

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบชุดลำลองสตรีด้วยรูปแบบชุดกีฬา  
LADY'S CASUALWEARS DESIGN WITH SPORTS STYLE



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2547-48

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 59371  
วัน,เดือน,ปี..... 1 ส.ค. 2549

b..... 1156555 x  
i.....

เอกสารนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ในกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบชุดลำลองสตรีด้วยรูปแบบชุดกีฬา ( Lady's Casualwears Design with Sports Style )
ชื่อนักศึกษา	นางสาวรัตตินันท์ สาครมณีแสงชัย
รหัสนักศึกษา	43020304
ภาควิชา	ศิลปอุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2547

### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้ศึกษาถึงแนวโน้มแฟชั่น (Trend) ในฤดูกาล Spring-Summer 2006 เพื่อเป็นตัวกำหนดทิศทางการออกแบบ ซึ่งกล่าวถึงเรื่องของวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์กับการออกแบบเสื้อผ้าที่มีรูปแบบของชุดกีฬาว่าจะมีอิทธิพลกับวงการแฟชั่นในปัจจุบันและอนาคต จึงได้หยิบยกเรื่องของวัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขาทางภาคเหนือ ซึ่งเป็นหนึ่งในวัฒนธรรมอันงดงามของประเทศไทยมาทำการศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อศึกษารูปแบบการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขา
2. ออกแบบลวดลาย และสีล้นบนพื้นผ้า รวมถึงการตกแต่งต่างๆ
3. ออกแบบชุดลำลองสตรีโดยให้รูปแบบของชุดกีฬาเทรนนิสมาอ้างอิงและอาศัยวัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ

จากการศึกษาเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของชาวเขาทั้ง 6 เผ่า ซึ่งได้แก่ กะเหรี่ยง ม้ง เมี่ยน ล่าหู่ อาข่า และลีซู พบความน่าสนใจในรายละเอียดต่างๆ ทั้งรูปแบบ สีล้น และลวดลาย ซึ่งสามารถสรุปรูปแบบการตกแต่งเสื้อผ้าของชาวเขาได้ 5 รูปแบบ ดังนี้

1. การปัก
2. การตัดปะผ้า
3. การใช้แถบสี
4. การใช้เครื่องเงิน
5. การตกแต่งอื่นๆที่น่าสนใจ มีเอกลักษณ์ของแต่ละเผ่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดจำลองที่ใช้รูปแบบของชุดกีฬา นั้นเป็นเสื้อผ้าประเภทหนึ่งที่ได้รับคความนิยมมาตลอด และสำหรับโครงการนี้ได้นำรูปแบบของชุดกีฬาเทนนิสมาศึกษาและแบ่งประเภท พบว่าชุดเทนนิสส่วนใหญ่มีรูปแบบที่เรียบง่าย ที่มีลวดลายก็จะเป็นลายเส้นหรือลายเรขาคณิต เน้นสีสันทันในโทนพาสเทลไม่ฉูดฉาดนัก หากเทียบกับชุดกีฬาอื่นๆ แต่ก็เริ่มมีการออกแบบที่ใช้ลวดลายและสีสันทันแรงๆ ขึ้นบ้างแต่รูปแบบยังมีความขัดแย้งและไม่ค่อยลงตัวนัก จึงเป็นจุดที่น่าจะนำมาแก้ไขและพัฒนาต่อไป สำหรับผลิตภัณฑ์ในโครงการนี้ ประกอบด้วย

1. เสื้อกล้าม จำนวน 1 ตัว
2. เสื้อคอกลม จำนวน 1 ตัว
3. เสื้อโปโล จำนวน 1 ตัว
4. เสื้อวอร์ม จำนวน 2 ตัว
5. กระโปรง จำนวน 2 ตัว
6. กางเกงขาสั้น จำนวน 2 ตัว

#### ผลที่ได้รับจากโครงการนี้

1. สามารถสรุปรูปแบบการตกแต่งและการใช้สีสันทันของแต่ละชิ้นเสื้อผ้า ว่ามีความแตกต่างและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
2. จากการศึกษาในรูปแบบการตกแต่งเสื้อผ้าของเขา ทำให้ได้เทคนิคใหม่ๆ และวิธีการตกแต่งที่น่าสนใจมากมาย สามารถนำไปประยุกต์กับเสื้อผ้าหรือผลิตภัณฑ์อื่นๆ ได้
3. ในการออกแบบได้มีการศึกษาเรื่องแนวโน้มแฟชั่น และความต้องการของผู้บริโภค เป็นการลดความเสี่ยงด้านการขาย และเพื่อให้ผลิตภัณฑ์เป็นที่ยอมรับในตลาด

### กิตติกรรมประกาศ

บุคคลที่ต้องขอบคุณเป็นอันดับแรก สำหรับการทำให้วิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีก็คือ “ตัวเอง” หากไม่มีความตั้งใจและความรับผิดชอบของตนเอง ทุกสิ่งก็ไม่สามารถประสบผลสำเร็จได้ แต่การทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้คงไม่ราบรื่น ถ้าไม่ได้รับการช่วยเหลือและความร่วมมือจากบุคคลหลายๆฝ่าย

“เด & แม่” ความรักและกำลังใจสูงสุดที่ทำให้มีวันนี้ และทุกคนในครอบครัวทั้งยาย น้องชาย อาภู่ และอาโก สำหรับความรักและความหวังดีที่มีให้ตลอดมา

ขอขอบคุณ อาจารย์ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรมทุกท่านที่คอยสั่งสอนให้คำแนะนำที่ดี และให้มุมมองใหม่ๆในการทำงานและการดำเนินชีวิต ขอขอบคุณ อาจารย์Textileทุกท่าน

อ. วินัย อุดมทรัพย์ อ. อุไรวรรณ ปิติมณียากุล อ. ผ่องศรี รอดโพธิ์ทอง อ. ชุติพร วัชรานันท์  
อ. ปาณสาร สุขสงวน อาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณ เพื่อนสาวร่วมรุ่นที่มีกันอยู่น้อยนิดสำหรับการช่วยเหลือและประสบการณ์อันหลากหลายทั้งทุกข์และสุข ทั้งนำเตือนเตือนและนำเบี่ยงเบน หลากๆความรู้สึกที่ได้เผชิญร่วมกัน นางสาววรรณ ธนประสิทธิ์พัฒนา, นางสาวโสภิตา เลิศกาญจนะ, นางสาวชนิษฐ์ บุญประเสริฐ, นางสาวศิริธร บรรจงธุระการ, นางสาวพรณา อึ้งคเดชะ, นางสาวศิวาพร สุขสำราญ, นางสาวจรนรัตน์ คงเขียว, นางสาวกฤติยา มลาตรี และเพื่อนๆIDทุกคน

ขอขอบคุณ ทุกๆความช่วยเหลือ และกำลังใจดีๆที่มีให้กันมานานจากเพื่อนๆส.ค.ณ. นางสาวพรทิวา สำราญ, นางสาวลักษณา ธรรมสังวาลย์, นางสาวจรียา สุภาพร, นางสาวพนิดา โลहितศิริ, นางสาวดาววรรณ เสือเหลือง, นางสาวศันสนีย์ สุ่มกล้า

ขอขอบคุณ สายรหัส35 13 และ44 นายอรรถพล สุจิรปัญญากุล, นางสาวหรรษา จิตจาตุรันต์, นายอานนท์ ไพโรจน์, นายเด่นพงษ์ นายนเรศวรรษ์ นายอภิรัฐ บุญเรืองถาวร

ขอขอบคุณ พี่ๆที่Classic Model นายพิชิตพงษ์ พรหมมาร์ติน, นางสาวนฤมล เลชะวนิช สถานที่ฝึกงานที่ทำให้เกิดหัวข้อในการทำวิทยานิพนธ์และคอยช่วยเหลือกันมาตลอด

# ใบอนุมัติผล

ง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

.....

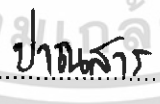
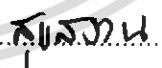
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

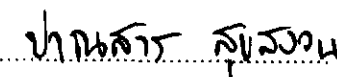
คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์.....  .....ประธานกรรมการ

.....กรรมการ

.....กรรมการ

.....กรรมการ

  .....กรรมการ



(อาจารย์ปณสาร สุขสงวน)

อาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
ใบรับรองวิทยานิพนธ์	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพประกอบ	ช
สารบัญตาราง	ท
บทที่ 1 บทนำ	1
1. วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
2. ความเป็นไปได้ของโครงการ	2
3. ปัญหาและแนวทางการแก้ไข	3
4. ขอบเขตของโครงการ	4
5. แนวทางการศึกษาวิจัย	5
6. ผลที่คาดว่าจะได้รับ	5
2 การรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ และสรุปผล	6
1. ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์	6
1.1 ชุดล้าลอง	6
1.2 ประวัติกีฬาเทนนิส	8
1.3 วิวัฒนาการของชุดเทนนิสหญิง	10
1.4 เครื่องแต่งกายในกีฬาเทนนิส	12
1.5 รูปแบบชุดเทนนิสในปัจจุบัน	20
2. ข้อมูลเกี่ยวกับผู้บริโภค	39
2.1 ข้อมูลด้านกายภาพ	39
2.2 พฤติกรรมด้านการใช้งาน	39
2.3 พฤติกรรมด้านการซื้อ	40
2.4 แนวโน้มการแต่งกาย	40
2.5 ขนาดเสื้อผ้าสำเร็จรูป	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3. ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาในการออกแบบ	44
3.1 การแบ่งกลุ่มตระกูลชาวเขา	44
3.2 กะเหรี่ยง (ยาง)	45
3.3 ม้ง (แม้ว)	63
3.4 เมี่ยน (เย้า)	76
3.5 ล่าหู่ (มุเซอ)	87
3.6 อาข่า (อีก้อ)	97
3.7 ลีซู (ลีซอ)	130
4. ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุ	140
4.1 โยฝ้าย	140
4.2 โยโพลีเอสเตอร์	141
4.3 โยไนลอน	142
4.4 เส้นด้าย	144
4.5 ผ้าถัก	145
4.6 วัสดุประกอบการตกแต่ง	152
4.7 วัสดุปิด หรือประกบติด	154
5. ข้อมูลเกี่ยวกับกรรมวิธีการผลิต	155
5.1 ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบลวดลายผืนผ้า	155
5.2 ข้อมูลเกี่ยวกับการพิมพ์สกรีน	157
5.3 ข้อมูลเกี่ยวกับการวัดตัว	159
5.4 เทคนิคการวางแบบตัด	163
5.5 วิธีการคำนวณผ้า	164
5.6 วิธีการวางแบบตัด	167
5.7 วิธีการตัดผ้า	169
5.8 การทำเครื่องหมายลงบนผ้า	169
5.9 การผลิตเสื้อผ้าในระบบอุตสาหกรรม	170

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
6. ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางการออกแบบ	171
6.1. สรุปแนวทางสีของชาวเขา	171
6.2. สรุปรูปแบบการตกแต่งของชาวเขา	174
6.3. การทดลองทำเทคนิคเพื่อการตกแต่ง	176
บทที่ 3 การพัฒนาการออกแบบ	184
1. การวิเคราะห์ข้อมูล	184
2. การออกแบบและทดลองด้วยเทคนิคต่างๆบนผ้า	187
2.1 การออกแบบลวดลายขั้นต้น	187
2.2 การพัฒนาลวดลาย	189
3. การออกแบบผลิตภัณฑ์	195
4 การนำเสนอการออกแบบ	199
1. การพัฒนาแบบผลิตภัณฑ์	199
2. รายละเอียดของผลิตภัณฑ์	201
3. การประเมินราคาต้นทุน	212
4. ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์ต้นแบบ	221
5 สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะ	228
บรรณานุกรม	229
ภาคผนวก ประวัติการศึกษา	231

### สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. แสดงภาพตัวอย่างชุดลำลองสตรีที่ใช้รูปแบบของชุดกีฬา 1	6
2. แสดงภาพตัวอย่างชุดลำลองสตรีที่ใช้รูปแบบของชุดกีฬา 2	7
3. แสดงภาพชุดลำลองสตรีที่ใช้รูปแบบชุดกีฬาของแบรนด์ที่มีชื่อเสียงต่างๆ 1	7
4. แสดงภาพชุดลำลองสตรีที่ใช้รูปแบบชุดกีฬาของแบรนด์ที่มีชื่อเสียงต่างๆ 2	8
5. แสดงภาพการเล่นกีฬาเทนนิสในยุคโบราณ	5
6. แสดงภาพชุดเทนนิสในยุคแรก	10
7. แสดงภาพชุดเทนนิสของ Lottie Dod	11
8. แสดงภาพชุดเทนนิสของ Suzanne Lenglen	11
9. แสดงภาพชุดเทนนิสของ Gertrude Moran	11
10. แสดงภาพแฟชั่นชุดเทนนิสในยุคแรกๆ	12
11. แสดงภาพเสื้อเทนนิสแบบมีแขน (เสื้อโปโล)	13
12. แสดงภาพเสื้อเทนนิสแบบมีแขน (เสื้อคอกลมแขน Raglan)	13
13. แสดงภาพเสื้อเทนนิสแบบไม่มีแขน (เสื้อโปโลแขน กุด)	14
14. แสดงภาพเสื้อเทนนิสแบบไม่มีแขน (เสื้อกล้าม)	14
15. แสดงภาพเสื้อเทนนิสแบบไม่มีแขน (เสื้อสายเดี่ยว)	14
16. แสดงภาพกางเกงขาสั้นผ้ายัด	15
17. แสดงภาพกางเกงขาสั้นผ้าทอ	15
18. แสดงภาพกระโปรงเทนนิสแบบทรงเอ	15
19. แสดงภาพกระโปรงเทนนิสแบบมีจีบ	16
20. แสดงภาพกระโปรงเทนนิสแบบบานยาว	16
21. แสดงภาพกางเกงชั้นใน	16
22. แสดงภาพกางเกงกระโปรง	17
23. แสดงภาพชุดกระโปรง	17
24. แสดงภาพชุดวอร์ม	18
25. แสดงภาพหมวก (Hat)	18
26. แสดงภาพหมวกเปิดศีรษะ (Visor)	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
27.	แสดงภาพผ้าคาดศีรษะ	19
28.	แสดงภาพผ้าคาดข้อมือ	19
29.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Adidas	20
30.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Balle De Match	21
31.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Bolle	21
32.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Ellesse	22
33.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Fila	22
34.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Lily's of Beverly Hill	23
35.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Marcia	23
36.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ New Balance	23
37.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Prince	24
38.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Puma	24
39.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Ralph Lauren	25
40.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Reebok	25
41.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Nike	26
42.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบเรียบง่ายยี่ห้อ Tail	26
43.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายตัดต่อสียี่ห้อ Adidas	27
44.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายตัดต่อสียี่ห้อ Bolle	27
45.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายตัดต่อสียี่ห้อ Lily's of Beverly Hill	27
46.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายตัดต่อสียี่ห้อ Fila	28
47.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายตัดต่อสียี่ห้อ Marcia	28
48.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายตัดต่อสียี่ห้อ Tail	28
49.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบโลโก้ยี่ห้อ Adidas	29
50.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบโลโก้ยี่ห้อ Puma	29
51.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบโลโก้ยี่ห้อ Nike	30
52.	แสดงภาพชุดเทนนิสแบบโลโก้ยี่ห้อ Reebok	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
53. แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายเฉพาะที่ยี่ห้อ Ellesse	30
54. แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายเฉพาะที่ยี่ห้อ Lotto	31
55. แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายเฉพาะที่ยี่ห้อ Marcia	31
56. แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายเรขาคณิตยี่ห้อ Lejay	32
57. แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายเรขาคณิตยี่ห้อ Second Set	32
58. แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายเรขาคณิตยี่ห้อ Reebok	33
59. แสดงภาพชุดเทนนิสแบบลายเรขาคณิตยี่ห้อ Prince	33
60. แสดงภาพชุดเทนนิสลายเส้นยี่ห้อ Lejay	34
61. แสดงภาพชุดเทนนิสลายเส้นยี่ห้อ Fila	34
62. แสดงภาพชุดเทนนิสลายเส้นยี่ห้อ Marcia	34
63. แสดงภาพชุดเทนนิสลายเส้นยี่ห้อ Tail	35
64. แสดงภาพชุดเทนนิสลายเส้นยี่ห้อ Diadora	35
65. แสดงภาพชุดเทนนิสลายเส้นยี่ห้อ Bolle	35
66. แสดงภาพชุดเทนนิสลายธรรมชาติยี่ห้อ Lejay	36
67. แสดงภาพชุดเทนนิสลายธรรมชาติยี่ห้อ Liz Lee	36
68. แสดงภาพชุดเทนนิสลายธรรมชาติยี่ห้อ Marcia	37
69. แสดงภาพชุดเทนนิสลายธรรมชาติยี่ห้อ New Balance	37
70. แสดงภาพชุดเทนนิสลายนามธรรมยี่ห้อ Liz Lee	37
71. แสดงภาพชุดเทนนิสลายนามธรรมยี่ห้อ Second Set	38
72. แสดงภาพชุดเทนนิสลายนามธรรมยี่ห้อ Fila	38
73. แสดงภาพลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย	39
74. แสดงภาพแนวโน้มสีเส้นและการแต่งกาย Spring-Summer 2006	41
75. แสดงภาพตำแหน่งการวัดความยาวกระโปรง	42
76. แสดงภาพชุดของผู้หญิงกะเหรี่ยงที่ยังไม่ได้แต่งงาน	46
77. แสดงภาพเสื้อของผู้หญิงสะกอที่ยังไม่ได้แต่งงาน	47
78. แสดงภาพเสื้อของผู้หญิงปวที่ยังไม่ได้แต่งงาน	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
79. แสดงภาพเสื้อสำหรับออกงานของผู้หญิงไปว	47
80. แสดงภาพชุดผู้หญิงกะเหรี่ยงที่แต่งงานแล้ว	48
81. แสดงภาพเสื้อของผู้หญิงสะกอที่แต่งงานแล้ว	49
82. แสดงภาพเสื้อของผู้หญิงไปวที่แต่งงานแล้ว	49
83. แสดงภาพผ้าถุงของผู้หญิงกะเหรี่ยงที่แต่งงานแล้ว	49
84. แสดงภาพชุดผู้ชายกะเหรี่ยง	50
85. แสดงภาพเสื้อผู้ชายกะเหรี่ยงสะกอ	51
86. แสดงภาพเสื้อผู้ชายกะเหรี่ยงไปว	51
87. แสดงภาพโล่ของผู้ชายกะเหรี่ยง	51
88. แสดงภาพผ้าคลุมศีรษะผู้หญิงกะเหรี่ยง	52
89. แสดงภาพย่ามกะเหรี่ยง	53
90. แสดงภาพผ้าห่มของกะเหรี่ยง	53
91. แสดงภาพผ้าห่มร้องเพลงของกะเหรี่ยงไปว	54
92. แสดงภาพการทอลายซัด	54
93. แสดงภาพการทอลายในเนื้อผ้าแนวตั้ง	55
94. แสดงภาพการทอลายในเนื้อผ้าแนวนอน	55
95. แสดงภาพการทอลายสลับลี	56
96. แสดงภาพลายจก	56
97. แสดงภาพลายขิด	57
98. แสดงภาพการทอประกอบลูกเต๋อย	57
99. แสดงภาพการทอประกอบพู่	58
100. แสดงภาพลายทอประกอบพู่	58
101. แสดงภาพลายผ้ามัดหมี่ของกะเหรี่ยง	59
102. แสดงภาพการวางลายลักษณะต่างๆ	60
103. แสดงภาพลายปักด้วยด้าย	61
104. แสดงภาพลายปักด้วยลูกเต๋อย	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
105. แสดงภาพเสื้อผู้หญิงมั่งเขี้ยว	64
106. แสดงภาพกระโปรงผู้หญิงมั่งเขี้ยว	65
107. แสดงภาพปกเสื้อผู้หญิงมั่งเขี้ยวทั้ง 2 แบบ	66
108. แสดงภาพผ้าห้อยหน้าผู้หญิงมั่งเขี้ยว	66
109. แสดงภาพผ้าโพกศีรษะผู้หญิงมั่งเขี้ยว	67
110. แสดงภาพรัดน่องผู้หญิงมั่งเขี้ยว	67
111. แสดงภาพเสื้อผู้หญิงมั่งขาว	68
112. แสดงภาพกางเกง และกระโปรงผู้หญิงมั่งขาว	68
113. แสดงภาพปกเสื้อผู้หญิงมั่งขาว	69
114. แสดงภาพผ้าห้อยหน้าผู้หญิงมั่งขาว	69
115. แสดงภาพผ้าโพกศีรษะผู้หญิงมั่งขาว	70
116. แสดงภาพเสื้อผู้ชายมั่ง	70
117. แสดงภาพกางเกงผู้ชายมั่ง	71
118. แสดงภาพผ้าคาดเอวผู้ชายมั่ง	71
119. แสดงภาพหมวกผู้ชายมั่ง	72
120. แสดงภาพผ้าอุ้มเด็ก	72
121. แสดงภาพหมวกเด็ก	73
122. แสดงภาพด้านหน้า และหลังของเสื้อเด็ก	73
123. แสดงภาพการปักเป็นลวดลาย	74
124. แสดงภาพการเย็บเดินเส้นเป็นลายลูกโซ่	74
125. แสดงภาพการตัดปะผ้า	74
126. แสดงภาพการประดับด้วยริ้วผ้า	75
127. แสดงภาพลายบาติก	75
128. แสดงภาพเสื้อผู้หญิงเมียน	77
129. แสดงภาพกางเกงหญิงเผ่าเมียน	78
130. แสดงภาพความแตกต่างของการพันผ้าโพกศีรษะระหว่างเมียนเชียงคำและเมียนลาว	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
131. แสดงภาพลายปักชายผ้าโพกหัวหญิงเมียน	79
132. แสดงภาพลายปักผ้าคาดเอวหญิงเมียน	79
133. แสดงภาพเสื้อผู้ชายเมียน	80
134. แสดงภาพกางเกงขาก๊วยผู้ชายเมียน	80
135. แสดงภาพผ้าที่ใช้ในโอกาสพิเศษ	81
136. แสดงภาพหมวกเด็กชาย	81
137. แสดงภาพหมวกเด็กหญิง	82
138. แสดงภาพย่าม	82
139. แสดงภาพกระเป๋าใส่เงิน	83
140. แสดงการปักลายเส้น	83
141. แสดงการปักลายขีด	83
142. แสดงการปักลายบวก	84
143. แสดงการปักลายไขว้	84
144. แสดงภาพลวดลายจากผ้าตัดปะ	85
145. แสดงภาพลวดลายตัดปะของเมียน ซึ่งนิยมใช้เส้นด้ายดักเย็บทับผ้าตัดปะกันลွ่ย	85
146. แสดงภาพพู่ประดับบนหมวกเด็ก	85
147. แสดงภาพการตกแต่งด้วยสร้อยลูกบิดติดพู่บริเวณชายเสื้อด้านข้าง	86
148. แสดงภาพการตกแต่งด้วยสร้อยลูกบิดติดพู่บนกระเป๋า	86
149. แสดงภาพชุดผู้หญิงลำหู่ญี	88
150. แสดงภาพชุดผู้ชายลำหู่ญี	89
151. แสดงภาพชุดผู้หญิงลำหู่ณะ	90
152. แสดงภาพชุดผู้ชายลำหู่ณะ	90
153. แสดงภาพชุดผู้หญิงที่ยังไม่ได้แต่งงานลำหู่ซี	91
154. แสดงภาพชุดผู้หญิงที่แต่งงานแล้วลำหู่ซี	92
155. แสดงภาพชุดผู้ชายที่ยังไม่ได้แต่งงานลำหู่ซี	92
156. แสดงภาพชุดผู้หญิงลำหู่เซละ	93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
157. แสดงภาพชุดผู้ชายล่าหุ้เซและ	94
158. แสดงภาพลายปักเดินเส้น	94
159. แสดงภาพลายตัดปะผ้า	95
160. แสดงภาพการใช้ริ้วผ้า	95
161. แสดงภาพการกินขอบเสื้อด้วยแถบผ้า	96
162. แสดงภาพการใช้เครื่องเงินตกแต่งเสื้อ	96
163. แสดงภาพหญิงอุโลอาซ่า	98
164. แสดงภาพหมวกหญิงอุโลอาซ่า	98
165. แสดงภาพหญิงโลเมอาซ่า	98
166. แสดงภาพหมวกหญิงโลเมอาซ่า	98
167. แสดงภาพหญิงลอบืออาซ่า	99
168. แสดงหมวกหญิงลอบืออาซ่า	99
169. แสดงภาพหมวกทรงกลมของเด็กเล็กอุโลอาซ่า	101
170. แสดงภาพหมวกทรงวงกลมของชายหนุ่มอุโลอาซ่า	102
171. แสดงภาพด้านหลังเสื้อชายหนุ่มอุโลอาซ่า	102
172. แสดงภาพส่วนล่างสุดของหมวกทรงสูง (ชื่อเบีย)	104
173. แสดงภาพหมวกทรงสูงของหญิงอุโลอาซ่า	104
174. แสดงภาพด้านหลังเสื้อของหญิงอุโลอาซ่า	105
175. แสดงภาพปลอกขาของหญิงอุโลอาซ่า	107
176. แสดงภาพส่วนประกอบเครื่องแต่งกายของหญิงอุโลอาซ่า	108
177. แสดงภาพหมวกเด็กชาย	110
178. แสดงภาพหมวกชายหนุ่ม	110
179. แสดงภาพด้านหน้า-หลังของเสื้อผู้ชาย	111
180. แสดงภาพหมวกเด็กสาวโลเมอาซ่า	112
181. แสดงภาพด้านหน้า-หลังของหมวกหญิงสาวโลเมอาซ่า	113
182. แสดงภาพหมวกหญิงโลเมอาซ่า	113

