

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ทรัพย์สิน

HARBOR WAVE



นายจักรพงศ์ ทองสงโสม  
MR.JAKRAPONG THONGSONG SOM

2550  
จ 222 9  
17 24


เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 71555  
วัน,เดือน,ปี..... 22 พ.ค. 2550

b. 17-25-1725  
i.....

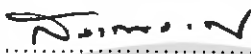
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

..........กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

..........กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา บังกรวงษ์)


..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

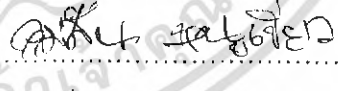
..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)


..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

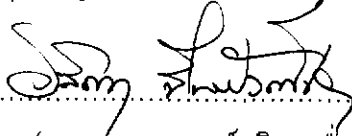
..........กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ กษาชีวะ)

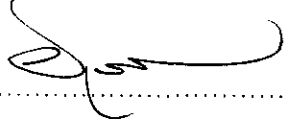
..........กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร ทองคำ)

..........กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..........กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..........กรรมการ  
(อาจารย์ศรินทร์ย์ ศิริเจริญ)

..........กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทร์พิงษ์)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ กษาชีวะ) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ธรณีพิบัติ HARBOR WAVE
ชื่อ	นายจักรพงศ์ ทองส่งโสม
รหัสวิชา	45020154
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ กษาชีวะ

### บทคัดย่อ

คลื่นยักษ์หรือสึนามิได้ชื่อว่าเป็นพิบัติภัยธรรมชาติที่ร้ายแรงที่สุด ความน่ากลัวของสึนามิคือขีดความสามารถในการคร่าชีวิตผู้คนเป็นเรือนหมื่นได้ในชั่วพริบตา สามารถทำลายเมืองได้ทั้งเมือง เป็นภัยที่แทบไม่มีการเตือนล่วงหน้า ในช่วงศตวรรษที่ผ่านมา

เขตพื้นที่ที่ได้ชื่อว่าเกิดสึนามิบ่อยครั้งที่สุดในโลกคือพื้นที่มหาสมุทรแปซิฟิก สาเหตุเป็นเพราะพื้นมหาสมุทรในบริเวณดังกล่าวเป็นพื้นที่ที่เกิดแผ่นดินไหวมากที่สุดของโลก และเป็นเขตที่มีภูเขาไฟระเบิดชุกชุมที่สุดเขตหนึ่งของโลกเช่นเดียวกัน สึนามิที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงของพื้นมหาสมุทรอย่างรุนแรงมีขอบเขตกว้างขวางและเกิดขึ้นในระยะเวลาสั้นๆ เมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวมวลของน้ำในมหาสมุทรจะปรับตัวเข้าสู่ภาวะสมดุล แต่ในกระบวนการปรับตัวดังกล่าวนี้เองที่ก่อให้เกิดวิบัติภัยขึ้น แผ่นดินไหวในบริเวณพื้นมหาสมุทรก่อให้เกิดสึนามิได้ แต่แผ่นดินไหวทุกครั้งไม่ได้ทำให้เกิดสึนามิทุกครั้ง นอกเหนือจากแผ่นดินไหวรุนแรงและเฉียบพลันแล้ว การระเบิดของภูเขาไฟใต้น้ำ การเกิดแผ่นดินถล่มใก้ลชายฝั่ง การตกของอุกกาบาตขนาดใหญ่สู่ท้องทะเล และการถล่มในแนวตั้งของเปลือกโลกตามแนวชายฝั่งหรือตามริมขอบพื้นมหาสมุทร เหล่านี้ล้วนก่อให้เกิดสึนามิได้ทั้งสิ้น

