

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

เศษค้างในอารมณ์

LEFTOVER EMOTION AND RESIDUE EMOTION



กรวิชญ์ พฤทธิพิทยาธร  
KORAVICH PRUTIPITAYATHORN

เลขานุ... 78218  
เลขทะเบียน...  
วัน,เดือน,ปี... 26 ก.พ. 2551

b. 114 2 111
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เฉชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโต)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ฤชาชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิศร คงตา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศิริรัตน์ ศรีเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิศา จันทร์เพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เศษค้างในอารมณ์
	LEFTOVER EMOTION AND RESIDUE EMOTION
ชื่อ	นาย กรวิชญ์ พฤทธิพิทยากร
	KORAVICH PRUTIPITAYATHORN
รหัสนักศึกษา	46020228
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี

### บทคัดย่อ

การดำเนินชีวิตของมนุษย์ในยุคสมัยปัจจุบัน มีแต่ความเร่งรีบ ทุกคนมีการแข่งขันกันสูง ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นความสำคัญของการให้เวลากับตนเอง เพราะสังคมในปัจจุบันนี้มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว แล้วมนุษย์ทุกคนก็ต้องเรียนรู้เพื่อปรับตัว ให้สามารถดำรงอยู่ได้ ส่วนการให้เวลากับตนเองนั้นก็เพื่อจะได้มีเวลาคิดทบทวน กลับกรองในสิ่งที่ดีและไม่ดีว่า ทุกๆวันตนเองนั้นได้กระทำสิ่งใดลงไปบ้างแล้วสิ่งไหนที่อยากทำแล้วไม่ได้ทำ สิ่งไหนที่ไม่อยากทำ แต่ก็ต้องปฏิบัติต่อไปด้วยกฎข้อบังคับของสังคมสภาพแวดล้อม และด้วยกฎเหล่านี้ทำให้การให้เวลากับตนเองของมนุษย์ทุกคนนั้นมีน้อยลง ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอภาพ ระบายสีในแบบลวดลาย ที่เกิดจากความรู้สึกทางด้านอารมณ์ ในแต่ละวัน โดยการนำภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้ร่างไว้ในช่วงเวลาต่างๆ ที่มีเหตุการณ์เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าเองมารวบรวม ร่างและระบายสีลงไปบนผลงานของข้าพเจ้า เพื่อเป็นเหมือนสิ่งทดแทนและเติมเต็มกับความรู้สึกทางด้านอารมณ์ ที่จากหายไปในช่วงเวลาหนึ่ง ให้ถูกบันทึกเอาไว้และผลที่ได้รับคือสามารถถ่ายทอดออกมาในรูปแบบงานศิลปะที่งดงาม ในส่วนของปัญหาที่ได้รับขณะทำการศึกษาในปฏิบัติการในครั้งนี้คือ ถ้าหากว่ามีเหตุการณ์ใดเกิดขึ้นในช่วงเวลานั้นแล้ว ควรจะมีการร่างระบายออกมาในรูปแบบลวดลายตามจริง แต่เมื่อนำภาพร่างเหล่านั้นไปใช้ในงานจริง บางส่วนรายละเอียดของภาพอาจถูกลดทอนไปบ้าง เพื่อให้เข้ากับวิธีการสร้างแบบในรูปแบบเฉพาะตัว ของข้าพเจ้าเอง รวมทั้งได้มีเวลาให้กับตนเองเพื่อใคร่ครองในสิ่งที่ถูกต้องไม่ให้ถูกสังคมในปัจจุบัน กลืนความเป็นมนุษย์ไปในที่สุด

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณ บิดา มารดา และทางครอบครัวของข้าพเจ้ามา ณ ที่นี้ที่ให้การอุปการะเลี้ยงดูข้าพเจ้ามาจนเติบโต และสามารถค้นคว้าศึกษา จนจบการศึกษา รวมถึงสถาบันการศึกษาและผู้ที่ไม่ได้เอ่ยนาม ที่ให้การสืบค้นประวัติศาสตร์ เป็นข้อมูลในการปฏิบัติงาน ที่สำคัญคืออาจารย์ทุกท่าน ที่คอยให้คำแนะนำ เพื่อที่จะนำไปใช้พัฒนาทักษะยิ่งขึ้นไป โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงหเสนี อาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งได้เปิดโอกาสและแนะแนวทางวิธีคิด แบบใหม่ๆ ให้กับข้าพเจ้า ยังผลให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

นาย กรวิชญ์ พฤทธิพิทยาธร

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	8
แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	15
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
กระบวนการสร้างงาน	34
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	35
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	42
บทที่ 5 บทสรุป	46
บรรณานุกรม	48
ภาพผลงานศิลปะ	49
ประวัติผู้เขียน	54

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
ภาพประกอบข้อมูล		6
ภาพอิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง		8
ภาพประกอบภาพร่าง ผลงานศิลปะ		15
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ		36
ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์		42
ภาพผลงานศิลปะ	เศษค้ำงในอารมณั 1	50
ภาพผลงานศิลปะ	เศษค้ำงในอารมณั 2	51
ภาพผลงานศิลปะ	เศษค้ำงในอารมณั 3	52
ภาพผลงานศิลปะ	เศษค้ำงในอารมณั 4	53



## บทที่ 1

### บทนำ

สถานการณ์ จากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้ดำเนินชีวิตมาในรูปแบบ แบบเดิมซ้ำๆ สิ่งที่ได้เกิดขึ้นและเข้ามากระทบกับความเป็นอยู่ ไม่ว่าจะ เป็นสิ่งที่ดี โดยรู้สึกว่าได้ หรือว่าจะ เป็นสิ่งที่ไม่ดี โดยที่รู้สึกได้ว่าไม่ดี ทั้งหมดทั้งมวลเหล่านั้น ถ้ามาลองแยกแยะ โดยใคร่ครองให้ถี่ถ้วนดูแล้วก็จะพบว่าอะไรต่างๆ เหล่านั้น สิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะดีหรือไม่ดีทั้งหมดล้วนเกิดขึ้น จากความรู้สึกของในตัวเอง แต่ละบุคคลที่มีอคติ หรือมีมุมมองที่สรรเสริญแล้วแต่เพียงใจ

สังคมสภาพแวดล้อมในทุกวันนี้(โดยส่วนตัว)ข้าพเจ้ามองว่าทุกสิ่งมันไม่จริง ยิ่งขึ้นสิ่งต่างๆ ทั้งหมดล้วนเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับ ไป ความสุขมันเกิดขึ้น ได้เพราะเรารู้สึกกับมันว่านี่คือ สิ่งที่ดีและหอมหวานเข้าชวนจึงเกิดความรู้สึกดีที่ว่าสุขภาพสบายใจ วัสดุเหล่านี้ล้วนเกิดจาก ความรู้สึกทางด้านอารมณ์ที่ตัวบุคคลนั้นๆ ได้รับและสัมผัส และอีกอย่างที่มีมันมักจะมากควบคู่กับ ความรู้สึกสุข ก็คือความทุกข์ ความทุกข์นั้นมันเป็นสิ่งที่(โดยส่วนตัว)ข้าพเจ้าเชื่อว่า ไม่มีผู้ใดอยากให้ความทุกข์นั้นมันต้องมาเกิดกับตนเองหรือแม้กระทั่งคนรอบข้างที่ทุกข์ทั้งหลายรักใคร่และห่วงใยโดยส่วนตัว ข้าพเจ้าเห็นว่าอารมณ์ทั้ง 2 ประเภทนี้มันมาควบคู่กันเสมอๆ ไม่ว่าจะด้วยเหตุและสิ่งใดก็ตามมันมาควบคู่กันเสมอและถ้าหากท่านกำลังรู้สึกสุขภาพเพียงใดก็ตามท่าน ไม่ต้องกังวล ไปว่าความทุกข์มันจะมาเมื่อไร สิ่งนี้ท่าน ไม่ต้องกังวลเพราะความทุกข์มันมาควบคู่กันเสมอ เพียงแต่ว่าจะมาช้าหรือเร็วเพียงเท่านั้น ส่วนผู้ที่ทุกข์อยู่ก็จงมั่นใจเถิดว่า จะต้องมามีวันที่ท่านจะประสบกับความสุขเหมือนดังเช่นคนอื่นๆ ได้อย่างแน่นอน เพียงแต่ท่านจงอย่าท้อแท้และสิ้นหวัง เชื่อว่าท่านก็มีสิ่งที่ดีๆ รออยู่ เพียงแต่ว่าจะช้าหรือเร็วก็เท่านั้นเอง ดังเช่นเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าประสบมากับตนเอง

มนุษย์ทุกคนเกิดมาพร้อมกับสภาพของ สังขาร และ จิตใจ ที่แตกต่างกัน ส่วนอีก อย่างคือ สภาวะแวดล้อมที่บ่มเพาะให้ มนุษย์แต่ละคนมีอารมณ์และนิสัยที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าก็เป็นเพียง มนุษย์ปุถุชนที่ถูกบ่มเพาะมา ในรูปแบบหนึ่งที่ยังคงมีสภาพเดียวกับ คนบางคนและอาจแตกต่าง จากคนในอีกหลายกลุ่ม ฉะนั้นข้าพเจ้าจึงได้เข้าใจและรับรู้ถึงความเป็นจริงในบางอย่างว่า การดำเนินชีวิต การใช้ชีวิตทุกอย่างเราเท่านั้นที่เป็นผู้เลือกที่จะทำให้ มันเป็นอย่างไรต่อไป การบางอย่างเราอยาก การบางอย่างเราไม่อยาก ข้าพเจ้าเชื่อว่า ทุกๆคนมีความชอบที่แตกต่างกันอันเนื่องมาจากการบ่มเพาะอุปนิสัยให้ อ่อนนุ่ม ละเมียด หรือว่าจะเอาแต่ใจแข็งกระด้างไร้ซึ่งความนุ่มนวลก็มีให้เห็นอยู่ทั่วไป เมื่อเป็นเช่นดังนั้นข้าพเจ้าก็ ได้รู้สึกและรับรู้จากบุคคลรอบข้าง รวมทั้ง สภาพแวดล้อมรอบ ตัวข้าพเจ้า ที่มีเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นทุกปัจจุบันขณะเรามนุษย์ ถ้าหากไม่มีสภาวะจิตใจที่ ดีก็อาจจะทนรับกับสิ่งเหล่านั้นไม่ได้ อารมณ์มันเกิดขึ้นได้กับทุกคน และ อารมณ์มันก็หมดไปได้แต่ถ้าอารมณ์ของผู้ใดที่มันมีการสะสมไว้ เป็นเวลานานโดยที่ไม่ได้แสดงออกมา ข้าพเจ้าเชื่อว่านั่นหมายถึงว่าท่านกำลังเก็บกด และไร้ซึ่งทาง แสดงออกมาข้าพเจ้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิดว่านั่นมันคงเป็นสิ่งที่แย่มากๆกับการไม่ได้จับถ้ำของเสียบออกจากร่างกายคนและหนทางที่คนเราแต่ละคนจะใช้ในการแสดงออกทางอารมณ์ (หรือระบายอารมณ์) นั้นมีทางเลือกที่ดีและไม่ดี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและการบ่มเพาะของในแต่ละคน ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่าทุกคนย่อมมีหนทางออกให้กับตนเองได้ในที่สุด