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
183. แสดงภาพการตกแต่งเสื้อหญิงโลเมอาซ่า	114
184. แสดงภาพเสื้อในพิธีแต่งงานของหญิงโลเมอาซ่า	114
185. แสดงภาพปลอกขาของหญิงโลเมอาซ่า	115
186. แสดงภาพเสื้อชั้นในแบบป่าเดียวของหญิงโลเมอาซ่า	116
187. แสดงภาพส่วนประกอบเครื่องแต่งกายของหญิงโลเมอาซ่า	116
188. แสดงภาพหมวกหญิงลอบี้อาซ่า	117
189. แสดงภาพด้านหลังเสื้อหญิงลอบี้อาซ่า	117
190. แสดงภาพผ้ารัดเอวปิดด้านหน้า	118
191. แสดงภาพเสื้อชั้นในของหญิงลอบี้อาซ่า	118
192. แสดงภาพส่วนประกอบเครื่องแต่งกายหญิงลอบี้อาซ่า	119
193. แสดงภาพหมวกเด็กหญิงลอบี้อาซ่า	119
194. แสดงภาพด้านหน้า- หลังของเสื้อผู้ชายลอบี้อาซ่า	120
195. แสดงภาพลวดลายการตกแต่งเสื้อหญิงอุโลอาซ่า	121
196. แสดงภาพย้อมของอุโลอาซ่า	121
197. แสดงภาพการตกแต่งผ้าด้วยการเดินเส้นของอุโลอาซ่า	122
198. แสดงภาพลวดลายตกแต่งเสื้อผู้หญิงของโลเมอาซ่า	122
199. แสดงภาพลวดลายตกแต่งเสื้อผู้ชายของโลเมอาซ่า	123
200. แสดงภาพปลอกขาของโลเมอาซ่า	123
201. แสดงภาพลวดลายพื้นฐานของโลเมอาซ่า	124
202. แสดงภาพลวดลายบนเครื่องแต่งกายหญิงลอบี้อาซ่า	125
203. แสดงภาพลายปักด้านหลังเสื้อหญิงลอบี้อาซ่า	125
204. แสดงภาพตัวอย่างลายปักของลอบี้อาซ่า	126
205. แสดงภาพลายปักเดินเส้น	127
206. แสดงภาพลายปักทึบ	128
207. แสดงภาพลายปักไขว้แบบครอซติซซ์	128
208. แสดงภาพลายตัดปะ	129

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
209. แสดงภาพลายแถบสี	129
210. แสดงภาพเส้นทแยงสี	131
211. แสดงภาพทางแวงและรัศมีของหญิงสี	131
212. แสดงภาพชุดหญิงสาวสี	132
213. แสดงภาพชุดสาวใหญ่สี (สีสั้นจะน้อยกว่าสาวรุ่น)	132
214. แสดงภาพพู่หางม้า	133
215. แสดงภาพผ้าโพกศีรษะหญิงสี	133
216. แสดงภาพเส้นกึ่งหญิงสี	134
217. แสดงภาพการแต่งกายในโอกาสพิเศษของหญิงสี	134
218. แสดงภาพชุดผู้ชายสี	135
219. แสดงภาพชุดผู้ชายสีในโอกาสพิเศษ	135
220. แสดงภาพผ้าโพกศีรษะผู้ชายดั้งเดิม	136
221. แสดงภาพย้อมแบบต่างๆ	137
222. แสดงภาพย้อมเกี่ยวสาวของชายหนุ่มสี	137
223. แสดงภาพชุดหมี่ของทารกชาย	137
224. แสดงภาพชุดเด็กหญิง	138
225. แสดงภาพลวดลายแถบริ้วผ้า	139
226. แสดงภาพผ้าไล่ไก่	139
227. แสดงภาพการนับหน่วย Wale และ Course	146
228. แสดงภาพห่วงนิต	147
229. แสดงภาพห่วงทัก	147
230. แสดงภาพห่วงลอย	148
231. แสดงภาพการคล้องของห่วงโครงสร้างผ้าถักด้วยพุ่ง	149
232. แสดงภาพการวางลายแบบ Block	156
233. แสดงภาพการวางลายแบบ Brick	156
234. แสดงภาพการวางลายแบบ Half-drop	156

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
235.	แสดงภาพการวางลายแบบ Diamond	157
236.	แสดงภาพการวางลายแบบ Ogee	157
237.	แสดงภาพวิธีการวางแบบตัด	167
238.	แสดงโทนสีของกะเหรี่ยง	171
239.	แสดงโทนสีของลาหู่	172
240.	แสดงโทนสีของอาข่า	172
241.	แสดงโทนสีของลีซู	172
242.	แสดงโทนสีของม้ง	173
243.	แสดงโทนสีของเมี่ยน	173
244.	แสดงโครงสร้างโดยรวมของชาวเขา	173
245.	แสดงภาพลวดลายต่างๆที่เกิดจากการปัก	174
246.	แสดงภาพลวดลายต่างๆที่เกิดจากการตัดปะผ้า	175
247.	แสดงภาพลวดลายต่างๆที่เกิดจากแถบสี	175
248.	แสดงภาพการใช้เครื่องเงินตกแต่งเสื้อผ้า	176
249.	แสดงภาพการตกแต่งอื่นๆที่น่าสนใจ	176
250.	แสดงภาพแผ่นน้ำเสนาองาน-ที่มา วัตถุประสงค์และขอบเขตของโครงการ	184
251.	แสดงภาพแผ่นน้ำเสนาองาน-ภาพลักษณะของผู้บริโภค	185
252.	แสดงภาพแผ่นน้ำเสนาองาน-รูปแบบของชุดเทคนิสต์	185
253.	แสดงภาพแผ่นน้ำเสนาองาน-สรุปรูปแบบการตกแต่งของชาวเขา	186
254.	แสดงภาพแผ่นน้ำเสนาองาน-สรุปแนวทางสีเส้นของชาวเขา	186
255.	แสดงภาพแผ่นน้ำเสนาองาน-การออกแบบลวดลายขั้นต้น (การปัก)	187
256.	แสดงภาพแผ่นน้ำเสนาองาน-การออกแบบลวดลายขั้นต้น (การตัดปะผ้า)	188
257.	แสดงภาพแผ่นน้ำเสนาองาน-การออกแบบลวดลายขั้นต้น (การใช้แถบสี)	188
258.	แสดงภาพแผ่นน้ำเสนาองาน-การออกแบบลวดลายขั้นต้น (การตกแต่งอื่นๆที่น่าสนใจ)	189
259.	แสดงแผนภูมิการสรุปเทคนิคที่ใช้ตกแต่ง	194
260.	แสดงภาพแผ่นน้ำเสนาองาน-ทิศทางของผลิตภัณฑ์	195

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
261. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน-การออกแบบผลิตภัณฑ์ (เสื้อกล้าม)	196
262. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน-การออกแบบผลิตภัณฑ์ (เสื้อยืดคอกลม)	196
263. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน-การออกแบบผลิตภัณฑ์ (เสื้อโปโล)	197
264. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน-การออกแบบผลิตภัณฑ์ (เสื้อวอร์ม)	197
265. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน-การออกแบบผลิตภัณฑ์ (กระโปรง/กางเกงขาสั้น)	198
266. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 1- Development	199
267. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 2- Development	200
268. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 3- Development	200
269. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 4- Development	201
270. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 5- Multiview	201
271. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 6- Multiview	202
272. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 7- Multiview	202
273. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 8- Multiview	203
274. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 9- Assembly	203
275. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 10- Assembly	204
276. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 11- Assembly	204
277. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 12- Assembly	205
278. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 13- Assembly	205
279. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 14- Assembly	206
280. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 15- Assembly	206
281. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 16- Assembly	207
282. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 17- Assembly	207
283. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 18- Pattern	208
284. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 19- Pattern	208
285. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 20- Pattern	209
286. แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 21- Pattern	209

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
287. แสดงภาพแผ่นน้ำเสของงาน 22- Pattern	210
288. แสดงภาพแผ่นน้ำเสของงาน 23- Pattern	210
289. แสดงภาพแผ่นน้ำเสของงาน 24- Pattern	211
290. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style1)	221
291. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style2)	222
292. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style3)	222
293. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style4)	223
294. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style5)	223
295. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style6)	224
296. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Chic Style1)	224
297. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Chic Style2)	225
298. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Chic Style3)	225
299. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Chic Style4)	226
300. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sexy Style1)	226
301. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sexy Style2)	227
302. แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sexy Style3)	227

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1. แสดงขนาดเสื้อสตรี	42
2. แสดงขนาดกระโปรงและกางเกงขาสั้นสตรี	42
3. แสดงขนาดสัดส่วนสตรีในระบบเสื้อผ้าสำเร็จรูป	43
4. แสดงการจำแนกเครื่องแต่งกายตามช่วงอายุของอุโลอาซ่า	100
5. แสดงการจำแนกเครื่องแต่งกายตามช่วงอายุของโลเมอาซ่า	109
6. แสดงคุณสมบัติโดยทั่วไปของเส้นใยฝ้าย	140
7. แสดงคุณสมบัติโดยทั่วไปของเส้นใยโพลีเอสเตอร์	141
8. แสดงคุณสมบัติโดยทั่วไปของเส้นใยไนลอน	142
9. แสดงวิธีการวัดตัว	159
10. แสดงวิธีการคำนวณผ้าตัดเสื้อสตรี	165
11. แสดงวิธีการคิดคำนวณผ้าตัดกระโปรงสตรี (ทรงสอบ, ทรงตรง, ทรงปลายบานเล็กน้อย)	165
12. แสดงวิธีการคิดคำนวณผ้าตัดกระโปรงจีบรอบตัว	166
13. แสดงวิธีการคิดคำนวณผ้าตัดกระโปรงครึ่งวงกลม	166
14. แสดงวิธีการคิดคำนวณผ้าตัดกางเกงสตรี	166
15. แสดงการทดลองสร้างเทคนิคจากลวดลายของงานปัก	177
16. แสดงการทดลองสร้างเทคนิคจากลวดลายของงานตัดปะผ้า	178
17. แสดงการทดลองสร้างเทคนิคจากลวดลายของการใช้แถบสี	181
18. แสดงการทดลองสร้างเทคนิคจากลวดลายของการตกแต่งอื่นๆที่น่าสนใจ	182
19. แสดงการพัฒนาลาย	189
20. แสดงราคาต้นทุนของเสื้อกล้าม	212
21. แสดงราคาต้นทุนของเสื้อยืดคอกลม	213
22. แสดงราคาต้นทุนของเสื้อโปโล	214
23. แสดงราคาต้นทุนของเสื้อวอร์ม 1	215
24. แสดงราคาต้นทุนของเสื้อวอร์ม 2	216
25. แสดงราคาต้นทุนของกระโปรง 1	217
26. แสดงราคาต้นทุนของกระโปรง 2	218

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
27. แสดงราคาต้นทุนของกางเกง 1	219
28. แสดงราคาต้นทุนของกางเกง 2	220



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดลำลอง (Casualwear) คือ เครื่องแต่งกายที่ไม่เป็นพิธีการ เน้นความสบายของผู้สวมใส่เป็นหลัก และเพราะคุณสมบัติที่สวมใส่สบาย ใส่สบาย สามารถใส่ได้ในหลายๆโอกาส ชุดลำลองจึงเป็นเสื้อผ้าประเภทหนึ่งที่มีความนิยมนิยมาตลอด แต่ในปัจจุบันชุดลำลองกลับไม่ได้รับการพัฒนาเท่าที่ควร ทั้งทางด้านรูปแบบที่ไม่มีความหลากหลาย ทำให้ไม่สามารถรองรับความต้องการของผู้บริโภคได้ และทางด้านคุณภาพ จะเห็นได้จากปัญหาที่ตามมาหลังจากการใช้งาน เช่น ซักแล้วเนื้อผ้าหดตัว สีตก หรือตะเข็บแตกเนื่องจากการเย็บที่ไม่แข็งแรง เป็นต้น ทั้งนี้เพราะผู้ผลิตให้ความสำคัญเรื่องต้นทุนการผลิตมากกว่าคุณภาพ ชุดลำลองในปัจจุบันจึงควรได้รับการพัฒนาด้านรูปแบบ และคุณภาพมากยิ่งขึ้น

ชุดลำลองสตรีที่ใช้รูปแบบของชุดกีฬา (Sports style) นั้นกำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เพราะนอกจากจะสวมใส่สบาย ใส่สบาย อันเป็นคุณสมบัติพื้นฐานของชุดลำลองแล้ว ชุดลำลองประเภทนี้ยังช่วยเสริมบุคลิกภาพที่คล่องแคล่ว กระฉับกระเฉง และทะมัดทะแมงให้แก่ผู้สวมใส่ ส่งผลให้คนหันมานิยมเสื้อผ้าประเภทนี้กันมากขึ้น และเนื่องจากชุดลำลองสตรีที่ใช้รูปแบบชุดกีฬาในปัจจุบันนั้น ชาติเอกลักษณ์ที่จะช่วยผลักดันให้เสื้อผ้าโดดเด่น และแตกต่างจากท้องตลาดจึงมีแนวคิดที่จะนำเสนอเอกลักษณ์ความเป็นไทยผ่านชุดลำลองสตรีที่จะทำการออกแบบ เพราะประเทศไทยเป็นประเทศที่มีชื่อเสียงในเรื่องของวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมอันงดงามและเก่าแก่ เป็นที่รู้จักไปทั่วโลก วัฒนธรรมหนึ่งที่มีความน่าสนใจ ก็คือ วัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขาทางภาคเหนือของไทย ความน่าสนใจอยู่ที่การเลือกใช้สีบนผืนผ้า การประดับตกแต่งเสื้อผ้า มีความสวยงามและลงตัว จะพบว่าชาวเขามักจะสวมใส่ชุดประจำเผ่าอยู่เสมอไม่ว่าจะทำกิจกรรมอะไรจนกลายเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของภาคเหนือ แต่เมื่อกระแสของอารยธรรมสมัยใหม่เข้ามา ชาวเขารุ่นหลังๆก็เริ่มทิ้งชุดประจำเผ่า หันมาสวมใส่เสื้อผ้าแบบคนเมือง นับวันวัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขาก็จะยิ่งไร้ผู้สืบทอด และสูญหายในที่สุด

โครงการนี้จึงมุ่งเน้นที่จะศึกษาวัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขา เพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดลำลองสตรีที่ใช้รูปแบบของชุดกีฬา (Sports style) ซึ่งจะทำให้เกิดความโดดเด่นและสะท้อนถึงวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมอันงดงามของประเทศไทย อีกทั้งยัง

เป็นการสนองตอบต่อนโยบายของรัฐบาลที่ต้องการส่งเสริมให้ประเทศไทยมีศักยภาพในการออกแบบ และเป็นศูนย์กลางเมืองแฟชั่นของเอเชีย

## 1. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.1 เพื่อศึกษารูปแบบการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขา
- 1.2 ออกแบบลวดลาย และสีสันทนบนผืนผ้า รวมถึงการตกแต่งต่างๆ
- 1.3 ออกแบบชุดจำลองสตรีโดยใช้รูปแบบของชุดกีฬาเทนนิสมาอ้างอิงและอาศัยวัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ

## 2. ความเป็นไปได้ของโครงการ

### 2.1 ด้านนโยบาย

- โครงการนี้ตอบสนองต่อนโยบายของรัฐบาล ที่จะทำให้กรุงเทพเป็นที่รู้จักในฐานะศูนย์กลางเมืองแห่งแฟชั่นของเอเชีย

### 2.2 ด้านเศรษฐกิจ

- โครงการนี้ใช้วัตถุดิบ และขั้นตอนการผลิตภายในประเทศ เป็นการสร้างงานกระจายรายได้
- วิทยุรุ่นไทยขาดสำนึกที่จะช่วยกันรักษาวัฒนธรรมของชาติ และหันไปให้ความสนใจกับสินค้าหรือเสื้อผ้าที่มาจากต่างประเทศ ทำให้เศรษฐกิจไทยน่าเป็นห่วง หากเรามีการพัฒนารูปแบบของสินค้าให้มีความแปลกใหม่ ทันสมัยและมีคุณค่าก็น่าจะเป็นการจูงใจให้คนไทยหันมาส่งเสริมของไทย รวมถึงชาวต่างชาติที่เห็นคุณค่าความเป็นไทย ส่งผลให้เกิดการหมุนเวียนเงินตราภายในประเทศ เพิ่มจำนวนเม็ดเงินที่เข้าสู่ประเทศ และลดการขาดดุลทางการค้า

