

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง “นางโชว์”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM

TITLE “SHOW GIRL”



เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 71343
วัน,เดือน,ปี..... - 8 พ.ค. 2550

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “นางโชว์”
DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “SHOW GIRL”



นายวิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร

Mr.VICHAVIT PENMONGKONPOND

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 26 เม.ย. 49

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เกิสนันต์)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ 26 เม.ย. 49

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “นางโชว์”
DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE
“SHOW GIRL”

ชื่อ

นายวิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2548

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

ความพยายามของนางโชว์ที่ต้องการทำโชว์ขึ้นมาให้ประสบความสำเร็จเพื่อแสดงให้เห็นว่า
สามารถมีชีวิตที่ประสบความสำเร็จได้ถึงแม้จะเป็นอาชีพสำหรับสาวประเภทสอง ในขณะเดียวกัน
ก็เพื่อให้ได้รับความยอมรับจากครอบครัวว่าสามารถอยู่ได้ด้วยการประกอบอาชีพนางโชว์

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลงไปได้ ด้วยความอนุเคราะห์ ทั้งแบบกอลหลายฝ่ายที่เอื้อให้การสนับสนุน และให้ความร่วมมือในทุกด้าน รวมถึงผู้ที่คอยให้คำแนะนำช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้แก่ข้าพเจ้าเสมอมา ด้วยความอนุเคราะห์ของทุกท่านทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบคุณ

- นางสาวฐานีย์ เพ็ญมงคลพร นางสาวกัญชารัตน์ เพ็ญมงคลพร และสมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้าทุกคน
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์
- อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่
- อาจารย์กิตติ สรมณี
- อาจารย์เขมพัทธ์ กัชรวิษณุ
- คุณจักกฤษณ์ ประเสริฐศักดิ์
- คุณธนธยา แสนลาด
- คุณจิราภรณ์ แฉวเหมอ
- คุณกฤตภาส จันทนะ โปธิ
- คุณมงคล เขจรดวง
- คุณชลดา ตั้งตระกูล
- คุณสุจินต์ บุญสุค
- FREEMAN DANCE ARENA
- ดนัตพงษ์ ตั้งไชย, คณิศรา รัตนาภิรมย์, ไพณีน ศิริระชะชัยกุล, กังศักดิ์, รัชต์ ไวยอาสา
- เสอส์นัต กลิ่นหอม

วิชาวิศวะ เพ็ญมงคลพร

มีนาคม 2549

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง

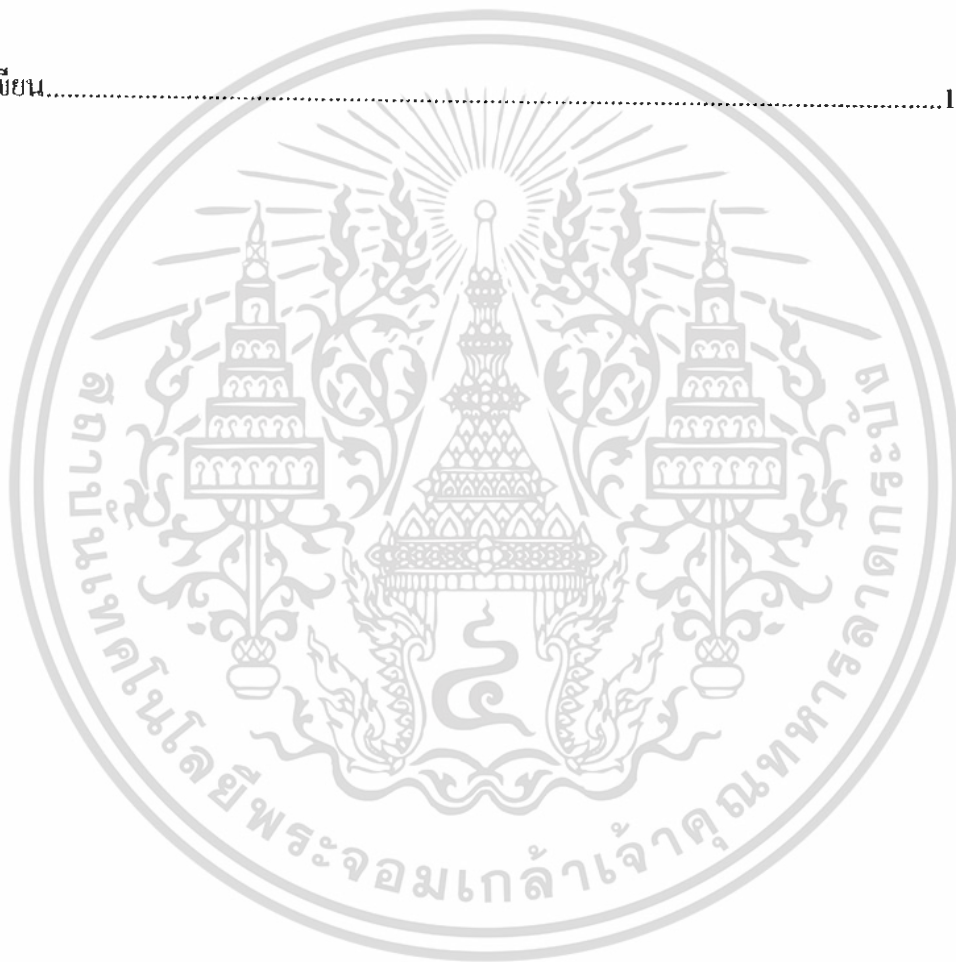
บทที่

1. บทนำ	1
หัวข้อโครงการ.....	1
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
ลักษณะโครงการ.....	2
เป้าหมายหลักของโครงการ.....	2
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	3
แหล่งข้อมูล.....	5
2. การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	6
2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	6
2.2 บทสัมภาษณ์.....	7
2.3 ข้อมูลของชายรักชาย.....	9
3. บทภาพยนตร์	20
3.1 ประเด็นหลัก.....	20
3.2 โครงเรื่องย่อ.....	20
3.3 การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)	51
4.1 การตีความบทภาพยนตร์.....	51
4.2 คัดเลือกนักแสดง.....	51
4.2.1 การพิจารณาลักษณะทางกายภาพ.....	51
4.2.2 การทดสอบบท (Auditions).....	51
4.2.3 การซ้อมบท (Rehearsal).....	52
เอกสารคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet).....	53
การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script Breakdown).....	59
4.3 การหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location Scout).....	66
4.4 การวางแผนการถ่ายทำ (Shooting Plan).....	68
4.4.1 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script).....	68
4.4.2 บทภาพ (Story Board).....	80
เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง (Call Sheet).....	95
4.5 งานออกแบบเสื้อผ้า (Costume Design).....	102
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	106
5.1 งานกำกับการแสดง (Directing).....	108
5.2 งานถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematography).....	110
5.3 การจัดการกองถ่าย (Production management).....	114
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	115
6.1 การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง.....	116
6.2 การตัดต่อลำดับภาพที่แอ็คชั่น (Cutting on Action).....	118
6.3 การตัดต่อลำดับภาพแบบละเอียด (Fine cut).....	120
6.4 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound post-production).....	128

7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	129
1. ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	129
2. ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	130
3. ข้อเสนอแนะ.....	132
บรรณานุกรม.....	133
ประวัติผู้เขียน.....	134



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		
4.1	ภาพนักแสดง ลิลลี่.....	54
4.2	ภาพนักแสดง เคท.....	55
4.3	ภาพนักแสดง พ่อของลิลลี่.....	56
4.4	ภาพนักแสดง แม่ของลิลลี่.....	57
4.5	ภาพนักแสดง ลิลลี่ (ในอดีต).....	58
4.3.1	พื้นที่เวที.....	66
4.3.2	ห้องนั่งเล่น.....	66
4.3.3	ห้องนอนลิลลี่.....	67
4.3.4	ห้องนอนลิลลี่.....	67
4.5.1	ชุดสำหรับโชว์.....	103
6.1.1-6.1.21	ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง.....	117
6.2.1-6.2.12	ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพที่แอ็คชั่น (Cutting on Action).....	119
6.3.1-6.3.114	ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบละเอียด (Fine cut).....	121

บทที่

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “นางโชว์”

ความเป็นมาของโครงการ

ความหลากหลายทางเพศหมายถึงความ เป็นเพศที่เกิดขึ้นทางสังคมซึ่งไม่ได้เฉพาะเจาะจงแต่ เพศหญิงหรือเพศชาย แต่หมายรวมถึง เกย์ สตรี กระจะเทย และอื่นๆ ซึ่งหากมองย้อนกลับไปในอดีตที่ ผ่านมาจะพบว่าคนที่ เป็นเกย์ หรือกระจะเทยมีน้อยมาก แต่ในปัจจุบันพบว่ามีมากขึ้น ทั้งนี้เป็นเพราะว่า ในอดีตการเป็นเกย์หรือกระจะเทยนั้นส่งผลกระทบต่อครอบครัวอย่างมาก สร้างความอับอายให้กับพ่อแม่ และคนในครอบครัว เกิดความ รู้สึกเสียหน้าเพราะมีลูกที่ถนัด โศกนาฏกรรมไม่ได้เป็นไปตามเพศที่ครอบครัว สังคมกำหนด บางครอบครัวถึงกับยอมรับลูกที่เป็นเกย์หรือกระจะเทยไม่ได้ เด็กที่เป็นเกย์และ กระจะเทยเมื่อเข้าโรงเรียนก็มักจะถูกครูและกลุ่มเพื่อนพุดจาต่อว่าเหยียดหรือประณามกดดัน ล้อเลียน และ เมื่อโตเป็นผู้ใหญ่เข้าทำงานก็มักจะถูกเพื่อนร่วมงานพุดจาต่อว่าเหยียด แสลงทำที่รังเกียจ ไม่ยอมรับ ซึ่ง สะท้อนให้เห็นถึงการ ไม่ยอมรับของสังคม นอกจากนี้กลุ่มคนเหล่านี้ยังถูกมองว่าเป็นพวกผิดปกติ เพราะการแบ่งแยกเพศที่ชัดเจนแค่หญิงและชาย ทำให้หลายคนที่รู้ตัวเองว่าไม่ได้เป็นหญิงและ ชายตามเพศที่ตนเองเกิดมา รู้สึกว่าตัวเองผิดปกติเช่นกัน และต้องเก็บกดความรู้สึกของคนไว้ ไม่ สามารถแสดงความรู้สึกที่แท้จริงออกมาได้ เกย์และกระจะเทยยังเป็นสัญลักษณ์ของการต่ำต้อย แสลงออกกรีดกร้าวและเปลี่ยนคู่ กลุ่มคนเหล่านี้จึงถูกนำไปผูกกับเรื่อง โรคเอดส์และถูกตีตราว่าเป็น แหล่งแพร่เชื้อ ที่ผ่านมามีคนเหล่านี้จึงถูกกระทำจากสังคมทั้งเรื่อง ถูกกดดัน ถูกข่มเหงทางจิตใจทั้ง ทางตรงและทางอ้อม ตลอดจนการใช้ความรุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกเรื่องนางไอ่เข้ามาทำเป็นภาพยนตร์ในครั้งนี้ ผู้เขียนต้องการที่จะถ่ายทอดให้เห็นถึงแง่มุมชีวิตของชาวยุคที่มีควมตั้งใจในการทำงาน เพื่อให้ได้รับการยอมรับจากครอบครัว ให้เห็นอีกแง่มุมที่ต่างออกไป เพื่อให้สังคมได้หันมาใส่ใจคุณค่าของ ชาวยุคนี้ นอกเหนือจากที่สื่อ ได้เผยแพร่ออกไป

ลักษณะโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณี การกำกับภาพยนตร์เกี่ยวกับ เรื่องราวของนางไอ่ โดยในส่วนของภาพยนตร์นั้น ต้องการที่จะนำเสนอเรื่องราวการตั้งใจในการทำงานเพื่อให้ได้รับการยอมรับจากครอบครัว โดยที่หนังจะเจาะกลุ่มชายจริงหญิงแท้ ให้ได้ทราบถึงการ ใช้ชีวิตของชาวยุคในด้านอื่นๆบ้าง

ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น ความยาว 14 นาที

ส่งงานในรูปแบบ สื่อดิจิทัล

เป้าหมายหลักของโครงการ

1. เพื่อให้เห็นภาพควมตั้งใจในการทำงานและการ ใช้ชีวิตซึ่งแตกต่างจากที่สื่อต่างๆ ไปนำเสนอ
2. การยอมรับและเคารพในความแตกต่างของบุคคลทั้งท่วงท่ายและจิตใจ
3. เพื่อให้ครอบครัวที่มีสมาชิกที่เป็นเพศที่สาม ได้มีความเข้าใจและให้การยอมรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ภาพยนตร์บันเทิงชนาดสั้นถ่ายทอดชีวิตของนางสาวโซวี่ที่ถึงใจนำมาเพื่อให้ได้รับการยอมรับจากครอบครัว ได้อย่างเข้าถึงชีวิตของนางสาวโซวี่

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาข้อมูลการกำกับ และรูปแบบของภาพยนตร์ขนาดเล็ก
2. ค้นคว้าหาข้อมูลวิถีการดำเนินชีวิตของนางสาวโซวี่ เพื่อให้การกำกับ และการเขียนบทเป็นไปอย่างถูกต้อง และสมจริง
 - ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้องกับนางสาวโซวี่
 - เข้าไปสัมภาษณ์วิถีชีวิตการทำงานจากสถานที่จริง
 - สอบถามข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้องจากตัวนางสาวโซวี่เพื่อนำมาเป็นที่ศึกษา
 - ศึกษาจากคนรอบข้างที่เป็นเพศที่สามว่ามีวิถีชีวิตและความสัมพันธ์กับครอบครัวอย่างไร
 - วิเคราะห์และรวบรวมข้อมูลสำคัญต่างๆที่เอื้อประโยชน์ในการผลิตภาพยนตร์ นำหัวข้อที่น่าสนใจมาใส่ในบทภาพยนตร์
 - ศึกษาภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการเดิน

SAVE THE LAST DANCE (THOMAS CARTER 2000)

BILLY ELLIOT (STEPHEN DAIDRY 2000)

FLASHDANCE (ADRIAN LYNE 1983)

- ศึกษาภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับเกย์

THE BIRDCAGE (MIKE NICHOLS 1996)

3. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

- บทการแสดง (Screenplay) บทภาพยนตร์อย่างละเอียด บรรยายให้เห็นภาพ โดยแยกออกเป็นเวลา จาก บทสนทนาและรายละเอียดของการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บทถ่ายเท (Shooting script) บทถ่ายเท ภาพยนตร์ ประกอบด้วยเลขลำดับฉาก ฉาก เนื้อเรื่องของฉากรายละเอียดเกี่ยวกับการแสดง ขนาดภาพ มุมกล้อง

3. ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

- คัดเลือกนักแสดง โดยดูจากบุคลิกลักษณะ ท่าทาง การพูด น้ำเสียง ของผู้ที่จะมีบทบาทต่างๆ ว่ามีความเหมาะสมกับตัวละครที่เราได้กำหนดเอาไว้ ทั้งภายนอก หน้าตา ต้องมีความใกล้เคียงกัน

- ค้นหาสถานที่ที่จะใช้ถ่ายทำ ว่ามีความสอดคล้องกับภาพยนตร์หรือไม่ และสามารถไปใช้สถานที่ถ่ายทำได้จริง

- จัดเตรียมเสื้อผ้าให้กับนักแสดง โดยให้มีความสอดคล้องกับภาพยนตร์และสถานที่ถ่ายทำ

4. วางแผนงานขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

- การตัดต่อลำดับภาพและเสียง

- ใส่มดนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิง เช่น

- ประภัสสร เกษอนันต์ . การทำภัตตาคาร . กรุงเทพมหานคร : สถาบันเทคโนโลยี

พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง . พ.ศ.2544

- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม . เป็นบทรหัสคหัง . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ อาทิตย์สัมพันธ์
จันทร์, พ.ศ.2548

- เดชาวุฒิ ฉันทกะโร . วันเคย์โซวี . กรุงเทพมหานคร : บริษัทกายนาเรศ จำกัด . พ.ศ.2546

- Donna Fujii , Color With Style , 1991

2. บทสัมภาษณ์

- จักรกฤษณ์ ประเสริฐศักดิ์ นาง โชว์คณะฟรีแมน สีกม กรุงเทพมหานคร

- ขยาพล ทรัพย์นิธิกุล นาง โชว์คณะทีฟฟานี พัทยา

3. ทัศนคติวัสดุ เช่น

- www.g-thai.net

- www.xq28.net

- www.fashionroom.com

- www.tiffany-show.co.th

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น(Short Film)

ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นจะมีโครงเรื่องหลักเพียงโครงเรื่องเดียว ไม่มีความสลับซับซ้อน มีตัวละคร 2-3 ตัว มีความยาวของเรื่องโดยประมาณไม่เกิน 30 นาที ลักษณะของตัวละครนั้นมีความหลากหลายน้อยกว่าภาพยนตร์ขนาดยาว ตัวละครหลักอาจมีความซับซ้อนได้แต่ต้องแสดงให้เห็นถึงการกระทำเพื่อเป็นการคลี่คลายความซับซ้อนของตัวละครให้คนดูได้เข้าใจ ภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นมักจะมีการพัฒนามาจาก บทความสั้นๆ โครงกลอน ข้อความจากหน้าหนังสือพิมพ์ หรืออาจนำมาจากชีวิตจริงของบุคคลอื่น

ปัจจัยสำคัญของภาพยนตร์ขนาดสั้น

กฎเกณฑ์สำหรับภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นไม่แน่นอน ในปัจจุบันที่สร้างกันมักมี ความยาวของภาพยนตร์ตั้งแต่ 1- 30 นาที แต่อย่างไรก็ตามความยาวของภาพยนตร์ที่เหมาะสมคือความยาวที่พอดี หรือจะเรียกได้ว่าลงตัวซึ่งทำให้หนังไม่ยืดเยื้อมีความกระชับ ถ้าเรื่องราวต่างๆ ได้อย่างพอเหมาะพอควร ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเรื่องราวได้ในเวลาที่จำกัด และสามารถตอบสนองเรื่องราวได้อย่างน่าพึงพอใจ

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลนั้นได้ไปพูดคุยกับนาง โจวีลัจจริงเพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นความจริงมากที่สุด ซึ่งจะทำให้หนังของเรานั้นมีความสมจริงเป็นธรรมชาติ เพราะว่าเรานั้นได้รับข้อมูลมาจากบุคคลจริง

บทสัมภาษณ์

“ขอให้พี่แนะนำตัวด้วยครับ”

“ค่ะ ชื่อแอน จักรกฤษณ์ ประเสริฐศักดิ์”

“พี่เข้ามาทำงานที่ฟรีแมน ได้อย่างไรครับ”

“ที่ฟรีแมนมีการจัดประกวดปี1999 ก็เกิดความสนใจ อยากหารายได้เสริม ก็เลยได้ลงมาสวมครุฑที่ฟรีแมนเรียกไปทดสอบ แล้วก็คิดในใจ”

“แรงบันดาลใจของพี่คืออะไร

“ได้มาดูตอนที่พวกพี่เขาโชว์แล้วเกิดชอบอยากไปอยู่ตรงนั้นบ้างได้แต่งตัวสวยๆ พวกพี่ๆเวลาโชว์จบคนดูชอบมือให้ ถ้าเราอยู่ตรงนั้นบ้างก็คงดี คุณค่าโชว์แล้วชอบ”

“การทำงานร่วมกับคนอื่นเป็นอย่างไรบ้าง”

“ทุกคนที่ทำงานเป็นมิตร เหมือนเป็นพี่น้องกันยังเป็นสาวประเภทสองก็จะยิ่งรักกัน มีอะไรก็จะช่วยเหลือกัน มีอยู่ช่วงหนึ่งพี่เรียนด้วยทำงานไปด้วย จะมีช่วงหนึ่งที่หยุดงานเพราะคิดสอบ ถ้าเป็นที่อื่นต้องออกแล้ว แต่ที่นี่ทางหัวหน้าให้หยุดได้ ไม่ต้องมาทำงานให้ไปอ่านหนังสือ”

“ปัญหาในการทำงาน”

“มีการทะเลาะกันบ้าง แย่งเพลงกันเล่น แย่งเพลงกันโชว์ ใครจะเหมาะสมใครไว ใครร้องได้ก่อน มาซ้อมก่อน ก็จะ ได้เปรียบ แต่ก็ไม่ได้เป็นเรื่องอะไรมากมาย”

“แนวความคิดของงานโชว์ทางฟรีแมนเลือกให้หรือเปล่า”

“เราเลือกเอง เราโชว์ได้เสียงคนร้องกับบุคลิกเหมาะกับเรา ถ้าเราเลือกแล้วไม่เหมาะสมคุณจะเป็นคนตัดสินใจ”

“มีปัญหอะไรอีกบ้างนอกจากแย่งเพลงกัน”

“ปัญหาเรื่องแฟน แฟนจะไม่ชอบให้แต่งตัวโป๊ แฟนมักจะถามทำไมต้องไปขนาดนี้ แฟนจะน้อยใจ”

“ในการเลือกเพลงมาเล่น ต้องมีการทำอย่างไรจนถึงชอบ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ต้องแต่งตามมิวสิกจะเกิด คนดูจะพูดโอ้เหมือนมาก ยิ่งทำผมแต่งหน้าเหมือนก็จะมีชัยไปกว่าครึ่ง
แล้วถ้าร้องตรงคนดูก็จะชอบยิ่งขึ้น”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลของชายรักรชาย

ปัจจุบันกลุ่มชายรักรชาย (Male Homosexual) ได้ขยายตัวเพิ่มมากขึ้นจนเป็นกลุ่มสังคมย่อยที่มีขนาดใหญ่ ซึ่งเราอาจพบเห็นได้จากสังคมนอกรอบข้าง เป็นภาพสะท้อนหนึ่งของสังคม ที่มีอาจปิดบังได้ นอกเหนือจากบทบาททางเพศที่แตกต่าง เราจะเห็นว่า กลุ่มชายรักรชายยังมีกิจกรรม มีรูปแบบการดำเนินชีวิต มีพฤติกรรมที่ซื้อที่น่าศึกษา เพราะมีขนาดใหญ่พอที่จะเกิดเป็นตลาดได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยุคการทำตลาดแบบ Niche Market ที่มุ่งเน้นกลุ่มเป้าหมายเฉพาะกลุ่ม

ด้วยเหตุดังกล่าวได้มีงานวิจัยชิ้นหนึ่งของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ศึกษาชีวิตของบุคคลกลุ่มนี้เกี่ยวกับไลฟ์สไตล์ของพวกเขา ซึ่งได้มีการสำรวจกลุ่มตัวอย่าง ชายรักรชาย (เกย์) ในเขตกรุงเทพมหานคร อายุระหว่าง 20-45 ปี จำนวน 300 คน

โดยอิงนิยามความหมายของ เกย์ (Gay) คือ ผู้ชายที่มีรสนิยมทางเพศชอบเพศชายด้วยกัน แต่ยังคงพึงพอใจในเพศชายของตนเอง การแต่งตัวเป็นผู้ชาย บุคลิกภายนอกอาจบ่งชี้ผู้เป็นเกย์ได้ลำบาก เพราะมีทั้งสุภาพเรียบร้อย จนถึงเหมือนผู้ชายทุกๆ ไป กลุ่มตัวอย่างนี้จึง ไม่รวมถึงกลุ่มชายรักรชายประเภทอื่นๆ คือ กลุ่มแปลงเพศ (Transsexual) และ ไม่รวมกลุ่มแต่งกายเลียนแบบเพศหญิง (Transvestitism)

ในการวิจัยครั้งนี้ ได้ทำการวิจัยแบบสอบถาม กระจายไปตามกลุ่มชายรักรชาย ที่เป็น "เกย์" ทั่วกรุงเทพฯ โดยกระจายไปตามแหล่งปรากฏตัว เช่น บาร์ ดิสโก้เธค เซาน่า ใน 3 ท่าเลหลัก คือ ย่านสีลม ย่านรามคำแหง-สุขุมวิท และย่านสะพานควาย รวมถึงจากการเปิดรับสื่อทางอินเทอร์เน็ต นิตยสารเกย์ และจากกลุ่มสังคมทั่วไป หลากอาชีพ เช่น ข้าราชการ พนักงานเอกชน นักศึกษา ผู้กำลังรอรองาน ฯลฯ ซึ่งเวลาในการเก็บข้อมูลในช่วงเดือน สิงหาคม 2542

ผลการวิจัยพบว่า ในการเปิดเผยความเป็นเกย์ กลุ่มตัวอย่างเกย์ส่วนใหญ่ มีเพื่อนสนิทรู้ว่า เป็นเกย์มากที่สุด คือ 77% สังคมทั่วไป เช่น สถานที่ทำงาน หรือสถานศึกษา รู้ว่าเป็นเกย์ 43% ขณะที่สมาชิกในครอบครัวรู้ว่าเป็นเกย์เพียง 33% เท่านั้น

แสดงให้เห็นว่า ในสังคมทั่วไป การบ่งบอกว่าใครเป็นเกย์ทำได้ยาก และการไม่กล้าเปิดเผยความเป็นเกย์คือสถาบันครอบครัว อาจเป็นเพราะค่านิยมที่สืบทอดกันมาว่า เป็นเรื่องที่น่าอับอาย หรือไม่ต้องการให้พ่อแม่เสียใจ จึงเป็นที่มาของปัญหาการถูกบังคับให้แต่งงาน หรือการแต่งงานเพื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

บ่งชี้ จากการสำรวจพบว่า มีเกย์บางคนที่มีแต่งงานมีครอบครัว มีลูก แต่มักแอบภรรยาหาความสุขกับเพศเดียวกัน

ด้านกิจกรรมที่เกี่ยวข้องส่วนใหญ่ทำในวันหยุด คือ พักผ่อนอยู่บ้าน เกี่ยวกับแฟน และเที่ยวกลางคืน ส่วนกิจกรรมที่ทำน้อยที่สุด คือ การแต่งแฟนซีเป็นหญิง สวมบุหรี และเล่นการพนัน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการที่สังคมมองกลุ่มเกย์ เป็นผู้ชอบมั่วสุม เล่นการพนัน สวมบุหรี เป็นการ

มองกลุ่มเกย์ที่คลาดเคลื่อนจากความเป็นจริง ผลการวิจัยยังพบอีกว่า กลุ่มเกย์ส่วนใหญ่ 65% ไม่สวมบุหรี

ส่วนด้านการให้ความสนใจต่อเรื่องต่างๆ พบว่ากลุ่มเกย์ในกรุงเทพฯ ส่วนใหญ่ มีความระมัดระวังต่อโรคเอดส์สูง ด้วยการสวมถุงยางอนามัยทุกครั้งเมื่อมีเพศสัมพันธ์ 83% มีความมุ่งมั่นที่จะประสบความสำเร็จด้านการงานหรือการเรียน 83% อีกทั้งให้ความสำคัญกับการรักษารูปร่าง 77% และฟิตฟิตันการแต่งกาย 65%

ด้านความคิดเห็นต่อสังคม กลุ่มเกย์ส่วนใหญ่ มีความตระหนักถึงการรักษาสิ่งแวดล้อม 93% และคิดว่าเกย์ควรสะสมทรัพย์สินให้มาก เพื่อไว้ยามแก่ 80% และคิดว่าตนมีความรู้เรื่องเอดส์ดีพอ 85% ประเด็นที่น่าสนใจ คือ เกย์ส่วนใหญ่ 65% มีความพอใจในความเป็นเกย์ของตนเอง ซึ่งอาจหมายถึงการเป็นเกย์ในปัจจุบัน สามารถมีความสุขได้ไม่ต่างจากชายจริงหญิงแท้ ผิดการเป็นเกย์เมื่อ 20 ปีก่อน ที่ผูกติดกับชีวิตที่ผิดหวัง โศกเศร้า จนเกิดคอถันน์ปรึกษาปัญหาชีวิต ชีวิตเศร้าชาวเกย์ โดย ใ้ปากน้ำ

ไลฟ์สไตล์ชายรักชาย

การแบ่งประเภทของเกย์ อาจทำได้ใน โดย ใช้เกณฑ์แบ่งที่แตกต่างกัน ในการวิจัยครั้งนี้ ใช้เกณฑ์แบ่งจาก รูปแบบการใช้ชีวิตที่ประกอบด้วย กลุ่มกิจกรรม (Activities) กลุ่มความสนใจ (Interests) และกลุ่มความคิดเห็น (Opinions) โดยใช้หลักการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ปัจจัย (Factor Analysis) หาค่าทางสถิติ

