

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

ภาพถ่ายแฟชั่น ชุด “ความงามของดอกไม้แห้ง”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE BEAUTY OF THE DRY FLOWER”



21...  
๗๕๖/๖  
๒๕๔๙

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน **71398**  
วัน,เดือน,ปี. - ๘ พ.ค. ๒๕๕๐

b. 117.1389X  
i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา ๒๕๔๘

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่น ชุด “ความงามของดอกไม้แห้ง”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE BEAUTY OF THE DRY FLOWER”



นางสาววิชา พงงา  
Miss WICHAYA PHANG-NGA

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ *อ. อมรพัฒน์กุล* วันที่ 30 ธ.ค. 2549  
(อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล)

หัวหน้าภาควิชา *อ. รักใหม่* วันที่ 30 ธ.ค. 49  
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>หัวข้อศิลปนิพนธ์</b>	การถ่ายภาพแฟชั่น ชุด “ความงามของดอกไม้แห้ง” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE BEAUTY OF THE DRY FLOWER
<b>ชื่อ</b>	นางสาววิชชา แพงงา
<b>สาขาวิชา</b>	การถ่ายภาพ
<b>ภาควิชา</b>	นิเทศศิลป์
<b>คณะ</b>	สถาปัตยกรรมศาสตร์
<b>ปีการศึกษา</b>	2548
<b>อาจารย์ที่ปรึกษา</b>	อาจารย์กิติ อมรพัฒนกุล

### บทคัดย่อ

ในการทำงานศิลปนิพนธ์ภาพถ่ายแฟชั่นเรื่อง ความงามของดอกไม้แห้ง ได้นำแนวคิดจากบทประพันธ์กอธิค โรมานซ์ (Gothic romance) และวิถีชีวิตของชาวกอธิคยุคใหม่ (Gothic) มาเป็นแรงบันดาลใจและประยุกต์ให้เข้ากับจินตนาการ เพื่อนำเสนอเสื้อผ้าชุด Lady and the Fox ของห้องเสื้อ Sretsis แตกต่างจากการถ่ายภาพแฟชั่นของห้องเสื้อในชุดก่อนหน้านี้ ซึ่งนักออกแบบได้แรงบันดาลใจจากความสลดโศกของวัยสาวแรกเริ่มเป็นแนวคิดหลักของห้องเสื้อ ผลงานภาพถ่ายที่ผ่านมามีจะทำตามแนวคิดหลักของห้องเสื้อ คือนำเรื่องราวความสลดโศกของเสื้อผ้า และเรื่องราวที่ถ่ายทอดลงบนภาพถ่ายแฟชั่น แต่ศิลปนิพนธ์นี้ต้องการนำเสนอเรื่องราวของภาพที่มีความเศร้าหม่นหมองของหญิงสาวที่สูญเสียความรัก แนวคิดดังกล่าวนี้ได้แรงบันดาลใจจากบทประพันธ์กอธิค โรมานซ์ แม้จะมีเนื้อหาที่ดูมืดหม่น เต็มไปด้วยเรื่องน่าหวาดกลัว แต่แฝงด้วยเรื่องราวความรักอันน่าประทับใจ โดยศิลปนิพนธ์นี้ได้นำเรื่อง แครีกคูรา (Dracula) ของนักเขียนชื่อ อับราฮัม สโตเกอร์ (Abraham Stoker) มาเป็นแรงบันดาลใจหลักของการสร้างเรื่องราวให้กับงานภาพถ่าย

นอกจากเรื่องราวของภาพที่ต้องการนำเสนอให้กับเสื้อผ้าชุด Lady and the Fox มีความน่าสนใจ กรรมวิธีในการทำงานต่างๆเช่น การจัดแสง การอัดซ้อนฟิล์ม (sandwiching film) อุปกรณ์ประกอบฉาก ล้วนเป็นส่วนส่งเสริมให้ภาพที่ปรากฏออกมาที่ความสมบูรณ์ตามจุดประสงค์

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้ไม่อาจสำเร็จลุล่วงได้ หากไม่มีอาจารย์สาขาการถ่ายภาพทุกท่านที่คอย  
อบรม และแนะนำแนวทางที่ทำให้ผลงานประสบผลสำเร็จ โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ที่ปรึกษา  
อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล ที่ให้คำปรึกษาตลอดมาตั้งแต่แรกเริ่มงาน โครงการพิเศษ จนบรรทัด  
สุดท้ายของการตรวจเล่มหนังสือศิลปินพจน์ รวมทั้งเรื่องราวสนุกสนานแฝงความรู้ที่อาจารย์หิบบ  
ยกมาเล่าทุกครั้งหลังปรึกษางาน ซึ่งเป็นกำลังใจอย่างยิ่งในการทำงานแต่ละครั้ง และอาจารย์พิชญ์  
ที่คอยแวะเวียนให้กำลังใจ และอารมณ์ขันที่มอบให้เมื่อการทำงานเกิดปัญหา เพื่อนร่วมชั้นที่คอยให้  
กำลังใจและที่ปรึกษาเรื่องการเงิน สุดท้ายคือบุคคลในครอบครัวที่คอยเติมทุกอย่างที่ขาดหาย น้อง  
Jessica และ Laura กับเสียงที่น่ารัก Simon ที่ดูแลทุกอย่างเป็นอย่างดี และแม่ที่ให้ทุกอย่างที่กล่าวมา  
ข้างต้น ซึ่งทั้งหมดเรียกว่าความสุข ขอบพระคุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญ (ต่อ).....	จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ).....	ช

บทที่	หน้า
1. บทนำ.....	1
1.1. ความเป็นมาและความสำคัญ.....	2
1.2. วัตถุประสงค์.....	2
1.3. ทฤษฎีและแนวคิด.....	2
1.4. ขอบเขตของงาน.....	2
1.5. แนวทางบรรณูปเป้าหมาย.....	2
1.6. ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2. การถ่ายภาพแฟชั่นประกอบหัวข้อ (Fashion Editorial Photography).....	3-5
3. ประวัติความเป็นมาของก๊อธริก (Gothic).....	6
3.1. ชาวก๊อธริคดั้งเดิม.....	6
3.2. วรรณกรรมก๊อธริก โรแมนซ์ (Gothic Romance).....	7
3.3. ลัทธิซาตาน (Satanism).....	8
3.4. ลักษณะของชาวก๊อธริคยุคใหม่ (Neo Gothic).....	11
3.5. การแต่งกายของชาวก๊อธริคยุคใหม่.....	12
3.6. ลักษณะผลงานศิลปะแบบก๊อธริคยุคใหม่.....	14
3.7. กลุ่มก๊อธริคยุคใหม่ (Neo Gothic) และอิทธิพลต่อภาพถ่ายแฟชั่น.....	19-23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4. เสื้อผ้าชุด Lady and The fox.....	24-27
5. วิธีการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
5.1. แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
5.2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	29
5.2.1. การเตรียมเสื้อผ้าเพื่อการถ่ายภาพ.....	29
5.2.2. แบบร่างภาพผลงาน.....	30-33
5.2.3. แบบร่างการจัดแสง.....	34-36
5.2.4. การถ่ายภาพเพื่ออัดซ้อน.....	37
5.2.5. การอัดภาพซ้อน (Sandwiching film).....	38
5.2.6. การอัดภาพที่ใช้อุปกรณ์ในการกรองแสงที่ประดิษฐ์จากถุงน่อง.....	39
5.2. ภาพผลงานทั้งหมดที่นำมาอัดซ้อน.....	40-41
6. ผลงานสำเร็จ.....	42
6.1. ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 1.....	42
6.2. ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 2.....	43
6.3. ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 3.....	44
6.4. ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 4.....	45
6.5. ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 5.....	46
6.6. ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 6.....	47
6.7. ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 7.....	48
7. สรุปและเสนอแนะ.....	49
บรรณานุกรม.....	50
ประวัติผู้เขียน.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ภาพผลงานของช่างภาพชื่อ ริชาร์ด อเวดอน (Richard Avedon).....	4
ภาพที่ 2.2 ภาพผลงานของช่างภาพชื่อ เดวิด ลาชาเป็ลล์ (David LaChapelle) ชื่อ Jesus is my homeboy.....	5
ภาพที่ 3.1 ภาพสัญลักษณ์รูปหัวแกะ (Sagil of Baphomet).....	9
ภาพที่ 3.2 ภาพตัวอย่างสัญลักษณ์กางเขนแบบLorraine Cross.....	9
ภาพที่ 3.3 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายแบบชาวก็อทริคยุคใหม่.....	13
ภาพที่ 3.4 ภาพถ่ายบุคคลของนักร้องเพลงร็อก ชื่อ มาริลีน แมนสัน (Marilyn Manson).....	14
ภาพที่ 3.5 ภาพถ่ายบุคคลของนักร้องเพลงร็อก ชื่อ มาริลีน แมนสัน (Marilyn Manson).....	15
ภาพที่ 3.6 ผลงานภาพถ่ายเขียนสีน้ำมันชื่อ Grandmother.....	16
ภาพที่ 3.7 ผลงานภาพถ่ายเขียนสีน้ำมันชื่อ Bedroom.....	16
ภาพที่ 3.8 งานภาพถ่ายเขียนสีน้ำมันชื่อ Organ.....	17
ภาพที่ 3.9 งานภาพถ่ายเขียนสีน้ำมันชื่อ Family tree.....	17
ภาพที่ 3.10 ภาพถ่ายแฟชั่นแบบก็อทริคยุคใหม่.....	19
ภาพที่ 3.11 ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นชื่อชุด Broken dolls ของช่างภาพชาวอเมริกัน ชื่อ ไมเคิล ทอมป์สัน (Michael Thomson) .....	20
ภาพที่ 3.12 ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นชื่อชุด Black Sabbath ของช่างภาพชาวอาเจนติน่า ชื่อ ดีเอโก อูชิตเทล (Diego Uchitel) .....	21-22
ภาพที่ 3.13 ภาพตัวอย่างการจัดแสงแบบภาพถ่ายบุคคลนักแสดง ชาวอเมริกัน ในทศวรรษที่ 60 (Hollywood Glamour).....	23
ภาพที่ 3.14 ภาพตัวอย่างการจัดแสงจากภาพถ่าย ของ นิค ไนท์ (Nick Knight) ช่างภาพชาวอังกฤษ.....	23
ภาพที่ 4.1 เสื้อผ้าชุด Lady and the Fox ของห้องเสื้อ Sretsis .....	25
ภาพที่ 4.2 เสื้อผ้าชุด Lady and the Fox.....	26
ภาพที่ 4.3 ภาพตัวอย่างงานภาพถ่ายแฟชั่นของห้องเสื้อ Sretsis.....	27
ภาพที่ 5.1 เสื้อผ้าชุด Lady and the Fox ของห้องเสื้อ Sretsis .....	29
ภาพที่ 5.2 ภาพแบบร่างแบบที่ 1.....	30
ภาพที่ 5.3 ภาพแบบร่างภาพที่ 2.....	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.4 ภาพแบบร่างภาพที่ 3 .....	32
ภาพที่ 5.5 ภาพแบบร่างภาพที่ 4 .....	33
ภาพที่ 5.6 ภาพแบบร่างการจัดแสงแบบที่ 1.....	34
ภาพที่ 5.7 แบบร่างแผนผังการจัดแสงแบบที่ 2.....	35
ภาพที่ 5.8 แบบร่างแผนผังการจัดแสงแบบที่ 3.....	36
ภาพที่ 5.9 ภาพนางแบบที่กำหนดให้อยู่ตรงกลาง.....	37
ภาพที่ 5.10 ภาพวัตถุที่ต้องการนำมาซ้อน.....	37
ภาพที่ 5.11 ภาพที่ใช้กรรมวิธีซ้อนฟิล์ม.....	38
ภาพที่ 5.12 แผ่นกรองแสงประดิษฐ์จากถุงน่องสีดำ.....	39
ภาพที่ 5.13 ภาพตัวอย่างที่ไม่ได้ใช้แผ่นกรองแสง.....	39
ภาพที่ 5.14 ภาพตัวอย่างใช้แผ่นกรองแสง.....	39
ภาพที่ 5.15 ภาพนางแบบและวัตถุที่นำมาอัดซ้อน.....	40
ภาพที่ 5.16 ภาพนางแบบและวัตถุที่นำมาอัดซ้อน.....	41
ภาพที่ 6.1 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 1.....	42
ภาพที่ 6.2 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 2.....	43
ภาพที่ 6.3 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 3.....	44
ภาพที่ 6.4 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 4.....	45
ภาพที่ 6.5 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 5.....	46
ภาพที่ 6.6 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 6.....	47
ภาพที่ 6.7 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 7.....	48

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญ

งานภาพถ่ายแฟชั่นประกอบหัวข้อ ความงามของดอกไม้แห้ง เกิดจากความคิดที่ต้องการนำเสื้อผ้าในชุด Lady and the Fox ของห้องเสื้อ Sretsis ซึ่งนักออกแบบได้แรงบันดาลใจในการออกแบบมาจากหญิงสาวที่สดใส ลักษณะของเสื้อผ้าเป็นแบบย้อนยุค (vintage) การถ่ายภาพแฟชั่นสำหรับห้องเสื้อที่ผ่านมาจึงถ่ายทำตามแนวคิดของนักออกแบบที่มีต่อเสื้อผ้าคือถ่ายภาพในลักษณะภาพที่มีสีสันสดใส การถ่ายทำงานภาพถ่ายแฟชั่นในศิลปนิพนธ์นี้สร้างสรรค์จากแนวคิดที่ได้จากบทประพันธ์ของลัทธิ ก๊อธิก โรมานซ์ (Gothic Romance) เรื่องแดร์กดูรา (Dracula) ของประพันธ์ชื่อ Abraham Stoker โดยนำส่วนที่เกี่ยวข้องหญิงสาวที่เป็นตัวละครเอกชื่อ มีนา ซึ่งเป็นหญิงสาวที่ต้องทนทุกข์กับการต้องพรากกับความรักรวมทั้งแนวทางของชาวก๊อธิกยุคใหม่ (Neo Gothic) ซึ่งมีเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ภาพโดยการถ่ายภาพแฟชั่นในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้นำรูปแบบของก๊อธิก (Gothic) มืดทึมและเศร้า โดยยังคงเอกลักษณ์ของเสื้อผ้าที่เน้นเสื้อผ้าที่ออกแบบเพื่อหญิงสาวอยู่ แต่การถ่ายทำให้มีความแตกต่างจากงานภาพถ่ายแฟชั่นที่ผ่านมาของห้องเสื้อ โดยให้มีมุมมองความหม่นทึบ และดูโศกเศร้า