### 2.3 ด้านสังคม วัฒนธรรม ประเพณี และสิ่งแวดล้อม

- สังคมในปัจจุบันผู้หญิงให้ความสำคัญกับการแต่งตัวมากขึ้น เพราะการแต่งตัวเป็นการสร้างบุคลิกภาพ โครงการนี้จึงเป็นการตอบสนองความต้องการทางสังคม
- โครงการนี้เป็นการสืบสาน รักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขาให้คงอยู่ต่อไป

### 2.4 ด้านการออกแบบ

- ออกแบบโดยคำนึงถึงการผลิตในระบบกึ่งอุตสาหกรรมและอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โครงการนี้เป็นการสร้างเอกลักษณ์ให้สินค้ามีความโดดเด่น และแตกต่างจากท้องตลาด โดยนำเสนอเรื่องของวัฒนธรรม และชนบทกรรมนิยมไทยผ่านสินค้าที่จะทำการออกแบบ

### 3. ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา

ปัญหา	แนวทางการแก้ไข
<p>ปัญหาด้านประโยชน์ใช้สอย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อุปกรณ์ที่ใช้ตกแต่งชุดลำลอง ทำให้การทำความสะอาดเป็นไปได้ยาก</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ออกแบบให้เป็นชิ้นส่วนที่สามารถถอดออกได้เมื่อต้องการทำความสะอาด</li> </ol>
<p>ปัญหาด้านความงาม</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. รูปแบบของชุดลำลองสตรีที่มีอยู่ในท้องตลาดไม่มีความหลากหลาย ทำให้ไม่สามารถรองรับกับความต้องการของผู้บริโภคในปัจจุบันได้</li> <li>2. ชุดลำลองสตรีที่ใช้รูปแบบชุดกีฬา(Sports style) ในประเทศไทยยังขาดเอกลักษณ์และความโดดเด่น</li> <li>3. ชุดลำลองสตรีส่วนใหญ่ มักเน้นความเรียบง่ายด้วยการใช้ผ้าสีพื้น ขาดลวดลายและการตกแต่งต่างๆ ที่จะช่วยสร้างมูลค่า</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพิ่มทางเลือกให้ผู้บริโภคโดยนำรูปแบบของชุดนักกีฬาเทนนิสมาประยุกต์ใช้กับชุดลำลองสตรี</li> <li>2. สร้างชุดชายให้เสื้อผ้าโดยนำเอาเรื่องของวัฒนธรรม ชนบทกรรมนิยมของประเทศไทย มาใช้ในการออกแบบ</li> </ol> <p>ออกแบบลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และใช้เทคนิคต่างๆ นำมาตกแต่งเสื้อผ้าเช่น การปัก การตัดต่อผ้า การมัดย้อม เป็นต้น</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p><b>ปัญหาด้านวัสดุ</b></p> <p>1. ผู้ผลิตหลายรายในประเทศไทยมองข้ามคุณสมบัติของผ้าที่จะนำมาตัดเย็บ ทำให้ได้เสื้อผ้ายืดที่สวมใส่ไม่สบาย และไม่มีความทนทาน</p>	<p>1. ศึกษาถึงคุณสมบัติของเนื้อผ้า ข้อมูลด้านกายภาพและโครงสร้างของผ้าแต่ละชนิด เพื่อให้ได้ผ้าที่มีคุณสมบัติเหมาะสม</p>
--	--

#### คำจำกัดความ

"รูปแบบชุดกีฬา (Sports Style)" คือ การนำรูปแบบที่คล่องแคล่ว ทะมัดทะแมงของเครื่องแต่งกายนักกีฬา มาประยุกต์ใช้กับเสื้อผ้ายืดเพื่อให้เกิดภาพลักษณ์ข้างต้น แต่ตัวเสื้อผ้ายืดเน้นถึงคุณสมบัติในการสวมใส่เพื่อเล่นกีฬา

#### 4. ขอบเขตของโครงการ

- 4.1 ออกแบบลวดลาย และสีสันทันของผืนผ้าที่จะนำไปตัดเย็บ ตลอดจนการตกแต่งเสื้อผ้ายืดด้วยวิธีการต่างๆ
- 4.2 ออกแบบชุดลำลองโดยใช้รูปแบบชุดของกีฬาเทนนิสมาอ้างอิงในการออกแบบ
- 4.3 ใช้รูปแบบวัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขามาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ
- 4.4 ผลิตภัณฑ์ที่ทำการออกแบบใน 1 Collection ประกอบด้วย
  1. เสื้อกล้าม จำนวน 1 ตัว
  2. เสื้อยืดคอกลม จำนวน 1 ตัว
  3. เสื้อโปโล จำนวน 1 ตัว
  4. เสื้อวอร์ม จำนวน 2 ตัว
  5. กางเกง จำนวน 2 ตัว
  6. กระโปรง จำนวน 2 ตัว
- 4.5 สามารถผลิตได้จริงในระบบกึ่งอุตสาหกรรมและอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. แนวทางการศึกษาวิจัย
  - 5.1 ศึกษาประวัติ ความเป็นมา และวัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขาเผ่าต่างๆ
  - 5.2 ศึกษารูปแบบ และเอกลักษณ์ของชุดเทนนีส
  - 5.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติของผ้าชนิดต่างๆ เพื่อให้ได้ผ้าที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการใช้งาน และสภาพภูมิอากาศของประเทศไทย
  - 5.4 ค้นคว้า ทดลอง และวิเคราะห์ กรรมวิธีที่เหมาะสมต่อการทำลวดลายและสีสันทัน
  - 5.5 ศึกษาข้อมูลวัสดุที่จะนำมาใช้ตกแต่ง
  - 5.6 ศึกษารูปแบบและวิธีการสร้างเสื้อสตรี (Pattern) เพื่อเป็นการกำหนดขนาด และพื้นที่บนผืนผ้า
  - 5.7 ศึกษากรรมวิธีในการผลิตเสื้อผ้า
  - 5.8 ศึกษาข้อมูลการตลาด ผู้บริโภคกลุ่มเป้าหมาย และแนวโน้มความนิยม
6. ผลที่คาดว่าจะได้รับ
  - 6.1 ได้ชุดลวดลายสตรีที่มีรูปแบบของชุดกีฬา มีความคล่องตัวซึ่งสามารถสวมใส่ไปทำกิจกรรมอื่นๆ ได้นอกเหนือจากการเล่นกีฬา เป็นการเพิ่มทางเลือกให้กับผู้บริโภค
  - 6.2 ส่งเสริมบุคลิกภาพแก่ผู้สวมใส่ ให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีและโดดเด่น
  - 6.3 เนื่องจากเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีการใช้รูปแบบวัฒนธรรมไทย ส่วนใหญ่จะมีกลุ่มเป้าหมายหลักๆ คือกลุ่มผู้ใหญ่และผู้สูงอายุ ดังนั้นศิลปะทางวัฒนธรรมด้านนี้อาจสูญหายไปได้ไม่ช้า โครงการนี้จึงเป็นการสนับสนุนให้วัยรุ่นไทยสนใจของไทย วัฒนธรรมไทย เป็นการขยายฐานกลุ่มเป้าหมาย ขยายตลาดให้กว้างขวางขึ้น
  - 6.4 กระตุ้นให้คนหันมาสนใจ และส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมของชาวเขาทั้ง 6 เผ่าทางภาคเหนือเพราะนับวันศิลปวัฒนธรรมของคนกลุ่มนี้จะยิ่งถูกละเลยและสูญหายในที่สุด
  - 6.5 สร้างแรงกระตุ้นให้ผู้บริโภค เกิดความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ และวัฒนธรรมของชาติ เป็นพื้นฐานที่ดี ที่จะทำให้ผลิตภัณฑ์ที่ผลิตในประเทศไทยสามารถพัฒนาได้ทัดเทียมอารยประเทศ
  - 6.6 มีการใช้วัตถุดิบและขั้นตอนการผลิตภายในประเทศ เป็นการสร้างงาน สร้างอาชีพให้กับแรงงานไทย
  - 6.7 ส่งเสริมภาพลักษณ์ของประเทศไทย และนโยบายของรัฐบาลที่จะทำให้กรุงเทพเป็นศูนย์กลางเมืองแฟชั่นของเอเชีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาการออกแบบ

การพัฒนาการออกแบบเป็นการนำข้อมูลที่ผ่านการวิเคราะห์แล้วมาทำการออกแบบขั้นต้น ซึ่งแบ่งได้ 3 ขั้นตอนดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูล
2. การออกแบบและทดลองด้วยเทคนิคต่างๆบนผ้า
3. การออกแบบผลิตภัณฑ์

1. การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้ค้นคว้าและศึกษามานั้น จะนำมาทดลองด้วยเทคนิคต่างๆและสรุปผลเพื่อพร้อมที่จะนำไปใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

**Lady's Casualwear Design with Sports Style**

**ที่มาของโครงการ**

ชุดลำลอง (Casualwear) คือ เครื่องนุ่งห่มที่ไม่เป็นพิธีการ เป็นความสบายของผู้สวมใส่เป็นหลัก เพราะความสบายที่สบายไร้ชาย ไรศอกและได้หลายชุดภายใต้ชุดลำลองจึงเป็นสิ่งจำเป็นประเภทหนึ่งที่มีความนิยมและลือชื่อ แต่ในปัจจุบันชุดลำลองกลับไม่ได้รับการพัฒนาเท่าที่ควร ทั้งทางด้านรูปแบบที่มีความหลากหลาย และทางด้านคุณภาพของวัสดุที่นำมาใช้ ชุดลำลองสตรีที่รูปแบบของชุดกีฬา (Sports style) นั้นกำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เพราะนอกจาก จะสวมใส่สบาย ไรศอกแล้ว ชุดลำลองประเภทนี้ยังทันสมัยดูดีกว่ชุดลำลอง และเหมาะสมกับกิจกรรมได้แก่ทุกวัย ตั้งแต่คนทำงานที่มีวัยวุฒิและประสบการณ์สูงและเมื่อออกจากชุดลำลองสตรีที่รูปแบบชุดกีฬาไปก็ยังไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนชุดอีกแต่ให้เปลี่ยนแค่เสื้อและกางเกง เพราะประเทศไทยเป็นประเทศที่มีชื่อเสียงในเรื่องของวัฒนธรรม และธรรมเนียมอันงดงามและเก่าแก่ วัฒนธรรมหนึ่งที่มีความภาคภูมิใจคือ วัฒนธรรมการแต่งกายหรือการแต่งกายตามภาคเหนือของไทย ไตรภพวิมลบุคย์ที่จะศึกษาวัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขาเพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดลำลองสตรีที่รูปแบบของชุดกีฬาซึ่งจะทำให้เกิดความโดดเด่นและสะท้อนถึงวัฒนธรรมอันงดงามของประเทศไทย อีกทั้งยังเป็นการสนองตอบนโยบายของรัฐบาลที่ต้องการส่งเสริมให้ประเทศไทยมีศักยภาพในการออกแบบและเป็นศูนย์กลางเมืองแฟชั่นของเอเชีย

**วัตถุประสงค์ของโครงการ**

1. เพื่อศึกษารูปแบบการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขาทั้ง 6 เผ่า
2. ออกแบบชุดลำลอง และสีพื้นแบบผ้า รวมถึงการตกแต่งต่างๆ
3. ออกแบบชุดลำลองสตรีโดยใช้รูปแบบของชุดกีฬาที่มีเอกลักษณ์และชาติวัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ

**ขอบเขตของโครงการ**

1. ออกแบบชุดลำลอง และสีพื้นของผ้าที่จะนำไปตัดเย็บตลอดจนการตกแต่งเสื้อผ้าด้วยวิธีการต่างๆ
2. ออกแบบชุดลำลองสตรีโดยใช้รูปแบบชุดกีฬาของนักเทควันโดมาใช้ในการออกแบบ
3. ให้อุปแบบวัฒนธรรมการแต่งกายพื้นเมืองของชาวเขาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ
4. ผลิตภัณฑ์ที่ทำการออกแบบ 1 Collection ประกอบด้วย:
 

4.1 เสื้อสูท	จำนวน 1 ตัว
4.2 เสื้อยืด	จำนวน 1 ตัว
4.3 เสื้อโปโล	จำนวน 1 ตัว
4.4 เสื้อวอร์น	จำนวน 2 ตัว
4.5 กางเกงขาสั้น	จำนวน 2 ตัว
4.6 กระโปรง	จำนวน 2 ตัว

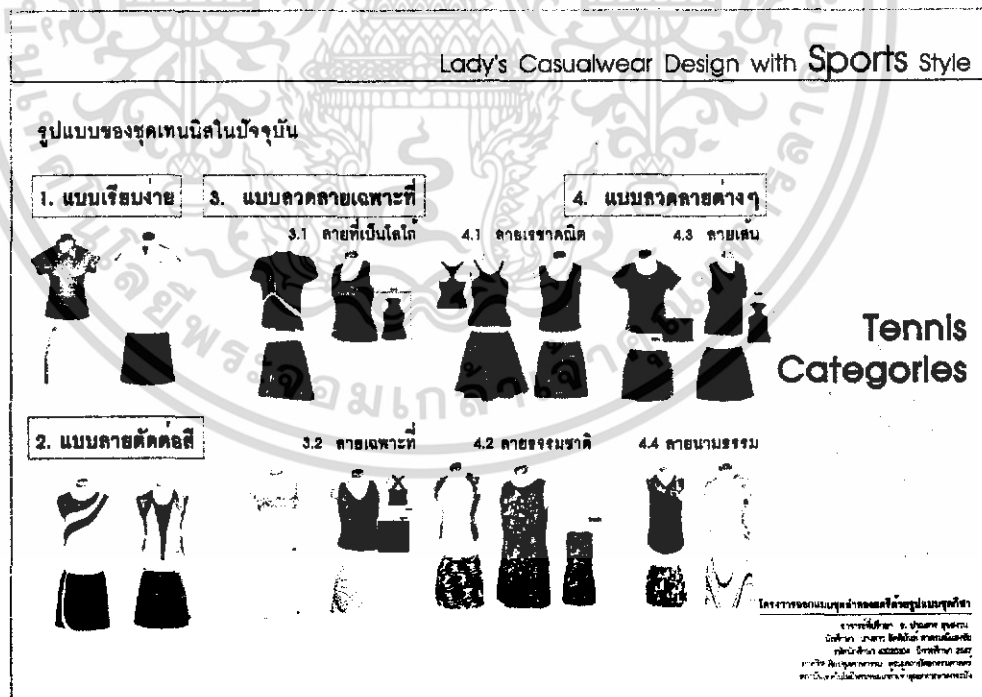
**Objective**

โครงการออกแบบชุดลำลองสตรีในรูปแบบชุดกีฬา  
สาขาวิชาแฟชั่น & ไลฟ์สไตล์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560  
ภาควิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ  
สอนโดย อ.ดร.นงนุช อภิชาติกุล

ภาพที่ 250 แสดงภาพแผ่นนำเสนองานที่มาจากวัตถุประสงค์และขอบเขตของโครงการ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 251 แสดงภาพแผ่นนำเสนอผลงาน-ภาพลักษณ์ของผู้บริโภค



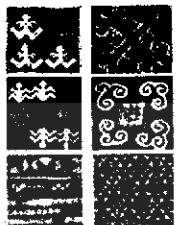
ภาพที่ 252 แสดงภาพแผ่นนำเสนอผลงาน-รูปแบบของชุดเทนนีส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

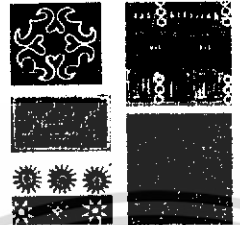
Lady's Casualwear Design with Sports style

**สรุป รูปแบบการตกแต่งเครื่องแต่งกายของชาวเขาแบ่งได้ 6 ประเภท ดังนี้**

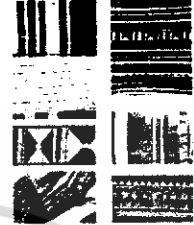
1. การปัก




2. การตัดปะผ้า



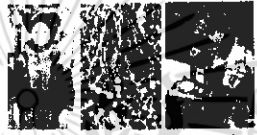
3. การใช้แถบสี



4. การใช้เครื่องเงิน



5. การตกแต่งอื่นๆที่น่าสนใจ




พู่หางนกยูง      พู่หางงู      หอยประกับคล้าย

**Hilltribe's Decorations**


โครงการออกแบบบุคลิกของผลิตภัณฑ์  
สาขาวิชาออกแบบ 3 ประเภท สาขา  
ศิลปกรรม ภาควิชา ศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จังหวัดปทุมธานี ๒๕๖๒  
ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาพที่ 253 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน-สรุปรูปแบบการตกแต่งของชาวเขา

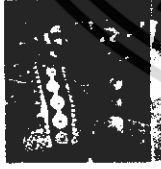
Lady's Casualwear Design with Sports style




Karon



The Mien




The Lahu



The Miao

**สรุปโครงสีโดยรวม**



**Color Ways**  
แนวทางสีถิ่นของชาวเขา

โครงการออกแบบบุคลิกของผลิตภัณฑ์  
สาขาวิชาออกแบบ 3 ประเภท สาขา  
ศิลปกรรม ภาควิชา ศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จังหวัดปทุมธานี ๒๕๖๒  
ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จังหวัดปทุมธานี

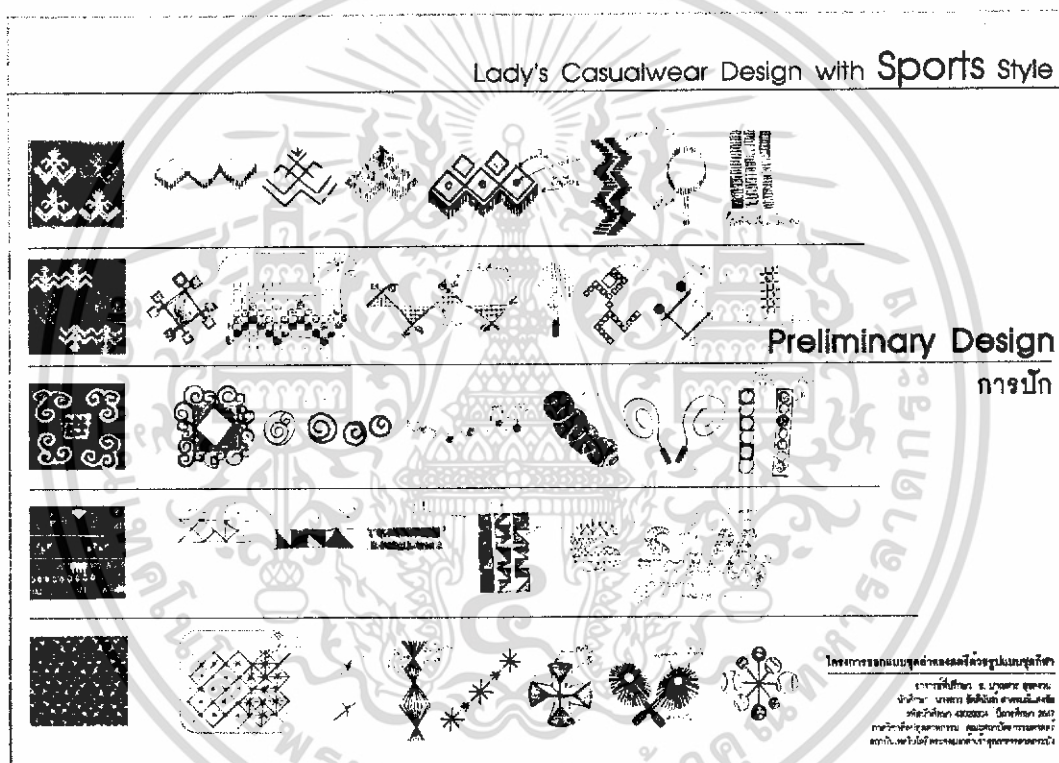
ภาพที่ 254 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน-สรุปแนวทางสีถิ่นของชาวเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. การออกแบบและทดลองด้วยเทคนิคต่างๆบนผ้า

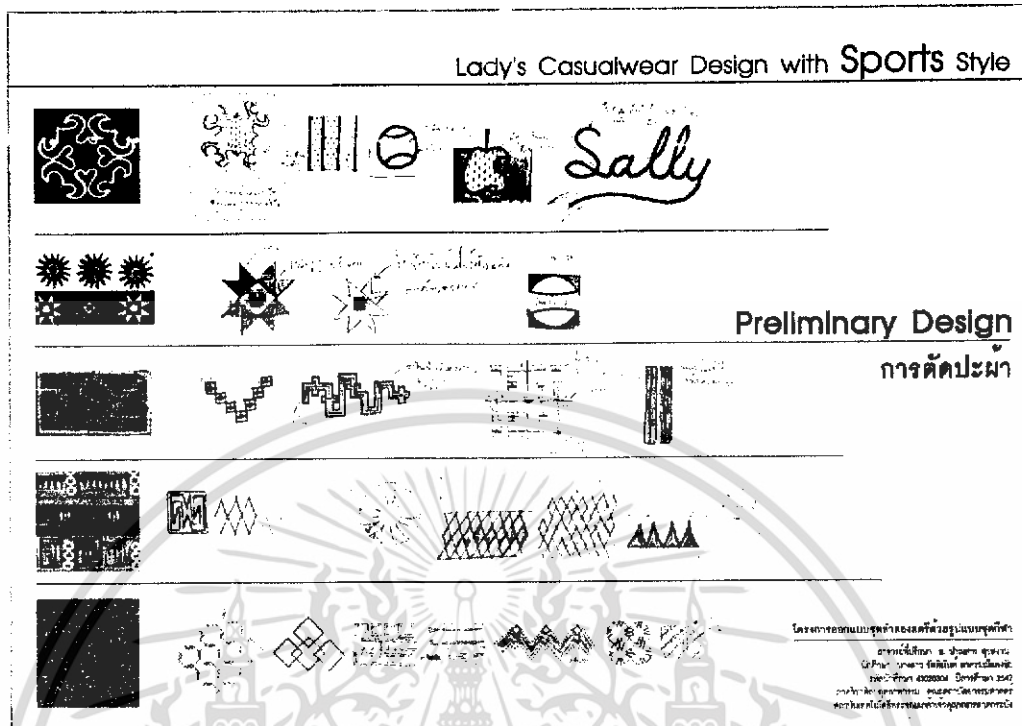
จากข้อมูลที่ได้วิเคราะห์แล้ว จึงนำมาออกแบบลวดลาย และการตกแต่งบนผืนผ้า แล้วจึงนำมาทดลองทำเทคนิคต่างๆเพื่อสร้างมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ ซึ่งต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์เทคนิคและวัสดุต่างๆ ให้เกิดความสวยงาม ลงตัวและแปลกใหม่

