

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การออกแบบภาพกราฟิกเคลื่อนไหวประกอบการเปิดตัวรายการ  
เพลง “ แชนแนล วี ไทยแลนด์ ทัปคาร์ท เพลงร็อก ”  
MOTION GRAPHIC DESIGN FOR A JINGLE OF  
“ CHANNEL V THAILAND THE ROCK WEEK ”



ร.ศ. ๖๖๖ ก  
๒๕๔๖

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 71318  
- ๘ พ.ศ. ๒๕๕๐  
วัน,เดือน,ปี.....

b. 117,12185  
i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานิตยศิลป์ ภาควิชานิตยศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา ๒๕๔๘

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบภาพกราฟฟิกเคลื่อนไหวประกอบการเปิดตัวรายการ

เพลง “แซแนลวี ไทยแลนด์”

MOTIONGRAPHIC DESIGN FOR A JINGLE OF “CHANNEL V THAILAND”



ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ *นางนงนุช โสมนัส* วันที่ *10/4/2549*  
(อาจารย์พรรณศรี ชูอารยะประทีป)

หัวหน้าภาควิชา *ศาสตราจารย์ ดร. รักษ์ใหม่* วันที่ *10 เม.ย. 49*  
(อาจารย์รวิศักดิ์ รักษ์ใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่คอยอบรม คอยอุปถัมภ์ ข้าพเจ้ามาตลอดช่วงชีวิตที่ผ่านมา คณาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้ และ เพื่อนๆ จาก 20 ทุกคนที่ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในความทรงจำที่ดีของข้าพเจ้า พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่เคารพนับถือและช่วยเหลือกันตลอดมา

ศุภศิษย์ นิลยาน  
เมษายน 2549



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมา	1
1.2 แนวความคิด	2
1.3 วัตถุประสงค์โครงการ	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
1.5 แนวทางในการดำเนินงาน	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2 การออกแบบภาพกราฟิกเคลื่อนไหว	4
2.1 ภาพกราฟิกเคลื่อนไหวคือ	4
2.2 ธรรมชาติของโปรแกรม Flash	4
บทที่ 3 ข้อมูลที่ใช้ในการทำงาน	6
3.1 ข้อมูลของรายการเพลง	6
3.1.1 ข้อมูลของ Channel V Thailand	6
3.1.2 ข้อมูลของช่องสถานี	6
3.1.3 Art Direction ของ Channel V Thailand	8
3.2 ข้อมูลของเพลงในแนวทาง Modern Rock	11
3.2.1 วงดนตรี The Music	11
3.3 ข้อมูลของเพลงในแนวทาง Brithpop	13
3.3.1 วงดนตรี Beulah	13
3.4 ข้อมูลของเพลงในแนวทาง Nu Metal	15
3.4.1 วงดนตรี System Of A Down	15
3.5 ข้อมูลของวงดนตรี The Beatle	17
บทที่ 4 วิเคราะห์ข้อมูล	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 กระบวนการสร้างงาน	19
5.1 การสร้างแนวคิดของภาพกราฟิกเคลื่อนไหวประกอบการเปิดตัวรายการ	19
5.1.1 แนวเพลง Modern Rock	20
5.1.2 แนวเพลง Brithpop	21
5.1.3 แนวเพลง Nu Metal	21
5.1.4 Channel V Thailand's Jingle	22
5.2 การหาความแตกต่างของอารมณ์เพลงที่ให้ผลต่อจังหวะการเคลื่อนไหว	23
5.3 การวาด Storyboard	23
5.4 ขั้นตอนการตัดต่อเพลง	24
5.5 ขั้นตอนการหาจังหวะของดนตรี	25
5.6 ขั้นตอนการสร้างภาพกราฟิก	26
5.7 ขั้นตอนการกำหนดการเคลื่อนไหว	26
5.8 ภาพ Screen Shot ผลงานจริง	27
บทที่ 6 สรุปผล	47
บรรณานุกรม	49
ประวัติผู้แต่ง	50

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมา

ข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะศึกษาเรื่องการทำภาพกราฟิกเคลื่อนไหว ( Motion Graphic) เนื่องจากภาพกราฟิกเคลื่อนไหวมีความตื่นตาตื่นใจในการรับชม อีกทั้งมีข้อได้เปรียบในการที่สามารถใส่ลูกเล่นในการผลิตได้หลากหลาย ทั้งภาพและเสียง

ภาพกราฟิกเคลื่อนไหวมีความสำคัญในการสื่อความหมายของช่วงรายการที่จะนำเสนอมาก เนื่องจากในวงการรายการเพลงที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ การสร้างภาพกราฟิกเคลื่อนไหวเพื่อการสื่อสารทางด้านอารมณ์ และ จิตวิญญาณทางดนตรีแต่ละประเภท บ่อมทำให้เกิดความน่าสนใจและความน่าติดตาม สำหรับผู้รับชมได้ เพื่อผู้ที่รับชม สามารถที่จะจดจำและเข้าถึงอารมณ์ของเพลงในช่วงรายการนั้นๆ ได้เป็นอย่างดี

ความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าอีกทางหนึ่งก็คือ ดนตรี เนื่องจากเป็นความคุ้นเคยตั้งแต่ยังเด็กจนถึงปัจจุบัน ที่มีดนตรีเป็นเหมือนเพื่อนตลอดมา เมื่อความสนใจสองทางมาบรรจบกันที่ความคิดสุดท้ายของการตัดสินใจทำผลงาน ผลที่ออกมาคือ การทำ Jingle รายการเพลง

การตัดสินใจเลือกรายการที่เราจะทำ ก็อยู่ที่เกณฑ์ความพอใจในการรับชมของตัวเอง ว่า Jingle ที่เรารับชมนั้นมีข้อดี ข้อเสียอย่างไรบ้าง รวมทั้งความสะดวกในการหาข้อมูลอีกด้วย แล้วผลที่ออกมาก็คือ การทำ Jingle ของ Channel V Thailand

แต่เนื่องด้วยความสนใจของตัวข้าพเจ้าอยู่ที่เพลง ร็อก มากเป็นพิเศษ จึงได้คิดช่วงพิเศษของรายการขึ้นมาให้เป็นเหมือนกับเป็นเทศกาลเพลงร็อกโดยเฉพาะ โดยที่ใช้แนวทางความคิดที่ว่า ทุกคนล้วนแต่ถวิลหาความเป็นร็อก จึงได้ชื่อที่เหมาะสมที่สุดว่า All You Need Is Rock ซึ่งจะเป็นชื่อหลักของช่วงรายการเพลง แล้วแนวเพลงที่นำมาทำเป็น Jingle ก็จะได้เลือกแนวเพลงที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยดี ซึ่ง ได้แก่ แนวดนตรี Nu Metal, Modern Rock, Brithpop และใช้ Jingle หลักเป็นการบอกถึงเทศกาลดนตรีนี้ โดยข้าพเจ้าใช้คำว่า The Rock Week เป็นการนำเสนอถึงความหลากหลายของเพลงร็อก โดยใช้ตัว Jingle แนวเพลงทั้ง 3 ตัวมาเป็นตัวระบุถึงแนวดนตรีในช่วงนั้นๆ ของสัปดาห์

## 1.2 แนวความคิด

การเคลื่อนไหวของกราฟิกที่กลมกลืนกับจังหวะของเพลง จะทำให้ภาพกราฟิกเคลื่อนไหว อันนั้นมีความลงตัวและสมบูรณ์ในทางการสื่อสารได้มากขึ้น เนื่องจากการเลือกใช้กราฟิกที่มีความลงตัวกับประเภทของเพลง รวมทั้งการคัดสรรรูปภาพต่างๆ การเลือกสี และองค์ประกอบให้เหมาะกับประเภทของเพลงจะทำให้เกิดความเป็นธรรมชาติในการรับชมแล้ว การเคลื่อนไหวที่ถูกต้องและสอดคล้องกับจังหวะอารมณ์ของเพลงก็ยิ่งทำให้การรับชมนั้นมีความลงตัวยิ่งขึ้น

## 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.3.1 เพื่อศึกษาผลลัพธ์ที่ได้จากการรับชมภาพกราฟิกเคลื่อนไหว
- 1.3.2 เพื่อศึกษาวิธีการผลิตภาพกราฟิกเคลื่อนไหว
- 1.3.3 เพื่อศึกษาถึงความลงตัวของจังหวะเพลงกับการเคลื่อนไหวของกราฟิก
- 1.3.4 สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้หลากหลายภายใต้แนวคิดเดียวกัน

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1 ภาพกราฟิกเคลื่อนไหวที่สมบูรณ์แบบทั้งภาพและเสียง จำนวน 4 ชิ้น แบ่งเป็น Jingle เปิดตัวชื่อช่วงรายการ 3 ชิ้น และ Jingle บอกความเป็น Channel ID 1 ชิ้น
- 1.4.2 ภาพเปิดตัวรายการ All You Need Is Rock – Modern Rock Week
- 1.4.3 ภาพเปิดตัวรายการ All You Need Is Rock – Brithpop Week
- 1.4.4 ภาพเปิดตัวรายการ All You Need Is Rock – Nu Metal Week
- 1.4.5 ภาพเปิดตัวรายการ The Rock Week ( Channel ID )

## 1.5 แนวทางการดำเนินงาน

- 1.5.1 ศึกษาข้อมูลการออกแบบกราฟิก จากหนังสือ ,อินเตอร์เน็ต
- 1.5.2 ศึกษารูปแบบกราฟิกเคลื่อนไหว
- 1.5.3 ศึกษาอารมณ์และรายละเอียดของ Channel V Thailand
- 1.5.4 ศึกษาอารมณ์และรายละเอียดของแนวเพลง Rock ที่แตกต่างกันไป
- 1.5.5 ศึกษาเทคนิคการผลิตผลงานด้วย โปรแกรม Flash MX 2004
- 1.5.6 ศึกษากลุ่มเป้าหมาย
- 1.5.7 ปรึกษาและขอคำแนะนำจากอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 1.5.8 วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5.9 สร้างผลงานจริง

## 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

16.1 เพิ่มทักษะในการออกแบบภาพกราฟิกเคลื่อนไหว

16.2 พัฒนาเทคนิคใหม่ๆในการออกแบบภาพกราฟิกเคลื่อนไหว

16.3 เพิ่มทักษะการแก้ปัญหาในระหว่างการทำงาน

16.4 สามารถพัฒนาการทำภาพกราฟิกเคลื่อนไหวและนำไปประยุกต์ใช้ในทางปฏิบัติได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การออกแบบภาพกราฟิกเคลื่อนไหว

#### 2.1 ภาพกราฟิกเคลื่อนไหวคือ

ภาพกราฟิกเคลื่อนไหว ถือเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่ใช้กระบวนการสื่อสารที่หลากหลาย หรือที่เรียกว่า Multi-Media มาเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ภาพกราฟิกเคลื่อนไหวแตกต่างกันกับ Animation ตรงที่หลักการของการสื่อความหมาย Animation คือ การนำภาพที่ถูกวาดขึ้นมา นำมาซ้อนหรือต่อกัน เพื่อให้เกิดลักษณะของ การเคลื่อนไหว ภายในภาพ โดยผ่านกระบวนการ การเล่าเรื่องตั้งแต่ต้นจบจบ ส่วน Motion Graphic คือ ภาพกราฟิก ที่ผ่านการคิด, การตัดทอน และกระบวนการทั้งหลายในทางกราฟิก มาจัดลำดับการเคลื่อนไหว โดยการเคลื่อนไหวนี้จะอยู่ในทิศทางขององค์ประกอบศิลป์ซึ่งถูกควบคุมต่อเนื่องมาจากแนวความคิดอีกที

ภาพกราฟิกเคลื่อนไหวนิยมผลิตกันในระยะเวลาความยาวของเรื่องที่สั้น เพราะส่วนมากภาพกราฟิกเคลื่อนไหวที่มีให้เห็นกันในปัจจุบันนั้นจะเป็นส่วนหนึ่งของการนำเสนอ เช่น Presentation, Interactive Program, TV Jingle เป็นต้น

การสร้างภาพกราฟิกเคลื่อนไหวสามารถทำได้หลายวิธี เนื่องจากในปัจจุบันมีโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ออกมารองรับในเรื่องนี้อยู่หลายโปรแกรม ยกตัวอย่าง โปรแกรมที่มีชื่อเสียงก็คือ

- Adobe After Effect
- Macromedia Flash

การเลือกใช้ก็ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ของงานที่ต้องการทำออกมา เพราะด้วยตัวโปรแกรมทั้งคู่ ต่างก็มีข้อดีและข้อเสียที่แตกต่างกันไป ในการทำงานครั้งนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้โปรแกรม Flash ในการทำงานด้วยคุณสมบัติที่เหมาะสมกับแนวคิดข้าพเจ้า

