

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “ ขอนแก่น-กรุงเทพฯ ”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “ KHONKHEAN-KRUNGTEP ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายสารคดี เรื่อง “ขอนแก่น-กรุงเทพฯ”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “KHONKEAN-KRUNGTEP”



นางสาวครุณี หล้าคุณ  
Miss DARUNEE LAKHOON

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....  
(อาจารย์พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 5 12 649  
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “ขอนแก่น-กรุงเทพ”  
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED  
“ KHONKAEN-KRUNGTEP ”

ชื่อ                              นางสาวศรณี หล้าคุณ

สาขาวิชา                      การถ่ายภาพ

ภาควิชา                        นิเทศศิลป์

คณะ                            สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา                    2548

อาจารย์ที่ปรึกษา              พิชัยภรณ์ ทนันทชัยบุตร

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นการศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการสร้างงานภาพถ่ายสารคดีเชิงสังคม Social Documentary ด้วยการศึกษา แนวความคิด การทำงาน และวิธีการนำเสนอของช่างภาพสารคดี ที่ทำงานในลักษณะที่เรียกว่า Social Documentary ซึ่งเป็นสารคดีที่นำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสภาพสังคม และล้วนเกี่ยวข้องกับมนุษย์ และนำเอาแนวคิดทางศิลปะมาผสมผสานในการนำเสนอมากยิ่งขึ้น เน้นการแสดงความคิด ความรู้สึกที่มีต่อเรื่องราวนั้นๆ มากกว่าที่จะนำเสนอความจริง ซึ่งเป็นแนวการทำงานของช่างภาพสารคดีแนว Social Documentary เรื่องราวและประเด็นที่นำมานั้น เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับผู้คนในชุมชนและบุคคลที่ใกล้ชิดของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นคนอีสานที่ต่างเดินทางเข้ามาใช้ชีวิตในกรุงเทพมหานคร เป็นการนำเสนอด้วยมุมมองที่ว่า ด้วยการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับพวกเขาผู้คนรอบข้าง และชุมชน ความคิดความรู้สึกของผู้คน เหล่านั้นที่มีต่อการใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ ฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

ทุกท่านที่ปรากฏในสารคดี “ขอนแก่น-กรุงเทพฯ” ในความร่วมมือทำให้สารคดีชิ้นนี้สำเร็จลุล่วง  
คุณคำปิ่นและ คุณอารีย์ หล้าคุณ ที่ให้การสนับสนุนทุกๆด้าน

อาจารย์ พิชัยภรณ์ ทนันทชัยบุตร ที่ให้คำปรึกษาและจัดเกล้าให้สารคดีเรื่องนี้เป็นรูปเป็นร่างและ  
สมบูรณ์

คุณมนพีรา สุขเกษม คุณณิชา จงสวัสดิ์ คุณกฤติกา จูณรัตน์ คุณพัศิตาภรณ์ เจริญผล  
และคุณเลอศักดิ์ กลิ่นหอมที่คอยช่วยเหลือมาตลอด



นางสาวศรณี หล้าคุณ  
มีนาคม 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ.....	1
1.2 แนวความคิด.....	2
1.3 วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษาของโครงการ.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.5 ขั้นตอนการเตรียมงานและการดำเนินงาน.....	4
1.6 แหล่งข้อมูล.....	4
2. การถ่ายภาพสารคดีเชิงสังคม Social Documentary.....	5
- บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานช่างภาพ.....	9
- ช่างภาพ Sebastião Salgado.....	9
- ช่างภาพ Jodi Bieber.....	17
3. ข้อมูลการทำงาน.....	24
4. วิเคราะห์ข้อมูลและสรุป.....	29
5. กระบวนการสร้างงาน.....	31
5.1 วางแผนการทำงาน.....	31
5.2 ขั้นตอนการทดลองการทำงาน.....	32
5.3 ภาพจากทดลองถ่าย.....	32
5.4 ขั้นตอนการทำงานจริง.....	33
5.5 ภาพผลงาน.....	34
6. สรุปและข้อเสนอแนะ.....	44
บรรณานุกรม.....	50
ประวัติผู้แต่ง.....	51

เอกสารภาคผนวก สารที่สงวนไว้ส่วนหนึ่งควรใช้วงเล็บเพื่อกรอกรหัสของหน้านั้น ไม่ไปผูกมัดใจให้มองไปใช้ประโยชน์ในด้านก 52

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

รูปภาพที่ 1	Jodi Bieber, Survivors, 2005.....	3
รูปภาพที่ 2	Marry Ellen Mark “Rat” and Mike with a Gun, Seattle, Washington, 1983.....	5
รูปภาพที่ 3	Eugene Richards, Crack Plague in Red Hook, Brooklyn, 1994.....	6
รูปภาพที่ 4	Martin Parr, Tupperware Party, 1985, from his book The Cost of Living, 1989..	6
รูปภาพที่ 5	Sebastião Salgado’s, Workers. An Archaeology of the Industrial.....	10
	Age, Aperture, New York, 1993.	
รูปภาพที่ 6	Sebastião Salgado’s, Workers. An Archaeology of the Industrial.....	11
	Age, Aperture, New York, 1993	
รูปภาพที่ 7	Sebastião Salgado’s, Workers. An Archaeology of the Industrial .....	11
	Age, Aperture, New York, 1993	
รูปภาพที่ 8	5 Sebastião Salgado’s, Workers. An Archaeology of the Industrial .....	12
	Age, Aperture, New York, 1993	
รูปภาพที่ 9	Sebastião Salgado, Sahel: The End of the Road, 1984 .....	12
	(Series in Contemporary Photography, 3)	
รูปภาพที่ 10	5 Sebastião Salgado’s, Workers. An Archaeology of the Industrial.....	13
	Age, Aperture, New York, 1993	
รูปภาพที่ 11	Rwandan refugees. United Republic of Tanzania .....	15
	© Sebastião Salgado/AMAZONAS Images	
รูปภาพที่ 12	Jodi Bieber, Survivors, 2005.....	17
รูปภาพที่ 13	Jodi Bieber, Survivors, 2005.....	17
รูปภาพที่ 14	Jodi Bieber, Survivors, 2005.....	18
รูปภาพที่ 15	Jodi Bieber, Survivors, 2005.....	19
รูปภาพที่ 16	Jodi Bieber, Rural Pakistans.....	20
รูปภาพที่ 17	Jodi Bieber, I have no joy, no peace of mind, 2004.....	22
รูปภาพที่ 18	ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	26
รูปภาพที่ 19	ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	26
รูปภาพที่ 20	ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ซึ่งงานที่ออกวารสารเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการทำ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 21 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	27
รูปภาพที่ 22 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	28
รูปภาพที่ 23 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	28
รูปภาพที่ 24 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	32
รูปภาพที่ 25 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	35
รูปภาพที่ 26 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	35
รูปภาพที่ 27 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	36
รูปภาพที่ 28 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	36
รูปภาพที่ 29 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	37
รูปภาพที่ 30 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	37
รูปภาพที่ 31 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	38
รูปภาพที่ 32 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	38
รูปภาพที่ 33 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	39
รูปภาพที่ 34 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	39
รูปภาพที่ 35 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	40
รูปภาพที่ 36 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	40
รูปภาพที่ 37 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	41
รูปภาพที่ 38 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	41
รูปภาพที่ 39 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	42
รูปภาพที่ 40 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	42
รูปภาพที่ 41 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	43
รูปภาพที่ 42 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	43
รูปภาพที่ 43 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	44
รูปภาพที่ 44 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	45
รูปภาพที่ 45 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	45
รูปภาพที่ 46 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	46
รูปภาพที่ 47 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	46
รูปภาพที่ 48 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	47
รูปภาพที่ 49 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	47
รูปภาพที่ 50 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ.....	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ

เนื่องจากมีความสนใจในวงภาพยนตร์ จึงต้องการศึกษาถึงการทำงานของสารคดี เพราะในปัจจุบันงานสารคดีมีแนวทางของความคิดและการนำเสนอที่แตกต่างจากช่วงแรกเริ่ม ได้มีการนำเอาแนวความคิดทางการเมือง เหตุการณ์ทางสังคม ความคิดทางศิลปะมากขึ้น ซึ่งงานสารคดีเป็นแสดงทัศนคติ ความคิดมุมมอง ความรู้สึกที่มีต่อประเด็นที่ศึกษามากกว่าการนำเสนอความจริง ดังนั้นจึงต้องนำเสนอของเนสารคดีในลักษณะนี้ในงาน

งานสารคดีชิ้นนี้ ได้กล่าวถึงเรื่องราวของผู้คนในชุมชนของข้าพเจ้า เรื่องราวชีวิตของคนถิ่น ที่เดินทางเข้ามาใช้ชีวิตในกรุงเทพมหานคร

มีเรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งเธออายุประมาณ 19 ปี เป็นเวลานานพอสมควรที่ข้าพเจ้าไม่ได้พบเจอและพูดคุยกับเธอทำไร และมีวันหนึ่งก็ได้ยินว่าเธอกลับมาจากมาเลเซีย และบ้านของเธอก็ใหม่เอี่ยม ตกแต่งอย่างสวยงาม โทรทัศน์จอแบน เครื่องเล่นวีซีดี ทุกอย่างถูกปรับปรุง เธอดูสวยขึ้น พร้อมกับสัลดกรรมจาก และเธอก็ได้เข้าถึงช่วงเวลาที่ยากไป เธอไปทำงานที่สบายและเงินตอบแทนที่ดี ตอนนี้พี่สาวของเธอกำลังไปได้สวย พี่สาวของเธอกำลังจะแต่งงานกับผู้ชายชาวสิงคโปร์ ข้าพเจ้าถามเธอว่าเสียใจหรือเปล่าที่ตัดสินใจแบบนี้ คำตอบคือไม่ เธอได้บ้านใหม่ให้พ่อ แม่ มีเงินที่ตอนนี้มีพอที่จะซื้อทุกอย่างที่ต้องการ มันทำให้ชีวิตแตกต่างจากอดีต เธอยอมรับว่ามันอาจเป็นช่วงเวลาที่เธอร้องไห้ แต่ผลตอบแทนก็คุ้มค่า 3เดือนเธอได้มาแสนกว่าบาท

ทั้งหมดนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้า ทำให้ได้สังเกตว่าชุมชนของข้าพเจ้าเต็มไปด้วยผู้เฒ่าผู้แก่กับเด็กๆ คนหนุ่มสาวแทบจะไม่มีให้เห็น พวกเขาหายไปไหนบ้าง ต่างจังหวัด ต่างประเทศ และกรุงเทพมหานคร จกการได้อาศัยอยู่ในกรุงเทพฯ มาเป็นเวลา 4 ปีของข้าพเจ้า เกิดคำถามขึ้นว่าผู้คนเหล่านั้น เป็นอยู่อย่างไรในสถานที่ สังคมที่แตกต่าง พวกเขามีความสุขมากเพียงใดกับการดำรงชีวิตและคนแก่ เด็กๆที่นั่นเป็นอยู่อย่างไร พวกเขาต่างต้องดิ้นรนหาสิ่งที่ดี โอกาสที่ดีกว่าการอยู่บ้านเพื่อฐานะ ความเป็นอยู่ของครอบครัวและตัวเอง มันเป็นเหมือนธรรมชาติที่ต้องเปลี่ยนแปลงจากที่ ต้องทำนาทำไร่ จะต้องมีมาเป็นกรรมกร เด็กตามร้านอาหาร คนขับรถบรรทุก พนักงานบริษัท หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางครั้งต้องเสียสละสิ่งที่สำคัญ และอื่นๆอีกมากมาย ทรัพย์สิน เงินทอง บ้านช่องอันใหญ่โต ความนับหน้าถือตาจากผู้คนในชุมชน คือสิ่งที่ต้องห และมีไว้ครอบครอง สิ่งที่เราคาดหวังจะได้พบ การที่จะได้สิ่งเหล่านี้ เราพวกเขาต้องอยู่และแตกต่างอะไรบ้าง ชีวิตต้องการอะไร หรือทั้งหมดแล้วมันคือการดิ้นรน การมีชีวิตของมนุษย์ จึงอยากนำเรื่องราวเหล่านี้เป็นการบอกเล่าถึงความเปลี่ยนแปลงของผู้คนในชุมชนและสังคม

โครงการภาพถ่ายสารคดีชุดนี้ต้องนำเสนอ ผู้คนในชุมชนของข้าพเจ้า ที่ต้องเดินเข้ามาในกรุงเทพฯ เพื่อมาทำงานหาเงิน เลี้ยงชีพและครอบครัว พวกเขาเหล่านั้นจะต้องพบกับอะไรบ้าง ซึ่งได้นำแนวทางการศึกษาทำงาน แนวความคิดของช่างภาพที่ทำงานในด้านภาพถ่ายสารคดีเชิงสังคม [social documentary] ซึ่งนำเสนอเกี่ยวกับเรื่องราวของผู้คน เหตุการณ์ในสังคม ด้วยมุมมองความคิด ทักษะคติของช่างภาพ ซึ่งเป็นสังคมของช่างภาพเองคือ Sebastião Salgado และ Jodi Bieber การนำเสนอด้วยภาพถ่าย portrait และสิ่งของ สถานที่ บรรยายภาพเพื่อนำเสนอถึงความคิด ความรู้สึก ต่อความเป็นอยู่ของชีวิต

## 1.2 แนวความคิด

เป็นการนำเสนอเรื่องราวของชีวิตของคนในสังคมในชนบท เริ่มเกิดการเปลี่ยนแปลงเมื่อคนหนุ่มสาวต่างเดินออกจากบ้านเพื่อทำงาน เรียน หาเงิน หาสิ่งที่ดีกว่า ทั้งหมดส่งผลต่อความคิด ความรู้สึกของตัวเองและชุมชนอย่างไร การเดินเข้ามาทำงาน เป็นการนำเสนอมุมมองที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงของชีวิต และแนวความคิดที่เกิดขึ้นในชุมชน การมีเงินทอง บ้านหลังใหญ่ เครื่องเล่นซีดี ทีวีจอใหญ่ โทรศัพท์มือถือ หน้าตาทางสังคม กว่าจะได้สิ่งเหล่านี้ ผู้คนเหล่านั้นจะต้องพบกับอะไรบ้าง และหลังจากที่ได้มาพวกเขาเป็นอย่างไร

## 1.3 วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษาของโครงการ

1. ศึกษาแนวความคิด กระบวนการทำงาน ในการสร้างสรรค์งานภาพถ่ายสารคดีเชิงสังคม โดยศึกษาการสร้างงานของช่างภาพ

- Sebastião Salgado

- Jodi Bieber

2. ศึกษาการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างช่างภาพกับ subject การสร้างประเด็นของเรื่อง วิธีการนำเสนองาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 ขอบเขตงาน

