

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

นรกกนเมือง

MALEVOLENT METROPOLIS



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เฉชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ क्षाชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศรินิตย์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ क्षाชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะ นิพนธ์ นรกกคนเมือง
ชื่อ MALEVOLENT METROPOLIS
 นายกิตติกุล เกิดชูชื่น
รหัสนักศึกษา Mr.Kittikul Kerdchuchern
 46020231
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2549
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาจีวะ

บทกี่ยว

สังคมเมืองในปัจจุบัน มีสิ่งเลวร้ายเพิ่มมากขึ้น ซึ่งเกิดจากการกระทำของมนุษย์ด้วยกันเอง สิ่งที่เกิดขึ้นคือความรุนแรงทางสังคม ที่มนุษย์กระทำต่อกันอย่างไร้ศีลธรรม คนในสังคมเองก็ตกอยู่ในภาวะที่เสี่ยงต่ออันตรายต่างๆ รอบตัวที่อาจเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา จากข่าวสารทางหน้าหนังสือพิมพ์หรือโทรทัศน์ จะเห็นว่าภัยอันตราย เช่น ปัญหายาเสพติด ปัญหาการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง การลอบวางระเบิด การค้าประเวณี ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับเด็กและสตรี ฯลฯ

ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมเมืองยุคปัจจุบันจึงได้นำเรื่องราวจากความรู้สึกสะเทือนใจนี้ มาสร้างเป็นผลงานในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ภายใต้หัวข้อ นรกกคนเมือง โดยสร้างผลงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) จำนวน 6 ชิ้น นำเสนอในลักษณะ กราฟฟิตี้ (Graffiti Art) ในรูปแบบ 2 มิติ เริ่มจากการทำแบบร่างและนำแบบร่างมาเป็นต้นแบบในผลงานจริง ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้มีการแก้ปัญหาในส่วนของการสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหาในผลงานจริงอย่างเป็นขั้นตอนจนสมบูรณ์ลงตัว

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้ให้คุณค่า ในการสร้างสรรค์จากเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยความรุนแรง มาแปรเปลี่ยนเป็นความงามผ่านมุมมองทางศิลปะ ด้วยกระบวนการเทคนิคในการสร้างสรรค์อย่างปราณีต โดยข้าพเจ้าเชื่อว่าศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นส่วนหนึ่งในการบันทึกเรื่องราวและเหตุการณ์ความรุนแรงของสังคมเมืองในปัจจุบันเพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาทั้งทางศิลปะและทางสังคมต่อไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ เป็นอย่างสูงที่ได้ให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ ผลงานจนสำเร็จลุล่วง ขอขอบคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้ามีความรู้ความเข้าใจและเปิดมุมมองใหม่ในทางศิลปะเพิ่มขึ้น ขอขอบพระคุณบิดา มารดา ที่ได้อบรมสั่งสอน เลี้ยงดูข้าพเจ้า และเป็นกำลังใจให้ตลอดมา.



๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1. บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
ขอบเขตของโครงการ	4
2. ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับ หรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดที่สร้างสรรค์	12
3. วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	13
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
วิเคราะห์การจัดการองค์ประกอบ	31
5. บทสรุป	36
บรรณานุกรม	37
ผลงานศิลปะ	38
ประวัติผู้เขียน	45

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพงานศิลปะ Graffiti Art	7
ภาพผลงานศิลปะ Jean - Michel Basquiat	8
ภาพผลงานศิลปะ James ensor	10
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1)	14
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 2)	15
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 3)	16
ภาพร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 1)	17
ภาพร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 2)	18
ภาพร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 3)	19
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
ภาพประกอบวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	31
ภาพผลงานชั้นที่ 1	39
ภาพผลงานชั้นที่ 2	40
ภาพผลงานชั้นที่ 3	41
ภาพผลงานชั้นที่ 4	42
ภาพผลงานชั้นที่ 5	43
ภาพผลงานชั้นที่ 6	44

บทที่ 1

บทนำ

ปัญหาสังคม คือ สภาวะการณ์ที่มีผลกระทบต่อประชาชนส่วนใหญ่ ซึ่งประชาชนมองเห็นว่า สภาวะการณ์นั้นเป็นสิ่งที่ไม่ต้องการให้เกิดขึ้นและเห็นว่าสามารถแก้ไขได้ด้วยการกระทำร่วมกัน จากคำกล่าวนี้แสดงให้เห็นว่าปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนในลักษณะที่ขัดต่อระเบียบของสังคม เป็นการคุกคามวิถีทางการดำเนินชีวิต ด้วยเหตุนี้คนในสังคมจะต้องร่วมกันแก้ไข ปัญหาต่างๆ เพื่อจะกำจัดให้หมดสิ้นหรือเบาบางลง

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ตลอดระยะเวลากว่า 20 ปีที่ผ่านมา จะเห็นได้ว่าการเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Social Change) เกิดขึ้นมากมายการเปลี่ยนแปลงที่กล่าวนี้หมายถึง การเปลี่ยนแปลงการจัดระเบียบโครงสร้าง หน้าที่ และระเบียบของสังคม อันมีผลต่อปัญหาสังคมเมือง ที่เกิดขึ้นในปี ค.ศ. 2005 - ค.ศ. 2006 ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงใน โครงสร้างเมือง คือ ในกลุ่มหรือองค์การทางสังคมแต่ละกลุ่ม จากความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลตั้งแต่สองคนขึ้นไปจนถึงความสัมพันธ์ในกลุ่มทั้งสังคมเลยทีเดียว ลักษณะของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่จะก่อให้เกิดปัญหาที่สำคัญ เช่น การเปลี่ยนแปลงจากสังคมชนบทเป็นสังคมเมือง การเปลี่ยนแปลงจากสังคมเกษตรกรรมไปเป็นสังคมอุตสาหกรรม การเพิ่มจำนวนประชากร การอพยพเข้ามาสู่สังคมเมือง การเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี การขยายตัวของเมืองอย่างรวดเร็ว การเปลี่ยนแปลงบรรทัดฐานและค่านิยมของคนในสังคม

จากสภาวะที่สังคมหรือสถาบันพื้นฐานทางสังคมไม่สามารถจะควบคุมสังคมให้ปฏิบัติตามระเบียบได้นั้น ก่อให้เกิดปัญหาสังคมที่สำคัญดังนี้คือ

1. ความล้มเหลวของกลุ่มจารีตประเพณีหรือสถาบันพื้นฐาน
2. การขัดผลประโยชน์ของกลุ่มบุคคลในสังคม
3. หน้าที่ตามสถานภาพและบทบาทที่ขัดแย้งกัน
4. ความผิดพลาดในการอบรมให้การเรียนรู้ระเบียบแบบแผนของสังคม สถาบันหรือหน้าที่
5. ความขัดแย้งระหว่างกฎเกณฑ์กับความมุ่งหวังที่สังคมกำหนดไว้ให้ประชาชนในสังคมปฏิบัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาสังคมเมืองในปัจจุบันมีอยู่มากมาย เช่น

