

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน " ศูนย์วิวัฒนาการบวจร รัตนโกสินทร์"  
(RATTANAGOSIN WEDDING CENTER)

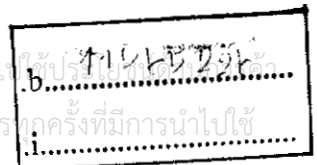


วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
พ.ศ.2547

791  
01-07-2547

เลขที่.....  
เลขทะเบียน..... 59329  
วัน,เดือน,ปี..... 1 11 2549

งานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต  
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

( รศ. กุลธร เลื่อนจวี )

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

- |                       |         |
|-----------------------|---------|
| อ. สมศักดิ์ เก่งการคำ | กรรมการ |
| อ. จำรัส วงศ์เจริญ    | กรรมการ |
| ผศ. น้ำอ้อย สายหนู    | กรรมการ |
| อ. ชชาติ ภาสวร        | กรรมการ |

.....อาจารย์ที่ปรึกษา

(อ. สมศักดิ์ เก่งการคำ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการวิทยานิพนธ์ “ศูนย์วิจัยครอบครัวรัตนโกสินทร์” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ด้วยความอนุเคราะห์เป็นอันดีจาก

- คุณพ่อ คุณแม่กับความช่วยเหลือทุกอย่าง
- คณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พระจอมเกล้าฯลาดกระบังที่ให้ความรู้ ทั้งการบรรยาย ปฏิบัติ และการหาความรู้ด้วยตัวเองตลอดเวลา 5 ปีเต็มๆ
- อาจารย์ สมศักดิ์ เก่งการค้า(อ.กุง) อาจารย์ที่ปรึกษาที่เคารพ
- อาจารย์ น้ำอ้อย อาจารย์ ชชาติ อาจารย์ จำรัส อาจารย์ที่ปรึกษาในกลุ่มที่คอยให้คำปรึกษาเป็นอย่างดี
- อาจารย์ ทอล์ก อาจารย์ หยา อาจารย์ ดาว อาจารย์ สันต์ กรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ที่ให้ความเมตตา
- บริษัท บ้านพระอาทิตย์ สำหรับแบบก่อสร้าง
- Wedding Plaza กับสุดยอดข้อมูล
- เพื่อนๆทุกคนที่ได้รู้จักและคบหาตลอด 5ปีเต็ม
- น้องๆรหัส 23 ต้น แน่น เมย์และน้องเม่น
- น้องในหมู่ปี 4 ทุกคนจริงๆ
- พี่ทุกคนที่ผ่านเข้ามาช่วยเหลือ
- “ความรัก” ขอขอบคุณจริงๆสำหรับสิ่งๆนี้
- และขอขอบคุณทุกคนที่ไม่ได้เอ่ยนามในที่นี้

นาย พิรฤต วงศ์อีกหาญ

43020073

2/27/05 4:28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**หัวข้อวิทยานิพนธ์** โครงการเสนอแนะ ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน  
ศูนย์วิวาห์ครบวงจร รัตนโกสินทร์  
Rattanagosin Wedding Center

**ประเภทโครงการ** โครงการเสนอแนะ

**ชื่อนักศึกษา** นาย พีรฤต วงศ์ฮึกหาญ  
(Mr. Peeragrit Wonghughan)

**รหัส** 43020073

**ภาควิชา** สถาปัตยกรรมภายใน

**คณะ** สถาปัตยกรรมศาสตร์

**ปีการศึกษา** 2547-2548

**อาจารย์ที่ปรึกษา** อ.สมศักดิ์ เก่งการดำ

#### **บทคัดย่อ**

เนื่องจากปัจจุบันการเจริญเติบโตทางธุรกิจบริการที่เกี่ยวข้องกับการจัดงานวิวาห์มีอัตราการเจริญเติบโตสูงขึ้นมาเรื่อยๆ เนื่องจากค่านิยมของคนในสังคมที่ต้องการความสะดวกสบายในการจัดงานวิวาห์อีกทั้งแนวทางการดำเนินชีวิตของคนในสังคมยังขาดความรู้ความเข้าใจในการจัดงานวิวาห์ที่ถูกต้อง ตลอดจนในปัจจุบันยังไม่มีสถานที่ที่เป็นแหล่งให้บริการด้านการแต่งงานที่ครบวงจรอย่างแท้จริง สามารถตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการได้อย่างครบถ้วน

และเพื่อที่จะสร้างความประทับใจให้กับโอกาสสำคัญในชีวิต โดยตอบสนองถึงความต้องการของกลุ่มผู้รับบริการที่ต้องการจะมีพิธีการแต่งงานที่มีแนวความคิดและรูปแบบที่แปลกใหม่

#### **วิธีการวิจัย**

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของโครงการได้แก่
  - ประวัติและที่มาของโครงการ
  - ประวัติและรูปแบบของการแต่งงานแบบไทย
  - ลักษณะโครงสร้างการบริหาร
  - สภาพทั่วไปของที่ตั้งโครงการและสภาพทั่วไปของอาคาร
2. ศึกษาพฤติกรรมของกลุ่มผู้ใช้เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มประโยชน์ใช้สอย
3. วิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารเพื่อทำงานสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สรุปแนวความคิดในเชิงประโยชน์ใช้สอยและเชิงรูปธรรมภายใต้เงื่อนไขเกณฑ์การออกแบบและเงื่อนไขจากสภาพแวดล้อม
5. สรุปแนวทางการออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

คำนำ

บทคัดย่อ

คำนำ

กิตติกรรมประกาศ

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.3 ลักษณะที่ตั้งโครงการและตัวอาคาร

1.3.1 ลักษณะผังประสงค้ในการเลือกที่ตั้ง

1.3.2 รูปพื้นที่ตั้งโครงการ

1.3.3 ลักษณะอาคาร

1.4 ขอบเขตและองค์ประกอบของโครงการ

1.4.1 องค์ประกอบของโครงการ

1.4.2 ขอบเขตโครงการ

บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

2.1 ข้อมูลทั่วไปของศูนย์วิวาห์ครบวงจร

2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงาน

2.2.1 พิธีสมรสแบบไทย

2.3 ข้อมูลส่วน Wedding Center

2.3.1 กรณีศึกษา ดันสัก Center

2.3.2 กรณีศึกษา Wedding Castle

2.3.3 กรณีศึกษา Wedding Plaza

2.4 ข้อมูลส่วน ห้องพัก

2.4.1 เทศบัญญัติ และข้อปฏิบัติกรุงเทพมหานคร

2.4.2 พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร โดยประกาศกรุงเทพมหานคร

2.4.3 กรณีศึกษา Chiwa-Som

2.4.4 กรณีศึกษา Sofitel Central Hua-Hin

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 ข้อมูลส่วนร้านอาหาร

2.5.1 กรณีศึกษา บ้านผ่านฟ้า

2.5.2 กรณีศึกษา Blue Elephant

2.5.3 กรณีศึกษา Circle of Friend

## บทที่ 3 การวิเคราะห์พฤติกรรม

### 3.1 ผู้ให้บริการ

3.1.1 ประเภทของผู้ให้บริการ.

3.1.2 สายงานบริหารและอัตราค่าจ้าง

### 3.2 ผู้ใช้บริการ

3.2.1 ประเภทของผู้ใช้บริการ

3.2.2 ตารางแสดงพฤติกรรมโดยรวมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการ

3.2.3 ช่วงเวลาและการดำเนินกิจกรรมต่างๆภายในศูนย์

## บทที่ 4 วิเคราะห์อาคารและสภาพแวดล้อม

### 4.1 สภาพแวดล้อมของอาคารที่ตั้งโครงการ

4.1.1 สภาพแวดล้อมทางสังคม และวิถีชีวิต ถนนพระอาทิตย์

4.1.2 สภาพแวดล้อมทางกายภาพ ถนนพระอาทิตย์

4.1.3 สภาพแวดล้อมของที่ตั้งโครงการ

### 4.2 อาณาเขตโครงการและการวิเคราะห์

4.2.1 ที่ตั้งโครงการ

### 4.3 อาคารและสภาพแวดล้อมภายในโครงการ และการวิเคราะห์

4.3.1 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมอาคารบ้านพระอาทิตย์

4.3.2 สภาพแดด-ลม ที่ส่งผลกระทบต่อในการออกแบบ

4.3.3 สภาพเดิมของอาคาร และการวิเคราะห์

4.3.3.1 บทวิเคราะห์ผังรวม และกลุ่มอาคาร

4.3.3.2 บทวิเคราะห์อาคาร A

4.3.3.3 บทวิเคราะห์อาคาร 1-2

4.3.3.4 บทวิเคราะห์อาคาร 3

### 4.4 วิสวกรรมโครงสร้างบ้านพระอาทิตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5 การวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์

- 5.1 ความสัมพันธ์ของการใช้พื้นที่ (Interaction matrix and Bubble diagram)
- 5.2 พื้นที่ที่ต้องการในแต่ละส่วนบริการ (Area requirement)
- 5.3 ความสัมพันธ์ของขนาดพื้นที่ และส่วนการบริการ (Functional diagram)
- 5.4 ความสัมพันธ์กันของแต่ละส่วนการบริการ (Zoning)
- 5.5 แนวความคิดในการออกแบบ (Concept design)

## บทที่ 6 รายละเอียดการออกแบบ

### 6.1 ผลงานการออกแบบ

- Plan
- Elevation
- Perspective

บรรณานุกรม

ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

อันสืบเนื่องด้วยความรัก และความประทับใจนั้นเป็นสิ่งสำคัญในชีวิตของทุกคน และการจะสร้างความรักและความประทับใจให้เกิดขึ้นมาได้นั้นจำเป็นที่จะต้องมือที่เปี่ยมลือ สร้างให้มันเกิดขึ้นมาได้

โครงการศูนย์วิทยากรบรมวงจรรัตนโกสินทร์ จึงเกิดขึ้นมาเพื่อเป็นเครื่องมือสร้างความประทับใจ และเป็นส่วนที่จะสร้างความรักให้เกิดขึ้นมาเป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา ซึ่งคือการแต่งงานและการถ่ายภาพในโอกาสสำคัญในชีวิต โดยจับเอาประเด็นความสวยงามและรูปแบบที่มีเอกลักษณ์มาเป็นตัวสร้างบรรยากาศและรูปแบบให้กับโครงการ เพื่อที่จะเกิดสิ่งดีดีและเป็นความทรงจำที่ดีขึ้นในชีวิตคู่ที่สำคัญต่อไป

นาย พีรฤต วงศ์สีหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

แรกเริ่มเดิมทีเมื่อ 20 ปีที่แล้ว ธุรกิจถ่ายภาพแต่งงานนั้นได้รับความนิยมมาจากประเทศไต้หวัน ซึ่งเป็นธุรกิจที่ได้รับความนิยมอย่างสูง เนื่องจากชาวไต้หวันให้ความสำคัญกับการถ่ายภาพแต่งงานเป็นอย่างมาก เพราะถือว่าการถ่ายภาพคือ บันทึกแห่งความทรงจำ ในขณะที่ธุรกิจด้านสตูดิโอถ่ายภาพแต่งงานหรือวันสำคัญต่างๆของชีวิต เริ่มเข้ามามีบทบาทเพิ่มมากขึ้น และกำลังเป็นที่นิยมอย่างสูง

ในประเทศไทยก็เช่นกัน ย้อนกลับไปเมื่อประมาณ 10 ปีที่แล้ว การถ่ายภาพแต่งงานเริ่มเข้ามามีบทบาทมากขึ้น สังเกตได้จาก การเปิดตัวของ สตูดิโอถ่ายภาพแต่งงานต่างๆขึ้นมากมาย ในย่าน ทองหล่อ อาทิ แมริเจสสตูดิโอ เวดดิงคาสเทิล ดันรักสตูดิโอ...

ธุรกิจการถ่ายภาพแต่งงานลักษณะนี้เดิมทีเดียวจะให้บริการแค่การถ่ายภาพแต่งงานเท่านั้น

แต่เนื่องจากต้องการให้ความสะดวกสบายแก่ลูกค้าในการจัดเตรียมงานแต่งงานเพิ่มขึ้น จึงมีการให้บริการเสริมอื่นๆที่เกี่ยวข้อง เช่น การ์ดเชิญ ของชำร่วย ภาพนิ่ง วิดีโอ ชุดวิวาห์ แต่งหน้า ทำผม ประกอบด้วย แล้วแต่ลูกค้าจะต้องการส่วนไหนบ้าง เพื่อเป็นการเพิ่มทางเลือกใหม่ของงานวิวาห์ขึ้น ประกอบกับขณะนี้ กระแสความนิยมทางด้าน ธุรกิจวิวาห์กำลังได้รับความนิยม จึงเกิดความคิดที่จะเพิ่มกลุ่มเป้าหมาย และความคิดที่จะเพิ่มแนวทางในการวิวาห์ในรูปแบบใหม่ๆ เช่น การวิวาห์ไดน้ำ การวิวาห์แบบล้านนา การวิวาห์แบบไทยย้อนยุค ฯลฯ ไปรองรับในกลุ่มธุรกิจวิวาห์มากขึ้น และยังเป็นการช่วยสร้างจุดต่างทางการตลาดอีกด้วย

และเพื่อที่จะสร้างทางเลือกใหม่ให้กับคู่รักที่ต้องการจะมีพิธีการแต่งงานที่มีแนวความคิด และรูปแบบที่แปลกใหม่และเป็นที่น่าสนใจในโอกาสสำคัญในชีวิตให้กับตัวเองอีกด้วย

ดังนั้นจึงเกิด โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ศูนย์วิวาห์ครบวงจร รัตนโกสินทร์

### รูปแบบโครงการโดยสังเขป

เป็นศูนย์วิวาห์ครบวงจรที่เป็นศูนย์รวมสินค้าและบริการที่เกี่ยวข้องกับการวิวาห์ อาทิ สตูดิโอถ่ายภาพ ชุดบ่าวสาว ของชำร่วย รวมถึงมีบริการจัดเลี้ยง งานวิวาห์รับรองแขกที่มาในงานในรูปแบบของโครงการด้วย และยังมีส่วนของห้องพักสำหรับทุกๆคู่รักที่ต้องการมา ยืนยันจองห้องพักในเกาะรัตนโกสินทร์อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นโครงการที่เสนอแนะให้จัดตั้งศูนย์วิวัฒนาการวงจรรุ่งขึ้นในเขตชุมชนอาคารเก่าที่เป็นแหล่งท่องเที่ยว เป็นจุดสนใจ ของกรุงเทพมหานคร โดยจัดตั้งและออกแบบให้มีความโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยไม่ได้เน้นที่ขนาดจะต้องใหญ่หรือมีความหรูหรา มาก แต่จะเน้นที่แนวความคิด และบรรยากาศเป็นจุดขาย

โครงการนี้เป็นศูนย์วิวัฒนาการวงจรรุ่งที่มีการตอบสนองต่อกลุ่มเป้าหมายที่ครบครัน และให้ความรู้สึกในการย้อนรอยประวัติศาสตร์ภายในอาคารแบบร่วมสมัย(Contemporary) เพื่อให้เกิดบรรยากาศแปลกใหม่รองรับกลุ่มลูกค้าคู่บ่าวสาวโดยเฉพาะ

ตัวอาคารในโครงการจะถูกออกแบบให้มีการตกแต่งในบรรยากาศความร่วมสมัย เป็นเรื่องราวที่ตรงกับบรรยากาศและที่ตั้งของตัวอาคารที่เลือกมาทำโครงการ(บ้านพระอาทิตย์)และบริเวณรอบข้าง

### องค์กรที่รองรับโครงการ

เป็นการรวมทุนกันระหว่างเจ้าของโครงการเดิม คือ บริษัท N.C.C.MANAGEMENT จำกัด กับ ผู้ร่วมทุนในกลุ่ม เวตติ้ง คอนซัลแทนต์ จำกัด จดทะเบียนในนาม เวตติ้ง กรุ๊ป จำกัด ดำเนินการทางด้าน ธุรกิจ วิวัฒนาการวงจรรุ่ง

## 1.2 วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อเป็นที่ให้คำปรึกษาและให้ข้อมูลกับคู่บ่าวสาว
2. เป็นศูนย์รวมของสินค้าและบริการที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงานทุกประเภท
3. เพื่อเป็นตัวเลือกใหม่ๆในการถ่ายภาพแต่งงาน (PHOTO VIEW)
4. เพื่อเป็นที่จัดพิธีสมรสแบบไทยให้กับคู่บ่าวสาว

## 1.3 ลักษณะที่ตั้งโครงการและตัวอาคาร

### 1.3.1 ลักษณะพึงประสงค์ในการเลือกที่ตั้ง

ในการพิจารณาเลือกทำเลที่ตั้งของโครงการ สิ่งที่เหมาะสมนำมาพิจารณา คือ ลักษณะพื้นที่บริเวณที่เหมาะสมในการจัดตั้งโครงการ โดยต้องพิจารณาถึงลักษณะสภาพแวดล้อมต่างๆที่เกี่ยวข้อง และมีผลกระทบต่อโครงการ โดยมีการเลือกพื้นที่มาศึกษา คือ

1. ชอยทองหล่อ
2. ถนนพระอาทิตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3. ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ ทางเข้า RCA

โดยอาศัยหลักพิจารณา ดังนี้

หัวข้อ	รายละเอียด	ขอยกของ หล่อ	ถนนพระอาทิตย์	ถนนเพชรบุรี ตัดใหม่ ทางเข้า RCA
1.แหล่งที่ตั้ง	1.1อยู่ในบริเวณที่เหมาะสมกับการ สร้างอาคารทางวัฒนธรรมได้	2	3	1
	1.2มีประชากรอาศัยพอสมควร แต่ไม่ เป็นแหล่งชุมชนแออัด	1	3	2
	1.3มีลักษณะความเป็นศูนย์กลางของ แหล่งชุมชน และอยู่ในย่านวัฒนธรรม	2	3	1
	1.4มีความสัมพันธ์ในการเชื่อมต่อกับ ย่านต่างๆ เดินทางสะดวก	3	1	2
2.ลักษณะทาง กายภาพ	2.1มีขนาดที่ดินเหมาะสมกับโครงการ	1	3	2
	2.2สภาพแวดล้อมทั่วไปไม่เป็นบริเวณ ที่มีมลภาวะต่างๆ	2	3	1
	2.3มีคุณค่าทางทัศนียภาพ สวยงาม ร่มรื่น และมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์	2	3	1
3.ลักษณะการ เข้าถึงโครงการ และสภาพ จราจร	3.1เป็นบริเวณที่รู้จักกันดี และมีความ น่าสนใจของพื้นที่และสังเกตได้ง่าย	2	3	1
	3.2สามารถเดินทางเข้าสู่พื้นที่ได้ง่าย	3	1	2
	3.3การจราจรมีความคล่องตัว ลักษณะสภาพผิวการจราจรอยู่ใน สภาพดี	1	3	2
4.ระบบสาธารณ- ูปโภคและ สาธารณูปการ	4.1อยู่ในพื้นที่ที่มีระบบสาธารณูปโภค เช่น ไฟฟ้า ประปา ระบบระบายน้ำ และใกล้แหล่งสาธารณูปการเช่น สถานีดับเพลิง สถานีตำรวจ	3	2	1
5.ภาพพจน์ และความ มั่นคงใจของ ที่ตั้ง	5.1มีบรรยากาศเกือหนุนต่างๆของ บริเวณ สอดคล้องกับพฤติกรรมและ การกระทำที่จะเกิดขึ้นในโครงการ	2	3	1
			***	

## ตารางที่ 1.1 แสดงการเปรียบเทียบในการเลือกที่ตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3.2 สรุปลักษณะที่ตั้งโครงการ

ตามที่ได้มีการพิจารณาเปรียบเทียบพื้นที่ทั้ง 3 แห่งในรูปแบบของการวิเคราะห์ เห็นว่าพื้นที่บริเวณ ถนนพระอาทิตย์มีความเหมาะสมมากกว่าพื้นที่อีก 2 แห่ง สามารถจัดทำโครงการศูนย์วิวัฒนาการวงจร รัตนโกสินทร์ ให้สมบูรณ์ได้ในทุกด้าน

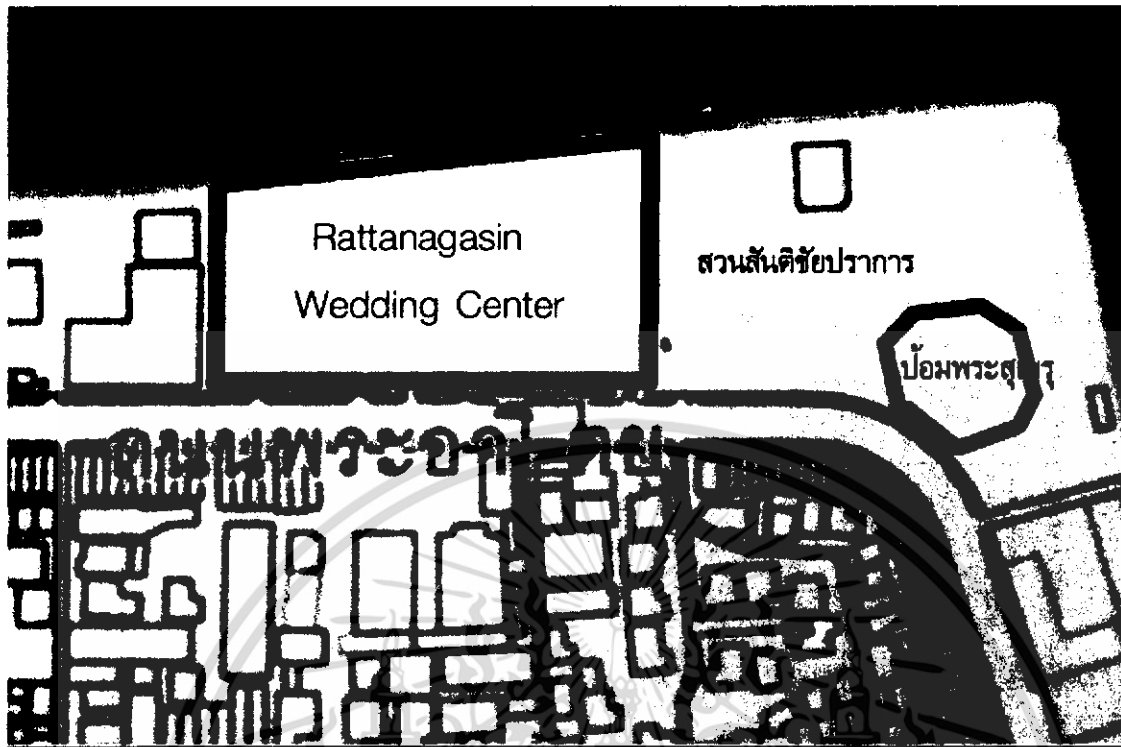
เนื่องจาก บริเวณที่ตั้งโครงการ ตั้งอยู่บน ถนนพระอาทิตย์ เป็นทำเลที่อยู่ในชุมชนที่มีการอนุรักษ์วัฒนธรรม สถาปัตยกรรม ส่วนหนึ่งได้รับการดูแลอย่างดีจากสำนักงานเขตพระนคร

และสภาพปัจจุบันของถนนพระอาทิตย์กำลังเจริญเติบโตเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงของ กรุงเทพมหานคร อีกทั้งถนนพระอาทิตย์ยังอยู่ในแหล่งวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เกาะรัตนโกสินทร์ และในบริเวณใกล้เคียงยังมีส่วนสันติชัยปราการที่มีทัศนียภาพที่ร่มรื่นและมีฉากหลังเป็นแม่น้ำเจ้าพระยา มีสะพานแขวน(สะพานพระราม 8)ที่สวยงาม สามารถใช้เป็นที่ถ่ายรูปได้

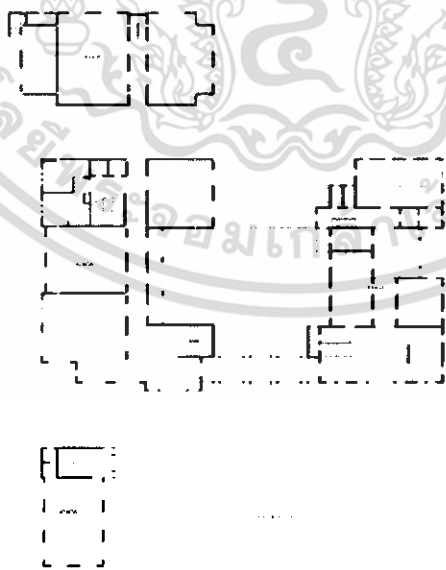


รูปที่ 1.1 แสดงแผนที่ที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.2 แสดงการเข้าถึงที่ตั้งโครงการ



รูปที่ 1.3 แสดงผังโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ผู้เอาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สภาพแวดล้อมโดยรอบ

อาณาเขตติดต่อกับโครงการ

ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ	ติดกับ ทางเข้าท่าเรือพระอาทิตย์
ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ	ติดกับ ถนนพระอาทิตย์
ทิศตะวันออกเฉียงใต้	ติดกับ แม่น้ำเจ้าพระยา
ทิศตะวันตกเฉียงใต้	ติดกับ สวนสันติชัยปราการ



เหนือ

ใต้

ตะวันออก

ตะวันตก

รูปที่ 1.3 แสดงสภาพแวดล้อมโดยรอบ

### 1.3.3 ลักษณะอาคาร

เนื่องจากสภาพตัวอาคารที่ได้เลือกมามี ลักษณะของสถาปัตยกรรมแบบร่วมสมัย สัมพันธ์ สอดคล้องกับรูปแบบ และความต้องการที่จะสร้างเป็นกลุ่มอาคารที่มี แนวความคิด และ บรรยากาศตรงกับลักษณะของโครงการโดย ลักษณะของอาคารในโครงการประกอบด้วย อาคาร 3 อาคาร คือ

-อาคาร 1 เป็นอาคารอนุรักษ์ สูง 2 ชั้น พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 620 ตร.ม.

-อาคาร 2 เป็นอาคารสูง 3 ชั้น และ 5 ชั้น เชื่อมติดต่อกันมีห้องใต้ดินบางส่วน พื้นที่ ใช้สอย ประมาณ 3440 ตร.ม.

-อาคาร 3 เป็น อาคารสูง 3 ชั้น พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 294.60 ตร.ม.

โดยอาคารทั้ง 3 อาคาร วางเรียงล้อมกัน เกิดเป็นคอร์ทด้านหน้าและด้านในโครงการ คอร์ทด้าน ในเกิดจากการเชื่อมต่ออาคาร 1 และอาคาร 2 เข้าด้วยกัน เหมาะสมกับโครงการที่ต้องการจะจัด พื้นที่ให้เป็นกลุ่มอาคารและมีพื้นที่สำหรับการจัดสวนและเป็นพื้นที่สำหรับถ่ายรูปได้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.4 แสดงลักษณะอาคาร

#### 1.4 ขอบเขตและองค์ประกอบของโครงการ

##### 1.4.1 องค์ประกอบของโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	พื้นที่
1. เพื่อเป็นที่ให้คำปรึกษาและให้ข้อมูลกับคู่บ่าวสาว	- ส่วนจัดแสดง	
2. เป็นศูนย์รวมของสินค้าและบริการที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงานทุกประเภท	- ร้านค้า - studio ถ่ายภาพ - ห้องประชุม	
3. เพื่อเป็นตัวเลือกใหม่ๆ ในการถ่ายภาพแต่งงาน (PHOTO VIEW)	- สวนกลางอาคาร	
4. เพื่อเป็นที่จัดพิธีสมรสแบบไทยให้กับคู่บ่าวสาว	- ห้องพัก - ห้องประกอบพิธีทางศาสนา - restaurant - coffee shop	

ตารางที่ 1.2 แสดงองค์ประกอบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากตารางที่ 1.2 แสดงให้เห็นถึงขอบเขตของโครงการ โดยแบ่งออกได้เป็น 4 พื้นที่หลักๆ

#### 1.4.2 ขอบเขตโครงการ

การจัดการการทำงานและการบริหารภายในศูนย์วิวามิชอบเขตทั้งหมดแบ่งออกเป็น

### อาคาร 1 studio

#### ส่วนต้อนรับ

- โถงรับรองและที่นั่งพัก (studio) พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 84.50 ตร.ม.

#### ส่วน coffee shop พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 48 ตร.ม.

#### ส่วนจัดแสดง และ ร้านขายของ

- จัดแสดงสินค้าและบริการต่างๆของศูนย์ พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 125 ตร.ม.

#### ส่วนสตูดิโอ พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 180 ตร.ม.

- ส่วนรับรอง
- ส่วนบริการขาย เช่าชุดวิวาห์
- ส่วนแต่งหน้า ทำผม คู่สาวสาว
- ห้องถ่ายภาพวิวาห์ในรูปแบบต่างๆ เช่น ชุดวิวาห์ ชุดประจำชาติ (studio)
- ร้านขายการ์ดเชิญและของขวัญ

### อาคาร 2 (จัดเลี้ยงและที่พัก)

#### ส่วนต้อนรับ

- ส่วนต้อนรับและติดต่อ พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 36 ตร.ม.
- Lobby Lounge พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 72 ตร.ม.

#### ส่วน meeting room

- ประกอบพิธีตาม ขนบธรรมเนียมของแต่ละเชื้อชาติ รวมถึงการจัดเลี้ยงรับรอง พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 506 ตร.ม.

#### ส่วนจัดเลี้ยง

- จัดเลี้ยงในงานพิธีมงคลสมรส พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 506 ตร.ม.

#### ส่วนห้องพัก Honny moon Sweet

- จำนวน 4 ห้อง พื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ประมาณ 684 ตร.ม.

### อาคาร 3

ส่วน ร้านอาหาร พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 220.50 ตร.ม.

