

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ขานนารถ)กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชูณ)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศรินดิษฐ์ คีร์จิจเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ จินตนาการในลึกลงใต้ท้องทะเล
IMAGINATION UNDER THE SEA
ชื่อ นายกฤษฎณ์ อัสวตระกุลกิจ
รหัสนักศึกษา 43020147
สาขาวิชา ประติมากรรม
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2548
อาจารย์ที่ปรึกษา รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

เสน่ห์อันเข้ายวนของโลกลงใต้ทะเล อาณาจักรแห่งสรรพสัตว์นานาชนิด หรือเป็นอีกโลกหนึ่งที่มีความมหัศจรรย์ ที่สร้างสรรค์โครงสร้าง ของระบบนิเวศน์ มีสังคม มีการล่า การหนี เพื่อความอยู่รอด การดำเนินชีวิต ให้เกิดความสมดุลย์ เต็มเปี่ยมไปด้วยความงามของธรรมชาติ ที่รังสรรค์สิ่งมีชีวิตใล้ท้องทะเลได้อย่างน่าอัศจรรย์ยิ่งนัก รวมไปถึงลึกลงอันพริ้วไหวของรูปทรง และสีสันอันสดใส งดงามของสรรพสัตว์นานาชนิด ใล้ท้องทะเลจึงมีสิ่งต่างๆ ให้นำค้นหาอีกคณานับ ภายใล้ผืนแผ่นน้ำที่อึ้งใหญ่บนโลกใบนี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาแนวความคิดเหล่านี้มาสร้างสรรค์ เป็นผลงาน ประติมากรรม เทคนิคสื่อผสม

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์ทุกท่าน ที่คอยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ต่างๆ และช่วยแนะนำ ตีติง ให้แก่ข้าพเจ้า ได้เรียนรู้รวมถึงประสบการณ์ต่างๆในการทำงาน ทำให้ข้าพเจ้าเป็นบุคคลที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยเฉพาะ รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์ รองศาสตราจารย์อติดา จันฝั่งเพชร และ รองศาสตราจารย์มัลลิกา อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์ ที่คอยสนับสนุน ผลักดัน จนสำเร็จผลงานวิทยานิพนธ์ และขอขอบคุณ พี่น้องๆ ทุกคนที่ สละแรงกาย และแรงใจคอยให้กำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ของข้าพเจ้า ตลอดระยะเวลาการศึกษา

กฤษฎณ์ อัสวตระกูลกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงาน	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ	4
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	5
อิทธิพลที่ได้รับจากภาพถ่ายหนังสือ และสารคดี	8
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	11
การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
วิเคราะห์องค์ประกอบ	30
ผลงานศิลปะ	31
บทที่ 5 บทสรุป	38
เอกสารอ้างอิง	39
ประวัติผู้เขียน	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพ Marsyas , 2002 [Anish Kapoor]	6
2. ภาพ Glaeier Blue Tower , 1998 [Dale Chihuli]	7
3. ภาพ Mercato del pesce di rialto chandelier , 1998	8
4. ภาพรูปทรง สีตัน สีลา ท่วงท่า และเส้นสาย ของสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเล	9-10
5. ภาพร่างชุดที่ 1	12-13
6. ภาพร่างชุดที่ 2	14-16
7. ภาพร่างชุดที่ 3	17-19
8. ผลงานชิ้นที่ 1 (วิเคราะห์รูปทรง)	22
9. ผลงานชิ้นที่ 1 (วิเคราะห์ลักษณะผิว , สี)	23
10. ผลงานชิ้นที่ 1 (วิเคราะห์เส้น)	24
11. ผลงานชิ้นที่ 2 (วิเคราะห์รูปทรง)	25
12. ผลงานชิ้นที่ 2 (วิเคราะห์ลักษณะผิว , สี)	26
13. ผลงานชิ้นที่ 2 (วิเคราะห์เส้น)	27
14. ผลงานชิ้นที่ 3 (วิเคราะห์รูปทรง)	28
15. ผลงานชิ้นที่ 3 (วิเคราะห์ลักษณะผิว , สี)	29
16. ผลงานชิ้นที่ 3 (วิเคราะห์เส้น)	30
17. ภาพผลงานศิลปะ จินตนาการในสีลาใต้ท้องทะเล 1 /2548	32-33
18. ภาพผลงานศิลปะ จินตนาการในสีลาใต้ท้องทะเล 2 /2548	34-35
19. ภาพผลงานศิลปะ จินตนาการในสีลาใต้ท้องทะเล 3 /2548	36-37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

บรรพบุรุษของเราตั้งสมมติฐานและค้นคว้าเรื่องราวบนบกเอาไว้มากมาย แม้ในปัจจุบันวิทยาการก้าวไกลจนเราสามารถศึกษาเรียนรู้เรื่องราวไปถึงนอกโลกสู่ดาวเคราะห์ต่างๆ ในจักรวาล แต่ในส่วนของโลกใต้ท้องทะเลลึกนั้นมิได้เห็นน้อยมากหรือแทบจะไม่มีเลยด้วยซ้ำ ด้วยเหตุนี้เรื่องราวของโลกใต้ทะเลลึกจึงกลายเป็นสิ่งที่ลึกลับชวนให้น่าสพรึงกลัวสำหรับคนที่ไม่รู้จักทะเล หรือรู้จักแต่เพียงผิวเผิน แต่มีผู้คนอีกจำนวนไม่น้อยที่พิศมัยในความงามของโลกใต้ท้องทะเล ด้วยเหตุผลที่ว่าทะเลนอกจากจะไม่น่ากลัวแล้ว ยังมีสิ่งต่างๆ ที่น่าสนใจให้เฝ้าติดตาม หรือศึกษาเรียนรู้อีกมากมาย

เราสามารถมองเห็นสิ่งต่างๆ ในท้องทะเลได้ชัดเจนในระยะความลึกไม่ถึง 100 เมตร เช่นเขตแนวปะการัง จากช่วงต่ำลงไปกว่า 150 เมตรการสังเคราะห์แสงไม่สามารถทำได้ ดังนั้นจะไม่มีพืชใน ความลึกเช่นนี้ เหลือแต่เพียงสัตว์ใต้ทะเลบางชนิดเท่านั้น ใต้ทะเลลึกอุณหภูมิจะลดต่ำลงกว่า 4 องศาเซลเซียส แสงแดดส่องมาถึง 400 เท่าของผิวน้ำ และมีคลื่น ในดินแดนสนธยานี้สิ่งมีชีวิตจะมีทุกรูปทรงทุกขนาด แต่สัตว์ก็ยังจำเป็นต้องมองเห็นและหลีกเลี่ยงการถูกพบเห็นจากระยะใกล้ให้มากที่สุด แม้แต่สัตว์ที่มีโครงสร้างซับซ้อนยังต้องสีที่โปร่งแสง การอยู่รอดในดินแดนสนธยาที่เต็มไปด้วยการล่า นั้น ผู้ล่าจะต้องมีความสามารถในการมองเห็น แต่ในขณะที่เหยื่อก็จะต้องไม่ถูกมองเห็นจากผู้ล่าอีกฝ่ายหนึ่งเช่นกัน ความสามารถในการแยกแยะในความมืดนี้เป็นไปได้ ด้วยวิวัฒนาการของการอยู่รอดมาเป็นระยะเวลากว่าล้านปี สัตว์บางชนิดมีสีสดใสสวยงามเมื่อโดนแสงจะมีประกายระยิบระยับในความมืดดูประกายของดอกไม้ไฟบนท้องฟ้ายามค่ำคืน สัตว์บางชนิดจะปรากฏสีแดงเฉพาะเวลาโดนแสงเท่านั้น บางตัวมีแสงในตัวเพื่อไว้ล่อเหยื่อ การเรืองแสงส่วนใหญ่จะเป็นสีเขียวและฟ้าเนื่องจากเคมีได้ผิวหนังของสัตว์เหล่านั้น

