

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สังคมและการเดินทางของชีวิต
SOCIETY AND TRAVEL OF LIFE



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

Safe

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

Samud Samud

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหเสนี)

Went

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

Phu

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

Went

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

Went

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์มัลลิกา นังกรวงษ์)

กันจนา ศิลป

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กันจนา คำโสภี)

Went

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

Went

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ทชาชีวะ)

Went

.....กรรมการ

(อาจารย์วุฒิศร คงคา)

Went

.....กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

Went

.....กรรมการ

(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

Went

.....กรรมการ

(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริเจริญ)

Went

.....กรรมการและเลขานุการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร)

Went

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สังคมและการเดินทางของชีวิต SOCIETY AND TRAVEL OF LIFE
ชื่อ	นายกรกฎ อารีวิทยาเลิศ
รหัสนักศึกษา	46020280
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์

บทคัดย่อ

ในสังคมปัจจุบันมีผู้คนมากมายที่แตกต่างกันออกไป ทั้งฐานะ อาชีพการงาน สภาพร่างกาย ความคิด สติปัญญาและเป้าหมายในชีวิตที่แตกต่างกัน ซึ่งบุคคลเหล่านี้ต้องใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยเฉพาะในเมืองหลวง หรือชุมชนเมืองที่มีประชากรหนาแน่น มีความเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่ง ทำให้เกิดการแข่งขัน ดิ้นรนต่อสู้ และต่างคิดที่จะเอาชนะ เพื่อจุดหมายปลายทางสูงสุดของตน เป็นที่แน่นอนว่า บุคคลที่มีประสิทธิภาพมากกว่าย่อมมีเส้นทางที่ดีกว่า และไปถึงจุดหมายได้เร็วกว่าคนที่ค่อยกว่าแน่นอน ซึ่งอาจเป็นเพราะทางด้านฐานะ เส้นสาย หรือความสามารถของตนเอง เส้นทางชีวิตของคนเรานั้นแตกต่างกันจริงๆ

ข้าพเจ้าพบและประสบกับกรหักเหชีวิตของบุคคลอื่นๆบ่อยครั้ง จึงเกิดความคิดแรงบันดาลใจ ในเรื่องเส้นทางของคนเราในสังคม โดยการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมส่วนบุคคล ภายใต้ชื่อ “สังคมและการเดินทางของชีวิต” (SOCIETY AND TRAVEL OF LIFE) ด้วยวิธีการและกรรมวิธีต่างๆ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยการตัดทอน คลี่คลายรูปทรง เส้นทางชีวิตของคนเรา เป็นร่างเหล็กในรูปทรงต่างๆที่คดเคี้ยวและแตกต่างกัน เสมือนเส้นทางของคนแต่ละคนที่แตกต่างกันนั่นเอง

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ที่มีอบความรัก ความอบอุ่น เลี้ยงดูข้าพเจ้าเป็นอย่างดีและช่วยให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาและประสบผลสำเร็จในด้านการเรียนวิชาแขนงนี้ ขอขอบคุณพระอาจารย์ ที่อบรมนิสัย สั่งสอนคุณธรรมในการดำเนินชีวิต ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ตลอดจนฝึกฝนทักษะจนมีความชำนาญและแตกฉาน อันเป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตในอนาคต และขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ อาจารย์ศรินิคมย์ ศิริจเจริญ และอาจารย์มงคล เกิดวัน อาจารย์ประจำวิชา ประติมากรรม ผู้ที่คอยให้คำปรึกษาในทางการปฏิบัติ และวิธีการแก้ไข ปัญหาผลงานศิลปะ โครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวคิดสร้างสรรค์	
ที่มาและแรงบันดาลใจ	3
อิทธิพลที่ได้รับ	5
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน	11
กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
การจัดองค์ประกอบ	29
บทที่ 5 บทสรุป	31
บรรณานุกรม	32
ผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	37

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบอิทธิพลและศิลปะที่เกี่ยวข้อง	3
ภาพร่างและการพัฒนาการ	9
ภาพร่างและการพัฒนาการ 2 มิติ ชุดที่ 1	9
ภาพร่างและการพัฒนาการ 2 มิติ ชุดที่ 2	10
ภาพร่างและการพัฒนาการ 2 มิติ ชุดที่ 3	12
ภาพร่างและการพัฒนาการ 3 มิติ ชุดที่ 1	13
ภาพร่างและการพัฒนาการ 3 มิติ ชุดที่ 2	15
ภาพร่างและการพัฒนาการ 3 มิติ ชุดที่ 3	17
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	32
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	33
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในสังคมหนึ่งๆย่อมไม่ใช่เราที่เป็นมนุษย์คนเดียวอย่างแน่นอน เพราะในสังคมย่อมมีผู้คนมากมายหลากหลายที่เกิดและเติบโตในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน ทุกคนมีพื้นฐานชีวิต ครอบครัวย การศึกษา และสถานะทางสังคมที่แตกต่างกันอย่างแน่นอน ดังนั้นจึงเป็นเหตุให้บุคคลแต่ละคนมีความคิด ความต้องการ และมีเป้าหมายชีวิตที่ตนเองตั้งไว้แตกต่างกัน เส้นทางชีวิตบางคนอาจจะราบรื่น มีความสุข สะดวกสบาย ไม่มีอุปสรรคใดๆในการดำเนินชีวิต ซึ่งอาจแตกต่างกันกับคนบางคนที่มีเส้นทางชีวิตที่ยากลำบาก ไม่มีความสะดวกสบาย มีอุปสรรคมากมายในชีวิต เหตุผลที่แตกต่าง อาจเป็นเพราะ สภาพแวดล้อม ฐานะ อาชีพ หน้าที่การงาน องค์กรประกอบต่างๆ ในสังคม แต่อย่างไรก็ตาม เส้นทางชีวิตของคนเรานั้นไม่แน่นอน คนรวยอาจเป็นคนจนได้ คนจนอาจเป็นคนรวยได้ ความสบายหรือความลำบากไม่มีทางอยู่กับเราเสมอไป มีคำกล่าวและเชื่อกันมาแต่โบราณแล้วว่า “ทุกคนเกิดมาตามอำนาจ พรหมลิขิต ชีวิตจะดีจะเลวหรือสมหวังผิดหวังอย่างไรก็แล้วแต่พระพรหมท่านจะลิขิตให้เป็นไป เราจะฝืนพระพรหมท่านไม่ได้ เพราะท่านขีดให้เราเดินมาตั้งแต่ก่อนแต่อกเลยทีเดียวน¹” ฉะนั้นไม่มีใครมั่นใจหรือกว่าเส้นทางชีวิตของเราจะเป็นอย่างไร

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องรูปทรงของถนนหนทางและทางด่วนต่างๆ การเคลื่อนตัวของเส้นทางทำให้เกิดความงามอย่างน่าอัศจรรย์ ข้าพเจ้าจึงใช้รูปทรงที่สนใจสร้างเป็นงานศิลปะชุดนี้ขึ้นมา และใส่แนวความคิดที่ตนเองพบเจอและสนใจลงไปในงาน โดย เพื่อให้เราทุกคนมีความเข้าใจถึงความแตกต่างในแต่ละเส้นทางของคนเรา ที่มีเป้าหมายและความต้องการที่แตกต่างกันจนถึงความไม่แน่นอนในการดำรงชีวิตของคนในสังคม เพื่อสร้างความสงบสุขและเป็นข้อคิดเตือนใจในการดำรงชีวิต

¹ ข้อความจากหนังสือศวมนต์ ฉบับประชาชน หน้า 136

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อให้คนในสังคมมีความเข้าใจถึงความแตกต่าง ในเส้นทางของแต่ละคน
 2. เพื่อเป็นข้อคิดเตือนใจในการดำรงชีวิตของตนเอง
 3. เพื่อเสนอรูปแบบที่ให้ความพึงพอใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
 4. เพื่อให้เป็นประโยชน์ และเกิดผลสูงสุดของการศึกษา และเผยแพร่ความรู้ทางศิลปะ
 5. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา ค้นคว้า และแสวงหาในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป
- ในอนาคต

