

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพนิ่งด้วยเทคนิคการระบายแสง ในหัวข้อ “อาหารกับวัตถุ”
STILL LIFE PHOTOGRAPHY WITH LIGHT PAINTING TECHNIQUE
TITLED “STILL LIFE WITH FOOD AND OBJECTS”



นางสาวมนพีรา สุขเกษม

Miss MONPEERA SUKKASEM

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71315
วัน,เดือน,ปี..... - 8 พ.ศ. 2550

b.....
i.....

ศิลปินีพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพหุ่นนิ่งด้วยเทคนิคการระบายแสง ในหัวข้อ “อาหารกับวัตถุ”
STILL LIFE PHOTOGRAPHY WITH LIGHT PAINTING TECHNIQUE
TITLED “STILL LIFE WITH FOOD AND OBJECTS”



นางสาวมนพีรา สุขเกษม
Miss MONPEERA SUKKASEM

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ๒๖๐๐ วันที่ 17 ๕๖๖ ๕๕๕๕.....

(อาจารย์มงคล เกียรติกาญจนกุล)

หัวหน้าภาควิชา..... ๒๖๐๐ วันที่ 17 ๕๖๖ ๕๕๕๕.....

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจจะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หากปราศจากกำลังใจ ความช่วยเหลือ และมิตรไมตรีจากบุคคลเหล่านี้

- พ่อ และ แม่ ที่สนับสนุนค่าใช้จ่ายในการทำงานจำนวนมากตลอด 4 ปี
- อาจารย์ มงคล เกียรติกาญจนกุล อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำแนะนำต่างๆ และอาจารย์ คณะกรรมการศิลปะนิพนธ์ทุกท่าน ที่ให้คำติชมและชี้แนะผลงาน
- เพื่อนๆ และ พี่ๆ ทุกคน ทั้งพี่หวาน, พี่ปอม ที่คอยอำนวยความสะดวกในการใช้สตูดิโอ ครุณี หล้าคุณ กับ ณิชชา จงสวัสดิ์ ผู้ช่วยคนสำคัญ รวมถึงทุกๆ คนที่แวะเวียนมาช่วยอยู่เสมอ

ขอขอบพระคุณทุกท่านด้วยใจจริงที่ให้ความช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน ทำให้ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

มนพีรวิ สุขเกษม

มีนาคม 2549

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
บทที่ 2 Light Painting.....	3
2.1 ความหมายของ Light painting.....	3
2.2 Painting with light by Tom Collins.....	3
2.3 Painting with light by Glen Gaffneas.....	4
2.4 Painting with light by Loran Meares.....	6
2.5 ตัวอย่างช่างภาพที่ใช้เทคนิค Light Painting.....	8
บทที่ 3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการ Light Painting.....	15
3.1 Hosmaster.....	15
3.2 Flashlight แบบต่างๆ.....	17
3.2.1 Mag-lite.....	16
3.2.2 LED Flashlight.....	20
3.2.3 LED Penlight.....	21
3.2.4 Flexlight.....	23
3.2.5 5 LED Flashlight.....	23
3.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการ light painting บริเวณกว้าง.....	25
3.4 อุปกรณ์ที่เลือกมาใช้.....	26
บทที่ 4 วิธีการและผลการทดลอง.....	28
4.1 การทดสอบ Shutter B กับรูรับแสง โดยไม่ยิงแฟลช.....	28
4.1.1 ไฟทั้งสแตนด์.....	28
4.1.2 ไฟ LED.....	31
4.2 ทดสอบการ Light Painting ร่วมกับการยิงแฟลช.....	34
4.2.1 การยิงแฟลชร่วมกับ Sofe Box.....	34
4.2.2 การยิงแฟลชร่วมกับ Snoot.....	36

4.3 ทดสอบเทคนิคพิเศษต่างๆ.....	41
4.3.1 การใส่ฟิลเตอร์ซอฟต์แวร์ light แสง.....	41
4.3.2 การใส่เจลสีร่วมกับไฟฉาย.....	42
4.4 การนำผลการทดสอบไปใช้ในงานจริง	44
บทที่ 5 แรบบันดาลใจ.....	45
5.1 แนวทางของงานในยุค Renaissance ถึงยุค Baroque.....	45
5.2 แนวทางของงาน Still life.....	45
5.3 เทคนิค Chiaroscuro ที่ใช้ในงานจิตรกรรม.....	46
5.4 แนวทางในงานของ Caravaggio.....	47
5.5 แนวทางในงานของ Rembrandt Van Rijn.....	48
5.6 การเตรียมงาน.....	49
5.7 แบบร่างก่อนถ่ายจริง.....	52
บทที่ 6 ผลงานจริง.....	54
บทที่ 7 บทสรุป และข้อเสนอแนะ.....	70
บรรณานุกรม.....	71
ประวัติผู้เขียน.....	72

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
1. ภาพถ่ายLight Painting โดย Tom Collins.....	3
2. ภาพถ่ายLight Painting โดย Glen Gaffneas.....	4
3. ภาพถ่ายLight Painting โดย Lorrان Mearas.....	6
4. ภาพถ่ายLight Painting โดย Dean Chamberlain.....	8
5. ภาพถ่ายLight Painting โดย Chris Becker.....	9
6. ภาพถ่ายLight Painting โดย Kasmier Maslanka.....	10
7. ภาพถ่ายLight Painting โดย Marcus Sharp.....	11
8. ภาพถ่ายLight Painting โดย Rick Doble.....	12
9. ภาพถ่ายLight Painting โดย Bob Bauer.....	13
10. ภาพถ่ายLight Painting โดย Dave Black.....	14
11. Hosmaster.....	15
12. Mag lite.....	17
13. LED Flashlight.....	20
14. LED Penlight.....	21
15. Flexlight.....	23
16. 5 LED Flashlight.....	23
17. 2 Million Candlepower Rechargeable Flashlight.....	25
18. 10 Million Candle.....	25
19. การทดสอบ Shutter B กับรูรับแสง โดยไม่ยิงแฟลช.....	28
20. ทดสอบการ Light Painting ร่วมกับการยิงแฟลช.....	34
21. ทดสอบเทคนิคพิเศษต่างๆ.....	41
22. การนำผลการทดสอบไปใช้ในงานจริง.....	44
23. ตัวอย่างภาพเขียนแนว Still life.....	50
24. ตัวอย่างวัตถุและภาชนะที่เลือกมาใช้.....	51
25. แบบร่างก่อนถ่ายจริง.....	52
26. ผลงานจริงที่เสร็จสมบูรณ์.....	54

บทที่ 1

บทนำ

แนวคิดเบื้องต้น

เนื่องจากเทคนิค light painting เป็นเทคนิคที่ใช้แหล่งกำเนิดแสงต่างๆมา paint อย่างอิสระเพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ที่แปลกตาขึ้นในภาพ ดังนั้นเทคนิคนี้จึงไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว เราสามารถจึงที่จะสร้างสรรค์งานได้หลากหลายไม่มีข้อจำกัด

แรงบันดาลใจ

เกิดจากความประทับใจในภาพวาด still life ของศิลปินในช่วงยุคเรเนซองส์ถึงบารอก ซึ่งงานแนวนี้ค่อนข้างที่จะขัดแย้งกับหลักการของงานศิลปะในยุคนั้น รวมทั้งหลักการเขียนภาพของ Caravaggio กับ Rembrandt ที่ชอบใช้แสงแบบ spotlight ในภาพวาด และมักจะปล่อยให้ background ด้านหลังจมหายไป ในความมืด โดยต้องการนำแนวคิดเหล่านี้มาใช้ในงานร่วมกับเทคนิค light painting

จุดมุ่งหมาย

เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานถ่ายภาพต่างๆ เช่น งานถ่ายภาพผลิตภัณฑ์ , ภาพแฟชั่น , ภาพ landscape

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาการถ่ายภาพโดยใช้เทคนิค light painting
2. ศึกษาผลงานช่างภาพที่ใช้เทคนิคนี้
3. ศึกษาแนวคิดและหลักการของงานจิตรกรรมในช่วงยุคเรเนซองส์ถึงบารอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. กล้อง 4X5
2. ฟิล์มสไลด์ 4X5 E100VS
3. ผลงาน 8 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

Light Painting

2.1 ความหมายของ Light painting

มีช่างภาพหลายคนได้ให้ความหมายของ Light painting แตกต่างกันไป แต่สามารถกล่าวโดยสรุปได้ว่า เทคนิค Light painting เป็นเทคนิคที่เกิดจากกรรมนำแหล่งกำเนิดแสงต่างๆ มาระบายลงบนวัตถุ หรือวาดเพื่อให้เกิดภาพในเฟรม ขณะที่เปิดหน้ากล้องค้างไว้ และต้องกระทำในที่มืดสนิทเท่านั้น โดยไม่สามารถกำหนดช่วงเวลา หรือรับแสงได้ ในการถ่ายแต่ละครั้งอาจใช้เวลาไม่กี่นาทีหรืออาจใช้เวลาเป็นชั่วโมง รวมทั้งภาพที่เกิดจากการ Light painting ในแต่ละภาพจะมีลักษณะที่ไม่เหมือนกันเลย

2.2 Painting with light By Tom Collias



Photography มาจากภาษาละตินว่า "การระบายด้วยแสง" ซึ่งรูปไวโอลินรูปนี้สามารถบ่งบอกถึงความหมายนี้ได้ อย่างดี ถ้าสังเกตดูบางส่วนของรูปจะคมชัดแต่บางส่วนของรูปจะเบลอด้วยแสง

Technique

แสงหลักๆเกิดจากแสงสีขาว Ultra 1800 ส่องผ่าน grid ไปยังวัตถุในระยะเวลาหนึ่ง ใช้แสง Ultra1800เต็มกำลังส่องโดยตรง ที่F32 ถ่ายครั้งแรกด้วยแสงขาวโดยใช้ Filter Soft บังหน้าเลนส์ ครั้งที่สองใช้ penlight ระบายแสงผ่าน filter 80A เพื่อสร้างเป็น highlightให้เปล่งปลั่งขึ้นมา ในที่นี้ไม่จำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ Hosemaster โดยตรง แต่อุปกรณ์อย่าง penlight ก็สามารถใช้ได้ดี จากภาพใช้การระบายแสงเป็น highlight 3 จุด ตรงผ้าขาวคืนที่เป็น Background และเติมแสงเพื่อปิดเงามืดตรงตัวไวโอลินด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

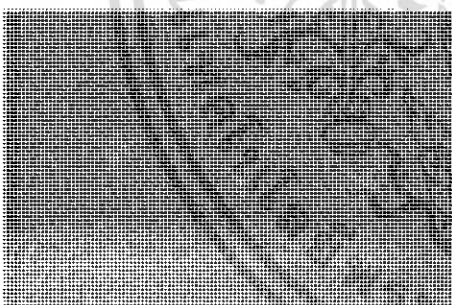
Exposure Test

ใช้ Polaroid Type 669 film เพื่อใช้ในการทดสอบ โดยตั้งรูรับแสงไว้ที่ F8 แล้วให้เวลาการ lighting เป็นวินาที สิ่งที่ยากก็คือต้องแน่ใจว่า ใช้ penlight ระบายแสงด้วยความเร็วสม่ำเสมอ และเป็นไปในลักษณะเดียวกัน ในแต่ละครั้งเราไม่สามารถคาดเดาผลที่เกิดขึ้นได้ ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่ต้องถ่ายภาพสำรองไว้หลายๆภาพ

คำแนะนำ

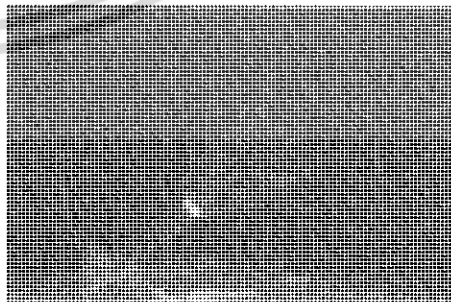
- ทำ light painting ในห้องมืดสนิทเท่านั้น
- สวมชุดสีเข้ม
- รักษาการเคลื่อนไหวของ flash light
- ไม่หันแหล่งกำเนิดแสงเข้าหาเลนส์
- ควรทดสอบไฟลารอยด์หลายๆครั้ง
- การเคลื่อนไหว flashlight ให้ทำด้วยความเร็วและลักษณะที่สม่ำเสมอ

2.3 Painting with light by Glen Gaffnas

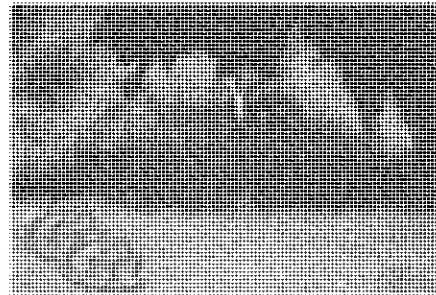
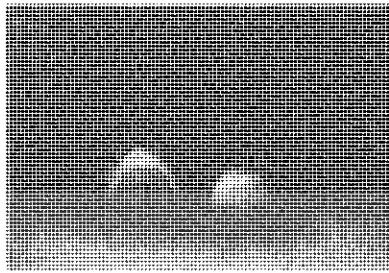


จากภาพ เริ่มแรกเขา set ฉากขึ้นด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำและแก้ว ไม้ใช้ flashlight อันใหญ่กับ filter สีแดง ระบายแสงที่แก้วที่ละโม ที่ F8 เป็นเวลา 2 นาที ชั้นที่ 2 สร้างหมอกสีน้ำเงิน โดยใช้ floodlight สีน้ำเงินฉายที่หน้าเลนส์ 105mm เพื่อสร้างเอฟเฟกจากการเกิด lens flars พุ่งเข้ามาในเฟรม ซึ่งเอฟเฟกนี้สามารถทำได้จากการใช้ floodlight สีน้ำเงินเพียงเท่านั้น

ภาพแก้วที่ลอยอยู่เหนือผิวน้ำภาพนี้ ถ่ายด้วย lens 105mm ส่วนแก้ว paint ด้วยไฟเป็นเวลา 2 นาที f 2.8 ฟิล์ม asa 100 ตรงส่วนไอหมอกสีน้ำเงินเกิดจากการ flare ดังเช่นภาพแรก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



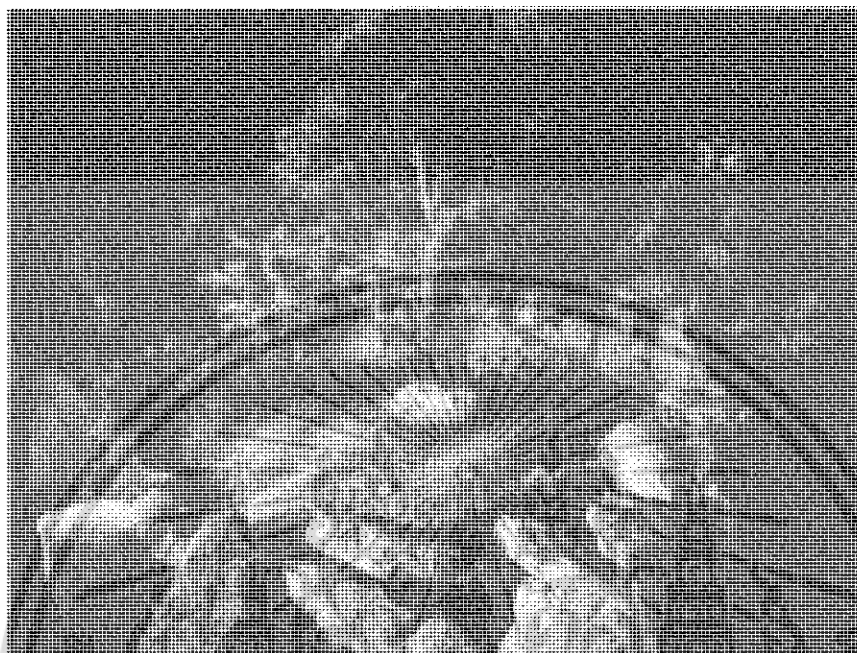
Searchlight exposure

ภาพนี้ถ่ายตอนกลางคืนหลังจาก set สิ่งต่างๆเรียบร้อยแล้ว ขึ้นเรกชิงแฟลไปที่ตำแหน่งทั้งสองก่อน หลังจากนั้นใช้ Search light ระบายบริเวณหลอด ใช้ filter สีเขียวบังหน้าเลนส์ โดยมี exposure เท่ากับ 2 นาที f5.6 ขั้นต่อไป paint ตรงส่วนต้นไม้ด้วย filter สีแดง exposure เท่ากับ 90 วินาที f8¹

¹ <http://www.photo-seminars.com/Seminars/PaintLight/Paintlight.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

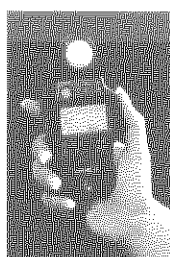
2.4 การใช้เทคนิค Light painting กับการถ่ายภาพ Landscape By “Lorran Meares”



Lorran Meares กล่าวว่าเมื่อเราถ่ายภาพ Landscape ขณะเวลามืดสนิท การใช้แสงระบายนไป บริเวณที่ตึ้นเียบภาพขณะที่เปิดหน้ากล้องไว้ เราจะไม่มีทางได้ภาพออกมาตามสภาพที่เป็นจริงเปรียบเสมือน การเล่นกลโดยที่แสงสามารถที่จะเปิดภาพออกมา จากบริเวณที่มีคนนั้นได้

วิธีการ

1. ติดตั้งกล้องและวางเฟรมภาพก่อนที่ที่ตึ้นเียบภาพจะมีคนลงประมาณหนึ่งชั่วโมง
2. เกี่ยวกับการ โฟกัสภาพ สามารถที่จะเปลี่ยนการ โฟกัสระหว่างวัตถุสองตำแหน่งได้ ในช่วงที่ไม่ได้ light แสง โดยให้วัตถุชัดเจนทั้งสองระยะ หรือชัดแค่ระยะเดียวก็ได้
3. กำหนดทิศทางของแสงที่จะทำการ light ลงไป
4. ค่า exposure จะขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายๆอย่าง เช่น ความสว่างของแหล่งกำเนิดแสง, ความใกล้ไกล



