

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความสุข
HAPPINESS



กาญจณี บุพพัฒน์สมัย
KANJANEE BUPPUNHASAMAI

ร.พ.
๗๔๙๘ค
๑๖๔๙

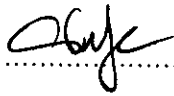
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 78230
วัน,เดือน,ปี..... 26 ก.พ. 2551

b. 11889068
i.

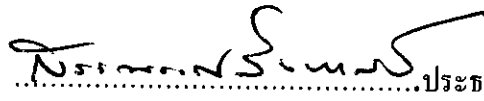
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

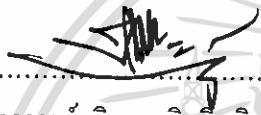
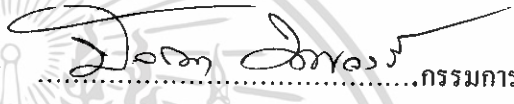
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ขานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

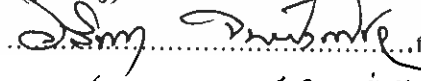
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

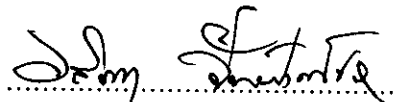
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศรินดิษฐ์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิศา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อลิศา จันผิงเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความสุข
ชื่อ	HAPPINESS
สาขาวิชา	นางสาวกาญจน์ บุพพัฒนสมัย
ภาควิชา	จิตรกรรม
คณะ	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2549
	รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพ็ชร

บทคัดย่อ

ปัจจุบันมนุษย์ต้องการแสวงหาความสุข ที่มาจากภายนอก ความสะดวกสบาย ความต้องการทางด้านวัตถุ ความต้องการชื่อเสียงเกียรติยศต่างๆที่เป็นเพียงภาพมายา ทำให้หลงลืมไปว่า การดำเนินชีวิตในปัจจุบันนั้นมีอะไรเพียง เพื่อลาภยศสรรเสริญความสุขสบาย เพียงภายนอกเท่านั้นหากแต่เป็นความสุขที่บริสุทธิ์ที่เปี่ยมด้วยความยินดีปรีดา ความเมตตากรุณาต่อบุคคลและผู้อื่น รวมทั้ง สัตว์น้อยใหญ่ ด้วยความสุขที่ข้าพเจ้าได้รับ และสัมผัสกันนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักและซาบซึ้ง ถึงสิ่งสำคัญในการดำรงชีวิต เพราะความสุขคือของขวัญที่ล้ำค่า และยิ่งใหญ่จากธรรมชาติ

ข้าพเจ้าได้รับรู้สิ่งต่างๆ ตั้งแต่วัยเยาว์จนถึงปัจจุบัน ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้จากการเล่น การรับชมการดู และ ความยินดีแก่การให้ผู้อื่นมีความสุขไปด้วยกับเรา ล้วนเป็นความสุข ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมาแล้วทั้งสิ้น ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่มาจากจินตนาการของ ความสุขมาผสมผสานกับกระบวนการทางศิลปะ ก่อให้เกิดรูปทรงในอุดมคติภายใต้หัวข้อ “ความสุข” โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่มีจากรูปถ่ายธรรมชาติ หนังสือศิลปะ หนังสือการ์ตูน เมื่อได้ข้อมูลแล้วจึงนำมาสร้างภาพร่าง และขยายผลงานจริงในลำดับต่อไป ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แบ่งผลงานศิลปะเป็น 2 ชุด คือ ชุดที่ 1 ศิลปะจัดวาง และชุดที่ 2 จิตรกรรมสีอะคริลิก โดยในชุดที่ 1 นั้นเป็นผลงานศิลปะแบบจัดวาง ที่มีลักษณะเป็นโดม (Dome) หรืออุโมงค์ที่มีรูปทรงของธรรมชาติเป็นหลัก และใช้วัสดุและใยสังเคราะห์ห่อหุ้มอีกที่ส่วนผลงานชุดที่ 2 นั้น เป็นผลงานจิตรกรรม เทคนิค สีอะคริลิก บนผืนผ้าใบ จำนวน 4 ภาพ

ในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะนี้ เมื่อผลงานศิลปะถูกถ่ายทอดเสร็จแล้ว ขั้นตอนที่สำคัญที่จะทำให้ผลงานศิลปะสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น คือการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และ องค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจและรับรู้ถึงความสุข ให้เกิดประโยชน์ต่อผู้สร้างสรรค์ และผู้สนใจศิลปะมากยิ่งขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ความสำเร็จลุล่วงของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะไม่สามารถเกิดขึ้นได้หากไม่เกิดจากความรักของ ครอบครัว และ โอกาสที่ดีในการศึกษาเรียนรู้ศิลปะกับอาจารย์ทุกท่าน ที่ข้าพเจ้าได้รับมาตลอดเวลา 4 ปี ข้าพเจ้า ขอขอบ พระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดและมอบความรัก ข้าพเจ้าต้องขอขอบพระคุณครอบครัว ของข้าพเจ้า ที่ ให้การเลี้ยงดูที่ดี ตลอดจนการอุปการะในการศึกษาให้ข้าพเจ้าตลอดมา

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครอบครัว ไวรรมนตรี และ ครอบครัว นุพัฒน์หสมัย ที่มีส่วน สำคัญในความสำเร็จในครั้งนี้

กาญจณี นุพัฒน์หสมัย



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
1.2 แนวความคิดของการสร้างสรรค์	2
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	4
1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	4
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับต่อการสร้างสรรค์	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับในงานจากศิลปกรรม	6
Yositomo Nara	6
Antony Gormley	8
Baseman	10
2.7 อิทธิพลที่ได้รับจากการ์ตูน	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์งาน	23
บทที่ 4 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
4.2 วิเคราะห์การจัดวางของศิลปะ	28
บทที่ 5 บทสรุป	31
บรรณานุกรม	32
ผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	39

สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
1 ภาพของเล่นเด็ก	4
2 จินตนาการของเด็ก	8
3 ภาพอิทธิพลจากงานศิลปกรรม (นาระ โยชิโตโม)	6
4 ภาพอิทธิพลจากงานศิลปกรรม (แอนโทนี กอร์มลีย์)	7
5 ภาพอิทธิพลจากงานศิลปกรรม (Baseman)	10
6 ภาพงานการดูที่ได้รับอิทธิพล	11
7 ภาพร่างชุดที่ 1	18
8 ภาพร่างศิลปะการจัดวางชุดที่ 1	19
9 ภาพร่างศิลปะจัดวางชุดที่ 2	19
10 ภาพร่างจิตรกรรมชุดที่ 1	14
11 ภาพร่างจิตรกรรมชุดที่ 2	16
12 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
13 ภาพการวิเคราะห์จัดวางของศิลปะ	28
14 ผลงานชุดที่ 1 (ศิลปะจัดวาง)	34
15 ผลงานชุดที่ 2 (จิตรกรรม)	35