ใต้ท้องทะเลจึงนับว่าเป็นดินแดนหนึ่ง หรืออีกโลกหนึ่งที่มีความมหัศจรรย์ของสิ่งมีชีวิตต่างที่มีทั้งรูปร่าง สี สัน ท่วงท่าลีลา ที่แปลกประหลาด มีทั้งความงามให้ชวนหลงใหล และในขณะที่เดียวกันก็มีทั้งความรู้สึกลึกลับและน่าสพรึงกลัว เช่นกัน โลกใต้ทะเลจึงมีเสน่ห์ ที่ชวนให้พิศวง ด้วยความกว้างใหญ่และลึกลับ เป็นที่รวมของสิ่งมีชีวิตน้อยใหญ่ที่แหวกว่าย เคลื่อนไหวต่างลีลา มีสังคม มีการล่า การหนี มีความสวยงามไว้เพื่อหลอกล่ออีกชีวิตให้เป็นเหยื่อ หรือมีผิวบางใสเพื่ออำพรางตัวให้รอดพ้น มีแสงสีเพื่อสะท้อนเพื่อลวงตาและสื่อสาร ภายใต้น้ำที่มืดมิด เงียบและเยือกเย็น เป็น

สิ่งที่ธรรมชาติสรรค์สร้างให้เกิดขึ้นอย่างอัศจรรย์และได้แก่งคิดหลากหลาย สะท้อนถึงชีวิตของตัวเราที่ต่างก็ต้องหาวิธีเอาตัวรอดในสังคมบนดินแดนของมนุษย์ด้วยเล่ห์กล และการหลอกลวงเป็นสัญชาตญาณไม่ต่างกัน ได้ท้องทะเลจึงมีสิ่งต่างๆ ชวนให้ค้นหาอีกความนับ เกินกว่ามนุษย์จะคาดเดา ภายใต้ผืนน้ำที่ยิ่งใหญ่บนโลกใบนี้

ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์

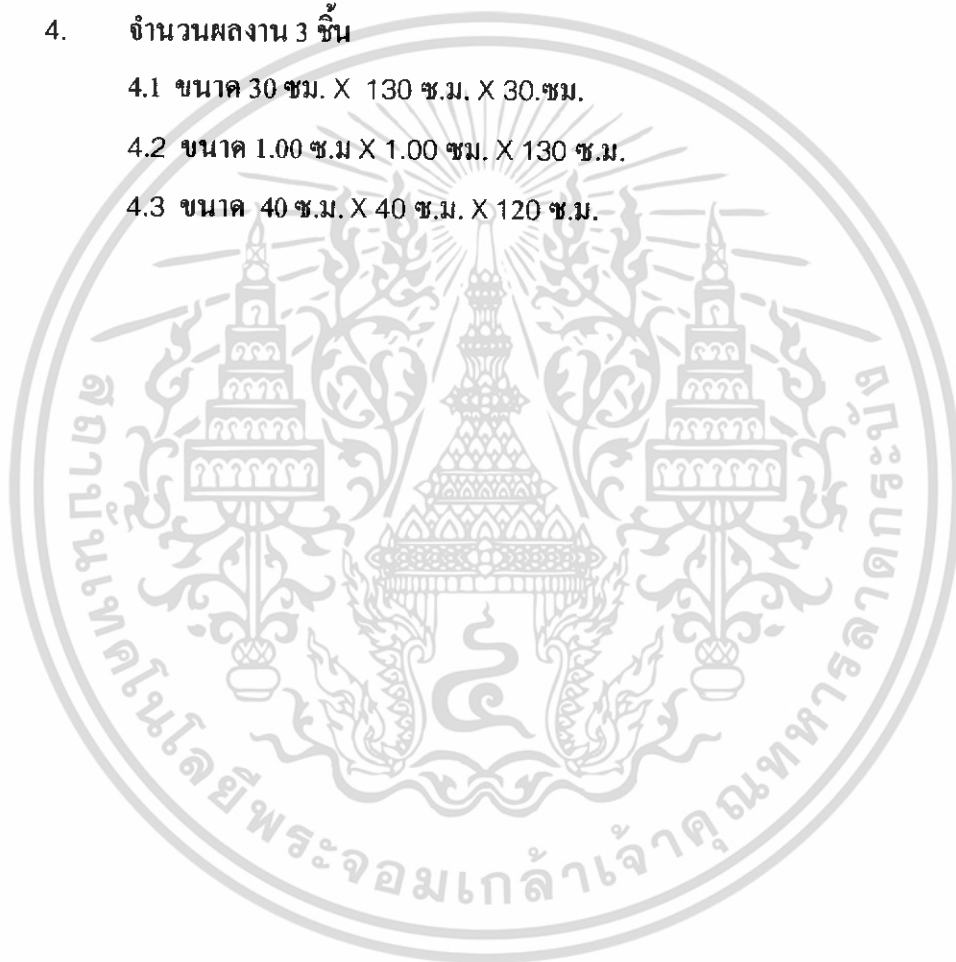
ข้าพเจ้ามีความรักผูกพันและหลงใหลในทะเลเนื่องจากบ้านเกิดของข้าพเจ้าอยู่ใกล้กับทะเล จึงมีความรู้สึกคุ้นเคยและประทับใจกับรูปทรงต่างๆ ที่ประกอบกันภายใต้ผืนน้ำ โดยเฉพาะรูปทรงของสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเล ซึ่งมีความมหัศจรรย์แปลกตา ชวนให้หลงกับรูปทรงที่พริ้วบางและอ่อนไหว ไส แปรเปลี่ยนไปตามท่วงท่าและลีลาแห่งกระแสน้ำ ซึ่งเป็นแรงคลื่นดาลใจให้ข้าพเจ้าศึกษาเพิ่มเติมจากเว็บไซต์ [Web site] ยิ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจมากขึ้น และกลุ่มหลง กับความมหัศจรรย์ของรูปทรงที่ธรรมชาติรังสรรค์ภายใต้ผืนน้ำอันกว้างใหญ่ ที่กินพื้นที่มากกว่าพื้นที่บนโลกมนุษย์ครอบครองเสียอีก ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจสำคัญที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงาน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ต้องการถ่ายทอดเรื่องราว รูปทรง ลีลา เส้นสายลีลาของสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลที่มีความแปลกตา น่าหลงใหลแต่ในขณะเดียวกันรูปทรงเดียวกันนั้นบางอารมณ์กลับดูน่าพรั่นพรึงลึกลับพิศดารชวนให้ดูน่ากลัว มีอำนาจบางอย่างสะกดซ่อนเร้นแต่กลับชวนให้กลุ่มหลงในเวลาเดียวกัน
2. ต้องการสะท้อนถึงความงดงามแห่งการรังสรรค์ของธรรมชาติที่ใช้เวลาอันยาวนาน เพื่อให้เห็นคุณค่า และ ช่วยกันรักษาให้คงอยู่สืบไป
3. ต้องการศึกษาวิธีการ กรรมวิธี กระบวนการในการสร้างสรรค์ประติมากรรมเทคนิคสื่อผสม ด้วยวัสดุ สมแตนเลส เรซินใส ไฟเบอร์กลาส เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อรูปทรง นั้นๆ โดยนำมาปรุงแต่งตัดทอนผ่านมุมมองของข้าพเจ้าเอง

ขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เทคนิคเชื่อมผสมด้วยวัสดุสแตนเลส เรซินใส ไฟเบอร์กลาส ลักษณะ 3 มิติ ลอยตัว
2. สร้างสรรค์ผลงานแนวตัดแปลงจากธรรมชาติ (Representation) โดยใช้รูปทรงอินทรีรูป (Blomorphic form)
3. สร้างสรรค์ผลงานด้วยกรรมวิธีประติมากรรม
4. จำนวนผลงาน 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 30 ซม. X 130 ซม. X 30 ซม.
 - 4.2 ขนาด 1.00 ซม. X 1.00 ซม. X 130 ซม.
 - 4.3 ขนาด 40 ซม. X 40 ซม. X 120 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากข้าพเจ้าเกิดและเติบโตใกล้กับทะเล เมื่อตอนวัยเยาว์ “ทะเล” เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าชอบไปพักผ่อน ท่องเที่ยว ไม่ว่าจะด้วยกิจกรรมพักผ่อนริมชายหาด หรือดำน้ำ ตกปลา ข้าพเจ้ามีความประทับใจกับทะเลและมีความผูกพันเกี่ยวกับทุกช่วงของชีวิตจนถึงปัจจุบันนี้ ถึงแม้ว่าในปัจจุบันด้วยเงื่อนไขทางสังคมหลาย ๆ อย่าง ทำให้ข้าพเจ้าต้องมาใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ ไม่ว่าจะเพื่อมาศึกษาเล่าเรียน หรือประกอบหน้าที่การงาน แต่ในใจส่วนลึกของข้าพเจ้าก็ยังนึกถึงทะเล นึกถึงแผ่นฟ้าที่จรดแผ่นน้ำสีครามอันกว้างใหญ่ บรรยากาศที่ผ่อนคลายสดชื่นของชายฝั่ง และนึกถึงความเย็นใต้ท้องน้ำที่พาข้าพเจ้าดำดิ่งไปอีกโลกหนึ่งโลกที่ผ่อนคลาย เยียบสงบ หลุดจากความวุ่นวายของเมืองหลวงที่สับสน

ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ

ด้วยความรักและผูกพันกับทะเลนี้เอง ที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะศึกษา และชื่นชอบเป็นพิเศษ ในการชมสารคดีโลกใต้ทะเล หนังสือ และเว็บไซต์ ซึ่งเป็นแหล่งที่มาสำคัญแห่งแรงบันดาลใจนี้ ข้อมูลเหล่านั้นยังทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจเกี่ยวกับทะเลมากขึ้น ว่าทะเลนั้นมีความซับซ้อนของระบบนิเวศพลักรธรรมชาติ และความลึกซึ้ง ลึกลับของสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลมากเพียงใด

โลกใต้ทะเลที่กว้างใหญ่ กินพื้นที่ถึง 2 ใน 3 บนพื้นที่ของโลกใบนี้ เป็นแหล่งที่รวมความลึกซึ้งแห่งธรรมชาติ สิ่งมีชีวิต ที่ยังซ่อนเร้น และรอการค้นหาจากมนุษย์อีกคนานับ โลกใต้ทะเลจึงเป็นดินแดนที่เต็มไปด้วยขนานานาชีวิตที่มีความหลากหลายอยู่ร่วมกันเป็นสังคม มีระบบของความสมดุลแห่งชีวิต มีผู้ล่า มีเหยื่อ เป็นวัฏจักร

เริ่มจากชายหาด เกิดขลุ่ยคลื่น ที่พัดเข้าฝั่งอย่างไม่มีสิ้นสุด ด้วยแรงแห่งกระแสลม ดำดิ่งลึกลงสู่ใต้ผิวน้ำที่เต็มไปด้วยผืนทราย ปะการัง ดอกไม้ทะเลที่โยกพริ้วไหวตามกระแส น้ำ หยกสลับกับหมู่ฝูงปลา ภายใต้อาทิตยอันเหลืองพรายที่ส่องทะลุผิวน้ำ เป็นภาพที่น่าประทับใจสะท้อนให้เห็นสีสันอันหลากหลาย เต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวา

ลึกลงไปในที่ที่แสงเริ่มเดินทางไปไม่ถึง ความเยียบสงบเยือกเย็นเริ่มตีบคลาน สำหรับผู้ได้มาสัมผัสชวนให้จิตใจล่องลอยไปสู่มิติใหม่ มิติอันกว้างใหญ่ลึกลับ สงบ เป็นส่วนตัว ปราศจากเสียงผู้คน

เสียงรตรา ขวนให้ปล่อยตัวอื่นสบาย ปล่อยจินตนาการไปสู่วังความฝันอันงดงาม ความฝันนี้เป็นความฝันที่เป็นจริงที่ธรรมชาติสร้างสรรค์เหมือนงานศิลปะชิ้นใหญ่ที่มีชีวิต

แต่โลกใต้ทะเลก็ถูกมนุษย์รบกวนไม่ว่าจะเป็นการทำลายระบบนิเวศด้วยรูปแบบต่างๆ การทิ้งของเสียมลภาวะลงในทะเล อย่างไร้สำนึกทั้งๆ ที่เราได้รับคุณจากทะเลอย่างมหาสารทั้งเป็นแหล่งอาหารขนาดใหญ่ของโลก และเป็นแหล่งให้ความรู้อย่างมากมาย

ถึงอย่างไร ภายใต้ท้องทะเลอันกว้างใหญ่ ล้ำลึก ก็ยังมีสิ่งมีชีวิตที่ยังคงอยู่ อยู่รอดสืบทอดสายพันธุ์ ปรับตัวต่อสภาพแวดล้อม สภาพภูมิประเทศที่เปลี่ยนแปลงไป เก็บตัว ซ่อนเร้น อยู่ภายใต้สภาพอากาศที่กดดันของพื้นน้ำ ที่ลึกล้ำ ไร้แสง มีคมืด จนยากที่มนุษย์จะมีเครื่องมืออันใดดำดิ่งลงไปถึง

แต่แล้วความลึกกลับก็กระตุ้นความอยากรู้อยากเห็นของมนุษย์ เมื่อไม่นานมานี้ นักสำรวจได้ลงไปสำรวจใต้ท้องทะเลลึก บันทึกภาพของชีวิตอันน่าอัศจรรย์มาให้มนุษย์พบเห็น ต่อรูปทรงที่แปลกประหลาดเหนือจินตนาการ มีอำนาจ และพลัง นำจินตนาการเรากระเจิดกระเจิง ไปสู่อีกมิติหนึ่งที่ไม่น่าจะอยู่บนโลกใบนี้ และเป็นสิ่งที่ตั้งคำถาม และท้าทายมนุษย์ต่อไปอีกว่า มีสิ่งที่น่าอัศจรรย์อีกมากเท่าใด ที่รอการค้นพบอยู่ ทำให้เราได้คิดว่าแท้ที่จริงแล้ว มนุษย์ที่คิดว่าตนยิ่งใหญ่รอบรู้ในทุกเรื่องราว เชื่อมต่อสื่อสารกันข้ามทวีปภายในไม่กี่วินาที สร้างเทคโนโลยีที่รุคหน้า ออกไปศึกษาออก โลก ดวงดาวอื่นๆ ที่ไกลออกไปหลายล้านปีแสง แต่ภายใต้โลกใต้ทะเลก็ยังมีอีกมากมายที่มนุษย์ยังไม่สามารถลงไปค้นพบได้ แต่บางครั้งข้าพเจ้าก็อยากให้เป็นเช่นนั้น ปล่อยให้บางส่วนของโลกใบนี้เป็นโลกแห่งจินตนาการ โลกที่มีความสงบสุขหลงเหลือจากการรุกรานของมนุษย์อยู่บ้าง สิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

งานศิลปะประเภทประติมากรรมที่มีชื่อเสียงและอยู่ในหน้าประวัติศาสตร์เป็นอีกส่วนหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก โดยผลงานศิลปะที่เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้ามีดังนี้

แอนิช กาทัวร์ Anish Kapoor (1957-ปัจจุบัน)



แอนิชเป็นประติมากรชาวอังกฤษ เกิดที่เมืองมุมไบ ประเทศอินเดีย เป็นลูกครึ่งอินเดีย-ฮิว
ครอบครัวอพยพมาอยู่อังกฤษเมื่ออายุ 17 ปี เข้าศึกษาศิลปะที่วิทยาลัยศิลปะเชลซี (Chelsea School of
Art in London) ผลงานยุคแรกๆ ที่ทำให้เขามีชื่อเสียงคือรูปทรงอินทรีย์รูป (Biomorphic) ที่ใช้ผงสี
โรยอย่างอิสระ (1000 Names, 1978-80) แนวคิดของเขามาจากชีวิต และธรรมชาติ การเกิดการดับสูญ
แรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมและตำนานปรัมปราของฮินดู (Hindu Mythology) รูปทรงเป็นสัญลักษณ์
ของการกำเนิดคล้ายเมล็ดผลไม้ขยายขนาดใหญ่ หล่อซีเมนต์เป็นรูปร่างลักษณะต่างๆแล้วใช้สีสดเช่น
แดง เหลือง ฟ้า ทาทับ หรือใช้สีฝุ่น โรยเช่นเดียวกับงาน Fork Art อินเดีย¹



Marsyas 2002, เทคนิค installation วัสดุผ้าใบ,เหล็ก ,เส้นสลิงค์

¹ ท.อลิตา จันฝังเพชร . เอกสารประกอบการสอนวิชาแนวคิดศิลปะ เรื่อง ประติมากรรมทศวรรษที่ 80 หลักสูตรป.โท สาขาวิชา
ทัศนศิลป์. 2547. / หน้า 5.

