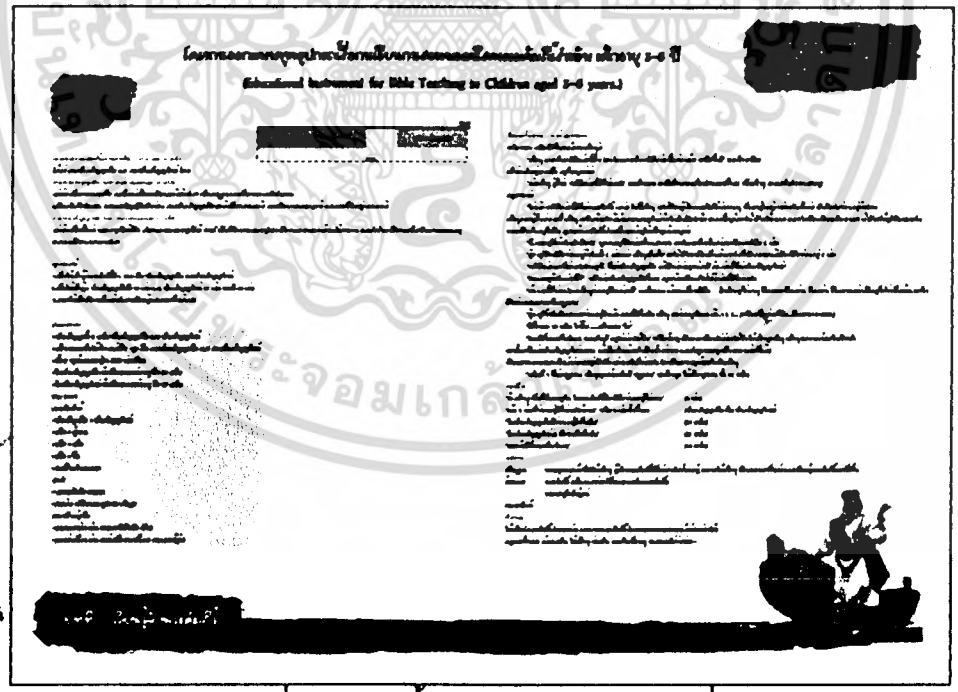


ภาพที่ 37 แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

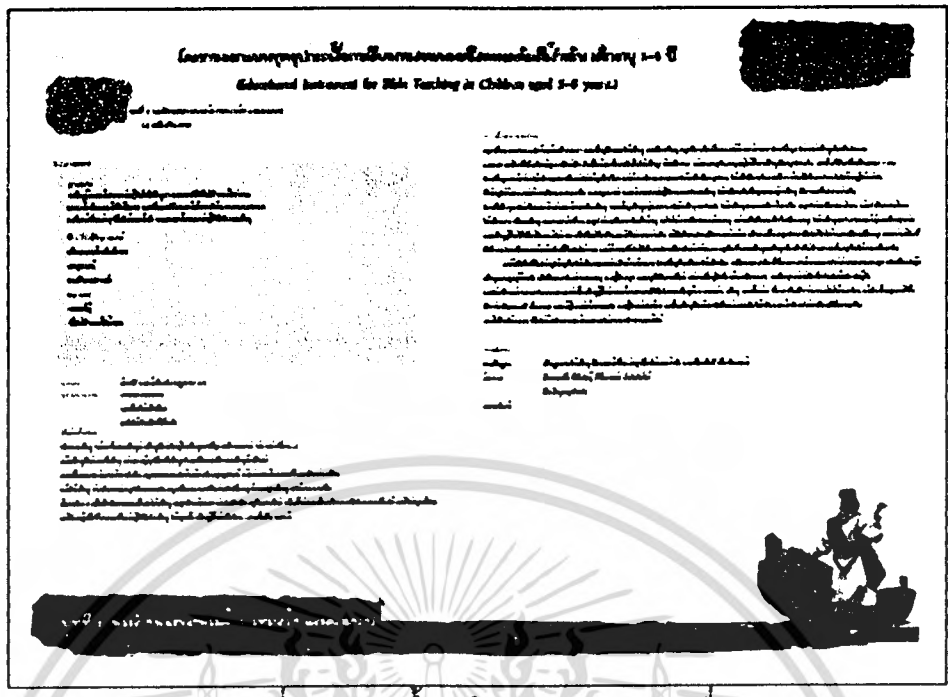


ภาพที่ 38 แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่ 2

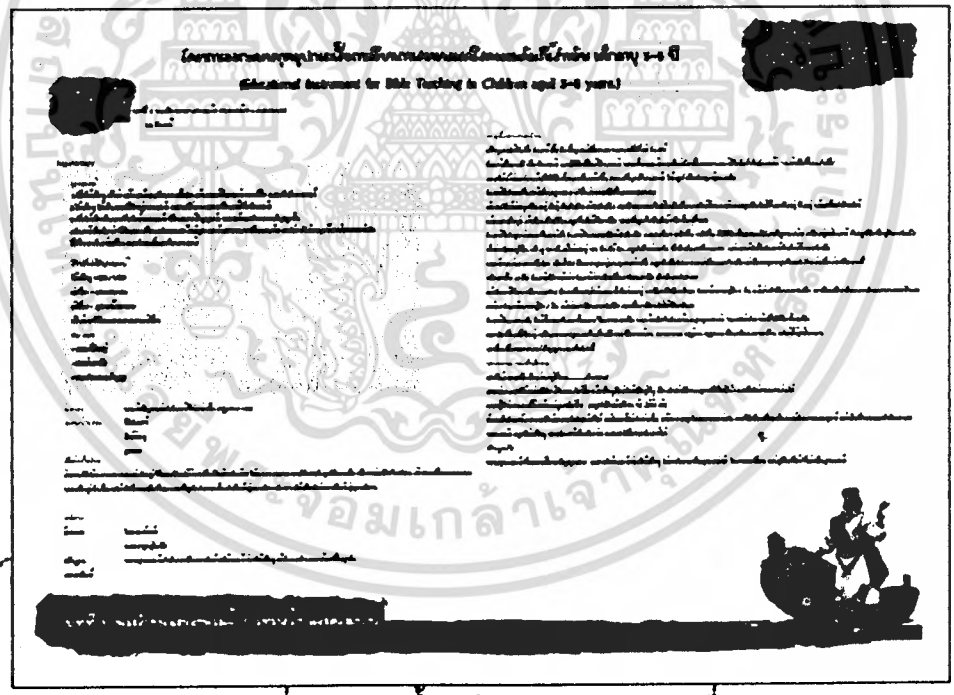


ภาพที่ 39 แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

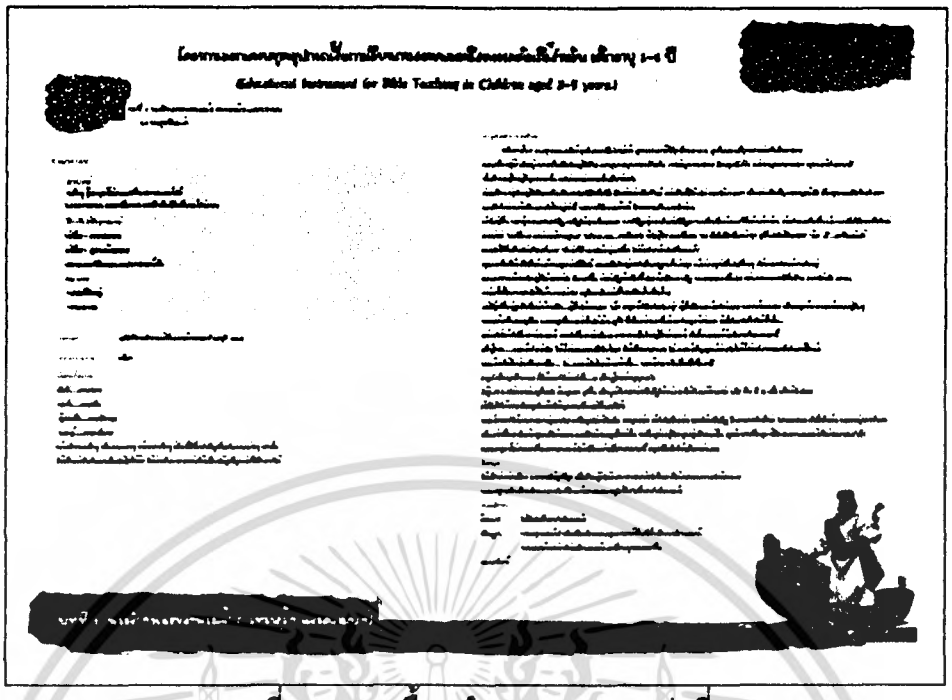


ภาพที่ 40 แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่ 4

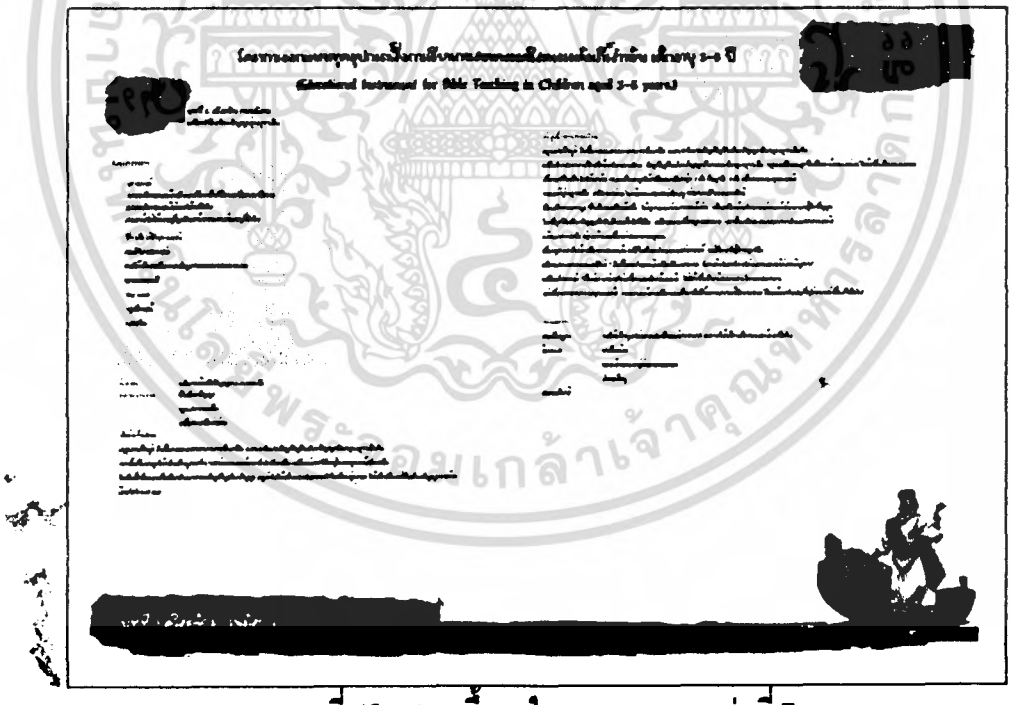


ภาพที่ 41 แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

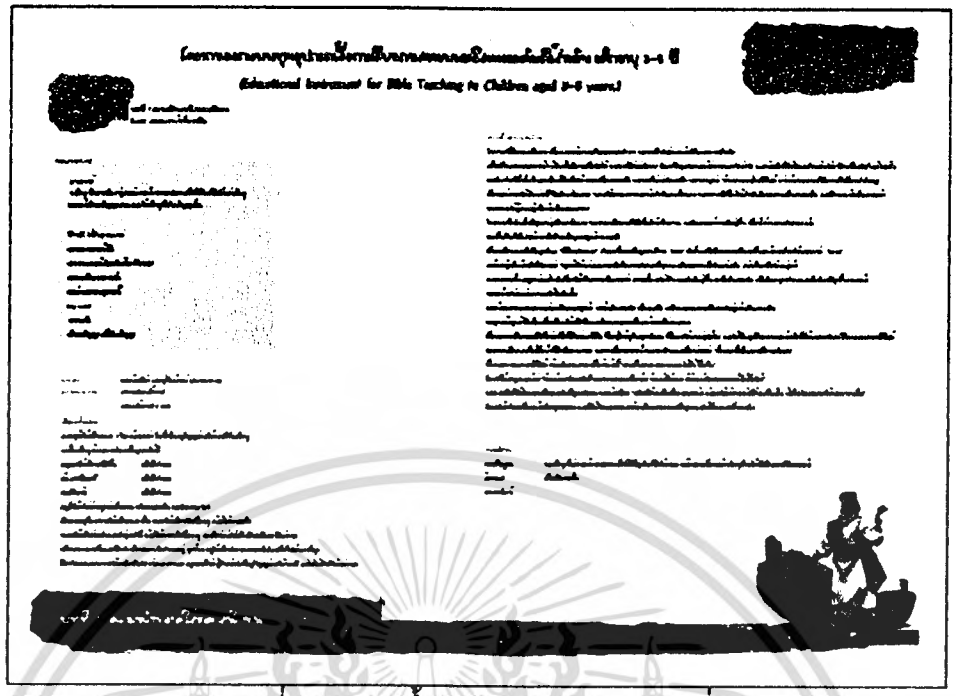


ภาพที่ 42 แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่ 6

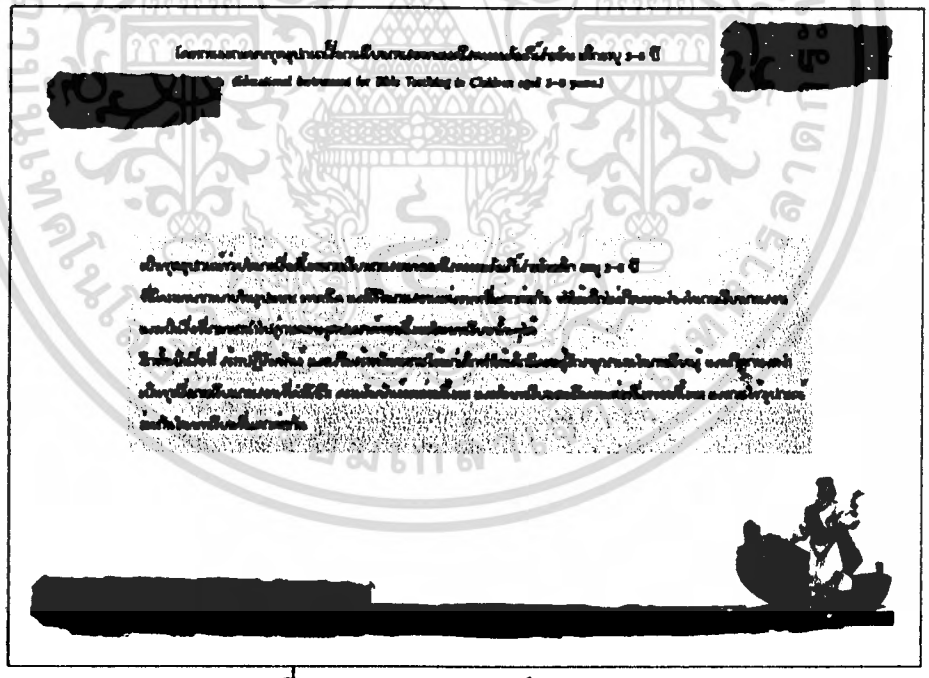


ภาพที่ 43 แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 แสดงเนื้อหาในการออกแบบแผ่นที่ 8



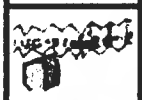
ภาพที่ 45 แสดง Concept ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 Sketch Design และเลือกแนวทางจากการวิเคราะห์

นำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์มาสรุปถึงวิธีการสอนและนำผลมา Sketch ในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นนำ Sketch ในขั้นตอนที่ 1 มาวิเคราะห์ว่าจะทำการเลือกแนวทางใดไป Sketch ในขั้นตอนที่2 ต่อไป

ตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องการเรียนรู้จักพระคริสตธรรมคัมภีร์

Imp.	3	4	1	2	
	4 12	4 16	4 4	4 8	27
	2 6	1 4	4 4	3 6	63
	3 9	2 8	4 4	4 8	70
	1 3	3 12	2 2	1 2	40

ภาพที่ 46 แสดงตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องการเรียนรู้จักพระคัมภีร์

ตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องหอสูงเทียมฟ้า

Imp.	1	2	3	
	2 2	3 6	3 9	17
	3 3	3 6	3 9	18
	1 1	1 2	1 3	6

ภาพที่ 47 แสดงตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องหอสูงเทียมฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องกิเดโอน

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	รวม
Imp.	2	4	3	1	
	2 4	3 12	2 6	1 1	23
	3 6	1 4	3 9	2 2	21
	1 2	2 8	1 3	3 3	16

ภาพที่ 48 แสดงตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องกิเดโอน

ตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องพระเยซูคริสต์

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	รวม
Imp.	2	1	3	4	
	1 2	3 3	4 12	1 4	21
	2 4	1 1	3 9	2 8	22
	3 6	2 2	4 12	3 12	32

ภาพที่ 49 แสดงตารางการวิเคราะห์รูปแบบ บทเรียนเรื่องพระเยซูคริสต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการวิเคราะห์รูปแบบลักษณะหน้าจอของ ฉากเล่าเรื่อง

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	รวม
Imp.	4	3	1	2	
| จอตรง	3 12	3 9	2 2	1 2	25
) จอโค้งหน้า	1 4	2 6	1 1	2 4	15
(จอเว้า	2 8	2 6	3 3	3 6	23

ภาพที่ 50 แสดงตารางการวิเคราะห์รูปแบบลักษณะหน้าจอของ ฉากเล่าเรื่อง

ตารางการวิเคราะห์ตำแหน่งลำโพงบนหน้าจอของ ฉากเล่าเรื่อง

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	รวม
Imp.	2	3	1	
[illegible]	2 4	2 6	2 2	12
[illegible]	3 6	2 6	3 3	15
[illegible]	1 2	2 6	1 1	9
[illegible]	3 6	3 9	3 3	18

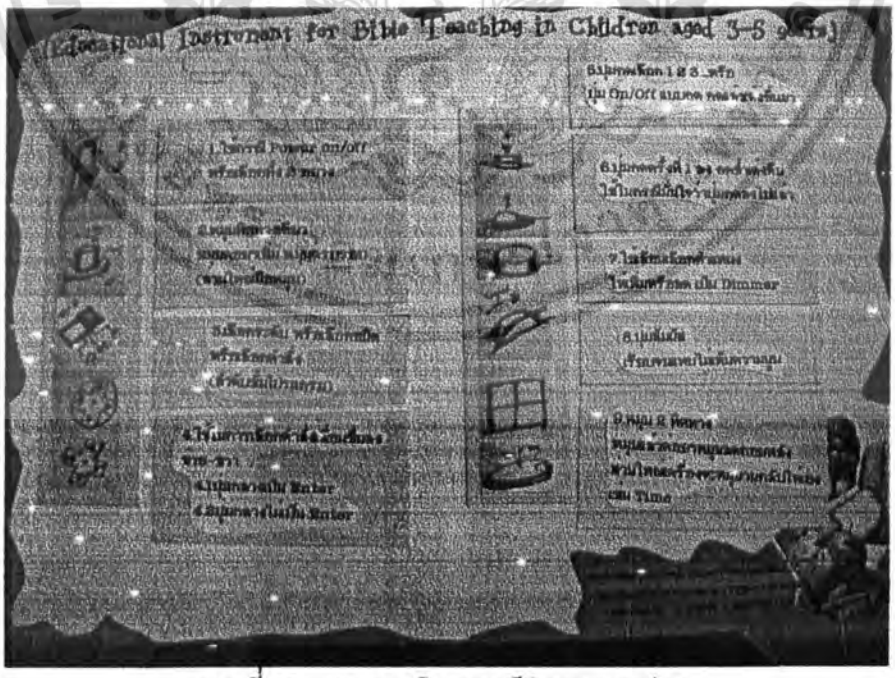
ภาพที่ 51 แสดงตารางการวิเคราะห์ตำแหน่งลำโพงบนหน้าจอของฉากเล่าเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการวิเคราะห์รูปทรง บทเรียนเรื่อง การทรงสร้างของพระเจ้า

	ความต่อเนื่อง 1 สัปดาห์ที่ 7 วัน	การดูดเรื่องราว (ดูเป็นโลด)	การเรียนลำดับเหตุการณ์ 1-7	การแจงเนื้อ	การจัดกลุ่ม	รวม
Imp.	3	4	5	1	2	
	1 3	2 8	1 5	3 3	4 8	27
	5 15	5 20	5 25	1 1	1 2	63
	5 15	5 20	5 25	4 4	3 6	70
	3 9	1 4	3 15	2 2	5 10	40
	5 15	3 12	5 25	5 5	2 4	61

ภาพที่ 52 แสดงตารางการวิเคราะห์รูปทรง บทเรียนเรื่อง การทรงสร้างของพระเจ้า



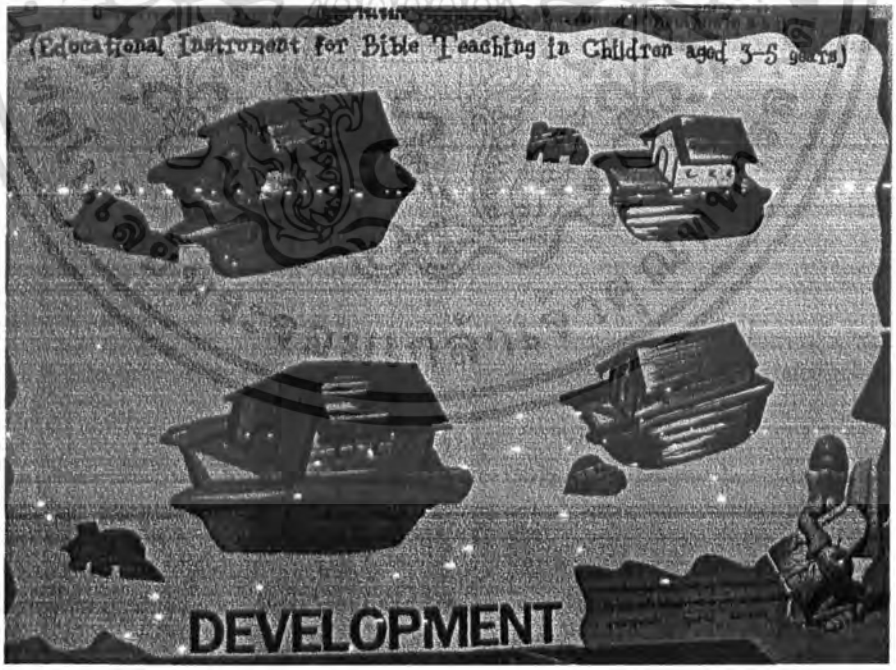
ภาพที่ 53 แสดงการวิเคราะห์ปุ่มกดแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 นำ Sketch Design ที่ได้รับเลือกจากการวิเคราะห์ มา Develop

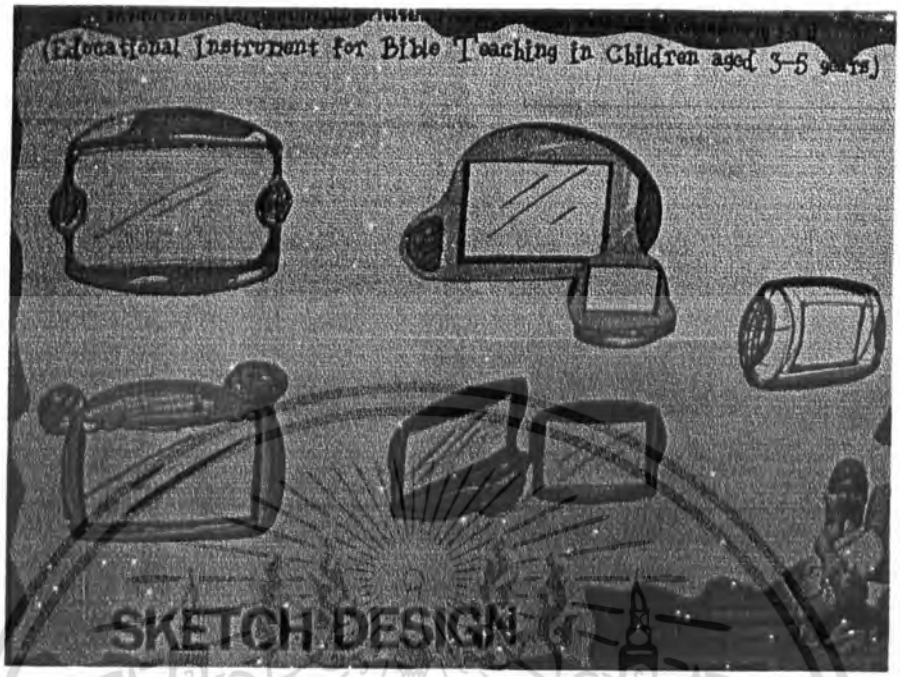
นำแบบที่ได้รับการเลือกจากการวิเคราะห์มา Develop โดยใช้แนวทางที่ได้จากการ Sketch

ภาพที่ 54 แสดงแบบร่างการออกแบบเรือโนอาร์

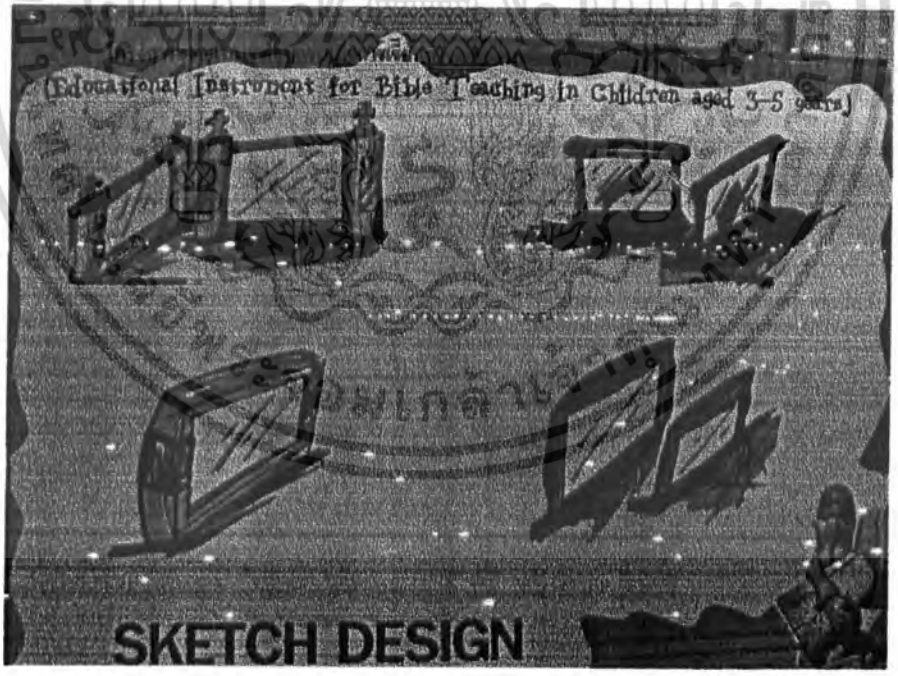


ภาพที่ 55 แสดงการพัฒนาแบบเรือโนอาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

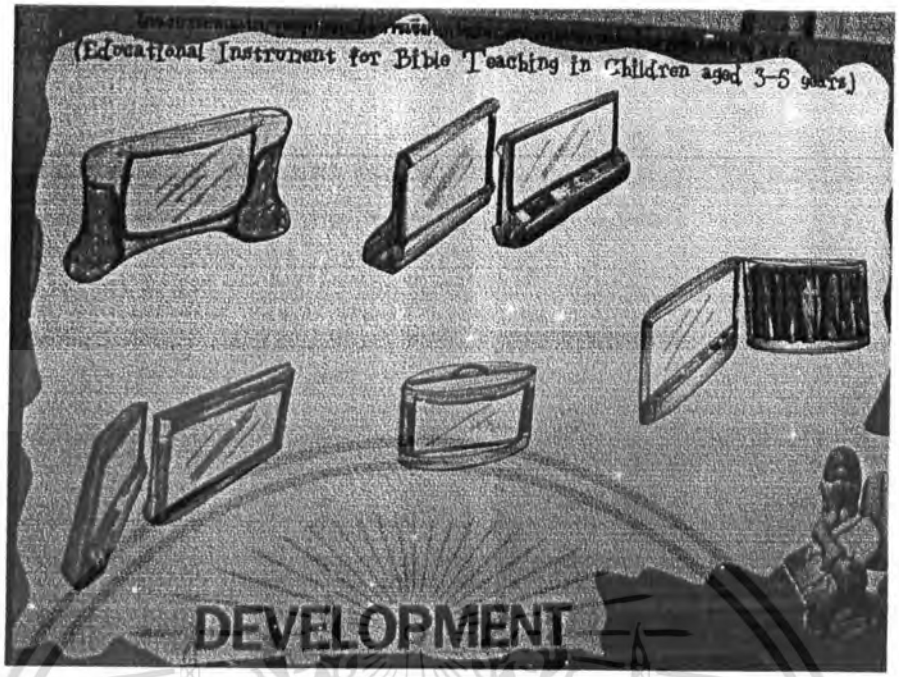


ภาพที่ 56 แสดงแบบร่างการออกแบบฉากเล่าเรื่อง แผ่นที่ 1



ภาพที่ 57 แสดงแบบร่างการออกแบบฉากเล่าเรื่อง แผ่นที่2

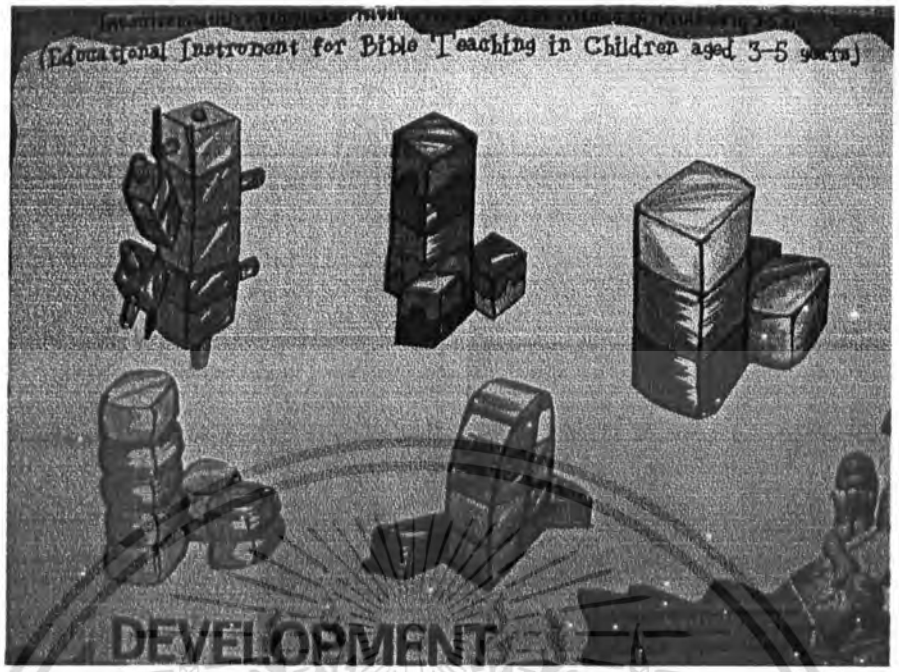
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 แสดงการพัฒนาแบบฉากเล่าเรื่อง

ภาพที่ 59 แสดงแบบร่างการออกแบบหอสูงเทียมฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

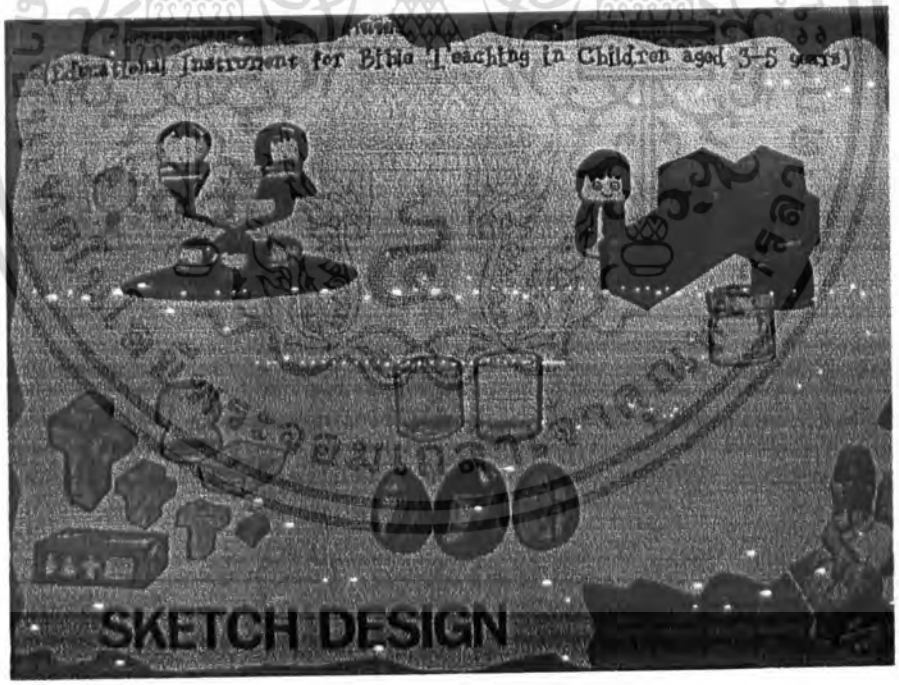


ภาพที่ 60 แสดงการพัฒนาแบบหอสูงเทียมฟ้า

ภาพที่ 61 แสดงแบบร่างการออกแบบแตรเขาสัตว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