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานในรูปแบบลักษณะงานประติมากรรม ใช้เทคนิคเชื่อมโลหะเป็นร่างวิ้งเหมือนถนน เพื่อให้ตรงกับความรู้สึก และจินตนาการของข้าพเจ้า โดยนำรูปทรงของร่างเหล็กบิดไปมาหลายสายบวกกับรูปทรงเรขาคณิตที่สื่อถึงชุมชนเมือง มาจัดองค์ประกอบรวมกันเป็นงานในรูปแบบของข้าพเจ้า

1. เนื้อหา เป็นมุมมองความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมเมือง สภาพเส้นทางชีวิตของคนแต่ละคนที่มีจุดมุ่งหมายในชีวิตที่แตกต่างกันและความไม่แน่นอนในชีวิต
2. รูปแบบ ให้ร่างเหล็กแทนเส้นทางของคนแต่ละคน ตัดทอนรูปทรงของโครงสร้างอาคารบ้านเรือน และนำมาจัดองค์ประกอบให้เข้ากับเนื้อหาที่นำเสนอ และเปลี่ยนแปลงบางส่วน เพื่อความเหมาะสม
3. เทคนิค ชิ้นงานของข้าพเจ้าชิ้น โครงเชื่อมโลหะ โดยมีการนำโลหะต่างๆมาประกอบกัน อาทิเช่น เหล็กเส้น เหล็กแผ่น เหล็กท่อ เป็นต้น

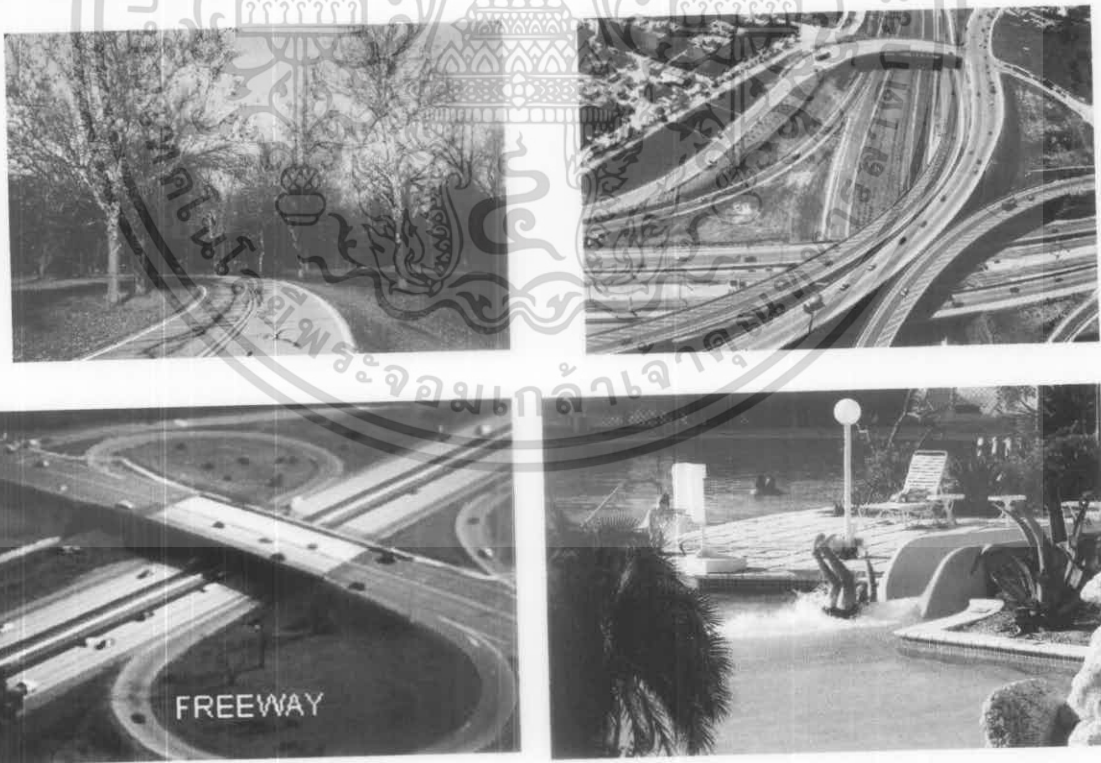
ผลงานทั้งหมดจำนวน 3 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าใช้เวลาในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ สร้างกระบวนการทางความคิด สร้างภาพ 2 มิติ 1 เดือน สร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้น เป็นเวลา 3 เดือน

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

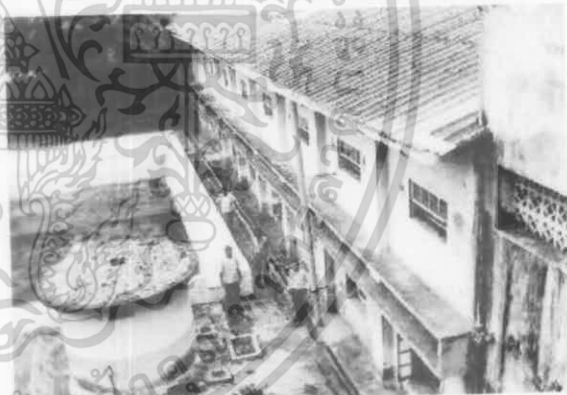
ที่มาและแรงบันดาลใจ

ความรู้สึกจากการที่ได้พบชีวิตของคนต่างๆ ในเมืองหลวงอย่างกรุงเทพมหานคร โดยเฉพาะผู้คน ที่หลากหลายอาชีพ มีความต่างทางด้านฐานะ ต่างถิ่นฐานบ้านเกิด ได้มาอาศัยอยู่ในสังคมเดียวกัน มีความต้องการและมีเป้าหมายในชีวิตที่แตกต่างกัน ตลอดจนข้าพเจ้าได้รับรู้เรื่องราวแนวคิด ความรู้สึก และ มุมมอง จากบุคคลที่ข้าพเจ้ารู้จัก บางคนก็อาศัยอยู่ในชุมชนแออัด บางคนก็อาศัยอยู่ในสังคมชั้นสูง ซึ่ง ข้าพเจ้าได้ข้อเปรียบเทียบความคิดและมุมมองชีวิตของบุคคลต่างๆ กับสิ่งที่พบเห็นจากความเป็นจริง และความไม่แน่นอนในชีวิต ทำให้ข้าพเจ้าทบทวนถึงแง่มุมที่เกิดขึ้น บางคนประสบความสำเร็จในชีวิตกับสิ่งที่ หวังไว้ บางคนล้มเหลวทั้งๆที่มีโอกาสมากกว่า มีความไม่แน่นอนในเป้าหมายของตน ทำให้ข้าพเจ้า สนใจที่จะศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลในเรื่องดังกล่าว เพื่อนำมาแปรค่าเป็นผลงานให้ออกมาในรูปแบบ ของศิลปะประติมากรรมเชิงสะท้อนความเป็นจริงในสังคมให้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้าเอง

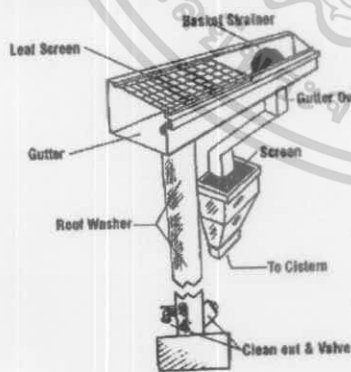
รูปภาพข้อมูลประกอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



