

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

คนเมือง  
HUMAN OF CITY



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 71387  
วัน,เดือน,ปี..... 8 พ.ค. 2550

.b. ๑๗๑๔๕๕
.i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจสอบนิพนธ์**

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณณรงค์ สิงหนสมิ)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ) .....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มงคลา มังกรวงษ์) .....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี) .....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กนุพงษ์ กษาชีวะ) .....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน) .....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ศิริमितย์ ตีรจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อดิธา จันทร์พิงษ์)

.....คณาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กนุพงษ์ กษาชีวะ) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ คนเมือง  
HUMAN OF CITY  
ชื่อ นาย เฉยภูภรณ์ ถิมตระกูล  
รหัส 45020157  
สาขาวิชา ภาพพิมพ์  
ภาควิชา วิจิตรศิลป์  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2548  
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ กาชาชีวะ

### บทคัดย่อ

เมืองเป็นศูนย์กลางของความเจริญก้าวหน้าในด้านต่าง ๆ ปัจจุบันมีการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีการคมนาคม การติดต่อสื่อสาร ทำให้การดำรงชีวิตสะดวกสบายมากขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ มีการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบใหม่ มากขึ้นเรื่อย ๆ เพราะความต้องการของมนุษย์ไม่มีวันจบสิ้น และทุกอย่างที่มนุษย์นั้นต้องการก็มีผลกระทบทำให้ชีวิตเปลี่ยนแปลงไป ความคิดแบบพึ่งพาเทคโนโลยีเข้ามาแทนที่ ความต้องการ ความสะดวกสบายอย่างไม่มีขีดจำกัด ยิ่งความต้องการมากขึ้น สังคมเปลี่ยนแปลงเร็วขึ้น ทำให้ศูนย์กลางทางด้านธุรกิจความเป็นเมืองมีการขยายตัว ก่อให้เกิดการรวมตัวของประชากร เมื่อประชากรในเมืองหลวงเพิ่มมากขึ้น การคมนาคมก็เพิ่มขึ้นตามมาด้วย ขานพาหนะถูกผลิตออกมามากขึ้น สิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดมลภาวะทางอากาศ ผลเสียและผลกระทบต่าง ๆ ก็จะตามมาเช่นเดียวกัน กรุงเทพมหานครเป็นเมืองที่มีภาวะมลพิษสูง บางพื้นที่ ภาวะมลพิษที่มีความหนาแน่นมาก การสัญจรไปมาควสับสนวุ่นวาย ดำเนินชีวิตอยู่กับความแออัด สับสน วุ่นวาย ไปด้วยผู้คนและขานพาหนะมากมาย

ข้าพเจ้าจึงนำลักษณะดังกล่าวมาสร้างเป็นงาน ต้องการแสดงออกให้เห็นถึงอากาศรอบ ๆ ตัวที่เต็มไปด้วยมลพิษ และนำเสนอให้เห็นสภาพคนเมืองในปัจจุบัน ที่อยู่ท่ามกลางมลพิษ และมลภาวะในอากาศ เมื่อต้องเดินทางมาอาศัยอยู่ในเมืองหลวง หรือเดินทางผ่านเมืองใหญ่เราตกอยู่ในม่านหมอกของมลพิษ

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มล้าลึกด้วยความเคารพและความกตัญญูอย่างสูง ต่อบิดา มารดา ผู้ให้การอบรมเลี้ยงดู ให้ข้าพเจ้ามีสำนึกที่ดีต่อตนเอง และต่อการดำรงชีวิตในสังคม ให้ความอบอุ่นขัดเกลาจิตใจ ให้การอุปถัมภ์ในเรื่องของการศึกษา การเรียนรู้เรื่อยมา ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านผู้ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ กษาชิวะ ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาให้คำแนะนำสร้างมุมมองทำให้เกิดแนวความคิดใหม่ ๆ จนสามารถดำเนินงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1. บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
2. ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
3. วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างสรรค์งาน	22
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	33
5. บทสรุป	44
บรรณานุกรม	45
ผลงานศิลปะ	46
ประวัติผู้เขียน	52

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบแหล่งที่มาแห่งความบัลดาลใจ	5
2. ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	7
3. ภาพร่างชุดที่ 1	10
4. ภาพร่างชุดที่ 2	13
5. ภาพร่างชุดที่ 3	15
6. ภาพร่างชุดที่ 4	18
7. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนภาพ	24
8. ภาพผลงานศิลปะ	46
ชั้นที่ 1	47
ชั้นที่ 2	48
ชั้นที่ 3	49
ชั้นที่ 4	50
ชั้นที่ 5	51

## บทที่ 1

### บทนำ

คนที่อาศัยอยู่ในกรุงเทพฯ ทุกวันนี้จะต้องยอมรับว่า สภาพบ้านเมืองและการดำเนินชีวิตในเมืองของเราทุกคนกำลังพบกับปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เลวร้ายโดยรอบด้าน ปัญหาสำคัญอันดับหนึ่งก็คือ การจราจร ที่ติดขัดขนาดหนัก ซึ่งหมายถึงมลภาวะในอากาศ มลภาวะทางเสียง ความเสียหายทางเศรษฐกิจและจิตใจ สุขภาพกายหรือแม้กระทั่งชีวิต ตามด้วยปัญหาน้ำเน่าเสียตลอดจนปัญหาขยะในเมือง ปัญหาการขาดแคลนพื้นที่สีเขียว เพื่อการพักผ่อนหย่อนใจ ย่านธุรกิจการค้าทันสมัยทั้งหลายในกรุงเทพฯ เป็นพื้นที่ที่มีการสร้างตึกสูงกันอย่างหนัก แหล่งงานจำนวนมากมาเหล่านี้ย่อมเป็นบริเวณที่เรียกกรเรียกคนให้เข้ามาติดกันอย่างหนักด้วย ก่อให้เกิดปัญหาหมอกควันในอากาศ เสียงอึกทึก ครึกโครม ตลอดจนความเครียดของผู้คนเป็นอย่างมาก และถ้าหากวันใดอากาศเย็นหรือไม่มีแสงแดด ควันพิษจากรถยนต์เหล่านี้จะไม่สามารถลอยขึ้นสูง แต่จะสะสมตัวคลุมเมืองคลุมคนให้หนักขึ้น แลไปไกล ๆ แล้ว กรุงเทพฯ จะเหมือนเมืองที่เดือนกลางอยู่ในม่านหมอก การก่อสร้างตึกสูง ๆ ในแถบนี้ ย่อมหมายถึงการเปลี่ยนแปลง สภาพแวดล้อม สภาพภูมิประเทศในแถบนี้เป็นอย่างมาก เปลือกคอนกรีต ผิวกระจก เป็นแสนลูกบาศก์ แสงดาวรังเมตร จะพุ่งขึ้นมาแผ่ความร้อนใส่อากาศโดยรอบ เครื่องแอร์เป็นแสน ๆ ตัน ที่ทำความเย็นให้มวลอากาศภายในตึกทั้งหลายก็จะคลายความร้อน จำนวนมหาศาล ออกสู่อากาศภายนอกอยู่ไม่ขาดระยะ พื้นที่ชุ่มน้ำ หรือพื้นที่สีเขียวที่จะช่วยให้อากาศสดชื่นเย็นสบายก็มีอยู่ไม่มาก ซ้ำกลับจะลดน้อยลงไปทุกที พื้นที่เมืองแถว ๆ นี้ นอกจากจะผลาญพลังงานขนาดหนักแล้วยังร้อนอ้าวปัญหาสิ่งแวดล้อมของกรุงเทพฯ ที่กล่าวมาเป็นตัวอย่างทั้งหมด เห็นได้ชัดเจนว่าเกิดจากน้ำมือมนุษย์ กระทำเอาเองทั้งนั้น สิ่งแวดล้อมน่าเสียดายมิใช่เพียงน่าเสียเพราะมีคนมาอยู่กรุงเทพฯ มากขึ้น ปัญหาสิ่งแวดล้อมจึงเป็นปัญหาระหว่างคนด้วยกันเองต่างหาก ไม่ใช่ปัญหาภัยธรรมชาติที่โหม มหานครใหญ่ทั่วโลกรวมทั้งกรุงเทพฯ กำลังโดนกระแสนยนต์กระหน่ำใส่อย่างมาก ยานพาหนะเหล่านี้ นอกจากจะเป็นต้นเหตุของมลภาวะอันเลวร้ายต่าง ๆ แล้ว ยังมีผลในแง่สภาพแวดล้อมทางจิตใจ การมาถึงของฝูงยานพาหนะจำนวนมากมาเหล่านี้ จะส่งผลให้เกิดความต้องการพื้นที่เพื่อการสัญจรและจอดนิ่ง อย่างมหาศาล ทางด่วนเลื้อยกันไปสอดกันมา แล่นผ่านเข้ามาในเมืองพื้นที่สีเขียวจะลาจากเมืองไปเรื่อย ๆ พื้นที่จอดรถจะแย่งชิงที่ว่างในเมืองทุกแห่งในขณะที่พื้นที่ในเมืองของกรุงเทพฯ กำลังจะกลายเป็นป่าคอนกรีต ภาวะเรือนกระจกมากขึ้น แม่น้ำลำคลองเน่าเสีย พื้นที่สีเขียวทั่วในเมืองและนอกเมืองกำลังลดน้อยถอยลง อย่างน่าใจหายในท่ามกลางสภาวะแวดล้อมที่ย่ำแย่ลงไปทุกที การเร่งทำพื้นที่สีเขียวในเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ว่าจะเป็นสวนชุมชนใกล้บ้าน หรือสวนสาธารณะ ขนาดใหญ่ เราทุกคนที่มีส่วนร่วมควรจะช่วยกันดูแลให้ดีขึ้น

### ความสำคัญของโครงการ

กรุงเทพมหานครเป็นเมืองที่มีประชากรอาศัยอยู่เป็นจำนวนมากและมีการอยู่อาศัยกันอย่างหนาแน่น และเพิ่มขึ้นทุกปี ทั้งจำนวนของยานพาหนะที่เพิ่มขึ้น ก่อให้เกิดมลภาวะทางอากาศ มลภาวะทางเสียง กรุงเทพฯ ในปัจจุบัน เหมือนตกอยู่ในม่านหมอก บรรยากาศถูกปกคลุมไปด้วยหมอกและควัน พื้นเมืองของกรุงเทพฯ กลายเป็นป่าคอนกรีต เราอยู่อาศัยอยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่ย่ำแย่ลงไปทุกที เจอะเจอกับปัญหาต่าง ๆ สารพิษในเมืองมากมาย พื้นที่ที่เกิดขึ้นเพื่อรองรับรถยนต์เหล่านี้ คือ พื้นที่ที่ตายด้าน ไม่มีชีวิตสังคมไม่มีสัมผัสของธรรมชาติ เมืองที่ถูกยึดครองโดยความทันสมัย ดูเหงาร้าง การเดินทางอันยาวนาน และเคลื่อนไหวไปอย่างช้า ๆ ในเมือง ทำให้ชีวิตดูเหงาร้าง ตายด้าน ไม่ทำให้เกิดชีวิตแบบชุมชน ผู้คนแลดูห่างเหินกัน ต่างคนต่างอยู่

