

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

ภาพถ่ายแฟชั่นชุด “ความเคลื่อนไหว ของร่างกายและจิตวิญญาณในอากาศ”  
FASHION PHOTOGRAPHY DYNAMIC OF SENSE & SPIRITUAL IN THE  
ATMOSPHERE



3728  
2548

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน **71511**  
วัน,เดือน,ปี - **9 พ.ค. 2550**

b. 11751242  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงแฟชั่น ชุด “ความเคลื่อนไหวของร่างกายและจิตวิญญาณ ในอากาศ”  
FASHION PHOTOGRAPHY DYNAMIC OF SENSE & SPIRITUAL  
IN THE ATMOSPHERE



นายฐิระวิชญ์ ล้อเลิศรัตน์

Mr. THIRAVICH LOLERTRATTANA

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... พิศนภะ ทนันทชัยบุตร..... วันที่..... 5 เม.ย. 2549.....

(อาจารย์พิศนภะ ทนันทชัยบุตร)

หัวหน้าภาควิชา..... [Signature]..... วันที่..... 5 เม.ย. 49.....

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

ป๊ะป๊า คุณแม่ อากง ที่สนับสนุน ค่าใช้จ่าย และกำลังใจ

ครูเอ็ด - อาจารย์ พิชักษณ์ ทนันชัยบุตร ที่ปรึกษา

และคณาจารย์ ครวงนิพนธ์ทุกท่าน

อาจารย์ปราชญ์ กองทรัพย์โต - ปราดเรียว สตูดิโอ - ซึ่งสุดใจ

พี่รัตน์ ขอขอบคุณสำหรับ connection

พี่หุ่ยซ์ สโตลลิส พี่เอ็ก พี่จู้ ช่วงผมช่วงหน้า

พี่ เต้ - ณัฐวัฒน์ สุทธิพงษ์ ห้องเสื้อ inspired by inner complexity

พี่ปอย- เสื้อผ้า ก๊ก ปองบุญ วงศ์ฉลาด translator

พี่เลิศ- ภูเลิศ สุวรรณสุขโรจน์

พี่ทาโร่- พรสิษฐ์ ทรงสิทธิโชค โคนใจ

สุรวี พิรพงศ์พรรณ- ฝ่าย manager production lo.2

พี่เร พี่ต้น พี่เดียร์ พี่ลูกนัท

พี่อู๋ม- สิริยากร ทุกเวส และพี่ๆ ใน oom living ทุกคน

พี่ต้น พี่แอน พี่คิต พี่ไอต์ - vitamin c

คุณศิริลักษณ์ กุลธรรมโยธิน - red modeling

ไก่อ, เนืท, เนื้อท , เก้ง , กัม , โป้ง , จิน , ลอม , ย้ง , ไอต์ , กากอย, เพื่อนมดแดงทุกคน ประกิด หนูรัศแก้ว

กาจวิศว์ ริเริ่มวนิชย์ , บัณฑิต สำเนียงแจ่ม และosk120ทุกคน เพื่อนได้ใจ

ศิลป์- รมย์ศิลป์ สุขประเสริฐ , บู้ค- พงษ์ขจร ขุนอ่อน ขอขอบคุณในความชัดเจนและที่ช่วยเหลือสุด-  
ยอดเพื่อนลาครกระบ้ง

( กิ๊ป , อีฟ , เจียบ คุณ 3 ซุปเปอร์เกิร์ล ) , แชม , บอม , ปุ๊ย , พี่อาท สู้ๆ เพื่อนโฟโต้ และเพื่อนรุ่น20ทุก  
คนที่รู้จักกันไม่ , หริ , ชัน ใหญ่ , ปอ ขอขอบคุณมาก... ประเสริฐ... เยี่ยมยอด... ประทับใจ.... ไม่เคยเจอ....  
ง..... มิตรภาพเพื่อนในรั้วมหาลัยนี้ช่างสุดยอดจริงๆ.... ครบรส

โบ- คุณกัญจน์วัลย์ จงวัฒนา ( ใจใจ )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

งานถ่ายภาพแฟชั่นชุดนี้ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและเน้นถึงขั้นตอนกระบวนการทำงานของข้าพเจ้าไว้ในศิลปะนิพนธ์ ฉบับนี้โดยงานที่ได้จากการวิเคราะห์แนวความคิดหลักและบทบัญญัติของลัทธิศิลปะ ฟิวเจอร์ริซึม แล้วนำมาแปรเป็นงานแฟชั่น ในรูปแบบงานของข้าพเจ้า ซึ่งต่างออกไปจากแฟชั่นที่เป็นฟิวเจอร์ หรือแฟชั่นแบบ โลกอนาคต

ข้าพเจ้าได้พยายามรวบรวมข้อมูลในส่วนของเนื้อหาประเด็นศึกษา ประวัติศาสตร์ ศิลปะของลัทธิดังกล่าว วิเคราะห์แนวความคิดหลัก แล้วนำไปสู่แนวทางการผลิตงานแฟชั่น โดยให้ความสำคัญกับความรูสึก และความน่าสนใจตลอดจนการนำเสนอเสื้อผ้าในแนวทางของงานแฟชั่น

ฐิระวิชญ์ ถ้อยเกียรติชนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
คำนำ .....	ค
สารบัญ .....	ง-ฉ
สารบัญภาพประกอบ .....	ช-ซ
บทที่ 1.	
ความเป็นมา .....	1
แรงบันดาลใจ .....	1
วัตถุประสงค์และเป้าหมาย .....	1
แนวทางการศึกษา .....	1
ขั้นตอนการทำงาน .....	1
บทที่ 2.	
ประวัติศาสตร์ลัทธิฟิวเจอริสซึม .....	3
ภาพผลงานเขียนบางส่วนของศิลปินในลัทธิ .....	9
คำประกาศของลัทธิ .....	12
Futurist fashion .....	13
บทวิเคราะห์ 1 .....	16
ลักษณะเด่นของfuturism arts .....	16
ตัวอย่างงานของช่างภาพ .....	17
บทสัมภาษณ์ margot knight .....	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

### บทที่ 3

บทวิเคราะห์ 2 .....	30
เป้าหมาย .....	32
ทดลองถ่าย .....	33
การเตรียมความพร้อมก่อนถ่าย .....	37
ตัวอย่างการทำแผนที่ .....	39
ตัวอย่างของแผนผังโดยคร่าว .....	39
ตัวอย่างหนังสือขอใช้สถานที่ .....	40
สถานที่ในการถ่ายครั้งที่ 1 .....	41
สถานที่ในการถ่ายครั้งที่ 2 .....	42
นางแบบและนายแบบ .....	43
ตัวอย่างเสื้อผ้า .....	49
ตารางการทำงาน .....	52
ภาพตัวอย่างแบบร่าง .....	53

### บทที่ 4.

ผลงานบางส่วนและยังไม่ได้ ทำการแต่งภาพ .....	54
ตัวอย่างรูปแบบภาพแสดง .....	57
ตัวอย่างในเกณฑ์การเลือกภาพ 1 .....	58
ตัวอย่างภาพที่ใช้ส่งจริง .....	59
บทสรุป .....	68
ตัวอย่างการจัดแสง 1 .....	69
ตัวอย่างการจัดแสง 2 .....	70
ภาพการทำงาน .....	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

บรรณานุกรม ..... 73

ประวัติผู้เขียน ..... 74



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1	กลุ่มThe Futurists in Paris, February 1912. ....	3
2	Filippo Tommaso Marinetti .....	4
3	งานศิลปะของลัทธิ futurism .....	4
4-6	งานของ Giacomo Balla .....	9
7-8	งานของ Umberto Boccioni .....	10
9-10	งานของ Carlo Carra .....	10
11-12	งานของ Luigi Russola .....	11
13-14	งานของ Gino Severini .....	11
15	งานศิลปะ Greek Victory of Samothrace .....	12
16-17	เสื้อผ้าและการออกแบบโดย Balla and fortunado depero .....	14-15
18-22	ภาพถ่ายที่เลียนแบบภาพเขียนงานภาพถ่ายของ Mario sorrenti ..	17
23-31	งานภาพถ่ายของช่างภาพ margot knight .....	22
32	Solf Construction with Boiled Beans:Premonition of Civil War. Oil on canvas ,1936 .....	30
33	Portrait's Salvador Dali .....	30
34	ตัวอย่างงานภาพถ่าย fashion future .....	32
35-38	ภาพการทดลองถ่าย .....	34
39	ตัวอย่างการทำแผนที่ .....	40
40	ตัวอย่างของแผนผังโดยคร่าว .....	40
41-42	สถานที่ ในการถ่าย .....	42
43-48	ภาพนายแบบและนางแบบ .....	44
49-51	ตัวอย่างเสื้อผ้า .....	50
52	ภาพตัวอย่างแบบร่าง .....	54
53-64	ภาพผลงานบางส่วนและยังไม่ได้ ทำการแต่งภาพ .....	55
65-66	ตัวอย่างรูปแบบภาพแสดง .....	58
67	ตัวอย่างในเกณฑ์การเลือกภาพ .....	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา หรือต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

68-92	ตัวอย่างภาพที่ใช้ส่งจริงและตกแต่งภาพแล้ว .....	60
93 -94	ตัวอย่างการจัดแสง .....	70
95-96	ภาพการทำงาน .....	72



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### ความเป็นมา

เนื่องจากข้าพเจ้าเคยศึกษาวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ จึงสนใจตัวแนวคิดและลักษณะงานโดยรวมของ ลัทธิฟิวเจอริซึม จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ต้องการศึกษาและประยุกต์แนวคิดของลัทธิเข้ากับงานถ่ายภาพแฟชั่น โดยมีความสนใจและต้องการจะนำเสนอ การถ่ายภาพแฟชั่นด้วยแนวคิดที่ได้รับอิทธิพล และแรงบันดาลใจ จากแนวความคิดจากศิลปินในลัทธิฟิวเจอริซึม เพื่อสร้างสรรค์และเพิ่มเติมคุณค่าในผลงานแฟชั่นให้มากขึ้นด้วยวิธีการแทรกแนวคิดทัศนคติของข้าพเจ้าเองจากที่พยายามศึกษา และวิเคราะห์ลัทธิดังกล่าวและ โดยหวังว่าเป็นแนวทางการศึกษาในกระบวนการด้วย

### แรงบันดาลใจ

ในการถ่ายภาพ โครงการนี้ คือตัวแนวความคิดของลัทธิฟิวเจอริซึม และงานถ่ายภาพของ margot knight

### วัตถุประสงค์และเป้าหมาย

- ต้องการศึกษางานภาพที่ทำงานโดยคิดคอนเซ็ปจากงานศิลปะในลัทธิ futurism เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานแฟชั่นต่อไป
- เทคนิคในการถ่ายภาพ และการจัดแสงที่ศึกษามาประยุกต์ เลือกใช้ได้เหมาะสมกับลักษณะงาน
- เป็นการศึกษา ประวัติศาสตร์ของศิลปะในสมัยดังกล่าว และนำแนวความคิดของศิลปินในยุคนั้นมา ใช้ในงานถ่ายภาพแฟชั่น โดยการถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกรู้สีกของข้าพเจ้า จากที่พยายามวิเคราะห์ และศึกษาลัทธิฟิวเจอริส

### แนวทางการศึกษา

ศึกษาแนวความคิดในการผลิตงานของงานศิลปินฟิวเจอริซึม  
ศึกษางานแฟชั่น บทสัมภาษณ์ ข้อมูลที่เกี่ยวกับช่างภาพแฟชั่นโดย  
ได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะ

### ขั้นตอน การทำงาน

นำเสนอหัวข้อ เพื่อให้พิจารณาถึงความเป็นไปได้ในการดำเนินโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำเสนอข้อมูลอ้างอิง รายละเอียด ประเด็นศึกษาเพื่อประกอบทำนิพนธ์  
นำเสนอข้อมูลและรายละเอียดเพิ่มเติมและความพร้อมตัวอย่างงานที่ทดลองถ่าย  
ส่งตรวจความคืบหน้าของงานและผลงาน ในส่วนแรก พร้อมกับนิพนธ์ส่วนแรก  
ส่งตรวจความคืบหน้าของงานและผลงานพร้อมทั้งนิพนธ์ส่วนที่ 2  
ส่งผลงานสมบูรณ์ สรุปตัวนิพนธ์ รวมเล่ม รอการพิจารณาแก้ไขปรับปรุง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ประวัติศาสตร์อิตาลีฟิวเจอริส

Futurism เป็นปรากฏการณ์ที่โดดเด่นอย่างหนึ่งของยุค modern ซึ่งรากฐานของแนวความคิดนั้นนอกจากจะปรากฏอยู่ในเรื่องของศิลปะแขนงต่างๆแล้ว ยังปรากฏเป็นอีกแนวคิดหนึ่งทางด้านการเมืองอีกด้วย ซึ่งผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็น futurists คือผู้ที่ปฎิญาณตนเองต่อสิ่งที่เป็นมโนคติ อุทิศความรู้ความสามารถและพลังทั้งหมดของตนเพื่อ ที่จะเปลี่ยนแปลงคนและสังคมให้ เป็นสิ่งสวยงามเป็นอุดมคติ โดยกระบวนการทำงานของ futurist จะไม่ได้แสดงออกผ่านทางงานศิลปะแขนงเช่นศิลปะอื่นๆ แต่จะแสดงออกมาตรงๆโดยการประกาศหรือแสดงในรูปแบบนโยบาย และการแถลงการณ์



รูปที่ 1 The Futurists in Paris, February 1912.

(L to R. Luigi Russola, Carlo Carra, F.T. Marinetti, Umberto Boccioni, Gino Severini.)

