

ความเป็นไปของธรรมชาติ
THE CHANGE OF NATURE



นายกมล หอมกลิ่น
KAMOL HOMKLIN

ว.พ.
ก/35 ค
2549

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....78214
วัน,เดือน,ปี.....26 ก.พ. 2551

b. 11884812
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....*Wife*.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*วิมลรัตน์*.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

.....*Went*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....*Wife*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....*Wife*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....*Wife*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....*กัทธกิต์*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)
.....*Wife*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....*Wife*.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ภูเขาชีวะ)
.....*Wife*.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....*Wife*.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....*Wife*.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....*Wife*.....กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ย์ ศิริเจริญ)

.....*Wife*.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทร์เพ็ชร)

.....*วิมลรัตน์*.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความเป็นไปของธรรมชาติ
	THE CHANGE OF NATURE
ชื่อ	นาชกมล หอมกลิ่น
รหัสนักศึกษา	46020227
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหนณี

บทคัดย่อ

ปัจจุบันสภาพสังคมเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วตามกระแสแห่งวัตถุนิยมทำให้การดำเนินชีวิตของผู้คนปรับตัวเข้าสู่สังคมบริโภค จำเป็นต้องแข่งขันกันมนุษย์มุ่งแต่แสวงหาประโยชน์เพื่อความอยู่รอดของตนเองจนทำให้มนุษย์ดูไร้ทิศทางหลงลืมตัวมองสิ่งนอกกายเป็นเรื่องสำคัญขนาดเดียวกันสภาพภายในจิตใจของมนุษย์ดูหยาบกร้าน ไร้การดูแลแต่หากว่าข้าพเจ้าต้องการสะท้อนความจริงที่มองในมุมกว้างในสภาวะที่มนุษย์ยังยึดมั่นถือมั่น ขาดสติ ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงความไม่เที่ยงของสรรพสิ่งทุกอย่างในโลกมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา สังคมที่เที่ยงแท้จึงเป็นแนวคิดหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเตือนสติเพื่อนมนุษย์ที่ลุ่มหลงอยู่กับความจอมปลอม การปรนเปรอความสุขทางกาย หันมาสำรวจจิตใจตนเองเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีสติรู้จักพอ เพราะวาระสุดท้ายของชีวิตไม่มีมนุษย์คนใดจะนำวัตถุที่ให้ความสุขภายนอกคิดตัวไปได้คงเหลือไว้แต่คุณงามความดี

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าจึงสะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติอย่างแท้จริงโดยถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบสอดคล้องกับแนวความคิด ผลงานได้ถูกพัฒนาและแก้ปัญหาอย่างต่อเนื่อง ในการใช้สัญลักษณ์แทนความหมายรวมไปถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบทำให้ผลงานศิลปะสำคัญผลตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้ เพื่อเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานในขั้นต่อไป

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2549

ในหัวข้อ ความเป็นไปของธรรมชาติ โดยมีแนวความคิดที่จะสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกถึงอายุขัยของสรรพสิ่งบนโลกที่มีการเปลี่ยนแปลงไม่แน่นอนจึงสะท้อนเป็นมุมมองในการสร้างสรรค์ศิลปะครั้งนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการทำงานของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปกรรมชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อบุคคลอื่นๆและผู้ที่กำลังศึกษาการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมในทำนองเดียวกัน



ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มจิตระลึกถึงพระคุณของบิดา มารดาผู้ให้กำเนิดพร้อมทั้งอบรมเลี้ยงดูด้วยความรักความปรารถนาดี สถาบันการศึกษาและคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมสั่งสอนชี้แนะในสิ่งที่ควรและเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้าโดยเฉพาะอาจารย์ที่ปรึกษารองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนเสนี ในการแนะนำการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีทุกประการ



ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	3
อิทธิพลจากผลงานศิลปะ	3
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	12
การหาข้อมูล	12
การสร้างภาพร่าง	12
กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ	22
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	30
บทที่ 5 บทสรุป	32
บรรณานุกรม	33
ภาพผลงานศิลปะ	34
ประวัติผู้เขียน	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปะ	4
ภาพประกอบภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง	13
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
ภาพผลงานศิลปะ ความเป็นไปของธรรมชาติ 1	35
ภาพผลงานศิลปะ ความเป็นไปของธรรมชาติ 2	36
ภาพผลงานศิลปะ ความเป็นไปของธรรมชาติ 3	37
ภาพผลงานศิลปะ ความเป็นไปของธรรมชาติ 4	38



บทที่ 1

บทนำ

เนื่องด้วยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คงไม่สามารถปฏิเสธได้ว่ามนุษย์กับธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของกันและกัน มนุษย์กับธรรมชาติต่างอาศัยประโยชน์ซึ่งกันและกันตลอดมา ไม่ว่าจะธรรมชาติหรือมนุษย์ล้วนมีวิถีทางดำเนินไปตามกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ มนุษย์ก็เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติและข้าพเจ้ายังมองเห็นปรัชญาที่ธรรมชาติได้สอดแทรกไว้เป็นปริศนา คงไม่ยากนักที่มนุษย์จะหันมามองสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวเราแล้วคิดพิจารณาในสิ่งที่เกิดขึ้นถึงการเปลี่ยนแปลงล้วนมีเหตุผลในตัวของมัน ข้าพเจ้าได้เฝ้าดูความเป็นไปของธรรมชาติได้พบว่าธรรมชาติมีสิ่งที่น่าสนใจความเป็นไปของธรรมชาติ มีเกิด มีดับ มีการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลา สิ่งที่มนุษย์และธรรมชาติหนีไม่พ้น

และส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญของโครงการนี้ก็คือ การมองสังคมพบปะพูดคุยสัมผัสแง่มุมต่างๆของมนุษย์ถึงการเปลี่ยนแปลงของสังขาร เห็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนไม่ยากสัมผัสและพบเจอ แต่ใคร่ครวญที่กาลเวลาซึ่งเดินต่อไปโดยไม่มีวันจะหยุดนิ่ง สิ่งต่างๆ ต้องมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงนำการเปลี่ยนแปลงและความเป็นไปของธรรมชาติมาเป็นเนื้อหาสาระสำคัญของโครงการนี้

ความสำคัญของโครงการ

ในผลงานศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำแง่มุมต่างๆของมนุษย์และธรรมชาติมาจัดการทางศิลปะโดยใช้ทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ ผ่านเนื้อหาแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้สอดแทรกไว้ในผลงานของข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานในลักษณะเหนือจริงถึงความฝัน

โดยนำธรรมชาติและมนุษย์ สื่อความหมายและเรื่องราวมนุษย์ทุกคนต้องเกิดแก่เจ็บตายเป็นธรรมดาของโลก สังขารเป็นสิ่งที่ไม่สามารถหยุดยั้งได้ ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงไปของสังขารธรรม จากอดีตถึงปัจจุบันการเปลี่ยนแปลงมีขึ้นไม่เว้นแต่ละวันสิ่งทั้งหลายบนโลกใบนี้ตั้งอยู่บนความไม่แน่นอน ข้าพเจ้าจึงตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงอย่างยิ่ง โดยสื่อที่ข้าพเจ้านำมาใช้ก็คือการนำรูปทรงของมนุษย์ ซึ่งจะเหลือไว้เพียงรูปร่างและรูปทรงเพียงเท่านั้น ส่วนรายละเอียดจะใช้ลักษณะของพื้นผิวและธรรมชาติบางส่วนมาสนับสนุนให้มีความชัดเจนของงานมากขึ้น โดยเน้นความสุกปรกของรูปทรงมนุษย์ถึงความ เป็นไปของธรรมชาติในลักษณะจินตนาการเหนือจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นไปของธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง ทางกาลเวลา ของมนุษย์ และธรรมชาติ
2. เพื่อให้เพื่อนมนุษย์สำรวจตัวเองและสิ่งรอบข้างถึงความเป็นเหตุเป็นผล สิ่งที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ และสรรพสิ่งบนโลกใบนี้มีวิถีทางที่ จะดำเนินชีวิตเช่นไรในปลายทางสุดท้ายของชีวิต
3. เพื่อให้มนุษย์ดำเนินชีวิตอย่างมีสติ อยู่กับตัวเอง ตระหนักถึงคุณค่าของชีวิต
4. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา หารูปแบบในการถ่ายทอดถึงการเปลี่ยนแปลงของ กาลเวลา ความไม่มั่นคง ความไม่แน่นอนของชีวิตออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ
5. เพื่อที่จะศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ตลอดจนวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน

ขอบเขตของโครงการ

1. แสดงถึงความเป็นไปของมนุษย์ความไม่แน่นอน ความไม่มั่นคงของชีวิตและสรรพสิ่ง
2. แสดงออกถึงสภาวะของสังขารที่แปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา
3. สะท้อนชีวิตจากอดีต ปัจจุบันและอนาคต ปลายทางสุดท้ายของชีวิตบทสรุปของกาลเวลา
4. สร้างสรรค์และแสดงออกด้วยรูปแบบทางศิลปะในแนวเหนือจริง (SURREALISM)
5. แสดงออกด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคสี อะคริลิกบนผ้าใบ
6. ผลงานทั้งหมดของโครงการจำนวน 4 ชิ้น
 - 6.1 ขนาด 160 x 230 เซนติเมตร
 - 6.2 ขนาด 175 x 260 เซนติเมตร
 - 6.3 ขนาด 160 x 230 เซนติเมตร
 - 6.4 ขนาด 200 x 230 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาเปรียบเสมือนข้อมูล ที่มีผลต่อศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งไม่ว่าที่มาของแรงบันดาลใจมาจากเหตุใดก็ตามล้วนเป็นจุดแรกเริ่มที่สำคัญต่อแนวคิดทั้งสิ้น ที่มาของแรงบันดาลใจผลงานชุดนี้มีเรื่องของสภาพแวดล้อมประสบการณ์ส่วนตัวรวมถึง อิทธิพลที่ได้รับซึ่งล้วนมีความสำคัญและเป็นที่มาของผลงานศิลปะชุดนี้ทั้งสิ้น

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

จากประสบการณ์ในการดำรงชีวิตประจำวัน เป็นบ่อเกิดของการกระตุ้นให้รู้สึกรับรู้ในสถานะของสังคมเมืองการพัฒนามาที่ไม่หยุดยั้งของระบบเศรษฐกิจ อาจเป็นเครื่องบงชี้ของสภาพสังคมปัจจุบัน มนุษย์มีการดำรงชีวิตที่เปลี่ยนไป ความเป็นวิถีชีวิตที่ควรจะเป็นไป ถูกกลืนไปกับสภาพสังคม ที่กำลังพัฒนาตรงกันข้ามกับด้านจิตใจของมนุษย์ที่เคยเห็นอกเห็นใจกันและรู้เป้าหมายในการดำเนินชีวิตรู้จักพอ รู้จักสำรวจตนเองแต่ปัจจุบันกับเดือนราง ตรงกันข้ามหากมีความหลากหลายคู่สับสนวุ่นวาย การใช้ชีวิตที่มีการแข่งขัน การต่อสู้ดิ้นรนขวนขวายให้ได้มาตอบสนองความพึงพอใจของตนเอง โดยไม่คำนึงถึงวิธีการที่ได้มา เหมือนกับว่ามนุษย์ดำรงชีวิตโดยขาดสติ ขาดการรู้สึกตัว สิ่งที่ได้มาอาจไม่ใช่คำตอบสุดท้าย แต่ชีวิตและการเปลี่ยนแปลงต่างหากคือความจริงแท้ที่มนุษย์และสรรพสิ่งต่าง ไม่มีใครที่จะหนีพ้นกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ

อิทธิพลจากผลงานศิลปะ

จากภาพประทับใจผลงานศิลปะหลายยุคหลายสมัย จากอาจารย์ผู้สอนและการค้นคว้าส่วนตัว ทำให้เกิดความรู้และมุมมองใหม่ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะส่วนตัวของข้าพเจ้าซึ่งได้รับอิทธิพลจากศิลปินสองท่านคือ

H.R. Giger (ไกเกอร์)

H.R. Giger ได้ถูกยอมรับเป็นหนึ่งในศิลปินระดับโลกในด้าน Fantastic Realism เกิดในปี 1940 ในครอบครัวนักเคมีที่เมือง Chur ประเทศ สวิตเซอร์แลนด์ ในปี 1962 เขาย้ายไปที่ Zurich ที่ซึ่งเขาได้ศึกษาทางด้านสถาปัตยกรรม และ การออกแบบ โรงงานอุตสาหกรรมที่โรงเรียนศิลปะประยุกต์ โดยในปี 1964 เขาได้มีผลงานด้านด้าน อาร์ตเวิร์ค ชิ้นแรก โดยส่วนใหญ่จะเป็น Ink Drawing และ Oil Painting ซึ่งเป็นผลทำให้ มีงานแสดงเดี่ยวต่อในปี 1966 ไม่นานหลังจากนั้น เขาได้ค้นพบ Airbrush และทำตามนั้นในรูปแบบงาน Freehand Painting Style ที่โดดเด่น ผลงานของเขาโดยภาพรวมทั้งหมดจะเป็นลักษณะภาพขาวดำบนกระดาษ แผ่นไม้ และบนผ้าใบ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นผลทำให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหม่ที่เลื่องชื่อของเขาเป็นจำนวนมากในชุด Surrealistic Biomechanical Dreamscape จนถึงวันนี้ หนังสือจำนวน 20 เล่ม ได้ตีพิมพ์เกี่ยวกับงานศิลปะของ Giger นอกจากนี้ Giger ยังมีผลงานประติมากรรมอีกไม่น้อยควบคู่ไปกับงานจิตรกรรมอีกทั้งผลงานเกี่ยวกับภาพยนตร์ซึ่งได้รับรางวัล Oscar ในปี 1980

ไกเกอร์ เป็นหนึ่งศิลปินที่มีผลงานในลักษณะเหนือจริง การเดินทางในเส้นทางศิลปินของเขาเต็มไปด้วยความมุ่งมั่นเป็นที่ยอมรับและถือเป็นต้นแบบสำคัญอีกคนหนึ่งของลัทธิ เซอเรียลลิสม์ (SURREALISM) Giger เป็นศิลปินร่วมสมัยโดยสร้างจินตนาการแห่งความฝันระหว่างเรื่องราวกับความเป็นจริงและสะท้อนภาพจิตใต้สำนึก (Subconscious) การทำงานของ Giger ด้วยเนื้อหาแล้ว Giger มองธรรมชาติ มนุษย์ และสภาพสังคมสะท้อนเป็นผลงานศิลปะ ศิลปินตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงไปของธรรมชาติ อีกทั้งเรื่องเพศและกามรมณ์ Giger สามารถรวบรวมหลายๆสิ่งหลายๆอย่างอยู่ในงานเดียวกันอย่างกลมกลืนมีเอกภาพอย่างยิ่ง



ปี 1974

Acrylic on wood

990 x 711 mm

ผลงานของ Giger เป็นการแสดงออกของภาพจิตใต้สำนึก (Subconscious) ซึ่งสะท้อนกฎของธรรมชาติ การเวียนว่าย ดาย เกิด กาลเวลา สิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปโดยใช้สัญลักษณ์ของธรรมชาติมนุษย์เป็นหลัก Giger นำชิ้นส่วนมนุษย์กะโหลกศีรษะ ใบหน้าและสัญลักษณ์ส่วนตัวมาถ่ายทอดลงบนแผ่นไม้โดยใช้สีอะคริลิกให้น้ำหนักแสงเงาโดยเน้นจุดสำคัญให้สว่าง ลักษณะของภาพเกือบทุกภาพรวมถึงภาพนี้มีสีอยู่ในโทนสีดำ เพื่อตอกย้ำถึงแนวคิด เกิด แก่ เจ็บ ตายได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



H.R. Giger
Acrylic on wood
153 x 108 cm

สำหรับภาพนี้ Giger ยังสะท้อนความเป็นไปของโลก สังขาร กิเลส ค้นหาสิ่งนี้ที่รวมในมนุษย์ทุกคน โดยนำความรู้สึกเบื้องต้นของจิตใจมาแสดงออกผ่านแสงและเงาถึงความเชื่อมด้านร่างกายและจิตใจโดย Giger มองโลกและธรรมชาติ สรรพสิ่งทุกอย่างที่ล้วนเป็นไปตามทำนองคลองธรรมที่ไม่อาจจะหยุดสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



H.R. Giger
Acrylic on paper
63 x 85 cm.