- ภาพถ่ายสี จำนวน 15 รูป
  - การนำเสนอ เป็นการนำภาพมาเรียงประกอบกันให้เป็นเหมือนการเล่าเรื่อง [photo cassay]
- ลักษณะภาพเป็นภาพของสถานที่ สิ่งของ บรรยากาศ ร่วมกับภาพ portrait ซึ่งอ้างอิงจากงาน "Survivors" ของ Jodi Bieber



รูปภาพที่ Jodi Bieber, Survivors, 2005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นเรื่องราวความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับผู้หญิง เป็นการเล่าเรื่องด้วยภาพของสถานที่ สิ่งของ บรรยากาศ ภาพถ่ายตัวแบบเองมาเล่าเรื่อง ต้องการนำลักษณะการใช้ภาพสิ่งของเล็กๆน้อยๆ สถานที่เพื่อสร้างอารมณ์ให้กับเรื่อง และการใช้สัญลักษณ์ด้วยสิ่งของรอบตัวของแบบ

## 1.5 ขั้นตอนการเตรียมงานและดำเนินงาน

### 1. ขั้นแรกเป็นการศึกษา ค้นคว้า ข้อมูล

- ศึกษาข้อมูลโดยรวมของภาพถ่ายสารคดี
- ศึกษาข้อมูลกระบวนการทำงานของช่างภาพ
- ศึกษา วางแผนรูปแบบของงาน

### 2. ขั้นเตรียมงาน

- เก็บข้อมูล เกี่ยวกับผู้คนเดินทางเข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ทำความเข้าใจเกี่ยวกับความคิดที่เราต้องนำเสนอ และนัดหมายในการถ่ายทำ
- เตรียมความพร้อมด้านอุปกรณ์ทั้งฟิล์ม และอุปกรณ์การถ่าย

### 3. สรุป

- สรุป และวิเคราะห์ข้อมูลที่ศึกษา
- กำหนดตารางการทำงาน นัดหมายกับ Subject เพื่อทำการถ่ายทำจริง

## 1.6 แหล่งข้อมูล

- Mary Warner Marien." Convergences [1975-PRESENT]" from Photography Cultural A History.Laurence King,2002.
- LizWells."Documentaryandphotojournalism".from ThePhotographyReader.Routedge.2003.
- Excerpted from "The Lyric Documentarian" published in *An Uncertain Grace* (Aperture), 1990. Copyright © Fred Ritchin 1990
- <http://www.terra.com.br/sabustiaosalgado/> [ 28/12/05]
- <http://www.inct.eecs.berkeley.edu/~cs39j/session04.html> [ 28/12/05]
- <http://www.sahistory.org.za/pages/people/bieber-j.htm> [ 28/12/05]
- <http://www.southphoto.com/users.php?action=displaycontributor&userid=853>[29/12/05]
- <http://www.unicef.org/salgado/> [ 2/01/06]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### สารคดีเชิงสังคม

#### Social Documentary

งานภาพถ่ายสารคดีเริ่มต้นจากภาพรายงาน(Reportage) แต่ในปัจจุบันมีการนำแนวคิดทางศิลปะเข้าผสมผสานมากขึ้น จะเห็นได้ว่างานภาพถ่ายสารคดีไร เกอูอยู่ตามพิพิธภัณฑ์ มากลอร์มากขึ้น ซึ่งความแตกต่างของลักษณะ ประเภทของภาพถ่ายเริ่มเกิดการผสมผสาน มีความคล้ายคลึงกันในด้านรูปแบบการนำเสนอ และประเด็น “ช่างภาพถือว่าเป็นศิลปินที่นำเสนองานศิลปะด้วยภาพถ่าย Vicki Goldberg นักวิจารณ์ นักประวัติศาสตร์สังเกตว่า “ สิ่งที่น่าสนใจที่สุดในงานสารคดีปัจจุบัน เริ่มแอนเดียวอย่างมากด้วยความนึกคิดส่วนตัว”<sup>1</sup> และงานสารคดี เกิดการผสมผสานเข้ากับงานศิลปะ โดยจะเห็นจากงานช่างภาพ Marry Ellen Mark [b.1940] Eugene Richards [b.1944]



รูปภาพที่ 2 Marry Ellen Mark “Rat” and Mike with a Gun, Seattle, Washington, 1983

<sup>1</sup> Mary Warner Marien. “Convergences [1975-PRESENT]” from Photography Cultural A History. Laurence King, 2002.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่3 Eugene Richards, Crack Plague in Red Hook, Brooklyn, 1994

ผลภาพถ่ายงานของทั้งสองเกี่ยวกับผู้คนที่โชคร้าย งานของ Mark จะนำเสนอภาพที่สะท้อนอารมณ์อย่างสุขุม ส่วนงาน Richards จะนำเสนอที่เร้าอารมณ์ สะเทือนใจ ด้วยวิธีการหลากหลายรูปแบบ แสงมุกกิ้ง มุมที่ประหลาด จะเห็นได้จากงาน Exploding into Life [1986] , Cocaine True, Cocaine Blue [1994] Cornell Capa ได้กล่าวไว้ว่า “ เขาเป็นคนที่สามารถสร้างท่วงท่าเอง ความทุกข์ทรมานได้อย่างรุนแรงจนกินใจ” Martin Parr เป็นช่างภาพที่นำเสนอเรื่องของผู้คนชนชั้นกลางในสังคมอังกฤษ ด้วยมุมมองการเสียดสี ล้อเลียนพฤติกรรมคนในสังคม การใช้สีฉูดฉาด เหมือนการ์ตูนเป็นแนวทางการนำเสนออีกหนึ่งรูปแบบที่น่าสนใจ จะสังกคได้ว่างานสารคดีของช่างภาพเหล่านี้ มีรูปแบบ แนวความคิด ประเด็น ที่มีลักษณะของการแสดงความคิดเห็น ความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อสิ่งที่เกิดขึ้นรอบๆตัว และสังคมของตัวช่างภาพเอง มากกว่าการนำเสนอแบบ เรขาน เฝ้ามองสิ่งที่แปลกใหม่ อย่างที่เคยมั



รูปภาพที่4 Martin Parr, Tupperware Party, 1985, from his book The Cost of Living, 1989.

<sup>2</sup> Cornell Capa ก็ไม่ยกย่อง Robert Capa และเป็นผู้ดูแล the International Center of Photography in New York City

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อพูดถึงงานสารคดี การนำเสนอ “ความจริง” จะเป็นสาระสำคัญมากในงานเหล่านี้ สารคดีในช่วงแรกเริ่ม “ตั้งอยู่บนพื้นฐานในการสร้างสรรค์ความหมายความจริง”<sup>3</sup> ซึ่งเป็นคำนิยามจากผู้กำกับชาวสกอตต์แลนด์ John Grierson ในปีค.ศ.1926 [the Photography reader ] ซึ่งเป็นเรื่องที่ได้แย้งกันเรื่อยมาของงานสารคดี ในเรื่องของ การนำเสนอของสารคดีว่าเป็นการนำเสนอ ความที่จริงหรือเป็นเพียงการอนุมานความจริง

จุดนี้เป็นความเข้าใจที่เกิดขึ้นกับการถ่ายภาพ อย่างที่ในบทความของ Allan Sekula [b.1951] “<sup>4</sup> ได้พูดถึง “การคิดสร้างสรรค์ความหมายของการถ่ายภาพ”<sup>4</sup> ในปีค.ศ.1975 บทความด้านมานุษยวิทยาร่วมกับศิลปะและบทความด้านการถ่ายภาพ ได้กล่าวว่าการถ่ายภาพไม่ได้แน่ชัด บนความจริง แต่มันถูกกำหนดโดยทิวทัศน์ธรรมชาติและลักษณะสิ่งที่มีมันสร้าง ซึ่งมันเริ่มเกิดความ ซ้ำซาก จึงทำให้คนสร้างภาพและนักประวัติศาสตร์มองหาแนวทางใหม่สู่สังคมโลก Sekula เห็นว่า สิ่งเหล่านี้คือ โรคภัยของการถ่ายภาพและเป็นโรคภัยของคุณค่าทางความงาม”

ในช่วงกลางปี ค.ศ.1970 ได้เกิดกลุ่มศึกษางานภาพสารคดีเชิงสังคมแนวใหม่ ซึ่งเป็นการ หามแนวทางใหม่ของการถ่ายภาพ โดยมี Martha Rosler [ b.1943 ] Allan Sekula [b.1951] Fred Lonidier [b.1942] ซึ่งเป็นผู้มีแนวความคิด นุ่มนวลและเป็นผู้นำของสารคดีเชิงสังคมแนวใหม่ ที่ นำเสนองาน Documentary และ photojournalism ในรูปแบบที่นำเอาแนวคิดทางศิลปะมา ผสมผสานกับงานสารคดีมากขึ้น นั้นในการแสดงความคิดที่ช่างภาพมีต่อประเด็นของเรื่อง ต่อผู้คน มากกว่ามานั้นยังถึงการนำเสนอออกสู่ความเป็นจริง ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่มีใครสามารถบอกและอธิบาย ได้ สารคดีเชิงสังคมยังเป็นเรื่องราวของการนำเสนอเหตุการณ์ ความขัดแย้ง สงครามการกดขี่ทาง สังคม สภาพสังคม การเมือง เศรษฐกิจ หรือแม้แต่วิถีชีวิตประจำวัน ส่วนที่เป็นประเด็นที่งานสารคดี นำเสนอทั้งสิ้น ไม่ว่าจะป็นในช่วงแรกเริ่มที่เรียกว่า Traditional Documentary [Martha Rosler]<sup>5</sup> หรือกลุ่มแนวคิดใหม่ที่ต้องการนำเสนองานสารคดีเชิงสังคมแนวใหม่ อย่างเช่นที่ Martha Rosler ได้กล่าวว่า “ เราต้องการเป็นคนที่ทำ สารคดีในแนวทางที่คนสารคดีไม่เคยทำมาก่อนอย่างเช่น คนที่อ่านงานเขียนของ Brecht เราต้องการที่จะใช้การละคร การเร้าอารมณ์ หรือการแสดงประกอบ

<sup>3</sup> Liz Wells. "Documentary and photojournalism". from The Photography Reader. Routledge. 2003.

<sup>4</sup> บทความของ Allan Sekula " On the invention of photographic meaning" [1975]

Rosler ,Lonidier, Sekula ก็กลายเป็นแกนนำของงานแนวนี้ โดยกลางปี 1980 จึงได้เรียกงาน แนวนี้ว่าสารคดี แนวใหม่ หรือสารคดีเชิงสังคมแนวใหม่ ที่เกิดจากยุคสมัยใหม่ที่ซ้ำของต่อ โลก การศึกษาวิทยาลัย การเคลื่อนไหว ของปัญญาชนทางการเมืองที่ต้องการใช้ภาพเพื่อแสดงเห็นองค์ประกอบการ วิพากษ์วิจารณ์สังคม

<sup>5</sup> Mary Warner Marien. " Convergences [1975-PRESENT]" from Photography Cultural A History. Laurence King. 2002.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กันมากกว่า สารคดีที่มีธรรมเนียม แบบแผน ในการใช้บทความอธิบาย การประชาสัมพันธ์ การหลอกลวง การผสมผสานรูปแบบ”

กลุ่มศึกษา [Martha Rosler [ b.1943 ] Allan Sekula [b.1951] Fred Lonidier [b.1942]] ได้ศึกษาค้นคว้าคิด Walter Benjamin นักประวัติศาสตร์และนักวิจารณ์ชาวเยอรมัน และนักวิจารณ์ คนเดียนละครชาวเยอรมัน Bertolt Brecht [1898-1956] ได้กล่าวถึงสารคดีเชิงสังคมแนวใหม่และผู้สนับสนุนแนวความคิดทฤษฎีแนวใหม่ของสังคมและทางการเมือง คำอธิบายของการถ่ายภาพโดยอ้างอิงจากความคิดของ Brecht ที่ว่า “ less than over does a simple reproduction of reality express something about reality “(การสร้างความจริงบางส่วนที่ไม่ซับซ้อน ง่าย สามารถอธิบายหรือแสดงออกได้ถึงความจริง ไม่มีความจริงในใดๆ ที่จะนำเสนอความจริงทั้งหมดทั้งปวง )”

งานของกลุ่มศึกษามีรูปแบบการนำเสนอโดยนำงานทางด้านศิลปะมาผสมผสานและหลากหลายมากขึ้นอย่างเช่นการติดปะภาพ collage เห็นได้จากงานของ Martha Rosler “ Bringing Home the War “ เป็น การนำภาพความทุกข์ทรมานของชาวนาชาวเวียดนาม มาตัดปะ จัดวางเรียงคู่กับภาพของห้องที่ตกแต่งในสไตล์สมัยใหม่ทางตะวันตก ซึ่งพูดถึงความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสงครามเวียดนาม Fred Lonidier นำเสนอภาพวาด-คำ ซึ่งเกี่ยวกับกิจกรรมทางการเมือง “ Twenty-nine Arrests : Headquarters of the 12<sup>th</sup> Naval District, May 2, 1972 “ Allan Sekula เป็นการสร้างภาพเหมือนเรื่องเล่า, นิทาน โดยนำเรื่องราวของการก่อกบฏของบริกรผลงานชิ้นนี้เรียกว่า photonovel ชื่อว่า “ This Ain’t China “ [1974]

ดังนั้นสารคดีเชิงสังคม เป็นการนำเสนอเรื่องราวของสังคม มนุษย์ โดยผ่านมุมมองความคิดทัศนคติเชิงช่างภาพ และไม่ได้มุ่งเน้นการนำเสนอความจริง หรือการเปิดเผยเรื่องราว เพราะความจริงที่ว่่านั้นไม่สามารถที่จะยืนยันได้ว่า เรื่องราวนั้นจริงแต่อย่างไร และจะเห็นได้มีการสร้างสรรค์งานสารคดีแนวใหม่ขึ้นมาด้วยวิธีการนำเสนอที่หลากหลายมากขึ้น จากการนำแนวความคิดทางศิลปะแขนงต่างๆ เข้ามาผสมผสาน และเน้นการแสดงแนวความคิด ความรู้สึกมากยิ่งขึ้น นำเสนอในรูปแบบที่แตกต่างที่ เน้นในจุดมุ่งหมาย ความคิดที่ต้องการนำเสนอมากกว่าการเน้นย้ำถึงความจริง หรือไม่จริงที่เกิดขึ้นในงาน

<sup>6</sup> The new social documentary Mary Warner Marien.” The new social documentary” from Photography Cultural A History.Laurence King.2002.

