สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ชุด "จังหวะ ลีลา อารมณ์"

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "RHYTHM MOVEMENT AND EMOTION"

นางสาวกรกนก สุขพูลผล

เลขหมู่ .....
เลขทะเบียน 71455
วัน เดือน ปี - 9 พ.ค. 2550
b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ ชุด "จังหวะ ลีลา อารมณ์"

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "RHYTHM MOVEMENT AND EMOTION"

นางสาวกรกนก สุขพูลผล

Miss KONKANOK SUKPONPOUL

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 26/04/49

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 26 เม.ย 49

(อาจารย์รวีศักดิ์ รักไหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง "จังหวะ ลีลา อารมณ์"
	Fine Art Photography titled "Rhythm Movement and Emotion"
ชื่อ	นางสาวกรกนก สุขพูลผล
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา

บทคัดย่อ

ความชื่นชอบที่ข้าพเจ้ามีต่อการเต้นรำซึ่งเป็นการถ่ายทอดความงดงามของท่วงท่า การเคลื่อนไหว ของร่างกายไปตามจังหวะ ลีลา และท่วงทำนองของเพลง ซึ่งผู้แสดงสามารถถ่ายทอดให้รู้สึกถึงอารมณ์ และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวไปตามจังหวะของเพลงที่ถ่ายทอดมายังท่วงท่านั้น โดยข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดมาเป็นภาพถ่าย ซึ่งแม้จะเป็นภาพนิ่งแต่ยังคงให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึกของดนตรี ในการเต้นแบบนั้นๆ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการถ่ายภาพที่วัตถุมีการเคลื่อนไหว และศึกษาการถ่ายภาพในที่ที่มีแสงน้อย และยังได้เรียนรู้ประวัติความเป็นมาของการเต้นในแบบต่างๆ ซึ่งจะนำเสนอเป็นภาพถ่ายที่มีรายละเอียด สีสันที่สวยงาม และยังคงรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณ อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา ที่ให้คำแนะนำและคำปรึกษาที่ดีโดยตลอด
ขอบคุณ อาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่านที่ให้คำชี้แนะ และให้คำปรึกษาที่ดีเช่นกัน
ขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่เป็นผู้สนับสนุนรายใหญ่ในการถ่ายทำ
ขอบคุณ เพื่อนกิ๊บ และเพื่อนเจี๊ยบ ที่คอยอยู่ข้างๆ กันให้คำปรึกษาและช่วยเหลือกันทุกๆ เรื่อง
ขอบคุณ โฟน โน๊ต ปิ๊ก ใหญ่ ไผ่ และเพื่อนๆ ที่ลาดกระบังทุกคน
ขอบคุณ เตย เพื่อนที่แสนดีจาก มศว. ที่ช่วยหาแบบแป้นแบบและมาช่วยเหมือนงานตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ

บทที่

1. บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 ขอบเขตการศึกษา	1
1.5 แหล่งข้อมูล	1

2. เนื้อหา

1. การใช้แสงธรรมชาติ

1.1 การถ่ายภาพซ้อน	2
1.2 การถ่ายภาพซ้อนหลายครั้ง	3
1.3 การจับภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวให้หยุดนิ่ง	3
1.4 การถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวให้เห็นวัตถุชัดส่วนฉากหลังพร่ามัว	4

2. ไฟแฟลช

2.1 ชนิดของแฟลช	4
2.2 ลักษณะการใช้งานของแฟลช	4
2.3 ลักษณะของภาพที่เกิดจากแสงแฟลช	5
2.4 เทคนิคที่ใช้ในการถ่ายภาพ	5
2.4.1 แฟลชกระพริบรัว	6
2.4.2 การถ่วงเวลาชัตเตอร์ให้ช้าลง	6
2.4.3 เทคนิคการ SLOW SYNC	6
2.4.4 การใช้แฟลชผสมแสงธรรมชาติ	6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การเต้นประเภทต่างๆ 7
2.6 ช่างภาพ 11

3. การทดลอง 15
3.1 ภาพร่าง 22
4. ผลงานสมบูรณ์ 29
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ 47

บรรณานุกรม 48
ประวัติผู้เขียน 49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

1. ภาพการเต้นบอลล์รูม 7
2. ภาพการเต้นลาตินอเมริกัน 7
3. ภาพการเต้นบัลเล่ต์ 8
4. ภาพการเต้นโมเดิร์นดานซ์ 8
5. ภาพการเต้นแจ๊สดานซ์ 9
6. ภาพการเต้นแท็ปดานซ์ 9
7. ภาพการเต้นฮิปฮอป 10
8. ภาพ Gjon Mili 11
9. ภาพอ้างอิงโดย Gjon Mili 12
10. ภาพอ้างอิง โดย Mike Grandmaison 14
11. ภาพการทดลอง 15
12. ภาพร่าง 22
13. ภาพผลงานสมบูรณ์ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบท่วงท่าการเคลื่อนไหวของร่างกาย และลีลาการเต้นในแบบต่างๆ ซึ่งสามารถสื่อให้เรามีความรู้สึกคล้อยตามอารมณ์ของการแสดงโดยที่นักแสดงไม่จำเป็นต้องพูดจา แต่สื่อออกมาจากท่าทางการเต้น และจังหวะของดนตรี ที่มีความสวยงาม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพที่มีการเคลื่อนไหว
2. เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการถ่ายภาพในที่มีแสงน้อย
3. เพื่อศึกษาวัฒนธรรมการเต้นรำในแบบต่างๆ

1.3 แนวความคิด

การเต้นรำเป็นการถ่ายทอดความงดงามของท่วงท่า การเคลื่อนไหว ของร่างกายไปตามจังหวะ ลีลา และท่วงทำนองของเพลง เพื่อให้รู้สึกถึงอารมณ์ และความรู้สึกของเพลงที่ถ่ายทอดมาเป็นภาพถ่ายที่ยังคงการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึกของดนตรี ในการเต้นแบบนั้นๆ

1.4 ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายขนาด 16x16 นิ้ว

จำนวน 9 รูป

Mamiya RB 67

ฟิล์ม 120 mm.