### 2.1 การออกแบบลวดลายขั้นต้น

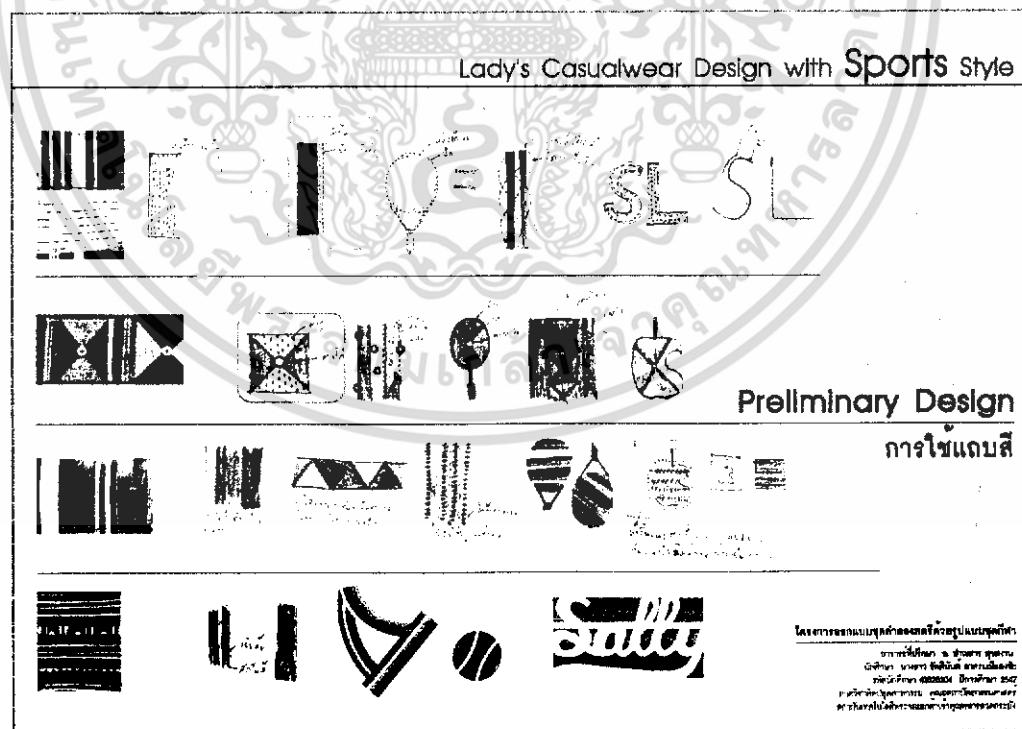


ภาพที่ 255 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน-การออกแบบลวดลายขั้นต้น (การปัก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

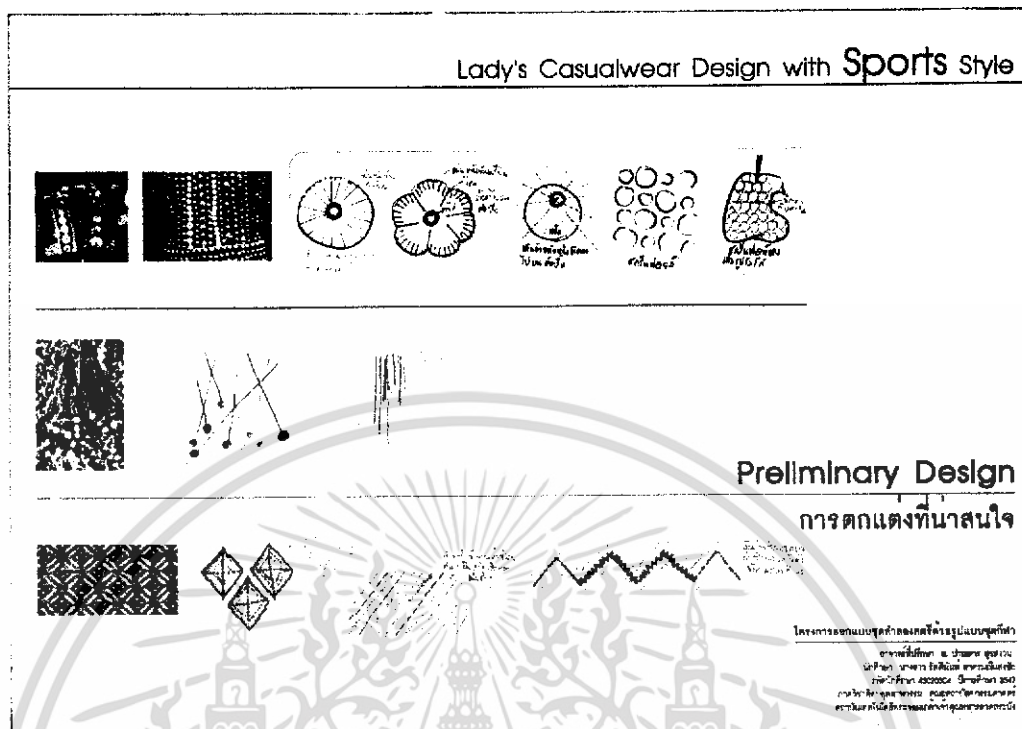


ภาพที่ 256 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน-การออกแบบลวดลายขั้นต้น (การตัดปะผ้า)



ภาพที่ 257 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน-การออกแบบลวดลายขั้นต้น (การใช้แถบสี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

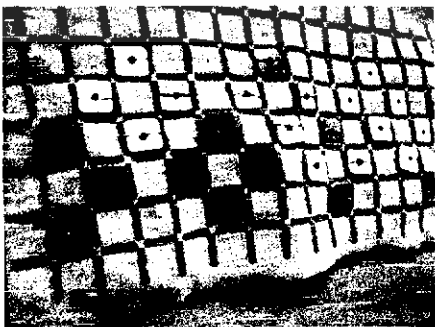
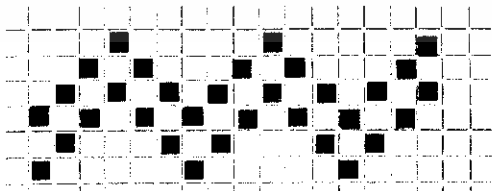


ภาพที่ 258 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน-การออกแบบลวดลายขั้นต้น (การตกแต่งที่น่าสนใจ)

## 2.2 การพัฒนาลวดลาย


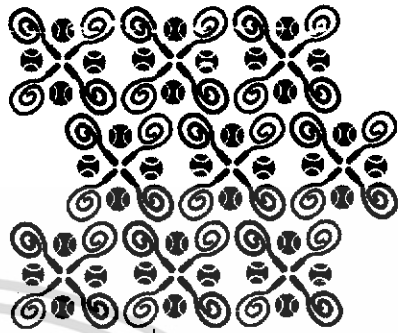
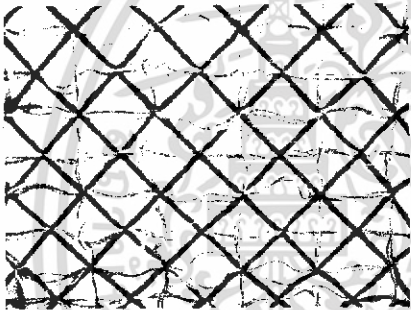
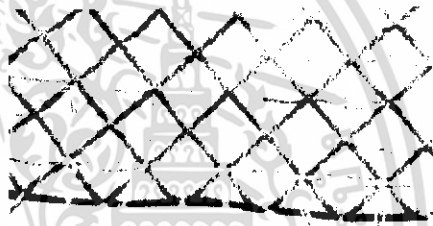
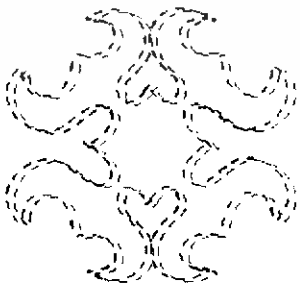
จากการออกแบบลายขั้นต้นซึ่งเป็นการสกัดรูปบนกระดาษแล้ว จึงมีการทดลองบนผ้าจริงตามหัวข้อ 2.6.3 ซึ่งทำให้เห็นความน่าสนใจ ความยากง่ายในวิธีการทำ และความเป็นไปได้จากการใช้งานจริง จึงนำแบบมาพัฒนาต่อเพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่ดีที่สุดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 19 แสดงการพัฒนาลาย

การทดลองทำเทคนิค	การพัฒนาลาย
	 <p data-bbox="762 1845 1356 2002">ใช้เลือกสีต่างกันเพื่อให้เห็นเส้นซิกแซกชัดเจนขึ้น ข้อเสียคือเลือกสีเหลี่ยมเมื่อหมุนหรือพลิกจะสังเกตเห็นความไม่เป็นระเบียบได้ง่ายกว่าเลือกวงกลม</p>





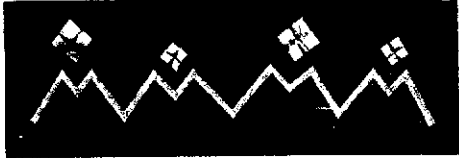
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นแปะใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 19 แสดงการพัฒนาลาย (ต่อ)

การทดลองทำเทคนิค	การพัฒนาลาย
	 <p>จากลายเดิมนำมาเปลี่ยนสี และต่อลายโดยใช้วิธีจัดวางลายแบบBrick เพื่อนำไปพิมพ์เป็นผ้าลาย</p>
	 <p>ยังคงใช้แบบเดิมแต่การปักแบบเก่าเส้นด้ายจะเลื่อนหลุดได้ง่าย จึงต้องมัดด้ายทุกจุดเพื่อความแข็งแรง และเมื่อถึงปลาย ขอบ หรือชายเสื้อผ้า จะปล่อยปลายด้ายให้ยาวไว้ เพื่อเพิ่มความกรุยกราย ให้งานดูดิบ มีเอกลักษณ์</p>
	 <p>ใช้ผ้าร่วมกับผ้ายี่ดสีตัดกัน และปักลายด้วยด้าย 2 สี</p>

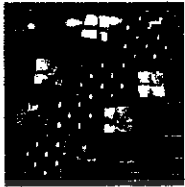
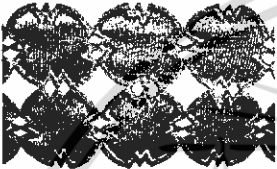
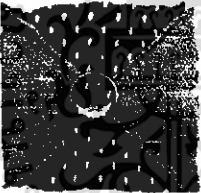

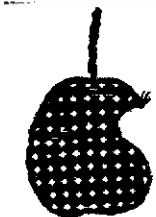

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 19 แสดงการพัฒนาลาย (ต่อ)

การทดลองทำเทคนิค	การพัฒนาลาย
	 <p data-bbox="756 712 1353 819">ใช้การปักแบบเดิมแต่เปลี่ยนจากปักบนเส้นไหมพรมให้เป็นลาย เป็นการปักบนกึ่งตามขอบเสื้อ</p>
	 <p data-bbox="762 1563 1337 1720">ออกแบบลายให้มีความซับซ้อนน้อยลงโดยอ้างอิงฟอร์มเรขาคณิต สกรีนสียางเพื่อให้ความยืดหยุ่นบนผ้าสี และปักด้วยไหมเส้นใหญ่</p>
	<p data-bbox="767 1861 932 1906">ใช้รูปแบบเดิม</p>

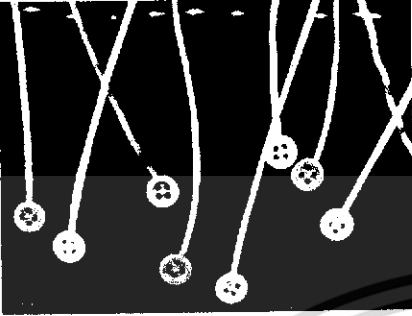


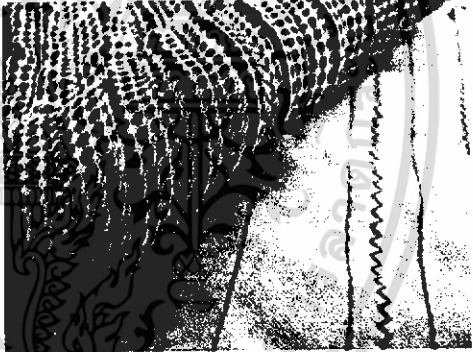
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 19 แสดงการพัฒนาลาย (ต่อ)

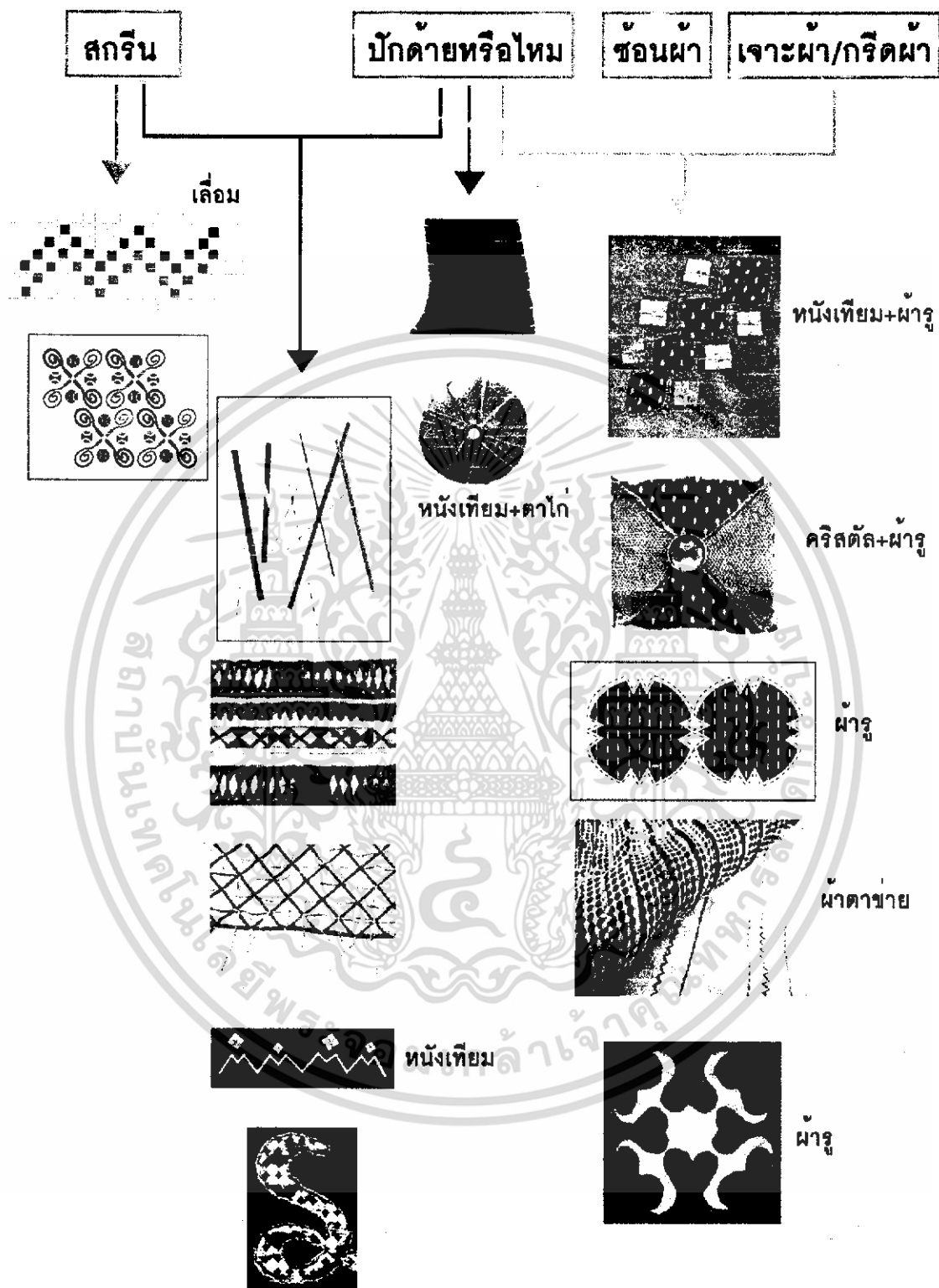
การทดลองทำเทคนิค	การพัฒนาลาย
	ใช้รูปแบบเดิม
	ใช้แบบเดิมแต่ไม่สกรีนขอบ จะใช้วิธีซ้อนด้วยผ้ารูเย็บติดเป็นลาย แล้วเจาะออก
	ใช้รูปแบบเดิม
	ใช้รูปแบบเดิม
	 <p>สกรีนฟอยล์เงินรูปวงกลมที่ถูกครีปด้วยลายตัวอักษรชื่อยี่ห้อ แล้วปักขอบด้วยไหมปัก 2 สี</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 19 แสดงการพัฒนาลาย (ต่อ)

การทดลองทำเทคนิค	การพัฒนาลาย
	 <p data-bbox="767 790 1337 891">สกรีนลายเส้นตรงขนาดหนาไม่เท่ากัน และปักเดินเส้นด้วยด้ายหลากสี</p>
	 <p data-bbox="770 1435 1374 1776">จากแบบเดิมผ้าที่โดนกรีดจะใช้ผ้ามีสลินซึ่งเป็นผ้าทอเส้นด้ายจึงหลุดออกเมื่อนำไปซักบ่อยๆ ดังนั้นจึงเปลี่ยนไปใช้ผ้าถัก (ผ้ายัด) และชั้นบนใช้ผ้าตาข่ายแทน ทำให้ด้ายไม่หลุดลุ่ย ส่วนการเดินเส้นจะใช้ทั้งเส้นตรงและซิกแซก ขนาดและระยะห่างระหว่างเส้นจะไม่เท่ากัน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 259 แสดงแผนภูมิการสรุปเทคนิคที่ใช้ตกแต่ง

\*\*\* วัสดุประกอบการตกแต่ง คือ หนังเทียม ผ้ารู ผ้าตาข่าย คริสตัล เลื่อม และดาวโก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การออกแบบผลิตภัณฑ์

หลังจากได้ลวดลายและเทคนิคที่จะใช้ตกแต่งแล้ว จึงออกแบบผลิตภัณฑ์ซึ่งประกอบด้วย เสื้อกล้าม เสื้อยืดคอกลม เสื้อโปโล เสื้อวอร์ม กระโปรง และกางเกง โดยจะกำหนดสไตล์เพื่อเป็นทิศทางในการออกแบบ



ภาพที่ 260 แสดงภาพแผ่นนำเสนอผลงาน-ทิศทางของผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lady's Casualwear Design with Sports style



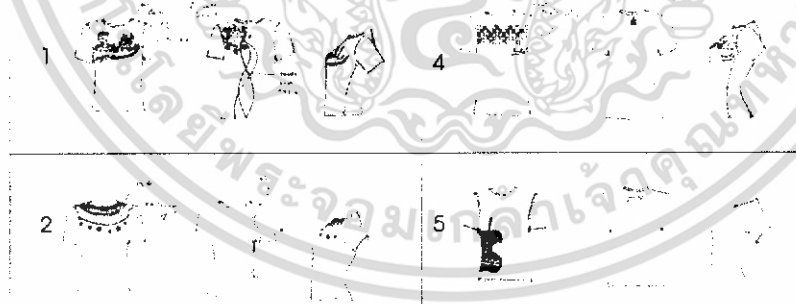
Sketch Tank Tops



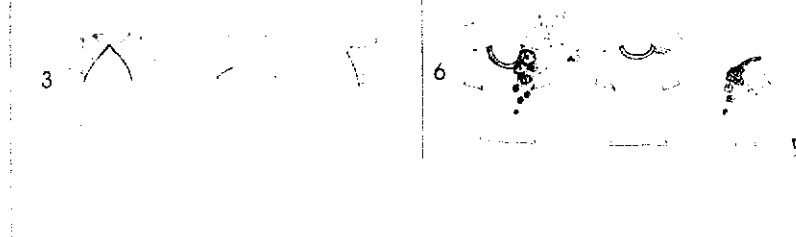
โครงการออกแบบชุดแฟชั่นด้วยรูปแบบชุดกีฬา  
 ภาควิชาออกแบบแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
 สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ  
 ภาควิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ภาพที่ 261 แสดงภาพแผ่นนำเสนอผลงาน-การออกแบบผลิตภัณฑ์ (เสื้อกล้าม)

