

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง“โกหก”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “CHEATING”



นายตะวัน บุญสิน

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **71462**
วัน,เดือน,ปี..... **9 พ.ค. 2550**

b. **117.115.93**
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชา美術ศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “โกหก”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “CHEATING”

นายตะวัน บุญสิน

Mr.TAWAN BOONSIN

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่.....

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง“โกหก” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “CHEATING”
ชื่อ	นายตะวัน นุญสิน
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาท

บทคัดย่อ

การถ่ายภาพแฟชั่น (Fashion Photography) คือ การถ่ายภาพที่มีความเกี่ยวข้องกับแฟชั่น ภาพที่ได้เป็นการนำเสนอ เสื้อผ้า(Clothing) เครื่องประดับ (Accessories) ผ่านรูปแบบหรือสไตล์ต่างๆ โดยไม่ยึดติดอยู่กับเรื่องราวหรือนามมองที่ตายตัว

การถ่ายภาพแฟชั่นไม่ได้มีรูปแบบที่ธรรมดาเหมือนการถ่ายภาพข่าว รูปภาพแฟชั่นที่ประสบความสำเร็จต้องมีเนื้อหามากกว่าการบันทึกเสื้อผ้าอย่างง่าย ช่างภาพสามารถสอดแทรกมุมมอง ทศนคติ และความคิดที่แอบซบไว้ในภาพได้อีกด้วย

กว่าศตวรรษ ช่างภาพแฟชั่นมีวิวัฒนาการจากการถ่ายภาพบุคคลธรรมดา (Portraiture) จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของการถ่ายภาพบุคคลผู้มีชื่อเสียงในสื่อต่างๆ ดังนั้นช่างภาพที่มีชื่อเสียงจึงมีอิทธิพล และพลังอำนาจอย่างสูงในโลกของแฟชั่นและสื่อต่างๆเช่นกัน ถึงแม้ว่าช่างภาพและรูปถ่ายของเขาทั้งหลายอาจจะมีการเปลี่ยนแปลง แต่การถ่ายภาพแฟชั่นยังคงมีพื้นฐานบนข้อเท็จจริงที่ว่า “ของบางสิ่งสามารถมีความสวยงามในภาพถ่ายมากกว่าในชีวิตจริง”

หากจะให้ภาพถ่ายแฟชั่นเป็นภาพที่อยู่เหนือกาลเวลา ไม่ใช่แค่ความสวยงามที่ฉาบฉวยเป็นไปตามกระแส หรือเปลี่ยนแปลงไปตามสมัยนิยม จากคำที่ว่า เหตุการณ์ก่อให้เกิดประสบการณ์ของความคิด ความคิดก่อให้เกิดการพัฒนา ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าภาพถ่ายแฟชั่นที่ดีคงไม่ใช่แค่เป็นรูปภาพคนที่ใส่เสื้อผ้าเพื่อโชว์เสื้อผ้า ภาพถ่ายแฟชั่นอาจบอกเรื่องราว ทศนคติ หรือเหตุการณ์ต่างๆของช่วงยุคสมัยนั้นๆ ได้อีกด้วย อาจเป็นคล้ายๆกับสมุดบันทึกเรื่องราวหรือจดหมายเหตุที่สามารถบอกเล่าว่าช่วงสมัยนั้นนิยมอะไรอยู่ หรือในขณะนั้นมีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นบ้าง เป็นต้น

ด้วยเหตุนี้ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าข้าพเจ้าควรเพิ่มทศนคติในการถ่ายภาพ เพื่อสะท้อนมุมมองทางความคิดของสังคมเพื่อตีแผ่ความจริงที่เกิดขึ้นกับวัยรุ่นในเรื่องของความรัก นอกจากนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การที่ข้าพเจ้าได้ทำงานเฟชั่นชุดนี้ขึ้น ยังเป็นการพัฒนาความคิด และยังสามารถวิเคราะห์ตนเอง เพื่อหาลักษณะเฉพาะตัว (Styling) อาจทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีความโดดเด่น แปลกใหม่ น่าสนใจ จนในที่สุดจะเกิดสไตล์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งจะมีความแตกต่างจากการถ่ายเฟชั่น ทั่วๆ ไป และหากเรามีแนวทางที่เด่นชัดแล้วจะทำให้ผลงานเป็นที่จดจำของผู้ชม จนมีการพัฒนาไป เป็นภาพเฟชั่นเล่าเรื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

- นายสามารถ บุญสิน นางพรวิไลบุญสิน นางสาวพรสวรรค์ บุญสิน นางสาวสรวิภา บุญสิน นางณัฐสินี บุญสิน นางศุภาจรรยา พรประคิฐ นางใจแก้ว มะสะพันธ์ นี้คือครอบครัวที่ดีที่สุดในโลกของโลกของข้าพเจ้า ที่ทำให้มีข้าพเจ้าในวันนี้ ขอบขอบคุณครับ
- นายชาติกลาง ไวกวี สำหรับประสบการณ์มากมายที่ผ่านมาในชีวิต และทุกสิ่งทุกอย่างที่พี่ชายคนนี้สอนผมขอบคุณมากครับพี่
- พี่ๆ bikini ทุกคนที่เปิดโอกาสให้ผม (พี่มด พี่เบน พี่เร พี่โหน่ง หน่อง และกบ)
- พี่จอย อนันดา ฉลาดเจริญ สำหรับสถานที่ๆสวยมากๆ และเสื้อผ้าหักชุดที่พี่จัดหามาให้ขอบคุณพี่จอยมากครับ
- แบนค์ ,เจียร์ย ,เนทตี้ ,อาท ,ตูน เพื่อนรักที่ช่วยในทุกๆ ที่เป็นทั้งเพื่อนและผู้ช่วยข้างภาพจำเป็น...
- นิดสำหรับประสบการณ์ต่างๆที่ ม. บูรพา, สัมสำหรับนิสัยที่เหมือนคุณ, เข็มสำหรับ... และจำที่เป็นทั้งเพื่อนและนางแบบNUDEคนแรก
- พี่โจ พี่ชายที่อารมณ์ดีเป็นที่ 1 สำหรับโอกาสดีๆที่มีให้
- ยิน ที่เป็นทั้งเพื่อน และพี่ชายที่ดี , เพื่อนๆฟิล์ม ฟิน , บุก , ฮัฟ , ต้ม, ต้อม , ป๊อปสำหรับกราฟิกสวยๆ เพื่อนที่ช่วยทุกๆ เรื่อง และน้องดั่งที่อดหลับอดนอนช่วยพี่
- โฟน เพื่อนและผู้ช่วยที่เก่งที่สุดในโลก , เจียบสำหรับคำว่าเพื่อนรัก
- เพื่อนๆบ้าน kitty ทุกคน (summer winter)
- LOSER วงดนตรี rock ทำลายล้างแห่งปี
- เพื่อนๆและอาจารย์ ขจร โรจน์ทุกคน
- เพื่อนๆและอาจารย์ สุรศักดิ์มนตรีทุกคน
- นางสาวสุทธิมาศ ชลาชนเคชะ สำหรับ สิ่งต่างๆที่ผ่านเข้ามาในชีวิต
- อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา(ครูจ้อ) และ อาจารย์ทุกๆท่านที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- เสื้อผ้าสวยๆจาก **Greyhound Original , Playhound**
- ขอบคุณมากๆครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
บทที่ 1 โครงการศึกษาภาพถ่ายแฟชั่นเรื่อง“โกหก”	
ความเป็นมาของโครงการ,วัตถุประสงค์ของโครงการ,แนวคิด.....	1
แหล่งข้อมูล,ขั้นตอนการทำงาน,ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ, ขอบเขตของการทำงานและวิธีการนำเสนอ.....	2
บทที่ 2 ประวัติ และผลงานของ David Hamilton	
ประวัติ และผลงานของ David Hamilton และผลงานรูปถ่าย.....	3
บทที่ 3 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับไฟ Continuous Light.....	17
ประเภทของหลอดไฟต่อเนื่อง (Continuous Lighting),	
1. หลอดไฟประเภทจุดสว่างด้วยไส้หลอด (Incandescent).....	17
2 . หลอดไฟประเภทคาร์บอนอาร์ค (Carbon Arc).....	20
3 . หลอดไฟประเภทปล่อยประจุก๊าซ(Gasdischart Lamp).....	20
บทที่ 4 เนื้อเรื่อง เรื่อง “Cheating”	
เนื้อเรื่อง เรื่อง “Cheating”.....	24
บทที่ 5 เทคนิค Pre – Production , Lighting Diagram	
เทคนิคและผลการทดลองของฟิล์ม 160VC.....	29
ตารางนัดหมาย.....	33
Pre – Production	33
Lighting Diagram.....	40
บทที่ 6 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ และ เบื้องหลังการถ่ายทำ	
ผลงานจริง.....	53
เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	78
บทที่ 7 ประวัติเจ้าของผลงาน	
ประวัติเจ้าของผลงาน.....	79
บรรณานุกรม.....	80
CD DVD MUSIC VDO “Cheating”.....	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

โครงการศึกษาภาพถ่ายแฟชั่นเรื่อง“โกหก”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “CHEATING”

ความเป็นมาของโครงการ

ภาพถ่ายแฟชั่นเรื่อง“โกหก”นี้ เป็นภาพถ่ายที่แตกต่างจากภาพถ่ายแฟชั่นทั่วไป กล่าวคือ เป็นภาพถ่ายในลักษณะเล่าเรื่องราว (Story Board) ที่คล้ายกับการชมภาพยนตร์ เรื่องหนึ่งที่ข้าพเจ้าเป็นทั้ง คนเขียนบท ผู้กำกับ ลำดับภาพ และ กำกับภาพ แต่นำเสนอในรูปแบบของภาพนิ่ง ที่มีการนำเอาความรู้และทักษะในการถ่ายภาพแฟชั่นมาใช้กับงานชิ้นนี้ ที่มีการบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับรักสามเส้าของหญิงสอง ชายหนึ่ง ที่ต้องตัดสินใจว่าจะทำเช่นไรกับความรักครั้งนี้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการศึกษางาน และทัศนคติของช่างภาพที่ชื่อ David Hamilton
2. เพื่อประยุกต์เทคนิคการใช้ไฟ Continuous Lighting กับภาพถ่ายแฟชั่น
3. เพื่อศึกษาปัญหา และวิธีการต่างๆที่เป็นตัวส่งเสริมในการถ่ายภาพแฟชั่นเซทนี้
4. เพื่อค้นหารูปแบบการถ่ายภาพแฟชั่นในแนวทางที่ถนัดของตนเองให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น

แนวคิด

1. แนวทางในการทำงาน

- 1.1 รวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลเพื่ออ้างอิงในการทำงาน
- 1.2 วางโครงร่างภาพ และออกแบบองค์ประกอบภาพ
- 1.3 กำหนดทิศทางการทำงานให้ไปในทางเดียวกัน

2. วิเคราะห์ข้อมูล

- 2.1 วิเคราะห์ทัศนคติ และผลงานของช่างภาพที่นำมาเป็นกรณีศึกษา
- 2.2 วิเคราะห์ลักษณะและประเภทของ Continuous Lighting
- 2.3 วิเคราะห์เรื่องของการสร้างลักษณะนิสัยของตัวเองละคร

3. สรุปขอบเขตของโครงการและลักษณะโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ตรวจสอบและแก้ไขแบบร่าง ข้อบกพร่องของโครงการ แหล่งข้อมูล

1. จากหนังสือ

- David Hamilton Jardin Secret
- THE Best of David Hamilton
- Sisters David Hamilton Text Alain robbe
grillet
- Pottery and Ceramics
- Architectural Ceramics
- Deruta A Tradition of Italian Ceramics
- Malkiewicz Film Lighting
- เทคนิคการจัดแสงเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์ โดยอาจารย์ สุทัศน์ บุรีศักดิ์
- การสร้างบทวิเคราะห์ตัวละคร

ขั้นตอนการทำงาน

1. เสนอหัวข้อเพื่อพิจารณา อธิบายแนวคิด และความเป็นไปได้
2. เสนอข้อมูลการศึกษาจากข้อมูลเบื้องต้น และนำเสนอผลงานส่วนแรก
3. นำเสนอผลงานส่วนที่สอง
4. นำเสนอผลงานทั้งหมด พร้อมทั้งข้อเขียนในส่วนของเอกสาร

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงทัศนคติ และผลงานของ David Hamilton ได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น
2. สามารถนำความรู้จากการศึกษาเกี่ยวกับ David Hamilton ไปใช้กับงานภาพถ่ายแฟชั่น และภาพถ่ายบุคคลได้
3. ทราบถึงวิธีการนำไฟ Continuous Lighting มาใช้ในการถ่ายภาพ
4. สามารถรับรู้ถึงปัญหาในการดำเนินการ แนวทางแก้ไขปัญหา รวมถึงวิธีการและขั้นตอน เพื่อให้โครงการชิ้นนี้บรรลุเป้าหมายได้ด้วยดี

ขอบเขตของการทำงานและวิธีการนำเสนอ

เป็นภาพถ่ายแฟชั่นในรูปแบบของ ลักษณะการเล่าเรื่องราว
(StoryBoard)

DVD MUSIC VDO "Cheating"

และรูปภาพขนาด 8 x 10 จำนวน 6 รูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ประวัติ และผลงานของ David Hamilton

David Hamilton เป็นช่างภาพมานานกว่า 35 ปี Hamilton ได้นำเสนอผลงานที่เกี่ยวกับลักษณะพิเศษของเด็กผู้หญิง ที่ถือว่าเป็นอะไรที่แปลกใหม่และท้าทายมากในยุคสมัยนั้น โดย Hamilton มักจะถ่ายภาพของผู้หญิง ทั้งแรกรุ่งและ สาวแก่

Dream Of Young Girls เป็นงานถ่ายภาพอัลบั้มแรกของ David Hamilton ในปี 1970 ใน อังกฤษ เวลส์ สกอตแลนด์ , ฝรั่งเศส , เยอรมัน และสหรัฐอเมริกา มันทำให้เห็นถึงการเปิดอารยธรรมของโลก ในระหว่างรอบ 10 ปี และทำให้ความฝันของเด็กสาวนั้นเป็นจริง ได้พบกับคนที่ซึ่งทำให้เด็กสาวได้อิสระภาพ คำตอบที่มากมาย ในสังคมที่นับแต่การทำลายล้าง

Hamilton เกิดที่ กรุงลอนดอนปี 1933 และอาศัยอยู่ในบ้านที่มีอายุกว่า 800 ปี ใกล้กับ St. Tropez ในประเทศฝรั่งเศส ต่อมา Hamilton ได้เรียนวิชา สถาปัตยกรรม ออกแบบภายใน และการทำหนังสือ Hamilton ได้เป็นบรรณาธิการ หนังสือ Queen ของประเทศอังกฤษ ก่อนที่จะมาเป็นช่างภาพในปัจจุบันงานของ Hamilton ปรากฏอยู่ในนิตยสารชั้นนำของโลกเกือบทุกฉบับ อาทิเช่น Vogue , Realites , Twen , Play Boy และ Oui รวมถึงการจัดแสดงโชว์ ตามที่ต่างๆมากมายไม่ว่าจะเป็น นิวยอร์ก , โคเกีย , กรุงลอนดอน , แคมเบร็ก , มิลาน และปารีส(Paris)

David Hamilton ได้ฉายาว่าเป็นช่างภาพที่ถ่ายภาพ โรแมนติค และปราศจากการเสแสร้ง ลักษณะเฉพาะของงานของ Hamilton คือใช้แสงธรรมชาติในการถ่าย และเทคนิคใหม่ขั้นที่เรียกว่า Soft-Focus ซึ่งต่อมามงานประเภทนี้ได้ถูกเรียกว่า "The Hamilton Look"