เดส ชิฮูลี Dale Chihuli

เป็นประติมากร เทคนิคเป่าแก้ว เขามีสตูดิโอเป่าแก้วเป็นของตนเอง ทำงานร่วมกับเพื่อนๆ เพื่อช่วยกันสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานของเขามีตั้งแต่ชิ้นเล็ก จนถึงใหญ่หึมา ด้วยเทคนิคศิลปะจัดวาง (Installation art) , ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม (Environmental art)

ชิฮูลี มีความสนใจในความใสของวัสดุ และปฏิกิริยาเมื่อความใสต้องกับแสงแดด และเกิดการสะท้อนหักเห เขาเข้าเรียนในคลาส ตกแต่งภายใน (interior design) สถาปัตยกรรม (Architecture), เซรามิก (Ceramic) เทคนิคเป่าแก้ว (Glass Blowing) จนกระทั่งจบในหลักสูตรประติมากรรม



Glacier Blue Tower, 1998, เทคนิคเป่าแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Mercato del pesce di rialto chandler , 1998, เทคนิคเป่าแก้ว

อิทธิพลที่ได้รับจากภาพถ่ายในหนังสือ และ สารคดี

ภาพถ่ายจากหนังสือ และสารคดีต่างๆ ที่นำเสนอและบันทึกภาพความสวยงาม ท่วงท่าลีลาของสิ่งมีชีวิตใต้ทะเลลึกที่เพิ่งถูกค้นพบ ซึ่งเป็นสิ่งที่บุคคลธรรมดาอย่างพวกเราหากที่จะได้สัมผัส ซึ่งต้องอาศัยเทคโนโลยีในการสำรวจ และบันทึกภาพ สิ่งเหล่านี้จึงเป็นประโยชน์และสำคัญอย่างมากต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจจากรูปทรงและลีลาที่เกิดขึ้นจากสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลอันลึกลับ แสดงให้เห็นถึงรูปทรง สี สัน ลักษณะของพื้นผิวที่หลอมรวมกันเป็นรูปแบบชีวิตที่แปลกประหลาด เปี่ยมไปด้วยเสน่ห์ ที่ชวนให้หลงใหล ก่อให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานจากรูปทรง โดยเฉพาะลีลาที่สวยงามแปลกตา และพื้นผิวที่ใส โปร่งแสง หรือทะลุให้เห็นอวัยวะภายใน เช่น สิ่งมีชีวิตหลายๆ ชนิด ที่มีผิวที่โปร่งใสเพื่อเอาไว้อำพรางตัว บางตัวมีแสงจากตัวเองเพื่อล่อเหยื่อใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความมืดได้พินิจ หรือเพื่อเอาไว้สื่อสารต่อกันในกลุ่ม สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจากการปรับตัวเพื่อให้เข้าต่อสภาพแวดล้อมของธรรมชาติ เพื่อความอยู่รอด

จึงเป็นอิทธิพลต่อข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดความประทับใจต่อรูปทรงและลีลาท่วงท่า และสีล้นจากสิ่งมีชีวิตใต้ทะเลลึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง สีลัน ลีลาท่งท่า และเส้นสาย ของสิ่งมีชีวิตได้ห้องทะเลลึก

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความมหัศจรรย์ของรูปทรง ความสวยงามของสีลัน พื้นผิวที่บางใส และลีลาเส้นสายที่งดงามของสิ่งมีชีวิตได้ห้องทะเลลึก ด้วยการตัดทอนปรุแต่ง สร้างสรรค์ให้เป็นรูปทรงใหม่ โดยผ่านจินตนาการและมุมมองของข้าพเจ้า และต้องการที่จะแบ่งปันความรู้สึกรักและหลงใหลในทะเลของข้าพเจ้า ให้ผู้อื่นได้รับรู้ อย่างน้อยก็เพื่อจะได้รู้ว่าได้ห้องทะเลยังมีสิ่งมีชีวิตที่สวยงามแปลกประหลาด พิศกรอีกมากมาย ที่รอการค้นพบ เพื่อให้เห็นคุณค่าและช่วยกันรักษาให้คงอยู่สืบไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าชื่นชมในความงดงามของใต้ท้องทะเล โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับรูปทรงของสัตว์ใต้ท้องทะเลลึก ที่มีรูปทรงที่แปลกตาแปลกประหลาดชวนให้ฉงนและกลุ่มหลงร่วมกับลีลาอันพริ้วไหวไปกับกระแสน้ำยิ่งชวนให้รูปทรงดูมีมิติ เปลี่ยนแปลง นุ่มแต่ดูมีพลังลึกลับ

ข้าพเจ้าได้นำเอาความประทับใจเหล่านี้ มาสื่อให้เห็นถึงความงดงามของลีลาการเคลื่อนไหว และ ลีลาของสิ่งมีชีวิตเหล่านั้นที่ได้ความรู้สึกทางอารมณ์และความคิดได้หลากหลาย โดยการนำมาผ่านกระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงานซึ่งมีขั้นตอนของการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

การหาข้อมูลและการรวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาจากภาพยนตร์สารคดีสำรวจ โลกใต้ทะเลลึก ซึ่งเป็นการสำรวจโดยนักวิทยาศาสตร์ที่สร้างเรือดำน้ำพร้อมกล้องแบบพิเศษลงไปสำรวจในระดับความกดดันและอุณหภูมิที่ยากจะมีเครื่องมือใดลงไปทำการสำรวจ ได้เป็นข้อมูลใหม่ที่ค้นพบไม่เกิน 10 ปี มาแล้ว

การค้นพบนี้ช่วยเปิดโลกทรรศน์ใหม่ให้กับชาวโลกว่ายังมีสิ่งมีชีวิตรูปร่างอัศจรรย์ และมีชีวิตที่แปลกประหลาดได้ถึงเพียงนี้ บางตัวมีลำตัวใส แต่กลับมีแสงภายในเพื่อใช้ในการสื่อสารระหว่างกลุ่มปลาหมึกสายพันธุ์ท้องทะเลลึกสามารถเปลี่ยนสีได้จากเซลล์เม็ดสีที่ผิวหนังได้เป็นร้อยเฉดสี บางตัวมีตาที่เล็กมาก แต่กลับมีปากที่ใหญ่เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการหาอาหารคล้ายกับอวนของมนุษย์มีการปรับตัวให้เข้าสภาพแวดล้อมที่มีมืดดงดำไม่จำเป็นต่อการใช้หาอาหารแต่ปรับอวัยวะส่วนอื่นให้ใหญ่ขึ้นเพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน ในที่ที่หาอาหารยาก แมงกระพรุนบางสายพันธุ์ก็มีรูปทรงที่บางใสมีเรืองแสงในตัวเองชีวิตใต้ท้องทะเลลึกเป็นชีวิตที่โหดร้ายเต็มไปด้วยการล่าและการพลางตัวผู้ล่าและผู้ถูกล่าซ่อนอยู่ในความมืดมิด ไม่รู้ชะตากรรมตัวเองว่าความตายจะมาถึงเมื่อใดอยู่ที่การปรับตัวให้รอดพ้น จึงเป็นความงามที่สร้างความประทับใจอย่างแท้จริงต่อข้าพเจ้า

