

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายแฟชั่น “ ทหารคนสุดท้าย ”
FASHION PHOTOGRAPHY “ THE LAST SOLDIER ”



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71320
วัน,เดือน,ปี..... - 8 พ.ค. 2550

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

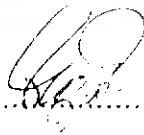
การถ่ายภาพแฟชั่น หัวข้อ “ทหารคนสุดท้าย”


FASHION PHOTOGRAPHY IN TITLED “THE LAST SOLDIER”



นายยุทธยงค์ บุญญาภิสิต
Mr. YOOTTAYONG BOONYAPISIT

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 28/06/69
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง)

หัวหน้าภาควิชา.....  วันที่ 28/06/69
(อาจารย์รัตติกดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายแฟชั่นหัวข้อ “ ทหารคนสุดท้าย ” Fashion Photography in titled “ The last soldier ”
ชื่อ	นายยุทธพงศ์ บุญญาภิสิทธิ์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ (สมทบ)
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีความมุ่งหมายที่จะสร้างผลงานภาพถ่ายแฟชั่นสำหรับลงพิมพ์ในนิตยสารหัวข้อ “ทหารคนสุดท้าย” ซึ่งเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับทหารที่รอดชีวิตจากการทำสงครามด้วยภาพถ่ายแฟชั่น และศึกษาลักษณะการจัดแสงของช่างภาพที่สนใจเหมาะกับรูปแบบของงานรวมไปถึงการศึกษาเรื่อง ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีการเล่าเรื่องในภาพ เพื่อพัฒนาองค์ประกอบทุกส่วนของภาพให้ออกมาเป็นไปตาม concept ของงาน ให้ความลงตัว สวยงาม และสื่อเรื่องราวตามหัวข้อโดยจะเป็นผลงานภาพถ่ายสีขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 7 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

- ขอบพระคุณ พ่อ-แม่ สำหรับทุกๆ สิ่งที่เป็นตัวของข้าพเจ้า กำลังใจที่ไม่เคยหมด คำสั่งสอน และความรักที่มากมายที่สุดของพวกท่านที่ทำให้ข้าพเจ้ามีวันนี้ได้
 - ขอบพระคุณ ป้า และคุณตา สำหรับทุกอย่างตั้งแต่ที่ข้าพเจ้าเกิดมาจนถึงวันนี้ที่ทำให้ข้าพเจ้าเป็นคนดีได้
 - ขอบพระคุณ อาจารย์ ชัยวุฒิ พุ่มทอง สำหรับคำปรึกษาและอุปการะ
 - ขอบคุณ ปุ้ย บুদ্ধ แซม สีน ล้อ ปีก เจ็บเล็ก เจ็บใหญ่ กีบ โน้ต พี่เชษฐ พี่ทราย พี่เม็ก น้าป้อม พี่อาร์ท พี่เจมส์ พี่ก้อง น้องหวาน น้องเตย น้องวอ น้องสัน น้องปิง น้องนิว น้องๆ ปี 3 น้องๆ ปี 2 และทุกๆ ท่านที่ข้าพเจ้ามิได้กล่าวถึง สำหรับความทรงจำทุกอย่าง ตั้งแต่ที่ข้าพเจ้า ได้เข้ามาที่นี่ตั้งแต่วันแรก เสียงหัวเราะ ความหวังดี ความห่วงใย ความช่วยเหลือ และความรักที่มีต่อกัน ทุกๆ สิ่งนั้นมีความหมายต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง และทุกๆ สิ่งนั้นจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้เหมือนทุกๆ วัน ได้ถ้าขาดใครไปสักคน ขอบคุณสำหรับที่ผ่านมาจนถึงวันนี้และจบจนตลอดไป
 - ขอบคุณ พี่ป้อสำหรับทุกอย่างที่ผ่านมา คำเตือน ความหวังดี ความช่วยเหลือ จนถึงวันนี้
 - ขอบคุณ กอล์ฟสำหรับ ความห่วงใย กำลังใจ ความรัก ที่มีให้จากวันนี้และตลอดไป
 - ขอบคุณ พี่เล็ก พี่ใหญ่ พี่อาน Reflexible สำหรับคำปรึกษา
 - ขอบคุณ ภาควิชานิเทศศิลป์สำหรับความรู้ที่มีให้
- ขอบคุณ ทุกๆ สิ่งที่ทำให้พวกเราทุกคน ได้มาเจอกันและรักกันขอบคุณครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญและความเป็นมา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษา.....	2
1.3 ขอบเขตการศึกษา.....	2
1.4 ขั้นตอนการทำงาน.....	2
1.5 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	2
1.6 แหล่งข้อมูล.....	3

บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้น

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับช่างภาพตัวอย่างและการจัดแสง.....	4
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับ “ Narrative in fashion photography ”.....	9
2.3 แบบเสกซ์เสื้อผ้า.....	18

บทที่ 3

แนวความคิดและผลงาน

3.1 หัวข้อและแนวความคิด.....	23
3.2 ภาพผลงานจริง.....	24
ภาพผลงานจริงภาพที่ 1.....	24
Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 1.....	25
ภาพผลงานจริงภาพที่ 2.....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 2.....	27
ภาพผลงานจริงภาพที่ 3.....	28
Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 3.....	29
ภาพผลงานจริงภาพที่ 4.....	30
Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 4.....	31
ภาพผลงานจริงภาพที่ 5.....	32
Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 5.....	33
ภาพผลงานจริงภาพที่ 6.....	34
Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 6.....	35
ภาพผลงานจริงภาพที่ 7.....	36
Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 7.....	37

บทที่ 4

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

4.1 สรุปผลการทำงาน.....	38
4.2 ปัญหาในการทำงาน.....	38
4.3 ข้อเสนอแนะ.....	38
4.4 บรรณานุกรม.....	39
4.5 ประวัติผู้แต่ง.....	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
1. ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Steven Meisel ภาพที่ 1-7	5-8
2. ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Patrick Demarchelier ภาพที่ 8-16	10-16
3. ภาพที่ 17-21 แบบเสกซ์ซี่เสื้อผ้า.....	18-22
4. ภาพที่ 22 ผลงานจริงภาพที่ 1.....	24
5. ภาพที่ 23 Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 1.....	25
6. ภาพที่ 24 ผลงานจริงภาพที่ 2.....	26
7. ภาพที่ 25 Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 2.....	27
8. ภาพที่ 26 ผลงานจริงภาพที่ 3.....	28
9. ภาพที่ 27 Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 3.....	29
10. ภาพที่ 28 ผลงานจริงภาพที่ 4.....	30
11. ภาพที่ 29 Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 4.....	31
12. ภาพที่ 30 ผลงานจริงภาพที่ 5.....	32
13. ภาพที่ 31 Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 5.....	33
14. ภาพที่ 32 ผลงานจริงภาพที่ 6.....	34
15. ภาพที่ 33 Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 6.....	35
16. ภาพที่ 34 ผลงานจริงภาพที่ 7.....	36
17. ภาพที่ 35 Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 7.....	37

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและความเป็นมา

จากประสบการณ์ของข้าพเจ้า ได้พบเห็นการทำสงครามกันบ่อยครั้งตามหน้าหนังสือพิมพ์ และจากการศึกษาเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับสงคราม อาทิเช่น สงครามโลกครั้งที่ 1 และ 2 ซึ่งในสงครามนั้น เหล่าทหารอาสาได้ปฏิบัติภารกิจเพื่อประเทศชาติ โดยออกเดินทางจากบ้านเกิดเมืองนอนเพื่อมาทำหน้าที่ปกป้องประเทศชาติ และเป็นที่ยืนยันแล้วว่าจากการทำสงครามย่อมต้องมีทหารบาดเจ็บ และยอมเสียชีวิต พร้อมพลีชีพเพื่อชาติบ้านเมืองของตนกันเป็นจำนวนมาก แต่จากเหตุการณ์สงครามก็พบว่ามีทหารที่รอดชีวิต ซึ่งความรู้สึกของผู้ที่ได้ชื่อว่ารอดตายจากสงครามนั้นคงเป็นความรู้สึกที่ยากเกินที่จะเอ่ยออกมาได้ มันคล้ายกับการเกิดปาฏิหาริย์ ความรู้สึกยินดีที่ตนเองนั้นรอดชีวิตในสงคราม และได้กลับไปเห็นหน้าครอบครัวและบุคคลอันเป็นที่รักอีกครั้ง และในขณะที่เดียวกันนั้นก็รู้สึกเสียใจที่ต้องสูญเสียพวกพ้องที่ช่วยกันฝ่าฟันข้าศึกศัตรูร่วมกันไป มันเป็นความรู้สึกที่ผสมปนเปกันไป ด้วยเหตุนี้เองจึงเกิดที่มาของแรงบันดาลใจในตัวข้าพเจ้า ที่ต้องการนำเสนอภาพถ่ายแฟชั่นออกมาในหัวข้อ “ทหารคนสุดท้าย” รวมไปถึงประเด็นศึกษาที่ข้าพเจ้าต้องการศึกษา คือ เรื่อง Narrative in fashion photography (ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีการเล่าเรื่อง)

วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษา

ต้องการนำเสนอเรื่องราวของทหารที่รอดชีวิตจากการทำสงครามด้วยภาพถ่ายแฟลชที่มีการเล่าเรื่องในภาพ และศึกษาลักษณะการจัดแสงของช่างภาพที่สนใจเหมาะกับรูปแบบของงานรวมไปถึงการศึกษาเรื่อง ภาพถ่ายแฟลชที่มีการเล่าเรื่องในภาพ เพื่อพัฒนาองค์ประกอบทุกส่วนของภาพให้ออกมาเป็นไปตาม concept ของงาน

ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายสีขนาด 16x20 จำนวน 7 ภาพ

ขั้นตอนการทำงาน

1. ศึกษา และรวบรวมข้อมูลของหัวข้อศิลปนิพนธ์เพิ่มเติม
2. หาลักษณะการจัดแสงที่เข้ากับรูปแบบของงานมาศึกษา และสถานที่ที่จะถ่ายภาพ
3. พร้อมกับการหานางแบบ และออกแบบเสื้อผ้าเพื่อนำไปตัดเป็นชุดนำมาใช้ในงาน เพื่อสร้างภาพถ่ายแฟลชที่สวยงามและสื่อถึงเรื่องราวตามหัวข้อของงาน

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้ศึกษางานถ่ายภาพของช่างภาพที่สนใจ
2. ได้พัฒนาเรื่องราวในภาพผ่านภาพถ่าย
3. การหาองค์ประกอบทุกอย่างของงานเพื่อให้ได้ภาพที่ดี
4. เรียนรู้การทำงานจริงและแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

หนังสือ Another magazine

www.demarchelier.net

www.google.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

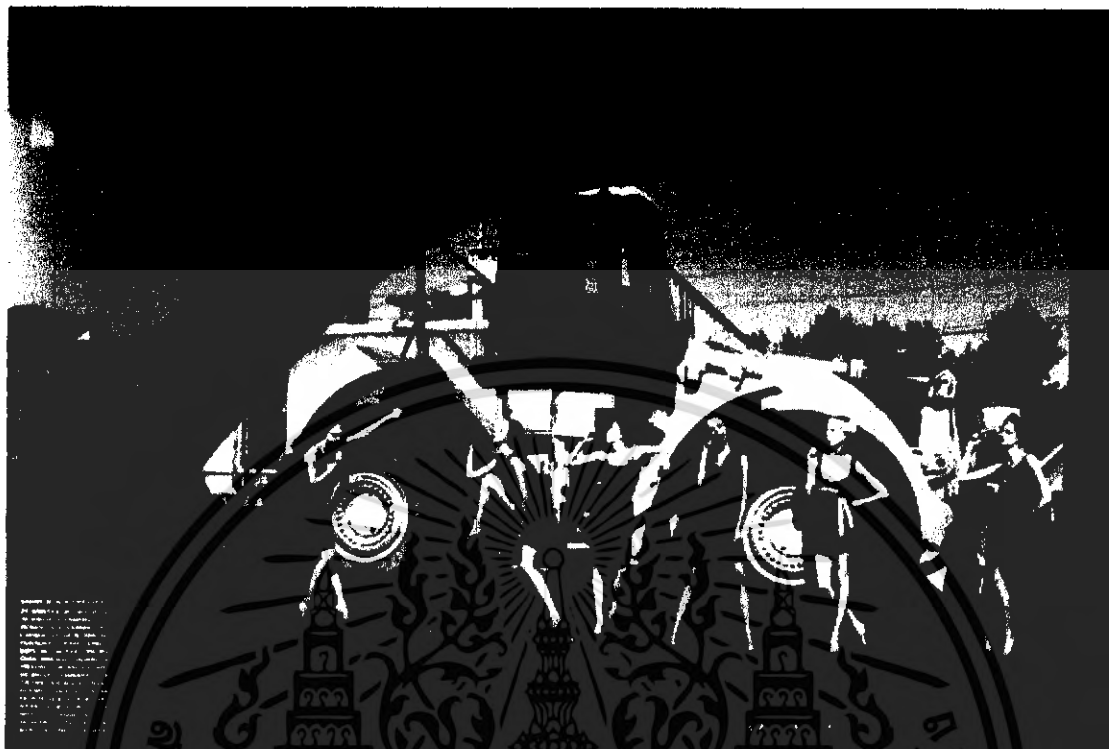
บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้น

