

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ไม่ใช่วัตถุ

SELFLESSNESS



นางสาว ดาวรรณ หมัดหดี

Miss Dawan Madlee

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **71381**
วัน,เดือน,ปี..... **8 พ.ค. 2550**

b. **117 13 721**
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชา วิจิตรศิลป์

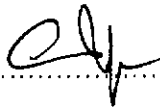
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)	กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)
กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)	กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)
กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)	กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ฤชาชีวะ)	กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)
กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)	กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ย์ ศิริจิเจริญ)	
กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)	
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ฤชาชีวะ) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ไม่ใช่ตัวตน
	SELFLESSNESS
ชื่อ	นางสาว คาวรรณ หมัดหลี่
รหัสนักศึกษา	45020161
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ คุษาชีวะ

บทคัดย่อ

วิธีการดำเนินชีวิตของบุคคลในสังคมที่มีแต่การพัฒนาทางด้านเทคโนโลยี สิ่งช่วย ก่อให้เกิด ความลุ่มหลง มัวเมาใน กิเลสตัณหา ตามความต้องการภายใน ทำให้เกิดการแก่งแย่ง แข่งขันขึ้น จนลืมนึกถึงความต้องการจริงๆ ของตัวตน จนบางครั้งทำให้เกิดปัญหาที่ตามมา บุคคลในสังคมส่วนมากมักจะผูกมัดชีวิตอยู่ในภาวะของความตึงเครียด โดยดิ้นรนแสวงหาปัจจัยภายนอก เพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านอารมณ์และเพื่อการบริโภคต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในการดำรงชีพ และจะกระทำการ เช่นนี้อยู่เป็นนิจ ในแต่ละวันของการดำเนินชีวิตมีอาจหลีกเลี่ยงจากปัญหาได้จนทำให้เกิดความทุกข์ ไม่ว่าจะ เป็นปัญหาเรื่องใหญ่ เรื่องเล็ก เรื่องน้อย ก็สามารถทำให้มนุษย์เกิดความทุกข์ ซึ่งความทุกข์นี้ยังเป็นตัวกระตุ้น หลอกหลอนจิตใจ ตลอดเวลา มนุษย์จึงพยายามหลีกเลี่ยงจากความทุกข์ โดยการระบายความเครียดในรูปแบบจนหลงลืมที่จะปลดปล่อยจิตใจให้เป็นอิสระจากความทุกข์ทรมาณนี้

จากเหตุผลดังกล่าวข้าพเจ้าจึงเสนอภาพผลงานศิลปะให้มีลักษณะ ของความขัดแย้งกัน ในรูปทรง บางเบาบ้าง โปร่งโล่งบ้าง หรือเป็นความอึดอัดในรูปทรงบ้าง อึดอัดในบรรยากาศบ้างซึ่งจะมีผลกระทบทางด้านสายตา และอารมณ์ โดยนำรูปทรงของคนมานำเสนอเป็นส่วนประกอบแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ และเสนอผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปะที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นนี้ จะเป็นอีกวิธีการหนึ่งในการระบายความเครียด ซึ่งสามารถทำให้จิตใจผ่อนคลาย เกิดความปลอดโปร่งและบั่นทอนความทุกข์ให้น้อยลงได้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คุชชีวะ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า และได้ให้คำชี้แนะที่ดีในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณ บิคา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูง ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดู อบรมสั่งสอนพร้อมทั้งเป็นผู้ให้กำลังใจในการศึกษา ขอขอบคุณอาจารย์จากวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราชทุกท่าน ผู้มอบความรู้ความเข้าใจ และดำเนินสู่หนทางศิลปะจนได้เข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย ขอขอบคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ชี้แนะสิ่งที่ถูกต้อง มีประโยชน์ และมอบความคิดที่กว้างไกลแก่ข้าพเจ้า และขอขอบ คุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการติดต่อสอบถามจนนำมาซึ่งความสำเร็จของการสร้างสรรค์ผลงานชุดศิลปนิพนธ์ ในครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	44
บทที่ 5 บทสรุป	52
เอกสารอ้างอิง	53
ผลงานศิลปะ	54
ประวัติผู้เขียน	61

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพประกอบข้อมูลอิทธิพลทางศิลปะ ลัทธินิวทิว	6
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
ภาพร่างชุดที่ 1	10
ภาพร่างชุดที่ 2	13
ภาพร่างชุดที่ 3	16
ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งาน	19
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ	
วิเคราะห์รูปทรง	27
วิเคราะห์เส้น	34
วิเคราะห์สี	37
วิเคราะห์พื้นผิว	38
วิเคราะห์น้ำหนัก	40
วิเคราะห์พื้นที่ว่าง	42
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1	44
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2	45
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3	46
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4	47
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5	48
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6	49
ภาพผลงานศิลปะ	
ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no.1)	55
ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no.2)	56
ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no.3)	57
ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no.4)	58
ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no.5)	59
ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no.6)	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในชีวิตประจำวันของแต่ละบุคคลก็ย่อมต้องเจอและเกิดเหตุการณ์ต่างๆขึ้นมามากมาย มีกิจกรรมที่จะต้องทำตลอดเวลา ทุกวันจะคล้ายกันแต่ความรู้สึกก็แตกต่างกันออกไป แต่ละบุคคลนั้น พื้นฐานทางความคิดนั้นย่อมแตกต่างกันอยู่แล้ว ดังนั้นเมื่อเกิดเหตุการณ์ใดๆขึ้น บุคคลแต่ละบุคคลก็จะเกิดความคิด ความรู้สึก ความทุกข์ ความสุข ขึ้นภายในใจแตกต่างกัน มีผลกระทบมากบ้าง น้อยบ้าง ก็แล้วแต่ และการแสดงออกของผลกระทบที่ได้รับนั้นมักซ่อนตัวอยู่ในจิตใจไม่แสดงลักษณะหรือมีพฤติกรรมตอบโต้ที่ไม่สามารถแสดงออกมาเป็นพฤติกรรมที่แน่ชัดได้ หรือแม้แต่จะเป็นคำพูดก็ตาม ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความรู้สึกที่อยู่ภายในจิตใจ กับลักษณะการแสดงออกของตัวคนที่มีอยู่จริง ซึ่งอาจจะมีความขัดแย้งกันอยู่ในตัวเอง

การเปิดเผยอย่างโจ่งแจ้ง และซ่อนเร้นความรู้สึกที่อยู่ภายในจิตใจนั้นล้วนเป็นสิ่งที่ต้องเป็นไปตามเหตุตามปัจจัย ซึ่งบางครั้งก็มีอาจควบคุมได้ ตามความคิดภายในที่เป็นความขัดแย้งต่อความต้องการของตนเอง ซึ่ง ความคิด ความรู้สึก ความต้องการ นั้นเป็นสิ่งที่ไม่มีอยู่จริงหรือนามธรรม แต่กลับมีผลกระทบต่อร่างกาย คือรูปร่างผิวภายนอกที่สัมผัสได้จริง มีอยู่จริง หรือนามธรรม คล้ายกับว่าสิ่งที่ไม่มีอยู่จริงนั้นเป็นเจ้าของและคอยควบคุมสิ่งที่มีอยู่จริงได้ ถึงแม้ว่าจะขัดแย้งกันอยู่ก็ตาม

“ร่างกายของคนเราจัดว่าเป็นของแข็งชนิดหนึ่ง เพราะมีรูปทรงสัณฐานรวมถึงน้ำหนักที่กำหนดได้ มีคุณสมบัติของวัตถุทั่วไปเช่น ตกอยู่ภายใต้แรงโน้มถ่วงของโลก เมื่อใดที่เครื่องบินตก ร่างกายของมนุษย์ที่ตกจากที่สูงก็จะกระจัดกระจายเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย แต่จิตใจของมนุษย์นั้นมีคุณสมบัติที่แตกต่างกันอยู่มาก ไม่มีรูปทรงสัณฐาน กำหนดน้ำหนักที่แน่นอนไม่ได้ แต่จะกระจายตัวเต็มปริมาตรที่มันยึดครองอยู่”¹ คือ ร่างกายนั่นเอง

ความผกผันของอารมณ์มนุษย์ในวันหนึ่งนั้นเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและผันผวนอย่างมาก เช่น “แม้กำลังสนทนากับใครคนหนึ่ง แค่สนทนากลับไปกลับมาระหว่างคนสองคนที่กำลังคุยกัน อารมณ์ต่างๆก็ผันผวน ขึ้นเสียงบ้าง ผอนเสียงบ้าง หงุดหงิดบ้าง ซอบบ้างก็แค่สำเนียงภาษาที่กล่าวกระทบโสตประสาทกลับไปกลับมาของคนสองคนยังเปลี่ยนได้มากขนาดนี้ วันวันหนึ่งคนหนึ่งคนจะเปลี่ยนอารมณ์ผันผวนได้มากขนาดไหน”² อารมณ์ของมนุษย์อย่างน้อยใหญ่ สีหน้าสีตา และส่วนประกอบอีกหลายๆอย่าง ก็

¹ สิริวรุณ. “อนัตตากับชีวิตที่ทันสมัย” นครราชสีมา: สำนักพิมพ์สุภาพใจ, 2548 หน้า 52

² สิริวรุณ. “อนัตตากับชีวิตที่ทันสมัย” นครราชสีมา: สำนักพิมพ์สุภาพใจ, 2548 หน้า 57

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงออกให้รู้โจ่งแจ้ง เปิดเผย ถ้ามีสติก็มองเห็นเป็นธรรมดา

ผู้ที่มีสติจะมองเห็นความจริงภายในตัวตน ประจักษ์ชัดได้ในความผันผวนของอารมณ์ตน ก็
จะประจักษ์ชัดได้ในความผันผวนของอารมณ์ผู้อื่น ผู้ที่ขาดสติจะไม่เข้าใจความผกผันของอารมณ์
ภายในอย่างที่คุณคุมไม่ได้ แม้จะทำภายนอกให้สงบเสงี่ยมเพียงใดแต่ภายในก็แปรปรวน ที่เป็นดังนี้
เพราะมีจิตใจเข้ามากระทบจิต ปัจจัยที่ว่าหมายรวมถึง กิเลสตัณหา มนุษย์ต้อนรับปัจจัยนี้อย่าง
อัตโนมัติ ซึ่งเป็นไปตามกฎของธรรมชาติ

กิเลส แปลว่า เครื่องเศร้าหมอง

ตัณหา แปลว่า ความอยาก

สติ แปลว่า การกำหนดรู้

สามคำนี้มีความหมายต่างกันอย่างชัดเจน กิริยาอาการปกติของคนหนึ่ง อาจถูกตีความว่าเป็น
การขาดสติของอีกคนหนึ่ง แต่เมื่อใครย้อนกลับว่า ก็ที่ว่าคนอื่นขาดสติ การว่าผู้อื่นว่าขาดสติไม่
เท่ากับเป็นการขาดสติหรือกลับเป็นว่าจิตใจของบุคคลแต่ละบุคคลนั้นแตกต่างกันอย่างเห็นได้
ชัด อารมณ์ของคนจึงซับซ้อน เพราะธรรมชาติของชีวิตเกิดจากปัจจัยที่ซับซ้อน

ถึงอย่างไรสิ่งที่ไม่มียุติธรรม หรือจิตใจซึ่งเป็นนามธรรม ก็ได้แทรกซึมเข้าไปอยู่ในทุกอณูของ
ร่างกายนั้นสิ่งที่มีอยู่จริงหรือรูปธรรม หมายความว่าอยู่รวมเป็นเนื้อเดียวกันนั่นเอง

ความสำคัญของโครงการ

เพื่อศึกษาความคิด ความรู้สึก จิตใจ ที่ได้รับผลกระทบจากพฤติกรรม ภาวะแวดล้อมซึ่ง
แสดงออกผ่านตัวตนของบุคคลเป็นกิริยา อาการ ทำที่ ในอิริยาบถต่างๆที่ขัดแย้งกันอยู่ในตัวเอง ทำ
ให้เกิดความแปรปรวน ซึ่งเป็นไปตามกฎของธรรมชาติ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาพฤติกรรมที่แสดงออกของตัวตนซึ่งได้รับผลกระทบมาจากภาวะแวดล้อม
2. เพื่อสะท้อนถึงความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ของจิตใจที่มีผลต่อพฤติกรรม
3. เพื่อสื่อถึงความรู้สึกของการมีอยู่ของตัวตนผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

ขอบเขตของโครงการ

1. ถ้ายทอดจินตนาการการหลุดพ้นของการแสดงออกทางร่างกายที่มีความขัดแย้งต่อจิตใจ
2. โดยนำรูปร่างหน้าตา พฤติกรรมการแสดงออกของตัวข้าพเจ้าเองมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์
ผลงานศิลปะเพื่อสื่อให้ตรงตามแนวความคิด และอุปนิสัยของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ด้วยการใช้แม่พิมพ์แผ่นโลหะเพื่อต้องการแสดงรายละเอียดของรูปร่างหน้าตา เส้น ร่องรอยของพื้นผิว และการสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ได้อย่างนุ่มนวล
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 6 ชิ้น