จากความไว้วางใจในข้างต้นข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นผลที่มากกระทบ ยังกลุ่มบุคคลที่ต้องเคยรับรู้ในสิ่งที่ต่างๆเกิดขึ้นกับตนเองคือความรู้สึกทางด้านอารมณ์ ในทุกๆด้าน แล้วสิ่งที่จะตามมาก็คือการกระทำว่าผู้ที่รับรู้ในสิ่งดีก็อาจแสดงอารมณ์ออกมาว่ากำลังสุขอยู่เป็นแน่หรือไม่แสดงที่ทำได้เป็นได้ และเช่นกันกับผู้รับรู้ในสิ่งที่ไม่ดีคงต้องมีออกท่าทีมาเป็นแน่แท้ ด้วยเหตุที่ว่าเราทุกคนยังมีกิเลสที่และเป็นมนุษย์ธรรมดาๆ และจะมีการขังใจได้เพียงใดก็ขึ้นอยู่กับ องค์ความรู้และสติปัญญา ของในแต่ละตัวบุคคลและสามารถถ่ายทอดออกมาในรูปแบบใด เมื่อมาลองพิจารณา ในสภาพความเป็นจริงที่อยู่รอบตัวเราและท่านทั้งหลายแล้วสิ่งที่เห็นอยู่ ข้าพเจ้าเชื่อว่าเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นอยู่ทุกเมื่อเกิดจากการตัดสินใจในด้านที่ใช้อารมณ์กันเสียเป็นส่วนใหญ่ และอาจจะมีเหตุผลแต่เพียงน้อยที่มีส่วนร่วมในการตัดสินใจของผู้คนว่าสิ่งใดทำได้ สิ่งใดควรที่จะทำหรือว่า ไม่ควรยุ่ง ผลประโยชน์จะมีส่วนเข้ามาเกี่ยวข้อง แล้วถึงเวลาที่ต้องถามท่านทั้งหลายว่า ท่านทั้งหลายมีความรู้สึก แล้วใช้อารมณ์เป็นเครื่องมือในการสื่อสารและตัดสินใจในการดำเนินชีวิตทุกๆ ปัจจุบันขณะหรือไม่ อารมณ์เป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงบุคลิกในความเป็นมนุษย์ได้อย่างชัดเจนไม่ว่าท่านจะทำ สิ่งใดคิดสิ่งใด ถ้าขาดอารมณ์แล้วไซ้ร้มนมนุษย์จะเป็นมนุษย์ได้อีกหรือ

อารมณ์มันเกิดขึ้นได้ฉับใด มันก็หมดลงไปได้ฉับนั้น ยกเว้นคำแค่ 2 คำคือ เปื่อ , เสียดาย

## ความสำคัญของโครงการ

ในช่วงวันและเวลาที่ผ่านไป ในแต่ละวันย่อมมีเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเข้ามากระทบกับสภาพจิตใจ อารมณ์ของบุคคลในแต่ละคน เหตุการณ์สถานการณ์ต่างๆ เหล่านั้น ไม่ว่าจะ สุข เศร้า เหงา หัวเราะ ร้องไห้ หรือแม้ว่าจะอยู่ในสภาพใดก็ตาม (โดยส่วนตัว) ข้าพเจ้าจะยังคงเก็บความรู้สึกต่างๆ เหล่านั้นไว้ในความทรงจำเพื่อเตือนตนเอง และหรือเป็นบทเรียน เพื่อไม่ให้ลุ่มหลงไปกับความสุข หรือความทุกข์มากจนเกินไป อีกทั้งยังเพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขในสิ่งที่ไม่ดีให้ดียิ่งๆ ขึ้นไป ฉะนั้น บางวันที่ข้าพเจ้ารู้สึกอยากจะทำอะไรสักอย่างแล้ว ไม่มีเวลาเพราะต้องนำเวลานั้น เพื่อไปทำสิ่งอื่นทดแทนที่สำคัญกว่าและเร่งรีบ และด้วยอารมณ์การตัดสินใจในวุฒิภาวะในขณะนั้นเองที่ทำให้จากเหตุการณ์แบบนี้มันได้ทำให้จุดคิดเกิดเป็นค่านิยมธรรม ซึ่งก็คือ เศษค่างในอารมณ์ สิ่งที่เป็นอยู่แล้วนั้นบางอย่างรูปแบบความคิด ผิดเพี้ยน ไม่จริง โกหก ตลก ยินดี มันก็เป็นเพียงอารมณ์การตัดสินใจในส่วนบุคคล ไม่สามารถจะมาบังคับจิตใจกันได้ และด้วยความเป็นมนุษย์ สิ่งที่เป็นอยู่เชื่อว่ามนุษย์ทุกคนมีหนทางที่จะระบายอารมณ์เหล่านั้นออกมาไม่ว่าจะทางใดหรือ ในรูปแบบใดๆ ฉะนั้นข้าพเจ้าจึงอยากขอเสนออารมณ์เศษค่างของข้าพเจ้าในรูปแบบที่ ปรากฏออกมาเท่าที่รู้สึกในแบบส่วนตัว ที่ผ่านประสบการณ์ในจิตที่นิ่งหรือเคลื่อนไหว ในแต่ละจังหวะของเส้นสายและพื้นผิวของผลงานจึงเป็นเช่นคั่งนั้น

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

มนุษย์คนเราทุกวันนี้มีแต่ความเร่งรีบ แข่งขัน ทุกคนมีอารมณ์ที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะ เป็นรัก โกรธ โกรธ หลง รูป รส กลิ่น เสียง (หมายเหตुकิลเสนาพา) ข้าพเจ้าก็เป็นเพียงปฏุชนคนหนึ่งที่ยังมีอาจจะตัดขาดจากสิ่งเร้าเหล่านี้ได้ ฉะนั้นจึงอาจจะต้องหาสิ่งที่สามารถแสดงออก ผ่านทางอารมณ์ในแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงและเร่งรีบใน ทุกช่วงวินาทีของการเปลี่ยนแปลงวันเวลา เพื่อบรรเทาและหรือรักษาอารมณ์ทั้งหมดที่รุมเร้าให้มัวหมองไปในทางที่ผิด ให้ออกมาในรูปแบบของงานศิลปะที่มองผ่านไปทางความงามเป็นนิจ

1. เพื่อที่จะเสนอรูปแบบอารมณ์ที่เกิดขึ้นในชั่วขณะความคิด ที่มีทั้งดีและไม่ดีรวมทั้ง อารมณ์ ที่ที่มีการสะสมหรือยังไม่ได้รับการระบายออกมา ให้เป็นไปในทางที่ถูกต้อง
2. เพื่อที่จะบ่งบอกความรู้สึกในลักษณะความเป็นส่วนตัวของผลงานและตัวของข้าพเจ้าเอง
3. เพื่อนำเสนอแนวทางการแสดงออกในทางที่เหมาะสม เมื่อใดที่ต้องการระบายสิ่งที่อัดอั้นภายในจิตใจ ไม่ว่าจะมัวหมองหรือสุขสมหวังก็ตาม ให้ออกมาในรูปแบบของงานสร้างสรรค์
4. เพื่อค้นหาแนวทางการพัฒนาลักษณะของงานศิลปะในแบบเฉพาะตัวในรูปแบบ วิธีการสมัยใหม่ที่สภาพแวดล้อมสังคม โคนกลืน ไปกับความทันสมัยของเทคโนโลยี
5. เพื่อศึกษากรรมวิธีงานทางด้านจิตรกรรม ทั้งส่วนของรูปทรง สี พื้นผิว และบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรมโดยการนำแบบร่าง ในรูปแบบและลักษณะต่างๆที่เมื่อขณะข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ หรือสลดใจที่แม้จะเพียงเล็กน้อยๆแต่มันก็สามารถบ่งบอกและแทนค่าความรู้สึกในขณะนั้นได้เป็นอย่างดี โดยผสมผสานกับความรู้สึกที่อยากจะถ่ายทอดอารมณ์ในขณะนั้นออกไปบนงานผ่านทางารระบายสีและรูปแบบของเส้น

1. ด้านเนื้อหา ต้องการแสดงให้เห็นความรู้สึกทางอารมณ์โดยส่วนตัวที่สภาพแวดล้อมในยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงปัจจุบันได้ถูกกลืนกินไปกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ และรวมทั้งอารมณ์ของช่วงเวลาในขณะค่าที่ ค่าวงเวลา ค่าความรู้สึก ในทุกๆวันของการดำเนินชีวิตที่ต้องมีการแสดงออกซึ่งอารมณ์ไปในทิศทางที่อ่อนไหว หรือ แข็งกร้าว ให้ผ่านทางงานศิลปะออกไป

2. ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าต้องการแสดงลวดลายที่มีต่อความรู้สึกของตนเอง ที่จะไม่มีการวาดซ้ำในลักษณะของเส้นแบบเดิมๆแต่จะปรุงแต่งขณะที่ กำลังวาดอยู่ปัจจุบันขณะเป็นคำกำหนดว่าจะให้เป็นไปในลักษณะและทิศทางใด

3. ด้านเทคนิค ข้าพเจ้าได้ทดลองและสร้างสรรค์ในงานจิตรกรรม โดยการสร้างพื้นผิวบนผืนผ้าใบ โดยการใช้สีและน้ำชนิดพิเศษ(น้ำกั้น)ที่เป็นตัวทำละลายสี และ ทำให้สีมีการแตกตัวมากยิ่งขึ้นทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับวิธีการรองพื้นผ้าใบอีกเป็นสำคัญเพราะข้าพเจ้ามิได้ใช้ผ้าใบสำเร็จรูป ทั่วไป และการควบคุมน้ำขณะที่รองพื้นอยู่นั้นก็เช่นเดียวกันเพราะจะเป็นตัวกำหนดลักษณะ บรรยากาศในภาพได้เป็นอย่างดี ว่ามีอารมณ์ในแบบใดที่เกิดขึ้นในปัจจุบันขณะนั่นเอง

### 4. จำนวนและขนาดของผลงานจิตรกรรม 4 ชิ้น

1. ขนาด 150 x 170 ซม.
2. ขนาด 150 x 170 ซม.
3. ขนาด 150 x 170 ซม.
4. ขนาด 150 x 170 ซม.

