

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง “คนเห็นเคราะห์”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM

TITLE “SENSE OF DEATH”



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... **71500**  
วัน,เดือน,ปี..... **- 9 พ.ค. 2550**

b. **117-53426**  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “คนเห็นเคราะห์”

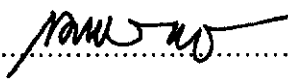
DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “SENSE OF DEATH”



นายเรวัต เต็มเมืองสง

Mr.REWAT TEEMUANGSONG

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่ 25 พ.ค. 49  
(อาจารย์เข็มพัทธ์ พิชรวิชญ์)

หัวหน้าภาควิชา..........วันที่ 25 พ.ค. 49  
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |  |
|------------------|--|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “คนเห็นเคราะห์”<br>DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “SENSE OF DEATH” |
| ชื่อ             | นาย เรวัต ตีเมืองสง  |
| สาขาวิชา         | ภาพยนตร์และวิดีโอ  |
| ภาควิชา          | นิเทศศิลป์   |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์  |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อ. เจมพัทธ์ พัทธวิษณุ  |
| ปีการศึกษา       | 2548   |

### บทคัดย่อ

การดูดวงนับว่าเป็นสิ่งที่อยู่คู่คนไทยมา โดยตลอด ถึงแม้ว่าจะเป็นแค่การทำนายก็ตาม แต่หลายๆ คนมักสนใจและให้ความสำคัญกับการดูดวงมาก ซึ่งในความเป็นจริงนั้นคนเราย่อมเป็นไปตามกรรม คือผลของการกระทำ เราไม่อาจเปลี่ยนแปลงแก้ไขสิ่งที่ผ่านไปแล้ว หรือสิ่งที่จะเกิดขึ้นในอนาคตได้ ข้าพเจ้าได้อ่านเรื่องราวจากหนังสือ เรื่องของ “จัน” คน (ไม่อยาก) เห็นเคราะห์ ซึ่งให้ข้อคิดที่ว่า ถึงแม้เราอาจมองเห็นอนาคตได้ แต่เราก็เปลี่ยนแปลงมันไม่ได้ จากเรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้นำมาดัดแปลงให้เป็นเรื่องราวของ คนที่ถูกทักว่าจะมีเคราะห์ และผลิตเป็นภาพยนตร์สั้นถ่ายทำด้วยวิดีโอ ในขั้นตอนการทำงานแม้จะเกิดปัญหาขึ้นมากมายแต่ได้อาศัยความรู้ที่เรียนมา ในการแก้ปัญหาให้ผ่านพ้นไป ในท้ายที่สุดภาพยนตร์เรื่องนี้มีข้อผิดพลาดมากมาย แต่ข้าพเจ้าถือว่าเป็นประสบการณ์ที่ได้รับมาจากการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพราะการผลิตภาพยนตร์นั้นต้องอาศัยประสบการณ์ ยิ่งทำมากก็จะยิ่งเกิดความชำนาญและความสามารถได้ดีขึ้น

## กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจสำเร็จล่วงไปได้ด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือและมิตรไมตรีจากบุคคลเหล่านี้

- อ. เขมพัทธ์ พัทธวิษุทธิ์ และคณะกรรมการทุกท่าน
- คุณอรรรถวิท เจริญผล
- คุณวีระชัยและคุณฤดี จิระประเสริฐสุข
- นวพล จิระประเสริฐสุข
- กันยารัตน์ หลิมวาณิชย์
- พิงใจ ดิณสุถานนท์
- สมสรี พาพุทธา
- ศิริพล สิริภรณ์
- นิตติ สิริชัย
- กฤต กันภัย
- เมทินี อังศุรทักษ์

ขอขอบคุณทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน ที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณมากครับ

เรวัต ตีเมืองสอง

เมษายน 2549

## สารบัญ

|  |    |
|--|----|
| บทคัดย่อ.....  | ก  |
| กิตติกรรมประกาศ.....   | ข  |
| สารบัญ.....  | ค  |
| สารบัญภาพประกอบ.....   | ง  |
| บทที่  |    |
| 1. บทนำ  |    |
| ความเป็นมาของโครงการ.....  | 1  |
| ลักษณะของโครงการ.....  | 1  |
| ขอบเขตของโครงการ.....  | 1  |
| เป้าหมายของโครงการ.....  | 1  |
| แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย.....  | 2  |
| สิ่งสนับสนุนการทำงาน.....  | 2  |
| แหล่งข้อมูล.....   | 3  |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....   | 3  |
| 2. การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลสำหรับโครงการ                                  |    |
| ภาวะวิตกกังวล.....   | 4  |
| ผู้ป่วยโรควิตกกังวล.....   | 5  |
| Panic disorder.....  | 11 |
| เรื่องราวของคนเห็นเคราะห์.....   | 16 |
| แนวทางการพัฒนาภาพยนตร์.....  | 18 |
| วิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่อง Cold Mountain เพื่อเป็นแนวทางการศึกษา.....         | 19 |
| วิเคราะห์ตัวละครจากภาพยนตร์เรื่อง The Aviator เพื่อเป็นแนวทางการศึกษา..... | 20 |
| สรุปข้อมูลและการนำไปใช้.....   | 21 |
| 3. บทภาพยนตร์  |    |
| แนวทางของบท.....   | 22 |
| ประเด็น.....   | 22 |
| โครงเรื่อง.....  | 23 |
| โครงเรื่องขยาย.....  | 23 |
| บทภาพยนตร์.....  | 23 |
| บทภาพยนตร์ร่างที่ 1.....   | 24 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| บทภาพยนตร์ร่างที่ 2.....            | 35  |
| บทภาพยนตร์ร่างที่ 3.....            | 43  |
| ลักษณะตัวละคร.....                  | 50  |
| 4. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์         |     |
| การคัดเลือกนักแสดง.....             | 53  |
| การทดสอบบท.....                     | 53  |
| นักแสดง.....                        | 59  |
| การกำกับภาพ.....                    | 64  |
| บทถ่ายทำ.....                       | 64  |
| บทภาพ.....                          | 78  |
| การกำกับศิลป์.....                  | 117 |
| สถานที่ถ่ายทำ.....                  | 117 |
| เครื่องแต่งกายนักแสดง.....          | 122 |
| การวางแผนการถ่ายทำ.....             | 125 |
| เอกสารแยกย่อยบท.....                | 126 |
| เอกสารนัดทีมงาน.....                | 147 |
| 5. ขั้นตอนการถ่ายทำ                 |     |
| อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....       | 154 |
| การบันทึกความต่อเนื่อง.....         | 155 |
| 6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์     |     |
| การตัดต่อลำดับภาพ.....              | 164 |
| การตัดต่อหยาบ.....                  | 164 |
| การตัดต่อจริง.....                  | 171 |
| การใส่เอฟเฟ็กต์ภาพ.....             | 177 |
| การใส่ดนตรีประกอบ.....              | 179 |
| งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์.....      | 180 |
| 7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ              |     |
| ปัญหาและการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น..... | 181 |
| ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ.....           | 181 |
| การสรุปโครงเรื่องและการเขียนบท..... | 182 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| การคัดเลือกนักแสดง.....     | 182 |
| การหาสถานที่ถ่ายทำ.....     | 182 |
| ขั้นตอนการถ่ายทำ.....       | 183 |
| การใช้งานกล้อง.....         | 183 |
| การถ่ายกับวัตถุหมุนวน.....  | 183 |
| ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....   | 184 |
| การตัดต่อ.....              | 185 |
| ข้อเสนอแนะ.....             | 185 |
| สรุปการทำงาน.....           | 185 |
| บรรณานุกรม.....             | 186 |
| ภาคผนวก                     |     |
| ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ..... | 188 |
| ประวัติผู้เขียน.....        | 189 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

| รูปที่ |             |                                     |
|--------|-------------|-------------------------------------|
| 1.     | ภาพที่ 4.1  | พึงใจเข้ารับการทดสอบบท..... 54      |
| 2.     | ภาพที่ 4.2  | ฉันทิพรเข้ารับการทดสอบบท..... 55    |
| 3.     | ภาพที่ 4.3  | กันขารัตน์เข้ารับการทดสอบบท..... 56 |
| 4.     | ภาพที่ 4.4  | เพ็ญประภาเข้ารับการทดสอบบท..... 57  |
| 5.     | ภาพที่ 4.5  | ตัวละครนันท์..... 59                |
| 6.     | ภาพที่ 4.6  | ตัวละครทศน์..... 60                 |
| 7.     | ภาพที่ 4.7  | ตัวละครอู๋ม..... 61                 |
| 8.     | ภาพที่ 4.8  | ตัวละครอ๊อบ..... 62                 |
| 9.     | ภาพที่ 4.9  | ตัวละครหมอ..... 63                  |
| 10.    | ภาพที่ 4.10 | ฉากห้องทำงานนันท์..... 118          |
| 11.    | ภาพที่ 4.11 | ฉากออฟฟิศสำนักพิมพ์..... 118        |
| 12.    | ภาพที่ 4.12 | ฉากห้องนอน..... 119                 |
| 13.    | ภาพที่ 4.13 | ฉากในลิฟท์..... 119                 |
| 14.    | ภาพที่ 4.14 | ฉากทางเดิน โรงพยาบาล..... 120       |
| 15.    | ภาพที่ 4.15 | ฉากห้องตรวจโรค..... 120             |
| 16.    | ภาพที่ 4.16 | ฉากภายในคอนโด..... 121              |
| 17.    | ภาพที่ 4.17 | ฉากทางเดิน ในคอนโด..... 121         |
| 18.    | ภาพที่ 4.18 | เครื่องแต่งกายของนันท์..... 122     |
| 19.    | ภาพที่ 4.19 | เครื่องแต่งกายของนันท์..... 122     |
| 20.    | ภาพที่ 4.20 | เครื่องแต่งกายของนันท์..... 123     |
| 21.    | ภาพที่ 4.21 | เครื่องแต่งกายของนันท์..... 123     |
| 22.    | ภาพที่ 4.22 | เครื่องแต่งกายของนันท์..... 123     |
| 23.    | ภาพที่ 6.1  | การลคสีของภาพ..... 177              |
| 24.    | ภาพที่ 6.2  | การลคสีของภาพ..... 177              |
| 25.    | ภาพที่ 6.3  | การลคสีของภาพ..... 177              |
| 26.    | ภาพที่ 6.4  | การลคสีของภาพ..... 178              |
| 27.    | ภาพที่ 6.5  | การลคสีของภาพ..... 178              |
| 28.    | ภาพที่ 6.6  | การใส่เอฟเฟ็คภาพ..... 178           |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

|                |                            |     |
|----------------|----------------------------|-----|
| 29. ภาพที่ 7.1 | การถ่ายกับวัดถ่มันวาว..... | 184 |
| 30. ภาพที่ 7.2 | การถ่ายกับวัดถ่มันวาว..... | 184 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาของโครงการ

การดูควงนับว่าเป็นสิ่งที่อยู่คู่คนไทยมาโดยตลอด ถึงแม้ว่าปัจจุบันได้มีการพัฒนาด้านเทคโนโลยีมากขึ้น ก็มิทำให้คนไทยลดความสนใจในความเชื่อเรื่องดวงลงไปบ้างเลย

จากจุดนี้บ่งบอกได้ว่า ยิ่งบ้านเมืองเจริญก้าวหน้ามากขึ้นเท่าไร คนไทยก็ยังต้องการที่ยึดเหนี่ยวทางใจอยู่เสมอ แต่กระนั้นคนเราข่มเป็นไปตามกรรม เราไม่สามารถเปลี่ยนแปลงชีวิตเองได้ อย่างมากก็ทำได้เพียงแต่หยั่งรู้ หรือทำนายอนาคต ถ้าเป็นสิ่งที่ดีก็จะเป็นผลดีต่อจิตใจ แต่ถ้ารู้ว่าเป็นเรื่องร้ายก็จะทำให้เหมือนตายทั้งเป็น

### ลักษณะของโครงการ

การศึกษาการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงที่ถูกทักว่าจะประสบเคราะห์ จนทำให้เขามีสถานะทางจิตและใช้ชีวิตอย่างหวาดระแวง

### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต 1 เรื่อง ถ่ายทำด้วยวีดีโอ ความยาวประมาณ 10 นาที

### เป้าหมายของโครงการ

1. เพื่อนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์มาใช้ในการผลิตภาพยนตร์
2. เพื่อเป็นการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาโครงสร้างของภาพยนตร์เรื่อง Cold Mountain
2. ศึกษาลักษณะตัวละครที่มีอาการทางจิตจากเรื่อง The Aviator
3. ศึกษาหลักวิชาการเกี่ยวกับ โรคจิตเภทและ โรควิตกกังวล
4. ตัวอย่างเรื่องเล่าจากหนังสือ เรื่องของ “ซัน” คน (ไม่อยาก) เห็นเคราะห์
5. เขียนโครงเรื่องและบทสรุป
6. จัดทำบทภาพยนตร์ (Shooting Script)
7. เตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)
8. ถ่ายทำ (Production)
9. งานหลังการถ่ายทำ (Post Production)
10. สำเร็จออกมาเป็นภาพยนตร์แนวชีวิต 1 เรื่อง ในระบบ DVD

### สิ่งสนับสนุนการทำงาน

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำในรูปแบบวิดีโอ
  - กล้องวิดีโอระบบคิจิตอล PANASONIC 3CCD
  - ขาดังกล้อง
  - ไฟ 800 วัตต์
  - เทป MINI DV
2. เครื่องคอมพิวเตอร์
3. โปรแกรมคอมพิวเตอร์
  - ระบบปฏิบัติการ Windows XP Professional
  - โปรแกรม Microsoft Word XP
  - โปรแกรม Microsoft Excel XP
  - โปรแกรม Adobe Premiere Pro
  - โปรแกรม Sound Force
4. งบประมาณในการถ่ายทำ 20,000 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แหล่งข้อมูล

1. คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ , รักสามัคคี วิวัฒน์สินอุดม
2. ปั่นบทสะกดหนัง , รักสามัคคี วิวัฒน์สินอุดม
3. เรื่องของ “จัน” คน (ไม่ยอม) เห็นเคราะห์ , สุรพัฒน์ ศิริรัตนสิทธิ์
4. Panic disorder , นพ. มาโนช หล่อตระกูล , นพ. ปราโมทย์ สุนัขชัย
5. Panic and generalized anxiety disorder , นพ. มาโนช หล่อตระกูล
6. ภาพยนตร์เรื่อง Cold Mountain
7. ภาพยนตร์เรื่อง The Aviator

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลงานภาพยนตร์แนวชีวิตเพื่อความบันเทิงของผู้รับชม 1 เรื่อง
2. ความรู้และประสบการณ์ในการผลิตภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลสำหรับโครงการ

โรคจิตเภท หรือที่เรียกกันสั้นๆ ว่าโรคจิต แต่ได้ฟังชื่อแล้วอาจรู้สึกในแง่ลบกับคนที่ เป็นโรคนี้ แท้จริงแล้วคนที่มีอาการทางจิตนั้นมีอยู่มากในสังคม อาจเกิดได้จากหลายสาเหตุ ใน ภาพยนตร์เรื่องนี้ ตัวละครเอกของเรื่องมีสภาวะทางจิต คือเป็นโรควิตกกังวล ซึ่งมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

#### ภาวะวิตกกังวล (anxiety)

เป็นปัญหาที่แพทย์พบได้บ่อย แม้ว่าผู้ป่วยเหล่านี้จะเป็นผู้ป่วยจิตเวช แต่แพทย์ทั่วไปจะเป็น ผู้พบและรักษาผู้ป่วย anxiety disorder บ่อยกว่าจิตแพทย์ เนื่องจากจิตแพทย์ในประเทศไทยมีจำนวน น้อย และแม้แต่ในที่ที่มีจิตแพทย์อยู่ ผู้ป่วยส่วนใหญ่ก็ยังไปพบแพทย์ทั่วไปมากกว่า เนื่องจากไม่ ทราบว่าอาการของตนเป็นความผิดปกติทางจิตเวช หรือไม่ต้องการให้ผู้อื่นมองว่าตนเองป่วยเป็น โรคทางจิตเวช

การศึกษาระบาดวิทยาของ โรคทางจิตเวชในชุมชนพบว่า anxiety disorder เป็น โรคทางจิต เวชที่พบบ่อยที่สุด และนับวันแพทย์ก็จะยิ่งพบผู้ป่วยเหล่านี้มากขึ้น จากปริมาณประชากรที่เพิ่มขึ้น สภาพสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น ความสามารถของผู้ป่วยที่จะเข้ารับการตรวจรักษาจากแพทย์ที่สูงขึ้น และผู้ป่วยมีความเข้าใจในเรื่องของโรคมมากขึ้น จึงจัดว่าเป็น โรคทางจิตเวชที่มีความสำคัญลำดับต้นๆ ที่แพทย์ทั่วไปควรให้ความสนใจติดตามวิทยาการหรือแนวคิดในการตรวจวินิจฉัยและการดูแลรักษา โรคนี้ ซึ่งต่างไปจากแนวคิดแต่ก่อนค่อนข้างมาก ปัจจุบันมีหลักเกณฑ์การวินิจฉัยและแนวทางการ รักษาซึ่งผู้ที่มีใจจิตแพทย์สามารถนำไปใช้อย่างสะดวก

#### อาการสำคัญของภาวะวิตกกังวล

อาการเด่นของภาวะวิตกกังวล ได้แก่ มีความวิตกกังวลมากเกินไปที่ควรจะเป็น คิดฟุ้งซ่าน สะดุ้งตกใจง่าย นอนไม่หลับ ใจลอย และหลงลืมง่าย ร่วมกับมีอาการจาก autonomic nervous

system ทำงานมากเกินไป ทำให้เกิดอาการใจสั่น เหงื่อออก หายใจได้ไม่เต็มที่ มือเท้าชา แน่นท้อง เป็นต้น

### อาการที่สื่อถึงภาวะวิตกกังวล

ภาวะนี้มักถูกมองข้ามหรือวินิจฉัยเป็นโรคอื่น ทั้งนี้อาจเนื่องจากผู้ป่วยส่วนใหญ่มักแจ้งแพทย์แต่อาการทางกาย ไม่คิดว่าเกี่ยวข้องกับภาวะวิตกกังวลหรือปัญหาทางจิตใจ ผู้ป่วยบางคนอาจใช้สำนวนหรือภาษาท้องถิ่นในการบอกล่าอาการหรือปัญหาที่แพทย์ไม่เข้าใจ อีกปัจจัยหนึ่งที่สำคัญคือ เวลาที่แพทย์พบผู้ป่วยมีไม่มาก เนื่องจากจำนวนผู้ป่วยที่มาพบแพทย์แต่ละวันมีมากกว่าที่แพทย์จะสามารถให้เวลากับผู้ป่วยแต่ละคนได้เพียงพอ การตรวจจึงต้องเน้นปัญหาทางร่างกายเป็นหลัก

### ผู้ป่วยโรควิตกกังวล

โรควิตกกังวล (anxiety disorders) เป็นโรคที่พบได้มากที่สุดในกลุ่มประชากรทั่วไป สำหรับในประเทศไทยจากการสำรวจทางระบาดวิทยาเกี่ยวกับโรคจิตเวชในหมู่บ้านภาคใต้ก็พบโรคประสาทวิตกกังวล (anxiety neurosis) สูงถึงร้อยละ 13.3-25.9 แพทย์จะกล่าวได้ว่า ในชีวิตของความเป็นแพทย์นั้นเกือบจะไม่มีใครที่ไม่เคยพบผู้ป่วยที่มีอาการวิตกกังวล ดังนั้นแพทย์ทุกคนจึงควรจะมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องนี้ เพื่อจะได้วินิจฉัยและให้การรักษาผู้ป่วยได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

ปัจจุบัน DSM-IV ได้แบ่งโรคในกลุ่มนี้ออกเป็น 12 โรค แต่ในที่นี้จะกล่าวโดยละเอียดเพียง 2 โรคเท่านั้น คือ โรคแพนิค (panic disorder , PD) กับโรคกังวลทั่วไป (generalized anxiety disorder , GAD) เนื่องจากพบได้บ่อยในเวชปฏิบัติทั่วไป

### การประเมินผู้ป่วย

ขั้นตอนในการประเมินผู้ป่วยวิตกกังวลที่ส่วนใหญ่มาพบแพทย์ด้วยอาการทางกาย (เช่น ปวดหัว ใจสั่น เหงื่อแตก เป็นลม นอนไม่หลับ) และบางส่วนมาพบแพทย์ด้วยอาการทางจิตใจ (เช่น เครียด กลัว หงุดหงิด กังวล ไม่สบายใจ) และบางส่วนก็อาจมาพบแพทย์ทั้งอาการทางกายและทางจิตใจ มีดังนี้

1. ประเมินว่าอาการวิตกกังวลนั้นเกิดจากโรคทางอายุรกรรมใดๆ หรือไม่ (เช่น thyrotoxicosis , pheochromocytoma) ถ้าใช่ให้นึกถึง anxiety disorder due to a general medical condition
2. ประเมินว่าอาการวิตกกังวลนั้นเกี่ยวข้องกับยา แอลกอฮอล์ หรือสารใดๆ (เช่น กัญชา แคมเฟอีน แอมเฟตามีน) หรือไม่ ถ้าใช่ให้นึกถึง substance-induced anxiety disorder

3. ประเมินว่าอาการวิตกกังวลนั้นเป็นอาการในโรคจิตเวชอื่นๆ หรือไม่ เช่น psychotic disorders , mood disorders (โดยเฉพาะ major depression) , adjustment disorder เป็นต้น และให้ถือเป็นกฎเลยว่าต้องนึกถึงโรคซึมเศร้า (major depression) ก่อนจะวินิจฉัยโรคในกลุ่ม anxiety disorders เสมอ ทั้งนี้เพราะพบว่าแพทย์ทั่วไปมักจะวินิจฉัย major depression พลาดไปว่าเป็น anxiety disorders อย่างไรก็ตาม มีผู้ป่วยอยู่กลุ่มหนึ่งที่ป่วยทั้ง 2 โรค (comorbidity) เช่น เป็นทั้งโรคแพนิค และโรคซึมเศร้า

4. เมื่อแน่ใจว่าผู้ป่วยเป็นโรคในกลุ่ม anxiety disorders ให้ประเมินก่อนว่าผู้ป่วยมีอาการ panic attack เกิดขึ้นซ้ำๆ หรือไม่ เพราะถ้ามีจะต้องนึกถึงโรคแพนิคก่อน และจะทำให้แยกโรคแพนิคออกจากโรกกังวลทั่วไปได้ แต่เนื่องจากไม่มีคำว่า panic ในภาษาไทย และผู้ป่วยส่วนใหญ่จะพูดถึงอาการทางกาย (เช่น ใจสั่น วูบ เจ็บหน้าอก) ที่เขาเป็นอยู่ จึงขอให้หลักในการซักประวัติไว้ดังนี้

ขอให้ผู้ป่วยเล่าถึงครั้งแรกที่มีอาการว่าเป็นอย่างไร ผู้ป่วยโรคแพนิคจะจำได้แม่นยำ มักเล่าให้ฟังได้ละเอียดว่า ครั้งแรกที่มีอาการนั้นอยู่ที่ไหน กำลังทำอะไรอยู่ ความรุนแรงของอาการ panic attack นั้น มักทำให้ผู้ป่วยต้องหยุดหรือพยายามเลิกกิจกรรมที่กำลังทำอยู่ เช่น หากเป็นขณะขับรถ ก็จอดรถ หรือหากเป็นขณะเดินซื้อของในห้างก็จะรีบออกจากห้าง หรือหยุดนั่งพัก เป็นต้น พบว่าอาการมักเกิดขณะผู้ป่วยกำลังเดินทางคนเดียวหรืออยู่โดยลำพัง โดยอาการ panic attack นั้น เกิดขึ้นเป็นพักๆ มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของอาการ (discrete period) ที่ชัดเจน หลังจากนั้นก็จะมีการ panic attack ดังกล่าวเกิดขึ้นซ้ำๆ และหรือถึงคราวจะมีอาการ panic attack ขึ้นมาอีก

ผู้ป่วยมักพยายามหลีกเลี่ยงวัตถุหรือสถานการณ์ที่ผู้ป่วยเข้าใจว่าเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดอาการ panic attack เช่น หากคิดว่าสถานที่ที่มีคนมากๆ ทำให้ตนเองหายใจไม่ออกและเจ็บแน่นหน้าอก ผู้ป่วยก็จะพยายามหลีกเลี่ยงการไปตลาด ศูนย์การค้า หรือสถานที่ที่มีคนอยู่กันหนาแน่น ขณะเดียวกันถ้าผู้ป่วยคิดว่าสิ่งใดสามารถช่วยให้ผู้ป่วยมีอาการดีขึ้นได้ก็จะเกิดภาวะพึ่งพา (dependence) สิ่งนั้น เช่น คิดว่าเป็นโรคลมจิ้งจอกหอมหรือยาลม คิดว่าเป็นเพราะไม่ได้กินอาหารมื้อเช้า จึงเปลี่ยนเป็นกินอาหารเช้าทุกวัน และในบางรายอาจกินมากเกินไปจนอ้วน หรือต้องมีคนไปเป็นเพื่อนเสมอเวลาออกจากบ้าน เป็นต้น ซึ่งทั้งหมดนี้จะแตกต่างจากอาการทางกาย (เช่น ใจสั่น ปวดหัว นอนไม่หลับ) ในผู้ป่วยโรกกังวลทั่วไป

ในผู้ป่วยโรกกังวลทั่วไปนั้นอาการทางกายจะไม่รุนแรง ผู้ป่วยไม่ต้องหยุดกิจกรรมที่กำลังทำอยู่ เช่น ใจสั่น ก็ยังทำงานต่อไปได้ ไม่มีลักษณะจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของอาการที่ชัดเจน ไม่ค่อยพบอาการกลัว เช่น กลัวว่าตัวเองจะตายร่วมด้วย ไม่พบพฤติกรรมหลีกเลี่ยง ไม่พบภาวะพึ่งพา เช่น การพยายามอดคิดตัวเหมือนผู้ป่วยโรคแพนิค เป็นต้น ได้สรุปข้อแตกต่างข้างต้นไว้ในตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ข้อแตกต่างระหว่างลักษณะของอาการ ในผู้ป่วยโรคแพนิค (PD) กับโรคกังวลทั่วไป (GAD) แม้ว่าจะมีอาการเดียวกัน

| ลักษณะของอาการ        | โรคแพนิค (PD)   | โรคกังวลทั่วไป (GAD)   |
|-----------------------|---|--|
| ระยะเวลา              | มีจุดเริ่มต้นและสิ้นสุดที่ชัดเจน (มี discrete period)             | ไม่ชัดเจน  |
| ความรุนแรง            | รุนแรงมาก ส่วนใหญ่มีผลให้ต้องหยุดกิจกรรมที่กำลังทำอยู่            | ไม่รุนแรง ส่วนใหญ่ยังทำกิจกรรมต่อไปได้ตามปกติ  |
| อาการทาง cognitive    | มักมีอาการกลัว เช่น กลัวว่าตัวเองจะตายในขณะที่มีอาการทางกายนั้น   | ไม่ค่อยพบอาการกลัว แต่อาการ cognitive จะเป็นความกังวลในเหตุการณ์หรือกิจกรรมต่างๆ (เช่น การทำงานหรือการเรียน) โดยที่ผู้ป่วยก็ทราบว่าเป็นความกังวลเกินกว่าเหตุ |
| วันที่มีอาการครั้งแรก | จำได้ สามารถเล่าให้ฟังถึงสถานการณ์และอาการที่เกิดขึ้นอย่างละเอียด | มักจำไม่ค่อยได้ ถ้าจำได้ก็ไม่เล่าถึงรายละเอียดของอาการมากนัก   |
| พฤติกรรมหลีกเลี่ยง    | พบได้บ่อย โดยเฉพาะผู้ป่วยที่มีอาการ agoraphobia ร่วมด้วย          | ไม่ค่อยพบ  |
| พฤติกรรมพึ่งพา        | พบได้บ่อย   | ไม่ค่อยพบ  |

โดยผู้ป่วยวิตกกังวลที่จะวินิจฉัยว่าเป็นโรคแพนิคหรือโรคกังวลทั่วไปนั้น จะต้องมีอาการและอาการแสดงดังตารางที่ 2 และ 3 ตารางที่ 2 การวินิจฉัยโรคแพนิค

|   |
|---|
| <p>• ผู้ป่วยมีอาการ panic attack โดยหมายถึง ช่วงระยะเวลาหนึ่งซึ่งผู้ป่วยมีความกลัวหรือรู้สึกไม่สบายอย่างรุนแรง โดยมีอาการต่อไปนี้อย่างน้อย 4 อาการ เกิดขึ้นแบบทันทีทันใดและรุนแรงที่สุดภายในเวลา 10 นาที</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ใจเต้น</li> <li>- รู้สึกเหมือนมีก้อนจุกอยู่ที่คอ</li> <li>- เวียนศีรษะหรือเป็นลม</li> <li>- derealization หรือ depersonalization</li> <li>- เหงื่อแตกตัวสั้น</li> <li>- เจ็บหรือแน่นหน้าอก</li> <li>- ชาหรือรู้สึกเป็นเหน็บ</li> <li>- กลัวว่าจะควบคุมตัวเองไม่ได้</li> <li>- หายใจไม่ออก</li> <li>- คลื่นไส้หรือปั่นป่วนในท้อง</li> <li>- หน้าวสั่นหรือร้อนวูบวาบ</li> <li>- กลัวว่าตัวเองจะตาย</li> </ul> |
| • อาการ panic attack นี้เกิดขึ้นซ้ำๆ  |
| • ผู้ป่วยมีความกังวลว่าตัวเองจะเกิดอาการแบบนี้ขึ้นมาอีก หรือไม่สบายใจเกี่ยวกับผลที่ตามมาจากการมี panic attack หรือมีการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมอย่างมากที่สัมพันธ์กับการเกิด panic attack   |
| • ความกังวลหรือพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปดังกล่าวจะต้องเกิดขึ้นนานอย่างน้อย 1 เดือน   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางที่ 3 การวินิจฉัยโรคกังวลทั่วไป (GAD)

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ผู้ป่วยมีความกังวลที่มากเกินไปในเหตุการณ์หรือกิจกรรมต่างๆ (เช่น เรื่องงาน หรือผลการเรียน) เกิดขึ้นบ่อยๆ เป็นเวลานานอย่างน้อย 6 เดือน</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ผู้ป่วยรู้ตัวว่าตัวเองมีความกังวล แต่ไม่สามารถควบคุมความกังวลนั้นได้</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีอาการทางกายที่เกี่ยวข้องกับความกังวลอีกอย่างน้อย 3 อาการใน 6 อาการต่อไปนี้ ได้แก่ กระสับกระส่าย อ่อนเพลีย หงุดหงิด ปวดเมื่อยกล้ามเนื้อ สมาธิลดลง นอนหลับยากหรือหลับไม่สนิท หรือหลับๆ ตื่นๆ</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ความกังวลหรืออาการทางกายดังกล่าว ส่งผลให้ผู้ป่วยเกิดความทุกข์ หรือมีผลรบกวนต่อหน้าที่การงาน กิจกรรมทางสังคม หรือบทบาทที่สำคัญอื่นๆ</li> </ul>   |

การประเมินผู้ป่วยวิตกกังวลทุกรายที่มาพบแพทย์เป็นครั้งแรกนั้น จะต้องตรวจร่างกายเสมอ เพราะการตรวจร่างกายนอกจากจะช่วยให้แพทย์ได้วินิจฉัยแยกโรคภาวะวิตกกังวลที่เกิดจากโรคทางอายุรกรรมอื่นๆ ได้แล้ว (anxiety disorder due to a general medical condition) ยังทำให้ผู้ป่วยเองเกิดความมั่นใจมากขึ้นด้วย เมื่อแพทย์ได้ยืนยันให้ผู้ป่วยทราบในภายหลังว่าอาการต่างๆที่ผู้ป่วยรู้สึกนั้นไม่ได้เกิดจากโรคทางอายุรกรรมหรือสภาวะทางร่างกายที่อันตรายใดๆ ผู้ป่วยจะรู้สึกว่าคำกล่าวยืนยันของแพทย์นั้นมีน้ำหนัก เชื่อถือได้ เนื่องจากแพทย์สนใจรับฟังอาการ ซักถาม และตรวจร่างกายอย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว โดยการตรวจร่างกายนั้น แพทย์สามารถทำไปพร้อมๆ กับการซักประวัติเพิ่มเติมในช่วงประวัติปัจจุบันก็ได้ เพื่อเป็นการประหยัดเวลา

#### การวินิจฉัยแยกโรค

การวินิจฉัยแยกโรคผู้ป่วยวิตกกังวลนั้น แยกได้เป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ คือ กลุ่มโรคทางกาย (medical disorder) เช่น โรคหัวใจ โรคของต่อมไทรอยด์ และภาวะน้ำตาลในเลือดต่ำ เป็นต้น กับกลุ่มโรคทางจิตเวช (mental disorder) เนื่องจากแพทย์ทั่วไปมีทักษะในการซักประวัติ ตรวจร่างกายผู้ป่วยโรคทางกายเหล่านี้อยู่แล้ว จึงไม่ขอก้าวในรายละเอียด แต่จะกล่าวถึงการวินิจฉัยโรคทางจิตเวชอื่นๆ ในผู้ป่วยวิตกกังวลได้พอสังเขปดังนี้

1. **Depressive disorders** มีข้อที่พอช่วยวินิจฉัยแยกโรคออกจากผู้ป่วยโรคซึมเศร้าได้ โดยผู้ป่วยวิตกกังวลมักไม่พบลักษณะของ vegetative symptoms อย่างเต็มที่ (full range) เช่น ไม่มีอาการตื่นนอนแต่เช้าตรู่ (early morning awakening) ความเจริญอาหาร และความจำ สมาธิ มักเป็นปกติ ผู้ป่วยวิตกกังวลไม่มีการแกว่งไกวของอารมณ์ (diurnal mood fluctuation) ในแต่ละวัน และความสามารถในการตอบสนองต่อสิ่งเร้าที่ทำให้เพลิดเพลินใจยังเป็นปกติ ไม่มีภาวะสิ้นยินดี (anhedonia)

2. **Somatization disorder** ความกังวลของผู้ป่วยโรคนี้อาจจะหมกมุ่นอยู่แต่อาการทางกายเท่านั้น ขณะที่ผู้ป่วยโรคกังวลทั่วไปจะกังวลถึงเหตุการณ์ในชีวิตอื่นๆ หวาดหวั่นว่าจะมีเรื่องร้ายเกิด

ขึ้นกับตัวเอง หรือบุคคลใกล้ชิด และอาการทางกายในผู้ป่วย somatization disorder ก็ไม่มีลักษณะเกิดขึ้นเป็นพักๆ (episodic attack) เหมือนกับอาการ panic attack ในผู้ป่วย PD

3. **Adjustment disorder with anxious mood** ผู้ป่วยโรคนี้จะต้องมีเหตุการณ์หรือปัจจัยที่ทำให้เครียดชัดเจน โดยอาการที่เกิดขึ้นเป็นปฏิกิริยาที่ตอบสนองต่อความกดดันดังกล่าว และต้องเกิดขึ้นภายในเวลา 3 เดือน หลังจากที่มีความกดดัน เมื่อความกดดันหมดไปแล้ว อาการก็มักจะหายไปไม่เกิน 6 เดือน ขณะที่ในผู้ป่วยโรคแพนิคและโรคกังวลทั่วไปไปจำเป็นต้องมีความกดดัน

## การรักษา

### 1. การรักษาโดยไม่ใช้ยา

- 1.1 การสร้างสัมพันธภาพทางการรักษา ด้วยการรับฟังคำบอกเล่าถึงอาการของผู้ป่วยอย่างสนใจ ตั้งใจ แสดงความเห็นใจผู้ป่วยที่ไม่สบายด้วยอาการต่างๆ
- 1.2 การให้คำอธิบายแก่ผู้ป่วย เป็นสิ่งที่มีความสำคัญพอๆ กับการให้ยา โดยเฉพาะในระยะแรกของการรักษา ซึ่งขอแนะนำให้อธิบายรูปแบบของโรคทางกาย เช่น โรคเบาหวาน ที่แพทย์ทั่วไปคุ้นเคยอยู่แล้วมาอธิบายกลไกของการเกิดโรค โดยมีขั้นตอนการอธิบายดังนี้
  - อธิบายบอกผู้ป่วยสั้นๆ ว่าไม่เป็นอะไร แต่ให้บอกชื่อโรคที่เฉพาะเจาะจงของผู้ป่วยไปเลย ว่าเป็นโรคอะไร เช่น โรคแพนิค โรคกังวลทั่วไป (GAD), โรคย้ำคิดย้ำทำ (OCD), โรคกลัวสังคม (social phobia) เป็นต้น หากยังไม่แน่ใจว่าเป็นโรคชนิดใด แต่คิดว่าผู้ป่วยเป็นโรคในกลุ่มนี้ ก็ให้บอกว่าเป็นโรควิตกกังวล ไม่ควรบอกผู้ป่วยว่าเป็นโรคประสาท เพราะเป็นคำกำกวม ผู้ป่วยอาจเข้าใจความหมายของโรคนี้ไม่ตรงกับที่แพทย์เข้าใจ และอย่าบอกผู้ป่วยว่าเป็นโรคเครียด เพราะผู้ป่วยบางราย (เช่น ผู้ป่วยโรคแพนิค) อาจแย้งว่าเขาไม่ได้เครียด แต่มันเป็นขึ้นมาเอง
  - ให้อธิบายว่าโรคนี้เกิดขึ้นเอง โดยมีปัจจัยทางชีวภาพเป็นปัจจัยที่สำคัญ ส่วนปัจจัยทางด้านจิตใจและสังคมที่เป็นปัจจัยร่วมนั้นอาจยังไม่กล่าวถึงเพื่อให้คำอธิบายในครั้งแรก หรือไว้ตอบเมื่อผู้ป่วยซักถาม ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางการรักษาที่จะให้ยาควบคู่ไปด้วย
  - อธิบายให้ผู้ป่วยได้ทราบและเข้าใจถึงธรรมชาติของการดำเนินโรค
  - ให้ความมั่นใจกับผู้ป่วยว่าเป็นโรคที่รักษาได้ ในกรณีที่เป็นโรคแพนิค ควรยืนยันกับผู้ป่วยด้วยว่าโรคนี้จะไม่ตาย ไม่เป็นอันตรายถึงชีวิต หรือพิการโดยเด็ดขาด
  - แนะนำวิธีการปฏิบัติตัวเพื่อให้อาการดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สุดท้าย ควรเปิดโอกาสให้ผู้ป่วยและญาติได้ซักถาม

- 1.3 ให้เชิญญาติเข้ามาฟังการให้คำอธิบายพร้อมกับผู้ป่วยไปด้วย เพราะญาติบางคนเข้าใจผิดคิดว่าผู้ป่วยแกล้งทำหรือคิดมากไปเอง และขอเสนอแนวทางของการอธิบายสำหรับผู้ป่วยโรคแพนิคไว้เป็นตัวอย่างในตารางที่ 4 ซึ่งพบว่าเมื่อให้คำอธิบายดังกล่าว ผู้ป่วยส่วนใหญ่จะเข้าใจและคลายความกังวลต่ออาการของตัวเองลงได้มาก

ตารางที่ 4 ตัวอย่างการอธิบายผู้ป่วยโรคแพนิค (คัดจาก Songklanagarind Technique for Overcoming Panic disorder , STOP)

“จากที่หมอได้ตรวจมาทั้งหมด อาการของคุณเข้าได้กับโรคแพนิค โรคนี้เกิดขึ้นเอง เชื่อว่าเกี่ยวข้องกับการทำงานของระบบสารสื่อประสาทในสมอง ทำให้ระบบประสาทอัตโนมัติของคุณทำงานแปรปรวนไปเป็นครั้งคราว เนื่องจากระบบประสาทอัตโนมัตินี้ไปเลี้ยงตามส่วนต่างๆ ของร่างกาย เมื่อเกิดแปรปรวนขึ้น จึงทำให้หัวใจของคุณเต้นแรง หรือเต้นเร็วกว่าปกติชั่วขณะ ทำให้คุณรู้สึกใจสั่น หรือถ้าระบบประสาทนี้ไปมีผลต่อต่อมเหงื่อ ทำให้เหงื่อหลังออกมามากขึ้น คุณก็จะรู้สึกเหงื่อแตก อาการดังกล่าวนี้เกิดขึ้นจริง แต่หมอขอยืนยันว่าจะไม่ทำให้คุณเป็นอันตรายถึงกับชีวิตโดยเด็ดขาด โรคนี้สามารถรักษาให้หายขาดได้ โดยคุณควรมาพบหมอตามนัดอย่างสม่ำเสมอ และควรพยายามหลีกเลี่ยงปัจจัยกระตุ้นบางประการเช่น ไม่ดื่มเครื่องดื่มที่มีส่วนผสมของคาเฟอีนมากเกินไป อย่าให้คนอื่นอนตึดต่อกันหลายๆ คืน หรือพยายามไม่ไปกังวลล่วงหน้าว่าตัวเองจะเกิดอาการแบบนี้ขึ้นมาอีก เป็นต้น ไม่ทราบว่ามีหมออธิบายมานี้คุณมีอะไรสงสัยที่อยากซักถามจากหมอบ้างไหม”

- 1.4 ใช้วิธีบำบัดอื่นๆ ร่วมด้วย เช่น การฝึกหายใจในผู้ป่วยที่มีอาการหายใจไม่อิ่ม การฝึกผ่อนคลายกล้ามเนื้อในผู้ป่วยที่มีอาการปวดศีรษะหรือปวดตึงกล้ามเนื้อ การฝึกจินตนาการ การฝึกสมาธิ การฝึกคิดในทางบวก

2. การรักษาด้วยยา มียาหลายกลุ่มที่สามารถลดอาการวิตกกังวลในผู้ป่วยลงได้ เช่น

- 2.1 กลุ่ม benzodiazepine (BZD) ยาในกลุ่มนี้จะมีหลายขนาน แต่ก็มีประสิทธิภาพในการลดความวิตกกังวลได้พอๆ กัน ขนาดยาที่เหมาะสมในผู้ป่วยแต่ละรายขึ้นอยู่กับอายุและความรุนแรงของอาการ
- 2.2 กลุ่มยาแก้ซึมเศร้า ได้แก่ ยากลุ่ม tricyclic เช่น imipramine , amitriptyline ; ยากลุ่ม SSRI เช่น fluoxetine , fluvoxamine , paroxetine , citalopram , sertraline และยากลุ่มใหม่อื่นๆ เช่น mirtazapine , nefazodone , venlafaxine XR
- 2.3 กลุ่ม beta-blocker เช่น propranolol , atenolol ไม่ค่อยมีผลต่อการลด psychic anxiety แต่มีผลต่อการลด somatic anxiety มากกว่า จึงมักให้ยานี้ควบคู่ไปกับยาในข้อ 2.1 หรือ 2.2 โดยเฉพาะผู้ป่วยที่มีอาการทางกายเนื่องจากความวิตกกังวล เช่น ใจสั่น เหงื่อแตก เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการให้ยาสำหรับผู้ป่วยโรคแพนิคนั้น ในระยะต้นจะเพิ่มขนาดยาขึ้นเรื่อยๆ ตามที่ผู้ป่วยทนได้จนอาการ panic attack หายไป ระยะต่อเนื่องปรับขนาดยาจนมีการตอบสนองมากขึ้น แต่มีผลข้างเคียงน้อยที่สุด แล้วลดขนาดยาจากระยะต่อเนื่อง โดยที่ผู้ป่วยไม่มีอาการ panic attack แล้วคงยาในขนาดนั้นไว้ เนื่องจากโรคแพนิคเป็นโรคเรื้อรังและมีโอกาสเป็นซ้ำได้ จึงควรให้ยานานอย่างน้อย 12 เดือน แล้วจึงค่อยพิจารณาลดขนาดยา โดยให้เวลาในการลดขนาดยา 2-6 เดือน ในรายที่ไม่หายและมีอาการอยู่ก็อาจคงขนาดยาเดิมไว้ก่อน และในบางรายที่เมื่อลดขนาดยาแล้วกลับเกิด panic attack ขึ้นอีกจนไม่สามารถหยุดยาได้นั้น ก็อาจจำเป็นต้องให้ยาต่อเนื่องไปเหมือนกับการให้ยารักษาผู้ป่วยความดันโลหิตสูงหรือข้อเข่าอักเสบ

ส่วนในโรคกังวลทั่วไปนั้นไม่ควรให้ยานานเกิน 6-12 เดือน และเมื่อจะหยุดยา BZD ก็ต้องค่อยๆ ลดขนาดยาลงเช่นกัน อย่างไรก็ตาม พบว่ามีผู้ป่วยโรคกังวลทั่วไปจำนวนหนึ่งที่ได้รับประโยชน์จากการใช้ยา BZD ในระยะยาวอย่างต่อเนื่อง โดยให้ยาในขนาดต่ำ และไม่มีพฤติกรรมของการเสพติดแต่อย่างใด ในกรณีนี้ให้ใช้ยา BZD ในขนาดต่ำที่สุดเท่าที่จะทำได้ โดยระวังให้มีผลข้างเคียงเกิดขึ้นน้อยที่สุด และแพทย์ควรติดตามประเมินผลการรักษา รวมทั้งประโยชน์ที่ผู้ป่วยจะได้รับเป็นระยะๆ