## วัตถุประสงค์

1. ศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่นที่ใช้กรรมวิธีการถ่ายภาพขาวดำ และการอัดภาพซ็อนฟิล์ม
2. นำเสนอความแตกต่างให้กับถ่ายภาพแฟชั่นแบบเดิมของห้องเสื้อ Sretsis โดยอาศัยข้อมูลและแนวคิดที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจกับเสื้อผ้า

## ทฤษฎีและแนวคิด

การทำงานภาพถ่ายขาวดำในชุดนี้นำเสนอเสื้อผ้าในแบบที่แตกต่างจากที่เคยเป็นมาของชุดเสื้อผ้าเหล่านี้ เนื่องจากได้สอดแทรกแนวคิดและเรื่องราวที่แตกต่างจากแนวคิดของห้องเสื้อ รวมทั้งการใช้เทคนิคการอัดซ็อนภาพเพื่อภาพมีผลลัพธ์ตรงตามแนวคิด นอกจากนี้แล้วส่วนประกอบอย่างอื่นที่ปรากฏอยู่ในภาพ ล้วนเกิดจากการได้แนวคิดมาจากรีวิวที่เป็นแรงบันดาลใจ จึงทำให้ภาพงานออกมาเสร็จสมบูรณ์

## ขอบเขตของงาน

ภาพถ่ายแฟชั่นขาวดำ ใช้เทคนิคการอัดซ็อนฟิล์ม และกรองแสงด้วยแผ่นกรองแสงประดิษฐ์ ขนาดภาพ 16x16 นิ้ว จำนวน 7 ภาพ

## แนวทางบรรณูป้าหมาย

1. หาข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพแฟชั่นที่ได้แรงบันดาลใจมาจากบทประพันธ์
2. เตรียมเสื้อผ้าที่ต้องการนำมาถ่ายทำ
3. ศึกษาเทคนิคในการถ่ายทำ และทดลองถ่ายทำจริง
4. อัดขยายภาพจริง

## ผลที่คาดว่าจะได้รับ

การทำงานภาพถ่ายแฟชั่นขาวดำ โดยใช้แนวคิดที่กำหนดไว้รวมทั้งกรรมวิธีซ็อนฟิล์มสามารถทำให้ผลงานชิ้นนี้สมบูรณ์แบบชิ้นได้ตามที่ข้าพเจ้ากำหนด

## บทที่ 2

### การถ่ายภาพแฟชั่นประกอบหัวข้อ (Fashion Editorial Photography)

ภาพถ่ายแฟชั่นได้พัฒนามาจากการถ่ายภาพบุคคล (Portrait Photography) แต่การถ่ายภาพแฟชั่นแตกต่างออกไปเพราะให้ความสำคัญกับเสื้อผ้าและเครื่องประดับที่คนสวมใส่มากกว่า โดยช่างภาพถ่ายทอดความน่าสนใจของเสื้อผ้าผ่านรูปแบบ มุมมองในการถ่ายทำ ซึ่งไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัวแต่สิ่งสำคัญคือทำอะไรเสื้อผ้าจึงจะมีความน่าสนใจมากที่สุด

การถ่ายภาพแฟชั่นประกอบเรื่องราวเป็นที่นิยมอย่างมากในการถ่ายภาพแฟชั่นในปัจจุบัน ดังจะเห็นได้จากนิตยสารแฟชั่นทั้งในและต่างประเทศ การถ่ายภาพแฟชั่นในลักษณะนี้ ช่างภาพสามารถเลือกหัวข้อที่น่าสนใจมาเพื่อพัฒนาความน่าสนใจให้กับเสื้อผ้า และทำให้ภาพถ่ายมีความน่าสนใจ มีเรื่องราว มากกว่านำเสนอเพียงเสื้อผ้าอย่างเดียว

การถ่ายภาพแฟชั่นประกอบหัวข้อในปัจจุบันมีการเล่าเรื่องราว (Narrative Photography) โดยการเล่าเรื่องเกิดจากหัวข้อที่ช่างภาพนำเสนอ โดยอาจได้แรงบันดาลใจมาจากศิลปะแขนงอื่นๆ วิถีชีวิต สังคม เป็นต้น

การเล่าเรื่องราวในงานภาพถ่ายแฟชั่นเริ่มปรากฏให้เห็นได้ชัดเจนในทศวรรษที่ 50 หลังจากภาพถ่ายบุคคลได้พัฒนาเป็นภาพถ่ายแฟชั่น แรกเริ่มการเล่าเรื่องในงานภาพถ่ายแฟชั่นยังคงเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับคนในสังคม ริชาร์ด อเวดอน (Richard Avedon) เป็นช่างภาพภาพถ่ายบุคคลที่มีชื่อเสียงมาก่อนที่จะมาถ่ายงานภาพถ่ายแฟชั่น ผลงานที่ยกมาเป็นตัวอย่างเป็นงานภาพถ่ายแฟชั่นที่มาการผสมผสานการเล่าเรื่องในยุคแรกๆของการถ่ายภาพแฟชั่น ต่อมาการถ่ายภาพแฟชั่นประกอบหัวข้อได้พัฒนาเรื่อยให้มีความหลากหลายจากการเล่าเรื่องสังคมและชีวิตผู้คน เริ่มมีการนำบทกวี ผลงานศิลปะแขนงอื่น หรือแม้แต่การล้อเลียนเสียดสีสังคมมาเป็นหัวข้อในการทำงาน



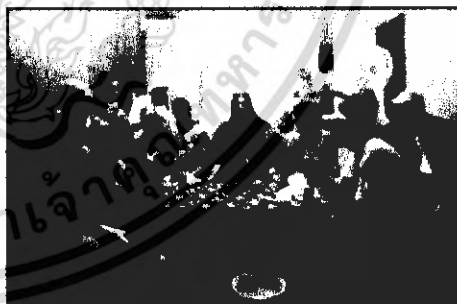
ภาพที่ 2.1 ภาพผลงานของ Richard Avedon

ตัวอย่างเช่นผลงานภาพถ่ายของ ริชาร์ด อเวดอน (Richard Avedon) ซึ่งเป็นผลงานภาพถ่ายแฟชั่นที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับผู้คนที่ยุ่นวยในเมืองปารีส ประเทศฝรั่งเศส

ภาพถ่ายแฟชั่นในทศวรรษที่ 80 และ 90 ช่างภาพมีอิสระในการทำงานมากขึ้นกว่ายุคแรกๆ ซึ่งนอกจากจะอ้างอิงจากศิลปะหรือวิถีชีวิต ช่างภาพยังสามารถสอดแทรกจินตนาการเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้มีความน่าสนใจ ทำให้งานภาพถ่ายแฟชั่นของช่างภาพแต่ละคนมีเอกลักษณ์เด่นชัด มุมมองที่แตกต่างออกไป องค์ประกอบหลายอย่างทำให้การถ่ายภาพบางทีอาจมีความโดดเด่นกว่าเสื้อผ้า ซึ่งช่างภาพที่มีชื่อเสียงส่วนมากได้รับความนิยมจากนักออกแบบเสื้อผ้า โดยที่ไม่ต้องคำนึงถึงหัวข้อหลักของการออกแบบเสื้อผ้า เนื่องจากนักออกแบบเสื้อผ้าให้ความสำคัญกับภาพที่ช่างภาพสร้างสรรค์ให้กับเสื้อผ้า ตัวอย่างช่างภาพที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นในการทำงานในปัจจุบันคือ เดวิด ลาซาเปล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(David LaChapelle) ซึ่งเป็นช่างภาพที่มีเอกลักษณ์เรื่องสีสันสดใสเกินจริง และรูปทรงของแบบ รวมถึงหัวข้อเรื่องราวที่ ลาคาเป็ลล์ นำเสนอ ได้กล่าวถึงการเสียดสีสังคมแต่นำมาสร้างสรรค์ภาพให้เกิดอารมณ์ขัน รวมถึงการสอดแทรกสัญลักษณ์ลงไปในผลงาน ลาคาเป็ลล์ นิยมเล่าเรื่องในหลายแง่มุมที่แตกต่าง บางผลงานของ ลาคาเป็ลล์ สามารถให้ข้อมูลมากกว่าหนึ่งเรื่อง ทำให้งานมีความน่าสนใจและมีมิติมากขึ้น



ภาพที่ 2.2 ภาพผลงานของ เดวิด ลาคาเป็ลล์ (David LaChapelle)

ชื่อ Jesus is my homeboy

ผลงานมีเนื้อหาเกี่ยวกับศรัทธาของผู้คนที่ใช้ชีวิตและอาศัยท่ามกลางคนเหล่านี้เดือดร้อน และหาที่พึ่งไม่ได้จึงนึกถึงพระเจ้า เหมือนว่าพระเจ้าเป็นคั้งเพื่อนบ้าน ใกล้เคียงที่จะมาช่วยเหลือคนเสมอเมื่อเดือดร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ประวัติความเป็นมาของก๊อทธิก (Gothic)

#### 3.1 ชาวก๊อทธิกดั้งเดิม

ชาวก๊อทธิกเดิมเป็นชนเผ่า Germanic barbarian ถิ่นที่อยู่ดั้งเดิมอยู่ทางตอนใต้ของประเทศสวีเดน ปัจจุบัน ชาวก๊อทธิกทำสงครามต่อต้านจักรวรรดิโรมัน จึงได้ชื่อว่าเป็นชนเผ่าที่ป่าเถื่อนและไม่มีวัฒนธรรม เนื่องจากไม่นับถือเทพเจ้าเช่นเดียวกับชาวโรมันและนิยมทำสงครามเพื่อแบ่งแยกดินแดนจากโรมัน ในการทำสงครามกับโรมัน ชาวก๊อทธิกได้อพยพลงสู่ทางตอนใต้ของทะเลบอลติก (Baltic) ในศตวรรษที่ 6 โดยการนำของกษัตริย์ Bering และได้แยกออกเป็นสองเผ่าคือชาวก๊อทธิกตะวันตก (Visigoth) และชาวก๊อทธิกตะวันออก (Ostrogoth) เมื่อชาวก๊อทธิกสามารถรบชนะชาวโรมันทำให้อิทธิพลของชาวก๊อทธิกแพร่ขยายออก มีการประยุกต์ศิลปะแบบก๊อทธิก (Goth) และคลาสสิก (Classic) เข้าด้วยกัน และเป็นที่นิยมอย่างมากในงานสถาปัตยกรรมยุโรปตอนเหนือ และงานศิลปะการตกแต่งแบบของก๊อทธิกเป็นที่นิยมในยุโรปตะวันตก ศิลปะแบบก๊อทธิกเน้นความสว่างาม รูปทรงที่ละเอียดอ่อนและปราณีต รูปแบบดังกล่าวได้รับความนิยมนำมาวางแพร่ขยายสู่สเปน, Rhineland (พื้นที่ฝั่งตะวันตกของแม่น้ำไรน์ ประเทศเยอรมนี), Bohemian (ประเทศเชค) และแพร่ขยายสู่สากล

คำว่าก๊อทธิก (Gothic) ที่ใช้กันอยู่ในปัจจุบันเกิดจากคำว่า Gothick ซึ่งเป็นคำที่นักวิจารณ์ศิลปะในอังกฤษในศตวรรษที่ 17 ใช้เรียกศิลปะแบบก๊อทธิกว่าเป็นงานที่ป่าเถื่อน ไร้รสนิยม แปลกประหลาด เนื่องจากนักวิจารณ์เหล่านั้นยังคงยึดมั่นกับศิลปะแบบคลาสสิก (Classic) โดยอ้างว่าเป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์เพื่อพระเจ้าและสร้างจากผู้ที่น่าเชื่อถือพระเจ้า แต่งานศิลปะแบบก๊อทธิกเป็นผลงานที่เกิดจากคนป่าเถื่อน

ศิลปะแบบก๊อทธิกได้รับการฟื้นฟูและเป็นที่นิยมยอมรับอย่างมากในศตวรรษที่ 18 รวมทั้ง ในประเทศอังกฤษเอง ในช่วงศตวรรษที่ 18 ได้เกิดผลงานวรรณกรรมที่แตกแขนงมาจากงานเขียนวรรณกรรมโรแมนติก (Romanticism) แต่สอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งลึกลับ โศกนาฏกรรม เรื่องเหนือธรรมชาติ ภูตผีปีศาจ ผูกเข้ากับเรื่องราวความรักของคน ทำให้เกิดเป็นงานเขียนแบบก๊อทธิก โรแมนติก (Gothic romance) งานเขียนแนวก๊อทธิก โรแมนติก (Gothic romance) เริ่มเป็นที่นิยมจนถึงศตวรรษที่ 19 งานศิลปะแบบก๊อทธิกเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายไปทั่วโลก และเป็นที่ยอมรับของคริสตจักร