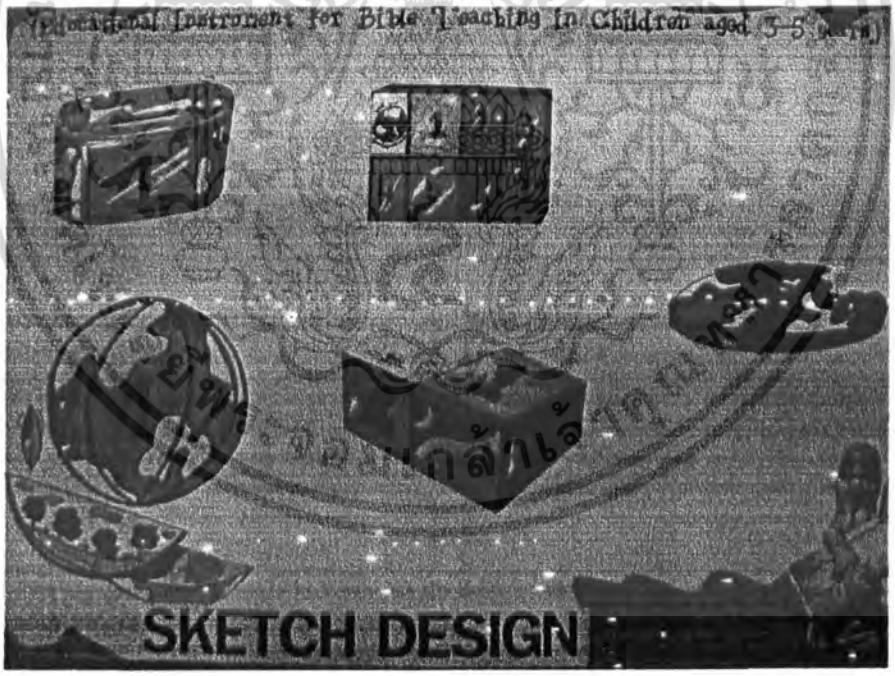
ภาพที่ 62 แสดงการพัฒนาแบบแตรเขาสัตว์



ภาพที่ 63 แสดงแบบร่างการออกแบบเรื่องพระเยซูคริสต์

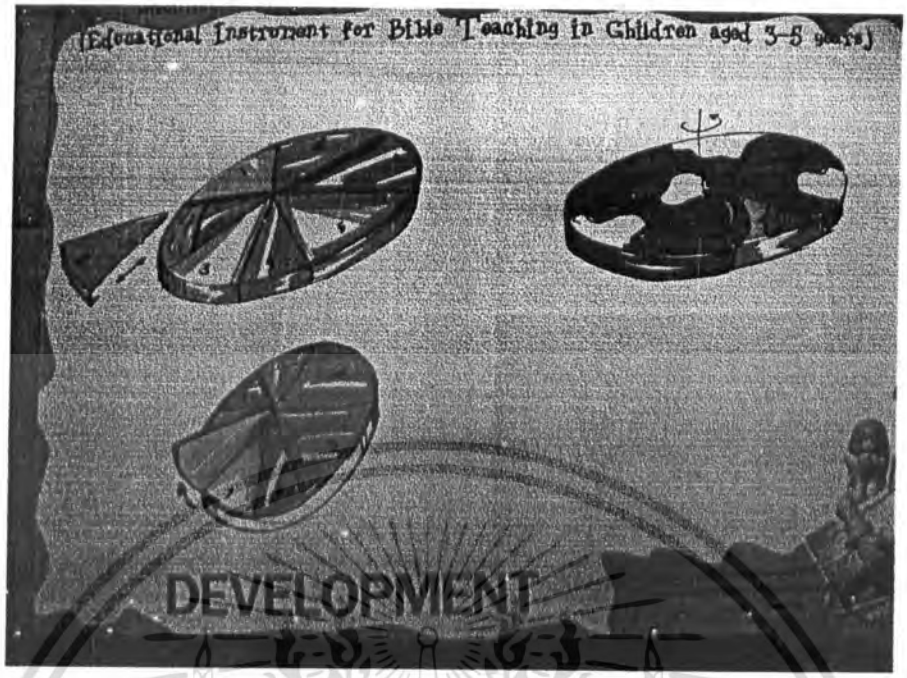
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 64 แสดงการพัฒนาแบบเรื่องพระเยซูคริสต์

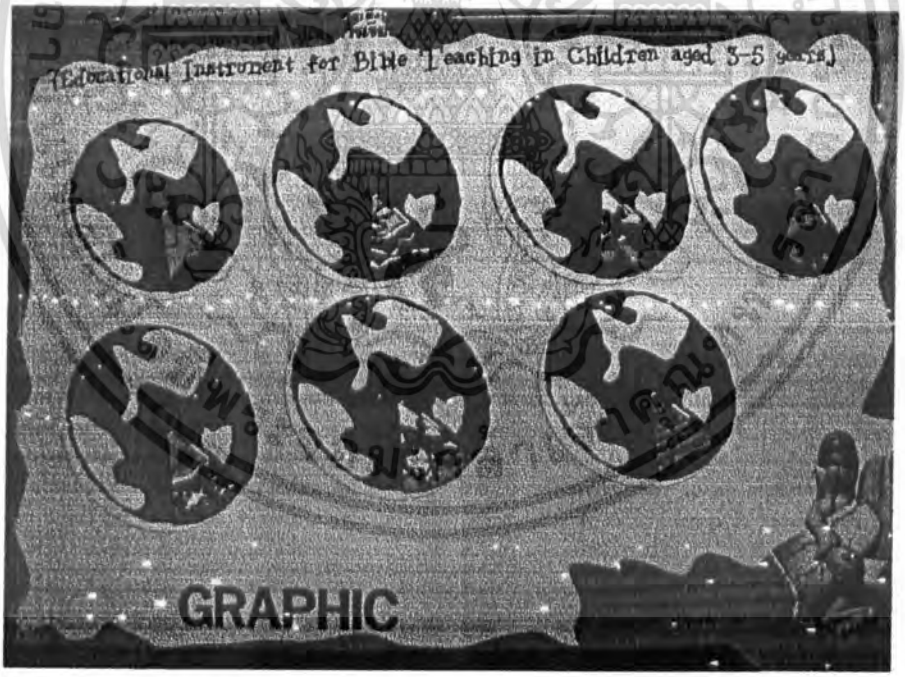


ภาพที่ 65 แสดงแบบร่างการออกแบบเรื่องการทรงสร้างของพระเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

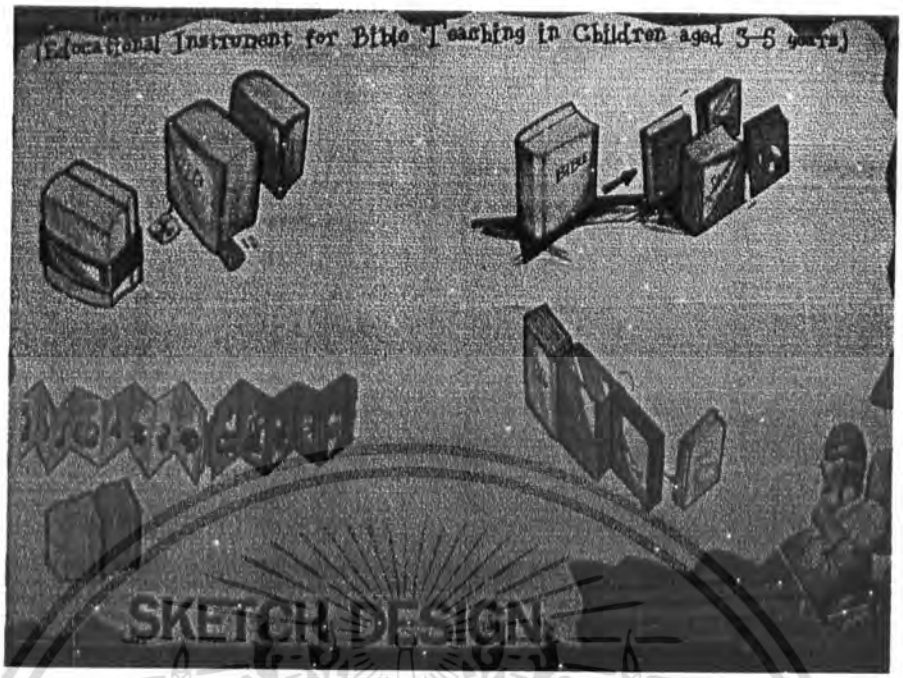


ภาพที่ 66 แสดงการพัฒนาแบบเรื่องการทรงสร้างของพระเจ้า

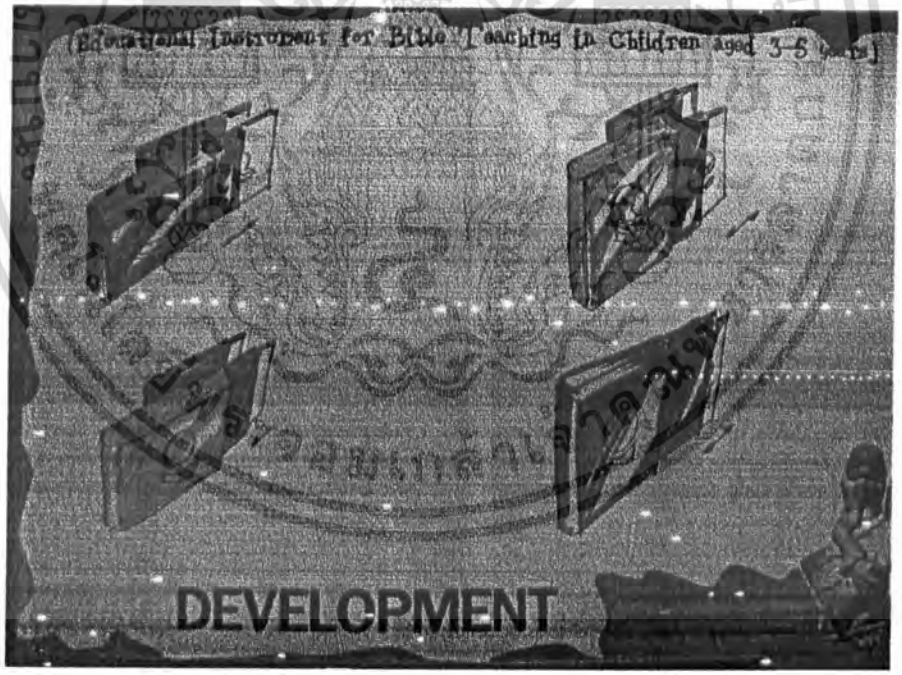


ภาพที่ 67 แสดงลวดลายบนผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 แสดงแบบร่างการออกแบบเรื่องเรียนรู้จักพระคัมภีร์



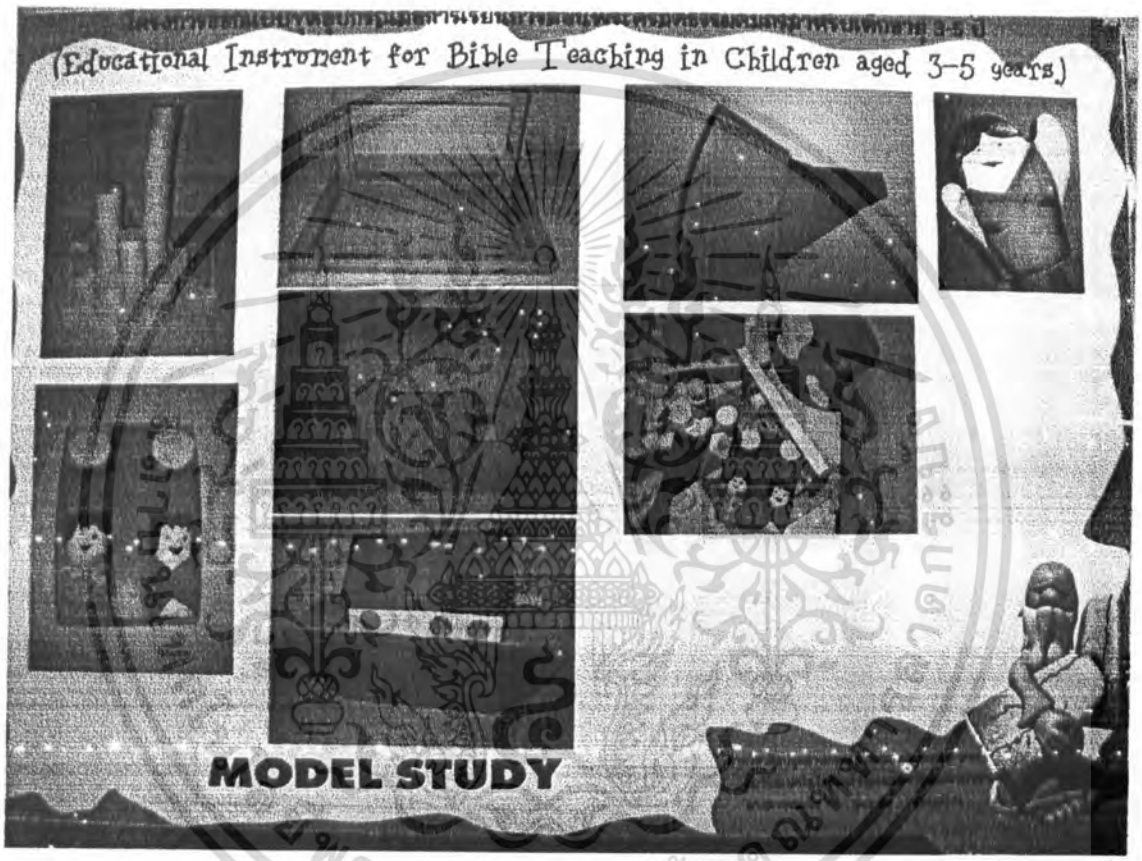
ภาพที่ 69 แสดงการพัฒนาแบบเรื่องเรียนรู้จักพระคัมภีร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการสรุปแบบ

เลือกแบบจากขั้นตอนการ Develop มาพิจารณาและมาทำ Model study เพื่อศึกษารูปทรง และศึกษาขนาดสัดส่วน รวมถึง การใช้งานในแบบต่างๆ แล้วนำแบบที่ได้มาสรุป จากนั้นทำ Model จริงเพื่อตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมอีกครั้ง และทำการวิเคราะห์หาข้อผิดพลาด และแก้ไขใหม่ จนกระทั่งได้แบบซึ่งเป็นที่พอใจ

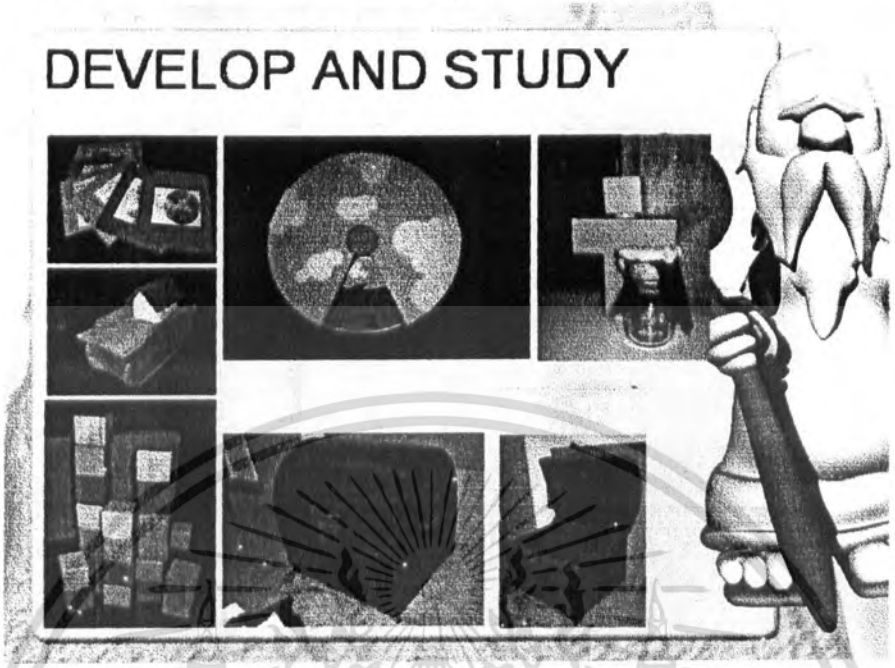
3.2.1 การทำ Model Study เพื่อการศึกษารูปทรง ขนาดสัดส่วน และการใช้งาน



ภาพที่ 70 แสดงการศึกษาแบบจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 การทำ Model จริงเพื่อตรวจสอบและทำการสรุปแบบ



ภาพที่ 71 แสดงการสรุปการศึกษาแบบจำลอง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

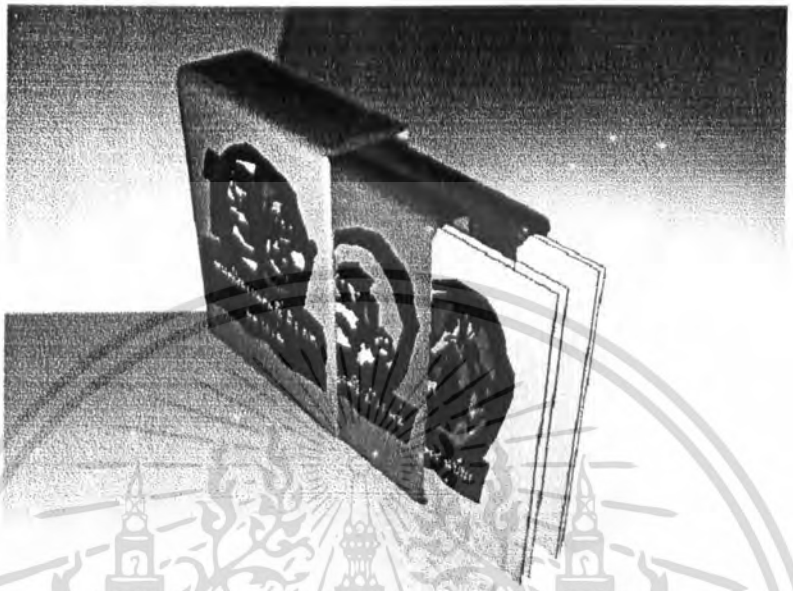
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
การเสนองานออกแบบ

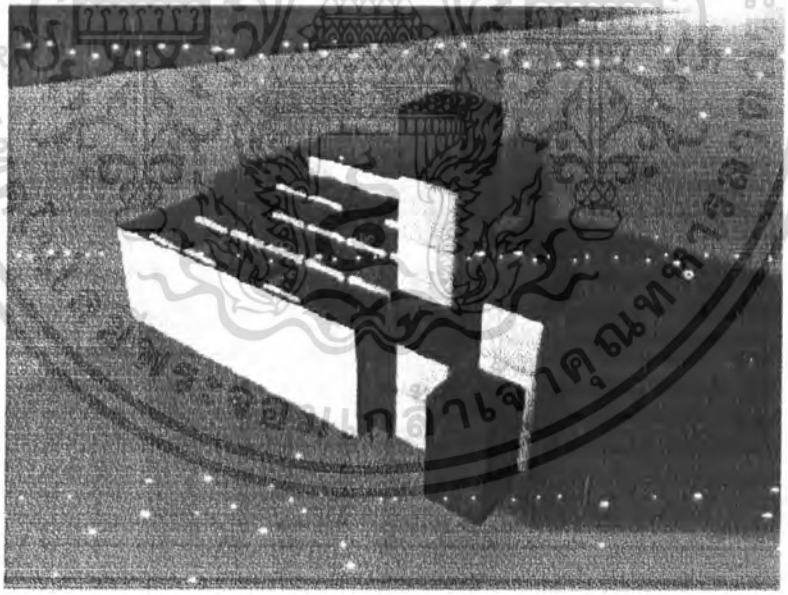
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 ภาพสรุปงานจากการขึ้นรูป 3D

หลังจากทำการสรุปแบบด้วยหุ่นจำลองแล้ว ได้นำมาปรับปรุงแก้ไขจนได้ข้อสรุป และทำการขึ้นรูปใน 3D เพื่อให้เห็นภาพ

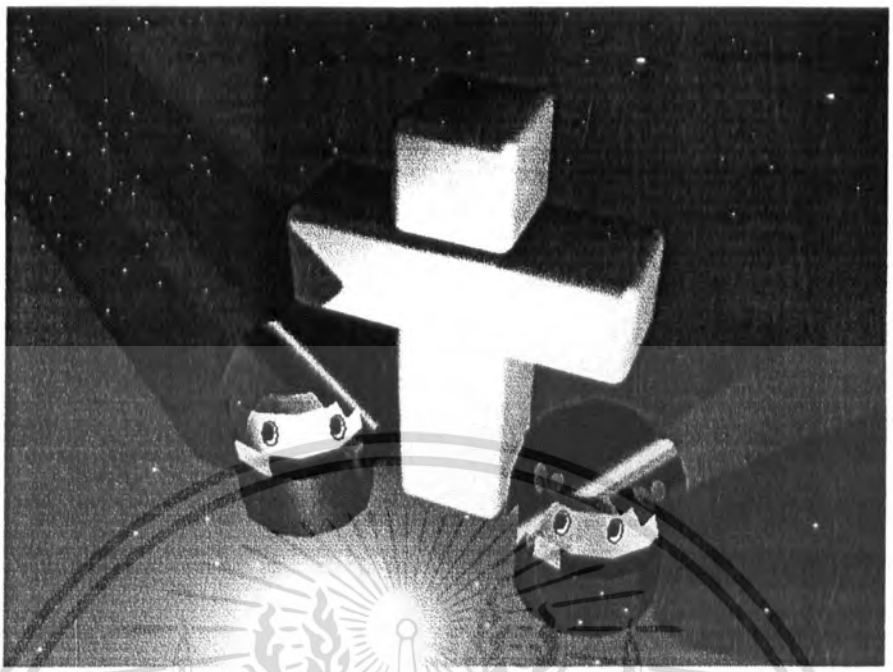


ภาพที่ 72 แสดงภาพไบเบิ้ล



ภาพที่ 73 แสดงภาพหอบาเบล

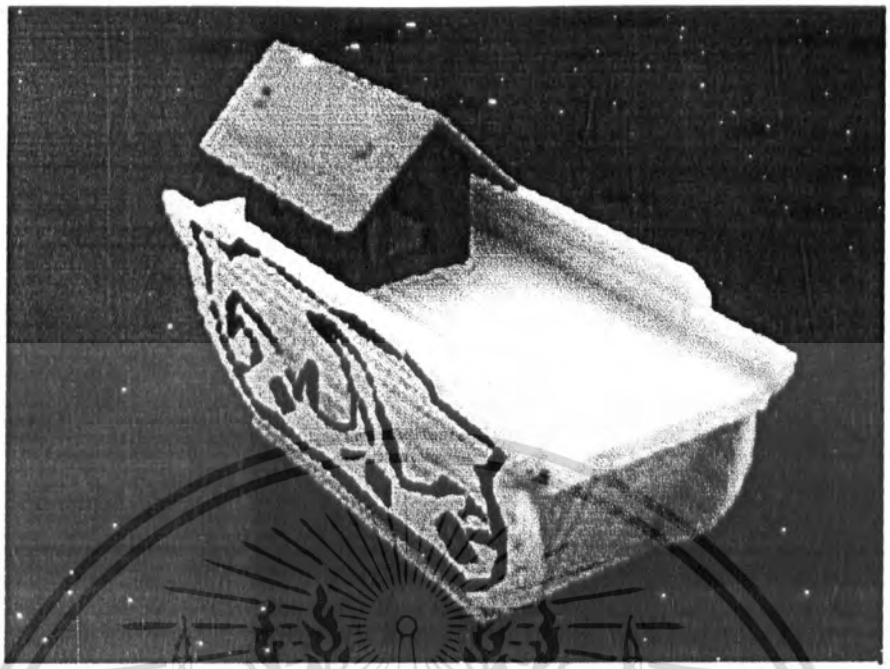
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 แสดงภาพอาดัมกับเอวา

ภาพที่ 75 แสดงภาพฉากการเล่าเรื่อง

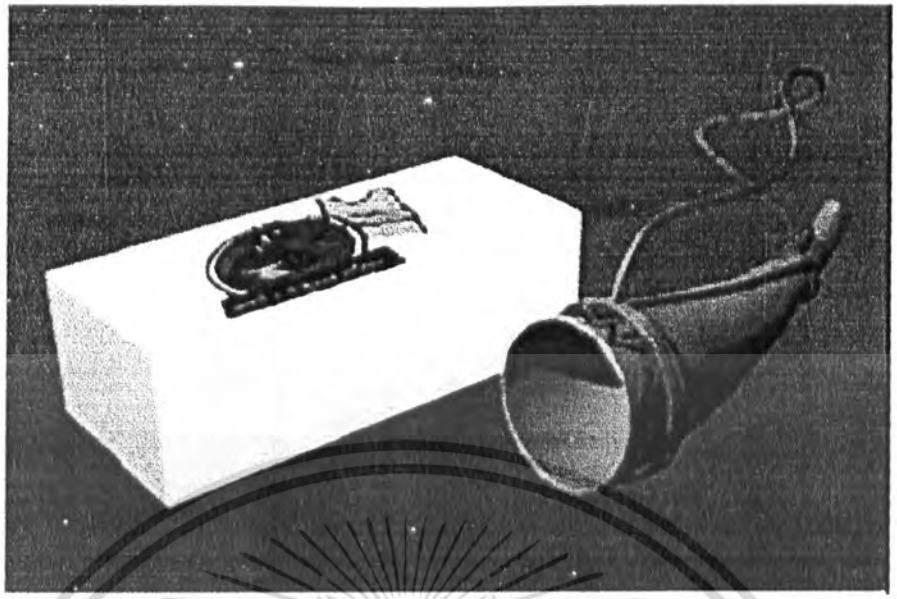
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 แสดงภาพเรือของโนอาร์

ภาพที่ 77 แสดงภาพลูกโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



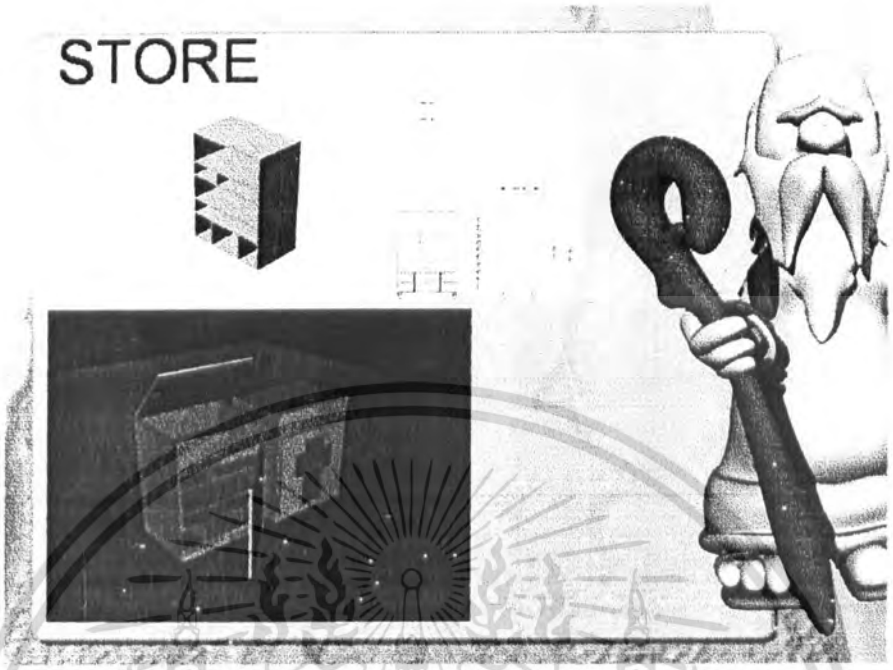
ภาพที่ 78 แสดงภาพเขาของกิเดโอน

4.2 ภาพแผ่นงานนำเสนอ

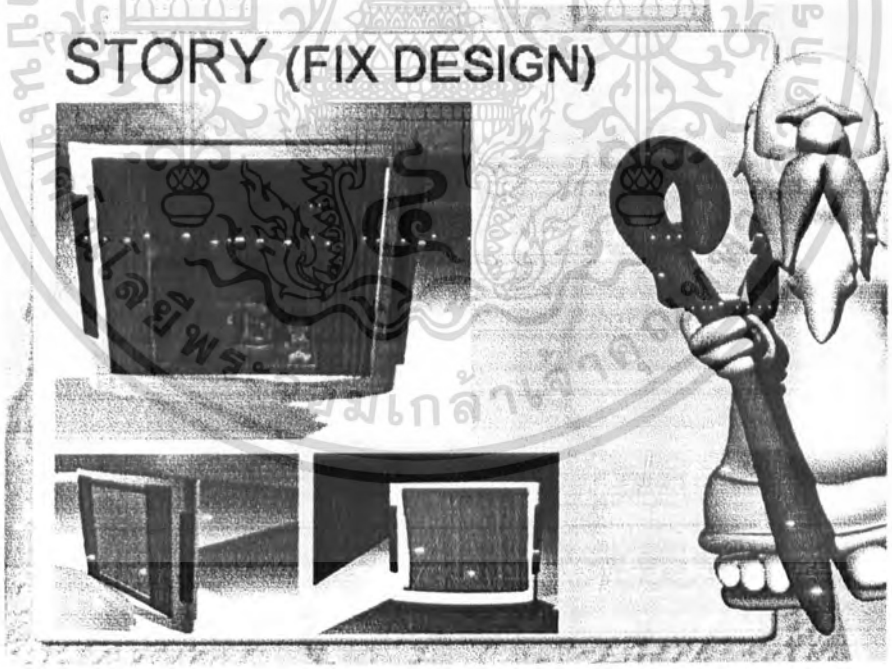
ทำการเสนองานด้วย แผ่นงานนำเสนอ ซึ่งแสดงถึงที่มาของการออกแบบ และกระบวนการคิดก่อนจะมาซึ่ง Design

ภาพที่ 79 แสดงถึง Character ของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80 แสดงแบบงานโดยสรุปของการจัดเก็บ



ภาพที่ 81 แสดงแบบงานโดยสรุป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 แบบแสดงรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

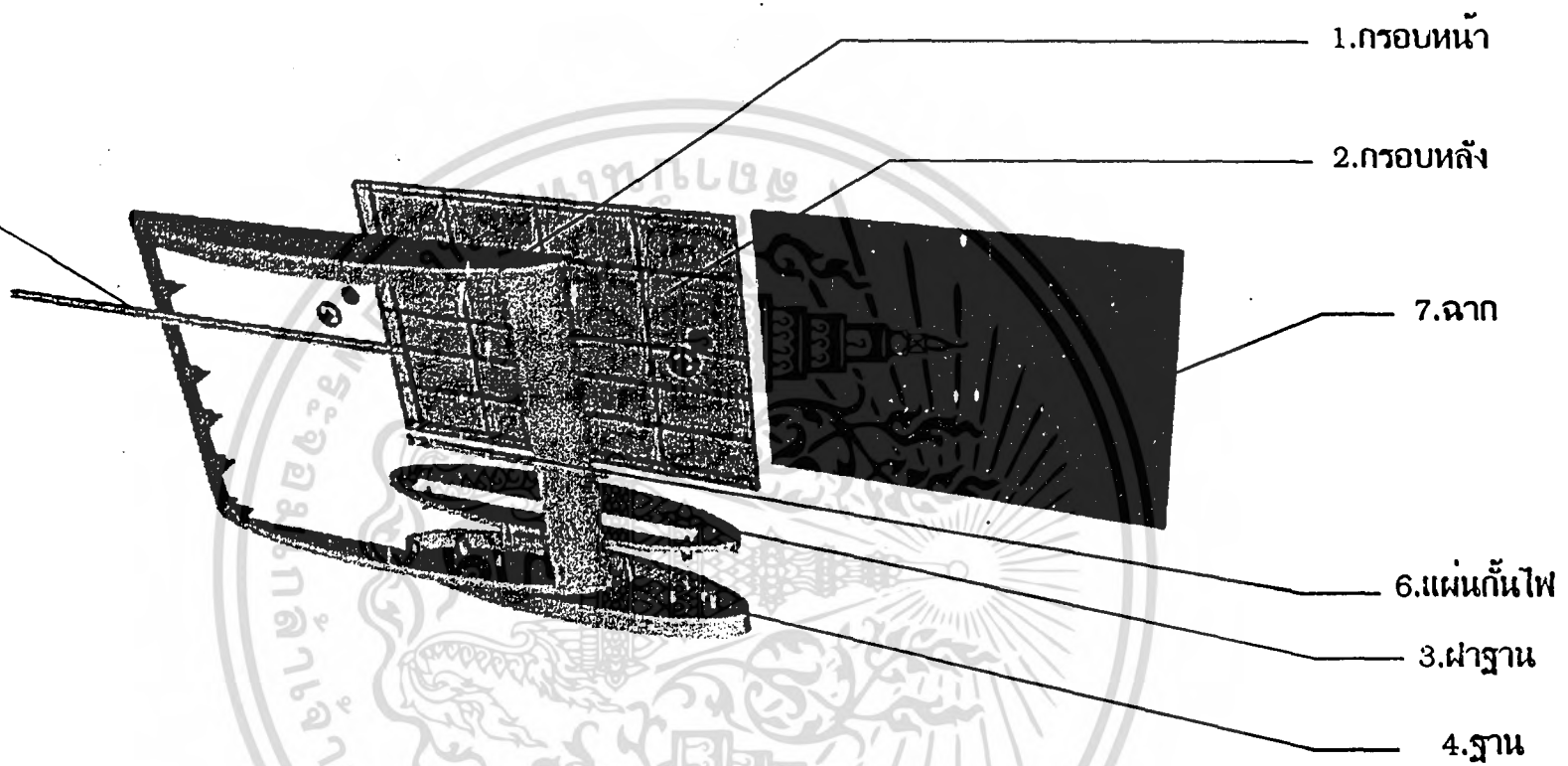
PERSPECTIVE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm

รายการ	หน้า
ASSEMBLY	1
MULTIVIEW	2-3
กรอบหน้า	4-5
กรอบหลัง	6-7
ฝาฐาน	8
ฐาน	9
ราวม่าน	10
แผ่นกั้นไฟ	11
ฉาก	12
SECTION	13
LAY OUT	14-16
SPECIFICATION	17

