

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปรารอนาของพิลา

PILA'S DESIRE



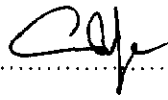
เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 71388  
วัน,เดือน,ปี..... - 8 พ.ค. 2550

b. 11743797  
i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)


.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

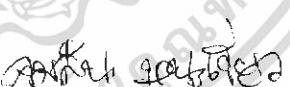
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

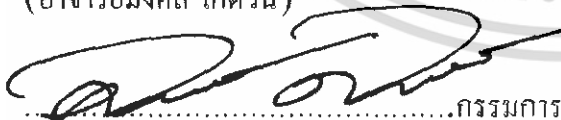
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

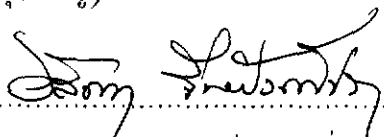
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

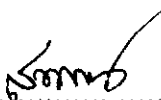
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิศร คงคร)

.....กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ปรารถนาของพิลา PILA'S DESIRE
ชื่อ	นางสาวพิลา พานสัมฤทธิ์
รหัสนักศึกษา	45020175
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

### บทคัดย่อ

สถาบันครอบครัวเป็นสถาบันผู้ให้กำเนิดชีวิตอย่างแท้จริง เพราะชีวิตแต่ละชีวิตย่อมอาศัยครอบครัวเป็นที่เกิดและที่เจริญเติบโต จิตวิญญาณแห่งความสุขจะก่อเกิดขึ้นได้นั้นย่อมขึ้นอยู่กับสภาพการณ์ของครอบครัวเป็นสำคัญ ดังคำกล่าวที่เป็นอมตะอยู่เสมอว่า เด็กนั้นเปรียบประดุจผ้าพื้นสีขาวเว้นแล้วแต่เราซึ่งเป็นผู้เกิดก่อนจะระบายสีลงในผ้าผืนนั้นอย่างไร โดยเฉพาะพ่อแม่ผู้ซึ่งเป็นเป้าหลอมชีวิตให้แก่ลูก ย่อมต้องเป็นผู้ชี้แนะทางเดินชีวิตอันงดงามและปลอดภัย พร้อมทั้งร่วมเดินทางไปกับลูกโดยการสร้างความเจริญเติบโตที่ดีฝากไว้ในจิตใจ อย่าได้ทำให้ภาพชีวิตในวัยเด็กอันสดใส ต้องพบกับความขาดหายและโหยหา ทั้งในด้านความรักและความเข้าใจ เพราะเมื่อมนุษย์มีความโหยหาและมีสิ่งที่พึงปรารถนา สิ่งก็ตามมักเป็นความเจ็บปวด ทั้งในด้านร่างกายและสภาพจิตใจ ดังที่พระพุทธองค์ทรงตรัสไว้ว่า “มนุษย์ทุกคนล้วนเกิดมาซัดใช้กรรม” หากแต่กรรมนั้น ข้าพเจ้าเชื่อว่าครอบครัวซึ่งเป็นด่านแรกของชีวิตที่สามารถบรรเทาปิดเป้า กรรมนั้นให้เบาบางลงได้ด้วยความสุข เพราะสภาพสังคมในปัจจุบัน เราทุกผู้คนล้วนมีส่วนร่วมในการเป็นไปของความเสื่อมสูญ ครอบครัวคือหน่วยหนึ่งหน่วยของสังคมที่สำคัญ หากคนในครอบครัวตระหนักถึงความเป็นจริงในข้อนี้ การหวังถึงสิ่งดีที่จะตามมาคงไม่ยาก สิ่งที่ดีอันเกิดจากจิตใจมนุษย์ ความสุขที่จะเกิดในครอบครัว ทั้งหมดล้วนเป็นลูกโซ่ส่งผลดีมาถึงสังคมโลกของเราเช่นเดียวกัน

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณในบุญคุณของบิดา มารดาผู้ให้กำเนิด และขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของ นายแสวง และนางบุญสืบ พานสัมฤทธิ์ บิดา มารดา ผู้ซึ่งให้การอุปการะเลี้ยงดู พร้อมทั้งอบรมสั่งสอนให้แก่ข้าพเจ้าในทุกๆ ด้าน ตลอดจน นางสาวฟ้า นายสุภาพ และนายเจียง พานสัมฤทธิ์ พี่สาวและพี่ชาย ที่คอยให้ความรักการเอาใจใส่พร้อมทั้งความห่วงใยในเรื่อง การศึกษามาโดยตลอด ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านผู้ซึ่งประสิทธิ์ประสาทวิชา ให้ความรู้ อีกทั้งโอกาสในการแสดงออกทางความคิด โดยเฉพาะอย่างยิ่งรองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข ผู้ซึ่งคอยให้คำปรึกษาและคำแนะนำต่างๆ อันเป็นประโยชน์ ทั้งต่อการดำเนินชีวิต รวมถึงการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุด “ปรารถนาของพิลา” ให้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	6
อิทธิพลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	30
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	36
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	43
บทที่ 5 บทสรุป	51
บรรณานุกรม	52
ผลงานศิลปะ	53
ประวัติผู้เขียน	60

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพประกอบอภิปรัชญาที่ได้รับจากภาพยนตร์	8
ภาพร่างชุดที่ 1	
ภาพร่างชิ้นที่ 1	12
ภาพร่างชิ้นที่ 2	13
ภาพร่างชิ้นที่ 3	14
ภาพร่างชิ้นที่ 4	15
ภาพร่างชิ้นที่ 5	16
ภาพร่างชุดที่ 2	
ภาพร่างชิ้นที่ 1	18
ภาพร่างชิ้นที่ 2	19
ภาพร่างชิ้นที่ 3	20
ภาพร่างชิ้นที่ 4	21
ภาพร่างชิ้นที่ 5	22
ภาพร่างชุดที่ 3	
ภาพร่างชิ้นที่ 1	24
ภาพร่างชิ้นที่ 2	25
ภาพร่างชิ้นที่ 3	26
ภาพร่างชิ้นที่ 4	27
ภาพร่างชิ้นที่ 5	28
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
รูปทรง (Forms)	38
เส้น (Line)	39
สี (Colors)	40
น้ำหนัก (Tone)	41
ที่ว่าง (Space)	42
พื้นผิว (Texture)	43

## ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบ

ภาพประกอบหมายเลข 1	45
ภาพประกอบหมายเลข 2	46
ภาพประกอบหมายเลข 3	47
ภาพประกอบหมายเลข 4	48

## ผลงานศิลปะ

ผลงานชิ้นที่ 1	55
ผลงานชิ้นที่ 2	56
ผลงานชิ้นที่ 3	57
ผลงานชิ้นที่ 4	58
ผลงานชิ้นที่ 5	59
ผลงานชิ้นที่ 6	60



## บทที่ 1

### บทนำ

สถาบันครอบครัวเป็นสถาบันผู้ให้กำเนิดชีวิต คำกล่าวนี้ย่อมเป็นความจริงอยู่เสมอ<sup>1</sup> ทั้งนี้ เพราะมนุษย์อาศัยอยู่ในครอบครัวตั้งแต่เกิดจนกระทั่งลมหายใจสุดท้ายของชีวิต ครอบครัวจึงมีอิทธิพลที่สำคัญต่อจิตวิญญาณแห่งความสุข โดยเฉพาะอย่างยิ่งอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของเด็ก ซึ่งมนุษย์เรามักพูดกันเสมอว่า “เด็กนั้นเปรียบเสมือนผ้าขาว” เนื่องจากเด็กอยู่ในภาวะที่บริสุทธิ์ปราศจากความคิดใดๆ คิดตัวมาตั้งแต่กำเนิด เด็กเป็นผู้ซึ่งสะอาดบริสุทธิ์ทั้งทางกาย และสภาพจิตใจ เขาจะเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ จากสภาพแวดล้อมภายนอก ครอบครัวจึงเป็นสถานที่แห่งแรกในการสร้างความสุขและความรู้สึกนึกคิด ในระหว่างที่ชีวิตได้เดินทางอยู่บนโลกใบนี้ ดังนั้นจะเห็นได้ว่า การที่เด็กได้รับประสบการณ์ต่างๆ ทั้งที่ดีหรือไม่ดีและจะมากน้อยเพียงใด ย่อมขึ้นอยู่กับสภาพการณ์ครอบครัวเป็นสำคัญ ซึ่งโดยธรรมชาติ ชีวิตย่อมสร้างความเป็นครอบครัว ขึ้นมาให้ความเพียบพร้อม และประกอบไปด้วย พ่อแม่อุทิศ แต่ถ้าความเป็นจริง ทั้งหมดคั่งทึกล้ำมาได้เดินไปในทิศทางที่ตรงกันข้าม เด็กซึ่งเปรียบเสมือนผ้าขาวเหล่านั้นย่อมจะมีทัศนคติ รวมถึงมุมมองต่อสังคมและโลกภายนอกเปลี่ยนแปลงไปในแนวทางที่น่าเป็นห่วง เพราะปฏิสัมพันธ์ที่แตกร้าของครอบครัวแต่ละครอบครัว ย่อมทิ้งร่องรอยที่แตกต่างกันไว้บนพื้นที่ในจิตใจของเด็กอยู่เสมอ เหมือนกับการที่เราเริ่มต้นปลูกพืชจากเมล็ดพันธุ์ และมุ่งหวังถึงการเจริญเติบโตอย่างแข็งแรงและงดงาม ผู้ปลูกจำเป็นต้องเรียนรู้ความต้องการของพืช ควบคุมและทะนุถนอม รดน้ำพรวนดินใส่ปุ๋ย และปกป้องต้นไม้จากภัยอันตรายทั้งหลายทั้งปวง อย่าได้ค้ำกิ่งก้าน และเขย่ามันอย่างรุนแรง อย่าได้ทอดทิ้งหรือดูแลจนตึกลงไป จากนั้นเพียงเมล็ดพันธุ์จะกลับกลายเป็นต้นไม้เล็กๆ ต้นหนึ่งซึ่งพร้อมจะเติบโตเป็นต้นไม้ใหญ่ที่แข็งแรงงดงาม สามารถต้านลมแรงฝนได้เป็นอย่างดี เฉกเช่นเดียวกันกับมนุษย์วัยเด็กก็ย่อมเปรียบเสมือนกันกับ ต้นไม้เหล่านั้น เพราะเด็กแต่ละคนต้องผ่านขั้นตอนแห่งพัฒนาการของชีวิต โดยการเรียนรู้และจดจำ

พ่อแม่จึงต้องมีส่วนสำคัญ ในการร่วมสร้างความทรงจำที่ดีให้คงอยู่ในจิตใจ เหตุเพราะพ่อและแม่ย่อมมีชีวิตที่บริบูรณ์อยู่ได้ด้วยการให้ความรัก และลูกน้อยย่อมมีชีวิตที่ดีได้ด้วยการได้รับความสุข เพราะวัยเด็กเป็นวัยแห่งการเรียกร้องความรู้สึกที่ดีงามของมวลมนุษย์ เพื่อการ

<sup>1</sup> มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชาศึกษาศาสตร์, พัฒนาการเด็กและการเลี้ยงดู, กรุงเทพฯ, 2534, หน้า 545.