## Sebastião Salgado

Sebastião Salgado เกิดปี 1944 ใน Aimores Minas Gerais, Brazil ,Salgado ศึกษาเกี่ยวกับวิชาเศรษฐศาสตร์ แต่มีความสนใจในการถ่ายภาพสารคดี จนกระทั่ง 1973 หลังจากที่ Salgado ได้กลิ้งของภรรยาไปแอฟริกา ทำให้เขาจึงตัดสินใจจากนักเศรษฐศาสตร์มาเป็นช่างภาพ โดยเข้าร่วมกลุ่มกับ Sygma Agency ( 1974-1975) และจากนั้นเขาก็เข้าร่วมกลุ่มกับ Magnum (1979-1994)

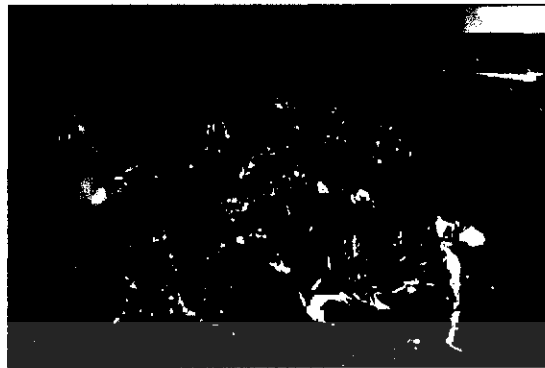
การทำงานของ Salgado เริ่มจากการได้ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์สำคัญมากมาย เมื่อเริ่มติดตามความเป็นไปของผู้คนในเหตุการณ์เหล่านั้น จนทำให้เขาเริ่มทำสารคดี Salgado ใช้เวลา 7 ปีในการเดินทางถ่ายภาพใน ละตินอเมริกา ทั้งขึ้นเขา เดินทางเข้าไปตามหมู่บ้านต่าง ๆ เพื่อบันทึกภาพและได้รวบรวมเป็นหนังสือ Other America ซึ่งเกี่ยวกับวัฒนธรรมของผู้คนในชนบทชาวอน และการเดินทางวัฒนธรรมของอินเดีย ลูกหลานของพวกเขาในเม็กซิโกและบราซิล ในกลางปี 1980 Salgado ใช้เวลาถึง 4 ปีในพื้นที่ชายแดนของ Sahel เพื่อทำสารคดีเกี่ยวกับผู้คนในดินแดนที่แห้งแล้ง ขาดแคลนแพทย์ในการรักษา ซึ่งเต็มไปด้วยโรคภัยไข้เจ็บ เขาได้พูดถึงความอดทนต่อความทุกข์ทรมานของผู้คนที่นี่ และได้รวมภาพในชื่อหนังสือ Sahel : Main in Distress

ใน 1986-1992 Salgado ติดตามเรื่องราวเกี่ยวกับผู้ใช้แรงงาน เป็นสารคดีที่ถ่ายทำใน 26 ประเทศ หลังจากนั้น เขาได้ทำสารคดีเกี่ยวกับการดิ้นรนของผู้คนที่ไร้ที่อยู่อาศัย เป็นการต่อสู้ของผู้คนเพื่อเรียกร้องที่ดินของชาวบราซิล และในปี 2000 Salgado ได้รวมภาพเป็นหนังสือ ชื่อ Migrations และ The Children ซึ่งเป็นเรื่องราวของผู้พลัดถิ่น ผู้ลี้ภัย และผู้อพยพใน 41 ประเทศ

Salgado เป็นช่างภาพสารคดีที่มีผลงานร่วมสมัยเป็นที่น่าสนใจมากที่สุดคนหนึ่ง ด้วยผลงานและแนวคิดที่น่าสนใจแก่นักเศรษฐศาสตร์คนนี้คือช่างภาพที่เดินทางถ่ายภาพมาแล้วมากกว่า 60 ประเทศ สิ่งที่ Salgado นำเสนอล้วนแล้วเกี่ยวกับผู้คน การดำรงชีวิตของมนุษย์ แรงงาน ผู้ลี้ภัย ผู้อพยพ ผู้คนอดยากและยากจน

สิ่งที่ทำให้งานของ Salgado เป็นที่ดึงดูดและสร้างความน่าสนใจให้กับนิตยสารและหนังสือพิมพ์ งานของเขาล้วนเป็นสารคดี ซึ่งแตกต่างจากช่างภาพหน้าใหม่ Salgado ปฏิเสธการใช้ภาพสี เพราะภาพสีสร้างความสนใจในการมองภาพไปในทิศทางอื่น Salgado มักที่ใช้ความสามารถในการสร้างแสง ฉา ของฟิล์มขาว-ดำมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5 Sebastião Salgado's, *Workers, An Archaeology of the Industrial Age*, Aperture, New York, 1993

การทำงานของ Sebastião Salgado มีความน่าสนใจ ในแนวความคิดในการทำงานและกระบวนการทำงาน ที่พยายามทำความเข้าใจในเรื่องราวของผู้คนบนโลก ทั้งการนำเสนอความทรงจำของผู้คนที่อดอยากขาดแคลนอาหาร พื้นที่ที่แห้งแล้ง แรงงานทั้งทั่วโลก ไม่ว่าจะถึงความเหน็ดเหนื่อยล้าจากการทำงานหนักของผู้ใช้แรงงานที่ขูดเจาะขูดหาทอง ในบราซิลเหนือ การอพยพ ถัดยทางสงครามของมนุษย์ที่อยู่บนโลกร่วมกันกับเรา

รูปแบบการทำงานของ Salgado เป็นการร้องขอให้ผู้คนกลับมามองดูความโศกเศร้าที่เกิดขึ้นในสังคมขณะนั้น การเป็นช่างภาพทำให้ Salgado ได้ขยายการสื่อสาร การศึกษากับผู้คน ตลอดจนการเรียนรู้โลกและสิ่งที่อยู่รอบๆ การสื่อสารกับผู้คนเหล่านั้นคือสิ่งที่เชื่อมั่นในงานของเขา “รูปไม่สร้างขึ้นมาจากช่างภาพ” และอีกแนวความคิดหนึ่งของ Salgado คือ “ภาพถ่ายจะดีหรือไม่มันขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ของช่างภาพและคนที่ถูกถ่ายภาพ” จะเห็นได้ว่า Salgado ให้ความสำคัญกับการสร้างความสัมพันธ์กับผู้คนอย่างมาก สืบเนื่องจากการทำงานใน Sahel <sup>8</sup>

Salgado เห็นว่าการนั่งรถประจำทางที่ชาวบ้านนั่งกันเท่านั้น เมื่อการเข้าไปตามหมู่บ้าน หรือสถานที่ต่างๆ เพื่อถ่ายภาพ การนั่งรถยนต์ มันทำให้เราถูกมองเป็นผู้ร่ำรวย ขับรถยนต์ มันทำให้เรา

<sup>7</sup> Excerpted from "The Lyric Documentarian" published in *An Uncertain Grace* (Aperture), 1990. Copyright © Fred Rillechin 1990

<sup>8</sup> Sahel: The End of the Road painfully relevant เป็นสารคดีเกี่ยวกับความแห้งแล้งความอดอยากของผู้คนใน Sahel, Chad, Ethiopia, Mali, and Sudan ซึ่งเป็นที่ผู้คนนับล้านต้องเคยเพราะขาดแคลนอาหาร Salgado ทำความร่วมของรถช่วยเหลือนมนุษย์ สรรคผลของเขาได้พูดถึงการได้รับความทุกข์ ที่เขาคิดว่ามันใหญ่ของผู้ถือ ซึ่งสัมพันธ์กับเขาได้รับความทุกข์ที่มนุษย์ได้รับ ถึงแม้ว่ามันจะเป็นการนำเสนอมุมมอง เป็นนิเวศของสิ่งที่ยากแก่ของผู้คนเป็นล้าน ว่าพวกเขาเป็นอยู่อย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แตกต่างกัน แปลกประหลาดจากผู้คนที่อยู่ที่นั่น การเข้าหาผู้คน สังคม สภาพแวดล้อม การเป็นอยู่ของผู้คนเหล่านั้น เป็นเรื่องที่สำคัญในการทำเล การเข้าใจต่อสิ่งที่เป็นอย่างดี และการเข้าไปสัมผัส การได้เข้าไปเห็นด้วยตา เป็นการเปิดทัศนะที่มีต่อผู้คนเหล่านั้น ทั้งหมดนั้นเป็นสร้างความสัมพันธ์ระหว่างช่างภาพและคนที่ถูกถ่ายภาพ เพื่อสร้างความเข้าใจ ทั่วไปดีกว่าการนั่งรถบัสเช่า เพราะนั้นเป็นการสร้างความสัมพันธ์อย่างที่ทำให้ชาวบ้านรู้สึกว่าจะช่างภาพไม่ใช่ตัวประหลาด แต่เป็นคนธรรมดา



รูปภาพที่6 Sebastião Salgado's, Workers.An Archaeology of the Industrial Age.Aperture,New York,1993



รูปภาพที่7 Sebastião Salgado's, Workers.An Archaeology of the Industrial Age.Aperture,New York,1993

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 8 Sebastião Salgado's, Workers: An Archaeology of the Industrial Age, Aperture, New York, 1993



รูปภาพที่ 9 Sahel: The End of the Road, 1984 (Series in Contemporary Photography, 3)

Salgado คิดว่าวิธีการทำงานที่นำเสนอเรื่องราวด้วยภาพนั้นเป็นแนวทางอีกรูปแบบหนึ่ง ที่สามารถเรียกร้องให้ผู้คนรู้สึก คิดวิเคราะห์ หรือเกิดความรู้สึกสนใจไปกับสิ่งที่เกิดขึ้นกับผู้คนที่ได้รับความทุกข์ทรมาน มากกว่าการเรอจากเงินโดยที่คนไม่รับรู้ความรู้สึก ความทุกข์ ความเจ็บปวดเลย การทำงานในเอธิโอเปีย Salgado ใช้เวลา 3-4 สัปดาห์ ซึ่งมากกว่าเวลาที่กองถ่ายทำรายการ โทรทัศน์ 40 กอง ที่ใช้ทำงานในการรายงานถึง ความอดอยาก เจ็บป่วยของผู้คนมากมาย ซึ่งทั้งหมดมาแล้วก็กลับอย่างรวดเร็ว มีกลุ่มหนึ่ง เกสสำหรับอเมริกา พวกเขามาด้วยรถยนต์ที่สนับสนุนจากรัฐบาล พวกเขาใช้เวลาเพียง 2 ชั่วโมงแล้วก็กลับ นี่เป็นสิ่งที่ทำให้ Salgado ได้รู้ว่านี่คือรายงานขนาดสั้นแล้วก็จากไป มาเพื่อจะม มองหาสิ่งที่ตัวเองต้องการ จะเห็นเพียงเท่านั้น

การเข้าหาผู้คนคือการเข้าไปสัมผัส ใช้ความรู้สึก ขณะที่ Salgado พูดได้ถึง 4 ภาษา มันทำให้เกิดประโยชน์อย่างมาก ในการ พูดคุย ตกเถียงแลกเปลี่ยนความคิด กับผู้คนที่เขาพบ มันไม่ใช่การใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นปัญญาชน ความมีอำนาจเหนือเข้าหาและพูดคุยกับพวกเขา การให้ความเคารพ การให้เกียรติต่อผู้คนเหล่านั้นเป็นสิ่งที่ Salgado ยึดเป็นหลักในการทำงาน

เพราะอย่างน้อยจะเริ่มค้นด้วยความคิดที่ไม่มีอคติ การใช้เวลาให้มากที่สุด จะทำให้เราสามารถมองเห็นความทุกข์ของผู้คนได้อย่างเข้าใจ ด้วยการเข้าหาด้วยจิตใจที่มีพลัง ด้วยมโนภาพที่ยิ่งใหญ่ มันคือการคิดคำนึงถึงความกว้างใหญ่ไพศาลของธรรมชาติ ที่เกิดขึ้นจากจากแสงนี้หนักของแสงเงา ขยายจากความมืดมิด ทำให้เกิดมโนภาพของสิ่งที่ได้พรรณนาไว้ มันเป็นการช่วยให้ผู้คนได้รับรู้ ได้มองเห็นสิ่งที่แตกต่าง เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในประวัติศาสตร์

Salgado มีการเข้าหาผู้คนอย่างสม่ำเสมอ ความเข้าใจ แนวความคิด และที่เห็นได้ชัดคือความจริงที่เกิดขึ้นของภาพเลย ให้ความคิดที่ลึกซึ้ง อาจจะพูดได้สิ่งหนึ่งว่ามันคือการเคารพต่อความจริง เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และ Salgado พยายามที่จะสร้างสิ่งนั้นขึ้นมาใหม่ มุมมองการเปรียบเทียบ ว่าสิ่งที่เขาเห็นมันคือสิ่งที่พื้นฐานของมนุษย์ ให้ปรากฏขึ้นมา



รูปภาพที่ 10 Sebastião Salgado's, Workers. An Archaeology of the Industrial

Age, Aperture, New York, 1993

การทำงานของ Salgado คือการจำกัดขอบเขตด้วยการทำงานของกล้องถ่ายภาพ คือการแสดงความกระตือรือร้น และก่อนนั้นอาจจะที่คิดสั้นซี้ขาด เนื้อหามันแสดงออกมาชัดเจน แต่มันมากกว่าการเชื่อมต่ออย่างไม่มีสิ้นสุด มันคือความไม่ยืนยาว และนำไปสู่สถานที่ในนิทาน เชื่อมโยงปัจจุบัน นี่คือนิสัยของเขาที่จะเข้าหา บางสิ่งบางอย่างที่มีทั่วไปกับคนอื่น แสดงให้เห็นว่าได้พบเห็นสิ่งที่เรียกว่า ความจริงอันมหัศจรรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจอกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ชาวนาในละตินอเมริกา ความอดอยาก ในแอฟริกา แรงงานบนโลก มันคือ บทเพลงที่สะท้อนได้ดี

การแสดงความกล้าหาญ นักเศรษฐศาสตร์ผู้นี้ได้เรียกร้อง อธิษฐาน ด้วยการแสดงจินตนาการอันงดงามต่อการคืนชนอย่างลึกซึ้งด้วยความยิ่งใหญ่ ภาพที่แสนเศร้า พลังของแสงสว่าง และความมืดมิด ของการมีชีวิตและความตายมันได้ถูกรวบรวมไว้ในภาพของการระลึกถึงเวลาของการมีชีวิตสัญลักษณ์ของพระเยซู

จะสังเกตได้ว่าลักษณะภาพของ Salgado เป็นที่น่าอัศจรรย์ทางศาสนา เช่นภาพของผู้ใช้แรงงานในการขุดเจาะหาทอง ในบราซิลเหนือ เรื่องราวเริ่มต้นด้วยภาพของแรงงานนักร้อยที่มองแล้วเหมือนนมดงนตัวเล็ก ๆ ภาพของ

โคลนดินที่ห่อหุ้มร่างกาย มันเป็นเหมือนภาพของวิญญาณที่ต่างพากันตะเกียกตะกายขึ้นมาจากรนรก มันเป็นมุมมองที่เขานำศาสนา มาสร้างเป็นภาพ