Lady's Casualwear Design with Sports style



Sketch T-Shirts

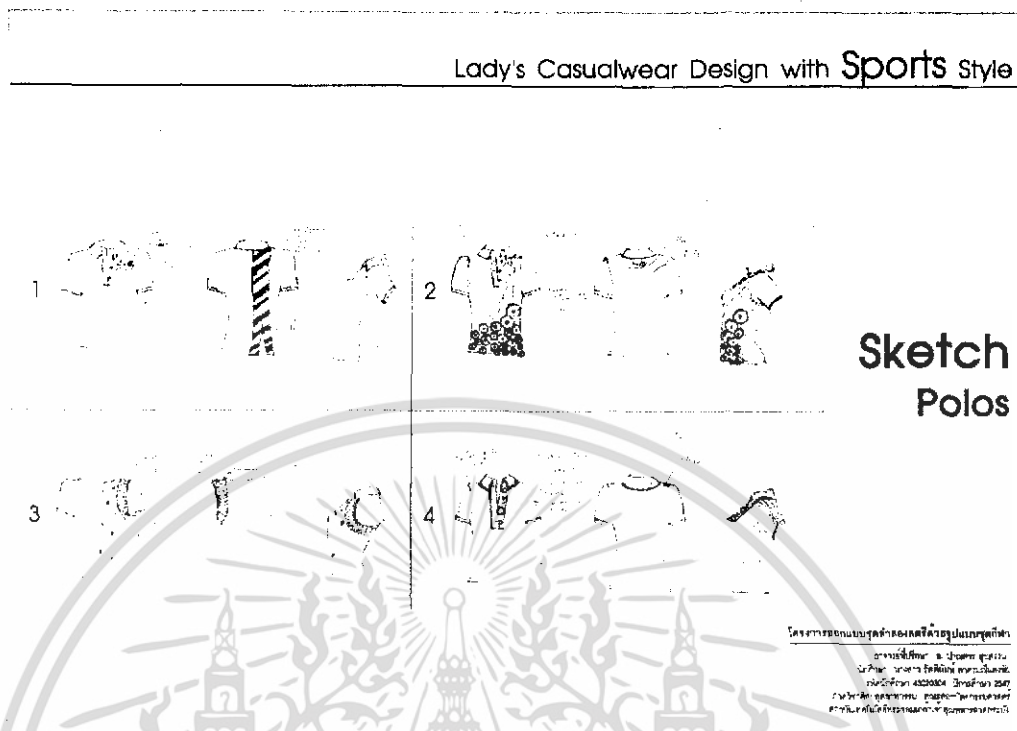


โครงการออกแบบชุดแฟชั่นด้วยรูปแบบชุดกีฬา  
 ภาควิชาออกแบบแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
 สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ  
 ภาควิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ภาพที่ 262 แสดงภาพแผ่นนำเสนอผลงาน-การออกแบบผลิตภัณฑ์ (เสื้อยืดคอกลม)

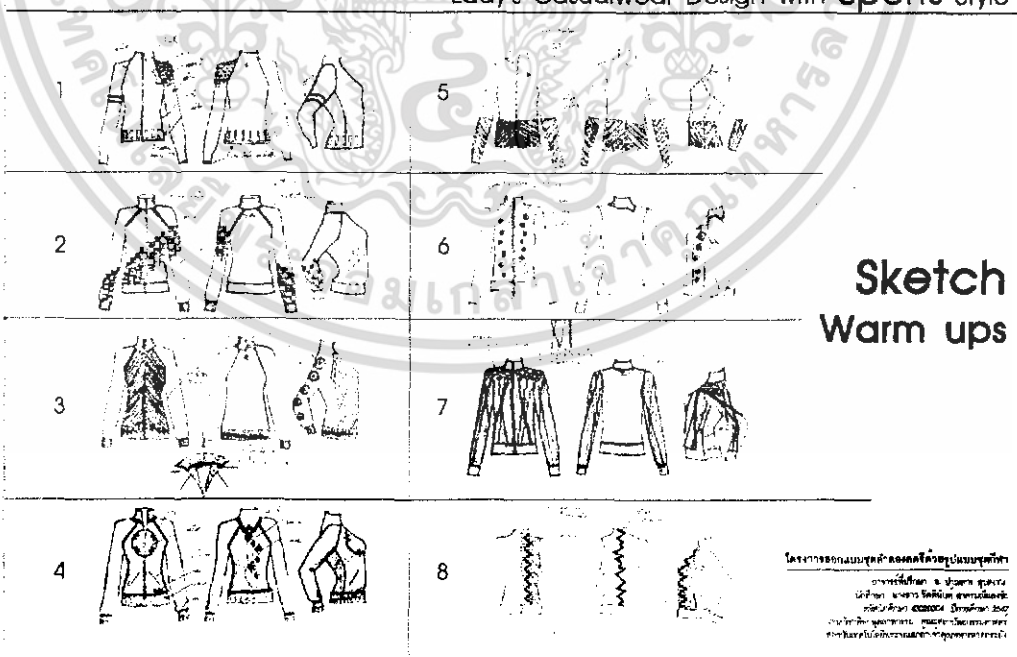
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lady's Casualwear Design with Sports style



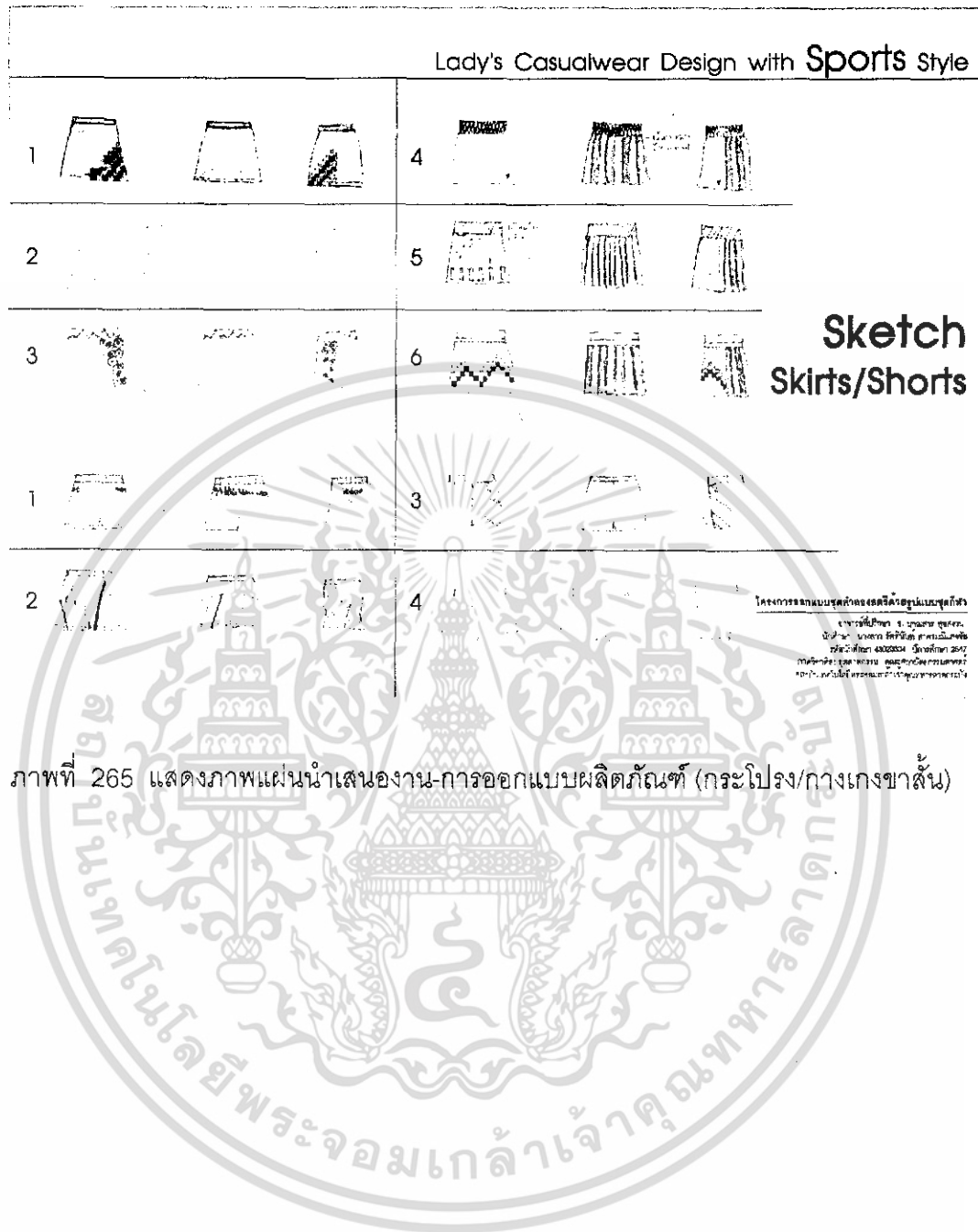
ภาพที่ 263 แสดงภาพแผ่นนำเสนอผลงาน-การออกแบบผลิตภัณฑ์ (เสื้อโปโล)

Lady's Casualwear Design with Sports style



ภาพที่ 264 แสดงภาพแผ่นนำเสนอผลงาน-การออกแบบผลิตภัณฑ์ (เสื้อวอร์ม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 265 แสดงภาพแผ่นนำเสนอผลงาน-การออกแบบผลิตภัณฑ์ (กระโปรง/กางเกงขาสั้น)

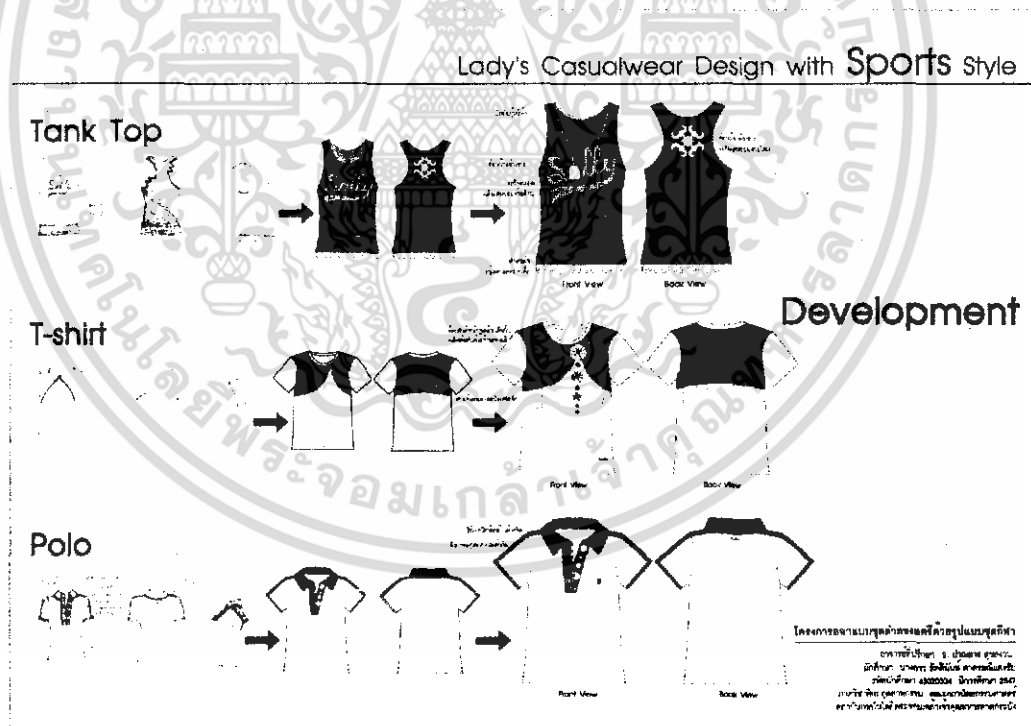
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำเสนอการออกแบบ

เป็นการนำเสนอผลงานขั้นตอนสุดท้ายหลังจากได้ปรับปรุงผลงานตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ซึ่งประกอบด้วย

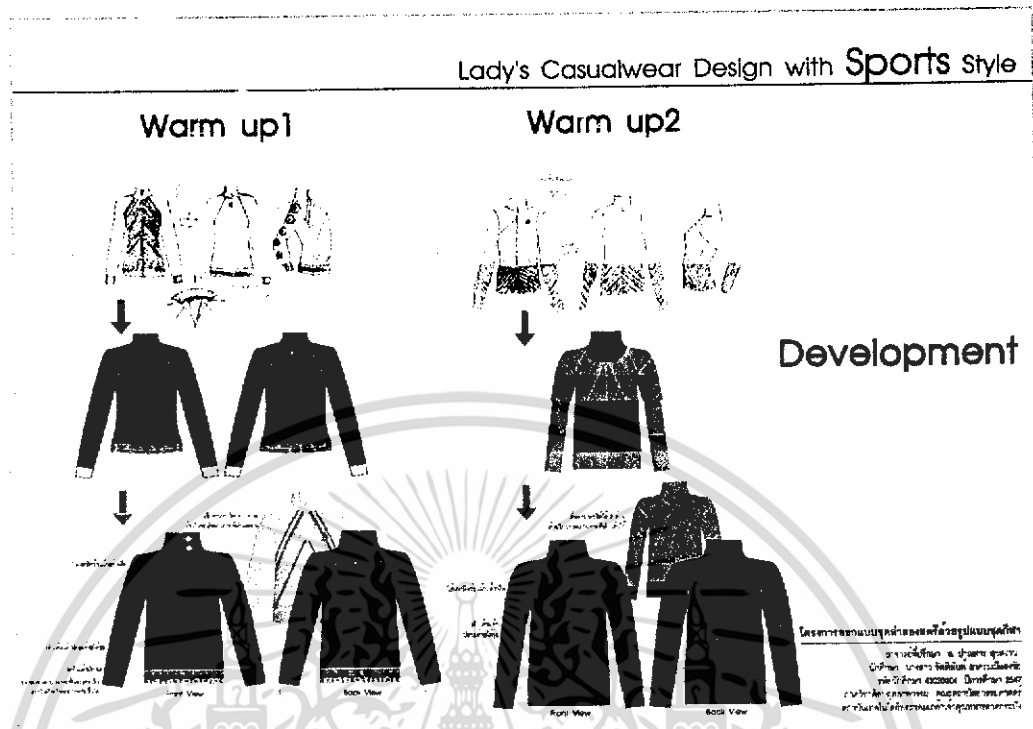
1. การพัฒนาแบบผลิตภัณฑ์
2. รายละเอียดของผลิตภัณฑ์ ประกอบด้วย ภาพด้าน ส่วนประกอบ และแพทเทิร์น
3. การประเมินราคาต้นทุน
4. ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

1. การพัฒนาแบบผลิตภัณฑ์

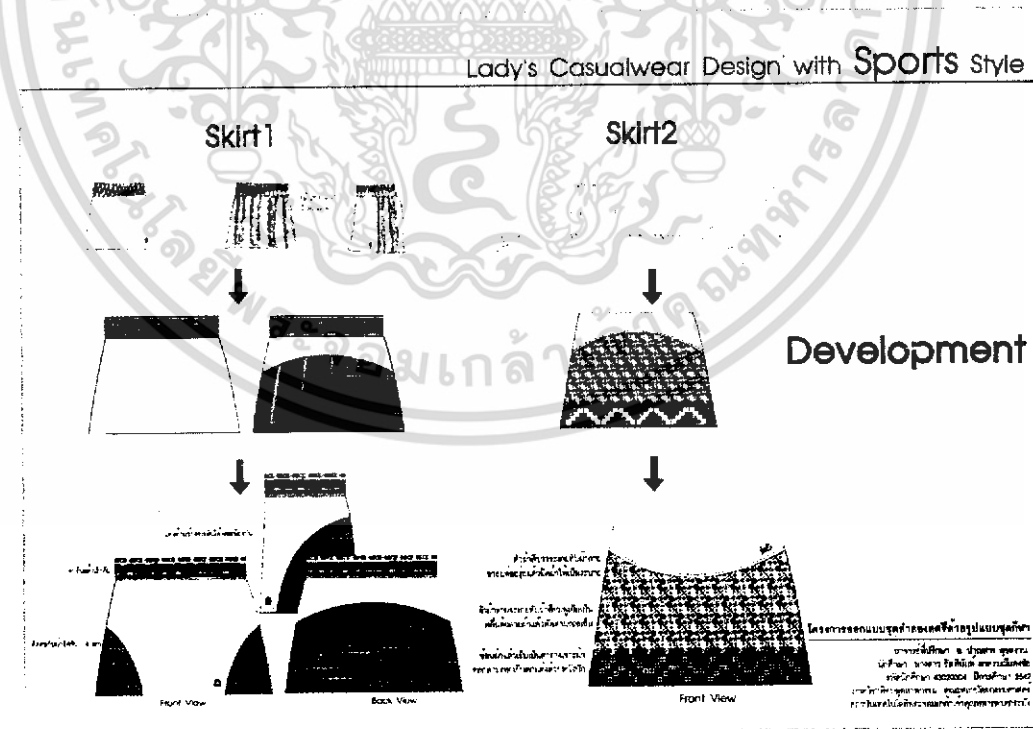


ภาพที่ 266 แสดงภาพแผ่นนำเสนอผลงาน 1- Development

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

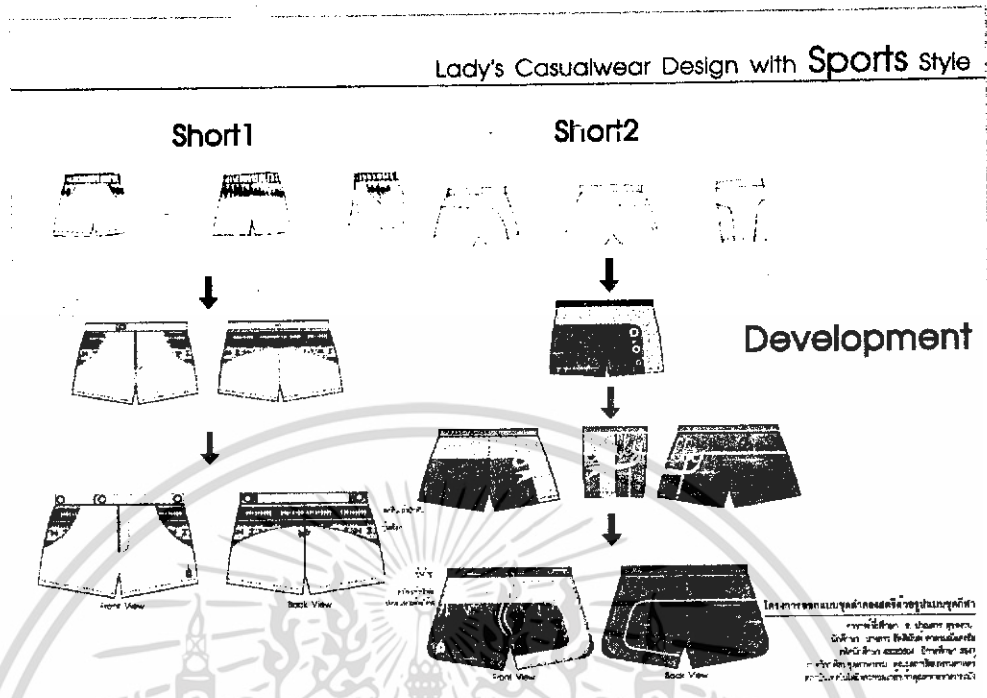


ภาพที่ 267 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 2- Development



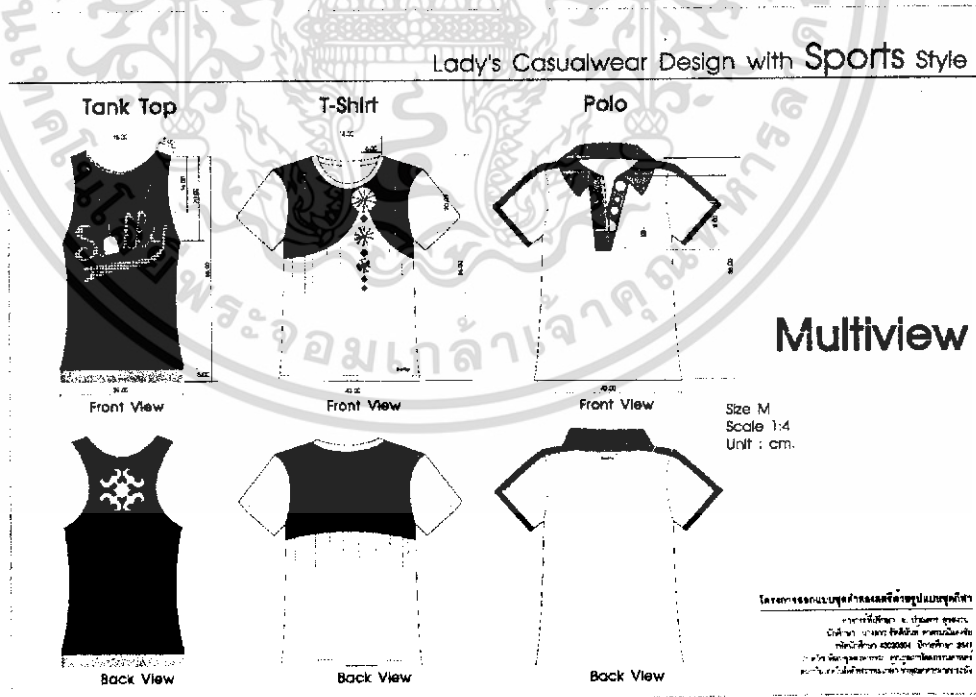
ภาพที่ 268 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 3- Development

