

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

การถ่ายภาพบุคคล เรื่อง “โรงละครของหนู”

**PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “MY LITTLE THEATER”**



นางสาวกชกร สิริวิศิษฐ์พงศ์  
Miss KOTCHAKORN SIRIVISITPONG

วพ.  
ก/12ก  
๖๕๔๙

เลขที่.....  
เลขทะเบียน..... **81157**  
วัน,เดือน,ปี..... ๖ ส.ย. 2551

.b. 1192669๖  
.i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพบุคคล เรื่อง “โรงละครของหนู”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “MY LITTLE THEATER”



นางสาวกชกร สิริวิศิษฎ์พงศ์  
Miss KOTCHAKORN SIRIVISITPONG

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 16/05/50  
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 16/05/50  
(อาจารย์รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การถ่ายภาพบุคคล เรื่อง “โรงละครของหนู”  
PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED  
“MY LITTLE THEATER”  
ชื่อ                              นางสาวชกร สิริวิศิษฎ์พงศ์  
รหัสนักศึกษา              46020384  
สาขาวิชา                      การถ่ายภาพ (สมทบ)  
ภาควิชา                        นิเทศศิลป์  
คณะ                              สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                    2549  
อาจารย์ที่ปรึกษา              อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นการนำเสนอการถ่ายภาพบุคคล เรื่อง “โรงละครของหนู” โดยมีแนวความคิดว่า คนทุกคนไม่ว่าจะเป็นใคร จะมีชื่อเสียงโด่งดังสักแค่ไหน ทุกคนเหล่านั้นก็ต้องผ่านชีวิตวัยเด็กที่สนุกสนานสดใสและร่าเริงมาทั้งหมดทุกคน ซึ่งชีวิตวัยเด็กนั้น ต้องเคยมีความใฝ่ฝันอยากจะเป็นบุคคลที่ตัวเองชื่นชอบ ไม่ว่าจะเป็นนักร้อง นักแสดงหรือขบวน 5 ลี้อัศวินเรนเจอร์ต่าง ๆ ในที่นี้จะขอหยิบยกนำนักร้องที่มีชื่อเสียงมาทำการถ่ายเลียนแบบ

เพื่อตอบสนองความคิดดังกล่าว ข้าพเจ้าจึงได้รวบรวมบุคคลที่มีชื่อเสียง 8 คน มาทำการถ่ายเลียนแบบ ได้แก่ Marilyn Monroe, Elvis Presley, Madonna, John Lennon, Marilyn Manson, Bjork, Christina Aguilera และ Britney Spears ซึ่งบุคคลเหล่านี้ต่างสร้างชื่อเสียงและผลงานไว้โด่งดังทั่วโลก พอที่จะทำให้เด็กหลาย ๆ คน เกิดจินตนาการขึ้นได้ โดยได้เลือกภาพของบุคคลเหล่านี้มาจากหน้าปกของอัลบั้มที่สร้างชื่อเสียงให้กับพวกเขามากที่สุด มาถ่ายเลียนแบบโดยใช้แบบที่เป็นเด็กแทน

ในงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมรายละเอียดและข้อมูลของกระบวนการจัดแสงเลียนแบบภาพต้นฉบับ การใช้โปรแกรม Photoshop ในการตกแต่งภาพ เพื่อนำผลงานและความรู้ที่ได้รับ ไปประยุกต์ใช้กับการถ่ายภาพในประเภทอื่น ๆ ต่อไป

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากการศึกษา และความร่วมมือช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน รวมไปถึงผู้ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุงแก้ไข ดังนี้

### ขอขอบคุณ

- คุณพ่อคุณแม่ ที่สนับสนุนให้การลงทุนของลูกคนนี้ และความสะดวกในทุก ๆ ด้านมาโดยตลอด โดยไม่เคยบ่นเลขซักครั้งเดียว
- อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา ที่คอยให้คำปรึกษาในทุก ๆ เรื่อง (ทั้งที่ข้าพเจ้าเองมิใช่คนขยัน)
- อาจารย์ที่ตรวจศิลปนิพนธ์ทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษาอีกเช่นเดียวกัน
- พี่ปอมสตูดิโอ ที่คอยเปิดให้ใช้สตูดิโอและปิดให้ทุกครั้งที่ใช้สตูดิโอเกินเวลา
- พี่ดั้น Scene 1, พี่ไอต์ (City Digital) สำหรับ Digital Back ราคาขอมเยา แลมยังช่วยแบคจัดไฟอีกต่างหาก
- เจ้เค็ง, ตุ่น , เปา, บิว, พี่กอน, หงส์, หนู Scene 21 ที่มาช่วยแต่งหน้าและเป็นลูกมือทุกครั้งที่แบคถ่ายงาน
- จริยา เงินเล็ก (พีนก) สำหรับน้อง ๆ นางแบบนายแบบที่รักและซนสุดชีวิต รวมไปถึงทรงผมทุกทรงของน้อง ๆ ด้วยนะกะ
- น้องฮาร์ท นายแบบ Elvis Presley, John Lennon และ Marilyn Manson
- น้องเบลล์ นางแบบ Britney Spears และ Christina Aguilera
- น้องกานต์ นางแบบ Marilyn Monroe และ Madonna
- น้องลูกตาล นางแบบ Bjork
- ม่อนหมี Scene 21 ที่ช่วยหาข้อมูลจิตวิทยาเกี่ยวกับเด็ก
- ม่อน Scene 22 ที่ให้ยืมใช้คอมพิวเตอร์
- พี่อิท Scene 19 ที่ช่วยสอนการใช้โปรแกรม Photoshop
- พี่ลิต Scene 19 ที่ให้ยืมพัคลมในเซ็ค Marilyn Monroe
- ท็อปพี่ Scene 21 สำหรับชู่เรื่องขนของ
- พี่จุ พี่เจ้ City Digital ในกระบวนการปริ้นท์รูปก่อนส่งงานแ่วันเดียว

พี่า, ชู๊ค, กานต์, นิก, มาย, เจน, คัช เพื่อน ๆ น้อง ๆ Scene 21, 22, 23 และ 24 ทุก ๆ คน รวมไปถึงทีมงานละคร 'ถาปีคตั้งแต่ปี 47 – 49 ด้วย ขอบคุณมาก ๆ จากใจจริงค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายบุคคลเรื่อง “โรงละครของหนู” หรือ “My little theater” โครงการนี้ ถูกจัดทำขึ้นเพื่อสื่อถึงชีวิตในวัยเด็ก ซึ่งคนทุกคนไม่ว่าจะเป็นใคร จะมีชื่อเสียงโด่งดังสักแค่ไหน ก็ต้องเคยผ่านวัยที่สนุกสนานสดใสและร่าเริงกันทุกคน ความน่ารักของเด็ก ๆ ได้ถูกถ่ายทอดลงมาในผลงานชุดนี้ในมุมมองของพวกเขา ที่มีความต้องการที่อยากจะเป็นบุคคลที่พวกเขาชื่นชอบ ซึ่งในทีนี้หยิบยกมานำร่องที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายมาทำการถ่ายเลียนแบบภาพต้นฉบับของศิลปินนักร้องเหล่านั้นมาจาก ภาพหน้าปกอัลบั้ม, ภาพโปสเตอร์หนังและภาพหน้าปกดีวีดีคอนเสิร์ต โดยมีจุดประสงค์ให้ผู้สนใจในการถ่ายภาพบุคคลได้ศึกษา เกี่ยวกับการจัดแสงเพื่อการถ่ายเลียนแบบภาพต้นฉบับ การใช้โปรแกรม Photoshop ในการตกแต่งภาพให้สมจริงยิ่งขึ้น รวมถึงบุคคลทั่วไปเมื่อได้ชมผลงานชุดนี้ จะรู้สึกผ่อนคลายและเกิดจินตนาการตาม ถึงความน่ารักและสดใสของเด็ก ๆ เหล่านั้น

หากโครงการศิลปนิพนธ์โครงการนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ขอรบกวนขอภัยมา ณ โอกาสนี้ และหวังว่าโครงการศิลปนิพนธ์โครงการนี้เป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจและบุคคลทั่วไป ได้ไม่มากนัก

นางสาวชกร สิริวิศิษฐ์พงศ์  
ผู้จัดทำ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
คำนำ .....	ค
สารบัญ .....	ง - ฉ
สารบัญภาพประกอบ .....	ช - ซ

### บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา .....	1
1.3 แนวความคิด .....	1
1.4 แนวทางบรรลุเป้าหมาย .....	1
1.5 แหล่งข้อมูล .....	2
1.6 ขั้นตอนการทำงาน .....	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	3
1.8 ขอบเขตในการทำงาน .....	3

### บทที่ 2 จิตวิทยาเกี่ยวกับเด็ก

2.1 วัยเด็ก .....	4
2.2 สภาพจิตใจของเด็ก .....	9
2.3 อารมณ์ของเด็ก .....	10
2.4 แรงจูงใจภายในและภายนอก (Intrinsic and Extrinsic Motivation) .....	13
2.5 การเลียนแบบและเรียนบทบาททางเพศ .....	16
2.6 จินตนาการของเด็กเล็ก .....	17
2.7 บทวิเคราะห์เรื่องจิตวิทยาเกี่ยวกับเด็กกับผลงานศิลปะนิพนธ์คุณนี้ .....	19

## สารบัญ (ต่อ)

### บทที่ 3 เกี่ยวกับ David LaChapelle

3.1 ประวัติและแนวความคิด .....	22
3.2 ผลงานด้านภาพถ่าย .....	23
3.3 ผลงานด้านภาพยนตร์และมิวสิควีดีโอ .....	26
3.4 นิทรรศการและหนังสือ .....	26
3.5 รางวัล .....	28
3.6 บทวิเคราะห์รูปแบบงานของ David LaChapelle .....	29

### บทที่ 4 การถ่ายภาพเขียนแบบบุคคลต่าง ๆ

4.1 บุคคลที่เลือกมาถ่าย .....	30
1) Marilyn Monroe .....	30
2) Elvis Presley .....	31
3) John Lennon (John Winston Lennon) .....	32
4) Madonna .....	33
5) Bjork .....	34
6) Christina Aguilera .....	35
7) Britney Spears .....	36
8) Marilyn Manson .....	38

### บทที่ 5 ขั้นตอนทั้งหมดของการทำงาน

5.1 ตารางการทำงาน .....	39
5.2 ขั้นตอนการเตรียมงานและการทำงาน .....	39
5.3 ขั้นตอนโดยสรุปของการใช้โปรแกรม Photoshop ตกแต่งภาพ .....	54
5.4 ปัญหาที่เกิดขึ้น .....	54

### บทที่ 6 ผลงานสำเร็จ

6.1 แผนผังการจัดแสงและภาพผลงานภาพที่ 1 Marilyn Monroe .....	56
6.2 แผนผังการจัดแสงและภาพผลงานภาพที่ 2 Elvis Presley .....	58
6.3 แผนผังการจัดแสงและภาพผลงานภาพที่ 3 John Lennon .....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

6.4	แผนผังการจัดแสงและภาพผลงานภาพที่ 4 Madonna .....	62
6.5	แผนผังการจัดแสงและภาพผลงานภาพที่ 5 Bjork .....	64
6.6	แผนผังการจัดแสงและภาพผลงานภาพที่ 6 Christina Aguilera .....	66
6.7	แผนผังการจัดแสงและภาพผลงานภาพที่ 7 Britney Spears .....	68
6.8	แผนผังการจัดแสงและภาพผลงานภาพที่ 8 Marilyn Manson .....	70
<b>บทที่ 7</b>	<b>บทสรุป .....</b>	<b>72</b>
7.1	บทสรุป .....	72
7.2	ประโยชน์ที่ได้จากการถ่ายภาพในโครงการนี้ .....	72
7.3	แนวทางการแก้ไขและข้อเสนอแนะ .....	73
บรรณานุกรม	.....	74
ประวัติผู้เขียน	.....	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 1 Britney Spears – NYC Street Scene Shot In California (2000) .....	23
ภาพที่ 2 Christina Aguilera – Chilled Lonely Wine (2003) .....	23
ภาพที่ 3 Eminem – About to blow (1999) .....	24
ภาพที่ 4 Purple Dragon, Fireball, & Madonna (1998) .....	24
ภาพที่ 5 Warhol's Amanda as Marilyn (2002) .....	25
ภาพที่ 6 Naomi Campbell: Fruit Passion .....	25
ภาพจากโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “The Seven Year Itch” .....	30
ภาพจากหน้าปกอัลบั้ม “I Got Lucky” .....	31
ภาพจากหน้าปกอัลบั้ม “Lennon (4-CD set)” .....	32
ภาพจากหน้าปกอัลบั้ม “Like a Virgin” .....	33
ภาพถ่ายโดยช่างภาพ Nick Knight .....	35
ภาพจากหน้าปกอัลบั้ม “Stripped” .....	36
ภาพจากหน้าปกอัลบั้ม “Oops!..I did it again” .....	37
ภาพจากหน้าปกอัลบั้มดีวีดีคอนเสิร์ต “Guns, god and government world tour” .....	38
ภาพน่องฮาร์ทและน่องไอซ์ (ในการถ่ายครั้งแรก) .....	40
ภาพน่องเบลล์และน่องลูกตาล (ในการถ่ายครั้งที่ 2 วันแรก) .....	41
ภาพน่องฮาร์ทและน่องกานต์ (ในการถ่ายครั้งที่ 2 วันสุดท้าย) .....	41
ภาพเสื้อผ้าของ Marilyn Monroe .....	42
ภาพเสื้อผ้าของ Elvis Presley .....	42
ภาพเสื้อผ้าของ John Lennon .....	43
ภาพเสื้อผ้าของ Madonna .....	43
ภาพเสื้อผ้าของ Bjork .....	44
ภาพเสื้อผ้าของ Christina Aguilera .....	44
ภาพเสื้อผ้าของ Britney Spears .....	45
ภาพก่อนทำการตกแต่ง Marilyn Monroe ภาพที่ 1 .....	46
ภาพก่อนทำการตกแต่ง Marilyn Monroe ภาพที่ 2 .....	46
ภาพหลังทำการตกแต่ง Marilyn Monroe .....	46
ภาพก่อนทำการตกแต่ง Elvis Presley .....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพหลังการทำการตกแต่ง Elvis Presley .....	47
ภาพก่อนการตกแต่ง John Lennon .....	48
ภาพหลังการทำการตกแต่ง John Lennon .....	48
ภาพก่อนทำการตกแต่ง Madonna .....	49
ภาพหลังการทำการตกแต่ง Madonna .....	49
ภาพก่อนทำการตกแต่ง Bjork ภาพที่ 1 .....	50
ภาพก่อนทำการตกแต่ง Bjork ภาพที่ 2 .....	50
ภาพหลังการทำการตกแต่ง Bjork .....	50
ภาพก่อนทำการตกแต่ง Christina Aguilera .....	51
ภาพหลังการทำการตกแต่ง Christina Aguilera .....	51
ภาพก่อนทำการตกแต่ง Britney Spears .....	52
ภาพหลังการทำการตกแต่ง Britney Spears .....	52
ภาพก่อนทำการตกแต่ง Marilyn Manson .....	53
ภาพหลังการทำการตกแต่ง Marilyn Manson .....	53
แผนผังการจัดแสงภาพที่ 1 .....	56
ภาพผลงานภาพที่ 1 Marilyn Monroe .....	57
แผนผังการจัดแสงภาพที่ 2 .....	58
ภาพผลงานภาพที่ 2 Elvis Presley .....	59
แผนผังการจัดแสงภาพที่ 3 .....	60
ภาพผลงานภาพที่ 3 John Lennon .....	61
แผนผังการจัดแสงภาพที่ 4 .....	62
ภาพผลงานภาพที่ 4 Madonna .....	63
แผนผังการจัดแสงภาพที่ 5 .....	64
ภาพผลงานภาพที่ 5 Bjork .....	65
แผนผังการจัดแสงภาพที่ 6 .....	66
ภาพผลงานภาพที่ 6 Christina Aguilera .....	67
แผนผังการจัดแสงภาพที่ 7 .....	68
ภาพผลงานภาพที่ 7 Britney Spears .....	69
แผนผังการจัดแสงภาพที่ 8 .....	70
ภาพผลงานภาพที่ 8 Marilyn Manson .....	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ

เริ่มจากการที่ข้าพเจ้าคิดถึงภาพตอนสมัยยังเป็นเด็ก ความรู้สึกของข้าพเจ้าตอนนั้นมีแต่ความสุขและสนุกสนาน มิได้คำนึงถึงสิ่งที่ถูกคิดเป็นอันดับแรก แต่สิ่งที่มีเสน่ห์ของเด็กทุก ๆ คนก็คือความไร้เดียงสา (Innocent) และความสดใสน่ารัก ซึ่งทุก ๆ คนก็ต้องผ่านชีวิตวัยเด็กที่สุดแสนจะสนุกสนานเหล่านั้นมาเช่นเดียวกัน ซึ่งข้าพเจ้าได้เห็นผลงานของ David LaChapelle ที่ถ่าย Celebrity ให้กับบุคคลที่มีชื่อเสียงโด่งดังหลาย ๆ ท่าน และภาพเหล่านั้นมักจะเป็นที่จดจำแก่ประชาชนทั่ว ๆ ไป เช่นถ้าหากเราพูดถึงนักร้องสักคนหนึ่งก็จะนึกถึงภาพ ๆ นั้น ซึ่งภาพนั้นอาจจะ เป็นภาพของหน้าปกอัลบั้มที่ทำรายได้ให้กับนักร้องคนนั้นมากที่สุดเป็นต้น จึงต้องการนำความเป็นเด็กที่ได้กล่าวไปข้างต้นมาถ่ายเลียนแบบ Celebrity ภายใต้อำนาจชื่อ “โรงละครของหนู” หรือ “My little theater”

#### 1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา

- เพื่อศึกษาช่างภาพที่ทำงานถ่ายภาพ Celebrity ในกับบุคคลที่มีชื่อเสียงโด่งดัง รวมไปถึง แนวความคิดและวิธีการทำงานของเขา
- เพื่อศึกษามูลค่าที่นำมาถ่ายเลียนแบบ 8 ท่านด้วยกัน
- เพื่อเทคนิคในการถ่ายภาพ การจัดแสงการถ่ายภาพบุคคลเพื่อเลียนแบบภาพต้นฉบับ
- เพื่อศึกษาการใช้โปรแกรม Photoshop ในการตกแต่งภาพ

#### 1.3 แนวความคิด

คนทุกคนไม่ว่าจะเป็นใคร จะมีชื่อเสียงโด่งดังสักแค่ไหนก็ต้องผ่านชีวิตวัยเด็กที่แสนสนุกสนานและร่าเริงมาทั้งหมดทุกคน ซึ่งชีวิตวัยเด็กนั้น เราต้องเคยมีความใฝ่ฝันที่อยากจะเป็นบุคคลที่ตัวเองชื่นชอบ ไม่ว่าจะเป็นนักร้อง นักแสดงหรือชวบน 5 ลีอัสวินเรนเจอร์ต่าง ๆ ซึ่งในทีนี้ จะขอหยิบยกนำนักร้องที่มีชื่อเสียงมาทำการถ่ายเลียนแบบ

#### 1.4 แนวทางบรรจุเป้าหมาย

- การรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพื่ออ้างอิงในการทำงาน
- กำหนดแนวทางของงาน โดยรวมเพื่อที่จะให้ออกมาเป็นไปในทิศทางเดียวกัน
- วิเคราะห์เทคนิคของช่างภาพที่จะสามารถนำมาใช้ในการถ่ายภาพเลียนแบบได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วิเคราะห์ถึงอารมณ์ ท่าทาง และความคิดของเด็กอายุไม่เกิน 11 ขวบที่เขาจะสามารถถ่ายทอดออกมา ถึงบุคคลที่พวกเขาชื่นชอบได้
- การใช้โปรแกรม Photoshop ในการตกแต่งภาพ

### 1.5 แหล่งข้อมูล

- จากเว็บไซต์ของช่างภาพและบุคคลที่เลือกมาถ่ายเลียนแบบ

<http://www.davidlachapelle.com>

<http://www.miltongreene.com>

<http://www.photokunst.com>

<http://www.artistdirect.com>

<http://www.christinazone.com>

<http://www.absolutemadonna.com>

<http://www.matthewwrolston.com>

<http://arts.guardian.co.uk>

<http://www.mirandapenneturin.com>

<http://www.lindaaversa.com>

<http://www.powells.com>

<http://www.faizaphoto.com>

<http://www.answers.com>

<http://www.mahidol.ac.th>

- จากหนังสือจิตวิทยา

คณะกรรมการกลุ่มผลิตชุดวิชาพฤติกรรมวัยเด็ก. “เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมวัยเด็ก.” พิมพ์ครั้งที่ 5. สำนักพิมพ์ ม.สุโขทัยธรรมาราช : สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช

รศ.ขนิษฐา วิเศษสาคร (2544). “จิตวิทยาทั่วไป.” พิมพ์ครั้งที่ 2. ภาควิชาภาษาและสังคม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ดร.ศรีเรือน แก้วกังวาน (2540). “จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย.” พิมพ์ครั้งที่ 7. สำนักพิมพ์ ม.ธรรมศาสตร์ : ภาควิชาจิตวิทยา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

### 1.6 ขั้นตอนการทำงาน

- นำเสนอหัวข้อเพื่อพิจารณา อธิบายความคิดความเป็นไปได้
- เสนอข้อมูลจากการศึกษาช่างภาพและบุคคลที่เลือกมาถ่ายเลียนแบบ
- นำเสนอผลงานบางส่วน
- นำเสนอผลงานทั้งหมดพร้อมทั้งข้อเขียนในส่วนของเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผลที่น่าจะเกิดขึ้นกับตัวเอง คือจะสามารถจัดแสงการถ่ายภาพบุคคล รวมไปถึงการจัดแสง เลียนแบบภาพผลงานของช่างภาพที่เรานำมาเป็นตัวอย่าง การพูดคุย พบปะและติดต่อกับบุคคลผู้อื่น และการใช้โปรแกรม Photoshop ในการตกแต่งภาพ ส่วนผลประโยชน์ที่น่าจะเกิดขึ้นกับบุคคลคนอื่น คือเมื่อทุกคนที่ได้ชมผลงานภาพถ่ายชุดนี้ จะพอนคลายและเกิดจินตนาการตาม ถึงความน่ารัก และสดใสของเด็ก ๆ เหล่านั้น

### 1.8 ขอบเขตในการทำงาน

เป็นภาพถ่ายสีของเด็กในภาพลักษณ์ของคนดังที่เป็นที่รู้จักของคนทั่วโลก 8 คนซึ่งได้แก่ Marilyn Monroe, Elvis Presley, Madonna, John Lennon, Marilyn Manson, Bjork, Christina Aguilera และ Britney Spears จำนวน 8 ภาพขนาด 20 นิ้ว x 20 นิ้ว กล้อง Mamiya RZ เลนส์ Normal, Tele photo และ Digital Back 16 ล้านพิกเซล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### จิตวิทยาเกี่ยวกับเด็ก

#### 2.1 วัยเด็ก

นักจิตวิทยาแบ่งวัยเด็กเป็น 3 ช่วง ดังนี้

1. วัยเด็กตอนต้น (เด็กปฐมวัย) อายุ 3 – 6 ปี
2. วัยเด็กตอนกลาง อายุ 6 – 9 ปี
3. วัยเด็กตอนปลาย (เด็กประถม) อายุ 9 – 12 ปี

แต่ในที่นี้ จะแบ่งวัยเด็กเป็น 2 ช่วง ตามลักษณะการจัดการศึกษาระดับอนุบาลและประถมศึกษาในประเทศไทย ดังต่อไปนี้

##### 1. เด็กปฐมวัย

###### พัฒนาการทางร่างกาย

เด็กปฐมวัย หรือเด็กวัยก่อนเข้าโรงเรียน หรือเด็กอนุบาล จะมีอายุระหว่าง 3 – 6 ปี เด็กวัยนี้มีอัตราการพัฒนาทางด้านร่างกายช้ากว่าคอนอยู่ในทารก น้ำหนักและส่วนสูงยังคงเพิ่มขึ้นแต่ไม่มากนัก สัดส่วนของร่างกายมีการเปลี่ยนแปลงไปเมื่อเด็กมีอายุมากขึ้น เป็นต้นว่ามีแขน ขา ยาวขึ้น ศีรษะมีขนาดเล็กลง เมื่ออายุ 6 ขวบ เด็กจะมีน้ำหนักสมอง 90% ของน้ำหนักสมองของผู้ใหญ่ กล้ามเนื้อมีการพัฒนาอย่างเห็นได้ชัด กล้ามเนื้อใหญ่ แขน ขา ข้อต่อต่าง ๆ จะเจริญขึ้นเรื่อย ๆ ทำให้แขน ขา ยาวขึ้น ไหล่กว้างขึ้น การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายทำได้มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น มีความสามารถซึ่รด 3 ล้อได้คล่องแคล่ว ขึ้น ลง บันไคเองได้ สามารถกระโดดทำต่าง ๆ เช่น กระโดดจากที่สูง กระโดดขาเดียว กระโดดข้ามวัตถุต่าง ๆ รวมทั้งมีความสามารถในการขยับปีกสิ่งของต่าง ๆ ได้ดีขึ้น กล้ามเนื้อเล็กยังพัฒนาได้ไม่เต็มที่ แต่ก็เริ่มใช้นิ้วเขียนหนังสือ วาดรูป ผูกเชือกกรองเท้า ถัก ปัก ร้อย เล็ก ๆ น้อย ๆ ได้ แสดงให้เห็นว่า พัฒนาการทางด้านการใช้มือมีประสิทธิภาพขึ้น กระดูกมีการเปลี่ยนแปลงจากกระดูกอ่อน เป็นกระดูกแข็งมากขึ้น ฟันน้ำนมขึ้นครบ 20 ซี่ เมื่ออายุ 2 ½ - 3 ขวบ พฤติกรรมที่เป็นลักษณะเด่นในวัยนี้คือ “การไม่อยู่นิ่ง”

###### พัฒนาการทางอารมณ์

เด็กปฐมวัย จะมีอารมณ์สลับซับซ้อนมากขึ้นและหุนหันงง่ายกว่าเด็กทารก มีความกลัว ความวิตกกังวล ความอิจฉาริษยา ความโกรธ และความอยากรู้อยากเห็น ฯลฯ อารมณ์ของเด็กปฐมวัยเปลี่ยนแปลงได้ง่าย ไม่แน่นอนเหมือนกับของผู้ใหญ่ อารมณ์จะมั่นคงขึ้นเมื่อเด็กมีอายุมากขึ้น แต่จะมี