ปัญหาอาชญากรรมที่มีความรุนแรงขึ้น มีปริมาณผู้เสพ ผู้ค้ามากขึ้น และมีกระบวนการที่ซับซ้อนจนกลายเป็นปัญหาระดับชาติ

ปัญหาการคอร์รัปชัน(Corruption) เป็นการกระทำที่ผิดทำนองคลองธรรมกฎเกณฑ์หรือกฎหมาย เนื่องจากการให้สินบนหรือไม่เหมาะสม ลักษณะของคอร์รัปชัน มีขอบเขตกว้างขวางครอบคลุมการกระทำในลักษณะต่างๆ เช่น การแสวงหาผลประโยชน์โดยใช้อำนาจไม่ชอบธรรม การจูงใจ เรียกร้องบังคับ ช่มชู้ หรือกลั่นแกล้งเพื่อที่จะให้มีการตอบแทนการปฏิบัติของคนอย่างตรงๆ บิดเบือนข้อบังคับหรือระเบียบแบบแผนของทางราชการ เพิกเฉยการกระทำที่ผิดกฎหมาย ปลอมแปลงหรือกระทำการใดๆ อันเป็นเหตุให้การให้สินบนแก่นักการเมือง การเล่นพรรคเล่นพวกในวงบริหารงานบุคคล การฉ้อราษฎร์บังหลวง

ปัญหาความยากจน(Poverty) ความยากจน คือ สภาพการดำรงชีวิตของบุคคลซึ่งมีรายได้ไม่เพียงพอกับการจับจ่าย และไม่สามารถจะบำบัดความต้องการทั้งทางร่างกายและจิตใจ จนเป็นเหตุให้บุคคลนั้นมีสภาพเป็นอยู่ต่ำกว่าระดับมาตรฐานที่สังคมวางไว้ มีสาเหตุมาจาก ความไม่เท่าเทียมกันทางความสามารถของบุคคล ค่านิยมในวัตถุสิ่งของและการบริการต่างๆมีมากขึ้น จากความเจ็บป่วย ความพิการ ทางร่างกายและจิตใจ ชราภาพ จากภัยธรรมชาติ เช่น ฝนแล้ง น้ำท่วม การว่างงาน มีบุตรมาก การศึกษาต่ำ

ปัญหาการแพร่กระจายของโรคต่างๆ เช่น โรคเอดส์ โรคไข้หวัดนก โรคฉี่หนู

ปัญหาความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับเด็กและสตรี เช่น การล่วงละเมิดทางเพศ ซึ่งพบว่าผู้กระทำความผิดมักเป็นผู้ใกล้ชิดหรือผู้ที่อยู่ในครอบครัวเดียวกันกับเด็กและสตรี ยังเป็นการสะท้อนให้เห็นว่าสังคมเมืองมีสภาพตกต่ำด้านศีลธรรมยิ่งขึ้น

ปัญหาการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง จะเห็นได้ว่าการเปลี่ยนแปลงผู้นำทางการเมือง ไม่ว่าจะเพื่อสาเหตุใดก็จะก่อให้เกิดความสับสนวุ่นวายในสังคมเมืองนั้นๆ

จากการสำรวจของ สวณดุสิตโพล มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ซึ่งได้สอบถามความคิดเห็นของประชาชนทุกสาขาอาชีพ จำนวนทั้งสิ้น 3,179คนโดยสำรวจระหว่างวันที่ 22-28 สิงหาคม 2548 สรุปผลเรื่อง “ปัญหาสังคม” ที่ต้องเร่งแก้ไขในทัศนะประชาชนพบว่า

1.ปัญหาสังคมไทยที่ต้องแก้ไขโดยเร่งด่วน

อันดับที่1	ปัญหาเด็ก เยาวชนมีวstumอบายมุข	34.86%
อันดับที่2	ปัญหาการประพฤติดังเพศ/การขายบริการ/ข่มขืน/ลามกอนาจาร	26.93%
อันดับที่3	ปัญหาความไม่ปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน/โจรสลัด	13.18%
อันดับที่4	ปัญหาการล่อลวงเด็กและเยาวชน	11.20%
อันดับที่5	ปัญหาความเครียด/ฆ่าตัวตาย	9.81%
อื่นๆ	เช่น ปัญหาการมอมเมา ร้านเกมส์ การทะเลาะวิวาท ของนักเรียน นักศึกษา	4.02%

2.ทำไมปัญหาสังคมไทยจึงแก้ไขยาก

อันดับที่1	เจ้าหน้าที่ปล่อยปละละเลย/ไม่แก้ไขปัญหาอย่างจริงจัง	36.40%
อันดับที่2	มีผู้มีอิทธิพลหนุนหลัง/เจ้าหน้าที่มีส่วนได้ส่วนเสีย	28.06%
อันดับที่3	การไม่เข้มงวดในการใช้กฎหมาย	16.04%
อันดับที่4	ศีลธรรมเสื่อมโทรม/ผู้คนขาดจิตสำนึก/คนเห็นแก่ตัว	11.29%
อันดับที่5	ความยากจน/ความอดอยาก/แร้นแค้น	8.21%

การนำเสนอผลงานเรื่อง “นรกคนเมือง” จึงเป็นทางเลือกหนึ่งที่จะนำเสนอภาพรวมของปัญหาเพื่อเกิดความตระหนักในความรับผิดชอบสังคมร่วมกันก่อนที่จะ สภาพสังคมเมืองของเราจะตกลงไปในขุมนรกมากกว่านี้

จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นปัญหาความรุนแรง ความหวาดระแวง ของการใช้ชีวิตในสังคมเมืองยุคปัจจุบัน ซึ่งเต็มไปด้วยปัญหามากมายที่เข้ามารุมเร้าในชีวิตประจำวัน
2. ต้องการประชดประชัน เสียดสีสังคมโดยสอดแทรกแนวความคิดส่วนตัว ซึ่งมีอคติกับกระบวนการคิดของคนหมู่มากในสังคม
3. เพื่อเป็นการเตือนสติให้คนในสังคมหันหน้าเข้าเผชิญกับปัญหา ยอมรับความจริงที่เกิดขึ้น โดยมีความรับผิดชอบในตนเอง รับผิดชอบต่อครอบครัว สังคม และร่วมกันแก้ไขปัญหอย่างจริงจัง
4. เพื่อเป็นการกระตุ้นให้คนในสังคมมีความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และ ลดความเห็นแก่ตัวลงเพื่อให้สังคมเมืองที่เราได้อยู่อาศัยนี้มีความสงบสุขมากขึ้น

