

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความร่วมมือของกระแสนิยม

Contemporary Of Period



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71380
วัน,เดือน,ปี..... - 8 พ.ค. 2550

b. 11713112
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง กทม. ๓๑
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร กงตา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศรินทร์ชัย ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความร่วมสมัยของกระแสนิยม
Contemporary Of Period
ชื่อ นางสาว กรุณา พวงดอกไม้
รหัสนักศึกษา 45020147
สาขาวิชา ภาพพิมพ์
ภาควิชา วิชาศิลปะ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2548
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

ปัจจุบันกระแสของวัตถุนิยม ได้เข้ามามีบทบาทอย่างมากต่อคนที่อยู่ในสังคมเร่งไ่ม่น้าว จาก สื่อ สิ่งพิมพ์ ภาพ ที่เป็นแรงจูงใจและผลักดัน เชื่อตามโฆษณาอันเป็นกระแสหนึ่งที่สามารถทำให้ผู้บริโภคหลงเชื่อและสนใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง กระแสนิยมของสรีระภาพ ได้ปลุกสร้างกระแสใหม่ได้อย่างตื่นตัวและรวดเร็ว การสร้างกระแสให้ผู้คนหันมามีรูปร่างที่ดีสมส่วน ด้วยวิธีต่าง ๆ นานา จากการที่ประชาชนได้รับสื่อ กลวิธีที่เป็นแรงผลักดันให้มนุษย์นั้นมีรูปร่างที่ดีด้วย การนำภาพที่น่าหาคง และน่ากลัวของรูปร่างที่ อวบ อ้วน การกร่อน ขี้ย ของกล้ามเนื้อที่ก่อให้เกิดปัญหาสุขภาพ เช่น โรคกระดูก โรคเบาหวาน หรือไขมันอุดตันในเส้นเลือด และโรคต่างๆที่เข้ามารุมเร้า

เนื่องจากเมื่อประชาชนได้รับสื่อที่มุ่งแต่ถ่ายทอดถึงความหน้ากลัวของโรคอ้วน กระแสของการต้องการลดน้ำหนักและรูปร่างจึงกลายเป็นกระแสหนึ่งของสังคมสมัยใหม่ สถาบันลดน้ำหนัก จึงได้ถือกำเนิดอย่างมากมาย และค่าบริการเพื่อกำจัดไขมัน ซึ่งถือว่าเป็นศัตรูตัวฉกาจของมนุษย์นั้น เสนอราคาอยู่ในอัตราที่สูง ตัวอย่างเช่น สถาบันแมรี่ฟราน โปรแกรมลดความอ้วน เสนอราคาอยู่ที่ประมาณ 36,000 บาท ต่อ 30 ชั้นตอน เฉลี่ยลดน้ำหนักได้ 10 กิโลกรัมต่อหนึ่ง โปรแกรม ซึ่งเป็นราคาที่สูงมากสำหรับบุคคลที่รักสวย รักงาม แต่มีรายได้น้อย วิธีการผิดวิธีจึงเกิดขึ้นตามมาจากความต้องการของตลาด อาทิ รับประทานยาลดความอ้วน การดูดไขมันซึ่งไม่มีสถาบันใดกล้ายอมรับถึงความปลอดภัยได้อย่างเต็มร้อยเปอร์เซ็นต์

การโฆษณาให้เรียนรู้ถึงวิธีการลดให้ถูกวิธี คือ การออกกำลังกาย ซึ่งเป็นวิธีที่เผาผลาญพลังงานได้ถูกวิธีและได้ผลที่สุด เพียงแต่ปัญหาคือ ระยะเวลาที่ใช้นั้นเป็นเวลานาน และไม่ทันต่อความต้องการอยากสวย อยากงามของหญิงสาวสมัยใหม่ การยอมเอาตัวเข้าไปเสี่ยงต่อวิธีการที่ผิดวิธี จึงมีผู้สนใจใช้บริการเป็นจำนวนมาก ด้วยปัจจัยของเวลา

สำหรับผู้ที่รูปร่างอวบ อ้วน อยู่แล้ว ก็จำเป็นต้องลดน้ำหนัก ลดขนาดของรูปร่างให้เล็กลง ด้วยแรงผลักดันหนึ่งที่เป็นข้อสำคัญของความเป็นผู้หญิง นั่นคือ คู่ครอง ซึ่งในความแตกต่างของโรคภัยของคนอ้วนทั้งผู้หญิงและชาย นั้นไม่แตกต่างกัน แต่แรงผลักดันให้ผู้หญิงต้องมีรูปร่างเพรียว นั่นคือแรงดึงดูดทางสายตา ดังเช่น คำโบราณที่ว่า มีรูปเป็นทรัพย์ ข้อนี้คือ แรงผลักดันสำคัญให้ผู้หญิงมุ่งหันออกกำลังกายและลงสมัคร วิธีกระบวนการลดความอ้วนกันอย่างมากมาย จนลืมนึกถึงความจริง ที่ว่าออกกำลังกาย เป็นการส่งเสริมสุขภาพที่ดีที่สุด

ในปัจจุบันผู้หญิง มุ่งมั่นออกกำลังกายกันอย่างเกินพอดีต่อสุขภาพร่างกาย เพื่อเร่งความงามให้ได้อย่างใจต้องการ เพื่อที่จะได้สวมใส่เสื้อผ้าที่สวยงาม ที่หมุนเวียนเร็วตามกระแสแฟชั่น ความเชื่อในเรื่องของรูปร่างที่ผอมเพรียวบาง ยิ่งทวีความสำคัญเป็นอย่างมากสำหรับผู้หญิงยุคโลกาภิวัตน์

ความมุ่งมั่นอย่างแรงกล้าในบางเวลานั้น ได้สร้างแรงกดดันให้กับตัวของผู้หญิงเอง โดยไม่รู้ตัว อารมณ์ที่หงุดหงิดเมื่อไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ การแสดงออกที่รุนแรง จึงเป็นการปลดปล่อยความอึดอัดภายในร่างกายและจิตใจ สภาวะที่รุนแรงภายใต้ร่างกายที่ซูบผอมลง ก่อให้เกิดเป็นความเครียดจนอาจถึงโรกระบบการผิดปกติของประสาทโดยไม่รู้ตัว

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่ได้ให้ชีวิต ให้ความรักและคอยอบรมสั่งสอน
ข้าพเจ้าเสมอมา ตลอดจนผู้มีพระคุณทุกท่าน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลืออย่างยิ่งของรองศาสตราจารย์
กันจณา คำโสภี อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ที่ได้ให้คำปรึกษาและข้อชี้แนะ ข้อคิดเห็นต่างๆ เกี่ยวกับการ
การสร้างสรรค์กระบวนการ วิธีการของภาพพิมพ์หินพื้นราบในผลงาน และเป็นผู้ให้กำลังใจแก่
ข้าพเจ้าจนผลงานและหนังสือศิลปนิพนธ์เล่มนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงกราบขอบพระคุณเป็นอย่าง
สูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ เศชา วราฮุน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ คชาชีวะ ผู้ช่วย
ศาสตราจารย์ มัลลิกา มังกรวงษ์ และรองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข ตลอดจนคณาจารย์ประจำ
ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่านที่ประสาทความรู้ทางวิชาการ และประสบการณ์ทางด้านศิลปะอันเป็น
ศาสตร์ชั้นสูงและรากฐานที่สำคัญยิ่งในการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

นางสาว กรุณา พวงคอกไม้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1. บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2. ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	14
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
กระบวนการสร้างงาน	24
บทที่ 4. การวิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	36
บทที่ 5. บทสรุป	39
บรรณานุกรม	40
ผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบอิทธิพลศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
2. ภาพประกอบแหล่งที่มาของแนวความคิด	11
3. ภาพร่างชุดที่ 1	15
4. ภาพร่างชุดที่ 2	18
5. ภาพร่างชุดที่ 3	21
6. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
7. ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ชั้นที่ 1	32
8. ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ชั้นที่ 2	32
9. ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ชั้นที่ 3	33
10. ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ชั้นที่ 4	33
11. ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ชั้นที่ 5	34
12. ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ชั้นที่ 6	34
13. ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ชั้นที่ 7	35
14. ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ชั้นที่ 8	35
15. ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	36
16. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	42
17. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	43
18. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	44
19. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	45
10. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5	46
21. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 6	47
22. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 7	48
23. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 8	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในการดำรงชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน กระแสหนึ่งที่เป็นที่นิยมของวัยรุ่นหรือหนุ่มสาวทั่วไปนั่นคือ รูปร่างที่สมส่วน กระแสลดน้ำหนักตามหลักสุขภาพ ซึ่งในอดีตนั้นช่วงก่อนศตวรรษที่ 19 ผู้ที่มีร่างกาย อวบ อ้วน ได้ถูกยกย่องให้เป็นผู้ที่มีสิริระงงามเป็นตัวแทนของความอุดมสมบูรณ์ ความสง่างาม และเป็นต้นแบบของความเป็นผู้หญิงอย่างแท้จริง

ตรงข้ามกันกับในปัจจุบัน ความใฝ่ฝันของทุกคน นั่นคือ ความผอม อย่างยิ่งในมนุษย์ เพศหญิง การอ่อนต่อกระแสนิยม การมองเห็นตัวอย่างจากสื่อที่ถ่ายทอดถึงความสุขจากการได้รับคำเยินยอจากมนุษย์ เพศ ชาย เพียงมีรูปร่างดี การเสนอถึงภาพพจน์ที่สวยงาม ผ่านรูปร่างผู้หญิง ที่สวย โดยมีข้ออ้างของเหตุผลคือ สุขภาพ การลดปัญหาของการเกิดโรคแทรกซ้อน เช่น โรคเบาหวาน โรคไขมันอุดตันในเส้นเลือด โรคไขข้อที่เกิดขึ้นในคนอ้วน จนส่งผลให้ถึงชีวิต

การสร้างค่านิยมความเชื่อแบบใหม่ให้กับผู้หญิงด้วยการนำเอาจุดอ่อนของอนาคตมาเป็นจุดขาย เซลลูไลท์ การเหยียดหยามของกล้ามเนื้อส่วนเกินเมื่อมีอายุมาก ที่สามารถทำให้ดูน่าเกลียดและไม่เป็นที่น่าพึงพอใจ

ในเชิงสุขภาพ ความอ้วนเป็นปัญหาของทั้งผู้หญิงและผู้ชาย แต่ในเชิง “เสนาหา” ปฏิเสธไม่ได้ว่า ผู้หญิงอ้วน หากดูตรงๆมากกว่าผู้ชายอ้วน และปัญหาความอ้วนจึงกลายเป็นปัญหาของสังคมสมัยใหม่ที่ความอ้วนเป็นศัตรูของผู้หญิง ทั้งนี้เพราะความอ้วนได้ถูกสร้างให้เป็นสัญลักษณ์ของอุปนิสัย อันไม่พึงประสงค์ สามประการ นั่นคือ ตะกละ ขี้เกียจ และ ไม่มีวินัย ด้วยสาเหตุข้อที่ว่าด้วยการกินมาก ทำให้ขี้เกียจ เชื่องช้า จึงไร้ซึ่งวินัยและทั้งที่รู้ดีอยู่แล้วว่า โลกนี้เต็มไปด้วยผู้หญิงผอมที่มีอุปนิสัยที่ไม่น่าพึงประสงค์ทั้งสามประการนี้อยู่มากเช่นกัน