เรียนรู้และจดจำที่จะมีจิตสำนึกของความคิด เพราะสิ่งที่คิดงามและความเป็นสุขเมื่อเกิด ณ ที่ใดบนโลกนี้แล้ว ที่นั่นย่อมสงบและปลอดภัย ยิ่งเมื่อได้ไปบ่มเพาะอยู่ที่จิตใจของเด็ก สิ่งดีงามทั้งหลายทั้งปวงย่อมก่อให้เกิดความสบายและภายในจิตใจจะเข้มแข็ง เพื่อการพัฒนาตนเองให้ดำรงชีพ อยู่ได้ในสภาพภาคน้ำอย่างปกติสุข

นอกจากการบ่มเพาะความคิดให้เกิดในกมลความคิดและการเรียนรู้ชีวิตในรูปแบบของตนเองให้แก่ลูกแล้ว พ่อแม่ยังต้องมีความเข้าใจในตัวเด็ก เพื่อให้ชีวิตในภพหน้าเต็มไปด้วยอิสรภาพ ขาดซึ่งความกังวลและความกลัว จากกฎเกณฑ์ในชีวิต ทั้งยังสามารถควบคุมให้ชีวิตของตนเองอยู่ในวิถีทางที่ถูกต้องอยู่เสมอ ด้วยสภาพสังคมในปัจจุบันเราต่างมีส่วนร่วมในการสร้างให้สังคมเป็นไปในทิศทางต่างๆ ด้วยกันทุกคน ครอบครัวคือหน่วยย่อยหน่วยหนึ่งของสังคมที่สำคัญที่สุด หากพ่อแม่ตระหนักถึงความเป็นจริงของการทำหน้าที่ของตนเองให้สมบูรณ์ เรียนรู้ในธรรมชาติของเด็ก เรียนรู้ความต้องการตามวัยที่เหมาะสมแก่ตัวลูกน้อย เสริมสร้างบรรยากาศครอบครัวให้อบอุ่น พร้อมทั้งยังประคับประคองครอบครัวให้เป็นปกติสุข ด้วยการทำให้ความรู้สึกที่สวยสดงดงามเกิดแก่ครอบครัวเสมอ ผลของสิ่งที่ตามมาไม่เพียงแต่ความหวังถึงสิ่งที่ดีจะเกิดขึ้นในบ้านในครอบครัวเท่านั้น ผลดีทั้งหมดจะกลายเป็นลูกโซ่ส่งผลต่อสังคมโลก เปรียบดังครอบครัว คือ ผู้กำกับเหียนอนาคตของสังคม และเป็นผู้กำชะตาชีวิตของเด็ก เพื่อให้เขาเหล่านั้นเติบโตขึ้นมาเป็นลูกที่ดีของพ่อแม่และทรัพยากรมนุษย์ที่มีคุณภาพในสังคมโลกปัจจุบัน

### ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตที่เข้มแข็ง สามารถฟันฝ่าอุปสรรคนานาประการได้เสมอ เมื่อมนุษย์ผู้นั้นก้าวเดินอยู่บนเส้นทางชีวิตที่เป็นสุขและมีรากฐานชีวิตที่มั่นคงปลอดภัย ไร้ซึ่งความขลาดกลัว แต่ในทางกลับกันถ้าชีวิตมนุษย์ผู้หนึ่งผู้ใดไร้ซึ่งพื้นฐานทางอารมณ์ที่แข็งแกร่ง ซึ่งเป็นรากฐานที่ดีของชีวิตมาตั้งแต่ในวัยเด็ก เขาเหล่านั้นจะต้องการการปกป้องดูแลอยู่เสมอ อย่างไม่มีที่สิ้นสุด ทั้งการหาความสุขโดยวิธีอื่นๆ เข้ามาทดแทนกับสภาวะจิตใจที่ขาดตกบกพร่องของการเจริญเติบโต ไม่ว่าจะเป็นการพึ่งพาเสพติด การเที่ยวเตร่อย่างบ้าระห่ำ หรือแม้กระทั่ง การหาความรักจากทุกผู้คนที่ผ่านมาในชีวิต ทั้งเพื่อนฝูง และคู่ครองคนรัก เพราะมนุษย์ย่อมมีความรู้สึกที่หลากหลาย หากเพียงความรู้สึกเดียวที่ขาดหายไปจากจิตใจมนุษย์มิได้เลย นั่นก็คือความรัก โดยเฉพาะความรักอันบริสุทธิ์จากผู้ให้กำเนิด ทั้งนี้เพราะมนุษย์ไม่มีสัญชาตญาณพิเศษที่จะดูแลตนเองได้ในวัยเด็ก เหมือนกันกับลูกของสัตว์ชนิดอื่นๆ ดังเช่นจิ้งจก ที่สามารถวิ่งกระดิกหางออกจากไข่<sup>2</sup> พอเนื้อตัวแห้งก็วิ่งออกไปจากชีวิตของพ่อแม่ ขาดซึ่งความผูกพันและการจดจำซึ่งกันและกันระหว่างพ่อแม่และลูก แต่มนุษย์เป็นเช่นนั้นมิได้มนุษย์จึงต้องพึ่งพาผู้อื่น ในระยะแรกของการมีชีวิตอยู่นั้น ก็คือพ่อแม่และแม่ที่ต้องเลี้ยงดูฟูมฟัก เป็นแบบฉบับที่ดี เพราะ “ไม่มีวิธีการใดที่พ่อแม่จะสอนลูกได้ดังและชัดเจนเท่ากับการเป็นตัวอย่งที่ตัวอย่างเจียบๆ ให้กับเขา” การกระทำยอมเป็นสิ่งที่ป็นรูปธรรมและมีตัวตนเห็นได้ชัดที่สุดในเชิงจิตวิทยาความหลักแนวคิดของ Sigmund Freud 5 ขวบปีแรกของชีวิตเด็ก เป็นวัยที่สำคัญและเป็นรากฐานของบุคลิกภาพ เพราะวัยเด็กเป็นวัยแห่งการจดจำ เด็กจะเป็นนักเรียนแบบคล้ายจิตใจอึดเสียดและบันทึกภาพพฤติกรรมทั้งหมดจากพ่อแม่และบุคคลรอบข้าง พ่อแม่จึงเป็นครูคนแรกจากการอบรมเลี้ยงดูความรักจากพ่อแม่มีอิทธิพลต่อจิตสำนึกของชีวิตน้อยๆ นั้นอย่างมหาศาล

กล่าวสรุปได้จากความเป็นจริงทั้งหมดของคำว่าครอบครัวก็คือ การที่ผู้เป็นพ่อแม่และลูกอยู่ด้วยกันในอ้อมกอดของความรักความอบอุ่น มีความเข้าใจกันเป็นที่ตั้ง โดยเฉพาะกับผู้ที่เป็นพ่อแม่ ที่ได้เลือกทางเดินของตนเองมาอย่างดีแล้วก็ควรทำหน้าที่ของตนเองให้ดีที่สุด อย่าได้ทำให้ความรักที่ได้ก่อตัวขึ้นมาแตกสลาย พร้อมกันกับอย่าได้ทำให้ชีวิตใหม่ที่ออกมาเป็นไซ่ทองคล้องใจต้องเจ็บปวด ทั้งจากสภาพครอบครัวที่ร้าวฉาน และความรู้สึกที่ขาดหายของความรักและความอบอุ่นจากบุคคลในครอบครัว

<sup>2</sup> มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชา คณะกรรมการ, เรื่องเดิม, หน้า 544.

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ครอบครัวตระหนักถึงความสำคัญของเด็ก ทั้งในการให้ความสำคัญในด้านการให้กำเนิดชีวิต และพร้อมที่จะอบรมเลี้ยงดูให้เจริญเติบโต เพื่อเป็นพลเมืองที่ดี ให้การศึกษาเพื่อประกอบอาชีพ และทำนุบำรุงด้านจิตใจให้จิตสำนึกของความคิด เจริญองงามกลายเป็นคุณสมบัติที่ดีในตัวเด็กนั้นอยู่เสมอ
2. เพื่อให้คู่สามี ภรรยา ได้ให้ความสำคัญต่อชีวิตของคนในครอบครัว เพื่อร่วมกันประคองประคองซึ่งกันและกัน ทั้งในด้านความรู้สึก และจิตสำนึกของการกระทำในสิ่งต่างๆ เพื่อป้องกันปัญหาเรื่องการแตกแยก ซึ่งเป็นผลกระทบโดยตรงมาถึงตัวลูก
3. เพื่อเป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า ในด้านผลกระทบที่เกิดกับจิตใจเกี่ยวกับปัญหาในครอบครัว ซึ่งร่องรอยของความเจ็บปวดก็ยังฉายชัดอยู่ในจิตใจของข้าพเจ้า

### ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในเนื้อหา ความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ของภาพชีวิตในวัยเยาว์ ซึ่งข้าพเจ้าต้องต่อสู้กับความรู้สึกของการสูญเสียและขาดหาย เหตุเพราะสภาพครอบครัวที่แตกแยก พ่อ แม่ และลูก ขาดซึ่งปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน และสิ่งที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้านั้น สามารถเป็นกระจกสะท้อนภาพเหตุการณ์ของสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี
2. ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของสิ่งที่เคยผูกพัน กันมาในวัยเด็ก อาทิเช่น ลูกบอล ตุ๊กตา และเป็ด มาเป็นตัวแทนของอดีต ทั้งยังใช้รูปทรงของต้นไม้ ก้อนหิน และก้อนเมฆ เป็นสัญลักษณ์ในความรู้สึกทางอารมณ์ โดยสร้างและออกแบบรูปทรงจากภาพที่เคยชิน ให้มีลักษณะเฉพาะตน ซึ่งเป็นลักษณะงานในแนวทาง Surrealism หรือลักษณะที่เรียกว่า เหนือความเป็นจริง
3. สร้างรูปแบบผลงานโดยใช้เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching)
4. จำนวนผลงานที่ 6 ชิ้น
  - ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน ยอดปรารถนา  
ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ระหว่างแผ่นฟ้าและผืนน้ำ**

ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

**ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน จำเลยรัก 1**

ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

**ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน จำเลยรัก 2**

ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

**ชั้นที่ 5 ชื่อผลงาน ในความฝัน**

ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

**ชั้นที่ 6 ชื่อผลงาน ไม่รักจงฆ่า**

ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์เรานั้นล้วนมีความปรารถนาเป็นที่ตั้ง นอกจากการปรารถนาความสุขสบายจากการกินอิ่มนอนหลับ มนุษย์ยังปรารถนาความรู้สึกที่มั่นคงปลอดภัย ทั้งในด้านร่างกายและจิตใจ เพื่อเป็นแรงกำลังที่จะทำการต่อสู้ กับเรื่องราวมากมายในชีวิต โดยเฉพาะเมื่อความรู้สึกมั่นคงปลอดภัยนั้น มีอยู่ในจิตใจของเด็ก ความรู้สึกเหล่านั้นย่อมเป็นกำลังใจที่สำคัญยิ่ง สำหรับพัฒนาการในด้านต่างๆ และสิ่งเหล่านั้นย่อมขึ้นอยู่กับสภาพการณ์ของครอบครัวเป็นสำคัญ

ถ้าจะกล่าวถึงคำว่า ครอบครัว ความหมายก็คือ การที่บุคคลเพศชายและหญิงมาอยู่ร่วมกัน ด้วยความสัมพันธ์ทางเพศและการแต่งงาน<sup>3</sup> จนเกิดผลผลิตจากความสัมพันธ์นั้นขึ้นมา นั่นก็คือ ลูก ซึ่งเปรียบเสมือนไข่ทองคล่องใจ หรืออาจจะเป็นไข่ตรวนล้ามหัวใจก็แล้วแต่ สถานการณ์ของครอบครัวนั้น เพราะ สถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับครอบครัวทุกๆ ประการ ล้วนเป็นตัวเร่งหรือยับยั้งพัฒนาการของเด็กในทุกๆด้าน สภาพการณ์ที่เป็นปัญหาในครอบครัว ก็เช่น สภาพเศรษฐกิจการเงิน ความสัมพันธ์ของสมาชิกในครอบครัว อาทิ ครอบครัวที่มีการแตกแยก และการหย่าร้าง สมาชิกในครอบครัวขาดซึ่งความรัก ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจะทำให้เกิดปัญหา เพราะการหย่าร้างซึ่งเป็นภาวะที่ไม่เหมาะต่อการพัฒนาของเด็กจะส่งผลเสียถึงสภาพจิตใจ โดยเฉพาะขาดการเรียนรู้บทบาทของตัวเด็กที่ได้รับผลสืบเนื่องมาจากครอบครัวอาจมีปฏิกิริยาทางจิตใจในทางบวกหรือทางลบก็เป็นได้ ถ้าเป็นไปในทางลบเด็กจะใช้ชีวิตไปกับการแสวงหาคนที่ให้ความรัก และความเอาใจใส่ที่เขาไม่เคยได้รับอย่างเพียงพอ ฉะนั้นเด็กจึงต้องการคนโอบอุ้มดูแลอยู่เสมอ เมื่อปัญหาที่เกิดขึ้นกับสภาพจิตใจ ยังไม่ได้รับการเยียวยาแก้ไขให้หมดไป แม้กระทั่งเด็กนั้นจะเติบโตผ่านเลขตัวใจของชีวิต ข้าพเจ้าเชื่อเสมอว่าเขาเหล่านั้นยังต้องการการโอบกอดจากผู้ให้กำเนิดอยู่เสมอ ในทางกลับกันถ้าปฏิกิริยา ต่อการถูกทอดทิ้งเป็นไปในทางบวก เด็กจะตัดสินใจรักและเอาใจใส่ดูแลช่วงชีวิตของตนเองให้เติบโตไปอย่างมีคุณค่า ซึ่งก็แล้วแต่จิตใจได้สำนึก และทัศนคติทางความคิดความเชื่อของแต่ละคน ดังนั้นครอบครัวและสมาชิกในครอบครัว จึงควรสร้างความมั่นใจและความรู้สึกปลอดภัยในชีวิตให้แก่ทุกชีวิตในครอบครัว และต้องมั่นใจได้ว่าได้ทำหน้าที่ด้วยความระมัดระวัง เพื่อเป็นแบบฉบับที่ดีให้กับลูก

<sup>3</sup>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์, เรื่องเดิม, หน้า 550.