#### 2.2 ธรรมชาติของโปรแกรม Flash

เหตุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้โปรแกรม Flash ในการทำงานเพราะว่า เมื่อเราทำงานเสร็จสมบูรณ์แล้ว การนำไฟล์งานไปแสดงผลงานที่อื่นๆ สามารถทำได้ง่ายเนื่องจาก Flash เป็นโปรแกรมที่สามารถ Export งานให้เป็นไฟล์สกุล Shock Wave ( .SWF ) ซึ่งมีคุณสมบัติเฉพาะที่การมีขนาดไฟล์เล็กมาก สามารถทำการ Download ผ่านช่องทาง อินเทอร์เน็ต ได้สะดวกรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของการทำงานของโปรแกรมสำหรับการทำ ภาพกราฟิกเคลื่อนไหวนั้น ใช้ระบบ Frame By Frame โดย Frame Rate ที่ข้าพเจ้าใช้นั้น อยู่ที่ 16 เฟรมต่อวินาที ซึ่งเป็นอัตราสากลของการทำงาน ด้านนี้

ข้อจำกัดของโปรแกรม Flash ก็มีบ้าง เช่น การทำให้วัตถุเบลอที่ไม่สามารถทำได้ รวมถึง ความซับซ้อนที่มากเกินไปของ Layer ซึ่งอาจจะทำให้ภาพมีอาการกระตุกได้ ด้วยเหตุนี้ ในการวางแผนการทำงานของข้าพเจ้า จึงต้องคิดถึงข้อจำกัดในบางเรื่องของตัวโปรแกรมด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### ข้อมูลที่ใช้ในการทำงาน

##### 3.1 ข้อมูลของรายการเพลง

รายการเพลงทางที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ที่มีอยู่ในประเทศไทยนั้น มีหลายสิบรายการ แต่รายการที่เปิดเพลงสากลร่วมกับเพลงไทยและ ไม่แยกค่ายคนครั้นนั้น มีอยู่เพียง 2 สถานี ซึ่งถือเป็นมหาอำนาจของวงการรายการเพลงทางโทรทัศน์ของโลก นั่นก็คือ

- Channel V
- MTV ( Music Television )

ซึ่งรายการทั้ง 2 ต่างก็แข่งขันกันอย่างเข้มข้นในการเป็นเจ้าแห่งรายการเพลง ในที่นี้ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะทำผลงานให้กับรายการของ Channel V Thailand ตามที่กล่าวไว้ข้างต้น

##### 3.1.1 ข้อมูลของ Channel V Thailand

แชนแนล วี ไทยแลนด์ เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อในเดือนสิงหาคม ปี 1996 ซึ่งเป็นความร่วมมือระหว่าง Channel Networks กับ Broadcasting Network (Thailand) Limited (BNT) ซึ่งออกอากาศทาง UBC Networks

แชนแนล วี ไทยแลนด์ คือ ช่องสถานีเพลงไทยและสากล ที่ออกอากาศ 24 ชั่วโมงเพื่อผู้ชมที่เน้นกลุ่มเป้าหมายไปที่วัยรุ่น เนื่องจากการออกอากาศ Music Video ติดต่อกันตลอดเวลา ทั้งเก่าและใหม่ คละเคล้ากันไป ปัญหาที่เกิดขึ้นก็คือ ความซ้ำกันของเพลงที่เปิด คือ เพลงที่เปิดทั้ง 2 ช่อง ( Channel V Thailand และ MTV ) วิธีที่จะแก้ปัญหานี้ก็คือ ทางสถานีได้จัดให้มีการใส่ช่วงรายการ ที่ VJ ของทางสถานี ได้ออกมาพูดคุยกับผู้ชมอย่างเป็นกันเอง รวมถึง การแสดงความคิดเห็นต่างทางภาพลักษณ์ ของทางช่องด้วยการให้มี Jingle ที่มีความหลากหลาย และไม่เหมือนกับสถานีคู่แข่งให้มากที่สุด

##### 3.1.2 ข้อมูลของช่องสถานี

Year established : August 1996

Media Data : Thai, English

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

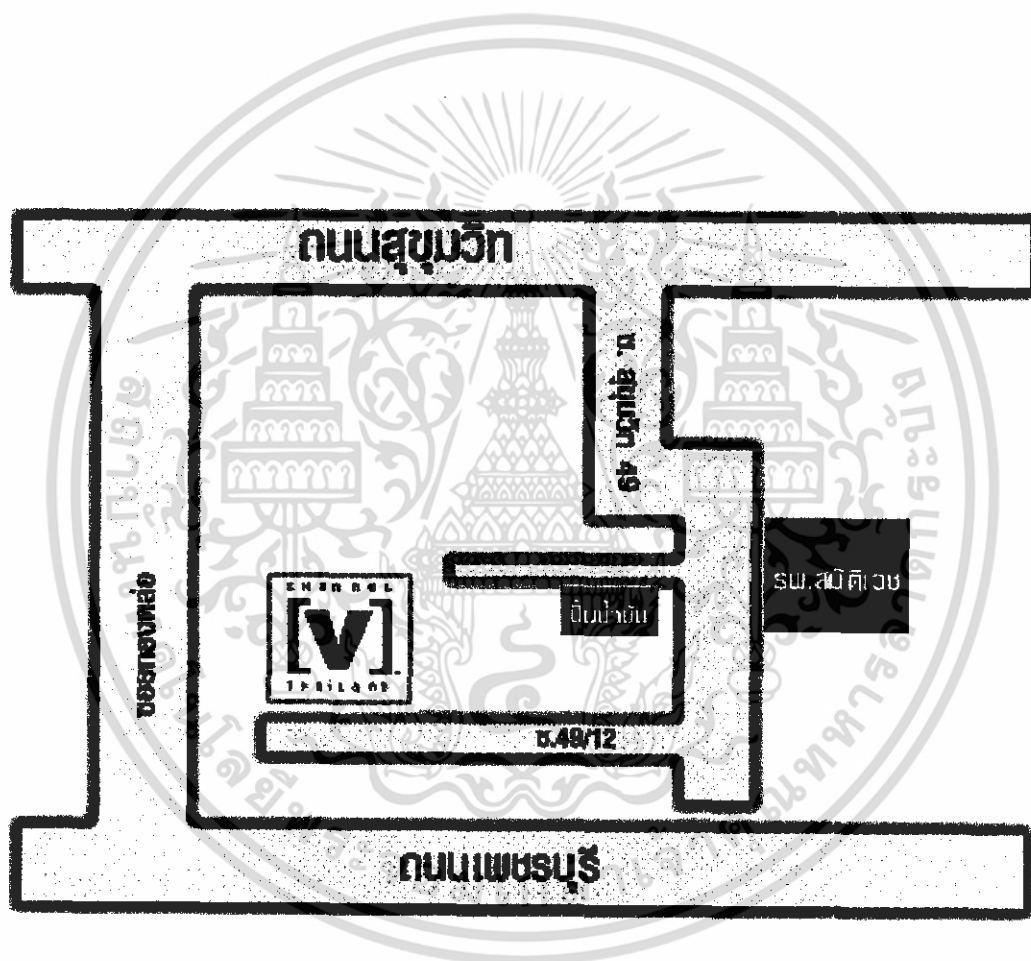
Area of Broadcast : Thailand

Method of Transmission : cable network by United Broadcasting Corporation Group (UBC)

Penetration : over 400,000 subscribes, 24 hours broadcasting on UBC, channel 48

Rate : Variable, depending on channel and day-part

ที่ตั้ง : 200 สุขุมวิท ซอย 49/12, วัฒนา, คลองตันเหนือ, กรุงเทพฯ



แผนที่แสดงที่ตั้งของสำนักงาน Channel V Thailand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3 Art Direction ของ Channel V Thailand

แขนงต วิ ไทยแลนด์ นั้นได้บ่งบอกถึงกลุ่มเป้าหมายของสถานีอย่างชัดเจน ด้วยตัวงานภาพกราฟิกเคลื่อนไหวที่ข้าพเจ้าได้รับชม ทำให้สามารถกำหนดทิศทางของกราฟิกได้ง่ายขึ้น ความฉับไว, Pop Culture, จังหวะอารมณ์ที่เข้าถึงได้ง่าย เหล่านี้ล้วนเป็นองค์ประกอบหลักของภาพกราฟิกเคลื่อนไหวของทางช่องสถานี



ภาพแนวทางการศิลปะของทางช่องสถานี ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแนวทางศิลปะของทางช่องสถานี ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพกราฟิกที่เข้าร่วมกับกราฟิกของศิลปินเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 ข้อมูลของเพลงในแนวทาง Modern Rock

Modern Rock ถือได้ว่าเป็นลมหายใจใหม่ของกระแสดนตรีเรียก สายหลัก ( Main Stream Rock ) เนื่องจาก เป็นการผสมผสานขบวนการดนตรีที่หลากหลายของทางสายหลักเอง โดยที่เป็นที่นิยมมากในช่วงเวลาปัจจุบันคือ ดนตรีประเภท โมเดิร์น กรันจ์ ที่ผสมกลิ่นอายของอิเล็กทรอนิกส์ของยุค 2000 กับขบวนการที่ดิบกร้าวของยุค 80 ถึงต้น 90 ความลงตัวที่เกิดขึ้นทำให้กระแสดนตรี เรโทรได้ ผุดขึ้นมาท่ามกลางความจำเริญของสายดนตรีนี้

แต่ถ้าจะให้เรียกได้เต็มปากของข้าพเจ้าเองว่า วงดนตรีวงนี้เป็นวง Modern Rock ก็คงต้องพิจารณากันที่สำเนียงของเครื่องดนตรีที่ออกมาในความรู้สึกของข้าพเจ้าดนตรีที่ดูน่าสมัยอย่าง อิเล็กทรอนิกส์ ร็อก ผสมกับดนตรีที่ละเมียดอย่าง บริทธิบ ดุเหมือนจะเป็นส่วนผสมที่ลงตัวที่สุดแล้ว ด้วยความรู้สึกนี้ ข้าพเจ้าจึงได้นำเพลงของวง The Music มาทำดนตรีประกอบ เนื่องด้วยสำเนียงเพลงของทางวงนั้น เป็นที่ยอมรับ ว่าเป็นผู้นำของวงการบริทธิบ อิเล็กทรอนิกส์ ร็อก ของทางฝั่งอังกฤษอีกด้วย

#### 3.2.1 วงดนตรี The Music

The Music เป็นวงดนตรีจากประเทศอังกฤษ ที่มีผลงานออกมาได้ 2 ชุด ด้วยงานดนตรีที่มีความสดใหม่สูง ทำให้ The Music เป็นที่รู้จักในวงกว้าง อีกทั้งยังเป็นที่ยึดตามองอย่างมากเนื่องจากอายุที่น้อยแต่กลับจัดจ้านในด้านฝีมือ ทำให้วง The Music เป็นอีกหนึ่งความหวังของวงการเพลงอังกฤษ และวงการบริทธิบอีกวงการด้วย

ข้าพเจ้าได้เลือกให้เพลง Cessation จากอัลบั้ม Welcome To The North ของทางวง ซึ่งเพลงนี้มีความโดดเด่นที่จังหวะที่ฉับไวตั้งแต่เริ่มต้น การสับคอร์ดกีตาร์ที่รวดเร็ว และ Effect กีตาร์ที่ทำให้ความรู้สึกถึงเสียงสังเคราะห์ ทำให้ภาพโดยรวมของภาคดนตรี คู่มือความลงตัวในการที่จะมาเป็นเพลงเปิดตัวรายการเพลงแนว Modern Rock ได้เป็นอย่างดี



ภาพวงดนตรี The Music

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ข้อมูลของเพลงในแนวทาง Brithpop