หากไม่แน่ใจว่าผู้ป่วยจะใช้ยาในทางที่ผิดหรือไม่ และคิดว่าผู้ป่วยจำเป็นต้องได้รับยาต่อเนื่องเป็นเวลานาน อาจพิจารณาการรักษาได้ด้วยยาแก้ซึมเศร้ากลุ่ม tricyclic ในขนาดต่ำ ยกเว้นว่าผู้ป่วยจะทนต่อผลข้างเคียงของยาแก้ซึมเศร้ากลุ่ม tricyclic ไม่ได้ จึงค่อยพิจารณาเลือกใช้ยา buspirone หรือ hydroxyzine หรือถ้าสามารถจ่ายราคาแพงได้จึงอาจพิจารณาเลือกยา venlafaxine XR เป็น maintenance treatment ตามลำดับ

### Panic disorder

จัดเป็น anxiety disorder ชนิดที่พบได้บ่อย โดยเฉพาะผู้ป่วยมักมักมาพบแพทย์อย่างฉุกเฉินเมื่อเกิดอาการ panic แต่ครั้ง เนื่องจากกลัวว่าจะเสียชีวิตในทันที หรือคิดว่าเป็นโรคร้ายแรง WHO รายงานว่ามีอุบัติการณ์ของโรคนี้นี้อายุเฉลี่ย 1.1 ในประเทศไทยเองมีการศึกษาพบว่า แพทย์สามารถให้การวินิจฉัยและรักษาโรคนี้อย่างถูกต้องที่ห้องฉุกเฉินมีจำนวนต่ำมากเพียง 1 ใน 120 รายของผู้ป่วยโรคนี้นั้น ผลที่ตามมาของโรคนี้อาจก่อให้เกิดภาวะหรือโรคทางจิตเวชอื่นๆตามมาได้อีกหลายประการ เช่น major depression, suicide, alcohol and drug abuse หรือกลัวไม่กล้าไปไหนคนเดียว (agoraphobia) เป็นต้น อันก่อความเสียหายแก่ผู้ป่วยและครอบครัวทับถมยิ่งขึ้น ซึ่งจะได้กล่าวต่อไป

## อาการ

เดิมเคยเรียกโรคนี้อีกว่า acute anxiety ตามความเฉียบพลันของอาการหรือตามการจำแนกโรคขององค์การโลกเรียกว่า episodic paroxysmal anxiety disorder เนื่องจากอาการเกิดรุนแรงเป็นช่วง ๆ อายุเฉลี่ยของผู้ป่วยโรคนี้อายุประมาณ 25 ปี แต่ก็พบผู้ป่วยได้ทั้งในเด็กและวัยกลางคน ตามเกณฑ์วินิจฉัยของสมาคมจิตแพทย์อเมริกันปี 1994 นั้น โรค panic disorder มีลักษณะที่สำคัญ 4 ประการดังนี้

1. มี panic attack (ได้แก่ การเกิดอาการต่อไปนี้ขึ้นอย่างเฉียบพลัน : แน่นหน้าอก ใจสั่น กลัว หายใจไม่ออก เวียนศีรษะ จุกแน่นท้อง มือเท้าเย็นชา รู้สึกเหมือนจะควบคุมตัวเองไม่ได้ เหมือนตัวเองกำลังจะตายหรือจะเป็นบ้า)
2. เกิดอาการบ่อยๆ หากเป็นเพียง 1 ครั้ง ก็ต้องทำให้ผู้ป่วยมีความกลัวว่าจะเป็นซ้ำ
3. ผู้ป่วยไม่สามารถคาดการณ์ล่วงหน้าได้ว่า จะเกิด panic attack ขึ้นอีกครั้งเมื่อใด (unexpected) มีผู้ป่วยจำนวนไม่น้อยที่เกิดอาการขณะนอนหลับจึงต้องตื่นขึ้น
4. อาการทั้งหมดนี้ต้องไม่ได้เกิดจากยา สารต่างๆ โรคหรือสาเหตุทางกายอื่นๆ ซึ่งทำให้เกิดอาการ panic ได้ จะเห็นได้ว่าอาการ panic นั้น คล้ายกับอาการของโรคหัวใจ โรคทางเดินอาหาร โรคทางเดินหายใจ หรือโรคของระบบประสาทการทรงตัวอย่างมาก เนื่องจากพบว่าการเชื่อมโยงระหว่างศูนย์ควบคุมระบบประสาทอัตโนมัติกับระบบอวัยวะดังกล่าว ผู้ป่วยโรคนี้อายุส่วนใหญ่จึงไปพบแพทย์สาขาดังกล่าว มีรายงานว่าผู้ป่วยในคลินิกโรคหัวใจที่มีอาการดังกล่าวแล้วตรวจคลื่นหัวใจหรือแม้แต่สวนเส้นเลือดหัวใจ ผลเป็นปกติ

แท้จริงเป็น panic disorder กว่าร้อยละ 50-60 ผู้ป่วยบางรายจะมีอาการของ hyperventilation syndrome ตามหลัง panic attack ดังนั้น แพทย์จึงควรถามถึงประวัติ อาการของ panic disorder ในผู้ป่วย hyperventilation ทุกราย

## การดำเนินโรค

Panic disorder แบ่งออกเป็นระยะต่างๆ (stage) ตามลำดับ (หากไม่ได้รับการรักษา) ดังนี้  
**ระยะที่ 1 : limited symptoms attacks** อาการยังเป็นไม่มาก ไม่ครบเกณฑ์ของ panic disorder

**ระยะที่ 2 : panic disorder** มีอาการต่างๆเข้าเกณฑ์การวินิจฉัย

**ระยะที่ 3 : hypochondriasis** เชื่อว่าตนมีโรคร้ายแรงบางอย่างแต่แพทย์ตรวจไม่พบ เช่น เป็นโรคปอด โรคหัวใจหรืออัมพาต ทำให้ไม่กล้าทำงานตามปกติและมักเวียนไปให้แพทย์ตรวจ ยืนยัน

**ระยะที่ 4 : limited phobic avoidance** เริ่มกลัวและหลีกเลี่ยงต่อสถานที่หรือสถานการณ์ซึ่งผู้ป่วยรู้สึกว่าจะทำให้เกิด panic ได้เช่น agoraphobia คือไม่กล้าไปไหนคนเดียว ซึ่งอาจทำให้ผู้ป่วยไม่อาจไปทำงานหรือดำเนินชีวิตประจำวันได้

**ระยะที่ 5 : extensive phobic avoidance** มีความกลัวและหลีกเลี่ยงมากขึ้น

**ระยะที่ 6 : secondary depression** อาจเป็นเพียงอารมณ์หรือถึงระดับเป็น major depression อันเป็นผลจากการเป็น panic disorder มานาน แต่ผู้ป่วยยังไม่ทราบสาเหตุ ไม่หาย ไม่สามารถช่วยตัวเองได้ทั้งที่ร่างกายแข็งแรง ผิดหวังและละอายต่อตนเองและครอบครัว บางรายอาจหันไปใช้ยาเสพติดหรือดื่มสุรา หรือบางรายพยายามฆ่าตัวตาย

### สาเหตุ

Panic disorder เป็นผลจากทั้งปัจจัยทางชีวภาพ จิตใจ และพฤติกรรมเรียนรู้ ในช่วงทศวรรษหลังๆ มีการศึกษาจนเข้าใจถึงปัจจัยด้านชีวภาพมากขึ้น ยังผลให้สามารถใช้ยารักษาได้อย่างมีประสิทธิภาพกว่าเดิม

1. สาเหตุทางชีวภาพ พบว่า panic disorder เป็นโรคที่เกี่ยวข้องกับด้านพันธุกรรม แม้ว่าจะไม่สามารถระบุตำแหน่งของยีนที่เป็นปัญหาได้ชัดเจนก็ตาม การศึกษาทางระบบสารสื่อประสาทพบว่า ผู้ป่วยมีการหลั่งของ norepinephrine จาก locus ceruleus nucleus บริเวณ floor ของ 4th ventricle สูงขึ้น
2. สาเหตุด้านจิตใจ พบว่าผู้ป่วยมักเผชิญกับ separation anxiety คล้ายกับเหตุการณ์ในวัยเด็กอีกครั้ง
3. สาเหตุทางพฤติกรรมเรียนรู้ มักใช้ในการอธิบาย agoraphobia ซึ่งเกิดตามหลัง panic disorder

อย่างไรก็ตามผู้ป่วยแต่ละรายเกิดโรคนี้นั้นโดยมีบทบาทของแต่ละสาเหตุหนักเบาไม่เท่ากัน เช่น บางคนกำลังมีความกังวลกับเรื่องในชีวิตมาก โดยที่ไม่มีความเสี่ยงทางพันธุกรรมมาก่อน ในขณะที่บางคนอาจไม่มีเรื่องกังวลกระตุ้นเลยและเกิดมีโรคเพราะปัจจัยทางชีวภาพก็ได้ พบว่าผู้ป่วยบางคนเกิดอาการเมื่อมีการกระตุ้นระบบประสาทอัตโนมัติจากภายในร่างกายเองขึ้นก่อน เช่น การหิว แน่นท้อง แล้วส่งสัญญาณประสาทไปกระตุ้น locus ceruleus อีกต่อหนึ่ง

### โรคทางจิตเวชที่เกิดร่วม

กว่าร้อยละ 60 ของผู้ป่วย panic disorder มีโรคซึมเศร้า ร้อยละ 38 ทำงานได้ไม่เต็มที่เนื่องจากเชื่อว่าตนเองไม่มีโรคทางกายร้ายแรงที่ตรวจไม่พบต้องพึ่งพาผู้อื่นทางการเงินเกือบ 1 ใน 4 และราวร้อยละ 28 ต้องเวียนไปรักษาที่ห้องฉุกเฉินบ่อยๆ

## ตัวอย่างผู้ป่วย

“ วารุณีทำงานเป็นตำรวจหญิงอยู่ที่สถานีตำรวจแห่งหนึ่งในจังหวัดนครนายก เริ่มมีอาการแน่นหน้าอก ใจสั่น หายใจไม่ออก มือเท้าชา ขึ้นทันทีขณะนั่งพิมพ์ดีดอยู่ เพื่อนได้นำส่งโรงพยาบาล แพทย์ได้ตรวจและบอกว่าไม่เป็นอะไร และให้ยามารับประทาน ผู้ป่วยยังมีอาการดังกล่าวอีกหลายครั้งโดยไม่เลือกเวลา ทั้งขณะนอนดูโทรทัศน์ ทำงาน หรือนอนหลับ จนไม่กล้าไปไหนคนเดียว เนื่องจากคิดว่าตนเองเป็นโรคหัวใจ และจะเกิดอาการจนตายได้ ผู้ป่วยได้รับการตรวจและส่งตรวจพิเศษตามคลินิกและโรงพยาบาลอีกหลายแห่ง ได้รับคำตอบต่าง ๆ กัน เช่น เป็นโรคประสาท โรคเครียด หรือหัวใจอ่อน จนมีขาเป็นถุงใหญ่ แต่อาการก็ไม่เคยหายขาด หลังจากมีอาการอยู่หนึ่งปี ผู้ป่วยรู้สึกท้อแท้เบื่อหน่ายกับโรคที่เป็นมากจนทำงานไม่ได้ ญาติฯ จึงแนะนำให้มารักษาต่อที่กรุงเทพฯ”

แพทย์ทั่วไปได้ตรวจและส่งตรวจพิเศษเท่าที่จำเป็นแต่ไม่พบสิ่งผิดปกติจึงได้เริ่มค้นรักษาด้วยยา alprazolam ปรากฏว่าอาการดีขึ้นมากแต่ไม่หายหมดและออกจากบ้านไปไหนคนเดียวไม่ได้จากการถามถึงเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการเกิดอาการครั้งแรกพบว่า อาการเกิดหลังจากที่สามีของผู้ป่วยมักขับรถมาเยี่ยมผู้ป่วยทุกๆ 2-3 สัปดาห์ ผู้ป่วยรู้สึกเป็นห่วงเนื่องจากสามีขับรถเร็วมากเกรงว่าจะเกิดอุบัติเหตุเช่นเดียวกับที่บิดาของตัวเองประสบและเสียชีวิต แพทย์ผู้นั้นจึงได้ส่งผู้ป่วยมาพบจิตแพทย์ จึงได้ให้การรักษาโดยจิตบำบัดควบคู่กับการใช้ยาและใช้พฤติกรรมบำบัดเพื่อฝึกออกจากบ้าน ผู้ป่วยมีอาการดีขึ้นมากและในที่สุดสามารถทำงานเป็นปกติได้ใน 6 เดือนต่อมา

“วันหนึ่งคุณสมชายขับรถอยู่ดีๆ รู้สึกตกใจขึ้นมาทันทีทันใด แน่นหน้าอก หายใจไม่สะดวก มือเท้าอ่อน เหงื่อแตก หดแรงแเอาดี้อๆ จนต้องหยุดรถ ความรู้สึกเหมือนจะขาดใจ อาการเป็นอยู่ประมาณ 10 นาที จึงทุเลาลง คุณสมชายตกใจมากรีบขับรถมาโรงพยาบาลบริเวณนั้น แล้วขอพบคุณหมอโรคหัวใจทันที คุณหมอซักประวัติตรวจร่างกายโดยละเอียด พบว่าคุณสมชายอายุ 40 ปี เป็นนักบริหารรุ่นใหม่ แต่งงานแล้วมีลูกเล็กๆ กำลังน่ารัก 1 คน ไม่สูบบุหรี่ ไขมันในเลือดสูงเล็กน้อย ไม่มีอาการเจ็บแน่นหน้าอก แต่รู้สึกหายใจไม่ทัน ตรวจร่างกายไม่พบความผิดปกติ คลื่นไฟฟ้าหัวใจปกติ คุณหมอบอกคุณสมชายว่าอาการไม่น่าจะเกิดจากโรคหัวใจ คุณสมชายยังกังวลมาก โดยนิสัยแล้วเป็นคนเจ้าระเบียบ กังวลเก่ง รู้สึกไม่พอใจกับคำตอบของหมอ ขอร้องให้คุณหมอลงละเอียดอีกครั้ง คุณหมอลงตรวจอัลตราซาวด์หัวใจ (Echocardiogram) พบว่าอยู่ในเกณฑ์ปกติ ทดสอบสมรรถภาพหัวใจ โดยการเดินสายพาน (Exercise stress test) พบว่าเดินได้ดีมาก ไม่เหนื่อยง่ายกว่าปกติและไม่มีการเปลี่ยนแปลงของคลื่นไฟฟ้าหัวใจที่บ่งว่าจะมีโรคหัวใจขาดเลือดแต่อย่างใด คุณหมอจึงให้ความมั่นใจกับคุณสมชายว่าไม่ได้เป็นโรคหัวใจแน่และคาดว่าอาการเข้าได้กับ “กลุ่มอาการแพนิค” หรือ Panic Disorder”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรคแพนิคเป็นโรคที่ยังไม่ทราบสาเหตุชัดเจน พบได้บ่อยๆ พบว่าคนอเมริกันมีอาการของโรคนี้ร้อยละ 10 และ 1 ใน 3 ของกลุ่มนี้จะมีอาการบ่อยๆ 1 ใน 10 จะแสดงอาการทุกอย่างของกลุ่มอาการแพนิค คือ เกิดอาการกลัวอย่างไม่มีเหตุผล โดยอาการกลัวดังกล่าวเกิดขึ้นทันทีทันใด ไม่มีสาเหตุหรือสัญญาณเตือน (unexpected attack) เช่น กลัวตาย กลัวที่จะอยู่ในที่โล่ง เช่น ศูนย์การค้า หรือที่แคบๆ เช่นรถยนต์ ลิฟท์ ห้องแคบๆ บางรายกลัวจนไม่สามารถดำเนินชีวิตได้ โรคนี้พบในผู้หญิงบ่อยกว่าผู้ชาย สำหรับคนไทยผมไม่มีข้อมูลว่าพบได้แค่ไหน แต่จากประสบการณ์การเป็นหมอโรคหัวใจ พบผู้ป่วยเช่นนี้บ่อยๆ อาการก็จะเป็นอย่างที่คุณสมชายเล่า

จริงๆแล้วเป็นโรคที่คุณหมอจิตเวชรักษาโดยตรง แต่ผู้ป่วยมักมาหาคุณหมอโรคหัวใจก่อน เพราะคิดว่าตัวเองเป็นโรคหัวใจ หมอโรคหัวใจบางท่าน ก็ให้การวินิจฉัยว่าเป็นโรคลิ้นหัวใจยาวบ้าง หัวใจอ่อน ประสาทหัวใจ ฯลฯ ผู้ป่วยส่วนหนึ่งจึงไม่ได้รับการรักษาอย่างถูกต้องและเปลี่ยนโรงพยาบาลไปเรื่อยๆ ตรวจที่ไหนคุณหมอก็ว่าไม่มีอะไร คิดมาก เป็นที่น่าเสียใจเพราะโรคนี้รักษาให้หายขาดได้ โดยเฉพาะถ้าเริ่มเป็นจะหายเร็วแต่ถ้าปล่อยเรื้อรังอาจต้องรักษากันนานมาก ความจริงแล้วผู้ป่วยอาการจริงๆ ไม่ได้แกล้งทำ เพียงแต่อาการหอบเหนื่อย หัวใจเต้นแรง ไม่ได้เกิดจากสาเหตุทางร่างกาย แม้ว่าผู้ป่วยกลุ่มนี้มีความสัมพันธ์กับภาวะลิ้นหัวใจยาวหรือ โป่งแฉกที่เรียก Mitral Valve Prolapse (MVP) ก็ตาม แต่ความคิดปกติกของลิ้นหัวใจไม่ได้ทำให้เกิดอาการโดยตรง เพียงแต่มีความสัมพันธ์กับโรคแพนิคเท่านั้น ผู้ป่วยส่วนหนึ่งปฏิเสธทันทีว่าไม่จริง หมอหาโรคไม่พบและไม่ยอมพบจิตแพทย์ ความจริงแล้วการรับการรักษาโดยจิตแพทย์ ไม่ได้แปลว่าคุณเป็นโรคจิต โรคประสาทนะครับ ผมยังคงอยากให้มีใจในการรักษาโดยจิตแพทย์เพราะเขารักษาโรคนี้โดยตรง มีความรู้และยาที่ทันสมัย ดีกว่าให้คุณหมอโรคหัวใจดูแลซึ่งก็ไม่หายซักที

กรณีอย่างคุณสมชายเป็นตัวอย่างหนึ่งแพทย์ที่ไปรักษามาหลายแห่งแล้ว ในที่สุดก็ยอมรับการรักษาโดยจิตแพทย์ ในที่สุดอาการก็ดีขึ้นเรื่อยๆ attack น้อยลง และไม่มี attack ที่รุนแรงอีกเลย (<http://www.mahidol.ac.th/mahidol/ra/rapc/panic.html> . นพ. มาโนช หล่อตระกูล , นพ. ปราโมทย์ สุนนิชัย . ภาควิชาจิตเวชศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล) (<http://www.ramament.com/sch-lay.html> . นพ. มาโนช หล่อตระกูล)

## เรื่องราวของคนเห็นเคราะห์

### ไปตีเถิดครับ...พี่อ้อย

เรื่องราวที่เกิดขึ้นกับพี่อ้อยทำให้ผมรู้สึกสลดใจและเศร้าใจที่สุดเท่าที่เคยพบมา ผมทั้งสองสารทั้งเสียใจที่ความจริงผมน่าจะช่วยเธอได้...ทั้งๆ ที่ผมเตือนเธอแล้ว

ผมเจอกับพี่อ้อยครั้งแรกเมื่อวันที่ 28 มกราคม 2548 วันนั้นเมื่อเสร็จจากเล่นฟิตเนสแล้วผมก็หาอะไรทานที่ร้านขนมปังเจ้าประจำ แล้วขณะนั้นผมก็เดินสวนทางกับผู้หญิงคนหนึ่ง ผมไม่รู้จักเธอหรอกครับ แต่ผมเห็นภาพเธอ...ผมเห็นรถของเธอถูกขั้คก็อปปี้แล้วก็มีแสงที่สว่างจ้ามาก นั่นคือแวบเดียวที่ผมเห็น ผมไม่เห็นว่าคุณหญิงคนนี้เสียชีวิตหรือไม่ แต่ที่แน่ๆ คือเธออยู่ในรถ

ตอนนั้นผมคิดอย่างเดียวว่าจะต้องช่วยผู้หญิงคนนี้ อาจเพราะผมคิดว่าพี่เค้าเป็นคนดีด้วย แล้วเคราะห์ครั้งนี้ก็เป็นครั้งสุดท้ายของเค้าแล้ว ถ้าผ่านไปได้ตอนนี้คือผ่านเลย จะไม่เกิดอุบัติเหตุขึ้นมาอีก ผมเดินเข้าไปหาผู้หญิงคนนั้นแล้วบอกกับเธอว่า

"พี่ครับ พี่จะเชื่อผมหรือเปล่า พี่กำลังจะประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์ ให้พี่ระวังเอาไว้"

ผู้หญิงคนนั้นทำหน้าตาเหลวหลา แต่แวตาก็ดูตกใจพอสมควร แล้วผมก็เดินไปนั่งที่โต๊ะไม่นานเธอก็เดินมาหาผม แนะนำตัวว่าเธอชื่อ"อ้อย" เราคุยกันเรื่องภาพที่ผมมองเห็น และหาวิธีช่วยเธอ

"ระยะ 3 เดือนนี้พี่อย่านั่งรถตัวเองไปที่ไหนนะครับ ช่วงนี้พี่กำลังมีเคราะห์" ผมแนะนำพี่อ้อยไป พี่อ้อยทำสีหน้าขุ่นขากแต่ก็พยายามต่อรอง

"พี่ต้องขับรถเองนะ เพราะไม่มีคนขับรถให้ พี่จะขับรถไปทำงานได้ไหม"

"ขับรถไปทำงานนะได้ แต่อย่าออกนอกเส้นทาง เพราะไม่อย่างนั้นพี่จะเกิดอุบัติเหตุ แล้วอุบัติเหตุนี้มันอาจจะเป็นช่วงเวลากลางวันนะเพราะผมเห็นแสงสว่างและสว่างจ้าด้วย"

แล้วผมก็แนะนำเธอไปอีกหลายอย่าง แต่เนื่องจากผมจะต้องบินไปเมืองนอก ผมจึงให้เบอร์โทรศัพท์ของผมกับพี่อ้อย บอกเธอว่าผมจะเปิดโรมมิ่งทิ้งไว้ และกำชับให้เธอโทรหาผม แล้ววันนั้นเราก็แยกกันไปพร้อมกับคำสัญญาของพี่อ้อยว่าเค้าจะโทรหาผม 1-2 ครั้งต่อเดือน แล้วผมก็บินไปต่างประเทศ...

นั่นเป็นครั้งแรกและครั้งเดียวที่ผมพบพี่อ้อย!

ขณะที่อยู่ต่างประเทศนั้นผมได้แต่รอ พี่อ้อยไม่ได้โทรหาผม ผมยอมเปิดโรมมิ่งนาทีละ 40 บาทเพื่อที่จะรอเค้า แต่พี่อ้อยก็เงียบ เงียบไปจนน่าใจหาย

เวลาผ่านไปเป็นเดือน ราววันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2548 ผมก็กลับเมืองไทย เมื่อถึงบ้านผมรู้สึกทันทีว่าผมอึดอัด ผมไม่สบายใจอย่างที่สุด ผมพอจะทราบว่าเกิดอะไรขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“สาธุ! อย่าให้เป็นอย่างที่ผมคิด ขอให้ความรู้สึกของผมเป็นแค่การ ‘คาดเดา’ ที่ ‘คาดเคลื่อน’ ด้วยเถิด” ผมคิด

ผมไปเล่นฟิตเนสอย่างเคย ขณะที่นั่งอยู่ในร้านขนมปังเจ้าเก่า ที่ที่ผมเคยเจอที่อ้อยนั่นแหละครับ ผมหวังว่าอาจจะเจอที่อ้อยอีกครั้ง แม้ว่าลึกๆ แล้วผมรู้ว่าความหวังของผมคงมีไม่ถึง 1 เปอร์เซ็นต์!! และยิ่งรอผมก็ยิ่งรู้สึกไม่สบายใจ อึดอัดใจจนแทบทนไม่ไหว ผม SMS ไปที่เบอร์ของที่อ้อย บอกว่า... พี่ครับที่จำผมได้ไหม คนที่เดือนว่าที่ จะประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์ ถ้ายังงั้นโทรหาผมด้วยนะผมอยากคุยกับพี่...

ไม่มีการตอบรับใดๆ กลับมา แล้วอยู่ๆ ก็มีผู้ชายโทรมา บอกว่าชื่อทอง เป็นพี่ชายของที่อ้อย แล้วก็บอกกับผมว่า “อ้อยเสียชีวิตแล้ว”

ผมนั่งน้ำตาไหลอยู่ในร้านขนมปัง นึกเห็นแวตตาของเธอที่นั่งคุยกับผมเมื่อวันนั้น ของร้องให้ผมช่วย ผมรู้ว่าเธอเป็นคนดี และผมก็อยากช่วยเธอจริงๆ .แต่ผมช่วยเธอไม่ได้ ทั้งๆ ที่นี่รู้มาก่อนหน้านี้แล้วว่า “เรื่อง” มันเกิดขึ้นแล้ว แต่ผมก็ไม่อยากยอมรับ ผมยอมรับว่าทำใจลำบากจริงๆ ที่แย่ที่สุดคือความรู้สึกที่ว่า ทั้งๆ ที่ผมเห็นเหตุการณ์นั้นกับตา เห็นชัดเจนทุกอย่าง แต่ทำไมผมช่วยเธอไม่ได้

พี่ชายเธอเล่าว่า วันนั้นที่อ้อยนั่งรถ ไปด้วยเพื่อนสนิท เพื่อจะไปรับพ่อแม่ของเพื่อน รถที่นั่นไปเป็นรถของที่อ้อยเองซึ่งเพื่อนเป็นคนขับ แล้วขับรถออกนอกเส้นทางด้วย แต่ที่อ้อยก็พยายามหลีกเลี่ยงเวลากลางวัน คือไปตอนเช้านี่ ซึ่งคาบเกี่ยวระหว่างกลางคืนกับกลางวันอยู่ แต่สถานที่เกิดเหตุเป็นอุโมงค์ อุโมงค์ซึ่งมีแสงสว่างจ้ามก คนในรถทั้งหมด 4 คน เสียชีวิต 2 คนคือที่อ้อยและพ่อของเพื่อน เพื่อนที่อ้อยเองก็กระดูกแตก สะโพกหัก ส่วนคุณแม่เพื่อนก็ต้องผ่าตัดสมอง

เรื่องเกิดขึ้นเมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ ห่างจากวันที่ผมเดือนเธอเพียง 12 วัน!!

เป็นเรื่องที่น่าสลดใจจริงๆ ซึ่งผมยังนึกเสียใจอยู่ว่าผมน่าจะช่วยได้ ผมทราบจากพี่จิม พี่สาวของที่อ้อยว่า พี่อ้อยเล่าเรื่องที่ถูกผมเดือนให้พี่จิมฟัง แต่พี่จิมไม่เห็นเป็นเรื่องใหญ่โต เนื่องจากที่อ้อยเล่าด้วยท่าทางปกติไม่ได้มีท่าทางตื่นเต้นอะไร แต่การสูญเสียน้องสาวไปในครั้งนี้ ทำให้เธอไม่อาจมองเรื่องเหนือธรรมชาตินี้ว่า “เหลวไหล” ได้อีก

จากเหตุการณ์ครั้งนั้น ทำให้ผมได้พี่ชายและพี่สาวที่ดีมากๆ เพิ่มขึ้นอีก ซึ่งก็คือพี่ทองและพี่จิม พี่ชายและพี่สาวของที่อ้อยนั่นเอง (สุรพัฒน์ ศิริรัตนสิทธิ์ . เรื่องของชัน คน (ไม่อยาก) เห็นเคราะห์ , 2548 : 66-70)

71500

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางการพัฒนาภาพยนตร์ เรื่อง “คนเห็นเคราะห์”

เนื่องจากในภาพยนตร์จะพูดถึงเรื่องการมองเห็นภาพเคราะห์กรรม และอาการทางจิตที่แฝง อยู่ภายในจิตใจของตัวละคร ดังนั้นภาพยนตร์เรื่องนี้จึงไม่ได้มีแนวชีวิตเพียงอย่างเดียว จำเป็นอย่าง ยิ่งที่จะต้องมีความตื่นเต้น น่ากลัว ลุ้นระทึกแฝงอยู่ในหนังเนื่องจากความคาดหวังของคนดู และ ภาพยนตร์ขนาดสั้นเพียงแค่ 10 นาทีนั้นไม่สามารถเล่ารายละเอียดถึงปัญหาชีวิตของตัวละครได้ หมด จึงมุ่งประเด็นไปที่ เมื่อตัวละครถูกทักว่าจะประสบเคราะห์ ความมั่นใจก็เริ่มถดถอยลง เกิด ปัญหาในหน้าที่การงาน กลายเป็นคนหวาดระแวง ขี้กังวลและเก็บตัว

โรควิตกกังวลที่เรียกว่า แพนิค นั้น มีอาการคล้ายกับคนที่ เป็นโรคหัวใจ ซึ่งมีอาการหายใจ ไม่ออกกรวมอยู่ด้วย หายใจไม่ออกนั้นสามารถเกิดขึ้นได้หลายกรณี อาทิเช่น อยู่ในที่แคบ , อยู่ในที่ที่ อับ , ถูกทำร้าย หรืออาจจะเป็นโรคหัวใจจริงๆ ก็ได้ สาเหตุทั้งหลายนี้ทำให้ตัวละครเกิดความกังวล ใจและกลัวว่าจะเกิดอาการเช่นนี้ จึงพยายามหาทางหลีกเลี่ยง รวมทั้งอาการหูแว่ว ประสาทหลอน ก็ ช่วยส่งเสริมให้ตัวละครกลัวเกินกว่าเหตุได้ จากข้อมูลที่ได้ค้นคว้าก่อนข้างมีรายละเอียดมาก ซึ่งบาง สิ่งบางอย่างก็ไม่ได้หยิบยกมาไว้ในเรื่อง เพียงแต่เป็นข้อมูลสนับสนุนตัวละครเท่านั้น

จากเรื่องเล่าของคนเห็นเคราะห์ จะเห็นได้ว่าจุดที่น่าสนใจของเรื่องอยู่ตรงที่การตีความที่ผิด หรือการเข้าใจผิด ชันได้เดือนที่อ้อว่าในอุบัติเหตุครั้งนั้นมีแสงสว่าง คาดว่าจะเป็นเวลากลางวัน ให้ ที่อ้อหลีกเลี่ยงการเดินทางช่วงกลางวันแต่แท้ที่จริงแล้วที่อ้อนั่งรถออกไปตอนเช้ามีคและได้ ประสบอุบัติเหตุในอุโมงค์ข้ามแยกที่มีแสงไฟสว่างจ้า จากจุดนี้ถือว่าเป็นจุดพลิกผัน การตีความใน สิ่งที่ตัวละครเห็นไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลา เหตุการณ์ หรือสถานที่ ย่อมมีผลต่อผู้ถูกทักโดยตรง การ ตีความที่ผิดในตอนแรก แต่กลับมาหักมุมในตอนจบนั้นน่าสนใจกว่าการดำเนินเรื่องแบบธรรมดา

## วิเคราะห์ภาพยนตร์ เรื่อง Cold Mountain เพื่อเป็นแนวทางการศึกษา

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ย้อนยุคแนวโรแมนติกดราม่า เป็นเรื่องราวการพลัดพรากของคู่รักคู่หนึ่ง ซึ่งเป็นผลพวงมาจากการทำศึกสงคราม ผู้หญิงได้ยินมาว่า หากก้มมองลงไปใบบ่อน้ำ ก็จะสามารถมองเห็นภาพในอนาคตได้ ซึ่งภาพที่เธอเห็นเป็นภาพของคนที่รักเดินตรงมาหาเธอ พร้อมกับฝูงกาที่โบยบิน และเธอก็คิดว่าสิ่งที่เธอเห็นนั้นเป็นจริงเมื่อชายคนรักกลับมาหาเธอ แต่ในที่สุดภาพที่เธอเห็นใบบ่อน้ำมิใช่ภาพการกลับมาของชายคนรัก แต่เป็นภาพคนรักของเธอเดินกลับมาจากการต่อสู้ และล้มลงตายต่อหน้าเธอพร้อมฝูงกาที่โบยบิน

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการหักมุมในตอนจบ จากตอนแรกนางเอกและคนดูเข้าใจว่าชายคนรักได้กลับมาหาเธอ นั้นอาจจะเป็นตอนจบที่สุขสมหวัง แต่แท้ที่จริงแล้วภาพที่เธอเห็นใบบ่อน้ำคือตอนจบของเรื่อง เป็นฉากที่ผู้ชายเดินกลับมาจากการต่อสู้และล้มลงตายพร้อมกับฝูงกาที่บินไปมา การตีความที่ผิดหรือการทำให้เข้าใจผิด ทำให้การดำเนินเรื่องไม่น่าเบื่อ คนดูจะลุ้นว่าจะเกิดอะไรขึ้น ภาพที่ผู้หญิงเห็นจะเป็นจริงหรือไม่ และจะเกิดอะไรต่อไป ถ้าดูรวมๆ แล้วภาพยนตร์เรื่องนี้ก็พูดถึงการทำนายอนาคตนั่นเอง จะเห็นได้ว่าการนำเสนอเรื่องราวแบบนี้ น่าสนใจและมีภาพยนตร์อีกหลายเรื่องที่มีการนำเสนอคล้ายๆ แบบนี้

## วิเคราะห์ตัวละครจากภาพยนตร์ เรื่อง The Aviator เพื่อเป็นแนวทางการศึกษา

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ย้อนยุคอีกเช่นกัน เป็นภาพยนตร์แนวชีวิตและสร้างมาจากเรื่องจริง พระเอกของเรื่อง (ซึ่งชื่อว่าเป็นคนรักสะอาดมาก) มีความคลั่งใคล้ในเครื่องบิน เขาพยายามทำในสิ่งที่เป็นไปได้ในสมัยนั้น นั่นคือการสร้างเครื่องบินที่มีความเร็วสูงสุดและเขาได้นำมันมาโลดแล่นอยู่บนแผ่นฟิล์ม หนึ่งของเขาประสบความสำเร็จอย่างมาก และต่อมาเขากลายมาเป็นเจ้าของสายการบิน จากชีวิตที่เคยสวยงาม ต้องมาอยู่ในสภาพล้มละลาย เขาสูญเสียความมั่นใจ รวมถึงเงินทองและชื่อเสียง เมื่อปัญหาเริ่มรบกวนกับอาการทางจิตที่มากขึ้นเรื่อยๆ เขาจึงเก็บตัวอยู่ในห้องไม่ยอมออกไปไหน

พระเอกในเรื่องนี้เดิมทีมีอาการทางจิต โดยที่ตอนเด็กๆ แม่ของเขาได้พูดกรอกหูอยู่เป็นประจำว่า "ลูกไม่ปลอดภัย โลกนี้ไม่มีอะไรที่ปลอดภัย" ในขณะที่อาบน้ำและฟอกสบู่ฆ่าเชื้อให้เขา เมื่อโตขึ้นมาทำให้เขาเป็นคนที่อนาถใจและสะอาดเนียบ เขาไม่สูบบุหรี่ ไม่กินอาหารร่วมกับใคร และเมื่อเขาอยู่ในภาวะที่เครียด เขามักจะเข้าห้องน้ำเพื่อล้างมือและฟอกสบู่ฆ่าเชื้อโรค ถึงขนาดที่ว่าล้างมือแล้วไม่อยากจะจับลูกบิดประตูห้องน้ำ ต้องรอให้คนเปิดประตูเข้ามาจึงรีบวิ่งออกไป อาการทางจิตของเขาแสดงออกมากเมื่อเผชิญกับปัญหาและความเครียด เขาไม่สามารถควบคุมตัวเองได้ พุดเข้าไปซั้มาประ โยคเดิมาๆ ซั้ร้ายที่สุดเขาเก็บตัวอยู่ในห้องฉายหนัง ไม่ใส่เสื้อผ้า ปีศาจจะลงในขวนมนที่กินแล้ว ไม่ทำอะไรทั้งสิ้นปล่อยให้ห้องรกรุงรัง ซึ่งอาการทางจิตนี้คือโรคย้ำคิดย้ำทำ เป็นอาการหนึ่งของโรคจิตเภท แต่สามารถรักษาให้หายได้

จากเรื่องนี้แสดงให้เห็นว่าคนที่มีอาการทางจิตแม้จะแสดงออกน้อยมากหรือไม่แสดงออกชัดเจน ถ้าอยู่ในภาวะที่อ่อนแอ หรือประสบปัญหาต่างๆก็จะมีอาการมากขึ้นจนไม่สามารถใช้ชีวิตอยู่ได้อย่างเป็นปกติสุข

## สรุปข้อมูลและการนำไปใช้

จากข้อมูลที่ได้มาจะเห็นว่าคนที่มีอาการทางจิตยิ่งประสบกับปัญหาในชีวิตมากขึ้น ก็ยิ่งจะทำให้แสดงอาการทางจิตชัดขึ้น ซึ่งโรคจิตเภทมีหลากหลายประเภทและแสดงอาการต่างกัน สาเหตุการเกิดโรคก็มีอยู่มากมาย ยิ่งถ้าได้รับการปลูกฝังมาตั้งแต่วัยเด็กก็เป็นสิ่งชี้ชัดของสาเหตุจากการเลี้ยงดูได้ จุดที่อ่อนแอที่สุดของผู้ป่วยทางจิตนี้คือการเผชิญกับปัญหาารุมเร้าที่ไร้ทางแก้หรือยากที่จะแก้ไข เมื่อถึงจุดที่อ่อนแอก็จะหาสิ่งที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ไม่ว่าจะใครพูดอะไรก็จะเชื่อ ถ้าเป็นเรื่องดีก็จะทำให้ฟื้นฟูสภาพจิตใจได้ แต่ถ้าเป็นเรื่องร้ายแรงหรือคอกขาดบาดตาย ก็อาจจะทำให้สูญเสียความมั่นใจมากขึ้นได้

การทำนายหรือการหักเหระหันนั้นเป็นจุดเปลี่ยนชีวิตของตัวละคร ชีวิตจะดีขึ้นหรือแย่ลง ก็ขึ้นอยู่กับคำพูดของคนหัก แม้ว่าจะมีเจตนาดีก็ตาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์นั้นก็เหมือนกับแบบพิมพ์เขียวสำหรับการสร้างบ้าน ดังนั้นการเขียนบทของภาพยนตร์จึงเป็นกระบวนการผลิตภาพยนตร์ทั้งหมด ซึ่งเป็นการอธิบายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นวินาทีต่อวินาที ฉากต่อฉาก ให้กับคนดูว่าได้เห็นและได้ยินอะไร พร้อมบทพูดที่สมบูรณ์เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการสื่อสารมวลชนที่ยังไม่สำเร็จออกมาเป็นรูปงานสมบูรณ์ เพียงแต่เป็นแนวทางในการหล่อหลอมให้ออกมาเป็นภาพยนตร์เท่านั้น

#### แนวทางของบท

จากข้อมูลด้านต่างๆ และวัตถุประสงค์ในการเล่าเรื่อง ทำให้สามารถกำหนดทิศทางของบทภาพยนตร์ได้ดังนี้

- ตัวละครเอก เป็นคนในวัยทำงานที่มีตำแหน่งระดับหัวหน้า มีความมั่นใจสูง ขยันทำงาน มีอาการทางจิตเล็กน้อย เป็นโรควิตกกังวล
- ปัญหาในเรื่อง เกิดจากการที่มีคนมาทักว่าจะประสบเคราะห์ ทำให้ตัวละครเอกเกิดความวิตกกังวลกลัวว่าจะตาย เมื่อเกิดความคิดพลาดในการทำงาน ینگทำให้ตัวละครนั้นสูญเสียความมั่นใจมากขึ้น เกิดอาการซึมเศร้า เก็บตัว และมองโลกในแง่ร้าย

#### ประเด็น (Theme)

เมื่อรู้ว่าตายก็เหมือนตายทั้งเป็น

### โครงเรื่อง (Plot)

นันท์ หัวหน้ากองบรรณาธิการ เป็นสาวรุ่นใหม่ไฟแรง เมื่อได้มาพบกับทัศน์ซึ่งเขาได้บอกกับเธอว่าจะมีเคราะห์ กลับทำให้เธอเริ่มหวาดระแวงและวิตกกังวล ถึงแม้ว่านันท์จะหลีกเลี่ยงหรือระมัดระวังตัวแค่ไหน ก็ไม่สามารถแก้ไขชะตาชีวิตได้

### โครงเรื่องขยาย (Treatment)

นันท์ หัวหน้ากองบรรณาธิการนิตยสาร เป็นสาวรุ่นใหม่ไฟแรง ทำงานเก่งและมีความกระตือรือร้นสูง นันท์บังเอิญไปพบบทสัมภาษณ์ของทัศน์ที่เล่าถึงประสบการณ์การเห็นเคราะห์ ซึ่งก่อนหน้านี้นันท์ทัศน์ได้เคยเตือนว่านันท์จะมีเคราะห์ คือมีอาการหายใจไม่ออก ทูรันทุรายอยู่ในที่มืดๆ

นันท์เก็บเอาคำพูดของทัศน์มาคิด และจากจุดนี้ก็เริ่มทำให้เธอกลายเป็นคนขี้วิตกกังวล และหวาดระแวง นันท์ประสบปัญหาในการทำงานซึ่งทำให้เธอเครียดหนัก

นันท์มาทำงานตามปกติ เธอติดอยู่ในลิฟท์ที่ค้างและได้นึกถึงสิ่งที่ทัศน์เคยเตือนไว้ นันท์คิดว่าเธออาจจะตายในนั้น

หลังจากเหตุการณ์ในลิฟท์ นันท์เก็บตัวอยู่แต่ในบ้านไม่ยอมออกไปไหน จนพนักงานโทรศัพท์มาถามถึงเรื่องงาน

นันท์ตัดสินใจออกมามาก่อนซึ่งเธอคิดว่าปลอดภัยแล้ว แต่เมื่อนันท์กลับมาบ้านใจได้มารื้อห้องขโมยทรัพย์สิน และฆ่าเธอด้วยการเอาถุงคลุมศีรษะและรัดคอกจนตาย ซึ่งตรงกับสิ่งที่ทัศน์เห็น

### บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์ที่จะเสนอต่อไปนี้เป็นบทภาพยนตร์ 3 ร่างสุดท้าย ซึ่งก่อนหน้านี้นันท์ได้มีการปรับเปลี่ยนแก้ไขโดยตลอด ซึ่งในบทภาพยนตร์ร่างที่ 1 นั้น เป็นบทที่เขียนขึ้นหลังจากหาบทสรุปของเนื้อเรื่องเรียบร้อยแล้ว แต่เมื่อได้ลองถ่ายทำในบางฉากกลับพบข้อผิดพลาดคือ เนื้อเรื่องยืดเยื้อและไม่มีความสมจริง จึงได้เขียนบทขึ้นใหม่เป็นร่างที่ 2 ซึ่งตัดส่วนที่ไม่มีผลต่อการดำเนินเรื่องออกไป แล้วลดตัวละครลงให้เหลือเท่าที่จำเป็น และในร่างที่ 3 ได้ตัดบางฉากออกไปและแก้ไขตอนจบเสียใหม่ คือตัดฉากในโรงพยาบาลออกไปและเพิ่มฉากที่นันท์ถูกฆ่าในห้องเป็นตอนจบ ทั้งนี้อาจมีส่วนของบทที่ไม่ตรงกับภาพยนตร์ เพราะเป็นการถ่ายทำเพิ่มเติมในภายหลัง และการตัดต่อที่ไม่เป็นไปตามบทเพื่อลำดับเรื่องราวใหม่

บทภาพยนตร์เรื่อง “คนเห็นเคราะห์” (ร่างที่ 1)

โดย เรวัต ตีเมืองสง

1. ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางวัน

พนักงานทำงานอย่างขะมักเขม้น เสียงโทรศัพท์ดังอยู่ตลอด พนักงานเดินส่งเอกสาร ไปมา

อุ่ม พนักงานในกองบรรณาธิการ กำลังถอดบทสัมภาษณ์จากเทป นันท์เดินเข้ามาทักอย่างอารมณ์ดี

นันท์

ไงจ๊ะ บทสัมภาษณ์เสร็จรึยัง

อุ่ม

ใกล้แล้วค่ะ

นันท์

ดีจ๊ะ เร็วๆหน่อยนะ

นันท์เดินมาที่โต๊ะกลาง บอยกับอ๊อบกำลังเลือกรูปอยู่

นันท์

นี่หรือ รูปที่เพิ่งถ่ายมา

บอย

ใช่ครับ แต่ยังไม่แน่ใจว่าจะลงรูปไหนดี

นันท์หยิบรูปขึ้นมาดู

นันท์

อืม... งั้นลงให้หมดเลยดีกว่า

กรอบภาพเอาแต่บางมุม

แล้วมาจัดเลย์ไห้ออกในหน้าเดียวกัน

เพราะว่าแต่ละรูป มันก็ดูกลมกลืนดี... ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอย

ก็ดีครับ

นันท์

เออ อีบ ช่วยตามฝ่ายโฆษณาด้วย  
ว่าแอดที่จะลงทั้งหมดมีอะไรบ้าง  
ขอรายละเอียดมาด้วยเลย

อีบ

ค่ะ

อีบลูกไป นันท์จะเจอมองซ้ายขวา

นันท์

แล้วเอกไปไหนล่ะ วันนี้ไม่เข้าหอรอ

บอย

เห็นว่าไปถ่ายรูปลงคอลัมน์นี่ปะพี่

นันท์

หนีเที่ยวล่ะสิ แล้วจะเสร็จทันปิดเล่มมั๊ยเนี่ย

อีบเดินมาพร้อมเอกสารในมือ

อีบ

นี่ค่ะ เอ้อ! พี่นันท์ คุณปริษาเรียกให้ไปพบนะคะ

นันท์

จ๊ะ ขอบใจนะ

นันท์ลูกแล้วเดินออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ภายใน / ห้องผู้อำนวยการ / กลางวัน

นันท์เกาะประตู เดินเข้ามา ปรีชาทักกับทศน์นั่งอยู่ในห้อง

**นันท์**

ขอโทษค่ะ ไม่ทราบที่กำลังมีแขก

**ปรีชา**

ไม่เป็นไรหรอก เข้ามาสิ



**ปรีชา**

(พูดต่อ)

คุณทศน์ นี่คุณนันท์อยู่ฝ่ายบรรณาธิการ  
นันท์ นี่คุณทศน์ ที่เคยเขียนหนังสือให้เราไง

นันท์จับทักทายกับทศน์

สวัสดีค่ะ

**นันท์**

สวัสดีครับ

**ทศน์**

ทศน์มองหน้านันท์อย่างอึ้งๆ แล้วหันมาบอกลาปรีชา

**ทศน์**

งั้นผมขอตัวกลับก่อนนะครับ

ไปก่อนนะครับคุณนันท์

ทศน์เดินออกจากห้องไป

**ปรีชา**

**นันท์** นั่งลงก่อนสิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**นันท์**

คุณปรีชามีธุระอะไรหรือคะ

**ปรีชา**

คือ ผมมีโครงการจะเปิดนิทรรศการฉบับใหม่  
เนื้อหาที่จะเกี่ยวกับ ท่องเที่ยว ศิลปะ งานออกแบบ  
ของแต่งบ้านอาร์ทๆ มีดีไซน์หน่อย ดูวัยรุ่นๆ  
ผมอยากให้คุณมาเป็นหัวหน้าก.ดูแลงาน  
แต่ก็อยากถามความเห็นของคุณ  
ก่อนจะเอาเข้าที่ประชุม

นันท์ดีใจขึ้นอย่างดีใจ

**นันท์**

ยินดีค่ะ ขอบคุณนะค่ะที่ไว้วางใจนันท์

3. ภายใน / ออฟฟิศสำนักงานพิมพ์ / กลางวัน -

พนักงานทำงานกันวันววย พนักงานฝ่ายโฆษณาโทรศัพท์ติดต่อกับลูกค้า กองบรรณาธิการ  
คร่ำเคร่งอยู่กับหน้าคอมพิวเตอร์ นันท์เดินเข้ามาที่ฝ่ายโฆษณา

**นันท์**

ลูกค้าที่จะลงโฆษณามีอะไรบ้าง

พนักงานยื่นเอกสารให้

**พนักงาน**

นี่ค่ะ แต่ยังได้ไม่เยอะนะค่ะ

**นันท์**

หนังสือใหม่ก็ยังมีแหละ หากลูกค้ามาเพิ่มอีกนะ  
โฆษณาเยอะ โบนัสก็เยอะนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงาน

ค่ะ

นันท์เดินไปยังฝ่ายกองบรรณาธิการ

นันท์

ใจ ดันฉบับไปดึงไหนแล้ว

อ๊ิบ

มีปัญหาเล็กน้อยค่ะ คือ งานนิทรรศการ  
ที่เราจะไปทำข่าว เค้าเลื่อนกำหนดเปิดงาน  
ไปอีก 2 อาทิตย์

นันท์

แต่หนังสือเราไม่เลื่อนกำหนดวางแผงแน่ๆ

นันท์ถอนหายใจอย่างเฮ็งๆ

นันท์

แล้วมีงานอื่นอีกมั๊ยในช่วงเนี่ยะ

อ๊ิบ

น่าจะมีนะค่ะ แต่ต้องเชิรชดู

นันท์

ดี เป็นหน้าที่ของเธอเนะ

นันท์

(พูดต่อ)

ถ้ามีคอลัมน์ไหนเสร็จแล้ว

ก็เอามาให้พี่ดูก่อนได้เลยนะ

นันท์เดินเข้าห้องไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ภายใน / ห้องทำงานนันท์ / กลางคืน

นันท์นั่งตรวจดูงานจนดึก นันท์ลุกไปหานิตยสารฉบับอื่นๆดู บังเอิญไปเจอหนังสือคนเห็นเคราะห์ เขียนโดยทัศน์

(ตัดไป) ที่ร้านกาแฟ ทัศน์นั่งคุยอยู่กับนันท์

#### ทัศน์

คุณนันท์ครับ ไม่ทราบว่าคุณจะเชื่อผมรึเปล่า

คุณกำลังจะประสบเคราะห์ ผมอยากให้คุณระวังตัวเอาไว้

นันท์มองทัศน์อย่างงงๆ

#### นันท์

คุณหมายความว่าไงคะ คือ ฉันไม่เข้าใจค่ะ

#### ทัศน์

ผมเห็นคุณกำลังทรนทราย หายใจไม่ออก

เหมือนกำลังจะตาย อยู่ไฟที่มีคๆ

ถ้าคุณเสี่ยงได้ ผมอยากให้คุณเสี่ยงสถานที่ที่ใกล้เคียงนี้

#### นันท์

ขอบคุณนะค่ะ ฉันจะระวังตัวค่ะ

(ตัดมา) นันท์กำลังอ่านหนังสือของทัศน์ นันท์รู้สึกเหมือนได้ยินเสียงแว่วมา นันท์มองไปรอบๆ ห้องที่มีคสตัว นันท์เริ่มรู้สึกกลัวใจเต้นแรง นันท์รีบเก็บกระเป๋า ปิดไฟ แล้วกลับบ้าน

#### 5.ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

(ในฝัน) นันท์อยู่ในทางเดินมีคๆ มีเสียงแว่วมา นันท์รู้สึกกลัว ใจเต้นแรง หายใจหอบ

(ตัดมา) นันท์สะดุ้งตื่นขึ้น รู้สึกเหนื่อยหอบ หันไปมองนาฬิกาบอกเวลา 04.30 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางวัน

นันทน์ที่โต๊ะคาเฟ่ลอย ครุ่นคิดถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น พนักงานฝ่ายโฆษณาเดินเข้ามา

พนักงาน

ที่นั่นที่โต๊ะ โฆษณาที่จะลงหายไปตั้งหลายหน้าค่ะ  
อย่างอันนี้ โฆษณากล่องเก้าอี้ของไวส์สองหน้า แต่  
ในนี้มีแค่หน้าเดียว

นันทน์

ไหนขอดูหน่อยซี

นันทน์รับตัวอย่างโฆษณามาดู สีหน้าเคร่งเครียด

นันทน์

(พูดต่อ)

ตอนรับแอด รับมาครบรีเปลา

พนักงาน

ครบค่ะ

นันทน์

เดี๋ยวที่คุยกับกราฟฟิกเอง ไปทำงานต่อเถอะ

พนักงาน

ค่ะ

พนักงานเดินออกไป นันทน์มองนาฬิกา บอกเวลา 17.30 น.