จัดแบ่งรูปแบบการดำเนินชีวิต (Lifestyle) ได้เป็น 6 รูปแบบ คือ

1. Homey Gay Lifestyle เป็นรูปแบบการดำเนินชีวิต ที่ชอบทำกิจกรรมในบ้าน และกิจกรรมทางศาสนา รวมทั้งกิจกรรมเพื่อความรู้ เช่น ชอบปลูกต้นไม้ เข้าครัว พักผ่อนอยู่บ้าน วันหยุด ชอบทำบุญ และนั่งสมาธิบ้าง นอกจากนี้ ยังชอบเข้าห้องสมุด และชมนิทรรศการต่างๆ
2. Night Going Gay Lifestyle เป็นรูปแบบการดำเนินชีวิต ที่ชอบเที่ยวกลางคืน ชอบเดินราหูบูหรี ดื่มเหล้า เพราะคิดว่าไม่ใช่เรื่องเสียหาย คิดว่าการซุบซิบนินทา เป็นเรื่องสนุกปาก มีความเห็นว่า ยาเสพติด ยาอิ เป็นสิ่งคล้ายเครียด มองว่าสินค้าไทยไม่มีคุณภาพ รวมทั้งมองการแสดงของไทยเป็นสิ่งล้าสมัย
3. Obviously Gay Lifestyle เป็นรูปแบบการดำเนินชีวิต ที่เปิดเผยความเป็นเกย์เต็มตัว นิยมแต่งตัวแฟนซีเป็นผู้หญิงบ้างบางโอกาส มักเปลี่ยนคู่นอนบ่อย ให้ความสำคัญกับรูปร่างหน้าตาของผู้ที่จะมาเป็นแฟนด้วย มีความสนใจในเรื่องสวยๆ งามๆ คิดว่าผู้ชายแต่งหน้าอ่อนๆ ได้ และคิดว่าการแต่งตัวแปลกๆ เวอร์ๆ คูเท่ๆ ชอบกิจกรรมการพนัน กลุ่มนี้พร้อมให้ความร่วมมือกับกิจกรรมเกย์เป็นอย่างดี
4. Trendy Gay Lifestyle เป็นรูปแบบการดำเนินชีวิต ที่สนใจในความก้าวหน้าของชีวิต และความก้าวหน้าทางวิชาการใหม่ๆ ใฝ่หาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ ให้ความสำคัญกับการติดต่อสื่อสาร เช่น ขาดอุปกรณ์ติดต่อสื่อสารไม่ได้ เกิดรับสื่อต่างๆ มาก ชอบลองของใหม่ก่อนเพื่อน รักอิสระ เป็นตัวของตัวเองสูง แต่ขณะเดียวกัน ก็มีสังคมกลุ่มเพื่อนที่เหนียวแน่น
5. Conservative Gay Lifestyle เป็นรูปแบบการดำเนินชีวิต ที่นิยมใช้ชีวิตแบบระมัดระวังตัว เช่น ตระหนักถึงการเก็บออม ออกกำลังกาย เล่นกล้าม มีความใส่ใจในการรักษารูปร่างให้ดี หลีกเลี่ยงอาหารที่มีไขมันหรือน้ำตาลสูง พิถีพิถันการแต่งกาย นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมด้านการท่องเที่ยวสูง ชอบเที่ยวต่างจังหวัด และต่างประเทศ
6. Healthy Gay Lifestyle เป็นรูปแบบการใช้ชีวิตที่คำนึงถึงสุขภาพเป็นหลัก มีกิจกรรมด้านกีฬา ออกกำลังกาย เล่นกล้าม มีความใส่ใจด้านสุขภาพสูง เช่น เลี่ยงอาหารมัน อาหารหวาน พิถีพิถันการแต่งกาย ชอบท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการศึกษา พบว่า กลุ่มเกย์ในกรุงเทพฯ ส่วนใหญ่ ดำเนินชีวิตแบบ Conservative และแบบ Trendy มากที่สุด อย่างไรก็ตาม รูปแบบการดำเนินชีวิตทั้ง 6 แบบนี้ ไม่ได้หมายความว่า เกย์บุคคลหนึ่งจะถูกจัดให้อยู่ในรูปแบบการดำเนินชีวิตแบบใดแบบหนึ่ง แต่หมายความว่า รูปแบบการดำเนินชีวิตของกลุ่มตัวอย่างเกย์ที่ได้จากการสำรวจ มีปัจจัยที่เด่นๆ สามารถจำแนกได้ 6 ปัจจัย

ดังนั้น เกย์หนึ่งคนอาจมีรูปแบบการดำเนินชีวิตที่ผสมผสานได้ เช่น นาย ก. อาจมีลักษณะของ Trendy Gay Lifestyle และ Night Going Gay Lifestyle อยู่ในคนๆ เดียวกัน คือ เป็นคนทันสมัย ชอบติดต่อดีวีดีสาร ติดตามเทคโนโลยีเสมอ และนิยมการเที่ยวกลางคืน ดิสโก้เทค สับบุหรี ดื่มเหล้า ค่าย

เที่ยวหนัก รักงาน รักอิสระ

จากการวิจัยครั้งนี้ ทำให้เห็นภาพรวมของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยนี้ คือ เที่ยวหนัก ทำงานหนัก นิยมกิจกรรมบันเทิง เช่น เที่ยวกลางคืน

ขณะเดียวกัน มีความคิดมุ่งมั่นต่อความสำเร็จในชีวิต คำนึงถึงอนาคต, ตระหนักเรื่องการเมืองเพศสัมพันธ์ที่ปลอดภัย มีการสวมถุงยางขณะมีเพศสัมพันธ์ มีความระมัดระวังต่อประเด็นเอดส์สูง แสดงให้เห็นถึงการรณรงค์เรื่องเอดส์ต่อกลุ่มเกย์ที่มีอย่างต่อเนื่องได้ผลดี

กลุ่มชายรักชาย มักให้ความสำคัญกับการแต่งกาย โดยไม่จำเป็นต้องเป็นสินค้า Brand Name เลือกซื้อเสื้อผ้าโดยมีปัจจัยอื่น เช่น รูปแบบเสื้อผ้า ฯลฯ นอกเหนือจากตราสินค้าเพียงอย่างเดียว แดมยังรักอิสระ แต่ยังสามารถรับอิทธิพลทางความคิดจากครอบครัวอยู่ มีความ "รักอิสระ" สูง แต่กลับมีการปกปิดความเป็นเกย์ต่อกลุ่มคนรอบครัวมากที่สุด และมีความคิดที่จะใช้ชีวิตตามลำพังอยู่ในระดับปานกลาง

พวกเขาตระหนักในความเป็นไทย เกย์ส่วนใหญ่ไม่คิดว่าการแสดงของไทยเป็นสิ่งเขย และเชื่อมั่นในคุณภาพสินค้าไทย นอกจากนี้ ยังใส่ใจเรื่องสุขภาพและรูปร่างสูง และปฏิบัติตัวในเชิง "งด" มากกว่าเชิง "สร้างเสริม" โดยกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับรูปร่างและสุขภาพ และทำกิจกรรมเพื่อสุขภาพในเชิงงด เช่น ไม่สูบบุหรี่ หลีกเลี่ยงอาหารหวานหรือมีไขมันสูง มากกว่ากิจกรรมเสริมสร้างสุขภาพ เช่น เล่นกีฬา หรือเล่นกล้าม ยกน้ำหนัก ซึ่งอาจเป็นผลมาจากกิจกรรมเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทเล่นกีฬา ต้องใช้ความสะดวกหลายๆ ด้าน เช่น เวลา สถานที่ ในขณะที่กิจกรรมเชิง "งค" ทำได้ง่ายกว่า

ที่สำคัญ ชายรักชายมีคว เหมพอใจในความเป็นเกย์ของตนเองสูง มีค่านิยมกับกลุ่มเกย์ ว่าไม่ควรแสดงออกมาและไม่นิยมลักษณะ Feminine Gay (เกย์ที่ออกสาว)

เกย์สนใจข่าวพอกๆ กับดูละคร

ในเมื่อไลฟ์สไตล์ของชาวเกย์ ดูจะเป็นกลุ่มที่รักสวยรักงาม เหตุนี้กลุ่มสินค้าและบริการที่มีการบริโภคในระดับสูง คือ หมวดการแต่งกาย แฟชั่น ได้แก่ นิยมฉีดน้ำหอม ทาครีมโลชั่น ซั้วเสื้อผ้า รวมทั้งหมวดสินค้าและบริการ ในหมวดบันเทิง ได้แก่ ชมภาพยนตร์ ซั้วเพลง เทีวคิส ใ้เชค และเทีวเซาน่า (สถานพบปะเพื่อการมีเพศสัมพันธ์)

ขณะเดียวกัน พฤติกรรมการเปิดรับสื่อของกลุ่มชายรักชาย (เกย์) มีการบริโภคสื่อที่เกี่ยวข้องกับการบันเทิงสูงในระดับสูง โดยเปิดรับคอลัมน์บันเทิง ในหนังสือพิมพ์ 72% และนิตยสารประเภทบันเทิง เช่น เอนเตอร์เทน 41% และเปิดรับนิตยสารประเภทสตรี เช่น แพรว ดิฉัน อิมเมจฯ ในระดับสูง 41%

ที่น่าสังเกต คือ รายการทางสื่อโทรทัศน์ พบว่ากลุ่มชายรักชาย (เกย์) นิยมดูรายการข่าวและละคร เป็นอันดับต้นๆ ซึ่งมีส่วนคล้ายผู้ชายที่นิยมชมรายการข่าว และคล้ายผู้หญิงที่นิยมรายการละครนอกจากนี้ กลุ่มตัวอย่างเกย์ยังมีการเปิดรับสื่อประเภทนิตยสารในระดับสูง 85% มากกว่าผู้ชายทั่วไปที่เปิดรับสื่อประเภทนิตยสารเพียง 7%

การสื่อสารระหว่างบุคคล (เพื่อนเกย์) เป็นที่นิยมมากที่สุด เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลเฉพาะกลุ่ม ได้แก่ สถานบันเทิงเปิดใหม่ กิจกรรมเกย์ต่างๆ

เกย์ สีสันในพหุสังคม

ในด้านสังคมจากผลการวิจัยพบว่า กลุ่มชายรักชาย (เกย์) เป็นสังคมกลุ่มย่อย ที่มีความหลากหลายในรูปแบบการดำเนินชีวิต เช่นเดียวกับสังคมอื่นๆ ทั่วไป แต่ภาพที่ปรากฏเป็นตัวแทนของกลุ่มเกย์มักเป็นภาพเชิงลบ ทั้งๆ ที่มีรูปแบบการดำเนินชีวิตอีกหลายแบบที่ไม่ได้ถูกกล่าวถึง เช่น ตระหนักถึงการเก็บออมใส่ใจในปัญหาสิ่งแวดล้อม ตั้งใจทำงานให้ประสบความสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การที่สื่อสารมวลชนนำเสนอภาพเชิงคลกขบขันของคนกลุ่มนี้ เพราะเล่นประเด็นเฉพาะความ เบี่ยงเบนทางเพศ โดยมองข้ามประเด็นอื่น เช่น ด้านความสามารถ ด้านการใช้ชีวิต ยังมีส่วนให้ สังคมมองกลุ่มเกย์บิดเบือนจากภาพรวมที่แท้จริง และยังสร้างช่องว่างระหว่างสังคมให้กว้างขึ้น สื่อมวลชนในแขนงต่างๆ จึงควรตระหนัก และพิจารณาเสนอภาพของกลุ่มเกย์ ในประเด็นอื่น นอกเหนือจากประเด็นทางเพศมุมมองเดียว

ในด้านการตลาดจากผลการวิจัยพบว่า กลุ่มชายรักชาย (เกย์) เป็นกลุ่มที่มีอำนาจการจับจ่าย สูง โดยเฉพาะสินค้าหมวดแฟชั่น บ้านเทิง การทำตลาดแบบ Niche Market เพื่อเข้าถึงลูกค้ากลุ่มนี้จึง น่าสนใจยิ่ง เพราะจะเป็นการเปิดตลาดใหม่ๆ ที่ยังไม่มีผู้ใดยึดครอง เพียงแต่ควรพิจารณาให้คิดว่า ไม่มีผลกระทบต่อสังคมส่วนรวม หรือเป็นการกระตุ้นให้เยาวชนเกิดความรู้สึกลอยลางเลียนแบบ แต่เป็น การทำตลาดเพื่อตอบสนองกลุ่มเกย์ที่มีในตลาดอยู่แล้ว คนไทยกำลังสับสนเป็นอย่างมาก ระหว่างเกย์ กะเทย ประเด็นที่ว่ามันเหมือนหรือต่างกันหรือไม่ อย่างไร...

จริงๆ แล้ว กะเทยคืออะไร?

กะเทย เป็นคำที่มีมาแต่ดั้งแต่เดิม ใช้มานานนาน เป็นคำที่เรียกกลุ่มคนผู้มีความสับสนบิตดั้งต่อไปนี้

1. ผู้มีอวัยวะเพศทั้งชายและหญิงในร่างกายเดียวกัน (Hermaphrodite)
2. ชายหรือหญิงที่แปลงเพศ (Transsexualism)
3. ชายหรือหญิงที่นิยมนุ่งกางเกงในชุดของเพศตรงข้าม (Transvestism)
4. ชายหรือหญิงผู้มีใจรักใคร่เพศเดียวกัน (Homosexuality) ส่วนใหญ่หมายถึงชายรักชาย และอาจหมายถึงหญิงรักหญิงด้วยกัน แต่ที่มักไม่ค่อยพูดถึงกันนัก

กะเทยมีกี่ประเภท โดยการจำแนกทางการแพทย์แล้ว กะเทยแบ่งเป็น 4 ประเภท ตามลักษณะทาง กายภาพ นิสัย รสนิยม พฤติกรรม แต่ละประเภทแตกต่างกันอย่างไร ตามไปดู...

1. กะเทยแท้ (Hermaphrodite) คือคนสองเพศในร่างกายเดียวกัน (Two in one) เป็นความผิดปกติของ ธรรมชาติทางร่างกาย มีผลทำให้จิตใจสับสนว่าเราเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงกันแน่
2. กะเทยผิดเพศหรือแปลงเพศ (Transsexualism) คือคนที่ไม่พอใจและไม่ยอมรับเพศที่แท้จริงของ ตัวเองโดยกำเนิด มีพฤติกรรมแสดงออกแบบเพศตรงข้ามตลอดเวลา รู้ดีกว่าตัวเองเกิดผิดเพศและ มักอยากแปลงเพศให้เป็นตรงกันข้ามกับต้นฉบับเดิมที่แม่ให้มา อาจแปลงด้วยวิธีการกินยาฮอร์โมน หรือศัลยกรรมผ่าตัดซะเลย ส่วนใหญ่ที่เจอจะเจอมักเป็นชาย กลายเป็นชายใจเป็นหญิง จะรู้สึกว่าแท้ที่ จริงเธอเป็นผู้หญิง 100% มีแต่ร่างกายหรือเครื่องเพศเท่านั้นที่เป็นผู้ชาย ที่น่าสนใจคือเธอหลายคน สวदन់เหลือหลาย สะ โทกผาย ออกโต หุ่นเพริยวลมงดงาม ทำเอาผู้หญิงแท้มาทาบรู้สึกชายหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กึ่งนัก ถ้ามีการประกวดประชันกันระหว่างนางสาวไทยกับมิสทิฟฟานีบนเวทีเดียวกัน ยังก็น่าพิศมัย ออกว่าผลจะเป็นอย่างไร ผมซึ้งอยากถือหางกลุ่มประเภทหลังซะแล้ว ดูแล้วน่าจะเป็นต่อเล็กน้อย มีการตั้งชื่อเรียกคนกลุ่มนี้ตามสภาพความจริงว่า “สาวประเภทสอง สาวดาวเทียม” หรือถ้าสวยหยาด เข็มบาดคาบาดใจก็เรียกเธอว่า “นางฟ้าจำแลง”

3. ภาวะทรึงเพศ (Transvestitism) แปลตามชื่อเลยครับ คือไปลักเอาเพศอื่นมา บางคนแก้ตัวว่า ไม่ได้ ลักสักหน่อย แต่ “ขอขมิ้น” มาใช้ชั่วคราวเท่านั้นเอง กลุ่มนี้ชอบแต่งกายเป็นเพศตรงข้าม แต่งหน้า ทำผม เท่านั้นที่พอใจแล้ว อาจทำโดยเปิดเผยหรือเฉพาะลับตาคนก็ได้ กลุ่มนี้ไม่ต้องการแปลงเพศ เหมือนกลุ่มแรก กลุ่มนี้อาจเป็นได้ทั้งรักใคร่เพศตรงข้าม หรือเป็น โฮโมหีนมาชอบไม้ป่าเดียวกัน

4. รักร่วมเพศ (Homosexuality) ชื่อนี้ดูแปลกๆ ทำให้เข้าใจตามภาษาได้ว่า “ความรักที่มุ่งมันจะร่วมเพศกัน” ทำให้บางคนไม่ชอบคำแปลนี้ จริงๆแล้ว รักร่วมเพศหมายถึงผู้ที่ต้องการมีความสุขกับเพศเดียวกัน อันได้แก่ ชายรักชาย และหญิงรักหญิง ทั้งสองฝ่ายอยู่ในกลุ่มเดียวกัน แต่มีชื่อเรียกที่แตกต่างกัน คือ

? ชายรักชาย มีชื่อเล่นเยอะ เช่น ไม้ป่าเดียวกัน ชาวดอกไม้ ชาวสีม่วง แต่โดยทั่วไปนิยมเรียกว่า เกย์ (Gay) แบ่งเป็น เกย์คิง กับเกย์ควีน

- เกย์คิง (Gay-king) คือผู้ที่ชอบ “แทงข้างหลัง” หรือเรียกว่า “ผู้เป็นแจก”

- เกย์ควีน (Gay-queen) คือผู้ที่ชอบ “หันหลังให้เขาแทง” หรือเรียกว่าเป็น “แผนกต้อนรับ”

- แต่ถ้าเป็นได้ทั้งแจกและแผนกต้อนรับ ทำหน้าที่ทั้งสองบทบาทในเวลาเดียวกัน อย่างนี้เรียกเป็น เกย์ควิง (ผสมระหว่าง king กับ queen)

? หญิงรักหญิง คนไทยเรียกกันมาแต่ตั้งแต่เดิมว่า “อัญจารี” มาจากคำว่า อัญ บวกกับ จารีต มีความหมายตรงตัวว่าผู้ประพฤติที่แตกต่าง ตรงกับภาษาอังกฤษว่า เลสเบียน (Lesbian) แบ่งพฤติกรรมออกเป็น 2 ฝ่าย ได้แก่

- ทอม มาจากภาษาอังกฤษว่า Tom boy ผู้หญิงบางคนเรียก “ทอมมี่” เป็นฝ่ายที่ทำตัวเสมือนชาย เข้มแข็ง บึกบึน เป็นผู้นำ รับผิดชอบ ดูแล เทคแคร์ เอาอกเอาใจ

- ดี มาจากภาษาอังกฤษว่า Lady เป็นฝ่ายทำตัวเป็นผู้หญิง-ผู้หญิง บอบบาง ไร้เดียงสา ออเซาะ ฉอเลาะ ช่วยเหลือตัวเองไม่ค่อยถนัด

คราวนี้มาพิจารณาคนที่เจอบ่อยๆ

? ประเทือง พอมาถึงตรงนี้ ลองช่วยกันคิดหน่อยนะครับว่า “คุณประเทือง” ของไท ธนาวุฒิ น่าจะจัดอยู่ในกะเทยประเภทไหน ถ้าเพื่อนเก่าเราที่เคยเป็นชาย แล้วต่อมากลายหญิงสาวสวย จนเกือบ หลวมตัวจับ ที่แน่ๆ ก็คือ ไท ธนาวุฒิ และเจ้าของอัลบั้มรวยไม่รู้เรื่อง แต่ผู้ชายที่ซื้อประเทืองอยาก สิ้นใจกันเป็นแถว รู้สึกเป็นปมค้อยเวลาได้ยินเพลง ยัง โชคดีอยู่หน่อยที่คนแต่งเพลงไม่ใช่ชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฉลิม เสนาะ เปรมศักดิ์ หรือสนั่น ไม่อย่างนั้น...เป็นเรื่องแน่

? เกย์ เกย์ ที่กล่าวมาแล้วหมายถึงผู้ชายที่รักผู้ชายด้วยกัน แต่เขายังกำหนดเพศตนเองเป็นผู้ชาย 100% เต็ม ดังนั้นจำนวนมากดูภายนอกเป็นชายเต็มตัว ดูไม่ออกไม่บอกก็ไม่รู้ว่าเป็นเกย์ บางคนมีลูกมีเมีย มีครอบครัว อาจมีไว้บังหน้าหรือเพราะสังคมบังคับ หลังแต่งงานแล้วภรรยาอาจลำบากใจ

เศร้าหมอง หรือซึ้งมื่อวันหนึ่งทราบความจริงว่า “สามีของเธอ ตกเป็นภรรยาของชายอื่น”

อยากทำความเข้าใจก่อนตรงนี้ว่า ผู้ชายที่แต่งงานแล้วก็ได้ไม่ได้รับการยืนยันว่าเขาไม่ใช่เกย์ ในทางตรงข้ามก็เช่นเดียวกัน ผู้ชายที่ไม่แต่งงานก็ได้ไม่ได้แปลว่าเขาเป็นเกย์ จะเห็นว่าความเป็นเกย์อยู่ที่ในใจ เป็นความรู้สึกส่วนตัว หลายคนถามว่าแล้วจะรู้ได้อย่างไร ผมก็เลยถามกลับว่าแล้วจะรู้ไปทำไม...

มันเป็นสิทธิส่วนตัว ไม่ต้องไปเคียดแค้นกับชีวิตของเขา ยกเว้นแต่เขามาขอแต่งงานกับคุณ แล้วคุณสงสัย ยี่สิบกว่าปีมาแล้ว จิตแพทย์ยกเลิกการวินิจฉัยว่า Homosexuality เป็นความผิดปกติ โดยให้ถือว่าเป็นวิถีทางเลือกอย่างหนึ่งของชีวิต เป็นรสนิยมที่แตกต่างจากคนทั่วไป เป็นคนกลุ่มน้อยเหมือนคนที่ถนัดมือซ้ายในขณะที่ประชาชนส่วนใหญ่ถนัดมือขวา

? คุ้น เกย์ส่วนหนึ่ง มีท่าทางกระตุงกระตัง กระเดียดไปทางผู้หญิง คนทั่วไปมักเรียกว่าคุ้น บางคนเข้าใจว่า คุ้นมาจากภาพยนตร์เรื่อง Tootsie ที่คีติน ฮอฟแมนผู้เป็นพระเอกปลอมตัวเป็นผู้หญิง ซึ่งจริงๆแล้วคำว่าคุ้นมีใช้ในเมืองไทยตั้งแต่ยังไม่มียุคนี้เลย ทฤษฎีนี้เลยตกไป บางคนบอกมาจากคำว่า “คุ้น” เพราะเข้าใจว่ามีความสนิทสนมและใช้ประโยชน์ที่ส่วนนี้มากกว่าคนทั่วไป หลายคนบอกมาจากอาการกระตุงกระตังเกินปกติ คนจึงเรียกเธอว่า “คุ้นคุ้น” และ “แค้นแหวว” เลยเรียกรวมกันเป็น คุ้นกับแค้น ในเวลาต่อมา ส่วนว่าข้อสรุปจะเป็นอย่างไร คงต้องไปสอบถามผู้รู้ทางภาษาคูณะครับ

คราวนี้มารู้จักคำที่พูดกันน้อย

รักสองเพศ (Bisexuality) หมายถึงคนที่มีความสูงทางเพศได้ทั้งกับผู้ชายและผู้หญิง มีคำเล่นใช้หลากหลายเช่น เสือไบ ไบไม้ หรือพวกกระแสบลับ

รักต่างเพศ (Heterosexuality) ได้แก่ชายจริงหญิงแท้ ผู้มีจิตใจรักใคร่เพศตรงข้ามเหมือนกับเราท่านทั้งหลายนี้แหละ และนับเป็นความ โชคดีของคนกลุ่มนี้ที่เป็นคนกลุ่มใหญ่ที่สุด สิ่งที่พวกเขากระทำจึงถือเป็นความปกติ ในวันหนึ่งข้างหน้าถ้าคนนิยมเพศตรงข้ามน้อยลง พฤติกรรมแบบนี้จะกลับไปเป็นความผิดปกติหรือเปล่า...น่าคิด!

หลังจากที่ทุกท่านได้ทำความรู้จักและทำความเข้าใจกับความหมายของคำแต่ละคำแล้ว จะเห็นได้ว่า ปัจจุบันเรามีการใช้คำต่างๆอย่างสับสนปนเปไปหมด

เช่นบางครั้ง สื่อมวลชนจะนำเสนอการอภิปรายเรื่องเกย์ (ชายรักชาย) พูดยไปพูดมา เลยเอาไปปนกับกลุ่มสาวประเภทสองคือกะเทยแปลงเพศ หรือบางทีหนังสือพิมพ์พาดหัวว่าว่าประเทือง แต่ดูตามเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อข้ามแล้วกลับเป็นกลุ่มภัยไปเสียนี้ ทั้งที่อยู่คนละกลุ่มกัน
ประเด็นที่ทำให้กะเทยเป็นเรื่องราวถกเถียงขึ้นมาในระยะนี้ก็คือ บรรดาละครหลังข่าวนำเสนอ
เรื่องราวของกลุ่มเพศที่สามพร้อมกันเกือบทุกช่อง จนคนดูรู้สึกเวียน บางคนนึกว่าสถานีโทรทัศน์
ทุกช่องถูกกะเทยปฏิวัติยึดอำนาจไปเสียแล้ว นี่ถ้าแสดงออกน้อยๆก็พลอยดูน่ารัก แต่ถ้าเวอร์มากนัก
ก็ชักอยากอาเจียน

ทุกอย่างควรอยู่ในความพอดี บงคนเวอร์เกินเหตุ ทำให้เสียภาพพจน์ของเหล่าบรรดา “กุลกะเทย”
เสียหายหมด แดมละครบางเรื่องเอาขวัญใจของประชาชนอย่างเอกพันธ์ บันลือฤทธิ์ ไปเล่นเป็น
“คู่คู้” ทำให้เสียความรู้สึก ยิ่งตอนเขาทราย กาแล็กซี่มาสวมบทบาททั้งถ่วง...คนดูอยากเอาทีวีไป
ถ่วงน้ำ แต่เปลี่ยนใจเพราะนี่ก็ไฉ่ว่ายผ่อนไม่หมด

จึงมีการร้องเรียนกันขึ้น เค็ดคร่อนถึงกรมประชาสัมพันธ์ต้องออกมาขอร้องให้ทุกฝ่ายช่วยกัน “ชลด
จริต” ที่เกินงาม เกินพอดีของพวกคาราที่แสดงเสียบ้าง เพื่อความอยู่เย็นเป็นสุขของลูกหลานไทย
บทบาทการแสดงของ “เพศที่สาม” จะทำให้เยาวชนเกิดการเลียนแบบหรือไม่ รายการสนทนาต่างๆ
ร่วมกับนักวิชาการจับประเด็นมาวิพากษ์วิจารณ์ ส่วนใหญ่มีความเห็นกันว่า

- ผู้ที่เป็นไปแล้ว คงไม่ต้องกล่าวถึง จะมีหรือไม่มีละครให้เลียนแบบ เธอก็ดำเนินชีวิตในวิถีทางที่
เลือกเอง
- ผู้ชายทั้งแท่งซึ่งรักใคร่เพศตรงข้าม ถึงมีละครอีก 100 เรื่อง ก็ไม่คิดเลียนแบบ รู้สึกว่าที่เป็นอยู่ก็ดี
อยู่แล้ว...คนแต่ละคนมีวิจารณญาณของตัวเอง
- กลุ่มดั่งเส กำลังสับสนตัวเอง ไม่แน่ใจหรือแน่ใจแล้วแต่ไม่กล้าเปิดเผย ไม่กล้าแสดงออก (เรียก
“แอบจิด”) อย่างนี้รู้สึกว่าไม่ใช่เราคนเดียวที่เป็น ทำให้กล้าเปิดเผยมากขึ้น

ในความเป็นจริง ควรถือเป็นโอกาสอันดี ในการประเมินระดับความสัมพันธ์ในครอบครัว เช่น ถ้า
เห็นลูกชายของเราชักเริ่มแสดงอาการกระตุงกระตังเพราะดูแบบอย่างจากทีวี หรือเลียนแบบจาก
เพื่อนที่โรงเรียนเป็นแฟน ทั้งๆที่คุณพ่อก็เข้มแข็ง บึกบึน ต้องเอะใจว่าเป็น “สัญญาณเตือน” ที่บ่ง
บอกสถานการณ์ว่าเรากำลังโดนทีวีและเพื่อนๆของลูกยึดอำนาจไปเสียแล้วหรือ จึงควรหันมา
ใกล้ชิดเพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับลูกๆของเรา และควรใช้เวลากับลูกตอนดูทีวีเพื่อให้คำอธิบายที่
เหมาะสม

ทัศนคติของสังคม

โดยทั่วไปสังคมไทยถือว่าไม่ต่อต้านกะเทยและเกย์ (Non-Homophobic Male Sexual Culture) แต่ก็
ไม่ได้นิยมส่งเสริม เพียงแต่ส่วนใหญ่มองด้วยความเข้าใจ พยายามเข้าใจ และมีเมตตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตอย่างอังกถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผิดกับบางประเทศที่ต่อต้านชัดเจน ถึงกับถือเป็นเรื่องผิดกฎหมาย คนบางคนบางพวก อาจตั้งข้อรังเกียจ เพราะเมื่อนึกถึงอาหารประจำเผ่าของพวกเขา คือ “ถั่วดำ” แล้วทำใจไม่ได้ ไม่แน่ใจในความสะอาดทั้งรูป รส และกลิ่น บางคนวิตกกังวลและหวาดกลัว เพราะมักได้เห็นข่าวเสมอว่า กะเทยเป็นพวกก้าวร้าวรุนแรง ช่างกันตายเพราะความหึงหวงและชิงทรัพย์ เป็นประจำ ทั้งๆที่หลายคู่เขาอยู่กันอย่างมีความสุข แต่ไม่เป็นข่าว

ธรรมชาติของกะเทยคือรักเพศเดียวกัน หรือมีการแสดงออกเหมือนเพศตรงข้าม นั่นคือสิ่งเดียวที่พวกเขาแตกต่างจากคนทั่วไป การตัดสินใจ มักเกิดจากเจตคติซึ่งได้รับการหล่อหลอมจากวัฒนธรรม ประเพณีที่ถือเป็นมาตรฐาน เปรียบเทียบเหมือนทุเรียนมีธรรมชาติเป็นสีเหลือง เนื้อนุ่ม รสหวาน กลิ่นแรง คนบางคนชอบกิน บางคนเฉยๆ และสมมติถ้าเกิดผมทนกลิ่นทุเรียนไม่ไหว กินไม่ลง ความผิดไม่ได้อยู่ที่ทุเรียน ปัญหาอยู่ที่ตัวผมแล้ว สิ่งที่ผมต้องทำคือหลีกเลี่ยง อยู่ห่างๆ แทนที่จะต้องต่อต้านทุเรียน