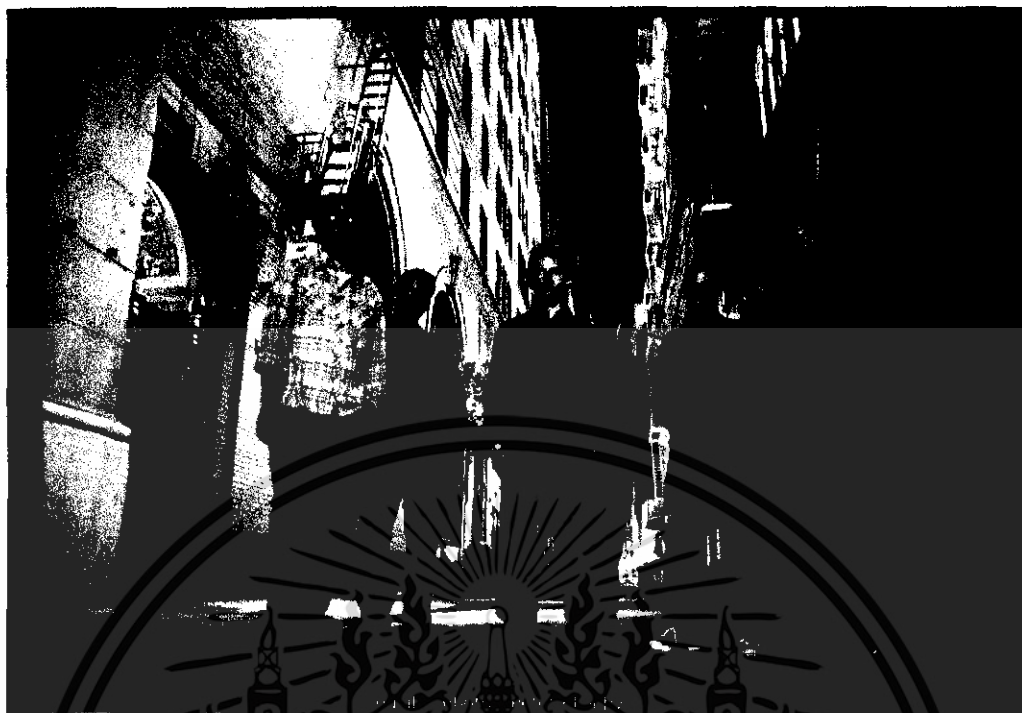
ดนตรีแนวทาง บริทป๊อป นี้ ปัจจุบันมีการผสมผสานแนวดนตรีที่หลากหลายขึ้น เนื่องจากความอึดตัวทางสายเพลง แต่เพลงแนวนี้ก็ไม่ได้มีอะไรที่หวือหวาไปมากมาย ก็ยังคงยึดสไตส์การทำเพลงแบบเดิมไว้ คือ เน้นที่ความป๊อป ให้มากที่สุด ไม่ว่าศิลปินจะรังสรรค์อะไรลงไปโนบเพลง แต่กลิ่นอายของความป๊อปยังคงไม่เสื่อมคลายไปไหน

วงดนตรีแนว บริทป๊อปในที่มีชื่อเสียงในปัจจุบัน มีหลายต่อหลายวง ที่รู้จักกันเป็นอย่างดีก็เช่น Oasis, Blur ซึ่งถือได้ว่าเป็นสุดยอดมหาอำนาจในวงการเพลงนี้ แต่วงที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เพลงมาตัดเป็น Jingle เปิดตัวรายการเพลงแนวบริทป๊อปนั้น เป็นวงที่ไม่ค่อยจะมีชื่อเสียงมากนัก แต่มีความเด่นชัดในการใช้เครื่องดนตรีที่มีความลงตัวเป็นอย่างมากในการเล่นให้อารมณ์ของเพลงออกมาในรูปแบบที่มีความป๊อบสูง

#### 3.3.1 วงดนตรี Beulah

Beulah เป็นวงดนตรีที่มีความเป็นป๊อบสูง เนื่องจากทำนอง และอารมณ์ของเพลง มีความสอดคล้อง และประสานกันเป็นทำนองที่อ่อนหวาน และฟังง่าย สนุกสนาน ทำให้วงดนตรีนี้มีแฟนเพลงที่เหนียวแน่นอยู่มากมาย งานเพลงของพวกเขามีออกมาทั้งหมด 4 ชุดด้วยกัน นี้แสดงให้เห็นถึงความแข็งแรงของรากฐานที่วงดนตรีนี้มี

เอกลักษณ์ที่โดดเด่นอีกข้อที่เป็นประเด็นหลักในการเลือกเพลงของวงนี้มาทำ Jingle ก็คือ มีการใช้เสียงประสานของคนในเพลงเป็นส่วนมาก ซึ่งฟังแล้วทำให้รู้สึกมีความใกล้ชิดความเป็นคนที่สุจริตมา ไม่ได้มีอะไรหวือหวาให้ตกใจตื่นเต้นอะไร ซึ่งเพลงที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ก็คือเพลง A Good Man Is Easy To Kill ที่อยู่ในอัลบั้ม The Coast Is Never Clear อัลบั้มลำดับที่ 3 ของทางวง เป็นเพลงที่มีความสมดุลในเรื่องจังหวะสูง สามารถฟังได้ง่าย ซึ่งเหมาะกับการเป็นเพลงประกอบ Jingle แนวเพลง Brithpop มากที่สุด



ภาพวงดนตรี Beulah

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ข้อมูลของเพลงในแนวทาง Nu Metal

Nu Metal เป็นแนวทางดนตรีที่เคยเป็นกระแสที่แรงมากที่สุดในโลกช่วงหนึ่ง คือประมาณ ปี 1998 – 2004 Nu Metal เป็นแนวทางดนตรีที่เรียกได้ว่าโคดเด่นมากในเรื่องของความรุนแรงและฉับไวของท่วงทำนองที่ผสมผสานกับแนวดนตรีแนวอื่น ได้อย่างลงตัว ที่เป็นที่นิยมมากที่สุดคือแนวดนตรี Hip-Hop ที่สามารถเข้ากันได้เป็นอย่างดีและกลายมาเป็นเหมือนกับรากฐานของดนตรีแนวนี้ ก็ว่าได้ ด้วยความนิยมอย่างสูงมากของดนตรีแนวนี้ทำให้มีการเกิดของวงดนตรีหน้าใหม่มากมายในยุคนั้น แต่ความฉาบฉวยก็อยู่ได้ไม่นาน เวลาที่ทำให้วงดนตรีที่เป็นของปลอม หายไปจากวงการมากมาย เหลือไว้แค่เพียง วงที่เป็นของจริง ไม่มากมายนัก วงที่มีชื่อเสียงมากๆ ในปัจจุบัน ได้แก่ Korn, Linkin Park, System Of A Down, Limp Bizkit เป็นต้น

วงดนตรีที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาเป็นเพลงประกอบ Jingle เปิดตัวรายการเพลงช่วงดนตรีแนว นิว เมทัล ก็คือวง System Of A Down ซึ่งถือได้ว่าเป็นวงดนตรีที่มีความโคดเด่นมากที่สุดในภาคดนตรี คือมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่เด่นชัด ได้แก่ ท่วงทำนองการเล่นกีตาร์ที่ไม่เหมือนใคร จังหวะการหยุดการเล่นของดนตรี, การร้องแร็ปสำเนียงอาหรับ เหล่านี้ล้วนเป็นองค์ประกอบที่น่าสนใจในการลำดับภาพ และเนื้อหา ของตัว Jingle ทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกเพลงของวงดนตรีนี้มาตัดต่อเพื่อประกอบ Jingle เปิดตัวรายการเพลงช่วงดนตรีแนว นิว เมทัล

#### 3.4.1 วงดนตรี System Of A Down

สมาชิกวง System Of A Down ทุกคนมีเชื้อสาย อาหรับ – อเมริกา ทำให้เกิดอิทธิพลในการทำงานของท่วง ทำนองการร้อง, สำเนียงกีตาร์ ที่มีกลิ่นอาย อาหรับ ทำให้วงดนตรีวงนี้มีความโคดเด่นเป็นอย่างมาก ยิ่งผนวกเข้ากับความแปลกใหม่ในท่วงทำนองของดนตรี ทำให้ System Of A Down เป็นหนึ่งในวงดนตรีแนว นิว เมทัล ที่ผู้คนต่างนึกถึงเป็นลำดับต้นๆ

ข้าพเจ้าได้เลือกเพลง Cigaro จากอัลบั้ม Mezmerize มาเป็นเพลงประกอบ Jingle เนื่องจากท่วงทำนองของเพลงนี้มีความสดชื่นที่ค่อยๆเพิ่มขึ้นเรื่อยๆจากจุดเริ่มต้น ทำให้สามารถไล่เรียงเรื่องราว รวมทั้งอารมณ์ของ Jingle ได้อย่างมีขั้นตอน อีกทั้ง จังหวะที่สดชื่นทำให้สามารถสื่อความหมายทางอารมณ์เพลงได้อย่างลงตัวอีกด้วย



### ภาพวงดนตรี System Of A Down

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ข้อมูลของวงดนตรี The Beatle

วงดนตรีวงนี้เป็นวงดนตรีที่ทรงอิทธิพลมากที่สุดในโลกแห่งเพลง Rock n Roll การที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้เพลงของวง The Beatle เป็นเพลงที่ประกอบกับ Jingle หลัก เนื่องจากความร่วมมือของบทเพลง และเป็นที่ยู้งักกันดีสำหรับนักฟังเพลงทุกคนหรือแม้กระทั่งคนธรรมดาทั่วไป

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เพลง Come Together จากอัลบั้ม Abbey Road มาเป็นดนตรีประกอบ เนื่องจากในภาคดนตรีของเพลงนี้ จะมีการเล่นเบส ที่ฟังแล้วให้ความรู้สึก เหมือนกับการได้ฟังวงดนตรีที่เป็นรุ่นใหญ่เล่น เพราะมีความสุขและสนุกสนานในตัวของมันเอง แต่ทั้งหมดยังถูกปกคลุมไปโดยโทนของความเรียบง่าย ซึ่งทำให้ฟังแล้วรู้สึกว่าเป็นเพลงที่ร่วมสมัยมากๆ



ภาพวงดนตรี The Beatle

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลในการทำงานที่ข้าพเจ้ามีนั้น เป็นข้อมูลในเชิง นามธรรมเป็นส่วนมาก คือจับต้องไม่ได้ เช่น อารมณ์ของเพลง เป็นต้น ดังนั้นขั้นตอนการทำงาน ก็จำเป็นที่จะต้องยึดหลักของการใช้ จังหวะของดนตรีเป็นตัวกำหนดการเคลื่อนไหวของกราฟิก ซึ่งถือเป็นแนวคิดหลักของการทำงานครั้งนี้ อีกทั้งข้าพเจ้ายังต้องคำนึงถึงการคิดเรื่องราวให้กับ Jingle โดยใช้แนวความคิดที่ว่า All You Need Is Rock มาเป็นเส้นนำความคิดอีกด้วย ส่วนข้อมูลของดนตรีแนวทางต่าง ๆ นั้น คงมีประโยชน์ในเรื่องของการจับความเด่นของแต่ละแนวเพลงมาวิเคราะห์ถึงลักษณะการเล่นของดนตรีแต่ละชิ้น หรือเครื่องดนตรีที่เป็นตัวเด่นในการให้จังหวะของแต่ละเพลง องค์ประกอบทั้งหมดของข้อมูลที่ข้าพเจ้ามี ต้องอาศัยการทำงานร่วมกันของตัวมันเองที่ลงตัวและถูกสัดส่วน เพื่อผลงานที่ออกมาแล้ว ทำให้เกิดความเป็นธรรมชาติในการรับชมมากที่สุด

## บทที่ 5

### กระบวนการสร้างงาน

#### 5.1 การสร้างแนวคิดของภาพกราฟิกเคลื่อนไหวประกอบการเปิดตัวรายการ

การสร้างแนวคิดของข้าพเจ้านั้น ได้รับอิทธิพลมาจากการที่ได้รับชม Jingle ของรายการ Channel V Thailand แล้วเกิดความคิดที่ว่า การเคลื่อนไหวของกราฟิกที่สัมพันธ์กับจังหวะของดนตรีแต่ละประเภทที่แตกต่างจะส่งผลต่อการรับรู้ และผู้ที่รับชมจะมีความรู้สึกเช่นไร จะสามารถจดจำ Jingle ที่ได้รับชมได้เป็นอย่างดีหรือไม่

เนื่องจากการทำ Jingle ของ Channel V Thailand ที่ข้าพเจ้าได้รับชม โดยส่วนใหญ่แล้ว โครงสร้างของการเคลื่อนไหวจะไม่ได้เชื่อมโยงเข้ากับส่วนของภาคจังหวะ ดนตรี โดยส่วนตัวของข้าพเจ้าเองเห็นว่า เมื่อเราได้นำเอาบทบาทที่มีต่อระบบการได้ยินของคนเรา มาผนวกเข้ากับการเคลื่อนไหวของกราฟิกแล้ว ผลที่ได้ต่อการรับชมน่าจะให้ผลที่ดีกว่าเก่า