อารมณ์รุนแรงหรือสลับซับซ้อนมากเกินไป ย่อมขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมรอบตัวเด็กเป็นส่วนใหญ่ เช่น การอบรมเลี้ยงดูของพ่อ แม่ เจตคติ และการกระทำของบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้องกับเด็ก ตลอดจนสภาวะทางเศรษฐกิจและสังคม เป็นต้น

#### พัฒนาการทางสังคม

เด็กปฐมวัยเริ่มเข้าสู่สังคมนอกบ้านเป็นครั้งแรก เด็กจึงต้องเรียนรู้ในการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม เช่น เพื่อน บุคคลอื่นนอกครอบครัว เด็กอาจเรียนรู้จากการแนะนำสั่งสอนโดยตรงจากพ่อแม่ ครูและบุคคลที่ใกล้ชิดเด็ก หรือเรียนรู้จากการสังเกตบุคคล หรือเหตุการณ์ทั่ว ๆ ไปที่เด็กพบเห็น และนำเอาส่วนที่ตนพอใจมาเลียนแบบ พัฒนาการทางสังคมของเด็กปฐมวัยเป็นไปอย่างรวดเร็วมาก จะเห็นได้จากการเล่นของเด็ก เด็กอาจจะเล่นคนเดียวกับของเล่น เช่น เล่นกับตุ๊กตา ตัดกระดาษ ต่อบล็อก เล่นสมมุติ โดยการเลียนแบบจากชีวิตจริง เล่นขายของ เล่นเป็นครูนักเรียน และเล่นกับผู้อื่น เด็กแต่ละคนจะเล่นตามความต้องการของตนเอง แต่เมื่อได้ขึ้นการร่วมมือในการเล่นจะมีมากขึ้น การเล่นของเด็กนอกจากจะเป็นการแสดงออกถึงความสนุกสนานแล้ว ยังเป็นการแสดงให้เห็นถึงความนึกคิด ความสนใจ การสร้างสรรค์ทางสติปัญญา นวัตกรรม นิสัย และความเข้าใจโลกของเด็กด้วย เพื่อนของเด็กมีทั้งเพศหญิงและเพศชาย มีการทะเลาะและแตกกลุ่มกันง่าย แต่ขณะเดียวกัน เด็กปฐมวัยก็แสดงถึงพฤติกรรมทางสังคมที่สำคัญหลายลักษณะ เช่น การรู้จักแสดงออกถึงความรู้สึกเห็นอกเห็นใจ การเป็นผู้นำ ผู้ตาม การร่วมมือในการทำกิจกรรม และความก้าวร้าว เป็นต้น

#### พัฒนาการทางสติปัญญา

พัฒนาการทางสติปัญญา เป็นไปตามแนวความคิดของ เพียเจท์ คือเด็กจะมีการพัฒนาทางด้านการรับรู้เพิ่มมากขึ้น เป็นต้นว่า การรับรู้ในเรื่องน้ำหนัก สี ขนาด แต่ก็ยังเป็นระยะเริ่มแรกของการพัฒนาความคิด มีลักษณะความคิดที่ยึดตัวเองเป็นศูนย์กลาง ซึ่งทำให้เด็กคิดอะไรพุ่งเข้าหาความต้องการของตัวเอง ยังไม่สามารถมองความคิดเห็นของผู้อื่นได้ เด็กวัยนี้จะพูดแต่เรื่องของตนเองเท่านั้น มีการพัฒนาทางภาษามากขึ้น รู้คำศัพท์ เข้าใจความหมาย และพูดได้ชัดถ้อยชัดคำขึ้น

## 2. เด็กประถม

#### พัฒนาการทางด้านร่างกาย

เด็กประถมหรือเด็กวัยเข้าโรงเรียนหรือเด็กโต จะมีอายุระหว่าง 6 – 12 ปี อัตราการพัฒนาการทางด้านร่างกายช้ากว่าเด็กปฐมวัยและเด็กวัยรุ่น ทั้งในด้านส่วนสูงและน้ำหนัก การเปลี่ยนแปลงส่วนใหญ่เป็นการเปลี่ยนแปลงด้านสัดส่วน รูปร่างคุดคองแคล้วคล้ำขึ้น การเคลื่อนไหวมีมากขึ้น สามารถใช้มือแขน ขา ทำกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพราะการทำงานประสานกันของกล้ามเนื้อและประสาทสัมผัสดีขึ้นมาก เด็กหญิงจะโตเร็วกว่าเด็กชาย ในวัยเดียวกันทั้งด้านความสูงและน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนกระทั่งเข้าสู่วัยรุ่นเด็กชายจึงจะโตทันเด็กหญิง และถ้าหน้าเด็กหญิง การเติบโตทางร่างกายและการตระหนักถึงบทบาททางเพศจะทำให้เด็กเกิดความอยากรู้อยากเห็นเรื่องราวทางกายของเพศตรงข้าม เริ่มสนใจในรูปร่างหน้าตามากขึ้น

#### พัฒนาการทางอารมณ์

เนื่องจากความสามารถในการใช้เหตุผลของเด็กมีมากขึ้น ดังนั้นเด็กจะเริ่มพัฒนาการเข้าใจอารมณ์ของตนเอง และผู้อื่น รู้จักแสดงอารมณ์และควบคุมอารมณ์ได้เหมาะสมยิ่งขึ้นกว่าวัยเด็กเล็กแต่บางครั้ง เด็กโตอาจมีการแสดงอารมณ์ออกมาในแง่ที่ไม่น่าพึงพอใจ เช่น มีความเครียดเนื่องจากต้องรับผิดชอบในการเรียนมากขึ้น ต้องแข่งขันกับเพื่อน ต้องทำกิจกรรมต่าง ๆ อย่างเร่งรีบตามสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป ทำให้เกิดความกลัวและความวิตกกังวล ซึ่งปัญหาทางอารมณ์เหล่านี้อาจส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมด้านลบของเด็กได้

#### พัฒนาการทางด้านบุคลิกภาพและสังคม

พัฒนาการทางด้านบุคลิกภาพและสังคมจะได้รับอิทธิพลจากโรงเรียน กลุ่มเพื่อน และสภาพแวดล้อมทั่ว ๆ ไปอย่างเห็นได้ชัด เป็นวัยที่เด็กมีโครงการระหว่างตัวเองกับเพื่อนนักเรียนด้วยกัน ไม่ยุ่งเกี่ยวกับโลกของผู้ใหญ่เลย มักจะหันหลังให้ผู้ใหญ่และเกาะกลุ่มกับเด็กวัยเดียวกัน และเพศเดียวกันมีการสร้างมาตรฐานแนวปฏิบัติของกลุ่มขึ้นมาเอง เช่น การใช้คำพูด จะบัญญัติคำที่จะใช้พูดเฉพาะเพื่อนในกลุ่มเท่านั้น อาทิ จีบ เอ้อ แอ็บ แอ้ว โจ้ แห้ว สุกฤทธิ์ เค็ดควง เป็นต้น บางคนจึงเรียกวัยนี้ว่า วัยของการตั้งแก๊งซ์ (Gang age) เด็กจะเชื่อเพื่อนฝูงมากกว่าบิดามารดา เรียนรู้สิ่งแปลก ๆ ใหม่ ๆ เช่น การเข้าร่วมกลุ่ม การเป็นผู้นำ ความยุติธรรม ชอบเลียนแบบวีรบุรุษ หรือนุคลิกที่ตนชอบ เพื่อจะมีอิทธิพลต่อความคิดและเจตคติของเด็กมากที่สุด มีการตั้งกฎระเบียบขึ้นมาถือปฏิบัติในกลุ่มอย่างเคร่งครัด บางคนจึงเรียกสังคมของเด็กวัยนี้ว่า เป็นสังคมแห่งความลับ (Secret society) ในด้านพัฒนาการทางบุคลิกภาพ ตามความคิดของอิริคสัน เด็กจะพัฒนาบุคลิกภาพในระยะความขยันขันแข็งหรือความรู้สึกลึกซึ้ง เพราะเด็กวัยนี้ชอบการแข่งขัน ถ้าประสบความสำเร็จในการแข่งขันก็จะเกิดความรู้สึกมั่นใจ กล้าคิดกล้าทำอะไรต่อไปในอนาคต แต่เด็กที่พ่ายแพ้จะรู้สึกมีปมด้อย ไม่กล้าคิดและทำสิ่งใหม่ ๆ ทำให้เด็กมีปัญหาในการปรับตัวได้

#### พัฒนาการทางสติปัญญา

เด็กวัยนี้มีพัฒนาการทางสติปัญญาเพิ่มขึ้นมาก จะเห็นได้จากการที่เด็กรู้จักคิดหาเหตุผลในเชิงรูปธรรมเพิ่มขึ้น รู้ถึงความสัมพันธ์ของของสิ่งหนึ่งต่ออีกสิ่งหนึ่ง มีความสามารถในการคิดกลับไปกลับมาได้ เข้าใจกระบวนการอนุรักษ์ สามารถจัดกลุ่มของสิ่งของที่สลับซับซ้อนได้ ลดการยึดตนเองเป็นศูนย์กลางลง และมีความจำดีขึ้น

### จิตวิทยาการเลี้ยงดูและอบรมเด็ก

ความรู้ทางกุมารเวชศาสตร์ได้เจริญขึ้นมาก และคงจะมากขึ้นตามลำดับในวันข้างหน้า สุขภาพกายของเด็กไทยก็ได้รับการดูแลดีขึ้นตามไปด้วย จากความสามารถของกุมารแพทย์ แต่ยังมีอีกส่วนหนึ่งที่สำคัญพอ ๆ กับสุขภาพกาย คือ สุขภาพจิตของเด็ก เพราะผู้ที่สุขภาพดีควรจะต้องทั้งกายและใจ กายและใจไม่สามารถแยกจากกันได้ ดังที่เป็นที่ทราบคืออยู่แล้วว่าภาวะจิตใจที่ไม่เป็นสุขย่อมส่งผลกระทบต่อสุขภาพกาย ดังเห็นได้ชัดเจนในกลุ่มโรค Psycho physiologic disorders ซึ่งปัจจุบันทางสหรัฐอเมริกาได้ เรียกโรคกลุ่มนี้ว่า Psychological factor affecting physical conditions ซึ่งยังเป็น การชี้ให้เห็นชัดถึงอาการทางกายที่เกิดจากภาวะจิตใจเป็นเหตุ เนื่องจากเด็กต้องอาศัยการเลี้ยงดูของ ผู้ใหญ่เป็นเวลานานหลายปี จึงจะสามารถช่วยเหลือตัวเอง และพึ่งตนเองได้ ฉะนั้นการเลี้ยงดูและการอบรม เด็กจึงเป็นปัจจัยที่สำคัญยิ่งในการจะทำให้เด็กมีสุขภาพกายและใจดีเต็มที่ตามศักยภาพสูงสุด (Maximum potential) ของเด็กแต่ละคน การที่จะเป็นเช่นนี้ได้ พ่อแม่หรือผู้เลี้ยงดูเด็กต้องสามารถ เลี้ยงดูและอบรมเด็กได้อย่างเหมาะสมโดยอาศัยประสบการณ์ของตนเอง และการแสวงหาความรู้ เพิ่มเติมจากการอ่านหนังสือหรือจากผู้รู้ กุมารแพทย์เป็นผู้หนึ่งสามารถ ที่จะบิบบทบาทได้อย่างมากใน การส่งเสริมสุขภาพจิตด้วยการให้คำแนะนำและปรึกษา เพราะกุมารแพทย์ มักจะเป็นผู้ที่พ่อแม่ผู้เลี้ยงดู เด็กให้ความเชื่อถือและมาพบอยู่แล้วเสมอๆ ด้วยปัญหาทางกาย เช่น เป็นหวัด คัดจมูก หรือมาสร้าง ภูมิคุ้มกันโรคให้เด็ก จิตวิทยาการเลี้ยงดูเด็ก (Psychological aspect of child rearing) สิ่งจำเป็น สำหรับการเจริญเติบโตและการมีชีวิตอยู่ของมนุษย์นั้น แบ่งได้เป็น 2 พวกใหญ่ ๆ คือ สิ่งจำเป็นสำหรับ ร่างกาย (Physical needs) เช่น อากาศสำหรับหายใจ อุณหภูมิที่เหมาะสม เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่ อาศัย การรักษาพยาบาลเมื่อเจ็บป่วย เป็นต้น นอกจากนี้แล้วมนุษย์ยังมีสิ่งจำเป็น สำหรับจิตใจ (Psychological needs) ที่จะทำให้มนุษย์นั้นอยู่อย่างปกติสุข สามารถเป็นคนที่มีคุณภาพ คือ สามารถ ประกอบการทำงานให้เป็นประโยชน์กับตนเอง ครอบครัว และสังคม ถ้าเด็กได้รับแต่สิ่งจำเป็น สำหรับ ร่างกายอย่างครบบริบูรณ์ แต่ขาดสิ่งจำเป็นสำหรับจิตใจ เขาก็อาจได้เด็กที่รูปร่างแข็งแรง สูงใหญ่ตาม เกณฑ์มาตรฐานทุกประการ แต่อาจมีท่าทางไม่เป็นสุข หงอยเหงา ไม่ร่าเริงแจ่มใส เชื่องซึม หรือมี พฤติกรรมก้าวร้าว ชอบทำลาย หรือไม่สามารถรับผิดชอบได้ตามวัย เช่น ไม่สามารถ เรียนหนังสือได้ ฉะนั้นควบคู่กับแนะนำว่าเด็กอายุเท่าใด ต้องให้นมแบบไหน อาหารเสริมอะไร ฉีดวัคซีนอะไร ก็ควรจะ ให้ความรู้พ่อแม่และผู้เลี้ยงดูเด็กอายุเท่าใดมีลักษณะนิสัยตามธรรมชาติอย่างไร และเด็กต้องการ คอบสนองต่อความต้องการทางจิตใจอย่างไรถึงจะเหมาะสมเพื่อทำสุขภาพจิตดีควบคู่กับการมีสุขภาพ กายดี

### ความต้องการด้านจิตใจของเด็ก

ความต้องการด้านจิตใจของเด็กนั้นมีความแตกต่างกันไปบ้างตามวัยของเด็ก แต่พอจะสรุปได้กว้าง ๆ ว่า สิ่งต่อไปนี้มีความจำเป็น และเป็นที่ต้องการสำหรับเด็กทุกคน คือ

1) ความรักความอบอุ่น เด็กรู้สึกอยากให้อุณหภูมิหรือผู้เลี้ยงดูรักตน รู้สึกว่าตนเองเป็นที่ต้องการ มีค่าสำหรับพ่อแม่ รู้สึกว่าตนเองเป็นที่ยอมรับ เด็กไม่ควรรู้สึกว่าพ่อแม่รังเกียจคน ไม่ชอบลำเอียง ปฏิเสธหรือไม่เป็นที่ต้องการ เป็นส่วนเกิน จำใจต้องเลี้ยงดูตน และไม่ควรรู้สึกมีปมค้อยหรือน้อยเนื้อต่ำใจต่างๆ นานา เจตคติหรือท่าทีของผู้ใหญ่ที่กล่าวมาข้างต้นนี้มีอิทธิพลอย่างมากต่อจิตใจของเด็กเกี่ยวกับเจตคติของพ่อแม่ต่อลูก สิ่งที่สำคัญที่จะต้องกล่าวถึง คือ เด็กต้องการความรักอย่างเหมาะสม ไม่ใช่รักมากอย่างไม่มีขอบเขต เช่น ตามใจทุกอย่างโดยไม่มีเหตุผลจนทำให้กลายเป็นคนตามใจตัวเอง ตลอดเวลาไม่สามารถอดทนต่อภาวะที่คนปกติธรรมดาควรจะอดทนได้ จนกลายเป็นข้อบกพร่องทางบุคลิกภาพไป

2) การกระตุ้นอย่างเหมาะสม การกระตุ้นพัฒนาการที่เหมาะสมนั้นขึ้นกับวัยของเด็ก เช่น วัยทารกแรกเกิดก็ต้องการ การอุ้ม การสัมผัส การยิ้ม การพูดคุยด้วยเพื่อให้ได้ยินเสียง พอโตขึ้นก็ต้องการเพิ่มขึ้น เช่น การเล่น การพูดคุย ของเล่นที่เหมาะสมกับวัยก็จะช่วยกระตุ้นได้ดี สำหรับเด็กในขวบปีแรก เพื่อกระตุ้นการได้ยิน การใช้สายตา ควรใช้ของเล่นที่เคลื่อนไหวที่มีสีสด และมีเสียงพอโตขึ้นอีกเด็กจะต้องการการกระตุ้นเพื่อลดการเคลื่อนไหว ควรใช้กล้ามเนื้อส่วนต่างๆ เช่น การใช้นิ้วมือ การใช้มือเท้า และอื่นๆ การกระตุ้นต่างๆ นี้ผลทางจิตใจที่ได้คือเด็กรู้สึกได้รับความรัก ความสนใจ และที่สำคัญ คือ ได้กระตุ้นความรู้สึกอยากเห็น ความสนใจต่อสิ่งแวดล้อม ความรู้สึกสนุก อยากทดลอง อยากลองทำ ทำให้รู้สึกมีความมั่นใจ กล้าแสดงออกตามไปด้วย

3) ความรู้สึกมั่นคงปลอดภัย (Security and protection) ความรู้สึกมั่นคงปลอดภัย ของเด็กได้มาจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง โดยเฉพาะพ่อแม่ ถ้าพ่อแม่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ครอบครัวสงบสุข เด็กจะไม่รู้สึกกลัวว่าจะถูกทอดทิ้ง บ่อยครั้งที่พบว่าเด็กมีอาการทางกาย เช่น ปวดหัว ปวดท้อง โดยไม่มีโรคทางกายเป็นเหตุแต่กลับสัมพันธ์กับเวลาเด็กเกิดรู้สึกเครียด รู้สึกกลัวที่เห็นพ่อแม่ทะเลาะกันทำร้ายร่างกายกัน หรือกำลังจะหย่าร้างกัน นอกจากนั้นเด็กก็ยังต้องการความรู้สึกว่าผู้ใหญ่สามารถปกป้องตนได้ ไม่ปล่อยให้เกิดอันตรายกับตน เด็กควรได้รับการปกป้องจากอันตรายทางกาย เช่น อุบัติเหตุต่างๆ และควรได้รับการปกป้องไม่ให้เกิดความกระทบกระเทือนใจอย่างรุนแรง (Psychic trauma) เช่น ภาพอุบัติเหตุที่น่าสยดสยองมาก ภาพภัยพิบัติตามธรรมชาติที่ร้ายแรงน่าสะพรึงกลัว ภาพเกี่ยวกับทางเพศที่ไม่เหมาะสมกับวัยของเด็ก และควรเตรียมตัวเตรียมใจให้เด็กสำหรับเหตุการณ์สำคัญๆ เช่น การมีน้อง

ใหม่ การผ่าตัดเป็นต้น

4) คำแนะนำและการสนับสนุน (Guidance and support) เด็กต้องการคำแนะนำ หรือคำชี้แนะจากผู้ใหญ่ว่าอะไรเป็นอะไร เช่น บทบาทที่เหมาะสมตามเพศของเด็กหญิงหรือเด็กชาย การปฏิบัติตัวในสังคม ค่านิยม ตลอดจนวัฒนธรรมประเพณีต่างๆ และควรให้การสนับสนุนช่วยเหลือในเรื่องต่างๆ ที่เห็นเหมาะสม เช่น กิจกรรมที่เด็กต้องการจะทำ อาจช่วยด้านการเงินหรือช่วยหาอุปกรณ์ ช่วยให้ความคิด

5) ความสม่ำเสมอ และการมีขอบเขต (Consistency and limits) ทั้ง 2 อย่างมีความสำคัญที่จะทำให้เด็กเรียนรู้ว่าอะไรถูกอะไรผิด อะไรทำได้หรือไม่ได้ ไม่สับสนทั้งความคิดและการปฏิบัติ กฎเกณฑ์ที่ใช้ควรจะมีเหตุผลและมีการปฏิบัติเสมอต้นเสมอปลาย เช่น ไม่ให้ใส่รองเท้าเข้าในบ้าน เพราะทำให้บ้านสกปรก ก็ควรเป็นเช่นนี้ตลอดไป ไม่ใช่เวลาที่มีเด็กรับใช้ใส่ได้ เวลาแม่ต้องทำความสะอาดเองใส่ไม่ได้หรือวันหนึ่งไม่ยอมให้ทำสิ่งหนึ่งแต่พออีกวันทำสิ่งเดียวกันก็ยอมให้ทำได้ สิ่งเหล่านี้ อาจเป็นการเตะบอลเล่นในบ้าน การฉีกกระดาษจากหนังสือ การขีดเขียนที่ฝาผนังบ้าน ผู้ใหญ่บางคนไม่แน่ใจว่าอะไรควรห้ามเด็ก อะไรไม่ควรห้าม กลัวจะตามใจมากเกินไป หรือเข้มงวดเกินไปก็ให้ถือหลักง่าย ๆ ว่ามี 3 อย่างที่เด็กทำไม่ได้แน่นอน คือ

1. การทำร้ายตัวเอง (รวมทั้งการเล่นที่เป็นอันตราย เช่น ของมีคม)
2. การทำร้ายผู้อื่น
3. การทำลายสิ่งของ

6) ให้โอกาสใช้พลังงานในทางสร้างสรรค์ วัยเด็กเป็นวัยที่มีกำลังงานในตัวเอง เด็กควรได้รับโอกาสให้ใช้พลังงานไปในทางสร้างสรรค์ เช่น การเล่น การออกกำลังกายในเกมกีฬาต่าง ๆ การมีกิจกรรมอื่นๆ ที่เหมาะสม ถ้าผู้ใหญ่ไม่เห็นความสำคัญข้อนี้ อาจต้องการให้เด็กอยู่อย่างสงบเรียบร้อยเสมอ อาจทำให้กลายเป็นเด็กเก็บกด ไม่กล้าแสดงออก เชื่องซึมหรือเฉื่อยชา ไม่ร่าเริงแจ่มใส ไม่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

## 2.2 สภาพจิตใจของเด็ก

ในที่นี้ เด็ก หมายถึง วัยแรกเกิดจนถึง 12 ปี ซึ่งเป็นช่วงก่อนที่จะเข้าสู่วัยรุ่น ทั้งนี้อาจจะพิจารณาเป็น 3 ระยะ คือ วัยทารก วัยก่อนเรียน และวัยเรียน ในแต่ละวัยมนุษย์เรามีความต้องการตามธรรมชาติแตกต่างกันไป ถ้าได้บรรลุความต้องการก็จะเกิดความพึงพอใจ เชื่อมั่นในตนเอง มานะพยายาม และเกิดการพัฒนาลักษณะในทางที่เหมาะสมต่อไปถ้าผิดหวังก็เกิดขัดเคือง หมดความมั่นใจ ท้อถอย รู้สึกเป็นผู้แพ้ สิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติของมนุษย์ เด็กเล็กมีความต้องการทางร่างกาย ได้แก่อาหาร อากาศ น้ำ สัมผัส ฯลฯ เมื่อโตขึ้นมีการเรียนรู้มากขึ้นก็เกิดความต้องการทาง

อารมณ์ สังคม ความต้องการของเด็กเล็กแบ่งได้เป็น 4 อย่าง คือ

1) ความต้องการความรัก (Need for Affection) เมื่อเด็กจำความได้จะรู้สึกว่าการรักความอบอุ่นนั้นเป็นของสำคัญอยากให้คนอื่นรักและได้รักคนอื่น เด็กที่มีความอบอุ่นได้รับความรักจากพ่อแม่พี่น้อง จะมีอารมณ์แจ่มใสคนที่ ไม่มีการเอาเปรียบอิจฉาริษยา ซึ่งตรงข้ามกับเด็กที่ขาดความรัก ความอบอุ่น

2) ความต้องการความปลอดภัย (Need for Security) เด็กต้องการความเสมอต้นเสมอปลาย หากมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น เด็กไม่สามารถปรับตัวได้ทัน จะทำให้รู้สึกว่าตัวเองอยู่ในฐานะไม่ปลอดภัย

3) ความต้องการสถานะในสังคม (Need for Status) เด็กทุกคนต้องการให้ผู้อื่นรับรู้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของสังคม อยากให้คนอื่นเอาใจใส่ และชมเชย

4) ความต้องการอิสรภาพ (Need for Independence) เด็กต้องการรับผิดชอบการทำงาน ต้องการทำงานเป็นอิสระตามความสามารถของตนเองความต้องการเหล่านี้เป็นแรงผลักดันให้เด็กเกิดมีการกระทำต่าง ๆ หรือแสดงพฤติกรรมต่างๆออกมา เพื่อสนองความต้องการที่เกิดขึ้น

### 2.3 อารมณ์ของเด็ก

อารมณ์ที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก และมีการพัฒนาไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่ จนกระทั่งมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ (Emotional maturity) ได้แก่ ความโกรธ ความกลัว ความรัก และความริษยา

ความโกรธเป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อมีสิ่งใด หรือบุคคลใดมาขัดขวางความปรารถนาไว้ ทำให้เกิดความคับข้องใจ (Frustration) ถ้าผิดหวังมากก็จะโกรธมากสำหรับเด็กเล็กความโกรธจะปรากฏให้เห็นเมื่อเด็กไม่สามารถทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่ต้องการได้ หรือเมื่อการกระทำของเด็กถูกขัดขวาง การแสดงอาการโกรธจะแตกต่างกันไปตามอายุของเด็กแต่ละคน ในวัยทารก เมื่อการกระทำของเด็กถูกขัดขวาง เด็กทารกจะแสดง การร้องไห้ แสดงอาการ ไม่เป็นสุข แต่เมื่ออายุประมาณ 2 ขวบ จะแสดงออกโดยการเตะตีสิ่งของต่างๆ ลงมือลงเท้า ร้องไห้ คำ ขว้างปาข้าวของ หรืออาการก้าวร้าวอื่น ๆ เมื่อโตขึ้นอาจจะแสดงออกในลักษณะต่างๆกันเช่น แสดงออกทางสีหน้า การไม่ยุ่งเกี่ยวกับใคร จนถึงการทำร้ายผู้อื่น ในสถานการณ์เดียวกันอาจก่อให้เกิดความกลัวในระดับอายุหนึ่ง โกรธในอีกระดับอายุหนึ่ง และอีกระดับอายุหนึ่งอาจมีการขบขันก็ได้

### ความกลัวของเด็ก

ความกลัวเกิดขึ้นเมื่อเด็กรู้สึกว่าตนเองขาดความปลอดภัย (Insecurity) ซึ่งจะเกิดต่อเมื่อมีสิ่ง