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

จากประสบการณ์ชีวิตในช่วงตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้รับรู้และสัมผัสถึงสิ่งรอบกาย ภายใต้สภาพแวดล้อมของสังคม ที่มีการเปลี่ยนแปลงความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุ และความคิดของมนุษย์ เรื่อยมา เพื่อตอบสนองตนเองมากขึ้น จึงเห็นได้ว่าเรานั้นพยายามแสวงหาสิ่งต่างๆ มาเติมเต็มให้แก่ชีวิต ทั้งวัตถุสิ่งของเครื่องใช้สิ่งอำนวยความสะดวกทรัพย์สินเงิน ลากยศสรรเสริญ ทำให้หลงลืมไปว่าความสุขที่แท้จริงนั้น มิใช่เพียงวัตถุสิ่งของล้ำค่า แต่มีความสุขอีกมากมายที่มีใช้การดิ้นรนแก่งแย่งกัน เพื่อให้ได้มาดังความสุขที่ข้าพเจ้าได้รับจากการให้ ตลอดมาจากผู้คนรอบกาย สำหรับโลกตะวันตกนั้น ความคิดเกี่ยวกับการบรรลุความสุขที่แท้จริงยังคงดูเหมือน เป็นสิ่งหายากจะอธิบายและไขว่คว้าแม่แต่คำว่า “ความสุข (Happy)” ยังมีรากศัพท์มาจากคำว่า Happ ในภาษาไอซ์แลนด์อันหมายถึงโชคหรือโอกาส ดูเหมือนว่าพวกเราต่างมีมุมมองเดียวกันว่า ความสุขคือ ธรรมชาติอันเร้นลับ สำหรับข้าพเจ้านั้นความสุขมาจากภายใน ที่ก่อให้เกิดจินตนาการต่างๆ และส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่บริสุทธิ์ ให้มีความสุขขึ้นมา (ดาไลลามะที่ 14. 2547 : 26) การที่คนเราแสวงหาความสุขที่อยู่ภายนอกนั้น เป็นความสุขที่สั้น แต่ความสุขที่ยาวนานนั้น ข้าพเจ้าว่าเป็นความสุขที่เปี่ยมด้วยความยินดีปรีดา ความเมตตากรุณา ข้าพเจ้าได้สัมผัสมาตั้งแต่วัยเยาว์ จนปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความรู้สึกเหล่านี้ จึงได้ถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะนิพนธ์ ที่นำรูปทรงของธรรมชาติมาผสมกันให้เกิดเอกภาพ ดังคำพูดของไอน์สไตน์ ที่แสดงความจริงที่มนุษย์ต้องการ “Joy in looking and comprehending is nature’s most beautiful gift” ความปิติ ที่ได้รับจากการรับรู้ และประจักษ์แจ้ง ก็ของขวัญอันยิ่งใหญ่จากธรรมชาติ (R-style. 2548 : 28) ข้าพเจ้าจึงได้นำธรรมชาติ มาเป็นส่วนหนึ่งในองค์ประกอบแล้วสร้างสรรค์ผลงาน ให้ผู้ชมได้รับรู้ถึง ที่ข้าพเจ้ามีความสุขช่วงเวลาหนึ่ง ที่มีความสุขจากอดีตถึงปัจจุบัน จากความอบอุ่นของครอบครัว จากเพื่อน และสรรพสิ่งที่มาของความสุขของข้าพเจ้าว่าความสุขที่ ทุกคนหลงไปอยู่กับภายนอกนั้นเป็นความสุขที่สั้นมาก “ความสุข” เป็นเรื่องสำคัญที่เราควรเรียนรู้ สร้างและเผยแพร่ให้คนอื่นได้รับรู้ ได้มีความสุขเพิ่มขึ้นแทนที่เราจะมุ่งเรียนแต่วิชาชีพเพื่อหาเงิน ซึ่งเป็นเพียงส่วนหนึ่งของชีวิตเรา และอาจไม่ได้นำไปสู่ชีวิตที่มีความสุขเสมอไป ความสุขที่แท้จริงนั้น อยู่ที่จิตใจแต่ละคนที่ค้นหาเจอ หรือไม่ ถ้าค้นหาเจอแล้วการที่อยู่บนโลกนี้จะน่าอยู่ขึ้นยาวนานตลอดจนหมดลมหายใจ (วิทย์ากร เชียงกุล. 2548: 28) อันความสุขที่แท้จริงนั้นมีได้ขึ้นกับสิ่งใด นอกไปจากกุศลกรรมได้เลย ความโลภ และความหลงในทรัพย์สินมีแต่บั่นทอนดวงจิตให้ตั้งอยู่ ความไม่สงบชีวิตอันเคยต่อความมั่งคั่งมาแล้ว จะมาเปรียบกับชีวิตอันยาวนานแต่ทว่าวันรมย์ไปด้วยความสงบ เห็นว่าไกลกันนั้น คนที่ได้ความสำราญจากปัจจัยภายนอกคงกล่าว มักได้รับความสุขแต่ละคนพอใจแค่ช่วงสั้นๆ หลังจากนั้น ก็ทุกข์ในการรอคอยว่าเมื่อไร คนจะได้ความสุขบ้าง จนลืมิชีวิตในปัจจุบันให้มีความสุข ความพอใจในสิ่งที่ตนมี (วิทย์ากร เชียงกุล. 2548 : 39) ความสุขของข้าพเจ้าในวัยเด็ก ได้เล่นตุ๊กตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และดูการตูนอนิเมชัน เป็นความสุขที่อิสระไร้ขอบเขต แล้วส่งผลให้เกิดจินตนาการของช่วงวัยที่ส่งผ่าน และมีผลให้กับข้าพเจ้า ได้สร้างสรรค์ผลงานในปัจจุบันข้าพเจ้าก็ยังติดการ์ตูน ของเล่นตุ๊กตายุ่งแฉวนำมาวิเคราะห์ และสร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้อง กับตัวงานที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมา



การเล่นและจินตนาการของเด็กผ่าน รูปแบบงานประติมากรรม

1.2 แนวความคิดของการสร้างสรรค์

คนเราแสวงหาความหมายในชีวิต ที่ต่างกัน บางคนทุ่มเทชีวิต เพื่อหาความสำเร็จ เช่น หาเงินทอง อำนาจความสำเร็จทางเพศและการบริโภคอื่นๆ รวมทั้งการพนัน คีฬา เหล้า สิ่งเสพติดอื่นๆ ซึ่งให้ความสำคัญชั่วคราว แต่มักจะนำไปสู่ความทุกข์ ต่อจิตใจหรือหายนะมากกว่า ข้าพเจ้าคิดว่าความสุขนั้น เป็นเพียงภาพมายาที่ ทุกคนอยากครอบครองสิ่งนี้ ทั้งให้รอยยิ้มและความสบายใจ ความสุขที่ให้ผู้อื่นได้รับรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งต่างๆที่ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่มาจากภายในจิตใจข้าพเจ้า เพื่อมอบความสุขที่เป็นนามธรรมที่ทุกคนต้องการ

ข้าพเจ้าได้ขบคิดกับความสุขว่า ความสุขที่ต้องแบ่งปัน และเผยแพร่ให้คนอื่นได้รับรู้ ได้เพิ่มอารมณ์ดี แก่ข้าพเจ้าและคนที่มาร่วมในงาน ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงของธรรมชาติที่แสดงถึงสรรพสิ่ง ทั้งปวงที่ข้าพเจ้าได้มีชีวิตอยู่ ในปัจจุบันมีความสุขกับธรรมชาติ โดยนำรูปทรงใบไม้ รากไม้มาผสม กับรูปทรงการดูที่เกยสัมพันธ์ในวัยเด็ก จนกลายเป็นประสบการณ์ และจินตนาการในปัจจุบันสิ่งเหล่านี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมออกมาเพื่อให้ผู้คนได้รับรู้ ความสุขที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.3.1 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ให้สอดคล้องกับจินตนาการ และแนวความคิดผ่านทัศนธาตุ ทางศิลปะสื่อผสม และผลงานจิตรกรรม โดยสร้างความหมา และสาระของวัสดุ แทน สัญลักษณ์ และจินตนาการ

1.3.2 เพื่อถ่ายทอด จินตนาการของความสุข ให้เกิดเป็นรูปธรรม ที่ผู้ชมสามารถจับต้องได้จริง มีความสุข และมีส่วนร่วม กับงานโดยสร้างพื้นที่ว่าง (Space) และ รูปทรง (Form) ทั้งภายในและภายนอก เพื่อให้ต่อเนื่องกัน เพื่อการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมให้สอดคล้องกับจินตนาการ และแนวความคิดผ่านทัศนธาตุ ทางศิลปะสื่อผสมและผลงานจิตรกรรม โดยความหมาย และสาระของวัสดุแทนค่าความคิด เพื่อค้นหาแนวทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ในการพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1.4.1 คำนึงเนื้อหา

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่ แสดงถึงจินตนาการที่อิสระของความสุข ความสนุกสนาน ความสดใส จากวัยเด็กที่ส่งผ่านเวลาจนถึงปัจจุบัน เพื่อให้ผู้ดูได้รู้สึกร่วมไปกับงาน ของข้าพเจ้า

1.4.2 คำนึงรูปแบบ

นำเสนอผลงาน 3มิติ (Three Dimension) โดยสร้างรูปแบบจากการเย็บวัสดุที่มีคุณสมบัตินุ่ม เช่น ผ้า, หนังสือเย็บ ฯลฯ ต่างสีสันทันและขนาดผสมกับการดูอนิเมชัน (Cartoon Animation) ในลักษณะศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

1.4.3 กรรมวิธีสร้างสรรค์

กรรมวิธีสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการ ใช้โครงสร้างเหล็กเส้น โดยมีผ้าห่อหุ้มรูปทรงทั้งหมด ส่วนที่เป็นที่นั่งคานในทำมาจากเหล็กเส้น หุ้มด้วยฟองน้ำแล้วหุ้มด้วยผ้าอีกที พื้นคานในเป็นผ้านุ่ม นอกจากนี้ โครงสร้างภายนอกและภายใน โดยรวมสามารถจับต้อง และชมความงามได้ทุกด้าน อีกภายใน และงานเปิดช่องให้คนไปในงานได้ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ ระหว่างพื้นที่ว่างภายนอก และภายในกับสภาพแวดล้อม

อีกทั้งยังต้องการ ให้ผู้รับรู้สัมผัสทั้งการดู และการสัมผัสจับต้อง โดยตรง เพื่อพิจารณาอย่างใกล้ชิด ถึงความงามของรูปร่าง และความสูงที่ได้รับกับงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา

1.4.4 จำนวนผลงาน

มีทั้งหมด 2 ชุด

ชุดที่ 1 มีขนาด 160 x 250 x 180 ซม.