เมื่อเชื่อเช่นนั้น จากกระแสกลุ่มย่อยได้กลายเป็นกระแสนิยมของสังคม ยกที่จะด้านทานกลับเห็นคล้อยตามคนอ้วนจำนวนมาก ขอมเอาตัวเข้าไปเสี่ยงกับการลดน้ำหนักที่ผิดวิธี การทานยาลดความอ้วน การดูดไขมัน ที่ไม่มีใครหรือสถาบันใดกล้ารับรองถึงความปลอดภัยร้อยเปอร์เซ็นต์ เพื่อที่จะลบคำครหาจากสังคมที่ตราหน้าถึงคุณสมบัติที่น่าับประการที่ถูกรวบรวมไว้ได้ร่างกายอันใหญ่โต

ผู้เขียนเป็นผู้หญิงคนหนึ่งที่มีรูปร่างอวบอ้วน และอยู่ภายใต้กระแสนิยมรูปร่างผอมเพรียว การพยายามลดน้ำหนักทั้งผิดและถูกวิธีจนล้มความเหน็ดเหนื่อยของจิตใจ ขณะที่ร่างกายได้ตั้งพึงประสงค์ การหันกลับไปมองความแตกต่างของอดีตและปัจจุบัน เปรียบเทียบภาพภายนอกกับจิตใจ ทำให้ค้นพบช่วงเวลาของความอ่อนล้าของจิตใจ เรือรวาง เวลาและประสบการณ์ส่วนตัว ส่งผลให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้ามองเห็นว่า รูปร่างเป็นเพียงภาพที่ถูกหีบขบสร้างขึ้นจากใครคนใดคนหนึ่งที่มีผิวและสีหน้ามีตาในสังคม ประสบการณ์ ความรัก ความหลง ได้สอนให้ข้าพเจ้าเข้าใจและมองเห็นถึงระดับเลว ดีของจิตใจของมนุษย์ที่แตกต่างยิ่งขึ้นเหนือสรีระภาพ โดยทั้งหมดล้วนแล้วแต่เป็นเรื่องราวความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียนที่ได้สัมผัสกับตนเองอย่างแท้จริง

“เคยคิดว่าจิตใจคนไม่แตกต่างกันที่รูปร่างหน้าตา แต่พอถึง ณ ปัจจุบันนี้ ประสบการณ์ต่างๆ สอนให้เข้าใจว่า ระดับจิตใจมนุษย์ที่แท้จริงเอามาตรฐานใครมาวัดไม่ได้เลย ไร้ใจไม่ได้ มีเพียงการต้องอยู่กับมัน (มนุษย์ด้วยกัน) พักผ่อนกับมัน กินนอนกับมัน ขอมรับมันและต่อสู้กับมันเพื่อตัวเอง”¹

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การที่สังคมให้ความสำคัญกับบุคคลใดบุคคลหนึ่งโดยผ่านเพียงแค่สรีระทางกายภายนอก และเป็นตัวตัดสินของความเป็นดีหรือไม่ดี ซึ่งให้ค่า ณ จุดนี้ ก่อให้เกิดการปฏิบัติตนที่ผิดแปลกไปจากธรรมชาติมนุษย์ หรือ ปัจจัยสี่ ของชีวิตเพื่อดำรงอยู่อย่างปกติสุข กลับเป็นแรงทับถมให้เกิดความคิดหลากหลาย ภายใต้การปฏิบัติตนที่เรียบง่าย ผลกระทบทางจิต ที่มองเห็นแต่ด้านลบ ปมด้อยทางสรีระความคิดที่ผิดแปลก ด้วยอารมณ์ที่ถูกกดดันจากการถูกผู้คนรอบข้างปฏิบัติต่อสิ่งรุมเร้ารอบกาย เช่น เสื้อผ้าที่มีแต่ขนาดเล็ก

วัตถุประสงค์

1. เพื่อนำเสนอถึงอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดของผู้ที่มีรูปร่างอ้วนและอยู่ภายใต้จิตใจที่ระส่ำระสายจากสิ่งรุมเร้าด้านหนึ่งของสังคม
2. เพื่อชี้ให้เห็นถึงค่านิยมที่มีส่วนทำให้ผู้หญิงสมัยใหม่ในปัจจุบันปฏิบัติตนกันอย่างผิดแปลกจากธรรมชาติ
3. เพื่อให้ผู้ที่มีรูปร่างอ้วนได้ตระหนักถึงผลที่ร้ายแรงของการมุงลงค้ำหน้าหนักอย่างไม่ถูกวิธี
4. เพื่อเป็นการแสดงออกถึงความไม่แตกต่าง ระหว่างคนที่ถูกเรียกว่า คนอ้วน และคนผอม
5. เพื่อเป็นการสะท้อนผลเสียของกระแสสังคมที่ให้ความสำคัญกับรูปร่างภายนอกมากกว่าตัวตนที่แท้จริง
6. เพื่อนำเสนอ ความคิด โคนผ่านขบวนการ สร้างสรรค์ ถ่ายทอด มาในรูปแบบผลงานศิลปะ

¹ Floria Sigimondi. *Immume*. Italy : Tasha, 2005

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการ นำเสนอถึงความเกินพอดีของร่างกายในด้านของน้ำหนักเพื่อแสดงให้เห็นถึงความผิดปกติและขาดสมดุล ผ่านรูปทรงของคนอ้วน
2. สร้างสรรค์ผลงานจากอารมณ์ที่เกิดขึ้นจริงโดยการนำรูปทรงคนอ้วนมาถ่ายทอดในรูปแบบงานเหนือจริง (Surrealism) ประกอบกับจินตนาการส่วนตัว
3. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) และกระบวนการแยกสีระบบ 4 สี (Obset CMYK) เป็นตัวถ่ายทอดถึงสีต้นได้สอดคล้องกันระหว่างรูปทรงและน้ำหนักที่อ่อนนุ่ม ซึ่ง กระบวนการทั้งสองขั้นตอนสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าอย่างแท้จริง
4. จำนวนโครงการมีจำนวน 3 โครงการ ผลงานจำนวน 8 ผลงาน
 - 4.1 ผลงานโครงการชิ้นที่ 1 มีจำนวนผลงาน 2 ชิ้น
 - ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่องาน ความร่วมสมัยของกระแสนิยม 1 ขนาด 90x70 เซนติเมตร
 - ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่องาน ความร่วมสมัยของกระแสนิยม 2 ขนาด 90x70 เซนติเมตร
 - 4.2 ผลงานโครงการชิ้นที่ 1 มีจำนวนผลงาน 3 ชิ้น
 - ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่องาน ความร่วมสมัยของกระแสนิยม 3 ขนาด 50x30 เซนติเมตร
 - ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่องาน ความร่วมสมัยของกระแสนิยม 4 ขนาด 50x30 เซนติเมตร
 - ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่องาน ความร่วมสมัยของกระแสนิยม 5 ขนาด 50x30 เซนติเมตร
 - 4.3 ผลงานโครงการชิ้นที่ 1 มีจำนวนผลงาน 3 ชิ้น
 - ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่องาน ความร่วมสมัยของกระแสนิยม 6 ขนาด 50x30 เซนติเมตร
 - ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่องาน ความร่วมสมัยของกระแสนิยม 7 ขนาด 50x30 เซนติเมตร
 - ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่องาน ความร่วมสมัยของกระแสนิยม 8 ขนาด 50x30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวคิดสร้างสรรค์

ที่มา

จากมุมมองส่วนตัวที่มีต่อสังคมอันเฟื่องฟู การเปลี่ยนแปลงรสนิยมตามกระแสสมัยใหม่รวมถึงวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์กับปัจจัยรุมเร้าที่เกินจากปัจจัยสี่ คือ ความพอเพียงของชีวิต กระแสนิยมอันเกินพอดีข้อหนึ่งที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นอย่างยิ่งคือ รูปร่าง ที่จำเป็นต้องผอมเพรียว จึงเป็นที่น่าสนใจทางกายภาพ

เนื่องด้วยข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่มีสรีระ อวบ อ้วน ซึ่งไม่ใช่รูปร่างที่เป็นรสนิยมของกระแส ได้ทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดส่วนตัวที่ว่า ร่างกายมนุษย์นั้นไม่ได้เป็นเพียง เลือด เนื้อหนัง กระดูก เซลล์ หรือองค์ประกอบทางชีววิทยาบ้าง แต่มันคือ สนามปัจจัยทางสังคมนับประการเข้ามามีบทบาท สิ่งรุมเร้ารอบกายไม่ว่าจะเป็น โฆษณาที่โปร โมคบอกให้เราขาวและผอมเพรียว โดยไม่คำนึงถึงว่าในความเป็นจริงสังคมนั้นเต็มไปด้วยผู้คนหลากหลายสายพันธุ์ ซึ่งข้าพเจ้าหมายความว่า สังคมจะต้องมีทั้งคนผิวสีดํา ผิวสีขาว คนอ้วน คนผอม คนท้วม จมูกแบน จมูกโด และการพยายามที่จะสร้างกระแสกดดันให้คนต้องเปลี่ยนสรีระรูปร่างธรรมชาติของตนให้เข้ากับมาตรฐานของใครคนใดคนหนึ่งย่อมไม่ต่างจากการพยายามฆ่ารบบ้างเผ่าพันธุ์มนุษย์ด้วยกันเอง ผิดกันแต่อาวุธหากเพียงแต่การ “ฆ่า” ครั้งนี้เครื่องมือคือ ค่านิยม และกระแสต่าง ๆ นานา เช่น ความเชื่อที่ว่ารูปร่างเพรียวถึงจะได้ใส่เสื้อผ้าที่สวยงามอย่างเช่น นางแบบบนแคทวอล์ก จนลืมนึกถึงธรรมชาติของรูปร่างจริง สภาพจิตใจที่เสื่อมถอยเมื่อมองเห็นแต่สื่อที่มีแต่คนรูปร่างดีเป็นผู้ได้รับคำเยินยอ สมอง ความคิด ที่เดินสวนทางกลับการปฏิบัติ อารมณ์โหดร้ายที่ก่อเกิด ความอิจฉาริษยา อารมณ์รัก โลภ หลง และความเลว ดี อย่างหยั่งรู้ถึงสาเหตุ ความเจ็บปวดป่วยไม่สมดุลงของจิตใจ ที่มีความเกี่ยวข้องกันระหว่างมนุษย์ผู้หนึ่งที่ต้องการเป็นที่ยอมรับของกระแสสังคมกับอารมณ์ที่อยู่ภายใต้จิตสำนึกและกระแสสังคมที่แปรเปลี่ยน โดยข้าพเจ้าให้ความหมายภายใต้ความรู้สึกว่า “ความร่วมมือของกระแสนิยม”