ขอบเขตโครงการ

1. เนื้อหา แสดงเรื่องราวเสียดสีสังคม เกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมเมือง
2. แนวทางการสร้างสรรค์ ใ้ได้รับอิทธิพลจากลัทธิกราฟิตี้ (Graffiti Art)
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ เป็นงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silkscreen) และ แม่พิมพ์ลายฉลุ (stencil) บนผ้าใบ (Canvas) ในรูปแบบ 2 มิติ
4. จำนวนผลงานทั้งหมด 6 ชิ้นดังนี้
 - ชิ้นที่ 1 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - ชิ้นที่ 2 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - ชิ้นที่ 3 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - ชิ้นที่ 4 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - ชิ้นที่ 5 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - ชิ้นที่ 6 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าติดตามข่าวสารทางสื่อต่างๆ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ และนิตยสาร/สารคดีเชิงวิเคราะห์ข่าวต่างๆ ซึ่งสะท้อนให้เห็น ถึงปัญหาความรุนแรงในสังคมดำเนินอยู่อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่อดีต และ ทวีความรุนแรงขึ้นในปัจจุบัน เช่นปัญหาสุขภาพจิต ปัญหาการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง การก่อการร้าย ตลอดจนความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับเด็กและสตรี ซึ่งล้วนเป็นภัยที่อยู่รอบตัวเรา ซึ่งจะพบเห็นได้ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ความรุนแรงเหล่านี้ ส่งผลต่อสภาพจิตใจของบุคคลในสังคม ไม่ว่าจะเป็น พระสงฆ์ ครู นักเรียน ชาวบ้าน ทหาร ตำรวจ ฯลฯ ได้รับรู้ภาพการกระทำอัน โหดเหี้ยมทารุณ ที่มนุษย์ ในสังคมกระทำต่อกัน อย่างไรศีลธรรม ไม่เกรงกลัวต่อบาป

แสดงให้เห็นว่าจิตใต้สำนึกของมนุษย์ล้นถอยลง และขาดการควบคุม นอกจากนั้นยังเป็นที่น่าสังเกตว่าผู้ที่ตกเป็นเหยื่อ ของความโหดร้ายนั้น มักจะเป็นเด็กและสตรี ซึ่งยิ่งเป็นการสะท้อนที่เด่นชัดขึ้นและเป็นการยืนยันให้เห็นว่า สังคมเสื่อมและขาดคุณธรรม

จุดประสงค์ที่สำคัญก็คือ เมื่อเราจะต้องอยู่ในสังคมนี้ เราควรทำอย่างไรให้ปัญหาเหล่านี้ลดน้อยลง และหมดไปในที่สุด

อิทธิพลจากงานศิลปะ

อิทธิพลจากงานศิลปะแบบกราฟิตี้ (Graffiti)

จากการหลั่งไหลเข้ามาของวัฒนธรรมของตะวันตก ทำให้ศิลปะเกิดความหลากหลายขึ้นมากมาย โดยเฉพาะศิลปะบนกำแพง หรือ ศิลปะที่สร้างความเดือดร้อนสู่คนทั่วไป ความงามของสีสเปรย์บนกำแพง ตัวอักษร และรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะ รูปแบบ กราฟิตี้ (Graffiti) จากมุมมองของข้าพเจ้า โดยผ่านเรื่องราวของสภาพสังคมเมืองในปัจจุบัน

ศัพท์คำว่า กราฟิตี้ หมายถึง ภาพวาดที่เกิดจากการขีดเขียนไปบนผนัง เป็น ศัพท์ที่มาจากภาษากรีก คือคำว่า Graphin ที่แปลว่า การเขียน และคำว่า กราฟิตี้ โดยตัวของมันเองเป็นคำพหูพจน์ของคำว่า Graffito ในภาษาอิตาเลียน

การกำเนิดของ กราฟิตี้ ในนิวยอร์ก กราฟิตี้ เกิดขึ้นในช่วงปลายของยุค 1960 เมื่อตอนที่ Julio ได้เริ่มเขียนนามแฝงของเขา (Tag) นั่นคือ Julio 204 และ Demitrios (หนุ่มชาวกรีก) ใช้ชื่อว่า Taki 183 ซึ่งพบเห็นอยู่ทั่วไปในนิวยอร์ก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรถไฟใต้ดิน ในปีที่ Taki 183 ได้เกิดขึ้น เป็นช่วงเวลาที่นำอิทธิพลใจที่หนุ่มสาวนับร้อยต่าง พยายามมองหาการแสดงความรู้สึกของพวกเขาผ่านระบบของรถไฟใต้ดิน ซึ่งระบบนี้ก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวในภายหลัง และเกิดคำว่า hip hop Graffiti ขึ้นมา ประวัติศาสตร์ของ กราฟิตี้ ได้เกิดขึ้นในช่วงนี้ และแพร่หลายไปในสื่อ รูปแบบต่างๆ แต่อย่างไรก็ตามการเปลี่ยนแปลงของมันได้กลายเป็นวัฒนธรรม ซึ่งได้รับความนิยมขึ้นมาในระบบของรถไฟใต้ดิน และยังได้รับการมองว่าเป็นเครือข่ายของระบบ กราฟิตี้ สำหรับ กราฟิตี้ มันกลายเป็นสัญลักษณ์ของนักเขียน(writer)ที่ใช้แสดงผลงานของเขาสู่สายตาสาธารณชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักเขียนคนอื่น เพราะด้วยวิธีดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของพวกเขา

งานกราฟิตี้ ตอนปลาย

ยุคของการพัฒนา กราฟิตี้ การเคลื่อนไหวของ Shepard Fairey และ Obey the giant ผู้นำทางอิทธิพล นักศิลปะที่ใช้ถนนเป็นสื่อต่างๆ เช่น สติกเกอร์,โปสเตอร์,ลายฉลุ ซึ่งมีจุดมุ่งหมายที่หลากหลาย เช่น เขียนชื่อตนเอง,จุดมุ่งหมายทางการเมือง เป็นการเคลื่อนไหวที่แพร่หลายทั่วโลก คล้ายคลึงกัน เป็นการเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรม



Graffiti in New York 2002



Graffiti on train in New York 2003

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากศิลปิน

Jean-Michel Basquiat

ฌอง มิเชล บาสเควียต (Jean-Michel Basquiat) เป็นศิลปิน กราฟิตี้ ชาวอเมริกา อาศัยอยู่ในนิวยอร์ก และต่อมาเขาก็เป็นหนึ่งในสมาชิกของกลุ่มลัทธิ Neo-expressionism ซึ่งก่อกำเนิดในปี ค.ศ.1980 การเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ เรื่องด้านจิตใจถูกเลือกเป็นการแสดงออก การล่มสลายของจิตใจ และ วัฒนธรรม ผลงานที่เต็มไปด้วยความรุนแรงการต่อต้านรสนิยมที่ดี และ ศิลปะการเขียนภาพสมัยคลาสสิก ความไม่เป็นธรรมชาติ องค์ประกอบที่ชัดเจนหรือการบิดเบือนรูปทรงถูกใช้เป็นส่วนหนึ่งในภาพ นำเสนอเรื่องราวในชีวิตประจำวันรอบๆตัว การเสียดสีสังคม ความฉับพลันที่แสดงออกด้วยวิธีการเขียนแบบเด็กทาเลี่ยนอย่างไม่เป็นระเบียบ ไม่ประณีต ความรุนแรงของสีและการใช้เส้นที่ตัดกับพื้นสีรูปทรงกับชนเผ่าพื้นเมือง ความพิเศษในการใช้โครงสร้างสีที่แปลก และ เขาก็นิยมเขียนงานลงบนวัสดุต่างๆ การเขียนตัวอักษรที่ไม่ตั้งใจ ดูผสมผสานกับงานอย่างลงตัวซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการบิดเบือนรูปทรงต่างๆ จากสภาพแวดล้อมรอบตัวที่สอดคล้องกับแนวความคิดด้วยรูปแบบเฉพาะตัว

