

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

**จินตนาการของความรุนแรง
IMAGINATION OF VIOLENCE**



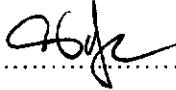
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71379
วัน,เดือน,ปี..... - 8 พ.ค. 2550

b. 11743700
i.

**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคณะหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนั่น)


..........กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) .....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เบศรา วราขุน)

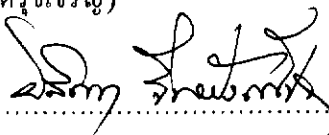
..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

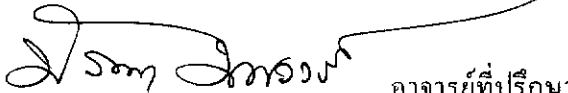
..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กันจณา ต่ำโสภี) .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..........กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) .....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

..........กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) .....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..........กรรมการ
(อาจารย์ศรินิฉัย ตีร์จิเจริญ)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จินตนาการของความรุนแรง IMAGINATION OF VIOLENCE
ชื่อ	นายเร็กซ์ศักดิ์ สิงห์นิกร
รหัส	45020179
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ มัลลิกา มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ในสังคมปัจจุบันผู้คนล้วนแต่สร้างกระแสสังคมบริโภคที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในการดำเนินชีวิต ที่เต็มไปด้วยความฟุ้งเฟ้อและความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุด เนื่องจากการโฆษณาชวนเชื่อและสิ่งเร้าต่างๆที่เป็นแรงผลักดันให้ผู้คนในสังคมมีความต้องการบริโภคสิ่งต่างๆสูง เทคโนโลยีที่พัฒนารุดหน้าไปไม่มีขีดจำกัด ทุกอย่างล้วนเป็นผลประโยชน์ทางการค้าเกือบทั้งสิ้น เด็กจำนวนมากจึงตกอยู่ในการดำเนินชีวิตที่ล่อแหลมต่อการชักนำจากสื่อที่ไม่เหมาะสม เพราะวัยเด็กเป็นวัยที่อยากรู้อยากลอง การดูแลเอาใจใส่จึงเป็นสิ่งสำคัญ แต่เนื่องจากปัจจัย 4 เป็นความจำเป็นในการดำรงชีวิตและเป็นสิ่งที่สำคัญไม่น้อยไปกว่ากัน ความต้องการต่างๆทำให้ผู้ปกครองมักใช้เวลาไปกับการหาเงินเพื่อการดำรงชีวิตให้อยู่ได้ในสังคมบริโภค เด็กส่วนใหญ่จึงถูกปล่อยให้อยู่ตามลำพังและหาประสบการณ์กับกลุ่มเพื่อนฝูงด้วยกันแหวะแวงที่อยู่อาศัย การเล่นที่ไม่เหมาะสมง่ายต่อการเกิดพฤติกรรมการเล่นแบบที่ไม่ดี การเล่นที่รุนแรงขาดการตักเตือนและห่างสายตาของผู้ใหญ่ อาจก่อให้เกิดผลกระทบต่างๆตามมาได้เมื่อโตขึ้นเป็นวัยรุ่น เช่นการใช้ความรุนแรง การลักขโมย ปัญหาเสพยาเสพติด การข่มขืนและอื่นๆอีกมากมาย ในฐานะที่ข้าพเจ้าเคยผ่านวัยเด็กมาแล้วและเห็นพฤติกรรมของวัยรุ่นที่ผ่านวัยนั้นมา โดยขาดการดูแลเอาใจใส่ที่ถูกต้อง ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นกับเยาวชนในรุ่นเดียวกันกับข้าพเจ้าที่จะก้าวต่อไปเป็นอนาคตของชาติ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอความคิดที่มีต่อเด็กและวัยรุ่นภายใต้หัวข้อ “จินตนาการของความรุนแรง” จากแนวคิดนี้เองข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาหาข้อมูลต่างๆที่พบเห็นได้เองตามชุมชนที่ข้าพเจ้าอยู่อาศัยและตามสื่อต่างๆเช่น ทีวีซี ภาพยนตร์ หนังสือพิมพ์และอื่นๆที่เกี่ยวข้อง นำมาทำเป็นภาพร่างเกี่ยวกับเด็กที่ใช้ความรุนแรง โดยการตัดทอนรูปทรงรายละเอียด และใส่จินตนาการของข้าพเจ้าเข้าไปในงานที่ใช้เทคนิคภาพพิมพ์กัดกรด (Etching)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร จำนวนทั้งหมด 6 ชิ้น เพื่อบรรจุวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์
ผลงานศิลปะที่สะท้อนปัญหาของเยาวชนอันเป็นทรัพยากรที่สำคัญของชาติในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ มัลลิกา มังกรวงษ์ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ที่ให้ความรักความเอาใจใส่และทุ่มเทแรงกายแรงใจ ให้ความสำคัญต่อข้าพเจ้าและกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ได้มอบความรู้ความสามารถและประสบการณ์ที่ดีให้กับข้าพเจ้าตลอดสี่ปีที่ผ่านมาด้วยความประทับใจ

สุดท้ายขอกราบแทนเท้าบิดา มารดา ที่ได้อบรมสั่งสอนเลี้ยงดูให้ความรัก ความอบอุ่นดูแลเอาใจใส่ทั้งยามทุกข์และยามสุข และเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้ามีพลังในการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1	
1 บทนำ	
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
ขอบเขตของ โครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างสรรค์งาน	21
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ	28
5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	36
ผลงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูป	หน้า
ภาพประกอบอภิวชิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	6
ภาพประกอบภาพร่างชุดที่ 1	10
ภาพประกอบภาพร่างชุดที่ 2	13
ภาพประกอบภาพร่างชุดที่ 3	16
ภาพประกอบภาพร่างชุดที่ 4	18
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	28
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1	38
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2	39
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3	40
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4	41
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5	42
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 6	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สภาพสังคมปัจจุบันที่ได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วตามการพัฒนาต่างๆทางด้านเทคโนโลยี ความเจริญที่เกิดขึ้นเป็นผลให้วิถีการดำเนินชีวิตเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย เวลาเป็นสิ่งที่สำคัญต่อการก้าวตามสิ่งต่างๆที่พัฒนาขึ้นผู้คนให้เวลาต่อการปรับตัวให้เข้ากับความทันสมัยที่รวดเร็ว สื่อต่างๆล้วนมีอิทธิพลมากต่อความต้องการต่อสิ่งเร้าที่เกิดขึ้น เพื่อก้าวให้ทันคนทันโลก และสนองความต้องการ ทำให้ส่งผลกระทบต่อสังคมของครอบครัว การขาดการดูแลเอาใจใส่ บุตรหลานทำให้อารมณ์ของชาติเกิดความเสี่ยงในการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมโดยลำพัง ความอยากรู้อยากลองเป็นสิ่งที่เด็กทุกคนมี การจดจำและจินตนาการของเด็กจะส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมเมื่อโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่

การเสนอสื่อต่างๆที่ดึงดูดผู้คนให้สนใจ มักไม่พ้นเรื่องของความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคม ทั้งการเมือง เศรษฐกิจและสังคมเช่น การทะเลาะวิวาท การชิงทรัพย์ แก่งแย่งชิงดีชิงเด่น ทุกอย่างล้วนเป็นสิ่งที่พบเห็นได้ง่ายตามสื่อต่างๆ ความรุนแรงจะเป็นแหล่งข้อมูลที่ประทับใจผู้คนได้ง่าย ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะว่าภาพของความรุนแรงนั้นมีพลังของความเคลื่อนไหวอยู่ทั้งภาพ ความเคลื่อนไหวย่อมให้ความสะอึกสะอื้นได้มากกว่าภาพแห่งความสงบ และมักจะดูยิ่งใหญ่กว่าภาพที่มีเรื่องราวแบบธรรมดา เพราะการเสนอสิ่งเหล่านี้เป็นจุดขายที่ดี ส่งผลประโยชน์ให้กับบุคคลเพียงกลุ่มหนึ่งที่หวังผลประโยชน์ทางด้านธุรกิจเท่านั้น ไม่คำนึงถึงผลที่กระทบกับฝ่ายอื่น การขาดการดูแลเอาใจใส่ของครอบครัว การให้เวลากับครอบครัวที่น้อยลงทุกวันเพราะต้องทำงานหนักเพื่อสนองความต้องการทางด้านวัตถุ ทุกสิ่งที่กล่าวมาล้วนส่งผลกระทบต่อเด็กที่เป็นวัย สดใสกำลังคิด กำลังทดลองและจดจำสิ่งใหม่ๆประสบการณ์ที่ได้รับเป็นเรื่องสำคัญ การพบเห็นแต่สิ่งที่ไม่ดี และการขาดการอบรมให้ความเข้าใจถึงสิ่งที่เห็นเป็นการทำให้เด็กตัดสินใจจะเข้าใจอะไรที่คิด จนเกิดพฤติกรรมที่รุนแรงตามมา เมื่อโตขึ้นเป็นเยาวชนของชาติ ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น เช่น การทะเลาะวิวาท การชิงทรัพย์ ปัญหายาเสพติด และอื่นๆก็จะส่งผลกระทบต่อไปยังเด็ก รุ่นต่อไปเป็นห่วงลูกโซ่ที่ไม่จบสิ้น และบั่นทอนอนาคตและความเจริญของประเทศชาติบ้านเมือง เราควรให้ความสำคัญต่อสถาบันครอบครัวให้มากขึ้น เพราะเป็นจุดเริ่มต้นของเยาวชนของชาติที่จะไปพัฒนาประเทศต่อไป