EXAMPLE OF A STANDPIPE TYPE ROOF WASHER



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

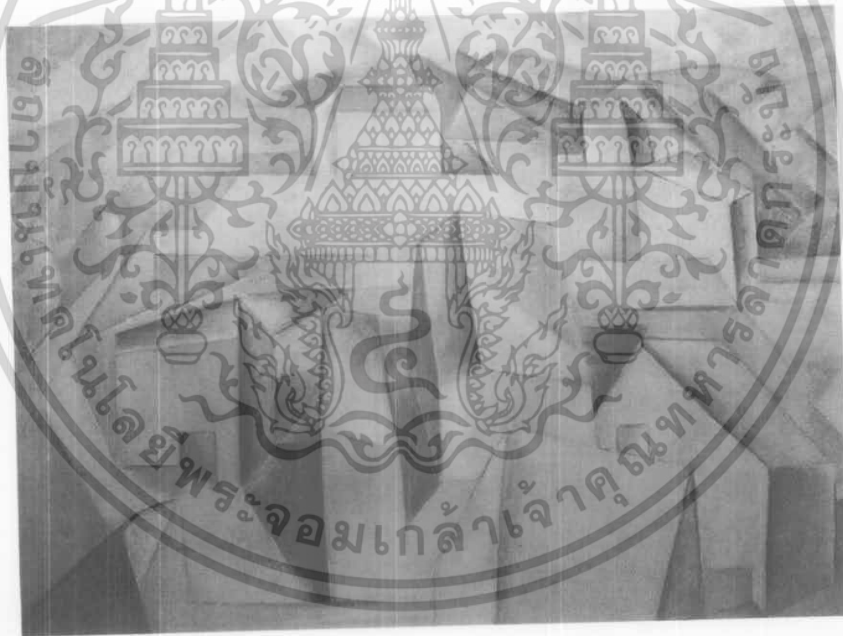
อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลจากตนเอง

ข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปทรงของเครื่องเล่นต่างๆ ในสวนสนุกที่เป็นรางลื่นไปมา และข้าพเจ้าเป็นคนหนึ่งที่เดินทางโดยรถยนต์เสมอ จึงชอบและประทับใจในรูปทรงของทางด่วน ถนนหนทางต่างๆ ที่คดเคี้ยวและสิ่งต่างๆ ที่คล้ายคลึง ประกอบกับเรื่องราวชีวิตของคนที่ข้าพเจ้าตระหนักและพบเห็น จึงเกิดจินตนาการและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

อิทธิพลทางด้านรูปแบบ (ลัทธิคิวบิสต์)

ผลงานของปาโบล รูอิซ พิกาสโซ ชื่อผลงาน "บ้านบนเนินที่ฮอร์ตา เดอ เอบโบร (House on a hill at Horta de Ebro)" เป็นผลงานชิ้นแรกกับทฤษฎีใหม่ของเขาที่ทำทลายต่อวงการศิลปะ ในยุคปี 1909 เป็นอย่างมาก ซึ่งข้าพเจ้าประทับใจในความงาม และแนวคิดของผลงานชิ้นนี้มาก โดยเฉพาะ การตัดทอน ตึก บ้าน ให้เหลือแต่รูปทรงสี่เหลี่ยม การจัดองค์ประกอบ แสงเงา ซึ่งเต็มเปี่ยมไปด้วยความรู้สึกของศิลปิน



ภาพ บ้านบนเนินที่ ฮอร์ตา เดอ เอบโบร
คงเป็นภาพแลนดส์เคปที่แปลกประหลาดที่สุด เท่าที่เคยมีใครวาดขึ้นก่อนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานอีกชิ้นของ ปาโบล รูอิซ ปิกาสโซ ชื่อผลงาน “ภาพเหมือนของออมบรัวร์ วอลลาร์ด (Portrait of Ambroise Vollard)”¹ ถูกวาดในปี 1910 ซึ่งแสดงออกถึง การใช้รูปทรงทางเรขาคณิตที่ให้แสงเงา แบบ 3 มิติ มาประกอบกันเป็นรูปเป็นร่างอย่างสวยงาม เป็นต้นแบบของงานศิลปะปะในยุคใหม่ ทั้งหมดของศตวรรษที่ 20



ภาพเหมือนของออมบรัวร์ วอลลาร์ด
(Portrait of Ambroise Vollard)

¹ จากหนังสือ ชุดอมตะศิลปินชุดที่ 2 ปาโบล รูอิซ ปิกาสโซ (Pablo Picasso) หนึ่งธิดาเขียน ประเมศวร์ จิตตินานนท์ เรียบเรียง จากหน้า 101,103

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

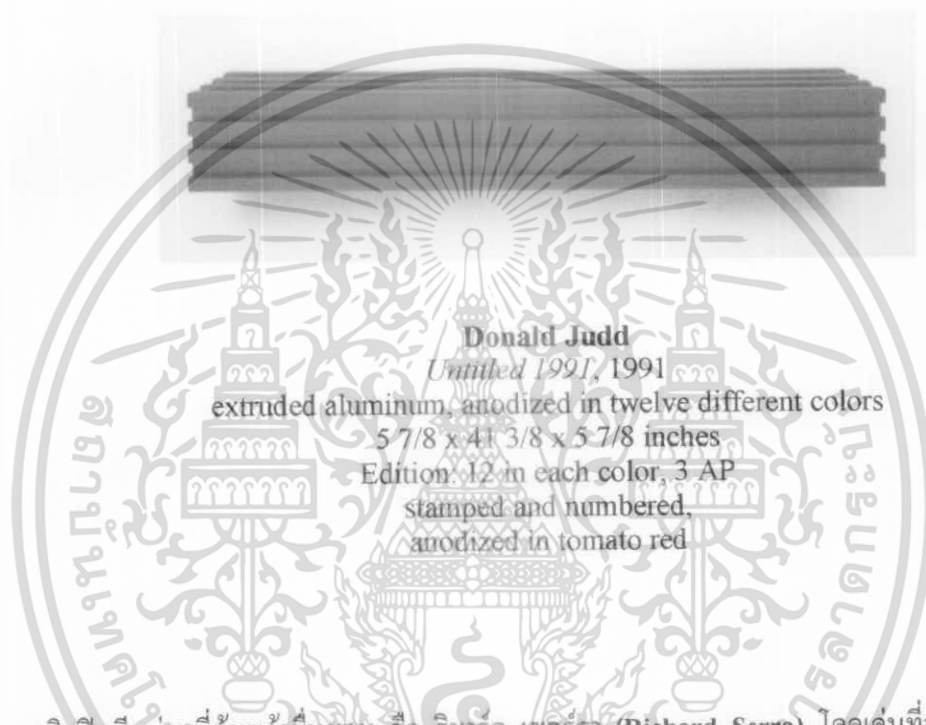
ผลงานของวลาดีมีร์ ทาทาลิน (Vladimir Tatlin) ชื่องาน Monument to the third international ในปี ค.ศ.1919 วลาดีมีร์เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานศิลปะ นามธรรม บริสุทธิ์ แบบ 3 มิติ เป็นคนแรก มีการตัดทอนสิ่งต่างๆ ผสมผสานกันกลายเป็นงานศิลปะ ซึ่งผลงานของ วลาดีมีร์มีความคิดที่ คล้ายคลึงกับข้าพเจ้าที่นำสิ่งต่างๆมาตัดทอน



Monument to the third international 1919

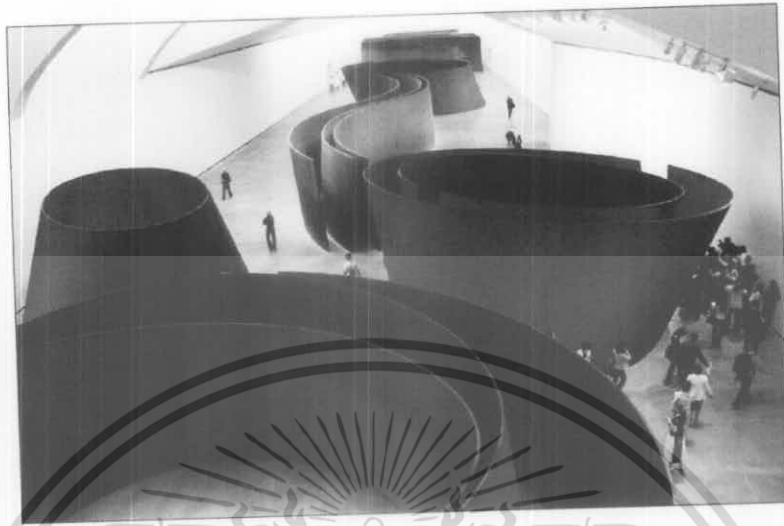
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานอีกชิ้นคือ ผลงานของโดนัลด์ จัดด์ (Donald Judd) ทำประติมากรรมด้วยสแตนเลสและแผ่นพลาสติก ที่โด่งดังมากคือผลงานที่มีรูปร่างหน้าตาคล้ายชั้นวางของติดผนังมีความเรียบง่ายแต่แฝงด้วยความงามของรูปทรง ซึ่งมีแนวความคิดคล้ายผลงานของข้าพเจ้าที่ต้องการแสดงความงามของรูปทรงเรขาคณิต