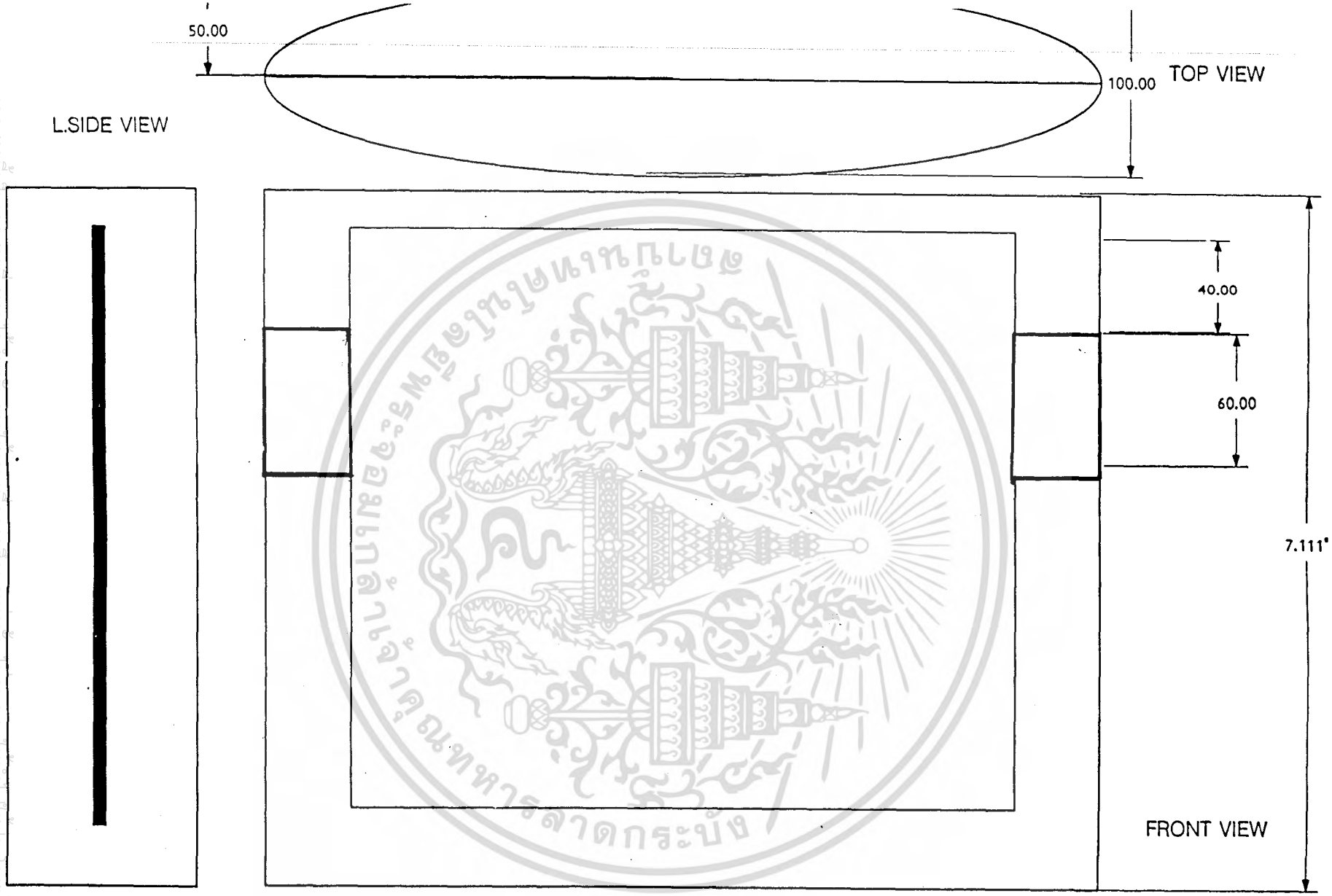
สารบัญ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm



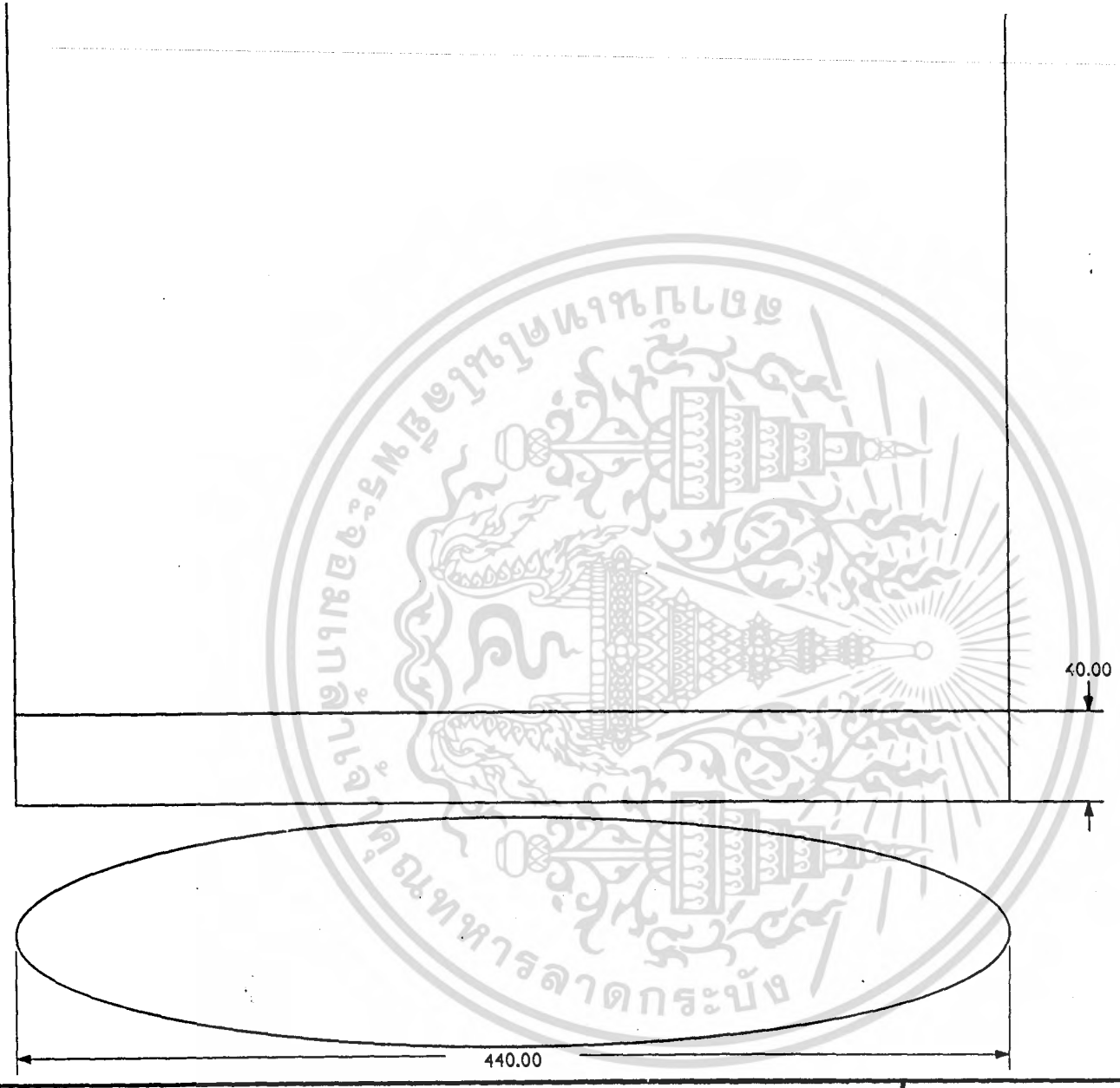
ASSEMBLY

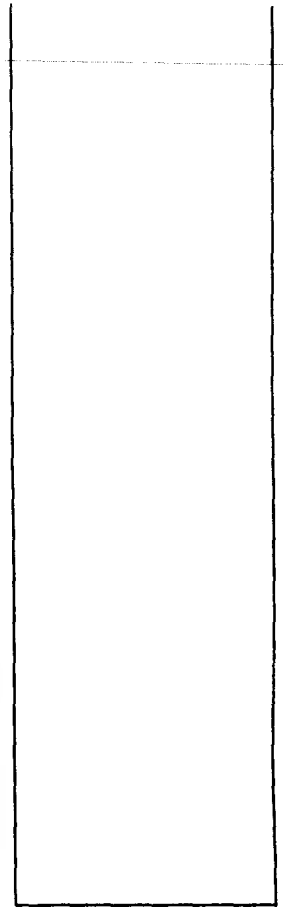
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	P. 1
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm



MULTI VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
-	Division of Industrial design	P.2
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm

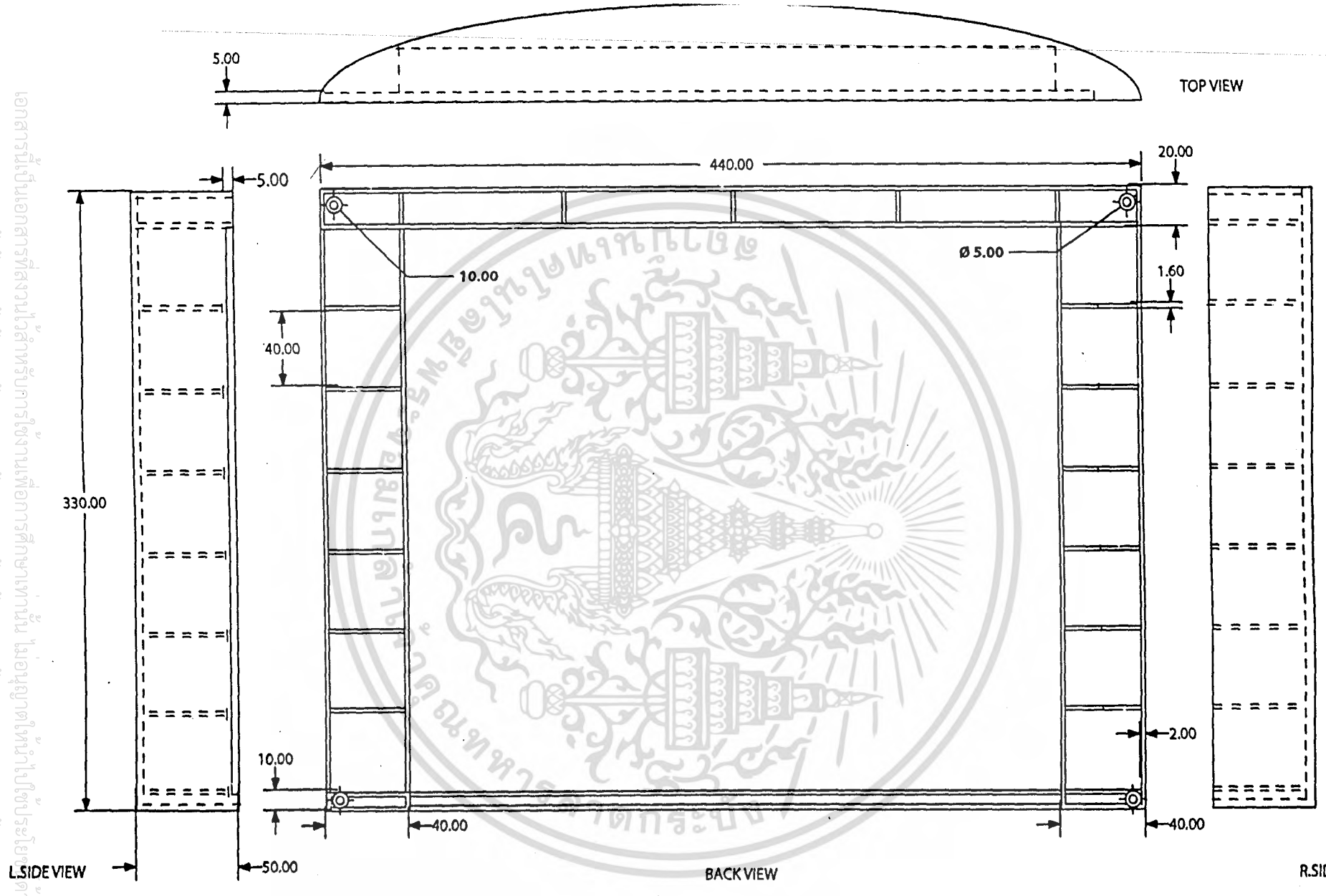




R.SIDE VIEW

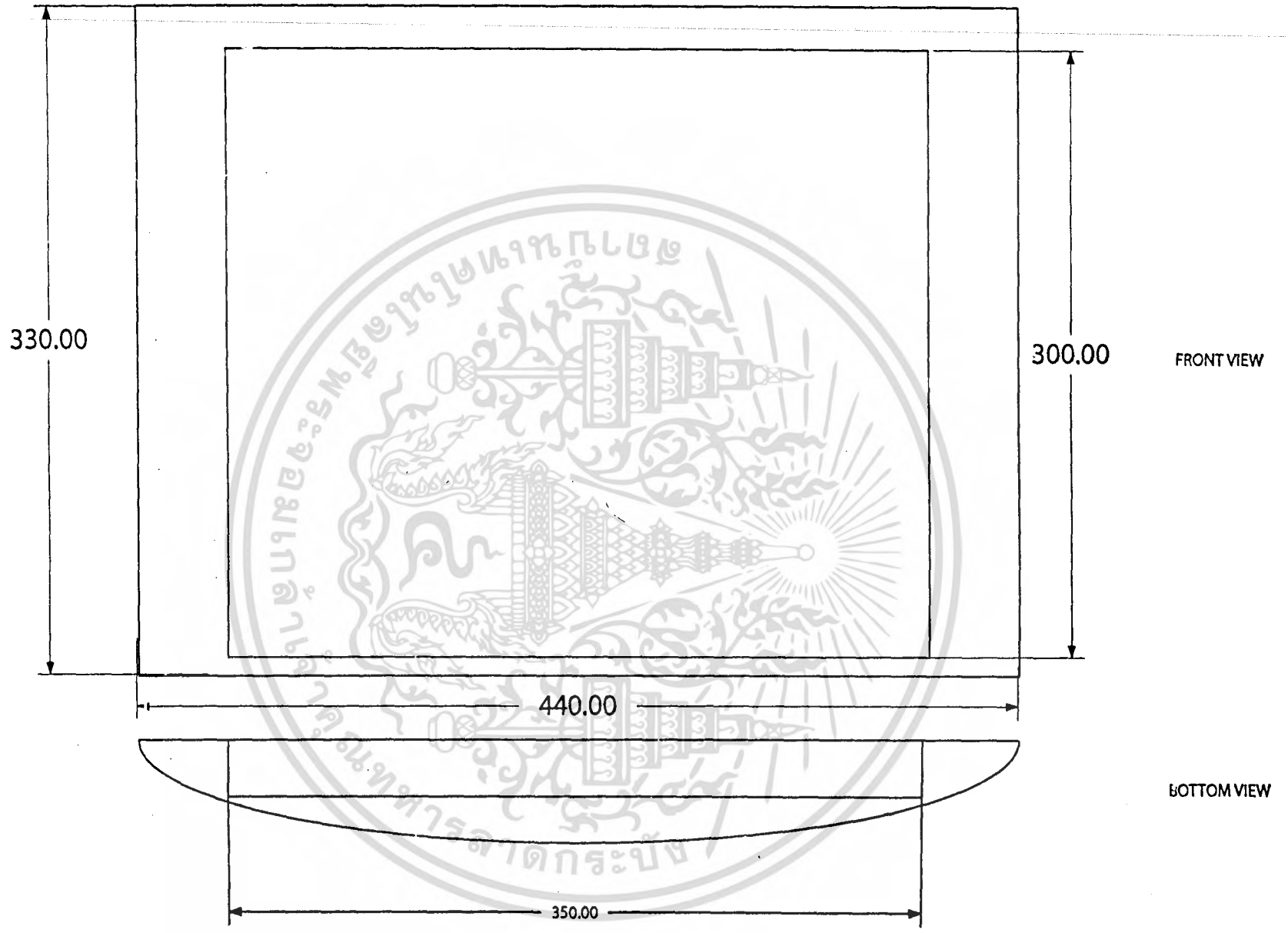
MULTI VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	๗.๖
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



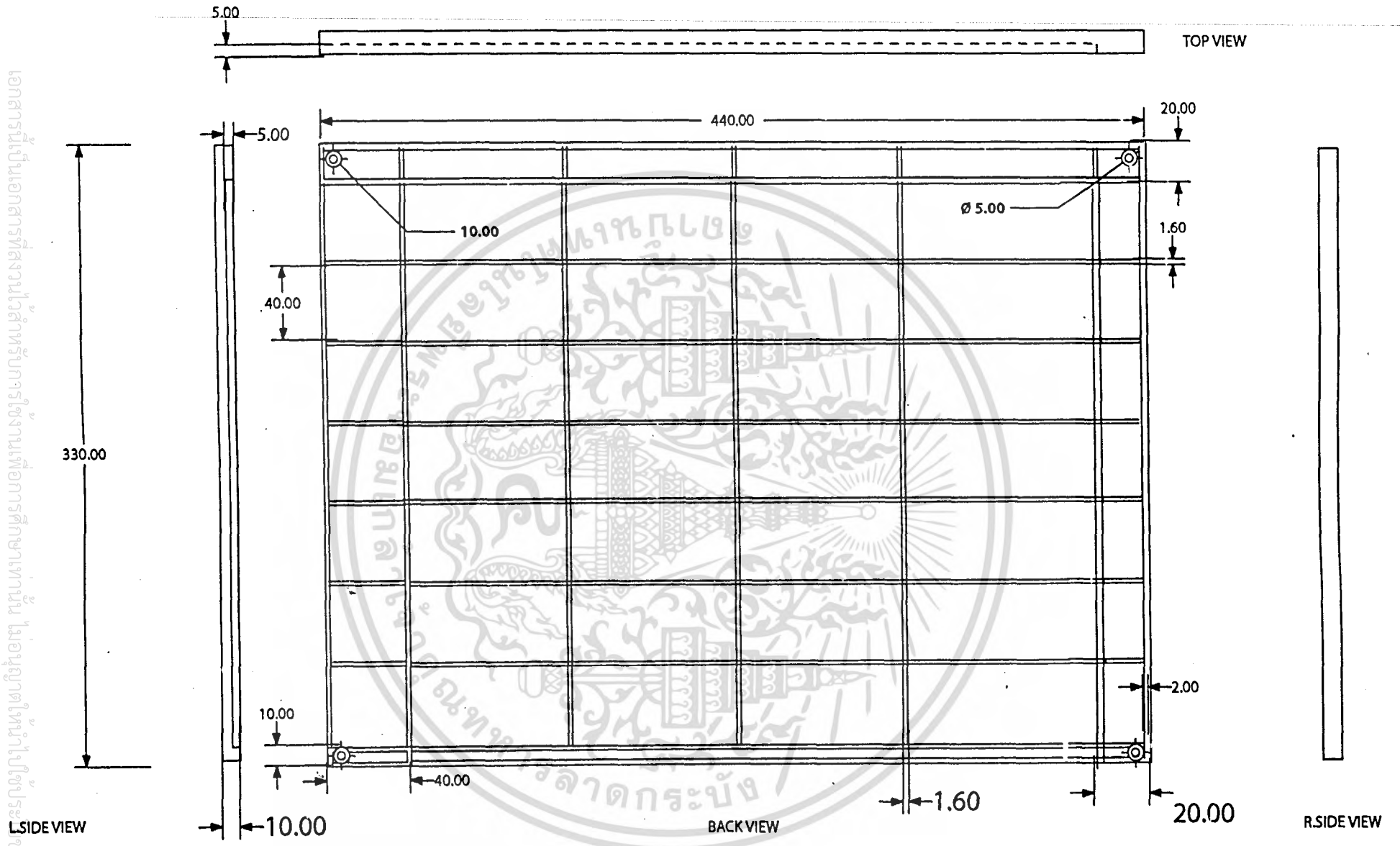
1.กรอบหนา

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	ร.4
1	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



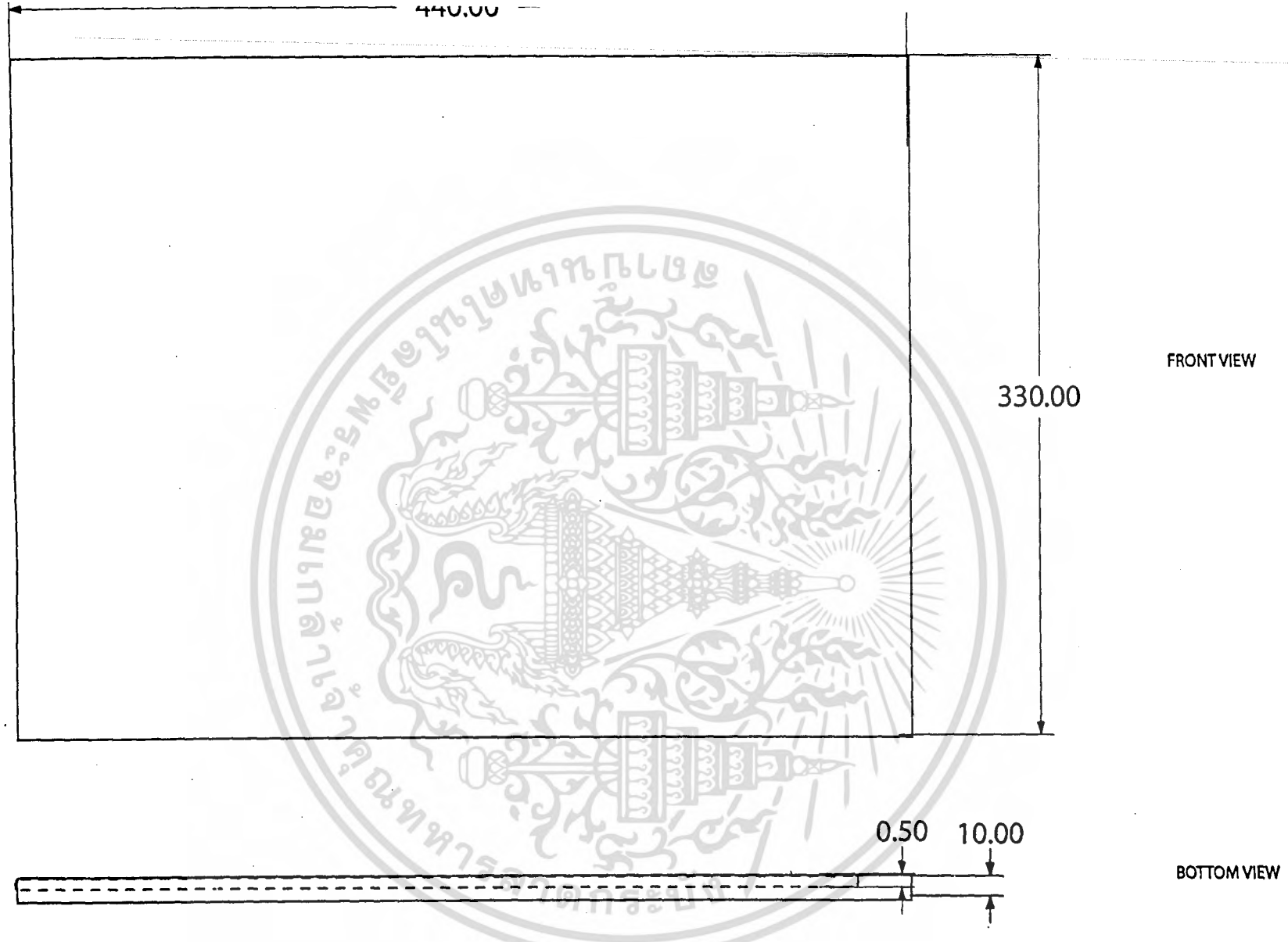
1.กรอบหน้า

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	P.6
1	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



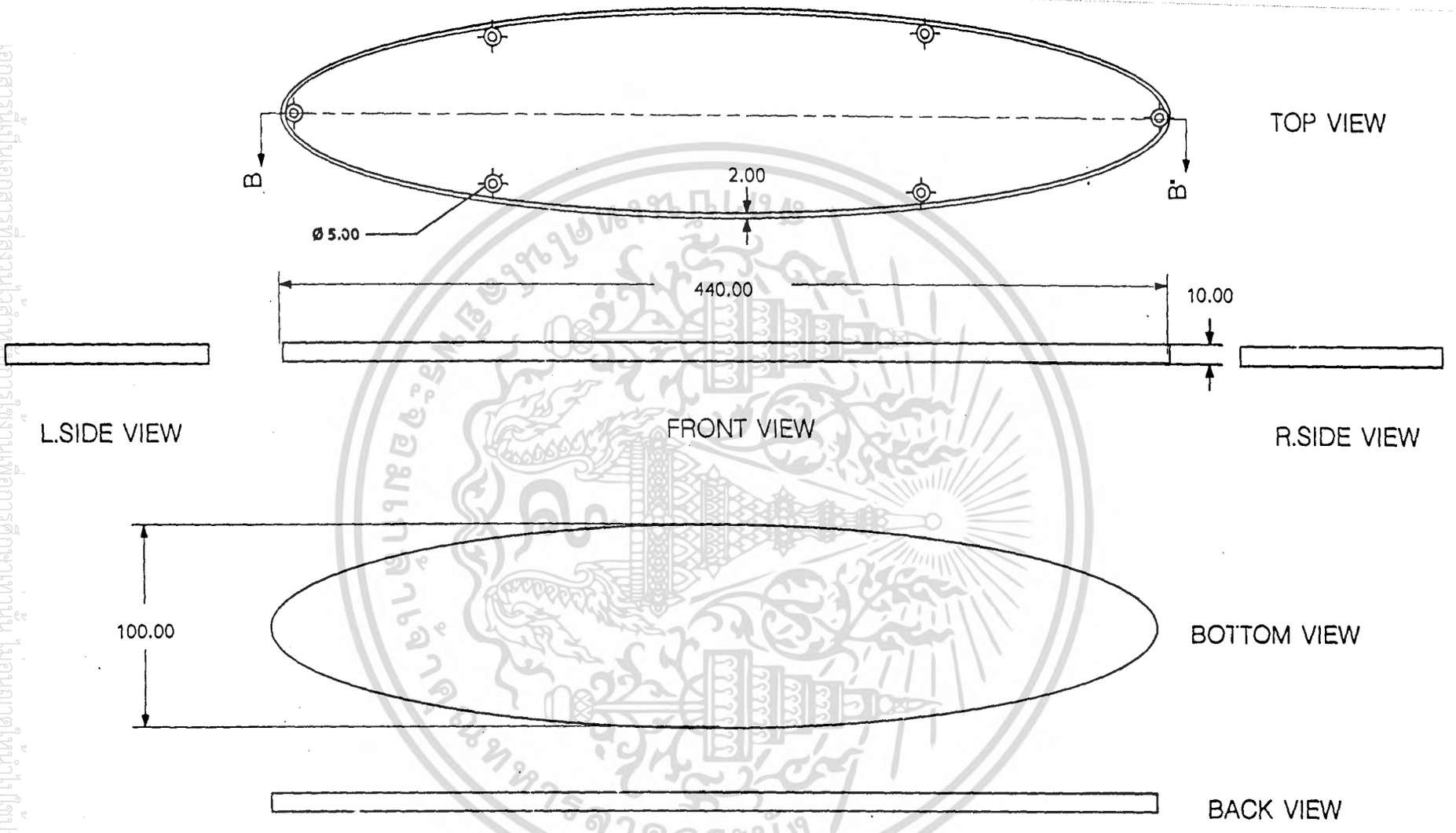
2.กรอบหลัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	P.6
2	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



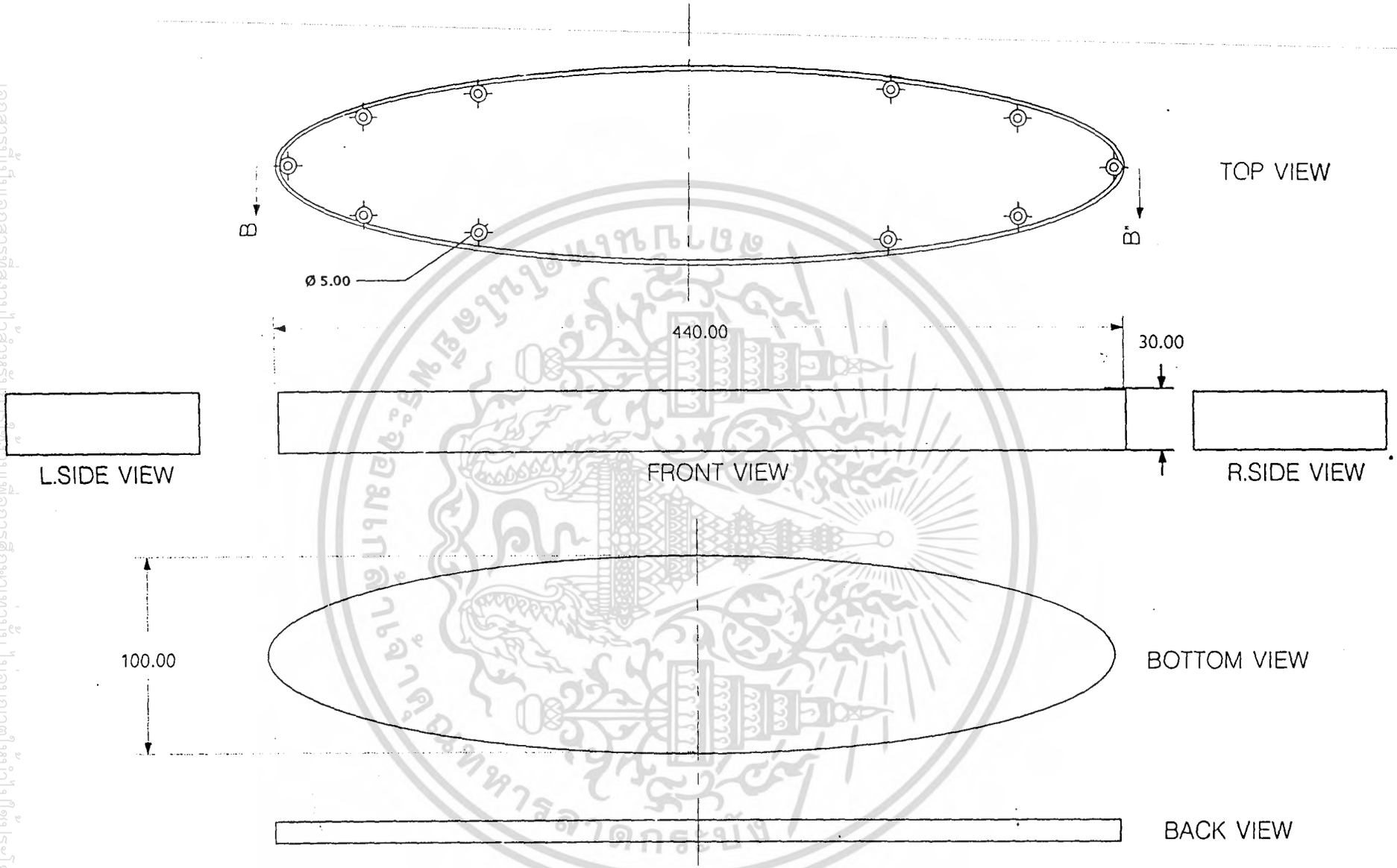
2.กรอบหลัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	P.7
2	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



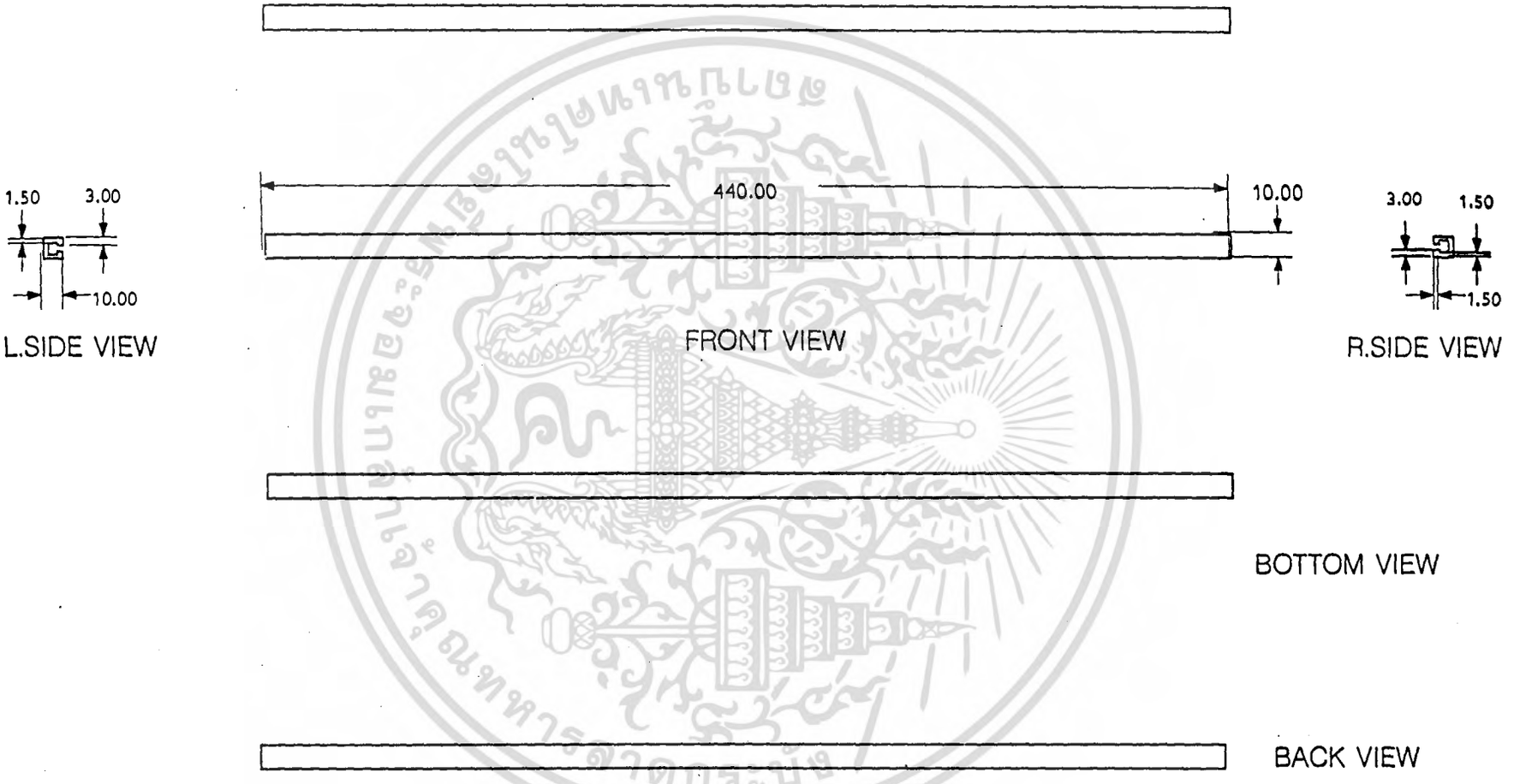
3.ฝาฐาน

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	P.5
3	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