¹ ทัศนัย ทัศนนิมิต, เห็นสีกับกาลเวลา, โรงพิมพ์กรุงเทพ, กรุงเทพฯ, 2546 (น.155)

ความสำคัญของโครงการ

ในสังคมปัจจุบัน จะเห็นได้ว่าสังคมรอบตัวเรากำลังประสบกับปัญหาของความขัดแย้ง ความรุนแรง ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มหรือหมู่เหล่าใด ตั้งแต่การเมือง ธุรกิจ การศึกษา แม้กระทั่ง ศาสนา อันสืบเนื่องมาจากปัญหาต่างๆเป็นตัวเร้าทำให้เกิดปัญหาขึ้น โดยเฉพาะความรุนแรงใน กลุ่มเยาวชนซึ่งถือเป็นสังคมที่ใกล้ชิดกับตัวข้าพเจ้ามากที่สุด จะเห็นได้ว่าปัญหาต่างๆในกลุ่ม เยาวชนที่กระทำ ความรุนแรงจนส่งผลกระทบต่อครอบครัวและสังคมเป็นสำคัญ เนื่องจาก เศรษฐกิจที่รุ่งเรืองและสังคมของคนมีฐานะก้าวรุดหน้าทางวัตถุจนไม่สนใจบุตรหลาน เช่นเดียวกับ สังคมกลุ่มชนใช้แรงงานสังคมส่วนใหญ่ซึ่งการศึกษาน้อยกว่า ค่าแรงน้อยกว่า ก้าวตามไม่ทัน ต้องทำงานหนักใช้เวลาทำมาหากินเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเองทางวัตถุเช่นกัน ส่งผล ให้บุตรหลานของสังคมเหล่านี้ขาดความอบอุ่น ขาดการดูแลเอาใจใส่ และขาดการอบรมเลี้ยงดู ถูกทอดทิ้งให้ดูแลตัวเอง ต้องเอาตัวรอดในกระแสของสังคมเพียงลำพัง ต้องพึ่งพาเพื่อนฝูงเฉพาะ กลุ่มของตนเอง ขาดประสบการณ์ ขาดเหตุผลและความยั้งคิดในการตัดสินใจในการกระทำสิ่ง ใดๆ ส่วนใหญ่จึงเกิดการใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหาถึงขั้นบาดเจ็บล้มตายเสมอ

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

อนาคตของเยาวชนในวัยเด็กต้องรับผลพวงจากปัญหาของสังคมยุคนี้ และยุคเดียวกันกับ ข้าพเจ้า และเมื่อเยาวชนคืออนาคตของชาติข้าพเจ้าเชื่อว่าประเทศชาติใดที่มีผู้ใช้ความรุนแรงใน การแก้ปัญหาเป็นส่วนใหญ่ สันติสุขย่อมเกิดขึ้นได้ยาก ดังนี้ ข้าพเจ้าจึงนำแง่มุมของความขัดแย้ง และความรุนแรงในกลุ่มเยาวชนมานำเสนอ เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึง

1. ความรุนแรงของวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน ที่จะต้องทำการแก้ไขเพื่อลดปัญหาของ เยาวชนได้ส่วนหนึ่ง
2. ให้เห็นถึงความสำคัญ ของสถาบันครอบครัวที่ต้องการเวลาของการเอาใจใส่ดูแลให้ ความอบอุ่นในครอบครัวให้มากขึ้น เพื่อสร้างภูมิคุ้มกันกับเยาวชนให้เข้มแข็งมาก ยิ่งขึ้น
3. และสะท้อนถึงสื่อที่ไม่กระหน่ำถึงผลของการนำเสนอ เพียงเพื่อผลประโยชน์ของ ธุรกิจเพียงสิ่งเดียว

ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นการนำเสนอรูปแบบของเด็ก ความคิดและจินตนาการของเด็กที่มีต่อความรุนแรง แต่แสดงออกในด้านที่สนุกสนานเพียงอย่างเดียว
2. การสร้างสรรค์ผลงานเป็นการตัดทอนรูปทรงของเด็ก ในรูปแบบศิลปะแสดงลักษณะ (Representational Art)² และใส่จินตนาการของข้าพเจ้าเข้าไปในงานด้วย
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นงานภาพพิมพ์กัดกรวด (Etching) จำนวนหนึ่ง ชุดทั้งหมด 6 ชิ้น ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร



² ราชบัณฑิตยสถาน , พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ – ไทย : โรงพิมพ์คุรุสภา, กรุงเทพฯ, 2541 (น.198)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากการพบเห็น สัมผัสต่อความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมจากประสบการณ์จริงและสื่อต่างๆ ที่ได้นำเสนอเรื่องเหล่านี้ ทำให้รู้สึกถึงความน่ากลัวของปัญหาต่างๆที่ตามมา ทำให้เกิดคำถามขึ้นในใจว่าปัญหาเกิดขึ้นเพราะอะไร ทำอย่างไรถึงจะแก้ปัญหานี้ได้

ความคิดและจินตนาการของเด็กเป็นสิ่งสำคัญต่อการพัฒนาพฤติกรรมของเด็กเมื่อโต ถ้าผู้ใหญ่ดูเอาใจใส่เป็นอย่างดีเด็กก็พัฒนาไปในทางที่ดี แต่ถ้าขาดการดูแลเอาใจใส่เด็กก็อาจใช้ประสบการณ์และการจดจำในการเอาตัวรอดที่ไม่ถูกต้องในสังคมก็เป็นได้ การได้พบเห็นสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่รอบตัวและสื่อต่างๆที่เสนอแต่สิ่งที่เป็นด้านลบมากกว่าด้านบวก จะทำให้เด็กเกิดการจดจำและการเลียนแบบที่ไม่ดี การอยากรู้ อยากลองทำให้เด็กคิดและการตัดสินใจทำอะไรลงไปโดยขาดการหาเหตุผล ประกอบกับการขาดความขังคิด ขาดการยับยั้งชั่งใจ ซึ่งผลกระทบอาจไม่เกิดขึ้นในทันทีทันใด แต่อาจจะเก็บสะสมภายใต้จิตใจรอเวลาที่จะระเบิดออกมาเมื่อโตขึ้น และปัญหาต่างๆก็จะตามมา เช่น การฆ่ากัน การข่มขืน และอื่นๆมากมาย ซึ่งจะเป็นปัญหาของสังคมที่ส่งผลกระทบต่อไปยังเยาวชนรุ่นหลังๆที่ได้พบเห็นเป็นห่วงโซ่ที่ไม่จบสิ้น ปัญหาที่เกิดขึ้นเพียงแต่มีผู้ใหญ่เฝ้าดูแลเอาใจใส่ลูกหลานของคน ไม่เพียงพอเท่านั้น ก็เป็นการแก้ปัญหที่ตรงจุดมากที่สุด

ดังนั้นที่กล่าวมาทั้งหมด ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบ “จินตนาการของความรุนแรง” เป็นการสะท้อนความคิดของเด็กที่ทำพฤติกรรมกริยาทำทางในด้านความรุนแรง แต่แฝงไปด้วยความสนุกก็กคะนองขาดความขังคิด เพราะขาดการดูแลเอาใจใส่อบรมเลี้ยงดูและให้ความเข้าใจที่ถูกต้องของผู้ปกครอง อันจะส่งผลกระทบต่อตัวเด็กและครอบครัว รวมไปถึงประเทศของเราด้วยในอนาคต

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม

แนวทางการงานศิลปะกรรมที่ข้าพเจ้าสนใจและได้รับอิทธิพลมีอยู่สองแนวทางด้วยกันคือ แนวทางศิลปะปะแบบ คิวบิสม์และเซอร์เรียลลิสม์