เพื่อเป็นหลักประกันที่มั่นคงว่า ลูกจะมีวิถีชีวิตที่เป็นไปในทางที่ดีดังที่หล่อหลอมปลูกฝังกันมา ด้วยการเฝ้าเลี้ยง ใฝ่รัก ใฝ่ทะนุถนอม จนเมล็ดพันธุ์ชีวิตที่เรียกว่าลูก เติบโตอย่างเจริญงอกงาม ผลงานดังกล่าวย่อมส่งผลไปชั่วลูกชั่วหลาน เป็นบำเหน็จบำนาญทางความสุข ให้กับชีวิตในครอบครัวสำหรับผลงานศิลปนิพนธ์ในชุด “ปรารณาของพิลา” ได้จัดทำขึ้นจากประสบการณ์ และความรู้ของการขาดตกบกพร่องทางจิตใจ ด้วยสภาพการณ์ของครอบครัวที่แตกแยก ข้าพเจ้าจึง กล้ายต้องต่อสู้กับโลกภายนอกเพียงลำพัง ซึ่งอาจเป็นเพราะข้าพเจ้าเกิดเป็นมนุษย์ และมนุษย์ทุกผู้ทุกคน ล้วนแบกสัมภาระชีวิต ที่พระพุทธองค์ทรงตรัสไว้ว่า กรรม นั้นอยู่เสมอ

### อิทธิพลที่ได้รับ

การที่มนุษย์เราจะได้รับอิทธิพล ใดๆ เข้ามาสู่พื้นฐานทางความคิด อิทธิพลสิ่งนั้นย่อม ต้องเคยปฏิบัติสัมพันธ์กับช่วงชีวิตของคนเราไม่ว่าเวลาใดก็เวลาหนึ่ง ซึ่งอิทธิพลนั้นๆ จะไปงอกเงย ในตัวตนของเราได้ ต้องอาศัยระยะเวลา หรือมีเจตนาที่จริงจังเรื่องราวนั้นๆ ต้องสร้างความพอใจ หรือ แปลกประหลาด อย่างกะทันหัน เช่น คนคนหนึ่งจะพูดจาหยาบค้ายได้ คนคนนั้นต้องเคยได้ยิน วาจาเช่นนั้นอยู่เป็นปกติวิสัย หรือการที่ถูกจะรักพ่อแม่อย่างบริสุทธิ์ใจ นั้นก็ขึ้นอยู่กับความผูกพัน หรือมีเจตนาที่คือสายสัมพันธ์ของสายเลือด

ซึ่งอิทธิพลเหล่านั้น ย่อมเกิดจากประสบการณ์ในอดีตด้วยกันทั้งสิ้น และในผลงานของ ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่สภาพ ครอบครัวแตกแยก เกิดการแยกทางกันออกไปพบทางเดินชีวิตของตัวเอง แม้กระทั่งข้าพเจ้าก็ได้ พบความคิดฝันและช่องทางของชีวิตของตนเองเช่นเดียวกัน แต่ถึงข้าพเจ้าจะรู้ดีที่รู้สึกรับรู้ต่ออดีตนั้น หรือไม่ก็ตาม ภาพความปรารถนาแห่งความทรงจำก็ยังคงอยู่ เพราะภาพความทรงจำ เมื่อเกิดขึ้น ในมโนสำนึก ย่อมเป็นสิ่งยากที่จะฝังกลบมันไว้ได้ ข้าพเจ้าจึงขอใช้ประโยชน์ จากความรู้สึกลี้ๆ โดยการนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในเรื่อง ของความปรารถนาการหลุดพ้นออกจากความ เจ็บปวดของตนเอง

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากสื่อสิ่งอื่น เช่น อิทธิพลจากภาพยนตร์ หนังสือนวนิยาย และบทกวี ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเสนอผ่านความสำคัญตามลำดับขั้นตอนดังนี้

## อิทธิพลที่ได้มาจาก ภาพยนตร์

ภาพยนตร์นับเป็นที่รวบรวมศาสตร์และศิลป์ไว้อย่างครบครัน การได้ดูภาพยนตร์ที่เราคิดว่าดี สามารถตอบสนองความรู้สึกในสอนลึกของเรา ก็เสมือนการได้ดูกระจกที่สะท้อนภาพและเงาของตนเอง ทำให้ได้รู้จัก โลกภายนอก รวมถึงรับรู้ว่าจิตใจของมนุษย์ได้ดำเนินไปถึง ณ จุดใด ดังเช่นภาพยนตร์ในปี 2000 เรื่อง Before Night Falls ซึ่งเป็นเรื่องของนักเขียนซึ่งติดเชื้อ HIV แต่สาระสำคัญที่ข้าพเจ้ารับรู้ได้ในเนื้อเรื่อง ก็คือ การที่เขาถูกทอดทิ้งจากครอบครัวนั้นเป็นจุดพลิกผันของชีวิตที่ไม่อาจกลับมาเป็นปกติสุขได้เช่นเดิม และ อีกเรื่องหนึ่ง คือภาพยนตร์เรื่อง May ซึ่งได้สะท้อนถึงปัญหาของการถูกเลี้ยงดูจากพ่อแม่ ที่มีผลกระทบมาสู่ลูกที่โตขึ้นมาอย่างไรที่ซัดเหวี่ยง สิ่งเดียวที่เด็กหญิง May มีไว้เป็นเพื่อน คือ ตุ๊กตาในตู้กระจก ที่ผู้เป็นแม่ห้ามแกะตุ๊กตา นั้นมาเล่นภายนอกด้วยเหตุผลว่า ตุ๊กตาจะเก่าและขาด เธอจึงเติบโตขึ้นมาอย่างผิดปกติ และความมั่นใจ จากเด็กหญิงเมย์กลายเป็นนางสาวเมย์ที่ต้องการความรักจากเพศตรงข้าม แต่เมื่อทุกอย่างไม่เป็นไปตามความคิด เหตุการณ์จึงดำเนินไปตามหลักความเป็นจริงของสภาพจิตใจ นั่นคือการอยู่อย่างสูญเสียและเจ็บปวด

### ภาพประกอบจากภาพยนตร์ เรื่อง May และ before Night Fall



## อิทธิพลที่ได้รับจากหนังสือนวนิยาย

หนังสือนวนิยาย อาจมีค่าแค่ภาพจินตนาการชวนฝัน หรือหนังสือประโลมโลกในความคิด และความรู้สึกของหลายๆ คน แต่หนังสือนวนิยายสำหรับข้าพเจ้า เป็นเสมือนตัวแทนในภาพชีวิต ของอีกหลายล้านคนบนโลก ซึ่งอาจมีชีวิตไม่ต่างไปจากบทละครในหนังสือนวนิยายสักเท่าไร บาง คนก็จนเหลือหลาย ผิดกับบางคนซึ่งรวยอย่างเหลือเชื่อ โชคชะตาของตัวละครในนวนิยายแต่ละ เรื่อง ข้าพเจ้าเชื่อว่าเขาเหล่านั้นมีตัวตนอยู่บนโลกทั้งสิ้น เพียงแต่เปลี่ยนชื่อเปลี่ยนนามสกุล และมี รูปลักษณะภายนอกไม่สวยและหล่อเหลาเท่านั้นเอง ดังเช่น นวนิยายเรื่อง น้ำเซาะทราย ซึ่งเป็นบท ประพันธ์ของ ปิยพร ศักดิ์เกษม กล่าวถึง เด็กหญิงคนหนึ่ง ซึ่งมีนิสัยผูกใจเจ็บ และมีชีวิตเพื่อแก้แค้นกับ ครอบครัวใหม่ของพ่อเธอ โดยการทำให้กลายเป็นสุขของครอบครัวนั้นให้ย่อยยับและ เกิดการสูญเสีย นวนิยายเรื่องนี้อาจไม่เกี่ยวข้องหรือคล้ายกับชีวิตของผู้ใด แต่เด็กหญิงในนวนิยาย เรื่องนี้มีส่วนคล้ายกับเด็กอีกหลายล้านคนบนโลกซึ่ง เติบโตขึ้นมาโดยขาดความรักจากครอบครัว และปัญหาชีวิตในส่วนนี้ สามารถเปลี่ยนชะตาชีวิตของมนุษย์ จากสีดำเป็นสีขาว และสีขาวเป็นสี ดำได้เช่นกัน

ดังที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาแล้วทั้งหมดล้วนเป็นอิทธิพลในผลงานของข้าพเจ้า ทั้งจาก ประสบการณ์จริงของชีวิต ทั้งจากในภาพยนตร์ และหนังสือนวนิยาย ข้าพเจ้าได้นำ มารวบรวม เป็นแรงบันดาลใจ เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะของตนเอง

### แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องความความปรารถนา ซึ่งมนุษย์เราถ้าเอาสิ่งที่พึงปรารถนามารวมกัน อาจได้เท่ากับดวงดาวในทางช้างเผือก หรืออาจมากกว่าห้วงจักรวาล

สำหรับข้าพเจ้า มีความฝันหรือภาพของความปรารถนาที่ฉายชัดอยู่ในความรู้สึกเพียงสิ่งเดียว นั่นก็คือปรารถนาถึงการ หลุดพ้นจากความเจ็บปวด หวังแห่งความเศร้าและเสียใจ ที่มนุษย์ต่างต้องพบเจออย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของแต่ละศิลปิน ย่อมต้องมีความแตกต่างกันไปไม่มากนัก น้อย ตามแต่ประสบการณ์และแนวทางในการดำเนินงานของแต่ละบุคคลซึ่งศิลปินแต่ละคนได้อาศัยแรงบันดาลใจในการขับเคลื่อน ให้ผลงานนั้นๆ เต็มไปด้วยความรู้สึกละอารมณ์ในแบบที่ตนเองปรารถนา ทั้งสุข เศร้า เหงา รัก การประชดประชันเสียดสี ฯลฯ แต่ละอารมณ์ที่ตอบสนองอารมณ์เหล่านั้น ย่อมเกิดมาจากความต้องการภายในจิตใจ เกิดมาจากประสบการณ์โดยตรง เกิดจากจินตนาการหรือ อาจเกิดจากวิธีการคิดขึ้นมาเฉพาะในแต่ละช่วงเวลา

สำหรับผลงานศิลปนิพนธ์ในชุด “ปรารถนาของพิลา” ข้าพเจ้าใช้ประสบการณ์โดยตรง จากช่วงชีวิตในวัยเยาว์ของตนเอง มาเป็นแนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบลักษณะที่เรียกว่า เหนือความเป็นจริง หรือ Surrealism ซึ่งใช้เทคนิคและกระบวนการของภาพพิมพ์แม่พิมพ์กั๊กกรุด ด้วยการใช้แผ่นทองแดงเป็นแม่พิมพ์

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

### ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดมาจาก ความทรงจำในอดีตซึ่งมีทั้งความทรงจำอันเห็นคเห็น้อย ค่อสภาพชีวิต และภาพของความรู้สึกผูกพันอันเป็นความสุข ระหว่างข้าพเจ้ากับสัตว์เลี้ยง นั้นคือ เป็ดซึ่งได้ผ่านความยากลำบากในการดำเนินชีวิตให้อยู่รอดมาด้วยกัน ต่างฝ่ายต่างต้องพึ่งพาอาศัย ซึ่งกันและกัน เช่นข้าพเจ้าให้อาหาร และหาเป็ดมาเลี้ยงก็เพื่อต้องการขายเนื้อ ขายไข่ ในการดำรงชีพ โดยที่ชีวิตของเป็ดฝูงนั้นอยู่อย่างปกติสุขได้ก็เพราะข้าพเจ้าดูแลให้อาหาร ฝึกรักษาโรค คอยตรวจตราสัตว์ร้ายที่คอยมาแคว่พาน ลักษณะของการพึ่งพาซึ่งกันและกันในการดำรงอยู่ของชีวิตจึงเป็นแรงบันดาลใจอันสำคัญยิ่ง ในการที่ข้าพเจ้าได้นำเป็ดฝูงเหล่านั้นมาโลดเล่นอยู่ใน ผลงานศิลปะของตนเอง