ใดสิ่งหนึ่งมาทำให้เกิดขึ้น เด็กจะแสดงความกลัวโดยการร้องและแสดงอาการกระเถิบหนีตามธรรมชาติ ความกลัวมักมีสาเหตุจากการที่เด็กต้องเผชิญกับสิ่งแปลกๆใหม่ๆ โดยทันทีทันใดหรือไม่คาดฝัน เด็กอายุ 1 – 3 ขวบ จะแสดงอาการกลัวความมืด กลัวผีในร้าย ความกลัวของเด็กอาจเนื่อง มาจากผู้ใหญ่ก็ได้ ถ้าผู้ใหญ่แสดงอาการกลัวต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เด็กก็จะพลอยกลัวไปด้วย หรือ เกิดจากการที่ผู้ใหญ่หลอกให้เด็กกลัวสิ่งที่ไม่มีความสมควร สิ่งต่างๆที่เด็กกลัว พอจะแบ่งได้เป็น 4 ประเภท คือ

- 1) สัตว์ ตั้งแต่สัตว์เล็ก ไปจนถึงสัตว์ใหญ่
- 2) สถานการณ์น่ากลัว
- 3) ธรรมชาติที่เด็กกลัว เช่น ไฟผ่า
- 4) สิ่งนอกเหนือธรรมชาติ เช่น ผี ยักษ์ ฯลฯ

โดยทั่วไปความกลัวของเด็กขึ้นกับอายุและการเรียนรู้ วัยทารกนั้นยังมีความกลัวไม่มาก แต่เมื่อโตขึ้น รับรู้แยกแยะ ได้มากขึ้น ความกลัวก็เพิ่มจำนวนมากขึ้น ยิ่งเริ่มจินตนาการได้บางทีเด็กก็มีความกลัวจากจินตนาการของตนเองเพิ่มขึ้น อย่างไรก็ตาม เด็กก็สามารถใช้สติปัญญาความรู้ความเข้าใจต่างๆ ขจัดความกลัวในบางสิ่งบางอย่างที่เคยกลัวลงได้ ส่วนอิทธิพลของการเรียนรู้ที่มีต่อความกลัวของเด็กนั้น มองเห็นได้ค่อนข้างชัดเจน การเรียนรู้นี้อาจมาจากประสบการณ์ของเด็กโดยตรง เช่น เคยถูกสุนัขกัด ทำให้กลัวสุนัข หรือมาจากคำบอกเล่าของคนอื่น หรือมาจากจินตนาการของเด็กเอง เมื่อเด็กเกิดความกลัว ปฏิกริยาตอบสนองโดยทั่วไป คือ พยายามหนีสิ่งที่กลัว ส่วนการเผชิญหน้าหรือกำจัดสิ่งที่กลัวนั้น เด็กไม่ค่อยจะทำ แต่ถ้าหนีทุกครั้งไป ก็ทำให้ขาดประสบการณ์บางอย่างที่เป็นประโยชน์ต่อพัฒนาการได้ การหนีสิ่งที่กลัวโดยไม่มีเหตุผลอันควรแสดงว่าเด็กยังขาดความรู้ความเข้าใจ บางครั้งผู้ใหญ่ก็ไม่ค่อยอธิบายเท่าที่ควร มักคิดปัญหาด้วยการบอกให้เด็กหลบหลีกสิ่งที่กลัวเสีย เมื่อโตขึ้นก็กลายเป็นคนหวาดกลัวสิ่งต่าง ๆ ที่ไม่มีเหตุผลอยู่เสมอ ถ้าเด็กรู้จักสิ่งต่าง ๆ มากขึ้น ควบคุมสถานการณ์ต่างๆ ได้มากขึ้นเด็กก็จะค่อย ๆ หายกลัว เด็กที่คิดใจต้องการคนปลอบใจมากกว่าการดูค่า เด็กต้องการที่จะเอาชนะสถานการณ์นั้น ๆ ด้วยตัวของเขาเอง ถ้าเด็กได้พบเห็นเหตุการณ์ต่าง ๆ มากและพ่อแม่คอยช่วยแนะนำอธิบาย เด็กก็จะมีเหตุผลเกิดความเชื่อมั่นในตนเอง ความกลัวต่าง ๆ ก็จะค่อย ๆ หายไป

### ความรักของเด็ก

ความรัก (Affection) เป็นอารมณ์อย่างหนึ่งต่อบุคคลหรือสิ่งของ ความรักของเด็กจะเป็นไปตามธรรมชาติ เกิดจากสถานการณ์ทางสังคมและการเรียนรู้ของเด็ก เด็กจะรักผู้ที่ดูแลและให้ความเอ็นดูแก่เขาตั้งแต่ในวัยทารก และการแสดงความรักของเด็กก็จะพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ เมื่อเด็กรู้จักเกี่ยวข้องกับคนมากขึ้น เมื่อโตขึ้นก็จะรู้จักรักสิ่งของ เช่น ตุ๊กตา จากนั้นเด็กก็จะรักบุคคลนอกบ้านที่รักและสนใจคน เด็กจะแสดงความรักต่อผู้อื่นเพียงใดนั้นขึ้นอยู่กับความรักที่เด็กได้รับจากพ่อแม่ ครอบครั้ว ถ้าได้รับแต่

ความจริงเกลียดชังอารมณ์รักของเด็กจะไม่พัฒนาขึ้นมาเท่าที่ควร ทั้งเด็กยังต้องออกไปแสวงหาความรักจากบุคคลภายนอกบ้าน เด็กเล็ก ๆ ถ้ารักใครจะแสดงออกมาให้เห็นโดยการกอดรัด อยากรู้อยากอยู่กับคน หรือสิ่งของที่ตนรักตลอดเวลา นอกจากนี้เด็กยังเต็มใจที่จะช่วยงานของคนที่คุณรัก ทำงาน เล็ก ๆ น้อย ๆ เท่าที่จะทำได้ เมื่อโตขึ้นเข้าโรงเรียนการแสดงออกก็เปลี่ยนไป จะกลายเป็นชอบอยู่ใกล้คนที่เด็กรัก ทำงานร่วมกัน แทนที่จะแสดงความรักแบบวัยเด็กเล็ก ๆ ความรักเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับชีวิต คนที่ขาดความรักไม่ว่าจะเป็นผู้ให้หรือผู้รับย่อมขาดความสุขรวมทั้งเกิดปมด้อยได้ ดังนั้น การเป็นผู้ที่มีความรักที่ดีและเหมาะสมจึงเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการทางจิตใจอย่างมากมาย

### ความริษยาของเด็ก

ความริษยา (Jealousy) เกิดขึ้นเมื่อเด็กต้องสูญเสียความรักไป หรือเมื่อเด็กพบว่ามีคนอื่นมาเอาสิ่งที่เขาคิดว่าเป็นสมบัติพิเศษของเขาไป อารมณ์ริษยานี้จะแสดงออกมาในลักษณะของความโกรธ อาจโกรธบุคคลหรือสิ่งของก็ได้ อาจจะมี ความโกรธ และความกลัวผสมกัน ผู้ที่เกิดอารมณ์ริษยาจะรู้สึกว่าตนเองได้รับการข่มขู่ ขาดความมั่นคงมั่นใจในการที่จะติดต่อกับสัมพันธ์กับบุคคลที่คุณรัก เพราะเกิดความกลัวว่าคุณที่คุณรักจะไม่รักคน สาเหตุและการแสดงออกของอารมณ์ริษยาของเด็กๆ นั้นขึ้นอยู่กับ การฝึกฝน การเรียนรู้ของเด็ก และการปฏิบัติของคนอื่นต่อเด็ก อารมณ์นี้ทำให้เด็กมีความรู้สึกมองโลกไปในแง่ร้าย แม้ในวัยผู้ใหญ่ สิ่งเร้าที่ทำให้เกิดอารมณ์ริษยามักจะเป็นบุคคลและสถานการณ์ทางสังคม พ่อแม่หรือคนที่เลี้ยงดูเด็กมักเป็นผู้ที่ทำให้เด็กเกิดอารมณ์ริษยา เนื่องจากเด็กต้องการความรัก ความสนใจจากผู้ใหญ่ เด็กมักรู้สึกว่าคนต้องแข่งขันกับเด็กอื่นอยู่เสมอ ความริษยาในเด็กจะแสดงออก ในรูปพฤติกรรมต่าง ๆ เช่น ปัสสาวะรดที่นอน กัดเล็บ ทำลายข้าวของ หรือเรียกร้องให้ผู้อื่นสนใจตน เมื่อโตขึ้นความริษยาบุคคลในบ้านจะลดลง เด็กจะเบนความสนใจไปสู่สิ่งแวดล้อมนอกบ้าน หันไป ริษยาเพื่อน ๆ อาการที่เด็กแสดงออกบ่อย ๆ เมื่อเกิดอารมณ์ริษยา คือ

- 1) แสดงความเป็นศัตรู หรือก้าวร้าวกับคู่แข่งของตน
- 2) พยายามทำตัวให้เหมือนคู่แข่ง
- 3) ขอมแม่
- 4) พยายามเก็บกดไว้ คิดว่าเป็นเรื่องไม่สำคัญ
- 5) หาทางออกไปในการหาชื่อเสียงอื่น

ในเด็กโต การแสดงออกจะมากในรูปแบบทางอ้อมมากกว่าทางตรงความริษยาของเด็กเริ่มก่อตัวจากครอบครัวก่อน และเป็นผลจากการเลี้ยงดู การแสดงออกของพ่อแม่ ถ้าพ่อแม่แสดงความสนใจเด็ก เด็กย่อมไม่เกิดอารมณ์ริษยามากนัก อย่างไรก็ตามอารมณ์นี้ในเด็กเล็กถือว่าเป็นเรื่องธรรมดา เพราะเด็กเล็กย่อมต้องการความรัก ความสนใจ เอาใจใส่ ยังไม่ได้เรียนรู้ถึงการเอื้อเฟื้อต่อกัน พ่อแม่ผู้มีหน้าที่เลี้ยงดูเด็ก จึง

ควรฝึกให้เด็กมีความริษยาน้อยที่สุดหรือไม่มีเลย เมื่อเติบโตเป็นผู้ใหญ่จะได้เป็นคนมีจิตใจเยือกเย็นหนักแน่น ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

## 2.4 แรงจูงใจภายในและภายนอก (Intrinsic and Extrinsic Motivation)

นักจิตวิทยาหลายท่าน ไม่เคยเห็นด้วยกับทฤษฎีพฤติกรรมนิยมที่อธิบายพฤติกรรมด้วยแรงจูงใจทางสรีระและแรงจูงใจทางจิตวิทยาโดยใช้ทฤษฎีการลดแรงจذب เพราะมีความเชื่อว่าพฤติกรรมบางอย่างของมนุษย์เกิดจากแรงจูงใจภายใน

### แรงจูงใจภายใน

แรงจูงใจภายใน หมายถึง แรงจูงใจที่มาจากภายในตัวบุคคล และเป็นแรงจذبที่ทำให้บุคคลนั้นแสดงพฤติกรรมโดยไม่หวังรางวัลหรือแรงเสริมภายนอก ตัวอย่างแรงจูงใจภายใน ได้แก่ ความอยากที่จะมีสมรรถภาพ (Competence) ซึ่งโรเบิร์ตไวท์ (Robert White, 1959) ได้อธิบายไว้ในบทความ “Motivation Reconsidered L the Concept of Competence”

เดซี (Decci, 1971- 1979) เดซีและไรแอน (Decci & Ryan, 1980) เดอ ชาร์ม (De Charm, 1968) ได้มีความเห็นตรงกันว่า พฤติกรรมที่เนื่องมาจากแรงจูงใจภายในจะเกิดขึ้นโดยไม่จำเป็นต้องมีรางวัลเพราะเป็นพฤติกรรมที่เกิดจากความสนใจของผู้แสดงพฤติกรรม ซึ่งตรงกันข้ามกับพฤติกรรมโอเปอร์ตเรนซ์ของสกินเนอร์ นักจิตวิทยาที่ศึกษาแรงจูงใจภายในมักจะใช้การรายงานของผู้แสดงพฤติกรรม (Self Report) เองว่า ทำไมจึงแสดงพฤติกรรม ดังนั้น การรายงานของผู้แสดงพฤติกรรมจึงใช้เป็นที่วัดแรงจูงใจภายใน ถ้างานเป็นสิ่งที่น่าสนใจมากผู้ที่ทำก็จะ enjoy หรือขี้มัน เดซี (1975) ทำการทดลองพบว่า ผู้ที่ทำงานด้วยการมีแรงจูงใจภายในจะพยายามที่จะเอาชนะอุปสรรคต่าง ๆ (To conquer primal challenger)

### ประเภทของแรงจูงใจภายใน (Intrinsic motivation)

เดซีและไรแอน (1985) ได้แบ่งแรงจูงใจภายในออกเป็น 3 ชนิด คือ

1. แรงจูงใจภายในนี้มาจากความต้องการทางจิตวิทยา (Psychological needs) ที่ต้องการที่จะเป็นมีสมรรถภาพต้องการที่จะมีประสบการณ์ว่าคนเป็นผู้ที่มีประสิทธิภาพ
2. แรงจูงใจภายในที่มาจากความต้องการที่จะเป็นอิสระ เป็นตัวของตัวเอง ต้องการที่จะเป็นผู้ริเริ่มกิจกรรมของตนเอง
3. แรงจูงใจภายในที่มาจากความต้องการที่จะมีความสัมพันธ์ คือ มีแรงจูงใจที่จะเอื้ออาทรผู้อื่น มีความรู้สึกว่าผู้อื่นมีความสัมพันธ์กับตนอย่างบริสุทธิ์ใจ และต้องการมีความสัมพันธ์กับคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากการทดลองเกี่ยวกับแรงจูงใจภายใน มักจะประสบปัญหาเกี่ยวกับคำจำกัดความความปรารถนาของแรงจูงใจภายในร่างกายเพราะแรงจูงใจภายในเป็นสิ่งที่สังเกตและวัดไม่ได้ Decci และ Ryan จึงได้เสนอคำจำกัดความของแรงจูงใจที่ใช้ในการวิจัยทั้งในห้องทดลองและการวิจัยสนาม

1. “Free – choice” หมายถึง พฤติกรรมที่เกิดจากแรงจูงใจภายใน ในกรณีโอกาสเลือกทำกิจกรรมด้วยตนเอง
2. พฤติกรรมของบุคคลที่เนื่องมาจากความสนใจภายใน ซึ่งทำให้บุคคลนั้นประกอบกิจกรรมเพื่อพัฒนาตนเอง
3. พฤติกรรมที่ผู้แสดงชื่นชอบและทำโดยไม่เห็นแก่ความเหน็ดเหนื่อย
4. พฤติกรรมที่มุ่งในเร้าด้วยความต้องการภายในที่นักจิตวิทยาบางท่านเรียกว่า needs for reflectance (Wife, 1959) De Charm (1969) เรียกว่า ความต้องการที่ตนเองเป็นผู้ทำให้เกิดขึ้น (Personal Causation) หรือ White เรียกว่าความต้องการที่จะแสวงหาสมรรถภาพ (Competence) และ Decci Ryan (1980) เรียกว่า ความต้องการที่จะเป็นตัวของตัวเองและอิสระ (Self determination หรือ autonomy)

#### ความมีสมรรถภาพและความอยากรู้อยากเห็น

ความต้องการมีสมรรถภาพ และความอยากรู้อยากเห็นเป็นแรงจูงใจภายในที่เป็นที่ยอมรับของนักจิตวิทยา โดยทั่วไปจึงอธิบายเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

**ความมีสมรรถภาพ (Competence)** ไวท์ ได้อธิบายว่าความมีสมรรถภาพเป็นแรงจูงใจภายในของมนุษย์ทุกคน ซึ่งหมายถึงความต้องการที่จะมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไวท์ถือว่ามนุษย์เราต้องการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมมาตั้งแต่วัยทารกและพยายามที่จะปรับปรุงตัวอยู่เสมอ ความต้องการมีสมรรถภาพจึงเป็นแรงจูงใจภายใน

**ความอยากรู้อยากเห็น (Curiosity)** นักจิตวิทยาถือว่า ความอยากรู้อยากเห็นเป็นแรงจูงใจภายในที่ทำให้เกิดพฤติกรรมที่อยากค้นคว้าสำรวจสิ่งแวดล้อม ดังจะเห็นได้จากเด็กวัน 2 - 3 ขวบ จะมีพฤติกรรมที่ต้องการจะสำรวจสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว โดยไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย เด็กวัยนี้มักจะใช้คำถามว่า “นี่อะไร” หรือ “นี่คืออะไร” มอว์และมอว์ (Maw & Maw, 1964) ได้เสนอแนะเครื่องมือของความกระตือรือร้นของเด็ก จากพฤติกรรมต่อไปนี้

1. เด็กจะมีปฏิริยาบวกต่อสิ่งแวดล้อม โดยเฉพาะสิ่งใหม่ แปลก และลึกลับ คือ มีการเคลื่อนไหวไปหาสิ่งเหล่านั้น
2. เด็กแสดงความอยากรู้เกี่ยวกับตนเองและสิ่งแวดล้อม
3. เด็กจะเสาะแสวงหาประสบการณ์ใหม่ ๆ โดยสำรวจสิ่งแวดล้อมรอบตัว

#### 4. เด็กจะแสดงหาความเพียรพยายามอย่างไม่หือถอยในการสำรวจค้นพบสิ่งแวดล้อม

มอว์และมอว์ (Maw & Maw, 1964 - 1965) ได้เน้นความสำคัญของความกระตือรือร้น ว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญของการเรียนรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และสุขภาพจิต ความต้องการพัฒนาดน (Growth Needs) ก็เป็นความต้องการที่ทำให้เกิดแรงงูใจภายใน ในการเรียนการสอน ครูมีหน้าที่จะสนับสนุนให้นักเรียนได้มีโอกาสค้นคว้าสำรวจและทดลองความสามารถของตน โดยจัดสิ่งแวดล้อมของห้องเรียนหรือจัดประสบการณ์ที่ทำให้ทาหาความอยากรู้อากเห็นของนักเรียน

#### แรงงูใจภายนอก (Extrinsic Motivation)

แรงงูใจภายนอก หมายถึง แรงงูใจที่ได้รับอิทธิพลจากภายนอก เช่น มาจากแรงเสริมชนิดต่าง ๆ ตั้งแต่คำชม จนถึงการได้รับรางวัลเป็นสิ่งของ หรือเงินและตัวแปรต่าง ๆ ที่มาจากบุคคลและลักษณะของเหตุการณ์ สิ่งแวดล้อมภายนอก เช่น การให้ข้อมูลป้อนกลับ ความคาดหวังของผู้อื่นการอ้างสาเหตุ พฤติกรรมโดยผู้อื่น การตั้งเป้าหมายในการทำงาน ในกรณีของนักเรียน การตั้งเป้าหมายว่าจะให้เกรด “ดี” เช่น A หรือ B ก็มีอิทธิพลค่าแรงงูใจในการเรียน หรือความตั้ง ความคาดหวัง ของผู้ปกครอง รวมทั้งการตั้งรางวัลของผู้ปกครอง เช่น ถ้าสอบได้ที่หนึ่งจะพาไปเที่ยว หรือให้ของที่ชอบ เป็นต้น

นักจิตวิทยาที่ทาการวิจัยเรื่องการสอน - การเรียนรู้ เช่น Brophy (1981 - 1982) ได้เห็นความสำคัญของแรงงูใจภายนอก เพราะตระหนักว่าวิชาที่สอนในโรงเรียนไม่ได้มีคุณลักษณะหรือแรงงูใจในนักเรียนให้เรียนรู้ โดยอาศัยความสนใจวิชาและ enjoy ในประสบการณ์ จึงได้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการใช้แรงงูใจภายนอกดังต่อไปนี้

1. ครูควรจะบอกให้นักเรียนทราบว่ามีค่าคาดหวังอะไรจากนักเรียน เช่น ควรจะบอกวัตถุประสงค์ของบทเรียนให้แจ่มแจ้ง นักเรียนควรจะประกอบกิจกรรมอะไรบ้าง การวัดผล และประเมินผลมีเกณฑ์อะไรบ้าง และเมื่อนักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในบทเรียนและเรียนรู้ประโยชน์ที่ได้รับจะมีอะไรบ้าง

2. ครูควรจะให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักเรียนอย่างแจ่มแจ้ง ตรงกับความหมายของคำ “ข้อมูลป้อนกลับ” (Feedback) ซึ่งหมายความว่า “การให้ข้อมูลข่าวสารให้นักเรียนพบว่างานที่นักเรียนทาดีหรือไม่ดี” ถูกหรือไม่ถูกอย่างไร โดยขยายความให้นักเรียนทราบว่าดีและข้อเสียอะไรบ้าง ตัวอย่างเช่น การใช้ข้อมูลป้อนกลับ การเขียนเรียงความ ของนักเรียน นอกจากให้ “A” แล้วอาจจะขยายความว่าเขียนได้ดีมาก โดยเฉพาะในการหาหลักฐานข้อมูลมาสนับสนุนและการใช้บรรณานุกรมแสดงแหล่งอ้างอิง

3. ครูควรพยายามให้ข้อมูลป้อนกลับทันทีทุกโอกาสที่ทาได้ นอกจากนี้ควรจะให้บ่อยครั้ง เพื่อจะให้นักเรียนมีแรงงูใจสม่ำเสมอ ผลก็คือ จะตั้งใจเรียนอย่างสม่ำเสมอ

4. ครูควรจะทราบว่าความคาดหวัง (Expectancy) ของคนจะมีผลสัมฤทธิ์ในการเรียนมี สหสัมพันธ์ในผลสัมฤทธิ์จริง ๆ (Atkinson & Bird, 1928)

## 2.5 การเลียนแบบและเรียนบทบาททางเพศ

การเลียนแบบและเรียนบทบาททางเพศ (Sex role identification) เป็นกระบวนการด้านหนึ่งของ พัฒนาการทางสังคมสืบเนื่องมาจากวัยเด็กตอนต้น ในระยะวัยนี้เด็กเลียนแบบและเรียนบทบาททางเพศ จากผู้ใหญ่ที่ใกล้ชิดกับเด็กและเด็กรัก ซึ่งได้พบเห็นรู้จักในครอบครัว แต่ในระยะเด็กตอนกลาง เด็ก ขยายการเลียนแบบพฤติกรรมตามเพศคนอย่างกว้างขวาง บุคคลที่เด็กเลียนแบบมีจำนวนมากขึ้น ได้แก่ เพื่อนในกลุ่ม หัวหน้ากลุ่ม ครูที่เด็กรัก บุคคลที่เด็กได้พบเห็น และจากการได้ฟัง ได้รู้จากการอ่าน การเขียน การดูภาพยนตร์ การดูโทรทัศน์

ความต้องการเป็นสมาชิกของกลุ่มเป็นแรงกระตุ้นให้เด็กต้องประพฤติสมบทบาททางเพศของ คน เด็กชายมักปฏิเสธ ไม่ยอมให้เพื่อนชายผู้มีนิสัยที่พวกเขาคิดว่า “เป็นลักษณะเฉพาะของหญิง” เช่น ช่างฟุ้ง โขเซ ไม่กล้าหาญ ดิพพ่อแม่ ฯลฯ เข้าร่วมกลุ่มพวกเขา ฝ่ายกลุ่มเด็กหญิงก็ไม่ชอบให้เพื่อนหญิง ผู้มีนิสัยที่พวกหล่อนเชื่อว่า “เหมาะสมสำหรับชาย” เช่น นิสัยก้าวร้าว เอะอะไว้วาย ไม่นุ่มนวล หยาบคาย ฯลฯ เข้าร่วมกลุ่มพวกคน ผู้ถูกกีดกันไม่ยอมให้เข้ากลุ่มเพศเดียวกันเหล่านั้น อาจต้องเข้าร่วมกลุ่มกับ เพศตรงข้ามเพราะรู้สึกว่าจะสบายใจดีกว่า สัมพันธภาพชนิดนี้ถ้าแก่ไม่ทันและฝังรากลึก อาจติดตัวไป จนถึงวัยรุ่นและวัยผู้ใหญ่ ดังสังเกตเห็นได้ว่าผู้หญิงบางคนมีเพื่อนชายมากกว่าเพื่อนหญิง และผู้ชายบาง คนมีเพื่อนหญิงมากกว่าเพื่อนชาย

อาจเป็นไปได้ว่า ความต้องการที่จะประพฤติดนให้สมบทบาททางเพศนี้เองเป็นแรงกระตุ้น ให้วัยเด็กตอนกลางชอบจับกลุ่มเล่นเฉพาะเพศของตน และยินยอมให้เพื่อนต่างเพศร่วมกลุ่มด้วย เฉพาะบางคราว การได้ร่วมกลุ่มเฉพาะเพศเดียวกัน ช่วยทำให้การเลียนแบบและเรียนบทบาททางเพศง่าย สะดวก และเร็วยิ่งขึ้น

การเลียนแบบบทบาททางเพศในระยะเด็กตอนกลางนี้ ต้องนับว่าเป็นพัฒนาการที่สำคัญของมนุษย์ เกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศ เพราะถ้าเด็กไม่ได้เรียนรู้เรื่องเช่นนี้แล้ว เมื่อเข้าสู่วัยรุ่นและวัยผู้ใหญ่ โดยเฉพาะในระยะวัยรุ่น เด็กจะมีความกังวลสูง มีความรู้สึกขัดแย้งในด้านความต้องการประพฤติดนให้ สมบทบาททางเพศอย่างชายหนุ่มหญิงสาว ทั้งนี้เพราะในระยะนั้น ชายและหญิงต่างเริ่มต้นให้ความสนใจซึ่งกันและกันด้วยลักษณะที่เป็นสิ่งจำเพาะเพศของคน ไม่ว่าจะทางด้านร่างกาย ลักษณะอารมณ์ การ แสดงออกของอารมณ์ กำนินม ทักษะคิด แนวความคิดและอื่น ๆ ถ้าชายประพฤติอย่างหญิงหรือหญิง ประพฤติอย่างชายเสียแล้ว ความรู้สึกสนใจซึ่งกันและกันก็อาจลดน้อยลงกว่าที่ควรจะเป็น