งานแบบคิวบิสม์ที่ให้อิทธิพลต่อข้าพเจ้าจะเป็นการตัดทอนรูปทรงการใช้เส้น สี และการจัดองค์ประกอบของภาพโดยเฉพาะผลงานของ ปาโบล ปิกัสโซ่ ที่มีการตัดทอนรูปทรงคน สัตว์ และสิ่งของ การใช้เส้นในการแบ่งสัดส่วนต่างๆของคน การกระจายน้ำหนักทำให้ภาพดูสมดุลกัน การมองเห็นในมุมที่ต่างออกไปในภาพเดียวกันทำให้รู้สึกถึงความไม่จริงในตัวตน ที่มีด้านต่างๆปกปิดอยู่ การแสดงแต่ด้านดีของคนถือเป็นการใส่หน้ากากเข้าหากันในสังคมปัจจุบัน

ส่วนงานแบบเอ็กเพรสชันนิสม์ของ Otto Dix ซึ่งเป็นศิลปินในแนวการสร้างสรรคที่ออกมาในลักษณะรุนแรง การแสดงความรู้สึกด้านในจิตใจและการรับผลกระทบทางด้านสังคม

งานของ Otto Dix ให้อิทธิพลทางด้านของการใช้เส้นที่ดูมีพลังมีชีวิต เขาใช้เส้นในการสร้างภาพเกือบทั้งหมดโดยการเขียนเส้นทับไปมา แนวความคิดของเขาที่ออกไปในเรื่องของความรุนแรงของสงครามซึ่งส่งผลทางด้านความคิดให้กับข้าพเจ้าด้วย

ศิลปะ cubism

ที่มาของชื่อ "Cubism" นั้นได้มาจากการที่ Georges Braque ได้ส่งงานเขียนของเขาไปแสดงงานศิลปะกรรมในปี ค.ศ. 1908 ที่กรุงปารีสแต่กับถูกปฏิเสธไม่ให้แสดงงาน แต่ผลงานเหล่านี้ถูกนำไปแสดงโดย David Henry Kahnweiler ซึ่งเป็น Art Dealer เชื้อสาย Germany ซึ่งเขาได้เปิด Gallery แสดงงานแบบ Cubism ในกรุง ปารีส ทันทีที่นักวิจารณ์ที่ปากกล้า Louis Vauxcelles ได้เห็นงานของ บรัค ก็ค่อนข้างอด ดูผลงานของ บรัคกว่า "ภาพอะไรก็ไม่รู้ ลรูปทรงลงจนเหลือแค่ โครงร่างเรขาคณิต ลูกบาศก์" เขาเรียกมันว่า "Cubistic Oddities" และนี่เองเป็นที่มาของชื่อศิลปะแบบ "Cubism"

คิวบิสม์ (Cubism) เป็นกระแสศิลปะแบบสมัยใหม่ที่เกิดขึ้นระหว่าง ปี 1908-1918 โดยเริ่มต้นจากกลุ่มศิลปินที่อาศัยอยู่ในกรุงปารีส ศิลปินที่บุกเบิกแนวทางนี้คือ พาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso) และจอร์จบราค (Georges Braque) ในช่วงแรกๆงานทั้งสองคล้ายกันมากในช่วงครึ่งหลังของคริสต์ศตวรรษที่ 19 และต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 อิทธิพลหลักใหญ่ๆสองอย่างที่ส่งผลต่อพัฒนาการในศิลปะตะวันตกคืออิทธิพลของภาพพิมพ์ และศิลปะวัตถุจากญี่ปุ่นทำให้เกิดความกระตือรือร้นในการค้นหาแรงคลใจ จากศิลปะอนารยชน (Primitive Art) และจากหลายๆวัฒนธรรม ที่ "เป็นอื่น" สำหรับวัฒนธรรมตะวันตกอีกอิทธิพลหนึ่งก็คือ งานจิตรกรรมของ วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent van Gogh) ในนิทรรศการเมื่อปี 1901 และนิทรรศการ ผลงานย้อนหลังของ พอล เซซาน (Paul Cezanne) ในปี 1907 ได้ส่งอิทธิพลให้ศิลปินหลายคน

เอกสาร โดยเฉพาะกับบรัคเขาได้เดินทางลงไปทคอนได้ของฝรั่งเศสเพื่อไปเขียนรูปทิวทัศน์ในลักษณะ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดียวกับเซซานแต่มีความเป็นเหลี่ยมมากกว่า มีโทนสีจืดจางกว่า เซซานเป็นคนแรกที่บุกเบิกการสร้างพื้นที่ว่างแบบๆ โดยการรวมตัวกันระหว่างรูปทรงของคนหรือวัตถุกับพื้นหลัง โดยเน้นที่ความแบนของพื้นที่ว่างและรูปทรงปีกาสโซสร้างรูปทรงที่ดูสับสนยุ่งเหยิงทำให้เกิดความคลุมเครือในพื้นที่ว่างเกิดทัศนียภาพแบบใหม่ทั้งสองปฏิเสธวัตถุที่ชัดเจนบ่งบอกถึงการเดินทางของเวลาไม่ใช่ภาพที่นิ่งแช่แข็ง ไม่มีมุมมองตายตัวเป็นคั้งตัวแทนโลกในความเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยี และความสมัยใหม่งานคิวบิสม์เป็นสัญลักษณ์และนุคลิกของวิทยาศาสตร์และอุตสาหกรรมในโลกสมัยใหม่ ทุกอย่างสอดประสานเป็นหนึ่งเดียวในพื้นที่แบนๆดั้นๆแต่ก็มีความลึกและน้ำหนัก เป็นความลึก ที่แตกต่างจากพื้นที่ว่าง แบบศิลปะยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance , เรอเนอซองส์) คิวบิสม์คือ ความพยายามจะเขียนภาพสะท้อนของทิวทัศน์ของเทคโนโลยีคือคำตอบของการสร้างภาพหลัง ความเคลื่อนไหวของยุคจักรกล โดยมี ได้กลายเป็นภาพประกอบของเครื่องจักรและคือการสร้างภาพบันทึก"ขั้นตอน"และ"กระบวนการ"และ"ความเปลี่ยนแปลง"ภาพของคิวบิสม์ค่อนข้าง จะ หลุดไปจากชีวิตประจำวันอย่างที่อิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) เคยทำมาคิวบิสม์คือการนำเสนอข้อเท็จจริงเกี่ยวกับวัตถุจากความรู้ของคนเรารู้ว่าสร้างขึ้นจากมุมต่างๆมากมายทั้งด้าน บน ด้านข้างด้านหน้าและด้านหลังเป็นศิลปะที่มุ่งจะเสนอการรับรู้ของความมากมายหลากหลาย³



ชื่อศิลปิน	Pablo Picasso
ชื่อผลงาน	Guernica
เทคนิค	Oil on canvas
ขนาด	2.89 x 7.82 m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สงวนไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นการค้า
<http://www.ike.go.th/8080/vtm/artisticmovement/Aocabs.jsp?word=cubism>

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน	Pablo Picasso
ชื่อผลงาน	Le Modele, 1965
เทคนิค	Aquatint with etching
ขนาด	380 x 275 mm.

Pablo Picasso จิตรกร ประติมากร ศิลปินภาพพิมพ์ชาวสเปน เกิด 25 ตุลาคม ค.ศ.1881 ที่เมืองมาลากา ในสเปน เขาเป็นนักวาด นักแกะสลัก นักปั้น สนใจงานเซรามิก และ งานเขียน ปิกัสโซเป็นบุตรชายของครูวาดเขียนแห่ง บาร์เซโลน่า เรียนวิทยาลัยศิลปะก่อนเข้าวงการหนังสือพิมพ์ด้วยการออกวารสารที่มาดริด

ผลงานของปิกัสโซอาจแบ่งได้ 2 ลักษณะที่สำคัญๆ คือ 1. งานในช่วงเวลาที่เรียกกันว่า "Blue Period" (1901-1904) ผลมาจากการที่เพื่อนของเขาฆ่าตัวตาย มันทำให้ปิกัสโซสะเทือนใจ ใหญ่หลวง ความเสียใจแสดงออกมาทางภาพเขียนที่ใช้โทนสีน้ำเงินเย็นชา เป็นที่มาของชื่อ ยุคนี้เงิน 2. งานในช่วงหลังเป็นแบบ "Cubism" ได้แรงบันดาลใจจากศิลปินอิมเพรสชันนิสม์นาม Paul Cezanne คิวบิสม์คือการที่ศิลปินเข้าจัดระเบียบให้กับธรรมชาติหรือสิ่งที่อยู่รอบตัวเสียใหม่ โดยนำเอารูปทรงเรขาคณิต ทรงกลม ทรงกรวย หรือทรงกระบอกมาปรับเปลี่ยนให้รับกัน จะไม่มีการแสดงที่ชัดเจนให้เห็นว่าอะไรเป็นอะไรในภาพ