#### ภูมิสถาปัตยกรรม (Land scape)

- สวนกลางอาคาร พื้นที่ใช้สอย ประมาณ 186 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

#### 2.1 ข้อมูลทั่วไปของศูนย์วิวัฒนาการบวงจร

ศูนย์วิวัฒนาการบวงจร คือ สถานที่ที่ประกอบธุรกิจและให้บริการต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินการ การแต่งงาน โดยธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงานลักษณะนี้เดิมทีเดี๋ยวจะให้บริการแค่การถ่ายภาพ แต่งงานเท่านั้น แต่เนื่องจากต้องการให้ความสะดวกสบายแก่ลูกค้าในการจัดเตรียมงานแต่งงาน เพิ่มขึ้น จึงมีการให้บริการเสริมอื่นๆที่เกี่ยวข้อง เช่น การ์ดเชิญ ของชำร่วย ภาพนิ่ง วิดีโอ ชุด วิวาร์ แต่งหน้า ทำผม ประกอบด้วย แล้วแต่ลูกค้าจะต้องการส่วนไหนบ้าง เพื่อเป็นการเพิ่ม ทางเลือกใหม่ของงานวิวาร์ขึ้น

#### 2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงาน การแต่งงานคืออะไร

หลายๆคนคงจะสงสัยว่าการแต่งงานจะแต่งเพื่ออะไร ไม่แต่งงาน ต่ออยู่ร่วมกันเฉยๆไม่ได้ หรืออย่างไร จริงๆแล้วในสภาพสังคมปัจจุบันนั้นก็คงมีหลายๆคู่ที่กระทำเช่นนั้น แต่การแต่งงานมีความหมายมากกว่าการอยู่ร่วมกันเฉยๆอย่างลึกซึ้งทีเดียว

การแต่งงานเป็นจุดเริ่มต้นของชีวิตครอบครัวของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันเป็นสังคม ผู้ที่สามารถแต่งงานกันได้ก็คือ ชาย และหญิง ที่ได้เข้าพิธีแต่งงานเป็นปกติตามจารีตประเพณีที่มีอยู่ในสังคมนั้นๆ การแต่งงานคือการประกาศว่าคนทั้ง 2 คนจะยินยอมอยู่ร่วมชีวิตเป็นสามีภรรยา และถ้าเกิดให้กำเนิดบุตร ทั้ง 2 คนก็จะมีหน้าที่รับผิดชอบเลี้ยงดูบุตรของตนเองด้วย ไม่สามารถปฏิเสธความรับผิดชอบที่แต่ละคู่จะมีต่อบุตรและการดูแลบุตรให้เป็นคนดีของสังคมต่อไปภายภาคหน้าด้วยการแต่งงานจึงมีความสำคัญต่อบุคคลต่างๆในสังคมด้วยเหตุนี้มันเอง

#### ความหมายของคำว่า “แต่งงาน”

เราลองมาแยกพิจารณาความหมายของคำว่า แต่งงานดูเราจะได้ความหมายดังนี้

คำว่า แต่ง หมายถึง จักให้งาม ทำให้ดี

ส่วนคำว่า งาน หมายถึง การที่ต้องทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นเมื่อรวมเป็นคำว่าแต่งงาน ก็จะหมายถึง การที่ต้องทำเพื่อจัดให้งาม หรือทำให้ดี พิธีแต่งงาน โดยทั่วไปจึงเน้นจารีตประเพณีที่ดั้งเดิมของสังคม และกระทำแต่สิ่งที่ดีและเป็นมงคลสำหรับการ เริ่มต้นใช้ชีวิตครอบครัวร่วมกันนั่นเอง

### ชนิดของพิธีมงคลสมรสมีดังนี้

- วิวาห์มงคล คือ พิธีมงคลสมรสที่ได้กระทำกันขึ้นที่บ้านของฝ่ายหญิง
- อาวาห์มงคล คือ พิธีมงคลสมรสที่ได้กระทำกันที่บ้านของผู้ชาย คือ ผู้หญิงไปแต่งงานที่บ้านของผู้ชาย คือ แต่งสะใภ้เข้าบ้านนั่นเอง

### วิวัฒนาการของการแต่งงาน

การแต่งงานก็มีวิวัฒนาการเช่นเดียวกับหลายๆสิ่งหลายๆอย่างในสังคม และพัฒนาให้เหมาะสมกับสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคม ณ ขณะนั้น วิวัฒนาการของการแต่งงาน จึงสามารถแบ่งออกเป็น 3 ระยะได้ดังนี้

1. การแต่งงานโดยการชู้ดคร่า หรือการลักพาตัว โดยไม่คำนึงว่าฝ่ายหญิง หรือญาติจะพอใจหรือไม่ (อาจจะยังเห็นอยู่บ้างในบางสังคมที่ยังห่างไกลความเจริญมากๆ)
2. จากการชู้ดคร่ากลายเป็นธรรมเนียมการเรียกครองเอาเงินทอง แรงงาน หรือของใช้อย่างอื่น เช่น ฝ่ายชายต้องไปอยู่บ้านฝ่ายหญิง ต้องมีเรือนหอ เมื่อหมั้นกันแล้ว ฝ่ายชายจะต้องไปอยู่บ้านฝ่ายหญิง จนกว่าจะถึงการกำหนดวันแต่งงาน หรืออาจจะต้องอยู่นานกว่านี้แล้วแต่ข้อตกลง เป็นต้น
3. การแต่งงานด้วยความรักอันบริสุทธิ์ เป็นการแต่งงานที่ฝ่ายชายและหญิงเกิดความรักซึ่งกันและกันจนสมัครใจที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน

### การแต่งงาน

พิธีแต่งงานจะเริ่มขึ้นได้ก็ต่อเมื่อฝ่ายชายจัดผู้หลักผู้ใหญ่เป็นตัวแทนไปเจรจาสู่ขอฝ่ายหญิง ทางผู้ใหญ่ฝ่ายหญิงตกลงปลงใจยอมยกให้ และฝ่ายชายยอมรับจัดทำตามข้อเรียกร้องของฝ่ายหญิงในอดีต การแต่งงานจะเป็นลักษณะที่ผู้ใหญ่เป็นผู้ที่คอยสอดส่องดูแลจัดหาให้ โดยฝ่ายชายก็จะกระทำดูหรือสอบถาม สวามันไหนที่มีภริยามารายามเรียบร้อยเป็นแม่บ้านแม่เรือน เป็นคนขยันขันแข็ง ไม่มีชื่อเสียง หน้าตาหมดจด ฯลฯ หรืออะไรที่ดีเหมาะสมตามแต่ในยุคสมัยหรือท้องถิ่นนั้นๆถ้าเกิดมีการทาบทามโดยการใช้พ่อสื่อหรือแม่สื่อ ผู้ใหญ่ฝ่ายหญิงก็จะสอบถามดูเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่นกันว่าฝ่ายชายเป็นลูกเต้าเหล่าใคร เป็นคนเรียบร้อยขยันทำมาหากินหรือเปล่า เคยบวชเรียนแล้วหรือยัง และสอบถามเรื่องอื่นๆพอสมควร แต่ถ้ายังไม่แน่ใจก็จะขอผิดเวลาตริกวัดหรือขอวันเดือนปีของฝ่ายชายเพื่อนำไปผูกดวงเสียก่อน เพื่อที่จะได้มีเวลาดูความประพฤติของฝ่ายชาย ถ้าไม่มีปัญหาอะไรขั้นตอนแรกของการแต่งงานก็เริ่มขึ้น

## 2.2.1 พิธีสมรสแบบไทย

เกี่ยวกับพิธีแต่งงานแบบไทย

### ขั้นตอนการทำพิธี

จัดพิธีทำบุญใส่บาตร นิมนต์พระ พร้อมอาหารใส่บาตร และภาชนะ (พระ 9 รูป)

จัดพิธีแห่ขันหมาก พร้อมเครื่องประกอบพิธี

จัดพิธีกั้นประตู พร้อมเครื่องประกอบพิธี

จัดพิธีสวมแหวนหมั้น พร้อมเครื่องประกอบพิธี

จัดพิธีนับสินสอด พร้อมเครื่องประกอบพิธี

- ผ้าแดงรองสินสอด, ข้าวตอกดอกไม้ และซองมงคล

จัดพิธีหลังน้ำพระพุทธมนต์ พร้อมเครื่องประกอบพิธี

- ไต้ห่มบูชา, ดอกไม้ธูปเทียน

- พานรดน้ำ 2 พาน, แจกันดอกไม้ใหญ่ 1 คู่

- มงคลแฝด, มาลัยปาวสาว, มาลัยประธาน, แป้งเจิม, สังข์รดน้ำ, น้ำพระพุทธมนต์

จัดพิธีรับไหว้ พร้อมเครื่องประกอบพิธี

- ไต้พิธีรับไหว้

จัดพิธีปูนอน ส่งตัว พร้อมเครื่องประกอบพิธี

- เตียง, ที่นอน, หมอน, ผ้าคลุม

- ข้าวตอกดอกไม้, หินบดยา, แมวคราว, พักเขี้ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การส่งเฒ่าแก่ทาบทาม(การสูขอ)

การพุดจาสูขอ ตามธรรมดาฝ่ายชายจะต้องส่งเฒ่าแก่ไปเจราจาสูขอหญิงที่ตนพอใจ จะนำมาเป็นภรรยา จากพ่อแม่ของหญิงนั้นการที่จะส่งเฒ่าแก่ไปเจราจาสูขอนั้น ถือว่า การ เลือกคนที่ เคารพของทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ทั้งต้องเป็นคนรอบรู้ขนบธรรมเนียม ประเพณี พุดจาไฟเราะ นอกจากการทาบทามสูขอแล้ว ตามปกติถือกันว่า เฒ่าแก่ เองต้องเป็นนายประกันรับรองความประพฤติของฝ่ายชายด้วย ดังนั้นคน ที่จะเป็นเฒ่า แก่ให้ถ้าไม่รู้จักฝ่ายชายดีพอแล้ว มักไม่กล้า ยอมเป็นเฒ่าแก่ให้เพราะถ้าต่อไปฝ่ายชาย ไปเหลวไหลอะไรเข้า เฒ่าแก่จะโดนถอนหงอกเอา เมื่อ เฒ่าแก่มาพุดจาสูขอหญิงแล้ว โดยประเพณีฝ่ายหญิงจะไม่ตอบตกลงทันที แม้จะเห็นใจก็ตาม หากแต่ต้องขอเวลาปรึกษาหารือญาติพี่น้องดูก่อน พร้อมกันนั้นก็นัดวันให้เฒ่าแก่มาฟังคำตอบอีก ครั้ง หนึ่ง การที่ผลัดนั้นนอกจากปรึกษาหารือญาติแล้ว ยังมีประโยชน์ในการขอสืบความ ประพฤติของฝ่ายชายอีกด้วย ถ้าสืบได้ความว่าดีพร้อมและญาติๆก็เห็นดีด้วย ไม่มีใคร คัดค้าน แล้ว ก็จะมีการสอบสวนวัน เดือน ปี เกิด และเวลาตกฟากของฝ่ายชาย เพื่อ จะได้เอาไปผูกดวง ของชายกับฝ่ายหญิงตัวจะอยู่กินกันมีความสุขตลอดไป เพราะคู่ สมรส ถ้าตรงเกิดเป็นเกลียวหรือ เป็นกาลกิดีต่อกันถ้าอาจารย์ ตรวจดวงไปกันได้ดีแล้ว เมื่อฝ่ายเฒ่าแก่มาอีกครั้ง ผู้ใหญ่ของผู้หญิง ก็ทางที่สละสวยจะได้ไม่ผิดน้ำใจกัน ส่วนมากมักอ้างว่าดวงชะตาไม่ต้องกันเสียแหละเป็นส่วนมาก การหมั้นหมาย

เมื่อถึงวันฤกษ์ดีตามที่ได้ตกลงกันแล้ว ทางฝ่ายชายก็จะจัดเตรียมขันหมากหมั้น โดยจะมี ส่วนประกอบดังนี้ คือ หมากดิบทั้งลูก 8 ผล พลุ 4 เรียง บรรจุลงในขัน 1 ใบ อีก 1 ขันจะบรรจุทอง หมั้นหรือเงินหมั้นของหมั้นและกนิยมบรรจุสิ่งของ อื่นๆลงในขันทองหมั้นด้วยเช่นให้ใส่ถุงเล็กๆ บรรจุแก้วเขียว ข้าวเปลือก ข้าวตอก งาดำ อย่างละถุง และเอาใบเงิน ใบทอง และใบนากรองกันขัน เป็นต้น และอาจจะเพิ่มดอกกรักที่เด็ดเอาทั้งช่อที่เป็นยอดเพื่อเอาความหมายว่า “ ยอดรัก ” ก็ได้เช่นกัน นอกจากนี้อาจจะมีการแบ็งหมักเพื่อเอาความหมายให้ฟูเฟื่องด้วย ส่วนของรูปพรรณก็มักจะ นิยมใช้กระดาษแดงห่อแล้ววางบนใบเงินใบทอง อีกครั้งหนึ่ง(สามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามความ เหมาะสม) เครื่องขันหมากนอกจะเป็นพวกขนมและผลไม้สดๆ ซึ่งจะมีจำนวนมากหรือน้อย ตามแต่ที่ตกลงกันโดยมากจะเป็นจำนวนคู่มากกว่าจำนวนคี่ (ของในขันหมากหมั้นนี้อาจจะมี ความแตกต่างกันในรายละเอียดได้แล้วแต่ประเพณีของแต่ละท้องถิ่น) บางรายอาจจะเรียกน้ำตาลทรายเป็นของหมั้นด้วย(น้ำตาลหมั้นนี้เมื่อฝ่ายหญิงได้รับมักไปแบ่งแจกจ่ายแก่ผู้รู้จักมักคุ้น เพื่อ ประกาศให้ทราบว่าได้มีการหมั้นเกิดขึ้นแล้ว และน้ำตาลที่เหลือก็จะเก็บไว้ทำขนมในวันงาน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พิธีหมั้น

เมื่อได้เวลาฤกษ์ เฒ่าแก่(มักจะเป็นคู่สามีภรรยา หรือคนเดียวก็ได้)เป็นผู้นำไปมอบให้ เฒ่าแก่ฝ่ายหญิง เมื่อเดินทางถึงบ้านฝ่ายหญิง จะมีเด็กหญิงถือพานหมากเล็ก(ภายในพานจะมี หมากพลูที่เจียนและจีบ แล้ว)ออกมารอรับและยื่นพานหมากแก่เฒ่าแก่ฝ่ายชาย เฒ่าแก่ฝ่ายชาย เมื่อรับพานหมากแล้วจะส่งเงินเป็นของขวัญให้กับเด็กที่ถือพานหมากต้อนรับ พร้อมทั้งคืนพาน หมากให้ไปด้วย แล้วเดินตามเด็กเข้าไปยังสถานที่ที่ได้จัดเตรียมไว้ โดยจะมีเฒ่าแก่ฝ่ายหญิงคอย ต้อนรับอยู่แล้วเช่นกัน เมื่อจัดวางขันหมากและบริวารในที่ที่ได้จัดเตรียมไว้แล้ว ก็จะเริ่มเข้าสู่การ เจริญ โดยการเจริญจะกระทำดังต่อไปนี้

ท่านที่เป็นเฒ่าแก่นั้น ควรกล่าวแต่คำมงคล เมื่อไปถึงบ้านเจ้าสาว นั่งเรียบร้อยแล้ว ก็พูดกับเฒ่า แก่ฝ่ายหญิงว่า

“ ข้าพเจ้ามาในการมงคล ด้วยวันนี้เป็นวันฤกษ์งามยามดี ข้าพเจ้าจึงได้นำของหมั้น มาขอหมั้น (ออกชื่อ....)ซึ่งเป็นบุตรตรีของ(ออกชื่อบิดามารดา)ให้กับ(ออกชื่อผู้ชาย)ซึ่งเป็นบุตร(ออกชื่อบิดา มารดาฝ่ายชาย)ของท่านจงได้รับของหมั้นนี้ไว้ เพื่อเป็นเครื่องหมายแห่งความสุขความเจริญของ บุคคลทั้งสองสืบกาลนาน ”

เมื่อกล่าวจบแล้ว จึงมอบของหมั้นให้เฒ่าแก่ฝ่ายหญิงรับไป ขณะกล่าวก็จะเปิดผ้าคลุมขันหมาก ออก มอบให้เฒ่าแก่ฝ่ายหญิงรับเอาไป เมื่อตรวจนับแล้วก็จะส่งของเลื่อนเข้าไปในห้องที่มีคนคอย รับอยู่ข้างใน(ซึ่งจะเตรียมถ่ายของเพื่อคืนภาชนะเปล่าออกมา และมีของแถมพกสำหรับคนยกซึ่ง ฝ่ายเจ้าสาวจะต้องเตรียมให้กับทุกคน ตามจำนวนและฐานะของผู้มา สำหรับเฒ่าแก่ทั้ง 2 ฝ่ายก็ ได้ของแถมสมนาคุณเช่นเดียวกัน แต่จะดีกว่าของคนอื่นในกระบวนขันหมาก) ระหว่างนี้ก็จะ เป็น การเจรจาสันทนาต่างๆไป จากนั้นก็เฒ่าแก่ฝ่ายชายก็จะพูดอีกเล็กน้อยว่า

“ ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้เห็นคุณสมบัติฝ่ายชาย เป็นผู้มีความเจริญด้วยชาติสกุล และเป็นผู้ที่มี อายุพอสมควร ซึ่งสมควรจะปกป้องรักษาภรรยาให้ถึงความรุ่งเรืองทั้งส่วนตัวและ ความเจริญแห่ง สกุลทั้งสองได้ อีกทั้งเป็นผู้บริบูรณ์ในความรู้วิชาอันเป็นที่หวังในความเจริญ ซึ่งลาภยศสรรเสริญได้ โดยสมบูรณ์ เมื่อข้าพเจ้าได้ทราบคุณสมบัติแห่งฝ่ายชายดังนี้ ข้าพเจ้าจึง ปิติยินดีเป็นอันมาก(ควร ที่จะพูดเรื่องความเจริญตาม ความเป็นจริงหรือที่เฒ่าแก่ทราบจริงๆ)ในที่สุดก็อำนวยพรให้แก่คน ทั้งสองถึงพร้อมด้วย อายุ วรรณะ สุขะ พละ ประกอบด้วยลาภยศบริวารจงทุกประการ ”

ครั้งเมื่อสมควรแก่เวลากลับ ก็จะพูดดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ การมงคลของทั้งสอง ได้สำเร็จเรียบร้อยบริบูรณ์ทุกสิ่งทุกอย่างแล้ว ข้าพเจ้าขอลาสวัสดิ์ ”

\*\*\* บทพูดดังกล่าวนี้อาจจะปรับเปลี่ยนได้ตามความสะดวก \*\*\*

ในพิธีหมั้นนี้ทางฝ่ายหญิงก็จะจัดเตรียมอาหารเลี้ยงฝ่ายชายด้วย หรือจะไม่เลี้ยงก็ได้

ความหมายของพิธีนั้นมีความสำคัญพอสมควรเพราะว่า พิธีหมั้นนั้นเหมือนกับว่าเป็นเครื่องหมายแสดงถึงความแน่นอนไม่ กลับคำ ถ้าฝ่ายชายผิดสัญญา ฝ่ายชายจะเรียกขานหมากหมั้นคืนไม่ได้ เพราะฝ่ายหญิงเป็นหม้ายขานหมาก ถือว่าเป็นฝ่ายเสียหาย

แต่ถ้าฝ่ายหญิงเป็นฝ่ายผิดสัญญา จะต้องคืนขานหมากแก่ฝ่ายชายจนครบเป็นการชดใช้ค่าเสียหายเช่นกัน พิธีหมั้นจึงเป็นเครื่องหมายแสดงความตั้งใจจริงที่จะใช้ชีวิตคู่ร่วมกันนั่นเอง

แต่ในปัจจุบันนิยมกระทำการหมั้นและแต่งภายในวันเดียวกัน เพราะความสะดวกนั่นเอง

เมื่อถึงวันกำหนดฤกษ์งามยามดีตามที่พระอาจารย์ได้กะไว้ให้แล้วฝ่ายชายก็นำขานหมาก ซึ่งมีขันเงินใบใหญ่ใส่ทั้งหมดพลู และทองคำตามน้ำหนักที่ตกลงกันไว้ ทั้งยังมีถาดขนมต่างๆ ส่วนมากเป็นเครื่องจันอับ ( ของหวาน ) ที่ส่วนมากต้องจัดตามความพอใจ ของฝ่ายหญิงเมื่อเรียบร้อยได้ฤกษ์ ก็แห่ขบวนขานหมากไปบ้านผู้หญิงเป็นการเอิกเกริก ฝ่ายผู้ใหญ่ทางหญิงก็ต้องคอยจัดเก้าอี้ไว้คอยรับขานหมากเป็นเสร็จการ หนึ่ง ขานหมากนี้ต้องเก็บไว้ ถ้าฝ่ายหญิงเกิดเหลวไหลผิดสัญญา ฝ่ายชายจะเรียก ขานหมากคืนทันที หมากพลูขนมมณเฑียร ไม่สำคัญ แต่ทองคำแท่งหรือธนบัตรในขัน หมากมันห่อและสำคัญมากจึงต้องเก็บรักษาเอาไว้ให้ดี

### การปลุกเรือนหอ

การปลุกเรือนหอ เมื่อกำหนด วันแต่งงานเรียบร้อยแล้ว ตามปกติฝ่ายชายจะต้องรับผิดชอบจัดการปลุกเรือนหอให้แล้ว เสร็จก่อนวันกำหนดประกอบพิธีมงคลสมรส ตามประเพณีโบราณ นั้นเรือนหอจะไป เทียบปลุกเอาไว้ก่อนการสู่ขอตกลง แบบเรือนหอหรือกระท่อมไร่นั้นไม่ได้เด็ดขาด เพราะฝ่ายหญิงเขากลัวว่าเรือนหอที่ฝ่ายชายมีอยู่แล้วนั้น จะเคยเป็นเรือนหอชั่วคราวของ หญิงอื่นมาก่อน ฝ่ายหญิงเขากลัวไม่ยอมเด็ดขาด แต่ในสมัยนี้ก็ไม่ค่อยถือกันเท่า ไฉนนัก เมื่อเป็นเช่นนี้ในทันทีที่ดินของฝ่ายหญิง ( เพราะส่วนมากเป็นการแต่งเอาเขยเข้า บ้าน ) ฝ่ายหญิงก็จัดสำหรับกับข้าวออกมาเลี้ยงกันที่ที่จะทำการปลุกบ้านกันเป็นที่ ครึกครื้น การก่อสร้างจะต้องเร่งรัดให้เรียบร้อยก่อนวัน พิธีและเมื่อเสร็จแล้วจะให้ใครขึ้นไปอยู่ก่อนไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ของเลื่อนเดือนชั้นหมาก

ของเลื่อนเดือนชั้นหมากคือ การนำเครื่องคาวหวานเอาไปถึงบ้านเจ้าบ่าว เจ้าสาวจะจัดคนมาซื้อเชิญตามธรรมเนียม และผู้นำของเลื่อนจะกล่าวทักทายปราศรัยถึงแต่สิ่งมงคลพอเป็นพิธี แล้วรับของเลื่อนไปถ่ายแล้วคืนภาชนะ พร้อมทั้งจัดของชำร่วยให้แก่ผู้นำและผู้ยก ผู้นำของเลื่อนบอกกำหนดเวลาที่กะให้ชั้นหมากไปแล้วลากลับ

การที่ฝ่ายเจ้าสาวไปเดือนฝ่ายเจ้าบ่าวอีกครั้งก่อนวันงานเพื่อเป็นการเดือนและนัดเวลากัน และให้เลื่อนขบวนชั้นหมากไปได้ ซึ่งการกระทำดังกล่าวนี้จะกระทำในสมัยก่อน เพราะบางครั้งบ้านเจ้าบ่าวและเจ้าสาวห่างไกลกันค่อนข้างมาก ทำให้การนัดเวลาจึงเป็นสิ่งจำเป็นจะได้ไปไม่ผิดเวลา

ในปัจจุบันนี้ไม่มีการทำขั้นตอนดังกล่าวแล้วเนื่องจากการใช้เครื่องมือสื่อสารสะดวกและรวดเร็วกว่านั่นเอง

### การจัดเตรียมชั้นหมากเอก ชั้นหมากโท

ชั้นหมากเอก ประกอบไปด้วย

1. ชั้นหมากที่บรรจุหมากพลู และถือกันว่าชั้นสำหรับใส่หมากและพลูจะต้องเป็นชั้นที่มีขนาดใหญ่ กว่าชั้นอื่น

2. ชั้นสินสอด\*

3. ชั้นเงินทุน\*

\*ชั้นสินสอดและชั้นเงินทุนอาจจะเป็นชั้นเดียวกันก็ได้ ซึ่งในแต่ละชั้นจะบรรจุตัว งาน ข้าวเปลือก และอื่น (เหมือนกับชั้นหมากหมั้น) หรือจะบรรจุแต่เงินทุนและสินสอดเพียงอย่างเดียวก็ได้เช่นกัน

4. เตียบ บรรจุอาหารคาวประกอบไปด้วย เหล้า 1 ขวด ไก่ย่างหรือไก่ต้ม 1 ตัว ขนมจีน น้ำยาและห่อหมกปลา และอาหารหวานมีมะพร้าวอ่อน ,ส้ม,กล้วย,ขนมชะมด ขนมกง จำนวน 1 คู่ (ถ้ามี)

5. พานผ้าไหว้ 3 สำรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับที่ 1 เป็นผ้าขาวสำหรับนุ่ง 1 ผืน และสำหรับห่ม 1 ผืน เป็นผ้าสำหรับกรอไหว้ผี

อีก 2 สำหรับที่เหลือคือ ผ้าไหว้สำหรับพ่อแม่ ฝ่ายหญิง จะเป็นผ้านุ่งห่ม หรือจะอะไรก็ได้ ตามความเหมาะสม

คนที่ยกขันหมากเอก จะใช้เด็กธนูสาว และต้องเป็นเด็กที่เกิดจากบิดามารดาที่ได้แต่งงานกันอย่าถูกต้องธรรมเนียมประเพณี แต่งตัวสวยงาม แต่ถ้าหาไม่ได้ก็ให้หญิงที่แต่งงานแล้วถือก็ได้เช่นกัน แต่ห้ามหญิงหม้าย และแม่ร้าง ยกขันหมากเอก

ขันหมากโท ประกอบด้วย ขนมพื้นเมือง ขนมจีนอับ และผลไม้ต่างๆใส่ภาชนะ มีธงกระดาษแดงปักกลางทุกภาชนะ โดยขันหมากโทจะจัดของเป็นคู่เช่นกัน จะมีจำนวนทั้งหมดก็เท่าไหว้ก็ได้ ตามแต่จะตกลงกัน

เมื่อถึงเวลาเคลื่อนขบวนขันหมาก ก็จะมีการยิงปืนเพื่อให้สัญญาณ หรือจะใช้การให้อิวรับ 3 ลา ก็ได้เช่นกัน หรือจะไปแบบเจียบๆก็ได้เช่นกัน เมื่อขบวนถึงบ้านเจ้าสาวก็จะให้อิว 3 ลาอีกเช่นกัน เพื่อเป็นการบอกกล่าวว่าขบวนขันหมากได้มาถึงแล้ว ฝ่ายเจ้าสาวจะจัดหาเด็ก 1 คน โดยมากจะเป็นเด็กหญิงแต่งตัวสวยงามเป็นผู้นำขันหรือพานขนาดเล็ก ที่บรรจุหมาก 4 ผล พลูจิบ 1 ของ (พานหมากเชิญ) ออกมาต้อนรับ เฒ่าแก่ฝ่ายเจ้าบ่าวรับขันหรือพานหมากเชิญแล้วจะให้ของแถมพกแก่เด็กและพร้อมคั้นขันหรือพานหมากด้วย

จากนั้นเด็กจะเดินนำหน้าพาเฒ่าแก่ฝ่ายเจ้าบ่าวขึ้นบนเรือนพร้อม ทั้งขบวนขันหมาก โดยจะมีการจัดขบวนดังนี้คือ เฒ่าแก่เดินนำหน้า ถัดมาเป็นคนยกขันหมากแต่งขันสินสอด ขันเงินทุน(ถ้ามี) ผ้าไหว้ และเตียบ(ถ้ามี) โดยลำดับ จากนั้นต่อด้วยขันหมากโทต่อท้ายขบวน

ระหว่างขบวนขันหมากไปถึงประตูบ้านเจ้าสาวแล้ว ก็จะมีปิดประตูขันหมาก หรือการกันประตู โดยมากจะมี 3 ประตู เฒ่าแก่ของฝ่ายเจ้าบ่าวจะถามชื่อประตูแต่ละประตู ซึ่งถ้าผู้กันประตูตอบชื่อประตูไม่ถูกก็จะได้ของแถมพก ชื่อประตูแต่ละประตูจะมี ประตูชัย , ประตูเงิน , ประตูทอง หรือ ประตูเงิน , ประตูทอง , ประตูแก้ว หรือ ประตูเงิน , ประตูทอง , ประตูนาก ตามแต่ละท้องถิ่นจะเรียก

ในบางแห่งนั้นเมื่อถึงประตูสุดท้าย ผู้ที่กันประตูจะถามกลับว่า ท่านมาจากแห่งใด เฒ่าแก่ฝ่ายเจ้าบ่าวจะต้องตอบให้ถูกด้วยเช่นกันว่ามาจากที่ใด เช่น ข้าพเจ้าเดินมาทางสะพานทิพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตะพานแสงตะพานเงิน และตะพานทอง จากนั้นผู้ที่ปิดประตูก็จะเปิดสายสร้อยที่กันออก ให้เผา แก้ว และพวกขันทองเข้าไปได้

สำหรับในปัจจุบัน การปิดประตูขันทอง หรือการกันประตูกระทำเพื่อความสนุกสนาน ทำให้มีเงิน 3 ประตูไป และบทกล่าวดังกล่าวก็ไม่ค่อยนิยมในการกล่าวแล้ว

**สินสอดทองหมั้น**

สินสอด หมายถึง เงินที่ฝ่ายชายได้ให้แก่ตัวเจ้าสาวผิดกับคำว่า เงินทุน หมายถึง เงินที่ ผู้ใหญ่ ฝ่ายหญิง ได้มอบให้แก่เจ้าบ่าวและ เจ้าสาว ฝ่ายละครึ่งเพื่อให้เป็นทุนแก่คู่สมรสที่จะให้ใช้ ก่อ สร้างตัว ต่อไปใน อนาคตกาล- ประเพณีการกันประตู เมื่อถึงฤกษ์งามยามดี ขบวนแห่ของ เจ้าบ่าวก็เริ่มแห่ ไปยัง บ้านเจ้าสาวอย่างครึกครื้น มีการไชโยให้ร้องมีกลองยาวยังเป็นหัว บ้านหัว เมืองไกลยิ่งสนุกสนาน ยิ่งนักครั้นขบวนแห่ขันทองมาถึงบ้านเจ้าสาวแล้วก็ต้องเจอ กับการกัน ประตูเงิน ประตูทอง ประตูแก้ว ของบรรดาพวกพ้องของ เจ้าสาว โดยให้คนยืน สอง ข้าง ใช้พรสี สด ชิงกันก็ หรือไม่ก็ใช้สาย สร้อยผูกต่อกันกางกันไม่ให้ขบวนเจ้าบ่าว ผ่านเข้าประตูเรือนหอได้ เมื่อถูกกันประตูแรกพวกเจ้าบ่าวจะต้องถามว่า นี่ประตูอะไร ? พวกเจ้าสาวที่ยืนกันก็จะตอบว่า ประตูเงิน พวกเจ้าบ่าวต้องจ่ายค่า ผ่านประตูให้เป็น เงินตรา แล้วจึงผ่านเข้าไปได้ พอถึงประตูที่ สองอีก คนคอยเก็บค่าผ่านก็จะตอบว่า ประตูทอง ต้องจ่ายอีกแล้วผ่าน ไปถึงประตูที่สามคนเฝ้าจะ ตอบว่าประตูแก้ว คราวนี้ จ่ายหนักหน่อย แล้วจึงผ่านเข้าไปได้ และเมื่อผ่านไปแล้วญาติทางฝ่าย เจ้า สาวจะเป็น ผู้ลี้ยงเท้าทำความ สะอาดให้กับเจ้าบ่าวก่อนอย่างขึ้นบ้าน ต่อจากนั้น เจ้าบ่าวคน กลางทั้ง สองฝ่ายก็ร่วมกันตรวจ ขันทอง ว่าทุกอย่างเป็นไป ถูกต้องตามข้อตกลงไหม เมื่อถูก ต้องเรียบร้อยแล้ว ฝ่ายเจ้าสาว ก็รับขันทอง มาก แล้วจัดอาหารมา เลี้ยงดูกันเป็นเสร็จพิธี

**พิธีรดน้ำ**

พิธีรดน้ำ พิธีรดน้ำในสมัยโบราณกับปัจจุบันนี้ไม่เหมือนกันจึงได้พูดถึงทั้งสอง อย่าง เพื่อให้ท่านเปรียบเทียบกันดูว่า อย่างไรเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร ซึ่งการทำพิธี รดน้ำนี้บาง หองถิ่นก็ไม่ทำกัน เขาอาจจะใช้ ทำกันเพียงแค่ผูกข้อมือให้คู่บ่าวสาวแทน ก็เป็นอันเสร็จพิธีของ เขาซึ่งนิยมกันแบบนั้น แต่ในที่นี้จะกล่าวถึงพิธีรดน้ำให้ท่านทราบ ทั้งสองแบบ

**พิธีรดน้ำในสมัยโบราณ**

พิธีรดน้ำในสมัยโบราณ ในวันพิธีที่กำหนดไว้จะต้องนิมนต์ พระสงฆ์ มา เจริญพระพุทธ มนต์ เจ้าบ่าวเจ้าสาวและเพื่อนเจ้า บ่าวเพื่อนเจ้าสาวต่างล้อมเข้ามา แล้ว พระสงฆ์สวมมงคล ให้ คู่บ่าวสาวเสร็จแล้วพระสงฆ์เป็นผู้รดน้ำแต่งงาน ก่อน การรดน้ำ จะใช้โอดักน้ำมนต์รดกันจนเปียก หัวทั้งตัว ขณะเดียวกันเพื่อนเจ้าบ่าวกับเพื่อนเจ้าสาว ก็เบียดกระเซะเจ้าบ่าวและเจ้าสาวเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลง 59329 อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอรับน้ำมนต์ด้วยกัน แต่ความจริงแล้ว ทำเพื่อ บิบบกระชับเจ้าบ่าวเจ้าสาวให้นั่งชิดสนิทแนบกัน  
 นั่นเอง หลังจากพระสงฆ์รดน้ำแล้วญาติ ผู้ใหญ่และเพื่อนฝูงจึงทยอยกันเข่ารด กว่าเสร็จ  
 เจ้าบ่าวเจ้าสาวก็หนาวเหน็บทีเดียว

### พิธีรดน้ำสมัยปัจจุบัน

พิธีรดน้ำสมัยปัจจุบัน เมื่อใกล้จะถึงฤกษ์รดน้ำพระพุทธรูป หรือที่เรียกว่าน้ำสังข์ เพราะ  
 พระสงฆ์ไม่ได้เป็นผู้รด เจ้าบ่าวเจ้าสาวจะต้องขึ้นไปนั่งบนตั่งที่เตรียมไว้ หันหน้า ไปทางทิศ ที่ พระ  
 โหราจารย์ได้กำหนดไว้ ให้ชายนั่งขวา หญิงนั่งซ้าย แล้วผู้ใหญ่ ที่เป็น ประธานในงานพิธี จักการ  
 สวมมงคลแฝดลงบนศีรษะ ชาย-หญิง แล้วผู้ใหญ่ที่เคารพ สูงสุดเข่ารดน้ำสังข์พร้อมกับ กล่าว ให้  
 ศิลให้พรแก่คู่บ่าวสาว จากนั้น แขกอื่นๆ ก็ทยอย เข้าไปรดกัน ตาม ลำดับอาวุโส เมื่อเรียบร้อยแล้ว  
 ผู้ใหญ่ฝ่ายหญิงจะเป็นผู้ปลด มงคล ออกจากศีรษะคู่บ่าวสาวและมักจะปลดออกจากศีรษะของ  
 หญิงก่อน โดยถือเคล็ดว่า หากปลดมงคลออกจากศีรษะฝ่ายใดก่อน ฝ่ายนั้นจะมีอำนาจเหนืออีก  
 ฝ่ายหนึ่ง ดังนั้น พ่อแม่ ฝ่ายหญิงจึง ต้องการให้ลูกเขยอยู่ในถ้อยคำของลูกสาว จึงต้องปลดมงคล  
 ออกจากศีรษะเจ้าสาวก่อน