## 2.6 จินตนาการของเด็กเล็ก

บรรดาพ่อ แม่ ครู พี่เลี้ยงหรือคนใช้ ผู้มีหน้าที่เลี้ยงดูเด็กเล็กมักจะเห็นเด็กเล็กทุกคนพูดกับตนเอง เด็กเล็กบางคนสนทนากับตนเอง บ่อยครั้งยิ่งกว่ากับบุคคลอื่น นักจิตวิทยาได้พบว่าเด็กที่มีอายุ น้อยกว่า 10 ขวบ ใช้เวลาตั้งแต่ 20 - 60% ของเวลาพูดในแต่ละวันพูด ฟืมพากับตนเอง ซึ่งอาจปฏิกิริยา เช่นนี้ผู้ใหญ่มักคิดว่าเป็นนิสัยที่ไม่มีความหมายใดๆ และเป็นพฤติกรรมที่เกิดจากการไร้เสถียรภาพ ทางอารมณ์ ดังนั้น ผู้ใหญ่หลายคนจึงห้ามปรามมิให้เด็กเล็ก “เพื่อเจ้อ” หรือ ร่ำพังก่ำพังก่ำใดๆ แต่ ณ วันนี้ นักจิตวิทยาได้วิจัยพบว่านิสัยการปรารภกับตนเองเป็นพฤติกรรมที่จำเป็นสำหรับ เด็กที่กำลังมี พัฒนาการของสมอง ดังนั้น การเข้าใจพฤติกรรมลักษณะนี้เป็นอย่างดียิ่งจะเป็น ประโยชน์ต่อชีวิตเด็กในอนาคต

นักจิตวิทยาชาวรัสเซีย ชื่อ Lev S. Vygotsky คือบุคคลแรกของโลกที่ได้ตระหนักใน ความจริงนี้แต่ผลงานของเขาถูกรัฐบาลคอมมิวนิสต์ของ Stalin ประณามและห้ามเผยแพร่ นอกจากเหตุผล ทางการเมืองแล้ว เหตุผลด้านวิชาการก็มีส่วนในการทำให้ชื่อของ Vygotsky เป็นที่ยอมรับช้าอีกด้วย เพราะนักจิตวิทยาคนนั้นยึดมั่นในคำสอนของ Piaget ซึ่งเป็นนัก จิตวิทยาผู้ยิ่งใหญ่ชาวสวิส ที่เชื่อว่าการสนทนากับตนเองของเด็กเล็กไม่มีความสำคัญและไม่มี บทบาทในการพัฒนาเด็กแต่อย่างใด Piaget คิดว่าอุปนิสัยชอบพูดกับตนเองเช่นนี้จะหมดไป เมื่อเด็กเล็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ซึ่งเป็นวัยที่เขาสามารถ สื่อสารกับบุคคลอื่นได้

แต่ก็มีนักจิตวิทยาชาวอเมริกันท่านหนึ่งชื่อ Kohlberg ซึ่งเชื่อว่าความคิดของ Vygotsky ถูก เพราะ Kohlberg มีความคิดว่า หากผู้ใหญ่สามารถเข้าใจอุปนิสัยของเด็กได้ เขาจะสามารถใช้ความ เข้าใจนี้พัฒนาความสามารถในด้านต่างๆ ของเด็กได้ เพราะเวลา เด็กเล็กพูดกับตนเองนั้นแสดงว่าเด็ก กำลังใช้ความพยายามแสดงออกซึ่งความคิดเห็นของตน และการที่เด็กพูดกับตนเองบ่อย ก็เพราะ เนื้อหา สาระที่เขาพูดสามารถชี้ นำให้เขามีแนวคิดที่จะแก้ปัญหาที่เขา กำลังเผชิญอยู่ได้ด้วยตัวของเขาเอง

เมื่อประมาณ 7 ปีมาแล้ว L.E. Berk แห่งมหาวิทยาลัย Illinois State ในประเทศ สหรัฐอเมริกาได้วิจัยพบว่า เวลาเด็กเล็กสับสน หรือเผชิญปัญหา เด็กมักใช้วิธีพูดกับตนเอง และการ ปรารภกับตนเองนี้จะกระทำบ่อยเพียงใดขึ้นกับความยากลำบากของกิจกรรม ที่เด็กเล็กกำลังกระทำ และ การเข้าใจจุดมุ่งหมายของภาระงานนั้น และนอกจากปัจจัยดังกล่าวนี้แล้ว อุปนิสัยส่วนตัวเด็กก็มีส่วน ไม่น้อยในการชักนำ ให้เด็กเล็กสนทนากับตนเอง

เมื่อเหตุและผลเป็นเช่นนี้ Berk จึงมีความเห็นว่า เวลาผู้ปกครองเห็นเด็กพูดกับตนเองขณะ ทำงานที่เด็กไม่เคยมีประสบการณ์ มาก่อน ผู้ใหญ่ควรตระหนักได้ว่านั่นคือ สัญญาณที่แสดงให้เห็นว่า เด็กกำลังต้องการคำพูดที่ให้อำนาจใจจากผู้ใหญ่ และเด็กกำลังต้องการการประคับประคองทางจิตใจ

เพื่อที่จะรู้ว่ากิจกรรมที่เขากำลังทำอยู่นั้นมีจุดประสงค์อะไร ดังนั้น ผู้ใหญ่ก็อาจเข้าไปชี้แนะเพื่อให้เด็กสามารถ เห็นวิธีที่เด็กจำเป็นต้องใช้ในการแก้ปัญหา และหลังจากนั้นผู้ใหญ่ก็ค่อยๆ ถอยออกมา การสั่งห้ามมิให้เด็กปรีปากพูดหรือการกำหนดเวลา เด็กพูดกับตนเองมักทำให้เด็กเล็กเก็บกอดอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ ซึ่งจะมีผลทำให้เด็กไม่กระตือรือร้นที่จะเรียนหรืออ่านหนังสือ และเมื่อเด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่ เด็กเก็บกอดเหล่านี้ก็จะกลายเป็นผู้ใหญ่ที่ควบคุมอารมณ์ใดๆ ไม่ได้

การพูดกับตนเองมิได้เป็นกิจกรรมเดียวที่เด็กเล็กชอบทำ การมีโลกสมมติของตนเองก็เป็นกิจกรรมอีกรูปแบบหนึ่งที่ผู้ใหญ่สามารถ พบเห็นได้บ่อยในชีวิตของเด็กเล็กทุกคน เช่น เวลาเล่นกับเพื่อน เด็กเล็กมักสมมติตนเองเป็นเทพเจ้า เป็นสัตว์ เป็นนางฟ้า หรือแม่มด ฯลฯ ความนึกคิดเช่นนี้ทำให้ให้นักจิตวิทยา Jung และสงสัยมานานแล้วว่าเหตุใดเด็กเล็กจึงมีโลกแห่งจินตนาการลักษณะนี้ด้วย

ในอดีตรวมการจิตวิทยาได้ยอมรับในความคิดของ Freud และ Piaget ที่ว่าเด็กเล็กเป็นบุคคลที่ไม่มีเหตุและผลในการกระทำใดๆ เพราะเขาไม่สามารถจะลำดับขั้นตอนความเป็นเหตุเป็นผลของความคิดต่างๆ ได้ และความนึกคิดของเด็กนั้น ส่วนใหญ่เป็น ความฝันและความปรารถนาที่ไม่ได้ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความจริง ดังนั้น เด็กเล็กจึงไม่สามารถจำแนกเรื่องที่เป็นจินตนาการ ออกจากเรื่องจริงได้

แต่ ณ วันนี้ในหนังสือชื่อ *The Work of Imagination* ของ Paul L.Harris ที่จัดพิมพ์โดย Blackwell Oxford เมื่อ พ.ศ. 2543 ได้มีรายงานการวิจัยที่แสดงว่าความคิดของ Freud และ Piaget เกี่ยวกับจินตนาการของเด็กเล็กนั้นผิดมหิพาเพราะ Harris ได้พบว่า ถึงแม้เด็กเล็กจะมีอายุเพียง 2 - 3 ปี ก็สามารถที่จะรู้ว่า เรื่องจริงกับเรื่องฝันนั้นแตกต่างกันเพียงใด และตลอดเวลาที่เขาสมมติตนเองเป็นอะไรก็ตาม เขาก็รู้ว่าเขากำลังสมมติ เขามิได้เป็นนางฟ้าหรือกระต่ายจริงๆ ยกตัวอย่างเช่น เด็กที่มีอายุ 3 ขวบ สามารถบอกได้ว่าถ้าลูกหมี่น้อยทำแก้วนํ้าคอก แก้วจะแตกและพื้นห้องจะเปียก เป็นต้น

Majorie Taylor เป็นนักจิตวิทยาอีกท่านหนึ่งที่เห็นพ้องกับแนวคิดของ Harris เมื่อเธอได้พบว่าเด็กเล็กรู้ตัวตลอดเวลาว่า การแสดงออกของเขาและเพื่อนในโลกสมมตินั้น เป็นเพียงการแสดงเท่านั้นหาใช่ชีวิตจริงไม่

ผลงานวิจัยเหล่านี้จึงได้ลบล้างความเชื่อโบราณที่ว่า เด็กที่ฝันเฟื่อง เป็นเด็กที่คิดอย่างไม่มีเหตุผล แต่ในขณะที่เดียวกันผลงาน วิจัยนี้ก็ทำให้ผู้ใหญ่ต้องคิดต่อไปว่า ถ้าเด็กเล็กเข้าใจว่าอะไรจริงและอะไรสมมติแล้วละก็ เหตุใดเด็กเล็กบางคนในบางเวลา จึงต้องใช้เวลานาน เป็นชั่วโมงเพื่อแสดงละครฝันเช่นนั้นด้วย หรือเด็กเล็กชอบอยู่ในโลกแห่งความฝันมากกว่าโลกแห่งความจริงซึ่ง Harris ก็ได้ตอบคำถามนี้ว่า การแสดงละครสมมติของเด็กเล็กเป็นการแสดงที่มีได้มีสาเหตุจากความบกพร่องทางจิตใจ เพราะแม้แต่ ผู้ใหญ่เองก็ชอบมีจินตนาการมีโลกสมมติของตนเองเช่นกัน เช่น ชอบหนัง หรือ

ตัวละครโทรทัศน์ถึงขนาดร้องไห้ เพราะซาบซึ้งใน ความรักของคุณหญิงกิริติในภาพยนตร์เรื่อง ช้าง หลังภาพ หรือเกลียดนางวิษาทั้งหลายในละครทีวี เป็นต้น

เมื่อการมีโลกจินตนาการเป็นเรื่องธรรมดาสามัญของมนุษย์ทั้งเด็กและผู้ใหญ่เช่นนี้ คำถามที่มีต่อไปว่า เหตุใดมนุษย์จึงต้องมีโลก สมมติเช่นนี้ด้วย คำตอบคงเป็นว่า เพื่อให้เราสามารถมีชีวิตอยู่ต่อไป ได้อย่างมีความสุข ทั้ง ๆ ที่เทพบุตรสุดหล่อ และเทพธิดาที่ สวยสง่าในฝันของเราหรือของเด็กเล็กก็ตาม ไม่มีตัวตนเลย

## 2.7 บทวิเคราะห์เรื่องจิตวิทยาเกี่ยวกับเด็กกับผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

ช่วงวัยของเด็กที่เราทำการศึกษาคือช่วงประถมวัย จนถึงวัยรุ่น ซึ่งมีลักษณะดังนี้คือ ความมีเอกลักษณ์แห่งตน หรือความไม่เข้าใจตนเอง (Identity VS Identity diffusion) ในช่วงวัยรุ่นหรือ 12 – 19 ปี เป็นช่วงที่เด็กมีบทบาทต่างๆกับเพื่อน กับครูผู้ที่คนชื่นชม เช่น คารา เด็กจะเรียนรู้ที่จะมีแบบอย่าง หรือเอกลักษณ์ของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกาย กิริยาท่าทางการพูดจา ถ้าเด็กไม่สามารถสร้างเอกลักษณ์ให้ตนเองได้ก็จะทำให้เกิดความสับสน ความไม่เข้าใจ เกิดการเลียนแบบผู้อื่น ศิลปิน นักร้อง นักแสดงหรือผู้มีชื่อเสียง ก็เป็นตัวแบบหนึ่งที่เด็ก ๆ มักจะเข้ามาเป็นตัวแบบในการลอกเลียน พฤติกรรม

การเลียนแบบพฤติกรรมของศิลปิน นักแสดงหรือลักษณะของผู้ที่มีชื่อเสียงนักจิตวิทยาถือว่า มาจากหลายสาเหตุ ทฤษฎีหนึ่งที่เป็นที่ยอมรับนั่นคือทฤษฎีแรงงูใจ ซึ่งประกอบด้วยสองส่วนคือ แรงงูใจภายนอกและแรงงูใจภายใน

แรงงูใจภายใน หมายถึง แรงงูใจที่มาจากภายในตัวบุคคล และเป็นแรงขับที่ทำให้บุคคลนั้น แสดงพฤติกรรมโดยไม่หวังรางวัลหรือแรงเสริมภายนอก ตัวอย่างแรงงูใจภายใน ได้แก่ ความต้องการที่จะมีสมรรถภาพ (Competence) ศิลปินต่าง ๆ โดยมากก็มีหน้าตาหรือรูปลักษณ์ที่แสดงออกมาสวยงาม แข็งแรง มีบุคลิกภาพที่ดี เด็กจึงมักมีการเลียนแบบศิลปินเหล่านั้น เช่น เด็กชายหรือวัยรุ่นชายก็อาจ ต้องการมีกล้ามเนื้อหรือรูปร่างเหมือน นักแสดงชายหรือเด็กหญิงก็อยากมีรูปร่างเหมือนศิลปินที่ตนชื่นชอบ หรืออาจอยากมีหุ่นเหมือนนางแบบ เป็นต้น ซึ่งโรเบิร์ตไวท์ (Robert White, 1959) ได้อธิบายเรื่องแรงงูใจภายใน ไว้ในบทความ “Motivation Reconsidered L the Concept of Competence”

เดซี (Decci, 1971- 1979) เดซีและไรแอน (Decci & Ryan, 1980) เดอ ชาร์ม (De Charm, 1968) ได้มีความเห็นตรงกันว่า พฤติกรรมที่เนื่องมาจากแรงงูใจภายในจะเกิดขึ้นโดยไม่จำเป็นต้องมีรางวัล เพราะเป็นพฤติกรรมที่เกิดจากความสนใจของผู้แสดงพฤติกรรม เดซี (1975) ทำการทดลองพบว่า ผู้ที่ทำงานด้วยการมีแรงงูใจภายในจะพยายามที่จะเอาชนะอุปสรรคต่าง ๆ (To conquer primal challenger)

เคซีและไรแอน (1985) ได้แบ่งแรงงูใจภายในออกเป็น 3 ชนิด คือ

1. แรงงูใจภายในนี้มาจากความต้องการทางจิตวิทยา (Psychological needs) ที่ต้องการที่จะเป็นมีสมรรถภาพต้องการที่จะมีประสบการณ์ว่าคนเป็นผู้ที่มีประสิทธิภาพ เช่นการที่เด็กต้องการมีชื่อเสียงอย่างศิลปินที่คนชื่นชอบไม่ว่าจะได้รับมาจากสื่อใด ๆ ก็ตาม เป็นต้น

2. แรงงูใจภายในที่มาจากความต้องการที่จะเป็นอิสระ เป็นตัวของตัวเอง ต้องการที่จะเป็นผู้ริเริ่มกิจกรรมของตนเอง

3. แรงงูใจภายในที่มาจากความต้องการที่จะมีความสัมพันธ์ คือ มีแรงงูใจที่จะเอื้ออาทรผู้อื่น มีความรู้สึกว่าคุณอื่นมีความสัมพันธ์กับตนอย่างบริสุทธิ์ใจ และต้องการมีความสัมพันธ์กับตน

อีกสิ่งหนึ่งที่จะส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมการเล่นแบบของเด็กได้นั้นก็คือ แรงงูใจภายนอก หมายถึง แรงงูใจที่ได้รับอิทธิพลจากภายนอก เช่น มาจากแรงเสริมชนิดต่าง ๆ ตั้งแต่คำชม จนถึงรางวัลที่ได้รับรางวัลเป็นสิ่งของ หรือเงินและตัวแปรต่าง ๆ ที่มาจากบุคคลและลักษณะของเหตุการณ์สิ่งแวดล้อมภายนอก เช่น การให้ข้อมูลป้อนกลับ ความคาดหวังของผู้อื่นการอ้างสาเหตุ พฤติกรรมโดยผู้อื่น การตั้งเป้าหมายในการทำงาน ในกรณีของนักเรียน การตั้งเป้าหมายว่าจะให้เกรด "ดี" เช่น A หรือ B ก็มีอิทธิพลค่าแรงงูใจในการเรียน หรือความตั้งใจ ความคาดหวัง ของผู้ปกครอง รวมทั้งการตั้งรางวัลของผู้ปกครอง เช่น ถ้าสอบได้หนึ่งจะพาไปเที่ยว หรือให้ของที่ชอบ หรือการเล่นพฤติกรรมศิลปินที่คนชื่นชอบหรือที่กลุ่มคนแวดล้อมชื่นชอบเพื่อให้ที่เป็นที่ยอมรับของกลุ่ม เช่นการที่เด็กมักจะแต่งกายเลียนแบบดารา

นักจิตวิทยาที่ทำการวิจัยเรื่องการสอน - การเรียนรู้ เช่น Brophy (1981 - 1982) ได้เห็นความสำคัญของแรงงูใจภายนอก เพราะตระหนักว่าวิชาที่สอนในโรงเรียนไม่ได้มีคุณลักษณะหรือแรงงูใจในนักเรียนให้เรียนรู้ โดยอาศัยความสนใจวิชาในประสบการณ์

ซึ่งจากทั้งสองทฤษฎีที่ได้กล่าวมาในข้างต้นเราจะพบว่าเด็กในช่วงวัยเด็กถึงวัยรุ่น นั้นเป็นวัยที่อยากรู้อยากเห็น ต้องการการสนใจ เป็นที่ยอมรับ และความสนใจจากผู้อื่น จึงพยายามทำคนให้โดดเด่นขึ้นมาเพื่อสร้างการยอมรับและความรักจากผู้ที่อยู่รอบข้าง แต่เนื่องจากเด็กนั้นส่วนมากยังไม่สามารถสร้างตัวแบบขึ้นมาเองได้จึงจะต้องอาศัยการลอกเลียนแบบจากคนรอบข้าง หรือจากสิ่งที่ตนได้พบเห็น เกิดเป็นการเลียนแบบพฤติกรรมในที่สุด ซึ่งในทุกวันนี้นอกจากคนในครอบครัว ครูอาจารย์ เพื่อน และคนรอบตัว เราปฏิเสธไม่ได้เลยว่าสิ่งที่มีผลต่อการเลียนแบบพฤติกรรมของอย่างมากเด็กนั้นก็คือ สื่อต่าง ๆ ที่อยู่รอบ ๆ ตัวเด็ก ไม่ว่าจะเป็นสื่อวิทยุโทรทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นบทความ ภาพวาด หรือภาพถ่ายก็ตาม ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมการเล่นแบบของเด็กทั้งสิ้น เช่น การที่เด็กมักแต่งกายเลียนแบบศิลปินหรือนักร้องที่ตนชอบ หรือแสดงพฤติกรรมตามที่ศิลปินที่มีชื่อเสียง เช่น

ทรงผม การพูดจา หรือแม้แต่การกินอยู่ เป็นต้น

สื่อสิ่งพิมพ์ ไม่ว่าจะเป็นภาพถ่ายหรือภาพเขียนก็เป็นสิ่งหนึ่งที่สามารถ จูงใจให้เด็กทำตามได้ ดังคำกล่าวที่ว่า “แต่งกายหรือทำตัวเหมือนออกมาจากในหนังสือ” นั้นย่อมแสดงให้เห็นว่าสิ่งต่างเหล่านี้ ทรงอิทธิพลกับเด็ก หรือแม้แต่ผู้ใหญ่ก็ยังคงเลียนแบบหนังสือหรือ ภาพถ่ายคารานักร้อง นักแสดง โดยเหตุผลหลักก็เพื่อ สร้างอัตลักษณ์ของคนขึ้นมา และเพื่อให้เป็นที่ยอมรับของสังคมที่คนดำรงชีวิตอยู่

ดังคำกล่าวที่ว่าเด็กเปรียบเหมือนผ้าขาว เขากงยังไม่สามารถเลือกรับสื่อที่เข้ามาได้ทั้งหมด จึงเป็นหน้าที่ของผู้ปกครอง หรือผู้ใหญ่ที่จะต้องคัดกรอง สื่อต่าง ๆ ที่เข้ามา ว่าสื่อ นั้นดีหรือไม่ และเหมาะสมกับเด็กหรือไม่ หากไม่เหมาะสมผู้ใหญ่ก็ย่อมต้องมีหน้าที่คัดกรองสื่อเหล่านั้นออก เพื่อไม่ให้เด็กเลียนแบบพฤติกรรมหรือมีแบบที่ผิด ๆ เพราะเชื่อเหลือเกินว่าไม่มีเด็กคนไหนอยากเป็นเด็กไม่ดี เด็กทุกคนอยากสวย อยากหล่อ อยากเป็นที่รักและยอมรับของทุกคนในสังคมทั้งสิ้น ดังนั้นผู้ใหญ่ โดยเฉพาะพ่อแม่ต้องเป็นผู้คอยช่วยให้เด็ก ๆ ได้รับแต่สื่อที่ดีและมีคุณภาพ

### บทที่ 3

#### เกี่ยวกับ David LaChapelle

#### 3.1 ประวัติและแนวความคิด

ลาซาเพลเกิดที่รัฐ Connecticut ทางเหนือของเมือง Carolina ในปี 1968 เขาจบการศึกษาจาก North Carolina School of the Arts, Arts Student League (NYC) and the School of Visual Arts (NYC) จากนั้นเขาก็เดินทางไปนิวยอร์กซึ่งทำให้เขาพบกับ Andy Warhol และเริ่มอาชีพช่างภาพโดยมี วอฮอร์เป็นผู้สนับสนุน

ลาซาเพลอยู่กับแม่เพียงคนเดียว คุณแม่เขาชื่อ Helga LaChapelle ในช่วงวันหยุดปิดภาคเรียนลาซาเพลและแม่ของเขามีโอกาสได้ไปเที่ยวที่ Puerto Rico คุณแม่ของเขาใส่บิกินี ขึ้นถือแก้วค็อกเทลอยู่ที่ระเบียง ทำให้เขาเกิดจินตนาการเกี่ยวกับภาพถ่าย ภาพคุณแม่ของเขาใส่บิกินีและถือแก้วค็อกเทลอยู่ที่ระเบียงจึงกลายเป็นภาพแรกในชีวิตของเขา หลังจากนั้นลาซาเพลก็ถ่ายภาพมาโดยตลอด

เขาเป็นช่างภาพผู้เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพแฟชั่นให้กับผู้ที่มีชื่อเสียง ในนิตยสารมากมาย ได้แก่ Details, Vanity Fair, The Face, Vogue, Interview, Rolling Stone และอื่น ๆ อีกมาก ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1987 เขากลายเป็นช่างภาพแฟชั่นที่ได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วและเขายังเป็นช่างภาพที่ให้ความบันเทิงในโลกของการสื่อสารด้วย

เขาติดอันดับต้น ๆ ของช่างภาพชื่อดังของโลก โดยการจัดตำแหน่งของนิตยสาร American Photo

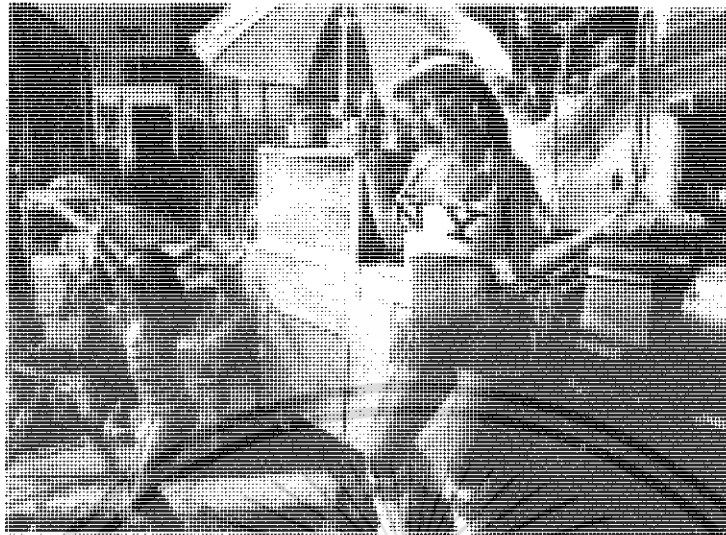
ลาซาเพลเป็นช่างภาพที่สามารถโน้มน้าวสร้างจินตนาการให้เกิดขึ้นได้ ผลงานของเขาส่วนใหญ่จะเป็นการทำซ้ำเกี่ยวกับวิสัยทัศน์ในการเพื่อฝันและจินตนาการ

ลาซาเพลค่อย ๆ พัฒนาการถ่ายภาพของเขาให้เข้าสู่การมีลักษณะเฉพาะ โดยเขาผสมผสานกันระหว่างการรายงานข่าวบอกเรื่องราวกับศิลปะที่เน้นเรื่องของจิตใต้สำนึก (Surrealism)

ลาซาเพลเป็นหนึ่งในช่างภาพหลาย ๆ คนที่มีผลงานภาพสีที่ฉูดฉาด หยิบเอาความรุนแรง ความใหญ่กว่าของภาพลักษณะในชีวิต มาเป็นรูปภาพในนิตยสารต่าง ๆ

นอกจากทำงานด้านช่างภาพแล้ว ลาซาเพลยังเป็นผู้กำกับภาพยนตร์และมิวสิกวิดีโอให้กับศิลปินที่มีชื่อเสียงอีกมากมายด้วย

### 3.2 ผลงานด้านภาพถ่าย

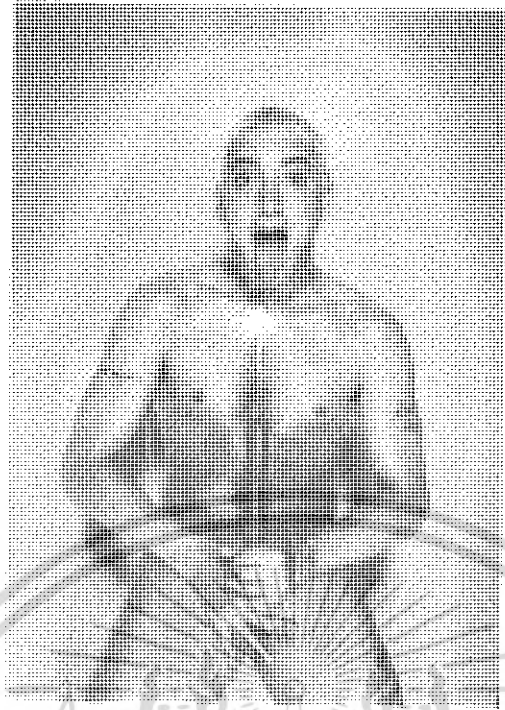


ภาพที่ 1 Britney Spears – NYC Street Scene Shot In California (2000)



ภาพที่ 2 Christina Aguilera – Chilled Lonely Wine (2003)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 Eminem – About to blow (1999)



ภาพที่ 4 Purple Dragon, Fireball, & Madonna (1998)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 Warhol's Amanda as Marilyn (2002)