ชื่อศิลปิน	Otto dix
ชื่อผลงาน	Lustmorder 1920
เทคนิค	Etching
ขนาด	11 x 13 cm



ชื่อศิลปิน	Otto dix
ชื่อผลงาน	Der selbstmorder (Erhangter) 1922
เทคนิค	Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Otto Dix เป็นบุตรชายของ Franz Dix (1862-1942) และ Louise Amm (1864-1953) เกิดที่เมือง Untermhaus ในประเทศเยอรมัน ปี 1891⁵ ผลงานของเขานั้นสื่อให้เห็นถึงพฤติกรรม ความรุนแรงของผู้คนในด้านต่างๆ นำเสนอในลักษณะงานที่ใช้เส้น เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึก กดดัน หดหู่ และแผ่ไปด้วยพลัง งานของเขานั้นไม่ใช่ปรากฏให้เห็นแต่เพียงผิวเผินจากรูปแบบ หรือเทคนิคเท่านั้น ความหมายลึกซึ้งในงานย้ำให้เห็นถึงจิตวิญญาณ ความรู้สึกและสำนึกของ ศิลปินที่มีต่อสภาวะแวดล้อมความเป็นอยู่ ไม่ว่าจะเป็นสภาวะแวดล้อมทางธรรมชาติ หรือสภาวะแวดล้อมทางสังคมที่มีบทบาทและผลกระทบต่อมนุษย์ การแสดงออกของเขายังแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่น จริงใจ และจริงจังในชีวิต

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงจินตนาการของเด็กในเรื่องของความรุนแรงที่ได้พบเห็นและปรับเปลี่ยนเป็นพฤติกรรมการเขียนแบบที่ไม่สมควร เพราะขาดการดูแลเอาใจใส่ที่ถูกต้องของผู้ปกครอง ทำให้เกิดความคิดที่ผิดในการดำรงชีวิตและการพัฒนาของเด็กที่จะก้าวไปเป็นเยาวชนของชาติ

⁵<http://www.ottodix.com/biography.php2004>
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลจากเด็กโดยการถ่ายภาพ หน้าตา ท่าทาง และสัดส่วนต่างๆนำข้อมูลเหล่านี้เข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์งานด้วยวิธีสร้างภาพร่าง(Sketch) การสร้างภาพร่างของข้าพเจ้าจะเน้นการเขียนขึ้นเองตามจินตนาการเป็นส่วนใหญ่ การคัดทอนรายละเอียดของรูปทรงเด็กที่ได้นำมาเขียนขึ้น โดยจัดองค์ประกอบผ่านทางทัศนธาตุเพื่อที่จะให้ได้ผลงานที่ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด จากนั้นจึงนำภาพร่างที่สมบูรณ์เข้าสู่การขยายภาพจริงและกระบวนการทำงานภาพพิมพ์

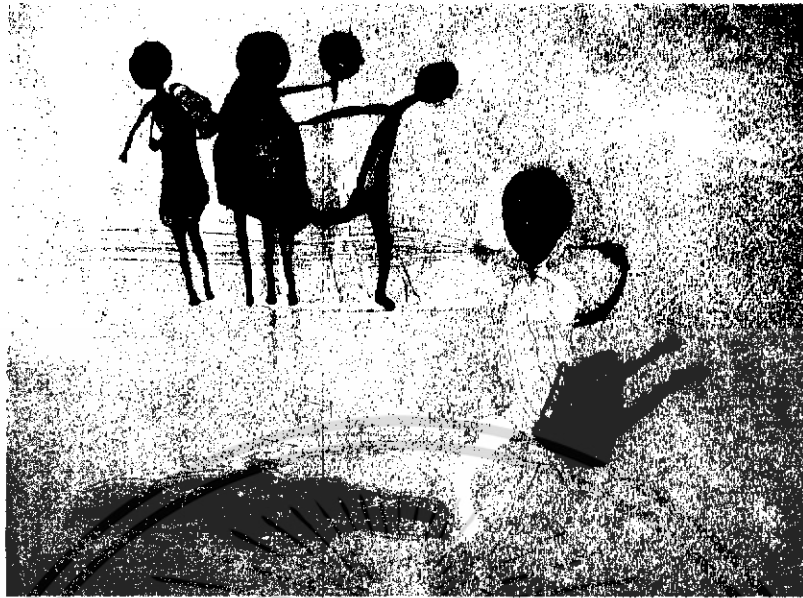
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 4



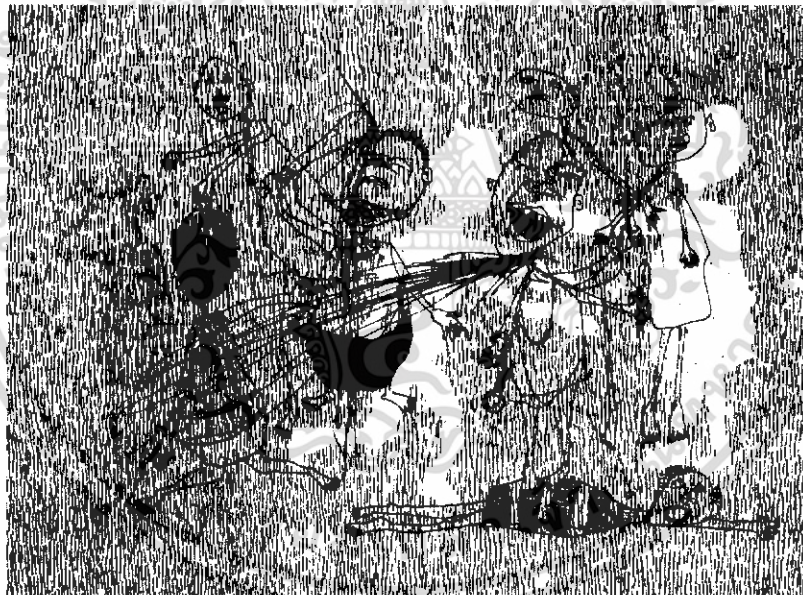
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน **ภาพร่างจีนที่ 5** นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าพยายามสื่อให้เห็นถึงภาพการแสดงพฤติกรรมของเด็กที่รุนแรง เช่น การเอาไม้ค้ำแทงกัน เอาปืนยิงกัน การทำร้ายร่างกายอื่นๆ แต่แสดงหน้าตาของเด็กออกไปทางที่สนุกสนาน ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพร่างที่มีสีขาวดำเพื่อแทนอารมณ์ในด้านลบและใช้เส้นที่มีลักษณะดีเพื่อสร้างบรรยากาศและแสดงมิติของภาพ รูปร่างของเด็กจะใช้การตัดทอนไม่เน้นรายละเอียดมากนักแต่จะใส่จินตนาการความคิดและความเพ้อฝันเข้าไปในงานเป็นส่วนใหญ่

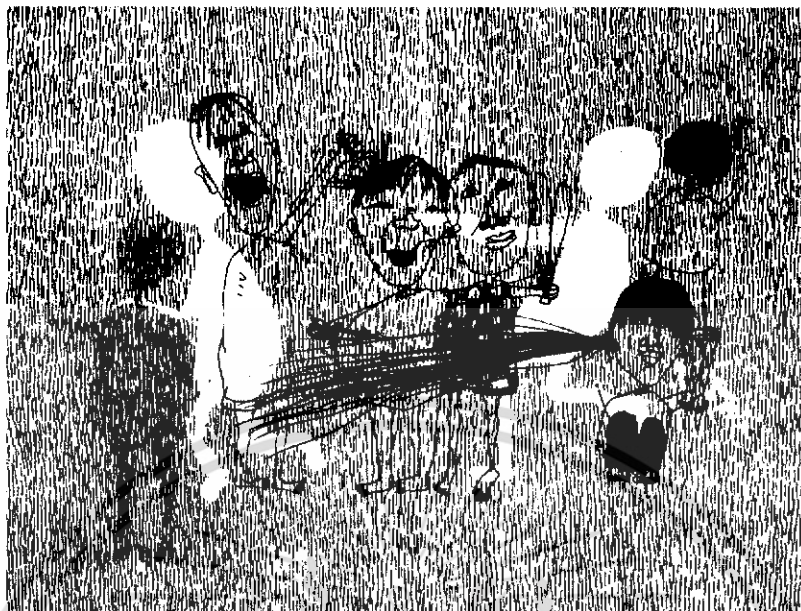
ภาพร่างชิ้นที่ 2 และภาพร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้นำมาขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากมีรายละเอียดของภาพ เนื้อหาและการจัดองค์ประกอบที่ดูสมบูรณ์มีความหลากหลายทั้งทางด้านเส้นและน้ำหนักทำให้เกิดมุมมองที่ต่างออกไปจากภาพร่างชิ้นอื่น