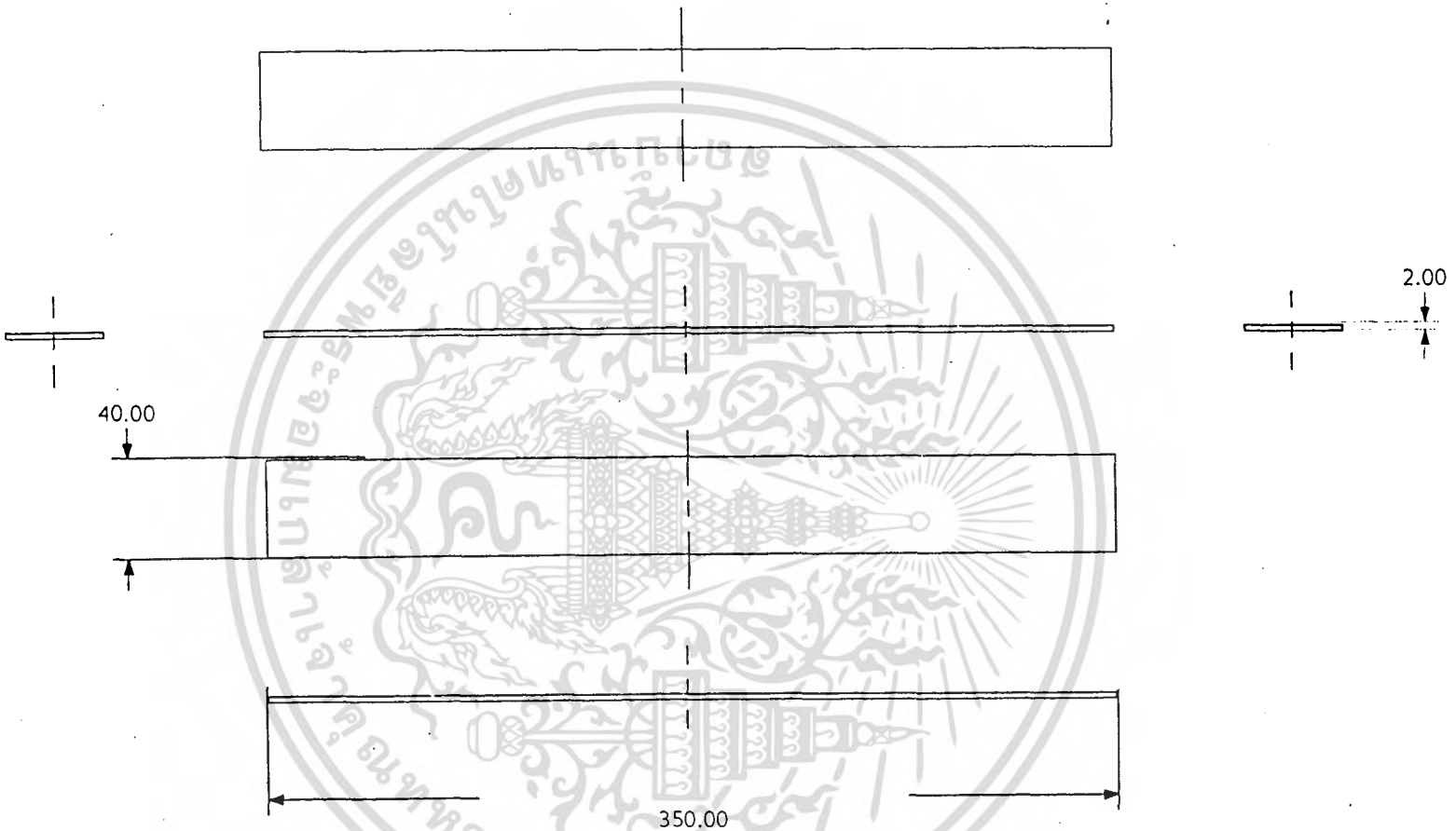
4.ฐาน

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
4	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code
	Scale 1:2	Unit : mm



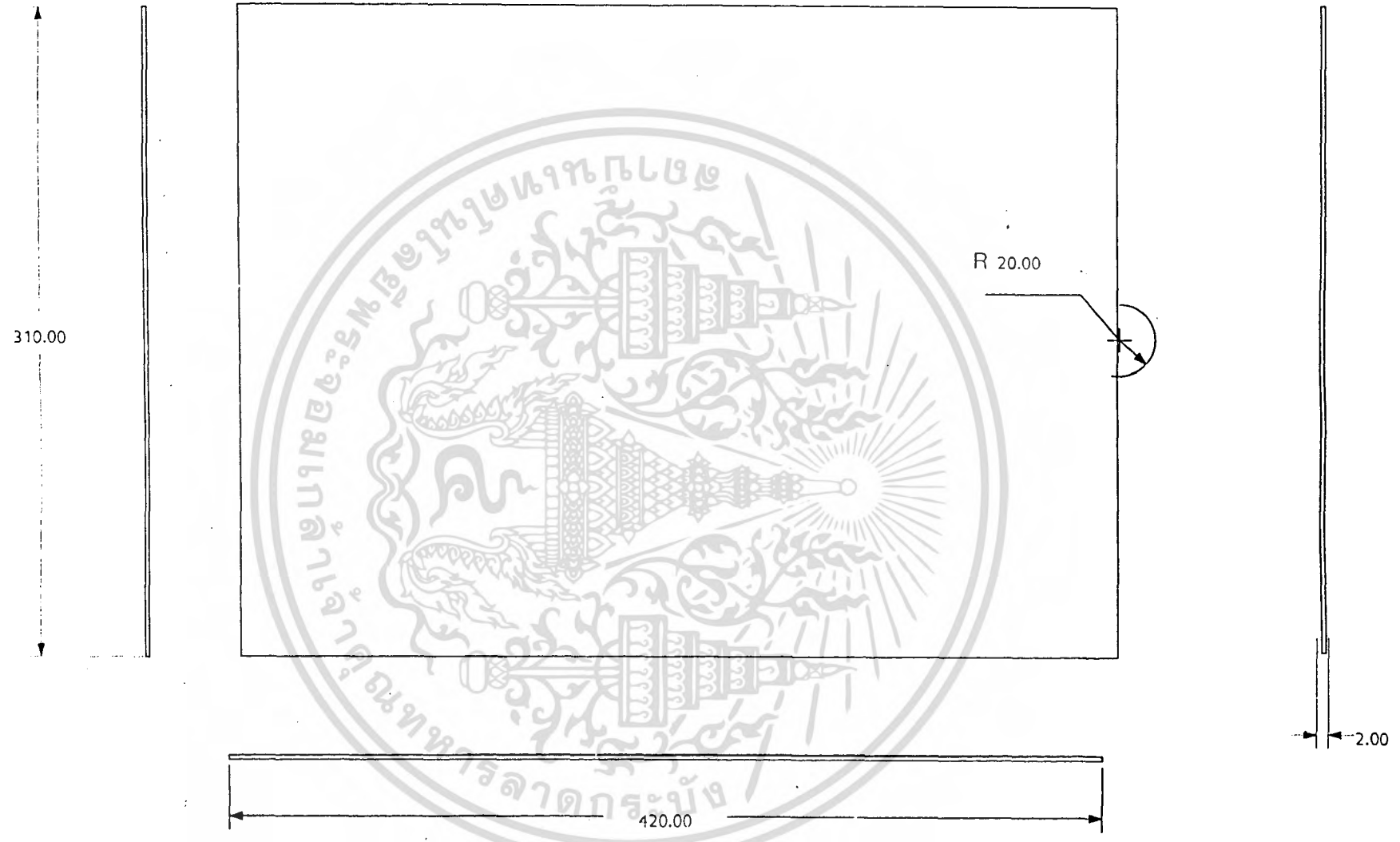
5.ราวมาน

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	P.IC
5	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



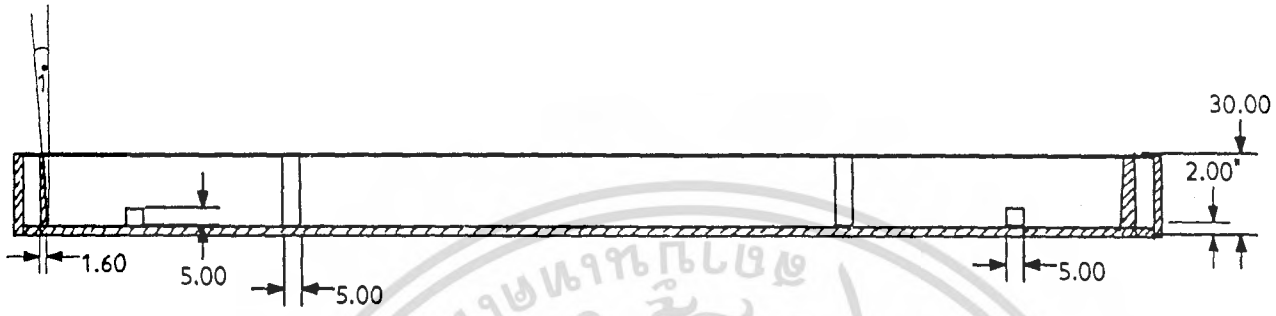
6.แผ่นกันไฟ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	P.II
6	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm

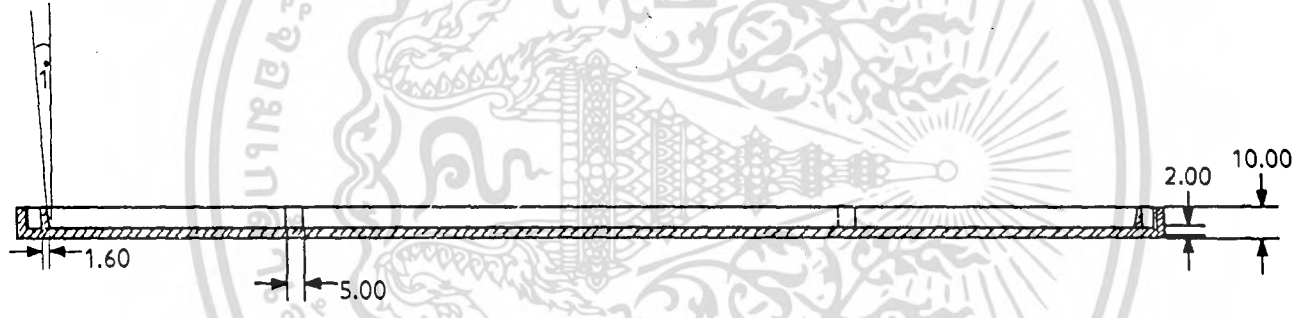


7.ฉาก

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	ร.12
7	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



SECTION A-A'

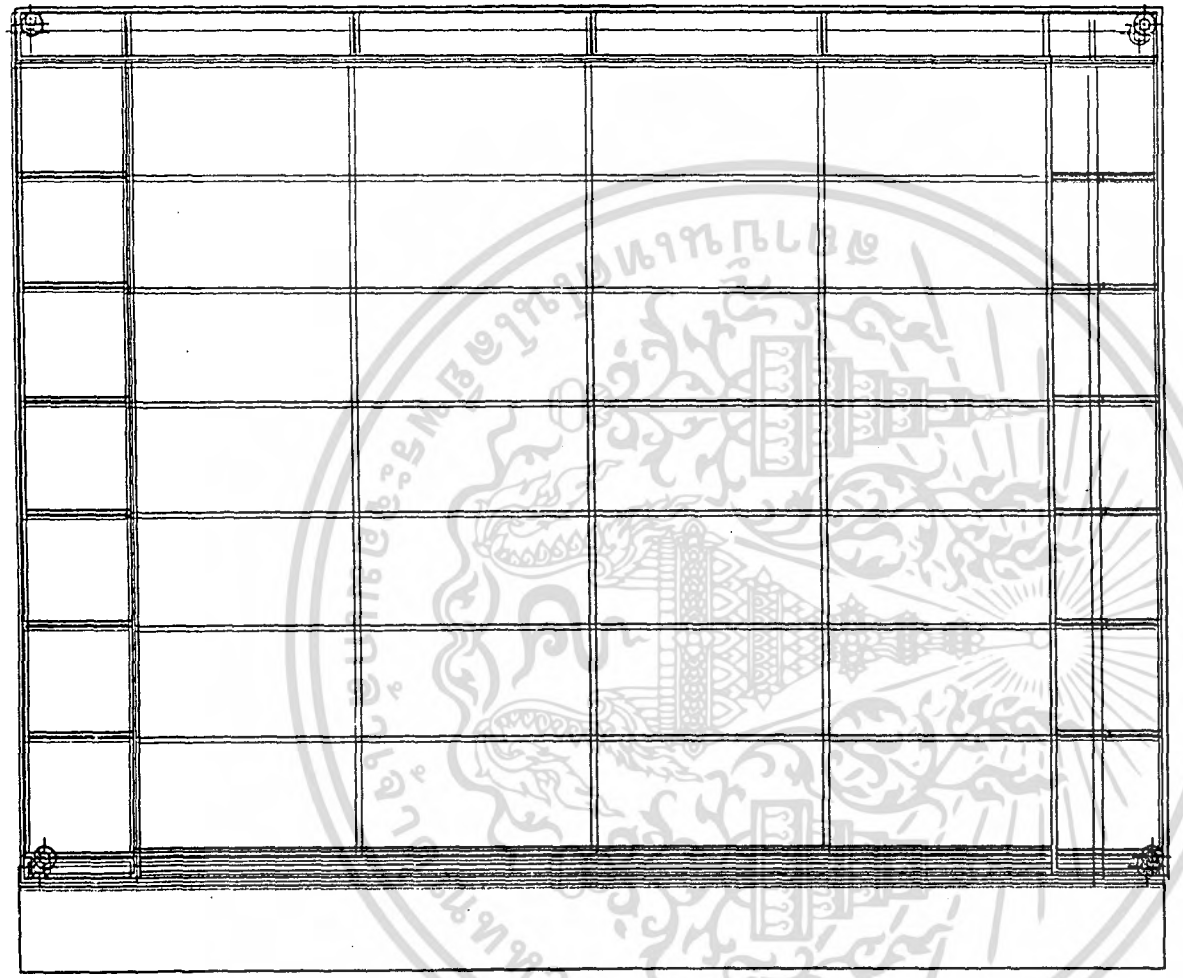


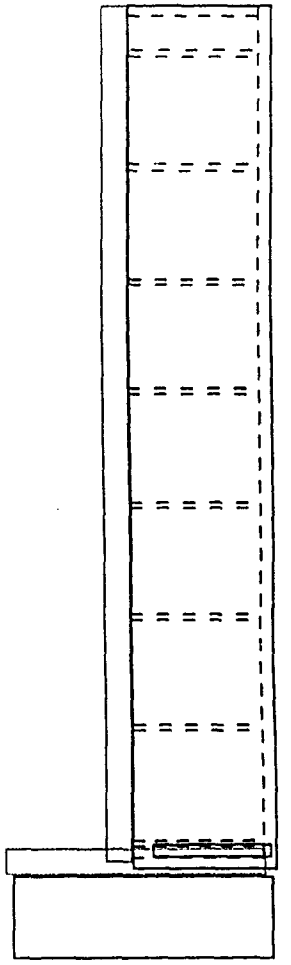
SECTION B-B'

SECTION

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	P.13
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm

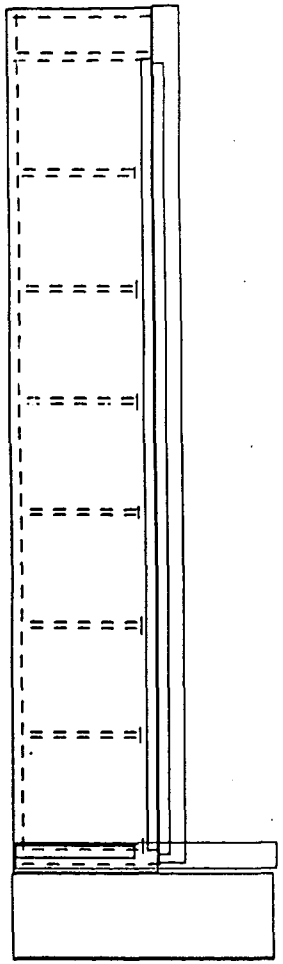
126

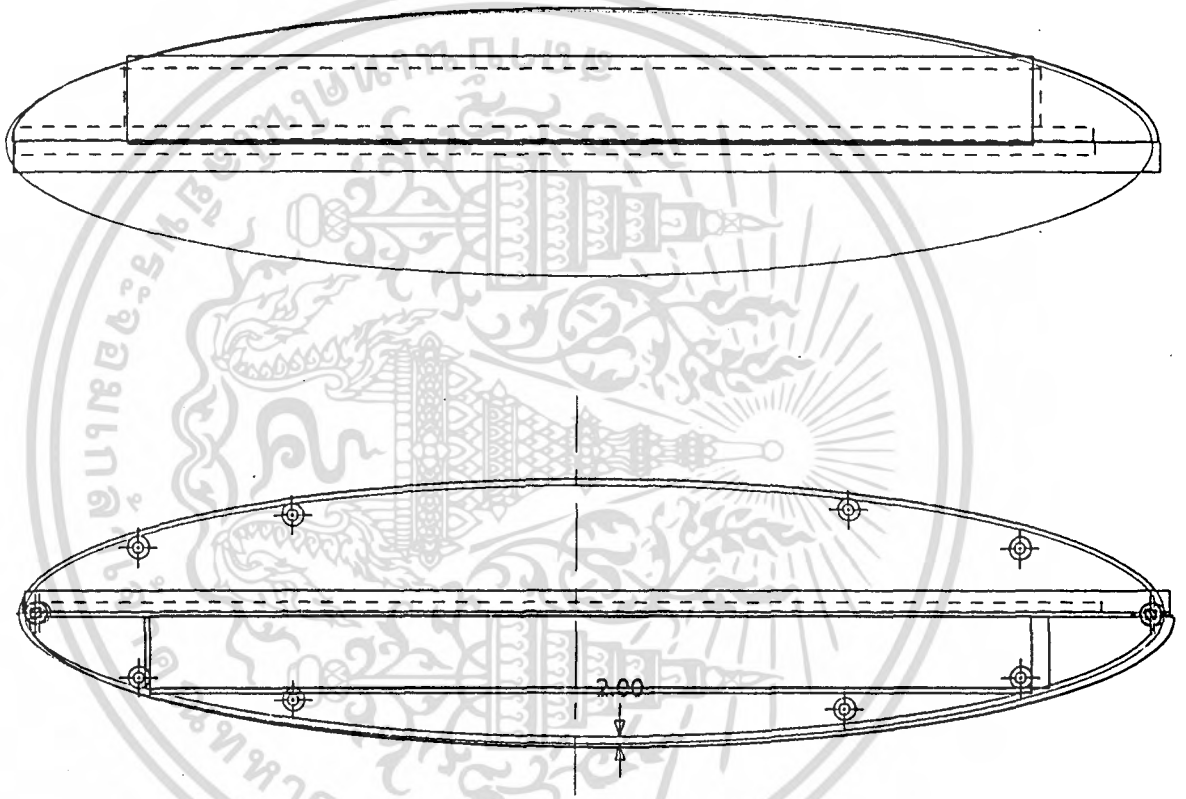




LAY OUT

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
-	Division of Industrial design	ป.14
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm





LAY OUT

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

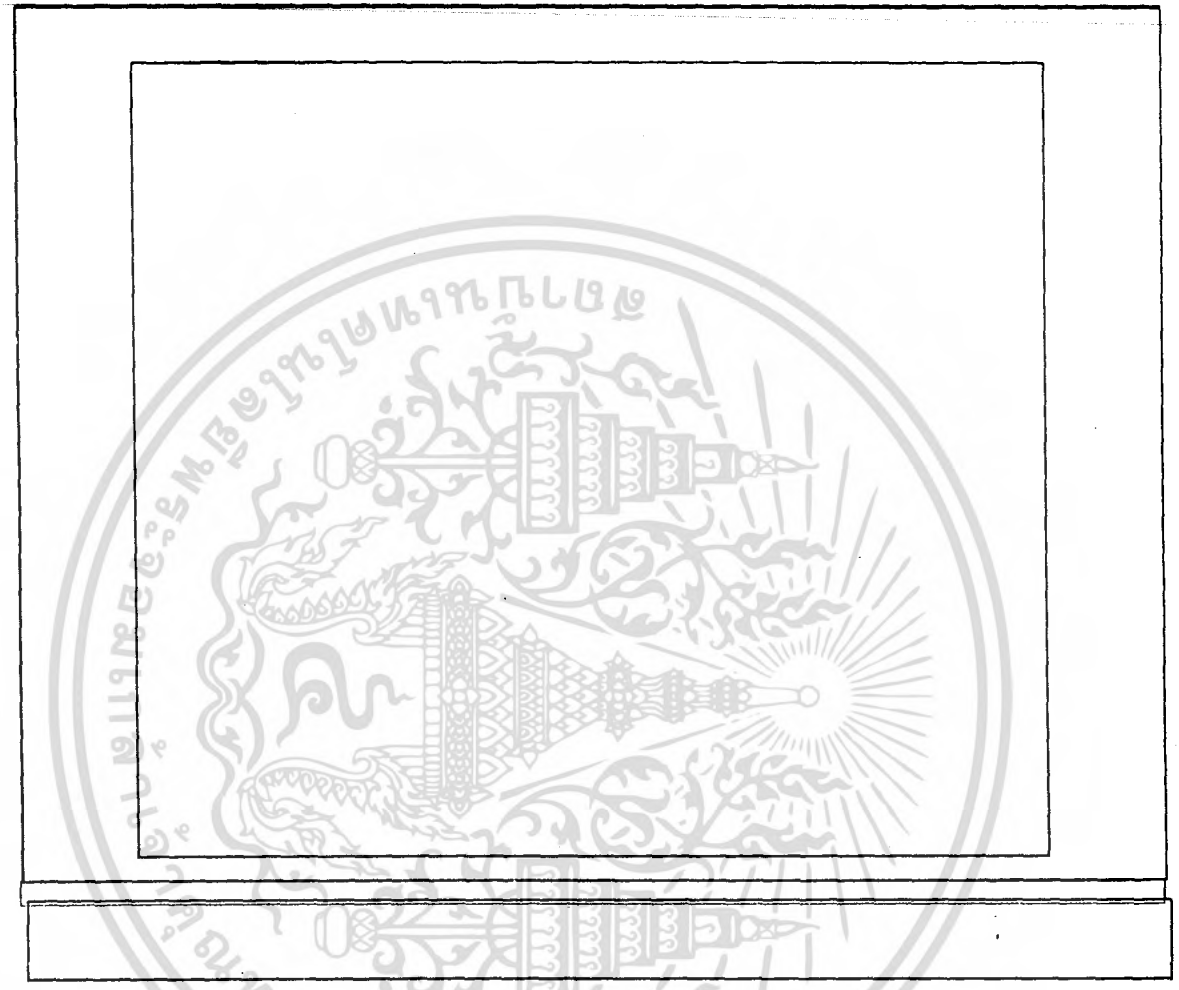
Faculty of Architecture

Division of Industrial design

P.15

Miss Jomjai Oonaree

Code 43020103



LAY OUT

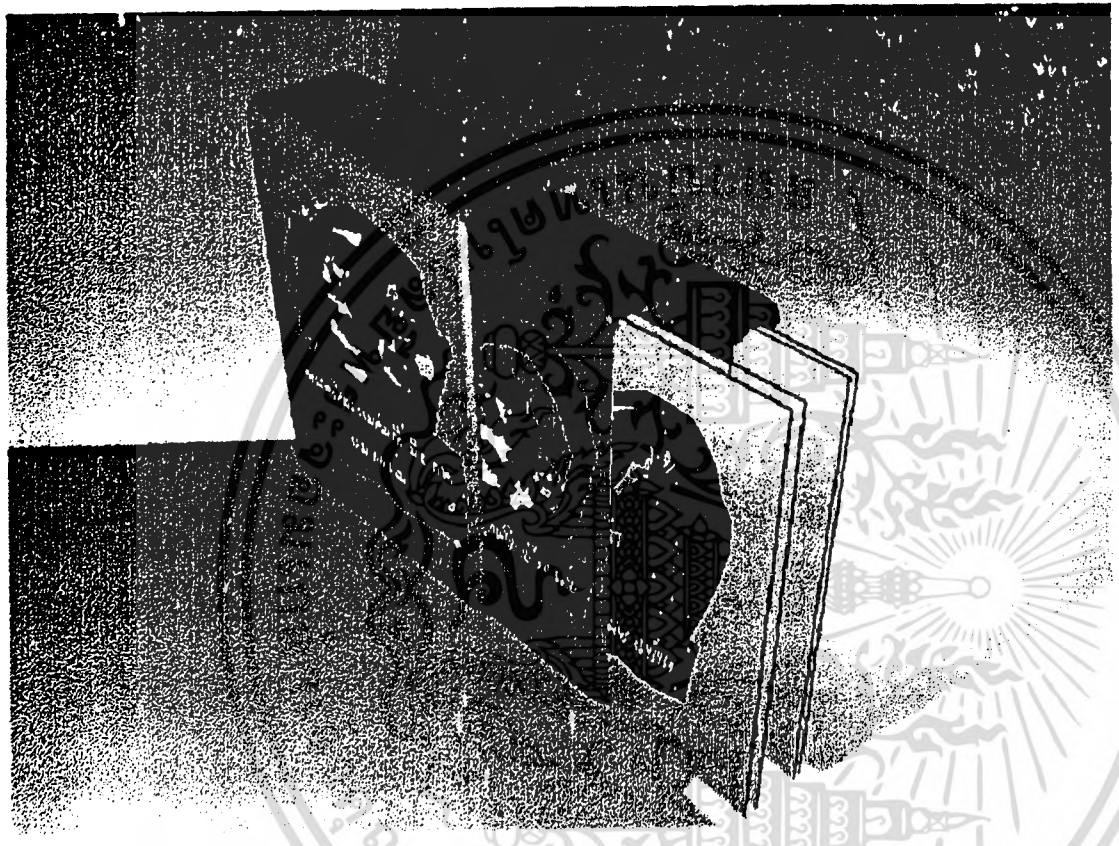
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	P.16
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm

NO.	PART NAME	MATERIAL	COLOR	PROCESS	QUANTITY	REMARK	NOTE
1.	กรอบหน้า	ABS	ขาว	injection	1		
2.	กรอบหลัง	ABS	ขาว	injection	1		
3.	ฝาฐาน	ABS	ขาว	injection	1		
4.	ฐาน	ABS	ขาว	injection	1		
5.	ราวม่าน	ABS	ขาว	–	1		
6.	แผ่นกั้นไฟ	ARCYLIC	ใส	–	1		
7.	ฉาก	ABS,ผ้า	–	–	1		

SPECIFICATION

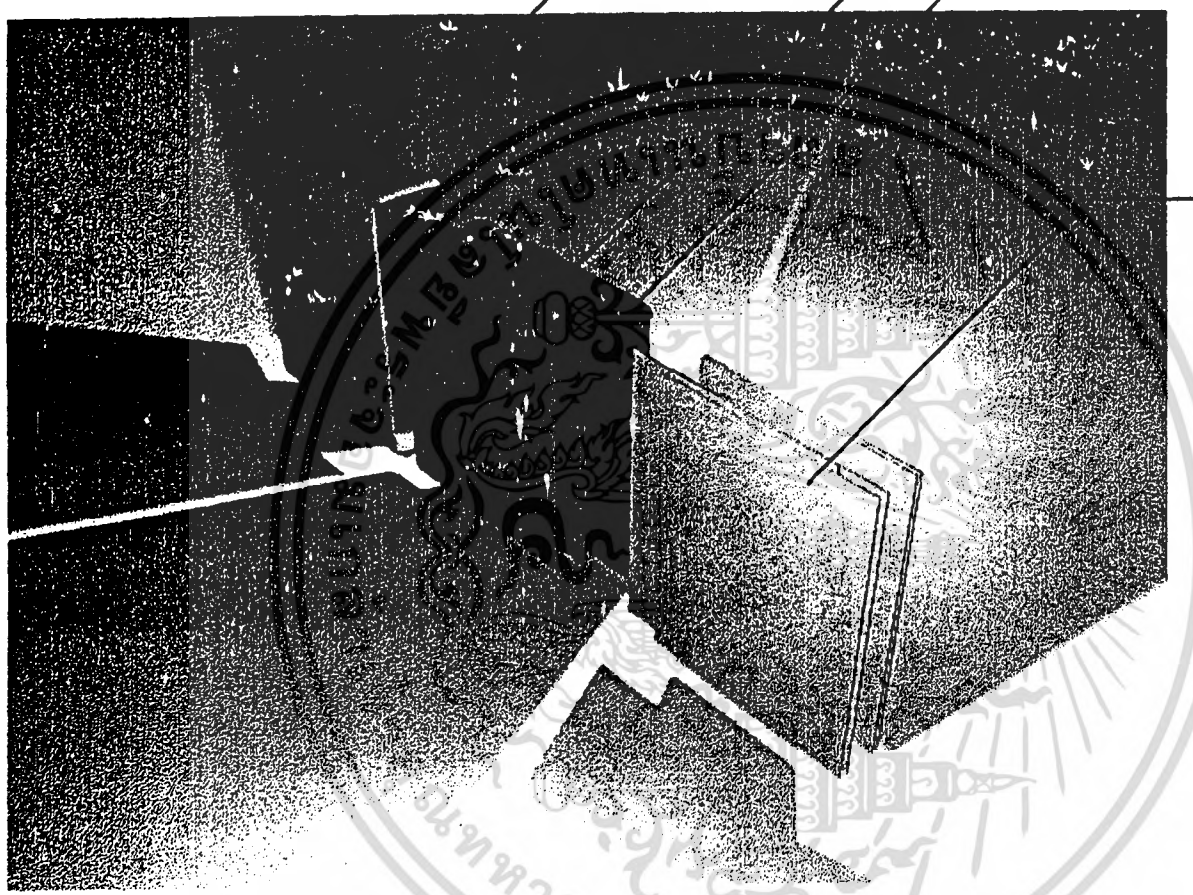
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
-	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm

130



PERSPECTIVE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm



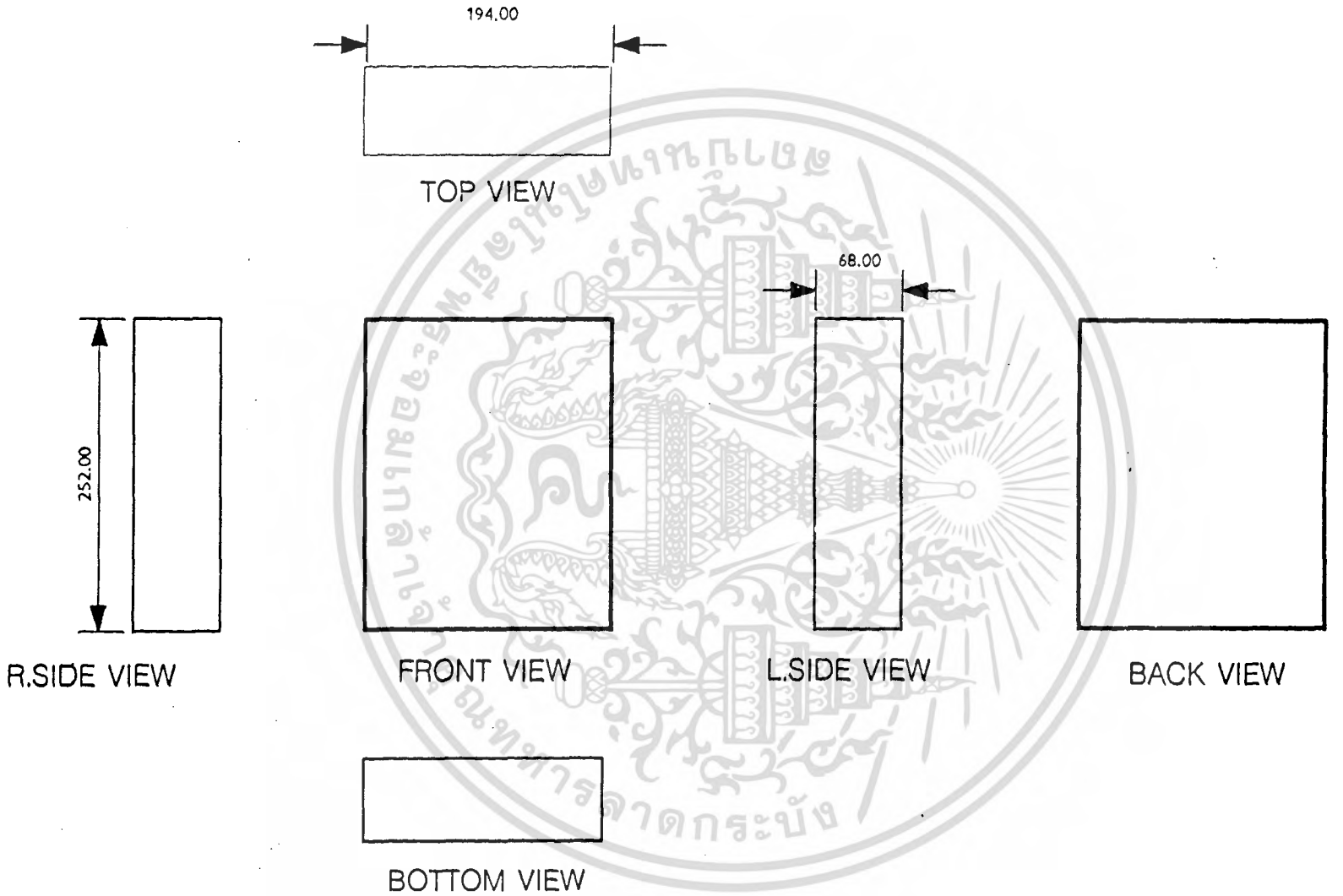
ASSEMBLY

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm

NO.	PART NAME	MATERIAL	COLOR	PROCESS	QUANTITY	REMARK	NOTE
1.	กล่องนอก	ABS	เหลือง	injection	1		
2.	กล่องพันธสัญญาเดิม	ABS	ส้ม	injection	1		
3.	กล่องพันธสัญญาใหม่	ABS	น้ำเงิน	injection	1		
4.	แผ่นพระธรรม	ABS	ครีม.ฟ้า	-	37		