ของวัตถุ, รัรับแสง, ระยะเวลาที่แสงตกกระทบวัตถุ เราสามารถหาค่า exposure อย่างคร่าวๆ โดยใช้เครื่องวัดแสง โดยนำแหล่งกำเนิดแสงฉายไปยังบริเวณส่วนรับแสงของเครื่องวัดแสง set shutter speed ที่ เครื่องวัดแสงให้เป็น 1 วินาที แล้วอ่านค่า f-stop ที่ได้ เราจึงสามารถที่จะกะเวลาเพื่อให้แสงให้สว่างมากสว่างน้อยได้ตามต้องการ เมื่อฉายแสงไปยังวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. หรือหาค่า exposure อย่างง่ายโดยวิธีใช้ฟิล์มโพลาไรซ์ตามข้อ 5,6,7 ดังต่อไปนี้ ขั้นแรก ฉายแสงไปยังวัตถุประมาณ 5 วินาที ที่ f-stop 8 สำหรับฟิล์มที่มีค่า ISO100 ถ้าฟิล์มโพลาไรซ์สว่างมาก ให้ลดเวลาหรือความสว่างของแหล่งกำเนิดแสงลง ถ้ามืดไปให้เพิ่มเวลาหรือเพิ่มความเข้มของแสง การใช้ฟิลเตอร์สีต่างๆหรือการฉายแสงลงบนวัตถุที่มีสีเข้มก็จำเป็นต้องเพิ่มเวลาในการฉายแสงเช่นกัน
6. ถ้าหากต้องการเก็บท้องฟ้าด้วย ให้เปิดหน้ากล้องก่อนที่ฟ้าจะมีด แล้วเริ่ม light painting ในขณะที่ฟ้าเริ่มมีดลง
7. ระวังอย่าให้แหล่งกำเนิดแสงหันเข้าหาเลนส์โดยตรง, รักษาจังหวะในการ light แสงให้คงที่ โดยใช้การระบายแสงอย่างช้าๆและนุ่มนวลเหนือวัตถุ วัตถุที่ถูกแสงเท่านั้นจึงจะปรากฏขึ้นบนฟิล์ม และสามารถถ่ายภาพซ้ำโดยอาจจะเปลี่ยนหรือเคลื่อนไหววัตถุหรือเปลี่ยนแหล่งกำเนิดแสงได้
8. เมื่อ light แสงได้เวลาตามต้องการแล้ว ปิดshutter แล้วคุณก็เกิดขึ้นในฟิล์ม

ตัวอย่างการใช้เทคนิคพิเศษต่างๆเพื่อช่วยสร้างสรรค์ภาพ

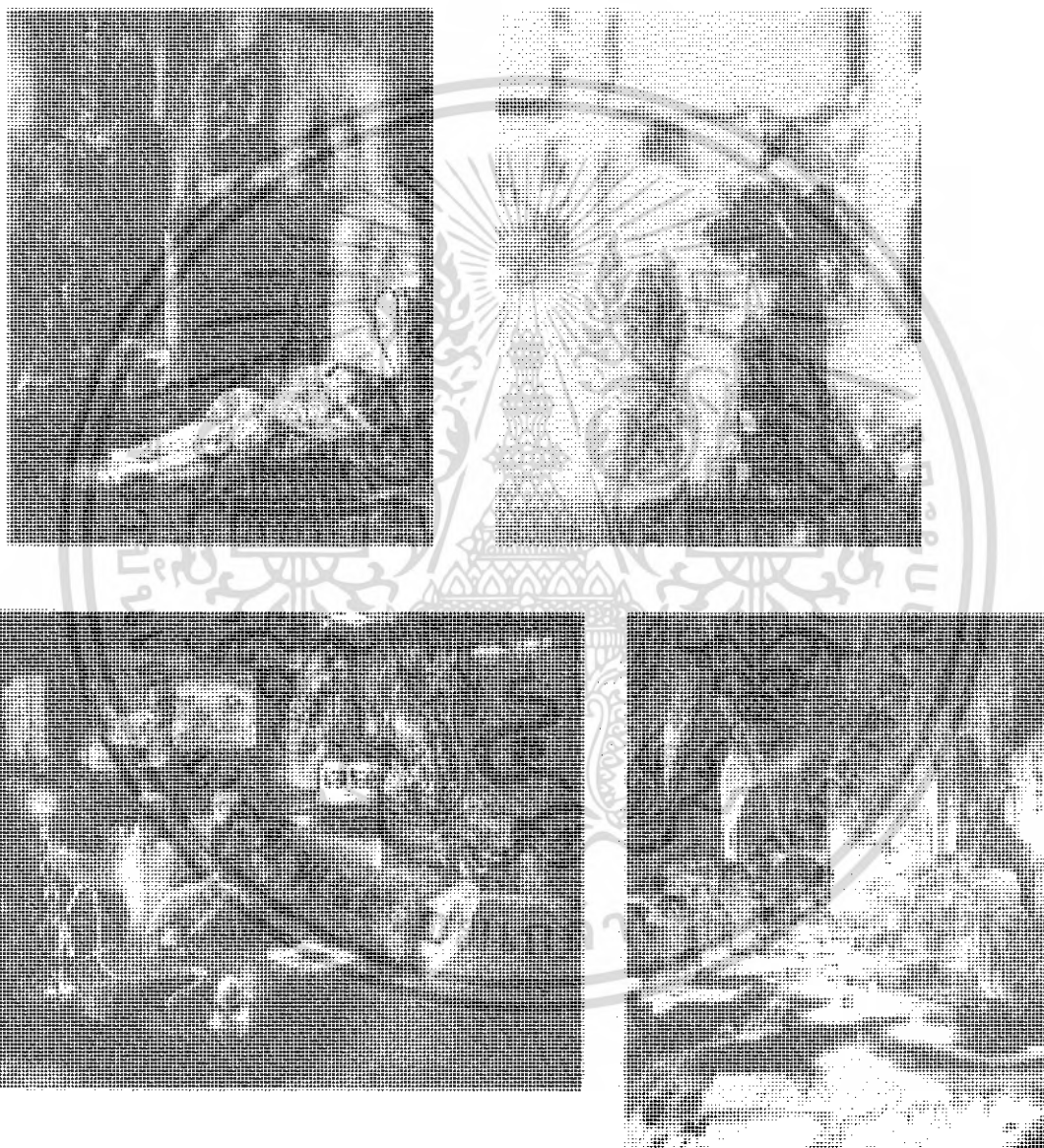
1. เราสามารถใช้ฟิลเตอร์สีต่างๆ บังหน้าแหล่งกำเนิดแสงหรือหน้าเลนส์เป็นบางจุด เพื่อสร้างเอฟเฟกที่แปลกตาได้
2. การใช้การระบายแสงวัตถุที่เคลื่อนไหวขณะที่หน้ากล้องเปิด ช่วยให้วัตถุนั้นเบลอ ถ้าหาก วัตถุ นั้นเบลอเพียงพอแล้ว ใช้การยิงแฟลชเพิ่มเพื่อเปิดภาพด้านหลัง เราจะได้ภาพที่เบลอ และภาพที่คมชัดรวมอยู่ด้วยกันในภาพเดียว²

² <http://www.enlight-10.com/tech.htm>

2.5 ตัวอย่างช่างภาพที่ใช้เทคนิค Light Painting

Dean Chamberlain

งานของเขาแต่ละงานเปี่ยมไปด้วยความดึงดูดเข้าสู่จินตนาการ เขาถ่ายภาพด้วยเทคนิคในระดับใหม่ๆ ซึ่งเมื่อดูงานของเขาแล้วจะสามารถเข้าใจได้ถึงเหตุผลที่เขาเลือกนำเทคนิคนี้มาใช้

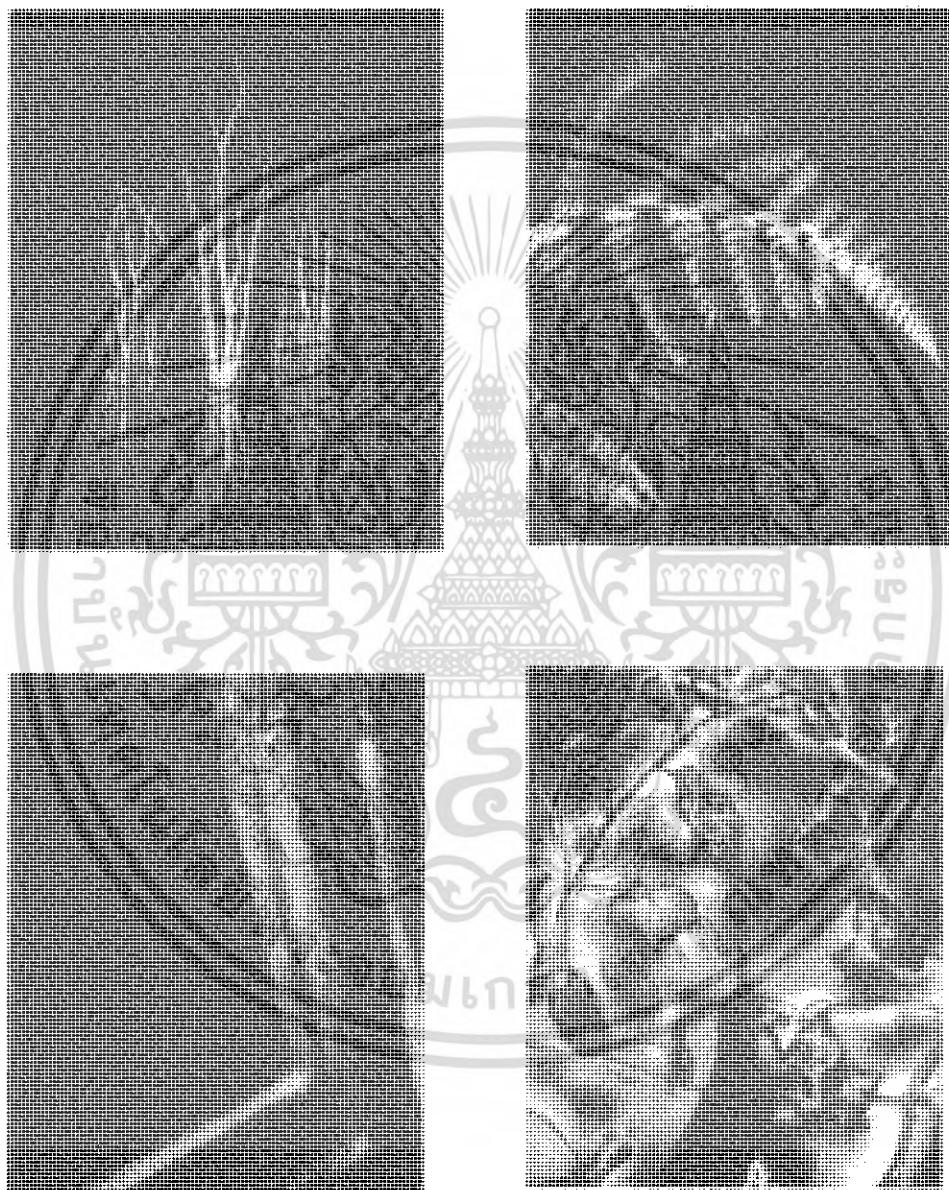


³ http://www.deanchamberlain.com/posraits/alba_fst.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Chris Becker

กล่าวไว้ว่า Light painting คือเทคนิคการถ่ายภาพ โดยใช้แหล่งกำเนิดแสงใดๆก็ตามมาฉาย หรือ ระบายในบริเวณที่เราเลือกไว้ ในขณะที่หน้ากล้องเปิดอยู่ และไม่ใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ใดๆเลย ซึ่ง ระยะเวลาในการฉายแสงอาจจะมีตั้งแต่ 20 วินาที จนถึง 5 ชั่วโมงเลยทีเดียวในการถ่ายภาพแต่ละภาพ⁴

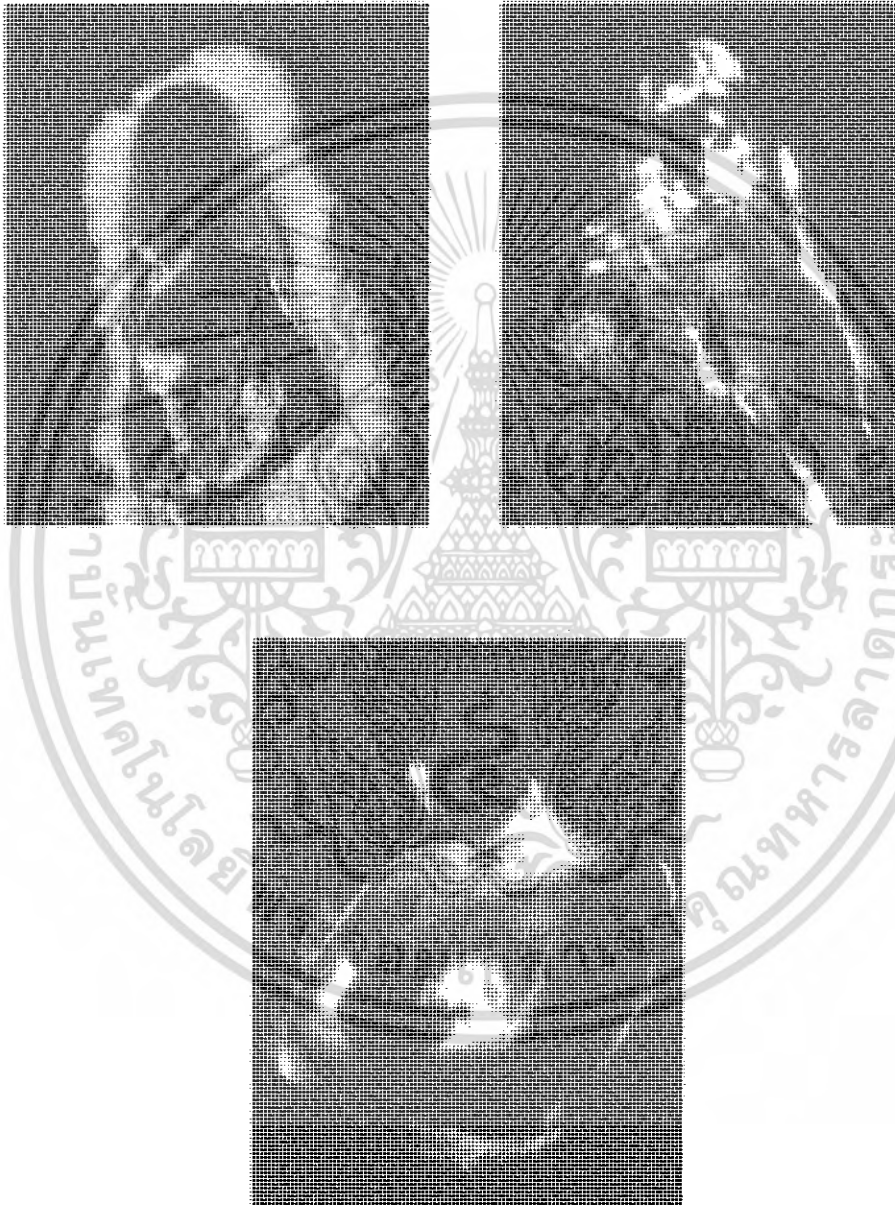


⁴ <http://www.chrisbeckerphoto.com/light.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Kasmier Maslanka

งานของเขาเป็นภาพอีโรติก มีการใช้แหล่งกำเนิดแสงต่างๆมาระบายลงบนร่างกาย แต่ละรูปเขาใช้เวลาถ่ายค่อนข้างมาก แหล่งกำเนิดแสงที่นำมาใช้ ได้แก่ แสงแฟลช แสงเลเซอร์ และแสงเทียน เหตุผลที่เขาใช้เทคนิคนี้เพราะว่ามันเป็นผลที่คาดคะเนไม่ได้⁵

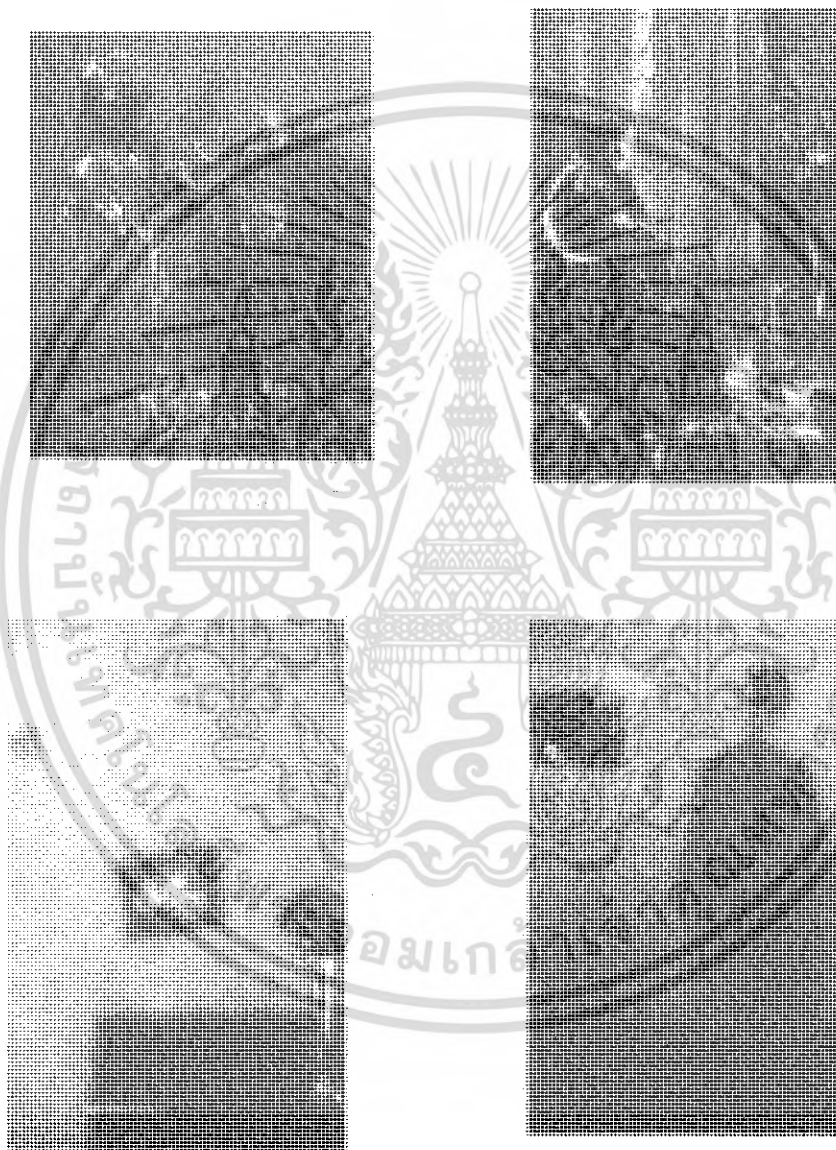


⁵ http://www.eroplay.com/feature/fredhatt/light_paintings/fh_lightpaint.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Marcus Sharp