ภาพนี้ Giger สร้างสรรค์ผลงานโดยแสดงออกถึงอารมณ์ทางจิตใต้สำนึก สะท้อน
อารมณ์ภายใน สัมผัสถึงแรงขับทางเพศ อารมณ์ความรู้สึกปรารถนาต่ออารมณ์ดูหมิ่นว่าศิลปะจะ
เป็นเครื่องบำบัดจิตใจและเป็นทางหนึ่งของการระบาย โดยภาพเขียนของ Giger แสดงการเสพสม
โดยผ่านสัญลักษณ์เพศชายและเพศหญิงที่มีอารมณ์ลึกซึ้งยากที่จะอธิบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประทีป คชบัว (Prateep Kochabua)

ประทีป คชบัว เกิด ณ.กรุงเทพมหานคร การศึกษาปริญญาตรี(คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์)มหาวิทยาลัยศิลปากร ประทีป คชบัวเป็นศิลปินไทยคนหนึ่งซึ่งหลงใหลศิลปะแนวเหนือจริง ผลงานจิตรกรรมของเขานำเสนอด้วยรูปทรงสัญลักษณ์เพื่อสื่อสารบอกเล่าเรื่องราวความคิดผสมผสานจินตนาการความรู้สึกในลักษณะศิลปะแนวเหนือจริง ที่ถือเป็นรูปแบบแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประทีปเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มศิลปะลัทธิ Surrealism สำหรับศิลปินที่ทำงานในลักษณะแนวเหนือจริงของเมืองไทยมีอยู่เพียงน้อยนิดจนนับตัวได้ แต่ประทีปยังคงหนักแน่นพัฒนาคลี่คลาย ปรับเปลี่ยน คิดแปลง กลั่นย่อขยายข้อมูลประสบการณ์หลากหลายเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ให้เกิดกลายเป็นรูปทรงสัญลักษณ์แบบเหนือจริง มีลักษณะเฉพาะตัวด้วยความเหมาะสมสอดคล้องกับอุปนิสัยของเขาภายใต้การหล่อหลอมของทักษะฝีมือ และความสามารถที่สั่งสม ฝึกฝน เคี้ยวกรำมานับนานถือเป็น ภาชนะ ส่วนสำคัญที่ประทีป คชบัว ใช้รับรองจินตนาการความคิด ใช้ถ่ายทอดบอกเล่าประสบการณ์ อารมณ์ความรู้สึกตลอดจนเหตุการณ์เรื่องราวต่าง ๆ นานาที่เขาประสบพบเจอสังครอบตัวดังเช่นที่เราได้พบเห็นอยู่ในทุก ๆ ชิ้นงานผลงานเขอเรียลลิสต์ยุคแรกของประทีปเกิดขึ้นที่มหาวิทยาลัยศิลปากร 2523 สมัยยังเป็นนักศึกษาคณะจิตรกรรม โดยส่วนตัวของประทีปแล้วสนใจงานศิลปกรรมที่มีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกที่มาจากจิตรได้สำนึกเช่นผลงานศิลปะในลัทธิเหนือจริง Surrealism เพราะการแสดงออกของอารมณ์และความรู้สึกจากจิตได้สำนึกนั้นมีความเป็นอิสระเป็นการบรรยายถึง ละเอียดอ่อนของอารมณ์ความรู้สึกที่ถูกซ่อนเร้นอยู่ในประสบการณ์ของบุคคลแต่ละบุคคลซึ่งมีความหมายแตกต่างกันออกไปและมีความหมายอยู่ในตัวเองผลงานศิลปะจากลัทธิดังกล่าวนี้ล้วนมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของประทีป จากแนวความคิดดังกล่าวจะเห็นได้ว่าการสร้างผลงานของประทีปเป็นการนำภาพชีวิตของวัตถุในอดีตและปัจจุบันมาเป็นจุดมุ่งหมายโดยเน้นการแสดงออกของอารมณ์ส่วนตัวจากประสบการณ์ที่ถูกซ่อนเร้นอยู่ภายใต้จิตสำนึกนั้น เป็นการนำมาเรียบเรียง ผสมผสานกับจินตนาการและการเปลี่ยนแปลงเคลื่อนไหวของอารมณ์อย่างต่อเนื่อง¹

¹ ประทีป คชบัว Sur-Episode, หน้า 34



ประทีป คชบัว

ชื่อผลงาน

ปากกัดตีนถีบ

เทคนิค

สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด

118 x 140 ซม.

ประทีปใช้ภาพสะท้อนเรื่องราว หลากหลายของชีวิตผู้คนท่ามกลางวังวนแห่งสังคม
ยุคบริโภคนิยมไร้พรมแดนมนุษย์ที่ต้องดิ้นรนต่อสู้ เพื่อดำรงชีวิต ..นายทุนข่มเหงคนจน ..
ความอดอยาก ยาบ้า ..ผู้ซวยกลายเป็นผู้หญิง งามายเพียงเพราะหวังโชคลาภ ..ชีวิตแก่งแย่งไร้ทิศทาง
บนพื้น.. ที่ไม่มั่นคง สิ้นเดียวกัน

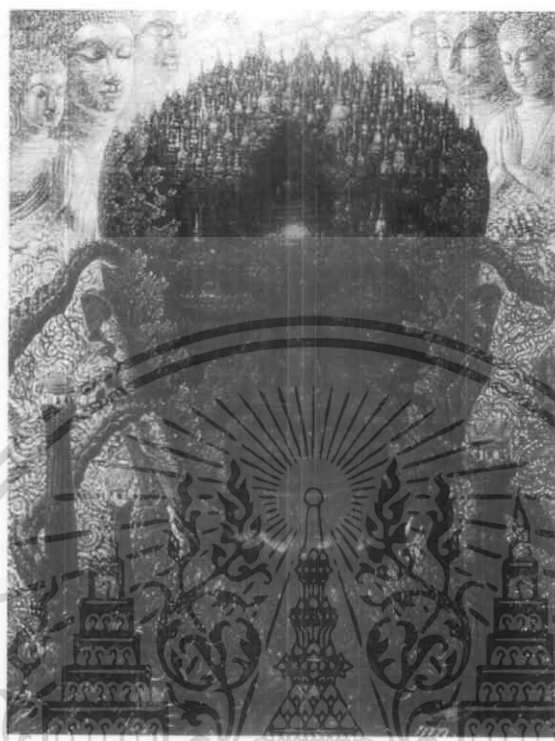
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประทีป คชบัว
 ชื่อผลงาน ผู้แพ้ทศกัณฐ์
 เทคนิค ถิ่นน้ำเงินบนผ้าใบ
 ขนาด 120 x 160 ซม.

ภาพนี้ประทีปข่อยไปถึงเมื่อครั้งซึ่งเด็กภาพเขียนทศกัณฐ์ที่ยังฝังใจอยู่ว่ามันน่าจะมีตัวคนจริงตามประสาเด็กพอโตขึ้นมาด้วยเหตุผลบางประการจึงเริ่มประจักษ์ทั้ง ได้ศึกษาจากตำราเรียนและดูภาพประกอบหลายแห่งความฝันแต่้วยเขาว่าเลกกลายเป็นว่าถ้าเขามีตัวคนจริงจับต้องได้จะเป็นอย่างไรภาพเขียนของประทีป คชบัวชิ้นนี้จึงผสมผสานระหว่างความฝันกับความเหมือนจริงได้กลมกลืนอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประทีป คชบัว
 ชื่อผลงาน ภาพพระคุณเจ้าจะจากฉันไป
 เทคนิค กวีอะคริลิกบนผ้าไหม
 ขนาด 150 x 180 ซม.