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ประสบการณ์จริง ของชีวิตธรรมดาของมวลมนุษย์ การผิดแปลกจากธรรมชาติที่โดนกระทำ หรือผลกระทบมาจากมนุษย์ด้วยกันเอง, ความเลว และความดีงาม ร่างกายที่แปรเปลี่ยนสภาพ ประสาทสัมผัสที่ผิดเพี้ยนจากการเป็นผู้ถูกกระทำแต่เพียงฝ่ายเดียว สภาวะจิตใจที่ถูกห่อหุ้มไว้ด้วยกลไกของสังคมมนุษย์ที่ใช้เป็นตัวควบคุมอารมณ์การค้นหาแสงสว่างของชีวิตการปรับตัวให้อยู่ได้ในสังคม การก่อเกิดของสัตว์ประหลาดภายในจิตใจ การค้นพบตัวตัวตน ที่ต้องต่อสู้กับภัยมนุษย์ด้วยกันเอง

“ในเป็นมนุษย์ในตัวของเราเองนั้นพวกเรามากจะทำลาย ช่า ล้าง เผ่าพันธุ์ กันเองโดยไม่รู้ตัว ทางออกที่เป็นตัวแปร ได้ดีที่สุดในที่พึ่งทางใจ คงหนีไม่พ้น ศาสนา”¹

นี่คือ บทความคำพูดของตัวศิลปินที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าในเชิงความคิดที่มนุษย์ทำร้ายกันเอง อารมณ์ที่สอดคล้องกับความต้องการของตัวข้าพเจ้าที่ตกเป็นผู้ถูกกระทำ ระบบความคิดที่ผิดแปลก ยากต่อการควบคุม สภาวะที่โอบอ้อมด้วยความไม่จริงใจและไม่เป็นธรรมจากบุคคลรอบข้าง ส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกที่ต้องปลดปล่อยอารมณ์ที่ถูกกดทับ และอัดอั้น จนเป็นผลงานศิลปะตามรูปแบบของข้าพเจ้า

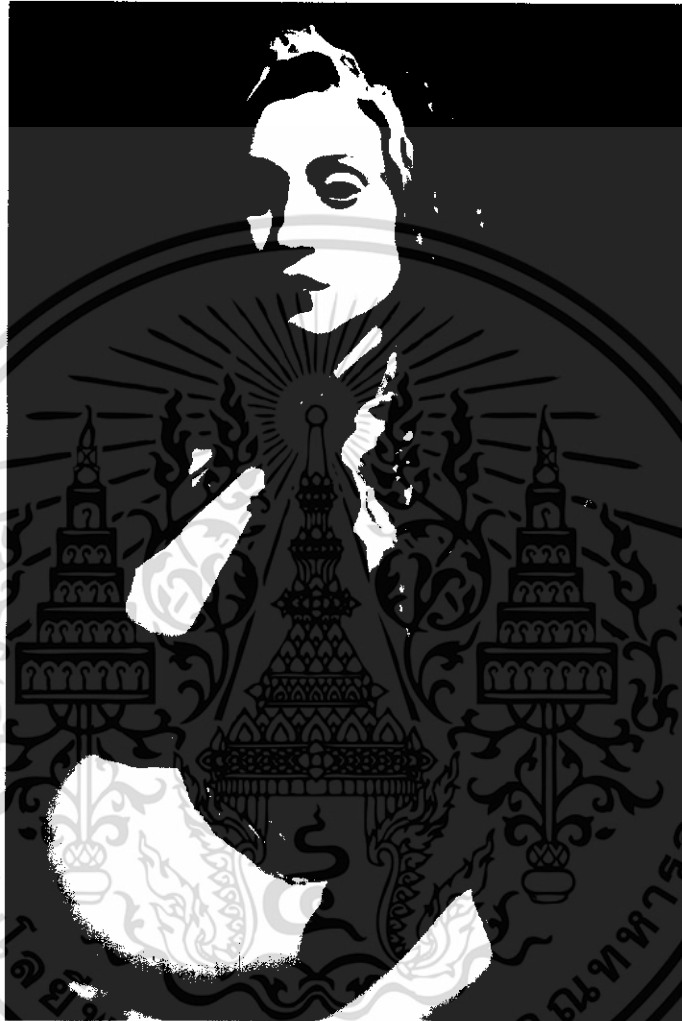
ฟลอเรีย ซิจิมานดิ (Floria Sigimandi)

ฟลอเรีย ซิจิมานดิ (Floria Sigimandi) ศิลปินสาวชาว อิตาลี เกิดที่เมือง เพสกาน่า แถบ โรงละครกรุงเก่าและเข้าศึกษางานศิลปะที่ Onterio College of Art and Design เธอนำเสนอผลงานผ่านมุมมองแบบความงามผ่านสายตา (Visual Art) ด้วยอารมณ์กระบวนการคิดงานแบบเอ็กซ์เพรสชัน (Expression) หรือการแสดงอารมณ์ที่ฉับพลัน ต่อสิ่งที่พบเจอ

ฟลอเรีย ได้รับการยอมรับเป็นอย่างมากใน นิวยอร์ก (New York) อเมริกาด้วยที่เธอ ได้ถ่ายทอดความรู้ เป็นมิวสิควีดีโอให้กับศิลปินในแถบอเมริกาด้วยอารมณ์ที่รุนแรง แต่เร้นลับความสามารถร่วมกับรูปลักษณ์ ของเธอได้ถูกนำเสนอเป็นภาพถ่าย โดยผ่านกระบวนการคิด และการแสดงออกด้วยตัวคนเธอเอง ด้วยความที่เธออยู่ภายใต้สังคมที่กดขี่ข่มเหง การล่วงละเมิดสิทธิเสรีภาพต่างๆ นานาไม่สามารถกดทับให้เธอเก็บไว้ได้ตลอดการปฏิบัติตอบโต้ต่อกระแสรอบข้างมากมายถูกระบายในแง่มุมที่น่าสนใจนั่นคือ ความคิดและอารมณ์ของผู้ถูกกระทำ การมองเรื่องง่ายๆ ที่เกิดกับตนเอง ที่สามารถถ่ายทอดผ่านมุมมองทางศิลปะของเธอได้อย่างงดงาม โดยชิ้นงานแต่ละชิ้น เธอรักที่จะถ่ายทอดถึง ความเลวทรามของมนุษย์ ที่ห้าหั้นกันเอง ความเปลี่ยนแปลงและผิดแปลกเข้าไปทุกทีของมนุษย์โลก และเรื่องราวส่วนตัวของเธอ ที่อยู่ภายใต้การถูกกระทำ(ตามความคิดเธอ) จากสังคม ด้วยกล่าวว่า “สังคมมีอิสระจอมปลอม” การพยายามหาทางบำบัดความรู้สึกอัดอั้น

¹ WWW.Floriasigimondi.com หารับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และนั่นหมายถึง “ศิลปะบำบัด” ที่เธอจะสามารถระบายอารมณ์ได้อย่างเต็มที่ อย่างไม่เกรงกลัว



ชื่อศิลปิน : ฟลอเรีย ซิจิมานดิ (Floria Sigimondi)

ชื่อผลงาน : ภาพถ่ายบุคคล (Self Portrait)

ขนาด : 42 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน : ฟลอเรีย ซิจิมานดิ (Floria Sigimondi)

ชื่องาน : “ Colours House”

เทคนิค : ภาพถ่าย (Photograph)

ขนาด : 42 x 60 เซนติเมตร

ผลงานที่ส่งผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรง นั่นคือ ผลงานชิ้นที่ชื่อว่า “colours house” หรือถุงน่องหลากสีสัน

ความเกินพอดีของร่างกายใหญ่โตที่อยู่ภายใต้จิตใจที่สวยงาม สะท้อนถึงความเป็นมนุษย์ในสังคมอีกรูปแบบหนึ่งที่น่าทึ่ง เลกเช่นในความเป็นเพศหญิงของแต่ละคนนั้น ย่อมมีความรักสวย รักงาม รสนิยมแบบฉบับของแต่ละคนซึ่งเป็นที่สะท้อนถึงคุณลักษณะเด่น ความเกินพอดีของร่างกาย และวัตถุประสงค์ที่สวนทางกลับกันนั้น ส่งผลสะท้อนถึงระดับจิตใจ ให้หาคู การที่ต้องการมี สิ่งที่เหมาะสมตามขนาดแต่ละบุคคลนั้นจึงถือว่ามีความสำคัญ ถึงแม้จะเป็นเพียงคนกลุ่มน้อยก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน : ฟลอเรีย ซิจิโมนดี (Floria Sigimondi)
 ชื่องาน : "New Body"
 เทคนิค : ภาพถ่าย (Photograph)
 ขนาด : 42 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน : ฟลอเรีย ซิจิมานดี (Floria Sigimondi)

ชื่องาน : “ New Body”

เทคนิค : ภาพถ่าย (Photograph)

ขนาด : 42 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน : ฟลอเรีย ซิจิมานดิ (Floria Sigimondi)

ชื่องาน : “New Body”

เทคนิค : ภาพถ่าย (Photograph)

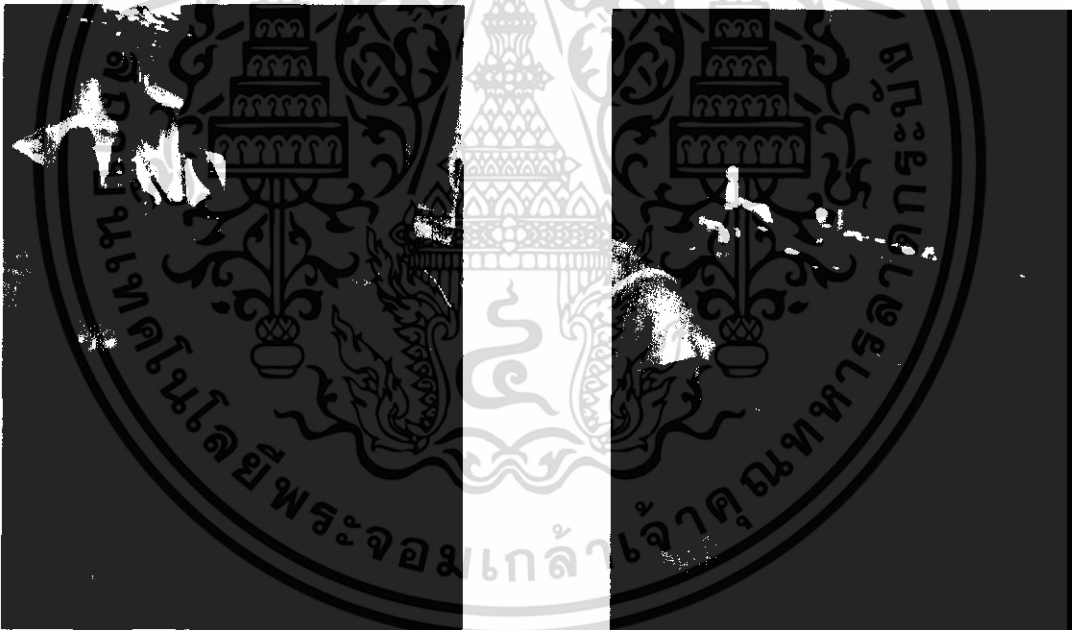
ขนาด : 42 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

นอกเหนือจากอิทธิพลจากศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับแล้วจากสภาพแวดล้อม สื่อในสังคมปัจจุบันมีส่วนให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้าด้วยเช่น สื่อ ที่ถ่ายทอดถึงความงามของผู้หญิงยุคใหม่ ที่มีรูปร่างดี ความดีผ่านใบหน้า และการกระทำที่เป็นเพียงฉากแสดงต่อสายตาประชาชนให้หลงคล้อยตาม แต่ในขณะเดียวกัน ยังมีมุมที่ถูกซ่อนเร้นภายใต้ฉากของสังคมซึ่งจุดนี้ข้าพเจ้าได้พบเห็นจาก สื่อที่มีบทบาทสะท้อนกับตัวของข้าพเจ้าเอง มุมมองการเปรียบเทียบระหว่างรูปร่างข้าพเจ้ากับนางแบบในสื่อโฆษณา ประกอบกับความสนใจในแง่มุมของความแตกต่างของแต่ละตัวบุคคล อย่างเช่น ข้าพเจ้าที่สนใจในเรื่องของเสื้อผ้า ตามสมัยนิยม ที่มีแต่ผู้ที่มีรูปร่างดีเป็นแบบเท่านั้น

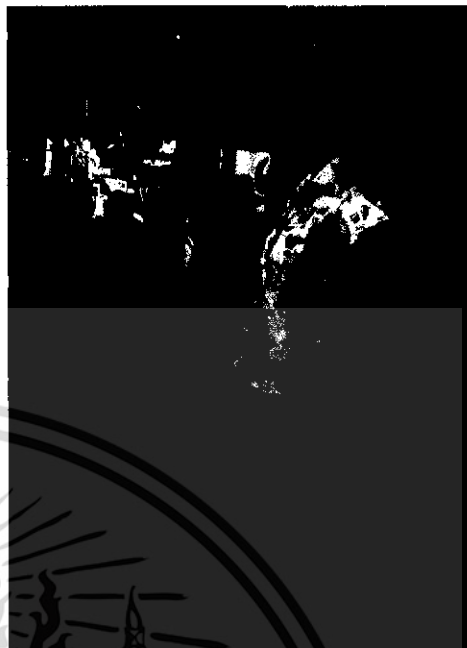
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม



แหล่งค้าขายสินค้าวัยรุ่น

แหล่งค้าขายสินค้าวัยรุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แหล่งค้าขายสินค้าวัยรุ่น

แหล่งค้าขายสินค้าวัยรุ่น



หุ่นโชว์สินค้า

หุ่นโชว์สินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แหล่งค้าขายสินค้าวัยรุ่น

แนวความคิดสร้างสรรค์

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมหรือประสบการณ์ส่วนตัวที่ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่ตกอยู่ภายใต้กระแสสมัยนี้ อันเป็นอิทธิพลที่มีผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรง อิทธิพลจากประสบการณ์จริงเหล่านี้เกิดจาก ความคิด การรับรู้ และความเปลี่ยนแปลงของตัวข้าพเจ้าเอง และรวมไปถึงจากการที่ได้พบเห็นได้โดยทั่วไปจาก สื่อ หนังสือ ภาพ สถานที่ที่เกี่ยวข้องของวัยรุ่น สังคมสมัยใหม่ สถาบันความงาม สถาบันลดน้ำหนักชั้นนำ อีกทั้งยังสามารถพบเห็นคนอ้วนที่มักมีปัญหาถูกกระทำให้ดูด้อยค่าด้วยหลายปัจจัย อาทิเช่น เสื้อผ้า ที่มีดีไซน์เนอร์น้อยคนที่จะผลิตชิ้นงานมาเพื่อรองรับตลาดส่วนน้อย ข้าพเจ้าได้ศึกษางานค้นคว้าและสัมผัสกับการพยายามลดน้ำหนัก จึงทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและรู้ว่า สิ่งที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดนั้นคือ ความคิด ที่ได้กลั่นกรองและอารมณ์รู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อกระแสสังคมนิยมแบบใหม่นี้ และความเชื่อในเรื่องของ ตัวแทนของอุปนิสัยอันน่ารังเกียจ ที่สังคมหมุมมากได้ตีค่าไว้ เป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกเพื่อเป็นการป้องกันตนเอง และต่อสู้ เรียนรู้ที่จะอยู่กับการแปรเปลี่ยนของอารมณ์ ความคิด ของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อสิ่งรอบกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดนี้มี 5 ชิ้น โดยในแต่ละชิ้นจะอยู่ในลักษณะที่เป็นชุดเดียว เพื่อบอกเล่าเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ โดยมีประกอบหลักอยู่ตรงรูปร่างคนที่เพิ่มเติมและตัดทอน

โดยข้าพเจ้าได้นำ ภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะมีรูปทรงที่สื่อความหมายได้ตรงกับแนวความคิดมากที่สุด



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

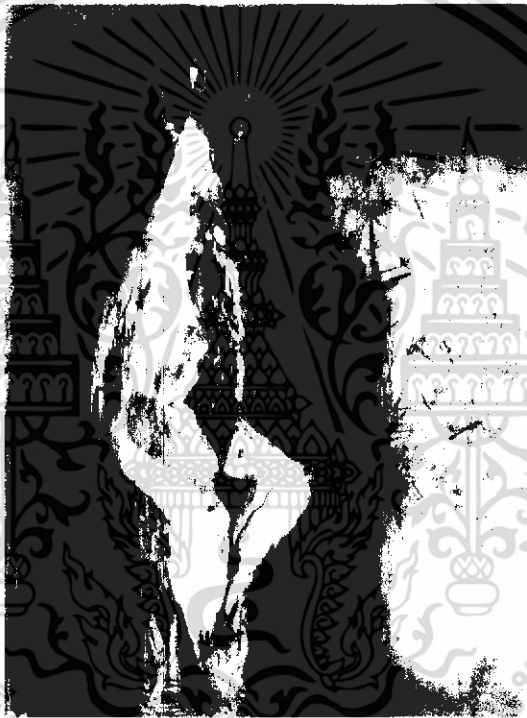
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

71380

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 2 มีทั้งหมด 5 ชั้น ภาพร่างแต่ละชั้นในชุดนี้ ยังคงมีลักษณะใช้ตัวบอกเล่าเรื่องราวเช่นเดิม หากแต่เปลี่ยนเนื้อหาเรื่องราวให้ต่อเนื่องกับชุดที่ 1 โดยเน้นการแสดงออกอิริยาบถของตนเองมากขึ้น

จากภาพร่างทั้งหมดข้าพเจ้าได้นำผลงานชั้นที่ 1,3,5 มาจัดทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างทั้ง 3 ชั้น มีลักษณะแสดงความต้องการตรงตามความหมายที่สื่อได้มากกว่าชั้นอื่นๆ



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

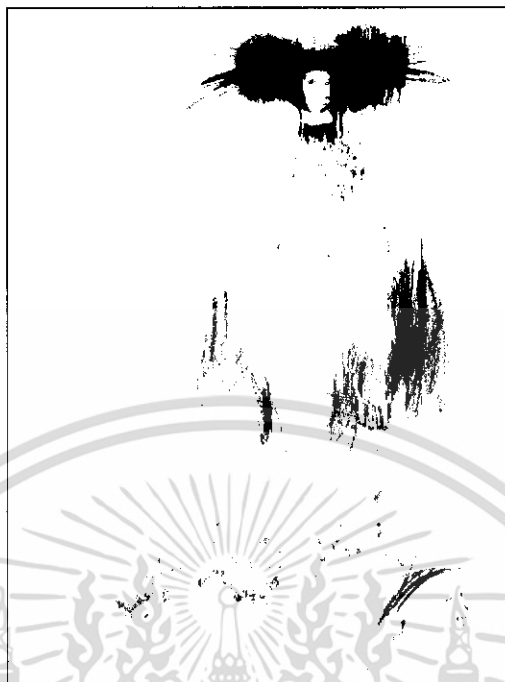


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

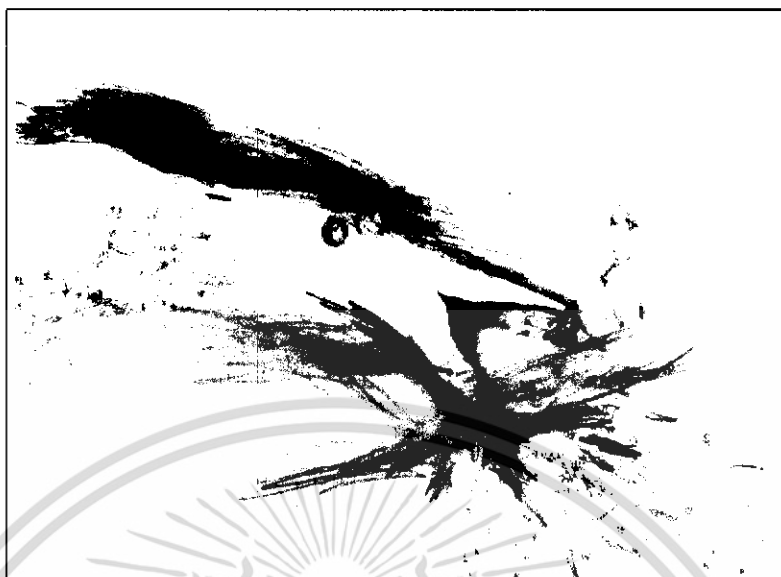
ในภาพร่างชุดที่ 3 มีทั้งหมด 5 ชั้น ภาพร่างแต่ละชั้นในชุดนี้ ยังคงมีลักษณะใช้ตัวบอกเล่าเรื่องราวเช่นเดิม ต่อเนื่องกับชุดที่ 1 และ 2 โดยมีการปรับเปลี่ยนโทนสีและอิริยาบถให้ดูผิดแปลกจากเดิม เช่น การนอน การแปรสภาพรูปร่าง ให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

จากภาพร่างทั้งหมดข้าพเจ้าได้นำผลงานชั้นที่ 2,4,5 มาจัดทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างทั้ง 3 ชั้น ได้ผสมผสานกันอย่างลงตัวกว่าเดิม แล้วจึงนำมาขยายเป็นผลงานจริง