กองบรรณาธิการกำลังวุ่นวาย

อ๊ิบ

ที่นั่นที่หายไปไหนนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บอย**

กลับไปแล้วมั้ง ช่วงนี้แกกลับเร็ววะเฮ็นาก็กลับแล้ว

**อ๊อบ**

ต้นฉบับยังไม่ครบเลย

**บอย**

งั้นแกช่วยตามแทนละกัน

**อ๊อบ**

เอาเงินเลยเหออ

**อ๊อบ** หันไปถามอู๋ม

**อ๊อบ**

(พูดต่อ)

แล้วบทสัมภาษณ์เรียบเรียงเสร็จยัง

**อู๋ม**

เสร็จแล้วจ้ะ แต่พื้บันทึกเอาไปพรีฟ

**อ๊อบ** บ่นกับเพื่อนร่วมงาน

**อ๊อบ**

แล้วเมื่อไหร่เอกจะเข้ามาเนีย

เพื่อนๆคะ จะปิดเล่มทันมั๊ยคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 7. ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

นันทน์กำลังนั่งทำงานอยู่ในห้องที่รกรุงรังไปด้วยหนังสือและเอกสาร นันทน์เคร่งเครียดอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์ มือซ้ายตีบนุหรีขึ้นมาสูด ควันคลบไปทั่วห้อง นันทน์พักสายตาดจากคอมพิวเตอร์ ยึดแขนไปข้างหน้าบิดตัว หยิบแกว๊กาเฟขึ้นมาตี้ม แต่เหลือแค่กันแก้ว นันทน์ลุกออกไปข้างนอก ไฟในบ้านดับ นันทน์ตกใจเล็กน้อย กำลังจะเดินต่อ แต่ต้องชะงักเมื่อได้ยินเสียงแว่ว นันทน์จ้องมองไปยังความมืด เธอรู้สึกหวาดกลัว คำพูดของทัศนดังก้องขึ้นมาในหัว

ทัศน

(V.O.เสียงก้อง)

คุณกำลังทรมานทรมาย หายใจไม่ออก

เหมือนกำลังจะตาย ในที่มีดฯ

นันทน์ต่อสู้กับความกลัวของตัวเอง ก้าวเดินหน้า ก้าวถอยหลัง จนตัวชิดกับผนัง ใจเต้นแรงขึ้น หายใจหอบ เจ็บหน้าอก นันทน์เอามือคลำทางไปข้างหน้า เสียงประหลาดแว่วดังขึ้นเรื่อยๆจนกดโสตประสาท นันทน์กะปลดกะเปลี่ยไม่มีแรง เหงื่อแตก ใจเต้นรัว ไฟติด นันทน์คลายความหวาดวิตก อาการเริ่มดีขึ้นจนกลับเข้าสู่สภาพปกติ

### 8. ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางวัน

นันทน์ตรวจคุดันฉบับอยู่ในห้อง ทุกคนมามาคอยดูงานของตัวเอง

นันทน์

โอเค เรียบร้อย ปิดคุดันฉบับ

ทุกคน โล่งออก บ้างร้องเฮ

นันทน์

(พูดต่อ)

ส่งไฟล์ ให้โรงพิมพ์ได้เลขนะ

ปรีชาเดินเข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรีชา

งานเรียบร้อยดีใจมั๊ย

นันท์

กะ หวังว่าผลตอบรับคงดี

ปรีชา

ต้องคิสิ หนังสือเราคนสนใจเขอะนะ โดยเฉพาะเด็กแนว

ทุกคนพากันหัวเราะ นันท์มองนาฬิกาบอกเวลา 17.30 น.

นันท์

จ้ะ นันท์ขอตัวกลับก่อนนะกะ

ปรีชา

อ้าว! ไม่ไปเลี้ยงด้วยกันหรือ

นันท์

ขอตัวกะ ช่วงนี้รู้สึกไม่ค่อยสบาย

ขอให้ร่อยนะจ๊ะทุกคน

นันท์เก็บกระเป๋าแล้วเดินออกมา

9. ภายใน / ลิฟท์ / กดางวัน

นันท์เดินเข้าไปในลิฟท์อย่างร้อนรน ประตูลิฟท์ปิดลง นันท์กดที่เลข 1 นันท์มองตัวเลขที่บอกชั้นอย่างร้อนใจ ตัวเลขหยุดที่เลข 5 ลิฟท์กระตุก ไฟดับและหยุดค้าง นันท์ตกใจ พยายามกดปุ่มเปิดแต่ไม่เป็นผล นันท์กระแทกนิ้วกดทุกปุ่ม ทูบประตู กดปุ่มฉุกเฉินแต่ก็ไม่มีเสียงตอบกลับ นันท์เริ่มหวาดกลัว เรอหีบ โทรศัพท์ขึ้นมาโทรแต่ไม่มีสัญญาณ นันท์เริ่มใจสั่น แน่นหน้าอก หายใจหอบ

เสียงทัศน์

(V.O. เสียงก้อง)

คุณกำลังทรนทราย หายใจไม่ออก

เหมือนกำลังจะตาย ในที่มีดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงแปลกๆเข้ามาในหัวเธอ นันทน์หายใจไม่ออก มือกุมหน้าอก สีหน้าทรมาน เหงื่อแตก หายใจ  
หอบแรงขึ้นเรื่อยๆ จนวูบหมดสติ

10. ภายใน / ห้องตรวจแผนกจิตเวช / กลางคืน  
นันทน์นั่งที่เก้าอี้ หมอเดินเข้ามา

หมอ

จากที่หมอได้ตรวจทั้งหมด อาการของคุณเข้าได้กับ โรคแพนิค  
จัดเป็นโรควิตกกังวล โรคนี้เกิดขึ้นเอง เชื่อว่าเกี่ยวข้องกับการ  
ทำงานของระบบสารสื่อประสาทในสมอง ทำให้ระบบ  
ประสาทอัตโนมัติของคุณทำงานแปรปรวนไปเป็นครั้งคราว

นันทน์

แล้วที่คิดฉันมีอาการเจ็บหน้าอก หายใจไม่ออกล่ะคะ

หมอ

เมื่อระบบแปรปรวนขึ้น ทำให้หัวใจคุณเต้นแรงหรือเต้นเร็วกว่า  
ปกติชั่วคราว ทำให้คุณรู้สึกใจสั่น หรือถ้ามีผลต่อต่อมเหงื่อ  
ก็จะทำให้เหงื่อออกมากขึ้น หมอขอยืนยันว่าไม่ใช่โรคหัวใจ  
และจะไม่ทำให้คุณเป็นอันตรายถึงชีวิต โรคนี้สามารถรักษา  
ให้หายได้ โดยคุณควรมาพบหมอตตามนัดอย่างสม่ำเสมอจะ

11. ภายใน / โรงพยาบาล / กลางคืน

บุรุษพยาบาลเข็นรถเข็นที่นันทน์นั่งอยู่ สีหน้านันทน์อิดโรย บุรุษพยาบาลเข็นไปหยุดที่หน้าลิฟท์  
ประตูลิฟท์ที่เปิด นันทน์มองอย่างหวาดกลัว

บทภาพยนตร์เรื่อง “คนเห็นเคราะห์” (ร่างที่ 2)

โดย เรวัต ติเมียงสอง

1. ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางวัน

พนักงานกำลังทำงานอย่างขะมักเขม้น นันท์ หัวหน้ากองบรรณาธิการเดินเข้ามาที่ อุ่ม และ อีบ

นันท์

ว่าไงจ๊ะ งานไปถึงไหนแล้ว

อุ่ม, อีบ

ที่นันท์ หัวดีค่ะ

อีบ

กำลังจัดหน้าอยู่ค่ะ นี่ก็เสร็จไปบางส่วนแล้ว

นันท์

ดีจ๊ะ ถ้าส่วนไหนเสร็จแล้วก็เอามาให้พี่ดูที่ห้องนะ

เอ้อ! อุ่ม เคี้ยวเอารูปที่ถ่ายมาเมื่อวานมาดูด้วยนะ

อุ่ม

ค่ะ

นันท์เดินออกไป

2. ภายใน / ห้องทำงานนันท์ / กลางวัน

นันท์กำลังดูงานจากคอมพิวเตอร์ อีบกับอุ่มนั่งลุ้นกับคำตอบของนันท์

นันท์

อิม... โอเคจ๊ะ แล้วส่วนที่เหลือจะเสร็จเมื่อไหร่เนี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

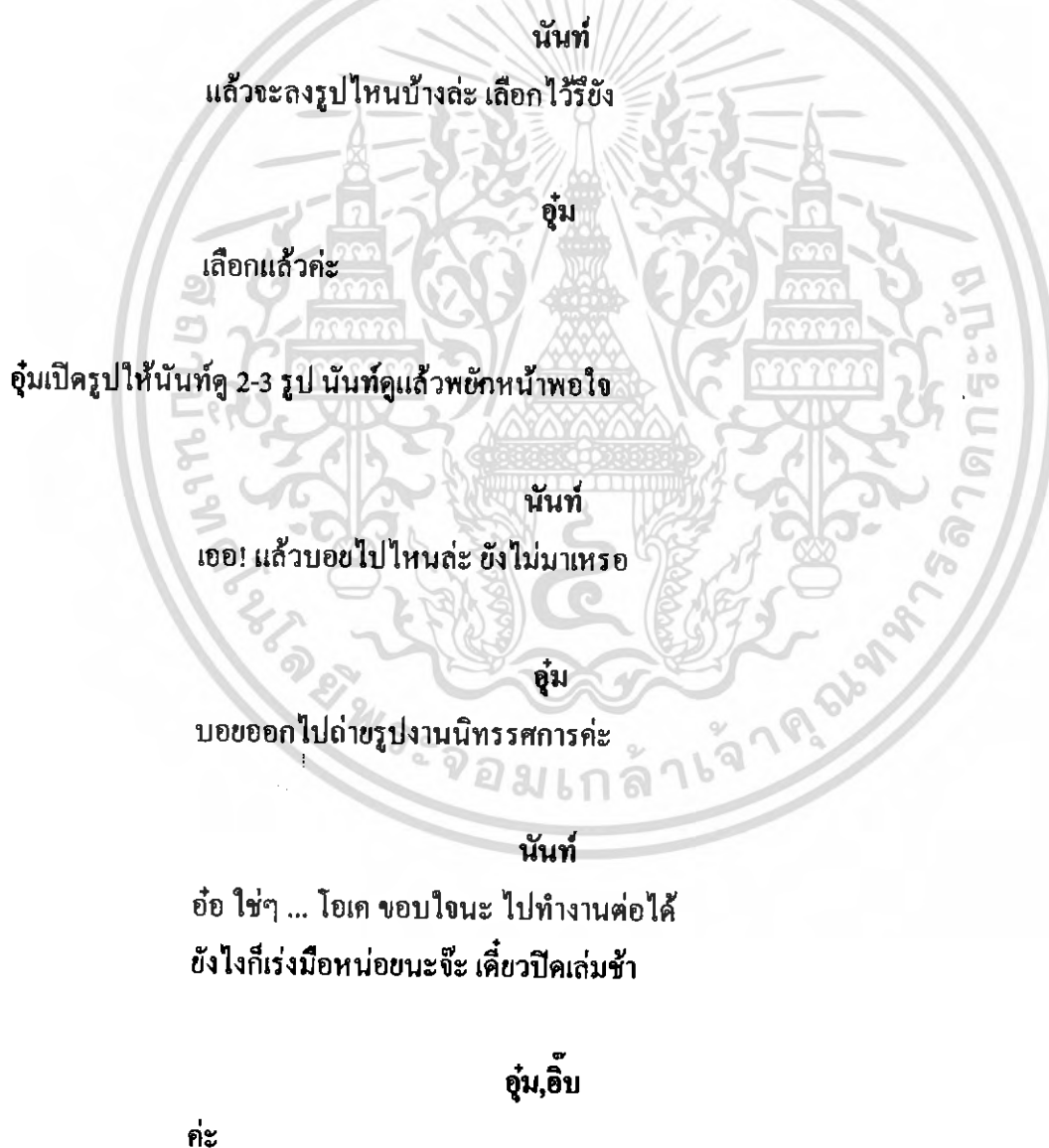
**อ๊ีบ**

คือ ต้องรอฝ่ายข้อมูลเรียบเรียงให้เสร็จก่อนนะค่ะ  
ถึงจะจัดหน้าได้ ตอนนี้ก็เลขวางเลย์เอาท์ไปก่อนคร่าวๆ

**นันท์**

เดี๋ยวที่จะเร่งทางฝ่ายข้อมูลให้ละกันนะ  
ไหนด่วนขอรูปหน่อยสิ

อุมยื่นแผ่นซีดีให้นันท์ นันท์รับมาแล้วใส่ไปในคอมพิวเตอร์ นันท์เปิดดูทีละรูปอย่างตั้งใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ภายใน / ห้องทำงานนันท์ / กลางคืน

นันท์นั่งตรวจงานจนดึก นันท์โทรศัพท์ถึงอ๊อบ

นันท์

อ๊อบจะ นี่พี่นันท์นะ งานอันใหม่ที่เราเพิ่งทำไปนะมีเยอะมัย  
พี่ตองดูแลมันมีแค่มั่ไม่กี่หน้าเอง...

ไครนะ โน้ตเหรอ...

อ้อชะ... จั๊นเดี๋ยวก่อนพี่เดินไปดู

จ๊ะหวัดดีจ๊ะ

นันท์ลุกขึ้น เดินออกไปจากห้อง

### 4. ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางคืน

นันท์เดินเข้ามาในห้องเดินไปที่โต๊ะทำงานของโน้ตที่กรุงรัง นันท์ค้นหาแผ่นงานที่เซฟไว้จนไปเจอกระดาษที่เขียนว่า “บทสัมภาษณ์คุณทัศน” นันท์เปิดอ่าน (ตัดไป) ที่ร้านกาแฟ ทัศนนั่งคุยอยู่กับนันท์

ทัศน

คุณนันท์ครับ ไม่ทราบว่าคุณจะเชื่อผมรึเปล่า  
คุณกำลังจะประสบเคราะห์ ผมอยากให้คุณระวังตัวเอาไว้

นันท์มองทัศนอย่างงงๆ

นันท์

คุณหมายความว่าไงคะ คือ ชั๊นไม่เข้าใจคะ

ทัศน

ผมเห็นคุณกำลังทรนทราย หายใจไม่ออก  
เหมือนกำลังจะตาย อยู่ในที่มืดๆ  
ถ้าคุณเสี่ยงได้ ผมอยากให้คุณเสี่ยงสถานที่ที่ใกล้เคียงนี้

## นันท์

ขอบคุณนะคะ ชั้นจะระวังตัวค่ะ

(ตัดมา) นันท์กำลังอ่านบทสัมภาษณ์ของทัศน์แล้วคิดถึงเรื่องที่ทัศน์เคยบอกไว้ นันท์รู้สึกเหมือนได้ยินเสียงแว่วมา นันท์มองไปรอบๆห้องที่มีคนแล้ว นันท์เริ่มรู้สึกกลัวใจเต้นแรง นันท์รีบเก็บกระเป๋าปิดไฟ แล้วกลับบ้าน

### 5. ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

(ในฝัน) นันท์อยู่ในทางเดินมืดๆ มีเสียงแว่วมา นันท์รู้สึกกลัว ใจเต้นแรง หายใจหอบ

(ตัดมา) นันท์สะดุ้งตื่นขึ้น รู้สึกเหนื่อยหอบ นันท์คิดถึงบทสนทนาเรื่องที่ฝัน นันท์คิดว่าโทรศัพท์ขึ้นมา โทรหาพี่สาว น้ำเสียงมีกังวล

## นันท์

พี่นุช นี้นันท์นะ นอนรึยัง...

คือ มีเรื่องไม่ค่อยสบายใจนะ...

เมื่ออาทิตย์ก่อนมีผู้ชายคนนึงเค้าบอกว่านันท์จะมีเคราะห์ที่

ที่จริงนันท์ลืมไปแล้วละ แต่ฟังจะนึกได้...

เค้าชื่อทัศน์เคยให้สัมภาษณ์ลงหนังสือนันท์...

แล้วนี่จะกลับกันเมื่อไหร่...

อ๊ะๆ จะระวังตัวจ๊ะ

นันท์วางหูโทรศัพท์ ถอนหายใจ พยายามทำใจให้สบาย

### 6. ภายใน / ห้องทำงานนันท์ / กลางวัน

ทุกคนมารวมกันที่ห้องของนันท์ นันท์โยนนิศสารของกลุ่มแข่งลงบนโต๊ะอย่างอารมณ์เสีย

## นันท์

บ้างจริงเลย! วางแผนตัดหน้ากันซักๆ

แกมมีคอนเซ็ปต์เดียวกับเล่มใหม่ของเราอีก

นันท์เปิดหนังสืออย่างรุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นันท์

แล้วคุณก็ถูกคำที่ถอน โฆษณาเรา ไปลงหนังสือมัน

พนักงานหน้าตาสลด

## อู๋ม

ทางลูกค้าบอกว่า หนังสือเราออกขายลดลง  
เค้าเลยถอน โฆษณาไปลงเล่มอื่นแทนค่ะ

## อ๊อบ

อ๊อบว่าเราน่าจะปรับในส่วนเนื้อหาคุณนะคะ  
ให้มีอะไรแปลกใหม่บ้าง คนอ่านจะได้ไม่เบื่อ

นันท์เอนตัวพิงกับพนักงานอ๊อบ หน้าตาเคร่งเครียด

## นันท์

คือ อู๋มเรียกประชุมทุกฝ่ายเลยนะ ค่วน!

พนักงานรีบเดินออกไป นันท์เครียดและกลัวใจ เหลือบไปเห็นกระดาษที่ขำทิ้งไว้ในถังขยะ นันท์  
หยิบขึ้นมาและคล้อออกเป็นบทสัมภาษณ์ของตน

### 7. ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

นันท์นั่งอยู่บนเตียง ห้องรกรุงรังไปด้วยเศษกระดาษ งานข้าว แก้วน้ำ ห้องเปิดไฟสว่างจ้า นันท์  
สายตาเหม่อลอย คอมพิวเตอร์เปิดทิ้งค้างเอาไว้ เสียงโทรทัศน์ดังขึ้น นันท์มองโทรทัศน์สักพัก  
แล้วค่อยๆหยิบขึ้นมา

## นันท์

ฮัลโหล

**อุ่ม**  
(เสียงจากโทรศัพท์)  
ที่นั่นที่ นี่อุ่มนะคะ เป็นอะไรไร่เปล่าคะ ไม่มาตั้งหลายวัน

นั่นที่ฝันใจพูดตอบกลับไป

**นั่นที่**  
เปล่าจ๊ะ มีอะไรเปล่าจ๊ะ

**อุ่ม**  
(เสียงจากโทรศัพท์)  
ก็ตกลงว่าพุงนี่จะปิดเล่มตามกำหนดแล้วนะคะ  
อยากให้ที่นั่นที่มาดูก่อนนะคะ

**นั่นที่**  
ตอนนี้เลขหระอ

นั่นที่มองนาฬิกาบอกเวลา 19.30 น.

**นั่นที่**  
ที่ว่ามันมีคแล้วนะ เอาไว้พุงนี่ที่จะเข้าไปดูนะ  
จ๊ะ หัวคคิ๊จ๊ะ

8. ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางวัน

ทุกคนกำลังรอนันท์อย่างกระสับกระส่าย อีบชะเง้อคอดู พลังมองนาฬิกา อุ่มเดินเข้ามา

**อุ่ม**  
ที่นั่นที่ยังไม่มาอีกหระอ

**อีบ**  
ยังเลขคิ นี้รอตั้งนานแล้ว จะส่งโรงพิมพ์แล้วเนี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุ้ม

รออีกสักพักแล้วกัน เคี้ยวก็มา

### 9. ภายใน / ลิฟท์ / กลางวัน

น้ำหนักเดินเข้าไปในลิฟท์อย่างร้อนรน ประตูลิฟท์ปิดลง นันทน์กดที่เลข 6 นันทน์มองตัวเลขที่บอกชั้นอย่างร้อนใจ ตัวเลขหยุดที่เลข 4 ลิฟท์กระตุก ไฟดับและหยุดค้าง นันทน์ตกใจ พยายามขมกคปุ่มเปิด แต่ไม่เป็นผล นันทน์กระแทกนิ้วกดทุกปุ่ม ทูบประตู กดปุ่มฉุกเฉินแต่ก็ไม่มีเสียงตอบกลับ นันทน์เริ่มหวาดกลัว เธอหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา โทรแต่ไม่มีสัญญาณ นันทน์เริ่มใจสั่น แน่นหน้าอก หายใจหอบ

## ทัศน์

(V.O. เสียงก้อง)

คุณกำลังทรนทราย หายใจไม่ออก  
เหมือนกำลังจะตาย ในที่มืดๆ

เสียงแปลกๆเข้ามาในหัวเธอ นันทน์หายใจไม่ออก มือกุมหน้าอก สีหน้าทรมาน เหงื่อแตก หายใจหอบแรงขึ้นเรื่อยๆ จนวูบหมดสติ

### 10. ภายใน / ห้องตรวจแผนกจิตเวช / กลางคืน

นันทน์นั่งที่เก้าอี้ หมอเดินเข้ามา

## หมอ

จากที่หมอได้ตรวจทั้งหมด อาการของคุณเข้าได้กับ โรคแพนิก  
จัดเป็น โรควิตกกังวล โรคนี้เกิดขึ้นเอง เชื่อว่าเกี่ยวข้องกับการ  
ทำงานของระบบสารสื่อประสาทในสมอง ทำให้ระบบ  
ประสาทอัตโนมัติของคุณทำงานแปรปรวนไปเป็นครั้งคราว

## นันทน์

แล้วที่คิดฉันมีอาการเจ็บหน้าอก หายใจไม่ออกล่ะคะ

## หมอ

เมื่อระบบแปรปรวนขึ้น ทำให้หัวใจคุณเต้นแรงหรือเต้นเร็วกว่า

ปกติช่วงขณะ ทำให้คุณรู้สึกใจสั่น หรือถ้ามีผลต่อต่อมเหงื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็จะทำให้เหงื่อออกมากขึ้น หมอขอยืนยันว่าไม่ใช่โรคหัวใจ  
และจะไม่ทำให้คุณเป็นอันตรายถึงชีวิต โรคนี้สามารถรักษา  
ให้หายได้ โดยคุณควรมาพบหมอตตามนี้ตัวอย่างสม่ำเสมอจะ

#### 11. ภายใน / โรงพยาบาล / กลางคืน

บุรุษพยาบาลเข็นรถเข็นที่นั่นที่นั่งอยู่ สีหน้านั้นที่อดโรย บุรุษพยาบาลเข็นไปหยุดที่หน้าลิฟท์  
ประตูลิฟท์เปิด นันท์มองอย่างหวาดกลัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์เรื่อง “คนเห็นเคราะห์” (ร่างที่ 3)

โดย เรวัต ติเมืองทอง

1. ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางวัน

พนักงานกำลังทำงานอย่างขะมักเขม้น นันท์ หัวหน้ากองบรรณาธิการเดินเข้ามาที่ อู๋ม และ อีบ

นันท์

ว่าไงจ๊ะ งานไปถึงไหนแล้ว

อู๋ม, อีบ

พี่นันท์ หัวดีค่ะ

อีบ

กำลังจัดหน้าอยู่ค่ะ นี่ก็เสร็จไปบางส่วนแล้ว

นันท์

ดีจ๊ะ ถ้าส่วนไหนเสร็จแล้วก็เอามาให้พี่ดูที่ห้องนะ

เอ้อ! อู๋ม เคี้ยวเอารูปที่ถ่ายมาเมื่อวานมาคู่ด้วยนะ

อู๋ม

ค่ะ

นันท์เดินออกไป

2. ภายใน / ห้องทำงานนันท์ / กลางวัน

นันท์กำลังดูงานจากคอมพิวเตอร์ อีบกับอู๋มนั่งดูกับคำตอบของนันท์

นันท์

อืม... โอเคจ๊ะ แล้วส่วนที่เหลือจะเสร็จเมื่อไหร่เนี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

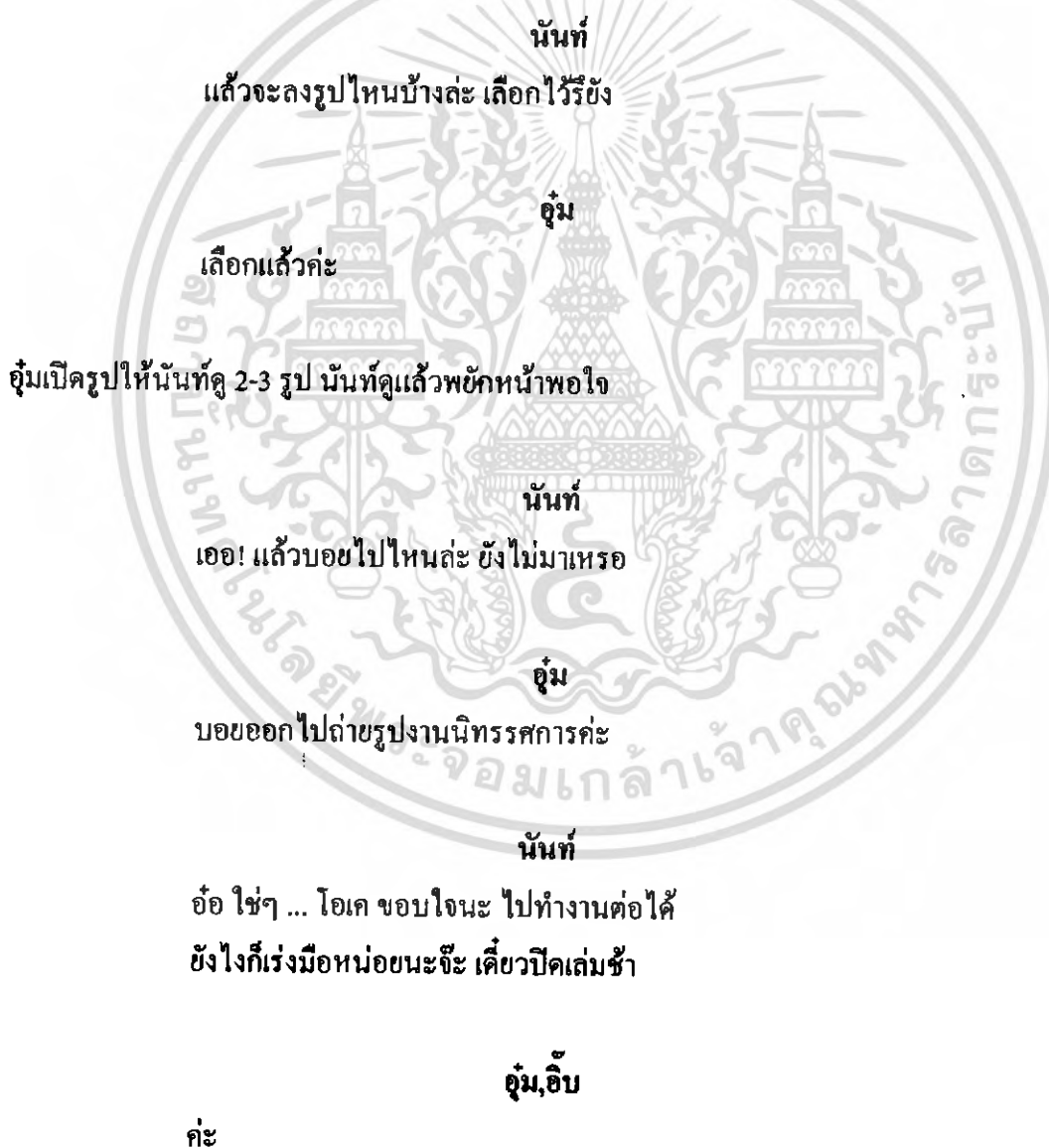
**อ๊ิบ**

คือ ต้องรอฝ่ายข้อมูลเรียบเรียงให้เสร็จก่อนนะค่ะ  
ถึงจะจัดหน้าได้ ตอนนี้ก็เลขวางเลย์เอาท์ไปก่อนคร่าว่า

**นันท์**

เดี๋ยวที่จะเร่งทางฝ่ายข้อมูลให้ละกันนะ  
ไหนด่วนขอรูปหน่อยสิ

อ้อมยื่นแผ่นซีดีให้นันท์ นันท์รับมาแล้วใส่ไปในคอมพิวเตอร์ นันท์เปิดดูทีละรูปอย่างตั้งใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ภายใน / ห้องทำงานนันท์ / กลางคืน  
 นันท์นั่งตรวจงานจนดึก นันท์โทรศัพท์ถึงอ๊อบ

นันท์

อ๊อบจะ นีพีนันท์นะ งานอันใหม่ที่เราเพิ่งทำไปนะมีเยอะมัย  
 พี่ลองดูแล้วมันมีแค่ไม่กี่หน้าเอง...  
 ใครนะ โน้ตเหรอ...  
 อ้อจะ... จ๊นเดี๋ยวก่อนไปดู  
 จ๊ะหวัคคิจะ

นันท์ลุกขึ้น เดินออกไปจากห้อง

4. ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางคืน

นันท์เดินเข้ามาในห้องเดิน ไปที่โต๊ะทำงานของ โน้ตที่กรุงเทพฯ นันท์ค้นหาแผ่นงานที่เซฟไว้จนไป  
 เจอกระดาษที่เขียนว่า “บทสัมภาษณ์คุณทัศน” นันท์เปิดอ่าน  
 (ตัดไป) ที่ร้านกาแฟ ทัศนนั่งคุยอยู่กับนันท์

ทัศน

คุณนันท์ครับ ไม่ทราบว่า คุณจะเชื่อผมรึเปล่า  
 คุณกำลังจะประสบเคราะห์ ผมอยากให้คุณระวังตัวเอาไว้

นันท์มองทัศนอย่างงงๆ

นันท์

คุณหมายความว่าไงคะ คือ ชันไม่เข้าใจคะ

ทัศน

ผมเห็นคุณกำลังทรมานทรมาย หายใจไม่ออก  
 เหมือนกำลังจะตาย อยู่ในที่มีดๆ  
 ถ้าคุณเสี่ยงได้ ผมอยากให้คุณเสี่ยงสถานที่ที่ใกล้เคียงนี้

## นันท์

ขอบคุณนะคะ ชั้นจะระวังตัวค่ะ

(ตัดมา) นันท์กำลังอ่านบทสัมภาษณ์ของทัศน์แล้วคิดถึงเรื่องที่ทัศน์เคยบอกไว้ นันท์รู้สึกเหมือนได้ยินเสียงแว่วมา นันท์มองไปรอบๆห้องที่มีคนแล้ว นันท์เริ่มรู้สึกกลัวใจเต้นแรง นันท์รีบเก็บกระเป๋าปิดไฟ แล้วกลับบ้าน

### 5. ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

(ในฝัน) นันท์อยู่ในทางเดินมืดๆ มีเสียงแว่วมา นันท์รู้สึกกลัว ใจเต้นแรง หายใจหอบ

(ตัดมา) นันท์สะดุ้งตื่นขึ้น รู้สึกเหนื่อยหอบ นันท์คิดถึงทบทวนเรื่องที่ฝัน นันท์คิดว่าโทรศัพท์ขึ้นมา โทรหาพี่สาว น้ำเสียงมีกังวล

## นันท์

พี่นุช มีนันท์นะ นอนรีซัง...

คือ มีเรื่องไม่ค่อยสบายใจนะ...

เมื่ออาทิตย์ก่อนมีผู้ชายคนนึงเค้าบอกว่านันท์จะมีเคราะห์

ที่จริงนันท์ลืมไปแล้วละ หดเหิงจะนึกได้...

เค้าชื่อทัศน์เคยให้สัมภาษณ์ลงหนังสือนันท์...

แล้วนี่จะกลับกันเมื่อไหร่...

จ๊ะจ๋า จะระวังตัวจ๊ะ

นันท์วางหูโทรศัพท์ ถอนหายใจ พยายามทำใจให้สบาย

### 6. ภายใน / ห้องทำงานนันท์ / กลางวัน

ทุกคนมารวมกันที่ห้องของนันท์ นันท์โยนนิยายสารของคู่แข่งลงบนโต๊ะอย่างอารมณ์เสีย

## นันท์

บ้างจริงเลย! วางแผนตัดหน้ากันชัดๆ

แถมมีคอนเซ็ปต์เดียวกับเล่มใหม่ของเราอีก

นันท์เปิดหนังสืออย่างรุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**นันท์**

แล้วดูนี่ ลูกค้าที่ถอนโฆษณาเรา ไปลงหนังสือมัน

พนักงานหน้าตาสลด

**อู๋ม**

ทางลูกค้าบอกว่า หนังสือเรายอดขายลดลง  
เค้าเลยถอนโฆษณาไปลงเล่มอื่นแทนค่ะ

**อ๊ิบ**

อ๊ิบว่าเราน่าจะปรับในส่วนเนื้อหาดูนะคะ  
ให้มีอะไรแปลกใหม่บ้าง คนอ่านจะได้ไม่เบื่อ

นันท์เอนตัวฟังกับพนักงานอ๊ิบ หน้าตาเคร่งเครียด

**นันท์**

คือ อู๋มเรียกประชุมทุกฝ่ายเลยนะ ค่วน!

พนักงานรีบเดินออกไป นันท์เครียดและกุ่มใจ เหลือบไปเห็นกระดาษที่ขยำทิ้งไว้ในถังขยะ นันท์  
หยิบขึ้นมาและคล้อออกเป็นบทสัมภาษณ์ของทัศน์

**7. ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน**

นันท์นั่งอยู่บนเตียง ห้องรกรุงรังไปด้วยเศษกระดาษ งานข้าว แก้วน้ำ ห้องเปิดไฟสว่างจ้า นันท์  
สายตาเหม่อลอย คอมพิวเตอร์เปิดทิ้งค้างเอาไว้ เสียงโทรทัศน์ดังขึ้น นันท์มองโทรทัศน์สักระยะ  
แล้วค่อยๆหยิบขึ้นมา

**นันท์**

ฮัลโหล

อ๋ม  
(เสียงจากโทรศัพท์)  
พี่นนท์ นี่อ๋ม นะคะ เป็นอะไรรีเปล่าคะ ไม่มาตั้งหลายวัน

นนท์ พี่นใจพูดตอบกลับไป

นนท์  
เปล่าจ๊ะ มีอะไรเปล่าจ๊ะ

อ๋ม  
(เสียงจาก โทรศัพท์)  
ก็ตกลงว่าพรุ่งนี้จะปิดเล่มตามกำหนดแล้วนะคะ  
อยากให้พี่นนท์มาดูก่อนนะคะ

นนท์  
ตอนนี้เลขหระ

นนท์ มอณาฬกาบอเวลา 19.30 น.