- 4.1 ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no. 1) ขนาด 60 x 80 ซม.
- 4.2 ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no. 2) ขนาด 60 x 80 ซม.
- 4.3 ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no. 3) ขนาด 60 x 80 ซม.
- 4.4 ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no. 4) ขนาด 60 x 80 ซม.
- 4.5 ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no. 5) ขนาด 60 x 80 ซม.
- 4.6 ไม่ใช่ตัวตน (Selflessness no. 6) ขนาด 60 x 80 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้มีความสนใจและมักจะสังเกตพฤติกรรมของคนรอบข้างอยู่เสมอโดยมักจะนำมาเปรียบเทียบกัน ระหว่างคนหนึ่งกับอีกคนหนึ่ง หรือระหว่างคนอื่นกับตัวของข้าพเจ้าเอง เพราะการแสดงออกของแต่ละบุคคลในเหตุการณ์หนึ่งๆซึ่งเป็นตัวแปรนั้นแตกต่างกันอยู่มากเนื่องจากความคิดเฉพาะตัวทำให้บางครั้งมีผลกระทบต่อจิตใจซึ่งเป็นส่วนในการกำหนดท่าที การแสดงถึงลักษณะของความต้องการออกมา อาจจะตรงกับความคิด หรืออาจจะต้องแสวงหาให้ดีแต่แท้จริงแล้วความคิดนั้นอาจจะเลวร้ายมากก็เป็นได้

ในสังคมปัจจุบันนี้ได้กลายเป็นสังคมที่เต็มไปด้วยความรวดเร็วมีการแข่งขันกันอยู่ตลอดเวลาเกิดการชิงดีชิงเด่นกันตั้งแต่ยังเป็นเด็ก หรืออาจจะพูดได้ถึง ก็เรานี้แหละที่เป็นผู้ชนะถึงได้เกิดมาอยู่บนโลกใบนี้ได้ ทำให้เกิดการฝังใจ และทำให้พฤติกรรมที่ควรจะแสดงออกไปในทางที่ดีเหมือนกับสังคมในสมัยก่อนนั้นค่อยๆจางหายไปทุกที

แท้จริงแล้วจิตใจนั้นเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายเพียงแต่เป็นสิ่งที่ไม่มีอยู่จริง ไม่สามารถจับต้องได้ แต่กลับควบคุมให้ร่างกายเป็นไปตามจิตใจนั้น นั่นคือจิตใจมีสิทธิเด็ดขาด มีอำนาจในการควบคุม ดังนั้น จึงมีพฤติกรรมการแสดงออกอย่างเปิดเผยและแผ่รังสีได้โดยตนเอง มีให้ผู้อื่นใด ถึงกระนั้นเมื่อเหตุการณ์ใดๆเกิดขึ้นแต่เราไม่สามารถแสดงออกมาได้อย่างที่เราคิด เช่น การพูดไม่ตรงกับใจ ทำให้การแสดงออกที่ไม่ตรงกับใจ นั่นก็หมายความว่าไม่มีใครเป็นเจ้าของอะไรอย่างแท้จริงได้ ต้องเปลี่ยนไปตามปัจจัย สถานการณ์ ตามธรรมชาติ แม้กระทั่งจิตใจของมนุษย์อย่างเรา

ชีวิตจริงของคนเราต้องเผชิญต่อสิ่งต่างๆที่เป็นส่วนประกอบของสังคม จิตใจคนแปรปรวนที่ขัดแย้งต่อพฤติกรรมการแสดงออกทางร่างกาย แม้แต่ปกติ ชีวิตก็มีความทุกข์อยู่ภายในมากเพียงพอแล้ว เมื่อเสริมไปด้วยความหลงจากสิ่งชั่วร้ายต่างๆที่เจริญเติบโตตามเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว ล้วนน่าเกลียดน่าชัง มนุษย์ผู้หลงผิดต้องรับผิดชอบต่อความต้องการของกิเลสตัณหาที่ตามมา จึงไม่สามารถปฏิเสธความหลงผิดที่รับเอามาซึ่งเป็นต้นเหตุของรหস্যของจิตใจได้เลย

ความทุกข์ที่เกิดมาจากกิเลสตัณหานั้น คือเกิดจากจิตใจของตนเอง แต่คนเราก็ไม่เคยจะกระทำการใดๆเพื่อค้นหาสาเหตุที่แท้จริงแล้วดับทุกข์นั้น แต่มักจะปล่อยให้กาลเวลาเป็นตัวนำพาความทุกข์ให้ถูกลืมเลือนไป แต่เมื่อมีสิ่งมาสะกิดใจให้คิดถึงเรื่องนั้นก็ย้อนกลับไปนำความทุกข์นั้นมาคิดทวนอยู่ในหัวสมองอีกจนกลายเป็นทุกข์ซ้ำแล้วซ้ำเล่า เหมือนเป็นกฎธรรมชาติ เราทำให้ความทุกข์นั้นเกิดมา และเราเองก็เป็นคนลืมทุกข์นั้นไป

ข้าพเจ้านำเอาภาวะพฤติกรรมที่มีการแสดงออกของความทุกข์ ความสุข ที่ได้เกิดจากจิตใจของข้าพเจ้าเอง เพื่อแสดงออกถึงความต้องการที่อยากจะหลุดพ้นจากจิตใจของตนเองที่ขัดแย้งกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแสดงออกทางร่างกาย ซึ่งแทนค่าเป็นตัวตนของข้าพเจ้าที่ชัดเจน แต่มีจิตใจภายในที่ทับซ้อนอยู่บ้าง เบบางบ้าง ชัดเจนแต่มีลักษณะขัดแย้งบ้างเชื่อมต่อกันอยู่ เพื่อนำไปสู่การหลุดพ้นจากความขัดแย้งของร่างกายและจิตใจ เป็นส่วนประกอบของงานผสมผสานกับจินตนาการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ

Art Nouveau

ศิลปะอาร์ตนูโว

คริสต์ศักราช 1880-1914

"อาร์ต นูโว พงานานุกรมศิลปะ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ได้กำหนดเป็นศัพท์ภาษาไทยไว้ว่า "นวศิลป์" เป็นศิลปะที่ได้รับความนิยมสูงสุดในยุโรปและสหรัฐอเมริกาในระหว่าง ปี 1880-1914

มีจุดเริ่มต้นมาจากชื่อร้านของ แอส.บิง (S. Bing) เปิดในปารีสในปี 1895 ที่ชื่อว่า "ลา นูโว" (L' Art Nouveau) แปลว่า ศิลปะใหม่ (the New Art) ต่อมากลายเป็นชื่อที่เรียกศิลปะที่มีรูปแบบเฉพาะทั้งในด้านสถาปัตยกรรม การออกแบบ และศิลปะอื่นๆ ในเยอรมนีเรียกว่า Jugendstil แปลว่า เยาว์ (youth) ในอิตาลีเรียกว่า Stile Liberty ในสเปนเรียกว่า Modernista และในออสเตรีย เรียกว่า Sezessionstil (secession style)

อาร์ต นูโว มีความลักษณะพิเศษด้วยการใช้รูปทรงแบบอินทรีย์รูปหรือรูปทรงที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ มีการใช้เส้นที่อ่อนช้อยเลื้อนไหล มีการผสมผสานลวดลายต่างๆ ตัวอย่างเช่น ปาเลสต็อคเล่ (Palais Stoclet) ในเมืองบรัสเซลส์ (Brussels) ประเทศเบลเยียม งานกระเบื้องของ กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt, 1862-1918) งานออกแบบซุ้มประตูโลหะทางลงสู่สถานีรถไฟใต้ดินที่ปารีสของ เฮ็คเตอร์ กุยมาร์ (Hector Guimard, 1867-1942) และผลงานของ เอมีล ซาล (Emile Galle, 1846-1904) และสถาปัตยกรรมเลื่องชื่อของ อันโตนิโอ เกาดี (Antonio Gaudi, 1852-1926)

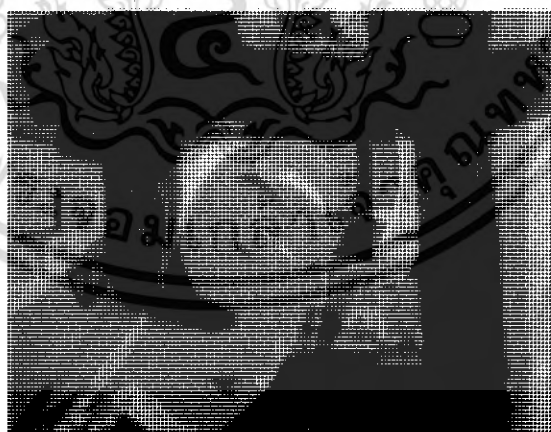
อาร์ต นูโว ปฏิเสธกระแส "ฟื้นฟูศิลปะหลักวิชา? (Academic Revivalism) ซึ่งครอบงำศิลปะและการออกแบบในคริสต์ศตวรรษที่ 19 แหล่งที่มาของ อาร์ต นูโว มีมาตั้งแต่ กลุ่มอาร์ต แอนด์ คราฟท์ มูฟเมนต์ (Arts and Crafts Movement) ในอังกฤษ และกลุ่ม ซิมโบลิสม์ (Symbolism) และความนิยมในศิลปะวัฒนธรรมญี่ปุ่น และรูปแบบสารพัดที่ผสมเข้ามาตั้งแต่แนวอียิปต์โบราณและโรโคโค (Rococo) ในคริสต์ศตวรรษที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาร์ต นูโว นิยมทำงานที่มีเรื่องของการเสพสังวาส (Erotic) มักจะมีลักษณะการใช้ปัจจัยต่างๆ จากธรรมชาติและความเป็นผู้หญิง ซึ่งจะตรงกันข้ามกับการสร้างสรรค์ในศิลปวัฒนธรรมตะวันตก โดยทั่วไปที่มักจะเกี่ยวโยงกับความเป็นชาย”

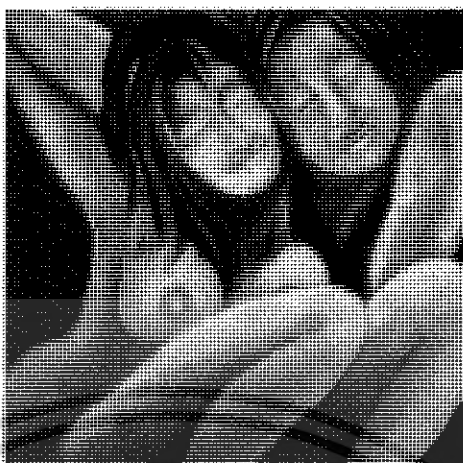


ชื่อภาพ Geisha, 1989
ขนาด 20"x24"
เทคนิค Cibachrome Print



ชื่องาน Window of Opportunity, 1989
ขนาด 20"x24"
เทคนิค Cibachrome Print

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ Loving Couple
 ขนาด 60 x60 ซม.
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ



ชื่อภาพ She, Hear, Speak no Evil
 ขนาด 60 x85 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบของการนำเสนอผลงานของศิลปินทั้งสองท่านนี้มาเป็นต้นแบบของการนำไปสู่กระบวนการสร้างและพัฒนาภาพร่าง เป็นลักษณะของรูปร่างมนุษย์ที่มีสัดส่วนถูกต้อง แต่มีความแตกต่างของลักษณะการสื่อ เช่น เส้นที่การทับซ้อนของรูปทรงที่ทับซ้อนกัน ความแตกต่างของสีในเส้น สื่อถึงความแตกต่างของอารมณ์ หรืออาจจะเป็นการมีอิริยาบถที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน แต่มีใบหน้าเหมือนกันและเชื่อมต่อกันด้วยลักษณะพื้นผิว และภาพพื้นหลัง

แนวความคิดสร้างสรรค์

สภาวะการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า สร้างความลุ่มหลง ชีตติด มัวเมา ทำให้จิตใจและการแสดงออกนั้นขัดแย้งกัน ความทุกข์ ความสุข จากกิเลสตัณหา มีอาจหลีกเลี่ยง สังเกตได้ว่าร่างกายกับจิตใจไม่เชื่อมต่อสัมพันธ์กัน กระบวนการค้นหา ปลดปล่อยความคิด ความกดดัน จึงเริ่มขึ้น พบว่าส่วนลึก ตัวตนอีกตัวหนึ่งนั้นได้ถูกความคิด ความรู้สึกครอบงำไว้ เพื่อปกป้องพฤติกรรมขัดแย้งในการแสดงออกสู่ความเป็นจริง