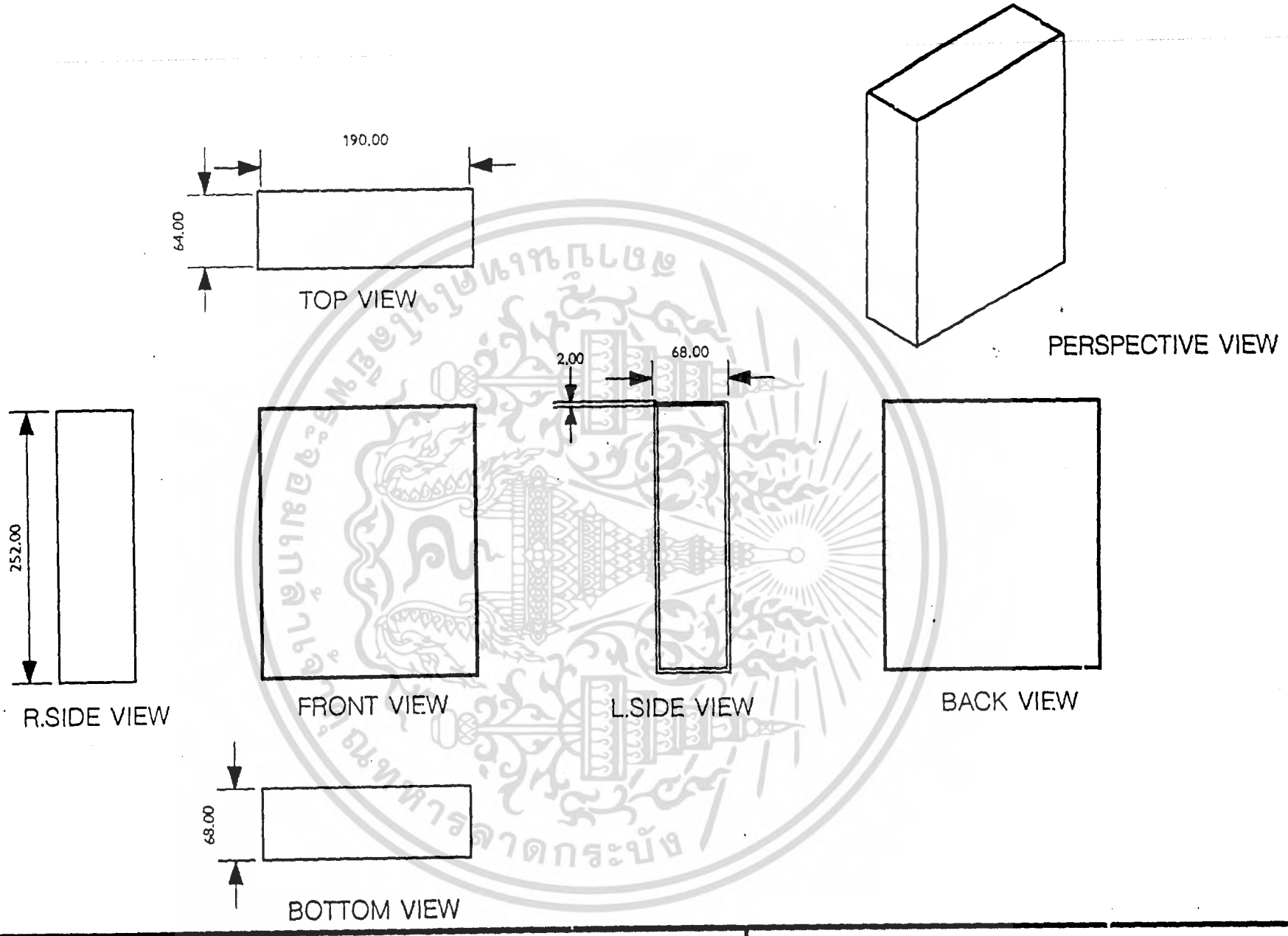
SPECIFICATION

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm



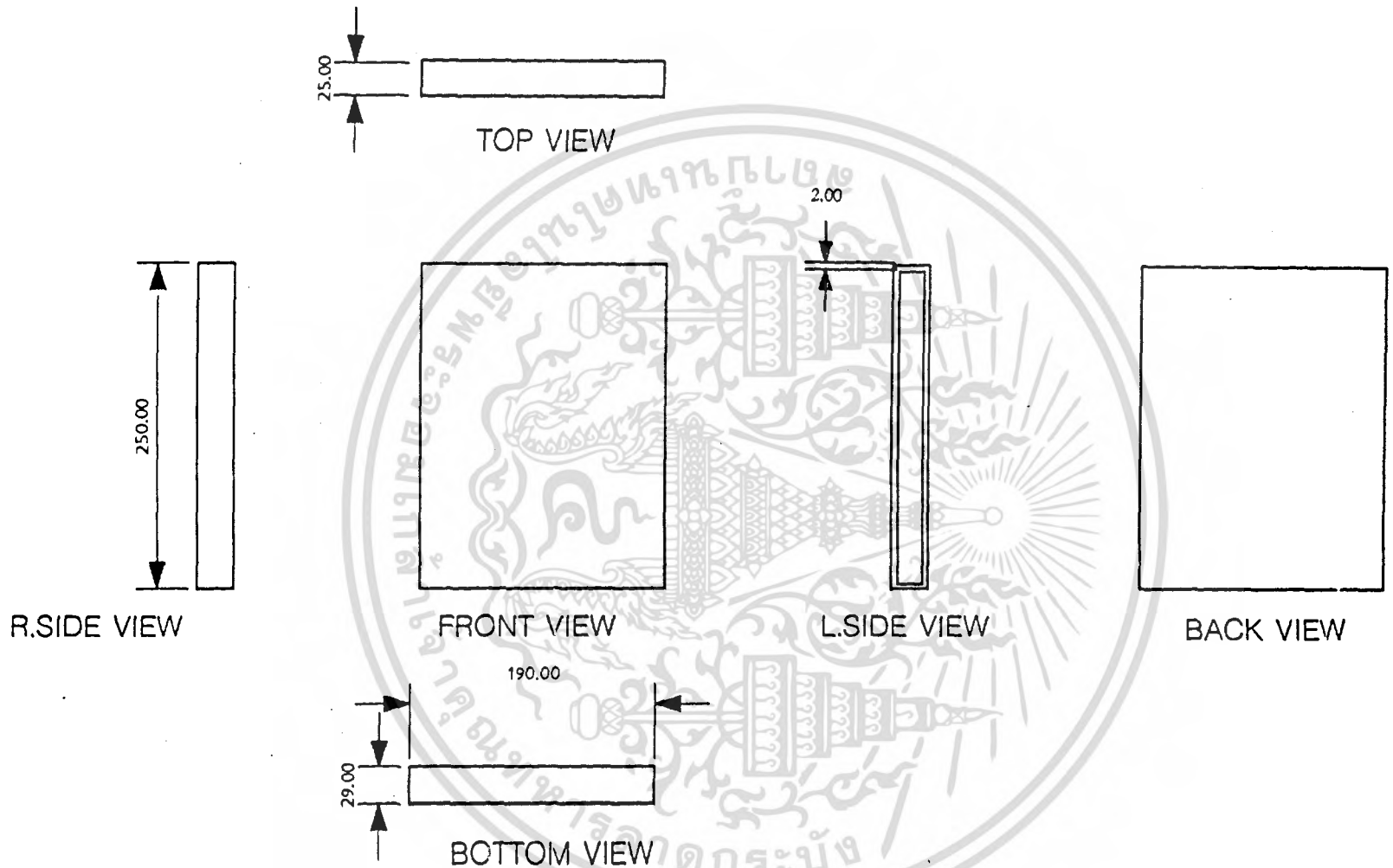
MULTI VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm



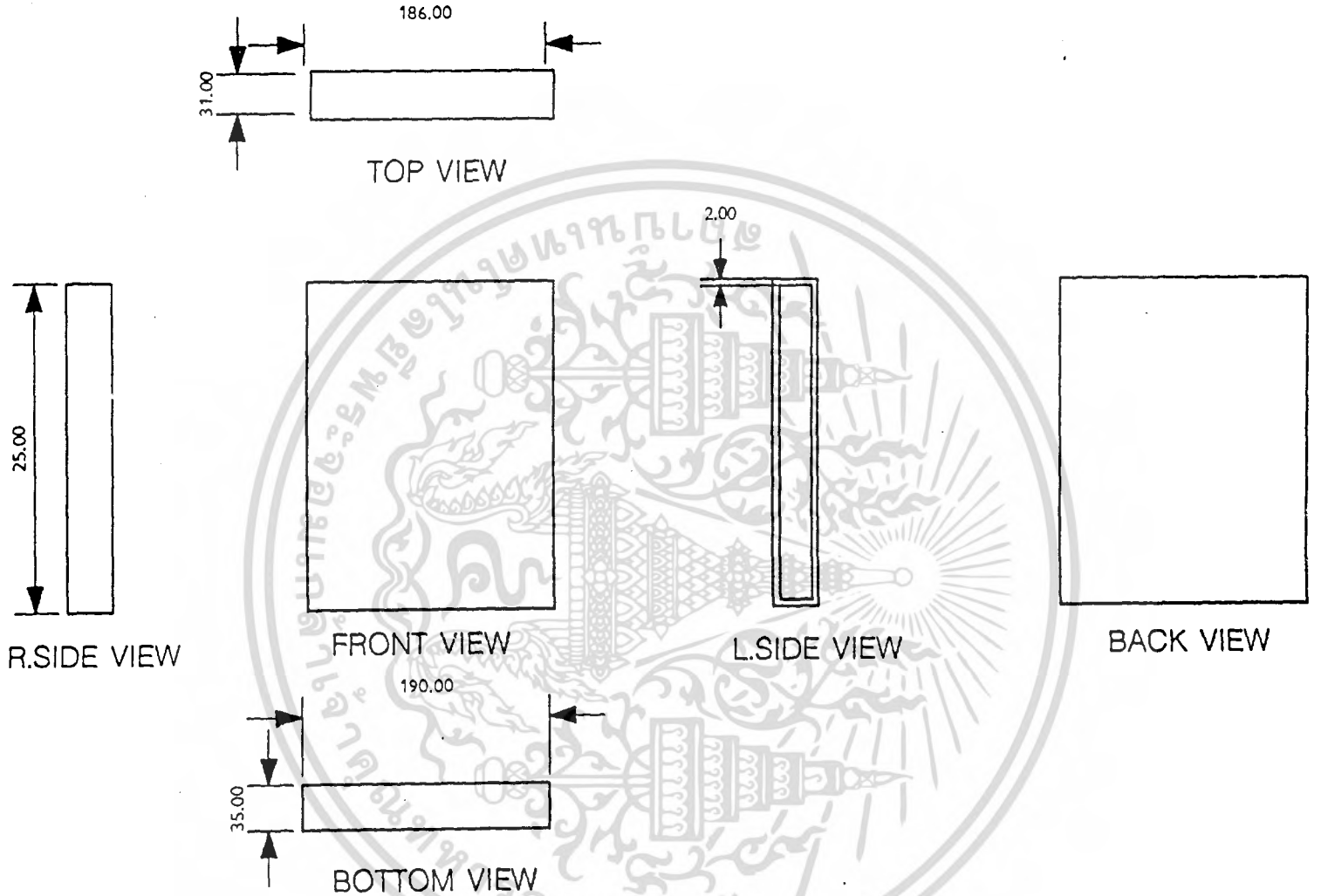
1.กล่องนอก

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
1	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm



2.กล่องพันธสัญญาเดิม

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
2	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm



3.กล่องพันธสัญญาใหม่

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
2	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm

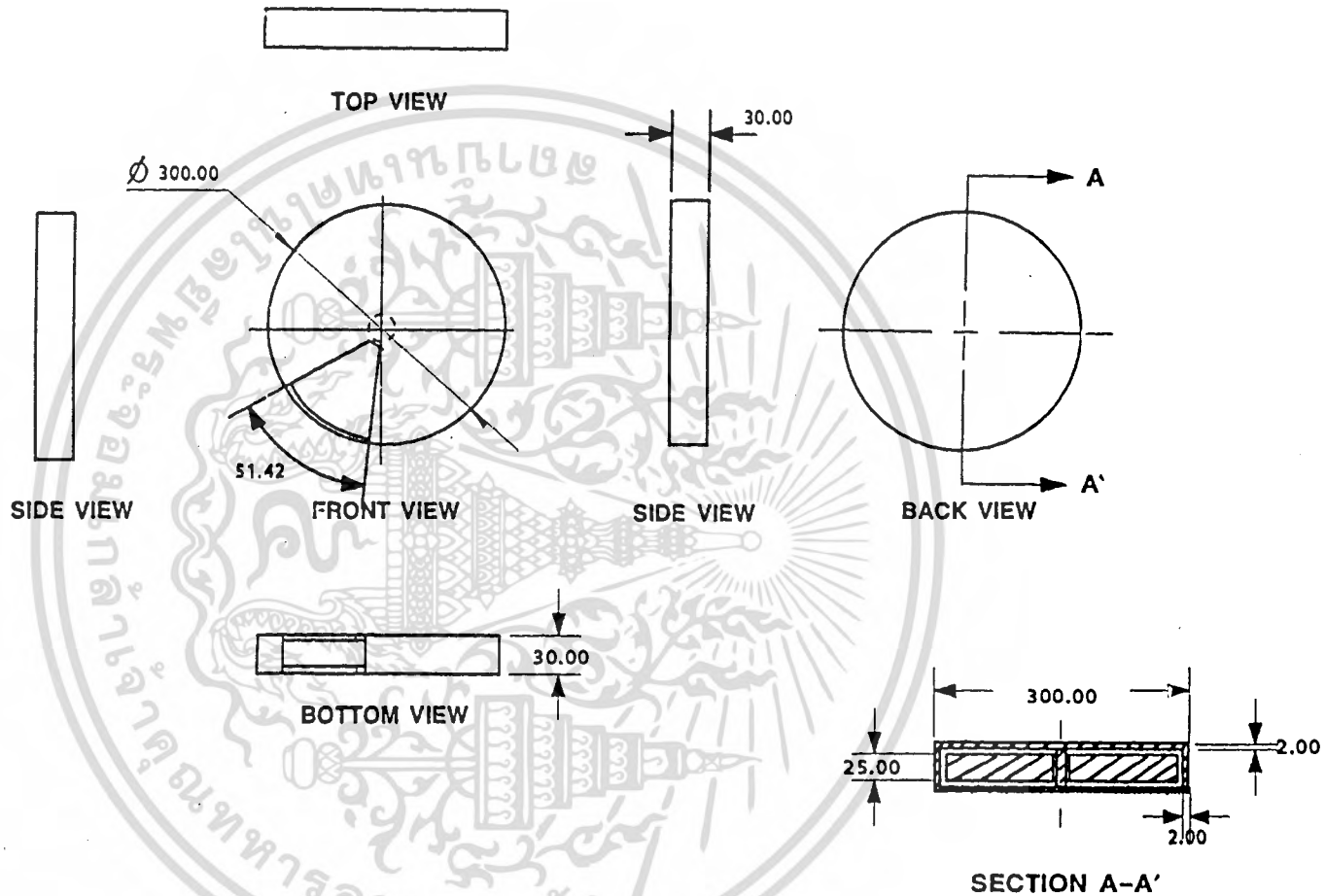
ASSEMBLY

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
-	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm

NO.	PART NAME	MATERIAL	COLOR	PROCESS	QUANTITY	REMARK	NOTE
1	ฝาบน	ABS	น้ำเงิน	injection	1		
2	แผ่นจานหมุน	ABS	ขาว	injection	1		
3	ขอบ	ABS	น้ำเงิน	injection	1		
4	ฐานล่าง	ABS	น้ำเงิน	injection	1		

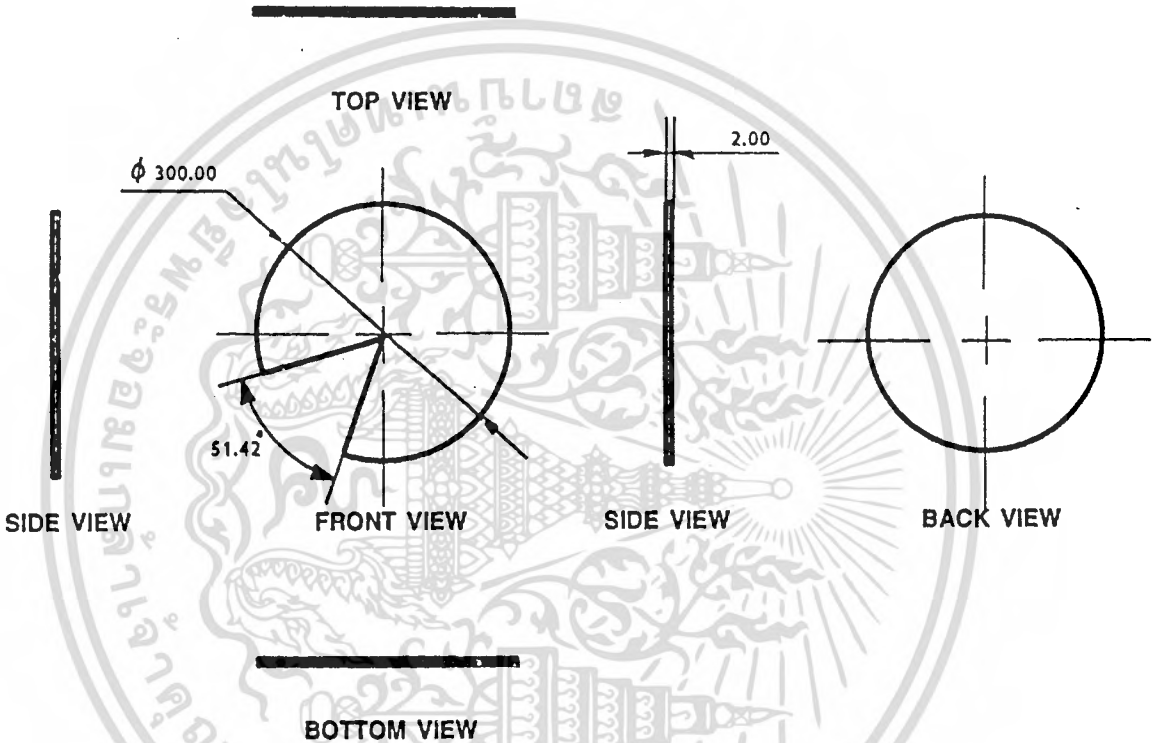
SPECIFICATION

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
-	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm



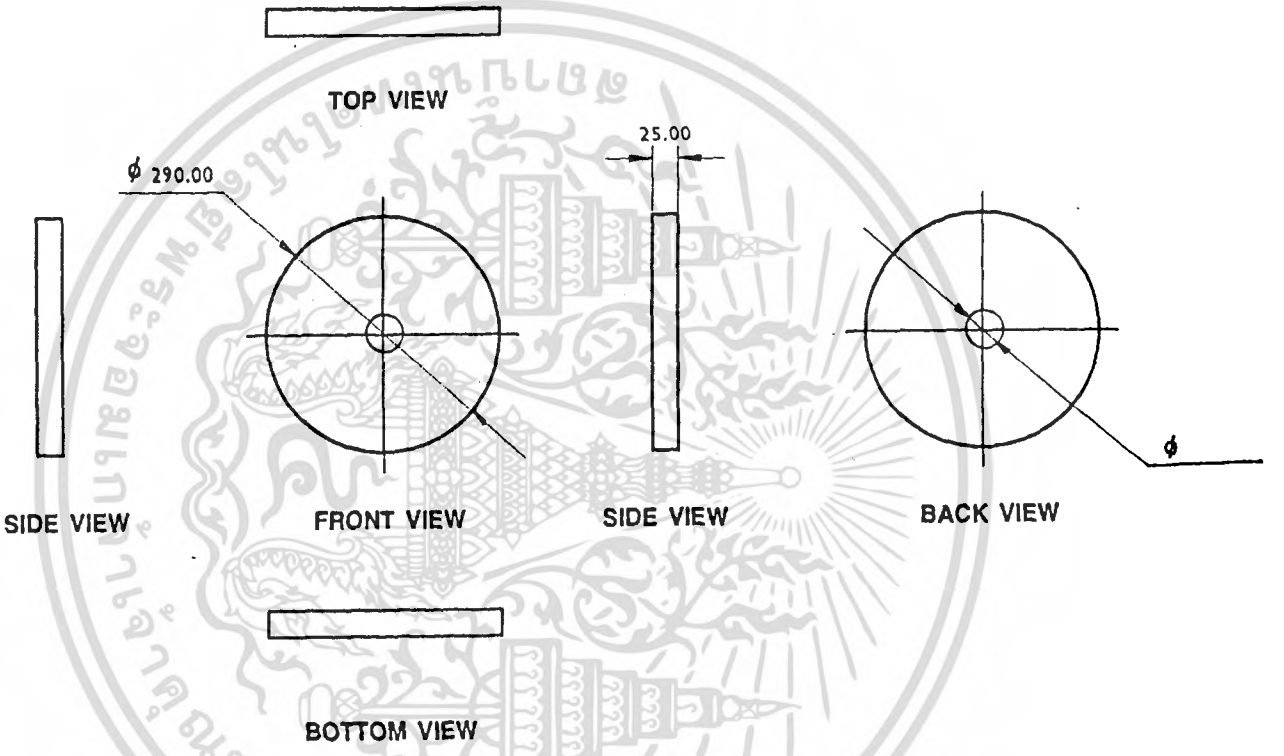
MULTI VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
-	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:10	Unit : mm



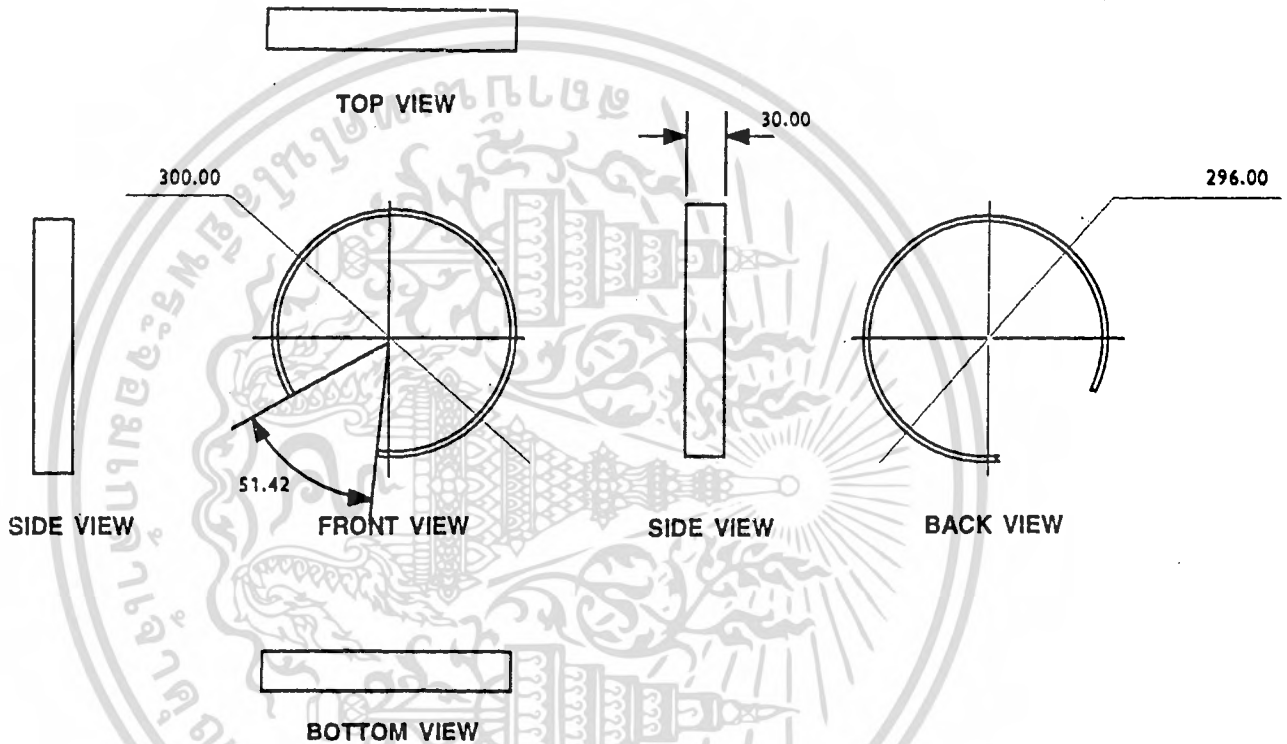
1.ฝาบน

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
1	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:10	Unit : mm



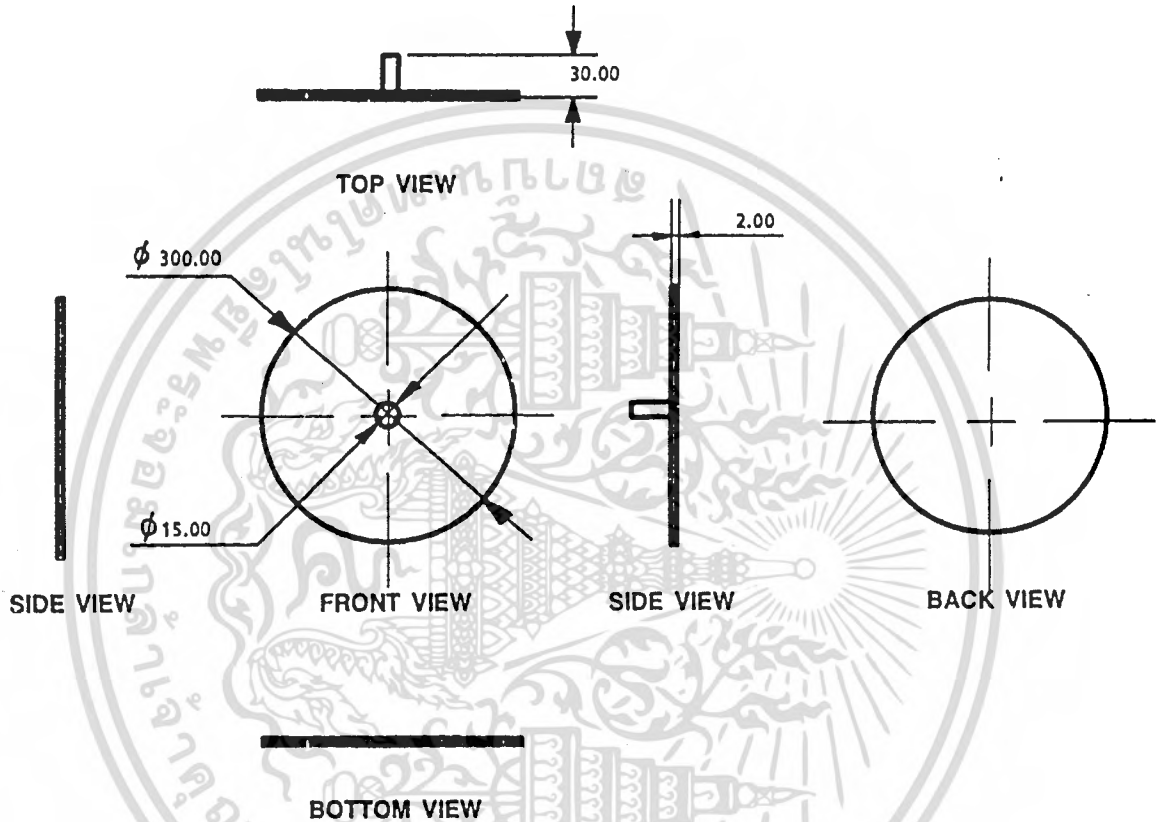
2.แผนจานหมุน

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
2	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:10	Unit : mm



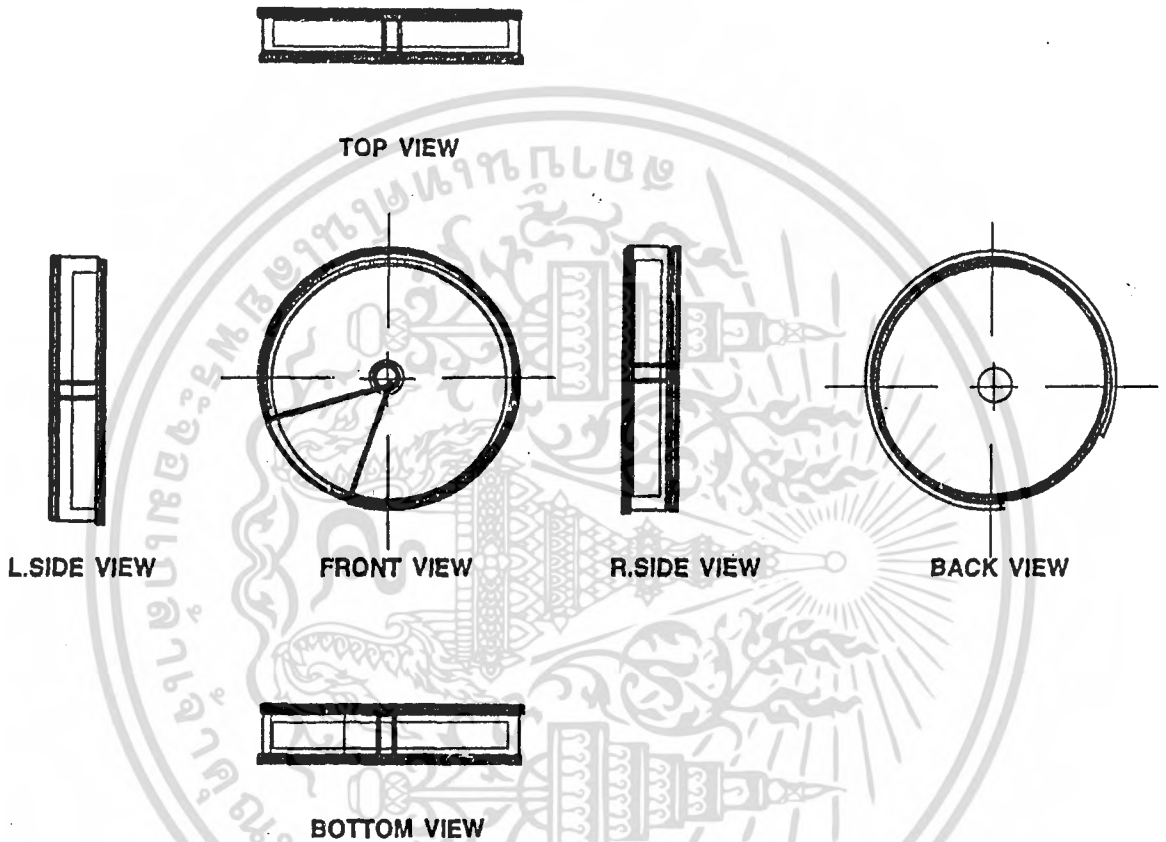
3.ขอบ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
3	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:10	Unit : mm



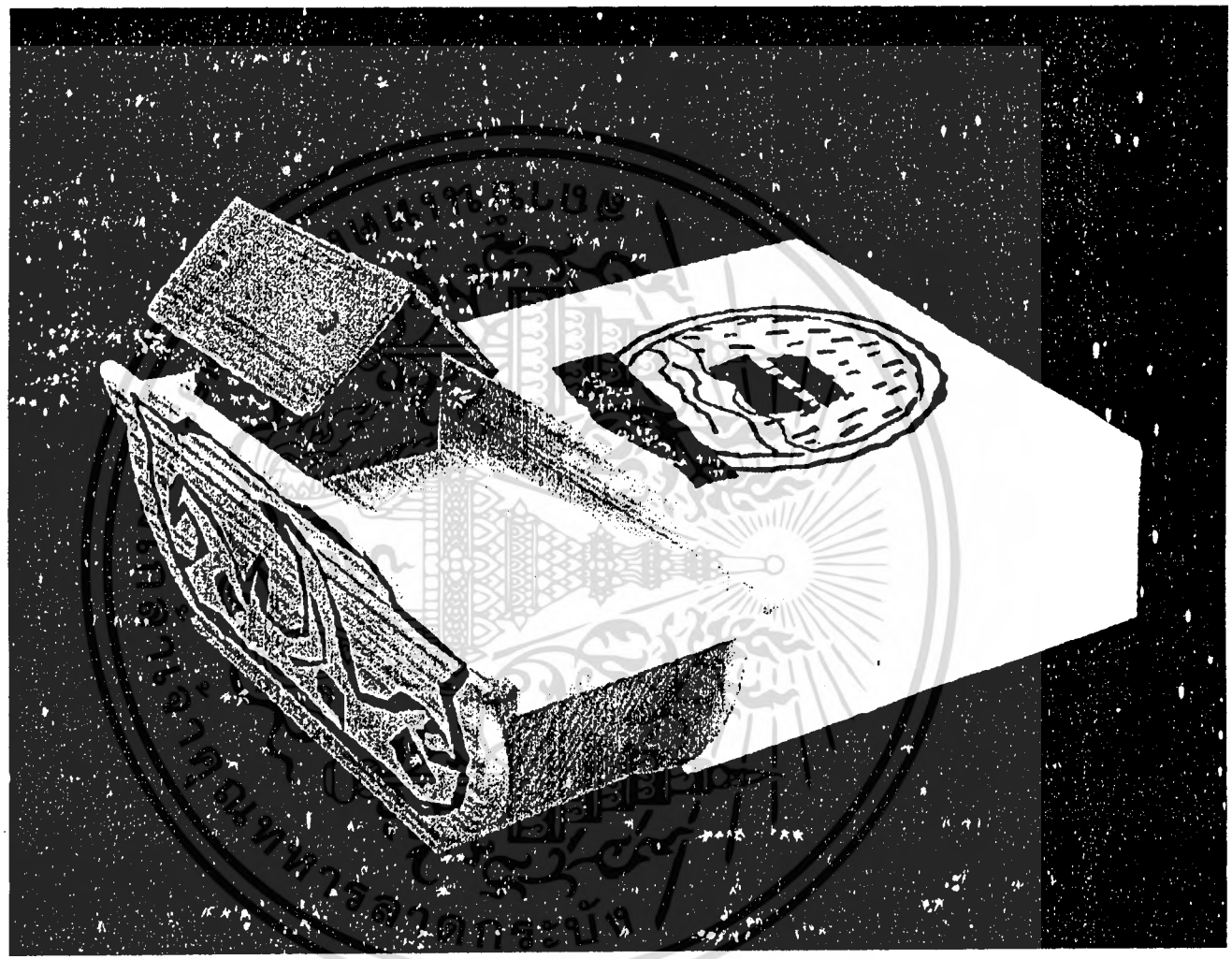
4.ฐานลาง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
4	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:10	Unit : mm