1.5 แหล่งข้อมูล

http://corporate.gettyimages.com

http://www.rit.edu/~andpph

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว หมายถึง การถ่ายภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหว เช่น คนวิ่ง กระโดด เต้น การถ่ายภาพเคลื่อนไหว สามารถทำได้หลายวิธี ส่วนใหญ่แล้วมักจะต้องถ่ายในที่มืด หรือที่มีแสงน้อย จึงจำเป็นต้องรู้วิธีการถ่ายภาพในลักษณะต่างๆ ว่าสามารถทำได้โดยวิธีใดบ้าง

1. การใช้แสงธรรมชาติ

1.1 การถ่ายภาพซ้อน (Double Exposure)

การถ่ายภาพโดยให้แผ่นฟิล์มได้รับแสงมากกว่า 1 ครั้ง บนแผ่นฟิล์มแผ่นเดียวกัน เพื่อให้เกิดผลพิเศษในภาพ เมื่อได้รับแสงครั้งแรกสารไวแสงบนแผ่นฟิล์มก็จะเริ่มทำปฏิกิริยากับแสงที่เข้ามากระทบครั้งแรก เมื่อเราเปิดรับแสงซ้ำลงไปอีก สารไวแสงซึ่งเคลือบอยู่ก็จะทำปฏิกิริยาครั้งต่อไปอีก ทำให้เกิดผลพิเศษขึ้นในภาพตามแต่ละวิธีการและแนวความคิดของนักถ่ายภาพนั้น โดยผลพิเศษที่จะเกิดขึ้นจากการถ่ายภาพซ้อนนี้ แบ่งออกได้เป็นหลายประเภทด้วยกัน แต่มีข้อจำกัดประการหนึ่งคือ กล้องถ่ายภาพที่ใช้นั้น ต้องมีระบบถ่ายภาพซ้อน เพื่อล็อคฟิล์มที่ถ่ายภาพแต่ละครั้งไม่ให้เปลี่ยนไปข้างหน้า

โดยในการที่จะถ่ายภาพซ้อนนั้น ถ้ากล้องไม่ได้ออกแบบมาให้ใช้ถ่ายภาพซ้อน เวลาจะถ่ายภาพซ้อน มีวิธีการตรงที่เราต้องขึ้นชัตเตอร์ โดยไม่เลื่อนฟิล์ม ซึ่งทำได้ไม่ยาก ก่อนอื่นหมุนฟิล์มกลับจนตึงมือ เพื่อให้แน่ใจว่าฟิล์มในกล้องไม่หย่อนแล้วจึงถ่ายภาพแรก ตรงนี้จับคันหมุนฟิล์มกลับให้แน่นไม่ให้ฟิล์มเลื่อนได้ จากนั้นกดปุ่มหมุนฟิล์มกลับ ในขณะเดียวกันก็ขึ้นชัตเตอร์ใหม่ ก็พร้อมที่จะถ่ายรูปซ้อนได้แล้ว จะถ่ายซ้อนกี่ครั้ง ก็ทำได้โดยใช้วิธีเดิมไปเรื่อยๆ อาจจะมีบ้างที่ฟิล์มเหลื่อมไปบ้าง แต่โดยทั่วไปแล้ว จะไม่ทำให้เกิดความเสียหายในภาพ

อีกวิธีหนึ่ง ทำได้โดยการถ่ายภาพไปจนหมดม้วน แล้วกรอฟิล์มนั้นกลับ เอามาถ่ายใหม่อีกครั้งหรือหลายๆ ครั้งตามต้องการ เวลาถ่าย สามารถถ่ายภาพได้ตามปกติ เพียงแต่ต้องจำให้ดีว่า ครั้งแรกถ่ายภาพอะไรไว้แบบไหน เพื่อที่จะได้ภาพที่เป็นเรื่องราวเดียวกัน

ควรระวังเรื่องแสงเป็นพิเศษ ถ้าฉากหลังมีสีทึบและภาพที่ถ่ายไม่ซ้อนกัน ก็ให้ถ่ายโดยเปิดหน้ากล้องตามปกติ แต่ถ้าฉากหลังไม่ทึบ หรือมีส่วนที่ซ้อนกัน จะต้องหรี่หน้ากล้องให้เล็กลง มิเช่นนั้นภาพจะมีสีซีด สำหรับการหรี่หน้ากล้อง มีหลักง่ายๆ คือ ลงลดตามจำนวนทวีคูณของการถ่ายภาพซ้อน เช่น ถ้าจะถ่ายซ้อน 2 หรี่หน้ากล้องลดลง 1 stops ถ่ายซ้อน 4 ลดลง 2 stops

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายซ้อน 8 ลดลง 3 stops เป็นต้น ถ้าหากลด stops ลงไม่ได้ อาจเปลี่ยนชัตเตอร์สปีด หรือตั้งค่า ASA ให้สอดคล้องกันก็ได้

1.2 การถ่ายภาพซ้อนหลายครั้ง (Multiple Exposure)

การถ่ายภาพซ้อนหลายๆ ครั้งก่อให้เกิดการทับซ้อนกันมากมายในภาพ จึงมักถูกนำมาใช้กับงานถ่ายภาพในเชิงนามธรรม ที่ผู้ถ่ายภาพสามารถแต่งเติมจินตนาการของตนเองลงไปในภาพได้อย่างเต็มที่ การถ่ายภาพซ้อนหลายๆ ครั้งใช้วิธีการเดียวกับการถ่ายภาพซ้อน 2 แต่ต้องใช้ความละเอียดมากกว่าและควรเตรียมการล่วงหน้าก่อนการบันทึกภาพเสมอ ในขั้นแรก ต้องแบ่งพื้นที่ออกเป็นส่วนๆ เสียก่อน ในพื้นที่แต่ละส่วนไม่ควรมีภาพทับกันเกินกว่า 2 ภาพ หากเกินกว่านั้นไปโอกาสที่จะดูภาพไม่รู้เรื่องก็มีอยู่สูง และจำนวนภาพทั้งหมดในการถ่ายภาพซ้อนหลายๆ ครั้ง ไม่ควรเกินกว่า 6 ครั้ง เพราะภาพอาจจะ OVER หรือขาวจ้าไป ยกเว้นการถ่ายภาพในที่มืดด้วยแฟลช ซึ่งสามารถถ่ายภาพได้อย่างไม่จำกัด

การชดเชยแสงจะแบ่งออกเป็น 2 กรณี

2.1 เมื่อถ่ายภาพวัตถุเดียวกันซ้ำๆ กัน ถ้าถ่ายภาพซ้ำกันหลายครั้ง ในตำแหน่งเดียวกันให้ UNDER ลงไปตามจำนวนครั้งของทุกภาพที่ถ่าย เช่น ถ่ายภาพซ้ำ 4 ครั้ง ก็ให้ UNDER ประมาณ 3-4 STOPS ในทุกๆ ครั้งที่ถ่ายภาพ

2.2 หากเป็นการถ่ายภาพวัตถุต่างๆ ที่ไม่ซ้ำกันมากกว่า 3 ภาพขึ้นไป และจัดวางตำแหน่งกระจายอยู่ในพื้นที่ของภาพโดยไม่ทับซ้อนกัน หรือทับซ้อนกันเพียงเล็กน้อยแล้ว ถ่ายให้ UNDER ลงภาพละ 1 ½ ถึง 2 STOPS ก็จะได้ภาพปรากฏในส่วนต่างๆ ในกรณีนี้ ควรหลีกเลี่ยงวัตถุ ซึ่งมีฉากหลังขาวสว่าง ซึ่งอาจจะมีโอกาสทำให้ภาพถ่ายสว่างมากเกินไปได้