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ความร่วมมือของกระแสนิยม

ในขณะที่สังคมกำลังเดินก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว กระแสสิ่งรุ่มเร้าเข้ามามีบทบาทต่อมนุษย์ในสังคมมากขึ้น การใช้ชีวิตที่นอกเหนือจากหลักปัจจัย 4 คือปัจจัยที่เข้ามามีความสำคัญเหนือความพอดีของความปกติสุข ไม่แปลกเท่าไรที่เราจะพบแต่คนในสังคมที่ยึดติดกับค่านิยมใหม่ๆ อยู่เสมอตลอดเวลา

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่อยู่ในสังคมที่มีการปรับเปลี่ยนตัวอยู่ตลอดเวลากระแสหนึ่งที่เข้ามามีบทบาทมากพอที่จะทำให้ข้าพเจ้าเห็นคล้อยตาม นั่นคือ กระแสนิยมของรูปร่างที่ทำให้ข้าพเจ้าเชื่อว่ารูปร่างดีเท่านั้นจึงจะงาม ด้วยเหตุหนึ่ง ซึ่งข้าพเจ้าเป็นผู้ที่มีร่างกาย อวบ อ้วน และถูกกลุ่มคนในสังคมหนึ่ง ตราหน้าว่า คนอ้วน คือผู้ที่มีอุปนิสัยอันไม่น่าพึงประสงค์ เช่น ขี้เกียจ ตะกละ และไม่มีวินัย จึงอ้วน เมื่อเชื่อกันเช่นนี้จึงยากที่จะปฏิเสธได้ว่าในสังคมนั้นก็มีคนพอม ที่มีอุปนิสัยอันน่ารังเกียจเสียยิ่งกว่า แต่โทษสมบัติของคนอ้วนได้ถูกนำมากล่าวอ้างถึงข้อบกพร่องทางร่างกายที่ชี้ให้เห็นถึงอุปนิสัยโดยไม่ได้เข้ามาสัมผัสถึงจิตใจที่แท้จริง และด้วยเหตุนี้เองที่ทำให้ผู้หญิงส่วนมาก มุ่งลดน้ำหนัก หลงความเชื่อจากสถาบันความงามที่มีพิธีเช่นเตอร์รูปร่างดีเป็นต้นแบบเพื่อที่จะให้ตนเองนั้นดูคล้ายกับ นางแบบบนแคตวอล์ก

ในเชิงสุขภาพความอ้วน เป็นปัญหากับผู้หญิงและผู้ชายไม่ต่างกันเท่าใด แต่ในเชิง “เสน่ห์” เราปฏิเสธไม่ได้ว่า ผู้หญิงอ้วนหาคู่ครองยากกว่าผู้ชายอ้วน จึงทำให้ผู้หญิงใช้ชีวิตกันเพื่อให้รูปร่างเข้าแบบมาตรฐานของบุคคลหนึ่งจนถึงขั้นถึงธรรมชาติความแตกต่างของรูปร่าง พันธุกรรมและสัณฐานถึงผลข้างเคียง หรือปฏิกิริยาสะท้อนกลับ ที่สามารถทำให้ถึงชีวิตโดยไม่มีสถาบันใดกล้าออกมายอมรับถึงความปลอดภัยได้ถึงร้อยเปอร์เซ็นต์ ดังโฆษณา

นอกเหนือจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่พบปะผู้คนในสังคมดังกล่าวแล้วทำให้ข้าพเจ้านั้นคิดถึงว่า ในปัจจุบันร่างกายมนุษย์นั้นไม่ได้เป็นเพียงแค่สิ่งมีชีวิตที่เกิดจากธรรมชาติและหลักชีววิทยาล้วนๆ เม็ดเลือด เซลล์ พันธุกรรมและส่วนประกอบอันเป็นร่างกายมนุษย์ ที่แตกต่างสายพันธุ์ ซึ่งข้าพเจ้าหมายถึงว่าสังคมต้องมีทั้งคนอ้วน พอม สูง ต่ำ ดำ ขาว แต่กระบวนการที่เจริญของสังคม สร้างให้มนุษย์เกิดสภาวะต่างๆ รวมถึงอารมณ์ที่แปรตามกระแสนิยม การดำรงชีวิตอยู่อย่างต่อสู้ แข่งชิง ซึ่งไม่แตกต่างจากการพยายาม “ฆ่า” ล้างเผ่าพันธุ์ เพียงแตกต่างกันที่อาวุธ โดยปัจจัยกระแสหมุนเปลี่ยนของสังคม ที่มากขึ้น ได้กลีบกลายเป็นอาวุธ ห้ำหั่น มนุษย์ด้วยกันเอง ตามความรู้สึกรู้สึก นึก คิดส่วนตัวข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

เนื่องจากขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์พื้นราบนี้ มีขั้นตอนหลายขั้นตอน ข้าพเจ้าจึงขอแจกแจงเป็นหมวดหมู่ ดังนี้

ก. เฟลทอคูมิเนียมสำหรับงานภาพพิมพ์พื้นราบ

1. ตัดมุมเฟลทลดความคมออก
2. ใช้กระดาษที่ปิดหน้าเฟลทมา รองมือทุกครั้งจับเฟลท

ข. ขั้นตอนการล้างเฟลท

1. ราคาน้ำล้างหน้าเฟลท เพื่อกำจัดฝุ่นละอองและเศษอคูมิเนียม
2. ใส่ถุงมือยาง เทน้ำล้างเฟลทที่ผสมผสานด้วยกรดซัลฟิวริก ลงบนเฟลท เอาเศษผ้าถูให้ทั่วเฟลท
3. ราคาน้ำทิ้ง
4. เทน้ำล้างเฟลทและถูไล่เฟลทอีกครั้ง
5. ราคาน้ำทิ้งแล้วยกเฟลทตั้งขึ้นพียง ให้น้ำไหลออก จากนั้นจึงใช้กระดาษปรีฟวางปิดหน้าซับน้ำออก
6. พัดให้เฟลทแห้งสนิท

ค. ขั้นตอนการสร้างภาพ

1. วางแผนขั้นตอนของการสร้างภาพ โดยการแยกสีออกจากกันทีละสีเพื่อทำความเข้าใจและคำนวณ จำนวนเฟลทที่ต้องใช้ปฏิบัติงาน
2. นำภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกไปขยายบนกระดาษไขให้ได้ขนาดพอเหมาะ ตามความต้องการ
3. คัดลอกลายโดยใช้พาสเทลสีส้มหรือสีน้ำตาล ระบายลงด้านหน้าภาพให้ทั่ว
4. ทำการลอกลายในส่วนของรูปทรงหรือรายละเอียดต่างๆตามจำนวนเฟลทที่ได้แยกสีตามกระบวนการที่วางแผนไว้แล้ว โดยการเขียนรูปบนเฟลทด้วยวัสดุไขต่างๆ เช่น ดินสอไข, พู่กัน, เกรียงไข ฯลฯ ก่อนที่จะพิมพ์ ทุกครั้ง ควรเตรียมน้ำใส่ภาชนะไว้ก่อน เพราะน้ำที่ไหลออกมา มักจะอุ่นจัด เมื่อเทียบกับอุณหภูมิของแอร์ที่ปฏิบัติงาน และน้ำที่อุ่นจะทำให้ไขที่เขียนบนเฟลทอ่อนตัวลง ซึ่งมีผลให้ลายเส้นบนเฟลทขยายบวมขึ้น

ง. กัดกรดครั้งที่ 1

1. โรยแป้งลงบนเฟลท ใช้เศษผ้าไล้หมูนแป้งเบาๆ คลุมทั่วเฟลท

เหตุผล - ทำให้ไขที่วาดลงไปบนเฟลทติดทนขึ้น ไม่เลอะเทอะเวลาล้างหมึกพิมพ์ลงไป

- ทำให้ผิวหน้าเฟลทรับกวาง่ายขึ้น

2. ผสมกาวกรด โดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากัน

3. เทส่วนผสมนี้ลงบนเฟลท ใช้ฟองน้ำก้อนเล็กวนส่วนผสมนี้ วนให้ทั่วเฟลท ประมาณ 4 นาที ในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรณีที่ส่วนไหนของภาพเข้มจัด ให้ใช้ส่วนนั้นก่อน ประมาณ 2 นาที แล้วจึงไล่ลงไปส่วนอื่นๆ ที่เหลือ รวมเวลาให้ครบ 4 นาที

4. ใช้ฟองน้ำก้อนเดียวกันนี้ ถูบออกแล้วเช็ดขอบเพลท
5. ให้กาว โดยการใส่ผ้าสาธูปเป็นก้อนกลม เช็ดให้กาวเหลือบางที่สุด
6. ยกเพลทออกทำความสะอาดที่ร่องเพลทบนแท่นพิมพ์
7. ดัดเพลทลงบนที่ร่องเพลท โดยใช้กาวบริสุทธิ์ หรือน้ำช่วยยึดแล้วทิ้งไว้ ประมาณ 30-45 นาที นำแล้วนำที่ใส่ส่วนผสมกักรวดและผ้าสาธูปไปซัดล้างและตากจนแห้งสนิท

จ. หลังจากทิ้งไว้ 30-45 นาที แล้วจึงล้างไขออกด้วยวิธีดังต่อไปนี้

1. เทน้ำมันสนลงบนเพลทเพื่อล้างไขที่เจียน จากนั้นใช้ทินเนอร์ล้างตามอีกที
2. ใช้เศษผ้าชุบ เรดแลคเกอร์ วนให้ทั่วเพลทแล้วใช้ผ้าสาธูปเช็ดวนให้ทั่วเพลทให้เหลือบางที่สุด โดยขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็ว
3. ใช้เศษผ้าชุบหมึกที่จะพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนแล้วไปเช็ดวนให้ทั่วเพลท
4. ใช้ฟัด ฟัดให้แห้ง เพื่อเป็นการไล่ความชื้นออกให้หมด

ฉ. เตรียมหมึกและอุปกรณ์ก่อนพิมพ์

1. ปาดหน้าหมึกจากกระป๋องลงบนโต๊ะหินอ่อนสีขาว
2. ถ้าหมึกเหลวไปต้องใช้ แม็กนีเซียมผสม
3. ถ้าหมึกแห้งหรือเหนียวเกินไปต้องใช้ผสมด้วยน้ำมันลินซีด
4. ผสมหมึกจนได้ขนาดความหนืดที่ต้องการ
5. ใช้เกรียงปาดหมึก ขวางเป็นทางยาวบนหินอ่อน แล้วจึงใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งตี หมึกให้เนียนเรียบ ละเอียด แล้วพักลูกกลิ้งไว้บนฐานตั้ง
6. เตรียมฟองน้ำ 2 ก้อน ซึ่งเป็นฟองน้ำสำหรับลบหน้าเพลท
7. เตรียมกะละมังหรือภาชนะที่เป็นอ่างขนาดย่อม 2 ใบ ใบหนึ่งใส่น้ำ อีกใบ วางไว้สำหรับรับน้ำสกปรกจากการเช็ดหน้าเพลท
8. เตรียมกระดาษบุฟ ดัดขนาดให้สามารถครอบคลุมเพลทได้หมด