ใน มนSalgado ไม่ต้องการตัดสินว่าสิ่งเหล่านี้คือสิ่งที่ดี หรือ ไม่ดี งานของเขาเป็นการเล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นของการอพยพและการผลักดัน เป็นเวลา 7 ปีในการเดินทางถ่ายทำทั้ง 47 ประเทศ Salgadoต้องการนำเสนอความเป็นไปบนโลกนี้ ซึ่งล้วนเกี่ยวกับโลกาภิวัตน์ เศรษฐกิจ การปลดปล่อยอิสระ มันคือตัวอย่างของมนุษย์ในโลกปัจจุบัน ความหวังอันสูงสุดคือ การช่วยเหลือและการกระตุ้นให้ผู้คนค้นตัว เกิดการพินิจวิเคราะห์กับสิ่งที่เกิดขึ้น ความเป็นไปของมนุษย์ จก มุมมองที่เป็นตัวแทนผู้คนบนโลก ภาพถ่ายของSalgadoถือว่าการนำร่องที่เชื่อมโยงสิ่งที่เกิดขึ้นกับผู้คนที่ไม่มีโอกาสที่จะได้เห็น สัมผัสกับสิ่งเหล่านี้ เขาหวังว่าคนที่ได้ชมงานของเขาเมื่อใกล้พวกเขาจะเปลี่ยนรูสึก เขาเชื่อว่านี่คือการช่วยเหลือที่ไม่ใช่แค่การบริจาคสิ่งของแต่ด้วยการมีส่วนร่วม ด้วยการพินิจ วิเคราะห์ พิจารณาถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ว่าตอนนี้มีอะไรเกิดขึ้นบ้างบนโลกที่เราดำรงชีวิต

Salgado เชื่อเหลือเกินว่าแนวทางของเหล่าประเทศอันร่ำรวยในโลกนี้เป็นสิ่งที่ถูกต้อง มนุษย์มีสิทธิที่จะมีสุขภาพที่ดี มีการศึกษา การได้รับการช่วยเหลือจากสังคม แต่มีคำถามที่น่าสนใจคือแล้วเรามีทรัพยากรที่จะพัฒนาให้โลกดีขึ้นที่จะเพียงพอสำหรับพวกเราหรือไม่? งานทุกชิ้นของ Salgadoมีความเชื่อมโยงกัน แตกต่างกันที่หัวข้อ แต่แนวทางหลักของงานเป็นเรื่องเดียวกัน ไม่ว่าจะ เป็น การประท้วงของชาวนาในละตินอเมริกา ผู้คนอพยพ ลี้ภัย และแรงงาน พวกเขาทำสิ่งต่อสู้เพื่อศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ และพยายามที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้น Salgadoพยายามที่จะเชื่อมจุดเล็กๆเหล่านี้ที่เกิดขึ้นในสังคมของเขา และที่สุดแล้วภาพถ่ายสารคดีของSalgadoก็คือการมีชีวิต

ในตอนนี้การทำงานในที่ต่างๆ ไม่ได้ทำให้เขามองโลกในแง่ร้ายมากขึ้นหรือน้อยลง แต่มันทำให้เขาได้เข้าใจความหมายของการวิวัฒน์ได้ดีขึ้นและสิ่งเหล่านี้จะทำให้ชีวิตเราก้าวไปในทางที่ดี และมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะเป็น การประท้วงของขบวนการในละตินอเมริกา ผู้คนอพยพ ถูกลี้ภัย และแรงงาน พวกเขาอ้างคือผู้ เพื่อศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ และพยายามที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้น Salgadoพยายามที่จะเชื่อมจุดเล็กๆ เหล่านี้ที่เกิดขึ้นในสังคมของเขา และที่จุดแล้วภาพถ่ายสารคดีของSalgadoก็คือการมีชีวิต ในตอนนี้การทำหน้าที่ต่างๆ ไม่ได้ทำให้เขามองโลกในแง่ร้ายมากขึ้นหรือน้อยลง แต่มันทำให้ เขาได้เข้าใจความหมายของการ วิวัฒน์ได้ดีขึ้นและสิ่งเหล่านี้จะทำให้ชีวิตเราก้าวไปในทางที่ดี และมี ความสัมพันธ์ที่ดีขึ้น ในทุกวันนี้เขาได้เข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ได้ดีขึ้น ไม่มากกว่าน้อย และการ พัฒนา อาจเป็นทางที่ไม่ได้ชัดเจนเดียวกัน

Salgadoเชื่อว่ามนุษย์เรามีความฉลาดพอที่จะปรับตัวให้กับสภาพแวดล้อม และนั่นมีความ สงสัยเกิดขึ้นว่าแล้วเรารู้หรือไม่ว่าสภาพแวดล้อมใดคือสภาพแวดล้อมที่แท้จริงของมนุษย์ สิ่งที่เกิดขึ้นจากการทำงานเกี่ยวกับเรื่องของผู้อพยพ Salgado รู้สึกว่ามนุษย์มีผ่าพันธุ์เดียวกัน มดกลิ้งกันที่ สีสัน ภาษา วัฒนธรรมและโอกาส แต่ความรู้สึกรู้สึกของผู้คนและปฏิกริยากลับไม่ เหมือนกัน ผู้คนมากมายที่ต้องหนีสงคราม หลบหนีความตาย พวกเขาต้องอพยพเพื่อหา ไรชะตาที่ดีขึ้น พวกเขาต้องพยายามที่จะสร้างชีวิตใหม่ในแผ่นดินอื่น พวกเขาต้องปรับตัวให้ชินกับความ ยากลำบาก



รูปภาพที่ 11 Rwandan refugees, United Republic of Tanzania ©

Sebastião Salgado/AMAZONAS Images

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทบาทของช่างภาพที่มีต่อสังคม

เห็นได้ชัดเจนว่า Sebastião Salgado เป็นช่างที่มีบทบาทในการสร้างความร่วมมือของผู้ ในการมีส่วนร่วมการช่วยเหลือด้วยการตระหนัก พิจารณาถึงปัญหา ให้แก่บุคคลทั่วไป มันเป็นการ เรียกร้องในอีกรูปแบบของการใช้ภาพถ่ายสาร บอกเล่าเรื่องราวที่กำลังเกิดขึ้นในสังคม และอีกด้าน หนึ่งคือการนำเสนอแนวความคิด แนวความคิดของ Salgado ในการมองโลกด้วยมองสิ่งที่มัน เป็นไป ความเชื่อในความเป็นมนุษย์ที่อยู่บนโลกใบเดียวกัน เชื่อในความหวังในสิ่งที่ดี และ ขณะเดียวกันมีแง่มุมมองในการตั้งคำถาม ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ที่ว่า” จริงแล้ว สภาพแวดล้อมใดที่เป็นสภาพแวดล้อมที่แท้จริงสำหรับมนุษย์เรา ในเมื่อมนุษย์สามารถปรับตัวเข้า ได้กับทุกสภาพแวดล้อม” ความคิดและความเชื่อของ Sebastião Salgado ได้ถ่ายทอดออกมาใน ภาพถ่าย และเรื่องราวที่เขานำมาเล่า



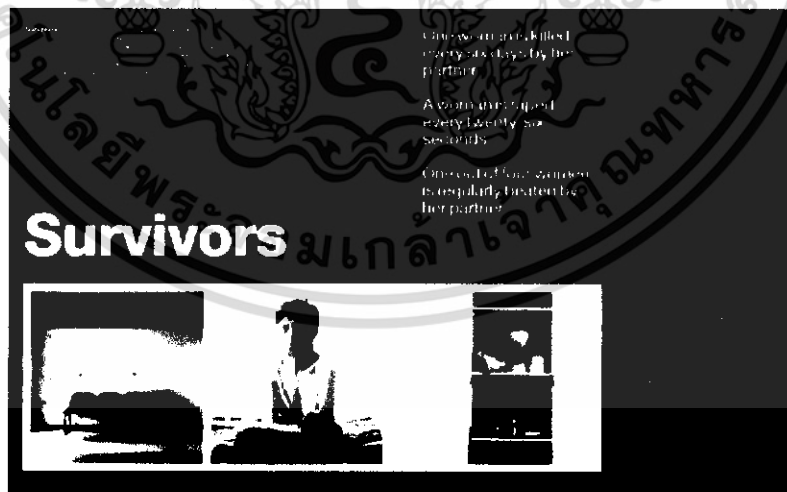
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Jodi Bieber

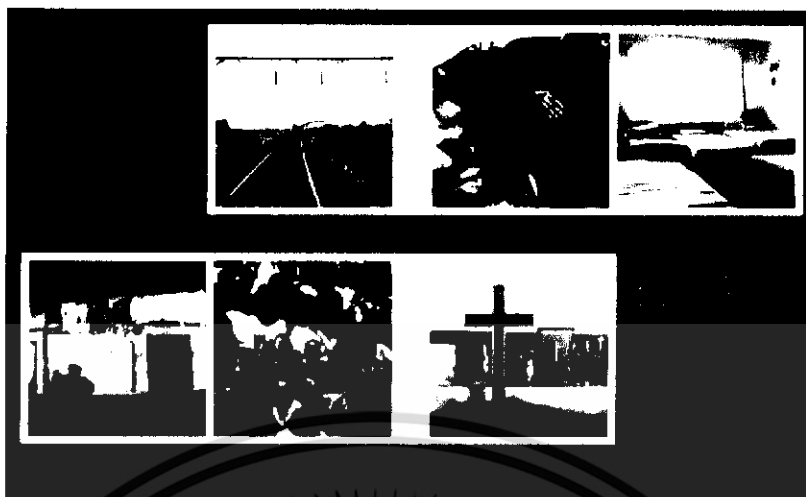


รูปภาพที่12 Jodi Bieber, Survivors,2005

Jodi Bieber เป็นช่างภาพออฟริกาใต้ งานของเธอเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีผลกระทบต่อผู้คน ประเด็นที่ Bieber นำเสนอเป็นเรื่องของความไม่เท่าเทียมทางด้านความเป็นมนุษย์ การศึกษา เพศ และความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับผู้หญิง งานของ Bieber ส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับผู้หญิง อย่างงานชุด “Survivors” ซึ่งนำเสนอเรื่องราวความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับผู้หญิง จากคนใกล้ชิด สิ่งที่น่าสนใจในงานชิ้นนี้ คือการสว่สวัญลักษณ์ Bieber ใช้ภาพของสิ่งของ สถานที่ และ ภาพของผู้หญิง เล่าเรื่อง ภาพดูเรียบง่าย ไม่ได้สื่อถึงความรุนแรงโดยตรง แต่มันแฝงไปด้วยความเจ็บปวด ความ โศกเศร้า ที่ผู้หญิงคนนั้นได้รับ มากกว่าการแสดงถึงความโหดร้าย รุนแรง



รูปภาพที่13 Jodi Bieber, Survivors,2005



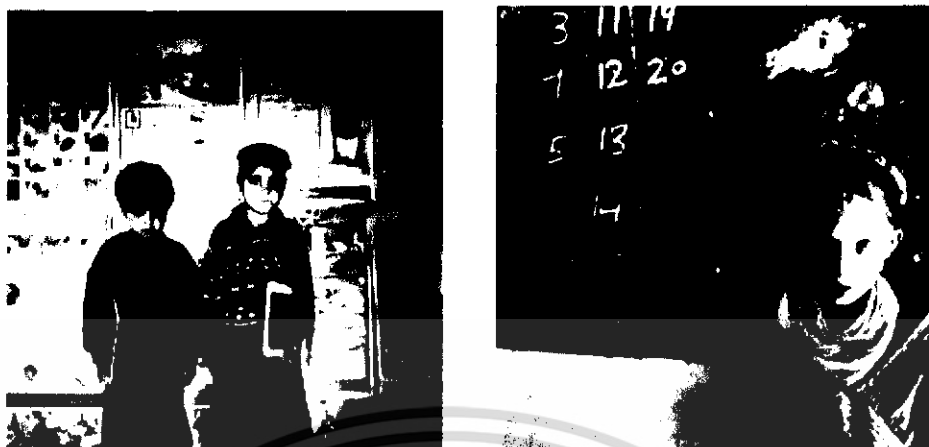
รูปภาพที่14 Jodi Bieber, Survivors,2005

Jodi Bieber อาศัยอยู่ Johannesburg เป็นเวลา 35 ปี โดยที่เธอ workshop เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่ Market Theatre photography และเริ่มทำงานผู้ช่วยในท้องถิ่นที่ Star newspaper และเป็นฟรีแลนซ์ให้กับหนังสือพิมพ์จนถึง 1996 เธอได้ทำงานเกี่ยวกับการเลือกตั้งครั้งแรกของแอฟริกาใต้ และได้รับรางวัล South African Press Awards หลังจากนั้นเธอได้เข้าทำงานให้กับ World Press Masterclass ในอัมสเตอร์ดัม

ใน 1996 เธอเริ่มเป็นฟรีแลนซ์ให้กับนิตยสาร หนังสือพิมพ์ ของต่างประเทศ เป็นเวลา 8 ปีที่ Bieber ได้ทำงานเกี่ยวกับแอฟริกา ซึ่งเกี่ยวกับผู้คนในแอฟริกา ปากีสถาน ซึ่งเธอได้ทำงานร่วมกับโครงการ Learning for Life และถูกส่งไปใช้ปากีสถานเพื่อทำสารคดีเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของประเพณี และศาสนา การศึกษา ชีวิตในชนบทในปากีสถาน นี่คือการทำงานของเธอ

Bieber เข้าทำงานในพื้นที่งาน 3 ใน 4 เขต การเดินทางไปในพื้นที่ที่ห่างไกลอย่างเช่น Badin ใน Sindh, DG Khan, Peshawar, Batekot และ Chitral ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นชุมชนชนบททั้งสิ้น เธอต้องเผชิญกับประเพณี วัฒนธรรมที่ปฏิเสธยอมรับทุกอย่าง คัมภีร์ Koran ได้พูดเกี่ยวกับคุณภาพของทุกอย่างว่า การศึกษาเพื่อทุกอย่าง อย่างไรก็ตามแม้ว่าเด็กที่ยังเล็กต้องเรียนรู้คำสอนในคัมภีร์ด้วยหัวใจ ด้วยการเขียนอาร บิด แต่พวกเขาไม่สามารถเข้าใจในความหมายของคำศัพท์ พวกเขาไม่เข้าใจว่าอะไรคือการเรียนด้วยหัวใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 15 Jodi Bieber, Rural Pakistans