ผลงานชิ้นนี้ของประทีป คชบัว เป็นกรรนำเงินคนาการที่พิถีพิถันถ่ายทอดเรื่องราวของศาสนาสะท้อนมุมมองของคนในปัจจุบัน ด้วยใบหน้าขนาดใหญ่ที่เปราะบางบนศีรษะเต็มไปด้วยเจดีย์ขนาดเดียวกันพระสาวกของพระพุทธองค์ต่างเดินพาวนท่ามกลางเปลวไฟที่รุกโชนขึ้นเรื่อยๆ ประทีปสะท้อนความอ่อนแอของศาสนาที่เปราะบางเต็มไปด้วยมรสุมและมารศาสนา ซึ่งนับวันศาสนามีแต่จะเลือนรางลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพล SURREALISM

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงความรู้สึกที่มีต่อมนุษย์และสรรพสิ่ง รูปแบบการแสดงออกของข้าพเจ้าสื่อความหมายผ่านผลงานศิลปะแบบรูปธรรม โดยนำเรื่องจิตใต้สำนึก พลังที่แอบแฝงอยู่ในสมองของมนุษย์เรา ซิกขวาของสมองที่เราคิดว่านอนหลับอยู่เสมอซึ่งความจริงหาเป็นเช่นนั้นไม่ ซิกนี่สมองของเรากลับเต็มไปด้วยขบขันที่กจากอดีตและสังขรณ์ของจักรวาลของมวลมนุษยชาติ นอนนิ่งสงบรอคอยให้เราค้นพบบางครั้งก็ผุดมาสัมผัสเราในรูปแบบของนิมิต ความฝันหรือ Déjà vu ศัพท์ภาษาฝรั่งเศสที่ใช้กันมากในบทสนทนาแปลว่าได้เคยพบมาก่อนหรืออาจจะเป็นในความฝัน

ข้าพเจ้าแสดงจินตภาพของสิ่งที่พบรวมไปถึงสภาพแวดล้อมและจากทั้งสื่อต่างๆที่พบเห็นในชีวิตประจำวันผสมผสานกับความคิดฝันส่วนตัว ถึงความเป็นไปของมนุษย์ความไม่แน่นอน ความไม่คงที่ของชีวิตและสรรพสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและคง ไม่มีมนุษย์คนไหนจะสามารถหยุดยั้งได้และจะไม่มีสิ่งใดมั่นคงตลอดกาล การเปลี่ยนแปลงเป็นสิ่งที่แน่นอนผลงานศิลปะชุดนี้ เป็นภาพสะท้อนชีวิต ความเป็นไปความจริงสิ่งที่มีมนุษย์ทุกคนต้องพบเจอและต้องยอมรับมัน ตราใบโลกยังไม่หยุดหมุนกาลเวลายังไม่หยุดนิ่งย่อมมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา²

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

จากโครงการศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้หยิบเนื้อหาเรื่องราวความประทับใจส่วนตัว จากแนวความคิดจากมุมมองผ่านความงามของธรรมชาติที่แฝงทัศนคติปรัชญาสอดแทรกเนื้อหาบางประการ ไว้ ให้มนุษย์ได้หยุดคิดและตระหนักถึงคุณค่าชีวิตของมนุษย์ว่าแท้จริงแล้วสิ่งที่สำคัญสำหรับมนุษย์คืออะไร สิ่งที่มีมนุษย์ค้นหา รือเสียง เกียรติยศ เงินทอง คงไม่ใช่คำตอบสุดท้ายของมนุษย์ แต่การดำเนินชีวิตด้วยสติ รู้สึกตัว ฟังพอใจในสิ่งที่ตัวเองเป็นเห็นจะสำคัญกว่า เพราะชีวิตมนุษย์นั้นแสนสั้นเราควรดำเนินชีวิตอย่างรู้คุณค่าตามวิถีทางของตนเอง

จากแนวคิดนี้ ข้าพเจ้าได้ย้อนมองถึงธรรมชาติและมนุษย์ ผู้ซึ่งอยู่ในระบบและกฎเกณฑ์เดียวกัน ต่างมีวิถีดำเนินไปทางเดียวกัน มนุษย์มีเกิด มีแก่ มีเจ็บ มีตาย ดันไม้ สัตว์ และวิถีทางธรรมชาติก็เช่นเดียวกัน ข้าพเจ้าได้สนใจวิธีการดำเนินไปของธรรมชาติ เปรียบได้กับธรรมชาติ ดันไม้เติบโตงอกเงยด้วยเมล็ดพันธุ์ให้ร่มเงาและคุณค่ามากมาย แต่สรรพสิ่งทั้งหลายตราใบโลกที่อยู่ในกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ แม้กระทั่งดันไม้ยังมีการล้มพังลงสู่พื้นดิน สิ่งต่างๆ ก่อกำเนิดชีวิตใหม่ มนุษย์ก็เป็นส่วนหนึ่งในธรรมชาติและอยู่ในกฎเกณฑ์เดียวกัน มีเกิด มีเติบโต และดับลง กลับคืนสู่ธรรมชาติ ตามคำที่ว่า มีเกิดขึ้นย่อมมีดับลงเป็นธรรมดา

² ประทีป คชบัว Sur-Episode, หน้า 63

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะถือเป็นศาสตร์และศิลป์ที่ทรงคุณค่ายิ่งของมนุษย์ศิลปะถูกสร้างสรรค์ขึ้นโดยศิลปิน เพื่อแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกและความคิดสร้างสรรค์โดยศิลปินนำเอารูปทรง เนื้อหา องค์ประกอบทางนามธรรมและทัศนธาตุต่างๆมาประกอบกันจนเกิดมาเป็นภาพ สามารถสื่อความหมายและเรื่องราวความคิดของศิลปินผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ และจินตนาการของศิลปินเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกภายใน

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด ความเป็นไปของธรรมชาติ เป็นการเสนอจินตนาการทางความคิดในรูปแบบของงานทัศนศิลป์ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการมอง โลก มนุษย์และธรรมชาติถึงจุดกำเนิดการดำเนินไปของสรรพชีวิต การเปลี่ยนแปลง การคืนรน และจุดจบสุดท้ายของชีวิตโดยมีการค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อแก้ปัญหา ตอกย้ำความชัดเจนของแนวคิดและกำหนดแนวทางของการสร้างสรรค์กับเหตุผลให้สอดคล้องกัน

การหาข้อมูล

ข้าพเจ้าเริ่มหาข้อมูล โดยการศึกษา และทำความเข้าใจระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ โดยการเปรียบเทียบ การเปลี่ยนแปลงของกาลเวลา ได้พบว่าทั้งมนุษย์และธรรมชาติล้วนมีวิถีทางดำเนินไปในเส้นทางเดียวกันคือ เกิด ดำเนินไป และดับสูญ จนไม่สามารถแยกมนุษย์ออกจากธรรมชาติได้ เพราะมนุษย์ก็เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงสะท้อนแนวความคิดเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของข้าพเจ้า