นนท์  
พี่ว่ามันมีคแล้วนะ เอาไว้พรุ่งนี้พี่จะเข้าไปดูนะ  
จ๊ะ หัวคคี่จ๊ะ

8. ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางวัน

ทุกคนกำลังรอนันท์อย่างกระสับกระส่าย อีบชะเง้อคอดู พลาถมอณาฬกา อ๋มเดินเข้ามา

อ๋ม  
พี่นนท์ยังไม่มาอีกหระ

อีบ  
ยังเลขคคี่ รอดตั้งนานแล้ว จะส่งโรงพิมพ์แล้วเนี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุ้ม

รออีกสักพักแล้วกัน เคี้ยวก็มา

### 9. ภายใน / ลิฟท์ / กลางวัน

นันทน์เดินเข้าไปในลิฟท์อย่างร่อนรน ประตูลิฟท์ปิดลง นันทน์กดที่เลข 6 นันทน์มองตัวเลขที่บอกชั้นอย่างร่อนใจ ตัวเลขหยุดที่เลข 4 ลิฟท์กระตุก ไฟดับและหยุดค้าง นันทน์ตกใจ พยายามกดปุ่มเปิด แต่ไม่เป็นผล นันทน์กระแทกนิ้วกดทุกปุ่ม ทูบประตู กดปุ่มฉุกเฉินแต่ก็ไม่มีเสียงตอบกลับ นันทน์เริ่มหวาดกลัว เธอหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาโทรแต่ไม่มีสัญญาณ นันทน์เริ่มใจสั่น แน่นหน้าอก หายใจหอบ

### ทัศน์

(V.O. เสียงก้อง)

คุณกำลังทรมานทรมาน หายใจไม่ออก  
เหมือนกำลังจะตาย ในที่มืดๆ

เสียงแปลกๆเข้ามาในหัวเธอ นันทน์หายใจไม่ออก มือกุมหน้าอก สีหน้าทรมาน เหงื่อแตก หายใจหอบแรงขึ้นเรื่อยๆ จนวูบหมดสติ

### 10. ภายนอก / ในเมือง / กลางวัน

นันทน์เดินท่ามกลางฝูงชน ขึ้นไปบนสถานีรถไฟเพื่อกลับบ้าน

### 11. ภายใน / คอนโดนันทน์ / กลางวัน

นันทน์เดินไปตามทางเดินตรงไปที่ห้อง ล้วงกุญแจห้องในกระเป๋าแล้วไขประตู นันทน์แปลกใจที่ถูกล็อคไม่ได้ ล็อค นันทน์ค่อยๆเปิดประตูเข้าไป

### 12. ภายใน / ห้องนันทน์ / กลางวัน

นันทน์ตกใจที่ห้องถูกรื้อค้น นันทน์รีบสวung โทรศัพท์ในกระเป๋าถอยกลับเบอร์ 191 โจรค่อยๆเข้ามาทางด้านหลัง คลุมหัวนันทน์ด้วยถุงขยะสีดำแล้วรัดคอนันทน์ด้วยสายไฟ นันทน์ดิ้นขยับขึ้นและกรีดร้อง โจรรัดคอแน่นขึ้นจนนันทน์หายใจไม่ออกตาย โจรทิ้งร่างนันทน์ให้ล้มลง เก็บของมีค่าแล้วรีบหนีออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะตัวละคร

ภาพยนตร์ เรื่อง “คนเห็นเคราะห์” แบ่งตัวละครออกเป็น ตัวละครเอก ตัวละครรอง และ ตัวละครเสริม ดังนี้

1. ตัวละครเอก คือ นันท
2. ตัวละครรอง คือ ทศน์
3. ตัวละครเสริม คือ อุ่ม , อีบ , หมอ , โจร

ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้สร้างข้อมูลของตัวละครหลักและรอง นั้นคือ นันทและทศน์ขึ้น เพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับการหานักแสดงที่จะมารับบท รวมถึงใช้สำหรับเป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละคร : นันท์

|                     |  |
|---------------------|--|
| ชื่อ                | นวนันท์ สุรเสวี  |
| อายุ                | 26 ปี  |
| เชื้อชาติ           | ไทย  |
| ศาสนา               | พุทธ   |
| เพศ                 | หญิง   |
| สถานะ               | โสด  |
| ส่วนสูง             | 165 ซม.  |
| น้ำหนัก             | 48 กก.   |
| สีตา                | ดำ   |
| สีผม                | ดำ   |
| รายละเอียดทางกายภาพ | รูปร่าง ผิวพรรณดี  |
| การศึกษา            | จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาออกแบบภายใน จากอเมริกา      |
| หน้าที่การงาน       | หัวหน้าฝ่ายบรรณาธิการนิตยสารแต่งบ้าน                     |
| ชนชั้นทางสังคม      | ชนชั้นสูง  |
| สถานภาพทางเศรษฐกิจ  | ร่ำรวย   |
| ที่พักอาศัย         | คอนโดมิเนียม ย่านสุขุมวิท                                |
| ลักษณะนิสัย         | กระตือรือร้น ขยันทำงาน มีความรับผิดชอบ มั่นใจในตัวเองสูง |
| ลักษณะภายใน         | มีอาการทางจิต เป็น โรควิตกกังวล                          |

นันท์ สาวรุ่นใหม่ไฟแรง จบจากอเมริกา ปัจจุบันเป็นหัวหน้าฝ่ายบรรณาธิการ นันท์เป็นคนขยันทำงาน กระตือรือร้น และเป็นคนที่ไม่ยอมใคร เธอจึงประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน นันท์เป็นคนรักสวยรักงาม ชอบแต่งตัวและทำตัวเองให้ดูดีอยู่เสมอ เมื่อดูภายนอกแล้วอาจดูว่านันท์เป็นคนสมบูรณ์แบบไร้ที่ติ แต่ภายในลึกๆ เธอมีอาการทางจิต คือเป็นโรควิตกกังวล หวาดระแวงและกลัวเกินกว่าเหตุ จนทำให้เธอปลีกตัวออกจากสังคม เก็บตัวอยู่แต่ในบ้านไม่ทำอะไรและปล่อยตัวโทรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละคร : ทศน์

|                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| ชื่อ                | ทศน์ สังขภิญโญ                      |
| อายุ                | 35 ปี                               |
| เชื้อชาติ           | ไทย                                 |
| ศาสนา               | พุทธ                                |
| เพศ                 | ชาย                                 |
| สถานะ               | โสด                                 |
| ส่วนสูง             | 175 ซม.                             |
| น้ำหนัก             | 65 กก.                              |
| สีตา                | ดำ                                  |
| สีผม                | ดำ                                  |
| รายละเอียดทางกายภาพ | หน้าตาน่าเชื่อถือ                   |
| การศึกษา            | จบการศึกษาระดับปริญญาตรี            |
| หน้าที่การงาน       | ธุรกิจส่วนตัว                       |
| ชนชั้นทางสังคม      | ชนชั้นกลาง                          |
| สถานภาพทางเศรษฐกิจ  | ดี                                  |
| ที่พักอาศัย         | บ้านพักอาศัย ย่านพุทธมณฑล           |
| ลักษณะนิสัย         | ใจเย็น สุขุม นิ่งๆ ค่อยๆ พูด พูดช้า |
| ลักษณะภายใน         | สนใจในธรรมะ                         |

ทศน์ เป็นบุคคลที่มีความสามารถเหนือธรรมชาติ คือ สามารถมองเห็นเหตุการณ์ในอนาคตได้ และส่วนมากเหตุการณ์นั้นก็เป็นคราะห์กรรมของคนอื่นๆ เมื่อเขาเห็นภาพเคราะห์ของคนๆ นั้น เขาจะนิ่งเฉยเนื่องจากความเคยชินและทำใจได้กับสิ่งที่เกิดขึ้น เมื่อเขาพิจารณาดูแล้วว่าคนๆ นั้นเป็นคนดี น่าช่วยเหลือ เขาก็จะเข้าไปเตือนและให้คำแนะนำ

## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อมก่อนการลงมือถ่ายทำจริง ซึ่งประกอบด้วย การคัดเลือกนักแสดง การกำกับภาพ การกำกับศิลป์ และการวางแผนการถ่ายทำ ทั้งหมดนี้จะส่งผลกระทบต่อภาพยนตร์โดยตรง การเตรียมงานที่ดีจะทำให้การถ่ายทำจริงสะดวกรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์นี้จึงจัดเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมาก

#### การคัดเลือกนักแสดง

การแสดงที่ดีมาจากการที่ผู้กำกับภาพยนตร์สามารถเข้าใจบทภาพยนตร์ และตัวละครอย่างลึกซึ้ง ตลอดจนสามารถถ่ายทอดข้อมูลเหล่านั้นผ่านนักแสดง ไปสู่ผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ นักแสดงที่ดีจึงเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยส่งเสริมบทภาพยนตร์ให้สัมฤทธิ์ผลมากขึ้น

#### การทดสอบบท (Audition)

ตัวละครที่มีบทบาทมากที่สุดในเรื่องนี้มีเพียง 1 เดียว คือ นันท์ คังนันทน์ ข้าพเจ้าจึงจัดให้มีการทดสอบมีเท่าที่นั่น สำหรับนักแสดงที่จะมารับบทเป็นนันท์ควรจะเป็นคนที่มีความมั่นใจสูง เพราะนอกจากจะตรงกับบุคลิกลักษณะของตัวละครแล้ว ความมั่นใจนั้นเป็นคุณสมบัติที่ดีของนักแสดง ที่จะฉายออกมาเวลาแสดงบทบาทต่างๆ ทำให้รู้สึกไม่เกร็ง และเป็นธรรมชาติ นอกจากนี้ควรที่จะเป็นคนที่สามารถแต่งตัว แต่งหน้าให้ดูเป็นผู้ใหญ่วัยทำงานได้ และควรที่จะเป็นคนที่มีความคิดสร้างสรรค์ รูปร่างสมส่วน

ผู้ที่เข้ามาทดสอบบททั้ง 4 คนนี้ เป็นนักศึกษาที่เรียนทางด้านการแสดง สาเหตุที่เลือกนักเรียนการแสดงก็เพราะมีความสามารถและทักษะทางการแสดง มีความมั่นใจสูงและกล้าแสดงออก การให้คิวการถ่ายทำก็เป็นไปได้ง่ายกว่าผู้ใหญ่ที่ทำงานแล้ว และนักเรียนการแสดงจะมีความกระตือรือร้นในการแสดงมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CHARACTER : นันท

TITLE : คนเห็นเคราะห์



ภาพที่ 4.1 ฟังใจเข้ารับการทดสอบบท

ชื่อ ฟังใจ นามสกุล ติมสุตานนท์ ชื่อเล่น อีบ  
วัน/เดือน/ปีเกิด 7 ม.ค. 2526 อายุ 23 ปี  
น้ำหนัก 50 กก. ส่วนสูง 170 ซม.  
เชื้อชาติ ไทย สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**CHARACTER : นันท์**

**TITLE : คนเห็นเคราะห์**



ภาพที่ 4.2 ณิชพรเข้ารับกรทดสอบบท

ชื่อ ณิชพร นามสกุล คำเถียร ชื่อเล่น แป้ง  
วัน/เดือน/ปีเกิด 12 ส.ค. 2527 อายุ 21 ปี  
น้ำหนัก 54 กก. ส่วนสูง 168 ซม.  
เชื้อชาติ ไทย สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**CHARACTER : นันท**

**TITLE : คนเห็นเคราะห์**



ภาพที่ 4.3 ก็นขารัตน์เข้ารับการทดสอบบท

ชื่อ ก็นขารัตน์ นามสกุล หลิมวานิชย์ ชื่อเล่น อุ่ม  
วัน/เดือน/ปีเกิด 4 ก.ย. 2526 อายุ 22 ปี  
น้ำหนัก 55 กก. ส่วนสูง 165 ซม.  
เชื้อชาติ ไทย สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**CHARACTER : นันท**

**TITLE : คนเห็นเคราะห์**



ภาพที่ 4.4 เพ็ญประภาเข้ารับกรทดสอบบท

ชื่อ เพ็ญประภา นามสกุล สุวรรณทองชัย ชื่อเล่น อ้อม  
วัน/เดือน/ปีเกิด 24 พ.ค. 2527 อายุ 21 ปี  
น้ำหนัก 49 กก. ส่วนสูง 166 ซม.  
เชื้อชาติ ไทย สัญชาติไทย ศาสนา พุทธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

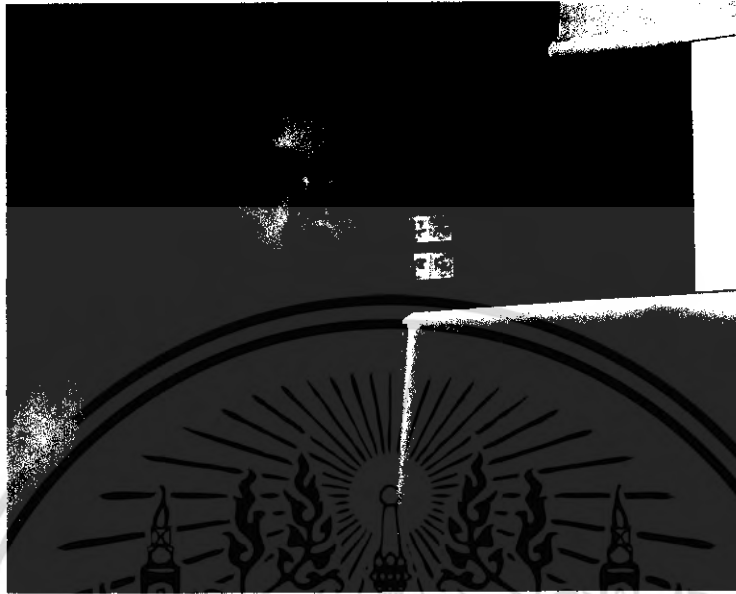
การทดสอบบทเริ่มจากพึงใจ พึงใจได้เปรียบตรงที่เป็นคนที่รูปร่างดี สูงโปร่ง คุคล่องแคล่วทะมัดทะแมง แต่หน้ายังดูเด็กไป คุอ่อนประสบการณ์ ไม่สมกับเป็นหัวหน้ากองบรรณาธิการแม้ว่าจะมีการแต่งหน้าและแต่งตัวด้วยแล้ว และการแสดงยังติดการเล่นแบบละครเวที คือการแสดงที่เกินจริง (Over Acting)

สำหรับฉัตรมีโครงหน้าดี สามารถแต่งให้สวยได้ แต่ค่อนข้างใช้เวลาในการตีความบท เพราะต้องทำความเข้าใจและแสดงคนเดียว ไม่มีการโต้ตอบกับนักแสดงคนอื่น และคาแรกเตอร์ก็อาจไกลตัวนักแสดงจนเกินไป ทำให้การแสดงไม่เป็นธรรมชาติ ฉัตรค่อนข้างติดการแสดงแบบละครเวทีมาก ไม่ว่าจะเป็นการจีบปากจีบคอ ปั่นแต่งคำพูดมากจนเกินไป และการเคลื่อนไหวร่างกายที่นอยขนาด คุไม่เป็นธรรมชาติ

กันยารัตน์มีการแสดงที่ใกล้เคียงกับที่ข้าพเจ้าคิดไว้ แต่มีความรู้สึกว่าเจ้าตัวยังไม่ค่อยอินไปกับตัวละคร การแสดงยังไม่สุดขั้น อาทิเช่น ฉากที่แสดงอารมณ์โกรธที่ดูว่าจะโกรธมากแต่ก็แผ่วลงไป ถึงแม้ว่าจะเป็นคนที่มั่นใจ และไม่มีการตื่นเต้นก็ตาม รวบรวมๆ แล้วการแสดงพอใช้ได้ แต่หน้าตาขงขาดเสน่ห์ โครงหน้าแต่งให้ขื่นขาก

คนสุดท้ายคือเพ็ญประภา เป็นคนที่ไม่สวยมาก แต่ดูมีเสน่ห์ สามารถแต่งหน้าแต่งตัวให้ดูดีได้ โครงหน้าสมส่วนดี และการแสดงแม้ว่าแรกๆ จะเล่นเกินจริงไปบ้าง (Over Acting) แต่ก็สามารถปรับลดลงให้อยู่ในระดับพอดีได้ สามารถเข้าใจอารมณ์และบทบาทได้ดี ถ้าได้ทำความเข้าใจให้ตรงกันกับผู้กำกับและมีการฝึกฝนน่าจะแสดงได้ดี ข้าพเจ้าจึงเลือกให้เพ็ญประภาได้รับบทนั้น

## นักแสดง



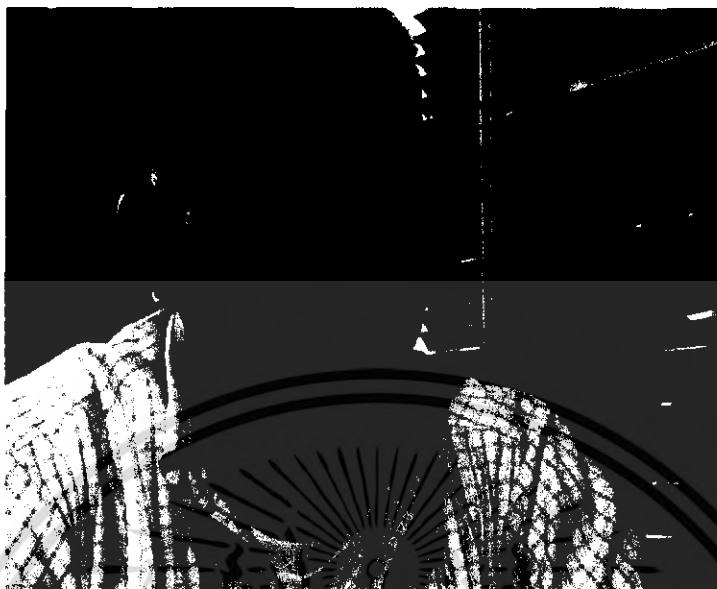
ภาพที่ 4.5 ตัวละคร นันท

ชื่อ เพ็ญประภา สุวรรณทองชัย (อ้อม)

อายุ 21 ปี

อาชีพ นักศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ตัวละคร ทักซ์

ชื่อ จิรภัทร ภูสมศรี (ใจ)

อายุ 36 ปี

อาชีพ ธุรกิจส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ตัวละคร อุ้ม

ชื่อ กัญยรัตน์ หถมวาณิชย์ (อุ้ม)

อายุ 22 ปี

อาชีพ นักศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



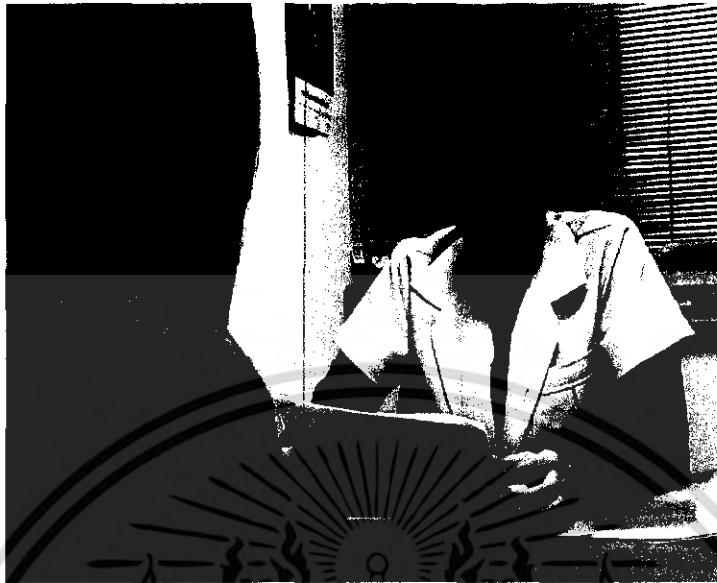
ภาพที่ 4.8 ตัวละคร อีบ

ชื่อ ฟิ่งใจ ติมสุสานนท์ (อีบ)

อายุ 23 ปี

อาชีพ นักศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ตัวละคร หมอ

ชื่อ สุรินดา รัตนกรพิทักษ์ (ดา)

อายุ 28 ปี

อาชีพ เกษีษกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การกำกับภาพ

การกำกับภาพเป็นส่วนสำคัญของขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ คือ เป็นการนำข้อความจากบทภาพยนตร์มาแปลงเป็นมุกกล้องเพื่อเตรียมสำหรับการถ่ายทำ ในภาพยนตร์ประกอบด้วยฉากต่างๆ บางฉากเพียงแต่ต้องการบอกเล่าเรื่องราว แต่บางฉากต้องการการกระตุ้นความรู้สึกของผู้ชม จึงทำให้ลักษณะของภาพในแต่ละฉากมีความแตกต่างกัน ทั้งนี้เพื่อให้ภาพแต่ละภาพนั้นสามารถเล่าเรื่องและสื่อความหมายออกมาอย่างที่ผู้กำกับต้องการ

### บทถ่ายทำ (Shooting Script)

บทถ่ายทำนั้นมีความคล้ายคลึงกับบทภาพยนตร์ เพียงแต่มีรายละเอียดทางกล้องเพิ่มขึ้นเท่านั้น กล่าวคือการเขียนบทถ่ายทำ นอกจากมีรายละเอียดของตัวละคร ฉาก บทพูด การแสดง เหตุการณ์ เวลา สถานที่แล้ว ยังมีรายละเอียดลำดับช็อต มุกกล้อง ขนาดภาพ ตลอดจนการเคลื่อนกล้องด้วย



## บทถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “คนเห็นเคราะห์”

### ซีนไตเติ้ล

ไตเติ้ล ชื่อเรื่อง คนเห็นเคราะห์

1. Established shot ภาพกว้าง / ในเมือง / กลางวัน

ซีน 1 ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางวัน

2. ภาพกว้าง

พนักงานกำลังทำงานอย่างขะมักเขม้น นันท์ หัวหน้ากองบรรณาธิการเดินเข้ามาที่ อู๋ม และ อีบ

3. ปานกลาง ข้ามไหล่นันท์

อู๋ม, อีบ

ที่นั่นที่ หวัดดีค่ะ

4. ใกล้ว หน้านันท์

นันท์

ว่าไงจ๊ะ งาน ไปถึงไหนแล้ว

5. ใกล้ว หน้าอู๋ม

อู๋ม

กำลังจัดหน้าอยู่ค่ะ นี่ก็เสร็จไปบางส่วนแล้ว

6. ปานกลาง ข้ามไหล่นันท์

นันท์

ดีจ๊ะ ถ้าส่วนไหนเสร็จแล้วก็เอามาให้พี่ดูที่ห้องนะ

เฮ้อ! อู๋ม เคี้ยวเอารูปที่ถ่ายมาเมื่อวานมาดูด้วยนะ

อู๋ม

ค่ะ

นันท์เดินออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น 2 ภายใน / ห้องทำงานนันท์ / กลางวัน

7. โกดี้ หน้าจอคอมพิวเตอร์

8. ปานกลาง ข้ามไหล่นันท์

นันท์กำลังดูงานจากคอมพิวเตอร์ อีบกับจุ่มนั่งดูกับคำตอบของนันท์

9. โกดี้ หน้านันท์

นันท์

อีม... โอเคจ้ะ แล้วส่วนที่เหลือจะเสร็จเมื่อไหร่เนี่ย

10. โกดี้ หน้าอีม

อีม

คือ ต้องรอฝ่ายข้อมูลเรียบเรียงให้เสร็จก่อนนะค่ะ  
ถึงจะจัดหน้าได้ ตอนนี้ก็เลยวางเลย์เอาท์ไปก่อนคร่าวๆ

11. โกดี้ หน้านันท์

นันท์

เดี๋ยวพี่จะเร่งทางฝ่ายข้อมูลให้ละกันนะ  
ไหนจุ่มขอรูปที่ถ่ายมาหน่อยสิ

12. ปานกลาง ข้ามไหล่นันท์

จุ่มยื่นแผ่นซีดีให้นันท์

13. โกดี้ มือนันท์

นันท์ใส่แผ่นซีดีไปในคอมพิวเตอร์

14. โกดี้มาก

นิ้วนันท์กดปุ่ม Enter

15. โกดี้ ข้ามไหล่นันท์ จับภาพหน้าจอคอมพิวเตอร์

นันท์เปิดดูทีละรูปอย่างตั้งใจ

16. ปานกลาง เห็นทั้งสามคน

นันท์

แล้วจะลงรูปไหนบ้างละ เลือกว่าไรอิชิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ๋ม

เลือกแล้วค่ะ

17. โกดี้ หน้าจอคอมพิวเตอร์

อ๋มเปิดรูปให้นันทดู 2-3 รูป นันทดูแล้วพยักหน้าพอใจ

18. ปานกลาง เห็นทั้งสามคน

นันท

เออ! แล้วบอยไปไหนล่ะ ยังไม่มาเหรอ

อ๋ม

บอยออกไปถ่ายรูปงานนิทรรศการค่ะ

นันท

อ้อ ใช่ๆ ... โอเค ขอบใจนะ ไปทำงานต่อได้

ยังไงก็เร่งมือหน่อยนะจ๊ะ เดียวปิดเล่มช้า

อ๋ม, อีบ

ค่ะ

อ๋มกับอีบลุกขึ้นแล้วเดินออกไป

ซีน 3 ภายใน / ห้องทำงานนันท / กลางคืน

19. ปานกลาง

นันทนั่งตรวจงานจนดึก นันทโทรศัพท์ถึงอีบ

นันท

อีบจ๊ะ นี่พี่นันทนะ งานอันใหม่ที่เราเพิ่งทำไปนะมีเขอะมัย

พี่ลองดูแล้วมันมีแค่ไม่กี่หน้าเอง...

ไครนะ โน้ตเหรอ...

อ้อจ๊ะ... จั้นเดี๋ยวพี่เดินไปดู

จ๊ะหวัดดีจ๊ะ

นันทลุกขึ้น เดินออกไปจากห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จีน 4 ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางคืน

20. ปานกลาง

นันท์เดินเข้ามาในห้อง

21. โกลด์ ข้ามไหนดนันท์

นันท์เดินไปที่โต๊ะทำงานของ โน้ตที่รกรุงรัง นันท์ค้นหางาน

22. โกลด์ มุมต่ำ

กระดาษตกลงที่พื้น นันท์ก้มลงเก็บขึ้นมา

23. โกลด์

กระดาษเขียนว่า “บทสัมภาษณ์คุณทัศน” นันท์เปิดอ่าน

24. ปานกลาง ถ่ายลวดผ่านช่องหนังสือ

นันท์ยืนอ่านบทสัมภาษณ์ของคุณทัศน

25. โกลด์ หน้านันท์

นันท์ทำหน้านึกอะไรบางอย่าง

26. ปานกลาง ข้ามไหนดนันท์

(ตัด ไป) ที่ร้านกาแฟ ทัศนนั่งคุยอยู่กับนันท์

ทัศน

คุณนันท์ครับ ไม่ทราบว่าคุณจะเชื่อผมรึเปล่า

คุณกำลังจะประสบเคราะห์ ผมอยากให้คุณระวังตัวเอาไว้

27. ปานกลาง ข้ามไหนดทัศน

นันท์มองทัศนอย่างงงๆ

นันท์

คุณหมายความว่าไงคะ คือ ฉันไม่เข้าใจค่ะ

28. โกลด์ หน้าทัศน

ทัศน

ผมเห็นคุณกำลังทรมานทรมาย หายใจไม่ออก

เหมือนกำลังจะตาย อยู่ในที่มีดๆ

ถ้าคุณเลี้ยงได้ ผมอยากให้คุณเลี้ยงสถานที่ที่โกลด์เลี้ยงนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 29. โถง หน้านันท์

### นันท์

ขอบคุณนะคะ ชันจะระวังตัวค่ะ

### 30. โถง หน้านันท์

(ตัดมา) นันท์กำลังอ่านบทสัมภาษณ์ของทัศน์แล้วคิดถึงเรื่องที่ทัศน์เคยบอกไว้

### 31. กว้าง ก้องค้อยๆ ซุมเข้า

นันท์รู้สึกเหมือนได้ยินเสียงแว่วมา

### 32. ปานกลาง

นันท์มองไปรอบๆห้องที่มีดสลัว

### 33. ปานกลาง แทนสายตานันท์ แทนก้องรอบๆ ห้อง

### 34. ปานกลาง

นันท์เริ่มรู้สึกกลัวใจเต้นแรง นันท์รีบเก็บกระเป๋า ปิดไฟ แล้วกลับบ้าน

### ชัน 5 ภายใน / บ้าน / กลางคืน

### 35. กว้าง

นันท์เดินออกมาจากห้อง

### 36. ปานกลาง ด้านหลัง

นันท์เดินลงบันได ไฟในบ้านดับ

### 37. โถง หน้านันท์

นันท์เริ่มมีสีหน้าหวาดกลัว

### 38. กว้าง แทนสายตานันท์

นันท์มองไปรอบๆ บ้าน

### 39. ปานกลาง

นันท์เริ่มแน่นหน้าอก หายใจไม่ออก ถอยหลังจนชิดผนัง

### 40. โถง

นันท์หายใจหอบ

### 41. โถง

(ตัดมา) นันท์สะดุ้งตื่นขึ้น

### 42. ปานกลาง

นันท์หยุดตัวขึ้นนั่ง คิดทบทวนเรื่องที่ฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 43. ปานกลาง มุมเงย

นั่นที่คิดว่าโทรศัพท์ที่ขึ้นมาโทรหาพี่สาว น้ำเสียงมีกังวล

นั่นที่

พี่นุช นี่มันทีนะ นอนรียัง...

คือ มีเรื่องไม่ค่อยสบายใจนะ...

เมื่ออาทิตย์ก่อนมีผู้ชายคนนึงเค้าบอกว่านั่นที่จะมีเคราะห์

ที่จริงนั่นที่ลืมไปแล้วละ แต่เพิ่งจะนึกได้...

เค้าชื่อทศน์เคยให้สัมภาษณ์ลงหนังสือนั่นที่...

แล้วนี่จะกลับกันเมื่อไหร่...

จ๊ะๆ จะระวังตัวจ๊ะ

นั่นที่วางหูโทรศัพท์ ถอนหายใจ พยายามทำให้สบาย

ซีน 6 ภายใน / ห้องทำงานนั่นที่ / กลางวัน

44. ใกล้เคียง

หนังสือถูกโยนลงบนโต๊ะ

45. ปานกลาง ข้ามไหล่ฮุ้น, ฮีบ

นั่นที่

บ้างจริงเลย! วางแฟงตัดหน้ากันซัดๆ

แถมมีคอนเซ็ปต์เดียวกับเล่มใหม่ของเราอีก

นั่นที่เปิดหนังสืออย่างรุนแรง

นั่นที่

แล้วดูนี่ ลูกค้าที่ถอนโฆษณาเรา ไปลงหนังสือมัน

46. ปานกลาง

ฮุ้นหน้าสลด

ฮุ้น

ทางลูกค้าบอกว่า หนังสือเราออกขายลดลง

เค้าเลยถอนโฆษณาไปลงเล่มอื่นแทนละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 47. ปานกลาง

อ๊อบ

อ๊อบว่าเราน่าจะปรับในส่วนเนื้อหาคุณะคะ

ให้มีอะไรแปลกใหม่บ้าง คนอ่านจะได้ไม่เบื่อ

48. โกดี้ หน้านันท์(รีแอคชั่น)

49. ปานกลาง เห็นทั้งสามคน

นันท์หน้าตาเคร่งเครียด

นันท์

ดี อุ่มเรียกประชุมทุกฝ่ายเลยนะ ค่วน!

อุ่ม,อ๊อบรีบเดินออกไป

50. ปานกลาง มุมเมย (ก้องดำ)

นันท์เอนตัวพิงผนังเก้าอี้ ตอนหายใจ

51. ปานกลาง มุมกค

นันท์เหลือบไปเห็นกระดาษที่ย่ำทิ้งไว้ในถังขยะ

52. โกดี้

นันท์หยิบกระดาษขึ้นมา

53. ปานกลาง มุมกค

นันท์คลี่กระดาษดู

54. โกดี้

บทสัมภาษณ์ของทัศน์

ซีน 7 ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

55. ปานกลาง

นันท์นั่งอยู่บนเตียง ห้องรกรุงรังไปด้วยเศษกระดาษ งานข้าว แก้วน้ำ ห้องเปิดไฟสว่างจ้า

56. โกดี้ หน้านันท์

นันท์สายตาเหม่อลอย

57. ปานกลาง มุมเมย

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น นันท์มองโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 58. ปานกลาง

นันท์ค่อยๆหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา

นันท์

ฮัลโหล

อู๋ม

(เสียงจากโทรศัพท์)

พีนันท์ นี้อู๋มนะคะ เป็นอะไรรีเปล่าคะ ไม่มาตั้งหลายวัน

นันท์ผื่นใจพูดตอบกลับไป

นันท์

เปล่าจ๊ะ มีอะไรเปล่าจ๊ะ

อู๋ม

(เสียงจากโทรศัพท์)

ก็ตกลงว่าพรุ่งนี้จะปิดเล่มตามกำหนดแล้วนะคะ  
อยากให้พีนันท์มาดูก่อนนะคะ

นันท์

ตอนนี้เลยเหรอ...

พีนันท์มึนแล้วนะ เอาไว้พรุ่งนี้พี่จะเข้าไปดู

จ๊ะ หัวดีจ๊ะ

จีน 8 ภายใน / ออฟฟิศสำนักพิมพ์ / กลางวัน

## 59. ปานกลาง (two shot)

ทุกคนกำลังรอนันท์อย่างกระสับกระส่าย อีบชะเง้อคอดู พลังมอณาพิกา อู๋มเดินเข้ามา

## 60. ปานกลาง

อู๋ม

พีนันท์ยังไม่มาอีกเหรอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**61. ปานกลาง (two shot)****ฮีบ**

ยังเลยดี นีรอตังนานแล้ว จะส่งโรงพิมพ์แล้วเนีย

**อู๋ม**

รออีกสักพักแล้วกัน เคี้ยวก็มา

**ซีน 9 ภายใน / ลิฟท์ / กลางวัน****62. ปานกลาง**

นันท์เดินมาที่หน้าลิฟท์ กดปุ่มขึ้น

**63. ปานกลาง**

ประตูลิฟท์เปิดออก นันท์เดินเข้าไปในลิฟท์

**64. โกดส์ มีอนันท์**

นันท์กดที่เลข 6

**65. โกดส์ หน้านันท์**

นันท์มองตัวเลขที่บอกชั้น

**66. โกดส์**

ตัวเลขหยุดที่เลข 4

**67. ปานกลาง**

ลิฟท์กระตุก ไฟดับและหยุดค้าง นันท์ตกใจ พยายามขยวมกดปุ่มเปิดแต่ไม่เป็นผล

**68. โกดส์ หน้านันท์**

นันท์เริ่มมีสีหน้าหวาดกลัว

**69. ปานกลาง**

นันท์หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรแต่ไม่มีสัญญาณ

**70. โกดส์**

นันท์เริ่มใจสั่น แน่นหน้าอก หายใจหอบ

**71. ปานกลาง**

นันท์ค่อยๆ ถอยหลังจนตัวไปอยู่ที่มุมลิฟท์ แล้วทรุดตัวลงนั่ง

### ทัศน

(V.O. เสียงก้อง)

คุณกำลังทรนทราย หายใจไม่ออก

เหมือนกำลังจะตาย ในที่มีดๆ

#### 72. โถง หน้าหนัก

เสียงแปลกๆเข้ามาในหัวเธอ นันท์หายใจไม่ออก มือกุมหน้าอก สีหน้าทรมาน เหงื่อแตก หายใจ  
หอบแรงขึ้นเรื่อยๆ

#### 73. ปานกลาง

นันท์วูบหมดสติ

#### ซีน 10 ภายใน / โรงพยาบาล / กลางคืน

#### 74. โถง มุมต่ำ

กล้องเทร็คตามลอร์ดเซ็น

#### 75. ปานกลาง มุมเงย

กล้องเทร็คไปตามทางเดิน

#### 76. โถง หน้าหนัก

นันท์นั่งเหม่อลอยอยู่บนรถเข็นที่เงิน โดยบุรุษพยาบาล

#### 77. ปานกลาง ข้ามไหล่นันท์

(ตัดไป) นันท์อยู่ในห้องตรวจกับหมอ

#### หมอ

จากที่หมอได้ตรวจทั้งหมด อาการของคุณเข้าได้กับโรคแพนิค  
จัดเป็นโรควิตกกังวล โรคนี้เกิดขึ้นเอง เชื่อว่าเกี่ยวข้องกับการ  
ทำงานของระบบสารสื่อประสาทในสมอง ทำให้ระบบ  
ประสาทอัตโนมัติของคุณทำงานแปรปรวนไปเป็นครั้งคราว

#### 78. ปานกลาง ข้ามไหล่หมอ

#### นันท์

แล้วที่ดิฉันมีอาการเจ็บหน้าอก หายใจไม่ออกล่ะคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 79. ปานกลาง ข้ามโหล่นันท์

### หมอ

เมื่อระบบแปรปรวนขึ้น ทำให้หัวใจคุณเต้นแรงหรือเต้นเร็วกว่าปกติชั่วขณะ ทำให้คุณรู้สึกใจสั่น หรือถ้ามีผลต่อต่อมเหงื่อ ก็จะทำให้เหงื่อออกมากขึ้น หมอขอยืนยันว่าไม่ใช่โรคหัวใจ และจะไม่ทำให้คุณเป็นอันตรายถึงชีวิต โรคนี้สามารถรักษาให้หายได้ โดยคุณควรมาพบหมอดำเนินการอย่างสม่ำเสมอจะ

### 80. โถ้ หน้านันท์

(ตัดมา) รถเข็นถูกเข็นไปเรื่อยๆ นันท์เริ่มมีสีหน้าตกใจ

### 81. ปานกลาง

แทนสายตานันท์มองลิฟท์

### 82. โถ้ หน้านันท์

นันท์มองลิฟท์อย่างหวาดกลัว

### 83. โถ้ มือนันท์

มือนันท์จับที่เท้าแขนอย่างเกร็งแน่น

### 84. ปานกลาง

บุรุษพยาบาลเดินไปกดปุ่มลิฟท์

### 85. โถ้ หน้านันท์

นันท์ท่าทางกระสับกระส่าย

### 86. โถ้

แทนสายตานันท์มองลิฟท์ (ตัด)

ดนตรี Fade in รายชื่อนักแสดงและทีมงานขึ้น

## บทถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “คนเห็นเคราะห์” (แก้ตอนจบ)

### 1. Established shot ภาพกว้าง / ในเมือง / กลางวัน

#### ซีน 1 ภายนอก / สถานีรถไฟฟ้า / กลางวัน

### 2. ภาพกว้าง

นันท์เดินปะปนในฝูงชน

### 3. ปานกลาง

นันท์นั่งอยู่บนรถไฟฟ้า

### 4. ภาพกว้าง

Insert ภายนอกคอนโดมิเนียม

#### ซีน 2 ภายใน / คอนโดมิเนียม / กลางวัน

### 5. ภาพกว้าง ทางเดิน

(ด้านหลัง) นันท์เดินไปตามทางเดิน

### 6. ปานกลาง

(ด้านหน้า) นันท์เดินไปตามทางเดิน

### 7. ใกล้มือ

นันท์หยุดที่หน้าประตูห้อง

### 8. ใกล้มือ มือนันท์

นันท์ล้วงกุญแจออกมา

### 9. ภาพกว้าง

นันท์กำลังไขกุญแจ

### 10. ใกล้มือ

มือนันท์กำลังบิดลูกกุญแจ

### 11. ใกล้มือ มุมเงย

นันท์แปลกใจที่ห้องไม่ได้ล็อก

#### ซีน 3 ภายใน / ห้องนันท์ / กลางวัน

### 12. ปานกลาง

นันท์เปิดประตูห้องเข้ามา กวาดตามองรอบๆ ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 13. ภาพกว้าง

แทนสายตานันทน์มองรอบๆ ห้อง

### 14. ใกล้เคียง หน้านันท์

นันทน์มีสีหน้าตกใจ

### 15. ภาพกว้าง

นันทน์เดิน ไปหยิบโทรศัพท์ในกระเป๋า กดปุ่มโทรเข้า

### 16. ใกล้เคียง มือนันท์

นันทน์กดเบอร์ 191

### 17. ปานกลาง

กดปุ่มโทรเข้าจนใกล้ตัวนันท์ นันทน์หันมาด้วยความตกใจ

### 18. ใกล้เคียง

โจรเข้ามาทางด้านหลัง ถมหัวนันท์ด้วยถุงสีดำ และรัดคอนันทน์ด้วยสายไฟ

### 19. ใกล้เคียง

นันทน์กรีดร้อง และพยายามดิ้นขจัดขึ้น

### 20. ใกล้เคียงมาก

มือโจรรัดสายไฟให้แน่นขึ้น

### 21. ใกล้เคียงมาก หน้านันท์

นันทน์หายใจไม่ออก สีหน้าทรมาน

### 22. ปานกลาง มุมเงย (กดปุ่มดำ)

ร่างนันท์แน่นิ่ง โจรปล่อยร่างนันท์ลงกับพื้น

### 23. ภาพกว้าง

โจรรีบเก็บข้าวของและวิ่งออกไปจากห้อง

### 24. ใกล้เคียง นันทน์

กดปุ่มชุมออกซ้ำๆ (Fade คำ)

ดนตรี Fade in รายชื่อนักแสดงและทีมงานขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทภาพ (Storyboard)

การเขียนบทภาพคือการเขียนรูปให้มีเรื่องราวต่อเนื่องกันที่ถ่ายทอดมาจากบทถ่ายทำทั้งเรื่อง ความสำคัญของการทำบทภาพ คือทำให้ทีมงานเห็นภาพชัดเจนและมีความเข้าใจที่ตรงกัน ซึ่งจะส่งผลให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น

บทภาพที่นำเสนอต่อไปนี้เป็นบทภาพจากบทถ่ายทำที่ 1 และบทถ่ายทำที่แก้คอนจบใหม่ เพราะฉะนั้นบางช็อต บางภาพจะไม่ตรงกับภาพยนตร์เนื่องจากการตัดต่อลำดับภาพใหม่



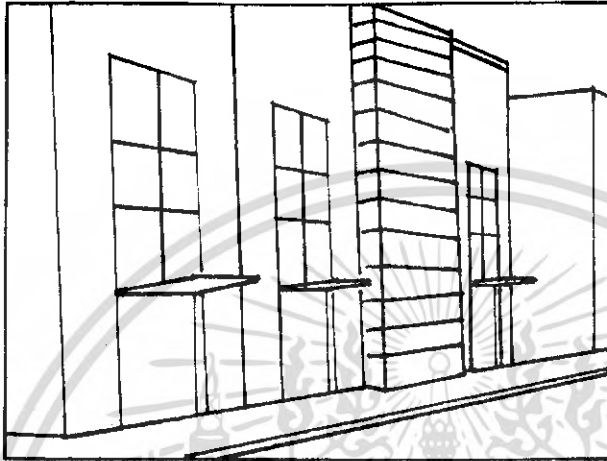
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : คนนั้นใครนะ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 1

SHOT 1



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 2



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 3



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : คาบเกี่ยวเคราะห์ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 1

SHOT 4



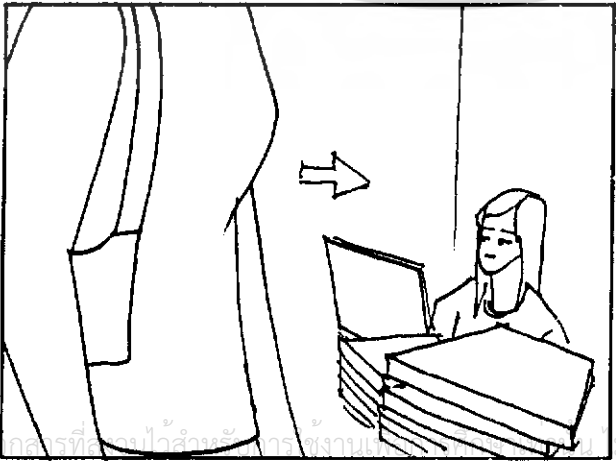
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 5



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 6



Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

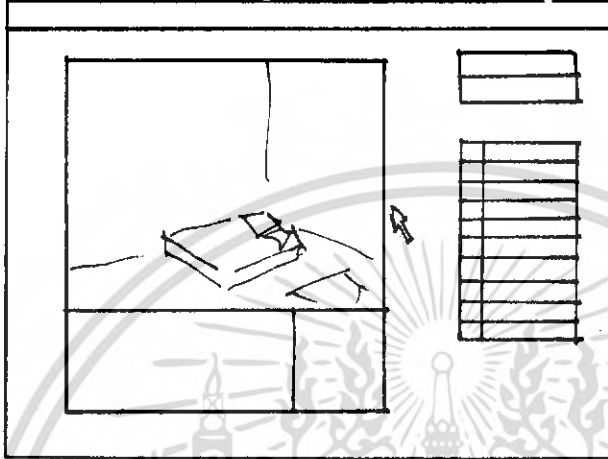
**STORY BOARD**

TITLE : คนไหนคะ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : วิรัตน์

SCENE # 2

SHOT 7



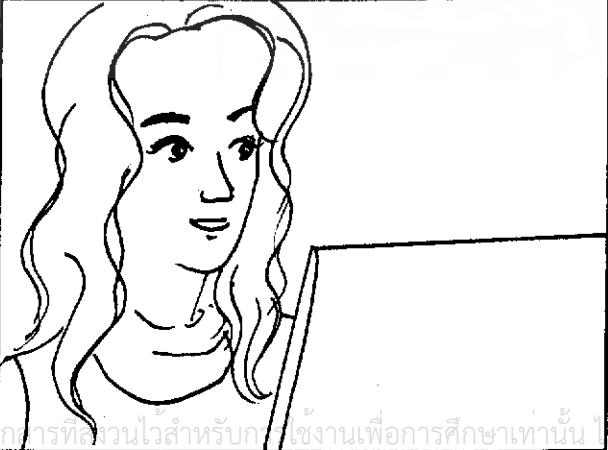
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 8



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 9



Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สละส่วนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD**

TITLE : คนแพ้คนรัก PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : โรจน์

SCENE # 2

SHOT 10



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 11



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 12



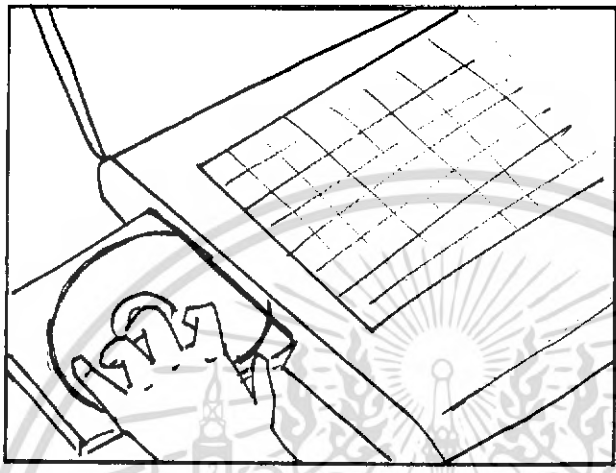
Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : คนนั้นใครนะ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : โรจน์

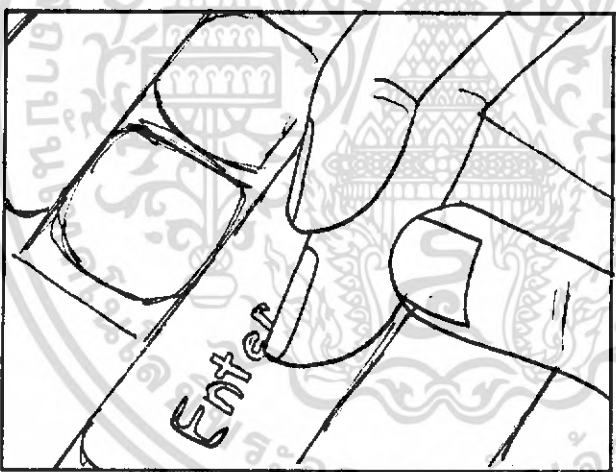
SCENE # 2

SHOT 13



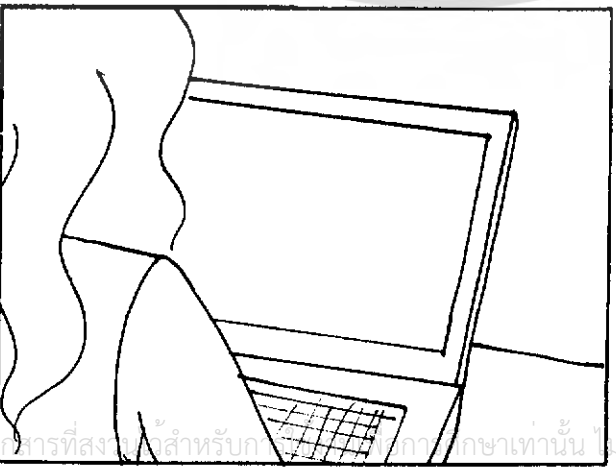
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 14



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 15



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE: คนใหม่คนเก่า PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : วิจิตร

SCENE # 2

SHOT 16



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 17



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 18



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : คนเห็นพระอาทิตย์ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 3, 4