จากสภาพเมืองในปัจจุบัน มีเนื้อที่จำกัด ทำให้ไม่สมดุลระหว่างคนที่เข้ามาดำรงชีวิตอยู่อาศัยในเมืองกับพื้นที่ของเมือง บวกกับสภาพบ้านเรือน ถนนหนทาง เกิดขึ้นอย่างไร้ทิศทาง ขาดการควบคุม การคมนาคมดูสับสนวุ่นวาย การดำเนินชีวิตอย่างเร่งรีบ และแออัดไปด้วยผู้คน ที่มีความคิดและนิสัยเป็นคนเมือง ซึ่งทุกคนมีความคิดเหมือนกันคือ การดำเนินชีวิตแบบพึ่งพาตนเอง อยู่แบบตัวใครตัวมัน ทุกคนหาประโยชน์เข้าหาตัวเองให้ได้มากที่สุด จากสภาพนี้เองจึงทำให้เกิดสภาวะความกดดันต่าง ๆ คือสภาพจิตใจและอารมณ์ ของผู้คนที่อยู่อาศัยและดำเนินชีวิตในเมืองเป็นอย่างมาก

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการแสดงออกให้เห็นถึงการเกิดขึ้นอย่างไร้ทิศทาง ซึ่งส่งผลกระทบต่อทำให้เกิดความแออัด ความหนาแน่นของมลภาวะ
2. เพื่อต้องการแสดงออกให้เห็นถึงสภาวะจิตใจของผู้คนที่อาศัยอยู่ในเมือง
3. เพื่อนำเสนอให้เห็นสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน ที่ปกคลุมไปด้วยม่านหมอกของมลภาวะ สภาพผู้คนที่อาศัยอยู่ในเมืองที่ดูเหมือนว่าสภาพเมืองกับสภาพผู้คนนั้นพลาถกลมกลืนไปกับบรรยากาศของเมืองการทำงานทั้งหมดผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะในรูปแบบภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

(Silk Screen)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขอบเขตของโครงการ

ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงการดำรงชีวิต ของคนในเมือง สภาพจิตใจและอารมณ์โดยใช้รูปทรงที่มาจากความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนและบรรยากาศของมลภาวะ หรือสภาพความเป็นเมืองนำมาตัดทอนรายละเอียดและสร้างสรรค์ในแนวกิ่งเหมือนจริง โดยให้เห็นถึงความเป็นเมืองที่ถูกปกคลุมด้วยม่านหมอกของมลพิษ ความกลมกลืน ของคนเมืองกับบรรยากาศแฝงไปด้วยมลพิษต่าง ๆ มากมายที่เราเข้าไปในตัวทุกวัน โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ทับซ้อนให้เกิดมิติกันกับความสอดคล้องของรูปทรงตามเนื้อหาและจินตนาการของข้าพเจ้า

จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

1. ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร
2. ขนาด 130 x 160 เซนติเมตร
3. ขนาด 70 x 110 เซนติเมตร
4. ขนาด 120 x 90 เซนติเมตร
5. ขนาด 120 x 90 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ปัจจุบันกระแสความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีเข้ามามีอิทธิพล ต่อการดำเนินชีวิต ทำให้ชีวิตมีความสะดวกสบายมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการบริโภค การสื่อสาร การเดินทาง มนุษย์ไม่สามารถหลีกเลี่ยงเทคโนโลยีเหล่านี้ได้ จึงส่งผลให้เกิดปัญหาค่านิยมที่เปลี่ยนไป มนุษย์ในสังคมจึงต้องปรับตัวให้เข้ากับเทคโนโลยีที่ทันสมัย เกิดเป็นค่านิยมใหม่ ๆ ขึ้น รูปแบบการดำเนินชีวิตเลยเปลี่ยนไปจากสังคมชนบทก็เปลี่ยนไปเป็นสังคมเมือง ความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย การใช้ชีวิตอยู่แบบกลมกลืนกับธรรมชาติ หรือการแทรกตัวเข้าหาธรรมชาติ ก็เปลี่ยนไปเป็นการใช้ชีวิตแบบกลมกลืนกับเมืองหรือการแทรกตัวเข้าหาเมือง ผู้คนจำนวนมากจึงต้องการที่จะเข้าสู่เมือง เพราะดูเหมือนว่าเมืองจะเป็นที่ที่เจริญแล้วทำให้ผู้คนเดินทางเข้าสู่เมือง ทั้งมาทำงาน และอยู่อาศัย ฉะนั้น จึงต้องปรับตัวให้เข้ากับเมือง การดำรงชีวิตส่วนใหญ่อยู่กับการทำงานในเมือง ซึ่งมีการแข่งขันกันสูง เมื่อเข้ามาดำรงชีวิตอยู่ในเมืองทั้งความคิด นิสัย และความเป็นอยู่ก็ต้องเปลี่ยนแปลงไป เมืองเป็นศูนย์กลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมหรือการพัฒนาวัฒนธรรม ชีวิตของคนในเมืองเป็นสังคมที่หรรษา แข่งแย่ง แข่งขัน ต่อสู้ มากเล่ห์ ฆาตกรรม ชีวิตขึ้นอยู่กับเวลา วัตถุ ธุรกิจ ต้องดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด ชิงไหวชิงพริบ การใช้ชีวิตขึ้นอยู่กับเวลามากกว่า ถึงเวลาไม่ว่าจะเวลาตื่นทำงาน หยุคพัก พักผ่อนหย่อนใจ นอน จะต้องเป็นไปตามกำหนด ชีวิตอยู่ในเงื่อนไขของเวลา ทำให้มีปัญหาความเครียดอยู่ตลอดเวลา

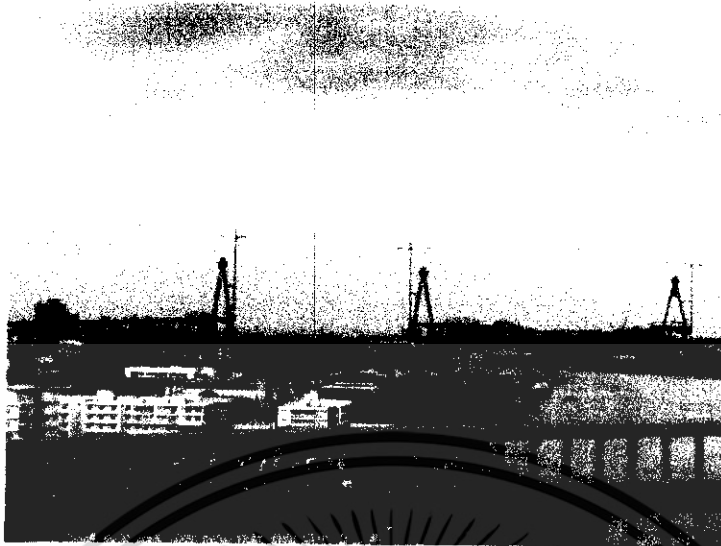
จากสภาพนี้เองทำให้รู้สึกว่ามีคนจำนวนมาก ยานพาหนะจำนวนมาก แวดล้อมไปด้วยตึก อาคารสูง การดำเนินชีวิต การคมนาคม ของคนในสังคม ทำให้รู้สึกถึงการดำเนินชีวิตของคนเมืองที่แตกต่างจากคนในชนบท ที่มีชีวิตอย่างเรียบง่าย เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันค่อนข้างน้อย ไม่ต้องมีการแข่งขันกับเวลา ไม่ต้องทนอยู่กับม่านหมอกของมลภาวะ แต่การดำรงชีวิตในเมืองนั้นเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันเกือบทั้งหมด ทั้งด้านอุปโภค บริโภค มีการคมนาคมที่เร่งรีบ มีการแข่งขันแทบทุกอย่างตั้งแต่เด็กจนถึงผู้ใหญ่ ทั้งการสอบ การเข้าเรียน การทำงาน การใช้ชีวิตประจำวัน ทุกอย่างที่เป็นการดำเนินชีวิตเป็นวัฒนธรรม เป็นนิสัย โดยรวมของกลุ่มคนที่อยู่ในเมือง ข้าพเจ้าสนใจการดำเนินชีวิตของคนที่อยู่อาศัยอยู่ในเมืองบวกกับสภาพอากาศที่อึดอัด การดำเนินชีวิตของคนในเมือง ตอนเข้าไปทำงานไปเรียนและตอนเย็นกลับบ้านเป็นอย่างนี้เข้าไปเข้ามา จนดูเหมือนว่าพวกเขาเหล่านั้นดำเนินชีวิตอยู่ในเมืองกลมกลืนกัน สภาพแวดล้อมของความเจริญและอยู่อย่างโดดเดี่ยวท่ามกลางหมู่ประชากรที่หนาแน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การดำเนินชีวิตของคนเมืองที่ต้องเผชิญปัญหาภัยกับการจราจรที่ติดขัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข้าพเจ้าจึงนำลักษณะดังกล่าวมาสร้าง เป็นงาน โดยหยิบเอาบรรยากาศที่ปกคลุมไปด้วยม่านหมอก ควันไอเสียดจากยานพาหนะ และคนที่ดูกลมกลืนไปกับบรรยากาศเมือง ซึ่งทำให้รู้สึกถึงมลพิษที่อยู่รอบตัวเรา แต่ยังแฝงไปด้วยความเห็นห่างในสภาพจิตใจภายในของคนในสังคมเหมือนเป็นการสะท้อนให้เห็นภาพความโดดเดี่ยวท่ามกลางผู้คนมากมายรายล้อมไปด้วยควัน ฝุ่น และมลพิษให้เห็นสภาพความเป็นจริงในสังคมเมืองปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าสนใจผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่ในเมือง ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับสภาพแวดล้อม ความหนาแน่นของยานพาหนะในเมือง เวลาที่เดินทางผ่านเมืองหรือชุมชนใหญ่ทำให้รู้สึกถึงสภาพบรรยากาศที่อัดอัดเต็มไปด้วยฝุ่นละออง ควันไอเสียจากยานพาหนะมองดูผู้คนรอบข้างที่ต้องอาศัยและเดินทางอยู่ในเมืองใหญ่ ทำให้รู้สึกได้ว่าเมื่อเราต้องอยู่อย่างนี้ทุกวันเราก็ควรปรับตัว หาวิธีเลี่ยงจากมันให้ได้มากที่สุดและอยู่กับสิ่งนั้นให้ได้ ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้รับอิทธิพลมาจาก Andy Warhol ผลงานของศิลปินผู้นี้มีลักษณะเฉพาะตัวและเป็นเอกลักษณ์ในงานของวอลสโตนนั้นได้จัดวางองค์ประกอบแบบเรียบง่าย คือ จุดเด่นจะอยู่กลางภาพเสมอ มีการปล่อยพื้นที่ว่าง เพื่อให้เกิดความเป็นเด่นใช้การวางองค์ประกอบแบบซ้ำๆกัน จึงได้นำเอกลักษณ์การวางองค์ประกอบแบบจุดเด่นอยู่กลางภาพ และการซ้ำของภาพมาใช้เพื่อให้เห็นว่าในทุกวันนี้เราต้องอยู่กับบรรยากาศ และมันหมอกเหล่านี้โดยเลี่ยงไม่ได้เราก็ต้องอยู่กับมันให้ได้



Andy Warhol

Marilyn Monroe 200 x 200 cm.