2. การศึกษาค้นคว้าจากwebsite ที่ให้ภาพถ่ายเกี่ยวกับรูปทรงของสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลลึก เป็นการศึกษาจากข้อมูลเพื่อให้ทราบถึงลักษณะท่าทาง ลีลา รูปทรง ของสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลได้อย่างหลากหลายและชัดเจน สิ่งเหล่านี้เป็นข้อมูลสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ส่วนสำคัญขาดไม่ได้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น คือ ภาพร่าง ส่วนนี้ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลต่างๆที่รวบรวมได้มาศึกษา วิเคราะห์ ตัดทอน ปูร่องแต่งรูปทรงโดยผ่านกระบวนการทางความคิดและจินตนาการเพื่อสื่อแทนความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อรูปทรง ข้าพเจ้าสนใจเป็นพิเศษกับลีลาเส้นสาย และพื้นผิวที่บางใสของรูปทรงใต้ท้องทะเลโดยนำจุดนี้มาเป็นหลักในการสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรงใหม่ที่สื่อความหมายผ่านลีลาของเส้นและรูปทรง

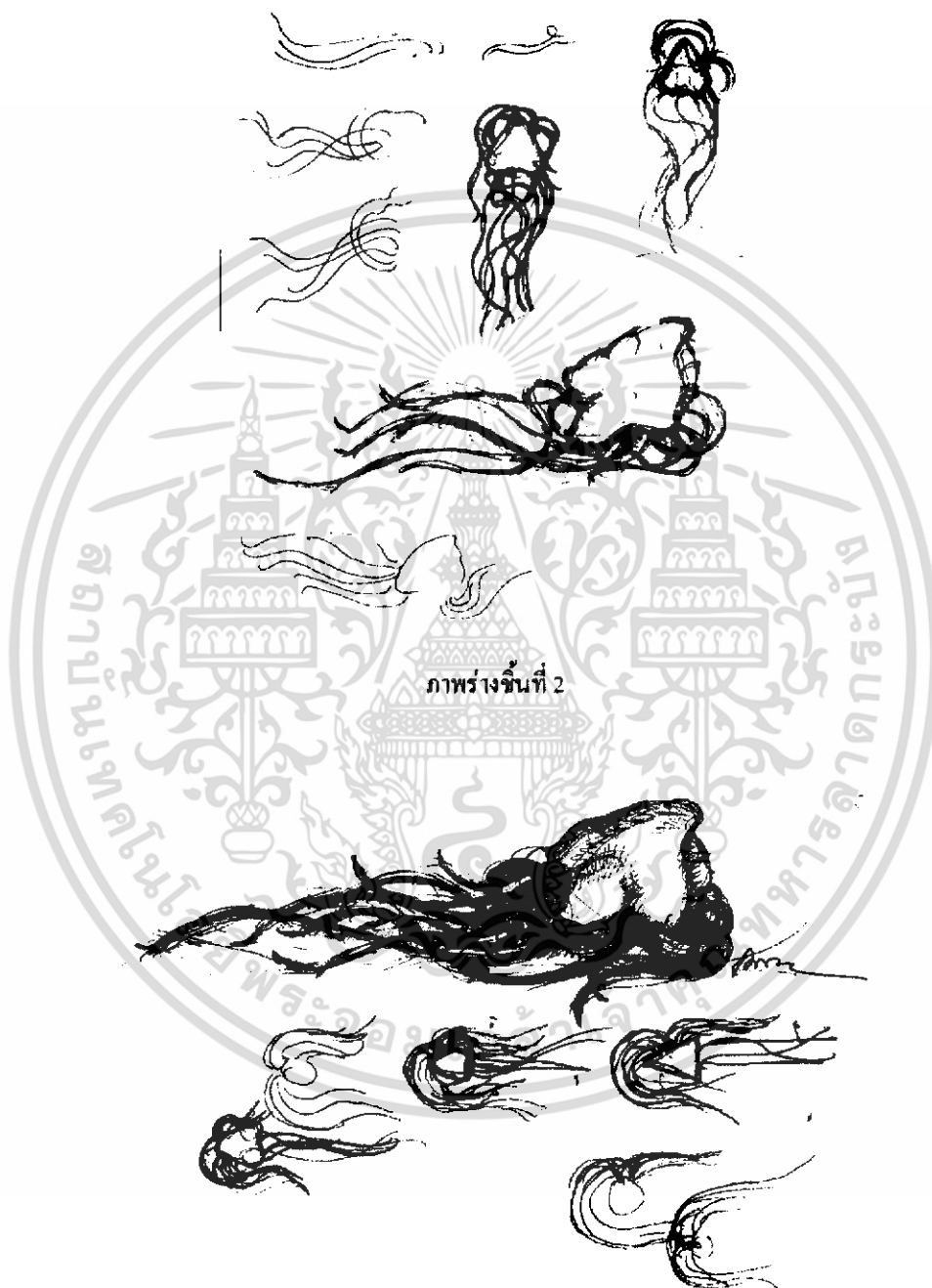
การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ในการสร้างภาพร่าง ข้าพเจ้าได้นำรูปทรง เส้นสาย ลีลาต่างๆที่ได้จากข้อมูล และนำไปคลี่คลาย เป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ในการพัฒนาภาพร่างแต่ละชุดดังนี้

ภาพร่างผลงานชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้พัฒนามาจาก 2 รูปทรง ได้แก่ รูปทรงปลาหมึก กุ้ง และหนดแมงกระพรุน มารวม เป็นองค์ประกอบใหม่ ที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวคืบคลาน ดูพิศดาร ตามความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสัตว์ใต้ทะเลบางชนิด ที่บางครั้งก็ดูเป็นรูปทรงที่ชวนให้ฉงน มีเสน่ห์ในตัวของมันเอง

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าเลือกมาคือภาพร่างที่ชุดที่ 3 เพราะมีความลงตัวของรูปทรงมากกว่าชุดอื่น โดยเฉพาะเส้นสายของหนดที่ทิ้งไปข้างหลัง ที่ชวนให้ดูคืบคลาน และดูไม่รกหรือน้อยจนเกินไป

ภาพร่างผลงานชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

เป็นการพัฒนารูปทรงมาจาก รูปทรงของเมฆกระพุนผสมกับรูปทรงของหนอนทะเลและเส้น
 สายของหนวดเมฆกระพุนที่เมื่อเวลาแหวกว่ายบิดตัวด้านกับกระแสน้ำจะเป็นสายที่มีลักษณะเกลียว
 หมุนวน ให้ความรู้สึกพุ่งทะยานไปเบื้องบนคือน้ำ

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าเลือกมาคือภาพร่างชิ้นที่ 3 แต่เนื่องจากรูปทรงแกนตรงกลางมีความหนาและ
 โหน่งจึงใช้เส้นสายของหนวดที่เล็กและพริ้วไหวมาเป็นตัวเชื่อมและนำสายคาให้รูปทรงพุ่งไปด้านบน
 และลดความแข็งของรูปทรงตรงกลางได้ เมื่อแก้ปัญหาตรงจุดนี้ได้จึงนำมาขยายผลงาน