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ มนุษย์ในทุกๆคนย่อมมีบุคลิกลักษณะนิสัยที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะด้านใดก็ตามและทุกคนก็มีเรื่องราว ประสบการณ์ที่ประสบมากับตนเองหรือได้ไปพบเห็นมาแล้วรู้สึกประทับใจยินดี หมองใจไม่พอใจในทุกๆสิ่งซึ่งล้วนเกิดจากอารมณ์และวุฒิปัญญาจาก การบ่มเพาะ ตั้งแต่ในสมัยยังเล็กๆมันจึงเป็นความรู้สึกที่ฝังใจ ประทับใจ หวาดกลัว ตระหนก ถวิล หรืออะไรก็ตามแล้วแต่ ก็ล้วนแต่เป็นสิ่งสำคัญที่เป็นแรงขับให้เกิดความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในชุด “เศษข้างในอารมณ์” ที่มีความสอดคล้องและเกี่ยวข้องด้วยกันทั้งสิ้น

ประสบการณ์และเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้ไปประสบมานั้นจะว่าไปแล้วก็คือ การดำเนินชีวิตของมนุษย์ธรรมดาผู้หนึ่งที่อาจไปเหมือนและหรือแตกต่างจากใครในอีกหลายๆคน ความโกรธ เสียใจ ไม่พอใจในสิ่งที่ตนเองได้รับหรือหรือการกระทำของผู้อื่นที่ตนเองได้ดูเหมือนจะถูกกระทำให้ดูว่าไร้ค่าและไม่เป็นที่ยอมรับในสังคม ถูกเอารัดเอาเปรียบถูกสังคมนึกถึงกัน ทั้งนี้ทั้งนั้นมันก็มีตัวอย่างให้เห็นกันอยู่มากมาย เรื่องราวเหล่านี้ข้าพเจ้าเชื่อว่าในทุกๆท่านคงจะพอประสบมาบ้าง ไม่มากก็น้อยแต่ที่ข้าพเจ้าจะขอกล่าวคือตัวของข้าพเจ้าเองที่ รู้สึกกับสภาพสังคมที่มีการแข่งขันกันสูง ไม่ว่าจะในทางใดก็ตาม และไม่สามารถที่จะหาความจริงใจหรือการกระทำที่เป็นผลดีต่อผู้อื่น โดยที่ไม่มีผลประโยชน์เข้ามาเกี่ยวข้อง มันเป็นไปได้ยากซึ่งอะไรต่างๆเหล่านั้นมันได้ทำให้เกิดเป็นสิ่งที่ อัดอั้นและเก็บกด ต้องการที่จะหาใครสักคนเป็นเพื่อนเป็นที่ปรึกษาและสามารถคุยกัน ได้ใน ทุกๆเรื่องและไว้วางใจในซึ่งกันและกัน อีกทั้งยังช่วยปลดปล่อยให้ความกังวลและหวาดระแวง เหล่านั้นได้ ทูลาเบาบางจนจางหายไปมากที่สุด แต่จะหาในสิ่งนี้มันก็ไม่ใช่ว่าใครจะสามารถทำกันได้ง่ายๆ สุดท้ายก็จะมีแค่เพียงตัวของเราเองนั่นที่มีแต่ความเข้าใจในตนเองดีกว่าผู้อื่น ในหลายๆคนหาทางออกให้กับตนเองในทางที่ผิดเพื่อจะหนีปัญหาที่มันคอยแต่จะบั่นทอนรุมเร้ากัดกินจิตใจให้มัวหมอง แต่ในส่วนของข้าพเจ้าเองนั้น จะคงตั้งมั่นและมองการกระทำในสิ่งต่างๆว่ามันเป็นธรรมดาของโลก แต่ไม่มีผู้ใดจะไปเปลี่ยนแปลงความรู้สึกต่างๆเหล่านั้นได้ ถ้าถามว่าเพราะอะไรทำไมมันเปลี่ยนแปลงไม่ได้ก็ให้ท่านลองคิดว่าจะมีใครบ้าง ที่สามารถจะมาเปลี่ยนแปลงชีวิตของท่านได้ ถ้าหากท่านไม่ยินยอม เพราะอารมณ์ของท่านเท่านั้นที่รู้ดีว่า ชอบหรือไม่ฉันใดก็ฉันนั้น

เรื่องราวต่างๆแบบนี้การถูกเอาเปรียบ กับสภาพจิตใจที่ต้องต่อสู้สิ่งเลวร้ายหรือสุขสมหวังดังนี้ ข้าพเจ้าก็เป็นอีกรายในหลายๆคนที่ต้องหาที่ระบายหรือบรรเทาอาการเหล่านี้ให้แสดงออกไปในทางศิลปะซึ่งช่วยให้มีสมาธิและจิตใจที่สงบขึ้นจนบรรเทาอาการที่รุมเร้าให้มีแต่ความหมองไหม้จุ่นมัว ให้จางหายไปมากที่สุด และสิ่งที่ทำก็คือการบันทึกเขียนเพื่อบ่งบอกอารมณ์ความรู้สึก ในช่วงวันเวลาที่ผ่านไป รวมทั้งค้นหาแนวทางที่ดีในทางอื่นๆที่จะสามารถแสดงออก โดยเป็นประโยชน์แก่ตนเองและผู้อื่นยิ่งขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพประกอบข้อมูล



เหตุการณ์ความทรงจำในอดีตที่เมื่อครั้ง  
ข้าพเจ้าเริ่มตราตรึงในอารมณ์เป็นครั้งแรกในชีวิต  
การเริ่มต้นด้วยความหวังโย

ความรู้สึกที่ถูกกดดันจาก  
เรื่องราวมากมายซึ่งไร้ทางออก  
รวมทั้งสิ้นสุดด้วยความเข้าใจ



การดำเนินชีวิตเมื่อครั้งที่ได้พบปะความสุขสมหวัง  
ทุกสิ่งมัน ได้เกิดขึ้นและดำเนินต่อไป

จิตใจที่ไร้สำนึกสะท้อนออก  
ผ่านทางสีหน้าเมื่อคราที่มีทุกข์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การเริ่มต้นค้นหาตนเองในอีกครั้งเพื่อตอบ  
กับปัญหาต่างๆซึ่งจะต้องหาทางเยียวยา  
บรรเทาให้ทุเลาเบาบางลง

เริ่มหวนถึงอดีตความผูกพันและใช้ชีวิตอยู่กับ  
ตนเองให้มากขึ้นกว่าเดิม



การระลึกถึงคุณของผู้หลักผู้ใหญ่และคำสอน  
ที่ท่านเคยเตือนและสิ่งดีที่ท่านพึงปฏิบัติให้  
แก่ลูกหลานนั้นคือความหวังใจที่แท้จริง

กตัญญูสภาวะไว้ศรัทธาในสิ่งที่เคยเชื่อถือ  
และหลงเหลือแต่เพียงความรู้สึกที่ด้านชา  
ต่อผู้คนรอบข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลที่ได้รับ จากงานศิลปะทุกแขนงจินตนาการความทรงจำความรู้สึกประสบการณ์ และเรื่องราวที่ผ่านพ้นไปในชีวิตของข้าพเจ้านั้นเองนอกจากนี้ก็คืออิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง อย่างงานศิลปะกรรม ลัทธิ Surrealism และงานเขียนแนว Fantasy ซึ่งงานเขียนที่ให้ความรู้สึกตอบสนองกับตัวตนของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดีคงจะเป็นแนว Fantasy นั่นเอง

การถ่ายทอดอารมณ์ออกมาในภาพเขียนรวมถึงการแสดงความเป็นส่วนตัวออกมาภายในงานนั้นมันไม่ใช่เรื่องที่จะทำกันได้ง่ายๆ ภาพวาดในสมัยยุคแรกๆ จนถึงยุคที่มีการบันทึกให้เป็นประวัติศาสตร์ศิลป์ งานภาพวาดก็เปรียบเหมือนกับสมุดบันทึก ที่คอยจดบันทึกความเป็นอยู่ การใช้ชีวิตของตัวศิลปินในช่วงยุคสมัยเมื่อคราที่ศิลปินยังมีชีวิตอยู่ และพวกเขาเหล่านั้นก็ถ่ายทอดความรู้สึกอารมณ์ลงไปในงานศิลปะแล้วแต่ว่างานนั้นจะมีลักษณะใดๆก็ตามก็เท่ากับว่า พวกเขาเหล่านั้นได้หาวิธีที่จะจัดการกับอารมณ์ส่วนตัวได้อย่างไร แล้วนำมาเสนอในรูปแบบที่สวยงาม ในเมื่อเห็นเช่นดั่งนั้นข้าพเจ้า จึงจับและหยิบยกเอาลักษณะที่น่าสนใจของศิลปินผู้นี้ คือ Amano หรือที่เรียกว่า Yoshitaka Amano ศิลปินชาวญี่ปุ่นปัจจุบันอายุมากกว่า40ปีแล้ว แต่เขาก็ยังคงมุ่งที่จะสร้างงานศิลปะต่อไป แล้วผลงานที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจเป็นพิเศษคือ ผลงานการเขียนภาพประกอบเพื่อใช้ในการสร้างเป็นต้นแบบให้กับเกมส์ดังอย่าง Final Fantasy ที่คอเล่นเกมส์ทุกๆ คนรู้จักกันดี ผลงานของเขาจะมีลายเส้นที่อ่อนช้อยอย่างเห็นได้ชัดรวมถึงการวาดเส้นของเขา ก็เช่นเดียวกัน ส่วนเนื้อหาในภาพนั้นจะเป็นตัวละคร ในแบบ นวนิยาย ที่ออกมาจากจินตนาการของเขาที่น่าสนใจอีกอย่างก็คือการใช้สี หรือการให้สีภายในภาพ เขาชอบใช้สีที่กลมกลืนกันทั้งภาพแบบสีโทนเดียวกัน และไม่ใช่แค่ความเพื่อฝันเท่านั้นที่จะสามารถหาพบในงานของเขา เขายังแฝงแนวความคิดและรูปแบบเฉพาะ โดยส่วนตัวไว้ในงานอีกหลายชิ้น เช่นการถ่ายทอดลักษณะความเป็นเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อตอบสนองกับยุคสมัยในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงไปในทุกย่างก้าว

ยังมีงานของศิลปินท่านอื่นๆอีกที่น่าสนใจและข้าพเจ้าได้หยิบยกที่สำคัญมา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการแก้ปัญหาหรือสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า ให้สำเร็จผลลุล่วงได้ในที่สุด อันจะประกอบไปด้วย Pino ศิลปินผู้นี้ได้ให้การระบายสีภาพโดยใช้สีแปร่งที่น่าสนใจ Linton ศิลปินผู้นี้ได้ให้โครงสร้างของการเขียนผ้า เป็นโครงสร้างที่อ่อนนุ่ม Zhao Guojing ศิลปินชาวจีนผู้นี้เป็นผู้ที่มีทักษะในด้านการถ่ายภาพ ให้มีลักษณะของพื้นผิวที่หยาบมีร่องรอยได้คิตีเดียว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสนใจในลักษณะเด่นของศิลปินในแต่ละคน แล้วจึงนำมาปรับใช้ให้ตรงกับผลงานของข้าพเจ้าเพื่อมีแนวทางการสร้างสรรค์ต่อไป



ชื่อศิลปิน

Pino

เทคนิค

Oil on Canvas.