ศิลปินอีกท่านที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ คือ ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) โดดเด่นที่สุดในการใช้แผ่นโลหะดิบๆ หนาเตอะ มีขนาดใหญ่โตสูงทรงพลัง ชิ้นประวัติศาสตร์ของเขาคือ ทิลต์ดีด อาร์ค (Tilted Arc, ปี1981) ผลงานนี้เป็นแผ่นโลหะต่อกันเป็นผนังยาว 120 ฟุต หนา 2.5 นิ้ว ติดตั้งขวางทะแยงอยู่ตรงกลาง เฟเดอเรล พลาซ่า ในนครนิวยอร์ก เป็นงานศิลปะในที่สาธารณะที่อื้อฉาวมาก เนื่องจากไม่มีชาวบ้านคนไหนชอบมันเลยและศิลปินก็ปฏิเสธที่จะย้ายมันไปที่อื่น เซอร์รา อ้างว่าเนื่องจากผลงานชิ้นนี้ถูกคิดและทำขึ้นเพื่อที่ตรงนั้นโดยเฉพาะ หากย้ายที่ผลงานชิ้นนี้ก็หมดค่า งานของ เซอร์รา มีความคล้ายคลึงกับงานข้าพเจ้าโดยการนำแผ่นเหล็กมาสร้างรูปทรงให้เกิดความงามนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทิลต์ดีด อาร์ค (Tilted Arc, ปี 1981)

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความหลากหลายของเส้นทางในการเดินทางของชีวิตคนแต่ละคนในสังคมเมือง ที่มีเป้าหมายในการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกัน มาอยู่รวมกันในสังคม รูปแบบที่ข้าพเจ้านำเสนอ ต้องการแสดงเส้นทางแต่ละเส้นทางที่แตกต่างกัน มีจุดหมายปลายทางที่แตกต่างกัน โดยแทนร่างเหล็กเป็นเส้นทางของคน และสร้างองค์ประกอบต่างๆ ให้เกิดความรู้สึกของชุมชนเมือง สิ่งสำคัญในความหมายของการนำเสนอ นั้น ข้าพเจ้าต้องการมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคม ในฐานะที่เป็นสมาชิกคนหนึ่ง โดยใช้ความรู้ความสามารถในแนวทางที่ตนเองถนัด เผยแพร่สิ่งที่น่าจะเป็นประโยชน์ต่อคนในสังคม ในการรับรู้เรื่องราวที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่อเส้นทางชีวิตของคนเมือง และนำเสนอแนวทางที่สร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

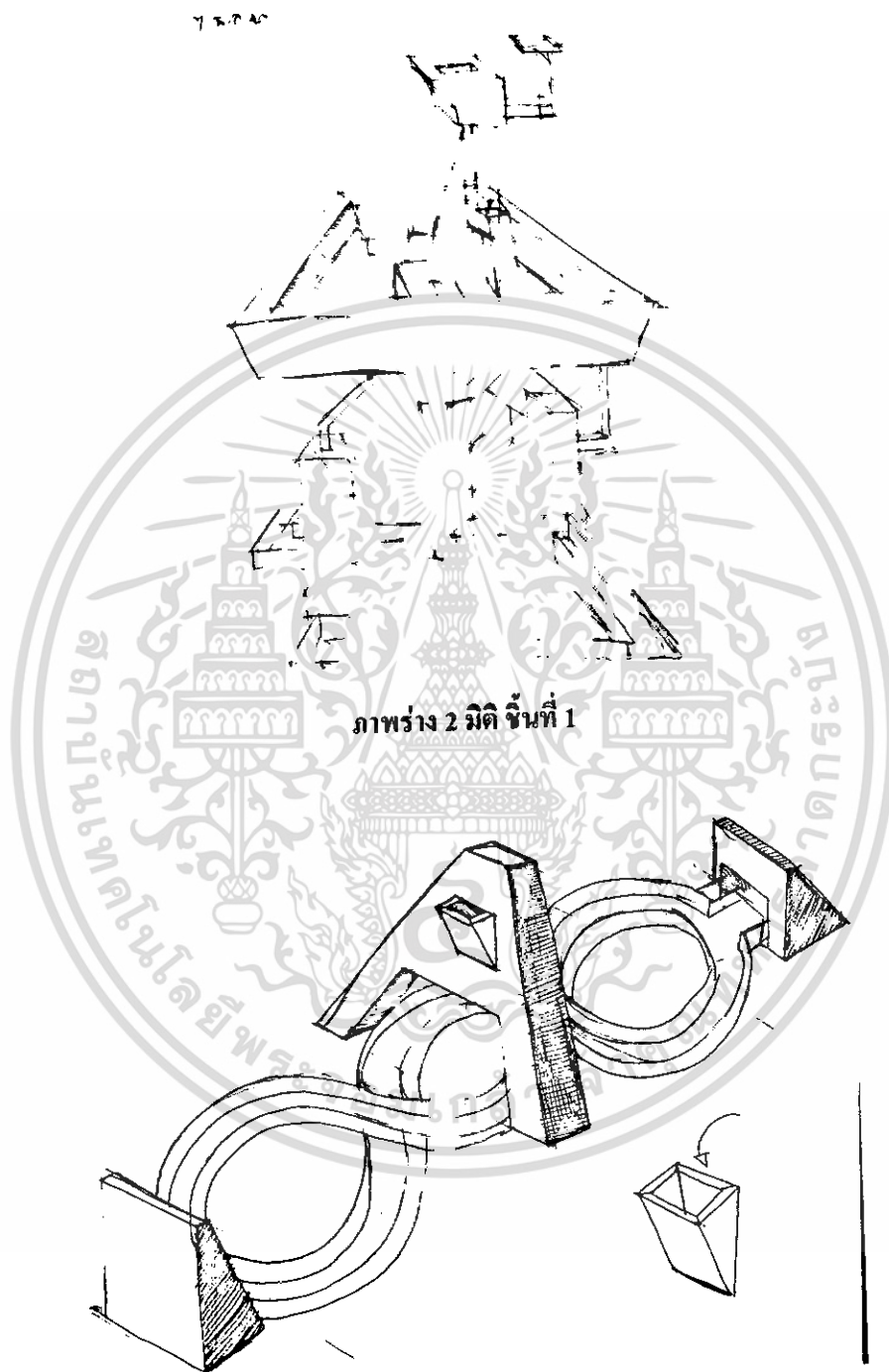
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