ภาพร่างชุดที่ 2

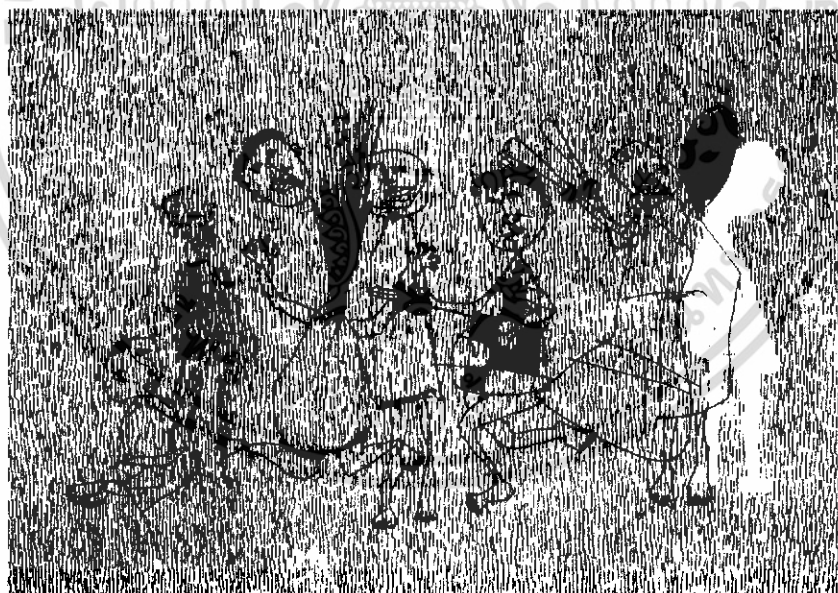


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

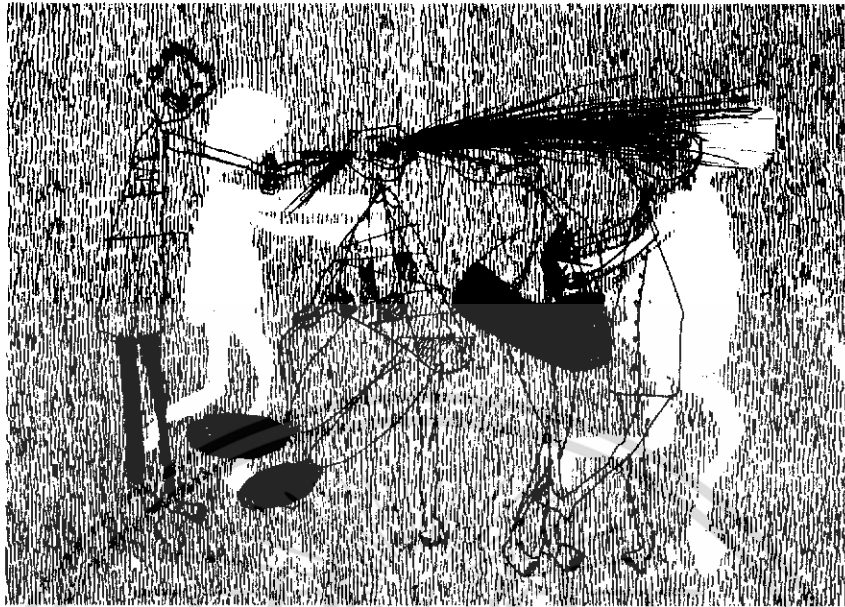


ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

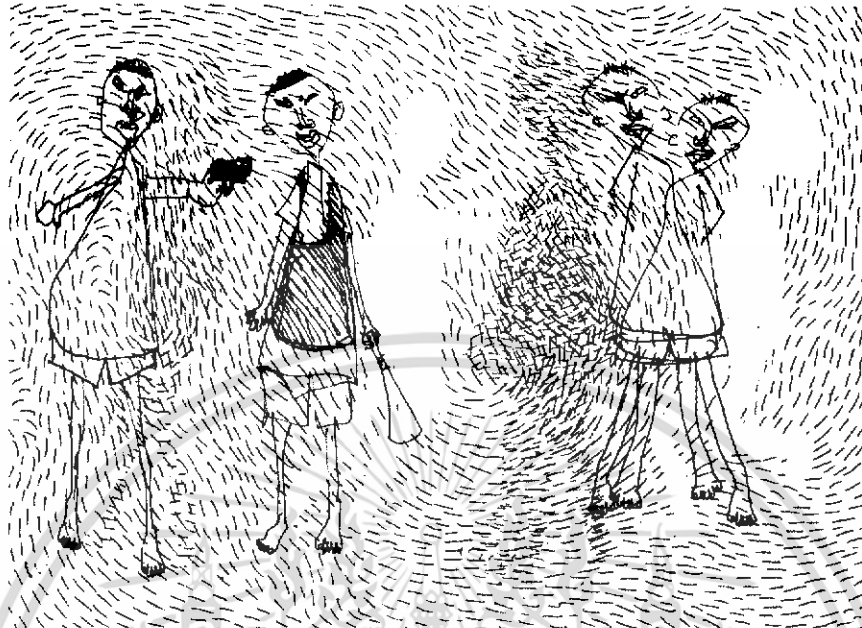


ภาพร่างชิ้นที่ 4

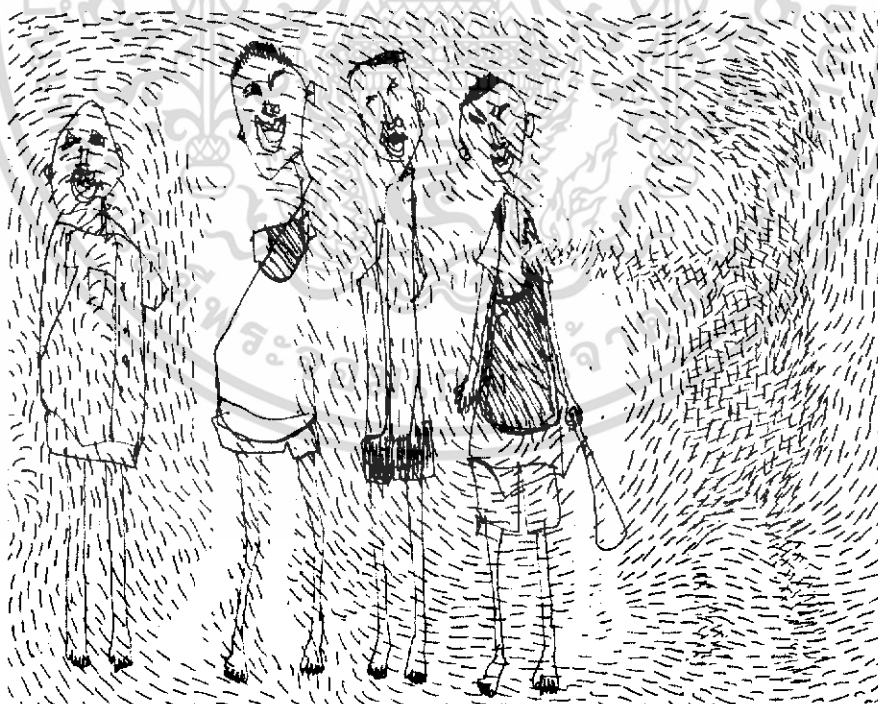
ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้ายังใช้ลักษณะการสร้างมิติเหมือนกับภาพร่างชุดก่อนคือการ
ใช้เส้นที่เขียนไปในทางเดียวกัน แต่ยังคงท่าทางของเด็กที่แสดงการกระทำที่รุนแรงแต่ทำหน้าตา
ร่าเริงสนุกสนานเหมือนภาพร่างชุดที่แล้วการวางองค์ประกอบของภาพ ข้าพเจ้าทำให้ดูแน่นขึ้นและ
มีเนื้อหามากขึ้นด้วย แต่ทางด้านน้ำหนักของภาพร่างชุดนี้ไม่ชัดเจนมากนัก การตัดทอนรูปทรง
ให้มีลักษณะเป็นเส้นเบาๆทำให้ภาพดูไม่น่าสนใจมากนัก