ชุดที่ 2 มีขนาด 100 x 120 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับต่อการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นกระบวนการอิสระ และเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดขึ้นใหม่มีความพอดี มีเอกภาพ มีการสรรหา และเป็นการคิดค้นสิ่งที่มีสาระ นอกจากนั้นลักษณะของการสร้างสรรค์ จะต้องมีความเสรีภาพในการแสดงออกอย่างเป็นอิสระ ไม่มีกฎตายตัวบังคับและที่ขาดไม่ได้เลยคือ ที่มาและแนวความคิด ซึ่งคอยกระตุ้นเตือนแรงบันดาลใจ ในการทำงานเพื่อให้เกิดความคิดริเริ่ม และก้าวหน้าต่อไป ไม่หยุดยั้ง ในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์นี้ ที่มาและแนวความคิดส่วนหนึ่ง จะมาจากประสบการณ์จริง ที่ได้สัมผัสจากการที่ได้เล่นของเล่นตุ๊กตา เกมส่นให้เกิดความสุขขึ้นมา ตัวการ์ตูนที่ข้าพเจ้าชอบมากเป็นพิเศษ คือตัวการ์ตูนโดราเอมอน สคูเลเบิ้ล มารูโกะจัง ฯลฯ จึงเป็นที่มาของงานชิ้นนี้ นอกจากนี้วัยเด็กข้าพเจ้าได้ชอบ ดูการ์ตูน อนิเมชัน (Cartoon Animation)

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ปัจจุบันงานศิลปกรรมต่างๆ มีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างมากมาย งานศิลปะที่ดีมีคุณค่าทางด้านความงามได้นั้นย่อมมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินในแต่ละคน อิทธิพลจากงานศิลปกรรมต่างๆ ตลอดจนสภาพแวดล้อมจึงมีส่วนสำคัญ ในการสร้างสรรค์เช่นเดียวกับ ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ได้รับอิทธิพลที่สำคัญดังรายละเอียดต่อไปนี้

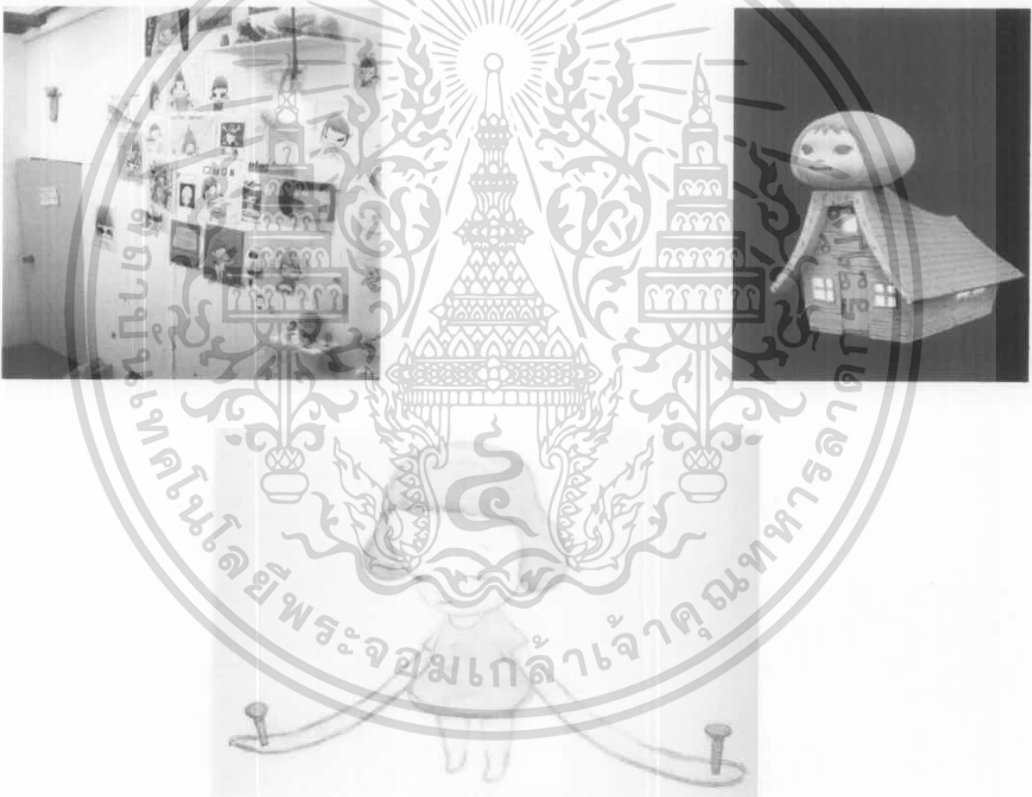
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

มนุษย์ได้นำเอาธรรมชาติมาใช้เพื่อประโยชน์ในการดำรงอยู่ ตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงคุณค่า และความงามจากสิ่งแวดล้อมต่างๆ อันประกอบไปด้วย ต้นไม้ ใบไม้ ผลไม้ ดอกไม้ ธรรมชาติเหล่านี้ มีความงามและรูปทรงที่แปลกตา อีกทั้งยังมีสีสันสวยงามในส่วนที่เป็นรายละเอียดของต้นไม้ทุกชนิด มีโครงสร้างภายในประกอบด้วย โขงของต้นไม้ ภายในของดอกไม้ที่สวยงาม ทุกมุมมองของธรรมชาติโดยรวม ข้าพเจ้าจึงนำรูปแบบธรรมชาติ ในลักษณะตัวการ์ตูน ที่ข้าพเจ้าได้ผูกพันมาตั้งแต่วัยเยาว์ นำมาเชื่อมโยงให้เกิด เป็นรูปแบบของงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปกรรม

Yositomo Nara

ผลงานศิลปะจัดวางของ โยชิโตโม นาระ (Yositomo Nara) เป็นอิทธิพลอันสำคัญประการหนึ่ง ที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ นาระเป็นศิลปิน ที่ทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งของญี่ปุ่น ในช่วงนี้โอปโปป ภาพวาดและประติมากรรม ของนาระ จะมีบุคลิกแบบการ์ตูนเด็ก และสัตว์น่ารัก ที่เป็น แรงบันดาลใจมาจากความทรงจำวัยเด็ก “คูเสราและน้อฮงรริย์” เป็นคำนิยามของนักวิจารณ์ศิลปะนิวยอร์ก ผลงานของนาระ ชุดบ้านไม้ เป็นอิทธิพลอันสำคัญประการหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ งานของข้าพเจ้าได้รับนั้น เป็นงานจัดวาง (Installation Art) ที่เป็นบ้านไม้ เป็นงานที่ใช้จิตวิทยาเป็นอย่างมากในการดึงดูดให้ ผู้ชมงานได้เข้าไปอย่างไม่เคັตั้งตัว



Yoshitomo Nara
I don't know now, I'm so happy...?
 Pencil and Watercolour, 1995
 29.7 x 42 cms
 Sold

งาน นาระ ภาพเด็กหญิงชนบทเป็นตัวเอก ของงานทั้งหมดของ นาระ ที่แสดงถึง ความสดใสของเด็กผู้หญิงแต่แฝงด้วย ยุคสมัยในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Antony Gormley

แอนโทนี กอร์มลีย์ (Antony Gormley) ศิลปินชาวอังกฤษ ผู้ซึ่งเป็นศิลปินแนวหน้าระดับนานาชาติ ที่มีชื่อเสียงในฐานะของประติมากรรูปคน ผลงานของเขาได้รับคำชื่นชมอย่างแพร่หลาย ในวงการศิลปะ ทั้งภายในและต่างประเทศนอกจากนี้ ศิลปินยังได้รับรางวัลสำคัญๆ อีกหลายรางวัล กอร์มลีย์ เป็นศิลปินที่มีความมั่นคงต่อวิธีการนำเสนอ รูปแบบงานของเขามาวเป็นเวลาหลายปี ซึ่งชื่อเสียงนั้นมาจาก การสร้างรูปคน ด้วยตะกั่ว สร้างสรรค์ออกมาในหลายอากัปกิริยา รูปคนดังกล่าวนี้ ล้วนปราศจาก หน้าตา ปราศจากสิ่งสำคัญ ที่จะบอกได้ถึงลักษณะพิเศษเฉพาะ ของผู้ใดเป็นเพียงรูปทรงต่างๆของคนที่หล่อออกมา จากตัวศิลปินเองโดยการหล่อพิมพ์ตัวด้วยแผนบางๆไว้ ก่อนที่จะให้ผู้ชายทำการหุ้มทับ ด้วยปูน พลาสติก รองจนแห้งแข็ง แล้วจึงตัดออกเป็นส่วนๆ จากนั้นจึงใช้ตะกั่วหุ้ม ชิ้นส่วนเขาด้วยกัน