หลังจากสร้างกระบวนการทางความคิดแล้ว ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับรูปทรง จำพวก เส้นทาง หรือร่างต่างๆ โดยข้าพเจ้าได้เดินทางไปในสถานที่ต่างๆ ดังนี้ เช่น สวนสยามทะเลกรุงเทพฯ, คริมเว็ลด์ เป็นต้นเพื่อที่สะสมหารูปต่างๆ ซึ่งดูจากเครื่องเล่นในสวนสนุกก่อนบวกกับเส้นทางต่างๆ บน ทางด่วน ที่ข้าพเจ้าขับรถผ่านเป็นประจำ เมื่อได้รูปทรงที่เป็นพื้นฐาน แล้วจึงนำไปพัฒนาเพิ่ม รายละเอียด โดยค้นหาจากอินเทอร์เน็ต สืบค้นรูปทรงถนนแปลก เครื่องเล่นสวนสนุกในเมืองนอก รวมไปถึงเขื่อนน้ำตกและรางน้ำ เมื่อได้ข้อมูลจนพอใจแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มสร้าง ภาพร่าง 2 มิติ จำนวนหนึ่ง ขึ้นมา แล้วเลือกภาพร่าง 2 มิติ จำนวนหนึ่งขึ้นมา แล้วเลือกภาพร่าง 2 มิติที่สมบูรณ์ และสอดคล้องกับ แนวคิดมากที่สุด นำมาสร้างภาพร่าง 3 มิติ เพื่อความสมบูรณ์ในการขยายงานในศิลปนิพนธ์ และเมื่อ คณะอาจารย์ ได้ตรวจสอบ และแก้ไขภาพร่าง 3 มิติ ว่าสมบูรณ์ดีแล้ว จึงนำชิ้นงานร่างดังกล่าว มาขยาย ในอัตราส่วน 1:10 ภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นนั้น มีจำนวนทั้งสิ้น 3 ชุด โดยแต่ละชุดมีภาพร่าง 3 มิติ 3 ชิ้น ซึ่งขั้นตอนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเชื่อมโลหะ มีกระบวนการและขั้นตอน ดังนี้

1. คิด วิเคราะห์ วางแผน ในจำนวนประเภทของเหล็กลักษณะต่างๆ ว่าควรมีจำนวนเท่าใด ส่วนไหน ควรเป็นเหล็กประเภทใด
2. ขึ้นโครงด้วยเหล็กเหลี่ยม 3 หุนตันทั้งหมด
3. นำแผ่นเหล็กมาตัดเป็นรูปทรงต่างๆ โดยวัดจากโครงที่ทำ
4. ทำการเชื่อมโลหะ ปิดตามโครงที่สร้างไว้
5. สร้างรายละเอียดเพิ่มเติม โดยการนำเหล็กประเภทต่างๆ เข้าช่วย อาทิเช่น เหล็กท่อ เหล็กเส้น แบน เหล็กแผ่นรู
6. ตรวจสอบความเรียบร้อยของชิ้นงาน

ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1

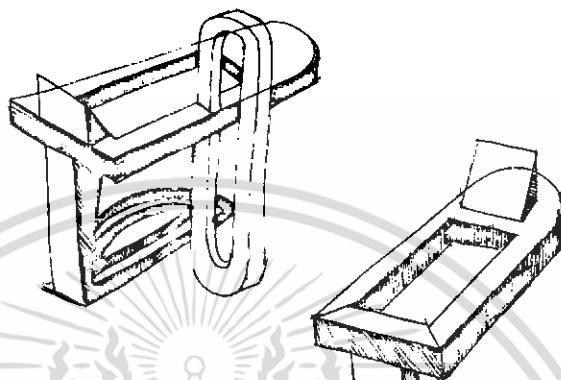


ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

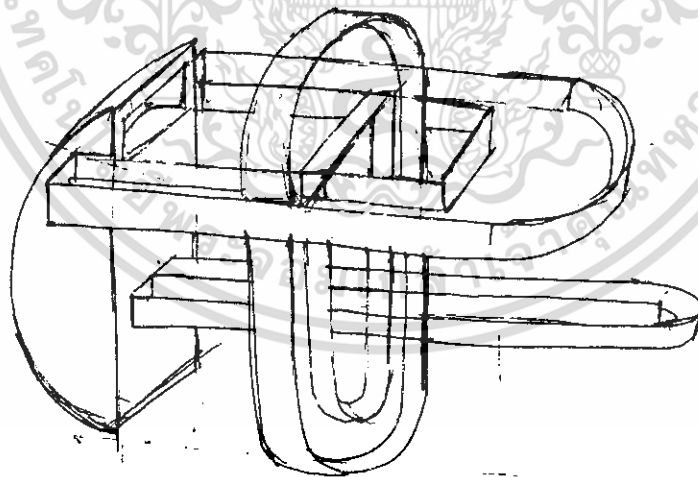
ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3



ช นศ. 50.

ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1



ช นศ. 50

ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

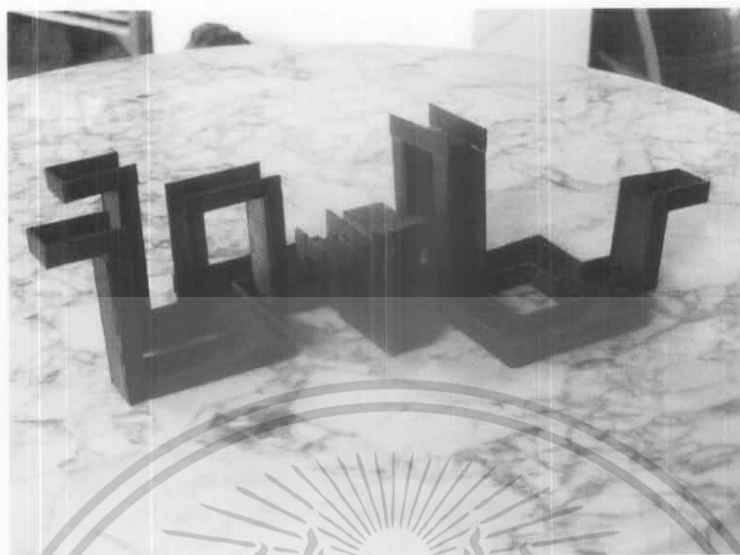
ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1



ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3

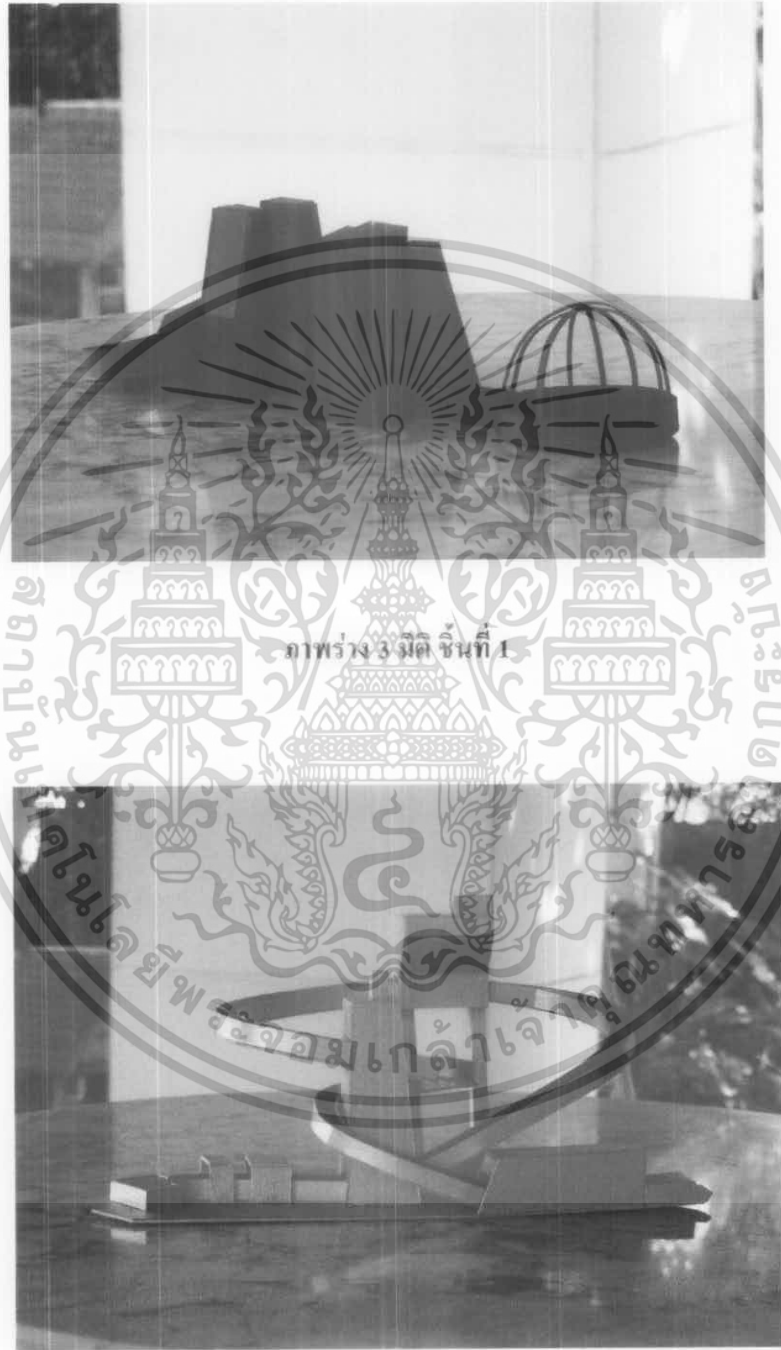
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1 จำนวน 3 ชั้น - ช่างเข้าได้นำเอารูปทรงของถนน ทางด่วน และรางน้ำรูปทรงของตึกรางบ้านช่องที่ตัดทอนมาจัดองค์ประกอบกัน เพื่อแสดงถึงเส้นทางที่คิดเคี้ยวไปมา ของแต่ละคนที่แตกต่างกัน