ในชนบทตามหมู่บ้านต่าง ๆ คุณจะเห็นเด็กผู้ชายเรียนคัมภีร์ Koran ในห้องเรียนแต่เด็กผู้หญิงเรียนอยู่ข้างนอก เมื่อเด็กกลายเป็นผู้หญิง มันหมายถึงความโศกเศร้าของครอบครัว แต่เมื่อเป็นเด็กผู้ชาย พวกเขาจะยินดี ในหลายๆ หมู่บ้านเชื่อว่าเด็กผู้หญิงกินข้าวช้า และยังเหลือเศษอาหารความคิดของคนในหมู่บ้านชนบทเด็กผู้หญิงจะต้องแต่งงาน และต้องไปอยู่กับครอบครัวสามีของเธอ แต่ไม่เคยที่จะกลับมาดูครอบครัว จึงทำให้พ่อแม่รู้สึกดีที่ที่จะลงทุนไปกับเด็กผู้ชาย เมื่อมีโรงเรียนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง เมื่อพ่อแม่เริ่มที่จะส่งเด็กผู้หญิงเข้าโรงเรียนมากขึ้น ซึ่งพ่อแม่ของเด็กเองที่ผลักดันให้เกิดโรงเรียนนี้ขึ้น โรงเรียนคือพื้นฐานของชุมชน มันทำให้เราสามารถเข้าใจได้ตั้งแต่ ผู้หญิงและเด็กหลายๆ คนที่เคยมีโอกาสออกจากหมู่บ้านเลย ดังนั้นจึงเป็นเหตุผลที่พ่อแม่ส่งให้พวกเขาเข้าโรงเรียน

การทำงานร่วมกับ NGO's และ โครงการเรียนรู้ชีวิต [Learning for Life] เป็นสิ่งจำเป็นในการเปลี่ยนแปลงความคิดของคนแก่ คนรุ่นก่อน ที่ระบวงสงสัยในวัฒนธรรมของตะวันตกที่เข้ามา คนแก่หลายคนรู้สึกว่าคุณคนพวกนี้กำลังแทรกซึม วัฒนธรรมให้เกิดสิ่งที่ไม่ดี อย่างเช่นการทำให้เด็กๆ เรียนอักษรและออกเสียง ร้องเพลง การเดินเป็นการขี้ขลาด ซึ่งสิ่งเหล่านี้ไม่มีในป่ากีสถาน

ในแอฟริกา Bieber ขับรถไปตามหมู่บ้านต่างๆ เธอจะมองเห็นเด็กๆ ต่างร้องเพลง เดินรำ และพวกเขาเด็กตื่นเต้นเวลาที่เจอกับคนแปลกหน้า แต่ในป่ากีสถานพวกเขาเด็กกลับง่วงงวน อายุ ที่สุดแล้ว คุณจะทำได้แค่ตามมือเท่านั้น ถึงแม้ว่าความคิดจะค่อนข้างเปลี่ยนแปลงอย่างเชื่องช้า เพราะที่นี่มีโรงเรียนระดับมัธยมที่ใกล้หมู่บ้านน้อยมาก ดังนั้นเด็กส่วนใหญ่เรียนจบแค่เมื่อพวกเขาอายุ 10 ขวบเท่านั้น งานของเด็กผู้หญิง คือ ช่างงานบ้านแม่ เก็บฟืน ตักน้ำ เลี้ยงสัตว์และทำงานในทุ่ง เด็กผู้หญิงไม่มีอิสระในการออกจากหมู่บ้าน ตลาด ร้านน้ำชา ร้านขายของที่ผู้ชายเป็นเจ้าของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้หญิงจะได้รับอนุญาตให้ออกไปตลาดก็ต่อเมื่อสวม Shadoo มีปัญหาอื่นที่ทำลายการศึกษา โรงเรียนไม่มีนักเรียน และครูก็ไม่สามารถอยู่ในหมู่บ้านได้ พวกเขาออกไปท่องเที่ยว ครูหลายคนไม่ต้องอยู่ในหมู่บ้าน ด้วยการจ่ายเงินให้กับรัฐบาลเพื่อรักษาสถานภาพความเป็นครูและเงินเดือน หากคุณเข้าไปในโรงเรียนสักแห่ง คุณจะพบแค่คนดูแลเท่านั้น เขาจะบอกว่าคุณครูมีธุระด่วนต้องเข้าเมือง โรงเรียนจึงต้องปิด เหตุการณ์เหล่านี้เกิดขึ้นเช่นเดียวกับที่อนามัย ชาวบ้านขึ้นอยู่ท่ามกลางความว่างเปล่า เมื่อคุณไปหาหมอย พวกหมอยจะทำเหมือนไม่มีแรง ส่วนใหญ่ในชนบทการแต่งงานเกิดขึ้นเมื่อพวกเขายังเด็กมากๆ Bieber ได้พบกับเด็กผู้ชายอายุ 13 ปี เขาแต่งงานแล้วบะยังเรียนอยู่ เขาไม่อนุญาตให้ Bieber ถ่ายภาพภรรยาของเขาเธอไม่ได้เรียนหนังสือ

Bieber ได้สัมภาษณ์ผู้ชายคนหนึ่ง เขาบอกว่าหากภรรยาของเขาคิดจะหนี เขาจะฆ่าเธอหลายพื้นที่การฆ่าเป็นเรื่องปกติ งานสามรถที่เขียนนิยายของโศกนาฏกรรมของความรักได้หนึ่งเรื่อง เด็กผู้หญิงคนหนึ่งเธอแต่งงานกับผู้ชายที่เรียนไม่จบ พวกเขาถูกจับแต่งงาน มันคือการแต่งงานส่วนใหญ่ของที่นี่ และเธออยากจะหนีจากสามีของเธอ เธอไม่อาจรู้ว่าอนาคตจะเป็นอย่างไร เธออาจจะถูกฆ่า และสังคมไม่ต้อนรับ Bieber ได้เจอกับผู้หญิงคนหนึ่ง เธออยู่ในหมู่บ้าน Bangladesh เธอถูกขายด้วยญาติของเธอให้กับชาวปากีสถานในราคา 200 ปอนด์ เพราะเธอไม่สามารถมีลูก ซึ่งทำให้สามีเธอต้องการภรรยาใหม่ ผู้หญิงคนนี้เธออยากเรียนหนังสือ และหางานทำเพื่อจะได้หนี



รูปภาพที่ 16 Jodi Bieber, Rural Pakistans

Bieber ทำงานเกี่ยวกับชนกลุ่มน้อย ที่ที่ไม่มีโรงเรียน มีเด็กผู้หญิงหลายคนที่ไม่จบ ใน Kalash มันแตกต่างจากที่อื่น ที่เธอเข้าทำงาน พวกเขาไม่มีศาสนาเป็นของตัวเอง วัฒนธรรม วิถีชีวิต แม้กระทั่งตำนานประวัติศาสตร์ พวกเขายอมรับวัฒนธรรมตะวันตก มีผู้ชายชาวปากีสถานคนหนึ่งเขาเดินทางมาที่นี่เพื่อแสวงหาโชคและผู้หญิงที่ถูกใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีโครงการรวมเกี่ยวกับแรงงานเด็ก เด็กผู้ชายต้องทำงานกับเครื่องจักร ในโรงงานพรม ยิว และโรงแรม ทำให้พวกเขาสูญเสียความรู้เสียงของวัยเด็ก การเรียนคืออดีต เด็กพิการได้รับการดูแลที่ดีในหมู่บ้าน ได้รับความรัก อย่างไรก็ตามแต่ไม่มีโรงงานใดที่รับพวกเขาเข้าทำงาน

Bieber เป็นช่างภาพที่มาจากแอฟริกาใต้ที่จะต้องเดินทางไปปาเกีสถาน เป็นเวลา 6 สัปดาห์ มันคือภาระหนักที่ที่ยากลำบากพอสมควร แรก ๆ เธอพยายามป้องกันตัวเองตั้งแต่หัวจรดเท้า สองเธอไม่ได้รับอนุญาตให้ออกมาพบปะพูดคุยกับใคร ซึ่งความเป็นมืออาชีพของคุณจะถูกปิดกั้นจากข้อแม้ต่างๆ และมันทำให้การทำงานดำเนินไปอย่างยากลำบาก มีผู้หญิงเจ้าหน้าที่ NGO's หลายคน ที่ Bieber ได้ร่วมงานด้วยพวกเขาต้องต่อสู้กับการปิดกั้นเช่นกับผู้หญิงในปาเกีสถาน หลายสิ่งกำลังเปลี่ยนแปลงแต่มันช้าเหลือเกิน

หลายครั้งในหมู่บ้านที่ Bieber ไม่ได้รับอนุญาตให้ถ่ายภาพผู้หญิง มันคืออุปสรรคในการทำงานอย่างหนึ่ง ในพื้นที่ที่ค่อนข้างพิเศษ การเข้าไปถ่ายภาพอย่างเช่น khosa ชุมชนที่เคร่งครัดในประเพณีอย่างมาก มันเป็นเรื่องยากที่จะเข้าไปได้ มี NGO's ทำงานในชุมชนนี้มา 5 ปี พวกเขาไม่เคยได้รับอนุญาตให้เขาใกล้กับของผู้หญิงแม้แต่เน้อย อย่างไรก็ตามมันเป็นเรื่องที่น่าประหลาดอย่างมากกับพวกเขา เมื่อผู้นำของชุมชนอนุญาต พวกเขาใช้เวลา 2 วันกับชุมชนนี้ เจ้าหน้าที่ NGO's คนหนึ่งบอกว่าเป็นคือปาฏิหาริย์

ทุกอย่างของที่นี่เต็มไปด้วยพิธีการ มันเหมือนการดื่มชา บ่อยครั้งที่การทำงานของ Bieber เคยผิดพลาดจากกรที่คอยรักษกฎระเบียบ ธรรมเนียมของชุมชนซึ่งบางครั้งมันได้ทำลายโอกาสในการถ่ายภาพในพื้นที่นั้นๆ มันในตอนแรกเธอพยายามต่อสู้กับปัญหานี้ เพื่อการทำงานที่ดีขึ้น หลายครั้งที่ Bieber คิดว่าเธอถ่ายของอาจจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ความยากลำบากอื่น ๆ คือชุมชนไม่ค่อยมีใครเข้ามาเยี่ยมมากนัก หรือมีคนต่างถิ่นสักคนเดินทางมาเพียงลำพัง ดังนั้นเธอต้องหาวิธีการเข้าหาจุดศูนย์กลางของชุมชน Bieber ไม่เคยมีคนน้อยกว่า 20 คนที่รอบล้อมเธอ มันยังสร้างปัญหา ทำให้การถ่ายภาพยากลำบากเกิดขึ้นมาก หากชุมชนนั้นมีวิถี ความคิดเป็นของตัวเอง พวกเขาใช้เวลาทั้งวันในการมานั่งจับตาดูการทำงาน of Bieber

Bieber แทบจะไม่สามารถทำงานได้ใน Peshawar ชุมชนในอัฟกานิสถานส่วนมิกกฎระเบียบที่เข้มงวดมาก เนื่องด้วยทางการเกิดปัญหาความวุ่นวายพวกเขาจึงต้องระแวงระวังให้มาก เป็นความโชคร้าย ในการทำงานในค่าย คุณต้องได้รับอนุญาตจากรัฐบาลเพื่อความปลอดภัย เพราะเคยเกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในเวลานี้ประสบการณ์ในการทำงานในชนบทของปากีสถาน มันเป็นความพยายามอย่างที่สุด และความผิดหวังอย่างที่สุดเหมือนกัน เรารู้สึกโกรธในความเสียหายของผู้ชายและการถูกกีดกันจากการมีชีวิตที่เกิดขึ้นกับผู้หญิงแต่ถึงอย่างไร ในความระทึกถึง Bieberยังคงหลุมรักกับสถานที่แห่งนี้ได้ดี สถานที่แห่งนี้เธอได้พบเจอกับผู้คนพิเศษ

และผลงานภาพถ่ายอีกชิ้นหนึ่งของ Bieber “ I have no joy, no peace of mind, 2004 ” ซึ่งเกี่ยวกับปัญหาการล่องละเมิดทางเพศต่อผู้หญิง ใน Democratic Republic of Congo (DRC) ในปี 2003 มีผู้หญิงมากกว่า 600คน ที่ถูกข่มขืน เนื่องจากภาวะเกิดสงคราม สิ่งที่น่าสนใจ คือ ภาพแต่ละภาพเน้นการสร้างอารมณ์ได้ โดยไม่ต้องให้เวทคาหรือ สีหน้า แต่ใช้อากัปกริยา สิ่งของ มือ ภาพการกอด และการถ่ายภาพย้อนแสง ได้สร้างอารมณ์ ความหม่นหมอง ความทุกข์ทรมานได้เป็นอย่างดี ส่วนที่เสริมให้อีกอย่าง คือ การใช้ภาพขาว-ดำ เป็นการสร้างจุดสนใจไปที่อารมณ์ภาพ



รูปภาพที่17 Jodi Bieber, I have no joy, no peace of mind, 2004

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความน่าสนใจของการทำงาน Jodi Bieber การถ่ายทอดอารมณ์ด้วยความสุขุม แต่รู้สึกความเจ็บปวดได้ แม้ไม่ต้องใช้สายตา ไปหน้าที่เป็นส่วนในการถ่ายทอดอารมณ์ เป็นการใช้อำนาจกริยาท่าทาง บรรยากาศ และการใช้สัญลักษณ์ มุมมองที่น่าเสนอเป็นการเรียกร้องในสิ่งที่ไม่ยุติธรรม สิ่งที่ไม่สมควรเกิดกับผู้คนเหล่านี้ ไม่ว่าการถูกกีดกันอิสราภาพ สิทธิในความเป็นมนุษย์ การมีชีวิตอย่างที่เราบอกไว้ว่า เธอรู้สึกโกรธที่ผู้ชายเฉยชากับสิ่งที่เกิดกับผู้หญิงและการถูกปิดกั้นสิทธิเสรีภาพ อิสระที่มนุษย์ ผู้หญิง เด็ก คนหนึ่งพึงได้รับ

บทบาทของช่างภาพที่มีต่อสังคม

การเปิดเรื่องราวเหล่านี้ สามารถสร้างการเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้น ได้กับพื้นที่ที่มนุษย์ได้รับความไม่เท่าเทียม เพราะอย่างเช่นเรื่องราวของชนบทของปากีสถาน ที่ Jodi Bieber ร่วมกับ Learning for Life เพื่อที่จะสร้างความเข้าใจและการเปลี่ยนแปลงของทัศนคติดั้งเดิมที่ยังคงมีอยู่ เพื่อมอบสิทธิและอิสรภาพให้กับเด็ก และผู้หญิงที่พวกเขาควรจะได้ แม้มันอาจยากแต่การเปิดเผยก็เป็นเป็นแนวทางที่ดี