SHOT 19



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT \_\_\_\_\_



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 20



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD**

TITLE : คณิศรนคราเน PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 4

SHOT 21



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 22



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 23



Script Page No. \_\_\_\_\_

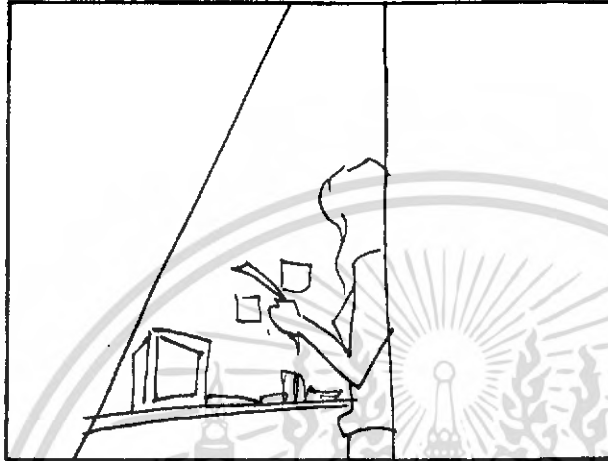
**STORY BOARD**

TITLE : คณินท์นาคราญ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : 150๓

SCENE # 4

SHOT 24



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 25



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 26



Script Page No. \_\_\_\_\_

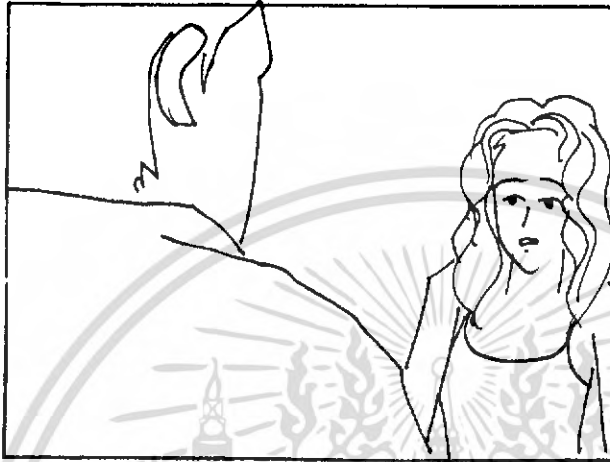
**STORY BOARD**

TITLE : ภาพยนตร์สั้น PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 4

SHOT 27



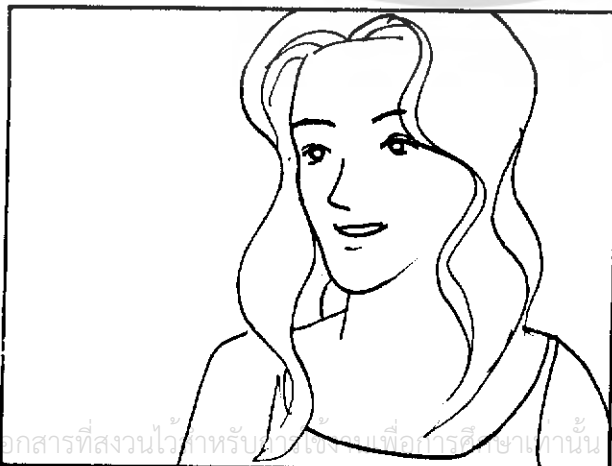
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 28



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 29



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : คนไข้คราห์ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : วิรัตน์

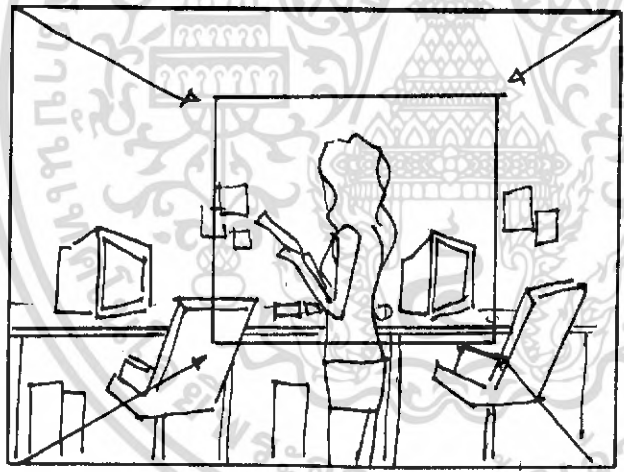
SCENE # 4

SHOT 30



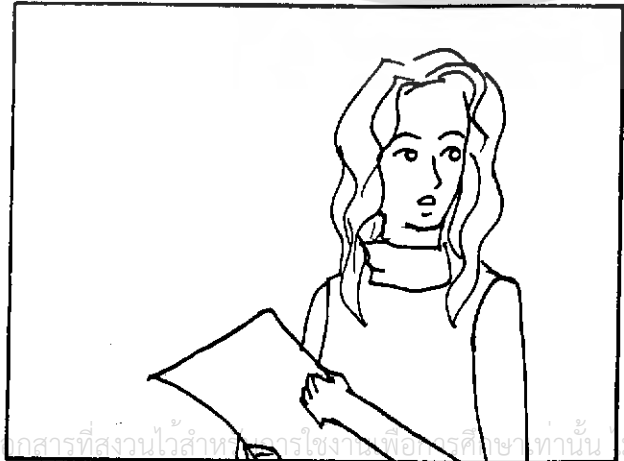
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 31



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 32



Script Page No. \_\_\_\_\_

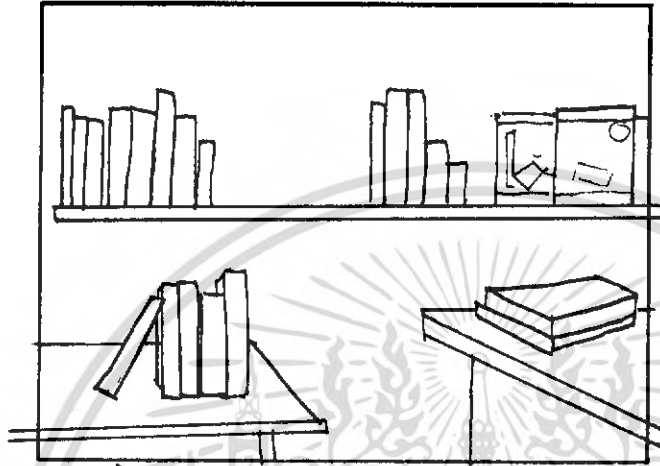
**STORY BOARD**

TITLE : ถนนนครน้ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : วิวัฒน์

SCENE # 4, 5

SHOT 33



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 34



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 35



Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... รับการ... ใช้งานเพื่อการทบทวนเท่านั้น... ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : คนไข้คนแรก PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 5

SHOT 36



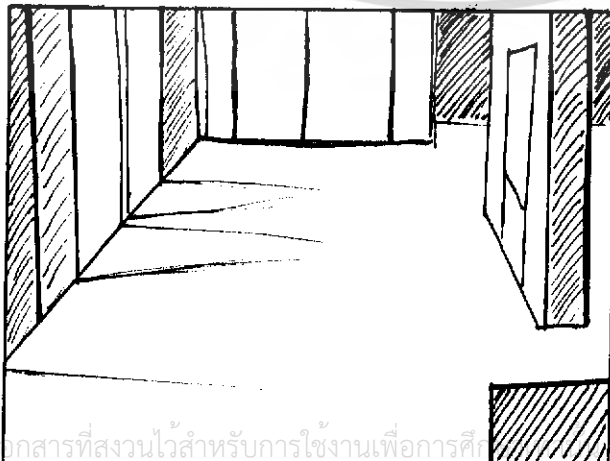
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 37



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 38



Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : คนเห็นกรรม PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : วิจิตร

SCENE # 5

SHOT 39



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 40



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 41



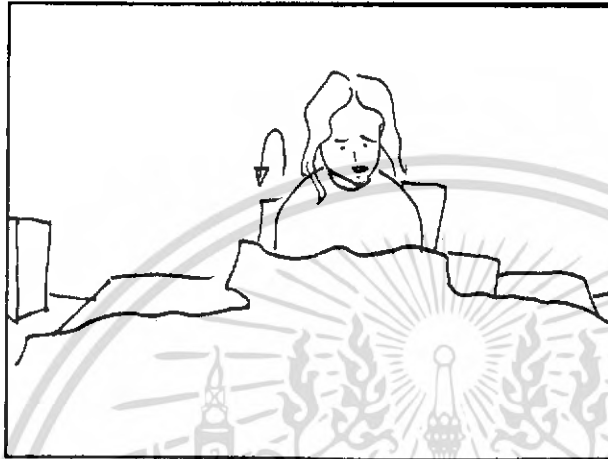
Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE: กาน้ำชาโคราช PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : โรจน์

SCENE # 5, 6

SHOT 42



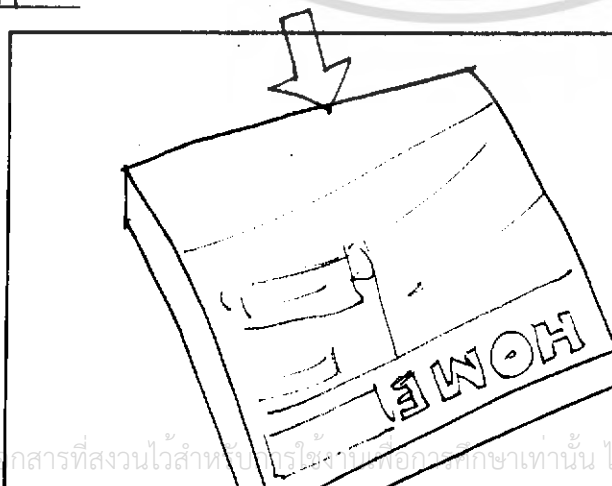
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 43



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 44



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD**

TITLE : กษัตริย์นครินทร์ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : โรจน์

SCENE # 6

SHOT 45



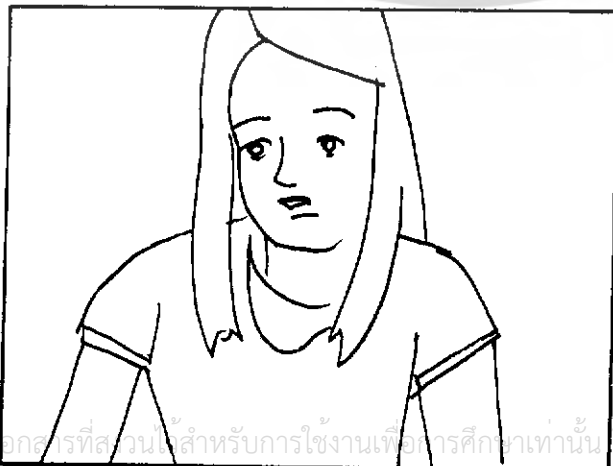
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 46



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 47



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : คนหน้าเคาน์ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 6

SHOT 48



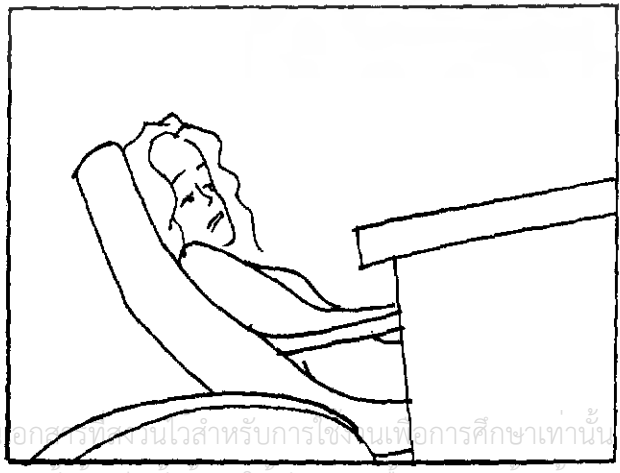
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 49



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 30



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : คนเหน็ดเหนื่อย PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : 15๐๓

SCENE # ๒

SHOT 51



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 52



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT ๕๓



Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : คนนั้นใครนะ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : วิรัช

SCENE # 7

SHOT 54



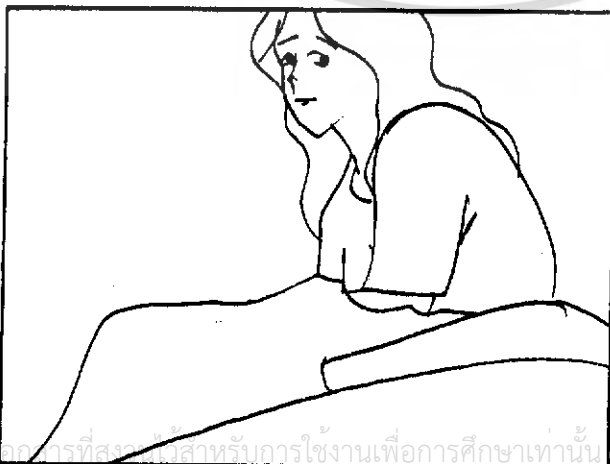
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 55



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 56



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE: คนนั้นเคยรักฉัน PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : วิวัฒน์

SCENE # 7, 8

SHOT 57



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 58



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 59



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : กาน้ำชาโคราช PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 8,9

SHOT 60



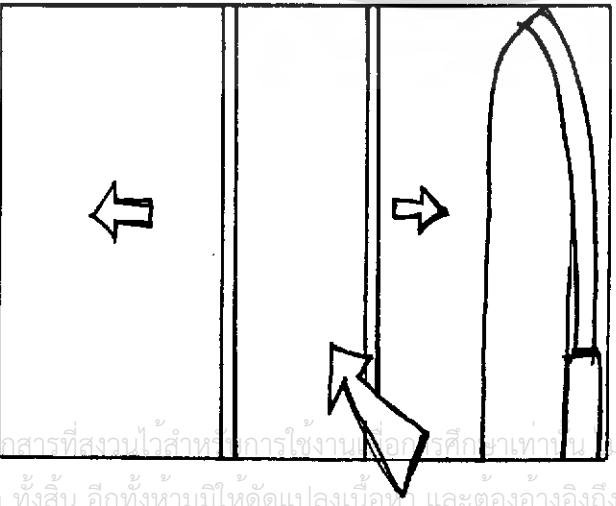
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 61



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 62



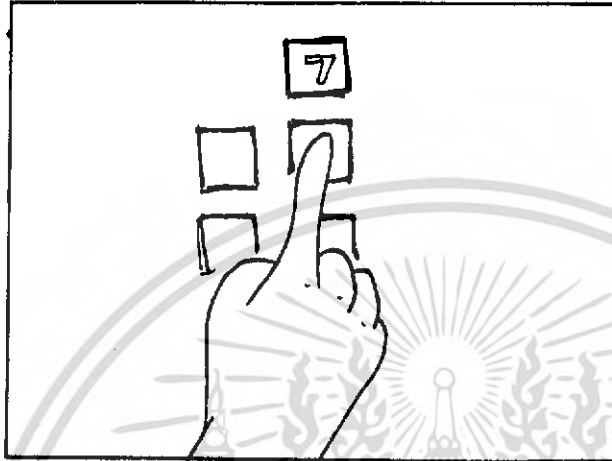
Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : ตามหานักคราฟต์ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 9

SHOT 63



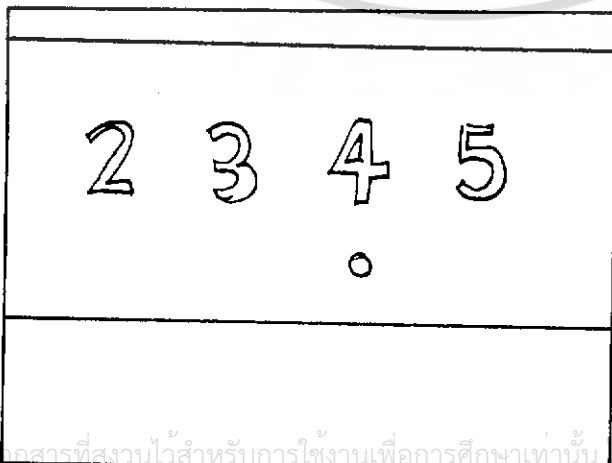
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 64



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 65



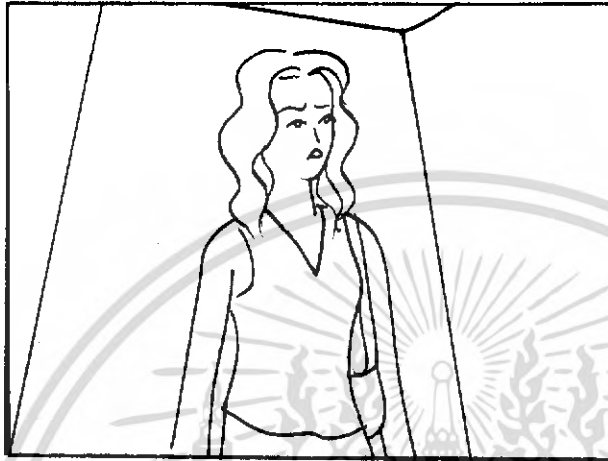
Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : คนน้ำเกรง PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : โรจน์

SCENE # 9

SHOT ๖๖



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT ๖๗



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT ๖๘



Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : คนนั้นคนนั้น PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : 15301

SCENE # 9

SHOT 69



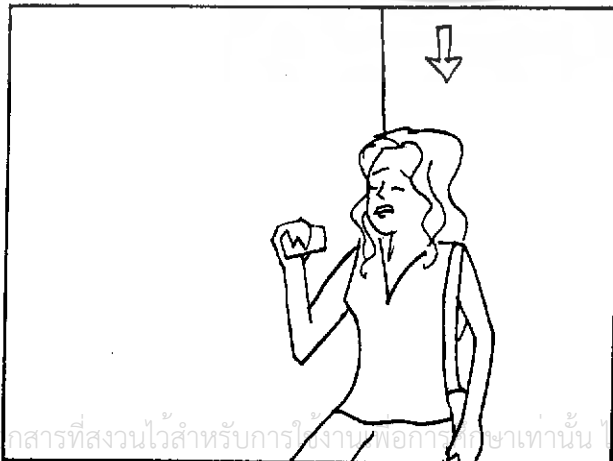
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 70



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 71



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD**

TITLE : คนเน่ชเกราะ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 9, 10

SHOT 72



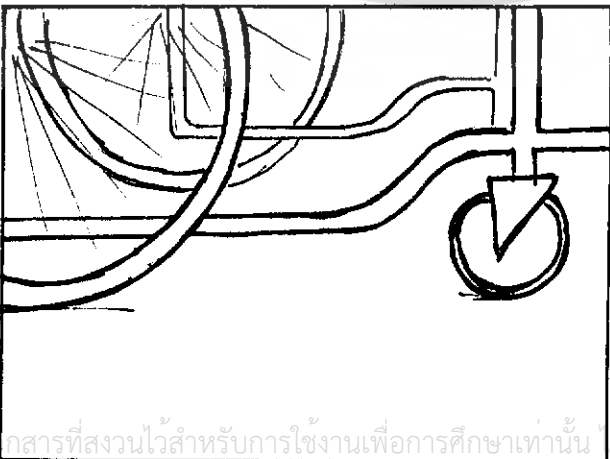
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 73



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 74



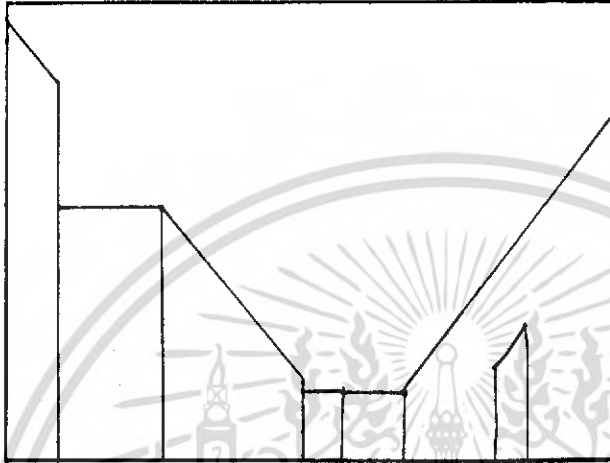
Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE: คนนั้นแหละ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 10

SHOT 75



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 76



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 77



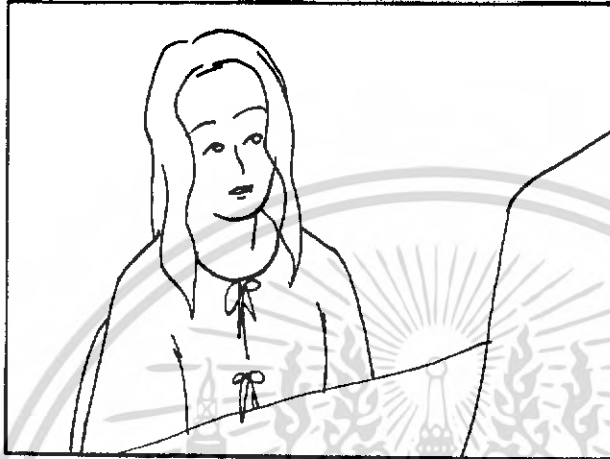
Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : ศานต์หทัย PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : 150๓

SCENE # 10

SHOT 78



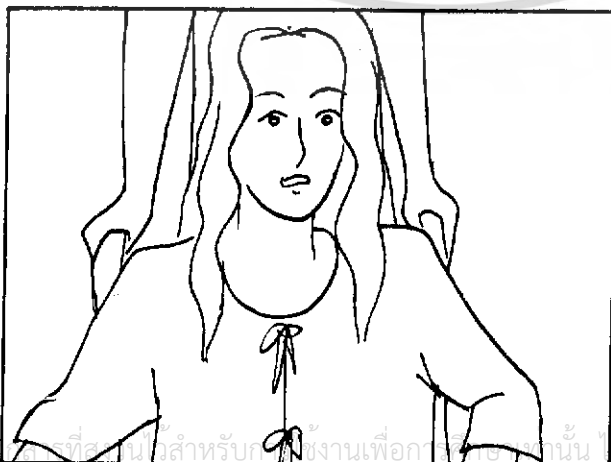
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 79



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 80



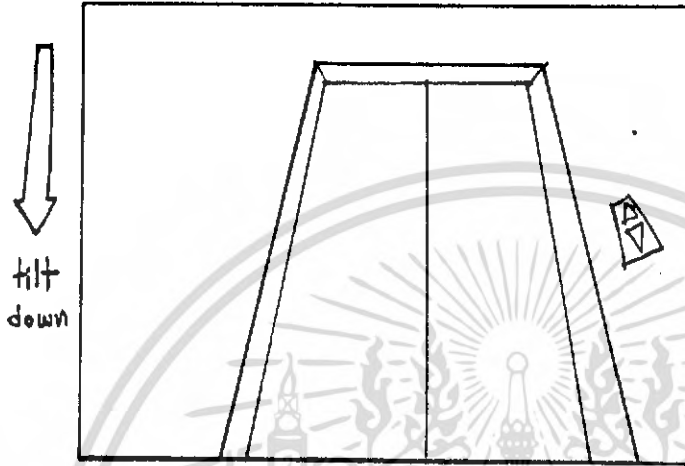
Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับงานเพื่อคุณเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : คนหน้ากระดาน PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เรวัต

SCENE # 10

SHOT 81



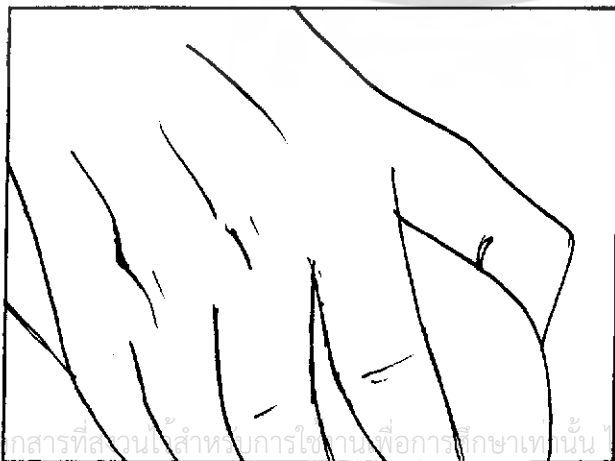
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 82



Script Page No. \_\_\_\_\_

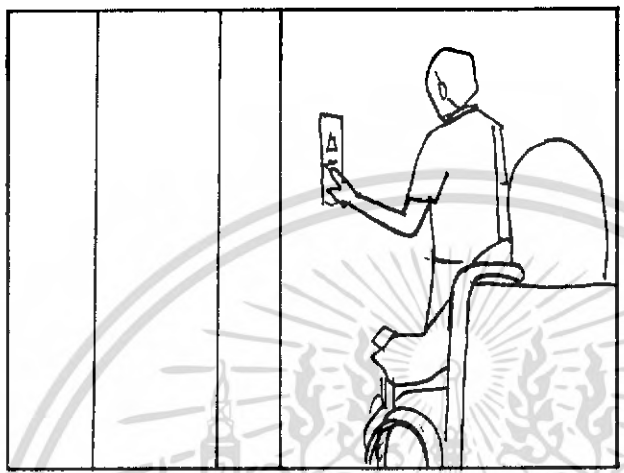
SHOT 83



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : คนในนคร : นั PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : โรจน์

SCENE # 10  
SHOT ๙๔



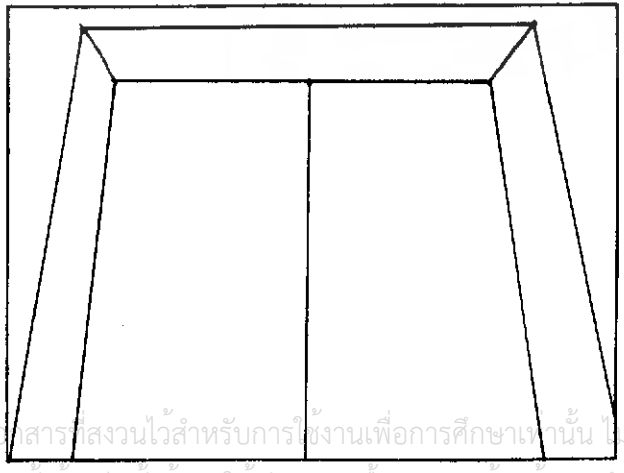
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT ๙๕



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT ๙๖



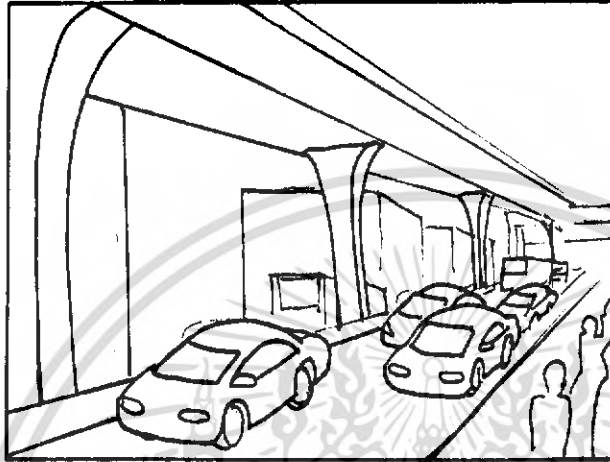
Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE: คนหน้าเคาน์ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : โรจน์

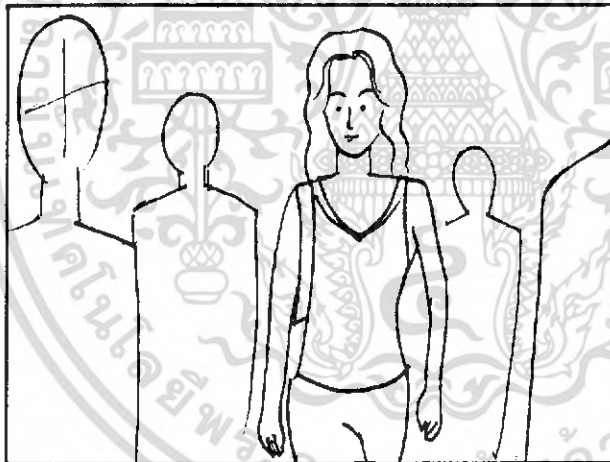
SCENE # 1

SHOT 1



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 2



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 3



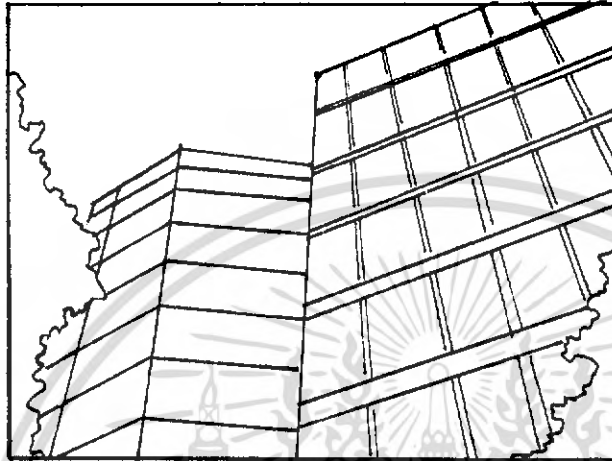
Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : คนหน้ากระจก PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : รวี

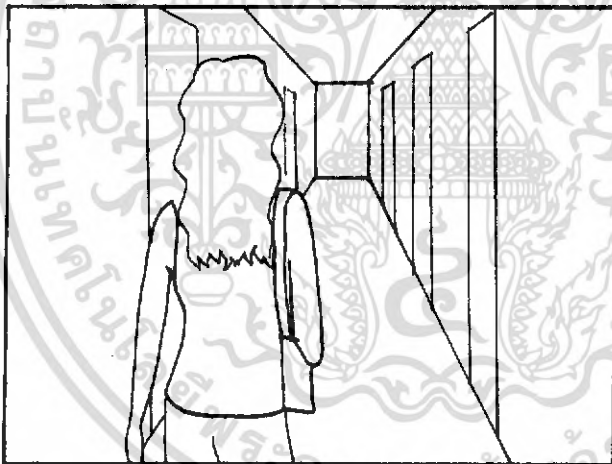
SCENE # 2

SHOT 4



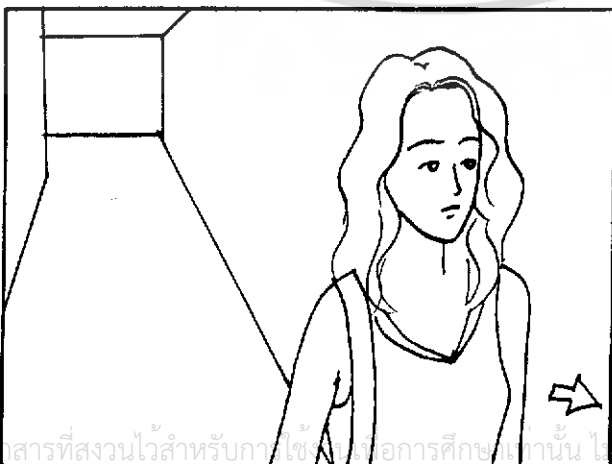
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 5



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 6



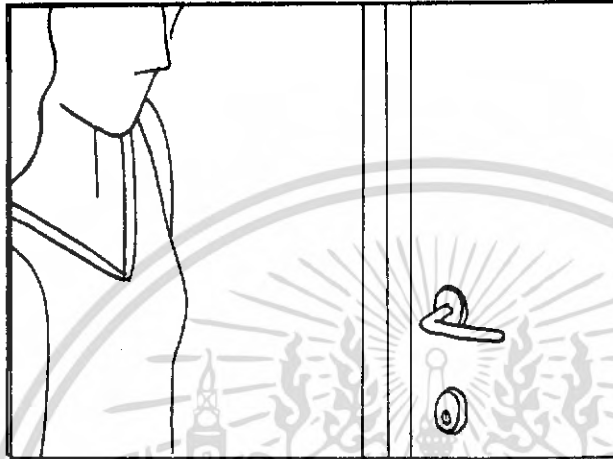
Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกวดขันการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : พจนานุกรม PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : โรจน์

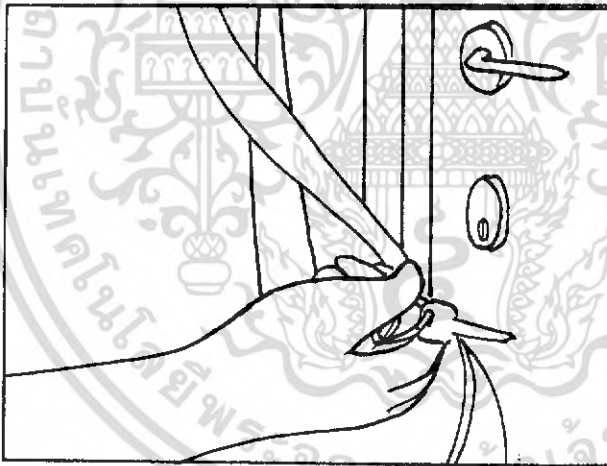
SCENE # 2

SHOT 7



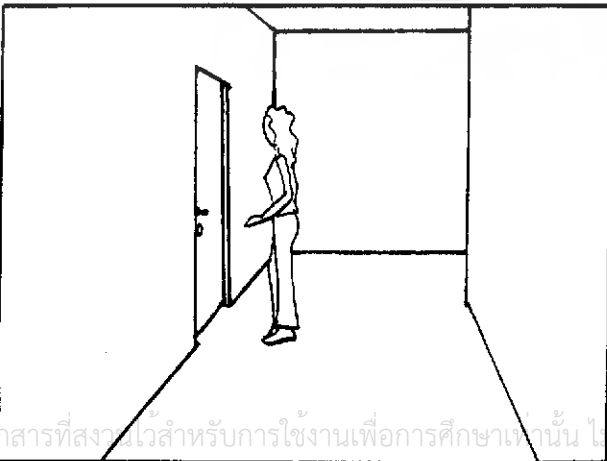
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 8



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 9



Script Page No. \_\_\_\_\_

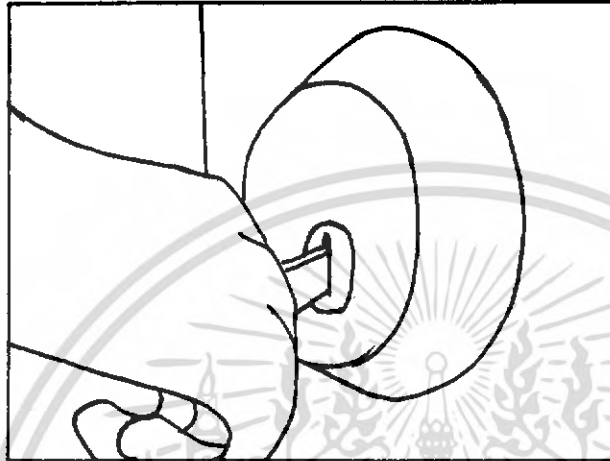
**STORY BOARD**

TITLE : คนน้ำครำ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : วิวัฒน์

SCENE # 2, 3

SHOT 10



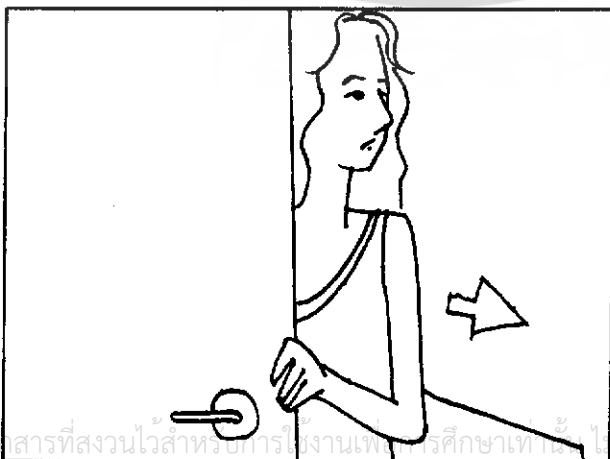
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 11



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 12



Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE: คนในกระดาน PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : โรจน์

SCENE # 3

SHOT 13



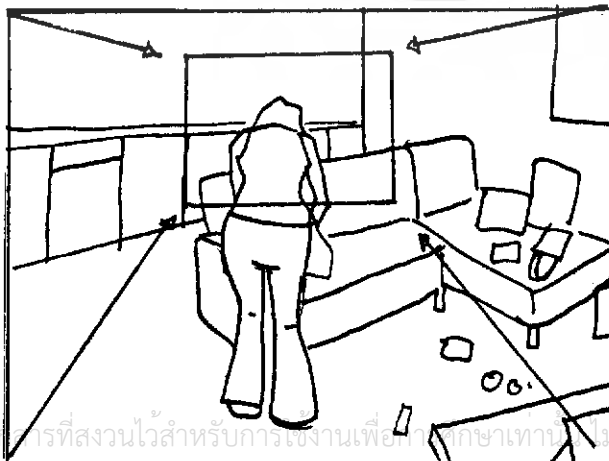
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 14 → pan



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 15



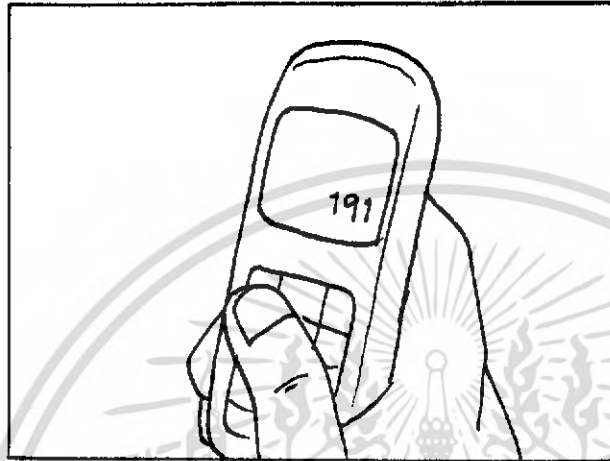
Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : คนนั้นเคราะห์ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_  
PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : วิวัฒน์

SCENE # 3

SHOT 16



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 17



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 18



Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : คนเห็นเงาหน้า PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : วิรัตน์

SCENE # 3

SHOT 19



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 20



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 21



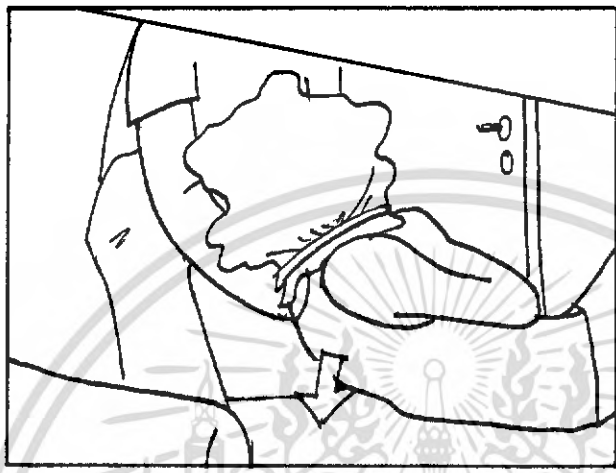
Script Page No. \_\_\_\_\_

**STORY BOARD** TITLE : คนนั้นที่คราญ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : วิรัตน์

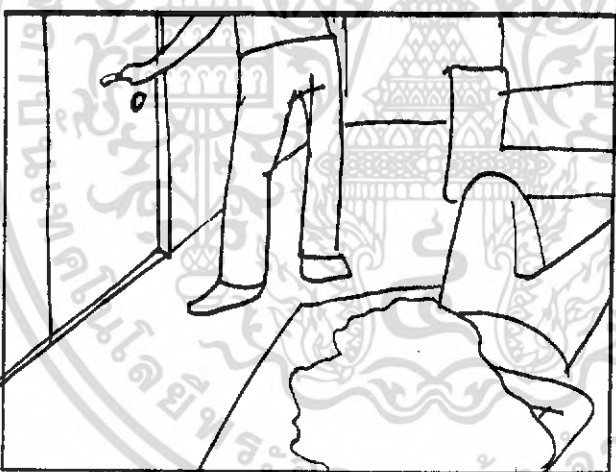
SCENE # 3

SHOT 22



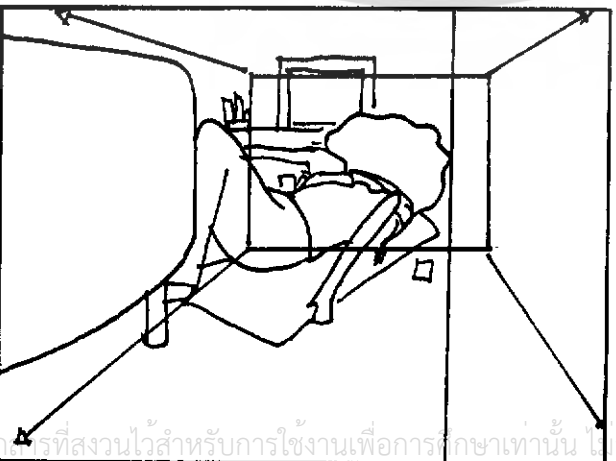
Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 23



Script Page No. \_\_\_\_\_

SHOT 24



Script Page No. \_\_\_\_\_

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การกำกับศิลป์

การกำกับศิลป์สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นการคุมโทน ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ถ่ายทำ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบฉาก เพราะภาพยนตร์มีอารมณ์ของหนังประเภทสืบสวนและเขย่าขวัญรวมอยู่ด้วย จึงต้องมีการควบคุมทุกสิ่งทุกอย่างเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

### สถานที่ถ่ายทำ

ในบทภาพยนตร์อาจจะระบุว่าฉากใดเป็นฉากกลางวันหรือกลางคืน สถานที่ภายในหรือภายนอก หากเป็นสถานที่ภายนอก นั่นคือต้องใช้แสงอาทิตย์เป็นหลัก และต้องคำนึงเสมอว่าแสงจากดวงอาทิตย์ไม่มีความสม่ำเสมอ หากท้องฟ้ามีเมฆหรือฟ้าฝนไม่แน่นอน แต่ถ้าหากถ่ายทำในโรงถ่ายภาพยนตร์ก็สามารถควบคุมเกี่ยวกับเรื่องแสง ความสะดวกและความรวดเร็วในการทำงานได้ หรือหากเป็นฉากภายในก็ต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมต่างๆ กัน สถานที่จึงมีความสำคัญสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีเรื่องราวเกิดขึ้นในกรุงเทพฯ เป็นหลักจึงต้องหาสถานที่ที่ดูทันสมัยให้เข้ากันทั้งเรื่อง ฉากส่วนใหญ่เป็นฉากภายใน และต้องคุมโทนสีไม่ให้โดดเด่น คือโทนสีขรึมๆ เช่น สีเทา สีดำ สีน้ำตาล สีน้ำเงิน เป็นต้น หากแต่ว่าฉากนั้นจะมีสีอะไรบ้างก็อาจต้องใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ลดสีให้มีความสดใสหน่อยลง

## สถานที่ถ่ายทำฉากออฟฟิศสำนักพิมพ์

ออฟฟิศสำนักพิมพ์นิตยสาร ต้องมีความทันสมัย และเต็มไปด้วยเอกสาร หนังสือหรือนิตยสารต่างๆ



ภาพที่ 4.10 ฉากห้องทำงานนิตยสาร



ภาพที่ 4.11 ฉากออฟฟิศสำนักพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สถานที่ถ่ายทำฉากห้องนอน

ห้องของนันท์ตกแต่งแบบเรียบง่าย แต่ดูหรูหรา มีเฟอร์นิเจอร์น้อยชิ้น โทนสีขรึมๆ



ภาพที่ 4.12 ฉากห้องนอน

### สถานที่ถ่ายทำฉากในลิฟท์

เลือกลิฟท์ที่ไม่ได้กรุด้วยกระจกเงา และไม่มีสีสันทันภายในลิฟท์ โดยภายในเป็นอูมิเนียม  
ด้าน โทนสีเทา



ภาพที่ 4.13 ฉากในลิฟท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สถานที่ถ่ายทำฉากโรงพยาบาล

ฉากในโรงพยาบาลจะไม่เห็นรายละเอียดของสถานที่มากนัก มีเพียงแต่ทางเดินยาวๆ และภายในห้องตรวจโรค ซึ่งเน้นสีขาว



ภาพที่ 4.14 ฉากทางเดินใน โรงพยาบาล

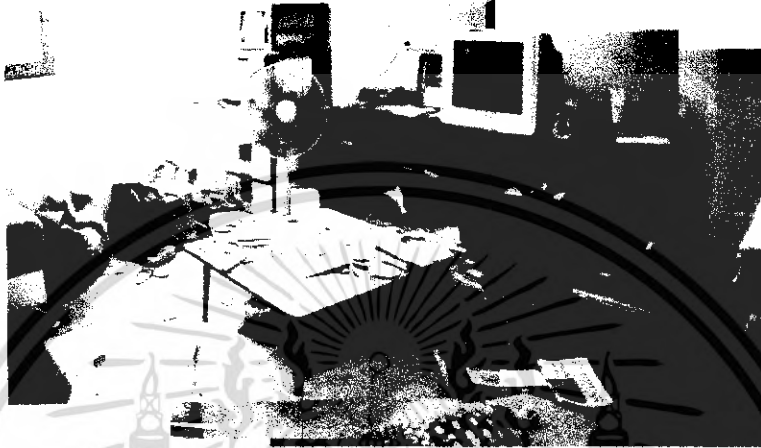


ภาพที่ 4.15 ฉากห้องตรวจโรค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สถานที่ถ่ายทำฉากคอนโดมิเนียม

ฉากคอนโดมิเนียมเป็นฉากที่เพิ่มมาทีหลัง เนื่องจากได้มีการปรับบทในตอนท้าย ภายในคอนโดมิเนียมเป็นสีโทนอุ่น เรียบๆ แต่เนื่องจากเป็นฉากที่ขโมยซีนห้อง ชาวของต่างๆ จึงถูกรื้อค้นกระจัดกระจาย



ภาพที่ 4.16 ฉากภายในคอนโด



ภาพที่ 4.17 ฉากทางเดินในคอนโด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เครื่องแต่งกายนักแสดง

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเป็นสิ่งที่ผู้ชมภาพยนตร์สามารถมองเห็นไปพร้อมๆ กับตัวละคร แสดงให้เห็นบุคลิกสมัย สไตล์ ความรู้สึก รวมทั้งลักษณะนิสัย สถานภาพ บทบาท และอารมณ์ของตัวแสดงได้ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบหลายสีตัน และวัสดุของเครื่องแต่งกายที่ตัวแสดงสวมใส่จะให้ความรู้สึกสื่อไปถึงผู้ชมได้ ซึ่งการออกแบบเสื้อผ้าจำเป็นต้องคำนึงถึงผู้ใส่ด้วย