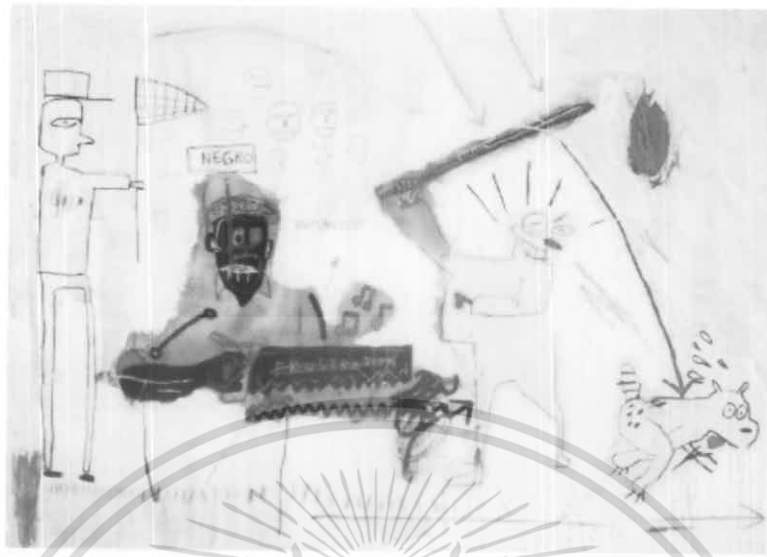


“SKULL”, 1981.

Acryl, Collage, Oil, On, Canvas

207H x 175.9W cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



BLUE GYP STOCK, 1983

Acryl, Collage, Oil,

193 x 264 cm



BEEF RIBS LONGHORN, 1982

Mixmedia, Acryl, Oil, On, wood

60 x 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

JAMES ENSOR

เจมส์ เอนซอร์ (James Ensor) เป็น จิตรกรและศิลปินภาพพิมพ์ชาวเบลเยียม เกิดในปี 1860 ที่ออสเทนส์ สร้างสรรค์งานในลักษณะ เอ็กเพรสชันนิสม์ เนื้อเรื่องที่เขาทำส่วนใหญ่แล้ว จะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนาคริสต์ และเรื่องราวเกี่ยวกับเทพเจ้า เขาแสดงภาพในลักษณะที่แตกต่างกัน มีตั้งแต่ภาพเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน เรื่อยไปจนถึงภาพที่แปลกประหลาดพิลึกพิลั่น แสดงออกถึงความน่ากลัวของคน สัตว์ และตัวอสุรกายต่างๆ

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจาก เอนซอร์ คือ ลักษณะการสร้างภาพคนให้ดูจริงจัง น่ากลัว ลึกลับ และการกระทำที่ดูโหดร้ายทารุณต่อมนุษย์ ซึ่งส่วนมากเป็นการใช้อ้องค์ประกอบเรื่องทางศาสนา ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของ เอนซอร์ ในงานของเขามักจะเขียนใบหน้าคน ที่ดูน่ากลัว บางภาพก็ จะแทรกหวัะโหลกไปด้วย เพื่อพยายามจะสื่อถึงความตายนั้นอยู่ใกล้ตัวและเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน



Death Pursuing the Human Herd, 1896

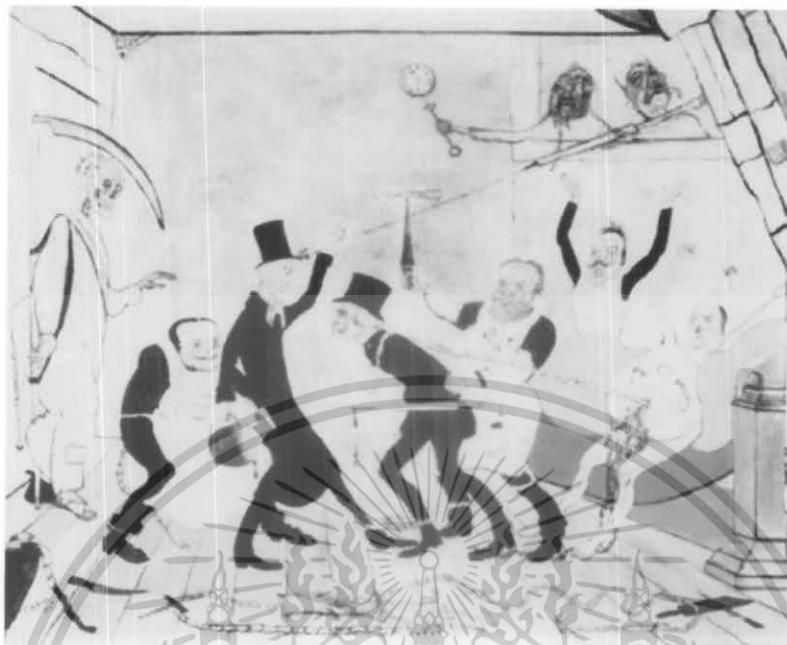
Etching on Japan

13.4 x 17 Collection Mire Jacob, Paris

Death Pursuing the Human Herd

เป็นงานภาพพิมพ์ (Etching) เนื้อหาของภาพแสดงเรื่องราวความเชื่อเกี่ยวกับความตาย ที่คอยหลอกหลอนผู้คน เกิดความสับสนวุ่นวาย พยายามหลบหนีในช่องแคบๆ ที่มีฝูงชนเบียดเสียดกันแต่ก็ไม่อาจหนีพ้นไปจากความตายนั่น ได้การสร้างองค์ประกอบจากคนที่เบียดเสียดอัดแน่นในเมือง โดยมีภูตผีลอยลงมาหวังเอาชีวิตขงมนุษย์ เตียวกันท่ามกลางฝูงคนนั้น ก็มีความเลวร้ายแฝงอยู่ สักเกตจากชายที่ถือมีดทำร้ายคนอื่นๆ แสดงให้เห็นถึงความน่ากลัวของความตายที่ใกล้ตัวและเกิดขึ้นได้ทุกสถานการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The Bad Doctor, 1892

