

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

**การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
เรื่อง “ ก๊อตซิลล่า “**

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM

TITLE “ GODZILLA “



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **71435**
วัน,เดือน,ปี - **9 พ.ค. 2550**

b. **11744480**
i.

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และวีดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

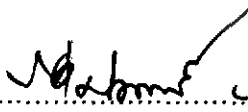
ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

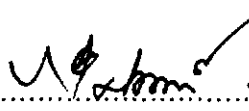
การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ก๊อตซิลล่า”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “GODZILLA”



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.......... วันที่ 28 มี.ค. 49
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชา.......... วันที่ 28 มี.ค. 49
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินพันธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ก๊อดซิลล่า “ DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILMTITLE “ GODZILLA “
ชื่อ	นายปณิษฐกุล เกตุเงิน
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวีดีโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	นายวิศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

ศิลปินพันธ์เรื่องนี้ได้นำเรื่องราวเกี่ยวกับการไขว่คว้าหาความสุขของคน ที่เห็นความอ้วน เป็นปมด้อยของตัวเอง แต่สุดท้าย ปมด้อยที่เค้านึกว่าอ้วน กลับเป็นสิ่งที่ทำให้มีอาชีพเพิ่มขึ้นสำหรับเค้า โดยทำเรื่องราวเกี่ยวกับผู้หญิงอ้วน “หนึ่ง” ผู้หญิงอ้วนที่เริ่มคิดว่าความอ้วนของตัวเองเป็นอุปสรรคในหารใช้ชีวิตประจำวัน จึงหันมาลดความอ้วนอย่างจริงจังจังๆ ทั้งเปลี่ยนพฤติกรรมการบริโภค ออกกำลังกาย แต่สุดท้ายก็ทนต่อความหิว และ เหนื่อยไม่ได้ จนลองหันไปซื้อยาลดความอ้วนมากินดู ช่วงแรกของการกินยาลดน้ำหนัก ได้ผลดี จนทำให้หนึ่งพอใจ แต่เริ่มนานวันยาลดความอ้วนกลับทำให้หนึ่ง กลายเป็นคนละคน เริ่มมีพฤติกรรมแปลกๆ เหม่อลอย ไร้ชีวิต มีอาการหลอนทางประสาท จนเพื่อนๆ เริ่มสงสัยในความเปลี่ยนแปลง จนมาวันหนึ่ง เพื่อนเห็นหนึ่งขาดเรียนหลายครั้ง เลยไปหาหนึ่งที่ห้อง เห็นหนึ่งกำลังนอนหมดสติอยู่บนเตียง ในเวลาต่อมา หนึ่งเลิกกินยาลดความอ้วนเพราะ ได้รับการชักชวนจาก โมเดลลิ่งให้เข้าวงการเพราะเห็นรูปร่างอ้วนที่ต้องการ ดาวจึงเลิกกินยาในที่สุด และกลับมามีความสุขกับการเป็นคนอ้วน

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีปัญหามากมาย แต่ในท้ายสุดแล้ว ก็สามารถสำเร็จออกมาได้ด้วยดี ซึ่ง
ส่วนหนึ่งของความสำเร็จในการทำศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ คงจะขาดผู้ที่ให้การช่วยเหลือไม่ได้

ขอขอบคุณ

- ครอบครัวเกตุเงิน และ ครอบครัวดีประเสริฐ

- อาจารย์ที่ปรึกษา นายวิศักดิ์ รักใหม่ และคณะกรรมการทุกท่าน

- นายกิตติพล ปราโมท ณ อยุธยา ที่เอื้อสถานที่ถ่ายทำ

- นักแสดง ทีมงาน เพื่อน พี่ น้อง จากนิเทศศิลป์ลาดกระบังทุกคน และผู้ที่ไม่ได้กล่าวถึงทุก
ท่าน ที่คอยช่วยเหลือ

ปลื้มพล เกตุเงิน

มีนาคม 2548

๗
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ

บทที่

1. บทนำ	
หัวข้อโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
คำจำกัดความของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์โครงการ.....	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
2. การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
ความอ้วน.....	3
สาเหตุความอ้วน.....	5
ความอ้วนกับผู้หญิง.....	8
โรคจิตเภท.....	10
3. บทภาพยนตร์	
3.1 ประเด็น.....	15
3.2 โครงเรื่องย่อ.....	15
3.3 ลักษณะตัวละคร.....	15
3.4 การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – production)	
4.1 การคัดเลือกนักแสดง.....	42
4.2 การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	44
4.3 เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง (Call sheet).....	45
4.4 การออกแบบงานสร้าง (Production Design).....	51
4.5 การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location Scout).....	51
4.6 การออกแบบเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายของตัวละคร (Costume Design).....	57
4.7 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script).....	61
4.8 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script Breakdown).....	73
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	79
5.1 งานจัดฉาก (Setting).....	79
5.2 งานแสดง (Acting).....	81
5.3 เสื้อผ้านักแสดง (Costume).....	83
5.4 การจัดการกองถ่าย (Production management).....	87
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – production).....	88
6.1 การตัดต่อลำดับภาพ (Final Cut).....	89
6.2 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound post – production).....	98
7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	99
บรรณานุกรม.....	103
ประวัติผู้เขียน.....	104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		
4.1	ภาพนักแสดง หนึ่ง	44
4.2-4.3	ภาพภายในห้องหลัง Set	51
4.4-4.6	ภาพภายในห้องสมุด	52
4.7	ภาพภายนอกที่โต๊ะนั่งที่มหาวิทยาลัย	54
4.8	ภาพบรรยากาศภายในห้องเรียน	54
4.9-4.13	ภาพบรรยากาศที่สยามสแควร์	55
4.14-4.16	เครื่องแต่งกายของหนึ่งที่ยังเป็นคนปกติ	58
4.17	เครื่องแต่งกายชุดนักศึกษา	59
4.18	เครื่องแต่งกายตอนที่หนึ่งเริ่มใช้ยาลดความอ้วน	60
4.19-4.20	เครื่องแต่งกายหลังจากที่หนึ่งเลิกใช้ยาลดความอ้วน	60
5.1	นักแสดงหลัก	81
5.2	ภาพภายในห้องของหนึ่งหลังจาก Set เรียบร้อยแล้ว	82
5.3 - 5.6	เสื้อผ้านักแสดงในช่วงที่ยังปกติ	83
5.7 - 5.8	เสื้อผ้านักแสดง และบรรยากาศในช่วงที่เริ่มใช้ยาลดความอ้วน	85
5.9 - 5.10	เสื้อผ้านักแสดงหลังจากเลิกใช้ยาลดความอ้วน	86
6.1-6.127	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)	89

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “ ก้อคชิลา ”

ลักษณะของโครงการ

ในยุคปัจจุบัน คนในสังคมนิยมการเอาใจใส่ ดูแลรักษาตัวเองมากขึ้น ทั้งการออกกำลังกาย การเข้าสปา เพื่อต้องการอยากมีรูปร่าง ผิวพรรณสวยงาม เพื่อเป็นยอมรับของคนในสังคม ซึ่งมีจำนวนหลายคนที่มีรูปร่างอ้วน ต้องการลดความอ้วน ซึ่งการออกกำลังกาย หรือการควบคุมอาหาร อาจจะทำให้ได้ผลช้า จึงมีผลิตภัณฑ์ลดความอ้วนผลิออกมาอย่างมากมาย ซึ่งเมื่อทานยาลดความอ้วนเข้าไปจำนวนมาก จะทำให้เกิดผลร้ายต่อร่างกาย ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงอยากให้เห็นว่า ร่างกายที่ดี หรือการเปลี่ยนแปลงตัวเอง อาจจะไม่ได้ทำให้มีความสุขอย่างที่คิดก็ได้

คำจำกัดความของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เพื่อสะท้อนปัญหาถึงยาลดความอ้วน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์มาใช้ในการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมได้
2. ให้ผู้ชมเห็นถึงอันตรายจากยาลดความอ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่จะได้รับ

1. เกิดความชำนาญในการทำความรู้ทางด้านภาพยนตร์มาใช้ในการผลิตทุกชั้นตอน
2. เนื้อหาของเรื่องราวในภาพยนตร์สามารถทำให้คนดูได้เกิดแนวคิด เพื่อนำไปปรับใช้ให้เกิดความรู้สึกว่า ใช้ชีวิตอย่างมีความสุขได้ โดยที่ไม่ต้องไขว่คว้ามากนัก

ขอบเขตของโครงการ

กำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ก๊อตซิลล่า” ถ่ายทำด้วยกล้อง DV ควายาว
ประมาณ 15 นาที

แนวทางในการศึกษา

1. ศึกษารูปแบบของภาพยนตร์ขนาดสั้น
2. หอข้อมูล และสอบถามผู้ที่เคยทดลองใช้ฮาลอความอ้วน
3. ศึกษาตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Shallow Hall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าหาข้อมูล

ความอ้วน คือ สภาพที่ร่างกายสะสมไขมันไว้เกินกว่าระดับมาตรฐาน เนื่องจากพฤติกรรมการบริโภคอาหารที่มากกว่าระดับการเผาผลาญพลังงานของร่างกาย ในคนที่แตกต่างกันด้าน อายุ เพศ วัฒนธรรมและความเชื่อถือ จะมีโอกาสเกิดปัญหาเรื่องน้ำหนักตัวเกินมาตรฐานไม่เท่าเทียมกัน แต่โดยทั่วไป

การที่คนเรามีน้ำหนักเป็นผลมาจากความไม่สมดุลระหว่างพลังงานที่ได้รับจากอาหารกับพลังงานที่ร่างกาย ใช้ไปในแต่ละวัน เมื่อมีพลังงานเหลือได้มากกว่าที่ใช้ไป ก็จะถูกสะสมไว้ตามร่างกายในรูปของไขมัน ในทางกลับกันหากร่างกายใช้พลังงานมากกว่าพลังงานที่ได้รับจากอาหารแล้ว ร่างกายก็จะนำไขมันที่สะสมอยู่มาเผาผลาญ ทำให้ผอมลงเช่นกัน จะเห็นว่าอ้วนหรือผอม ขึ้นกับปัจจัย 2 ประการนี้เป็นหลัก สิ่งที่มีผลต่อปัจจัยดังกล่าวคือ การรับประทานอาหาร ชนิดของอาหาร พฤติกรรมการบริโภค อายุ หากอายุมากขึ้น ร่างกายจะใช้พลังงาน ในการดำรงชีพลดลง ความสามารถในการเผาผลาญไขมัน พลังงานที่ร่างกายจำเป็นต้องใช้ในแต่ละวัน กิจกรรมต่าง ๆ ที่ช่วยใช้พลังงาน เป็นต้น

ความอ้วน มีมูลเหตุมาจากปัจจัย 4 อย่าง ดังนี้คือ

- 1) ฐานะทางเศรษฐกิจ
- 2) แบบแผนในการบริโภค
- 3) อัตราการเผาผลาญพลังงานของร่างกาย (metabolic rate)
- 4) กิจกรรมโดยทั่วไป

การลดความอ้วน ก็คือ การพยายามใช้พลังงานที่สะสมในร่างกายในรูปของไขมัน ให้มากกว่าพลังงานที่ได้จากอาหารที่รับประทานเข้ามา ซื่อพึงระวัง คือ วิธีลดความอ้วนอย่างฮวบฮาบ จะเป็นอันตราย และ ไม่ได้ผลในที่สุด วิธีการที่ดี คือ การควบคุมอาหาร ออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ และหมั่นขอคำปรึกษาแนะนำจากแพทย์หรือนักโภชนาการที่มีความชำนาญ ก็จะช่วยให้เกิดความสำเร็จชนิดที่ยั่งยืน ได้

การลดความอ้วนไม่ควรเกิน 1 กก./สัปดาห์ ภายใต้การควบคุมอย่างใกล้ชิดของแพทย์ โปรแกรมลดความอ้วนที่ลดมากกว่าวันละ 0.3 กก./วัน จะเป็นเพียงการรีดน้ำออกจากร่างกาย ตัวอย่างเช่น การใช้ยาขับปัสสาวะจะทำให้เกิดการหลงเชื่อว่าลดความอ้วนได้ แต่น้ำหนักที่หายไป เป็นเพียงการสูญเสียของเหลวออกจากร่างกาย มิได้ทำให้เนื้อเยื่อในร่างกายลดลงเลย และการใช้ยา จำพวกนี้เป็นเวลานาน อาจเป็นอันตรายกับร่างกายได้ การลดความอ้วนอาจใช้เพียงวิธีการใดวิธีการ หนึ่ง หรือใช้หลายวิธีผสมกันก็ได้ ซึ่งวิธีการต่างๆ พอแจกแจงได้ดังนี้ คือ การอดอาหาร การออกกำลังกาย การปรับเปลี่ยนพฤติกรรมกรบริโภค เช่น ฝึกเคี้ยวช้าๆ การดื่มน้ำไฟเบอร์เทียมเพื่อให้รู้สึก อิ่ม การใช้ฮอร์โมน การใช้ยาลดความอ้วน เป็นต้น

คนที่มีปัญหาเรื่องน้ำหนัก เมื่อตั้งใจจะลดน้ำหนักอย่างเต็มที่ พร้อมทั้งจะลดอาหาร ออกกำลังกาย หากได้ยาลดความอ้วนเข้าไปร่วมช่วยเหลือด้วย ก็จะพบว่าการลดน้ำหนักทำได้ง่ายขึ้น เร็วขึ้น อย่างไรก็ตาม ยาจำพวกนี้จะให้ผลในช่วง 2-4 สัปดาห์แรกเท่านั้น ซึ่งโดยเฉลี่ยผลของยาจะ ทำให้ผู้ใช้ยามีน้ำหนักลดลงประมาณ 1 กิโลกรัม แต่การใช้ยาไม่ใช่วิธีการที่จะนำไปสู่เป้าหมายของ การลดความอ้วนอย่างแท้จริง เพราะการใช้ยาจะทำให้ผู้ใช้ลดความอยากอาหาร จึงบริโภคน้อยลง และในระหว่างการใช้ยา ต้องการให้ผู้ใช้เกิดความคุ้นเคยต่อการบริโภคระดับใหม่ที่น้อยลง เพื่อให้ ร่างกายสะสมแคลอรีต่ำลง แต่เป็นที่น่าเสียดายที่ผู้ใช้ยาลดความอ้วนจำนวนมาก มักจะคิดฟุ้งฟิงยา พวกนี้เป็นหนทางนำไปสู่การลดความอ้วนที่แท้จริง โดยไม่มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงแบบแผนใน การบริโภค จึงพบได้ว่า เมื่อหยุดการใช้ยา คนพวกนี้ก็จะบริโภคเพิ่มขึ้น น้ำหนักที่ลดลงไปก็จะ กลับคืนมา คนๆนั้นก็จะกลายเป็นคนอ้วนอีกครั้ง จึงเห็นได้ว่าแท้ที่จริงแล้ว การใช้ยาลดความอ้วน ก็เป็นเพียงการกระตุ้นให้ผู้ที่ต้องการจะลดน้ำหนัก เกิดความรู้สึกว่ามีหวังขึ้นมา แต่คนๆนั้น จำเป็นต้องพร้อมที่จะปรับเปลี่ยน พฤติกรรมในการกินและการใช้พลังงานของคนด้วย มิเช่นนั้น แล้ว ยาลดความอ้วนก็คงจะช่วยเหลืออะไรไม่ได้

การใช้ยาลดความอ้วนจะเหมาะสมในกรณีดังต่อไปนี้

- 1) ได้มีการลดการบริโภคแล้ว แต่ผลยังไม่เป็นที่น่าพอใจ
- 2) การลดการบริโภคในช่วงแรก พบว่าน้ำหนักตัวลดลงเรื่อยๆ แต่ในลำดับ ต่อมาพบว่า ถึงแม้จะ บริโภคน้อยลงแต่น้ำหนักก็ไม่ลดลงอีก
- 3) เมื่อมีการใช้วิธีการลดความอ้วนแบบอื่นๆแล้ว ปรากฏผลในลักษณะ ถดถอย คือ ยังลดยังอ้วน แต่คนจำนวนมาก เมื่อต้องการจะลดความอ้วน จะตรงเข้าใช้ยาลดความอ้วนทันที ทั้งที่ยังไม่ได้ พิจารณาถึงความเหมาะสมโดยรวมก่อน จึงพบว่าคนจำนวนมากไม่น้อย ไม่ประสบความสำเร็จจากการ ใช้ยาลดความอ้วน

"ขาดความอ้วน" แบ่งได้เป็น 8 กลุ่มใหญ่ ๆ คือ

1.ยาทำให้ไม่อยากอาหาร

ยาในกลุ่มนี้เมื่อรับประทานแล้วจะมีผลทำให้รู้สึกเบื่ออาหาร รับประทานอาหารได้น้อยลง อิ่มเร็วขึ้น ดังนั้นเมื่อร่างกายรับอาหารน้อยลง และหากพลังงานที่ได้รับจากอาหารนี้น้อยกว่าพลังงานที่ร่างกายต้องการ ร่างกายจะต้องหันมาใช้ไขมันสะสมเป็นพลังงานแทน ก็เป็นผลให้น้ำหนักตัวลดลงได้ ยาในกลุ่มนี้จะออกฤทธิ์ที่สมองส่วนไฮโปทาลามัส บริเวณที่เป็นศูนย์ควบคุมการกินอาหารและบางชนิดยังมีฤทธิ์เพิ่มกลูโคสในกล้ามเนื้อ ผลนี้จะเปรียบเสมือนกับการออกกำลังกายเบา ๆ อยู่ตลอดเวลา ทำให้ร่างกายได้ใช้พลังงานมากขึ้น และยาบางชนิดยังออกฤทธิ์สลายไขมันและกรดไขมันอีกด้วย

2.ยาขับน้ำหรือยาขับปัสสาวะ

ยาในกลุ่มนี้จะออกฤทธิ์ขับน้ำออกจากร่างกาย ทำให้ปัสสาวะบ่อยและปริมาณมากขึ้น จึงทำให้น้ำหนักตัวลดลงอย่างรวดเร็ว นิยมใช้ในพวคนักมวยที่ต้องการรีดน้ำหนักให้เท่ากับพิกัดในระยะเวลาสั้น ๆ โดยมากแพทย์จะใช้ยาในการรักษาโรคความดันโลหิตสูง ภาวะบวม น้ำ เป็นต้นยาเหล่านี้หากใช้ในระยะเวลา อาจทำให้เกิดอาการอ่อนเพลีย ไม่มีเรี่ยวแรง กระหายน้ำ กอแห้ง ปากแห้ง เนื่องจากร่างกายสูญเสียเกลือแร่และน้ำไปทางปัสสาวะ แต่ยาในกลุ่มนี้บางชนิดเป็นยาขับปัสสาวะที่สามารถสงวนเกลือแร่บางอย่าง โดยเฉพาะโปแตสเซียมได้ จึงทำให้อาการต่าง ๆ ที่เกิดจากการขาดเกลือแร่ลดลง

3.ยาฮอร์โมน

โดยมากมักจะเป็น "ธัยรอยด์ฮอร์โมน" ซึ่งออกฤทธิ์ทำให้ร่างกายเผาผลาญพลังงานมากขึ้น เมื่อพลังงานสะสมถูกใช้ไปมากขึ้น น้ำหนักก็ลดลง แต่หากใช้ยาในปริมาณมากจะทำให้เกิดอาการใจสั่น เหงื่อออกมาก หรือมีอาการคล้ายกับคนที่ เป็นโรคต่อมธัยรอยด์เป็นพิษได้

4.ยาระบาย หรือยาถ่าย

ยาในกลุ่มนี้มีหลายชนิด บางชนิดออกฤทธิ์กระตุ้นลำไส้ให้บีบตัว บางชนิดก็ทำให้อุจจาระอ่อนตัว หรือเพิ่มปริมาณอุจจาระ ทำให้ถ่ายมากหรือบ่อยขึ้น ยาในกลุ่มนี้มีทั้งที่เป็นน้ำและเป็นเม็ด หลังจาก

รับประทานแล้วจะรู้สึกอยากถ่าย และอุจจาระจะค่อนข้างเหลว เหมาะสำหรับคนที่ท้องผูก ถ่ายยาก

5.ยาลดกรด

ยาลดกรดทำให้กระเพาะอาหารบีบตัวน้อยลง จึงทำให้ไม่รู้สึกหิว แต่เป็นเพียงชั่วขณะเท่านั้น ยาลดกรดจะมีสารประกอบที่เป็นอะลูมิเนียม(Aluminum) ซึ่งแพทย์มักจะใช้ยานี้เพื่อป้องกันหรือรักษาโรคกระเพาะอาหารอักเสบ และบรรเทาอาการปวดท้อง ผลข้างเคียงที่อาจเกิดขึ้นจากการรับประทานยานาน ๆ เช่น ท้องผูก หรือขาดสารอาหารบางอย่าง เนื่องจากยาลดกรดไปรบกวนการดูดซึมของสารอาหาร โดยเฉพาะ Fluoride และ Phosphate เป็นต้น

6.ยาหรือสารเคมีที่ผลิตจากใบพืช

มักจะอยู่ในรูปอาหารสำเร็จรูป ซึ่งปรุงแต่งให้มีพลังงานต่ำ สารประกอบต่างๆ ไปคือ เส้นใยอาหาร สารอาหารอื่น ๆ คือ คาร์โบไฮเดรต โปรตีน ไขมัน รวมทั้งเกลือแร่และวิตามินต่าง ๆ เพื่อนำไปรับประทานทดแทน เพื่อลดปริมาณพลังงานที่ได้จากอาหารได้น้อยลง เนื่องจากเมื่อรับประทานอาหารเข้าไปแล้วเส้นใยอาหารจะพองตัว ทำให้เพิ่มปริมาณของอาหารในกระเพาะ จึงทำให้รู้สึกไม่หิว และหากรับประทานอาหารอื่นได้น้อยลง และอึดเร็วขึ้น ปัจจุบันมีการปรุงแต่งอาหารเหล่านี้ทำให้นำรับประทานมากขึ้น มีทั้งที่เป็นอาหารของสำหรับขงคิม กูกี้ ขนมหัก เวเฟอร์ เม็ดหรือแคปซูล ฯลฯ ซึ่งแต่ละชนิดจะมีปริมาณแคลอรีแตกต่างกัน มักจะระบุไว้ที่ฉลาก ดังนั้นหากต้องการลดความอ้วน และเลือกรับประทานอาหารเหล่านั้นแทน ก็ควรพิจารณาเกี่ยวกับสารอาหารที่ไม่ครบถ้วน ก็จะไม่เป็นผลดีต่อร่างกาย เส้นใยอาหารยังช่วยขัดขวางการดูดซึมของไขมัน คิว ซึ่งน่าจะเป็นประโยชน์กับคนที่ต้องการลดน้ำหนัก และนอกจากนี้ยังช่วยเพิ่มกากอาหาร ทำให้ระบบขับถ่ายเป็นปกติด้วย