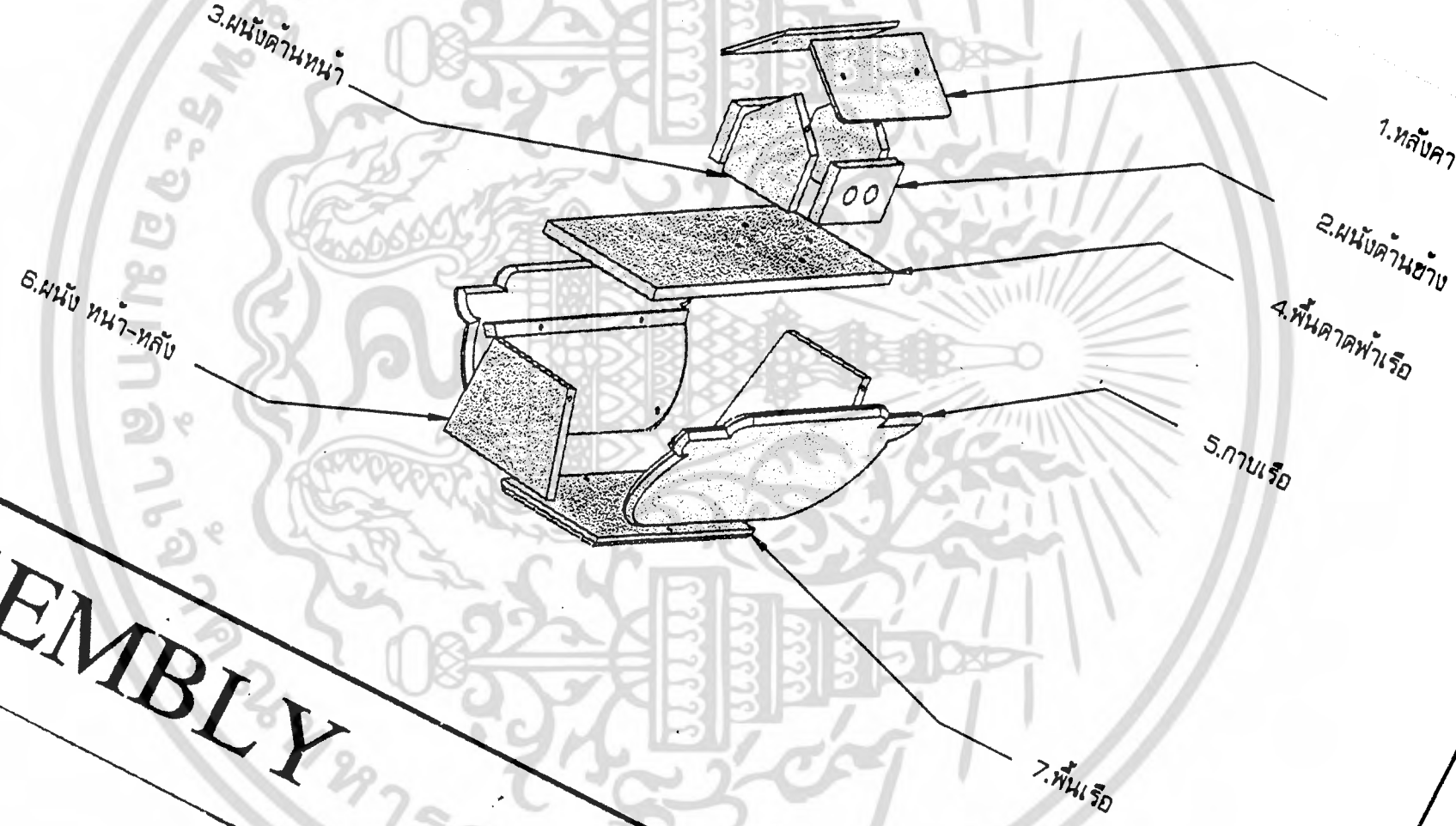
LAY OUT

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
-	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:10	Unit : mm



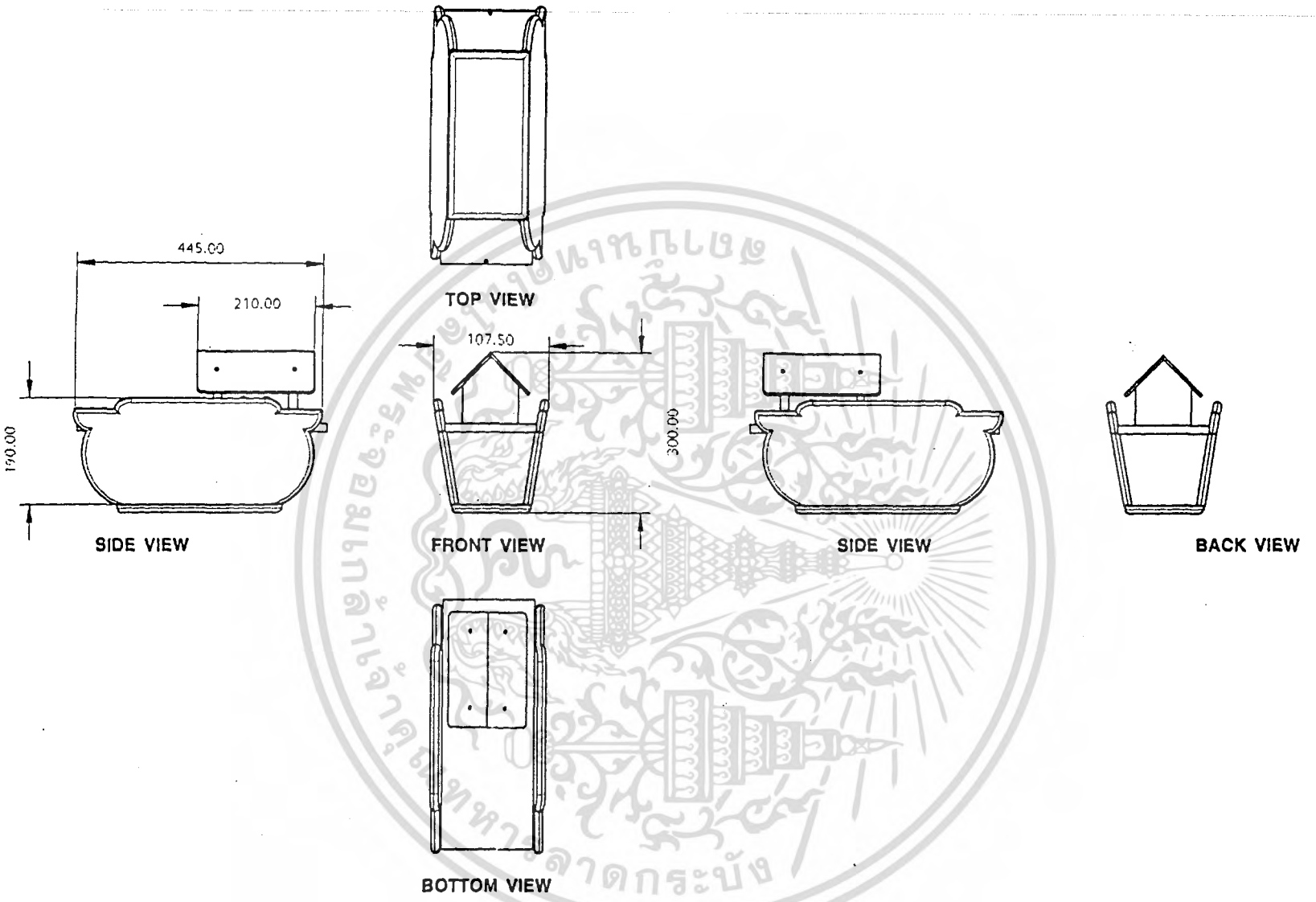
PERSPECTIVE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm



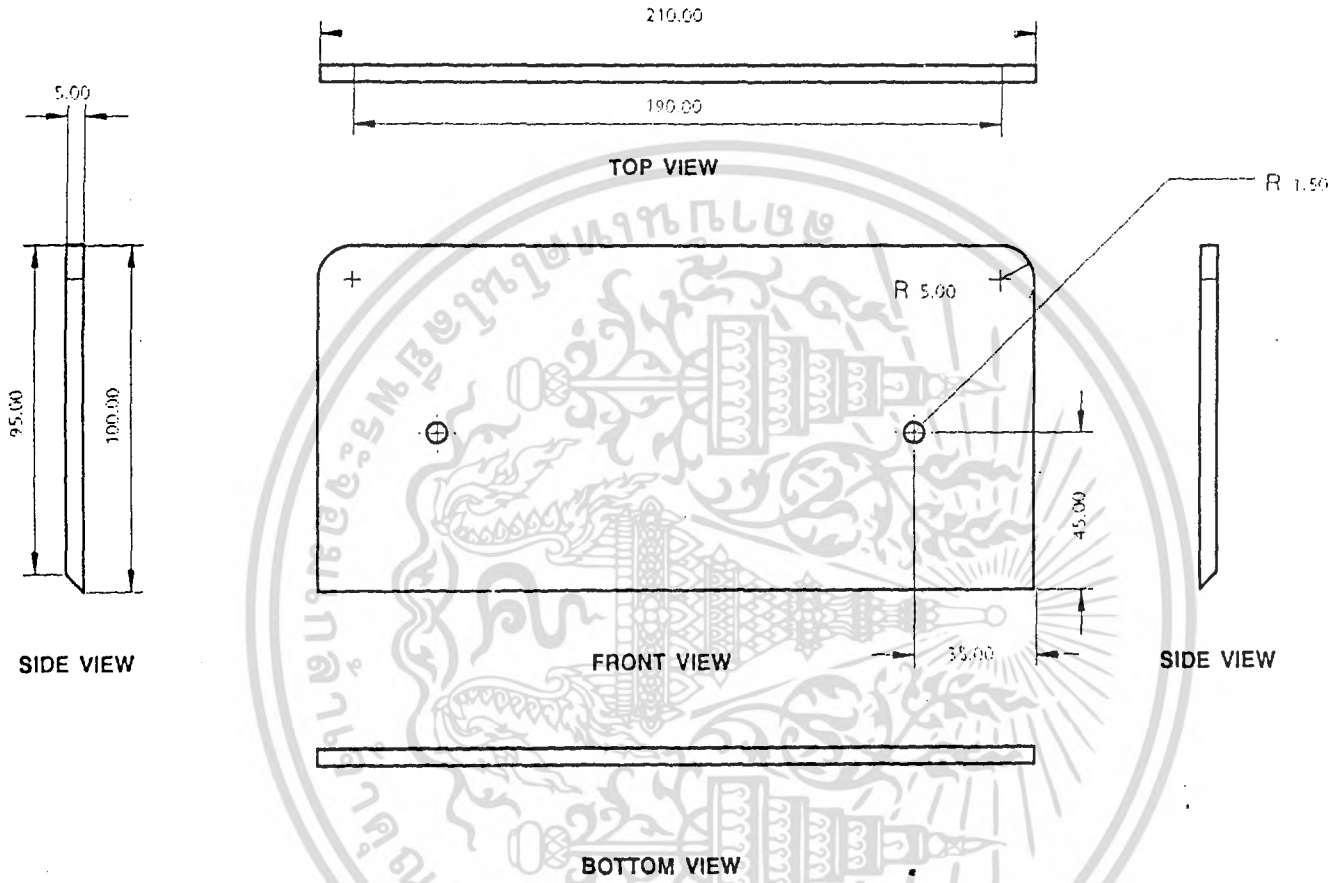
ASSEMBLY

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG	
Faculty of Architecture	
Division of Industrial design	
Miss Jomjai Oonaree	
Scale -	Code 43020103
Part -	Unit : mm



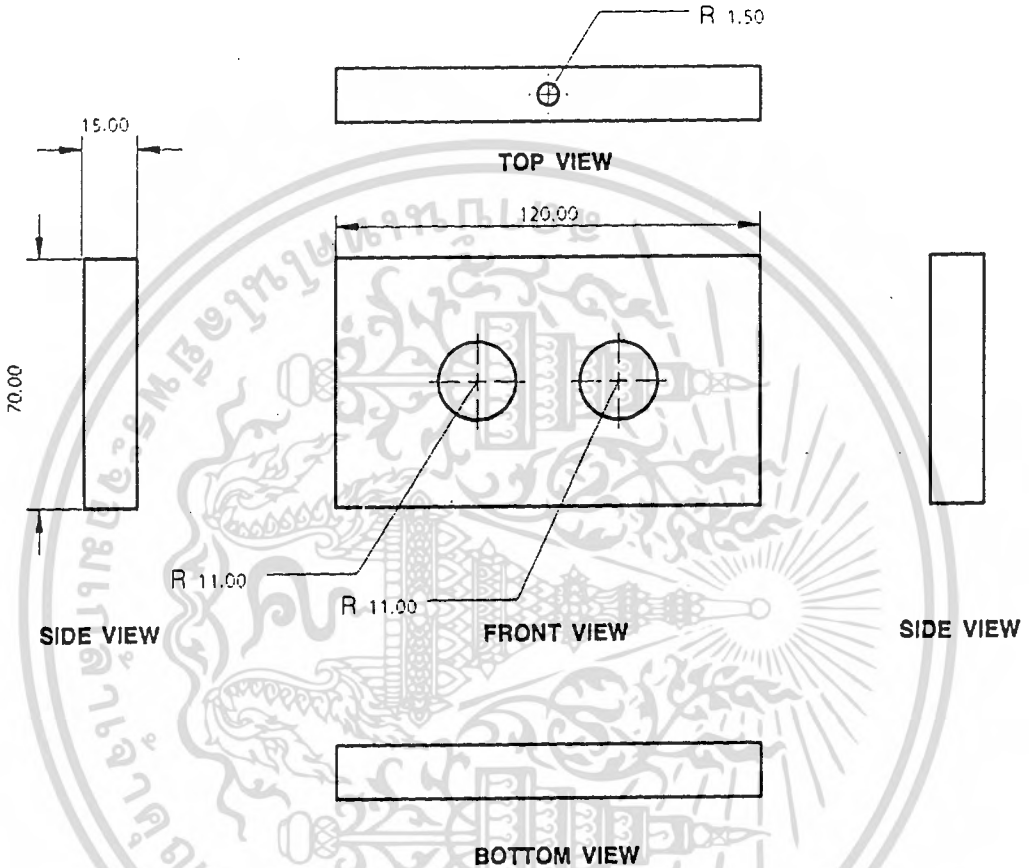
MULTI VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
-	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:10	Unit : mm



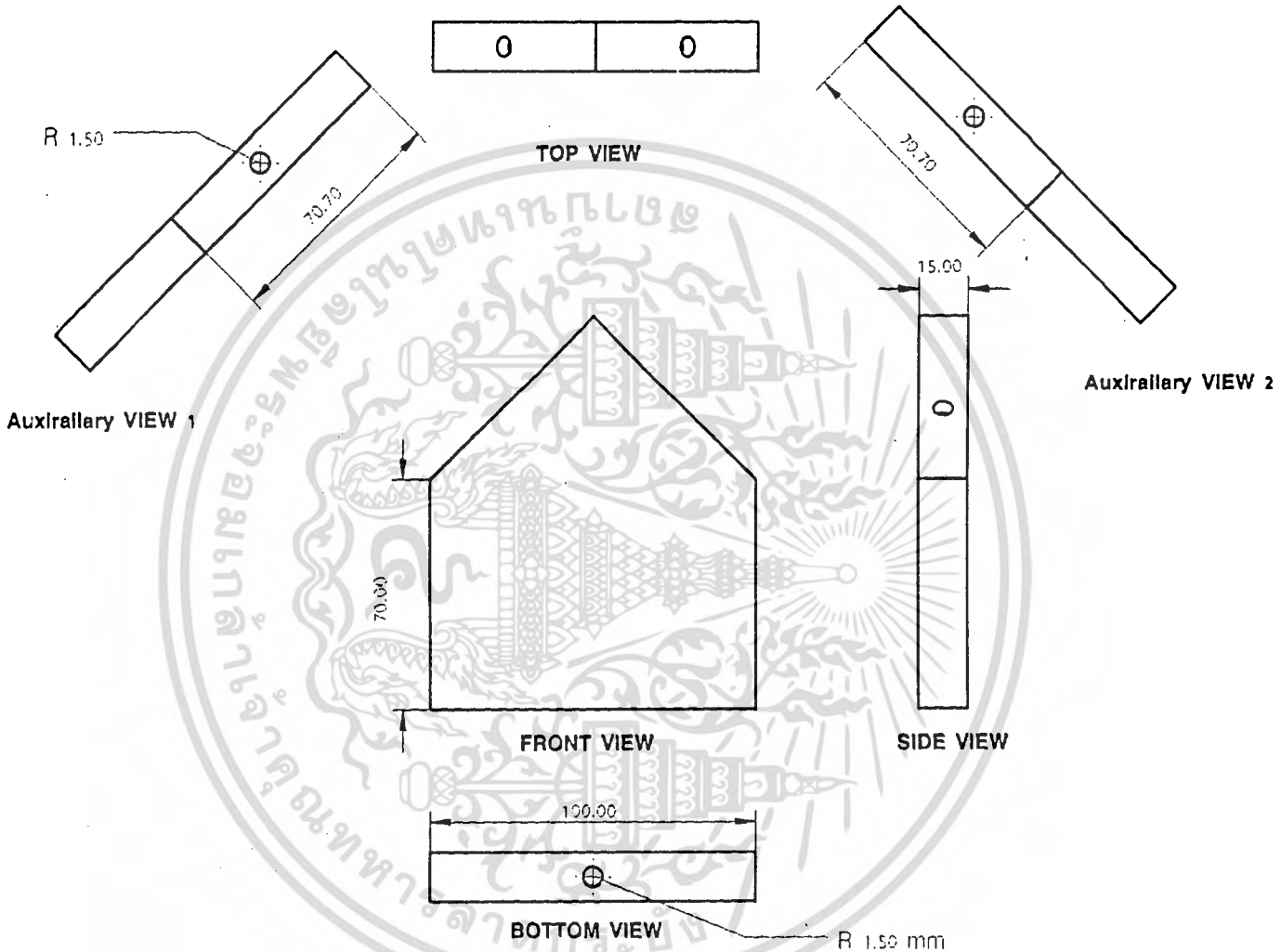
1.หลังคา

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
1	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



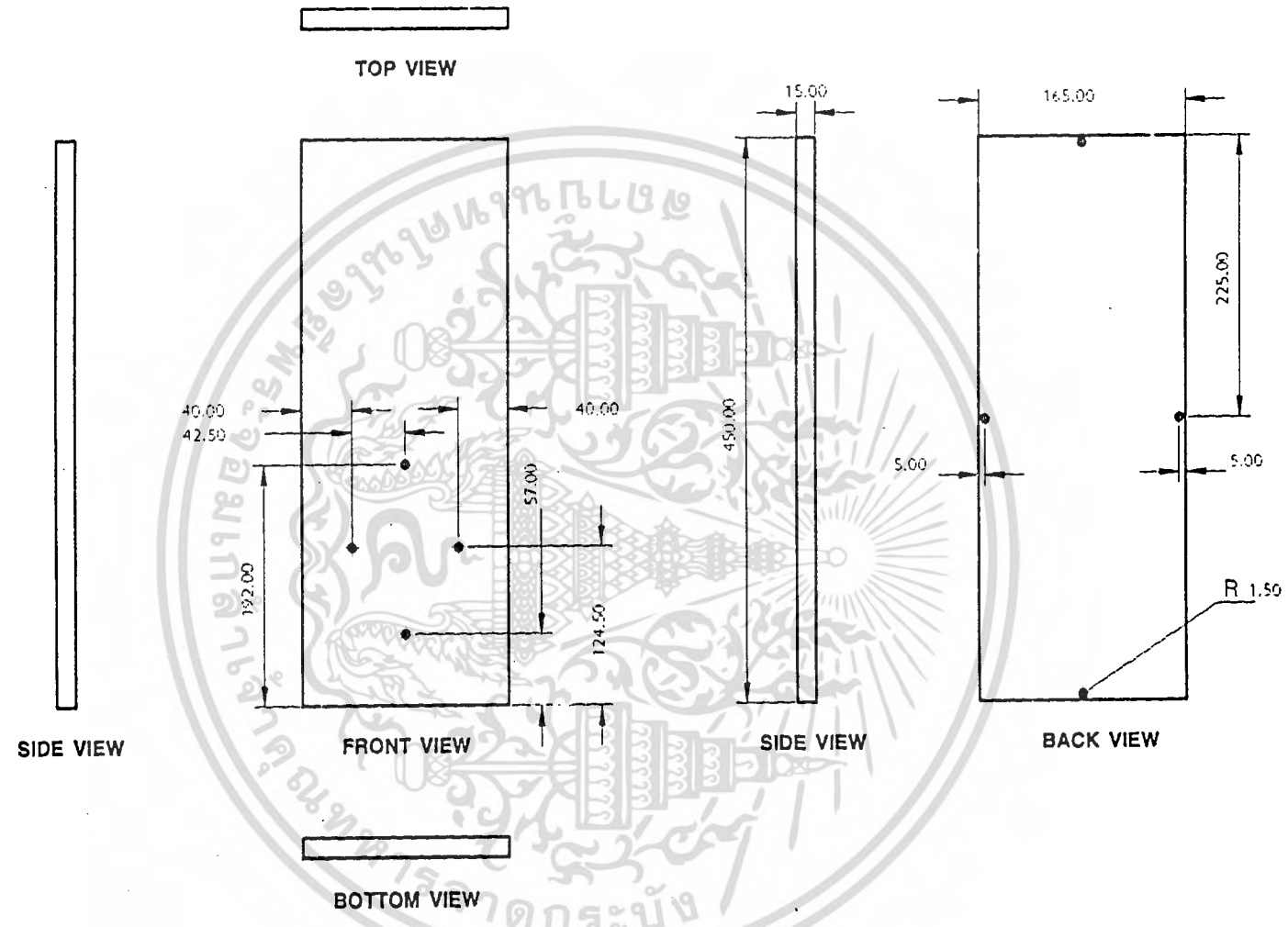
2.ผนัง ดานขาง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
2	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



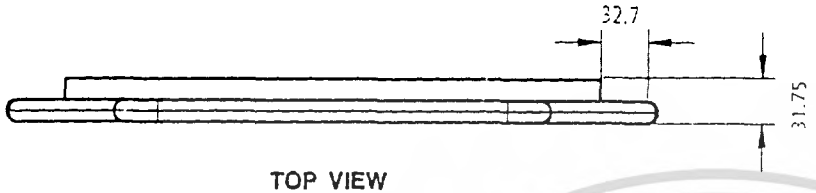
3.ผนังดานหนา

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
3	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm

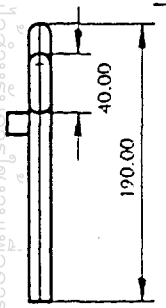


4.พื้นดาดฟ้าเรือ

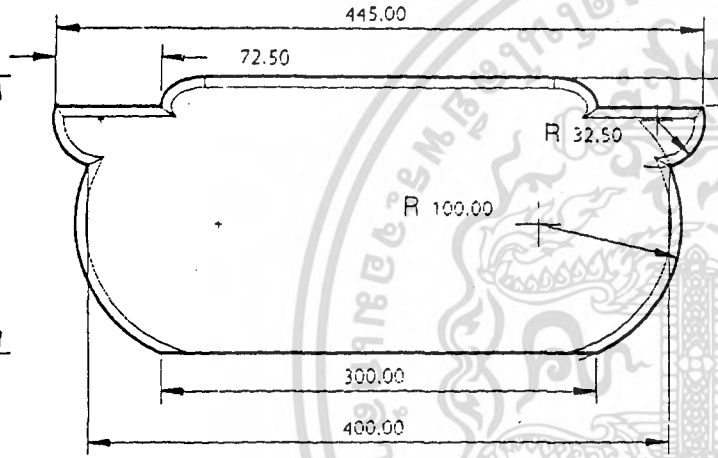
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
4	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm



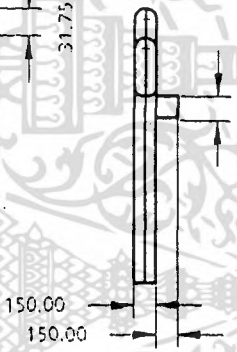
TOP VIEW



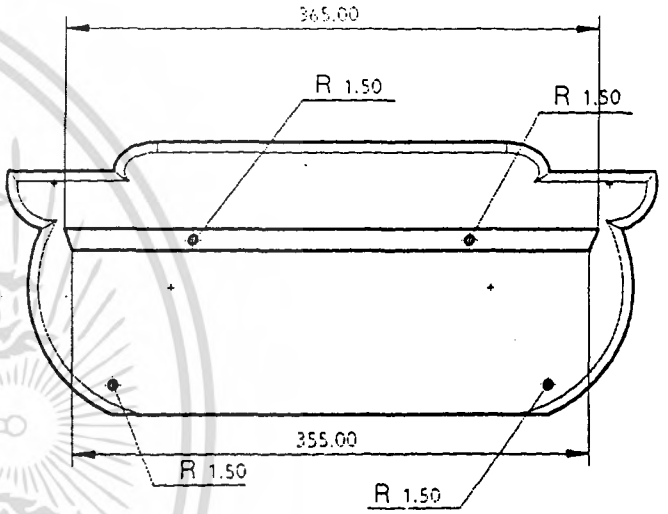
SIDE VIEW



FRONT VIEW



SIDE VIEW

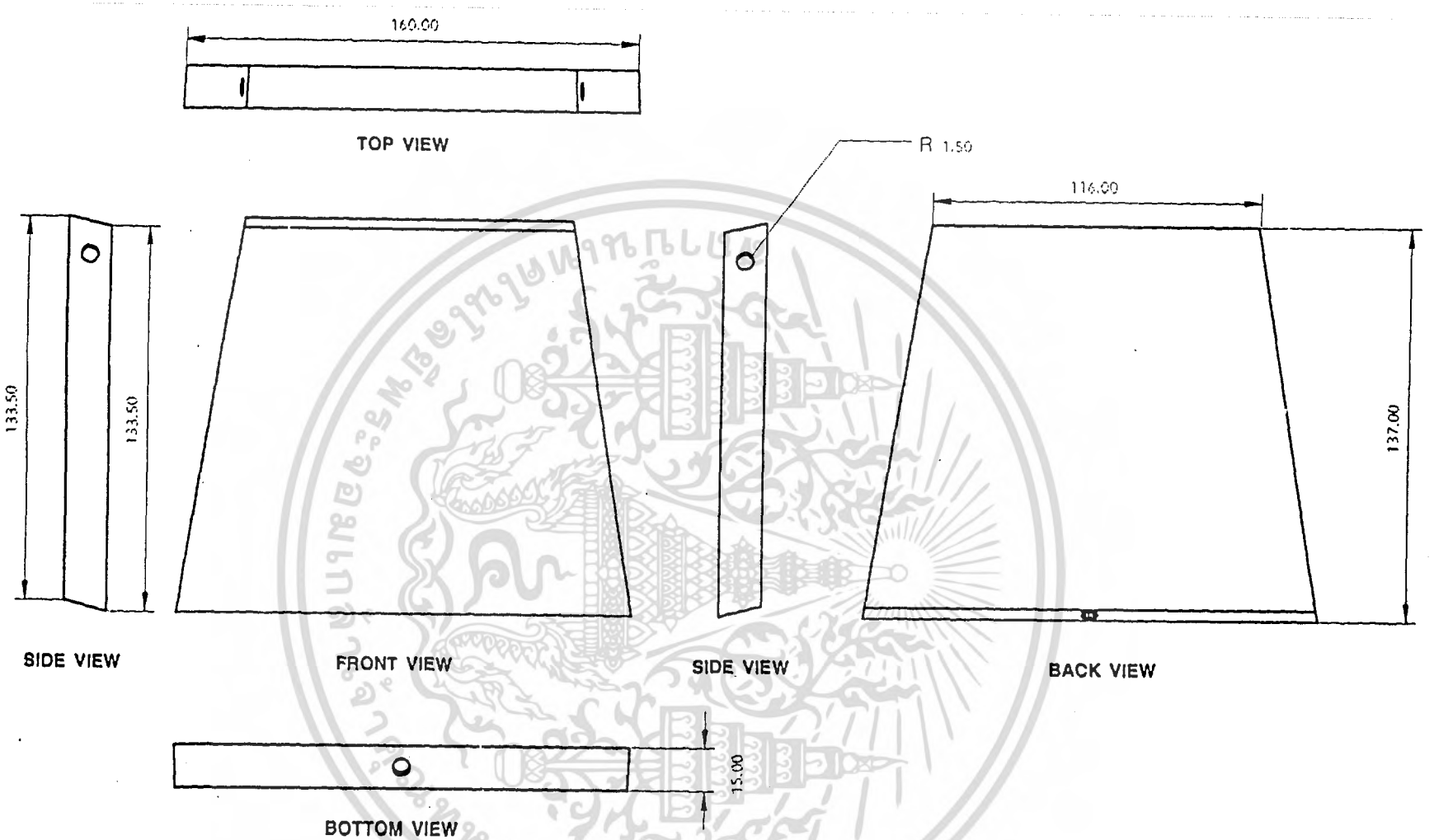


BACK VIEW

BOTTOM VIEW

5.กาบเรือ

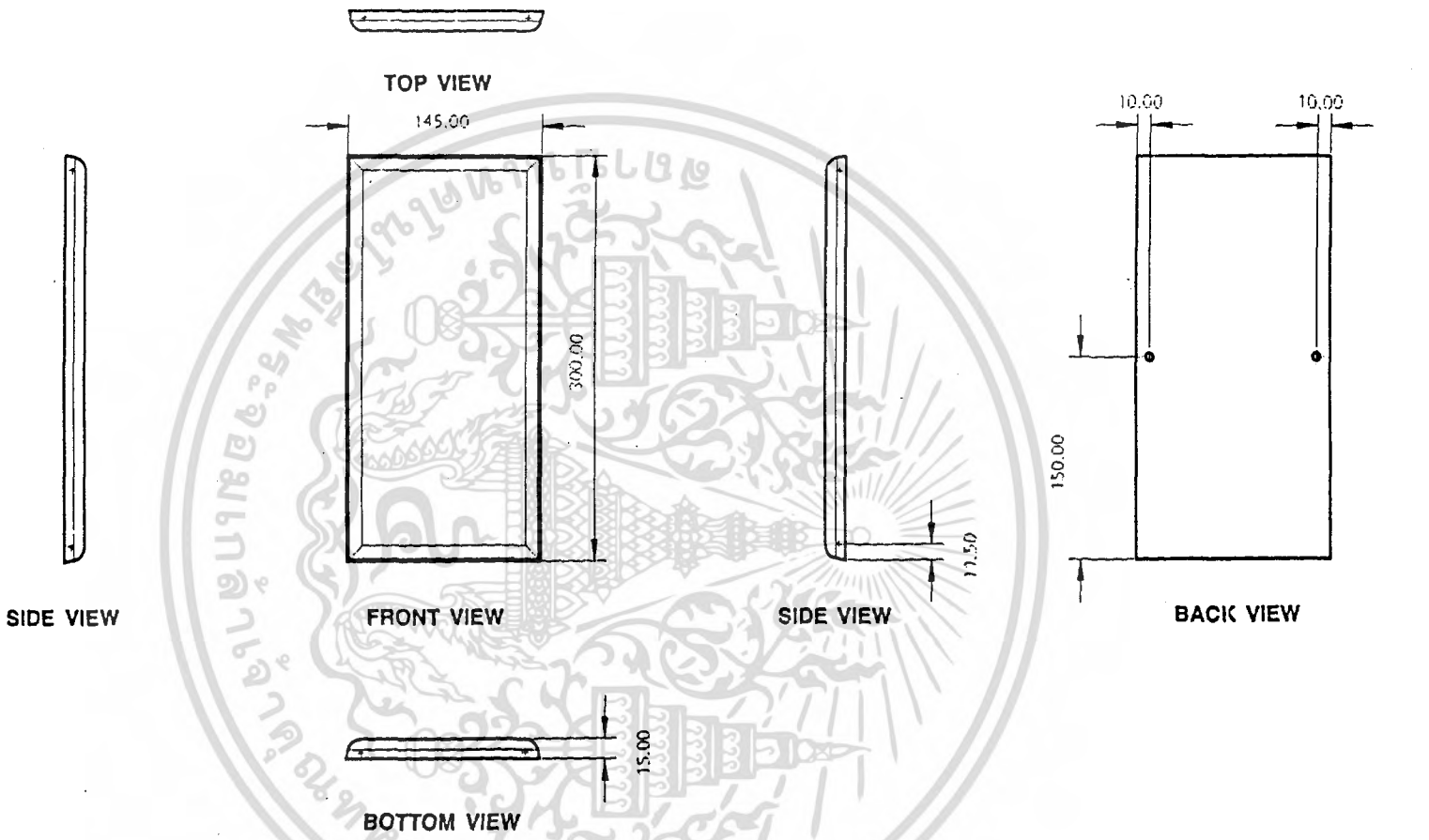
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
5	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm



๗

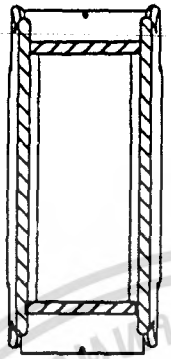
6.ผนัง หนา-หลัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
6	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm

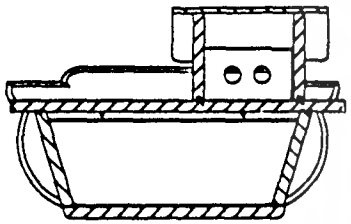


7.พื้นเรือ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
7	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm

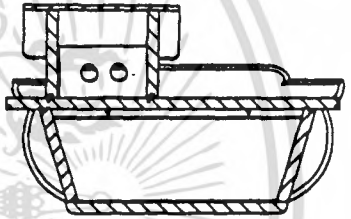


TOP VIEW

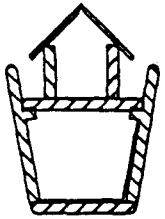


SIDE VIEW

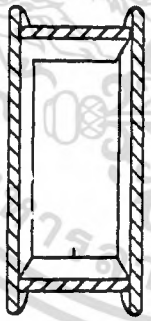
FRONT VIEW



SIDE VIEW



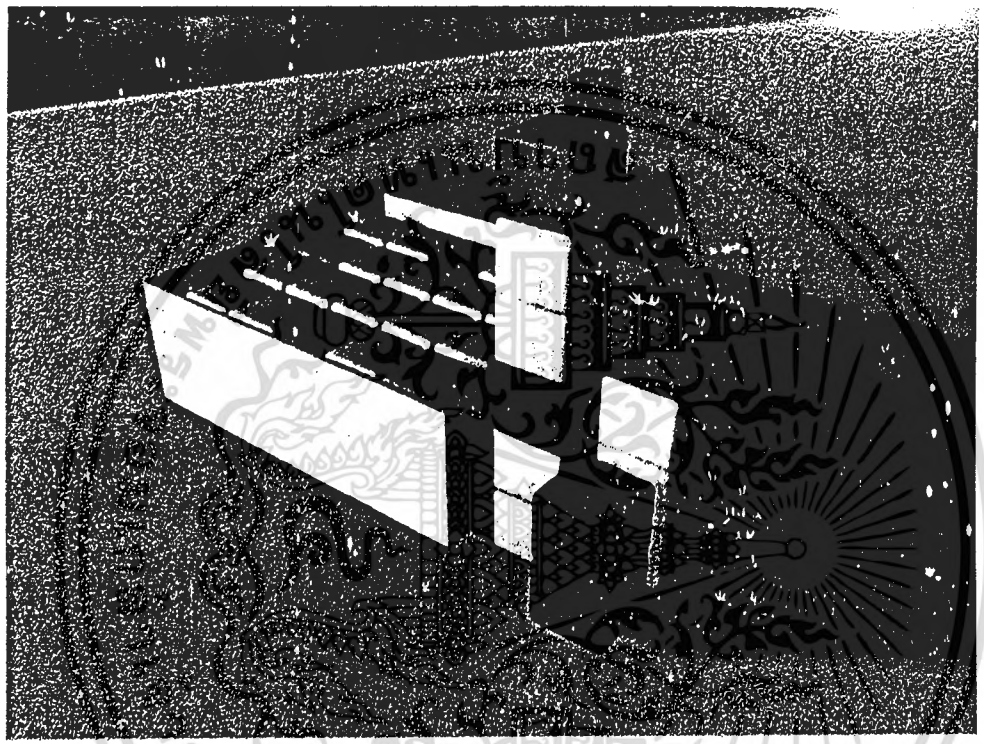
BACK VIEW



BOTTOM VIEW

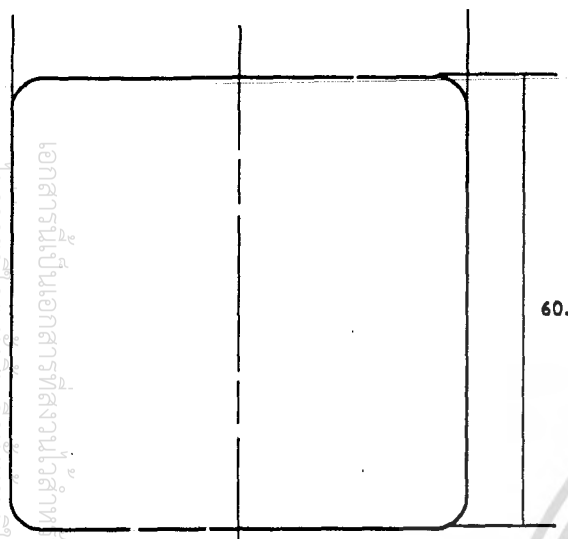
SECTION

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:10	Unit : mm

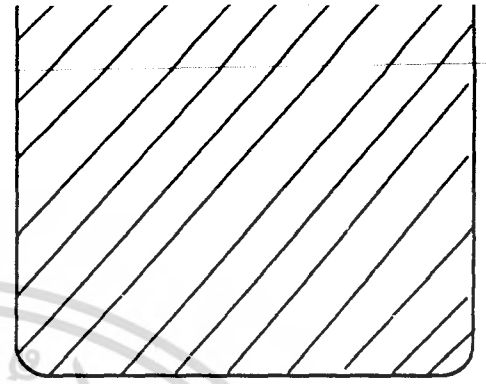


PERSPECTIVE

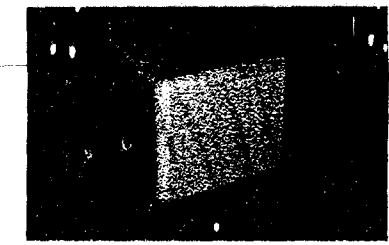
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit · mm