สื่อจากงานชิ้นนี้

ข้าพเจ้าได้จากเอาเนื้อความจากสีและฝีแปรง เป็นสื่อที่น่าสนใจ ที่สำคัญคือที่ไม่ด้าสนท มั่นถูกใจด้วยหลักศิลป์



เทคนิค

Acrylic on Canvas.

สื่อจากงานชิ้นนี้

งานชิ้นนี้น่าสนใจตรงที่สีและลักษณะพื้นผิว

ข้าพเจ้าจึงหยิบตรงจุดนี้มาใช้ในการที่จะ

สร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ส่วนบุคคลที่ส่งมอบเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Lord Linton

เทคนิค Oil on Canvas.

สื่อจากงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกสนใจในการให้แสงของภาพที่ศิลปินได้ใช้รวมถึงการวางองค์ประกอบในท่าของสองคนรักกันที่ศิลปินได้ใช้สัญลักษณ์การกุมมือระหว่างชายและหญิง อีกทั้งที่ท่าที่ดูสนิทสนม รวมถึงบรรยากาศที่ดูอบอุ่นส่วนวิธีที่ศิลปินใช้เขียนผ้านั้นเขาวาดในแบบ ฝีแปรงหยาบๆ แต่เมื่อเสร็จออกมาแล้วก็ดูนุ่ม ทิ้งน้ำหนักลงความเป็นผ้าได้อย่างชัดเจน ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้ดึงเอาโครงสร้างในบางส่วนที่ใช้เขียนผ้า มาประยุกต์เข้ากับงานในรูปแบบ ที่เป็นของตัวเอง ซึ่งก็ให้ผลได้ตามที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน

Yoshitaka Amano

เทคนิค

Prints 1993

ขนาด

531 x 354 mm.

สื่อจากงานชิ้นนี้

รูปแบบโครงสร้างของภาพรวมที่เป็นกลุ่มก้อน  
รายละเอียดในส่วนเล็กๆที่เขาได้สร้างมันขึ้น  
รวมถึงสิ่งที่ใช้ในงานก็เพียง โทนเดียวกัน



ชื่อศิลปิน

Yoshitaka Amano

เทคนิค

Prints 1997

ขนาด

720 x 1010 mm.

สื่อจากงานชิ้นนี้

เขาใช้สีเพียง 2 สีแต่ที่น่าสนใจคือรูปแบบการวาง  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
สแนบ 50/50 ในอัตราส่วนของภาพทั้งหมด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน

Zhao Guojing

เทคนิค

Water Acrylic and Drawing on Canvas.

ขนาด

889 x 1194 mm.

สื่อจากงานชิ้นนี้

ข้าพเจ้าชอบพื้นหลังที่มีสีแบบอ่อนไม่ค่อยจะใช้สีที่ดูฉูดฉาดที่น่าสนใจอีกอย่างคือการควบคุมน้ำสี ไม่ให้ด่างและเน้นให้เกิดพื้นผิวในแบบโชดหิน ซึ่งมีการแตกตัวของสี อย่างเด่นชัดข้าพเจ้าจึงทดลองสร้างสรรค์ เพื่อหาวิธีการทำพื้นให้มีลักษณะต่างๆในรูปแบบของข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Yoshitaka Amano  
 เทคนิค Prints 2001  
 ขนาด 560 x 433 mm.

สื่อจากงานชิ้นนี้ รูปนี้ศิลปิน ได้ทงนำหนักที่เป็นสีดำเหมือนการ  
 วาดเส้นแล้วยังเกิดร่องรอยต่างๆที่ช่วยในเรื่อง  
 นำหนักของภาพและระยะอีกเป็นต้น



ชื่อศิลปิน Yoshitaka Amano  
 เทคนิค Prints 1993  
 ขนาด 713 x 1043 mm.

สื่อจากงานชิ้นนี้ ได้ในเรื่องของสี และรูปแบบโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาตรีที่ไม่แสวงหาผลกำไร  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความสนใจในงานเขียนประเภทงานเขียนภาพประกอบ พวกเส้นลวดลายต่างๆ ที่เกิดขึ้นบนผิวที่ หยาบกร้าน หรือมันวาว ซึ่งงานเขียนเหล่านี้มันมันได้ให้ข้อคิดอิทธิพลต่อความรู้สึกในแบบต่างๆ ที่ข้าพเจ้ารู้สึกและสามารถตอบสนองและสื่อสารได้ดีกับตัวของข้าพเจ้าเอง นั้น อาทิ เส้นตรงยาว เส้นตั้งตรง ก็แสดงถึงอารมณ์ที่ดูคล้ายกับนั่ง ไม่มีการไหวติง ส่วนเส้น โค้งงอ คด กลม เถาะเลี้ยว อันนี้มันช่างเร้าใจและดูเหมือนกับว่า อิศระเสรี ไม่มีกฎข้อบังคับใดๆ ผ่อนคลาย มีซ้ายมีขวา มีขึ้นมีลง อันชวนหลงใหลตั้งคำถามกับความที่ว่า นุ่ม ขาว นุ่ม หอม สบาย ผ่อนคลาย ไม่เกร็ง โล่ง เหล่านี้มัน เป็นคำที่แทนความรู้สึกในแบบนามธรรมของข้าพเจ้า ฉะนั้นงานของข้าพเจ้าจึงออกมาในรูปแบบภาพประกอบที่มีการเติมเต็มด้วยลักษณะของเส้นสายในรูปแบบลักษณะต่างๆ เพื่อเป็นที่มาของอารมณ์ในแบบต่างๆและแต่ละช่วงวันเวลา ข้าพเจ้ามีความคิดที่ว่าภายในวันหนึ่งวันมนุษย์ทุกคนก็ต้องผ่านพบกับสภาวะแวดล้อมในแบบต่างๆกัน เหตุการณ์ในอีกหลายๆเรื่องอาจจะเป็นทุกข์หรือเป็นสุขบ้าง ทุกๆคนก็ต้องประสบกับสิ่งเหล่านี้ด้วยกันทั้งนั้น แล้วในเมื่อได้ประสบกับเรื่องราวที่ดีแล้วก็เกิดความรู้สึกที่เป็นสุขก็เป็นสิ่งที่ดี แต่หากมีท่านใดประสบกับเหตุการณ์ที่ไม่ดี แล้วเกิดความทุกข์ ก็ย่อมต้องการหาทางระบายออกแต่หนทางที่จะระบายออกนั้นมีหลายทางทั้งดีและไม่ดี ฉะนั้นข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดที่ว่า หากเราประสบกับเหตุการณ์ที่ไม่ดีหรือร้ายก็สามารถระบายออกไปในทางที่ถูกต้องให้ได้นั้น ข้าพเจ้าจึงได้นำความคิดนี้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าให้ออกในรูปแบบของงานศิลปะ และที่มาของลวดลายคือการที่สภาวะแวดล้อมในปัจจุบันนี้ถูกแวดล้อมไปด้วยเทคโนโลยี และโครงสร้างของมันก็ค่อยๆลื่นไถลไปกับชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงหยิบเอาจุดนี้มาสร้างเป็นผลงานลักษณะงานจะใช้รูปแบบที่อิสระเทคนิคศิลปะวิธีการถ่ายทอดคือ ข้าพเจ้าจะเตรียมภาพร่างต่างๆที่ได้บันทึกมา ใช้เป็นข้อมูลขณะที่ทำการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้ตรงกับความรู้สึกในทางอารมณ์ของช่วงเวลาขณะนั้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ทดลองเขียนภาพและร่างภาพสิ่งที่เป็นเหตุการณ์เรื่องราวของการใช้ชีวิตในช่วงวันและเวลาที่ผ่านไป ตามสภาพที่อารมณ์ของข้าพเจ้าได้ผันแปร การสร้างสรรค์ก็จะมีพัฒนาออกมาในรูปแบบที่แตกต่างกันด้วยเหตุที่ว่า ในทุกๆวัน ตั้งแต่ต้น จน เข้านอนในอีกครั้งเหตุการณ์การดำเนินชีวิตมักเกิดขึ้นซ้ำๆกันแต่ถ้าลองพิจารณาดูก็จะพบว่าในความเป็นจริงแล้วถึงแม้จะดูซ้ำแต่มันก็ยังแตกต่างกันในรายละเอียดเมื่อจะลึกลงไป

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยอาศัยความรู้สึกร่วมกันเป็นตัวนำรวมทั้งวุฒิทางปัญญาที่ถูกบ่มเพาะและขัดเกลา การรู้จักตนเองมากขึ้น การควบคุมอารมณ์ได้ดีขึ้น การรู้วิธีชนะใจตนเอง การไม่ลุ่มหลงไปในทางเสื่อม การแสวงหาความสูงในทางธรรม หนทางแห่งความหลุดพ้นจากกิเลสทั้งหมดทั้งปวง ด้วยเหตุที่ว่า อารมณ์นั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นง่าย แต่คิดจะควบคุมมันยากยิ่งนัก

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

78218

## ภาพร่างชั้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชั้นที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างจีนที่ 9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 11