เขามองว่าเทคนิค Light Painting สามารถสร้างภาพที่ดูแปลกตา ไม่ธรรมดา จากที่เห็นโดยทั่วไป การทำ Light Painting ต้องทำในสถานที่มืดสนิท ปราศจากแสงใดๆ แล้วใช้แหล่งกำเนิดแสงต่างๆ มา ระบายให้พื้นที่มืดนั้นสว่างขึ้นมาตามต้องการ⁶

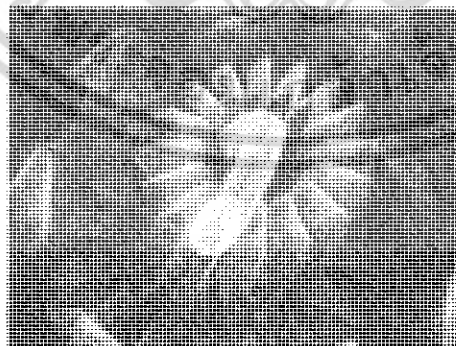


⁶ macussharp.com/lightpaint.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Rick Doble

งานของRick Doble ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัลของ Sony CD1000 และCasio QV 770 งานของเขานั้น ที่การเคลื่อนไหวโตใช้เทคนิคการเคลื่อนไหวกล้อง ตัวแบบเคลื่อนไหวหรือใช้แหล่งกำเนิดแสงต่างๆ paint อย่างอิสระ⁷

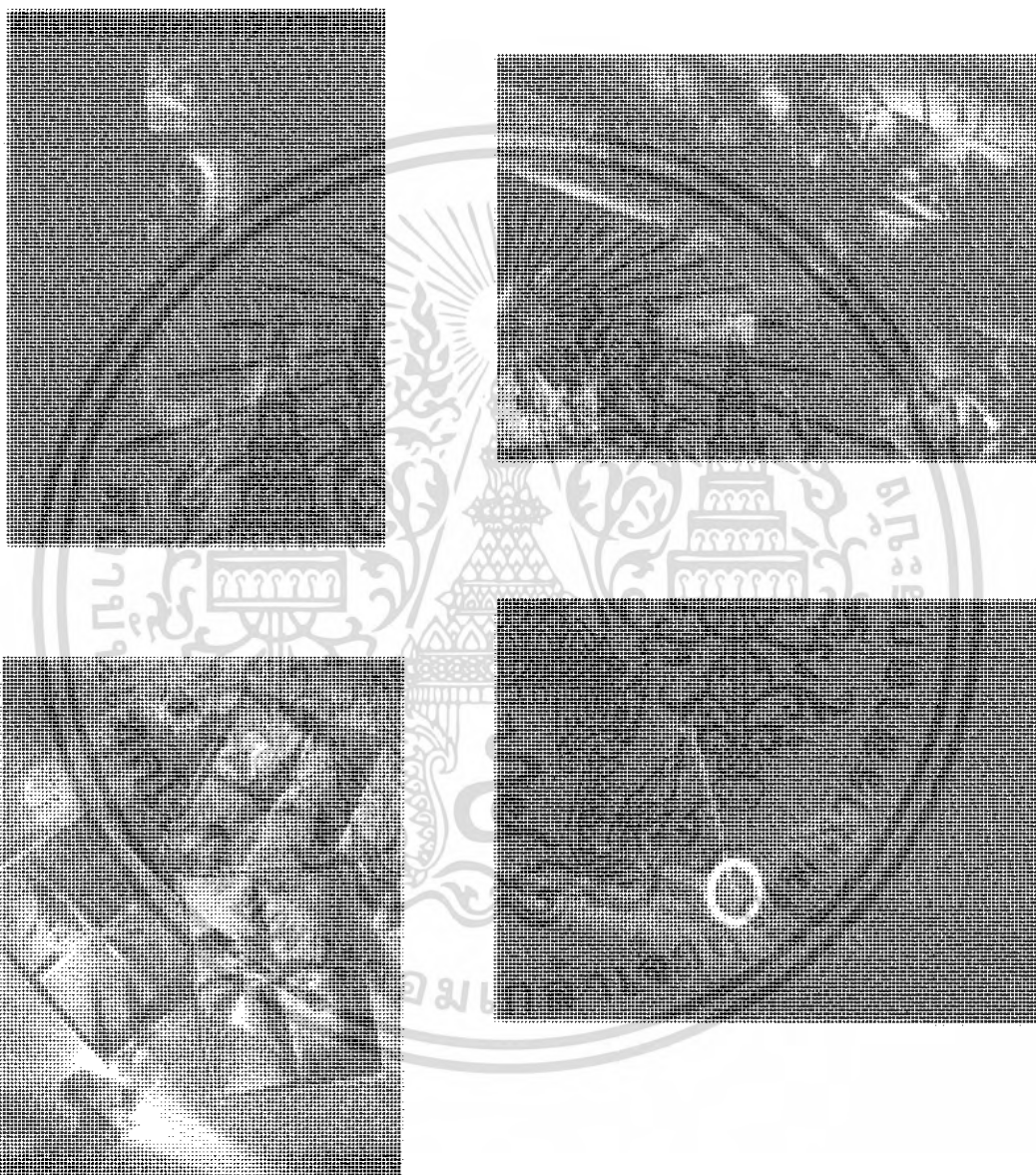


⁷ <http://www.rickdoble.net/paintingwithlight/index.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Bob Bauer

งานของเขาเต็มไปด้วยสีสัน เขามักจะถ่ายภาพวัตถุรอบตัว โดยใช้กล้อง large format กับฟิล์มทั้งสตน ใช้แสงflashlightสีต่างๆกัน กระจายในภาพ รวมถึงยังใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์มาช่วยในงานอีกด้วย⁸



⁸ <http://www.bauerphoto.com/lightport/lightport.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Dave Black

งานของเขาเป็นภาพดาวบอย และภาพทิวทัศน์รอบตัว⁹



⁹ <http://www.daveblackphotography.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

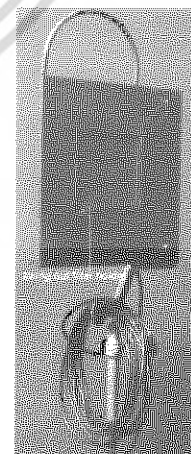
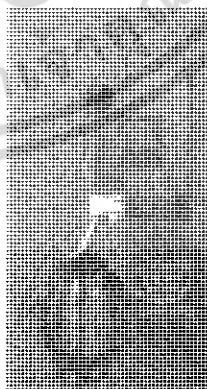
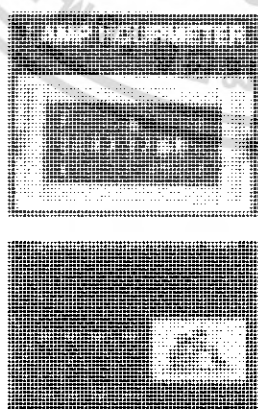
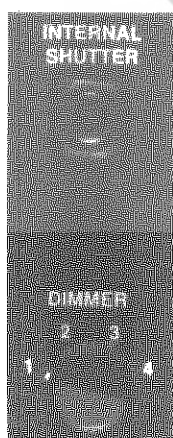
อุปกรณ์ที่ใช้ในการ LIGHT PAINTING

3.1 HOSEMASTER

Hosemaster II light unit, power supply on wheels, fiber optic cable (beam control unit), ~8" light sword, 5" light skimmer, ~1/4" fiber optic probe, dimmer switch, color correction filters, soft filter, gel filter holders, many snoots and light attenuators, 5" shutter, instructional video, custom extra heavy duty mount for shutter to fit over 3/4" stud, optional stand available for shutter, this is the more powerful package offered by Hosemaster, hour meter shows 232 hours of use, Mint-, new price of this equipment is



well over \$6000, yours for \$2000. Shutter included with outfit, but also available separately for \$300. Shutter plugs into power supply and is activated by a switch at the wand handle.¹⁰



¹⁰ <http://www.glennview.com/light.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Hosemaster เป็นเครื่องมือในสำหรับการ light painting โดยเฉพาะ สามารถควบคุมแสงได้ตามต้องการทุกรูปแบบทั้งแบบเป็นลำแสง แบบแสงกระจาย มีdimmerเพิ่มหรือลดกำลังแสงได้ อีกทั้งยังมีอุปกรณ์เสริมมากมาย เช่น snoot แบบต่างๆเพื่อคุมลักษณะแสงให้ได้ตามต้องการ และมีอุปกรณ์ที่ช่วยในการใส่ filter และสามารถบันทึกเวลาได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 Flashlight แบบต่างๆ

3.2.1 Mag-lite

เป็นหลอดแบบฮาโลเจน มีคุณสมบัติกันน้ำ สามารถปรับแสงใหญ่-เล็กและความคมแสงให้เป็นแบบกระพริบได้ มีหลายขนาดขึ้นอยู่กับกำลังไฟและขนาดของแบตเตอรี่ที่ใช้



Mag-Lite® Solitaire® Flashlight Single Cell AAA



Mini Mag-lite® Flashlight 2-Cell AAA



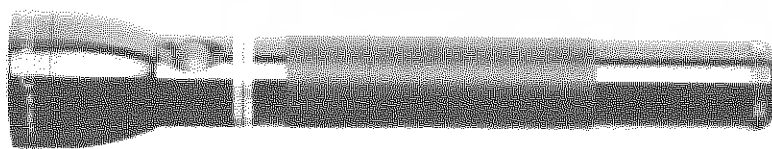
Mini Mag-lite® Flashlight 2-Cell AA



Mag-lite® Flashlight 2 through 6 C-Cell



Mag-lite® Flashlight 2 through 6 D-Cell

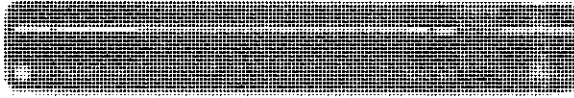


Mag Charger® Rechargeable Flashlight System

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ **71315** ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lamp Specs

1. Flashlight Single Cell AAA



PERFORMANCE SPECIFICATIONS

Product Name	Lamp	Peak Beam Candlepower*	Average Lumens*	Battery Life Continuous On-Time*	Battery Required
Solitare® Flashlight	LK3A001	Up to 213	2.3	3.5 Hours	(1) AAA Size Alkaline

* Peak beam candlepower, lumen output, and battery life continuous on-time are approximate and may vary between flashlights, lamps, and/or batteries.

2. Flashlight 2 - Cell AAA



PERFORMANCE SPECIFICATIONS

Product Name	Lamp	Peak Beam Candlepower*	Average Lumens*	Battery Life Continuous On-Time*	Battery Required
Mini Maglite® AAA Flashlight	LM3A001	Up to 400	15.6	2 Hours	(2) AAA Size Alkaline

* Peak beam candlepower, lumen output, and battery life continuous on-time are approximate and may vary between flashlights, lamps, and/or batteries.

3. Flashlight 2 - Cell AA



PERFORMANCE SPECIFICATIONS

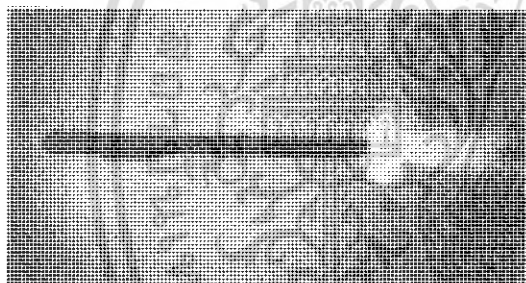
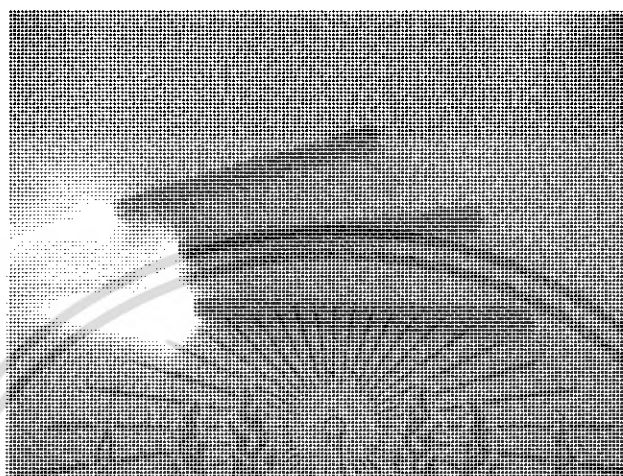
Product Name	Lamp	Peak Beam Candlepower*	Average Lumens*	Battery Life Continuous On-Time*	Battery Required
Mini Maglite® AA Flashlight	LM2A001	Up to 2,952	15.2	5.5 Hours	(2) AA Size Alkaline

* Peak beam candlepower, lumen output, and battery life continuous on-time are approximate and may vary between flashlights, lamps, and/or batteries.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

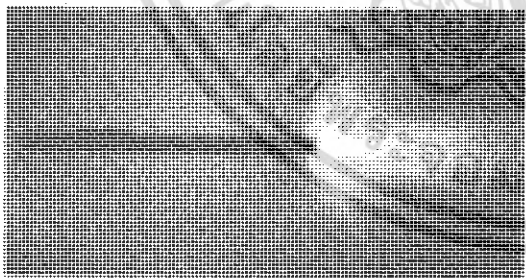
3.2.2 LED Flashlight

จากภาพตัวอย่างแสดงให้เห็นแสงจาก LED flashlight สีต่างๆ



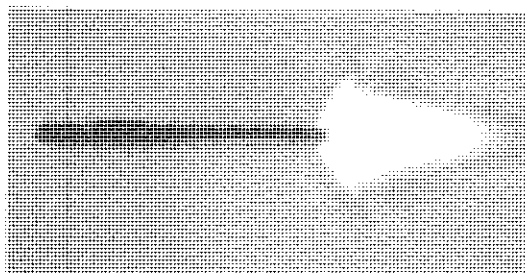
470nm Ultra-High Brightness

Blue LED Flashlight



540nm Ultra-High Brightness

Green LED Flashlight



Full Spectrum Ultra-High Brightness

White LED Flashlight

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

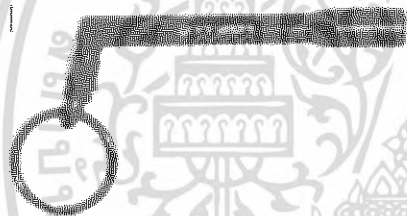
3.2.3 LED Penlight

เป็นอุปกรณ์ขนาดเล็ก มีขนาดเท่าปากกา จนถึงขนาดเล็กกว่าบุหรี่ ให้แสงขนาดเล็ก มีแสงหลายแบบ เช่น แสงสีแดง สีขาว สีฟ้า และแสงอินฟราเรด

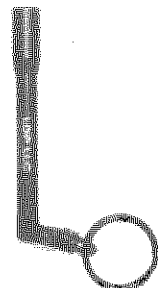
LED Mini-Light



LED Sub-Mini Light

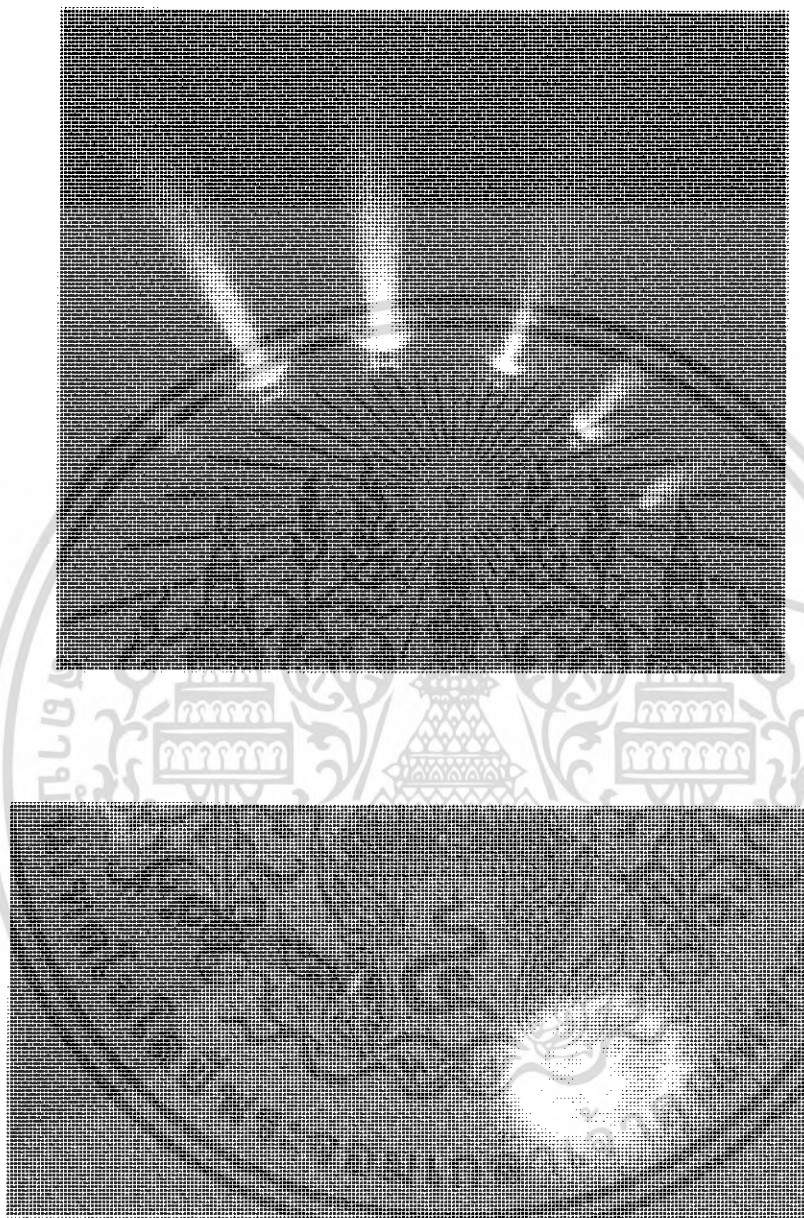


เมื่อเทียบขนาดกับปากกา...