ภาพที่ 4.18 เครื่องแต่งกายของนักดนตรี

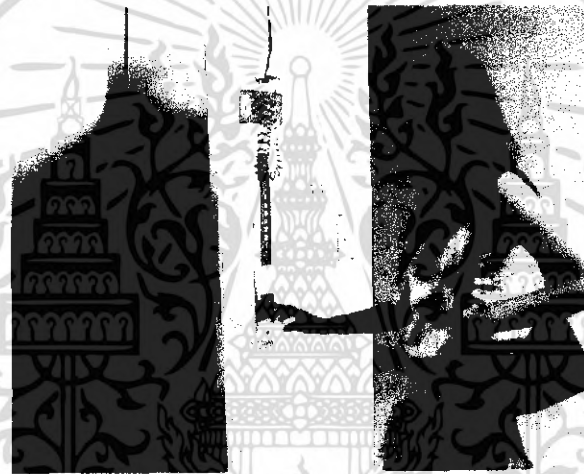


ภาพที่ 4.19 เครื่องแต่งกายของนักดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 เครื่องแต่งกายของนันท์



ภาพที่ 4.21 เครื่องแต่งกายของนันท์



ภาพที่ 4.22 เครื่องแต่งกายของนันท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดที่น้ำหนักสวมใส่เป็นจุดที่เรียบง่าย แต่ดูดี ไม่แพ้นักมากนัก บอกถึงลักษณะนิสัยที่เปรี้ยว  
กล้า และมั่นใจ ในชุดแรกเป็นฉากเปิดเรื่องจึงมีสีส้มของเสื้อผ้าบ้าง เพราะให้สอดคล้องกับ  
อารมณ์ในเรื่อง ส่วนในชุดอื่นๆ จะเน้นคุมโทนสีของเสื้อผ้าไม่ให้มีสีส้มมาก เช่น สีน้ำตาลเข้ม สี  
น้ำตาลอ่อน สีครีม สีดำ เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวางแผนการถ่ายทำ

การวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์โดยเฉพาะอย่างยิ่งในขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของการทำงาน เพราะงานส่วนใหญ่เกี่ยวกับเอกสาร การบันทึกข้อมูลต่างๆ บนเอกสาร เพื่อยืนยันความมั่นใจว่ารายละเอียดทุกอย่างสำหรับการถ่ายทำนั้นมีความพร้อมในการลงมือปฏิบัติการได้อย่างไม่ขาดตกบกพร่อง แม้ว่าจะงานด้านเอกสารไม่ใช่งานสร้างสรรค์ แต่ถ้าหากไม่มีการเตรียมการที่ดีและเหมาะสมแล้ว การถ่ายทำอย่างสร้างสรรค์ก็อาจจะไม่เกิดขึ้น

ในการเตรียมการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้จัดทำเอกสารขึ้นมา 2 ชิ้นคือ

1. เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet)
2. เอกสารนัดทีมงาน (Call Sheet)

### เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet)

การแยกย่อยบทเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นการแยกส่วนต่างๆ ของการผลิต ทำให้สามารถกำหนดหมายกำหนดการการถ่ายทำและงบประมาณได้ เช่น ผู้แสดง , สถานที่ถ่ายทำ , อุปกรณ์ประกอบฉาก , เสื้อผ้า เป็นต้น ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้จะถูกแยกออกมา แล้วนำมาจัดประเภทใส่ไว้ในเอกสารนี้

### เอกสารนัดทีมงาน (Call Sheet)

เอกสารนี้จะแจกให้กับนักแสดงและทีมงานทุกคน เพื่อให้รู้ว่าตนเองควรไปถึงสถานที่ถ่ายทำในเวลาใด การจัดเวลานั้นมีความสำคัญมาก เพราะเมื่อถึงเวลาถ่ายทำ นักแสดง ผู้กำกับ และทีมงานทุกคนต้องมีความพร้อมจึงจะเริ่มเดินกล้องได้

| PAGE NO : 1   | EXT          | INT   | SCRIPT BREAKDOWN SHEET                                  |                 |
|---|--------------|---|---|-----------------|
| TITLE : คนเห็นตระหี   |              | DATE : 31 ม.ค. 2549                           |   | DAY NIGHT       |
| DIRECTOR : เรวัต ติเมืองทอง   |              | LOCATION : บริษัทต้นศิลป์สถาปนิกรจำกัด นครปฐม |   |                 |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์  |              | SHOOT TIME : 10.00-11.00 น.                   |   |                 |
| SCENE NO : 1  | SCENE NAME : |   | PRODUCTION NOTES  |                 |
| DESCRIPTION : นันทเดินเข้ามาทักพนักงานที่<br>กำลังทำงานอยู่   |              |   |   |                 |
| CAST  |              | EXTRAS/SILENT BITS                            | ATMOSPHERE  | STUNTS          |
| นันท<br>จุ่ม<br>อับ<br>บอย  |              |   |   |                 |
| COSTUME/ WARDROBE   |              | MAKE-UP/HAIR                                  | PROPS   | SPECIAL EFFECTS |
| นันท-เสื้อแขนยาวสีน้ำตาล<br>กระโปรงยีนส์สั้น<br>จุ่ม-เสื้อยืดแขนยาวสีเทา<br>กางเกงยีนส์ชายาว<br>อับ-เสื้อแขนสั้นสีขาว<br>กางเกงยีนส์ชายาว<br>บอย-เสื้อยืดสีน้ำตาล<br>กางเกงขาสั้น |              | นันท-แต่งหน้าจัดจ้าน<br>ตัดผมชาย              | หนังสือ , แฟ้มเอกสาร ,<br>คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก , รูปถ่าย |                 |
| CAMERA/FILM   |              | GRIP  | LIGHTING  | SOUND           |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV   |              |   | ไฟ 800 w. 2 ดวง<br>เจดตีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรตจิง 2 แผ่น    |                 |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730  |              |   |   |                 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 2   | EXT          | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET   |                 |
|---|--------------|--|--|-----------------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์   |              | DATE : 31 ม.ค. 2549                          |  | DAY NIGHT       |
| DIRECTOR : เรวัต ติเมืองทอง   |              | LOCATION : บริษัทต้นศิลป์สถาปนิกจำกัด นครปฐม |  |                 |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์  |              | SHOOT TIME : 11.00-11.30 น.                  |  |                 |
| SCENE NO : 6  | SCENE NAME : |  | PRODUCTION NOTES   |                 |
| DESCRIPTION : นันทน์นั่งเหม่อลอย พนักงาน<br>เข้ามาคุยถึงงานที่ผิดพลาด   |              |  |  |                 |
| CAST  |              | EXTRAS/SILENT BFFS                           | ATMOSPHERE   | STUNTS          |
| นันทน์<br>จุ่ม<br>อ๊ิบ<br>บอย<br>พนักงาน  |              |  |  |                 |
| COSTUME/ WARDROBE   |              | MAKE-UP/HAIR                                 | PROPS  | SPECIAL EFFECTS |
| นันทน์-เสื้อสีขาวมีปกทับด้วย<br>เสื้อแขนยาวสีน้ำตาลทับแขน<br>จุ่ม-เสื้อยืดแขนยาวสีเทา<br>อ๊ิบ-เสื้อแขนสั้นสีขาว<br>บอย-เสื้อยืดสีน้ำตาล<br>พนักงาน-เสื้อแขนยาวสีชมพู<br>กางเกงขาขาว |              | นันทน์-แต่งหน้าจัดจ้าน<br>รวบผม              | หนังสือ , แฟ้มเอกสาร ,<br>คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก , รูปถ่าย,<br>รูปโฆษณา |                 |
| CAMERA/FILM   |              | GRIP   | LIGHTING   | SOUND           |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV   |              |  | ไฟ 800 w. 2 ดวง<br>เจดตีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรตซิ่ง 2 แผ่น                |                 |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730  |              |  |  |                 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 3   |              | EXT                                 | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET                                    |                 |
|---|--------------|-------------------------------------|--|---|-----------------|
| TITLE : คนเห็นตราหมี  |              |                                     | DATE : 31 ม.ค. 2549                          | DAY   | NIGHT           |
| DIRECTOR : เรวัต คีเมืองทอง   |              |                                     | LOCATION : บริษัทต้นศิลป์สถาปนิกจำกัด นครปฐม |   |                 |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์  |              |                                     | SHOOT TIME : 11.30-12.00 น.                  |   |                 |
| SCENE NO : 3  | SCENE NAME : |                                     | PRODUCTION NOTES                             |   |                 |
| DESCRIPTION : นันทน์เข้ามาทำงานกับพนักงาน   |              |                                     |  |   |                 |
| CAST  |              | EXTRAS/SILENT BITS                  |  | ATMOSPHERE  | STUNTS          |
| นันทน์<br>อ๊อบ<br>พนักงาน   |              |                                     |  |   |                 |
| COSTUME/ WARDROBE   |              | MAKE-UP/HAIR                        |  | PROPS   | SPECIAL EFFECTS |
| นันทน์-เสื้อคอเต่าแขนฤดู<br>กางเกงขาสั้น<br>พนักงาน-เสื้อเชิ้ตลายดอก<br>อ๊อบ-เสื้อแขนสั้นสีน้ำตาล |              | นันทน์-แต่งหน้าจัดจ้าน<br>ตัดผมหยิก |  | หนังสือ , แฟ้มเอกสาร ,<br>โทรศัพท์ , รูปถ่าย,<br>รูปโฆษณา |                 |
| CAMERA/FILM   |              | GRIP                                |  | LIGHTING  | SOUND           |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV                                     |              |                                     |  | ไฟ 800 w. 2 ดวง<br>เจลลี่ฟ้า 2 แผ่น<br>เทปเสียง 2 แผ่น    |                 |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730  |              |                                     |  |   |                 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 4   | EXT                               | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |       |
|---|-----------------------------------|--|------------------------|-------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์   |                                   | DATE : 31 ม.ค. 2549  | DAY                    | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต ดีเมืองสอง                                   |                                   | LOCATION : บริษัทต้นศิลป์สถาปนิกจำกัด นครปฐม   |                        |       |
| PRODUCTION : ศิลป์นิพนธ์                                      |                                   | SHOOT TIME : 18.00-20.00 น.  |                        |       |
| SCENE NO : 4  | SCENE NAME :                      | PRODUCTION NOTES   |                        |       |
| DESCRIPTION : มนต์เจอบทสันภรณ์ของทัศน์                        |                                   |  |                        |       |
| CAST  | EXTRAS/SILENT BITS                | ATMOSPHERE   | STUNTS                 |       |
| มนต์  |                                   |  |                        |       |
| COSTUME/ WARDROBE   | MAKE-UP/HAIR                      | PROPS  | SPECIAL EFFECTS        |       |
| มนต์-เสื้อคอเต่าแขนผูก<br>กางเกงขาขาว                         | มนต์-แต่งหน้าจัดจ้าน<br>ตัดผมหยิก | หนังสือ , แฟ้มเอกสาร ,<br>รูปถ่าย , รูปโฆษณา ,<br>คอนทิวเตอร์ให้ตบแต่ง ,<br>หนังสือคนเห็นเคราะห์ |                        |       |
| CAMERA/FILM   | GRIP                              | LIGHTING   | SOUND                  |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV |                                   | ไฟ 800 w. 2 ดวง<br>เซลล์ซีพี 2 แผ่น<br>เทรตจิ่ง 2 แผ่น<br>ลูกก็                                  |                        |       |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730                      |                                   |  |                        |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 5   |              | EXT                           | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET  |                 |
|---|--------------|-------------------------------|--|---|-----------------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์   |              |                               | DATE : 31 ม.ค. 2549                            | DAY   | NIGHT           |
| DIRECTOR : เรวัต ติเมืองทอง                                   |              |                               | LOCATION : บ้านจิระประเสริฐสุข บ้านแพ้ว นครปฐม |   |                 |
| PRODUCTION : ศิลปนิพนธ์                                       |              |                               | SHOOT TIME : 21.00 น.-21.30 น.                 |   |                 |
| SCENE NO : 5  | SCENE NAME : |                               | PRODUCTION NOTES                               |   |                 |
| DESCRIPTION : นันทน์ฝันร้าย                                   |              |                               |  |   |                 |
| CAST  |              | EXTRAS/SILENT BITS            |  | ATMOSPHERE  | STUNTS          |
| นันทน์  |              |                               |  |   |                 |
| COSTUME/ WARDROBE   |              | MAKE-UP/HAIR                  |  | PROPS   | SPECIAL EFFECTS |
| นันทน์-เสื้อดำสืงสีขาว<br>กางเกงขาตั้ง                        |              | นันทน์-ไม่แต่งหน้า<br>ปล่อยผม |  |   |                 |
| CAMERA/FILM   |              | GRIP                          |  | LIGHTING  | SOUND           |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV |              |                               |  | ไฟ 800 w. 2 ดวง<br>เจตสีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรตจิง 2 แผ่น<br>ถูกก็ |                 |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730                      |              |                               |  |   |                 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 6   |              | EXT                       | INT   | SCRIPT BREAKDOWN SHEET   |                 |
|---|--------------|---------------------------|---|--|-----------------|
| TITLE : คนเห็นเงาระหี่  |              |                           | DATE : 31 ม.ค. 2549                           | DAY  | NIGHT           |
| DIRECTOR : เรวัต ติเมืองทอง                                   |              |                           | LOCATION : บ้านจระประเสริฐสุข บ้านแพ้ว นครปฐม |  |                 |
| PRODUCTION : ศิลปินพณธ์                                       |              |                           | SHOOT TIME : 21.30 น.-22.30 น.                |  |                 |
| SCENE NO : 7  | SCENE NAME : |                           | PRODUCTION NOTES                              |  |                 |
| DESCRIPTION : หน้าที่นี้อาการประสาทหลอน                       |              |                           |   |  |                 |
| CAST  |              | EXTRAS/SILENT BITS        |   | ATMOSPHERE   | STUNTS          |
| นันท์   |              |                           |   |  |                 |
| COSTUME/ WARDROBE   |              | MAKE-UP/HAIR              |   | PROPS  | SPECIAL EFFECTS |
| นันท์-เสื้อดำมีสีเขียวอ่อน<br>กางเกงขาสั้น                    |              | นันท์-ไม่แต่งหน้า<br>วบผม |   | นิตยสาร , หนังสือ ,<br>เอกสาร , ถ้วยกาแฟ ,<br>คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก ,<br>บุหรี่ , ที่เขียนบุรี | รอยกล้าได้ตา    |
| CAMERA/FILM   |              | GRIP                      |   | LIGHTING   | SOUND           |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV |              |                           |   | ไฟ 800 w. 2 ดวง<br>เจอสีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรสวิง 2 แผ่น<br>ทุกก็                                |                 |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730                      |              |                           |   |  |                 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 7   |              | EXT   | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET  |                 |
|---|--------------|---|--|---|-----------------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์   |              |   | DATE : 13 ก.พ. 2549                          | DAY   | NIGHT           |
| DIRECTOR : เรวัต ดีเมืองทอง   |              |   | LOCATION : บริษัทต้นกิลป์สถาปนิกจำกัด นครปฐม |   |                 |
| PRODUCTION : ศิลป์นิพนธ์  |              |   | SHOOT TIME : 10.00-11.30 น.                  |   |                 |
| SCENE NO : 2  | SCENE NAME : |   | PRODUCTION NOTES                             |   |                 |
| DESCRIPTION : นักร้องตรวจสอบของลูกน้อง  |              |   | ถ่าย re-shoot ทั้งหมด (ปรับบท)               |   |                 |
| CAST  |              | EXTRAS/SILENT BITS  |  | ATMOSPHERE  | STUNTS          |
| นักร้อง<br>คู่หมั้น<br>อ๊อบ   |              |   |  |   |                 |
| COSTUME/ WARDROBE   |              | MAKE-UP/HAIR  |  | PROPS   | SPECIAL EFFECTS |
| นักร้อง-เสื้อคอเต่าแขนหุด<br>กระโปรงยีนส์สั้น<br>คู่หมั้น-เสื้อยืดสีฟ้ามีปก<br>กางเกงยีนส์ขาขาว<br>อ๊อบ-เสื้อแขนสั้นสีขาว<br>กางเกงยีนส์ขาขาว |              | นักร้อง-แต่งหน้าจัดจ้าน<br>คัดผมทอิก<br>คู่หมั้น-รวบผม<br>อ๊อบ-ปล่อยผมยาว |  | หนังสือ , แฟ้มเอกสาร ,<br>คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก ,<br>แผ่นซีดี , นิตยสาร |                 |
| CAMERA/FILM   |              | GRIP  |  | LIGHTING  | SOUND           |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV   |              |   |  | ไฟ 800 w. 2 ดวง<br>เจลสีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรตซิ่ง 2 แผ่น                 |                 |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730  |              |   |  |   |                 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 8   |              | EXT  | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET  |                 |
|---|--------------|--|--|---|-----------------|
| TITLE : คนเห็นเงาเร่  |              |  | DATE : 13 ก.พ. 2549                          | DAY   | NIGHT           |
| DIRECTOR : เรวัต ติเมียงทอง   |              |  | LOCATION : บริษัทต้นศิลป์สถาปนิกจำกัด นครปฐม |   |                 |
| PRODUCTION : ศิลปนิพนธ์   |              |  | SHOOT TIME : 12.00-13.00 น.                  |   |                 |
| SCENE NO : 6  | SCENE NAME : |  | PRODUCTION NOTES                             |   |                 |
| DESCRIPTION : นันทโกธรที่หนังสือคู่แข่งตัดหน้า  |              |  | ถ่าย re-shoot ทั้งหมด (ปรับบท)               |   |                 |
| CAST  |              | EXTRAS/SILENT BITS   |  | ATMOSPHERE  | STUNTS          |
| นันท<br>คู่<br>อิม  |              |  |  |   |                 |
| COSTUME/WARDROBE  |              | MAKE-UP/HAIR   |  | PROPS   | SPECIAL EFFECTS |
| นันท-เสื้อแขนยาวสีน้ำตาล<br>กางเกงขาสั้น<br>คู่-เสื้อยืดสีขาว<br>กางเกงยีนส์ขาขาว<br>อิม-เสื้อยืดสีน้ำตาล<br>กางเกงยีนส์ขาขาว |              | นันท-แต่งหน้าจัดจ้าน<br>ตัดผมหยิก<br>คู่-รวบผม<br>อิม-ปล่อยผมยาว |  | หนังสือ , แฟ้มเอกสาร ,<br>คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก ,<br>แผ่นซีดี , นิตยสาร ,<br>นิตยสารคู่แข่ง |                 |
| CAMERA/FILM   |              | GRIP   |  | LIGHTING  | SOUND           |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV   |              |  |  | ไฟ 800 w. 2 ดวง<br>เจลสีฟ้า 2 แผ่น<br>ทรอสซิ่ง 2 แผ่น                                     |                 |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730  |              |  |  |   |                 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 9   | EXT   | INT   | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |       |
|---|---|---|------------------------|-------|
| TITLE : คนเห็นเงา   |   | DATE : 13 ก.พ. 2549   | DAY                    | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต ตีเมืองสง  |   | LOCATION : บริษัทต้นศิลป์สถาปนิกจำกัด นครปฐม                            |                        |       |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์  |   | SHOOT TIME : 17.00-17.30 น.   |                        |       |
| SCENE NO : 1  | SCENE NAME :  | PRODUCTION NOTES  |                        |       |
| DESCRIPTION : เปิดเรื่อง นันทน์เดินเข้าออฟฟิศ   |   | ถ่าย re-shoot ทั้งหมด (ปรับบท)<br>ต้องรอนักแสดงเลิกเรียน 17.00 น.       |                        |       |
| CAST  | EXTRAS/SILENT BITS  | ATMOSPHERE  | STUNTS                 |       |
| นันทน์<br>อู๋ม<br>อ๊ิม  | พนักงานกราฟฟิค  |   |                        |       |
| COSTUME/ WARDROBE   | MAKE-UP/HAIR  | PROPS   | SPECIAL EFFECTS        |       |
| นันทน์-เสื้อคอเต่าแขนกลัด<br>กระโปรงยีนส์สั้น<br>อู๋ม-เสื้อยืดสีฟ้ามีปก<br>กางเกงยีนส์ขายาว<br>อ๊ิม-เสื้อยืดสีขาว<br>กางเกงยีนส์ขาขาว | นันทน์-แต่งหน้าจัดจ้าน<br>ตัดผมทอซิก<br>อู๋ม-รวบผม<br>อ๊ิม-ปล่อยผมยาว | หนังสือ , แฟ้มเอกสาร ,<br>คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก ,<br>นิตยสาร , กระเป๋าถือ |                        |       |
| CAMERA/FILM   | GRIP  | LIGHTING  | SOUND                  |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV   |   | ไฟ 800 w. 2 ดวง<br>เจลสีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรตซิ่ง 2 แผ่น                   |                        |       |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730  |   |   |                        |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 10   |                                      | EXT   | INT   | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |       |
|--|--------------------------------------|---|---|------------------------|-------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์  |                                      |   | DATE : 13 ก.พ. 2549   | DAY                    | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต ทีเมืองทอง  |                                      |   | LOCATION : บริษัทต้นศิลป์สถาปนิกจำกัด นครปฐม                      |                        |       |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์   |                                      |   | SHOOT TIME : 17.30-18.00 น.                                       |                        |       |
| SCENE NO : 8   | SCENE NAME :                         |   | PRODUCTION NOTES  |                        |       |
| DESCRIPTION : คู่กับอ๊อบรอนันท์มาตรวจงาน   |                                      |   | ถ่าย re-shoot ทั้งหมด (ปรับบท)<br>ต้องรอนักแสดงเล็กเรียน 17.00 น. |                        |       |
| CAST   | EXTRAS/SILENT BITS                   | ATMOSPHERE  | STUNTS  |                        |       |
| อ๊อบ<br>อ๊อบ   | พนักงานกราฟฟิก                       |   |   |                        |       |
| COSTUME/ WARDROBE  | MAKE-UP/HAIR                         | PROPS   | SPECIAL EFFECTS   |                        |       |
| อ๊อบ-เสื้อยืดสีชมพูมีปก<br>กางเกงยีนส์ขาขาว<br>อ๊อบ-เสื้อยืดสีน้ำตาลลายดอก<br>กางเกงยีนส์ขาขาว | อ๊อบ-รวบผม<br>อ๊อบ-ปล่อยผมยาว คัดกับ | หนังสือ , แฟ้มเอกสาร ,<br>คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก ,<br>นิตยสาร , ถ้วยกาแฟ |   |                        |       |
| CAMERA/FILM  | GRIP                                 | LIGHTING  | SOUND   |                        |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV                                  |                                      | ไฟ 800 วัต. 2 ดวง<br>เจลสีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรซซิ่ง 2 แผ่น               |   |                        |       |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730   |                                      |   |   |                        |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 11  | EXT                              | INT   | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |     |
|---|----------------------------------|---|------------------------|-----|
| TITLE : กนเห็นเคราะห์   |                                  | DATE : 13 ก.พ. 2549                                   | DAY                    | INT |
| DIRECTOR : เรวัต ติเมียงทอง                                   |                                  | LOCATION : บริษัทต้นศิลป์สถาปนิกจำกัด นครปฐม          |                        |     |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์                                      |                                  | SHOOT TIME : 18.30-19.00 น.                           |                        |     |
| SCENE NO : 4  | SCENE NAME :                     |   | PRODUCTION NOTES       |     |
| DESCRIPTION : ทักน้ทักน้นท้วจะมีเคราะห์                       |                                  | Flash back กลับไปที่ร้านกาแฟ                          |                        |     |
| CAST  | EXTRAS/SILENT BITS               | ATMOSPHERE  | STUNTS                 |     |
| นันท<br>ทักน้   |                                  |   |                        |     |
| COSTUME/ WARDROBE   | MAKE-UP/HAIR                     | PROPS   | SPECIAL EFFECTS        |     |
| นันท-ชุดกระโปรงสีเขีว<br>ทักน้-เสื้อเจีตสีขา                  | นันท-แต่งหน้าจัดข้าน<br>คัดผมทัก | ถ้วยกาแฟ 2 ใบ   |                        |     |
| CAMERA/FILM   | GRIP                             | LIGHTING  | SOUND                  |     |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV |                                  | ไฟ 800 พ. 2 ดวง<br>เจดสีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรตซิ่ง 2 แผ่น |                        |     |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730                      |                                  |   |                        |     |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 12  | EXT                               | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |        |
|---|-----------------------------------|--|------------------------|--------|
| TITLE : คนเห็นควาหะ   |                                   | DATE : 13 ก.พ. 2549                                      | DAY                    | NIGHT  |
| DIRECTOR : เรวัต ติเืองสอง                                    |                                   | LOCATION : บริษัทต้นคิดปิตถาปนิกจำกัด นครปฐม             |                        |        |
| PRODUCTION : ศิลปนิพนธ์                                       |                                   | SHOOT TIME : 19.15-20.00 น.                              |                        |        |
| SCENE NO : 4  | SCENE NAME :                      |  | PRODUCTION NOTES       |        |
| DESCRIPTION : นันท์เจอบทสัณภายณ์ของทศน์                       |                                   | ถ่าย re-shoot ทั้งหมด (ปรับบท)                           |                        |        |
| CAST  |                                   | EXTRAS/SILENT BITS                                       | ATMOSPHERE             | STUNTS |
| นันท์   |                                   |  |                        |        |
| COSTUME/ WARDROBE   | MAKE-UP/HAIR                      | PROPS  | SPECIAL EFFECTS        |        |
| นันท์-เสื้อคอเต่าแขนกุด<br>กระโปรงยีนส์ตั้น                   | นันท์-แต่งหน้าจัดจ้าน<br>ตัดผมทอย | หนังสือ , นิตยสาร ,<br>แฟ้ม , เอกสาร ,<br>บทสัณภายณ์ทศน์ |                        |        |
| CAMERA/FILM   | GRIP                              | LIGHTING   | SOUND                  |        |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV |                                   | ไฟ 800 พ. 2 ดวง<br>เจลตีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรสวิง 2 แผ่น     |                        |        |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730                      |                                   |  |                        |        |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 13  |                                      | EXT   | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |       |
|---|--------------------------------------|---|--|------------------------|-------|
| TITLE : คนเห็นเงาเรไร   |                                      |   | DATE : 13 ก.พ. 2549                          | DAY                    | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต ดิเมืองทอง                                   |                                      |   | LOCATION : บริษัทต้นศิลป์สถาปนิกจำกัด นครปฐม |                        |       |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์                                      |                                      |   | SHOOT TIME : 20.00-20.30 น.                  |                        |       |
| SCENE NO : 3  | SCENE NAME :                         |   | PRODUCTION NOTES                             |                        |       |
| DESCRIPTION : นันทน์นั่งทำงานอยู่ในห้อง                       |                                      |   | ถ่าย re-shoot ทั้งหมด (ปรับบท)               |                        |       |
| CAST  | EXTRAS/SILENT BITS                   | ATMOSPHERE  | STUNTS                                       |                        |       |
| นันทน์  |                                      |   |  |                        |       |
| COSTUME/ WARDROBE   | MAKE-UP/HAIR                         | PROPS   | SPECIAL EFFECTS                              |                        |       |
| นันทน์-เสื้อคอเต่าแขนงุด<br>กระโปรงปิ่นปัก                    | นันทน์-แต่งหน้าจัดจ้าน<br>ตัดผมทอติก | หนังสือ , นิตยสาร ,<br>แฟ้ม , เอกสาร ,<br>คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ค ,<br>โทรศัพท์มือถือ |  |                        |       |
| CAMERA/FILM   | GRIP                                 | LIGHTING  | SOUND  |                        |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV |                                      | ไฟ 800 พ. 2 ดวง<br>เจลสีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรซซิ่ง 2 แผ่น                             |  |                        |       |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730                      |                                      |   |  |                        |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 14  | EXT                            | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |       |
|---|--------------------------------|--|------------------------|-------|
| TITLE : คนเห็นเงาผี   |                                | DATE : 13 ก.พ. 2549                                  | DAY                    | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต ติเนียงตอง                                   |                                | LOCATION : บ้านจิระประเสริฐสุข บ้านแพ้ว นครปฐม       |                        |       |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์                                      |                                | SHOOT TIME : 22.00-22.30 น.                          |                        |       |
| SCENE NO : 5  | SCENE NAME :                   |  | PRODUCTION NOTES       |       |
| DESCRIPTION : นักร้อง   |                                | ถ่าย re-shoot ทั้งหมด (ปรับบท)                       |                        |       |
| CAST  | EXTRAS/SILENT BITS             | ATMOSPHERE   | STUNTS                 |       |
| นักร้อง   |                                |  |                        |       |
| COSTUME/ WARDROBE   | MAKE-UP/HAIR                   | PROPS  | SPECIAL EFFECTS        |       |
| นักร้อง-เสื้อแขนยาวสีเทา<br>กางเกงขาตั้ง                      | นักร้อง-ไม่แต่งหน้า<br>ปล่อยผม | โทรศัพท์มือถือ                                       |                        |       |
| CAMERA/FILM   | GRIP                           | LIGHTING   | SOUND                  |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV |                                | ไฟ 800 พ. 2 ดวง<br>เจลสีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรซิ่ง 2 แผ่น |                        |       |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730                      |                                |  |                        |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|   |                                  |   |                        |       |
|---|----------------------------------|---|------------------------|-------|
| PAGE NO : 15  | EXT                              | INT   | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |       |
| TITLE : คนเห็นเคราะห์   |                                  | DATE : 13 ก.พ. 2549   | DAY                    | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต คีเมืองทอง                                   |                                  | LOCATION : บ้านจิระประเสริฐสุข บ้านแพ้ว นครปฐม  |                        |       |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์                                      |                                  | SHOOT TIME : 22.30-23.00 น.   |                        |       |
| SCENE NO : 7  | SCENE NAME :                     | PRODUCTION NOTES  |                        |       |
| DESCRIPTION : นันทเก็บตัว                                     |                                  | ถ่าย re-shoot ทั้งหมด (ปรับบท)  |                        |       |
| CAST  | EXTRAS/SILENT BITS               | ATMOSPHERE  | STUNTS                 |       |
| นันท  |                                  |   |                        |       |
| COSTUME/ WARDROBE   | MAKE-UP/HAIR                     | PROPS   | SPECIAL EFFECTS        |       |
| นันท-เสื้อยืดสีขาว<br>กางเกงขาสั้น                            | นันท-ไม่แต่งหน้า<br>ปล่อยผมยุ่งๆ | โทรศัพท์มือถือ , ถุงขยะ ,<br>จาน ชาม แก้ว , เศษอาหาร,<br>หนังสือ , นิตยสาร ,<br>คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก ,<br>ขวดน้ำ , ถังขยะ ,<br>เศษกระดาษ | รถคล้ายได้ตา           |       |
| CAMERA/FILM   | GRIP                             | LIGHTING  | SOUND                  |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV |                                  | ไฟ 800 พ. 2 ดวง<br>เจลสีฟ้า 2 แผ่น<br>เทรตชิง 2 แผ่น  |                        |       |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730                      |                                  |   |                        |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 16  |              | EXT                              | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET                                |       |
|---|--------------|----------------------------------|--|---|-------|
| TITLE : คนเห็นเงาระพี   |              |                                  | DATE : 19 ก.พ. 2549                                | DAY   | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต ดีเมืองทอง                                   |              |                                  | LOCATION : บริษัทเที่ยงได้อารีจำกัด รามอินทรา กม.2 |   |       |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์                                      |              |                                  | SHOOT TIME : 12.00-14.00 น.                        |   |       |
| SCENE NO : 9  | SCENE NAME : |                                  | PRODUCTION NOTES                                   |   |       |
| DESCRIPTION : นันทศิลป์                                       |              |                                  |  |   |       |
| CAST  |              | EXTRAS/SILENT BITS               |  | ATMOSPHERE  |       |
| นันท  |              |                                  |  |   |       |
| COSTUME/ WARDROBE   |              | MAKE-UP/HAIR                     |  | PROPS   |       |
| นันท-เสื้อแขนกุศกริม<br>กางเกงยีนส์ขาว<br>กระเป๋าสีดำ         |              | นันท-แต่งหน้าธรรมดา<br>ตัดผมหยิก |  | โทรศัพท์มือถือ  |       |
| CAMERA/FILM   |              | GRIP                             |  | LIGHTING  |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV |              |                                  |  | ไฟ 800 พ. 1 ดวง<br>เจดสีฟ้า 1 แผ่น<br>เกรสซิ่ง 1 แผ่น |       |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730                      |              |                                  |  |   |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 17  |              | EXT                              | INT   | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |       |
|---|--------------|----------------------------------|---|------------------------|-------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์   |              |                                  | DATE : 26 ก.พ. 2549                                   | DAY                    | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต ดีเมืองสอง                                     |              |                                  | LOCATION : โรงพยาบาลวิภาวดี ถนนพัฒนาการ               |                        |       |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์  |              |                                  | SHOOT TIME : 20.00-21.00 น.                           |                        |       |
| SCENE NO : 10   | SCENE NAME : |                                  | PRODUCTION NOTES                                      |                        |       |
| DESCRIPTION : วันท์เข้าโรงพยาบาล                                |              |                                  | ทางโรงพยาบาลอนุญาตให้ถ่ายตอนกลางวัน                   |                        |       |
| CAST  |              | EXTRAS/SILENT BITS               | ATMOSPHERE  | STUNTS                 |       |
| นันท<br>หมอ   |              |                                  |   |                        |       |
| COSTUME/ WARDROBE   |              | MAKE-UP/HAIR                     | PROPS   | SPECIAL EFFECTS        |       |
| นันท-ชุดคนไข้ของโรงพยาบาล<br>หมอ-ชุดธรรมดาทับด้วย<br>เสื้อกาวน์ |              | นันท-ไม่แต่งหน้า<br>ปล่อยผมยุ่งๆ | แฟ้ม, เอกสาร  |                        |       |
| CAMERA/FILM   |              | GRIP                             | LIGHTING  | SOUND                  |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV   |              |                                  | ไฟ 800 พ. 1 ดวง<br>เจลสีฟ้า 1 แผ่น<br>เทรสวิ้ง 1 แผ่น |                        |       |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730                        |              |                                  |   |                        |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 18  | EXT                                | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |       |
|---|------------------------------------|--|------------------------|-------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์   |                                    | DATE : 26 ก.พ. 2549                                  | DAY                    | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต ดีเมืองทอง                                   |                                    | LOCATION : โรงพยาบาลวิภาวดี ถนนพัฒนาการ              |                        |       |
| PRODUCTION : ศิลปินพันธ์                                      |                                    | SHOOT TIME : 21.00-22.00 น.                          |                        |       |
| SCENE NO : 11   | SCENE NAME :                       |  | PRODUCTION NOTES       |       |
| DESCRIPTION : นันทน์นั่งรถเข็น                                |                                    | ทางโรงพยาบาลอนุญาตให้ถ่ายตอนกลางวัน                  |                        |       |
| CAST  | EXTRAS/SILENT BITS                 | ATMOSPHERE   | STUNTS                 |       |
| นันทน์  | บุรุษพยาบาล                        |  |                        |       |
| COSTUME/ WARDROBE   | MAKE-UP/HAIR                       | PROPS  | SPECIAL EFFECTS        |       |
| นันทน์-ชุดคนไข้ของโรงพยาบาล                                   | นันทน์-ไม่แต่งหน้า<br>ปล่อยผมยุ่งๆ | รถเข็นผู้ป่วย  |                        |       |
| CAMERA/FILM   | GRIP                               | LIGHTING   | SOUND                  |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV |                                    | ไฟ 800 พ. 1 ดวง<br>เจลสีฟ้า 1 แผ่น<br>เทรสปิง 1 แผ่น |                        |       |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730                      |                                    |  |                        |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 19  | EXT                              | INT                                | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |       |
|---|----------------------------------|------------------------------------|------------------------|-------|
| TITLE : คนเห็นครวระห์   |                                  | DATE : 18 มี.ค. 2549               | DAY                    | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต ทีเรืองทอง   |                                  | LOCATION : สถานีรถไฟฟ้ามหานคร อโศก |                        |       |
| PRODUCTION : ศิลป์นิพนธ์  |                                  | SHOOT TIME : 9.00-9.30 น.          |                        |       |
| SCENE NO : re-shoot1  | SCENE NAME :                     | PRODUCTION NOTES                   |                        |       |
| DESCRIPTION : นันทกลับคอนโด   |                                  | แก้ฉากจบใหม่                       |                        |       |
| CAST  | EXTRAS/SILENT BITS               | ATMOSPHERE                         | STUNTS                 |       |
| นันท  |                                  |                                    |                        |       |
| COSTUME/ WARDROBE   | MAKE-UP/HAIR                     | PROPS                              | SPECIAL EFFECTS        |       |
| นันท-เสื้อแขนทูลศรสีดำ<br>กางเกงยีนส์ขาว<br>รองเท้าส้นสูง<br>กระเป๋าถือสีเทาเขียว | นันท-แต่งหน้าธรรมดา<br>ตัดผมหยิก |                                    |                        |       |
| CAMERA/FILM   | GRIP                             | LIGHTING                           | SOUND                  |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV                     |                                  |                                    |                        |       |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730  |                                  |                                    |                        |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 20  |              | EXT                                 | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |       |
|---|--------------|-------------------------------------|--|------------------------|-------|
| TITLE : คนเห็นคราะห์  |              |                                     | DATE : 18 มี.ค. 2549                       | DAY                    | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต ธีรเรืองทอง  |              |                                     | LOCATION : คอนโดมิเนียม แกรนด์ปาร์ควิ อโศก |                        |       |
| PRODUCTION : ศิลป์นิพนธ์  |              |                                     | SHOOT TIME : 10.00-10.30 น.                |                        |       |
| SCENE NO : re-shoot2  | SCENE NAME : |                                     | PRODUCTION NOTES                           |                        |       |
| DESCRIPTION : ขโมยชิ้นห้อง  |              |                                     | แก้ฉากจบใหม่                               |                        |       |
| CAST  |              | EXTRAS/SILENT BITS                  |  | ATMOSPHERE             |       |
| นักแสดง   |              |                                     |  |                        |       |
| COSTUME/ WARDROBE   |              | MAKE-UP/HAIR                        |  | PROPS                  |       |
| นักแสดง-เด็กชนบทสีดำ<br>กางเกงยีนส์ขาขาว<br>รองเท้าสีน้ำตาล<br>กระเป๋าถือสีเทาเขียว |              | นักแสดง-แต่งหน้าธรรมดา<br>สดุดีหมวก |  | ภูมิจากห้อง            |       |
| CAMERA/FILM   |              | GRIP                                |  | LIGHTING               |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาตั้งกล้อง<br>เทป MINI DV                       |              |                                     |  |                        |       |
| <b>PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730</b>                                     |              |                                     |  |                        |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| PAGE NO : 21  |              | EXT                               | INT  | SCRIPT BREAKDOWN SHEET |       |
|---|--------------|-----------------------------------|--|------------------------|-------|
| TITLE : คนเห็นเงาเร่  |              |                                   | DATE : 18 มี.ค. 2549                         | DAY                    | NIGHT |
| DIRECTOR : เรวัต ติเมืองทอง   |              |                                   | LOCATION : กอนโดมิเนียม แกรนด์ปาร์ควิว ฮิลล์ |                        |       |
| PRODUCTION : ศิลปนิพนธ์   |              |                                   | SHOOT TIME : 11.00-12.00 น.                  |                        |       |
| SCENE NO : re-shoot3  | SCENE NAME : |                                   | PRODUCTION NOTES                             |                        |       |
| DESCRIPTION : ถูกฆ่า  |              |                                   | แก้ฉากจบใหม่                                 |                        |       |
| CAST  |              | EXTRAS/SILENT BITS                | ATMOSPHERE                                   | STUNTS                 |       |
| นันท์   |              | โจร                               |  |                        |       |
| COSTUME/ WARDROBE   |              | MAKE-UP/HAIR                      | PROPS  | SPECIAL EFFECTS        |       |
| นันท์-เสื้อแขนกุดสีดำ<br>กางเกงขีนส์ขาวยาว<br>รองเท้าส้นสูง<br>กระเป๋าถือสีเทาเขียว<br>โจร-เสื้อยืด กางเกงขีนส์<br>ตะพายกระเป๋า |              | นันท์-แต่งหน้าธรรมดา<br>คัดผมหยิก | ถุงขยะ , สายไฟ ,<br>โทรศัพท์มือถือ           |                        |       |
| CAMERA/FILM   |              | GRIP                              | LIGHTING                                     | SOUND                  |       |
| กล้อง PANASONIC<br>ระบบ MINI DV<br>ขาดังกล้อง<br>เทป MINI DV  |              |                                   |  |                        |       |
| PRODUCTION TEAM CALL : เรวัต 0-9451-2730  |              |                                   |  |                        |       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET # 1

ภาพยนตร์เรื่อง คนเห็นเคราะห์

วันอังคารที่ 31 ม.ค. 2549

กำกับภาพยนตร์ เรวัต ติเมื่องสอง

ออกจากที่พัก 6.00 น.

ผู้ช่วยฯ 1 นิตี สิทธิชัย

เวลานัดทีมงาน ONLOCATION 9.30 น.

โทรศัพท์ประจำกองถ่าย 0-9451-2730

เวลาเริ่มถ่ายทำ 10.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ บริษัทต้นศิลป์สถาปนิกจำกัด นครปฐม

| SCENE        | SET DESCRIPTION                                   | D/N   | PAGE              | CAST                     |  |
|--------------|---|---|-------------------|--------------------------|--|
| 1            | INT เปิดเรื่อง                                    | D   | 1                 | นันท์ , อู๋ม , อีบ , บอย |  |
| 6            | INT งานผลิตผลาด                                   | D   | 7                 | นันท์ , อู๋ม , อีบ , บอย |  |
| 3            | INT เริงงาน                                       | D   | 4                 | นันท์ , อู๋ม , อีบ       |  |
| 4            | INT เจอบทสัมภาษณ์                                 | N   | 6                 | นันท์                    |  |
| ตัวแสดง      | ผู้แสดง   | P/U   | M/U,WRDB          | ON SET                   |  |
| นันท์        | เพ็ญประภา   | ออกจากที่พัก 6.00 น.  | 9.30 น.           | 10.00 น.                 |  |
| อู๋ม         | กัญชารัตน์  | ถึง LOCATION 9.30 น.  | 9.30 น.           | 10.00 น.                 |  |
| อีบ          | พິงใจ   |   | 9.30 น.           | 10.00 น.                 |  |
| บอย          | นพพล  |   | 9.30 น.           | 10.00 น.                 |  |
| EXTRAS       | WARDROBE  | PROPS   | SPECIAL EQUIPMENT |                          |  |
|              | เสื้อแขนยาว, กระโปรงสั้น<br>เสื้อยืด, กางเกงยีนส์ | หนังสือ, นิตยสาร, แฟ้ม<br>ไม้ค้ำ, รูปถ่าย,<br>รูปโฆษณา, หนังสือคน-<br>เห็นเคราะห์ |                   |                          |  |
| MAKE UP/HAIR | SET DRESSING                                      | PRODUCTION NOTE   |                   |                          |  |
|              |   | ถ่ายทำวันแรก<br>ถ่ายฉากที่มีนพพลก่อนเพราะต้องรีบไปทำธุระ                          |                   |                          |  |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET # 2

ภาพยนตร์เรื่อง คนเห็นเคราะห์

วันอังคารที่ 31 ม.ค. 2549

กำกับภาพยนตร์ เรวัต ตีเมืองสง

ออกจากที่พัก 20.00 น.

ผู้ช่วยฯ 1 นิตี สิทธิชัย

เวลานัดทีมงาน ON LOCATION 20.30 น.

โทรศัพท์ประจำกองถ่าย 0-9451-2730

เวลาเริ่มถ่ายทำ 21.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ บ้านจิระประเสริฐสุข บ้านแพ้ว นครปฐม

| SCENE                   | SET DESCRIPTION           | D/N  | PAGE | CAST                     |               |
|-------------------------|---------------------------|--|------|--------------------------|---------------|
| 5                       | INT ฟันร้าย               | N  | 6    | นันท์                    |               |
| 7                       | INT นันทน์หลอน            | N  | 8    | นันท์                    |               |
| <b>ตัวแสดง</b>          | <b>ผู้แสดง</b>            | <b>P/U</b>   |      | <b>M/U, WRDB</b>         | <b>ON SET</b> |
| นันท์                   | เพ็ญประภา                 | ออกจากที่พัก 20.00 น.<br>ถึงLOCATION 20.30 น.                  |      | 20.30 น.                 | 21.00 น.      |
| <b>EXTRAS</b>           | <b>WARDROBE</b>           | <b>PROPS</b>   |      | <b>SPECIAL EQUIPMENT</b> |               |
|                         | เสื้อแขนจุด, กางเกงขาสั้น | หนังสือ, นิตยสาร, บุหรี่<br>ที่เขียนบุหรี่, ถ้วยกาแฟ,<br>ไม้ตบ |      |                          |               |
| <b>MAKE<br/>UP/HAIR</b> | <b>SET DRESSING</b>       | <b>PRODUCTION NOTE</b>   |      |                          |               |
| รอยคล้ำใต้ตา            |                           |  |      |                          |               |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET # 3

ภาพยนตร์เรื่อง คนเห็นเคราะห์

วันอังคารที่ 13 ก.พ. 2549

กำกับภาพยนตร์ เรวัต ตีเมืองสง

ออกจากที่พัก 6.00 น.

ผู้ช่วยฯ 1 นิตี สิทธิชัย

เวลานัดทีมงาน ON LOCATION 9.30 น.