การถล่มของเปลือกโลกหรือแนวริมขอบพื้นมหาสมุทร คือต้นตอของสึนามิที่เกิดขึ้นบ่อยครั้งที่สุด สึนามิแบ่งออกได้เป็น 3 ระดับตามระดับความรุนแรง คือสึนามิที่มีจำกัดเฉพาะท้องถิ่น ขอดคลื่นอาจสูงถึง 48.5 เมตร แต่สร้างความเสียหายอยู่ในวงจำกัดใกล้กับศูนย์กลางของการเกิด ชนิดที่ 2 คือ สึนามิที่สร้างความเสียหายในระดับภูมิภาค เป็นสึนามิที่เกิดขึ้นบ่อยครั้งที่สุด ความรุนแรงจากพลังงานที่ปลดปล่อยออกมาจากจุดศูนย์กลางที่เกิดเหตุรุนแรงกว่าชนิดแรก แต่ไม่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รุนแรงถึงขนาดสร้างความเสียหายได้ทั่วชายฝั่งของมหาสมุทรทั้งหมด ชนิดสุดท้ายเป็นชนิดที่รุนแรงที่สุด แต่เกิดขึ้นน้อยครั้งที่สุด นั่นคือ สึนามิที่มีพลังทำลายล้างอย่างทั่วถึงบริเวณชายฝั่งทั้งมหาสมุทรโดยรอบ สึนามิที่เกิดขึ้นกับประเทศไทย จัดได้ว่าเป็นชนิดสุดท้ายนี้

จากเหตุการณ์ธรณีพิบัติภัยที่เกิดขึ้นครั้งล่าสุด เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2547 ที่ผ่านมามาประเทศไทยได้รับผลกระทบ ทั้งทางด้านทรัพยากรธรรมชาติและทรัพย์สิน รวมทั้งได้คร่าชีวิตผู้คนไปเป็นจำนวนมาก ความทรงจำจากเหตุการณ์ดังกล่าวกระตุ้นความรู้สึกของข้าพเจ้า เพราะเป็นปรากฏการณ์ที่ไม่มีใครรู้ล่วงหน้าว่าคลื่นที่มียอดสูงเพียง 30-60 เซนติเมตร ในทะเลเปิดจะกลายเป็นมหันตภัยถึงขนาดนี้ เป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ ความทรงจำจากสิ่งที่สูญเสียบไปกับเหตุการณ์คลื่นยักษ์สึนามิ ได้ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะตามกระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์ร่องลึก (Etching) ภายใต้หัวข้อ “ธรณีพิบัติ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ “ธรณีพิบัติ” ชุดนี้ประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดีหลังจากได้ศึกษาข้อมูลและขั้นตอนการสร้างสรรคศิลปะออกมา โดยได้รับคำปรึกษาและความช่วยเหลือเป็นอย่างดีจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ กษาชีวะ อาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาวิจิตรศิลป์ ที่อบรมสั่งสอนให้ความรู้ และชี้แนะแนวทางอันสมควรแก่ข้าพเจ้า สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณบิดาผู้ล่วงลับไปแล้ว มารดา พี่ชาย พี่สาวและมิตรสหาย ทุกท่านที่ผ่านเข้ามาในชีวิตและได้ให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด รวมทั้งผู้เกี่ยวข้องที่มีส่วนในการทำ ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ที่มีได้เอื้อนาม จนผลงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีทุกประการ จึงขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก- ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	6
วัตถุประสงค์ของโครงการ	7
ขอบเขตของโครงการ	7
บทที่ 2 ที่มาแนวคิดสร้างสรรค์	8
ที่มา	8
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	9
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	14
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
กระบวนการสร้างงาน (ภาพพิมพ์)	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค	27
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	39
บทที่ 5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	9
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	11
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	15
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	18
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	21
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1-6	27
- รูปทรง (Form)	28
- เส้น (Line)	31
- สีและน้ำหนัก (Colour and Tone)	33
- ลักษณะพื้นผิว (Texture)	35
- พื้นที่ว่าง (Space)	37
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	39
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	52
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	53
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	54
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	55
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5	56
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6	57