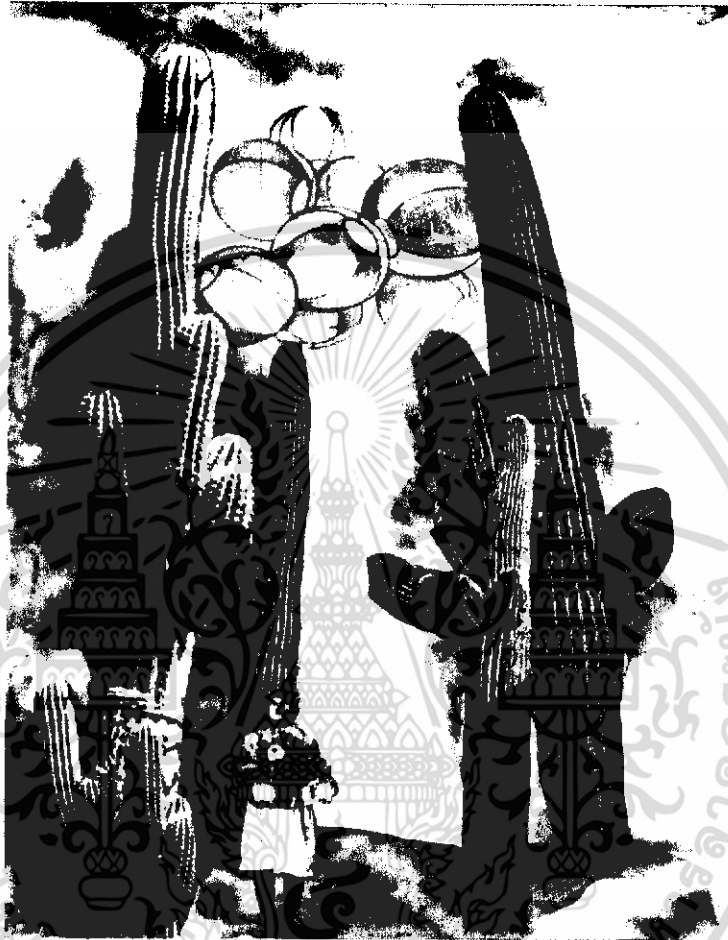
ทั้งนี้ยังมีการใช้สัญลักษณ์ที่โรยราซึ่งพัดพลิ้วอยู่เต็มพื้นที่เป็นดังภาพตัวแทนของสภาพ ครอบครัวยุคที่แตกแยก เพราะภาพของดอกกุหลาบแดง นั้นเป็นภาพของความรัก ความสนทนาซึ่งถ้า มันร่วงโรย แสดงถึงการผ่านไปของความรู้สึกที่มีความสุขมาด้วยกันของชีวิตคู่ โดยข้าพเจ้ายัง เลือกใช้วิธีทำให้ภาพ ลบและเลือนหายไปในบางส่วนของรูปทรง เพื่อสร้างให้รูปแบบสอดคล้อง กับความคิด อาทิเช่น รูปทรงของเป็ด บ้าน หรือ ต้นไม้ที่ปราศจากใบ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างทั้งหมดมาพิจารณา เพื่อเลือกสรรมาสร้างเป็นผลงาน โดยข้าพเจ้า ได้เลือก ภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างทั้งสองแสดงให้เห็นถึง ภาวะของความเหงา ความโดดเดี่ยว โดยเฉพาะภาพฝูงเป็ดที่มีทั้งความชัดเจน และเลือนหายคล้าย กับชีวิตของข้าพเจ้าในยามนั้นซึ่งไม่อาจคาดหวังความสุข หรืออนาคตที่ชัดเจนของชีวิตได้เลย

71388

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงและพัฒนาจากผลงานในชุดที่ 1 คือ มีการเพิ่มเรื่องราวทางความรู้สึก รวมไปถึงในเรื่องของน้ำหนัก (Tone) และพื้นผิว (Textures) เพื่อให้รู้สึกผูกพันและแหลมคม อีกทั้งยังมีการใช้คันตะบองเพชรมาเป็นสื่อสัญลักษณ์ ทั้งนี้ เพราะคันตะบองเพชร นั้นเป็นต้นไม้แห่งพื้นที่ทะเลทรายอันแห้งแล้ง และตัวของคันตะบองเพชรเองก็มีหนามที่แหลมคม ให้ความรู้สึกถึงภัยอันตราย รู้สึกถึงความเจ็บปวด หากได้โค่นหนามเหล่านั้น ทิมแทงหรืออาจกลายเป็นห่วงที่กั้นเราไว้ ให้ปราศจากอิสรภาพของชีวิต

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างในชั้นที่ 3 และ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะรูปทรงของคนซึ่งคือตัวของข้าพเจ้าในภาพนั้น ได้ถูกทำให้มีขนาดใหญ่กว่าผลงานในชั้นที่ 1 และ 2 เพื่อเน้นให้เห็นถึงความชัดเจนของหนามตะบองเพชร ที่กำลังเลื้อยพันเกาะเกี่ยวร่างกายของตนเอง มิให้สามารถเคลื่อนไหว นั้นอาจเป็นเหมือนสภาวะชีวิตที่รัดตรึงสร้างความเจ็บปวด และเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องต่อสู้ฝ่าฟันกับบ่วงนั้น เพื่อการมีชีวิตอยู่ต่อไปให้ได้อย่างปกติสุข

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างจีนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 ล้วนเกิดจากการเลือกสิ่งต่างๆ ที่ดีในภาพผลงานจากชุดที่ 1 และ 2 มาผสมผสานกัน สิ่งที่ถูกตาเก้นไปซ้ำพเข้าก็ตัดออก ให้คงเหลือแต่ภาพพื้นที่ทางอารมณ์เท่านั้น อาทิเช่น เมฆที่ลอยอยู่เต็มฟากฟ้า ก็ภาพสะท้อนของคำว่า อดีต ซึ่งสายลมได้พัดพาอดีตให้ผ่านเข้ามาและจากไปอยู่ตลอดเวลา และต้นไม้ที่ปรากฏอยู่ในผลงานชุดที่ 1 และ 2 นั้นซ้ำพเข้าได้นำมาขยายให้มีขนาดใหญ่โตมากขึ้น เพื่อเน้นให้เห็นถึงต้นไม้ที่ขาดซึ่งใบ คงเหลือไว้เพียงกิ่งก้านสาขาที่แห้งเหี่ยวโรยรา ไร้ชีวิต และขาดความอุดมสมบูรณ์ คล้ายกับจะบอกว่าชีวิตหนึ่งชีวิตก็เปรียบเสมือนต้นไม้หนึ่งต้น ซึ่งต้นไม้จะแข็งแรงคงงามก็ต้องบริบูรณ์ด้วยน้ำ อาหาร และอากาศบริสุทธิ์

ในภาพร่างชุดนี้ ซ้ำพเข้าได้นำภาพร่างในชั้นที่ 4 และ 5 มาขยายเป็นผลงานจริงทั้งนี้เพราะภาพร่างดังกล่าวนี้ได้แสดงภาวะของก้อนเมฆที่กำลังเคลื่อนไหวอย่างไม่หยุดนิ่ง ทำให้ผลงานเกิดการเคลื่อนไหวตามไปด้วย หากแต่เป็นความเคลื่อนไหวของสายลม แสงแดด ซึ่งไม่มีผลต่อภาพชีวิตของตนเองที่ได้นอนแน่นิ่งดูขัดแย้งกับภาพความเคลื่อนไหวที่ปรากฏอยู่อย่างสิ้นเชิง

ลักษณะดังกล่าวเหมือนกับจะบอกถึง ก้อนเมฆที่พัดมากับสายลม ไม่เคยพัฒนาความทุกข์จากความรู้สึกที่ฝังแน่นให้ออกไปได้เลย

## กระบวนการสร้างงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นนี้ เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งใช้แผ่นแม่พิมพ์เป็นแผ่นทองแดงนำ มากัดกรด (Etching) จนกระทั่งเกิดเป็นภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio process) ซึ่งลักษณะพิเศษดังที่กล่าวมาก็คือ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้ปฏิกิริยาทางเคมี ระหว่างฉนวนกันน้ำกรดและน้ำกรด (Acid) เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ร่องรอยต่างๆ ที่เกิดขึ้น จะกลายเป็นส่วนที่ใช้ในการรับหมึกและพิมพ์หรือกดประทับลงบนกระดาษ ให้ออกมาเป็นภาพที่ต้องการ ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุดศิลปนิพนธ์ดังกล่าวมีขั้นตอนและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

### วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์โลหะ

#### 1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Pates)

- แผ่นทองแดง (Copper) ขนาด 60 x 80 cm

#### 2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์

- เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
- มีดคัดเตอร์

#### 3. เครื่องมือในการลบแม่พิมพ์

- ตะไบเหล็กใช้สำหรับลบขอบแม่พิมพ์
- กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200, 2000

#### 4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ ด้วยเคมี

- กรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง (Hydrochloric Acid)
- ถาดใส่น้ำกรด ทำจากพลาสติก โฟเบอร์ หรือเซรามิกเคลือบมัน
- ถ้วยตวงน้ำกรด
- ถังมือยางกันกรด
- หน้ากากและแว่นตาสำหรับกันกรด

#### 5. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด

- วานิชดำ (Vanish Type -- p)
- สีสเปรย์กระป๋อง
- ดินสอ ไชมิตซู (Mitsubishi Dermatograph No. 7600)
- แปรงหรือ พู่กัน สำหรับทาวานิชดำรองพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. อุปกรณ์ในการทำลาย วานิชดำ

- น้ำมันสน (Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)

## 7. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์

- น้ำมันสน (Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
- พงชักฟอก
- เกลือ น้ำปลา หรือ ซีอิ๊วขาว สำหรับแม่พิมพ์ทองแดง
- แปรงสีฟัน
- เศษผ้าขี้ด (Cotton)

## 8. อุปกรณ์การพิมพ์ผลงาน

- กระดาษสำหรับพิมพ์
  - กระดาษฟรุฟ สำหรับรองกันเปื้อน
  - หมึกพิมพ์ Etching (O.P.I)
  - กระดาษไข หรือ กระดาษสมุดหน้าเหลือง สำหรับซับหมึก หรือทำความสะอาด
  - ผ้าสักหลาด สำหรับรองพิมพ์
  - แท่นสำหรับพิมพ์
  - กระดาษแข็งผลงาน
  - กระดาษกาวน้ำ
- ## 9. อุปกรณ์ในการทำเทคนิค Aquatint
- ตู้โรย Aquatint สำหรับโรยผงยางสน
  - ผงยางสน (Resin หรือผลเลือดมังกร (Dragon Blood))
  - เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์
  - ถุงมือหนัง กันความร้อน
  - ผากรองผงยางสน หรือ ผลเลือดมังกร
  - คินสไตน์ (Mitsubishi Dermatograph No.7600)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1. นำแผ่นทองแดง ที่ตัดจนได้ขนาดตามความต้องการแล้ว มาขัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด ซึ่งอาจเริ่มด้วยเบอร์ 1200 หรือ 2000 แล้วแต่พื้นผิวและรอยขีดข่วนที่ต้องการลบว่ามีขนาดของความลึกเพียงใด เมื่อใช้กระดาษทรายขัดให้ทั่วผิวหน้าแผ่นทองแดงเพื่อลบรอยและล้างคราบน้ำมันแล้ว จึงล้างด้วยผงซักฟอกและน้ำจนสะอาด แล้วจึงนำไปเป่าด้วยพัดลมจนแห้งสนิท

2. นำแผ่นทองแดงที่แห้งสนิท มาทาด้วยวานิชดำผสมทินเนอร์ ทางด้านหลังที่สำคัญ ส่วนผสมของด้านทินเนอร์ที่ใส่ลงไปในวานิชดำ ต้องให้ได้ลักษณะของความเหนียวข้นกำลังดีไม่เหลวหรือเหนียวจนเกินไป เมื่อทาวานิชดำจนแห้งสนิทจึงปิดด้วยเทปกาว เพื่อป้องกันน้ำกรดอีกชั้นหนึ่ง

3. ทาวานิชดำ (VanishTrpe - p) ซึ่งผสมน้ำมันสนเรียบร้อยแล้ว ลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ซึ่งลักษณะความพอดีของวานิชดำกับน้ำมันสน ต้องมีความเหลวมากกว่า วานิชดำผสมด้วยทินเนอร์ เพื่อป้องกันความหนาจนเกินไป และการเป็นชั้นบันไดตอนวานิชแห้ง เมื่อทาวานิชเรียบร้อยแล้วนำแผ่นแม่พิมพ์วางไว้บนพื้นที่มีความเรียบ และบริเวณที่วางแผ่นแม่พิมพ์ควรสะอาด ปราศจากฝุ่น เพราะฝุ่นจะเป็นตัวทำลายประสิทธิภาพของฉนวนกันน้ำกรด