ทำไมจึงเป็นกะเทย

ยังไม่มีใครสามารถหาข้อสรุป หรืออธิบายได้ถูกต้องชัดเจน ในเรื่องนี้ ต่างฝ่ายต่างวิเคราะห์ถึงสาเหตุในฐานที่มาที่ต่างกันคือ นักวิเคราะห์ทางจิตสังคม บอกว่าเด็กชายที่เติบโตโดยห่างเหินพ่อ หรือใกล้ชิดทางจิตใจกับมารดาอย่างมาก ทำให้เด็กชายสวมบทบาทของหญิงแทนที่จะเป็นชาย จึงกลายเป็น “ว่าที่กะเทย” ตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา

นักวิจัยทางกายภาพ พบว่า กะเทยกลุ่มชายรักชายมีฮอร์โมนเพศชายน้อยกว่าชายทั่วไป ฝาแฝดไข่ใบเดียวกันมีโอกาสเป็นกะเทยเหมือนกันมากกว่าคนทั่วไป

จากข้อมูลดังกล่าวจึงเชื่อกันว่า กะเทยเกิดจากหลายสาเหตุผสมผสานกันอย่างลงตัว ตั้งแต่ พันธุกรรม สมอ การเลี้ยงดู และสภาพแวดล้อม

คนกลุ่มนี้ผิดปกติต้องพบจิตแพทย์หรือเปล่า

ถ้าคุณเธอทั้งหลายพึงพอใจ และมีความสุขต่อสิ่งที่เธอมี ที่เธอเป็น ก็นับเป็นความชอบธรรมที่เธอจะใช้สิทธิในการเลือกสรรนิยมของเธอเอง ไม่มีอะไรน่าห่วง คุณที่สุขภาพจิต สุขภาพกาย สุขภาพใจ จิตใจเป็นสิ่งสำคัญ

แต่บางกลุ่มบางคน ไม่พอใจในสิ่งที่เธอมี เธอเป็น จึงเป็นเรื่องที่จะต้องได้รับการดูแลแก้ไข ให้ตรงกับสิ่งที่เธอปรารถนาอย่างแท้จริง อย่างเปลี่ยนทัศนคติแนวคิดก็พบจิตแพทย์ อยากเปลี่ยนสรีระร่างกายให้ได้ตั้งใจประสงค์ก็พบศัลยแพทย์ หลังจากได้รับการยืนยันจากจิตแพทย์แล้วว่าไม่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาหลังการแปลงเพศ

โดยมากที่เราพบ คนกลุ่มนี้มีรสนิยมและพฤติกรรมที่แตกต่างจากคนส่วนใหญ่ ถ้ารสนิยมไม่ได้ทำให้เข้าตัวมีปัญหา ก็ไม่ต้องไปพบหมอ ถ้ามีใครพยายามบอกว่าเธอป่วยหรือชักจูงให้ไปหาหมอ ต้องสงสัยว่าปัญหาอยู่ที่ใคร

จริงๆแล้วปัจจุบันสังคมเรากำลังสับสนอย่างหนัก ไม่รู้ว่าใครป่วยใครไม่ป่วย

คนไข้ที่มักพูดพาลว่า สามารถติดต่อสื่อสารกับพระพุทธรเจ้าได้ และพูดเรื่องนรกสวรรค์อย่างเป็นจริงเป็นจัง อาจได้รับการวินิจฉัยจากจิตแพทย์ว่าเป็นอาการของ โรคจิต เราควรนำส่ง โรงพยาบาล แต่กลับถูกมองข้าม แลก็มีผู้คนกราบไหว้ เพียงเพราะเขาเหล่านั้นนุ่งสบง ห่มจีวร

คนไข้ที่แสดงอำนาจบาตรใหญ่ ข่มขู่ กระจายไปกระจายมา คล้ายนักเลงอันธพาล อันเป็นลักษณะของผู้มีบุคลิกภาพผิดปกติ ควรได้รับการบำบัด แต่ก็ถูกละเลย เพราะเขาคุมกระทรวงใหญ่ ใ้สูท หรือเป็นนักการเมือง สังคมกำหนดให้ผู้คนคุ้นเคยต่อการยกย่องสรรเสริญ

กะเทยถ้ำแสดงบทบาทที่เหมาะสม พอติบพอดี สังคมก็ให้โอกาส แต่การแสดงที่เว่อเกินงามจนน่าเกลียด ทำให้ภาพพจน์ของกะเทยตกต่ำเสียหาย

การลดการแสดงที่ไม่เหมาะสมของพวกกะเทยลง น่าจะมีเหตุผลพอรับได้ ถ้าจะสั่งห้าม โจรเสี้ยนนอกที่กินป่าเมืองกาญจน์ กินยา กินพืชผักสวนครัว และผู้ที่มีพฤติกรรมเยี่ยงเดียวกันออกทีวี จะได้รับสรรเสริญจากคนทั้งประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

หลังจากรวบรวมข้อมูลต่างๆแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการนำเอาข้อมูลเหล่านั้นมาใช้พัฒนาบทและสร้างเป็นภาพยนตร์ ในขั้นตอนแรกนั้นข้าพเจ้าได้จับประเด็นที่จะพูดถึงความพยายามของนางโชว์ที่จะทำโชว์ออกมาได้อย่างดีที่สุดในมุมมองของใครก็ตาม

1. ประเด็นหลัก (theme)

ค่าของคนนั้นอยู่ที่ผลของงาน

2. โครงเรื่องครั้งที่ 1 (plot 1)

บุญถึงหรือลิลลี่ที่ต้องคอยแอบพ่อแม่เพื่อที่จะได้แต่งกายเป็นหญิงและเดินรำนั้นได้มีความชอบสนใจในการเดินรำน้อยมาก แต่เนื่องจากไม่ได้รับการยอมรับจากครอบครัว ทำให้เขาต้องแอบไปสมัครงานเป็นนางโชว์ด้วยตนเอง และถูกพ่อแม่จับได้ เขาต้องพยายามทำให้พ่อแม่ยอมรับเขาให้ได้ว่าสามารถอยู่ได้ไม่ว่าร่ากายนั้นจะเป็นชายหรือหญิง หรือแม่แต่ว่าจะประกอบอาชีพนางโชว์ก็ตาม ต้องต่อสู้กับสภาพจิตใจว่าพ่อแม่ นั้นจะยอมรับได้หรือยัง ตัดสินใจที่จะส่งบัตรเชิญมาดูโชว์หรือไม่

3. การพัฒนาบทภาพยนตร์

ในตอนแรกนั้นข้าพเจ้าได้เริ่มต้นจากการให้ตัวละครนั้นได้มีการพยายามให้เห็นอย่างหนักในการทำโชว์ และใส่บทพูดที่สร้างอารมณ์ขันเข้าไปด้วย

โครงสร้างการเล่าเรื่องครั้งที่ 1

1. เปิดเรื่อง เห็นภาพการทำงานของลิลลี่ เพื่อให้เห็นความตั้งใจในการทำงาน
2. ดำเนินเรื่อง ให้เห็นภาพในวัยเด็กที่มีความลำบากอย่างไรที่ต้องคอยหลบพ่อแม่ สลับกับภาพความพยายามในปัจจุบัน
3. ปิดเรื่อง ลิลลี่ประสบความสำเร็จในการทำโชว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ตัวละคร

1. ลิลลี่ สาวประเภทสองที่มีความตั้งใจในการทำงาน โชว์ เป็นคนสนุกสนานและยึดมั่นในตัวเอง
รู้ว่าสิ่งที่ตัวเองต้องการนั่นคือสิ่งใด และทำสิ่งนั้นให้บรรลุจุดหมาย
2. เคท เพื่อนสาวประเภทสอง เป็นคนสนุกสนานร่าเริง จริงใจและรักเพื่อน
3. พ่อ เป็นพ่อที่รักลูก แต่ยังไม่อาจยอมรับในสิ่งที่ลูกเป็นได้
4. แม่ พร้อมจะเข้าใจในตัวลูก และรักลูกไม่ว่าลูกจะเป็นอย่างไร

การปรับปรุงแก้ไข

เนื้องานนั้นยังขาดความน่าเชื่อถือและมีบทพูดมากเกินไป ทำให้การเล่าเรื่องนั้นไม่ก่อให้เกิดความ
น่าสนใจ และทำให้ไม่เห็นภาพการกระทำของตัวละคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1
เรื่อง “นางโชว์”

Sequence I

Scene I ภายใน / บ้าน / เช้า

ลิลลี่นั่งฟังชาวด์เบาที่อยู่ที่โซฟา พร้อมร้องเพลงตามคลอเบาๆ ในมือถือปกเพลง พร้อมกับ
เจียน โน้ตลงในกระดาษด้วย เธออยู่ในชุดเสื้อยืดกางเกงขาว เคทนั่งอยู่ข้างๆพร้อมกับอ่านหนังสือ
ไปด้วย เป็นหนังสือ “วันเคย์โชว์ของเจ๊เคย์”

ลิลลี่

“นี่เคท หล่อนคิดว่าโชว์ของฉันเนียนซักซาก น่าเบื่อมั๊ย”

เคท

“แล้วหล่อนจะทำยังไงละยะ เบื่อ...จะเลิกโชว์หรือไง ดีฉันจะได้เทียบแทนหล่อน ฉันจะเป็น
บริษัทนี้แทน”

ลิลลี่

“ฝันให้เปียกไปเลย เอาให้น้ำลายเต็มหมอนไปเลย ฉันไม่ได้หมายความว่าอย่างนั้น โชว์ชุดใหม่เนี่ยะ
อยากให้มีแตกต่างจากเดิมบ้าง รู้จักมั๊ยความแปลกใหม่นะ ไดโนซอ”

เคทลุกขึ้นเดินไปหยิบซีดีมาให้ลิลลี่หนึ่งแผ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกท

“ดูชะ เพื่อหล่อนจะได้คิดอะไรออกบ้าง”



Scene 2 ภายใน / ห้องซ้อมเต้น / บ่าย

ไลสลีย์และเกทนั่งอยู่ที่พื้นห้องซ้อมเต้น ทั้งสองนั่งหันเท้าอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกท

“นี่ทำไมฉันต้องมาเรียนกับหล่อนด้วยล่ะ”

ลิลลี่

“เออนำมาทดลองเรียนฟรี อย่างน่า น่า พอได้อะไรมาใช้กับงานโชว์บ้าง แล้วค่อยชิงหนี”

เคทมองหน้าลิลลี่ด้วยอาการเบื่อหน่าย

ลิลลี่

“ฉันก็จะเอาโชว์นี้ไปคัดตัวแสดงที่เมืองนอกด้วย”

ลิลลี่หยิบแผ่นโปสเตอร์ออกมาจากกระเป๋าให้เคทดู จากนั้นครูฝึกเดินเข้ามา

ครูฝึก

“สวัสดีค่ะ ครูชื่อนุชา”

ลิลลี่

“ลิลลี่ค่ะ”

เกท

“เกทค่ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสองเดินตามทำต่างๆของครูชูลิลลี่และเคทตั้งใจในการเรียนมาก สนใจฟัง และปฏิบัติตาม แต่ทั้งสองก็ยังคุ้กันๆ ประดักประเดิดอยู่ ทั้งสองอยู่ซ้กันเพียงสองคน หลังจากการซ้ทั้งสองนั่งพักเหนื่อย

เกท

“ทำไมหล่อนต้องทู่เมทขนาดนี้ด้วย”

เกทส่ายหัวพร้อมด้วยเสียงเหนื่อยหอบ

ลิลลี่

“ฉันอยากทำความผิดของตัวเองให้ดีที่สุด ก็เท่านั้นเองแหละ”

Scene 3 ภายใน / ห้องของลิลลี่ (อดีต) / เช้า

ลิลลี่สวมสั้นนั่งทาปากอยู่หน้า โต๊ะเครื่องแป้ง เขาใส่ชุดผู้หญิงอยู่ หล่อนเอื้อมมือไปเปิดวิทยุ ก่อนลุกขึ้นเดินตามอย่างสนุกสนาน มีรอยยิ้มและเสียงร้องเพลงคลอตาม แม่ของลิลลี่เดินจ้บันไดมาพร้อมถือจานขนมมาด้วย เธอเคาะประตู และยืนรอรู้นาน จากนั้นเธอเคาะประตูอีกให้แรงจ้ และตะโกนเรียก

แม่

“ธงไชย ธงไชย เปิดประตูสิ”

ลิลลี่ได้ยินเสียงของแม่รีบอดชุดออก เหลือกางเกงขาสั้น ใว้ที่ตัว และก้มลงไปหยิบคัมเบลพร้อมกับเดินไปเปิดประตู ลิลลี่หันเดินกลับเข้ามา ก่อนหันไปเจอตัวเองในกระจก หน้ายังไม่ไ้ลบออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่แยมประตูเข้ามา ถิล्लीรับกัมหน้าแล้วลง ไปได้พื่นกัมหน้าติดพื่น ไม้ให้แม่เห็น แม่เดินเข้ามา เธอ
เดินไปหรีเสียงวิทยุ

แม่

“เปิดเพลงเบาๆหน่อยสิ แม่เอาขนมมาให้”



ถิล्लीยังคงกัมหน้าต่อไป

“ไปครับ”

แม่

“กัมหน้าทำไม”

ถิล्ली

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ก็เวลาก็มหันมาแล้ววิดพื้นจะได้ไม่เหนื่อยง่ายครับแม่”

แม่ทำหน้างงๆ สงสัยก่อนเดินออกไปจากห้อง ลิลลี่ถูกขี้มนั่งแล้วถอนหายใจเฮือกใหญ่

Scene 2a ภายใน / ห้องซ้อมเต้น(ปัจจุบัน) / เย็น

ลิลลี่นั่งอยู่กับเคท

“เวลาจะเต้นให้สาวแตกแบบสุดๆ ก็ทำไม่ได้ไม่สะดวกต้องคอยห่วงหน้าพะวงหลังว่าใครจะมาเปิด หรือเคาะประตู”

ลิลลี่ถอนหายใจ

“แต่มันก็ผ่านมาแล้วละ”

Scene 4 / ภายใน / ห้องของลิลลี่(ปัจจุบัน) / เช้า

เสียงเพลง What are you waiting for ค้างอยู่ในห้อง ลิลลี่เปิดหนังสือการ์ตูนอภิสในแฉก มหัศจรรย์ เธอนั่งดูพร้อมด้วยหนังสืออีกกองใหญ่เป็นหนังสือแฟนชั่น ลิลลี่กำลังวาดฉากหลังอยู่ ฉากหลังที่ลิลลี่วาดนั้นเป็นรูปม่านที่เลื่อนเข้าออกได้ เมื่อวาดเสร็จเธอเอื้อมไปหยิบแบบชุดเสื้อผ้าที่วาดไว้แล้วนำไปให้เคทดู

เคท

“อู๊ย...อลังมั่ง มั่ง หล่อนจะเล่นป๊อกแดงหรือไยยะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลิลลี่

“เออ หล่อนว่ามันโอเคมั๊ย”

เกท

“โอมาก มันเลิศหล้าที่สุด”

ลิลลี่ยิ้มพอใจแล้วจึงหันไปทำงานต่อ

เกท

“นี่ลิลลี่ ฉันไม่รู้จะทำไมไอ้น้องชายฉัน มันหนีเที่ยวกลางคืนแล้ว”

ลิลลี่

“ทำัยกะหล่อนไม่เคย”

เกท

“เคยนะเคย แต่ไม่บ่อยเท่าไอ้น้องตัวแสบหรอก”

ลิลลี่

“ปล่อยบ้างเถอะ ถ้ามันไม่ทำเสียการเรียนนะ”

เกท

“ก็ไม่นะ มันยังได้เกรดดีอยู่ แต่ห้ามมันบ้างก็ดีนะ หรือว่าปล่อยมันไปก่อน”

ลิลลี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ก็ห้ามไปซิ แต่อย่าบังคับมัน บอกให้เพลาลงบ้าง”

เกท

“แล้วหล่อนละเคยหนีเที่ยวหรือเปล่า”

ลิลลี่

“เคยหนีพ่อแม่ไปลัดตัวนางโห้ว มันช่างลำบากจริงๆ”

Scene 5 / ภายนอก / บ้านของลิลลี่ (อดีต) / กลางคืน

ลิลลี่ในช่วงวัยรุ่นใส่เสื้อยืด หัวกระเป๋ายื่นออกมาจากบ้าน มาถึงที่ประตูรั้ว เธอยืนมองด้วยอาการหวั่นๆกลัวๆกลัวๆ เธอตัดสินใจปีนรั้วบ้านด้วยอาการ เกร็ง และท่าทางอึดอัด ระหว่างนั้น เธอก้าวเท้าพลาด ลื่นลงมาทำให้เสื้อไปเกี่ยวที่ประตูรั้ว เสื้อฉีกขาดทำให้เห็นยกทรง

ลิลลี่

“ว้าย สี้อ.....”

ไฟในบ้านถูกเปิด ลิลลี่หุ่ยร้องเธอไม่สามารถเขนเสื้อลงมาได้ ลิลลี่ถอดเสื้อออกแล้วหยิบเสื้อวิ่งปิดนมไปหลบที่มุมมืด เธอเปลี่ยนจุดเป็นผู้หญิงแล้วเดินไปอย่างรวดเร็ว พ่อแม่เดินออกมาหน้าบ้านทำหน้างงๆ ก่อนเดินเข้าบ้านไป

Scene 4a / ภายใน / ห้องของลิลลี่(ปัจจุบัน) / บ่าย

เกทหัวเราะ

ลิลลี่

“ฉันตื่นเต้นมาก...กลัวพ่อจับได้ แต่เขาก็จับได้ตอนขากลับนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกท
“แล้วเขายังไง”

ลิลลี่
“ก็คุยกันให้รู้เรื่อง เขาก็ไม่ยอมรับ ฉันเลยบอกว่าถ้าไม่ให้ทำก็จะไม่เรียนมหาลัยต่อ”



ลิลลี่ซ้อมเต้นกับเกทไม่หยุดทั้งสองมีเหงื่อท่วมกาย ทั้งสองฝึกท่าเต้นยากๆด้วยกัน ลิลลี่เดินคิด เธอเดินไปปิดเพลง นั่งลงพักเหนื่อย ทั้งสองซ้อมเต้นกันใหม่อีกครั้ง ครั่งนี้มีความสุขพร้อมเพียงกันมากขึ้น

Scene 7 / ภายใน / สถานที่โชว์ Free Man / กลางคืน

ลิลลี่นั่งแต่งหน้าเพื่อขึ้นโชว์ ลิลลี่ขึ้นโชว์เพลง What are you waiting for เสียงคบบมือคังก้องลิลลี่ยิ้มอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างการเล่าเรื่องครั้งที่ 2

1. เปิดเรื่อง เห็นถึงการกระทำของลิลลี่ในอดีตที่กำลังแอบแต่งตัวเป็นผู้หญิง และได้มีท่าทางกริยาเลียนแบบผู้หญิง จนกระทั่งแม่เดินเข้ามาหาที่ห้อง ต้องรีบเปลี่ยนเสื้อผ้า และซ่อนเครื่องสำอาง
2. ดำเนินเรื่อง ลิลลี่เล่าย้อนเหตุการณ์ในอดีตให้เทพฟัง ภาพตัดสลับเหตุการณ์ในอดีตกับเหตุการณ์ในปัจจุบัน ลิลลี่ตัดสินใจว่าจะส่งบัตรเชิญมาดูโชว์ให้พ่อกับแม่หรือไม่ และเป็นที่เทพนั่นเองที่นำบัตรเชิญของลิลลี่ไปส่งไปรษณีย์
3. ปิดเรื่อง ลิลลี่ดีใจ และแปลกใจที่พ่อกับแม่มาดูโชว์ ทั้งสองรับไหว้จากลิลลี่

โครงเรื่องครั้งที่ 2 (plot 2)

บุญถึงหรือลิลลี่ที่ต้องคอยแอบพ่อแม่เพื่อที่จะได้แต่งกายเป็นหญิงและเดินรำนั้นได้มีความชอบสนใจในการเดินรำน้อย่างมาก แต่เนื่องจากไม่ได้รับการยอมรับจากครอบครัว ทำให้เขาต้องแอบไปสมัครงานเป็นนางโชว์ด้วยตนเอง และถูกพ่อแม่จับได้ เขาต้องพยายามทำให้พ่อแม่ยอมรับเขาให้ได้ว่าสามารถอยู่ได้ไม่ว่าร่างกายนั้นจะเป็นชายหรือหญิง หรือแม้แต่ว่าจะประกอบอาชีพนางโชว์ก็ตาม

การเสนาอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2
เรื่อง “นางโชว์”

Sequence 1

Scene 1 ภายใน / บ้านของลิลลี่(อดีต) / ป้าย

ลิลลี่ในวัยเรียน ผมหั่น สวมกางเกงขาสั้น ไม่ใส่เสื้อ เหนั่งอยู่ที่หน้าโต๊ะเครื่องแป้ง เขาเอื้อมมือไปหยิบลิปสติกออกมาจากกระเป๋าใบเล็ก ทาลิปสติกลงบนปากมือสั้นเล็กน้อย เขาทาออกนอกปากหยิบทิชชูขึ้นมาเช็ด ก่อนทาใหม่ จากนั้นทาแก้ม เขาลุกขึ้นหยิบชุดผู้หญิงขึ้นมาใส่ และเดินไปเปิดเพลง เขาเดินไปยืนที่หน้าโต๊ะเครื่องแป้ง เพลงเริ่มบรรเลง เขาเดินตามจังหวะอย่างสนุกสนาน หน้าตาขี้มึนแจ่มใส

Scene 1a ภายใน / บ้านของลิลลี่(อดีต) / ป้าย

แม่ของลิลลี่เดินขึ้นบันไดมา พร้อมถือจานขนมมาด้วย เธอเกาะประตู และยื่นรอกอยู่นาน จากนั้นเธอเกาะประตูอีกให้แรงขึ้น และตะโกนเรียก

แม่

“บุญถึง บุญถึง เปิดประตูสิ”

แม่มีสีหน้าหงุดหงิด

Scene 1b ภายใน / บ้านของลิลลี่(อดีต) / ป้าย

ลิลลี่ได้ยินเสียงของแม่รีบถอดชุดออก เหลือกางเกงขาสั้น ไว้ที่ตัว และก้มลงไปหยิบตัวเบสยกขึ้นยกลงพร้อมกับเดินไปเปิดประตู ลิลลี่หันเดินกลับเข้ามา ก่อนหันไปเจอตัวเองในกระจก หน้ายังไม่ได้ทาบออก แม่ไข้มประตูเข้ามา ลิลลี่รีบก้มหน้าแล้วลงไปปิดพื้นก้มหน้าติดพื้นไม่ให้แม่เห็น แม่เดินเข้ามา เธอเดินไปหรีเสียงวิทยุ

อีกสักรุ่นเป็นอีกสักรุ่นไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“เปิดเพลงเบาๆหน่อยสิ แม่เอาขนมมาให้”

ลิลลี่

“ขอบคุณครับ”

ลิลลี่ยังคงก้มหน้าต่อไป



ลิลลี่

“ก็เวลาก้มหน้าแล้ววิดพื้นจะได้ไม่เหนื่อยง่ายครับแม่”

แม่ทำหน้างงๆ สงสัยก่อนเดินออกไปจากห้อง ลิลลี่ลุกขึ้นมา นั่งแล้วถอนหายใจเฮือกใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 ภายใน / ห้องซ้อมเต้น / บ่าย

ลิลลี่นั่งพักเหนื่อยกับเคท ทั้งสองมีเหงื่อท่วมกาย เคทหัวเราะร่วน ลิลลี่หยิบน้ำขึ้นมาดื่ม

เคท

“อี อี ...ฉันไม่คิดว่าสมัยก่อนแกจะลำบากขนาดนี้เลยนะเนี่ย”

ลิลลี่

“ทำไมแกไม่เคยต้องหลบๆซ่อนๆหรือ”

เคททำหน้าภูมิใจ ยักคิ้วและ ยักไหล่

เคท

“ไม่เคย”

ทั้งสองลุกขึ้นไปเต้นใหม่อีกรอบ ลิลลี่เสนอท่าเต้นให้เคทดู ลิลลี่เต้นท่าซุเจนสองข้างข้างพร้อมกับ หมุนตัวทั้งสองลงเต้นท่าเต้นนั้นด้วยกัน แต่เคทสายหัวว่าท่าเต้น ไม่ค่อยสวย เธอจึงเดินอีกท่าให้ ลิลลี่ดู เคทเดินเอามือเท้าสะเอวทั้งสองข้างพร้อมกับสายชุด ไบมาเป็นวงกลม ลิลลี่ทำหน้าขะเขย่ง ก่อน โคนเคทบังคับให้ลงเต้นตาม

ลิลลี่

“แกจะบ้าหรือ ฉันไม่ไปได้เดือนนะยะ”

เคททำหน้าเคืองๆก่อนเต้นท่าใหม่ให้ลิลลี่ดู เคทเดินเอามือปิดหน้าแล้วเปิดออกพร้อมกับทำหน้า จะเอี้ยมแอ้ม ลิลลี่มองด้วยอาการเซ็งๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลิลลี่

“ทำนี่ ถ้าภูเต็นคนดูเขากงนึกว่าภูปัญญาอ่อนแน่ๆ”

เกท

“ทำไมละ”

เกทยังทำหน้างๆ ทั้งสองหันมามองหน้ากัน ลิลลี่ยื่นเท้าสะเอวนี้กทำเต็นอยู่ เกทกอดอกขึ้นนี้กทำเต็นอยู่เช่นกัน

เกท

“นี่ไม่ออกวะ”

ลิลลี่

“ฉันว่าจะจ้างครูมาสอนเต็นดีมัย”

เกท

“ไอ้...ทุ่มทุ่นสร้างนะหล่อน”

Scene 3 ภายใน / ฟรีแมน / เช้า

เสียงเพลง What are you waiting for คังอยู่ภายในห้องของลิลลี่ ลิลลี่เปิดหนังสือการ์ตูนอติสในแดนมหัศจรรย์ เธอนั่งดูพร้อมด้วยหนังสืออีกกองใหญ่เป็นหนังสือแพชั่น เกทนั่งอ่านหนังสืออยู่ข้างๆ ลิลลี่กำลังวาดชุดอยู่ เมื่อวาดเสร็จเธอเอี่ยมไปหยิบแบบชุดเสื้อผ้าที่วาดไว้แล้วนำไปให้เกทดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกท

“อู๋...อสังข์ม๊ก ม๊ก หล่อนจะเล่นป็อกดั่งหรือไยยะ”

ลิลลี่

“เออ หล่อนว่ามันโอเคมัย”

เกท

“โอมาก มันเด็ดหลัที่สุด”

ลิลลี่ยิ้มพอใจแล้วจึงหันไปทำงานต่อ

Scene 4 ภายใน / ห้องซ้อมเต้น / บ่าย

ลิลลี่กระหืดกระหอบรีบเดินเข้ามาในห้องซ้อมเต้น เธอถือถุงพลาสติกใสของมากมายเต็มมือทั้งสองข้าง เธอรีบวางของแล้วไปเปลี่ยนชุด

เกท

“ทำไมมาช้าละ ครูรออยู่นานแล้วนะ”

เกทมองหน้าลิลลี่ด้วยอาการเบื่อหน่าย

ลิลลี่

“ขอโทษจริงๆ ไปซื้อของเตรียมทำโชว์มา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลิลลี่เหนื่อยหอบพร้อมกับเอาผ้าเช็ดเหงื่อ จากนั้นครูฝึกเดินเข้ามา ทั้งสองเดินตามท่าต่างๆของครูนุช ลิลลี่และเทพตั้งใจในการเรียนมาก สนใจฟัง และปฏิบัติตาม แต่ทั้งสองก็ยังดูเก๋ๆ ปรัดๆ ประเคิดอยู่ ทั้งสองอยู่ซุ่มกันเพียงสองคน หลังจากการซ้อมทั้งสองนั่งพักเหนื่อย

เทพ

“ทำไมหล่อนต้องทุ่มเทขนาดนี้ด้วย”

เทพส่ายหัวพร้อมด้วยเสียงเหนื่อยหอบ

ลิลลี่

“ฉันอยากทำความฝันของตัวเองให้ดีที่สุด ก็เท่านั้นเองแหละ”

เทพ

“พ่อแม่คงจะมาดูแกัดตัวมัย”

ลิลลี่

“ไม่รู้เลย นี้นั้บตรเข้าคูโชว์ ไม่รู้จะส่งไปให้คิมมัย”

ลิลลี่หยิบซองบัตรออกมาจากกระเป๋า ที่ซองเขียนชื่อและที่อยู่แล้ว ลิลลี่ทำหน้าที่เสิร์ฟๆ

ลิลลี่

“เขากงไม่มาดูหรอก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกท

“ทำไมล่ะ”

Scene 5 ภายนอก / บ้านของลิลลี่ (อดีต) / กลางคืน

ลิลลี่ในช่วงวัยรุ่นใส่เสื้อยืด หัวกระเป๋าเปื้อนออกมาจากบ้าน มาถึงที่ประตูรั้ว เธอยืนมองด้วยอาการ
หวั่นๆกลัวๆกลัวๆ เธอตัดสินใจปีนรั้วบ้านด้วยอาการ เกร็ง และท่าทางอึดอัดนั้น เธอ
ก้าวเท้าพลาด ลื่นลงมาทำให้เสื้อไปเกี่ยวกับประตูรั้ว เสื้อฉีกขาดทำให้เห็นยกทรง

ลิลลี่

“ว้าย อืออ.....”