### 3.2 วรรณกรรมก๊อธิก โรแมนซ์ (Gothic Romance)

วรรณกรรมก๊อธิก โรแมนซ์ เริ่มขึ้นในศตวรรษที่ 18 ช่วงที่ศิลปะแบบก๊อธิกเป็นที่นิยมอย่างมาก งานเขียนวรรณกรรมแบบก๊อธิก โรแมนซ์ เอกลักษณะเฉพาะตัวคือ เนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับความรัก กิเลสตัณหาของมนุษย์ ความลึกลับเหนือธรรมชาติ ภูตผีต่างๆ ทั้งยังสอดแทรกปรัชญา โดยมักใช้บรรยากาศของยุคกลาง (ศตวรรษที่ 12-15)

หนึ่งในนักเขียนวรรณกรรมแนวก๊อธิก โรแมนซ์ คือ อับราฮัม สโตเกอร์ (Abraham Stoker) นักเขียนไอริชซึ่งมีผลงานเขียนแนวก๊อธิก โรแมนซ์ แด่ที่โด่งดังที่สุดคือผลงานเรื่อง Dracula (1897) อับราฮัม สโตเกอร์ เกิดเมื่อปี ค.ศ.1847 ทางตอนเหนือของเมืองดับลิน (Dublin) เป็นบุตรชายคนที่สามจากพี่น้องทั้งหมดเจ็ดคน บิดาเป็นข้าราชการ ส่วนมารดาซึ่งเป็นนักเรียกร้องสิทธิสตรีรุ่นแรกๆ นั้น ทำงานสังคมสงเคราะห์และเขียนหนังสือ สโตเกอร์เป็นเด็กสุขภาพไม่ดี แด่กลับ โดมาเป็นวัยรุ่นกลับแข็งแรงขนาดเป็นนักกีฬา เขาเรียนจบจาก ทรินิตี้คอลเลจ (Trinity College) ในดับลิน จากนั้นก็เข้ารับราชการตามรอยบิดา ขณะเดียวกันก็เริ่มเขียนบทความลงใน The Irish Echo และได้รู้จักกับพวกนักเขียนนักแสดงจากลอนดอน ในที่สุดเมื่ออายุ 31 เพื่อนนักแสดงอังกฤษที่มีชื่อเสียง ก็ช่วยให้เขาได้งานบริหารพิพิธภัณฑสถานไคเซียม เรียบเตอร์ในกรุงลอนดอน (London) สโตเกอร์แต่งงานและมีลูกชายหนึ่งคน แต่ต่อมา ก็อยู่แยกกับภรรยา แต่ก็ยังไปปรากฏตัวร่วมกัน หนังสือที่เขาเขียนทั้งหมดมี 18 เล่ม แต่ไม่มีเรื่องไหนประสบความสำเร็จเท่าเรื่องเกี่ยวกับแวมไพร์ (Vampire) และแดร์กคูรา (Dracula) สโตเกอร์เสียชีวิตด้วยโรคเส้นเลือดในสมองแตกเมื่ออายุ 64 ปี

เรื่อง แดร์กคูรา (Dracula) ของ สโตเกอร์ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ทำให้เกิดโศกนาฏกรรม เรื่องราวดำเนินโดยใช้ตัวละครหลักเป็นผีดิบดูดเลือด แดร์กคูราและหญิงสาวชื่อมินา ทั้งสองไม่สามารถสมหวังในความรักได้ เนื่องจาก แดร์กคูราเป็นผีดิบดูดเลือด ส่วนมินาเป็นหญิงสาวที่กำลังจะแต่งงานกับคู่หมั้นที่รักกันมานาน แดร์กคูรา เชื่อว่า มินา คือ อลิซาเบธ คนรักของตนในชาติที่แล้ว เมื่อทั้งสองได้พบกันทำให้มินาจดจำชาติที่แล้วของตนได้ ทำให้เธอเกิดสับสนใจว่า ควรจะอยู่กับคนรักที่กำลังจะแต่งงานหรือคนรักในอดีตที่ยอมเป็นปีศาจเพื่อที่จะได้พบกับตนอีกครั้ง มินาจึงเกิดความทุกข์อย่างมาก เนื่องจากไม่สามารถเลือกใครได้ แต่แท้จริงแล้วมินารักแดร์กคูรามาก แต่เนื่องจากแดร์กคูราไม่ใช่มนุษย์อย่างเช่นเธอ มินาจึงตัดสินใจที่จะมีชีวิตอมตะและอยู่ร่วมกับแดร์กคูราโดยการให้แดร์กคูราทำให้มินากลายเป็นปีศาจ เช่นเดียวกัน ความละเอียดอ่อนและไม่ต้องการให้มินาทนทุกข์ทรมาน แดร์กคูราจึงไม่อาจทำให้มินา กลายเป็นปีศาจเช่นตน ในที่สุดแดร์กคูราจึงตัดสินใจที่จะตายเพื่อทำให้มินามีชีวิตที่มีความสุขตามปกติของมนุษย์ต่อไป งานเขียนเรื่อง แดร์กคูรา ถึงแม้ว่าจะเป็นเรื่องราวที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งลึกลับเหนือ

ธรรมชาติ และเป็นเรื่องที่สอศแทรกโศกนาฏกรรม แต่จุดประสงค์ของผู้เขียนที่แท้จริงต้องการแสดงให้เห็นคุณค่าของความรักอันบริสุทธิ์ของคนที่อยู่ต่างภพกัน

### 3.3 ลัทธิซาตาน (Satanism)

ลัทธิซาตานเป็นลัทธิที่มักจะมีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชาวก็อทริคยุคใหม่อยู่เสมอ เนื่องจากเป็นลัทธิที่ชาวก็อทริคยุคใหม่นิยมนับถือเป็นอย่างมาก ด้วยความนิยมเรื่องหลังความตาย และความลึกลับหมองหม่น จึงทำให้เป็นที่สังเกตว่าลักษณะดังกล่าวของชาวก็อทริคยุคใหม่นั้น มีที่มาจากลัทธิที่กลุ่มคนเหล่านี้นับถืออยู่หรือไม่

ความเป็นมาของลัทธิซาตานไม่มีหลักฐานของตนเองเป็นที่แน่นอน แต่มักปรากฏในคัมภีร์ของศาสนาคริสต์ (Bible) ในรูปแบบที่เป็นศาสนานอกกรีต มีพิธีกรรมที่ลึกลับ หรือแม้กระทั่งเรื่องของเวทมนต์ การบูชาอันในแบบต่างๆ เมื่อไม่มีหลักฐานที่แสดงให้เห็นที่มาอย่างเช่นลัทธิหรือศาสนาอื่นๆ บทกล่าวอ้างในคัมภีร์ศาสนาคริสต์จึงเป็นแหล่งเดียวที่กล่าวถึงลัทธิซาตานมากที่สุด และเมื่อมีการกล่าวอ้างถึงความดีและความชั่ว ลัทธิซาตานมักจะเป็นตัวแทนของความชั่ว บางความคิดเห็นมองว่าลัทธิซาตานมีมาพร้อมกับเรื่องความเชื่อถือในพระเจ้าของศาสนาคริสต์ ถือว่าลัทธิซาตานเป็นลัทธิที่ทำให้เกิดความเชื่อเรื่องพระเจ้า เรื่องกรรมมะข่อมชนอะธรรม แสงสว่างข่อมนำทางแก่ผู้ที่มีคณ ในยุคที่ศาสนาคริสต์เป็นศาสนาที่ทรงอำนาจมากที่สุดในโลกเป็นการแสดงให้เห็นว่า ความชั่วก็คือลัทธิซาตานนั้นครองโลกได้ถ้ามนุษย์เชื่อในพระเจ้า ดังนั้นเมื่อลัทธิซาตานมีคนกลุ่มน้อยที่นับถือและคนกลุ่มที่นับถือส่วนมากเป็นชาวก็อทริคยุคใหม่ ชาวก็อทริคยุคใหม่จึงถูกมองว่าเป็นกลุ่มคนที่ชั่วร้าย

เมื่อไม่มีคำสอนที่แน่นอนจึงทำให้ลัทธิซาตาน ปัจจุบันจึงมีลักษณะแตกต่างกันไป โดยแบ่งออกจากลักษณะเด่นของแต่ละกลุ่ม

#### 1. กลุ่ม Secretive Satanists

มีความเชื่อว่าตัวตนของซาตานมีอยู่จริง มีความเชื่อถือในการบูชาอันด้วยการดื่มเลือดอย่างเลือดมนุษย์ หรือเลือดของสัตว์ เพื่อเป็นการฉลองให้กับสิ่งที่คนเหล่านั้นเชื่อถือ และมีอคติอย่างมากต่อศาสนาคริสต์

#### 2. กลุ่ม Public Church Satanist

กลุ่มลัทธิซาตานกลุ่มนี้มีความเป็นสากลและเปิดให้ผู้คนทั่วเข้าร่วม เหมือนรูปแบบของศาสนาทั่วไป และมีคัมภีร์เป็นของตนเอง ซึ่งเขียนขึ้นโดย อันโทน ลาวีย์ (Anton LaVey) ซึ่งเรียกว่า Anton LaVey's Satanic Bible ซึ่งมีความเชื่อว่าซาตานมีรูปแบบเป็นสัญลักษณ์จึงมีการใช้

สัญลักษณ์แทนซาตานคือ สัญลักษณ์รูปหัวแกะที่สัญลักษณ์คล้ายดาวห้าแฉก และมีวงกลมล้อมรอบ (Sagil of Baphomet) และสัญลักษณ์ไม้กางเขน Lorraine (Lorraine Cross) ซึ่งเริ่มใช้ในปี ค.ศ. 1983



ภาพตัวอย่างภาพที่ 3.1 ภาพสัญลักษณ์รูปหัวแกะ (Sagil of Baphomet)



ภาพตัวอย่างภาพที่ 3.2 ภาพตัวอย่างสัญลักษณ์กางเขนแบบ (Lorraine Cross)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. กลุ่ม Youth Gang Satanists

กลุ่มนี้มีทั้งเชื่อและไม่เชื่อเรื่องการมีตัวตนของซาตาน และเรียกกลุ่มตนเองว่า "Dabblers" ซึ่งมองซาตานเป็นตัวแทนของสิ่งที่ต่อต้านกฎเกณฑ์ทั้งปวง และการที่เข้าถึงซาตานต้องผ่านการพิสูจน์ตนเองอย่างจริงจัง โดยการใช้ยาเสพติด การมีเพศสัมพันธ์แบบแปลกประหลาดรุนแรง และเพลงที่มีเนื้อหารุนแรงอย่างเพลงร็อก (Rock and roll music) ซึ่งกลุ่มนี้มักมีพฤติกรรมรุนแรงในทุกด้าน

### 4. กลุ่ม Individual Satanists

กลุ่มความเชื่อนี้นิยมทำตนถึกลับ เชื่อเรื่องความเป็นตัวของตัวเองสูงและไม่สนใจผู้อื่น นิยมบทกวีที่เกี่ยวกับความมืดมนของชีวิต

สาเหตุข้างต้นจึงเป็นที่น่าสังเกตว่าทำไมชาวก็อธริคยุคใหม่ จึงมีลักษณะนิสัยที่แตกต่างจากผู้คนสังคมทั่วไป และมีความหลากหลายในกลุ่มชาวก็อธริคยุคใหม่ อย่างเช่น บางคนนิยมความรุนแรง บางคนนิยมเรื่องเกี่ยวกับความตาย เป็นต้น ซึ่งแสดงออกมา จากผสมผสานความเชื่อแบบลัทธิซาตานจนกลายเป็นเอกลักษณ์อย่างเช่นที่เห็นในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกาย งานศิลปะ ตลอดจนการดำรงชีวิต

### 3.4 ลักษณะของชาวก็อทริคยุคใหม่ (Neo Gothic)

วัฒนธรรมของชาวก็อทริคยุคใหม่ เป็นวัฒนธรรมกลุ่มย่อย (Subculture) ซึ่งมีรากฐานมาจากก็อทริค (Gothic) แต่ชาวก็อทริคยุคใหม่ (Neo gothic) มักนิยมแสดงตัวตนที่มีพฤติกรรมที่ชอบแอบซ่อน สืบกลับมาผสมผสานกับวัฒนธรรมพังค์ (Punk) และลัทธิที่นิยมนับถือลัทธิซาตาน (Satanism) ลักษณะของชาวก็อทริคยุคใหม่นอกจากจะมีพฤติกรรมที่เป็นเอกลักษณ์คือไม่ชอบแสดงตัวตนต่อสังคม สักลับ และไม่สนใจสังคมแล้ว ส่วนมากนิยมเรื่องเกี่ยวกับความตาย ดังจะเห็นได้จากงานศิลปะ บทเพลง หรือ บทกวี ที่มักกล่าวถึงเรื่องราวของความตาย ทำให้ผู้คนทั่วไปมองว่าชาวก็อทริคยุคใหม่ เป็นกลุ่มบุชารื่องเกี่ยวกับความตาย และแสดงออกทางอารมณ์อย่างรุนแรง แต่การสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ที่เกี่ยวกับความตายหรือด้านมืดของชีวิตของชาวก็อทริคยุคใหม่ เพื่อต้องการแสดงให้เห็นว่าโลกมิได้มีแต่เพียงด้านสว่าง และแสดงให้เห็นว่ากลุ่มตนมีความเข้าใจในด้านมืดของชีวิต

นอกจากพฤติกรรมที่นิยมด้านมืดของชีวิต การแสดงออกอย่างรุนแรงเรื่องทางเพศเป็นอีกพฤติกรรมหนึ่งที่เป็นมีความโดดเด่น เนื่องจากมีความรุนแรง ความวิปริตทางเพศ รักร่วมเพศ ซึ่งเป็นอีกพฤติกรรมที่แสดงออกถึงความรู้สึกรุนแรงของจิตใต้สำนึกของมนุษย์ ที่ชอบความรุนแรง ความเจ็บปวด (Sadism) และการทำร้ายซึ่งกันและกัน