ภาพร่าง 3 มิติที่ได้ นำไปขยายเป็นผลงานประติมากรรม คือ ภาพร่างชั้นที่ 2 เนื่องจากสามารถสื่ออารมณ์ของเส้นทางคิดเคี้ยว ได้ดี บวกกับรูปทรงที่ให้ความรู้สึกคลื่นไหว และองค์ประกอบที่ลงตัว แต่ก็ยังต้องเพิ่มรายละเอียดของงานให้มากกว่านี้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน

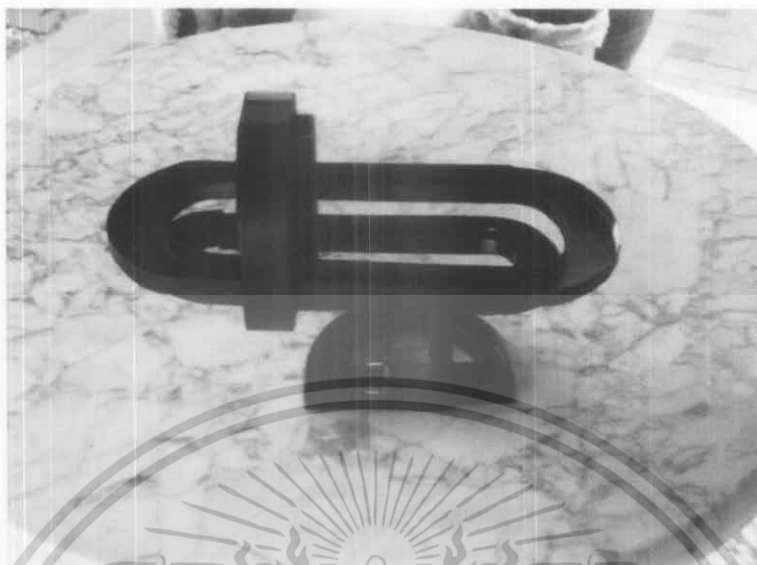
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

78203

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2 มีจำนวน 3 ชั้น ซึ่งพหุเข้าได้นำรูปทรงเรขาคณิตเข้ามาใช้ในงาน และพยายามคิดรูปทรงที่แปลกใหม่ เพื่อที่จะได้องค์ประกอบที่สวยงาม โดยการนำเส้นโค้งทรงกลมมาใส่ในงานมากกว่าภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1

ภาพร่าง 3 มิติ ที่นำไปขยายเป็นงานประติมากรรม คือ ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3 เพราะมีรูปร่างที่สวยงามและน่าสนใจ ซึ่งได้นำรูปทรงมาจากสะพานกลับรถบนถนนมิเตอร์เวย์นั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3 มีจำนวน 2 ชิ้น ข้าพเจ้าได้พัฒนารูปทรงจากผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 2 โดยจะใช้วงรีเข้าไปช่วยเพิ่มรูปทรงให้ดูสวยงามและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ภาพร่าง 3 มิติ ที่นำไปขยายเป็นงานประติมากรรม คือ ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3 เพราะ มีองค์ประกอบและการจัดวางที่สวยงามกว่านั่นเอง

กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงกระบวนการทางความคิดจากภาพร่าง 2 มิติ และภาพร่าง 3 มิติ แล้ว จึงคัดเลือกผลงานที่มีความสมบูรณ์ที่สุด มาขยายเป็นผลงานประติมากรรมในอัตราส่วนที่เหมาะสม โดยใช้เทคนิคการเชื่อมโลหะ ซึ่งมีขั้นตอนและกระบวนการ ดังนี้

1. ขยายภาพร่าง 3 มิติลงในกระดาษเทา-ขาวขนาดใหญ่
2. นำชิ้นส่วนกระดาษเทา-ขาวที่วัดได้ นำไปทาบลงบนแผ่นโลหะ เพื่อเป็นแบบในการตัดชิ้นส่วน
3. นำเลื่อยตัดโลหะ ตัดตามแบบกระดาษเทา-ขาว ที่ได้ออกแบบไว้
4. นำชิ้นส่วนที่ได้เก็บความเรียบร้อย โดยการใช้อุปกรณ์เจียรโลหะ เจียรขอบชิ้นส่วน
5. นำแผ่นเหล็กต่างๆที่ตัดมาเชื่อมติดเข้าด้วยกันตามแบบ
6. เมื่อเชื่อมโลหะติดชิ้นส่วนทั้งหมดแล้วจึงทำการเจียรขอบหรือมุมต่างๆเพื่อเก็บความเรียบร้อยของงาน
7. นำผลงานที่ได้ไปทำสีที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ เมื่อเสร็จสิ้นจากขั้นตอนในการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรม ขั้นตอนต่อมาจึงเป็นการวิเคราะห์รูปทรงและโครงสร้างโดยรวม เพื่อศึกษาทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาใช้ในงานประติมากรรม ซึ่งประกอบด้วย การวิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์องค์ประกอบ วิเคราะห์ทัศนธาตุ

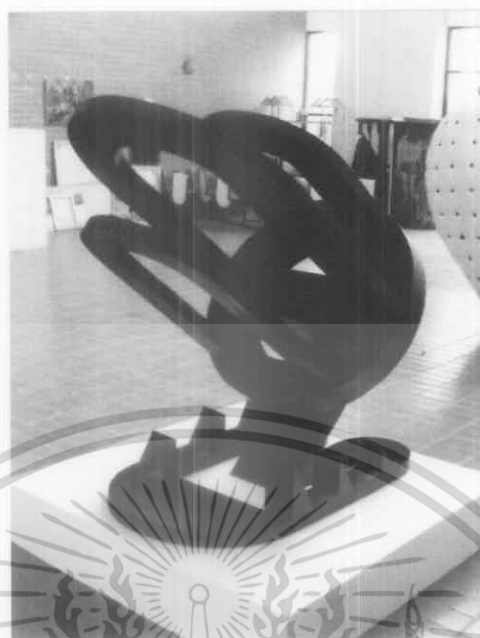
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงเนื้อหาของการแทนค่า ความหมายของทัศนธาตุต่างๆ เพื่อเป็นการเน้นให้เกิดความเข้าใจในผลงานมากยิ่งขึ้น



ผลงานชิ้นที่ 1

เป็นรูปทรงของเส้นทางที่ลัดเคี้ยวไปมาหลายเส้นทาง และมีรูปทรงของเรขาคณิตประกอบอยู่ด้วย ซึ่งเป็นรูปทรงที่ตัดทอนจากสิ่งก่อสร้างในชุมชนเมือง ผลงานชิ้นนี้ ผลงานชิ้นนี้ได้คิดริเริ่มนำเอาเส้นโค้งและตรงมาจัดวางไว้ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

พัฒนาจากผลงานชิ้นที่ 1 นำทรงกลมและฐานโค้งมาใช้ในงาน เป็นรูปทรงที่ได้มาจากสะพาน
กลับรถและเครื่องเล่นในสวนน้ำ