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างจินตนาการที่ 13



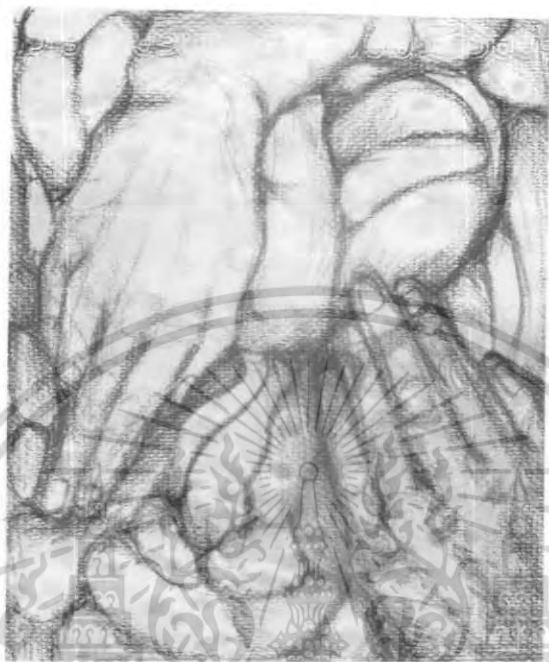
## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในชุดนี้จะเห็นได้ว่าภาพร่างตั้งแต่ชิ้นแรกนั้นข้าพเจ้าได้มีอารมณ์ความรู้สึกที่ยังไรในทิศทางที่จะแสดงออกในลักษณะของรูปแบบของงานศิลปะซึ่งมันก็เป็นช่วงเวลาที่ยังไม่ชัดเจนในการค้นหาตนเองและรวบรวมประสบการณ์ทั้งหมดที่มีมาวิเคราะห์ และผ่านกระบวนการทางด้านความคิดค้นกรอง ลักษณะของเรื่องราวในเนื้อหา ที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอออกมาในรูปแบบที่ตามต้องการได้ ไม่ว่าจะเป็นการใช้มุมมอง และการใช้โครงสร้างทางองค์ประกอบ ข้าพเจ้าก็ร่างภาพมาในช่วงเวลาของแต่ละวัน และในแต่ละช่วงเวลาก็ได้เห็นกับรู้สึกถึงการใช้ชีวิตของผู้อื่นและตนเองที่มีสิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือ การดำเนินชีวิตในแบบที่ใช้อารมณ์และการควบคุมอารมณ์ว่าในแต่ละวันตนเองนั้นได้ทำอะไรสิ่งใดลงไปบ้าง แล้วมีหนทาง หรือทางที่จะใช้ในการระบายความรู้สึกด้านอารมณ์เหล่านั้นให้ออกไปในทางที่ถูกต้องได้อย่างไร

ถ้าจะว่าไปแล้วความรู้สึกที่มันยังคงเก็บงำ ไม่ได้ระบายมันออกมาในทางที่ถูกต้องนั้น มันจะรู้สึกแย่และโดยความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าเองนั้นคือการสร้างทางที่จะเล่าเขียนมันออกไป เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ในทางอื่นใด ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

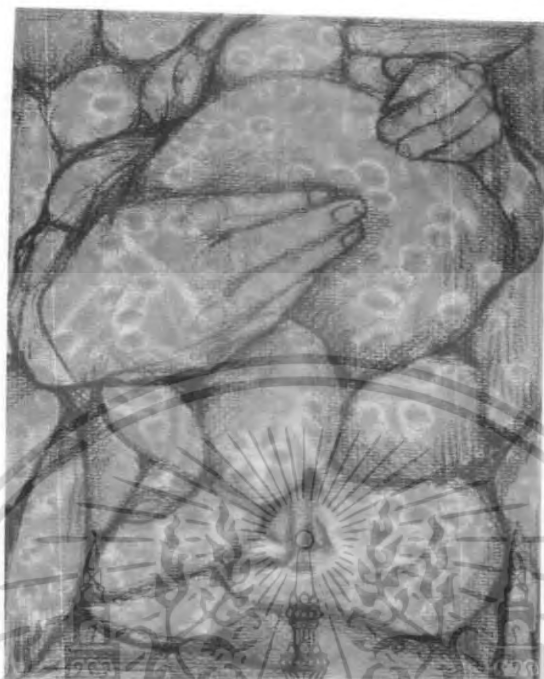
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้าได้ค้นหาเทคนิคในแบบใหม่ที่เมื่อข้าพเจ้าได้นำกระบวนการของการสร้างภาพโดยใช้สี อะคริลิกผสมกับเชื่อน้ำแล้วนั้นจะทำให้เกิดผลอะไร กับการชิงเฟรมและให้ผลของ การเกิดร่องรอยพื้นผิวอย่างไร แล้วในทางปฏิบัติจริงเราสามารถที่จะ ควบคุมการแห้งของเนื้อสีว่าตรงบริเวณไหนของภาพ ที่เราต้องการให้มันมีความคมชัดของน้ำหนัก และมีในส่วนของพื้นผิว ส่วนการสร้างสรรคงานจริงนั้นข้าพเจ้าได้ดึงเอาความรู้สึกทางด้านอารมณ์ในเบื้องลึกมาเพื่อ ยังคงความเป็นเนื้อหา ที่ข้าพเจ้ายังต้องการนำเสนอในด้านต่างๆ และหรือเพื่อตอบสนองต่อความต้องการสร้างสรรค์ในช่วงเวลาที่มีเหตุการณ์ต่างๆเข้ามารุมเร้า ให้เป็นไปในทางที่ถูกต้อง

การที่จะคงความเป็นเนื้อหานั้นคือความรู้สึกทางด้านอารมณ์ แต่สิ่งที่สำคัญคือการสร้างสรรค์ผลงานนั้นก็หมายความว่าได้ในข้างต้นคือ (โดยส่วนตัว)เชื่อว่า การเขียนงานก็เปรียบได้กับว่าศิลปินได้บันทึกเรื่องราวการดำเนินชีวิตของตนเองและผ่านพื้นประสบการณ์ต่างๆอะไรไปแล้วบ้าง



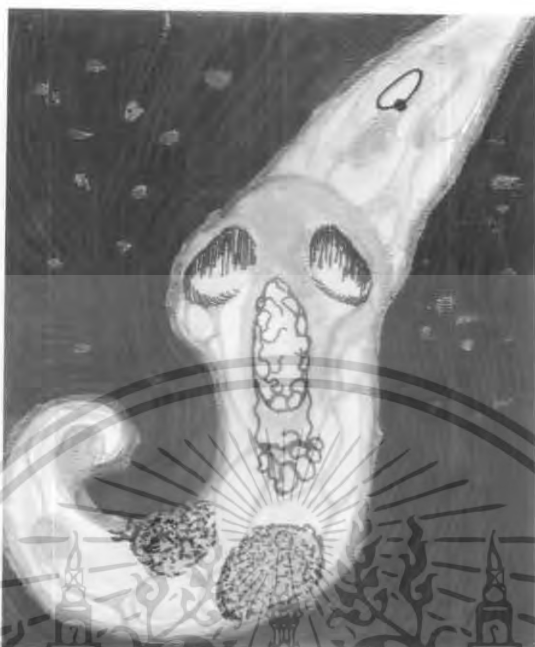
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชั้นที่ 4



## ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงปัญหาจากการได้นำภาพร่างชุดที่ 2 ไปสร้างงานจริงว่ามันได้เกิดปัญหาใดขึ้นมา ข้าพเจ้าจึงได้ค้นหาเหตุผลสองประการเพิ่มในส่วนของการแสวงหาและ การใส่สีให้เพิ่มขึ้นและลดความเด่นชัดของสีในช่วงบางจังหวะของการเขียนภาพ ผวนกับความรู้สึกทางด้านอารมณ์ในช่วงนี้มันค่อนข้างจะหยุดหงุดหงิดและหยาบจับตึงใดก็ไม่เป็นไปตามที่ต้องการสักเท่าไรนัก

ในด้านเนื้อหาข้าพเจ้ายังคงเขียนระบายความรู้สึกทางด้านอารมณ์ของตนเองออกไป ถึงแม้จะต้องทนกับความรู้สึกที่มัวหมองเพียงใดก็ตาม แต่ในวันรุ่งขึ้นก็จะพบกับเรื่องราวใหม่ๆ ให้ได้ต้องแก้ปัญหากันอยู่เรื่อยๆ ไปข้าพเจ้าจึงรับรู้และเข้าใจในสิ่งเหล่านี้ว่า ทุกอย่างก้าวของการดำเนินชีวิตนั้นมันไม่มีอะไรแน่นอน จงทำสิ่งที่อยู่เบื้องหน้าให้ได้อยู่เสมอและนำมันไปพัฒนาต่ออย่างๆ ขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชั้นที่ 1



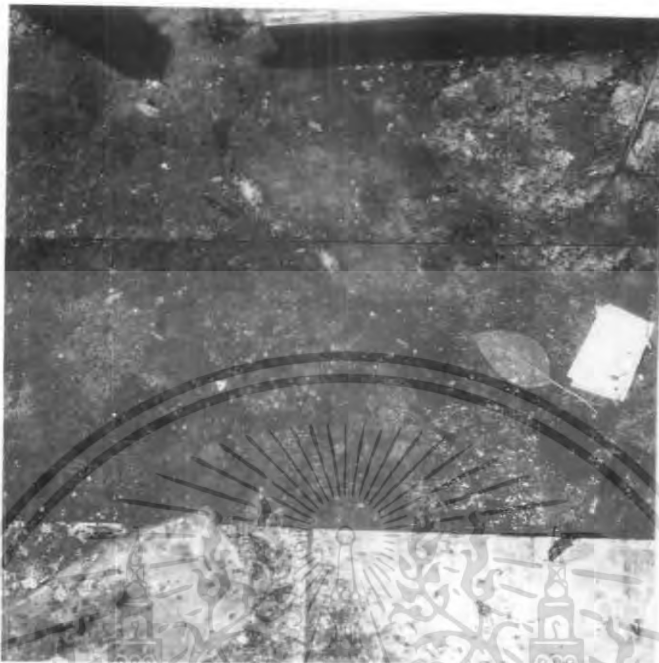
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชั้นที่ 5



## ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าอยากนำเสนอถึงความรู้สึกทางด้านอารมณ์ที่ขุ่นมัวในด้านลบที่มันได้เกิดขึ้นกับตัวของข้าพเจ้าเอง แรงขับในด้านต่างๆ ความรู้สึกที่ผ่านพื้นมาทั้งหมด ไม่ว่าจะดีหรือร้าย อารมณ์เหล่านั้นข้าพเจ้าได้รวบรวมและอยากจะทำขอมันออกมาในผลงานชุดนี้ ในด้านกระบวนการ สิ่งที่เห็นอยู่ข้าพเจ้าอยากหวนหวนหรือลักษณะของอะไรบางอย่างที่จะสะท้อน ต่อความรู้สึกที่ จิตใจมันฟูร่อนอ่อนแอลงเพราะความมัวหมองในสภาวะแวดล้อมที่ตัวข้าพเจ้าเอง ไม่สามารถที่จะ เลี่ยงเส้นทางเหล่านั้นได้ และยังคงต้องรับรู้ถึงมันอยู่เสมอๆ

ในด้านที่เกี่ยวกับเนื้อหาข้าพเจ้าก็ค้นหาวิธีการควบคุมสีที่สามารถสะท้อนความรู้สึกในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการและพัฒนารูปแบบผลงานต่อจากขั้นที่แล้ว ส่วนวิธีการในชุดนี้ค่อนข้างยุ่งยากในเรื่องของเทคนิคของการควบคุมการแห้งของสีที่จะต้องดูแลให้มันแห้งไป บนตำแหน่งที่เรา ต้องการ รวมถึงวิธีแก้ปัญหาน้ำหนักในบางจุดของภาพที่มันเข้มมากหรืออ่อนมากเกินไป สีที่ใช้ก็จะ เป็นสีอะคริลิคผสมกับเชื่อน้ำและควบคุมปริมาณของน้ำให้พอดีกับเนื้อสี นี่เป็นจุดสำคัญยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5  
ภาพร่างชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชิ้นที่ 5



## ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าอยากนำเสนอ ความรู้สึกที่มีต่อสภาวะแวดล้อมในปัจจุบันที่มีการแปรผันไปอย่างรวดเร็ว ความเป็นเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่กำลังจะกลืนเข้ากับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ และความรู้สึกที่มีต่อเทคโนโลยี ในด้านกระบวนการข้าพเจ้าค้นหาโครงสร้างที่น่าสนใจมา เพื่อจัดหารูปแบบการแปรผัน หรือแสดงภาพของการแปรผันทางด้านเทคโนโลยีที่มีต่อความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง ที่ยังคงเกิดขึ้นอยู่ประจำ

ในด้านเกี่ยวกับเนื้อหาข้าพเจ้ายังคงต้องการแสดง หรือหาโครงสร้างในบางจังหวะของความเป็นเทคโนโลยีสมัยปัจจุบันที่มีการออกแบบมาให้มีความโค้งมน สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าเห็นว่ามีส่วนที่เป็นความงามอยู่ถ้าหากได้รับการเพิ่มเติม เข้าไป ก็อาจจะได้โครงสร้างที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น และยังเป็นจุดที่สามารถเน้นให้ตัวภาพมีความสมบูรณ์ในด้านรายละเอียดมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างทั้งหมด มาวิเคราะห์หาความรู้สึกโดยเฉพาะ แล้วระลึกถึงช่วงเวลาดังกล่าวที่มีเหตุการณ์ต่างๆ ได้เกิดขึ้นและผ่านพ้นไปว่าเรารู้สึกอย่างไรและจะถ่ายทอดความรู้สึกแบบนั้นออกไปได้อย่างไร แล้วจึงค่อยลำดับกระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์ ดังจะมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. เตรียมเฟรมที่ขึงด้วยผ้าดิบเรียบร้อย แล้วจึงทาสีรองพื้นด้วยสีพลาสติกทั้งหมด 2 ชั้น
2. นำภาพร่างทั้งหมดมาวิเคราะห์ว่าต้องการถ่ายทอดลักษณะของภาพว่า จะให้ออกมามีลักษณะใดภายในของแต่ละชั้น
3. เมื่อวิเคราะห์และได้รวบรวมความรู้สึกทางด้านอารมณ์เรียบร้อยแล้ว จึงเลือกกลุ่มสีที่จะใช้ว่าจะเข้ากับลักษณะอารมณ์และเนื้อหาที่เราได้กล่าวถึงมันหรือไม่
4. ขั้นตอนสำคัญขณะที่กำลังลงสีพื้นแรกอยู่นั้นเราจะต้องควบคุมปริมาณของเนื้อสี และปริมาณของน้ำกลั่นให้พอดี ไม่ให้ข้นหรือจางจนเกินไปเพราะจะทำให้สีไม่ยึดติดกับพื้นผ้าใบ
5. ในการลงพื้นแต่ละสีแต่ละชั้น ต้องรอจังหวะให้สีในชั้นนั้นๆ แห้งพอดีเสียก่อน มิเช่นนั้นพอลงสีทับลงไปสีใหม่จะไปผสมกับสีเก่าทำให้ได้สีไม่ตรงตามที่ต้องการ
6. ใช้สีอะคริลิก วาดลวดลายและความรู้สึกที่เกิดขึ้นในปัจจุบันขณะนั้น ว่ารู้สึกเช่นไร รวมทั้งต้องคำนึงถึงเนื้อหาที่ต้องการจะถ่ายทอดว่าตรงตามที่รู้สึกหรือไม่อย่างไร
7. ขั้นตอนสุดท้ายข้าพเจ้าได้ตกแต่งรายละเอียดของภาพด้วยปากกาเมจิก ที่ต้องการจะแสดงถึงปัญหาและอารมณ์บางอย่างที่มันยังเป็นปมและยังแก้ไขไม่ได้ รวมทั้งได้ใช้ดินสอ EE ในการเพิ่มมิติให้กับภาพในบางจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีจุดเริ่มต้นจาก ความรู้สึกอารมณ์ที่เกิดขึ้นมาจากเหตุการณ์ต่างๆที่เข้ามารุมเร้าจิตใจ ไม่ว่าจะเป็น ให้หลงไปในทางดีหรือในทางเลื่อกก็ตาม อารมณ์ต่างๆเหล่านั้นข้าพเจ้าอยากจะมาบอกกล่าวถึงความรู้สึกว่าเป็นเช่นไร กับสภาวะในปัจจุบันที่สื่อทางเทคโนโลยีก็ได้พัฒนาไปมากและอาจจะพูดได้ว่า ความรู้สึกของมนุษย์ทุกคนในทุกวันนี้ไม่มีใครปฏิเสธได้ว่ามีความเกี่ยวข้องและต้องสัมผัสกับเทคโนโลยีต่างๆเหล่านั้น ในทุกๆขณะ

การสร้างสรรค์ในลักษณะของผลงานจิตรกรรม โดยข้าพเจ้าได้จดบันทึกเรื่องราวและเหตุการณ์ในทุกช่วงความรู้สึกและนำมาเขียนเป็นภาพร่างในรูปแบบต่างๆไว้ เพื่อเตือนตนเองให้ระลึกถึงนำมาปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งๆขึ้นไปรวมทั้งยังไม่กระทำไปในทางที่ผิดเหล่านั้นอีก ส่วนกรรมวิธีในเนื้อหาของข้าพเจ้า ได้เพิ่มรายละเอียดของความเป็นส่วนตัวในแบบลายเส้นที่มองดูจะคล้ายกับกลุ่มเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ยังคงเป็นสภาพแวดล้อมไม่ว่าเราจะเป็นเช่นไร แต่สิ่งเหล่านี้ก็จะยังคงอยู่กับเราไปตลอด

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานชุดนี้จะมีจุดเด่นอยู่ที่ร่องรอยของสีที่มีต่อพื้นผิว ที่มีลายเส้นต่างๆในเนื้อหาของและลักษณะบรรยากาศของสี น้ำหนักที่สร้างให้เกิดความรู้สึกทางอารมณ์ ลวดลายที่เกิดขึ้นบ่งบอกถึงความเกี่ยวข้องกับสภาวะแวดล้อมของความเป็นเทคโนโลยีได้เป็นอย่างดี โดยทัศนธาตุส่วนใหญ่ที่นำมาใช้ในการสร้างงานจะเน้นเรื่องของสีและพื้นผิวที่จะสามารถถ่ายทอดความรู้สึก ในแบบส่วนตัวตามแนวความคิดที่ชัดเจนในผลงานของข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆดังนี้

## รูปทรง (Form)



- ก. รูปทรงที่ใช้ คือรูปทรงที่เกิดจากความรู้สึกที่ยุคสมัยในปัจจุบัน มีการ ผันแปรของ เทคโนโลยีและความเจริญที่ยังคงพัฒนาอย่างไม่หยุดยั้ง โดยความรู้สึกส่วนตัวของ ข้าพเจ้านั้นคือการ ใช้ชีวิตที่ต้องสัมผัสกับสิ่งเหล่านี้อยู่เรื่อยมา รวมถึงสื่อในสิ่งต่างๆ และเรื่องราวที่ผ่านพ้นมา ในชีวิตของข้าพเจ้านั่นเอง



- ข. รูปทรงของลายเส้นที่ดูคล้ายเครื่องจักร แสดงให้เห็นถึง โครงสร้างที่ข้าพเจ้ามีความ รู้สึกต่อสื่อที่เป็นเทคโนโลยีในสมัยนี้ ที่มันมีความซับซ้อนและเติบโตขึ้น อย่าง รวดเร็วและมีการแข่งขันกันสูงเฉกเช่นเดียวกับความเป็นมนุษย์ที่ต้อง แข่งแข่งชิงดี และใช้ชีวิตที่ต้องประสบกับเหตุการณ์ต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ การข่งขันเพื่อการค้าที่ข่งขันกัน เมื่อผู้ผู้ให้พิมพ์เป็นประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ๗ (Colour)



- ก. สีในผลงานของข้าพเจ้า โดยรวมทั้งหมดทุกชั้น ในแต่ละชั้นจะมีสีที่แตกต่างกันที่ ช่วงเวลาที่ความรู้สึกในแต่ละครั้งเมื่อเกิดอารมณ์ในจิตใจตามปัจจุบันขณะ วัน และเวลา อย่างชั้นนี้ กลุ่มสีวน้ำหนักสีแดงเนื่องด้วยขณะนั้นข้าพเจ้ารู้สึกกับเหตุ บางอย่างที่ทำให้ทุกข์ใจ และ สุขใจในเวลาใกล้เคียงกัน(อาจจะเปรียบกับความรัก)



- ข. สีในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าอยากจะแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่มี ต่อสภาวะที่