กอร์มลีย์อธิบายว่าประติมากรรมของเขา เป็นประติมากรรม ซึ่งก็เป็นเหมือนทำขึ้นจาก ไฟเบอร์กลาส ตะกั่วหรือวัสดุอื่นๆ นั้นทำให้ไม่สามารถจะเห็นได้ด้วยตา อย่างชัดเจน ว่ารูปร่างหน้าตา เป็นอย่างไร ศิลปินสนใจสิ่งภายในซึ่งหมายถึงการเข้าใจอย่างถ่องแท้ ลึกซึ้งหรือ การมองเห็นทะลุถึงข้างใน คำนี้มีความหมายพ้องกับคำบาลีว่า วิปัสสนา (Vipassana) ภavana (bhavana) ซึ่งเป็นคำที่ทางพุทธศาสนาใช้การฝึกปฏิบัติทาง วิปัสสนา กอร์มลีย์ได้ศึกษาทางด้านนี้ที่ประเทศอินเดียถึง 2 ปี การปฏิบัติทางวิปัสสนา ภavanaนี้เป็นสิ่งนำมา ซึ่งการมีสติ รู้ตัว รู้จักคิดเข้าใจ ในสิ่งโดยเป็นอิสระไม่ยึดติด ซึ่งนี่คือส่วนหนึ่งที่ พระพุทธเจ้าสอนและ ให้อยอมรับในความไม่แน่นอน ความไม่จีรัง อันเป็นกฎหลักของชีวิต ในงานของ กอร์มลีย์นั้นพาดพิงถึงเรื่อง ทางกายภาพ กับจิตวิญญาณซึ่งเป็นการบรรลุมารวมกันดัง เช่น ร่างกายกับจิตใจ โลกภายนอกกับโลกภายใน ความรู้สึกกับความคิด เกิดกับตัวๆ เติบโตกับเสื่อมถอย เป็นต้น ตัวศิลปิน สร้างบ้าน หรือเป็นเสมือนสุสานของวิญญาณ ศิลปินปรารถนาที่สร้างประติมากรรม เป็นตัวนำหรือ เป็นพาหนะ ของความรู้สึก การรับรู้การเข้าใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



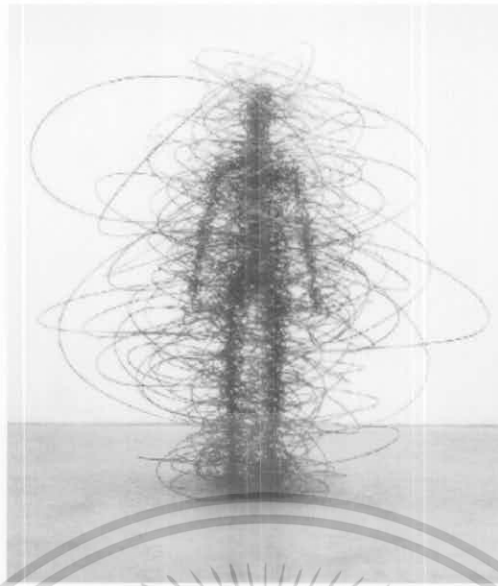
Antony Gormley "Land, Sea and Air I" 2005

เทคนิค ประติมากรรม, Bronze

ส่วนผลงาน "Land, Sea and Air I" ซึ่งเป็นผลงานชุดรูปคน 3 คนในอาภักภิรยา 3 ท่าน ทางนั้น ศิลปินนำเสนอด้วยการจัดวาง บนชายทะเลโดยกำหนดให้ รูปคนที่หมอบโค้งตัว เอียงศีรษะแนบกับแผ่นดิน แสดงความหมายของ "Land" ในขณะที่คนยืนมองไปในทิศทาง ซึ่งเป็นตำแหน่งของทะเล แสดงความหมายถึง "Sea" และรูปคนที่นั่งคุกเข่า แหงนเงย ศีรษะขึ้น ราวกับवलวิงวอนเรียกร่องต่อเบื้องบนแสดง ความหมายของ "Air" ในมุมมองของศิลปินแล้ว 3 ถือเป็นการเริ่มของ ความไม่รู้จบโครงสร้าง ภายนอกของรูปคนทั้ง 3 นี้ก่อให้เกิดความกลมกลืน ร่วมกับเนื้อหาของธาตุทั้ง 3 คือดิน น้ำ ลม

ผลงานสร้างสรรค์ของกอร์มเลย์ ในรูปของคนที่สร้างขึ้นจากวัสดุตะกั่วนี้ เป็นเพียงเปลือกนอก ที่รับรู้ ด้วยตา ศิลปินต้องการสื่อถึงภายในของตัวศิลปินเอง อันเป็นสาระสำคัญของเนื้อหา รูปเป็นเพียงเปลือก นอก ส่วนแก่นแท้นั้นคือนิกรรูแจ้ง และการเข้าใจอย่างลึกซึ้งหรือการเห็นแจ้งของผู้ชมแต่ละคน ขาพเจ้า ได้นำบทความมาศึกษาแล้วนำมาพัฒนาเป็นงานของขาพเจ้าให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Antony Gormley "Feelingma Terilxir" 2005

เทคนิค ประติมากรรม, เหล็กเส้น

ขนาด 120x130x160 ซม.



Antony Gormley "Breik" 2002

เทคนิค ประติมากรรม, Bronze

ขนาด 200x100x300 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BASEMAN

งานของศิลปินได้นำตัวการ์ตูนในวัยเด็กและทำงาน ในรูปแบบเด็กๆ ที่แสดงถึงวัยเยาว์ แต่แฝงลักษณะต่างๆ ไว้ในตัวงานนี้ด้วย เขาต้องการให้เด็กดูได้สนุก และ ผู้ใหญ่ดูแล้วมีแง่คิด มุมมองในชีวิตประจำวัน งานของศิลปินนี้จะดูโหดร้ายในบางครั้ง บางรูป แต่เขาก็แสดงตัวงานสร้างสรรค์ให้ดูเด็ก จึงลดความโหดร้ายลงได้อย่างน่าพิศวง ส่วน ของสะสมตั้งแต่วัยเด็กนั้น ก็มีแต่ตุ๊กตา ของเล่นในส่วนมาก ส่วนของการ์ตูนที่เขาชื่นชอบก็คือ บักบันนี่ มันเป็นแรงบันดาลใจ ให้เขาได้ทำงานในรูปแบบนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล มากในรูปแบบตัวการ์ตูน การให้สีสันทันในตัวงาน



Baseman "Garden Party"
เทคนิค สีอะครีลิค บนผ้าใบ
ขนาด 150x192 ซม.



Baseman "Local Branches"
เทคนิค สีอะครีลิค บนผ้าใบ
ขนาด 150x200 ซม.



Baseman "party"
เทคนิค สีอะครีลิค บนผ้าใบ
ขนาด 300x213 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากการ์ตูน



TAKA HelloKittyGourmetPink

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การ์ตูนเรื่อง คลับมีฮา คนมีเฮ "Genshiken"
เป็นการตูนที่นำเสนอเรื่องของไอตาคู



การ์ตูนเรื่อง SweetoFuที่ทำรูปแบบตัวการ์ตูนพวงกวนแฉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลตัวการ์ตูนในลักษณะของรูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีอยู่ในตัวการ์ตูนที่ ข้าพเจ้าประทับใจแล้วในด้านของรูปทรง ของตัวการ์ตูนนั้น จะเป็นรูปแบบกลมมน ดูแล้วนุ่มนวล ส่วนด้านของสี่เหลี่ยมที่สี่เหลี่ยมที่อยู่ในตัวการ์ตูนจะสทไส สี่จะสทและหวานขึ้นอยู่กับตัวการ์ตูนนั้นๆ ข้าพเจ้าจึงได้นำตัวการ์ตูนมาวิเคราะห์ แล้วสร้างสรรค์ตัวการ์ตูนให้เป็นรูปแบบ ที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ จนเป็นตัวการ์ตูน ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