ภาพที่ 6 Naomi Campbell: Fruit Passion

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ผลงานด้านภาพยนตร์และมิวสิกวิดีโอ

#### 1) ด้านภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง Rize

#### 2) ด้านมิวสิกวิดีโอ

1994 – Penny Ford “I’ll be there”

1997 – The Dandy Warhols – “Not If You Were The Last Junkie on Earth”

– Space Monkeys – “Sugar Cane”

2000 – Kelis – “Good Stuff”

– Moby – “Natural Blues”

– Enrique Iglesias – “Sad Eyes” (Unreleased)

2001 – Elton John – “This Train Don’t Stop There Anymore”

– Mariah Carey feat. Da Brat & Ludacris – “Loverboy”

2002 – Elton John – “Original Sin”

– The Vines – “Outtathaway”

– Christina Aguilera feat. Redman – “Dirty”

– Avril Lavigne – “I’m With You”

2003 – Jennifer Lopez – “I’m Glad”

– Whitney Houston – “Try It on My Own”

– Christina Aguilera feat. Lil’ Kim – “Can’t Hold Us Down”

– Macy Gray – “She Ain’t Right For You”

– Christina Aguilera – “The Voice Within”

– Blink 182 – “Feeling This”

– No Doubt – “It’s My Life”

2004 – The Three Bad Girls – “Like You”

– Britney Spears – “Everytime”

– Joss Stone – “Super Duper Love”

– Norah Jones – “Those Sweet Words”

– Elton John – “Answer In the Sky”

– Elton John – “All That I’m Allowed”

– Gwen Stefani feat. Eve – “Rich Girl”

2005 – Robbie Williams – “Advertising Space”

2006 – Elton John – “Someone Saved My Life Tonight”

### 3.4 หนังสือและนิทรรศการ

#### 1) หนังสือ

LaChapelle Land (1996)

Hotel LaChapelle (1999)

Artists and Prostitutes (2006)

Heaven to Hell (2006)

#### 2) นิทรรศการ

1984 – “Angels, Saints, Martyrs” 303 NYC, Oct.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ 11 – Nov. 8 ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- “Good News for Modern Man” 303 NYC,  
Mar. 29 – Apr. 30
- 1986 – “Taking Pictures is Fun” Palladium NYC,  
Sept. 11
- 1988 – “Grand Windows” Group Exhibition Grand  
Central Station NYC, Dec. 13
- “Your needs met” 56 Bleecker Gallery NYC,  
May 25 – June 25
- 1989 – “Don’t Bungle the Jungle” Group Exhibition  
Tony Shafrazi Gallery NYC, June 3– 30
- “The Center Show” Group Exhibition the  
Lesbian and Gay Community Services Center NYC, June 1–  
Dec. 1
- “Mirrors of God” & “Intervention St. Lucy”  
Trabia-MacAfee Gallery, NYC, May 25 – June 18
- Santa Fe Center for Photography Exhibition  
California, Feb. 18
- “Life Never Dies” Slide Exhibition Mars  
NYC, Feb. 11
- “Somewhere Better” Trabia-MacAfee  
Gallery NYC, Jan. 7 – 28
- 1991 – “Facility of Movement” Tomoko Ligouri  
Gallery NYC, Nov. 9 – Dec. 21
- 1993 – “PomPom Croissant” Tomoko Ligouri  
Gallery NY, Sept. 11– 19
- 1995 – “Javier” Cibachromes Trabia MacAfee  
Gallery NYC, Apr. 11 – May 12
- 1996 – “LaChapelle Land” Staley Wise NYC, Nov.  
8 – 30
- 1997 – “LaChapelle Land” Parko Tokyo, Japan,  
Mar. 30
- “Photology” Milano, Italy, Mar. 6
- 1998 – Palacio Pombal Lisbon, Portugal, Sept. 17
- “LaChapelle Land” Les Rencontres D’Arles  
Arles, France, Jul. 5
- 1999 – Photoplus Expo Jacob Javits Center NYC,  
Oct. 28
- 20th Festival de la Mode Galleries LaFayette  
Paris, France, Oct. 5 – 26
- Tony Shafrazi Gallery NYC, June 4 –  
Sept. 15
- “Fish Stick” Presented by Tony Shafrazi &  
Interview Magazine Float NYC, June 4
- Palazzo delle Esposizioni Rome, Italy, Mar.  
19 – 24
- “The Beautiful & Bizarre”, School of Visual  
Arts NYC
- 2000 – Galleria Carla Sozzani Milan, Italy, Sept.  
27 – Nov. 4
- Hot Flash at Palacio Pombal Lisbon Portugal,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ ห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Sept. 17  
 – Frahey Klein Gallery L.A., May 25 – Jun. 8  
 – “Femmes plus que femmes” Museu de Arte  
 Brasileira Sao Paolo, Brazil, May 4 – Jun. 4  
 2001 – “Fish Stick” Camerawork Berlin, Germany,  
 Sept. 7 – Nov. 23  
 – Photology Villa Impero Bologna, Italy,  
 Mar. 4  
 2002 – Barbican Gallery London, UK, Oct. 10 –  
 Dec. 23  
 – “All American” Tony Shafrazi Gallery NYC,  
 Sept. 19  
 – “LaChapelle” Kunsthaus Vienna, Austria,  
 June 6 – Sept. 22  
 2003 – Moscow Photo Festival James Gallery  
 Moscow, Russia, April 9

### 3.5 รางวัล

- 1995 – Named “Best New Photographer of the Year” by  
 Both French Photo and American Photo magazines  
 1996 – “Photographer of the Year Award” at the VH- 1  
 Fashion Awards; “Applied Photography of the Year  
 Award” from the International Center of  
 Photography 1997 – Art Directors Club Award for Best Book Design  
 For LaChapelle Land  
 1998 – Won for Best “Cutting Edge Essay” and “Style  
 Photography” at Life magazine’s Alfred Eisenstadt Awards for  
 Magazine Photography (the Eisies)  
 1999 – Honored in the “Cover of the Year” category at the  
 Eisies; placed second on CNN’s list of “20 to Watch  
 In 2000”  
 2000 – Won “Best Video” for Moby’s “Natural Blues” at  
 The MTV Europe Music Awards  
 2003 – 12th Annual MVPA (Music Video Production  
 Association) Awards – Adult Contemporary Video  
 Of the year– Elton John' This Train Don't Stop There  
 Anymore'  
 2004 – Winner of best documentary Aspen Film Festival  
 Special Juried Recognition Sundance film Festival  
 – Special Juried Prize Mountainfilm in Telluride  
 – 13th Annual MVPA Awards – Winner 'Director  
 Of the Year' - 'Best Rock Video of the Year' for No Doubt “It's My  
 Life”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 บทวิเคราะห์รูปแบบงานของ David LaChapelle

1. การใช้สีสันที่ฉูดฉาดในผลงานของเขา ไม่ว่าจะเป็นการใช้ Background เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉาก ทำให้ผลงานของเขาโดดเด่น และเป็นเอกลักษณ์
2. ผลงานส่วนใหญ่ของเขามีกลิ่นอายของงานศิลปะ ที่ถ่ายทอดผ่านภาพถ่าย การตกแต่งภาพจึงเปรียบเสมือนพู่กันที่เข้าใช้แต่งแต้มภาพเพื่อให้จินตนาการของเขาเป็นจริง
3. ผลงานของเขามีเนื้อหาที่ค่อนข้างรุนแรง มีความขัดแย้งจากข้อเท็จจริง และเสียดสีสังคม เพื่อบอกเล่าถึงจิตใต้สำนึกของเขา และคนในสังคม
4. เขาสถานที่ บุคคล และสิ่งของต่าง ๆ ที่อยู่ในภาพ เพื่อบอกเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับนางแบบ หรือบุคคลที่อยู่ในภาพที่เขากำลังกล่าวถึง จึงทำให้ผลงานของเขาสามารถเล่าเรื่องราวผ่านภาพด้วยตัวของมันเอง



## บทที่ 4

### การถ่ายภาพเขียนแบบบุคคลต่าง ๆ

#### 4.1 บุคคลที่เลือกมาถ่าย

##### 1) Marilyn Monroe

นักแสดงและนักร้องหญิง เกิดเมื่อ 1 มิถุนายน ค.ศ.1926 สถานที่เกิด Los Angeles, California เสียชีวิตเมื่อ 4 สิงหาคม ค.ศ. 1962

Marilyn Monroe อยู่ในวงการภาพยนตร์ถึง 16 ปี เธอมีผลงานภาพยนตร์ทั้งหมด 29 เรื่อง ซึ่งภาพยนตร์ 24 เรื่องในนั้นเป็นการแสดงในช่วงตั้งแต่เธอเข้าวงการเพียง 8 ปี เท่านั้น

Marilyn Monroe เธอเป็นนักแสดงหญิงที่มีเสน่ห์และความสามารถในการแสดง ทั้ง 2 สิ่งนี้ทำให้เธอเป็นนักแสดงหญิงที่มีชื่อเสียงอย่างมากในวงการ Hollywood

ในปี ค.ศ. 1953 เธอได้รับรางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม จากบทบาทในภาพยนตร์เรื่อง Films Bus stop ทำให้เธอโด่งดังและเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของเธอคือเรื่อง The Misfits (ในปีค.ศ. 1961) และในปีถัดมา เธอถูกพบในสภาพที่เสียชีวิตในห้องพัก ซึ่งผลจากการพิสูจน์ ปรากฏว่า เธอเสียชีวิตเนื่องจากการรับประทานยอนอนหลับเกินขนาด

ขณะที่ Marilyn Monroe ยังมีชีวิต เธอแต่งงานทั้งหมด 3 ครั้ง ในเครื่องแรก เธอแต่งงานกับ Jimmy Dougherty (ในปี 1942-1946) ซึ่งในขณะนั้น เธอมีอายุเพียง 16 ปี ครั้งที่ 2 คือการแต่งงานกับนักเทนนิสชื่อดัง Joe Dimaggio (ในปี 1954) และการแต่งงานครั้งสุดท้ายของเธอ คือการแต่งงานกับ Arthur Miller

ภาพต้นแบบที่จะนำมาถ่ายเขียนแบบของ Marilyn Monroe



ภาพจากโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “The Seven Year Itch”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) Elvis Presley

ชื่อเต็ม Elvis Aaron Presley เป็นลูกของ Vernon & Gladys Presley เกิดวันที่ 8 มกราคม 1935 บ้านเกิดอยู่ที่ เมือง Tupelo, Mississippi ครอบครัวของเขาย้ายไปอยู่ที่ Memphis, Tennessee ในปี 1948 และ Elvis ก็เรียนจบที่โรงเรียนมัธยมของที่นั่นชื่อ Humes High school ปี 1953

เพลงของ Elvis มีอิทธิพลมาจากแนวเพลง Pop และ Country ในปี 1954 เขาเริ่มร้องเพลงให้กับค่าย Legendary Sun records ในช่วงท้าย ๆ ปีของ 1955 สัญญาเค้าถูกขายให้กับ RCA victor

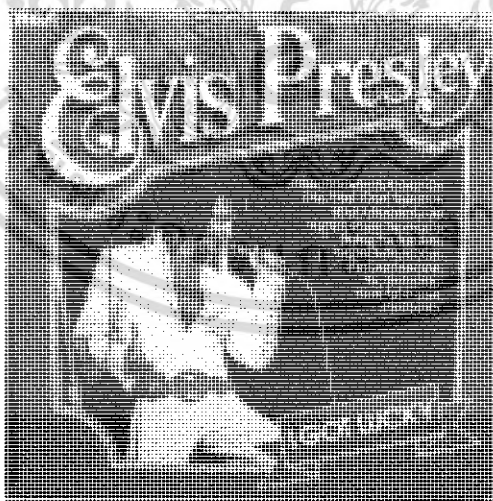
ปี 1956 เขาเป็นผู้ให้กำเนิดยุคใหม่ของเพลงวัยรุ่นในอเมริกาด้วยเสียงและแนวเพลงที่มีความกลมกลืนในหลาย ๆ แนวเพลง เมื่อเขาอายุได้ 33 ปีได้ประสบความสำเร็จและได้ทำหลายสตูดิโอครั้ง ในงานแสดงคอนเสิร์ตและใน Las Vegas ผลงานของเขาขายเกิน 1 พันล้านแผ่นมากกว่านักร้องคนใด

เขาได้รับรางวัลมากมาย คือ Grammy Nomination จากสถานศึกษาเกี่ยวกับ Recording Arts & Science เขาได้รับรางวัลเหล่านั้นตอนอายุ 36 และชื่อของเขาได้ลงบันทึกเป็น 1 ใน 10 ศิลปินของประเทศอเมริกาของปี 1970

ความสามารถของเขานั้นสุด มีเสน่ห์ และมีอารมณ์ขัน ทำให้เขาเป็นที่รักของแฟนเพลงนับล้านมันทำให้เขาเป็นที่รู้จักไปทั่วโลก และเป็นหนึ่งในผู้ที่มีความสำคัญของเพลงยุคที่ 20

Elvis ดายที่ Memphis วันที่ 16 กันยายน 1977

ภาพต้นแบบที่จะนำมาถ่ายเลียนแบบของ Elvis Presley



ภาพจากหน้าปกอัลบั้ม "I Got Lucky"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3) John Lennon (John Winston Lennon)

เกิด 9 ตุลาคม 1940 โคนลอบสังหารวันที่ 8 ธันวาคม 1980

John Lennon เป็นนักร้อง นักแต่งเพลง นักกีตาร์ นักบันทึกเพลง นักเขียน นักแสดง นักสร้างภาพยนตร์ ศิลปินในช่วงชีวิตของ Lennon และวง The Beatle ประสบความสำเร็จไปทั่วโลกนั้น ไม่มีใครเคยทำมาก่อนหรือสองทำสำเร็จอย่างพวกเขา

เขาเกิดที่ประเทศอังกฤษในปี 1940 Lennon ในวัยเด็กอาศัยที่เมืองลิเวอร์พูลในการดูแลของคุณป้าชื่อ Mimi เพราะหลังจากที่ Fred คุณพ่อของ Lennon ได้ทิ้งครอบครัวไปนั้นทำให้คุณแม่ชื่อ Julia คิดว่าหล่อนไม่เหมาะที่จะดูแล Lennon จึงยกเขาให้แก่พี่สาวของคนดูแล

หลังจากที่ Lennon เรียนจบมหาวิทยาลัยศิลปศาสตร์ลิเวอร์พูลเขาได้รวบรวมทำวงเพลง โดยมีเพื่อนชายของเขาสามคนร่วมด้วยเรียกชื่อว่า Quarry Men หลังจากนั้นได้กลายมาเป็นวง The Beatle

Lennon โดนยิงข้างนอกโรงแรมในนิวยอร์กซิตี้โดย Mark David Chapman เพลงที่นำกลับมาจาก Honolulu หลังจาก that Lennon โดนยิงและกำลังจะสิ้นชีวิตในโรงพยาบาลเพลง “All my loving” ได้ทำการเล่นไปทั่วบริเวณโรงพยาบาลรวมทั้งแฟนเพลงที่มารวมตัวกันหน้าสถานโรงพยาบาลและสาวคนตรีให้แก่ Lennon

ภาพต้นแบบที่จะนำมาถ่ายเขียนแบบของ John Lennon



ภาพจากหน้าปกอัลบั้ม “Lennon (4-CD set)”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4) Madonna

ชื่อเต็ม Madonna Louise Veronica Ciccone ชื่อเล่น Nonnie, Maddy, Mo, the Material girl, Madge ชื่อใหม่ ESTHER

วันเกิด 16 สิงหาคม 1958 สถานที่เกิด Rochester, Michigan ส่วนสูง 5'4"

การศึกษา มหาวิทยาลัย Michigan (สาขาการเดินแต่ไม่จบปริญญา) ร.ร. มัธยม Adam, Rochester, Michigan ร.ร. มัธยม West junior สัญชาติ อเมริกัน เธอเป็นทั้ง นักร้อง นักแสดง นักแต่งเพลงและ Producer

ผลงานที่มีชื่อเสียง อัลบั้ม Like a Virgin (1984)

ในช่วงเด็กคือช่วงที่เธอลำบากมากเพราะแม่ของเธอตายตอนเธออายุ 5 ขวบ เมื่อเธออายุ 20 ปีเธอย้ายไปที่ Times Square, New York ในปี 1977 กับเงินที่มีเพียง 35 ดอลลาร์และความฝันที่จะเป็นนักร้องเพลงร็อก

ในปี 1980 เธอเซ็นสัญญาอย่างลับ ๆ กับวงชื่อ "The Breakfast Club" จากนั้นเธอรู้ว่าการมาอยู่กับวงนี้มันเป็นเรื่องผิดพลาด และในปีนั้นเธอก็ออกจากวง ในที่สุด 4 ปีต่อมาเธอได้พบกับ Producer ทีดี และอัลบั้ม "Madonna" ได้ออกวางขายในปี 1982 จากนั้นในอัลบั้มที่ 2 "Like a Virgin" ได้ทำให้ Madonna ได้กลายเป็นนักร้องเพลงร็อกที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก ดาพต้นแบบที่จะนำมาถ่ายเลียนแบบของ Madonna



ภาพจากหน้าปกอัลบั้ม "Like a Virgin"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5) Bjork

เกิดในปี 1965 เส้นทางความเป็นศิลปินของเธอ นั้นมีมานาน ก่อนที่เธอจะเป็นที่รู้จักในฐานะศิลปินเดี่ยวเสียอีก แค่ตอนอายุ 11 เพลง "I Love to Love ของ Tina Charles" ที่คุณครูของเธอส่งไปยังสถานีวิทยุ ก็ได้เปิดออกอากาศ ส่งผลให้มีค่ายเทป รับเธอเป็นศิลปินในสังกัด Falkin Records ออกอัลบั้มใช้ชื่อเดียวกับเธอในปี 1977 เป็นงานคัฟเวอร์เพลงเก่า ๆ ที่สร้างชื่อเสียงให้เธอพอสมควรบนเกาะไอซ์แลนด์

ต่อจากนั้น เธอก็ตั้งวงดนตรีขึ้นมามากมาย ทั้ง Exodus ในปี 1979 Tappi Tikarrass ปี 1982 ออกงาน EP ชื่อ Bitid Fast I Vitid ตามมาด้วยอัลบั้ม Miranda ตามมาด้วย การออกงานใหม่ กับวงใหม่ KUKL ร่วมกับ Einar Orn และ Sigggi ออกงานอัลบั้มด้วยกันสองชุด คือ The Eye และ Holiday In Europe ปี 1986 KUKL ปฏิวัติตัวเองเป็นวงร็อก ใช้ชื่อใหม่ว่า Sugarcubes อัลบั้มทั้งสามจาก Sugarcubes ขึ้นถึงอันดับต้น ๆ บนเกาะอังกฤษ และชาร์ทโมเดิร์นร็อก ในอเมริกา ที่กล่าวมานั้นคือ Motorcrash Regina Hit โดยในจำนวนทั้งหมดได้รับความนิยมน สามารถขึ้นไปถึงอันดับ 1 ชาร์ทโมเดิร์นร็อก เลขที่เดียวระหว่างนั้นบียอร์กก็ไปร่วมงานกับวงดนตรีแนวแจ๊ซ Trio Gudmundar Ingolfssonar ซึ่งออกงานเฉพาะในไอซ์แลนด์เท่านั้น จบงานปี 1992 วาระสุดท้ายของ The Sugarcubes ก็มาถึง

งานเดี่ยวของสาวเปรี้ยว บียอร์ก ออกมาในปี 1993 ใช้ชื่อว่า Debut อัลบั้มที่เต็มไปด้วยเพลงแนวเฮาส์ อิเล็กทรอนิกส์-แจ๊ซ เป็นที่นิยมและโด่งดังทั่วทั้งเกาะอังกฤษ และข้ามฟากไปยังอเมริกา มีเพลงฮิต ๆ เช่น Human Behavior, Big Time Sensuality, Violently Happy นับต่อไปอีก 2 ปี อัลบั้มชุดที่สองของเธอก็ออกมา ใช้ชื่อว่า Post ได้รับคำวิจารณ์ในทางที่ดี และยอดเยี่ยม และอันดับ 2 บนชาร์ทอังกฤษ มีซิงเกิ้ลที่อยู่ใน Top 10 คือ Army Of Me, It's Oh So Quiet, HyperBallad รวมทั้งยังขึ้นที่ 1 ในชาร์ทเพลงเด็กรุ่นแห่งอเมริกา ความสำเร็จจาก Post ทำให้เธอออกงาน remix จาก Post ตามออกมา ใช้ชื่อว่า Telegram ในปี 1997 Homogenic อัลบั้มชุดที่สามก็ออกวางจำหน่าย สร้างความฉงนแก่สาธารณชน กับเสียงดนตรีไม่ธรรมดา ซึ่งเป็นการทดลองแนวดนตรีแบบที่เป็นตัวบียอร์กมาก ๆ แต่ก็ยังสามารถขึ้นถึงที่ 4 บนเกาะอังกฤษได้ พร้อมกับข่าวดีที่บียอร์กได้รับรางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์เรื่อง Dancer In The Dark งานเทศกาลภาพยนตร์คานส์ และเธอได้ทำเพลงประกอบภาพยนตร์ออกมาขายเป็นอัลบั้มพิเศษ Selmasongs ในปี 2001 บียอร์กก็ออกอัลบั้มชุดที่ 5 ชื่อ Vespertine คิดอันดับต้น ๆ ในเกาะอังกฤษอีกเช่นเดียวกัน

**ภาพต้นแบบที่จะนำมาถ่ายเลียนแบบของ Bjork**



ภาพถ่ายโดยช่างภาพ Nick Knight

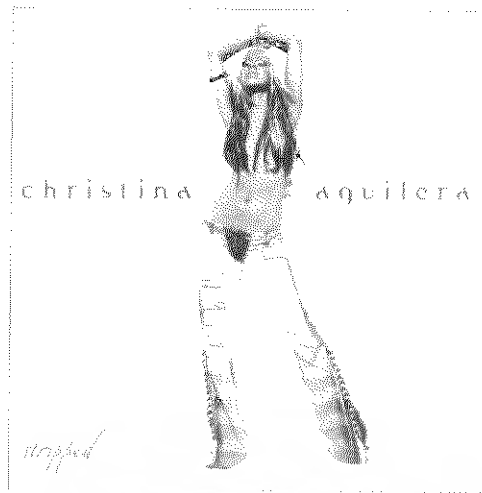
#### 6) Christina Aguilera

เกิด 18 ธันวาคม 1980 สถานที่เกิด Staten Island, New York

เป็นที่รู้จักกันในซิงเกิ้ลชื่อ Genie In a Bottle และ Beautiful อาทิเธอลำได้รางวัลแกรมมี่ในสาขาศิลปินหน้าใหม่ดีเด่นใน ปี 1999 เมื่อเธอได้ถูกเข้าไปเปรียบเทียบกับ บริทนี สเปียร์ โดยทั้งสองคนเคยได้ร่วมเข้าแสดงรายการทีวีในรายการมิคกี้ เม้าส์ กลับมาก่อน ตั้งแต่ปี 1990 และคริสติน่าก็ได้สร้างชื่อเสียงโด่งดังจากการร้องเพลง Reflection ประกอบภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง มูฮาลาน และออกซิงเกิ้ลแรกในอัลบั้มของเธอเอง ในภาพลักษณ์ของสาวหมิ่น คูนาร์กน่าซัง คริสติน่าได้รางวัลแกรมมี่อีกครั้งในปี 2001 ในฐานะศิลปินกลุ่มดีเด่น ที่เธอได้ ร้องเพลงร่วม Mya, Pink, และ Lil Kim ในซิงเกิ้ล Lady Marmalade ประกอบภาพยนตร์เรื่อง มูแดงรูด คริสติน่ายังมีอัลบั้มภาษาสเปนเป็นของตัวเองชื่อว่า Mi Reflejo ในปี 2000 และอัลบั้ม Stripped ในปี 2002 กับซิงเกิ้ลฮิตของเธอ Beautiful และ Dirty จวบจนปัจจุบัน Back to Basics

ปัจจุบันเธอได้แต่งงานกับ Jordan Bratman ในวันที่ 19 พฤศจิกายน ปี 2005 ใน Napa Valley, California คริสติน่า อาทิเธอลำเคยมีชื่อเสียงโด่งดังจากการรูดกับมาดอนน่าในงาน MTV Video Music Awards มี 2003

ภาพต้นแบบที่จะนำมาถ่ายเขียนแบบของ Christina Aguilera



ภาพจากหน้าปกอัลบั้ม "Stripped"

### 7) Britney Spears

บริทนี จีนส์ สเปียร์ เกิดในวันที่ 2 ธันวาคม ปี 1981 ใน LA, California เธอออกผลงานทีวีด้วยการเป็นทั้งนักร้องและนักเต้นตั้งแต่อายุยังน้อย กับรายทีวี Star Search บริทนีถูกคัดเลือกและได้ออกรายการ Disney Channel และ Mickey Mouse Club ตั้งแต่อายุ 8 ปี เธอประสบความสำเร็จท่วมท้นตั้งแต่อายุยังน้อย สามปีหลังจากนั้นเธอเข้าศึกษาที่โรงเรียนศิลปะการแสดง และได้ร่วมออกรายการเลขไปถึงละครบรอดเวย์ เมื่ออายุได้ 11 ปี เธอได้เข้าออกดิชันกับ Mickey Mouse Club อีกครั้ง เธอได้รับเลือกเข้าแสดงร่วมกับเพื่อน ที่ในอนาคตก็คกลายมาเป็นศิลปินที่โด่งดังเช่นเดียวกับเธอ Justin Timberlake, JC Chasez, Christina Aguilera และนักแสดงดัง Keri Russel เมื่ออายุ 15 เธอกลับเข้าสู่นิวยอร์กอีกครั้ง เพื่อเข้าออกดิชันอยู่ร่วมกับวงป๊อปรายหนึ่ง และออกเคโมเทป ไม่นานบริทนีก็ได้เข้าอยู่ในสังกัดของค่ายเพลง Jive Records

เวลาผ่านไปไม่นาน หลังจากอัลบั้ม Baby one more time ได้สำเร็จสุด่วงอยู่บนชาร์ตเพลง บริทนี สเปียร์ ออกอัลบั้มออกมาอีกครั้ง คือ Oops!..I did it again และในปี 2000 ซิงเกิ้ลแรกของเธอก็ได้เข้าสู่อันดับต้น ๆ อัลบั้มของบริทนีขายได้ถึงสิบล้านแผ่น ใช้เวลาเพียงสัปดาห์เดียว หลังจากนั้นซิงเกิ้ลต่อมาที่ประสบความสำเร็จระดับ Gold-Selling ก็คือ Lucky, Stronger และ Don't let me be a last to know (ด้วยฝีมือการเขียนเพลงของนักร้องเพลงคันทรี่ชื่อดัง Shania Twain) ตามลำดับ บริทนี สเปียร์ เริ่มมีข่าวเรื่องความรักกับ Justin Timberlake ทั้งคู่ต่างเป็นคู่รักที่วงการบันเทิงให้ความสนใจเป็นที่สุด

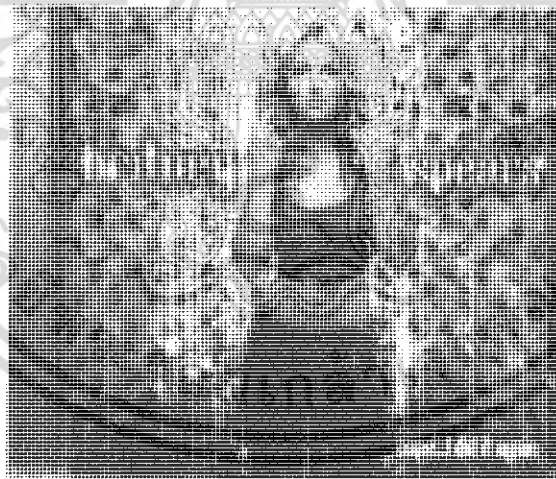
ในอัลบั้มต่อไป บริทนีได้แสดงให้เห็นว่าเธอเติบโตขึ้น โดยการใส่เสื้อผ้าน้อยชิ้น และ ในปี 2001 เธอก็เริ่มหนี้ออกกับการสร้างภาพลักษณ์แบบสาวโสดในโนเช่นตัวอย่างที่สองอัลบั้มเคยเป็นมา อัลบั้ม Britney สร้างความตกตะลึงใจให้แก่วงการเพลง ด้วยการที่บริทนีมีสัปดาห์ของสาวโสดใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นต้อออกไป หากแต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จ “I’m a Slave 4 U,” “I’m Not a Girl, Not Yet a Woman,” และ “Overprotected” ซึ่งเกิ้ลเหล่านี้ต่างไม่ได้เข้าไปอยู่ในชาร์ตอันดับต้นๆ อย่างที่เคยเป็นอีกต่อไป จนกระทั่งในปี 2002 ภาพยนตร์เรื่องแรกที่บริษัทนี้ได้เข้าร่วมเป็นนักแสดง ‘Crossroad’ ได้ออกฉาย หากแต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จและถูกวิพากษ์วิจารณ์มากอีกเช่นกัน ระหว่างออกอัลบั้ม In the zone ท่ามกลางความคาดหวังของต้นสังกัด แพนเพลงและนิตยสารต่างที่เรียกร้องให้เธอทำเพลงที่เติบโตมากขึ้น (แต่บริษัทก็ไม่ได้ทำให้อะไรให้เป็นผู้ใหญ่ขึ้นนอกจากเนื้อเพลง) แต่อย่างไรก็ตามอัลบั้มล่าสุดของเธอก็มีเพลงที่ฮิตมากมายอย่าง “Toxic”, “Everytime” และ “Me Against the Music.”