ไฟในบ้านถูกเปิด ลิลลี่หุ่ยร้องเธอไม่สามารถเอาเสื้อลงมาได้ ลิลลี่ถอดเสื้อออกแล้วหยิบเสื้อวิ่งปิด
นมไปหลบที่มุมมืด เธอเปลี่ยนชุดเป็นผู้หญิงแล้วเดิน ไปอย่างรวดเร็ว
พ่อเดินออกมาหน้าบ้านทำหน้างงๆ ก่อนเดินเข้าบ้านไป

Scene 5a ภายใน / บ้านของลิลลี่ (อดีต) / กลางคืน

ลิลลี่ค่อยๆเปิดประตูเข้าบ้านไป เธอเดินอย่างเบาๆผ่านห้องรับแขก ทันใดนั้นไฟที่ห้องก็สว่างขึ้น พ่อ
และแม่ของลิลลี่นั่งอยู่ที่โซฟา ทั้งสองหน้าตาเคร่งเครียด บุคทั้ง ลิลลี่ได้แต่ยืนนิ่งด้วยอาการตกใจ
หน้าซีด ทั้งสองนั่งจ้องลิลลี่ก่อนแม่เอ่ยคำถาม

แม่

“บุญถึง ไปไหนมา แอชหนีเที่ยวหรือแก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่พูดเสียงดังเพราะความโกรธ ลิลลี่ได้แต่ยืนหน้าออดสีไม่พูดอะไร พ่อเดินออกมาคว้าเอากระเป๋า
เป้ของลิลลี่ไปเปิดดู พ่อเปิดออกเห็นผ้าผลมออกมาและวิกผม เขาจับมันเทออกมา ทั้งชุดและวิกผม
หล่นลงมา แม่ก็ลงไปหยิบชุดขึ้นมา ทั้งสองตกใจที่เห็นว่าเป็นชุดผู้หญิง

พ่อ

“บอกมาซิ แกไปทำอะไรมา”

ลิลลี่ยืนนิ่งไม่กล้าพูดอะไร หันหน้าหลบสายตาพ่อและแม่

พ่อ

“แกตอบมาเดี๋ยวนี้เลยนะว่าไปทำอะไรมา”

ลิลลี่ตอบด้วยเสียงสั่น

ลิลลี่

“ไปตัดตัวนางโชว์มา”

ทั้งสองยืนนิ่งอึ้งอยู่พักใหญ่ พ่อมองลิลลี่ด้วยสายตาที่ผิดหวัง กับหน้าลงหน้านิ่งตัวขมวด ก่อนจะ
มองขึ้นมาที่ลิลลี่

พ่อ

“แกจะเลิกได้ไหม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ติลลี่

“ผมได้งานแล้ว”

แม่

“จะทำงานได้อย่างไรแถวติลลี่เองนะ แล้วอนาคตแก่ล่ะ ทำไม่...”

แม่พุดด้วยน้ำเสียงที่อ่อนลง น้ำตาลอเบา

พ่อ

“แกต้องเลิกทำเดี๋ยวนี้”

ติลลี่

“ถ้าไม่ได้ทำ ผมจะไม่เข้ามาหาเลย”

ทั้งสองยืนนิ่งแม่ร้องไห้ ซามมาที่พ่อ พ่อมองติลลี่ด้วยสายตาที่เย็นชา ติลลี่หลบสายตา แล้วรีบวิ่งขึ้นไปบนห้อง ขณะที่วิ่งขึ้นไป พ่อได้พุดขึ้นว่า

พ่อ

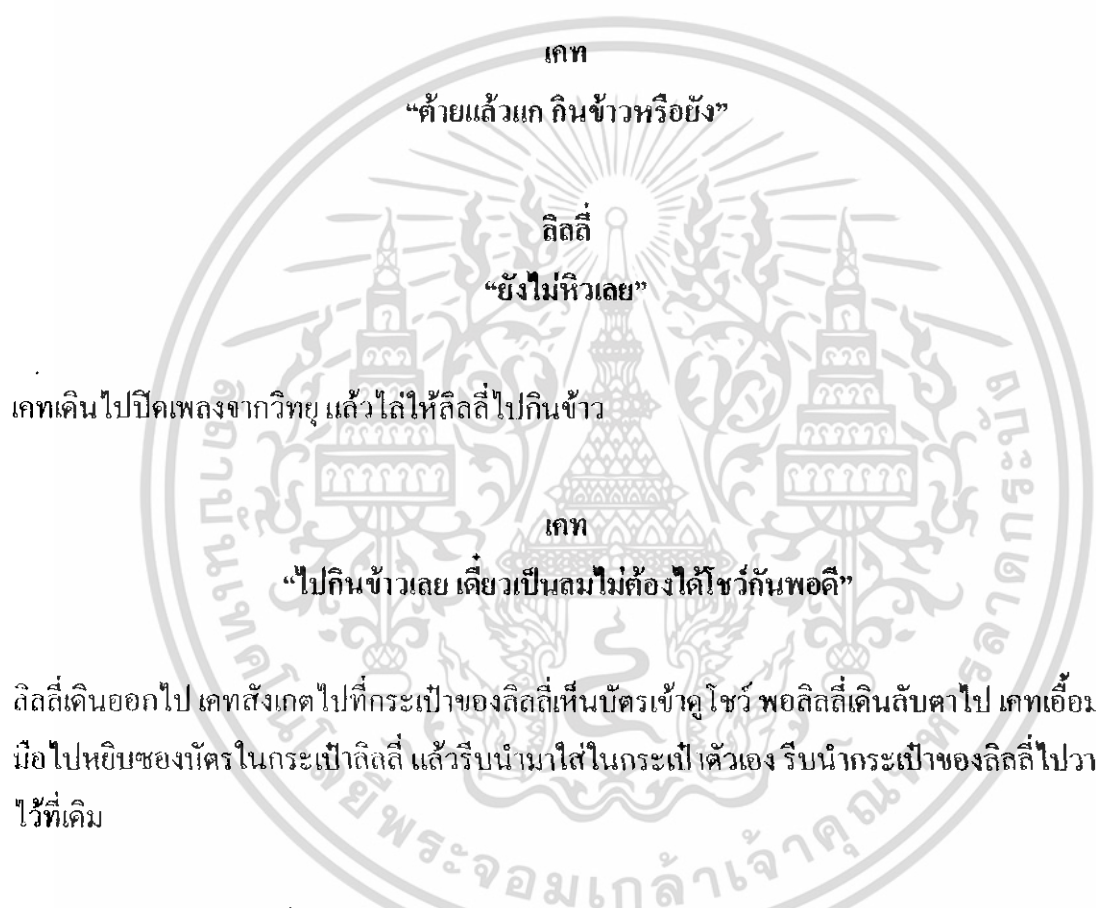
“แกอยู่ไม่ได้ ด้วยการตักกิน รำกินแม่ แล้วอย่ามาขออะไรจากฉันอีก”

ติลลี่หยุดที่บ้าน ไคหันลงมามองที่พ่อและแม่ ก่อนวิ่งขึ้นไป ทั้งสองยืนนิ่ง พ่อปลอบแม่และพาไปนั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 ภายใน / ห้องซ้อมเต้น / เช้า

ลิลลี่ซ้อมเต้นไม่หยุดมีเหงื่อท่วมกาย นาฬิกาบอกเวลา 9.00 น. ลิลลี่ฝึกท่าเต้นยากๆ ลิลลี่เดินผิด เธอเดินไปปิดเพลง เธอซ้อมเต้นใหม่อีกครั้ง ครั้งนี้มีความสุขสมบูรณ์มากขึ้น หลังจากนั้นนาฬิกาบอกเวลา 16.00 น. เคทเดินเข้ามาในห้องซ้อมเต้น



เคท

“ตายแล้วแก กินข้าวหรือยัง”

ลิลลี่

“ยังไม่หิวเลย”

เคทเดินไปปิดเพลงจากวิทยุ แล้วไล่ให้ลิลลี่ไปกินข้าว

เคท

“ไปกินข้าวเลย เดี่ยวเป็นลมไม่ต้องได้โชว์กันพอดี”

ลิลลี่เดินออกไป เคทสังเกตไปที่กระเป๋าของลิลลี่เห็นบัตรเข้าดูโชว์ พอลิลลี่เดินลับตาไป เคทเอื้อมมือไปหยิบซองบัตรในกระเป๋าของลิลลี่ แล้วรีบนำมาใส่ในกระเป๋าตัวเอง รีบนำกระเป๋าของลิลลี่ไปวางไว้ที่เดิม

Scene 7 ภายใน / สถานที่โชว์ Free Man / กลางคืน

ลิลลี่นั่งแต่งหน้าเพื่อขึ้นโชว์ ลิลลี่ขึ้นโชว์เพลง What are you waiting for เพียงตบมือคังก็องลิลลี่ยิ้มอย่างมีความสุข ก่อนมองไปเห็นพ่อและแม่ ลิลลี่ดีใจและแปลกใจมาก ลงจากเวทีไปหาพ่อและแม่ ยกมือไหว้ ทั้งสองยิ้มให้ลิลลี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับปรุงแก้ไข

การตัดภาพสลับเหตุการณ์ระหว่างอดีตกับปัจจุบันนั้น ทำให้เรื่องราวที่แยกออกเป็นสองส่วน ไม่สามารถก่อให้เกิดความเชื่อมโยงระหว่างกัน ทำให้เหมือนคือนิทรรศการ และยังมีบทพูดมากเกินไปอีก แต่ได้เพิ่มเหตุการณ์ในอดีตเพื่อให้เกิดความเข้มข้นในภาพยนตร์ แต่ก็ยังมีบางฉากที่ไม่มีความจำเป็นต่อการเล่าเรื่อง จึงต้องตัดฉากที่วุ่นวายแล้วเพิ่มฉากที่มีความเกี่ยวข้องกับสนับสนุนต่อการ

ดำเนินเรื่องต่อไป

วิเคราะห์ตัวละคร

1. ลิลลี่ สาวประเภทสองที่มีความตั้งใจในการทำงาน ไซว์ เป็นคนสนุกสนานและยึดมั่นในตัวเอง รู้ว่าสิ่งที่ตัวเองต้องการนั้นคืออะไร และทำสิ่งนั้นให้บรรลุจุดหมาย
2. เคท เพื่อนสาวประเภทสอง เป็นคนสนุกสนานร่าเริง จริงใจและรักเพื่อน
3. พ่อ เป็นพ่อที่รักลูก แต่ยังไม่อาจยอมรับในสิ่งที่ลูกเป็นได้
4. แม่ พร้อมจะเข้าใจในตัวลูก และรักลูก ไม่ว่าลูกจะเป็นอย่างไร

โครงสร้างการเล่าเรื่องครั้งที่ 3 (plot 3)

1. เปิดเรื่อง ลิลลี่ในอดีตนั่งแต่งหน้าทาปากอยู่ในห้อง เปิดเพลงเดินรำเสียดัง พ่อแม่ได้กลับมาถึงบ้าน ลิลลี่ที่ปีติบังเรื่องของตัวเองต้องรีบถอดชุดผู้หญิง เก็บของ ไปซ่อน เพื่อไม่ให้ความจริงถูกเปิดเผย
2. ดำเนินเรื่อง โดยแบ่งออกเป็นช่วงอดีตกับช่วงปัจจุบัน โดยในช่วงอดีตนั้นเป็นการเล่าว่าลิลลี่นั้นมีความลำบากอย่างไรในการปกปิดความจริงจากพ่อแม่ ส่วนในช่วงปัจจุบันนั้นเป็นการเล่าว่า ลิลลี่นั้นมีความตั้งใจในการทำงานมากแค่ไหนเพื่อแสดงให้พ่อแม่เห็นและยอมรับ
3. ปิดเรื่อง ลิลลี่ประสบความสำเร็จในการทำไซว์ แต่ไม่เห็นว่พ่อแม่จะมาดูไซว์ ทำให้หมดกำลังใจ แต่แล้วก็พบว่าพ่อแม่มาดูไซว์

การเสนอภาพยนตร์ครั้งที่ 3

เรื่อง “นางโชว์”

Sequence 1

Scene 1 ภายใน / บ้านของลิลลี่(อดีต) / บ่าย

ลิลลี่ในวัยเรียน ผมหั่น สวมกางเกงขาสั้น ไม่ใส่เสื้อ เขานั่งอยู่ที่หน้าโต๊ะเครื่องแป้ง เขาเอื้อมมือไปหยิบลิปสติกออกมาจากกระเป๋ายิบเล็ก ทาลิปสติกลงบนปากมือสั่นเล็กน้อย เขาทาออกนอกปาก หยิบทิชชูขึ้นมาเช็ด ก่อนทาใหม่ จากนั้นทาแก้ม เขาลุกขึ้นหยิบชุดผู้หญิงขึ้นมาใส่ และเดินไปเปิดเพลง เขาเดินไปยืนที่หน้าโต๊ะเครื่องแป้ง เพลงเริ่มบรรเลง เขาเต้นตามจังหวะอย่างสนุกสนาน หน้าตาขี้มึนแจ่มใส

Scene 1a ภายใน / บ้านของลิลลี่(อดีต) / บ่าย

พ่อและแม่ของลิลลี่เดินเข้ามาในบ้าน พร้อมกับถือถุงซื้อป๊อปปิ้งมาด้วย เธอตะโกนเรียกลิลลี่แต่เสียงเพลงดังมากทำให้ลิลลี่ไม่ได้ยิน

แม่

“บุญถึง บุญถึง แม่กลับมาแล้วลูก”

Scene 1.2 ภายใน / บ้านของลิลลี่(อดีต) / บ่าย

ลิลลี่ได้ยินเสียงของแม่รีบถอดชุดออก เหลือกางเกงขาสั้น ไรท์ที่ตัว และก้มลงไปหยิบคัมเบลยกขึ้นยกลงพร้อมกับเดินไปเปิดประตู ลิลลี่หันเดินกลับเข้ามา ก่อนหันไปเจอตัวเองในกระจก หน้ายังไม่ได้ลบออก แม่เข็นประตูเข้ามา ลิลลี่รีบก้มหน้าแล้วลงไปวิดพื้นก้มหน้าติดพื้นไม่ให้แม่เห็น แม่เดินเข้ามา เธอเดินไปหรีเสียงวิทยุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“เปิดเพลงเบาๆหน่อยสิ”

ลิลลี่ยังคงก้มหน้าต่อไป



แม่ทำหน้างงๆ สงสัยก่อนเดินออกไปจากห้อง ลิลลี่ลุกขึ้นมา นั่งแล้วถอนหายใจเสือกใหญ่

Scene 2 ภายใน / บ้านของลิลลี่ (อดีต)

ลิลลี่เดินอยู่ภายในชั้นบนของบ้าน หน้าบานพับประตู เขาเดินอย่างสนุกสนาน ไม่รู้จักเหนื่อย
แม่เดินขึ้นมาเจอ ทำหน้างงๆแต่ก็ไม่ได้ว่าอะไร ก่อนเดินลงบันไดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3 ภายใน / บ้านของลิลลี่ (อดีต) / กลางคืน

ลิลลี่ค่อยๆเปิดประตูเข้าบ้านไป เขาเดินย่องเบาๆผ่านห้องรับแขก ทันใดนั้น ไฟที่ห้องก็สว่างขึ้น พ่อและแม่ของลิลลี่นั่งอยู่ที่โซฟา ทั้งสองหน้าคาเคร่งเครียด บุคบี้ ลิลลี่ได้ตื่นขึ้นนั่งด้วยอาการตกใจ หน้าซีด ทั้งสองนั่งจ้องลิลลี่ก่อนแม่เอ่ยคำถาม

แม่

“บุคบี้ ไปไหนมา แอบหนีเที่ยวหรือแก”

แม่พูดเสียงดังเพราะความโกรธ ลิลลี่ได้แต่ยืนหน้าออสีไม่พูดอะไร พ่อเดินออกมาคว้าเอาระเบ้าเปี้ยของลิลลี่ไปเปิดดู พ่อเปิดออกเห็นผ้าแผลมออกมาและวิกผม เขาจับมันเทออกมา ทั้งชุดและวิกผมหล่นลงมา แม่ก็ลงไปหยิบชุดขึ้นมา ทั้งสองตกใจที่เห็นว่าเป็นชุดผู้หญิง

พ่อ

“ขอมาซิ แกไปทำอะไรมา”

ลิลลี่ยืนนิ่ง ไม่กล้าพูดอะไร หันหน้าหลบสายตาพ่อและแม่

พ่อ

“แกตอบมาเดี๋ยวนี้เลยนะว่าไปทำอะไรมา”

ลิลลี่ตอบด้วยเสียงสั้น

ลิลลี่

“ไปกัศตวันงโซว์มา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสองยืนนิ่งอึ้งอยู่พักใหญ่ พ่อมองลิลลี่ด้วยสายตาที่ผิดหวัง ก้มหน้าลงหน้านิ้วที่ขมวด ก่อนจะมองขึ้นมาที่ลิลลี่

พ่อ

“แกจะเลิกได้ไหม”



“ถ้าไม่ได้ทำ ผมจะไม่เข้ามาหาเลย”

ทั้งสองยืนนิ่งแม่ร้องไห้ ขบมาที่พ่อ พ่อมองลิลลี่ด้วยสายตาที่เย็นชา ลิลลี่หลบสายตา แล้วรีบวิ่งขึ้นไปบนห้อง ขณะที่วิ่งขึ้นไป พ่อได้พูดขึ้นว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกท

“ทำไมละ”

เกทยังทำหน้างๆ ทั้งสองหันมามองหน้ากัน ลิลลี่ยื่นเท้าสะเอวนี้กทำเต้นอยู่ เกทกยคอกยื่นนี้กทำเต้นอยู่เช่นกัน



scene 6 ภายใน / ฟรีแมน / บ่าย

ลิลลี่และเกทซ้อมเต้นอยู่ที่ฟรีแมน โดยมีครูฝึกมาสอนเต้นให้ทั้งสอง เต้นตานอย่างตั้งใจ

Scene 7 ภายนอก / บ้านลิลลี่ / บ่าย

แม่เดินเอาซองใส่บัตรเชิญไปดูโจว์มาให้พ่อ

แม่

“พ่อ บัตรเชิญถูกไปดูถูกหน่อยนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อพยักหน้ารับคำ แม่เดินจากไป พ่อยังคงนั่งเหม่อลคิดอะไรอยู่ริมฝั่งแม่น้ำ

Scene 8 ภายใน / ห้องซ้อมเต้น / เช้า-เย็น

ลิลลี่ซ้อมเต้นไม้หุคมีเหงื่อท่วมกาย นาฬิกาบอกเวลา 9.00 น. ลิลลี่ฝึกท่าเต้นยากๆ ลิลลี่เต้นผิด เธอเดินไปปิดเพลง เธอซ้อมเต้นใหม่อีกครั้ง ครั้งนี้มีความสุขสมบูรณ์มากขึ้น หลังจากนั้นนาฬิกาบอกเวลา 16.00 น. เลทเดินเข้ามาในห้องซ้อมเต้น

เลท
“ตายแล้วแก กินข้าวหรือยัง”
ลิลลี่
“ยังไม่หิวเลย”
เลทเดินไปปิดเพลงจากวิทยุ แล้วไล่ให้ลิลลี่ไปกินข้าว
เลท
“ไปกินข้าวเลย เลี้ยวเป็นลมไม่ต้องได้โชว์กันพอดี”

Scene 9 ภายใน / บ้านของลิลลี่ / บ่าย

แม่เดินมาหาพ่อที่ห้องนั่งเล่น แต่งตัวพร้อมจะออกไปข้างนอก

แม่

“พ่อไปแต่งตัวดิ จะได้ไปดูลูกโชว์ เร็วนะแม่ออกไปรอข้างนอก”

พ่อพยักหน้ารับคำ แม่เดินออกไป พ่อวางหนังสือที่อ่านอยู่ แล้วหันไปหยิบรูปลิลลี่ในอดีตเอามาเทียบกับลิลลี่ในปัจจุบัน ก่อนทอนหายใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 10 ภายใน / ฟรีแมน / กลางคืน

ลิลลี่เริ่มการแสดงโชว์ เสียงตบมือดังสนั่นร้าน เขาตื่นอย่างมั่นใจ พร้อมกับขยับท่าทางอย่างคล่องแคล่ว หลังจากโชว์จบ ลิลลี่โพล่งน้ำเพื่อคิดว่าพ่อแม่มาหรือเปล่า ก่อนจะพบว่าไม่เห็นพ่อและแม่เลย

Scene 11 ภายใน / ฟรีแมน / กลางคืน

ลิลลี่เดินขึ้นบันไดด้วยอาการห่อเหี่ยว หน้าตาผิดหวัง แต่เดี๋ยวก็นึกว่าพ่อกับแม่นั่งอยู่ที่โต๊ะด้านบนนั่นเอง เขาดีใจเป็นอย่างมาก

ทั้งพ่อและแม่ลุกขึ้นไปหาลิลลี่ ทั้งหมดพูดคุยกันอย่างมีความสุข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (pre-production)

เมื่อขั้นตอนการเขียนบทและการพัฒนาบทเสร็จสิ้นแล้ว หลังจากนั้นคือการเตรียมขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นการวางแผนงานเพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

4.1 ศึกษามบทภาพยนตร์ ผู้กำกับควรมีความเข้าใจในบทภาพยนตร์ เพื่อการสื่อออกมาเป็นภาพให้คนดูได้มีความเข้าใจในสิ่งที่นำเสนอ ในเรื่อง นางโชว์ ผู้กำกับต้องการที่จะนำเสนอ ให้เห็นความรัก หุ่นเทใน การตั้งใจทำงานของนางโชว์ ให้เห็นด้านดีของสาวประเภทสอง

4.2 คัดเลือกนักแสดง (Casting)

ผู้กำกับได้คัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับบทบาทโดยใช้นางโชว์จริง เพื่อที่จะได้เข้าถึงบทบาทและการแสดงสีหน้าท่าทางในขณะที่โชว์ได้อย่างสมจริง โดยชีวิตจริงเขเองก็แสดงโชว์เป็นประจำที่ fireman อยู่แล้ว

4.2.1 การพิจารณาลักษณะทางกายภาพ (Physical self)

นักแสดงที่ได้เลือกมารับบทลึกลึ้นนั้น ได้พบเจอขณะไปหาข้อมูลที่ fireman ซึ่งหน้าตาและรูปร่างนั้นได้ตรงตามที่ต้องการไว้แต่แรก และในอาชีพการแสดงโชว์นั้นเขาก็ได้แสดงโชว์สวยงามซึ่งตรงตามบทภาพยนตร์อีกด้วย

4.2.2 การทดสอบบท (Auditions)

นักแสดงนั้นมีความสนใจที่จะมาแสดง และได้มีความสามารถในการแสดงบ้าง จึงทำให้การทำงานร่วมกันนั้นเป็นไปอย่างราบรื่น นักแสดงมีความเข้าใจในบทภาพยนตร์เป็นอย่างดีสามารถแสดงออกมาได้อย่างสมจริงและตรงตามที่ต้องการไว้แต่แรก ทั้งสีหน้า และท่าทางต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 การซ้อมบทร้อง (Rehearsal)

การซ้อมบทร้องให้นักแสดงนั้นควรทำก่อนมีการถ่ายทำจริง เพื่อให้นักแสดงได้มีความคุ้นเคยกับบทภาพยนตร์ และเข้าถึงตัวละครได้ดียิ่งขึ้น ทั้งยังช่วยลดโอกาสการเงินหายไปกับนักแสดงคนอื่นด้วย เมื่อเวลาถ่ายทำจริงก็จะได้สะดวกราบรื่น

การทำงานในครั้งนี้เป็นงานที่ต่อเนื่องมาจากโครงการพิเศษ ซึ่งมีผลทำให้ข้าพเจ้านั้นทำงานเป็นไปอย่างราบรื่น นักแสดงมีความคุ้นเคยกับบทบาทเป็นอย่างดี แม้จะมีนักแสดงใหม่เพิ่มขึ้นมาแต่ก็ไม่ก่อให้เกิดปัญหาในการซ้อมบทร้องแต่อย่างใด นักแสดงเล่นตามบทบาทได้อย่างดีและเข้าใจบทได้อย่างรวดเร็ว




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารคัดเลือกนักแสดง

ข้อมูลของเอกสารคัดเลือกนักแสดงนั้นเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่ง ซึ่งจะบอกข้อมูลต่างๆของนักแสดง เช่น ชื่อและนามสกุล ที่อยู่ เบอร์โทรศัพท์ และ บทบาทที่ได้รับ เพื่อให้ทราบถึงรายละเอียดต่างๆว่าเหมาะสมกับบทบาทที่ได้รับหรือไม่ ทั้งยังช่วยให้สามารถติดต่อกับนักแสดงได้สะดวกยิ่งขึ้น




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet		
Title : นางโซว์	Director : วิชาวิศว์ เพ็ญมวงคณพร	
ชื่อ : จักรกฤษณ์ ประเสริฐศักดิ์	เพศ : ชาย	อายุ : 25 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 174 ซม.	น้ำหนัก : 52 กก.
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : นางโซว์
รับบท : ลิลลี่		
		

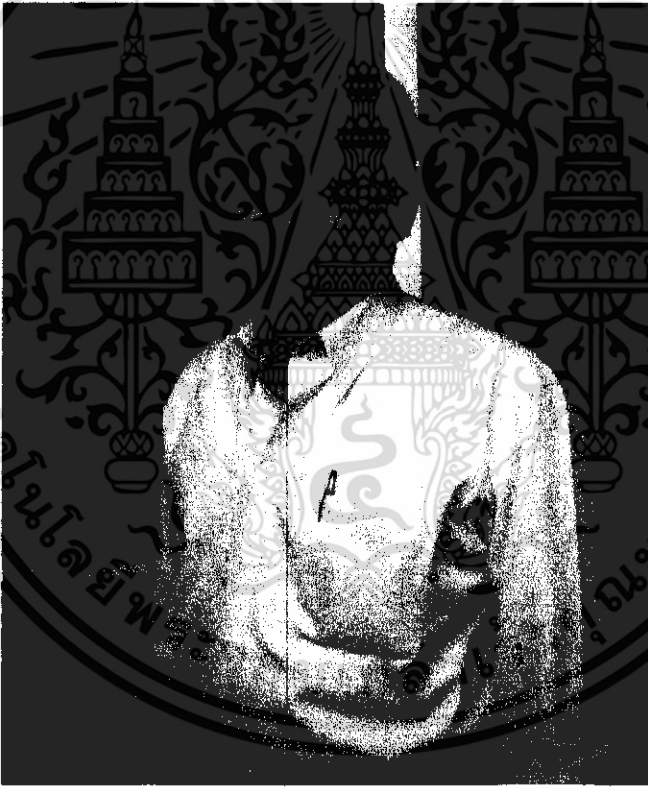
ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดง ลิลลี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet		
Title : นางโซว์	Director : วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร	
ชื่อ : สนธยา แสนลาด	เพศ : ชาย	อายุ : 34 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 170 ซม.	น้ำหนัก : 55 กก.
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : นางโซว์
รับบท : เศท		
		


ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดง เศท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet		
Title : นางโจร	Director : วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร	
ชื่อ : กฤตภาส จันทนะโพธิ	เพศ : ชาย	อายุ : 50 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 165 ซม.	น้ำหนัก : 65 กก.
ตีพิมพ์ : คำ	คีตา : คำ	อาชีพ : นักแสดง
รับบท : พ่อของลิลลี่		
		

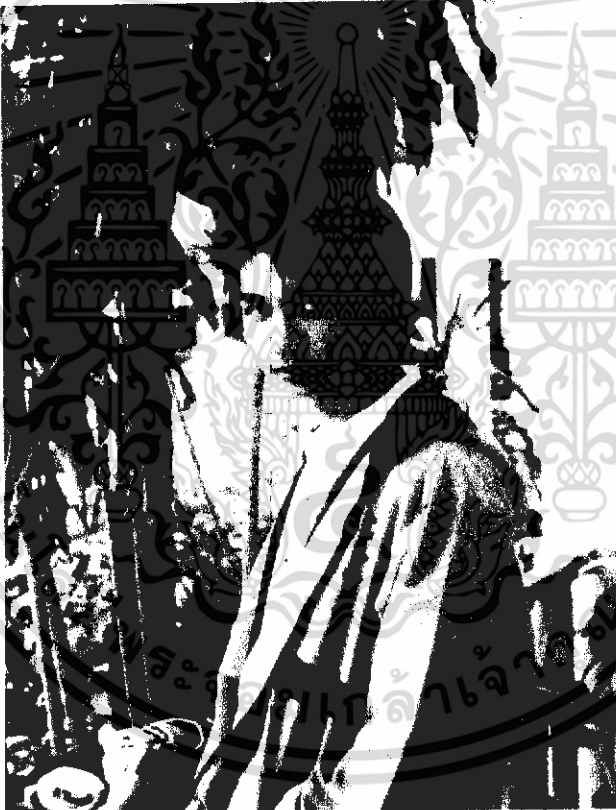
ภาพที่ 4.3 ภาพนักแสดง พ่อของลิลลี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet		
Title : นางโจว	Director : วิชวิศว์ เพ็ญมงคลพร	
ชื่อ : จิราภรณ์ แก้วหอม	เพศ : หญิง	อายุ : 49 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 163 ซม.	น้ำหนัก : 52 กก.
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : นักแสดง
รับบท : แม่ของลิลลี่		
		

ภาพที่ 4.4 ภาพนักแสดง แม่ของลิลลี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet		
Title : นางโซว์	Director : วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร	
ชื่อ : มงคล เขจรดวง	เพศ : ชาย	อายุ : 19 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 175 ซม.	น้ำหนัก : 58 กก.
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : นักเรียน
รับบท : บุญถึง(กิลลีในอดีต)		
		

ภาพที่ 4.5 ภาพนักแสดง กิลลี(ในอดีต)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script Breakdown)