ผู้ที่มีบทบาทสำคัญและเป็นแกนนำของแนวความคิดนี้ก็คือ Filippo Tommaso Marinetti นักกฎหมายและศิลปินผู้ที่มีความต้องการอย่างแรงกล้าที่จะกำหนดรูปแบบใหม่ของศิลปะ ซึ่งหลังจากที่เรียนจบจากโรงเรียนกฎหมาย เขาได้เริ่มตีพิมพ์บทความลงในนิตยสาร Poesia ซึ่งเขาได้แสดงออกถึงความรู้สึกที่ไม่พัฒนาและล้าหลังของสังคม นอกจากนี้เขายังได้เสนอแนวคิดและกล่าวถึงความปรารถนาที่จะเห็นสังคมใหม่ที่สร้างสรรค์กว่าเดิม อีกวัตถุประสงค์หนึ่งของนิตยสารของเขาก็คือ เพื่อกระตุ้นนักกิจกรรมทางการเมือง (activism) ที่ถูกปิดหูปิดตาโดยระบอบเอกสารถนเป็นเอกสารที่ลวงเวลาสำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นประโยชน์ในการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราชวงศ์ ซึ่งในสมัยนั้นปกครองโดย King Victor Emmanuel ที่ 3 ให้มองเห็นถึงความพยายามที่จะปิดบังถึงความขัดแย้ง โดย Marinetti ได้พุ่งความคับแค้นใจของเขาทั้งหมดไปที่กษัตริย์ และยังกระตุ้นให้ประชาชนต่อต้านการปฏิบัติที่โหดร้ายที่พวกเขาได้รับ นอกจากนี้เขายังได้เสนอว่าอิตาลีควรที่จะเป็นประเทศสมาชิกของประชาชาติยุโรปอย่างสมบูรณ์โดยแท้ และยังสามารถกำหนดกษัตริย์ถึงความที่ไม่สามารถนำพาอิตาลีให้เป็นประเทศหลักของยุโรปได้ ซึ่งประเทศที่มักจะได้รับ การเสนอชื่อให้เป็นประเทศผู้นำประชาชาติยุโรปก็คือ 2 ประเทศมหาอำนาจหลักอย่างอังกฤษและเยอรมันนั่นเอง



รูปที่ 2 F. T. Marinetti



รูปที่ 3 ผลงานของ F. T. Marinetti

ตามที่ Marinetti ได้พัฒนาปรัชญาศิลปะและความสามารถในการเป็นนักหนังสือพิมพ์นั้น เขาได้พบว่าความเชื่อของเขาควรที่จะประมวลออกเป็นลัทธิหนึ่ง ซึ่งหนังสือพิมพ์ Le Figaro ของเมือง Paris ได้ตีพิมพ์ “Marinetti’s The Founding and Manifesto of Futurism” เมื่อวันที่ 20 กรกฎาคม ค.ศ. 1909 ซึ่งในแถลงการณ์นี้ Marinetti ได้สร้างคำศัพท์ “Futurism” ขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการเน้นย้ำของเขาที่จะปฏิเสธความล้าสมัย ความไม่พัฒนาอยู่แต่ในกรอบของศิลปะแบบก่อนๆ และชื่นชมความคิดริเริ่ม การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ในงานศิลปะ วัฒนธรรมและสังคม ซึ่งแถลงการณ์ของ Marinetti ฉบับนี้ยังได้ยอมรับถึงความสำคัญของเทคโนโลยีด้วย โดยเฉพาะในเรื่องเทคโนโลยียานยนต์ นอกจากนี้เขายังได้สนับสนุนความรุนแรงและการณ์ขัดแย้งกับค่านิยมแบบเก่าๆ โดยได้เรียกร้องให้จัดความคิดการเมืองแบบ orthodox และสนับสนุนการทำลายสถาบันทางความรู้ต่างๆ เช่น พิพิธภัณฑ์หรือห้องสมุด ซึ่งนโยบายจากแถลงการณ์นี้สร้างความตื่นเต้นอย่างมากต่อสังคม

นโยบายกระหายสงครามของ Marinetti นี้ก่อให้เกิดผลที่ทำให้ประเทศเยอรมนีได้ก้าวเข้ามาเป็นประเทศหนึ่งพัฒนาแห่งศตวรรษที่ 20 ทิศทางการเมืองการทหารของเขา บุกรักกับเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวนวโละสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความคิดที่เป็นมโนธรรม ทำให้เกิดการเรียกร้องของสาธารณชนเกี่ยวกับความคิดที่จะทำให้สังคม รุดหน้า แต่ศิลปินหลายคนได้กล่าวถึงแถลงการณ์ของ Marinetti ว่าเป็นเพียงแค่ความเพ้อฝัน บางคนเห็นว่าการกระทำของ futurist ก็ไม่ได้สร้างอะไรใหม่ให้กับสังคม แลดูเหมือนจะดี แต่สุดท้ายก็ ปฏิบัติตามไม่ได้ แต่ทว่าแนวคิดเรื่อง Founding and Manifesto of Futurism ก็แพร่หลายไป อย่างรวดเร็ว มีกระแสต่อต้านเกิดขึ้นทั่วทุกถิ่นในอิตาลี Futurists ได้มีการจัดงานพบปะกัน การ กล่าวสุนทรพจน์ การประท้วง และการเดินขบวนเพื่อเรียกร้องถึงบทบาททางการเมืองของ ประชาชน ในเริ่มแรกพวกเขาได้ประท้วงเกี่ยวกับเรื่องระบบความเชื่อแบบโบราณ (passeism) ใน สังคมอิตาลี จากนั้นก็พุ่งความสนใจไปที่เรื่องการปฏิบัติการทางทหารในแอฟริกา ซึ่งมีการสู้รบในปี ค.ศ.1911 ยุทธการในครั้งนี้ทำให้อิตาลีหลังและมีดินแดนเพิ่ม จนทำให้กลายเป็นประเทศหนึ่งที่มี บทบาทสำคัญในยุโรป แต่อย่างไรก็ตามก็ยังกลุ่มคนบางกลุ่มที่ไม่พอใจพวก futurists นั่นก็คือ พวก socialists และพวก Catholics ที่ยังสนับสนุนรัฐบาลเดิมอยู่นั่นเอง

นอกจากนี้ Marinetti ยังได้พยายามที่จะยึดดินแดนทางเหนือที่เคยถูกประเทศออสเตรีย ยึดครองไว้กลับคืนมา ซึ่งนั่นทำให้เขาได้รับรางวัลในปี 1911 จากนั้นไม่นานสงครามโลกครั้งที่ 1 ก็ เกิดขึ้น futurists ทุกคนถูกเกณฑ์ทหาร futurists บางคนเช่น Luigi Russolo มีบทบาทและได้ ตำแหน่งเป็นนายทหารชั้นสูงหลังจากสงคราม ปรัชญาแบบการคิดไปข้างหน้าของพวก futurists นี้ (forward-thinking) กลายเป็นที่สนใจของ Facist หนุ่มอย่าง Mussolini ในที่สุด ซึ่งภายหลัง Mussolini ได้เข้ามามีบทบาทอย่างมากในเรื่องของสถานะพวก Futurists ช่วงปี 1918-1920 หลังจากประสบความสำเร็จในการระบุงถึงสถานะ futurists ในสังคมแล้ว Mussolini ก็ใช้ อิทธิพลทางความคิดของเขาสนับสนุน futurists ซึ่งการถูกปฏิเสธนี้ทำให้นัก futurists ทั้งหลายไม่ พพอใจและถอนตัวออกไปจากการเมืองในที่สุด

บทบาททางด้านศิลปะของลัทธิ Futurist ต่างก็มีความสำคัญเช่นกันต่อการพัฒนาทางด้าน วัฒนธรรมของอิตาลีในยุคนั้น หลังจากที่เขียนรากฐานและแถลงการณ์ Futurism Marinetti ก็ได้ กลายเป็นผู้นำของลัทธิ ซึ่งสิ่งแรกที่แสดงให้เห็นถึงงานศิลปะแบบ Futurist คืองาน Visual Arts ของจิตรกร Boccioni, Carra, Russolo, Bella, และ Severni ซึ่งถูกตีพิมพ์ในปี 1910 ใน แถลงการณ์พวกเขาได้อธิบายถึง แรงบันดาลใจและวัตถุประสงค์ของศิลปะแนวนี้ว่า “จะให้ ความสำคัญกับสิ่งที่แรกเริ่ม แม้ว่าสิ่งนั้นจะอาจหาย แม้ว่าสิ่งนั้นจะอันตราย... กบฏจะต่อต้านการ กติขงคำว่า “ความปรองดอง” และ “รสนิยม” ปลดปล่อยงานศิลปะและการแสดงออกอื่นๆที่ ทำลายงานของ Rembrandt, Goya, Rodin..., กวาดล้างศิลปะทุกแขนงที่เป็นงานล้ำหลัง และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สนับสนุนความยิ่งใหญ่ของโลกในปัจจุบัน โลกที่กำลังสวยงามขึ้นเรื่อยๆ ด้วยการเปลี่ยนแปลงของ นักวิทยาศาสตร์ผู้ที่จะนำมาซึ่งความชัยชนะ” แดงการณนี้เป็นคำอธิบายแรกของแดงการณ Marinetti ซึ่งเกี่ยวข้องกับศิลปะโดยเฉพาะ

คำแดงการณใหม่จุดประกายให้ศิลปินเริ่มงาน Painting ที่สะท้อนถึงแนวคิดการคิดไปข้างหน้าอย่างอุดมคติของ Futurists ปี 1910 -1911 ศิลปินแนว futurist พยายามที่จะสร้างสรรค์งานฝีมือและงานจิตรกรรมของคนให้สมบูรณ์ และในเดือนกุมภาพันธ์ ปี 1912 นี้เอง งานนิทรรศการศิลปะ Futurist ก็ถูกจัดขึ้นเป็นครั้งแรก ซึ่งผลงานจิตรกรรมที่ได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับรางวัลคือผลงานที่รวมเรื่องราวของเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์สมัยใหม่เข้าไปในงานด้วย ซึ่งศิลปินแนวนี้เชื่อว่างานภาพเขียน nude เป็นงานที่คล้ายกันกับการศึกษาการวิภาค และสิ่งทีพวกเขาควรจะตระหนักที่สุดในการทำงานก็คือ อะไรที่คนเห็นและอะไรที่คนจดจำ งานนิทรรศการงานศิลปะแนว Futurist นี้สอนพวกศิลปินเกี่ยวกับความชัดเจนของจุดมุ่งหมายที่เหล่าศิลปินได้แบ่งปันกันโดยผ่านสื่ออื่นๆ แรงบันดาลใจจากการเรียนรู้และค้นพบนี้ ก่อให้เกิดแดงการณอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะด้วย

ในงานภาพเขียนที่แสดงในนิทรรศการทุกภาพ รวมทั้งงานภาพเขียนอื่นๆ ในภายหลัง ศิลปินแนว Futurist ต่างก็ใช้องค์ประกอบธรรมดาๆ ในงานของเขา จิตรกรจะใช้เส้นและวัตถุที่เรียบง่าย แทนการใช้แสงเงา ความคิดของปรากฏการณ์ทั้ง 2 สิ่งนี้เกิดขึ้นร่วมกันซึ่งนัก futurists ได้เรียกสิ่งนี้ว่า “simultaneity” หรือการเกิดขึ้นอย่างพร้อมเพรียงกัน ซึ่งการเกิดร่วมกันนี้ Boccioni ใช้เพื่ออธิบายภาพ “pictorial synthesis” ของเขาซึ่งนำเสนอถึงจุดสนใจกว้างของความเกี่ยวข้องกันระหว่างชีวิตและขอบเขตของจักรวาล โดยมีการใช้เทคนิคลายเส้นที่ชิดกันและคมชัดเพื่อแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว ตัวอย่างที่ดีของการใช้เทคนิคนี้ก็คืองาน painting ของ Carlo Carrà : Demonstration for Invention in the War และงานปฏิมากรรมของ Umberto Boccioni : Unique Forms of continuity in Space ซึ่งงานศิลปะแนว Futurists นี้มีจุดประสงค์และรากฐานที่เกิดคล้ายกับการงานเพลงแนว futurist คือเกิดขึ้นเพื่อพัฒนาศิลปะ futurist ทุกแขนงนั่นเอง

ศิลปิน Futurists รู้ดีกว่าการนำแนวคิดแบบ Futurism เข้าสู่ดนตรีเป็นการทำลากรอบและขีดจำกัดของเสียงร้อง- เสียงดนตรีแบบเดิมๆ พวกเขาสรุปว่าวิธีการที่จะทำเพลงให้ดีที่สุดคือการนำเสียงอื่ก็กเข้ามาประกอบร่วมกับเพลงด้วย นักแต่งเพลงที่สำคัญของยุคนี้ก็คือ Luigi Russolo เขามีความเชื่อว่าจุดประสงค์แรกเริ่มของดนตรีนั้นในตอนแรกก็ด้วยเหตุผลของพระเจ้า

เอกล รินเป็นเอกลารที่ลงวินวสให้วอ การแต่ง ในเพื่อกรที่ก่อ เหนือผู้ เตเห็น เติชบะ เออชมนที่กรคำ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาอธิบายเพิ่มว่าการเลือกถ่วงทำนองและจังหวะของคนตรีมีมาตั้งแต่ช่วงตอนต้นของประวัติศาสตร์ ส่วนความหลากหลายของส่วนประกอบอื่นๆของ เช่นเสียงประสานก็คือวิธีการที่คนใส่เพิ่มลงไปในกระบวนการทำเพลง ที่เป็นเช่นนั้นก็เพราะว่าดนตรีคือความหลากหลายที่ยิ่งใหญ่ ซึ่งเขาสรุปว่าการประกอบกันของเสียงอึกทักและเสียงอื่นๆ ในภาษาคนตรีคือก้าวต่อไปที่มีเหตุผล

เพื่อสนับสนุนความคิดนี้ Russolo ได้ตีพิมพ์คำประกาศที่ชื่อว่า “The Art of Noises” ความเชื่อของเขาคือ หลักการนี้จะส่งเสริมตัวอย่างของทฤษฎีที่เสียงอึกทักกริกโครมเป็นส่วนหนึ่งในโลกแห่งดนตรีด้วย เขารู้สึกว่าการแบ่งประเภทของเสียงเป็นเรื่องที่สำคัญยิ่ง ดังนั้นเขาจึงได้แยกชนิดของเสียงออกเป็น 6 หมวดหมู่ด้วยกัน ดังนี้