ดังนั้นจะเห็นว่าภาพถ่ายสารคดีและภาพถ่ายข่าวหนังสือพิมพ์เป็นการนำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคม มันคือเรื่องที่เกิดขึ้น ดีหรือไม่ดี เป็นเรื่องจริงหรือเรื่องแต่งขึ้น มันอาจไม่ใช่จุดประสงค์ในการนำเสนอ ข้อความที่ต้องการสื่อให้ผู้ชมได้รับความคิด และความรู้สึกเป็นสิ่งที่ควรมุ่งมั่นและใส่ใจมากกว่า

(หมายเหตุ สามารถดูงานของ Jodi Bieber ได้ที่

- <http://www.worldpressphoto.com/index>

- [http://www.msf.org.au/stories/tw/feature/2004/034\(twf.shtml\)](http://www.msf.org.au/stories/tw/feature/2004/034(twf.shtml)) )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### ข้อมูลการทำงาน

สารคดี “ขอนแก่น-กรุงเทพฯ” เป็นเรื่องราวของชีวิตของบุคคลในชุมชนของข้าพเจ้า ซึ่งเติบโตในชุมชนของคนอีสาน สังคมชนบท ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งมีการอพยพย้ายถิ่นฐานครอบครัวเข้ามาใช้ชีวิตในกรุงเทพฯมากที่สุดก็ว่าได้ สิ่งที่ต้องการนำเสนอคือเรื่องราวของผู้คนใกล้ชีวิตที่ใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ ซึ่งถือว่าเป็นรุ่นหนุ่มสาว เป็นคนรุ่นใหม่ ในสังคม มีการศึกษามากขึ้น มีทางเลือกในการดำรงชีวิตมากกว่ารุ่นปู่ตายาย หรือรุ่นพ่อแม่ ที่จะสามารถทำให้ชีวิตดีกว่าเดิม การเข้ามาในเมืองที่เต็มไปด้วยความเจริญรุ่งเรืองของทุกอย่าง การใช้ชีวิตเพื่อจะหาสิ่งที่จะทำให้ชีวิตดียิ่งกว่าเดิม การอยู่อาศัยในที่ที่เต็มไปด้วยความอึดอัดความสะดวกที่ต้องแลกมาด้วยเงิน ตึกราคาเอกรั้วสูงเสียดฟ้า ซึ่งมองดูแล้วแตกต่างจากที่ที่ผู้คนเหล่าจากมาสิ้นเชิง การที่จะใช้ชีวิตในที่ที่แตกต่างกัน การเปลี่ยนแปลงทั้งที่อยู่อาศัย สภาพแวดล้อม วิถีชีวิต ผู้คนเหล่านั้น มีความคิด ความรู้สึกกับสิ่งที่เป็นอยู่อย่างไร

นอกจากนั้นสิ่งที่เห็นแรงกดดันใจของงานชิ้นนี้คือ เมื่อเกือบทั้งหมู่บ้านเต็มไปด้วยบุคคลอีกรุ่น ปู่ย่า ตายาย พ่อแม่ ลูกหลาน มันเป็นเรื่องปกติในการออกจากบ้านเพื่อทำมาหากิน แต่เมื่อความจำเป็นในชีวิตที่มากขึ้นด้วยภาระ ความต้องการ ทำให้ครอบครัวที่มีพ่อแม่ลูก กลับเป็นตายาย ปู่ย่า และลูกของลูก ทำให้ผู้หญิงหลายคนตัดสินใจเดินทางเพื่อแสวงหาอนาคตในต่างแดนต่างถิ่น เพื่อหลักพึ่งพิงที่มั่นคง ฐณะ เกียรติเชิดหน้าชูตา และอีกหลายต่อหลายคนเดินทางเพื่อแสวงหาที่ทำให้ตัวเองมีโอกาส การศึกษา เพื่ออนาคตที่ดีกว่า

มุมมองหนึ่งที่เกิดขึ้น ในตอนนี้การใช้ชีวิต “ที่บ้าน” กลับเป็นเรื่องที่ไม่พึงปรารถนาแก่หลายๆคน จึงเป็นคำถามขึ้นว่า แล้วชีวิตที่อยู่ในกรุงเทพมหานคร สถานที่ที่เราคาดว่าจะมีอนาคตที่ดีกว่าให้กันเรานั้น เป็นดังที่เรคาดหวังไว้มากน้อยเพียงใด ผู้คนเหล่านั้นมีความคิดและมีชีวิตกันอย่างไร บุคคลทั้ง 6 คนนี้เป็นคนหนุ่มสาว เป็นคนรุ่นใหม่ของหมู่บ้าน เหมือนเป็นอนาคตของสังคมเล็กๆ สังคมหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการทำงาน การเลือกบุคคลที่จะแนะนำเสนอนั้น สิ่งแรกพิจารณาคือความสัมพันธ์ การได้รับรู้เรื่องราวชีวิต ความคิด ของบุคคลๆหนึ่งเป็นเรื่องที่ค่อนข้างต้องใช้เวลา การพูดคุย การแลกเปลี่ยนความคิด เรื่องราวชีวิต ทำให้การทำงานในการหามุมมองที่มีต่อแบบ ทำได้ง่ายขึ้น สิ่งที 2 คือ เรื่องราวของชีวิต มีเรื่องราว จุดความน่าสนใจที่สามารถดึงออกมานำเสนอได้มากน้อยแค่ไหน และสิ่งที่สำคัญอีกข้อหนึ่ง คือความสนใจ ในการร่วมทำงานระหว่างช่างภาพและตัวแบบ การทำ ความเข้าใจในตัวแบบเป็นสิ่งที่สำคัญต่อการทำงานอย่างมาก การอธิบาย บอกเล่าเจตนา ความคิด ของการนำเสนอเรื่องราวเป็นอย่างไร เป็นสิ่งที่ทำให้ตัวแบบ เกิดความคิด ความรู้สึกร่วมกับ เรื่องราว และยอมเปิดเผยความคิดความรู้สึก ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นกระบวนการสร้างความสัมพันธ์ ทั้งสิ้น

เรื่องที่มาแนะนำเสนอนี้เป็นเรื่องราวของหมู่บ้านหนองกระแหง ตำบลหนองกงเขิน อำเภอกุ เวียง จังหวัดขอนแก่น ซึ่งเป็นเรื่องราวชีวิตของบุคคลทั้ง 6 คนนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่1 จุดที่น่าสนใจของตัวแบบ คือเรื่องราวในอดีต แบบเหมือนคนอื่นๆที่เมื่อจบมัธยมปลาย ก็ต้องต่อมหาวิทยาลัย และกระเรียนต่อ จึงต้องเข้ามาในกรุงเทพฯ ถือว่าการศึกษาเป็นประตูเปิด โอกาสที่ดีให้กับเขา กรุงเทพฯเปรียบเป็นสถานที่สวยงามของเขา หากมองกลับที่บ้านกลับเป็นชีวิตที่เต็มไปด้วยปัญหาและความอับอาย เพราะในช่วงวัยรุ่นความตึกคะนองที่มีมากมายได้ก่อปัญหาหลายครั้งทำให้เขากลายเป็นคนที่ไร้อนาคต กรุงเทพฯปริญญานเป็นสิ่งที่ดีมาก สำหรับเขา



รูปภาพที่18 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ

คนที่2 ถือว่าเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน จุดที่น่าสนใจของตัวแบบคือ เธอเป็นหญิงคนที่พยายามแสวงหาสิ่งที่คิดว่าให้กับชีวิต ด้วยการเดินทางไปต่างประเทศ ซึ่งในปัจจุบันถือเป็นทางเลือกที่ได้รับความนิยมกันอย่างกว้างขวาง ซึ่งเธอในความโชคดีเพราะเธอกลับมาพร้อมทุกสิ่งทุกอย่างที่เธอต้องการ แต่งานกับคนที่สามารถเป็นหลักพึ่งพิง ถือเป็นเรื่องที่ต้องการมากที่สุด เงินทองมากมาย ผู้คนนับหน้าถือตา คือสิ่งที่เธอมาไม่ว่าจะต้องแลกกับอะไร แต่ก็คุ้มค่า



รูปภาพที่19 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่3 ต้องการนำเสนอชีวิตของคนที่ดินทางเข้ามาเพื่อศึกษา หาความรู้ และเพื่อหาอนาคตที่ดี จุดที่น่าสนใจ ตัวแบบมีบุคลิกของคนที่ต้องการความทันสมัย ความทันสมัย มีความกระตือรือร้นที่ค้นหาสิ่งเหล่านั้นตลอดเวลา ดังนั้นกรุงเทพคือสถานที่ที่มีทุกสิ่ง ที่ตัวแบบต้องการการใช้ชีวิตในกรุงเทพจึงเป็นเรื่องที่สนุกสนาน เต็มไปด้วยสิ่งที่น่าสนใจ



รูปภาพที่20ขอนแก่น-กรุงเทพฯ

คนที่4 ถือเป็นตัวแทนของชีวิตของคนทำงาน ตัวแบบเข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ด้วยการศึกษาระดับ6 พนักงานขายเป็นอาชีพที่ดี เป็นเวลา 10 กว่าปีในการทำงานขายเงินเลี้ยงตัวเอง เลี้ยงพ่อแม่ แต่ในบางครั้งเมื่อคราวจำเป็น เงินด่วน เงินกู้ จึงเดินทางไปเลือกในการหาเงินส่งกลับบ้าน เข้าทำงาน- ดึงกลับบ้าน เข้าทำงาน- ดึงกลับบ้าน ถือเป็นกิจวัตรประจำวัน ต้องการนำเสนอชีวิตของคนทำงาน นอกจากหาเงิน ก็อาจจะต้องสร้างหนี้ไปพร้อมๆกัน



รูปภาพที่21ขอนแก่น-กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่ 5 ถือเป็นตัวแทนความสับสนของครอบครัว ในครอบครัวของตัวเองมีทั้งหมด 3 คน แต่ทั้งหมดกลับต้องอยู่คนละที่ จึงต้องนำเสนอถึงการแยกย้ายของครอบครัว ทั้งก็ถูกต้องอยู่กับตายาย หรืออยู่คนเดียว ความเหงาสามารถเกิดขึ้นได้ ความหวั่นหวาดนำเสนอด้วยความแตกต่างของสถานที่



รูปภาพที่ 22 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ

คนที่ 6 จุดสนใจคือการดิ้นรน ต่อสู้ ปากกัดตีนถีบเพื่อตัวเอง ของตัวจบกรมเข้ามาในกรุงเทพฯ คือสิ่งที่เธอสามารถดิ้นรน เพื่อเลี้ยงตัวเองและครอบครัว การทำอาชีพในคลับ บาร์ ร้านอาหาร เป็นอาชีพ สาบย ได้เงินง่าย และผลตอบแทนสูง จึงได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก



รูปภาพที่ 23 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ข้อมูลและสรุป

#### Social Documentary Photography

- เป็นสารคดีที่นำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคม ทุกเรื่องล้วนเกี่ยวข้องกับมนุษย์ ทั้งสิ้น การเมือง ความ รุนแรง สงคราม ความไม่เท่าเทียม
- มีการนำรูปแบบการนำเสนอต่างๆ ทางด้านศิลปะมาผสมผสานมากยิ่งขึ้น อย่างเช่นการคิดปะทะภาพ การเล่าเรื่อง แบบนวนิยาย ซึ่งรูปแบบการนำเสนอ งานมี หลากหลายมากขึ้น
- นำเสนอแนวความคิด ความรู้สึกของตัวช่างภาพมากกว่าการเปิดเผย ความ จริง หรือการตีแผ่

#### Sebastião Salgado

Salgado มีแนวความคิด สิ่งที่เป็นหลักการทำงานและความเชื่อที่ชัดเจน เชื่อในความเป็นมนุษย์ ความหวัง ว่าปัญหาที่เกิดขึ้นจะต้องเป็นไปในทางที่ดีด้วยการร่วมมือ การเอาใจใส่ การคิด วิเคราะห์ถึงปัญหาจากทุกคน

#### แนวความคิดการทำงาน

- นำเสนอเรื่องราวที่ได้รับเชิญทุกขั้วธรรมเนียมของผู้คนในสังคม การอพยพ ความอดอยาก การถือภัย การใช้ แรงงาน
- การสร้างความสัมพันธ์กับผู้คนอย่าง ให้เกียรติ อย่างเคารพ อย่างเพื่อน ไม่ใช่ผู้มีปัญหา หรืออำนาจที่ เหนือกว่า Salgado คิดว่า “ ภาพจะดีหรือไม่ดีนั้นขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ของช่างภาพกับผู้ที่ถูกถ่าย ”
- ให้ความสำคัญและใส่ใจ เพื่อความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง
- ถ่ายทอดในสิ่งที่เห็นอยู่ “ไม่ใช่มองหาแต่สิ่งที่ต้องการเห็น คิดหรือคาดการณ์ในสิ่งที่อยากให้เห็น
- สร้างสัญลักษณ์ด้วยภาพทางความเชื่อศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Jodi Bieber

งานของ Bieber ที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นการนำเสนอเรื่องราวของความไม่เท่าเทียม ทางด้านสิทธิเสรีภาพ ความไม่ยุติธรรม การถูกกดขี่ ความรุนแรง ที่ผู้หญิงได้รับเป็นการนำเสนอเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ทางด้านความคิด ความเชื่อที่ในสังคมบางแห่งยังยึดมั่นอยู่ อย่างเช่นงาน

- Survivors
- Rural Pakistans
- I have no joy, no peace of mind

แนวความคิดของงาน “ขอนแก่น-กรุงเทพฯ”

- เรื่องราวคนอีสานที่เดินทางเข้ามาในกรุงเทพฯ
- การเปลี่ยนแปลงและผลกระทบต่อชีวิตและครอบครัว
- ความหวัง การดิ้นรน และการหาสิ่งที่คิดว่าให้กับชีวิต
- การดำรงชีวิตในต่างถิ่น เพื่อหาสิ่งที่ดีกว่า พวกเขาใช้ชีวิตอย่างไร

ประเด็นของเรื่อง

- การเปลี่ยนแปลงที่ส่งผลกระทบต่อสังคมของชุมชนของคนเหล่านั้น
- การแตกแยกของครอบครัว
- ความหวังของการใช้ชีวิต

จุดประสงค์ในการนำเสนอ

- นำเสนอสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมในชุมชนของข้าพเจ้า โดยผ่านทัศนะ
- ผลกระทบที่เกิดขึ้น ต่อค่านิยมและความคิด ครอบครัว แนวทางการ ดำรงชีวิต