4. นำภาพร่างที่ถ่ายเอกสารลงบนกระดาษไข จนได้ขนาดตามแผ่นแม่พิมพ์ นำมาวางไว้ให้ขอบตรงขอบหรือตามความเหมาะสมขององค์ประกอบจากนั้นใช้ปากกาลูกกลิ้งกลายลงไป ตรวจสอบความเรียบร้อยถ้าจุดไหนไม่ชัด หรือดูโล่งจนเกินไปให้ใช้ดินสอ ไขสีอ่อนเขียนเพิ่มลงไปจนเสร็จสมบูรณ์

5. ใช้เหล็กปลายแหลมขีดผ่านฉนวนกันน้ำกรด เพื่อสร้างภาพตามเส้นที่ร่างไว้ ซึ่งการใช้แรงในการกดเหล็กปลายแหลม ไม่ควรกดให้ลึกมาก เพราะเป็นการยากแก่การควบคุมให้เส้นไม่หักหรือเบี้ยว ควรเขียนที่น้ำหนักมือกำลังพอดี จะได้เส้นที่คมจากนั้นนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1 : 2 หรือ กรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตร

6. เมื่อนำแผ่นแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรด ประมาณ 45 นาที จนกระทั่งเนื้อโลหะที่ขีดไว้มีความกว้างและความลึกเท่าที่ต้องการ จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ขึ้นมาจากน้ำกรด พร้อมทั้งใช้ทินเนอร์และน้ำมันสนล้างฉนวนกันน้ำกรดออกให้สะอาด เพื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามตำแหน่งที่ต้องการ

7. การสร้างพื้นผิว ด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมี มีอยู่หลากหลายชนิดด้วยกัน เช่น สีสเปรย์ คินสอโซ วามิชคา ซึ่งใช้ทำปฏิกิริยากับน้ำและน้ำมัน เพื่อให้ได้ลักษณะของพื้นผิวตรงตามที่กำหนดไว้ ในขั้นตอนดังกล่าวอาจใช้เวลานานและมีการทับซ้อนกันหลายครั้ง เริ่มโดยการนำลงไปแช่ในน้ำกรดด้วยเวลาที่แตกต่างกัน ซึ่งใช้อัตราส่วนน้ำกรด 1: 20 คือน้ำกรด 1 ส่วน ต่อน้ำ 20 ส่วน และใช้มีเวลาดังแต่ 1 นาที จนถึง 6 – 8 ชั่วโมง แล้วแต่ลักษณะของฉนวนกันน้ำกรดและความชื้นลึกลับของพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นในผลงาน

เมื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนครบ ตรงตามเจตนาแล้ว จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด โดยการใช้น้ำทันทินเนอร์ผสมกับผงซักฟอกและน้ำ ถ้างทำความสะอาดฉนวนกันน้ำกรดออกจากผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมด

8. นำผงเลือดมังกร (Dragon Blood) ซึ่งบดจนละเอียดแล้วประมาณ 2 ถ้วยกาแฟ ใส่ลงในกระบอกเหล็กที่เชื่อมต่อกับมอเตอร์ไฟฟ้า พร้อมทั้งนำแผ่นแม่พิมพ์ ที่ผ่านการสร้างพื้นผิวและล้างจนสะอาดเรียบร้อยแล้ววางลงบนตะแกรงไม้ ซึ่งอยู่เหนือกระบอกที่ใส่ผงเลือดมังกร เมื่อเสร็จแล้วจึงปิดตู้และเปิดมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อเป่าผงเลือดมังกร ให้ตกลงสู่ผิวหน้าของแม่พิมพ์ทั้งหมด แล้วนำแผ่นแม่พิมพ์ออกมาอย่างด้วยเตาไฟฟ้าที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์

### ขั้นตอนการพิมพ์งาน

การนำเทคนิคภาพพิมพ์ ร่องลึก (Etching) มาพิมพ์มีวิธีและขั้นตอน ดังนี้

การพิมพ์ทดสอบ ในผลงานของข้าพเจ้า การพิมพ์ทดสอบมีขึ้นเพื่อตรวจสอบภาพผลงานให้ตรงตามเจตนาารมณ์ที่ตั้งไว้ และตรงตามภาพร่างต้นแบบที่กำหนดขึ้น แต่หากภาพผลงานยังไม่สมบูรณ์ ซึ่งไม่ตรงตามความต้องการ ให้เพิ่มน้ำหนักในส่วนที่ต้องการ ตามความเหมาะสมจนเมื่อได้ทั้งเส้นและน้ำหนักที่สมบูรณ์ทั่วทั้งผลงานจึง เข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานจริง

การพิมพ์ผลงาน คือ ขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อการสร้างแม่พิมพ์เป็นไปด้วยความสมบูรณ์ การเข้าสู่การพิมพ์ผลงานจึงเริ่มขึ้น และมี กระบวนการดังต่อไปนี้

1. นำแผ่นพิมพ์ไปอุดหมึก ซึ่งรูปแบบของสีที่ได้ออกมาจะได้ตามกรรมวิธีของการอุดหมึก สำหรับผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าอุดหมึกสีดำผสมด้วยสีน้ำเงิน ไปเพื่อสีดำที่ได้จะไม่เป็นสีดำด้าน เมื่ออุดหมึกสีดำเสร็จแล้วจึงเช็ดหมึกออก โดยการใช้ผ้าสาธู หมุนวนบนผิวหน้า บริเวณที่อุดหมึกให้ทั่วจากนั้นใช้กระดาษไขเช็ดอีกครั้ง โดยการเช็ดหมึกด้วยกระดาษไขสิ่งสำคัญ คือห้ามหมุนวน จนกระดาษไขเป็นขุย ตกลงไปในเนื้อสี ควรเช็ดบิดออกข้าง และถ้าสีที่เช็ดไปไม่ใช่สีดำ ควรเช็ดสีเข้มก่อนสีอ่อนเสมอเพราะเมื่อเราเช็ดคูลุมสีเข้ม ได้แล้วสีอ่อนเป็นการง่ายที่เช็ดไปทางไหนก็จะไม่เลอะแล้วเมื่อเช็ดสีดำเรียบร้อยแล้ว จึงอุดหมึกสีที่ตรงตามภาพร่างลงไปเช่น คั้นไม้สีน้ำตาล ก็อุดสีน้ำตาลทับลงไป แล้วเช็ดตามกรรมวิธีเบื้องต้น ก็จะได้คั้นไม้สีน้ำตาลเจือด้วยสี

น้ำตาล แต่ถ้ายากได้สีน้ำตาลเข้ม ก็ให้ดูดสีน้ำตาลเพิ่มไปอีกประมาณ 2 – 3 รอบ ก็จะได้สีน้ำตาลตามแบบที่ได้ผสมเอาไว้

2. นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการอุดหมึก และเช็ดออกเรียบร้อยแล้ว ไปวางบนแท่นพิมพ์ โดยใช้กระดาษฟู่ฟรองด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ 2 แผ่น แล้วจึงวางแผ่นแม่พิมพ์ไว้ตรงกลางกระดาษรอง โดยหงายด้านที่มีการอุดหมึกออก

3. นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ที่หมึกน้ำไว้ประมาณ 4 ชั่วโมง ออกมาจากพลาสติก โดยการหมักกระดาษก่อนพิมพ์จะทำให้กระดาษไม่ขาดคิคมแม่พิมพ์ ทั้งสียังเข้ม เกิดขอบของแผ่นแม่พิมพ์ที่คมชัด

วิธีการหมักกระดาษ โดยการนำกระดาษไปผ่านน้ำทั้งการแช่ผ่านลงไปใต้น้ำหรือการใช้กระบอกลดน้ำ ลิดพรหมให้ทั่ว จากนั้นนำกระดาษฟู่มาวางปิดให้มิด แล้วนำไปห่อแผ่นพลาสติก กันอากาศเข้าทันที หมักไว้จนกระดาษชุ่มพอดีเริ่มตั้งแต่ 4 ชั่วโมง ขึ้นไปเสมอเมื่อได้กระดาษตามที่ต้องการ นำกระดาษนั้น ไปวางทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์การวางต้องให้กระดาษขนาด กับแผ่นแม่พิมพ์ทั้ง 4 ด้าน วางปิดด้วยกระดาษฟู่ 2 แผ่น แล้วปิดท้ายด้วยการนำผ้าสักหลาด มาวางคลุมแผ่นกระดาษทั้งหมด

4. เลื่อนปลายผ้าสักหลาด ให้อยู่ใต้ลูกกลิ้งของแท่นพิมพ์ แล้วจึงทำการ ไขเกลียวของลูกกลิ้ง เพื่อให้ลูกกลิ้งกดทับลงตรงปลายของผ้าสักหลาดจนแน่น หมุนแท่นให้ลูกกลิ้งกลิ้งผ่านกระดาษและแผ่นแม่พิมพ์ ไปจนสุดปลายอีกด้านหนึ่งของผ้าสักหลาด เสร็จแล้วจึงหมุนเกลียวเพื่อขยักลูกกลิ้งขึ้น

5. นำผ้าสักหลาดและกระดาษฟู่ ซึ่งปิดทับบนกระดาษพิมพ์ออก แล้วจึงค่อยๆ พลิกดูผลงาน เมื่อได้ผลงานตามความต้องการจึงนำไปจึงไว้กับกระดาษไม้อัด ซึ่งใช้สำหรับจึงผลงาน ปิดขอบของผลงานด้วยกระดาษกาวน้ำทั้ง 4 ด้าน ทั้งกระดาษที่พิมพ์ผลงานไว้ เพื่อให้หมึกพิมพ์แห้งสนิท ซึ่งอาจใช้เวลาประมาณ 2 – 4 วัน เมื่อผลงานแห้งแล้วจึงจะถือได้ว่าผลงานภาพพิมพ์นั้นเสร็จสมบูรณ์

### การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

1. การทำความสะอาดแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ผลงาน และก่อนการโรยผงยางสน หรือผงเดือคมันกร

เนื่องจากการสร้างแม่พิมพ์ โดยเฉพาะที่ต้องใช้ฉนวนกันน้ำกรชนิดต่างๆ หลังจากการสร้างแม่พิมพ์จะเต็มไปด้วยฉนวนกันกรด โดยเฉพาะวานิชดำ ฉะนั้นจะต้องทำความสะอาดออกให้หมด ก่อนที่จะนำแผ่นแม่พิมพ์ เข้าสู่กระบวนการการพิมพ์และเข้าสู่กระบวนการ โรยผงยางสน ซึ่งสามารถอธิบายขั้นตอนของการทำความสะอาดแม่พิมพ์ได้ดังนี้

1. ถ้างนวนกันกรคออกจากค้ำหน้าของแผ่นพิมพ์ ค้ำน้้ำมันทินเนอร์ (Thinner) แล้ว เช็ดออกค้ำด้วยเศษฝ้ายืด (Cotton) จะทำให้ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์สะอาดขึ้น และเหลือถวนกันกรคอยู่เล็กน้อย

2. นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ถวนกันกรคออกค้ำด้วย น้้ำมันทินเนอร์ในชั้นแรกเข้าสู่กระบวนการล้าง โดยการปฏิบัติริยาระหว่างผงซ้กฟอกน้้ำมันทินเนอร์และน้ำ ค้ำด้วยการเทผงซ้กฟองกระจายให้ทั่วผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ใช้ทินเนอร์เทลงบนผิวหน้าแม่พิมพ์ให้ทั่ว หลังจากเทผงซ้กฟอกเรียบร้อยแล้ว ใช้ฝ้ายชุบน้ำ บีบผลมลงไปพร้อมทั้งใช้ฝ้ายืด ชัดผิวหน้าของแม่พิมพ์ เพื่อให้ผงซ้กฟอก น้้ำมันทินเนอร์และน้ำ ทำความสะอาดถวนกันกรคที่มีอยู่ให้หลุดออกจากแผ่นแม่พิมพ์ซึ่งควรขัดค้ำหน้ารวมถึง ค้ำหลังของแม่พิมพ์เพื่อความสะอาด ใช้แปรงสีฟันหมุนวนบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์เพื่อให้ขนแปรงทำความสะอาดถวนกันกรคต่างๆ ที่มีหลงเหลืออยู่ตามซอก ของพื้นผิวที่เศษฝ้ายไม่สามารถทำความสะอาดได้

3. นำแผ่นแม่พิมพ์ล้างค้ำน้ำเปล่าหรือซีอิ้วขาว จนแผ่นทองแดงเป็นสีชมพูหรือสีน้ำตาล แล้วจึงล้างน้ำให้สะอาดและเช็ดค้ำด้วยน้้ำมันทินเนอร์ นำแม่พิมพ์ที่ผ่านการล้างเรียบร้อยแล้ว ไปตากพิคสมจนแห้งเพื่อรอเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงานต่อไป