โทรศัพท์ประจำกองถ่าย 0-9451-2730

เวลาเริ่มถ่ายทำ 10.00 น.

re-shoot

สถานที่ถ่ายทำ บริษัทต้นศิลป์สถาปนิกจำกัด นครปฐม

| SCENE           | SET DESCRIPTION   | D/N   | PAGE              | CAST              |  |
|-----------------|---|---|-------------------|-------------------|--|
| 2               | INT นันทตรวจงาน   | D   | 2                 | นันท , อุ่ม , อีบ |  |
| 6               | INT นันทตื่นแตก   | D   | 6                 | นันท , อุ่ม , อีบ |  |
| 1               | INT เปิดเรื่อง  | D   | 1                 | นันท , อุ่ม , อีบ |  |
| 8               | INT รอนันท  | D   | 8                 | อุ่ม , อีบ        |  |
| 4               | INT เจอบทสัมภาษณ์   | N   | 4                 | นันท              |  |
| 4               | INT flash back  | N   | 4                 | นันท , ทศน์       |  |
| 3               | INT นันททำงานจนดึก  | N   | 3                 | นันท              |  |
| ตัวแสดง         | ผู้แสดง   | P/U   | M/U, WRDB         | ON SET            |  |
| นันท            | เทัญประภา   | ออกจากที่พัก 6.00 น.  | 9.30 น.           | 10.00 น.          |  |
| อุ่ม            | กัญยรัตน์   | ถึง LOCATION 9.30 น.  | 9.30 น.           | 10.00 น.          |  |
| อีบ             | พิจใจ   |   | 9.30 น.           | 10.00 น.          |  |
| ทศน์            | จิรภัทร   |   | 17.45 น.          | 18.00 น.          |  |
| EXTRAS          | WARDROBE  | PROPS   | SPECIAL EQUIPMENT |                   |  |
| พนักงาน         | เสื้อคอเต่า, กระโปรงสั้น<br>เสื้อแขนยาว, กางเกงขีนส์<br>เสื้อยืด, กางเกงขีนส์<br>ชุดกระโปรง<br>เสื้อเชิ้ต | หนังสือ, นิตยสาร, แฟ้ม<br>เอกสาร, แผ่นซีดี,<br>โน้ตบุ๊ก, กระเป๋าถือ,<br>ถ้วยกาแฟ                          |                   |                   |  |
| MAKE<br>UP/HAIR | SET DRESSING  | PRODUCTION NOTE   |                   |                   |  |
|                 |   | ถ่ายช่วงเช้าแล้วบรกดอนบ่ายรอกันยรัตน์กลับมาจากเรียน-<br>แล้วถ่ายต่อตอนเย็น<br>จากกลางคืนถ่าย scene 4 ก่อน |                   |                   |  |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET # 4

ภาพยนตร์เรื่อง คนเห็นคราเซห์

วันอังคารที่ 13 ก.พ. 2549

กำกับภาพยนตร์ เรวัต ตีเมืองสง

ออกจากที่พัก 21.00 น.

ผู้ช่วยฯ 1 นิตี สิทธิชัย

เวลานัดทีมงาน ON LOCATION 21.30 น.

โทรศัพท์ประจำกองถ่าย 0-9451-2730

เวลาเริ่มถ่ายทำ 22.00 น.

re-shoot

สถานที่ถ่ายทำ บ้านจิระประเสริฐสุข บ้านแพ้ว นครปฐม

| SCENE           | SET DESCRIPTION                                   | D/N   | PAGE | CAST              |          |
|-----------------|---|---|------|-------------------|----------|
| 5               | INT ฟันร้าย                                       | N   | 5    | นันท              |          |
| 7               | INT เกือบตัว                                      | N   | 7    | นันท              |          |
| ตัวแสดง         | ผู้แสดง   | P/U   |      | M/U, WRDB         | ON SET   |
| นันท            | เพ็ญประภา   | ออกจากที่พัก 21.00 น.<br>ถึง LOCATION 21.30 น.  |      | 21.30 น.          | 22.00 น. |
| EXTRAS          | WARDROBE  | PROPS   |      | SPECIAL EQUIPMENT |          |
|                 | เสื้อยืดแขนยาว<br>เสื้อยืดแขนสั้น<br>กางเกงขาสั้น | โทรศัพท์มือถือ, ถุงขยะ,<br>จาน ชาม แก้ว, ขวดน้ำ,<br>ถังขยะ, เศษอาหาร,<br>หนังสือ, นิตยสาร,<br>ไม้ตีกอล์ฟ, เศษกระดาษ |      |                   |          |
| MAKE<br>UP/HAIR | SET DRESSING                                      | PRODUCTION NOTE   |      |                   |          |
| รอยคล้ำใต้ตา    |   |   |      |                   |          |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET # 5

ภาพยนตร์เรื่อง คนเห็นเคราะห์  
 กำกับภาพยนตร์ เรวัต ดีเมืองสอง  
 ผู้ช่วยฯ 1 นิตี สิทธิชัย  
 โทรศัพท์ประจำกองถ่าย 0-9451-2730

วันอังคารที่ 19 ก.พ. 2549

ออกจากที่พัก 10.00 น.

เวลานัดทีมงาน ON LOCATION 11.30 น.

เวลาเริ่มถ่ายทำ 12.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ บริษัทเสียงใต้อารีจำกัด รามอินทรา กม.2

| SCENE           | SET DESCRIPTION                 | D/N  | PAGE              | CAST     |  |
|-----------------|---------------------------------|--|-------------------|----------|--|
| 9               | INT ตัดลิฟท์                    | D  | 9                 | นันท์    |  |
| ตัวแสดง         | ผู้แสดง                         | P/U  | M/U, WRDB         | ON SET   |  |
| นันท์           | เพ็ญประภา                       | ออกจากที่พัก 10.00 น.<br>ถึง LOCATION 11.30 น. | 11.30 น.          | 12.00 น. |  |
| EXTRAS          | WARDROBE                        | PROPS  | SPECIAL EQUIPMENT |          |  |
|                 | เสื้อแขนกุศ<br>กางเกงขีนส์ชายาว | โทรศัพท์มือถือ                                 |                   |          |  |
| MAKE<br>UP/HAIR | SET DRESSING                    | PRODUCTION NOTE                                |                   |          |  |
|                 |                                 |  |                   |          |  |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET # 6

ภาพยนตร์เรื่อง คนเห็นเคราะห์

วันอังคารที่ 26 ก.พ. 2549

กำกับภาพยนตร์ เรวัต ตีเมืองสง

ออกจากที่พัก 18.30 น.

ผู้ช่วยฯ 1 กฤต กั้นภัย

เวลานัดทีมงาน ON LOCATION 19.30 น.

โทรศัพท์ประจำกองถ่าย 0-9451-2730

เวลาเริ่มถ่ายทำ 20.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ โรงพยาบาลวิภาราม ถนนพัฒนาการ

| SCENE           | SET DESCRIPTION      | D/N                                    | PAGE              | CAST                      |  |
|-----------------|----------------------|--|-------------------|---------------------------|--|
| 10              | INT เข้าโรงพยาบาล    | N                                      | 10                | นันท์ , นुरुชพยาบาล , หมอ |  |
| ตัวแสดง         | ผู้แสดง              | P/U                                    | M/U, WRDB         | ON SET                    |  |
| นันท์           | เพ็ญประภา            | ออกจากที่พัก 18.30 น.                  | 19.45 น.          | 20.00 น.                  |  |
| หมอ             | สุรินดา              | ถึง LOCATION 19.30 น.                  | 19.45 น.          | 20.00 น.                  |  |
| EXTRAS          | WARDROBE             | PROPS                                  | SPECIAL EQUIPMENT |                           |  |
| นुरुชพยาบาล     | ชุดคนไข้<br>ชุดกาวน์ | แฟ้ม, เอกสาร<br>รถเข็น                 |                   |                           |  |
| MAKE<br>UP/HAIR | SET DRESSING         | PRODUCTION NOTE                        |                   |                           |  |
|                 |                      | ทางโรงพยาบาลอนุญาตให้ถ่ายได้ตอนกลางวัน |                   |                           |  |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET # 7

ภาพยนตร์เรื่อง คนเห็นเคราะห์

วันอังคารที่ 18 มี.ค. 2549

กำกับภาพยนตร์ เรวัต ดิเมืองสง

ออกจากที่พัก 7.30 น.

ผู้ช่วยฯ 1 กฤต กันภัย

เวลานัดทีมงาน ON LOCATION 8.30 น.

โทรศัพท์ประจำกองถ่าย 0-9451-2730

เวลาเริ่มถ่ายทำ 9.00 น.

ถ่ายเก็บตอนจบ

สถานที่ถ่ายทำ คอนโดมิเนียม แกรนด์ปาร์ควิว อโศก

| SCENE           | SET DESCRIPTION  | D/N   | PAGE | CAST              |          |
|-----------------|--|---|------|-------------------|----------|
| re-shoot 1      | EXT กลับคอนโด  | D   | 1    | นันท์             |          |
| re-shoot 2      | INT ขโมยขึ้น   | D   | 1    | นันท์             |          |
| re-shoot 3      | INT ถูกฆ่า   | D   | 1    | นันท์             |          |
| ตัวแสดง         | ผู้แสดง  | P/U   |      | M/U, WRDB         | ON SET   |
| นันท์           | เพ็ญประภา  | ออกจากที่พัก 7.30 น.                          |      | 9.00 น.           | 9.00 น.  |
| โจร             | กฤต  | ถึง LOCATION 8.30 น.                          |      | 10.00 น.          | 10.00 น. |
| EXTRAS          | WARDROBE   | PROPS   |      | SPECIAL EQUIPMENT |          |
|                 | เสื้อแขนกุด<br>กางเกงขีนส์ขาขาว<br>เสื้อยืด, กางเกงขีนส์ | กุญแจห้อง, กุญแจขยะ,<br>สายไฟ, โทรศัพท์มือถือ |      |                   |          |
| MAKE<br>UP/HAIR | SET DRESSING   | PRODUCTION NOTE                               |      |                   |          |
|                 |  | re-shoot 1 ถ่ายที่สถานีรถไฟฟ้ามหานคร อโศก     |      |                   |          |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำเป็นขั้นตอนหลังจากการเตรียมงานในขั้นก่อนการถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว เมื่อถึงขั้นตอนการถ่ายทำจึงเป็นเพียงการทำงานตามขั้นตอนที่เตรียมไว้แล้ว ถ้าหากการเตรียมงานมาพร้อมก็จะทำให้การถ่ายทำราบรื่น แต่ถ้าหากการเตรียมงานยังไม่พร้อมหรือไม่เสร็จสิ้นสมบูรณ์ ปัญหาต่างๆ ก็จะตามมา ทำให้ได้ผลงานด้อยลงหรือทำให้การถ่ายทำล่าช้าไปได้

#### อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

กล้อง

กล้องวิดีโอระบบดิจิทัล PANASONIC 3CCD

ขาตั้งกล้อง

เทป

เทป MINI DV 1 ม้วนสามารถบันทึกได้ 60 นาที

อุปกรณ์บันทึกเสียง

ไมโครโฟนที่ติดมากับตัวกล้อง

## การบันทึกความต่อเนื่อง

ตารางบันทึกความต่อเนื่อง มีประโยชน์สำหรับการบันทึกความต่อเนื่องในการถ่ายทำและเป็นประโยชน์ในขั้นตอนของการตัดต่อลำดับภาพ โดยจะบอกถึงลำดับก่อนหลังของฉากที่ถ่ายทำ เพราะฉะนั้นจึงไม่ควรที่จะละเลยการบันทึกความต่อเนื่อง

สำหรับข้าพเจ้าได้บันทึกความต่อเนื่องการถ่ายทำครั้งที่ 2 (re-shoot) และครั้งที่ 3 เนื่องจากได้มีการปรับบทใหม่ทั้งเรื่อง จึงยึดถือการถ่ายทำครั้งนี้เป็นหลัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CONTINUITY                  |                |                          |                             |                           |   |            |
|-----------------------------|----------------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|---|------------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์       |                |                          | DAY                         | NIGHT                     |   |            |
| DIRECTOR : เรวัต ติเมืองสอง |                |                          | EXT                         | INT                       |   |            |
| DATE: 13 ก.พ. 2549          |                |                          | SHEET : I                   |                           |   |            |
| SCENE                       | SHOT           | DESCRIPTION              | TAKE                        | REMARK                    |   |            |
| 2                           | 7              | ใกล้ หน้าจอคอมพิวเตอร์   | 1                           | ok                        |   |            |
|                             | 9              | ใกล้ หน้านันท์           | 1                           | พูดติดอิม                 |   |            |
|                             |                |                          | 2                           | ไม่มีeye contact กับอิม   |   |            |
|                             |                |                          | 3                           | หน้านิ่งเกินไป            |   |            |
|                             |                |                          | 4                           | ok                        |   |            |
|                             | 8              | ปานกลาง ข้ามไหล่นันท์    | 1                           | อิมแสดงสีหน้ามากเกินไป    |   |            |
|                             |                |                          | 2                           | อ้อมผิดคิว                |   |            |
|                             |                |                          | 3                           | ok                        |   |            |
|                             |                |                          | 16                          | ปานกลาง เห็นทั้งสามคน     | 1 | อ้อมพูดผิด |
|                             |                |                          | 2                           | ok                        |   |            |
|                             | 18             | ปานกลาง เห็นทั้งสามคน    | 1                           | น้ำเสียงไม่เป็นธรรมชาติ   |   |            |
|                             |                |                          | 2                           | อ้อมพูดผิด                |   |            |
|                             |                |                          | 3                           | ok                        |   |            |
| 17                          | ใกล้ หน้าจอคอม | 1                        | ok                          |                           |   |            |
| 13                          | ใกล้ มือนันท์  | 1                        | ภาพในกล้องเคลื่อนตามมืออ้อม |                           |   |            |
|                             |                | 2                        | ปัญหาเดิม                   |                           |   |            |
|                             |                | 3                        | ปัญหาเดิม                   |                           |   |            |
|                             |                | 4                        | ok                          |                           |   |            |
| 6                           | 14             | ใกล้มาก มือนันท์         | 1                           | ok                        |   |            |
|                             | 45             | ปานกลาง ข้ามไหล่อิม,อ้อม | 1                           | อ้อมนั่งลงแล้ว โคนอ้อมบัง |   |            |
|                             |                |                          | 2                           | อ้อมพูดผิด                |   |            |
|                             |                |                          | 3                           | อารมณ์ไม่ต่อเนื่องกัน     |   |            |
|                             |                |                          | 4                           | ok                        |   |            |
|                             | 46             | ปานกลาง หน้าอ้อม         | 1                           | อ้อมมองกล้อง              |   |            |
|                             |                |                          | 2                           | ok                        |   |            |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CONTINUITY                  |      |                             |           |                       |
|-----------------------------|------|-----------------------------|-----------|-----------------------|
| TITLE : คนเห็นคราะห์        |      |                             | DAY       | NIGHT                 |
| DIRECTOR : เรวัต ตีเมืองสอง |      |                             | EXT       | INT                   |
| DATE: 13 ก.พ. 2549          |      |                             | SHEET : 2 |                       |
| SCENE                       | SHOT | DESCRIPTION                 | TAKE      | REMARK                |
| 1                           | 47   | ปานกลาง หน้าอับ             | 1         | สีหน้าไม่เป็นธรรมชาติ |
|                             |      |                             | 2         | เน้นน้ำเสียงมากไป     |
|                             |      |                             | 3         | ok                    |
|                             | 48   | ใกล้ หน้าันท์               | 1         | ok                    |
|                             | 50   | ปานกลาง มุมเขย              | 1         | ok                    |
|                             | 51   | ปานกลาง มุมกด               | 1         | หลุดเฟรม              |
|                             |      |                             | 2         | ok                    |
|                             | 52   | ใกล้                        | 1         | ok                    |
|                             | 44   | ใกล้                        | 1         | หลุดเฟรม              |
|                             |      |                             | 2         | หลุดเฟรม              |
| 8                           | 2    | กว้าง มั่นที่เดินเข้าออฟฟิศ | 1         | เดินเร็วไป            |
|                             |      |                             | 2         | ok                    |
|                             | 3    | ปานกลาง                     | 1         | ช้อมอินบังกุ่ม        |
|                             |      |                             | 2         | ok                    |
|                             | 5    | ใกล้ หน้าอับ                | 1         | ok                    |
|                             | 4    | ใกล้ หน้าันท์               | 1         | หลุดบสี่อกกึ่ง        |
|                             |      |                             | 2         | ok                    |
|                             | 59   | ปานกลาง อับ                 | 1         | ok                    |
|                             | 60   | ปานกลาง กุ่ม                | 1         | มองกล้อง              |
|                             |      |                             | 2         | ok                    |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CONTINUITY                 |                      |                                 |                  |                      |
|----------------------------|----------------------|---------------------------------|------------------|----------------------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์      |                      |                                 | DAY              | NIGHT                |
| DIRECTOR : เรวัต ตีเมืองสง |                      |                                 | EXT              | INT                  |
| DATE: 13 ก,พ, 2549         |                      |                                 | SHEET : 3        |                      |
| SCENE                      | SHOT                 | DESCRIPTION                     | TAKE             | REMARK               |
| 4                          | 26                   | ปานกลาง ข้ามโหล่นันท์           | 1                | ที่ใจเล่นแข็ง        |
|                            |                      |                                 | 2                | มีคนเดินเข้ามาในเฟรม |
|                            |                      |                                 | 3                | ที่ใจพูดเร็ว         |
|                            |                      |                                 | 4                | ที่ใจมองกล้อง        |
|                            |                      |                                 | 5                | ok                   |
|                            | 28                   | ใกล้ หน้าทัศน์                  | 1                | ที่ใจมองกล้อง        |
|                            |                      |                                 | 2                | ok                   |
|                            | 27                   | ปานกลาง ข้ามโหล่นันท์           | 1                | ok                   |
|                            | 28                   | ใกล้ หน้าทัศน์                  | 1                | พูดติดอิม            |
|                            |                      |                                 | 2                | ok                   |
|                            | 20                   | ปานกลาง นันท์เดินเข้ามาในออฟฟิศ | 1                | ok                   |
|                            | 32                   | ปานกลาง นันท์หันไปมองรอบๆ       | 1                | ok                   |
|                            | 24                   | ปานกลาง ถ่ายผ่านช่องหนังสือ     | 2                | ok                   |
|                            | 21                   | ใกล้ ข้ามโหล่นันท์              | 1                | หัวอ้อมบัง           |
|                            |                      |                                 | 2                | ok                   |
|                            | 23                   | ใกล้ กระจก                      | 1                | out focus            |
|                            |                      |                                 | 2                | ok                   |
|                            | 22                   | ใกล้ มุมต่ำ                     | 1                | กระจกไม่ตรงบล็อกกิ่ง |
|                            |                      |                                 | 2                | ok                   |
|                            | 25                   | ใกล้ หน้าทัศน์                  | 1                | ok                   |
| 31                         | กว้าง กล้องซูมเข้า   | 1                               | อ้อมหันหน้ามาช้า |                      |
|                            |                      | 2                               | กล้องสั่น        |                      |
|                            |                      | 3                               | ok               |                      |
| 34                         | ปานกลาง              | 1                               | ok               |                      |
| 33                         | ปานกลาง แพนกล้องรอบๆ | 1                               | ok               |                      |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CONTINUITY                  |         |                              |                          |                    |
|-----------------------------|---------|------------------------------|--------------------------|--------------------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์       |         |                              | DAY                      | NIGHT              |
| DIRECTOR : เรวัต ศิเมืองสอง |         |                              | EXT                      | INT                |
| DATE: 13 ก.พ. 2549          |         |                              | SHEET : 4                |                    |
| SCENE                       | SHOT    | DESCRIPTION                  | TAKE                     | REMARK             |
| 3                           | 19      | ปานกลาง นันทน์นั่งทำงาน      | 1                        | หน้าอ้อมตกแสง      |
|                             |         |                              | 2                        | ok                 |
|                             |         |                              | 3                        | ถ่ายเผื่อ          |
| 5                           | 42      | ปานกลาง                      | 1                        | ok                 |
|                             | 41      | ใกล้ นันทน์ลืมหัดดา          | 1                        | แเอ็คคิงมากไป      |
|                             |         |                              | 2                        | ok                 |
|                             | 43      | ปานกลาง มุมเงย               | 1                        | อ้อมพูดผิด         |
|                             |         |                              | 2                        | น้ำเสียงตกใจเกินไป |
|                             |         |                              | 3                        | ok                 |
|                             | 35      | กว้าง นันทน์เดินออกมาจากห้อง | 1                        | ok                 |
|                             | 36      | ปานกลาง นันทน์เดินลงบันได    | 1                        | ปิดไฟไม่พร้อมกัน   |
|                             | 37      | ใกล้ หน้านันท์               | 1                        | ok                 |
|                             | 38      | กว้าง แทนสายตา               | 1                        | ok                 |
| 39                          | ปานกลาง | 1                            | ลืมหัดดาไฟ               |                    |
|                             |         | 2                            | รายละเอียดแเอ็คคิงน้อยไป |                    |
|                             |         | 3                            | ok                       |                    |
| 40                          | ใกล้    | 1                            | ok                       |                    |
|                             |         | 2                            | ถ่ายเผื่อ                |                    |
| 7                           | 55      | ปานกลาง                      | 1                        | ok                 |
|                             | 56      | ใกล้                         | 1                        | ok                 |
|                             | 57      | ปานกลาง                      | 1                        | ok                 |
|                             | 58      | ปานกลาง                      | 1                        | ok                 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CONTINUITY                  |      |                             |                |                   |
|-----------------------------|------|-----------------------------|----------------|-------------------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์       |      |                             | DAY            | NIGHT             |
| DIRECTOR : เรวัต ตีเมืองสอง |      |                             | EXT            | INT               |
| DATE: 19 ก.พ. 2549          |      |                             | SHEET : 5      |                   |
| SCENE                       | SHOT | DESCRIPTION                 | TAKE           | REMARK            |
| 9                           | 62   | ปานกลาง นันท์เดินมาที่ลิฟท์ | 1              | ภาพเคลื่อนตามข้อม |
|                             |      |                             | 2              | ปัญหาเดิม         |
|                             |      |                             | 3              | ปัญหาเดิม         |
|                             |      |                             | 4              | ok                |
|                             |      |                             | 5              | ถ่ายเผื่อ         |
|                             | 63   | ปานกลาง นันท์เดินเข้าลิฟท์  | 1              | ok                |
|                             | 65   | ใกล้ หน้านันท์              | 1              | ok                |
|                             | 68   | ใกล้                        | 1              | มีเสียงรบกวน      |
|                             |      |                             | 2              | เอ็คคิ่งมากเกินไป |
|                             |      |                             | 3              | ok                |
|                             |      |                             | 4              | ถ่ายเผื่อ         |
|                             | 67   | ปานกลาง                     | 1              | หลุดเฟรม          |
| 2                           |      |                             | กล้องจับไม่ทัน |                   |
| 3                           |      |                             | ok             |                   |
| 4                           |      |                             | ถ่ายเผื่อ      |                   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CONTINUITY                  |                     |                          |                       |                     |
|-----------------------------|---------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------|
| TITLE : คนเห็นเคราะห์       |                     |                          | DAY                   | NIGHT               |
| DIRECTOR : เรวัต ตีเมืองสอง |                     |                          | EXT                   | INT                 |
| DATE: 26 ก.พ. 2549          |                     |                          | SHEET : 6             |                     |
| SCENE                       | SHOT                | DESCRIPTION              | TAKE                  | REMARK              |
| 11                          | 76                  | ใกล้ นันทน์นั่งรถเข็น    | 1                     | รถเข็นสาย           |
|                             |                     |                          | 2                     | รถเข็นเร็วไป        |
|                             |                     |                          | 3                     | ok                  |
|                             | 74                  | มุมต่ำ ล้อรถ             | 1                     | หลุดเฟรม            |
|                             |                     |                          | 2                     | ok                  |
|                             | 75                  | ปานกลาง มุมเงย           | 1                     | ok                  |
|                             | 82                  | ใกล้ หน้านันท์           | 1                     | แอ็คติ้งมากไป       |
|                             |                     |                          | 2                     | ok                  |
|                             |                     |                          | 3                     | ถ่ายเผื่อ           |
|                             | 84                  | ปานกลาง                  | 1                     | บุรุษพยาบาลมองกล้อง |
|                             |                     |                          | 2                     | ok                  |
|                             | 81                  | ปานกลาง แทนสายตามองลิฟท์ | 1                     | ok                  |
|                             | 86                  | ใกล้ ลิฟท์               | 1                     | ok                  |
|                             | 10                  | 77                       | ปานกลาง ข้ามโหล่นันท์ | 1                   |
| 2                           |                     |                          |                       | พี่ตามองกล้อง       |
| 3                           |                     |                          |                       | พี่ดาจำบทไม่ได้     |
| 4                           |                     |                          |                       | ok                  |
| 78                          | ปานกลาง ข้ามโหล่นมอ | 1                        | ข้อมพุดเร็วไป         |                     |
|                             |                     | 2                        | ok                    |                     |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CONTINUITY                  |                    |                           |                           |                   |
|-----------------------------|--------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------|
| TITLE : คนเห็นเดระห์        |                    |                           | DAY                       | NIGHT             |
| DIRECTOR : เรวัต ตีเมืองสอง |                    |                           | EXT                       | INT               |
| DATE: 18 มี.ค. 2549         |                    |                           | SHEET : 7                 |                   |
| SCENE                       | SHOT               | DESCRIPTION               | TAKE                      | REMARK            |
| re-shoot2                   | 5                  | กว้าง ทางเดินคอนโด        | 1                         | ok                |
|                             | 6                  | ปานกลาง                   | 1                         | ok                |
|                             | 9                  | กว้าง นันท์ยื่นหน้าประตู่ | 1                         | ok                |
|                             | 7                  | ใกล้                      | 1                         | ok                |
|                             | 8                  | ใกล้ มือส้วงกุญแจ         | 1                         | มองไม่เห็นกุญแจ   |
|                             |                    |                           | 2                         | ok                |
|                             | 10                 | ใกล้ มือไขกุญแจ           | 1                         | เงาบัง            |
|                             |                    |                           | 2                         |                   |
|                             | 11                 | ใกล้ มุมเงย               | 1                         | ok                |
|                             | re-shoot3          | 12                        | ปานกลาง นันท์เข้ามาในห้อง | 1                 |
|                             |                    |                           | 2                         | อ้อมแสดงไม่นิ่ง   |
|                             |                    |                           | 3                         | ok                |
| 14                          |                    | ใกล้                      | 1                         | สายตาอ้อมไม่นิ่ง  |
|                             |                    |                           | 2                         | ok                |
| 15                          |                    | กว้าง กล้องเทร็คเข้า      | 1                         | สีหน้ายังค่อขตกใจ |
|                             |                    |                           | 2                         | หันหน้ามาช้า      |
|                             |                    |                           | 3                         | ok                |
| 16                          |                    | ใกล้ มือนันท์กดโทรศัพท์   | 1                         | ok                |
| 13                          |                    | กว้าง แพนรอบๆ ห้อง        | 1                         | ok                |
| 18                          |                    | ใกล้ โจรเข้ามา            | 1                         | ok                |
|                             |                    |                           | 2                         | ถ่ายเพื่อ         |
| 19                          |                    | ใกล้                      | 1                         | ok                |
| 22                          | ปานกลาง มุมเงย     | 1                         | ไม่ตรงบล็อกรกิ้ง          |                   |
|                             |                    | 2                         | ok                        |                   |
| 23                          | กว้าง โจรวิ่งออกไป | 1                         | โจรดูไม่เร่งรีบ           |                   |
|                             |                    | 2                         | ok                        |                   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CONTINUITY                 |      |                            |           |                  |
|----------------------------|------|----------------------------|-----------|------------------|
| TITLE : คนเห็นคราะห์       |      |                            | DAY       | NIGHT            |
| DIRECTOR : เรวัต ตีเมืองสง |      |                            | EXT       | INT              |
| DATE: 18 มี.ค. 2549        |      |                            | SHEET : 8 |                  |
| SCENE                      | SHOT | DESCRIPTION                | TAKE      | REMARK           |
| re-shoot 1                 | 24   | ใกล้ กล้องซูมออก           | 1         | ok               |
|                            | 20   | ใกล้ มือโจร                | 1         | มองไม่เห็นสายไฟ  |
|                            |      |                            | 2         | ok               |
|                            | 21   | ใกล้มาก หน้ามันท์          | 1         | แฉีกดึงมากเกินไป |
|                            |      |                            | 2         | หลุดเฟรม         |
|                            |      |                            | 3         | มีเสียงรบกวน     |
|                            |      |                            | 4         | ok               |
|                            | 2    | กว้าง มันท์เดินปนกับคน     | 1         | อ้อมโดนบัง       |
|                            |      |                            | 2         | คนอื่นมองกล้อง   |
|                            |      |                            | 3         | ok               |
|                            | 3    | ปานกลาง มันท์นั่งบนรถไฟฟ้า | 1         | กล้องสั่น        |
|                            |      |                            | 2         | รถจอดสถานี       |
|                            |      |                            | 3         | ok               |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post Production)

กระบวนการท้ายสุดในงานสร้างภาพยนตร์ คือการนำภาพที่ถ่ายทำไว้และเสียงที่บันทึกมาลำดับเข้าด้วยกัน หรือที่เรียกกันว่า การตัดต่อลำดับภาพ เป็นการเล่าเรื่องครั้งสุดท้ายของผู้กำกับภาพยนตร์

#### การตัดต่อลำดับภาพ (Editing)

การตัดต่อโดยทั่วไปแล้วหมายถึงการนำ footage แต่ละช็อตมาเชื่อมต่อเข้าด้วยกัน ซึ่งทางเทคนิคคือการตัดเอาส่วนของเวลา และพื้นที่ในภาพยนตร์ที่ไม่สำคัญออกไป หรือเป็นการเลือกและเรียงช็อตเข้าไว้ด้วยกันตามลำดับการเล่าเรื่อง เพื่อช่วยเอื้อในเรื่องอารมณ์ของแต่ละฉากในภาพยนตร์ทั้งเรื่อง การตัดต่อยังช่วยเสริมจังหวะของภาพยนตร์ ช่วยอธิบายสัญลักษณ์ต่างๆ หรืออย่างน้อยก็ช่วยให้ผู้สร้างบรรลุวัตถุประสงค์การเล่าเรื่อง

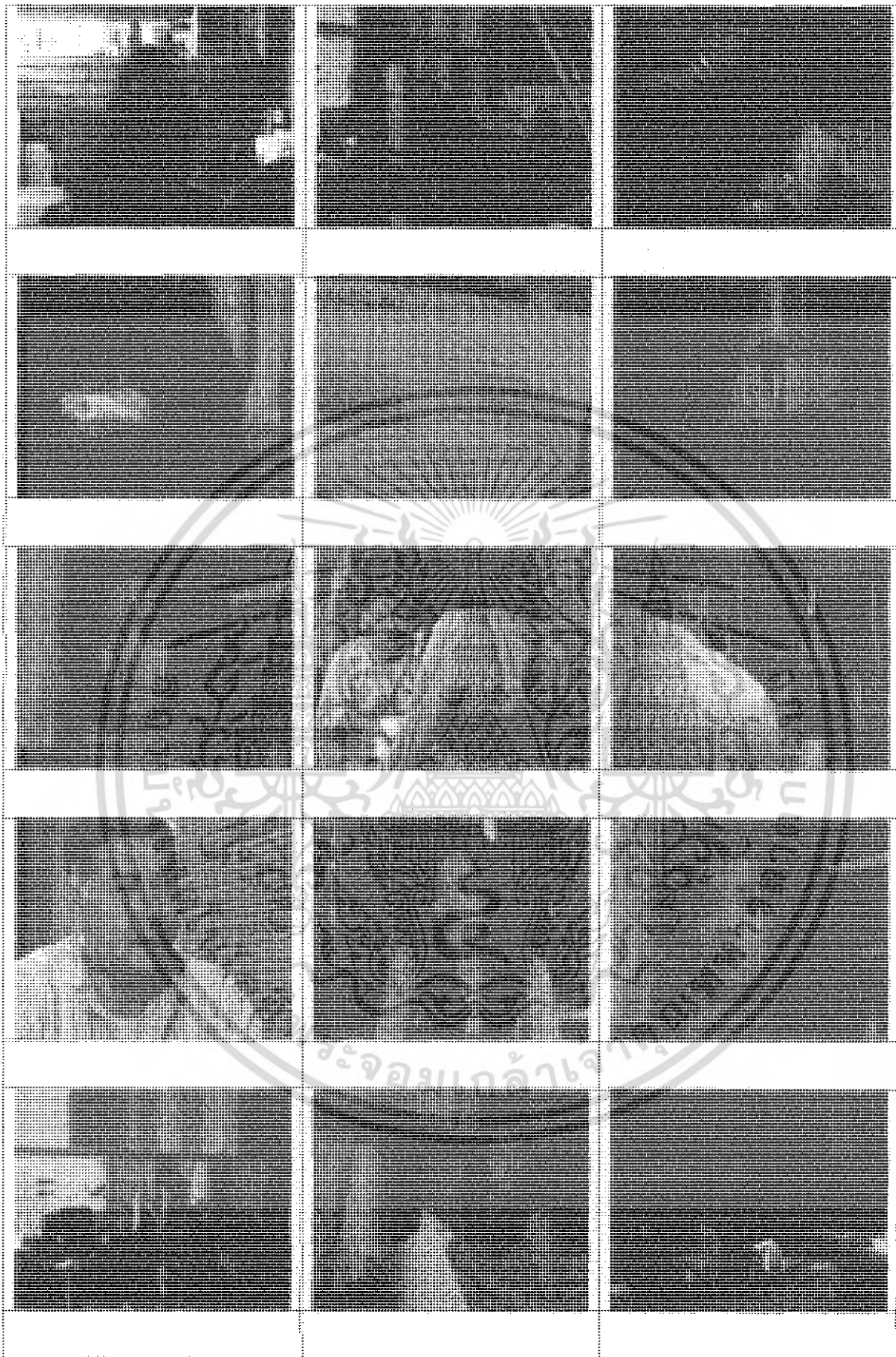
#### การตัดต่อหยาบ (Rough Cut)



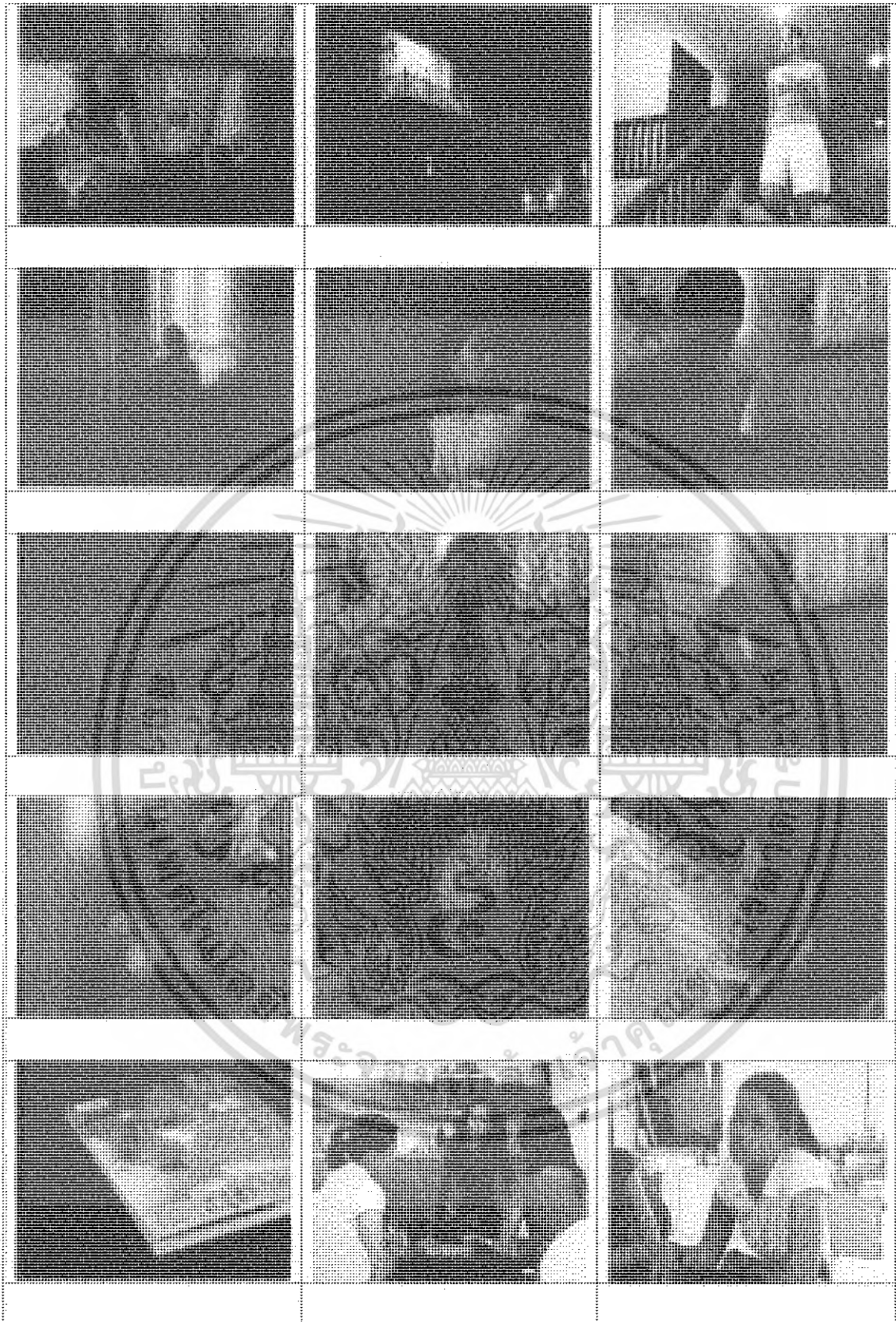
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



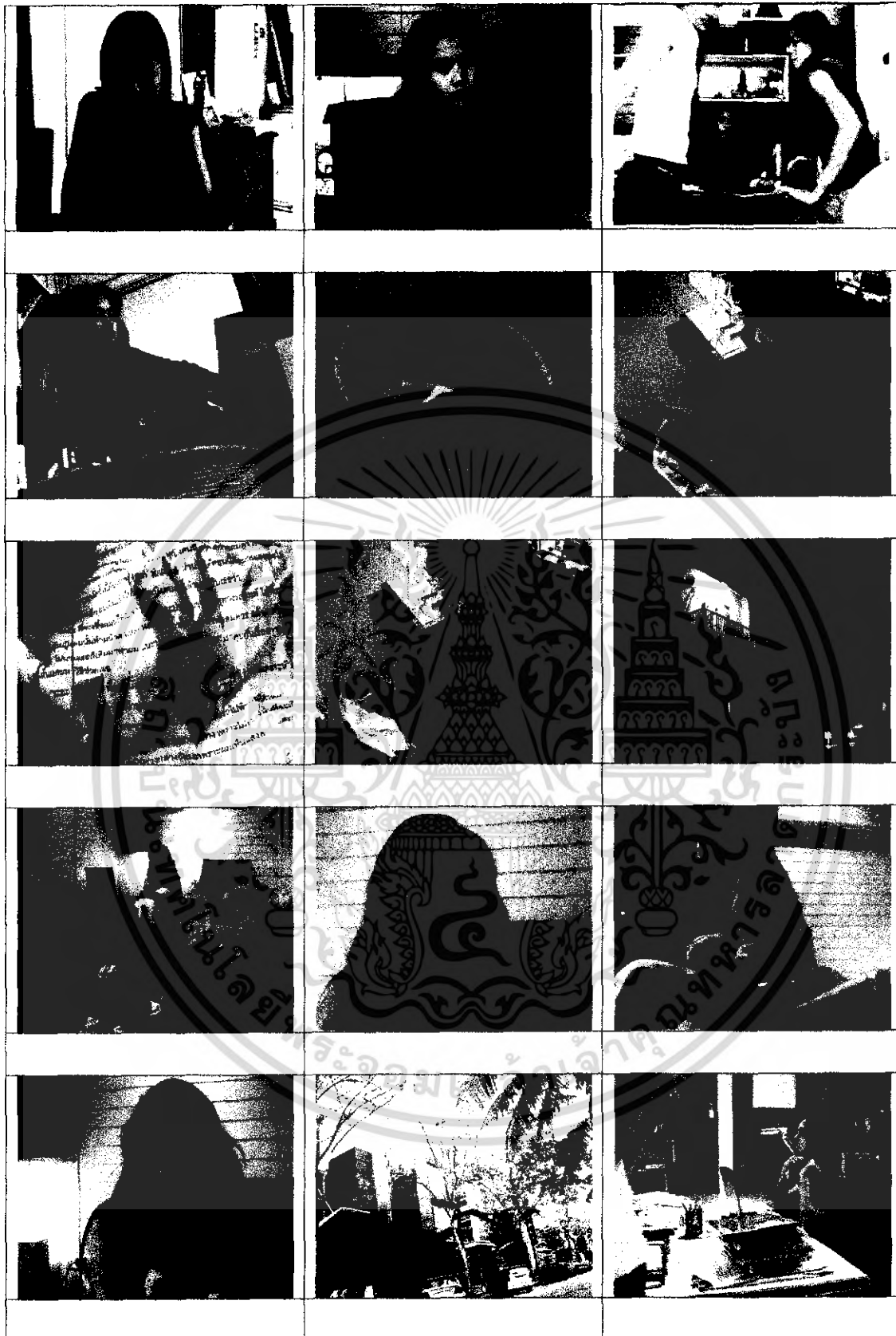
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



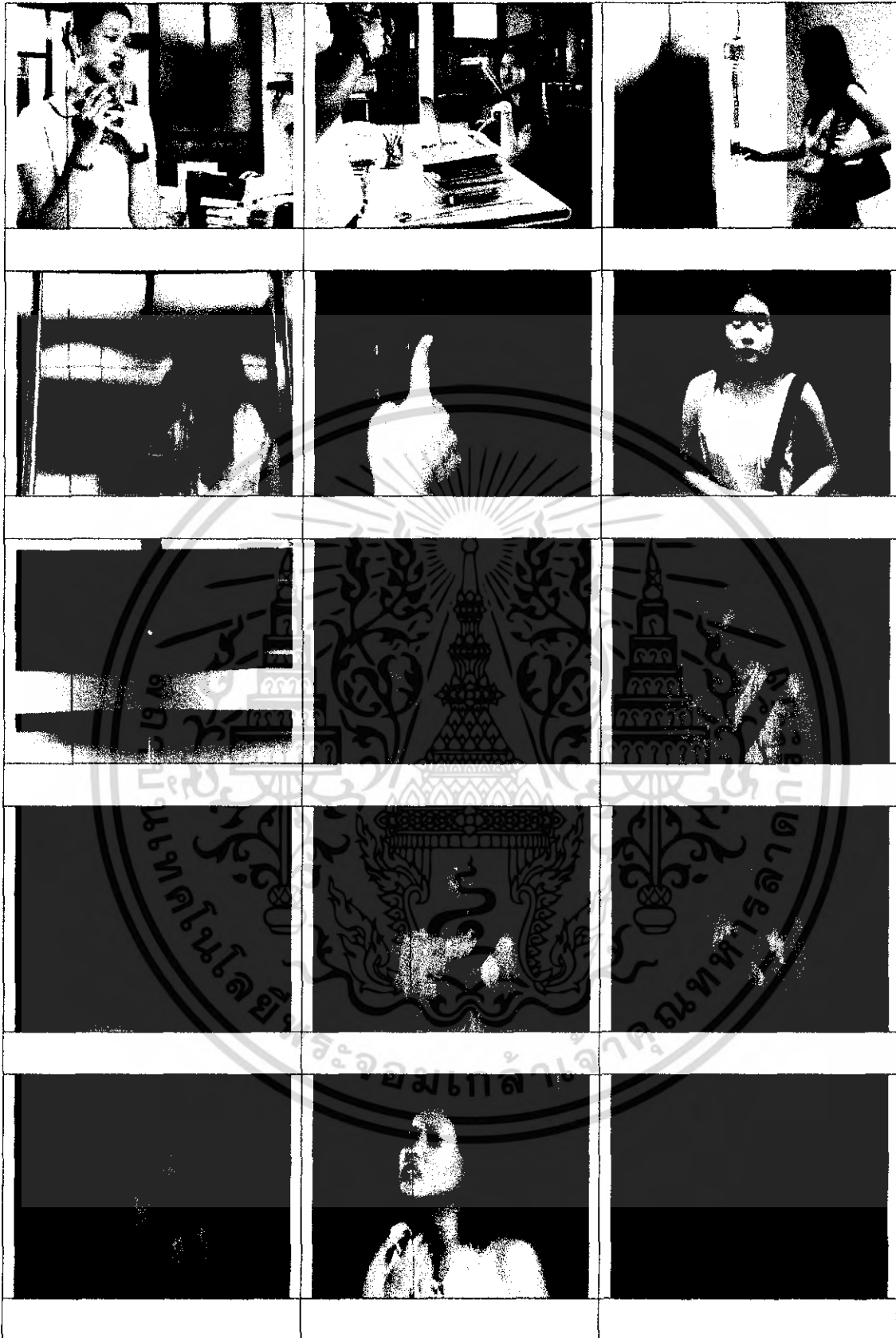
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