## บทที่ 5

### กระบวนการสร้างงาน

#### 5.1 วางแผนการทำงาน

ศึกษา ค้นคว้า ข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นที่ต้องการศึกษา และต้องการทำ เริ่มจากประเด็นศึกษา และเรื่องราวที่ต้องการ และการศึกษาหาแนวทางในการสร้างงานของช่างภาพที่สร้างงานประเภทสารคดี เมื่อสรุปประเด็น แนวความคิดของตัวงาน กำหนดทิศทางของงานที่จะเป็นศึกษากระบวนการทำงานของช่างภาพ แนวความคิดที่ช่างภาพยึดหลักในการทำงาน เป็นการค้นคว้าข้อมูล ส่วนใหญ่หาได้ในอินเทอร์เน็ต เพราะช่างภาพที่ศึกษากระบวนการทำงานเป็นช่างภาพที่ร่วมสมัยพอสมควร ส่วนข้อมูลที่สามารถค้นจากหนังสือมีไม่มากนัก จึงค้นข้อมูลจากหนังสือเกี่ยวกับกรวีชาเรณิศด้านการถ่ายภาพสารคดีเพิ่มเติม การทำงานของช่างภาพ ซึ่งเป็นด้านการวีชาเรณิศ เป็นการเพิ่มเติม

- จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นศึกษา ต่อจากนั้นเป็นการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผู้คนที่เดินทางมา อาศัยอยู่ในกรุงเทพฯ พุดคุย เพื่อจับประเด็นเรื่องราว ในส่วนนี้ถือเป็นส่วนสำคัญมากส่วนหนึ่ง เป็นช่วง ของการสร้างความสัมพันธ์ และทำความเข้าใจกับตัวแบบ อันดับแรกเป็นการขออนุญาตในการถ่ายทำ และนัดหมาย เพราะตัวแบบส่วนใหญ่ต้องทำงานในอาทิตย์หนึ่ง จะสามารถนัดพบและพูดคุยได้ประมาณ 2-3 คน และมีแยกทางคนที่จะต้องเดินทางไปที่ขอนแก่น จึงต้องใช้เวลาในการเดินทางพอสมควร จึงต้องจัดตารางวันนัดหมายล่วงหน้าในการถ่ายทำ

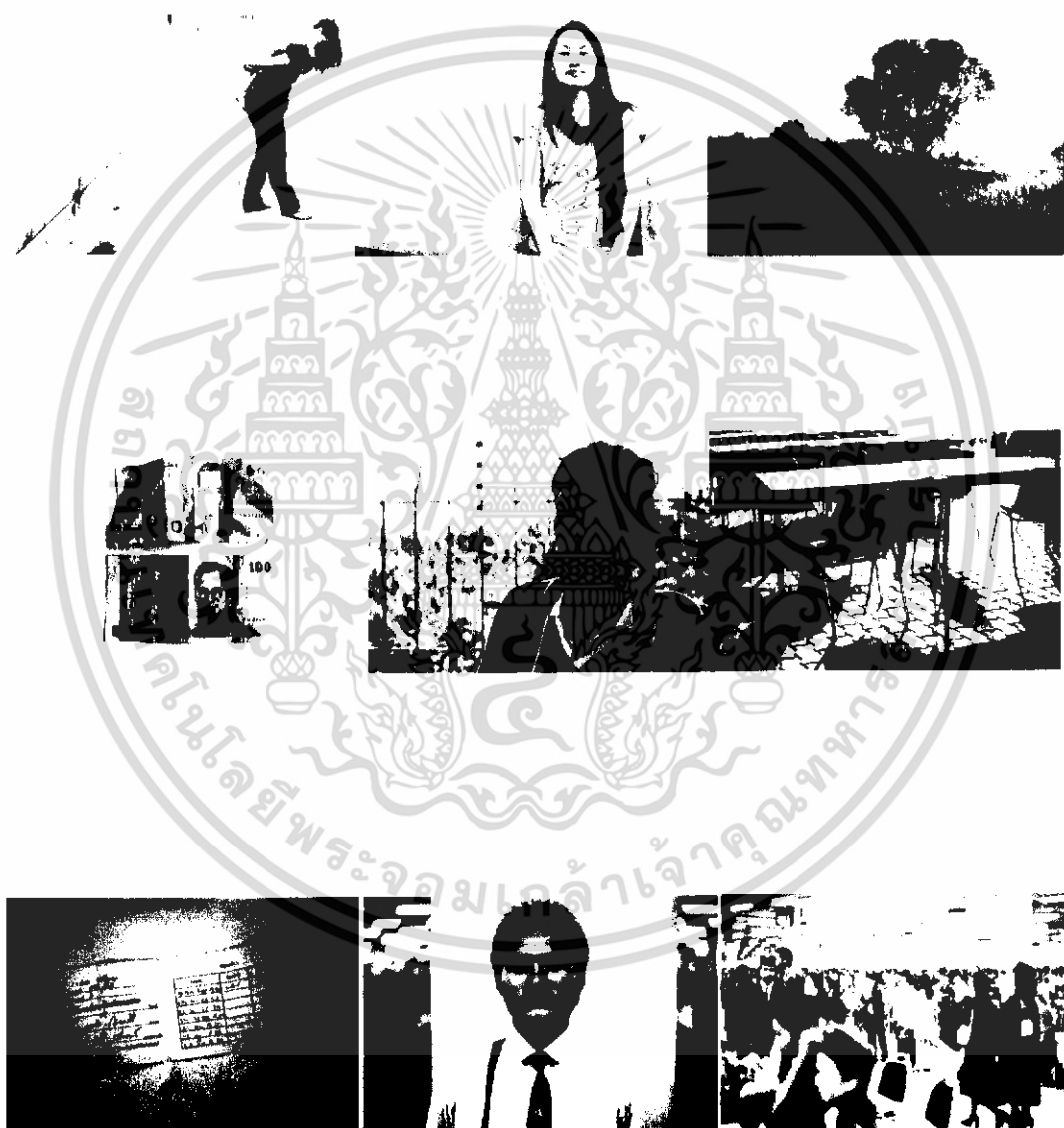
- ในด้านอุปกรณ์ ในการทดลองใช้กล้อง 35 mm.ในการถ่ายเพื่อนำมาตัดต่อ เป็นแนวทางการทำงานก่อน ถ่ายจริง แต่เมื่อผลการทดลองออกมา ขนาดภาพของ 35 mm. เมื่อนำมาตัดต่อประกอบกัน 3 รูป รูปแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้าทำให้ขนาดของภาพยาวเกินไป จึงเปลี่ยนมาใช้ 120 Medium Format lens 150 . ซึ่งขนาดภาพเป็นจัตุรัส เมื่อสองตัดต่อประกอบกัน ค่อนข้างลงตัวมากกว่ารูปแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า ส่วนฟิล์มใช้ฟิล์มสี Negative / Fuji Pro 400F คุณสมบัติของฟิล์มให้สีอมฟ้า เทียว เกรนค่อนข้างละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 ขั้นตอนการทดลองการทำงาน

หลักๆของงาน คือภาพ Portrait ในส่วนแรกจึงเริ่มจากการนัดหมายแบบเพื่อถ่ายภาพก่อน ส่วนภาพประกอบเก็บไปเรื่อย ๆ ร่างภาพที่จะออกมาคร่าวๆ ปัญหาที่เกิดขึ้นจะเป็นส่วนของการนัดหมาย ผิดนัด เลื่อนวันเป็นต้น

## 5.3 ผลการทดลอง ภาพจากทดลองถ่าย



รูปที่24 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4 ขั้นตอนการทำงานจริง

หลังจากทดลองถ่าย ทำให้เห็นข้อบกพร่องมากขึ้น การสร้างสัญลักษณ์ในงาน สื่อสารไม่ชัดเจนมากนัก และบางภาพตรงกันไม่ และปัญหาที่สำคัญที่พบในการทดลองถ่าย คือการสื่อสารกับตัวแบบ ถึงแม้ความเมกซ์ชิด ความขุ่นเคยจะมีมากเพียงใด เมื่อทำงานจริงความเกรงใจได้เกิดขึ้น ทำให้ไม่สามารถสื่อสารและอธิบายจุดมุ่งหมายของงานได้อย่างเต็มที่ ผลคือ ความสงสัย ความเกร็งของแบบได้แสดงออกมาในภาพด้วย ในการทดลองในการถ่ายทำใช้กล้อง 35 mm. และภาพจะต้องใช้ 3 ภาพประกอบกันเป็น 1 ชุด แต่เมื่อประกอบกันเป็นชุด ภาพไม่ลงตัว ด้วยรูปแบบขนาดของฟิล์มยาวจนเกินไป จึงต้องเปลี่ยนกล้องเป็น 120 Medium Format ,lens 150 แทน เพราะขนาดที่เป็นจัตุรัสทำให้เมื่อประกอบกันเป็นชุด คิขึ้นและลงตัวมากกว่า

ในการถ่ายทำจริง เริ่มด้วยการนัดหมายและทำตารางการถ่ายทำ เพราะได้ทำการติดต่อ นำมาประกอบกันในช่วงการถ่ายทำ ในตอนเริ่มแรกนั้นในการถ่ายภาพ portrait ให้สมบูรณ์แบบที่สุด จากนั้นเป็นการถ่ายภาพที่ใช้ประกอบแต่ละเรื่อง ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน คือการทำความเข้าใจในเรื่องราวกับตัวแบบ ไม่ชัดเจนมากนัก ปัญหาเกิดจากตัวช่างภาพเอง ด้วยความเกรงใจในการพูดคุยถึงประเด็นที่จะนำเสนอ เพราะตัวแบบบางคนไม่ได้ใส่ใจในประเด็นมากนัก จึงทำให้การสื่อสารไม่ประสบความสำเร็จนัก นี่คือนิสัยที่สำคัญมากในการทำสารคดี การทำความเข้าใจเพื่อให้ตัวแบบมองเห็นแนวทางไปในทิศทางเดียวกับสิ่งที่ช่างภาพต้องการจะนำเสนอ แต่ไม่ใช่การเห็นพ้องต้องการเพียงเป็นการมองเห็นทิศทางความเป็นไปของการประเด็น การสร้างสัญลักษณ์ถือเป็นเรื่องที่สำคัญเช่นเดียวกัน ในการถ่ายทำเรพูดคุยกับแบบช่วยให้ช่างภาพมองเห็นสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับตัวแบบได้เป็นอย่างดี

เมื่อทำการถ่ายทำเสร็จเรียบร้อย ก็เป็นการติดต่อ นำภาพมาประกอบกันเพื่อทำการ ลำดับเล่าเรื่องราว ในกรณีนำเสนอนอกจากภาพ ได้มีการนำ VDO Present มาใช้ในการนำเสนออีกด้วย โดยใช้โปรแกรมตัดต่อ และใช้เพลงประกอบการเล่าเรื่อง ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นปัญหาด้านคุณภาพของภาพ ตัวงานที่ออกมาความละเอียดต่ำจนเกินไป แก้ไขด้วยการนำภาพเข้าโปรแกรมตัดต่อโดยตรงแล้ว จากนั้นค่อยทำการย่อขยายใน โปรแกรมเป็นการรักษาความละเอียดของภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่25 - ขอนแก่น-กรุงเทพมหานคร ภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150mm



รูปภาพที่26 - ขอนแก่น-กรุงเทพมหานคร ภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150mm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

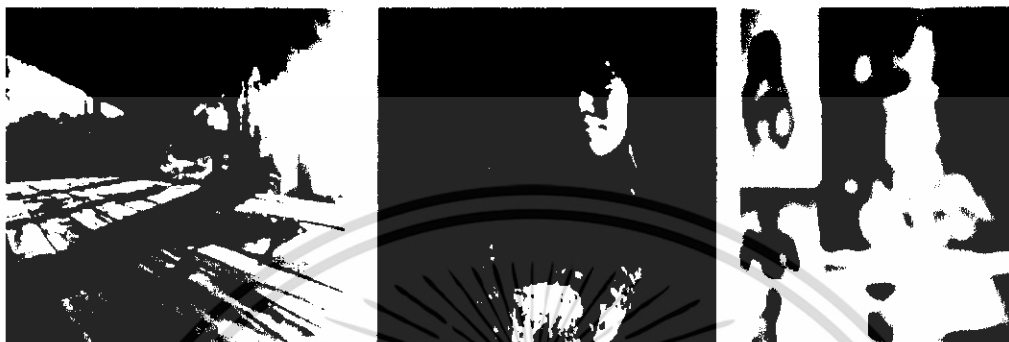


รูปภาพที่27 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานคร ภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150mm



รูปภาพที่28 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานคร ภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150mm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่29 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานครภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.



รูปภาพที่30 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานครภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 31 ขอนแก่น-กรุงเทพฯขนาดภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.



รูปภาพที่ 32 ขอนแก่น-กรุงเทพฯขนาดภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่33 ขอนแก่น-กรุงเทพฯขนาดภาพ 12x12" กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.



รูปภาพที่34 ขอนแก่น-กรุงเทพฯขนาดภาพ 12x12" กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

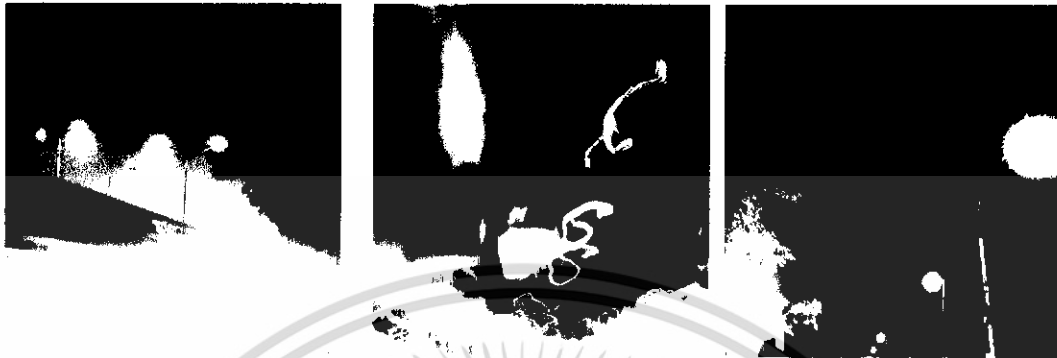


รูปภาพที่35 ขณะเดิน-กรุงเทพมหานคร ภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.



รูปภาพที่36 ขณะเดิน-กรุงเทพมหานคร ภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

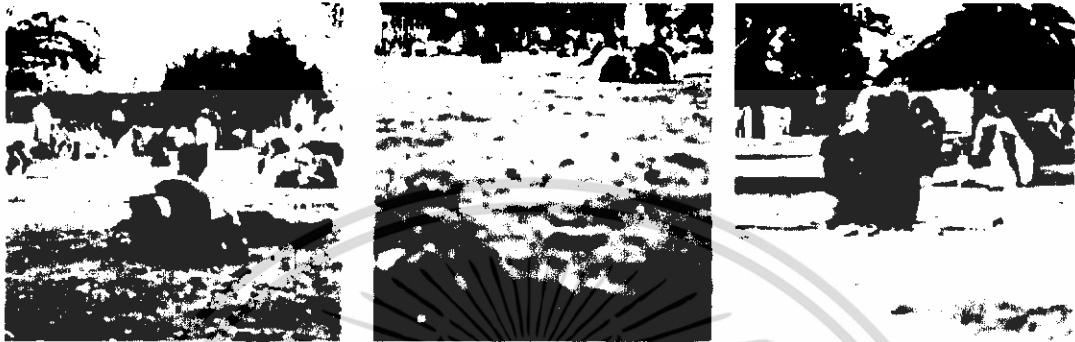


รูปภาพที่37 ขอนแก่น-อรัญราชขนาดภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.