รูปทรงสามเหลี่ยมมุมฉาก แสดงให้เห็นทิศทาง และสร้างรายละเอียดในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

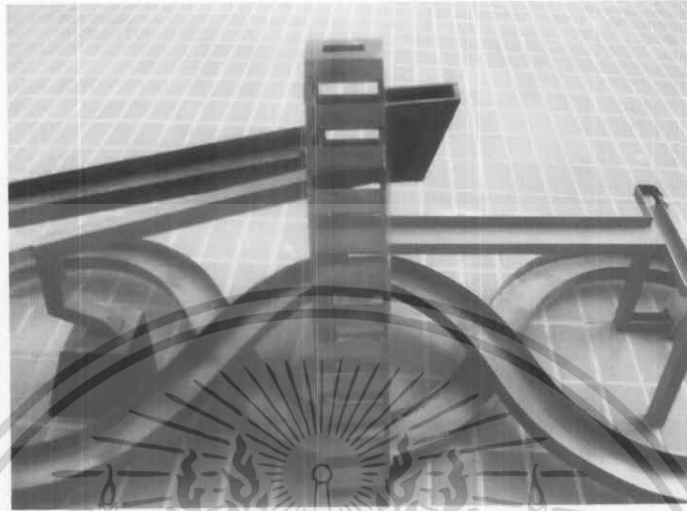


ผลงานชิ้นที่ 3

ใช้รูปทรงที่เหลี่ยมผสมกับรูปทรงกลม ประกอบเข้าไปในผลงานและใช้รูปทรงวงรีสร้างความ
น่าสนใจในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



เส้นในผลงานชิ้นที่ 1 เป็นเส้นโค้งบิดไปมาเป็นทรงกลม ส่วนด้านบนใช้เส้นตรงเพื่อให้แตกต่างจากเส้นด้านล่าง



ผลงานชิ้นที่ 2 ใช้เส้นโค้งเป็นส่วนใหญ่ วนกลับไปมา ซึ่งให้อารมณ์ที่วนเวียนและววน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

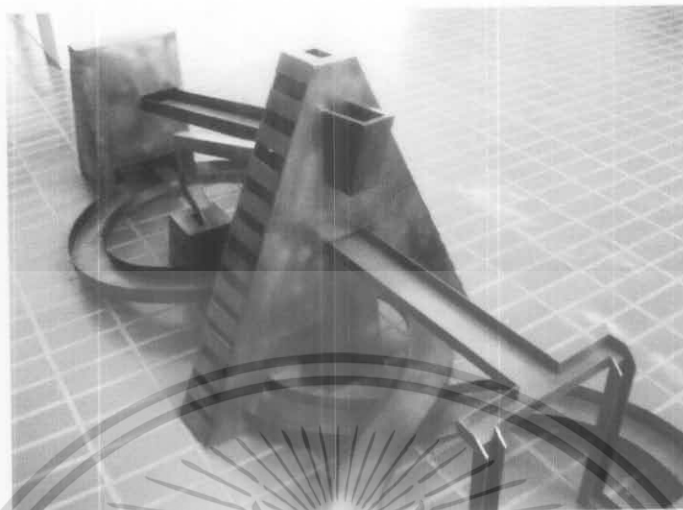


ใช้เส้นตรงที่ขนานกัน เชื่อมต่อเส้นโค้งและทรงกลม ให้ความแตกต่างและลงตัว

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้นวงรี 2 วง ที่ซ้อนทับกัน ทำให้เกิดความสวยงามในตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colure)



ใช้สีเงินเข้มประกอบกับสีดำให้ความรู้สึกของชุมชนเมืองที่แออัด



ใช้สีดำด้านเพื่อให้เกิดความรู้สึกหนักแน่นและแข็งแกร่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผิว(Texture)



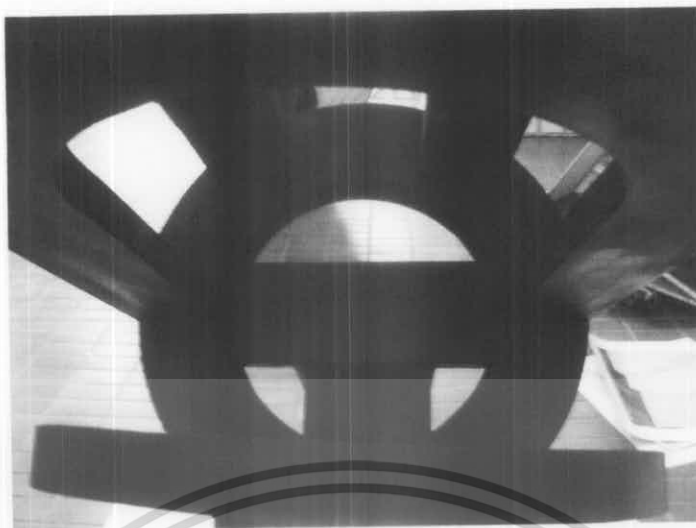
ใช้ผิวราบตั้งให้ความรู้สึกแข็งแรง มีนัยคง เหมือนสิ่งก่อสร้างในปัจจุบัน

พื้นที่ว่าง(Space)



ช่องว่างของรูปทรงเรขาคณิต ช่วยสร้างรายละเอียดในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ช่องว่างในวงกลม ก่อให้เกิดความงามและรูปทรงใหม่

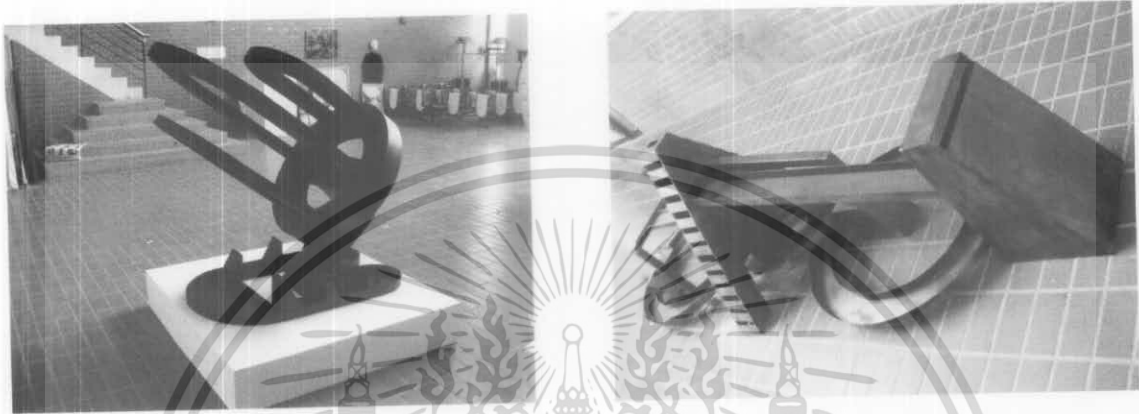


ช่องว่างบนรูปทรงเรขาคณิตที่ออกแบบไว้ ช่วยให้ชิ้นส่วนอื่น ประกอบเข้ากันได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบในงานประติมากรรมของข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงที่ตนเองชื่นชอบ และประทับใจ อาทิเช่น สะพานกัลปพฤกษ์ เส้นทางบนทางด่วน รูปทรงของเครื่องเล่นในสวนน้ำ และรางน้ำ หรือท่อระบายน้ำต่างๆ ประกอบและจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกัน ข้าพเจ้านำองค์ประกอบจากงานชิ้นต่างๆ มาวิเคราะห์ ดังนี้



1. ความกลมกลืน(Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างรางเหล็กเป็นเส้นโค้งประกอบกับรูปทรงกลม ก่อให้เกิดความกลมกลืนในผลงานเป็นอย่างดี

2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงของรางเหล็กที่มาจากทั้งเส้นโค้ง เส้นตรง เส้นเหล็กและเส้นใหญ่ ประกอบลงไปในงาน ก่อให้เกิดความหลากหลายในชิ้นงาน และลงตัวกันเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชิ้นที่ 1 มีความสมดุล คือ เส้นทาง 2 ฝั่งที่เท่ากัน ก่อให้เกิดความพอดีในงาน