ภาพร่างผลงานชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

71391



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

เป็นการพัฒนารูปทรงมาจากการคลี่คลายรูปทรงจากสิ่งมีชีวิตได้ท้องทะเล โดยชิ้นนี้เป็นการผสมผสานรูปทรงที่ไม่มีที่มาจากสิ่งมีชีวิตอย่างใดอย่างหนึ่ง แต่เป็นการรวมผสมผสานของหลากหลายรูปทรงและพื้นผิวและกลีบของสิ่งมีชีวิตต่างๆเข้าด้วยกัน โดยผ่านจินตนาการและความรู้สึกของข้าพเจ้าน เป็นรูปทรงในแบบของข้าพเจ้าเอง ที่ต้องการให้ความรู้สึกมากกว่าเรื่องราวว่าเป็นสิ่งมีชีวิตอะไรอย่างชัดเจนนัก โดยชิ้นนี้ต้องการความเป็นกลุ่มก้อนของรูปทรงที่แสดงให้รู้สึกถึงความใส นุ่ม แต่มีพลัง ดูแล้วมีความน่ากลัวซ่อนอยู่ในสีอันอันสวยงาม

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าเลือกมาคือภาพร่างชิ้นที่ 3 เนื่องจากรูปทรงใหญ่ มีความอ่อนนุ่มมากกว่าชิ้นอื่น และเพิ่มให้บิดเป็นเกลียวมากขึ้นให้ดูมีชีวิต

วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

วัสดุที่สำคัญในการสร้างประติมากรรม

1. ดินเหนียวสำหรับขึ้นแบบ
2. ปูนปลาสเตอร์สำหรับทำแม่พิมพ์เนื่องจากเป็นรูปทรงที่มีความคดโค้ง มีซอกมุมจึงต้องมีการวางแผนขณะหล่อแบบเพื่อให้แกะพิมพ์ได้ง่าย โดยแม่พิมพ์ต่อ 1 ชิ้นงานสามารถแกะเป็นหลายชิ้นได้
3. เเรชินชนิดหล่อใส
4. ตัวเร่งแข็ง[ส่วนผสมใช้กับเรซิน]
5. สีผสมชนิดน้ำสำหรับหล่อใส
6. วัสดุสำหรับทาผิวของแม่พิมพ์ก่อนทำการหล่อเพื่อไม่ให้ชิ้นงานติดกับแม่พิมพ์ และเกิดความเสียหายได้
7. วัสดุในการขัดผิว หัวขัดไฟฟ้า กระดาษทรายน้ำเบอร์ละเอียด

ขั้นตอนการหล่อชิ้นงานจริง

1. ขึ้นแบบด้วยดินเหนียวสร้างรูปทรงตามต้องการ
2. หล่อแบบที่ปั้นด้วยปูนปลาสเตอร์โดยทำการกั้นบล็อกแยกชิ้นของแม่พิมพ์
3. นำวัสดุที่ผิวของแม่พิมพ์
4. นำแม่พิมพ์มาประกอบต่อกันและใช้ยางรัดแม่พิมพ์ให้ประกบติดกันแน่นที่สุด และทาวาสลินเพื่อเชื่อมระหว่างรอย และจุดที่คิดว่าเรซินจะไปโดนผิวของพิมพ์
5. เทเรซินที่ผสมสีแล้วลงไปแม่พิมพ์ ในขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนในการทำเทคนิคพิเศษทางปฏิกิริยาเคมี ระหว่างอัตราส่วนของเรซิน และตัวเร่งแข็งเพื่อให้ได้พื้นผิวที่มีรอยแตกกร้าว
6. ถอดชิ้นงานจริงออกมาจากพิมพ์
7. แต่งชิ้นงาน เก็บความเรียบร้อยด้วยการขัดเงาและเก็บตะเข็บ
8. ประกอบชิ้นงานเข้าด้วยกันเพื่อทำการติดตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค

การสร้างสรรคผลงานจริง ขึ้นตอนต่างๆ เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้ว ก็นำภาพร่างมาขยายผ่านกระบวนการประติมากรรม โดยนำแบบร่างมาขึ้นรูปดินเหนียวและทำการหล่อแบบทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ เนื่องจากผลงานมีความซับซ้อนของรูปทรง การทำแบบแม่พิมพ์จำเป็นต้องมีการแยกชิ้นส่วนเพื่อให้ง่ายต่อการหล่อแบบ และการพิมพ์

เมื่อได้แม่พิมพ์แล้วจึงนำมาทำการหล่อด้วยเทคนิคเรซิน[ชนิดหล่อใส]โดยใช้สีผสมชนิดสำหรับผสมหล่อใส เพื่อสร้างสีสันกับเนื้องาน ในการหล่อแบบข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคพิเศษเฉพาะตัวโดยการใช้อัตราส่วนของน้ำยาเรซินกับตัวเร่งแข็งในปริมาณที่ผิดปกติคือใสตัวเร่งแข็งในปริมาณที่มากโดยผ่านการทดลองซ้ำแล้วซ้ำเล่า เพื่อให้ได้รอยแตกร้าวในพื้นที่ผิวของผลงาน เกิดเป็นพื้นผิวที่มีความแปลกประหลาดจากปฏิกิริยาทางเคมี ตรงจุดนี้ต้องเสียเวลาและใช้ความระมัดระวังเป็นอย่างมากกว่าจะได้ชิ้นงานที่มีพื้นผิวที่น่าพอใจ จึงทำการแกะพิมพ์ให้ครบทุกชิ้นและนำชิ้นงานแต่ละชิ้นมาทำการขัดผิวให้เกิดความมันวาวด้วยหัวขัดไฟฟ้า และกระดาษทรายน้ำจนเรียบและมันวาว จึงนำชิ้นงานมาติดตั้งและประกอบกันจนเกิดรูปทรงของชิ้นงานที่ต้องการ

องค์ประกอบในการสร้างสรรคผลงาน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการวิเคราะห์ทัศนธาตุ จะวิเคราะห์ถึงคุณลักษณะหน้าที่เฉพาะตัวของแต่ละธาตุตลอดบทบาทและความสำคัญที่มีร่วมกันจนก่อให้เกิดเป็นผลงาน อันหมายถึง รูปทรง เส้น สี พื้นผิวเป็นต้น ที่แทนค่าความรู้สึก ความคิด รวมกันเป็นองค์ประกอบ ในผลงานข้าพเจ้าดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1

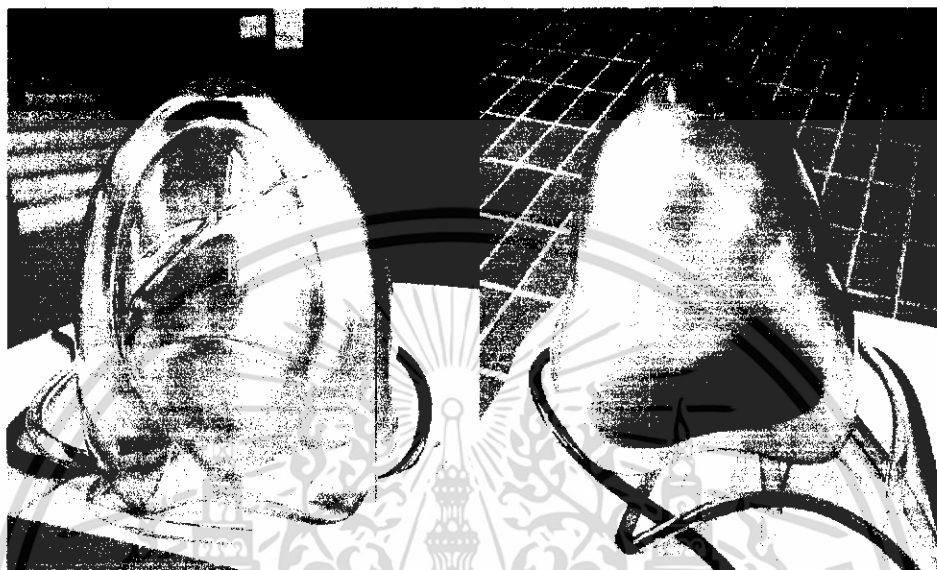


รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงส่วนหัวคลี่คลายมาจากหัวของกุ้งจนเป็นรูปทรงในจินตนาการลักษณะอินทรีย์รูป (Biomorphic form) แทนค่าความหมาย ถึงความแข็งแกร่งมีพลัง เหมือนเป็นเกราะห่อหุ้มความนิยม เพราะบางที่อยู่ภายใน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเชิงซ้ำ แต่หนักแน่น