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



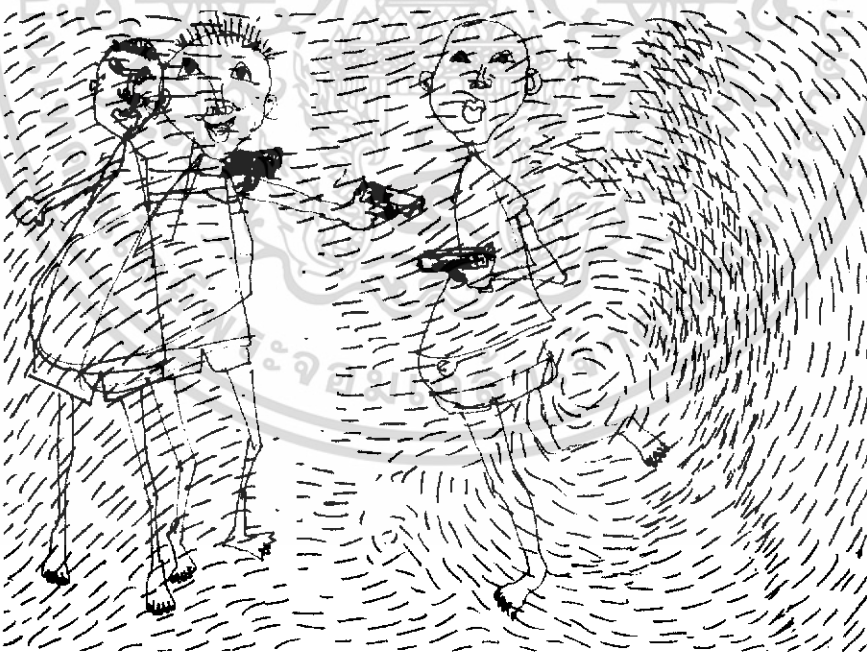
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

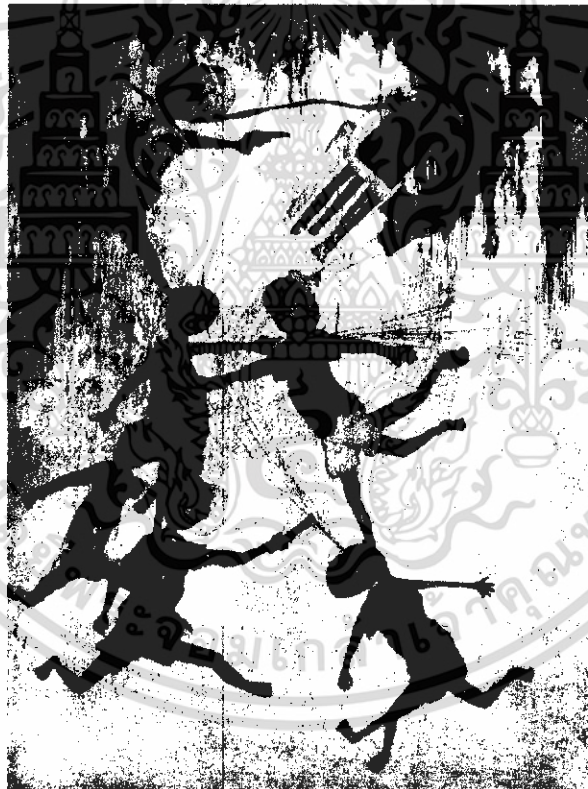
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ **71379** ศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนลักษณะของเส้นที่เป็นพื้นหลังจากเดิมที่เป็นเส้นในทางเดียวกันมาเป็นเส้นที่มีลักษณะพลิ้วไหวม้วนเป็นเกลียว เพื่อสร้างอารมณ์ที่ดูอิสระมีความอ่อนไหวของจินตนาการ แต่ยังคงเรื่องของรูปทรงเล็กที่ยังแสดงท่าทางพฤติกรรมที่ดูรุนแรงน่ากลัวในอารมณ์ที่สนุกสนาน

ในภาพร่างชุดนี้มีปัญหาเรื่องน้ำหนักและความหลากหลายของท่าทาง การแสดงอารมณ์ และมิติของภาพทำให้ภาพดูไม่มีความน่าสนใจของภาพร่างชุดนี้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 นี้ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาเปลี่ยนแปลงจากชุดที่ผ่านมา โดยการเพิ่มรายละเอียดของรูปทรงเด็กให้มากขึ้น และใส่น้ำหนักเข้าไปทำให้ดูมีกล้ามเนื้อมากขึ้นและแสดงหน้าตาอารมณ์ของเด็กได้ชัดเจนยิ่งขึ้น แต่ยังคงเส้นที่มีลักษณะเป็นเกลียวโค้งไปมาเพื่อสร้างจินตนาการที่ล่องลอย การวางองค์ประกอบของภาพมีความน่าสนใจมากขึ้นมีมิติมากขึ้นเพราะมีเส้นที่หลากหลายทับกันไปมา

ภาพร่างชิ้นที่ 1 , 2 , 3 และ 4 ข้าพเจ้าได้นำมาขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากความน่าสนใจของท่าทางเด็กที่ดูเหมือนจินตนาการขึ้น ไม่นับความเป็นจริงมากนักมีความหลากหลายและแปลกใหม่ของเส้นและมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขบวนการสร้างสรรค์

เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานโดยรวม จะเป็นเทคนิคภาพพิมพ์กัดกรด (Etching) ทั้งสิ้น ดังนั้นในการนำผลงานมาขายข้าพเจ้าจะเน้นเรื่องราวของรายละเอียดในงานให้มากขึ้น เพื่อให้เกิดบรรยากาศและสร้างมิติในงานจริงมากขึ้น

กระบวนการสร้างภาพพิมพ์กัดกรด (Etching)

ภาพพิมพ์กัดกรด (Etching) เป็นภาพพิมพ์ที่ถูกสร้างลวดลายให้อยู่บนผิวหน้าของแม่พิมพ์ใช้วิธีกัดกรดเพื่อสร้างร่องรอย แหว่งไขหรือวัสดุไขต่างๆเป็นหลักในการสร้างพื้นผิว กล่าวคือส่วนที่เป็นภาพลวดลายบนผิวหน้าแม่พิมพ์จะสร้างด้วยไข วานิช เมื่อผ่านขั้นตอนการกัดกรดแล้วจะเกิดเป็นร่องรอยขึ้นมา ดังนั้นเมื่ออัดหมึกลงไปบนหน้าแม่พิมพ์แล้วเช็ดออกหมึกจะติดเฉพาะส่วนของรูปและลวดลายที่สร้างขึ้นเท่านั้น ซึ่งเป็นผิวหยาบของหน้าแม่พิมพ์ ดังนั้นเมื่อป้อนกระดาษและแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์ก็จะได้ภาพปรากฏบนกระดาษพิมพ์

คุณสมบัติพิเศษที่ได้จากภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ สามารถสร้างความชัดของเส้น สี น้ำหนักที่บนแม่พิมพ์ได้ ตามลักษณะของงานจิตรกรรมและงานวาดเส้นได้ และนอกจากนี้ยังมีลักษณะของพื้นผิวต่างๆ ซึ่งเป็นลักษณะพิเศษของภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ ลักษณะพื้นผิวที่เป็นคราบต่าง อันเกิดจากการใช้ไข วานิชสร้างแม่พิมพ์ การสร้างภาพพิมพ์กัดกรด (Etching) จะต้องผ่านขั้นตอนแรกจนกระทั่งเสร็จสมบูรณ์เป็นผลงาน

วัสดุและอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

- วัสดุไขต่างๆ (ดินสอไข วานิช หมึกพิมพ์ สีชอล์ค สีเทียน) สำหรับเขียนรูปและสร้างสรรค์ผลงานลงบนแม่พิมพ์
- เหล็กแหลมสำหรับขูดขีดลงบนแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดร่องรอย
- แผ่นทองแดงสำหรับเป็นเพลทแม่พิมพ์
- กรด น้ำมันสน ทินเนอร์ สำหรับเป็นวัสดุอุปกรณ์และเคมีภัณฑ์ในการกัดกรดสร้างแม่พิมพ์
- น้ำมันลินซีดสำหรับผสมหมึกพิมพ์
- ขางปลาขนาดเล็กสำหรับอัดหมึก
- กระดาษบรูฟสำหรับรองรับ ไม่ให้กระดาษหรือแทนพิมพ์เสียหาย
- กระดาษพิมพ์สำหรับพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. นำแผ่นโลหะทองแดงตัดตามขนาดที่ต้องการ มาทำความสะอาดด้วยน้ำและผงซักฟอก เพื่อล้างคราบที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแม่พิมพ์หลังจากนั้นทิ้งไว้ให้แห้ง
2. นำวานิชดำ (Vanish type - p) ผสมน้ำมันสนทาลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่น
3. ร่างภาพโครงสร้างและรายละเอียดลงบนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไข
4. ใช้เหล็กปลายแหลมขูดขีดลงบนแม่พิมพ์ตามที่ได้ร่างไว้
5. นำแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรดในอัตราส่วน 1 : 2 (กรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตร) ประมาณ 45 นาที
6. ล้างวานิชดำออกด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์เพื่อที่จะทำพื้นผิว การสร้างพื้นผิว กระจกทำได้โดยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมีเช่น สีสเปรย์ วานิชดำ ดินสอไขหรือวัสดุ อื่นๆที่สามารถกันกรดได้ เพื่อให้ได้ลักษณะพื้นผิวตรงตามที่กำหนดไว้ ใน ขั้นตอนนี้อาจต้องใช้เวลาทับซ้อนกันหลายครั้ง โดยการนำไปแช่กรดในเวลา ที่แตกต่างกันตามสมควร
7. ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำปลา ผงซักฟอกตามลำดับเพื่อ เตรียมที่จะกระทำขั้นตอนต่อไป
8. นำแม่พิมพ์ที่แห้งสนิทแล้วเข้าสู่เพื่อ โรยผงยางสนโดยการเสียบปลั๊กที่เป่าลมในตู้ 2 ครั้ง รอให้ผงยางสนตกลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่วประมาณ 45 นาที นำแผ่น แม่พิมพ์ออกมาอย่างช้าๆด้วยเตาไฟฟ้าให้ทั่วทั้งแผ่น
9. เขียนด้วยดินสอไขเพื่อสร้างน้ำหนัก ปริมาตรและนำไปแช่กรด (1 : 3) ตาม ระยะเวลาที่แตกต่างกันตั้งแต่ 5 วินาทีจนถึง 7 นาที
10. ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ ให้สะอาดเพื่อทำการพิมพ์ โดยอัดหมึก พิมพ์ให้ลงไปตามร่องของแม่พิมพ์ เช็ดหมึกที่อยู่บนผิวของแม่พิมพ์ออกให้ สะอาดด้วยกระดาษลอกลาย เช็ดขอบให้สะอาดนำเข้าแท่นพิมพ์
11. ฉีดน้ำลงบนกระดาษที่จะทำการพิมพ์ เพื่อจะทำให้หมึกติดลงบนกระดาษได้ดี เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วให้นำกระดาษ ไปขึงให้ตึงบนไม้กระดาน

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

งานของข้าพเจ้าทุกชิ้นจะเน้นรูปทรงของเด็กเป็นหลัก ในเรื่องการแสดงเรื่องราว ความคิดและจินตนาการที่รุนแรงและอาวุธที่ใช้ในการกระทำเช่น มีด ปืน เป็นต้น แต่จะเน้นหน้าตาของเด็กให้ดูสนุกสนานในการกระทำที่รุนแรงนั้น เพื่อสื่อให้เห็นว่าเด็กทำไปโดยขาดการคิด วิเคราะห์ ขาดเหตุผลของสิ่งที่ผิดเป็นเรื่องที่น่าสนุก ทั้งนี้เพราะเด็กขาดการดูแลเลี้ยงดู การให้คำแนะนำที่เหมาะสมการอบรมสั่งสอนที่ถูกต้องจากผู้ปกครอง

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในงานของข้าพเจ้าประกอบไปด้วยทัศนธาตุหลักๆซึ่งก็คือ เส้น (Line) ข้าพเจ้าใช้เส้นในการสร้างรูปทรง สร้างน้ำหนักและพื้นผิวในงาน ส่วนสีที่ใช้นั้นจะไม่ใช้สีมากนัก และจะเน้นคู่สีที่ใกล้เคียงกัน

รูปทรง (Form)

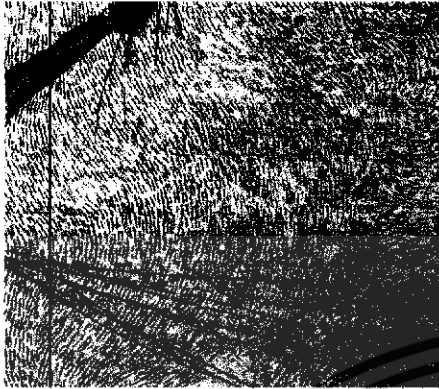


รูปทรง ใช้อินทรีย์รูป (Organic form) ได้แก่รูปทรงของเด็ก (ตัวอย่างภาพ ก) ที่แสดงพฤติกรรมต่างๆ ทางด้านความรุนแรง มีหน้าตาที่ดูสนุกสนาน (ตัวอย่างภาพ ข) เป็นรูปทรงของเด็กผู้ชายทั้งหมด

ก

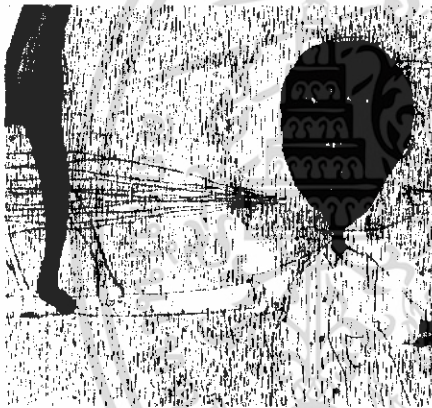


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข

เส้นที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้งน้อยๆ (ตัวอย่างภาพ ข) ให้ความรู้สึกถึงความผัน ความมีอิสระและการ เคลื่อนไหวของภาพที่ เปลี่ยนแปลงได้เส้นที่มีการเขียนในลักษณะตัด กันในแนวนอนและแนวตั้ง(ตัวอย่างภาพ ค) สร้างความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน มีเส้นโค้งวงแคบ (ตัวอย่างภาพ ง) ทำให้ภาพดูมีพลังเคลื่อนไหว รุนแรง เสริมอารมณ์และความรู้สึกที่รุนแรง



ค



ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



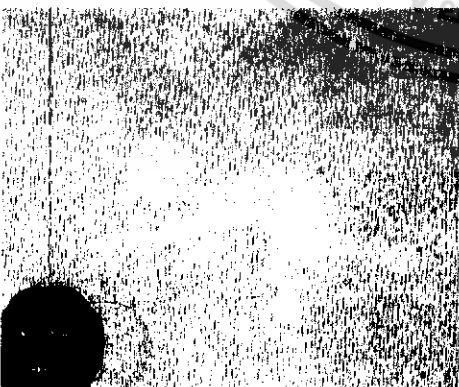
ก



ข

คู่สีที่ใช้มี 2 ลักษณะคือคู่สีที่คู่เข้มเช่น แดง - ดำ (ตัวอย่างภาพ ก.) และคู่สีที่คู่ไม่เข้มมากนัก เช่น ฟ้ำ - น้ำตาล (ตัวอย่างภาพ ข) เป็นต้น เพื่อแทนความรู้สึกที่รุนแรงมากและไม่รุนแรงจนเกินไป ตามลำดับ

น้ำหนัก (Volume)



ก

น้ำหนักของภาพจะใช้น้ำหนักที่ไม่เข้มมากจนเกินไป แต่มีการเน้นน้ำหนักในบางที่ เพื่อเป็นจุดที่แสดงเรื่องราวของภาพมีน้ำหนักที่สร้างด้วยเส้นที่ทับซ้อนกันขึ้นมา

น้ำหนักให้ความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง (ตัวอย่างภาพ ก) บริเวณที่น้ำหนักตัดกันให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ด้วยการนำสายตาของผู้ดูและดึงดูดความสนใจ (ตัวอย่างภาพ ข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวที่ใช้ในงานจะประกอบไปด้วย
พื้นผิวที่สร้างจากเส้นละเอียด (ตัวอย่างภาพ ก)
และพื้นผิวที่สร้างจากเส้นหยาบและทับซ้อน
กัน (ตัวอย่างภาพ ข)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพเป็นการวิเคราะห์โครงสร้างของงาน (Structure) ว่ามีทิศทางไปในทางใด ให้เห็นดูงานรวมทั้งหมด (Setting) นั้นว่ามีความสัมพันธ์กันอย่างไร ระหว่างโครงสร้างหลักและโครงสร้างรอง