## บทที่ 1

### บทนำ

เมืองไทยเราเคยเจอจะเจอกับภัยแผ่นดินไหวหลายครั้งหลายหนในอดีตที่ผ่านมา แต่ทุกครั้งอย่างมากเพียงทำกำแพงร้าวหรือตึกรามบ้านช่องเสียหาย ไม่เคยมีใครเสียชีวิต แต่เหตุการณ์เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2547 ที่ผ่านมา ปลูกให้เมืองไทยตระหนักถึงพิษสงรอบด้านของภัยธรรมชาติชนิดนี้ได้แจ่มชัดยิ่งนัก เหตุการณ์เริ่มต้นในที่ห่างไกลถึงด้านตะวันตกของหัวเกาะสุมาตรา ใกล้เคียงกับเมืองบันดาอาจะห์ เมืองเอกของจังหวัดอาจะห์ ประเทศอินโดนีเซีย ไม่มีใครคาดคิดแม้แต่จะจินตนาการไปถึงว่าเหตุแผ่นดินไหวห่างออกไปกว่า 500 กิโลเมตรจะนำภัยพิบัติระดับโศกนาฏกรรมครั้งร้ายแรงที่สุดมายังประเทศไทย ไม่มีใครคาดคิดว่าการเคลื่อนตัวของเปลือกโลกจะก่อให้เกิดแนวเลื่อน แคร่ร้าวนั้นยาวไม่ต่ำกว่า 1000 กิโลเมตร ที่จุดศูนย์กลางของแผ่นดินไหว เปลือกโลกกระแทกเข้าหากันรุนแรงถึงขนาดทำให้ซีกหนึ่งขยับตัวลงอย่างน้อย 30 เมตร ภายในเวลาเพียงชั่วพริบตา แรงกระชากของอากาศขยับตัวลงอย่างกะทันหันเป็นบริเวณกว้างภายใต้พื้นมหาสมุทรที่เอามวลของน้ำโดยรอบขยับตัวตามลงไปแบบรุนแรงและเฉียบพลัน ก่อนที่มวลมหาศาลของน้ำทะเล ซึ่งแฝงด้วยพลังมหาศาลประหนึ่งปริมาณหลายร้อยลูกรวมกันจะถูกปลดปล่อยออกมาจากการเกิดแผ่นดินไหวในครั้งนี้นั้นก่อนจะกระแทกกระทั้นเอามวลของน้ำทะเลในมหาสมุทรทั้งหมดตั้งแต่ผิวจรดพื้นมหาสมุทรไปในทุกทิศทาง

แรงสั่นสะเทือนขนาด 9.0 ริกเตอร์ คนไทยในหลายจังหวัดโดยเฉพาะพื้นที่ภาคใต้รู้สึกถึงแรงสั่นสะเทือน อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา มีประชาชนตื่นตกใจถึงเหตุการณ์ดังกล่าววิ่งหนีออกจากอาคารที่พังกันอย่างอลหม่าน โดยเฉพาะนักท่องเที่ยวที่เข้าพักตามโรงแรมสูงในตัวเมืองหาดใหญ่ จากการตรวจสอบความเสียหายหลังจากเหตุการณ์แผ่นดินไหวสงบลงพบว่า อาคารบางส่วนของโรงแรมลีการ์เด้น หาดใหญ่ มีรอยร้าว ที่โรงพยาบาลสงขลานครินทร์ทางเจ้าหน้าที่ได้อพยพผู้ป่วยมานอกอาคาร หลังจากมีแรงสั่นสะเทือนอยู่ราวสิบนาที ชาวปัตตานีรู้สึกว่ามีแผ่นดินไหวเช่นกัน โดยเฉพาะหอพักของอาจารย์ ในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เกิดอาการสั่นสะเทือนรู้สึกได้ประมาณ 10 นาที อาจารย์ที่พักอาศัยอยู่ในอาคารดังกล่าวต้องวิ่งหนีออกนอกอาคารด้วยความตื่นตระหนก