ช. พิมพ์บุฟ 1

1. กลิ้งหมึกพิมพ์ประมาณ 4 ชุด ควรกลิ้งทั้งแนวนอน แนวตั้ง และทแยงเพื่อ ให้หมึกทั่วทั้งหน้าเพลท แล้วจึงนำลูกกลิ้งไปกลิ้งรับหมึกเพิ่มที่แท่นหมึก เพื่อ มากถึงชุดที่ 2 และ 3 ส่วนชุดที่ 4 สุดท้ายให้กลิ้งหมึกผ่านหน้าเพลทครั้งเดียวโดยไม่ต้องกลิ้งย้อนกลับ ในการกลิ้งหมึกพิมพ์ลงหน้าเพลท จำเป็นต้องหล่อด้วยน้ำทุกครั้ง เพราะน้ำจะเป็น ตัวกันไม่ให้หมึกพิมพ์ติดเพลท ตรงส่วนที่ไม่ได้สร้างภาพไว้ ดังนั้นแม่พิมพ์จึงจำเป็น ต้องเปียกตลอดเวลา ในขณะที่กลิ้งหมึกเต็ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกกลิ้ง

2. ใช้กระดาษขบรูฟที่เตรียมไว้ 5 แผ่น วางทับลงบนเพลท ตามด้วยแผ่นแข็งพลาสติก
3. ทำเครื่องหมายบอกระยะที่จะไขแทนพิมพ์ผ่านออกไป โดยการใช้เทปกาวยึดติดลงที่ๆ ร่องเพลท และฐานเครื่องพิมพ์
4. ใช้จาระบีปาดลงบนแผ่นพลาสติก
5. ปรับและจัดความแน่นของแท่นพิมพ์
6. ดึงคันล็อกที่ทำหน้าที่กดแท่นพิมพ์ลง
7. ปลดปุ่มเกียร์แล้วไขแทนพิมพ์ไปจนถึงระยะที่ทำเครื่องหมายไว้
8. ปลดขยัคันล็อกขึ้นแล้วดึงฐานรองรับพิมพ์ออก
9. ใช้เกรียงปาดจารบีออกจากบาร์ของแท่นพิมพ์ แล้วปาดไว้บนแผ่นพลาสติก
10. ยกแผ่นพลาสติกขึ้น ดึงงานพิมพ์รูฟขึ้นดู โดยการดึงกระดาษออกจากมุมขวาบน
11. ใช้ฟองน้ำลูบหน้าเพลททันที แล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด
12. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง

ข. กัดกรดครั้งที่ 2

1. โรยแป้งลงบนงานแล้วไล่ให้ทั่ว ปิดฝุ่นแป้งออก
2. ผสมกาวกรด 50% และกาวบริสุทธิ์ 50% เข้าด้วยกัน
3. เทส่วนผสมลงบนเพลทใช้ฟองน้ำสำหรับกัดเพลท โดยใช้เวลาประมาณ 4 นาที
4. เช็ดออกด้วยวิธีเดียวกันกับขั้นตอนที่ 1
5. ใ้กาวบริสุทธิ์ให้เหลือกาวบนเพลทบางที่สุด แล้วปล่อยให้แห้งประมาณ 10 นาที
6. ล้างออกด้วยน้ำมันสน เพื่อชะล้างไขออกจากเพลท ห้ามล้างด้วยทินเนอร์
7. ใช้หมึกพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนเช็ดปิดหน้าเพลท
8. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
9. เตรียมกลิ้งหมึกพิมพ์

ฉ. พิมพ์รูฟซ้ำอีกที่จนกว่าน้ำหนักจะเต็มพอ แล้วจึงพิมพ์ด้วยกระดาษพิมพ์

วิธีการเก็บเพลท

1. เดิมหมึกพิมพ์โดยการกลิ้งหมึกให้เต็มครบ 4 ชุด
2. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
3. โรยแป้งใส่คลุมทั่วบนเพลท แล้วปิดฝุ่นแป้งออก
4. ใ้กาวบริสุทธิ์ ใ้กาวเหลือบางที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ทิ้งให้กาวแห้ง
6. ล้างหมึกพิมพ์ออกด้วยน้ำมันสน
7. นำหมึกพิมพ์น้ำมันสนเช็ดหน้าเพลทบางๆ
8. ห่อเก็บด้วยกระดาษที่สะอาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานแต่ละชิ้นในโครงการ มีความแตกต่างกันในรายละเอียดด้านรูปทรงซึ่งได้ปรับเปลี่ยนไปตามเรื่องราวที่ถูกกำหนดขึ้นมาในแต่ละชิ้นงาน และเพื่อความเข้าใจอย่างกระจ่างชัดต่อรายละเอียดของผลงาน อันเป็นผลต่อการสร้างความรู้ทางการศึกษาที่น่าเสนอ ผ่านมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยใช้หลักการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนค่าความหมายตลอดจนการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

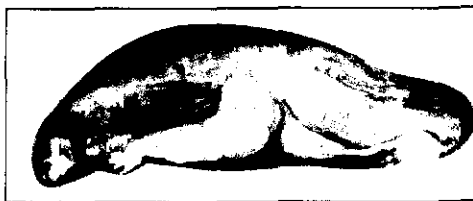
ทัศนธาตุหลักที่ใช้ในการสื่อความหมายของผลงานชุดนี้คือ รูปทรง(Form) , สี(Color) , พื้นผิว(Texture) , เส้น(Line) , น้ำหนัก(Value) , และที่ว่าง(Space)



รูปทรง(Form)

รูปทรง ก. รูปทรงของโครงสร้างมนุษย์ที่สร้างขึ้นให้เหนือความเป็นจริงด้วยจินตนาการที่การแสดงออกของอิริยาบถของความเศร้าหมองของจิตใจ

รูปทรง ข. รูปทรงของสัตว์ประหลาดที่สร้างขึ้นเป็นตัวแทนของสิ่งรุมเร้าที่เข้ามามีบทบาทต่อจิตใจซึ่งเป็นสัตว์ที่มีส่วนผสมของสุนัขพันธุ์อเมริกัน พิลท์บูล, ผู้หญิง และ แรค โดยทั้งหมดนั้นคือส่วนหนึ่งของตัวข้าพเจ้าที่ต้องการแสดงถึงความไม่แตกต่างของตัวข้าพเจ้ากับสัตว์เหล่านั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง ค. รูปทรงของมิดคอบและอาวุธ
ต่างๆที่แทนค่าของการต่อสู้



สี (COLOUR)

สี สีที่ใช้ในภาพทั้งหมดนั้นอยู่ในโทน
วรรณะอุ่นเพื่อถ่ายทอดถึงความเหงาและ
เดี๋ยวคาย ซึ่งเป็นอารมณ์ความคิดของ
ข้าพเจ้าที่โศกเศร้าท่ามกลางความจัด
จ้านและรุนแรงรอบกาย



เส้น (LINE)

เส้น ก. เส้นที่นำมาใช้แทนค่าของความ
รุนแรงของอารมณ์ที่ไม่ต้องการ
การวิ่งของเส้นที่เข้าไปเข้ามาอย่าง
รุนแรงและฉับพลัน คือ อารมณ์
ชั่ววูบที่สัมผัสจากความรู้สึก
รังเกียจ จนอยากทำลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้น ข. เส้นที่บางเบาจนเกือบกลืนไปในบรรยากาศซึ่งใช้แทนค่าของความรู้สึกอันโหดร้ายของตนเอง จากเส้นที่รุนแรงได้กลายเป็นกลมกลืนกับบรรยากาศที่เปรียบเสมือนส่วนหนึ่งกับตัวตน



น้ำหนัก (VALUE)

น้ำหนัก ก. น้ำหนักที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากการฝนทับหลายๆรอบของเส้นเพื่อเป็นตัวคัดเรื่องราวของรูปทรงให้เป็นตัวเด่นและจุดสนใจในภาพ



น้ำหนัก ข. น้ำหนักที่เกิดขึ้นจากการเขียนที่อ่อนนุ่มและบางเบาในบางจุดเพื่อสื่อถึงความเป็นมนุษย์ที่บอบบางตามธรรมชาติจริงๆของเนื้อหนังมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว (TEXTURE)

พื้นผิว ก. พื้นผิวที่สร้างขึ้นนั้นเกิดจากการขีดข่วนให้ลักษณะตั้งแต่ภาพร่างก่อนปฏิบัติงานจริงและพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากการฉีกขาดนั้นถ่ายทอดถึงความต้องการลบร่างปมด้อยในด้านสรีระทางกายภาพ



พื้นผิว ข. พื้นผิวที่สร้างขึ้นจากการแปะภาพเพิ่มเติมลงบนภาพร่างเพื่อสื่อถึงความขาดและเกินที่ไม่สมดุลทางด้านสรีระการปรับเปลี่ยนจนน่ากลัวคือวัตถุประสงค์ของการเพิ่มเติมให้ใหญ่โตเกินธรรมชาติ



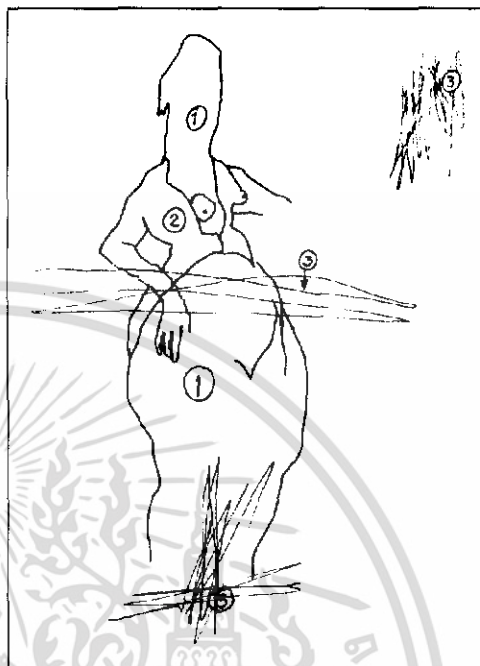
พื้นที่ว่าง (SPACE)

พื้นที่ว่าง ในผลงานจะเต็มไปด้วยบรรยากาศที่เศร้าหมองและน่ากลัว โดยข้าพเจ้าได้ให้ค่าของความรู้สึกว่าข้าพเจ้าตกอยู่ในวงล้อมของจิตได้สำนึกที่โหดร้ายคนเดียว

วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ



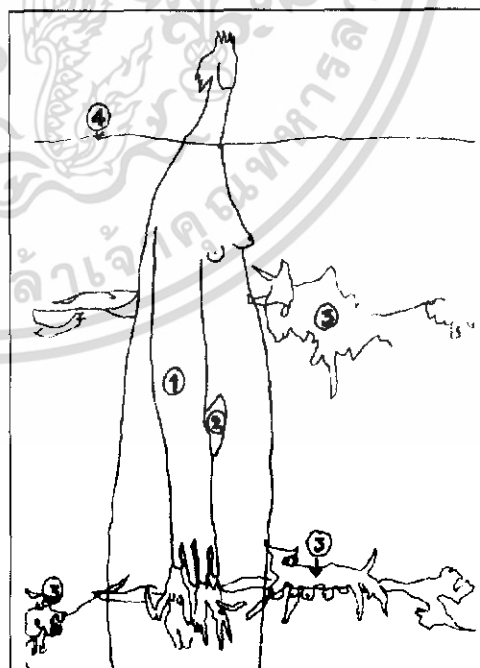
ชั้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

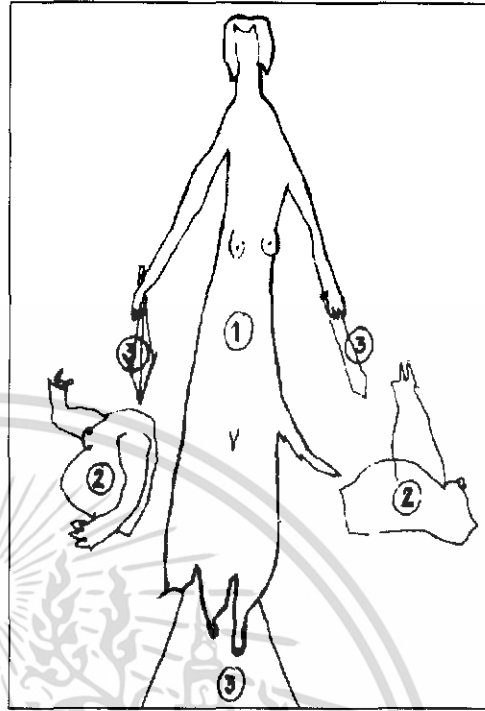


ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4

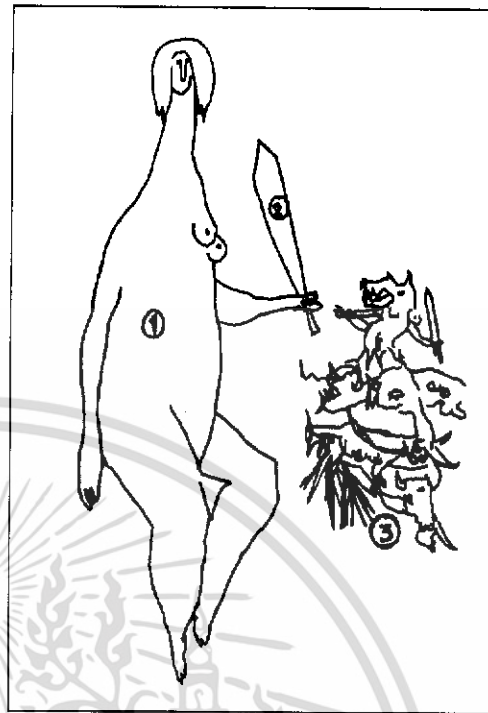


ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



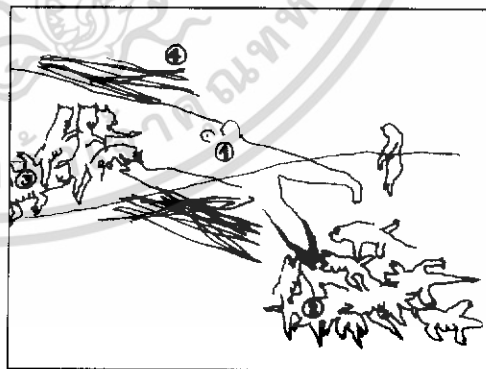
ชั้นที่ 5



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชั้นที่ 5

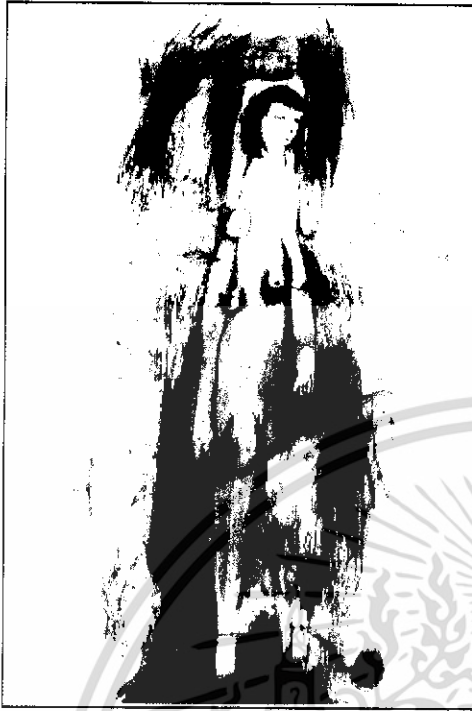


ชั้นที่ 6

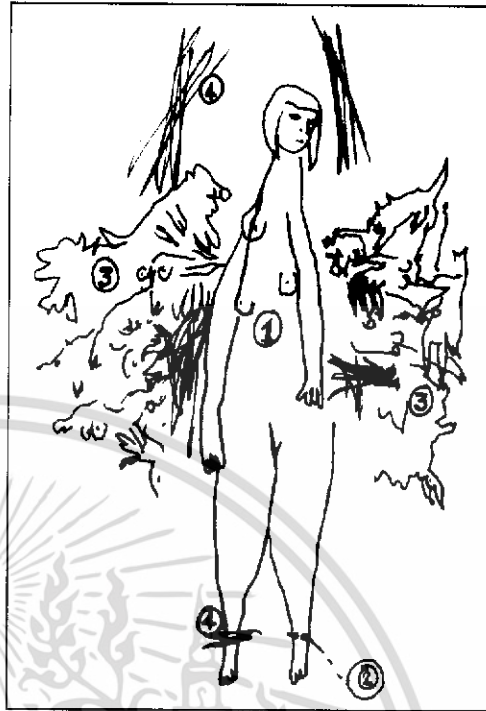


ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



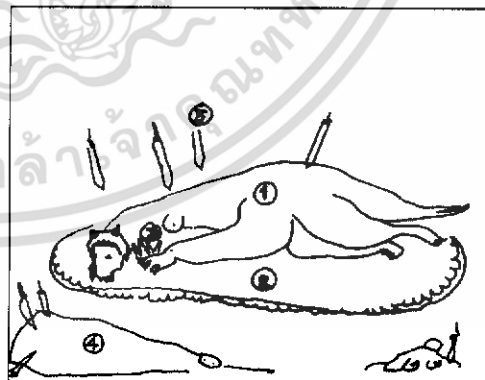
ชั้นที่ 7



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชั้นที่ 7



ชั้นที่ 8



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การวิเคราะห์องค์ประกอบ มีความสำคัญในเรื่องการทำความเข้าใจในงานศิลปะขั้นพื้นฐาน เพื่อประโยชน์ต่อผู้เรียนสามารถทำความเข้าใจแก่ตัวเอง และอีกประการหนึ่ง ยังช่วยให้สามารถนำมาตัดแปลง ตัดทอน หรือ เพิ่มเติมลงไป ในชิ้นงานที่กำลังสร้างสรรค์อยู่ เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงานศิลปะต่อไป



ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงที่ใช้ในชิ้นงาน มีเพียง ความเด่น หนึ่ง รูปทรง นั่นคือ รูปร่าง คนที่ใหญ่โต ซึ่งมีความหลากหลายในความเด่นชัดของรูปทรง และความงามทางทัศนธาตุ แบ่งเป็น 3 ลักษณะอันได้แก่

1. รูปทรงของคนที่ใหญ่โตและอยู่ในอิริยาบถที่เชื่อมซ้ำด้วยท่าทางต่างๆ
2. รูปทรงของสิ่งรูมเร้า ที่ข้าพเจ้าให้ความหมายว่า คือสัตว์ประหลาด การผสมผสานกันระหว่าง มนุษย์และสัตว์

3. บรรยากาศที่ใช้สีทับซ้อนจนเกิดน้ำหนัก (Volume) สร้างรูปทรงทับซ้อนอยู่ในบรรยากาศ ทั้งสามหัวข้อที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นรายละเอียดของความหลากหลายในชิ้นงาน เมื่อนำมาเชื่อมโยงกับเรื่องราวขององค์ประกอบทางด้านทัศนศิลป์ เกี่ยวกับเรื่อง เส้น สี และเทคนิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ความสมดุล (Balance)

ผลงานข้าพเจ้าจะสร้างขึ้นจากความคิดที่มีต่อรูปร่าง ส่งผลให้ผลงานนั้นมีแต่รูปทรงคนที่ใหญ่โต เพียงหนึ่ง ตัวเป็นจุดเด่น แต่แตกต่างกันเพียงเล็กน้อยที่การ ดีไซน์รูปทรงตัวมนุษย์ และการเข้าไปเข้ามาของสี กับพื้นที่ว่าง (Space) ในชิ้นงานเกิดความสมดุล (Balance) ทางสายตาทางด้านซ้ายและขวา



ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในชิ้นงานจะอยู่ที่รูปทรง เส้น สี ที่ผสมผสานตามความรู้สึก ภายได้เพียงรูปทรงคนและสัตว์ประหลาด ที่บอกเล่าเรื่องราวในเชิง เหนือจินตนาการ (Surrealism) ด้วยการออกแบบ รูปร่างมนุษย์ ให้ผิดแปลกจากความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวเกิดขึ้นในภาพด้วยเส้น และสีที่สลับวิ่งกันไปมา กับรูปทรงเด่น และการ
 ออกแบบท่าทางของรูปทรงให้อยู่ในอิริยาบถที่เป็นเหมือนการเดิน การเคลื่อนย้าย ที่ล่าช้า ตาม
 รูปร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

สิ่งที่สำคัญและเป็นหัวใจของผลงาน คือ เรื่องราวและวิธีการถ่ายทอดผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้มีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ทั้งหมดจากประสบการณ์ ความทรงจำที่ผ่านเข้ามาในชีวิต บางเหตุการณ์ก็ฝังลึกลงไปในความรู้สึกภายในจิตใต้สำนึก (Subconscious) ช่วงเวลาที่ได้มองย้อนกลับไปคิด ทุกสิ่ง ทุกอย่างที่ผ่านมาและผ่านเลยไปในชีวิต ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและเห็นถึงความเป็นมนุษย์ของตัวข้าพเจ้า ความรู้สึกที่โหดร้าย ถ้าเป็นการกระทำ ความรัก ความหลง ความอิจฉา รังเกียจ ความต้องการมีอำนาจเหนือผู้อื่น ความเลวทรามของจิตใจ ซึ่งทั้งหมดทั้งปวงล้วนเป็นความทุกข์ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น ภาพได้การแสดงออกที่เรียบง่าย