Oil on wood panel

50 x 61 cm

The Bad Doctor

ผลงานชิ้นนี้เขียนด้วยสีน้ำมันลงบนแผ่นไม้กระดาน โดยเนื้อหาของงานนั้น เอนเซอร์มีท่าทีในแง่ลบเกี่ยวกับนโยบายของพระสอนศาสนา ทนายความ และหมอ แสดงออกมาด้วยความจุนเจิว เป็นการล้อเลียน ถากถาง การดำเนินอาชีพของพวกเขาที่มีเงาอ้างพระธรรมในสิ่งที่ดูโง่เขลา ในภาพได้แสดงลักษณะของคนในอาชีพทนายความที่สวมชุดดำ หมอที่รักษาคนไข้อย่างไร้ความสามารถ และพระสอนศาสนาที่มาในรูปโครงกระดูกสวมชุดขาว ดูไม่น่าไว้วางใจ ถึงอาวูบปลายแหลมเหมือนมาเอาชีวิตใคร หมอและทนายก็ดูขงุ่นขวย เรื่องราวทั้งหมดถูกจัดอยู่ในห้อง ห้องหนึ่งที่เก่าและทรุดโทรม เครื่องมือแพทย์ เป็นของมีคมที่น่ากลัวเหมือนไม่ใช่เครื่องมือรักษาคน คนไข้เคราะห์ร้ายถูกกระชากลากใส่ตะถัก ออกมาอย่างทุกข์ทรมานภาพทั้งหมดเป็นความโกลาหลที่เอนเซอร์สร้างสรรค์ขึ้นจากอารมณ์ ความรู้สึกส่วนตัว กับบุคคลตามอาชีพดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ตราบโคที่สังคมเมืองยังตกอยู่ในสภาพปัญหาความรุนแรง ที่เกิดขึ้นจากบุคคลในสังคมขาด คุณธรรม ขาดความรับผิดชอบ และมีค่านิยมที่ผิด สังคมนั้นจึงไม่มีความสุขเพราะความรุนแรงนั้น ส่งผลต่อสภาพจิตใจของคนในสังคมที่ได้รับรู้กับภาพการกระทำอันโหดเหี้ยมทารุณ ที่คนกระทำต่อกัน อย่างไร้ปรีชาญาณและไม่ทรงกตัญญู

การที่เราเป็นสมาชิกคนหนึ่งของสังคมเราควรตระหนักในการช่วยกัน รับผิดชอบ เพื่อมิให้สังคมของเรากลายเป็นนรกไปในที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปกรรมมีสิ่งสำคัญที่เป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ หลายอย่างเพื่อที่จะ ได้ผลงานที่ดี และวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ก็เป็นสิ่งสำคัญกระบวนการหนึ่ง ที่ช่วยให้ผลงานมีคุณค่าทางความงาม และสมบูรณ์ลงตัวในองค์ประกอบตามเนื้อหาที่นำเสนอ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้านั้น ก็ได้เริ่มจากภาพร่าง เพื่อใช้เป็นต้นแบบในการพัฒนา ผลงานจริงทั้งเรื่องของเส้นสีรูปทรงองค์ประกอบ โดยรวมของภาพในงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “นรกคนเมือง”

ข้อมูลจากตำราความรู้และสื่อ

การศึกษาค้นคว้าจากในหนังสือ และเอกสารต่างๆ ทางอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะ รูปแบบ กราฟิตี้ เพื่อเก็บไว้เป็นข้อมูล หรือตามกำแพงข้างถนน ซึ่งทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาข้างต้น ส่วนมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ภาพร่างอีกด้วย

การสร้างภาพร่าง

1. การเลือกสรรข้อมูลที่สอดคล้องกับความคิด การนำรูปลักษณะของสิ่งต่างๆ จากสภาพแวดล้อมใน สังคมที่พบเห็น ด้วยการคลี่คลาย ตัดทอน การสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ในรูปแบบที่มีลักษณะ เฉพาะตัวแล้วรวบรวมมาสร้างเป็นภาพร่าง
2. สร้างภาพร่างจากรูปทรงที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลมาผสมผสานกับจินตนาการเพื่อนำมาจัด องค์ประกอบด้วยลักษณะเฉพาะตัว และการเพิ่มเติมแก้ไขในชิ้นงานที่ยังไม่สมบูรณ์ให้ลงตัวตาม ความต้องการ
3. การวิเคราะห์ผลงาน เมื่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานได้เสร็จสิ้นลงแล้วผลงานภาพร่างในแต่ละ ชิ้นอาจเกิดข้อผิดพลาดทางทัศนธาตุบางประการขึ้นได้ เมื่อได้วิเคราะห์ข้อดีข้อเสียแล้วจึงต้องทำ การปรับปรุงแก้ไขอีกครั้งเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
4. การสร้างผลงานจริงสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้ได้อารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการ ในรายละเอียดของ ผลงานจริงอาจแตกต่าง ไปจากภาพร่าง หากแต่ยังอยู่ในโครงสร้างโดยรวมของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ ๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรพชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1

ปัญหาการสร้างภาพร่างในชุดที่ 1 ช่วงแรกข้าพเจ้าใช้เวลาในการสร้างสรรค์ค้นคว้าหาข้อมูลและพัฒนาแก้ไข โดยใช้เวลาพอสมควร เนื่องจากเนื้อหา และรูปทรงยังไม่สอดคล้องกัน การใช้รูปทรงการ์ตูนมากเกินไป

รูปแบบและแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากสภาพแวดล้อมรอบๆข้างภายในสังคม ข้าพเจ้าใช้เรื่องราวความเป็นจริง และจินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นรูปทรงที่คลี่คลาย ตัดทอน และการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ จากปัญหาต่างๆในสังคมที่ส่งผลกระทบต่อข้าพเจ้า ข้าพเจ้าใช้การ์ตูน(Character) ในลักษณะ กราฟิตี้ (Graffiti) โดยรวมของภาพร่างชุดที่ 1 เน้นบรรยากาศที่มีสีเข้มซึ่งเกิดจากจังหวะการทับซ้อนของชั้นสี โดยมีลายเส้นการ์ตูนเป็นตัวบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับปัญหาความรุนแรงในสังคม เน้นเนื้อหาเกี่ยวกับการค้าประเวณี การล่วงละเมิดทางเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

78233

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2

แบบร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้พัฒนามาจากแบบร่างชุดที่ 1 ซึ่งแบบร่างในชุดนี้มีความสอดคล้องระหว่างรูปทรงและเนื้อหามากยิ่งขึ้นการจัดวางโครงสร้างสี องค์ประกอบ ซึ่งข้าพเจ้าได้ทบทวนและค้นคว้าของข้อมูลจากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น แล้วนำมาสร้างเป็นแบบร่าง ซึ่งผลงานจากแบบร่างในชุดที่ 2 มีความลงตัวเป็นอย่างมากรูปแบบและเทคนิคมีความสัมพันธ์กับบรรยากาศของสี