สับสนกับความรู้สึกในจิตใจ(เปรียบกับรัก)ที่ขัดแย้งกันหรือเข้าใจกันในสังคม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว (Texture)



- ก. พื้นผิวในผลงาน ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่ว่า(รัก)ในช่วงวันเวลาที่มิให้กับคนหนึ่งคนแต่มีก็ยัง ไม่น่าพอ แลดูจะจิตใจด้วย สีแดงที่ข้าพเจ้าได้ใส่ลงไปนั้น ได้สร้างน้ำหนักก่อนในบางจุดของภาพที่รู้สึก กับเรื่องราวในช่วงเวลานั้นเมื่อข้าพเจ้าได้เผชิญกับมัน



- ข. พื้นผิวในผลงาน จะแสดงอยู่ในรูปทรงของชั้นของลวดลายที่คล้ายกับชิ้นส่วนของเครื่องจักรเทคโนโลยี พวกลักษณะของเส้นขนที่ขึ้นกันเป็นกลุ่มก้อนก็แทนค่าของความสับสนที่ยังเป็นปัญหาที่ในทุกๆวัน มนุษย์ทุกคนต้องประสบกับมัน(ความรัก)ก็คือความไม่เข้าใจกัน ไม่ไว้ใจกันก่อให้เกิดปัญหาต่างๆรุมเร้ากับสภาพจิตใจที่โดนห้อมล้อมด้วยความรู้สึก ในแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

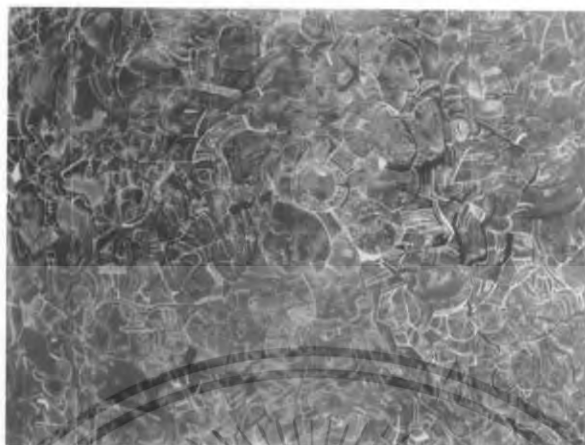


- ค. ลักษณะพื้นผิวของวัสดุ ข้างพเจ้าได้ใช้น้ำกลั่นเป็นเป็นตัวทำให้เนื้อ สีแตกตัวออกจากกัน และได้ใช้ปากกาเมจิกเขียนในส่วนที่เป็นขนทั้งนี้ก็เพื่อแสดงส่วนที่บ่งบอกถึงอารมณ์ที่สับสนและเกิดปัญหาขึ้นภายในจิตใจรวมทั้ง โคนรูมเร้าจากปัญหาในด้านอื่นๆอีกมากมาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นำหนัก (Volume)



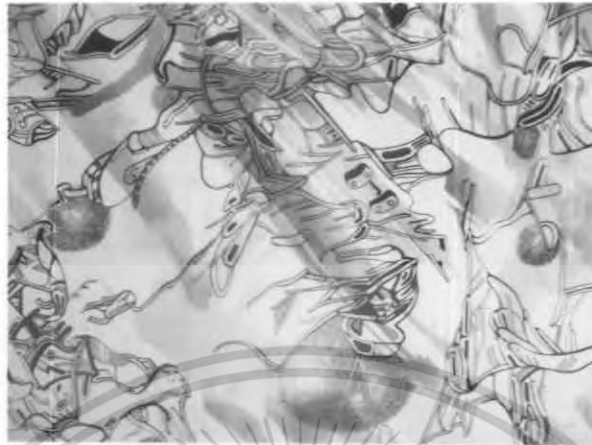
- ก. นำหนักในผลงาน เป็นตัวที่ช่วยสร้างบรรยากาศของพื้นที่เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกันในส่วนประกอบต่างๆของภาพและ ยังช่วยในเรื่องการสร้างระยะให้มีมิติขึ้น จากเดิม ที่เป็นเพียงลักษณะของพื้นผิว



- ข. นำหนักในผลงาน นำหนักของเนื้อสีที่เข้มที่ข้าพเจ้าได้ใส่ลงไปคือ สี น้ำตาล ข้าพเจ้าอยากจะสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ที่มีอยู่ในช่วงปัจจุบัน ขณะนั้นว่า (เปรียบกับความรัก)ที่เมื่อมัน ได้เดินทางมาถึงจุดๆหนึ่งแล้วก็มี แต่ความไม่เข้าใจกัน ทุกอย่างไม่สมหวังและดูจะหม่นหมองลงไปในทุกขณะ เหตุใดความรักจึงเดิมเท่าไรไม่เคยจะเต็มสักที ซึ่งก็เกิดเป็นคำถามให้ข้าพเจ้าต้องคิดหาคำตอบอีกเรื่อยไป เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง (Space)



- ก. พื้นที่ว่างในผลงาน ได้กำหนดให้มีบทบาท เพื่อสร้างให้เกิดการ เน้นจุดของรูปทรงโดยใช้พื้นที่ว่างในระยณะหน้าที่ต้องการเป็นพื้นตามน้ำหนักทิศทาง ของอารมณ์และสีที่ใช้ในการรองรับว่าในขณะที่นั้นข้าพเจ้าได้รู้สึกเช่นไร รวมถึงในส่วนของสีที่เป็นระยะหลัง ก็ช่วยเน้นในเรื่องของบรรยากาศที่ทำให้เกิดมิติ ความลึกเข้าไปของภาพได้อีก

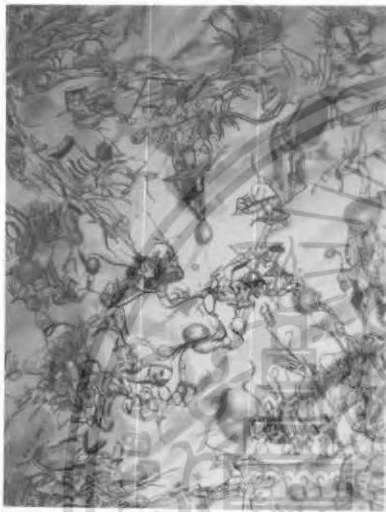


- ข. ในผลงานของข้าพเจ้า พื้นที่ว่างมีความสัมพันธ์กับทัศนธาตุอื่นๆ โดยการที่เลือกรูปแบบ ด้านมุมมองของภาพจากความรู้สึกทางด้านอารมณ์ที่มีต่อจักรกลสมัยใหม่ รวมทั้งความรู้สึกของการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน ว่ามีเรื่องราวใดๆ ที่ผ่านพบประสบกับตนเองและอีกนัยคือ(ความรัก)ช่องว่างระหว่างอะไรก็ตามที่ข้าพเจ้าพยายามจะเล่าถึงอารมณ์ที่เดิมให้กับความรักแต่ผลที่ออกมา ก็คือเดิมไม่เต็มสักที ดังนั้นในบางจุดของภาพข้าพเจ้าจึงใช้พื้นที่ว่างแทนความรู้สึกใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่รูปแบบต่างๆเหล่านั้นเพื่อให้สอดคล้องกับความรู้สึกในอารมณ์ที่ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ เป็นสิ่งสำคัญในการนำทัศนธาตุมาประกอบในส่วนของรูปแบบผลงานศิลปะ ที่ต้องอาศัยความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ที่ทำให้เหมาะสมกับผลงาน ออกมาตรงตามรูปแบบเนื้อหา และแนวความคิดในการวิเคราะห์ผลงานของข้าพเจ้า ดังนั้นการสร้างสรรคผลงานจึงมีรายละเอียดได้ดังนี้



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 1

วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 2

วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปผลงานจริงชั้นที่ 3

วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชั้นที่ 3



รูปผลงานจริงชั้นที่ 4

วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนในเรื่องของสีและลักษณะของพื้นผิว สีที่ข้าพเจ้าใช้นั้นจะเป็นสีที่ให้ความสบายตา ไปกับลักษณะของลวดลายเส้นที่เขียนด้วยสี ดำ และในการใช้สีดำของข้าพเจ้านั้น ไม่ได้ใช้สีดำเข้มแต่เป็นสีดำที่เป็นลักษณะการเจือสีให้กลายเป็นสีเทา จึงทำให้ดูแล้วไม่แข็งมากเพราะด้วยสีที่กลมกลืนเดียวกัน แต่จะให้ความรู้สึกที่เส้นมัน คมมากกว่า ส่วนพื้นที่ที่ข้าพเจ้าได้ให้หน้าหนักนั้น ก็เพื่อเน้นโครงสร้างที่ไม่เด่นชัดให้มีความคมชัดมากขึ้น

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงาน ข้าพเจ้าจะเน้นในส่วนของรูปทรงที่แสดงลักษณะภาพ โครงสร้างที่เด่นชัดของลายเส้นความเป็นจักรกลที่มีการทับซ้อนกันหลายชั้นและ ไม่มีความซ้ำกัน นอกจากนี้การใช้สีบรรยากาศที่ตอบสนองต่ออารมณ์ของข้าพเจ้าในช่วงเวลาที่รู้สึกนั้น ก็เป็นตัวบ่งบอกถึงอารมณ์ของตัวข้าพเจ้าเองได้ในขณะนั้น ส่วนพื้นผิวที่เกิดจากสีแตกตัวกันนั้น ก็ช่วยทำให้ภาพไม่เลี่ยนและดูมีสีสันมากขึ้น

## 3. ความสมดุล (Balance)

ในการจัดวางองค์ประกอบใช้ขนาดรูปทรงของเครื่องจักรที่ข้าพเจ้าได้รู้สึกจากอารมณ์ในขณะนั้นแล้วนำความรู้สึกในช่วงวันเวลานั้นมาวาดเป็นลวดลายของจักรกลต่างๆ กระจายทั่วทั้งภาพ ในลักษณะที่ทับซ้อนกัน ลื่นไหลเข้าหากัน หรือแม้แต่พุ่งออกจากกัน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นข้าพเจ้าก็ได้เน้นเขียนลายเส้นแค่เพียงกลุ่มเดียวข้าพเจ้ายังใช้ลักษณะเส้นที่เกิดจากปากกาเมจิก เป็นตัวสร้างชนวนที่เป็นกลุ่มก้อนใหญ่ๆที่เป็นตัวเพิ่มน้ำหนักให้สมบูรณ์ได้เป็นอย่างดี