จากความเชื่อและความนิยมชมชอบดังกล่าวข้างต้นทำให้ชาวก็อทริคยุคใหม่ แสดงออกทางเครื่องแต่งกาย ซึ่งเริ่มเห็น ได้อย่างชัดเจนในทศวรรษที่ 80 การแต่งกายของชาวนีโอ ก็อทริค มีการผสมผสานกับการแต่งกายของกลุ่มพังค์ (Punk) ซึ่งนิยมนำเสื้อผ้าจากกองขยะหรือหาเศษเสื้อผ้าเก่ามาประยุกต์เป็นเครื่องแต่งกาย แต่เอกลักษณ์ ชาวก็อทริคยุคใหม่ นิยมแต่งกายด้วยสีดำ แตกต่างจากของกลุ่มพังค์ที่นิยมสีส้มมากกว่า การที่ชาวก็อทริคยุคใหม่ นิยมเครื่องแต่งกายสีดำเนื่องจากเป็นสีที่แสดงถึงความตายและความ โศกเศร้า และแต่งหน้าให้มีสีขาวซีดแบบซากศพ และทาเปลือกตาให้เป็นสีดำ

ลักษณะของชาวก็อทริคยุคใหม่ตั้งแต่ทศวรรษที่ 80 ได้มีการพัฒนาเรื่อยมาจากเป็นเรื่องของคนกลุ่มเล็กๆ แต่ในปัจจุบันเป็นลักษณะดังกล่าวเป็นที่แพร่หลาย ได้มีการผสมผสานให้เข้ากับสังคมมากขึ้นจากผู้คนที่ชื่นชอบในกลุ่มก็อทริคยุคใหม่ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย บทเพลง บทกวี เป็นต้น

### 3.5 การแต่งกายของชาวก็อทริคยุคใหม่

การแต่งกายของชาวก็อทริคยุคใหม่ จะมีลักษณะคล้ายกับกลุ่มพังค์ (Punk) แต่ชาวก็อทริคยุคใหม่ เน้นสีดำเป็นหลักในการแต่งกาย ที่มาก็คือความเชื่อว่าสีดำเป็นสีแห่งความตาย และวัสดุที่นำมาทำเสื้อผ้าก็แตกต่างกันมาก ชาวก็อทริคยุคใหม่นิยมนำดาขายัดกัปลา พลาสติกแบบมันวาว โช้หนังเทียม และกำมะหยี่มาเป็นวัสดุหลักในการตัดแต่งเสื้อผ้า และทรงผมก็มีลักษณะแตกต่างกันไป ทั้งผู้หญิงและผู้ชาย ผู้ชายนิยมโกนผมด้านข้างออก เหลือตรงกลางไว้เป็นแถบแนวยาวพาดกลางศีรษะ และใส่ครีมแต่งผมจับให้ตั้งหรือหวีแสก ไปด้านข้างด้านใด ด้านหนึ่ง หรือทรงผมสั้นเกือบติดศีรษะและใส่ครีมแต่งผมจับเป็นจุกๆเหมือนหนามแหลมทั่วศีรษะ เป็นต้น ส่วนผู้หญิงนิยมไว้ผมยาวข้อมเป็นสีดำสนิท รวบเป็นมวยแบบต่างๆ หรือปล่อยยาว ทั้งผู้หญิงและผู้ชายแต่งหน้า โดยเขียนขอบตาสีดำ ทาเปลือกตา และปากสีดำหรือสีเข้มใกล้เคียงกับสีดำ ทาหน้าสีขาวเกินสีผิวจริง

นอกจากวัสดุที่นำมาตัดเย็บ ชาวก็อทริคยุคใหม่ยังนิยมสวมเครื่องประดับ ไม่ว่าจะเป็นแหวน กำไลข้อมือ สร้อยคอ ปลอกคอ หมวก เป็นต้น และนิยมสวมที่ละหลายๆ อย่างเช่น การสวมกำไลจากข้อมือจนถึงข้อศอก การสวมสร้อยคอหลายๆแบบจนปิดลำคอ เป็นต้น วัสดุที่นำมาทำเป็นเครื่องประดับจึงมีหลากหลายเช่น หนังเทียม หนังแท้ เขาสัตว์ เหล็ก เงินลงยา พลาสติกมันวาว เป็นต้น และมักจะ เป็นสีดำหรือสีเข้มใกล้เคียงกัน แต่ที่เป็นเอกลักษณ์ของเครื่องประดับแบบก็อทริคยุคใหม่ คือสัญลักษณ์ ซึ่งมีที่มาจากลัทธิที่คนกลุ่มนี้นิยมนับถือคือ ลัทธิซาตาน (Satanism) ซึ่งชาวก็อทริคก็อทริคยุคใหม่ ส่วนมากนิยมนับถือลัทธิดังกล่าวและเป็นที่มาของการดำเนินชีวิต ลักษณะนิสัย เครื่องแต่งกาย หรือแม้แต่ผลงานศิลปะ สัญลักษณ์ดังกล่าวคือ ไม้กางเขน Lorraine (Lorraine Cross) รูปหัวแกะ (Sagil of Baphomet) และรูปดาวห้าแฉก (Pentacle)

จุดประสงค์ในการแต่งกายของชาวก็อทริคยุคใหม่ แสดงทัศนคติความเชื่อเรื่องชีวิตหลังความตาย และต้องการนำเสนอให้คนทั่วไปได้เห็นว่า การมีชีวิตอยู่มิได้หมายความว่าชีวิตจะมีแต่ความสดใสเสมอไป และต้องการแสดงให้เห็นว่าความตายอยู่ใกล้กับชีวิตประจำวันมากเพียงใด



ภาพที่ 3.3 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายแบบชาวก็อทริคยุคใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

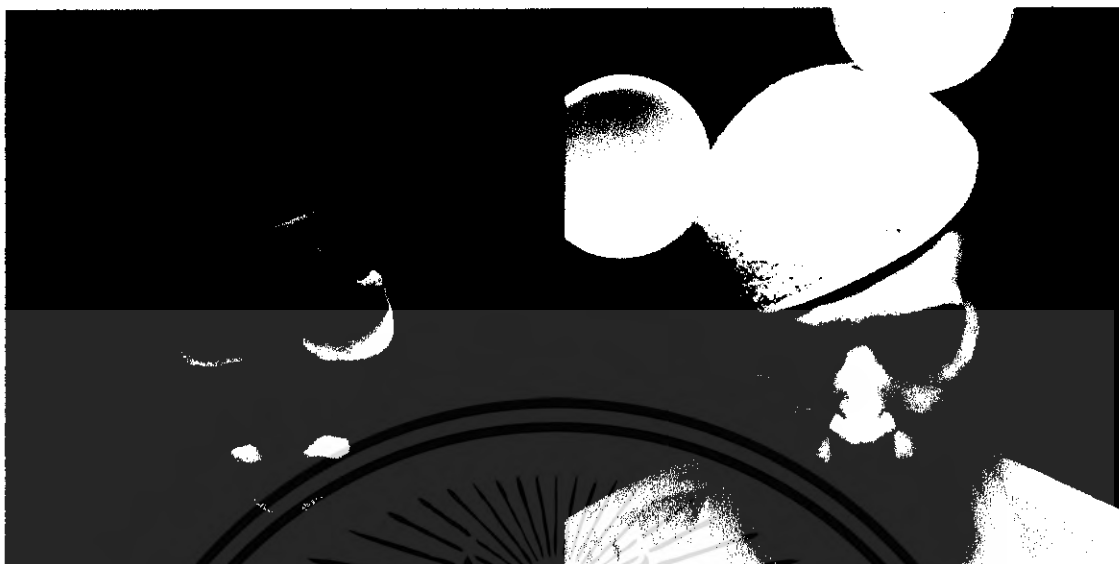
### 3.6 ลักษณะผลงานศิลปะแบบก๊อทธิคยุคใหม่

งานศิลปะแบบก๊อทธิคยุคใหม่มีลักษณะเหนือจริง (Surreal) งานส่วนมากมีเรื่องราวเกี่ยวกับความมืดมน ความตาย หรือมักล้อเลียนและเสียดสีสังคมและมีการประยุกต์เอาแนวคิดของลัทธิศิลปะอื่นๆ มาสร้างสรรค์ผลงานอย่างเช่น ลัทธิศิลปะเหนือจริง (Surrealism) ซึ่งมักจะปรากฏมากในงานศิลปะแบบก๊อทธิคยุคใหม่ ดังจะเห็นจากตัวอย่างผลงานที่นำมาเสนอ ที่มีทั้งผลงานภาพถ่าย และงานภาพเขียนระบายสี



ภาพที่ 3.4 ภาพถ่ายบุคคลของนักร้องเพลงร็อก ชื่อ มาริลีน แมนสัน (Marilyn Manson) ซึ่งเป็นชาว ก๊อทธิคยุคใหม่ งานภาพถ่ายจึงได้รับอิทธิพลแบบก๊อทธิคยุคใหม่มาก่อนข้างมาก เรื่องราวภายใน ภาพถ่ายเป็นเรื่องราวล้อเลียนลัทธินาซี (Nazi)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพถ่ายชุดนี้เป็นภาพถ่ายที่อยู่ในชุดเดียวกับภาพที่ 3.4 คือเป็นภาพที่ล้อเลียนลัทธินาซี และตัวการ์ตูนมิกกี้ เม้าส์ (Mickey Mouse) ที่มีลักษณะเหมือนหัวกะโหลก งานภาพถ่ายนี้จัดทำขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์วงดนตรีของมาริลีน แมนสัน ซึ่งได้ใช้ตัวของแมนสันเองเป็นนายแบบในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างงานศิลปะที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะแบบกอธิคยุคใหม่

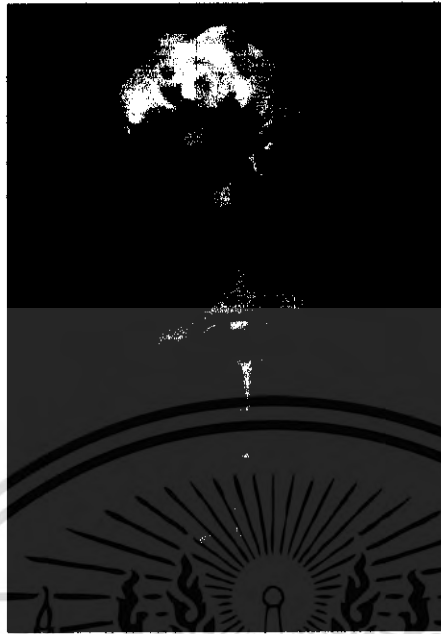


ภาพที่ 3.6 ผลงานภาพเขียนสีน้ำมันชื่อ Grandmother



ภาพที่ 3.7 ผลงานภาพเขียนสีน้ำมันชื่อ Bedroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 งานภาพเขียนสีน้ำมันชื่อ Organ



ภาพที่ 3.9 งานภาพเขียนสีน้ำมันชื่อ Family tree

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแ **71398** ละต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานภาพที่ 3.6 และ 3.9 เป็นผลงานภาพเขียนสีน้ำมันของศิลปินชาวอเมริกัน ชื่อทีน่า อิมเมล (Tina Imel) ผลงานของทีน่าได้รับแรงบันดาลใจจากความคิดในวัยเด็กที่มีต่อห้องนอนที่แสนน่าเบื่อของคุณย่า โดยที่ทีน่ามีความรู้สึกว่าคุณยายของเธอเป็นคนที่น่ากลัว เธอจึงแสดงจินตนาการของเธอเกี่ยวกับคุณยายลงไปในงาน อย่างเช่นภาพที่ 3.6 และ 3.7 ได้แรงบันดาลใจมาจากเสื้อแขนทูดของคุณยายและหุ่นแสดงเสื้อผ้า และภาพที่ 3.8 และ 3.9 เป็นภาพที่ต้องการแสดงให้เห็นว่าคุณยายของทีน่าเป็นเสมือนรากเหง้าของครอบครัวเธอ ภาพถ่ายของทีน่า เป็นงานผสมระหว่างภาพเขียนบุคคลแบบเหนือจริง (Neo Surrealist Portraiture) ผลงานของทีน่าได้รับแรงบันดาลใจในแง่ลบของชีวิตเธอจึงทำให้งานออกมาดูหมองหม่น น่ากลัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.7 กลุ่มก๊อทธิคยุคใหม่ (Neo Gothic) และอิทธิพลต่อภาพถ่ายแฟชั่น

การถ่ายภาพแฟชั่นในปัจจุบันมีการผสมผสานแนวคิดมากมายให้ผลงานเกิดความน่าสนใจ แหล่งที่มาของแนวคิดมีหลากหลายสื่อตามแต่ช่างภาพจะนำสิ่งใดลงมาเสนอในผลงานอย่างเช่นบทกวี ศิลปะ สังคม สิ่งแวดล้อม เป็นต้น

การถ่ายภาพแฟชั่นที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากก๊อทธิคยุคใหม่ เป็นหนึ่งในหลากหลายแนวคิดที่ช่างภาพนำมามีส่วนผสมในการทำงาน เอกลักษณ์ของการถ่ายภาพแฟชั่นของกลุ่มก๊อทธิคยุคใหม่ ภาพลักษณ์มักจะน่ากลัวและหมองหม่น ซึมเศร้า เพราะทัศนคติและแนวคิดในการดำรงชีวิตของคนกลุ่มนี้ทำให้มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์งานเป็นอย่างมาก ซึ่งเป็นสิ่งที่ช่างภาพหลายๆคนมองเห็นและนำมาผสมผสานกับจินตนาการให้เกิดภาพที่สวยงาม โดยการนำเอาเอกลักษณ์ต่างๆของชาวก๊อทธิคยุคใหม่มาประยุกต์ใช้ด้านใดด้านหนึ่งเช่น การแต่งหน้า การจัดแสง การแสดงท่าทางของนางแบบ การสร้างเรื่องราวของผลงานภาพถ่ายชุดนั้น เป็นต้น