David Hamilton

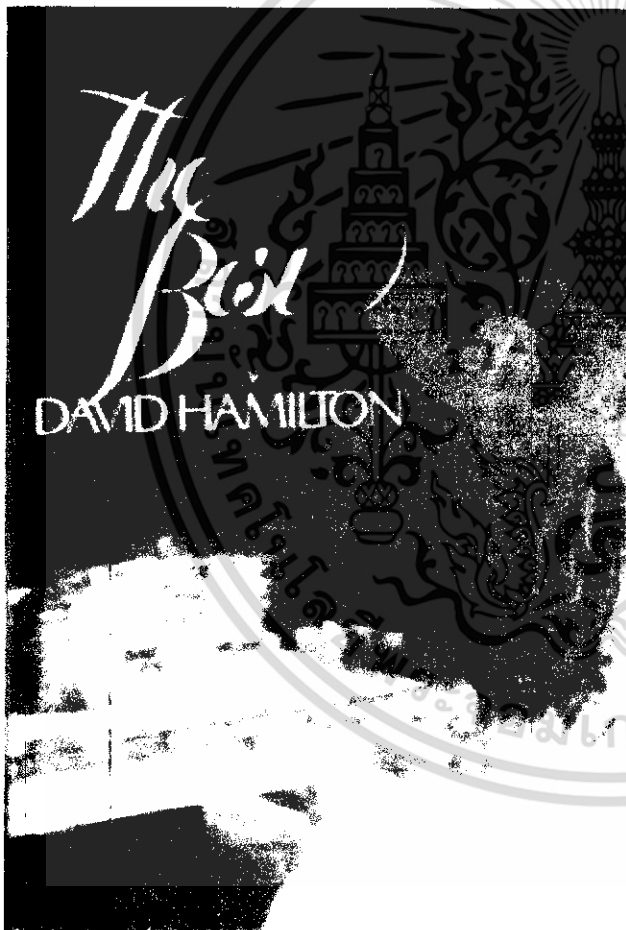
ความสำเร็จที่ยอดเยี่ยมของ David Hamilton ได้ก่อให้เกิดคำถามที่ว่า ทำไม และอย่างไร ขึ้น ทำไมผลงานที่แสดงถึงความขัดแย้งต่อบุคคลสมัยใหม่ ถึงสามารถดึงดูดผู้คนได้ถึงขนาดนี้ และทำไมช่างภาพผู้หนึ่งถึงสามารถเข้าถึงจินตนาการและมีเสน่ห์ได้มากเพียงนี้ คำตอบก็คือ การหลบหนี จากโลกปัจจุบัน จากอากาศ หรือ จากโลกแห่งความรุนแรงโดยพยายามหวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลับไปรำลึกถึงอดีตและความเพ้อฝัน ถ้าเราได้ลองมองภาพของ Hamilton แล้ว เราจะรู้สึกเป็นอิสระ ล่องลอยไปสู่สวรรค์ หรือดินแดนแห่งความสุข มีใบไม้สีเขียวความรักสมัยเด็ก อารมณ์ที่มีความสุข และ ความสวยงาม

อีกภาพหนึ่งที่ Hamilton ได้เห็นคือ การรังสรรค์ความบริสุทธิ์ทางศิลปะ นั่นก็คือ แจกันสีขาวที่เต็มไปด้วยดอกทิวลิปสีขาวตั้งอยู่หน้ากำแพงสีขาว ตาที่มอง มือที่กดชัตเตอร์ ก็สร้างสิ่งที่สวยงามที่สุดก็เกิดขึ้น โดยปราศจากเทคนิคหรือเคล็ดลับใดๆ

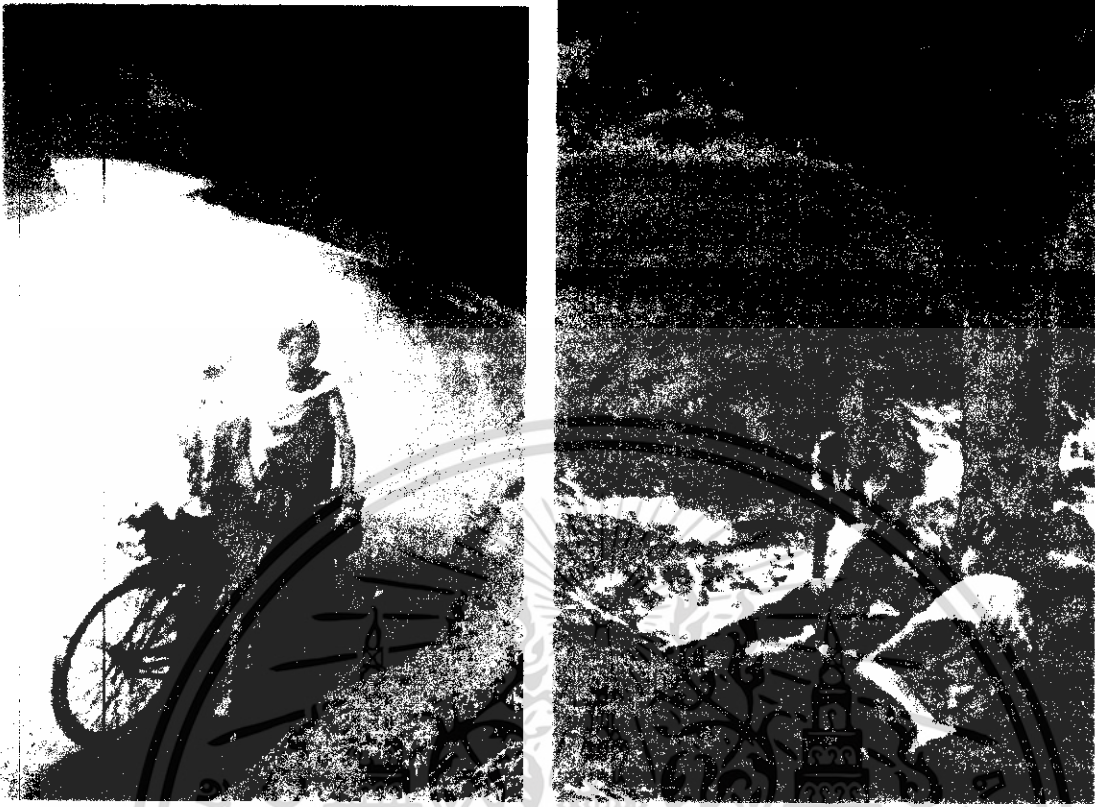
รูปภาพทั้งหมดได้รวบรวมภาพที่ดีที่สุดของ Hamilton ได้นำความฝันแห่งความสวยงามของช่างภาพที่มีชื่อเสียงไปทั่วทุกมุมโลก เราฝันไปพร้อมๆ กันกับเขา เหมือนกับการจ้องมองการท่องเที่ยวนานจินตนาการของสวรรค์ที่หายไป



หนังสือที่รวบรวมภาพที่ดีที่สุดของ David Hamilton

ชื่อว่า **The best of David Hamilton**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ณ ถนนที่แห้งแล้งแห่งหนึ่งในฝรั่งเศสตอนใต้ เด็กผู้หญิง 2 คนที่หยุดยืน พิงจักรยานคุยกัน ไม่มีประโยชน์ใดๆ ที่ไร้สาระของ แฟชั่น หรือรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ภาพแรกของเขาที่ปรากฏขึ้นในปี 1969 ในนิตยสาร Twen ของเยอรมัน Hamilton ได้สร้างความความไม่จริงกึ่งขึ้นของธรรมชาติ Hamilton ได้ควบคุมการสร้างมุมมองเฉพาะตัว และ ความหวังรู้ Hamilton เป็นผู้ชายเสียบๆ พูดจานุ่มนวลผู้ที่ไม่เคยลงไปเกลือกกลิ้งให้ตัวเองไปปะปนกับสิ่งไม่ดี หรือให้การวิจารณ์ที่มีอิทธิพลต่อผลงาน งานของ Hamilton ที่บริสุทธ์ ด้วยรสนิยมที่พิเศษในการเลือกผู้หญิงผมบลอนด์ ในชุดกระโปรงที่เรียบง่ายที่สุด โดยใช้แสงที่ดูลึกกลับเข้าใจยาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สี่ซีเปียโทนภาพถ่ายเก่าๆนั้นเหมาะกับการงานของ Hamilton แสงและเงาที่บริสุทธิ์ที่สุด โดยปราศจากการรบกวนของสี่ เด็กผู้หญิง 2 คนสวมหมวกดอกไม้ และผู้ชมจะถูกดึงดูเข้าไปดูจินตนาการแห่งตาสีฟ้า ผมหสีทอง และความซับซ้อนของกลีบกุหลาบสีชมพู ที่ละเอียดอ่อน สีขาว สีม่วง สีส้มเงินเงินซีดๆ สีเขียวของพืช ที่มีมนต์เสน่ห์ Hamilton ได้มีโอกาสถ่าย Snapshot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของผู้หญิงที่กำลังบ่นเกี่ยวกับ สัมพันธภาพแบบซู้รัก เหมือนกับการเดินลัดเข้าสนามหญ้า ลูกม้า
แกะ และสุนัขสีดำ ได้เพิ่มเสน่ห์ของชาวบ้านนอกในภาพแบบ บรรยากาศที่เปิดโล่ง



ในบ้านที่อบอุ่นและหลังใหญ่นั้น Hamilton ได้ค้นพบ เด็กผู้หญิงแสนสวยที่งดงาม
และสงบสุข และได้ให้พวกเธอนั้น นอน แต่งกาย หรือ การอาบน้ำ ซึ่งเป็นการกระตุ้นอารมณ์
และทำให้เบิกบานใจ ซึ่งเป็นจินตนาการที่เป็นมุมมองที่ถูกอธิบายด้วยความงามที่เปิดเผยทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความอุดมสมบูรณ์ของถ้ำและเด็กผู้หญิง การงานของหญิงสาวที่เหน็ดเหนื่อยในฤดูร้อน เมดิเตอร์เรเนียน ในฤดูร้อนระหว่าง เด็กผู้หญิงที่เฉยชาในอากาศที่ร้อน และเปรียบเทียบร่างกายที่ สวยงามของพวกเธอ กอดจูบและการชำระล้างเป็นข้อแก้ตัวที่ลึกลับ แสดงให้เห็นถึงความเป็น อัจฉริยะในด้านการระบายสีที่มีความนุ่มนวลชวนฝันและมีความโรแมนติก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

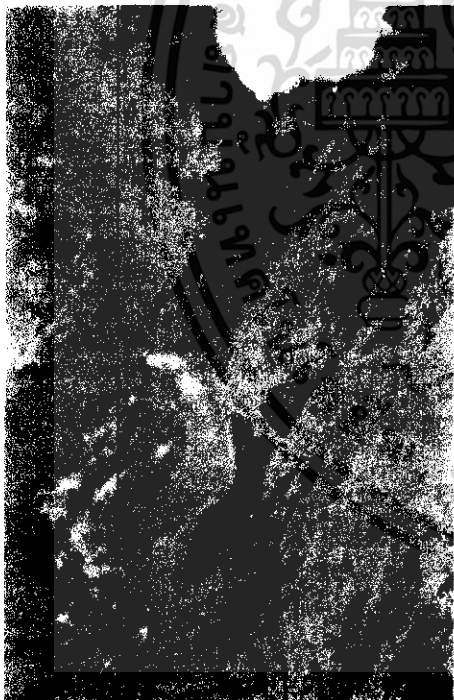


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับผู้นำที่สวงามและถาวรเล็กน้อยที่มีเด็กหญิงแรกสุดมาชำระร่างกายอันบริสุทธิ์ คู่พี่สาว-น้องสาวที่สวยงามเหมือนดอกไม้และนกพิราบที่ถูกให้อาหารในวันที่มีหมอก สำหรับเด็กผู้หญิงที่น้ำตกร และ สำหรับเด็กผู้หญิงอีกคนที่กำลังดิ้นรน หอยที่คนหนึ่งได้ยื่นเสียงทะเลซึ่งเธอได้ยื่นคอที่ขาวระหงเหมือนนกกระเรียนไปฟังมันและไม่มีอะไรที่แสดงได้ดีไปกว่า หมวกสตรีที่ประณีต ปกป้องสิ่งบริสุทธิ์สดชื่น และฝันถึงใบหน้าที่อ่อนเยาว์



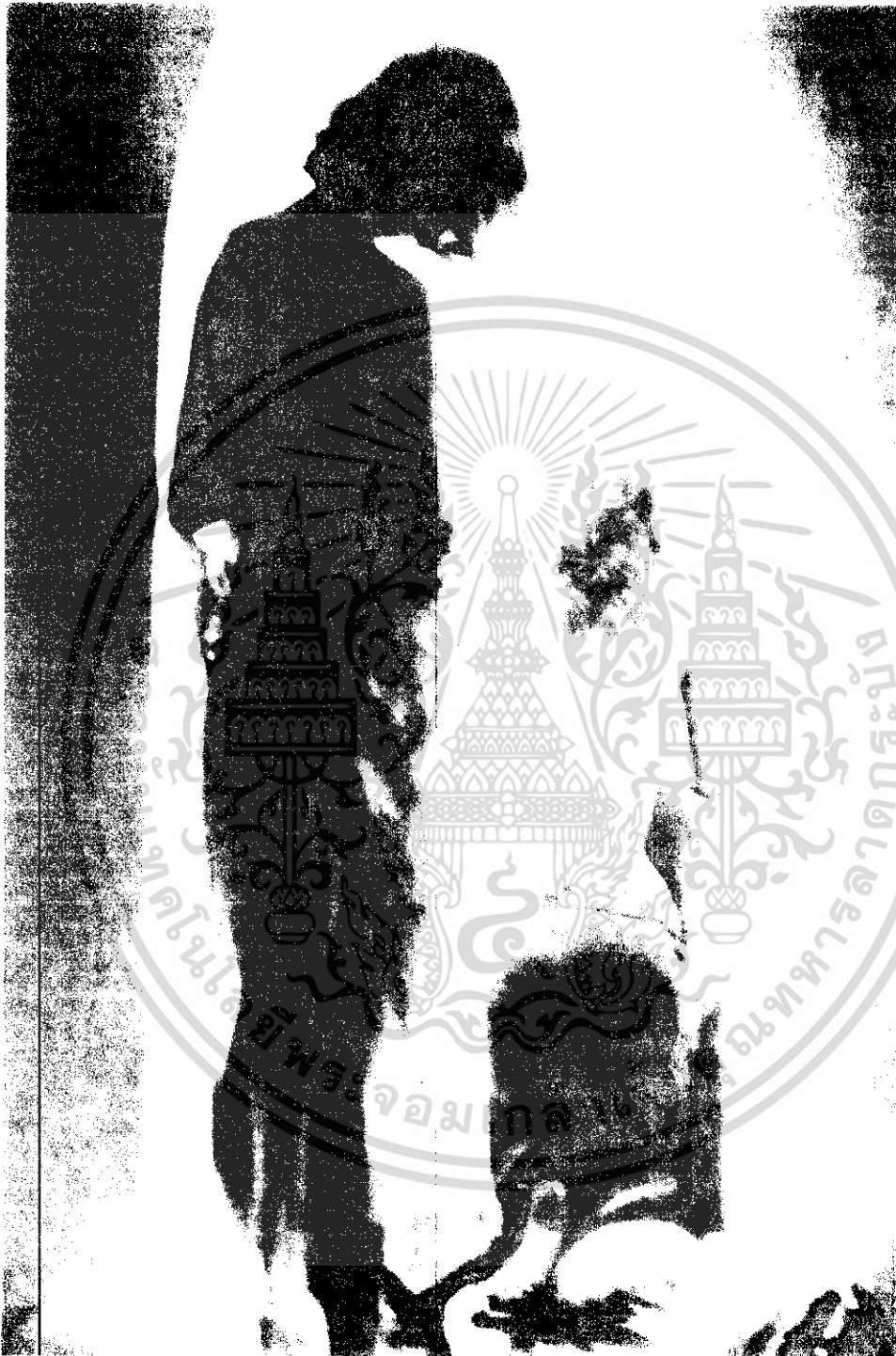
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะการทำงานของ Hamilton คือ เขามักจะถ่ายทอดผลงานที่มีความโรแมนติก
 ด้วยการใช่วิธีการsoft focus เพื่อให้ภาพดูฟุ้งๆ เบลอๆเพิ่มความชวนฝัน บอกเล่าเหตุการณ์ หรือ
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องราวต่างๆด้วยวิธีการที่เรียบง่าย งดงาม เขาจะปล่อยให้แบบมีความเป็นตัวของตัวเอง เพื่อให้สามารถแสดงออกทั้งอารมณ์ ความรู้สึกได้ออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ และอาศัยการจับจังหวะในการถ่ายภาพที่ดี รวมทั้งการใช้แสงจากธรรมชาติที่ส่งเสริม และบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกของแบบได้เป็นอย่างดี จึงทำให้เรารู้สึกว่าเหตุการณ์เหล่านั้นเกิดขึ้น ณ ช่วงเวลาหนึ่งของวันนั้นๆจริง

ผลงานของ Hamilton เป็นที่กล่าวขานในเรื่องของภาพที่มีความโรแมนติกที่แฝงด้วยความกระตุ้นอารมณ์ ที่ดูไม่ฉาบฉวย แต่นุ่มนวล ตราตรึงใจชวนให้จินตนาการต่อ

ส่วนในเรื่องของการประยุกต์ไปใช้กับผลงาน เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าว่าด้วยเรื่องของความรัก ที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ พัฒนาจนเป็นความผูกพัน แต่เนื่องจากนายแบบ และนางแบบแต่ละคนไม่เคยรู้จักกันมาก่อน ข้าพเจ้าจึงต้องอธิบายเรื่องราว เหตุการณ์ ที่จะดำเนินไปในทิศทางใด ภาพนี้คุณต้องแสดงอารมณ์ออกมาอย่างไร และต้องทำให้แบบกับผู้ชมเชื่อว่าเหตุการณ์นี้เกิดขึ้นแบบนั้นจริงๆ เพื่อให้ทุกคนพร้อมที่จะปลดปล่อยอารมณ์เป็นธรรมชาติและ สร้าง ความรู้สึกตามผลงานข้าพเจ้า ทั้งนี้ ในเรื่องของแสง เนื่องจากต้องถ่ายภาพให้เสร็จสมบูรณ์ภายในเวลาที่กำหนด ถ้าใช้แสงจากธรรมชาติ เราจะไม่สามารถควบคุมให้แสงเป็นไปตามที่เราวางภาพไว้ได้ อาจทำให้ภาพนั้นขาดตัวส่งเสริมอารมณ์ไป ดังนั้นผมจึงเลือกใช้ Continuous Lighting เพราะมีความใกล้เคียงกับแสงธรรมชาติ และสามารถควบคุมให้แสงเหมาะกับภาพที่เราต้องถ่ายได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ต้องไม่ให้ผู้ชมจับได้ว่า ทุกอย่างเกิดจากการจัดฉาก เพื่อให้ไม่ไปขัดต่อจินตนาการอันต่อเนื่องของตัวแบบและผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับไฟ Continuous Light