เอกสารการแยกย่อยบทถ่ายทำเป็นการจำแนกองค์ประกอบต่างๆของการถ่ายทำในแต่ละฉาก เช่น ตัวแสดงหลัก ตัวประกอบ อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า ทำผม เทคนิคพิเศษ ยานพาหนะ และสิ่งของที่ใช้ในฉาก เป็นต้น ซึ่งจัดทำขึ้นจากบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ เป็นการจัดระเบียบในการทำงานแต่ละวัน และทำให้สามารถกำหนดขอบข่ายการทำงานในแต่ละวัน ได้เป็นอย่างดีด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sheet 1	Script Breakdown Sheet		วันที่ 17 ม.ค.48
เรื่อง : นางโซวี		ผู้กำกับ : วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร	
ฉาก : ฟรีแมน		INT EXT	
เหตุการณ์ : ฉาก 1,2 ลิลลี่ซ้อมเดินอยู่บนเวที			
DAY ฉาก 5 ลิลลี่ขึ้นแสดงโซวี			
NIGHT ฉาก 6 ลิลลี่พบเจอพ่อแม่			
นักแสดงหลัก		อุปกรณ์ในการถ่ายทำ :	
ลิลลี่		ไฟ 2000 1 ดวง	
แม่		ไฟ 800 1 ดวง	
พ่อ		กล้อง X1 1 ตัว	
เคท		กล้อง DV 2 ตัว	
ตัวแสดงแทน	ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย :	
	ครูสอนเต้น	ชุดซ้อมเดิน 2 ชุด	
		ชุดไปเที่ยว 2 ชุด	
สถานที่ถ่ายทำ		อุปกรณ์ประกอบฉาก :	
ฟรีแมน สี่ลมซอย 2/1		วิทยุ	
การขนส่งและยานพาหนะ :			
รถยนต์ส่วนบุคคล			
ทีมงาน			
กณิศา รัตนาภิรมย์, ธนดิพงษ์ ถึงไชย, ส่งศักดิ์			
รชต ไวยอาสา			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sheet 2	Script Breakdown Sheet		วันที่ 19 ม.ค.49
เรื่อง : นางโง้ว		ผู้กำกับ : วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร	
ฉาก : ห้องซ้อมเต้น		INT EXT	
เหตุการณ์ : ฉาก 1,2 ลิลลี่ซ้อมเต้นอย่างตั้งใจ			
DAY ฉาก 8 เศษเข้ามาในห้องได้ลิลลี่ไปกินข้าว			
NIGHT ฉาก 6 เศษช่วยลิลลี่ออกแบบท่าเต้น			
นักแสดงหลัก		อุปกรณ์ในการถ่ายทำ :	
ลิลลี่		ไฟ 2000 1 ดวง	
เศษ		ไฟ 800 1 ดวง	
		กล้อง X1 1 ตัว	
ตัวแสดงแทน	ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย :	
		ชุดซ้อมเต้น 3 ชุด	
		ชุดไปเที่ยว 1 ชุด	
สถานที่ถ่ายทำ		อุปกรณ์ประกอบฉาก :	
ห้องซ้อมเต้นที่เพลินจิต		วิทยุ	
		ผ้าขนหนูเช็ดหน้า	
การขนส่งและขนพาหะ :			
รถยนต์ส่วนบุคคล			
ทีมงาน			
ธนดิพนธ์ ถังไชย , คณิศา รัตนภิรมย์			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sheet 3		Script Breakdown Sheet		วันที่ 20 ม.ค.49	
เรื่อง : นางโชว์			ผู้กำกับ : วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร		
ฉาก : บ้านลิลลี่(บุญถึง)			INT EXT		
เหตุการณ์ : ฉาก 1,2 ลิลลี่แต่งหน้าอยู่ในห้อง เปิดเพลงแล้วเดินตาม แม่เดินเข้ามาในบ้านและขึ้นมาหาที่ห้อง					
DAY ฉาก 5 ลิลลี่ฝึกเต้นอยู่บนบ้าน					
NIGHT ฉาก 6 ลิลลี่เดินขย่องเข้ามาในบ้าน พ่อแม่จับได้ว่าออกไปไหนตอนกลางคืน					
นักแสดงหลัก			อุปกรณ์ในการถ่ายทำ :		
บุญถึง(ลิลลี่)			ไฟ 2000 1 ดวง		
แม่			ไฟ 800 1 ดวง		
พ่อ			กล้อง X1 1 ตัว		
ตัวแสดงแทน		ตัวประกอบ		เครื่องแต่งกาย :	
				ชุดอยู่บ้าน 3 ชุด	
				ชุดเดินร่ำ 2 ชุด	
				ชุดไปเที่ยว 1 ชุด	
สถานที่ถ่ายทำ			อุปกรณ์ประกอบฉาก :		
บ้านตั้งตระกูล จรัญ 13			บัตรเชิญ ไปดูโชว์		
			หมอน ผ้าห่ม ผ้าปูเตียง แจกัน		
			วิทยุ		
การขนส่งและขนพาหะ :					
รถยนต์ส่วนบุคคล					
ทีมงาน					
เลอสันต์ กลิ่นหอม , คณิศรา รัตนภิรมย์ , ไพธิน ศิระณะชัยกุล , ส่งศักดิ์					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sheet 4		Script Breakdown Sheet		วันที่ 28 ก.พ. 49	
เรื่อง : นางโซวี			ผู้กำกับ : วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร		
ฉาก : บ้านดิล्ली(บุญถึง) *Reshoot 1* เปลี่ยนนักแสดงคนใหม่				INT EXT	
เหตุการณ์ : ฉาก 1,2 ดิล्लीแต่งหน้าอยู่ในห้อง เปิดเพลงแล้วเดินตาม แม่เดินเข้ามาในบ้านและขึ้นมาหาที่ห้อง					
DAY ฉาก 5 ดิล्लीฝึกเต้นอยู่บนบ้าน					
NIGHT ฉาก 6 ดิล्लीเดินช่องเข้ามาในบ้าน พ่อแม่จับได้ว่าออกไปไหนตอนกลางคืน					
นักแสดงหลัก			อุปกรณ์ในการถ่ายทำ :		
บุญถึง(ดิล्ली)			ไฟ 2000 1 ดวง		
แม่			ไฟ 800 1 ดวง		
พ่อ			กล้อง X1 1 ตัว		
ตัวแสดงแทน		ตัวประกอบ		เครื่องแต่งกาย :	
				ชุดอยู่บ้าน 3 ชุด	
				ชุดเดินร่ำ 2 ชุด	
				ชุดไปเที่ยว 1 ชุด	
สถานที่ถ่ายทำ			อุปกรณ์ประกอบฉาก :		
บ้านตั้งตระกูล จรัญ 13			บัตรเชิญ ไปดูโซวี		
			หมอน ผ้าห่ม ผ้าปูเตียง แจกัน		
			วิทยุ		
การขนส่งและยานพาหนะ :					
รถขนส่งส่วนบุคคล					
ทีมงาน					
เลอศักดิ์ กลิ่นหอม , คณิศรา รัตนภิรมย์ , ไพลีน ศีระชะชัยกุล , ส่งศักดิ์					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sheet 5		Script Breakdown Sheet		วันที่ 7 มี.ค. 49	
เรื่อง : นางโชว์			ผู้กำกับ : วิชาวิศว์ เพ็ญมณฑลพร		
ฉาก : ห้องซ้อมเต้น *Reshoot 1* เปลี่ยนนักแสดงคนใหม่					INT EXT
เหตุการณ์ : ฉาก1,2 ลิลลี่ซ้อมเต้นอย่างตั้งใจ					
DAY ฉาก8 เททเข้ามาในห้องไล้ลิลลี่ไปกินข้าว					
NIGHT ฉาก6 เททช่วยลิลลี่ออกแบทท่าเต้น					
นักแสดงหลัก			อุปกรณ์ในการถ่ายทำ :		
ลิลลี่			ไฟ2000 1 ดวง		
เทท			ไฟ800 1 ดวง		
			กล้อง X1 1 ตัว		
ตัวแสดงแทน		ตัวประกอบ		เครื่องแต่งกาย :	
				ชุดซ้อมเต้น 3 ชุด	
				ชุดไปเที่ยว 1 ชุด	
สถานที่ถ่ายทำ			อุปกรณ์ประกอบฉาก :		
ห้องซ้อมเต้นที่เพลินจิต			วิทยุ		
			ผ้าขนหนูเช็ดหน้า		
การขนส่งและยานพาหนะ :					
รถยนต์ส่วนบุคคล					
ทีมงาน					
ธนิตพงษ์ ถัง ไซ , คณิดา รัตนาภิรมย์					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sheet 6		Script Breakdown Sheet		วันที่ 8 มี.ค. 49	
เรื่อง : นางโชว์			ผู้กำกับ : วิชาวีสร์ เพ็ญมงคลพร		
ฉาก : ฟรีแมน *Reshoot 1* เปลี่ยนนักแสดงคนใหม่				INT EXT	
เหตุการณ์ : ฉาก1,2 ลิลลี่ซ้อมเต้นคิยูบนเวที					
DAY ฉาก5 ลิลลี่ขึ้นแสดงโชว์					
NIGHT ฉาก6 ลิลลี่พบเจอพ่อแม่					
นักแสดงหลัก			อุปกรณ์ในการถ่ายทำ :		
ลิลลี่			ไฟ2000 1 ดวง		
แม่			ไฟ800 1 ดวง		
พ่อ			กล้อง X1 1 ตัว		
เลข			กล้องDV 2 ตัว		
ตัวแสดงแทน	ตัวประกอบ		เครื่องแต่งกาย :		
	ครูสอนเต้น		ชุดซ้อมเต้น 2 ชุด		
			ชุดเต้นโชว์ 1 ชุด		
			ชุดแคนเซอร์ 4 ชุด		
			ชุดไปเที่ยว 2 ชุด		
สถานที่ถ่ายทำ			อุปกรณ์ประกอบฉาก :		
ฟรีแมน ติลมาซอย 2/1			วิทยุ		
การขนส่งและยานพาหนะ :					
รถยนต์ส่วนบุคคล					
ทีมงาน					
กณิดา รัตนากิรมย์ , ธนดิพนธ์ ดังไชย , ส่งศักดิ์ รชต ไวยอาสา					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

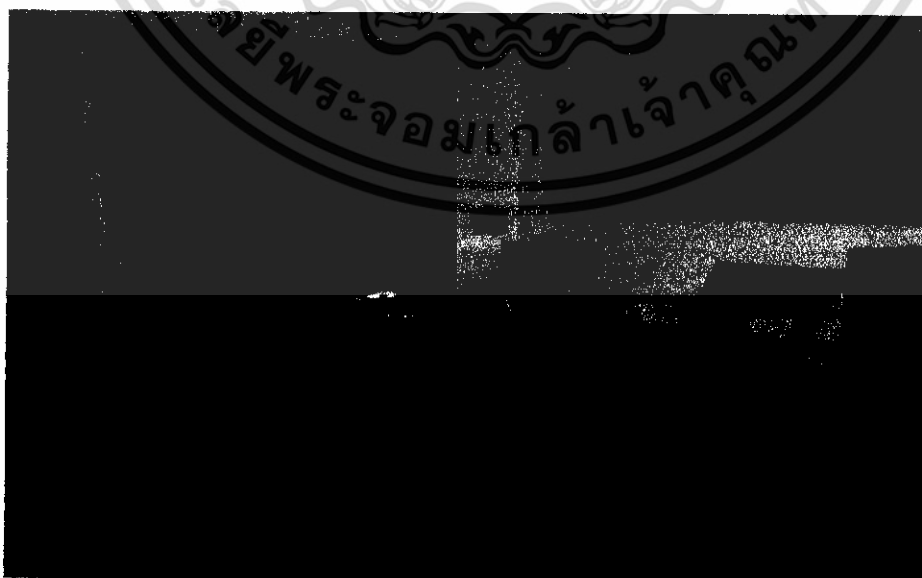
4.3 การหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (location)

การหาสถานที่ถ่ายทำนั้น ได้ใช้สถานที่จริงของนักแสดงในการถ่ายทำ เพื่อให้ได้รับความสมจริง ทั้งบรรยากาศ ผู้คน และยังเป็นการสะดวกในการแสดงโชว์ และการเดินทางของนักแสดงอีกด้วย โดยมีอยู่สามฉากด้วยกันคือ ฉากที่บ้านของลิลลี่ในอดีต ฉากห้องซ้อมซึ่งใช้สถานที่จริง และฉากเวทีซึ่งก็ใช้สถานที่โชว์จริงเช่นกัน

ฉากในภาพยนตร์ต่างๆ

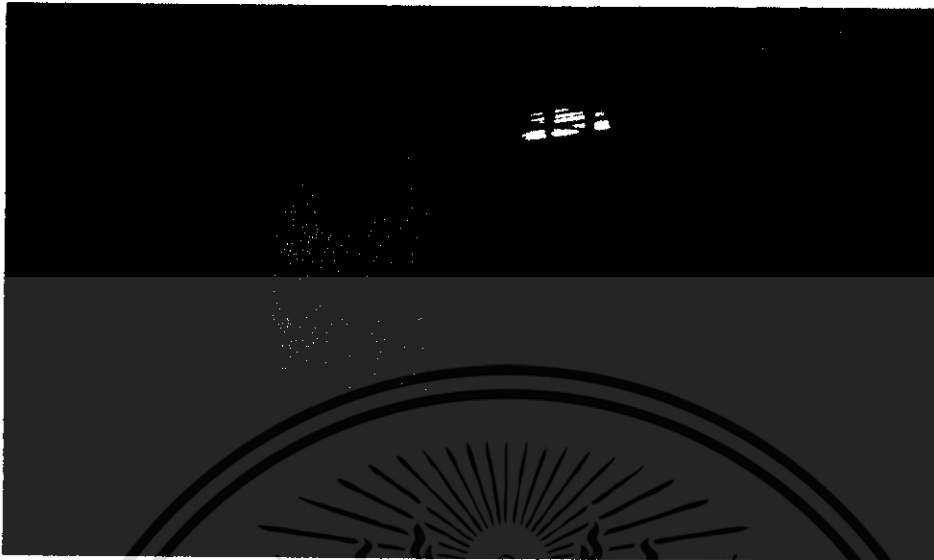


ภาพ 4.3.1 พื้นที่เวที

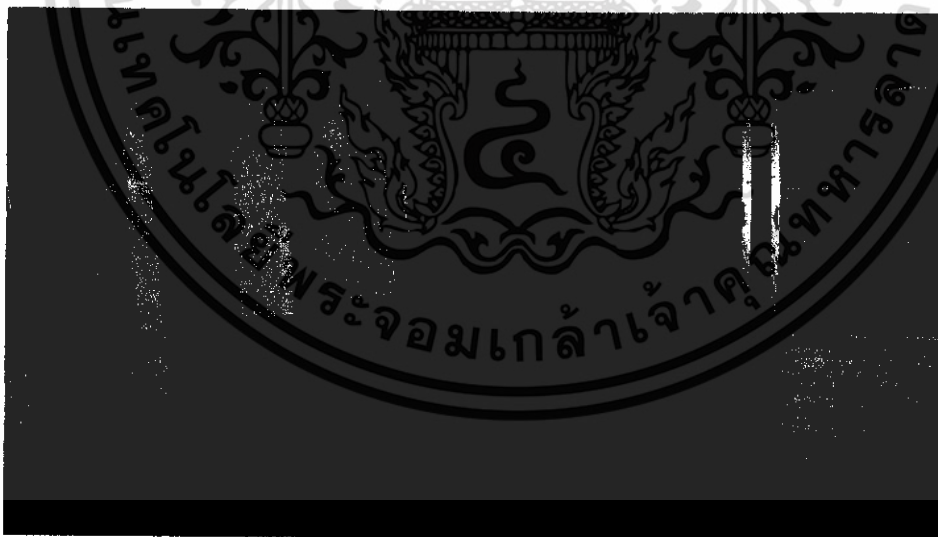


ภาพ 4.3.2 ห้องนั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.3.3 ห้องนอนลิลลี่



ภาพ 4.3.4 ห้องนอนลิลลี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวางแผนการถ่ายทำ (shooting plan)

เมื่อเราเตรียมขั้นตอนการทำงานเกือบเสร็จสมบูรณ์แล้ว เราต้องเริ่มวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ เหมือนกับการวางแผนกลยุทธ์ของผู้กำกับแต่ละคนที่มีแผนงานที่แตกต่างกันออกไป แต่มีจุดมุ่งหมายเดียวกัน คือ มีการวางแผนงานเพื่อให้การทำงานนั้นเป็นไปอย่างราบรื่น และให้ออกมาได้งานที่ดีมากที่สุด เพราะเมื่อมีการวางแผนงานที่พร้อม ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำก็จะลดน้อยลงไปได้ด้วย

4.4.1 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (shooting script)

บทภาพยนตร์ที่ใช้ในการถ่ายทำนั้นต้องการความชัดเจนในการที่จะกำหนดขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง การเชื่อมภาพ ในการถ่ายทำ ทำให้ตากล้องทราบและเข้าใจความต้องการของผู้กำกับที่จะสื่อออกมาให้การทำงานเป็นไปอย่างรวดเร็ว และเป็นระบบมากขึ้น

บทภาพยนตร์ฉบับการถ่ายทำ (Shooting Script)

เรื่อง “นางโชว์”

Sequence 1

Scene 1 ภายในบ้าน(อดีต)/บ้าน

1. ภาพกว้าง

ลิลลี่ในวัยเรียน ผมนสั้น สวมกางเกงขาสั้น ไม่ใส่เสื้อ เขานั่งอยู่ที่หน้าโต๊ะเครื่องแป้ง

2. ภาพปานกลาง

เขาเอื้อมมือไปหยิบลิปสติกออกจากกระเป๋าใบเล็ก

3. ภาพใกล้

เขาทาลิปสติกลงบนปากมือสั้นเล็กน้อย เขาทาออกนอกปาก

4. ภาพปานกลาง

เขาหยิบทิชชูขึ้นมาเช็ด ก่อนทาใหม่ จากนั้นทาน้ำแกม เขาลุกขึ้นหยิบชุดผู้หญิงขึ้นมาใส่ และเดินไปเปิดเพลง

5. ภาพกว้าง

เขาเดิน ไปยืนที่หน้าโต๊ะเครื่องแป้ง เพลงเริ่มบรรเลง

6. ภาพปานกลาง

เขาเดินตามจังหวะอย่างสนุกสนาน

7. ภาพใกล้

เขามีหน้าตาขมขื่นแฉะมึนใส

Scene 1a ภายในบ้าน(อดีต)/บ้าน

8. ภาพกว้าง

พ่อและแม่ของลิลลี่เดินเข้ามาในบ้าน พร้อมกับถือถุงช้อปปิ้งมาด้วย

9. ภาพปานกลาง

เธอตะโกนเรียกลิลลี่แต่เสียงเพลงดังมากทำให้ลิลลี่ไม่ได้ยิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน **หน้าที่ 1** ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“บุญถึง บุญถึง แม่กลับมาแล้วลูก”

Scene 1.2 ภายใน / บ้านของลิลลี่(อดีต) / บ่าย

10. ภาพปานกลาง

ลิลลี่ได้ยื่นเสียงของแม่วิ่งลอดชุดออก เหลือกางเกงขาสั้นไว้ที่ตัว และก้มลงไปหยิบคัมเบลยกขึ้น

11. ภาพปานกลาง

ลิลลี่เดินไปเปิดประตู ลิลลี่หันเดินกลับเข้ามา

12. ภาพใกล้

หันไปเจอตัวเองในกระจก หน้ายังไม่ได้ลบออก

13. ภาพปานกลาง

แม่เข้ามาประตูลืมเข้ามา ลิลลี่รีบก้มหน้าแล้วลงไปวิดพื้นก้มหน้าติดพื้น ไม่ให้แม่เห็น แม่เดินเข้ามา เธอเดินไปหรีเสียงวิทยุ

14. ภาพใกล้

แม่พูดกับลิลลี่

“เปิดเพลงเบาๆหน่อยสิ”

15. ภาพปานกลาง

ลิลลี่ยังคงก้มหน้าต่อไป

16. ภาพใกล้

แม่พูดกับลิลลี่

แม่

“พรุ่งนี้ไปเรียนพิเศษหรือเปล่า”

17. ภาพใกล้

ลิลลี่ตอบ

หน้าที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลิลลี่

“ไปครับ”

18. ภาพใกล้
แม่พูดกับลิลลี่

แม่

19. ภาพปานกลาง
ลิลลี่ตอบ

“ก้มหน้าทำไม”

ลิลลี่

“คือเวลาก้มหน้าแล้ววัดพื้นจะได้ไม่หน้อย่างยครับแม่”

20. ภาพปานกลาง
แม่ทำหน้างงๆ สงสัยก่อนเดินออกไปจากห้อง ลิลลี่ลุกขึ้นมา นั่งแล้วถอนหายใจเฮือกใหญ่

Scene 2 ภายใน / บ้านของลิลลี่ (อดีต)

21. ภาพปานกลาง
ลิลลี่เดินอยู่ภายในชั้นบนของบ้าน หน้าบานพับประตู เขาเดินอย่างสนุกสนานไม่รู้จักเหนื่อย

22. ภาพใกล้
แม่เดินขึ้นมาเจอ ทำหน้างงๆแต่ก็ไม่ได้ว่าอะไร ก่อนเดินลงบันไดไป

Scene 3 ภายใน / บ้านของลิลลี่ (อดีต) / กลางคืน

23. ภาพกว้าง
ลิลลี่ค่อยๆเปิดประตูเข้าบ้านไป เขาเดินย่องเบาๆผ่านห้องรับแขก ทันใดนั้น ไฟในห้องก็สว่างขึ้น พ่อและแม่ของลิลลี่นั่งอยู่ที่โซฟา ทั้งสองหน้าตาเคร่งเครียด บุคบึ้ง

หน้าที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24. ภาพปานกลาง

ลิลลี่ได้แต่ยืนนิ่งด้วยอาการตกใจ หน้าซีด ทั้งสองนั่งขังลิลลี่

25. ภาพใกล้

แม่เอ่ยคำถาม

26. ภาพใกล้

ลิลลี่ได้แต่ยืนหน้าอกลิลลี่ไม่พูดอะไร

27. ภาพปานกลาง

พ่อเดินออกมาคว่ำเอากระเป๋าเท้าของลิลลี่ไปถือดู พ่อเปิดออกเห็นผ้าแพรออกมาและวิกผม เขาจับมันเทออกมา

28. ภาพใกล้

ชุดและวิกผมหล่นลงมา

29. ภาพใกล้

พ่อพูดกับลิลลี่

30. ภาพปานกลาง

ลิลลี่ยืนนิ่ง ไม่กล้าพูดอะไร หันหน้าหลบสายตาพ่อและแม่

31. ภาพใกล้

พ่อพูดกับลิลลี่

หน้าที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

“แกตอบมาเดี๋ยวนี้อยู่จะไปทำอะไรมา”

32. ภาพใกล้

ลิลลี่ตอบด้วยเสียงสั้น

33. ภาพปานกลาง

ทั้งสองยืนนิ่งอยู่พักใหญ่ พ่อมองลิลลี่ด้วยสายตาที่ผิดหวัง ก้มหน้าลงหน้านิ่งก็ขมวด ก่อนจะมองขึ้นมาที่ลิลลี่

34. ภาพใกล้

ลิลลี่ตอบ

35. ภาพปานกลาง

แม่พูดกับลิลลี่

แม่

“จะทำงานได้ยังไงแถวนี้แค่ ม.6เองนะ แล้วอนาคตแต่ละ ทำไป...”

แม่พูดด้วยน้ำเสียงที่อ่อนลง น้ำตาลล้นแว

หน้าที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36. ภาพใกล้
พ่อพูดกับลิลลี่

พ่อ
“แกต้องเลิกทำเดี๋ยวนี้”

37. ภาพใกล้
ลิลลี่ตอบ

38. ภาพปานกลาง
ทั้งสองยืนนิ่งแม่ร้องไห้ แม่ชบมาที่พ่อ

39. ภาพใกล้
พ่อมองลิลลี่ด้วยสายตาที่เย็นชา

40. ภาพใกล้
ลิลลี่หลบสายตา

41. ภาพปานกลาง
ลิลลี่รีบวิ่งขึ้นไปบนห้อง ขณะที่วิ่งขึ้นไป

42. ภาพปานกลาง
พ่อพูดกับลิลลี่

“แกอยู่ไม่ได้ ด้วยการตักกิน รำกินแน่ แล้วอย่ามาขออะไรจากฉันอีก”

43. ภาพปานกลาง
ลิลลี่หยุดที่บันไดหันลงมามองที่พ่อและแม่ ก่อนวิ่งขึ้นไป

44. ภาพกว้าง
ทั้งสองยืนนิ่ง พ่อปลอบแม่และพาไปนั่ง

หน้าที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4 ภายใน / ห้องซ้อมเต้น / บ่าย

45. ภาพปานกลาง

ลิลลี่เต้นแล้วล้มหลายครั้ง เขาไม่ย่อท้อต่อการซ้อมเต้น พยายามเต้นให้ได้อย่างที่ต้องการ

Scene 5 ภายใน / ห้องซ้อมเต้น / บ่าย

46. ภาพปานกลาง

ลิลลี่นั่งพักเหนื่อยกับเคท ทั้งสองมีเหงื่อท่วมกาย เคทหัวเราะร่วน ลิลลี่หยิบน้ำขึ้นมาดื่ม ทั้งสองถูกจับไปเต้นใหม่อีกรอบ

47. ภาพปานกลาง

ลิลลี่เสนอทำเดินให้เคทดู ลิลลี่เดินท่าซูลูแบบสองข้างขึ้นพร้อมกับหมุนตัวทั้งสองลงเดินท่าเดินนั้นด้วยกัน แต่เคทสายหัวว่าท่าเดินไม่ค่อยสวย เธอจึงเดินอีกทำให้ลิลลี่ดู เคทเดินเอามือเท้าสะเอวทั้งสองข้างพร้อมกับสายซูดไปมาเป็นวงกลม

48. ภาพปานกลาง

ลิลลี่ทำหน้าที่เยาะแหยงก่อน โคนเคทบังคับให้สองเดินตาม

ลิลลี่

“แคะบ้ำหอรอ ฉันไม่ใช่ได้เดือนนะยะ”

49. ภาพใกล้

เคททำหน้าที่เตือนๆก่อนเดินท่าใหม่ให้ลิลลี่ดู

50. ภาพปานกลาง

เคทเดินเอามือปิดหน้าแล้วเปิดออกพร้อมกับทำหน้าที่เยาะแหยง

51. ภาพปานกลาง

ลิลลี่มองด้วยอาการเซ็งๆ

ลิลลี่

“ทำนี่ ถ้าดูเดินคนดูเขาคงนึกว่าปัญญอ่อนแน่ๆ”

หน้าที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

52. ภาพใกล้
 เลทพูดกับลิลลี่

เลท

“ทำไมละ”

53. ภาพปานกลาง

เลทยังทำหน้างงๆ ทั้งสองหันมามองหน้ากัน ลิลลี่ยื่นเท้าสะเอวนี้กทำเต็นอยู่ เคทกอกอกยื่นนี้กทำเต็นอยู่เช่นกัน



Scene 6 ภายใน / ฟรีแมน / ง่าย

54. ภาพปานกลาง

ลิลลี่และเลทซ้อมเต็นอยู่ที่ฟรีแมน โดยมีครูฝึกมาสอนเต็นให้ทั้งสอง เต็นตามอย่างตั้งใจ

Scene 7 ภายนอก / บ้านลิลลี่ / ง่าย

55. ภาพกว้าง

แม่เดินเอาซองใส่ไม้ไคร้เชิญไปคู โช่วมาให้พ่อ

หน้าที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

56. ภาพปานกลาง

แม่พูดคุยกับพ่อ

แม่

“พ่อ บัณฑิตเชิญลูกไปดูลูกหน้อยนะ”

57. ภาพปานกลาง

พ่อพยักหน้ารับคำ แม่เดินจากไป พ่อยังคงนั่งเหมือนคิดอะไรอยู่ริมฝั่งแม่น้ำ

Scene 8 ภายใน / ห้องซ้อมเต้น / เข้า-เย็น

58. ภาพปานกลาง

ลิลลี่ซ้อมเต้นไม้หุขุมมีเหงื่อท่วมกาย

59. ภาพใกล้

นาฬิกาบอกเวลา 9.00 น.

60. ภาพปานกลาง

ลิลลี่ฝึกท่าเต้นยากๆ ลิลลี่เต้นผิด เธอเดินไปเปิดเพลง เธอซ้อมเต้นใหม่อีกครั้ง ครั้งนี้มีความสุขมากจน

61. ภาพใกล้

นาฬิกาบอกเวลา 16.00 น.