1.3 การจับภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวให้หยุดนิ่ง (Stop-action)

การถ่ายภาพในลักษณะนี้ต้องตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้สูง เช่น 1/250 , 1/500 , 1/1000 วินาที หรือมากกว่านั้น ตามความเหมาะสมกับความเร็วของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เมื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์สูงๆ จำเป็นต้องเปิดช่องรับแสงให้กว้างขึ้น เพื่อชดเชยให้แสงผ่านเข้าไปทำปฏิกริยากับฟิล์มให้มากพอ การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งได้นั้น จะตั้งความเร็วชัตเตอร์เท่าใด ย่อมขึ้นอยู่กับองค์ประกอบ 4 ประการ คือ

1.3.1 ความเร็วของวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว หากยิ่งวัตถุมีความเร็วมาก ต้องตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้นตามไปด้วย

1.3.2 ทิศทางการเคลื่อนไหวของวัตถุ

1.3.3 ระยะทางจากกล้องถึงวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.4 ความยาวโฟกัสของเลนส์

1.4 การถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวให้เห็นวัตถุชัดส่วนฉากหลังพร่ามัวเป็นทางยาว (Panning)

การถ่ายภาพในลักษณะนี้จะต้องหันกล้อง (Panning) ตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว พร้อมๆ กับการกดชัตเตอร์ ความเร็วชัตเตอร์ควรตั้งให้ช้า เช่น 1/60 , 1/30 วินาที หรือช้ากว่า ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วย การปรับระยะชัดให้ปรับตรงจุดที่วัตถุเคลื่อนที่ผ่าน

2. ไฟแฟลช (Flash)

การถ่ายภาพโดยใช้แสงธรรมชาติสามารถถ่ายได้ในเวลากลางวันหรือในที่สว่างแต่ถ้าเป็นการถ่ายภาพในที่มืดหรือตอนกลางคืน จำเป็นต้องใช้ไฟแฟลชเพื่อความสว่างแก่วัตถุที่ถ่าย

2.1 ชนิดของแฟลช

2.1.1 แฟลชหลอด (Bulb Flash) แฟลชหลอดประกอบด้วยกระบอกใส่ถ่านไฟฉาย จานสะท้อนแสง สายไฟต่อกับชัตเตอร์ เมื่อกดชัตเตอร์กระแสไฟจากแบตเตอรี่จะวิ่งไปเผาไส้หลอดให้ไฟแฟลชสว่างขึ้นในขณะที่รูรับแสงเปิดอยู่ แฟลชหลอดหนึ่งสามารถใช้ได้ครั้งเดียวเท่านั้น ปัจจุบันเลิกใช้แล้ว

2.1.2 แฟลชอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Flash) แฟลชอิเล็กทรอนิกส์ให้ความสว่างที่รวดเร็ว เมื่อกดชัตเตอร์แสงที่สว่างขึ้นเร็วกว่าแฟลชหลอด หลอดแฟลชอิเล็กทรอนิกส์มีอายุการใช้งานประมาณ 10000 ครั้ง หรือใช้ได้ตลอดถ้ายังคงสภาพเป็นหลอดอยู่ และเมื่อหลอดหมดอายุก็สามารถเปลี่ยนได้

- แบตเตอรี่แห้ง คือใช้ถ่านไฟฉายขนาดเล็ก
- ไฟ AC แฟลชชนิดนี้สามารถเสียบปลั๊กเข้ากับที่ต่อได้ทันที แฟลชชนิดนี้เป็นแฟลชขนาดใหญ่ที่ใช้ถ่ายภาพในสตูดิโอมี 2 ชนิด คือ Mono และ Power pack

2.2 ลักษณะการใช้งานของแฟลช

2.2.1 ชนิดต่อติดกับตัวกล้อง ไฟแฟลชชนิดนี้ไม่มีสายเสียบรุงรัง เวลาใช้จะต่อติดกับฐานบนตัวกล้องปุ่มสัมผัสต่างให้วงจรไฟฟ้าพร้อมกันในขณะกดชัตเตอร์ ส่วนมากจะเป็นแฟลชขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ชนิดสายต่อ ไฟแฟลชชนิดนี้จะมีสายพ่วงจากตัวแฟลชมาต่อเข้ากับรู x ที่ตัวกล้อง ข้างๆ เลนส์มีด้ามจับยึดติดกับตัวกล้อง ในบางครั้งจะใช้สายพ่วงยาวๆ เพื่อจัดให้ไฟแฟลชมีระยะห่างจากตัวกล้องได้ตามความต้องการ

2.3 ลักษณะของภาพที่เกิดจากแสงแฟลช

แสงแฟลชที่ส่องกระทบวัตถุก็เหมือนกันแสงไฟจากหลอดไฟโดยทั่วไป วัตถุใดอยู่ใกล้แฟลชมาก วัตถุนั้นก็สว่างขาว แต่ถ้าวัตถุใดอยู่ห่างวัตถุนั้นก็จะมืด เพียงแต่ว่าแสงจากแฟลชเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วแล้วก็หายไป ดังนั้นในการถ่ายภาพวัตถุต่างๆ จะให้มีความสว่างเท่ากัน ต้องให้วัตถุเหล่านั้นมีระยะห่างจากแฟลชใกล้เคียงกัน

แฟลชขนาดต่างๆ ให้ปริมาณแสงที่พุ่งออกมามากน้อยต่างกัน แฟลชที่มีความสว่างน้อยไม่สามารถถ่ายวัตถุที่อยู่ไกลได้เพราะความสว่างส่องไปไม่ถึง แฟลชที่มีกำลังสว่างมากกว่าจึงให้ประโยชน์ในการถ่ายภาพได้ดีกว่า แฟลชที่มีความสว่างมากหรือน้อย จะทราบได้จากค่าตัวเลข (Guide number) หรือ GN

2.4 เทคนิคที่ใช้ในการถ่ายภาพ

2.4.1 แฟลชกระพริบรัว (Stroboscopic)