Synthetic Polymer

Andy Warhol

White Ninja adores 200 x 300 cm.

Synthetic Polymer

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**Andy Warhol**  
**John Lennon 80 x 80 cm.**  
**Synthetic Polymer**



**Andy Warhol**  
**Soup Can 60 x 80 cm.**  
**Synthetic Polymer**



**Andy Warhol**  
**Campbell's Souper Dress**  
**80 x 60 cm.**  
**Synthetic Polymer**



**Andy Warhol**  
**Campbell's Soup**  
**480 x 300**  
**Synthetic Polymer**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

เมืองที่ศิวิไล เมืองที่ตอบสนองความต้องการ เมืองที่ทุกอย่างแอ็ด สับสนวุ่นวาย เมืองที่  
เดือนหายไปกับหมอกควัน เมืองที่ปกคลุมไปด้วยม่านหมอกแห่งเทคโนโลยี มีอากาศปนสารเคมี  
ลมหายใจในยุคเทคโนโลยี เมืองนี้ที่เราอยู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำภาพคนเมืองในปัจจุบันมาสร้างเป็นงานให้มีลักษณะของมลภาวะที่อยู่รอบ ๆ ตัวเรา ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความหนาแน่นของมลพิษ ความแออัด เมืองที่เลื้อนรางอยู่ในม่านหมอกแห่งเทคโนโลยี อากาศปนเปื้อนสารเคมี มลพิษ ควนจากยานพาหนะ โดดเดี่ยวท่ามกลางสังคมเมืองที่มากไปด้วยผู้คน เหมือนเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงในปัจจุบัน

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

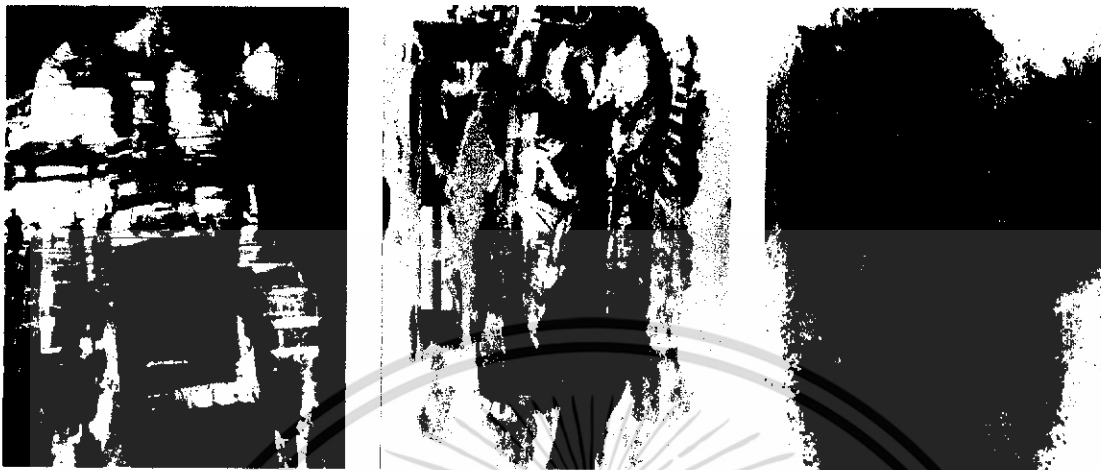


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้นำเสนอให้เห็นถึง สภาพสังคมเมืองในปัจจุบันที่มีมลภาวะมาก สังคมเมืองเป็นสังคมที่ต้องอยู่กันอย่างแออัดในทุกด้าน ทำให้คนในสังคมต่างคนต่างอยู่ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอให้เห็นถึงสภาพเมืองที่มีแต่มลภาวะคนดูผสมกลมกลืนอยู่ในบรรยากาศนั้นแฝงไปด้วยสภาพจิตใจคือ อยู่อย่างโดดเดี่ยว

ภาพร่างชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 แสดงให้เห็นถึงมลภาวะในอากาศที่ส่งผลต่อสภาพร่างกายเรา การจราจรติดขัดโดยแสดงออกเป็นเส้นรูปทรง และพื้นผิวผสมกลมกลืนกันในพื้นที่ที่กำหนดและจัดวางรูปทรงต่าง ๆ มีการทับซ้อนกันทำให้รู้สึกถึงบรรยากาศที่ถูกปกคลุมไปด้วยหมอกของควันไอเสียจากยานพาหนะ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 และ 4 ต้องการแสดงออกให้เห็นถึงร่างกายภายในของคนในเมืองที่รับเอาสารพิษต่าง ๆ เข้าไปในร่างกาย ส่งผลให้เกิดโรคร้ายต่าง ๆ มลภาวะที่รายล้อมตัวเราอยู่เราไม่สามารถเลี่ยงมันได้เรายู่กับสิ่งปนเปื้อนในอากาศตลอดเวลาไม่สามารถรู้ได้เลยว่าเราถูกสิ่งเหล่านี้บั่นทอนสุขภาพไปมากเท่าไรแล้ว โดยใช้รูปทรงคนโดยเฉพาะลำตัว ให้ความรู้สึกโดดเดี่ยวท่ามกลางมลภาวะ มีการแยกกันอยู่ของรูปทรงและบรรยากาศรอบตัวอย่างเด่นชัด

จากภาพร่างทั้ง 4 ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงเพราะภาพร่างชิ้นที่ 3 แสดงออกอย่างเด่นชัดในเรื่องของมลภาวะที่อยู่ในร่างกายของคนและรายล้อมตัวเรายู่ตลอดเวลาโดยใช้รูปทรงสีดำและแดงเป็นตัวแบ่งรูปทรงเป็นสีดำที่มีแต่สารพิษมลพิษในร่างกาย ราวกับว่าเรายู่กับมันตลอดเวลาไม่สามารถเลี่ยงได้

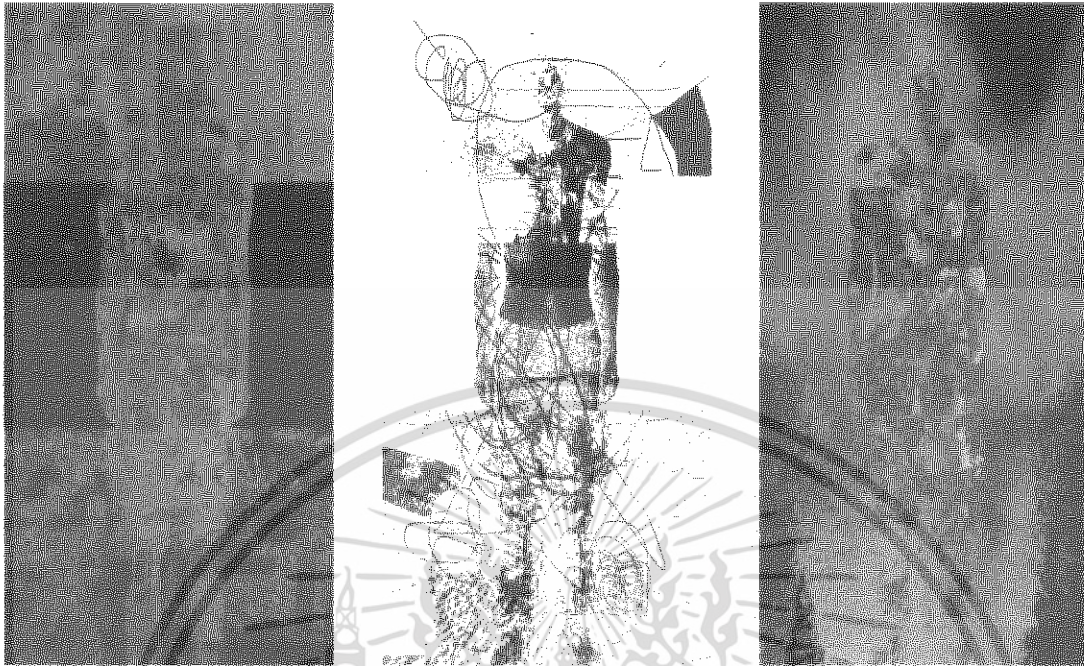
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีทั้งหมด 4 ชิ้น ได้มีการพัฒนาต่อเนื่องมาจากภาพร่างชุดที่ 1 ซึ่งแสดงออกให้เห็นถึงสภาพของคนเมืองและมลภาวะจำนวนมาก ผสมกลมกลืนกัน และแฝงไปด้วยสารพิษมลพิษ แต่ในภาพร่างชุดนี้จัดวางคนแบบเต็มตัวผสมกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศกับคน มีการจัดวางไว้ตรงกลางภาพซึ่งภายในแต่ละอันจะมีการทับซ้อนของความเป็นเมืองอยู่ในตัวคนทั้งเส้นใหญ่และเส้นที่เล็ก พื้นผิวผสมกันอยู่เป็นจำนวนมาก

ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 3 มาสร้างเป็นงานจริงเพราะมีความลงตัวทั้งทางด้านเนื้อหาและองค์ประกอบศิลป์ มีการแสดงออกให้เห็นถึงลักษณะของคนในเมือง ที่อยู่อย่างโดดเดี่ยวท่ามกลางสังคม และมลภาวะต่าง ๆ โดยจัดให้รูปทรงคนนั้นอยู่กลางสภาพแวดล้อมไปด้วย หมอกควันทำให้รู้สึกถึงคนเมืองที่โดดเดี่ยวท่ามกลางมลพิษในอากาศ

## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

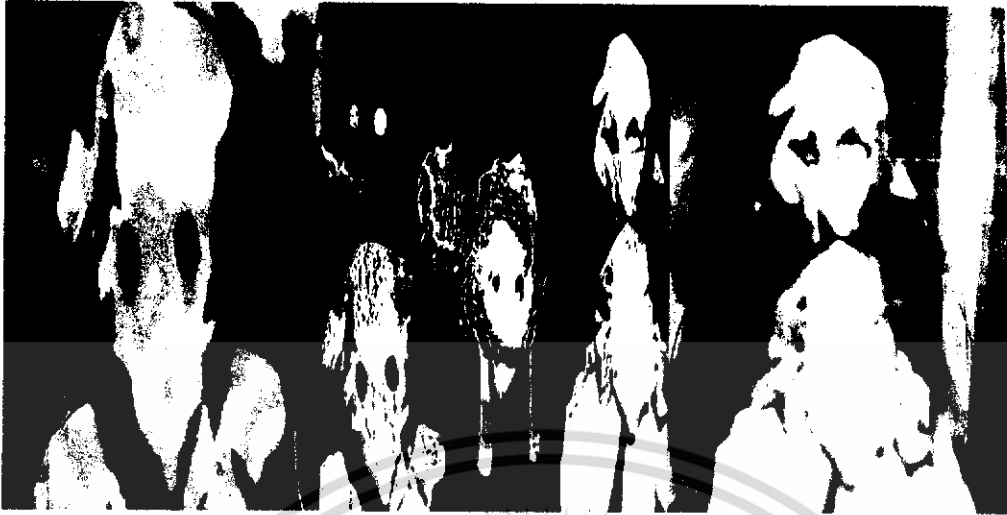


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

71387

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 5 ชั้น โดยทั้ง 5 ชั้นมีการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 2 และมีการแสดงออกในรูปทรงที่รวมตัวกันเป็นกลุ่มซึ่งจัดให้รูปทรงดังกล่าวกระจายไปอยู่ทั่วทั้งภาพ แสดงให้เห็นถึงความเห็นห่างกันของสภาวะจิตใจโดยภาพร่างชั้นที่ 1 2 3 และ 4 มีลักษณะใบหน้าของคนใส่หน้ากากป้องกันมลพิษ แต่ก็ยังอยู่ในน้ำหนักที่อ่อนกว่าบรรยากาศรอบตัว และลักษณะหนาแน่นของอากาศมลพิษผสมกลมกลืนกันทำให้รู้สึกถึงความ เป็นสังคมเมือง

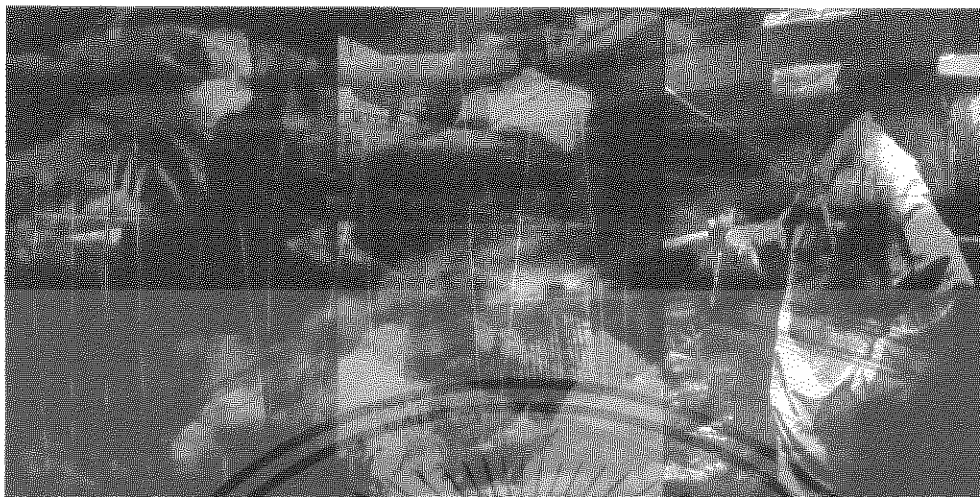
ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 5 มาสร้างเป็นผลงานจริง โดยภาพรวมชั้นนี้มีความแตกต่างจากชั้นอื่น คือ มีการแบ่งช่วงและวางองค์ประกอบอย่างเป็นระเบียบซึ่งชั้นอื่นจะมีลักษณะกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ ความกลมกลืนของภาพชั้นที่ 5 กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพแต่จะมีความชัดเจนรูปทรงนี้เป็นรูปทรงของใบหน้าคนใส่หน้ากาก ส่วนด้านล่างจะมีน้ำหนักเข้มมีลายเส้นมีสีที่สดที่อยู่อย่างผสมกลมกลืน

### ภาพร่างชุดที่ 4



### ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพร่างชุดที่ 4

มีทั้งหมด 5 ชั้น โดยทั้ง 5 ชั้นที่มีการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 3 คือ จะแสดงออกในรูปทรงที่ชัดเจนมากขึ้น มองโดยรวมจะเห็นถึงความกลมกลืนไปกับบรรยากาศ ชุ่มฉ่ำ มีลักษณะกระจายหลายจุดแสดงให้เห็นถึงเราอยู่กับอากาศเหล่านี้ตลอดเวลา เราสัมผัสกับมันอย่างเลี่ยงไม่ได้ โดยทุกชั้นจะแสดงถึงสภาพแวดล้อมของเมืองตามสภาพความเป็นจริงของคน ที่อาศัยอยู่ในมหานครของเทคโนโลยี

ภาพร่างชุดที่ 4 นี้ได้นำภาพร่างชั้นที่ 2,3 มาทำเป็นงานจริง เพราะภาพร่างทั้ง 2 ชั้นนี้ มีความพิเศษตรงการรวมตัวของลายเส้นมีรูปคนที่ชัดเจนและกลมกลืนกับบรรยากาศ เป็นลักษณะของรูปทรงคนซึ่งอยู่ทั้งทางด้านบนและด้านล่างของภาพเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นจริงในสภาพของเมือง คือ ปกคลุมไปด้วยสภาวะมลพิษ และผู้คนที่อาศัยอยู่ในเมืองมีความโดยเฉลี่ยอยู่ท่ามกลางสังคมที่วุ่นวายโดยรวมแล้วจะเห็นเป็นคนเมือง ซึ่งสร้างเป็นรูปทรงที่มีลักษณะเป็นคนบวกกับความเป็นเมือง ได้อย่างผสมกลมกลืนกัน และแฝงไปด้วยความเห็นห่างทางจิตใจของคนเมือง

### กระบวนการสร้างสรรค์งาน

ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้น ต้องใช้ความคิดในเรื่องโครงสร้างบวกกับจินตนาการเฉพาะตัว นำไปผสมผสานกับความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk Screen)

### อุปกรณ์การสร้างแม่พิมพ์

1. บล็อกสกรีน
2. แบบร่างถ่ายขยายใหญ่
3. กาวอัดสีฟ้า น้ำยาไวแสง
4. ทินเนอร์
5. พงษ์กฟอก
6. เทปขาว (UNITAPE)
7. ผ้า
8. น้ำยาล้างบล็อกสกรีน
9. รางปาดกาวอัด

### อุปกรณ์ในการพิมพ์

1. ไม้ยางปาดหมึกหรือสีสกรีน
2. กระดาษบรู่ฟ
3. แผ่นใสหรือผ้า
4. หมึกพิมพ์ สีน้ำ (silk Screen)
5. เกรียง
6. เทปขาว (UNITAPE)
7. กระบอกล้างน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิธีการเตรียมแม่พิมพ์

1. นำบล็อกสกรินมาทำความสะอาดให้หมดจดไม่มีคราบใด ๆ ติดอยู่ มาปาดกาวอัดโดยเอียงบล็อกประมาณ 50 องศา แล้วค่อยปาดกาวอัดจากด้านล่างขึ้นมาปาดจนเต็มบล็อก แล้วนำไปตากให้แห้ง ห้ามโดนแสงสว่างสีขาวโดยต้องให้อยู่ในห้องที่มีไปสียเหลืองเท่านั้น
2. นำแบบที่ถ่ายขยายไปวางไว้บนตู้ถ่ายบล็อก และนำบล็อกมาวางทับบนแบบ ปิดฝาตู้บล็อกให้แน่น เปิดเครื่องดูดอากาศออกให้หมด แล้วกดปุ่มถ่ายบล็อก ตั้งเวลาไว้ที่ประมาณ 6-7 นาทีจากนั้นปิดเครื่อง แล้วนำบล็อกไปล้างน้ำส่วนที่โดนแสงจะคงยังติดอยู่ ส่วนที่ไม่โดนแสงจะหลุดออกเมื่อล้างเสร็จแล้วนำไปตากให้แห้ง
3. นำบล็อกที่แห้งแล้วมาวางทับบนแผ่นใสหรือผ้า แล้วใช้ผ้ารองทั้ง 4 มุมของบล็อกแล้วนำหมึกมาป้ายลงบนบล็อกตามแบบภาพร่างที่ทำไว้แล้วใช้ไม้ปาดหมึกลงไปจนสุดขอบบล็อกเสร็จแล้วเก็บหมึกที่เหลือออกให้หมด แล้วยกออกนำไปล้างน้ำและน้ำยาล้างบล็อก เมื่อล้างกาวอัดออกจนเกลี้ยงแล้วล้างผงซักฟอกออกอีกครั้งจึงนำไปตากให้แห้ง
4. ทำแบบนี้ซ้ำกันไปเรื่อย ๆ จนกว่าจะครบตามจำนวนสีที่ต้องการตามแบบร่าง

### การพิมพ์ผลงาน

1. การพิมพ์เมื่อถ่ายบล็อกตามแบบที่ต้องการไว้แล้วในขณะที่รอแห้งก็มาเตรียมพื้นที่เซตโต๊ะให้สะอาดหมดจด แล้วปูด้วยกระดาษรีฟู เตรียมสีผสมสีที่ต้องการ เตรียมไว้รอปาดบนแผ่นใสหรือผ้า
2. นำบล็อกที่แห้งแล้วมาวางทับลงบนแผ่นใสหรือผ้าที่เตรียมไว้ นำเกรียงตักสีที่ผสมรอไว้ค่อย ๆ ป้ายลงบนบล็อกสกรินเมื่อเรียบร้อยแล้วจึงนำไม้ยางปาดหมึกมาปาดหมึกบนบล็อก
3. เอียงไม้ปาดหมึกสกรินประมาณ 30-45 องศาใช้แรงกดพอประมาณค่อยดึงเข้าหาตัวจนสุดขอบบล็อก เมื่อปาดสีเสร็จเรียบร้อย เก็บสีที่เหลือและทำความสะอาดไม้ยางปาดหมึก ยกบล็อกออกนำไปล้างสีออกจนหมดแล้วล้างกาวอัดออกด้วยน้ำยาล้างบล็อก แล้วล้างด้วยผงซักฟอกอีกที จึงนำไปตากให้แห้ง
4. หากว่างานมีหลายสี หลายน้ำหนักรู้ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ทำอย่างเดิมซ้ำ ๆ กันจนกว่าจะครบสีตามแบบร่างที่ต้องการ