### การเตรียมรดน้ำ

- เครื่องรดน้ำ มีหม้อน้ำ 3 หม้อ คือ หม้อเงิน หม้อทอง หม้อสัมฤทธิ์
- สังข์ใส่พาน
- ขันสำหรับรองน้ำเวลารดน้ำ
- แป้งเจิมหน้า
- หมอนสำหรับคู่บ่าวสาว
- มงคลแฝด
- พวงมาลัยสองพวง สำหรับคล้องคอคู่บ่าวสาว
- ของแจกผู้มาหลังน้ำ เช่น นุหงา มาลัย ผ้าเช็ดหน้า

### ข้อดอกไม้ ฯลฯ

- เพื่อนเจ้าสาว เพื่อนเจ้าบ่าว ฝ่ายละ 2 คน
- พรานหมันหรือพิธีกรสำหรับคอยส่งน้ำสังข์
- โต๊ะหมู่บูชา

### พิธีแห่ขันหมาก

ขันหมาก เป็นขบวนสินสอดทองหมั้น และอาหารคาวหวาน ที่ฝ่ายชายนำมาให้ฝ่ายหญิงใน  
 สมัยก่อนพิธีหมั้นและพิธีแต่งงานจะกระทำกันคนละวัน จึงต้องจัดขบวนขันหมาก สองครั้งคือ  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นหมากหมั้นและชั้นหมากแต่ง แต่ทว่าในปัจจุบันนิยมจัดพิธีหมั้นและพิธีแต่งในวันเดียวกัน จึงจัดชั้นหมากเพียงครั้งเดียว ซึ่งขบวนชั้นหมากจะเคลื่อนขบวนตามฤกษ์ยามที่เป็นมงคล และมักจะมีขบวนกลองยาวนำหน้า ร้องรำทำนองอย่างสนุกสนาน ไปตลอดทางจนถึงเรือนของฝ่ายหญิง ซึ่งฝ่ายหญิงจะแสดงมิตรไมตรี ด้วยการถือพานหมากพลู หรือพานเชิญชั้นหมากออกมาต้อนรับ

ชั้นหมากแบ่งออกเป็น ชั้นหมากเอก และชั้นหมากโท

ชั้นหมากเอก ประกอบไปด้วย ชั้นหมากพลู สำหรับใส่หมากพลู และพีชมงคล เช่น ถั่ว งา ข้าวเปลือก ใบเงินใบทอง ฯลฯ ชั้นสินสอด สำหรับใส่เงินทอง ของหมั้น พานแหวนหมั้น และพานรูปเทียนแพ

ชั้นหมากโทหรือบริวารชั้นหมาก จะเป็นอาหารคาว หวาน ซึ่งนิยม จัดให้เป็นคู่ เช่น พานไก่ต้ม หมูนอนตอง, กล้วยน้ำว่า, มะพร้าวอ่อน, น้อหมก, ขนมจีน, ขนมไทยต่าง ๆ เช่น ขนมกง ขนมทองเอก ขนมเสน่ห์จันท์ ขนมจ่ามงกุฏ ขนมชั้น ขนมถ้วยฟู ฯลฯ ที่มีชื่อเป็นมงคล และมีต้นกล้วย ต้นอ้อย ที่ขุดมาทั้งราก เพื่อให้คู่บ่าว สาว นำไปปลูก ณ เรือนหอ ให้เจริญงอกงาม ผลิดอกออกผล เหมือนกับชีวิตสมรส

### พิธีกันประตู

การกันประตู จะเริ่มกันเมื่อขบวนชั้นหมากของฝ่ายชายมาถึงเรือนของฝ่ายหญิง ญาติของฝ่ายหญิงจะออกมากันประตู โดยจะยื่นเป็นคู่ ถือผ้าแพร หรือสร้อยเงิน/สร้อยทอง คนละฝั่งทำเป็นประตู ซึ่งนิยมกัน 3 ประตู คือ ประตูชัย ประตูเงิน ประตูทอง (ตามลำดับ) หรือจะมากกว่านั้นก็คงไม่ผิดธรรมเนียม ฝ่ายชายจะผ่านแต่ละประตูไปได้ จะต้องบอกชื่อประตูให้ถูกต้อง และให้ของแถมพก (ของใส่เงิน) แก่ผู้เฝ้าประตู ซึ่งธรรมเนียมการบอกชื่อประตูนี้ พระยาอนุมานราชธน ได้ให้ความเห็นในหนังสือประเพณีเกี่ยวกับชีวิต แต่งาน ว่าน่าจะเป็นอาณัติสัญญาณ บอกให้รู้ว่าใครเป็นใคร แต่ทว่าในปัจจุบันการกันประตู เห็นจะไปเน้นที่การต่อรองขอค่าผ่านประตู ถือเป็นการหยอกเพื่อความสนุกสนานเสียมากกว่า

### พิธีสวมแหวนหมั้น

พิธีสวมแหวนหมั้น จะกระทำต่อหน้าสักขีพยานอันได้แก่ บิดามารดา และญาติสนิทมิตรสหายของทั้งฝ่ายหญิงและฝ่ายชาย เมื่อถึงฤกษ์มงคล ฝ่ายชายก็จะทำการสวมแหวนหมั้นให้แก่ฝ่ายหญิง จากนั้น ฝ่ายหญิงจึงสวมแหวนแลกให้แก่ฝ่ายชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การหมั้นหมายนั้น เป็นการประกาศให้ทราบว่า หญิงและชายคู่นี้จะแต่งงานร่วมชีวิตกันในอนาคต ซึ่งในสมัยก่อนบิดามารดา จะเป็นผู้หาคู่ครองให้กับบุตรของตน จึงมีการหมั้นหม้ายกันไว้ก่อน เพื่อให้ทั้งสองฝ่ายทำความรู้จัก ดูนิสัยใจคอ ซึ่งกันและกันเพื่อสร้างความคุ้นเคยและให้แน่ใจก่อนที่จะจัดพิธีแต่งงาน โดยมีแหวนหมั้น เป็นตัวแทนของการหมั้นหม้าย ซึ่งแท้จริงแล้ว ของหมั้นจะเป็นของมีค่าอย่างอื่นก็ได้ ไม่จำเป็นต้องเป็น แหวนเสมอไป อาจใช้สร้อยคอ กำไล ทองแหง เป็นของหมั้น แต่ที่นิยมที่สุด ก็คงไม่พ้นแหวนหมั้น เพราะเป็นของมีค่า ที่ทั้งหญิงและชายสามารถใส่ติดตัวได้ตลอดเวลา

### พิธีนับสินสอด

ตามธรรมเนียมไทย ฝ่ายชายจะเป็นผู้นำ สินสอด ทองหมั้นตามจำนวนที่ได้ตกลงกันไว้ในวันสู่ขอ ซึ่งปัจจุบันได้ประยุกต์มาเป็น เงินสินสอดและแหวนหมั้น เพื่อเป็นการหมั้นหม้ายฝ่ายหญิง

โดยในพิธีนับสินสอด จะกระทำกันต่อหน้าสักขีพยาน พ่อแม่ ญาติพี่น้อง ของทั้งสองฝ่ายโดยมีเฒ่าแก่

\* เป็นผู้กำกับดูแลขั้นตอนต่าง ๆ การนับสินสอดจะวางเงินสินสอด ลงบนผ้าแดง ฝ่ายหญิงจะทำการตรวจนับ ตามธรรมเนียม ฝ่ายชายจะใส่เงินสินสอดให้เกินกว่าที่ตกลงกันไว้ถือเป็นเคล็ดว่า เงินงอก เงินทองจะได้เพิ่มพูน ส่วนที่เป็นของหมั้น ฝ่ายชายก็จะสวมให้ฝ่ายหญิงต่อหน้า สักขีพยาน แล้วเฒ่าแก่ พร้อมทั้งพ่อแม่ของทั้งฝ่ายชาย ฝ่ายหญิง จะช่วยกัน โขย ถั่วเขียว งาดำ ข้าวดอก ดอกไม้ แป้งหอม ฯลฯ คลุกเคล้าสินสอด ก่อนที่จะช่วยกันพับผ้าแดงให้เป็นถุงจากนั้นแม่ของฝ่ายหญิงจะยกถุงสินสอด ขึ้นมาแนบอก แล้วยกขึ้นพาดบ่า แล้วนำไปเก็บรักษา

\* เฒ่าแก่ คือ ผู้ใหญ่ที่เป็นที่เคารพนับถือ ซึ่งฝ่ายชายเชื่อเชิญให้มาช่วยเป็นธุระในการสู่ขอหมั้นหม้ายและแต่งงาน

### พิธีรับไหว้

พิธีรับไหว้ คู่บ่าว-สาว จะยกพานธูปเทียนแพและผ้าไหว้ คลานเข้าไปกราบบิดามารดา ถือเป็น การฝากเนื้อฝากตัว แสดงความเคารพ ซึ่งผู้ใหญ่จะรับผ้าไหว้ไว้และรับไหว้ ด้วยของแถมพก, เงินทุน หรือของมีค่าให้แก่คู่บ่าวสาว พร้อมทั้งกล่าวให้ศีลให้พร จากนั้นคู่บ่าวสาวจึงยกผ้าไหว้ ไหว้ญาติผู้ใหญ่ท่านอื่น ๆ เรียงตามลำดับอาวุโส แต่ในกรณีที่สถานที่ไม่เอื้ออำนวย อาจจัดให้คู่บ่าวสาว นั่งประจำอยู่ ณ ที่ใดที่หนึ่ง แล้วให้ญาติผู้ใหญ่เป็นฝ่ายเดินเข้ามารับผ้าไหว้แทน ซึ่งบางแห่งนอกจากผู้ใหญ่จะรับไหว้ด้วยเงินทุนแล้ว อาจจะมีการผูกข้อมือด้วยด้ายสายสิญจน์ ในขณะที่อวยพรแก่คู่บ่าวสาวด้วย

เอ็กส์ ปรินเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พิธีปูนอน/ส่งตัว

ขั้นตอนสุดท้ายของพิธีแต่งงาน คือการปูที่นอน และส่งตัวเข้าหอ การปูนอน จะเชิญ เฒ่าแก่ ชาย-หญิง ซึ่งจะเชิญ ผู้ใหญ่ที่เป็นที่เคารพ แต่งงานครองเรือนกันมานาน มีลูกหลานสืบสกุล มาเป็นเฒ่าแก่ทำการปูที่นอนให้ โดยท่านทั้ง 2 จะจัดที่นอน หยิบเอาเครื่องพิธีปูนอน ซึ่งประกอบไปด้วยฟักเขียว แมวคราว นินบดยา และตุ๊กเงินตุ๊กทอง บรรจุ ถั่วเขียว งาดำ ข้าวตอก ดอกกรัก ดอกบานไม่รู้โรย หรือดอกไม้ที่มีชื่อเป็นมงคล เฒ่าแก่หยิบเอาถั่ว งา และดอกไม้ มาโปรยบนที่นอนแล้วขึ้นไปนอนบนเตียง เรียกว่า ฤกษ์เรียงหมอน ผู้ชายนอนทางขวาของผู้หญิง แล้วทำเป็นหลับไป สักครู่จึงทำเป็นตื่นนอน แล้วสนทนากันด้วยเรื่องที่เป็นมงคล กล่าวว่านอนหลับฝันดี ฝันเห็นแต่สิ่งที่เป็นมงคล แล้วจึงลุกขึ้นมาจูบเจ้าสาว เจ้าสาว ขึ้นนอนบนเตียง กล่าวให้ศีลให้พร ให้คู่บ่าวสาวอยู่กินกันจนเฒ่า "ถือไม้เท้ายอดทอง กระบองยอดเพชร" และมักจะให้โอวาทในการครองเรือนแล้วจึงออกมาจากห้องหอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ข้อมูลสวน Wedding Center

### 2.3.1 กรณีศึกษา ต้นสัก Center

Location : ช. ทองหล่อ

ข้อมูลทั่วไป : ตัวอาคารเป็นกลุ่มเรือนไทย ดำเนินธุรกิจเกี่ยวกับงานวิวาห์ครบวงจร

ภายในบริเวณแบ่งเป็น 2 ส่วนหลักๆ

1. เรือนไทยหลัก ประกอบด้วย สำนักงาน และส่วนเครื่องประดับ
2. เรือนไทยย่อย ประกอบด้วย ต้นรักสตูดิโอ ส่วนจัดพิธีทางศาสนาและจัดเลี้ยง

เลี้ยง

บริการภายในศูนย์

- ชาย เช่า ชุดวิวาห์
- แต่งหน้า ทำผม บ่าว สาว
- ถ่ายภาพใน นอกสถานที่
- การ์ดเชิญ ของขวัญ
- รับผิดชอบ (ไม่เกิน 250คน)
- บริการถ่ายภาพนิ่ง วิดีโอแต่งงาน



แนวทางการนำไปใช้

- 1.รูปแบบการจัด zoning และการจัดพื้นที่ของโครงการ
- 2.มีส่วนจัดแสดงนิทรรศการขนาดเล็ก
- 3.มีส่วนจัดพิธีทางศาสนาและจัดเลี้ยงที่ไม่ใหญ่มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์อื่นใดในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 กรณีศึกษา Wedding Castle

Location : ช. ทองหล่อ

ข้อมูลทั่วไป : สตูดิโอถ่ายภาพที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ให้บริการถ่ายภาพและ  
รับติดต่อจัดเตรียมงานแต่งงาน

มีการใช้พื้นที่รวมภายในชั้นเดียว แบ่งพื้นที่ใช้สอยอย่างชัดเจน  
โดยการยกระดับพื้น

องค์ประกอบ : แบ่งพื้นที่ดังนี้

ส่วนรับรองแขก

ส่วนบริการ แต่งหน้า ทำผม

ส่วนแต่งตัว

ส่วนสตูดิโอ และ ห้องแลป

สตูดิโอและแลป

แต่งหน้า ทำผม

แต่งตัว

รับรองแขก



แนวทางการนำไปใช้

1. รูปแบบการจัด zoning และการจัดพื้นที่ของโครงการ

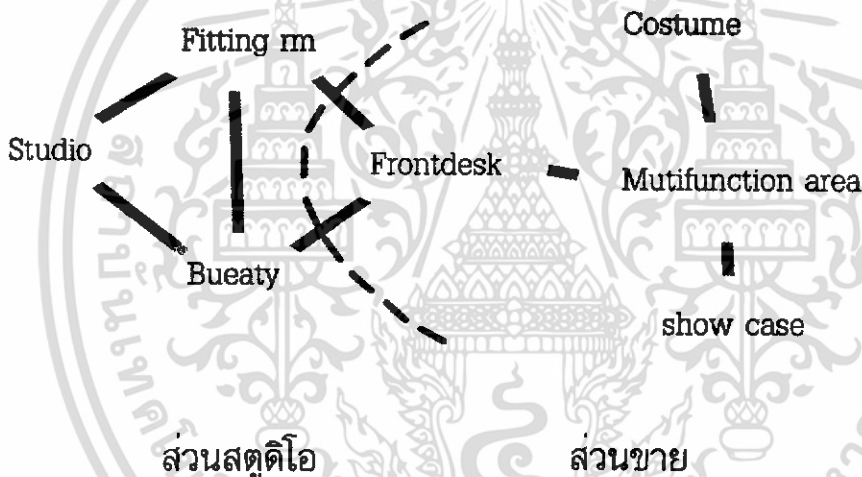
### 2.3.3 กรณีศึกษา Wedding Plaza

Location : ถ.เพชรบุรี ปากทางเข้า RCA

ข้อมูลทั่วไป : เป็นอาคาร 7 ชั้น ที่รวม Weddin studio 4 studio ภายในอาคาร

- Cristain studio
- I do studio
- Fianse studio
- Cupid studio

และชั้นดาดฟ้าเป็นพื้นที่สำหรับถ่ายภาพนอกสถานที่ โดยทุกสตูดิโอมีการแบ่งพื้นที่การใช้งานออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้



แนวทางการนำไปใช้

- 1.รูปแบบการจัด zoning และการจัดพื้นที่ของโครงการ
- 2.การมีส่วนร่วมถ่ายภาพกลางแจ้งภายในโครงการ

## 2.4 ข้อมูลส่วน ห้องพัก

ข้อจำกัดว่าด้วยกฎหมายอาคาร

### 2.4.1 เทศบัญญัติ และข้อปฏิบัติกรุงเทพมหานคร

ตัดเอาส่วนที่มีใจความและเกี่ยวข้องกับโครงการ ได้แก่

#### ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร

เรื่องกำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนแปลงอาคารบางชนิดหรือบางประเภท

ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอด

แขวงศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศน์ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ แขวงสำราญราษฎร์

และแขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2530

โดยที่เห็นเป็นการสมควรมีข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร อาศัยอำนาจความในมาตรา 9 และมาตรา 13 แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522 และมาตรา 97 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบราชการกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2528 กรุงเทพมหานครโดยความเห็นชอบของสภากรุงเทพมหานคร จึงตราข้อบัญญัติไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบัญญัตินี้เรียกว่า “ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานครเรื่องกำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนแปลงอาคารบางชนิดหรือบางประเภท ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอด แขวงศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศน์ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ แขวงสำราญราษฎร์และแขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2530”

ข้อ 3 ในข้อบัญญัตินี้มีส่วนเกี่ยวข้องกับโครงการคือ

(ก) “บริเวณที่ 1” หมายความว่าพื้นที่ในบริเวณระหว่างทิศตะวันออกเฉียงเหนือจุดกึ่งกลางคลองรอบกรุง(คลองบางลำพู) และถนนพระสุเมรุ ทิศตะวันตกเฉียงเหนือกึ่งกลางแม่น้ำเจ้าพระยา ทิศใต้จุดถนนราชดำเนินกลาง ทิศตะวันตกเฉียงใต้จุดถนนเจ้าฟ้า

ข้อ 4 ให้ผู้ว่ากรุงเทพมหานครรักษาการตามข้อบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจตามข้อบังคับระเบียบคำสั่ง เพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบัญญัตินี้

ข้อ 5 ภายในบริเวณที่ 1, 2, 3 ห้ามมิให้บุคคลใดก่อสร้าง หรือดัดแปลงอาคารบางชนิดบางประเภท ต่อไปนี้

#### 1. โรงงาน ว่าด้วยกฎหมายโรงงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาคารที่ใช้ประกอบการค้า ซึ่งเป็นที่รังเกียจหรืออาจเป็นอันตรายต่อสุขภาพตามกฎหมาย สาธารณสุข
3. สถานบริการ ว่าด้วยกฎหมายสถานบริการ
4. โรงแรม ว่าด้วยกฎหมายโรงแรม
5. โรงมหรสพ ตามกฎหมายว่าด้วยการป้องกันภัยอันตรายอันเกิดแก่การเล่นมหรสพซึ่งเอกชนเป็นผู้ดำเนินการ
6. สถานเก็บสินค้าที่มีพื้นที่เกิน 80 ตร.ม.
7. ภัตตาคารที่มีพื้นที่ตั้งโต๊ะอาหารเกิน 300 ตร.ม.

**2.4.2 พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร โดยประกาศกรุงเทพมหานคร**  
ตัดเอาส่วนที่มีใจความและส่วนที่เกี่ยวข้องกับโครงการว่าด้วยการกำหนดรูปแบบทางสถาปัตยกรรม ได้แก่

#### ประกาศกรุงเทพมหานคร

เรื่องกำหนดแปลน แผนผัง และกำหนดรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของห้องแถว ตึกแถว ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก

เพื่อส่งเสริมดำรงรักษาและบูรณะ สถานที่หรือวัตถุที่มีประโยชน์หรือมีคุณค่าในทางศิลปกรรม สถาปัตยกรรม ประวัติศาสตร์หรือโบราณคดี ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอกให้คงอยู่เป็นมรดกของชาติสืบไป อาศัยอำนาจความในข้อ 5(10)แห่งข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่องกำหนดแปลน แผนผัง และกำหนดรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของห้องแถว ตึกแถว ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอด แขวงศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ แขวงสำราญราษฎร์ และแขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร พ.ศ.2530

1. ความกว้าง ความลึกของห้อง ที่ว่าง แนวอาคาร และระยะต่างๆของอาคาร ให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยอาคาร

2. ที่จอดรถให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยที่จอดรถยนต์

3. ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

(1) หลังคา ให้เป็นหลังคาทรงจั่ว หรือปั้นหยา มีความลาดเอียงด้านหน้าเข้าหาถนนด้านหน้าอาคารไม่น้อยกว่า 30 องศา และระยะแนวราบจากกึ่งกลางเสาด้านหน้าถึงแนวสันหลังคาไม่น้อยกว่า 1 ใน 3 ของความลึกห้อง และต้องไม่น้อยกว่า 3.50 มุงด้วย

กระเบื้องสีแดง (สีอิฐ) หรือสีเทา โดยให้เลือกสีใดสีหนึ่งของอาคารแต่ละแถว

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(2) ให้ความสูงได้กันสาดชั้นล่างเป็นไปตามกฎหมายว่าด้วย กฎหมายอาคาร และให้มีความลาดเอียงของกันสาดไม่ต่ำกว่า 8 องศา มุงด้วยกระเบื้องชนิดและสีเหมือนหลังคา

(3) กันสาดเหนือขอบหน้าต่าง มีความลาดเอียงของกันสาดไม่ต่ำกว่า 8 องศา มุงด้วยกระเบื้องชนิดและสีเหมือนหลังคา

(4) ประตู หน้าต่างด้านหน้า ขนาด ระยะเวลา และสัดส่วน ให้เหมือนอาคารเดิมหรืออาคารข้างเคียง

(5) สีภายนอกของอาคารแต่ละแถว ให้ใช้สีครีม สีเนื้อ สีเทาอ่อน หรือสีขาว

(6) ผนังภายนอกอาคาร ให้ก่ออิฐฉาบปูน ทาสี และห้ามใช้วัสดุสะท้อนแสง

(7) ห้ามติดตั้งวางอุปกรณ์ประเภทกันสาด เครื่องปรับอากาศ เสาอากาศโทรทัศน์ หรือวิทยุ หรือส่วนอื่นๆด้านหน้าอาคาร

ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 105 ตอนที่ 27 วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2531

### พระราชบัญญัติโรงแรม

ว่าด้วยข้อกำหนดการจัดตั้งโรงแรม โดยที่นี้จะคัดเอามาตราที่เกี่ยวข้องกับโครงการมาแสดง มีใจความที่เกี่ยวข้องได้แก่

### พระราชบัญญัติ

โรงแรม พุทธศักราช 2478

#### มาตราที่ 3 ในพระราชบัญญัตินี้

“โรงแรม” หมายความว่า บรรดาสถานที่ทุกชนิดที่จัดตั้งขึ้นเพื่อรับสินจ้างสำหรับคนเดินทางหรือบุคคลที่ประสงค์จะหาที่อยู่หรือที่พักชั่วคราว

“ผู้พัก” หมายความว่า คนเดินทาง หรือบุคคลอื่นใดซึ่งเจ้าสำนักจัดให้พักอาศัยในโรงแรมเพื่ออยู่หรือพักชั่วคราว โดยจะเสียเงินหรือสินจ้างหรือไม่ก็ตาม

“เจ้าสำนัก” หมายความว่า บุคคลควบคุมและจัดการโรงแรม

**มาตราที่ 26** สถานที่ใดจัดตั้งให้บุคคลพักอาศัยชั่วคราวเพื่อประโยชน์แก่ราชการ การกุศล การศึกษา หรือเพื่อประโยชน์อย่างอื่นอันเข้าหลวงประจำจังหวัดเห็นสมควร ข้าหลวงประจำจังหวัดมีอำนาจให้ความยกเว้นหรือผ่อนผันหน้าที่ปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้ได้ตามควรแต่กรณี แต่ในจังหวัดพระนครและธนบุรี อำนาจเช่นว่านี้ให้เป็นของอธิบดีกรมตำรวจ

ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 52 ตอนที่ 45 วันที่ 13 ตุลาคม 2478

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.3 กรณีศึกษา Chiwa-Som

Chiwa-Som

Location : ต.หัวหิน อ.หัวหิน จ.ประจวบฯ



ลักษณะการ check in และ check out ที่รับเฉพาะ Resevation Guest  
Frontdesk check in เป็น counter ขนาดเล็กสำหรับเซ็นเอกสารเข้าพัก และ  
มีการแยกส่วน check out ออกอีกส่วนเพื่อความสงบ

การสร้างห้องสำหรับ Check out โดยเฉพาะ ประกอบด้วย

1. Waiting Area (ชุดรับแขก 1 ชุด)
2. Counter Service
3. Reservation Office Area

แนวทางการนำไปใช้

1. ระบบการเข้า check in และ check out ของแขกที่จองล่วงหน้า
2. ส่วน lobby ที่ใช้พื้นที่น้อย เนื่องจากผู้เข้าพักน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต การค้า

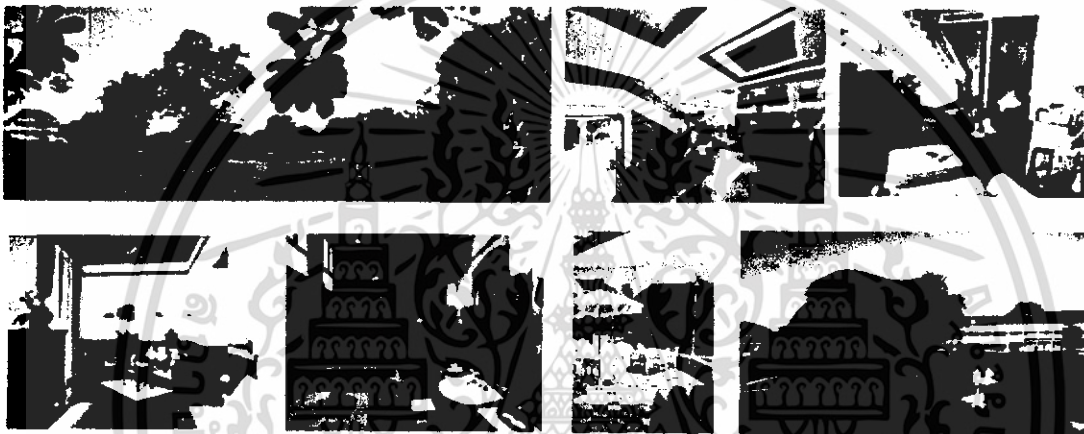
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้.

## 2.4.4 กรณีศึกษา Sofitel Central Hua-Hin

### Sofitel Central Hua-Hin

Location : ต.หัวหิน อ.หัวหิน จ.ประจวบฯ

ข้อมูลทั่วไป : เป็นโรงแรมที่ได้รับการปรับปรุงตัวอาคาร โดยที่ยังคงสภาพของสถาปัตยกรรมของเดิมไว้ มีส่วนของสวนที่จัดได้สวยงาม



### แนวทางการนำไปใช้

1. รูปแบบสวนที่มีมุมสำหรับถ่ายรูป(Photo view) สวน+อาคาร
2. ส่วนของ museum ขนาดเล็กที่ช่วยสร้างบรรยากาศน่าสนใจ

## 2.5 ข้อมูลส่วนร้านอาหาร

### 2.5.1 กรณีศึกษา บ้านผ่านฟ้า

#### บ้านผ่านฟ้า

Location : ถ. ผ่านฟ้า

ข้อมูลทั่วไป : เป็นอาคารเก่าสมัย ร. 5 ซึ่งภายในตัวอาคารมีห้องเล็กๆค่อนข้างมาก และแต่ละห้องก็จะมีประตูเชื่อมกันทุกห้อง มี Corridor ทั้งด้านหน้าและหลังอาคาร



#### แนวทางการนำไปใช้

1. การอนุรักษ์อาคารเก่าและปรับปรุง เพื่อนำมาใช้ได้ใหม่
2. การใช้สีสันท่างกันในส่วนต่างๆ เพื่อเป็นจุดสนใจ
3. การใช้พื้นที่ของห้องเล็กๆต่างๆภายในอาคารและการใช้พื้นที่ของ คอร์ทกลางอาคาร

## 2.5.2 กรณีศึกษา Blue Elephant

### Blue Elephant

Location : อาคารหอการค้าไทย-จีนเก่า

ข้อมูลทั่วไป : เป็นอาคารเก่า 3 ชั้น

ชั้น 1 เป็นส่วนหลักในการรับประทานอาหาร

ชั้น 2 เป็นที่รับรองแขกและ Bar

ชั้น 3 เป็นโรงเรียนสอนทำอาหาร



### แนวทางการนำไปใช้

1. การอนุรักษ์อาคารเก่าและปรับปรุง เพื่อนำมาใช้ได้ใหม่
2. การนำเอาบรรยากาศของอาคารเก่ามาเป็นจุดสนใจ เพื่อดึงดูดกลุ่มลูกค้า
3. การสร้างจุดน่าสนใจภายในร้าน เช่น มีการใช้สีสันทันที่แตกต่างจากโทนสีโดยรวมที่บริเวณ Bar เพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์อื่นใด การค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.5.3 กรณีศึกษา Circle of Friend

#### Circle of Friend

Location : อาคารแปลน 1 แขวง บางรัก เขต สีสม

ข้อมูลทั่วไป : Indoor seating 27 ที่นั่ง

Outdoor seating 27 ที่นั่ง

รวม 54 ที่นั่ง



#### กิจกรรม

- นั่งเล่น
- อาหารว่าง
- ดื่มกาแฟ

#### แนวทางการนำไปใช้

1. มีลักษณะของการใช้พื้นที่ทั้งภายในและภายนอกตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีศึกษาเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์อื่นใด การค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## การวิเคราะห์พฤติกรรม

การ แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่

**ให้บริการ** ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงาน อำนวยความสะดวกต่างๆ ภายในโครงการ

**รับบริการ** ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในโครงการเพื่อเข้ามาใช้บริการต่างๆของทางศูนย์วิจัย

การ

1.1 ประเภทของผู้ให้บริการ สามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภทดังนี้

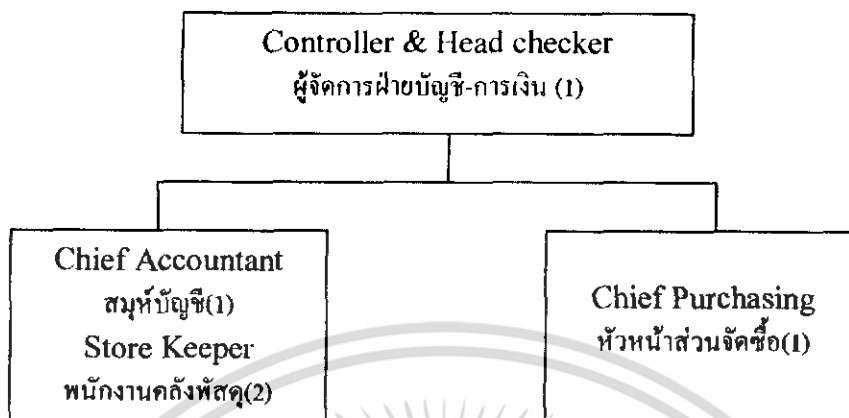
ฝ่ายบริหาร คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหารงาน เช่น ผู้จัดการหรือผู้ช่วยผู้จัดการ

เจ้าหน้าที่ คือ บุคคลที่ทำงานภายในโครงการ แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำของศูนย์วิจัย  
ที่ประชาสัมพันธ์ ฝ่ายแคชเชียร์