ภาพที่ 3.10 ภาพถ่ายแฟชั่นแบบก๊อทธิคยุคใหม่

ภาพถ่ายแฟชั่นแบบฉบับของชาวก๊อทธิคยุคใหม่ เน้นเรื่องราวความลึกลับ หมองหม่น โทนภาพที่ดูมืดเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น และการจัดแสงที่มีความต่างกันมากของแสงและเงา (Contrast) เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นซึ่งนำเอกลักษณ์ของชุดใหม่มาประยุกต์ ชื่อชุด Broken dolls ของช่างภาพชาวอเมริกันชื่อ ไมเคิล ทอมป์สัน (Michael Thomson)

ภาพถ่ายแฟชั่นชุด Broken dolls มีเนื้อหาเกี่ยวกับหญิงสาวที่หัวใจแตกสลายเพราะความรัก ซึ่งเรื่องราวของภาพ และการแต่งหน้าได้รับอิทธิพลจากชาวก็อทชุดใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

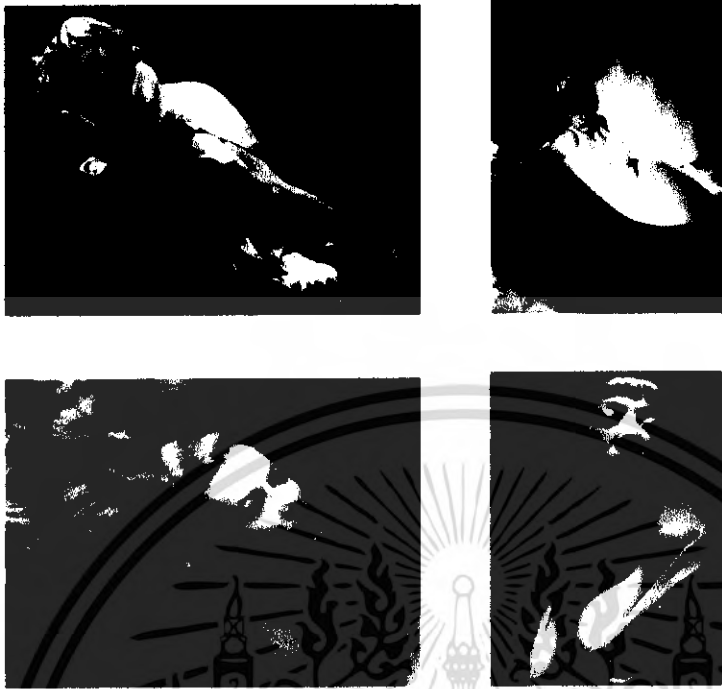


ภาพที่ 3.12 ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นซึ่งนำเอาลัทธิก๊อธริคยุคใหม่มาประยุกต์ ชื่อชุด Black Sabbath ของช่างภาพชาวอเจนติน่าชื่อ ดีเอโก อูชิตเทล (Diego Uchitel)

อิทธิพลของก๊อธริคยุคใหม่ที่ช่างภาพนำมาเสนอคือ เรื่องราวเกี่ยวกับการบูชาความมืดดำของชีวิต คำว่า Sabbath ซึ่งแปลว่าวันที่เจ็ดของสัปดาห์ ซึ่งชาวคริสต์วันที่เจ็ดของสัปดาห์คือวันอาทิตย์ ส่วนของชาวยิวคือวันเสาร์ วันที่เจ็ดของสัปดาห์เป็นวันที่นิยมทำการนมัสการพระเจ้า ส่วน Black Sabbath เป็นเสมือนวันที่ผู้คนที่นับถือลัทธิซาตานจะกระทำพิธีกรรมของลัทธิ ในเรื่องราวของภาพแม้ว่าจะไม่ได้นำเอาเรื่องซาตานเข้ามาเกี่ยวข้อง แต่ช่างภาพใช้เสื้อผ้าที่เป็นสีดำและรวมทั้งส่วนประกอบของภาพที่สามารถทำให้ผู้ชมนึกถึงเรื่องราววิถีชีวิตที่เกี่ยวกับชาวก๊อธริคยุคใหม่ได้

จากตัวอย่างภาพที่ 3.10 ซึ่งเป็นภาพถ่ายแฟชั่นแบบชาวก๊อธริคยุคใหม่ ซึ่งเรื่องราวของภาพหรือแม้กระทั่งเสื้อผ้า ล้วนเป็นแบบฉบับของชาวก๊อธริคยุคใหม่ ซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ให้เกิดความน่าสนใจได้มากขึ้น โดยการจัดแสง ซึ่งการจัดแสงสำหรับการทำงานศิลปนิพนธ์นี้ การจัดแสงเป็นกรรมวิธีในการทำงานอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้เรื่องราวของภาพเกิดความสมบูรณ์ได้ตามจุดประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพตัวอย่างการจัดแสงแบบภาพถ่ายบุคคลนักแสดงชาวอเมริกันในทศวรรษที่ 60 (Hollywood Glamour)



ภาพที่ 3.14 ภาพตัวอย่างการจัดแสงจากภาพถ่ายของ นิค ไนท์ (Nick Knight) ช่างภาพชาวอังกฤษ  
ตัวอย่างการจัดแสงของภาพที่อยู่ข้างต้นแม้ว่าจะเป็นภาพที่มีการจัดแสงที่ไม่ได้นำเสนอแนวคิดแบบก็อทริค แต่เป็นวิธีการจัดแสงที่สามารถนำมาประยุกต์ให้เข้ากับการถ่ายภาพแฟชั่นแนวก็อทริคในศิลปะนิพนธ์ ภาพที่ 3.13 เป็นการจัดแสงที่มีลักษณะเป็นดวงกลมส่องลงไปทีนางแบบ โดยอาศัยแหล่งแสงแหล่งเดียว ส่วนภาพที่ 3.14 เป็นภาพการจัดแสงที่เน้นเรื่องรูปทรงของนางแบบ ภาพตัวอย่างทั้งสองชุดเป็นภาพที่มีการจัดแสงให้มีความสว่างและความมืดแตกต่างกันมาก เพื่อเน้นให้นางแบบมีความโดดเด่นมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### เสื้อผ้าชุด Lady and The fox

เสื้อผ้าชุด Lady and The fox เป็นเสื้อผ้าชุดล่าสุดของห้องเสื้อ Sretsis ขณะที่ทำการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ เสื้อผ้าของห้องเสื้อมีแนวคิดหลักในการออกแบบเสื้อผ้าสำหรับผู้หญิงที่มีความมั่นใจในการแต่งกาย เสื้อผ้ามีลักษณะเป็นเสื้อผ้าที่มีส่วนผสมของเสื้อผ้าแบบย้อนยุค (Vintage) ซึ่งนักออกแบบนำเอาเรื่องราวความสนุกสนานของชีวิตวัยเด็กมาเป็นส่วนหนึ่งในแนวคิดหลัก

ชุด Lady and the Fox เป็นชุดเสื้อผ้าที่นักออกแบบได้แนวคิดมาจากการสร้างจินตนาที่คล้ายกับนิทานของเด็ก โดยจินตนาการถึงเด็กสาว M ซึ่งเป็นเด็กสาวที่อาศัยอยู่ในครอบครัวที่เข้มงวดในทุกๆ ด้านแม้กระทั่งเรื่องการแต่งกาย และดูเหมือนว่าคนในครอบครัวจะมอง M ว่าเป็นแกะดำ เนื่องจากมักจะไม่นชอบปฏิบัติตามกฎของครอบครัว ในที่สุด M ทนความเข้มงวดของครอบครัวจนทนไม่ไหวจึงหนีออกจากบ้าน และหายเข้าไปในป่าลึก

ณ ป่าลึกนั้น M ได้ทำความรู้จักกับสุนัขจิ้งจอกเจ้าเล่ห์ ซึ่งทำให้ M เรียนรู้อย่างที่ ทำให้ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นกับตัว M

หลังจากการหายตัวไปจากหมู่บ้านหลายปี M ได้กลับมาที่หมู่บ้านและเกิดความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นกับ M ทั้งการแต่งกายและอุปนิสัย จากเด็กสาวที่เก็บกดและขี้กลัว กลายเป็นสาวสวย มั่นใจ

จุดประสงค์ในการทำงานภาพถ่ายแฟชั่นที่นำเอาเสื้อผ้าของห้องเสื้อ Sretsis มาใช้ในการถ่ายทำคือ เสื้อผ้าของห้องเสื้อดังกล่าวถึงแม้ว่าจะมีงานภาพถ่ายแฟชั่นของห้องเสื้อออกมามากมาย แต่ส่วนมากแล้วงานภาพถ่ายแฟชั่นมักจะมีแนวคิดที่เน้นเรื่องความสดใสและหวาน การถ่ายภาพแฟชั่นในงานศิลปะนิพนธ์นี้จึงต้องการนำแนวคิดที่แตกต่างจากการถ่ายภาพแฟชั่นที่ผ่านมาของห้องเสื้อ



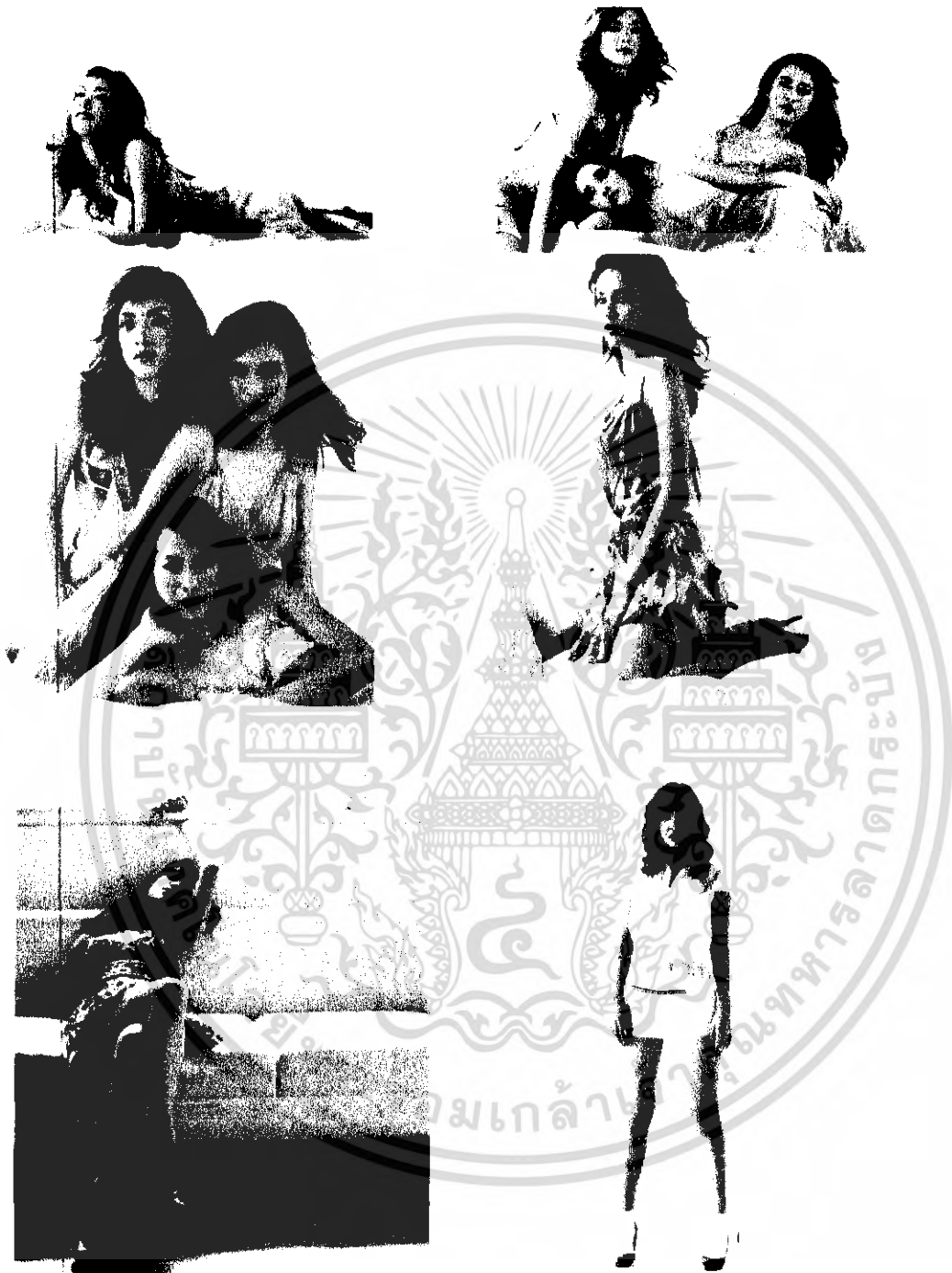
ภาพที่ 4.1 เสื้อผ้าชุด Lady and the Fox ของห้องเสื้อ Sretsis

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 เสื้อผ้าชุด Lady and the Fox

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพตัวอย่างงานภาพถ่ายแฟชั่นของห้องเสื้อ Sretsis

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### วิธีการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงาน

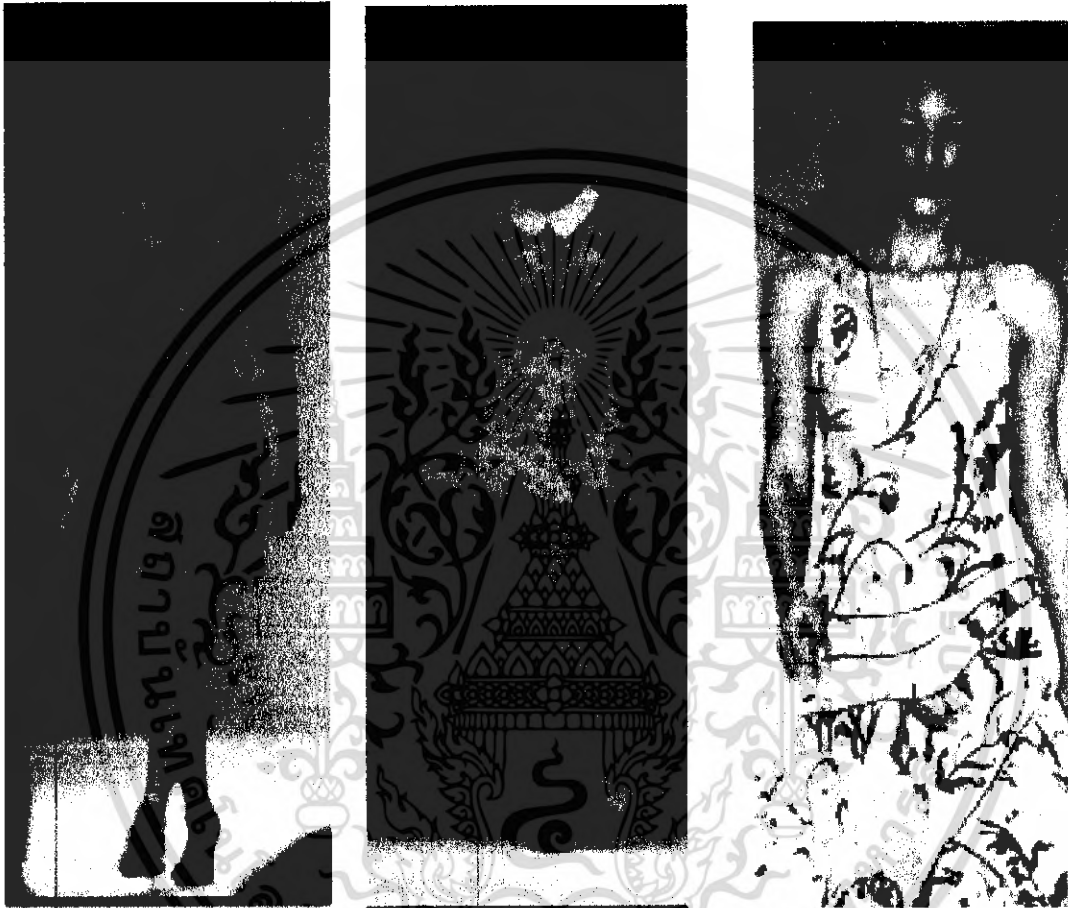
#### 5.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การถ่ายทำผลงานภาพถ่ายแฟชั่นประกอบหัวข้อ ความงามของดอกไม้แห่ง ได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์มาจากแนวคิดของลัทธิก็อทิกยุคใหม่ (Neo Gothic) มาสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นเพื่อเสื้อผ้าของห้องเสื้อ Sretsis เสื้อผ้าชุด Lady and The fox ที่ส่วนมากแล้วห้องเสื้อดังกล่าวมีแนวคิดในการสร้างสรรค์เสื้อผ้าที่สดใสและงานภาพถ่ายแฟชั่นที่ผ่านมาจากห้องเสื้อจึงเน้นที่ความสดใสของวัยสาว การสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายเพื่อเสื้อผ้าชุด Lady and The Fox ในศิลปินั้นต้องการนำเสนอเสื้อผ้าในชุดนี้ในรูปแบบที่ได้แรงบันดาลใจมาจากลัทธิก็อทิกยุคใหม่ การนำแนวคิดของก็อทิกยุคใหม่ ที่มีความมืดหม่นเศร้าหมองมาสร้างสรรค์ให้กับเสื้อผ้าของ Sretsis นั้นก็เพื่อให้เกิดมุมมองที่น่าสนใจให้กับเสื้อผ้าของห้องเสื้อนี้มากขึ้น จึงเลือกเสื้อผ้าชุด Lady and The fox เป็นเสื้อผ้าชุดล่าสุด ขณะที่กำลังศึกษาศิลปะนิพนธ์นี้ เพื่อคงเอกลักษณ์ของห้องเสื้อที่เน้นผู้สวมใส่เป็นหญิงสาวในวัยที่สดใสน่ารัก และการสร้างความแตกต่างให้เกิดขึ้นทั้งกับผลงานภาพถ่ายแฟชั่นที่ผ่านมาจากห้องเสื้อ

ดังนั้นภาพที่นำมาเสนอจึงมีลักษณะที่ดูมืดหม่นแตกต่างจากงานภาพถ่ายแฟชั่นที่ผ่านมาจากห้องเสื้อ โดยการถ่ายภาพขาวดำ การใช้กรรมวิธีการอัดภาพซ้อน การใช้อุปกรณ์ประกอบฉากในการถ่ายภาพเช่น การใช้ใบไม้แห้งเพื่อสื่อถึงการแห้งเหี่ยว เป็นต้น ซึ่งกรรมวิธีทั้งหมดเป็นวิธีการทำงานที่สามารถทำให้เกิดภาพตามแบบที่ต้องการ

## 5.2 ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน

### 5.2.1 การเตรียมเสื้อผ้าเพื่อการถ่ายภาพ



ภาพที่ 5.1 เสื้อผ้าชุด Lady and the Fox ของห้องเสื้อ Sretsis ที่นำมาถ่ายทำผลงาน

เสื้อผ้านำมาถ่ายภาพนี้เป็นเสื้อผ้าบางส่วนในชุด Lady and the Fox ลักษณะเสื้อมีความพลิ้วไหว บางเบา และสีสันสดใส ดังนั้นเมื่อนำมาถ่ายภาพผลงาน เรื่องความงามของดอกไม้แห้ง ซึ่งอารมณ์ของภาพมีความน่าหมองหม่น ส่วนประกอบเสริมของเสื้อผ้าที่จะช่วยให้องค์ประกอบภาพโดยรวมเข้ากับแนวคิดที่เตรียมไว้ จึงเลือกถุงน่องตาข่าย ถุงมือตาข่าย สร้อยคอ หรือแม้แต่กับติดผม ซึ่งทั้งหมดเป็นสีดำ เพื่อให้เข้ากับแนวคิดแบบกึ่งอชชิตยุคใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.2.2 แบบร่างภาพผลงาน



ภาพที่ 5.2 ภาพแบบร่างแบบที่ 1

แบบร่างผลงานภาพที่ 1 มีใบไม้แห้งเป็นส่วนประกอบที่จะทำให้ภาพเกิดความรู้สึกแห้ง และ เปรียบนางแบบเป็นดอกไม้ที่กำลังจะแห้งตาย โดยมีใบไม้ร่วงโรยลงมาก่อนที่ดอกไม้แห้งและ ล่วงตามมา



ภาพที่ 5.3 ภาพแบบร่างภาพที่ 2

แบบร่างภาพผลงานภาพที่ 2 ใช้เตาวัลย์ และใบไม้แห้งเป็นส่วนประกอบที่ทำให้ภาพมีความรู้สึกน่ากลัว และแสดงให้เห็นว่าหญิงสาวในภาพได้รอคอยความรักจนสิ่งมีชีวิตรอบกายได้เกิดและตายไป

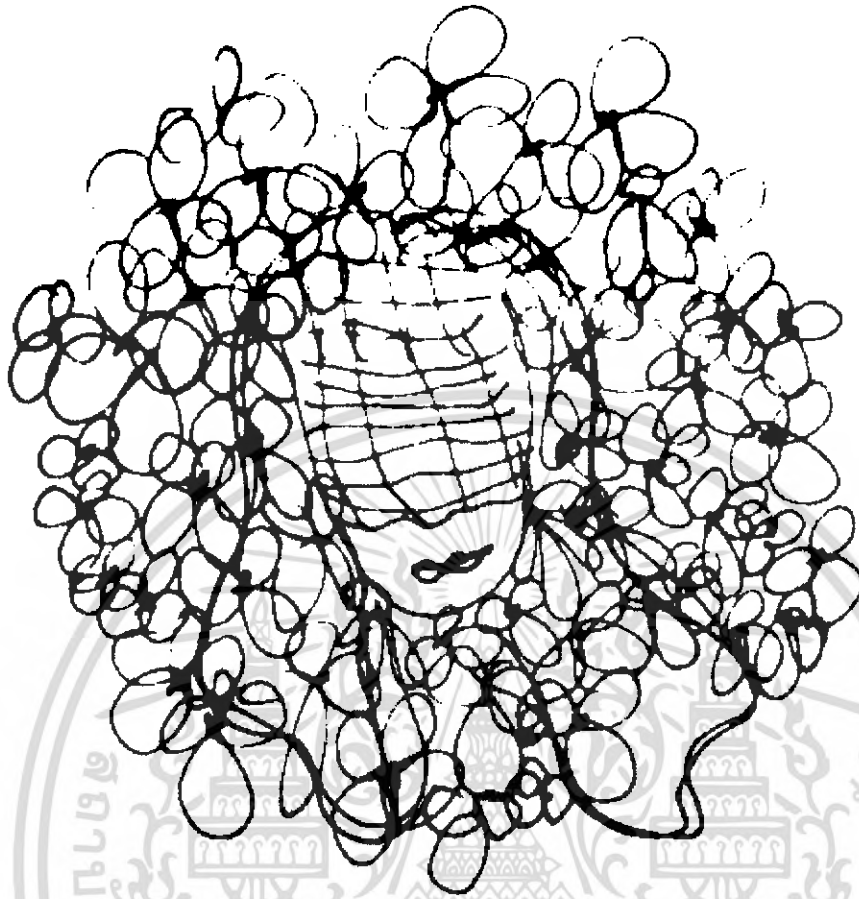
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพแบบร่างภาพที่ 3

แบบร่างภาพที่ 3 เป็นแบบภาพร่างที่เป็นภาพพระยะโกสัให้เห็นใบหน้าที่ยิ้มแย้มของหญิงสาว ในภาพใช้เถาวัลย์เป็นส่วนประกอบของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

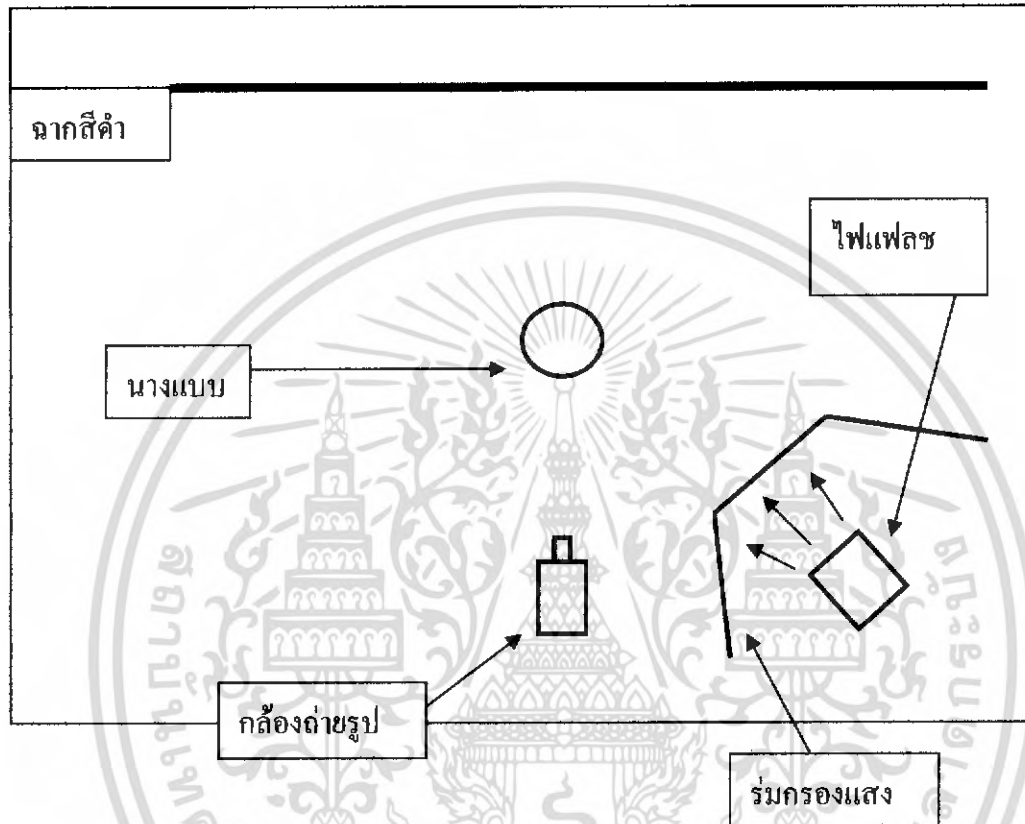


ภาพที่ 5.5 ภาพแบบร่างภาพที่ 4

แบบร่างภาพที่ 4 ภาพมีระยะที่ใกล้มากโดยให้เห็นเฉพาะใบหน้าและใช้ดอกไม้เป็นส่วนประกอบในภาพ ภาพร่างที่ 4 นี้ต้องการแสดงให้เห็นถึงการตายของหญิงสาวโดยได้แรงบันดาลใจจากการวางดอกไม้ลงในโลงศพแบบชาวคริสต์ก่อนที่จะฝังลงหลุมศพ