## 2. การทำความสะอาดแม่พิมพ์ หลังพิมพ์ผลงาน

หลังเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์ ควรทำความสะอาดแม่พิมพ์ให้สะอาดเรียบร้อยทุกครั้ง เพื่อเก็บแม่พิมพ์ไว้พิมพ์ผลงานในครั้งต่อไปซึ่งการทำความสะอาดก็ใช้วิธีการเช่นเดียว กับการทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ ก่อนพิมพ์ผลงานค้ำได้กล่าวมาแล้วข้างค้ำ

## การบกกแม่พิมพ์ หรือการลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์

การบกกแม่พิมพ์หรือการลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์ มีความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะการใช้แผ่นแม่พิมพ์ที่มีความหนาเนื่องจากสันของแผ่นแม่พิมพ์ อาจทำให้กระค้ำที่ใช้เกิดการขาดเป็นแนวค้ำมของขอบของแผ่นแม่พิมพ์ได้หรือถ้ามีความคมมากๆ อาจทำให้ส้กหลาคสำหรับรองพิมพ์เกิดการขาดได้เช่นกัน ซึ่งการบกกอาจจะใช้ตะไบเหล็ก โดยวางตะไบเอียงเป็นมุมประมาณ 45 องศา โดยบังคับองศาให้อยู่ในระดับเดิมตลอด จนตะไบเหล็กบกกผิวของขอบแผ่นแม่พิมพ์ได้ส้กตามความต้องการจนครบทั้ง 4 ค้ำ

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ความปรารถนา เกิดขึ้นได้จากความต้องการเป็นที่ตั้งเมื่อสิ่งที่ปรารถนานั้นเป็นไปได้สมประสงค์ ความสุขความพอใจจะเกิดขึ้นตามมา เปรียบไปก็คล้ายกับภาพของบ่อน้ำ ที่มีการเติมเต็มจากฝ่นแห่งฟากฟ้าอยู่ตลอดเวลา

ความปรารถนานั้น อาจเป็นความรู้สึกที่นำความกระตือรือร้นมาให้เราหรือความต้องการนั้น อาจนำความทุกข์โศก มาพอกพูนภายในจิตใจก็เป็นได้ ถ้าความคิดฝ่นนั้นมากเกินไป ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าในชุดนี้นั้น ก็เป็นเรื่องของความต้องการและคิดทิ้งฝันไปตามภพวิสัยของความ เป็นเด็ก โดยข้าพเจ้าได้นำความทรงจำนั้น มาเป็นรูปแบบของความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งได้นำหลักทาง ทัศนธาตุ มาประกอบกันให้เกิดเป็นเอกภาพทางความงามขึ้นมา ข้าพเจ้ายัง สร้างสรรค์ศิลปะให้ออกมาในรูปแบบแนวทาง Surrealism หรือลักษณะเหนือความเป็นจริง ซึ่ง ปลดเปลื้องทรรณะที่มีเหตุผลของความเป็นจริงออกไป<sup>4</sup> โดยข้าพเจ้าให้อิสระต่อภาพจินตนาการ และภาพของความเป็นจริงโดยให้ทั้งสองสิ่งร่วม เดินไปในทิศทางเดียวกัน อย่างงดงามและ บริบูรณ์

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

นักประพันธ์ใช้ถ้อยคำแสดงความคิด นักดนตรีใช้เสียงถ่ายทอดอารมณ์ทางดนตรี ทัศน ศิลปินใช้ทัศนธาตุ อันได้แก่ เส้น (Line) น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Tone) ที่ว่าง (Space) สี (Colour) และลักษณะผิว (Texture) สร้างรูปทรงเพื่อสื่ออารมณ์หรือความคิด<sup>5</sup> เพราะในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นความคิดหรืออารมณ์ที่ศิลปินต้องการแสดงออก นับเป็นสิ่ง สำคัญที่สุดเป็นอันดับแรก เปรียบได้กับแบบแปลนในการก่อสร้างงานสถาปัตยกรรม ถ้าไม่มี แบบแปลนหรือจุดหมาย งานที่สร้างขึ้นก็จะ เป็นไปอย่างตามบุญตามกรรม กอรปกับต้องเข้าใจทัศนธาตุ ซึ่งเป็นสื่อทางสุนทรียภาพ ให้ประสานและรวมตัวเข้ากันได้อย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียว ให้ เป็นสิ่งมีใหม่ ที่มีความหมายในตัวเองตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดของตัวศิลปิน<sup>6</sup>

<sup>4</sup> กัจจกร สุนพงษ์ศรี, ศิลปะสมัยใหม่, กรุงเทพฯ, 2523 หน้า 257.

<sup>5</sup> รศดร. นิมิตมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพฯ, 2544 หน้า 27.

<sup>6</sup> เรื่องเดิม, หน้า 127.

## รูปทรง (Forms)



รูปทรงคือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์เป็นสิ่งที่ศิลปินสร้างขึ้น ด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ (Visual Elements) ได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง และลักษณะ พื้นผิว ทั้งนี้รูปทรงยังสามารถสร้างความพอใจต่อความรู้สึกสัมผัส ทั้งยังสร้างความสุขทางสายตา พร้อมกันนั้นก็สร้างเนื้อหาให้กับตัวของรูปทรงเอง คั้งการเปรียบเทียบรูปทรงกับชีวิต รูปทรงก็คือส่วนที่เป็นร่างกาย เนื้อหาก็คือ เรื่องของสภาพจิตใจ รูปทรงกับเนื้อหาจึงไม่อาจแยกออกจากกันได้ มิฉะนั้นเอกภาพจะถูกทำลาย ชีวิตของศิลปะก็ไม่สามารถอุบัติขึ้นได้ ดังเช่นรูปผลงานของข้าพเจ้าที่จะกล่าวอ้างดังต่อไปนี้

รูปทรงผู้หญิง คือรูปทรงของตัวข้าพเจ้า ซึ่งรูปทรงคนหรือรูปทรงที่ให้ความรู้สึกถึงโครงสร้างของชีวิต และการเติบโต ในทางศิลปะได้เรียกรูปทรงดังกล่าวกันว่า “รูปทรงอินทรีรูป” ทั้งยังแยกประเภทตามลักษณะของโครงสร้างอีกเช่นกัน และในผลงานของข้าพเจ้า มีรูปทรงที่เป็นมวล (Mass Form) ซึ่งมีลักษณะเด่นกว่ารูปลักษณะของรูปทรงที่เป็นโครงสร้าง (Skeletal Form) อย่างไรก็ตาม รูปทรงผู้หญิงในผลงานได้สื่อออกไปทางภาพของความสะเทือนใจ และเศร้าใจ เป็นสำคัญ และรูปทรงในผลงานยังมีอีกมากเช่น

- รูปทรงของต้นตะบองเพชรที่มีหนามแหลม
- รูปทรงของลูกบอล ซึ่งเป็นรูปทรงเรขาคณิต
- รูปทรงของก้อนหิน
- รูปทรงของเปิด ซึ่งเป็นรูปทรงอินทรีรูป
- รูปทรงของก้อนเมฆซึ่งเป็นรูปทรงอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น (Line)



เส้นเป็นพื้นฐานทางโครงสร้างของทุกสิ่งบนพื้นโลก เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ เราสามารถใช้เส้นกระทำได้อย่างรวดเร็ว ตรงใจโดยสัญชาตญาณ เส้นจึงแสดงถึงแก่นแท้ของทุกสิ่ง ได้อย่างเข้มข้นและข้นย่ที่สุด<sup>7</sup>



เส้นในผลงานของข้าพเจ้าประกอบไปด้วยเส้นตรงจากไม้สอยลูกบอล ในผลงานชื่อชิ้น “ขอดปรวรอนา” ซึ่งการมีเส้นตรงในผลงาน จะให้ความรู้สึกเพิ่มขึ้นของความแน่น มุ่งมั่น และการไม่ประนีประนอม

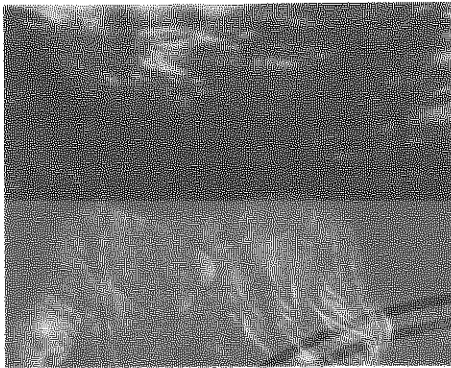
ทั้งยังประกอบไปด้วยเส้นโค้งของวงกลม ซึ่งเป็นภาพของลูกบอล โดยทั่วไปคำจำกัดความของเส้นโค้งของวงกลมนั้นสร้างความจิตซิคและไม่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงใช้รูปทรงนี้ไม่มากนัก เมื่อเทียบกับ ลักษณะของรูปทรงชนิดอื่น และในภาพผลงานล้วนมีเส้นอยู่ในทุกรูปทรง ทั้งเส้นโค้งวงแคบ ที่มีพลังเคลื่อนไหวที่รุนแรง หรือเส้นโค้งที่มีลักษณะเป็นคลื่นน้อยๆ เพียงแต่ เส้นเหล่านี้ถูกประสานกลมกลืนเข้ากับทัศนธาตุในเรื่องของ สี น้ำหนัก พื้นผิว ฯลฯ

ทั้งนี้เส้นทุกเส้นย่อมมีทิศทาง คือ ทางนอน ทางตั้งหรือทางเฉียง และในแต่ละทิศทางจะให้ความรู้สึกต่อผู้ดูต่างกันออกไป

- เส้นนอน ให้ความรู้สึก เรียบ เหยย สงบ
- เส้นตั้ง ให้ความสมดุล มั่นคง จริงจัง
- เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ไม่สมบูรณ์ ไม่มั่นคง

<sup>7</sup> ชลุต นิมสมอ, เรื่องคิม, หน้า 30.

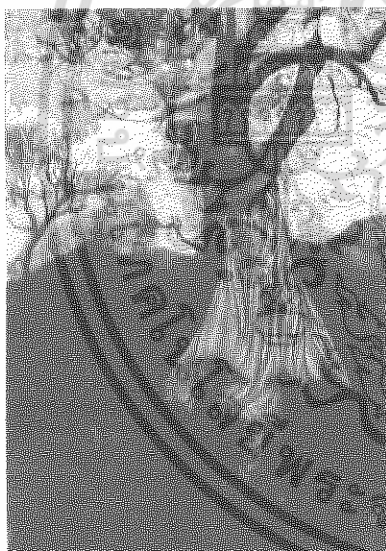
## สี (Colour)



ในผลงานที่นำเสนอนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นตามรูปแบบทางความคิดเป็นสำคัญ สีจึงใช้เพื่อเพิ่มบรรยากาศให้เป็นไปตามความรู้สึกเท่านั้น เช่น สีส้มอมน้ำตาลที่กระจายอยู่บนท้องฟ้า ให้นึกถึงภาพของบรรยากาศยามพลบค่ำ หรือสีฟ้าที่เจืออยู่บนรูปทรงของก้อนเมฆก็เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงตรงตามธรรมชาติของสิ่งนั้นๆ สีในผลงานชุดนี้ อาจจะเรียกในลักษณะของสีในแนวโมโนโครม (Monochrome) ซึ่งเป็นสีโทนเดียวกันมีลักษณะใกล้เคียงกันเน้นใช้ให้ประสานกลมกลืนกัน จนเกิดภาพของความงามตรงตามความต้องการ



## น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนักมีค่าจำกัดความอยู่ 2 ประการ คือ

- บริเวณมืดและสว่างของภาพ

- ความอ่อนแก่ของสีเทาลำดับต่างๆ จากดำมาขาว<sup>5</sup>

ซึ่งน้ำหนักเป็นส่วนสำคัญทางทัศนธาตุ ที่ให้ผลงานออกมาอย่างมีเอกภาพอันบริบูรณ์ ในผลงานของข้าพเจ้า แสงและเงาจะกระจาย สร้างน้ำหนักที่แตกต่างกันไปทั่วตัวภาพ โดยมีน้ำหนักขาวกับน้ำหนักดำตัดกันอย่างเด่นชัด อยู่หลายแห่ง ก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของสายตาไปตามรูปทรงนั้นๆ ทั้งรูปทรงแสงขาวเมื่อมีขนาดเล็กไปหรือใหญ่ไปยังก่อให้เกิดความรู้สึกถึงความใกล้ ไกล ตื้นและลึกปรากฏขึ้น อาทิเช่น กิ่งไม้เมื่อมีน้ำหนักสีเทาอ่อนจะเกิดการผลักระยะให้รู้สึกถึงความไกลออกไป ต้นตะบองเพชรที่มีหนามแหลมคมสีขาวและดำตัดสีค่า ต้นตะบองเพชรต้นนั้น จะรู้สึกถึงความลึก และการผลักระยะของหนามขึ้นมาในที่

<sup>5</sup> ชุต นิ่มเสมอ, เรื่องดิน, หน้า 42.