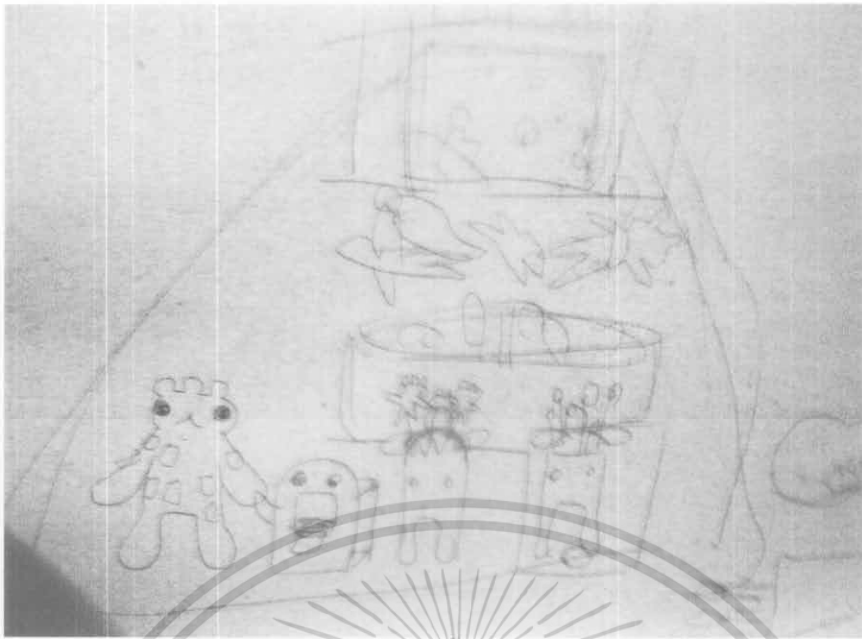
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มต้นโดยการสังเกตจาก สภาพแวดล้อมที่ได้ดำรงชีวิตอยู่มาเป็นเวลาหลายปี จึงรวบรวมเป็นข้อมูล และที่มาตลอดจนแนวความคิดสู่จินตนาการ ในการสร้างสรรค์ภาพร่างให้เกิดความลงตัว และปฏิบัติงานจริง โดยแสดงออกผ่าน ทัศนธาตุในทางศิลปะด้วยวิธีจิตรกรรมและศิลปะการจัดวาง

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 2

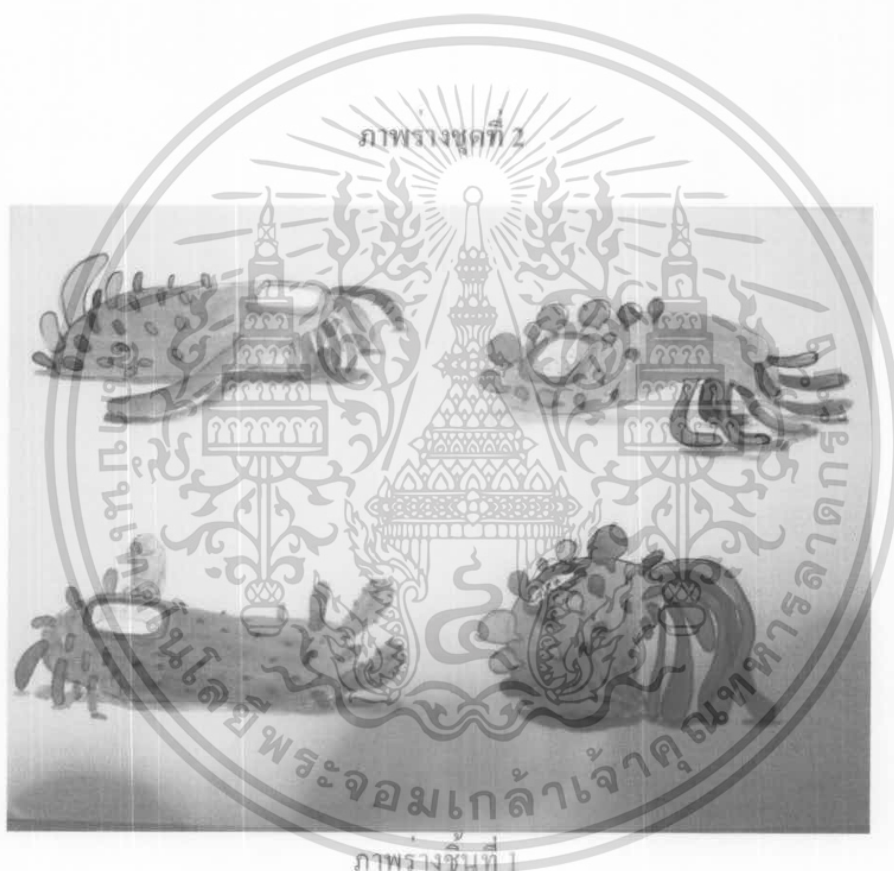


ภาพร่างขั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

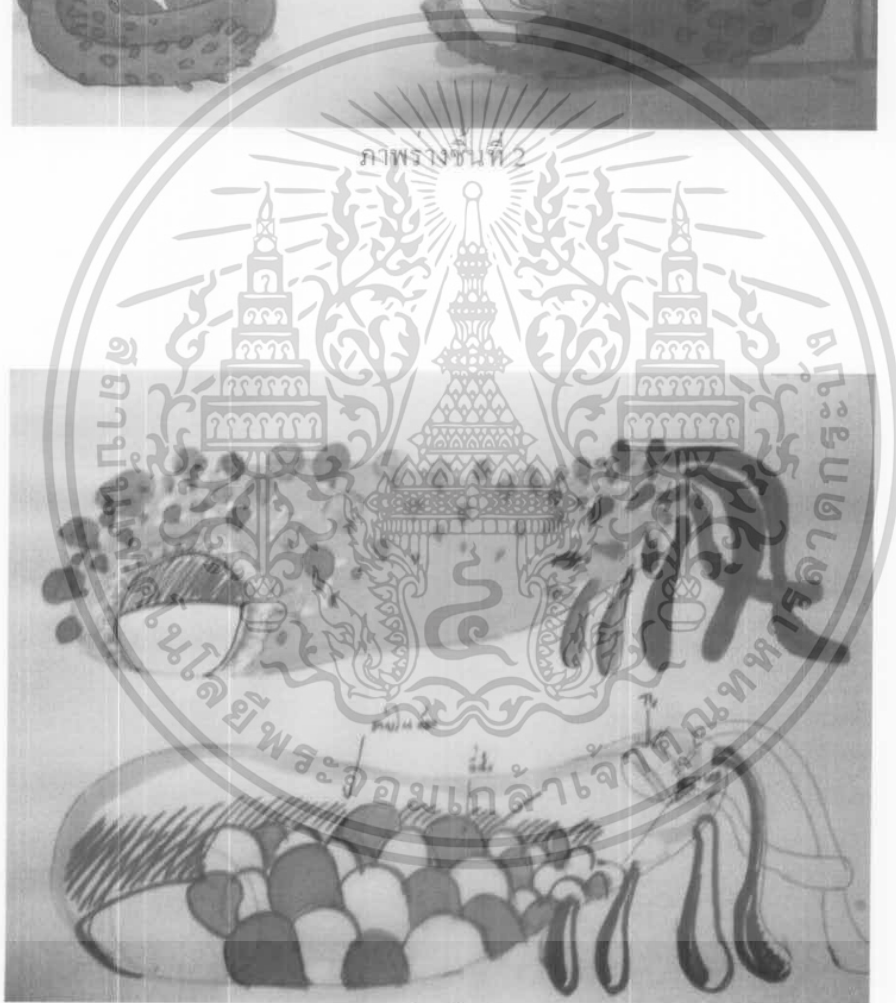
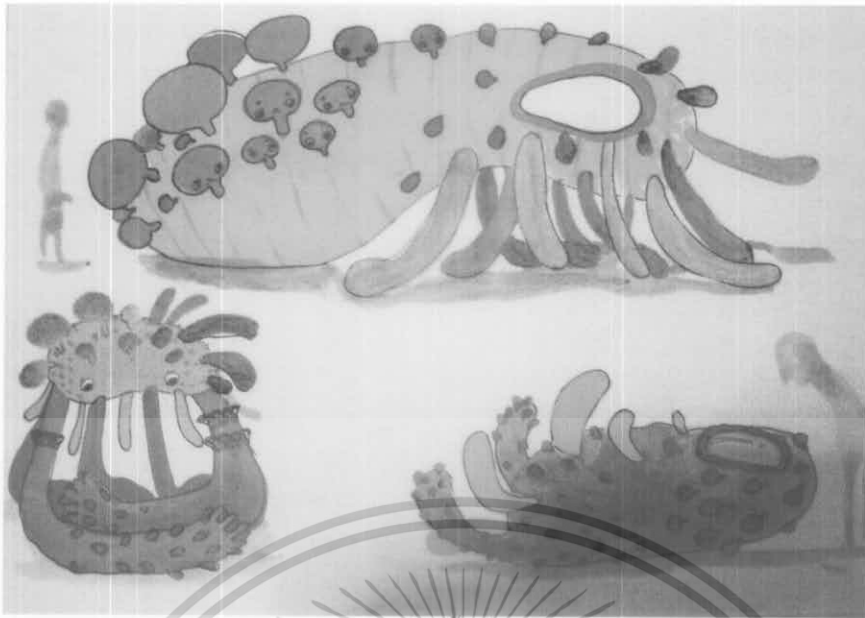
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชั้น ข้าพเจ้ามีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ภาพร่างใน แต่ละชั้น โดยมีเรื่องราวของความสุข ที่เป็นงานกิจกรรมที่แสดงถึงความสุข ที่ข้าพเจ้าได้ให้ผู้อื่นได้รับความสุข ที่มาจากการให้และรับ ในตัวงานจะมีพื้นที่เป็นงานแสดงแจก ขนม ของเล่น มีหนังสือ อนิเมชั่น ภายในงานอีกด้วย ซึ่งในส่วนที่ต้องนำไปปรับปรุงแก้ไขในผลงานจริง คือการนำเสนอเรื่องราว ของตัวงาน ซึ่งในส่วนที่ต้องนำไปปรับปรุงแก้ไขผลงานจริง คือ การนำเสนอเรื่องราว และองค์ประกอบหลักๆ โดยให้มีความแตกต่างกันออกไปจากงานแสดงสินค้า และรู้ถึงแหล่งที่มา ของความสุข เพื่อความชัดเจนในเรื่องของเนื้อหาและเรื่องราวมากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพร่างชิ้นที่ 3