พนักงานทั่วไป คือ พนักงานครัว พนักงานช่าง พนักงานทำความสะอาด พนักงานขน

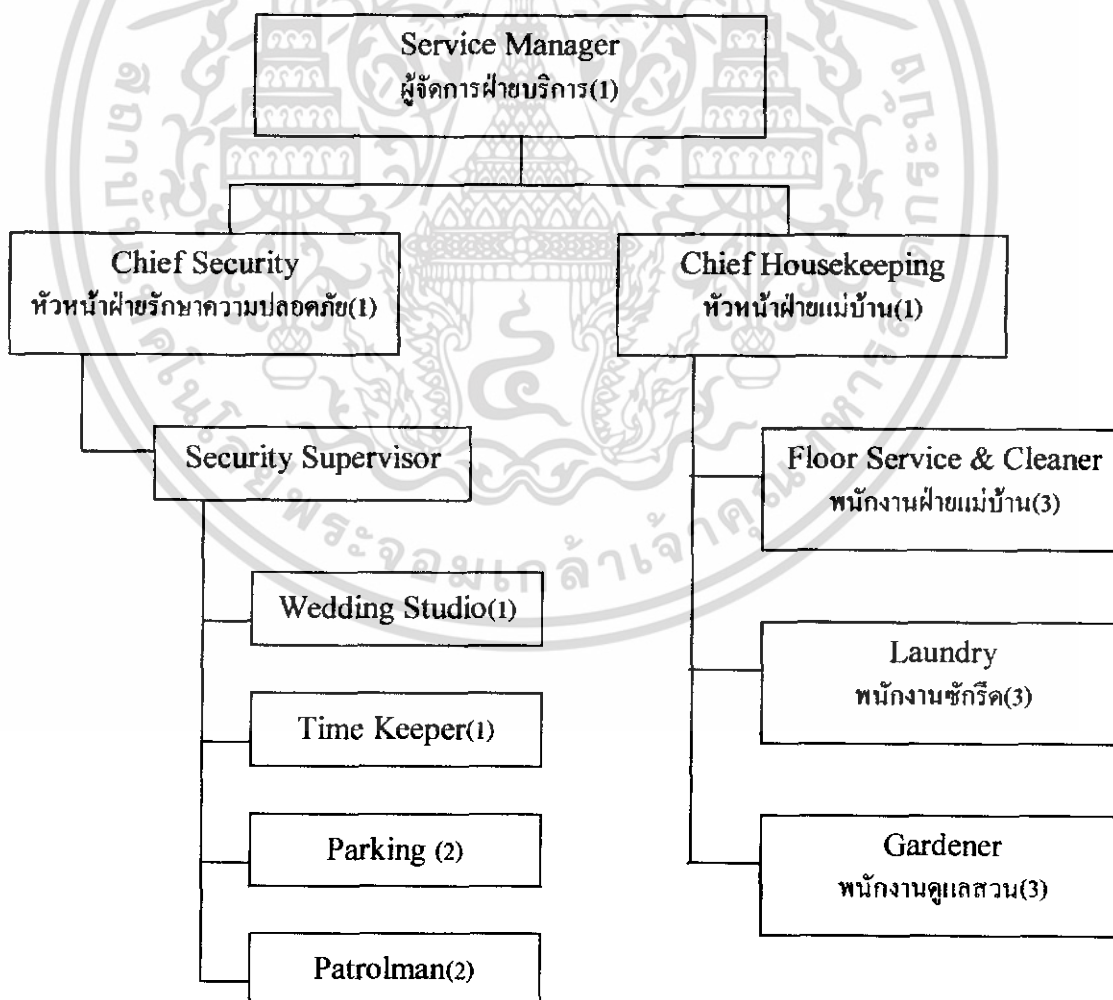
## แผนผังสายการบริหารฝ่ายบัญชีและการเงิน

(Accounting Department)



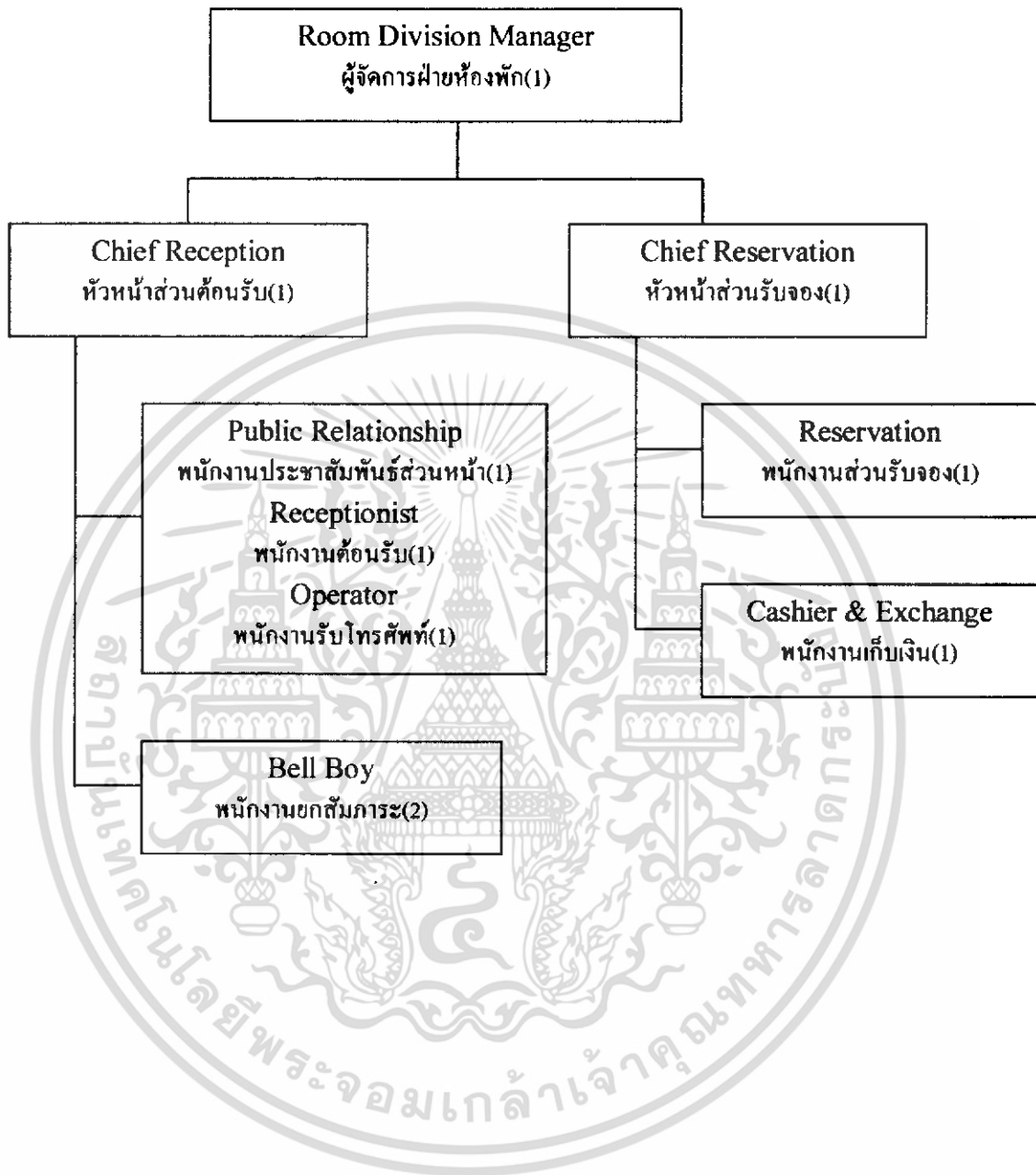
## แผนผังสายการบริหารฝ่ายบริการ

(Service Department)



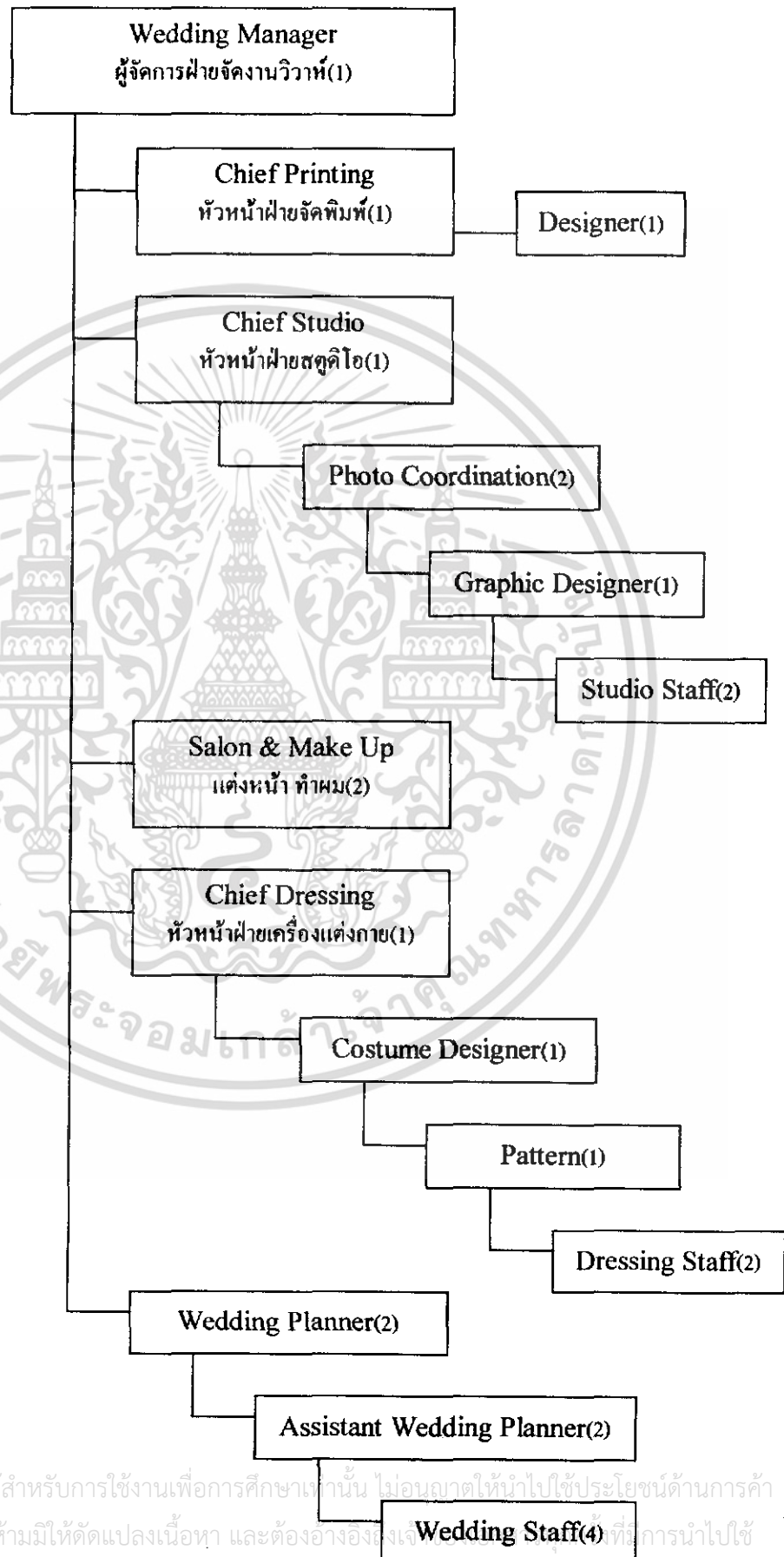
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังสายการบริหารฝ่ายห้องพัก  
(Room Division Department)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

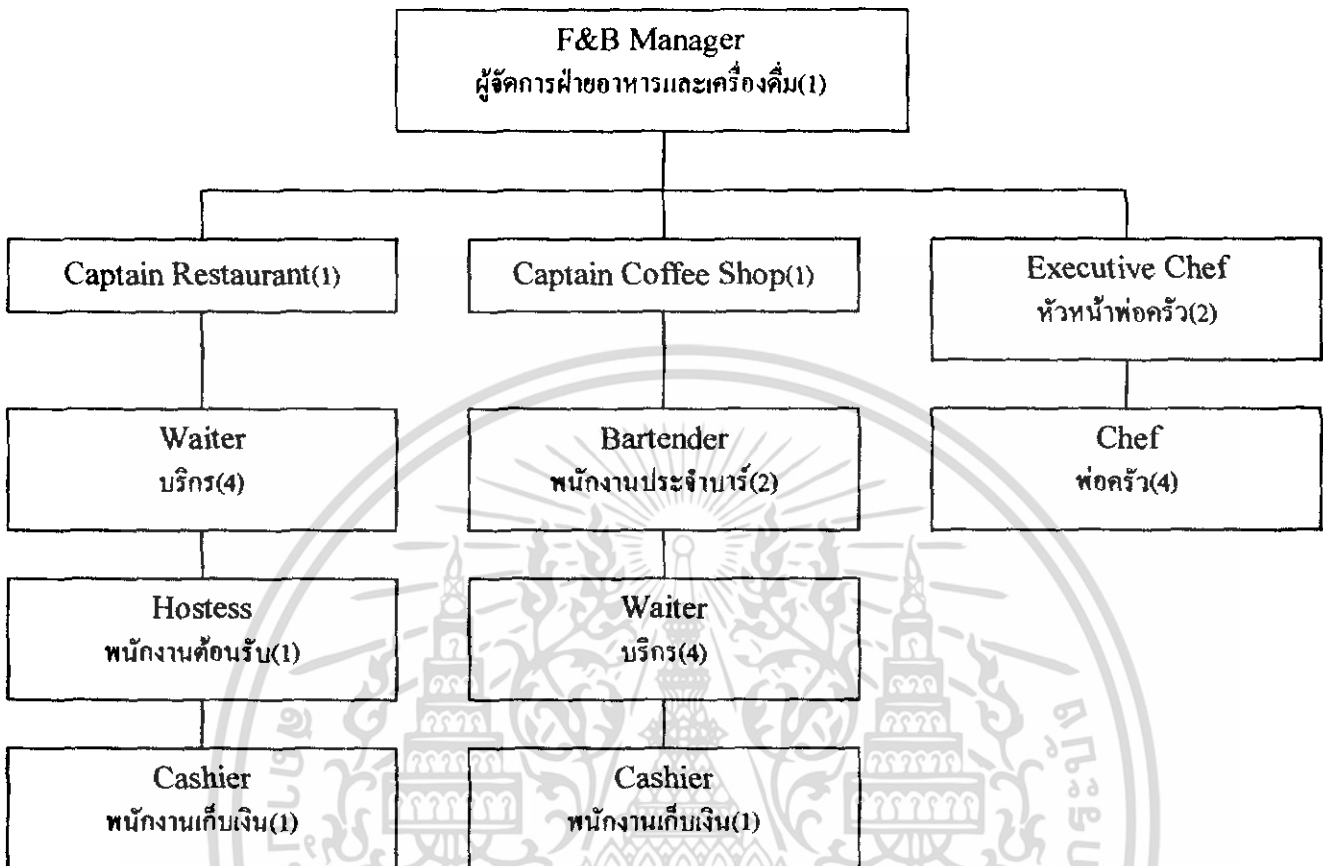
แผนผังสายการบริหารฝ่ายจัดงานวิวาห์  
(Wedding Department)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงแหล่งที่มาของการนำไปใช้

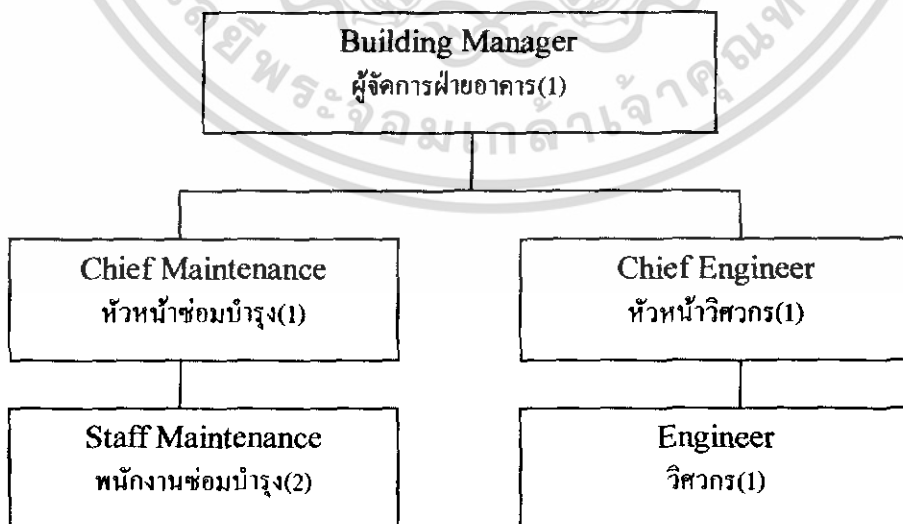
แผนผังสายการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

(F&B Department)



แผนผังสายการบริหารฝ่ายอาคาร

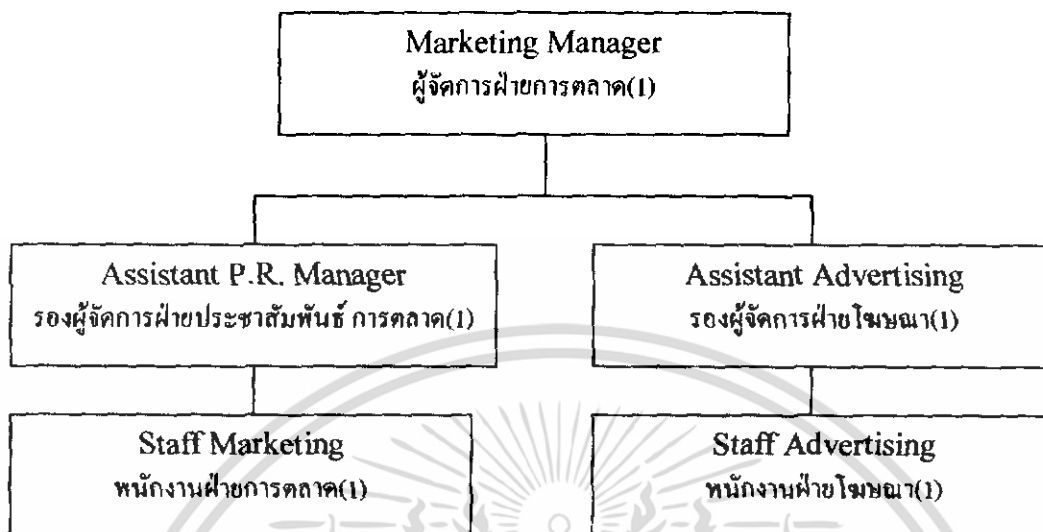
(Building Department)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

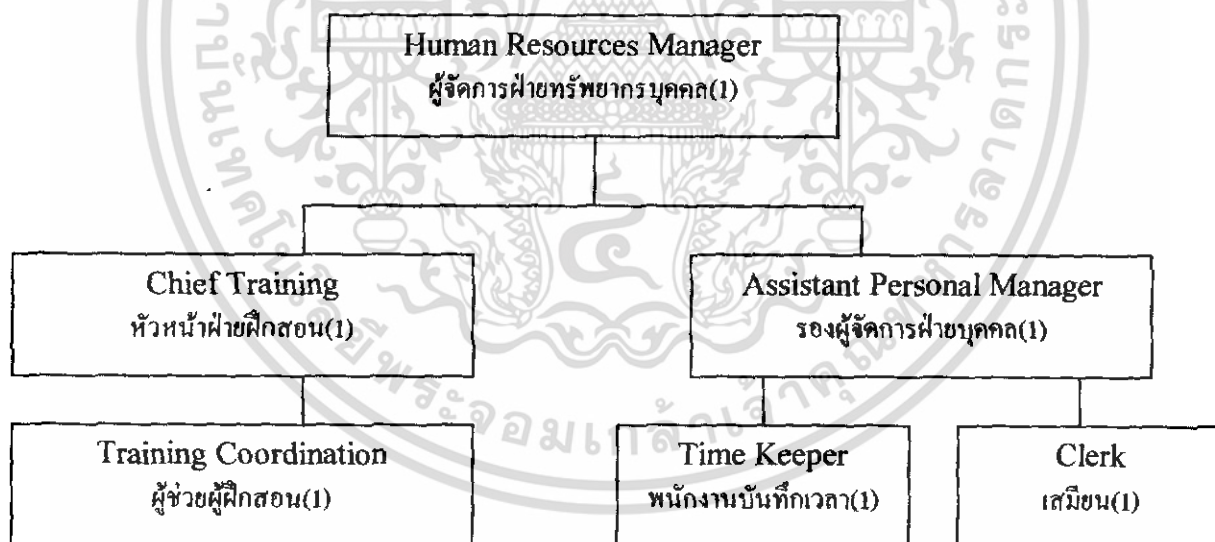
แผนผังสายการบริหารฝ่ายการตลาด

(Marketing Department)



แผนผังสายการบริหารฝ่ายทรัพยากรบุคคล

(Human Resources Department)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 ตารางพฤติกรรมของเจ้าหน้าที่ในแต่ละหน่วยงาน  
ตำแหน่งหน้าที่ อัตรากำลัง และพฤติกรรมของผู้ให้บริการ

**Restaurant**

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
<b>ส่วน Restaurant</b>		
1. กัปตันภัตตาคาร	1	ควบคุมความเรียบร้อยภายในภัตตาคาร และ ฝึกอบรมพนักงาน
2. บริกร	4	รับผิดชอบงานเสิร์ฟและรับ Order ลูกค้า
3. พนักงานเก็บเงิน	1	ดูแลการเงินภายในภัตตาคาร เก็บเงิน ทอนเงิน และเครดิต

<b>ส่วนครัว</b>		
1. หัวหน้าพ่อครัว	1	ควบคุมและรับผิดชอบการผลิตอาหาร ทั้งหมด
2. พนักงานครัว	3	เตรียมและผลิตอาหาร
3. พนักงานเครื่องต้ม	1	รับผิดชอบงานเครื่องต้ม
รวม	11	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตำแหน่งหน้าที่ อัตรากำลัง และพฤติกรรมของผู้ให้บริการ

### Maintenance Office

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
<b>Building Office</b>		
1. ผู้จัดการฝ่ายอาคาร	1	ดูแลรับผิดชอบงานอาคารสถานที่ทั้งหมด
2. หัวหน้าวิศวกรรม	1	ดูแลรับผิดชอบงานระบบทั้งหมด ตรวจเช็คตามตารางเวลา
3. หัวหน้าซ่อมบำรุง	1	ดูแลรับผิดชอบงานซ่อมแซมส่วนต่างๆ ติดต่อช่างภายนอกหากเกินความสามารถ
4. พนักงานซ่อมบำรุง	1	ตรวจตราดูแลความเรียบร้อยของสถานที่ ต่างๆ
5. หัวหน้ารักษาความปลอดภัย	1	รับผิดชอบงานรักษาความปลอดภัยและ ติดต่อกับพนักงาน

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
<b>ทางเข้า-ออกโรงแรม</b>		
1. พนักงานเวรตรวจ	2	ดูแลความเรียบร้อยการเข้าออกและติดต่อกับฝ่ายภายใน

<b>ที่จอดรถ</b>		
1. พนักงานรักษาความปลอดภัย	2	ดูแลความปลอดภัยโดยเดินตรวจตรา และดูแลพื้นที่จอดรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตำแหน่งหน้าที่ อัตรากำลัง และพฤติกรรมของผู้ให้บริการ

## House Keeping Office

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
<b>ส่วน House Keeping Office</b>		
1. ผู้จัดการฝ่ายแม่บ้าน	1	ดูแลความสะอาดเรียบร้อย และควบคุม
	1	การปฏิบัติงานของแผนก

<b>Accommodate</b>		
1. พนักงานแม่บ้าน	3	ดูแลทำความสะอาดทั่วไปของส่วนพักอาศัย

<b>ส่วนอื่นๆ</b>		
1. พนักงานแม่บ้าน	3	ดูแลทำความสะอาดทั่วไป

<b>Courtyard</b>		
1. พนักงานดูแลสวน	3	รับผิดชอบการดูแลงานสวน

## Storage Office

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
<b>Purchasing Office</b>		
1. หัวหน้าส่วนจัดซื้อ	1	จัดซื้อของตามความต้องการของทุกแผนก และควบคุมรายการของเข้า-ออก
2. พนักงานส่วนจัดซื้อ	1	รับผิดชอบงานจัดซื้อและงานติดจัดซื้อ

<b>ส่วนคลังพัสดุ</b>		
1. พนักงานดูแลคลังพัสดุ	1	ดูแลตรวจรายการสินค้าใน stock รายงาน ติดต่อกับส่วนจัดซื้อและฝ่ายบัญชี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการดำเนินงานหรือการศึกษานานาชาติ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตำแหน่งหน้าที่ อัตรากำลัง และพฤติกรรมของผู้ให้บริการ

ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม		
1. ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1	ดูแลรับผิดชอบการปฏิบัติงานทุกแผนกในฝ่าย

ฝ่ายทรัพยากรบุคคล		
1. ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1	จัดระบบตำแหน่งหน้าที่ของพนักงาน การว่าจ้างและความสัมพันธ์พนักงาน
2. ฝ่ายจัดหาบุคคล	2	คัดเลือกบุคคลากรและจัดการฝึกอบรม
3. รองผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1	ดูแลความเรียบร้อย
4. เสมียน	1	จดบันทึกสถิติ
5. พนักงานเช็คเวลา	1	เช็คเวลา

#### Front Desk

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
<b>ส่วนต้อนรับ</b>		
1. หัวหน้าส่วนต้อนรับ	1	ควบคุมและประสานงานในด้านการต้อนรับแขก (3 ผลัด)
2. พนักงานประชาสัมพันธ์ ส่วนหน้า	1	ให้การต้อนรับ ให้ข้อมูลข่าวสาร ตลอดจนรับฝากข้อความและสิ่งของ
3. พนักงานยกสัมภาระ	2	ยกหีบห่อสัมภาระแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตำแหน่งหน้าที่ อัตรากำลัง และพฤติกรรมของผู้ให้บริการ

ส่วนรับจอง		
1. หัวหน้าส่วนรับจอง	1	ประสานงานกับฝ่ายห้องพักและดูแลเรื่องการจองพัก
2. พนักงานส่วนรับจอง	1	รับผิดชอบการจองห้อง ตลอดจนให้ข้อมูลข่าวสารกับแขกได้ทุกเรื่อง
3. พนักงานเก็บเงินส่วนหน้า	1	รับเก็บเงินและแยกบัญชีลูกค้าอย่างต่อเนือง
4. พนักงานรับโทรศัพท์	1	ต่อโทรศัพท์ให้แก่ฝ่ายและตอบคำถาม

## Front Office

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
ส่วนผู้บริหารระดับสูง		
1. ผู้จัดการทั่วไป	1	ดูแลรับผิดชอบงานทั้งหมดให้ดำเนินไปตามนโยบาย
2. รองผู้จัดการทั่วไป	1	ดูแลงานผู้จัดการ

ฝ่ายบัญชี-การเงิน		
1. ผู้จัดการฝ่ายบัญชี-การเงิน	1	ควบคุมบัญชีทุกประเภท ทรัพย์สินต่างๆ บริหารงานทั้งหมดที่เกี่ยวกับการเงิน
2. รองผู้จัดการฝ่ายบัญชี-การเงิน	1	ประสานงานการดูแลบัญชีทุกประเภท
3. หัวหน้าตรวจสอบ	1	กำกับดูแลพนักงานเก็บเงิน
4. ผู้ควบคุมต้นทุนอาหารและเครื่องดื่ม	1	ควบคุมการขายและรวบรวมข้อมูลต้นทุนอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. สมุหบัญชี	1	รับผิดชอบรายการบัญชี
--------------	---	----------------------

**ตำแหน่งหน้าที่ อัตรากำลัง และพฤติกรรมของผู้ให้บริการ**

ฝ่ายห้องพัก		
1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	ดูแลการปฏิบัติงานของแผนกต่างๆใน
	1	ฝ่ายห้องพัก (2 ผลัด)

ฝ่ายการตลาด		
1. ผู้จัดการฝ่ายการตลาด	1	บริหารงานฝ่ายการตลาดทั้งหมด ติดต่อและชักจูง
2. รองผู้จัดการประชาสัมพันธ์การตลาด	1	ประสานงานด้านการโฆษณาและประชาสัมพันธ์โรงแรม
3. พนักงานประสานงานการตลาด	1	ประสานงานและดำเนินการด้านการขาย

**Lobby**

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
<b>ส่วนโถงทางเข้า</b>		
1. พนักงานต้อนรับ	2	ให้การต้อนรับ ส่งต่อหน้าที่กับฝ่ายต่างๆ สร้างความประทับใจให้แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตำแหน่งหน้าที่ อัตรากำลัง และพฤติกรรมของผู้ให้บริการ

### Coffee Shop

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
<b>ส่วน Coffee Shop</b>		
1. กัปตันคอฟฟี่ช็อป	1	ควบคุมการดำเนินงานภายในให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีกอบรวมพนักงานตลอดจนดูแลบริการห้องพัก
2. พนักงานประจำบาร์	2	รับผิดชอบงาน Counter Bar และเครื่องดื่ม
3. บริกร	4	บริการงานเสิร์ฟและรับ Order แยก รวมทั้งการเสิร์ฟห้องพัก
4. Cashier	1	รับผิดชอบการเงินใน Coffee Shop ตลอดจนรับ Order Room Service
<b>ส่วนครัว</b>		
1. พนักงานครัว	3	ดูแลการผลิตอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตำแหน่งหน้าที่ อัตรากำลัง และพฤติกรรมของผู้ให้บริการ

### Wedding studio

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
<b>Wedding studio</b>		
1. ผู้จัดการฝ่ายจัดงานวิวาห์	1	บริหารการจัดงานวิวาห์และแผนกต่างๆ

<b>ส่วนการ์ดและของขวัญ</b>		
1. หัวหน้าฝ่ายจัดพิมพ์	1	ดูแลการจัดพิมพ์และของขวัญ
2. ดีไซน์เนอร์	1	ออกแบบของขวัญและสิ่งพิมพ์

<b>ส่วนสตูดิโอ</b>		
1. หัวหน้าฝ่ายสตูดิโอ	1	ดูแลการถ่ายภาพทั้งใน-นอกสถานที่
2. ช่างภาพ	2	ถ่ายภาพทั้งใน-นอกสถานที่
3. พนักงานแต่งภาพ	1	ตกแต่งภาพและฟิล์ม
4. ผู้ช่วยช่างภาพ	2	ช่วยเตรียมอุปกรณ์

<b>ส่วนเสริมสวย</b>		
1. ช่างแต่งหน้า ทำผม	2	แต่งหน้า ทำผม

<b>ส่วนเครื่องแต่งกาย</b>		
1. หัวหน้าฝ่ายเครื่องแต่งกาย	1	ดูแลการสั่งซื้อและตัดเย็บ
2. ดีไซน์เนอร์	1	ออกแบบเครื่องแต่งกาย
3. พนักงานออกแบบแพทเทิร์น	1	ออกแบบแพทเทิร์น
4. ผู้ช่วยช่าง	2	ตัดเย็บ แก้วทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตำแหน่งหน้าที่ อัตรากำลัง และพฤติกรรมของผู้ให้บริการ

ส่วนวางแผนการจัดพิธี		
1. วางแผนจัดพิธี	2	วางแผนจัดพิธี
2. ผู้ช่วยประสานงาน	2	ช่วยควบคุมประสานงานการจัดงาน
3. พนักงานจัดเตรียมงาน	4	จัดเตรียมและดูแลความเรียบร้อยของงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาใช้บริการของศูนย์วิวาห์โดยตรง

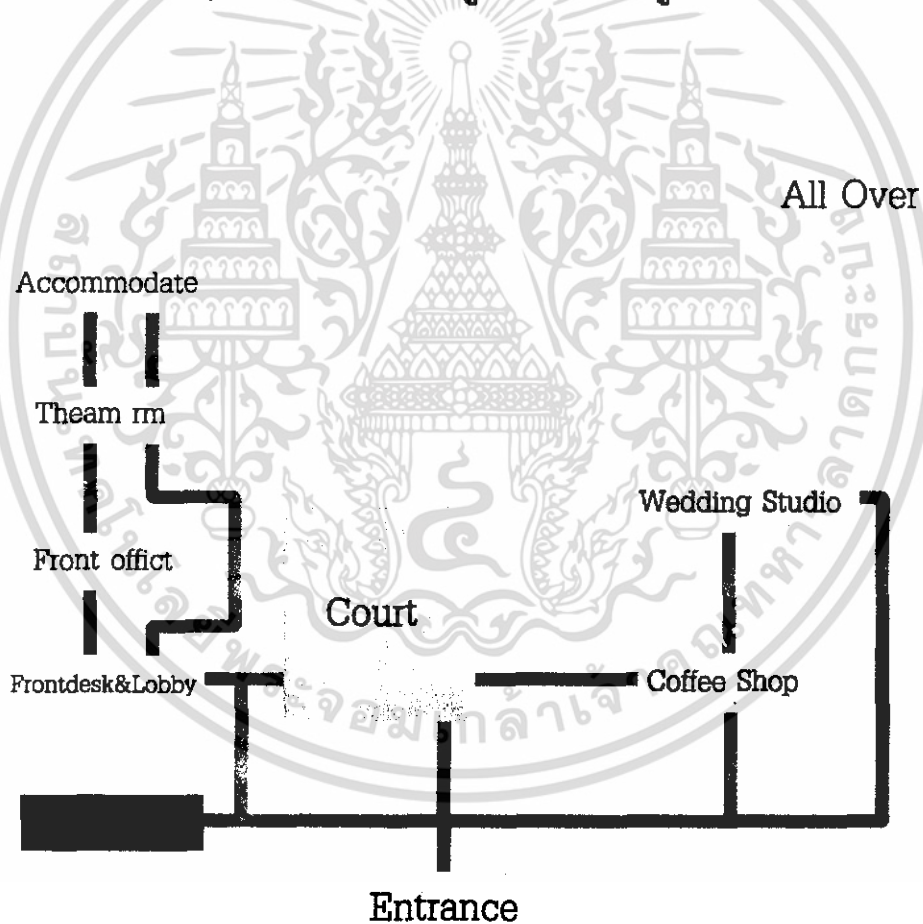
2. ผู้มาใช้บริการร่วม

1. ผู้มาใช้บริการของศูนย์วิวาห์โดยตรง หมายถึง ผู้มาใช้บริการของศูนย์วิวาห์ เช่น **wedding studio** ใช้บริการห้องพักทห้องจัดเลี้ยง หรือทำพิธี