## พื้นที่ว่าง (Space)



พื้นที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมาก ในองค์ประกอบของรูปทรง ทั้งยังมีความสัมพันธ์กับ ทัศนธาตุอื่นๆ ทุกชนิด ในทางศิลปะหรือในทาง ธรรมชาติของมนุษย์ เมื่อที่ใดปรากฏถึงพื้นที่ว่างโล่งที่ นั้นย่อมโปร่งสบาย ไม่บีบคั้น สร้างความอัดอัด

และในผลงานที่นำเสนอ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ พื้นที่ว่างนั้นขึ้นมาจากเส้นที่เป็นรูปร่าง และยังเกิดจาก น้ำหนักที่อ่อนสุดในรูปทรงใดรูปทรงหนึ่ง

ซึ่งบทบาทของพื้นที่ว่าง นอกจากเป็นจุดพัก สายตา ข้าพเจ้ายังให้พื้นที่ว่างในผลงาน แทนค่า ความรู้สึกของการสูญเสีย และขาดหายอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะพื้นผิว (Texture)



ลักษณะพื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ เมื่อเราสัมผัสจับต้องหรือเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า หยาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นต้นเป็นจุด ซึ่งลักษณะผิวในแนวทางการพิมพ์จะเป็นลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้นมา ให้เกิดผลทางความต้องการเพื่อแทนค่าของความหมาย เช่น

พื้นผิวของทราย และพื้นผิวของหิน ซึ่งสร้างขึ้นโดยกระบวนการทางภาพพิมพ์โดยการปั๊มวานิชค่าที่ผสมกับทินเนอร์ลงไปในแผ่นทองแดงเมื่อผ่านการกัดกรุดตามระยะเวลา ลักษณะผิวของหิน จะหยาบเป็นรูพรุนซึ่งเป็นตัวแทนของ การผุกร่อนและความขากล้ามาก



ทั้งยังลักษณะผิวของต้นไม้ และเบ็ด ซึ่งเป็นลักษณะผิวเรียบที่จาง ไปกลับสีพื้นหลังและต้นไม้เป็นพื้นผิวคล้ายกิ่งไม้ที่โดนมีดกรีด ขนาดละเอียดเช่นผิวของโต๊ะไม้ ที่เด็กนักเรียนมักใช้มีดกรีดแกะสลักลงไปเป็นร่องรอย บ้างแทนคำพูดที่อยากระบาย บ้างเป็นคำฝากรัก แต่สำหรับพื้นผิวที่โดนกดโดยเหล็กแหลมอย่างแรง แทนความรู้สึกถึงความกดดัน อึดอัด ต้มใจ

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ศิลปะก็คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญ อยู่ 2 ส่วน คือส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็น หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ<sup>9</sup> ซึ่งการกระทำของสิ่งต่างๆ นั้น ก็คือ การนำเอาทัศนธาตุมา ประกอบเข้าด้วยกันให้เป็นรูปทรงที่มีเอกภาพ ซึ่งก็คือความสมดุล การจัดแย้ง การซ้ำ การประสาน ความเป็นเส้น การเปลี่ยนแปลง และผลงานศิลปะใดๆ ย่อมมีส่วนประกอบดังกล่าวอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น แล้วแต่ตัวของศิลปินที่จะใช้ธาตุใดเป็นเส้น และธาตุใดเป็นรอง เพื่อความงดงามอันบริบูรณ์

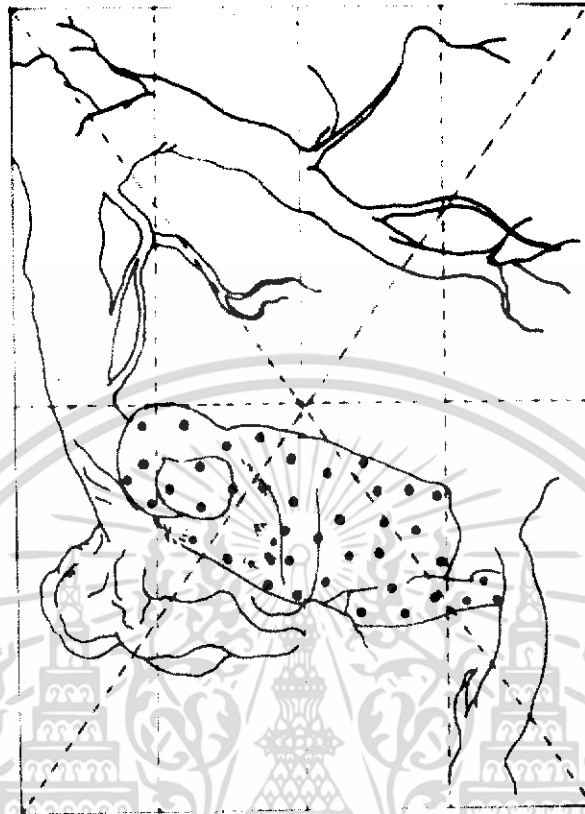
<sup>9</sup> ชลูด นิ่มเสมอ, เรื่องเดียวกัน, หน้า 161.

## ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบ



ภาพประกอบหมายเลข 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



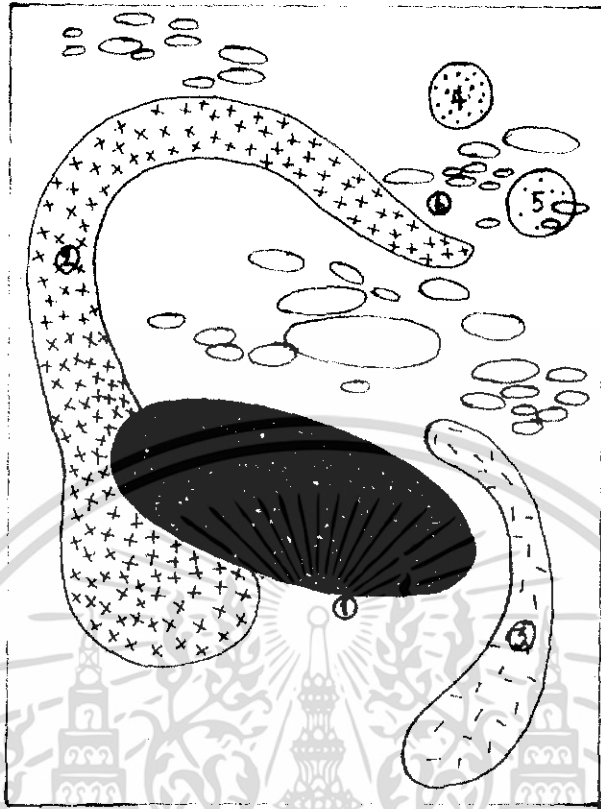
ภาพประกอบหมายเลข 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบหมายเลข 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบหมายเลข 4

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนนั้น เกิดจากความมีเอกภาพ ของความหลากหลายทางทัศนธาตุ ทั้งจุด เส้น สี น้ำหนัก การประสาน การซ้ำ ฯลฯ และความกลมกลืนจะเกิดได้ นั้น เนื่องจากผลของเอกภาพ ซึ่งสอดคล้องเข้ากับรูปของความคิดที่ผลิตออก ออกผลในช่วงแรก ข้าพเจ้าจึงใช้หลักการทางทัศนธาตุ สร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงาน อาทิเช่น ความกลมกลืนของรูปทรงเมฆ ซึ่งเป็นรูปทรงอิสระ กับรูปทรงของกิ่งก้านต้นไม้ซึ่งเป็นรูปทรงอินทรีย์รูป ทั้งยังความกลมกลืนที่เกิดจากการสร้างน้ำหนัก ได้มีส่วนช่วยสร้างพื้นที่ทางอารมณ์ให้ปรากฏขึ้น เช่น น้ำหนักของ หิน ดิน ไม้ คน และพื้นดิน

## 2. ความหลากหลาย (Rovoetu) จากภาพประกอบหมายเลข 1

ความหลากหลายในผลงานที่ปรากฏล้วนถูกสร้างขึ้นมาจาก ความหลากหลายของรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก ความคละกัน ความขัดแย้ง ฯลฯ ซึ่งความหลากหลายของรูปทรงในผลงานจากภาพประกอบหมายเลข 1 ก็คือ รูปทรงเรขาคณิต จากรูปทรงหมายเลข 4, 5 และ 6 คือรูปทรงอินทรีย์รูป

เช่นคน ต้นไม้จากรูปทรงหมายเลข 1, 2 และ 3 ทั้งยังมีรูปทรงอิสระของ เมฆ มาเชื่อมประสานให้เกิดความกลมกลืน และสร้างความหลากหลายระหว่างรูปทรงต่างรูปทรงอีกด้วย

นอกจากความหลากหลายของรูปทรง ยังคงมีความหลากหลายของเส้น สี น้ำหนัก ล้วนสร้างความเป็นเอกภาพให้เกิดขึ้นบนผลงานทั้งสิ้น

## 3. ความสมดุล (Balance) จากภาพประกอบหมายเลข 1 และ 2

ความสมดุล หรืออาจเรียกอีกนัยหนึ่งว่า ดุลยภาพ ซึ่งดุลยภาพในผลงานของข้าพเจ้าเป็นไปในแบบ ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry หรือ Dy namic Equilibrium หรือ Informal Balance หรือ Active Balance) ซึ่งดุลยภาพแบบอสมมาตร เป็นไปในแบบสองข้างไม่เหมือนกัน ดังภาพประกอบหมายเลข 2 ข้าพเจ้าแก้ปัญหา โดยการให้รูปทรงอื่น ซึ่งมีขนาดต่างกันออกไปมาถ่วงดุล จากภาพประกอบหมายเลข 1 ในรูปทรงหมายเลข 2 และ 3 ทั้งความสมดุลยังเกิดจาก น้ำหนัก และลักษณะพื้นผิว ทำให้ผลงานทางศิลปะ ไม่ขาดซึ่งดุลยภาพ

## 4. สัดส่วน (Proportion) จากภาพประกอบหมายเลข 4

สัดส่วน (Proportion) เป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของขนาด (Dimensions) ในส่วนต่างๆ ของรูปทรงระหว่างรูปทรง สัดส่วนนี้ยังมีความหมายรวมไปถึงความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมกลมกลืนของสี แสงเงา และทัศนธาตุอื่นๆ<sup>10</sup>

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากความสัมพันธ์กัน ระหว่างรูปทรงคน กับสัดส่วนของรูปทรงชนิดอื่นๆ ดังที่ปรากฏอยู่ในรูปทรงหลายเลข 1, 2, 3, 4, 5 และ 6 และความต่างกันของขนาด ยังช่วยสร้างความสมดุลให้กับภาพ ดังเช่นรูปทรงหลายเลข 2 และ 3

<sup>10</sup>ชูลุด นิ่มเสมอ, เรื่องเดิม, หน้า 229.