78230

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

นี้มีการพัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 ข้างเจ้าได้นำรูปทรงธรรมชาติ มาปรับเปลี่ยนจากชุดที่ 1 คือ สร้างรูปทรงให้เป็นบ้านแล้วสร้างสรคงาน 3 มิติ ข้างเจ้าได้นำรูปทรงตัวการตูน มาพัฒนาเป็นรูปทรงของบ้านเป็นงานจัดวาง โดยมีหนึ่ง อนิเมชั่น มาเปิดฉายภายในงานอีกด้วยในคานสีสันข้างเจ้าต้องการให้เป็น โทนสีเขียวธรรมชาติ ส่วนคานภายในเป็นโทนสีชมพู คานนอกทั้งหมดนี้จะมาสร้างสรคงานเป็นรูปแบบ 3 มิติ ลักษณะงานเป็นงานจัดวางที่เกิดความสัมพันธ์ระหว่างคนดูและผู้สร้าง มากที่สุด

ภาพร่างจิตรกรรมชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างจิตรกรรมชุดที่ 1

ภาพร่างจิตรกรรมชุดที่ 1 นี้ มีการพัฒนาจากผลงานชิ้นที่แล้วมากขึ้น โดยเป็นงานจิตรกรรม ที่เป็นรูปแบบตัวการ์ตูน ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ออกมาเป็นรูปแบบครอบครัว ที่มีสีสัน สดใส รูปทรงในงานชิ้นนี้เป็นรูปทรงกลมมน เป็นตัวการ์ตูนที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสจากการดูการ์ตูนที่ข้าพเจ้าประทับใจ แล้วนำมาพัฒนาเป็นรูปแบบสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ในรูปแบบสีสันสดใส ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ จากภายใต้จิตใจ ที่เต็มไปด้วยความสุขที่ได้ทำงานสร้างสรรค์ออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างจิตรกรรม ชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างจิตรกรรมชุดที่ 2

ภาพร่างในชุดที่ 2 นี้ ได้มีการพัฒนาการออกแบบ ตัวการ์ตูน องค์ประกอบสีพื้น เป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์เป็นงานองค์ประกอบและเรียงรูปให้เกิด ช่องว่างสายตา ให้เรียงงานตั้งแต่ตัวที่ 1 ถึงตัวสุดท้าย ด้านสีพื้น งานเป็นสีพื้นสะอาดตามากเป็นพิเศษ โดยใช้สีพิเศษมากมาย ในตัวงาน เพื่อให้ งาน เป็นจุดเด่นมากขึ้น

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์งาน

กระบวนการสร้างสรรค์งานเป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่ง ผลงานศิลปะในชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการ แสดงออกถึงเรื่อง “ความสุข” งานชุดที่ 1 โดยใช้วัสดุอันประกอบด้วย โลหะเส้น ผ้า หนังสติ๊ก ใยสังเคราะห์ กระจกมุกตาสัตว์ ฟองน้ำ แทนค่าให้สอดคล้องกับแนวความคิด ของงานชุดที่ 2 เป็น งานจิตรกรรมบนผ้าใบ โดยใช้สีอะคริลิก (Acrylic) ซึ่งสามารถเรียงลำดับการกรรมวิธี ในการสร้างสรรค์ ได้ดังต่อไปนี้

3.2.1 วัสดุที่เป็นโลหะ

ในตัวงาน 3 มิติจัดวาง โลหะที่ใช้ประกอบด้วยโลหะ เส้นมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 2 หุน และ 3 หุน มีความยาวในแต่ละเส้น 6 เมตร ในการปฏิบัติงานเริ่มต้นด้วยการขยายแบบจากภาพร่าง 3 มิติ โดยใช้ อัตราส่วน 1:100 ร่างลงบนกระดาษแข็งเทาขาวแล้วตัดตามรูปที่ร่างไว้ ต่อจากนั้นจึงนำเหล็กเส้น มาเชื่อมต่อกันเป็นรูปทรงที่ร่างไว้ แต่งขอบงานด้วยเครื่องเจียรไฟฟ้าแล้วทาสีกันสนิม เมื่อได้เชื่อม รูปทรงที่ร่างไว้ ตัดแบ่งงานให้ออกเป็น 4 ส่วน จากนั้นนำแผ่นเหล็กที่เจาะรูไว้ มาติดเป็นตัวเชื่อมงาน แบบประกอบและสามารถถอดออกได้ เมื่อโครงสร้างเสร็จสมบูรณ์จึงนำผ้ามาเย็บติดกับงานที่ละส่วน ทั้งด้านนอกและด้านใน

3.2.2 วัสดุที่เป็นผ้าและหนังสติ๊ก

ขั้นตอนต่อไป ทำแกอี้สำหรับวางในผลงาน โดยนำโครงสร้างเหล็กที่เป็นแกอี้ มาติดฟองน้ำ ให้ได้รูปทรง จากนั้นนำหนังสติ๊กมาเย็บเป็นรูปทรงที่ต้องการมาหุ้มแกอี้ ติดฐานด้วยไม้อัด ตัดเป็น วงกลมตอกตะปูยึดติดกับหนังสติ๊ก ที่เย็บแล้วเสร็จสมบูรณ์

3.2.3 วัสดุที่เป็นใยสังเคราะห์

ใยสังเคราะห์มาขัดตัวงาน ที่เป็นลายละเอียดติดตัวงาน เพื่อให้มีความนุ่มนวล เหมือนตุ๊กตา และ สัมผัสได้ถึงความสุข ความอบอุ่นจากวัสดุ

3.3.3 จิตรกรรม 2 มิติ

เป็นงานจิตรกรรมบนผ้าใบ โดยใช้สีอะคริลิก (Acrylic) ระบายเป็นระนาบแบนๆ เหมือน การดูน ที่ใช้สีแบนๆ มาจัดองค์ประกอบเป็นรูปทรงที่ นำเสนอความสุขที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส ตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน

บทที่ 4

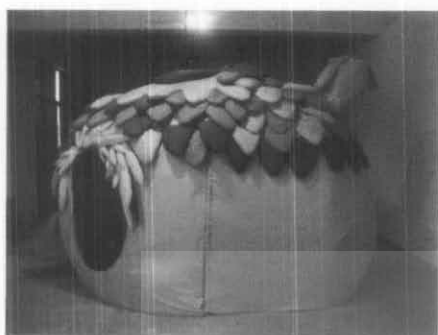
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ เป็นการวิเคราะห์รูปทรง และโครงสร้างโดยรวม เพื่อศึกษาถึง ทักษะ ชาติต่างๆ ที่นำมาใช้ในตัวตนศิลปะจัดวาง และผลงานจิตรกรรม ซึ่งประกอบด้วย การ วิเคราะห์ทัศน ชาติ และการวิเคราะห์องค์ประกอบดังต่อไปนี้