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะแสง...



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

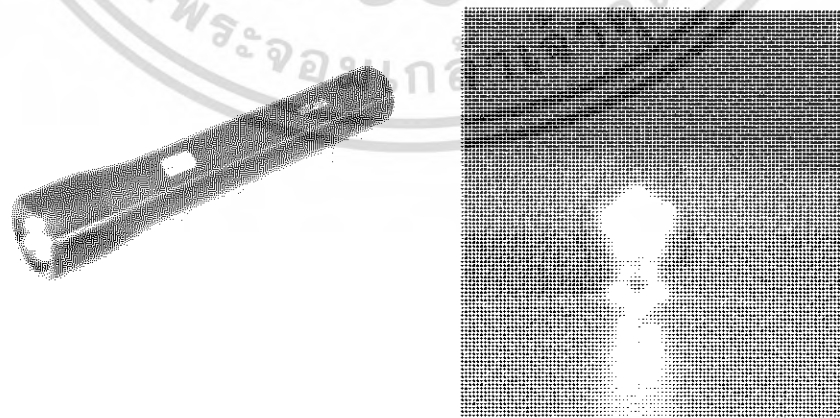
3.2.4 Flexlight

มีก้านยาวเพื่อสามารถ
เข้าถึงได้ทุกพื้นที่



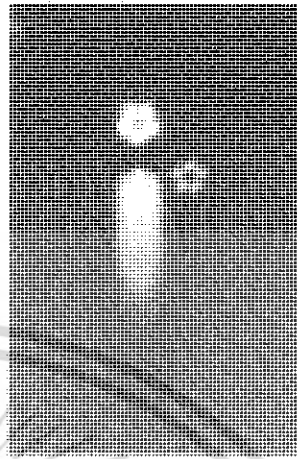
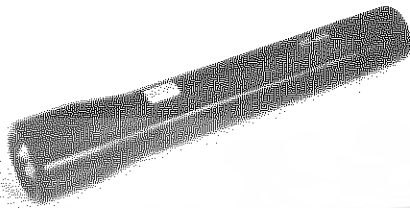
3.2.5 5 LED Flashlight

White

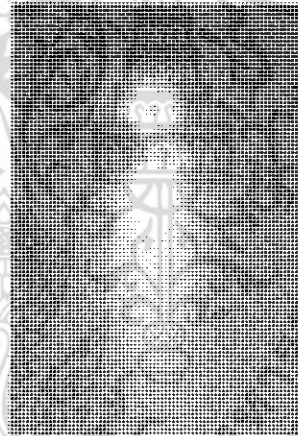
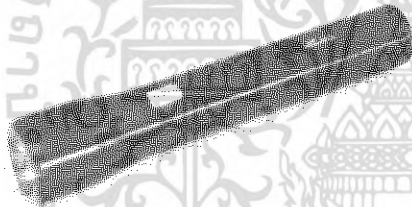


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

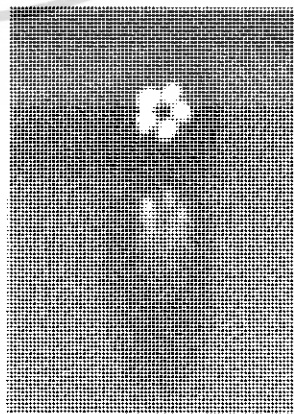
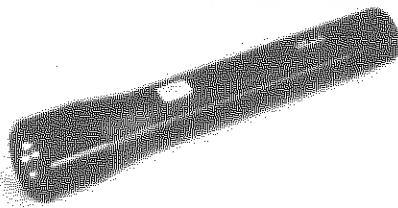
Blue



Green



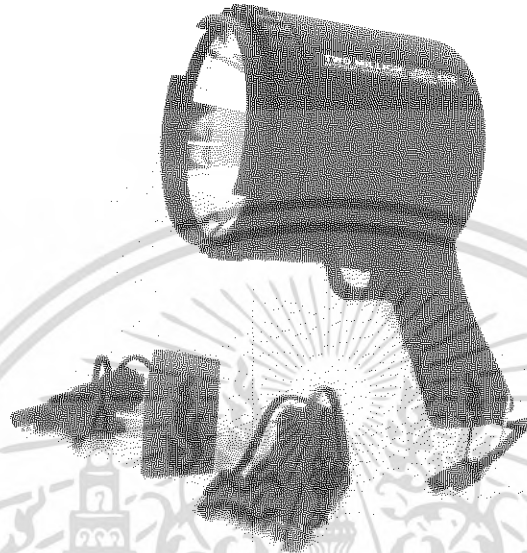
Red



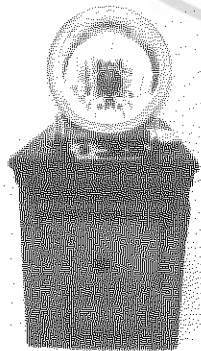
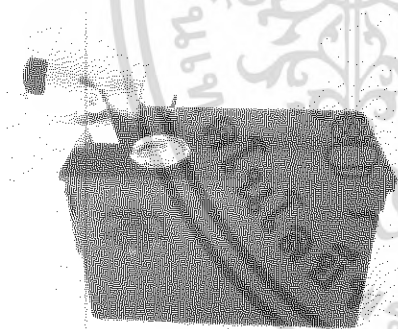
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการ light painting บริเวณกว้าง

2 Million Candlepower Rechargeable Flashlight



10 Million Candle BALI¹²



¹² www.maxmax.com/XNiteFlashI6LED.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 อุปกรณ์ที่เลือกมาใช้



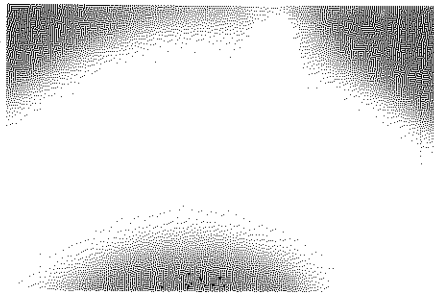
ลักษณะแสงของไฟทั้งเสตน

ลักษณะแสงเมื่อใส่ snoot

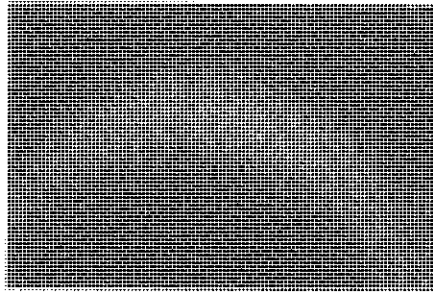
ลักษณะแสงเมื่อใส่เจลสีต่างๆ

ลักษณะแสงเมื่อใส่เจลสีต่างๆ

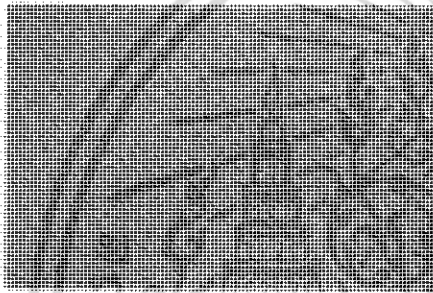
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



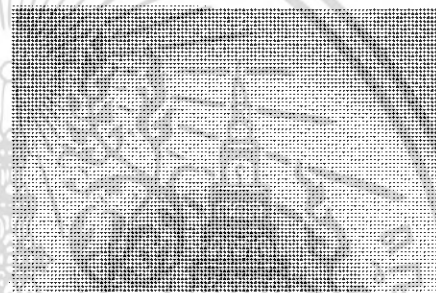
ลักษณะแสงของไฟ LED



ลักษณะแสงเมื่อใส่ snoot



ลักษณะแสงเมื่อใส่เจลสีต่างๆ



ลักษณะแสงเมื่อใส่เจลสีต่างๆ

สรุป

เนื่องจากเทคนิค light painting สามารถที่จะนำแหล่งกำเนิดแสงใดมาใช้ก็ได้ ซึ่งแสงแต่ละแบบก็ต่างมีลักษณะพิเศษเฉพาะตัว ดังนั้นเราอาจไม่จำเป็นต้องใช้อุปกรณ์สำหรับการ light painting โดยเฉพาะ แต่สามารถที่จะประยุกต์ใช้แหล่งกำเนิดแสงต่างๆ ได้ทุกชนิด เช่น แสงไฟแฟลช ไฟประดับต่างๆ หรือแม้แต่แสงเทียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

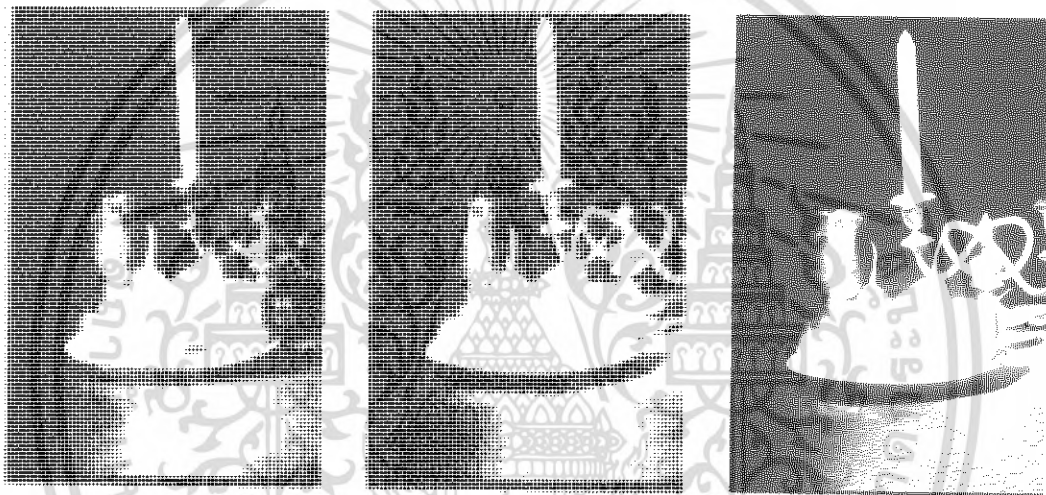
บทที่ 4

วิธีการและผลการทดลอง

4.1 การทดสอบ Shutter B กับรับแสง โดยไม่อิงเฟลช

4.1.1 ไฟทั้งสแตน

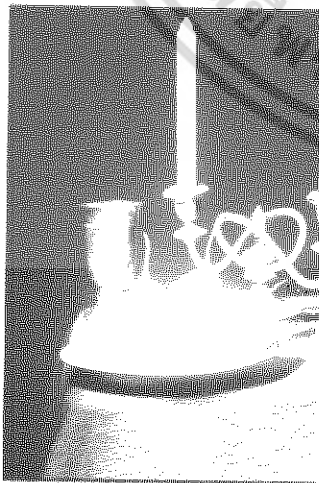
f-stop 8



30 s

60 s

120 s

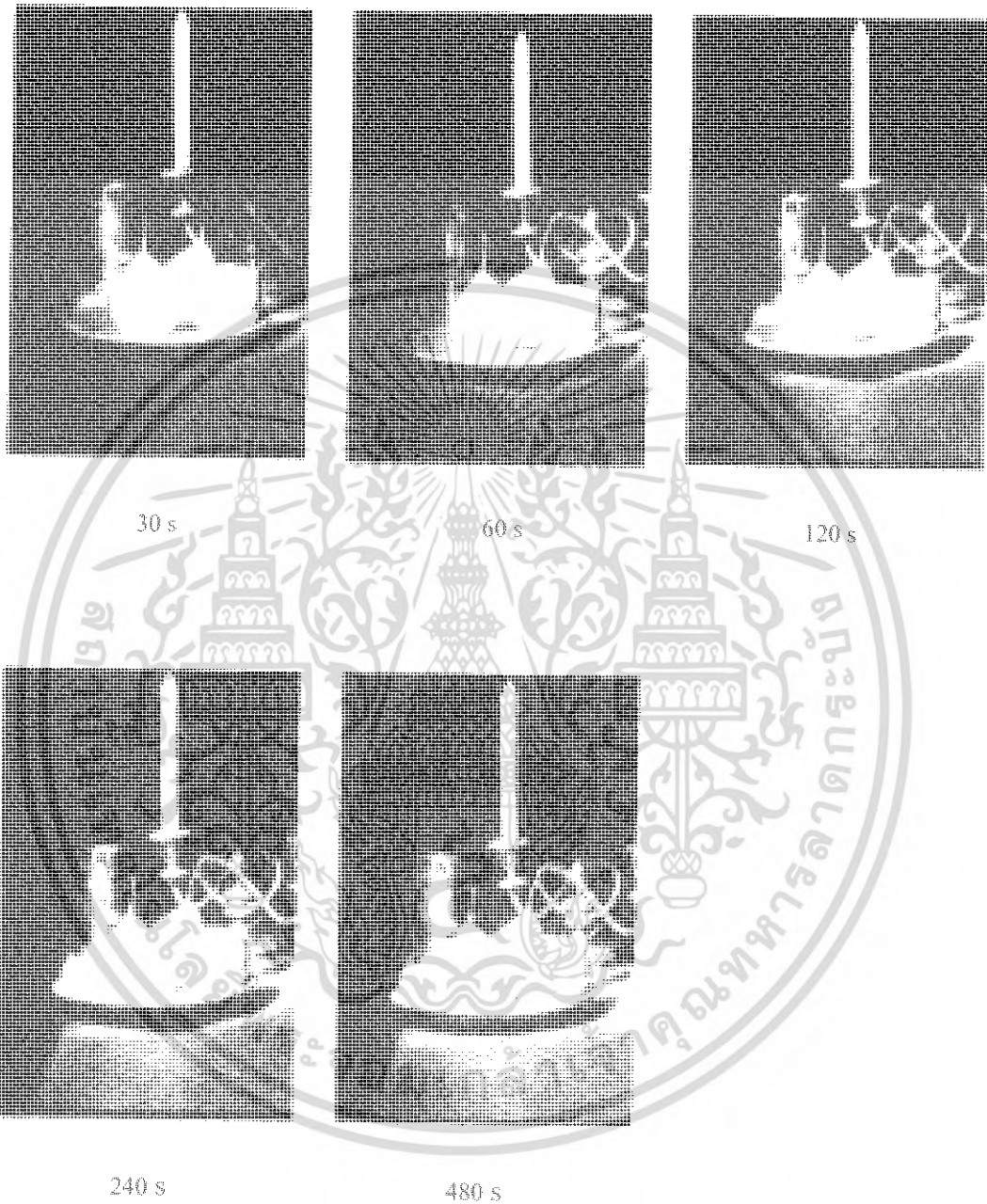


240 s

480 s

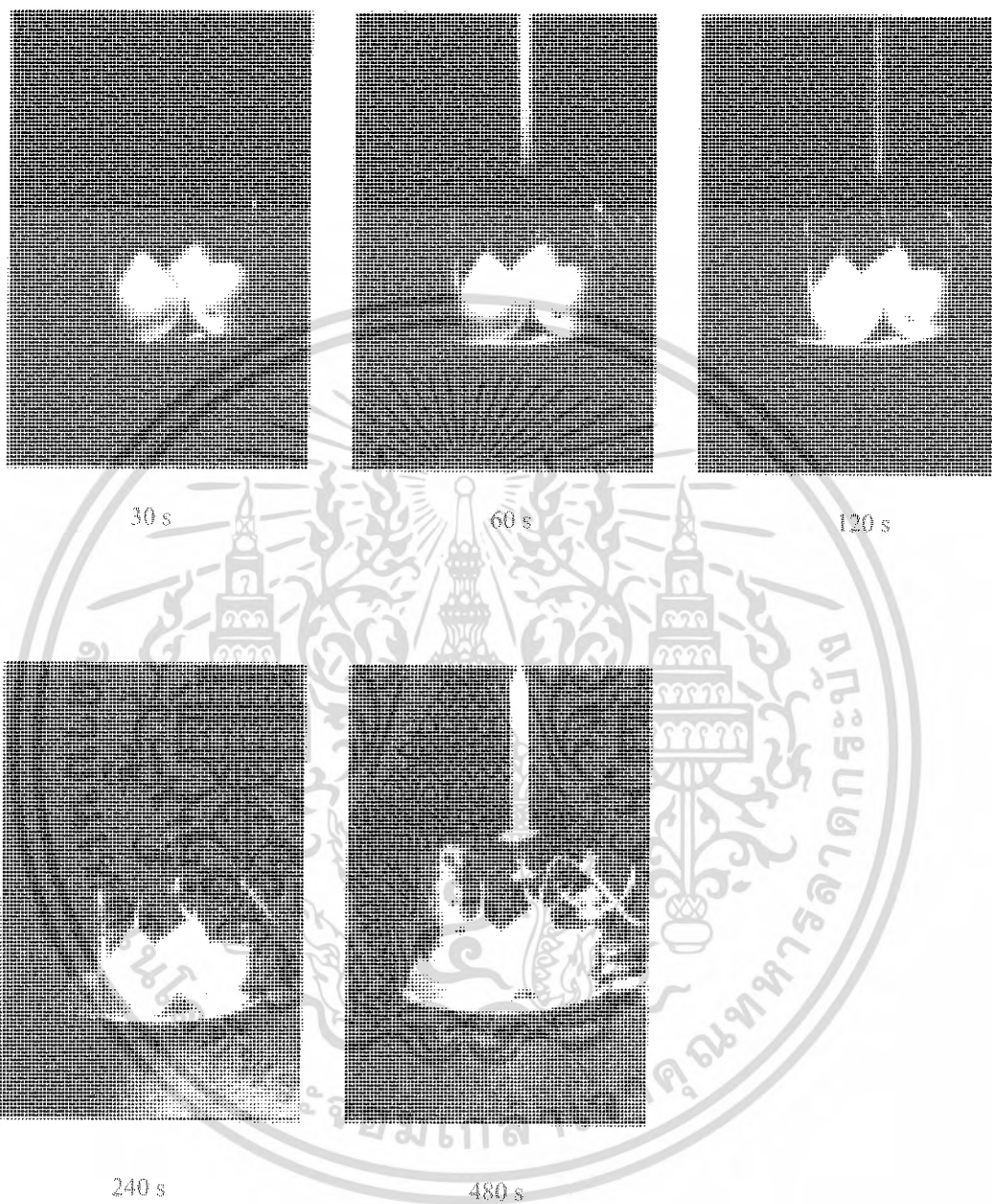
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