นอกเหนือจากการถ่ายภาพซ้อนด้วยซึ่งเป็นที่นิยมคือ การถ่ายภาพบุคคลเดียวกัน ให้ปรากฏเป็นหลายๆ อิริยาบถ ในภาพๆ เดียวกัน การถ่ายภาพบุคคลคนเดียวกันให้ปรากฏเป็นหลายๆ บุคคลในภาพนั้น นิยมใช้แฟลช เพราะถ้าใช้แสงธรรมชาติแล้วร่างของบุคคลที่ปรากฏจะโปร่งแสง และเห็นรายละเอียดของสิ่งที่อยู่ด้านหลัง เนื่องจากเมื่อบุคคลเปลี่ยนตำแหน่งไปในส่วนอื่นๆ ของภาพในการถ่ายภาพซ้อนแต่ละครั้ง ฉากหลังก็จะปรากฏเพื่อบันทึกภาพไปแล้วด้วย ในวิธีการถ่ายภาพซ้อนบุคคลด้วยแฟลชนี้ จึงนิยมที่จะถ่ายภาพในเวลากลางคืน หรือใช้ฉากหลังเป็นสีดำไม่มีรายละเอียด เมื่อแสงแฟลชถูกยิงออกไปในการถ่ายภาพซ้อนแต่ละครั้ง รูปร่างของคนแต่ละคนซึ่งได้รับแสงแฟลชก็จะปรากฏบนแผ่นฟิล์ม ดังนั้น เราจึงสามารถถ่ายภาพบุคคลเดียวกัน ให้ปรากฏหลายๆ อิริยาบถภายในภาพๆ เดียวกันได้

ข้อควรระวังคือ ในการถ่ายภาพซ้อนครั้งหนึ่งๆ นั้น บุคคลที่ถูกถ่ายภาพไม่ควรอยู่ทับซ้อนตำแหน่งกัน เพราะฟิล์มในบริเวณนั้นจะได้รับแสงซ้ำกัน ทำให้ภาพดูสับสนได้ ในกรณีนี้ ไม่จำเป็นต้องชดเชยแสง เพราะการใช้แฟลชถ่ายภาพบุคคลซึ่งอยู่ในตำแหน่งต่างๆ กันในพื้นที่ของภาพนั้น ถือว่าแผ่นฟิล์มในบริเวณต่างๆ ได้รับแสงเพียงครั้งเดียว (ฉากหลังมืด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 การถ่วงเวลาชัตเตอร์ให้ช้าลง (Slow shutter speed)

การทำให้ชัตเตอร์ช้าลงเป็นเทคนิคการถ่ายภาพ ซึ่งการเปิดรับแสงแฟลชจะพอดีกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง แฟลชจะแก้ความมัวของภาพที่เคลื่อนไหว หรือการหยุดความเคลื่อนไหวในชั่วขณะหนึ่ง และความเร็วของชัตเตอร์ที่ใช้ขึ้นอยู่กับความยาวโฟกัสของเลนส์และการเคลื่อนไหวของวัตถุ ซึ่งมีจุดเริ่มที่ 1/15 วินาที ส่วนใหญ่การจัดช่องรับแสงควรจะพอดีหรือเปิดช่องรับแสงน้อยกว่าส่วนที่ล้อมรอบของฉาก 1 STOP และการเปิดรับแสงควรจะใกล้เคียงกับแฟลชที่จะออกเทคนิคนี้เอง ความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้โดยทั่วไปจะต่ำกว่าที่เคยอยู่เดิม

2.4.3 เทคนิคการ SLOW SYNC

SLOW SYNC ย่อมาจากชื่อเต็มว่า SLOW SHUTTER SPEED SYNCRONIZATION หมายถึงการใช้แฟลชสัมพันธ์กับความไวชัตเตอร์ต่ำ นิยมเฉพาะการถ่ายภาพที่ดูมีความเคลื่อนไหวเพื่อให้เห็นผลความเคลื่อนไหวในภาพ เป็นผลเพิ่มจากการเปิดรายละเอียดที่วัตถุด้วยแสงแฟลชแล้วรับแสงธรรมชาติมาด้วยซึ่งเป็นผลที่ได้มาเหมือนๆ กัน ในการถ่ายภาพซึ่งมีความเคลื่อนไหวในสภาพแสงต่ำไม่เพียงพอที่จะหยุดความเคลื่อนไหวนั้นได้อย่างชัดเจน เราสามารถเลือกใช้แฟลชสัมพันธ์กับค่าความไวสูงสุดที่กล้องทำงานได้ เช่น 1/125 วินาที หรือ 1/250 วินาที เพื่อหยุดความเคลื่อนไหว แต่ผลก็คือฉากหลังจะมืดสนิท เพราะผลจากการเปิดรับแสงธรรมชาติมากเกินไป

ในสภาพแสงน้อยและใช้เทคนิค SLOW SYNC (วัดแสงแบบ FILL FLASH) เมื่อกดชัตเตอร์ แสงแฟลชถูกยิงออกไปด้วยความเร็วที่สูงมากทำให้วัตถุถูกเปิดรายละเอียดไปในพริบตาสั้นๆ ในขณะที่วัตถุยังมีความเคลื่อนไหวต่อไป ชัตเตอร์ก็ยังคงเปิดค้างอยู่เพื่อรอรับแสงจากฉากหลัง ในขณะเดียวกันก็จะเห็นเงาที่เคลื่อนไหวของวัตถุในขณะที่ไม่ได้รับแสงแฟลชอยู่นั่นคือ ผลของความเคลื่อนไหวที่สังเกตเห็นได้ในภาพ

ในการวัดแสงเพื่อฉากหลังเรายังคงสามารถชดเชยแสงได้ตามแสงธรรมชาติเพื่อให้สีสันของฉากสว่างขึ้นหรือสลัวลงได้เหมือนการถ่ายภาพตามปกติ

2.4.4 การใช้แฟลชผสมแสงธรรมชาติ (Fill Flash)

ใช้ในลักษณะไฟเสริมหรือไฟลดเงา การถ่ายภาพลักษณะเช่นนี้เกิดจากแสงธรรมชาติทำให้เกิดเงาที่ไม่ต้องการ จะต้องลบเงานั้นออกไป เช่น การถ่ายภาพตอนที่ยังวัน แสงจากดวงอาทิตย์จะส่องลงมาจากด้านบน จะทำให้ใบหน้าเกิดเงาดำในส่วนต่างๆ เช่น บริเวณใต้ตา ใต้จมูก ใต้คาง ภาพที่ออกมาจะดูไม่สายงาม จึงต้องใช้แสงแฟลชช่วยเพื่อลบเงาต่างๆ เหล่านั้นให้หมดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การเต้นประเภทต่างๆ

การเต้นบอลล์รูม (Ballroom Dance)

คือการเต้นรำเข้าจังหวะของชาวตะวันตก ที่ นิยมเต้นเป็นคู่บางประเทศในยุโรปนิยมเรียก การเต้นลีลาศว่า บอลล์รูม (Ballroom Dance) ปัจจุบัน การเต้นลีลาศนับเป็นศิลปะสากลที่ทั่วโลกนิยมและยังใช้ในการเข้าสังคม

การเต้นลาตินอเมริกัน (Latin American)

คือการเต้นรำเข้าจังหวะของชาวตะวันตกที่นิยมเต้นเป็นคู่ และเพลงที่ใช้เป็นเพลงที่เร็ว กระชับ ให้ความรู้สึกของอารมณ์ได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเต้นบัลเล่ต์ (Ballet)