7.สารสกัดจากส้มแขก

ปัจจุบันได้มีการสกัดสารชนิดหนึ่งจากผลส้มแขกหรือชื่อทางวิทยาศาสตร์ว่า *Garcinia Cambogia* ซึ่งเชื่อว่ามีผลในการลดไขมันได้ ปัจจุบันจึงเป็นที่นิยมอย่างมากในหมู่คนอ้วนที่ต้องการลดน้ำหนัก สารสกัดที่สำคัญที่ว่า คือ ไฮดรอกซีซีตริกแอซิด(Hydroxycitric Acid) หรือที่เรียกย่อ ๆ ว่า HCA ซึ่งอย. รับรองความปลอดภัยแล้วในลักษณะของ"ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร"แต่ไม่ได้รับรองสรรพคุณในแง่ลดความอ้วน ที่มาที่ไปของสารที่เรียกว่า HCA ที่ว่านี่คือเมื่อประมาณ 25 ปีมาแล้ว นักวิทยาศาสตร์ Brandeis ได้ค้นพบ HCA ในส้มแขกสามารถยับยั้งการทำงานเอ็นไซม์ที่เกี่ยวข้องกับการสังเคราะห์กรดไขมันและโคเลสเตอรอลได้ เมื่อประกาศการค้นพบนักวิทยาศาสตร์อื่น ๆ หลายคนก็เริ่มสนใจ HCA ในแง่การลดไขมันและโคเลสเตอรอล จากจุดนี้เองที่ทำให้มีการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างจริงจัง และพบว่า HCA ไม่ใช่กรดผลไม้อะไรทั้งไป แต่มีคุณสมบัติที่ช่วยยับยั้งไม่ให้ร่างกายของคนเราเปลี่ยนแป้งจากอาหารไปเป็นไขมันได้ ในภาวะปกติ เมื่อรับประทานอาหารจำพวกอาหารคาร์โบไฮเดรตเข้าไปก็จะถูกย่อยสลายกลายเป็นกลูโคส ซึ่งหากร่างกายได้รับอาหารมากเกินไป กลูโคสที่เหลือก็จะถูกเปลี่ยนเป็นไขมัน โดยอาศัยเอ็นไซม์ที่ชื่อ ATP-Citrate Lyase ไขมันที่เกิดขึ้นก็จะถูกเก็บสะสมไว้ตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ซึ่งหากรับประทาน HCA เข้าไป ก็จะมีผลไปยับยั้งเอ็นไซม์ที่ว่านี้ ดังนั้นแทนที่กลูโคสจะเปลี่ยนเป็นไขมัน ก็กลับเปลี่ยนไปเป็นไกลโคเจนแทนสะสมไว้ที่ตับและกล้ามเนื้อ จึงช่วยลดไขมันในเลือดและโคเลสเตอรอลได้ แต่ในแง่การลดความอ้วนแล้ว จะพบว่า HCA มีผลในการลดน้ำหนักตัวน้อย หรือไม่เห็นผลเลย สาเหตุที่ไม่ได้ผลอาจจะ เป็นเพราะ HCA ยับยั้งเฉพาะอาหารประเภทแป้งได้เท่านั้น ดังนั้นหากรับประทานไขมันเข้าไป HCA ก็ไม่มีผลอะไรเลย

8. แอบซอร์บิทอล(Absorbital)

ปัจจุบันมีการค้นพบเส้นใยอาหารชนิดหนึ่งที่เรียกว่า ไคโตซาน(Chitosan) ที่ได้จากส่วนนอกหรือเปลือกของสัตว์เช่น เปลือกกุ้ง หรือปู ซึ่งเมื่อนำมาย่อยสลายแล้วจะได้ไคโตซาน ซึ่งมีคุณสมบัติในการจับไขมันได้ดี ซึ่งในปัจจุบันได้พัฒนาอนุพันธ์ของไคโตซานเพื่อให้สามารถจับกับไขมันได้ดีในทางเดินอาหารของมนุษย์ มีชื่อเรียกว่า“แอบซอร์บิทอล” หรือ L112 ไบโอโพลีเมอร์ (Enhance Chitosan Derivative)แอบซอร์บิทอลจะมีลักษณะเป็นเส้นใยเล็ก ๆ ที่มีพื้นผิวสูงสามารถถูกจับกับไขมันในทางเดินอาหารและรวมตัวเป็นกลุ่มก้อนและสามารถถูกขับถ่ายออกมาพร้อมอุจจาระ ปัจจุบันจึงมีการใช้แอบซอร์บิทอล ในการควบคุมน้ำหนักและลดระดับไตรกลีเซอไรด์ และวิตามินบางชนิดในเลือด การใช้แอบซอร์บิทอลนั้นควรระมัดระวังการขาดวิตามินบางชนิดได้ โดยเฉพาะวิตามินที่ละลายในไขมัน ได้ เช่น เอ, ดี, อี และเค แอบซอร์บิทอลจึงมีประโยชน์ในการลดการดูดซึมไขมันที่ได้จากอาหารที่รับประทานเข้าไป แต่ในคนที่ต้องการลดความอ้วนซึ่งไขมันสะสมอยู่มากตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ซึ่งแอบซอร์บิทอลไม่สามารถกำจัดได้ จึงจำเป็นต้องออกกำลังกายควบคู่กันไป เพื่อให้ร่างกายใช้พลังงานมากขึ้น จึงจะมีการเผาผลาญไขมันสะสมให้ลดน้อยลงและที่สำคัญก็แอบซอร์บิทอลไม่ได้มีส่วนในการกำจัดสารอาหารอื่น ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสารอาหารพวกโปรตีน หรือคาร์โบไฮเดรต ซึ่งเป็นสารที่ให้พลังงานแก่ร่างกายเช่นกัน ดังนั้นแม้ว่าแอบซอร์บิทอลจะช่วยกำจัดไขมันก็ตาม แต่หากต้องการจะลดน้ำหนักก็ควรจะต้องควบคุมการรับประทานอาหาร ให้น้อยลงและหมั่นออกกำลังกายอยู่เสมอ จึงจะสามารถลดน้ำหนักได้ อย่างไรก็ตาม ควรคำนึงว่าการลดน้ำหนักให้ได้ผล ไม่ได้อยู่ที่การใช้ยา แต่หัวใจของการลดน้ำหนักอยู่ที่การควบคุมอาหารและการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการบริโภค การใช้ยาเป็นสิ่งที่ช่วยให้การลดน้ำหนักได้ผลเร็วขึ้นเท่านั้น เมื่อประสบผลสำเร็จในการลดน้ำหนักแล้ว การหยุดยาอาจทำให้กลับมาอ้วนได้อีกหากยังไม่ปรับเปลี่ยนนิสัยการบริโภค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ความอ้วน” กับ “ผู้หญิง” ต้องถือว่าเป็นศัตรูกันอย่างถาวร แต่ยุคปัจจุบันท่านสุภาพบุรุษเองก็กลัวอ้วนไม่แพ้ไปกว่ากัน หนุ่มสาวทั้งหลายที่ไม่พอใจในรูปร่างตนเอง จึงพยายามทำทุกวิถีทางที่จะควบคุมน้ำหนักตัวเอง ยิ่งวิธีไหนที่ทำให้ผอมลงเร็วที่สุด ก็จะได้รับคามนิยมนามาก การใช้ยาลดความอ้วนจึงเป็น “ทางลัด” หนึ่งที่คนอ้วนเลือกใช้มากที่สุด เพราะเชื่อว่า “ซื้อง่าย ได้ผลเร็ว และไม่ยุ่งยาก” แต่ลึมนึกไปถึงผลร้ายหรือผลข้างเคียงที่จะตามมาจากการใช้ยาลดความอ้วน

ศ.ดร.ภักดี โพธิศิริ เลขาธิการคณะกรรมการอาหารและยา (อย.) แฉลงเกี่ยวกับเรื่องนี้ว่า จากปัญหาการใช้ยาลดความอ้วนอย่างไม่เหมาะสม บางรายรุนแรงถึงขั้นเสียชีวิต สำนักงาน อย.จะเสนอมติ การควบคุมการใช้ยาลดความอ้วนคือที่ประชุม คณะกรรมการยา ในวันที่ 21 ธ.ค.นี้ เพื่อความปลอดภัยของผู้บริโภค ซึ่งปัจจุบันยาลดความอ้วนที่นิยมใช้กันจัดอยู่ในกลุ่มวัตถุออกฤทธิ์ต่อจิตและประสาทประเภทที่ 2 เช่น แอมฟีปราโอมิน เฟนเตอมีน ซึ่งยากลุ่มนี้กระตุ้นการหลั่งสารสื่อประสาทลดความอยากอาหาร ลดความถี่ของการรู้สึกหิว กระตุ้นระบบประสาทส่วนกลาง พบผลข้างเคียงคือนอนไม่หลับ ไม่อยู่นิ่ง ปากแห้ง ท้องผูก เวียนศีรษะ วิดลมักวาล เคลิ้มฝัน ปวดศีรษะ ตาพร่า ใจเต้น หัวใจเต้นเร็วผิดปกติ

มักพบการใช้ยาเหล่านี้ร่วมกับยาลดไขมัน ยาระบาย หากใช้ร่วมกับเครื่องดื่มที่มีคาเฟอีน จะกระตุ้นประสาทส่วนกลางทำให้เพิ่มการไหลเวียนของเลือด ขับปัสสาวะ หัวใจเต้นเร็ว เกิดการเสริมฤทธิ์กันทำให้หัวใจเต้นเร็วกว่าปกติ นอนไม่หลับ การใช้ยาลดความอ้วนต้องคำนึงถึงการรักษาปัจจัยเสี่ยงของโรคหัวใจและหลอดเลือดร่วมไปด้วยคือ การรักษาโรคเบาหวาน ความดันโลหิตสูง ภาวะไขมันในเลือดสูง เพราะอาจเป็นอันตรายต่อร่างกายได้

ศ.ดร.ภักดี กล่าวต่อว่า จากมาตรการให้คลินิก สถานพยาบาลรายงานการใช้ยาลดความอ้วนต่อสำนักงานสาธารณสุขจังหวัด ซึ่งได้รับมอบอำนาจจาก อย. พบว่าปี 2546 มีการใช้ยาลดความอ้วน 21,092,100 เม็ด ปีงบประมาณ 2547 จำนวน 16,359,700 เม็ด และปี 2548 จำนวน 16,199,100 เม็ด ซึ่งหากมีมาตรการคุมเข้มขึ้น การใช้ยาลดความอ้วนน่าจะลดลงอย่างชัดเจน ทั้งนี้ยังมีอีกชนิดหนึ่งที่นิยมนำมาใช้ลดความอ้วน คือ ยาไซบูทรามิน เป็นยาควบคุมพิเศษ ต้องสั่งจ่ายโดยแพทย์และขายเฉพาะในสถานพยาบาลเท่านั้น ต้องอยู่ภายใต้มาตรการติดตามความปลอดภัยในสถานพยาบาล แสดงให้เห็นว่ายาลดความอ้วนต้องอยู่ในความดูแลอย่างใกล้ชิดจากแพทย์ทั้งสิ้น เนื่องจากหากใช้ไม่เหมาะสม อาจมีอันตรายถึงชีวิต

เลขาธิการ อย. กล่าวว่า จากการตรวจเยี่ยมด่านอาหารและยาที่ อ.เชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ พบว่ามีกรณีลักลอบนำเข้าผลิต ภัณฑ์สุขภาพจากจีนมายังไทยจำนวนมาก พบตั้งแต่ยาลดความอ้วน ชาปลูกเช็กซ์ อาหารเสริม วัคซีน ไขหวัดนก เครื่องมือแพทย์ที่ไม่ถูกกฎหมาย จึงขอเตือนประชาชน หากจะซื้อผลิตภัณฑ์ที่นำเข้าจากต่างประเทศต้องมีฉลากภาษาไทย ได้รับการนำเข้าอย่างถูกกฎหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนการลักลอบนำยาลดความอ้วน ยารักษาโรคหย่อนสมรรถภาพทางเพศ พบผู้กระทำความผิดส่วนใหญ่เป็นชาวอินเดีย ปากีสถาน ผู้ฝ่าฝืนผลิต ขาย นำเข้า หรือส่งออกวัตถุออกฤทธิ์ต่อจิตและประสาทมีโทษจำคุกตั้งแต่ 5-20 ปี ปรับตั้งแต่ 100,000-500,000 บาท หากครอบครองหรือใช้ประโยชน์ ต้องรับโทษจำคุกตั้งแต่ 1-5 ปี ปรับตั้งแต่ 20,000-100,000 บาท

นอกจากนี้ ศ.ดร.ภักดี ยังกล่าวเตือนถึงกระแสนิยมการสั่งซื้อผลิตภัณฑ์อาหารเสริม และยาลดความอ้วนต่าง ๆ ผ่านทางสื่ออินเทอร์เน็ตว่า ผู้บริโภคควรใช้ความระมัดระวัง เนื่องจากในช่วงที่ผ่านมา ออ. ได้รับเรื่องร้องเรียนจากผู้บริโภคจำนวนหนึ่ง เกี่ยวกับเรื่องของผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร ที่โฆษณาโอ้อวดสรรพคุณเกินจริงว่าสามารถรักษาโรค หรือลดความอ้วนได้ ซึ่ง ออ. เป็นห่วงเรื่องนี้มาก เพราะที่จริงแล้ว ผลิตภัณฑ์เสริมอาหารเป็นอาหารประเภทหนึ่ง ที่ได้รับประทานเสริม นอกเหนือจากอาหารหลักตามปกติ ซึ่งยังไม่มีข้อมูล ทางวิชาการที่จะยืนยันถึงผลการรักษาโรค และไม่ใช่อาหารควบคุมน้ำหนัก จึงขอให้ผู้บริโภคอย่าเข้าใจผิดว่าผลิตภัณฑ์เสริมอาหารจะสามารถรักษาโรค หรือลดความอ้วนได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรคจิตเภท

โรคจิตเภท คือ กลุ่มอาการของโรคจิต ที่มีความผิดปกติของความคิด มีลักษณะอาการแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ ลักษณะอาการทางบวก และลักษณะอาการทางลบ

กลุ่มลักษณะอาการทางบวกหมายถึง อาการที่มีเพิ่มมากกว่าคนปกติทั่วไป ได้แก่

- ประสาทหลอน เช่น ได้ยินเสียงคนพูดคุย ได้ยินเสียงคนพูดตำหนิ พูดโต้ตอบเสียงนั้นเพียงคนเดียว
- อาการหลงผิด เช่น คิดว่ามีเทพวิญญานอยู่ในร่างกาย คอยบอกให้ทำสิ่งต่างๆ
- ความคิดผิดปกติ เช่น พูดไม่เป็นเรื่องเป็นราว พูดไม่ต่อเนื่อง เปลี่ยนเรื่องพูด โดยไม่มีเหตุผล
- พฤติกรรมผิดปกติ เช่น อยู่ในท่าแปลกๆ หัวเราะหรือร้องไห้ สลับกันเป็นพักๆ

กลุ่มลักษณะอาการทางลบหมายถึง อาการที่ขาดหรือบกพร่องไปจากคนปกติทั่วไป ได้แก่

- สีหน้าอารมณ์เฉยเมย ชีวิตไม่มีจุดหมาย ไม่มีสัมพันธภาพกับใคร ไม่พูด ไม่มีอาการยินดียินดี

อาการโดยรวมที่พบได้ในภาวะความเจ็บป่วยของโรคนี้ ได้แก่

1. มองโลกผิดไปจากความเป็นจริง

ผู้ป่วยโรคจิตเภทมักมองโลกผิดไปจากความเป็นจริง ซึ่งแตกต่างจากคนทั่วไป ผู้ป่วยอาจจะมีอาการวิตกกังวล รู้สึกสับสน อาจจะดูเห็นห่าง แยกตัวจากสังคม บางครั้งอาจนั่งนิ่งเป็นหิน ไม่เคลื่อนไหวและไม่พูดจาใดๆ เป็นชั่วโมงๆ หรืออาจเคลื่อนไหวซ้ำๆ ทำอะไรซ้ำๆ ผู้ป่วยอาจมีพฤติกรรมแปลกๆ อยู่ตลอดเวลา

2. ประสาทหลอน

ผู้ป่วยอาจคิดว่ามีบางสิ่งบางอย่างเกิดขึ้น ทั้งๆ ที่ความจริงไม่มีสิ่งเหล่านั้นเกิดขึ้น เช่น ได้ยินเสียงคนมาสั่งให้ตนทำโน่นทำนี่ ได้ยินคนมาพูดคุยกับตน มาเตือน หรือมาตำหนิในเรื่องต่างๆ ทั้งๆ ที่ความจริงไม่มีคนพูดหรือไม่มีต้นกำเนิดเสียงเหล่านั้นเลย ซึ่งเราเรียกอาการนี้ว่า "หูแว่ว" ผู้ป่วยบางคนอาจมองเห็นคน ผี หรือสิ่งของต่างๆ ซึ่งในความเป็นจริงแล้วไม่มีสิ่งเหล่านี้และไม่มีใครเห็นเหมือนผู้ป่วย เราเรียกอาการนี้ว่า "เห็นภาพหลอน"

3.ความคิดหลงผิด

ความคิดหลงผิดเป็นความเชื่อของผู้ป่วยที่ผิดไปจากความเป็นจริงและไม่ได้เป็นความเชื่อในวัฒนธรรมของผู้ป่วย ซึ่งความคิดหลงผิดในผู้ป่วยจิตเภทนี้มักจะแปลกประหลาดมาก เช่น เชื่อว่าพฤติกรรมของเขาหรือของคนอื่นๆถูกบังคับให้เป็นไปด้วยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าจากต่างดาว เชื่อว่าความคิดของตนแพร่กระจายออกไปให้คนอื่นๆที่ไม่รู้จักรับรู้ได้ว่าตนคิดอะไรอยู่ หรือเชื่อว่าวิทย์หรือโทรทัศน์ต่างๆก็พูดถึงตัวผู้ป่วยต่างๆที่ในความเป็นจริงไม่ได้เป็นอย่างนั้น

4.ความคิดผิดปกติ

ผู้ป่วยจะไม่สามารถคิดแบบมีเหตุมีผลได้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ป่วยพูดคุยกับคนอื่นไม่ค่อยเข้าใจ เมื่อคนอื่นคุยกับผู้ป่วยไม่ค่อยเข้าใจก็มักจะไม่ค่อยคุยด้วย ซึ่งส่งผลให้ผู้ป่วยถูกแยกให้อยู่คนเดียว

5.การแสดงอารมณ์ไม่เหมาะสม

ผู้ป่วยมักจะแสดงอารมณ์ไม่เหมาะสมกับเรื่องที่กำลังพูด เช่น พูดว่าตนกำลังถูกปองร้ายจะถูกเอาชีวิต ซึ่งขณะพูดก็หัวเราะอย่างตลกขบขัน (โดยไม่ใช่คนปกติที่ต้องการทำมุขตลก)พบได้บ่อยเช่นกันที่ผู้ป่วยจิตเภทจะไม่ค่อยแสดงสีหน้า หรือความรู้สึกใดๆ รวมทั้งการพูดก็จะใช้เสียงระดับเดียวกันตลอด ไม่แสดงน้ำเสียงใดๆ (monotone)ซึ่งอาการของผู้ป่วยจิตเภทนี้ส่วนใหญ่มักจะเป็นเรื้อรังมีบ้างในบางคนที่มีอาการเพียงช่วงเวลาสั้นๆและสามารถหายเป็นปกติได้ แต่ก็มักต้องการการรักษาที่ต่อเนื่องเป็นระยะเวลานานเหมือนกัน

6.ในเรื่องของการฆ่าตัวตาย

การฆ่าตัวตายเป็นเรื่องที่เป็นอันตรายมากสำหรับผู้ป่วยจิตเภท ถ้าผู้ป่วยพยายามฆ่าตัวตายหรือมีการวางแผนที่จะทำอย่างนั้น ควรจะต้องให้การช่วยเหลืออย่างรีบด่วน เพราะผู้ป่วยจิตเภทมีการฆ่าตัวตายสูง

อะไรคือสาเหตุ

เชื่อว่าเกิดจากความผิดปกติของสมองบางส่วน โดยอาจขาดการกระตุ้นให้ทำงาน จากสารสื่อสารของใยประสาทในสมอง ซึ่งสาเหตุที่แท้จริงยังเป็นที่ถกเถียงกันอยู่ในปัจจุบันยังไม่รู้สาเหตุที่แท้จริงของโรคจิตเภท ดูเหมือนว่ากรรมพันธุ์และสิ่งแวดล้อมจะมีอิทธิพลต่อการเกิดโรคนี้ออกัน นักวิทยาศาสตร์ก็ยังไม่สามารถให้คำตอบได้ตรงไปตรงมาว่าขึ้นส่อะไร สารเคมีตัวไหน หรือ ความเครียดแบบใดที่เป็นสาเหตุของโรคจิตเภทนี้โดยตรง

โรคจิตเภทมีสาเหตุมาจากปัจจัยทางด้านร่างกายและจิตใจ ซึ่งทางร่างกายนั้นเกิดจากความผิดปกติในการทำงานของสมองในการสร้างสารบางอย่างที่มีปริมาณมากหรือน้อยเกินไป ส่วนทางด้านจิตใจนั้น เกิดจากความเครียดในชีวิตประจำวันเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดความเจ็บป่วยขึ้น ดังนั้นหากสงสัยว่าท่านหรือผู้ใกล้ชิดมีอาการดังกล่าว ขอแนะนำให้รีบไปปรึกษาแพทย์ เพื่อจะได้ให้การบำบัดรักษาที่เหมาะสมตั้งแต่เริ่มแรก

การรักษาโรคจิตเภท

เป้าหมายของการรักษามี 3 ประการคือ

1. รักษาอาการให้หายหรือบรรเทาลง
2. ป้องกันไม่ให้ป่วยอีก โดยการให้ยากินติดต่อกัน หลีกเลี่ยงสาเหตุที่จะทำให้ป่วย หรืออาการกำเริบขึ้นควรสังเกตอาการก่อนที่จะมีอาการกำเริบใหม่ เพื่อปรับการรักษาก่อนที่จะมีอาการรุนแรง
3. การฟื้นฟูสมรรถภาพ ทำให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น เช่นฝึกทักษะ การใช้ชีวิตในสังคม ทักษะในการประกอบอาชีพ ทักษะในการสื่อสาร

การรักษาให้หายหรือบรรเทาอาการลง

การรักษาด้วยยา เป็นวิธีการรักษาโรคจิตเภทที่สำคัญที่สุด ยาที่ใช้รักษา

โรคจิตเภทมี 2 กลุ่มใหญ่ๆคือ

1. ยารักษาโรคจิตเภททั่วไป เช่น คลอโพรมาซีน ฮาโลเพอริดอล เป็นต้น การออกฤทธิ์ส่วนใหญ่โดยปิดกั้นการทำงานของสารสื่อสารประสาท โดปามีน อาการข้างเคียง และข้อควรระวัง อาจเกิดอาการข้างเคียงได้ ขึ้นกับตัวยาและบุคคล เช่นการเคลื่อนไหวขงกล้ามเนื้อผิดปกติ โดยอาจเกิดอาการกล้ามเนื้อเกร็ง มือสั่น ตัวแข็ง คอแข็งได้ อาจแก้ไขด้วยยาแก้แพ้ อาการข้างเคียงอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่อาจพบได้เช่น ว่าง น้ำหนักตัวเพิ่ม ซึ่งแก้ไขโดยการควบคุมอาหารและการหมั่นออกกำลังกาย เป็นต้น

2. ยารักษาโรคจิตกลุ่มใหม่ เช่น โคลซาปีน ริสเพอริโดน โดยจะออกฤทธิ์ปิดกั้นการทำงานของสารสื่อประสาท ทั้งโดปามีนและซีโรโทนิน ซึ่งจะเหมาะกับผู้ป่วยที่มีกลุ่มลักษณะทางบวก หรืออาการลบหลงเหลืออยู่หรือมีผลข้างเคียงจากการใช้ยารักษาโรคจิตจากตัวอื่นๆ เช่น การเคลื่อนไหวผิดปกติ ข้อดีของยารักษาโรคจิตกลุ่มใหม่นี้ คือ