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

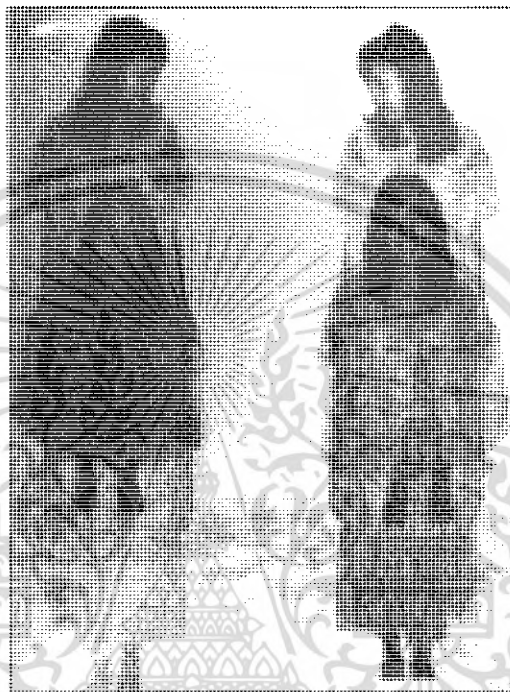
การดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานทางศิลปะเป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานที่มีระบบระเบียบและเป็นไปด้วยความเหมาะสมตรงตามรูปแบบ แนวความคิด และความต้องการของผู้สร้างสรรค์ โดยเฉพาะต้องสอดคล้องกับอุปนิสัยของการสร้างสรรค์ไปคาบปึงเจกบุคคล ขั้นตอนการทำงานจึงถือได้ว่ามีความสำคัญยิ่งในการที่จะทำให้ผลงานมีความสำเร็จดู่งลงด้วยความสมบูรณ์ เพราะขั้นตอนการสร้างสรรค์จะเริ่มตั้งแต่การศึกษาหาข้อมูล การเก็บรวบรวมข้อมูล ข้อมูลที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง ตลอดจนการนำภาพร่างมาขยายเป็นผลงานศิลปะส่วนตัวเทคนิควิธีการตามความถนัดของผู้สร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานดังกล่าวเป็นผลงานศิลปะที่สามารถถ่ายทอดความคิด และเจตนาในการสร้างสรรค์ โดยรวบรวมข้อมูลต่างๆมาสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะท่าทีการแสดงออกของตัวข้าพเจ้าเองมาเป็นข้อมูลทางรูปภาพในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการถ่ายภาพในอิริยาบถต่างๆแตกต่างกันออกไปแล้วจึงผ่านการนำไปถ่ายเอกสาร เพื่อคัดลอกต้นแบบ หลังจากนั้นจึงนำแบบคัดลอกที่ได้มาปรับแต่งให้รูปทรงมีความกลมกลืน ทับซ้อน เชื่อมโยงกันในลักษณะต่างๆแตกต่างกัน เพื่อให้เกิดความหลากหลายของชิ้นงาน

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3

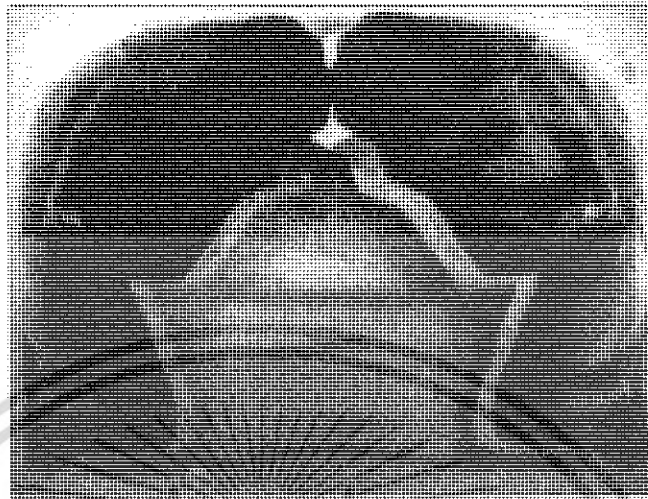


ภาพร่างชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพร่างชั้นที่ 6



ภาพร่างชุดนี้แนวคิดของจิต ที่ต้องการต่อต้านความคิด ทำให้เกิดภาพซ้อนของคนในอิริยาบถต่างๆ เหมือนล่องลอยอยู่ในอากาศบ้าง ยืนอยู่บนน้ำบ้าง เหมือนคงต้องการผ่อนคลายความทุกข์ที่อยู่ภายใน บรรยากาศภายในตัวคนจะดู อึดอัด กดดัน เพราะเป็นรูปทรงคนที่ไม่มีความพลิ้วไหวเป็นรูปทรงที่จับอยู่ภายในตัวเอง แต่บรรยากาศภายนอกนั้นกลับสว่างและเต็มไปด้วยความรู้สึกของบรรยากาศที่เบาบาง มีความขัดแย้งกัน

ข้าพเจ้าได้เลือกนำภาพร่างชั้นที่ 1 และ 2 มาเป็นภาพร่างต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริงเพราะรูปทรงที่มีการทับซ้อนกันนั้นดูมีความน่าสนใจในรายละเอียด รวมทั้งลักษณะอิริยาบถที่แสดงออก ถึงแม้จะดูขัดแย้งกันและดูที่อูๆ แต่ก็สามารถนำมาไว้ในเนื้อหาเดียวกันได้อย่างไม่ขัดตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 1

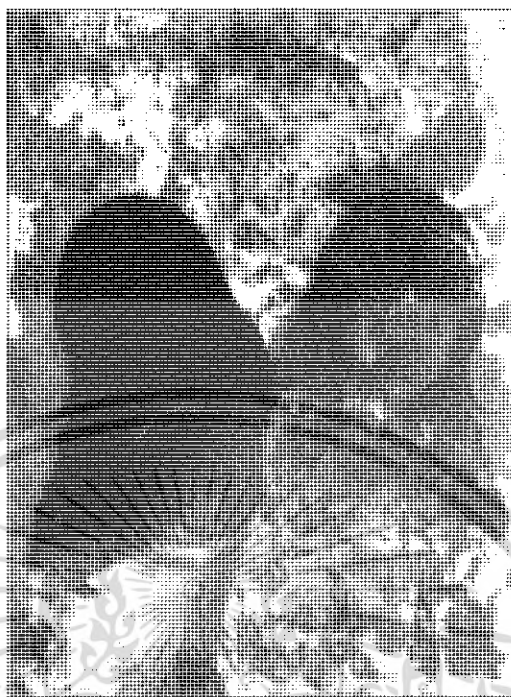


ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

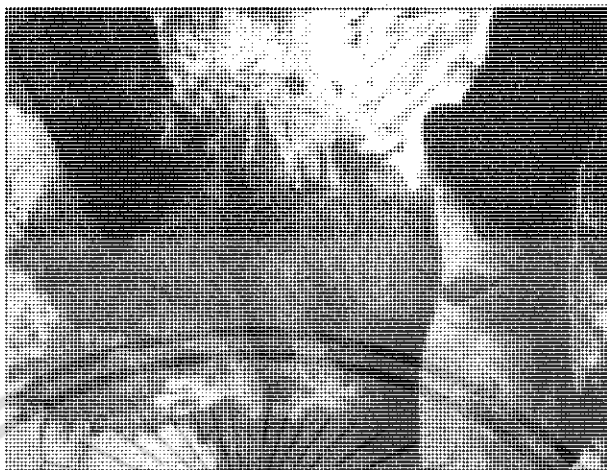


ภาพร่างฉบับที่ 4

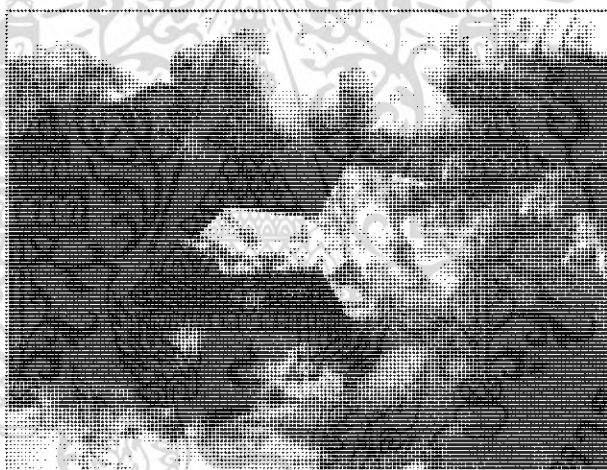


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชุดนี้สื่อถึงการมีอยู่ของอีกตัวตนหนึ่งซึ่งอยู่ในจิตใจ มีความขัดแย้งกันกับพฤติกรรมการแสดงออกของตัวเอง ยังคงความเป็นรูปทรงคนที่เหมือนกันอยู่คือเป็นรูปทรงที่ซ้ำเพียงแต่กลับข้างกัน มีเส้น พื้นผิวของภาพพื้นหลังที่ดูรุนแรงมากกว่าในชุดแรก แต่จะไม่มีเส้นกำหนดขอบเขตบ่งบอกถึงลักษณะของท้องฟ้าหรือผิวน้ำอย่างชัดเจน และที่แตกต่างกับชุดแรกคือแม้รูปทรงคนจะซ้ำกันเป็นคู่เหมือนกันแต่น้ำหนักของสายเส้น และลักษณะความอ่อนแก่ของน้ำหนักในรูปทรงทั้งสองจะดูแตกต่างกันอยู่มากสื่อถึงการมีอยู่ของตัวตนที่เป็นอยู่กับตัวตนที่ซ่อนเร้นอยู่ในส่วนลึก

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 4 มาเป็นภาพร่างต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริง เพราะเป็นภาพร่างที่มีความน่าสนใจในทางองค์ประกอบศิลป์ และลักษณะทิศทาง การเชื่อมโยงของรูปทรงที่เกี่ยวเนื่องกลืนหายไปกับภาพพื้นหลังของรูปทรงที่แสดงถึงความคิด จิตใจ ที่ซ่อนอยู่ เอกสารนี้เ้าเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

71381

ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชุดนี้ภาพพื้นหลังจะมีความตึบของที่ฟุ้งกันที่ใช้สลัดหมึกลงไป คุรุณแรงในทิศทาง
 น้ำหนัก มีความชัดเจนถึงการตกอยู่ในภาวะกดดันอย่างหนัก ส่วนรูปทรงคนที่ใช้ก็มีความแตกต่าง
 กับงานในชุดที่ 1 และ 2 อย่างมากเพราะไม่ได้ใช้รูปทรงที่มีการซ้ำกัน แต่เป็นการใช้รูปทรงที่ต่างกัน
 มาเชื่อมโยงให้ดูกลมกลืน ทั้งกับรูปทรงที่แสดงลักษณะการมีอยู่ของตัวตนกับภาพพื้นหลัง

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 3 ในการนำมาขยายเป็นภาพผลงานจริงเพราะลักษณะการ
 แสดงออกของรูปทรงนั้นสื่อให้เห็นถึงแนวความคิด ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้อย่างชัดเจนมาก
 ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

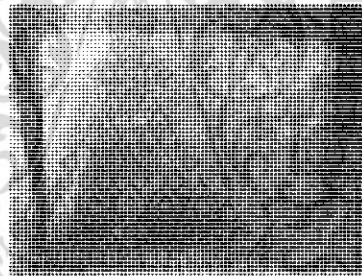
กระบวนการสร้างงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งใช้แผ่นแม่พิมพ์เป็นโลหะทองแดง (Copper) หรือเรียกว่าภาพพิมพ์โลหะ(Etching)ซึ่งมีลักษณะพิเศษคือ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมีระหว่างจนวนกัมน้ำกรดและน้ำกรดกัมมะถัน เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ร่องรอยต่างๆที่เกิดขึ้นนั้นจะกลายเป็นส่วนที่รับหมึกและพิมพ์หรือกดทับลงบนกระดาษออกมาเป็นรูปภาพตามที่ต้องการ ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุดศิลปะนิพนธ์ดังกล่าวนี้ มีขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างงานภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

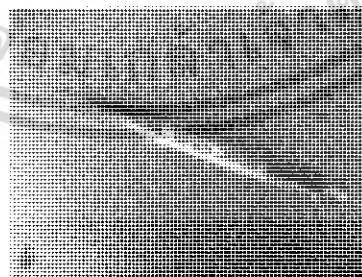
1.แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plate)

-แผ่นทองแดง (Copper)ขนาด 60 x 80 ซม.