2. ผู้มาใช้บริการร่วม ได้แก่

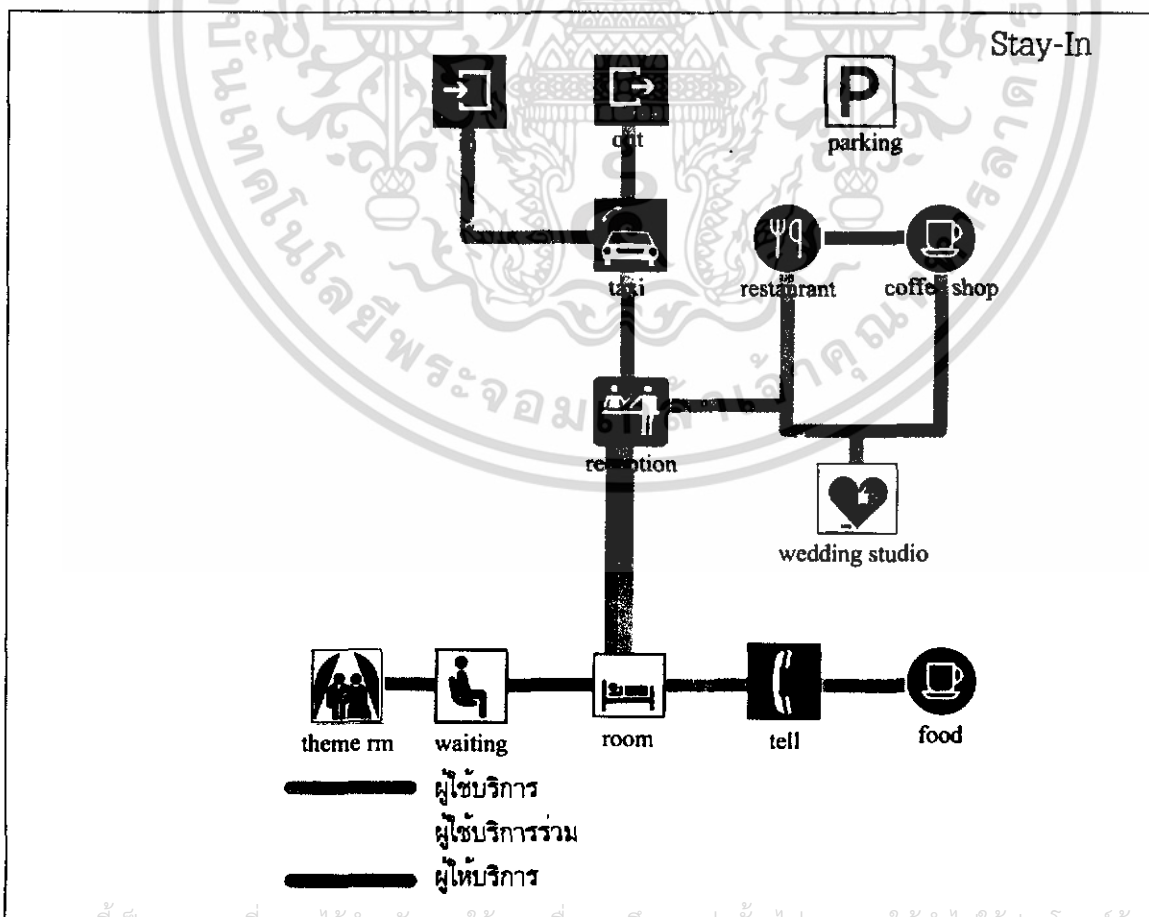
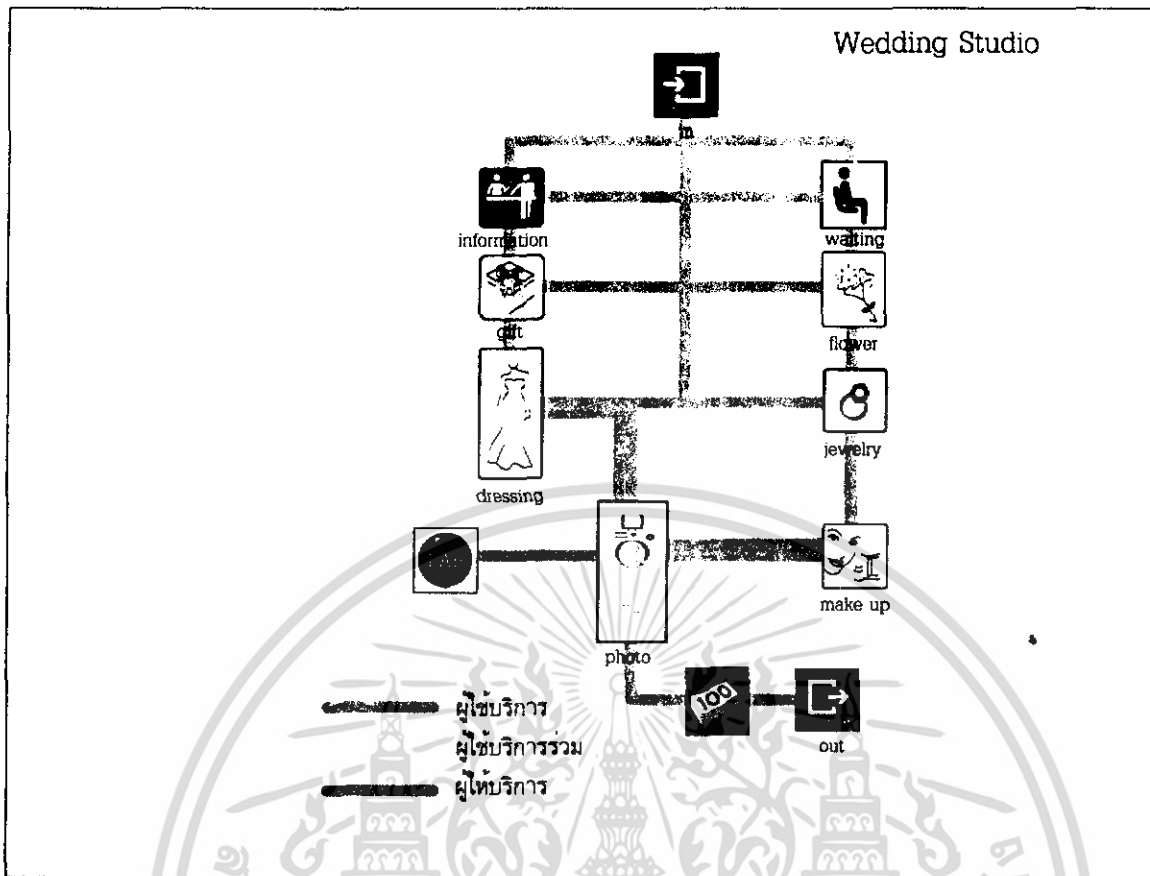
2.1 บุคคลทั่วไประดับต่างๆ ซึ่งสามารถเข้ามาจับจ่าย หรือเข้ามารับประทานอาหารในโครงการ

### 3.2.2 ตารางแสดงพฤติกรรมโดยรวมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการ

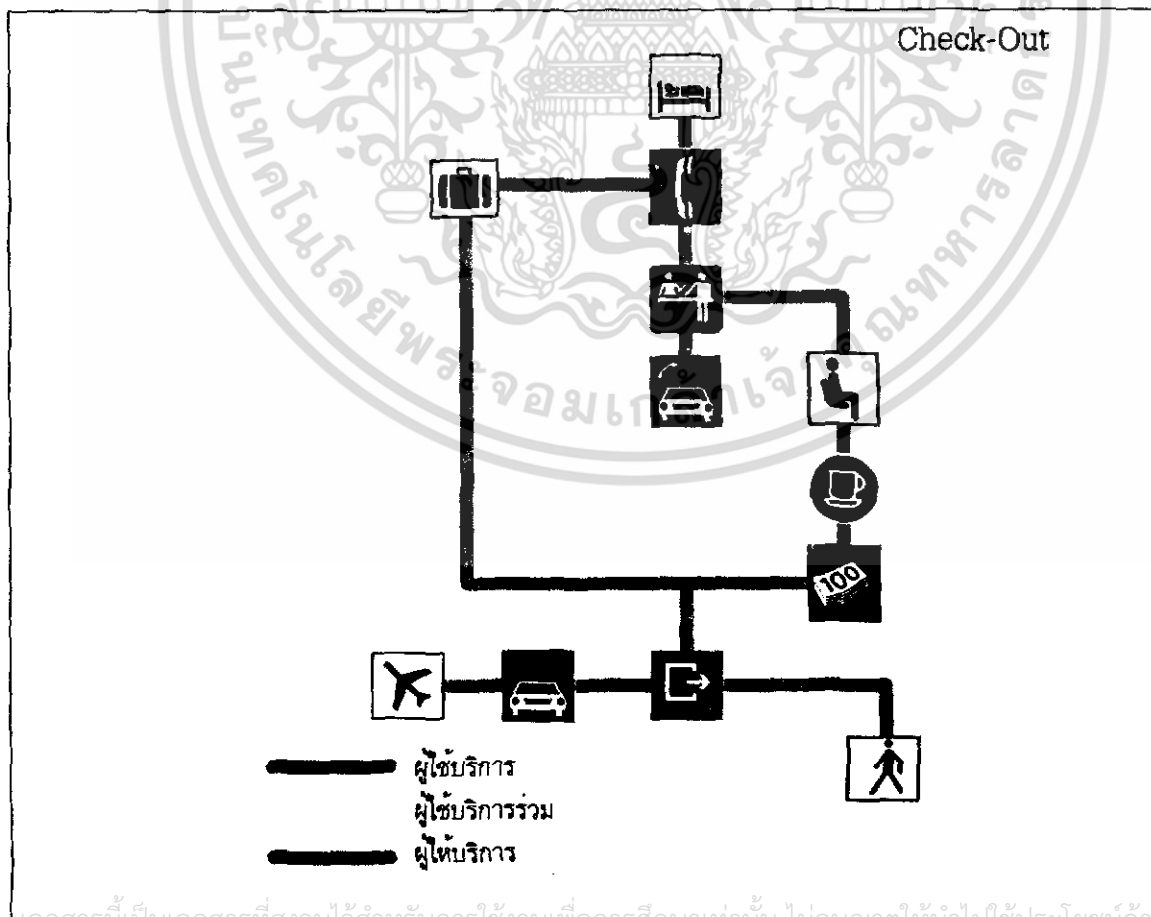
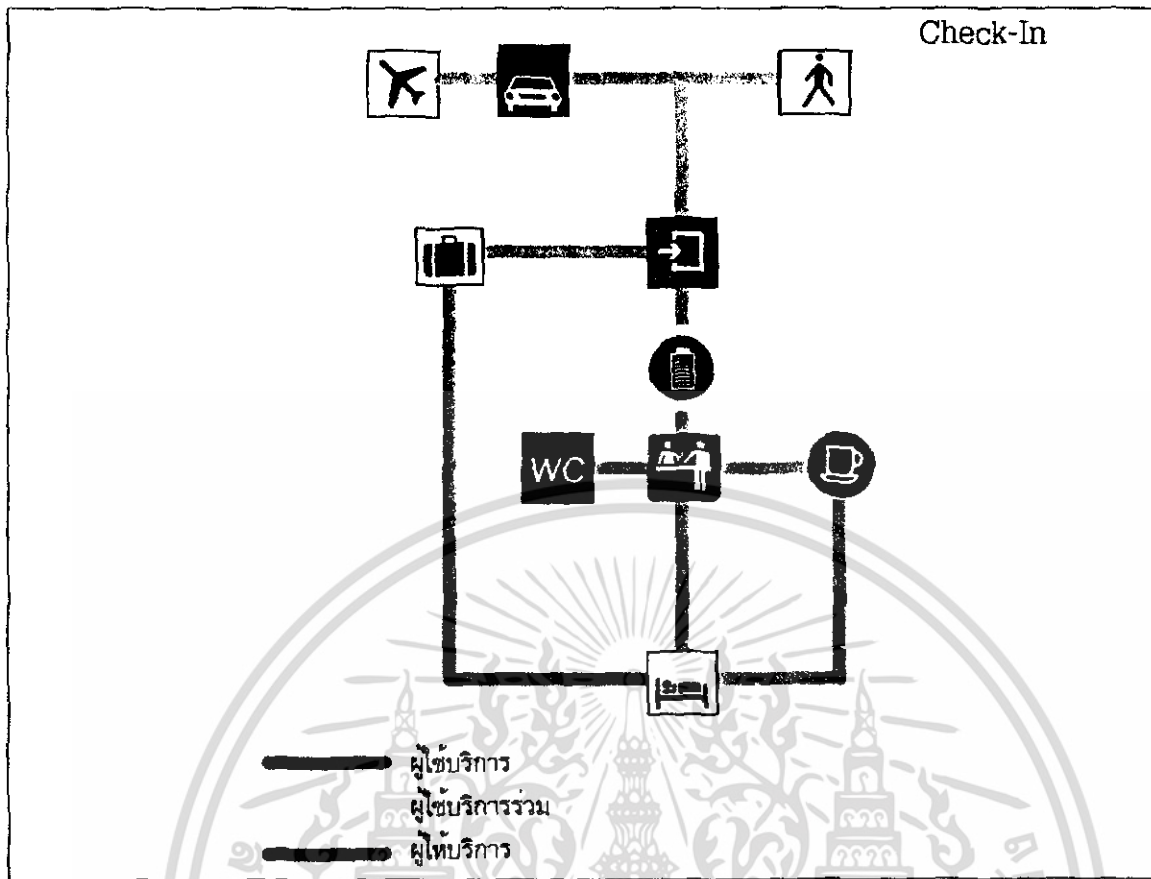


- ผู้ให้บริการ
- - -** ผู้ให้บริการร่วม
- ผู้ให้บริการ

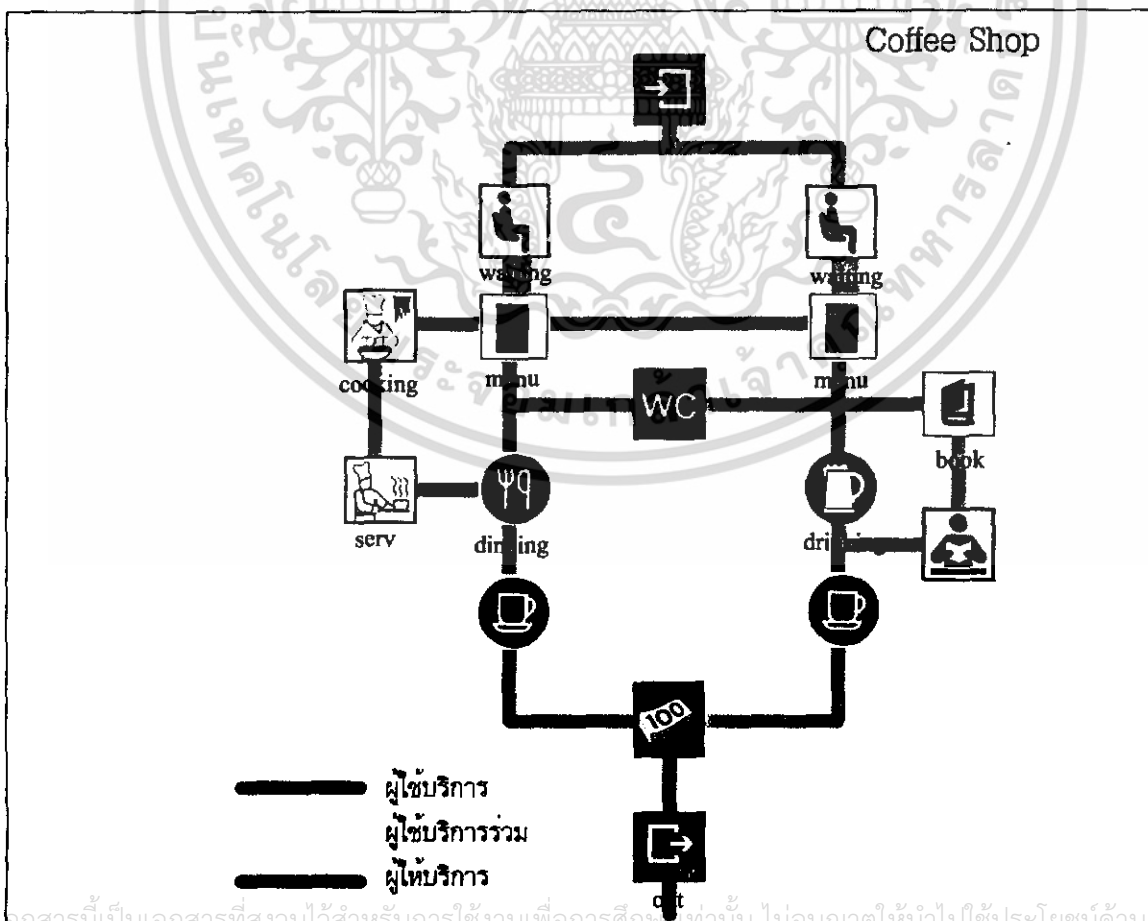
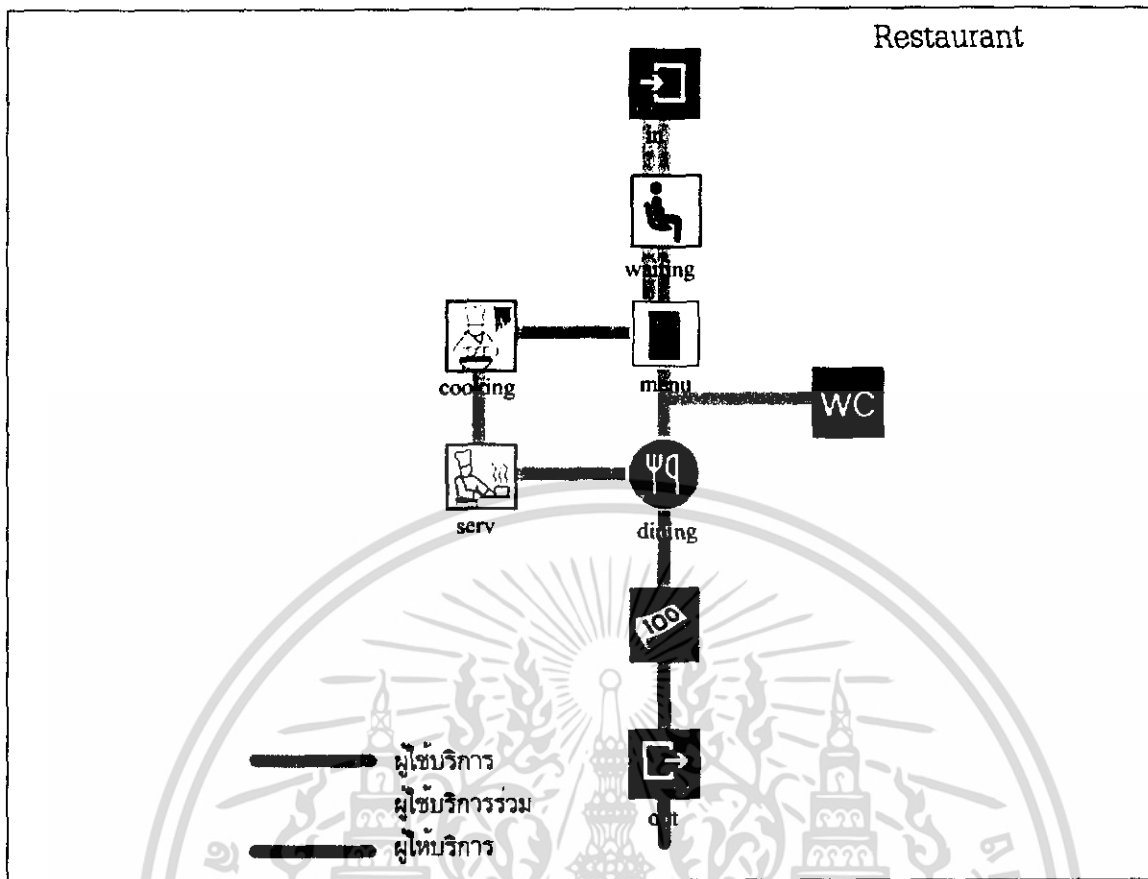
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในพิธีการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีใช้งานที่เอกสารดังกล่าวเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด การค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้วยวิธีการ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 ช่วงเวลาและการทำงานกิจกรรมต่างๆภายในศูนย์

#### ตารางเวลาการทำงานของส่วนต่างๆของโครงการ

	6.00	7.00	8.00	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00	1.00	2.00	3.00	4.00	5.00		
Parking	█																									
Front office			█																							
Front desk	█																									
Lobby	█																									
Coffee shop	█																									
Restaurant			█																							
Wedding Studio			█																							
Theam rm			█																							
Accommodate	█																									
Back office			█																							
Housekeeping	█																									
Guard	█																									

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์อาคารและสภาพแวดล้อม

#### 4.1 สภาพแวดล้อมของอาคารที่ตั้งโครงการ

ที่ตั้งของพื้นที่โครงการ ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่ของเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ย่านบางลำพู แขวงชนะสงคราม ใกล้บริเวณโค้งมุมถนนพระอาทิตย์ตรงข้ามป้อมพระสุเมรุ อันเป็นพื้นที่ที่มีความยาวนานทางประวัติศาสตร์ครั้งก่อตั้งกรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อกาลเวลาผ่านไป สภาพของย่านบางลำพูก็เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ปัจจุบันในย่านบางลำพูยังมีร่องรอยของอารยธรรมหลงเหลือให้เห็นอยู่บ้าง เพียงแต่ประโยชน์ใช้สอยถูกเปลี่ยนไป

##### 4.1.1 สภาพแวดล้อมทางสังคม และวิถีชีวิต ถนนพระอาทิตย์

ถนนพระอาทิตย์มีบรรยากาศเปลี่ยนแปลงมาประมาณ 5 ปีที่ผ่านมา มีการเช่าตึกแถวรุ่นเก่า 2 ชั้นเปิดร้านอาหาร และร้านค้าขายต่างๆ และร้านประเภท Pub ซึ่งเป็นที่รวมกลุ่มกันของบรรดานักดื่ม บางร้านมีลักษณะเป็น Gallery จัดแสดงผลงานทางศิลปะ (ร้าน 108 ถนนพระอาทิตย์, ร้าน แชมล๊อค) นอกจากนี้ยังมีบรรยากาศของสวนสาธารณะข้างป้อมพระสุเมรุเป็นที่รวมกิจกรรมของคนมากมาย ร้านบางร้านเป็นร้านเก่าแต่มีความสัมพันธ์กับชุมชน (ชุมชนเขียนนิวาสน์-ไก่แจ้) ยังมีการใช้วิถีชีวิตที่ไม่แตกต่างจากเดิมมากนัก

##### 4.1.2 สภาพแวดล้อมทางกายภาพ ถนนพระอาทิตย์

###### กรรมสิทธิ์ที่ดิน

กรรมสิทธิ์ที่ดินบริเวณถนนพระอาทิตย์ประกอบด้วย ที่ดินส่วนพระมหากษัตริย์ ได้แก่บริเวณริมแม่น้ำเจ้าพระยา, ถนนพระอาทิตย์ ที่ดินของกรมธนารักษ์ ได้แก่ โรงพิมพ์คุรุสภา ที่ดินของเอกชน และที่ดินของวัดอาคารและสถานที่สำคัญบริเวณใกล้เคียง

##### 4.1.3 สภาพแวดล้อมของที่ตั้งโครงการ

ที่ตั้งของพื้นที่โครงการ ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่ของเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ย่านบางลำพู แขวงชนะสงคราม ใกล้บริเวณโค้งมุมถนนพระอาทิตย์ตรงข้ามป้อมพระสุเมรุ อันเป็นพื้นที่ที่มีความยาวนานทางประวัติศาสตร์ครั้งก่อตั้งกรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อกาลเวลาผ่านไป สภาพของย่านบางลำพูก็เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ปัจจุบันในย่านบางลำพูยังมีร่องรอยของอารยธรรมหลงเหลือให้เห็นอยู่บ้าง เพียงแต่ประโยชน์ใช้สอยถูกเปลี่ยนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.1 แสดงที่ตั้งโครงการ

#### การเข้าถึงพื้นที่โครงการ

การเข้าถึงอาคาร บ้านพระอาทิตย์ ทำได้โดยอาศัยเส้นทาง ทางถนนและทางน้ำ

1. เส้นทางทางถนนพระอาทิตย์ ซึ่งสามารถเข้าได้ 2 ทางคือ

1.1 จากถนนสามเสน เลี้ยวที่แยกบางลำพูเข้าสู่ถนนพระอาทิตย์ทางทิศเหนือ

1.2 จากถนนเจ้าฟ้า ลอดใต้สะพานพระปิ่นเกล้าเข้าสู่ถนนพระอาทิตย์ทางทิศใต้

ถนนพระอาทิตย์ด้านหน้าอาคารมีรถประจำทาง และรถ Airport bus วิ่งผ่าน

2. เส้นทางแม่น้ำเจ้าพระยา โดยขึ้นลงที่ท่าพระอาทิตย์ฝั่งตรงข้ามถนน เป็นการท่องเที่ยวทางน้ำโดยอาศัยเรือด่วนเจ้าพระยา และเรือข้ามฟาก

หมายเหตุ : การเข้าถึงอาคารบ้านพระอาทิตย์ของการ Service (การขนส่งสินค้าต่างๆ) ทำได้โดยทางถนนเท่านั้น

ถนนพระอาทิตย์เป็นถนนลาดยาง กว้างประมาณ 10-12 เมตร (4 เลน) รถวิ่งสวนกันได้ตลอดเวลา และสามารถจอดรถได้บริเวณข้างทาง (ฟุตบาท) ในวันหยุด และจอดได้บางเวลาในวันธรรมดา (ห้ามจอดในช่วงเวลา Rush hour เช้าและเย็น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 อาณาเขตโครงการและการวิเคราะห์

### 4.2.1 ที่ตั้งโครงการ

อาณาเขตที่ดินของอาคารบ้านพระอาทิตย์

ทิศเหนือ	ติดแม่น้ำเจ้าพระยา
ทิศใต้	ติดถนนพระอาทิตย์
ทิศตะวันออก	ติดสวนสันติชัยปราการ
ทิศตะวันตก	ติดอาคารพาณิชย์



## 4.3 อาคารและสภาพแวดล้อมภายในโครงการ และการวิเคราะห์

### 4.3.1 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมอาคารบ้านพระอาทิตย์

สถาปัตยกรรมแบบยุโรป สร้างในรัชกาลที่ 7 เป็นตึก 2 ชั้น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (กว้าง 15.5 เมตร ยาว 27 เมตร โดยประมาณ) ส่วนหน้ากว้างของตึกด้านขวา ทำเป็นหอคอยสูงสามชั้นรูปสามเหลี่ยม หลังคาทรงปั้นหยา ส่วนตรงกลางเป็นจั่วหลังคาจั่วการสร้างให้ด้านหน้ามีส่วนประกอบของรูปทรงอาคารและหลังคาแตกต่างกันเช่นนี้เป็นลักษณะทางสถาปัตยกรรมสมัยรัชกาลที่ 7



รูปที่ 4.2 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะอาคาร

ในพื้นที่ทั้งหมดของ โครงการ ประกอบด้วยอาคารทั้งหมด 4 อาคารด้วยกัน ได้แก่

1. อาคาร A เป็นอาคารอนุรักษ์ สูง 2 ชั้น
2. อาคาร 1-2 เป็นอาคารสูง 3 ชั้น และ 5 ชั้น เชื่อมต่อกันกับอาคาร A และมีห้อง ใต้ดินบางส่วน
3. อาคาร 3 เป็นอาคารสูง 3 ชั้น

อาคารทั้ง 3 วางเรียงล้อมกัน เกิดเป็นคอร์ทด้านหน้าในโครงการ มีอาคาร A เป็นอาคารอนุรักษ์ อาคารที่เหลือเป็นอาคารที่สร้างเพิ่มเติม การสร้างอาคารแยกหลังเพื่อให้เป็นไปตามกฎกระทรวง ว่าด้วยการสร้างอาคารในพื้นที่ควบคุมบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ ชั้นนอก

### พื้นที่ใช้สอยโดยประมาณ

ในที่ดินทั้งหมดของ โครงการ มีเนื้อที่ประมาณ 5,480 ตารางเมตร มีเนื้อที่ใช้สอยภายในอาคารดังนี้

1. อาคาร A มีพื้นที่ใช้สอยประมาณ 620.50 ตารางเมตร
2. อาคาร 1-2 มีพื้นที่ใช้สอยประมาณ 3,492.70 ตารางเมตร
3. อาคาร 3 มีพื้นที่ใช้สอยประมาณ 294.60 ตารางเมตร

รวมมีพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารประมาณ 4,502.40 ตารางเมตร ที่เหลือเป็นส่วน ของคอร์ทกลางและคอร์ทด้านหน้า

### 4.3.2 สภาพแดด-ลม ที่ส่งผลกระทบต่อในการออกแบบ

ทิศทางของแสงแดด และผลกระทบ

ในบริเวณนี้แสงแดดจะมาแรงทางทิศตะวันตก ซึ่งทิศที่ตั้งของอาคารหันหน้าไปทางทิศตะวันตก จะโดนแดดพอสมควร แต่เนื่องจากพื้นที่ภายในของอาคารบ้านพระอาทิตย์ ยังมีต้นไม้ใหญ่บริเวณคอร์ทกลางสามารถให้ร่มเงาและความร่มรื่นจากทิศทางของแสงแดดโดยตรง ส่วนมากจะเป็นชั้นบนของอาคาร ส่วนชั้นล่าง และคอร์ทด้านในจะถูกร่มเงาของอาคาร และต้นไม้บังไว้ ทิศทางของลม และผลกระทบ

โดยทั่วไปแล้วลมจะพัดจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ขึ้นไปในบริเวณนี้ทางทิศตะวันตก แต่จากการสังเกตสถานที่จริงมีลมพัดน้อย และตัวอาคารเองมีต้นไม้ภายในบริเวณทำให้ลมเข้าถึงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้อย ยกเว้นในตอนเย็นจะมีลมพัดเย็นพอสมควรจากบริเวณที่โล่งตรงสวนสันติชัยปราการ ตรงป้อมพระสุเมรุ แต่ก็ยังส่งผลกับอาคารน้อยอยู่ดี เนื่องจากระยะทางและความเป็นพื้นที่ปิดของอาคาร

สรุปสภาพที่ดินที่ส่งผลกระทบต่อแดด-ลม

เนื่องจากลักษณะอาคารเป็นกลุ่มอาคารอยู่ในบริเวณพื้นที่ปิด มีรั้วปูนและแนวของต้นไม้ ซึ่งสามารถใช้บังแดด กันเสียง และฝุ่นละอองได้ แต่ในทำนองเดียวกันก็ทำให้ลมไม่พัดผ่านด้วยถึงแม้จะมีคอร์ทที่เป็นที่โล่งภายในแต่มีความกว้างไม่พอทำให้ภายในมีลมพัดผ่านน้อย