ระบำปลายเท้า คือการแสดงบนเวทีตามจังหวะ ดนตรี ระบำบัลเล่ต์จะมีเนื้อเรื่องหรือ เรื่องราวเหมือนละคร หากแต่จะตัดบทสนทนา หรือบทพากย์ออกไป และใช้ดนตรีประกอบแทน จึงมีการกล่าวว่าบัลเล่ต์นับเป็นละครใบ้ แบบเต้น (Dance Pantomime) ประเภทหนึ่ง ดังนั้น ดนตรีจึงนับเป็นองค์ประกอบสำคัญสำหรับการแสดงบัลเล่ต์ที่จะแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ต่างๆ ของเรื่อง เช่น เศร้า อ่อนหวาน รุนแรง ฯลฯ

โมเดิร์นดานซ์ (Modern Dance)

ซึ่งบางครั้งเป็นที่ รู้จักกันในนาม " การเต้นร่วมสมัย " (Contemporary Dance)เป็นรูปแบบการเต้นซึ่งเกิดขึ้นตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นต้นมา ได้รับการพัฒนาจากนักเต้นสมัยใหม่ เพื่อต่อต้านรูปแบบ ที่เคร่งครัดของบัลเล่ต์ การเต้นสมัยใหม่จะให้ความสำคัญกับการแสดงความรู้สึกนึกคิดของผู้แสดงโดยไม่คำนึงถึงท่าทางมาตรฐานของบัลเล่ต์ การแสดงประเภทนี้จึงเป็นการแสดงออกถึงความเป็นลักษณะเฉพาะบุคคลได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเต้นแจ๊สดานซ์ (Jazz Dance)

มีต้นกำเนิดมาจากการเต้นพื้นเมืองของทาส ชาวแอฟริกัน เป็นการเต้นเพื่อเฉลิมฉลองวงจรของชีวิต โดยมีกลอง เครื่องสาย และเครื่องเคาะเป็นตัวให้จังหวะ

การเต้นแท็ปดานซ์ (Tap Dance)

เป็นการเต้นที่ใช้สเต็ปเท้าทำให้เกิดเสียงและจังหวะที่สนุกสนาน เฉียบขาด ซึ่งมีชื่อมีจังหวะแตกต่างกันออกไป เช่น Brush , Flap , Shuffle เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเต้นฮิปฮอป (Hiphop Dance)

การเต้นที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของการเต้น Hiphop คือการเต้น Breake Dance ซึ่งเป็นการเต้นที่รวมเอาการเต้นหลายๆ แบบ มารวมการโดยมีพื้นฐานมาจากศิลปะการต่อสู้ของชาวบราซิล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ช่างภาพที่ใช้เทคนิค Stroboscopic

Gjon Mili

Gion Mili ย้ายจากประเทศอัลบาเนีย มายังประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี คศ.1923 และเริ่มทำงานกับนิตยสาร Life หลังจากนั้นในปี คศ. 1939 ได้ร่วมมือกับ Harold Edgerton บิดาแห่ง Flash electronic เพื่อศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ strobe photography

Gjon Mili ได้จับจนกช่วงท่าการเคลื่อนไหวออกเป็นจังหวะต่างๆ ในภาพเดียวกัน

ซึ่งผลงานที่มีชื่อเสียงของ Gjon Mili ก็คือ

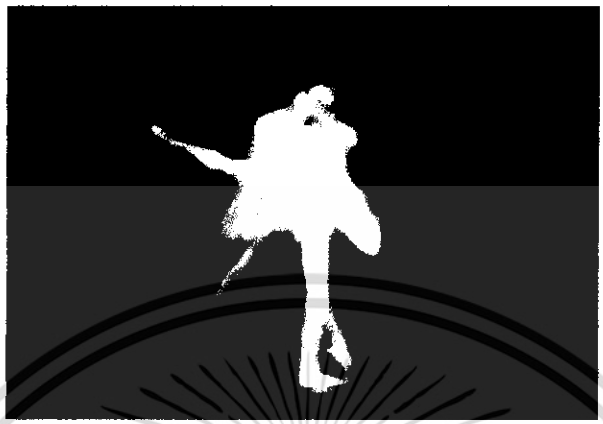
"Picasso drawing with light"

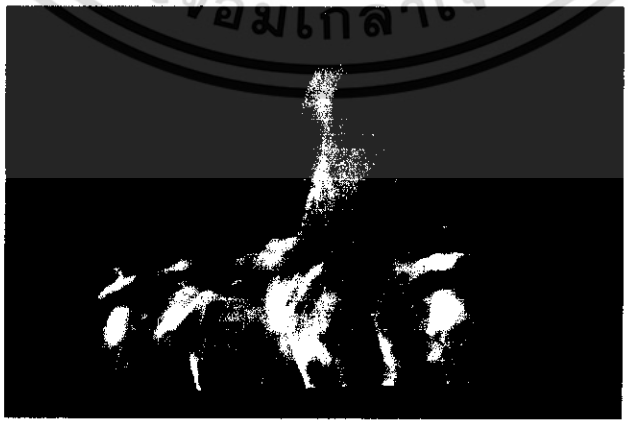
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Photo By Gjon Mili

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพอ้างอิง โดย Mike Grandmaison



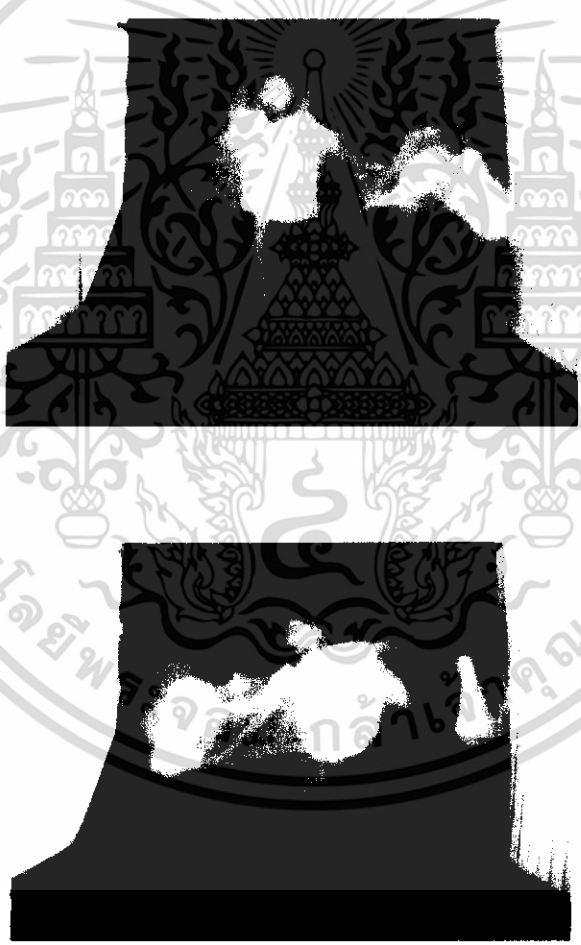


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การทดลอง

การถ่ายภาพด้วยการใช้เทคนิคการ slow sync



ผลการทดลองของการใช้เทคนิค slow sync

สามารถเก็บรายละเอียดของแสงสีต่างๆ และให้ภาพความรู้สึกของการเคลื่อนไหวได้ดี แต่ต้องระวังในเรื่องการเคลื่อนไหวทับซ้อนในที่เดิม เพราะจะทำให้ภาพดูไม่รู้เรื่องและสว่างเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพซ้อนโดยการใช้แสงแฟลช