ข้อมูลเกี่ยวกับช่างภาพตัวอย่างและการจัดแสง

ช่างภาพที่เลือกเป็นตัวอย่างในการจัดแสง คือ Steven Meisel

Steven Meisel เกิดที่ New York ประเทศสหรัฐอเมริกาในปี 1954 ปัจจุบันอายุได้ 50 ปี Meisel ได้เข้ารับการศึกษาศิลปะที่ Parson School Of Design in New York จัดได้ว่าเป็นมหาวิทยาลัยที่ผลิตช่างภาพออกมามากที่สุด Meisel นั้นได้ถ่ายภาพให้กับแบรนด์ดังๆหลายแบรนด์ เช่น Calvin Klien, Versace หรือนิตยสารต่างๆเช่น Vogue เป็นต้น รูปภาพของเขานั้นเต็มไปด้วยการอ้างอิงเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ ศิลปะและแฟชั่น จะสังเกตได้ว่ารูปภาพของเขานั้นจะมีเรื่องราวในภาพและแฝงอารมณ์ขันไว้ได้อย่างดี หรือบางครั้งก็มีความก้าวร้าว ทำท่าย และมีการจัดแสงที่สวยงาม น่าสนใจอย่างเช่นงานที่มีชื่อว่า “Trends Potting” ที่มีเรื่องราวของผู้หญิงกลุ่มหนึ่งที่แต่ละคนมีอิริยาบถสบายๆแต่มีความเชื่อมโยงกันทำแต่ละคนนั้น โปสท่าทางคามสบายไม่จริงจั่งเหมือนภาพ snapshot แต่ต้องการสื่อถึงความไม่มีสาระบ้างๆของชนกลุ่มนี้ เช่นนอนเอกเขนก เสื้อผ้าไม่เรียบร้อยบางคนก็เกือบที่จะแก้ผ้า รองเท้าไม่ใส่



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7

ผลงานของ Steven Meisel ที่เลือกเป็นตัวอย่างในการจัดแสง (ผลงานในนิตยสาร Vogue Italy)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเกี่ยวกับ “ Narrative in fashion photography ”

จากการอภิปรายของ Museum of Modern Art (MOMA) ในหัวข้อที่ว่า “Fashioning Fiction” (เรื่องที่แต่งขึ้นในการถ่ายภาพแฟชั่น) มีความว่าในช่วงยุค 1990's ช่างภาพแฟชั่นส่วนมากนั้น มักจะใช้เสื้อผ้าให้มีส่วนช่วยในการเล่าเรื่องในงานของพวกเขา โดยเรื่องราวที่มีในภาพนั้นจะเรียบง่ายที่สุดแต่ยังคงเรื่องราวไว้ให้ผู้ชมเข้าใจ ซึ่งลักษณะเรื่องราวในภาพเป็นเรื่องที่เข้าใจได้ง่ายเช่น วันเกิด, เลิกกัน, หลังงานเลี้ยง, ผู้รอดชีวิต เป็นต้น มีการใช้สภาพแวดล้อม บรรยากาศ สิ่งของ สถานที่ ที่อยู่ในภาพในการเล่าเรื่องราวแทนที่จะเล่าเรื่องแบบเป็นลำดับขั้นตอน บางครั้งก็เป็นเรื่องเกี่ยวกับ นามธรรมซึ่งขาดเรื่องราวที่ชัดเจน เช่น ผู้ชายส่งมือให้ผู้หญิงแล้วผู้หญิงก็รับ ผู้ที่ชมนั้นจะสามารถเข้าใจเรื่องราวในภาพได้เพียงใด