2.เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์

-เหล็กปลายแหลม



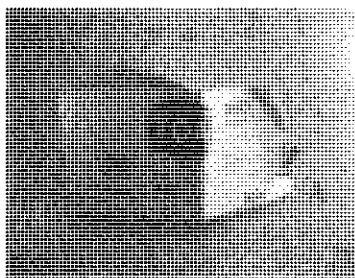
-มีดคัดเตอร์

3.เครื่องมือในการลบแม่พิมพ์

-ตะไบเหล็กใช้สำหรับลบขอบแม่พิมพ์

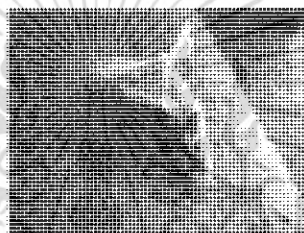
-กระดาษทรายน้ำ เบอร์ 1200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

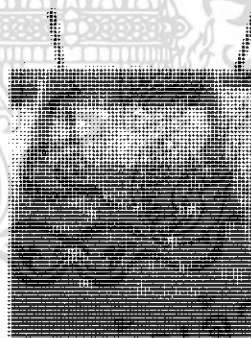


4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี

-น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง



-ถาดใส่น้ำกรดทำจากพลาสติก ไฟเบอร์ หรือเซรามิกเคลือบมัน



-ถ้วยตวงน้ำกรด

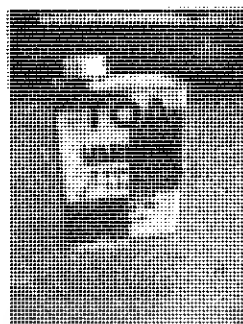
-ถุงมือยางกันกรด

-แว่นตาและหน้ากาก สำหรับกันกรด

5. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด

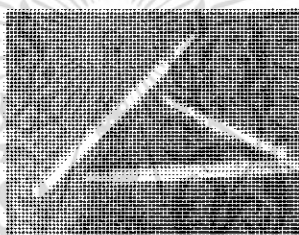
-วานิชดำ (Black Vanish Type-P)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



-สีสเปรย์กระป๋อง (Spray)

-ดินสอไข (Mitsu-Bishi Dermatograph no.7600)

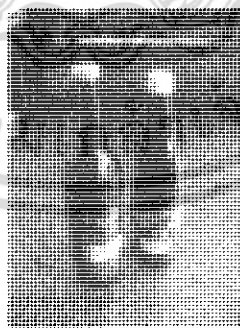


-แปรงหรือพู่กันสำหรับทาวานิชดำรองพื้น

6. อุปกรณ์ในการทำลายวานิชดำ

-น้ำมันสน (Turpentine)

-น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)



7. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์

-น้ำมันสน (Turpentine)

-น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)

-ผงซักฟอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารสิทธิ์ นวัตกรรม หรือลิขสิทธิ์ สำหรับแม่พิมพ์ที่ออกแบบและอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-แปรงสีฟัน

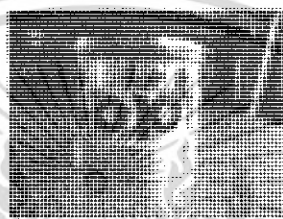
-เศษผ้าชืด (Cotton)

8. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

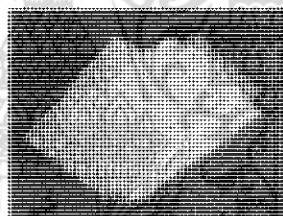
-กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาบรีโยโน (Fabriano)

-กระดาษพรีพรี สำหรับรองกันเปื้อน

-หมึกพิมพ์ (O.P.I)



-กระดาษลอกลาย หรือกระดาษสมุดหน้าเหลืองสำหรับพิมพ์หมึก หรือทำความสะอาด



-ผ้าสักหลาดสำหรับรองพิมพ์

-กระดาษแข็งผลงาน

-กระดาษกาวน้ำ



9. อุปกรณ์ในการทำเทคนิคอะควาตินท์

-ตู้โรยอะควาตินท์สำหรับโรยผงยางสน

-ผงยางสน

-เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ถุงมือหนังกันความร้อน
- ผ้ากรองกันผงยางสน
- ดินสอไข (Mitsu-Bishi Dermatograph no. 7600)

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1. นำแผ่นโลหะทองแดงที่เป็นแผ่นแม่พิมพ์ตัดขนาด 60x80 ซม.แล้ว ชัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ 1200 ให้ทั่วบริเวณผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์เพื่อลบรอยขีดข่วนและล้างคราบน้ำมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมดไปด้วยผงซักฟอกและน้ำ แล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปเป่าพัดลมให้แห้งสนิท
2. ทาวาณิชดำที่ทำการผสมด้วยน้ำมันทินเนอร์ ทาที่ด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์ ทิ้งไว้จนแห้งสนิทแล้วจึงปิดด้วยเทปกาวเพื่อป้องกันรอยขีดข่วน และเพื่อกันน้ำกรด
3. ทาวาณิชดำที่ผสมน้ำมันสนเรียบร้อยแล้วลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ และทำให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่น พร้อมกับนำแผ่นแม่พิมพ์วางไว้บนพื้น ที่มีความเรียบเสมอกัน แล้วทิ้งไว้ให้แห้งสนิท เพื่อใช้เป็นฉนวนกันน้ำกรดต่อไป
4. นำภาพร่างที่เตรียมไว้ไปถ่ายเอกสารลงบนกระดาษไขให้มีขนาดเท่ากับแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อง่ายต่อการร่างภาพ แล้วจึงทำการร่างภาพ โครงสร้าง พร้อมทั้งรายละเอียดของภาพลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ที่ทาฉนวนกันน้ำกรดไว้เรียบร้อยแล้วด้วยดินสอไขสีอ่อน
5. ใช้เหล็กปลายแหลมขีดผ่านฉนวนกันน้ำกรดเพื่อสร้างภาพตามที่ร่างไว้ ซึ่งขั้นตอนดังกล่าวจะต้องสร้างให้โครงสร้างและรายละเอียดของภาพเกิดความสมบูรณ์ตามแบบที่เป็นภาพร่าง ส่วนการสร้างรายละเอียดในผลงานนั้นต้องมีการสร้างเพิ่มเติม เพราะผลงานมีขนาดใหญ่กว่าภาพร่างต้นแบบอยู่มาก จากนั้นจึงนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:2 หรือกรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตร
6. นำแผ่นแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรดประมาณครึ่งชั่วโมง จนกระทั่งเนื้อโลหะที่เปิดไว้มีความกว้างและความลึกเท่าที่ต้องการ จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการกัดด้วยน้ำกรดมาล้างฉนวนกันน้ำกรดออกเพื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามตำแหน่งที่ต้องการ
7. การสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมีมีอยู่หลากหลายชนิดด้วยกัน เช่น สีสเปรย์ ดินสอไข วาณิชดำ ซึ่งใช้ทำปฏิกิริยากับน้ำและน้ำมัน เพื่อให้ได้ลักษณะของพื้นผิวตรงตามที่กำหนดไว้ในขั้นตอนดังกล่าวอาจใช้เวลาานและมีการทับซ้อนกันหลายครั้งเริ่ม โดยการนำลงไปแช่ในน้ำกรดด้วยเวลาที่แตกต่างกันซึ่งใช้อัตราส่วนน้ำกรด 1:20 คือ น้ำกรด 1 ส่วน ค่อน้ำ 20 ส่วน โดยใช้เวลาดั้งแต่ 1 นาที จนถึง 6-8 ชั่วโมง แล้วแต่ลักษณะของฉนวนกันน้ำกรดและความดันลึกของพื้นผิวที่

เอกสารนี้ถูกสร้างขึ้นในผลงาน สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนครบตรงตามเจตนาแล้ว จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด โดยการใช้น้ำเนอรัผสมกับผงซักฟอกและน้ำ ล้างทำความสะอาดจนวนก้นน้ำกรดออกจากผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมด

8. นำผงยางสน ซึ่งบดจนละเอียดแล้วประมาณ 2 ถ้วยกาแฟ ใส่ลงในกระบอกลูกเหล็กที่เชื่อมต่อกับมอเตอร์ไฟฟ้า พร้อมทั้งนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการสร้างพื้นผิวและล้างจนสะอาดเรียบร้อยแล้ววางลงบนตะแกรงไม้ ซึ่งอยู่เหนือกระบอกลูกเหล็กที่ใส่ผงยางสน จากนั้นจึงปิดตู้ และเปิดมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อเป่าผงยางสนให้กระจายออก และคกกลงสู่ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์จนหมด แล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ออกมาล้างด้วยเตาไฟฟ้าที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์

9. นำแผ่นแม่พิมพ์มาทาด้วยวานิชดำที่ผสมน้ำมันทินเนอร์ที่ด้านหลัง ทิ้งไว้จนแห้งสนิทแล้วจึงปิดทับด้วยเทปกาวพลาสติกเพื่อเป็นฉนวนกั้นน้ำกรดอีกครั้ง จากนั้น ทาวานิชดำที่ผสมด้วยน้ำมันทินเนอร์ และน้ำมันสนที่ปริมาณที่เหมาะสมลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ในส่วนที่ไม่ต้องการทำในเทคนิคนี้ หรือส่วนที่สมบูรณ์อยู่แล้ว รอให้แห้งสนิท และใช้ดินสอไขเขียนกั้นน้ำกรด และเพื่อการสร้างน้ำหนักและปริมาตรบนแผ่นแม่พิมพ์ โดยใช้เวลาในการกักรวดดังนี้

ครั้งที่ 1 เวลา	10	วินาที		
ครั้งที่ 2 เวลา	20	วินาที	รวมเป็น 30	วินาที
ครั้งที่ 3 เวลา	30	วินาที	รวมเป็น 1	นาที
ครั้งที่ 4 เวลา	1	นาที	รวมเป็น 2	นาที
ครั้งที่ 5 เวลา	2	นาที	รวมเป็น 4	นาที
ครั้งที่ 6 เวลา	3	นาที	รวมเป็น 7	นาที

ด้วยอัตราส่วนของน้ำกรดและน้ำ 1:3 คือ กรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 3 ลิตร และในการกักรวดแต่ละครั้งต้องนำแผ่นแม่พิมพ์มาเขียนด้วยดินสอไขเพื่อกั้นน้ำกรด โดยเริ่มจากน้ำหนักขาว เทา จนถึงดำ เนื่องจากดินสอไขไม่สามารถทนต่อการกัดเซาะของน้ำกรดได้ จึงต้องใช้วานิชดำเป็นตัวช่วยในการกัดเซาะของน้ำกรด โดยเริ่มตั้งแต่เวลาประมาณ 2 นาทีขึ้นไป และใช้สีสเปรย์พ่นเป็นละอองบางๆ เพื่อให้เกิดน้ำหนักที่มากและละเอียดขึ้น

เมื่อเสร็จกระบวนการของอะควาดันท์แล้ว นำแม่พิมพ์มาล้างจนวนก้นน้ำกรดออกด้วยทินเนอร์ ผงซักฟอก น้ำปลา และน้ำจืดผิวหน้า และด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์สะอาด แล้วจึงนำไปเป่าด้วยพัดลมให้แห้งสนิท

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของข้าพเจ้า เพื่อวัตถุประสงค์ในการเผยแพร่ความรู้และข้อมูลในวงกว้างขึ้นในนโยบายด้านการค้า การนำเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) มาพิมพ์มีวิธีและขั้นตอน ดังนี้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพิมพ์ทดสอบ ในผลงานของข้าพเจ้า การพิมพ์ทดสอบมีขึ้นเพื่อตรวจสอบภาพผลงานให้ตรงตามเจตนารมณ์ที่ตั้งเอาไว้ และตรงตามภาพร่างต้นแบบที่กำหนดขึ้น แต่หากภาพผลงานยังไม่สมบูรณ์ ซึ่งไม่ตรงตามความต้องการ ให้เพิ่มน้ำหนักในส่วนที่ต้องการตามความเหมาะสม จนเมื่อได้ทั้งเส้นและน้ำหนักที่สมบูรณ์ทั่วทั้งงานแล้ว จึงเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานจริงต่อไป

การพิมพ์ผลงาน คือ ขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อการสร้างแผ่นแม่พิมพ์เป็นไปด้วยความสมบูรณ์ การเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงานจึงเริ่มขึ้น และมีวิธีการดังต่อไปนี้

1. นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะไปอุดหมึกพิมพ์ และเช็ดหมึกออก โดยการใช้ผ้าสาหลูหมุบบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ไปจนทั่ว จากนั้นจึงเช็ดหมึกออกด้วยกระดาษ ไขอีกครั้ง เพื่อให้ผิวหน้าของแม่พิมพ์สะอาด

2. นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการอุดหมึก และเช็ดหมึกออกเรียบร้อยแล้วไปวางลงบนแท่นพิมพ์ โดยใช้กระดาษพรูฟรองด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ประมาณ 2-3 แผ่น แผ่นแม่พิมพ์ที่วางลงบนกระดาษพรูฟนั้นจะวางให้ด้านที่มีการอุดหมึกหงายออก พร้อมทั้งวางให้อยู่ตรงกึ่งกลางของกระดาษพรูฟด้วย

3. นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าใช้กระดาษฟาเบริย โน นำไปทำให้ชุ่มน้ำด้วยการใช้กระบอกน้ำฉีดพ่นให้ทั่วแผ่นกระดาษทั้งด้านหน้าและด้านหลัง พร้อมกับซับน้ำออกด้วยกระดาษพรูฟ จากนั้นนำกระดาษฟาเบริย โน ไปวางทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์ที่อยู่บนแท่นพิมพ์ การวางนั้นต้องให้กระดาษขนานกับแผ่นแม่พิมพ์ทั้งสองด้าน และวางทับด้วยกระดาษพรูฟ 2-3 แผ่น จากนั้นจึงนำผ้าสักหลาดมาวางทับลงบนกระดาษพรูฟอีกชั้นหนึ่ง

4. เลื่อนปลายของผ้าสักหลาดให้อยู่ใต้ลูกกลิ้งของแท่นพิมพ์ แล้วจึงทำการ ไขเกลียวของลูกกลิ้ง เพื่อให้ลูกกลิ้งกดทับลงตรงปลายของผ้าสักหลาดจนแน่น แล้วจึงหมุนแท่นให้ลูกกลิ้ง กลิ้งผ่านกระดาษและแผ่นแม่พิมพ์ ไปจนสุดปลายอีกด้านหนึ่งของผ้าสักหลาด เสร็จแล้วจึงหมุนเกลียวเพื่อยกลูกกลิ้งขึ้น ให้พ้นจากผ้าสักหลาด

5. นำผ้าสักหลาดและกระดาษพรูฟ ซึ่งปิดทับบนกระดาษฟาเบริย โนออก จากนั้นจึงนำกระดาษฟาเบริย โน ที่ผ่านการกดทับของลูกกลิ้งซึ่งอัดทับเข้ากับแผ่นแม่พิมพ์ จนเกิดเป็นผิวผลงาน นำไปจึกับกระดาษซึ่งใช้สำหรับการชิงผลงาน โดยใช้กระดาษกาวน้ำปิดทับขอบทั้งสองด้านของผลงาน แล้วทิ้งกระดาษที่พิมพ์ผลงานไว้ เพื่อให้หมึกพิมพ์ที่อยู่บนกระดาษแห้งสนิท ซึ่งอาจใช้เวลา 3-5 วัน ในการรอผลงานให้แห้ง เมื่อสิ้นสุดวิธีการดังกล่าวนี้ จึงจะถือว่าได้ผลฉายภาพพิมพ์ที่สมบูรณ์และเสร็จสิ้นกระบวนการในการพิมพ์ผลงาน

การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ผลงาน

เนื่องจากการสร้างแม่พิมพ์ โดยเฉพาะที่ต้องใช้ฉนวนกับน้ำกรวดชนิดต่างๆหลังจากสร้างแม่พิมพ์ แผ่นแม่พิมพ์จะเต็มไปด้วยฉนวนกันกรวด โดยเฉพาะวานิชดำ ฉะนั้นจะต้องทำความสะอาดออกให้หมดก่อนที่แผ่นแม่พิมพ์จะเข้าสู่กระบวนการพิมพ์และกระบวนการโรยผงยางสน ซึ่งสามารถอธิบายขั้นตอนและวิธีการได้ ดังนี้

1.ล้างฉนวนกันกรวดออกจากด้านหน้าของแม่พิมพ์ ด้วยน้ำมันทินเนอร์ แล้วจึงเช็ดออกด้วยเศษผ้าสะอาด จะทำให้ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์สะอาดขึ้น และเหลือฉนวนกันกรวดอยู่เพียงเล็กน้อย

2.นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ล้างฉนวนกันกรวดออกด้วยน้ำมันทินเนอร์ในขั้นแรก เข้าสู่กระบวนการล้าง โดยการทำปฏิกิริยาระหว่างผงซักฟอก น้ำมันทินเนอร์ และน้ำ ด้วยการเทผงซักฟอกกระจายให้ทั่วบริเวณผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ และตามด้วยเทน้ำมันทินเนอร์ให้ทั่ว หลังจากนั้น ใช้ผ้าชุบน้ำบิดผสมลงไป พร้อมทั้งใช้ผ้าขัดผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อให้ผงซักฟอก น้ำมันทินเนอร์ และน้ำ ทำความสะอาดฉนวนกันน้ำกรวดที่มีอยู่ให้หลุดออกจากแผ่นแม่พิมพ์ ซึ่งควรขัดทั้งด้านหน้าและด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อความสะดวก ใช้น้ำประปาที่หมุนวนบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อให้ขนแปรงทำความสะอาดฉนวนกันกรวดต่างๆ ที่มีหลงเหลืออยู่ตามซอกของพื้นผิวที่เศษผ้าไม่สามารถทำความสะอาดได้ทั่วถึง

3.นำแผ่นแม่พิมพ์ล้างด้วยน้ำปลา หรือ โซเดียมไฮดรอกไซด์ที่เป็นสีชมพู หรือน้ำตาลอ่อนๆแล้วจึงล้างให้น้ำปลาอีกทีให้สะอาด และเช็ดตามด้วยน้ำมันทินเนอร์ นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการล้างเรียบร้อยแล้ว ไปตากพัดลมจนแห้งสนิท เพื่อรอเข้าสู่กระบวนการพิมพ์งานต่อไป

การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์หลังพิมพ์ผลงาน

หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์ ควรทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดเรียบร้อยทุกครั้ง เพื่อเก็บแผ่นแม่พิมพ์ไว้ สำหรับการพิมพ์งานครั้งต่อไปซึ่งการทำความสะอาดก็ใช้วิธีเช่นเดียวกับการทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ก่อนการพิมพ์ผลงาน ดังที่ได้กล่าวมาแล้วในข้างต้น

การบากแผ่นแม่พิมพ์หรือการลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์

การบากแผ่นแม่พิมพ์หรือการลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์มีความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะการใช้แผ่นแม่พิมพ์ที่มีความหนา เนื่องจากสันของแผ่นแม่พิมพ์อาจจะทำให้เกิดการขาดเป็นแนวตามขอบของแผ่นแม่พิมพ์ได้ หรือถ้าหากแผ่นแม่พิมพ์มีความคมมากๆ อาจทำให้สักรวดสำหรับรองพิมพ์เกิดการขาดได้เช่นกัน ซึ่งการบากอาจใช้ตะไบเหล็ก โดยวางตะไบเฉียงเป็นมุมกับแผ่นแม่พิมพ์ประมาณ 45 องศา โดยบังคับให้องศาอยู่ในระดับเดียวกันตลอด จนตะไบเหล็กบากผิวของขอบแผ่นแม่พิมพ์ได้ลึกตามต้องการจนครบทั้งสี่ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ให้บุคคลภายนอกโดยไม่ได้รับความยินยอมจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความพึงพอใจในความงาม ความสะเทือนใจ ความคิด และอารมณ์ ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นจึงมีจุดมุ่งหมายแสดงให้เห็นถึงการหลุดพ้นจากการกำหนดท่าทีการแสดงออกจากจิตใจ โดยมีตัวข้าพเจ้าเป็นสื่อในการแสดงออก ฉะนั้นศิลปะจึงเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ และประสบการณ์ชีวิต ในการอยู่ร่วมกับสังคมที่มีแต่ความมัวเมา ลุ่มหลง ของกิเลสตัณหา ออกมาเป็นรูปธรรม เพื่อให้เกิดเป็นสุนทรียภาพ สามารถรับรู้ และเข้าใจได้โดยง่ายแก่ผู้ที่พบเห็นผลงาน

ผลงานจึงมีส่วนประกอบของทัศนธาตุต่างๆทางศิลปะ ซึ่งสามารถวิเคราะห์แยกย่อยออกมาได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในภาพผลงานมากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

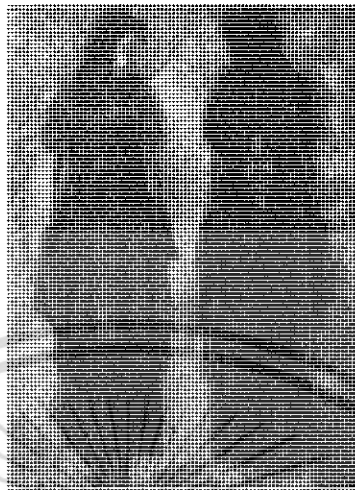
ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีส่วนประกอบของรูปทรงคนเป็นหลัก เพื่อสื่อความหมาย ความแนวเรื่องและความคิด ที่เป็นจุดมุ่งหมาย โดยใช้ “เส้นสร้างรูปทรงขึ้นในผลงาน จะมีที่ว่าง หรือรูปร่างของที่ว่างปรากฏขึ้น พร้อมกับเส้นทัศนธาตุ จะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่าง ของสี มีน้ำหนักอ่อนแก่ ของสี มีที่ว่างรอบๆบริเวณสี และจะมีลักษณะผิวที่หยาบหรือละเอียดมัน”³ ดังนั้นการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานทางศิลปะจึงมีความจำเป็นอย่างมากเช่นกัน ทั้งนี้ก็เพื่อความเข้าใจที่จะเกิดขึ้นในผลงานของผู้ชมงาน โดยทั่วไป ซึ่งมีลักษณะ ดังต่อไปนี้

รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงขึ้นที่เหมือนจริงขึ้น เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึกภายในที่ถูกกดตันจากสิ่งลุ่มหลง มัวเมา ทางกิเลสตัณหาที่มีอยู่ในสังคม แทนค่าตัวตน และจิตใจภายใน ซึ่งมีรูปทรงคนที่เหมือนกันอยู่ 2 รูปทรง รูปทรงหนึ่งนั้นจะมีความชัดเจนของน้ำหนัก ลายเส้น ลักษณะการแสดงออก สื่อถึงความมีอยู่ของตัวตน ส่วนอีกรูปทรงนั้นจะมีความพร่าเลือน ไม่ชัดเจน บางเบา หรืออาจจะกลืนหายไปกับภาพพื้นหลัง สื่อถึงความรู้สึก ความคิด ความต้องการที่ไม่สามารถแสดงออกมาได้ ถูกรูปกายภายนอกบดบังเอาไว้ ฉะนั้นรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในชิ้นงานทั้งหมดนั้น จะประกอบไปด้วยรูปทรง และอิริยาบถของคนเป็นส่วนใหญ่

³ ชลุด นิมเมอ.องค์ประกอบศิลปะ:ไทยวัฒนาพานิช,2543

ผลงานชิ้นที่ 1



ก.

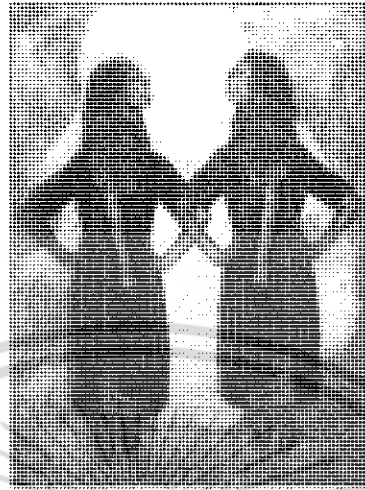


ข.

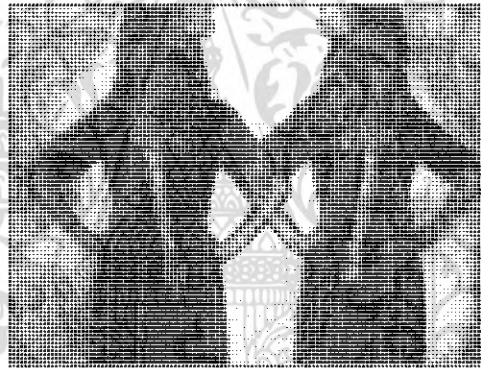
เป็นรูปทรงของคนที่มีความเหมือนกันสองรูปทรงที่ทับซ้อนกันอยู่ โดยจะมีการซ้ำกันของรูปทรงสองภาพ แต่ในการนำมาซ้อนกันนั้นจะเป็นคนละภาพกัน นำมาวางคู่กันอย่างตรงๆ มีความพิเศษอยู่ที่ความโปร่งของรูปทรงที่สามารถมองเห็นทะลุผ่าน สามารถมองเห็นได้ทั่วถึงทั้งสี่รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

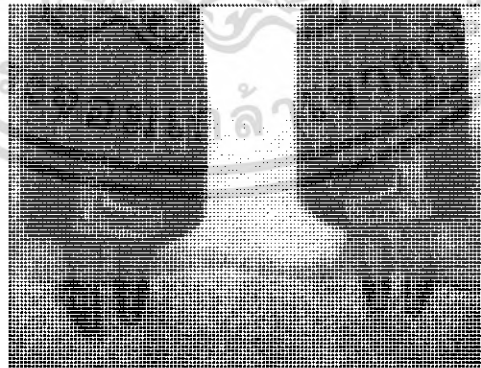
ผลงานชิ้นที่ 2



ก.