f – stop 11



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

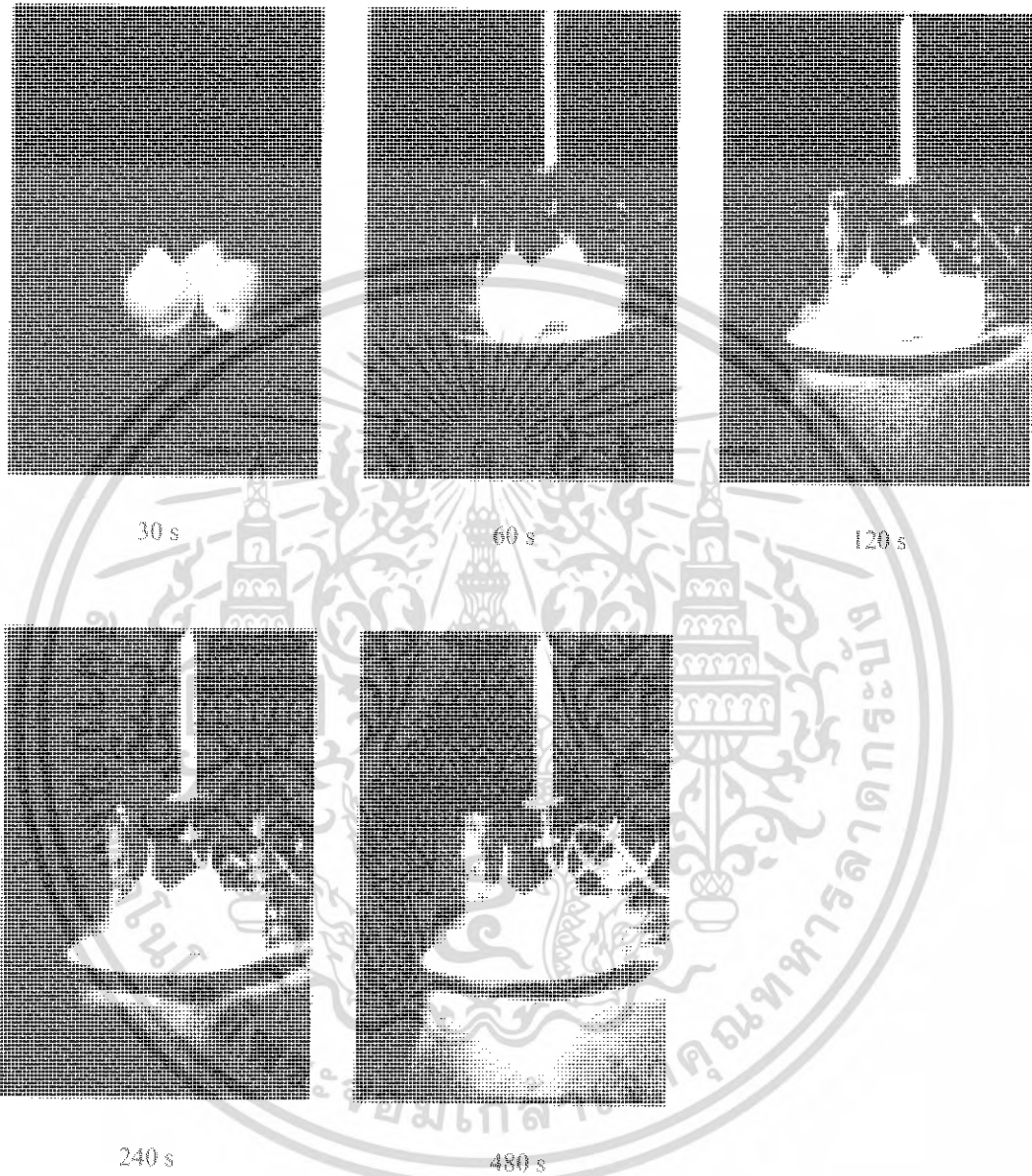
f - stop 16



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

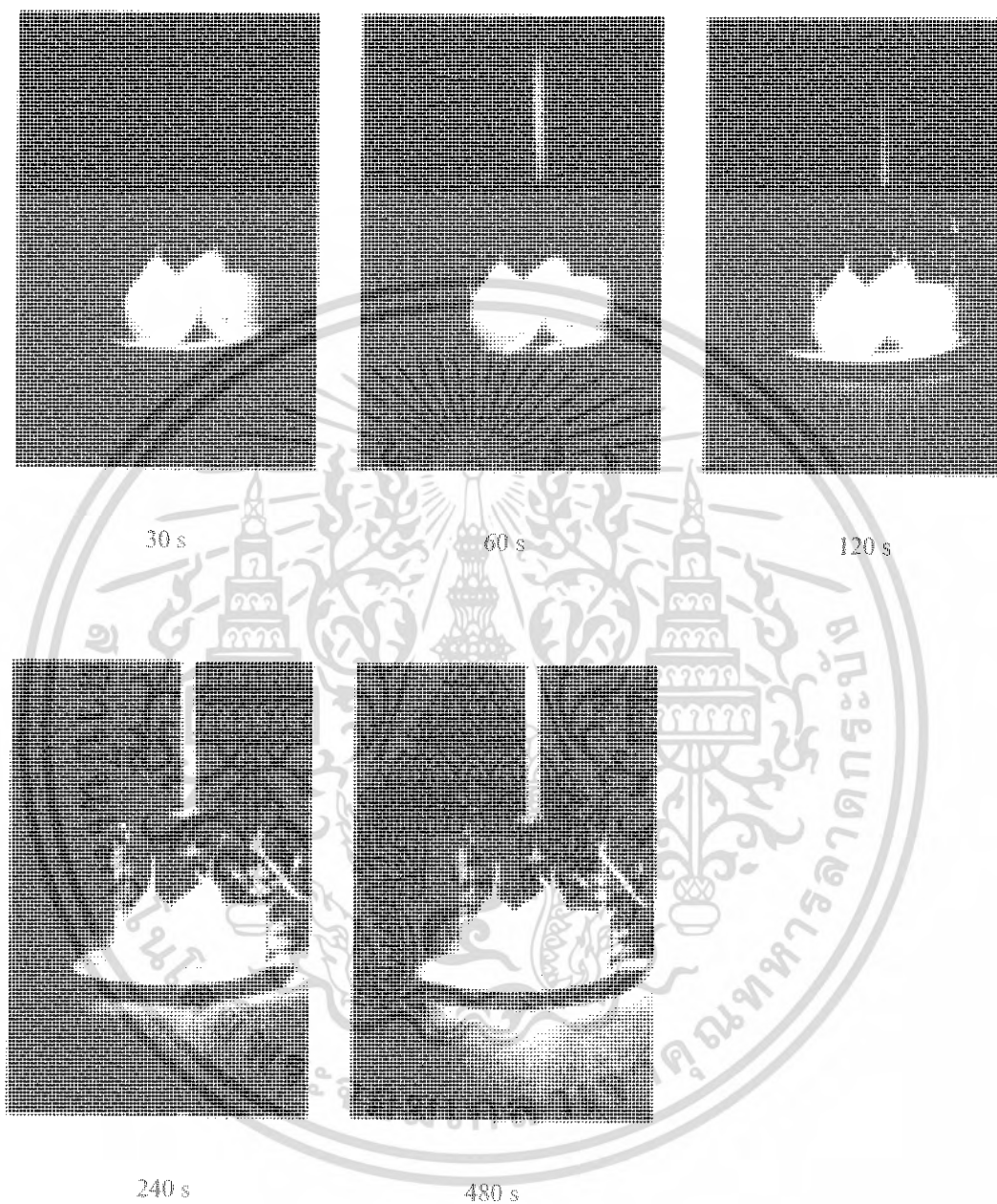
4.1.2 ไฟ LED

f – stop 8



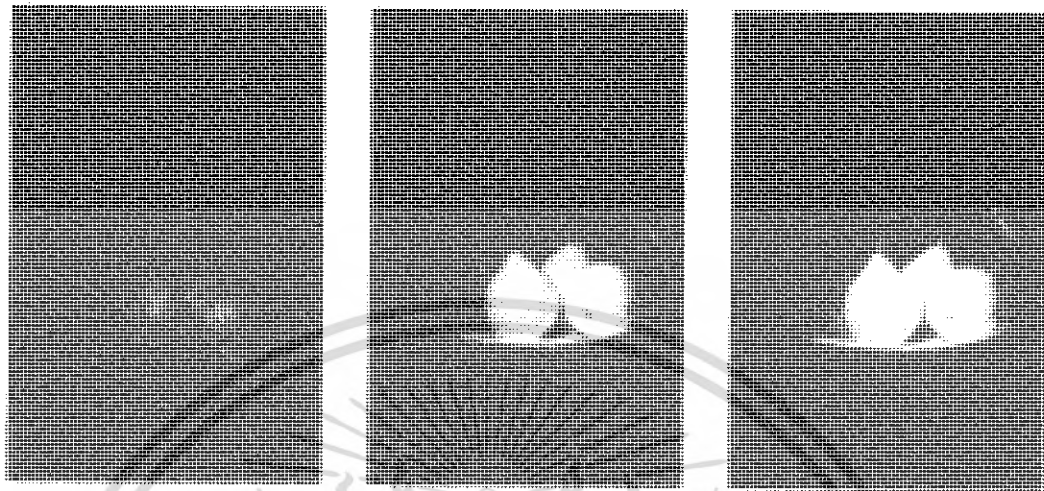
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

f - stop 11



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

f - stop 16



30 s

60 s

120 s

สรุป

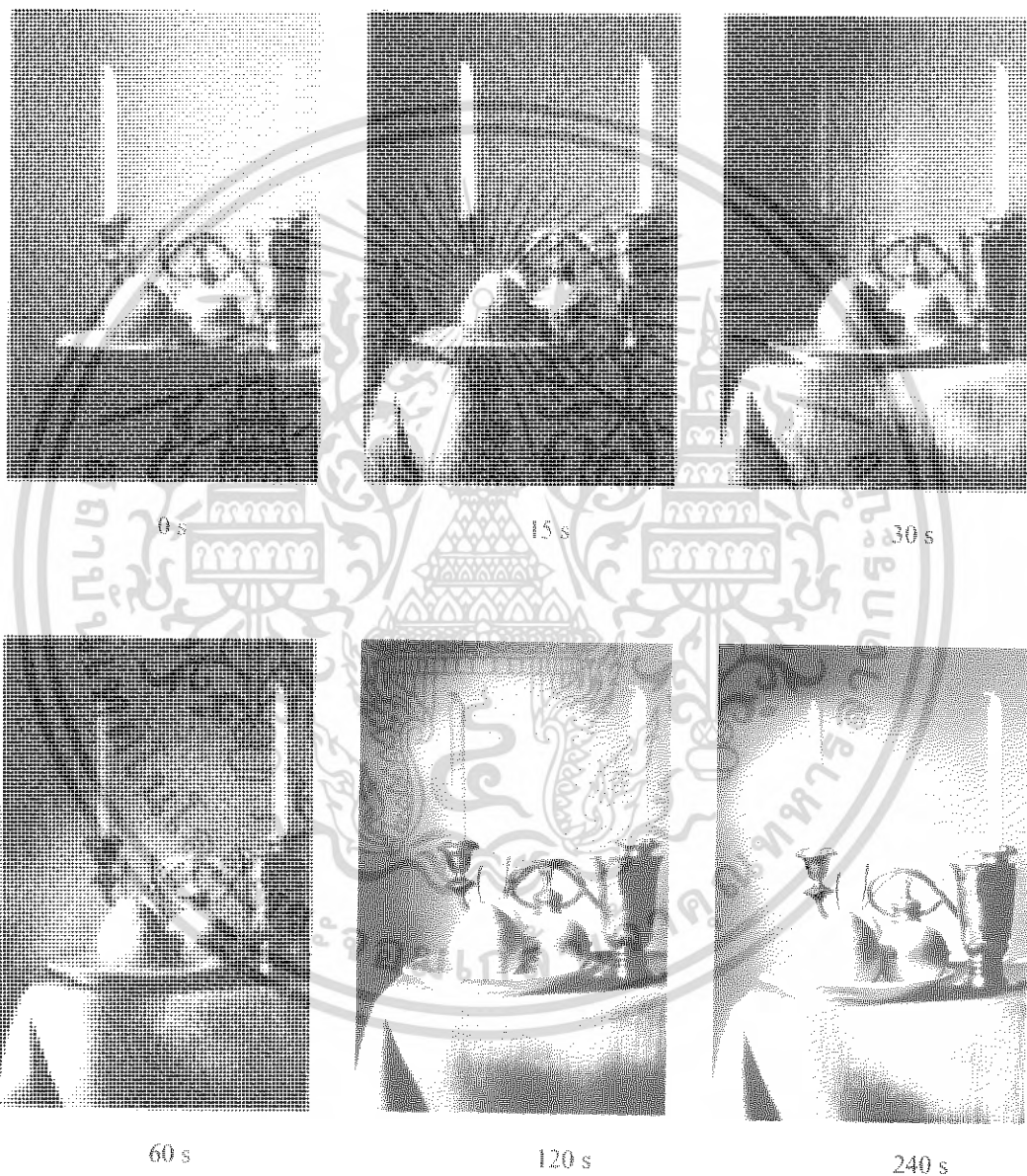
จากการทดสอบทำให้ทราบว่ารูรับแสงกว้างจะใช้เวลาในการ light แสงน้อยกว่ารูรับแสงแคบ แต่จะได้ภาพที่คมชัดน้อยกว่า และรูรับแสงยิ่งแคบเท่าไรยิ่งต้องเพิ่มเวลามากเท่านั้น โดยเพิ่มเวลาเป็น stop ตามรูรับแสงที่เพิ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ทดสอบการ Light Painting ร่วมกับการยิงแฟลช