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

เมืองเป็นศูนย์กลางของการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม จากเดิมสังคมอยู่กันอย่างเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน แต่เมื่อความเจริญหรือเทคโนโลยี การคมนาคม การติดต่อสื่อสารเข้ามา มีบทบาทในชีวิตมากขึ้น การดำรงชีวิตอย่างเร่งรีบ แข่งแย่ง เกิดความโดดเดี่ยวท่ามกลางชุมชน เมืองที่มีประกรมมาก ข้าพเจ้าได้นำเสนอลักษณะดังกล่าวมาสร้างเป็นงาน โดยใช้ลายเส้น และพื้นผิว ทำให้รู้สึกถึงบรรยากาศรอบตัวเราอยู่ในสังคมเมือง และบางให้เห็นถึงความรู้สึกภายในจิตใจของคนในสังคม ที่ดูโดดเด่นอย่างกว้าง เกิดจากการดำรงชีวิตแบบตัวใครตัวมัน

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุเป็นสิ่งสุนทรีย์ภาพ ที่จะนำมาประกอบเข้าด้วยกันให้เป็นรูปทรงเพื่อการสื่อสารตามความหมาย ตามแนวความคิดหรือแนวเรื่อง

#### ผลงานชิ้นที่ 1



#### รูปทรง (Form)

รูปทรงลำตัวคนมีการแสดงออกให้ความรู้สึกถึงความโดดเด่น อ่างกว้าง เกิดมาจากการที่ทุกคนในสังคมเมืองต่างอยู่กันอย่างตัวใครตัวมัน ท่ามกลางภาวะมลพิษ มีการแบ่งแยกของรูปทรงอย่างเด่นชัด โดยใช้คู่สีที่ตัดกัน แบ่งแยกรูปทรงออกจากพื้นหลังเพื่อแสดงให้เห็นถึงการอยู่อย่างโดดเดี่ยวท่ามกลางคนจำนวนมากในสังคมและรายล้อมไปด้วยมลภาวะจากยานพาหนะในเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### เส้น (Line)

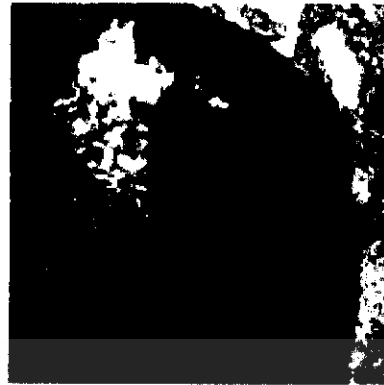
เส้นเป็นเส้นที่ขีดขวางวนไปมาอยู่ทั่วภาพ เพื่อให้รู้สึกถึงความวุ่นวายในเมือง ที่มีชีวิตเข้าไป  
เข้ามาอยู่ทุกวัน



#### สี (Color)

ในงานชิ้นที่ข้าพเจ้าใช้สีแดงส้มและดำ เพื่อให้รู้สึกถึงความโดดเด่นผสมกลมกลืนกัน กับ  
บรรยากาศรอบตัวมีความสดสว่างตัดกันอย่างรุนแรง สีดำในรูปทรงคนนั้นแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่  
เจ็บปวยอยู่ในร่างกาย ส่วนสีแดงส้มนั้น แทนค่าความเป็นเมืองหลวงที่ศิวิไล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### น้ำหนัก (Weight)

น้ำหนักได้ใช้น้ำหนักเข้มแทนค่ามลภาวะสารพิษต่างๆจำนวนมากที่ปะปนอยู่ในร่างกาย ซึ่งอยู่ตรงกลางของภาพและใช้น้ำหนักสว่างอยู่ด้านข้างของภาพ เพื่อแบ่งรูปทรงให้ชัดเจนให้เห็นถึงความโดดเด่นท่ามกลางเมืองที่วุ่นวาย

### ผลงานชิ้นที่ 2



### รูปทรง (Forms)

รูปทรงคนมีลักษณะยื่นนิ่งอยู่ท่ามกลางบรรยากาศของมลภาวะที่ผสมกลมกลืนกันระหว่างคนเมืองในมหานครแห่งเทคโนโลยีแสดงออกให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตของคนในเมือง ที่อยู่อย่างโดดเด่น



### เส้น (Line)

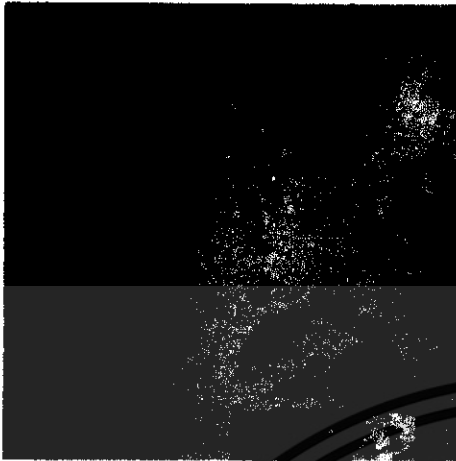
เส้นที่ได้นำมาใช้ในงาน โดยมีทั้งเส้นขนาดเล็กและขนาดใหญ่อยู่กันอย่างผสมกลมกลืนกัน โดยเส้นจะขีดขวางไปมามีลักษณะซ้ำ ๆ กัน อยู่ทั้งส่วนกลางและส่วนล่างของภาพทำให้รู้สึกถึงการวนเวียน ไปมาของคนในสังคมเมือง



### สี (color)

สี ใช้สีที่มีลักษณะขุ่นมัว แสดงให้เห็นถึงมลภาวะในอากาศ ม่านหมอกของเทคโนโลยี ตัดกับสีที่สดเพื่อให้เห็นความเป็นเมืองที่ศิวิไลและความโดดเด่นของคนเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### น้ำหนัก (Weight)

ข้าพเจ้าวางน้ำหนักเข้มสุดไว้ตรงกลางและรอบๆ ภาพซึ่งเป็นรูปทรงของคนและบรรยากาศรอบตัวทำให้รู้สึกถึงความโดดเด่นท่ามกลางหมอกควันและสังคมที่พลุกพล่านไปด้วยคนเมือง

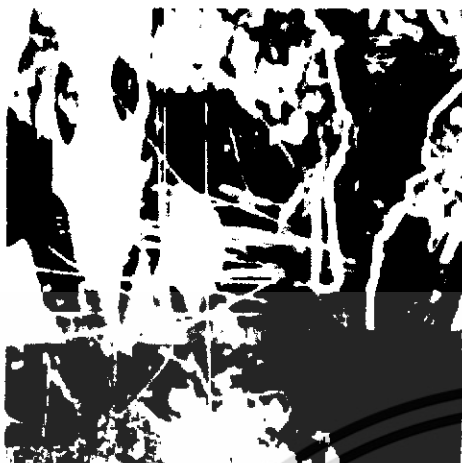
### ผลงานชิ้นที่ 3



### รูปทรง (Forms)

เป็นรูปทรงใบหน้า บวกกับบรรยากาศหมื่นค่าของเมือง ใบหน้าคนนั้นใส่หน้ากาก แสดงออกให้เห็นถึงคนที่อาศัยอยู่ในเมือง จนปรับตัวเข้ากับสภาพเมืองและมลภาวะในเมืองได้ โดยจัดให้รูปทรงเหล่านี้อยู่แยกออกจากกัน แสดงถึงความจริงของสังคมที่ต่างคนต่างอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### เส้น (Line)

ลายเส้นเป็นรูปหน้าคน และเส้นเล็กใหญ่มีการทับซ้อนกันอย่างหนาแน่น ขีดวนไปมาและขวางไปทางซ้ายและขวา ทั้งด้านบนและด้านล่างของภาพเพื่อให้เห็นถึงการวนเวียนไปมาของทุก ๆ วัน



### สี (Color)

สีที่ใช้เป็นสีที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นเมืองและบรรยากาศของเมือง มีการคมนาคมในเมืองอย่างแออัด วุ่นวาย อยู่ในสังคมเมืองที่มีเส้นที่จำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### น้ำหนัก (Weight)

ใช้น้ำหนักเข้มในภาพบวกกับสภาพเมืองที่มีแต่มีสถานะ โดยน้ำหนักอ่อนจะเป็นใบหน้าของคนใส่หน้ากากวางอยู่บนน้ำหนักเข้ม โดยน้ำหนักอ่อน จะอยู่ด้านบนของภาพ และมีน้ำหนักอ่อนอยู่ตรงกลางของภาพ เชื่อมให้ภาพอยู่ด้วยกัน

### ผลงานชิ้นที่ 4



### รูปทรง (Forms)

รูปทรงของใบหน้าคนซึ่งมีลักษณะผสมผสานกับสภาพเมืองที่ถูกตัดทอน โดยจะเห็นใบหน้าคนเป็นเส้นยาวเต็มภาพและใบหน้าเล็ก ๆ อยู่ทั้งบนและล่างของภาพ ส่วนหน้าคนจะเป็นใบหน้าคนใส่หน้ากากกันฝุ่นละออง ผสมปนกับสภาพเมือง แสดงให้เห็นถึงความเป็นเมืองที่ดูแล้วผสมผสานกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้น (Line)

มีลายเส้นเป็นรูปหน้าคนซ้อนทับบรรยากาศทั้งหมดของภาพให้ทั้งลายเส้นเล็กและใหญ่ น้ำหนักเข้มและน้ำหนักอ่อน แสดงให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมือง



สี (Color)

ใช้สีดำสีน้ำตาลเข้ม ม่วงอ่อน ส้ม เหลืองอ่อน ฯลฯ ทับซ้อนกันตามลำดับ แสดงออกให้เห็นถึงการเคลื่อนไหว ความน่าสนใจอยู่ที่การทับซ้อนของรูปทรงและสี



น้ำหนัก (Weight)

ใช้น้ำหนักเข้มอยู่ในรูปทรงที่ทำให้มองโดยรวมแล้วเป็นรูปคนและคลุมไปทั่วทั้งภาพ ทับซ้อนอยู่ในน้ำหนักอ่อนเพื่อให้ดูแล้วรู้สึกถึงความเป็นเมืองที่ศิวิไลซ์ อยู่อย่างผสมกลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 5