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



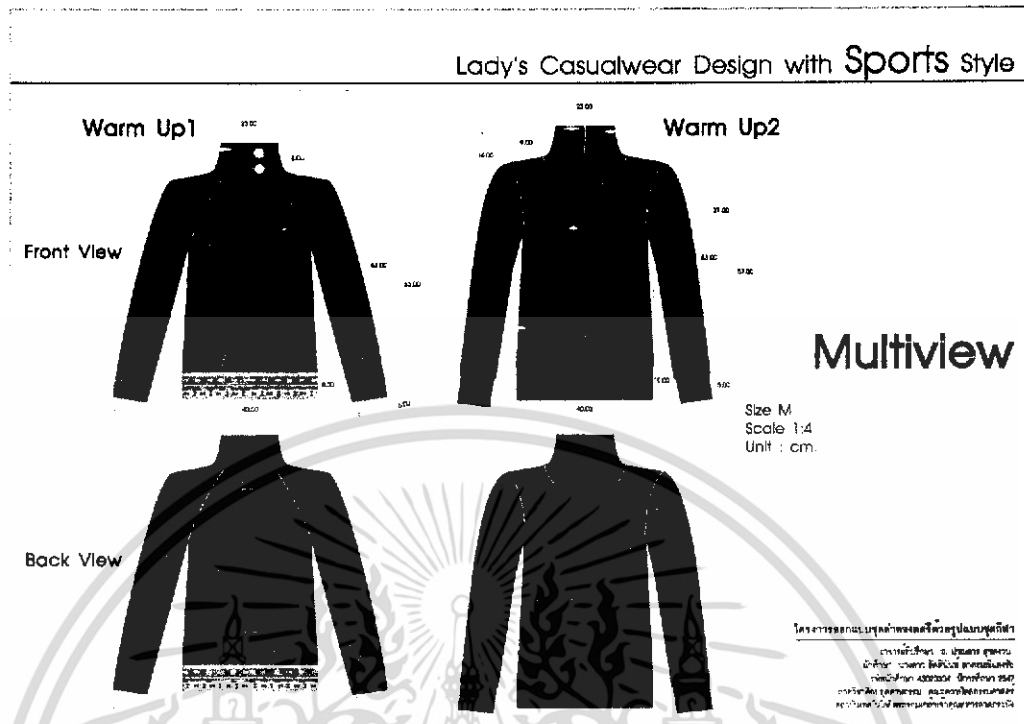
ภาพที่ 269 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 4- Development

2. รายละเอียดของผลิตภัณฑ์

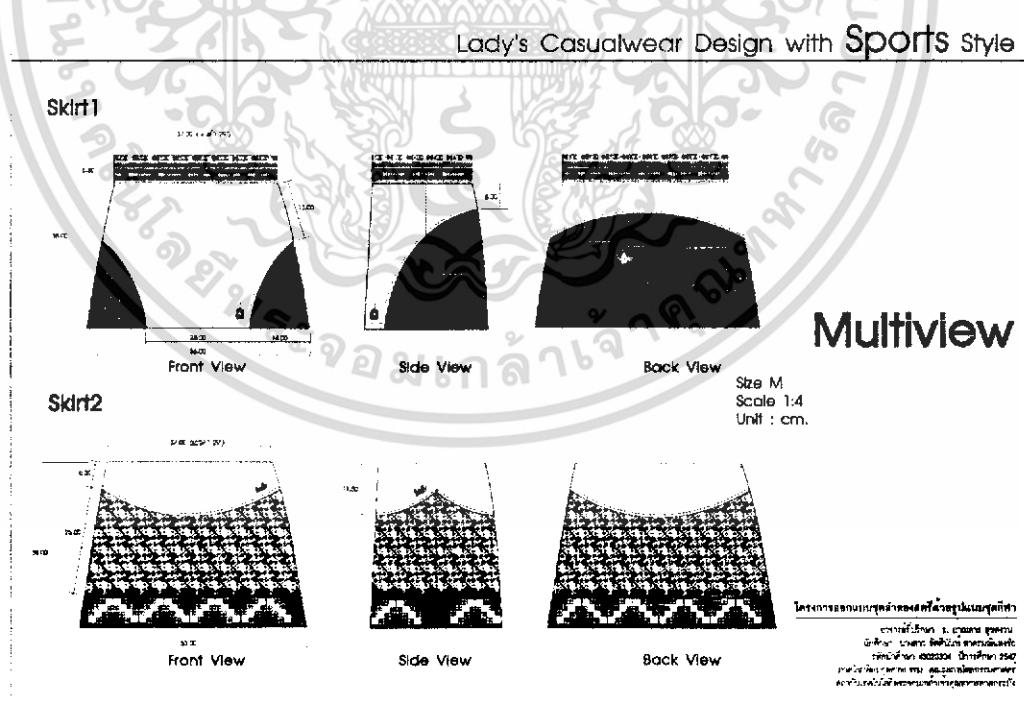


ภาพที่ 270 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 5- Multiview

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 271 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 6- Multiview

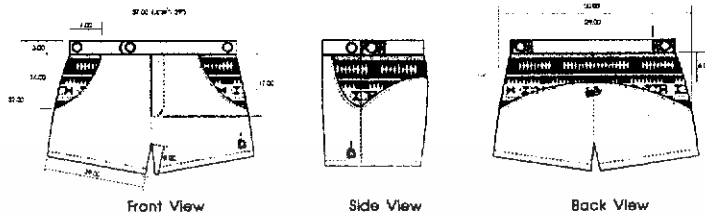


ภาพที่ 272 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 7- Multiview

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

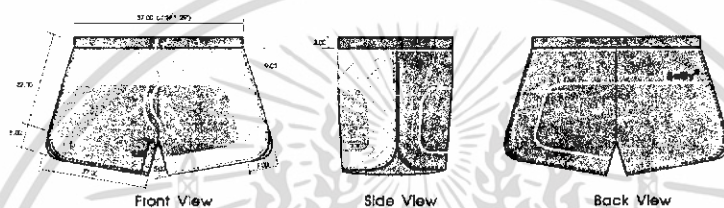
Lady's Casualwear Design with Sports style

Short1



Multiview

Short2



Size M  
Scale 1:4  
Unit : cm.

โครงการออกแบบชุดแฟชั่นเสื้อผ้าในรูปแบบชุดกีฬา  
จัดทำขึ้นโดย อ. ปวีณา สุพรรณ  
วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุพรรณบุรี  
ฉบับที่ 1/2562 วันที่จัดทำ 25/2  
หน้า 1/2562  
หน้า 2/2562  
หน้า 3/2562

ภาพที่ 273 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 8- Multiview

Lady's Casualwear Design with Sports style



Specification

No.	Name	Material	Process	Color	Quantity
1.	จับพาดเสื้อ	ผ้าซีด(Cotton)	มาตรฐาน	ฟ้า	1
2.	กุนชายเสื้อ	ผ้าซีด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1
3.	ตัวเสื้อ(หลัง)	ผ้าซีด(Cotton)	สกรีน/ปัก	ดำ	1
4.	ตัวเสื้อ(หลัง)	ผ้าซีด(Cotton)	ซัอนผ้า/เจาะ	ดำ	1
5.	ซิ่นคกแดง	ผ้า(Polyester)	มาตรฐาน	เหลือง	1
6.	กุนแขน	ผ้าซีด(Cotton)	มาตรฐาน	ฟ้า	2
7.	กุนคอ	ผ้าซีด(Cotton)	มาตรฐาน	ฟ้า	1
8.	ซิ่นคกแดง	ผ้า(Polyester)	มาตรฐาน	เหลือง	1

Assembly  
Tank-top

โครงการออกแบบชุดแฟชั่นเสื้อผ้าในรูปแบบชุดกีฬา  
จัดทำขึ้นโดย อ. ปวีณา สุพรรณ  
วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุพรรณบุรี  
ฉบับที่ 1/2562 วันที่จัดทำ 25/2  
หน้า 1/2562  
หน้า 2/2562  
หน้า 3/2562

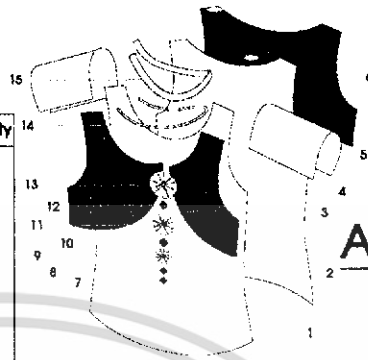
ภาพที่ 274 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 9- Assembly

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lady's Casualwear Design with Sports Style

Specification

No.	Name	Material	Process	Color	Quantity
1.	ตัวเสื้อหน้า	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ขาว	1
2.	ตัวเสื้อ(หลัง)	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ขาว	1
3.	ปกแดง(อกขวา)	ผ้ายู(Polyester)	มาตรฐาน	น้ำเงิน	1
4.	ปกแดง(อกซ้าย)	ผ้ายู(Polyester)	มาตรฐาน	น้ำเงิน	1
5.	แขนเสื้อ	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ขาว	2
6.	ปกแดง(หลัง)	ผ้ายู(Polyester)	มาตรฐาน	น้ำเงิน	1
7.	คริสตัลน้ำเงิน0.8cm.	พลาสติก	มาตรฐาน	น้ำเงิน	1
8.	คริสตัลแดง0.8cm.	พลาสติก	มาตรฐาน	แดง	1
9.	แผ่นหนัง 4cm.	หนังเทียม(PVC)	ปัก/เจาะตาโก	เงิน	1
10.	คริสตัลน้ำเงิน1.2cm.	พลาสติก	มาตรฐาน	น้ำเงิน	1
11.	แผ่นหนัง 5cm	หนังเทียม(PVC)	ปัก/เจาะตาโก	เงิน	1
12.	คริสตัลแดง1.2cm.	พลาสติก	มาตรฐาน	แดง	1
13.	แผ่นหนัง 6cm	หนังเทียม(PVC)	ปัก/เจาะตาโก	เงิน	1
14.	เทปกางปลา	ผ้าทอ(Cotton)	มาตรฐาน	ขาว	1
16.	หลอนู่ง	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ขาว	1



Assembly T-Shirt

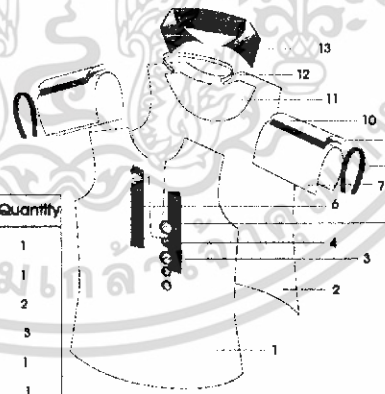
โครงการออกแบบชุดผ้าทอและสิ่งทอรูปแบบชุดกีฬา  
 ภาควิชาออกแบบและศิลปกรรม สาขาวิชาศิลปกรรม  
 วิทยาลัยเทคโนโลยีและสหพัฒนพิบูล  
 ถนนพหลโยธิน แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10130  
 โทร. 02-2525252 โทรสาร 02-2525252  
 เว็บไซต์: www.tps.ac.th

ภาพที่ 275 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 10- Assembly

Lady's Casualwear Design with Sports Style

Specification

No.	Name	Material	Process	Color	Quantity
1.	ตัวเสื้อ(หน้า)	ผ้ายืด(Cotton/Spandex)	มาตรฐาน	ขาว	1
2.	ตัวเสื้อ(หน้า)	ผ้ายืด(Cotton/Spandex)	มาตรฐาน	ขาว	1
3.	กระดุมใหญ่	โลหะ	เชื่อม	เงิน	2
4.	กระดุมเล็ก	โลหะ	เชื่อม	เงิน	5
5.	สามัคคีกระดุม	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1
6.	สายรัดคุม	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1
7.	แขนเสื้อ	ผ้ายืด(Cotton/Spandex)	มาตรฐาน	ขาว	2
8.	ขอบแขน	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	2
9.	แถบคอกแดง1	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	2
10.	แถบคอกแดง2	ผ้าคาวาซอ(Polyester)	มาตรฐาน	ขาว	2
11.	สายคอ	ผ้ายืด(Cotton/Spandex)	มาตรฐาน	ขาว	1
12.	เทปกางปลา	ผ้าทอ(Cotton)	มาตรฐาน	ขาว	1
13.	ปัก	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1



Assembly Polo

โครงการออกแบบชุดผ้าทอและสิ่งทอรูปแบบชุดกีฬา  
 ภาควิชาออกแบบและศิลปกรรม สาขาวิชาศิลปกรรม  
 วิทยาลัยเทคโนโลยีและสหพัฒนพิบูล  
 ถนนพหลโยธิน แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10130  
 โทร. 02-2525252 โทรสาร 02-2525252  
 เว็บไซต์: www.tps.ac.th

ภาพที่ 276 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 11- Assembly

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lady's Casualwear Design with Sports style

Specification

No.	Name	Material	Process	Color	Quantity
1.	จิมพอว(นอก)	ผ้ายัด(Cotton)	สกรีนปัก	ฟ้า	1
2.	จิมพอว(ใน)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ฟ้า	1
3.	ซีป	พลาสติก	มาตรฐาน	ดำ	1
4.	กระเป๋	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ดำ	4
5.	คกนึ่ง	คาวาย(Polyester)	เดินเส้น/กรีด	ดำ	2
6.	ตัวเสื้อหน้า(ชั้นนอก)	ผ้ายัด(Cotton)	เดินเส้น/กรีด	ดำ	2
7.	ตัวเสื้อหน้า(ชั้นใน)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ฟ้า	2
8.	แถบข้อมือ	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ฟ้า	2
9.	แขนเสื้อ(ชั้นใน)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ฟ้า	2
10.	แขนเสื้อ(ชั้นนอก)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ดำ	2
11.	ตัวเสื้อหลัง(ชั้นใน)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ดำ	1
12.	ตัวเสื้อหลัง(ชั้นนอก)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ดำ	1
13.	คอเสื้อ(ชั้นใน)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ฟ้า	1
14.	กระดุม	โลหะ	มาตรฐาน	เงิน	4
15.	คอเสื้อ(ชั้นนอก)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ดำ	1

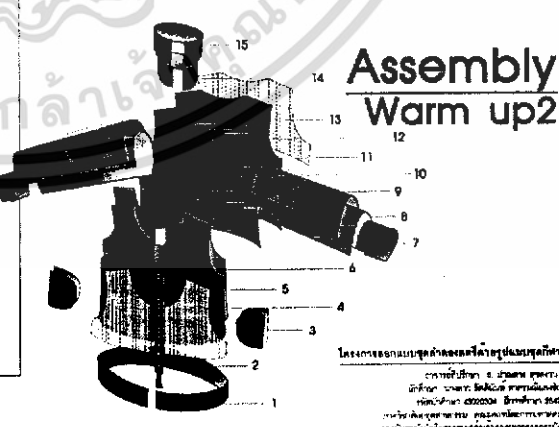


ภาพที่ 277 แสดงภาพแผ่นน้ำเสของงาน 12- Assembly

Lady's Casualwear Design with Sports style

Specification

No.	Name	Material	Process	Color	Quantity
1.	จิมพอว	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ดำ	1
2.	ซีป	พลาสติก	มาตรฐาน	ดำ	1
3.	กระเป๋	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ดำ	4
4.	คกนึ่งค่านหน้า	คาวาย(Polyester)	เดินเส้น/กรีด	ดำ	2
5.	ตัวเสื้อหน้า(ชั้นนอก)	ผ้ายัด(Cotton)	เดินเส้น/กรีด	ดำ	2
6.	ตัวเสื้อหน้า(ชั้นใน)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	2
7.	แถบข้อมือ	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ดำ	2
8.	แขนเสื้อ(ชั้นใน)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	2
9.	แขนเสื้อ(ชั้นนอก)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ดำ	2
10.	คกนึ่งแขนเสื้อ	คาวาย(Polyester)	เดินเส้น/กรีด	ดำ	2
11.	ตัวเสื้อหลัง(ชั้นใน)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1
12.	ตัวเสื้อหลัง(ชั้นนอก)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ดำ	1
13.	คกนึ่งค่านหลัง	คาวาย(Polyester)	เดินเส้น/กรีด	ดำ	1
14.	คอเสื้อ(ชั้นใน)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1
15.	คอเสื้อ(ชั้นนอก)	ผ้ายัด(Cotton)	มาตรฐาน	ดำ	1



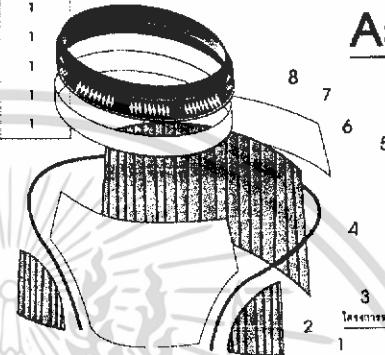
ภาพที่ 278 แสดงภาพแผ่นน้ำเสของงาน 13- Assembly

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lady's Casualwear Design with Sports Style

Specification

No.	Name	Material	Process	Color	Quantity
1.	ชายกระโปรงด้านข้าง	ผ้ายืด(Polyester)	ตัดจับ 1.5cm.	ชมพู	2
2.	ตัวกระโปรงด้านหน้า	ผ้ายืด(Cotton/Spandex)	มาตรฐาน	ขาว	1
3.	กุดเชือกคอกแดง	ผ้าทูนีเจีย	มาตรฐาน	กรมท่า	1
4.	ตัวกระโปรงด้านหลัง 1	ผ้ายืด(Polyester)	ตัดจับ 1.5cm.	ชมพู	1
5.	ตัวกระโปรงด้านหลัง 2	ผ้ายืด(Cotton/Spandex)	มาตรฐาน	ขาว	1
6.	ยางยืด 2 นิ้ว	ยางยืด	มาตรฐาน	ขาว	1
7.	ขอบเอวด้านนอก	ผ้ายืด(Cotton)	สกรีน/ปัก	กรมท่า	1
8.	ขอบเอวด้านใน	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	กรมท่า	1



Assembly Skirt 1

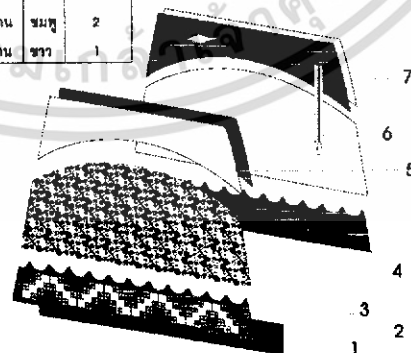
โครงการออกแบบบุคลิกภาพและเสื้อผ้าในรูปแบบชุดกีฬา  
 ภาควิชาออกแบบและแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
 ภาควิชาออกแบบและแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
 ภาควิชาออกแบบและแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ภาพที่ 279 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 14- Assembly

Lady's Casualwear Design with Sports style

Specification

No.	Name	Material	Process	Color	Quantity
1.	ชิ้นคอกแดง	ผ้ายืด(Polyester)	มาตรฐาน	กรมท่า	2
2.	ชายกระโปรง	ผ้ายืด(Cotton)	ซ้อนผ้า/เจาะ	ชมพู	2
3.	แผ่นหน้า 1x1cm.	หนังเทียม(PVC)	ปัก	เงิน	96
4.	ตัวกระโปรงด้านกลาง	ผ้ายืด(Cotton)	สกรีนลาย	ขาว	2
5.	ตัวกระโปรงด้านบน	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ขาว	2
6.	ตัวกระโปรงด้านบน(ใน)	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ชมพู	2
7.	ริบ	พลาสติก	มาตรฐาน	ขาว	1



Assembly Skirt 2

โครงการออกแบบบุคลิกภาพและเสื้อผ้าในรูปแบบชุดกีฬา  
 ภาควิชาออกแบบและแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
 ภาควิชาออกแบบและแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
 ภาควิชาออกแบบและแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

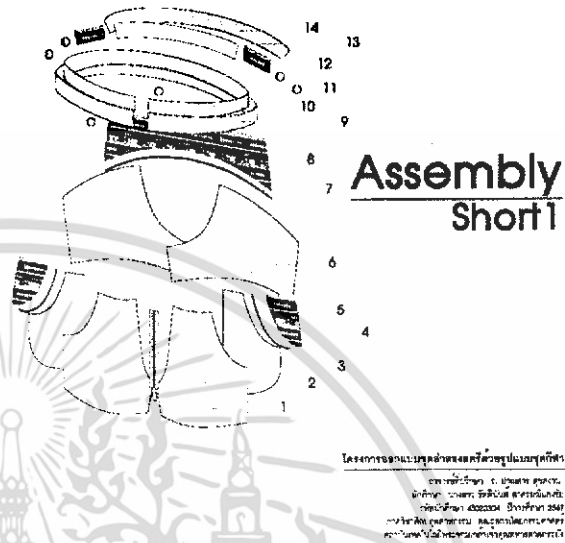
ภาพที่ 280 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 15- Assembly