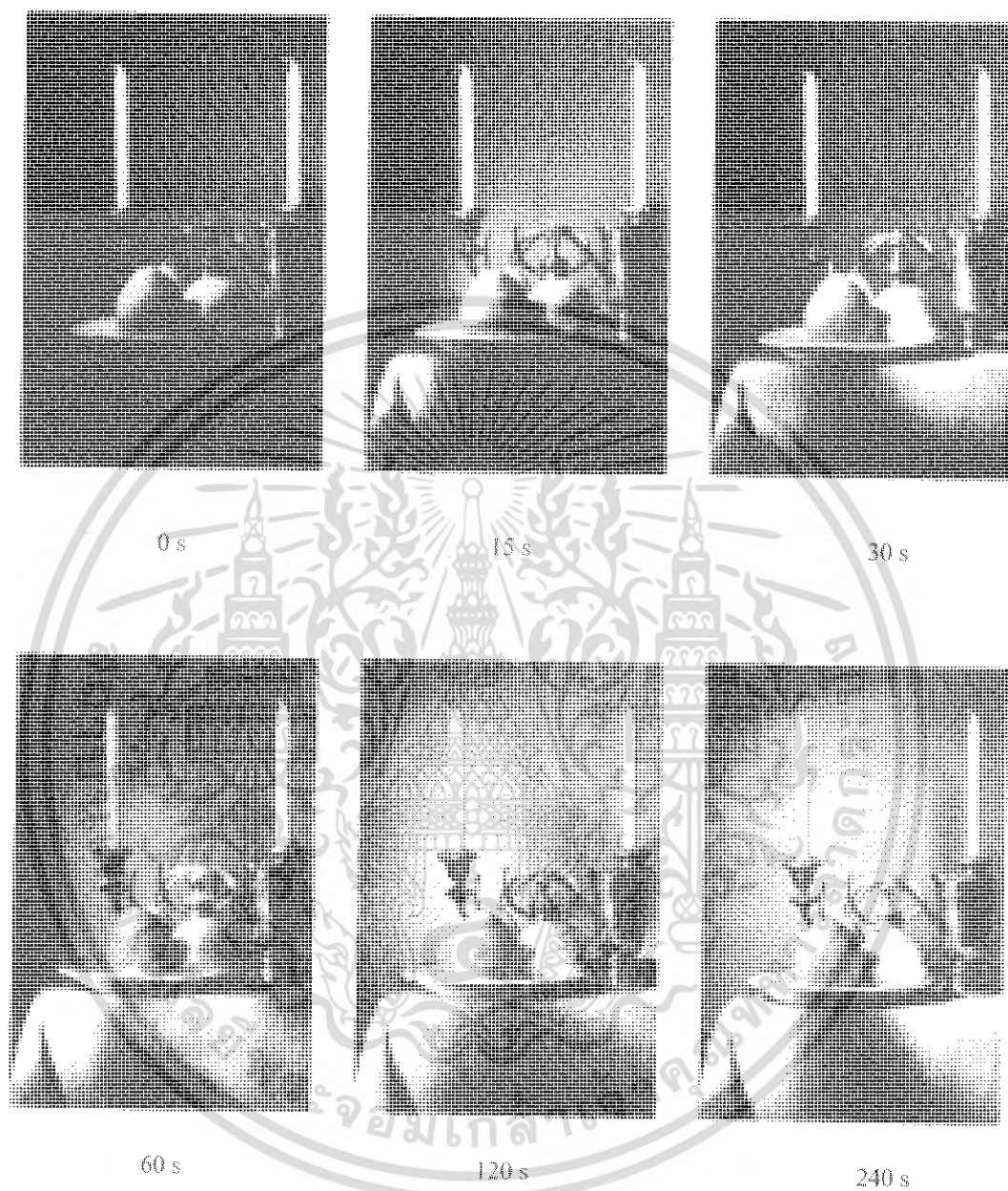
4.2.1 การยิงแฟลชร่วมกับ Safe Box

แฟลช -3 f 16



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

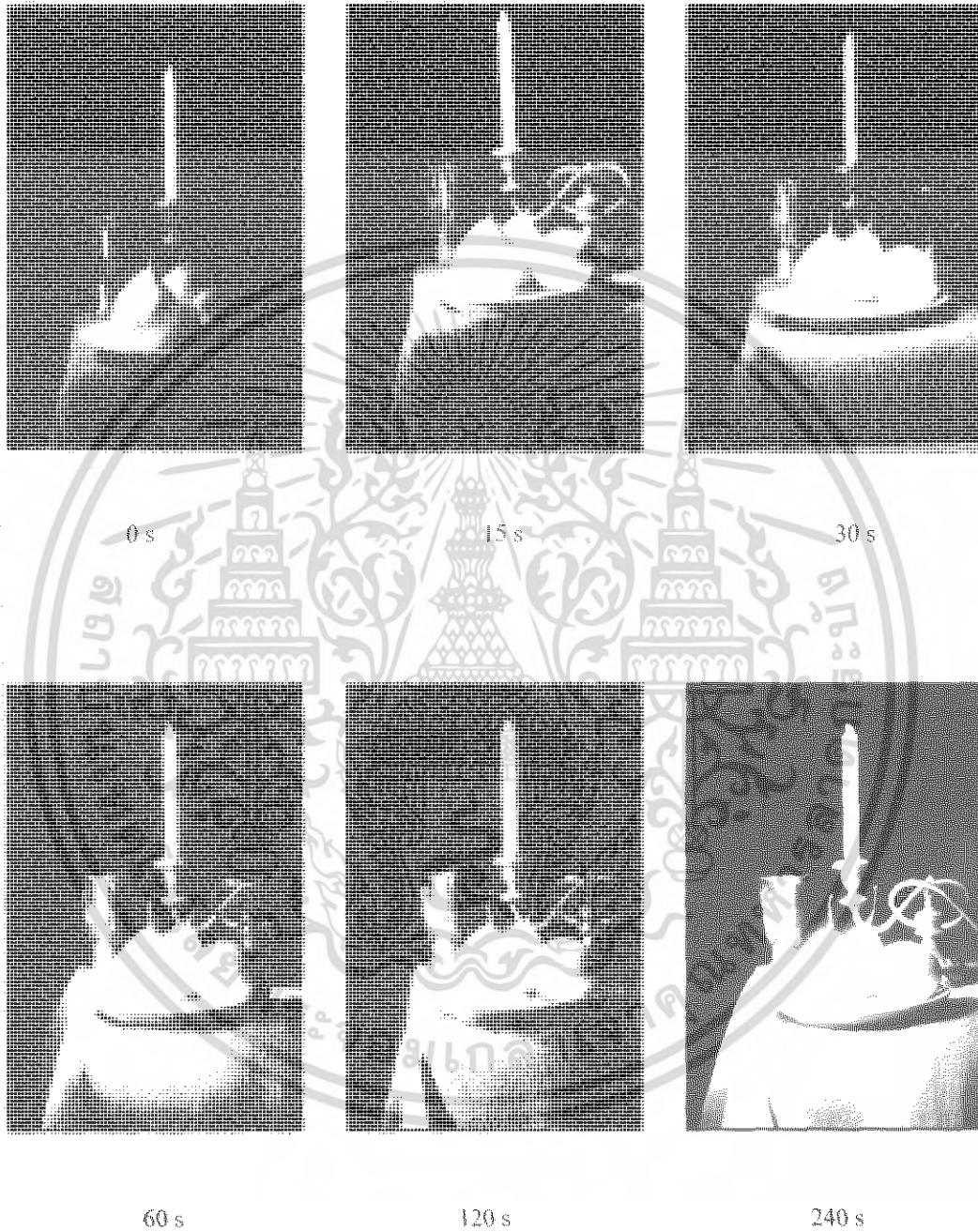
แฟลช-4 f 16



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

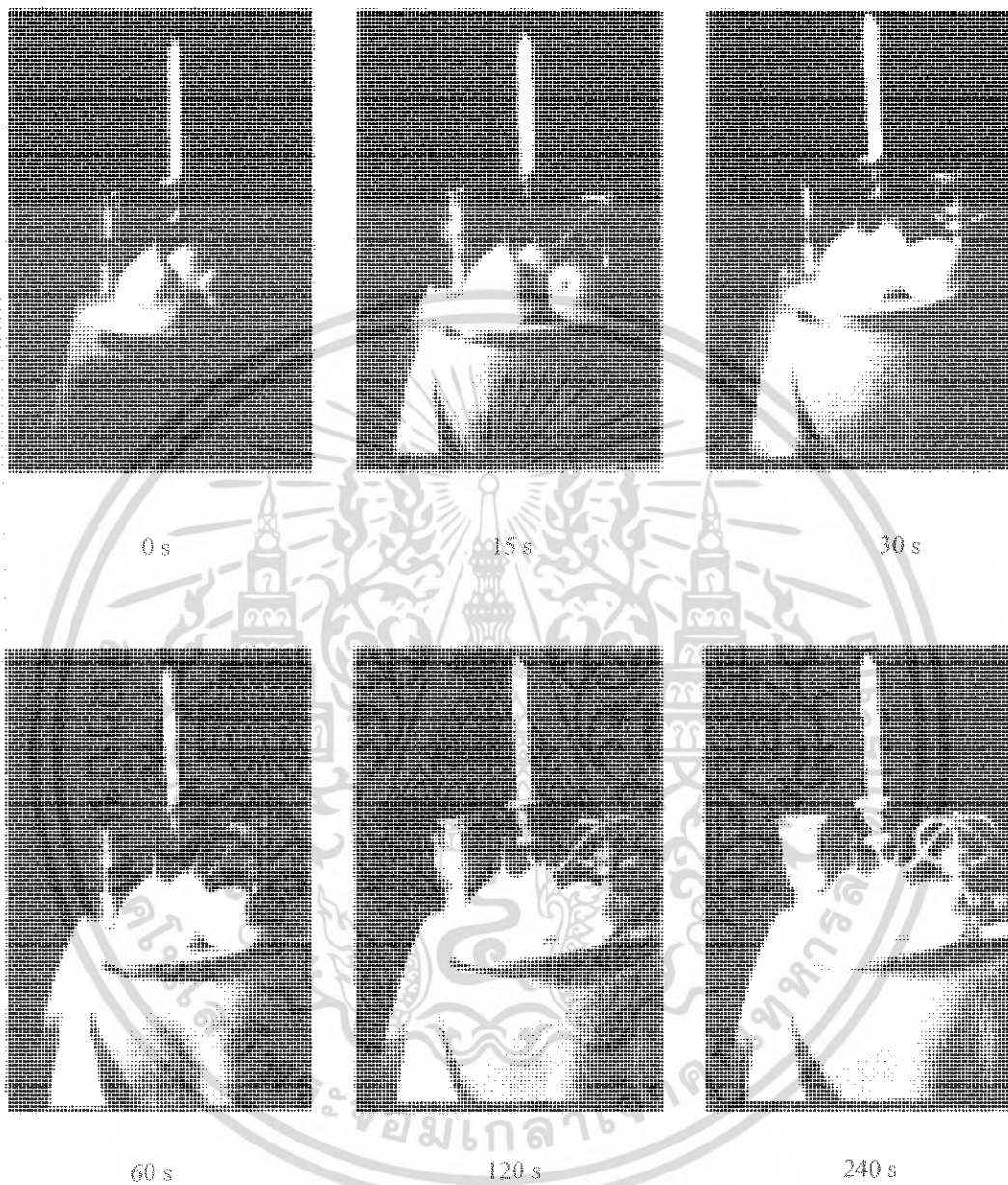
4.2.2 การยิงเฟลเซอร์ร่วมกับ Snoot

แฟลช-3 f 11 ไฟทั้งสแตน



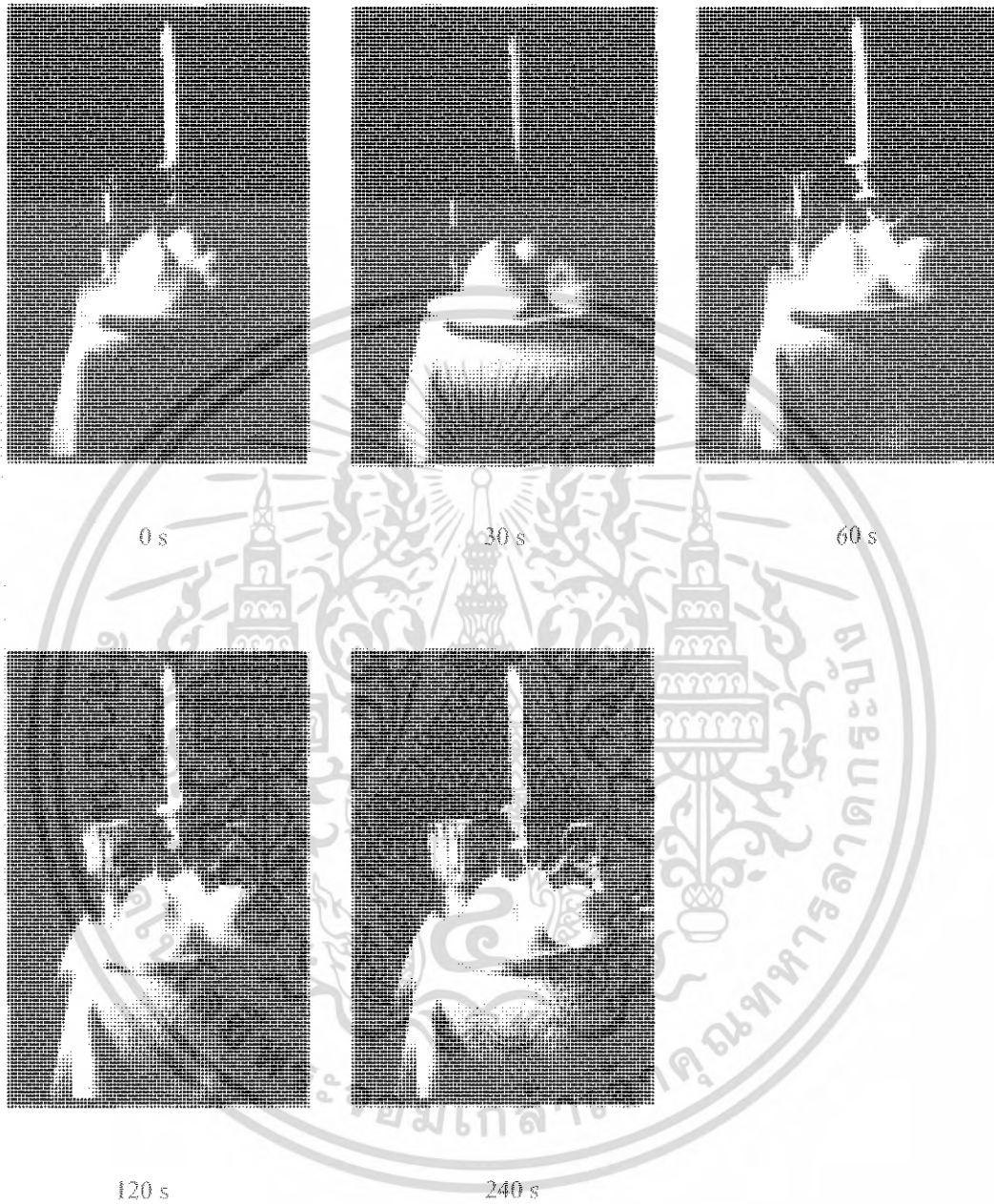
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลซ-4 f 11 ไฟทั้งสदन



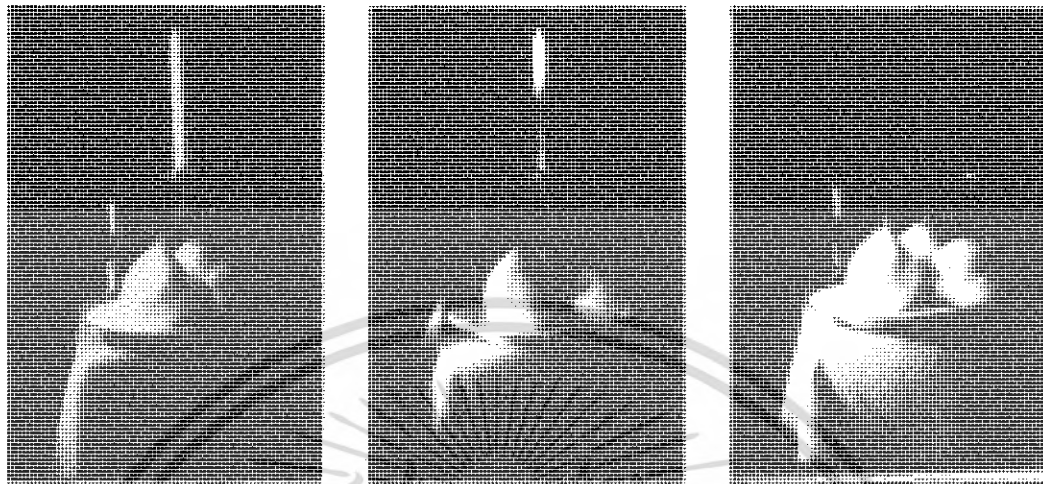
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แฟลช-3 F II ไฟ LED



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

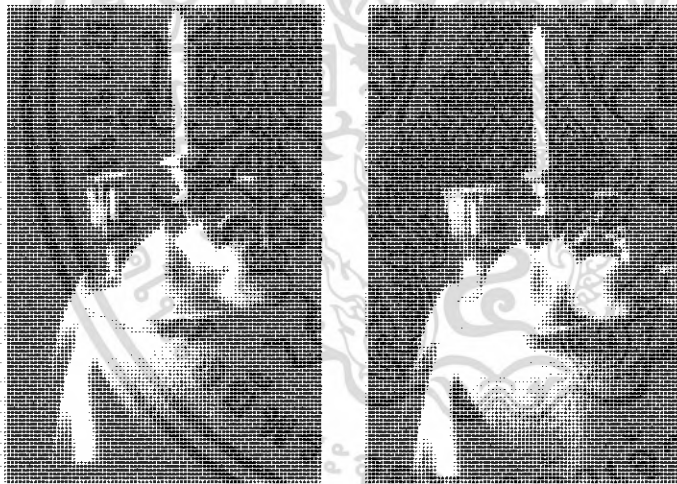
แฟลช -4 f 11 ไฟ LED



0 s

30 s

60 s



120 s

240 s

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แฟลช-3 f 11 ไฟ LED และ ไฟทั้งเตน



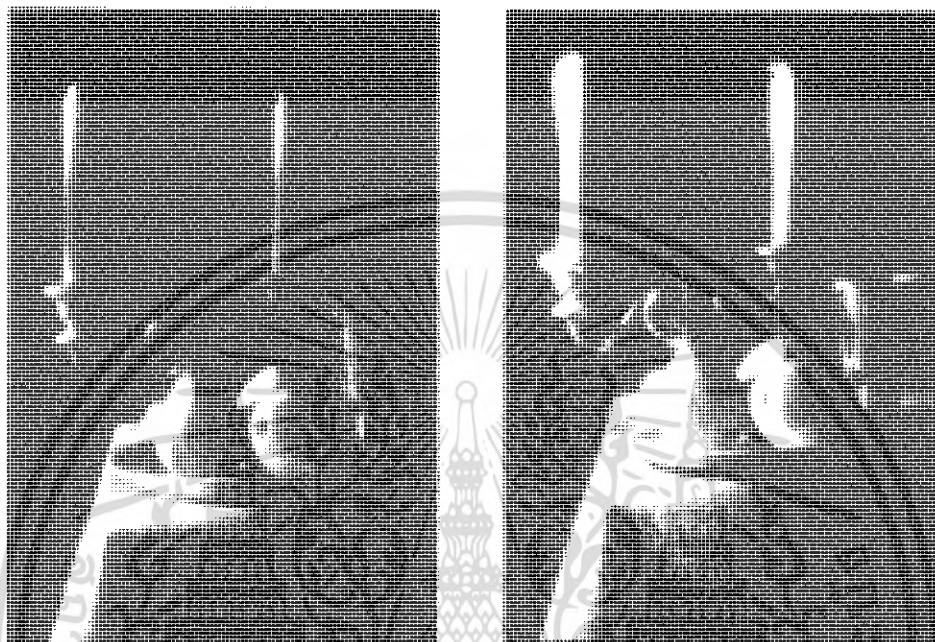
สรุป

การยิงแฟลชเพื่อช่วยในการเปิดเงาในครั้งแรก โดยใช้ Safe Box ทำให้เกิดลักษณะแสงกระจายทั่วทั้งภาพ เงาอ่อน เมื่อใช้ไฟฉาย light แสงไปที่วัตถุ จึงเห็นผลน้อยกว่าการยิงแฟลชร่วมกับ snoot ที่คุมแสงได้ง่ายกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ทดสอบเทคนิคพิเศษต่างๆ

4.3.1 การใส่ฟิลเตอร์ซอฟต์แวร์ light แสง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 การใส่เจลสีร่วมกับไฟฉาย

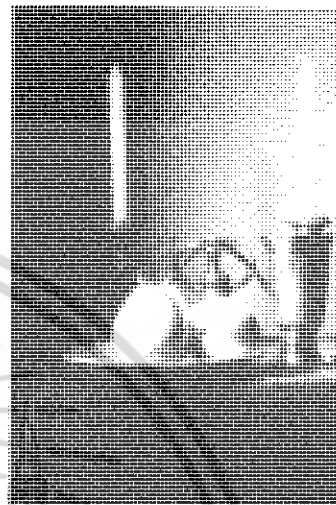
แฟลช-4 f11



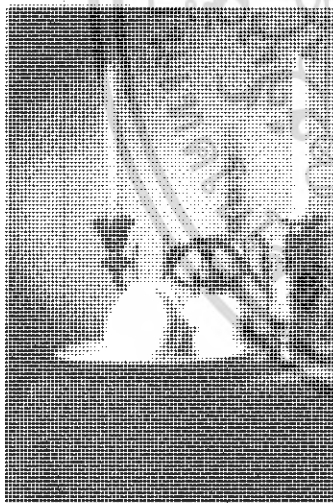
30 s



60 s



120 s



240 s

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

จากผลการทดสอบทั้งหมดทำให้ทราบว่าควรใช้ไฟในการ light แสงที่จุดไหน อย่างไรและเป็นเวลาเท่าไร ทั้งนี้การลดและเพิ่มเวลาสามารถทำได้โดยตั้งขึ้นอยู่กับขนาดของภาพ และมีความจำเป็นต้องควบคุมกำลังของไฟฉายให้สม่ำเสมอ เพื่อผลจะไม่คลาดเคลื่อนมากเกินไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การนำผลการทดสอบไปใช้ในงานจริง



ภาพนี้ถ่ายที่ f 16 flash-3 18 min.