ข.



ค.

รูปทรงในงานชิ้นนี้เป็นการซ้ำกันของรูปทรงสองรูปทรง มีความแตกต่างของรายละเอียดในรูปทรงที่สื่อถึงตัวคนคือจะทึบ ไม่สามารถมองเห็นทะลุไปเห็นลายละเอียดของรูปทรงด้านหลังซึ่งเป็นรูปทรงที่สื่อถึง จิตซึ่งอยู่ภายใน และได้ถูกตัวคนบดบังเอาไว้ ไม่สามารถแสดงออกมาเป็นพฤติกรรม เอกสารนี้ที่ชัดเจนได้แต่จะมองเห็นได้ในความโปร่งใสของแขนที่ทึบซ้อนกันให้เข้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

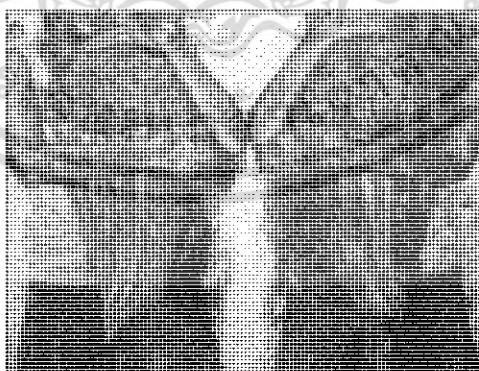
ผลงานชิ้นที่ 3



ก.



ข.



ค.

รูปทรงในงานชิ้นนี้ไม่ได้มีการทับซ้อนกัน แต่จะเป็นการเชื่อมต่อด้วยลักษณะของการส่อง
 กระจกเงา สะท้อนออกมาถึงลักษณะของรูปร่างหน้าตาที่เหมือนกัน เพียงแต่กลับข้างกัน จะ
 สังเกตเห็นได้ว่ารูปทรงทางด้านซ้ายนั้นมีเงาตกทอดอยู่ที่บริเวณเท้าสื่อถึงการมีอยู่จริง ส่วนอีก
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงนั้นไม่มี สื่อถึงความคิด ความรู้สึกที่อยู่ภายใน จะมีลักษณะของการเลื่อนหายไปกับภาพพื้นหลังด้วย

ผลงานชิ้นที่ 4



ก.



ข.

ในผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงที่ซ้ำกันก็จริง แต่แต่ละรูปทรงนั้นจะให้ความแตกต่างทางความรู้สึกเป็นอย่างมาก ด้วยการทำเทคนิคจนทำให้รูปทรงที่สื่อถึงลักษณะของจิตใจนั้นเลื่อนหายไปกับภาพพื้นหลังอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5

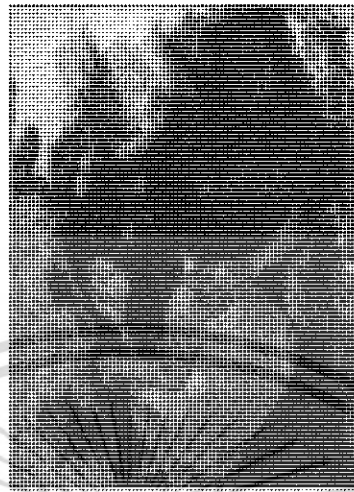


ก.

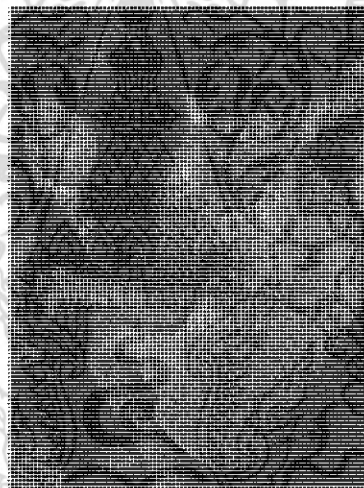
งานชิ้นนี้ยังคงมีรูปทรงที่ยังซ้ำกันอยู่แต่จะมีความพิเศษแปลกจากชิ้นอื่นตรงที่รูปทรงที่แสดงออกถึงการมีอยู่จริงของตัวคนนั้นจะมีรูปทรงที่สะท้อนความคิด จิตใจ ในสองลักษณะ สื่อถึงความแตกแยกของความคิดภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6



ก.



ข.

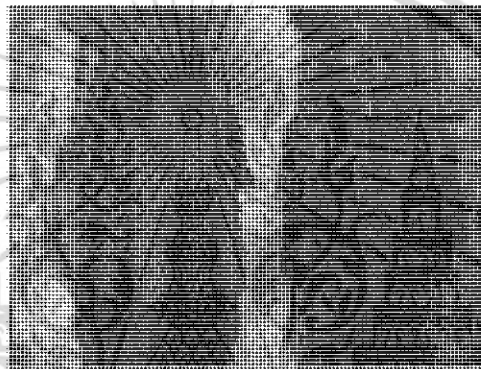
งานชิ้นจะมีรูปทรงคนที่ชัดเจนอยู่เพียงรูปทรงเดียว และไม่มีการซ้ำกันของรูปทรงเหมือนชิ้นงานที่ผ่านๆมา ถือได้ว่าเป็นการคิดสร้างสรรค์จากแนวความคิดต่อยอดจนกระทั่งมาถึงงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

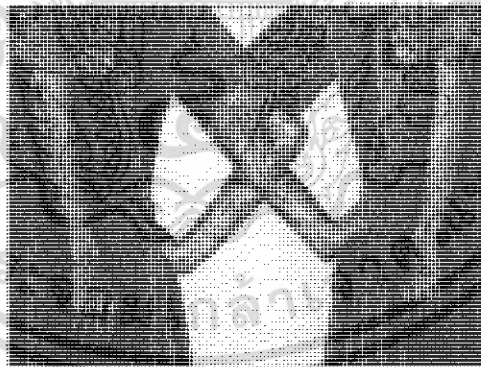
เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนประกอบ และเป็นทัศนธาตุที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะเส้นสามารถกำหนดขอบเขตของรูปทรง และเพื่อลดความกระด้างของรูปทรงขนาดใหญ่-ขนาดเล็กและเพื่อสร้างทิศทางให้เกิดขึ้นภายในผลงาน เส้นจึงสามารถสร้างความรู้สึกที่เป็นอิสระให้ได้ทั้งกับรูปทรงและพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าจึงนำเส้นมาสร้างส่วนต่างๆของรูปทรง เพื่อสร้างขนาดและรายละเอียดของรูปทรงให้ละเอียดและสอดคล้องกับรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 1

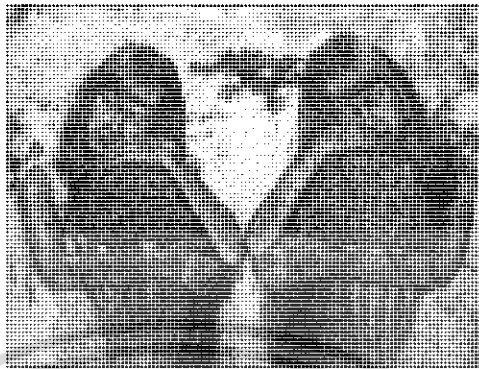


ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6

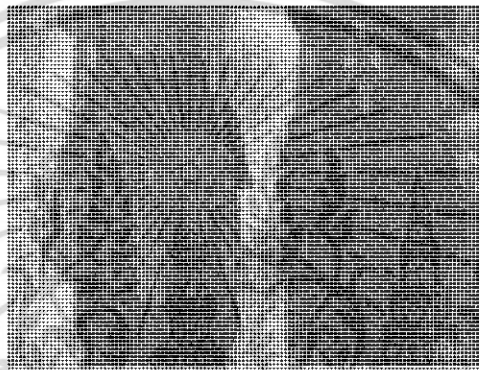


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

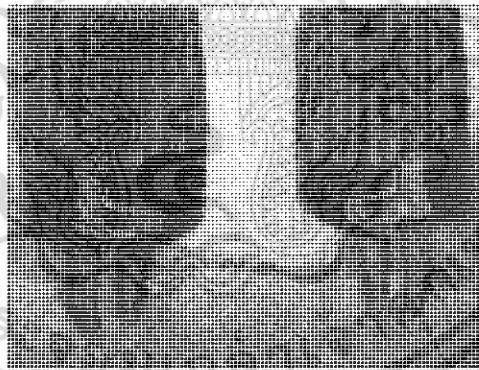
สี (Color)

สีเป็นส่วนประกอบของศิลปะที่สำคัญ มีบทบาทที่โดดเด่นมากส่วนหนึ่ง เพราะสีสามารถถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ บรรยากาศ และยังสามารถแบ่งแยกส่วนประกอบต่างๆภายในชิ้นงานให้เห็นได้อย่างชัดเจนซึ่งสามารถรับรู้ได้อย่างรวดเร็ว แต่ในชิ้นงานของข้าพเจ้าจะไม่ค่อยมีสีเป็นส่วนประกอบทางทัศนธาตุมากนัก จึงมีตัวอย่างให้ได้ดูเพียงเล็กน้อย แต่ถึงอย่างไร สี ก็เป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ได้ชัดเจนมากที่สุด

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

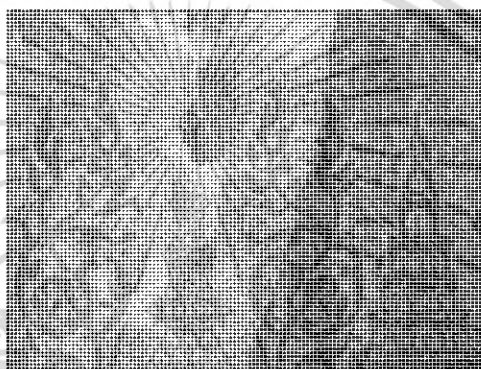


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นส่วนประกอบหนึ่งของงาน เพื่อแสดงความแตกต่างกันระหว่างรูปทรง หรือ อาจจะใช้พื้นผิวในการนำมาสร้างสรรค์รูปทรง นอกจากนี้พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นสามารถทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก และสามารถรับรู้ได้ด้วยการมอง และที่สำคัญ เมื่อพื้นผิวถูกนำไปใช้เป็นภาพพื้นหลังจะยังช่วยเป็นตัวเสริมให้จุดเด่นของภาพดูเด่นชัดมากยิ่งขึ้นอีกด้วย ซึ่งในชิ้นงานของข้าพเจ้า พื้นผิวนั้นมีความสำคัญ ทั้งในด้านการเป็นภาพพื้นหลัง การแสดงออกถึงการสื่ออารมณ์ ความรู้สึก และยังเป็นตัวช่วยในการเชื่อมต่อกันของรูปทรงอีกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 4

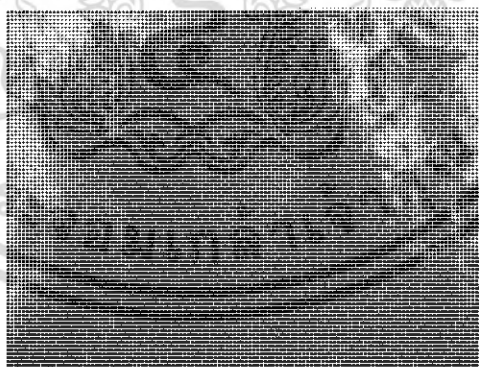


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลใดๆ ในเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6



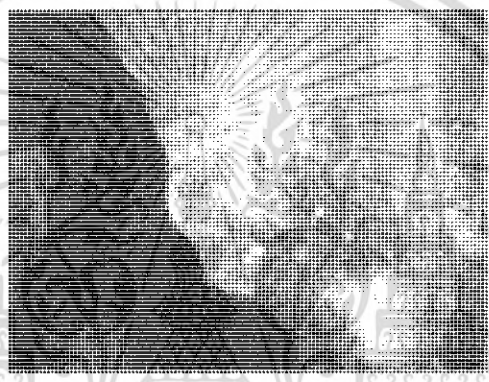
๗.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

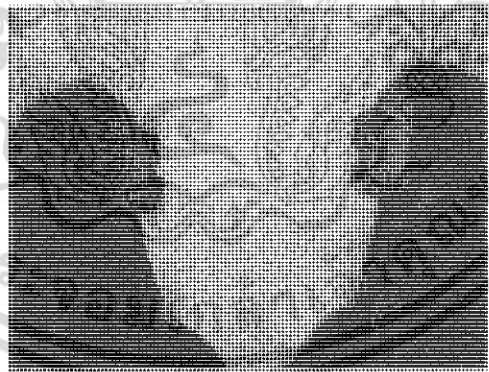
น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อน แก่ ที่เกิดขึ้นภายในภาพจะเป็นส่วนช่วยให้เนื้อหาในชิ้นงานมีความครบถ้วน สมบูรณ์ทางทัศนธาตุมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นเส้น หรือ รูปทรง เมื่อนำมาทับซ้อนกันหลายๆชิ้นก็จะ เกิดน้ำหนักที่ทับซ้อนโดยอัตโนมัติ หรืออาจจะเกิดจากแสงสว่างโดยที่ไม่ต้องเน้นปริมาณของรูปร่าง ก็จะบ่งบอกถึงความรู้สึกได้เช่นกัน ในชิ้นงานของข้าพเจ้าจะมีน้ำหนักเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก เพื่อความสมบูรณ์แบบของชิ้นงาน