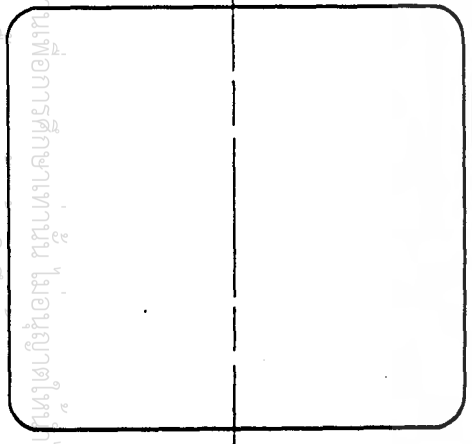


TOP VIEW

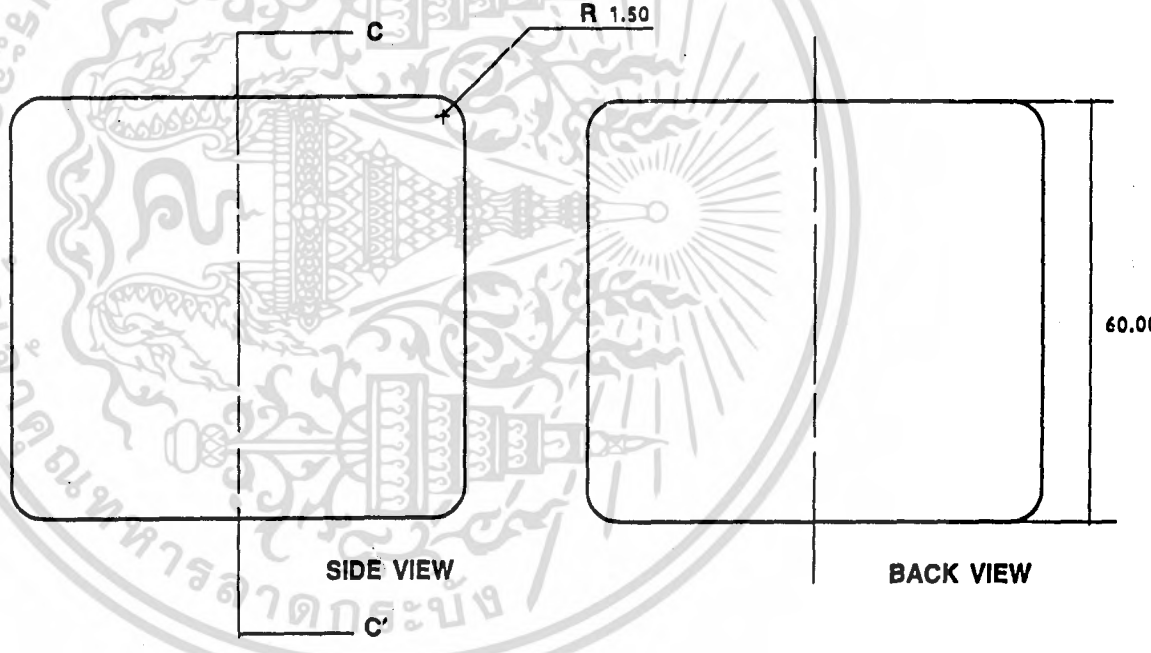


SECTION C-C'





FRONT VIEW

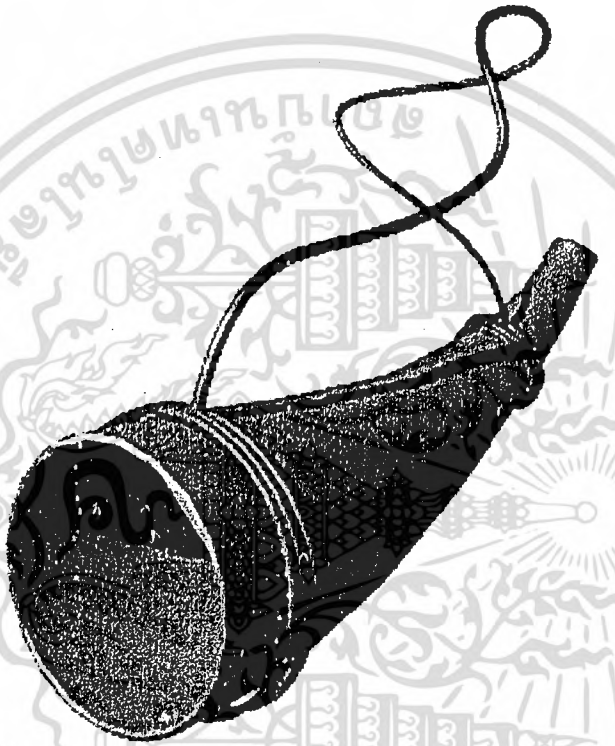


SIDE VIEW

BACK VIEW

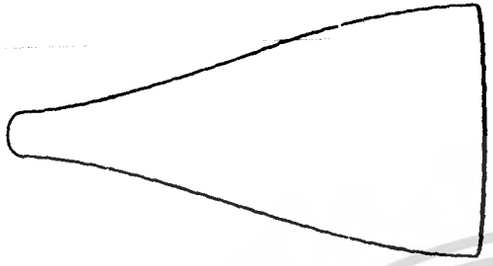
MULTI VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:1	Unit : mm

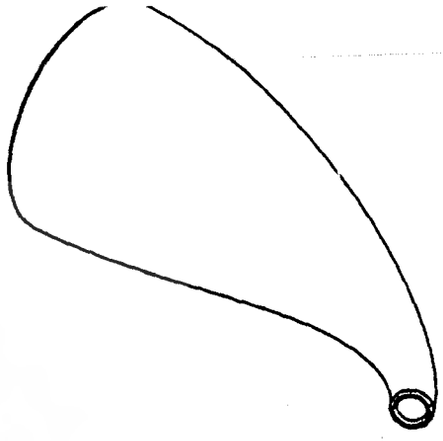


PERSPECTIVE

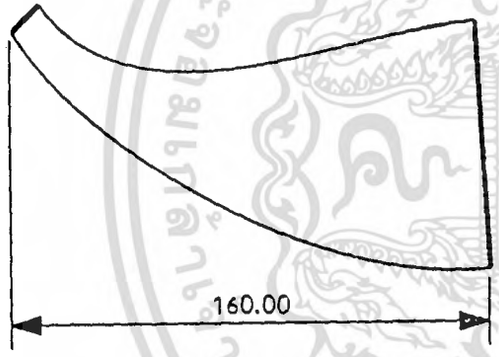
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	162
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm



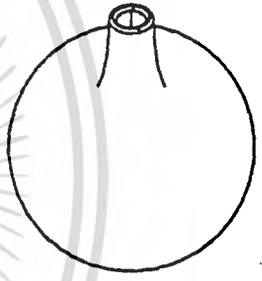
TOP VIEW



PERSPECTIVE VIEW



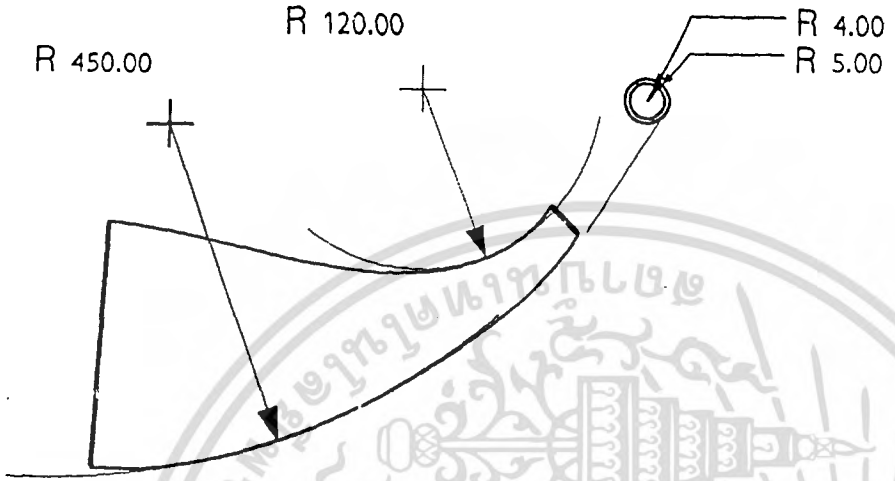
FRONT VIEW



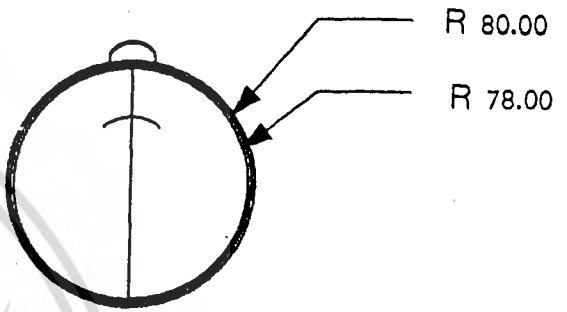
L.SIDE VIEW

MULTI VIEW

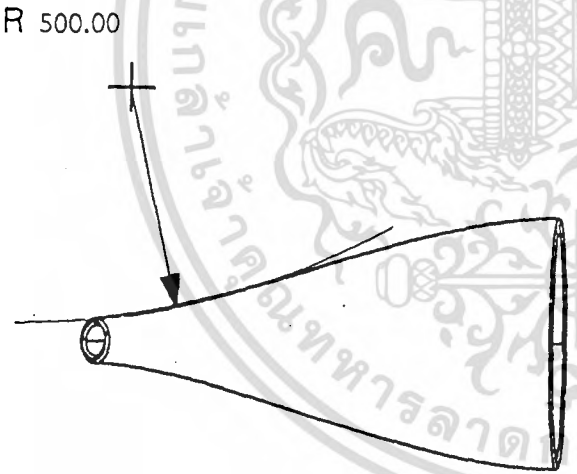
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm



BACK VIEW



R.SIDE VIEW



BOTTOM VIEW

MULTI VIEW

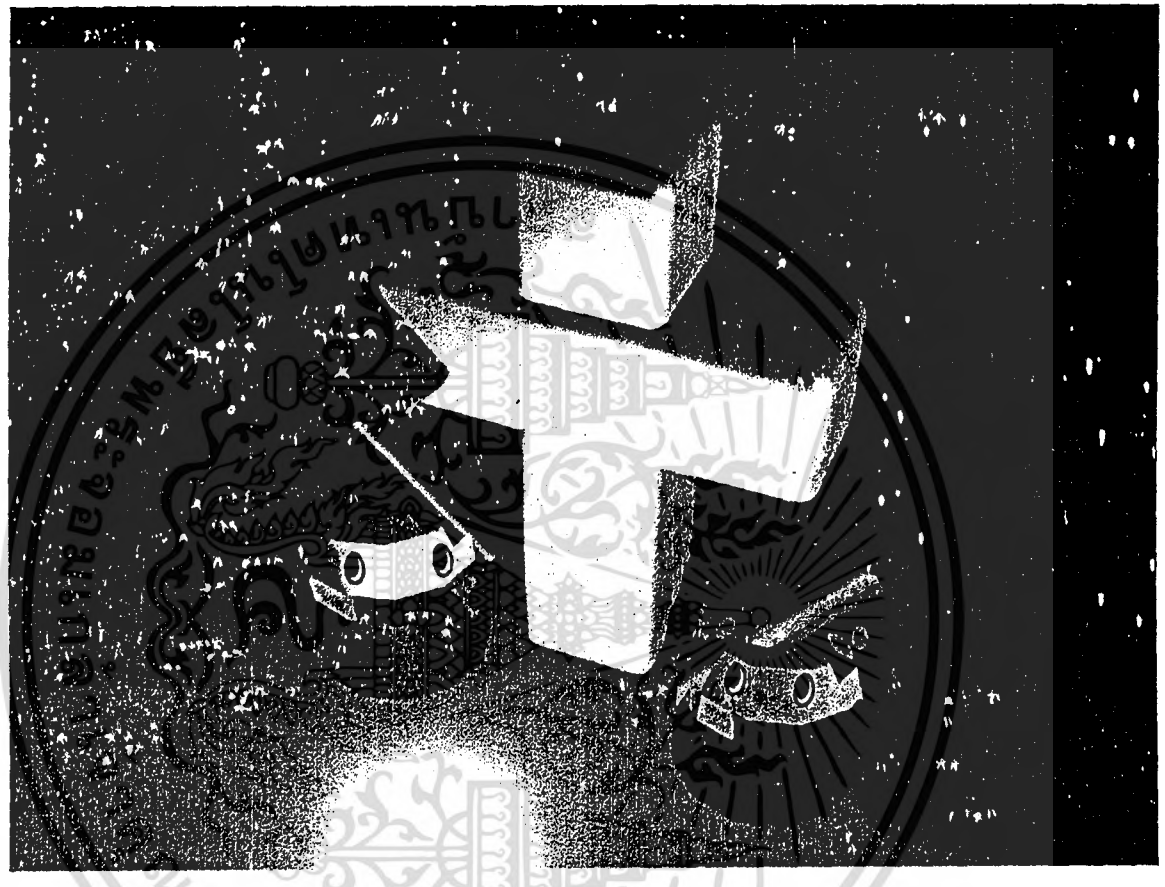
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	164
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm

NO.	PART NAME	MATERIAL	COLOR	PROCESS	QUANTITY	REMARK	NOTE
1.	แตรเขาสัตว์	ABS	น้ำตาล	injection	1		
2.	เขือก	เขือกปอ	-	-	1		

SPECIFICATION

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

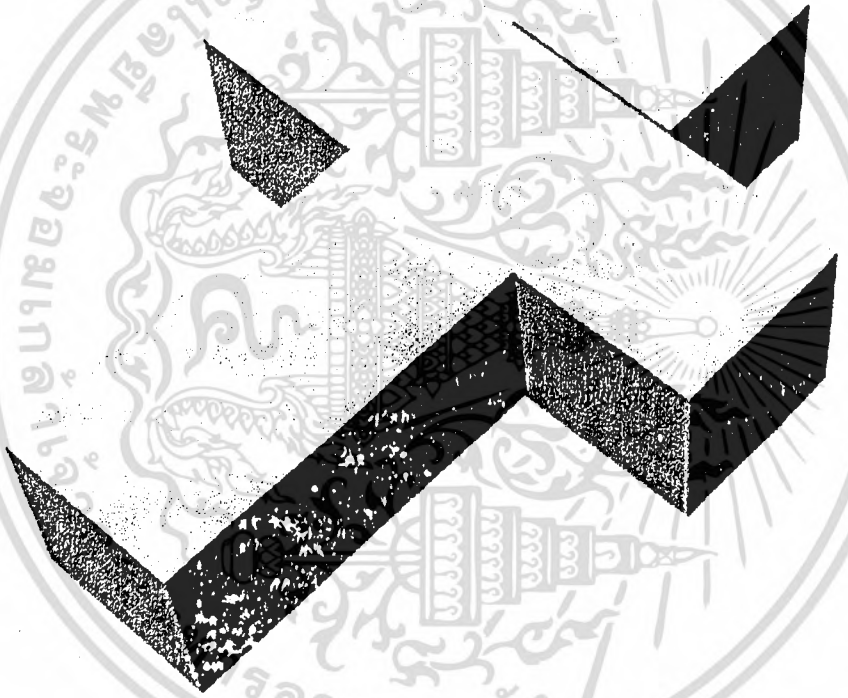
Part	Faculty of Architecture	
-	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm



PERSPECTIVE

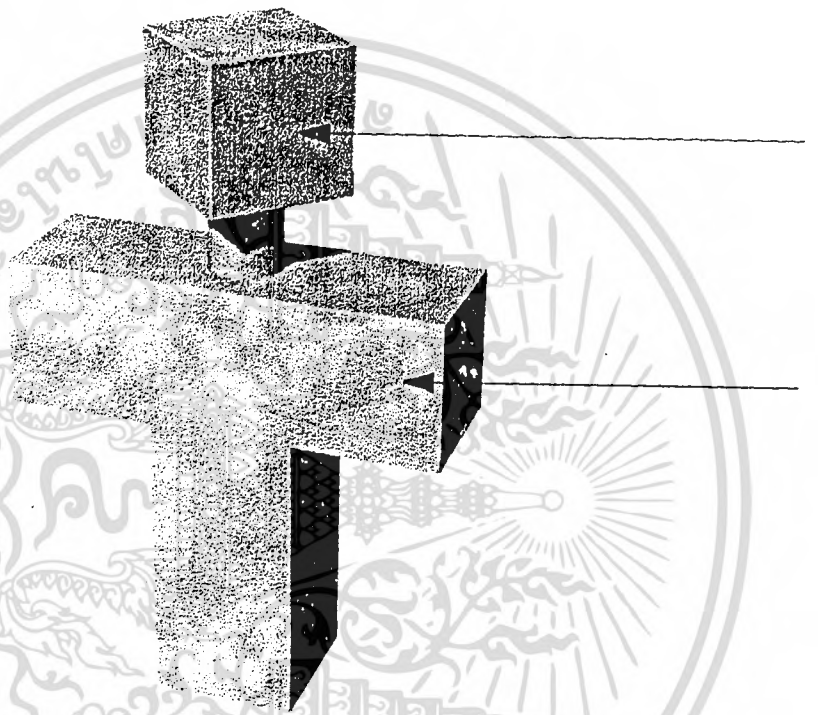
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm



PERSPECTIVE

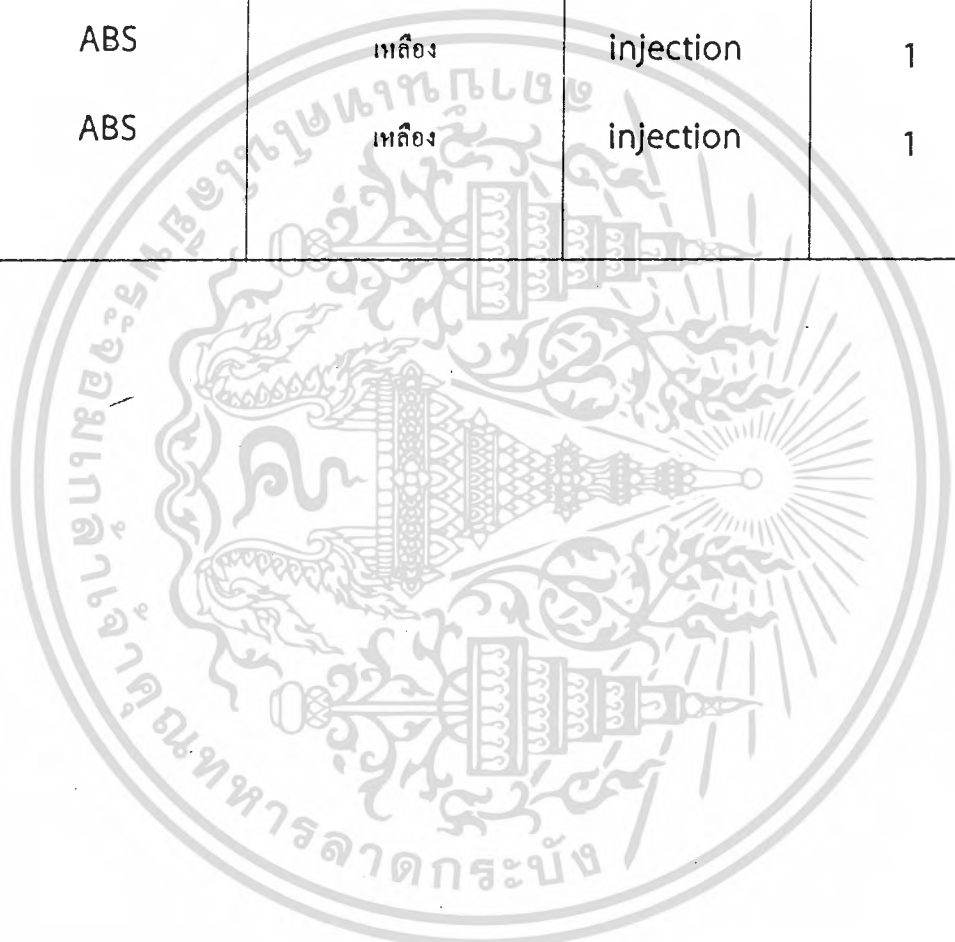
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm



ASSEMBLY

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm

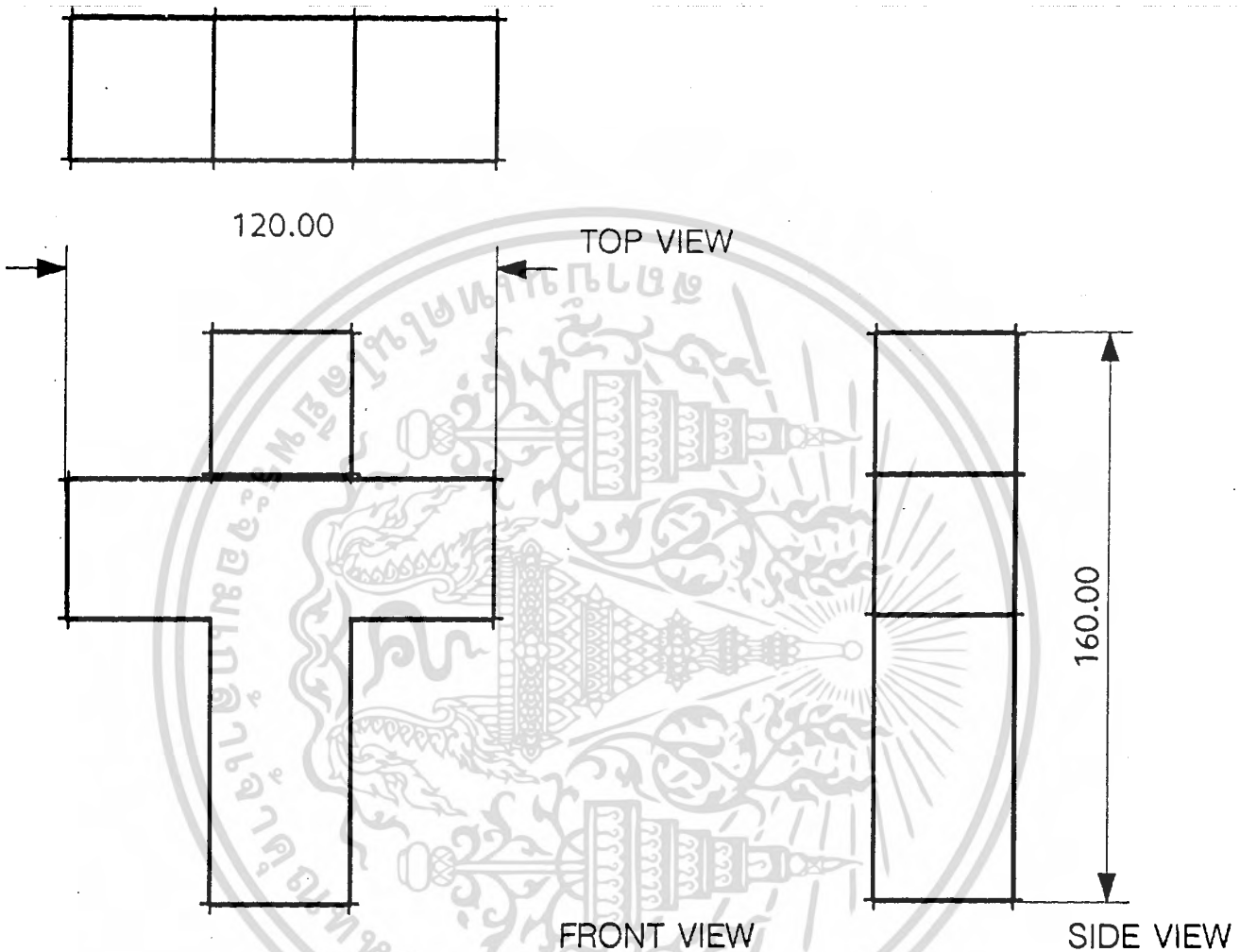
NO.	PART NAME	MATERIAL	COLOR	PROCESS	QUANTITY	REMARK	NOTE
1.	ฝา	ABS	เหลือง	injection	1		
2.	ขวดกางเขน	ABS	เหลือง	injection	1		



SPECIFICATION

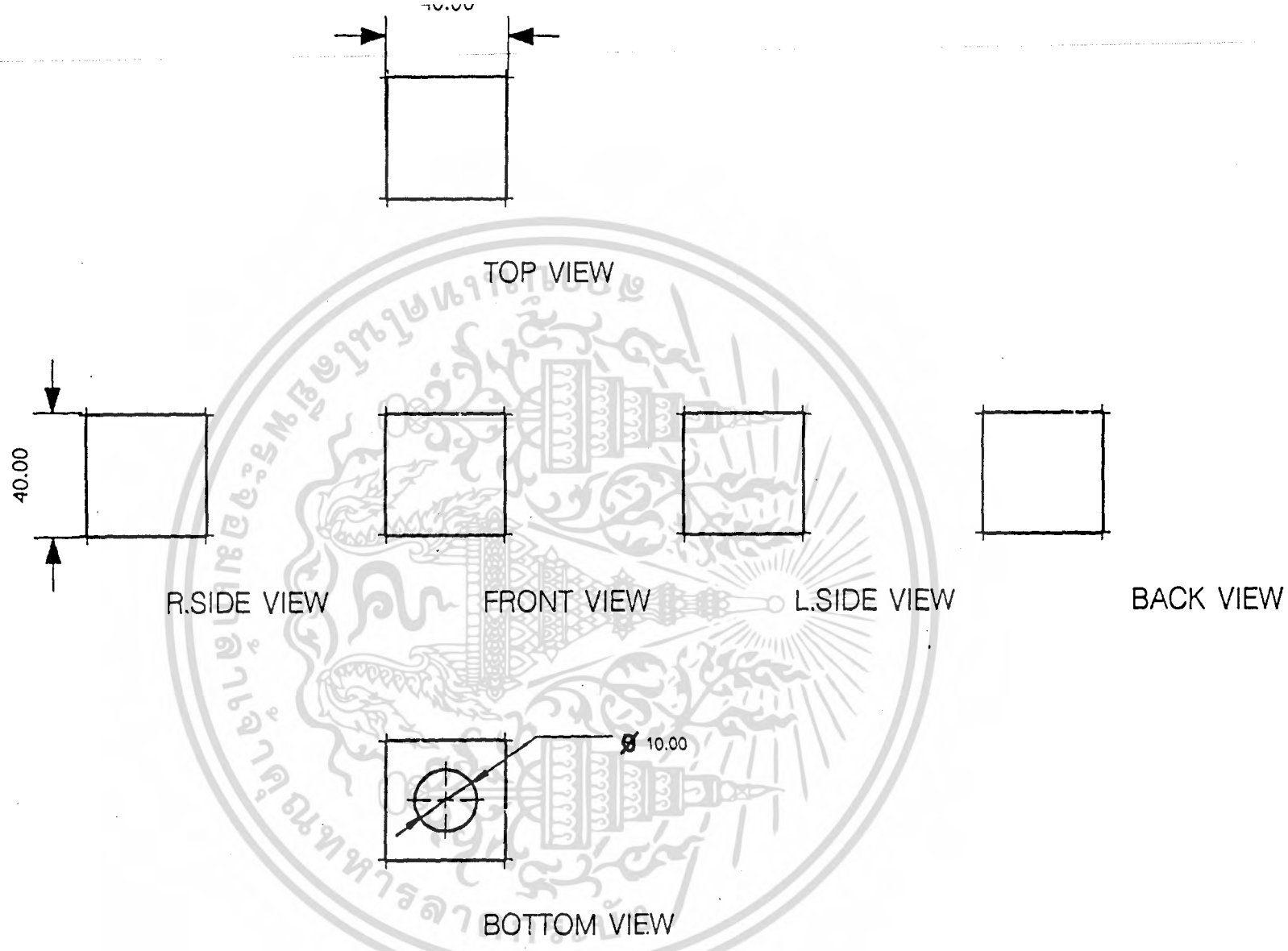
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm



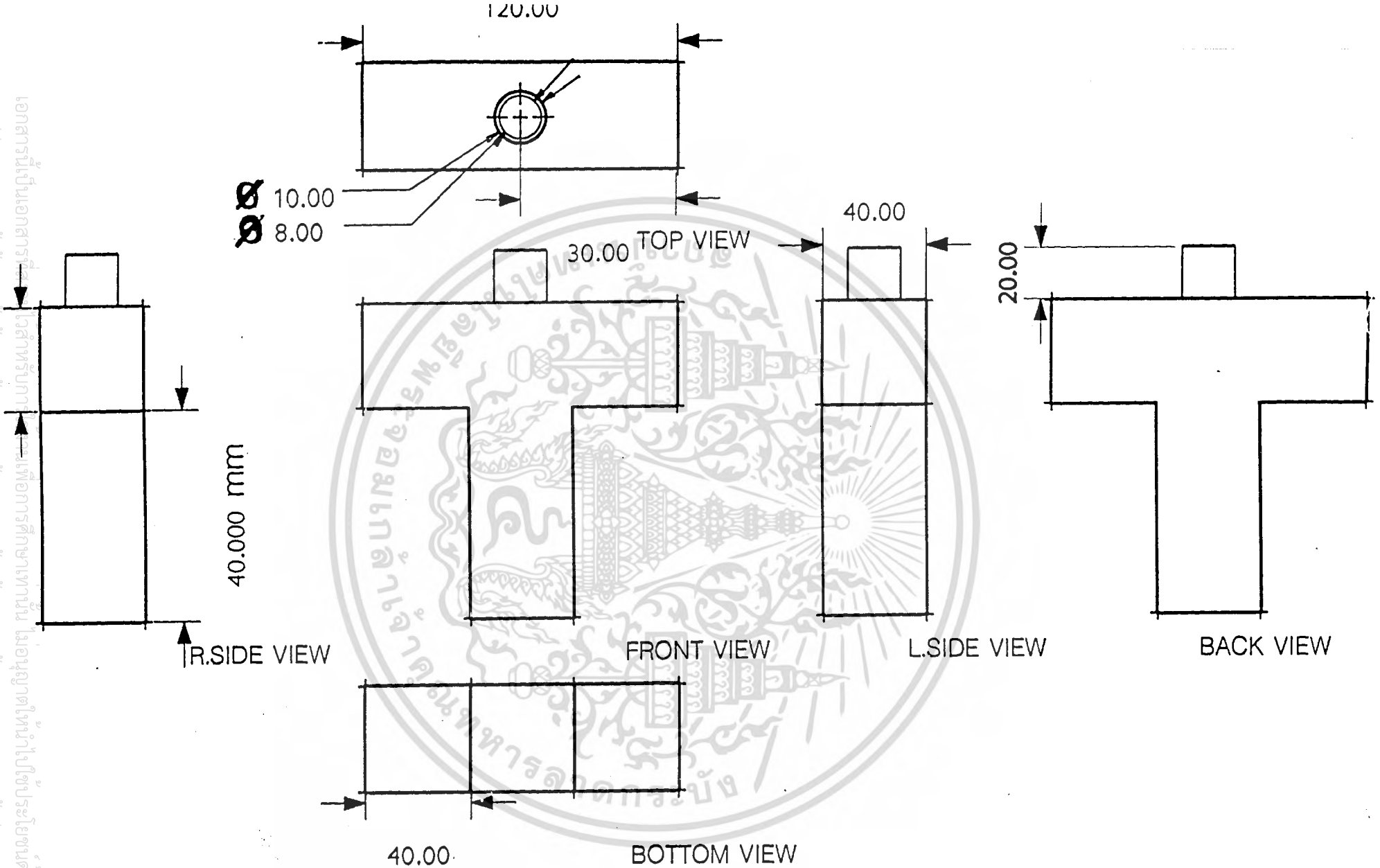
MULTI VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	170
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