1. เสียงคำราม เสียงฟ้าผ่า เสียงระเบิด เสียงปะทุ เสียงตักบัว เสียงสาคน้ำ เสียงฟ้าร้อง
2. เสียงนกหวีด เสียงฟู่ เสียงพ่น
3. เสียงกระซิบ เสียงพึมพำ เสียงบ่น เสียงตบสน เสียงหัวเราะคิกคัก
4. เสียงครูด(ขูด) เสียงคังเอี้ยค เสียงเสียงขบฟัน เสียงกรอบแกรบ เสียงหึ่ง(เสียงผึ้ง) เสียงแตก เสียงเสียดสี เสียงเคาะลากเท้า
5. เสียงเคาะบนวัสดุต่างๆ เช่น โลหะ ไม้ ศิวหนั่ง ดินเหนียวเผาไฟ
6. เสียงของมนุษย์และสัตว์ เช่น เสียงตะโกน เสียงหัวเราะ เสียงครวญคราง เสียงร้องจนเสียงหลง เสียงโหยหวน เสียงหัวเราะ เสียงร่ำ เสียงสะอึกสะอื้น

จังหวะหลักที่เขาบรรเลงในเพลงนั้นจะ ไม่มีที่สิ้นสุด เสียงจังหวะอื่นๆจะสอดประสานเข้ามาด้วยเช่นกันในบางครั้ง แต่ก็จะเป็นจังหวะรอง

Russolo และนักดนตรี futurist ได้ออกแบบเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งซึ่งเรียกว่า “Intonarumori” เป็นเครื่องดนตรีที่ออกแบบมาเพื่อที่จะแสดงระดับของเสียงและชนิดของเสียงต่างๆตามที่เขาได้แบ่งประเภทเอาไว้ เครื่องดนตรีชนิดนี้จะเล่นโดยที่มือซ้ายจะถือไม้คาน ที่ปรับระดับเสียงสูง-ต่ำ หรือปรับเสียงครึ่งระดับไว้ ส่วนมือขวาจะหมุนข้อมหมุนที่ควบคุมระดับของเสียง noise ซึ่ง Russolo ได้ใช้เครื่องดนตรีนี้ในการแสดงคอนเสิร์ตของเขาด้วย 2-3 ครั้งในเมืองมิลาน ปี 1914 และในปารีส ปี 1912

Luigi Russolo ไม่ใช่ศิลปิน Futurist คนแรกที่สร้างคำประกาศเรื่องดนตรี แต่ผู้ที่สร้างแถลงการณ์เรื่องดนตรีคนแรกนั้นคือ Balilla Pratella กับคำประกาศ The manifesto of Futurist เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวมนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Musicians ที่ถูกเขียนเมื่อปี 1912 เนื้อความในคำประกาศของ Balilla นั้นส่วนใหญ่ก็มีเนื้อหาคล้ายๆกับแถลงการณ์ Futurists อื่นๆ ซึ่งเนื้อหาในคำประกาศนั้นได้แก่

1. นักดนตรีจะต้องละทิ้งดนตรีแบบที่เคยที่เรียนเคยสอนในโรงเรียนดนตรี และประพันธ์เพลงด้วยความอิสระ
2. หนังสือบทละครต้องเขียนให้เข้ากับการริเริ่มใหม่ เช่นการเขียนกวีบทละครที่เขียนด้วยถ่วงทำนองอิสระ
3. สิ่งที่เป็นแบบแผนประเพณี เช่น “mise en scène” หรือ Neapolitan chansonette ควรละทิ้งเสีย
4. นักเขียนต้องเขียนบทอุปรากรเอง

Pratella ไม่ใส่ใจเรื่องของทำนองเสียงประสาน แต่จะสนใจเรื่องของความอิสระไม่ประสานกันของเสียงมากกว่า ซึ่งเสียงที่มีระดับเสียงเดียวกันแต่ถ้าปรับแต่งให้เสียงสูง – ต่ำไปเรื่อยๆก็จะทำให้เพลงน่าสนใจขึ้น

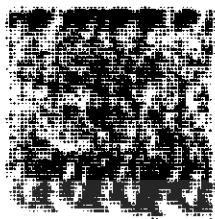
นอกจากนี้เขายังได้ประพันธ์เพลงสำคัญๆ 2-3 เพลง เช่นเพลง L'aviatore Dro ซึ่งเนื้อหาเกี่ยวกับการสรรเสริญอากาศยาน และอุปรากร (opera) เรื่อง La Sina d'Vargoun ที่ได้รับรางวัล Concord Baruzzi และนอกเหนือจากนั้นก็ยังมีบทประพันธ์อื่นๆด้วย เช่น Musica futurista per orchestra, La guerra, danses futuristes, และ Gioia. ซึ่งผลงานเหล่านี้ถูกกล่าวขานว่าเป็นผลงานที่มี “พลังชีวิตมาก” “ให้ความรู้สึกกินใจ” และ “อยู่เหนือการแสดงออกซึ่งความเร็วด้วยระดับเสียงสูงต่ำของมันเอง”

เหนือสิ่งอื่นใด นักดนตรีแนว Futurist เชื่อว่าดนตรีต้องแสดงออกถึงจิตวิญญาณของสังคม ในระหว่างช่วงเปลี่ยนแห่งศตวรรษ พวกเขาแสดงออกถึงจิตวิญญาณของสังคมที่กล่าวถึงเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้นทุกวัน นั่นก็ได้แก่ รถยนต์ รถไฟ เรือกลไฟ และเครื่องบิน ซึ่งเสียงที่ใช้ในการประพันธ์ก็เป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด ไม่ใช่เพราะว่ามันแตกต่างจากการประพันธ์เพลงแบบเดิมๆ เช่นเพลงของ George Antheil และ Mussolov แต่มันเป็นการเบิกทางและเป็นรากฐานของดนตรีแนวใหม่ในปัจจุบัน นั่นก็คือดนตรีแนว Electronic นั่นเอง<sup>1</sup>

<sup>1</sup> เอกสารนี้แปลและเรียบเรียงจาก <http://www-camil.music.uiuc.edu/Projects/EAM/Futurism.html> โปรดใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานเขียนบางส่วนของศิลปินในลัทธิ

### Giacomo Balla



A Child Runs along the Balcony

1912

Oil on canvas, 127.5x127.5 cm

รูปที่ 4

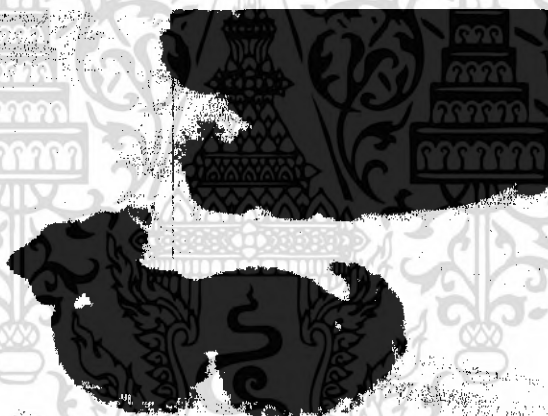


Speed of a Motor Car

1913

Tempera, watercolour and ink on canvas,  
70x100 cm

รูปที่ 5

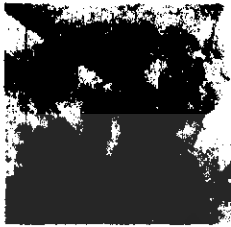


รูปที่ 6 Dynamism of a Dog on a Leash(leash on motion)

1912 oil on canvas 91.4 x 109.2 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Umberto Boccioni



Dynamics of a Footballer

1913

*Oil on canvas, 197x201 cm*

รูปที่ 7 Dynamics of a Footballer



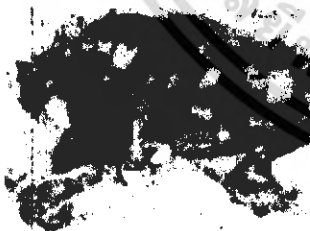
Unique Forms of Continuity in Space

1913

*Bronze, 117.5x87.5x37 cm*

รูปที่ 8 Unique Forms of Continuity in Space

## Carlo Carra



The Red Horseman

1913

*Oil on canvas*

รูปที่ 9 The Red Horseman



Burial of the Anarchist Galli

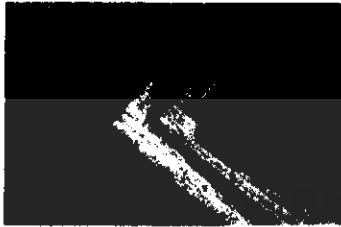
1911

*Oil on canvas, 199x259 cm*

รูปที่ 10 Burial of the Anarchist Galli

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

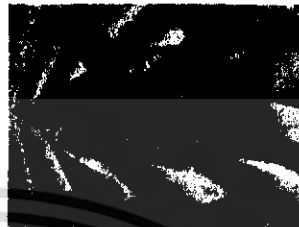
## Luigi Russola



The Revolt

1911  
Oil on canvas, 150x230 cm

รูปที่ 11 The Revolt



Dynamism of an Automobile

1911  
Oil on canvas, 106x140 cm

รูปที่ 12 Dynamism of an Automobile

## Gino Severini



Shapes of a Dancer in Light

1913  
Oil on canvas, 71x56 cm

รูปที่ 13 Shapes of a Dancer in Light



Blue Dancer

1912  
Oil in canvas with sequins, 61x46 cm

รูปที่ 14 Blue Dancer

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำประกาศของลัทธิ

จาก <http://ccscs.umich.edu/~crshalizi/T4PM/futurist-manifesto.html>

### Manifesto of Futurism

1. เราขอสดุดีต่อสิ่งที่เป็อันตรายต่างๆ ซึ่งเป็นบ่อเกิดของพลังและความรวดเร็ว
2. แก่นแท้แห่งบทกวีของเราควร ได้รับการสนับสนุน นั่นก็คือกบฏและความกล้าหาญ
3. วรรณคดีทุกวันนี้ล้วนแต่อยู่ในห้วงของความทุกข์ของการไม่เคลื่อนไหว; ความตื่นตันใจ และความสงบนิ่ง เราต้องการสรรเสริญการรุกราน ระส่ำระสาย การไม่หลับไหล การเดินขบวน การ โลดโผน โจนทะยานที่มีภัย และการก่อความไม่สงบ
4. เราขอประกาศว่า ความรุ่งโรจน์ของโลกนั้นจะถูกทำให้สมบูรณ์ด้วยความงามแบบใหม่ นั่นก็คือ ความงามของความเร็ว การแข่งขันขวดยานด้วยการประคับต่อ โลหะที่ียวเหมือนนุย์กษั ลมหายใจที่ ระเบิดปะทุ... เสียงคำรามของรถยนต์ที่วิ่งแล่นราวกับกระสุนปืนไฟ ช่างเป็นสิ่งที่สวยงามยิ่งกว่า Victory of Samothrace



Greek

Victory of Samothrace

c.200 BC

รูปที่ 15 Victory of Samothrace

5. เราแซ่ซ้องผู้ที่อยู่เบื้องหลังการขับเคลื่อนเพลลาซึ่งพาดผ่านข้าม โลก การเคลื่อนไหวและวิถีทางของมันช่างเป็นสิ่งที่น่าชื่นชมนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. กวีต้องใช้ความร้อน และการตื่นเดินผจญภัยเพื่อเพิ่มความศรัทธาที่แรงกล้าของธาตุดั้งเดิม
7. ความงามเกิดขึ้นได้จากการคืนรนเท่านั้น ไม่มีงานชิ้นเอกงานใดที่ไร้ลักษณะของความก้าวร้าว
8. พวกเราต่างอยู่บนแหลมของประเทศ เราจะหันหลังกลับไปมองอดีตเพื่ออะไร ในเมื่อเราต้องเปิดหน้าต่างลึกลับของความเป็นไปไม่ได้ เวลาและความว่างเปล่าได้ตายจากไปตั้งแต่เมื่อวาน และเราต่างก็มีชีวิตอยู่ในโลกที่สมบูรณ์แล้ว เพราะเราได้สร้างที่เป็นนิรันดร์ นั่นก็คือความเร็วที่มีอยู่ทั่วทุกหนทุกแห่ง
9. เราขอขย่งสงคราม การเชี่ยวชาญเพียงสิ่งเดียวของโลก — การฟุ้งรบ ลัทธิรักชาติ การเปลี่ยนแปลงระบอบอนาธิปไตย ความคิดที่สวามคือการทำ และการดูถูก เขี้ยชคหยามสตรี
10. เราจะทำลายพิพิธภัณฑ ห่องสมุด และต่อสู้กับลัทธิศีลธรรม ความขลาดกลัวของสาธารณชน
11. เราขอสรรเสริญกลุ่มขอคนที่ปลูกเร้าสังคมด้วยการกระทำ ความพึงพอใจในการปฏิบัติ: ลีสัน หลาก หลายและเสียงประสานของการปฏิบัติยุคใหม่ การสั้นไหวขามค่าคีนของคลังสรรพาวุธและการประชุมปฏิบัติกรภายใต้แสงจันทร์สังเคราะห์: สถานีรถไฟและรถจักรยาวเพื่อขไม่รู้จัก: โรงงานอุตสาหกรรมที่ปกคลุมไปด้วยกลุ่มควันจากปล่องไฟ: สะพานที่เต็มไปด้วยนักกายกรรม กระโดด โลก โผนข้ามผ่านเครื่องตัดแห่งแม่น้ำแสงตะวัน: รถจักรที่ขับเคลื่อนไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดนิ่ง พันควันไปตามรางเหมือนม้าเหล็กกับบังเหียน และเครื่องบินซึ่งเสียงใบพัดเหมือนเสียงกระทบของธงและเสียงปรบมือด้วยความเร้าร้อนของฝูงชน<sup>2</sup>

### Futurist Fashion

ยุคฟิวเจอร์ เริ่มต้นเป็นที่รู้จักกันในด้านการทำเสื้อผ้า โดยการนำวัสดุต่าง ๆ มาทำเพื่อสื่อความรู้สึกนึกคิด โดยการแสดงรูปแบบออกมาเป็นแบบ human Form (รูปแบบของคน) การมองเห็น การเคลื่อนไหวของร่างกายมนุษย์ หรือการมองเห็นสิ่งต่างๆ ที่เข้าใกล้เข้ามาเรื่อยๆ วัสดุและสีที่นำมาออกแบบนั้นแสดงถึงความแตกต่างไม่ทำตามกฎเก่าๆ อีกต่อไป และการออกแบบนี้ได้นำรูปทรงเลขาคณิตมาออกแบบ เป็นสไตล์ที่ยึดมาใช้กันจนถึงทุกวันนี้ เสื้อผ้าและการแสดงออก เกิดจากการ