การสร้างแนวคิดให้กับกราฟิก เริ่มต้นด้วยการวิเคราะห์ดนตรีของแนวเพลงแต่ละแนวทางว่าแต่ละเพลงนั้นให้ความรู้สึกและอารมณ์เช่นไรเมื่อได้รับฟัง เมื่อสามารถกำหนดอารมณ์ของเพลงแต่ละแนวทางได้อย่างชัดเจนแล้ว ขั้นตอนต่อไปก็คือ การสร้างภาพในจินตนาการว่าอารมณ์เพลงเช่นนี้ โทนของภาพโดยรวมจะออกมาในลักษณะใด โดยอาศัยทฤษฎีในทางศิลปะมาเป็นตัวตัดสินใจในการเลือกใช้สีและองค์ประกอบ

ขั้นตอนต่อมาคือการสร้างเรื่องราวให้กับตัว Jingle เรามีแนวความคิดหลักของเรื่องราวอยู่แล้วนั่นคือ All You Need Is Rock ซึ่งข้าพเจ้าอยากจะสื่อถึงความต้องการของคนเราที่เป็นแรงปรารถนาภายในจิตใจ คือเหมือนเป็นการเล่นคำกับคำว่า All You Need Is Love

การคิดเรื่องราวของแต่ละ Jingle ก็อาศัยแนวความคิดหลักเป็นที่ตั้ง แล้วจึงคิดเรื่องราวออกมาโดยคำนึงถึงอารมณ์ของเพลงที่กำหนดไว้ด้วย สามารถจำแนกออกมาได้ดังนี้

### 5.1.1 แนวเพลง Modern Rock

อารมณ์ของเพลงในแนวทางนี้ จะให้ความรู้สึกที่ตึกตัก แสงสี ส้มแดง รุ้สึกถึงความทันสมัย เรื่องราวของ Jingle น่าจะออกไปในเนื้อหาที่ว่า ความต้องการเพลงร็อกภายในจิตใจของแต่ละบุคคลภายในเมือง ที่ใช้สัญลักษณ์ของลูกพลังสีขาวที่มีคำว่า “ Rock ” อยู่ภายใน โดยที่ลูกพลังแห่งความต้องการนี้จะออกมาจากกลุ่มผู้คนภายในเมืองหลายๆคน ร่วมกัน จนในท้ายที่สุดก็กลายเป็นลูกพลังก้อนใหญ่ ที่เป็นเหมือนกับความต้องการของทุกคนภายในเมืองที่ต้องการเพลงร็อก

ภาพกราฟิกที่ออกมาจึงเป็นภาพของตึกอาคารสูงที่เห็นได้ทั่วไปภายในเมืองใหญ่ มีภาพของผู้คนที่อยู่ภายในเมือง ภาพของลูกพลังที่ออกมาจากคน และภาพองค์ประกอบอื่นๆอีกซึ่งภาพทั้งหมดจะเป็นภาพกราฟิกในโทนที่ มีความหยาบกระด้างของภาพอยู่บ้าง คือเป็นภาพที่มีการตัดทอนสูง เพื่อสื่อถึงความดิบกร้าวเล็กน้อยของบทเพลง มีการใช้ภาพ ที่มีความโปร่งแสงเงาอยู่ (Transparency) ซึ่งให้ความรู้สึกที่เป็น อิเล็กทรอนิกส์ ภาพกราฟิกทั้งหมดที่ใช้เป็นองค์ประกอบของ Jingle มีดังนี้

- ภาพอาคารสูง
- ภาพผู้คนในเมือง
- ภาพแสงอาทิตย์เข้าหน้ากล้อง
- ภาพกีตาร์
- ภาพลูกบอลพลังความต้องการ
- ภาพการขึ้นลงของแถบเสียง
- การรวมตัวเป็นกลุ่มของพลังความต้องการ
- ท้องฟ้ายามค่ำคืน
- คลื่นเสียงที่กังวานออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.1.2 แนวเพลง Brithpop

อารมณ์ของเพลงในแนวทางนี้ จะให้ความรู้สึก ที่ผ่อนคลาย สนุกสนาน เรื่องราวของ Jingle น่าจะออกมาในเรื่องที่ไม่เครียด เป็นเรื่องเล็กของคน ซึ่งสับสนกับการหาเพลงที่ตนเองจะฟังในวิทยุ การหมุนหาคลื่นวิทยุแต่ละครั้งใบหน้าของตัวเองก็จะเปลี่ยนไป สภาพแวดล้อมก็จะเปลี่ยนตามไปด้วย ในท้ายที่สุดความต้องการของเขาก็คือเพลงร็อก

ภาพกราฟิกที่ออกมา จะเป็นภาพของคนที่ยืนอยู่แล้วสิ่งต่างๆรอบตัวก็ได้เคลื่อนเข้ามาหาซึ่งตัวของเของก็จะเปลี่ยนไปเมื่อมีการหมุนคลื่นวิทยุ โทนของภาพจะมีความสบายตา ใช้กราฟิกที่เป็น Pop Culture ทั้งหมด มีการเคลื่อนไหวที่นุ่มนวลไม่รวดเร็วมากนัก ภาพกราฟิกทั้งหมดที่ใช้ใน Jingle มีดังนี้

- ภาพกีตาร์
- ภาพลำโพง
- ภาพคลื่นเสียงกังวาน
- ภาพคน
- ภาพวิทยุ
- ภาพก้อนเมฆ
- ภาพรุ้งกินน้ำ
- ภาพกลองชุด

### 5.1.3 แนวเพลง Nu Metal

อารมณ์ของเพลงในแนวทางนี้ ให้ความรู้สึก คุณัน กดดัน รุนแรง รวดเร็ว เนื้อหาของ Jingle เป็นเรื่องของความต้องการที่ออกมาจากสมองของคนเรา อาจเป็นความต้องการที่ไม่ค่อยจะบริสุทธิ์นัก จึงแทนด้วยตัวความคิดสีดำ แต่จิตใจของคนก็ถูกขัดเกลาคด้วยคนตรีร็อกที่มีตัวแทนเป็นนักกีตาร์

ภาพกราฟิกของ Jingle นี้จะเป็นภาพที่มีโทนสีมืดๆ ให้ความรู้สึกที่กดดัน มีการใช้ภาพที่มีลักษณะภาพเป็น เกรนภาพ ที่ให้ความรู้สึกดิบ กราฟิกมีการตัดทอนที่ชัดเจน ทม มีกลิ่นอายของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สว่นไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นต้นการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะข้างถนน ที่เน้นอารมณ์ความรู้สึก สด และรุนแรง ภาพกราฟิกทั้งหมดที่ใช้เป็นองค์ประกอบของ Jingle มีดังนี้

- ภาพคน
- ภาพสมอง
- ภาพตัวอักษรคำกิลีสในหัวสมอง
- ภาพนักดนตรีเล่นกีตาร์
- ภาพก้อนความคิดสีดำ

#### 5.1.4 Channel V Thailand's Jingle

อารมณ์ของเพลงที่ประกอบ Jingle นี้ ( เพลงของ The Beattle ) ให้ความรู้สึกที่ สุขุม เรียบง่าย เนื้อหาของ Jingle เป็นเรื่องของคนที่เหมือนกับว่า ใช้ยาเสพติดติดใจเข้าเส้น แต่ความเป็นจริงแล้วเขาหนีพลังชีวิต ที่มาจากดนตรี เข้าไปผสมผสานกับความเป็นร็อก ที่มีอยู่ในร่างกาย แล้วกลายเป็นเหมือนกับเป็นพลังที่ช่วยกำจัดเชื้อโรคที่อยู่ในร่างกายให้หายไป

ภาพกราฟิกของ Jingle นี้เป็นภาพที่เป็นรูปแบบเรียบง่าย ใช้โทนสีที่สะอาดตา ที่เข้ากับความง่ายของเพลง แต่มีการขึ้นจังหวะภาพด้วยภาพที่มีโทนสีเข้มหนักแน่น ซึ่งสามารถสื่อถึงความหนักแน่นของเพลงร็อกได้ ภาพกราฟิกทั้งหมดที่ใช้เป็นองค์ประกอบของ Jingle มีดังนี้

- ภาพคนถือเข็มฉีดยา
- ภาพกีตาร์
- ภาพอวัยวะภายใน
- ภาพเม็ดเลือด
- ภาพเชื้อโรค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 การหาความแตกต่างของอารมณ์เพลงที่ให้ผลต่อจังหวะการเคลื่อนไหว

การหาความแตกต่างของอารมณ์เพลงแต่ละแนวทางนั้นสามารถทำได้โดยการที่จับประเด็นที่เป็นลักษณะเด่นของแต่ละแนวทางออกมาวิเคราะห์โครงสร้างของจังหวะดนตรี เช่น ความฉับไวของดนตรี Nu Metal มีส่วนประกอบอะไรมาทำให้เรารู้สึกได้ถึงอารมณ์นั้นๆ โดยข้าพเจ้าได้หาความแตกต่างของตัวเพลงทั้งหมดออกมาเป็นดังนี้

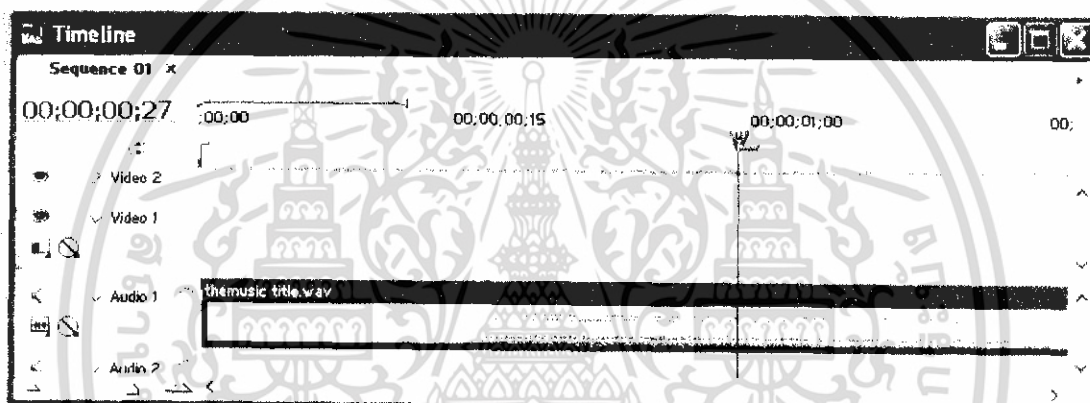
- ดนตรีร็อกในแนวทาง Nu Metal จะมีจังหวะของกลองที่มีความถี่สูง การกรีดเสียงที่ยาวต่อเนื่อง และความหนักของเสียงกีตาร์ องค์ประกอบเหล่านี้ทำให้ อารมณ์ ของดนตรีในแนวทางนี้ มีความดุคั่น หนักแน่น อยู่ในตัวเอง
- ดนตรีร็อกในแนวทาง Brithpop จะมีจังหวะของการเดินเบสที่มีความนุ่มนวล จังหวะกลองที่สนุกสนานแต่ยังคงมีจังหวะที่ชัดเจน การประสานเสียงร้องที่เป็นจังหวะแน่นอ่อน การใช้เครื่องเป่าที่มีความพลิ้วไหว องค์ประกอบเหล่านี้ทำให้อารมณ์ของดนตรีในแนวทางนี้ มีความ สนุกสนาน ให้ความรู้สึกสบาย ผ่อนคลาย
- ดนตรีร็อกในแนวทาง Modern Rock จะมีความฉับไวของจังหวะกีตาร์ จังหวะกลองที่มีความเป็นรูปแบบแน่นอ่อน การใช้เสียงสังเคราะห์เจือเข้ากับเสียงกีตาร์ องค์ประกอบเหล่านี้ทำให้อารมณ์ของดนตรีในแนวทางนี้ มีความรู้สึกกระฉับกระเฉง มีความรู้สึกสิ่งใหม่ๆ สดุดสนุกสนาน

## 5.3 การวาด Storyboard

ขั้นตอนนี้เป็นเหมือนกับภาพร่างของความคิดเรา เมื่อเราได้ความรู้สึกและอารมณ์ของเพลงแต่ละประเภทแล้ว ก็นำมาวาดคร่าวๆ ให้เห็นถึงการเคลื่อนไหว การปรากฏของกราฟิก เมื่อได้ Storyboard คร่าวๆ ของ Jingle แต่ละตัวแล้ว ทิศทางการทำงานก็จะชัดเจนขึ้น

#### 5.4 ขั้นตอนการตัดต่อเพลง

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่ต้องอาศัยความเข้าใจเรื่องจังหวะของดนตรีพอสมควร เนื่องจากจะต้องตัดต่อจังหวะที่ เข้ากันของกลอง, เบส, กีตาร์ และองค์ประกอบอื่นๆให้เข้ากันได้ดี โดยการตัดต่อนี้ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรม Adobe Premier Pro ซึ่งสามารถจัดการไฟล์เพลงที่ออกมาให้ใช้ได้กับโปรแกรม Flash ได้ คือเป็นไฟล์ตระกูล .Wav