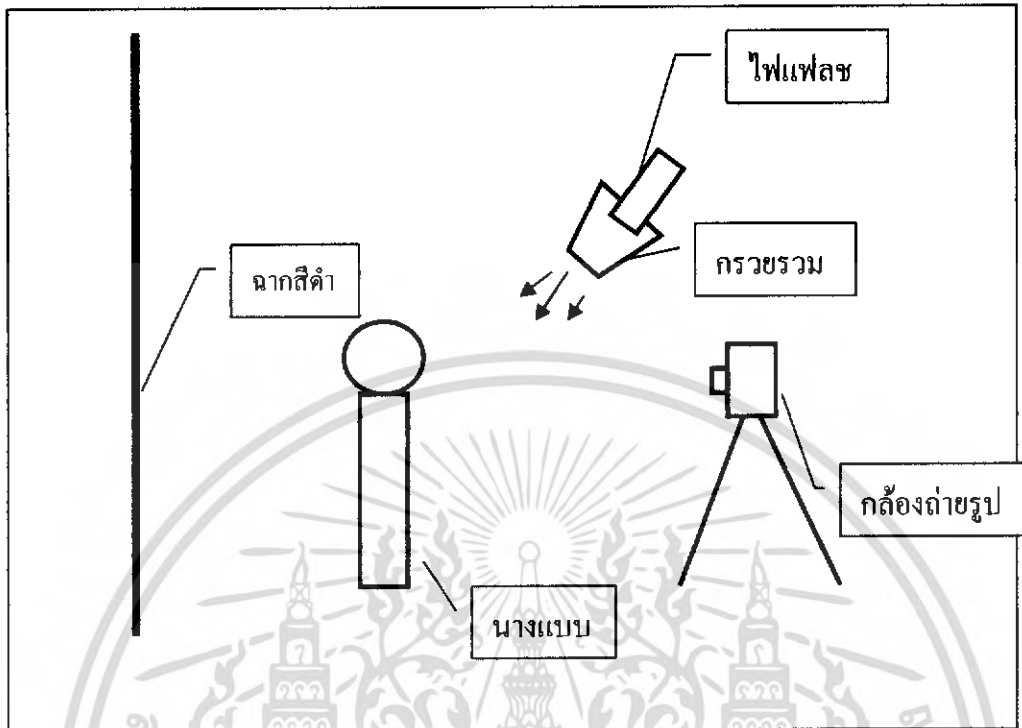
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2.3 แบบร่างการจัดแสง



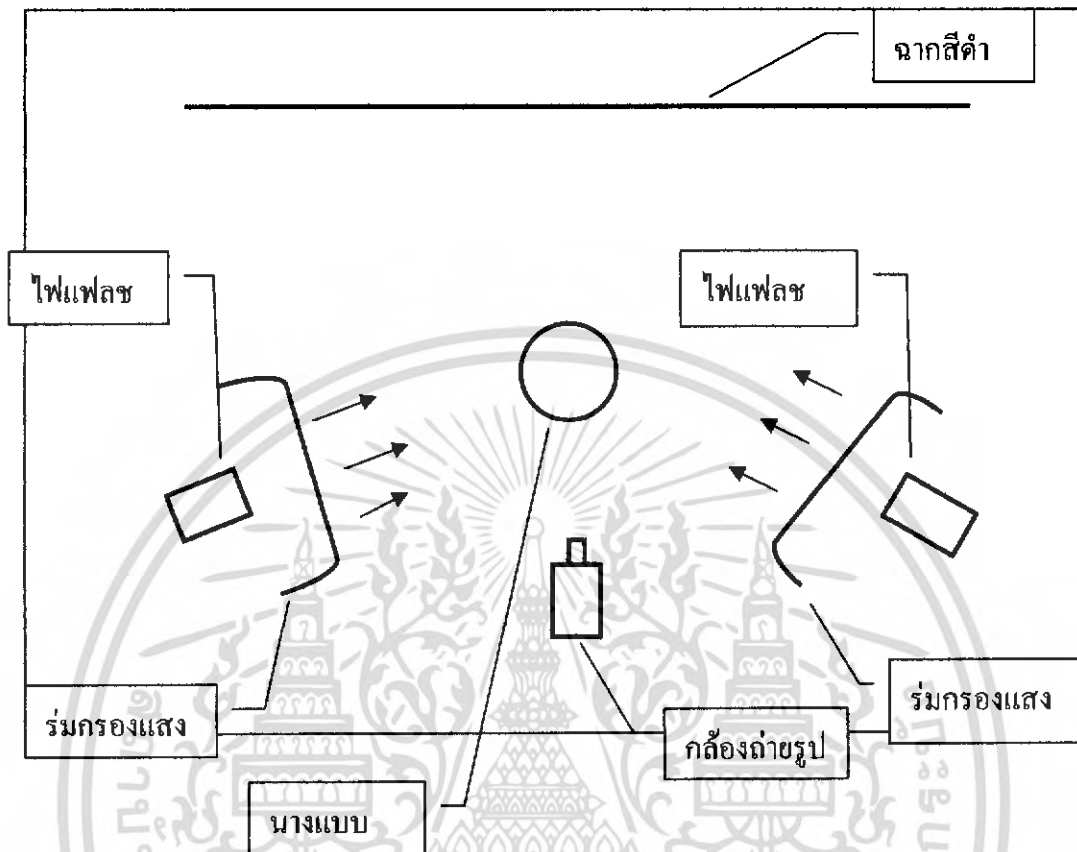
ภาพที่ 5.6 ภาพแบบร่างการจัดแสงแบบที่ 1

ภาพแผนผังการจัดแสงแบบที่ 1 เป็นภาพจากด้านบนบน แสงไฟที่ติดตั้งร่มกรองแสงส่องลงมายังนางแบบอยู่สูงเหนือนางแบบประมาณ 1 เมตร ไฟตั้งอยู่เคียงจากนางแบบประมาณ 45 องศา และห่างออกจากตัวนางแบบประมาณ 2 เมตร



ภาพที่ 5.7 แบบร่างแผนผังการจัดแสงแบบที่ 2

ภาพแผนผังการจัดแสงแบบที่ 2 เป็นภาพจากด้านข้าง หลอดไฟสวมกรวยรวมแสงให้เป็นวงกลมเล็ก ต้องอยู่เหนือหัวนางแบบและสูงจากตัวนางแบบประมาณ 1 เมตร โดยให้ไฟส่องเฉียงลงมาที่หน้านางแบบ



ภาพที่ 5.8 แบบร่างแผนผังการจัดแสงแบบที่ 3

ภาพแผนผังการจัดแสงแบบที่ 3 เป็นภาพจากด้านบน ใช้ไฟส่อง 2 หลอด และสวมร่มกรองแสง ตั้งไฟไว้ด้านซ้ายและขวา ให้ไฟส่องเฉียงกับตัวนางแบบประมาณ 60 องศา ไฟปรับให้มีความสูงเท่าตัวนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

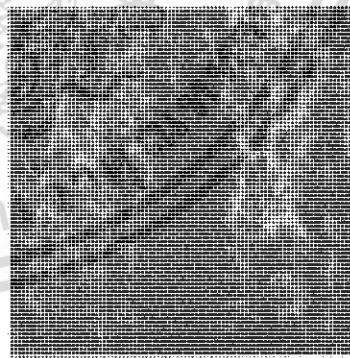
#### 5.2.4 การถ่ายภาพเพื่ออัดช้อน

การอัดภาพช้อนจำเป็นต้องให้ปริมาณแสงผ่านออกมาจากพ็อตที่จะให้เกิดภาพบนกระดาษอัด จึงต้องเริ่มจากการถ่ายภาพโดยการกำหนดว่าต้องการที่จะอัดภาพช้อน ในศิลปะนิพนธ์นี้ ต้องการอัดภาพช้อนสองชั้น คือภาพนางแบบเป็นภาพหลัก และภาพวัตถุที่นำมาช้อนทับให้เกิดภาพที่สมบูรณ์ เมื่อกำหนดได้แน่นอนแล้วว่าต้องการช้อนฟิล์มกี่ชั้น การทำการถ่ายภาพเพื่อนำไปช้อนฟิล์มควรจะถ่ายบนฉากสีดำหรือสีเข้ม เนื่องจากส่วนที่เป็นสีดำเมื่อล้างฟิล์มออกมาเสร็จสิ้น บริเวณที่เป็นสีดำจะโปร่งแสงมากที่สุด และเมื่อนำมาช้อนทับทำให้แสงผ่านออกมาได้มาก และจำเป็นต้องกำหนดจุดที่ต้องการให้ภาพที่นำมาช้อนปรากฏขึ้น ถ้าหากไม่มีการกำหนดหาภาพวัตถุเกิดการช้อนกัน และอาจทำให้แสงผ่านออกมาได้น้อย ภาพไม่ปรากฏ หรือภาพที่ได้ออกมาไม่แน่นอน การกำหนดจุดที่ต้องการวางภาพให้พ็อตนั้น กำหนดโดยการเลือกใช้กล้องที่มีช่องมองภาพที่กว้าง อย่างเช่นกล้องขนาดใหญ่ (Large format camera) หรือกล้องขนาดกลาง (Medium format camera) ซึ่งการถ่ายภาพสามารถกำหนดจากการมองช่องภาพ โดยการกำหนดจุดบนช่องมองภาพได้ โดยการใช้แถบขาวปิดบริเวณที่ต้องการเว้นไว้เพื่อช้อน หรือการกำหนดจุดบนฉากที่ใช้ถ่ายภาพก็ทำให้เกิดความแม่นยำได้เช่นกัน

นอกจากฉากสีดำ การถ่ายจำเป็นต้องถ่ายคอมไว้ เนื่องจากไม่มีกฎที่แน่นอนว่าการช้อนฟิล์มต้องถ่ายภาพที่ค่าแสงทำไค ดังนั้นจึงควรถ่ายคอมไว้ตั้งแต่ค่าแสง +2, +1, -2 และ -1 stop หรืออาจจะถ่ายคอมมากขึ้นหากต้องช้อนฟิล์มมากกว่าสองชั้น ผลงานถ่ายทดลองของศิลปะนิพนธ์นี้ ได้ค่าพ็อตเหมาะที่ค่าแสง -2 stop เนื่องจากช้อนฟิล์มเพียงสองชั้น



ภาพที่ 5.9 ภาพนางแบบที่กำหนดให้อยู่ตรงกลาง



ภาพที่ 5.10 ภาพวัตถุที่ต้องการนำมาช้อนกำหนดให้อยู่ด้านข้าง

### 5.2.5 การอัดภาพซ้อน (Sandwiching film)

ภาพที่นำมาอัดซ้อนเพื่องานศิลป์นี้ จากผลจากการถ่ายทดลอง ภาพที่นำมาซ้อนกันเป็นภาพที่มีค่า -2 stop เนื่องจากความโปร่งแสงของฟิล์มมีความพอเหมาะในการซ้อนฟิล์ม การอัดภาพซ้อนฟิล์มใช้เวลานานกว่าภาพปกติเพราะเมื่อซ้อนฟิล์มแล้วฟิล์มจะมีความทึบแสงมากขึ้น ดังนั้นนอกจากจะต้องเพิ่มเวลามากขึ้นกว่าเดิมอีกเท่าตัว การเปิดเครื่องฉายแสงให้มีความกว้างมากขึ้นสามารถทำให้ภาพเกิดได้เร็วขึ้น แต่ข้อควรระวังคือการเปิดเครื่องฉายแสงกว้างมากจนเกินไปอาจจะทำให้ภาพไม่ชัดเจนเท่ากันทั้งภาพ และการซ้อนต้องให้ฟิล์มที่ประกบกันอยู่แนบกันเป็นระนาบเดียว

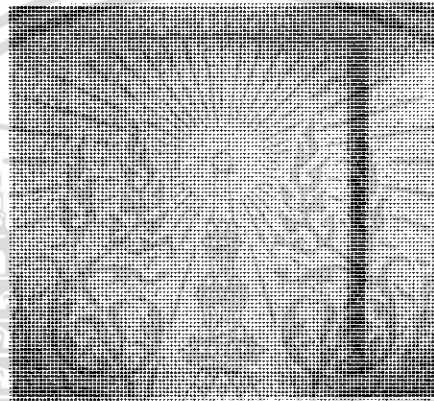


ภาพที่ 5.11 ภาพที่ใช้กรรมวิธีซ้อนฟิล์มโดยใช้เวลาฉาย 30 วินาที ฉายแสงที่ F-stop 5.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.2.6 การอัดภาพที่ใช้อุปกรณ์ในการกรองแสงที่ประดิษฐ์จากถุงน่อง

การกรองแสงในการอัดภาพสีป็นขั้นนี้ เพื่อต้องการให้ภาพออกมามีความนุ่มนวล โดยการประดิษฐ์แผ่นกรองแสงขึ้นจากถุงน่องสีดำ และทำการทดลองอัดกับภาพที่ซ้อนฟิล์ม ผลปรากฏว่า ปริมาณของแสงลดลงจากเดิมประมาณ  $\frac{1}{2}$  stop จึงต้องเปิดเครื่องฉายแสงให้กว้างมากขึ้น ภาพอัดเสร็จสิ้นมีลักษณะแสงฟุ้งกระจายออกจากแบบ