62. ภาพปานกลาง

เทพเดินเข้ามาในห้องซ้อมเต้น

เทพ

“ถ่ายแล้วแถ ถิ่นข้าวหรือยัง”

63. ภาพใกล้

ลิลลี่ตอบ

ลิลลี่

“ยังไม่หิวเลย”

หน้าที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

64. ภาพปานกลาง

เคทเดินไปเปิดเพลงจากวิทยุ แล้วไล่ให้ลิลลี่ไปกินข้าว

65. ภาพใกล้

เคทพูดกับลิลลี่

เคท

“ไปกินข้าวเลย เดี่ยวเป็นลมไม่ต้องได้โชว์กันพอดี”

Scene 9 ภายใน / บ้านของลิลลี่ / บ่าย

66. ภาพปานกลาง

แม่เดินมาหาพ่อที่ห้องนั่งเล่น แต่งตัวพร้อมจะออกไปข้างนอก

แม่

“พ่อไปแต่งตัวสิ จะได้ไปดูลูกโชว์ เร็วนะแม่ออกไปรอข้างนอก”

67. ภาพปานกลาง

พ่อพยักหน้ารับคำ แม่เดินออกไป พ่อวางหนังสือที่อ่านอยู่

68. ภาพใกล้

พ่อหันไปหยิบรูปลิลลี่ในอดีตเอามาเทียบกับลิลลี่ในปัจจุบัน ก่อนถอนหายใจ

Scene 10 ภายใน / ฟรีแมน / กลางคืน

69. ภาพปานกลาง

ลิลลี่เริ่มการแสดง โชว์ เสียงตบมือดังสนั่นร้าน เขาเต้นอย่างมั่นใจ พร้อมกับขยับท่าทางอย่างคล่องแคล่ว

70. ภาพใกล้

ลิลลี่โพล่งหน้าเพื่อดูว่าพ่อแม่มาหรือเปล่า ก่อนจะพบว่าไม่เห็นพ่อและแม่เลย

Scene 11 ภายใน / ฟรีแมน / กลางคืน

71. ภาพปานกลาง

ลิลลี่เดินขึ้นบันไดด้วยอาการห่อเหี่ยว หน้าตาผิดหวัง

หน้าที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

72. ภาพปานกลาง

พ่อท่าแม่ นั่งอยู่ที่โต๊ะด้านบน

73. ภาพใกล้

ลิลลี่

“แม่ สวัสดิ์คะ พ่อสวัสดิ์คะ”

74. ภาพปานกลาง

ทั้งพ่อและแม่ลุกขึ้นไปหาลิลลี่ ทั้งหมดพูดคุยกันอย่างมีความสุข



หน้า 11

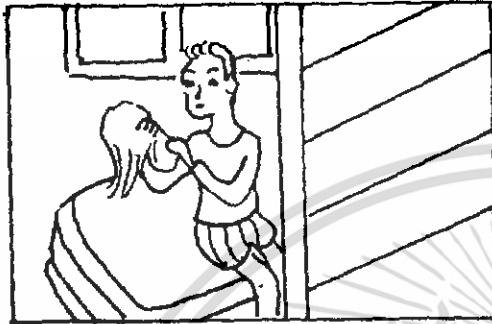
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 บทภาพ (Story Board)

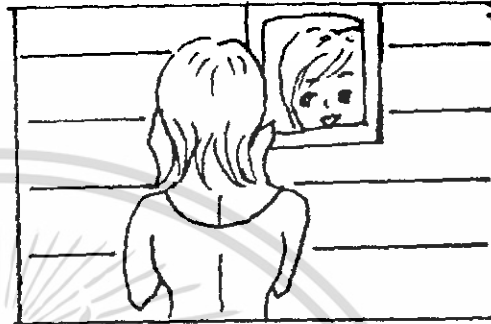
ภาพการเคลื่อนไหวของนักแสดง และการเคลื่อนไหวกล้องที่ผู้กำกับต้องการในการถ่ายทำคล้ายกับการเขียนการ์ตูนให้มีเรื่องราวต่อเนื่องกัน เราสามารถใช้ Story Board เพื่อกำหนดขนาดภาพและมุมกล้องที่ทำให้การถ่ายทำมีความสะดวกรวดเร็วมากยิ่งขึ้น และทำให้ทีมงานรู้ว่าเราต้องการอะไรที่จะต้องมีในฉากนั้นๆบ้าง และเป็นการป้องกันการหลงลืมถ่ายบางฉากที่ต้องการได้ด้วย



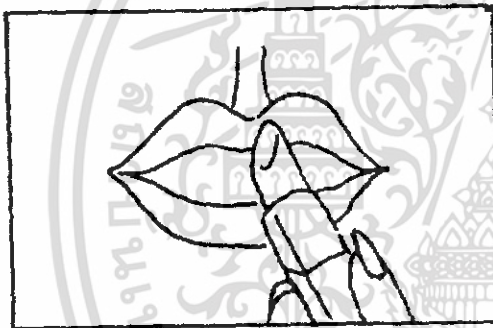
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1. Shot MS. ลิลลี่ นั่งหวีวิกผม



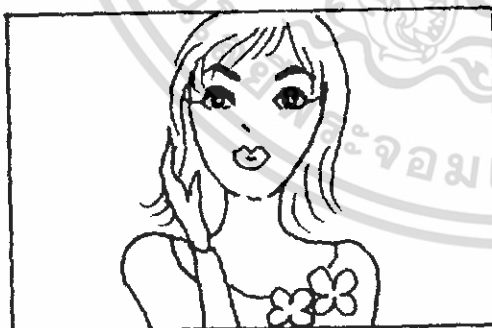
2. Shot MS. ลิลลี่ส่องหน้าในกระจก



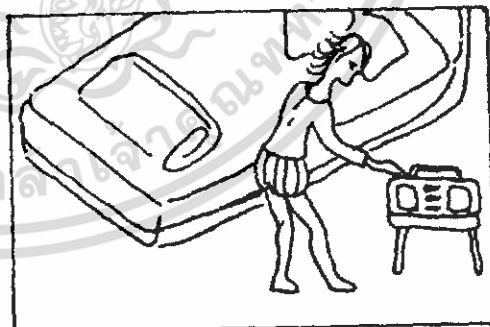
3. Shot CU. ทาปาก



4. Shot CU. ทาตา

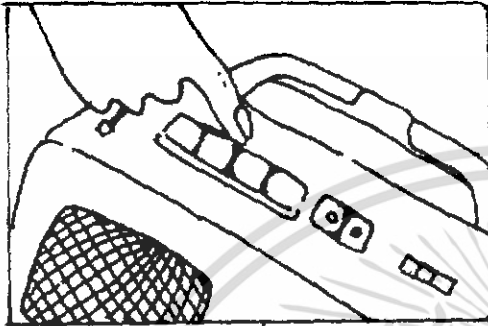


5. Shot MS. ลิลลี่เสียดใบหน้า



6. Shot LS. ลิลลี่เปิดเพลงจากวิทยุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



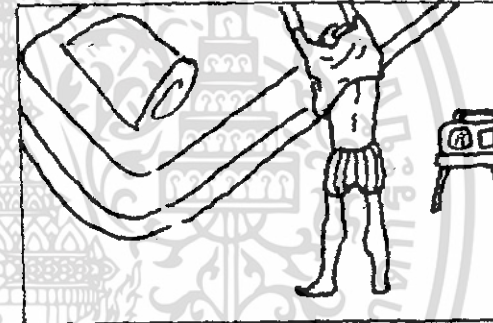
7. Shot CU. ลิลลี่ปิดวิทยุ



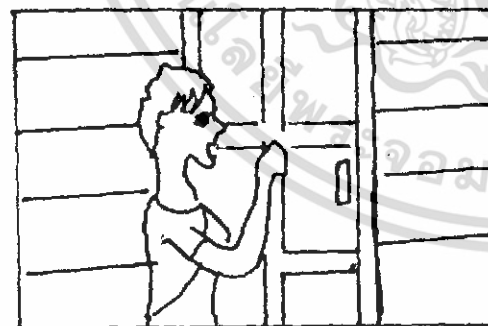
8. Shot MS. ลิลลี่เดินรำ



9. Shot LS. พ่อแม่กลับบ้าน



10. Shot MS. ลิลลี่รีนทอสดุดออก



11. Shot MS. แม่เกาะประตู

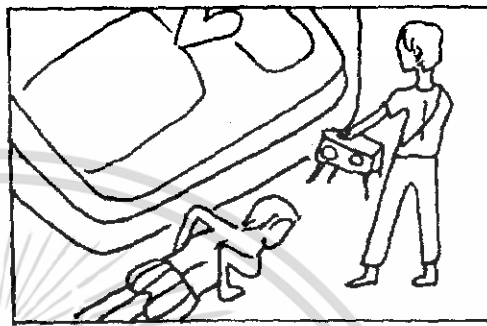


12. Shot MS. แม่เปิดประตูเข้าบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



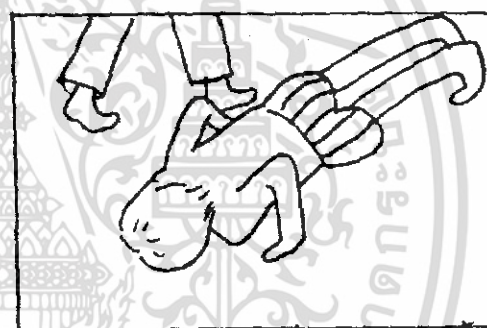
13. Shot MS. ลีลียงไปวัดพัน



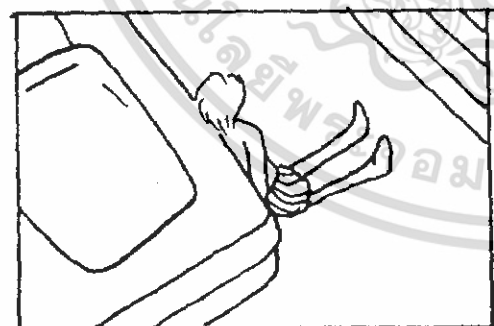
14. Shot MS.



15. Shot CU. มือลีลียง

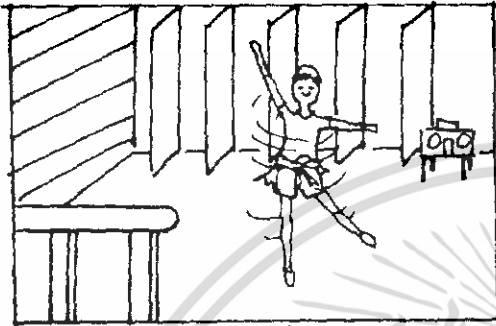


16. Shot MS. ลีลียงหน้าวัดพัน



17. Shot MS.

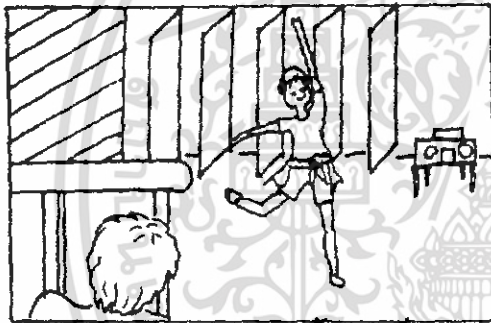
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



18. Shot MS. ลีลี่เดินอยู่บนบ้าน



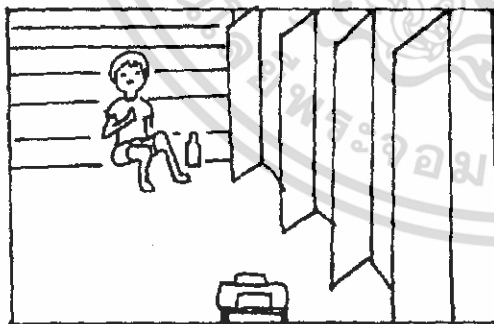
19. Shot CU.



20. Shot Ms. แม่เดินขึ้นมาเห็น

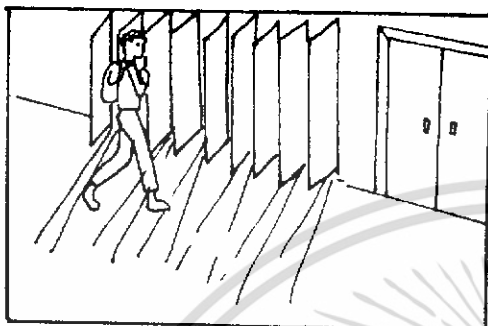


21. Shot MS.

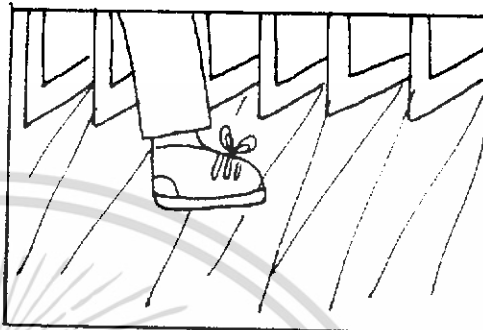


22. Shot LS. ลีลี่พักเหนื่อย

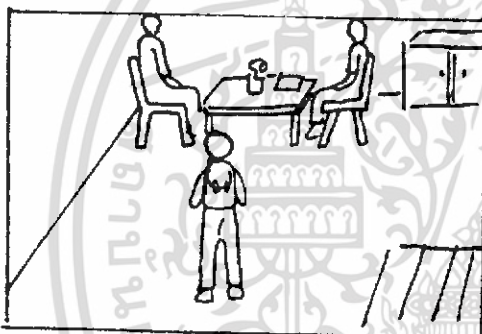
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



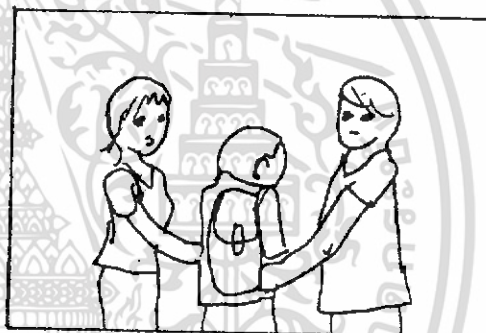
23. Shot LS. ลิลลี่แอบย่องเข้าบ้าน



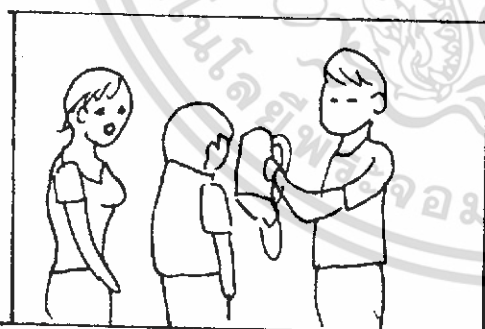
24. Shot CU. เท้าลิลลี่



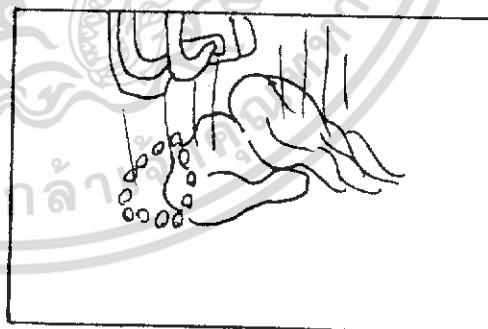
25. Shot LS. ลิลลี่ตกใจเจอพ่อแม่



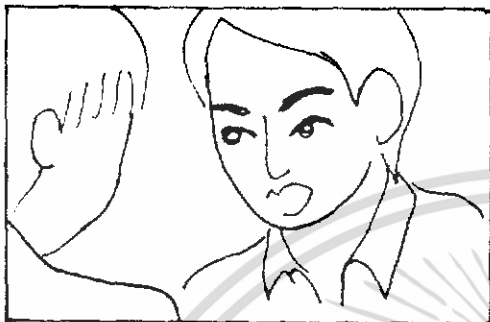
26. Shot MS. พ่อเข้ามาเอากระเป๋า



27. Shot MS. พ่อของออกมา



28. Shot CU. ของหล่น



29. Shot CU. พ่อลิลลี่



30. Shot CU. ลิลลี่ฟังเฉยๆ



31. Shot MS. แม่ถามลิลลี่



32. Shot Ms. ลิลลี่โดนพ่อว่า

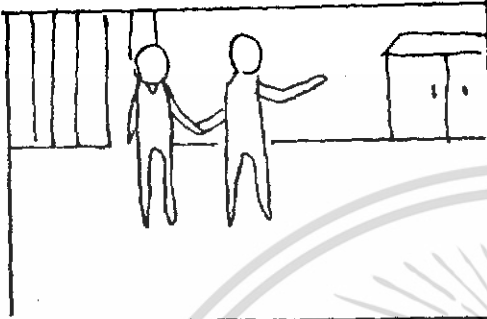


33. Shot CU. พ่อมองลิลลี่เดินไป

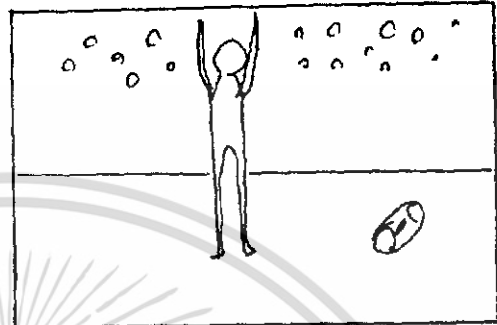


34. Shot MS ทั้งสองได้แต่มองลิลลี่

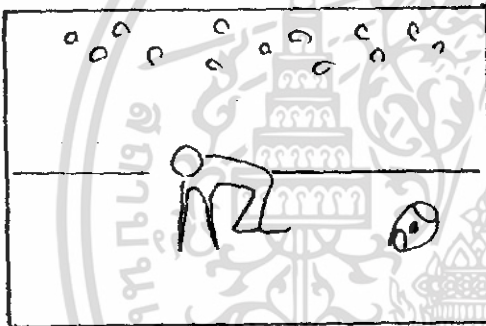
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



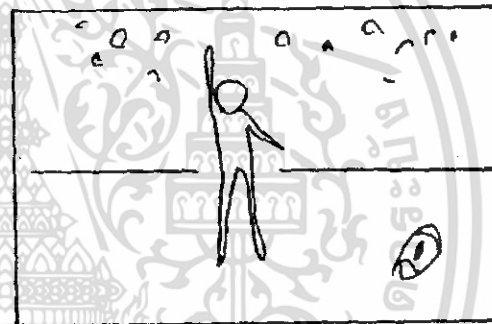
35. Shot LS. แม่หันพ่อไว้



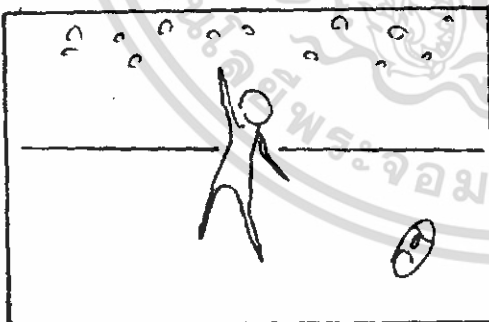
36. Shot LS. ล้อล้อขึ้นเดิน



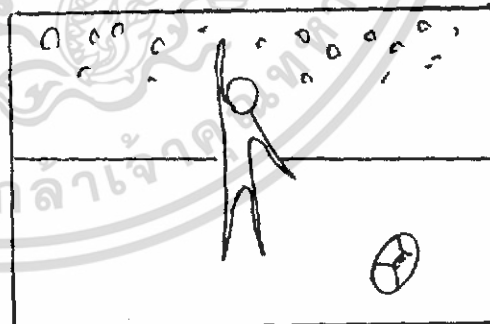
37. Shot LS. ล้อล้อล้ม



38. Shot LS.

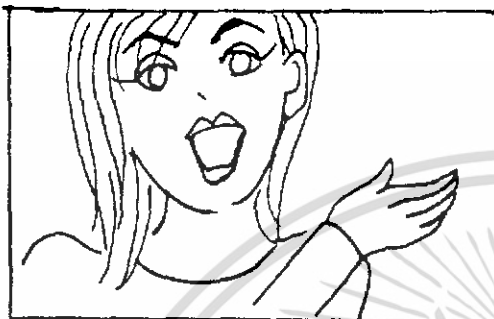


39. Shot LS.

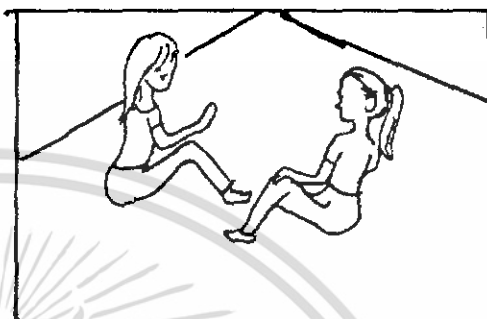


40. Shot LS.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



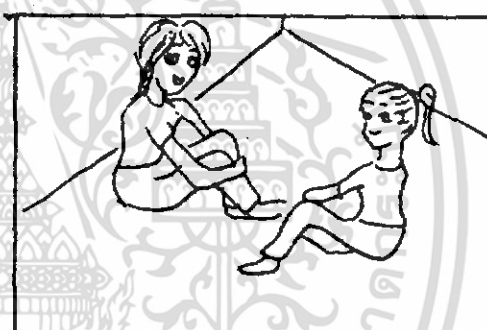
41. Shot CU. เลศคุยกับลิลี่



42. Shot LS.



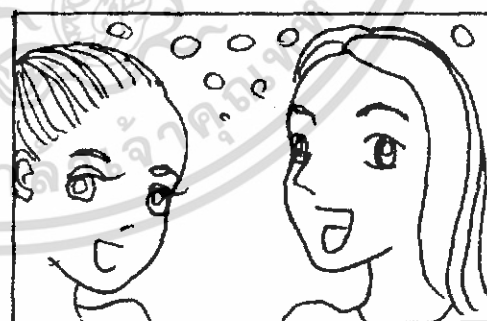
43. Shot CU. ลิลี่ตอบคำถามเค



44. Shot MS.

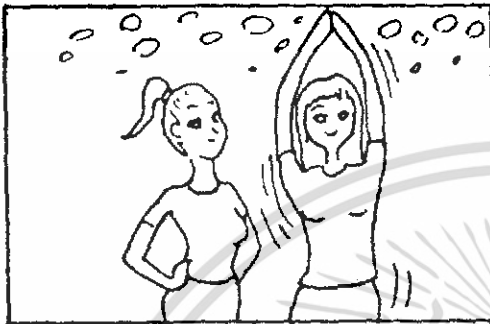


45. Shot MS. ลิลี่เดินกับเค

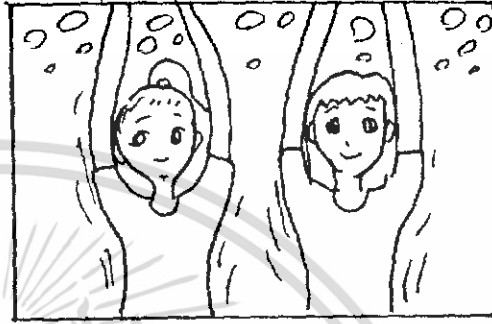


46. Shot CU. ลิลี่คุยกับเค

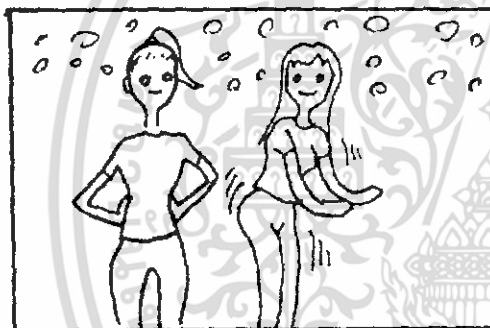
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



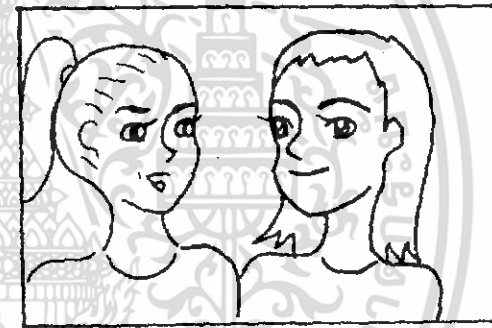
47. Shot MS. ลัลลีซ้อนเดินกับเคท



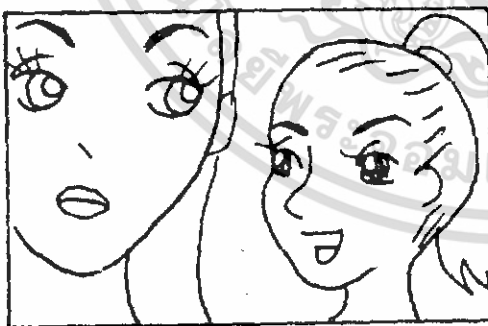
48. Shot MS.



49. Shot MS.

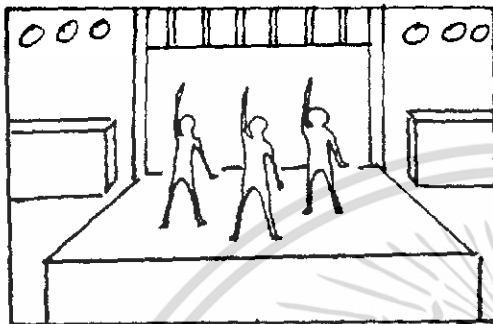


50. Shot CU.

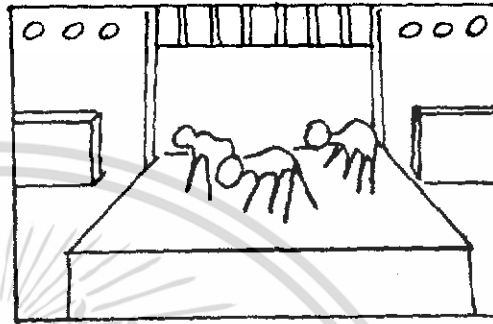


51 Shot Cu.

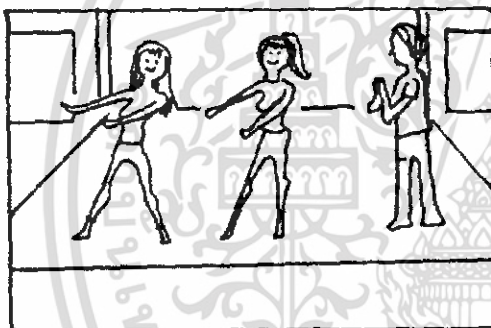
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



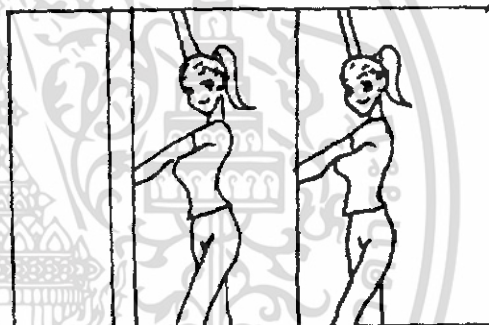
52. Shot LS ลีลลีส้อมเดินกับครูพัก



53. Shot LS.



54. Shot MS.

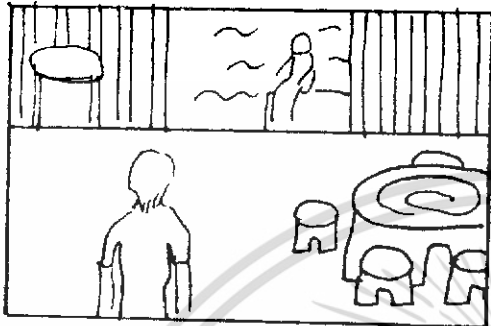


55. Shot MS. ลีลลีส้อมเดิน

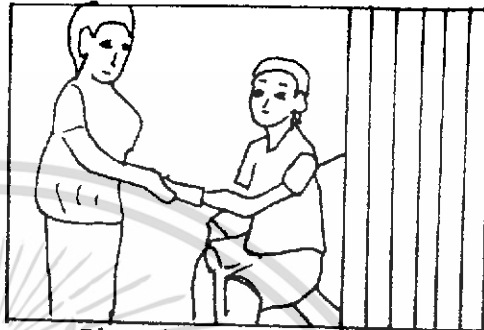


56. Shot MS.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



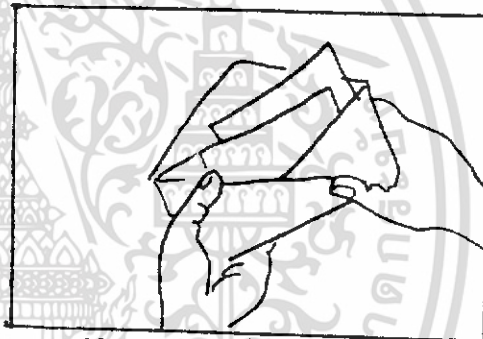
57. Shot LS. แม่เดินมาหาพ่อ



58. Shot MS.



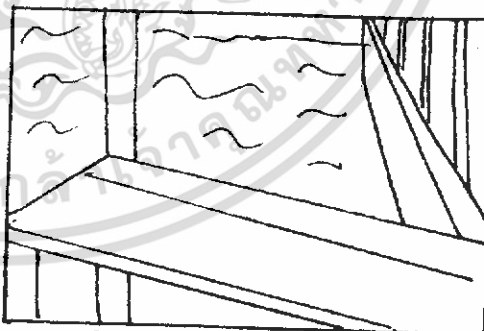
59. Shot CU. พ่อคิดถึง



60. Shot CU. พ่อเปิดซองดู

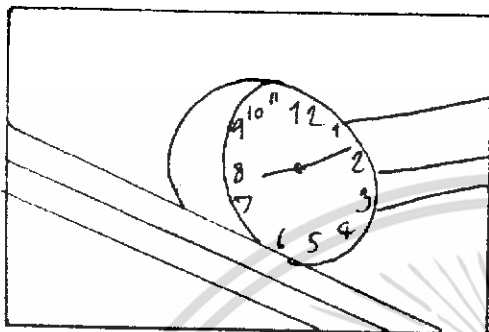


61. Shot CU.

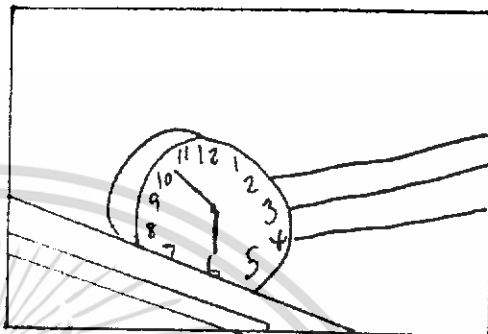


62. Shot MS.

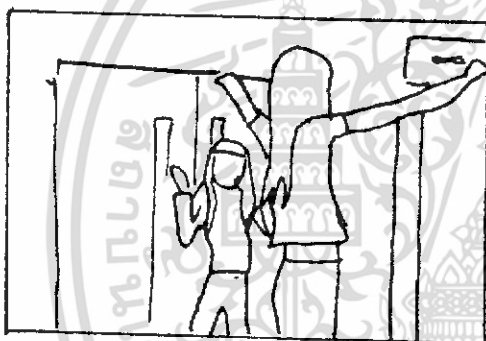
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



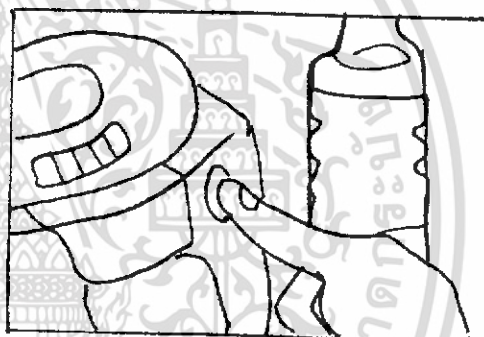
63. Shot CU. นาฬิกา



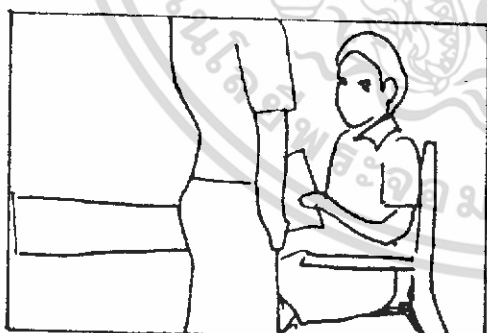
64. Shot CU.