รูปภาพที่38 ขอนแก่น-ภูมทพขนาดภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

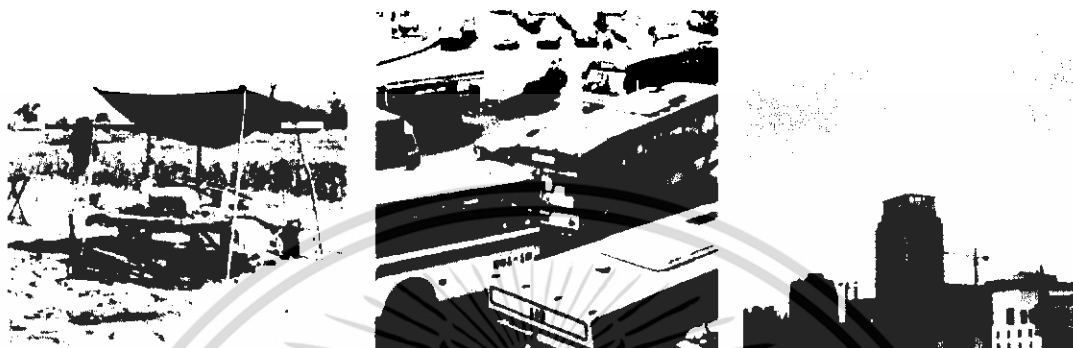


รูปถ่ายที่39 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานคร ภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.



รูปถ่ายที่40 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานคร ภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่41 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานคร ภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.



รูปภาพที่42 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานคร ภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### สรุปและข้อเสนอแนะ

จากการศึกษากระบวนการสร้างงานสารคดี แนวความคิด แล้วได้ลงมือทำงานจริง สามารถสรุปได้ว่า สิ่งแรกที่ควรคำนึงถึงของการสร้างงานภาพถ่ายสารคดี คือประเด็นของเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ ความชัดเจนของเนื้อหา แนวความคิด เป็นสิ่งที่จะนำพาโครงสร้างทั้งหมดของงานดำเนินไปอย่างราบรื่น เป็นสิ่งกำหนดแนวทางการดำเนินงานทั้งหมด สิ่งที่สองเป็นส่วนกระบวนการสร้างงานสารคดีเชิงสังคมเป็นงานที่นำเสนอเรื่องราว ประเด็นทางสังคม, มนุษย์ การสร้างความสัมพันธ์กับตัวแบบและช่างภาพ ถือเป็นเรื่องสำคัญมากและเป็นเรื่องที่ยากพอสมควร แต่หากสามารถสร้างความสัมพันธ์ ความเชื่อใจ ความเป็นมิตรให้เกิดขึ้นได้ นั้นแสดงถึงความสำเร็จ สิ่งที่สาม การสื่อสารประเด็น และทำความเข้าใจระหว่างแบบกับช่างภาพ ถือเป็นจุดเริ่มต้นที่ดี ทั้งหมดนั้นเกิดจากปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน เบนครั้งนี้ ซึ่งทำให้เข้าใจในการสร้างงานสารคดีมากยิ่งขึ้น และเป็นการพัฒนาตัวเองไปด้วย

การนำเสนองานในรูปแบบ VDO Present เป็นการเล่าเรื่องในลักษณะของภาพยนตร์ใช้ภาพ ข้อความ และดนตรี นำมาประกอบเป็นเรื่องราว ด้วยประเด็นของการเปลี่ยนแปลงจากสังคมชนบทมาสู่สังคมเมือง โดยใช้ขั้นตอนการเล่าของภาพยนตร์โดยมีการเล่าเรื่องแบบ3 องค์ องค์ที่1คือการเกริ่นนำ เป็นการแนะนำเรื่องราว ตัวละคร ประเด็น ปัญหา ความขัดแย้ง องค์ที่2 การดำเนินเรื่อง การแก้ปัญหา ประเด็นความขัดแย้ง องค์ที่3 บทสรุปจบของเรื่องราว ประเด็น ในงานนี้ได้้นำการเล่าเรื่องโดยการเริ่มต้นการบอกเล่าถึงประเด็น ใช้ภาพของชุมชนที่รกร้าง ครอบครัวที่มีเพียงเด็กและคนแก่และการเปลี่ยนแปลง การเดินทางจากบ้านสู่กรุงเทพฯ



รูปภาพที่43 ขอนแก่น-กรุงเทพฯขนาดภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปถ่ายที่44 ขอนแก่น-กรุงเทพฯขนาดภาพ 12x12 กัด้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

จากนั้นในช่วงที่2 เป็นกรเฝ้าถึงกรเปลียนเปลงที่เกดขึ้นนั้นเป็นอย่งไร ด้วยภพของบุคคลที่ได้เดินทงเข้มไปใช้ชีวิตในกรุงเทพ



รูปถ่ายที่45 ขอนแก่น-กรุงเทพฯขนาดภาพ 12x12 กัด้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

เป็นภพที่ด้องกรเรณบสนอชีวิตของผู้อู้งที่โดยท่วไป เมื่อเข้มมในกรุงเทพอชพที่ได้ร้ภพความนิยมในปัจจุบันที่อชพด้านกรบริการ ภพของชนบ้นที่กรรังเป็นภพของกรคิดถึง ในบรรยากาศของบ้น ส่วนภพล้อมบ้รูปกรท้งนแทนกรเปลียนเปลง ความแตกต่างระหว่งสองสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่46 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานครภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

ส่วนภาพนี้ ต้องการนำเสนอชีวิตของคนที่อยู่ในฐานะของการรับผิดชอบความเป็นอยู่ของครอบครัว หลายต่อหลายคนต้องจะต้องอาศัยเงินค่าวัน สิบเชื้อ เงินกู้ต่างๆ ซึ่งแสดงถึงสภาพความเป็นอยู่ การเดินทางเข้าเพื่อหาสิ่งที่ดีกว่านั้น จริงหรือที่มันได้เป็นไปอย่างที่คาดหวัง

ส่วนที่3 เป็นช่วงการสรุปของประเด็นเรื่อง ตัวสภาพของคนงานที่กลับจากการทำงาน ภาพของหมู่บ้าน ถนนลูกรัง ผู้คนเดินเฉง เพื่อต้องการบอกว่าสิ่งเหล่านี้ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น หลายอย่างที่สำคัญ ได้ถูกกะทั่ง แต่อย่างไรชีวิตของผู้คนเราก็ก็น่าจะต้องดำเนินต่อไป



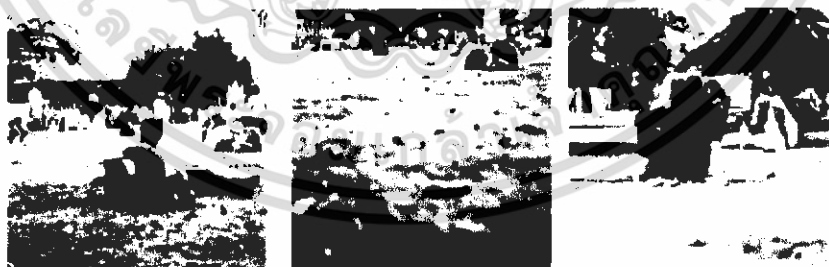
รูปภาพที่47 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานครภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.

การดำเนินชีวิตทั่วไปของคนอีสานที่เดินทางเข้ามาทำมาหากิน ในกรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปถ่ายที่ 48 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานครภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.  
ภาพของหมู่บ้านชนบท ที่จังหวัดขอนแก่น



รูปถ่ายที่ 49 ขอนแก่น-กรุงเทพมหานครภาพ 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens80/150 mm.  
สถานที่ที่คนอีสานทุกคนต่างรู้จัก หมอชิต เป็นประธานแรกที่เปิดรับผู้คนเหล่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปถ่ายที่ 50 ขอนแก่น-กรุงเทพฯ ฟิล์มเคตาช 12x12 กล้อง 120 Medium Format Hasselblad Lens 80/150mm.  
การเปลี่ยนแปลงที่ดำเนินต่อไปในอนาคตที่ผู้คนอีสานจะต้องจากบ้านแล้วเดินทางเข้ากรุงเทพฯ

นอกจากภาพ ซึ่งเห็นได้ชัดในการดำเนินเรื่องที่สำคัญแล้ว ข้อความถือเป็นตัวแนะนำและอธิบายเรื่อง ในการใช้ข้อความในงาน เป็นเรื่องควรคำนึงการใช้คำ ความยาว มากพอสมควร เพราะหากตัวข้อความสั้นๆ หรืออธิบายเรื่องมกจนกลายเป็นหลักของเรื่องเกินไป ทำให้ภาพไม่ทำงาน ส่วนดนตรีประกอบ เป็นตัวที่ช่วยเสริมอารมณ์ของภาพ เป็นตัวกระตุ้นอารมณ์ของคนดู ปัญหาในการทำงานคือคุณภาพความคมชัดของภาพ เมื่อภาพถ่ายนำเข้าไปโปรแกรมตัดต่อ ความคมชัด ความละเอียดของภาพจะลดลงมากพอสมควรซึ่งเป็นสิ่งที่ควรคำนึง

ในตัวอย่างที่เสร็จสมบูรณ์นั้น ผลตอบรับในด้านความคิดเห็นเรื่องถือว่าเป็นผลดีต่อการนำเสนอ เพราะเป็นรูปแบบการเล่าเรื่องที่สามารถนำเสนอเรื่องได้อย่างชัดเจนมากขึ้น ด้วยข้อความและดนตรีเป็นตัวช่วยเสริมอารมณ์ แต่การใช้คำยังไม่สมบูรณ์มากนัก ประโยคยาวเกินไป ผู้ชมอ่านไม่ทัน ด้านคุณภาพความคมชัดเป็นปัญหาพอสมควร ทำให้ผู้ชมไม่สามารถมองเห็นภาพได้ชัดเจน โดยทั่วไปการใช้ VDO Present ถือว่าเป็นผลดีต่อด้านการนำเสนอและเล่าเรื่อง

สิ่งที่สำคัญในการทำงานสารคดี ความเป็นตัวตน และมีแนวคิด ความเชื่อที่ชัดเจน เป็นสิ่งที่คนที่ทำงานสารคดีจำเป็นต้องมี เพราะงานสารคดีในปัจจุบันการนำเสนอการเปิดเผยความจริง ไม่ใช่ประเด็นหลักในการทำงาน แต่การนำเสนอ ถ่ายทอดทัศนคติความคิดของช่างภาพที่มีต่อประเด็นถือสารคดีในอีกรูปแบบหนึ่งของงานสารคดี หรือเรียกว่าสารคดีเชิงสังคม [SOCIAL

DOCUMENTARY] ฉะนั้นแนวความคิด หลักความเชื่อที่ยึดมั่น และแสดงออกอย่างชัดเจนเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวจนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนสำคัญที่จะทำให้ตัวงานมีแนวทางที่ชัดเจน และในการทำงาน ประเด็นของเรื่องที่ตั้งไว้เมื่อเริ่มดำเนิน การเปลี่ยนแปลงจะเกิดขึ้นตลอดเวลา ความชัดเจนแน่วแน่ของความคิดจะช่วยให้งาน เดินหน้าไปได้โดยไม่สะดุดในประเด็นของงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- Excerpted from "The Lyric Documentarian" published in *An Uncertain Grace* (Aperture), 1990. Copyright © Fred Ritchin 1990
- Liz Wells."Documentary and photojournalism".from *The Photography Reader*.Routedge.2003.
- Mary Warner Marien."Convergences [1975-PRESENT]" from *Photography Cultural A History*.Laurence King.2002.
- <http://www.inct.eecs.berkeley.edu/~cs39j/session04.html> [ 28/12/05 ]
- <http://www.msf.org.au/stories/twfeature/2004/034twf.shtml> [19/03/06]
- <http://www.sahistory.org.za/pages/people/bieber-j.htm> [ 28/12/05 ]
- <http://www.southphoto.com/users.php?action=displaycontributor&userid=853> [ 29/12/05 ]
- <http://www.terra.com.br/sabustiaosalgado/> [ 28/12/05 ]
- <http://www.unicef.org/salgado/> [ 2/01/06 ]
- <http://www.worldpressphoto.nl/index> [ 29/12/05 ]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

สารคดี “ ขอนแก่น-กรุงเทพฯ ” เป็นเรื่องราวของการเปลี่ยนแปลงของชุมชนที่ข้าพเจ้าอยู่อาศัย เมื่อชุมชนในตอนนี้เหลือเพียงคนรุ่นพ่อ แม่ ปู่ย่าตายายและหลาน คนหนุ่มสาวต่างเดินทางไปทำงานที่อื่นๆ และที่ๆรวมผู้คนเหล่านั้นมากมายก็คือกรุงเทพฯ การเดินทางเข้ามาเพื่อทำมาหากิน เลี้ยงชีพ นั้นเป็นเรื่องปกติ แต่เมื่อการทำมาหากินไม่ได้มีเพียงแต่การทำงานเป็นกรรมกร เป็นพนักงาน เป็นลูกจ้างเหมือนแต่ก่อน ในปัจจุบันมีอาชีพที่ได้ผลตอบแทนที่มาก เร็วและง่ายมากขึ้น เรื่องนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดคำถามขึ้นมากับการค้ำ เน้นชีวิตในกรุงเทพฯ กว่าจะจะได้เงินทอง บ้าน โทรศัพท์ เครื่องเล่นซีดี หรือ ปรินท์เตอร์ เราจะต้องพบเจอและต้องอยู่กับอะไรบ้าง ความคิดความรู้สึกที่เกิดขึ้นเป็นอย่างไร

เพื่อออกเล่าและแสดงความคิด ความรู้สึกของผู้คน ในสังคมชุมชนหนึ่ง การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นหลายสิ่ง การที่หญิงสาวมากมายที่เข้ามาในกรุงเทพฯ เพื่อเป็น เด็กตามคลับ ตามบาร์หรือแม่เดินทางไปตามต่างประเทศ บางคนอาจมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม ข้าพเจ้าจึงต้องการรู้ถึงความคิด ความรู้สึกของผู้คนเหล่านั้น เพื่อให้เกิดคำถามว่าสิ่งที่เรต่างหน้าทำมาหากิน ใช้ชีวิตในสถานที่ที่หนึ่งเป็นอย่างไร มีความสุขความทุกข์อย่างไร

นางสาวศรณี หล้าคุณ

มีนาคม 2549