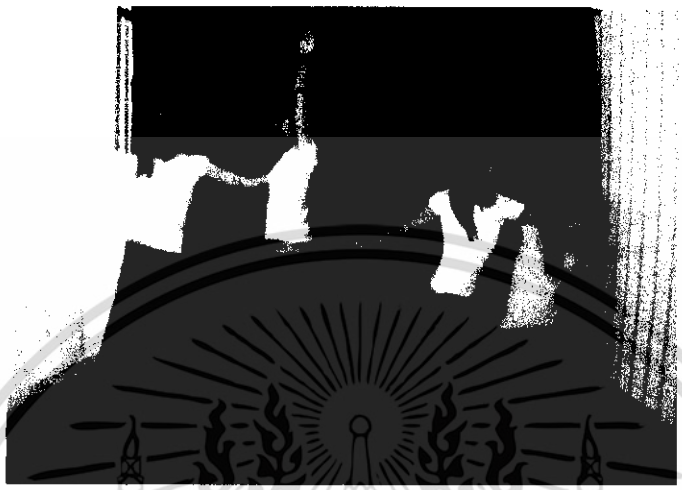
ผลการทดลอง

ภาพที่ได้ให้ความชัดเจนของท่าทางต่างๆ แต่ภาพจะแข็งเพราะแบบไม่สามารถเคลื่อนไหวในการเต้นได้จริงๆ และแสงที่ได้ก็จะเป็นสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพซ้อนโดยการใช้แสงธรรมชาติ



ผลการทดลอง

ภาพที่ได้ให้ความชัดเจนของท่าทางต่างๆ พอสมควร เก็บแสงสีได้ดี แต่ท่าทางของแบบจะไม่ต่อเนื่องเพราะแบบไม่สามารถเต้นได้จริง เพราะต้องใช้เวลาในการกดชัตเตอร์นาน และเห็นการเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อย

71455

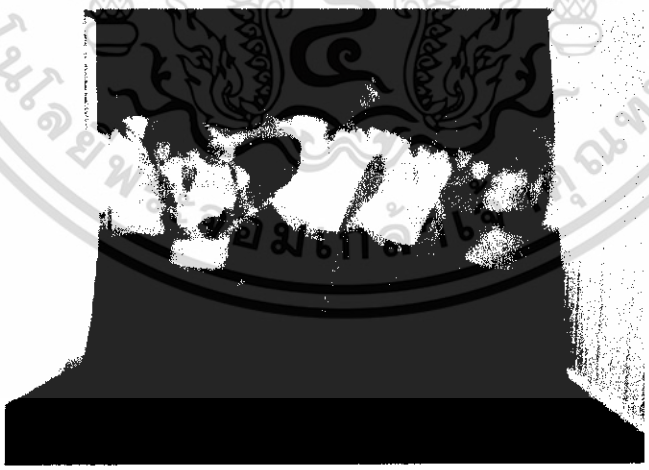
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพด้วยการใช้เทคนิคการ Stroboscopic กับแสงธรรมชาติ

กล้อง F 5.6 แฟลช F 8

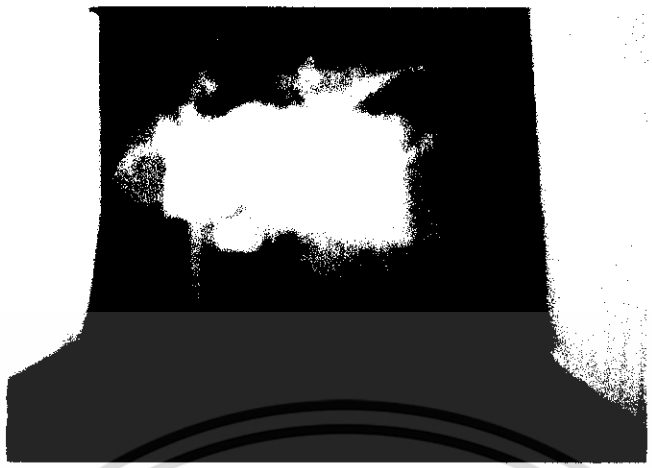
กำลังไฟ 1/16

1 Hz



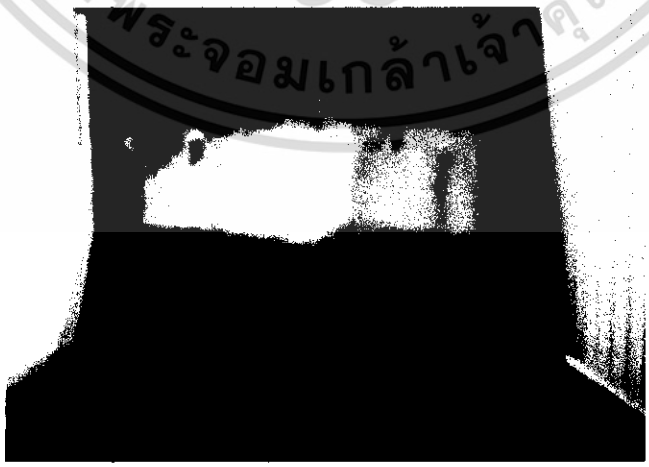
2 Hz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