4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานได้แบ่งออกเป็น 2 หัวข้อคือ ศิลปะจัดวางและจิตรกรรมของข้าพเจ้า ประกอบด้วยรูปทรงที่สร้างขึ้นใหม่ โดยจินตนาการส่วนตัว มีการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาใช้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด “เรื่องความสุข” อันประกอบด้วยแนวความคิดทางเทคนิค 2 หัวข้อใหญ่ คือ ทัศนธาตุของศิลปะจัดวาง และจิตรกรรม อันประกอบด้วยรูปทรง ซึ่งเป็นทัศนธาตุ เบื้องต้นที่สำคัญที่สุด รูปทรงเป็นแกนหลักสำคัญ และเป็นพื้นฐานของโครงสร้างงานศิลปะ การจัดวาง โดยใช้รูปทรงรอบนอก ซึ่งมาจากตัวการ์ตูนและที่มาจากธรรมชาติ คือรูปทรงที่มาจากต้นไม้ ผักและ ผลไม้ โดยสร้างโครงสร้างด้านในด้วยการเชื่อมโลหะ จากนั้นจึงหุ้มด้วยฟองน้ำและผ้าตามลำดับ เพื่อให้เกิดปริมาตร ในขณะที่เดียวกับลักษณะพิเศษของวัสดุทำให้รู้สึกถึงความนุ่ม ความหยุ่น เมื่อได้สัมผัส ส่วนพื้นที่ด้านในเป็นพื้นที่ว่าง (Space) และเป็นส่วนหนึ่งของงานเพื่อต้องการแสดงความรู้สึกทั้งภายใน และภายนอก ให้เกิดความสัมพันธ์กับชุมชนผลงานสามารถเข้าไปภายในงาน ศิลปะของข้าพเจ้า โดยภายในยังประกอบด้วยรูปทรงเล็กๆ เป็นส่วนประกอบ เช่น เบาะรองนั่ง นวม ตลอดจน การ์ตูน เคลื่อนไหว (Cartoon Animation) ซึ่งทั้งหมดมีความสัมพันธ์กันทั้งรูปทรงต่างๆ สี พื้นผิว ซึ่งเป็นส่วน สำคัญที่สุดในผลงาน โดยจะวิเคราะห์รายละเอียด ทั้งศิลปะสื่อผสม และงานจิตรกรรมดังต่อไปนี้

รูปทรง (Form)



โครงสร้างของรูปทรงโดยรวม ได้อิทธิพล การสร้างสรรค์ จากแนวความคิด ของธรรมชาติ เพื่อให้เกิดอารมณ์ ทางด้านความสุขทำการจัดวาง เป็นกลุ่มในลักษณะ ของที่พักอาศัยโครงสร้างส่วน ใหญ่ในงาน ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก จิตนาการ จากตัวการ์ตูน แล้วนำมาดัดแปลง เป็นรูปทรง ธรรมชาติของงานทั้งหมด ซึ่งรูปทรงโครงสร้างนี้ ต้องดัดสะกดตา และจงใจให้เกิดความน่าสนใจ



ในส่วนประกอบของงาน ยังมีรูปทรงที่ได้จาก ธรรมชาติเป็นใบไม้ โดยทำการเขี่ยตัดให้เกิดเป็น กลุ่มก่อนในการจัดวางองค์ประกอบ อย่างลงตัว



รูปทรงที่สำคัญในงานยังมีรูปทรง ที่ได้ จาก ดัก เป็นรูปทรงพีกทอง นำมาทำเป็นเก้าอี้ส่วน ใหญ่เพื่อ ทำเป็นที่นั่งเป็นองค์ประกอบของงาน



รูปทรงส่วนใหญ่ในงาน เป็นรูปทรงตัว การ์ตูน ที่ข้าพเจ้า ได้รวบรวมความคิดจากวัย เด็ก จนถึงปัจจุบัน ที่เกิดจากความสุขของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

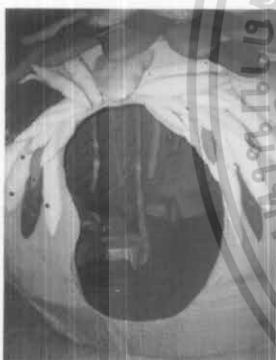


รูปทรงที่เป็นการ์ตูน ที่ได้มาจากตัวการ์ตูน
ที่ข้าพเจ้าชอบมากในปัจจุบัน และอดีต แล้วมา
ตัดทอน ให้เป็นรูปแบบ ของตัวข้าพเจ้ามากที่สุด

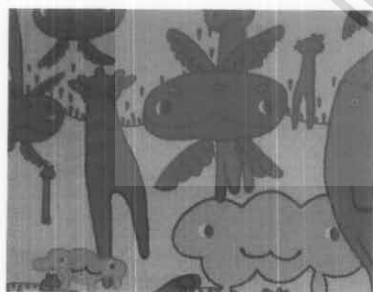
สี (Color)



สีที่โดดเด่นในงาน เป็นวรรณะเย็นโทนสี
เขียวมีความโดดเด่น ของการใช้โทนสีอ่อนไปหา
เข้ม เพื่อให้เกิดน้ำหนักในงาน



ส่วนประกอบในงานด้านในใช้สีวรรณะร้อน เป็น
สีชมพูเข้ม เพื่อแสดงอารมณ์ที่เปล่งกล้า เน้นตัว
งานด้านในให้มีความโดดเด่นมากขึ้น



สีที่โดดเด่นในงานเป็นสีวรรณะเย็น โทน
สีส่วนใหญ่เป็นสีเขียว มีการใช้โทนสีอ่อนไปหา
สีเข้ม เพื่อให้เกิดน้ำหนักในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สีของงานชิ้นนี้มีสีสันสดใสหลากหลาย
สี สัน ในงานจิตรกรรม มีสีวรรณะร้อนเป็นส่วน
ใหญ่ และสีวรรณะเย็นเป็นส่วนรอง

พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวในงานเป็นการ ใช้วัสดุผ้าที่มีความ
แตกต่างกัน เช่น มีการเย็บยึดฟองน้ำเพื่อให้เกิด
ความรู้สึกนุ่มผิวของผ้า ที่มีความมันวาวเพื่อจุดเน้น
เด่น สุนกสนาน พื้นผิวของลวดลายมีส่วนการใช้
พู่กันที่มีความมันวาวนั้น ส่วนประกอบในเนื้อ
งาน



ส่วนผ้านอนอื่น ที่นำมาประกอบใช้ผ้า
แบบหนึ่งเทียบ เพื่อให้มีพื้นผิวที่แตกต่าง



พื้นผิวในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นพื้น
ผิวเรียบแบนๆ โดยส่วนมากพื้นผิวจะเป็นแบบ
เรียบ เหมือน ตัวการ์ตูนในสื่อต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดวางของศิลปะ

การจัดองค์ประกอบในชุดศิลปะจัดวาง ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงรูปทรงตัวการ์ตูน ประสานเข้ากับรูปทรงที่จินตนาการ จากการสัมผัสจากวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน นำมาประกอบกันเป็นรูปทรงธรรมชาติที่แสดงถึงความสงบเย็นและธรรมชาติของมนุษย์ที่ต้องการความสุข รูปทรงโดยรวมจะเป็นทรงกลม และวงรีที่แสดงถึงความอ่อนโยน นุ่มนวล และชุดจิตรกรรมแสดงถึง ความสุขที่มีในภายใต้จิตใจของข้าพเจ้า โดยส่วนมากจะเน้นตัวการ์ตูนที่ ข้าพเจ้าได้ผูกพันมาตั้งแต่เด็ก



ภาพผลงานชุดที่ 1



ภาพวิเคราะห์ผลงานชุดที่ 1



ภาพผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชุดที่ 1 มีความกลมกลืน (Harmony) โดยปรากฏรูปแบบการซ้ำของรูปทรงโดยรวมเน้นรูปทรงที่มีความกลมมน ของโครงสร้างที่แสดงถึงวัสดุในการทำงาน ที่มีรูปทรงคล้ายๆ กันใน หลายๆ ดาน

ผลงานชุดที่ 2 มีรูปแบบการทับซ้อนกัน (Shapes related by overlapping) และการซ้ำที่เป็นการซ้ำของจังหวะให้เกิดความกลมกลืนกันของรูปทรง เพื่อเน้นองค์ประกอบโดยรวมของงาน ให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะของตนเอง

ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชุดที่ 1 มีความหลากหลาย โดยใช้วัสดุของผ้าที่ต่างชนิดกัน และการใช้การเคลื่อนไหว (Animation) ที่อยู่ในตัวงานเพื่อให้ความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น รายละเอียดของตัวงานที่เข้บตัวใบไม้โดยใช้สีสลับกันหลายขนาด หลายสีที่อยู่ในโทนเดียวกัน