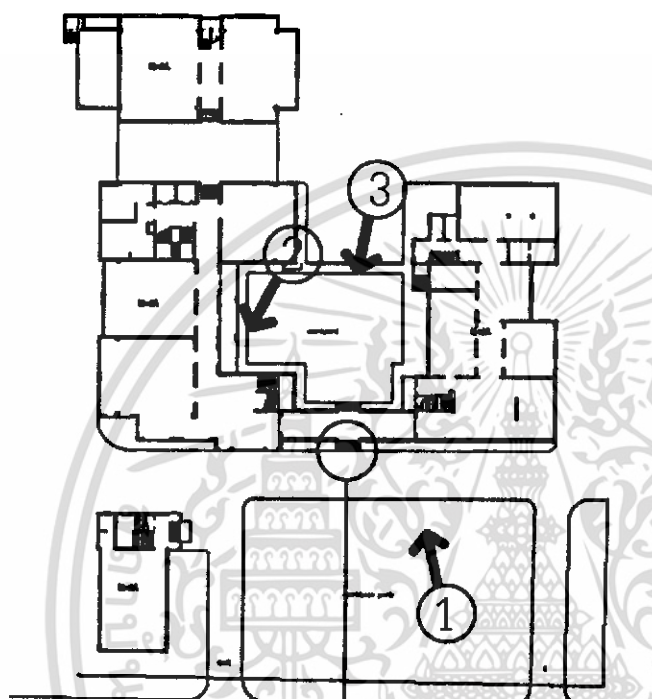
ดังนั้นในการพิจารณาสภาพ Orientation จึงจะเน้นหนักไปในเรื่องของแสงแดดซึ่งมีผลกับอาคารมากที่สุด และการใช้ที่โล่งภายในให้เกิดประโยชน์ในการแก้ปัญหามากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 สภาพเดิมของอาคาร และการวิเคราะห์

#### 4.3.3.1 บทวิเคราะห์ผังรวม และกลุ่มอาคาร



บริเวณ drop off และเป็นจุด approach  
ทางเข้าสู่กลุ่มอาคาร C

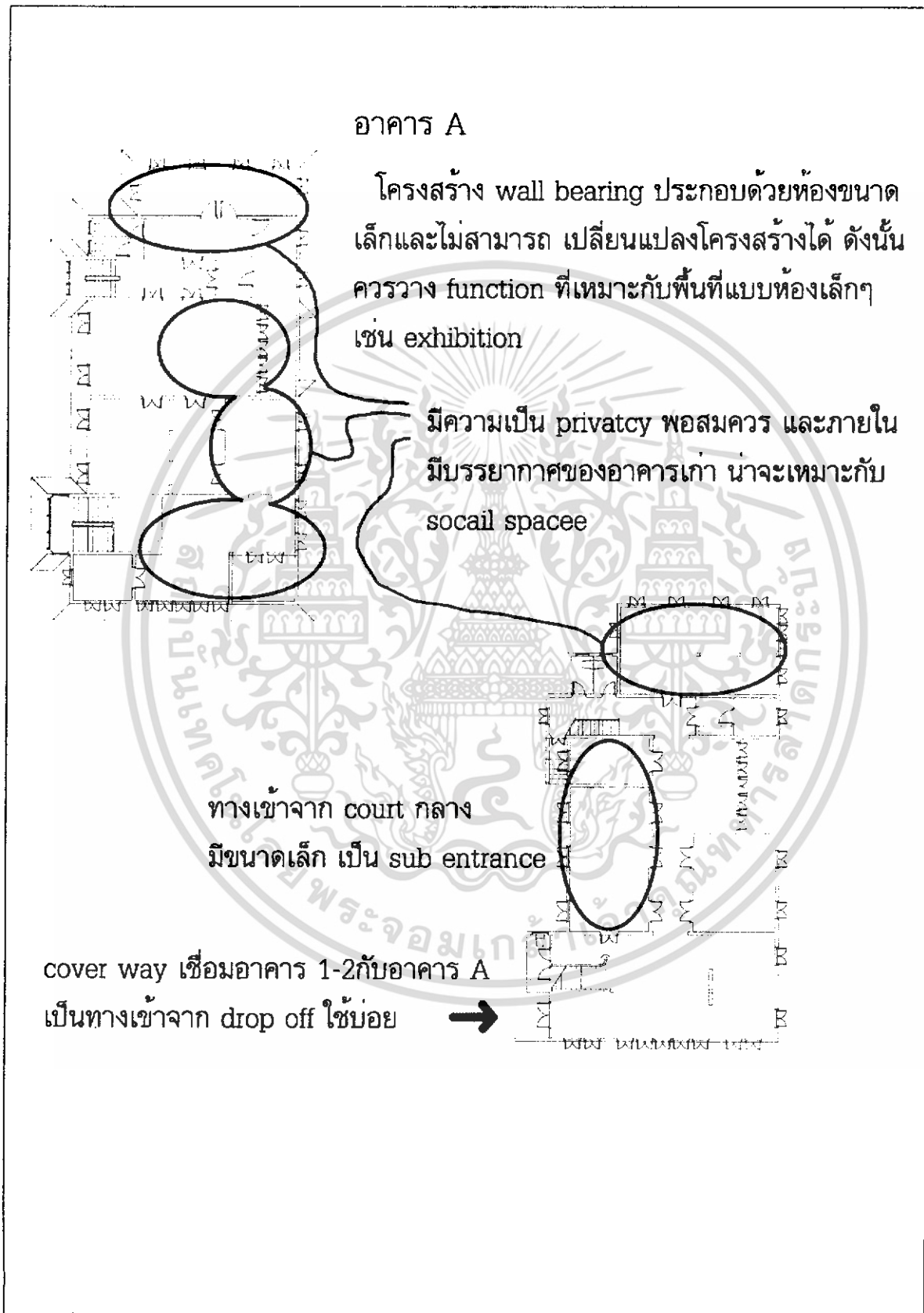


1. ด้านหน้าอาคารได้รับร่มจากต้นไม้ แต่  
ก็มีข้อจำกัดในเรื่องการบังอาคารควร  
คำนึงถึงตำแหน่งของต้นไม้ด้านหน้าด้วย

2. ด้านในอาคารค่อนข้างร่มรื่น อาคาร  
ปิดล้อมเป็นคอร์ทไม่มีต้นไม้ใหญ่ในบริ-  
เวณ แต่ได้รับเงาจากตัวอาคาร

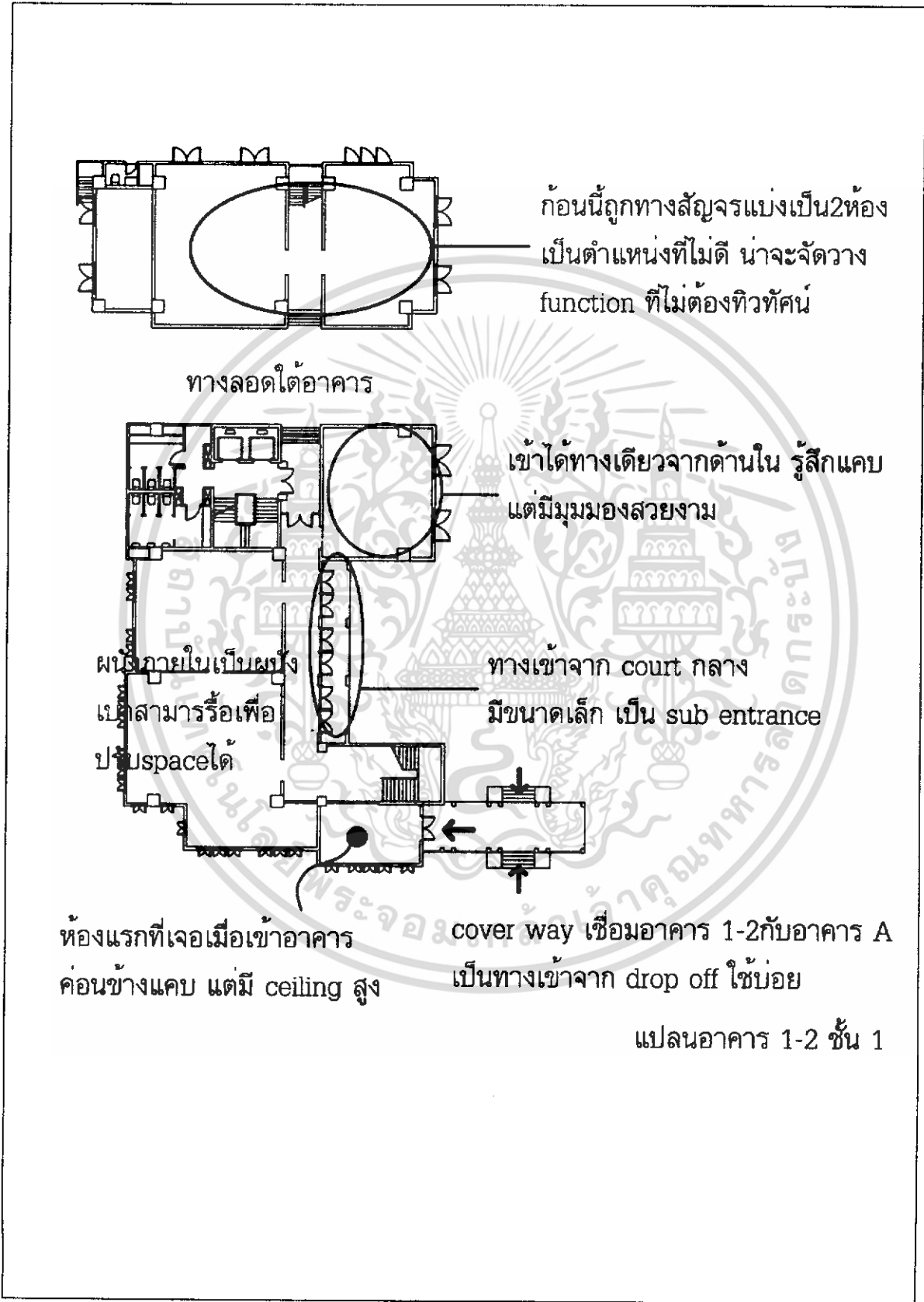
3. คอร์ทกลางอาคารเป็นจุดพักสายตาของผู้ใช้โครงการ  
ทางเดินด้านหน้าทำให้มีความเป็นส่วนตัวมากขึ้นเป็นจุด  
ที่น่าพิจารณาถึงเรื่องมุมมองเป็นพิเศษ

## 4.3.3.2 บทวิเคราะห์อาคาร A



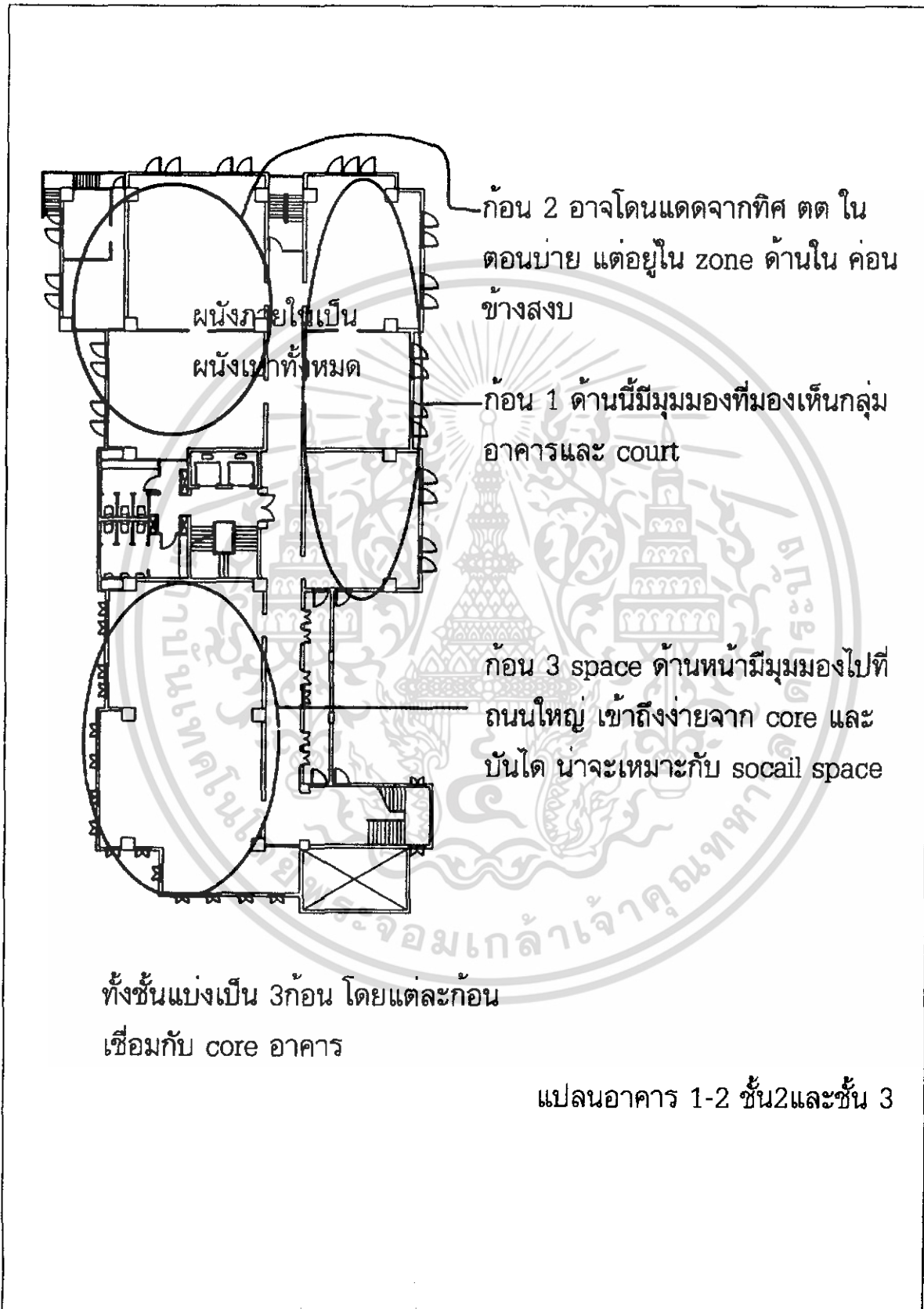
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3.3 บทวิเคราะห์อาคาร 1-2



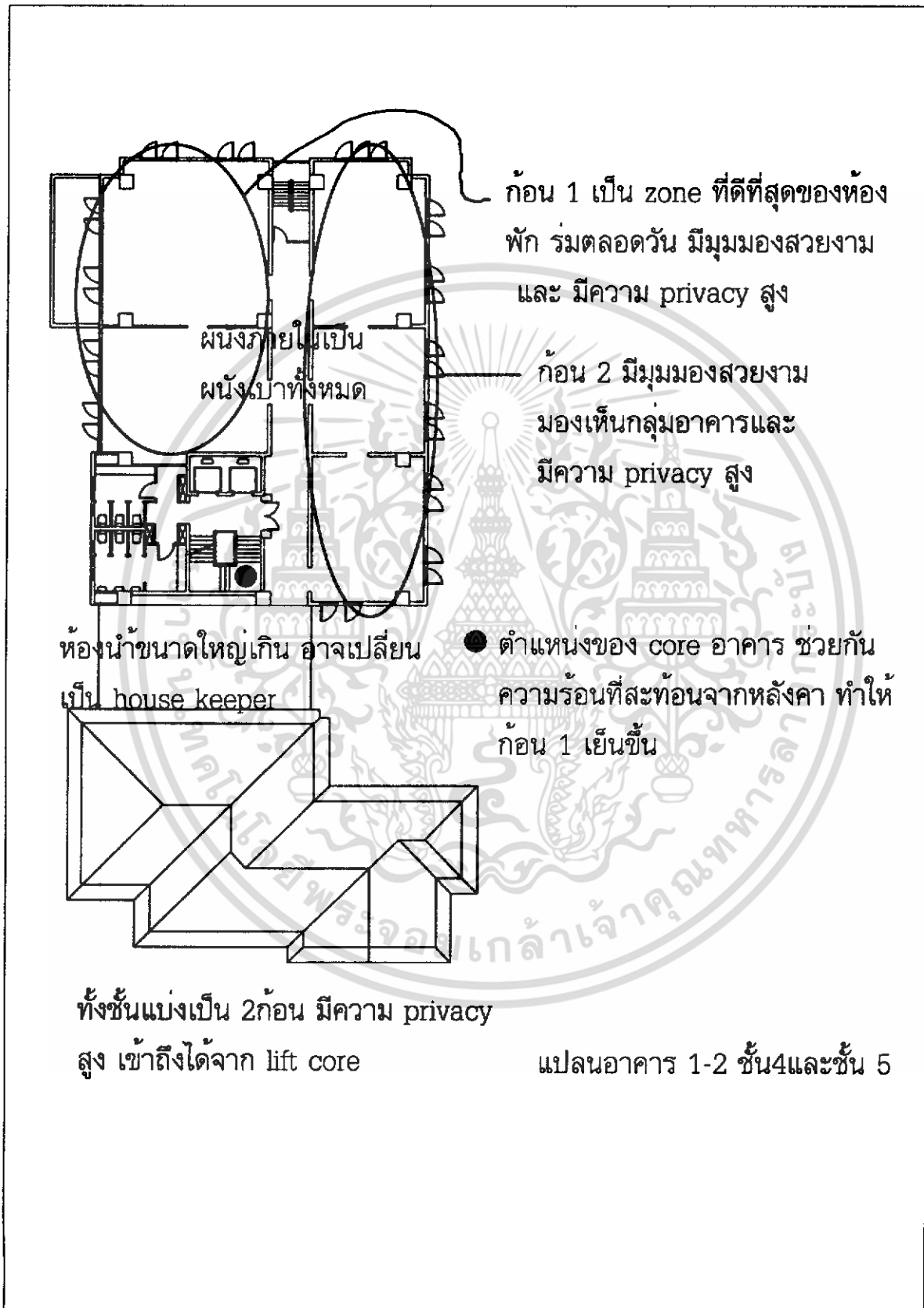
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์อาคาร 1-2 ชั้น 2 และชั้น 3



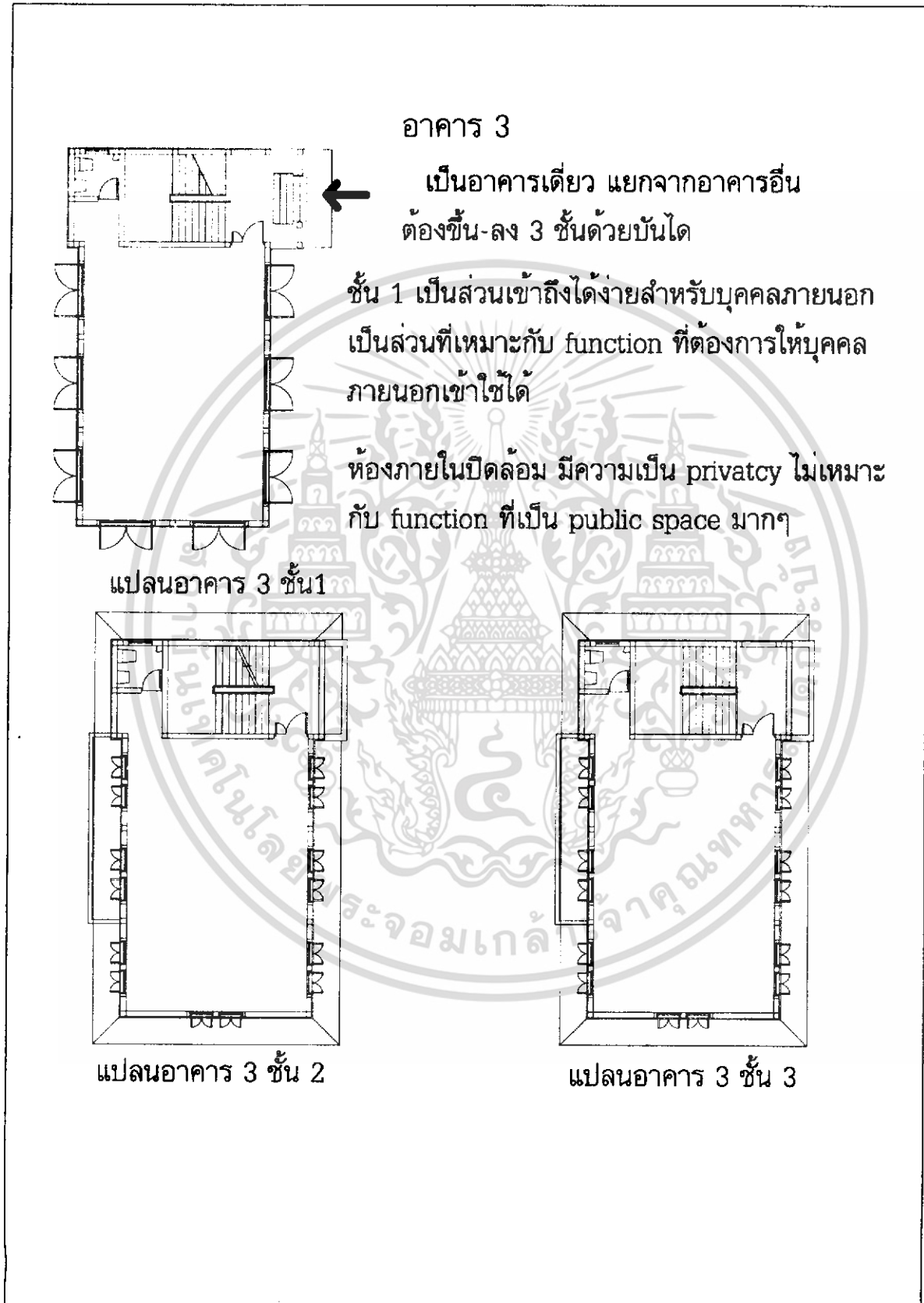
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์อาคาร 1-2 ชั้น 4 และชั้น 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.3.3.4 บทวิเคราะห์อาคาร 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 วิศวกรรมโครงสร้างบ้านพระอาทิตย์

##### อาคาร A

เป็นอาคารอนุรักษ์ ไม่มีการแก้ไขโครงสร้างใดๆ มีเพียงการซ่อมแซมและทาสีใหม่ให้คงสภาพเดิมมากที่สุด โครงสร้างของอาคารเป็นผนังรับน้ำหนัก (wall barring)

##### อาคาร 1-2

เป็นอาคารที่สร้างขึ้นใหม่โดยมีส่วนเชื่อมต่ออาคารอนุรักษ์ด้วยทางเดิน (corridor) โครงสร้างทั่วไป เป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก ใช้ระบบพื้นไร้คาน (post tension) คอนกรีตอัดแรง (flat slab) ส่วนที่เป็นหลังคากระเบื้อง โครงหลังคาเป็นเหล็ก ส่วนที่เป็นหลังคาคอนกรีตจัดทำระบบชั้มฐานรากเป็นเสาเข็มเจาะ ผนังโดยทั่วไปก่ออิฐฉาบปูน ภายในไม่มีผนังหนักที่ก่ออิฐฉาบปูนเนื่องจากสาเหตุในการขออนุญาตสร้างเป็นที่พักอาศัย จึงมีเพียงผนังเบาที่กันห้อง ชั้นใต้ดินมีห้องเก็บน้ำใช้สำรอง และห้องเครื่องลิฟท์

##### อาคาร 3

เป็นอาคารที่สร้างขึ้นใหม่เช่นเดียวกับอาคาร 1-2 แต่อาคารเดี่ยวตั้งอยู่ทางด้านทิศเหนือของพื้นที่ ไม่มีการเชื่อมต่อกับอาคารอื่น โครงสร้างโดยทั่วไปเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก ใช้พื้นสำเร็จรูปเทคอนกรีตทับหน้า โครงหลังคาเหล็ก ผนังก่ออิฐฉาบปูน ฐานรากเป็นเสาเข็มเจาะ

#### วิศวกรรมงานระบบอาคารบ้านพระอาทิตย์

##### 1. ระบบไฟฟ้า

1. ระบบไฟฟ้ากำลัง และไฟฟ้าแสงสว่าง
2. ระบบสื่อสาร และรักษาความปลอดภัย

##### 2. ระบบสุขาภิบาล และดับเพลิง

1. ระบบประปา
2. ระบบท่อน้ำโสโครก ท่อน้ำทิ้ง และท่ออากาศ
3. ระบบระบายน้ำฝนอาคาร และระบบน้ำโครงการ
4. ระบบป้องกันอัคคีภัย
5. ระบบบำบัดน้ำเสีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ระบบปรับอากาศ

#### การออกแบบวิศวกรรมงานระบบ

##### 1. ระบบไฟฟ้า

##### 1.1 ระบบไฟฟ้ากำลัง และไฟฟ้าแสงสว่าง

การออกแบบระบบไฟฟ้า ยึดถือตามมาตรฐานของการไฟฟ้านครหลวง ข้อกำหนดการติดตั้งระบบไฟฟ้าของวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย และ NATIONAL ELECTRICAL CODE (NEC, U.S.A) ทั้งนี้เพื่อความปลอดภัยต่อการใช้งาน ง่ายต่อการบำรุงรักษา และเป็นอาคารที่ได้มาตรฐานสากล

เดินสายไฟฟ้าแรงสูง OVERHEAD 12/24 KV 3 PHASE 50 HZ จากการไฟฟ้านครหลวงริมถนนหน้าทางเข้าของโครงการมายังหม้อแปลง

ติดตั้งหม้อแปลงไฟฟ้า OIL IMMERSE TYPE โดยติดตั้งบนเสาไฟฟ้าเพื่อแปลงไฟฟ้าจากระบบแรงสูง 12/24 KV 3 PHASE ให้เป็นไฟฟ้าแรงต่ำ 400/230 V 3 PHASE 4 WIRE เข้าสู่ห้องเครื่องผ่านอุปกรณ์ป้องกันภัยภายในตู้เมนสวิตช์แรงต่ำ และจ่ายไปยังตู้แผงสวิตช์ย่อยในแต่ละพื้นที่ที่ใช้ไฟฟ้าต่อไป

จัดเตรียมเครื่องกำเนิดไฟฟ้า 1 ชุด เพื่อจ่ายไฟสำรองให้กับอุปกรณ์ไฟฟ้าทุกชนิด ในกรณีที่ไฟฟ้าปกติของการไฟฟ้าเกิดขัดข้อง

จัดเตรียมไฟฟ้าและแสงสว่างให้เหมาะสมกับการใช้งาน โดยยึดถือค่าความส่องสว่างตามมาตรฐานของ IES (ILLUMINATION ENGINEERING SOCIETY, U.S.A)

การเดินสายไฟและติดตั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าทั้งหมด ยึดถือตามมาตรฐานของการไฟฟ้านครหลวง ข้อกำหนดและมาตรฐานของวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย และ NATIONAL ELECTRICAL CODE (NEC, U.S.A) สายไฟส่วนใหญ่จะเดินในท่อโลหะ ผึงในคอนกรีตหรือเดินลอย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพื้นที่ใช้งาน

##### 1.2 ระบบสื่อสารและรักษาความปลอดภัย

จัดเตรียมคู่สายโทรศัพท์ไว้อย่างทั่วถึง และเพียงพอต่อการใช้งานตามพื้นที่ต่างๆ ทั้งนี้โดยผ่านตู้ EPABX ติดตั้งอยู่ในสำนักงานส่วนกลาง ซึ่งควบคุมโดย OPERATOR การติดตั้งและเดินสายโทรศัพท์ เป็นไปตามมาตรฐานขององค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย

ติดตั้งอุปกรณ์สัญญาณแจ้งเหตุเพลิงไหม้ ไว้ตามพื้นที่ต่างๆ อันประกอบด้วย HEAT DETECTOR, SMOKE DETECTOR, MANUAL STATION และ ALARM BELL ตำแหน่งที่ติดตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และพื้นที่ครอบคลุมในแต่ละ ZONE ให้เป็นไปตามมาตรฐานของ NATIONAL FIRE PROTECTION ASSOCIATION (NFPA) ในกรณีที่เกิดเพลิงไหม้ระบบสามารถออกจากอาคารได้โดยทันการ  
จัดเตรียมระบบเสียงสำหรับพื้นที่สำนักงานเพื่อความบันเทิงหรือแจ้งข่าวสารให้บุคคลที่อยู่ภายในตัวอาคารทราบ

## 2. ระบบสุขาภิบาลและดับเพลิง

ข้อกำหนดทั่วไป

การออกแบบระบบสุขาภิบาล และดับเพลิงจะเป็นไปตามกฎเกณฑ์ และข้อกำหนดมาตรฐานต่างๆ มีดังต่อไปนี้

ว.ส.ท.	-	วิศวกรรมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์
ม.อ.ก.	-	มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม
NPC	-	NATIONAL PLUMBING CODE
NFPA	-	NATIONAL FIRE PROTECTION ASSOCIATION
UL	-	UNDERWRITER'S LABORATORY : INC.
FM	-	FACTORY MUTUAL
ANSI	-	AMERICAN NATIONAL STANDARD INSTITUTE
ASTM	-	AMERICAN SOCIETY OF TESTING MATERIALS

และข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เพื่อเป็นไปตามหลักวิศวกรรม

การออกแบบระบบสุขาภิบาลและดับเพลิง

สำหรับโครงการอาคารสำนักงานผู้จัดการ จะแบ่งออกเป็นส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ระบบประปา
2. ระบบท่อน้ำโสโครก ท่อน้ำทิ้ง และท่ออากาศ
3. ระบบระบายน้ำฝนอาคาร และระบบน้ำโครงการ
4. ระบบป้องกันอัคคีภัย
5. ระบบน้ำเสียโครงการ

### 1. ระบบท่อประปา

จัดเตรียมถังเก็บน้ำใต้ดิน (UNDERGROUND STORAGE TANK) ไว้เพื่อสำรองน้ำในกรณี  
ที่น้ำประปาขาดแคลน ให้มีน้ำใช้อย่างน้อย 1 วัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบจ่ายน้ำ จะใช้ปั๊มน้ำเพิ่มความดันในเส้นท่อโดยตรง (PACKAGE BOOSTER PUMP WITH PRESSURE TANK COMPLETED SET) ท่อจ่ายน้ำเข้าสู่ขั้วกันทุกชั้นจะต้องมีความดันไม่เกิน 9 บาร์ เพื่อป้องกันการชำรุดเสียหายของขั้วกัน จึงต้องติดตั้งวาล์วลดความดัน (PRESSURE REDUCING VALVE) สำหรับกรณีที่เกิดการกระแทกของน้ำ (WATER HAMMER) จะจัดเตรียมห้องอากาศ (AIR CHAMBER) ไว้ต่างหากด้วย

## 2. ระบบท่อน้ำทิ้ง-ท่อโสโครก และท่ออากาศ

การหาขนาดท่อที่เหมาะสมจะคำนึงถึง

จำนวนขั้วกัน

ใช้ท่อที่มีขนาดเหมาะสม ซึ่งสามารถระบายน้ำได้รวดเร็ว (SCOURING VELOCITY) เป็นมาตรฐานในการออกแบบ

ระบบท่อต่างๆจะคำนึงถึงอุปกรณ์ป้องกันกลิ่น (P-TRAP) และอุปกรณ์ สำหรับการ SERVICE ระบบท่อ (FLOOR CLEAN OUT, PLUG CLEAN OUT) โดยที่ท่อน้ำเสียทั้งหมดจะต่อไปยังระบบบำบัดน้ำเสียทั้งหมด ซึ่งจะได้กล่าวในหัวข้อต่อไป

## 3. ระบบระบายน้ำฝนอาคาร และระบายน้ำโครงการ

ออกแบบระบบท่อระบายน้ำฝน และรางระบายน้ำโดยใช้ค่า RAINFALL INTENSITY 150 MM. /HR. และใช้ HAZEN WILLIAM'S FORMULAR, CONTINUITY EQUATION, ในการกำหนดขนาดท่อระบายน้ำ และรางระบายน้ำ

การออกแบบระบบระบายน้ำของโครงการ จะติดตั้งอุปกรณ์รับน้ำฝนไว้ในที่ที่คาดว่าจะมีการกักเก็บน้ำไว้ในส่วนต่างๆอย่างทั่วถึง

## 4. ระบบป้องกันอัคคีภัย

นอกจากถังเก็บน้ำใต้ดิน จะสำรองน้ำเพื่อใช้ในสวนต่างๆของอาคารแล้วยังจัดเตรียมปริมาณน้ำเพื่อการดับเพลิงไว้ไม่น้อยกว่า ครึ่งชั่วโมง ในกรณีเกิดเพลิงไหม้ระบบท่อจ่ายน้ำดับเพลิง จะประกอบด้วย MAIN FIRE PLUM ทำงานคู่กับ JOCKEY PLUM เพื่ออัดความดันเข้าระบบท่อดับเพลิงไปยังตู้ดับเพลิง (FIRE HOST CABINET) และหัวฉีดน้ำดับเพลิงอัตโนมัติ (SPRINKLER HEAD) โดยมาตรฐานการป้องกันอัคคีภัยของ NFPA และมาตรฐานการป้องกันอัคคีภัยของ ว.ส.ท. ฉบับปัจจุบันเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ระบบบำบัดน้ำเสีย

เนื่องจากอาคารของโครงการ อยู่ห่างกันพอสมควร จึงออกแบบระบบบำบัดน้ำเสียของโครงการแยกจากกันตามรายละเอียดดังนี้

อาคาร A, อาคาร 1-2 ใช้ระบบบำบัดน้ำเสียร่วมกันโดยเลือกใช้ระบบ ACTIVATED SLUDGE PROCESS EXTEND ชนิด AERATION

อาคาร 3 ใช้ระบบบำบัดน้ำเสียสำเร็จรูป (PACKAGE WASTE WATER TREATMENT UNIT)

สำหรับหลักเกณฑ์ในการออกแบบ ระบบบำบัดน้ำเสียให้มีคุณภาพน้ำทิ้งหลังการบำบัด เป็นไปตามมาตรฐานอุตสาหกรรม และมาตรฐานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ

## 3. ระบบปรับอากาศและระบายอากาศ

ระบบปรับอากาศ และระบายอากาศ ออกแบบมาตรฐานของ ASHRAE (AMERICAN SOCIETY OF HEATING, REFRIGERATION AND CONDITIONING ENGINEERS) วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย และการไฟฟ้านครหลวง

ข้อกำหนดในการออกแบบ

อุณหภูมิภายนอก 95 องศา FDB 83 องศา FWB

อุณหภูมิภายใน 78 องศา F±2 องศา F

ความชื้นสัมพัทธ์ 50%-60%

อาคาร A และอาคาร 1-2

ใช้ระบบปรับอากาศส่วนกลางเป็น CHILLED WATER SYSTEM ซึ่งประกอบด้วย AIR COOLED CHILLERS, FAN COILS UNITS, CHILLED WATER PUMPS ETC.