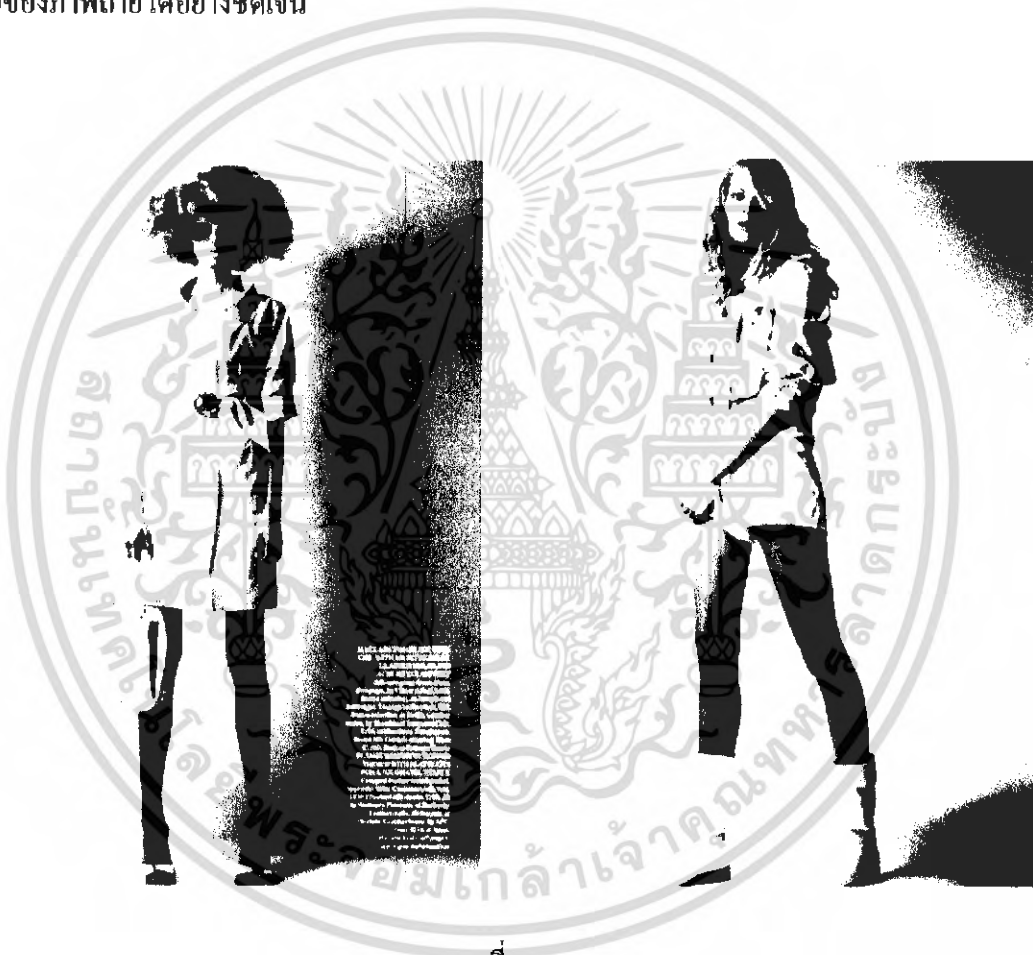
การถ่ายภาพแฟชั่นแบบที่มีการเล่าเรื่อง (Narrative in fashion photography) บางครั้งมักจะคลุมเครือ ไม่ชัดเจน แต่บางครั้งมันก็ไม่ได้เป็นสิ่งที่ย่อยไป อาจจะมีขึ้นอยู่ที่ว่าผู้ชมนั้นจะเข้าใจงานของช่างภาพได้มากน้อยแค่ไหน ภาพถ่ายที่จัดอยู่ในงานประเภทนี้ ได้แก่ งานของ Steven Meisel ที่มีอารมณ์ขันในงานของเขาทำให้ผู้ชมสามารถยิ้มได้เมื่อเห็นภาพที่เขาถ่ายซึ่งเป็นตัวอย่างหนึ่งที่แสดงให้เห็นอย่างชัดเจน สิ่งเหล่านี้ที่อยู่ในภาพมันทำให้ภาพที่ออกมานั้นมีความสมบูรณ์ในตัวของมันเองโดยมิต้องใช้อักขระมาบรรยาย

ในปี 1990's นี้เอง เหล่าบรรดาช่างภาพทั้งหลายได้กล่าวถึงงานถ่ายภาพแฟชั่นไว้ว่าไม่น่าจะมีความเหมาะสมในห้องภาพศิลปะ แต่ในความจรรีรูปภาพเหล่านี้ยังมีความห่างไกลเกินกว่าจะนำมาจัดฉากอยู่มากโข เนื่องจากภาพที่ดูไม่จริงจัง ในปัจจุบันยังวนเวียนอยู่กับศิลปะพื้นฐานของการถ่ายภาพอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ซึ่งเป็นผลจากการใคร่ตรงแผนการภายใต้สายตาอันจับไวและมองเห็นขั้นตอนง่ายๆ ของชีวิต ที่ทำให้รู้สึกดีเรียกว่าภาพถ่ายของช่างภาพมีช่องว่างของการเล่าเรื่องระหว่างที่เล่น-ที่จริง

สรุปคือการถ่ายภาพแบบ “Narrative in fashion photography” นั้นเริ่มตั้งแต่ยุค 90's การถ่ายภาพแฟชั่นแบบเล่าเรื่องนี่กำลังเป็นที่นิยมอย่างมาก ภาพที่แสดงออกมาให้ผู้ชมได้เห็นคือมีเรื่องราวมากกว่าที่จะมานำเสนอแค่เสื้อผ้า เครื่องประดับเพียงอย่างเดียว นั่นก็คือช่างภาพต้องการที่จะบอกเล่าเรื่องราวในภาพผ่านทางองค์ประกอบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า การโพสออกแบบท่าทาง สถานที่หรือ prop ต่างๆ ซึ่งสิ่งเล็กน้อยเหล่านั้นจะเป็นตัวขับเคลื่อนให้ผู้ชมเข้าใจเนื้อหาของงานหรือเรื่องราวในภาพที่ถ่ายออกมา