การสร้างภาพร่าง

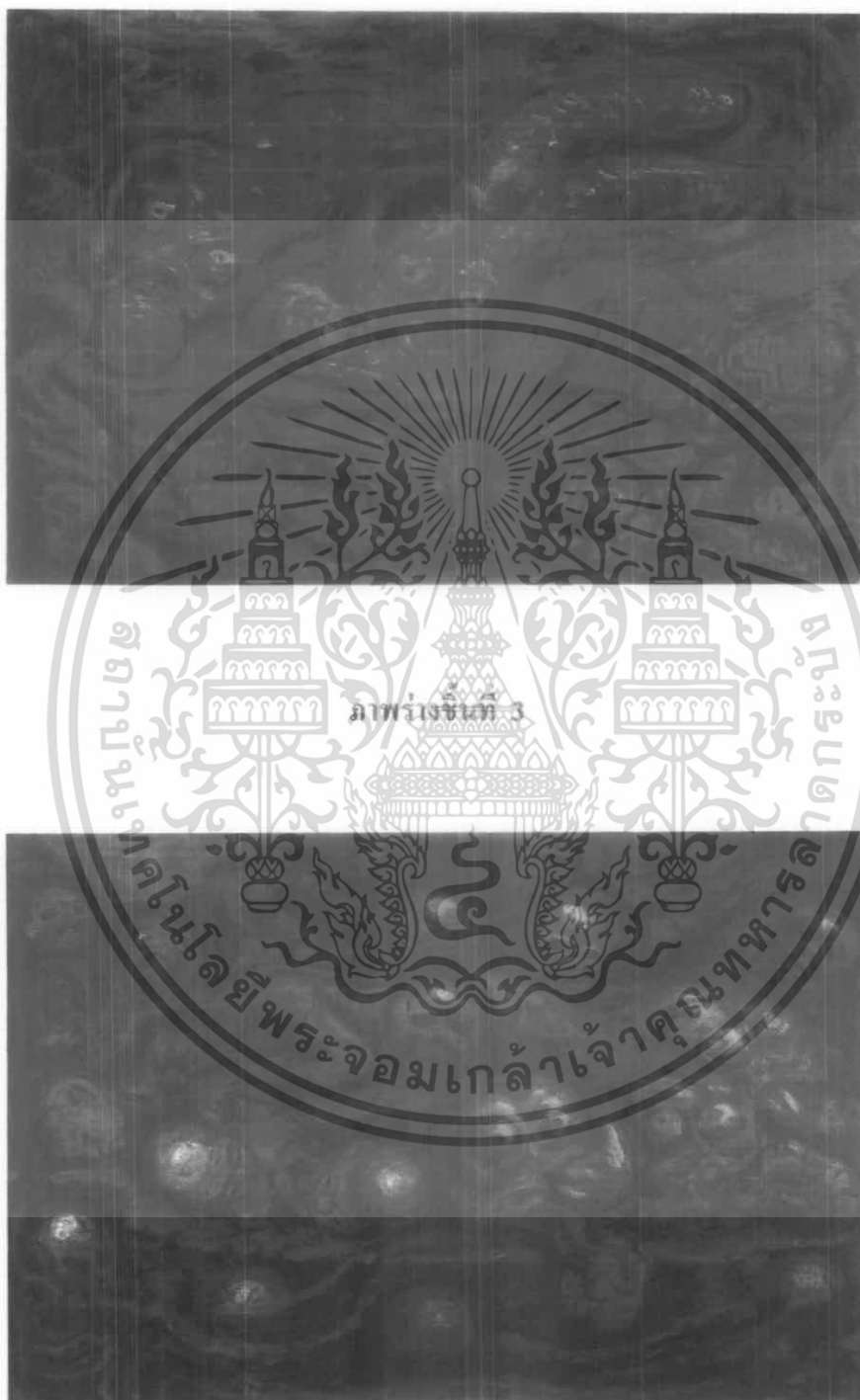
ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาทั้งหมด จะนำเข้าสู่การสร้างภาพร่างอย่างหยาบในขั้นต้น และเลือกชิ้นงานที่ดีที่สุดซึ่งมีองค์ประกอบการจัดวางภาพที่น่าสนใจ ขณะปฏิบัติงานสามารถเพิ่มเติมบรรยากาศ สี พื้นผิว ให้กลมกลืนตอบสนองแนวความคิดอารมณ์ความรู้สึกภายในตามที่ข้าพเจ้าต้องการ โดยภาพร่างได้จากการลงตัวของแนวความคิดสะท้อนความจริงของโลกและธรรมชาติกับการเปลี่ยนแปลงที่ไม่มีใครจะหลีกเลี่ยงได้โดยการนำรูปทรงของมนุษย์ที่ผู้กร่อนเป็นสัญลักษณ์ผสมกับการใช้โทนสีในลักษณะ โทนเย็นให้ความรู้สึกเยือกเย็นและหดหู่ซึ่งองค์ประกอบทั่วไปภายในภาพเป็นลักษณะมองในมุมกว้างซึ่งเน้นส่วนสำคัญของภาพอยู่ระยะหน้าเพื่อเป็นจุดนำสายตาให้สอดคล้องกับแนวความคิดให้ได้มากที่สุด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

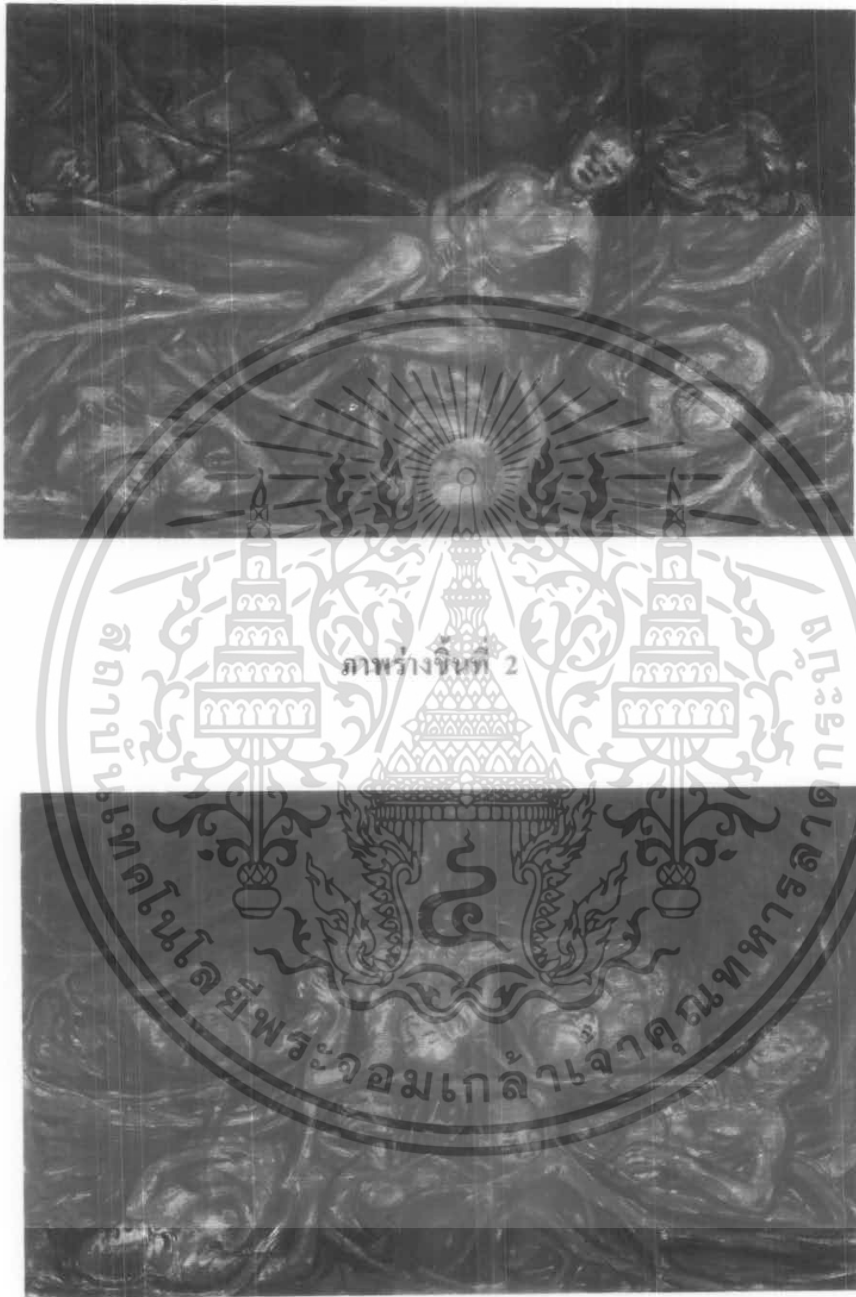
ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติการย่อยสลาย การเสื่อมสภาพ โดยการนำเอารูปร่างคน (Figure) มาวางองค์ประกอบในท่าทางที่ต่างกัน รูปทรงของมนุษย์ที่ดูเลือนราง บิดเบือนไปจากความเป็นจริงแสดงสัญลักษณ์ถึงการเปลี่ยนแปลงโดยใช้สี น้ำหนัก สร้างอารมณ์ความรู้สึกสะท้อนถึงความอ้างว้าง ลึกลับ มืดแห่งความฝันและความจริงที่ทุกคนอยากที่จะสัมผัสถึง ภาพร่างชิ้นที่ 4 ถูกนำมาสร้างเป็นผลงานจริง เพราะมีองค์ประกอบที่น่าสนใจสอดคล้องกับแนวความคิดทำให้งานดูมีเอกลักษณ์