ประเภทของหลอดไฟต่อเนื่อง (Continuous Lighting)

ประเภทของหลอดไฟที่นำมาใช้เพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์ในปัจจุบัน สามารถแยกออกได้เป็น 3 ประเภท คือ

1. หลอดไฟประเภทจุดสว่างด้วยไส้หลอด
2. หลอดไฟประเภทคาร์บอนอาร์ค
3. หลอดไฟประเภทปล่อยประจุในก๊าซ

1. หลอดไฟประเภทจุดสว่างด้วยไส้หลอด (Incandescent) เป็นหลอดไฟที่ให้แสงสว่างโดยวิธีการปล่อยให้กระแสไฟฟ้าวิ่งผ่านไส้หลอดแล้วเกิดการเปล่งแสงขึ้น ในปัจจุบันแยกออกได้ 2 ลักษณะ คือ

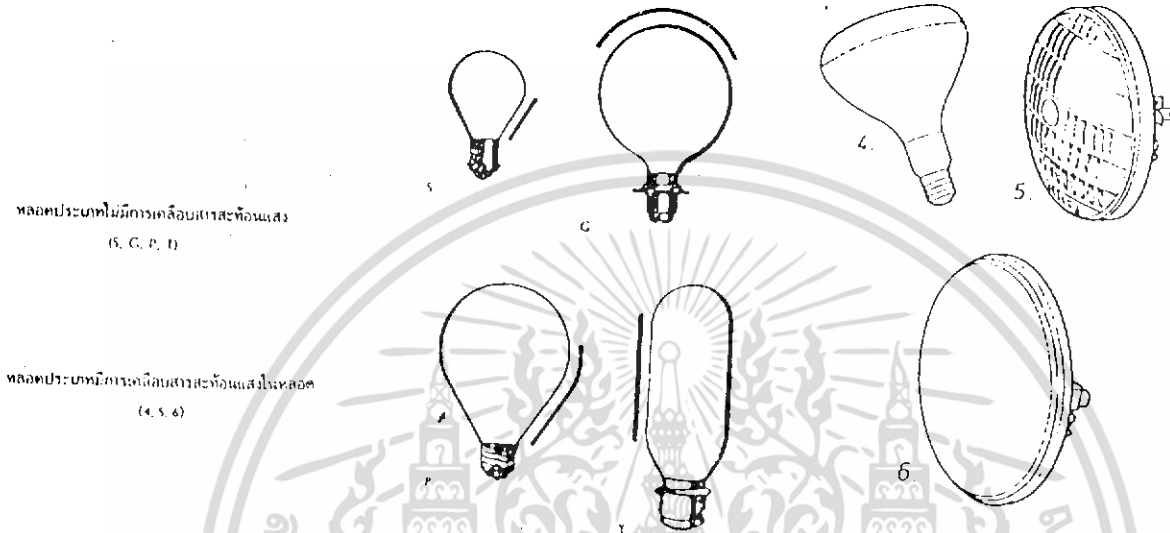
1.1 ประเภทไส้หลอดทั้งสแตน (tungsten-filament) เป็นหลอดไฟที่มีไส้หลอดเป็นทั้งสแตน ซึ่งส่วนใหญ่จะทำมาจากแร่ทังสเตน (Wolfram) ภายในหลอดบรรจุไว้ด้วยก๊าซเฉื่อยประเภทอาร์กอน (Argon) การทำงานของหลอดชนิดนี้จะให้แสงสว่างเมื่อกระแสไฟฟ้าวิ่งผ่านไส้หลอดแล้วเกิดการจุดสว่างขึ้น และในเวลาเดียวกันที่ไส้หลอดจุดสว่าง ตัวของไส้หลอดจะเริ่มสลายตัวลักษณะค่อยเป็นค่อยไปที่ละน้อยในรูปไอระเหยเป็นเขม่าที่ตามองไม่เห็น ค่อยๆจับตัวเกาะติดภายในของผิวหลอด การสลายตัวดังกล่าวจะมีมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับระยะเวลาของการใช้งาน ยิ่งใช้มากหลอดก็จะเสื่อมสภาพไปเรื่อยๆ จนกระทั่งหมดอายุตามที่กำหนดไว้

หลอดไฟประเภทนี้จะมีอุณหภูมิสีของแสงไม่คงที่ ทั้งนี้เพราะไส้หลอดเกิดการสลายตัวตลอดเวลาที่มีการจุดสว่าง ดังนั้นทางโรงงานผลิตหลอดไฟจะกำหนดอายุหรือระยะเวลาการใช้งานไว้ให้ทราบ โดยบอกเป็นจำนวนชั่วโมงการใช้งาน เช่น 100 หรือ 150 ชั่วโมง อายุที่กำหนดมาให้ถือว่าเป็นช่วงเวลาที่หลอดไฟสามารถจะรักษาระดับความคงที่ของอุณหภูมิสีไว้ได้ตามที่กำหนด ซึ่งหลอดไฟประเภททั้งสแตนที่ผลิตออกมาใช้งานจะมีค่าของอุณหภูมิสี 3200 องศาเคลวิน และในหลอดบางชนิดอาจมีค่า 3400 องศาเคลวิน (Degree Kelvin) ดังนั้นการหมดอายุของหลอดไฟประเภททั้งสแตน จึงไม่ได้หมายความว่าความถี่ของการหมดอายุโดยไส้หลอดขาดแต่เพียงประการเดียวเท่านั้น ยังรวมไปถึงคุณสมบัติที่กำหนดไว้ในเรื่องของอุณหภูมิสีจะเปลี่ยนแปลงไปด้วย ดังนั้นถ้าหากผู้จัดแสงนำเอาหลอดประเภทที่หมดอายุไปแล้วนี้มาใช้งานต่อไป ถึงแม้ว่าไส้หลอดจะยังไม่ขาดก็ตาม จะมีผลทำให้ได้สีของฟิล์มที่บันทึกผิดพลาด มีทางแก้ไขได้โดยการใช้ฟิลเตอร์เข้าช่วย แต่ก็ไม่คุ้มค้ำกับค่าการลงทุนและเวลาที่เสียไป ทั้งนี้เพราะอุณหภูมิของสีจากหลอดที่เกินระยะเวลาที่กำหนดไว้จะเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

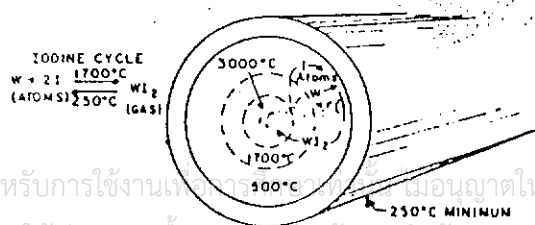
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอก และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลอดประเภทนี้จะมีกำลังส่องสว่างไม่มากนักเช่น ขนาด 150 วัตต์ 250 วัตต์ หรือ 500 วัตต์ ซึ่งจะเป็นหลอดโฟโต้ฟลัด (Photoflood) แบบธรรมดา หรืออาจเป็นโฟโต้ฟลัดแบบเคลื่อนที่สารสะท้อนแสงไว้ภายในตัวหลอด (Internal Reflector)



1.2 ใ้หลอดประเภททั้งสแตน ฮาโลเจน (Tungsten Halogen) เป็นหลอดไฟประเภทจุดสว่างด้วยไส้หลอดเช่นกัน อาจเรียกกันสั้นๆว่า หลอดควอทซ์ (Quartz) หลอดไฟประเภทนี้ภายในไส้หลอดจะบรรจุก๊าซในหมู่ธาตุฮาโลเจนไว้ด้วย เช่นก๊าซไอโอดีน (Iodine) โบรมีน (Bromine) คลอรีน (Chlorine) และฟลูออรีน (Fluorine) และที่นิยมนำมาบรรจุในหลอดไฟจะเป็นก๊าซไอโอดีนหรือโบรมีน

ลักษณะของหลอดประเภทนี้เมื่อเกิดการจุดสว่าง ตัวของไส้หลอดจะสลายตัวเป็นไอ (Evaporate) เช่นเดียวกับไส้หลอดประเภททั้งสแตน แต่ไอระเหยของไส้หลอดนี้จะถูกจับไว้ด้วยก๊าซในกลุ่มฮาโลเจน แล้วดึงกลับมาสู่ไส้หลอดอีกครั้งหนึ่งเป็นกระบวนการเกิดใหม่ (Regenerative Cycling process) ของไส้หลอดที่ถูกเผาไหม้และระเหยเป็นไอหลุดไปให้กลับมาสู่ไส้หลอดอีกและจะวนเวียนเช่นนี้ตลอดไป ซึ่งเรียกอาการในลักษณะนี้ว่า วงจรฮาโลเจน (Halogen Cycle)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิจักรระหว่างฮาโลเจนกับไอระเหยของทั้งสแตนในหลอดดังกล่าว ถึงแม้จะทำให้ อุณหภูมิของสแตนที่ตลอดชีวิตการใช้งานจริง แต่จะมีผลทำให้อุณหภูมิที่เกิดจากการจุดสว่างของไส้ หลอดในหลอดไฟชนิดนี้สูงกว่าปกติ ดังนั้นไม่สามารถจะใช้แก้วธรรมดาต่างๆไปมาทำตัวหลอดได้ จึงจำเป็นต้องหาวัสดุอย่างอื่นที่ทนความร้อนได้สูง ถ้าหาความร้อนได้ก็มาทำแก้วหลอด ซึ่งจากการค้นคว้าพบว่า สิ่งที่จะนำมาทำเป็นหลอดแก้วได้ดีก็คือหินควอทซ์ ดังนั้นจึงเรียกหลอดชนิดนี้ ว่า หลอดควอทซ์ และเนื่องจากภายในบรรจุด้วยก๊าซไอโอดีนจึงมีชื่อเรียกได้อีกว่าหลอดไอโอดีนควอทซ์ (Iodine Quartz)

หลอดควอทซ์จะเป็นหลอดที่มีขนาดเล็ก น้ำหนักเบา แต่เป็นหลอดที่ให้กำลังส่องสว่างสูง ซึ่งจะมีกำลังตั้งแต่ 250 วัตต์ จนกระทั่งถึง 10,000 วัตต์ นอกจากนี้แล้วหลอดควอทซ์จะมีอายุการใช้งานยืนยาวกว่าหลอดธรรมดา แต่จะมีราคาแพง

ข้อพึงระวังในการนำหลอดควอทซ์มาใช้งานก็คือ อย่าเคลื่อนย้ายไฟในขณะที่ไส้หลอดจุดสว่าง และถ้าหากต้องการทะนุถนอมให้หลอดมีอายุการใช้งานที่ยืนยาวมากยิ่งขึ้น ไม่ควรผ่านกระแสไฟฟ้าวิ่งเข้าสู่ไส้หลอดโดยตรง แต่ควรผ่านอุปกรณ์ควบคุมกระแสไฟฟ้า (Dimmer) เสียก่อนจึงจะผ่านไปสู่ไส้หลอด ทั้งนี้เพราะเครื่องควบคุมกระแสไฟสามารถช่วยเหลือผู้ใช้งานค่อยๆปรับแรงเคลื่อนไฟฟ้าให้เข้าสู่หลอดครั้งแรกไม่สูงนัก เพื่อเป็นการอุ่นหลอด (Warm) โดยไม่จำเป็นต้องทำให้หลอดสว่างเต็มที่ และเมื่ออุ่นหลอดได้ที่แล้วจึงค่อยปรับแรงเคลื่อนไฟฟ้าให้ตรงตามข้อกำหนดการใช้งาน วิธีการเช่นนี้จะทำให้หลอดยืนยาวขึ้น และในทางตรงกันข้าม เมื่อพักการถ่ายทำ ก็สามารถหรี่แสงของหลอดไฟให้ลดลงได้เช่นกัน วิธีการอุ่นหลอดจะมีความจำเป็นอย่างสูง ถ้าหากว่าจัดไฟในโรงถ่ายที่ติดเครื่องปรับอากาศ เพราะถ้าเครื่องปรับอากาศจะทำให้หลอดเย็นกว่าปกติ ถ้าเปิดไฟให้สว่างเต็มที่โอกาสที่หลอดจะขาดมีสูงขึ้น เพราะจากเย็นมากแล้วไปจุดที่ร้อนมาก ในระยะเวลาอันสั้น หลอดไฟปรับตัวไม่ทันจะระเบิดได้

นอกจากวิธีปฏิบัติดังกล่าวแล้ว หลอดควอทซ์ยังจำเป็นต้องระมัดระวังเป็นพิเศษเกี่ยวกับหลอดคือ จะต้องไม่ใช้มือจับหลอดโดยที่ไม่มีเครื่องป้องกันระหว่างหลอดไฟกับมือ ในระหว่างการถอดเปลี่ยนหลอด เครื่องป้องกันดังกล่าวอาจใช้ถุงมือ ผ้าสะอาด กระดาษเช็ดหน้า หรือฟองน้ำที่ติดมากับหลอดไฟก็ได้ ถ้าหากปราศจากเครื่องป้องกันดังกล่าวคือ ถ้าหากปราศจากเครื่องป้องกันดังกล่าวคือ ใช้มือจับกับผิวหลอดโดยตรงจะทำให้คราบน้ำมัน หรือเหงื่อจากมือเกาะติดผิวหลอดจะมีผลทำให้ควอทซ์ขาดประสิทธิภาพในการถ่ายความร้อน จุดที่มีคราบน้ำมันจากมือ หรือจากอะไรก็ตามที่ทำให้ผิวหลอดสกปรกจะมีความร้อนมากกว่าจุดอื่นๆหลอดก็จะเกิดการขยายตัวไม่เท่ากัน จะบวมปูดขึ้นและปะทุในที่สุด ถ้าหากเกิดการผิพลาขึ้นเช่นหลอดสกปรกโดยมีฝุ่นจับติดค้างอยู่เป็นเวลานานๆหรือเกิดพลังผลออกไปจับเข้า ก็สามารถแก้ไขโดยวิธีการใช้สำลีหรือผ้าสะอาดจุ่มแอลกอฮอล์พอหมาดๆนำไปเช็ดหลอดให้สะอาดก็จะใช้งานได้ปกติดังเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. หลอดไฟประเภทคาร์บอนอาร์ค (Carbon Arc) เป็นไฟที่ให้แสงสว่างที่ได้มาจากวิธีการทำให้กระแสไฟฟ้าไหลผ่านขั้วไฟฟ้าไปเผาแท่งคาร์บอนที่อยู่ในโคมไฟ (Lamp Housing) คอกแบบมาโดยเฉพาะ ลักษณะการไหลจากขั้วไฟฟ้าไปสู่แท่งคาร์บอนจะเป็นไปในลักษณะพุ่งเข้าหา เนื่องจากขั้วไฟฟ้าที่แท่งคาร์บอนอยู่ห่างกันการปรับระยะไว้ ในจุดที่พอดีจะทำให้กระแสไฟพุ่งเข้าหาแท่งคาร์บอนอีกอันหนึ่งจนทำให้เกิดประกายไฟ (Spark) ขึ้น ในช่วงนี้เองจะทำให้เกิดการเปล่งสว่างอย่างต่อเนื่อง แต่วิธีนี้จะทำให้แท่งคาร์บอนกร่อนไปเนื่องจากเกิดการละลายตัวทีละน้อย ยิ่งใช้งานเวลานานมากขึ้นแท่งคาร์บอนก็จะกร่อนมากขึ้นเรื่อยๆระยะก็จะห่างมาก ประกายความสว่างในการพุ่งของกระแสไฟก็จะอ่อนมีผลทำให้ความสว่างน้อยลง ในเรื่องนี้ถ้าหากเคยดูภาพยนตร์ที่ฉายกลางแปลง จะมีเครื่องฉายที่เรียกว่าเครื่องอาร์ค ในเตาอาร์คของเครื่องฉายจะมีระบบการทำงานคล้ายกับไฟประเภทนี้คือ ต้องคอยปรับระยะห่างของแท่งตลอดเวลา ถ้าเป็นนักสังเกต จะรู้สึกได้ว่าแสงจากภาพยนตร์ จะหรี่อ่อนลงเมื่อถึงเวลาและจะสว่างขึ้นดังเดิมเมื่อมีการปรับระยะห่างของแท่งคาร์บอนให้อยู่ในระยะมาตรฐาน