ภาพถ่ายแฟชั่นนั้นไม่ได้มีรูปแบบที่ธรรมดาเหมือนการถ่ายภาพแบบอื่นๆ เพราะสามารถทำได้หลายรูปแบบ ภาพถ่ายแฟชั่นที่ดีนั้นต้องมีเนื้อหาเรื่องราวในภาพมากกว่าการที่บันทึกภาพเสื้อผ้าออกมาอย่างง่ายๆ สามารถแบ่งภาพถ่ายแฟชั่นที่มีการเล่าเรื่องออกได้ดังนี้

1. ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีการคำนึงถึงหัวข้อในการเล่าเรื่องเพียงเล็กน้อย คือการใช้องค์ประกอบเพียงหนึ่ง หรือสองอย่างในการเล่าเรื่อง โดยเป็นการเล่าเรื่องอย่างง่ายๆ เช่น ภาพถ่ายแฟชั่นหัวข้อ “white wash” โดยองค์ประกอบของภาพมีการใช้สีขาวเพียงสีเดียวเท่านั้นแต่สามารถอธิบายหัวข้อของภาพถ่ายได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9

ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Patrick Demarchelier

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ภาพถ่ายแพ้นั้นที่ใช้องค์ประกอบหลายๆส่วนในการเล่าเรื่องตามหัวข้อนั้นๆและแต่ละภาพ ยังมีเรื่องราวการเล่าเรื่องให้สื่อถึงหัวข้อนั้นด้วย เช่นการแต่งหน้าให้ตรงตามหัวข้อนั้นๆหรือเสื้อผ้า คือเป็นการเล่าเรื่องที่ชัดเจนขึ้น เช่น ภาพถ่ายแพ้นหัวข้อ “paradise” ใช้องค์ประกอบหลายๆอย่าง มาช่วยในการเล่าเรื่อง คือ เสื้อผ้า สถานที่ prop การโพส ลักษณะการแสดงสีหน้าของแบบ ดูแล้วเพลินตา สบายใจ เป็นสถานที่ที่มีความสงบ สวยงามและน่าสุนทรีย์ยิ่งนัก ผู้คนแลดูเป็นมิตร เปรียบประดุจดินแดนแห่งสวรรค์ที่น่ารื่นรมย์อย่างที่หัวข้อกำกับไว้จริงๆ



ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



On a private island in the South Seas, modeler and filmmaker
Nars has created his own lush heaven. What better
showcase for the resort's gear and fabrics than a tropical
idyll? Photo: Patrick Demarchelier

ภาพที่ 11

ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Patrick Demarchelier

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีการดำเนินถึงหัวข้ออย่างมาก โดยใช้ทุกสิ่งในการเล่าเรื่องออกมาให้ตรงกับหัวข้อมากที่สุดและแต่ละภาพนั้นก็มีความเชื่อมโยงและสัมพันธ์กันเป็นเรื่องราว เช่นภาพถ่ายแฟชั่นหัวข้อ “couture’s flight of fancy” โดยช่างภาพได้พาเราโลดแล่นไปกับเที่ยวบินแฟชั่นซี ซึ่งภาพแต่ละภาพมีการบอกเล่าเรื่องราวอยู่แล้วในตัวเอง จากหัวข้อของภาพถ่ายแสดงให้เห็นว่า “ชีวิตที่ปราศจากเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายแนวแฟนตาซี อารมณ์สตรีก็เสมือนว่าถูกปิดกั้น” ดังนั้นภาพถ่ายที่ออกมาสู่สายตาผู้ชมเป็นการนำเสนอเสื้อผ้าที่มีลูกเล่นและสีสันที่โดดเด่นในเชิงเทคนิชายเริ่มตั้งแต่ชุดกระโปรงที่ออกแบบให้เหมือนนางฟ้าพาคูณ โลดแล่นข้ามขอบบนภาพผ่านเหล่าบรรดาสัตว์แปลกประหลาดมาสู่ความเป็นเจ้าหญิงญี่ปุ่นและกลายมาเป็นราชินีแห่งอียิปต์ได้อย่างกลมกลืนและลงตัว



ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13-14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15-16

ภาพถ่ายเฟชั่น โดย Patrick Demarchelier

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อแบ่งภาพถ่ายแผ่นออกเป็นหัวข้อตามที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น ภาพถ่ายแผ่นในหัวข้อ
 “ The last soldier ” ได้จัดอยู่ในภาพถ่ายแผ่นในหัวข้อที่สอง คือ ได้ใช้เสื้อผ้า นางแบบ
 และสถานที่เพื่อให้ภาพออกมาตามหัวข้อที่ข้าพเจ้าได้กำหนดไว้