- ทำให้ผู้ป่วยมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น
- ประสิทธิภาพดีเท่ากับหรือดีกว่ายาในกลุ่มแรก
- อาการข้างเคียงต่อการเคลื่อนไหวผิดปกติ จะน้อยลง
- ลดอัตราการฆ่าตัวตายของผู้ป่วยได้

โรคจิตเภทสามารถรักษาให้หายขาดได้หรือไม่

การรักษาโรคจิตเภท ผู้ป่วยควรต้องกินยาอย่างต่อเนื่อง ตามแพทย์สั่ง อาจต้องใช้เวลาหลายปี แต่ยาจะช่วยควบคุมอาการและทำให้ผู้ป่วยมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น กลับเข้าสู่สังคมได้ ดูแลตนเองและทำงานได้

การดูแลผู้ป่วยให้สามารถดำรงชีพอยู่ได้

- กระตุ้นให้รู้จักช่วยเหลือตัวเองให้มากที่สุด เช่น อาบน้ำ แต่งตัว ซักผ้า
- ให้ช่วยทำงานบ้านอย่างง่ายๆ เช่น รดน้ำต้นไม้ ถูบ้าน ล้างจาน
- ให้ประกอบอาชีพเดิมที่เคยทำอยู่ตามความสามารถของผู้ป่วย เช่น ค้าขาย ทำสวน
- ให้ประกอบอาชีพใหม่ใกล้บ้านตามความสนใจและตามความถนัด

ญาติมีส่วนช่วยในการดูแลผู้ป่วยจิตเภท

ในการดูแลผู้ป่วยโรคจิตนั้น สิ่งสำคัญอันดับแรกคือ ญาติต้องให้ความเข้าใจ และ เห็นใจผู้ป่วย เพราะผู้ป่วยมิได้มีเจตนาจะสร้างความเดือดร้อน ความรำคาญให้กับญาติ ควรให้อภัยและไม่ถือโทษโกรธผู้ป่วย ไม่ควร

ขัดแย้งหรือได้เปรียบกับผู้ป่วยเกี่ยวกับอาการทางจิต แต่ควรแสดงความเห็นใจในความทุกข์ที่ผู้ป่วยได้รับจากอาการทางจิตเหล่านั้น พร้อมทั้งเสนอความช่วยเหลือแก่เขา ซึ่งทั้งหมดต้องอาศัยความอดทนอย่างมาก

อันดับต่อไปคือให้การดูแลเรื่อง การกินยา การดูแลสุขภาพอนามัย การพาไปพบแพทย์ตามนัด และหากในระหว่างอยู่บ้าน ผู้ป่วยมีอาการกำเริบขึ้น ก็ให้ขอคำแนะนำปรึกษาจากแพทย์ หรือพาผู้ป่วยไปพบแพทย์ที่สถานบริการใกล้บ้านเพื่อผู้ป่วยจะได้รับการดูแล ที่เหมาะสมต่อไป

ช่วยดูแลให้ผู้ป่วยรับประทานยาสม่ำเสมอตามแพทย์สั่ง ไม่ควรเพิ่ม หัก หรือลดยาเอง ช่วยพาผู้ป่วยไปรับการรักษาให้สม่ำเสมอ ตรงตามที่แพทย์นัดทุกครั้ง เพราะผู้ป่วยส่วนใหญ่ให้การดูแลตัวเองได้ไม่ดีพอ

ถ้าผู้ป่วยมีพฤติกรรมที่ดูสับสน วุ่นวาย คือ ไม่ยอมกินยา ไม่ยอมมาพบแพทย์ ญาติควรจะมาติดต่อกับแพทย์ เพื่อเล่าอาการของผู้ป่วยให้แพทย์ทราบซึ่งญาติจะได้รับคำแนะนำเพื่อนำไปช่วยเหลือผู้ป่วยต่อไป

หมั่นสังเกตอาการผิดปกติของผู้ป่วย ถ้าพบความผิดปกติ เช่น พูดพรั่า พูดเพ้อเจ้อ พูดคนเดียว อะอะ อาละวาด หงุดหงิด ฉุนเฉียว หัวเราะหรือยิ้มคนเดียว เหม่อลอย หลงผิด ประสาทหลอน หวาดกลัว ควรรีบพาผู้ป่วยไปพบแพทย์ทันที

จัดหากิจกรรมให้ผู้ป่วยทำโดยเฉพาะในเวลากลางวัน เพื่อให้ผู้ป่วยขี้เกียจ ฟุ้งซ่าน แต่ก็ไม่ต้องถึงกับบังคับมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ประเด็น

มีความสุขได้ โดยที่ไม่ต้องไขว่คว้า

โครงเรื่อง

หนึ่ง ผู้หญิงอ้วนที่เริ่มคิดว่าความอ้วนของตัวเองเป็นอุปสรรคในหารใช้ชีวิตประจำวัน จึงหันมาลดความอ้วนอย่างจริงจังๆ ทั้งเปลี่ยนพฤติกรรมกรบริโภค ออกกำลังกาย แต่สุดท้ายก็ทนต่อความทิว และ เหนื่อยไม่ได้ จนลองหันไปซื้อยาลดความอ้วนมากินดู ช่วงแรกของการกินยาลดน้ำหนักได้ผลดี จนทำให้หนึ่งพอใจ แต่เริ่มนานวันยาลดความอ้วนกลับทำให้หนึ่ง กลายเป็นคนสะคน เริ่มมีพฤติกรรมแปลกๆ เหม่อลอย ไร้ชีวิต มีอาการหลอนทางประสาท จนเพื่อนๆ เริ่มสงสัยในความเปลี่ยนแปลง จนมาวันหนึ่ง เพื่อนเห็นหนึ่งขาดเรียนหลายครั้ง เลยไปหาหนึ่งที่ห้อง เห็นหนึ่งกำลังนอนหมดสติอยู่บนเตียง ในเวลาต่อมา หนึ่งเลิกกินยาลดความอ้วนเพราะได้รับการชักชวนจากโมเดลลิ่งให้เข้าวงการเพราะเห็นรูปร่างอ้วนที่ต้องการ ดาวจึงเลิกกินยาในที่สุด และกลับมามีความสุขกับการเป็นคนอ้วน

ลักษณะตัวละคร

หนึ่ง เป็นนักศึกษา อายุประมาณ 21 ปี เป็นคนที่ร่าเริงสนุกสนาน เฮฮา อารมณ์ดี ดาวเริ่มเห็นว่าน้ำหนักตัวของเธอทำให้เธอใช้ชีวิตประจำวันยากลำบากขึ้น เธอจึงหันไปลดน้ำหนัก เธอกินยาลดความอ้วนจนเธอกลายเป็นคนสะคน เหม่อลอย มาเรียนแบบไร้ชีวิต ได้ยินเสียงแว่ว มีอาการหลอนเวลาอยู่คนเดียวในห้อง

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1

เรื่อง “ ก๊อตซิลล่า “

Screenplay

Scene 1

กลางวัน / ภายนอก / ชายหาดบางแสน

หญิงสาวคนหนึ่ง เดินอยู่ท่ามกลางไอแดด อุณหภูมิเช้า ในมือถือขวดเบียร์ขนาดกลาง 1 ขวด ทำทางมึนๆ คงเป็นเพราะฤทธิ์เบียร์ที่เธอดื่มไปมาก หญิงเดินโซเซมาหนึ่งที่ริมเขื่อนกันชายหาด หนึ่งกระดกขวดเบียร์ขึ้นดื่ม แล้วก็หันหน้าลงมองทะเลที่กำลังซัดเข้าหาชายฝั่ง ชายหาดที่มีเศษซากขยะที่เกยตื้นขึ้นมากองบนหาด ก็กระดกเบียร์เข้าปากอีกครั้ง จนเบียร์ก็หมดลง ก็ขว้างขวดเบียร์ไปที่ทะเลอย่างสุดกำลัง แล้วก็ล้มตัวลงบนชายหาด แล้วผลอกลับไป

Scene 2

กลางวัน / ภายใน / ห้องพัก

หนึ่งรู้สึกตัวอีกที เมื่อมีผ้าเย็นชุบน้ำ มาลูบบนใบหน้าของหนึ่ง หนึ่งสะดุ้งตัวตื่นอย่างตกใจ หนึ่งมองไปรอบๆห้องของตัวเอง แล้วหันมามองหน้าเพื่อนที่นั่งอยู่ใกล้ๆ

หนึ่ง

“ แกเป็นพารามาหรือ “

เพื่อนหนึ่ง

“ เออ ชิวะ “

หนึ่งฟังเพื่อนพูดเสร็จ ก็รีบวิ่งเข้าห้องน้ำ เปิดฝาชักโครก แล้วก็ล้มตัวลงอนเจียน จนเพื่อนต้องรีบวิ่งเข้ามาช่วยลูบหลังให้

เพื่อนหนึ่ง

“แกนะ หยุคชะบังเหล่านะ มันไม่ช่วยให้อะไรดีขึ้นหรอก “

หนึ่งหันหน้ามามองเพื่อนแล้วพูดว่า

หนึ่ง

“แกไม่เป็นอย่างฉัน แกไม่รู้หรอก “

เพื่อนหนึ่ง

“ทำไมจะไม่รู้วะ กะอีแค่ผู้ชายคนเดียว แกไม่จำเป็นต้องเสียใจขนาดนั้น “

หนึ่งยังก้มหน้าอาเจียนต่อไป โดยไม่ได้สนใจคำพูดของเพื่อนมากนัก เพื่อนหนึ่งเมื่อเห็นสภาพหนึ่งเป็นแบบนี้ ก็ถึงกับส่ายหัว แล้วลูบหลังให้ต่อไป

Scene 3

กลางวัน / ภายนอก / ริมหาด

หนึ่งมานอนไม่ได้สติอีกครั้งที่หาด เพื่อนหนึ่งเดินตามหาพบ ก็ช่วยพยุงร่างของหนึ่งขึ้นมาหนึ่ง พอรู้สึกตัวได้ ก็รีบจับขวดเบียร์ รัยเข้าไปก้นทันที

เพื่อนหนึ่ง

“เฮ้ย! พอได้แล้ว แกเมามากแล้วละ “

หนึ่ง

“เออ เมาแหม่งให้ตายไปเลย “

เพื่อนหนึ่ง

“เออ ถ้ามกเมาแบบนี้อีก ชั้นจะไม่มาแวกแวกกลับแล้วนะ “

เพื่อนหนึ่งดึงขวดเหล้าออกจากมือของหนึ่ง

“แล้วพ่อหนุ่มวันก่อนล่ะ ที่มาส่งที่ห้อง “

หนึ่ง

“เลิกกันไปแล้ว มันก็หายหัวไปเหมือนคนอื่นๆนั่นแหละ
ช่างมันเถอะ ผู้ชายแบบนั้น หาได้อีกที่ล้านคนก็ได้ “
ก็พูดจบ ก็ลุกออกไปจากโต๊ะด้วยความไม่พอใจ

Scene 6

กลางวัน / ภายนอก / ชายหาด

หนึ่งมานั่งที่ริมชายหาดเหมือนเดิม ที่เดิม พร้อมกับชาวคเบียร์ เพื่อนหนึ่งที่เคยมา
หาหนึ่งตอนเวลาที่เมา เดินเข้ามานั่งใกล้ๆ หนึ่งหันไปมองหน้า เพื่อนหนึ่งหันหน้ามองไปที่ทะเล
แล้วพูดว่า

เพื่อนหนึ่ง

“กินเหล้าอีกแล้วนะ “

หนึ่ง

“ฉันกลัวใจนี้หว่า “

เพื่อนหนึ่ง

“แกลกกลัวใจเรื่องอะไร “

หนึ่ง

“มันจะมีอะไรน่ากลัวใจไปกว่านี้ ฉันมันไม่มีคนรักนี่หว่า “

เพื่อนหนึ่ง

“แต่แกมานั่งกินเหล้าแบบนี้ มันไม่ได้ช่วยอะไรขึ้นมาหรอกนะ
มันมีอยู่คนคนหนึ่งที่พร้อมช่วยเหลือเราเสมอ อย่างเต็มใจ
เพียงแต่แกไม่เคยมองเห็นเลย “

หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ใครละ แยกพามาให้ฉันรู้จัก ”

เพื่อนหนึ่ง

“ แยกจะรู้จักเค้า ก็ต่อเมื่อ แยกทำสิ่งดีๆ ให้กับเค้าเค้าก็รักเรา และตอบแทนเราด้วยสิ่งที่ดีกว่า
แต่แยกต้องทำให้เค้ามาชอบเราเสียก่อน ก่อนที่ให้อื่นมาชอบเรา ”

หนึ่ง

“ แยกพูดอะไรของแยกนะ ไม่รู้เรื่อง ”

เพื่อนหนึ่งหันมามองหน้าหนึ่ง แล้วก็ยิ้มให้ หนึ่ง ก็หันมามองด้วยสีหน้า งงๆ

Scene 7

กลางวัน / ภายใน / ห้องพัก

หนึ่งหยิบขวดเหล้าในห้อง มาเททิ้งลงในโถส้วม หนึ่งค่อยๆ มองเหล้าพวกนั้นไหล
ลงคอห่าน ไปอย่างไม่มีเยื่อใย พร้อมกับหยิบบุหรี่ที่มีทั้งหมดอยู่ในห้อง มากองรวมกัน ก่อนที่จะ
โยนเก็บใส่ถุงขยะ

กลางวัน / ภายใน / ฟิตเนส

หนึ่งออกกำลังกายในฟิตเนสอย่างตั้งใจ หนึ่งดูเป็นคนใหม่ขึ้น สีหน้าแจ่มใส

กลางวัน / ภายนอก / บริเวณหน้าคณะที่มหาวิทยาลัย

หนึ่งเดินพูดคุยกับเพื่อนอย่างสนุกสนาน

ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1

1. อารมณ์ของตัวละคร ยังดูไม่สมเหตุสมผล รวมทั้งพฤติกรรมการแสดงออก ที่ยังดูไม่น่าเชื่อถือ ขาดความสมจริง
2. สถานการณ์ในเรื่องยังไม่สามารถส่งอารมณ์ได้มากนัก
3. สถานที่ ที่ใช้ในการถ่ายทำ มีความยากลำบากในการควบคุม
4. ประเด็นยังไม่ชัดเจน

แนวทางแก้ไขปัญหา

1. คิดเรื่องใหม่ โดยนำประเด็นที่มีเค้าโครงเรื่องเดิมมาปรับใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2
เรื่อง “ ก๊อตซิลล่า “

Screenplay

Sequence A

Scene A1

กลางวัน / ภายใน / ห้องพัก

ภายในห้องที่เต็มไปด้วยตุ๊กตารูปคนน่ารัก ที่ผ่านการแกะกินมาแล้ว หล่นเกลื่อนอยู่บนโต๊ะญี่ปุ่น บนโต๊ะยังมีขวดน้ำอัดลม และชาเขียววางเกะกะอยู่หลายขวด ใกล้ๆกันกับโต๊ะนั้น ดาวหญิงสาวตัวอ้วนใหญ่ กำลังนั่งเล่นคอมพิวเตอร์อยู่ บนโต๊ะคอมพิวเตอร์ก็ยังมีตุ๊กตารูปคนน่ารักอยู่ใกล้มือของผู้หญิงอ้วนคนนั้น กำลังเล่นคอมพิวเตอร์เน็ตผ่านระบบ msn ขณะเดียวกันขณะที่หนึ่งเล่น ไปก็ยิ้มน้อยยิ้มใหญ่ไปด้วย แต่พลางก็กินขนมไปด้วย

Scene A2

กลางวัน / ภายใน / ห้องพัก

หนึ่งกำลังนั่งอยู่หน้าโทรทัศน์ รอบๆตัวของหนึ่ง ก็ยังรายล้อมด้วยตุ๊กตารูปคนน่ารักมากมาย กองอยู่ใกล้ตัว ใกล้พอที่หนึ่งจะสามารถหยิบถึงได้ โดยไม่ต้องลุก ขณะที่หนึ่งกำลังดูโทรทัศน์อย่างตั้งใจพลางก็พร้อมกับหยิบขนมขึ้นมากินเป็นระยะๆ หนึ่งกำลังนั่งดูรายการที่ขายของเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ออกกำลังกาย หนึ่งนั่งดูอย่างตั้งใจ ก่อนที่จะหันตัวไปยกหูโทรศัพท์โทรหาเพื่อนคนหนึ่ง

Scene A3

กลางวัน / ภายนอก / โต๊ะม้านั่งที่มหาวิทยาลัย

หนึ่งมานั่งปรึกษาเพื่อนที่โต๊ะม้านั่งที่มหาวิทยาลัย

หนึ่ง

“ นี่แก ชั้นมีเวลาแค่ 5 วันเอง ก็จะถึงวันนัดเจอกับพี่จอนแล้ว “

เพื่อนหนึ่ง

“ ต้าย 5 วัน จะไปทัน ได้ยังไง “

พูดด้วยความตกใจ

หนึ่ง

“ ก็นั่นนะซิ แยกต้องช่วยกันนะ ชั้นอุตส่าห์บอกเค้าไปว่าชั้นผอม หุ่นดี
ไม่มันเค้าไม่มาคุยกับชั้นหรอก โลกไซเบอร์มีแต่พวกหลอกหลวงทั้งนั่นแหละ “

เพื่อนหนึ่ง

“ โอเค ก็ได้ ชั้นจะพยายามแล้วกัน แต่ก่อนอื่นก็ต้องเลิกกินขนมมันก่อน “
เพื่อนหนึ่งชี้ไปที่ขนมแพนเค้กที่หนึ่งกำลังตักเข้าปาก

Sequence B

Scene B1

กลางวัน / ภายใน / ฟิตเนส

หนึ่งกำลังตั้งหน้าตั้งตาออกกำลังอย่างตั้งใจ บนเครื่องวิ่ง จนเหงื่อออกเต็มตัว ก่อนที่จะ
หมดแรง เดินออกมาบ้าง แล้วหอบขนมปังชิ้นใหญ่ใส่ปาก จนเพื่อนต้องรีบมาดึงออกไป

Scene B2

กลางวัน / ภายใน / ฟิตเนส

หนึ่งกำลังออกแรงยกน้ำหนักขนาดพอดีมือ สีหน้าดูมีความสุข แต่เมื่อภาพค่อยๆ
กว้างออกมา กลายเป็นหนึ่งกำลังกินลูกชิ้นปิ้งอย่างมีความสุข

Scene B3

กลางวัน / ภายใน / ฟิตเนส

หนึ่งกำลังเดินอยู่บนเครื่องเดินออกกำลังกายอย่างตั้งใจ สีหน้าและสายตามุ่งมั่น
มองไปข้างหน้า หนึ่งเร่งฝีเท้าเร็วขึ้นเป็นจังหวะ จกซำๆ กลายเป็นเร็วขึ้นๆ หนึ่งเร่งกำลังจนเหนื่อย

Scene B2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลางวัน / ภายใน / ฟิตเนส

หนึ่งกำลังออกกำลังกายอยู่บนเครื่องยกน้ำหนัก ท่าทางดูเหมือนว่าหนึ่งกำลังจะหมดแรง เพราะลูกค้อนน้ำหนัก ไม่ขยับเลยสักนิด หนึ่งพยายามออกแรงจนหน้าแดง เพื่อนส่งเสียงตบมือให้จังหวะ จนลูกค้อนค่อยๆขยับเล็กน้อย หนึ่งออกแรงสุดกำลัง จนสามารถยกลูกค้อนขึ้นมาได้ เพื่อนหนึ่งดีใจมาก ถึงกับส่งเสียงแสดงความดีใจออกมา

Scene B3

กลางวัน / ภายใน / ฟิตเนส

วันนี้หนึ่งเริ่มต้นการออกกำลังกายอีกวัน หนึ่งได้วีซีดีออกกำลังกายแบบแอโรบิกมา หนึ่งเปิดดู ก่อนที่จะจัดแจงเปลี่ยนเสื้อผ้า มาเป็นชุดที่ทะมัดทะเมาะพร้อมออกกำลังกาย หนึ่งพยายามออกกำลังกายไปด้วย แต่หนึ่งก็หันกลับมาหิบบนมกินอยู่ตลอด หนึ่งพยายามออกกำลังกายให้ถูกจังหวะ และพยายามทำให้ใกล้เคียงกับในวีซีดีมากที่สุด

Scene B4

กลางวัน / ภายใน / ฟิตเนส

หนึ่งหมดแรง นิ่งหอบอยู่ที่ม้านั่ง หลังจากที่ออกกำลังกายมาเต็มที่ หนึ่งหิบบนการออกกำลังกายที่เพื่อนทำไว้ให้ขึ้นมาดู ก่อนที่จะหันไปมองคูปฏิทินวันที่จะนัดเจอกับหนุ่มในอินเตอร์เน็ต

Scene B5

กลางวัน / ภายใน / ห้องพัก

หนึ่งนั่งอยู่บน โต๊ะอาหาร อาหารที่วางตรงหน้ามีแต่อาหารจำพวกผัก ที่เพื่อนของหนึ่งจัดแจงทำมาให้ หนึ่งถึงกับมีสีหน้าซึ่งเมื่อเห็นอาหารทั้งหมด แต่ก็ไม่วายที่จะกินจนหมดเกลี้ยง

Sequence C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene C1

กลางวัน / ภายใน / ห้องพักของดาว

เหลือเวลาอีกแค่วันเดียว ก่อนที่จะถึงวันนัดกับหนุ่มในอินเทอร์เน็ต หนึ่งยืนมองตัวเองในกระจก หันซ้าย หันขวา กลับหน้า กลับหลัง อยู่หลายรอบ ท่าทางของหนึ่ง ไม่ค่อยมั่นใจนัก เพื่อนนักสไตลิสต์ยืนมองอยู่ข้างๆ พร้อมกับนำชุดหลายชุดมาให้ลองใส่ หนึ่งหยิบชุดมาแนบกับตัว แต่ดูจากขนาดแล้ว คงไม่พอตัว หนึ่งยืนลองอยู่หลายชุดจนเมื่อย ก่อนที่จะมานั่งกินขนมต่อ

Scene C2

กลางวัน / ภายนอก / สยามสแควร์

หนึ่งเดินทางมาถึงสถานที่นัดหมายของผู้ชายในอินเทอร์เน็ต หนึ่งแต่งตัวสวยขึ้นรอบบริเวณทางเดิน ผู้คนเดินกันมากมาย หนึ่งกวาดสายตามองไปรอบๆ เพื่อมองหาคนที่ใส่เสื้อลายทางขวาง แต่ก็มียุ่หลายคน หนึ่งไม่แน่ใจว่าคนไหน ทำที่หึ่งตื่นตื่น และกังวล เวลาผ่านไปได้สักพัก มีชายคนหนึ่งเดินเข้ามาจากด้านหลัง ยื่นมือมาสะกิดที่หลังของหนึ่ง หนึ่งยืนสะดุ้งด้วยความตกใจ หนึ่งยืนเขินอยู่สักครู่ ก่อนที่จะค่อยๆหันหน้ามาอย่างช้าๆ แต่เมื่อหันมาเจอหน้าชายคนนั้น หนึ่งถึงกับอึ้ง เพราะกลายเป็นผู้ชายรูปร่างอ้วนคนหนึ่ง ยื่นกล่องของขวัญเล็กๆมาให้ พร้อมกับยิ้มอย่างเงินอาย

จบ

ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2

1. การเล่าเรื่องยังคงเหมือนเดิม ไม่มีอะไรคืบหน้า
2. ขาดความเข้าใจในการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น
3. ประเด็นยังไม่ชัดเจน
4. วิธีชีวิตขอตัวละครในเรื่อง ดูไม่น่าเชื่อถือ

แนวทางแก้ไขปัญหา

1. หาวิธีการเล่าเรื่องใหม่ โดยนำเอาตัวละครจากหนังสือเรื่องสั้นมาปรับ
2. สร้างตัวละครที่น่าเชื่อถือให้มากขึ้น โดยไปศึกษาชีวิตของคนอื่น แล้วนำปัญหามาผูกเรื่องราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเสนอภาพยนตร์ครั้งที่ 3

เรื่อง “ ก้อตซิลล่า “

Screenplay

Sequence A

Scene A1

กลางวัน / ภายนอก / โต๊ะม้านั่งที่มหาวิทยาลัย

เช้าวันใหม่ที่สดใสกำลังเริ่มขึ้น ภาพของนักศึกษาที่ใส่เสื้อผ้ารัดรูป กำลังเดินอวยโฉมหุ่นอันเพริ้วบางเดินมาเรียนวิชาในช่วงเช้า ทุกคนต่างดูสดใส มีความสุข หนึ่งในนักศึกษาสาวรูปร่างอ้วน ตัวใหญ่กำลังเดินอย่างอึดอัด ถือหนังสือมาเรียนเหมือนเคย เมื่อเจอกับกลุ่มเพื่อนที่กำลังนั่งคุยกันอย่างสนุกสนาน หนึ่งในก็ขี้น้ำให้กับเพื่อนที่หันมามอง

เพื่อนชวนคุยกันเรื่องไปเที่ยวทะเลกันหลังจากปิดเทอมนี้ เพื่อนหันมาชวนหนึ่งที่ปกติไม่ค่อยได้ไปทะเลมากนัก เพราะอายุในรูปร่างของตัวเอง ไม่กล้าที่จะใส่ชุดว่ายน้ำ หรือเสื้อผ้าที่ดูน้อยชิ้นมากนัก หนึ่งในหันหน้าไปมองกับสายของเพื่อนอย่างอายๆ ก่อนที่จะบอกขอกลับไปคิดอีกที ทำให้เพื่อนต่างดีใจ ที่หนึ่งจะได้ไปเที่ยวด้วยกันครั้งแรก

Scene A2

กลางวัน / ภายใน / หอพัก

หนึ่งเดินขึ้นไปยืนบนเครื่องชั่งน้ำหนัก เติมตราชั่งหมุนไปอย่างรวดเร็วก่อนที่จะไปหยุดที่เลข 90 หนึ่งทำหน้าที่ยิ้มให้กับน้ำหนักตัวที่เพิ่มขึ้น

ขณะที่หนึ่งกำลังนั่งดูเรื่องน้ำหนักตัวที่เพิ่มขึ้นทุกวันๆ ก็มีเสียงเคาะประตูดังขึ้น หนึ่งลุกไปเปิดประตู จอยเพื่อนที่อยู่เช่าหออยู่ใกล้ๆ กับห้องของหนึ่ง ก็เดินเข้ามาพร้อมกับอวดชุดสวยรัดรูป กระโปรงสั้น น่ารัก หนึ่งมองด้วยความอิจฉา หนึ่งเห็นดาวชิมๆ ไป จึงถามหนึ่งว่า

จอย

“หนึ่งเป็นอะไรไป!”