<sup>2</sup>

แปลและเรียบเรียงจาก <http://cscs.umich.edu/~crshalizi/T4PM/futurist-manifesto.html> โยชนด้านการค้าไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทรกแซงระหว่างร่างกายและโลกภายนอก การเปลี่ยนแปลงรูปแบบที่แตกต่างออกไปแต่ยังคงไว้ในรูปทรงของมนุษย์ และการเคลื่อนไหวของสิ่งต่างๆ

ในปี 1921 Giacomo Balla เป็นศิลปินที่โด่งดังในสมัยนั้น ได้ทดลองทำการเขียนเส้นสีขาวลงบนเสื้อสีดำ ซึ่งการมองเห็นจะปรากฏหลังจากที่แสงสีต่างๆส่องมาโดนเสื้อผ้านั้น ทำให้เกิดรูปแบบของความไม่สม่ำเสมอ ทำให้เกิดสไตล์ใหม่ในการตัดเสื้อ และยังส่งเสริมให้วัฒนธรรมเก่าๆ ในออกแบบตัดเสื้อล่มสลายลง

ในปี 1914 Balla ได้ นำเสื้อผ้าผู้ชายที่ออกแบบ แบบฟิวเจอร์ แพทเทิร์นสู่สายตาประชาชน และการออกแบบเสื้อผ้านองเข้า ก็ได้แรงบันดาลใจมาจาก งานเขียนรูปของเขาเอง ซึ่งมันแสดงถึงความซับซ้อนและกลไกอันมีพลัง และยังทดลอง การใช้สีรุ้งเพื่อให้เกิดกลิ่นอีกด้วย และการประยุกต์การออกแบบ ที่เป็นสิ่งเหล่านี้ ได้ พัฒนา มาจนถึงยุคสงคราม ทดลองดีไซน์ เรื่องน้ำหนักของสีที่จะในการออกแบบ และรูปทรง แต่เขาก็ยังประสบความสำเร็จจากงานที่ออกแบบ เช่น รองเท้าที่หลากสี เน็ค ไท ที่เป็นสายไม้ หรือลวดลายในวัสดุอื่นๆ หรือแม้แต่ โคมไฟเล็กที่เค้าออกแบบ ก็ตาม

ใน 1915 ทั้ง Balla and Fortunato Depero ได้ร่วมงาน กับ Diaghilev's Ballets Russes และในปี นี้ก็เป็นปีของความเปลี่ยนแปลง จากเสื้อผ้าที่เป็นงานออกแบบราคาอันแสนแพง นั้น พวกเขา ก็ได้พยายาม ทำให้มันกลับมาธรรมดา ซึ่งก็ไม่ใช่เสื้อผ้าที่มีความเคลื่อนไหว อีกต่อไป แต่ทั้งคู่ก็ยัง อยู่ในงานทำเสื้อผ้าจน ถึงในศตวรรษ 20-30<sup>3</sup>

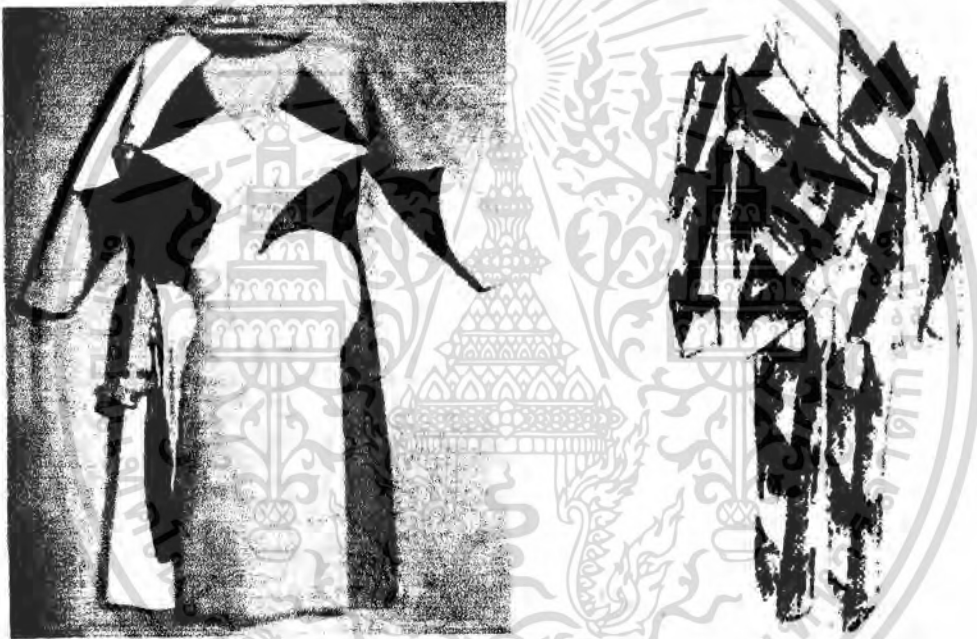


<sup>3</sup> แปลและเรียบเรียงจาก <http://www.futurism.org.uk/clothes/clothes.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16



รูปที่ 17

เสื้อผ้าและการออกแบบโดย Balla and fortunado depero

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทวิเคราะห์ 1

ลัทธิฟิวเจอริสซึม ลัทธินี้ เกิดขึ้น ในตอนปลายศตวรรษที่ 19- 20 เกิดขึ้นครั้งแรกที่ประเทศ อิตาลี ลัทธินี้ ยังเป็นส่วนหนึ่งในการ พัฒนาศิลปะสมัยใหม่ หรือในยุค โมเดิร์นอาร์ต บุคคลสำคัญที่เป็น หัวใจ ของการเริ่มต้น มาจากคนชนชั้น กลางที่ต่อต้านระบอบการปกครอง แบบกษัตริย์ ในสมัยนั้น คือ king victor emmanuel ที่ 3 ซึ่งในสมัยนั้นนั้น ผู้คนจะอยู่ในกระแสนิยมในแบบดั้งเดิม คือ ยัง ติดอยู่กับการมองในความ งานแบบเก่า แต่ลัทธินี้ ได้สร้างบัญญัติของรูปแบบความงามใหม่ขึ้น โดย มีผู้นำคือ fillippo tomaso marinetti

### ลักษณะเด่นของ futurism arts

งานเขียนของลัทธินี้ ได้รับอิทธิพล และมีส่วนที่พัฒนามาจาก ศิลปะหลายๆลัทธิ โดยวิเคราะห์จาก ลักษณะของการเขียน และ รวม ไปถึงขั้นตอนแนวคิดด้วย ที่สำคัญคือ กลุ่ม อิมเพรชันนิส และคิว บิส คือ กลุ่ม อิมเพรชันนิส จะเขียน ภาพในโลกที่คน ทุกคน \* (และรวมไปถึง คนที่ดูภาพอยู่) ใน โลกนี้มองเห็น และลัทธิ ฟิวเจอร์ ก็ยึดถือหลักนี้ซึ่งเป็นโลก ณ ปัจจุบันเวลานั้น ด้วย แต่ต่าง ตรงที่ ฟิวเจอริสซึม จะเพิ่มในส่วนของจิตวิญญาณการมองเห็น เข้าไป อีกคือ ความเคลื่อนไหว ความเร็ว นี้คือหลักๆของสิ่งที่เป็นอิทธิพล ที่ได้จาก อิมเพรชันนิส นั่นคือเรื่องแนวคิด และเนื้อหาของงาน และถ้าดูจากสิ่งที่ฟิวเจอริสแสดงออก เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวนั้น ก็จะทำให้นึกถึงงานเขียนของอีก ลัทธิ ซึ่งในเนื้อหาของวิธี ที่แสดงออก จะคล้ายๆ ก็คือ คิวบิสซึม กล่าวคือคิวบิสซึม เป็นลัทธิ ที่มี อาตุของการเริ่มลัทธิ ใกล้เคียงกับฟิวเจอริส โดยลักษณะที่แสดงออกในงานของคิวบิสซึม คือพยายาม แยกส่วนต่างๆ ของวัตถุ ทำให้เป็นส่วนย่อยๆ แล้วศิลปิน นำมันมาประกอบขึ้นใหม่ ด้วยการ ออกแบบ และวิธีคิดซึ่งลักษณะงานที่เป็นแบบนี้จะเห็นได้ในงานเขียนของฟิวเจอริส เช่นภาพของ carlo carra ที่เป็นภาพคนขี่ม้า เป็นต้นและในเวลาเดียวกัน ฟิวเจอริส ก็ได้ให้ อิทธิพล กับคิวบิสซึม ในด้านความเร็ว และการเคลื่อนไหวด้วย

\*ความงาม ของโลกปัจจุบัน ในมุมมองของศิลปิน → ความสร้างสรรค์และความเร็ว → ความ เจริญของวิทยาศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาโลก → เครื่องจักรกล → ความเจริญของการขนส่ง มวลชน → รถยนต์ → ความเป็นเมือง นคร → คน

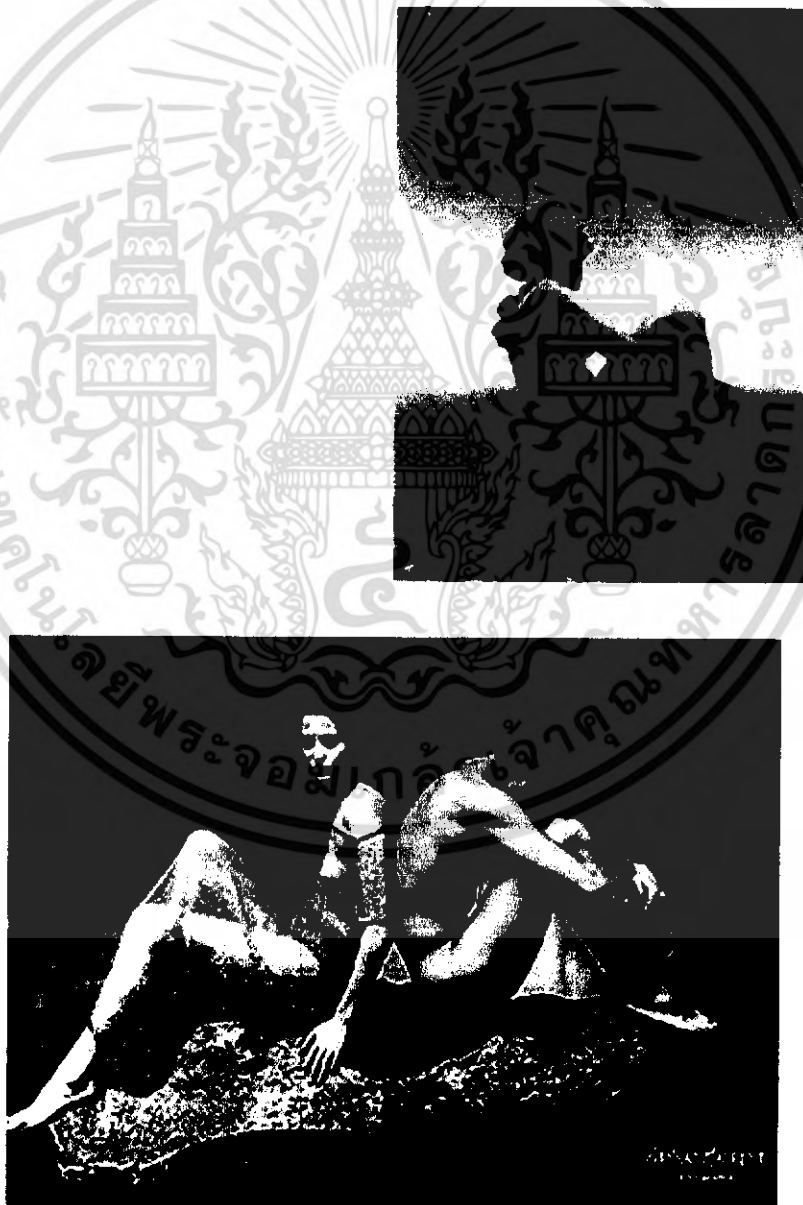
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

งานที่กล่าวถึงคนที่อยู่ในงานลัทธิฟิวเจอริส นั้นพวกศิลปินจะไม่คำนึงถึงความเหมือนคน หรือคำนึงในการจัดภาพแบบเก่า (เหมือนจริง) แต่จะคำนึงถึงอาการเคลื่อนไหวของคน อารมณ์ และความรู้สึกของศิลปินต่อคนที่เห็นนั้นๆ