ภายในอาคาร 1-2 จะมี AIR COOLED CHILLERS ตั้งอยู่บนชั้นดาดฟ้า ส่วน CHILLED WATER PUMP ตั้งอยู่ที่ชั้นใต้ดินของอาคาร โดยมี FAN COILS UNITS ที่ติดตั้งตามห้องที่ต้องการปรับอากาศเป็นอุปกรณ์รับน้ำเย็นจาก AIR COOLED CHILLERS พร้อมทั้งถ่ายเทความร้อนให้กับลมที่ส่งไปตาม DUCT เพื่อที่จะกระจายลมให้ทั่วพื้นที่

อาคาร 3 ใช้เครื่องปรับอากาศ SPLIT TYPE ซึ่งประกอบด้วย FAN COIL UNITS และ CONDENSING UNITS โดย FAN COIL ติดตั้งที่กันสาดชั้นสอง ด้านหลัง

รายละเอียดระบบปรับอากาศ

ห้องน้ำ จัดให้มีการระบายอากาศอย่างเหมาะสม ตามจำนวนสุขภัณฑ์ และขนาดห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องปรับอากาศทุกห้อง จัดให้มีระบบระบายอากาศ ตาม FUNCTION ROOM และขนาด  
ของแต่ละห้อง

MACHINE ROOM จัดให้มีระบบระบายอากาศตามชนิด ขนาด และ MACHINE และขนาด  
ห้อง

ทั้งนี้ในการปรับเปลี่ยน FUNCTION มาเป็นศูนย์วิวัฒนาการวงจรทำให้ต้องมีการปรับเพิ่มงาน  
ระบบให้พอเพียงกับความต้องการที่มากขึ้น โดยต้องศึกษางานระบบเดิมข้างต้นถึงชนิด  
ประเภท การใช้งาน และปริมาณ เพื่อเพิ่มเติมได้อย่างเหมาะสม

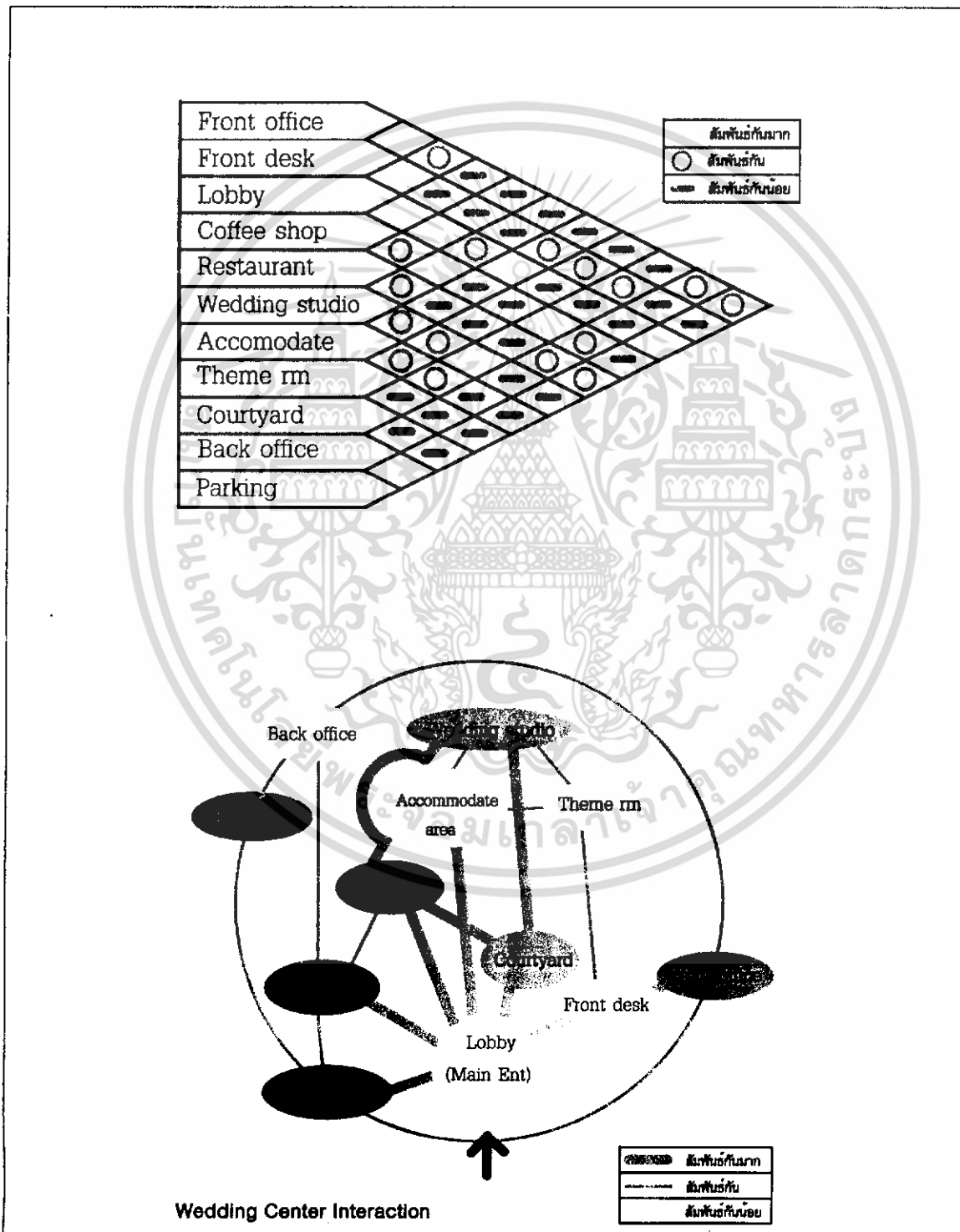


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

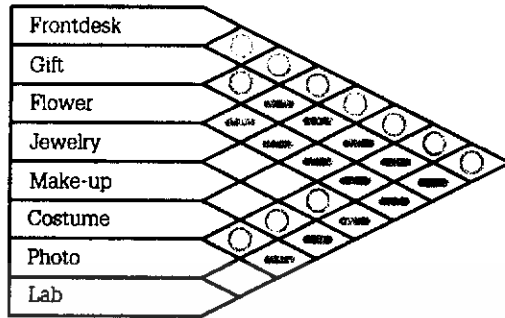
## การวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์

## 5.1 ความสัมพันธ์ของการใช้พื้นที่ (Interaction matrix and Bubble diagram)

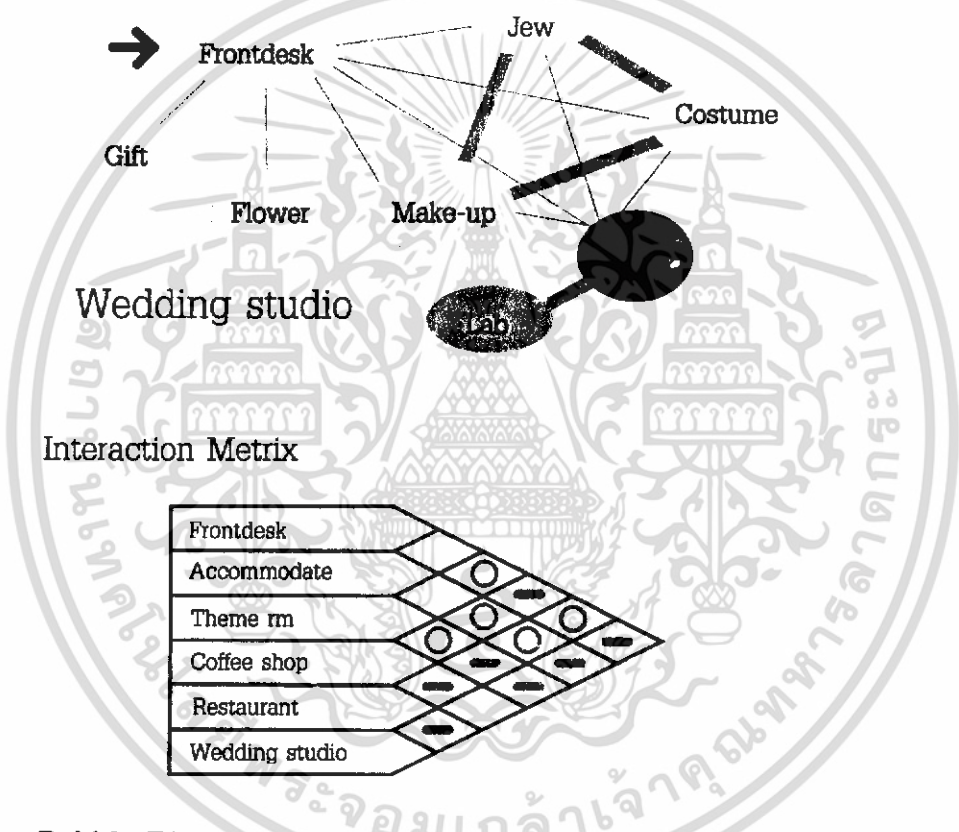


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

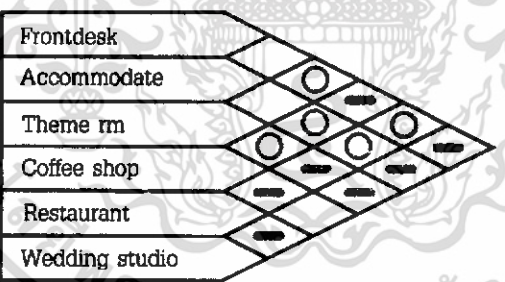
Interaction Metrix



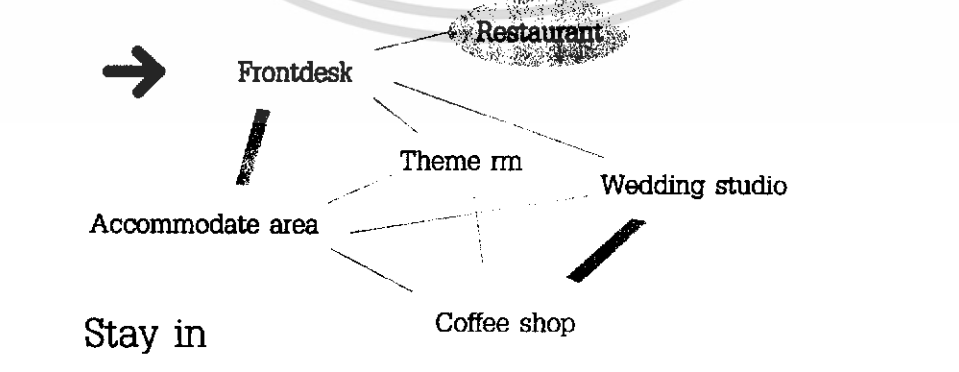
Bubble Diagram



Interaction Metrix

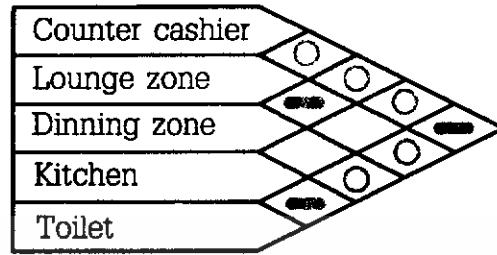


Bubble Diagram

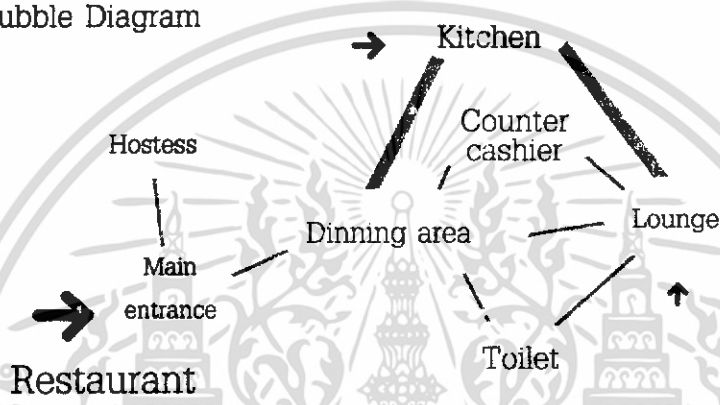


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

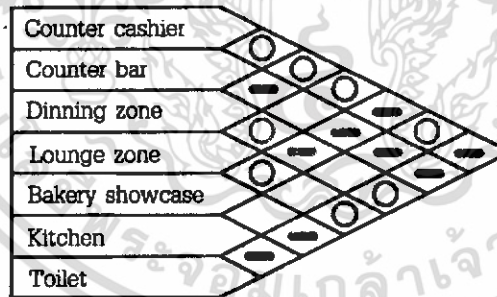
Interaction Metrix



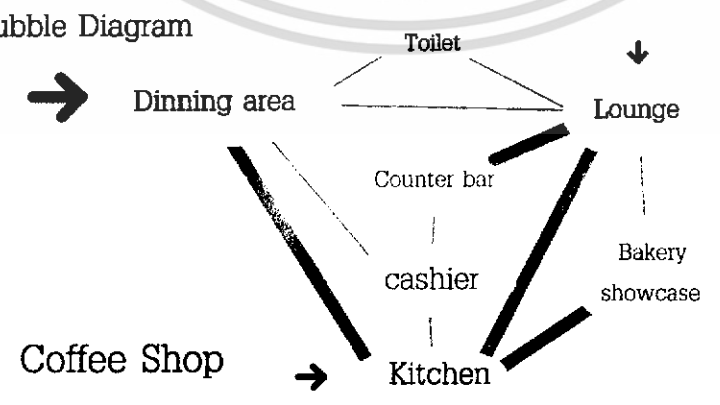
Bubble Diagram



Interaction Metrix



Bubble Diagram



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่เอกรศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 พื้นที่ที่ต้องการในแต่ละส่วนบริการ (Area requirement)

Wedding studio				
	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requir- ement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Front desk	5.5	1	5.5	case : wedding plaza
Multifunction area	30	1	30	case : wedding plaza
Show case	10	1	10	case : wedding plaza
Dressing	20	1	20	case : wedding plaza
Beuaty	24	1	24	case : wedding plaza
Gift	24	1	24	case : wedding plaza
Studio	25.5	2	51	case : wedding plaza
Jewelry	34	1	34	case : wedding plaza
Lab	12.5	1	12.5	case : wedding plaza
Fitting room	2	2	4	case : wedding plaza
Circulation			64.5	30% of area
Total			279.5	

Theme room (60)				
	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requir- ement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Activity area	577.2	2	1154.4	
Circulation			288.6	25% of area
Total			1443	

Waiting area	11.2	sq.m.
Equipment set	6	sq.m.
Buffet	380	sq.m.
Theme room	180	sq.m.
Total per unit	577.2	sq.m.

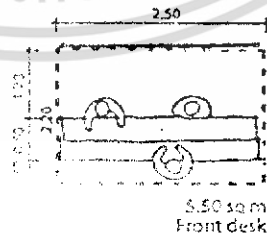
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้วงมเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำงไปใช้ประโยชน์ด้วยการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Front office				
	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requirement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Manager area	2.4	7	16.8	fur set type 1
Official area	2	3	6	fur set type 2
Conference area	7.3	1	7.3	(Bseat)(human dimation)
Pantry	1.5	1	1.5	
Multifunction area	8	1	8	
Circulation			9.5	25% of are
Total			49.5	



โถงรับ				
	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requirement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Front desk	5.5	1	5.5	Case: Chiva som
Bell station	1.44	1	1.44	(2 person)
Foyer&Circulation	1.2	55	66	stand of peak (65) to drain
Total			73	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cashier area				
	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requirement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Waiting area	5.58	1	5.58	Case: Chiva som
Cashier&Exchange	5.5	1	5.5	
Office area	5.5	1	5.5	Case: Chiva som
Circulation		1	4.2	25% of area
Total			20.8	



Accommodation				
	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requirement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Guest room	65	8	520	delux suit(hotel planing)
Circulation store+stair			208	40% of area
Total			728	

Twin-bed room	26 sq.m.
Guest bathroom	7 sq.m.
Room circulation & service	11 sq.m.
Residential area (total)	45 sq.m.
Public area	20 sq.m.
Total per unit	65 sq.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่อาคารศึกษานานาชาติเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่น การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Restaurant

	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requir- ement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Hostes station	1.44	1	1.44	(2person)
Dining area	1.5	32	48	1.2m/seat(hotel planing)
Private area	1.8	8	14.4	
Cashier	2.1	1	2.1	
Circulation			20.28	30% of area
Kitchen store & staff			26.4	30% of front restaurant
Total			114.24	



### Coffee shop

	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requir- ement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Dining area	1.2	22	28.4	1.2m/seat(hotel planing)
Counter bar	1.3	10	13	1/3 of total seat
Loung area	1.8	8	14.4	hotel planing
Cashier	2.1	1	2.1	
Backing show	3.2	1	3.2	
Circulation			15.5	25% of area
Kitchen store & staff			23.25	30% of front coffee shop
Total			100.75	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สกรีนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่น การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Public toilet**

	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requir- ement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Watercloset	1.5	3	4.5	(hotel planing)
Lavatory	1.5	3	4.5	(hotel planing)
Circulation				25% of area
Watercloset	1.5	2	4.5	(hotel planing)
Lavatory	1.5	3	4.5	(hotel planing)
Urenal	1.3	3	3.9	(hotel planing)
Circulation			3.2	25% of area
Total			20.25	

**Staff area**

	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requir- ement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Cafeteria	0.8	30	24	1/2 peak hour staff
Staff locker	0.36	30	10.8	peak hour staff
Staff toilet	20	1	20	
Security guard	4	1	4	
Circulation			13.2	20% of area
Total			72	

	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requir- ement (m <sup>2</sup> )	Remarks
House keeping	2.1	1	2	
Purchasing	2.1	2	4.2	
Maintanance	2.1	4	8.4	
Circulation			3.04	20% of area
Total			18.24	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Laundry**

	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requir- ement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Loading area	30	1	30	(miminal : hotel planing)
Total			30	

**Storage**

	Aera/unit (m <sup>2</sup> )	Unit	Area Requir- ement (m <sup>2</sup> )	Remarks
Freezer	3.5	1	3.5	(hotel planing)
General storage	4	1	4	(hotel planing)
Total			7.5	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Zone	Area Requierment (m <sup>2</sup> )
Restaurant	114.25
Coffee shop	100.75
Public toilet	20.25
Lobby	73
Front office	49
Cashier	20.8
Theme room	1443
Accommodate	728
Wedding studio	279.5
Staff area	100
Back office	18.5
Total	2947.5

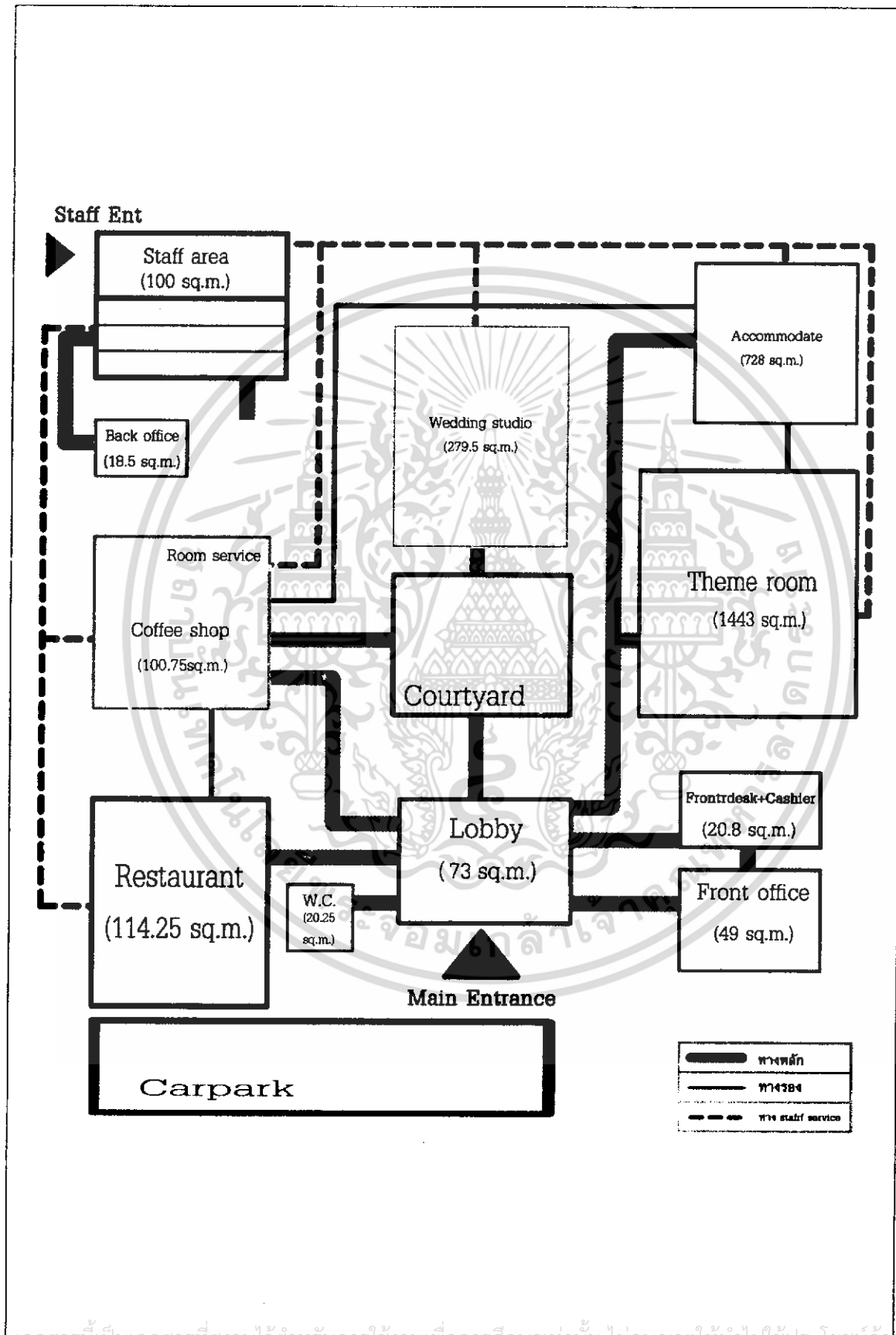
### Pie Chart



- Restaurant
- Coffee shop
- Public toilet
- Lobby
- Front office
- Cashier
- Theme m
- Accommodate
- Wedding studio
- Staff area
- Back office

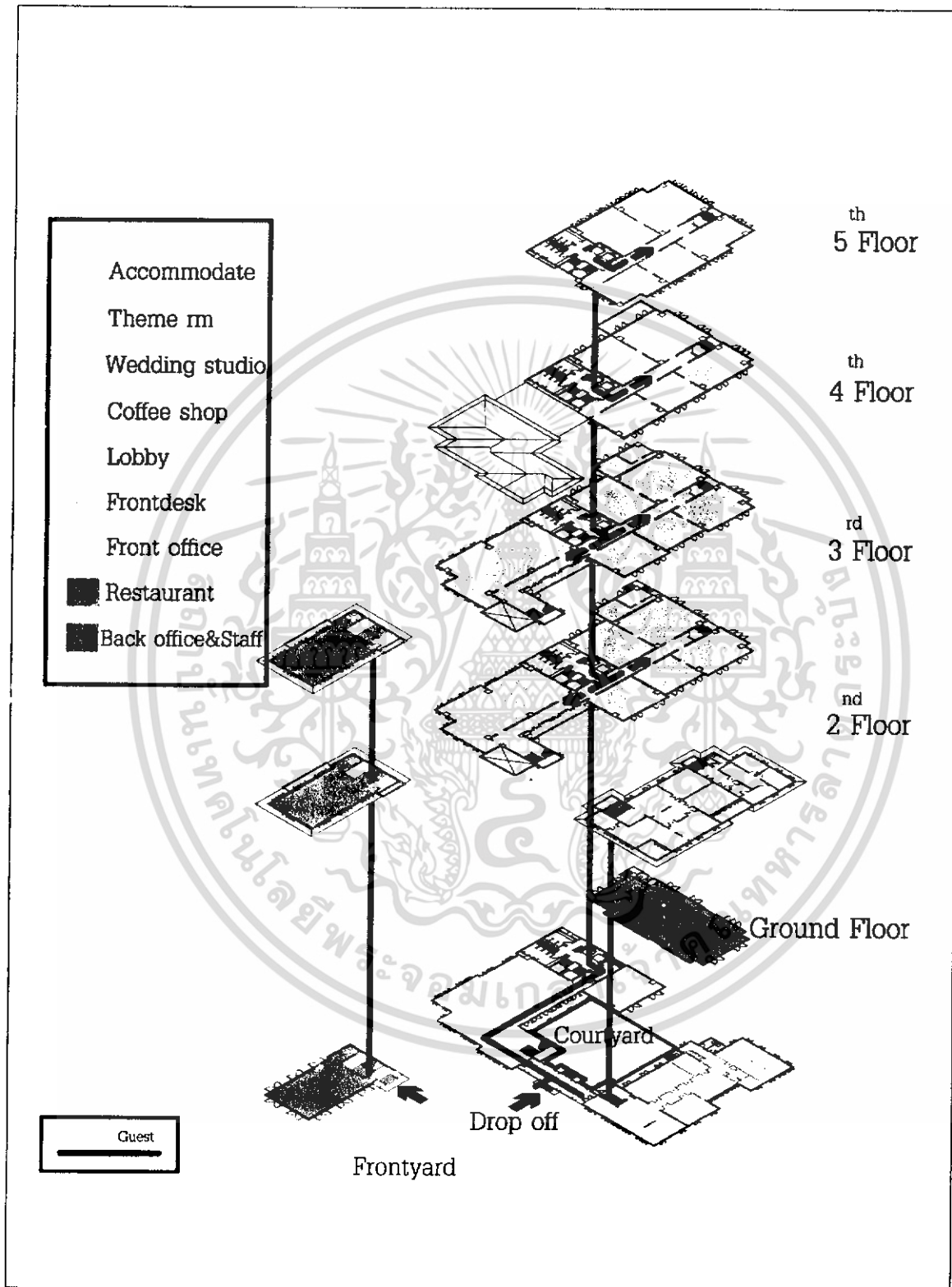
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 ความสัมพันธ์ของขนาดพื้นที่ และส่วนการบริการ (Functional diagram)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษายเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4 ความสัมพันธ์กันของแต่ละส่วนการบริการ (Zoning)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

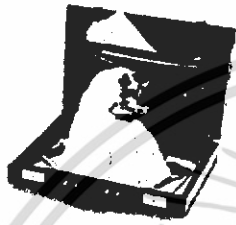
5.5 แนวความคิดในการออกแบบ (Concept design)



Rattana Gosin Wedding Center

ศูนย์วิวาห์ครบวงจร รัตนโกสินทร์

Concept Design



Rattana Gosin  
Thai Wedding Style



Gallery  
to present a historic  
Thai Wedding

Photo in the Garden and Old building



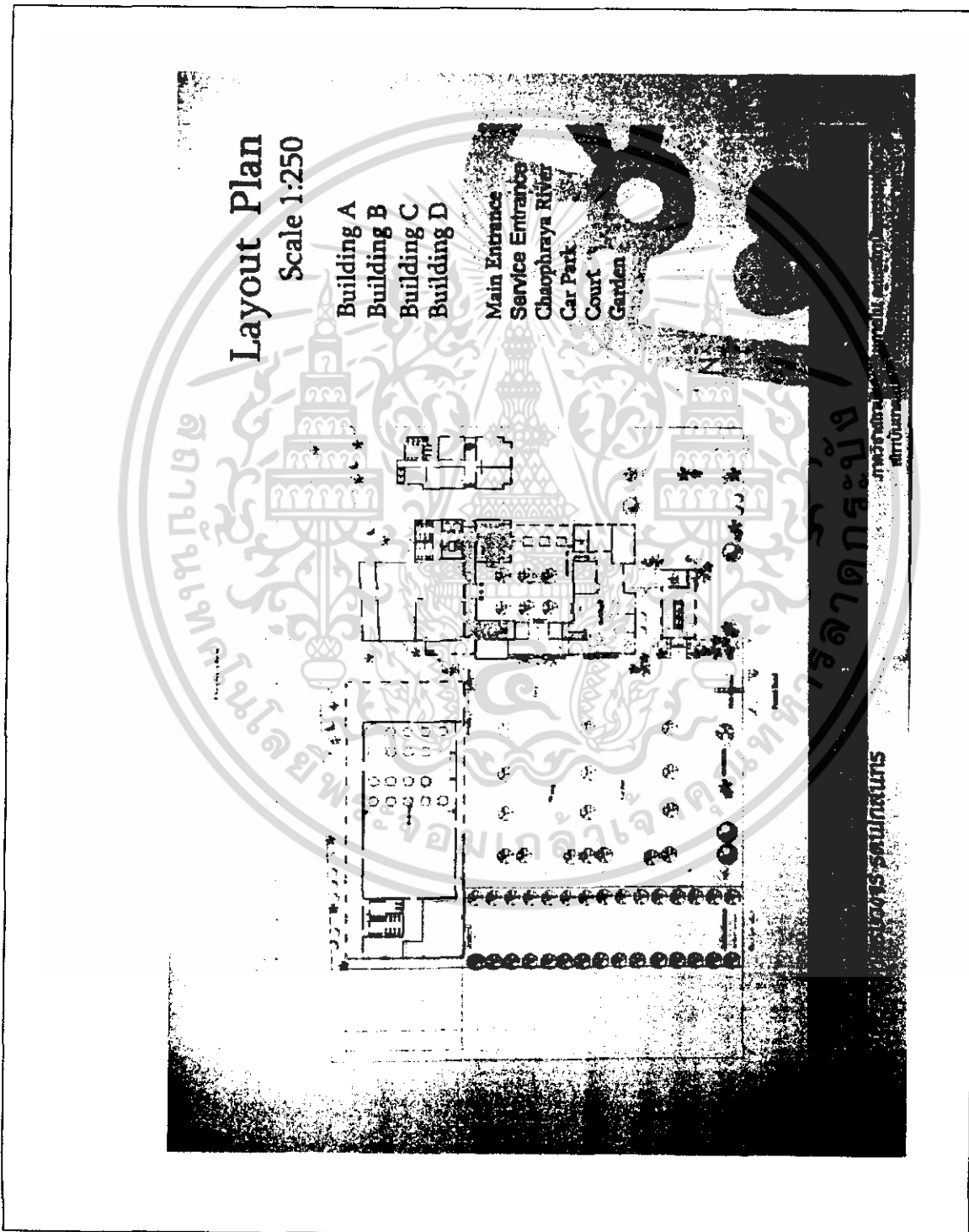
Colour Combination



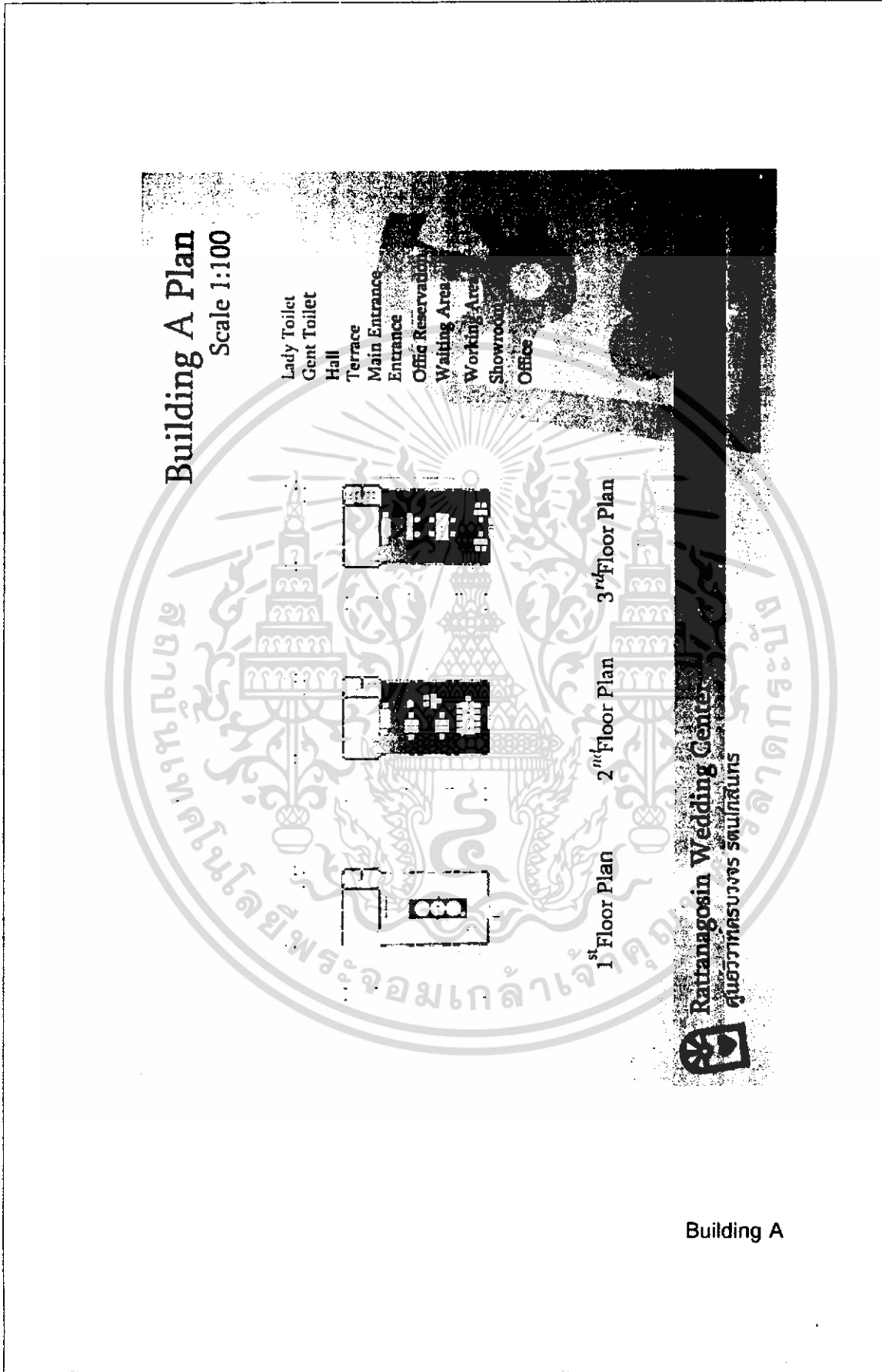
นาย พิรฤต วงศ์อีกทัญ สน.5 รหัส 43020073  
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