ภาพร่างในชุดที่ 2 นี้มีลักษณะในการจัดวางองค์ประกอบที่หลากหลายกว่าภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าเน้นเรื่องราวที่สอดคล้องกันมากขึ้น แต่ยังคงใช้ความมีลักษณะเฉพาะเป็นจุดเด่น มุมมองด้านลบที่ปรุงแต่งด้วยปัญหาต่างๆ ในสังคม โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับ พุทธศาสนา, การล่องละเมิดทางเพศ, ระเบิดอหังคะ, การฆ่าตัวตาย แสดงออกด้วยรูปทรง ลายเส้นที่แสดงออกถึงความหวาดระแวง ความวิปริต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silkscreen)

กระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เป็นระบบการพิมพ์ที่มีขั้นตอนการทำงานที่ง่ายสามารถจำแนกออกได้ 3 ขั้นตอน คือ

1. การเตรียมแม่พิมพ์
2. การสร้างแม่พิมพ์
3. การพิมพ์

การเตรียมแม่พิมพ์

กระบวนการเตรียมแม่พิมพ์ จัดเป็นปัจจัยที่สำคัญอันดับแรกของภาพพิมพ์สกรีน โดยเริ่มตั้งแต่ การศึกษา-เรียนรู้ ตั้งแต่หลักของภาพพิมพ์ตะแกรงไหมเบื้องต้น การพิจารณาเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และ ขั้นตอน วิธีการปฏิบัติงานก่อนการทำแม่พิมพ์ ได้แก่ การเลือกใช้กรอบและผ้าสกรีน วิธีการฉีกบล็อก จนถึงวิธีทำความสะอาดบล็อก ทั้งนี้ สามารถแบ่งขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติได้ดังนี้

- การฉีกบล็อก
- การทำความสะอาดบล็อก

การฉีกบล็อก

อุปกรณ์ที่ใช้

- กรอบไม้
- แถบพลาสติก
- คีมจับผ้า
- ผ้าสกรีน
- ตะขึง (Staple)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานแต่ละชิ้นในโครงการศิลปะนิพนธ์ชุด “นรกคนเมือง” ได้สร้างสรรค์จากความรู้ขั้นมูลฐานทางศิลปะของข้าพเจ้า รวมเป็นทัศนธาตุ และสุนทรียภาพในผลงาน ซึ่งได้ปรับเปลี่ยนไปตามเรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิด บวกกับจินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นออกมาเป็นรูปทรงในรูปแบบที่หลากหลาย ตามความรู้สึกนึกคิดที่บิดเบือนไปจากความเป็นจริง ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้รูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิ กราฟิตี้ และอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน เพื่อความเข้าใจอย่างกระจ่างชัดในผลงานข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนค่าความหมาย ข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นที่มีความสมบูรณ์ที่สุดเพื่อนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ทำผ้าสกรีนให้เปียกด้วยน้ำสะอาด ใช้แปรงขนนุ่มจุ่มครีมขัดผ้าทาลงบนบล็อกสกรีนแล้วขัดเป็นวงกลม ทั้งสองด้าน ทิ้งไว้ประมาณ 3-5 นาที
2. ล้างออกด้วยน้ำสะอาด (ครีมขัดผ้านี้จะช่วยให้กาวอัดและแผ่นฟิล์มต่างๆ เกาะติดกับผ้าสกรีนดียิ่งขึ้น เมื่อนำไปสร้างแม่พิมพ์แล้ว จะมีความทนทานพิมพ์งาน ได้เป็นจำนวนมากๆ)
3. ใช้ฟองน้ำชุบน้ำยาขัดผ้าสกรีน เช็ด ทำความสะอาดผ้าสกรีนทั้งสองด้าน เพื่อขจัดสิ่งสกปรกและไขมัน ทิ้งไว้ประมาณ 3-5 นาที
4. ล้างออกด้วยน้ำสะอาด จากนั้นเป่าด้วยไดร์เออร์ หรือนำไปตากให้แห้งสนิท พร้อมทั้งจะนำไปสร้างแม่พิมพ์ ได้ทันที

การสร้างแม่พิมพ์

แม่พิมพ์ที่ใช้ในงานพิมพ์สกรีน ปัจจุบันที่นิยมใช้กันมีอยู่หลายชนิด ขึ้นอยู่กับลักษณะรูปทรงของวัสดุที่พิมพ์ ประเภทของหมึกพิมพ์ และความหนาหรือละเอียดของคั่นฉบับที่ต้องการพิมพ์

การสร้างแม่พิมพ์ด้วยวิธีถ่ายแสง (Exposure)

การสร้างแม่พิมพ์ด้วยวิธีกาวอัด (Emulsion Direct System)

อุปกรณ์ที่ใช้

- บล็อกที่ขึงและทำความสะอาดผ้าสกรีนเรียบร้อยแล้ว
- ไดรเออร์ หรือ พัดลม
- กาวอัด และ น้ำยาไวแสง
- ตู้ไฟถ่ายบล็อกสกรีน
- รางปาด (สำหรับปาดกาวอัด)
- ขางปาด (สำหรับปาดสี)
- ผงล้างกาวอัด
- คั่นแบบ

ขั้นตอนการปฏิบัติ

1. ผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสง ตามชนิดของกาวอัดที่ใช้ในอัตราส่วนที่กำหนดโดยผสมในปริมาณที่ต้องการใช้ คนให้เข้ากัน ทิ้งไว้ให้กาวอัดเซตตัวประมาณหนึ่งชั่วโมง
2. เทกาวอัดที่เซตตัวแล้วลงในรางปาด ปาดกาวอัดลงบนบล็อกสกรีน (ไม่ควรปาดกาวอัดหนาหรือบางเกินไประวังอย่าให้มีฟองอากาศ)
3. นำบล็อกสกรีนเข้าไปในห้องที่มีด ระวังอย่าให้บล็อกสกรีนถูกแสงโดยเค็ดขาด ดากพัดลมไวเจน แห้งสนิท (ในกรณีที่ต้องถูกแสงให้ใช้แสงสีเหลือง)
4. นำแบบถ่ายวางบนตู้ไฟ โดยวางให้อยู่ในบริเวณกึ่งกลางมากที่สุด นำบล็อกสกรีนที่ปาดกาวอัดไว้มาวางทับบนต้นแบบ เปิดตู้ไฟถ่ายบล็อกสกรีน (ถ่ายแสงตามเวลาที่เหมาะสมกับปริมาณของกาวอัดและน้ำยาไวแสง)
5. เมื่อถ่ายแสงเสร็จแล้วให้นำไปล้างน้ำสะอาดโดยเร็วที่สุด ใช้แรงดันน้ำฉีดล้างเพื่อตรวจสอบรายละเอียดของภาพ
6. นำบล็อกสกรีนไปตากหรือเป่าให้แห้ง
7. ตรวจสอบและอุดรอยรั่วต่างๆ
8. ปาดสีสกรีนตามตำแหน่งที่ต้องการ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ



รูปทรง (Forms)