ข. รูปทรงส่วนหาง คลี่คลายมาจากหมวด ของปลาหมึกและ แมงกะพรุน โดยตัดทอนให้ดู เรียบง่าย แทนค่าความรู้สึกของปลาที่พริ้วไหว คืบคลาน กับรูปทรงที่ไหลเคลื่อนเป็นระนาบไปกับพื้น และช่วยลดความแข็งนึ่งของรูปทรงหลักให้ดูเคลื่อนไหวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะผิว (Textures)

- ก. ผิวมีลักษณะมันวาว เรียบ ให้ความรู้สึกเปียก ลื่น
- ข. มีลักษณะโปร่งใส ไปทางขุ่น ให้ความรู้สึกเหมือนมีเนื้อเยื่ออยู่ภายใน คู่มือชีวิต

สี (Colour)

รูปทรงหลักสีฟ้าใส (Blue Space) ซึ่งเป็นสีฟ้าสะท้อนแสงที่มีอยู่ในสัตว์ที่อาศัยอยู่ใต้ท้องทะเลลึกเช่นเส้นสีฟ้าของแมงกระพรุนในน้ำทะเลลึก

สีของเส้นที่ใช้ประกอบรูปทรงหลักได้แก่เส้นสีน้ำเงินเข้ม (Ultramarine) เส้นสีเขียว (Verdian) และเส้นสีฟ้า (Prussian Blue)

สีของงานชิ้นนี้ทั้งหมดเป็นสีที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกถึงความเยือกเย็นของท้องทะเล



เส้น (Line)

เส้นหลายขนาดสั้นและยาวสร้างความเคลื่อนไหวให้กับรูปทรงหลักมีลักษณะพริ้วไหวและคลไคลงไป
 ในทางเดียวกันแต่ในขณะเดียวกันนั้นจะมีเส้นที่ขัดแย้งเพื่อให้เกิดความสมดุลให้รู้สึกเคลื่อนไหวมีชีวิต
 สบัดคิดตัวแหวกว่ายไปกับกระแสน้ำ คู่อ่อนช้อยงดงาม ทับซ้อนให้รู้สึกมีมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรง (Forms)

- ก. รูปทรงส่วนหัวคลี่คลายมาจากเมงกระพรวน ใส เหมือนพองน้ำ หย่นตัว ทั้งๆที่วัสดุมีความแข็ง
- ข. รูปทรงส่วนกลาง คลี่คลายจากรูปทรงของหนอนทะเล แทนค่าความรู้สึกถึงความนุ่ม แต่ก็ยังมีกระดูกที่แข็งอยู่ภายใน ดูแข็งแรง
- ค. รูปทรงของหนวดที่คลี่คลายมาจากหนวดเมงกระพรวน นำมาบิดเป็นเกลียว ให้อูเคลื้อนไหว หมุนด้านกับกระแสน้ำ และเป็นตัวเชื่อมรูปทรงระหว่างชั้นบนและล่าง (Transition) ให้สัมพันธ์กันทั้งตัวของรูปทรงเองและพื้นที่ว่างรอบรูปทรง (Space) ให้มีมิติมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะผิว (Textures)

ก. ผิวส่วนบนมีลักษณะมันวาว เรียบ ให้ความรู้สึกเปียก ลื่น มีลักษณะโปร่งใส ไปทางขุ่น ให้ความรู้สึกเหมือนมีเนื้อเยื่ออยู่ภายใน คูมิชีวิต

ข. ผิวส่วนกลางเรียบมันแต่ที่บดคัน ดูแข็ง และขัดแย้ง (Contrast) กับพื้นผิวด้านบน

สี (Colour)

รูปทรงหลักซึ่งอยู่ส่วนบนสุดของรูปทรงรวมใช้สีแดงฉ่ำ (Crimson Red ผสมกับ Ruby Red) ซึ่งเป็นสีของแมงกะพรุนและดอกไม้ทะเลน้ำลึกเช่นกันเป็นสีที่มีแสงสว่างในตัวและบ่งบอกให้รู้ว่าอันตรายและมีพิษ

รูปทรงแกนแนวตั้งที่รองรับรูปทรงหลักใช้สีคำทึบให้ความรู้สึกมั่นคงแข็งแรงและหนักแน่น สีของเส้นที่ใช้ประกอบรูปทรงทั้งหมดประกอบด้วยเส้นสีแดง (Crimson Red) สีแดง (Ruby Red) สีส้ม (Orange) และเส้นสีฟ้า (Prussian Blue)

สีโดยรวมของงานชิ้นนี้เป็นสีโทนร้อนให้ความรู้สึกโดดเด่นเร้าใจ และมีสีฟ้าซึ่งเป็นสีตรงกันข้าม เป็นการเพิ่มเสน่ห์ในงานให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



เส้น (Line)

เส้นมีลักษณะโค้งลงในแนวตั้ง ให้ความรู้สึกเชื่อมโยงกันระหว่างรูปทรงทั้งสองให้เกิดความกลมกลืนกันกับรูปทรงแกนที่มีขนาดใหญ่ บางเส้นก็มีลักษณะเป็นเส้นเกลียวบิดรูปทรงของแกนกลางซึ่งจะทำให้ลดความแข็งของแกน และเส้นที่หมุนวนในอากาศ ช่วยขัดสายตาและทำให้รู้สึกไม่น่าเบื่อ ลดความแรงในการส่งของเส้นส่วนใหญ่ไปได้

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง (Forms)

- ก. รูปทรงส่วนแทนความรู้สึกของการเลื่อนไหลไหล ขอนไช บิดตัว
 ข. รูปทรงส่วนครีบก ลึกลายมาจากครีบบองปลา นามาบิดโค้ง ให้ความรู้สึกพริ้ว ไหว เคลื่อน
 ไหว กับรูปทรงที่โปร่งบาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะผิว (Textures)

- ก. ผิวส่วนกลางมีลักษณะมันวาว เรียบ ให้ความรู้สึกเปียก ลื่น
- ข. ผิวส่วนครึ่งมีลักษณะมันวาว ดู โปร่งแสง ขัดแย้งกับผิวส่วนกลางที่มีลักษณะทึบตัน

สี (Colour)

รูปทรงหลักซึ่งเป็นแกนหลักของผลงานใช้สีน้ำเงินเข้ม (Ultramarine ผสมกับ Veridian) และรูปทรงประกอบคล้ายครีบล้อไปกับรูปทรงหลักใช้สีเหลือง (Lemon) ซึ่งเป็นสีของหนอนทะเล เป็นการใช้สีกลมกลืนกันเป็นสีโทนเย็นให้ความรู้สึกลึกถ้ำและเชือกเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้น (Line)

เส้นมีลักษณะคดโค้งบิดงอ เป็นคลื่น ให้ความรู้สึกคลื่นไหล แหกกว่าชอนไชทะลุไปในพื้นที่ว่างของอากาศ

เส้นทรงกลมหนาทึบ(รูปทรงหลัก)มีลักษณะโค้งงอ ม้วนขึ้นข้างบนให้ความรู้สึกขบขยาด เปลี่นแปลงขนาดได้และเคลื่อนไหวอย่างช้าๆชอนไชไปในพื้นที่ว่างอย่างอิสระประกอบด้วยเส้นแบนเป็นสันกว้างคล้ายครีบนแบนไปตามความคดโค้งของเส้นรูปทรงหลัก เส้นแนวขวางที่ถี่ห่างไม่เท่ากันเสริมให้ดูเคลื่อนไหวคลิบคลานสอคคดต้องกันไป

เส้นกลมโค้งหลายขนาดที่ขึ้นออกมาจากได้ฐานให้ความรู้สึกขัดแย้งด้วนขนาดและทิศทาง สร้างความสมบูรณ์ในผลงานยิ่งขึ้น

ลักษณะการจัดองค์ประกอบ

องค์ประกอบของรูปทรงจะให้ความรู้สึกของความเป็นกลุ่มก้อน มีมิติ แต่ให้ดูบิดพลิ้ว พุ่งทะยานไปข้างบนอากาศให้ความรู้สึกล่องลอย และใช้รูปทรงที่ดูหนักแต่ใช้ความบางใสของพื้นผิวเพื่อให้เกิดความรู้สึกว่าเป็นรูปทรงที่มีโครงสร้างแต่นุ่มสามารถเปลี่นรูปทรงได้ดังผลงานที่ปรากฏอยู่ เป็นการจัดองค์ประกอบที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อน แต่จะสร้างความงามโดยให้มีมิติด้วยการทับซ้อนกันของรูปทรงเล็กใหญ่ของชิ้นงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน จินตนาการในลีลาใต้ท้องทะเล 1 / 2548

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด ขนาด 30 ซม. X 130 ซม. X 30. ซม.