หนึ่ง

“เราอยากใส่ชุดสวยๆ เราอยากใส่กระโปรงสั้นๆบ้าง”

จอยหยุดคิดกับคำพูดของหนึ่ง

จอย

“เราขอโทษนะ เราไม่ได้มีเจตนาให้หนึ่งมาอีกฉะไรนะ เราขอโทษ”

หนึ่ง

“เราไม่ได้ทำอะไรหรอก เราแค่กลัวใจ”

“ปิดเทอมนี้เราอยากไปทะเลกับเพื่อน อยากใส่ชุดสวยๆบ้าง”

จอยได้ฟังก็ยิ้มเล็กๆที่ได้รู้ความรู้สึกของหนึ่ง

จอย

“เรามีวิธีนะ รับรองว่าผมลงเงินได้ใส่ชุดสวยๆไปทะเลตอนปิดเทอมแน่นอน”

หนึ่งได้อินสายตาที่ลึกลับ หนึ่งยิ้มอย่างดีใจ พร้อมกับเดินเข้าไปนั่งใกล้ๆกับจอย

Sequence B

Scene B1

กลางวัน / ภายใน / ร้านขายยา

หนึ่งเดินเข้ามาในร้านขายยาที่เพื่อนแนะนำ หนึ่งหยุดยืนอยู่หน้าเคาเตอร์สักพัก ก่อนที่จะเอ่ยปากกับเภสัชกรประจำร้านขอซื้อยาลดความอ้วน 1 ชุด เภสัชกรประจำร้าน ก็หยิบมาหลายชนิดใส่ถาด ก่อนที่จะค่อยๆนับจำนวนแล้วเทใส่ในซองสีขาวขุ่น ก่อนที่จะยื่นมาวางไว้ตรงหน้า หนึ่งมองซองยาด้วยสายตาที่ดูมีความสุข หนึ่งหยิบเงิน จ่ายให้กันเจ้าของร้าน ก่อนที่หยิบซองยา แล้วเดินออกมาอย่างมีความสุข

Scene B2

กลางวัน / ภายใน / หอพัก

หนึ่งหยิบเสื้อจากในตู้ออกมาแนบกับตัว หลายชุด ทั้งเสื้อ ทั้งกระโปรง กางเกง หน้าของหนึ่งที่มีรอยยิ้มเกิดขึ้น หนึ่งดีใจที่จะได้ใส่ชุดสวยที่หนึ่งซื้อมา แต่ไม่เคยได้ใส่เหมือนคนอื่น

Sequence C

Scene C1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลางวัน / ภายใน / ร้านขายยา

หนึ่งได้เดินออกมาซื้อยาที่ร้านขายยาที่เคยอีกครั้ง แต่คราวนี้ หนึ่งขอซื้อในปริมาณที่มากขึ้น เกสัชรประจำร้าน มองเห็นหนึ่งเดินเข้ามาทีละก้าวๆ เพราะรู้ทันทีว่าหนึ่งจะมาซื้ออะไร โดยที่หนึ่งไม่ต้องเอ่ยปากพูดสักนิด เกสัชรหยิบยามาใส่ในซองเหมือนเคย แต่ยาเปลี่ยนสีไป เกสัชรเงยหน้าขึ้นมาบอกกับหนึ่งว่า

เกสัชร

“พอมลงนะ “

หนึ่ง ได้ยื่นก็พยักหน้า พร้อมกับยิ้มเล็กๆ

เกสัชร

“ลองยาตัวใหม่ดูมัย ตัวเก่าหมดแล้ว ยังไม่ได้สั่งมา “

หนึ่งก็ไม่พูดอะไร ก็พยักหน้าอีกครั้ง

เกสัชรทยาใส่ถาด ก่อนที่จะนับจำนวน แล้วเทลงใส่ถุง ก่อนที่จะยื่นถุงยาให้ หนึ่งก็หยิบเงินแลกกับซองยา ก่อนที่จะเดินออกมาจากร้านด้วยความดีใจที่ได้คำชมว่าพอมลง

Sequence D

Scene D1

กลางวัน / ภายใน / ห้องเรียนที่มหาวิทยาลัย

ภายในห้องเรียน นักศึกษากำลังตั้งหน้าตั้งตารับเรียนอย่างตั้งใจ หนึ่งนั่งติดริมกระจกในห้อง แต่สายตาของหนึ่งไม่ได้มองไปที่กระดาน แต่กลับนั่งเหม่อลอยมองออกไปนอกหน้าต่าง สายตาหนึ่งดูลอยๆเหมือนกำลังคิดอะไรเรื่อยเปื่อย

Scene D2

กลางวัน / ภายใน / ห้องสมุดที่มหาวิทยาลัย

ภายในห้องสมุดประจำคณะที่มีนักศึกษาเข้ามาใช้บริการกันอย่างเจียบๆ หนึ่งเดินเข้ามาหารายงาน หนึ่งเดินเข้าไปหาหนังสือที่ชั้นที่อยู่ลึกจากโต๊ะนั่งของกลุ่มเพื่อนของหนึ่ง ขณะที่หนึ่งกำลังมองหาหนังสืออยู่ ก็ได้ยินเสียงแว่วๆเข้ามา

VO

“เฮ้ย หนึ่งมันดูอ้วนจังวะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“อย่างนี้คงไม่ลงแล้วละ”

หนึ่งได้ยื่น มงไปรอบๆ หันหน้าหันหลัง หาที่มาของเสียง เสียงคล้ายๆเสียงของเพื่อนของ
หนึ่ง แต่หนึ่งมองไปรอบๆตัว ที่โต๊ะนักศึกษา ไม่ได้มีท่าทีว่าจะมีใครนั่งทากัน มีแต่คนที่นั่งก้มหน้า
ก้มตาทำงาน อ่านหนังสือ บ้างก็แอบงีบ หนึ่งทำสีหน้าไม่พอใจ ก่อนที่จะรีบเดินหยิบหนังสือที่
ต้องการ แล้วเดินหยิบกระเป๋า แล้วเดินออกมาห้องสมุดอย่างไม่พอใจ

Scene D3

กลางวัน / ภายนอก / โต๊ะมานั่งที่มหาวิทยาลัย

หนึ่งเดินเข้ามาด้วยท่าที่ไม่พอใจ เหมือนกับโกรธใครมาอย่างนั้น หนึ่งเข้ามาพูดกับเพื่อนที่
นั่งอยู่ที่โต๊ะ เพื่อนหันหน้ามามองด้วยท่าที่งงๆ ว่าเป็นอะไร

หนึ่ง

“น้ำ...! ถ้าแกมีเรื่องอะไร แยกอกกับฉันตรงได้นะ”

ฝนทำหน้างงๆแล้วพูดว่า

น้ำ

“หนึ่ง...เรื่องอะไรเธอ”

หนึ่ง

“มีอะไรก็บอกเราตรงๆได้นะ ไม่เห็นต้องพูดลับหลัง”

น้ำ

“ไม่มี”

หนึ่ง

“เออ...ถ้าแกไม่บอกก็ไม่เป็นไร งั้นเราไปละ”

น้ำ

“หนึ่งมีเรื่องอะไรรีไปเล่า”

หนึ่ง

“น้ำก็รู้ๆนะว่าเรื่องอะไร”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งพูดเสียงแข็ง น้าอิงทำหน้าที่หนึ่งทำหน้าที่ไม่พอใจ ก่อนที่จะเดินกลับไปห้อง

Scene D4

กลางวัน / ภายใน / หอพัก

หนึ่งกลับมาถึงห้อง ก็โยนหนังสือ กระเป๋าไว้บนเตียง แล้วล้มตัวลงนอนร้องไห้ หนึ่งคิดถึงในใจว่าตัวเองไม่เคยนึกหาใคร แต่ทำไมเพื่อนต้องทำร้ายจิตใจกันด้วย หนึ่งร้องไห้ออกมาพลอยหลับไป

Scene D5

กลางวัน / ภายใน / หอพัก

ห้องที่ปิดมานานไว้ มีแสงสว่างในห้องสลัวๆ หนึ่งเริ่มมีอาการแปลกๆ หนึ่งรู้สึกเหมือนได้ยินมีคนพูด แต่เป็นเสียงในหัวของหนึ่ง หนึ่งเอาผมมาปิดหน้าปิดตา แล้วเดินซุ่มๆ ไปรอบๆบ้าน หรือบางทีก็นั่งที่มุมห้อง แล้วกลอกลูกตาไปมารอบทิศ เหมือนระแวงอะไรบางอย่างรอบๆตัว บางครั้งก็บ่นพึมพำคนเดียว

Sequence E

Scene E1

กลางวัน / ภายใน / ห้องพัก

หนึ่งหยุดเรียนมาหลายวัน แต่วันนี้หนึ่งลุกขึ้นมาแต่งตัวชุดสวย เพราะคิดว่าวันนี้เพื่อนๆน่าจะออกไปเที่ยว หนึ่งจัดแจงดูความเรียบร้อย ผม เสื้อผ้า แล้วหนึ่งก็นั่งรอเพื่อนด้วยท่าทางมีความสุข ใบหน้าที่เต็มไปด้วยรอยยิ้ม

เวลาผ่านไปนาน หนึ่งเริ่มหงุดหงิดที่เพื่อนไม่มาซักที หนึ่งเริ่มโกรธแล้วตะคอก กับตัวเอง

หนึ่ง

“ทำไมเพื่อนไม่มา”

แต่ไม่มีเสียงตอบกลับมา

หนึ่ง

“ทำไมเพื่อนถึงไม่มา ทั้งที่นั่งกันแล้ว ตกใจเอาใจ จะมารีเพล่า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ไม่มีเสียงตอบกลับมาอีก

หนึ่ง

“เงียบทำไม ถ้าไม่มาก็มาบอกวิ จะได้ไม่ต้องรอ”

หึ่งพูดเสียงแข็ง หนึ่งเริ่มเสรำ...

น้ำเดินมาหาหนึ่งเพราะความเป็นห่วงที่หนึ่งไม่ได้ไปเรียนหลายวัน เดินขึ้นมาบนหอพักของหนึ่ง น้ำได้ยินเสียงร้องไห้ออกมาจากห้องของหนึ่ง เพื่อนหนึ่งเคาะประตูเรียกด้วยความเป็นห่วง แต่ไม่ส่งเสียงตอบกลับมา จอกลงปิดกลอนประตู แต่ไม่ได้ล็อคไว้ น้ำรีบเปิดประตูเข้าไป จังหวะพอดีกับที่หนึ่งกำลังจะเทยาแก้ปวดใส่ปาก น้ำรีบเข้าไปปลักมือหนึ่ง จนยากระจายเต็มห้องไปหมด น้ำรีบเข่าตัวหนึ่ง หนึ่งเหม่อลอย ดูเหมือนคนไม่ได้สติ แล้วก็สลบไป

Sequence F

Scene F1

กลางวัน / ภายใน / ห้องพัก

หนึ่งรู้สึกตัว ตาค่อยๆเปิดซ้าๆ น้ำดีใจที่หนึ่งรู้สึกตัว หนึ่งหันไปมองหน้าน้ำด้วยท่าทางงงๆ หนึ่งเห็นน้ำมานั่งใกล้ แล้วก็ถามว่า

หนึ่ง

“เกิดอะไรขึ้น”

น้ำ

“ตอนนี้เพื่อน ไม่กล้าคุยกับแกหมดแล้ว”

หนึ่งหน้าเสรำ น้ำหันไปมองดูยาบนโต๊ะ แล้วลุกขึ้นไปหยิบมาวางใกล้ๆ แล้วพูดขึ้นว่า

น้ำ

“เพราะขาดความอ้วนนี่ไงมั้ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งหันมามองหน้าน้ำ แล้วน้ำก็เอาขาทั้งหมด ทั้งลงในถังขยะ แล้วน้ำ ก็หันมาออกกับหนึ่ง

น้ำ

“ฉันมีวิธีที่ดีกว่าที่แก็ไปกินยาลดน้ำหนักอีกนะ”
“แม้ว่าจะได้ผลช้าหน่อย แต่เป็นผลดีกว่านี้แน่นอน”

หนึ่งยิ้มให้น้ำแล้ว

หนึ่ง

“จริงๆนะ”

น้ำ

“แน่นอน”

Scene F2

กลางวัน / ภายใน / ฟิตเนส

ภายในห้องฟิตเนสที่เต็มไปด้วยเครื่องออกกำลังกายมากมาย หนึ่งกำลังเดินอยู่บนเครื่องออกกำลังกายอย่างตั้งใจ มีหนึ่งอยู่ไบน้ำที่ป็นรอยยิ้มเล็กๆ หนึ่งตั้งใจออกกำลังกายด้วยตัวเอง แวดตาที่ดูสดใสขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 3

1. ข้อมูลเกี่ยวกับจิตวิทยายังไม่เพียงพอที่จะอธิบายเรื่องเกี่ยวกับการฆ่าตัวตาย
2. ขาดสถานการณ์ที่ตัวละครมีปัญหาเกี่ยวกับการใช้ชีวิตประจำวัน
3. เรื่องราวน่าเบื่อ ไม่สนุก ไม่มีอะไรแปลกใหม่

แนวทางแก้ไขปัญหา

1. คงประเด็นไว้ แต่ปรับเปลี่ยนเรื่องราวให้สนุกสนานมากขึ้น
2. เข้าไปคลุกคลีกับคนอ้วนให้มากขึ้น เพื่อนำข้อมูลเกี่ยวกับชีวิตประจำวันมาใช้
3. คิดสถานการณ์ให้สนุกสนาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเสนอภาพยนตร์ครั้งที่ 4

เรื่อง “ ก๊อดซิลล่า ”

Screenplay

Scene A1

กลางวัน / ภายใน / คอนโดที่พักของดาว

เสียงนาฬิกาปลุกดังขึ้นพร้อมกับแสงแดดอ่อนๆของเช้าวันใหม่ ที่ค่อยๆแสงผ่านติกรามบ้านช่อง ชีวิตของคนในเมืองจึงเริ่มต้นขึ้น ในขณะที่ทุกคนในเมืองต่างรีบเร่งในการออกไปใช้ชีวิตประจำวัน ในด้านหนึ่งของห้องพักของหญิงสาวคนหนึ่ง ยังมีผู้หญิงตัวใหญ่คนหนึ่งกำลังนอนอย่างสบายอารมณ์ โดยที่เสียงนาฬิกาปลุกพยายามปลุกเธอให้ตื่น เพื่อไปเริ่มชีวิตในเมืองของความวุ่นวาย หญิงเริ่มรู้สึกตัวเสียงของนาฬิกาปลุกยังคงต่อเนื่อง หญิงสะดุ้งตัวตื่น รีบออกมาจากผ้าก่องกองโต หนึ่งจัดแจงแต่งตัวอาบน้ำเปลี่ยนเสื้อผ้า แล้วรีบคว้าชุดนักศึกษาใส่ก่อนรีบออกจากห้องทันที

Scene B

กลางวัน / ภายใน / ลิฟท์ที่หอพัก

หนึ่งรีบร้อนเดินมาที่หน้าลิฟท์ หนึ่งกดลิฟท์แล้วขึ้นรอกอย่างร้อนรน ลิฟท์ค่อยๆเคลื่อนตัวลงมาอย่างช้าๆ หนึ่งจ้องมองตัวเลขที่หน้าลิฟท์อย่างใจร้อน พลังก็มองนาฬิกาข้อมือเป็นระยะๆ ลึกพักลิฟท์ค่อยๆเปิดประตูออก ดาวชะโงกหน้าไปมอง ภายในลิฟท์เต็มไปด้วยคนที่เข้ามาใช้บริการ ยืนกันอัดแน่นไปหมด คนในลิฟท์เห็นหนึ่งกำลังเดินเข้ามาที่คีย์ขยับตัวหลีกเลี่ยงให้หนึ่ง หนึ่งแทรกตัวเข้าไปยืนเบียด จนคนในลิฟท์ต่างหันมามอง ประตูลิฟท์ค่อยๆปิดตัวลง แต่ด้วยความที่น้ำหนักในลิฟท์รวมกันมาก ทำให้ลิฟท์ไม่สามารถเปิดประตูได้ คนในลิฟท์ต่างหันมามองที่หนึ่งอีกครั้ง หนึ่งเห็นว่าลิฟท์ปิดประตูไม่ได้ ก็เหลือบๆมองไปรอบๆลิฟท์ ทุกคนหันมามองหนึ่งเป็นสายตาเดียวกัน หนึ่งค่อยๆเดินออกมาจากลิฟท์ช้า ก่อนที่ลิฟท์จะปิดประตูลง หนึ่งหันหน้ามามองที่หนึ่งอีกครั้ง ก่อนที่จะเดินลงบันไดไปด้วยความรีบร้อน

Scene C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลางวัน / ภายใน / ปากซอยหน้าหอพัก

หนึ่งเดินเหนื่อยมาที่หน้าปากซอย เหงื่อเต็มใบหน้าของหนึ่ง หนึ่งหยุดนิ่งพักเหนื่อยสักพัก มองซ้ายมองขวาหารถเมอร์เตอร์ไรค์ที่หนึ่งจะได้รับนั่งไปเรียนได้ทัน หนึ่งจะ โงกหน้าออกมาทางถนน เห็นวินเมอร์เตอร์ไรค์คันหนึ่งกำลังจอดคอยผู้โดยสารอยู่ หนึ่งตะโกนเรียก

หนึ่ง

“พี่คะ!!! พี่คะ!!! มอเตอร์ไรค์คันนี้คะ!!”