รูปทรงตัวการ์ตูน เป็นรูปทรงหลักที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “นรกคนเมือง” และในผลงานแต่ละชิ้น ได้ถูกแทนด้วยรูปทรงตามเนื้อห เรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งรูปทรงหลักได้แสดงความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า นอกจากนี้รูปทรงรองและรูปทรงย่อยที่เป็นตัวเสริมเรื่องราว ในแต่ละรูปทรงได้แสดงถึงความหวาดระแวง ความวิปริต ความโหดเหี้ยม ประเภทของรูปทรงที่ใช้ มีทั้งรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ที่รวมอยู่กันอย่างกลมกลืน ซึ่งเป็นรูปทรงพื้นฐานที่ข้าพเจ้านำมาผสมผสานกัน กับรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) เข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ที่ดูน่าสนใจ พร้อมด้วยการเสริมรูปทรงอิสระ (Free Form) และรูปทรง 2 มิติที่อยู่รวมกันอย่างกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้น (Line)

เส้นเป็นองค์ประกอบหลักที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งได้นำมาใช้เพื่อกำหนดขอบเขตของรูปทรง และการแสดงรายละเอียด การกำหนดพื้นที่ของชิ้นงานที่มีความสำคัญต่อโครงสร้าง และองค์ประกอบของผลงาน ด้วยเส้นที่นำมาใช้มีน้ำหนักของเส้นที่แตกต่างกันเพื่อเพิ่มระยะภายในชิ้นงาน การสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวของภาพด้วยเส้น การทับซ้อนของเส้น และเส้นโค้งมนก็ยังเป็นส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างภาพเช่นเดียวกัน ความรู้สึกของเส้นจึงทำให้เกิดความนุ่มนวลที่ผสมกันเป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักเป็นสิ่งที่ช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ การให้น้ำหนักอ่อนแก่จากน้ำหนักค่าสีที่ชัดเจนในลักษณะที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดน้ำหนักความอ่อนแก่ของรูปทรงภายในภาพ การกระจายน้ำหนักด้วยจังหวะและลำดับขั้นน้ำหนักของพื้นผิว ซึ่งทำให้เกิดมิติสร้างความรู้สึกให้ดูลึกและเคลื่อนไหว น้ำหนักของรูปทรง 2 มิติ และ 3 มิติ มีความหลากหลายของน้ำหนักเส้นและการเพิ่มรายละเอียดของภาพรวมไปถึงการสร้างน้ำหนักในจุดเด่น และรูปทรงต่างๆ อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวในงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นจากเทคนิคทงกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม โดยการทับซ้อนของชั้นสีเพื่อสร้างความรู้สึกร่องรอยของความรุนแรง การสร้างพื้นผิวเพื่อให้เกิดความแตกต่างกับรูปทรงให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ว่าง (Space)

น้ำหนักและบรรยากาศของสีภายในภาพ และ พื้นผิวของเทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) และการสร้างระยะด้วยแม่พิมพ์ลายกลุ่ (stencil) ทำให้เกิดจังหวะช่องไฟและที่ว่างของพื้นที่ เพื่อให้เกิดความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สี (Color)

สีเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างจุดเด่นและความน่าสนใจของงานความต่างของสี ระดับความอ่อนแก่ และความกลมกลืน ทำให้เกิดมิติในภาพ สีคู่ตรงข้ามแสดงความขัดแย้งในสีใกล้เคียงทำให้งานดูไม่น่าเบื่อ ความจัดของสีให้ความรู้สึกที่รุนแรง สีคู่ถูกกระจายบนตำแหน่งของพื้นที่ประสานขัดแย้งกันอย่างสมดุลและเป็นเอกภาพ บรรยายภาพแสดงความจัดของสีที่มีความเป็นเฉพาะตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะ



เอกภาพ (Unity)

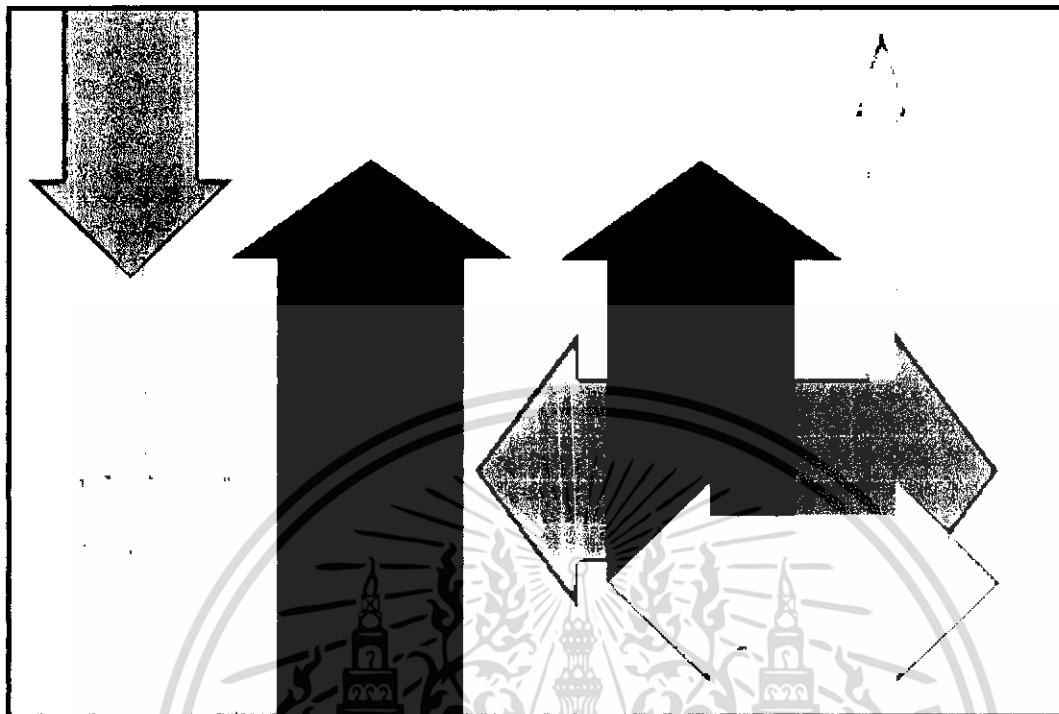
เอกภาพของผลงานชุดนี้ ประกอบขึ้นจาก เส้น, สี, น้ำหนัก, ทิวาง, รูปทรง ซึ่งนำมาจัดให้เกิดความกลมกลืน และการลื่นไหลของรูปทรง ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับ โครงสร้างสีและความต่างของเส้น เพื่อให้เกิดบรรยากาศเดียวกันทั้งภาพ ซึ่งมีความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงการ์ตูนที่มีความใกล้เคียงกันแต่ขัดแย้งด้วยการให้สีที่ตัดกันและทิศทางารซ้ำของรูปทรงทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหว ด้วยการสร้างจังหวะของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดุลยภาพ (Balance)