จุดที่ 1 ----- LED 4 min.

จุดที่ 2,3,4 ----- tungsten จุดละ 1.5min.

จุดที่ 5 ----- LED 2min.

จุดที่ 6 ----- LED 2min.

จุดที่ 7,8,9 ----- tungsten จุดละ 1min.

จุดที่ 10 ----- tungsten 2min.

จุดที่ 11 ----- tungsten 30s

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 แรงบันดาลใจ

เนื่องจากมีความประทับใจต่องานจิตรกรรม และรู้สึกยกย่องในความสามารถของจิตรกรในยุคสมัยต่างๆ โดยเฉพาะงานช่วงศตวรรษที่ 16 เพราะถึงแม้ในสมัยนั้นจะไม่มีกล้องถ่ายภาพ แต่จิตรกรก็มีความสามารถที่จะถ่ายทอดรายละเอียด และความประทับใจต่อสภาพแวดล้อมและสิ่งที่เห็น ได้ออกมาอย่างไม่มีที่ติ จึงได้แนวความคิดว่าจะถ่ายทอดความประทับใจนั้นออกมาเป็นภาพถ่ายบ้าง โดยอาศัยแนวทางของภาพวาด still life ของจิตรกรในสมัยนั้น ซึ่งเป็นแนวทางที่ค่อนข้างจะต่อต้านกฎเกณฑ์เดิมของงานจิตรกรรมในช่วงศตวรรษที่ 16 อยู่บ้าง

5.1 แนวทางของงานในยุค Renaissance ถึงยุค Baroque

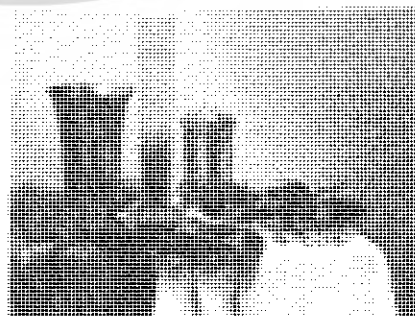
ช่วงปลายศตวรรษที่ 15 เป็นสมัยฟื้นฟูในประเทศอิตาลี และเป็นยุคใหม่ของศิลปะอีกด้วย คำว่า Renaissance หมายถึง การเกิดใหม่ โดยนำลักษณะของกรีก มาสร้างใหม่ ซึ่งบางทีก็เรียกศิลปะในสมัยใหม่ได้ในระยะแรกๆ ศิลปินที่มีชื่อเสียงในยุคนี้เช่น เลโอนาร์โด ดา วินชี ราฟาเอล ไมเคิลแองเจโล เป็นต้น

ภาพกว้างๆของงานในช่วงนี้ โดยมากเน้นเปอร์สเปกตีฟ ซึ่งเป็นที่นิยมมากในช่วงนั้น งานจิตรกรรมมักจะเป็นภาพเล่าเรื่องราวที่เข้าใจง่าย แสดงให้เห็นว่ามนุษย์เป็นศูนย์กลางของจักรวาล และมักเขียนร่างกายมนุษย์ให้งดงามสมส่วนตามหลักการ

จนมาถึงยุค Baroque ก็เกิดมีแนวความคิดที่ขัดแย้งต่อหลักคลาสสิกเดิม ศิลปินนิยมที่จะถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตจริง ธรรมชาติที่เหมือนจริงไม่คิดเพี้ยน นำเอาดอกไม้และต้นไม้มาใช้ในภาพ และใช้หลักการจัดองค์ประกอบแบบสมดุลด้วยตนเอง แทนการวางแบบสมดุลทั้งสองด้านแบบเดิม ศิลปินในยุคนี้ เช่น คาแรวจิโอ (Caravaggio) เอล เกรโก (Al Greco)¹³

5.2 แนวทางของงาน still life

ในช่วงแรก ที่แนวทางของงานศิลปะนิยม ถ่ายทอดความงามของมนุษย์ และแสดงเรื่องราวของศาสนา งาน still life เป็นสิ่งที่ถูกดูแคลนอย่างมาก เพราะเป็นงานที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงบนโลกมนุษย์ การเกิด ความตาย และศิลปินจำนวนมาก



¹³ จิตรพันธ์ สมประสงค์. ประวัติศิลปะ. หน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่มากที่จะกล้าทำงานที่ขัดกับหลักการเดิม แต่งาน still life เป็นงานที่บ่งบอกถึงความเป็นชีวิตจริงมากที่สุด ศิลปินได้หยิบเอาเรื่องราวที่สามารถบ่งบอกถึงชีวิตได้มาไว้ในงาน ไม่ว่าจะเป็อาหารการกิน ทั้งที่รับประทานเสร็จแล้วและทั้งที่ยังไม่ได้รับประทาน ความงามของผลไม้ต่างๆ ซากสัตว์ มีการสังเกตและใส่ใจในทุกรายละเอียดอย่างแท้จริง ส่วนการตั้งชื่อภาพนั้นจะไม่ได้มีการตั้งชื่อที่พิถีพิถัน แต่มักจะใช้ชื่อที่อธิบายสิ่งที่มองเห็นอยู่ในภาพอยู่แล้ว เช่น “Bitter Oranges in a Delft Bolw”, “Still Life with Fruits and Flowers”, “Cardoons and Carrots” เป็นต้น ศิลปินที่ทำงานแนวนี้ เช่น William Claesz Heda , Juan Sanchez Cotan ,Caravaggio¹⁴



5.3 เทคนิค Chiaroscuro ที่ใช้ในงานจิตรกรรม

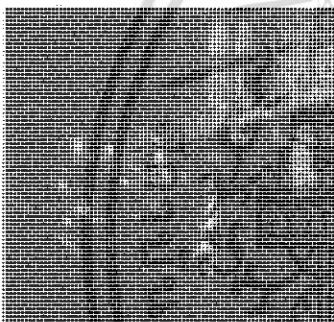
Chiaroscuro ตามความหมายของคำ) คำนี้แปลว่าความมืดกับความสว่าง (Bright-Dark) ในภาษา Italian ซึ่งเทคนิคที่เรียกว่า Chiaroscuro นี้มันเป็นผลโดยตรงมาจากการบุกเบิกของ Leonardo โดยแท้ ซึ่ง Leonardo ได้ใช้แสงและเงาที่ตัดกันมาบรรยาย เล่าเรื่องในงานของเขา แต่สิ่งที่ Leonardo ริเริ่มไว้ นั้นจะได้รับการพัฒนาต่อ และ เราจะเห็น ได้ชัดเจนมากในงานของศิลปินชาว Italian ที่ชื่อ Caravaggio ซึ่งงาน ของเขานั้น จะเห็น ได้ถึงเทคนิค Chiaroscuro ได้ชัดเจนมาก Caravaggioเขาจะสร้างภาพและบรรยายภาพ ของเขา ด้วยจิตวิญญาณที่ชัดเจนเต็มเปี่ยมไปด้วยความศรัทธาในคริสต์ศาสนา โดยร่างคนในงานของเขาจะถูกสร้างขึ้นมาจากแสง และเงาที่ตัดกันอย่างรุนแรงที่สุด เท่าที่ศิลปินอิตาลีคนอื่นใดๆ เคยทำมา ความลึกของภาพ และ องค์ประกอบต่างๆในภาพ ก็เกิดจาก แสง และ เงาอีกเช่นกัน เคย เรียกได้ว่าทุกสิ่งในภาพถูกสร้างขึ้นด้วยความมืด กับความสว่างที่ตัดกันอย่างรุนแรง การใช้แสงเงาแบบ Chiaroscuro ของ Caravaggio นี้ได้ส่งอิทธิพล อย่าง มากต่อศิลปินในศตวรรษที่ 17 ตัวอย่างเช่น Georges de la Tour ได้ใช้เทคนิคแสงที่มีความมืดที่เกินจริงมา ใช้ในงานของเขา และ ศิลปินในสมัยต่อมาถึงจะมี ศิลปินอย่าง Rembrandt ที่ใช้แสง Spotlight ในการบรรยาย ภาพ และ ศิลปินช่วงท้ายๆในศตวรรษที่ 19 ก็มี Manet ที่ได้แรงบันดาลใจจาก Caravaggio ในการใช้แสงและเงาที่ตรงกันข้ามในโทนสีที่ค่อนข้างจะมืด

¹⁴ Skira,Pierre.Still life : a history.page 1-10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 Caravaggio

Michelangelo Caravaggio เป็นจิตรกรชาว Italian เขาเป็นจิตรกรคนแรกที่สามารถนำแสง แบบ Abstract กับภาพเหมือนจริงมาไว้ด้วยกันไว้สำเร็จ และได้ดูผลงาน งานชิ้นสำคัญของ Caravaggio นั้นอยู่ที่ โบสถ์ Contarelli Chapel ในกรุง Rome นั่นก็คือภาพที่ชื่อ "The Calling of St. Matthew" ซึ่งเป็นภาพเกี่ยวกับศาสนา แต่สิ่งที่ Caravaggio นำเสนอออกไปในภาพนี้นั้น กลับไม่ใช่ภาพเหตุการณ์ ทางศาสนา ที่มีความมหัศจรรย์ แต่กลับเป็นภาพที่มีเรื่องราวทางศาสนา ที่ดูเรียบง่ายเหมือนจริงและเต็มเปี่ยม ไปด้วยอารมณ์ Caravaggio ได้จัดวางภาพโดยกำหนดให้มีแสง และเงาตัดกันอย่างรุนแรง ไม่มีกร ประณี ประนอม ให้นุ่มนวลเลย เราจะเห็นแสงแบบ "Spotlight" บริเวณ ทางซ้ายมือที่สว่างเป็นลำแสงทอดมาตก กระทบ เฉพาะบริเวณศีรษะ และมือของคนในกลุ่มเช่นเดียวกับร่างคนทางขวา สิ่งที่เป็นสัญลักษณ์ที่บอกว่า ภาพนี้เป็นภาพ ทางศาสนานั้น มีเพียงแค่ร่างของพระเยซู ที่ปรากฏกายขึ้นมาจากเงามืดทางด้านขวาพร้อมกับ แสงที่ตกกระทบที่พระเศียรราวกับเป็นวงรัศมี



การที่ Caravaggio ใช้แสงนี้เป็นสัญลักษณ์แทนพระเยซู ซึ่งถือได้ว่า มีความแตกต่างและก้าวหน้าอย่างมาก กับจิตรกรในสมัยนั้น เราจะเห็น ได้ว่า มีความก้าวหน้ามาภายในงานชิ้นนี้ของ Caravaggio ไม่ว่าจะเป็น การใช้ความ Realism มาเล่าเรื่องเกี่ยวกับศาสนา, การใช้แสงแบบ Abstract สิ่งต่างๆ เหล่านี้เองที่ทำให้ อธิติพลของ Caravaggio สังกกับ จิตรกรในสมัยต่อมามากมายอย่างเช่น Rembrandt, De la tour

ภาพ The Calling of st.Matthew ของ Caravaggio ภาพนี้มันได้อธิบายและแสดงถึงคำว่า "Chiaroscuro" ได้เป็นอย่างดี ซึ่งนั่นก็คือ เทคนิคการใช้แสงที่ตัดกันอย่างรุนแรง เป็นตัวเล่าเรื่องและแสดง อารมณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพ ซึ่ง Caravaggio ได้แสดงออกมาในงานของเขาได้อย่างสมบูรณ์ แบบมากที่สุด อย่างที่ไม่มีใครเหมือน

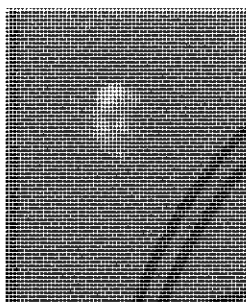
The Bacchus ภาพนี้มันได้ว่าเป็นงานชิ้นเอกของ Caravaggio เลยทีเดียว แบ็กคัส (Bacchus) เป็น เทพแห่งองุ่น ซึ่งจากที่เห็นในภาพจะเป็นรูปของเทพหนุ่มที่สวมมงกุฎบนศีรษะ ที่ทำจากผลและใบขององุ่น ที่ไหลซ้ายมีผ้าคลุมอยู่ ส่วนทางด้านขวาของลำตัวมีลักษณะเปลือย อากัปกริยาของเทพองค์นี้กำลังเอนตัวลงพร้อมกับถือแก้วเหล้าองุ่นด้วยมือ ซ้ายคล้ายกับ กำลังจะส่งมาให้แก่ผู้ชม ส่วนทางด้านหน้าก็มีผลไม้และ เพื่อกไวน์วางอยู่ จากงานชิ้นนี้ ก็ยังจะเห็นถึงความต่อเนื่องในการทำภาพ หุ่นนิ่งของผลไม้ที่สมจริง ไม่ว่าจะเป็นทั้ง รูปทรง , สี โดยเฉพาะอย่างยิ่งการให้ แสงที่ส่องมาจากด้านหน้าก็ทำให้ภาพนี้มีผล ที่รู้สึกได้ถึงความนิ่งที่เกิดขึ้น ในทันทีทันใด ความสนใจในรายละเอียดต่างๆนี้ ยังพบได้ที่ เพื่อกไวน์ที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงระดับของน้ำไวน์ ที่เอียง และมีฟองอยู่ที่ขอบบนของระดับน้ำ ก็สื่อให้เห็นว่า เขื่อนกั้นเพียงจะผ่านการ เทน้ำไวน์ที่อยู่ภายในออกมาซึ่งการท้าวตุ่ต่างๆ ที่มีความสมจริงอย่างมาก ซึ่งก็น่าจะยืนยันได้ถึงอิทธิพล ของศิลปะในสกุลช่างลอมบาร์ดที่นิยมในการทำภาพหุ่นนิ่งที่สมจริง แต่จากผลงานของคาราวัจโจนั้น จะ เห็นถึงฝีมือที่มีความชำนาญมากกว่า และนอกจากนั้นแล้วฉากที่โศกโสมไม้อันอยู่ในงานชิ้นนี้ ก็ยังช่วย สนับสนุนความเชื่อนี้ด้วยเพราะ เป็นฉากที่นิยมใช้กันในบริเวณแคว้นลอมบาร์ดอีกด้วย

5.5 Rembrandt Van Rijn

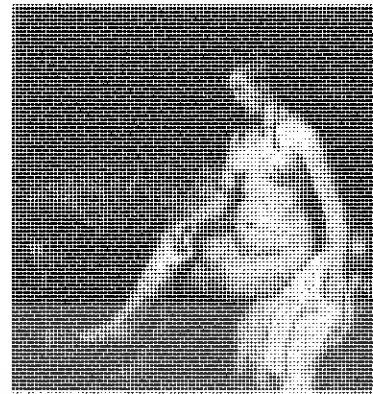


ศิลปินอีกคนที่ได้รับอิทธิพลจาก Caravaggio คนสำคัญก็คือ Rembrandt เขาเกิดในเมือง Leyden ที่ประเทศ Holland เขาได้เรียนศิลปะกับ Pieter Lastmann และ Gerard Honthorst ที่กรุงฮัมสเตอร์ดัม และณ.ที่ห้องปฏิบัติการของ Honthorst นี้เองที่ Rembrandt ได้รู้จักกับงานของ Caravaggio ที่มีแสงเงา ตัดกันอย่างรุนแรง และได้อารมณเป็นอย่างมาก และรูปแบบศิลปะการใช้แสงแบบ Chiaroscuro ของ Italy นี้เอง ที่ได้ทิ้งรอยอันไม่วันลืมไว้ในจิตใจของ Rembrandt หลังจากความ ประทับใจครั้งนี้ Rembrandt ได้กลับไป ทำงานใน Studio ของเขาโดยรับอิทธิพลของ Caravaggio อย่างเต็ม เปี่ยม สิ่งที่เห็นได้ชัดในลักษณะงาน ของเขา ที่เปลี่ยนไปอย่างเห็นได้ชัด ก็คือร่างคน และสิ่งของจะมีรูปทรง ที่สร้างขึ้นให้เหมือนจริง โดยมีความหนักแน่น เป็นกลุ่มก้อน โดยทำให้ดูสว่างขึ้นด้วยแสงที่เจิดจ้า ตัดกับ เงามืดอย่างได้อารมณ์ แต่ลักษณะแสงของ Rembrandt ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเขาก็คือ แสงที่ส่องอย่าง เป็นอิสระ คือตรงโน้นที่ ตรงนี้ที่ หรือที่เรียก กันว่าแสงแบบ "Spotlight" ซึ่งเราจะเห็นได้ชัดในภาพที่ชื่อ "The Night watch"

ภาพ Night watch ของ Rembrandt นี้เป็นภาพที่ทำให้ ชื่อเสียงของเขาในสมัยนั้น ถูกดูถูกเป็นอย่างมาก ในฐานะของศิลปิน ถึงกับมีคนกล่าวขานกันในสมัยนั้นว่า เป็นจุดเสื่อมของ Rembrandt เลยทีเดียว ภาพนี้ เป็นภาพของกองทหารของฮัมสเตอร์ดัม เราจะเห็นว่าใบหน้าของทหารหลายๆ คนจะจมหายไปกับเงามืด โดยมีแต่ หัวหน้ากองกับผู้ช่วยเท่านั้น ที่ออกมาดูสว่างและแสดงตัวชัดเจน ทั้งภาพจะถูกเขียนขึ้นมาด้วยแสง และเงาตัดกัน อยู่ทั่วไป โดยไม่สนใจที่จะเขียนรูปคนใดคนหนึ่งให้เห็นกันจริงๆ จึงมีการแต้มจุดสว่างไป ในแนวนอนเพื่อ ความสมดุลย์ จุดเด่นในภาพนี้ก็คือ การที่ Rembrandt ได้ใช้แสงที่สว่างแวมไปตรงโน้นที่ ตรงนี้ที่ เพื่อเป็น การส่งอารมณ์ สาเหตุเหล่านี้เองที่ทำให้ผู้ว่าจ้างที่จ้างให้ Rembrandt วาดรูปไม่พอใจใน รูปแบบ การวาดรูป ที่ตามใจตัวเองเช่นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพนี้ชื่อภาพ Bathsheba ซึ่งผู้หญิงในภาพนี้คือ Henrickje Stoffels ภรรยาที่อยู่กันอย่างลับๆของ Rembrandt นั่นเอง ภาพนี้เริ่มรับรู้ว่าให้กับ กษัตริย์ David โดยที่พระองค์ได้แรงบันดาลใจจากการที่พระองค์นั้น จับเอากริยาที่เห็น Bathsheba กับสาวรับใช้ของเธอที่กำลังเช็ดเท้าให้ การใช้สี ผิแปร่ง ในภาพนี้เป็นแบบ Venetian School ได้อย่างสมบูรณ์แบบ ผิแปร่งของเรมบรัน จะเป็นแนวแปร่ง ที่ป้ายสีหนาๆ และต่อเนื่อง เรมบรันยังเลือกใช้จากหลัง ที่เขาค้นเคยคือ