วินเมอร์เตอร์ไรค์ได้ยินเสียงตะโกนเรียกผู้โดยสาร ก็รีบใส่หมวกกันนोक โดยที่ยังไม่ทันได้เห็นผู้โดยสาร จึงหะที่กำลังสตาร์ทรถ ก็เงยหน้าหันไปมอง วินเมอร์เตอร์ไรค์ถึงกับตกใจเมื่อเห็นหุ่นอันใหญ่โตของหนึ่ง วินเมอร์ไรค์เห็นก็ตกใจ ไม่ทันได้พูดอะไร รีบสตาร์ทรถแล้วขับออกไปทันที หนึ่งทำหน้างออยู่ตรงนั้น

Scene D1

กลางวัน / ภายนอก / มหาวิทยาลัย

หนึ่งเดินทางมาถึงมหาวิทยาลัยด้วยความเหนื่อยล้า หนึ่งเดินหมดแรง ก่อนที่จะมานั่งพักที่โต๊ะม้าหิน เพื่อนๆของหนึ่งที่กำลังเลิกเรียนก็เดินมาพอดี เมื่อเห็นหนึ่งก็ตรงเข้าไปคุย

เพื่อนหนึ่ง

“เฮ้ยแก ไอหนึ่ง มาสายอีกแล้วนะ”

หนึ่งยังไม่ทันได้พูดอะไร เพื่อนๆหนึ่ง ก็ชวนหนึ่งไปนั่งกินข้าวเที่ยง หนึ่งรีบเก็บข้าวของ ก่อนที่จะลุกตามเพื่อนไป ด้วยความกระตือรือร้น

Scene E

กลางวัน / ภายใน / ห้องสมุด

ภายในห้องสมุดที่มีชั้นหนังสือสูงท่วมหัว นักศึกษาเข้ามาใช้บริการกันตามปกติ หนึ่งเดินเข้ามาดูหนังสือที่ห้องสมุดเหมือนนักศึกษาทัวไป หนึ่งกวาดสายตาไปรอบๆชั้นวางหนังสือ ก่อนที่จะมาหยุดที่หนังสือเล่มหนึ่ง หนึ่งหยิบมาเปิดอ่านด้วยความสนใจ ก่อนที่จะหยิบออกมานั่งอ่านที่โต๊ะ หนึ่งเปิดอ่านด้วยความสนใจ โดยที่ไม่ได้สนใจโต๊ะรอบข้าง

โต๊ะใกล้ๆกันมีนักศึกษา 2 คน กำลังนั่งอ่านหนังสือเล่นกันอยู่ เมื่อเห็นหนึ่งก็หัวเราะกันเป็นที่สนุกสนาน หนึ่งกำลังอ่านหนังสืออย่างเพลินๆ ก็ได้ยินเสียงหัวเราะลอยมาเบาๆ หนึ่งมองไป

ที่ใกล้ๆ พอสบสายตากัน โด๊ะที่หัวเราะหนึ่ง ก็แกล้งมองไปทางอื่น พอสักพัก ก็หัวเราะกันอีก จนหนึ่งเริ่มหยุกหยิก ก่อนที่จะหยิบหนังสือ แล้วลุกออกไปอย่างไม่พอใจ

Scene A2

กลางวัน / ภายใน / ห้องพักของหนึ่ง

ช่วงเวลาเลิกเรียนบ่ายแก่ๆ หนึ่งหอบขนมถุงๆ เดินเข้ามาในห้อง สีหน้าท่าทางมีความสุขมาก ถุงขนมของหนึ่งดูมันมากกว่าหนังสือที่เอาไปเรียนด้วยซ้ำไป หนึ่งโยนหนังสือไว้ใกล้พร้อม กับถุงขนม หนึ่งนั่งลงบนเตียง แล้วหันไปหยิบถุงขนมถุงใหญ่ ค่อยๆ เปิดออก ในขณะที่หนึ่งกำลังจะหยิบใส่เข้าปาก หนึ่งก็เริ่มรู้สึกอะใจ ก้มหน้ามองที่ถุงตัวเอง ที่ดูแน่นอัดอัด หนึ่งวางถุงขนมไว้ข้างตัว แล้วลุกไปหยิบที่ซึ่งนำหน้ามาสองซังดู ทันทีที่ขึ้นซัง ตาซังก็หมุนตัวจนกลับไปอีกด้าน หนึ่งนั่งตกใจไปสักพัก หนึ่งหันไปมองถุงขนม แล้วหันกลับมามองที่หุ่นตัวเอง แล้วยื่นมือไปหยิบถุงใหญ่ ก่อนที่หนึ่งจะคิดอะไรออกได้

Scene A3

กลางวัน / ภายใน / ห้องพักของหนึ่ง

ตอนเช้าหนึ่งตื่นขึ้นมาแต่เช้าตรู่ หนึ่งกำลังก้มหน้าก้มตากินสลัดที่เธอออกไปซื้อมาแต่เช้า อย่างเอร็ดอร่อย เธอค่อยๆ ใช้ช้อนค่อยๆ จิ้มผักเข้าปากอย่างมีความสุข หนึ่งยังคงกินสลัดไปเรื่อยๆ ทุกวันๆ หนึ่งแอบไปเปิดตู้เย็น ในครัว กวาดสายตามองแต่ก็ไม่ มีอะไรนอกจากถุงที่มีสลัดอยู่ข้างใน หนึ่งทำหน้าเว้งก่อนที่เดินออกมาล้างกินสลัดต่อ หนึ่งยังคงนั่งกินสลัดไปเรื่อยๆ ทุกวันๆ จนเธอเริ่มทนไม่ไหว ก่อนที่จะหยอบทุกคนออกมา แล้วหยอบจานสลัด ผักที่เธอทนกินทุกวันๆ ไปวางไว้ข้างๆ แล้วเธอก็แกะถุงขนมออกมาแกะกินอย่างมีความสุข

Scene A4

กลางวัน / ภายใน / ห้องพักของหนึ่ง

เสียงเพลงดังออกมาจากห้องของดาว พร้อมกับเสียงเหมือนคนกำลังออกคำสั่งแอ โรบิค หนึ่งกำลังเดินแอ โรบิคอย่างตั้งใจ โดยออกท่าทางตามแบบในโทรทัศน์ หนึ่งเดินตามอย่างตรง จังหวะบ้าง ไม่ตรงจังหวะบ้าง แต่หนึ่งก็ยังงัดเดินไปเรื่อยๆ ด้วยความมุ่งมั่น จนเวลาผ่านไปเรื่อยๆ หนึ่งเริ่มอ่อนล้า ก่อนที่เปลี่ยนจากเคลื่อนไหวตัวเร็วๆ ก็ค่อยๆ ช้าลงๆเรื่อยๆ จนสักพัก หนึ่งเริ่มหมดแรง ก็ลงไปที่เตียงก่อนที่จะล้มตัวลงนอนอย่างหมดแรง

Scene A5

กลางวัน / ภายใน / ห้องพักของหนึ่ง

แสงสว่างสาดส่องมาจากประตูทางเข้าของหอพัก ทันใดนั้น เงามืดจากรูปร่างอ้วนของหนึ่ง ก็มาบดบังชะมิดชิด หนึ่งกำลังเดินกลับเข้าห้อง หลังจากไปเรียนมา หนึ่งเปิดประตูห้อง แล้วค่อยๆ เอาหนังสือวางบนชั้น แล้วรีบเปิดถุงพลาสติกที่ซื้อมาด้วย หนึ่งค่อยๆ แก้มันอย่างตื่นเต้น ภายในมียาแผลงๆ หลายหลายแผลง และมียาก่องๆ อีก 2-3 ก่อง หนึ่งหยิบขึ้นมาดู แล้วอ่านฉลากยา ด้านหลังอย่างตั้งใจ แหวดที่ดูมุ่งมั่นและเปล่งไปด้วยความหวัง กลับมาอีกครั้ง

Scene D2

กลางวัน / ภายใน / มหาวิทยาลัย

เวลาผ่านไปหลายสัปดาห์

ช่วงเวลาต่างๆ จวนเกือบจะเที่ยงแล้ว นักศึกษาต่างก็ออกมาพักเที่ยงกัน บ้างก็รอเวลาเข้าเรียนคาบต่อไป บ้างก็หมดวิชาเรียน ก็มานั่งเล่น นั่งคุยกัน ป๊อบเพื่อนของหนึ่ง ก็เลิกเรียนเสร็จ ก็มานั่งคุยกับเพื่อนๆ ที่ทางเดิน ในขณะเดียวกัน หนึ่งที่เดินเหม่อลอยมา สายตา และแววตาไร้ความรู้สึก ป๊อบเห็นหนึ่งเดินมา ก็เลยทักทาย

ป๊อบ

“เฮ้ยหนึ่ง ทำไมวันนี้ไม่มาเรียนวะ อาจารย์บอกว่าขาดเรียนบ่อยแล้วนะ”

ป๊อบคุยกับหนึ่ง แต่หนึ่งเหมือนจะไม่ได้ยินเสียงอะไรเลย

ป๊อบ

“เฮ้ย ไอหนึ่ง...!!”

ป๊อบทำหน้าง่วงก่อนที่จะหันไปคุยกับเพื่อน และเริ่มสงสัยในตัวหนึ่งว่าเกิดอะไรขึ้น

Scene F

กลางวัน / ภายใน / ห้องเรียน

ภายในห้องเรียน เพื่อนๆ ของหนึ่งกำลังตั้งหน้าตั้งตาเรียนอย่างตั้งใจ แต่หนึ่งกลับมองออกไปนอกหน้าต่าง โดยเหมือนกับหนึ่งอยู่ในโลกส่วนตัว สายตาที่เหม่อลอยดูไร้ชีวิต เสียงอาจารย์ที่บรรยายหน้าห้อง หนึ่งคงไม่ได้ยินเสียง หนึ่งนั่งเหม่อลอยเท้ากางออกไปนอกห้อง จนหมดคาบเรียน

Scene D3

กลางวัน / ภายใน / มหาวิทยาลัย

แคว้นร้อนลอดค่านั่งก้านสาขาของต้นไม้ลงมาปะตรงหน้าของหนึ่ง อากาศวันนี้ร้อนมากจนแทบละลาย หนึ่งเดินมาเรียนท่ามกลางแสงแคว้นของวัน เหนือเต็มไปหน้าไปหมด หนึ่งค่อยๆ ประคองร่างอันอ้วนใหญ่

ถัดมาใกล้ๆ มีวัยรุ่นชาย 3-4 คน กำลังนั่งแคว้นสาวๆ อยู่ที่โต๊ะม้าหิน พอเห็นหนึ่งกำลังเดินโฉบเข้ามา ก็เริ่มแคว้นกันใหญ่ แอบหัวเราะกันใหญ่ โดยที่หนึ่งก็เดินอย่างเหม่อลอยไม่ได้ยินเสียงอะไรรอบข้าง เพียงแต่หนึ่งเดินโฉบเหมือนคนจะเป็นลม

แก๊งค์แคว้นสาว

“เฮ้ยๆ คุณคน โน้นดิ หุ่นนี้ โอ้โฮ ฮุคๆ แต่ทำไมเดินเซๆ วะ”

หนึ่งเดินเซๆ ก่อนที่จะหมดสติล้มลงไปกองกับพื้น

แก๊งค์แคว้นสาว

“เฮ้ยๆ คนเป็นลม โห แล้วหุ่นอย่างนี้จะยกยังไงไหววะเนี่ย”

เพื่อนๆ ในกลุ่ม ก็นั่งคิดกันสักครู่ ก่อนที่จะเก็งกันเดินเข้าไปดูใกล้ๆ แล้วคนในกลุ่มคนหนึ่งก็รีบจะ รือออกได้

Scene A6

กลางวัน / ภายใน / หอพัก

ห้องที่ปิดมานานไว้ มีแสงสว่างในห้องสลัวๆ คาวเริ่มมีอาการแปลกๆ คาวรู้สึกเหมือนได้ยินมีคนพูด แต่เป็นเสียงในหัวของคาว เขาคอมมาเปิดหน้าต่างเปิดตา แล้วเดินช้าๆ ไปรอบๆ บ้าน หรือบางทีก็นั่งที่มุมห้อง แล้วกลอกลูกตาไปมารอบทิศ เหมือนระแวงอะไรบางอย่างรอบๆ ตัว บางครั้งก็บ่นพึมพำคนเดียว

Scene A7

กลางวัน / ภายใน / ห้องพัก

ยามเย็น แสงอาทิตย์ค่อยๆ ค่อยลง แสงแดดแรงเปลี่ยนเป็นสีนุ่นๆ อุ่นๆ บีบสงสัยว่าหนึ่งไม่มาเรียนหลายวัน คิดว่าหนึ่งคงไม่สบายจึงเดินมาหาที่ห้องพัก สภาพภายนอกห้องสีทึบทึมๆ ไร้ผู้คน บีบเดินมาถึงหน้าห้องก่อนคาว ก่อนที่จะเคาะเรียก ผ่านไปสักครู่ ยังไม่มีเสียงใครลอดออกมาจากห้อง บีบสองมือกลอนประคอง ทันทันที่ปิด ประตูก็เปิดออกอย่างง่ายดาย บีบเดินเข้าไปในห้องทันที โดยที่หนึ่งได้สงสัยอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อบเดินเข้ามาในห้อง ห้องของหนึ่งปิดม่านมืดไปหมด มีแต่เพียงแสงของ โคมไฟอันเล็กที่
เปิดทิ้งไว้ หนึ่งนอนหลับไม่ได้สติ ป๊อบเห็นหนึ่งหลับอยู่ เลยเดินเข้ามานั่งตรงเตียงใกล้ๆ ป๊อบมองไป
รอบๆห้อง ก่อนหันกลับมามองที่หนึ่ง

ป๊อบ

“เฮ้ย ไอหนึ่ง ทำไมไม่ไปเรียนวะ อาจารย์ถามหาแกหลายวันแล้ว “
ป๊อบพูด พรอมกับเอามือเขย่าตัวเบาๆ แต่ก็ไร้เสียงตอบกลับมา



Scene G

กลางวัน / ภายนอก / สยามสแควร์

วัยรุ่นทั้งชายและ หญิง กำลังเดินกันขวัคไขว่ ตรงบริเวณที่เรียกได้ว่าเป็นศูนย์กลางของ
แฟชั่น ทั้งหนุ่ม สาว เดินเล่นกัน ทั้งจับเป็นกลุ่ม และทั้งคู่รัก ท่ามกลางความครึกครื้นนั้น หนึ่ง ก็
กำลังออกมาเดินเล่นด้วยความมั่นใจ สีหน้าของหนึ่งที่ดูจะหายดีเป็นปกติขึ้น หลังจากเหตุการณ์ใน
วันนั้น หนึ่งแต่งตัวด้วยกระโปรงสั้น เสื้อกั๊ก โดยที่ไม่อวยรูปร่างของตัวเอง ในขณะที่หนึ่งเดิน

เล่นอย่างมีความสุข มีชายคนหนึ่งท่าทางตึงตัง กระโจนเข้ามาหาหนึ่ง หนึ่งตกใจ สะดุ้งตัวถอย ออกมา ก่อนที่ชายคนนั้นจะพูดขึ้นว่า

โมเคลลิ่ง

“ ตาย...!!! ตายแล้ว...นี่เลย ใช่แล้วๆ “
หนึ่งทำหน้างๆกับคำพูดของกระเทย

โมเคลลิ่ง

“ สวัสดิ์คะคุณน้อง ที่มาจากโมเคลลิ่งนะคะ หุ่นของน้องโคนใจพี่มากเลย
ตามหาแบบนี้มานานแล้ว”
หนึ่งทำหน้างๆ

โมเคลลิ่ง

“ น้องสนใจมาแสดกับพี่มั๊ยคะ “

หนึ่งทำหน้าง แต่ยังไม่ทันได้ตอบคำถาม โมเคลลิ่งคนนั้นก็รีบให้หนึ่งหมุนตัว ก่อนที่จะ
ยื่นนามบัตรให้ หนึ่งรับนามบัตรมา

โมเคลลิ่ง

“ ถ้าคุณน้องสนใจอยากร่วมงานกับพี่ คุณน้องก็โทรกลับมาตามเบอร์นี้นะคะ “
พูดจบแหมมอง ก็เดินหัวเราะออกมา หนึ่งยังงงยืนทำหน้างอยู่ตรงนั้น

Scene A8

กลางวัน / ภายใน / ห้องของหนึ่ง

หนึ่งเดินกลับเข้ามาที่ห้องอย่างสบายใจ หลังจากทีออกไปเดินชอปปิ้ง หนึ่งนั่งพักที่เตียง
สักครู่ก่อนจะนึกถึงนามบัตรที่ ได้รับมา หนึ่งหัน ไปเปิดกระเป๋า ก่อนที่จะหยิบมันขึ้นมาดูอีกครั้ง
หนึ่งมองนามบัตร แล้วยิ้มเล็กๆ ก่อนที่จะหัน ไปมองที่ดูยาลดความอ้วนดูใหญ่ ที่วางไว้บนชั้นที่
หัวเตียง หนึ่งลุกขึ้น ไปหยิบดูยา ก่อนที่จะเกิดควมมั่นใจอีกครั้ง เหมือนกับจะจากลากันเป็นครั้งสุดท้าย
แล้วหนึ่งก็ยักยอกกลับใส่ถุงอย่างไม่ไยดี ก่อนโยนมันทิ้งลงถังขยะ หนึ่งหยิบนามบัตรขึ้นมาดูอีกครั้ง
หนึ่งยิ้มเล็กๆ เหมือนกับวาดความฝันในการเป็นนางแบบไว้ หนึ่งหยิบโทรศัพท์ กดโทรเบอร์ตามที่
นามบัตรบอกไว้ สีหน้าที่เปี่ยมไปด้วยรอยยิ้ม กลับมาเยือนหน้าของหนึ่งอีกครั้ง

จบ

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ถือได้ว่าเป็นส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่ง เพราะการเตรียมงานที่ดี จะช่วยทำให้ขั้นตอนการผลิตมีความพร้อมมากขึ้น ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ แบ่งออกเป็นส่วนต่างๆดังนี้

การคัดเลือกนักแสดง

โดยคัดเลือก ให้ใกล้เคียงตามที่ต้องการ ตามบทภาพยนตร์ ซึ่งดูจากรูปร่างหน้าตาภายนอก บุคลิกภาพ แล้วให้ลองทดสอบบทสั้นๆ แสดงสีหน้า ท่าทาง ว่า เป็นธรรมชาติหรือไม่ การเข้าใจในบทบาท ความเข้าใจในอารมณ์ตัวละคร

การพิจารณาลักษณะทางกายภาพ

ตามบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า เป็นเรื่องเกี่ยวกับผู้หญิงอ้วน อันดับแรกที่คัดเลือกคือ รูปร่าง ต้องอ้วน ส่วนอันดับรองลงมาคือหน้าตา ผิวพรรณ ซึ่งข้าพเจ้าได้ติดต่อนักแสดงผ่านคนที่รู้จักอีกต่อหนึ่ง ซึ่งได้มีการนัดให้พบตัวกัน จากการทำพบกัน ก็เป็นที่น่าพอใจ เพราะรูปร่าง หน้าตา ก็ถือว่าใช้ได้ และเคยผ่านงานทางด้านนักแสดงมาบ้าง อีกทั้งยังเคยผ่านการลดความอ้วน และการกินยาลดความอ้วนมาด้วย ทำให้มีความมั่นใจมากขึ้นในการเรียกตัวมาแสดง

การทดสอบบท

ก่อนหน้าที่จะทำการทดสอบบท ข้าพเจ้าได้มีการพูดคุย ทำความรู้จักกันเสียก่อน ก่อนที่จะอธิบายลักษณะตัวละคร เรื่องราวโดยย่อให้นักแสดงได้ฟัง เพื่อให้นักแสดงได้มีการนึกภาพตาม เพื่อทำความเข้าใจ แล้วให้บทภาพยนตร์ลองเล่นสั้นๆ โดยเลือกช่วงที่เน้นสีหน้า อารมณ์ ซึ่งเป็นไปได้ด้วยดี แต่อาจจะดูไม่เป็นธรรมชาติบ้าง แต่ก็สามารถที่จะพัฒนาการแสดงไปได้อีก

การข้อมบท

การข้อมนักแสดงเป็นส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่ง เพราะทำให้นักแสดงเข้าใจอารมณ์การแสดงมากขึ้น เนื่องจากนักแสดงหลักในเรื่องมีแค่คนเดียว จึงไม่เป็นปัญหามากนักสำหรับบทที่ต้องแสดงร่วมกับนักแสดงคนอื่น เมื่อนักแสดงเริ่มเข้าใจในอารมณ์และตัวละครมากขึ้นแล้ว ก็ให้ข้อมจริง โดยมีการข้อมในสถานที่จริงไปด้วย เพราะทำให้ในวันถ่ายทำจริงๆ จะสะดวกขึ้นในการ จัดตำแหน่งตัวละคร การเดินเข้าฉาก รวมทั้งการเคลื่อนกล้อง

เอกสารคัดเลือกนักแสดง

ช่วยในการบอกข้อมูล มีรูปภาพ ส่วนสูง อายุ น้ำหนัก รวมทั้งเบอร์โทรศัพท์ติดต่อ ทำให้เป็นประโยชน์ในการรวบรวมข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING

ชื่อ นางสาว มะลิวัลย์ ไตรบุญ

เพศ หญิง

สัญชาติ ไทย

อายุ 24 ปี

น้ำหนัก 120 กก.

ส่วนสูง 160 ซม.

นิสัย ดลก ร่าเริง รักการแสดงออก ชี้โมโห โกรธง่าย หายเร็ว

ที่อยู่ 512 ซ.วัดเทพนารี จรัลสนิทวงศ์ บางพลัด กรุงเทพฯ 10700

โทรศัพท์ติดต่อ 0-9411-1808



4.1 ภาพนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารเรียกตัวนักแสดง

ในช่วงของการถ่ายทำภาพยนตร์ ควรทำเอกสารเรียกตัวนักแสดงขึ้นมาเพื่อช่วยยืนยัน
หมายกำหนดการถ่ายทำ เพื่อให้นักแสดง และทีมงาน เข้าในวัน เวลา จาก ที่จะถ่ายทำในวันนั้นๆ
เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet

วันที่ 21 / 1 / 49

เรื่อง ก๊อตซิลล่า

ผู้กำกับ ปณัสพล เกตุเงิน

หมายเลขฉาก A1 ,A2 ,A3 ,A4 ,A5

สถานที่ถ่ายทำ

คอนโดฯ

ทหาร เกียกกาย

เวลานัดหมาย 10.00 น.

ชื่อฉาก

จำนวนหน้าของฉาก

เหตุการณ์โดยย่อ

ตัวละคร

อุปกรณ์ประกอบฉาก

เครื่องแต่งกาย

มะลิวัลย์ ไตรบุณย์ : หญิง

ชุดนักศึกษา , ชุดอยู่บ้าน

ตัวประกอบ

อุปกรณ์กล้อง

การขนส่ง

Canon XL 1

Taxi

บันทึก

ชุดแต่งกายเน้นโทนสีชมพู และสีส้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet

วันที่ 22 / 1 / 49

เรื่อง ก๊อตซิลล่า

ผู้กำกับ ปณัสนพล เกตุเงิน

หมายเลขจาก A6 ,A7 ,A8 ,B

สถานที่ถ่ายทำ

คอนโดฯทหาร

เกียกกาย

เวลานัดหมาย 10.00 น.

ชื่อจาก

จำนวนหน้าของจาก

เหตุการณ์โดยย่อ

ตัวละคร

อุปกรณ์ประกอบฉาก

เครื่องแต่งกาย

มะลิวัลย์ ไตรบุญ : หนึ่ง

ถุงยาลดความอ้วน

ชุดอยู่บ้าน

ตัวประกอบ

อุปกรณ์กล้อง

การขนส่ง

Canon XL 1

Taxi

บันทึก

ชุดแต่งกายเน้นโทนสีชมพู และสีส้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet

วันที่ 23 / 1 / 49

เรื่อง ก๊อตซิลล่า

ผู้กำกับ ปณัสพล เกตุเงิน

หมายเลขฉาก D2 , D3

สถานที่ถ่ายทำ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เวลานัดหมาย 13.00 น.

ชื่อฉาก

จำนวนหน้าของฉาก

เหตุการณ์โดยย่อ

หนึ่งเป็นลมที่มหาวิทยาลัย แล้วเพื่อนมาช่วย

ตัวละคร

อุปกรณ์ประกอบฉาก

เครื่องแต่งกาย

มะลิวัลย์ ไตรบุญ : หนึ่ง

อุปกรณ์ประกอบฉาก

ชุดนักศึกษา

ตัวประกอบ

อุปกรณ์กล้อง

การขนส่ง

ตะวัน , รัชต์ , วุฒิพงศ์

Canon XL 1

Taxi

บันทึก

ชุดนักศึกษาและกระเป๋า รองเท้า เน้นโทนสีส้ม ชมพู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet

วันที่ 18 / 2 / 49

เรื่อง ก๊อตซิลล่า

ผู้กำกับ ปณัสพล เกตุเงิน

หมายเลขจาก D1 ,D2 , E, F

สถานที่ถ่ายทำ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เวลานัดหมาย 10.00 น.

ชื่อจาก

จำนวนหน้าของจาก

เหตุการณ์โดยย่อ

หนึ่งมาเรียนตามปกติ แต่มีอาการเหม่อลอยตลอดเวลา

ตัวละคร

อุปกรณ์ประกอบฉาก

เครื่องแต่งกาย

มะลิวัลย์ ไตรบุญ : หนึ่ง

ชุดนักศึกษา

ตัวประกอบ

อุปกรณ์กล้อง

การขนส่ง

มณีนรดี : บีบี

Canon XL 1

Taxi

บันทึก

ชุดนักศึกษาและกระเป๋า รองเท้า เน้นโทนสีส้ม ชมพู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet

วันที่ 19/2/49

เรื่อง ก๊อตซิลล่า

ผู้กำกับ ปณัสพล เกตุเงิน

หมายเลขจาก G สถานที่ถ่ายทำ U - Center สามย่าน

เวลานัดหมาย 9.00 น.