เวลา 08.30 น. เกิดอาฟเตอร์ช็อคหรือแผ่นดินไหวอีกระลอก วัดระดับความสั่นสะเทือนได้ 6.4 ริกเตอร์ โดยมีศูนย์กลางอยู่ที่ชายฝั่งประเทศพม่า ละติจูดที่ 20.76 องศาเหนือ ลองจิจูดที่ 98.04 ตะวันออก ห่างจากศูนย์กลางแผ่นดินไหวเชียงใหม่ ไปทางเหนือประมาณ 235 กิโลเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผ่นดินไหวดังกล่าวเกิดขึ้น 2 ครั้งติดต่อกัน นานครั้งละ 4-5 วินาที และยังมีอาฟเตอร์ช็อคตามมาอีกนับร้อยครั้งแต่รู้สึกได้เล็กน้อย

ประมาณ 09.00 น. คลื่นจากทะเลอันดามันซัดกระหน่ำเข้าพื้นที่หลายจังหวัดชายฝั่งทะเลอันดามัน โดยที่ภูเก็ต บริเวณหาดป่าตอง กมลา กะตะ กระรน หาดในยาง คลื่นยักษ์ซัดเข้าฝั่งจำนวนหลายลูก ส่งผลให้น้ำทะเลไหลเข้าท่วมบ้านเรือนประชาชนเป็นจำนวนมาก และพัดสิ่งของและสิ่งปลูกสร้างที่อยู่บริเวณริมชายหาดทั้งหมดลงทะเล ระดับน้ำทะเลสูงขึ้นเรื่อยๆ ประชาชนตื่นตระหนกตกใจหนีกันจ้าละหวั่น และอพยพขึ้นไปอาศัยอยู่ที่บริเวณเขาโต๊ะแซะ และที่ทำการศาลากลางจังหวัดภูเก็ตหลายร้อยคน บริเวณหาดในยาง อำเภอถลาง คลื่นได้ซัดเรือเล็ก และเรือनाที่ขย รวมทั้งรถยนต์ รถเก๋ง รถกระบะ รวมหลาย 10 คัน ขึ้นไปติดอยู่ที่บริเวณชายป่า

ที่บริเวณสะพานสารสิน เป็นสะพานออกจากเกาะภูเก็ต มีน้ำทะเลหนุนขึ้นถึงตัวสะพาน ผู้ที่ต้องการออกจากเกาะภูเก็ตจะต้องใช้สะพานเทพกระษัตรี ซึ่งปกติใช้เป็นสะพานเข้าภูเก็ต ขณะเดียวกันมีรายงานการพบศพผู้เสียชีวิตตามชายหาดต่างๆ จำนวนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ

จังหวัดพังงา คลื่นยักษ์ซัดกระหน่ำบริเวณชายหาดใน อ.ตะกั่วป่า มีผู้ได้รับบาดเจ็บและเสียชีวิตจำนวนมากที่สุดใน 6 จังหวัด

บนเกาะพีพี จังหวัดกระบี่ มีรายงานว่านักท่องเที่ยวได้รับบาดเจ็บอีกประมาณ 100 ราย หลังจากถูกคลื่นยักษ์ถล่มราบเป็นหน้ากลอง ทั้งแหล่งลอยขายของ ร้านอาหาร บริษัททัวร์ โรงแรม และบังกะโลเล็กๆ ที่อยู่ชายหาดพังงาเสียหายถูกคลื่นซัดไปกองรวมกัน เหลือเพียงโรงแรมพีพีและโรงแรมพีพีตามาน่า นักท่องเที่ยวติดค้างอยู่บนเกาะลันตา เกาะไผ่ หมู่เกาะสุรินทร์ เกาะพีกทอง และเกาะสิมิลันอีกจำนวนมาก

ที่จังหวัดตรัง มีนักท่องเที่ยวติดอยู่ที่ถ้ำมรกต 80 กว่าคน เนื่องจากน้ำทะเลหนุนขึ้นสูงปิดปากทางเข้าถ้ำ เจ้าหน้าที่ได้ส่งเฮลิคอปเตอร์เข้าไปบินวนเพื่อช่วยชีวิต