ความรู้สึกของการเป็นผู้ถูกระทำจากจิตสำนึกของคน เงาค่าของจิตใจ มุมมองส่วนตัวที่มีต่อสิ่งรอบข้างไม่ว่าจะเป็น คน สัตว์ สิ่งของ ที่เข้ามากระทบทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงความแตกต่างของแต่ละผู้คน แตกต่างกันที่ความคิด จิตสำนึกความมุมุมการกระทำตาม แต่คนที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส สิ่งรุมเร้ารอบข้างที่เข้ามาเป็นตัวปลุกกระแสของแรงต้านทานและยากต่อการต่อสู้ อารมณ์ใบหน้าการแสดงออกตรงกันข้ามกับความคิดจริง มากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับความรุนแรงของเหตุการณ์ ที่มากระทบต่อจิตใจ

ข้าพเจ้าจึงกำหนดให้งานศิลปะสะท้อนประสบการณ์ชีวิตส่วนตัว ทั้งในสถานะสำนึกและไร้สำนึก ซึ่งในงานศิลปะแต่ละชิ้น ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึกมาผลิตเป็นผลงานศิลปะเป็นหลัก ความรู้สึกนึกคิดจากการจดจำที่รวมสังสมไว้ในจิตใต้สำนึกมาตลอด ด้วยเหตุนี้การปลดปล่อยให้จิตใต้สำนึกได้แสดงออกควบคู่ไปกับความรู้สำนึก จึงเป็นความจริงแท้ของข้าพเจ้า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานนั้น โดยปัญหาส่วนใหญ่ คือ กระบวนการทำงานภาพพิมพ์ ขั้นตอนการวางแผนก่อนปฏิบัติงานจริง ไม่สามารถรองรับความรู้สึกอันฉับพลันของข้าพเจ้าได้ ด้วยกระบวนการผลิตที่ซับซ้อนนั้นเป็นอุปสรรคหลักสำคัญของข้าพเจ้า

ในการศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นเพียงช่วงหนึ่งของการทำงานศิลปะเท่านั้น ข้าพเจ้ายังต้องศึกษา ค้นคว้า แก่ไข เพื่อพัฒนาผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การศึกษาค้นคว้า และเรียบเรียงศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ ในด้านต่างๆแก่ผู้ที่สนใจสืบต่อไป

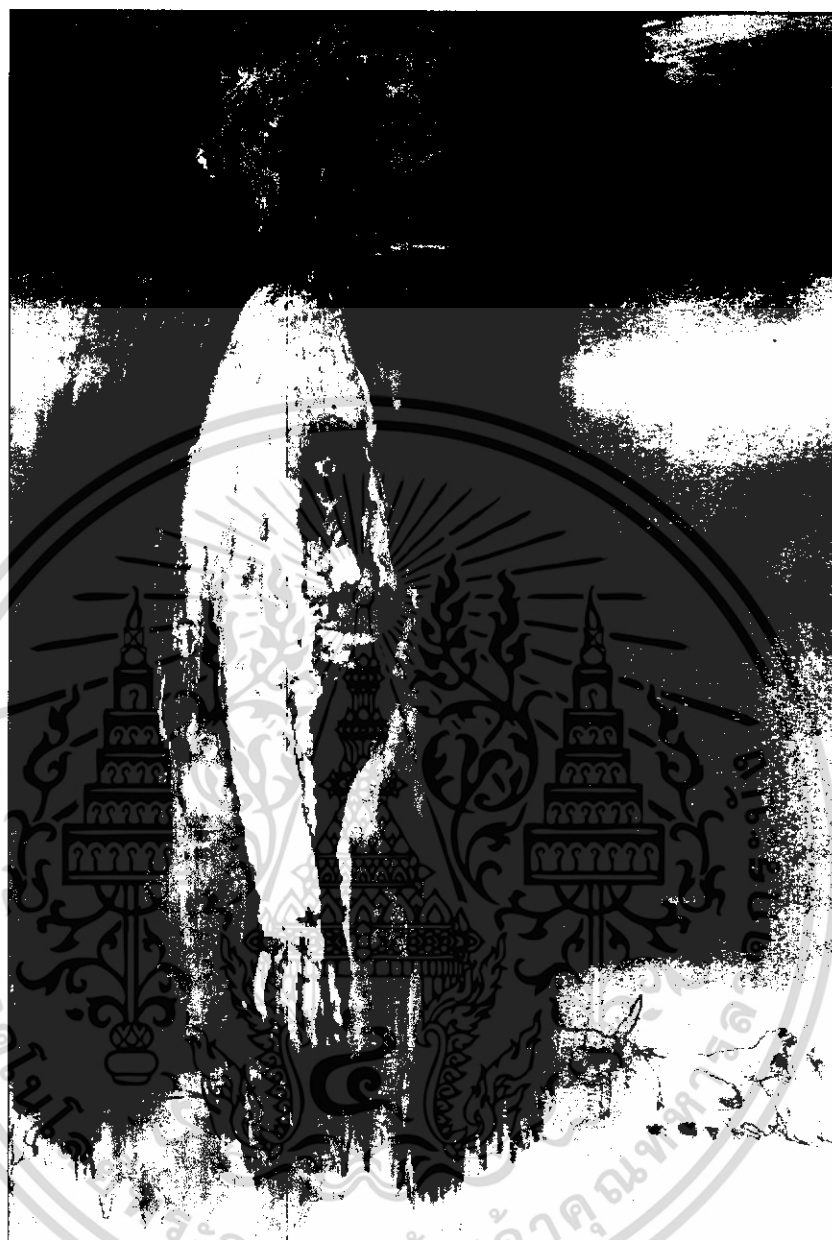


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความร่วมสมัยของกระแสนิยม 1 (2549)
 เทคนิค ภาพพิมพ์หินพื้นราบ (Lithograph)
 ขนาด 90 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ความร่วมมือของกระแสนิยม 2 (2549)
เทคนิค	ภาพพิมพ์หินพื้นราบ (Lithograph)
ขนาด	90 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ความร่วมมือของกระแสนิยม 3 (2549)
เทคนิค	ภาพพิมพ์หินพื้นราบ (Lithograph)
ขนาด	50 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ความร่วมมือของกระแสนิยม 4 (2549)
เทคนิค	ภาพพิมพ์หินพื้นราบ (Lithograph)
ขนาด	50 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ความร่วมมือของกระแสนิยม 5 (2549)
เทคนิค	ภาพพิมพ์หินพื้นราบ (Lithograph)
ขนาด	50 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



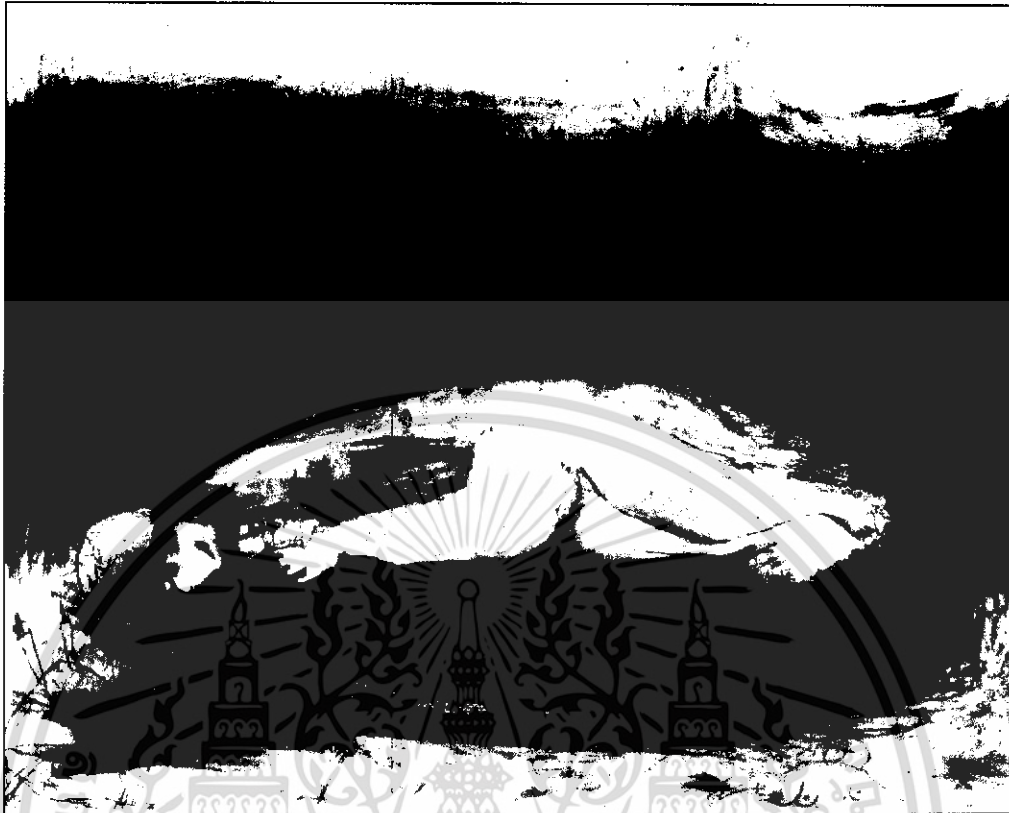
ชื่องาน ความร่วมสมัยของกระแสนิยม 6 (2549)
 เทคนิค ภาพพิมพ์หินพื้นราบ (Lithograph)
 ขนาด 50 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ความร่วมมือของกระแสนิยม 7 (2549)
เทคนิค	ภาพพิมพ์หินพื้นราบ (Lithograph)
ขนาด	50 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความร่วมสมัยของกระแสนิยม 8 (2549)
 เทคนิค ภาพพิมพ์หินพื้นราบ (Lithograph)
 ขนาด 50 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาวกรรณา พวงดอกไม้
เกิด	23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527
ที่อยู่	91 หมู่ 2 ต.ท่าทราย อ.เมือง จ.นครนายก 26000
การศึกษา	- โรงเรียนอนุบาลจังหวัดนครนายก - โรงเรียน นวม.ราชานุสรณ์ จังหวัดนครนายก - วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพฯ - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เกียรติประวัติ	
2547	- ร่วมแสดงผลงานในการประกวด Fashion Design by Madam Figaro France
2548	- ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 22
ประวัติการแสดงผลงาน	
2548	- ร่วมแสดงผลงานศิลปะแลกเปลี่ยน Print Art Exhibition Exchange Thai-Japan 2005
2549	- ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Exposio Constuctors De Somnis ; Centre Cultural La Mere , Girona Spain 2006

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

คำ ผกา. รักไม่เคยชิน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า , พ.ศ. 2547 .หน้า 113-140

ชอุค นิ่มเสมอ.องค์ประกอบศิลปะ.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2539

_____ .ความรู้เกี่ยวกับจิตวิทยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ภูมิบัณฑิต , พ.ศ. 2545 .หน้า 258-292

Floria Sigimondi. *Immume*. Italy : Tasha, 2005

WWW.Floriasigimondi.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้