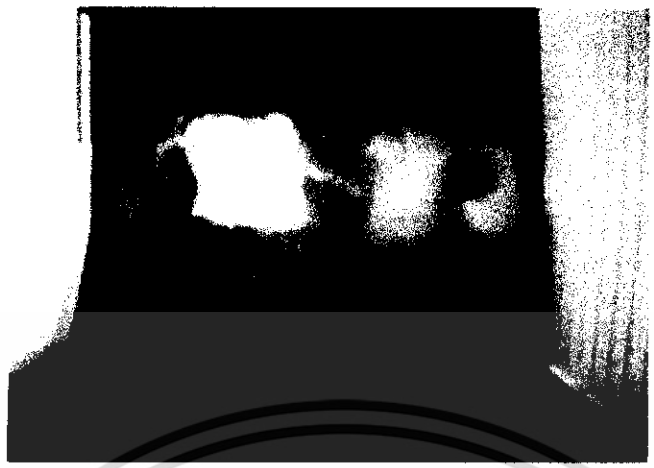
3 Hz

4 Hz



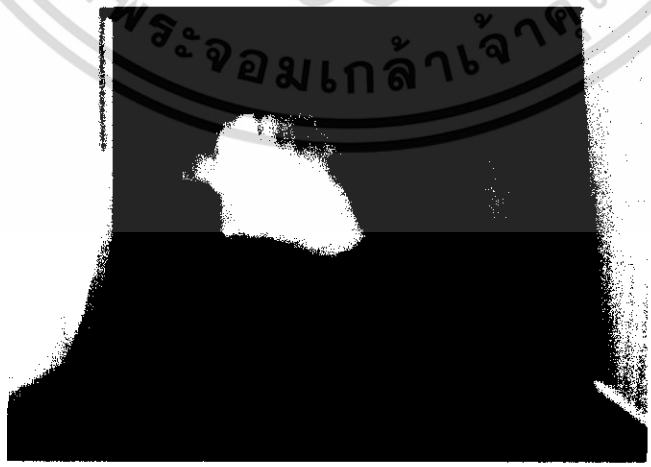
5 Hz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



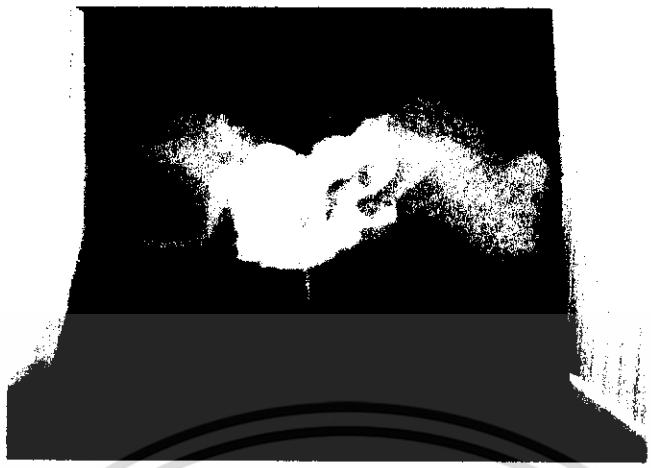
6 Hz

7 Hz



8 Hz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



9 Hz

10Hz

ผลการทดลอง

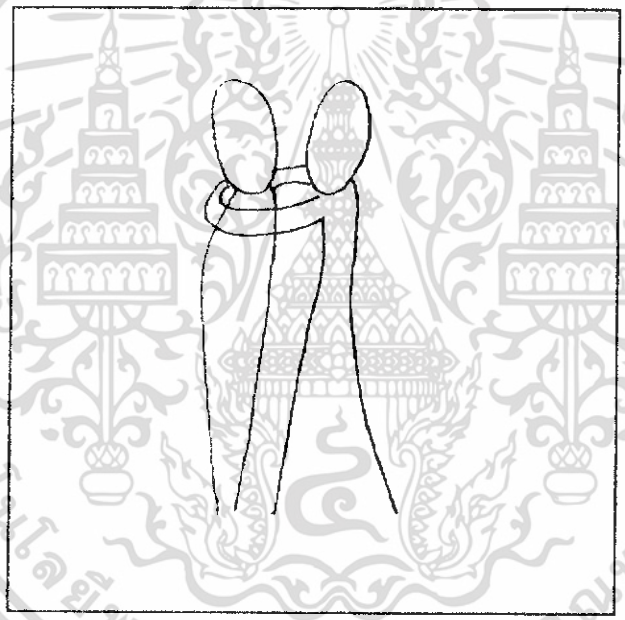
ได้แสงสีที่ดีแต่การหยุดภาพโดยการใช้แฟลชก็ยังหยุดภาพจนทำให้ภาพดูแข็งจนเกินไป และมีข้อจำกัดของกำลังไฟแฟลชและความใกล้ระหว่างแฟลชกันแบบ ซึ่งเป็นอุปสรรคต่อการจัดองค์ประกอบของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 ภาพร่าง

การเต้นบอลล์รูม (Ballroom Dance)

การเต้นบอลล์รูม ซึ่งเป็นการเต้นซึ่งนิยมเต้นเป็นคู่ จึงต้องการจะเน้นเพื่อสื่อถึงการเต้นรำที่มีบรรยากาศโรแมนติก และการเต้นรำที่พลิ้วไหว ใช้แสงในโทนสีส้ม เพื่อให้ความรู้สึกที่อบอุ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเต้นลาตินอเมริกัน (Latin American)

เป็นการเต้นในจังหวะที่ค่อนข้างเร็ว เป็นการเต้นที่คู่เต้นจะต้องเต้นสัมพันธ์กันเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดภาพของท่าทางการโพสในตอนจบของการเต้นรำ ซึ่งให้แสดงถึงความแข็งแรงของฝ่ายชาย และความนุ่มนวลของฝ่ายหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเต้นบัลเล่ต์ (Ballet)

เป็นภาพท่าทางการโพสของการเต้นบัลเล่ต์ โดยต้องการให้ภาพเน้นการขยับของส่วนมือให้ดูแล้วรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ แล้วนุ่มนวล โดยแบ่งเป็น 2 ชุด คือชุดที่ใช้ทำการแสดงจริง และชุดที่ใช้ซ้อม ซึ่งจะให้ความรู้สึกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โมเดิร์นดานซ์ (Modern Dance)

เป็นการเต้นที่ให้ความสำคัญกับความรู้สึกนึกคิดของผู้แสดงออกมาด้วยท่าทาง โดยไม่มีข้อจำกัดของท่ามาตรฐาน จึงอยากเน้นสีสันที่เข้มข้น เพื่อเน้นถึงอารมณ์ของการเคลื่อนไหวในท่วงท่าต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

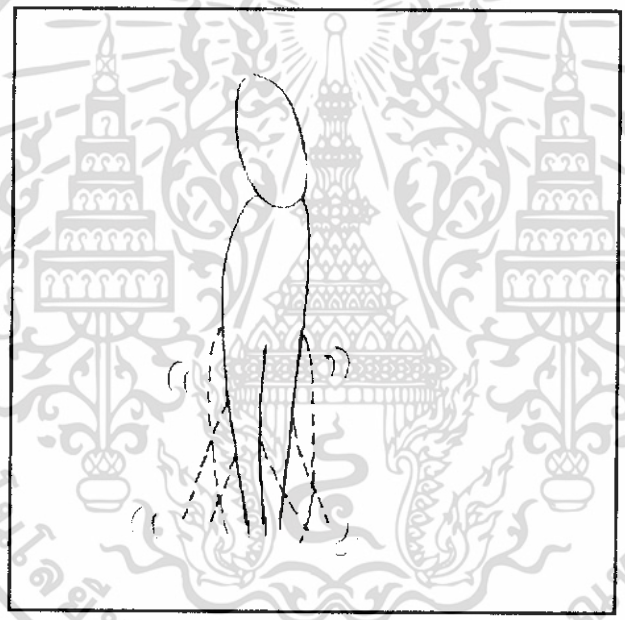
การเต้นแจ๊สดานซ์ (Jazz Dance)