ที่จังหวัดระนอง คลื่นยักษ์ถล่มหมู่บ้านชายทะเลในเขต อ.กะเปอร์ และกิ่งอ.สุขสำราญ มีผู้เสียชีวิตจำนวนมากและบ้านเรือนพังนับร้อยหลัง

ส่วนที่จังหวัดสตูลนั้น คลื่นสึนามิซัดชายฝั่งบริเวณ อ.ละงู มีผู้เสียชีวิต และเรือประมงนับร้อยลำจมหายไปในทะเล กระชังปลาบับพันแห่งพังยับเยิน

นอกจากประเทศไทยแล้ว ธรณีพิบัติในครั้งนี้ ได้สร้างความสูญเสียเป็นจำนวนมากแก่ประเทศต่างๆ ในภูมิภาคนี้

อินโดนีเซียเป็นประเทศที่ได้รับความเสียหายมากที่สุด ในแง่ของการสูญเสียชีวิตผู้คน โดยผู้เชี่ยวชาญด้านวิบัติระหว่างประเทศหลายคนแสดงความเห็นตรงกันหลังจากตรวจสอบสภาพพื้นที่ที่ได้รับผลกระทบเบื้องต้นแล้วว่า มีผู้เสียชีวิตในอินโดนีเซียไม่น้อยกว่า 100,000 คน และเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจจะมากถึง 150,000 คน ทางกรอิน โดนีเซีย นับจำนวนผู้เสียชีวิตได้เพียง 94,081 คน ก็ยุติการนับ บางทีอาจจะไม่มีใครรู้ตัวเลขการสูญเสียที่แท้จริงตลอดไปก็เป็นได้

ศรีลังกาเป็นประเทศที่สูญเสียในแง่ของทรัพย์สินและผลกระทบทางเศรษฐกิจมากที่สุดในเหตุการณ์วิบัติภัยครั้งนี้ ประมาณ 90 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่และสิ่งปลูกสร้างชายทะเลรวมถึงชุมชนชาวประมงที่พักอาศัยและแหล่งท่องเที่ยวหลักทั่วประเทศได้รับความเสียหาย

อินเดียได้รับผลกระทบจากภัยพิบัติจากคลื่นยักษ์สึนามิในครั้งนี้เช่นกัน โดยส่งผลกระทบต่อพื้นที่ฝั่งทะเลทางตะวันออกเฉียงใต้ของอินเดียและแทบทั้งหมด โดยเฉพาะในรัฐทมิฬนาฑู ซึ่งเป็นรัฐที่ได้รับความเสียหายรุนแรงที่สุดของแผ่นดินใหญ่อินเดีย

มัลดีฟส์ หมู่เกาะที่ได้ชื่อว่าสวยงามที่สุดในมหาสมุทรอินเดีย ถูกคลื่นยักษ์สึนามิถล่มอย่างรุนแรงเช่นเดียวกัน เกาะ 22 เกาะ จากจำนวนทั้งหมด 199 เกาะ ที่ประกอบกันขึ้นเป็นหมู่เกาะมัลดีฟส์ ถูกทำลายโดยหมดสิ้น

มาเลเซียเป็นประเทศที่โชคดีที่สุดในบรรดาประเทศริมฝั่งตะวันออกของมหาสมุทรอินเดียด้วยกัน เพราะแม้จะเป็นประเทศที่อยู่ใกล้จุดศูนย์กลางของการเกิดแผ่นดินไหวมากที่สุดรองจากอินโดนีเซีย แต่การมีเกาะสุมาตรากั้นกลางระหว่างศูนย์กลางแผ่นดินไหวและชายฝั่งมาเลเซีย ช่วยลดทอนความร้ายแรงของเหตุการณ์ครั้งนี้ลงได้อย่างใหญ่หลวง อย่างไรก็ตามมีชาวบ้านจำนวนหนึ่งซึ่งพักผ่อนอยู่ริมหาดปีนังแหล่งท่องเที่ยวขึ้นชื่อของมาเลเซียถูกคลื่นกวาดลงทะเลไป