### ตัวอย่างงานของช่างภาพเฟชั่น

ภาพถ่ายที่เลียนแบบภาพเขียนงานภาพถ่ายของ Mario sorrenti



รูปที่ 18 งานภาพถ่ายของ Mario sorrenti

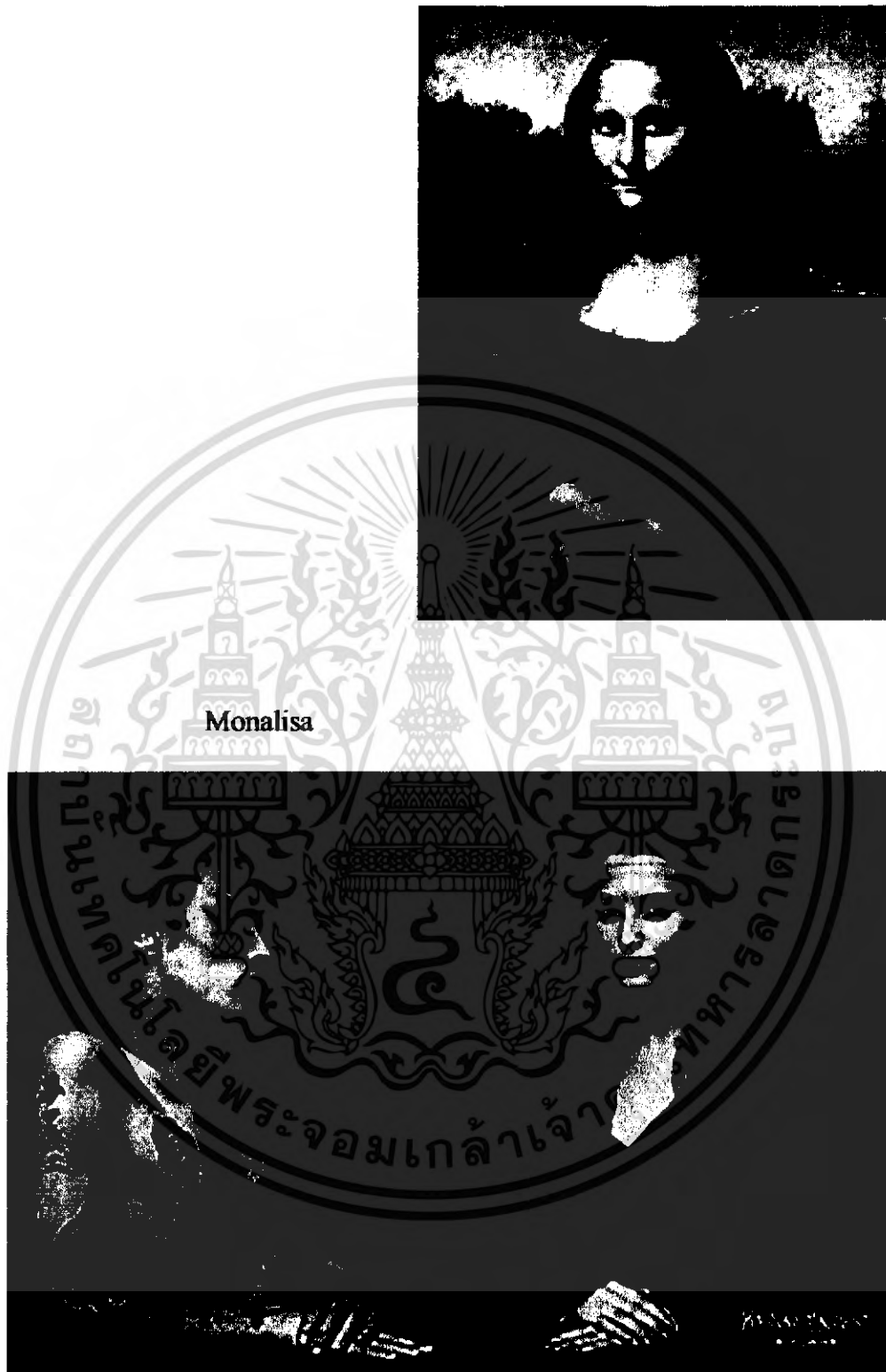
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลง 71511 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Le Dejeuner sur l'herbe  
Edouard Manet

รูปที่ 19 งานภาพถ่ายของ Mario sorrenti

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20 งานภาพถ่ายของ Mario sorrenti

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The Beautiful Gabrielle  
and the Marechale de Balagny 1596



รูปที่ 21 งานภาพถ่ายของ Mario sorrenti

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างงานของช่างภาพที่ข้าพเจ้าสนใจวิธีคิดและแนวทางการใช้รูปแบบงานที่แสดงออก

บทสัมภาษณ์ช่างภาพ margot knight

ลงใน HOARD MAGAZINE - February 2004 จาก

<http://www.boardsmag.com/knight/margot.htm>



รูปที่ 23 งานภาพถ่ายของ margot knight

Hoard: คุณดูหลงใหลการสัผัสสร้างกายมนุษย์ อะไรเป็นแรงบันดาลใจในการหลงใหลนี้ ? และ ส่วนไหนของร่างกายที่คุณสนใจ?

Margot: การหลงใหลในการปั้นส่วนต่างๆของร่างกายได้รับอิทธิพลต่างๆมาจากพ่อแม่ของผม ผมสนใจรูปภาพความคิดปกติของร่างกาย โรคผิวหนัง ที่มันอยู่ในหนังสือแพทย์ และผมยังคงได้ไปดูพวกแพทย์ทำงาน อีกทั้งผมยังได้ไปดูพ่อของผมผ่าตัดคนไข้(แต่เป็นการดูผ่านกระจกในห้องผ่าตัด) เลือดพวกนั้นมันทำให้ผมทนไม่ได้ แต่มันไม่ได้ทำให้ผมเป็นลมนะ แต่มันกลับทำให้เกิดแรงบันดาลใจเวลาเห็นเค้าผ่าตัดคนไข้มันทำให้รู้สึกอยากจะทำอะไรซักอย่างขึ้นมา ก่อนที่คนไข้จะเข้ารับการรักษาเค้ารู้สึกเจ็บปวด หลังจากนั้นพวกเขาสามารถเดินได้ มากกว่านั้นมันยังทำให้เห็นความแตกต่างระหว่างร่างกายและจิตใจ ผมเลยเกิดความสงสัยนั่นคือตัวเราร่างกายของเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะมันจะทำให้ผมสามารถเข้าใจการแสดงความรู้สึกที่ผ่านการแสดงออกทางร่างกาย มันเป็นแค่  
ก้าวเล็กๆในการจินตนาการและรู้สึกนึกคิดที่ผ่านออกมา ทำให้พวกเขาสามารถประจักษ์ชัดอย่าง  
แท้จริงในร่างกาย ผมทำส่วนต่างๆของร่างกาย ทำให้รู้สึกถึงความเหมือนจริงที่สุด



รูปที่ 24 งานภาพถ่ายของ margot knight



รูปที่ 25 งานภาพถ่ายของ margot knight

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Hoard: นานแค่ไหนแล้วที่คุณทำงานด้วยการถ่ายภาพ เป็นช่างภาพ? คุณทำผลงานเป็นภาพถ่ายอย่างเดียวหรือว่าคุณทำงานศิลปะในแขนงอื่นอีก?

Margot: ผมเริ่มทำงานถ่ายภาพตั้งแต่เรียนอยู่ คือปี ค.ศ.1997 ผม ทำการทดลองเป็นหนังสือวิดีโอตั้งเป็นงานprojects และยังร่วมทำงานเว็บไซต์ และนั่นเองที่ผมค้นพบ Fabrica ของปีค.ศ. 2000-2002 . Fabrica คือศูนย์การออกแบบของ Benetton .ในอนาคตผมว่าผมน่าจะมีความสุขมากกว่าที่ได้ทำงานคนเดียว ในการถ่ายภาพวิดีโอเป็นอีกอย่างที่ใกล้เคียงกับงานที่กำลังทำอยู่ แต่ผมน่าจะชอบการดีไซน์รูปแบบ 3 มิติ มากกว่า วัสดุที่มีลักษณะคล้ายกับเนื้อ หรือ แจกันดอกไม้ที่มีการบิดเบี้ยว การอัดแน่นของก้านดอกไม้ หรือการทำงานกับสถาปนิกที่ออกแบบ และ ตกแต่งภายใน ของบ้าน หรือการดีไซน์รายชื่ออาหารที่ เหมือนกันกับ นักโบราณคดีที่พบซากของไดโนเสาร์ที่ฝังอยู่เป็นชั้นๆ



รูปที่ 26งานภาพถ่ายของ margot knight

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Hoard: คุณโตที่ไหน? ที่นั่นเป็นอย่างไร? และตอนนี้คุณอยู่ที่ไหน?

Margot: ผมเกิดที่ซีแอตเทิล(Seattle)และโตที่ใกล้เคียงกับนอกเมือง Bellevue เมื่อเวลาผมมีผม ผมจะพบกับภูเขาสีน้ำตาลไปจนสุดถนน เมื่อจบมหาลัษณ์ผมย้ายไปอยู่ที่อิตาลี 2 ปี และ อีก ปีครึ่งที่ซานฟรานซิสโก ( San Francisco)และผมก็ได้ย้ายกลับมาอยู่ที่ซีแอตเทิลประมาณ 2 อาทิตย์ก่อน อยู่ใกล้ๆกับครอบครัวของผม ใจครับมันมีผู้คนเล็กน้อยที่นั่น แต่อย่างที่คุณรู้ละครับว่าเล็คมันขึ้นกว่านี้



รูปที่ 27 งานภาพถ่ายของ margot knight

Hoard: เวลาปวดหัวคุณทานยาแอสไพริน2-3 เม็ด หรือทนและรอให้มันหายเอง?

Margot: ผมจะดื่มน้ำ และ ทนรอให้มันหายเอง

Hoard: คุณทานแค่นั้นี่อดั้ว หรือคุณทานแค้ผัก หรือคุณทานทุกอย่าง?

Margot: ผมทานอาหารทุกอย่างนะ



รูปที่ 28งานภาพถ่ายของ margot knight

Hoard: คุณทำแปลงเพาะปลูกผักของคุณเอง?

Margot: ใช่ครับเมื่อผมสามารถทำได้ เมื่อตอนที่ผมอยู่อิตาลี ผมไม่มีสวน ผมเก็บดินใส่ถุงพลาสติก  
ถุงใหญ่นำกลับบ้านมาโดยจักรยาน ผมปลูกมะเขือเทศและถั่วบางชนิด แต่มันขึ้นไม่ค่อยดีเท่าไรนัก  
เพราะมันอยู่ในที่ที่จำกัด ผมปลูกมันตรงระเบียงในห้องของผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29งานภาพถ่ายของ margot knight

Hoard: คุณช่วยบอกถึงอะไรที่อยู่ใใจ อารมณ์ หรือ จิตใจ ที่นำความคิดของคุณก่อนที่จะคุณจะหยิบกล้องมาถ่ายภาพ?

Margot: ผมต้องมีการเตรียมการอย่างมากก่อนที่จะเริ่มถ่าย บางครั้งผมพยายามคิดนะ แต่มันคิดไม่ออก ผมสงสัยเหมือนกันนะว่าทำยังไงที่จะคิดให้ได้เมื่อเกิดความต้องการ เหมือนหนทางของนักกีฬาที่พวกเขาฝึกจนพร้อมเสมอเมื่อลงแข่ง ผมก็พยายามทำงานอย่างนั้นนะ ส่วนใหญ่ผมจะนั่งอยู่ที่โต๊ะกับกระดาษและคิดต่อ กับการม้วนผมเล่น จากนั้นผมทำงานจาก props มันประกอบด้วย การออกไปไล่ล่าชื่อของและสร้างของเหล่านั้น อย่างไรก็ตามการเขียนเป็นสิ่งจำเป็น การวางซีเมนส์อย่างว่องไว, ผสมปูนผสมสีที่สีร้อน, อบอุ่นทั้งตัว, การอบแป้งตาลกับผงช็อคโกแลต ให้เหมือนเนื้อมนุษย์ บางครั้งผมจะจัดการออกไปคอน 6 โมงเช้าเพื่อหาโลกชั้นที่มีแสงอ่อนๆยามเช้าที่สวยงาม และสถานที่ที่ใช้ถ่ายเป็นสวนเล็กๆที่สามารถใช้ประโยชน์ได้ทั้งหมด และหลังจากการถ่ายผมได้นำฟิล์มไปสแกนเข้าคอมพิวเตอร์ แล้วใช้ โปรแกรมPhotoshop เพื่อที่จะเพิ่มรายละเอียดต่างๆเพื่อให้ภาพสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 30 งานภาพถ่ายของ margot knight

Hoard: ตอนไหนที่ ศิลปะและ ความคิดที่จะประดิษฐ์ เกิดขึ้นมาจากอะไร?

Margot: ความคิด คือคำฝันใหญ่ หนอนที่อยู่ในกระเป๋าเครื่องใน มันคืออาหารที่ให้จาก ประสบการณ์ ความคิดของคุณ อะไรก็ตามที่คุณเห็น อ่าน ทำ และรู้สึก เมื่อวันที่หนอนตัวโตขึ้นและ ช้วน มันคือโรงเก็บข้อมูลของมันเองเมื่อมันทิ้งร่างไปสู่ทรวงทรงที่สวยงาม และมันได้ออกมาสู่ โลกของความจริงเหมือนทุกๆคน



รูปที่ 31งานภาพถ่ายของ margot knight

Hoard: ตอนนี้คุณยังมีงานถ่ายภาพprojectsอื่นอีกหรือ? หรือมีแสดงงานนิทรรศการที่ไหนอีกบ้าง?