71320

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบเสกซ์เสื่อผ้า



ภาพที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

แนวความคิดและผลงาน

หัวข้อและแนวความคิด

แรงบันดาลใจของข้าพเจ้านั้นเกิดมาจากที่ข้าพเจ้านั้น ได้เห็นการทำสงครามกัน ในสงครามนั้น ย่อมมีทหารบาดเจ็บล้มตายกันเป็นจำนวนมากแต่ก็ยังมีทหารที่รอดชีวิตด้วย ทหารที่รอดชีวิตนั้น คือใจที่ตนเองนั้นรอดแต่ในขณะที่เดียวกันนั้นก็รู้สึกเสียใจที่ต้องสูญเสียเพื่อนร่วมรบ ไปมันเป็น ความรู้สึกที่ปะปนกันไป นี่คือที่มาของแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอภาพถ่ายแฟชั่น ออกมาในหัวข้อ “ทหารคนสุดท้าย” เป็นภาพถ่ายของทหารหญิงที่เหลืออยู่คนสุดท้าย ใช้เสื้อผ้าและ สถานที่ในการเล่าเรื่อง รวมไปถึงประเด็นศึกษาที่ข้าพเจ้าต้องการศึกษาคือเรื่อง Narrative in fashion photography (ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีการเล่าเรื่อง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงภาพที่ 1



ภาพที่ 22

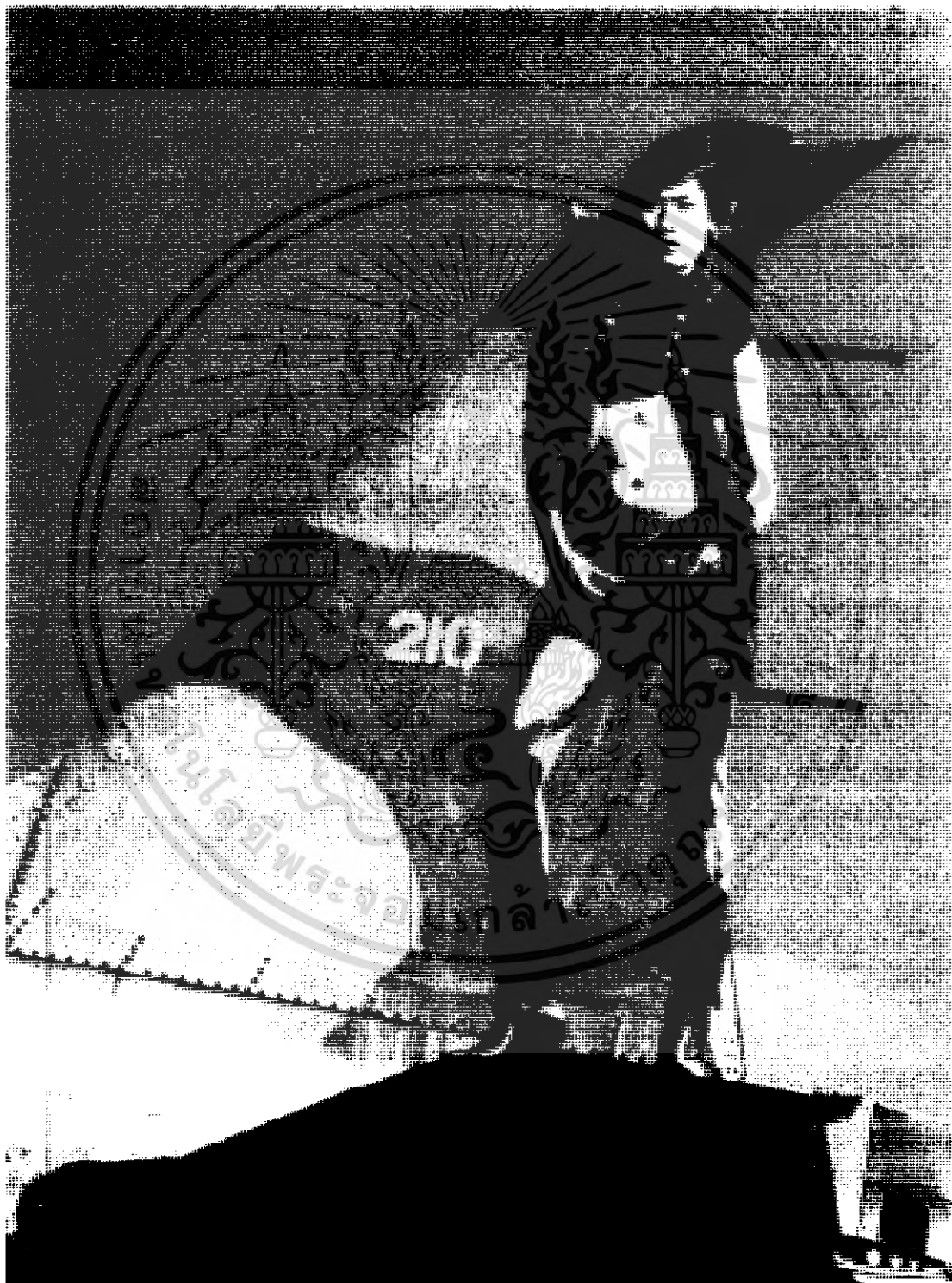
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงภาพที่ 2