แต่ในอัลบั้ม In the Zone ก็ไม่ได้แย้ไปเสียทั้งหมด จึงเกิ้ล Toxic ได้รางวัลแกรมมี่ในสาขา Best Dance Recording นั่นดูจะเป็นความสำเร็จเดียวที่ทิ้งไว้อยู่ เพราะหลังจากนั้นชีวิตของบริษัทก็เริ่มเปลี่ยนไป บริษัททำตัวเป็นจ้าวมากมาย อย่างการจดทะเบียนสมรสและหย่าในคืนเดียวไปพร้อม ๆ กัน และหลังจากนั้น เธอก็คบหาอยู่กับ Kevin Federline แคนเซอร์ของเธอเอง สร้างความไม่พอใจให้กับครอบครัวของบริษัทและแฟนเพลงของเธอ แต่ในที่สุดบริษัทและ Kevin Federline ก็แต่งงานกันในเดือนพฤษภาคม แม้ว่าฝ่ายชายจะมีภรรยาพร้อมกับลูกชายอยู่แล้ว

ภาพต้นแบบที่จะนำมาอวยเขียนแบบของ Britney Spears



ภาพจากหน้าปกอัลบั้ม “Oops!..I did it again”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8) Marilyn Manson

Marilyn Manson (เป็นทั้งชื่อ นักร้องและวง) ชื่อเดิม คือ Brian Warner

เกิดเมื่อ 5 มกราคม ค.ศ. 1969 สถานที่เกิด Canton รัฐ Ohio

Marilyn Manson เรียนมัธยมปลายที่โรงเรียนสอนศาสนาคริสต์ แต่เขาก็ถูกให้ย้ายโรงเรียน เนื่องจากศาสนิกชนในโรงเรียน เชื่อว่าเขาเป็นคนทรามซึ่งเป็นภัยต่อศาสนา หลังจากนั้น Warner ก็ย้ายมาเรียนและจบการศึกษาจากโรงเรียน Canton's Glenoak

Warner และครอบครัวของเขาย้ายไปอยู่ที่เมือง Boca Raton ณ รัฐ Florida ขณะที่ Warner อยู่ที่ Boca Raton, Warner เรียนคณะวารสารศาสตร์และการละครที่มหาวิทยาลัย Broward จนกระทั่ง ภายหลัง Warner ได้กลายเป็น ผู้ช่วยบรรณาธิการของหนังสือพิมพ์ BCC

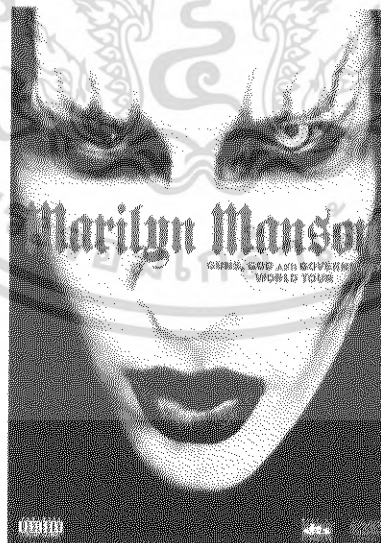
ชีวิตสมรส Warner แต่งงานกับเพื่อนสาวที่คบกันมานาน ในวันที่ 3 ธันวาคม ค.ศ. 2005 ซึ่งเธอเป็นนักเดินในวงตลก แต่ในปีถัดมา Warner ก็ได้หย่าขาดกับภรรยาของเขา

Warner ใช้ชื่อ Marilyn Manson ตั้งชื่อวงขึ้นมา ซึ่งภายหลังก็เป็นทีโด่งดังและรู้จักกันอย่างแพร่หลาย อัลบั้มแรกของวงคือ The Beautiful People

และยังมีผลงาน อื่นๆ ได้แก่ เพลงประกอบภาพยนตร์ เรื่อง The matrix และเรื่อง Resident Evil

Marilyn ไม่ได้เป็นเพียงแค่นักร้อง เขายังเป็นนักแสดง ซึ่งหนังเรื่องแรกที่เขานแสดงก็คือ David Lynch's Lost Highway ในปี 1997

ไม่เพียงเท่านั้น Marilyn ยังเป็นจิตรกรสีน้ำที่มีชื่อเสียงด้วย ภาพต้นฉบับที่จะนำมาถ่ายเลียนแบบของ Marilyn Manson



ภาพจากหน้าปกอัลบั้มสี่วีดีคอนเสิร์ต “Guns, god and government world tour”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนทั้งหมดของการทำงาน

#### 5.1 ตารางการทำงาน

- เสาร์ที่ 11 พฤศจิกายน 2549 นำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ ที่ผ่านการอนุมัติทุกคน
- เสาร์ที่ 9 ธันวาคม 2549 นำเสนอข้อมูลอ้างอิง, แผนการเตรียมงาน, บทวิเคราะห์ข้อมูล ศิลปิน, ช่างภาพ หรือแนวคิดทฤษฎีต่าง ๆ ที่จะนำมาอ้างอิง ประกอบการทำศิลปนิพนธ์ รวมถึงสื่อ หรือวิธีที่จะนำผลงานไปเผยแพร่
- หลังจากการนำเสนอข้อมูลเสร็จสิ้นแล้ว ข้าพเจ้าก็เตรียมจัดหาแบบ ติดต่อเช่าลิจิตัลแบล็ค เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายทั้งหมด อุปกรณ์ประกอบฉากต่าง ๆ
- เสาร์ที่ 6 มกราคม 2550 ขึ้นเตรียมงานพร้อมปฏิบัติจริง (Preproduction) อันรวมไปถึงผลการทดลอง และการสำรวจสถานที่, การติดต่อกับการประสานงานต่าง ๆ, การขอสถานที่, การสร้างฉาก, ตัวอย่างการเล่าเรื่อง, ตัวอย่างเสื้อผ้า, ผม, สไตส์ รวมถึงการ กำกับศิลป์ในงาน
- หลังจากขึ้นเตรียมงานพร้อมปฏิบัติจริง ข้าพเจ้าเตรียมนัดแบบ นักผู้ควบคุมลิจิตัลแบล็ค เพื่อเตรียมถ่ายทำจริงในวันที่ 24 มกราคม 2550
- เสาร์ที่ 27 มกราคม 2550 นำเสนอความคืบหน้า ในการถ่ายทำ หรือการทำงาน และการนำเสนอผลงานบางส่วน ที่ถ่ายทำไปแล้ว พร้อมส่งบทที่ 1 และ 2 ของภาคนิพนธ์
- หลังจากส่งความคืบหน้าแล้ว ข้าพเจ้าจะต้องถ่ายแก้ไขใหม่ 2 ภาพ และต้องจัดหาเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเพิ่ม อุปกรณ์ประกอบฉากเพิ่ม หาแบบคนใหม่ ถ่ายอีกครั้งวันที่ 8 – 9 กุมภาพันธ์ 2550
- จันทร์ที่ 19 กุมภาพันธ์ 2550 นำเสนอผลงานสมบูรณ์ทั้งหมด โดยนำเสนอให้เหมาะสมกับรูปแบบและประเภท ของภาพถ่ายนั้น ๆ
- สุกรที่ 23 กุมภาพันธ์ 2550 นำเสนอภาคนิพนธ์ ฉบับสมบูรณ์ ที่ห้องธุรการภาควิชา นิเทศศิลป์
- พุธที่ 28 กุมภาพันธ์ 2550 ประกาศผลผู้ที่ต้องแก้ไข ในภาคนิพนธ์
- พุธที่ 7 มีนาคม 2550 ส่งภาคนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ ที่ห้องธุรการภาควิชา นิเทศศิลป์

#### 5.2 ขั้นตอนการเตรียมงานและการทำงาน

##### การเตรียมงานเบื้องต้น

ในการทำโครงการครั้งนี้ข้าพเจ้าต้องประสานงานติดต่อกับตัวข้าพเจ้าเองหลายฝ่าย การเตรียมความพร้อมจึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากกับโครงการ โดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าค่อนข้างจะให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญกับขั้นตอนนี้เป็นอย่างมาก โดยข้าพเจ้าจะจำแนกกลุ่มต่าง ๆ ที่เป็นส่วนประกอบของงานและแจกแจงหน้าที่ดังนี้

- กลุ่มของช่างภาพและผู้ควบคุมคอมพิวเตอร์และดิจิตอลแบล็ค
- กลุ่มของสไตลิสต์ ซึ่งประกอบด้วย สไตลิสต์ ช่างแต่งหน้าและช่างทำผม
- กลุ่มฝ่ายประสานงาน ซึ่งประกอบด้วยจัดหานางแบบนายแบบ และงานสวัสดิการ

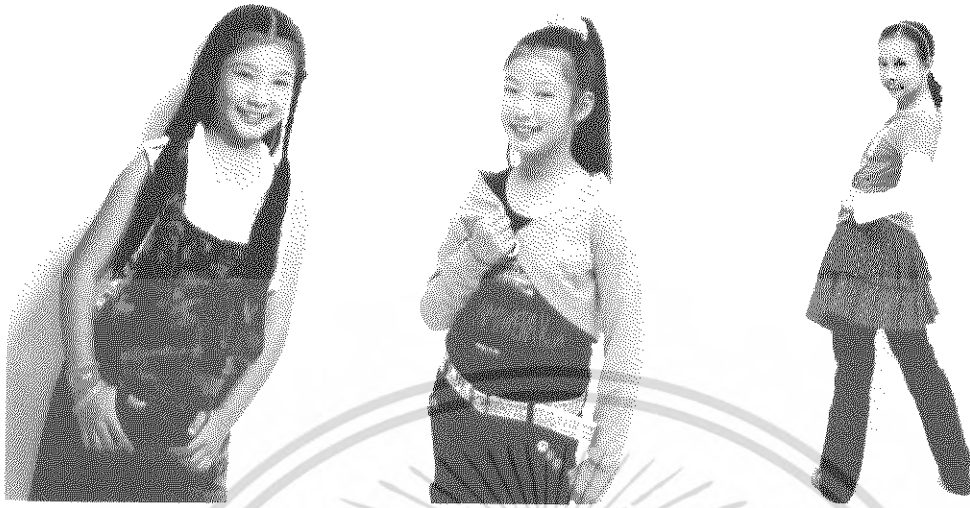
เพราะการทำงานที่ต้องร่วมงานกับคนอื่นนั้น จะทำได้ยากในเรื่องคิวการถ่าย ตั้งแต่ถ่ายนางแบบนางนายแบบคนไหนไม่ตรงกัน สามารถแก้ไขได้ด้วยการมีสำรองในตำแหน่งต่าง ๆ ไว้ เช่นนางแบบหรือนางนายแบบคนไหนไม่ถ่ายก็ต้องสำรองเพื่อไว้ รวมไปถึงช่างแต่งหน้าและช่างทำผมด้วย ซึ่งในการทำงานของข้าพเจ้าจริง ๆ ไม่ค่อยมีปัญหาดังกล่าวเกิดขึ้นมากนัก และการทำงานส่วนใหญ่ข้าพเจ้าจะเป็นคนทำเองเกือบหมด เริ่มตั้งแต่การติดต่อหาเช่าอุปกรณ์ในการถ่าย เช่น ดิจิตอลแบล็ค การหาเสื้อผ้าที่ใกล้เคียงกับเสื้อผ้าของบุคคลที่เลือกมาถ่ายเลียนแบบบนปกอัลบั้มให้มากที่สุด รวมถึงการติดต่อนางแบบนางนายแบบด้วย ส่วนสถานที่ที่ข้าพเจ้าใช้ในการถ่ายทำ คือสตูดิโอของภาควิชานิเทศศิลป์ ทำให้การทำงานในครั้งนี้สะดวกยิ่งขึ้น เพราะไม่ต้องเสียเวลาในการเดินทางไปอื่น

นางแบบและนายแบบ



น้องซาร์ทและน้องไอซ์ (ในการถ่ายครั้งแรก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้องเบลล์และน้องตุ๊กตาล (ในการถ่ายครั้งที่ 2 วันแรก)



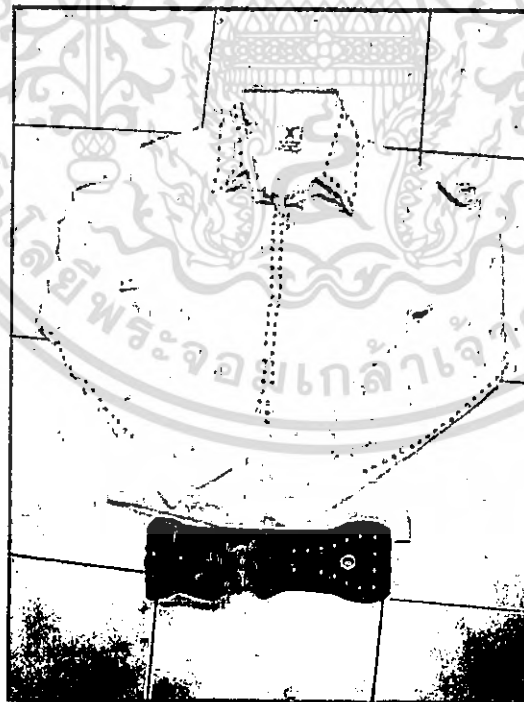
น้องสาร์ทและน้องกานต์ (ในการถ่ายครั้งที่ 2 วันสุดท้าย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างเสื้อผ้า

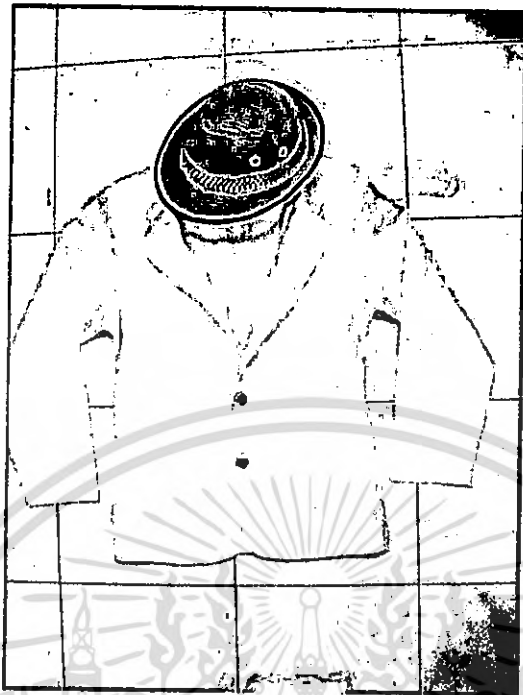


เสื้อโค้ทของ Marilyn Monroe



เสื้อโค้ทของ Elvis Presley

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสื้อตัวของ John Lennon



เสื้อตัวของ Madonna

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

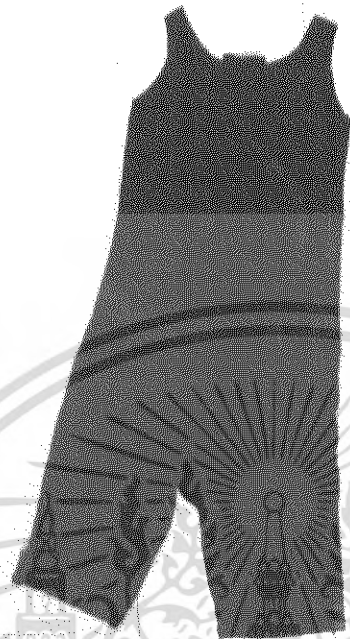


เสื้อโค้ทของ Bjork



เสื้อโค้ทของ Christina Aguilera

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสื้อผ้าของ Britney Spears

ส่วนเสื้อผ้าของ Marilyn Manson นั้น ไม่จำเป็นต้องใช้ เพราะภาพที่เลือกมาถ่าย  
เลียนแบบนั้น จะครอบคลุมเห็นเฉพาะใบหน้า

#### การเลือกภาพและการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop

ในการทำงานของแต่ละครั้งนั้น มีปัญหาเล็ก ๆ น้อย ๆ เกิดขึ้นขณะทำงาน แต่ก็ไม่มากนัก  
เช่น ปัญหาที่เกิดจากการแต่งหน้า หรือการที่มีสิ่งแปลกปลอมเกิดขึ้นในภาพ โดยที่เราไม่ทันได้  
สังเกต รวมถึงการรีทัชผิวของนางแบบนายแบบด้วย ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้โปรแกรม Photoshop เป็น  
ตัวเลือกสุดท้ายในการแก้ไขปัญหาเล็ก ๆ น้อย ๆ เหล่านั้น และใช้โปรแกรม Photoshop ในการจัด  
lay out ให้ดูเหมือนกับภาพของศิลปินที่นำมาถ่ายเลียนแบบให้มากที่สุด

## 1. ภาพของ Marilyn Monroe



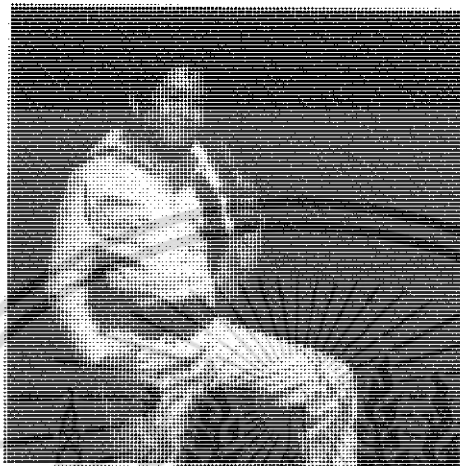
2 ภาพนี้เป็นภาพที่เลือกมาเพื่อทำการตกแต่งภาพ โดยเริ่มจากพิจารณาถึงความสมบูรณ์ของภาพ คือ ภาพแรกการพลิ้วไหวของกระโปรงสมบูรณ์กว่าภาพที่สอง แต่ภาพที่สองนั้น สีหน้าอารมณ์ของนางแบบทำได้ดีกว่าภาพแรก ข้าพเจ้าจึงนำความสมบูรณ์ที่สุดของแต่ละภาพมาตกแต่งภาพรวมเข้าด้วยกัน และพร้อมกันตัดเอาพัฒนาออกจากภาพด้วย แบล็กกราว์นของภาพนี้ ต้องการสื่อถึงโรงละครบรอดเวย์ และเพื่อสื่อถึงความเก๋เจ๋งนำเครื่องเล่นแผ่นเสียงมาเป็นอุปกรณ์ประกอบฉากด้วย



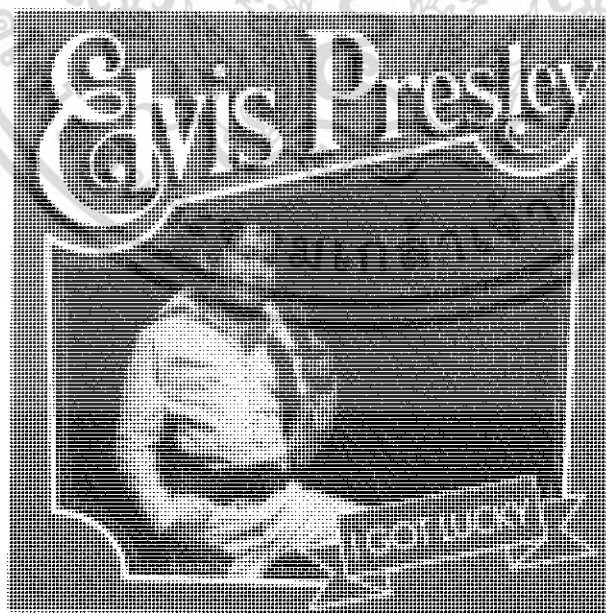
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ทำการตกแต่งเสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยครอบไว้ขนาดเท่ากับขนาดของโปสเตอร์หนัง The Seven Year Itch ด้วย

## 2. ภาพของ Elvis Presley



ภาพนี้เป็นภาพที่สมบูรณ์ที่สุดในการถ่ายเซ็ทของ Elvis Presley ทั้งสีหน้า อารมณ์ และท่าทาง ของแบบสื่อให้เห็นถึงความอยากจะเป็นศิลปินในตัวเองได้ โดยเริ่มโพสท่าทางให้ใกล้เคียงภาพต้นแบบก่อน ซึ่งภาพนี้แทบจะไม่ต้องตกแต่งอะไรเลย เพียงแค่ปรับสีให้ใกล้เคียงกับภาพตัวอย่าง และทำการครอบให้คล้ายกับภาพจากหน้าปกอัลบั้ม



ภาพเสร็จสมบูรณ์ของ Elvis Presley จากหน้าปกอัลบั้ม I Got Lucky  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ภาพของ John Lennon



ภาพเข็ตของ John Lennon เป็นภาพที่ไม่ต้องตกแต่งภาพอะไรเลย การโพสทำใน  
เข็ตนี้ ต้องการจะสื่อถึงความเป็นเด็กในตัวของเขา จึงให้โพสแบบยิ้ม ซึ่งต่างจากภาพต้นแบบที่ทำให้  
หน้านิ่งเฉย และภาพนี้เพียงแคใส่ตัวอักษร ให้คล้ายกับหน้าปกอัลบั้ม



ภาพเสร็จสมบูรณ์ของ John Lennon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ภาพของ Madonna



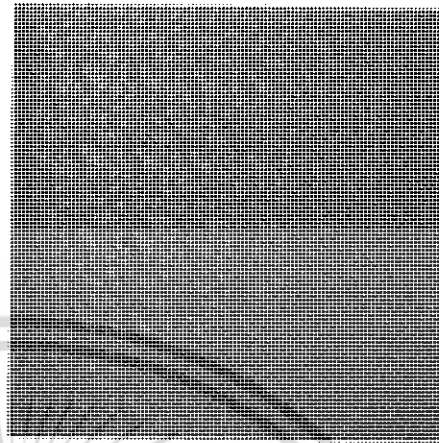
ภาพนี้เป็นภาพที่องค์ประกอบในภาพดูสมบูรณ์ที่สุด ทั้งสีหน้า ท่าทาง และอารมณ์ของแบบ โพลสให้ใกล้เคียงกับภาพต้นแบบมากที่สุด และเพียงแต่นำมาปรับสีเป็นโทนซีเปียให้คล้ายกับภาพหน้าปกอัลบั้มของมาดอนน่า



ภาพเสร็จสมบูรณ์ของ Madonna เมื่อปรับสีเป็นโทนซีเปีย และใส่ตัวอักษร ให้คล้ายกับภาพจากหน้าปกอัลบั้ม Like a Virgin

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ภาพของ Bjork



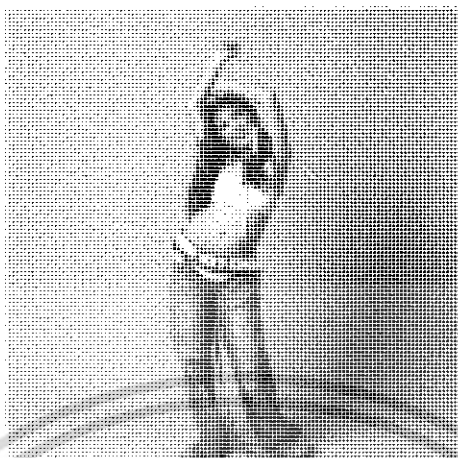
จากภาพต้นฉบับของ Bjork นั้น ภาพแม็กกี้กราวน์และภาพของ Bjork ถ่ายแยกกัน ใน การถ่ายภาพเซตนี้ จึงต้องถ่ายรูปของแบบ กับแม็กกี้กราวน์แยกกัน แล้วจึงนำมาตกแต่งภาพรวมกัน อีกทีหนึ่ง ปรับสีให้ใกล้เคียงกับภาพต้นฉบับมากที่สุด