Margot: ตอนนี้ผมกำลังทำอยู่งานหนึ่ง ใกล้จะเสร็จแล้ว งานนี้มีชื่อว่า “taking care” ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากคัตชีนส่วนของร่างกายและลงสีโดย ศิลปิน ฝรั่งเศส เซอร์เรียดลิส

Fernand Leger ตอนนี้ผมยังไม่ทราบว่าจะมีอะไรต่อไปอีก แต่คิดว่าคงมีแน่นอน สำหรับงานแสดงของผมตอนนี้กำลังจะจัดในอิตาลี ในวันที่ 29 มกราคม 2006 ที่Gas Art Gallery ที่เมืองตูริน (Turin)เป็นงานที่แสดงร่วมกับ Louisa Raffaelli

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป : ศิลปินผู้นี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการใช้ชีวิตที่ผ่านมาและนำมาสร้างสรรค์ผลงานตามที่ข้าพเจ้าได้เข้าใจผลงานของศิลปินผู้นี้ได้รับอิทธิพล และรูปแบบมาจากศิลปะในยุค Dada และยุค เซอร์เรียลลิสต์



Self Construction with Boiled Beans: Premonition of Civil War.  
Oil on canvas, 1936

รูปที่ 32



Portrait of Salvador Dalí

รูปที่ 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### บทวิเคราะห์ 2

ปัจจุบัน การถ่ายภาพแฟชั่นที่มีรูปแบบและแนวคิดที่มีลักษณะเป็น fashion future นั้น มีมานานแล้วตั้งแต่ในยุคที่โลกของเราได้พัฒนาจนถึงขั้นสามารถเดินทางไปดวงจันทร์ได้ รวมถึง การออกแบบดีไซน์ เสื้อผ้าด้วย และแนวคิดทางการถ่ายภาพแฟชั่นแบบล้ำสมัย และกล่าวถึงโลกอนาคต จึงเกิดขึ้นและมีรูปแบบที่ชัดเจนจากจุดนั้น

โดยสรุปแล้วที่มาของงานจะมีความคิดที่ว่าต่อไปภายภาคหน้าโลกในอนาคตของเราจะก้าวเข้าสู่ความเจริญทางด้านวัตถุและความเจริญก้าวหน้า ตัวเทคโนโลยีนั้นจะก้าวมามีส่วนร่วมในชีวิตของมนุษย์อย่างมาก ไม่เว้นแต่ความเป็นแฟชั่นที่เป็นศาสตร์หนึ่งที่ว่าด้วยการแต่งกาย รสนิยม เทรนด์ และความร่วมสมัยหรือล้ำสมัยก็ตาม เทคโนโลยีซึ่งเป็นวิทยาศาสตร์จะแทรกซึมอยู่ในตัว กล่าวคือ มีความคิดที่ว่าในอนาคตโลกเราจะพัฒนาจนถึงขั้นที่มีหุ่นยนต์มากมายและหุ่นยนต์ที่เป็นเครื่องจักรนั้นจะมีส่วนร่วมในการใช้ชีวิตของคนและพัฒนาจนเครื่องจักรเหล่านั้นเหมือนคนที่สามารถทำกิจกรรมทุกอย่างแทนมนุษย์ และลักษณะทางกายภาพของมันที่เหมือนมนุษย์และนั่นมันอาจจะทำให้แยกกันแทบไม่ออกแล้วด้วยซ้ำว่าสิ่งไหนเป็นหุ่นยนต์หรือเป็นคนนั้นจึงเป็นเหตุผลของงานถ่ายภาพแฟชั่นที่มีรูปแบบการให้ภาพแสดงถึงนางแบบซึ่งมีท่าทางที่เคลื่อนไหวที่แข็งกล้า หุ่นยนต์ และในองค์ประกอบที่ลดทอนสัดส่วน เพื่อให้ความเป็นกราฟฟิก เข้ามาเป็นตัวช่วยให้งานดูถึงโลกอนาคตมากขึ้น และนั่นคืองานโดยรวมของ fashion ที่เป็น future ปัจจุบัน



รูปที่ 34 ตัวอย่างงานภาพถ่าย fashion future

จากการที่ข้าพเจ้าสนใจและศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะของลัทธิ futurism หรือ dynamicism ได้มีความต้องการที่จะแสดงออกในรูปแบบอีกทางหนึ่งซึ่งต่างออกไปจากงาน future fashion ที่มีลักษณะงานตามคั้งที่กล่าวไป โดยข้าพเจ้าต้องการสร้างงานถ่ายที่หยิบเอาส่วนของความคิดของศิลปินในยุคคั้งกล่าวมาเป็นงานแฟชั่น ในความหมายและความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง คือ จากการวิเคราะห์จึงสรุปแนวคิดของลัทธิ futurism ออกมาเป็นรูปแบบที่เป็น ที่มาหรือมีความหมายที่ว่าด้วยความเจริญของโลกที่เป็นปัจจุบัน(ในยุคนั้น) การเคลื่อนไหว การเดินทาง การขนส่ง เพื่อเพิ่มความศรัทธาที่แรงกล้าของธาตุดั้งเดิมในสิ่งที่ศิลปินศรัทธา ( จาก manifesto of futurism ข้อที่ 6\* ) และหัวใจที่แท้จริง ของความงามที่ตัวศิลปินศรัทธานั้น ไม่ใช่เป็นเพียงความใหม่ แต่เป็นความหมายในตัวสิ่งๆนั้น ที่มันจะว่าด้วย

ความงาม ของ โลกปัจจุบันในมุมมองของศิลปิน → ความสร้างสรรค์ของความเร็ว → ความเจริญของการขนส่งมวลชน → รถยนต์ → ความเจริญ ของวิทยาศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาโลก → อุตสาหกรรม → เครื่องจักรกล → ความเป็นเมืองนคร → คน

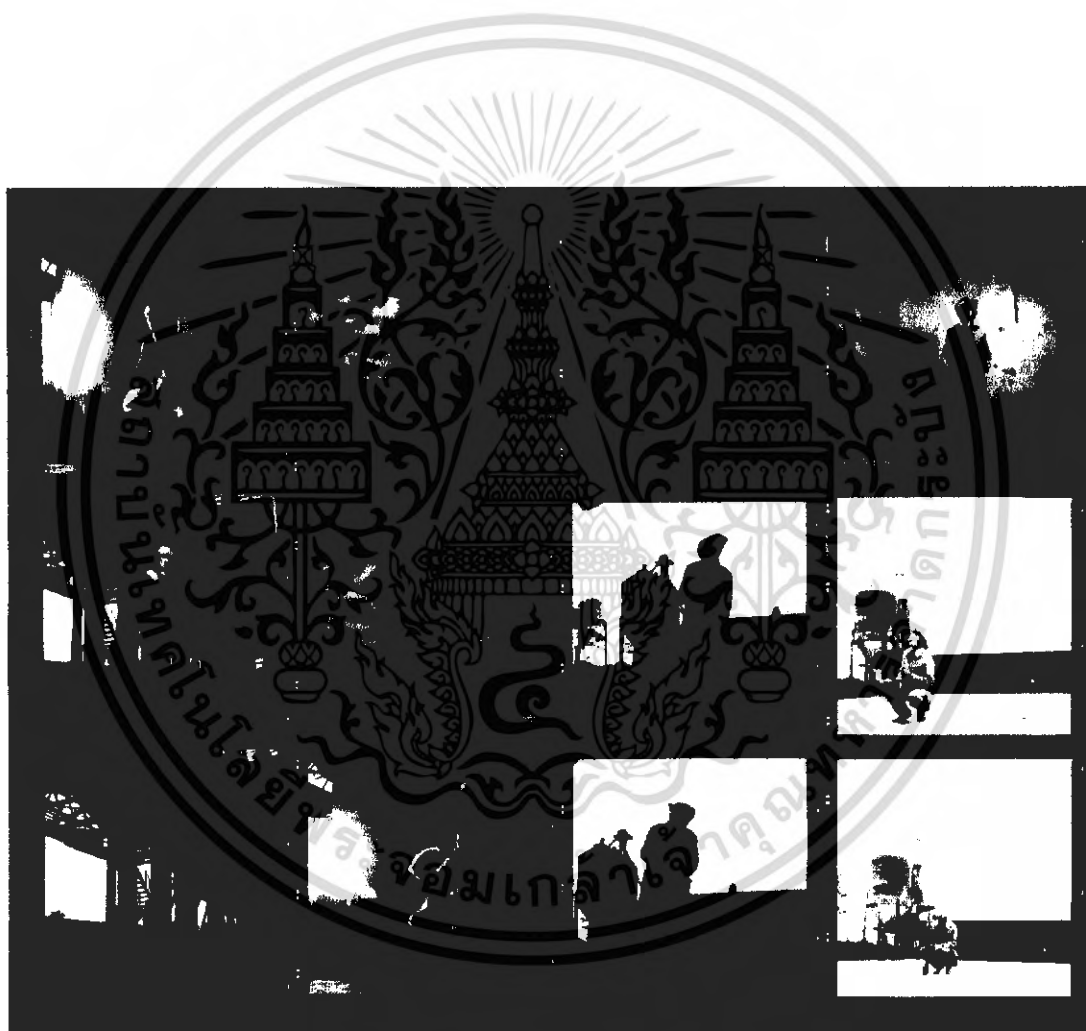
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เป้าหมาย

ในตัวเนื้อหาของงานข้าพเจ้าต้องการจะแสดงออกถึงความงามในสิ่งที่ศิลปินในลัทธินี้บอกถึง ซึ่งวิเคราะห์ และแปลออกมาตามมุมมองของข้าพเจ้า โดยจะเน้นถึงความเป็นงานแฟชั่นเป็นหลักที่มีการเคลื่อนไหวของมนุษย์เป็นจุดส่งเสริมตัวเสื้อผ้า และเสริมเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งที่เป็เทคโนโลยี เครื่องจักร และ การพัฒนาด้านอุตสาหกรรมที่มีอยู่ในปัจจุบัน ที่แสดงออกตามความคิดและความรู้สึก ต่อต้งนั้นๆ คือข้าพเจ้ารู้สึกถึงความจะเจริญทางด้านอุตสาหกรรม และเทคโนโลยี นั้นมีทั้งด้านดี และไม่ดีหลายอย่างซึ่งข้าพเจ้า ต้องการจะแสดงออก ในความรู้สึกด้านลบมากกว่าด้านบวกเพื่อให้เกิดความรู้สึกในภาพที่ แสดงถึง contrast ที่มีต่อฉนวนางแบบซึ่งนำเสนอเสื้อผ้าและ styling ที่พยายามให้เห็นถึงความร่วมสมัยจนไปถึงล้ำสมัย ด้วยอารมณ์ ที่มีการแสดงออกของทัศนคติ โดยอิงจาก manifesto of futurism ข้อที่ 7\*\*

## ทดลองถ่าย

วัตถุประสงค์ของการทดลองถ่ายครั้งนี้ เพื่อต้องการนำเสนอภาพที่มีลักษณะของเนื้อหาในตัวอย่างงานที่ใกล้เคียงกับงานที่จะถ่ายจริง เพื่อพิจารณาถึงรูปแบบและความเป็นไปได้ และปรับปรุง ก่อนถ่ายจริง ในการทดลอง ถ่ายนี้ข้าพเจ้าในเลือกสถานที่ ที่มีลักษณะที่สามารถบอกความที่ใกล้เคียงกับสถานที่จริงและทดลองการจัดแสงเพื่อนำไปเลือกใช้



รูปที่ 35 ภาพทดลองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



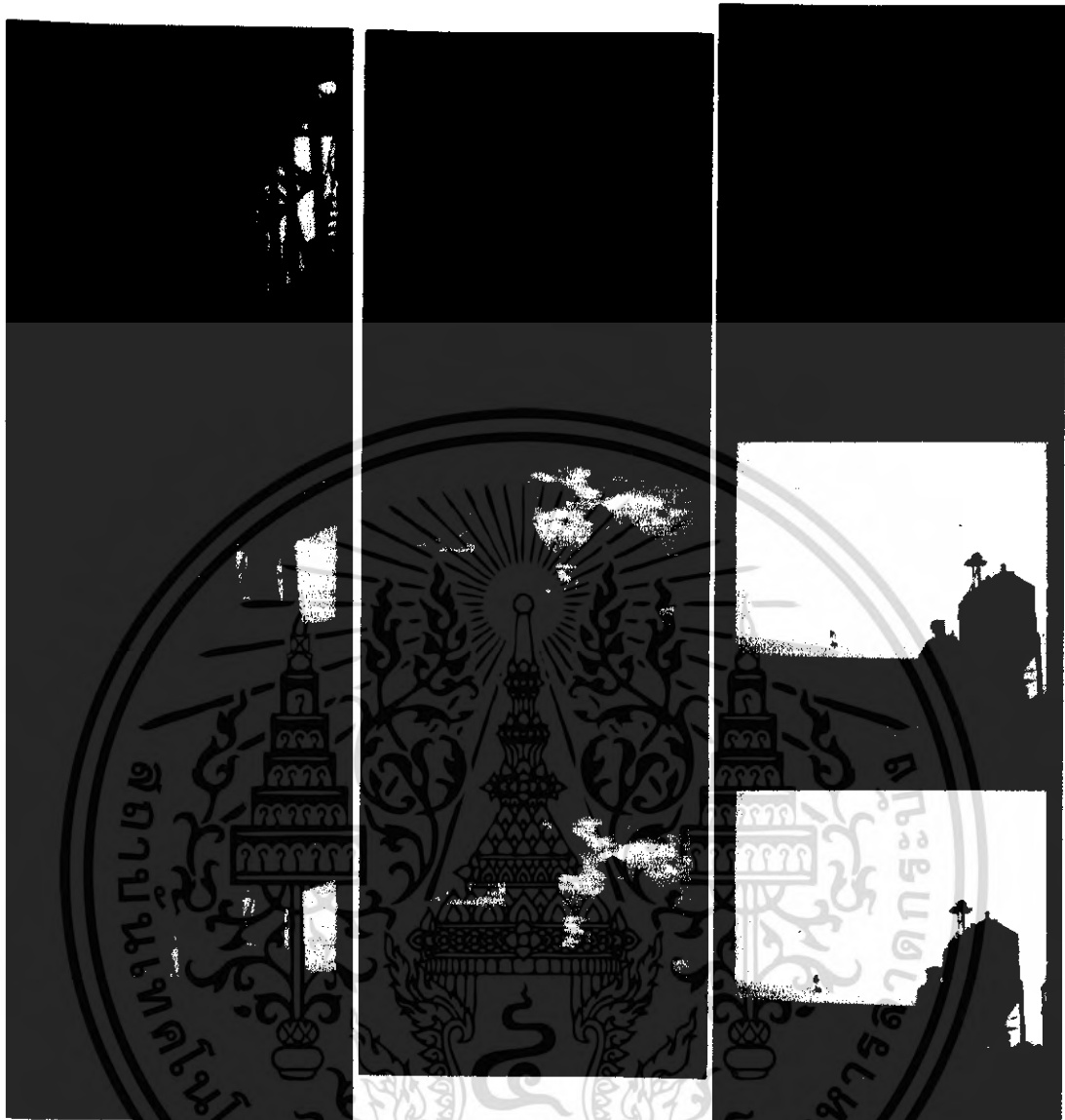
รูปที่ 36 ภาพทดลองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37 ภาพทดลองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 38 ภาพทคลองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเตรียมความพร้อมก่อนถ่าย

งานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องประสานงานติดต่อหลายฝ่าย การเตรียมความพร้อม จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากกับโครงการ โดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าเน้นและให้ความสำคัญกับขั้นตอนนี้อย่างมาก โดยข้าพเจ้าจะจำแนกกลุ่มต่างๆที่เป็นส่วนประกอบของงานและแจกแจงหน้าที่ดังนี้

- กลุ่มของช่างภาพ ประกอบด้วยตัวช่างภาพ และผู้ช่วยช่างภาพ คนทำของประกอบฉาก ผู้ควบคุมคอมพิวเตอร์และคิจิตอลเบ็ค
- กลุ่มของสไตลิสต์ ประกอบด้วยสไตลิสต์ ผู้ช่วยสไตลิสต์ ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม และผู้ช่วยช่างแต่งหน้าและช่างทำผม
- กลุ่มฝ่ายประสานงาน และดูแลโครงการ นางแบบ นายแบบ