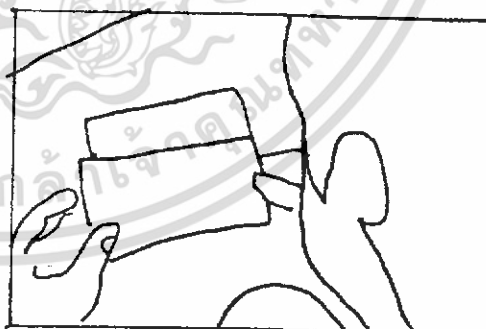
65. Shot LS.



66. Shot CU. เทปปิดวิทยุ



67. Shot MS. แม่เดินมาหาพ่อ

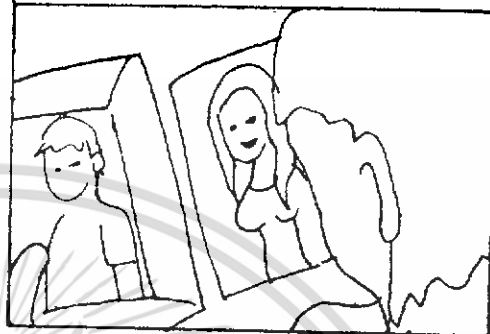


68. Shot CU. พ่ออุ้มบุตรเขยลูก

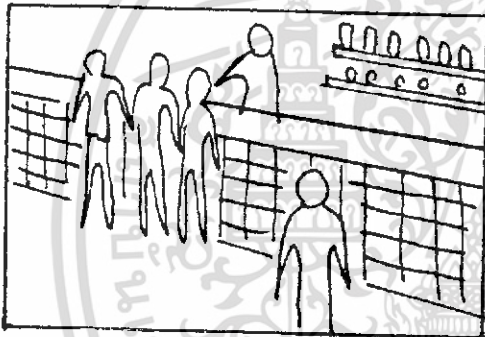
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



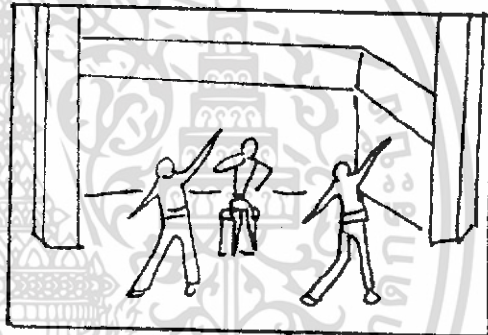
69. Shot CU. พ่อจอร์จ



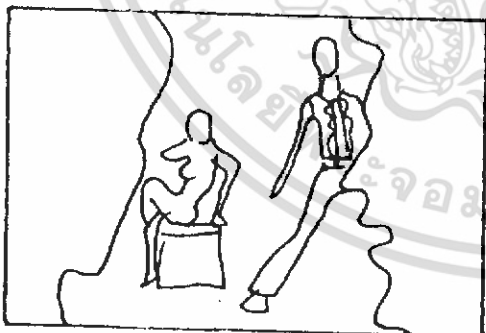
70. Shot CU. พ่อจอร์จ



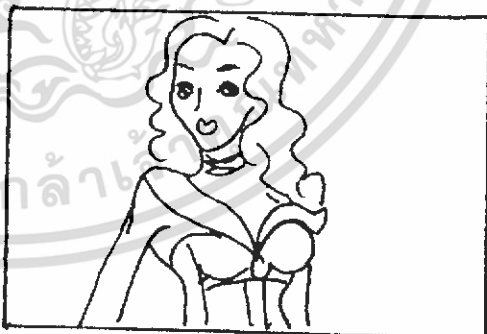
71. Shot LS. ภายในร้านฟรีแมน



72. Shot LS. โഴวเริ่มต้น



73. Shot LS.

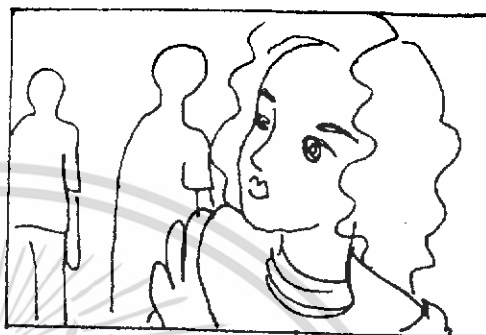


74. Shot MS.

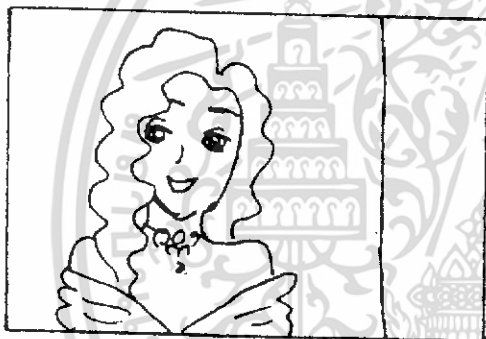
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



75. Shot MS. ลีลลีย์ชวาม



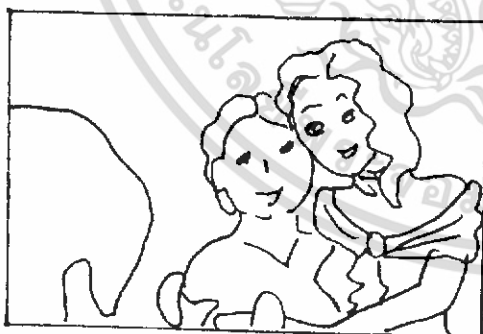
76. Shot CU. ลีลลีย์ชวาม



77. Shot MS. ลีลลีย์ชวาม



78. Shot MS. พ่อแม่พูนลลีย์



79. Shot MS. ลีลลีย์ชวาม



80. Shot MS พ่อเดินเข้ามาหาลลีย์


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารเรียกตัวนักแสดง (call sheet)


การจัดเตรียมเอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดง และทีมงาน เป็นงานที่ควรทำให้เรียบร้อย ในช่วงท้ายของการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อจัดส่งให้นักแสดงและทีมงาน ให้รู้กำหนด วัน เวลา สถานที่ถ่ายทำ และจำนวนคนที่จะมาเข้าฉากในวันถ่ายทำจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET					SHEET 1	
วันที่ 17 ม.ค.49			CONTACT	01-005-0821		
ผู้กำกับ วิชาวิชวีย์ เพ็ญมงคลพร						
เรื่อง นางโชว์						
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY	NIGHT	LOCATION	
Scene 1,2 บนเวที 5 หลังเวที 6 โต๊ะชั้นบน	ลิลลี่ พ่อ แม่ เกท		D N N		พรีแมน สีลม 2/1	
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลา แต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	CONTACT	06-790-8273 09-793-9844
MAINCAST	กฤตภาส จันทนะโพธิ์ จิราภรณ์ แก้วหอม มงคล เขจรดวง จักรกฤษณ์ ประเสริฐศักดิ์ สนธยา แสนลาด	16.00 น.	17.00 น.	17.30 น. 20.00 น.		
	EXTRA					
แผนที่						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
กณิศา รัตนภิรมย์, ธนดิพงษ์ ถึงไชย, สังกศักดิ์ รชต ไวยอาธา					9.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET					SHEET 2	
วันที่ 19 ม.ค.49			CONTACT	01-005-0821		
ผู้กำกับ วิชาวิชัย เพ็ญมงคลพร						
เรื่อง นางโจว						
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY	NIGHT	LOCATION	
Scene 1,2 ห้องซ้อมเต้น	ลิลลี่ เคท		D D		โรงเรียนซ้อมเต้นลีลาศ	
TIME QUEUE	เวลาขึ้นรถ	เวลา แต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก			
MAINCAST	จักรกฤษณ์ ประเสริฐศักดิ์ สนธยา แสนลาด	10.00 น.	11.00 น.	13.00 น.	CONTACT	09-006-7731
EXTRA					CONTACT	
แผนที่						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
ธนิตพงษ์ ตั้งไชย , คณิตา รัตนากิรมย์					10.00 น.	


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET					SHEET 3	
วันที่ 20 ม.ค.49				CONTACT	01-005-0821	
ผู้กำกับ วิชาวิชว เพ็ญมงคลพร						
เรื่อง นางโซ่ว						
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY	NIGHT	LOCATION	
Scene 1,2 ห้องลิลี่ 5 หน้าห้องลิลี่ 6ข้างบ้านและห้องรับแขก	ลิลี่(บุญถึง) พ่อ แม่			D D D/N	บ้านคั้งตระกูล จรัญ 13	
TIME QUEUE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก			
MAINCAST	กฤตภาส จันทนะโพธิ จิราภรณ์ แถวหมอง มงคล เขจรดวง	10.00	11.00	13.00 19.00	CONTACT	06-790-8273 09-793-9844
EXTRA					CONTACT	
แผนที่						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
เลอศักดิ์ กลิ่นหอม , คณิตา รัตนภิรมย์ , ไพลิน ศิริณะชัยกุล , ส่งศักดิ์					9.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET					SHEET 4	
วันที่ 28 ก.พ. 49				CONTACT	01-005-0821	
ผู้กำกับ วิชาวิชัย เพ็ญมงคลพร						
เรื่อง นางโจว						
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY	NIGHT	LOCATION	
Scene 1,2 ห้องลิลี่ 5 หน้าห้องลิลี่ 6ข้างบ้านและห้องรับแขก	ลิลี่(บุญถึง) พ่อ แม่			D D D/N	บ้านตั้งตระกูล จรัญ13	
TIME QUEUE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก			
MAINCAST	กฤตภาส จันทนะโพธิ จิราภรณ์ แก้วหอม มงคล เภรดวง	10.00	11.00	13.00 19.00	CONTACT	06-790-8273 09-793-9844
EXTRA					CONTACT	
แผนที่						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
เลอศักดิ์ กลิ่นหอม , คณิศา รัตนภิรมย์ , ไพลิน ตีระณะชัยกุล , ส่งศักดิ์					9.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET					SHEET 5	
วันที่ 7 มี.ค.49			CONTACT	01-005-0821		
ผู้กำกับ วิชาวิชว เพ็ญมงคลพร						
เรื่อง นางโซวี						
SCENE LIST		MAINCAST	EXTRA	DAY	NIGHT	LOCATION
Scene 1,2 ห้องซ้อมเต้น		ลิลลี่ เกท			D D	โรงเรียนซ้อมเต้นลีลาศ
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลา แต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	CONTACT	09-006-7731
MAINCAST	จักรกฤษณ์ ประเสริฐศักดิ์ ศนธยา แสนลาด	10.00 น.	11.00 น.	13.00 น.		
EXTRA						
แผนที่						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
ธนดิพงษ์ ดั่งไชย , คณิศรา รัตนภิรมย์					10.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET					SHEET 6	
วันที่ 8 มี.ค.49			CONTACT	01-005-0821		
ผู้กำกับ วิชาวิชัย เพ็ญมงคลพร						
เรื่อง นางโชว์						
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY	NIGHT	LOCATION	
Scene 1,2 บนเวที 5 หลังเวที 6 โต๊ะชั้นบน	ลิลลี่ พ่อ แม่ เคท			D N N	ฟรีแมน สีส้ม 2/1	
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลา แต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	CONTACT 06-790-8273 09-793-9844	
MAINCAST	กฤตภาส จันทนะโพธิ จิราภรณ์ แดงหอม มงคล เขจรควง จักรกฤษณ์ ประเสริฐศักดิ์ ศนชยา แสนลาด	16.00 น.	17.00 น.	17.30 น. 20.00 น. 23.00 น.		
	EXTRA					
แผนที่						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
กณิศา รัตนภิรมย์ , ธนดิพนธ์ ด้งไชย , ตังศักดิ์ รชต ไวยอาสา					9.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 งานออกแบบเสื้อผ้า (Costume Design)

งานออกแบบเสื้อผ้า นั้น ต้องให้มีความสมจริงเข้ากับบทบาทพยนตร์และสามารถสื่อถึงบุคลิกลักษณะของตัวละคร ได้ ข้าพเจ้าได้ออกแบบชุดสำหรับนักแสดงลิลลี่ทั้งสองคน โดยให้สื่อถึงความแตกต่างของตัวละคร ทั้งทางหน้าที่ กิจวัตรประจำวัน และการพัฒนาของตัวละคร โดยที่ลิลลี่(อดีต) นั้นเป็นเด็กชายที่อยากเป็นนางโชว์ เสื้อผ้าก็ยังเป็นแบบที่เด็กผู้ชายใส่กันโดยทั่วไป และในส่วนที่แอมพอม์เล่นแต่งตัวอยู่นั้น ก็จะทำให้เสื้อผ้ามีความเป็นผู้หญิงมากขึ้น ส่วนโนลิลลี่ (ปัจจุบัน) ส่วนมากจะเกี่ยวข้องกับการช้อปปิ้ง ดังนั้นชุดข้าพเจ้าจึงให้ใส่เสื้อยืดสีสดใส สดใสมีกางเกงกีฬาขาว เพื่อให้เหมาะสมกับกิจกรรมที่ทำอยู่ ส่วนชุดที่สำคัญนั้นเป็นชุดสำหรับใส่โชว์ ได้ออกแบบให้มีความสอดคล้องกับเพลงที่จะโชว์ และต้องมีความสะดวกสบายต่อการสวมใส่เพื่อเวลาเดินโชว์นั้นจะได้ไม่เกิดปัญหาระหว่างการโชว์



ภาพที่ 4.5.1 ชุดสำหรับไหว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดงบประมาณในการถ่ายทำภาพยนตร์ (budget)

เพื่อให้ทราบถึงยอดสรุปของงบประมาณในการถ่ายทำตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมงานถ่ายทำ จนถึงขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ทำให้ทราบถึงรายละเอียดในการใช้จ่ายต่างๆ จนได้ชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณการถ่ายทำ				
เรื่อง : นางโชวี				
ผู้กำกับ : นาย วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร				
ผู้จัดการกองถ่าย : นาย วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร				
จำนวนวันในการเดินทาง : 17 ม.ค.49, 19-20 ม.ค.49, 28 ก.พ.49, 7-8 มี.ค.49 ทั้งหมด 6 วัน				
จำนวนวันในการถ่ายทำ : 17 ม.ค.49, 19-20 ม.ค.49, 28 ก.พ.49, 7-8 มี.ค.49 ทั้งหมด 6 วัน				
รายการ	จำนวน	หน่วย	ราคา	หมายเหตุ
(ก่อนการถ่ายทำ)				
ชุดสำหรับการแสดง โชวี	1	ชุด	4,500	
ชุดสำหรับนักแสดง	4	ชุด	1,200	
ค่าชุดนักแสดง	3	ชุด	300	
(รวมค่าใช้จ่ายก่อนการถ่ายทำ)			6,000	
ค่าจ้าง โมเดลล์เพื่อการ-	8	คน	1,200	
คัดเลือกนักแสดง				
ม้วนดิวี	6	ม้วน	1,200	
ค่ารถประสานงาน			1,500	
(รวมค่าใช้จ่ายระหว่างการถ่ายทำ)			3,900	
ค่าเดินทาง(รถส่วนตัว)	6	วัน	2,500	
ค่าทางด่วน	6	วัน	360	
ค่าอาหาร	12	มื้อ	2,000	
ค่าเช่ากล้อง	3	วัน	4,500	
ค่าที่จอดรถ	6	วัน	400	
ค่าเช่าไฟ	2	วัน	720	
(รวมค่าใช้จ่ายหลังการถ่ายทำ)			10,480	
ค่าตัวนักแสดง	6	วัน	22,500	
ค่าเช่าห้องซ้อมเต้น	2	วัน	5,500	
			28,000	
(เสร็จสิ้นการถ่ายทำ)			รวมทั้งสิ้น 48,380	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การทำงานนั้นไม่ว่าจะทำสิ่งใดเราควรมีการเตรียมพร้อมให้ดี รวมถึงการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยแล้วเราจำเป็นต้องมีสิ่งที่จะต้องมีการเตรียมงานให้พร้อม ไม่ให้ขาดตกบกพร่องในสิ่งใด เพื่อไม่ให้เกิดการเสียหายทั้งเวลาและเงินทอง เนื่องด้วยการออกไปถ่ายทำนั้นต้องใช้เวลาเป็นอย่างมากและยังต้องใช้จ่ายอีกด้วย หากเราไม่มีความพร้อมแล้ว การออกไปทำงานในครั้งนั้นก็เท่ากับเป็นการสูญเปล่า

ควรมีการจัดแบ่งหน้าที่รับผิดชอบที่ชัดเจน มีความเห็นที่ชัดที่สุดก่อนลงมือกระทำ การทำงานควรเป็นไปอย่างรอบคอบและรัดกุม

การเตรียมงานในขั้นตอนของการถ่ายภาพยนตร์นั้น อันดับแรกควรตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ก่อนการนำไปใช้งานว่า อุปกรณ์นั้นๆสมบูรณ์หรือไม่ เพราะหากอุปกรณ์ชำรุดและสถานที่ถ่ายทำนั้นอยู่ไกล จะไม่สามารถหาอะไหล่มาทดแทนได้ การทำงานก็จะติดขัดและไม่เสร็จตามที่ได้กำหนดเอาไว้

ในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

ฉากภายใน สถานที่ซึ่งต้องมีการจัดการที่ดีมาก เพราะจะเป็นสถานที่ที่ต้องให้ความสำคัญมากเป็นพิเศษ คือฉากการแสดงโชว์ในฟริแมน ซึ่งในที่นี้นั้นได้เลือกใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำเพื่อบรรยากาศที่สมจริง ทั้ง แสง สี เสียง บรรยากาศโดยรวม และที่สำคัญคือการแสดงโชว์ ซึ่งสามารถถ่ายทำได้เพียงครั้งเดียวเท่านั้น การทำงานค่อนข้างรวบรัดเนื่องจากเวลาที่บีบให้ทีมงานต้องถ่ายทำให้ดีที่สุดใช้เวลาเพียงแค่ 4 นาทีในการถ่ายทำ แต่ต้องมีการเตรียมพร้อมก่อนการโชว์จะเริ่มขึ้น ต้องทราบว่ามีนักแสดงนั้นจะขึ้นโชว์จริงกี่โมง และโชว์เป็นชุดที่เท่าไร ส่วนนักแสดงนั้นได้นัดหมายให้มาแต่งหน้าทำผมในชุดโชว์ที่ได้จัดเตรียมไว้ ซึ่งทุกอย่างเสร็จทันเวลาตามที่ได้วางเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกสถานที่หลักอีกที่หนึ่งคือ บ้านของลิลลี่ ซึ่งได้ใช้บ้านของเพื่อนเป็นสถานที่ถ่ายทำ เพราะต้องการบ้านไม้ที่มีความสวยงามแบบโบราณ ได้มีการจัดเซตภายในเพื่อให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่องยิ่งขึ้น

สถานที่ภายในอีกแห่งคือ ห้องซ้อมเต้นของลิลลี่ ซึ่งต้องทำงานแข่งกับเวลา เนื่องจากสถานที่นั้นได้คิดค่าเช่าเป็นรายชั่วโมง จึงทำให้ต้องมีการเตรียมงานที่ดี เพื่อการถ่ายทำที่รวดเร็ว และราบรื่น ซึ่งทุกอย่างนั้นได้เป็นไปตามที่วางเอาไว้

ฉากภายนอก ส่วนมากจะเป็นฉากที่ถ่ายพร้อมกับฉากภายใน ฉากถ่ายทำน้ำบริเวณบ้านของลิลลี่ ฉากถ่ายเก็บบรรยากาศภายนอกทั้ง บ้านของลิลลี่ และสถานที่ โซวฟรีแมน ซึ่งไม่มีปัญหามากนัก เพราะทุกอย่างใช้ความเหมือนจริง และสถานที่นั้นก็เอื้ออำนวยต่อการวางมุมกล้องอีกด้วย

การถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งลักษณะการทำงานออกเป็นส่วนๆดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1 งานกำกับการแสดง (Directing)

ผู้กำกับต้องคอยชี้แนะแนวทางให้ผู้แสดงหลัก หรือแม้แต่นักแสดงประกอบ เพื่อให้นักแสดงได้เข้าใจถึงบทบาทการแสดงของตัวละครให้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างถูกต้อง ผู้กำกับนั้นจะเป็นผู้ตัดสินใจว่าการแสดงนั้นมีความเหมาะสมถูกต้องตามที่ต้องการหรือไม่ ถ้าไม่ก็จะต้องชี้แจงให้นักแสดงได้เข้าใจ เพื่อจะได้นำไปปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้องต่อไป ให้เหมาะสมกับตัวละครและบทบาทการแสดงในแต่ละฉาก

งานแสดงแบ่งหน้าที่การแสดงต่างๆออกได้ดังต่อไปนี้

1. ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director) ผู้กำกับภาพยนตร์นอกจากจะเป็นผู้ควบคุมดูแลการทำงาน โดยรวมของทีมงานทั้งหมดแล้ว หน้าที่หลักๆ ยังต้องควบคุมการกำกับการแสดงของนักแสดงอีกด้วย ซึ่งเป็นหน้าที่ของข้าพเจ้าที่จะต้องดูแลการแสดงของนักแสดงอยู่หน้าจอมอนิเตอร์ นอกจากนี้ยังดูแลองค์ประกอบ โดยรวมของฉากนั้นๆด้วย

ในส่วนของการกำกับการแสดงนั้นเริ่มมาจากการทดสอบบทนักแสดงหลัก สองคนด้วยกัน โดยบทภาพยนตร์ฉบับนี้เป็นบทภาพยนตร์ที่พัฒนามาจากวิชา โครงการพิเศษ ทำให้นักแสดงบางคนนั้นมีความคุ้นเคยกับทีมงาน และบทภาพยนตร์เป็นอย่างดี ทำให้การสื่อสารเป็นไปอย่างราบรื่นและถูกต้อง ส่วนนักแสดงที่ได้เพิ่มขึ้นมาใหม่นั้น ก็มีความลำบากเล็กน้อยในการทำ ความเข้าใจกับบทภาพยนตร์ แต่ก็สามารถผ่านมาได้ด้วยดี

นักแสดงที่มารับบทลิลลี่ คือ นาย จักรกฤษณ์ ประเสริฐศักดิ์ ซึ่งข้าพเจ้าได้พูดคุยถึงบทบาทนักแสดง เพื่อให้นักแสดงรู้แนวทางการแสดงที่มีการพัฒนาขึ้นจากวิชา โครงการพิเศษ เมื่อนักแสดงเกิดความเข้าใจในบทบาทแล้วก็เริ่มการถ่ายทำ ระหว่างการถ่ายทำนั้นต้องคอยดูว่านักแสดงนั้น ได้ให้บทบาทการแสดงที่ถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ ทั้งสีหน้าและท่าทาง

นักแสดงที่มารับบทบุญถึง (ลิลลี่ในอดีต) คือ นาย มงคล เขจรดวง ผู้ที่จะมารับบทนี้จำเป็นที่จะต้องมีความคล้ายคลึงกับลิลลี่ เพื่อความต่อเนื่องของตัวละคร ซึ่งนายมงคลนั้นมีความใกล้เคียงมากที่สุด และให้การแสดงที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง แต่อาจจะยังต้องปรับท่าทางให้เหมือนผู้หญิง ซึ่งได้มีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงให้ดูเป็นตัวอย่าง และยังคงคอยเตือนเรื่องไม่ให้มองกล้อง ซึ่งนักแสดงก็สามารถทำได้เป็นอย่างดี

2. ผู้ช่วยผู้กำกับ (Assistant director) คณิศา รัตนภิรมณ์ เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ เป็นผู้คอยให้คำแนะนำบางอย่างต่อผู้กำกับในวันที่มีคิวถ่ายเยอะมาก ซึ่งผู้กำกับไม่สามารถดูงานเพียงคนเดียวได้ทั้งหมด ผู้ช่วยผู้กำกับสามารถส่งงานแทนผู้กำกับได้ทันที

3. ผู้ควบคุมความต่อเนื่อง (Continuity person) ไพลิน ศิระณะชัยกุล มีหน้าที่ดูแลความถูกต้องของความต่อเนื่องในการแสดง ทิศทางการเข้าออก และบันทึกข้อมูลทางการแสดงและการถ่ายทำลงในเอกสารรายงานความต่อเนื่อง (Continuity report) เพื่อบอกว่ามีนักแสดงบกพร่องในส่วนใด และมีครั้งไหนที่ใช้ได้ นอกจากนี้ยังสามารถบอกเวลาผู้กำกับเข้ามาถ่ายทำบางฉากไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 งานถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematography)

งานถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ได้แก่ อุปกรณ์กล้อง อุปกรณ์ไฟ ซึ่งขั้นตอนนี้มีความสำคัญมากจำเป็นต้องใช้ความแม่นยำและความรวดเร็วในการทำงานสูง

งานถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆออกได้ดังต่อไปนี้

1. ผู้กำกับภาพ (Director of Photography)

ในส่วนที่เป็นงานของนักศึกษานั้น การทำหนังสั้นมีงบประมาณน้อย และด้วยซ้ำเจ้านั้นไม่ได้มีความถนัดในด้านนี้เท่าใดนัก จึงได้ให้นาย รัตนพงษ์ ดั่งไชย เพื่อนข้าพเจ้ามาทำหน้าที่กำกับภาพ ด้วยการกำหนดมุมกล้องในการถ่ายทำภาพยนตร์เพื่อให้ได้อารมณ์ของแสงและเพื่อให้ได้ภาพที่สอดคล้องต่อความต้องการในภาพยนตร์

2. ผู้ถ่ายภาพ (Operative camera)

ทำหน้าที่ถ่ายภาพยนตร์ทั้งเรื่องควบคุมการทำงานของกล้อง และการเคลื่อนที่ของกล้อง ตรวจสอบขนาดภาพและองค์ประกอบของภาพ ตามคำสั่งของผู้กำกับภาพ แต่ในที่นี้ข้าพเจ้าได้ให้ผู้กำกับภาพเป็นผู้ถ่ายภาพด้วย ซึ่งผู้ที่รับหน้าที่นี้ก็สามารถจัดแสงและถ่ายออกมาได้ตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการซึ่งมีความเหมาะสมกับเนื้อเรื่องด้วย

CONTINUITY REPORT				วันที่ : 17 ม.ค. 49	
ภาพยนตร์ : เรื่อง นางโจว				SCENE	*DAY
ผู้กำกับ : วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร					*NIGHT
ฉากต้อง : ธนดิพงษ์ ถังไชย				SOUND	*REC
กล้อง : XLI					NO REC
ฉาก : Scene 1,2,3					
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
1	3	Cu ทาลิปสติกลงบนปากมือสั้น	1	ok	
	8	Ls พ่อและแม่ของลิลลี่เดินเข้ามาในบ้าน	1	หลุดเฟรม	
			2	ok	
2	21	Ms ลิลลี่เดินอยู่ภายในชั้นบนของบ้าน หน้างานพับประตู	1	เดินไม่เข้าจังหวะ	
			2	ok	
	22	แม่เดินขึ้นมาเจอ ทำหน้าเงงๆ	1	ok	
3	27	Ms พ่อเดินออกมาควานเอากระเป๋าสองของลิลลี่ไปถือดู	1	ok	
	28	Cu ชูดและวิกผมหล่นลงมา	1	ok	
	38	Ms ทั้งสองยืนนิ่งแม่ร้องไห้ แม่ชบมาที่พ่อ	1	หลุดเฟรม	
			2	ok	
	41	Ms ลิลลี่รีบวิ่งขึ้นไปบนห้อง ขณะที่วิ่งขึ้นไป	1	หลุดเฟรม	
2			สะดุด		
3			ok		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT			วันที่ : 19 ม.ค. 49	
ภาพยนตร์ : เรื่อง นางโชว์			SCENE	*DAY
ผู้กำกับ : วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร				*NIGHT
ฉากห้อง : ษณัฒพงษ์ ถึง ไซย			SOUND	*REC
กล้อง : XLI				NO REC
ฉาก : Scene 5,6,7,8				
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
5	47	Ms ลิลลี่เสนอทำเดิน	1	ลืมหัดเดิน
			2	ok
6	53	Ms ยืนนึ้กทำเดิน	1	ลืมหัดสนทนา
			1	ลืมหัดสนทนา
6	54	Ms ครูฝึกมาสอนเดิน	1	เดินไม่เข้าจังหวะ
			2	ลืมหัดเดิน
			3	หาคู่เฟรม
			4	ok
7	55	Ls แม่เดินเอาของมาให้พ่อ	1	หาคู่เฟรม
			2	ok
8	64	Ms เลทเดิน ไปปัดวิทย์	1	หาคู่เฟรม
			2	ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT			วันที่ : 20 ม.ค. 49	
ภาพยนตร์ : เรื่อง นางโจว			SCENE	*DAY
ผู้กำกับ : วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร				*NIGHT
ตากล้อง : ธนดิพงษ์ ถังไชย			SOUND	*REC
กล้อง : XLI				NO REC
ฉาก : Scene 9,11				
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
9	68	Cu พ่อหันไปหยิบกรอบรูป	1	หลุดเฟรม
			2	หลุดเฟรม
			3	ok
11	73	Cu ลิลลี่หักทนายแม่และพ่อ	1	พูดเร็วไป
			2	ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การจัดการ (Production management)