ในผลงานชิ้นที่ 2 มีความสมดุล คือ เส้นโค้งที่กระจายอยู่ในงานทั้งด้านบนและด้านล่าง สามารถรับน้ำหนักและทรงตัวได้อย่างสมบูรณ์

ในผลงานชิ้นที่ 3 มีความสมดุล คือ จุดสัมผัสพื้นของทรงวงรี และเส้นตรงสามารถรับน้ำหนักของชิ้นส่วนด้านบนได้เป็นอย่างดี

4. ความโดดเด่น (Dominance)

ลักษณะที่โดดเด่นในงานที่เห็นได้ชัด คือ รูปทรงของรางเหล็กที่วิ่งไปมาในงานหลายเส้นทาง

5. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของรางเหล็กที่คดเคี้ยวไปมา ก่อให้เกิดความสับสนและวุ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด ชีวิตและการเดินทาง เป็นเรื่องราวของชีวิตคนในสังคมเมืองที่ดิ้นรนและมีเป้าหมายชีวิตที่แตกต่างกัน ประกอบกับความไม่แน่นอนในการดำรงชีวิต ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสะท้อนชีวิตและเส้นทางของคนในสังคม โดยการแทนค่าสิ่งต่างๆที่สร้างขึ้น เป็นเหมือนชีวิตคนในสังคม ผลงานที่สร้างสรรค์ในแต่ละขั้นตอนที่ผ่านมาให้ผลเป็นที่น่าพอใจ จากชิ้นแรกเป็นต้นมาได้มีการพัฒนาและแก้ไขปัญหาในกระบวนการทำงาน อันทำให้ข้าพเจ้าพบแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนางานต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ปัญหาคือ การใช้วัสดุที่แตกต่างกัน ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้สังกะสีเป็นวัสดุของรางที่คดเคี้ยวด้านล่าง มีปัญหาในการเชื่อมต่อของชิ้นส่วนต่างๆเพราะสังกะสีกับเหล็กไม่สามารถทำการเชื่อมติดกันได้ สามารถแก้ไขได้โดยการแยกชิ้นส่วนในงานเป็นชิ้นๆ และจัดวางในการแสดงงาน

ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ปัญหา คือ น้ำหนักของวงกลมด้านบนมีน้ำหนักมาก ส่งผลให้ไม่สามารถทรงตัวอยู่ได้ วิธีแก้ไข คือ ใช้เหล็กที่มีความหนาหลายๆ เป็นข้อต่อระหว่างส่วนประกอบชิ้นบนและชิ้นล่าง

ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ปัญหา คือ เช่นเดียวกับผลงานชิ้นที่ 2 คืองานไม่สามารถทรงตัวอยู่ได้ วิธีแก้ไขคือ ใช้แผ่นเหล็กเสริมคานให้แข็งแรง และสามารถลดน้ำหนักชิ้นงานด้านบนได้อีกด้วย

บรรณานุกรม

วิบูลย์ ธีสุวรรณ.2539.โลกศิลปะ.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์อมรินทร์.

วิบูลย์ ธีสุวรรณ.2540.ศิลปะร่วมสมัยจดหมายเหตุ.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์อมรินทร์
หนังสือตา. 2537. ปีกาสิโน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พิราบ.

หนังสือสวนมนต์ประจำบ้าน. กรุงเทพฯ: หงก.เทพนิมิตการพิมพ์.

อัศนีย์ ชูอรุณ.2537. จิตรกรรมร่วมสมัย.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์

อัศนีย์ ชูอรุณ. 2540. 9 ศิลปินเอกของโลก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.



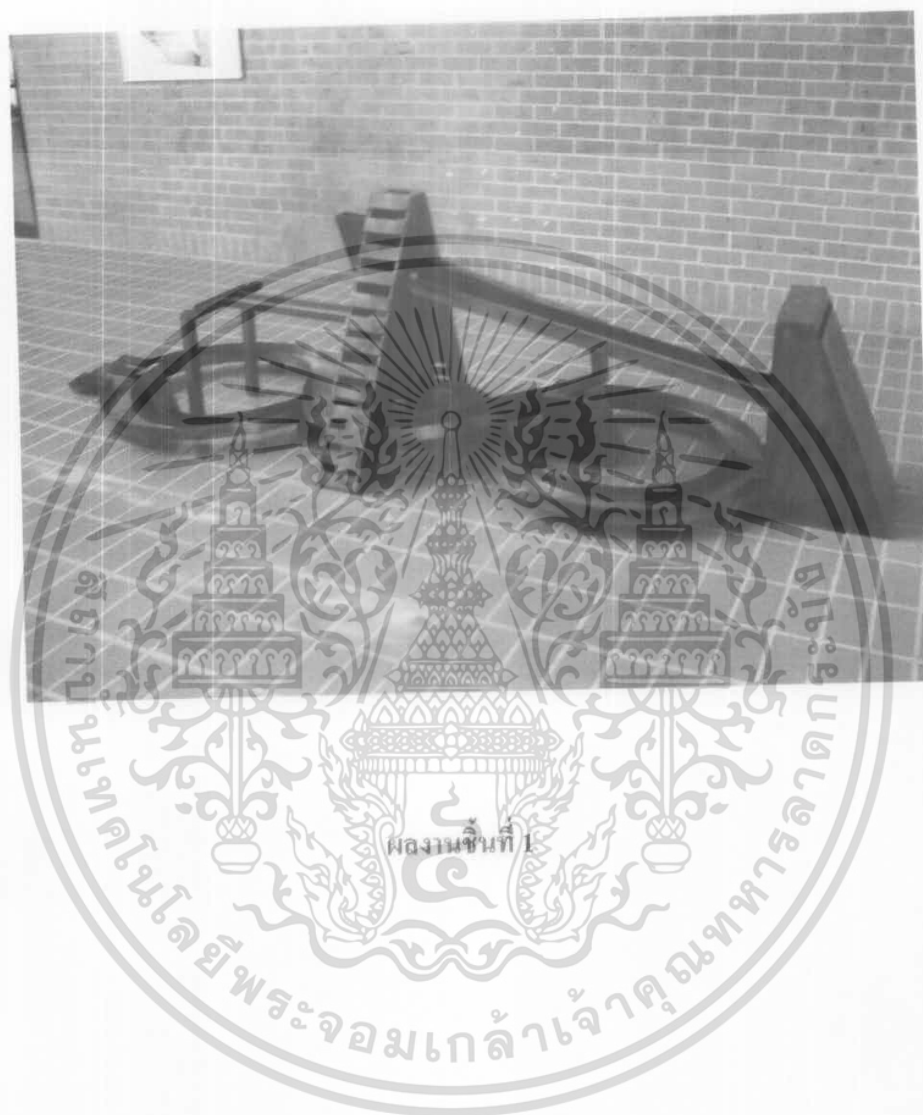
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายกรกฎ อารีวิทยาเลิศ

เกิด 3 กันยายน 2527

ที่อยู่ 12/32 ซอยสหกรณ์ 4 แขวงลาดพร้าว เขตลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา
- โรงเรียนอนุบาลปัตตานี จังหวัดปัตตานี
- โรงเรียนอนุบาลราชิวาส จังหวัดราชิวาส
- โรงเรียนเศรษฐบุตรอุปถัมภ์ จังหวัดกรุงเทพมหานคร
- โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา จังหวัดกรุงเทพมหานคร
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- พ.ศ.2547 ร่วมแสดงประติมากรรมน้ำพุ ที่ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- พ.ศ.2548 ร่วมแสดง Mini Sculpture ครั้งที่ 1 ที่อมรินทร์พลาซ่า
- พ.ศ.2548 ร่วมปฏิบัติการ โครงการ “ศิลปะร่วมสมัยในประเทศสเปนและอิตาลี”
- พ.ศ.2550 ร่วมแสดง Mini Sculpture ครั้งที่ 2 “An evening of divine sculptures”
- พ.ศ.2550 ร่วมแสดง Thesis ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้