ชื่อจาก

จำนวนหน้าของจาก

เหตุการณ์โดยย่อ หนึ่งเดินเล่นที่ แล้วโมเดลลิ่ง มาชักชวนให้มาแคสติ้ง

ตัวละคร

อุปกรณ์ประกอบฉาก

เครื่องแต่งกาย

มะลิวัลย์ : หนึ่ง

ชุดไปเที่ยว

ตัวประกอบ

อุปกรณ์กล้อง

การขนส่ง

วีรศักดิ์ : โมเดลลิ่ง

Canon XL 1

Taxi

บันทึก

เสื่อผืนก๊อตซิลล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location Scout)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำทั้งหมด จึงทำให้การทำงานง่ายมากขึ้น ไม่ต้องจัดฉากใหม่ขึ้นมา ถึงแม้ว่าจาก set ฉากในโรงถ่าย จะง่ายต่อการทำงานก็ตาม ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ ใช้สถานที่จริง แล้วนำเอาฟอร์นิเจอร์มาจัดใหม่ เพื่อให้ดูสมจริงมากขึ้น และสวยงามมากขึ้น ซึ่งออกแบบให้ใกล้เคียงกับที่คิดไว้ใหม่มากที่สุด

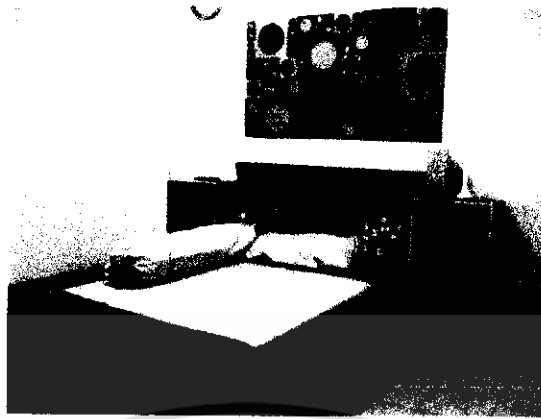
ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ จะแบ่งฉากต่างๆออกได้ดังนี้

ฉากภายในห้องของหนึ่ง

เนื่องจากสถานที่จริงที่ใช้ในการถ่ายทำ เป็นห้องโถง มีเพียงแคเตียง 1 ชุด จึงจำเป็นต้อง set ฉากขึ้นมาใหม่ โดยออกแบบห้องให้เป็นลักษณะของห้องผู้หญิง เนื่องจากตัวละครเป็นผู้หญิง จึงใช้โทนสีของห้องเป็นสีชมพูเป็นหลัก โดยเน้นที่ความเรียบง่าย และใช้รูปทรงเรขาคณิตมาช่วยให้ดูทันสมัยขึ้น โดยใช้วอร์เปเปอร์มาปะช่วยให้ห้องไม่ดูนิ่งเกินไป มีของหลายชิ้นที่ต้องหามาจัดใหม่ อาทิเช่น ชั้นวางหนังสือ หมอน ปลอกหมอน และที่ผ้าปูที่นอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.3 ห้องของหนึ่ง หลังจาก Set จากเรียบร้อย

ฉากห้องสมุด

เป็นฉากที่ตัวละครเดินเข้ามาดูหนังสือ แล้วได้ยินเสียงนินทา ซึ่งใช้สถานที่ถ่ายทำจริง ซึ่งเป็นห้องสมุดของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พระจอมเกล้าฯลาดกระบัง แต่มีปัญหาที่ไม่สามารถนำไฟเข้าไปใช้ในการถ่ายทำได้ จึงต้องใช้แสงธรรมชาติจากหน้าต่างเป็นหลัก



4.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.5



4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำในฉากห้องสมุด

ฉากในมหาวิทยาลัย

ซึ่งฉากนี้ก็ใช้สถานที่ภายในของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พระจอมเกล้าฯลาดกระบัง เช่นกัน โดยเป็นฉากที่เพื่อนของหนึ่งมานั่งคุยกัน ซึ่งยังเน้นที่ใช้สีชมพูเป็นหลัก โดยที่มีอยู่แล้ว ไม่ต้องไปทาสีหรือ Set ขึ้นมาใหม่ ซึ่งเป็นไปตามที่ต้องหารตั้งแต่แรกแล้ว นอกจากสีผนังจะเป็นสีชมพูแล้ว ยังเป็นรูปทรงเรขาคณิตด้วย และอีกฉากเป็นฉากภายในห้องเรียน

ฉากต่อมา เป็นฉากที่หนึ่งกำลังเหม่อลอยในห้องเรียน ซึ่งก็ใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำ โดยทริสสีจะเปลี่ยนเป็นสีเทาๆ ดำๆ สีของเฟอร์นิเจอร์ และแสง จะดูมืด หม่นหมอง เนื่องจากเป็นฉากที่ดาวเริ่มมีอาการทางประสาท หลังจากได้กินยาลดความอ้วนไปได้ระยะหนึ่ง ทำให้เหม่อลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.7 จากภายนอกที่เพื่อนของหนึ่งมานั่งคุยกัน



4.8 จากภายในห้องเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่สยามสแควร์

เป็นฉากสำคัญ ซึ่งเป็นฉากที่ตัวละครกำลังเดินเล่นที่สยามสแควร์ แวมมองเห็นเข้า จึงเกิดความสนใจ จึงเดินมาทาบตามให้ลองไปเทศหน้ากล้อง ซึ่งตอนแรกจะใช้สถานที่ถ่ายทำบริเวณย่านสยามสแควร์จริงๆ แต่เนื่องด้วยปัญหาหลายอย่าง เช่น เสียง คนที่เดินผ่านไปมา ทำให้ควบคุมการทำงานได้ยาก จึงหาสถานที่ใหม่ให้ได้ใกล้เคียง และมีบรรยากาศใกล้เคียงกับสยามสแควร์มากที่สุด จึงได้ไปถ่ายที่บริเวณ U-Center ซึ่งเป็นสถานที่อยู่ภายในมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ เป็นลักษณะสถานที่ขายของ ร้านอาหาร และมีสวนเป็นหอพักด้วย แต่เนื่องด้วยเสียงที่ค่อนข้างเงียบกว่าที่สยาม และคนที่เดินผ่านไปมา มีจำนวนน้อย อีกทั้งบรรยากาศ สถานที่ ก็มีความใกล้เคียงกัน จึงเลือกใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำ



4.10 บริเวณย่านสยามสแควร์ ซึ่งตัดเอาเฉพาะบรรยากาศเข้ามาช่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.11



4.12



4.13 สถานที่ถ่ายทำในฉากที่สยามสแควร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเสื้อผ้า และเครื่องแต่งกายของตัวละคร (Costume Design)
 การแต่งกายถือได้ว่าเป็นการบ่งบอกความเป็นละครนั้นๆได้อย่างชัดเจน ซึ่งนอกจากผู้ชมจะจดจำเรื่องราว และการแสดงของนักแสดงได้แล้ว เครื่องแต่งกายก็เป็นส่วนหนึ่ง ที่ทำให้ผู้ชมสามารถจดจำตัวละครนั้นได้มากขึ้น ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์และส่วนประกอบที่สำคัญของภาพยนตร์

เสื้อผ้า และเครื่องแต่งกายของตัวละคร มีบทบาทสำคัญดังนี้

1. ช่วยบ่งบอกยุคสมัยของเรื่อง

ภาพยนตร์เป็นส่วนหนึ่งในการบอกเล่าประวัติศาสตร์ ผู้คนในสมัยนั้นๆ บ่งบอกทัศนคติ และพฤติกรรม ตลอดจนสังคม ซึ่งเสื้อผ้าเป็นอีกส่วนหนึ่งที่สามารถบอกถึงยุคสมัยนั้นๆได้

2. บอกอารมณ์และโทนของเรื่อง

การแต่งกายของตัวละคร มีลักษณะพิเศษแฝงอยู่ ส่วนหนึ่งคือการบอกอารมณ์ของเหตุการณ์ในแต่ละฉาก หรือทั้งเรื่อง อีกส่วนหนึ่งเพื่อบ่งบอกโทนของภาพยนตร์ การใช้สี เพื่อช่วยสร้างอารมณ์ และความหมายได้หลากหลาย

3. บอกถึงบุคลิกของตัวละคร

เครื่องแต่งกาย และเสื้อผ้าสามารถถ่ายทอดบุคลิก ลักษณะและอุปนิสัยของตัวละครได้ สี เส้น และลวดลาย อาจช่วยสร้างเอกลักษณ์ประจำตัว เพื่อให้คนดูสามารถจดจำ หรือช่วยทำให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาไปในทางใดทางหนึ่งของตัวละครได้ ซึ่งไปแล้วแต่จุดประสงค์ในการนำเสนอ

หนึ่ง เป็นนักศึกษา อายุประมาณ 21 ปี เป็นคนที่ร่าเริงสนุกสนาน เฮฮา อารมณ์ดี ดาว เริ่มเห็นว่าน้ำหนักตัวของเธอทำให้เธอใช้ชีวิตประจำวันยากลำบากขึ้น เธอจึงหันไปลดน้ำหนัก เธอกินยาลดความอ้วนจนเธอกลายเป็นคนละคน เหมือนลอย มาเรียนแบบไร้ชีวิต ได้ยินเสียงแว่ว มีอาการหลอนเวลาอยู่คนเดียวในห้อง



4.14 เสื้อผ้า ที่มีสีสันสดใส ซึ่งเข้ากับบุคลิกของตัวละคร



4.15 เครื่องกายในภาพยนตร์เรื่องนี้ จะเน้นสีสันสดใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.16 เครื่องแต่งกายของหนึ่ง ในช่วงที่ยังไม่ได้กินยาลดความอ้วน ซึ่งจะเน้นสีสันทดใส



4.17 ชุดนักศึกษา ยังเป็นรูปแบบเดิม แต่เน้น พวกเครื่องแต่งกายเล็กๆ น้อยๆ เช่นกระเป๋าคาดผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.18 เสื้อผ้าเปลี่ยนเป็นสีเทาๆ ดำๆ ซึ่งบอกถึงช่วงที่ตัวละครกินยาลดความอ้วน
จนมีอาการเบลอ



4.20 เสื้อผ้าเปลี่ยนเป็นสีขาว ช่วยบอกถึงช่วงเวลาที่ตัวละคร ผ่านพ้นอุปสรรคไปได้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)

เริ่มต้นจากการนำบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์แล้ว นำออกมาตีความเป็นภาพ ซึ่งเป็นภาพที่อยู่ในความคิดของผู้กำกับ เพียงแต่ขั้นตอนอาจจะยังไม่ชัดเจน ซึ่งเอกสารฉบับถ่ายทำจะช่วยให้เห็นขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง กรกำหนดรายละเอียดต่างๆในการถ่ายทำ ทำให้ตากล้องสามารถเข้าใจความต้องการของผู้กำกับ ขอบเขตของการทำงาน ทำให้เป็นระบบ มีคามเข้าใจตรงกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Script

Scene A1

กลางวัน / ภายใน / คอนโดที่พักของดาว

CU

นาฬิกาปลุกกำลังค่อยๆเดิน จนถึงเวลาปลุก เสียงกริ่งก็ดังลั่น

MS

หนึ่งกำลังนอนหลับอย่างไม่รู้เรื่อง จนเสียงนาฬิกาปลุกดังขึ้น หนึ่งเริ่มรู้สึกตัว ก่อนที่จะตกใจ รีบลุกออกจากเตียง

CU

หนึ่งรีบเปลี่ยนชุด มือของหนึ่งคว้าชุดนักศึกษาที่วางอยู่บนเตียงอย่างรีบร้อน

Scene A2

กลางวัน / ภายใน / ลิฟท์ที่หอพัก

LS

หนึ่งเดินด้วยความรีบร้อนมาถึงหน้าลิฟท์ หนึ่งกดลิฟท์แล้วขึ้นรอ ท่าทางเร่งรีบ

CU

มือของหนึ่งกำลังกดลิฟท์

สีหน้าของหนึ่งที่ก้มมองนาฬิกาเป็นระยะ ท่าทางเร่งรีบ คิ้วขมวด

LS

ลิฟท์เลื่อนลงมาถึงชั้นที่หนึ่งรอ ประตูลิฟท์ค่อยๆเปิดออก หนึ่งเดินเข้าไปในลิฟท์

MS

หนึ่งยืนในลิฟท์ที่มีคนแน่นด้วยความเบียดเสียด จนคนในลิฟท์หันมามอง

CU

หนึ่งมองไปรอบๆ คนที่หันมามอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MS

หนึ่งเดินออกมาจากลิฟท์

CU

หนึ่งทำหน้าค้อน

MS

หนึ่งเดินลงบันไดด้วยความเหน็ดเหนื่อย

Scene B

กลางวัน / ภายใน / ปากซอยหน้าหอพัก

LS

หนึ่งเดินมาถึงหน้าปากซอยหอพัก ด้วยความเหนื่อยล้าที่ถนน

MS

หนึ่งมองหาวินมอเตอร์ไซด์ เพื่อที่จะเรียกใช้บริการ หนึ่งไม่เห็นวินหันมามองเลยตะโกน

เรียก

หนึ่ง

" พี่คะ!!! พี่คะ!!! มอเตอร์ไซด์คันนี้ขี้เกียจ!!"

MS

วินมอเตอร์ไซด์หันมา พอเห็นหนึ่ง ก็ตกใจ ก่อนที่จะรีบปฏิเสธแล้ว ขับรถออกไปทันที

MS

หนึ่งไม่ทันได้พูดอะไร ก็ยืนงงๆ แล้วมองค้อน

Scene B2

กลางวัน / ภายนอก / มหาวิทยาลัย

LS

หนึ่งเดินมาถึงมหาวิทยาลัย สีหน้าเหนื่อย

Scene C1

กลางวัน / ภายใน / ห้องสมุด

LS

ภายในห้องสมุดที่มีชั้นหนังสือสูงท่วมตัว นักศึกษาเข้ามาใช้บริการกันตามปกติ หนึ่งเดินเข้ามาดูหนังสือที่ห้องสมุดเหมือนนักศึกษาทั่วไป หนึ่งกวาดสายตาไปรอบๆ ชั้นวางหนังสือ ก่อนที่จะมาหยุดที่หนังสือเล่มหนึ่ง หนึ่งหยิบมาเปิดอ่านด้วยความสนใจ

MS

หนึ่งเปิดหนังสืออ่าน ก่อนที่จะหยิบหนังสือเดินออกมานั่งอ่านที่โต๊ะ

MS

โต๊ะใกล้ๆกันมีนักศึกษา 2 คน กำลังนั่งอ่านหนังสือเล่นกันอยู่ เมื่อเห็นหนึ่งก็หัวเราะกันเป็นที่สนุกสนาน

MS

หนึ่งกำลังอ่านหนังสืออย่างเพลินๆ ก็ได้ยินเสียงหัวเราะลอยมาเบาๆ หนึ่งมองไปที่ใกล้ๆ พอสบสายตาก็หัวเราะหนึ่ง

MS

กลุ่มนักศึกษาพอเห็นหนึ่งมองมาก็แกล้งมองไปทางอื่น

MS

หนึ่งเริ่มหงุดหงิด ก่อนที่จะหยิบหนังสือ แล้วลุกออกไปอย่างไม่พอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene A2

กลางวัน / ภายใน / ห้องพักของหนึ่ง

LS

หนึ่งหอบขนมถุงๆเดินเข้ามาในห้อง หนึ่งนั่งลงบนเตียง แล้วหันไปหยิบถุงขนมถุงใหญ่ ค่อยๆเปิดออก ในขณะที่หนึ่งกำลังจะหยิบใส่เข้าปาก หนึ่งก็เริ่มรู้สึกอะไรๆ ก้มหน้ามองที่ถุงตัวเอง ที่ดูแน่นอึดอัด หนึ่งวางถุงขนมไว้ข้างตัว แล้วลุกไปหยิบที่ซึ่งนำหน้าหมอลงซังดู

CU

หนึ่งขึ้นไปยืนบนตราซัง

MS

หนึ่งนั่งตกใจไปสักพัก หนึ่งหันไปมองถุงขนม แล้วหันกลับมามองที่หูของตัวเอง แล้วยืนคิด อยู่พักใหญ่ ก่อนที่หนึ่งจะคิดอะไรออกได้

Scene A3

กลางวัน / ภายใน / ห้องพักของหนึ่ง

CU

จานที่มีสลัดผักพูนจาน

MS

หนึ่งกำลังก้มหน้าก้มตากินสลัดหน้าดูมีความสุข

LS

หนึ่งแอบไปเปิดตู้เย็นในครัว

CU

หนึ่งกวาดสายตามองแต่ก็ไม่มีอะไรนอกจากถุงที่มีสลัดอยู่ข้างใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LS

หนึ่งทำหน้าที่วิ่งก่อนที่เดินออกมา นั่งกินสลัดต่อ

MS

หนึ่งยังคงนั่งกินสลัดไปเรื่อยๆทุกวันๆ จนเธอเริ่มทนไม่ไหว ก่อนที่จะหยิบทุกคนออกมา แล้วหยิบจานสลัดผักที่เธอทนกินทุกวันๆ ไปวางไว้ข้างๆ แล้วเธอก็แกะถุงขนมออกมาแกะกินอย่างมีความสุข

Scene A4

กลางวัน / ภายใน / ห้องพักของหนึ่ง

LS

หนึ่งกำลังเดินแอโรบิคอย่างตั้งใจ โดยออกท่าทางตามแบบในโทรทัศน์ หนึ่งเดินตามอย่างตรงจังหวะบ้าง ไม่ตรงจังหวะบ้าง แต่หนึ่งก็ยังคงเดินไปเรื่อยๆด้วยความมุ่งมั่น จนเวลาผ่านไปเรื่อยๆหนึ่งเริ่มอ่อนล้า ก่อนที่เปลี่ยนจากเคลื่อนไหวตัวเร็วๆ ก็ค่อยๆช้าลงๆเรื่อยๆ จนสักพัก หนึ่งเริ่มหมดแรง ก็ลงไปนั่งที่เตียงก่อนที่จะล้มตัวลงนอนอย่างหมดแรง

Scene A5

กลางวัน / ภายใน / ห้องพักของหนึ่ง

MS

หนึ่งกำลังเดินกลับเข้าห้อง

MS

หนึ่งเปิดถุงพลาสติกที่ซื้อมาด้วย หนึ่งค่อยๆแกะมัดถุงอย่างตื่นเต้น ภายในมียาแผนงๆ

CU

ถ่ายยาภายในถุง ที่มีหลายหลายแผนง และมียากล่องๆอีก 2-3 กล่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MS

หนึ่งหยิบขึ้นมาดู แล้วอ่านฉลากยาด้านหลังอย่างตั้งใจ แวดตาที่ดูมึนมนและเปล่งไปด้วย
ความหวัง กลับมาอีกครั้ง

Scene D2

กลางวัน / ภายใน / มหาวิทยาลัย

LS

บี๋มานั่งคุยกับเพื่อนๆที่ทางเดิน ในขณะเดียวกัน

MS

หนึ่งก็เดินเหม่อลอยมา สายตา และแววตาไร้ความรู้สึก

LS

บี๋เห็นหนึ่งเดินมา ก็เลยทักทาย

บี๋

“เฮ้ยหนึ่ง ทำไมวันนี้ไม่มาเรียนวะ อาจารย์บอกว่าขาดเรียนบ่อยแล้วนะ”

บี๋คุยกับหนึ่ง แต่หนึ่งเหมือนจะไม่ได้ยินเสียงอะไรเลย

บี๋

“เฮ้ย ไหนี่ง...!!”

บี๋ทำหน้างอกร่าก่อนที่จะหันไปคุยกับเพื่อน และเริ่มสงสัยในตัวของหนึ่งว่าเกิดอะไรขึ้น

Scene F

กลางวัน / ภายใน / ห้องเรียน

LS

หนึ่งกลับมาองออกไปนอกหน้าต่าง หนึ่งนั่งเหม่อลอยทำคางออกไปนอกห้อง จนหมดคาบ

เรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene D3

กลางวัน / ภายใน / มหาวิทยาลัย

LS

หนึ่งเดินโซเซเพราะอากาศที่ร้อน

LS

กลุ่มวัยรุ่นชาย 3-4 คน กำลังนั่งแหวสาวๆอยู่ที่โต๊ะม้าหิน พอเห็นหนึ่งกำลังเดินโซเซผ่าน มา ก็เริ่มแหวกันใหญ่ แอบหัวเราะกันใหญ่

CU

หนึ่งมีเหงื่อออกมากหนึ่งเดินโซเซเหมือนคนจะเป็นลม

MS

ที่ได้ะกลุ่มแหวสาว

แก๊งค์แหวสาว

"เฮ้ยๆ คุณโน้นดิ นู่นนี่ ใส่อะไรๆ แต่ทำไมเดินเซๆวะ"

CU

หนึ่งล้มลงไปกองกับพื้น

MS

ได้ะกลุ่มแหวสาว

แก๊งค์แหวสาว

"เฮ้ยๆ คนเป็นลม โห แล้วนู่นอย่างนี้จะยกยังไงไหววะเนี่ย"

เพื่อนๆในกลุ่ม ก็นั่งคิดกันสักครู่ ก่อนที่จะยกกันเดินเข้าไปดูใกล้ๆ แล้วคนในกลุ่มคนหนึ่งก็ยื่นมือไปช่วย

Scene A6

กลางวัน / ภายใน / หอพัก

MS

หนึ่งกรอกสายตาไปมารอบห้อง ท่าทางหวาดระแวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene A7

กลางวัน / ภายใน / ห้องพัก

LS

หนึ่งนอนหลับสนิทอยู่บนเตียง แล้วบ๊อบก็เดินเข้ามาในห้อง

MS

บ๊อบเห็นหนึ่งหลับอยู่ เลยเดินเข้ามานั่งตรงเตียงใกล้ๆ บ๊อบมองไปรอบๆห้อง ก่อนหันกลับมา
มองที่หนึ่ง

บ๊อบ

"เฮ้ย ไอหนึ่ง ทำไมไม่ไปเรียนวะ อาจารย์ถามหาแกหลายวันแล้ว"

บ๊อบพูด พร้อมกับเขามือเขย่าตัวเบาๆ แต่ก็ไร้เสียงตอบกลับมา

CU

เห็นหน้าหนึ่งที่กำลังนอนหลับ

CU

ถ่ายเห็นหน้าบ๊อบที่กำลังทำหน้าสงสัย

MS

บ๊อบนั่งใกล้แล้วก็พูดกับหนึ่ง

บ๊อบ

"เฮ้ย เป็นไรไป ตื่นได้แล้ว เย็นแล้ว"

บ๊อบค่อยๆเขย่าตัวหนึ่งแรงขึ้น

บ๊อบ

"เฮ้ย หนึ่ง เป็นไร ไม่สบายรึเปล่า"

บ๊อบเขามือจับที่ตัวของหนึ่ง

บ๊อบ

"เฮ้ย ไอหนึ่ง ไอหนึ่ง เป็นไรไป แกลุกขึ้นมาคุยกับฉันสิ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บี้บเริ่มใจไม่ดี ก่อนที่จะเขย่าตัวหนึ่งแรงขึ้นเรื่อยๆ