ความหลากหลายของรูปทรงที่มีอารมณ์และท่าทางของการ์ตูน, ขนาด, ลักษณะการใช้สีในรูปแบบกราฟิตี้ (Graffiti) ที่มีความเฉพาะตัว ซึ่งทำให้ชิ้นงานมีความหลากหลายและน่าสนใจภายในแสดงให้เห็นลักษณะของดุลยภาพแบบเส้นแกนตั้งเป็นหลัก บริเวณประธานซึ่งเป็นเด่นของภาพ นวกับจุดเด่นตรงกลางที่เกิดจากเส้นแกนตั้ง และเส้นแกนราบ ทำให้ดูนิ่งและแสดงถึงความสอดคล้องกับแนวความคิด ได้จัดวางอย่างมี ดุลยภาพที่กลมกลืนประสานกันอย่างลงตัว



สัดส่วน (Proportion)

จากภาพผลงาน ข้าพเจ้าวางรูปทรงหลักไว้บริเวณกึ่งกลางภาพ ซึ่งแทนค่าด้วยลูกศร เพื่อความชัดเจนในการวิเคราะห์ รูปทรงตัวการ์ตูนที่มีขนาดแตกต่างกัน ความหลากหลายระหว่างรูปทรงที่มีการลดหลั่นของน้ำหนักและความจัดของสี ได้ถูกแบ่งอย่างเป็นจังหวะของแต่ละรูปทรง ทำให้สัดส่วนในผลงานดูไม่แน่นจนเกินไป รวมไปถึงการแบ่งสัดส่วนของต้นเทคนิคซึ่งประกอบด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silkscreen) และ ภาพพิมพ์ลายฉลุ (stencil) ที่มีความสัมพันธ์กันอย่างลงตัว



จังหวะ (Rhythm)

จังหวะที่เกิดจากรูปทรงที่มีความหลากหลาย ก่อให้เกิดที่ว่างของแต่ละช่องไฟของรูปทรงและเกิดความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่สร้างขึ้น รูปทรงที่มีความสอดคล้องซึ่งกันและกันทำให้เกิดจังหวะภายในและภายนอก รวมไปถึงการให้น้ำหนักของรูปทรง และน้ำหนักของเส้น การจัดวางรูปทรงในทิศทางที่ต่างกัน ซึ่ง สอดคล้องกับตัวประธานในภาพ และทำให้งานมีความเป็นเด่น อย่างมีเอกภาพมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ความเป็นเด่น (Dominance) และ ความเป็นรอง (Subordination)

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับรูปทรงลายเส้นการ์ตูนที่สร้างขึ้นอย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จุดเด่นของภาพจึงมีความสอดคล้องกับแนวความคิดที่แสดงความเป็นตัวตนอย่างชัดเจน ความพิเศษของรูปทรงที่เกิดขึ้นจะเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silkscreen) และ แม่พิมพ์ลายฉลุ (stencil) ด้วยลายเส้นการ์ตูนและความเรียบของพื้นผิวที่ขัดแย้งกับพื้นหลัง พอกับรูปทรงรอง รูปทรงย่อยในขนาดที่แตกต่างกัน บวกกับการทับซ้อนของรูปทรงและความอ่อนแก่ของสีที่ลดหลั่นลงมา ทำให้ความเป็นเด่นดูไม่โดดเด่นจากภาพมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปินนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “นรกคนเมือง” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสังคมเมืองในยุคปัจจุบันที่ข้าพเจ้าได้เห็นและรู้สึกถึงความร้ายต่างๆ สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา โดยเฉพาะภัยที่เกิดจากคนในสังคมด้วยกันเอง ภาพการกระทำอันโหดเหี้ยมทารุณที่คนกระทำต่อกัน ที่แพร่ภาพกระจายข่าวผ่านทางหน้าหนังสือพิมพ์หรือโทรทัศน์ เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่จำยอม ต้องรับรู้ซึมซับกับภาพอันหดหู่น่าสะเทือนใจ หากเราเชื่อว่า นรกคือ ความเลวร้ายหรือความรุนแรง นำสะพรึงกลัว ภาพสังคมปัจจุบันคงเป็นเช่น นรกที่เราเชื่อ ข้าพเจ้าได้หวังว่าความรุนแรงในสังคมเมือง จะจบสิ้นลงในวันหนึ่ง

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้เป็นการค้นคว้าข้อมูล และอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เป็นอิทธิพลในการทำงาน จากสื่อข่าวสารทางสังคมตามหน้าหนังสือพิมพ์ ภาพทางอินเทอร์เน็ตที่มาของแนวความคิดและภาพผลงานของศิลปินที่เป็นตัวอย่างในการศึกษางาน หาข้อมูลจากหนังสือต่างประเทศ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาในช่วงแรกเกิดจากการขาดข้อมูล ทำให้แนวความคิดและภาพร่างแสดงออกมาไม่ชัดเจน การหาข้อมูลเพิ่มเติม และคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาทำให้รูปแบบและเรื่องราวถูกปรับปรุงให้สอดคล้องกับแนวความคิด และอารมณ์ ความรู้สึกของงาน เพื่อให้งานที่ออกมามีความสมบูรณ์ที่สุด

วิธีการที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในการแสดงออกเป็นกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ปัญหาในการทำงานจึงมีความละเอียดอ่อน ซับซ้อนอันเนื่องมาจากกรรมวิธีทางเคมี การล้างต้นแบบหลังจากการฉายแสงเป็นปัญหาหนึ่งโดยเฉพาะการอัดสีชมพู ซึ่งหลุดร่อนออกจากบล็อกสกรีนได้ง่าย ถ้าการผสมกาวอัดและการฉายแสงไม่เป็นไปตามมาตรฐาน

ทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าได้รวบรวมมาวิเคราะห์งานเป็นศิลปะนิพนธ์ที่สำเร็จ สมบูรณ์ด้วยดี ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้ให้คุณค่าในการสร้างสรรค์ทั้งในงานศิลปะที่มีกระบวนการต่างๆที่ต้องแก้ไขอย่างเป็นขั้นตอน และให้คุณค่าในการค้นคว้าหาข้อมูลทางสังคมมาอ้างอิงเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

ชะลูด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531

อัศนีษ์ ชูอรุณ.ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2543





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน นรกตนเมือง 1
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน นรกคนเมือง 2

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน นรกคนเมือง 3
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน นรกคนเมือง 4

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน นรคตน์เมือง 5
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน นรกตนเมือง 6
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายกิตติกุล เกิดชูชื่น
เกิด 12 พฤษภาคม 2528
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 17 ซอยอ่อนนุช 22 แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพมหานคร โทรศัพท์ 086-1106069

การศึกษา

- โรงเรียนสัตหีบ
- โรงเรียนสิงห์สมุทร
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

ประวัติผลงาน

- 2548 - แสดงงาน ประติมากรรมขนาดเล็ก Mini Sculpture อัมรินทร์พลาซ่า กรุงเทพฯ
- 2549 - แสดงงานศิลปกรรม New Mini Art Hof Art Gallery กรุงเทพฯ
- แสดงงานศิลปกรรมเครือข่ายศิลปินเพื่อประชาธิปไตย 30ปี 16 ตุลาคม พ.ศ.2519 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้