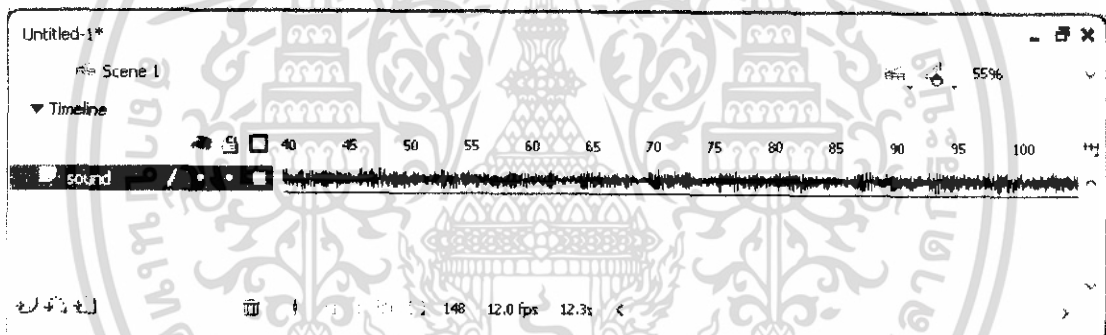


ภาพการหาจังหวะดนตรีที่เหมาะสมเพื่อที่จะตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premier

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.5 ขั้นตอนการหาจังหวะของดนตรี

การหาจังหวะของดนตรีเพื่อที่จะกำหนดทิศทางการปรากฏของกราฟิกนั้น ต้องกระทำในโปรแกรม Flash เนื่องจากระบบการทำงานของโปรแกรม เป็นแบบ Frame By Frame ซึ่งเราสามารถที่จะเห็นภาพได้ที่ละเฟรม เมื่อเราได้ทำการ Import ไฟล์เพลง เข้ามาเพื่อการประกอบเข้ากับกราฟิกในโปรแกรม Flash แล้ว การสร้าง Layer เสียงขึ้นมา การแสดงผลที่จอของโปรแกรมจะทำให้เราสามารถเห็นย่านความถี่ของเสียงได้อย่างชัดเจน ทำให้สามารถกำหนดจุดการปรากฏ และ ทิศทางของกราฟิกได้อย่างเหมาะสม



การหาจังหวะของดนตรีในโปรแกรม Flash

การหาจังหวะของดนตรีนี้เราสามารถรู้ถึง เฟรมที่เครื่องดนตรีแต่ละชนิดจะส่งเสียงออกมาได้ เนื่องจากระบบการใช้ Time Line นั้น จะบอกหมายเลขของแต่ละเฟรมเอาไว้ แต่ต้องอาศัยการฟังที่ละเอียดเนื่องจากมีช่องสัญญาณของเสียงเพลงช่องเดียว ทำให้ต้องใช้การฟังที่ละเอียดเป็นตัวระบุว่าเสียงใดปรากฏ และจางหายไปไหนเฟรมใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.6 ขั้นตอนการสร้างภาพกราฟิก

ขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าก็ได้ลงมือทำตามโครงสร้างภาพที่ได้วางไว้ คือ โทนของอารมณ์ภาพตามแต่ละแนวเพลง โดยการใช้ภาพกราฟิกทั้งหมด เป็นการผสมผสานกันระหว่างภาพที่วาดขึ้นเอง กับภาพที่นำภาพจริงมาตกแต่ง โดยภาพทั้งหมด ข้าพเจ้าต้องทำการแปลงสกุลของไฟล์ ให้เป็น .Png เนื่องจากเมื่อทำการ Import ไฟล์เข้าสู่โปรแกรม Flash แล้ว ไฟล์สกุล Png จะสามารถที่จะทำให้พื้นที่ข้างหลังของตัวภาพไม่แสดงผลได้ เป็นผลให้ข้าพเจ้าสามารถใช้ภาพกราฟิกได้ทุกประเภทของภาพ แต่ขนาดไฟล์ของงานอาจมีขนาดใหญ่ขึ้นอีกเท่าตัว แต่ก็ยังถือว่าเป็นไฟล์ที่เล็กมากสำหรับไฟล์งานประเภทสื่อมัลติมีเดียนี้

## 5.7 ขั้นตอนการกำหนดการเคลื่อนไหว

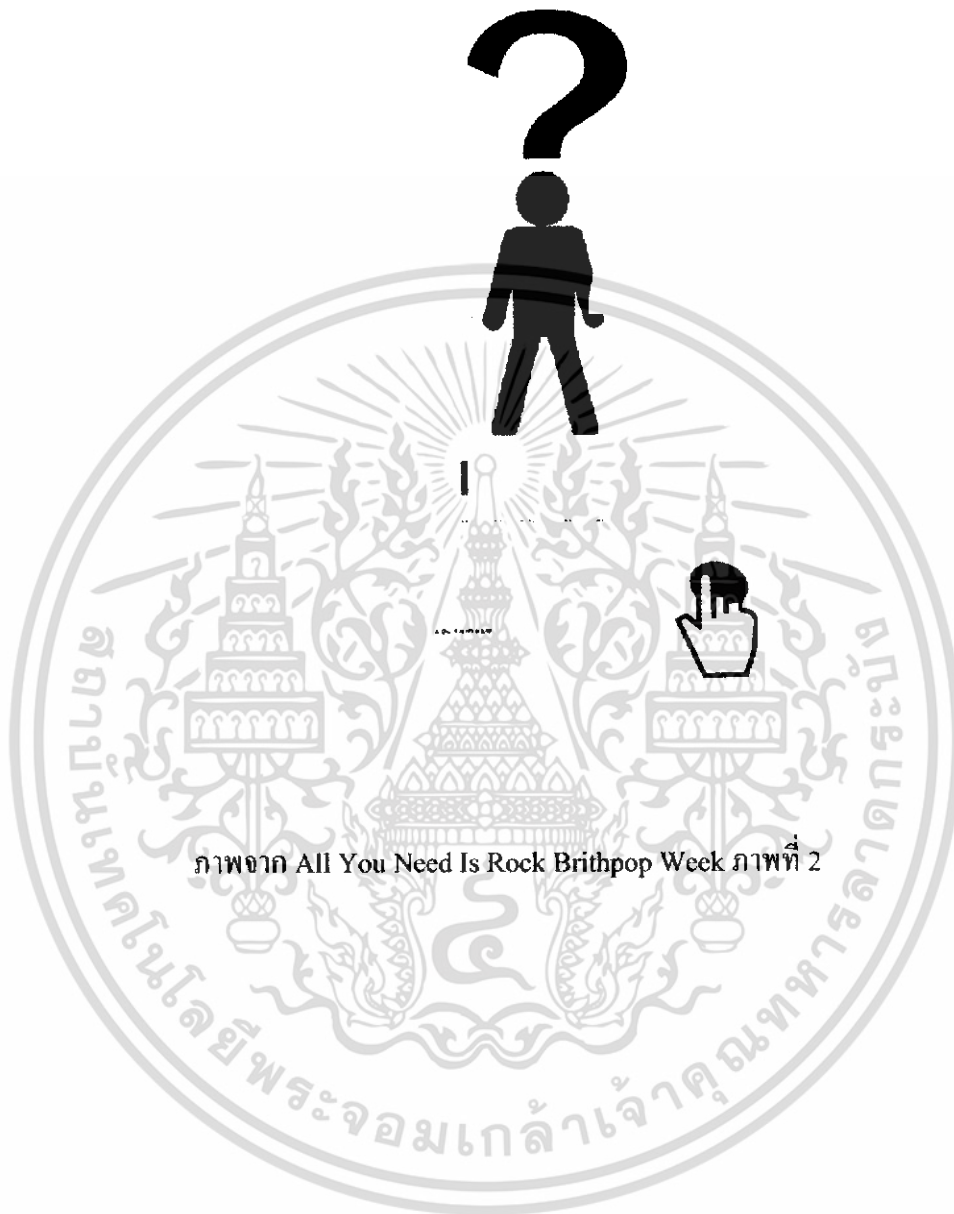
การกำหนดทิศทางของการปรากฏของภาพกราฟิก ข้าพเจ้าได้ใช้หลักการของการกำหนดจังหวะของดนตรี เข้ามาเป็นแนวคิดหลักของการสร้างงาน แล้วก็ผนวกแนวคิดนี้ เข้ากับการใช้อารมณ์ทางดนตรีของแนวเพลงแต่ละชนิด ทำให้ทิศทางการเคลื่อนไหวของภาพกราฟิกที่เรากำหนดนั้น มีความเป็นธรรมชาติในการรับชม

### 5.8 ภาพ Screen Shot ผลงานจริง



ภาพจาก All You Need Is Rock Brithpop Week ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

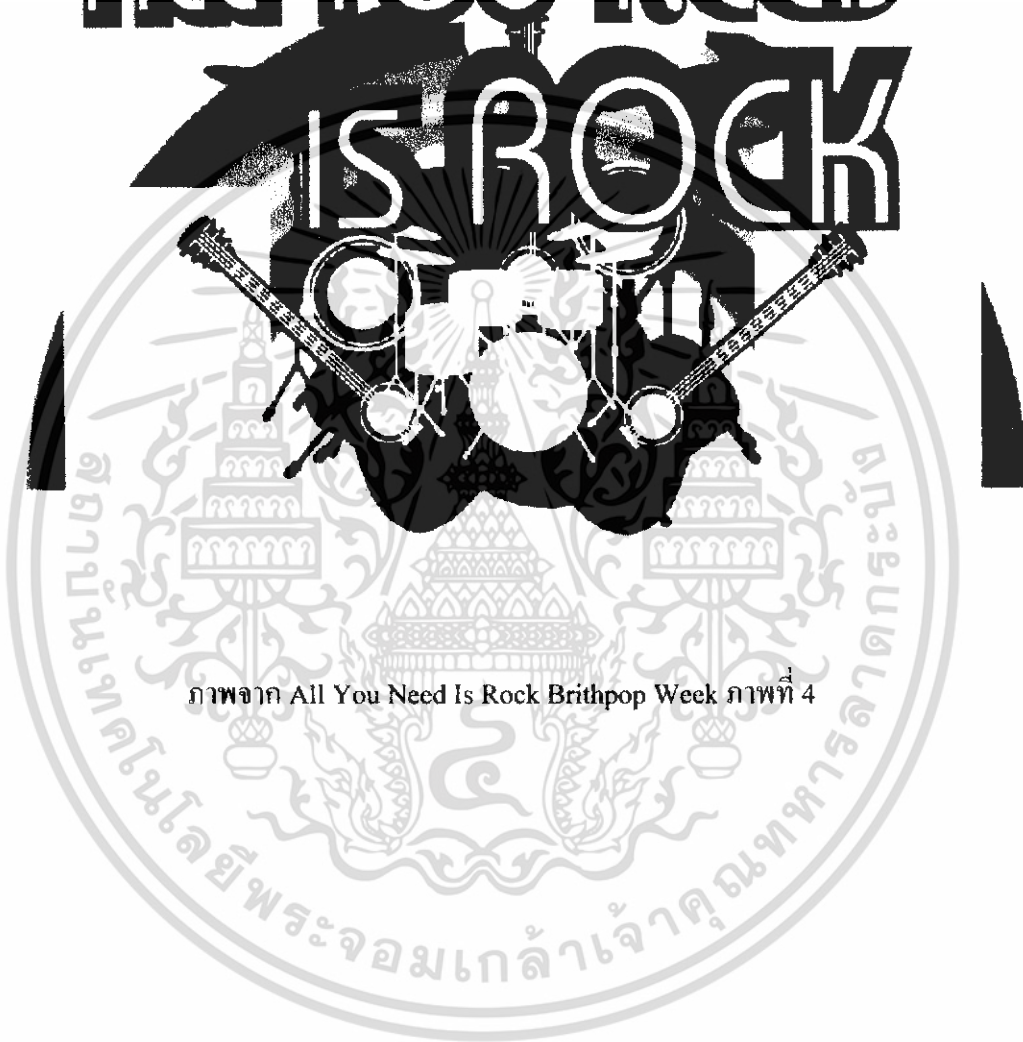


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BATH POP WEEK ALL YOU NEED IS ROCK