สำหรับไฟคาร์บอนโดยทั่วไปเมื่อใช้งานไปประมาณ 40 นาที จะต้องปรับระยะห่างของแท่ง ให้อยู่ในระยะมาตรฐานใหม่ การปรับส่วนใหญ่จะทำด้วยมือ (Manual) แต่ไฟบางยี่ห้อ มีการปรับแบบอัตโนมัติ (Automatic)

การทำงานของไฟคาร์บอนอาร์ค จะใช้กระแสไฟฟ้าประเภทกระแสตรง (Direct Current) ซึ่งเรียกกันติดปากว่า ดี ซี ซึ่งจะได้มาโดยวิธีการใช้อุปกรณ์ปรับกระแส (Resistive grid) ซึ่งจะเรียกกันโดยทั่วๆ ไปว่าบัลลาสต์ (Ballast) ซึ่งจะทำหน้าที่เปลี่ยนไฟกระแสสลับ (Alternating Current) ให้เป็นไฟกระแสตรง ก่อนจะปล่อยให้ไหลผ่านแท่งคาร์บอน

ไฟประเภท ดี ซี คาร์บอนอาร์คจะเป็นไฟที่มีขนาดใหญ่ น้ำหนักมากเคลื่อนย้ายลำบาก แต่จะให้ความสว่างจ้ามากมีอุณหภูมิของสีอยู่ในช่วง 5,600 องศาเคลวิน ดังนั้นจึงสามารถนำไปใช้จัดแสงร่วมกับแสงแดดได้ โดยไฟคาร์บอนจะทำหน้าที่เป็นไฟเสริม (Fill light) กับการถ่ายนอกสถานที่ (Outdoor location) โดยมีแสงจากดวงอาทิตย์เป็นแสงหลัก (Main Light) ทั้งนี้เพราะไฟคาร์บอนอาร์ค ครอบคลุม พื้นที่ได้กว้างและมีความสว่างสูงเพียงพอที่จะแข่งกับแสงสว่างของดวงอาทิตย์พร้อมทั้งอุณหภูมิสีใกล้เคียงแสงอาทิตย์ในตอนกลางวัน

ในบางกรณีสำหรับการจัดแสงเฉพาะฉาก ที่มีการจัดแสงกว้างมากๆ มักจะนำไฟประเภทนี้มาใช้เป็นไฟหลัก ทั้งนี้เพราะสามารถที่จะปรับอุณหภูมิสีให้เหมาะสม และนำไปถ่ายร่วมกับไฟประเภทอื่น ได้เช่นถ้าไฟฟิลเตอร์ประเภทเยลโลว์เฟรม (Yellow Frame) ก็สามารถปรับอุณหภูมิสีลดลงไปเป็น 3,350 หรือ 3,200 องศาเคลวินได้

3. หลอดไฟประเภทปล่อยประจุก๊าซ (Gasdischart Lamp) เป็นไฟรุ่นใหม่ที่มีคุณสมบัติของแสงคล้ายกับแสงที่ได้จาก ไฟประเภทคาร์บอนอาร์คซึ่งมีอุณหภูมิสีอยู่ในช่วง 5,400-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6,000 องศาเซลเซียสแต่เป็นไฟที่มีขนาดเล็ก น้ำหนักเบา มีกำลังส่องสว่างสูง ใช้ระยะเวลาของการสะสมแสงสว่าง (Build Up)

เพื่อให้ได้ระดับของแสงที่เต็มที่ ใช้เวลาเพียง 1-2 นาทีเท่านั้น นับจากจุดเริ่มต้นปล่อยกระแสไฟ

การทำงานของไฟประเภทปล่อยประจุในก๊าซ จะใช้ไฟกระแสตรง (A.C.) ทำหน้าที่จุดความสว่างของหลอด โดยแยกส่วนการทำงานได้ 2 ส่วนคือ

1. ส่วนเรือนโคม (Lamp Housing) ซึ่งเป็นส่วนโครงสร้างหลักของดวงไฟจะมีส่วนสำคัญคือหัวไฟ (Lamp Head) ซึ่งจะเป็นส่วนร่วมของไฟแรงสูง (High Voltage circuit) เพื่อเตรียมกระแสไฟไปจุดหลอด (Ignitors)

2. ส่วนบัลลาสต์ (Ballast Unit) ซึ่งจะทำหน้าที่หน่วงกระแสไฟฟ้าในเวลาที่จุดหลอด และหลังจากที่หลอดจุดติดแล้ว บัลลาสต์ ก็จะทำหน้าที่ควบคุมแรงดันไฟฟ้า (Voltage) ให้คงที่หรือมีความสม่ำเสมออย่างต่อเนื่อง

ในการจุดสว่างของไฟประเภทนี้จะปล่อยประจุในก๊าซขณะที่เริ่มจะต้องช่วยเหลือนด้วยบัลลาสต์ และในขณะที่ก๊าซในหลอดยังไม่ร้อนจะใช้กระแสใน ช่วงต้นมาก ดังนั้นความจำเป็นของบัลลาสต์ จึงต้องรั้งหรือหน่วงไฟฟ้าให้ได้ระดับคงที่ตลอดเวลา

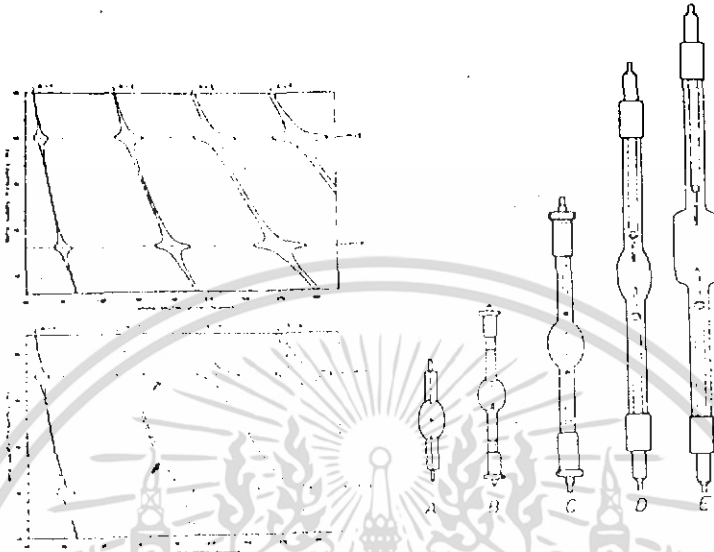
สำหรับการนำไฟในระบบปล่อยประจุในก๊าซมาใช้ในงานถ่ายภาพยนตร์ จะมีปัญหาอยู่อย่างหนึ่งคือ การกระพริบของไฟ (Flicker) ซึ่งจะมีจังหวะของการสว่างและมีมืด (Dark-Frame) ทำให้เกิดลักษณะของแสงไม่สม่ำเสมอลักษณะเหมือนแสงกระพริบ ทั้งนี้เพราะจังหวะการจุดสว่างของดวงไฟที่ใช้กระแสสลับ ไม่สัมพันธ์กันกับการขับเคลื่อนของมอเตอร์ของกล้องถ่ายภาพยนตร์ที่บังคับให้ใบของชัตเตอร์ทำงานในช่วง 24 หรือ 25 เฟรม ต่อวินาทีการที่จะนำไฟประเภทนี้มาใช้แล้วไม่เกิดปัญหาดังกล่าวจะต้องเลือกกล้องถ่ายภาพยนตร์ที่ขับเคลื่อนการทำงานด้วยมอเตอร์ประเภท คริสตัล (Crystal Control Motor) เพราะจะสามารถรักษาความแม่นยำของการหมุนได้อย่างคงที่ ซึ่งจะผิดพลาดเพียงร้อยละ 0.001 เท่านั้น

หลอดไฟประเภทปล่อยประจุในก๊าซได้ผลิตออกมาใช้งานหลายลักษณะในปัจจุบันเท่าที่นำมาใช้กันเป็นหลักจะมีอยู่ 3 ประเภทคือ

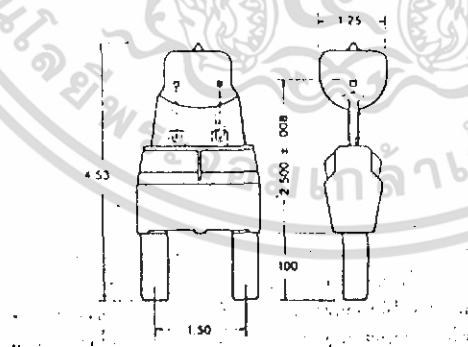
3.1 หลอดประเภท เซซ เอ็ม ไอ (HMI Lamp) ซึ่งมีชื่อเต็มว่า “Hydrargyrum Medium arc-Lenght and Iodide” หรือบางทีเรียกกันสั้นๆว่า “Hydrargyrum Medium Iodide” ผู้ผลิตคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริษัท ออสแรม (Osram) ของประเทศเยอรมนีตะวันตกหลอดชนิดนี้มีอุณหภูมิถึงที่โดยประมาณ 5,600 องศาเซลวิน ค่าความคลาดเคลื่อน บวกลบ 400 องศาเซลวิน



3.2 หลอดประเภทซี เอส ไอ (CSI Lamp) ซึ่งมีชื่อเต็มว่า "Compact Source Iodide" ซึ่งมีการออกจำหน่ายหลายประเทศในยุโรปและอเมริกา หลอดชนิดนี้จะมีอุณหภูมิถึงที่โดยประมาณ 4,200 องศาเซลวิน ค่าความคลาดเคลื่อนประมาณ บวก ลบ 400 องศาเซลวิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

เนื้อเรื่อง เรื่อง “Cheating”

You are the one.....(ผู้ชายสี่เทา)

คำพูดนี้พูดขึ้นมาในใจของผม...

ผมเจอเธอในวันที่บ้านเมืองกำลังวุ่นวาย คนใหญ่คนโตของประเทศกำลังปวดเหงื่อบนใบหน้าที่เกิดจากแรงขับไล่ของคนเล็กๆ ที่รวมตัวกันสร้างความชอบธรรมให้ประเทศ ในวันที่ข้าวของแพง หลังจากที่น่ามันขึ้นราคา ในวันที่ข้าวหน้าหนึ่งเต็มไปด้วยภาพการฆาตกรรม ช่มชืด และแอบถ่ายคารา

“ งี้เงาะ.....บ้านเมืองนี้ ”

ผมชอบพูดแบบนี้กับตัวเองอยู่เสมอ

ผมไม่ใช่คนที่จะต้องไปเดินรณรงค์เพื่อขอประเทศคืนจากใครคนไหน ประเทศนี่จะเป็นอย่างไรช่างมัน ไม่ใช่เรื่องของผม

เธอเดินขึ้นมาจากคนเหล่านั้น ดูเหมือนเธอเดินตรงมาที่ผม เธอยู่ห่างกันไม่มากนักแต่ทำไมเธอถึงดูเหมือนเดินมาไม่ถึงซักที เหมือนกับว่าระหว่างเรานั้นห่างกันเป็นไมล์ๆ หรืออาจเป็นเพราะภาพที่ผมเห็นเธอมันช้าลง...ช้าลง...ช้าจนผมรู้สึกหายใจติดขัด

.....ผมตกหลุมรักเธอเข้าให้แล้ว

“ นาย...นายชื่ออะไร ”

ทุกอย่างเป็นปกติจากคำพูดนี้ของเธอ เหมือนปลุกให้ผมตื่นมาจากอะไรก็ไม่รู้ ผมไม่ทันที่จะได้ตอบชื่อ เธอก็ดูท่าทางหงุดหงิดกับท่าทางที่ผมทำตัวไม่ถูก เธอบอกว่าเพื่อนเธอที่นั่งอยู่ตรงนั้นชอบผม พร้อมกับชี้ให้ดู เธอไม่ทันที่จะให้ผมได้ตัดสินใจกลับขอเบอร์มือถือให้เพื่อนเธอ

“

ในหัวผมคิดอะไรไม่ออก ผมควรจะบอกว่าผมชอบเธอ ผมอยากรู้จักเธอมากกว่าที่จะอยากรู้จักเพื่อนเธอ แต่ผมไม่กล้าบอกทำไมไม่รู้ แล้วถ้าบอกออกไปมันก็คงจะไม่ใช่ทีสินะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ 04 8353589 ”

ปากผมมันบอกรอกไปเองโดยไม่ได้ตั้งใจ เธอจมนลงไปบนโทรศัพท์มือถือธรรมดาๆ ที่ดูดี
ขึ้นมาเมื่ออยู่ในมือของเธอ เหมือนกับเสื้อผ้าที่ดูเปรี้ยวจัด จัดจ้าน แต่เมื่อเธอสวมใส่มันช่างดูพอดี
กับเธอมากมายเหลือเกิน

“ อืม.....ขอบคุณมาก ”

เธอพูดจบ ผมเดินออกมาจากตรงนั้น ทำไมต้องเดินออกมาผมก็ไม่เข้าใจตัวเองเหมือนกัน

แต่ก็ดีเหมือนกันที่ผมให้เบอร์ไป เพราะถ้าผมคุยกับเพื่อนเธอผมอาจจะได้อยู่ใกล้กับเธอด้วยก็ได้
ซึ่งมันก็ไม่ได้เสียหายอะไรมากมายนัก

เพื่อนเธอโทรมาหาผมแล้วหลายครั้ง ถ้าพูดให้ถูกคือ โทรมาแทบทุกวัน ทำไมเธอช่างดูน่าเบื่ออะไร
เช่นนี้ เธอดูเหมือนพวกที่ไปรวมตัวกันที่สนามหลวง น่าเบื่อเหมือนกับพวกที่โกงชาติบ้านเมือง
อย่างหน้าตาเฉย ไม่รู้สึกละอายใจกับการกระทำของตัวเอง เหมือนกับผู้หญิงคนหนึ่งที่ไม่มีภาระ
ผิดที่ทำให้ผมรำคาญได้ทุกวัน

แต่ผมต้องทนเพื่อให้ได้เจอกับเธออีกครั้ง

และแล้วผมก็ได้เจอเธออีก ที่บ้านของเพื่อนเธอ เรามาเจอกันในวันที่ดูเหมาะสมจริงๆ อากาศไม่
ร้อนเหมือนเช่นทุกวัน

เพื่อนเธอเข้าไปหาอะไรให้พวกเรากิน ผมนั่งอยู่ที่โซฟา ข้างผมที่ไม่ไกลมากนักคือเธอ ผมเพิ่งได้
เห็นเธอใกล้ๆ ว่าเธอนั้นสวยแต่ดูน่ากลัวที่จะเข้าไปใกล้

การแต่งตัวของเธอยังคงน่าสมัยเห็นอ่าวๆ ยุคนี้ รูปร่างของเธอนั้นช่างดีเหลือเกิน ขาที่ดูเรียวยาว
ผิวขาวเนียนอยากจะสัมผัส

ทำไมผู้หญิงคนนี้ถึงทำให้ผมทรมานได้เพียงนี้ และทำไมผมถึงอยากที่จะรับรู้ความทรมานนี้ไว้
นานเท่านานก็ไม่รู้.....

“ ผมรักคุณ ”

ผมพูดออกมาด้วยความตรึงตรองไว้ก่อนแล้วเป็นอาทิตย์

เธอนิ่งไป.....แล้วหันหน้ามองผมด้วยใบหน้าที่ยุ่งง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

You are the one.....(ผู้หญิงสีขาว)

คำนี้พูดขึ้นมาในใจของฉัน.....

เขาคงไม่ได้ยินหรือเพราะเขาไม่สนใจกับความคิดของใครๆ หลายคน ฉันเจอเขาในวันที่ท้องฟ้า
สดใสเกินไป บรรยากาศเปราะ และเบาบางจนน่าใจหาย สายตาที่ฉันแลเห็นแต่ความสุขล่องลอย
อยู่ในอากาศ มันคงจะลอยขึ้นไปเกาะกลุ่มรวมตัวกันอยู่บนนั้น แล้วรอวันที่มันจะเป็นหยาดหยด
แล้วตกลงมาสร้างความสุขบนพื้น โลกอีกครั้ง

นี่สินะ วัฏจักรแห่งความสุข

.....คู่มือความสุขเกินความจำเป็น

“ฉันไม่ชอบเลย...วันแบบนี้”

เขานั่งอยู่ท่ามกลาง ผู้คนที่เบียดไปด้วยรอยยิ้ม แต่เขากลับดูเฉยเมย สงบนิ่งอยู่ท่ามกลาง
บรรยากาศแบบนี้ เขาทำให้โลกนี้ดูสมดุลง เพราะบุคลิกของเขาดูขัดแย้ง กับความสุขมากมายรอบ
ข้าง

ฉันตกหลุมรักเขา เข้าใจแล้ว

ฉันจะทำอย่างไรดี ถึงจะได้รู้จักเขา ฉันไม่กล้าพอที่จะเดินเข้าไปหาเขาแล้วกล่าวคำทักทาย
เหมือนกับที่ฉันไม่กล้าพอที่จะตัดสินใจ จะเลือกชุดไหนใส่ออกมาจากบ้าน ฉันเกลียดความรู้สึก
แบบนี้ หรือเพราะเขาดูน่ากลัวเกินไปรีไปแล้วเลยทำให้ความมั่นใจที่มีอยู่น้อยนิดของฉันจมหายไป
กับพื้นดิน

“เธอชอบเขาหรือ.....”