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lady's Casualwear Design with Sports Style

Specification

No.	Name	Material	Process	Color	Quantity
1.	ซอกกางเกงด้านหน้า	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ส้ม	2
2.	ซีป	พลาสติก	มาตรฐาน	ส้ม	1
3.	ดุนกระเป๋าด้านหน้า	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ส้ม	2
4.	ปากกระเป๋าด้านหน้า	ผ้ายืด(Cotton)	สกรีน/ปัก	กรมท่า	2
5.	กุนซอกกระเป๋าด้านหน้า	ผ้าห่มเชือก	มาตรฐาน	ชมพู	2
6.	ซอกกางเกงด้านหลัง	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ส้ม	2
7.	กุนซอกกางเกงด้านหลัง	ผ้าห่มเชือก	มาตรฐาน	ชมพู	1
8.	ตัวกางเกงด้านหลัง	ผ้ายืด(Cotton)	สกรีน/ปัก	กรมท่า	1
9.	ขอบเอวด้านนอก	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ส้ม	1
10.	ขอบเอวด้านใน	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ส้ม	1
11.	กระดุม	โลหะ	มาตรฐาน	เงิน	6
12.	สายปรับขนาด	ผ้ายืด(Cotton)	สกรีน/ปัก	กรมท่า	2
13.	ยางยืด 1 นิ้ว	ยางยืด	มาตรฐาน	ขาว	1
14.	ร่องใส่สายปรับขนาด	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	ส้ม	1

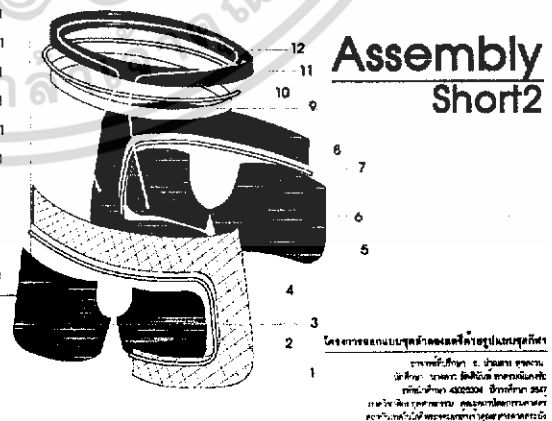


ภาพที่ 281 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 16- Assembly

Lady's Casualwear Design with Sports Style

Specification

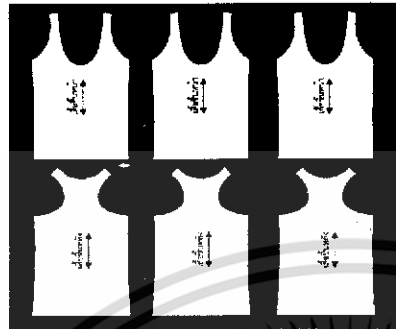
No.	Name	Material	Process	Color	Quantity
1.	ตัวกางเกงด้านหน้า	ผ้ายืด(Cotton/Spandex)	สกรีน/ปัก	ขาว	1
2.	ซอกกางเกงด้านหน้า(ซ้าย)	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1
3.	ซอกกางเกงด้านหน้า(ขวา)	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1
4.	กุนซอกกางเกงด้านหน้า	ผ้า (Polyester)	มาตรฐาน	เหลือง	1
5.	ซอกกางเกงด้านหลัง(ซ้าย)	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1
6.	ซอกกางเกงด้านหลัง(ขวา)	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1
7.	กุนซอกกางเกงด้านหลัง	ผ้า (Polyester)	มาตรฐาน	เหลือง	1
8.	ตัวกางเกงด้านหลัง	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1
9.	ยางยืด 1 นิ้ว	ยางยืด	มาตรฐาน	ขาว	1
10.	กุนซอกกางเกงขอบเอว	ผ้า (Polyester)	มาตรฐาน	เหลือง	1
11.	ขอบเอว	ผ้ายืด(Cotton)	มาตรฐาน	แดง	1
12.	สายรัดเอว	ผ้า (Polyester)	มาตรฐาน	เหลือง	1



ภาพที่ 282 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 17- Assembly

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lady's Casualwear Design with Sports style



มายืดสีดำหน้า60นิ้ว  
ยาว125cm \*\*วางได้ 3ตัว



Pattern  
Tank top

มายืดสีฟ้าหน้า74นิ้ว  
ยาว12cm \*\*วางได้ 2ตัว

โครงการออกแบบชุดนักเรียนด้วยรูปแบบชุดกีฬา  
นางสาววิมล อ. วิชาญ สุขงาม  
ได้ศึกษา นวัตกรรม 3D Model ตามขั้นตอนการ  
ออกแบบชุดนักเรียน 2558/59 ปีการศึกษา 2560  
นางสาววิมล สุขงาม, อนุบาลโพธิ์ทะเลวิทยา  
สงขลา, 90110, วิทยาลัยเทคโนโลยีอาชีวศึกษา  
สงขลา

ภาพที่ 283 แสดงภาพแผ่นน้ำเสของงาน 18- Pattern

Lady's Casualwear Design with Sports style



มายืดสีขาวหน้า80นิ้ว  
ยาว60cm \*\*วางได้ 2ตัว



Pattern  
T-Shirt/Polo



มายืดสีน้ำเงินหน้า80นิ้ว  
ยาว60cm \*\*วางได้ 6ตัว



มายืดสีขาวหน้า85นิ้ว  
ยาว60cm \*\*วางได้ 2ตัว



มายืดสีแดงหน้า74นิ้ว  
ยาว25cm \*\*วางได้ 4ตัว

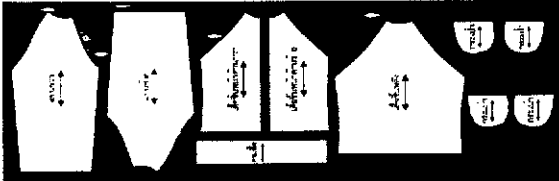


โครงการออกแบบชุดนักเรียนด้วยรูปแบบชุดกีฬา  
นางสาววิมล อ. วิชาญ สุขงาม  
ได้ศึกษา นวัตกรรม 3D Model ตามขั้นตอนการ  
ออกแบบชุดนักเรียน 2558/59 ปีการศึกษา 2560  
นางสาววิมล สุขงาม, อนุบาลโพธิ์ทะเลวิทยา  
สงขลา, 90110, วิทยาลัยเทคโนโลยีอาชีวศึกษา  
สงขลา


ภาพที่ 284 แสดงภาพแผ่นน้ำเสของงาน 19- Pattern

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

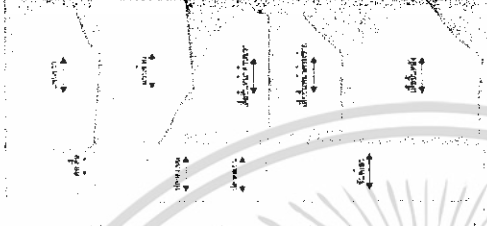
**Lady's Casualwear Design with Sports style**




ผ้าชุดสีค้ำหน้า85นิ้ว  
ยาว70cm \*\*วางโต๊ะ 1 ตัว



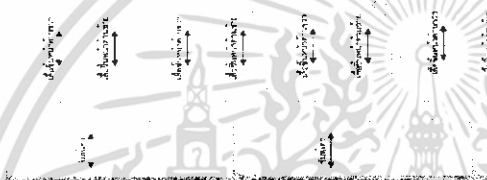
**Pattern**  
Warm up1



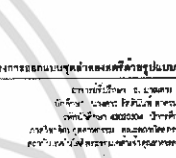
ผ้าชุดสีฟ้าหน้า74นิ้ว  
ยาว80cm \*\*วางโต๊ะ 1 ตัว



**Pattern**  
Warm up1



ผ้าตาข่ายสีค้ำหน้า80นิ้ว  
ยาว50cm \*\*วางโต๊ะ 1 ตัว



**Pattern**  
Warm up1



ผ้าชุดพิมพ์ลายหน้า74นิ้ว  
ยาว15cm \*\*วางโต๊ะ 2 ตัว




**Pattern**  
Warm up1


โครงการออกแบบชุดผ้าออร์แกนิกด้วยรูปแบบชุดกีฬา  
 ภาควิชาออกแบบชุดผ้าออร์แกนิก คณะเทคโนโลยีการออกแบบ  
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600 โทร 02-2502-2502  
 โทรสาร 02-2502-2502 อีเมล: design@kmutt.ac.th  
 ภาควิชาออกแบบชุดผ้าออร์แกนิก คณะเทคโนโลยีการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ภาพที่ 285 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 20- Pattern


**Lady's Casualwear Design with Sports style**



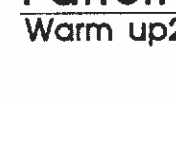
ผ้าชุดสีค้ำหน้า85นิ้ว  
ยาว55cm \*\*วางโต๊ะ 1 ตัว




**Pattern**  
Warm up2



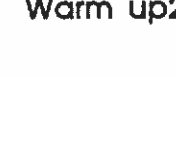
ผ้าชุดสีค้ำหน้า74นิ้ว  
ยาว60cm \*\*วางโต๊ะ 1 ตัว




**Pattern**  
Warm up2



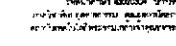
ผ้าตาข่ายสีค้ำหน้า80นิ้ว  
ยาว85cm \*\*วางโต๊ะ 3 ตัว



**Pattern**  
Warm up2



ผ้าชุดสีค้ำหน้า60นิ้ว  
ยาว25cm \*\*วางโต๊ะ 1 ตัว



**Pattern**  
Warm up2

โครงการออกแบบชุดผ้าออร์แกนิกด้วยรูปแบบชุดกีฬา  
 ภาควิชาออกแบบชุดผ้าออร์แกนิก คณะเทคโนโลยีการออกแบบ  
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600 โทร 02-2502-2502  
 โทรสาร 02-2502-2502 อีเมล: design@kmutt.ac.th  
 ภาควิชาออกแบบชุดผ้าออร์แกนิก คณะเทคโนโลยีการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ภาพที่ 286 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 21- Pattern

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lady's Casualwear Design with Sports style



ผ้ายัดคطنเป็นเด็กซ์สีทาวหน้า85นิ้ว  
ยาว55cm \*\*วางโค้ด4ตัว



ผ้ายัดคطنทาทหน้า74นิ้ว  
ยาว 10cm \*\*วางโค้ด2ตัว



ผ้ายัดคطنทาลายหน้า74นิ้ว  
ยาว 10cm \*\*วางโค้ด2ตัว



ผ้าหนา 60นิ้ว ยัดคิม1.5  
เหลือ 50cm ยาว 50cm



Pattern  
Skirt1

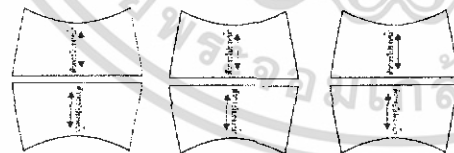
โครงการออกแบบชุดผ้าทอด้วยมือแบบวิถีชีวิต  
นางสาวณิชาภา อ. ปุณณน พงษ์  
นิสิตปริญญาโท สาขา ศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ เชียงใหม่ 58001  
นางสาวณิชาภา อ. ปุณณน พงษ์  
นางสาวณิชาภา อ. ปุณณน พงษ์

ภาพที่ 287 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 22- Pattern

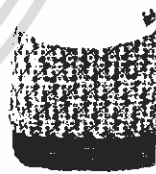
Lady's Casualwear Design with Sports style



ผ้ายัดสีทาวหน้า74นิ้ว  
ยาว15cm \*\*วางโค้ด2ตัว



ผ้ายัดคิมทาลายหน้า74นิ้ว  
ยาว60cm \*\*วางโค้ด3ตัว



Pattern  
Skirt2



ผ้ายัดคิมทาวหน้า74นิ้ว  
ยาว25cm \*\*วางโค้ด1ตัว



ผ้ายัดสีทาทหน้า80นิ้ว  
ยาว8cm \*\*วางโค้ด2ตัว

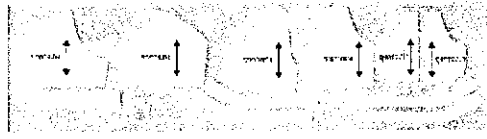
โครงการออกแบบชุดผ้าทอด้วยมือแบบวิถีชีวิต  
นางสาวณิชาภา อ. ปุณณน พงษ์  
นิสิตปริญญาโท สาขา ศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ เชียงใหม่ 58001  
นางสาวณิชาภา อ. ปุณณน พงษ์  
นางสาวณิชาภา อ. ปุณณน พงษ์

ภาพที่ 288 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 23- Pattern

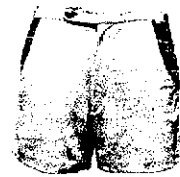
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lady's Casualwear Design with Sports Style

ผ้ายัดลี้นหน้า74นิ้ว  
ยาว50cm \*\*วางโค้งตัว



ผ้ายัดพิมพ์ลายหน้า74นิ้ว  
ยาว30cm \*\*วางโค้งตัว



Pattern  
Shorts



ผ้าจุดสีแดงหน้า85นิ้ว  
ยาว55cm \*\*วางโค้งตัว



ผ้ายัดพิมพ์ลายหน้า85นิ้ว  
ยาว50cm \*\*วางโค้งตัว

โดยภาพออกแบบชุดผ้าและสีโดยคุณปณิษฐกิติยา  
อาจารย์วิชา 1. 060000000  
ปีการศึกษา 2557-2558 สาขาวิชาเทคโนโลยี  
การออกแบบ 400000000 สาขาวิชา 2557  
นางวิไลลักษณ์ อธิษฐาน คณะเทคโนโลยีการออกแบบ  
และการออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพที่ 289 แสดงภาพแผ่นนำเสนองาน 24- Pattern

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. การประเมินราคาต้นทุน

#### 3.1 เสื้ออกกล้าม

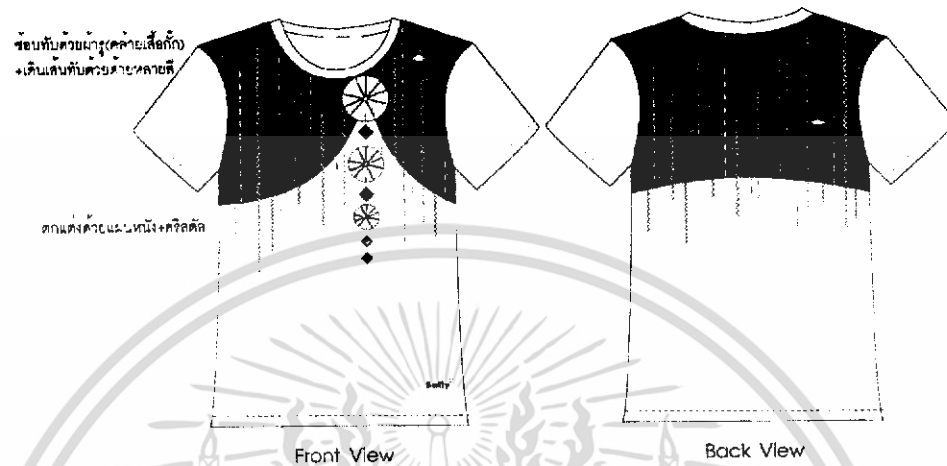


ตารางที่ 20 แสดงราคาต้นทุนของเสื้ออกกล้าม

วัสดุ	ราคา/หน่วย	จำนวน	ราคา(บาท)
ผ้ายี่ตสีดำ	เมตรละ 90 บ.	1.25 เมตร(3ตัว)	37.50
ผ้ายี่ตสีฟ้า	เมตรละ 100 บ.	0.12 เมตร(2ตัว)	6.00
ผ้ารุ	เมตรละ 40 บ.	0.15 เมตร(10ตัว)	0.60
กุนขอบ	เมตรละ 2 บ.	2.65 เมตร	5.30
ไหมปัก เบอร์5	โหลละ 15 บ.	1/2 โหล	7.50
<b>รวมราคาวัสดุ</b>			<b>56.90</b>
ค่าแรงตัด/เย็บ			50.00
ค่าสกรีน	ชิ้นละ 15 บ.	1 ชิ้น	15.00
ค่าแรงปัก			50.00
<b>รวมราคาค่าแรง</b>			<b>115.00</b>
ค่าดำเนินการ 5%			8.60
<b>รวมทั้งสิ้น</b>			<b>180.50</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 เลื่อยตัดคอกกลม

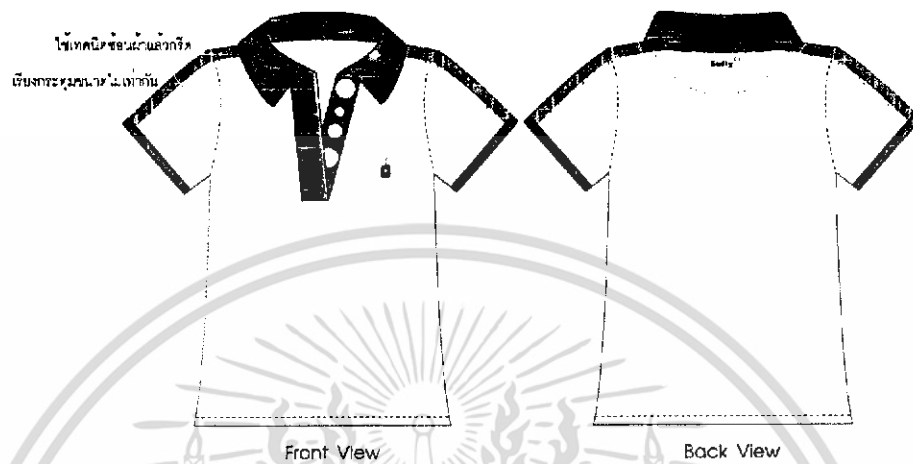


ตารางที่ 21 แสดงราคาต้นทุนของเลื่อยตัดคอกกลม

วัสดุ	ราคา/หน่วย	จำนวน	ราคา(บาท)
ผ้ายัดสีขาว	เมตรละ 90 บ.	0.60 เมตร(2ตัว)	27.00
ผ้ารู	เมตรละ 40 บ.	0.60 เมตร(5ตัว)	4.80
หนังเทียม	เมตรละ 80 บ.	0.07 เมตร(8ตัว)	0.70
คริสตัล	เม็ดละ 0.50 บ.	4 เม็ด	2.00
รวมราคาวัสดุ			34.50
ค่าแรงตัด/เย็บ			70.00
ค่าแรงปัก			10.00
รวมราคาค่าแรง			80.00
ค่าดำเนินการ 5%			5.73
รวมทั้งสิ้น			120.23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3 เสื้อโปโล

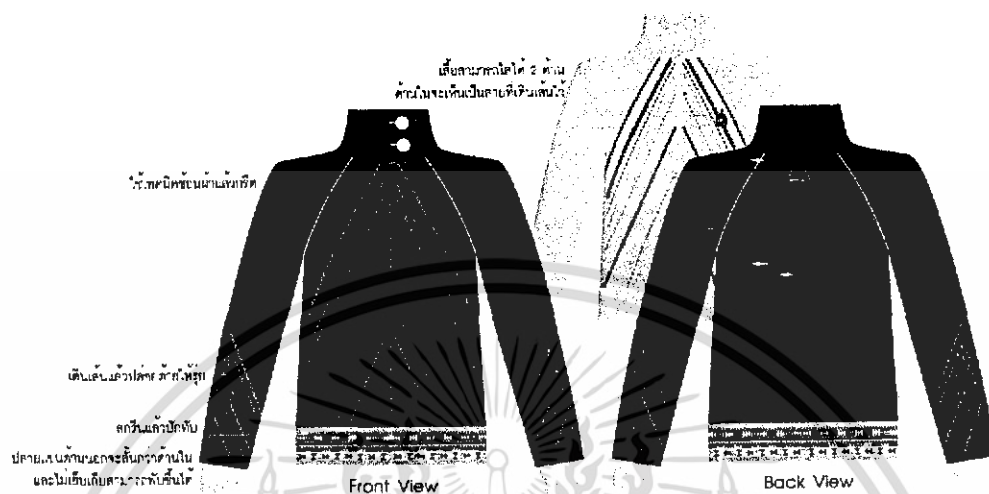


ตารางที่ 22 แสดงราคาต้นทุนของเสื้อโปโล

วัสดุ	ราคา/หน่วย	จำนวน	ราคา(บาท)
ผ้ายัดสีขาว	เมตรละ 150 บ.	0.60 เมตร(2ตัว)	45.00
ผ้ายัดสีแดง	เมตรละ 100 บ.	0.25 เมตร(4ตัว)	6.25
ตาข่ายขาว	เมตรละ 30 บ.	0.08 เมตร(3ตัว)	0.80
ปก	ชิ้นละ 5 บ.	1 ชิ้น	5.00
ขอบแขน	เมตรละ 5 บ.	0.30 เมตร	1.50
กระดุม	เม็ดละ 1.50 บ.	5 เม็ด	7.50
รวมราคาวัสดุ			66.05
ค่าแรงตัด/เย็บ			70.00
รวมราคาค่าแรง			70.00
ค่าดำเนินการ 5%			6.80
<b>รวมทั้งสิ้น</b>			<b>142.85</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.4 เสื้อวอร์ม 1