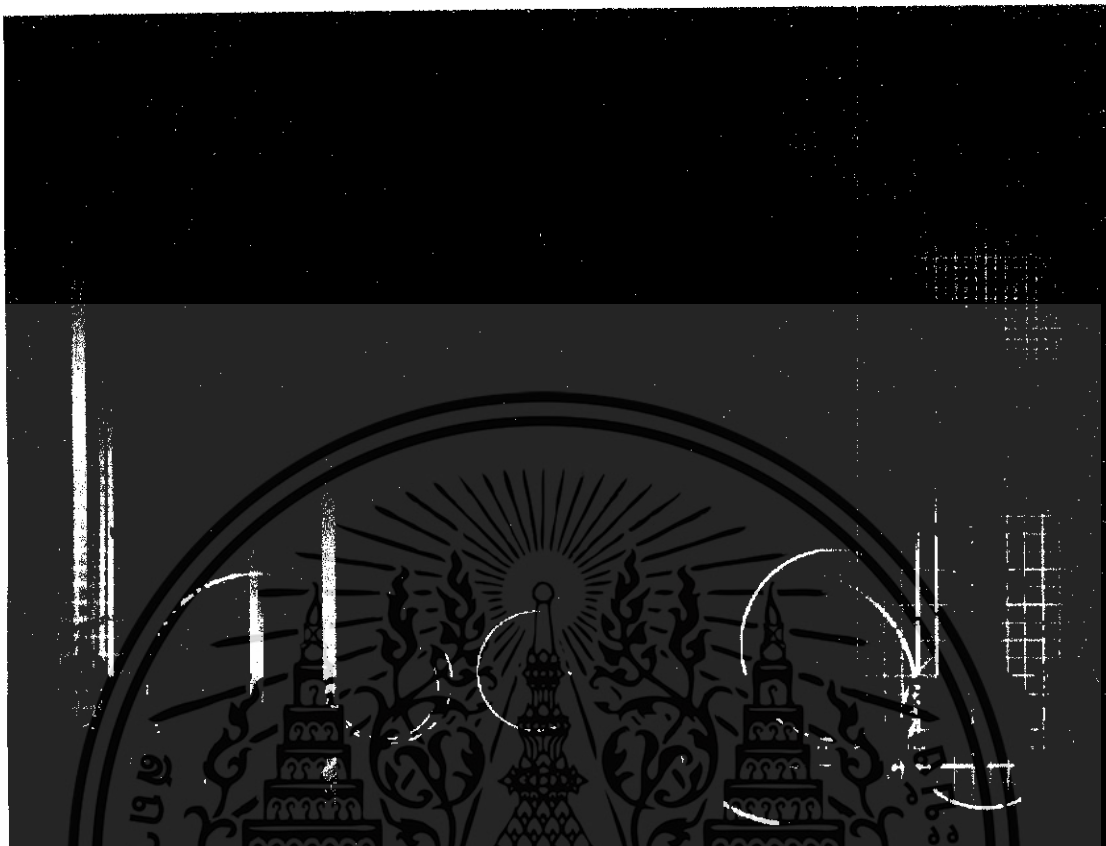
ภาพจาก All You Need Is Rock Brithpop Week ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจาก All You Need Is Rock Modern Rock Week ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



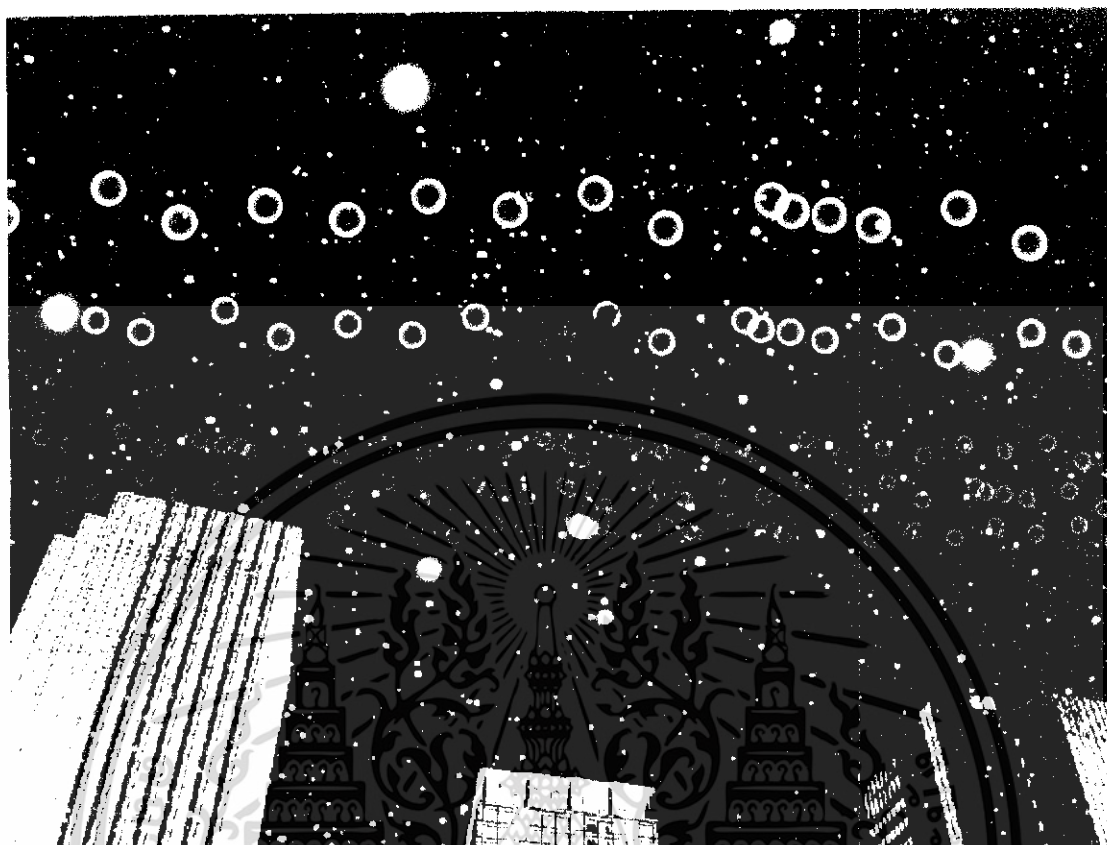
ภาพจาก All You Need Is Rock Modern Rock Week ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



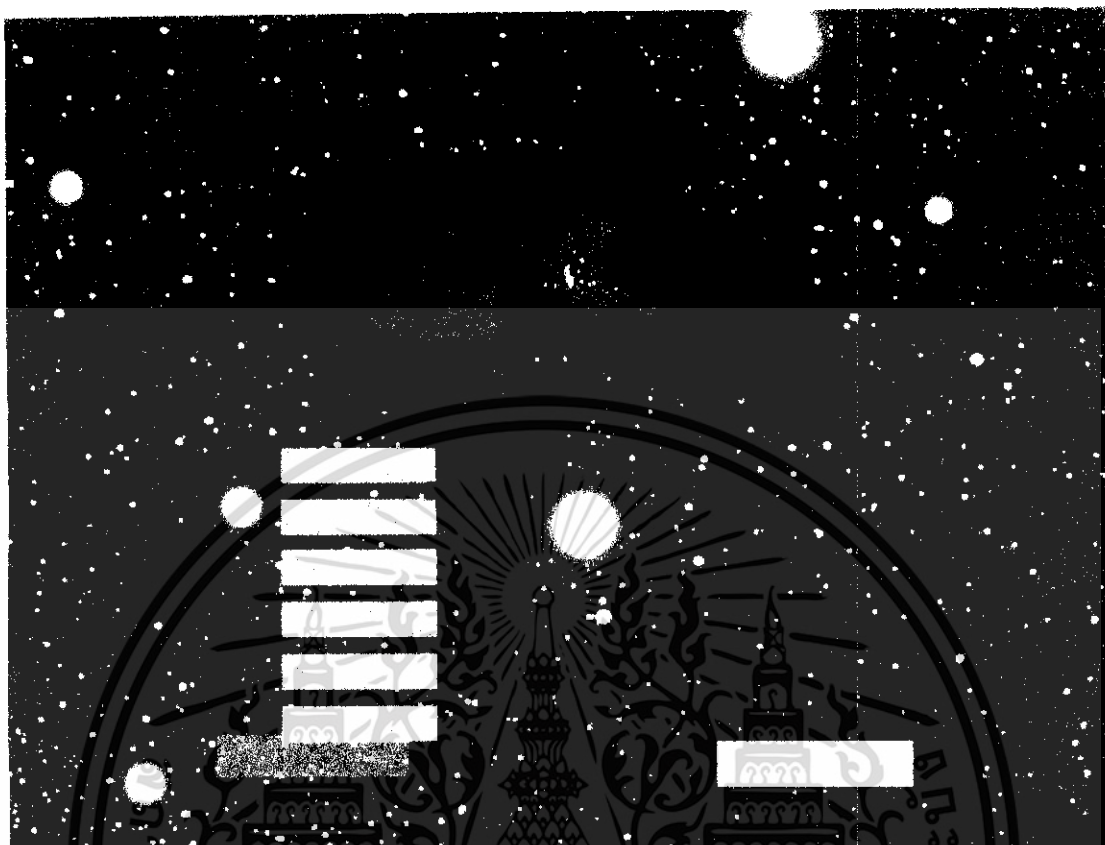
ภาพจาก All You Need Is Rock Modern Rock Week ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



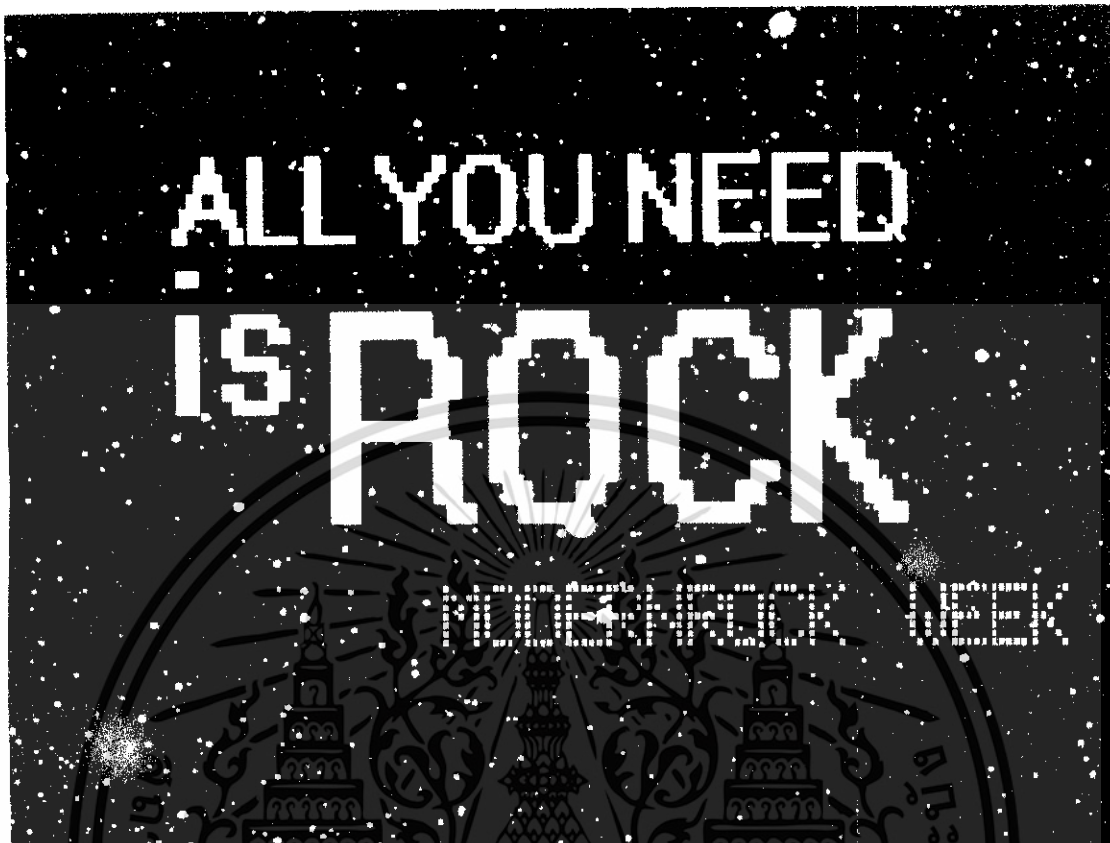
ภาพจาก All You Need Is Rock Modern Rock Week ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจาก All You Need Is Rock Modern Rock Week ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจาก All You Need Is Rock Modern Rock Week ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