MS

เห็นบี้บกำลังเขย่าตัว

บี้บ

“หนึ่งๆ ดีๆๆ ช่วยด้วยค่ะ ช่วยด้วย แก่อย่าเพิ่งเป็นอะไรไปนะ “
บี้บเขย่าตัว โดยที่หนึ่งไม่รู้สึกตัว

CU

ถ่ายยาทีวางอยู่บนชั้น โดยเห็นบี้บ กำลังเขย่าตัวหนึ่งอยู่ด้านหลัง

Scene G

กลางวัน / ภายนอก / สยามสแควร์

LS

บรรยากาศที่สยามสแควร์

LS

หนึ่งออกมาเดินเล่นด้วยความมั่นใจ สีหน้าของหนึ่งที่ดูจะหายดีเป็นปกติขึ้น

MS

แมวมองกำลังมองหาคนที่น่าสนใจไปแคสติ้ง ก่อนที่จะหันมาเจอกับหนึ่ง

LS

แล้วแมวมองก็กระโจนเข้ามาหาหนึ่ง หนึ่งตกใจ สะดุ้งตัวถอยออกมา ก่อนที่ชายคนนั้นจะ
พูดขึ้นว่า

โมเดลลิ่ง

“ ตาย...!!! ตายแล้ว...นี่เลย ใช่แล้วๆ “

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CU

หนึ่งทำหน้างๆกับคำพูดของคนแปลกหน้า

MS

ถ่ายแมวมองกำลังหันหน้ามาคุยกับหนึ่ง

โมเดลลิ่ง

“ สวัสดีค่ะคุณน้อง พี่มาจากโมเดลลิ่งนะคะ หุ่นของน้องโดนใจพี่มากเลย
ตามหาแบบนี้มานานแล้ว”

MS

หนึ่งทำหน้างๆ

MS

ถ่ายแมวมองกำลังหันหน้ามาคุยกับหนึ่ง

โมเดลลิ่ง

“ น้องสนใจมาแคสกับพี่มั้ยคะ ”

MS

หนึ่งทำหน้าง แต่ยังไม่ทันได้ตอบคำถาม โมเดลลิ่งคนนั้นก็รีบให้หนึ่งหมุนตัว ก่อนที่จะยื่น
นามบัตรให้ หนึ่งรับนามบัตรมา

CU

มือของหนึ่งกำลังรับนามบัตร

MS

ถ่ายแมวมองกำลังหันหน้ามาคุยกับหนึ่ง

โมเดลลิ่ง

“ ถ้าคุณน้องสนใจอยากร่วมงานกับพี่ คุณน้องก็โทรกลับมาตามเบอร์นี้นะคะ ”

พูดจบแมวมอง ก็เดินหัวเราะออกมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MS

หนึ่งยืนทำหน้า้าง

Scene F2

กลางวัน / ภายใน / ห้องของหนึ่ง

LS

หนึ่งเดินกลับเข้ามาที่ห้องอย่างสบายใจ หนึ่งนั่งพักที่เตียงสักครู่

CU

หนึ่งหยิบนามบัตรที่ได้รับมา

MS

หนึ่งหันหันไปมองที่ตุ๊กตาลวดความอ่อนนุญใหญ่ ที่วางไว้บนชั้นที่หัวเตียง

CU

หนึ่งหยิบยาออกมามาดู ก่อนที่จะเปิดดูมันอีกครั้ง เหมือนกับจะจากลากันเป็นครั้งสุดท้าย แล้วหนึ่งก็ยัดยากลับใส่ถุงอย่างไม่ใยดี ก่อนโยนมันทิ้งลงถังขยะ หนึ่งหยิบนามบัตรขึ้นมาดูอีกครั้ง หนึ่งยิ้มเล็กๆ เหมือนกับवादความฝันในการเป็นนางแบบได้ หนึ่งหยิบโทรศัพท์ กดโทรเบอร์ตามที่นามบัตรบอกไว้ สี่หน้าที่เปี่ยมไปด้วยรอยยิ้ม กลับมาเป็นหน้าของหนึ่งอีกครั้ง

การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script Breakdown)

เอกสารแยกย่อยบทถ่ายทำ เป็นเอกสารรายงานความต้องการ องค์ประกอบต่างๆของการถ่ายทำในแต่ละบท และบอกค่าใช้จ่ายขององค์ประกอบต่างๆ ได้แก่ ตัวละคร ตัวประกอบ สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก เครื่องแต่งกาย เป็นต้น ซึ่งจัดทำขึ้นจากบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ เป็นการช่วยในการจัดระเบียบการทำงานในแต่ละวัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**SCRIPT
BREAKDOWN SHEET**

PRODUCTION : Art on Film **TITLE :** Godzilla

DIRECTOR : ปณิษฐ เกตุเงิน **SCENE :** A1 A2 A3 A4 A5

DATE : 21/01/49 **Int./Day**

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
A1			หนึ่งตื่นไปเรียน	หนึ่ง		ชุดนอนสีชมพู
A2			หนึ่งซังน้ำหนัก	หนึ่ง		ชุดนักศึกษา
A3			หนึ่งกินลัคคด - ความอ่อน	หนึ่ง		เสื้อยืดสีชมพู 1 ตัว สีส้ม 1 ตัว กางเกงขา 3 ส่วนสีฟ้า 1 ตัว
A4			ดาวเด่นแอโรบิค	หนึ่ง		เสื้อยืดสีส้ม กางเกงขา 3 ส่วนสีฟ้า
A5			ดาวซัลยาลด ความอ่อนมากขึ้น	หนึ่ง		ชุดนักศึกษา
Props วีซีดีแอโรบิค ถุงยกลดความอ่อน หม้อปรุงขนม				Special Equipment		Vehicles/Animals
Make-up / Hair				Special Effects		Production Notes

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**SCRIPT
BREAKDOWN SHEET**

PRODUCTION : Art on Film **TITLE :** Godzilla

DIRECTOR : ปณัสพล เกตุเงิน **SCENE :** A6 A7 A8 B

DATE : 22/01/49 **Int./Day**

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
A6			ดาวเห็นภาพ หลอน	หนึ่ง		เสื้อสีดำ กางเกงขา 3 ส่วนสีเทา
A7			ดาวหมดสติ	หนึ่ง	บีบ	หนึ่ง : ชุดนอนสีชมพู บีบ : ชุดนักศึกษา
A8			ดาวลงไปแคสติ้ง กับโมเดลลิง	หนึ่ง		ชุดนักศึกษา
B			ลิปท์ค้าง	หนึ่ง	แบงค์ , หญิง , ต้อม , หนูน พินุ่ย	ชุดนักศึกษา
C			หนึ่งเรียก วินมอร์ไซด์	หนึ่ง	พรวิจิต	ชุดนักศึกษา
Props เสื้อกั๊กวินมอร์ไซด์ กล่องเปล่า 4-5 ใบ				Special Equipment		Vehicles/Animals รถมอร์เตอร์ไซด์
Make-up / Hair				Special Effects		Production Notes

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**SCRIPT
BREAKDOWN SHEET**

PRODUCTION : Art on Film **TITLE :** Godzilla

DIRECTOR : ปณัสนพ เกตุเงิน **SCENE :** D2 D3

DATE : 23/01/49 **Ext./Day**

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
D2			ดาวเดินเหม่อลอย	หนึ่ง	บีบ	หนึ่ง : ชุดนักศึกษา
D3			ดาวเป็นลม	หนึ่ง	ตะวัน , ชาติ , วุฒิพงศ์	หนึ่ง : ชุดนักศึกษา ตัวประกอบ : ชุดไปรเวท
Props ยาตม หนังสือเรียน				Special Equipment		Vehicles/Animals รถชาเล้ง
Make-up / Hair				Special Effects		Production Notes

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**SCRIPT
BREAKDOWN SHEET**

PRODUCTION : Art on Film **TITLE :** Godzilla

DIRECTOR : ปณิษฐ เกตุเงิน **SCENE :** D1 D2 E F

DATE : 18/02/49 **Int./Day**

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
D1			หนึ่งมาเรียนสาย	หนึ่ง	บ๊อบ	บ๊อบ , หนึ่ง : ชุดนักศึกษา
D2			หนึ่งมาเรียนสาย	หนึ่ง		ชุดนักศึกษา
E			หนึ่งได้ยื่นคน - นินทา	หนึ่ง	ใหญ่ , ต้น	ชุดนักศึกษา
F			หนึ่งนั่งเรียนอย่าง เหม่อลอย	หนึ่ง	บ๊อบ , อู๋	ชุดนักศึกษา
Props หนังสือเรียน				Special Equipment		Vehicles/Animals
Make-up / Hair				Special Effects		Production Notes

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

กระบวนการการถ่ายทำภาพยนตร์ เริ่มต้นจากเตรียมงาน มีการวางแผน การวางแผนการทำงานที่ดี ช่วยทำให้การทำงานราบรื่น และมีประสิทธิผลมากขึ้น ซึ่งต้องมีการแบ่งหน้าที่กันทำ เพื่อแบ่งความรับผิดชอบ เพราะอาจจะเกิดเหตุการณ์ที่ต้องมีการแก้ไขเฉพาะหน้าได้ การทำงานต่างๆจึงควรต้องเป็นไปอย่างรอบคอบเพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลาในการถ่ายทำ ดังนั้นเมื่อเกิดปัญหา ก็ควรต้องมีการตัดสินใจที่รอบคอบ และคิดให้ดีกว่าก่อนที่จะตัดสินใจ

การทำงานในขั้นตอนการถ่ายทำ ต้องทำงานเกี่ยวกับพวกอุปกรณ์การถ่ายทำโดยตรง ทั้งกล้อง ไฟที่ใช้ในการถ่ายทำ จึงควรจะมีการตรวจสอบว่ายังอยู่ในสภาพที่สามารถที่ใช้งานได้ดีหรือไม่ หากมีการขัดข้อง หรือ ชำรุดเสียหาย ควรมีการเปลี่ยน หรือ ซ่อมแซม เพื่อให้สามารถนำอุปกรณ์ออกไปใช้ได้ นอกจากนั้นยังต้องมีการตรวจนับจำนวนที่ต้องการ ในกรณีออกไปใช้ในการถ่ายทำ เพราะหากขาดตกไป ทำให้เสียเวลา และอาจจะไม่สามารถใช้ในการถ่ายทำได้

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่วนหลักๆของเรื่องอยู่มีฉากภายในเป็นส่วนใหญ่ และมีส่วนที่เป็นภายนอกอยู่บ้าง ซึ่งแบ่งเป็นส่วนๆได้ดังนี้

ฉากภายใน เป็นฉากที่เป็นส่วนของห้องของหนึ่ง ซึ่งมีการจัดขึ้นมาใหม่ จากห้องโล่งธรรมดา ซึ่งต้องมีการจัดแสง จัดเตรียมฟอร์นิเจอร์ขึ้นมาใหม่หมด เนื่องจากเป็นห้องโล่งๆ

นอกจากนั้นยังมีฉากภายในห้องสมุด ซึ่งไม่มีปัญหาในการจัดมากนัก เพราะใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำ แต่จะมีปัญหาอยู่บ้างตรงที่เรื่องของแสง เนื่องจากไม่สามารถนำไฟเข้าไปจัดได้ จึงต้องใช้แสงธรรมชาติจากหน้าต่าง นอกจากปัญหาเรื่องแสงแล้ว ยังมีปัญหาเรื่องของนักแสดงประกอบ ซึ่งต้องใช้นักแสดงจำนวน 4-5 คน จึงต้องมีการเรียกนักแสดงประกอบเพิ่ม

ฉากอื่นๆนอกจากนี้ก็จะมีส่วนในท้องเรียน ซึ่งเป็นช่วงสั้นๆ ไม่มีปัญหามากนัก ฉากในลิฟท์ ฉากนี้ก็จะมีปัญหาเรื่องของแสง ที่จัดไฟได้ค่อนข้างยาก นอกจากนั้นยังต้องใช้ตัวประกอบจำนวนหนึ่ง ในการเพิ่มความสมจริงในเหตุการณ์มากขึ้น และยังมีปัญหาเรื่องมุมกล้อง เพราะในลิฟท์ มีพื้นที่แคบมาก และยังมีตัวประกอบอยู่ภายใน ทำให้ไม่สามารถนำกล้องเข้าไปถ่ายทำได้ จึงต้องตั้งกล้องจากด้านนอก ทำให้ต้องค้างลิฟท์ไว้เป็นระยะเวลาพอสมควร แต่ก็สามารถผ่านมาได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภายนอก จากหลักๆอยู่ที่ฉากที่มหาวิทยาลัย เรื่องการจัดแสงไม่เป็นปัญหามากนัก เพราะใช้แสงจากธรรมชาติส่วนใหญ่ ส่วนปัญหาที่พบในฉากที่มหาวิทยาลัย คงเป็นเรื่องของนักแสดงประกอบ เพราะต้องใช้นักแสดงเพิ่มอีกจำนวนหนึ่ง ทำให้ต้องมีการเรียกมาเพิ่ม พอนักแสดงเพิ่มมากขึ้น ทำให้การจัดตำแหน่งของตัวละครก็เป็นปัญหามากขึ้น จึงต้องมีการขอมอบอยู่หลายรอบจึงได้ตามที่ต้องการ

ฉากภายนอกต่อมา คือฉากที่ตัวละคร ไปพบโมเดลลิงชักชวนไปเข้าวงการ ซึ่งต้องไปหาฉากที่โมเดลลิงเหมาะกับการมองหา จึงไปใช้ที่ย่านสยามสแควร์ แต่เนื่องจากวันที่ถ่ายทำ นักแสดงหลัก และนักแสดงประกอบ มาช้า และมีกรงเข้าใจผิดกับสถานที่นัดหมาย ทำให้เกิดการล่าช้า พอถึงเวลาที่ต้องไปถ่าย ผู้คนก็มากไป อาจจะทำให้ควบคุมยากขึ้น จึงย้ายไปถ่ายที่ใกล้เคียง ซึ่งก็ถือว่าเหมาะสมในระดับหนึ่ง แต่จะมีปัญหาเรื่องของเสียงเนื่องจากมีถนนใกล้กับที่ถ่ายทำมาก และมีรถเล่นตลอดเวลา ทำให้ตอนอัดเสียง ต้องให้นักแสดงพูดดังขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานแสดง

ในส่วนของการแสดงข้าพเจ้าเริ่มจากการ Casting นักแสดงหลัก 1 ตัว

นักแสดงที่มารับบทเป็น หนึ่ง ได้แก่ นางสาว มะลิวัลย์ ไตรบุญ ซึ่งได้พิจารณาจากรูปร่าง ภายนอกแล้ว หลังจากนั้นก็ได้มีการพูดคุยถึงบทบาท และยังเป็นการสร้างความเป็นกันเอง และทำให้เกิดความคุ้นเคยอีกทางหนึ่ง จากนั้นได้มีการนำบทมาให้อ่านเพื่อทำความเข้าใจ เมื่อนักแสดง สามารถพอที่จะเข้าใจในบทบาท จึงมีการนัดให้นักแสดงมาทดสอบบท เนื่องจากเนื้อหาใน ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ มีบทสนทนาน้อยมาก และมีบทที่ต้องเข้าฉากกับตัวประกอบน้อย จึงสามารถ ให้นักแสดงมาทดสอบบทได้คนเดียว โดยการทดสอบบทภาพยนตร์ใช้การแสดงออกทางสีหน้า เป็นหลัก นักแสดงที่คัดเลือกมานี้เคยผ่านการแสดงมาบ้าง ทำให้มีความกล้าในการแสดงออก แต่ ทางด้านการแสดงออกทางสีหน้า ต้องมีการปรับปรุง ซึ่งจากการพิจารณาแล้ว สามารถพัฒนาขึ้นไป ได้ จึงมีการถ่ายวิดีโอเก็บไว้ แล้วกรอกใบประวัติ และที่อยู่ทิ้งไว้ เพื่อที่จะ ได้มีการนัดหมายต่อไป



5.1 นักแสดงนำในเรื่อง “ ก้อตซิลล่า ”

นำแสดงโดย มะลิวัลย์ ไตรบุญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานออกแบบการสร้าง

การออกแบบงานสร้าง หลักๆจะมีฉากของหนึ่งที่ต้องมีการจัดใหม่หมด ตั้งแต่การหาสถานที่จริงๆ ว่างก่อนการถ่ายทำ ก็ได้มีการหาสถานที่ไว้ ซึ่งเป็นลักษณะห้องโล่งๆ ทำให้ต้องมีการหาฟอร์นิเจอร์มาจัด เป็นฉากหลักจึงเป็นฉากที่มีความสำคัญ

การออกแบบเริ่มจาก นำลักษณะตัวละครมาประกอบ โดยออกแบบให้ห้องเป็นลักษณะของผู้หญิงอ่อนหวาน น่ารัก จึงใช้โทนสีเบบสดใส โดยใช้สีชมพูเป็นหลัก เป็นการบ่งบอกถึงนิสัยได้ทางหนึ่ง โดยใช้ฟอร์นิเจอร์สีชมพูเป็นหลัก เนื่องจากไม่สามารถทาสีห้องได้ เพราะเป็นห้องที่ได้ขอขืมไว้ใช้ถ่ายทำ โดยหาเตียง ชั้นวางหนังสือ ผ้าม่านนอน หมอน รวมทั้งภาพติดผนัง เพื่อให้ห้องจนเกินไป



5.2 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ห้องของหนึ่ง หลังจาก Set

ส่วนฉากอื่นๆ ก็ใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำ ทำให้ไม่ต้อง Set มากนัก เช่นฉากในห้องสมุด แต่จะใช้แสงธรรมชาติ หรือฉากภายนอกต่างๆ แต่จะมีบางฉากที่ต้องใช้ไฟในการจัดแสงเพราะเนื่องจากแสงน้อยไป เช่นฉากในลิฟท์ หรือ ฉากภายในห้องเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเสื้อผ้า

ลักษณะเสื้อผ้าที่ใช้ในเรื่อง จะเน้นสีสันตติ โดยเน้นใช้สี ชมพู ส้ม ขาว เป็นหลัก ส่วนช่วงที่ตัวละครมีอาการทางประสาท จะเปลี่ยนมาใช้เป็นสีโทนหม่นๆ เช่นดำ สีเทา ส่วนช่วงที่ตัวละครเลิกทานยาลดความอ้วน จะเปลี่ยนมาเป็นสีขาว



5.3 เสื้อผ้าที่ใช้ในเรื่องจะเน้นสีสันตติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.4



5.5



5.6 ชุดอยู่บ้าน ที่จะเน้นตีพิมพ์ และตีหวานๆ เพื่อช่วยบอกถึงลักษณะนิสัยของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

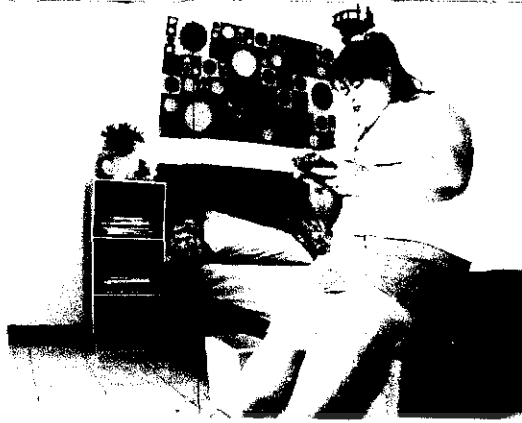


5.7



5.8 ชุดจะเปลี่ยนเป็นสีหม่นๆ เมื่อดึงช่วงที่ตัวละคร เริ่มกินชาติความอ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.9



5.10 ชุดเปลี่ยนเป็นสีโทนม่อน เน้นสีขาวเป็นหลัก ซึ่งเป็นช่วงที่ดาวหันมาเลิกกินยาลดความอ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดการ

สถานที่ถ่ายทำ เนื่องจากฉากที่ใช้ในการถ่ายทำที่เป็นห้องของหนึ่ง เป็นห้องที่อยู่ในความดูแลของนายกิตติพล ปราโมช ณ อยุธยา ซึ่งแต่เดิม เป็นห้องโล่งๆ จึงเห็นว่าจะสามารถใช้ในการถ่ายทำได้ และยังมีพื้นที่มากพอให้นักแสดงสามารถนั่งพักผ่อนได้ นอกจากนั้น ยังสะดวกกับการเดินทางของนักแสดงและทีมงาน จึงตัดสินใจเลือกมาใช้ในการถ่ายทำ โดยมีการออกแบบห้องไว้แล้วมีการไปหาซื้ออุปกรณ์ตกแต่งห้องมาเพิ่ม เนื่องจากห้องเป็นห้องโล่ง จึงมีการจัดเฟอร์นิเจอร์ใหม่หมด

ส่วนฉากที่นอกสถานที่เช่นสยามสแควร์ ช่วงเวลาที่ไปถ่ายทำไม่เหมาะกับการถ่ายทำ เพราะเป็นช่วงที่มีผู้คนเริ่มเดินทางมาแถวนั้นมากขึ้น ทำให้ควบคุมการทำงานลำบาก รวมทั้งเสียงที่ค่อนข้างดัง ทำให้เปลี่ยนไปถ่ายที่ U Center ซึ่งเป็นพื้นที่ของมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ ก่อนถ่ายทำจึงต้องไปขออนุญาต เพื่อขอให้สถานที่ ซึ่งก็ไม่มีปัญหาอะไร ช่วงเวลาที่ไปถ่ายทำ ยังไม่มีคนเดินพลุกพล่านมาก ทำให้ถ่ายทำได้อย่างราบรื่น แต่จะมีปัญหาบ้างในเรื่องของเสียง เพราะบริเวณที่ใช้ถ่ายทำ อยู่ใกล้ถนนมาก จึงทำให้อัดเสียงยาก ต้องให้นักแสดงพูดดังขึ้น

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ อุปกรณ์ได้มีการเช่าอุปกรณ์มาใช้จำนวนหนึ่ง ซึ่งได้แก่ กล้อง โดยไม่ไปเช่าในราคาวันต่อวัน โดยใช้กล้อง Canon XL1 และยังมีกล้อง Mini DV ส่วนตัวอีก 1 ตัว นอกจากนั้น ยังได้มีการเช่าไฟเพิ่ม เนื่องจากไฟที่ใช้ไม่เพียงพอต่อความต้องการในเวลานั้น จึงได้ไปเช่าไฟเพิ่ม 3 ตัว ได้แก่ ไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง ไฟ 1000 วัตต์ 1 ดวง โดยไปเช่าที่บริษัท สยามไลท์ ซึ่งคิดราคาวันต่อวันเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

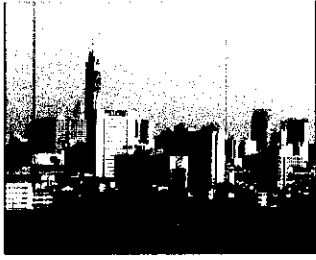
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

การตัดต่อลำดับภาพ

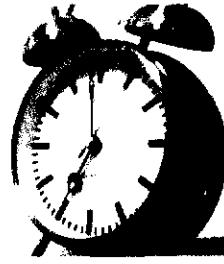
การตัดต่อเป็นการลำดับเรื่องราว เพื่อให้สร้างความเข้าใจ ความน่าสนใจให้กับเรื่องราวของภาพยนตร์มากขึ้น ซึ่งต้องพิจารณาจากเรื่อง ว่าเป็นเรื่องลักษณะใด ซึ่งเรื่องราวภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ไม่ซับซ้อนมากนัก จึงตัดลำดับภาพไปตามเรื่องราว ไม่มีการตัดสลับเรื่องราวให้ซับซ้อนแต่อย่างใด ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์แนวชีวิต ที่มีส่วนของ Comedy อยู่ และได้แบ่งเรื่องราวเป็นส่วนๆตามลำดับดังนี้