ด้านหลังจะมีค ไม่เก็บรายละเอียดการที่ด้านหลังมีคนี้ เพื่อที่จะได้เน้นร่างคนด้านหน้าให้เด่นขึ้นมาแสงที่ใช้เป็นแสง แบบ Spotlight คือแสงจะส่องอย่างอิสระจะส่องตรงโน้นที่ตรงนี้ที่ ซึ่งแสงในลักษณะนี้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของ เรมบรันเอง เขาจะใช้แสงและเงาตัดกันอย่างรุนแรง ซึ่งเป็นอิทธิพลที่ได้มาจาก Caravaggio นั่นเอง ภาพของ Rembrandt นั้นจะถูกสร้างให้ ปรากฏขึ้นมาด้วยแสงและเงาที่ได้จากสีแปร่งที่ต่อเนื่องและลงสีหนาๆ จนได้แสง - เงา ที่เฟื่องไปด้วยจิตวิญญาณอันล้ำลึก¹⁵

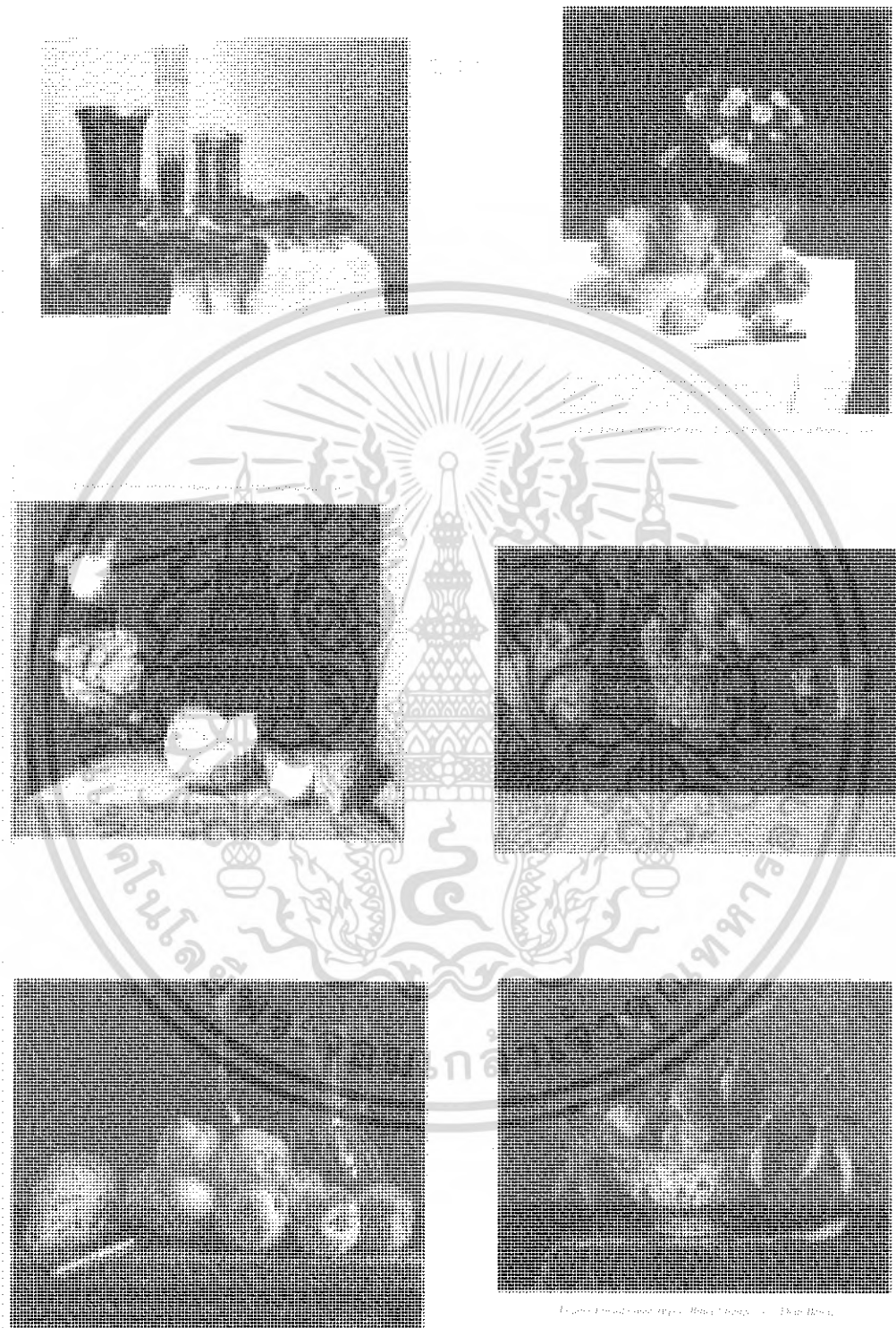
5.6 การเตรียมงาน

1. ศึกษางานภาพเขียน การจัดวางองค์ประกอบ และวัตถุที่ต้องใช้ แล้วเลือกภาพเขียนที่มีองค์ประกอบน่าสนใจมาเป็นต้นแบบในงาน
2. สเกตภาพตามแบบของภาพเขียนที่เลือกมา
3. ทดลองสีและผล ไม่ให้ ได้ตามแบบหรือใกล้เคียง

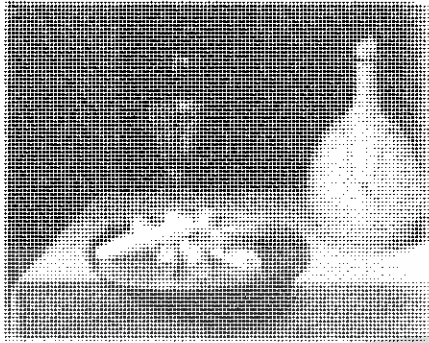
¹⁵ <http://www.artofcolour.com/chiaroscuro.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

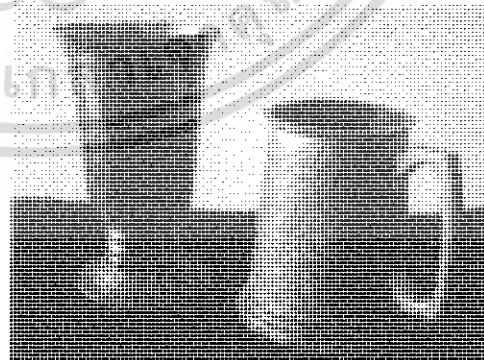
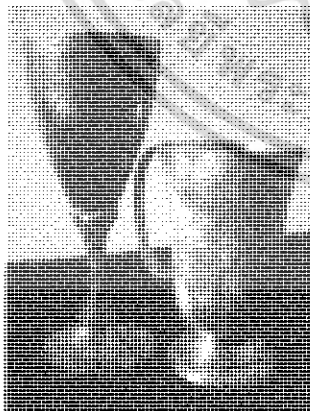
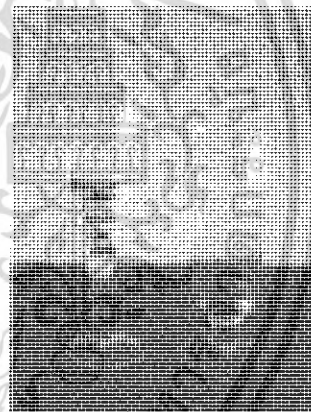
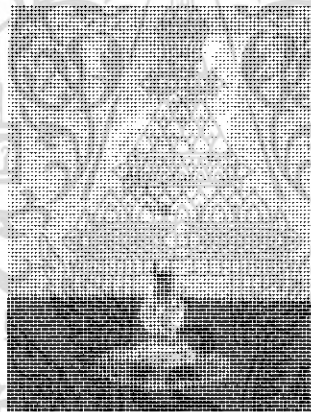
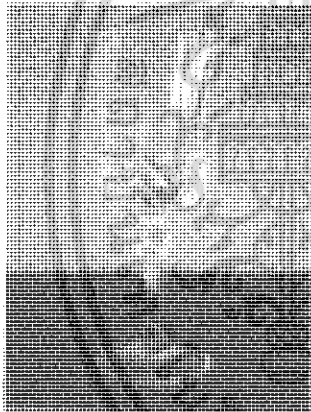
ตัวอย่างภาพเขียนที่เลือกมา



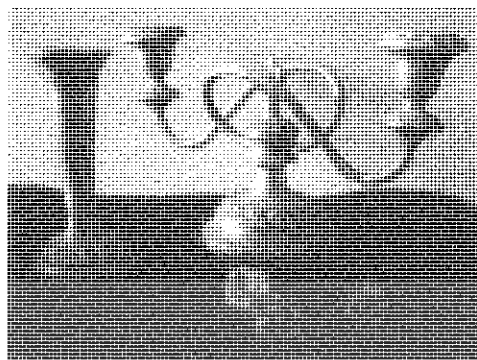
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



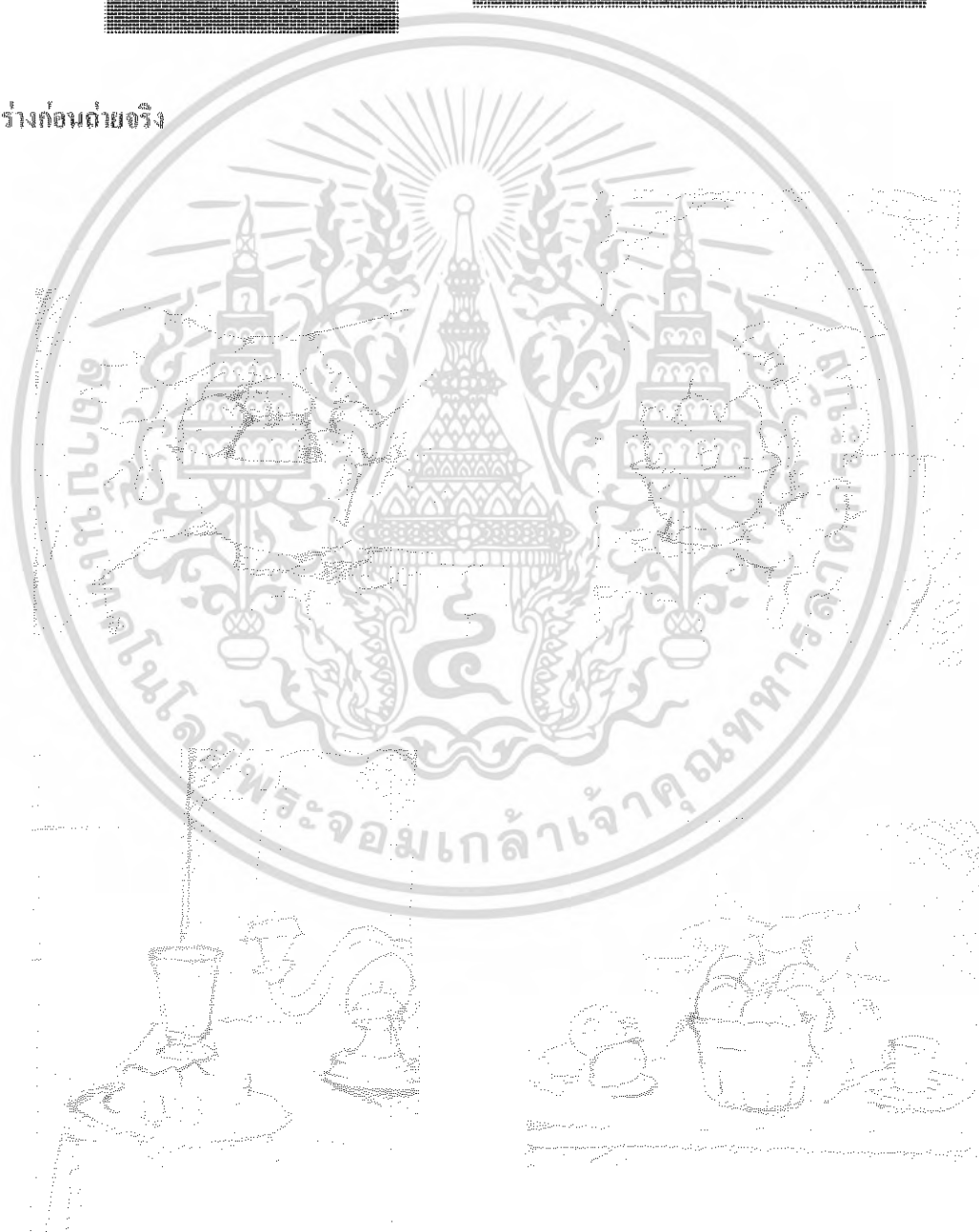
ตัวอย่างวัตถุและภาพที่เลือกมาใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.7 แบบร่างก่อนถ่ายจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

กล่าวโดยสรุปเทคนิค Light Painting เป็นเทคนิคที่ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัวใดๆมากำหนด ทั้งในเรื่องอุปกรณ์ที่ใช้ เวลาที่แน่นอนในการระบายแสง ดังนั้น ช่างภาพจึงสามารถที่จะคิดสร้างสรรค์และนำเทคนิคนี้ไปประยุกต์ใช้ได้โดยไม่มียึดจำกัด อีกทั้งยังสามารถที่จะใช้เทคนิคนี้ได้กับงานภาพถ่ายทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็นภาพถ่าย Landscape , Fashion , Still Life โดยเฉพาะภาพถ่ายแนว Fine Arts เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถสร้างสรรค์ภาพให้มีความเกินจริง และยังสร้างอารมณ์ให้แก่ภาพได้อย่างหลากหลาย ทั้งโรแมนติก แฟนตาซี หรือแม้แต่สยองขวัญ

ข้อเสนอแนะ

- เนื่องจากเทคนิคนี้มีความจำเป็นต้องเปิดหน้ากล้องไว้เป็นเวลานาน จึงทำให้เกิดความผิดพลาดของฟิล์มและโพลารอยด์ (Reciprocity Failure) ทำให้ภาพที่ได้จากโพลารอยด์ไม่ตรงกันกับฟิล์ม ดังนั้นหากต้องการใช้โพลารอยด์ในการทดสอบ จึงมีความจำเป็นต้องศึกษาและคำนวณช่วงเวลาที่ใช้ทดให้กับโพลารอยด์ด้วย
- การใช้กล้อง digital ในการทดสอบ ควรเลือกกล้องที่สามารถชิงก์แฟลช ถ่ายภาพซ้อน และใช้ shutter B ได้
- ควรคุมพลังงานของแบตเตอรี่ให้เท่ากันในแต่ละครั้ง ถ้าแบตเตอรี่อ่อน สามารถที่จะเพิ่มเวลาได้ตามความเหมาะสม
- ควรถ่ายแบทช์พร้อมไว้หลายๆภาพ เพราะเอฟเฟคในแต่ละภาพจะไม่เหมือนกันเลย
- ต้องแน่ใจว่าสแตนด์ถ่ายภาพมีคานีทจริง ๆ
- ควรสวมชุดสีเข้ม และคุมอุปกรณ์ให้เป็นสีเข้ม เพื่อลดการสะท้อน
- การทำงานในที่มืดต้องมีความระมัดระวังสูง เพราะอาจเกิดอุบัติเหตุได้

บรรณานุกรม

จิรพันธ์ สมประสงฆ์, ประวัติศิลปะ. โอ.เอส.พริ้นติ้ง เฮาส์: โอเคียนสโตร์. 2533

Skira, Pierre, Still life : a history. Print in Switzerland : Rizzoli International Publication Inc. ,1989

- <http://www.chrisbeckerphoto.com/light.html>
- http://www.croplay.com/feature/fredhatt/light_paintings/fh_lightpaint.html
- http://www.photo.net/bboard/q-and-a-fetch-msg?msg_id=00BGqD&tag=
- <http://www.bauerphoto.com/lightport/lightport.html>
- <http://www.photo-seminars.com/Seminars/PaintLight/Paintlight.htm>
- <http://www.rickdoble.net/paintingwithlight/index.html>
- <http://www.glennjew.com/light.htm>
- [marcussharpe.com/lightpaint.htm](http://www.marcussharpe.com/lightpaint.htm)
- <http://www.daveblackphotography.com/>
- <http://photographytips.com/page.cfm/1928>
- <http://www.deanchamberlain.com/portraits/albafst.htm>
- <http://www.enlight-10.com/tech.htm>
- <http://www.artofcolour.com/chiaroscuro.html>
- <http://www.maglite.com/productline.asp>
- <http://www.maxmax.com/XNiteFlash16LED.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว มนพีร่า สุขเกษม

เกิด 4 พฤษภาคม 2526

ที่อยู่ 440/5 ม.1 ต.มะเร็ด อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี 84310

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนเซนต์โยเซฟเกาะสมุย
- โรงเรียนสุราษฎร์ธานี
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการภาพถ่ายงาน Column ครั้งที่ 1 ณ About Café
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการภาพถ่ายงาน Column ครั้งที่ 2 ณ Playgroundทองหล่อ

เกียรติประวัติ

- รางวัลชนะเลิศ ประเภทภาพยนตร์สารคดี “ไทยเที่ยวไทย หัวใจสีเขียว”
- เกียรติบัตร นักศึกษาดำเนิน สาขาพัฒนาอาชีพ ศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้