เป็นการเต้นที่มีการเคลื่อนไหวของร่างกายที่ค่อนข้างเร็ว จึงต้องการถ่ายทอดโดยการแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่งอยู่กับที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเต้นแท็ปดานซ์ (Tap Dance)

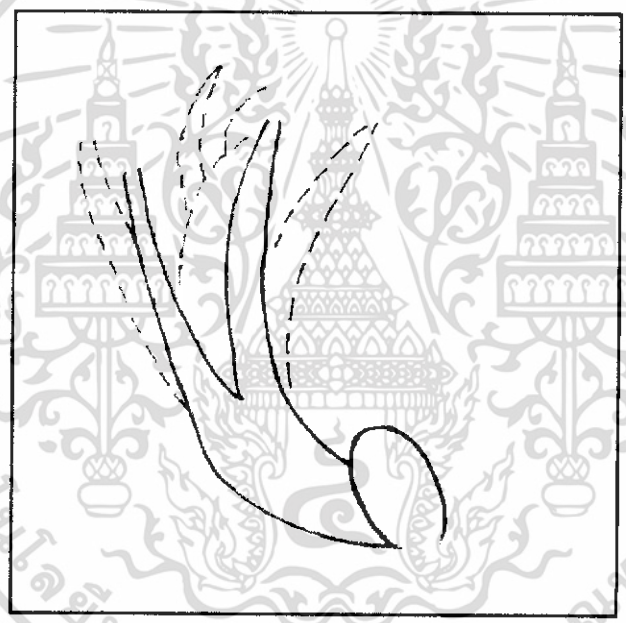
เป็นการเต้นที่เน้นการใช้เท้าในการเต้นรำ จึงต้องการถ่ายทอดภาพออกมาโดยเน้นความเคลื่อนไหวของส่วนที่เป็นขา มากกว่าส่วนอื่นๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเต้นฮิปฮอป (Hiphop Dance)

เป็นการเต้นที่ต้องอาศัยความแข็งแรงในทุกส่วนของร่างกาย จึงต้องการถ่ายทอดออกมาให้เป็นท่าทางที่ต้องใช้กำลังในการเคลื่อนไหว ในส่วนของขาที่ลอยอยู่เหนือพื้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการที่ข้าพเจ้าได้จัดทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ปัญหาในรูปแบบต่างๆ และได้เรียนรู้แนวทางในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าซึ่งเป็นบทเรียนสำคัญในการทำงานในอนาคต เราควรที่จะวางแผนล่วงหน้าในการทำงาน วางแผนสำรองว่าหากเกิดเหตุการเฉพาะหน้าขึ้นจะมีทางแก้ไขเช่นไร การทำงานร่วมกับผู้อื่น ซึ่งจะต้องมีความเคารพ ความไว้วางใจผู้ร่วมงาน เคารพการตัดสินใจ และรับฟังข้อคิดเห็นต่างๆ ซึ่งจะทำให้เราได้ความรู้ใหม่ๆ มากมาย ข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงการถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวในลักษณะต่างๆ การถ่ายภาพที่ดูแล้วยังคงความเคลื่อนไหวของการเต้นในแบบต่างๆ การถ่ายภาพในที่มีสภาพแสงน้อย การถ่ายภาพที่ใช้ชัตเตอร์ต่ำ ซึ่งจากการศึกษา ข้าพเจ้าได้ศึกษาเทคนิคต่างๆ เช่น เทคนิคการถ่ายภาพซ้อน เทคนิคการ Stroboscopic เทคนิคการ slow sync เทคนิคการ slow shutter speed

การใช้เทคนิค slow sync ซึ่งเหมาะกับการถ่ายภาพการเต้นรำ เพราะสามารถให้รายละเอียดภาพ ของการเคลื่อนไหวและสีสันของแสงอย่างชัดเจน ซึ่งในการถ่ายหากใช้เจลสีบังหน้าไฟแฟลชก็จะทำให้ภาพดูสวยงามมีสีสันมากขึ้นกว่าการใช้แสงแฟลชเพียงอย่างเดียว เพราะจะทำให้ภาพแข็งและเป็นสีขาวโดดออกมา

ข้าพเจ้าหวังว่า ท่านที่ได้ศึกษาศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะได้ความรู้มากขึ้นไม่มากก็น้อย หากมีข้อผิดพลาดประการใดข้าพเจ้าจึงขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว กรกนก สุขพูลผล ชื่อเล่น อีฟ

อายุ 22 ปี เกิดวันที่ 29 สิงหาคม พ.ศ. 2526

ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 4 ซ.บุญศิริ 4 ถ.สุขุมวิท ต.ปากน้ำ

อ. เมือง จ. สมุทรปราการ 10270

จบประถมศึกษา	จากโรงเรียนอนุบาลพิชัยสงคราม	ปีการศึกษา 2538
จบมัธยมศึกษา	จากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ	ปีการศึกษา 2544
จบปริญญาตรี	จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Getty images; Inverstors; Stock information

สืบค้นหาได้จาก http://corporate.gettyimages.com

Andrew Davidhazy, Professor; Photofile

สืบค้นหาได้จาก http://www.rit.edu/~andpph

Creative Antics Graphics; images; dance

สืบค้นหาได้จาก http://www.creativeantics.com

Contras And Squares; contra

สืบค้นหาได้จาก http://www.dougplummer.com

วิชาการ.คอม; เนื้อหาหลัก

สืบค้นหาได้จาก http://www.vcharkarn.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาในเรื่องการถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนไหว โดยถ่ายทอดผ่านการเต้นรำชนิดต่างๆ โดยใช้เทคนิคในการถ่ายภาพมาทดลองเพื่อให้ได้ผลตามความต้องการ คือการสื่อถึงอารมณ์และจังหวะของการเต้นชนิดนั้นๆ และเพื่อให้สอดคล้องกับการนำเสนอซึ่งเน้นในเรื่องอารมณ์และการเคลื่อนไหวของการเต้น โดยหาเทคนิคและเวลาที่เหมาะสม โดยในงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลในการถ่ายภาพโดยใช้เทคนิคต่างๆ คือ เทคนิคการถ่ายภาพซ้อนโดยใช้แสงธรรมชาติ การถ่ายภาพซ้อนโดยใช้แสงแฟลช การใช้แฟลชกระพริบรัว เทคนิคการ SLOW SYNC และข้อมูลในเรื่องของแฟลชชนิดต่างๆ ซึ่งข้าพเจ้าได้ศึกษาและทำการทดลองเพิ่มเติมจนสามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าหวังว่าผู้ที่สนใจจะได้นำความรู้ที่ได้จากศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้