และเพราะการทำงานที่ต้องร่วมกับคนอื่นนั้น จะทำได้ยากในเรื่องคิวการถ่าย คือว่างไม่ตรงกัน สามารถแก้ไขได้ด้วยการมีตารางในตำแหน่งต่างๆไว้ เช่นถ้าแบบคนนี้ไม่ว่างก็ต้องมีเพื่อไว้หรือช่างหน้า และช่างผม ในส่วนของการทำงานคนนั้น สไตลิสต์ จะเป็นคนดูแลในงานความพร้อม ของกลุ่มตัวเองเช่นการนัดคิวและหาคนสำรองไว้ก่อน แต่โดยตัวเนื้องานทั้งหมดข้าพเจ้าต้องได้รับรู้และเห็นก่อนการตัดสินใจของทุกฝ่าย คือ กลุ่มที่ดูแลงานด้านสไตลิสต์ จะทำงานจากคอนเซ็ป และสไตลิ่ง ที่ได้คุยกันก่อนหน้านี้ ถ้าเพิ่มเติมนอกเหนือ ต้องคุยและปรึกษา จากความเห็นชอบของข้าพเจ้าเท่านั้น ช่างแต่งหน้าและช่างทำผมจะทำงานในกรอบของ คอนเซ็ป ภายใต การดูแลของสไตลิสต์ ในส่วนของชุดที่จะนำมาถ่าย ข้าพเจ้าจะเข้าไปติดต่อไว้ และขอเข้าไปเลือกเสื้อผ้าชิ้นที่จะนำมาถ่าย พร้อมกับสไตลิสต์โดยทุกชิ้น ที่นำมาถ่ายและของ ทุกอย่างที่จะเข้าไปอยู่ใน ฉากข้าพเจ้าต้อง ได้เลือกเองก่อนถ่ายทุกชิ้นกลุ่มนางแบบ ข้าพเจ้าจะเข้าไปติดต่อขอนางแบบไว้ และทำการนัดเวลา สถานที่ให้พร้อมอาจจะนัดกันครึ่งทางหรือถ้าฝ่ายประสานงาน มีความพร้อมที่ไปรับก็เป็นไปตามนั้น โดยจะให้ฝ่ายประสานงานดูแลด้านนี้รวมถึงการสำรองแบบด้วย

กลุ่มช่างภาพข้าพเจ้าต้องการใช้ของประกอบฉากที่เป็นควีน ในส่วนนี้ข้าพเจ้าจะติดต่อไว้ และให้ผู้ช่วยช่างภาพเป็นคนดูแลงานด้านนี้ และข้าพเจ้าติดต่อเตรียมพร้อมด้านอุปกรณ์การถ่ายด้วย ฝ่ายดูแลงานก็จะเตรียมความพร้อมและอำนวยความสะดวกของทุก ฝ่าย ขณะทำงาน ณ สถานที่ที่ไปถ่าย โดยข้าพเจ้าจะทำการสำรวจพื้นที่ ตั้งแต่การทำแผนที่การเดินทาง และแผนผังของสถานที่ว่า ส่วนใดเป็นเช่นไร สิ่งที่ต้องตรวจสอบคือ

-ห้องน้ำ

-ปลั๊ก ไฟบ้าน

-ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า

-ตำแหน่งของแสงแดด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-วันเวลาความพร้อมในการทำงาน

-ร้านค้า ร้านอาหาร และอื่นๆ

โดยในข้อมูลนี้ข้าพเจ้านำไปให้ฝ่ายดูแลประสานงาน โดยมีหน้าที่รับผิดชอบส่วนนี้ไปและความพร้อมทุกด้าน ข้าพเจ้าต้องตรวจสอบความพร้อมในวันก่อนถ่ายให้ ครบและพร้อมที่สุดเพื่อความสะดวกในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างหนังสือขอใช้สถานที่

ภาคนิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง ถ.ฉลองกรุง เขต ลาดกระบัง  
กรุงเทพมหานคร 10250

วันที่ 30 ธันวาคม 2548

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์สถานที่ เพื่อถ่ายการถ่ายภาพนิ่ง  
เรียน บริษัทยูนิคอน เซอร์วิสเซส จำกัด

ด้วยกระผม นายกอบศักดิ์ ส้อเลิศรัตนะ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขา วิชาการถ่ายภาพ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลังศึกษา วิชา ศิลปะ  
นิพนธ์ มีความประสงค์ขอความ อนุเคราะห์ ใช้สถานที่ ประกอบการถ่ายภาพ แฟชั่น เพื่อส่งในวิชาศิลปะนิพนธ์  
พร้อมกับทีมงานในโครงการศึกษา นี้ในจำนวนไม่เกิน 17 คน ประกอบด้วย ฝ่ายงานนางแบบ ผู้ช่วยอุปกรณ์ และ  
ฝ่ายช่างภาพ ในวัน อาทิตย์ที่ 15 มกราคม 2549 และ วันสำรองการถ่ายแก้ไข ในวันอาทิตย์ ที่ 22 และ 29 มกราคม  
2549 ด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(.....)

นายกอบศักดิ์ ส้อเลิศรัตนะ  
นักศึกษารชั้นปีที่4

(.....)

อาจารย์ที่ปรึกษา

(.....)

อาจารย์ประจำวิชาศิลปะนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

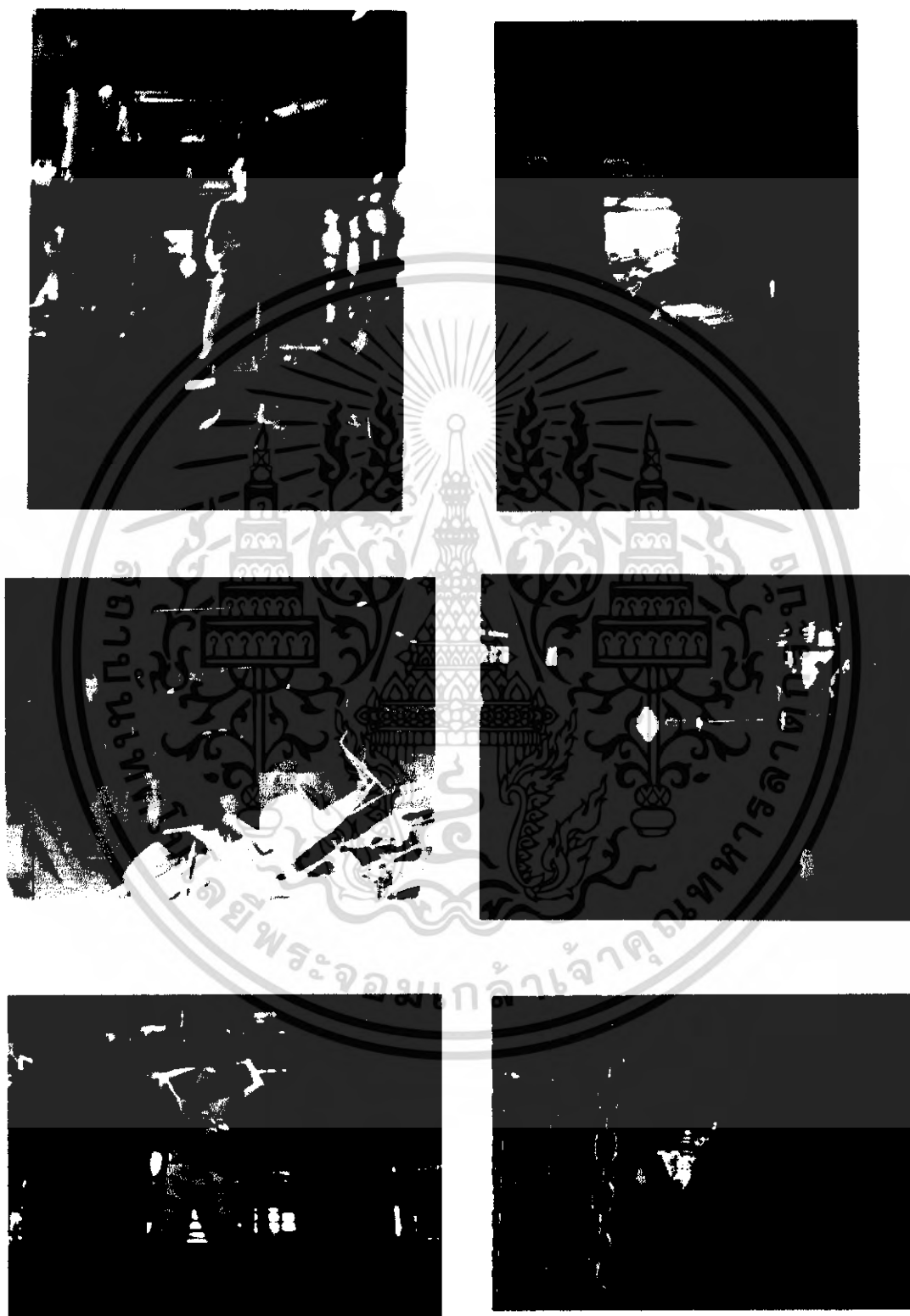
## สถานที่ ในการถ่ายภาพครั้งที่ 1



รูปที่ 41 ภาพสถานที่ในการถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

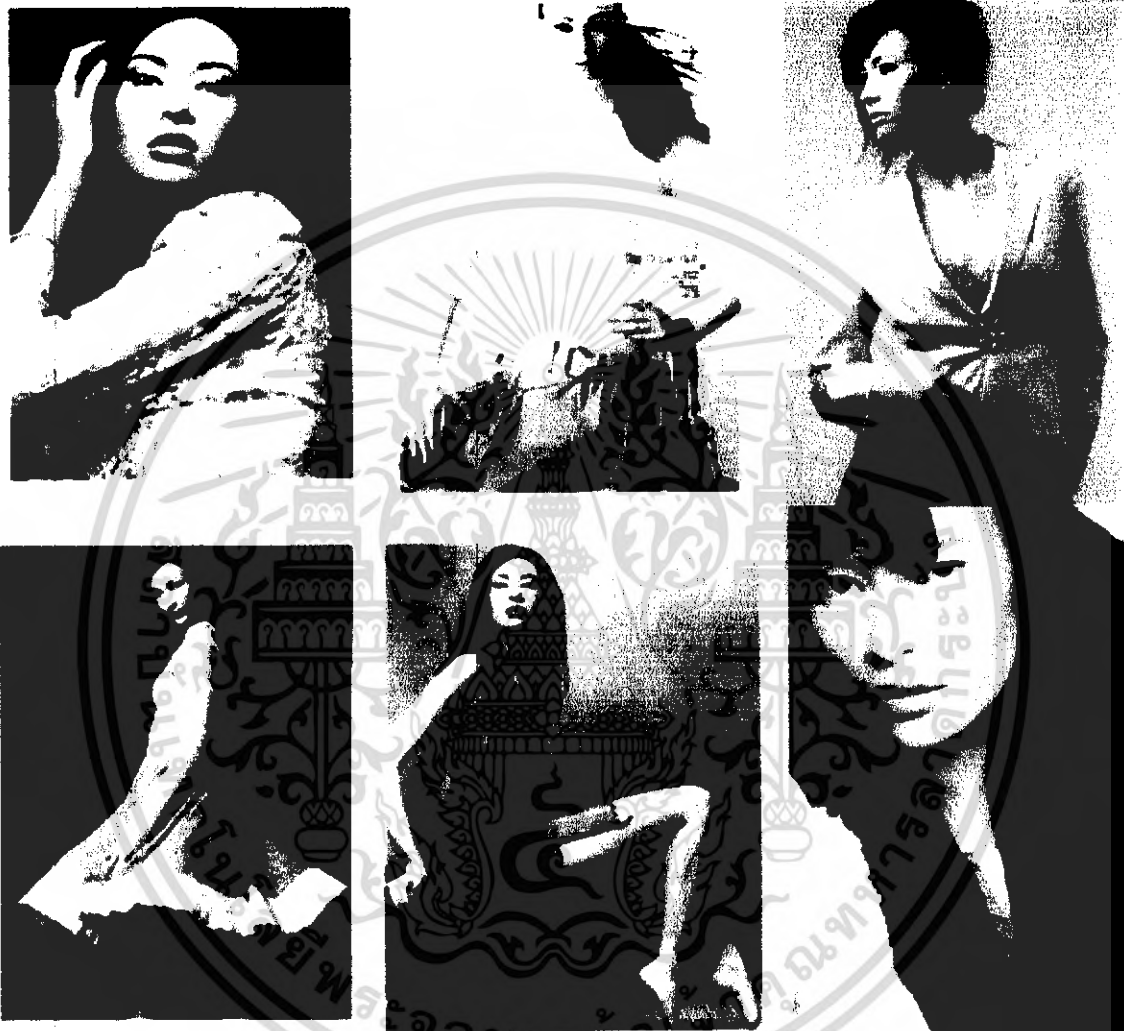
## สถานที่ในการถ่ายครั้งที่ 2



รูปที่ 42 ภาพสถานที่ในการถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นางแบบและนายแบบ



RED

02-619-6922, 02-619-6256  
 info@redmodelling.com  
 www.redmodelling.com

CLAUDIA

Height 177 cm Bust 33" Waist 23.5" Hips 34" Shoes 7-8 Hair Black Eyes Brown

## รูปที่ 43 ภาพนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 44 ภาพนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**RED**

02-619-8122, 02-619-4255  
 info@redmodelling.com  
 www.redmodelling.com

Height 174 cm Bust 34" Waist 34" Hips 36" Shoes 38 Hair Dark Brown Eyes Dark Brown

**CAROL**

### รูปที่ 45 ภาพนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 46 ภาพนาชแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**RED**