ผลงานชุดที่ 2 มีรูปแบบที่เป็นรูปทรงตัวการ์ตูน และของเล่นที่มีลักษณะแบนๆ รูปทรงทับซ้อนกันให้เกิดมิติของงานในชุดนี้

ความเด่น (Dominance)

ผลงานชุดที่ 1 มีความเป็นเด่นโดยการสร้างการเน้นแบบด้วยการวางตำแหน่ง (Emphasis by Placement) จุดเด่นของงานแสดงถึงธรรมชาติต้นไม้ตัวการ์ตูนในรูปแบบศิลปะจัดวางเรื่อง “ความสุข”

ผลงานชุดที่ 2 เป็นจิตรกรรมมีความเป็นเด่นโดยการสร้างการเน้นแบบ ด้วยการวางตำแหน่งที่มีการเน้นจุดรวมสายตา (Focal Point)

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ภาพผลงานชุดที่ 1 เป็นรูปแบบศิลปะจัดวางที่มีความเคลื่อนไหว ด้วยการซ้ำของ รูปทรงใบไม้ให้รู้สึกเคลื่อนไหวมีชีวิต และสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้สี เสียง แสง พื้นที่ สร้างสรรค์ให้เกิดความเคลื่อนไหว ซ้ำ เร็ว ถี่ ห่าง ในลักษณะต่างๆ กันในงานศิลปะจัดวาง วิธีสร้างความเคลื่อนไหว (Ways to Suggest Motion) การซ้ำรูปร่างเป็นการซ้ำรูปร่าง ทำให้เกิดความลวงตา ให้เกิดความเคลื่อนไหวในงานศิลปะจัดวาง

ภาพผลงานชุดที่ 2 เป็นรูปแบบความเคลื่อนไหวที่คาดคะเนได้ (Anticipated Motion) งานที่มีตัวการ์ตูนมีความเคลื่อนไหวในงานผืนเฟรม ที่ให้สีและรูปทรงของการ์ตูนรู้สึกเคลื่อนไหว (Kinesthetic empathy)

ความสมดุล (Balance)

ผลงานชุดที่ 1 มีความสมดุลขององค์ประกอบ (Compositional balance) เป็นลักษณะของงานในแบบซ้ายขวามีน้ำหนักและขนาดเท่ากันทั้ง 2 ด้าน ในแนวนอน (Horizontal balance) ใช้น้ำหนักการเย็บติดงานถ่วงดุลที่เท่าเทียมกันด้านซ้ายและขวาของภาพ

ผลงานชุดที่ 2 เป็นภาพงานที่มีองค์ประกอบตรงกลางภาพที่มีจุดเด่น ส่วนรองอยู่ควบคู่กันในลักษณะของรูปทรงที่คล้ายคลึงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชุดที่ 1 สัดส่วนในองค์ประกอบใช้สี บรรยากาศ สบายตาโดยเน้นโครงสร้างเป็นสีเหลือง เพื่อให้เกิดความโดดเด่น เฉพาะในงานและมีรูปทรงที่เป็นส่วนประกอบเล็กอยู่บริเวณงาน ให้มีความสมบูรณ์มากที่สุด

ผลงานชุดที่ 2 สัดส่วนของรูปทรงระหว่างรูปทรงที่ให้ ความรู้สึกทางสุนทรีย์เป็นความ สัมพันธ์กันอย่างกลมกลืนของสี แสง เงา รูปทรงของตัวงานเป็นรูปแบบ ตัวการ์ตูนที่ดัดแปลง จากต้นไม้แมลง ร่างกายมนุษย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ขบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า เป็นความรู้สึกรักของความประทับใจ และประสบการณ์ที่สะสมตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน ความสุขตั้งแต่วัยเด็กนั้นถ่ายทอดเป็นรูปธรรม ที่แสดงถึงความสุขที่แท้จริง ด้วยแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าที่มีความสุขตั้งแต่วัยเด็กตลอดมา ในรูปแบบตัวการ์ตูน และธรรมชาติ

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงที่มาของงานชุดนี้ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม และหนังสือศิลปะ ผลงานของศิลปิน รูปร่าง รูปทรงของตัวการ์ตูนที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมา ในด้านสภาพแวดล้อม ของข้าพเจ้า ได้สัมผัสการเล่นเกมส์ การดูการ์ตูน การได้อ่านหนังสือ ได้พูดคุยกับครอบครัวและเพื่อน ฯลฯ

ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลของตน แล้วมาดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน หลังจากที่ได้เขียนภาพร่างขึ้น กำหนดรูปแบบ ของการติดตั้งผลงาน ลักษณะของวัสดุที่นำมาใช้ ข้าพเจ้ารวบรวมค้นหาข้อมูล ของตัวการ์ตูนตุ๊กตาที่ข้าพเจ้าชอบ และนำคุณสมบัติต่างๆของผืนผ้ามัน ผ้านิ่ม ข้าพเจ้าได้หยิบยกเอา ลักษณะของผิวของตุ๊กตา มาแสดงถึงความผูกพันในวัยเด็กและปัจจุบันนี้ นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานจิตรกรรมมี 1 ชุด ทั้งหมด 4 ชิ้น รูปแบบงานเป็นตัวการ์ตูนที่ข้าพเจ้าได้เห็นมาตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน เนื้อหาของวัสดุในงานชุดที่ 1 และชุดที่ 2 ได้ทำงานและแสดงความรู้สึกโดย กำหนดรูปแบบอย่างคร่าวๆ และจะคำนึงถึงการติดตั้งผลงานสภาพแวดล้อม ประกอบด้วยผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น ต้องการแสดงให้เห็นความเป็นกลุ่มสังคม ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก จากประสบการณ์ส่วนตัว ที่ข้าพเจ้าประทับใจ เมื่อได้สัมผัสจากการเรียนรู้ ของการเล่นของวัยเด็ก การได้ดูการ์ตูนแล้ววาดตามในวัยเด็กเป็นความสุขที่ไม่มีพินิจมิถยแล้วผลงานทั้ง 2 ชุด นี้ได้มีเนื้อหาสาระและความงามที่เกิดความสุขจากผู้ให้และผู้รับ

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น ต้องการแสดงให้เห็นความสุข ของสังคมที่ข้าพเจ้าต้องการ ที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความสุขของตัวข้าพเจ้า และคนรอบข้างที่เข้ามาชมผลงาน ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานทั้ง 2 ชุด นี้ให้มีความสมบูรณ์ในการรับรู้ถึง ความสุขที่แท้จริงออกมาในทุกๆคน

บรรณานุกรม

- คาไลดามะ. 2547. ศิลปะแห่งความสุข. กรุงเทพฯ : อีเทอร์นัล อิงค์.
 วิทยากร เชียงกุล. 2548. จิตวิทยาในการสร้างความสุข. กรุงเทพฯ: สายธาร.
 R-style. 2548. จินตนาการ สำคัญกว่าความรู้. กรุงเทพฯ.
 FINE ART MAGAZINE “รูปเป็นเพียงเปลือกนอก ส่วนแก่นแท้นั้นคือการรู้แจ้ง” ปีที่ 1, ฉบับที่ 9
 (2547) : 36.
<http://www.garybaseman.com/>
<http://www.nippon-animation.co.jp/>
<http://www.darkharbor.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ความสุข
เทคนิค	ผ้าเหล็ก หนังสติ๊ก โนสังเคราะห์ การดุน อนิเมชั่น
ขนาด	160 x 250 x 180 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	สีทันแห่งความสุข หมายเลข 1
เทคนิค	จิตรกรรมบนผ้าใบ
ขนาด	100 x 120 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	สี่สีแห่งความสุข หมายเลข 3
เทคนิค	จิตรกรรมบนผ้าใบ
ขนาด	100 x 120 ซม.
ปี พ.ศ	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน สีสันแห่งความสุข หมายเลข 4
 เทคนิค จิตรกรรมบนผ้าใบ
 ขนาด 100 x 120 ซม.
 ปี พ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวกาญจณี นุพพพัฒน์หสมัย
 เกิด 10 มิถุนายน 2526
 ที่อยู่ 1554 หมู่ที่ 3 ต.ท้ายบ้านใหม่ อ.เมืองสมุทรปราการ จ.สมุทรปราการ 10270

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนบัวฮั่ว
- โรงเรียนเซาวลิตวิทยา
- โรงเรียนราฟาแอล
- วิทยาลัยเทคนิคสมุทรปราการ
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 ภาควิชาจิตรศิลป์

เกียรติประวัติ

- รางวัลชนะเลิศ Young Thai Artist Award 2007



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้