เพื่อนของฉันที่นั่งอยู่ข้างๆ พูดจขึ้นมาทำให้ฉันหันขึ้นไปมอง

หน้าของฉันบ่งบอกถึงความตกใจโดยไม่ต้องพูดคำใดออกมา เพื่อนของฉันยิ้มด้วยท่าทางแปลกๆ
เธอไม่ทันพูดอะไรต่อ แล้วถูกเดินตรงดิ่งไปหาเขาที่นั่งอยู่ตรงนั้น ใจของฉันตกไปอยู่ที่พื้นรองเท้า
เธอเข้าไปทักทายเขาอย่างกะทันหันหันชะงอนดูเขาทำตัวไม่ถูก เธอคุยกับเขาทำท่าทางขี้อายที่ฉัน วินาที
ที่เขาหันมามองฉัน.....เป็นวินาทีที่เราสบตากันครั้งแรก

เพื่อนของฉันหยิบ โทรศัพท์มือถือขึ้นมาแล้วขอเบอร์โทรของเขา เขาดูท่าทางครุ่นคิดอยู่สักพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วหมายเลขโทรศัพท์ที่ก็ค่อยๆ โคนกกลงไปบนโทรศัพท์มือถือ หลังจากนั้นเขาก็เดินจากไป เพื่อน
ของฉันเดินเอาโทรศัพท์มือถือมาให้.....ทำไมมันช่างง่ายดายอย่างนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

You are the one.....(ผู้หญิงสีแดง)

“ ผมรักคุณ..... ”

เขาพูดออกมาให้ฉันได้ยิน

ทำไมไอ้ผู้ชายคนนี้ถึงกล้าพูดออกมา รู้ไหมว่ามันทำให้วันดีวันนี้ที่อากาศกำลังนำใช้ชีวิตบนโลกใบนี้ น่าที่จะเป็นวันพักผ่อนของฉัน ต้องฟังทลายกับพื้นไม่เหลือชิ้นดี ทำไมต้องทำตัวเองให้ดูน่าสมเพชด้วยนะ ไอ้ผู้ชายคนนี้คงไม่ค่อยคิดถึงตัวเอง คงไม่รู้กระทั่งว่าเขาเป็นอย่างไร ว่าคนอื่นเขาคิดอย่างไรใช่ไหม นายมันทำให้ปรากฏการณ์เรือนกระจกเพิ่มขึ้นรี ถึงทำให้วันนี้มันข้างร้อนขึ้นทันตาเห็น.....น่าเบื่ออะ

คงคิดว่าฉันจะรู้สึกรู้สากับคำพูดบ้าง ที่ไม่ดูตาม้าตาเรืออย่างนี้หรือ ขอโทษด้วยที่ต้องทำให้ผิดหวัง แต่คุณอย่างนี้ก็สมควรที่จะโดนอย่างนี้ เพราะนายไม่ได้ต่างอะไรกับผู้ชายคนอื่นๆ ทั่วไป ฉันเจอคนแบบนี้มาเยอะแล้ว เจอมาจนรู้ว่าอะไรเป็นอะไร

“ สนุก เสรี เสง่า เสียใจ ”

ฉันเจอมาหมดแล้ว.....

ยัยเพื่อนตัวดีของฉันอีกคน ไม่รู้จะโง่งไปถึงเมื่อไร ทำไมถึงชอบผู้ชายประเภทนี้หนักหนา มันไม่ได้ช่วยให้เธอมีความสุขบนโลกใบนี้ได้มากขึ้นกว่าเดิมหรอก ยิ่งแต่จะทำให้หน้าใน โลกเพิ่มขึ้น เพราะน้ำตาของเธอมันจะไหลออกมาไม่รู้จักหยุดจักหย่อนเวลาที่เธอเสียใจ ทำไมนะ...ทำไมไม่รู้จักรักตัวเองให้เป็น ขาดผู้ชายไม่ได้หรืออย่างไร คุยกับมันมาสักขนาดนี้แล้วถ้าไอ้หมอนี้ไม่เข้ามาที่ก็สลัดทิ้งได้ตั้งนานแล้ว

“ ขอโทษนะ ”

ฉันพูดออกมาทำให้เขาตั้งใจฟัง

“ นายไม่ใช่คนแบบที่ฉันชอบหรอก..... ”

คำพูดนี้ทำให้ทำให้ท่าทีของเขาเปลี่ยนไป ดูเขาเสี้อลงไปในน้ดตา

ฉันไม่เชื่อในพรหมลิขิต.....ฉันไม่เชื่อในรักแท้.....ฉันเชื่อในตัวของฉันเอง.....

แปลกนะ.....ที่ฉันมักจะพุดกับตัวของฉันเองเสมอว่า.....

You are the one.....

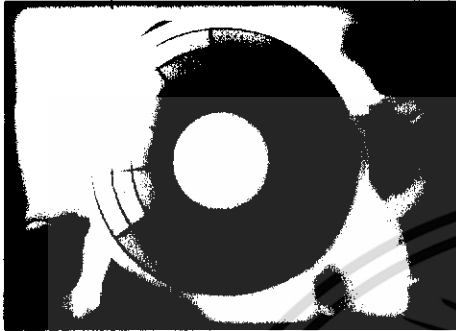
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

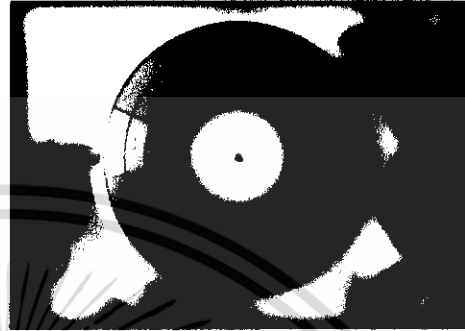
เทคนิค

Pre – Production , Lighting Diagram

เทคนิค การทดลองฟิล์ม



+2 stop



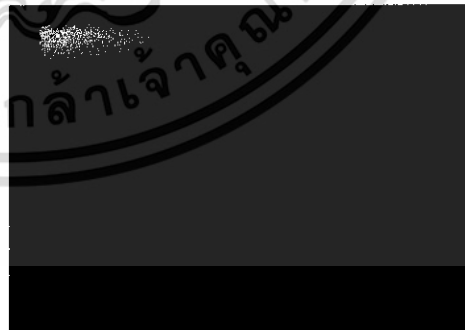
+1 stop



normal



-1 stop



-2 stop

ผลการทดลอง

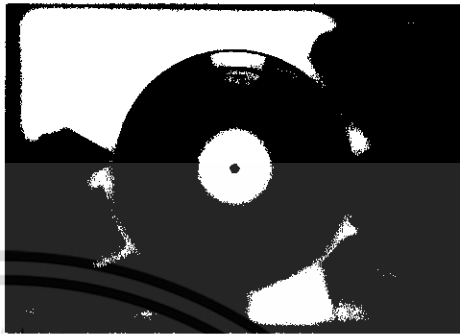
ผลการ Test Film Portra 160 vc กับ Flash

Normal ที่ +2 stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



+2 stop



+1 stop



normal



-1 stop



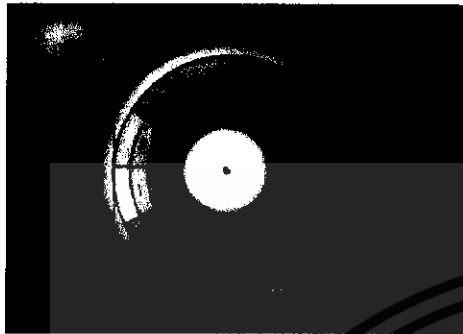
-2 stop

ผลการทดลอง

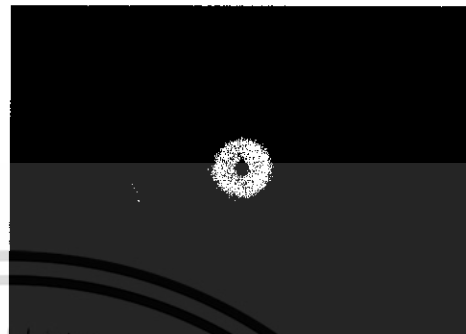
ผลการ Test Film Portra 160 vc กับ Flash+Filter 85B

Normal ที่ +1stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



+1 stop



+2 stop



normal



-1 stop



-2 stop

ผลการทดลอง

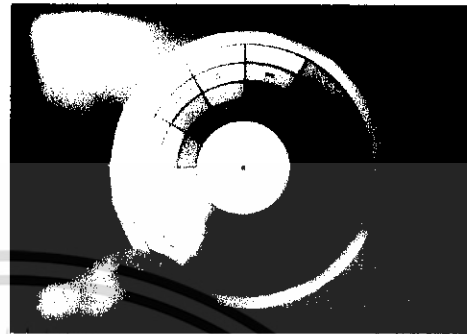
ผลการ Test Film Portra 160 vc กับ Continue Light

Normal ที่ +1 stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



+2 stop



+1 stop



normal



-1 stop



-2 stop

ผลการทดลอง

ผลการ Test Film Portra 160 vc กับ Continue Light+Filter 80A

Normal ที่ -1 stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ได้จากการ ทดลองครั้งนี้ คือคุณภาพของแสงที่ได้จาก Continue Light จะใกล้เคียงกับแสงตอนพระอาทิตย์ และทำให้ได้คุณภาพของสีที่ได้มีลักษณะที่"โลสี"ได้ละเอียดกว่าจึงส่งเสริมให้อารมณ์ของภาพดูสมจริงยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังได้ลักษณะของภาพที่มีความโรแมนติค ซึ่งทำได้สอดคล้องกับลักษณะเด่นของ David Hamilton

ตารางนัดหมาย

- 09/12/2005 นัดคุยกับ stylist
- 15/12/2005 ที่ funk- modeling
- 18/12/2005 ที่ Red – modeling
- 22/12/2005 คุย location ที่ เกาะสมุย
- 25/12/2005 – 05/01/2006 ติดต่อประสานงานกับทีมงานเพื่อเตรียมความพร้อม
- 04/01/2006 คุย location ที่ พระราชมแดง
- 05/01/2006 Test Continue light กับ film 160vc
- 10/01/2006 ติดต่อประสานงานกับทีมงานเพื่อเตรียมความพร้อมครั้งที่ 2
- 20-31/01/2006 ถ่ายทำ

Pre – Production

Stylist

Ananda Chalardcharoen (Joy)

ผลงานของ Ananda

- Mars
- Walipaper
- Snook
- Greyhound Original
- Playhound

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Modeling Red-modeling

- ELENA



สูง	178	เซนติเมตร
แก้มส่วน	30-24-34	นิ้ว
ผมสี	น้ำตาล	
ตาสี	ฟ้า	
เท้าเบอร์	37	นิ้ว
รับบทเป็น	ผู้หญิงสีขาว	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- LANATA



สูง	170	เซนติเมตร
สัดส่วน	33-24.5-34	นิ้ว
ผมสี	น้ำตาล	
ตาสี	น้ำตาล	
เท้าเบอร์	40	นิ้ว

รับบทเป็น ผู้หญิงสีแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

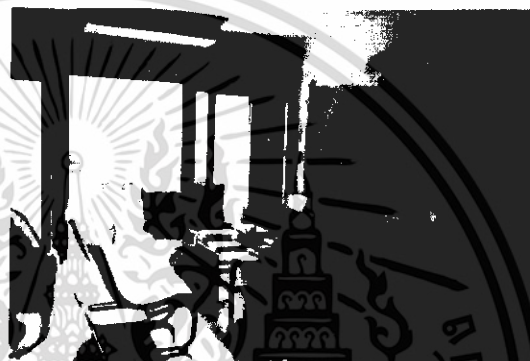
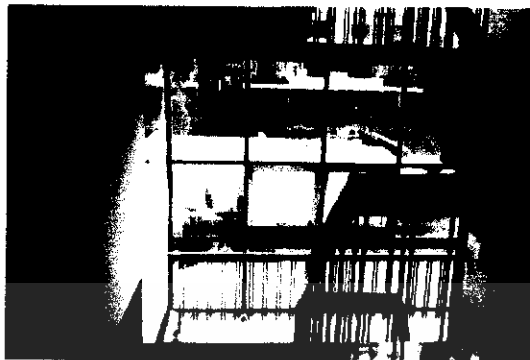
-ANAN



สูง	178	เซนติเมตร
สัดส่วน	37-29-36	นิ้ว
ผมสี	น้ำตาลดำ	
ตาสี	น้ำตาล	
เท้าเบอร์	42	นิ้ว
<u>รับบทเป็น</u>	ผู้ชายสี่เทา	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

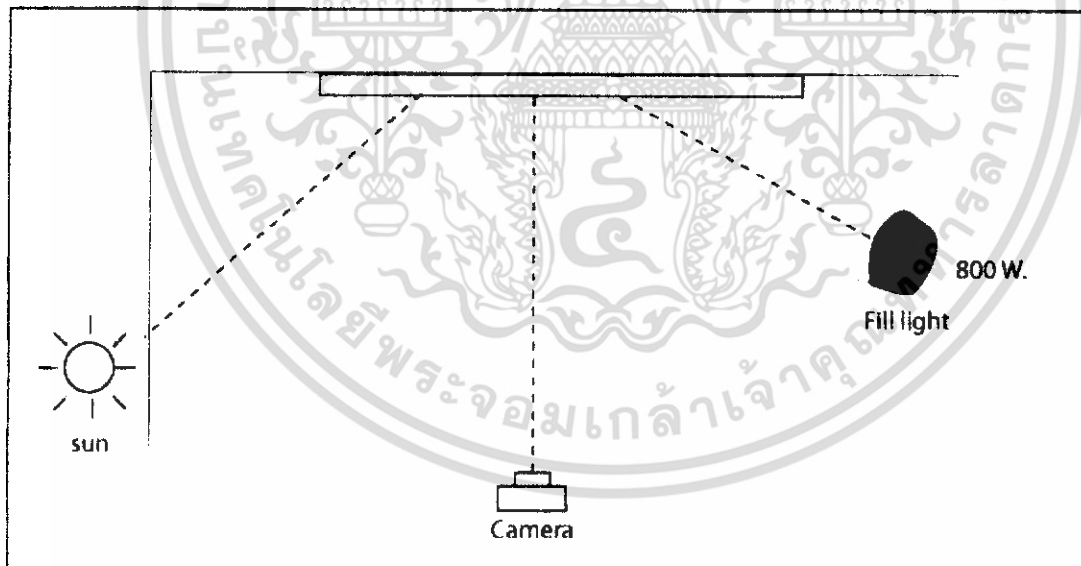


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณ

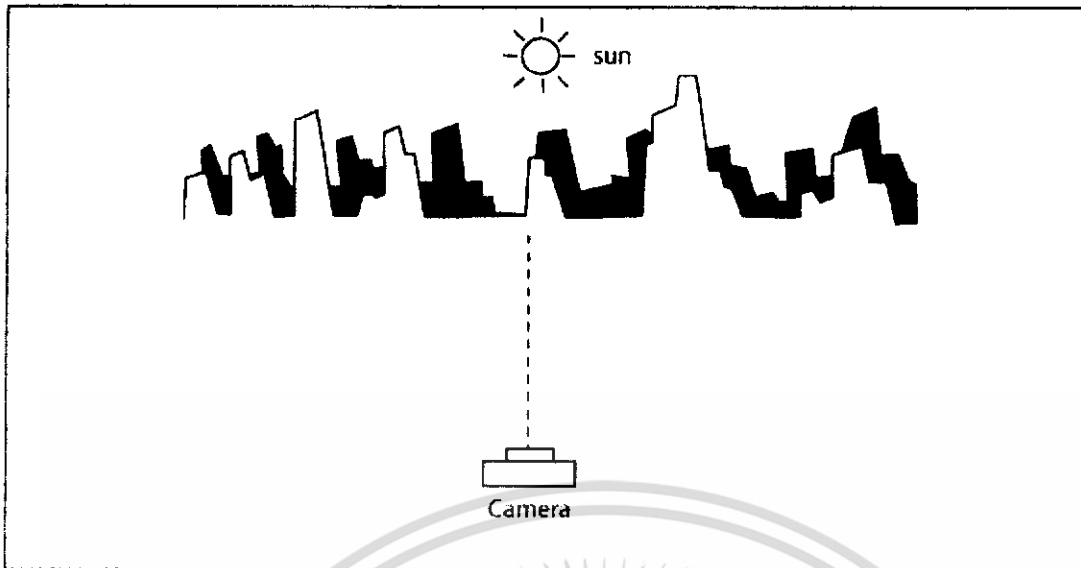
- Film/polaroid 4500 บาท
- Continuous Light 20,000 บาท
- Make up & Hair 5000 บาท
- Model 6000 บาท
- เดินทางติดต่อประสานงาน 3500 บาท
- รถตู้ 1800 บาท
- อาหาร 2000 บาท
- ถ้าง้อัด 6500 บาท
- อื่นๆ 5000 บาท
- รวม 63800 บาท