### รูปทรง (Forms)

รูปทรงของคน ซึ่งมีลักษณะผสมกลมกลืนไปกับสภาพเมืองและม่านหมอก โดยจะเห็นคนอยู่ในระดับเดียวกันทั้ง 3 ช่อง รูปทรงผสมกลมกลืนกันทั้งหมดแสดงให้เห็นถึงสภาพของคนเมือง



### เส้น (Line)

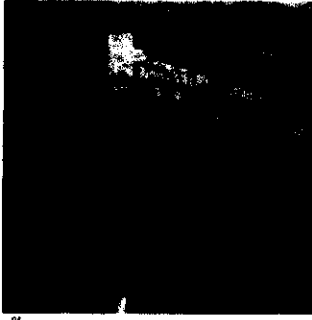
มีลายเส้นขีดไปทางซ้ายและทางขวาดูเหมือนไปมาแสดงให้เห็นถึงความวุ่นวายของเมือง มีการเคลื่อนไหวและแสดงให้เป็นถึงสภาพของคนเมือง



### สี (color)

ใช้สีดำ น้ำตาลเข้ม เขียวอ่อน และน้ำเงินฟ้า ส้ม ทับซ้อนกัน ทำให้เห็นถึงบรรยากาศของเมืองที่ถูกปกคลุมไปด้วยหมอกควัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### น้ำหนัก (Weight)

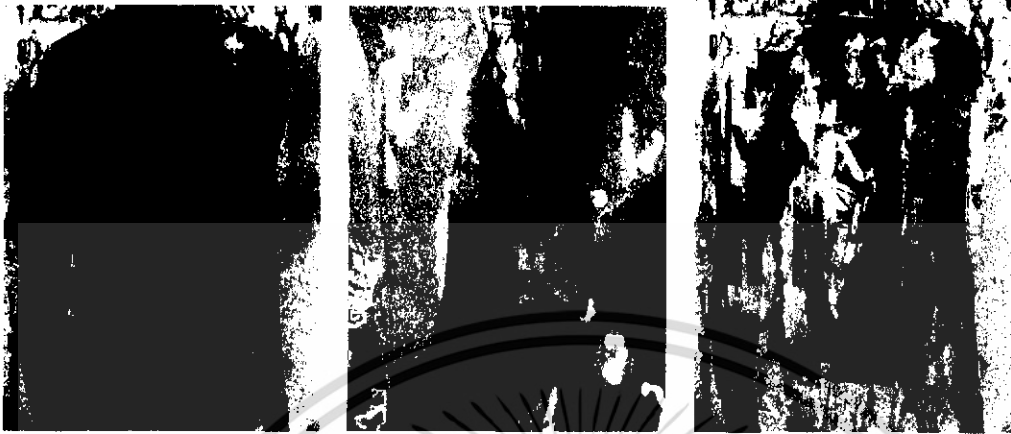
ใช้น้ำหนักอ่อนทำให้มองดูแล้วเป็นรูปคนทับซ้อนกับน้ำหนักเข้ม เพื่อให้ดูแล้วรู้สึกถึง  
มลภาวะรอบตัวของเมือง อยู่กันอย่างกลมกลืนกัน

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

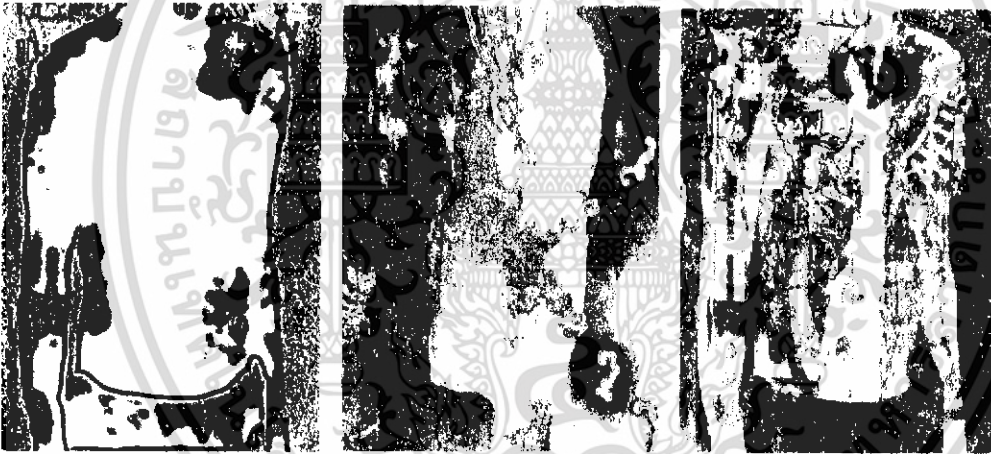
การสร้างผลงานศิลปะเป็นถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความ  
งาม ซึ่งผลงานที่สร้างขึ้นประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้  
เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบาย  
ความคิดที่จะแสดงออกให้ได้ รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้า  
แยกกันก็จะขาดความเป็นเอกภาพ นอกจากเนื้อหาในรูปทรงที่สร้างองค์ประกอบที่เกิดขึ้น ส่วน  
ที่เป็น โครงสร้างทางวัตถุของรูปทรงสำคัญเช่นกัน ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างงาน และเทคนิค  
ที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้น องค์ประกอบที่เป็นนามธรรมหรือโครงสร้างทางจิตใจ คือเนื้อหา  
แนวความคิดของเรื่องที่จะนำมาเสนอ สิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ผลงานในชุดโครงการศิลป  
นิพนธ์ชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



### ผลงานจริง



### ภาพโครงร่าง

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชุดที่ 1 มีการสร้างความกลมกลืนโดยใช้น้ำหนักเข้มสุดอยู่ตรงกลางภาพทั้ง 3 ภาพ เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกโดดเดี่ยว สีและน้ำหนักที่ใช้ทำให้ภาพทั้ง 3 อยู่ด้วยกันได้มีการไล่น้ำหนักเข้มอ่อนแตกต่างกันไปในภาพ

#### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชุดที่ 1 มีความหลากหลายทั้งในการใช้สีและพื้นผิว สีและรูปทรงทับซ้อนกัน อยู่ในรูปทรง ทำให้รู้สึกถึงความเป็นเมืองที่สับสน มีการใช้น้ำหนักอ่อน น้ำหนักเข้ม ตัดกันอย่างเห็นได้ชัด เพื่อแบ่งคนออกจากมลภาวะ มีการทับซ้อนกันของสีทำให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชุดที่ 1 มีการสร้างความสมดุลของภาพโดยการจัดน้ำหนักเข้มอยู่ตรงกลาง เหมือนกันทั้ง 3 ภาพ ทำให้เกิดความสมดุลทั้งด้านซ้าย ด้านขวา และตรงกลาง

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชุดที่ 1 มีการจัดองค์ประกอบโดยมีสัดส่วนที่เท่า ๆ กัน โดยใช้รูปทรงและน้ำหนัก เข้มสุดวางอยู่ตรงกลางของภาพทั้ง 3 ภาพ

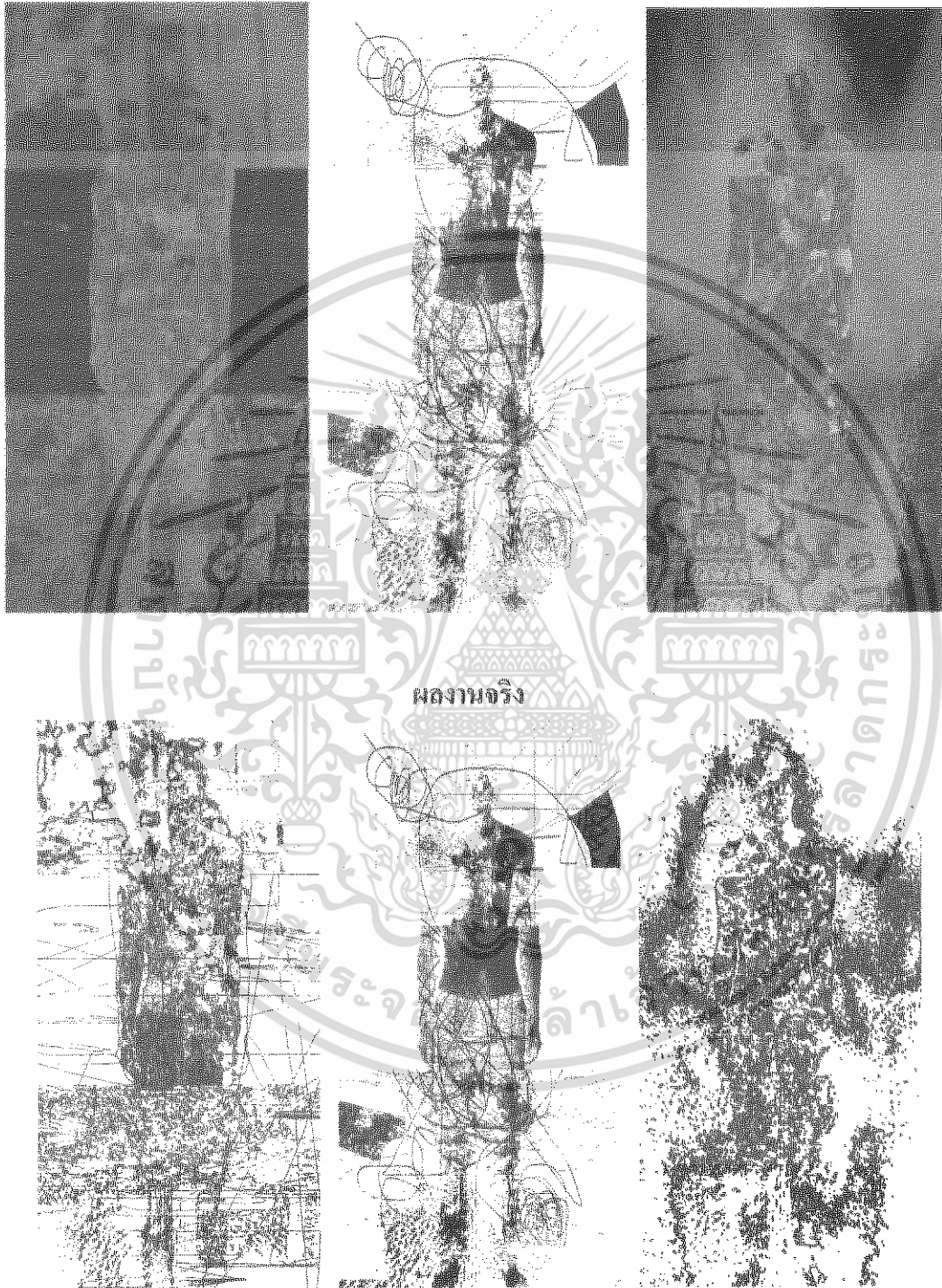
### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของผลงานจะอยู่ตรงกลางภาพเป็นส่วนใหญ่ ทั้งที่เกิดจากขนาดของรูปทรง บวกกับน้ำหนักของรูปทรงเอง ทำให้รู้สึกน่าสนใจ

### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างการเคลื่อนไหวในงาน โดยใช้จุด จุดมีหลายจุดมีทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพสร้างสรรค์เป็นคนที่ทำให้เกิดการทับซ้อนกันของสีทำให้รู้สึกถึงการ เคลื่อนไหวและดูน่าสนใจรู้สึกถึงบรรยากาศโดยรอบเต็มไปด้วยฝุ่นละออง ซึ่งตรงกับสภาพ ความเป็นจริงของเมืองปัจจุบัน

## ผลงานชิ้นที่ 2



## ภาพร่างโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชุดที่ 2 มีการสร้างความกลมกลืนโดยใช้สีที่มีลักษณะอุ่นมัว เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงมลภาวะในเมือง มีการวางน้ำหนักเข้มอยู่ตรงกลางและให้น้ำหนักรองลงมาไว้รอบ ๆ ภาพทั้งด้านบนและด้านข้างของภาพ ให้ความรู้สึกกลมกลืนเพราะสมดุลกัน

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชุดที่ 2 นี้มีการสร้างความหลากหลายโดยการนำสีเข้มเข้าไปปะปนผสมกับสีเข้มทั้งน้ำหนัก ความอ่อนแก่ของสี รูปทรง ขนาด มีการวางรูปทรงของคนไว้ตรงกลาง ภาพซึ่งดูไร้ชีวิตชีวาท่ามกลางเมืองศิวิไล

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานชิ้นที่ 2 นี้ แบ่งได้เป็น 2 ส่วนใหญ่ ๆ คือ การใช้น้ำหนักและการใช้รูปทรง มีการใช้น้ำหนักเข้มวางไว้ตรงกลางของภาพทำให้ภาพแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนบน ส่วนล่าง และด้านข้างของภาพ น้ำหนักจะเป็นตรงกลางที่เข้มสุด ส่วนด้านบน ด้านข้าง จะเป็นน้ำหนักที่รองลงมา ทำให้เกิดความสมดุลในเรื่องของน้ำหนัก ส่วนของรูปทรงมีการจัดองค์ประกอบของรูปทรงทั้งซ้าย ทั้งขวาและตรงกลาง เป็นรูปทรงที่เท่า ๆ กันและคล้ายคลึงกัน ทำให้เกิดความสมดุลในเรื่องของน้ำหนักและรูปทรง

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชิ้นที่ 2 มีการจัดองค์ประกอบโดยมีสัดส่วนที่เท่า ๆ กัน คือมีรูปทรงอยู่ตรงกลางและทางซ้าย ทางขวาที่เท่า ๆ กัน

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของผลงานจะอยู่ตรงกลางภาพเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเกิดจากขนาดของรูปทรง บวกกับน้ำหนักของรูปทรงเอง ทำให้รู้สึกน่าสนใจ

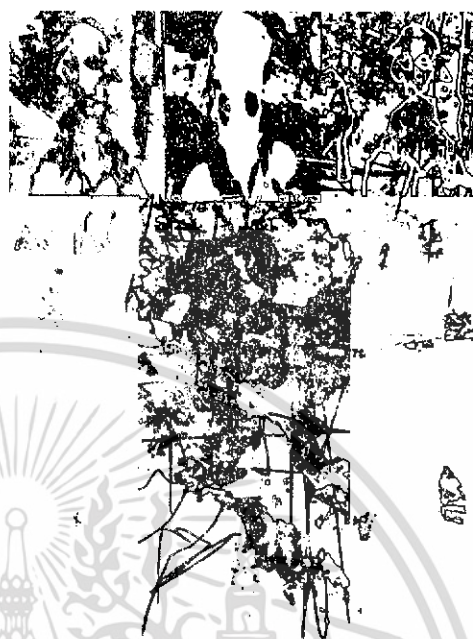
### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในงานสร้างขึ้น โดยใช้เส้นที่มีขนาดเล็กและใหญ่ต่างกันบวกกับสีเข้มที่มีหลากหลายอยู่ในงานและรูปทรง ทับซ้อนกัน ทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของบรรยากาศเมืองที่น่าสนใจ รู้สึกถึงเมืองที่ศิวิไล

### ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพผลงานจริง



ภาพร่างโครงร่าง

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นที่ 3 มีการสร้างความกลมกลืนโดยใช้น้ำหนักที่มีลักษณะขุนมัว ดำมืด เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกของเมืองที่เลือนลางอยู่ในม่านหมอก และผู้คนที่อยู่อย่างตัวใครตัวมัน โดยใช้รูปทรงของใบหน้าคนใส่หน้ากากผสมกับบรรยากาศของเรื่องวางไว้ด้านบนของภาพโดยจัดแบ่งเป็นช่อง ทำให้เกิดความกลมกลืนโดยการกระจายและทับซ้อนกับสีที่สดใส ทำให้เกิดความกลมกลืนระหว่างด้านล่างและด้านบนของภาพ

#### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานชิ้นที่ 3 มีความหลากหลายทั้งการให้เส้น และสี นำมาสร้างเป็นรูปคนทับซ้อนกันกับบรรยากาศของเมือง มีการใช้น้ำหนักที่เข้มตัดกันอย่างเห็นได้ชัด มีการใช้รูปทรงขนาดเล็ก กลาง และใหญ่ ทับซ้อนกันให้เกิดระยะและความน่าสนใจมากขึ้น

#### 3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีการสร้างความสมดุลโดยใช้สีและเส้น กระจายอยู่ทั่วภาพบวกกับสภาพของบรรยากาศของเมือง ทำให้เกิดความสมดุลระหว่างด้านบนและด้านล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 3 มีการจัดองค์ประกอบโดยแยกรูปทรงของใบหน้าคนให้อยู่ด้านบน โดยมีสัดส่วนที่ไม่เท่ากัน คือ ด้านซ้ายจะใหญ่กว่า ตรงกลางและด้านขวา มีการแบ่งเป็นช่องเพื่อให้เห็นถึงความเห็นต่างของคนเมือง

#### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่สีที่ตัดกันอย่างรุนแรง ส่วนของด้านบนของภาพมีการกระจายสีเป็นรูปทรงและมีน้ำหนักอ่อนลงมาเชื่อมระหว่างด้านบนและด้านล่าง

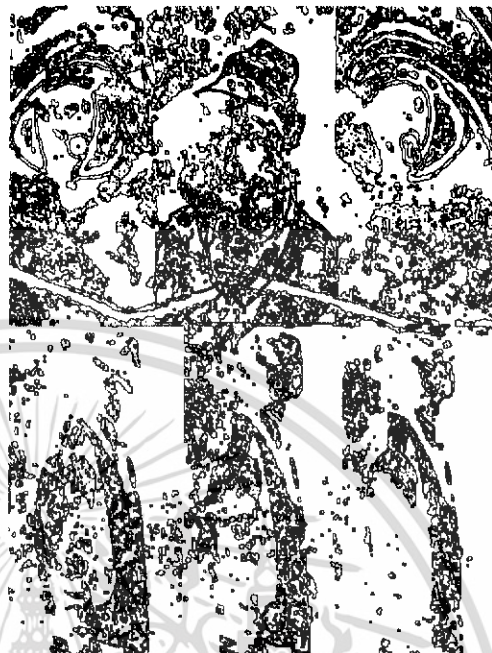
#### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างการเคลื่อนไหวในงานโดยใช้เส้นที่มีทั้งเส้นขนาดเล็ก และเส้นที่มีขนาดใหญ่ สร้างสรรค์เป็นคน และทับซ้อนกับบรรยากาศทำให้ดูเคลื่อนไหว และดูน่าสนใจ มีการดำรงชีวิตที่เหมือนกันทุกวัน ซึ่งตรงกับความเป็นจริงของคนในสังคมเมือง

## ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพผลงานจริง



ภาพร่างโครงสร้าง

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นที่มีการสร้างน้ำหนักเข้มทั้งหมดของภาพสลับกับสีอ่อน มีการเน้นรูปทรงของคนด้วยสีเข้มเพื่อให้ดูผสมกลมกลืนกับบรรยากาศ ยังคงใช้สีเส้นที่สดใสสลับปะปนเข้าไปกับน้ำหนักเข้มเพื่อดูเป็นเมืองและสะท้อนถึงชีวิตคนเมือง

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

มีการใช้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่กลางและเล็ก ในรูปทรงที่แตกต่างกันออกไป มีการใช้เส้นนำมาสร้างเป็นรูปหน้าคน ทับซ้อนกันไปกับสีเข้ม ทำให้รู้สึกถึงความโดดเด่นท่ามกลางความเป็นเมืองมีการใช้น้ำหนักอ่อนและน้ำหนักเข้ม ตัดกันอย่างเห็นได้ชัด มีการทับซ้อนกันทำให้เกิดระยะและความน่าสนใจมากขึ้น

### 3. ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชิ้นนี้มีการวางองค์ประกอบให้ด้านล่างแตกต่างจากด้านบน ด้านล่างจะเห็นเป็นรูปคนมีการแบ่งช่องเป็น 3 ช่อง เกิดจากการเอาคนมาผสมผสานเข้ากับสภาพเมืองในภาพสร้างความสมดุลโดยการใช้น้ำหนักเข้มและสีที่ไปในทางเดียวกันเป็นตัวสร้างความสมดุล เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบในสัดส่วนที่เท่ากัน และท่าทางซ้ำ ๆ กันมีความคล้ายคลึงกันทำให้มีสัดส่วนที่เท่า ๆ กัน

#### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 4 มีความเป็นเด่นอยู่ตรงกลางเส้นขนาดใหญ่ ที่สร้างเป็นรูปทรงของใบหน้าคนวางอยู่เต็มภาพมีน้ำหนักอ่อนตัดกับน้ำหนักเข้มอย่างชัดเจนทำให้มีความรู้สึกน่าสนใจมากขึ้น