ภาพเสร็จสมบูรณ์ของ Bjork ซึ่งภาพ ๆ นี้ต้นฉบับถ่ายโดยช่างภาพ Nick Knight

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. ภาพของ Christina Aguilera



จากการวิเคราะห์ภาพหน้าปกอัลบั้ม Stripped ของ Christina Aguilera นั้นพบว่า เนื้อหาเพลงของอัลบั้มชุดนี้จะมุ่งเน้นไปในเรื่องของเพศอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงจากให้โทนภาพที่ได้ นั้น สามารถสื่อถึงเรื่องของเพศได้เช่นเดียวกัน จึงตกแต่งแบบสีกกราวนี้ให้เป็นสีม่วง เพราะสีม่วง เป็นสีที่สามารถสื่อในเรื่องของเพศได้ดีที่สุด แต่ก็ยังไม่ทิ้งเรื่องของสีหน้า ท่าทาง และอารมณ์ของ แบบ ซึ่งยังคงไว้ในลักษณะของความเป็นเด็กอยู่ เช่นเดียวกับภาพอื่น ๆ เช่นเดียวกัน



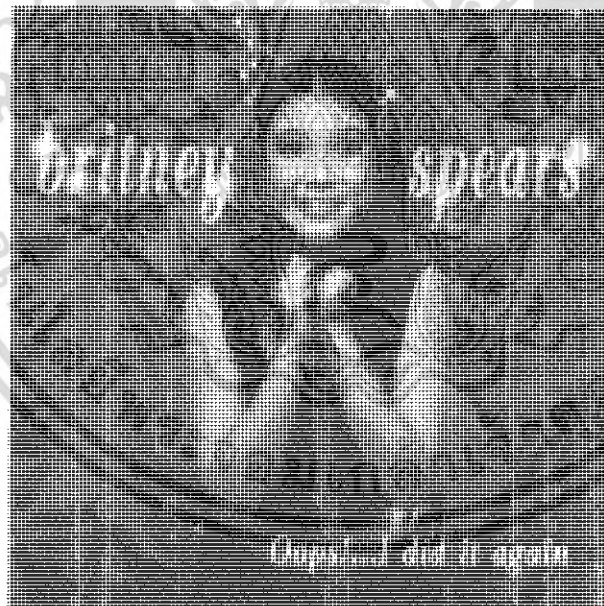
ภาพเสร็จสมบูรณ์ของ Christina Aguilera ซึ่งเป็นภาพจากหน้าปกอัลบั้ม Stripped

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. ภาพของ Britney Spears



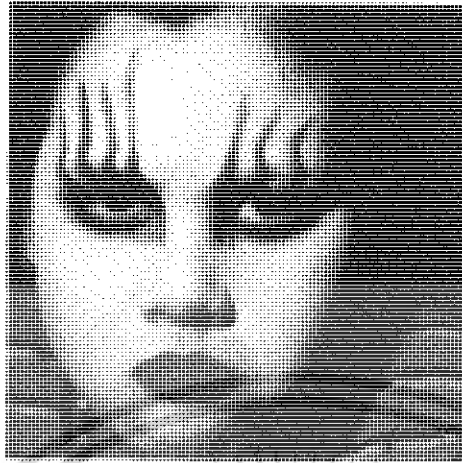
ภาพนี้ของการถ่ายเซต Britney Spears คงเป็นภาพที่ดูสมบูรณ์มากที่สุด สังเกตได้จากสีหน้า ท่าทาง และอารมณ์ของแบบนั้น สามารถสื่อถึงความอยากจะเป็นศิลปินคนดังคนนี้ ตามที่พวกเขาชื่นชอบได้ ภาพนี้ก็แทบจะไม่ต้องตกแต่งอะไรเลย เพียงแค่ปรับสี และใส่ตัวอักษรให้เหมือนกับภาพจากหน้าปกอัลบั้มของ Britney Spears



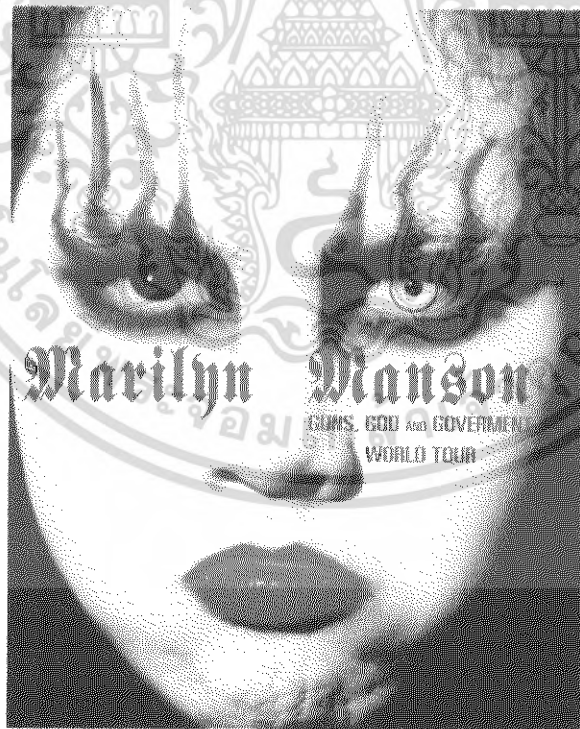
ภาพเสร็จสมบูรณ์ของ Britney Spears ซึ่งเป็นภาพจากหน้าปกอัลบั้ม Oops!...I did it again

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8. ภาพของ Marilyn Manson



ภาพสุดท้ายภาพของ Marilyn Manson เป็นภาพที่ต้องทำตกแต่งภาพมากกว่าภาพอื่นหลายเท่า เพราะภาพต้นฉบับเป็นภาพจากหน้าปกดีวีดีคอนเสิร์ตของเขา ซึ่งในงานถ่ายภาพอัลบั้มต่าง ๆ ของ Manson เขาจะต้องใส่คอนแทคเลนส์สีขาวไว้ที่ตา ด้านซ้ายของเขา ซ้ำพเจ้าจึงตกแต่งภาพด้วยความประณีต มิฉะนั้นอาจทำให้ไม่สมจริง



ภาพเสร็จสมบูรณ์ของ Marilyn Manson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 ขั้นตอนโดยสรุปของการใช้โปรแกรม Photoshop ตกแต่งภาพ

ส่วนใหญ่ในการใช้โปรแกรม Photoshop ในการตกแต่งภาพ จะทำในเรื่องของการปรับแสง, สีให้ใกล้เคียงกับภาพต้นฉบับมากที่สุด เนื่องจากในขั้นตอนของการถ่ายทำมีอุปสรรคบางประการ ทำให้ไม่สามารถจัดแสงและควบคุมสีให้ได้ใกล้เคียงกับภาพต้นฉบับ เช่น ในภาพต้นฉบับของ Bjork แสงจะติดสีฟ้าเพราะเป็นสีที่สะท้อนจาก Background และแบวกกับ Background ถูกถ่ายพร้อมกันในครั้งเดียว ซึ่งในการถ่ายเซต Bjork ของข้าพเจ้าได้เลือกใช้วิธีที่จัดแสงแบบถ่ายก่อนแล้วจึงถ่าย Background แยก จากนั้นจึงนำภาพแบบมาตัดใส่ประกอบกับ Background ปรับสีให้ใกล้เคียงกับต้นฉบับที่กล่าวไปในข้างต้น นอกจากนี้ในเรื่องของการปรับแสง, สี ให้ใกล้เคียงกับภาพต้นฉบับแล้ว ในการตกแต่งภาพให้มีความสมบูรณ์และใกล้เคียงกับภาพต้นฉบับมากที่สุดก็คือ การใส่ตัวอักษรที่คล้ายกับภาพหน้าปกอัลบั้ม, ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ และภาพหน้าปกดีวีดีคอนเสิร์ต ภาพที่ต้องอาศัยความประณีตในเรื่องของการใส่ตัวอักษรมากที่สุด คือภาพของ Elvis Presley เพราะต้องเขียนกรอบสีชมพูและตัวอักษรจากโปรแกรม Illustrator ทั้งหมด ส่วนภาพที่ง่ายในการใส่ตัวอักษรมากที่สุดคือภาพของ John Lennon ภาพของ Christina Aguilera ต้องเปลี่ยน Background ให้เป็นสีม่วง ตอนถ่ายทำจึงเลือกใช้ Background สีขาวจะทำให้ง่ายต่อการตกแต่งภาพ และภาพของ Marilyn Manson ต้องทำตาข้างซ้ายของแบบ ให้คล้ายกับใส่คอนแทคเลนส์สีขาวอยู่ด้วย โดยเริ่มจากการสร้าง layer รูปวงกลมที่มีขนาดเล็กกว่าตาสีน้ำตาลไม่มากนัก วางซ้อนลงไปบนตาสีน้ำตาล จากนั้นสร้าง layer ตาคำรูปวงกลมอีกรูปมีขนาดใกล้เคียงกับตาคำของคนปกติ แล้ววางซ้อนลงไปอีกชั้นบน layer สีขาวที่วางซ้อนลงไปในตอนแรก จากนั้นใช้เครื่องมือ Burn ค่อย ๆ Burn บริเวณตาด้านบนให้ค่อย ๆ กลมกลืนไปกับหนังตาที่ทา Eye Shadow สีดำ และใส่จุดสีขาวบนตาคำ ให้อยู่ในตำแหน่งใกล้เคียงกับตาด้านขวาของแบบ เพื่อบอกถึงตำแหน่งของไฟในขั้นตอนการจัดไฟ เป็นอันเสร็จสมบูรณ์ในขั้นตอนของการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop

### 5.4 ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาใหญ่ของการถ่ายภาพเลียนแบบคือ การหาเสื้อผ้า และอุปกรณ์ประกอบฉาก ข้าพเจ้าใช้เวลาหมดไปกับขั้นตอนนี้หลายอาทิตย์ด้วยกัน ปัญหาใหญ่อีกก็คือ การจัดแบ่งเวลาในการทำงานได้ไม่พอเพียง ทำให้การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ต้องขอท่านอาจารย์คณะกรรมการตรวจสอบเลื่อนการส่งให้ช้าลงอีก 2 วัน เพราะการตกแต่งงานทั้งหมด ไม่สามารถใช้เวลาเพียงแค่ 2 วัน ถึงจะทำเสร็จสมบูรณ์ทุกภาพ และยังคงบวกรวมเวลาในขั้นตอนนำไปอีกภาพอีก ส่วนปัญหาตอนขณะถ่ายทำ ไม่ค่อยเกิดสักเท่าไร เพราะการทำงานในครั้งนี้เราใช้สตูดิโอของภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ จึงแทบจะไม่มีปัญหาใด ๆ เกิดขึ้น พร้อมในเรื่องของอุปกรณ์การใช้งาน พื้นที่สำหรับการทำงานของทีมงานแต่ละฝ่าย ได้แก่ นางแบบนายแบบ ผู้ปกครองของนางแบบนายแบบ ช่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แตงหน้า ช่างทำผม สไตลิสต์ ผู้ควบคุมคิจิตอลเบสส์ รวมถึงทีมของสวัสดิการในเรื่องของอาหาร  
และน้ำดื่มอีกด้วย



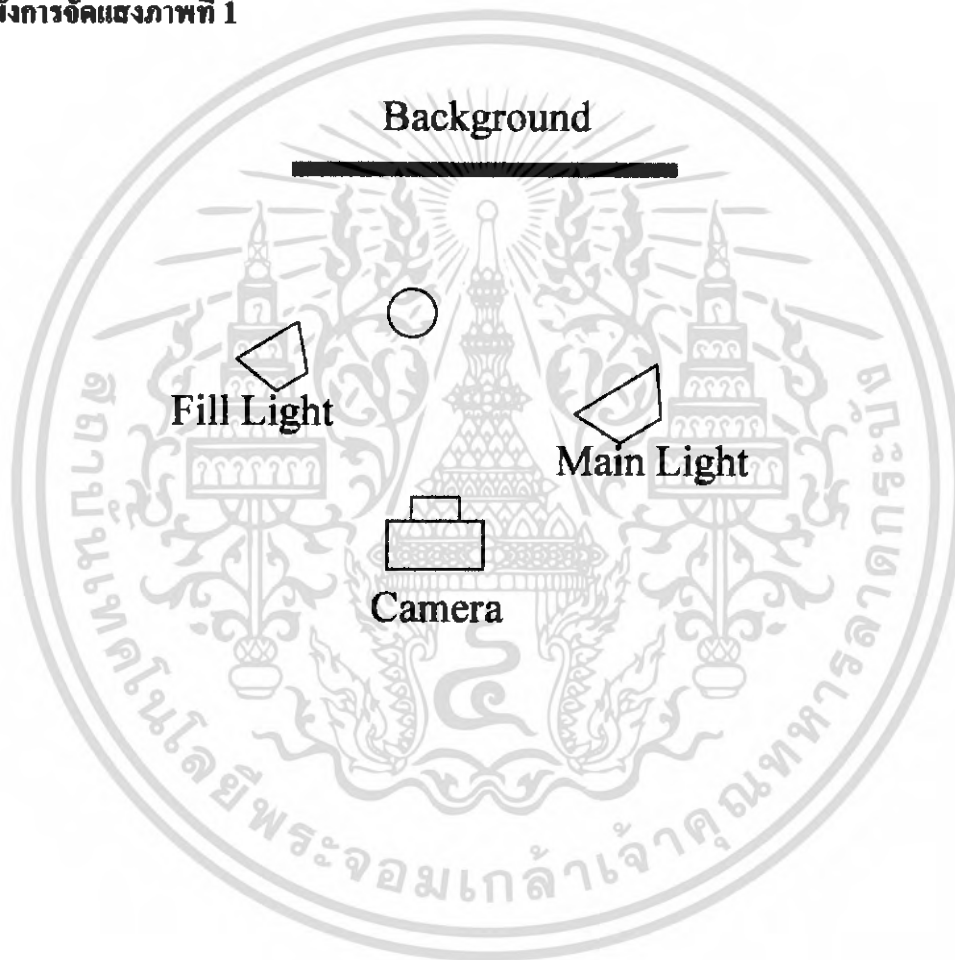
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

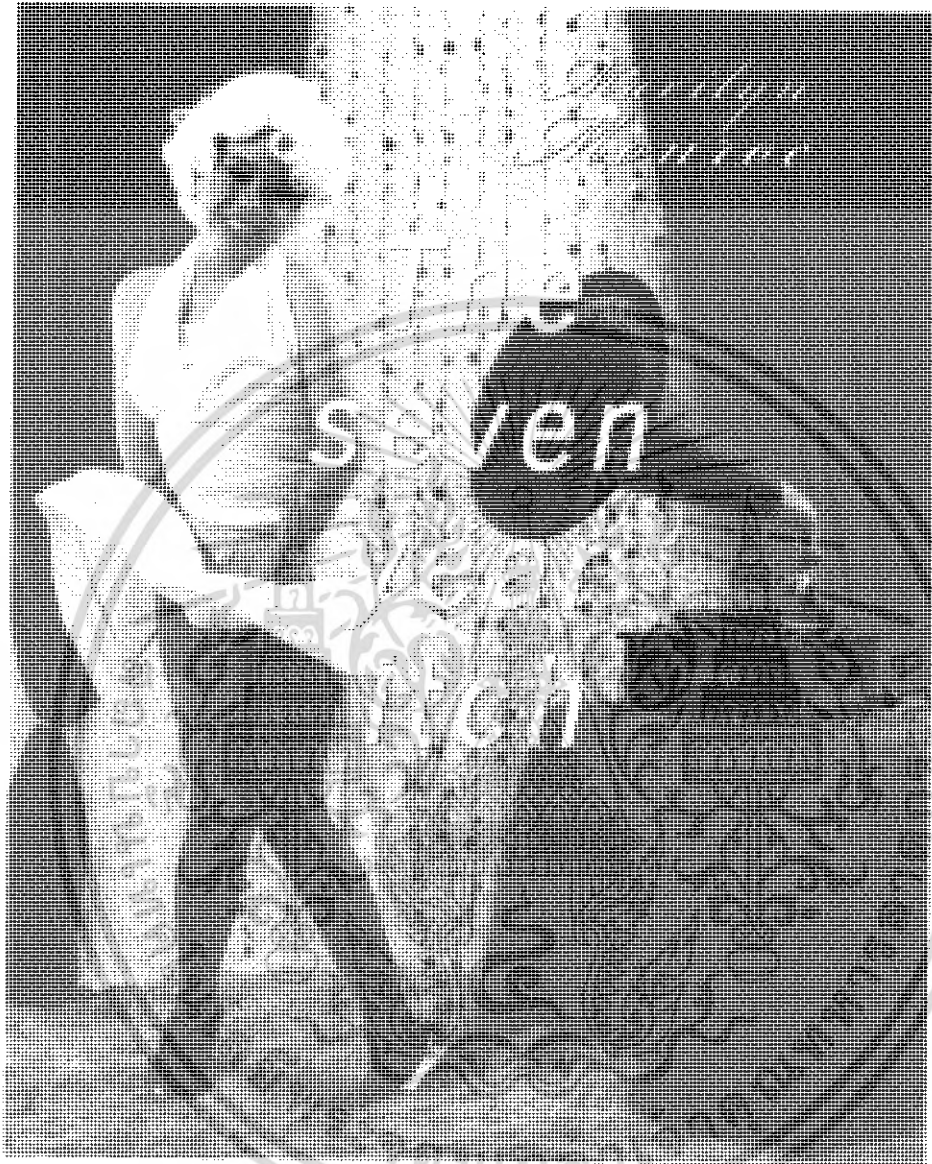
### ผลงานสำเร็จ

หลังจากขั้นตอนการเตรียมการแล้ว ก็เริ่มถ่ายงานจริง โดยจัดเตรียมสิ่งที่ต้องใช้ให้พร้อม ในขั้นตอนการถ่ายงานนี้ การจัดแสงเป็นส่วนสำคัญมากในการที่จะทำให้ภาพออกมาได้เหมือนกับภาพต้นฉบับที่นำมาถ่ายเลียนแบบ ซึ่งภาพแต่ละภาพจะมีการใช้อุปกรณ์ที่แตกต่างกันไป ทั้งนี้จะมีแผนผังการจัดแสงประกอบ กับภาพแต่ละภาพ

#### 6.1 แผนผังการจัดแสงภาพที่ 1



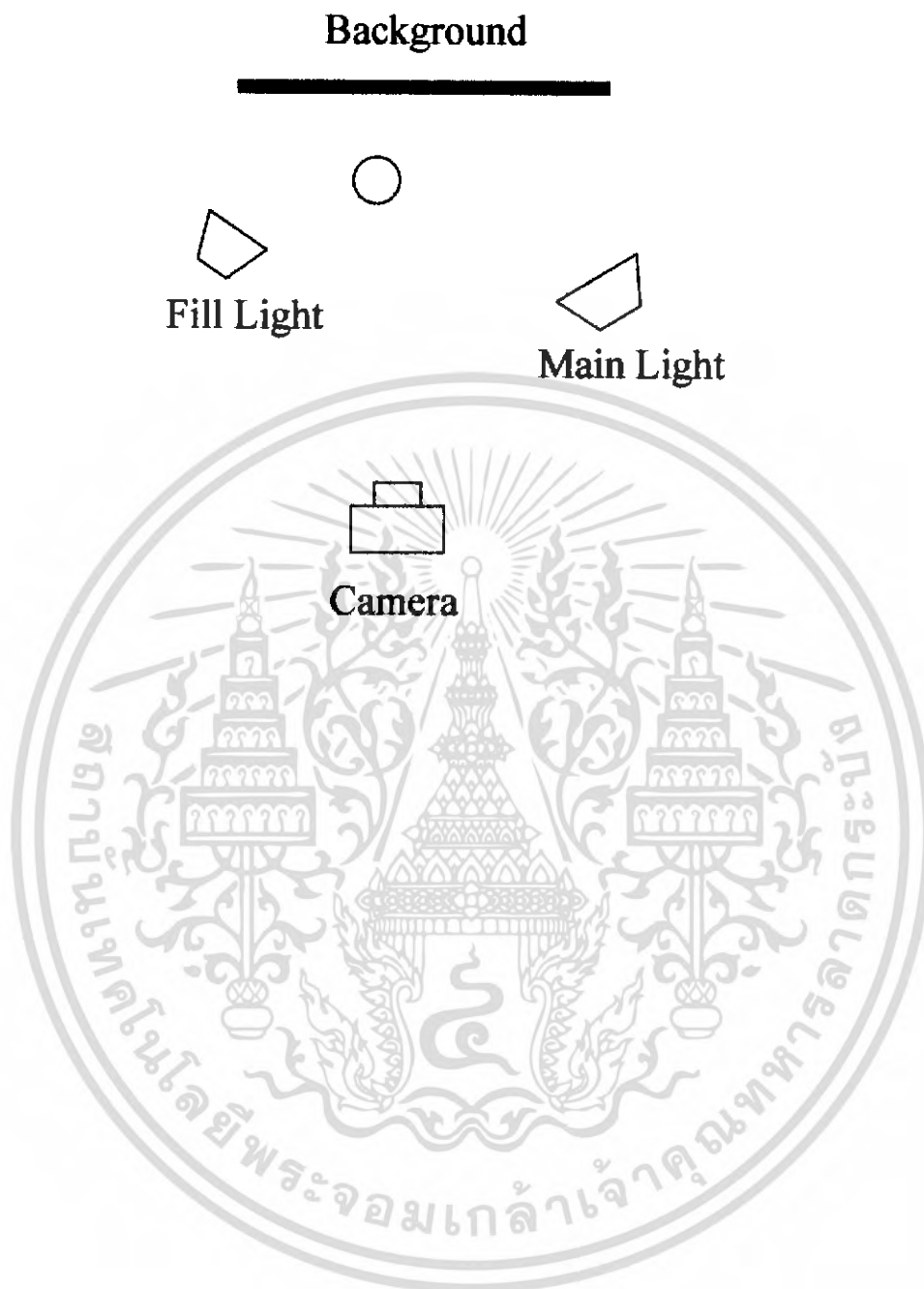
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



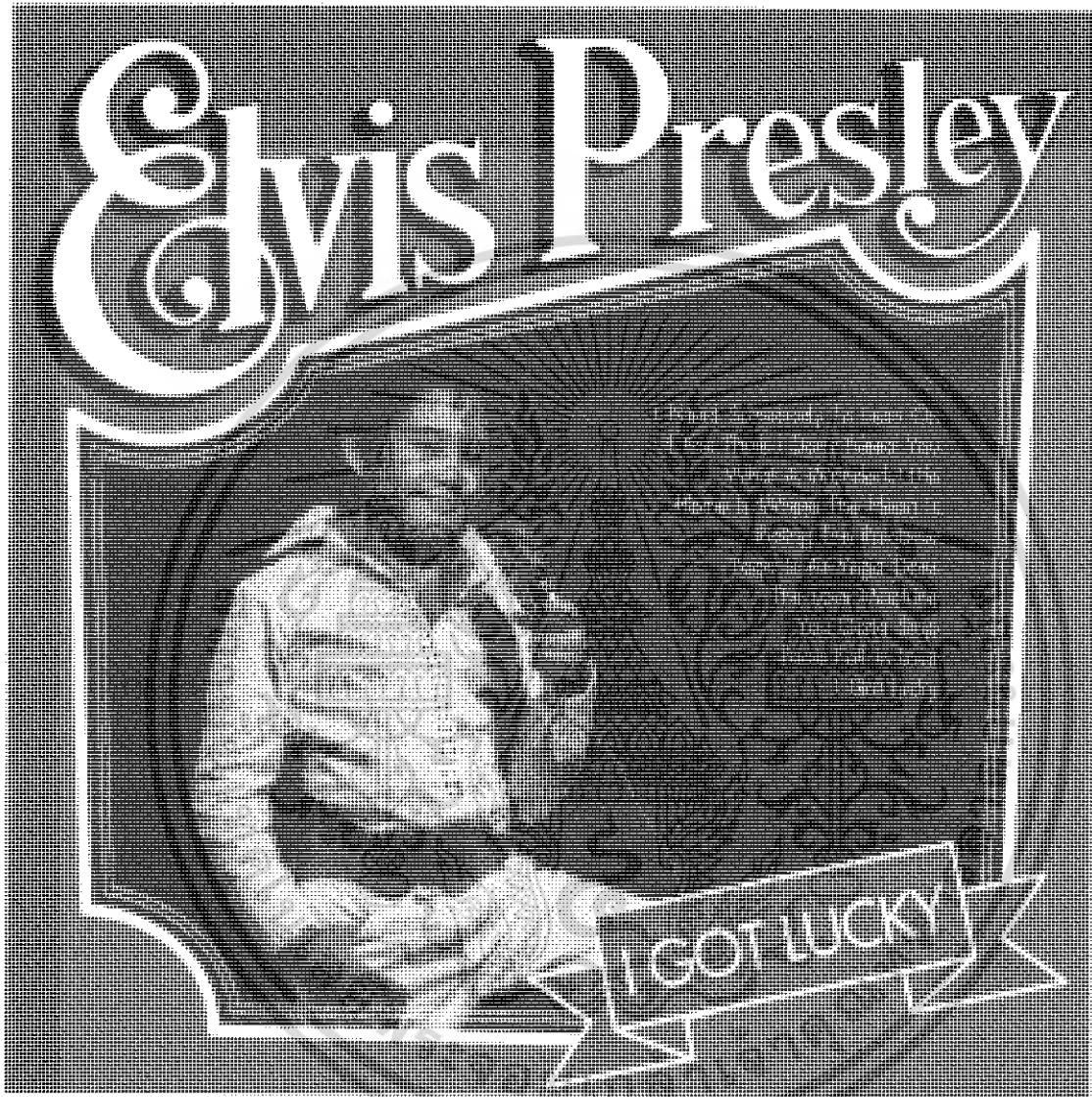
ภาพผลงานภาพที่ 1 Marilyn Monroe

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.2 แผนผังการจัดแสงภาพที่ 2



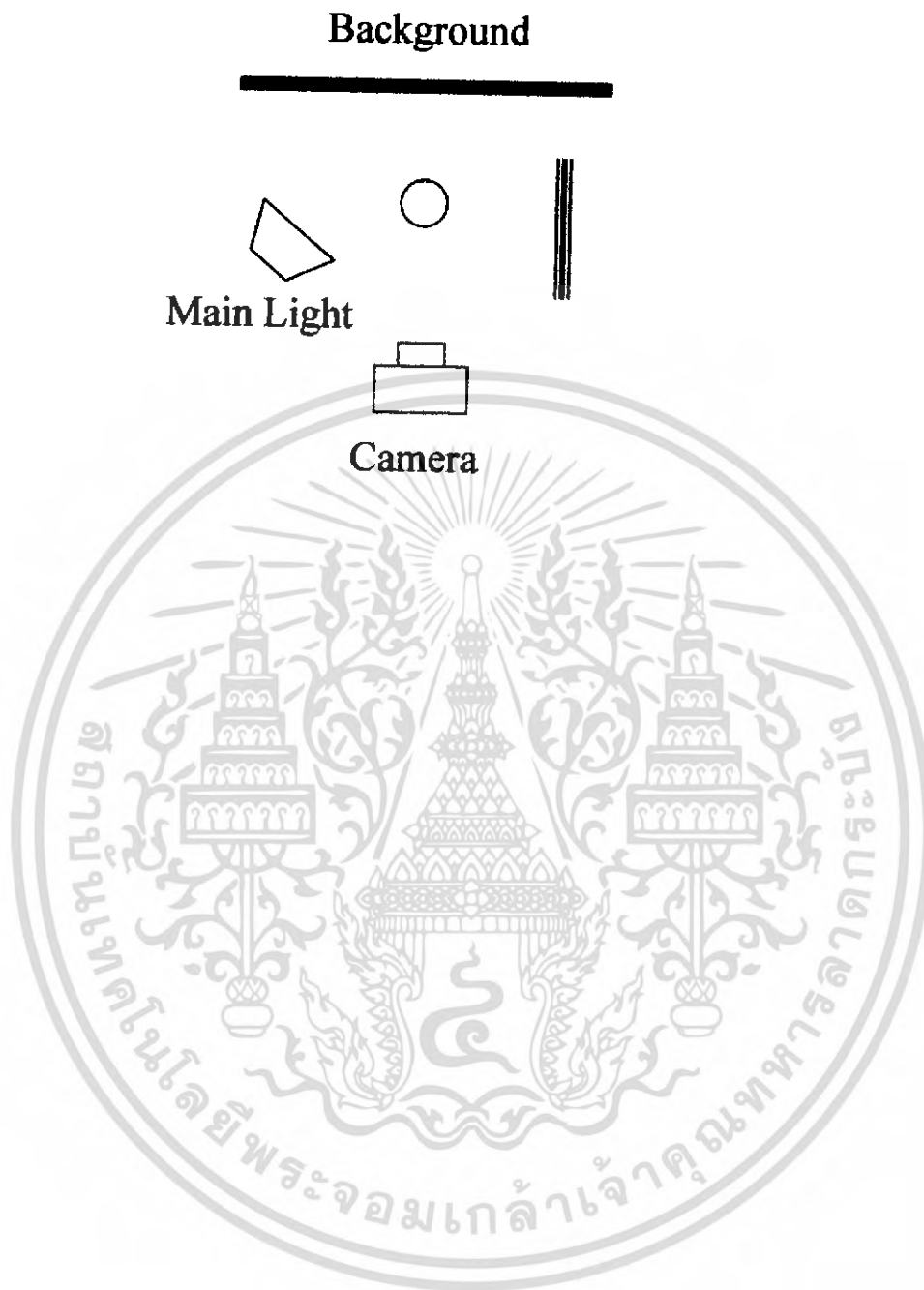
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานภาพที่ 2 Elvis Presley