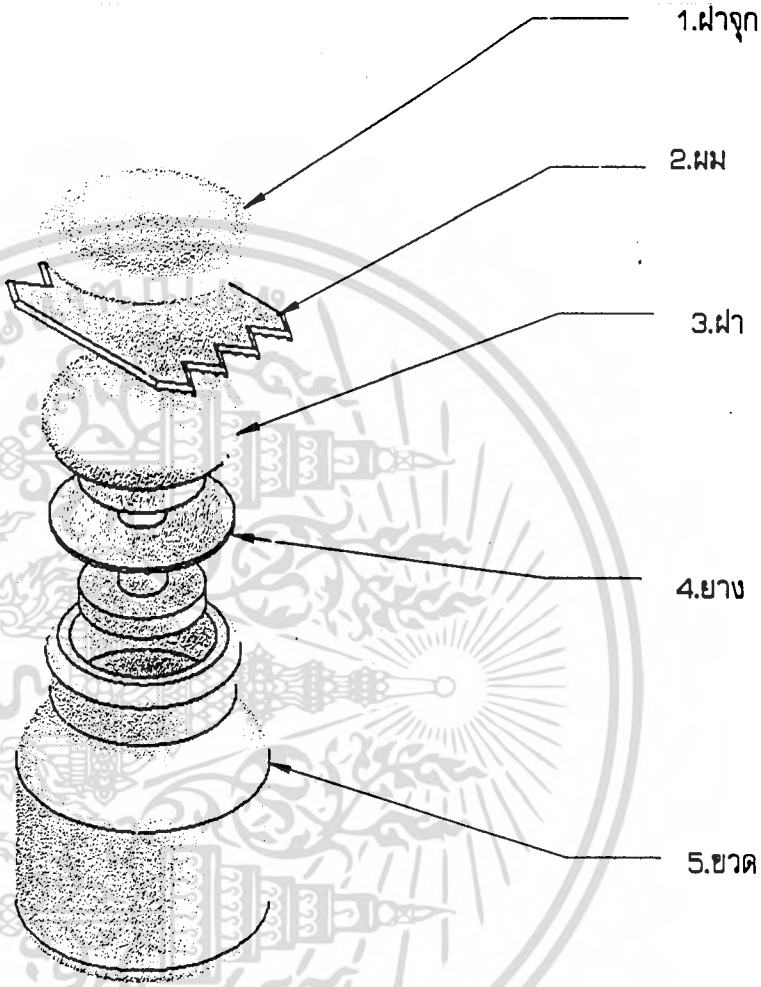
1.ฝา

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	171
1	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



2.ขวดกางเขน

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
Part	Faculty of Architecture		172
	Division of Industrial design		
2	Miss Jomjai Oonaree	Code 4302010	
		Unit : mm	



ASSEMBLY

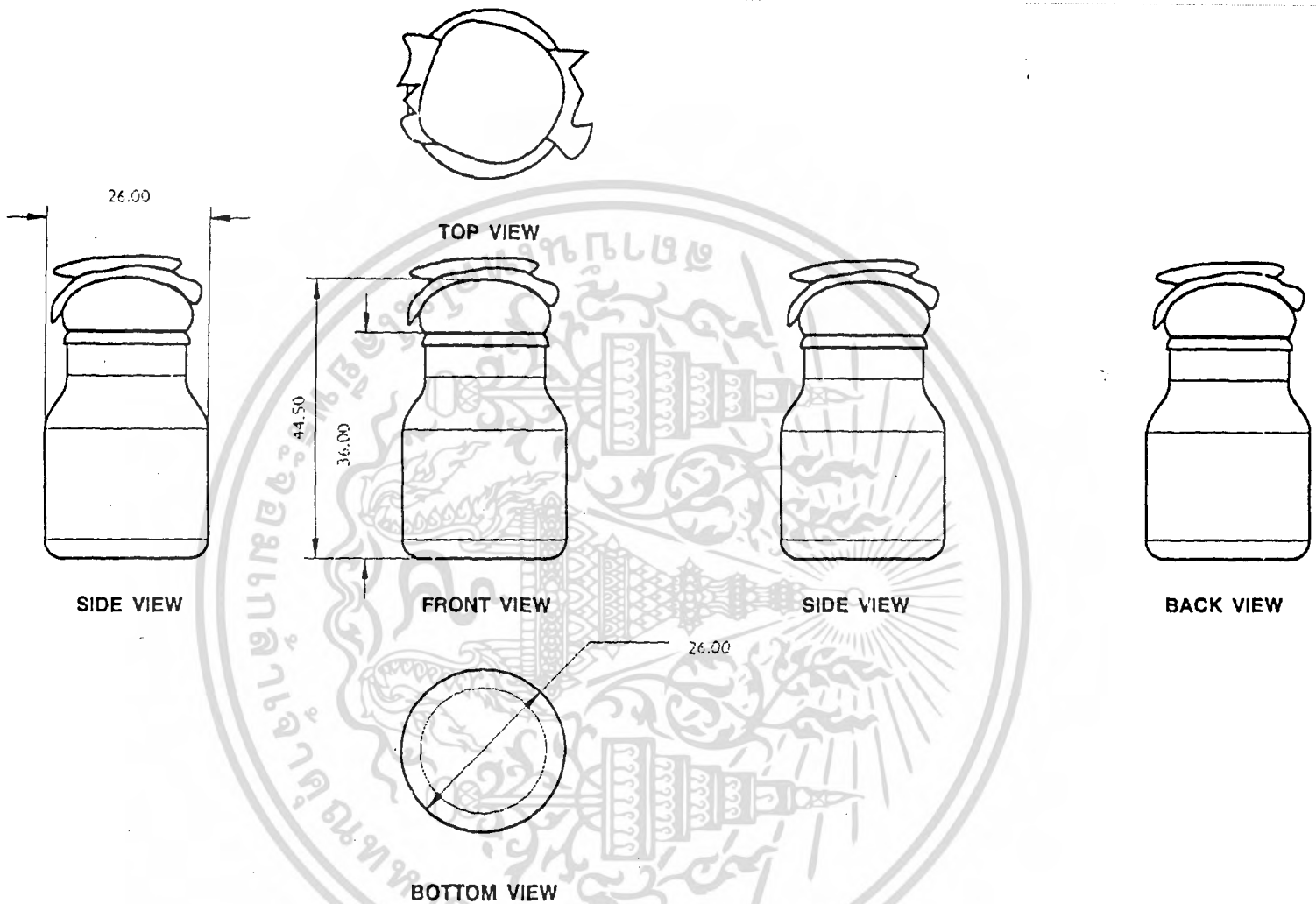
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
Part	Faculty of Architecture		173
	Division of Industrial design		
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103	
	Scale -	Unit : mm	

NO.	PART NAME	MATERIAL	COLOR	PROCESS	QUANTITY	REMARK	NOTE
1	ฝาจุก	ผ้ากำมะหยี่	เหลือง	-	2		
2	ผม	ผ้ากำมะหยี่	ดำ	-	2		
3	ฝา	ไม้	-	-	2		
4	ยาง	ยาง	-	-	2		
5	ขวด	แก้ว	-	blow mold	2		

SPECIFICATION

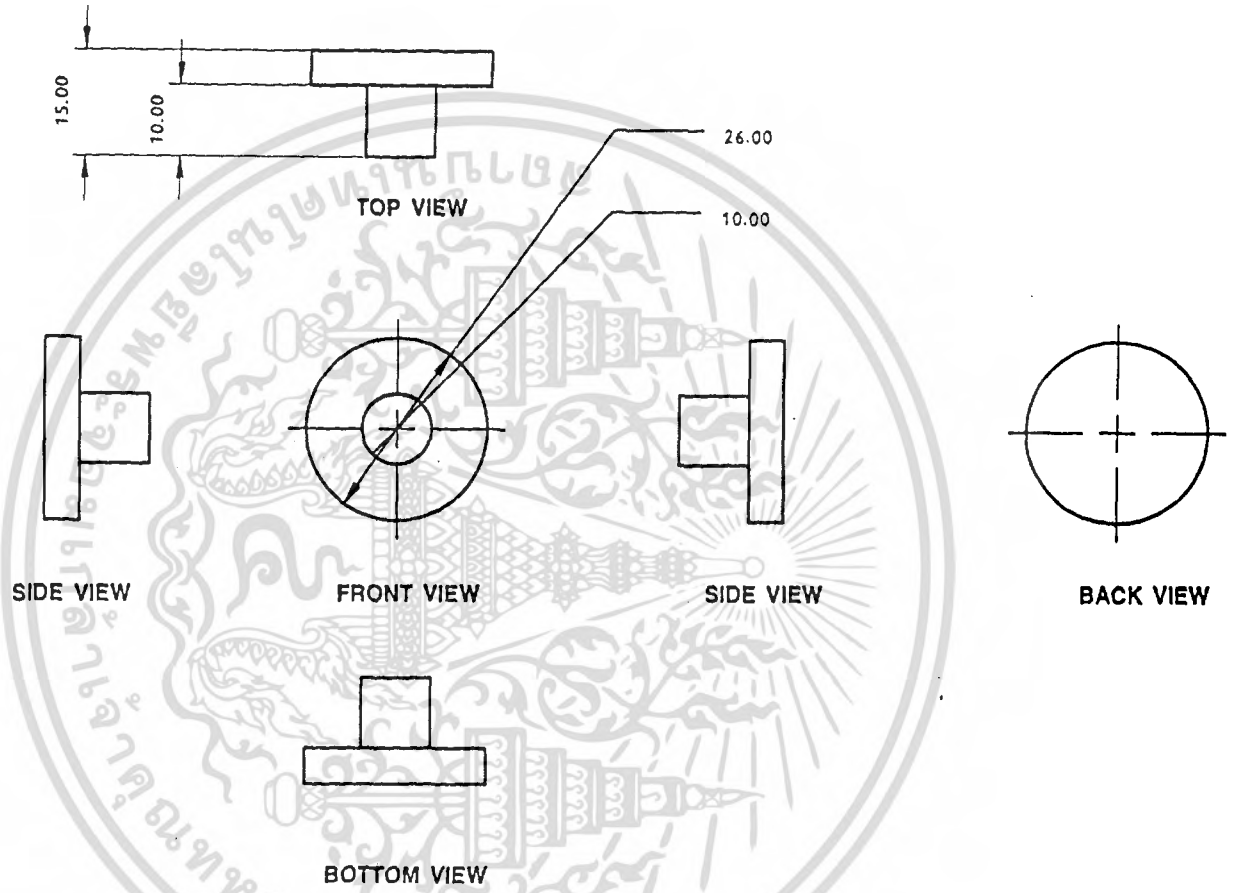
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale -	Unit : mm



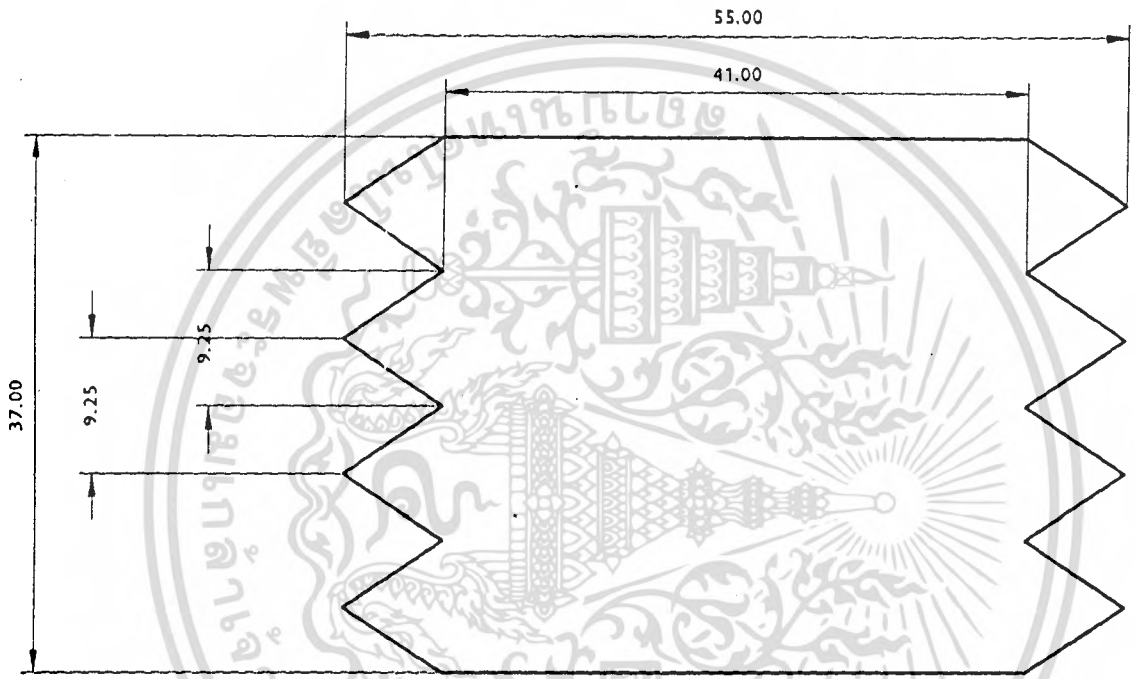
MULTI VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
-	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



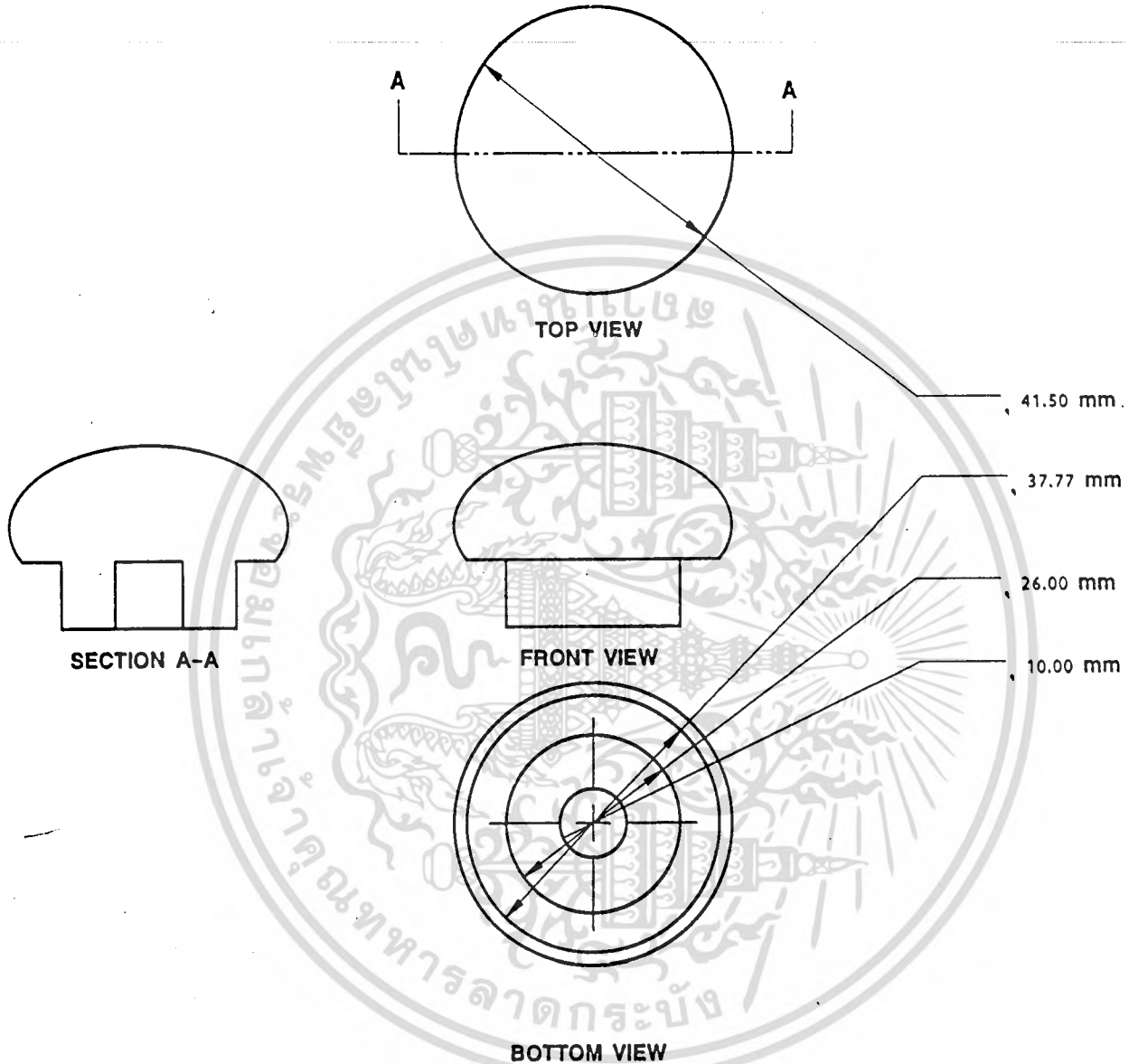
1.ฝาจุก

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
1	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:1	Unit : mm



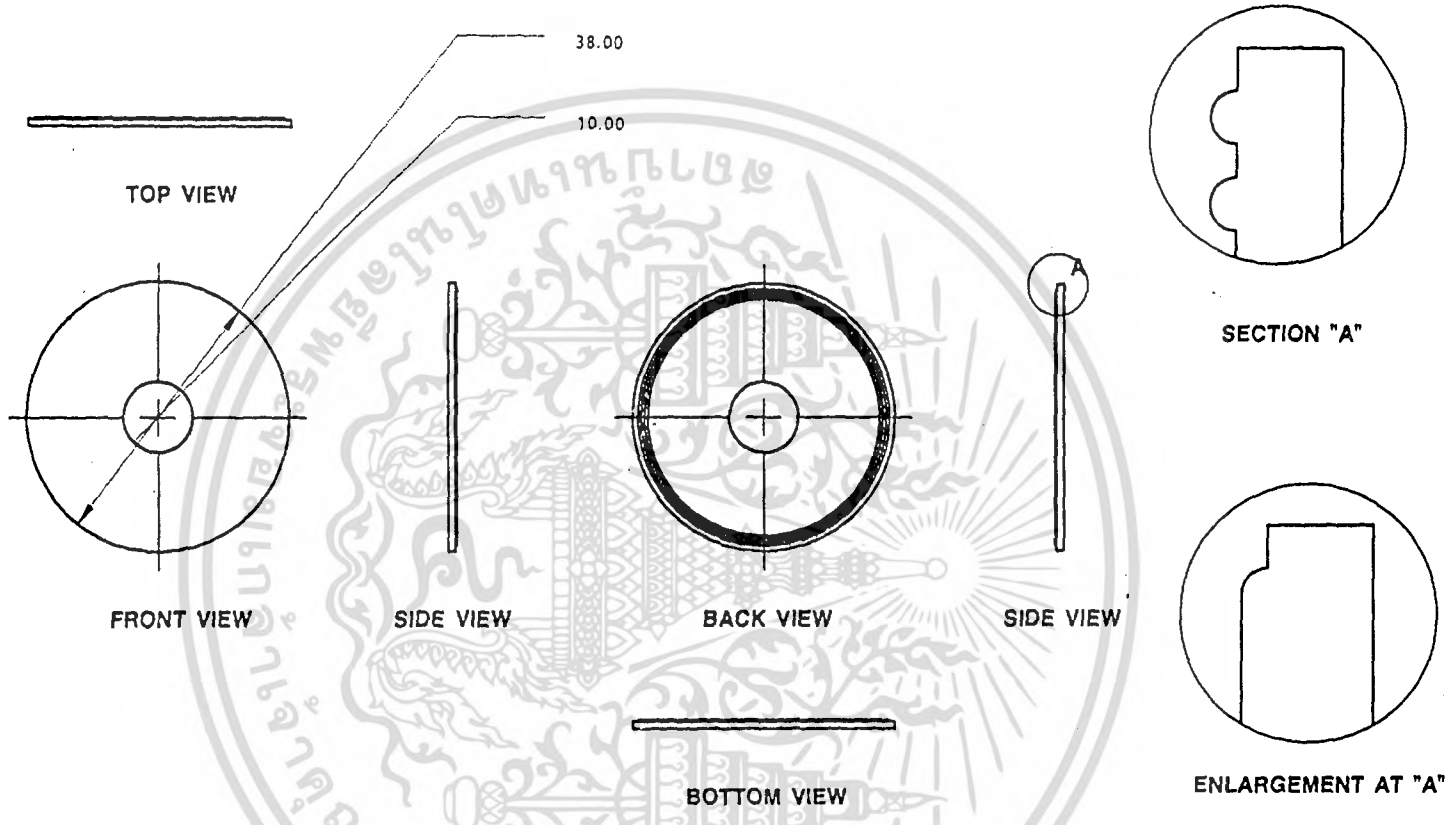
2.ผม

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
2	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 2:1	Unit : mm



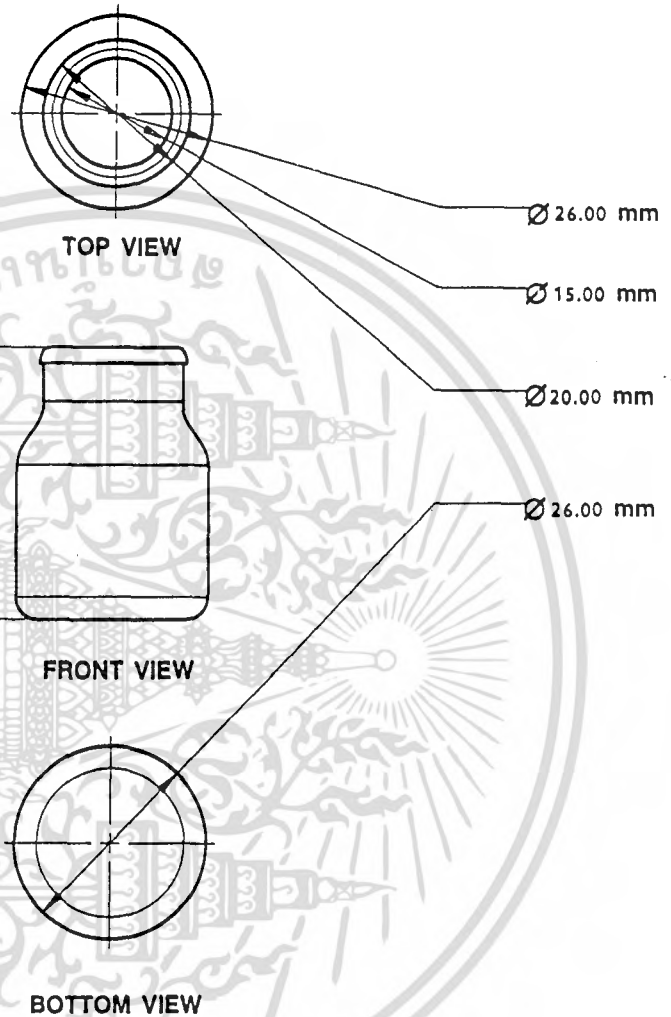
3.ฝา

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
3	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:1	Unit : mm



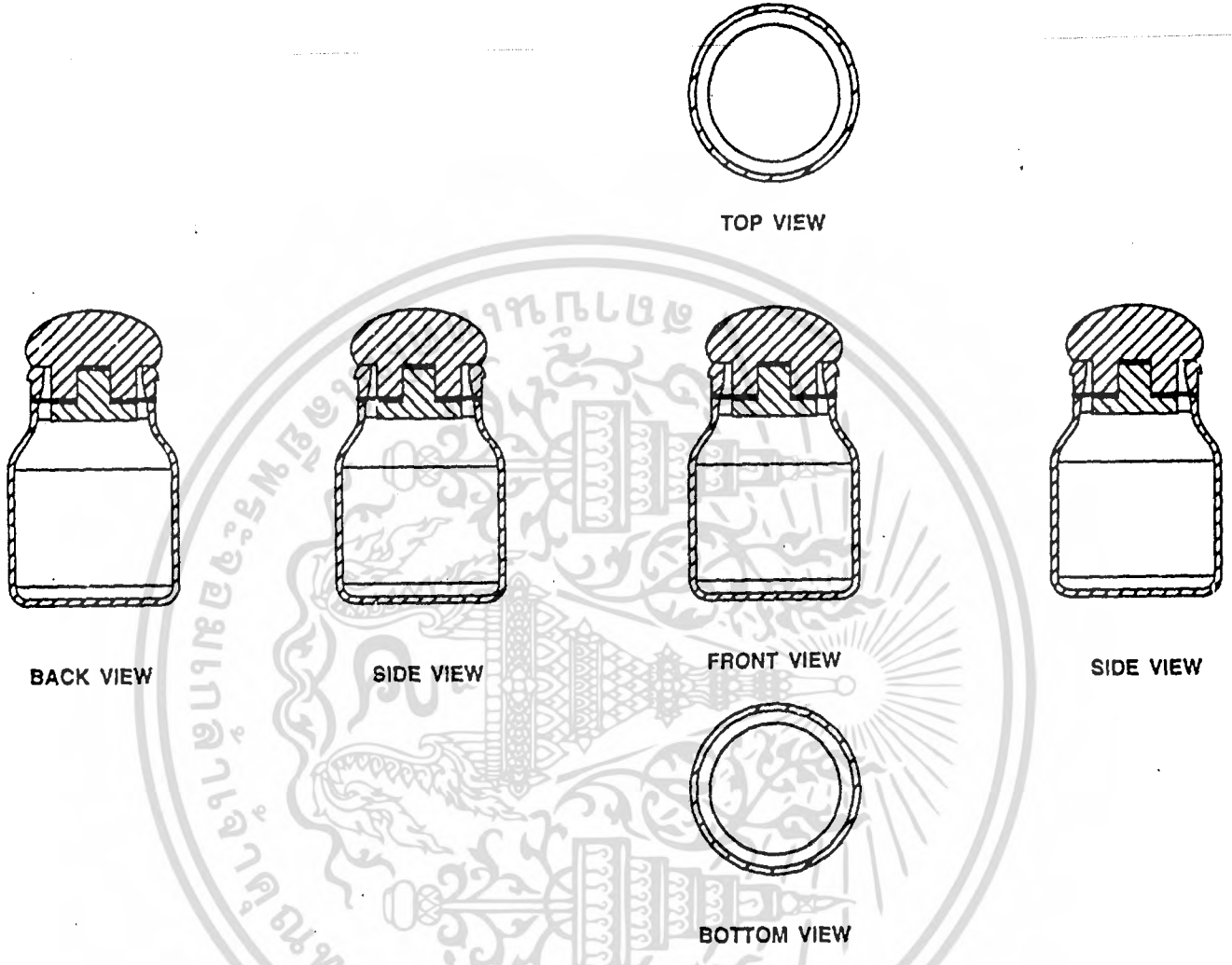
4.ยาง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
4	Division of Industrial design	
	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:5	Unit : mm



5.ขวด

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
5	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:2	Unit : mm



SECTION

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG		
Part	Faculty of Architecture	
	Division of Industrial design	
-	Miss Jomjai Oonaree	Code 43020103
	Scale 1:10	Unit : mm

บทที่ 5
บทสรุป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการตรวจวัดผลวิทยานิพนธ์

1.ขาดการศึกษาและวิเคราะห์เรื่องของขนาดที่เหมาะสมของภาพกับขนาดของหน้าจอบนฉาก

2.ในเรื่องของ Interface Design ยังขาดการวิเคราะห์ถึงการเลือกสี และสัญลักษณ์ในการนำมาใช้ดูแล้วยังไม่ค่อยลงตัว

3.ขาดการศึกษาในเรื่องของขนาดภาพกับการสนใจของเด็ก หากจะทำสื่อจริงๆ ต้องมีการศึกษาที่ลึกซึ้งกว่านี้

4.การดำเนินเรื่อง และระยะเวลาที่ใช้ในการนำเสนอเรื่องราว ขาดความตื่นเต้นเร้าใจ หากเด็กไม่มีการตอบสนองอาจเป็นปัญหา

5.การนำเสนอภาพทำให้ดูแล้วรู้สึกถึงความเป็นดิจิตอลจนเกินไป ซึ่งเด่นจนกลบความเป็นจริงว่าเป็นเพียงการติดแปะภาพธรรมดาบนฉาก

6.ขาดการคำนึงถึงการจัดเก็บ และการนำมาใช้

7.มิได้ศึกษาถึงประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนอื่นๆ ที่มิใช่ทางด้านคริสต์ศาสนา

8.การวิเคราะห์ในเรื่องของลักษณะหน้าจอยังไม่สามารถสรุปได้ดังตารางที่แสดงการวิเคราะห์มา เนื่องจากมีปัจจัยอื่นสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้

9.สัญลักษณ์ ของปุ่ม play กับ pause ที่ใช้อยู่ตามเครื่องต่างๆ โดยทั่วไป จะมีเครื่องหมาย "/" ขึ้นตรงกลางระหว่างสัญลักษณ์ play กับสัญลักษณ์ pause

5.2 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา

1.ไม่สามารถทำให้เป็น Corporate Identity จากวัสดุได้ เนื่องจากบางบทสื่อทำจากพลาสติก และบางบทสื่อทำจากไม้ เพราะไม่สามารถเลือกให้เป็นไม้หรือพลาสติกเพียงชนิดเดียวกันทุกบทได้ หากทำเช่นนั้นจะทำให้ขาดอารมณ์ที่ต้องการสื่อในแต่ละบท จึงจำเป็นต้องมีทั้งสื่อที่ทำจากไม้ และสื่อที่ทำจากพลาสติก ทำให้ต้องแก้ไขด้วย graphic on product แทน

2.การจัดเก็บเมื่อเลือกเรียงตามบทจะขาดความต่อเนื่องเพราะบางบทใช้การสอนจากฉากเล่าเรื่องซึ่งเป็นใช้ร่วมกันหลายบท

3.เนื่องจากมีสื่อหลายสื่อและขนาดของแต่ละสื่อไม่เท่ากันทำให้เกิดการยุ่งยากในการจัดเก็บและการหาพื้นที่ที่ลงตัว

4.ปุ่มกดบนตัวเครื่องมีการจัดวางปุ่มที่อยู่บริเวณมุมของวงรี ทำให้แผงวงจรไม่สามารถเป็นสี่เหลี่ยมได้ ทำให้แผงวงจรจำเป็นต้องสั่งทำพิเศษสำหรับเครื่องนี้โดยเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.เกิดความหลากหลายของผลิตภัณฑ์มากเกินไป เนื่องจากจำนวนบทเรียนมีมาก และเนื้อหาแตกต่างกันออกไปอย่างสิ้นเชิงทำให้ยากต่อการเคลื่อนย้ายทั้งชุด

6.การแยกแยะประเภทของเสียงอย่างชัดเจนทำได้ยาก เนื่องจากเสียงสามารถปรับเปลี่ยนใช้ตามสถานการณ์ต่างๆได้ แต่ key word จำเป็นต้องบอกถึงอารมณ์ของเสียงอย่างชัดเจน ทำให้ยากต่อการสรุป key word ของเสียงเพลงว่าเป็นเสียงแสดงอารมณ์อะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ผศ.เกศินี โชติกเสถียร. **หุ่นเชิดมือ**,. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์หนึ่งเจ็ดการพิมพ์, 2524

คณะอนุกรรมการการเผยแพร่เอกลักษณ์ของไทย. **วรรณกรรมประกอบการเล่นหนังตะลุง**,. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ประกายพรึก, 2533

คณาจารย์ภาควิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย. **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร**,. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2541

เครือข่ายคริสเตียนศึกษาเพ็นเทคอสในประเทศไทย. **คู่มือครู การเผยแพร่พระกิตติคุณทวีคูณ-สำหรับเด็ก**,. กรุงเทพฯ:สำนักงานการเผยแพร่พระกิตติคุณทวีคูณในประเทศไทย, 2545

จิระประภา บุณยนิตย์. **หุ่น การทำ และวิธีใช้**,. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ปาณยา, 2522

รศ.ถิรนันท์ อนวัชศิริวงศ์, อาจารย์จิรยุทธ์ สินธุพันธุ์, อาจารย์สุกัญญา สมไพบูลย์, อาจารย์ปรีดา อัครจันทโชติ. **สุนทรียนิเทศศาสตร์ การศึกษาสื่อสารการแสดงและจินตคดี**,. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546

นงค์นุช ไพรพิบูลยกิจ. **หุ่นกระบอก**,. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์ฐานการพิมพ์, 2541

รศ.บรรจง โกศัลวัฒน์. **ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ โทรทัศน์ และละคร**,. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545

เบอร์เกอร์ เบลวิน. **วิทยาศาสตร์การดนตรี**,. กรุงเทพฯ:ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ, 2542

ประนอม รอดคำดี. **การพัฒนาสุขภาพเด็ก**,. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542

ผศ.ประภาศรี คำสอาด. **หุ่นกระบอกพม่า**,. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิก, 2542

ยูร กมลเสรีรัตน์. **อนุรักษ์ศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาสูงค่าของชาวไทย**,. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2540

รวิวงศ์ ศรีทองรุ่ง. **การพูดเพื่อการประชาสัมพันธ์**,. เพชรบุรี:ภาควิชาการสื่อสารและการประชาสัมพันธ์ สถาบันราชภัฏ (โรเนียวเย็บเล่ม), 2535

เรณู โกศินานนท์. **การแสดงพื้นบ้านในประเทศไทย**,. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2535

วดี กัณหทัต, ชัยณรงค์ ชวนะชิต. **การละเล่นหุ่น**,. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์องค์การค้าของคุรุสภา, 2529

วาสนา บุญสม. **กลอนสัมผัสใจได้อย่างไร**,. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์ ลินคอร์น โปรโมชั่น, 2539

สุมิตร เทพวงษ์. **ระบำ รำ ฟ้อน**,. พระนครศรีอยุธยา:ภาควิชานาฏศิลป์ คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา (โรเนียวเย็บเล่ม), 2527

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุมิตร เทพวงษ์. **ระบำ รำ ฟ้อน**,. พระนครศรีอยุธยา:ภาควิชานาฏศิลป์ คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา (โรเนียวเย็บเล่ม), 2527

ส่วนส่งเสริมวัฒนธรรมไทย. **รำโทน**,. กรุงเทพฯ:สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สถาบันวัฒนธรรมศึกษา ส่วนส่งเสริมวัฒนธรรมไทย, 2540

สำเนียง มณีกาญจน์. **หลักนักพูด**,. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ข้าวฟ่าง, 2530

อมรา กล่ำเจริญ. **วิธีสอนนาฏศิลป์**,. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535

อเนก นาวิกมูล. **หนังตะลุง-หนังใหญ่**,. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์พิมคำ, 2546

ผศ.อารี เพชรพุด. **จิตวิทยาพัฒนาการ**,. กรุงเทพฯ:ภาควิชาจิตวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2528

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Website

www.chespres.org

www.synodresourcecenter.org

www.im.edirectory.co.uk/product

www.auxilia.it

www.drliew.net

www.listing.hk.business.yahoo.com

www.gbod.org

www.lindenwoodcc.com

www.firstlutheranomaha

www.westmorelanducc.org

www.centralpc.org

www.kamtexindustries

www.imp.ebigchina.com

www.mccb.en.alibaba.com

www.why-wire.com

www.attackasecurity.co.uk

www.hydralectric.co.uk

www.vemk.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติการศึกษา

นางสาวจอมใจ อุ่นอารีย์

ปีการศึกษา พ.ศ.2537 **สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จากโรงเรียนรุ่งเรืองวิทยา**

ปีการศึกษา พ.ศ.2542 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา จากโรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชูปถัมภ์

ปีการศึกษา พ.ศ.2547 สำเร็จการศึกษาระดับ ปริญญาตรี จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้