ช่วงแรกเป็นช่วงที่หนึ่ง ใช้ชีวิตประจำวัน จนเริ่มรู้สึกว่ารูปร่างของตัวเอง มีปัญหาในการใช้ชีวิต จึงเริ่มหันมาเปลี่ยนแปลงตนเอง ช่วงต่อมา เป็นช่วงที่ 2 เป็นช่วงที่หนึ่งหันมาออกกำลังกายลดความอ้วน พยายามเปลี่ยนแปลงตัวเองด้วยวิธีการหลากหลายรูปแบบเพื่อให้น้ำหนักลด จนเกิดความท้อ จึงหันไปลองใช้ยาลดความอ้วน ที่ได้ผลเร็ว ช่วงที่ 3 เป็นช่วงที่หนึ่งเริ่มหลอน ด้วยฤทธิ์ของยาลดความอ้วน จนตัวเองช็อก ช่วงสุดท้าย หนึ่งเลิกกินยาลดความอ้วน เพราะได้รับการชักชวนจากแมวมอง ให้ลองไปเทศหน้ากล้องโฆษณา

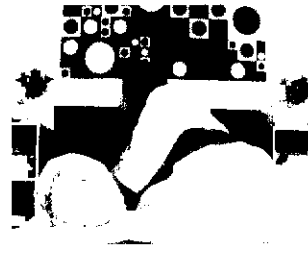
นอกจากการเล่าเรื่องตามลำดับแล้ว ยังใช้เทคนิคมาช่วยในการเล่าเรื่องด้วย ซึ่งส่งผลถึงอารมณ์ของผู้ชม โดยมีการใช้เทคนิคเช่น Dissolve เพื่อช่วยในการบอกถึงระยะเวลา ถึงวัตรของตัวละครแบบเดิมซ้ำๆทุกวัน การใช้ Fade เพื่อช่วยในการแบ่งเหตุการณ์ และสถานการณ์



6.1



6.2



6.3



6.4



6.5



6.6



6.7



6.8



6.9



6.10



6.11



6.12



6.13



6.14



6.15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.16



6.17



6.18



6.19



6.20



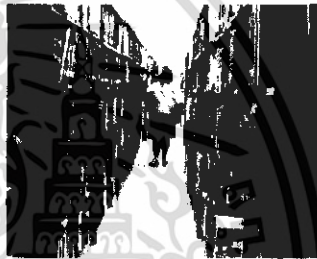
6.21



6.22



6.23



6.24



6.25



6.26



6.27



6.28



6.29



6.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.31



6.32



6.33



6.34



6.35



6.36



6.37



6.38



6.39



6.40



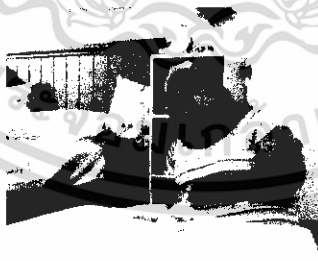
6.41



6.42



6.43



6.44



6.45

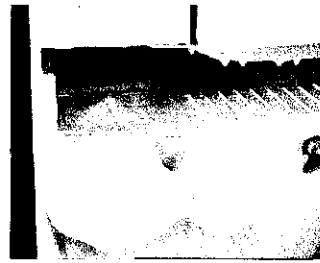
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.46



6.47



6.48



6.49



6.50



6.51



6.52



6.53



6.54



6.55



6.56



6.57



6.58



6.59

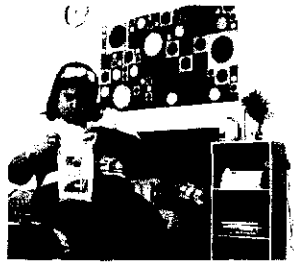


6.60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.61



6.62



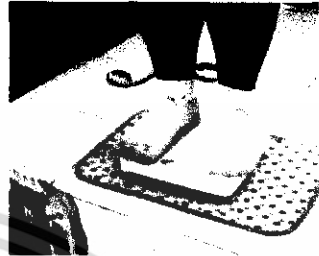
6.63



6.64



6.65



6.66



6.67



6.68



6.69



6.70



6.71



6.72



6.73



6.74



6.75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.76



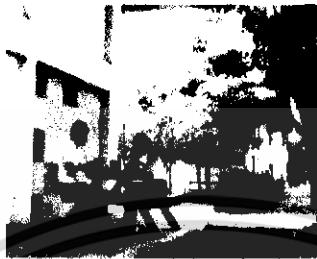
6.77



6.78



6.79



6.80



6.81



6.82



6.83



6.84



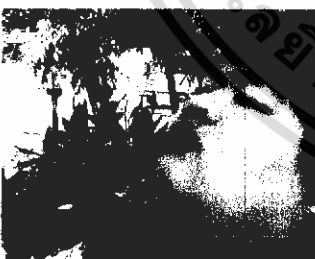
6.85



6.86



6.87



6.88



6.89

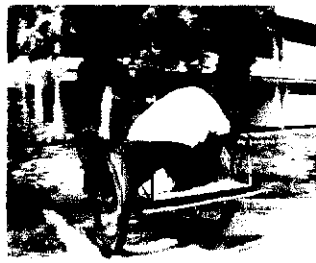


6.90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.91



6.92



6.93



6.94



6.95



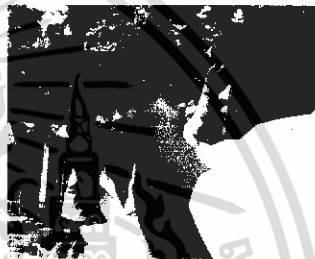
6.96



6.97



6.98



6.99



6.100



6.101



6.102



6.103

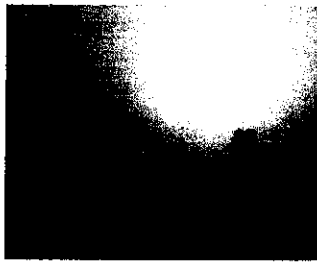


6.104



6.105

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.106



6.107



6.108



6.109



6.110



6.113



6.114



6.115



6.116



6.117



6.118



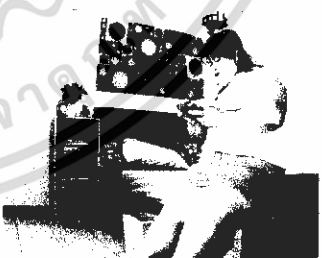
6.119



6.120



6.121



6.122

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



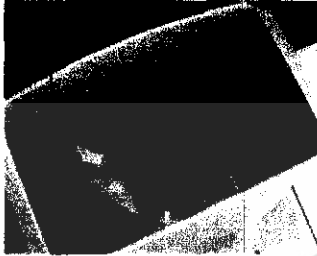
6.123



6.124



6.125



6.126



6.127



6.128



6.129

ภาพตัวอย่างการตัดต่อเรื่อง " กิ๊ตซิลล่า "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อลำดับเสียง

1.เสียงสนทนา

เนื่องจากภาพยนตร์มีบทสนทนาน้อยมาก จึงไม่เป็นปัญหาในการตัดต่อมากนัก และเนื่องจากการถ่ายทำ ได้มีการอัดเสียงโดยตรงจากกล้อง จึงทำให้ง่ายต่อการตัดต่อในช่วงที่มีบทสนทนา แต่ก็มี การปรับแต่งเสียงบ้างเล็กน้อย เนื่องจากบางช่วง เสียงเลาไป บางช่วงดังไป และมีเสียงรบกวนด้วย จึงพยายามปรับเสียงให้ดังเท่ากัน และได้ยินชัดเจนมากที่สุด

2.เสียงบรรยากาศ

เสียงบรรยากาศ ก็มี การปรับแต่งเล็กน้อย เพราะบางฉากที่ไปถ่ายทำกันบริเวณที่ใกล้ถนน ทำให้มีเสียงรบกวนมาก จึงมีการปรับลดระดับลง ให้เบาลงบ้าง ส่วนบางฉาก ก็ใส่เสียงเพิ่มเข้าไปช่วยสร้างบรรยากาศ เช่น ฉากในห้องเรียน หรือ ฉากที่โต๊ะม้านั่งที่สนามในมหาวิทยาลัย

3.ดนตรีประกอบ

ดนตรีประกอบช่วยในการสื่ออารมณ์ ความรู้สึก และบรรยากาศภายในเรื่อง ซึ่งฉากแรกในภาพยนตร์มีการใช้ดนตรีในการช่วยสร้างสีสัน แต่ถ้าใช้โดยไม่ถูกจังหวะ อาจจะทำให้เกิดความขัดแย้ง อารมณ์ร่วมของผู้ชมอาจจะถูกทำลายลงไปได้ โดยช่วยประกอบเรื่องราวเหตุการณ์ของตัวละคร แนวดนตรีที่ใช้ในช่วงแรกจึงค่อนข้างเป็นเพลงที่ฟังแล้วสดใส แต่ค่อนข้างขัดแย้งกับเรื่องราวที่ตัวละครกำลังประสบอยู่ เพื่อให้ช่วยสร้างอารมณ์ขันแบบ Black Comedy

ส่วนช่วงสุดท้าย เป็นดนตรีสดใส บ่งบอกถึงเวลาที่ตัวละคร กลับมาเป็นคนเดิม เพลงจึงดูแล้วสนุกสนาน สดใส ช่วยทำให้เข้าใจถึงสภาพวะของตัวละคร ในขณะนั้น

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

จากการทำงานที่ผ่านมา ถือว่าเป็นการทำงานที่วัดผลความรู้ความเข้าใจ ในกระบวนการ การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ซึ่งนอกจากจะนำเอาความรู้ความเข้าใจในการเรียนวิชาภาพยนตร์มาใช้แล้ว ยังทำให้เข้าใจในการวางแผนการทำงาน เรียนรู้ขั้นตอนการทำงานอย่างเป็นระบบมากขึ้น ช่วยให้เกิดแก้ปัญหาการทำงานที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ เหมือนเป็นการฝึกฝนตัวเองมากขึ้น ทำให้เพิ่มประสบการณ์มากขึ้น

การแก้ปัญหา จากการทำงานที่ผ่านมาซึ่งจะพบปัญหามากมาย ถือได้ว่าเป็นการเรียนรู้ที่สำคัญที่จะได้รับเป็นประสบการณ์จากความผิดพลาดที่เกิดขึ้น เข้าใจสาเหตุของการทำงานที่ผิดพลาด ทำให้เป็นประสบการณ์ที่สำคัญในการตัดสินใจทำงานในครั้งต่อไป ให้เกิดประสิทธิผลมากขึ้น ซึ่งปัญหาต่างๆที่พบในกระบวนการขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ พอจะกล่าวออกมาเป็นข้อๆได้ดังนี้

1. ปัญหาก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

บทภาพยนตร์

การเริ่มเขียนบทภาพยนตร์ โดยนำเอาเรื่องสั้นที่น่าสนใจ สามารถถ่ายทำได้จริง มีความเป็นไปได้ และตัวผู้กำกับเองสามารถควบคุมการทำงานได้ โดยทำเอาเรื่องสั้นมาปรับ โดยเอาประเด็นที่ได้จากเรื่อง และตัวละครมาใช้ แต่เปลี่ยนโครงเรื่องใหม่ โดยเรื่องราวที่นำมาใช้เขียนบทภาพยนตร์ตอนแรกนั้นยังธรรมดาไป และเป็นประเด็นที่เก่าเกินไป จึงทำให้ต้องเปลี่ยนประเด็น แต่ยังคงไว้เกี่ยวกับตัวละคร ที่เป็นคนอ้วนจึงต้องคิดเหตุการณ์ที่เกิดจากคนอ้วน และเป็นเพศหญิง ซึ่งไกลตัวเกินไป เป็นเรื่องยากที่จะเข้าใจถึงสภาวะจิตใจของตัวละคร การใช้ชีวิตประจำวันของตัว

ละคร ซึ่งต้องมีการศึกษาค้นคว้าให้มากกว่านี้ ทั้งเรื่องการใช้ชีวิตประจำวัน เหตุการณ์ต่างๆที่คนอ้วนต้องพบแต่ละวัน ความน่าสนใจที่จะหยิบยกมาใช้ในการเขียนบท และประเด็นที่ยังไม่ชัดเจนนัก

สถานที่ถ่ายทำ

ปัญหาในส่วนของสถานที่ถ่ายทำหลักๆ คือห้องพักของตัวละคร ที่เป็นฉากหลักซึ่งมีฟอร์นิเจอร์ในห้องเลย จึงต้องมีการจัดใหม่หมด รวมทั้งหาฟอร์นิเจอร์มาตกแต่งห้องให้ดูใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุด นอกจากนั้นยังมีฉากอื่นๆเช่นฉากมหาวิทยาลัย ซึ่งจะมีปัญหาเกี่ยวกับตัวประกอบที่เข้ามาจากเนื่องจากเป็นช่วงสอบ ทำให้นักแสดงประกอบไม่มีเวลามาเล่นให้ จึงทำให้การนัดหมาย และการถ่ายทำเป็นไปได้ด้วยความล่าช้า ฉากต่อมาคือฉากสยามสแควร์ เนื่องจากวันที่ใช้ถ่ายทำ มีคนพลุกพล่านมากทำให้ยากต่อการควบคุมคน และ การอัดเสียงเนื่องจากมีรถยนต์แล่นผ่านตลอดเวลา จึงต้องย้ายไปถ่ายทำที่ U Center ซึ่งเป็นพื้นที่ในส่วนของมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์

2.ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ

เงินและทรัพยากร

ในส่วนนี้จะเกี่ยวเนื่องกับนักแสดง เนื่องจากต้องจัดจ้างนักแสดงจากบริษัทจัดหานักแสดง และต้องจ่ายค่าตัวเมื่อทำการถ่ายเสร็จในแต่ละวัน แต่เมื่อมีคิวในการถ่ายทำที่เพิ่มขึ้น ทำให้ต้องเสียค่าใช้จ่ายในส่วนนี้เพิ่มขึ้น และในช่วงเวลาที่ใช้ถ่ายทำ ต้องใช้ไฟในการถ่ายทำ แต่เนื่องจากอุปกรณ์ที่มีให้ยืม ไม่เพียงพอ อีกทั้งมีการทับคิวที่ใช้ถ่ายหลายน ซึ่งตรงกับกำหนดวันถ่าย จึงต้องไปเช่าอุปกรณ์มาเพิ่ม มีไฟ 800วัตต์ 2 ดวง 1000 วัตต์ 1 ดวง ซึ่งเกิดปัญหาอีก ในระหว่างการถ่ายทำ เนื่องจากไม่ได้มีการตรวจสอบสภาพที่ดีพอในการเข้ามาใช้ถ่ายทำ ทำให้ระหว่างถ่ายทำ ไฟ 1000 วัตต์ หลอนไฟขาด ทำให้เกิดปัญหาขึ้นในการจัดแสง จึงต้องอาศัยแสงธรรมชาติมากขึ้น และใช้ไฟแท่งที่มี ทำให้แสงในหนังบางช่วงค่อนข้างแบน และแข็ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เสียง

ปัญหาของเสียงส่วนใหญ่เกิดจากเสียงรบกวน ได้แก่ เสียงคน เสียงการทำงานของ เสียงรถ ซึ่งเกิดขึ้นระหว่างถ่ายทำ ทำให้หลายครั้งถ้าไม่สามารถควบคุมในเรื่องเสียงรบกวนได้จริงๆ ก็จำเป็นต้องเสียเวลาเพื่อรอให้เสียงรบกวนเหล่านั้นหมดไปก่อนจึงเริ่มการถ่ายทำภาพยนตร์ต่อไป ซึ่งมีปัญหาในเสียงสนทนาระหว่างตัวละครในบางฉาก

แสง

เนื่องจากไฟที่ใช้ในการถ่ายทำ เกิดมีปัญหาขัดข้อง ทำให้หลายฉากจำเป็นต้องใช้แสงธรรมชาติ จึงมีบางช่วงที่หนังมืดเกินไป แสงจ้าเกินไป แสงแข็งไป แสงบางไป ก็ต้องมีการปรับแต่งในคอมพิวเตอร์ ซึ่งทำให้บางช่วงในหนัง ภาพจะแตกออกให้เห็นได้ชัด

ข้อเสนอแนะ

การทำงานให้บรรลุเป้าหมายควรวางแผนการทำงานให้ถึงเป้าหมาย มีการตั้งเป้าในการทำงาน อุปกรณ์ต้องใช้อะไรบ้างในการถ่ายทำ การจัดวางคิวนักแสดง ตัวหลัก และตัวประกอบการวางคิวถ่ายทำ และการควบคุมการทำงานทั้งหมดต้องเป็นไปตามที่กำหนด นอกจากนี้เรื่องการวางแผนแล้ว ยังมีเรื่องของทีมงาน ซึ่งเนื่องจากการถ่ายทำ เพื่อนก็ต้องถ่ายทำเช่นกัน ควรมีการนัดคุยกันระหว่างเพื่อน จัดหาทีมงาน การแบ่งงาน กำหนดวันถ่ายของแต่ละคนในทีมให้ไม่ตรงกัน เพื่อจะได้แบ่งเวลาไปช่วยเหลือ ควรเลือกทีมงานที่สามารถช่วยเหลือกองถ่ายของตัวเองได้ดี และหลังจากถ่ายทำเสร็จในแต่ละวัน ควรมีการพูดคุยกัน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำงาน เพื่อให้เห็นถึงปัญหาในแต่ละคนที่พบ ซึ่งเป็นข้อดีในการปรับปรุงการทำงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นในแต่ละวัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	ปณัสพล เกตุเงิน						
เกิดวันที่	18 มกราคม พ.ศ.2527 ที่จังหวัดสมุทรปราการ						
ประวัติการศึกษา	<table border="0"> <tr> <td>ระดับประถมศึกษา 2538</td> <td>โรงเรียนอานวยวิทย์ จังหวัดสมุทรปราการ</td> </tr> <tr> <td>ระดับมัธยมศึกษา 2544</td> <td>โรงเรียนวัดราชชนพิศ จังหวัดกรุงเทพฯ</td> </tr> <tr> <td>ระดับปริญญาตรี 2548</td> <td>สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์และวิดีโอ</td> </tr> </table>	ระดับประถมศึกษา 2538	โรงเรียนอานวยวิทย์ จังหวัดสมุทรปราการ	ระดับมัธยมศึกษา 2544	โรงเรียนวัดราชชนพิศ จังหวัดกรุงเทพฯ	ระดับปริญญาตรี 2548	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์และวิดีโอ
ระดับประถมศึกษา 2538	โรงเรียนอานวยวิทย์ จังหวัดสมุทรปราการ						
ระดับมัธยมศึกษา 2544	โรงเรียนวัดราชชนพิศ จังหวัดกรุงเทพฯ						
ระดับปริญญาตรี 2548	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์และวิดีโอ						
ประวัติผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> - ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 4 นาที จากวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์2 เรื่อง “ข้าวกล้อง” ในตำแหน่ง - ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาการกำกับภาพยนตร์1 เรื่อง “หัวใจคลั่งรัก” ในตำแหน่ง ผู้กำกับ - ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาการกำกับภาพยนตร์2 เรื่อง “ทางเลือก” ในตำแหน่ง ผู้กำกับ - ภาพยนตร์แอนิเมชัน ความยาว 4 นาที จากวิชาภาพยนตร์ ANIMATION เรื่อง “A - Z” ในตำแหน่งแอนิเมเตอร์ตัวอักษร J - ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาการตัดต่อภาพยนตร์และวิดีโอ เรื่อง “ก่อนจะจบวัน” ในตำแหน่ง กำกับศิลป์ - ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาโครงการพิเศษ เรื่อง “ทางตัน” ในตำแหน่งผู้กำกับ / ผู้กำกับภาพ / ตัดต่อ 						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที
จากวิชาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ก๊อตซิลล่า”
ในตำแหน่งผู้กำกับ / ผู้กำกับภาพ / ตัดต่อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

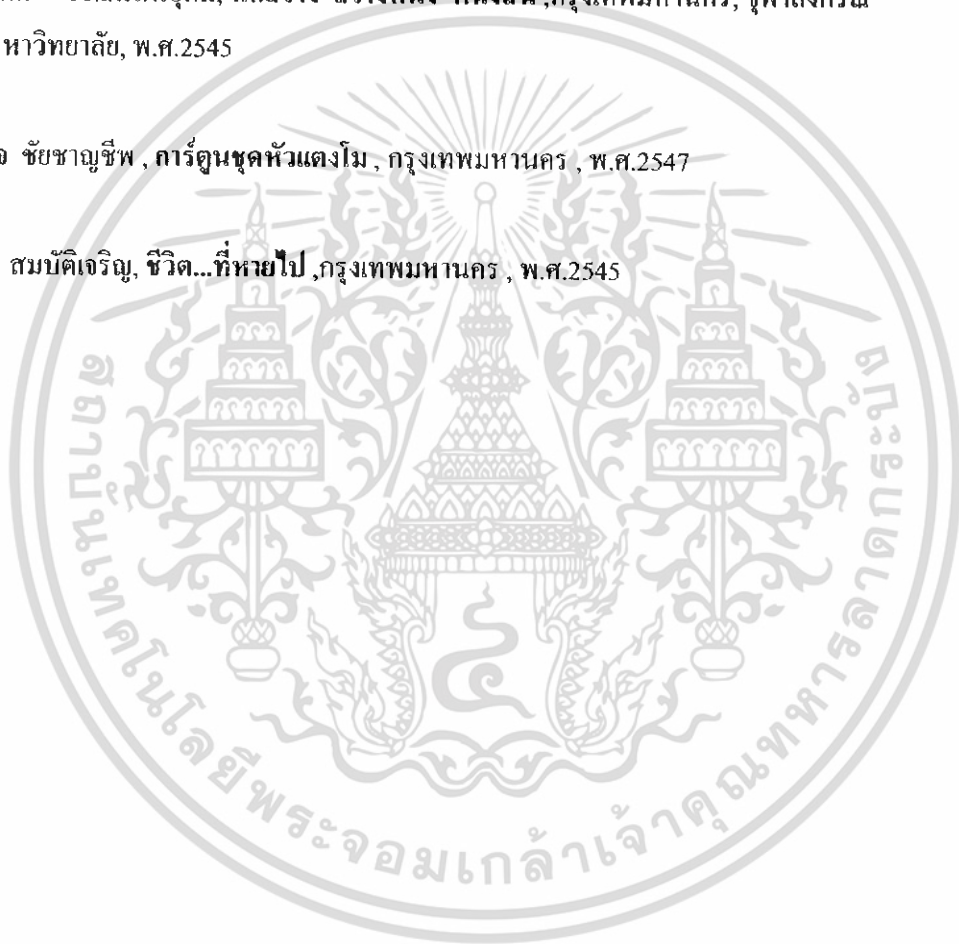
บรรณานุกรม

ประภัสสร เลิศอนันต์, การกำกับภาพยนตร์, กรุงเทพมหานคร; สถาบัน เทคโนโลยีพระจอม
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2544

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม, นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ, กรุงเทพมหานคร; จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2545

องอาจ ชัยชาญชีพ, การ์ตูนชุดหัวแดงโม, กรุงเทพมหานคร, พ.ศ.2547

ศศิตา สมบัติเจริญ, ชีวิต...ที่หายไป, กรุงเทพมหานคร, พ.ศ.2545



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้