## 5. ความโดดเด่น (Dominance) จากภาพประกอบหมายเลข 1

ความโดดเด่น (Dominance) หรือจะเรียกอีกอย่างก็คือความเป็นเด่นซึ่งความหมายของความโดดเด่น ก็คือ การที่มีธรรมชาติที่แข็งแกร่งและน่าสนใจ ส่วนธรรมชาติที่แข็งแรงน้อยกว่าน่าสนใจน้อยกว่าจะตกเป็นรองในทันที นั่นคือธรรมชาติของความเป็นเด่นเป็นรอง

ซึ่งลักษณะดังกล่าวมา ก็ตรงกันในทางศิลปะ ทั้งในทางศิลปะยังแบ่งความเด่นไว้ 2 ทาง คือความเป็นเด่นที่เกิดจากความขัดแย้ง ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน ในผลงานของข้าพเจ้า ความเป็นเด่นเกิดจากขนาดของรูปทรงที่ใหญ่เกิดความเป็นจริงกับสภาพแวดล้อม ดังรูปทรงที่ปรากฏในหลายเลขที่ 1 ซึ่งขนาดที่โดดเด่นออกมาข้าพเจ้าใช้แทนค่า อารมณ์ของตนเองที่ปรากฏอยู่ในจิตใจ โดยผ่านการรับรู้ได้เมื่อความเป็นเด่นนั้นมาอยู่ร่วมกับความเป็นรองอื่นๆ ดังรูปทรงหมายเลข 3, 4, 5 และ 6



## 6. ความเคลื่อนไหว (More ment) ภาพประกอบหมายเลข 3

การเคลื่อนไหวมีทั้งการเคลื่อนไหว ของรูปทรงและการเคลื่อนไหวของพื้นที่ว่างซึ่งเกิดขึ้นจากการสร้างขึ้นด้วยทัศนธาตุจากตัวศิลปินเป็นสำคัญ

พลังความเคลื่อนไหวที่เกิดจากรูปทรงและที่ว่าง อาจแบ่งได้เป็น 3 ลักษณะตามกฎเกณฑ์ของเอกภาพในธรรมชาติ คือ

1. พลังความเคลื่อนไหวที่เกิดจากการถ่วงดุลกันของพลังตรงข้าม (Opposition)
2. พลังเคลื่อนไหวที่รุนแรง ปราศจากความต้านทานที่สมดุล (Transition)
3. พลังเคลื่อนไหวที่ช้าและผ่อนคลาย

ซึ่งผลงานของข้าพเจ้า เคลื่อนไหวไปในลักษณะที่ผ่อนประสาน ดังรูปทรงที่ปรากฏในหมายเลข 1 และ 3 และรูปทรงหมายเลข 2 และ 4, 5, 6 โดยพิจารณาจากเส้นแกนที่ปรากฏตามแรงโน้มถ่วงของโลก ซึ่งเป็นหลักความจริงตามหลักธรรมชาติ



## บทที่ 5

### สรุป

การสร้างสรรค ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุด “ปรารณาของพิลา” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความเจ็บปวดต่อภาพชีวิตในวัยเด็กของตนเอง ซึ่งเป็นผลมาจากสภาพการณ์ของครอบครัวที่แตกแยก ภาพความทรงจำในวัยเด็ก ล้วนแตกต่างไปจากสิ่งที่เด็กคนหนึ่งสมควรได้สมควรมี โดยข้าพเจ้าส่งต่อความรู้สึกผ่านภาพของความทุกข์ จากรูปทรงของตนเอง และสิ่งที่แทนค่าของความทุกข์ในความคุ้นเคยที่ปรากฏตามธรรมชาติสิ่งแวดล้อม อาทิเช่น ต้นไม้ที่แห้งแล้ง ก้อนหินที่ผุร่อน ลูกบอลซึ่งสูงสุดสอย พื้นทราย และบรรยากาศที่สลัวลงในยามค่ำคืน

ภาพความทรงจำอันเจ็บปวดได้ถูกร้อยเรียงออกมาคล้ายภาพของบันทึกชีวิต นำเสนอผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ (Etching) โดยมีลักษณะพิเศษอยู่ที่การใช้น้ำกรดและ ฉนวนกันน้ำกรดมาทำปฏิกิริยาทางเคมีเพื่อให้ได้ผลออกมาตามรู้แบบทางความคิด ซึ่งทั้งหมดจำเป็นต้องใช้เวลาในการบ่มเพาะประสบการณ์ และความชำนาญในแต่ละขั้นตอนการผลิต ทั้งยังต้องพลิกแพลงแก้ไขผลงานที่ออกมาให้ตรงตามความต้องการ มีความเป็นเอกภาพทางศิลปะเพื่อความงามตามหลักสุนทรียภาพ และสนองตอบเอกภาพทางความคิด อารมณ์ความรู้สึกได้อย่างถูกต้อง

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ได้สั่งสมความรู้ความสามารถในการทำงานศิลปะ ให้กับข้าพเจ้ามากยิ่งขึ้นไปอีก ข้าพเจ้าจึงหวังว่า สิ่งนี้อาจเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน และรูปแบบทางความคิด ให้มีความงดงามและมีความต่อเนื่องขึ้นไป ในภายภาคหน้า

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะหรืองานชนิดใดก็ตาม เวลา เป็นสิ่งจำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ให้ผลงานนั้นออกมาดี สวยงาม และถูกต้องตามความต้องการ โดยเฉพาะกระบวนการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ล้วนมีรายละเอียดปลีกย่อยมากมาย ให้คิดให้แก้ไขอยู่ตลอดเวลา

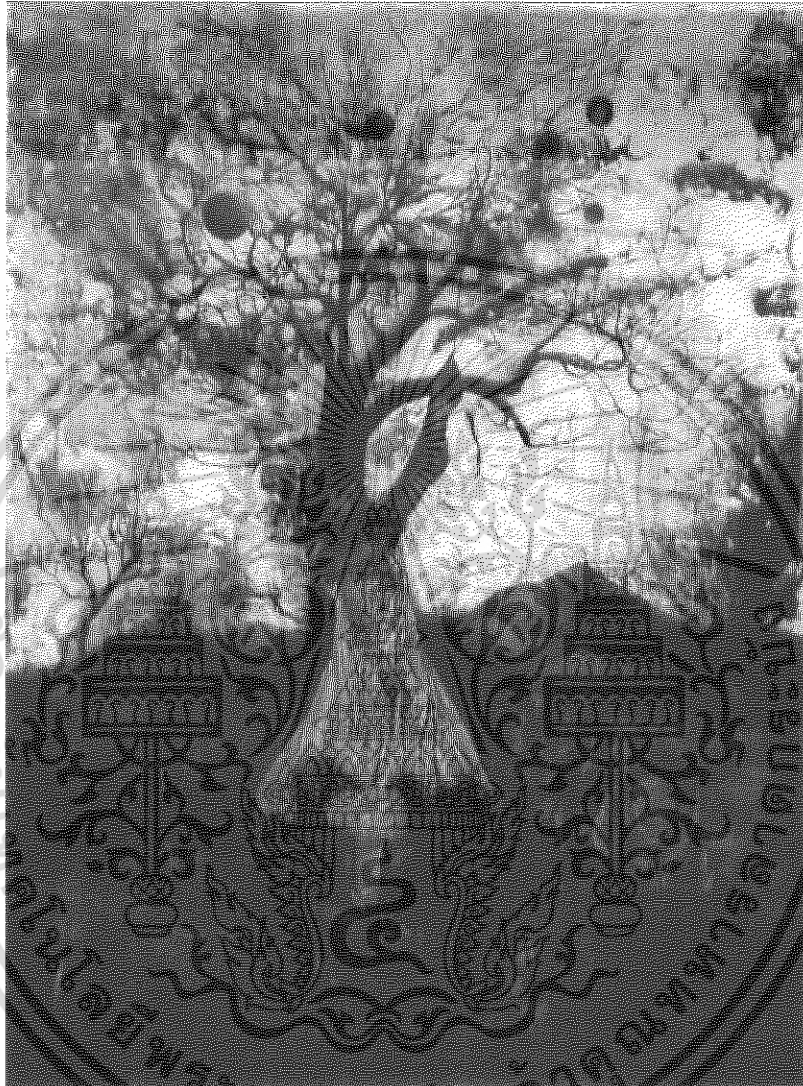
ประการต่อมา ข้าพเจ้ามีความต้องการให้ผู้ที่ทำภาพพิมพ์ ให้รุ่นต่อๆ ไปสวมใสหน้ากากปิดจมูก ในกระบวนการทำงานทุกขั้นตอน พร้อมทั้งสวมใสถุงมืออย่างดีในการล้างหน้าแผ่นทองแดงด้วยน้ำมันทินเนอร์ และน้ำปลา ฯลฯ เพื่อความปลอดภัยที่มีมากขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน	ยอดปรารถนา
เทคนิค	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	80 x 60 ซม.
ปีพ.ศ.	2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ระหว่างแผ่นฟ้าและผืนน้ำ
เทคนิค	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	80 x 60 ซม.
ปี พ.ศ.	2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	จำเลยรัก 1
เทคนิค	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ
ขนาด	80 x 60 cm.
ปี พ.ศ.	2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



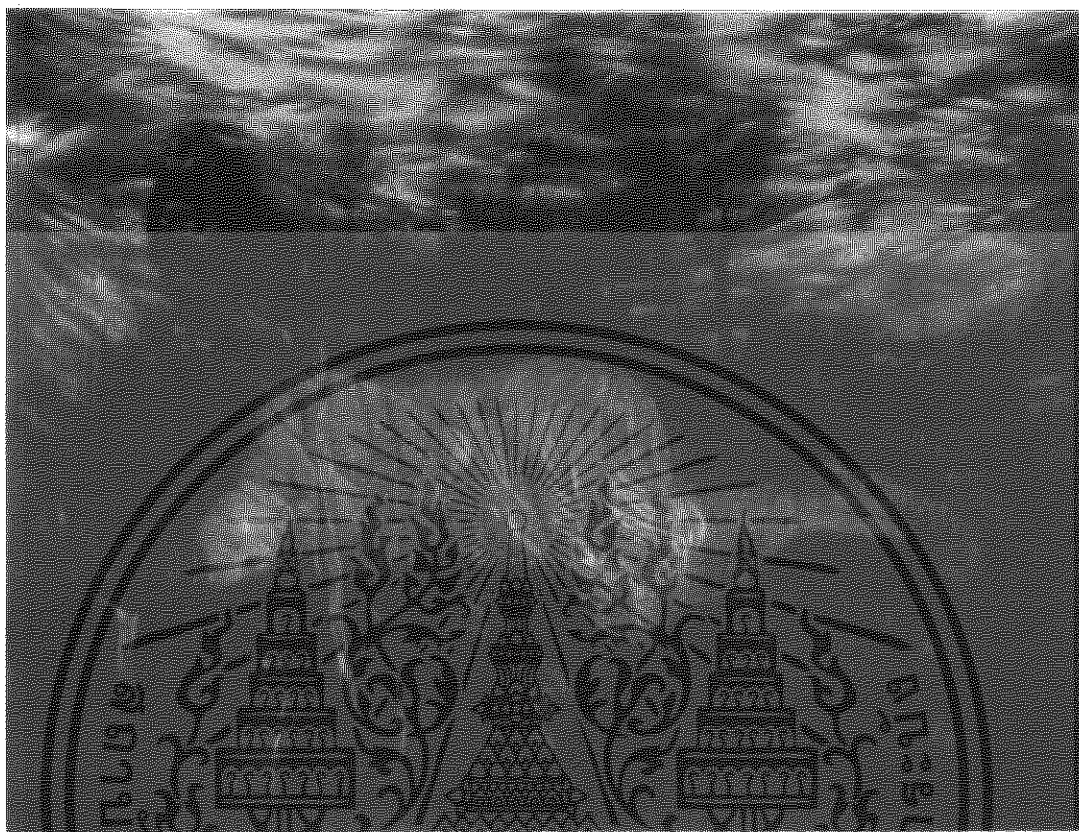
ชื่องาน	จำเริญรัก 2
เทคนิค	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	80 x 60 cm.
ปี พ.ศ.	2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	ในความฝัน
เทคนิค	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	80 x 60 cm.
ปี พ.ศ.	2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ไม้รักจงฆ่า
เทคนิค	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ
ขนาด	60 x 80 cm.
ปี พ.ศ.	2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว พิลา พานสัมฤทธิ์

เกิด 4 สิงหาคม 2525

ที่อยู่ 129 หมู่ 2 ต.วังยาง อ.ศรีประจันต์ จ. สุพรรณบุรี 72104

E-mail: MALILA 9000@hotmail.com.

### การศึกษา

- โรงเรียนวัดสับปะรดเทศ
- โรงเรียนศรีประจันต์ “เมธีประมุข”
- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2547 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะ “mini Art” ของนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ร่วมแสดงผลงาน การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของบริษัท ไคชิบา ครั้งที่ 16
- 2548 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ครั้งที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. **ศิลปะสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชจำกัด, 2523.
- คำ ผกา. **รักไม่เคยชิน**. กรุงเทพฯ: บริษัท วาดศิลป์จำกัด, 2547.
- ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชจำกัด, 2544.
- พระราชนิเวศรังสี คัมภีร์ปัญญาวิศิษฎ์. **พระธรรมเทศนา**. กรุงเทพฯ:  
บริษัท บุญศิริการพิมพ์จำกัด, 2547.
- มันดา เอช. **ห่วงโซ่ที่ไม่ได้ร้อย**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ อักษรข้าวสวย, 2547.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์. **พัฒนาการเด็ก  
และการเลี้ยงดู**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แรกอรุณ, 2534.
- POPCORN MAGAZINE**. กรุงเทพฯ: บริษัท วิทยาการพิมพ์จำกัด, 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้