## 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้ ได้สร้างรูปทรงให้มีขนาดตามลักษณะของอารมณ์และจินตนาการของข้าพเจ้าเองที่ต้องการ จะเล่าถึงเหตุการณ์ความรู้สึกทางด้านอารมณ์ในแต่ละวันซึ่งอาจจะมีทั้งร้ายและดีผ่านพื้นเข้ามาในชีวิตแต่ละคน แต่อย่างไรข้าพเจ้าก็ได้วางโครงสร้างที่มีขนาดไว้ให้ดูเด่นชัดเพื่อเป็นลักษณะของจุดนำสายตา รวมถึงการใช้บรรยากาศโทนสีทำให้ภาพผลงานมีความสัมพันธ์ระหว่างรายละเอียดของภาพกับตัวเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อมันออกมา ให้ตรงกับความรู้สึกในช่วงที่มีอารมณ์ต่างๆ ในแบบนั้นเกิดขึ้นกับตัวของข้าพเจ้าเอง

## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงาน ข้าพเจ้าได้กำหนดโครงสร้างและลักษณะลวดลาย ให้มีความแตกต่างกันในเรื่องของรูปแบบขนาด ที่มีทั้งใหญ่และเล็กไม่เท่ากัน และในส่วนที่มีขนาดใหญ่ขึ้นนั้น ข้าพเจ้าก็จะเพิ่มเติมในส่วนของรายละเอียดลงไปเพื่อเป็นจุดนำสายตา และเข้ากับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าได้กล่าวถึง ส่วนการกำหนดสีและรวมถึงลักษณะพื้นผิวก็ได้เพิ่มน้ำหนักให้ภาพมีมิติระยะมากขึ้น จึงทำให้ภาพที่ข้าพเจ้าเขียนขึ้นมานั้น ไม่ได้มีแต่เพียงลักษณะที่แบนระนาบแต่อย่างใด การทับถมของรูปทรงที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมานั้นก็เป็นความชัดเจนที่บ่งบอกถึงอารมณ์ และยุคสมัยได้เช่นกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปะในหัวข้อ “เศษข้างในอารมณ์” ได้สะท้อนให้เห็นในเรื่องราวการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในแต่ละวัน การที่จะอยู่โดยไร้สังคมนั้นเป็นเรื่องที่อยากสำหรับมนุษย์โดยทั่วไป ก็ด้วยที่ว่าคนที่คนเราทุกคนเป็นมนุษย์เป็นสัตว์สังคม ย่อมต้องมีการติดต่อพบปะกับบุคคลอื่น ๆ อีก ซึ่งก็ถือเป็นเรื่องธรรมดาแต่ว่า เมื่อมีการสนทนาพบปะพูดคุยกับบุคคลอื่น ๆ แล้ว เกิดความคิดที่แตกต่างกัน ไม่ลงลอยกันเกิดความรู้สึกทางด้านอารมณ์ ในหลายรูปแบบ แล้วไม่ได้รับการระบายออกหรือบรรเทาความรู้สึกนั้นๆแล้ว(โดยส่วนตัว)ข้าพเจ้าเห็นว่ามันย่อมส่งผลกระทบต่อในหลายๆด้าน ทั้งต่อตนเองและบุคคลที่ไม่ได้เกี่ยวข้อง เมื่อเห็นเช่นคั้งนั้นข้าพเจ้าจึงได้อยาก ถ่ายทอดประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้พบมากับตนเองให้ออกไปในทางที่สวยงาม บอกผ่านเรื่องราวทางผลงานศิลปะ โดยข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการสื่อผ่านทางรูปทรง ของเครื่องจักรกลเทคโนโลยี ที่ข้าพเจ้าได้รู้สึกสัมผัสและอยากจะทำแสดงผ่านออกมาในรูปแบบลวดลายในลักษณะส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง ส่วนที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าเองถ่ายทอดถึงความรู้สึกทางอารมณ์ในรูปแบบต่างๆมาเป็นแนวความคิดที่ใช้ในการนำเสนอเป็น โครงการศิลปนิพนธ์ภาพความทรงจำของข้าพเจ้าเองนั้นรวมทั้งอดีตที่ดีและไม่ดีรวมไปถึงการได้ก้าวเดินดำเนินชีวิตไปข้างหน้า ทุกสิ่งทุกอย่างมันไม่หยุดนิ่งมันยังคงเคลื่อนไหวและแปรผันอยู่เสมอๆ ส่วนตัวของข้าพเจ้าเองก็ต้องเรียนรู้ ที่จะปรับตัวเพื่อให้สามารถดำรงอยู่ได้กับสภาวะหรือเหตุการณ์สถานการณ์ที่จะออกมาในรูปแบบต่างๆให้จงได้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาและอยากที่จะถ่ายทอดความรู้สึกในแบบส่วนตัว ของข้าพเจ้าให้ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น โดยรวบรวมภาพร่างหลายๆภาพที่ข้าพเจ้าได้เคยสัมผัสกับเหตุการณ์หลายอย่างกับภาพถ่ายจากสถานที่จริงและสถานการณ์จริงมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องตามข้อมูลที่ได้ศึกษามาทำเป็นแบบแนวความคิดในการขึ้นภาพ และได้ผ่านการแก้ปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน รวมถึงได้คำปรึกษาจากอาจารย์ในการจัดหาข้อมูลแนวแนวทางเรื่องราว ที่แสดงให้เห็นความรู้สึกในรูปแบบของผลงานทางลักษณะความรู้สึกในแบบอารมณ์ส่วนตัวและลวดลายลักษณะเฉพาะตัว ผสมผสานกับเทคนิค วิธีการสร้างพื้นผิว จากการศึกษาเรื่องราวและทำงานในโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้ขั้นตอนการปฏิบัติงาน และรับรู้ถึงเหตุการณ์ความรู้สึกผลกระทบของอารมณ์ในรูปแบบต่างๆที่ได้รับมีมากมาย ส่วนจุดประสงค์ในผลงานของข้าพเจ้านั้นคือต้องการที่จะระบายเติมแต่งสร้างสรรค์สิ่งทีรู้สึกได้รับทางด้านอารมณ์เหล่านั้น ให้ออกไปในทางที่ถูกที่ควรและอีกทั้งยังนำไปสู่การแก้ปัญหาดังกล่าวให้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต

**“ความสุข ถ้าความร่ำรวยมหาศาลคือความสำเร็จสูงสุดในชีวิต และทำให้เกิดความสุข  
พระพุทธเจ้า ก็คือผู้ประสบความล้มเหลวในชีวิต และมีแต่ความทุกข์ลำเค็ญ”**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหา และอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เวลาเป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่ข้าพเจ้าจะต้องควบคุมกำหนดการในการที่จะค่อยๆ วาดคลคลายลงไปบนผืนผ้าใบ สีที่ข้าพเจ้าใช้จะต้องมีความเข้มที่สูงกว่าเดิมเพื่อที่จะได้ทำน้ำหนักให้กับพื้นผิวของผ้าใบในตัวผลงาน ขนาดงานของข้าพเจ้าอาจย่อไปสักหน่อยเพราะเนื่องด้วยกรรมวิธีของเวลาในการที่จะรองพื้นผ้าใบมันแห้งช้ามาก คุณสมบัติของน้ำกลั่นและน้ำเปล่ามันต่างกันมากต้องใช้ให้พอดีกับบริเวณพื้นที่ ที่ต้องการเท่านั้น ลักษณะผิวของกระดาษจะรองรับกับเทคนิคบางอย่างได้ดีกว่าผ้าใบ ในการร่างภาพบนผ้าใบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ . 2544 . **องค์ประกอบของศิลปะ (COMPOSITION OF ART)**. พิมพ์ครั้งที่ 6 . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- ไพโรจน์ เวชชพิพัฒน์ . 2006. **ELECTRONIC GAMING** . พิมพ์ครั้งที่ 6 . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ พีวเจอร์เกมเมอร์ จำกัด .
- AMANO YOSHITAKA . FIRST PRINTING 2003 IN CHINA :  
**THE COMPLETE PRINTS OF YOSHITAKA AMANO .**  
NEW YORK CITY AMERICA :  
สำนักพิมพ์ HARPERCOLLINS PUBLISHERS INC.
- WIEDEMANN JULIUS . 2002 . **DIGITAL BEAUTIES .**  
PRINTED ITALY : สำนักพิมพ์ TASCHEN GMBH HOHENZOLLERNRING .



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ เศษค้าง ในอาราม  
 เทคนิค Acrylic on Canvas.  
 ขนาด 150 x 170 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ	เศษล้างในฮารัมมัล โมดี
เทคนิค	Acrylic on Canvas.
ขนาด	150 x 170 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ	เศษค้ำงโนอารมถ์ No.3
เทคนิค	Acrylic on Canvas.
ขนาด	150 x 170 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อกาพ	เศษคังในอารมณ No.4
เทคนิค	Acrylic on Canvas.
ขนาด	150 x 170 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นาย กรวิชัย พงศ์พิทยาธร

เกิดวันที่ 26 มีนาคม พุทธศักราช 2527

ที่อยู่ 107/52 ซ.อ่อนนุช61 ถ.สุขุมวิท77 แขวงประเวศ เขตประเวศ จ.กรุงเทพมหานคร 10250

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลจันทร์สว่าง
- โรงเรียนพระแม่มาลีพระโขนง
- โรงเรียนเทพศิรินทร์ ร่มเกล้า
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
ภาควิชาจิตรศิลป์

### ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมจัดงานศิลปกรรมช่างศิลป์ ณ ศูนย์การค้าSeacon Square 2002
- ร่วมแสดงประกวดผลงานประติมากรรมติดตั้งตลาดหลักทรัพย์ 2002-2003
- ร่วมจัดงาน Mini Sculpture Art 2003-2004 ณ ศูนย์การค้า Amarin Plaza
- ร่วมปฏิบัติ Art Workshop Thai Italy 2003-2004
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม Art มั่นสั ณ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- ร่วมแสดงนิทรรศการ 10 ปี จิตรศิลป์ ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี
- ร่วมแสดงผลงาน “Performanceสื่อในทางลบ” กับกลุ่มศิลปินโลกประจำตัว 2006 ณ ทางเข้าสนามบินสุวรรณภูมิ (อดีตบ้านร้าง)

### เกียรติประวัติ

- เกียรติบัตรทุนการศึกษานาคารกรุงไทย สาขานักเรียนมีผลการเรียนดี ปีการศึกษา 2002
- เกียรติบัตรนักศึกษาวิชาทหารกรมรักษาดินแดน และปีกล้าหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้