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

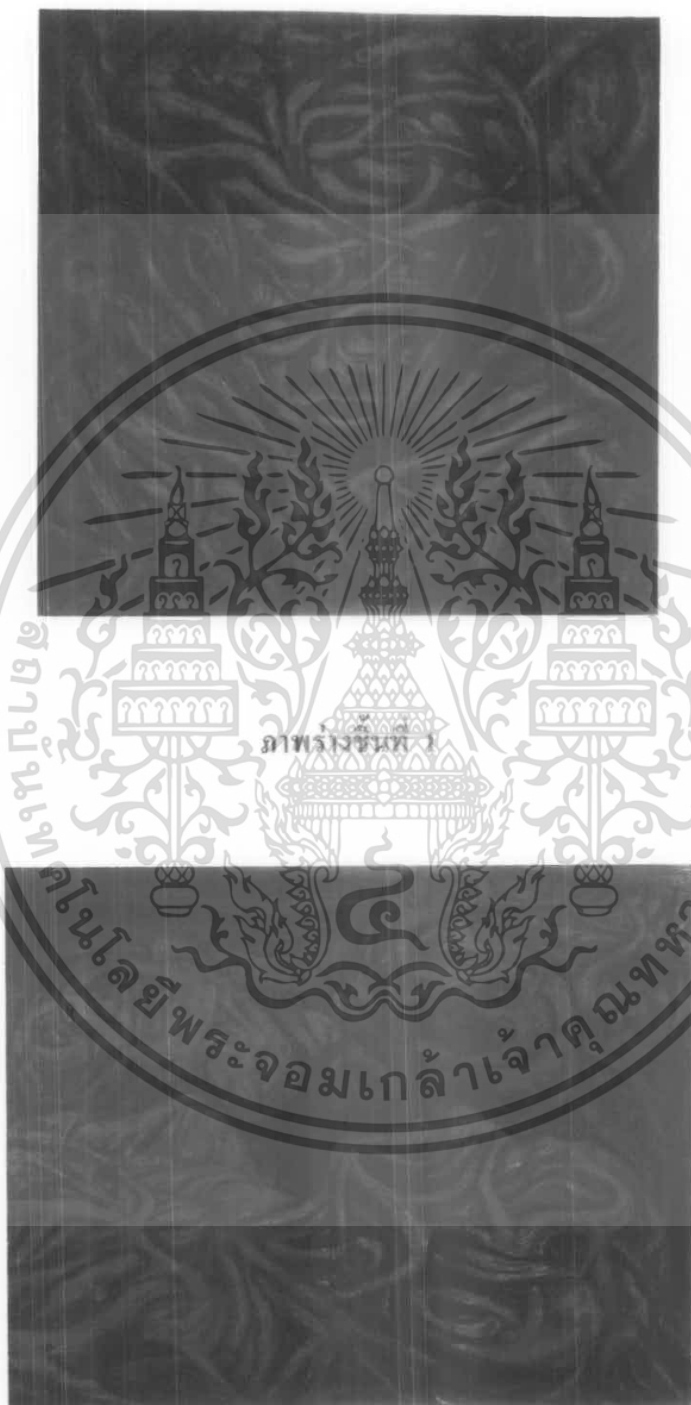
ในผลงานชุดนี้ให้อารมณ์ความรู้สึกคล้าย หุ่น โดยใช้รูปร่างคนสื่อความหมาย ภาพโดยรวมถูกมองในรูปแบบองค์ประกอบเชิงขั้ว แม้จะมีการกระจายของรูปทรงก็ตาม ข้าพเจ้าจึงใช้สี น้ำหนักแบ่งระยะและความสำคัญของภาพ

ในผลงานชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 4 ถูกขยายเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงมีการเน้นความสำคัญของรูปทรง คือนั้นขนาดให้ใหญ่ขึ้นเพื่อแบ่งระยะและมุมมองให้น่าสนใจดูมีจังหวะเกิดความกลมกลืนภายในภาพ

78214

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการเน้นรูปทรงและบรรยากาศของสี โดยงานชุดนี้มีการนำพื้นผิวมาใช้เพื่อเพิ่มความน่าสนใจในรูปทรงของคน เริ่มมีการนำรากไม้สัญลักษณ์ทางธรรมชาติแทนความหมาย การเปลี่ยนแปลงไปของธรรมชาติ เมื่อมีการนำสี บรรยากาศ พื้นผิว น้ำหนักที่ดีมารวมกันจนเกิดความลงตัวและสื่อความหมายชัดเจน ภาพร่างขั้นที่ 3 ถูกเลือกมาขยายเป็นผลงานจริงเพราะ การสร้างองค์ประกอบที่น่าสนใจ ทั้งโครงสร้างที่มีการเชื่อมโยงกับเนื้อหาให้อารมณ์ความรู้สึก สอดคล้องกับแนวคิดมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้เป็นภาพร่างชุดสุดท้ายเป็นการนำเอาภาพร่างตั้งแต่ชุดที่ 1-3 กลับมาวิเคราะห์ เพื่อให้ผลงานชุดนี้มีความสมบูรณ์มากที่สุด การพัฒนาของรูปทรงให้สอดคล้องกับเนื้อหามากที่สุด

ในผลงานชุดนี้ภาพร่างชิ้นที่ 2 ถูกขยายเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงที่แปลกไปจากทุกชิ้นคือ เหลือเป็นส่วนของศีรษะมนุษย์ไว้เพียงองค์ประกอบหลักเพื่อมุ่งตรงไปสู่เนื้อหา และคอยย้ำความชัดเจนถึงการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติไม่ว่ามนุษย์หรือสรรพสิ่งใดในโลกไม่ทางหนีกาลเวลาอายุขัย วิถีทางดำเนินไปของธรรมชาติได้ คราบไคมนุษย์และสรรพสิ่ง ยังมีการเกิดการเจ็บ การตาย ธรรมชาติก็คงยังมีวงวนเช่นนี้เสมอไป

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด ความเป็นไปของธรรมชาติ เป็นงานจิตรกรรมที่ใช้กรรมวิธีสร้างสรรค์ คือ เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบประกอบขึ้นเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ดังขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์

1. เฟรมไม้
2. พู่กัน
3. ดินสอสี black soft. 2907.5
4. สีน้ำอะคริลิก
5. สีอะคริลิก
6. ผ้าดิบ
7. แมคอิงเฟรม

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เตรียมเฟรมผ้าใบพร้อมที่จะรองพื้นด้วยสีขาว (สีน้ำอะคริลิกที่มีคุณสมบัติกันเชื้อรา) รองพื้นในลักษณะเดียวกันทั้งหมด 4 ชั้น โคช 3 ชั้นแรกรองพื้นด้วยสีน้ำอะคริลิก ทาในแนวนอนและแนวตั้งสลับกัน ส่วนชั้นสุดท้ายใช้สีอะคริลิกทำพื้นผิว คมขมบรรยากาศพร้อมที่จะร่าง
2. การร่างภาพโดยการเขียนขึ้นเองตามแบบร่างโดยใช้ดินสอสีดำ black soft. 2907.5 ที่มีคุณสมบัติค่าทึบ ชัดเจนไม่สะท้อนแสง ร่างเฉพาะเส้นรอบนอก
3. ขั้นตอนการลงสีข้าพเจ้าจะลงสีในส่วนน้ำหนักเงาก่อนเพื่อคลุมน้ำหนักและระยะของภาพ แล้วจึงลงในส่วนที่เป็นแสง
4. ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด โดยดูภาพรวมทั้งหมดในเรื่องของแสง น้ำหนัก รายละเอียดปลีกย่อยรวมไปถึงเนื้อหาและเรื่องราวต่างๆ ภายในภาพเพื่อให้เกิดความกลมกลืนและความสมดุล สอดคล้องกับแนวความคิดสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างชัดเจน

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานที่เกิดจากความคิดและจินตนาการส่วนตัวโดยถ่ายทอดออกมาด้วยทัศนธาตุทางศิลปะในรูปแบบผลงานจิตรกรรมเข้าฟ้าเข้าใต้สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลงไปของโลกและสรรพสิ่ง การดำเนินไปโดยไม่มีวันจะหยุดนิ่ง ยังคงเวียนว่ายอยู่ในวังวนของกาลเวลาตลอดไป

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์การแยกแยะส่วนต่างๆของกระบวนการสร้างสรรค์ออกเพื่อแสดงรายละเอียดให้เข้าใจถึงการใช้ทัศนธาตุในการแทนค่าสื่อความหมาย และวิธีการจัดองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้นำผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น วิเคราะห์ให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ดังรายละเอียดต่อไปนี้

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปนามธรรมที่มองเห็นได้โดยตรงในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเกิดจากสิ่งแวดล้อม การเรียนรู้และประสบการณ์ส่วนตัวผสมผสานจินตนาการแนวความคิดกลับกรองเป็นงานศิลปะโดยการใช้ทัศนธาตุ ไม่ว่าจะเป็นการใช้สีเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึกการให้นำหนักเพื่อเพิ่มความสมจริงและเป็นส่วนสำคัญที่เน้นจุดเด่นให้ชัดเจนขึ้นและการใช้เส้นที่เชื่อมโยงจากรูปทรงหนึ่งไปสู่อีกรูปทรงหนึ่งอย่างมีจังหวะซึ่งร่วมไปถึงพื้นผิวที่ข้าพเจ้าบรรจงสร้างขึ้นเพื่อสอดคล้องกับแนวความคิดอีกทั้งเรื่องของรูปทรงซึ่งมีความสำคัญมากสำหรับผลงานจิตรกรรมเป็นหัวใจหลักสำหรับผลงานของข้าพเจ้าเช่นกัน โดยผลงานของข้าพเจ้าใช้รูปทรงของมนุษย์เป็นรูปทรงที่แสดงเนื้อหาและเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอแทนค่าสื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกถึงเจตนาของผู้สร้างให้เกิดความสมบูรณ์และเป็นเอกภาพ การสร้างสรรค์ทัศนธาตุข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

รูปทรง (Form)

ก.