# บทที่ 6 รายละเอียดการออกแบบ

## 6.1 ผลงานการออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



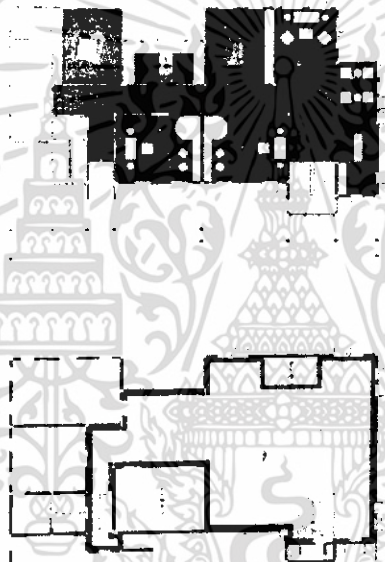
Building A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# Building B Plan

Scale 1:100

- Lady Toilet
- Gent Toilet
- Hall
- Terrace
- Main Entrance
- Entrance
- Office Reservation
- Waiting Area
- Working Area
- Wedding Studio
- Dressing Room
- Showcase
- Corridor



2<sup>nd</sup> Floor Plan

Ground Floor Plan

**Rattanasosin Wedding Center**  
 ศูนย์รวมงานแต่งงาน รัตนสินธร

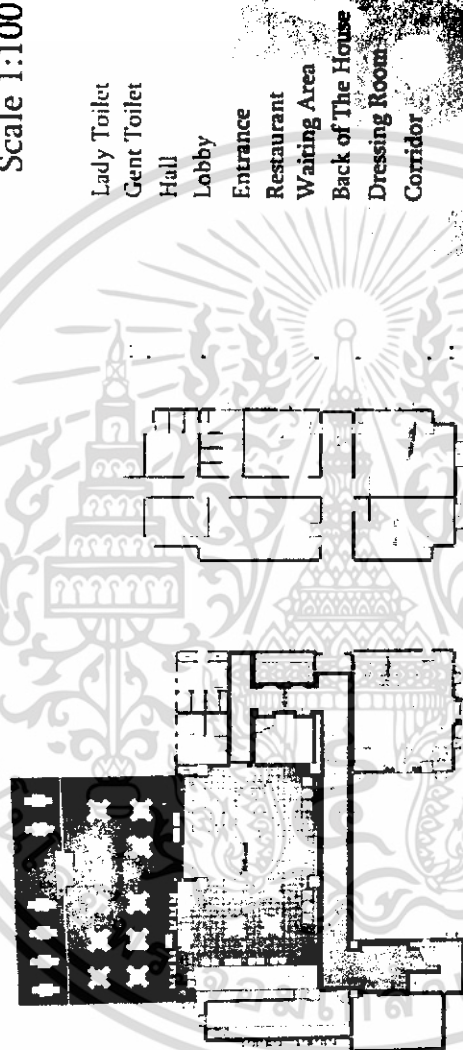
ภาพนี้อาจเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Building B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# Building C Plan

Scale 1:100



- Lady Toilet
- Gent Toilet
- Hall
- Lobby
- Entrance
- Restaurant
- Waiting Area
- Back of The House
- Dressing Room
- Corridor

Ground Floor Plan

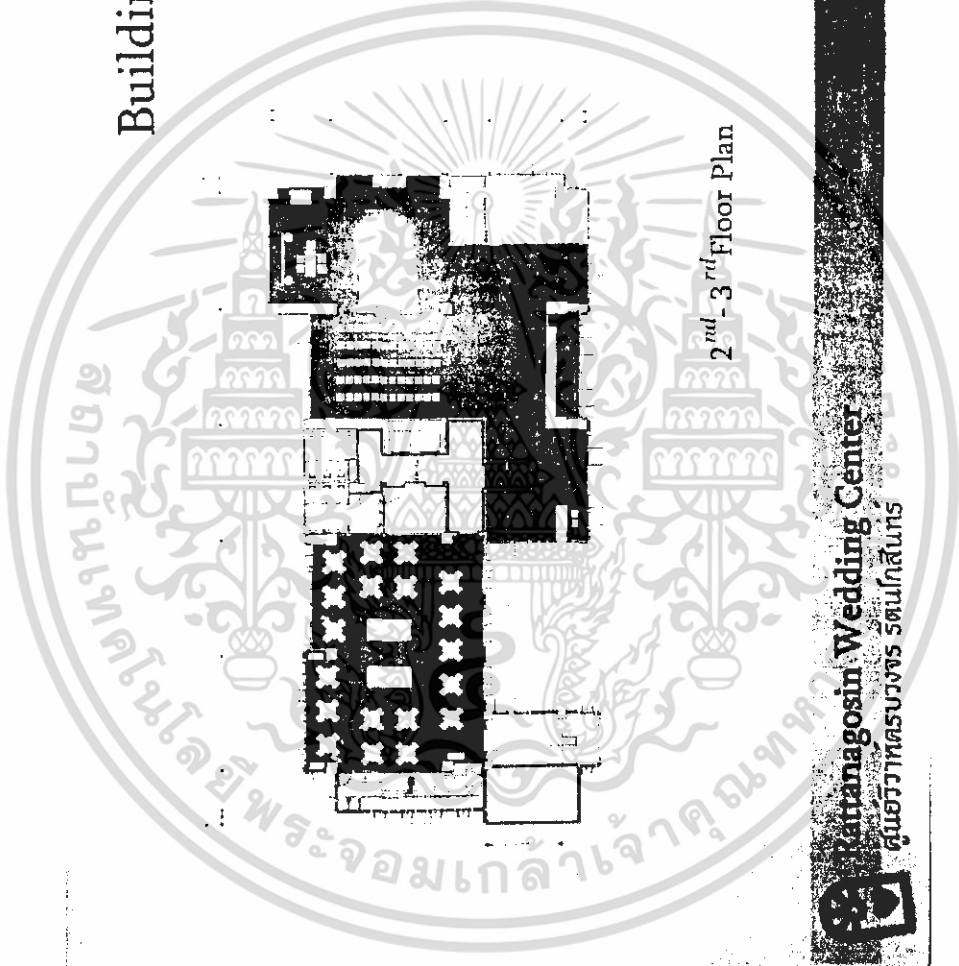
Building C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# Building C Plan

Scale 1:100

- Lady Toilet
- Gent Toilet
- Hall
- Entrance
- Waiting Area
- Accomodate
- Corridor
- ห้องพักรับ



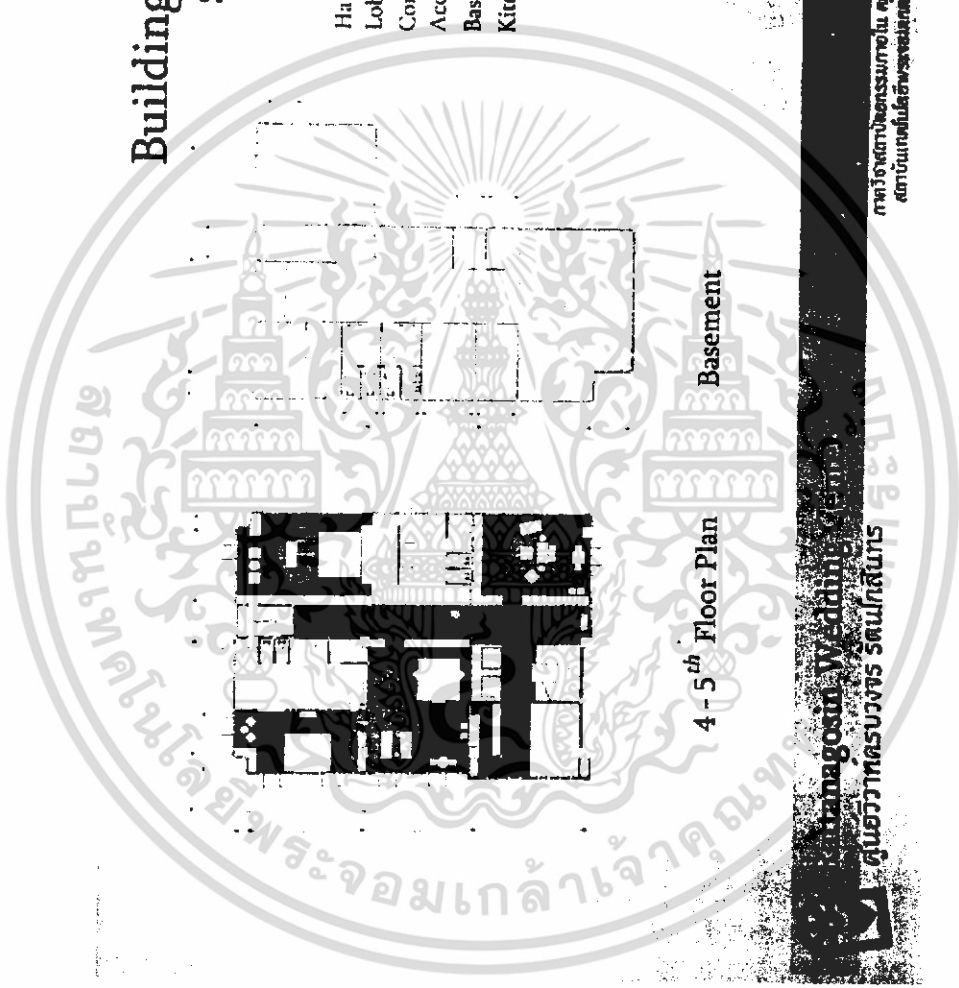
Building C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# Building C Plan

Scale 1:100

- Hall
- Lobby
- Corridor
- Accomodate
- Basement
- Kitchen

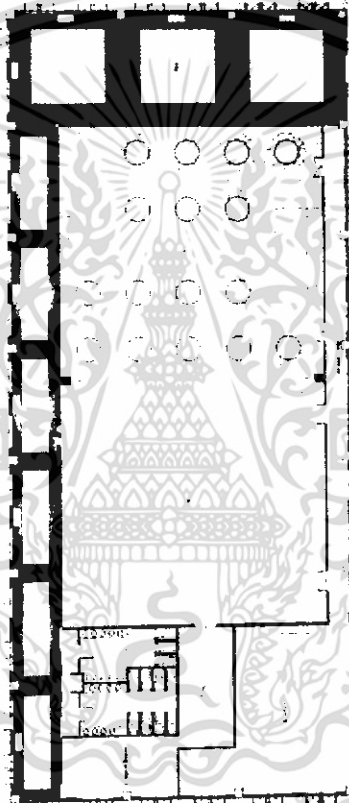


Building C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต การค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# Building D Plan Scale 1:100

- Lady Toilet
- Gent Toilet
- Hall
- Terrace
- Main Entrance
- Entrance
- Main Hall
- Waiting Area
- Banquet
- Kitchen
- Corridor
- Pre-Function



Ground Floor Plan

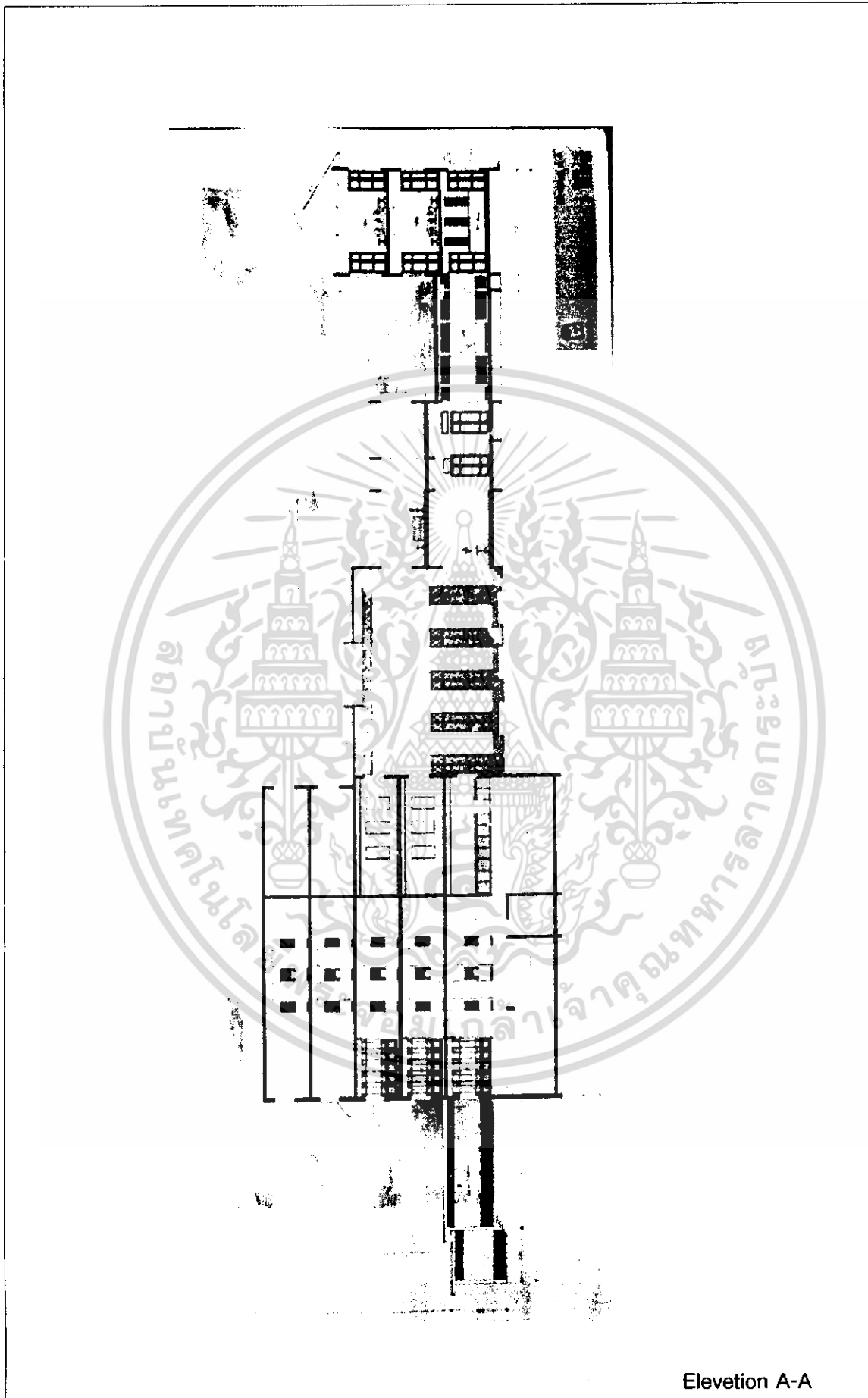
Rattamagosin Wedding Center

ศูนย์วิวาห์ครบวงจร รัตตะโกสินทร์

ภาพนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการนำเสนอ  
ข้อมูลเบื้องต้นเท่านั้น ไม่สามารถ  
ใช้สำหรับการก่อสร้างได้

Building D

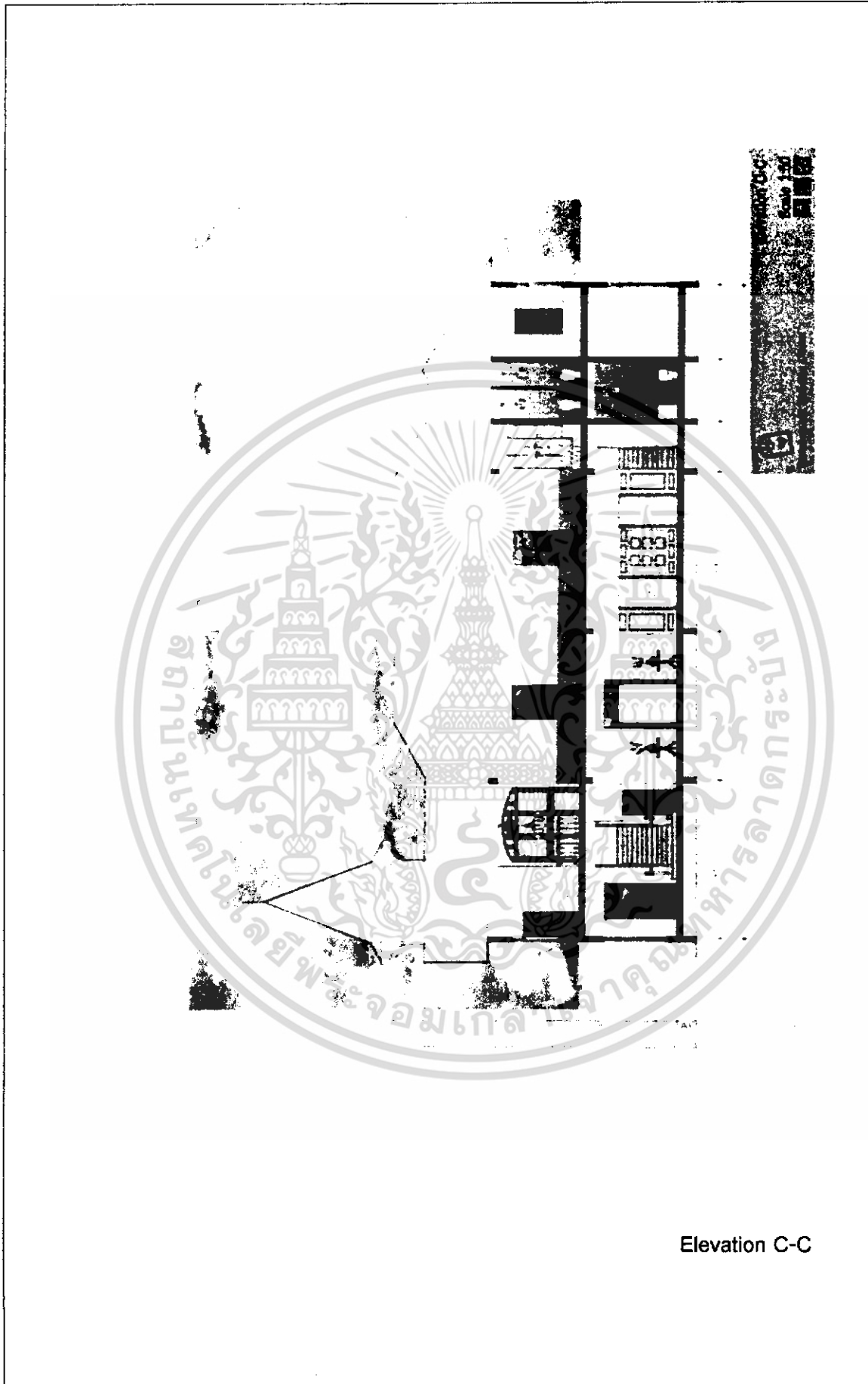
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



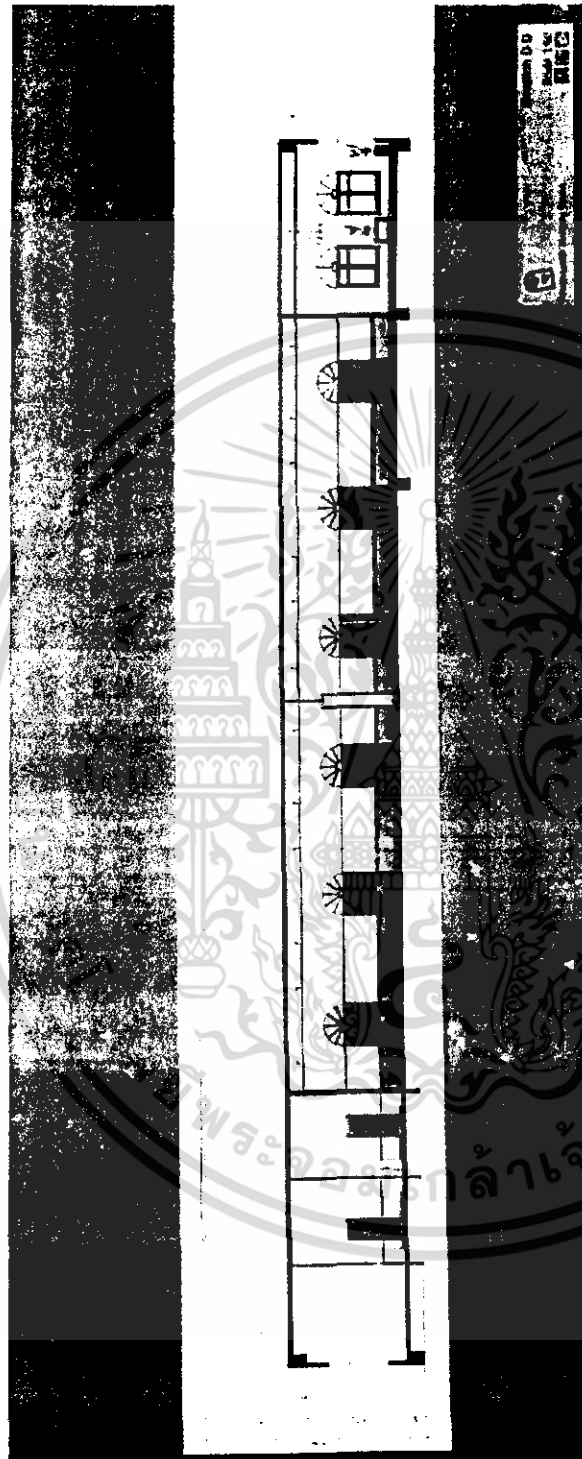
Elevation A-A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Elevation D-D

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Rattanosin Wedding Center  
ศูนย์วิวาห์ครบวงจร รัตนาโกสินทร์



Show room

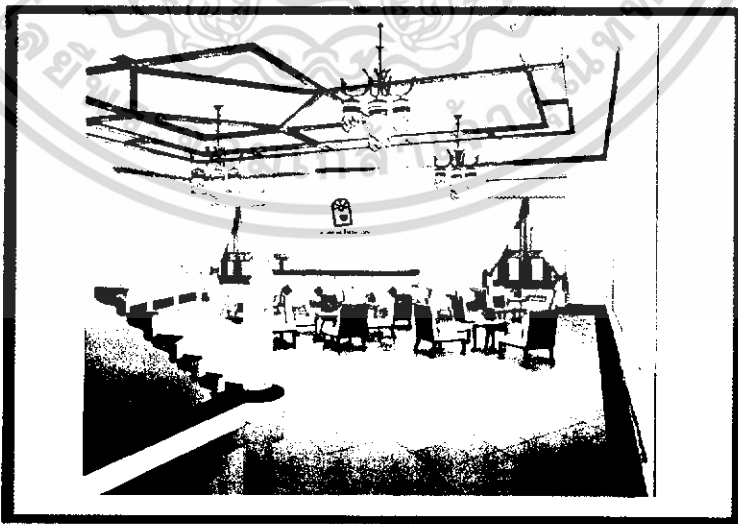


ภาพ สีจริง ใกล้เคียง ราคาส่ง 450000/ตร.กม. วิวสวย สถาปัตย์ทันสมัย, ผนัง สีพาสเทลสวยๆ สถาปัตย์โมเดิร์นและตกแต่งด้วยพรมราคาแพง

Rattanosin Wedding Center  
ศูนย์วิวาห์ครบวงจร รัตนาโกสินทร์



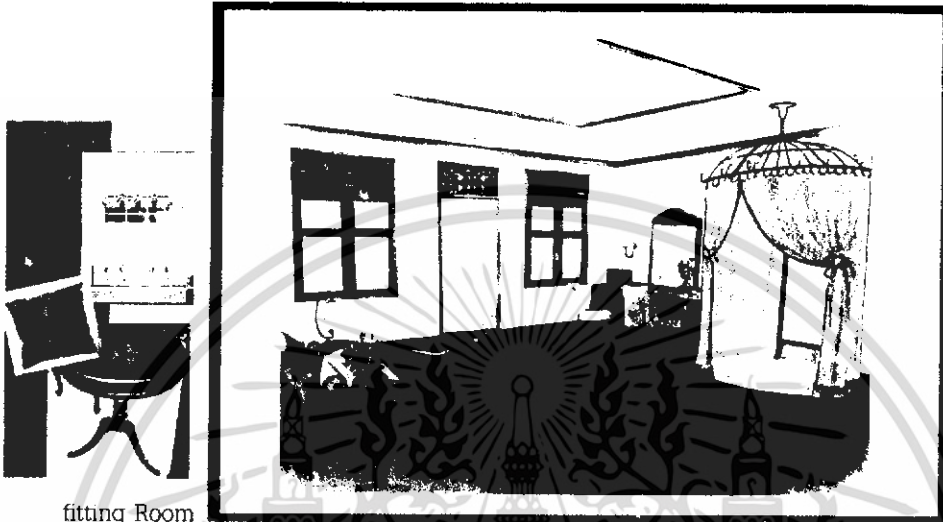
Hall



ภาพ สีจริง ใกล้เคียง ราคาส่ง 450000/ตร.กม. วิวสวย สถาปัตย์ทันสมัย, ผนัง สีพาสเทลสวยๆ สถาปัตย์โมเดิร์นและตกแต่งด้วยพรมราคาแพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับเราใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

RattanaGooin Wedding Center  
ศูนย์วิวาห์ครบวงจร ภูเก็ต



fitting Room

นาง ศิริภรณ์ ศรีสุพรรณ อดีตนางงามภูเก็ต และสามีชาวต่างชาติ สอนให้คนในภูเก็ตได้เรียนรู้และเข้าใจวัฒนธรรมตะวันตก

RattanaGooin Wedding Center  
ศูนย์วิวาห์ครบวงจร ภูเก็ต

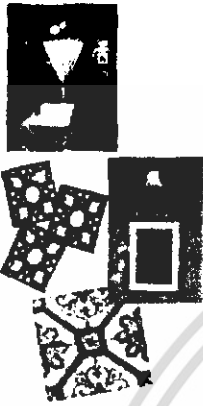


Lobby

นาง ศิริภรณ์ ศรีสุพรรณ อดีตนางงามภูเก็ต และสามีชาวต่างชาติ สอนให้คนในภูเก็ตได้เรียนรู้และเข้าใจวัฒนธรรมตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้เผยแพร่ไปใช้บนเว็บไซต์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

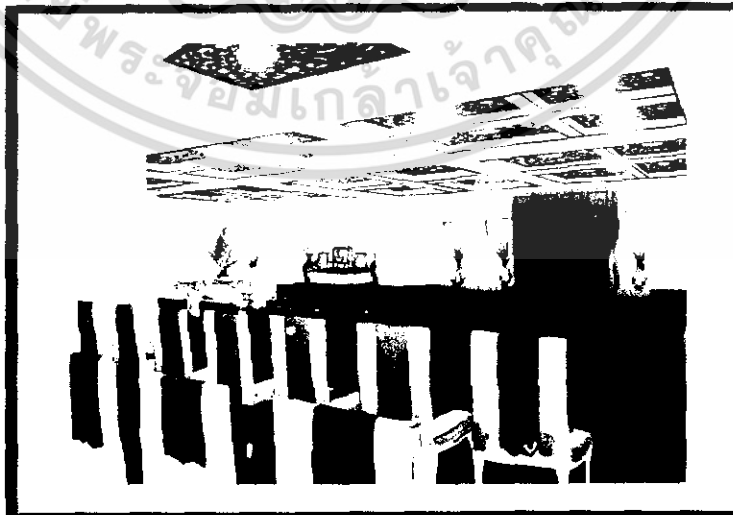
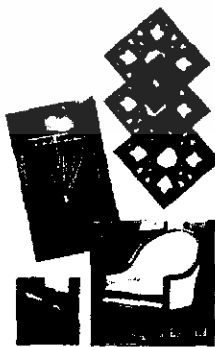
Rattanasosin Wedding Center  
ศูนย์วิวาห์ครบวงจร รัตนาโสสินทร์



Restaurant

ขอสงวนลิขสิทธิ์ภาพ พร้อมสงวนกรรมสิทธิ์ใน และ ทรัพย์สินทางปัญญา โดย บริษัท รัตนาโสสินทร์ จำกัด ไม่สามารถนำภาพหรือข้อความในเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากบริษัทฯ

Rattanasosin Wedding Center  
ศูนย์วิวาห์ครบวงจร รัตนาโสสินทร์



Ceremony

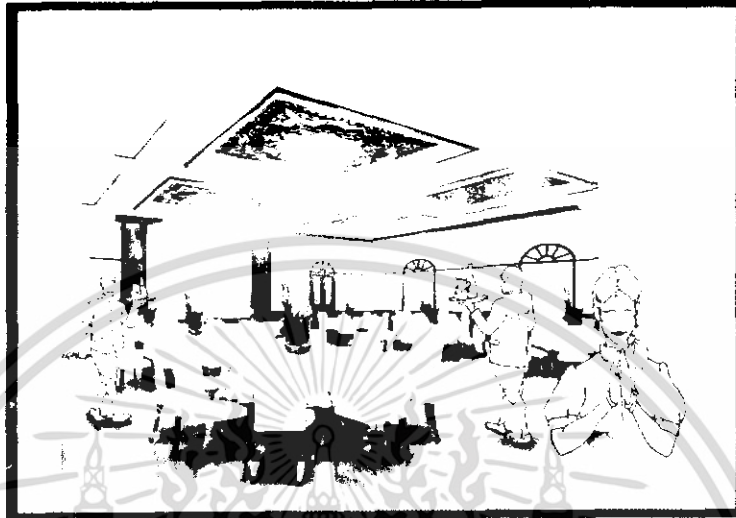
ขอสงวนลิขสิทธิ์ภาพ พร้อมสงวนกรรมสิทธิ์ใน และ ทรัพย์สินทางปัญญา โดย บริษัท รัตนาโสสินทร์ จำกัด ไม่สามารถนำภาพหรือข้อความในเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากบริษัทฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





Banquet



ขอสงวนลิขสิทธิ์ในเอกสารนี้ และ ขอสงวนสิทธิ์ในการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

มุสดี ทิพทัส, บ้านในกรุงรัตนโกสินทร์. กทม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545

ต้นรัก สตุติโอ, ต้นรักสตุติโอ. กทม. โอเดียน, 2543

ฉวีวรรณ กิनावงศ์, ประเพณีการแต่งงานของไทย. กทม. โอเดียน

Thai wedding.com, รูปแบบและขั้นตอนการแต่งงานของไทย

นาย พุฒิพงศ์ วรรณบุตร, บ้านพระอาทิตย์. สจล.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้