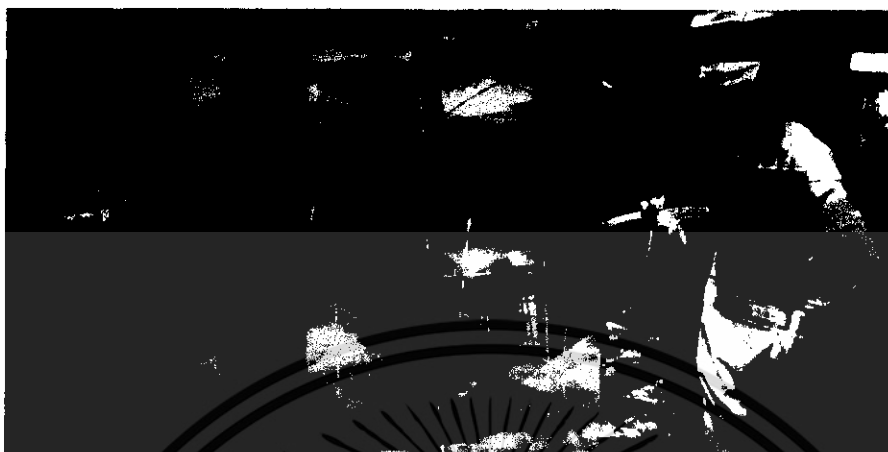
#### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างการเคลื่อนไหวในงานโดยใช้เส้นที่มีทั้งเส้นขนาดเล็ก และเส้นที่มีขนาดใหญ่ สร้างสรรค์เป็นคน ทับซ้อนกันทำให้รู้สึกถึงคนที่อยู่ในสังคมอย่างโดดเด่นซึ่งตรงกับความเป็นจริงของคนในสังคมเมืองปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพผลงานจริง



ภาพร่างโครงร่าง

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้มีการสร้างน้ำหนักเข้มปกคลุมภาพไว้ทั้งภาพ มีการเชื่อมของรูปทรงด้วยลายเส้น และสีของรูปทรงคนทับซ้อนกับบรรยากาศของเมืองที่เลือนลางอยู่ในหมอกควัน

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

มีการใช้รูปทรงและน้ำหนักที่มีขนาดใหญ่ กลาง เล็ก ในรูปทรงที่แตกต่างกันออกไป มีการใช้เส้นนำมาจัดวาง วางไปมา ทับซ้อนกันอยู่ในรูปทรงของความเป็นเมืองทำให้รู้สึกถึงคนที่เลือนลางอยู่ในม่านหมอกแห่งเทคโนโลยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษานี้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชิ้นนี้มีการวางองค์ประกอบที่เท่า ๆ กัน คือจะเห็นเป็นรูปคนที่ค่อนข้างชัดเจน ด้วยสีที่แยกออกจากน้ำหนักเข้ม ทำให้รูปทรงคนเห็นชัด ทางด้านซ้ายและขวามีน้ำหนักอ่อน และตรงกลางเป็นจุดที่สว่างที่สุด รูปทรงและการมีทับซ้อนกับน้ำหนักเข้ม ทำให้ภาพเกิดความสมดุล

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางองค์ประกอบแบบเท่า ๆ กัน มีการแบ่งช่องถึง 3 ช่อง เพื่อให้เห็นถึงคนเมืองที่ต่างคนต่างอยู่ รูปทรง ทางด้านซ้าย และขวา มีความคล้ายคลึงกันทำให้มีสัดส่วนที่เท่า ๆ กัน

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 5 มีความเป็นเด่นอยู่ตรงกลางของภาพ ทั้งเกิดจากสีที่สว่างที่สุดของรูปทรงที่อยู่ตรงกลาง แต่มีการให้น้ำหนักของรูปทรงนั้นแตกต่างกันออกไป ทำให้มีความรู้สึกน่าสนใจมากขึ้น

### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างความเคลื่อนไหวในงานโดยการใช้เส้นและการทับซ้อนกันของสี ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวและดูน่าสนใจ ซึ่งตรงกับสภาพความเป็นจริงในสังคมเมือง

## บทที่ 5 บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าฉบับนี้ได้มีการดำเนินการต่างๆอย่างเป็นลำดับขั้นต่อนับตั้งแต่ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพความเป็นจริงในสังคมเมืองปัจจุบัน ที่ประชากรอยู่กันอย่างแออัด สภาวะมลพิษจากการคมนาคมที่หนาแน่น ผู้คนอยู่กันอย่างตัวใครตัวมันทำให้เกิดความเหินห่างกันในสภาพจิตใจภายใน รู้สึกโดดเดี่ยวอยู่ท่ามกลางเมืองที่มีประชากรอาศัยอยู่กันอย่างมากมาย ข้าพเจ้าสร้างสรรค้งานในเทคนิคการพิมพ์ ผ่านแม่พิมพ์กระดาษใหม่ เกิดการแก้ไขและพัฒนาอย่างต่อเนื่องและมีระบบนับตั้งแต่ผลงานชิ้นแรกจนชิ้นสุดท้ายจนเกิดความสมบูรณ์ ประสบผลน่าพึงพอใจ และสามารถนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ในลำดับต่อไปในอนาคต

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ**

ด้วยกระบวนการสร้างผลงานชุด “คนเมือง” มีขั้นตอน เทคนิค และวิธีการสร้างงานทุกขั้นตอนที่จะทำให้รูปแบบออกมาสมบูรณ์ ตามแนวความคิด เจตนารมณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นนั้นข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญต่อวิธีการทำงาน ตั้งแต่ แนวความคิดเรื่องของงานข้อมูลต่างๆ ให้สอดคล้องกันเพื่อความสมบูรณ์ ปัญหาในการทำงานนั้นอยู่ที่วัสดุที่นำมาพิมพ์เป็นแผ่นใสมีความมันวาว ทำให้การพิมพ์สกรีนทำได้ยากขึ้น แผ่นใสนั้นทำให้สีแห้งช้า ต้องใช้สีพิมพ์สกรีนที่ผสมน้ำมัน สีจึงจะติดทนนาน และ แห้งไว ปัญหาในการทำงานลดลง ทำให้การทำงานเร็วขึ้น

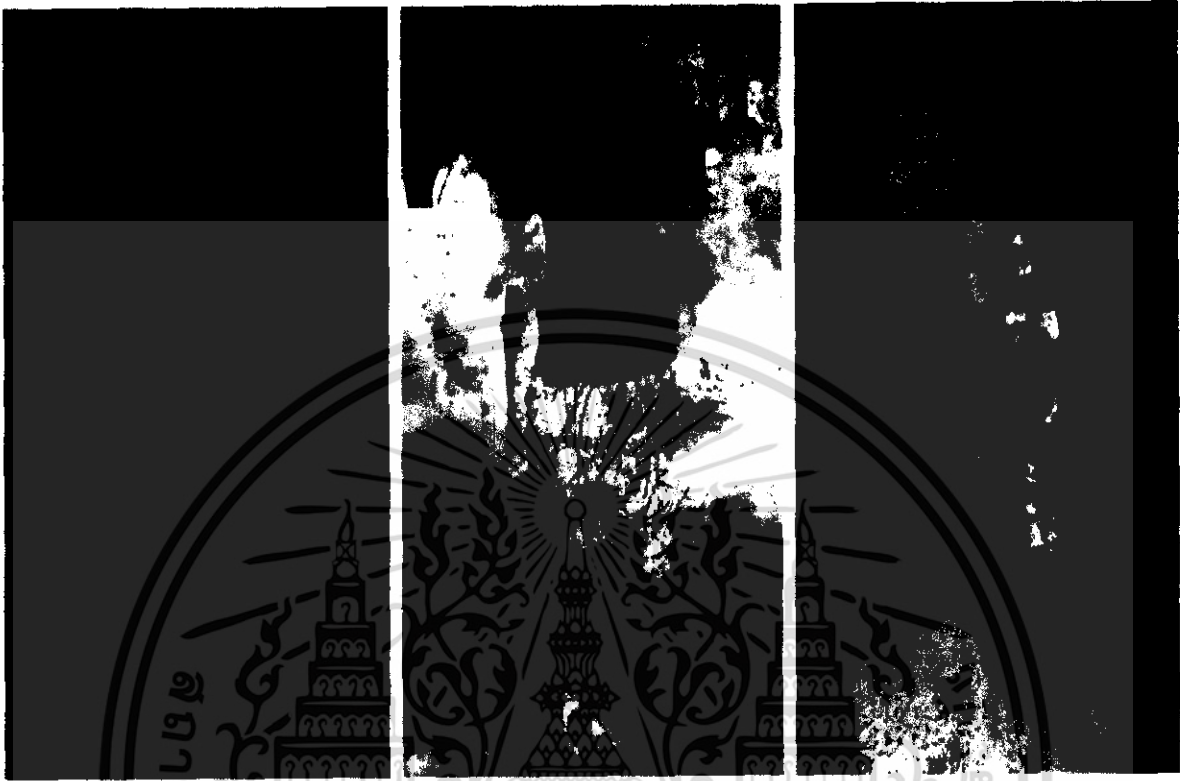


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน HUMAN OF CITY #1  
ขนาด 60 X 90 cm.  
เทคนิค Silk Screen on Aclylic bord

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน HUMAN OF CITY #2  
 ขนาด 130 X 160 cm.  
 เทคนิค Silk Screen on Acrylic bord

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน **HUMAN OF CITY #3**

ขนาด **120 X 90 cm.**

เทคนิค **Silk Screen on Acrylic bord**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน **HUMAN OF CITY # 4**

ขนาด **120 X 90 cm.**

เทคนิค **Silk Screen on Acrylic bord**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน HUMAN OF CITY # 5  
 ขนาด 70 X 110 cm.  
 เทคนิค Silk Screen on Canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นาย เจษฎากรณ์ ลิ้มตระกูล

**MR. JADSDAPORN LIMTAGOON**

เกิด 10 มกราคม 2526

ที่อยู่ 346/16 หมู่ 15 ต.บางพั้ง อ. พระประแดง จ.สมุทรปราการ 10130

โทร 0-2462-7293 0-5162-8299

### การศึกษา

- โรงเรียนเทศบาลป้อมแดงไฟฟ้า
- โรงเรียนวัดทรงธรรม
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### การแสดงผลงาน

- 2546 - ร่วมแสดงผลงาน ART มัณส์ ครั้งที่ 9 ณ ห้องสมุด คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2547 - ร่วมแสดงผลงาน ART มัณส์ ครั้งที่ 10 ณ ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2548 - ร่วมแสดงผลงาน วิจิตรศิลป์ ครั้งที่ 1 ณ ตึกวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2549 - ร่วมแสดงผลงาน kolor me ART Exhibition 2006 ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ . กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิชย์, 2539.

เชิดศักดิ์ โฉวาสิมรู้. การวิจัยทางพฤกษศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร

1-4 กองทะเบียนกรมตำรวจและกรมการขนส่งทางบก : 2542

**Feature Magazine** . สารคดี ที่นี้กรุงเทพมหานคร : 2540

**Feature Magazine** . สารคดี ตึกสูงระฟ้า : 2540



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้