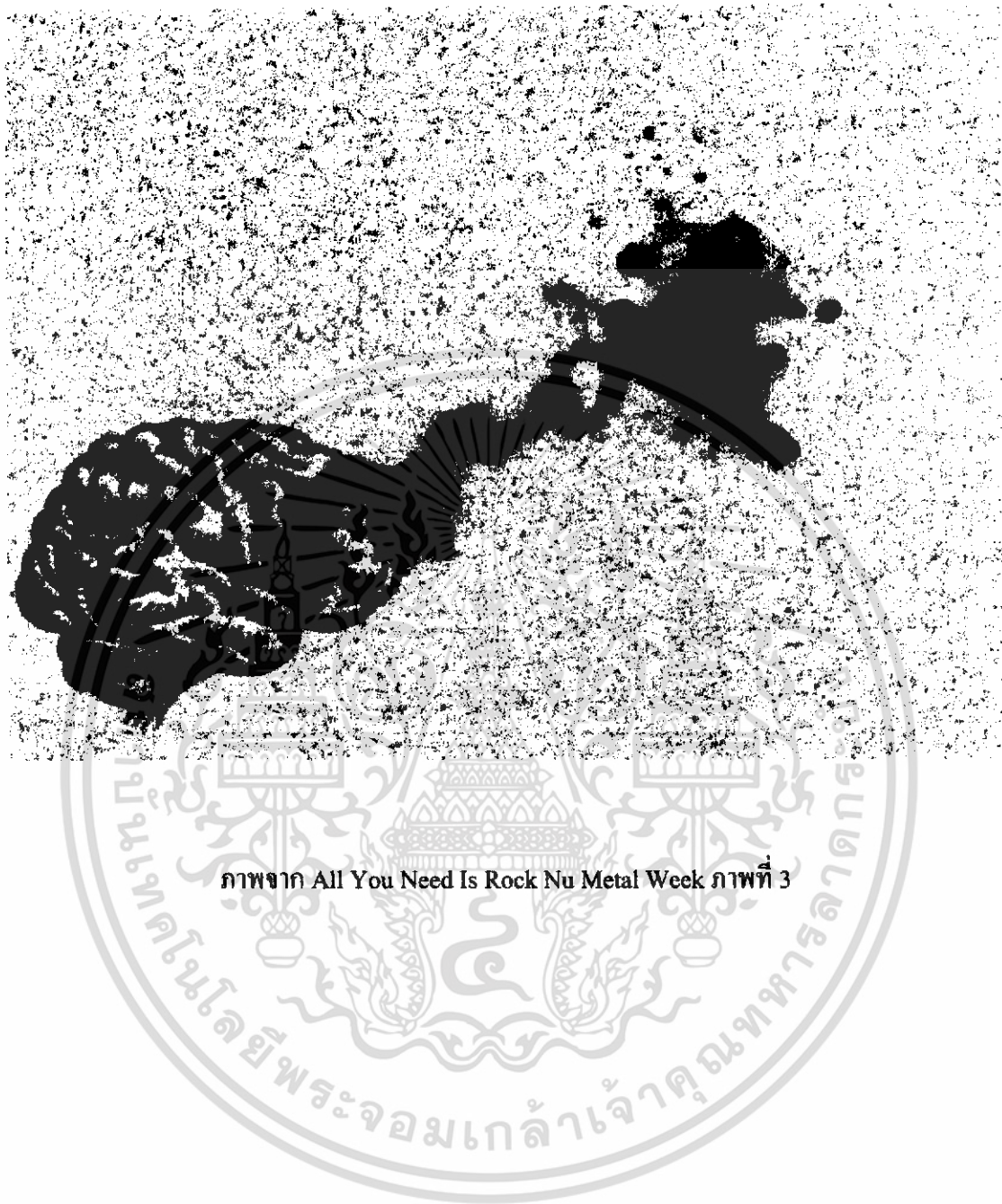


ภาพจาก All You Need Is Rock Nu Metal Week ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

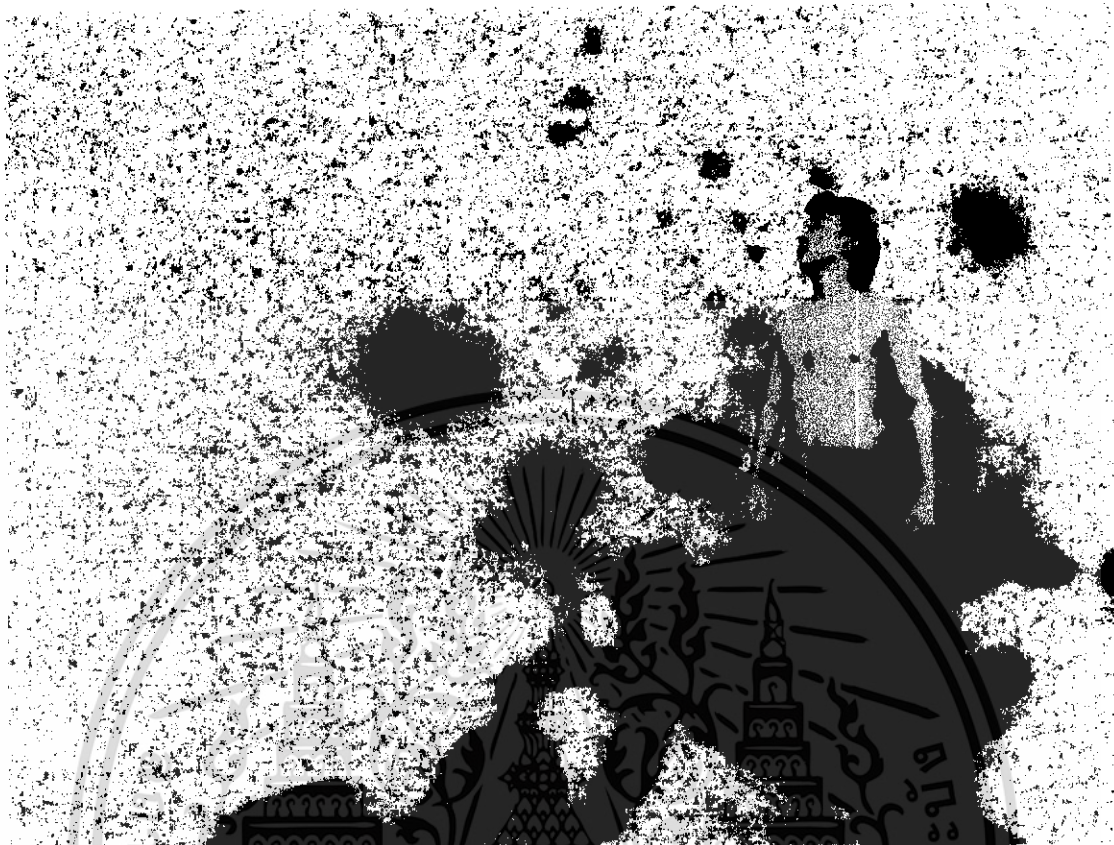


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



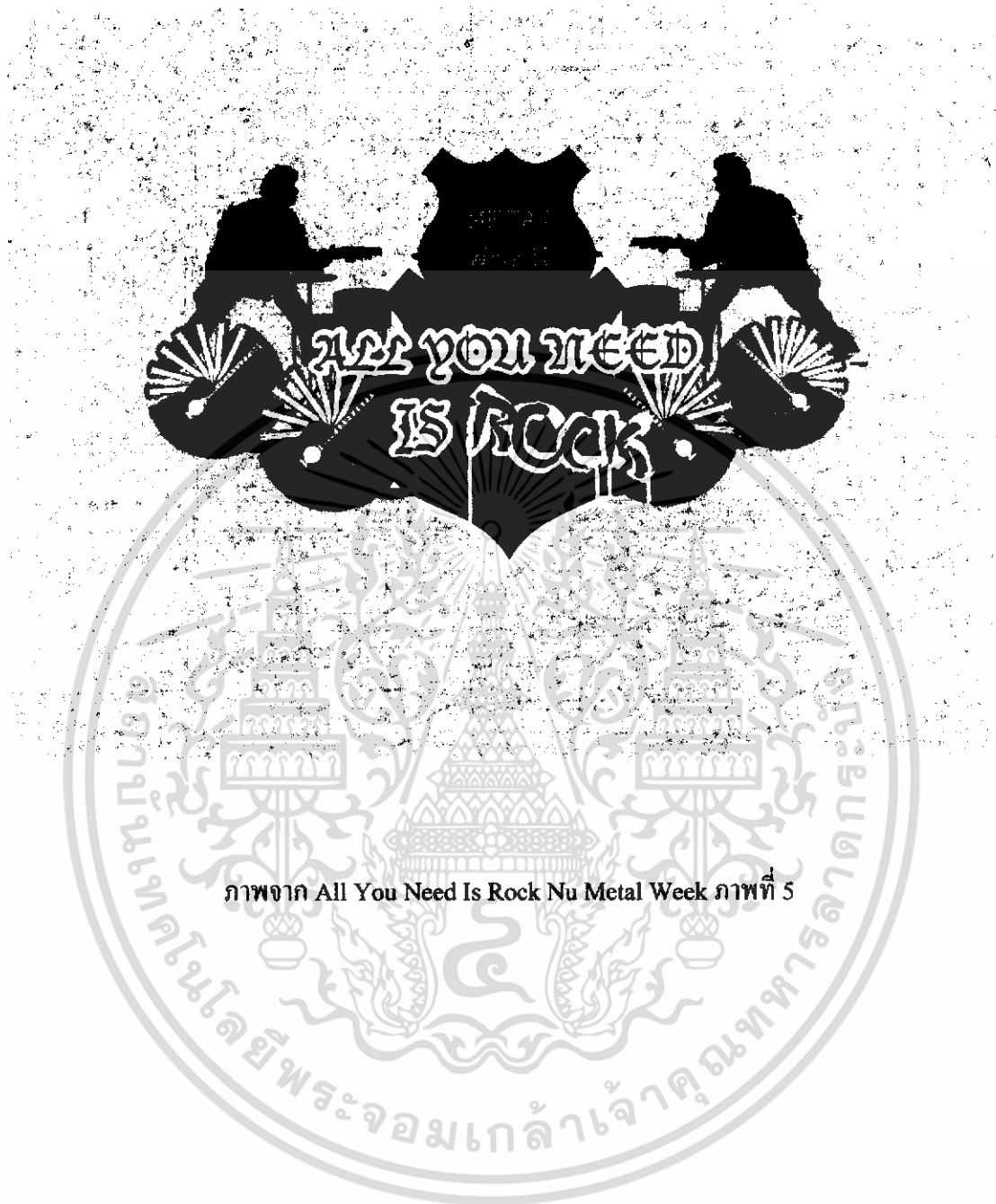
ภาพจาก All You Need Is Rock Nu Metal Week ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



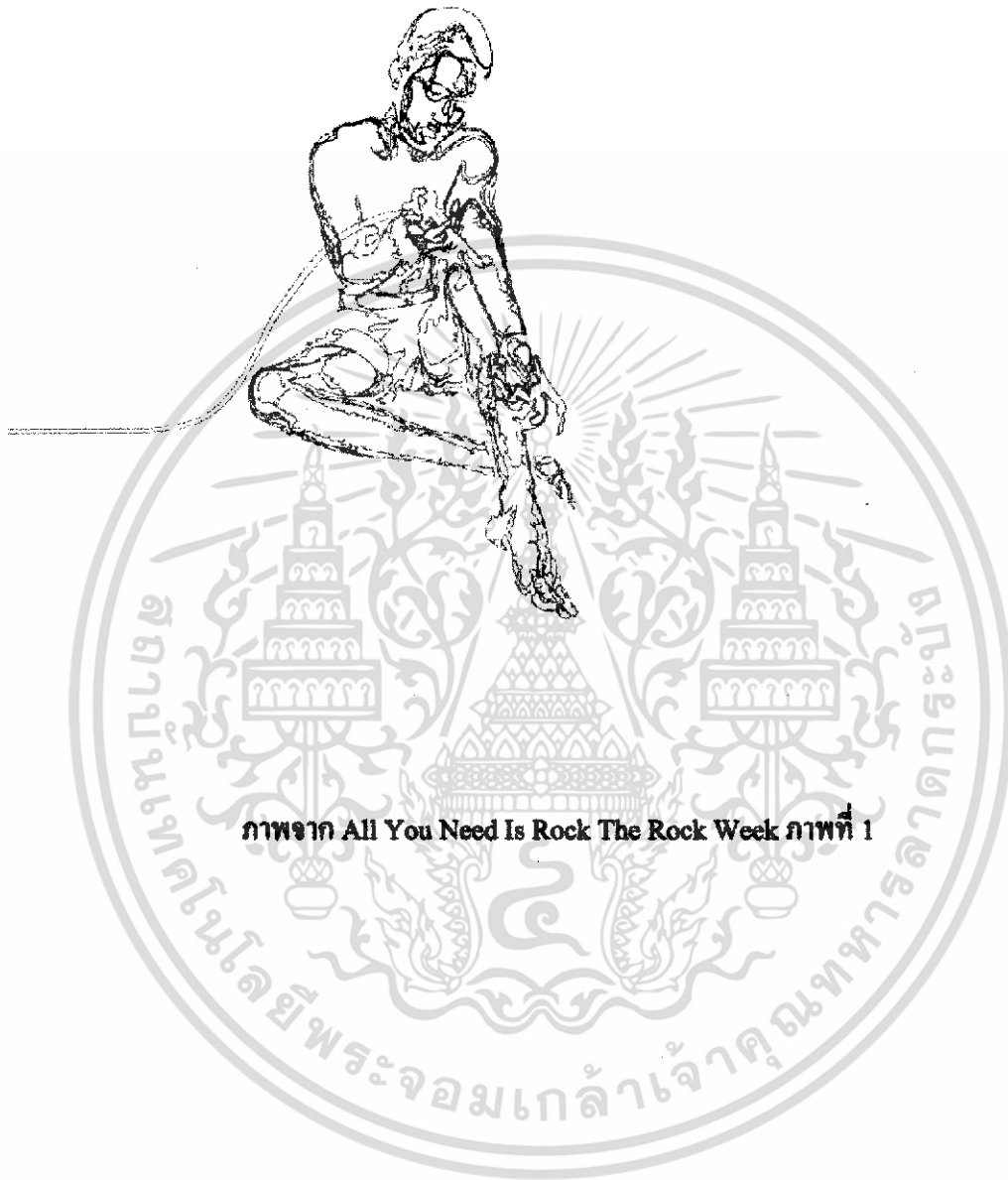
ภาพจาก All You Need Is Rock Nu Metal Week ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจาก All You Need Is Rock Nu Metal Week ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