ภาพที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงภาพที่ 3



ภาพที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงภาพที่ 4



ภาพที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 4



ภาพที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงภาพที่ 5



ภาพที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 5



ภาพที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงภาพที่ 6



ภาพที่ 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 6



ภาพที่ 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงภาพที่ 7



ภาพที่ 34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram ผลงานชุดที่ 7



ภาพที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นการนำสิ่งที่ตัวข้าพเจ้านั้นสนใจมาประยุกต์เกิดเป็นผลงานชิ้นนี้ขึ้นได้ผล
งานที่ข้าพเจ้าพอใจและเรียนรู้ที่จะศึกษาหาข้อมูล เรียนรู้วิธีและขั้นตอนในการทำงานจริง

ปัญหาในการทำงาน

1. ปัญหาในการกำกับท่าทางของนางแบบ เพื่อให้แสดงอารมณ์และท่าทางให้ออกมาได้อย่างที่
ข้าพเจ้าต้องการ
2. ปัญหาในด้านเวลา เพราะในการทำงานจริงนั้นต้องอาศัยบุคคลหลายฝ่ายซึ่งยากที่จะมีเวลา
ตรงกัน บางครั้งต้องอาศัยการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเพื่อให้งานสามารถเดินต่อไปได้
3. ปัญหาด้านอุปกรณ์ งบประมาณและปัจจัยด้านอื่นๆที่มีอยู่อย่างจำกัดทำให้คุณภาพของงาน
นั้นลดลง และไม่ได้อย่างที่ข้าพเจ้าต้องการ

ข้อเสนอแนะ

1. ควรเลือกงานที่ตนเองนั้นมีความถนัดและชื่นชอบสามารถที่จะทำไปโดยสำเร็จลุล่วงได้
เพราะจะทำให้เกิดความสุขและความสุขในการทำงาน
2. ควรมีการวางแผนที่ดีในการทำงาน มีกำหนดที่รัดกุมและแน่นอน เพื่อเวลาในการถ่ายแก้ไข
ไว้เพื่อจะได้ทำได้ทันเวลา
3. ควรเตรียมการเอาไว้ถ้ามีปัญหาจะได้แก้ไขได้ทันท่วงที
4. สร้างสรรค์ผลงานภายใต้เงื่อนไขที่มีอยู่ให้ได้ดีที่สุด
5. พยายามติดต่อบุคคลที่สามารถอำนวยความสะดวกให้เราได้จะได้มีความราบรื่นในการ
ทำงานเพราะเราไม่สามารถทำอะไรได้เองหมดตามลำพัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

นายยุทธขงค์ บุญญาภิสิทธิ์ เกิดวันที่ 7 มกราคม พ.ศ. 2527

ประวัติการศึกษา - โรงเรียนอนุบาลพันพิศวัดนา

- โรงเรียนราชวินิต มัธยม

- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาถ่ายภาพ สมทบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

<http://www.lebook.com>

<http://www.google.com>

<http://www.anothermagazine.com>

<http://www.demarchelier.net>

Another magazine 2547

นิตยสารผู้หญิงวันนี้ 2547



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

สงคราม...เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งของมนุษยชาติ คนต่างเผ่าต่างพันธุ์แสวงหาอำนาจโดยทำการสู้รบเบียดเบียนกัน ฝ่ายผู้รุกรานอ้างเหตุผลความจำเป็นต่าง ๆ นานา ฝ่ายที่ต่อสู้ขัดขวางก็ทำไปตามสิทธิและความรับผิดชอบของตน จากอดีตมาจนปัจจุบัน เมื่อเกิดศึกสงครามผู้ที่ได้ชื่อว่า ทหาร ต้องถูกส่งออกไปทำการรบ เพื่อการปกป้องเอกราชอธิปไตยและดินแดนไว้ให้บุคคลรุ่นลูกหลาน เมื่อเสร็จสิ้นสงครามก็กลับคืนสู่ภูมิลำเนาเดิม แต่คงไม่มีทางเป็นไปได้ว่าทหารทุกคนที่ถูกส่งไปทำหน้าที่รับใช้ของชาติ จะมีชีวิตรอดปลอดภัยและกลับสู่บ้านเกิดภูมิลำเนาเดิมของตนได้ทุกคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้