Lighting Diagram

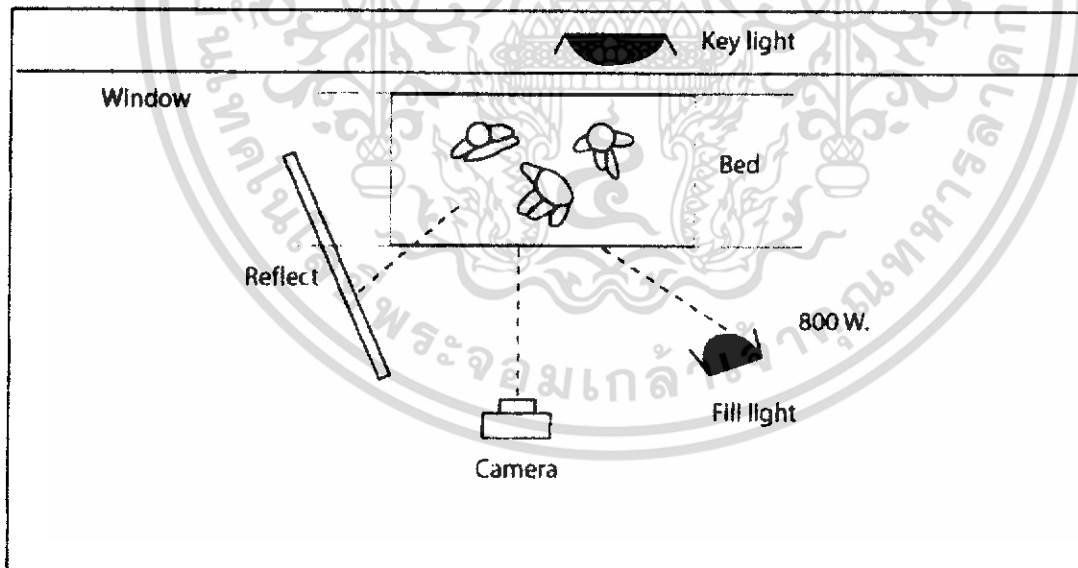


Shot 01

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

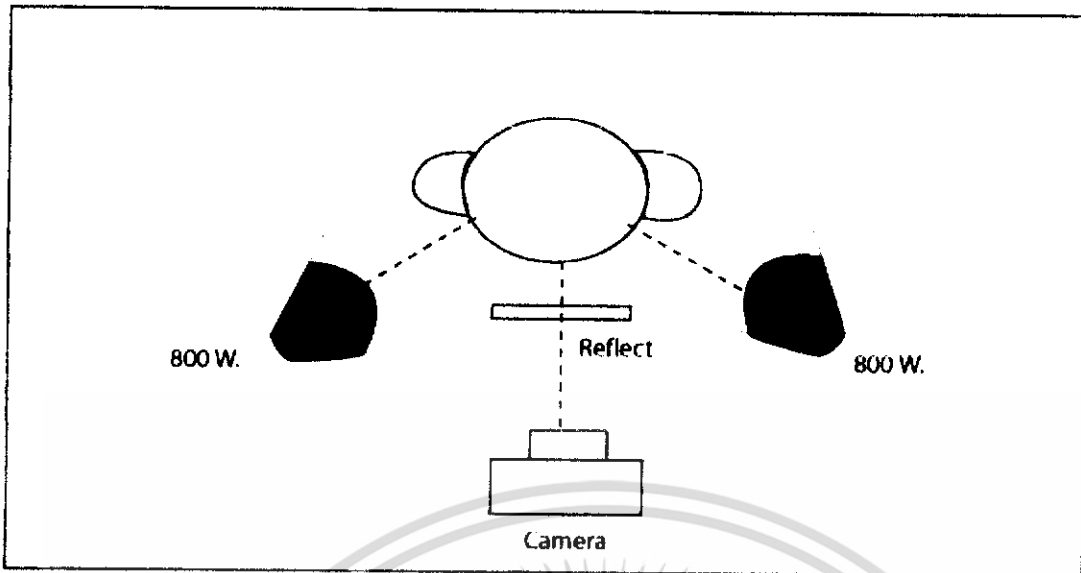


Shot 02

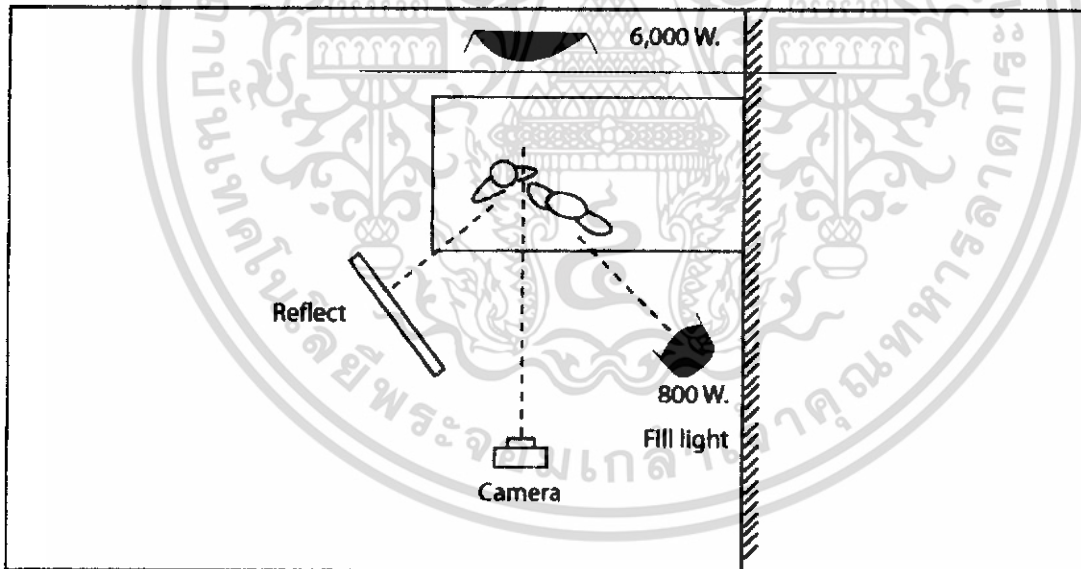


Shot 03

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

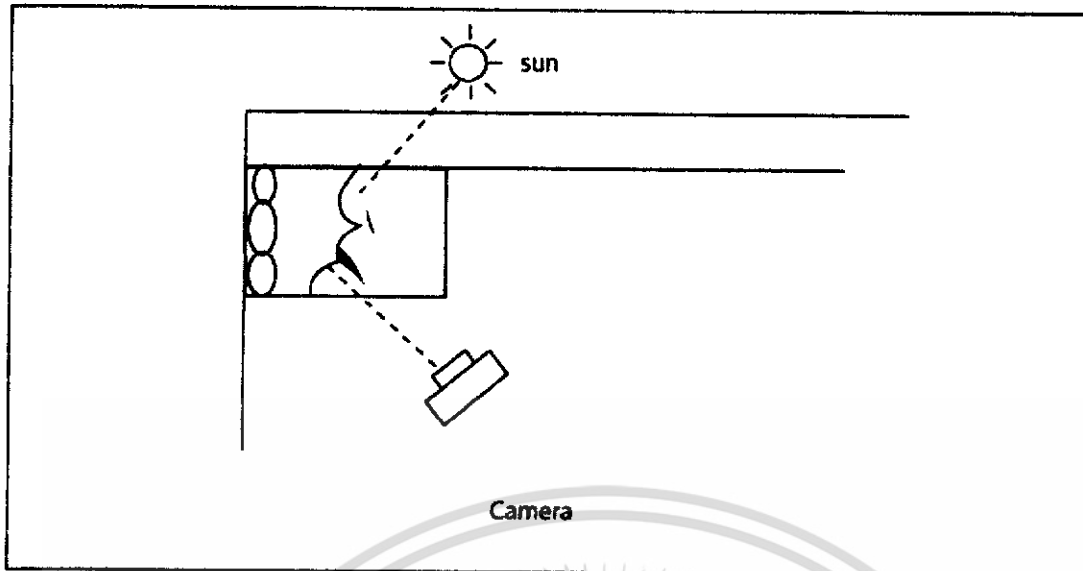


Shot 04

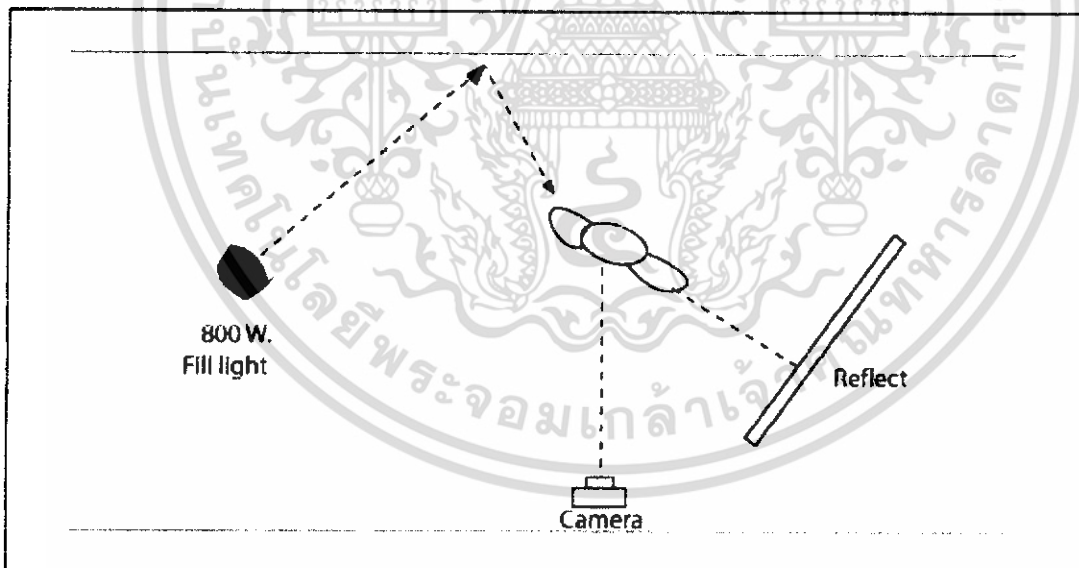


Shot 05

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

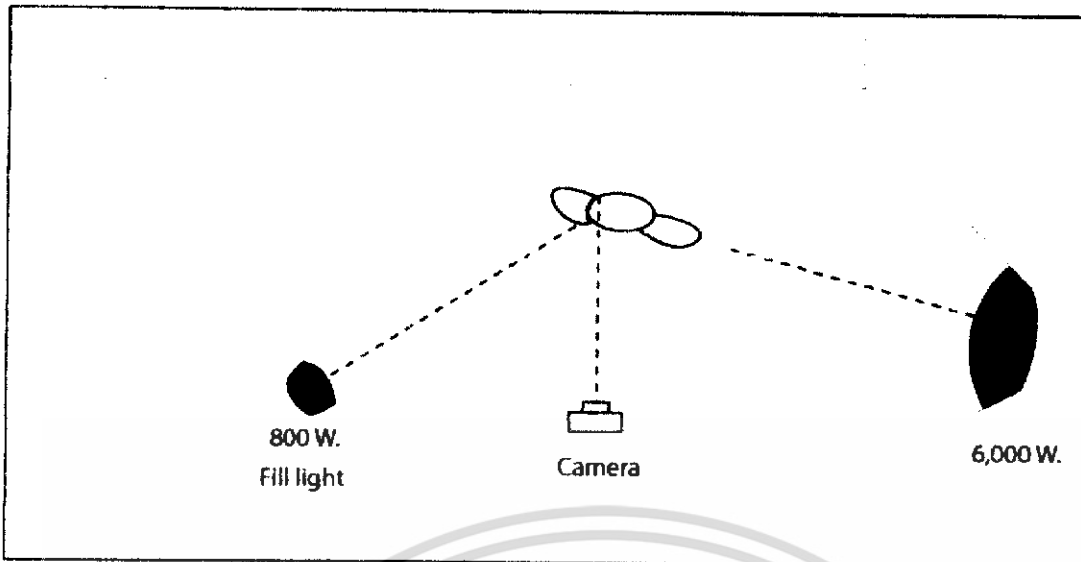


Shot 06

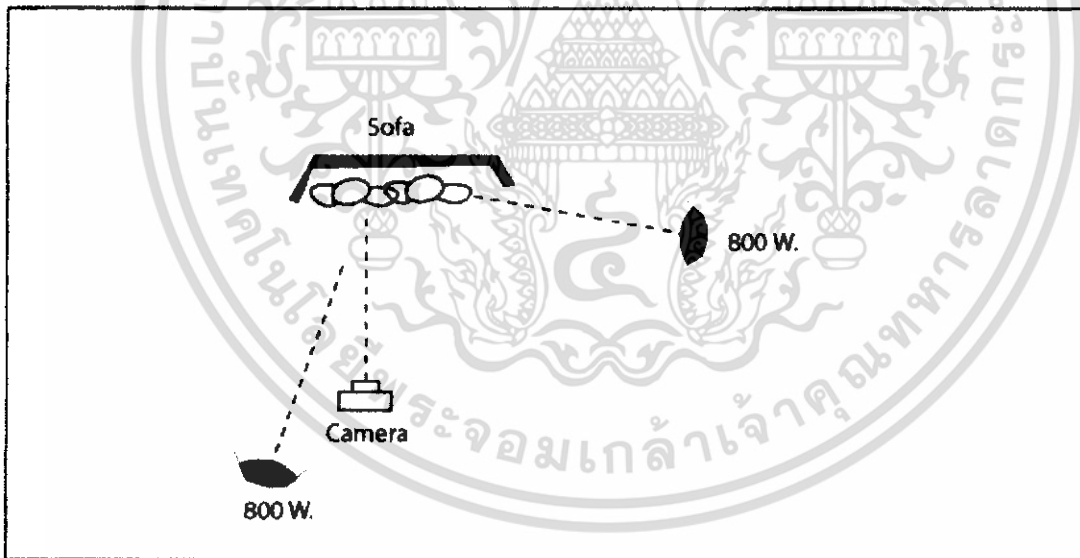


Shot 07

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

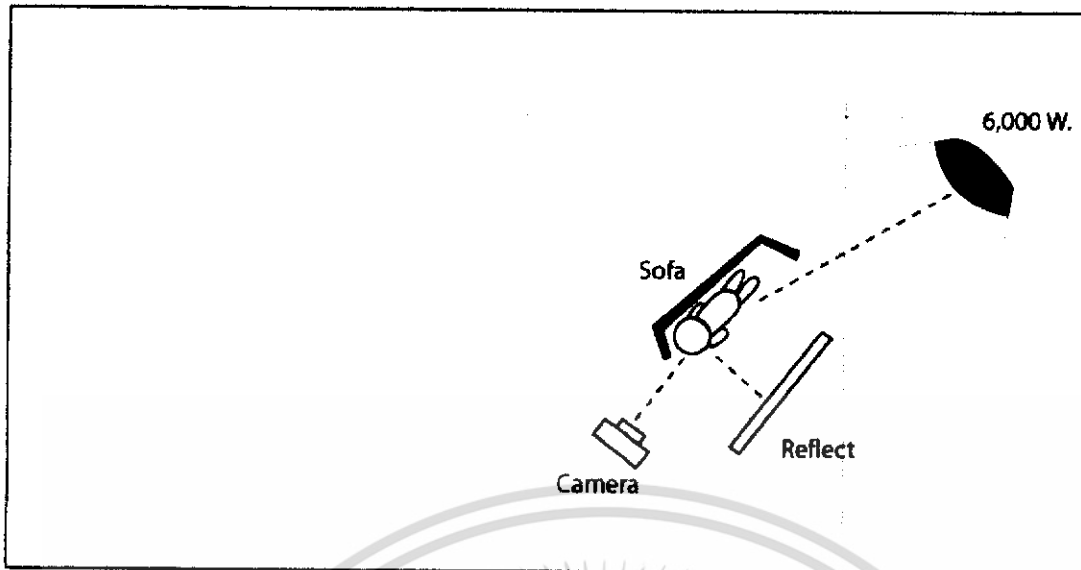


Shot 08

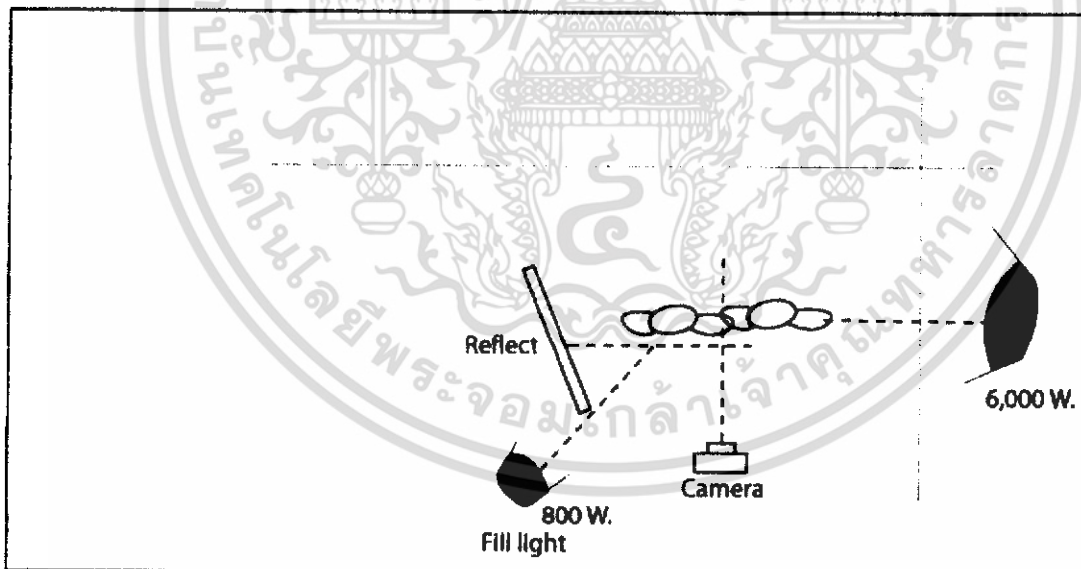


Shot 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

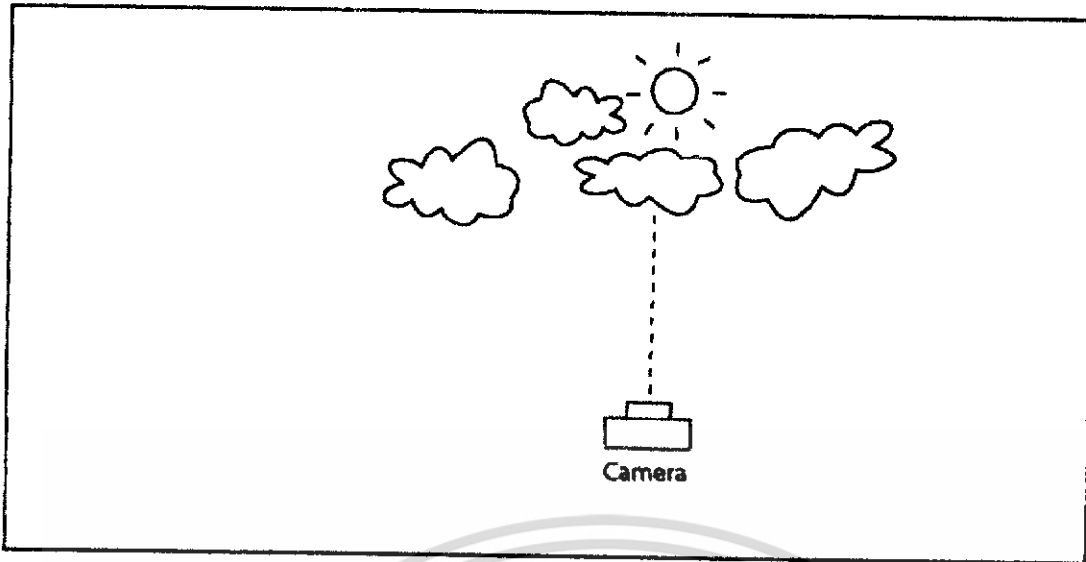


Shot 10

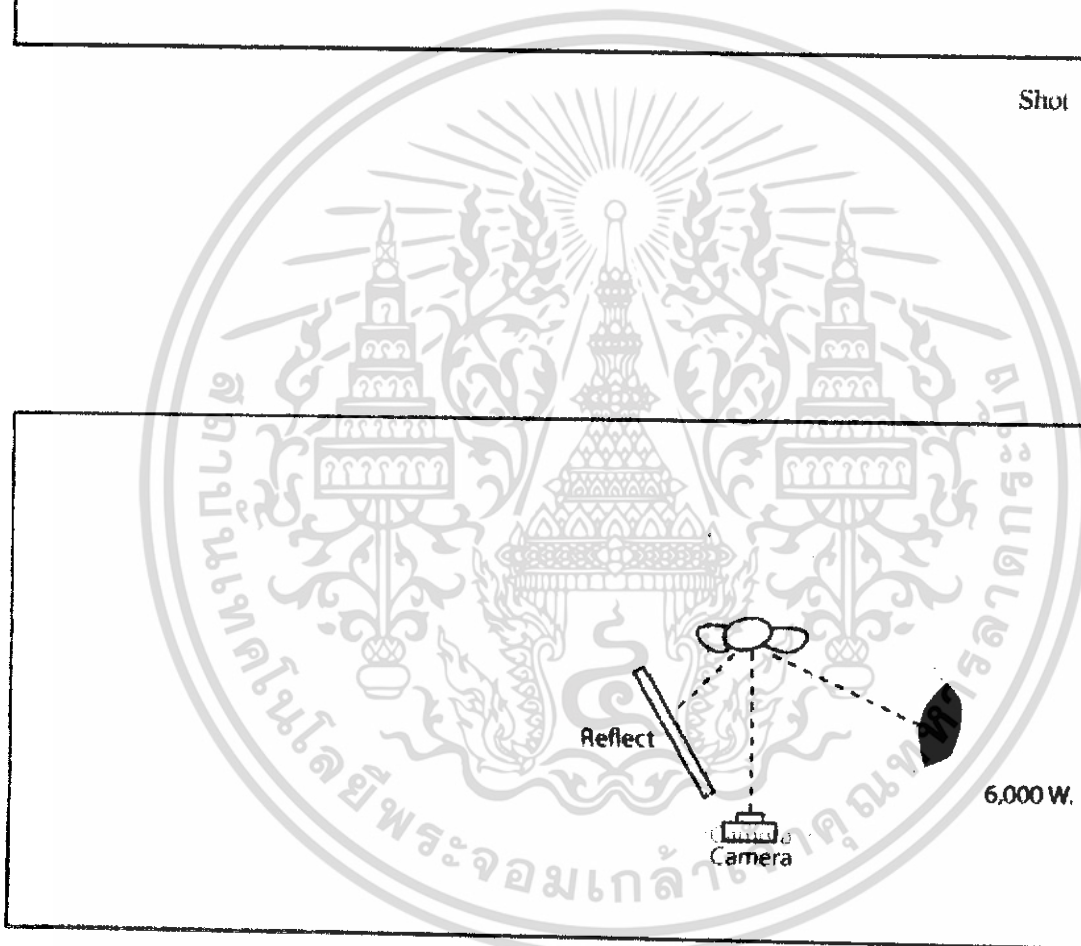


Shot 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

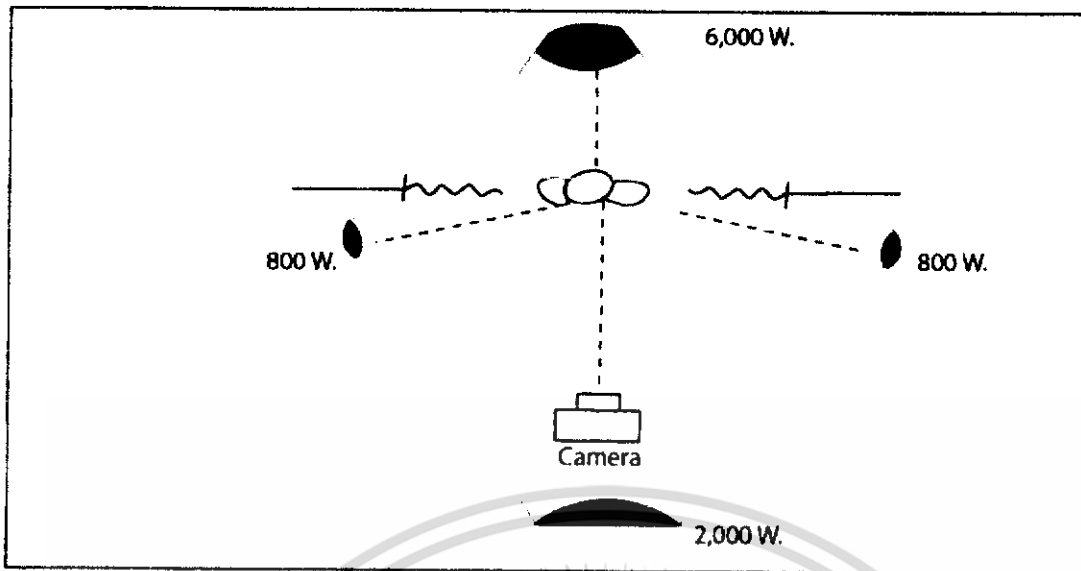


Shot 12

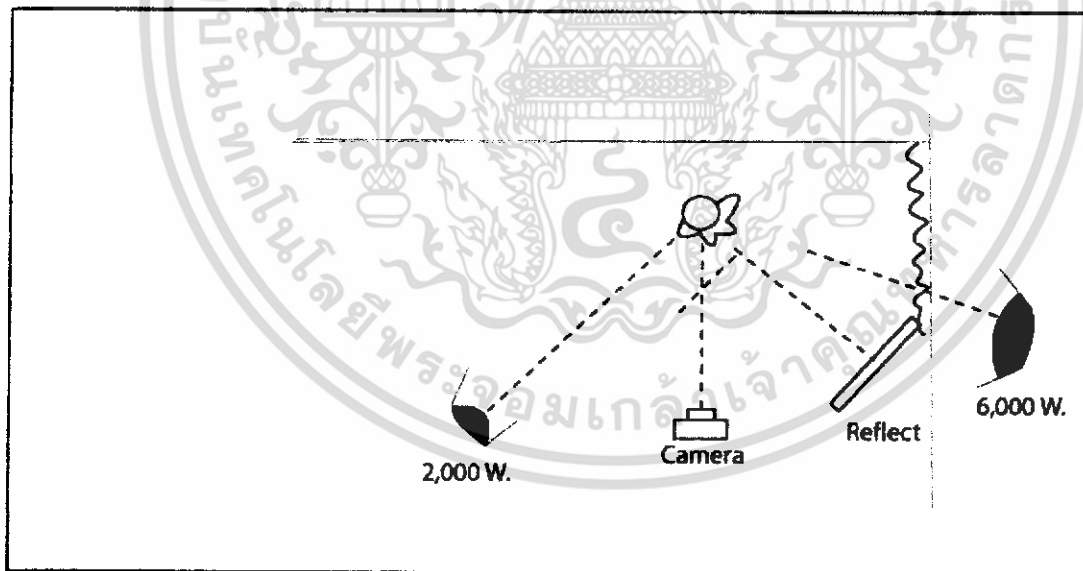


Shot 13
Shot 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

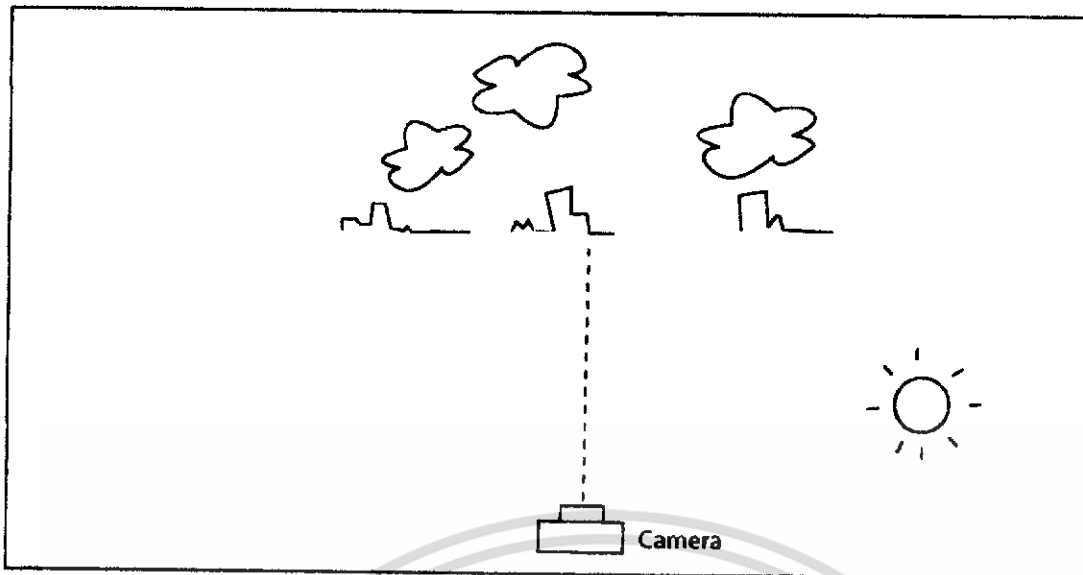


Shot 14

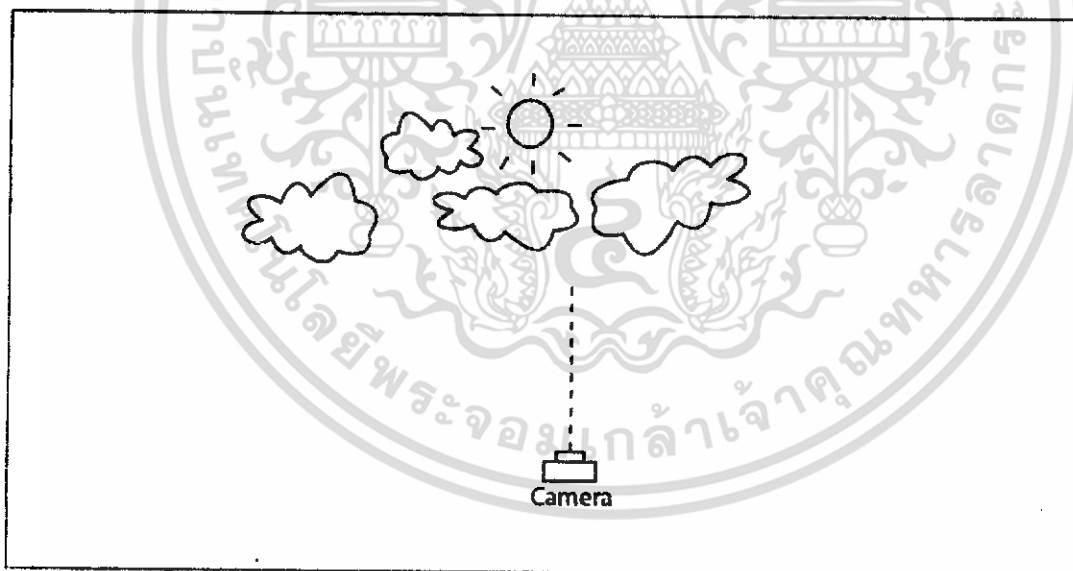


Shot 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

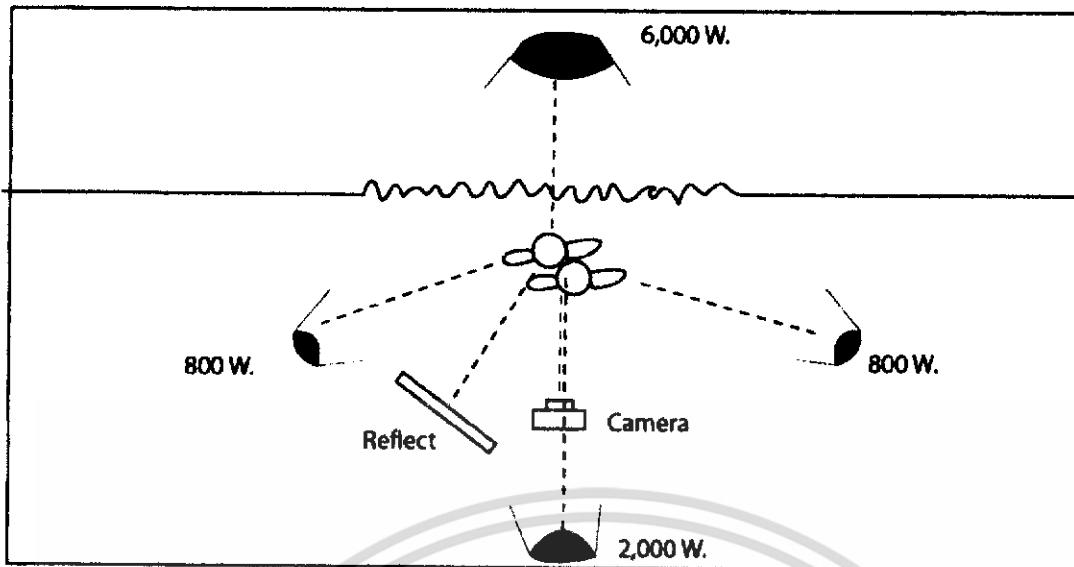


Shot 16

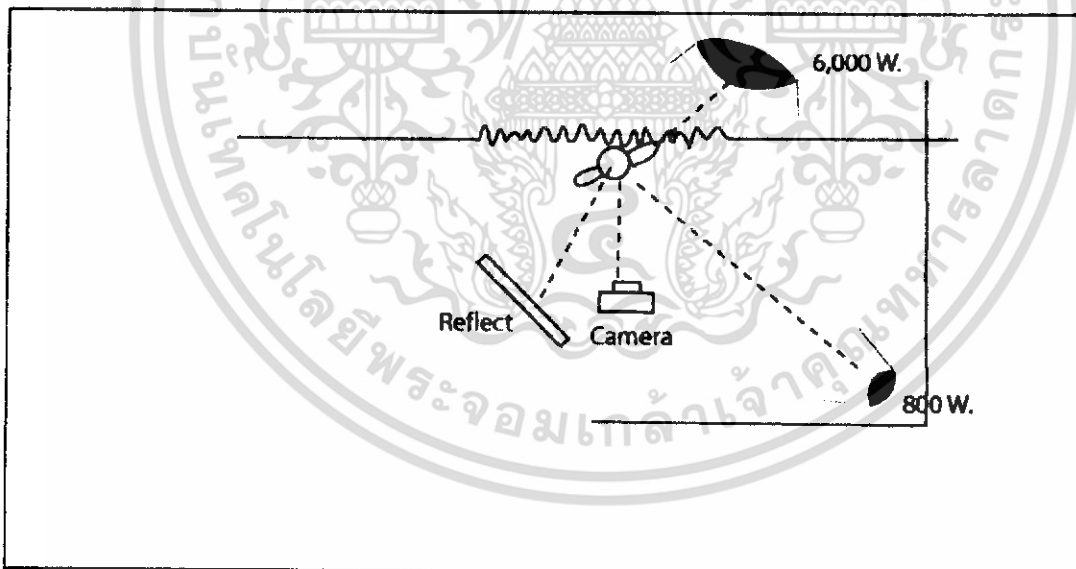


Shot 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

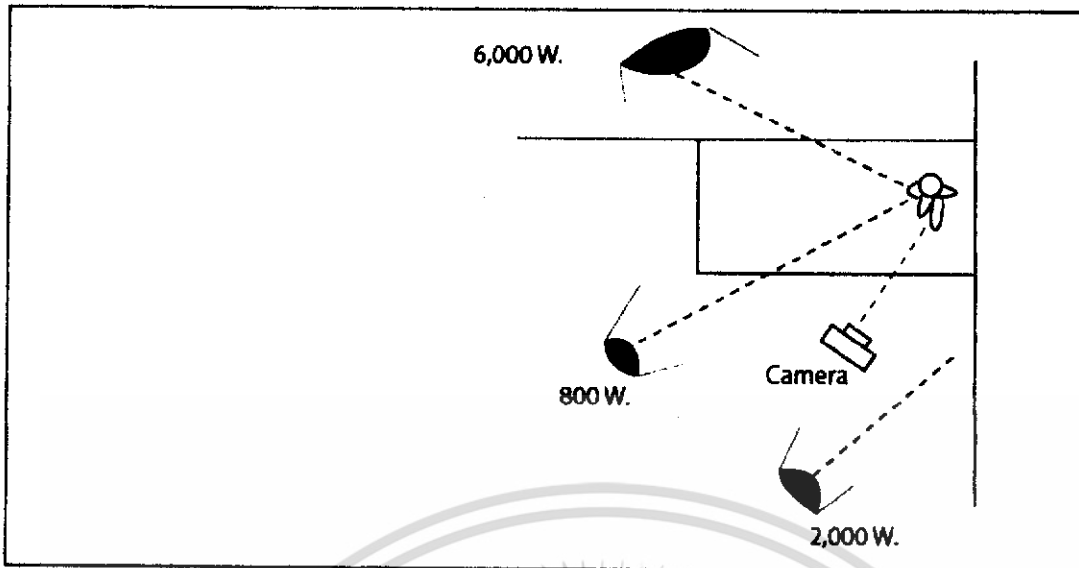


Shot 18

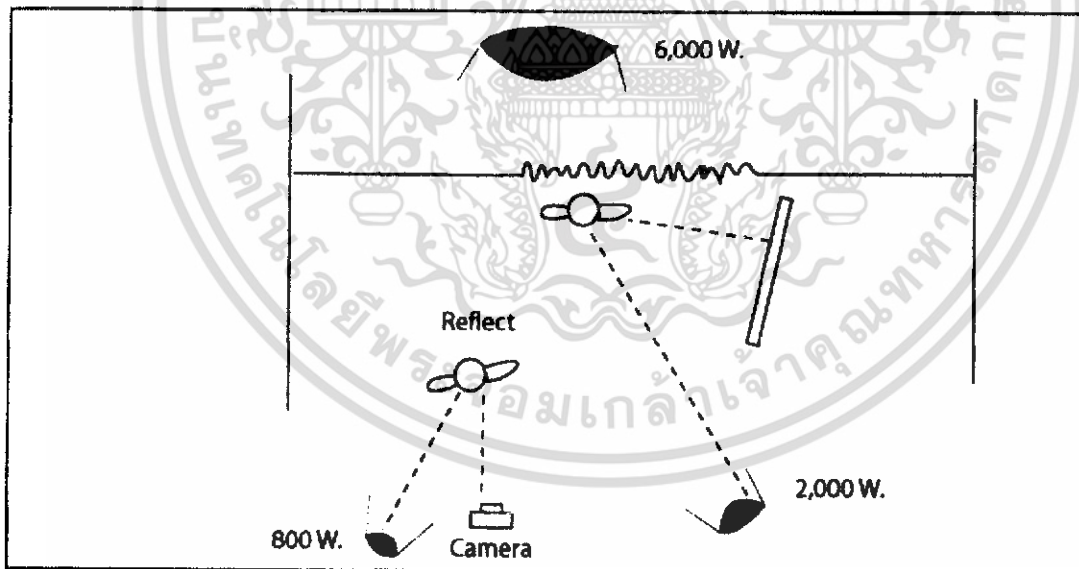


Shot 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

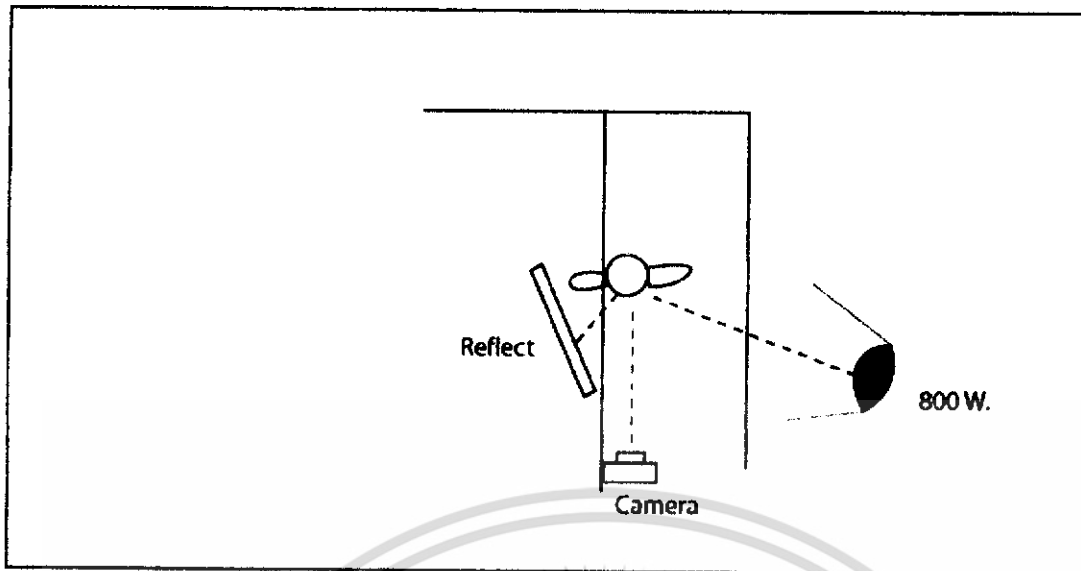