สถานที่ถ่ายทำ ฉากในบ้านของลิลลี่นั้นเป็นบ้านจริงของเพื่อนข้าพเจ้าซึ่งมีความยินดีที่จะให้ข้าพเจ้าได้เข้าไปถ่ายทำภาพยนตร์ แต่ต้องเข้าไปจัดการกับเรื่องความสะอาดเองเนื่องจากชั้นบนของตัวบ้านนั้นไม่มีผู้อาศัยอยู่จึงสกปรก ซึ่งในส่วนี้ข้าพเจ้าและเพื่อน ได้เข้ามาทำความสะอาดกันก่อนวันถ่ายทำจริง

ส่วนฉากในสถานที่โซวันั้น เป็นงานต่อเนื่องมาจากโครงการพิเศษในตอนแรกไว้แล้วที่ ฟรีแมน สีสมชอย2/1 ซึ่งได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี

การจัดการเรื่องอาหาร เป็นส่วนสำคัญในกองถ่าย ต้องมีการจัดเตรียมทีมงานในแต่ละวันให้ดี หากวันไหนมีการถ่ายทำทั้งช่วงเช้าและช่วงบ่าย ก็ต้องมีการเตรียมอาหาร 2 มื้อ และต้องดูจำนวนคนว่ามีทีมงานมาเท่าไร และมีคนไหนบ้างที่ต้องรับประทานอาหารเป็นพิเศษ ได้มีการเตรียมซื้อเอาไว้ให้ในตอนเช้าแล้วสำหรับข้าพเจ้า ส่วนข้าวกกลางวันนั้นต้องให้มีทีมงานออกไปซื้ออีกที เพื่อไม่ให้ข้าวและอยู่ในกล่อง

การเดินทางและการนัดหมาย ในส่วนของการเดินทางนั้นถ้าถ่ายที่บ้านลิลลี่จะนัดเจอนักแสดงที่ โรบินสันสีลม ซึ่งสะดวกทั้งนักแสดง และสะดวกข้าพเจ้าเมื่อจะต้องเข้าไปเอาอุปกรณ์ที่โรงถ่ายก่อน ส่วนการถ่ายที่ฟรีแมนสีลมนั้น นักแสดงได้ทำงานอยู่ที่นั่นอยู่แล้วจึงไม่เกิดปัญหาเรื่องการนัดหมายแต่อย่างใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

การตัดต่อลำดับภาพ

เมื่อเรามีฟุตเทจแล้วก็สามารถนำมาเรียงลำดับเรื่องราวเข้าด้วยกัน โดยเอาลำดับในบทภาพยนตร์เป็นหลัก ในขั้นนี้ยังไม่มีการตัดภาพส่วนใดส่วนหนึ่งทิ้งแต่จะเป็นการเรียงลำดับภาพและเสียงตามความยาวของฟุตเทจทั้งหมดที่ถ่ายมาเราเรียกว่าการเรียงคัต (Assembly)

เมื่อเรียงคัตภาพที่มีอยู่ทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว ผู้ตัดต่อลำดับภาพก็จะเริ่มลงมือตัดต่อครั้งที่ 1 ซึ่งคือวิธี ตัดหยาบ (Rough Cut) โดยตัดส่วนที่ไม่ต้องการออกเหลือไว้แต่ส่วนที่ต้องการที่จะใช้ในแต่ละช็อตแต่ละฉากต่อตามลำดับเข้าด้วยกัน โดยคำนึงถึงความต่อเนื่องตั้งแต่ขั้นพื้นฐานคือความต่อเนื่องของแอ็คชั่นผู้แสดง ไปจนถึงความต่อเนื่องของเนื้อหา ลีลา และอารมณ์ของภาพยนตร์ การตัดต่อด้วยวิธีตัดหยาบนี้ถือเสมือนเป็นแบบร่างของงานตัดต่อลำดับภาพที่ใกล้เคียงกับงานตัดต่อขั้นสมบูรณ์ (Fine Cut) มากที่สุด หรือบางครั้งอาจใช้ได้จริงเลยถ้าผู้กำกับไม่มีความคิดเห็นค้านในการตัดหยาบ

ขั้นตอนการตัดต่อขั้นสุดท้ายที่สมบูรณ์แล้วนั้นเป็นขั้นตอนของการใส่เทคนิคบางอย่างในการเชื่อมช็อตด้วย เช่น รางซ้อน (Dissolve) หรือ เฟดอิน/เฟดเอาต์ (Fade-in/Fade-out) ตำแหน่งซ้อนตัวหนังสือ ไตเติล และเครดิตทีมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1 การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง

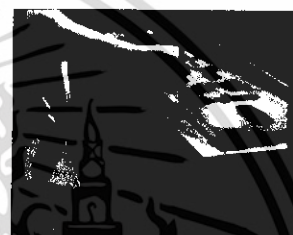
การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง (Continuity) คือ การลำดับภาพแบบเอาภาพจากช็อตต่างๆ มาลำดับเรื่องราวเข้าด้วยกัน การตัดต่อในลักษณะนี้จำเป็นต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของตัวแสดงเป็นหลัก เพราะการเปลี่ยนภาพนั้นบอกถึงทิศทาง การแสดงที่เป็นตัวเชื่อม โยงระหว่างกัน



6.1.1



6.1.2



6.1.3



6.1.4



6.1.5



6.1.6



6.1.7



6.1.8



6.1.9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.1.10



6.1.11



6.1.12



6.1.13



6.1.14



6.1.15



6.1.16



6.1.17



6.1.18



6.1.19



6.1.20

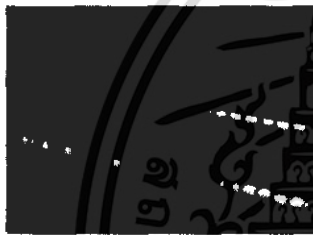


6.1.21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การตัดต่อลำดับภาพที่แอ็คชั่น (Cutting on Action)

เป็นการตัดต่อที่นิยมใช้ในภาพยนตร์บันเทิงอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งเป็นการตัดต่อภาพระหว่างช็อตกล้องตั้งนิ่งเข้ากับช็อตเคลื่อนกล้องที่มีแอ็คชั่นของผู้แสดง เนื่องจากการตัดเอาช็อตที่ตั้งนิ่งเข้ากับช็อตที่เคลื่อนไหว จะเกิดความรู้สึกภาพโดด (jump cut) ได้ แต่วิธีการตัดบนแอ็คชั่นสามารถช่วยได้ เพราะการตัดภาพที่บริเวณแอ็คชั่นของผู้แสดงที่มีการเคลื่อนไหวด้วยช็อตกล้องเคลื่อนไหวที่มีผู้แสดงด้วยความต่อเนื่องเพราะคนดูยังมีสมาธิอยู่กับแอ็คชั่น ดังนั้นการตัดภาพไปเป็นภาพแอ็คชั่นที่มีกล้องเคลื่อนไหว คนดูจึงไม่รู้สึกละตุก



6.2.1



6.2.2



6.2.3



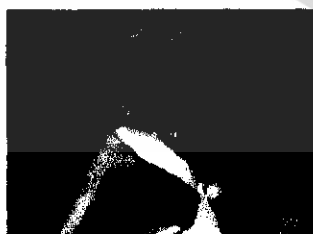
6.2.4



6.2.5



6.2.6



6.2.7



6.2.8



6.2.9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.10



6.2.11



6.2.12



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine Cut)

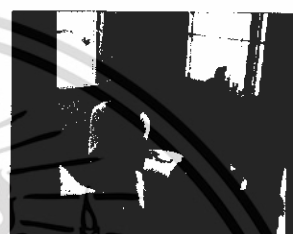
เป็นการลำดับเรื่องราวโดยละเอียด โดยให้ความสำคัญกับทุกสิ่งทุกอย่างในภาพยนตร์รวมถึงการเพิ่มเติมหรือถอดออกเพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด



6.3.1



6.3.2



6.3.3



6.3.4



6.3.5



6.3.6



6.3.7



6.3.8



6.3.9



6.3.10



6.3.11



6.3.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.13



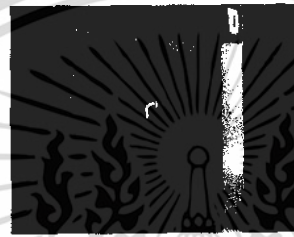
6.3.14



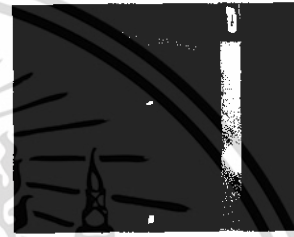
6.3.15



6.3.16



6.3.17



6.3.18



6.3.19



6.3.20



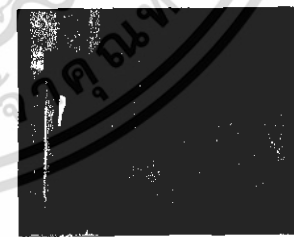
6.3.21



6.3.22



6.3.23



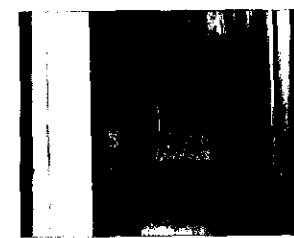
6.3.24



6.3.25



6.3.26



6.3.27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.28



6.3.29



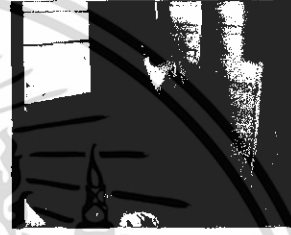
6.3.30



6.3.31



6.3.32



6.3.33



6.3.34



6.3.35



6.3.36



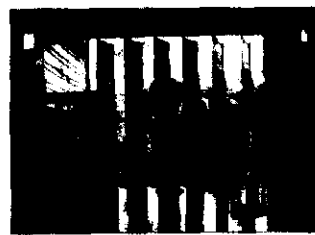
6.3.37



6.3.38



6.3.39



6.3.40



6.3.41



6.3.42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.43



6.3.44



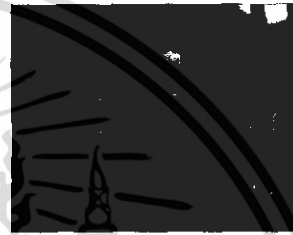
6.3.45



6.3.46



6.3.47



6.3.48



6.3.49



6.3.50



6.3.51



6.3.52



6.3.53



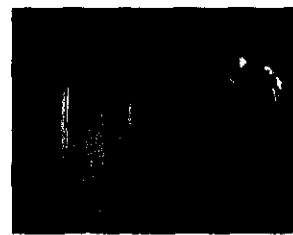
6.3.54



6.3.55



6.3.56



6.3.57

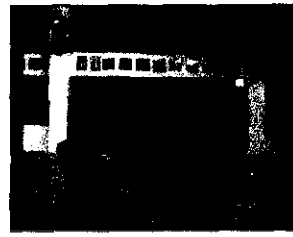
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.58



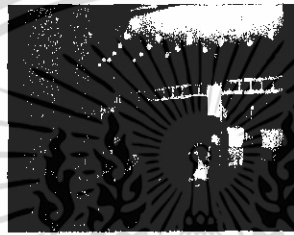
6.3.59



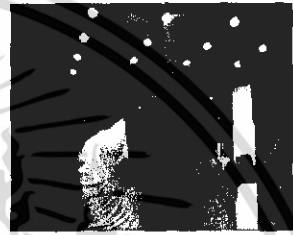
6.3.60



6.3.61



6.3.62



6.3.63



6.3.64



6.3.65



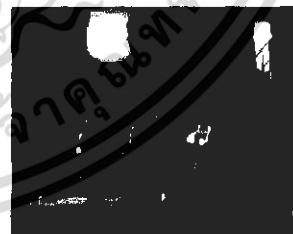
6.3.66



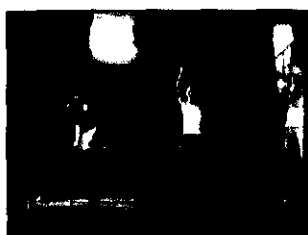
6.3.67



6.3.68



6.3.69



6.3.70



6.3.71



6.3.72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



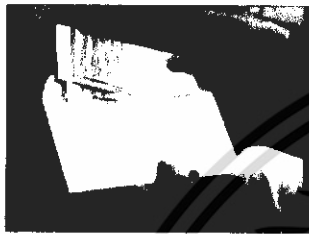
6.3.73



6.3.74



6.3.75



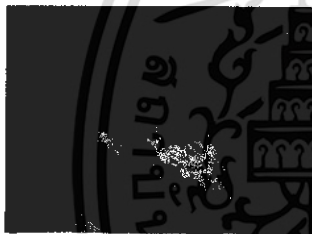
6.3.76



6.3.77



6.3.78



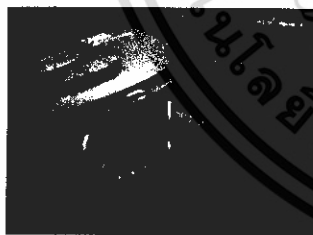
6.3.79



6.3.80



6.3.81



6.3.82



6.3.83



6.3.84



6.3.85



6.3.86



6.3.87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.88



6.3.89



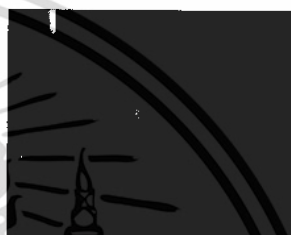
6.3.90



6.3.91



6.3.92



6.3.93



6.3.94



6.3.95



6.3.96



6.3.97



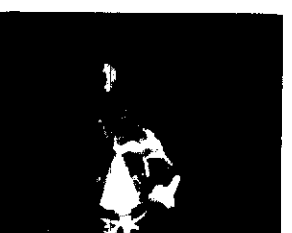
6.3.98



6.3.99



6.3.100



6.3.101



6.3.102

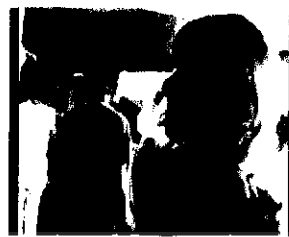
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



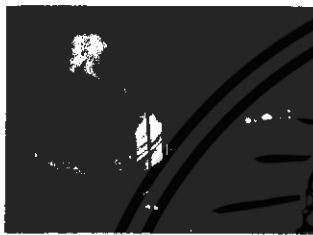
6.3.103



6.3.104



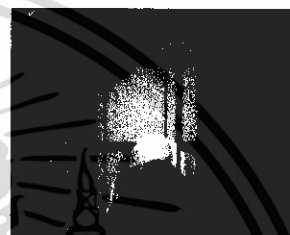
6.3.105



6.3.106



6.3.107



6.3.108



6.3.109



6.3.110



6.3.111



6.3.112



6.3.113



6.3.114

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound post-production)

การตัดต่อลำดับเสียงสามารถช่วยให้ ผู้ชมสามารถเข้าใจเรื่องราวในภาพยนตร์ได้ง่ายขึ้นและยังช่วยให้เกิดอารมณ์ร่วมไปกับภาพยนตร์ ถึงแม้ว่าภาพนั้นจะสามารถบอกเรื่องราวต่างๆ ได้แต่ถ้าขาดซึ่งเสียงเป็นส่วนประกอบ อารมณ์ของภาพที่ได้นั้นก็ลดลงด้วยเช่นกัน

เราสามารถแบ่งเสียงประกอบที่ใช้ในภาพยนตร์ได้ 3 ลักษณะ

1. เสียงสนทนา (Dialogue)

เสียงสนทนาของตัวละครนั้นสามารถถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละคร ได้เป็นอย่างดี สามารถช่วยให้ตัวละครเข้าถึงบทบาทได้ เป็นการเพิ่มน้ำหนักให้กับอารมณ์การแสดง นอกจากการแสดงออกทางสีหน้า และท่าทางต่างๆ ของตัวละคร ในภาพยนตร์นักแสดงได้ มีบทสนทนาที่ใช้อารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่างกันในแต่ละฉาก มีทั้งอารมณ์ โกรธที่มีในฉากที่พ่อแม่จับได้ว่าลูกไปทำงานโจร ซึ่งนักแสดงต้องใช้น้ำเสียงที่ดิ่ง ฟังดูน่ากลัว เพื่อให้คนดูสามารถรับรู้ถึงอารมณ์ของตัวละครได้

2. เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศช่วยให้ผู้ชมสามารถเข้าใจได้ว่าตอนนี้เหตุการณ์เกิดขึ้นที่ไหน ช่วยทำให้ภาพยนตร์ดูสมจริงมีความเป็นธรรมชาติ สามารถบอกเล่าถึงสภาพแวดล้อมต่างๆ ของตัวละครซึ่งสามารถช่วยบอกได้ว่าตัวละครนั้นมีลักษณะความเป็นอยู่อย่างไร เช่น เสียงบรรยากาศภายในร้านฟริแมน ที่จะต้องมีความดังของเสียงเพลงที่ดังมาก ทั้งเสียงของผู้คนภายในร้าน ทำให้ทราบว่าได้อยู่ในฉากสถานที่ทำงานของตัวละครที่ทำงานตอนกลางคืน

3. เสียงดนตรีประกอบ (Music)

เสียงดนตรีประกอบเป็นส่วนสำคัญยิ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ เพราะการจะดำเนินเรื่องไปได้ นั้นต้องอาศัยดนตรีประกอบด้วย เนื่องจากตัวละครเป็นนางโจรประกอบเพลงดังนั้นเมื่อมีฉากการซ้อม หรือฉากตอนขึ้นโจรก็จำเป็นต้องใช้ดนตรีประกอบเข้าช่วย ในไม่ช้ากรณิใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์นี้ได้เลือกเพลง “ What are you waiting for” มาใช้ในการประกอบภาพยนตร์ทั้งในฉากการแสดงโชว์ และฉากการซ้อมเต้น ซึ่งเป็นเพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน เหมาะแก่ ภาพยนตร์ที่ตัวละครต้องมีการเต้น และแสดงโชว์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

การทำงานอย่างมีระบบและมีการวางแผนเป็นอย่างดีนั้น ช่วยให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ตรงตามกำหนดการขั้นตอนในการทำงานที่ได้วางเอาไว้ ทั้งยังช่วยประหยัดเวลา และเงินอีกด้วย แต่ถึงแม้จะได้มีการวางแผนงานไว้เป็นอย่างดีแล้ว ก็ไม่อาจที่จะหลีกเลี่ยงปัญหาที่เกิดขึ้นตามมาได้ ซึ่งปัญหาเหล่านี้ถือเป็นบททดสอบของผู้กำกับว่าสามารถนำเอาความรู้ที่มีอยู่มาใช้แก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพแค่ไหน และมีไหวพริบกับสติพอที่จะแก้ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นได้อย่างไร ความผิดพลาดทุกอย่างทำให้เราเกิดการเรียนรู้ที่จะระมัดระวังให้มากยิ่งขึ้น และรู้จักแก้ปัญหาได้อย่างมีสติ

การทำงานในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์นั้นมีปัญหาหลายด้าน ในขั้นตอนการทำงาน ที่พอจะแยกได้ดังนี้

1. ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

บทภาพยนตร์

ในส่วนของบทภาพยนตร์นั้นถือได้ว่าเป็นปัญหาหลัก และเป็นปัญหาที่สำคัญมาก เนื่องจากบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นไม่มีความชัดเจน หรือประเด็นปัญหาที่จะช่วยให้เรื่องราวการเล่าเรื่องของข้าพเจ้านั้นเป็นไปอย่างสนุกสนาน ให้ผู้ที่ได้ชมนั้นรู้สึกลุ้น และเห็นใจในตัวละคร เรื่องการเขียนบทภาพยนตร์เพื่อบรรยายให้เห็นภาพนั้น ก็ยังทำได้ไม่ดีในตอนแรกต้องมีการแก้บทและมีการเปลี่ยนแปลงปัญหาในอีกหลายครั้งกว่าบทภาพยนตร์จะลงตัวได้ ความชัดเจนในบทภาพยนตร์นั้นเบาเกินไปต้องมีการเพิ่มฉากเข้าไปเพื่อให้บทภาพยนตร์มีน้ำหนักมากขึ้น เช่นเหตุการณ์ที่ลิลลี่ได้ออกจากบ้านไปคัตตัว แล้วพ่อแม่จับได้ ซึ่งเหตุการณ์นี้สามารถเพิ่มน้ำหนักให้กับบทภาพยนตร์ได้ การสร้างบุคลิกลักษณะตัวละครตอนแรกนั้นยังขาดความจริงอยู่ ทำให้ต้องมีการเข้าไปทำการพูดคุย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังเกตลักษณะท่าทาง และดูการแสดงโชว์ เพื่อที่จะได้นำข้อมูลที่ได้นำไปใส่ให้กับตัวละครเพื่อความสมจริง

เวลาในการเตรียมงาน

ใช้เวลาในการเตรียมงานทั้งสิ้น 2 เดือน ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายนจนถึงเดือนธันวาคม ใช้เวลาในการทำงานจริงประมาณ 40 วัน คำนวณเวลาในการเตรียมงานในส่วนของผู้กำกับ เป็นไปอย่างดี มีระยะเวลาพอสมควรให้กับการเตรียมงานในแต่ละครั้ง ทำให้การเตรียมงานนั้นมีความพร้อมมากยิ่งขึ้น ด้านทีมงานมีจำนวน 6 คน ซึ่งมีปัญหาเรื่องเวลาไม่ตรงกัน แต่ก็ได้จัดเรื่องกิจของแต่ละคนให้ตรงกับเวลาในการเตรียมงานซึ่งในแต่ละครั้งก็จะมีทีมงานเฉลี่ย 2-3 คน ซึ่งก็เพียงพอต่อการถ่ายทำในแต่ละครั้ง

2. ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

พื้นที่ในการทำงาน

แม้จะไม่มีปัญหาในการเตรียมงาน แต่จะไปมีปัญหากับเรื่องของเวลาในการใช้สถานที่เพื่อการถ่ายทำ เนื่องจากสถานที่นั้นเป็นห้องเช่าสำหรับการซ้อมเต้น มีผู้มาใช้บริการเป็นจำนวนมาก ทำให้ไม่สามารถที่จะเลือกเวลาในการถ่ายทำได้มากนัก และค่าเช่าห้องนั้นมีราคาสูงจึงจำเป็นต้องมีการบริหารเรื่องเวลาเป็นอย่างดี เพราะหากได้จองห้องไว้สามชั่วโมง ก็จำเป็นที่จะต้องทำงานในเวลาที่ได้ถูกกำหนดเอาไว้ และไม่สามารถเข้าไปกำหนดมุกตลกก่อนการถ่ายทำอีกด้วย

เวลาของนักแสดง

นักแสดงในส่วนของอดีตนั้น ทั้งพ่อ แม่ และบุญถึงไม่มีปัญหาต่อการนัดหมายแต่อย่างใด แต่จะมีปัญหากับนักแสดงในส่วนของปัจจุบันมากกว่า ที่รับบทเป็นบุญถึง(ลิลลี่ตอนโต) ซึ่งมีอาชีพในชีวิตจริงเป็นนางโชว์ที่ประกอบอาชีพในเวลากลางคืน ทำให้การนัดนักแสดงนั้นต้องเป็นเวลาเลยเที่ยงวันไปแล้วเท่านั้น ทำให้เวลาในการทำงานสั้นลงไปอีก อีกทั้งนักแสดงยังป่วยไม่สบายอย่างหนักทำให้เรื่องของเวลานั้นมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอด ทำให้ตารางงานที่ได้วางเอาไว้เกิดการสับสน ซึ่งต้องรอให้นักแสดงหายดีเสียก่อนจึงจะสามารถเริ่มงานในส่วนนี้ต่อไปได้ ด้านฝีมือการแสดงระหว่างมือสมัครเล่นกับนักแสดงจากโมเดลลิ่ง มีการรับส่งบทที่ดี สามารถแสดงได้อย่างต่อเนื่อง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม้ว่านักแสดงจากโมเดลลิ่งนั้นจะแสดงได้อย่างมีอาชีพมากกว่า แต่นักแสดงสมัครเล่นนั้นก็แสดงได้อย่างสิ้นใจ และเป็นธรรมชาติเช่นกัน แต่จะมีปัญหาที่เหมือนกันทั้งนักแสดงสมัครเล่นและนักแสดงจากโมเดลลิ่ง ก็จะมีการแสดงที่เหมือนละครทีวี การใส่อารมณ์มากเกินไปจนดูไม่เป็นธรรมชาติ จึงต้องคอยกำกับการแสดงให้แสดงอย่างเป็นธรรมชาติ ไม่ใส่อารมณ์มากเกินไป

ภาพ

ในส่วนปัญหาด้านภาพนั้น มักเกิดจากการเลือกมุมของภาพไม่ดี จึงทำให้ต้องมีการถ่ายทำใหม่ซ้ำหลายครั้ง เช่น การถ่ายฉากซ้อมเต้นซึ่งมีปัญหาเรื่องกระจกที่อยู่รอบห้องทำให้ยากต่อการเลือกมุมถ่าย และในการถ่ายนั้นได้ถ่ายโดยที่ไม่เห็นหน้านักแสดง ปัญหาอีกอย่างคือเรื่องความสว่างของภาพที่ไม่เท่ากัน บางฉากมีความสว่างมาก ส่วนบางฉากมีความสว่างน้อย ทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของความต่อเนื่อง ซึ่งต้องมีการเตรียมไฟไปให้เพียงพอต่อการถ่ายในแต่ละครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

การทำงานทุกอย่างมีกระบวนการเป็นขั้นตอน เราควรศึกษาทุกขั้นตอนให้ละเอียด เพื่อการทำงานให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด ควรมีการนัดทีมงานเพื่อพูดคุยถึงรายละเอียดในการถ่ายทำ ซึ่งจะช่วยให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกัน และทำให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่น นอกจากนี้ทีมงานก็ควรมีการนัดนักแสดงด้วยเช่นกันเพื่อให้นักแสดงทราบว่าในการถ่ายทำแต่ละครั้งต้องมีการเตรียมตัวอย่างไรบ้าง ซึ่งสามารถช่วยให้นักแสดงทีมงานสะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น

การลงมือทำงานเองเกือบทุกขั้นตอนนั้น ทำให้เข้าใจถึงหลักการทำงานที่มีการวางแผนเป็นอย่างดีว่าจะก่อให้เกิดปัญหาในการทำงานน้อยที่สุด ซึ่งหากไม่มีการจัดการที่ดีแล้วนั้นการทำงานในครั้งนี้ก็ไม้อาจจะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ซึ่งไม่ว่าการทำงานใดๆก็ตามเราควรมีการศึกษาต้นคว้าทำความเข้าใจกับสิ่งที่จะทำ ก่อนการวางแผนในการทำงานซึ่งจะช่วยให้งานนั้นออกมาเป็นงานที่ดีมีคุณภาพ ควรมีการจัดทำรายการสิ่งที่ต้องทำในการถ่ายทำในแต่ละครั้งเพื่อป้องกันการลืมบางสิ่งบางอย่างที่มีความสำคัญต่อการถ่ายทำ และควรมีการเช็คความพร้อมทั้งอุปกรณ์ในการถ่ายทำนักแสดง สถานที่ เพื่อเป็นการป้องกันปัญหาที่จะเกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายทำ

หากพบปัญหาหรือข้อบกพร่องในการทำงาน อย่าหนีปัญหาหรือทำเป็นเพิกเฉย ควรจัดการกับปัญหานั้นๆ เพื่อเป็นประสบการณ์ที่เราสามารถนำไปใช้แก้ปัญหาและพัฒนางานใหม่ได้ในอนาคต

บรรณานุกรม

ประภัสสร เกษอนันต์ , การถ่ายภาพยนตร์ , กรุงเทพมหานคร , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , พ.ศ.2544

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม , เป็นบทสะกดหนังสือ , กรุงเทพมหานคร ;
ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง , คณะนิเทศศาสตร์ , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2548

Kevyn Aucoin , **Face forward** , New York , Little, Brown and Company, 2000

Donna Fujii , **Color with Style** , Tokyo , Graphic-Sha Publishing , 1991

www.xq28.net , บทความเชิงวิชาการรองรับทฤษฎีการเป็นเกย์

www.bangkokrainbow.com

www.palm-plaza.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ วิชาวิศว์ เพ็ญมงคลพร

เกิดวันที่ 12 ธันวาคม พ.ศ.2524 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา

โรงเรียนสาขาลานางนา จ.กรุงเทพมหานคร

ระดับมัธยมศึกษา

โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต จ.ปทุมธานี

ระดับปริญญาตรี

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขา ภาพยนตร์และวีดีโอ

ผลงานภาพยนตร์

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวครามา ความยาว 10 นาที ถ่านทำด้วยกล้องดิจิทัล จากวิชาการกำกับภาพยนตร์1 เรื่อง “นางรำ” ปี พ.ศ. 2546 ในตำแหน่งผู้กำกับ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวครามา ความยาว 10 นาที ถ่านทำด้วยกล้องดิจิทัล จากวิชาการกำกับภาพยนตร์2 เรื่อง “นางรำ2” ปี พ.ศ. 2547 ในตำแหน่งผู้กำกับ
- ภาพยนตร์โฆษณา “ไออิชิ” ความยาวไม่เกิน 40 วินาที ถ่านทำด้วยกล้องดิจิทัล จากวิชาการถ่ายทำโฆษณา ปี พ.ศ. 2546 ในตำแหน่งผู้กำกับ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวครามา ความยาว 16 นาที ถ่านทำด้วยกล้องดิจิทัล จากวิชาศิลปะนิพนธ์ เรื่อง “นางโชว์” ปี พ.ศ. 2548 ในตำแหน่งผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้