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3 แผนผังการจัดแสงภาพที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# LENNON



ภาพผลงานภาพที่ 3 John Lennon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.4 แผนผังการจัดแสงภาพที่ 4

### Background



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

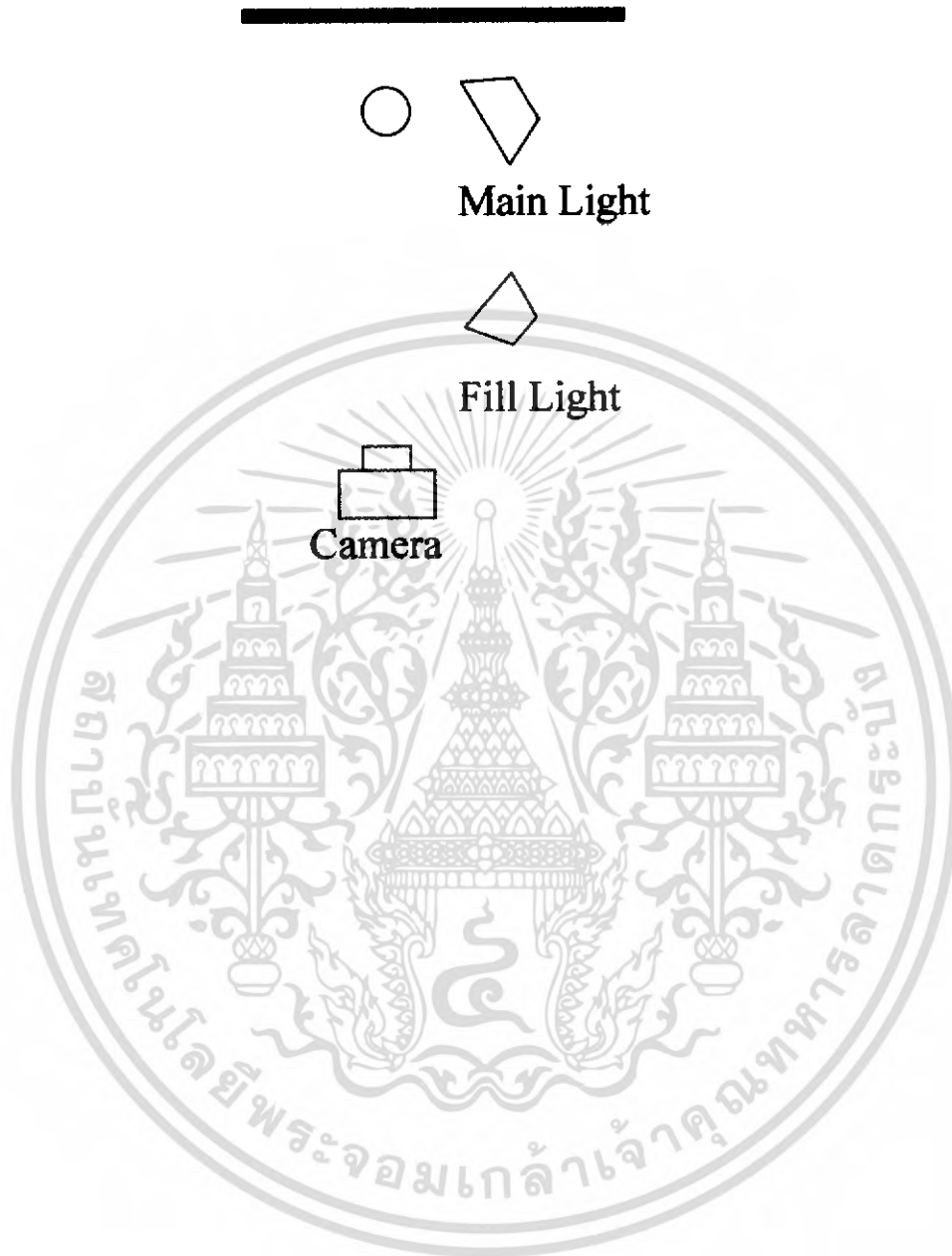


ภาพผลงานภาพที่ 4 Madonna

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.5 แผนผังการจัดแสงภาพที่ 5

### Background



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานภาพที่ 5 Bjork

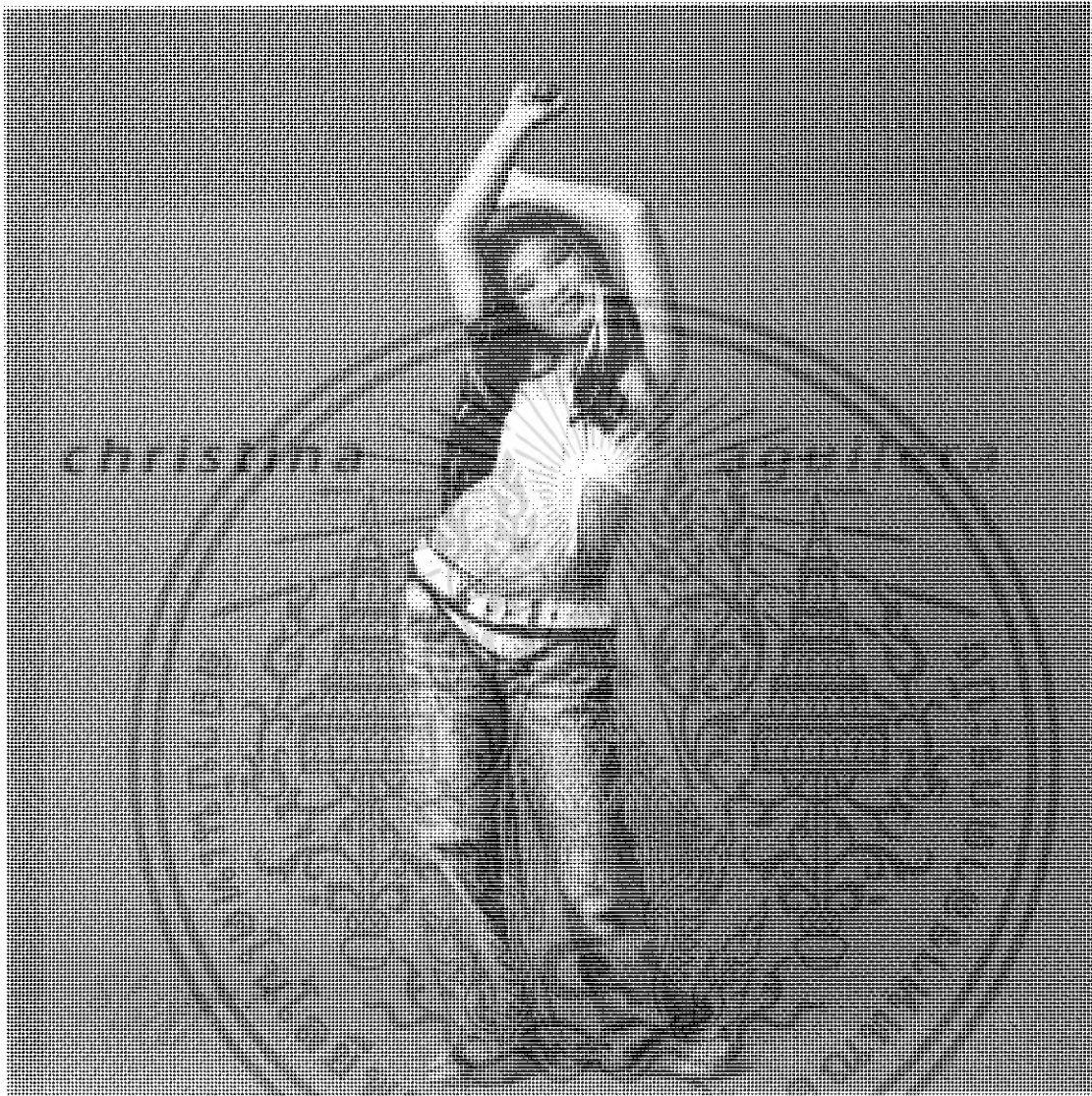
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.6 แผนผังการจัดแสงภาพที่ 6

### Background



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

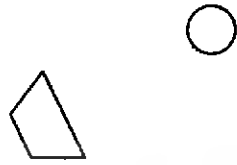


ภาพผลงานภาพที่ 6 Christina Aguilera

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.7 แผนผังการจัดแสงภาพที่ 7

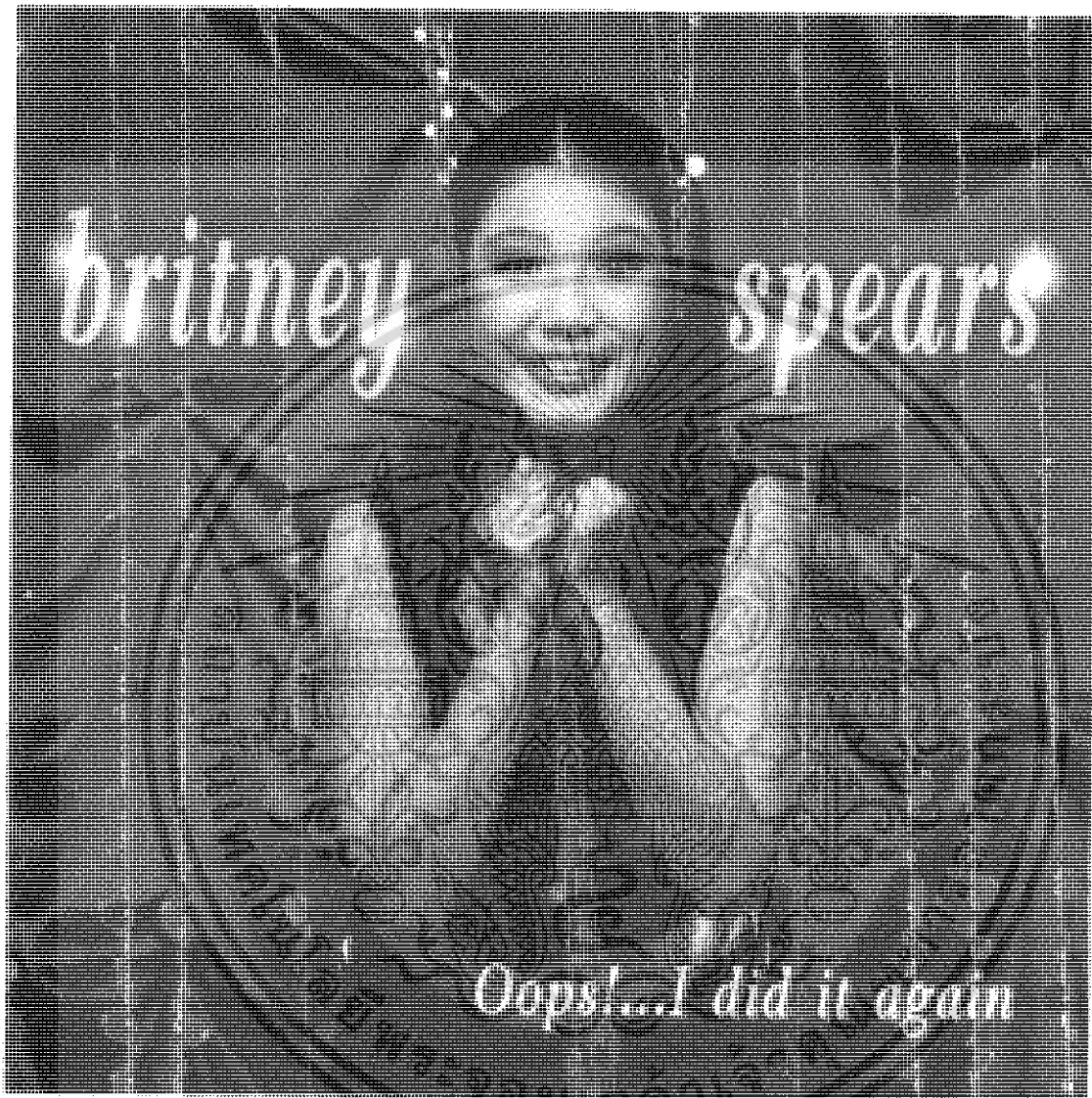
### Background



Main Light



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานภาพที่ 7 Britney Spears

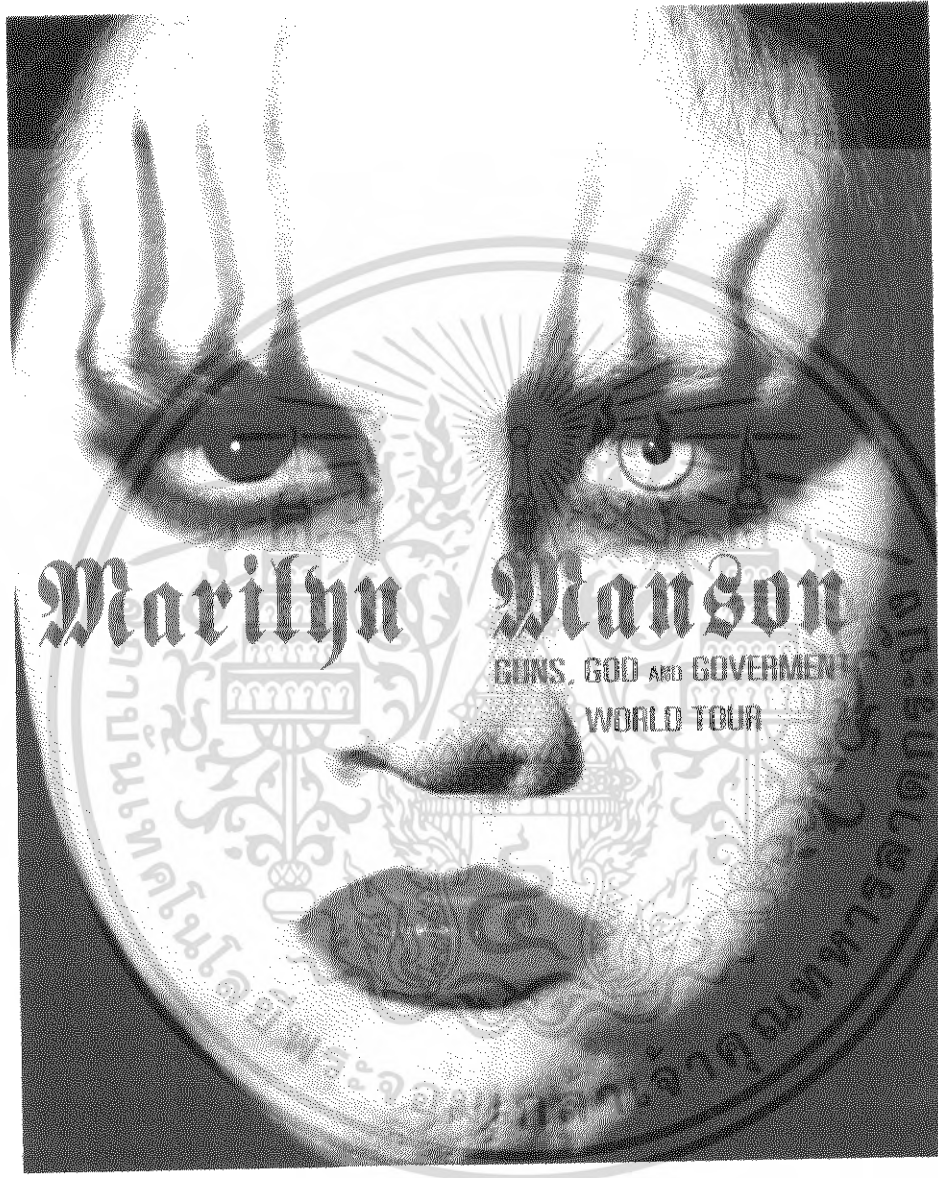
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.8 แผนผังการจัดแสงภาพที่ 8

### Background



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานภาพที่ 8 Marilyn Manson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุป

#### 7.1 บทสรุป

จากการทำงานในการถ่ายครั้งที่ 1 เลือกบุคคลที่จะนำมาถ่ายก่อน 3 คนด้วยกัน นั่นก็คือ Marilyn Monroe, Christina Aguilera และ Marilyn Manson โดยใช้แบบ 2 คน เป็นนักร้องผู้ชาย 1 คน (นักร้อง) และนักร้องผู้หญิง 1 คน (นักร้อง) ฉะนั้นจึงหมายความว่าแบบนักร้องผู้ชายจะได้ถ่าย Shot เดียวส่วนแบบนักร้องผู้หญิงจะต้องถ่าย 2 Shot เริ่มถ่ายจากนักร้องผู้หญิงเป็น Christina Aguilera ก่อน แล้วจึงสลับกับนักร้องผู้ชายเป็น Marilyn Manson ภาพสุดท้ายจึงเป็นภาพของ Marilyn Monroe เนื่องจากจะได้มีเวลาในการจัดแสงใหม่ และการแต่งหน้ารวมถึงการแต่งตัวของแบบ ทำให้เราไม่เสียเวลาในการทำงานมากนัก ใช้เวลาทั้งหมดประมาณ 4 ชม. ในการถ่ายทำในครั้งนี้ ภาพผลงานสมบูรณ์ในครั้งแรกจึงมีเพียง 3 ผลงาน เมื่อนำไปส่งความคืบหน้า มีเพียงภาพของ Marilyn Manson เท่านั้นที่ผ่าน ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจถ่าย Marilyn Monroe และ Christina Aguilera ใหม่อีกครั้ง

ส่วนการทำงานในการถ่ายครั้งที่ 2 หลังจากส่งความคืบหน้า ข้าพเจ้าก็แบ่งบุคคลที่เหลือและที่จะนำมาถ่ายใหม่อีกครั้งออกเป็น 2 วันด้วยกัน วันแรกถ่าย Bjork, Christina Aguilera และ Britney Spears โดยวันแรกนี้ใช้แบบ 2 คน เป็นนักร้องผู้หญิงทั้ง 2 คน เพื่อความว่องไวในการทำงาน ให้นักร้องผู้หญิงคนแรก (นักร้อง) ถ่ายเป็น Christina Aguilera และ Britney Spears และนักร้องอีกคน (นักร้อง) ถ่ายเป็น Bjork การทำงานคล้าย ๆ กับการทำงานในครั้งแรก คือจะถ่ายสลับกันระหว่างนักร้องทั้ง 2 คน ทำให้ไม่เสียเวลามากในการทำงาน เพราะภาพบุคคลที่นำมาถ่ายเลียนแบบมีการแต่งหน้ากันทุกคน ใช้เวลาประมาณ 3 ชม. ครั้งในการถ่ายวันแรก วันสุดท้ายในการถ่ายครั้งที่ 2 วันนี้ใช้แบบอีก 2 คนเช่นเดียวกันเป็นนักร้องผู้ชาย (นักร้องคนเดิม) 1 คน และนักร้องผู้หญิง (นักร้อง) อีก 1 คน บุคคลที่ใช้ถ่ายในวันสุดท้ายคือ Madonna, John Lennon และ Marilyn Monroe ถ่ายสลับกันระหว่างนักร้องทั้ง 2 อีกเช่นเคย โดยเริ่มจากถ่าย Madonna โดยนักร้องคนแรกและต่อด้วย John Lennon โดยนักร้อง สุดท้าย Marilyn Monroe โดยนักร้องอีกครั้ง ใช้เวลาประมาณ 4 ชม. ในการถ่ายวันสุดท้าย

#### 7.2 ประโยชน์ที่ได้จากการถ่ายภาพในโครงการนี้

- สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการถ่ายภาพในประเภทอื่นได้ ในเรื่องของการจัดแสงและการใช้โปรแกรม Photoshop ในการตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การที่ได้เรารู้จักการทำงานเป็นทีม เพราะต่อไปภายภาคหน้าเราต้องทำงานร่วมกับคนอื่นมากมาย ในตำแหน่งหน้าที่การงานที่ต่าง ๆ กันออกไป การติดต่อสื่อสารจึงเป็นสิ่งสำคัญที่เราไม่ควรละเลย รวมถึงการตรงต่อเวลาด้วย
- การรู้จักแบ่งเวลาให้เหมาะสมในการทำงานในแต่ละขั้นตอน และจะช่วยทำให้เรารู้จักการประมาณตนด้วย

### 7.3 แนวทางการแก้ไขและข้อเสนอแนะ

เรื่องของเวลาเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการทำงาน ไม่ว่าจะทำงานใดก็ตาม ฉะนั้นการแบ่งเวลาให้เหมาะสม และใช้เวลาให้คุ้มค่านั้น เป็นสิ่งที่เราควรทำ เริ่มจากการเขียนตารางการทำงาน ตั้งแต่ขั้นตอนการหาข้อมูลมาอ้างอิง การติดต่อหาสถานที่ในการถ่ายทำ การติดต่อหานางแบบ นายแบบ การหาเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม ผู้ควบคุมสติจิตอลเบตติก และยั้งรวมไปถึงขั้นตอนของการทำตกแต่งภาพ ซึ่งต้องใช้เวลาหลายวันด้วยกัน หรืออาจต้องทำเป็นเดือนกว่าที่ภาพจะออกมาเสร็จสมบูรณ์ที่สุด จนถึงขั้นตอนสุดท้ายขั้นตอนการส่งเล่มเพื่อทำการอัดภาพที่ทำตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้ว ขั้นตอนสุดท้ายนี้ถือเป็นขั้นตอนที่สำคัญอีกขั้นตอนหนึ่งเลยก็ว่าได้ เพราะการอัดภาพมิได้ขึ้นอยู่กับเราแล้ว ทางเล็บจะผู้จัดการให้ หากภาพที่อัดออกมาเสร็จมีปัญหาเกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของภาพสีเพี้ยน หรือไม่ได้ภาพตามวันและเวลาที่กำหนด ฉะนั้นเราจึงควรเผื่อเวลาในขั้นตอนนี้ให้มาก จะได้แก้ไขได้อย่างทันท่วงที การส่งงานก็จะไม่ล่าช้าด้วย

## บรรณานุกรม

คณะกรรมการกลุ่มผลิตชุดวิชาพฤติกรรมวัยเด็ก. “เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมวัยเด็ก.”

พิมพ์ครั้งที่ 5. สำนักพิมพ์ ม.สุโขทัยธรรมมาธิราช : สาขาวิชาศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

รศ.ชนินฐา วิเศษสาร (2544). “จิตวิทยาทั่วไป.” พิมพ์ครั้งที่ 2. ภาควิชาภาษาและสังคม

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คร.ศรีเรือน แก้วกังวาล (2540). “จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย.” พิมพ์ครั้งที่ 7.

สำนักพิมพ์ ม.ธรรมศาสตร์ : ภาควิชาจิตวิทยา คณะศิลปศาสตร์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

คร.ศรีเรือน แก้วกังวาล (2536). “รายงานกรณีศึกษาเด็กค้อยสมรรถภาพการเรียนรู้.” สาขา

จิตวิทยา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. (อัคราณา)

Elkind, D. (1981). *The Hurried Child: Growing up Too fast, too Soon.*

Reading: Adison Wesley

Gormly, A.V., & Brodzinsky, D.M. (1989). *Life Human Development.* New York:

Holt Rineheart and Winston, Inc.

Hoffman, L., Paris, S., Hall, E., & Schell, R. (1988). *Deleopmental Psychology*

*Today.* 5<sup>th</sup> ed. New York: McGraw Hill Book Co.

Hallahan D.P. & Kauffman, J.M. (1986). *Exceptional Children.* 3<sup>rd</sup> ed. New York:

Prentice Hall

<http://www.davidlachapelle.com>

<http://www.miltongreene.com>

<http://www.photokunst.com>

<http://www.artistdirect.com>

<http://www.christinazone.com>

<http://www.absolutemadonna.com>

<http://www.matthewrolston.com>

<http://arts.guardian.co.uk>

<http://www.mirandapenneturin.com>

<http://www.lindaaversa.com>

<http://www.powells.com>

<http://www.faizaphoto.com>

<http://www.answers.com>

<http://www.mahidol.ac.th>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