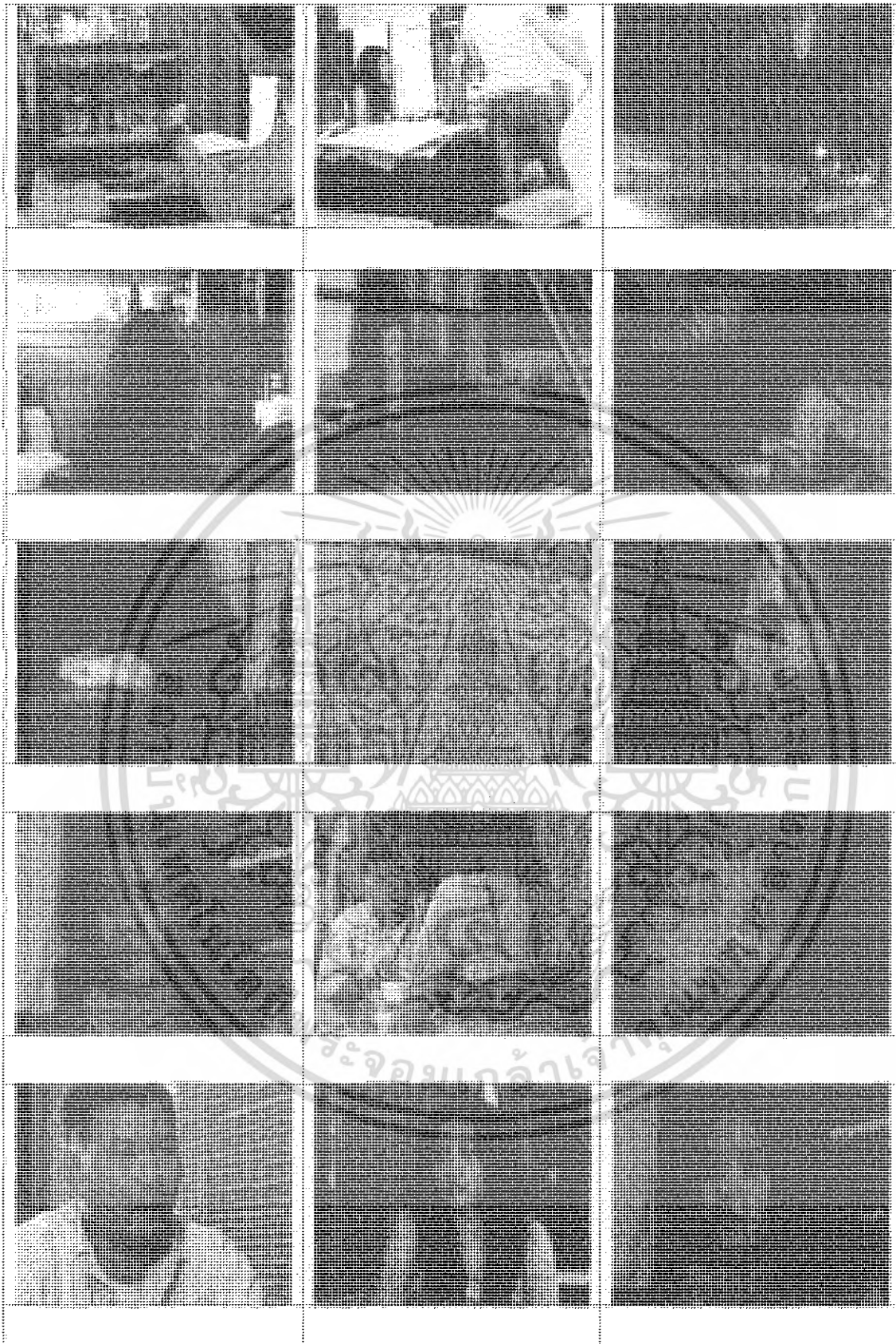
ปัญหาในการตัดต่อหนังแรกคือความยาวของแต่ละช็อตที่มากเกินไป และในฉากแรกๆ ไม่ค่อยมีผลอะไรกับเรื่องมากนักทำให้เรื่องยืดยาวแต่ไม่ได้สื่อความหมายอะไร สำหรับฉากอื่นๆ ที่มีการสนทนาก็ดูน่าเบื่อ เพราะไม่มีแอคชั่นของนักแสดงมากนักมีแต่ตัวละครมาพูดกัน ไม่มีภาพ Insert เข้ามาลดความน่าเบื่อ และในฉากที่มีการใส่เอฟเฟ็คภาพนั้น ไม่มีความจำเป็นต้องใส่ เพราะเมื่อใส่แล้วก็ไม่มีผลต่ออารมณ์ในฉากนั้นมากนัก ส่วนตอนจบเป็นการจบที่ไม่ให้บทสรุปของเรื่อง สร้างเรื่องให้เกิดขึ้นกับมันท์ แต่สุดท้ายก็ไม่เกิดอะไรขึ้น และฉากสนทนากับหมอกก็เหมือนกับรายการพบแพทย์ จึงต้องมีการเปลี่ยนตอนจบใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

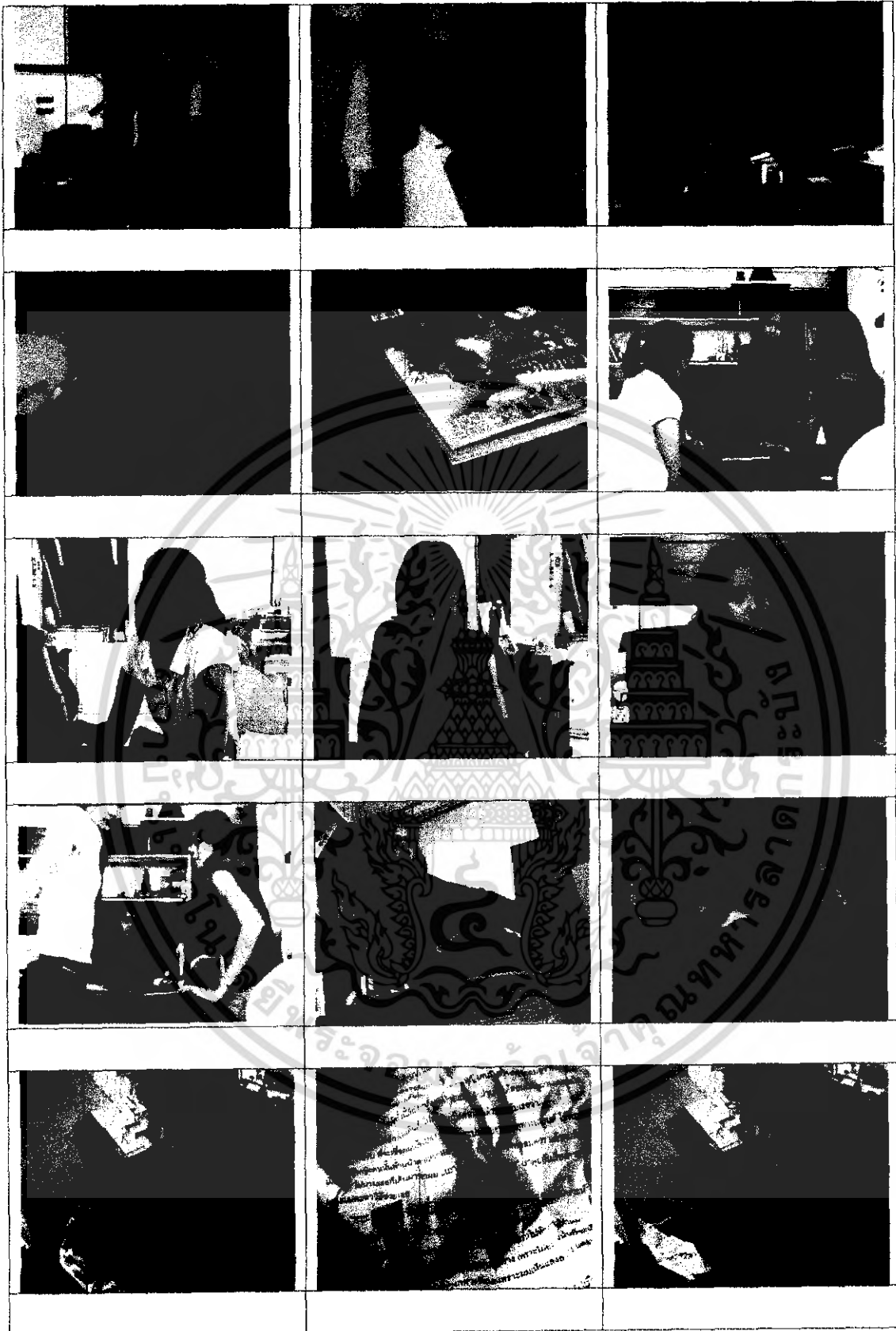
## การตัดต่อจริง (Fine Cut)



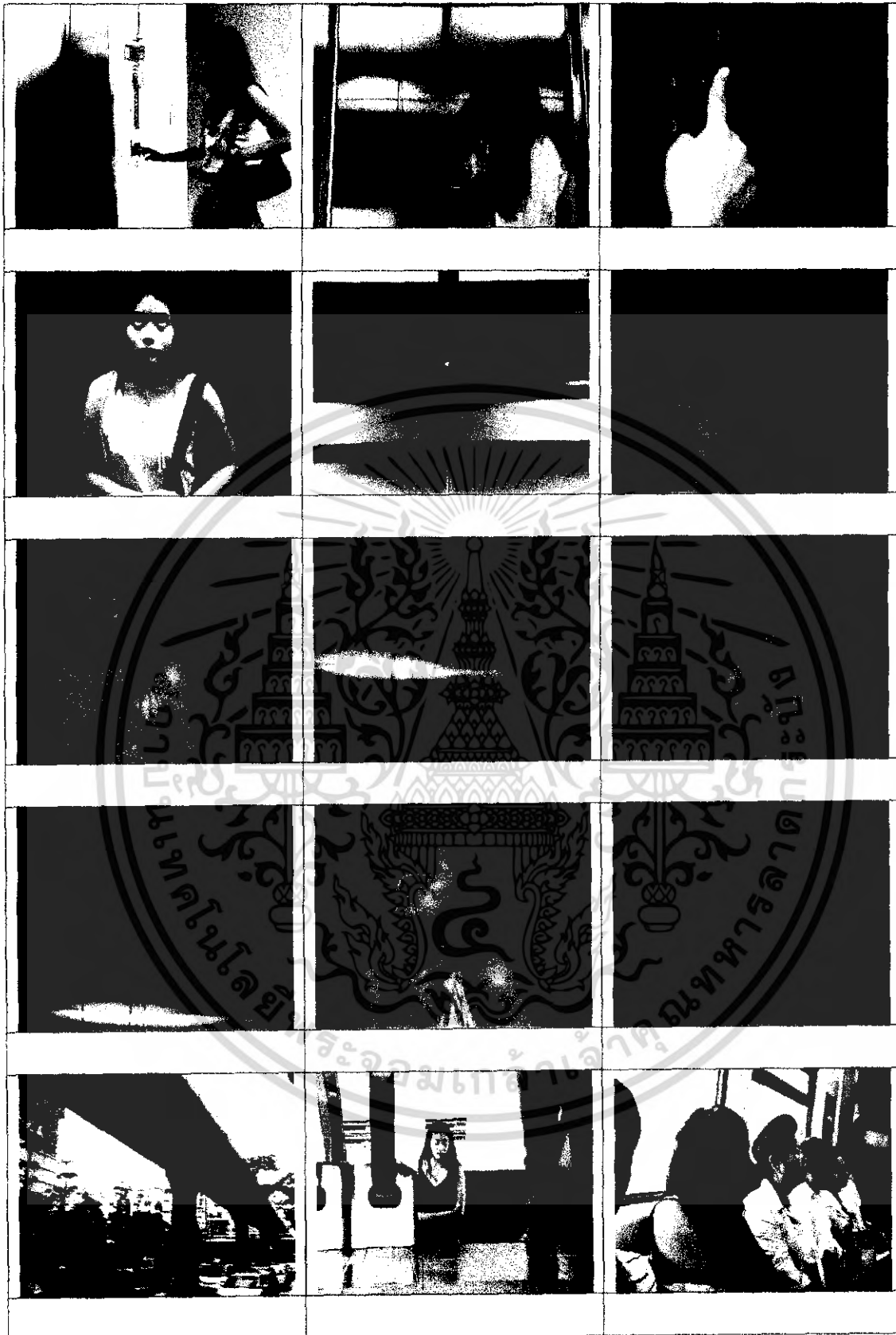
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



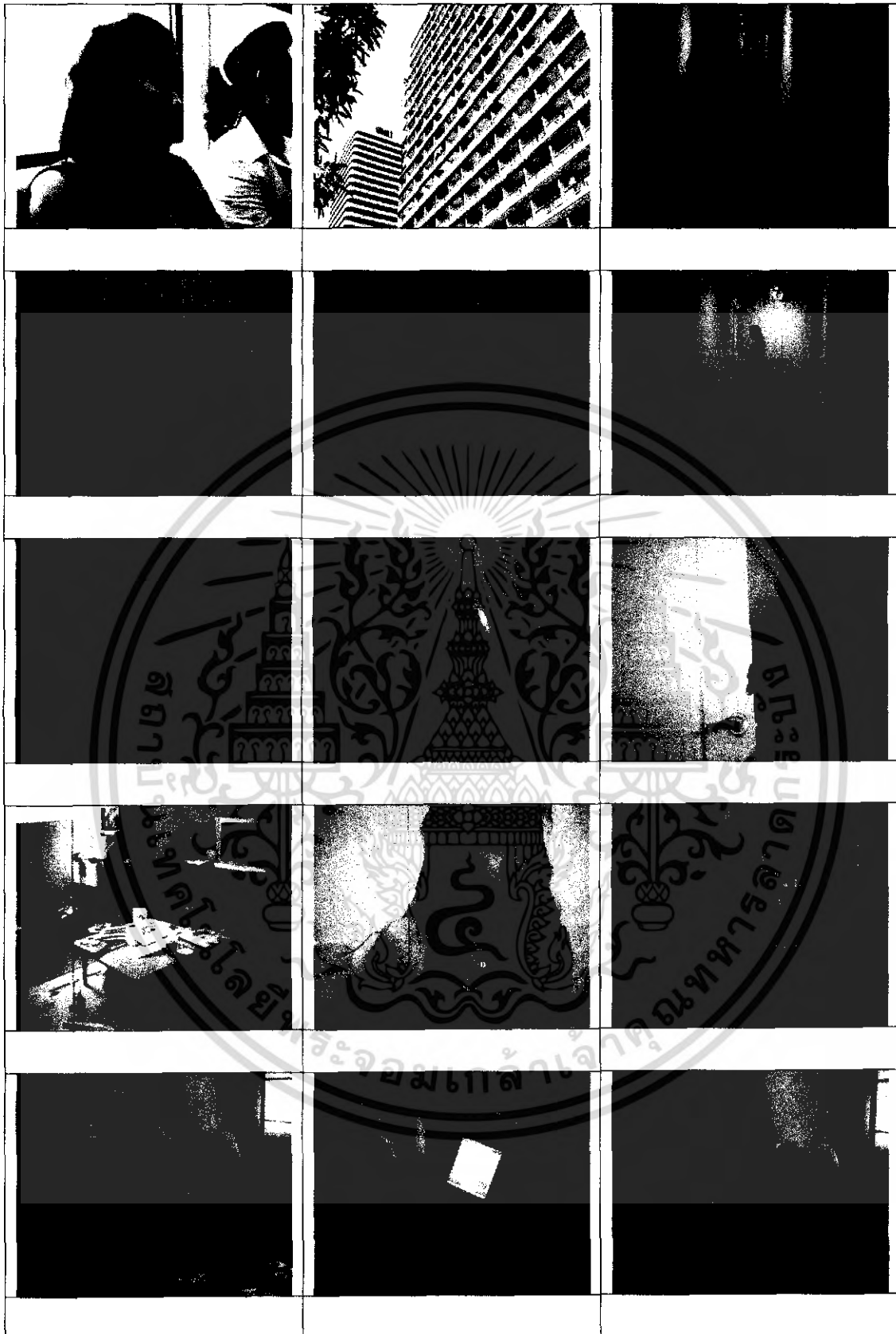
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



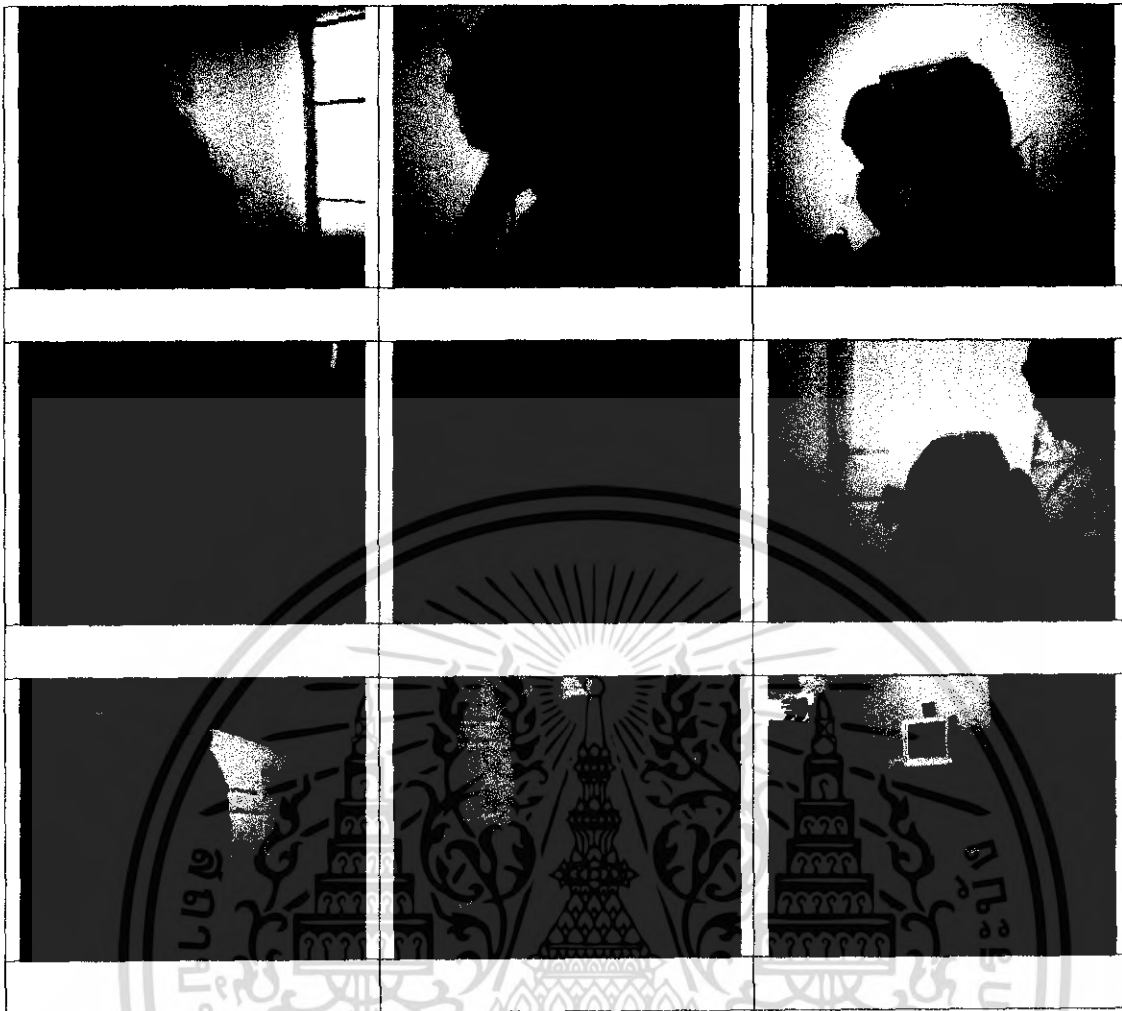
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



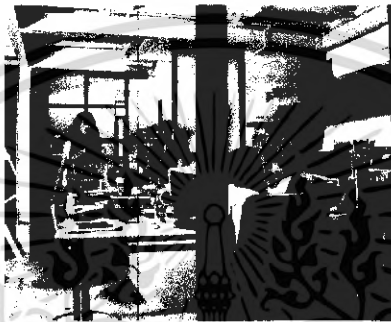
การตัดต่อครั้งนี้เป็นการตัดต่อสมบูรณ์ ได้มีการลำดับข้อต่อใหม่ ในฉากแรกแก้ปัญหาการแสดงที่ยาวเกินไป (Long Take) ซึ่งทำให้น่าเบื่อ ด้วยการตัดสลับไปมาระหว่างหน้านั้นท์ อุ่ม และอ๊ิบ ให้มีการเปลี่ยนแปลงของภาพ และได้ตัดฉากที่นั้นท์ฝันร้ายออกไป เนื่องจากฉากนี้ไม่มีผลต่อการเล่าเรื่อง อีกทั้งยังเป็นข้อต่อที่ยาวมาก ได้เพิ่ม Insert หน้านั้นท์ในระหว่างข้อต่อที่ทันสมัยกับนั้นท์ เพื่อให้คนดูเห็นในสิ่งที่ทันสมัยมองเห็น แทนที่คนดูจะเห็นแต่ตัวละครคุยกัน ส่วนในฉากที่ติดลิฟท์ได้ตัดให้กระชับลงและเอาเอฟเฟ็คภาพออก แต่เพิ่ม Insert แทนสายตานั้นท์ที่มองรอบๆ ลิฟท์ และได้ใส่เอฟเฟ็คภาพ เพื่อสื่อให้เห็นความหลอนอย่างนั้นท์ได้เห็น สลับเอาฉากนั้นท์เก็บตัวที่บ้านมาไว้หลังฉากติดลิฟท์ เพราะต้องการสื่อว่าหลังที่จากเจอเรื่องร้ายทำให้นั้นท์วิตกกังวล ส่วนในตอนท้ายซึ่งได้ถ่ายทำใหม่เป็นฉากที่นั้นท์ถูกฆาตกรรม โดยเชื่อมโยงภาพที่ทันสมัยเห็นตอนต้นเรื่องมาไว้ท้ายเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การใส่เอฟเฟ็คภาพ

เอฟเฟ็คช่วยให้ภาพในจินตนาการของผู้กำกับถ่ายทอดออกมาเป็นภาพให้ผู้ชมได้ โดยที่เอฟเฟ็คนั้นต้องมีความหมายและส่งเสริมในการดำเนินเรื่อง เพราะหากใช้เอฟเฟ็คโดยไม่จำเป็นก็จะทำให้เสียเวลาและเสียค่าใช้จ่ายอีกด้วย

เนื่องจากต้องมีการคุมโทนสีของหนัง จึงได้ใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ลดความเข้มของสีลง (Opacity) เพราะเป็นหนังครามาที่มีอารมณ์ของหนังลึกลับ เขย่าขวัญ และสืบสวนสอบสวนอยู่ด้วย



ภาพที่ 6.1 การลดสีของภาพ

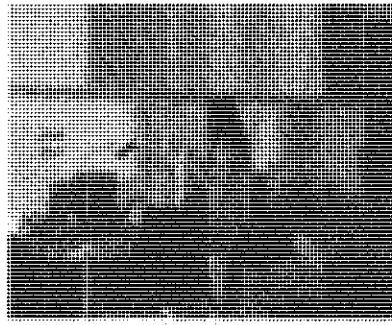


ภาพที่ 6.2 การลดสีของภาพ

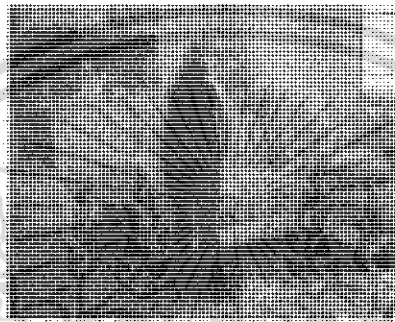


ภาพที่ 6.3 การลดสีของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

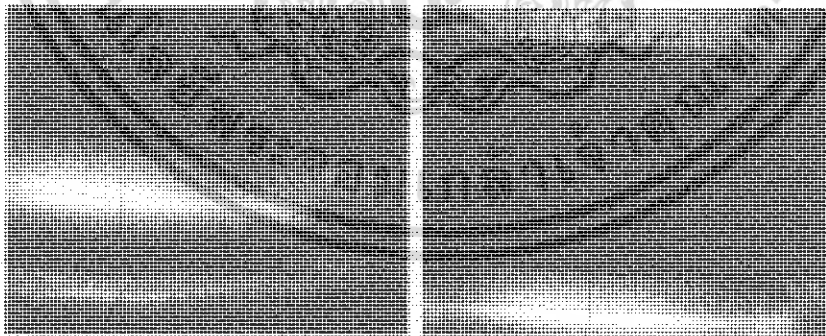


ภาพที่ 6.4 การลดสีของภาพ



ภาพที่ 6.5 การลดสีของภาพ

ฉากที่ได้มีการใส่เอฟเฟ็คอีก คือ ฉากที่เน้นที่ตัดลิฟท์ เนื่องจากมันที่มีอาการทางจิต คือ วิตกกังวล อาจทำให้เกิดประสาทหลอนได้ ภาพภายในลิฟท์ที่ผ่านสายตานั่นก็จะเป็นภาพที่พราว มัวซ้อนกันและบิดเบี้ยว โดยได้ใช้เอฟเฟ็ค Ghost ที่มีในโปรแกรม Adobe Premiere Pro



ภาพที่ 6.6 การใส่เอฟเฟ็คภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การใช้ดนตรีประกอบ

ดนตรีประกอบนอกจากจะให้ความสุนทรีย์และเสริมอารมณ์ของภาพยนตร์แล้ว ยังทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของเหตุการณ์ไปข้างหน้า ทำให้เหตุการณ์ดูตื่นเต้น เชื่อมโยงข้อต่อต่างๆ เข้าไว้ด้วยกัน ทำให้สะดุ้งหรือพลบไซนได้ เป็นต้น จะเห็นได้ว่าดนตรีประกอบก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าขั้นตอนใดๆ การสร้างดนตรีประกอบที่ดีให้เหมาะกับเรื่องสามารถสร้างจุดเด่นให้กับหนังได้ อย่างในหลายๆ เรื่องเช่น Psycho , Titanic เป็นต้น

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเอาดนตรีประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง ซัดเตอร์ กดติด วิญญาณ มาใช้ โดยนำมาบิดเสียงให้ช้าลงและให้ลดเสียงทุ้มลงด้วยโปรแกรม Sound Force ซึ่งเสียงต่ำช้าๆ จะให้ความรู้สึกที่กำลังมีสิ่งที่ลึกลับถาเข้ามา หรือกำลังจะเกิดเหตุร้ายขึ้น และเสียงสูงที่มีจังหวะจากช้าแล้วเร็วขึ้นเรื่อยๆ ให้ความรู้สึกอึดอัด บีบรัด กดประสาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**SHORT BUDGET TOP SHEET**PRODUCTION : Thesis TITLE : คนเห็นเงาสะท้อน DATE : \_\_\_\_\_

LENGTH : \_\_\_\_\_ SHOOTING DAYS : \_\_\_\_\_

| ACCOUNT # | CATEGORY               | BUDGET | ACTUAL COST |
|-----------|------------------------|--------|-------------|
| 001       | Cast                   |        | 3,500       |
| 002       | Set                    |        |             |
| 003       | Location               |        |             |
| 004       | Prop                   |        | 110         |
| 005       | Labor                  |        |             |
|           | PRE - PRODUCTION TOTAL |        | 3,610       |

**ABOVE THE LINE TOTAL**

|     |                  |  |       |
|-----|------------------|--|-------|
| 006 | Camera           |  |       |
| 007 | Crew             |  |       |
| 008 | Equipment        |  |       |
| 009 | Light            |  | 1,000 |
| 010 | Film / Tape      |  | 600   |
|     | PRODUCTION TOTAL |  | 1,600 |

|     |                       |  |       |
|-----|-----------------------|--|-------|
| 011 | Lab                   |  |       |
| 012 | Tele scene            |  |       |
| 013 | Editing               |  | 1,620 |
| 014 | Sound                 |  |       |
|     | POST-PRODUCTION TOTAL |  | 1,620 |

|     |                |  |       |
|-----|----------------|--|-------|
| 015 | Foodstuff      |  | 1,350 |
| 016 | Transport      |  | 3,054 |
|     | OVERHEAD TOTAL |  | 4,404 |

**BELOW THE LINE TOTAL****GRAND TOTAL** เอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ **11,234** บาท

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การสร้างภาพยนตร์ขึ้นมาสักเรื่องหนึ่ง ต้องมีขั้นตอนและกระบวนการหลายอย่าง มีหน้าที่ต้องรับผิดชอบหลายหน้าที่ แม้ว่าจะมีการเตรียมตัวมาดีพร้อมเพียงใด แต่ปัญหาก็สามารถเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ เราไม่อาจหลีกเลี่ยงปัญหาต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นได้ สิ่งที่เราควรทำก็คือ ต้องเผชิญหน้าและแก้ปัญหาให้ตรงจุด ถึงแม้ว่าปัญหาต่างๆ จะทำให้การทำงานล่าช้า งานไม่เป็นอย่างที่หวัง หรือเกิดการผิดพลาดต่างๆ แต่สิ่งเหล่านี้จะเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการเรียนรู้ มีประสบการณ์และเกิดทักษะมากขึ้น อย่างจำกััดความของคำว่า Design ก็คือ การแก้ปัญหานั่นเอง

#### ปัญหาและการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น

การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำนั้นเป็นเรื่องที่ควรทำอย่างขี้ง เพราะทุนในการสร้างภาพยนตร์ของนักเรียนนั้นเป็นสิ่งที่มีความทุกบาททุกสตางค์ และการเตรียมขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ แม้จะเหนื่อยแต่ช่วยประหยัดงบประมาณไปได้มาก รวมถึงทำให้ใช้เวลาในการถ่ายทำไม่มากนัก ปัญหาและความเหนื่อยล้าจะลดลงอย่างมาก

#### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

การเตรียมขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ไม่ว่าจะเป็นการเขียนบท การหาสถานที่ถ่ายทำ การหานักแสดงที่ไม่เสร็จเรียบร้อยนั้นเกิดจากความล่าช้าในการทำงานของตัวข้าพเจ้าเอง แนะนำว่าในขั้นตอนของการเขียนบทภาพยนตร์ หากใช้บทภาพยนตร์ที่มาจากเรื่องสั้นที่มีผู้เขียนเอาไว้แล้วจะทำให้การทำงานรวดเร็วขึ้นได้มาก คำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาในขั้นตอนนี้สำคัญมาก เพราะเป็นขั้นตอนที่เราต้องแน่ใจว่าภาพยนตร์ของเรากำลังเดินไปถูกทาง และคนที่จะตอบเราได้ว่าการเตรียมตัวของเรานั้นถูก ก็คืออาจารย์ที่ปรึกษา

### การสรุปโครงเรื่องและการเขียนบท

ก่อนที่จะมีการเขียนบทนั้นต้องมีการสรุปโครงเรื่องให้ชัดเจนและแน่นอนเสียก่อน ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบก็คือการสรุปโครงเรื่องไม่ได้ ซึ่งในตอนแรกข้าพเจ้าได้กำหนดประเด็นไว้ว่าคนเราข่อมเป็นไปตามกรรม เป็นประเด็นที่ไม่น่าสนใจ เป็นประโยคบอกเล่า ซึ่งเหมือนกับหนังสือธรรมะ สุดท้ายก็เปลี่ยนได้ประเด็นว่า เมื่อรู้ว่าตายก็เหมือนตายทั้งเป็น

การสร้างโครงเรื่องก็มีปัญหาเช่นกัน คือโครงเรื่องที่ข้าพเจ้าเขียนขึ้นมาในตอนแรกเป็นเรื่องเกี่ยวกับคนที่สามารถเห็นเคราะห์กรรมของผู้อื่นได้ และได้ยื่นมือเข้าไปช่วยแต่สุดท้ายก็ช่วยไม่ได้ เป็นโครงเรื่องที่รู้อยู่แล้ว สามารถเดาเรื่องเดาเหตุการณ์ได้ และก็มีหนังหลายเรื่องที่มีโครงเรื่องคล้ายคลึงกัน หลังจากที่ได้เปลี่ยนประเด็นจึงได้เขียนโครงเรื่องเกี่ยวกับคนที่ถูกทักว่าจะมีเคราะห์ซึ่งข้าพเจ้าไม่อาจปฏิเสธได้ว่าเป็นหนังสูตร

และปัญหาในการเขียนบทต่อมาก็คือการวางตัวละครและฉากในเรื่อง ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนตัวละครไปเรื่อยๆ ตั้งแต่สาวออฟฟิศ, ครีเอทีฟโฆษณา, ผู้จัดการโรงแรม เนื่องจากยิ่งเปลี่ยนก็ยิ่งหาข้อสรุปไม่ได้และมีความล่าช้าในการทำงาน จึงจำเป็นต้องกำหนดตัวละครอย่างแน่ชัด สรุปแล้วตัวละครเป็นหัวหน้ากองบรรณาธิการของสำนักพิมพ์ ซึ่งการให้สัมภาษณ์ของคนที่เห็นเคราะห์เป็นตัวเชื่อมโยงเหตุการณ์

### การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงที่ดีจะช่วยให้ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จได้เป็นอย่างมาก การคัดเลือกนักแสดงของข้าพเจ้าอย่างแรกคือการดูรูปลักษณะภายนอก ลักษณะรูปร่างหน้าตาที่สามารถแสดงเป็นสาววัยทำงานได้ และต้องมีลักษณะของคนที่เป็นผู้นำ มีความมั่นใจสูง และดูเป็นคนกระฉับกระเฉง แล้วค่อยดูในรายละเอียดของโครงหน้าที่สามารถแต่งให้ขึ้นกล้องได้ ต้องดูมีเสน่ห์ในทางกลับกันต้องดูโทรมได้เมื่ออยู่ในสภาวะที่มีอาการทางจิต ในส่วนของการแสดงต้องสามารถเข้าใจบทบาท และถ่ายทอดออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติมากที่สุด ซึ่งจะหานักแสดงที่มีคุณลักษณะทั้งหมดนี้เป็นไปได้ยากมาก ต้องจัดให้มีการทดสอบบทหลายคนถึงจะสรุปเลือกคนที่เหมาะสมที่สุดได้

### การหาสถานที่ถ่ายทำ

การหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์เป็นเรื่องยาก แต่การหาสถานที่ถ่ายทำให้มีความเหมาะสมและกลมกลืนกันเป็นเรื่องยากกว่า เพราะในแต่ละฉากสถานที่ถ่ายทำก็อยู่คนละที่ จึงต้องหาสถานที่ที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง บุคลิก และอารมณ์ของหนัง และที่สำคัญในแต่ละฉากต้องมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน (Unity) ปัญหาการหาสถานที่ถ่ายทำของข้าพเจ้าคือ ความไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และฉากที่ไม่แสดงถึงอารมณ์ของหนัง สุดท้ายเมื่อสรุปได้ว่าตัวละครทำงานอยู่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักพิมพ์ จึงต้องหาสถานที่ถ่ายทำที่ดูทันสมัย และกลมกลืนกับฉากอื่นๆ ส่วนอารมณ์ของหนัง (Mood and Tone) เป็นหนังแนวชีวิตเขย่าขวัญ จึงต้องเลือกฉากหรือสถานที่ถ่ายทำที่มีโทนสีเข้ากัน ไม่มีสีฉูดฉาด

### ขั้นตอนการถ่ายทำ

ถึงแม้ว่าจะมีการเตรียมพร้อมในส่วนของขั้นตอนก่อนถ่ายทำแล้ว แต่ก็จะมีปัญหาเล็กๆ น้อยๆ เกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายทำเสมอ ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะเป็นปัญหาที่ไม่คาดคิดมาก่อน เพราะฉะนั้นจึงต้องมีไหวพริบในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

#### การใช้งานกล้อง

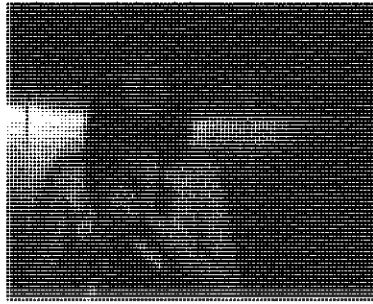
เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอระบบดิจิทัล การทำงานของกล้องประเภทนี้ส่วนใหญ่ก็มีโปรแกรมอัตโนมัติ (Automatic) เพื่อความสะดวกสบายในการใช้งาน แต่ก็จะมีปัญหาในการถ่ายทำก็คือการปรับความคมชัดของภาพ (Focus) ถ้าตั้งให้เป็นการทำงานแบบอัตโนมัติเมื่อมีวัตถุผ่านหน้ากล้อง กล้องก็จะปรับความคมชัดของภาพให้เอง จึงทำให้ภาพสั่นไหว เพราะฉะนั้นจึงต้องตั้งโปรแกรมให้เป็นแบบปรับความคมชัดด้วยตนเอง (Manual) และทำการปรับความคมชัดเองทุกครั้งที่มีการถ่ายทำ

ปัญหาต่อมาคือภาพสั่นไหวตามวัตถุที่เคลื่อนที่ ยกตัวอย่างเช่น เมื่อตัวแสดงเดินผ่านกล้อง ภาพในกล้องก็จะแพนตามตัวแสดงไปเล็กน้อย ซึ่งได้ตั้งกล้องกับขาตั้งที่แน่นหนา และไม่มีใครสัมผัสกล้องหรือขาตั้งกล้อง เมื่อเล่นภาพดูจะมีลักษณะเหมือนภาพสั่นไหว ภาพจะเลื่อนเองในทิศทางซ้ายหรือขวา ซึ่งข้าพเจ้าก็ไม่สามารถบอกสาเหตุที่แท้จริงได้ จึงต้องมีการถ่ายใหม่หลายเทค

#### การถ่ายกับวัตถุมันวาว

ปัญหาที่ยากที่สุดที่ข้าพเจ้าประสบในการถ่ายทำก็คือ การจัดแสงในการถ่ายกับวัตถุมันวาว ซึ่งในฉากนี้เป็นฉากในลิฟท์ที่ฝ้าผนังของลิฟท์เป็นสเตนเลสมันวาว ซึ่งจะสะท้อนทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบๆ เมื่อเอาไฟส่องเข้าไปก็จะสะท้อนเป็นไฟดวงๆ รวมถึงแสงสะท้อนจากภายนอกที่ไม่รู้ทิศทาง การแก้ปัญหาก็คือ เอาผ้าสีดำมาคลุมรอบๆ ลิฟท์ เพื่อตัดแสงจากภายนอก และจัดแสงโดยทำแหล่งแสงให้ใหญ่คือหันไฟสะท้อนเข้ากับวัตถุสีขาวขนาดใหญ่ เพื่อไม่ให้ไฟสะท้อนออกมาเป็นดวงๆ แต่ในบางซ็อตก็จะเห็นว่ายังมีแสงสะท้อนเข้ามาบ้าง เพราะสถานที่ถ่ายทำไม่เอื้ออำนวยต่อการจัดแสง เป็นการถ่ายทำในลิฟท์จริงๆ ไม่ได้จัดฉากถ่ายทำในโรงถ่าย

ปัญหาของการจัดแสง คือ ไฟที่สะท้อนบนผิววัตถุ



ภาพที่ 7.1 การถ่ายกับวัตถุมันวาว

แก้ปัญหาโดยกันแสงจากภายนอก และสะท้อน ไฟเข้ากับวัตถุสีขาวแทน



ภาพที่ 7.2 การถ่ายกับวัตถุมันวาว

**ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ**

การตัดต่อเป็นขั้นตอนสุดท้ายของกระบวนการผลิตก่อนที่จะสำเร็จออกมาในรูปแบบสื่อต่างๆ การตัดต่อสามารถแก้ไขปัญหาที่ผิดพลาดจากการถ่ายทำได้ หรือสามารถทำให้หนังน่าดูขึ้นได้ เมื่อมีการตัดต่อลำดับภาพที่ดี แต่ในทางกลับกันบางครั้งงานที่ดีก็อาจมาเสียได้ในขั้นตอนการตัดต่อนี้เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตัดต่อ

ปัญหาในการตัดต่อที่ข้าพเจ้าประสบก็คือ ในชื่อคัทที่นักแสดงมีบทสนทนาหลายๆ และเล่นแบบ Long take ทำให้เกิดความน่าเบื่อ ซึ่งในตอนถ่ายทำข้าพเจ้าได้ถ่ายทำตามบทบาท (Storyboard) โดยที่ไม่ได้มีการเผื่อเอาไว้หลายๆ ขนาดภาพ หรือหลายๆ มุมกล้อง ซึ่งในความเป็นจริงแล้วถึงแม้ว่าจะตัดต่อตามบทบาทก็ตาม แต่ก็ควรถ่ายเผื่อไว้ เพราะเป็นการลดความน่าเบื่อโดยการตัดเป็นภาพที่มีขนาดต่างกันบ้าง หรือ ไม่ก็เป็นภาพอื่นแทรกเข้ามาบ้าง (Insert)

## ข้อเสนอแนะ

### การลดความน่าเบื่อของฉากสนทนา

ในฉากที่มีการสนทนากันของตัวละครที่มากเกินไปที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยง ได้อาจจะทำให้คนดูเกิดความเบื่อหน่ายขึ้นได้ ควรที่จะมีภาพอื่นๆ นอกเหนือจากภาพที่ตัวละครกำลังพูดบ้าง ดังนั้นในการถ่ายทำควรคำนึงไว้เสมอว่า

1. ถ่ายภาพกว้างของตัวละครที่พูดกัน
2. ถ่ายภาพใกล้ของตัวละครแต่ละตัว
3. ถ่ายภาพรับสีหน้าของตัวละครอีกฝ่าย (re-action)
4. ถ่ายภาพสิ่งที่ตัวละครกำลังพูดกัน เช่น ภาพที่ทัศนมองเห็นนั้นที่ทรนทราย
5. ถ่ายภาพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องหรือไม่เกี่ยวข้องกับฉาก (Insert) แต่สามารถช่วยเล่าเรื่องและสื่อความหมายได้

เมื่อมีภาพเหล่านี้เก็บไว้ในขั้นตอนตัดต่อ ก็ลองสลับช็อตไปมาเพื่อให้สอดคล้องกับบทสนทนาของตัวละคร และดูดี ไม่น่าเบื่อตามความเหมาะสม

## สรุปการทำงาน

แม้ว่าการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้จะประสบกับอุปสรรคและข้อผิดพลาดมากมาย แต่ข้าพเจ้าก็ถือว่าเป็นประสบการณ์ความรู้ที่ได้รับมาจากการเรียนรู้ด้วยตนเอง การทำงานของข้าพเจ้ายังขาดความขยันหมั่นเพียรไปบ้าง เพราะถ้าขยันคิด ขยันทำ ก็จะได้งานที่ดีขึ้นกว่าเดิม และการเตรียมก่อนการถ่ายทำของข้าพเจ้าที่ไม่พร้อมร้อยเปอร์เซ็นต์ ทำให้งานออกมายังไม่ดีที่สุด เพราะว่าถ้ามีการเตรียมพร้อมที่ดีก็จะทำให้เกิดปัญหาในการถ่ายทำน้อย ประกอบกับวุฒิภาวะของข้าพเจ้าที่อ่อนประสบการณ์ในหลายๆ เรื่อง ไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ , การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิตของขวัญ , การสร้างตัวละครในบทโรดจิต , การกำกับตัวละครที่เป็นหัวหน้ากองบรรณาธิการ ฯลฯ ซึ่งข้าพเจ้าต้องสั่งสมประสบการณ์มากกว่านี้ถึงจะเข้าใจและถ่ายทอดออกมาให้คนดูรู้สึกร่วมไปกับภาพยนตร์ได้อย่างไม่รู้สึกขัดแย้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายเรวัต ดีเมืองสอง  
เกิด 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2526

### ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายในแผนการเรียนอังกฤษ-คณิตศาสตร์ จากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เมื่อ มีนาคม 2544

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เมื่อ มีนาคม 2549

### ผลงานภาพยนตร์

1. “ข้าวกล้อง”. ผู้ช่วยกำกับ , วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ 1 , 2546
2. “ความประทับใจใกล้กรุงเทพฯ”. ผู้ช่วยกล้อง , สำหรับการประกวดภาพยนตร์สารคดีของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย , 2546
3. “แม่พิมพ์”. กำกับ , วิชาการกำกับภาพยนตร์ 1 , 2547
4. “รัก แอบบอกไม่ได้”. กำกับ , วิชาการกำกับภาพยนตร์ 2 , 2547
5. “โฆษณาไออิชิ กรีนที”. กำกับ , วิชาหลักการโฆษณา , 2547
6. “โฆษณารณรงค์รักการอ่าน TK Park”. กำกับ , วิชาโครงการพิเศษ , 2548
7. “คนเห็นเคราะห์”. กำกับ , วิชาศิลปนิพนธ์ , 2549

### รางวัล

รางวัลชนะเลิศ ประเภทภาพยนตร์สารคดี โครงการเที่ยวทั่วไทย หัวใจสีเขียว จัดโดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ปี 2546

## บรรณานุกรม

### หนังสืออ้างอิง

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม . คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ . กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2546 .

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม . ปั่นบทสะกดหนัง . กรุงเทพฯ : เท็นวัน พรินติ้ง .

สุรพัฒน์ ศิริรัตนสิทธิ์ . เรื่องของชน คน (ไม่)อยากเห็นเคราะห์ . กรุงเทพฯ : เอ็ดดิสัน  
เพรส โปรดักส์ , 2548

Cold Mountain . (ภาพยนตร์) : กำกับภาพยนตร์โดย Anthony Minghella

The Aviator . (ภาพยนตร์) : กำกับภาพยนตร์โดย Martin Scorsese

### เว็บไซต์

<http://www.mahidol.ac.th/mahidol/ra/rapc/panic.html> . นพ. มาโนช หล่อตระกูล . นพ.  
ปราโมทย์ สุคนิษฐ์ . ภาควิชาจิตเวชศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาล  
รามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล

<http://www.ramamental.com/sch-lay.html> . นพ. มาโนช หล่อตระกูล