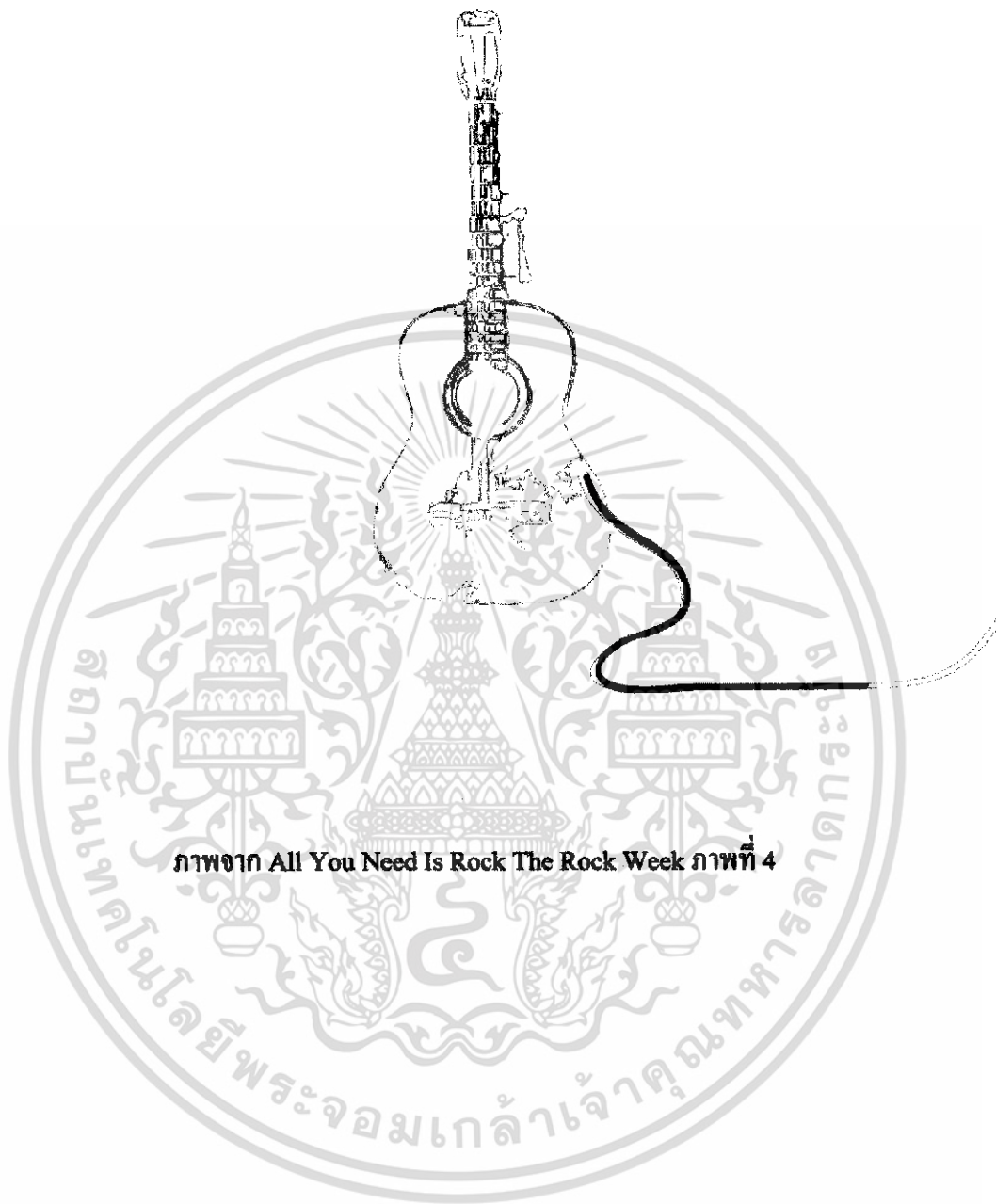
ภาพจาก All You Need Is Rock The Rock Week ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจาก All You Need Is Rock The Rock Week ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# THE ROCK WEEK



ภาพจาก All You Need Is Rock The Rock Week ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### สรุปผล

จากการทำงานในครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการที่ได้นำศาสตร์ความรู้ในเรื่องต่างๆมาผสมกันให้ลงตัวนั้น เป็นเรื่องที่ยาก ต้องอาศัยทฤษฎีต่างๆที่ได้เรียนมาทั้งหมดมาเป็นตัวช่วยในการทำงานอีกทั้งข้าพเจ้ายังได้เรียนรู้เรื่องวิธีการคิดที่เป็นระบบมากขึ้น เนื่องจากการคิดที่เป็นระบบจำทำให้ความง่ายในการทำงานมีมากขึ้นควบคู่ไปกับประสิทธิภาพของงาน

อุปสรรคหลักในการทำงานซึ่งก็คือ คอมพิวเตอร์ ก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้การทำงานมีความคล่องตัวมากขึ้น เนื่องจากการทำงานในด้าน มัลติมีเดีย ต้องอาศัยเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีประสิทธิภาพพอสมควร

ปัจจัยที่มีผลต่อการทำงานเรื่องต่อมาก็คือ ซิดจำกัดของโปรแกรม Flash ที่เป็นรองโปรแกรมอย่าง After Effect ซึ่งข้อเสียเปรียบที่ข้าพเจ้าได้ประสบนั้นคือเมื่อมีการทำภาพเคลื่อนไหวเป็นหมวดหมู่ ( Movie Clip ) แล้วนำมาใช้ในเฟรมเดียวกัน หรือ เฟรมที่ใกล้เคียงกันเป็นจำนวนมากแล้ว การประมวลผลทางด้านภาพของโปรแกรมจะมีอาการกระตุก เมื่อ Export ภาพผลงานออกมา ก็ยังคงส่งผลเช่นนี้อยู่เนื่องจากระบบการทำงานของโปรแกรมใช้การเรนเดอร์ภาพไปในตัวเมื่อเราทำการ Preview

ด้วยความใหญ่ของขนาด ไฟล์ภาพสกุล Png ทำให้การทำภาพเป็น Movie Clip นั้น เป็นเรื่องที่ยากต่อการนำมาใช้งานเป็นจำนวนมาก การแก้ปัญหาเรื่องนี้ก็คือการหาแนวทางการสร้างกราฟิกที่สามารถใช้รูปแบบภาพเป็น Vector ได้ คือเป็นภาพที่วาดขึ้นมาในตัวโปรแกรมเองหรือวาดขึ้นมาในตัวโปรแกรม Illustrator

เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงภาพกราฟิกบางส่วนไป ในตอนแรก ข้าพเจ้าก็กังวลว่าจะส่งผลต่ออารมณ์รวมของเพลงหรือไม่ แต่เมื่อได้ทดลองทำจริงแล้ว การเคลื่อนไหวกราฟิกที่เข้ากับจังหวะเพลงก็ทำให้ความสนใจในตัวกราฟิกที่เปลี่ยนแปลงไป ไม่เกิดผลอันใดขึ้น เนื่องจากประสาทการรับรู้การมองเห็นจะทำงานร่วมกับประสาทการรับรู้ทางการได้ยิน ทำให้รายละเอียดปลีกย่อยที่คิดว่าจะมีผลในคราวแรกไม่เกิดขึ้น

แต่ถึงกระนั้น การทำงานในครั้งนี้ของข้าพเจ้าก็ยังมีความเห็นที่ว่า การทำงานควรใส่ใจในเรื่องรายละเอียดที่มองแทบไม่ออกด้วย เพราะถ้าคิดกันในแง่ของการรับชมแล้ว Jingle เป็นสื่อที่เห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้บ่อย คือมีความถี่ในการออกอากาศสูงมาก อาจมีการสังเกตความไม่เข้ากันขององค์ประกอบส่วนใดส่วนหนึ่งได้

แต่ทั้งนี้ คุณภาพของงานที่จะออกมาเป็นที่พอใจของตัวข้าพเจ้าเองนั้น ทั้งหมดก็ขึ้นอยู่กับว่า ข้าพเจ้าได้ทำงานสำเร็จตามแผนการที่ข้าพเจ้าได้วางไว้หรือไม่ เนื่องจากการวางแผนการทำงานครั้งนี้ ต้องอาศัยความแม่นยำในการกำหนด เช่นการกำหนดจังหวะของดนตรีและการปรากฏของภาพกราฟิกให้มีความสอดคล้องกัน ด้วยความละเอียดที่จำเป็นคือมีในการทำงานครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ของการทำงานที่มีแบบแผน และมีความเป็นมืออาชีพ ตัวข้าพเจ้าเองหวังว่า ประสบการณ์ที่ได้รับในครั้งนี้ จะเป็นรากฐานที่ดีสำหรับการทำงานในโอกาสภายภาคหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ประภาวรรณ ตระกูลเกษมสุข

ใส่เทคนิคให้กับภาพยนตร์ด้วย After Effect 5.0 นนทบุรี : อินโฟเพรส , 2544.

[www.beulahband.com](http://www.beulahband.com)

[www.jedimusic.com](http://www.jedimusic.com)

[www.pantip.com](http://www.pantip.com)

[www.systemofadown.com](http://www.systemofadown.com)

[www.the-beatle.com](http://www.the-beatle.com)

[www.themusicband.com](http://www.themusicband.com)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ นาย สุภศิษย์ นิลยาน

เกิด 3 กุมภาพันธ์ 2526

จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียน แม่พระประจักษ์ จังหวัด สุพรรณบุรี

จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียน กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ จังหวัด สุพรรณบุรี

ศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ที่สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

สาขาวิชา นิเทศศิลป์ ภาควิชา นิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความเป็นเด็กในตัวเอง จึงเป็นเรื่องปกติที่จะชอบอะไรๆ ที่ตื่นตาตื่นใจ เมื่อข้าพเจ้าได้มีโอกาสทดลองทำผลงาน ได้อย่างอิสระตามแนวคิดของตัวเอง ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะทำ Motion Graphic เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ จากข้อได้เปรียบของภาพกราฟิกเคลื่อนไหว ทำให้ข้าพเจ้าสามารถใส่ลูกเล่นที่ต้องการได้ตามใจนึก เพื่อให้ผลงานที่ออกมาสอดคล้องกับแนวคิด และกรอบที่ตั้งไว้ นั่นคือ ภาพเปิดตัวรายการเพลง Channel V Thailand

ข้าพเจ้าเชื่อว่านี่คือก้าวแรกที่สำคัญของการทดลองทำงานของข้าพเจ้าในด้านนี้ และข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แนวคิดและกระบวนการการผลิตผลงานของข้าพเจ้า จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ได้นำมาศึกษาในภายหลัง ไม่นานก็น้อย

ศุภศิษย์ นิลขาน