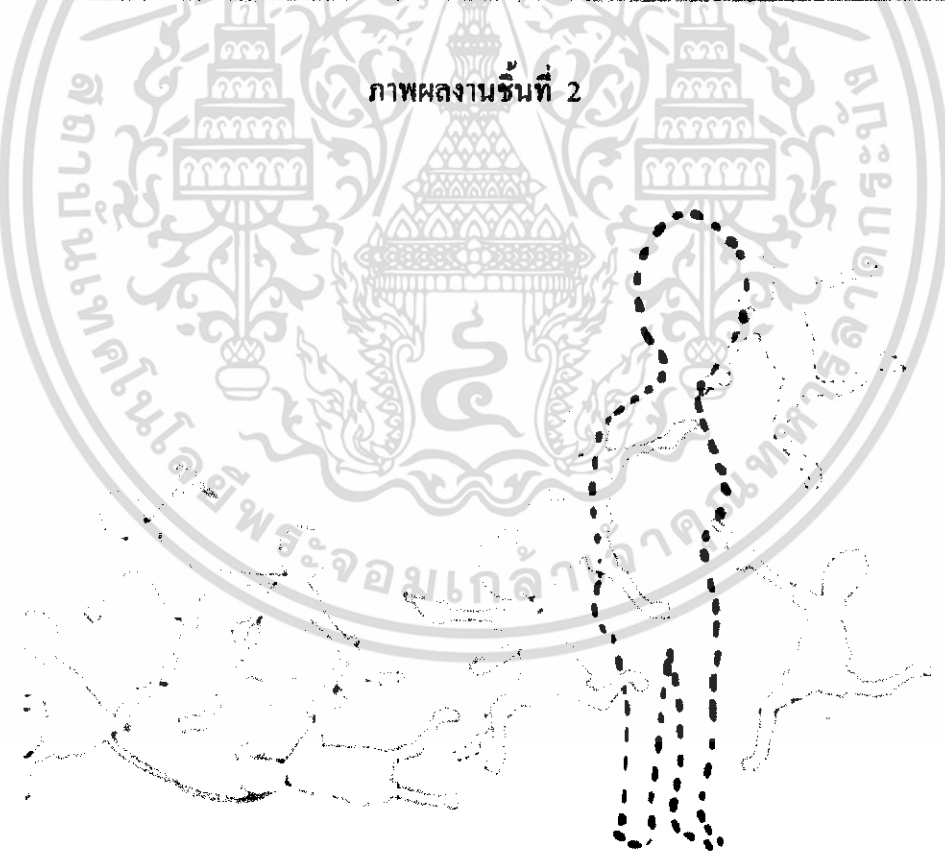
ภาพผลงานชิ้นที่ 1

โครงสร้างของภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2



โครงสร้างของภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

โครงสร้างของภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4



โครงสร้างของภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 5



โครงสร้างของภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชั้นที่ 6



โครงสร้างของภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ภาพผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นความกลมกลืนที่เกิดจากการประสานกันของรูปทรง ที่มีลักษณะพอเหมาะ เส้นสีมีความกลมกลืนกันและกระจายไปทั่วทั้งภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่มีความแตกต่างกันในเรื่องของท่าทางและการแสดงออกทางด้านพฤติกรรมและการกระทำต่างๆ ใช้เส้นที่มีความแตกต่างกันเช่น เส้นตรงที่ไปในทางเดียวกัน เส้นโค้งที่คูมิตระ เส้นที่เขียนขึ้นจากจินตนาการใช้เส้นพวกนี้ทับซ้อนกันไปมาทำให้เกิดเป็นรูปทรง มิติ น้ำหนักของภาพขึ้น

3. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าได้จัดองค์ประกอบและวางรูปทรงในลักษณะที่กระจายไปทั่วทั้งภาพ มีการเน้นน้ำหนักเข้มและอ่อนให้สมดุลกันรูปทรงที่ใช้จะมีขนาดที่ใกล้เคียงกันทำให้ภาพทั่วถึงกันมีการใช้เส้นเล็กๆเขียนให้กระจายไปทั่วทั้งภาพเป็นการสร้างสัดส่วนที่เหมาะสม

4. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าใช้เส้นประโค้งน้อยๆที่เขียนต่อเนื่องกัน ไปมาจนเกิดเป็นทิศทางและรูปทรงขึ้น ทำให้ภาพดูไม่แข็งและต่อเนื่องกัน มีเส้นเล็กๆที่เขียนเป็นเกลียวคลื่นเพิ่มความอิสระให้กับรูปทรงที่ซ้อนทับกันอยู่

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าใช้ท่าทางที่บ่งบอกพฤติกรรมที่รุนแรง เป็นจุดเด่นของภาพซึ่งแสดงออกตรงไปตรงมากับความต้องการแสดงออกในเนื้อหามากที่สุด

บทที่ 5 บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าเป็นเยาวชนคนหนึ่งในสังคม ได้ใช้ชีวิตอยู่ภายใต้สิ่งแวดล้อมที่เขยื้อน และปลูกเร้าจากความเจริญทางด้านเทคโนโลยี สิ่งเหล่านี้ให้ทั้งคุณและโทษควบคู่กันไป ข้าพเจ้า ได้เห็นเยาวชนจำนวนไม่น้อยที่มีพฤติกรรมไปในทางที่ไม่ดี เลือกเดินในทางที่ผิดสิ่งเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้า จากการมองไปถึงอนาคตของเยาวชนของชาติที่ ดำเนินชีวิตไปในทางที่ไม่ถูก ข้าพเจ้าจึงนำเสนอแนวความคิดนี้เป็น โครงการศิลปะนิพนธ์ภายใต้ หัวข้อ “จินตนาการของความรุนแรง” โดยถ่ายทอดออกในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ จำนวน ทั้งหมด 6 ชิ้น โดยการศึกษาหาข้อมูลจากสื่อต่างๆเช่น โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ และ ประสบการณ์จริงที่ได้พบเห็น นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และสร้างสรรค์เป็นผลงาน ซึ่งใน ระหว่างขั้นตอนการปฏิบัติงานนั้นได้เกิดปัญหาในหลายๆด้านเช่น ผลงานชิ้นที่ 1 ได้พบปัญหา เรื่องของรูปทรงการตัดทอนรายละเอียดและปัญหาเรื่องน้ำหนักที่ใช้จึงไม่ชัดเจน การบอกเล่า เรื่องราวยังไม่ตรงกับแนวความคิดที่ได้นำเสนอ หลังจากนำปัญหามาวิเคราะห์ดูในระยะหลัง ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาจากการเพิ่มน้ำหนักลงไปในงานจริงและในการตัดทอนรายละเอียดข้าพเจ้าได้ ใช้รูปทรงทางจินตนาการเขียนขึ้นมาใหม่โดยอ้างอิงจากรูปทรงที่เหมือนจริง มีการใส่รายละเอียด และเนื้อหาเข้าไปมากขึ้นเช่น การแสดงท่าทางที่รุนแรงของเด็กแต่ขัดกับหน้าที่คุณสุกสนาน เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงภาวะที่เด็กทำลงไปโดยขาดการยั้งคิด ขาดเหตุผล เนื่องจากผู้ปกครอง ให้ความสำคัญในการดูแลเอาใจใส่ไม่เพียงพอ ผลงานของข้าพเจ้าได้บ่งบอกถึงเรื่องราวและแนวโน้มใน ด้านลบของเยาวชนที่จะเติบโตเป็นอนาคตของชาติในภายภาคหน้า เพื่อให้สังคมตระหนักถึง ปัญหาที่มีต่อสถาบันครอบครัวอันส่งผลกระทบต่อบุตรหลานของตนและบุคคลในสังคม

ข้าพเจ้าได้นำผลงานที่เสร็จสมบูรณ์เข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ทัศนธาตุ อาทิการ วิเคราะห์รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว และการวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ เพื่อให้เกิด ความชัดเจนทางวิชาการอย่างเป็นระบบถึงการสร้างผลงานตลอดจนการทำงานของข้าพเจ้า ที่มี การพัฒนาผลงานการวิเคราะห์และแก้ปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ จะส่งผลประโยชน์ให้กับสังคมและเป็นแนวทางให้กับผู้ที่สนใจได้ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาต่อไป ให้บังเกิดผลประโยชน์สูงสุด

บรรณานุกรม

ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2539.

พินิจ ศุภนิมิตร. เส้นสีกับกาลเวลา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรุงเทพฯ

ราชบัณฑิตยสถาน . พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ – ไทย : โรงพิมพ์คุรุสภา , กรุงเทพฯ , 2541

[http:// www.tke.go.th:8080/tvm/artisticmovement/vocabs.jsp?word=cubism](http://www.tke.go.th:8080/tvm/artisticmovement/vocabs.jsp?word=cubism)

<http://www.matichn.co.th/youth/youth.php?tsgsub0031113stag950=03you30050747&show=1>

[http:// www.ottdix.com/biograohy.php2004](http://www.ottdix.com/biograohy.php2004)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “จินตนาการของความรุนแรง” 1

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “อินคนาการของความรุนแรง” 2

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “อินทนาการของความรุนแรง” 3

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “อินทนาการของความรุนแรง” 4

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “จินตนาการของความรุนแรง” 5

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “จินตนาการของความรุนแรง” 6

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ เริงศักดิ์ สิงห์นิกร

เกิด 4 สิงหาคม 2526

ที่อยู่ 5/4 หมู่ 7 ต.บางหญ้าแพรก อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ 10130

- การศึกษา
- โรงเรียนเทศบาลป้อมพลองไฟฟ้า
 - โรงเรียนวัดทรงธรรม
 - วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงาน Kolor me Art Exhibition ครั้งที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้