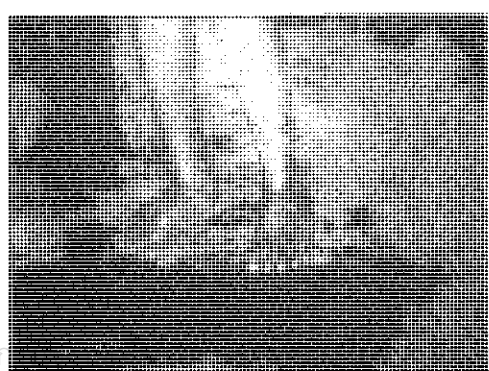
ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

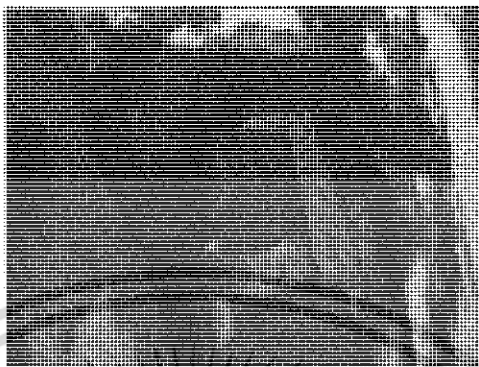


ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ ๖

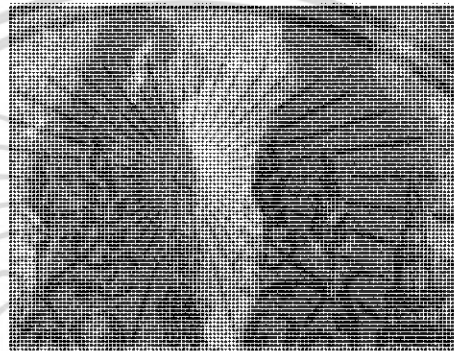


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

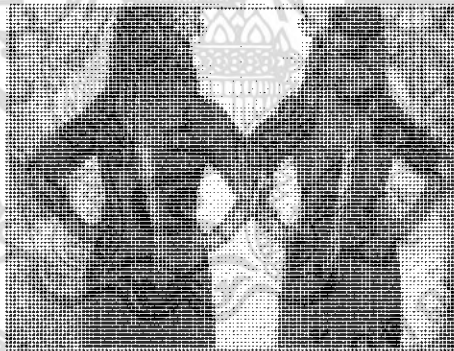
ที่ว่าง(Space)

ที่ว่างจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อได้สร้างรูปทรงขึ้นให้มีความสัมพันธ์กันในผลงานแล้ว และยังช่วยแสดงขอบเขตของรูปทรงให้เด่นชัดมากขึ้น ที่ว่างที่มีอยู่ในงานจะเป็นพื้นที่ สำหรับการพักสายตาจากจุดเด่นที่มีอยู่ในงาน แต่ถ้าในชิ้นงานมีความเป็นที่ว่างอยู่มาก ที่ว่างนั้นๆก็อาจจะกลายเป็นจุดเด่นในภาพก็เป็นที่ได้ ในชิ้นงานของข้าพเจ้าช่วงแรกๆจะมีลักษณะของพื้นที่ว่างอยู่ร่วมกับพื้นผิวที่บางเบา ส่วนในช่วงหลังก็จะเริ่มบีบอัดเข้ามาจนแทบจะไม่เหลือที่ว่างให้เห็นอยู่

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

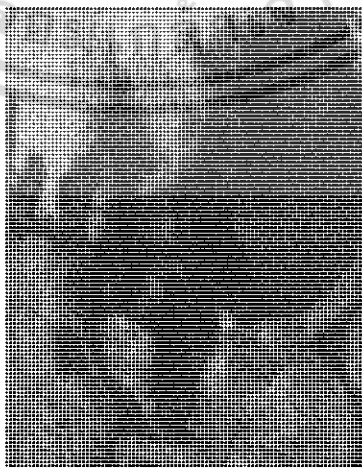
ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5

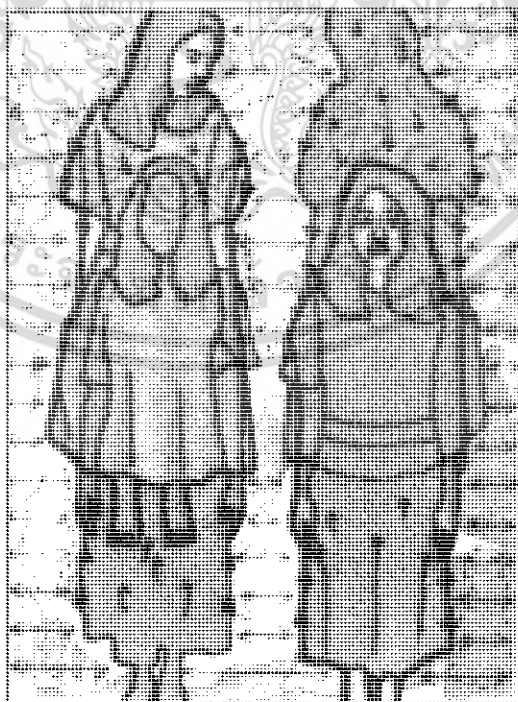


ผลงานชิ้นที่ 6



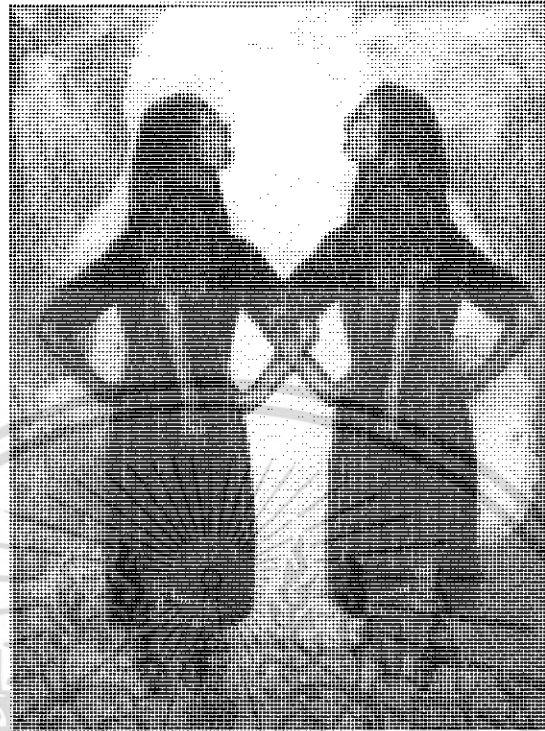
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

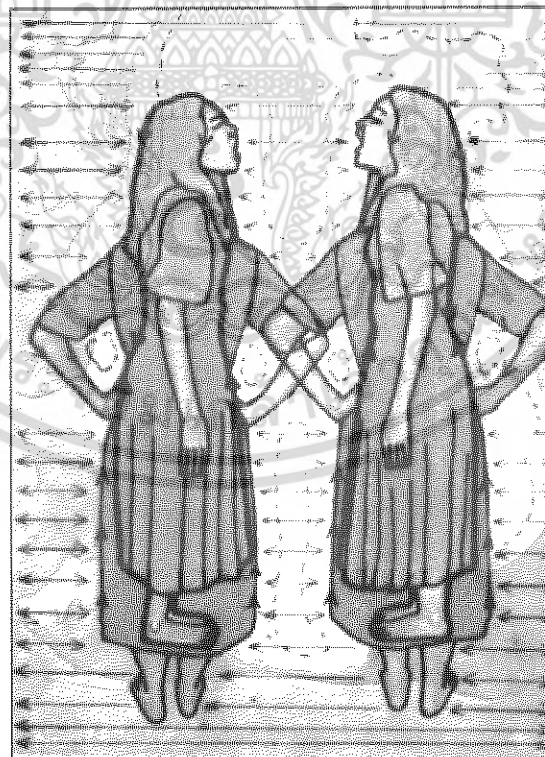


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

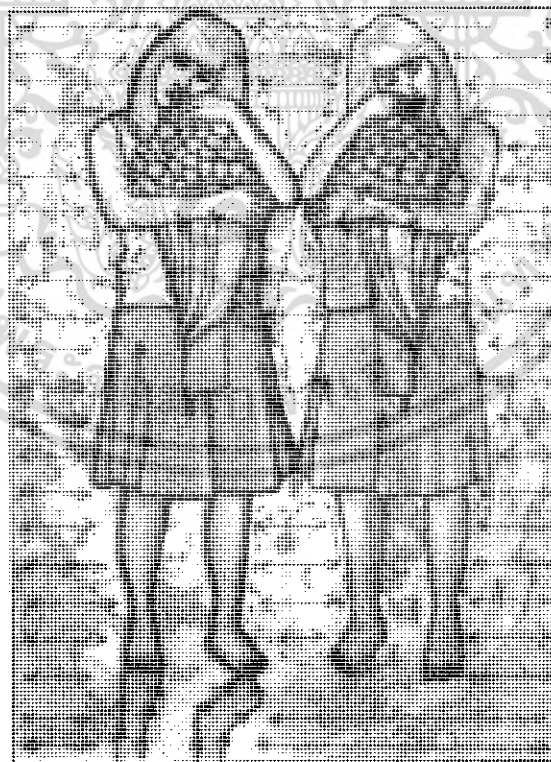


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพหน้าปกที่ ๑



ภาพหน้าปกที่ ๒ หน้าปกที่ ๓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพวิเคราะห์ผลงานจีนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ๑๕



วิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

1.ความกลมกลืน (Harmony)

นำรูปทรงที่สร้างขึ้นจากความเป็นจริง คือ รูปทรงคน มาสร้างสรรค์ผลงาน โดยวางรูปทรงให้มีลักษณะเหมือนมีความขัดแย้งกันอยู่ ตรงข้ามกัน แต่จะมีเส้นของความเชื่อมต่อของพื้นหลังบวกกับ ลักษณะอิริยาบถที่แสดงออก น้ำหนักอ่อนแก่ และพื้นผิว ส่งผลให้ชิ้นงานเกิดความกลมกลืนกันมากขึ้น

2.ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงคนที่เหมือนจริง มีลักษณะของการซ้ำ และทับซ้อนกัน มีความเชื่อมโยงกัน มีความแตกต่างกันตาม น้ำหนัก พื้นผิว ที่เกิดขึ้น ถึงแม้จะมีความเหมือนกันของรูปทรง ลักษณะอิริยาบถต่างๆที่สื่อออกมา รวมไปถึง จากการทำเทคนิคลง ไปบนพื้นผิวของแม่พิมพ์ การกัดเซาะเป็นเส้น และพื้นผิวที่แตกต่างก็ทำให้เกิดความหลากหลายขึ้นในชิ้นงาน

3.ความสมดุล (Balance)

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างความสมดุล โดยการสร้างรูปทรงหลักที่มีเหมือนกันวางคู่กัน ในชิ้นงานช่วงแรกๆ หรือไม่ก็เป็นการถ่วงดุลขึ้น ทางซ้ายขวา ระหว่างรูปทรงหนึ่ง กับอีกรูปทรงหนึ่ง อีกทั้งยังมีการใช้ลักษณะของเส้น พื้นผิว ภาพพื้นหลัง เป็นส่วนประกอบในการช่วยให้เกิดความสมดุลในชิ้นงานมากขึ้น และทำให้เนื้อหาเรื่องราวจบสมบูรณ์ลงในงาน

4.สัดส่วน (Proportion)

โดยโครงสร้างของรูปทรงหลักและรูปทรงรอง มีลักษณะ สัดส่วน ถูกต้องตามความเป็นจริง และมีความสำคัญในเนื้อหาเท่าๆกัน แต่ด้วยน้ำหนักที่ปรากฏทำให้เกิดความลดหลั่นกันไป ในความสำคัญทางสายตา สัดส่วนของภาพพื้นหลังมีปริมาณที่เกือบจะมีความสำคัญเท่ากัน แต่เพื่อให้ผลงานมีบรรยากาศที่ค่อนข้างโปร่งตาขึ้น จำเป็นจะต้องลดทอนความสำคัญบางส่วนของภาพพื้นหลังลง เพื่อความลงตัวในความสำคัญของสัดส่วน