ก. รูปทรงมนุษย์ (Organic Form) ในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า รูปทรงมนุษย์ถือว่ามี ความสำคัญกับผลงานของข้าพเจ้ามาก เพราะเป็นรูปทรงหลักที่แสดงถึงเนื้อหาและเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ

ข.



ข. การใช้รูปทรงมนุษย์ของข้าพเจ้า เป็นการแทนค่าสื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์แสดงถึงการสงบนิ่งอภิปริยาที่ไม่แสดงการเคลื่อนไหว ไม่รับรู้ ไม่ทุกข์ร้อน

เส้น (Line)

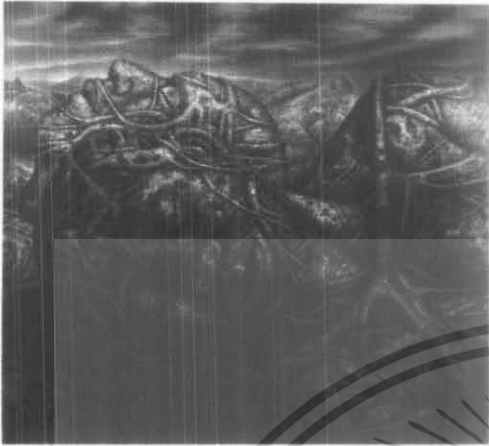
ก.



ก. เส้นถูกนำมาใช้ซ่อนลงในรูปทรงของมนุษย์ เพื่อช่วยให้ภาพมีการเคลื่อนไหวและสร้างระยะ เป็นเส้นนำสายตาสู่ความลึกต้นของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข.



ข. เส้นยังมีความหมายในเชิงสัญลักษณ์แสดงถึง การแทนที่การเปลี่ยนแปลง โดยได้ที่มาจาก ธรรมชาติและเส้นยังใช้กำหนดขอบเขตของ รูปทรง โดยใช้เส้นลือ่ไปกับรูปทรงมนุษย์

น้ำหนัก (Tone)

ก.



ก. น้ำหนักเป็นส่วนที่ช่วยให้เกิดความรู้สึกของผลงาน ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักแบ่งระยะใกล้ไกล ความลึกและความชัด ในภาพประกอบ ด้วยค่าน้ำหนัก เพื่อความกลมกลืน นอกจกนี้ น้ำหนักยังเป็นส่วนหนึ่งของ บรรยากาศทำให้ภาพมีอารมณ์ความรู้สึก น่าสนใจมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข.



ข. น้าหนักในผลงานของข้าพเจ้าบางจังหวะ ถูกแทนด้วยค่าน้าหนักของสี

สี (Color)

ก.



ก. สีถูกใช้ในการสร้างอารมณ์ความรู้สึก ความอ้างว้าง ความหดหู่ ความลึกลับ ซ้ำๆ ให้มีมิติทางความรู้สึกและมิติทาง สายตา

ข.



ข. สีนอกจากใช้ในการสร้างอารมณ์ความรู้สึกแล้ว สียังแทนคำสื่อความหมายใน คุณสมบัติของสีเองโดยเฉพาะผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้สีโทนเย็นกำหนดโทนของภาพ สีที่ซ้ำมักจะเป็น สีเขียว สีน้าเงิน สีฟ้า สีม่วง สีดำ เมื่อมาประกอบกันแล้วทำให้ภาพรู้สึกสงบ หดหู่และเชือกเย็น ทำให้ได้ความรู้สึกอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)

ก.



ก. การสร้างพื้นผิวด้วยการหยด สลัดให้เกิด ร่องรอย พื้นผิวยังเป็นส่วนหนึ่งของการ สร้างบรรยากาศเพิ่มความน่าสนใจซึ่งมี ความ สอดคล้องกับแนวความคิดของ ข้าพเจ้าทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์ ยิ่งขึ้น

ข.



ข. ข้าพเจ้าสร้างพื้นผิวขึ้น โดยเฉพาะบน รูปทรงของ มนุษย์พื้นผิวเป็นส่วนที่ เพิ่มรายละเอียดของภาพแล้วยังเป็น สัญลักษณ์ของความหมายแทนการ ย่อยสลายการเสื่อมสภาพของ ธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)

ก.



ก. ในผลงานของข้าพเจ้าพื้นที่ว่างมีส่วนสำคัญในการช่วยเชื่อมรูปทรงระหว่างรูปทรงหนึ่งไปสู่อีกรูปทรงหนึ่ง และพื้นที่ว่างยังแฝงอยู่ในบรรยากาศ คุณกลมกลืนไปกับภาพ

ข.



ข. พื้นที่ว่างยังช่วยกำหนดขอบเขตและตัด รูปทรงที่มีความสำคัญให้เด่นชัด อีกทั้งยัง สร้างระยะความลึก คั่นใกล้ไกลทำให้ผลงานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ คือ การนำจินตนาการอารมณ์ความรู้สึกแนวความคิดถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ โดยใช้ทัศนธาตุจัดสรรเป็นองค์ประกอบให้เกิดความสมบูรณ์เป็นไปตามเจตนาของข้าพเจ้า องค์ประกอบศิลป์ยังเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้ผลงานมีอารมณ์ความรู้สึก ทัศนธาตุทางศิลปะถูกใช้อย่างครบถ้วน ทั้งในเชิงสัญลักษณ์และเพิ่มความลงตัวในผลงาน ดังนั้น การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าจึงมีองค์ประกอบที่สามารถแยกแยะได้ดังนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานของข้าพเจ้าความกลมกลืนเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้ผลงานเกิดความลงตัวโดยการเชื่อมโยงจากรูปทรงหนึ่งไปสู่อีกรูปทรงหนึ่ง การคลุมบรรยากาศด้วยสีและน้ำหนักทำให้ภาพมีอารมณ์ความรู้สึกเกิดความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันทัศนธาตุเหล่านี้จึงช่วยส่งผลให้เกิดความกลมกลืนเป็นเอกภาพในผลงานในศิลปะของข้าพเจ้าอย่างยิ่ง

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานของข้าพเจ้ารูปทรงเป็นส่วนที่มีความหลากหลายโดยการใช้รูปทรงของมนุษย์ที่มีท่าทางและขนาดที่ต่างกันในส่วนกลางละเอียดมีการนำเส้นที่มีขนาดใหญ่เล็กช่วยให้เกิดความหลากหลายและความแตกต่างของขนาดและรูปทรงทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานของข้าพเจ้าจะใช้การถ่วงของรูปทรง ด้านหนึ่งมีขนาดใหญ่และอีกด้านหนึ่งจะใช้รูปทรงขนาดเล็กเพื่อแบ่งน้ำหนักทำให้เกิดความสมดุล สอดคล้องกับแนวความคิดทำให้ผลงานมีเอกภาพ

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงมนุษย์ในการสื่อความหมาย สัดส่วนจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะเพิ่มความสมจริงและเน้นจุดเด่น จุดรอง ทำให้ผลงานดูมีมิติทางความรู้สึกและทางสายตาเพิ่มความน่าสนใจยิ่งขึ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีความเป็นเด่นถูกกำหนดด้วยรูปทรงใหญ่และเน้นรูปทรงด้วยแสง อีกทั้งการผลัดกระยะ เพิ่มความชัดเจนในผลงานทำให้ประธานของภาพมีความเป็นเด่นและมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้ารูปทรงและเส้นช่วยให้ผลงานมีการเคลื่อนไหวจากรูปทรงหนึ่งไปสู่อีกรูปทรงหนึ่งมีการต่อเนื่องของจังหวะทำให้ผลงานมีอารมณ์ความรู้สึกน่าสนใจอย่างยิ่ง