ปีพ.ศ 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จินตนาการในลีลาได้ท้องทะเล 1/2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน จินตนาการในลีลาได้ทองทะเล 2 / 2548

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด ขนาด 1.00 ซม. X 1.00 ซม. X 130 ซม.

ปีพ.ศ 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จินตนาการในลีลาได้ห้วงทะเล 2 / 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน จินตนาการในกติกาได้ท่องเที่ยวเลข 3 / 2548

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 40 ซม. X 40 ซม. X 120 ซม.

ปีพ.ศ 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จินตนาการในลีลาใต้ท้องทะเล 3 / 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด จินตนาการในลีลาใต้ท้องทะเล เป็นการสร้างผลงานศิลปะทางประติมากรรม ด้วยเทคนิคสื่อผสมโดยใช้ความคิดและจินตนาการต่างๆ จากรูปทรงของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติใต้ท้องทะเล มีการบิดพลิ้วของรูปทรง และลีลาอันพลิ้วไหวที่ชวนให้หลงใหล และชื่นชมทำให้นึกถึงการ โข่วเรียงระบำใต้ท้องทะเล จากสรรพสัตว์นานาชนิด สิ่งเหล่านี้เกิดเป็นความประทับใจ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะชุดนี้เพื่อสื่อให้ผู้ชมได้เห็นถึงความสวยงามและคุณค่าของธรรมชาติที่สร้างขึ้นอย่างน่าอัศจรรย์

ข้าพเจ้าได้นำเอาความประทับใจเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานโดยการจำลองธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตเหล่านั้น โดยข้าพเจ้าได้ศึกษาเทคนิคสื่อผสมโดยการใช้เรซินใสเพื่อให้เกิดความรู้สึกคล้ายธรรมชาติได้มากที่สุด ซึ่งมีความมันวาว สีสดใส และมีผลกับแสงที่เข้ามากระทบกับชิ้นงาน

จากขั้นตอนในการทำงานข้าพเจ้าได้เรียนรู้เทคนิคต่างๆมากมายไม่ว่าจะเป็นปฏิกิริยาทางเคมีของเรซิน ที่มีผลกับอุณหภูมิในอากาศ ขณะที่เราสร้างสรรคงาน จะทำให้ผลงานมีความแข็งหรืออ่อนไม่เท่ากันเป็นต้น ซึ่งข้าพเจ้าจะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาในการทำงานด้วยวัสดุเรซินนั้น เรื่องที่สำคัญและมีผลต่อการทำงานนั้น คือ อุณหภูมิ โดยเฉพาะอากาศที่ร้อนจนเกินไปอาจทำให้เรซินที่เราผสมไว้แห้งเร็วจนเกินไป หรือ อากาศที่มีความชื้นในอากาศสูง จะทำให้ผลงานแห้งช้าจนเกินไป ทำให้การควบคุมในการทำงานยาก ดังนั้นควรทำในเวลาที่มีอุณหภูมิที่เหมาะสม มีอากาศถ่ายเทอยู่ตลอด เพื่อให้ได้ผลงานที่ติดตามที่เรต้องการ และที่สำคัญผู้ที่ทำงานเกี่ยวกับเรซินนั้น ควรจะต้องหาอุปกรณ์ป้องกัน เช่น หน้ากากกันกลิ่นและผงฝุ่น เพื่อป้องกัน ไอระเหยจากสารเคมี ควรใส่ถุงมือยาง แต่งตัวให้มิดชิด และอยู่ในที่มีอากาศถ่ายเทเช่นกัน โดยเฉพาะช่วงเวลาที่ผลงานกำลังแข็งตัวเป็นช่วงที่มีสารเคมีระเหยมากที่สุดควรออกจากสถานที่ทำงาน เพราะเป็นอันตรายต่อสุขภาพเป็นอย่างยิ่ง

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายกฤษณ์ อัสวตระกูลกิจ

วันเดือนปีเกิด 22 ตุลาคม 2522

ที่อยู่ 37/11ถ.บริพัตร ต.ท่าราบ อ.เมืองเพชรบุรี จ.เพชรบุรี

การศึกษา

- ระดับมัธยม โรงเรียนคงคารามวรวิหาร
- ระดับ ปวช. อาชีวศึกษาจังหวัดเพชรบุรี
- ระดับปริญญาตรี ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

ชุตติ นิมเสมอ องค์กรประกอบศิลป์, กรุงเทพฯ : บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด , 2531

พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ราชบัณฑิตยสถาน, 2543

รศ.อติลา จันผิงเพชร . เอกสารประกอบการสอนวิชาแนวคิดศิลปะ เรื่องประติมากรรมทศวรรษที่ 80
หลักสูตรป.โท สาขาวิชาทัศนศิลป์. 2547.

www.traveltacoma.com Dale Chihuli



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ข้าพเจ้าผูกพันกับทะเลมาตลอดระยะเวลา เนื่องจากมีถิ่นกำเนิดใกล้แถบฝั่งทะเลตะวันออก จังหวัดเพชรบุรี ใช้ชีวิตและมีความสุขกับการลงทะเล ตกปลา และท่องเที่ยวไปกับชาวประมง จากประสบการณ์และความผูกพันกับทะเล ทำให้ข้าพเจ้าสนใจศึกษาหาความรู้เรื่องทะเลอยู่เสมอ โดยเฉพาะเรื่องใต้ทะเลลึกเป็นเรื่องที่กลับมาห้ศรัทธามีเสน่ห์ชวนน่าหลงใหลและค้นหา จากการศึกษาค้นคว้าจะเห็นได้ว่าสัตว์นานาชนิดในทะเล โดยเฉพาะใต้ทะเลลึกมีรูปร่างสีสันที่ดูแตกต่าง แปลกประหลาดมีสีสันสดใสระยิบระยับเมื่อโดนแสง เปรียบเสมือนการแสดงดอกไม้ไฟอันสวยงาม เพราะปฏิกิริยาทางเคมีของสารเรืองแสงที่มีอยู่ในตัวของสัตว์เพื่อใช้ล่าเหยื่อ หรือพรางตัว รูปร่างของสัตว์ต่างๆ เช่นแมงกะพรุนทะเลลึก หนอนทะเล หรือปลาหมึกยักษ์ ล้วนน่าสนใจ และสร้างความประทับใจต่อข้าพเจ้าเสมอมา และเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม จำนวน 3 ชิ้น นำรูปทรงใต้ทะเลลึกมาตัดทอนรายละเอียด เพิ่มเติมจินตนาการในลักษณะส่วนตัว โดยการเรียบเรียงตั้งแต่ที่มาแห่งความบังเอิญ แนวความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนการวิเคราะห์ เนื้อหา โครงสร้างและสัญลักษณ์ต่างๆ ทั้งนี้เพื่อที่จะให้ความกระจ่างชัดถึงเนื้อหาของงานประติมากรรม อันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา และผู้ที่สนใจศิลปะสืบไป

กฤษณ์ อัสวตระกูลกิจ