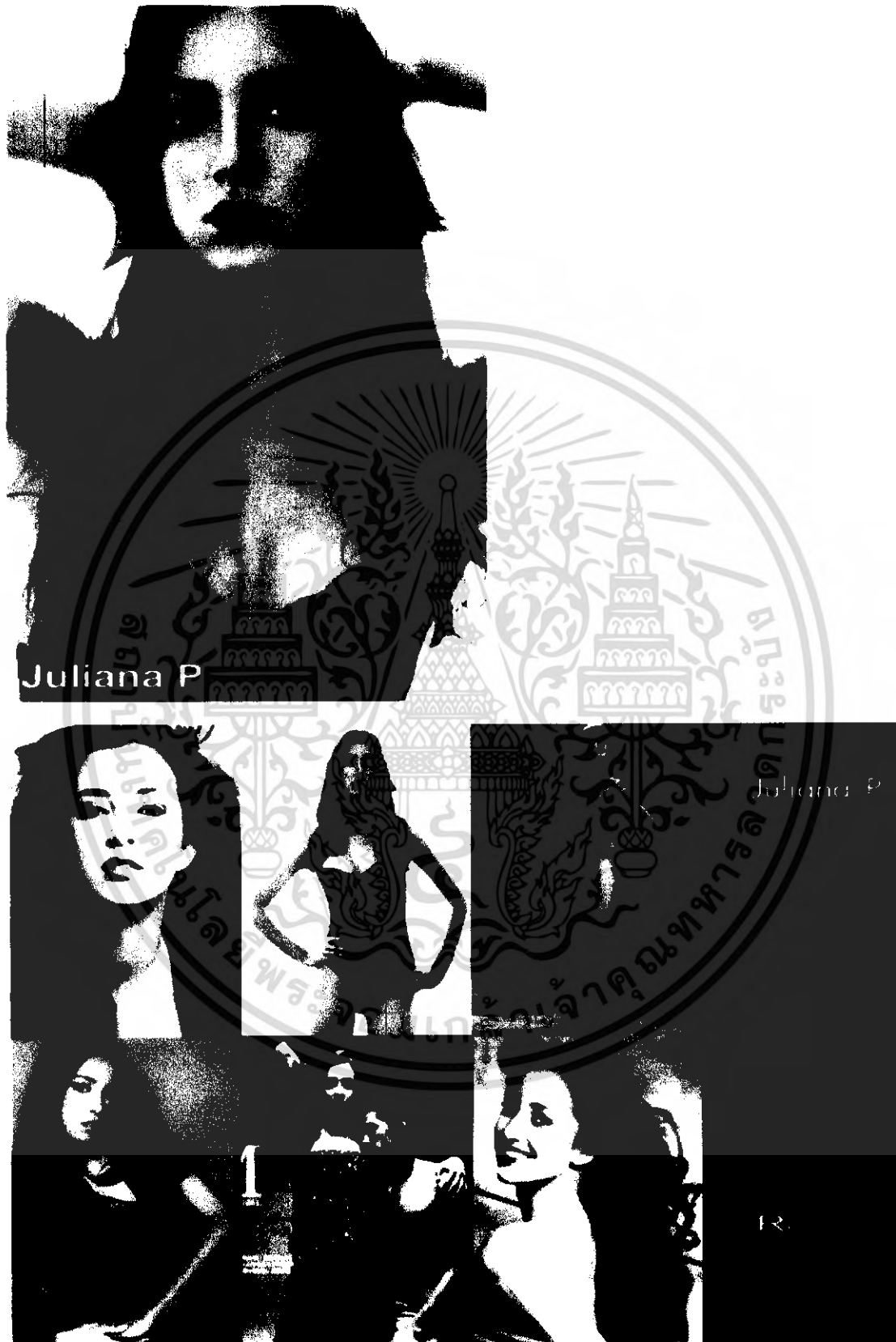
02-610-6822, 02-610-6265  
 info@redmodeling.com  
 www.redmodeling.com

**ELENA**

**Height 178 cm Bust 31" Waist 24" Hips 34" Shoes 37 Hair Brown Eyes Green**

รูปที่ 47 ภาพนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



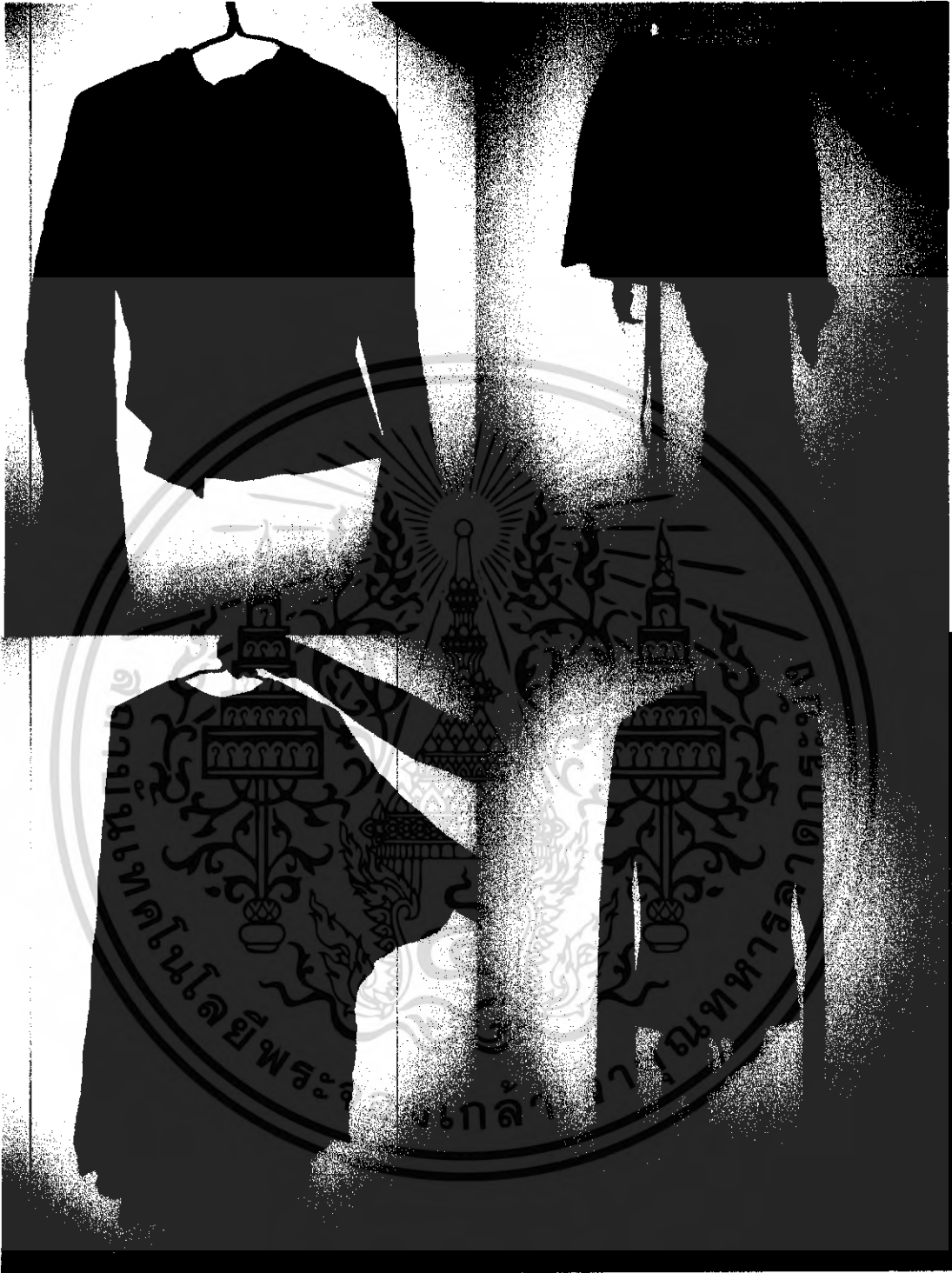
**รูปที่ 48 ภาพนางแบบ**  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างเสื้อผ้า



รูปที่ 49 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 50 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 51 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า

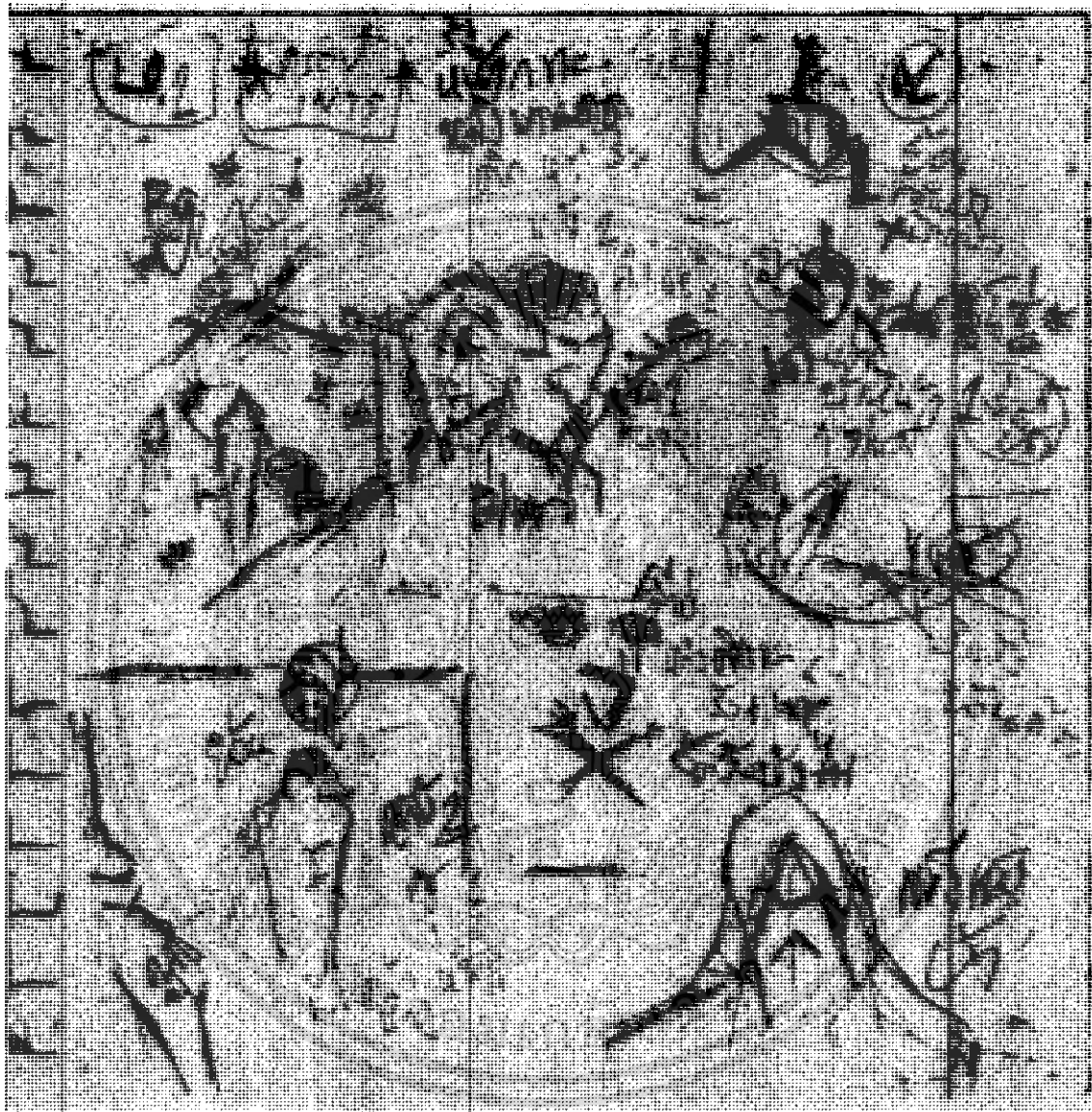
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางการทำงาน

- 17 ธันวาคม - นำเสนอโครงการ
- 18-25 ธันวาคม - ลายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติม ถ่ายทอดลง
- 26-27 ธันวาคม - ติดต่อสถานที่ และนางแบบ
- 3 มกราคม - ติดต่อเสื้อผ้า และเตรียมงานกับสไตลิสต์ ช่างแต่งผม ช่างทำหน้า
- 4 มกราคม - ยืนยันสื่อสถานที่ พร้อมสำรวจ
- 7 มกราคม- pre-pro
- 8-14 มกราคม - เตรียมความพร้อม
- 15 มกราคม - ถ่ายครั้งที่ 1
- 16-20 มกราคม - เตรียม pre-pro 2
- 21 มกราคม - ส่งความคืบหน้า
- 22 มกราคม — 4 กุมภาพันธ์ - เตรียมความพร้อมการถ่ายครั้งที่ 2
- 15 กุมภาพันธ์ - ถ่ายครั้งที่ 2
- 15- 27 กุมภาพันธ์ - เลือกภาพและ ตกแต่งภาพ
- 18 กุมภาพันธ์ - ส่งความคืบหน้า ครั้งที่ 2
- 27 กุมภาพันธ์ — ปรับงาน และ ทำสมุดภาพ
- 4 มีนาคม - ตัดงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างแบบร่างหลังจากสำรวจสถานที่และกำหนด มุมถ่ายแล้ว อย่างคร่าว



รูปที่ 52 ภาพตัวอย่างแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายฐิระวิษณุ ล้อเลิศคณะ  
 วัน เดือน ปีเกิด 15 สิงหาคม พ.ศ. 2526  
 ที่อยู่ 23 อ่อนนุช 51/1 สวนหลวง สวนหลวง กรุงเทพมหานคร 10250  
 ประวัติการศึกษา สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย  
 พ.ศ. 2545 และระดับปริญญาตรี ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ  
 จบการศึกษาในปี พ.ศ. 2549



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- <http://web.tiscali.it/pierantozzisi/via/ita.costume.htm>  
<http://www.futurism.org.uk/clothes/clothes.htm>  
<http://cscs.umich.edu/~crshalizi/T4PM/futurist-manifesto.html>  
<http://www.margotknight.com/margot.html>  
<http://www.geocities.com/FashionAvenue/Catwalk/1038/contents.html>  
<http://www.boardsmag.com/knight/margot.htm>  
[http://www.findarticles.com/p/articles/mi\\_m0425/is\\_n1\\_v54/ai\\_17012102#continue](http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m0425/is_n1_v54/ai_17012102#continue)  
<http://cotati.sjsu.edu/spoetry/folder6/ng63.html>  
<http://www-camil.music.uiuc.edu/Projects/EAM/Futurism.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้