7. การจำกัด (Economy)

รูปทรงถูกจำกัดให้เป็นรูปทรงของมนุษย์ที่แสดงอาการไร้ความรู้สึก ไม่รับรู้ ไม่คืนรนเป็นส่วนสำคัญเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิดกำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอหัวข้อเรื่อง ความเป็นไปของ
ธรรมชาติ สะท้อนความจริงถึงการเปลี่ยนแปลงการดำเนินไปของการเวลาไม่ว่ามนุษย์และสรรพ
สิ่งใดๆในโลก ล้วนเวียนว่ายในวัฏวนตามกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ ทุกสิ่งมีเกิด มีดับ มีการ
เปลี่ยนแปลงอย่างไม่มีวันที่จะจบสิ้น

การสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าว ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยนำจินตนาการอารมณ์ความรู้สึก
และแนวความคิดผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นช่วงหนึ่งของการ
พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าและยังคงพัฒนาแนวคิดและเทคนิควิธีการ ไปอย่าง
ต่อเนื่อง

ปัญหาและข้อเสนอแนะข้อมูลเป็นสิ่งสำคัญในการใช้เป็นหลักฐานและข้อมูลอ้างอิงทำให้
ผลงานดูจริงจังหนักแน่นเข้มข้นมีหลักฐานจากการอ้างอิงไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์ส่วนตัวหรือ
การค้นคว้าด้วยตัวเองและส่วนเนื้อหาสาระบางประการนำมาจากหนังสือ ประวัติศาสตร์ศิลปะทำให้
ให้ผลงานดูชัดเจนขึ้นจากแนวคิดโครงเรื่อง โครงสร้างทางองค์ประกอบศิลป์ทัศนธาตุทั้งหลายได้
นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ตามแบบของข้าพเจ้าโดยได้นำข้อมูลที่นำมา
ปรับเปลี่ยนขัดเกลาจนเกิดการนำเสนอผลงานจิตรกรรมในรูปแบบจินตนาการเหนือจริงตามเจตนา
ของข้าพเจ้าโดยได้ข้อมูลจากสิ่งแวดล้อมรอบข้างและข้อมูลบางส่วนจากหนังสือทำให้รูปแบบถูก
พัฒนาและปรับปรุงให้สอดคล้องกับแนวความคิดแสดงอารมณ์ความรู้สึกอย่างชัดเจน จากผลงาน
จิตรกรรมสร้างสรรค์ตั้งแต่ผลงานชิ้นที่ 1-4 ผลงานแต่ละชิ้นมีข้อดีและข้อเสียต่างกันในระบบงาน
สร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้เปรียบเทียบผลงานชิ้นก่อนหน้าและผลงานชิ้นปัจจุบันเพื่อให้มีการพัฒนา
ของผลงานจิตรกรรม โดยผ่านการวิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์องค์ประกอบจัดระเบียบและ
แสดงคุณภาพให้สิ่งที่ขัดแย้งรวมตัวกันได้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมและจัดสรรองค์ประกอบต่างๆให้
เกิดความสมบูรณ์รวมทั้งทัศนธาตุอื่นๆข้าพเจ้าได้ให้น้ำหนักแบ่งระยะภายในภาพน้ำหนักที่อ่อน
น้ำหนักที่เข้มรวมไปถึงจุดบัพร่องอื่นๆทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวน่าสายตาของผู้ชม บริเวณ
จุดเด่นของภาพจะดึงดูดความสนใจที่ถึงตัวกลมกลืนจะนำสายตาทำให้ภาพมีการเคลื่อนไหว
จากรูปทรงหนึ่งไปอีกรูปทรงหนึ่งอย่างมีจังหวะทำให้ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าดูมีชีวิตสมจริง
สามารถสื่อความหมายอารมณ์ความรู้สึกและเรื่องราวแนวความคิดทำให้ผลงานที่ออกมามีความ
สมบูรณ์อย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- จิระพัฒน์ พิศรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ เมืองโบราณ.
- จิระพัฒน์ พิศรปรีชา. 2547. 109 มงกิต มองผ่านงานศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ พาส เวิร์ด.
- ชฎศ นิมเสมอ. 2539. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช.
- ประทีป คชบัว. 2546. ประทีป คชบัว Sur-Episode ท่องร้อง สมองพุด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- สคชื่น ชัยประสาน. 2539. จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลลิสต์ในประเทศไทย พ.ศ. 2507-2527. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บริษัท คำนุทธาการพิมพ์ จำกัด





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	ความเป็นไปของธรรมชาติ 1 (The Change Of Nature 1)
เทคนิค	สีอะคริลิก
ขนาด	160 x 230 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน ความเป็นไปของธรรมชาติ 2 (The Change Of Nature 2)
 เทคนิค สีอะคริลิก
 ขนาด 175 x 260 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	ความเป็นไปของธรรมชาติ 3 (The Change Of Nature 3)
เทคนิค	สีอะคริลิก
ขนาด	160 x 230 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน	ความเป็นไปของธรรมชาติ 4 (The Change Of Nature 4)
เทคนิค	สีอะคริลิก
ขนาด	200 x 230 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายกมล หอมกลิ่น

เกิด 2 เมษายน 2527

ที่อยู่ปัจจุบัน 9/1 หมู่ 13 ต.หนองปลิง อ.เลาขวัญ จ.กาญจนบุรี 71210

การศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี กรมศิลปากร
- ปริญญาตรี ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาจิตรกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

- 2546 - การแสดงผลงานสีน้ำของนักศึกษาช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- 2547 - การแสดงนิทรรศการผลงานนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์ ณ หอศิลป์
- สถาปัตยกรรมศาสตร์
- การแสดงนิทรรศการ 10 ปี วิจิตรศิลป์ ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี ณ เดอะลิทเทิลแกลลอรี
2548 - การแสดงนิทรรศการกลุ่ม ก้าวแรก ณ หอศิลป์มาลัยแมน
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมหลายสถาบัน ณ ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์
- ร่วมแสดงประกวดงานประติมากรรม ณ ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- ร่วมสัมมนาและการสร้างผลงานประติมากรรมกับศิลปินชาวสเปนและอิตาลี
- การแสดงนิทรรศการประติมากรรมขนาดเล็กแก่นักศึกษาระดับ 2 ภาควิชาวิจิตรศิลป์
2549 - ร่วมแสดงผลงานวาดเส้นกับศิลปินชาวสเปนและอิตาลีจากการสัมมนา ณ
ประเทศ สเปน
- ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานประติมากรรมขนาดเล็ก ณ เอราวิณบางกอก
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 23 ณ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- ร่วมสัมมนากับศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ ณ หอศิลป์ศิลปิน คลอง 6
ปทุมธานี
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรม ค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ
ณ หอศิลป์มหาชัยศิลปากร
- การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม New Mini Art ณ Hofart Gallery
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมลาดกระบังนิทรรศการ ณ ห้องแสดงผลงานภาควิชาวิจิตร
ศิลป์สถาบันพระเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติ

- 2545 - รางวัลที่ 1 ภาพพิมพ์ การประกวดผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- รางวัลที่ 1 ลายรดน้ำ การประกวดผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- รางวัลที่ 3 เครื่องเคลือบดินเผา การประกวดผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- รางวัลชมเชย ภาพจิตรกรรมสีน้ำ การประกวดผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- รางวัลชมเชย องค์ประกอบศิลป์ การประกวดผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- 2546 - รางวัลที่ 1 องค์ประกอบศิลป์ การประกวดผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- รางวัลที่ 2 ศิลปะไทย การประกวดผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- รางวัลที่ 3 จิตรกรรมสีน้ำ การประกวดผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรีทุนสร้างสรรคงานศิลปะดีเด่น(ทุนพระพิฆเนศ)
- 2547 - รางวัลยอดเยี่ยมอันดับที่ 1 นิทรรศการเนื่องในวันวิสาขบูชา
- 2548 - รางวัลทุนสนับสนุนประเภทงานประติมากรรมในเครือมูลนิธิซิเมนต์ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้