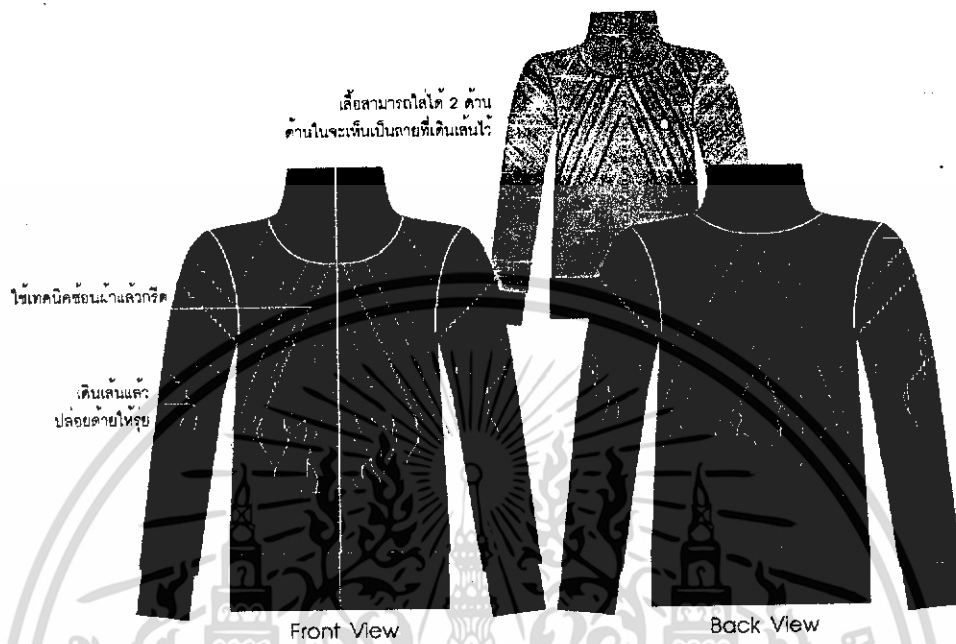


ตารางที่ 23 แสดงราคาต้นทุนของเสื้อวอร์ม 1

วัสดุ	ราคา/หน่วย	จำนวน	ราคา(บาท)
ผ้าจูดีสีดำ	เมตรละ 150 บ.	0.70 เมตร	105
ผ้ายัดสีฟ้า	เมตรละ 100 บ.	0.80 เมตร	80
ผ้ายัดสีฟ้าพิมพ์ลาย	เมตรละ 110 บ.	0.15 เมตร(2ตัว)	8.25
ตาข่ายดำ	เมตรละ 30 บ.	0.50 เมตร(4ตัว)	3.75
กุนเชือก	เมตรละ 3 บ.	1.20 เมตร	3.60
กระดุม	เม็ดละ 2 บ.	4 เม็ด	8
ทิว 1/2 ดาน	เส้นละ 20 บ.	1 เส้น	20
รวมราคาวัสดุ			228.60
ค่าแรงตัด/เย็บ			300
ค่าแรงปัก			70
รวมราคาค่าแรง			370
ค่าดำเนินการ 5%			29.93
รวมทั้งสิ้น			<b>628.53</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.5 เสื้อวอร์ม 2

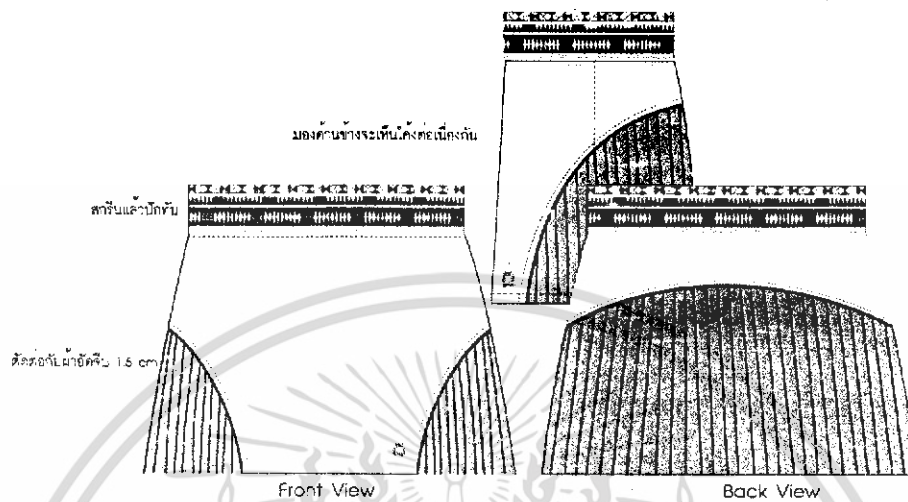


ตารางที่ 24 แสดงราคาต้นทุนของเสื้อวอร์ม 2

วัสดุ	ราคา/หน่วย	จำนวน	ราคา(บาท)
ผ้าจูดีสีดำ	เมตรละ 150 บ.	0.55 เมตร	82.50
ผ้ายัดสีแดง	เมตรละ 100 บ.	0.60 เมตร	60
ผ้ายัดสีดำ	เมตรละ 120 บ.	0.25 เมตร	30
ตาข่ายดำ	เมตรละ 30 บ.	0.85 เมตร(3ตัว)	3
กุนเชือก	เมตรละ 3 บ.	1.00 เมตร	3
ซีป2ด้าน	เส้นละ 20 บ.	1เส้น	20
รวมราคาวัสดุ			198.50
ค่าแรงตัด/เย็บ			300
รวมราคาค่าแรง			300
ค่าดำเนินการ 5%			24.93
<b>รวมทั้งสิ้น</b>			<b>523.43</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6 กระโปรง 1

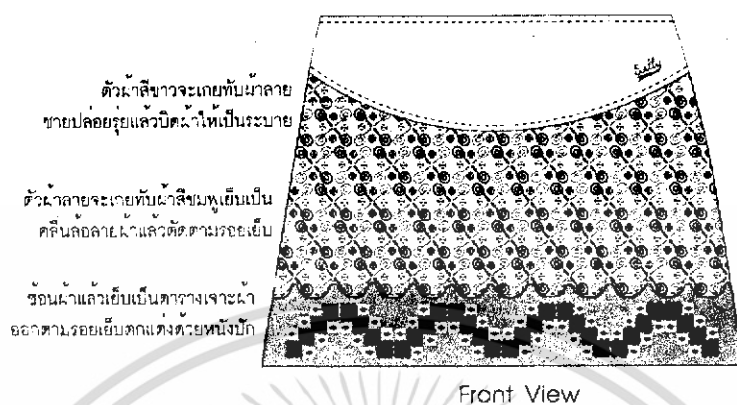


ตารางที่ 25 แสดงราคาต้นทุนของกระโปรง 1

วัสดุ	ราคา/หน่วย	จำนวน	ราคา(บาท)
ผ้ายืดสีขาวยาว	เมตรละ 150 บ.	0.55 เมตร(4ตัว)	20.63
ผ้ายืดสีกรมท่า	เมตรละ 100 บ.	0.10 เมตร(2ตัว)	5.00
ผ้ายืดสีกรมท่าพิมพ์	เมตรละ 110 บ.	0.10 เมตร(2ตัว)	5.50
ผ้ายืดสีกรมท่าตัดจีบ	เมตรละ 70 บ.	0.50 เมตร(x2)	70.00
กุนเชือก	เมตรละ 3 บ.	1.00 เมตร	3.00
ยางยืด2นิ้ว	เมตรละ 5 บ.	0.80 เมตร	4.00
รวมราคาวัสดุ			108.13
ค่าแรงตัด/เย็บ			50.00
ค่าแรงปัก			50.00
รวมราคาค่าแรง			100.00
ค่าดำเนินการ 5%			10.40
รวมทั้งสิ้น			<b>218.54</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.7 กระโปรง 2

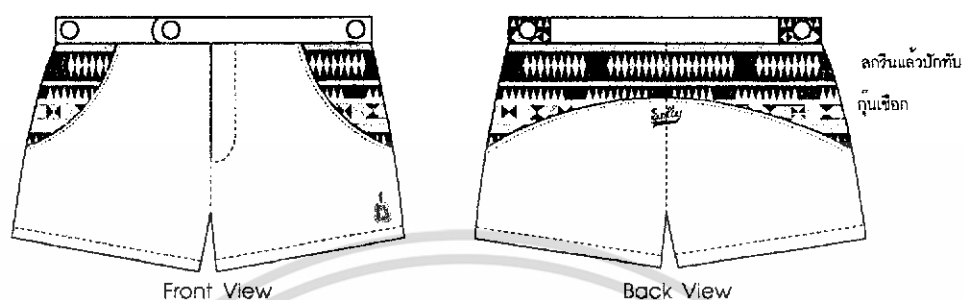


ตารางที่ 26 แสดงราคาต้นทุนของกระโปรง 2

วัสดุ	ราคา/หน่วย	จำนวน	ราคา(บาท)
ผ้ายัดสีขาว	เมตรละ 100 บ.	0.15 เมตร(2ตัว)	7.50
ผ้ายัดสีขาวพิมพ์ลาย	เมตรละ 110 บ.	0.60 เมตร(3ตัว)	22.00
ผ้ายัดสีชมพู	เมตรละ 100 บ.	0.25 เมตร	25.00
ผารู	เมตรละ 30 บ.	0.08 เมตร(2ตัว)	1.20
หนังเทียม	เมตรละ 80 บ.	0.01 เมตร	8.00
ซิป	เส้นละ 8 บ.	1 เส้น	8.00
รวมราคาวัสดุ			71.70
ค่าแรงตัด/เย็บ			70.00
ค่าแรงปัก			50.00
รวมราคาค่าแรง			120.00
ค่าดำเนินการ 5%			9.60
รวมทั้งสิ้น			201.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.8 กางเกง 1

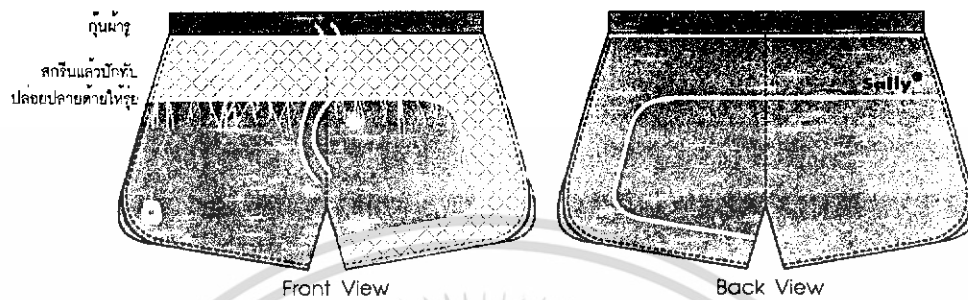


ตารางที่ 27 แสดงราคาต้นทุนของกางเกง 1

วัสดุ	ราคา/หน่วย	จำนวน	ราคา(บาท)
ผ้ายืดสีส้ม	เมตรละ 100 บ.	0.50 เมตร	50.00
ผ้ายืดพิมพ์ลาย	เมตรละ 110 บ.	0.30 เมตร(3ตัว)	11.00
กุนเชือก	เมตรละ 3 บ.	1.00 เมตร	3.00
ยางยืด 1 นิ้ว	เมตรละ 5 บ.	0.25 เมตร	1.25
กระดุม	เม็ดละ 2 บ.	6 เม็ด	12.00
รวมราคาวัสดุ			77.25
ค่าแรงตัด/เย็บ			70.00
ค่าแรงปัก			60.00
รวมราคาค่าแรง			130.00
ค่าดำเนินการ 5%			10.36
รวมทั้งสิ้น			<b>217.61</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.9 กางเกง 2



ตารางที่ 28 แสดงราคาต้นทุนของกางเกง 2

วัสดุ	ราคา/หน่วย	จำนวน	ราคา(บาท)
ผ้ายัดสีขาวยิมพลาย	เมตรละ 150 บ.	0.50 เมตร(8ตัว)	9.38
ผ้ายัดสีแดง	เมตรละ 150 บ.	0.55 เมตร(2ตัว)	41.25
ก้น	เมตรละ 1 บ.	2.50 เมตร	2.50
ไหมปัก	โหลละ 5 บ.	2 โหล	10.00
ยางยัด นิ้ว	เมตรละ 5 บ.	0.80 เมตร	4.00
เชือกรัดเอว	เมตรละ 5 บ.	1.20 เมตร	6.00
รวมราคาวัสดุ			73.13
ค่าแรงตัด/เย็บ			30.00
ค่าแรงปัก			30.00
รวมราคาค่าแรง			60.00
ค่าดำเนินการ 5%			6.67
รวมทั้งสิ้น			139.80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

เนื่องจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นการออกแบบเสื้อผ้า จึงได้มีการนำเสนอผลิตภัณฑ์ในรูปแบบภาพถ่ายแฟชั่น โดยจัดแบ่งเป็น 3 รูปแบบ คือ

- 4.1 Sport Style รูปแบบในชุดนี้จะเน้นความคล่องแคล่ว ทะมัดทะแมงตามแบบชุดกีฬา
- 4.2 Chic Style เป็นชุดที่ใส่ไปเที่ยว ไปช้อปปิ้งตามห้างสรรพสินค้า ชุดจะเรียบง่ายแต่เก๋
- 4.3 Sexy Style ใส่ไปปาร์ตี้กับเพื่อนตามสถานที่ท่องเที่ยวยามค่ำคืน ลักษณะชุดจะค่อนข้างเปิดเผย โชว์รูปร่างของผู้หญิง

##### 4.1 Sport Style

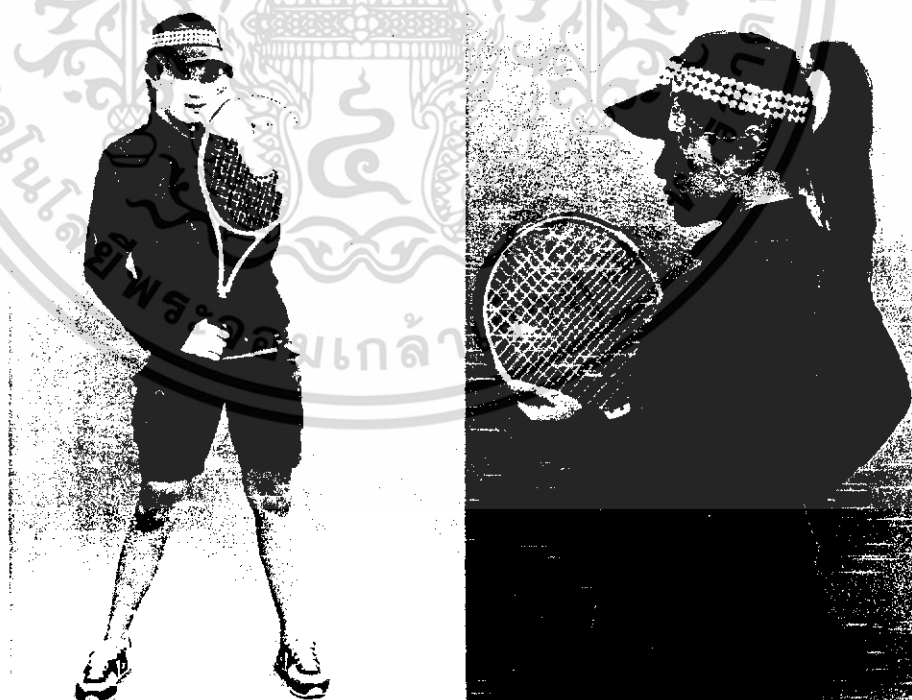


ภาพที่ 290 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 291 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style2)



ภาพที่ 292 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 293 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style4)



ภาพที่ 294 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 295 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sport Style6)

#### 4.2 Chic Style



ภาพที่ 296 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Chic Style1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 297 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Chic Style2)



ภาพที่ 298 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Chic Style3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 299 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Chic Style4)

#### 4.3 Sexy Style



ภาพที่ 300 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sexy Style1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 301 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sexy Style2)



ภาพที่ 302 แสดงภาพถ่ายแฟชั่นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Sexy Style3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะ

### สรุปผลการออกแบบ

การออกแบบผลิตภัณฑ์ในโครงการนี้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ ดังนี้

1. สามารถสรุปรูปแบบการตกแต่งและการใช้สีสันทันของแต่ละชนเผ่า ว่ามีความแตกต่างกัน และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่น่าสนใจ
2. จากการศึกษาสรุปแบบการตกแต่งเสื้อผ้าของชาวเขา ทำให้ได้เทคนิคใหม่ๆและวิธีการตกแต่งที่น่าสนใจมากมาย สามารถนำไปประยุกต์กับเสื้อผ้าหรือผลิตภัณฑ์อื่นๆได้
3. รูปแบบ ลวดลาย และสีสันทันของผลิตภัณฑ์มีความสวยงาม แปลกใหม่ และสะท้อนถึงความเป็นชาวเขาในรูปแบบของชุดกีฬาที่คล่องแคล่ว ทะมัดทะแมง ผสมผสานกันอย่างลงตัว
4. เสื้อผ้าที่ทำการออกแบบสามารถสวมใส่ได้หลายโอกาส และประยุกต์ได้กับเสื้อผ้าแบบอื่นๆได้
5. ในการออกแบบได้มีการศึกษาเรื่องแนวโน้มแฟชั่น และความต้องการของผู้บริโภค เป็นการลดความเสี่ยงด้านการขาย และเพื่อให้ผลิตภัณฑ์เป็นที่ยอมรับในตลาด

### ข้อเสนอแนะของนักศึกษา

ควรจะมีการเรียนการสอนในเรื่องของการตัดเย็บและการออกแบบโครงสร้างเสื้อผ้า เพราะมีความเกี่ยวข้องกับสิ่งทอ และทำให้เข้าใจในกระบวนการผลิตเสื้อผ้ามากขึ้น

### ข้อเสนอแนะของกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

ผลิตภัณฑ์ทุกชิ้นมีรายละเอียดการตกแต่งที่น่าสนใจ มีความสวยงามลงตัว แต่ต้องคำนึงถึงต้นทุนให้มีความเหมาะสมกับผลิตภัณฑ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติการศึกษา

ชื่อ นางสาว รัตตินันท์ สาครมณีแสงชัย  
 วัน-เดือน-ปีเกิด 5 พฤศจิกายน 2524  
 วุฒิมัธยมศึกษา ระดับประถมศึกษา โรงเรียนอรรณาลัย จ.สมุทรสาคร  
 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสมุทรสาครบูรณะ จ.สมุทรสาคร  
 ทุณการศึกษา ปีการศึกษา 2545 ทุณการศึกษาของบริษัทโมเดิร์นฟอรัม  
 จำนวน 20,000 บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ขจิตภัย บุรุษพัฒน์. 2542. ชาวเขา. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา.
- จารุพรรณ ทรัพย์ปรุจ. 2543. การออกแบบเครื่องแต่งกาย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : โอเดียน สโตร์.
- ชิติศรค์ เจนวิทยพันธ์. "โครงการออกแบบชุดเครื่องแต่งกายสตรีที่ทำด้วยเศษผ้าที่เหลือจากการตัดเสื้อผ้าของโรงงานไมเดิร์นเทกซ์ การ์เมนต์." (วิทยานิพนธ์) สถาบันพัฒนศาสตร์ บัณฑิต, ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- เขาวลิต ระวังภัย. 2541. "เครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าอาข่า." (วิทยานิพนธ์) ศิลปบัณฑิต, ภาควิชาศิลปะไทย, คณะวิจิตรศิลป์, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- นันทวัน อินทร์จันทร์. 2545. "การศึกษารูปแบบเครื่องแต่งกายกะเหรี่ยงโปและกะเหรี่ยงสะกอในเขตอำเภอแม่สะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน." (วิทยานิพนธ์) ศิลปบัณฑิต, ภาควิชาศิลปะไทย, คณะวิจิตรศิลป์, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- แรงงานและสวัสดิการสังคม, กระทรวง, กรมประชาสงเคราะห์. 2543. ผ้าชาวเขา. กรุงเทพฯ : จำไทยเพลส.
- ลูวิส, พอล. 2528. ทกเผ่าชาวดอย. แปลจาก Thai Tribal Craft.. โดย ศิริวรรณ สุขพานิช. เชียงใหม่ : หัตถกรรมชาวเขา.
- วินิทร สอนพรินทร์. 2547. การทำแบบตัดและเทคนิคการตัดเย็บเสื้อผ้า. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- สารภี มณีโชติ. 2526. การทอผ้าชาวเขาเผ่ากะเหรี่ยง. เชียงใหม่ : ศูนย์วิจัยชาวเขา.
- อัจฉราพร ไชละสูต. 2524. คู่มือการออกแบบลายผ้าและเทคนิคการพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนสามัญนิติบุคคล สหประชาพานิชย์.
- อุไรวรรณ ปิติมณียากุล. 2546. ออกแบบสิ่งทอ 4 (ผ้าถัก). พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- Diran, Richard K. 1999. The Vanishing Tribes of Burma. Italy: Seven Dials.
- <http://www.adidas.com>
- <http://www.cliffrichardtennis.org>
- <http://www.hilltribe.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม(ต่อ)

<http://www.tennis.com>

<http://www.tenniswarehouse.com>

<http://www.wgsn.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้