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นภายในภาพเกิดจากรูปทรงที่มีขนาดเท่ากันวางอยู่ตรงกลางอย่างทื่อ เด่นชัดเมื่อมองไป ควบคู่กับรูปทรงที่เกิดจากการซ้อนทับกันแบบโปร่งๆ ทำให้เกิดการตัดกันของเส้น และลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากน้ำหนัก ทำให้ภาพพื้นหลังแตกต่างกับลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏในรูปทรง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยความแตกต่างกันนี้เองที่เป็นส่วนช่วยเสริมให้รูปทรงคนที่มีความสำคัญต่อเนื้อหาโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

จังหวะความเคลื่อนไหวเกิดจากลักษณะเส้นที่ปรากฏในงาน ไม่ว่าจะเกิดจากการตั้งใจเขียนด้วยมือ หรือ เกิดจากการทำเทคนิค โดยการสลับแปร่งก็ตาม ทำให้เส้นเหล่านี้เกิดการเชื่อมโยงระหว่างรูปทรง ต่อรูปทรง และเกิดจังหวะของพื้นที่ว่าง ดูเป็นการเคลื่อนไหวโดยทิศทางอย่างไรก็ได้ตั้งใจ นอกจากนี้ ด้วยความเชื่อมต่อของรูปทรง โดยทิศทางกรมองทางสายตา การยื่นมือออกไปราวกับว่ากำลังหยิบยื่นความรู้สึกที่ไม่ต้องการกลับไป กลับมานั้นก็เป็นการเคลื่อนไหวนำสายตาอีกอย่างหนึ่งที่น่าสนใจ ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวอย่างเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมที่พัฒนา และ เจริญเติบโตตามเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว นั้น เป็นเหตุปัจจัยที่สำคัญอย่างหนึ่ง ที่ทำให้มนุษย์ต้องทนทุกข์อยู่กับปัญหา เกิดจากจิตใจของตนเองที่ก่อขึ้น หลงวนเวียนอยู่ในความมัวเมาของ กิเลสตัณหา อยู่ในความทุกข์ มองเห็นแต่รูปธรรมวัตถุมากกว่าจิตใจที่เป็นนามธรรม

ข้าพเจ้าต้องการให้บุคคลเห็นความสำคัญของจิตใจซึ่งเป็นส่วนลึก จับต้องไม่ได้ มีผลต่อตัวคน พฤติกรรม ทำที่ต่างๆ เพื่อให้มีสติอยู่กับตัวเอง และมีจิตใจที่เข้มแข็ง สามารถแก้ไขปัญหาและหลุดพ้นจากความทุกข์ได้จริง แต่ละบุคคลจะมีจิตใจที่เข้มแข็งได้ ก็ต้องมีสติ สมาธิ มีจิตที่นิ่ง ไม่ไปหลงมัวเมาอยู่กับสิ่งชั่วๆจนทำให้เกิดความสับสน

การสร้างภาพผลงานเพื่อสื่อถึงจินตนาการที่ต้องอยู่กับความทุกข์ของตนเอง แต่ก็มีตนเองเท่านั้นที่จะปลดปล่อยความทุกข์นั้นที่สร้างได้ เกิดสภาวะความขัดแย้งกันอยู่ โดยผ่านกระบวนการของเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ(etching)เพื่อให้เหมาะสมกับเรื่องราวและเนื้อหาของผลงาน

ปัญหาข้อเสนอแนะ

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นนี้ได้ประสบกับปัญหาบางประการ คือ การทำพื้นผิวในบางครั้ง ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมความ อ่อน แก่ ของน้ำหมึกที่เกิดขึ้นได้ จึงต้องมีการแก้ไขในกระบวนการสร้างงานอีกครั้ง และปัญหาจากกระบวนการขั้นตอนการโรยผงยางสน ได้เติมผงยางสนลงไปปริมาณที่น้อยเกินไป ทำให้เกิดการไล่น้ำหมึกไม่ละเอียดและผงยางสนยังหลุดง่ายอีกด้วย ถ้าเกิดปัญหาเช่นนี้ขึ้น ต้องกลับไปแก้ไขในกระบวนการสร้างงานอีกครั้ง นั่นจะทำให้เสียเวลา และเกิดความยุ่งยากเป็นอย่างยิ่ง

ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นนี้ ได้ผ่านกระบวนการ และขั้นตอนต่างๆที่จะประสบความสำเร็จออกมาเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ได้ จึงหวังว่าข้อมูลต่างๆจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ และใช้เทคนิค วิธีการ ในการสร้างสรรค์ เช่นเดียวกับข้าพเจ้า

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว ดาววรรณ หมัดหลี

Miss Dawan Madlee

เกิด 20 เมษายน 2527

ที่อยู่ 19 ถ.เสนห์เจริญ 4 ต. คูหาสวรรค์ อ. เมือง จ. พัทลุง 93000

Email - blackbaew@hotmail.com

การศึกษา

-วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช

-สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

2545 -ร่วมแสดงงานศิลปกรรมสีน้ำทิวทัศน์ทางทะเล วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราชครั้งที่ 3
จ.นครศรีธรรมราช

2546 -ร่วมแสดงงานนิทรรศการ art มินส์ ณ ห้องแสดงนิทรรศการภาควิชาวิจิตรศิลป์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

2548-ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม สีเส้นแห่งครอบครัว ครั้งที่ 1 โดย Kolor Me Art School
สีลมแกลเลอรี กรุงเทพมหานคร

2549-ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม สีเส้นแห่งครอบครัว ครั้งที่ 2 โดย Kolor Me Art School
หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร

เอกสารอ้างอิง

ขลุฑ นิ่มเสมอ.องค์ประกอบศิลปะ: ไทยวัฒนาพานิช,2534

สิริวรรณ.อนัตตากับชีวิตที่ทันสมัย:สำนักพิมพ์สุขภาพทางใจ,2548

“อาร์ต นูโว”(อินเทอร์เน็ต).สืบค้นได้

จาก:<http://www/tkc.go.th:8080/tvm/artisticmovement/vocabs.jsp?word=artnouveau>

“ข้อมูลภาพอาร์ต นูโว”(อินเทอร์เน็ต)สืบค้นได้

จาก:<http://images.google.co.th/images?q=art+nuvo&hl=th>

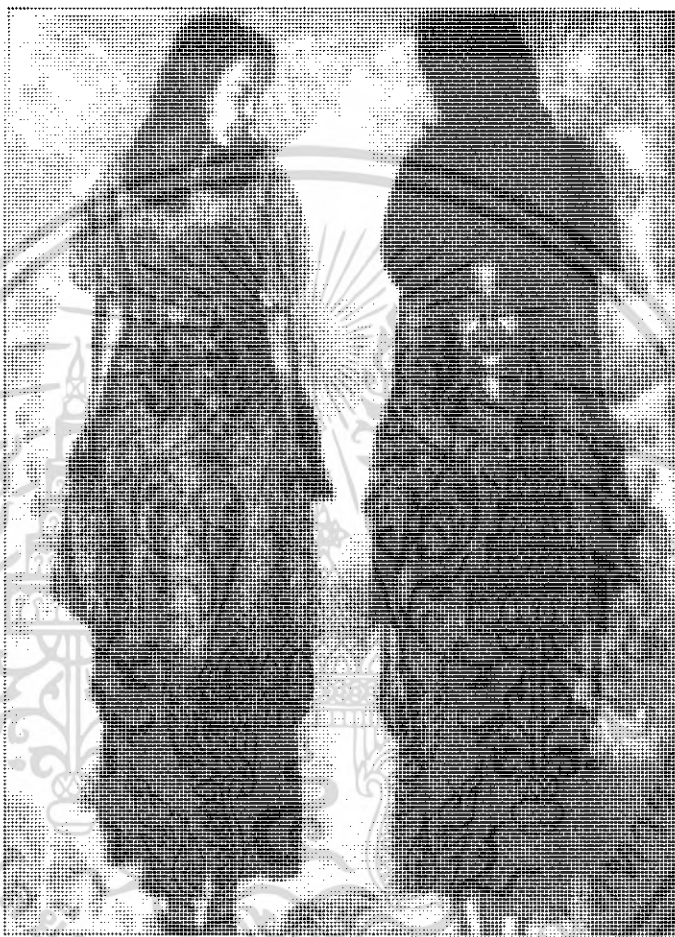


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

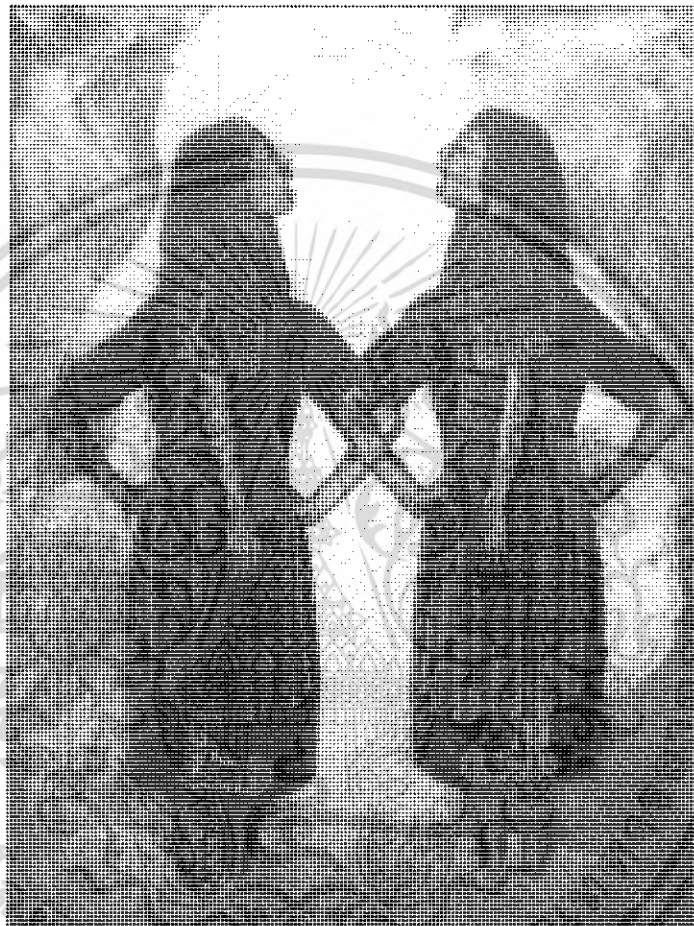
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	Notlessness NO.1,2548
เทคนิค	Etching
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	Notlessness No.2, 2548
เทคนิค	Etching
ขนาด	60 x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชั้นที่ 3



ชื่อผลงาน	Notlessness No.3, 2548
เทคนิค	Etching
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

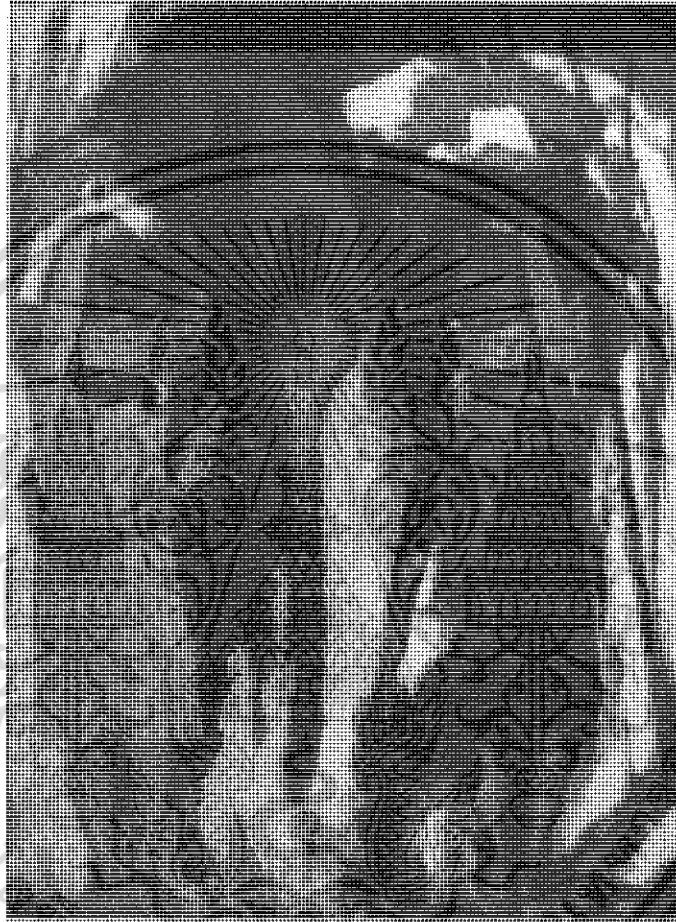
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน	Notlessness No.4, 2548
เทคนิค	Etching
ขนาด	60 x 80 ซม..

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5



ชื่อผลงาน	Notlessness No.5.2549
เทคนิค	Etching
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6



ชื่อผลงาน Notlessness No.6. 2549

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้