Shot 20

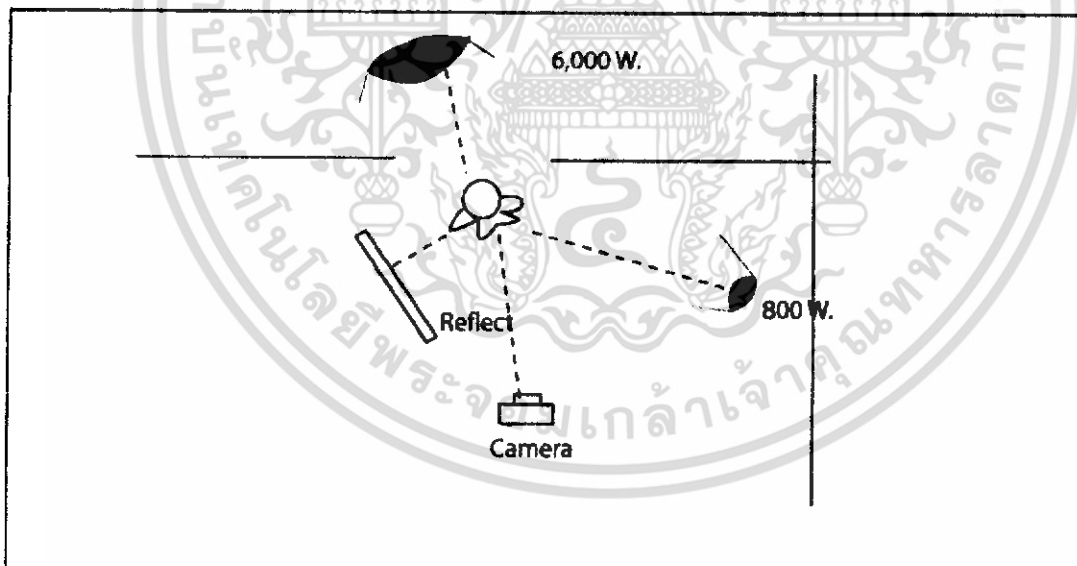


Shot 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

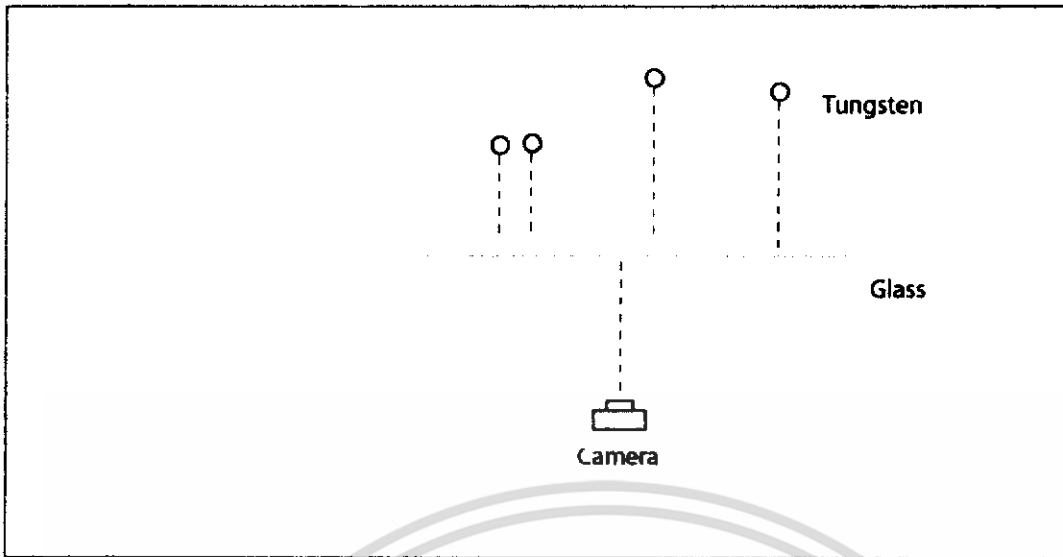


Shot 22

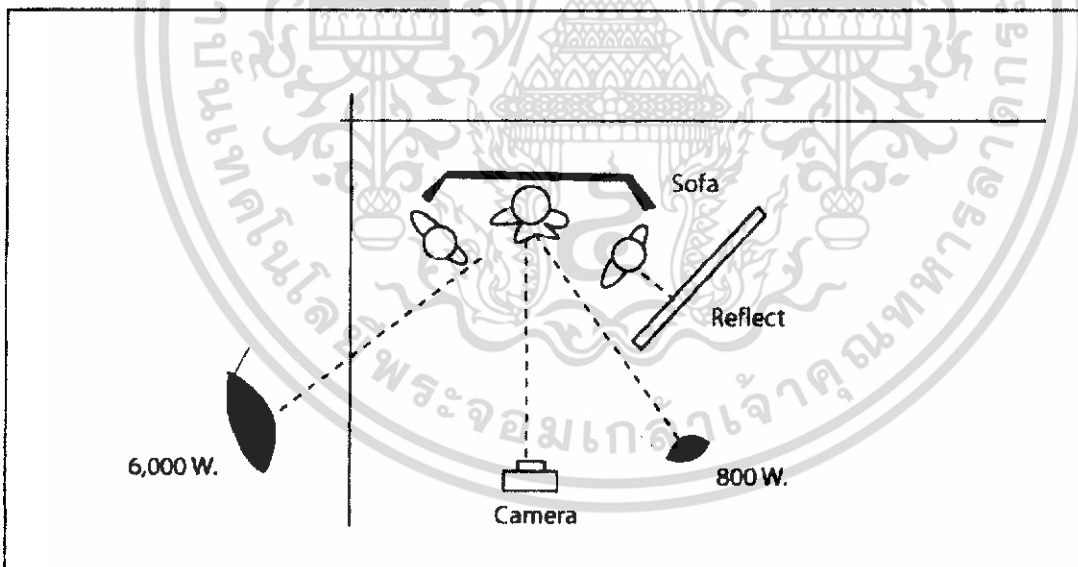


Shot 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Shot 24



Shot 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

ประวัติเจ้าของผลงาน

นายตะวัน บุญสิน “ ไข่ ” เกิดเมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ.2526 ในเมืองหลวงที่มีชื่อว่า กรุงเทพมหานคร ช่วงวัยเด็กเติบโตที่หมู่บ้านเล็กๆที่ชื่อว่าตำบลบ่อผุด ซึ่งอยู่ในพื้นที่ของ อำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี จบการศึกษาระดับอนุบาลถึงประถมศึกษาที่ โรงเรียนเซนโยเซฟเกาะสมุย ระดับมัธยมต้นที่ โรงเรียนขจรโรจนวิทยา ระดับมัธยมปลายที่ โรงเรียน สุรศักดิ์มนตรี และสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขาวิชา การถ่ายภาพ

ในระหว่างระยะเวลาการศึกษา ได้มีการทดลองทำงานตามที่ต่างๆที่ตนเองสนใจ เช่น เป็นช่างภาพนิตยสาร MTV TRAX , เป็นผู้ช่วยช่างภาพให้กับ นายชาติคณาจ ไวกวี , เป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพให้กับ Music VDO เพลงต่างๆ อาทิเช่น Blissonic ,Tazzmanian , Bikini , Basher ,Oblivious ,Winky , Housetrap , Underfloor , Ritalinn , ZIGg , Harem Belle , Madame Dubois และกำกับ music VDO ของวง SUMMER WINTER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- THE Best of David Hamilton ; Morrww Quill Paper Backs Ed Edition (1980)
- Sisters David Hamilton Text Alain Robbegrillet ; (1973)
- Deruta A Tradition of Italian Ceramics ; (November 1998)
- The Age of innocence ; (May 1995)
- Young girl ; The theme of a photographer David Hamilton ; (January 1979)