ภาพที่ 5.12 แผ่นกรองแสงประดิษฐ์จากถุงน่องสีดำ



ภาพที่ 5.13 ภาพตัวอย่างที่ไม่ได้ใช้แผ่นกรองแสง



ภาพที่ 5.14 ภาพตัวอย่างใช้แผ่นกรองแสง

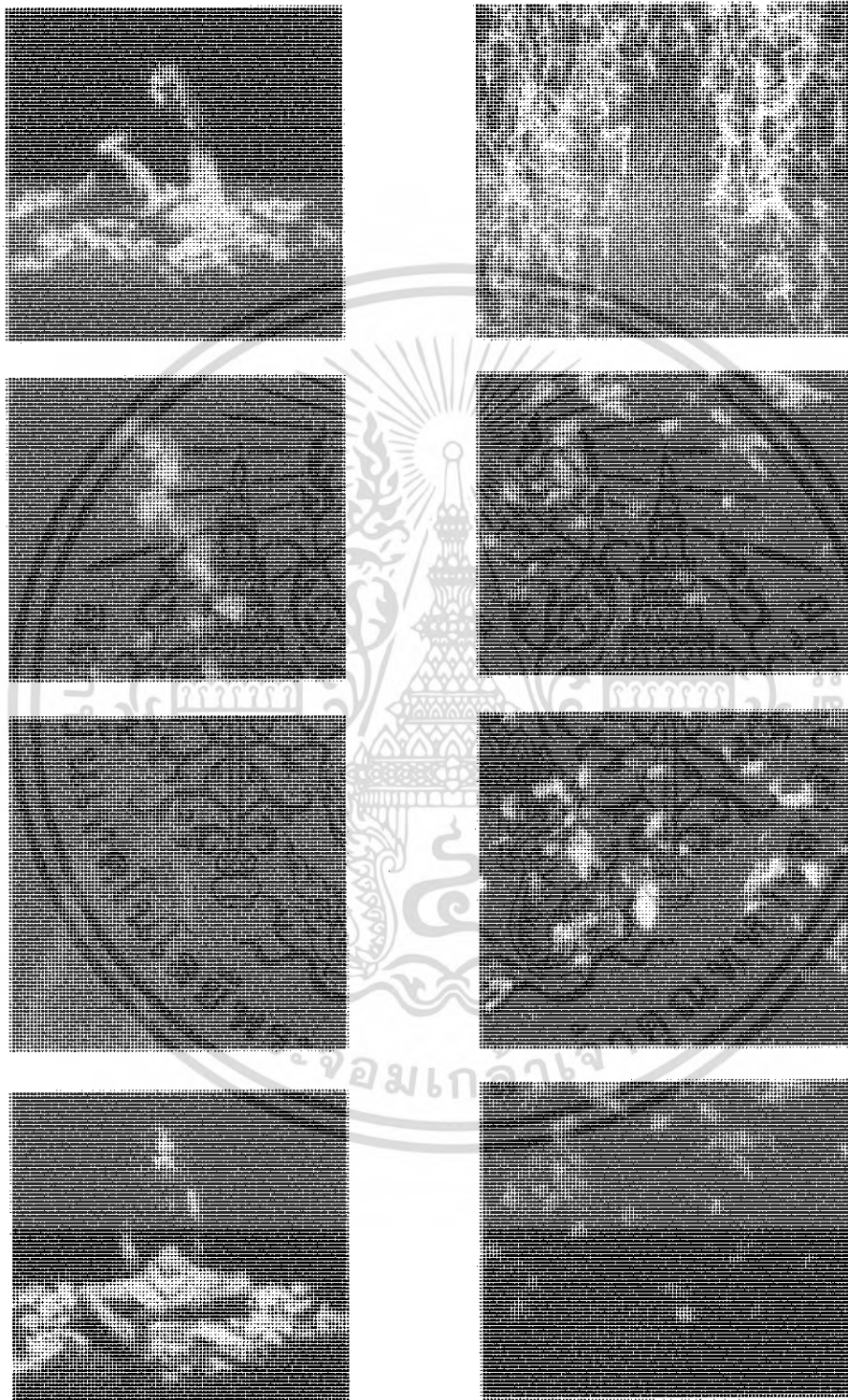
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 ภาพผลงานทั้งหมดที่นำมาจัดชั้น



ภาพที่ 5.15 ภาพนางแบบและวัตถุที่นำมาจัดชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.16 ภาพนางแบบและวัตถุที่นำมาอัดซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6 ผลงานสำเร็จ

### 6.1 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 1



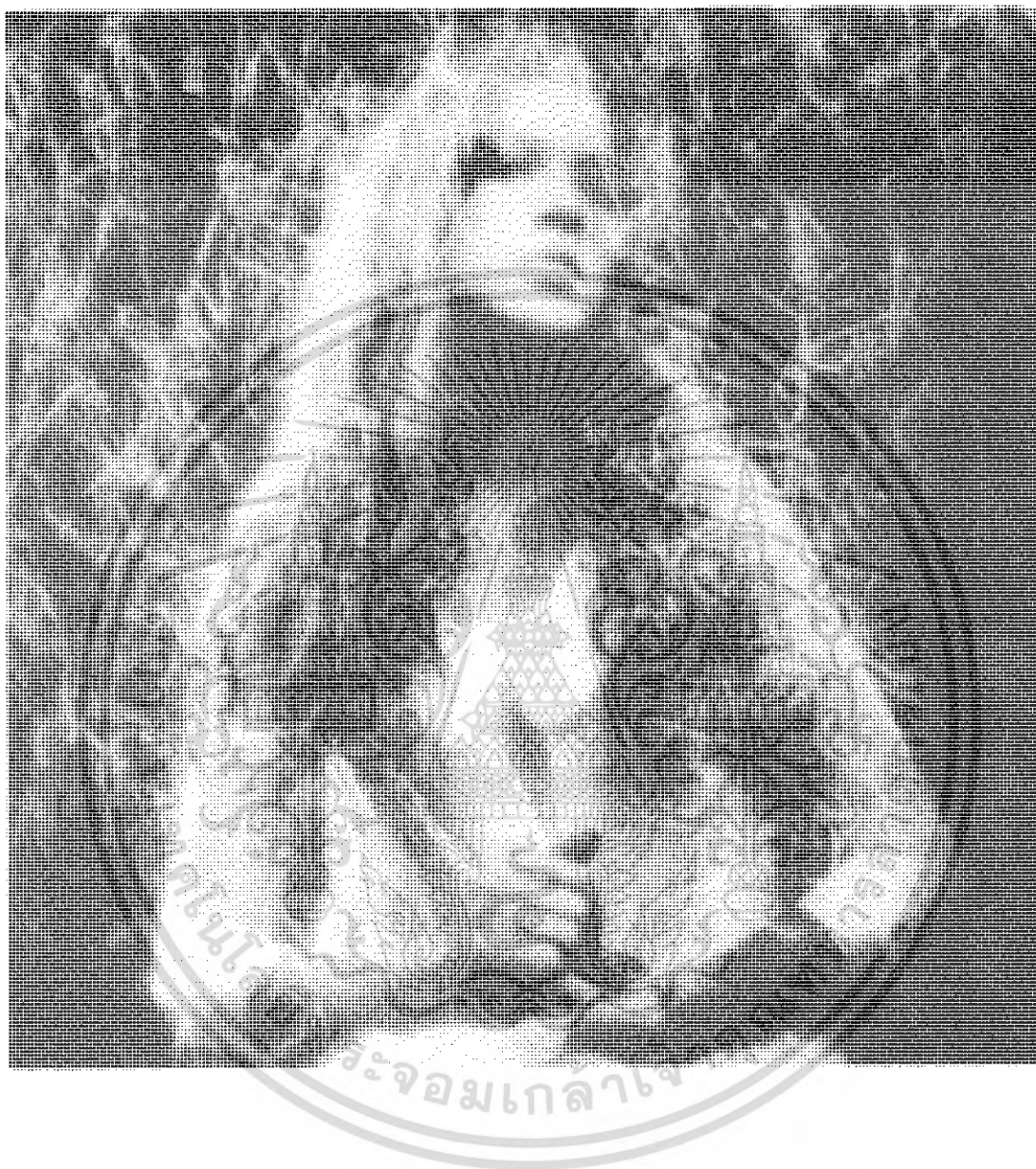
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.2 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.3 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.4 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.5 ภาพผลงานสำเร็จภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.6 ผลงานสำเร็จภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.7 ผลงานสำเร็จภาพที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### สรุปและเสนอแนะ

การทำงานศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ที่ต้องการนำเสนอภาพถ่ายแฟชั่นที่ประยุกต์เข้ากับเรื่องราวที่จินตนาการขึ้นเป็นเรื่องราว โดยได้แรงบันดาลใจมาจากวรรณกรรม รวมทั้งการทำงานที่มีเทคนิคในการถ่ายทำที่ซับซ้อน ดังนั้นการศึกษาหาข้อมูลจึงจำเป็นทำการค้นคว้าให้ลึกซึ้งและหาจุดที่ข้อมูลทั้งหมดสามารถนำมาผนวกกันได้

ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นชุด ความงามของดอกไม้แห้ง การหาข้อมูลเริ่มต้นจากเสื้อผ้าที่ต้องการนำเสนอ โดยการหาจุดเด่นของเสื้อผ้าและหามุมมองที่จะนำเสนอในการถ่ายทำว่าควรทำอย่างไรให้เสื้อผ้าเหล่านั้นน่าสนใจ โดยให้ผลงานมีความโดดเด่นและแตกต่างจากงานภาพถ่ายก่อนหน้านี้ของเสื้อผ้าชุดดังกล่าว

นอกจากนี้แล้วเรื่องราวที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับผลงานชุดนี้ การศึกษาว่าลักษณะงานเขียนในแบบกวีหรือเป็นแบบใด ตัวละครที่หยิบยกมาเป็นแรงบันดาลใจมีลักษณะนิสัยเช่นไร เมื่อนำมาเป็นผลงานภาพถ่ายทำให้ผู้ชมเข้าใจความรู้สึกของแบบว่ากำลังสื่ออารมณ์ใดให้กับผู้ชม ซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญอย่างมาก หากการทำงานไม่มีความเข้าใจกับอารมณ์ของเรื่องราว การแสดงของนางแบบทำให้ดูแข็ง ไม่เป็นธรรมชาติ

การอัดขยายภาพขาวดำเป็นงานที่มีความละเอียดสูงในทุกขั้นตอน การทำงานแต่ละขั้นตอนจึงต้องมีความปราณีตและใช้ความอดทนสูง เพราะการทำงานภาพถ่ายขาวดำหากมีขั้นตอนใดผิดพลาดแล้ว การแก้ปัญหาแต่ละครั้งนั้นต้องใช้เวลาอย่างมาก อย่างเช่น ถ้าหากภาพที่อัดเสร็จสมบูรณ์มีเศษฝุ่นเกิดขึ้นที่ภาพ ทำให้ต้องหาสาเหตุว่าฝุ่นเกิดจากฟิล์ม เลนส์ที่ใช้อัดภาพ หรือ กระดาษ ไม่ได้มาตรฐาน และท้ายสุดคือการอัดภาพใหม่ ซึ่งตัวอย่างปัญหาที่ยกมาดังกล่าวอาจถูกมองว่าเป็นเรื่องเล็ก แต่นั่นอาจจะทำให้ผลงานดูไม่สมบูรณ์ และงานดูด้อยค่าลงไป

## บรรณานุกรม

- Carson Graves. The element of black and white printing. America : Focal press, 2001
- Bob Casagrande. Better black and white darkroom techniques. England : A Quato book, 1982
- Julien Busselle. Lab processing and printing. England : RotoVision Book, 1999
- Gunter Spitzing. The Photo guide to enlarging. America : Focal press, 2000
- What is the Goth culture?, [Internet]. สืบค้นได้จาก : <http://www.religioustolerance.org/goth.htm>.  
12 พ.ย. 2548
- Satan meaning, [Internet]. สืบค้นได้จาก : <http://www.religioustolerance.org/satanis3.htm>.  
12 พ.ย. 2548
- Gothic novel, [Internet]. สืบค้นได้จาก : <http://members.aol.com.franzpoet/intro.html>.  
12 พ.ย. 2548
- What's gothic, [Internet]. สืบค้นได้จาก :  
<http://www.answer.com/topic/gothic-novel>. 12 พ.ย. 2548
- Gothic novel, [Internet]. สืบค้นได้จาก :  
<http://cai.ucdavis/walter-sites/gothicnovel/155breport.html>. 12 พ.ย. 2548
- A brief of fashion photography, [Internet] สืบค้นได้จาก :  
<http://helengiles.tripod.com/avedon.html>. 25 พ.ย. 2548
- Richard Avedon, [Internet]. สืบค้นได้จาก :  
<http://www.vam.ac.uk/vastatic/microsites/photography/phtographerframe.php?photographerid=ph006>. 25 พ.ย. 2548
- Role of narrative in fashion photography, [Internet]. สืบค้นได้จาก :  
<http://www.stevedenning.com/SIN-116-narrative-in-fashion-photography.html>. 25 พ.ย. 2548
- Narrative fashion photography, [Internet]. สืบค้นได้จาก :  
[http://findarticles.com/p/articles/mi\\_m0268/is\\_9\\_42/ai\\_n6081702](http://findarticles.com/p/articles/mi_m0268/is_9_42/ai_n6081702). 25 พ.ย. 2548
- Narrative photography, [Internet]. สืบค้นจาก :  
<http://www.allegory-photo.com>. 25 พ.ย. 2548
- เสื้อผ้า Sretsis, [Internet]. สืบค้นได้จาก : [http //www.sretsis.com](http://www.sretsis.com). 25 พ.ย. 2548

## ประวัติผู้เขียน

นางสาววิชา แพงงา เกิดวันที่ 29 สิงหาคม พ.ศ. 2524

ประวัติการศึกษา-โรงเรียนทรงธรรมวิทยา

-โรงเรียนปัฐวิกรณ์วิทยา

-โรงเรียนเศรษฐบุตรบำเพ็ญ

-สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

หญิงสาวมักถูกเปรียบเทียบกับดอกไม้งามแรกแย้มที่เต็มไปด้วยชีวิตชีวา ความรักเปรียบเป็นดั่งน้ำบริสุทธิ์ที่คอยหล่อเลี้ยงจิตใจให้มีความสุข แต่ถ้ามกเมื่อดอกไม้ขาดน้ำที่จะทำให้ชีวิตดำรงอยู่ สิ่งเข้ามาเยือนคือความหมองหม่นและแห้งเฉา ในที่สุดก็คือความตาย เสมือนดั่งหญิงสาวที่คนรักได้จากหายไป จากความรักที่เคยเติมชีวิตให้ดำรงอยู่ กลับกลายเป็น โศกนาฏกรรมที่เกิดขึ้นก่อนเวลาอันควร

เมื่อไม่มีความรักมาคอยหล่อเลี้ยงชีวิต กลีบดอก ก้านใบแห่งความสุขจึงร่วงหล่นลงสู่พื้นดินอย่างเศร้าสร้อย รอวันที่ความรักจะกลับมาทำให้ชีวิตมีความหวัง หญิงสาวเมื่อไม่มีความรัก จึงไม่ต่างอันใดกลับซากชีวิตที่รอวันเนาเปลี่ยนกลายเป็นธุลีดิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้