- Dream of a young ; (November 1977)
- MALKIEWICZ FILM LIGHTING ; Published by Prentice Hall Press First Fireside Edition (1992)
- Manual Architectural Ceramics ; Thames and Hudson
- David Hamilton Jardin
- Pottery and Ceramics
- เทคนิคการจัดแสงเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์ โดยอาจารย์ สุทัศน์ นุริภักดี ; กรุงเทพมหานคร ; มหาวิทยาลัยกรุงเทพ , ปี พ.ศ.2540
- www.hamilton-archives.com
- www.dazrcader.com/davidhamilton.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CD DVD MUSIC VDO “Cheating”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะถ่ายทอดความคิดของข้าพเจ้าผ่านงานภาพถ่าย ใช้ชื่อว่า “Cheating” โดยกระบวนการทำงานทั้งหมด ตั้งแต่ขั้นตอนทางความคิดต่อเนื่องไปถึงการเตรียมงาน การถ่ายทำและการตกแต่งภาพ ล้วนถูกเก็บรวบรวมไว้ในศิลปนิพนธ์เล่มนี้ไว้ครบถ้วน

งานภาพถ่ายเรื่อง “Cheating” ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากชีวิตจริงของข้าพเจ้าเอง ถูกกลั่นกรองทางความคิดจนกลายมาเป็นงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ โดยมีจุดประสงค์เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาเล่าเรียน ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นเวลา 4 ปี รวมถึงเทคนิคต่างๆจากภายนอกซึ่งข้าพเจ้าได้เคยร่วมงาน เกิดเป็นการสังสรรค์ประสบการณ์ประกอบมาด้วย

ข้าพเจ้า นายตะวัน บุญสิน ผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ขอแสดงความเคารพต่อสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และคณะกรรมการผู้ตรวจ โครงการ เพื่อให้หนังสือเล่มนี้เป็นวิทยาทานกับรุ่นน้องและผู้ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งอาจก่อให้เกิดประโยชน์ในภายภาคหน้าต่อไป

ขอกราบขอบพระคุณ