พม่า พื้นที่ที่ได้รับความเสียหายมากที่สุดของพม่าก็คือ บริเวณที่ราบลุ่มปากแม่น้ำอิระวดี ซึ่งเป็นชุมชนชาวประมงและเกษตรกรรายจนของพม่า ทางกรพม่าประกาศตัวเลขผู้เสียชีวิตว่ามีเพียง 64 คน อย่างไรก็ตามเจ้าหน้าที่ของโครงการอาหารโลก (ดับเบิลยูเอฟพี) เชื่อว่าตัวเลขดังกล่าวเป็นการประเมินที่ต่ำกว่าความเป็นจริงอย่างมาก เจ้าหน้าที่ผู้หนึ่งพบว่า มีบ้านเรือนของชาวประมงอย่างน้อย 200 หลังคาเรือน ซึ่งประมาณว่าจะต้องมีผู้พักอาศัยอยู่อย่างน้อย 1 คนต่อหลังคาเรือน ในขณะที่เหลือออกไปทำประมงในทะเลถูกกวาดลงหายไปจนหมดสิ้น

บังคลาเทศ เป็นประเทศที่ได้รับผลกระทบน้อยที่สุดจากเหตุการณ์ในครั้งนี้ มีผู้เสียชีวิต 2 คน จากเหตุการณ์

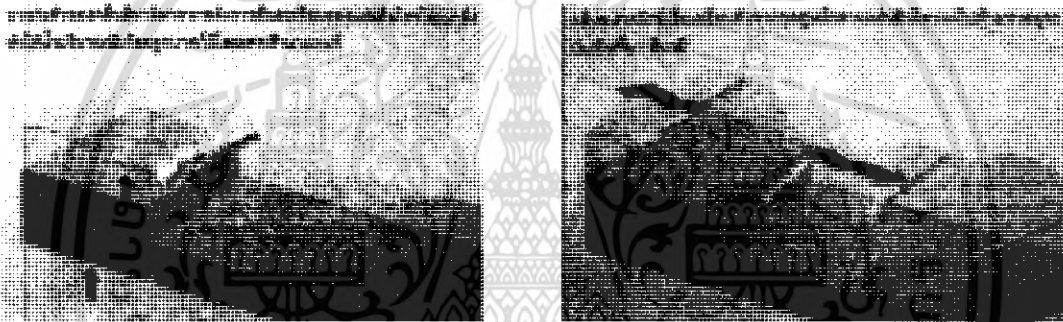
โซมาเลีย เป็นประเทศริมฝั่งตะวันออกของทวีปแอฟริกา และได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์วิบัติภัยหนักหน่วงที่สุดในบรรดาประเทศแถบแอฟริกาด้วยกัน จุดเสียหายของโซมาเลียที่เสียหายสาหัสที่สุดอยู่ที่เขตพินด์แลนด์ตรงปลายสุดของ ฮอร์น ออฟ

ประเทศอื่นๆ ในแอฟริกาที่ได้รับความเสียหายจากเหตุการณ์ครั้งนี้ ประกอบด้วย เคนยา แทนซาเนีย และ ซีเชลส์

### ความเป็นมาของคลื่นยักษ์สึนามิ

“สึนามิ” (Tsunami) หรือคลื่นยักษ์เกิดจากการสมาสของคำในภาษาญี่ปุ่น ระหว่างคำว่า “สึ” (Tsu) แปลว่า ท่าเรือ และคำว่า “นามิ” (Nami) แปลว่า คลื่น รวมแล้วแปลได้ว่า คลื่นท่าเรือ ตรงกับความหมายในภาษาอังกฤษว่า Horbor Wave

เหตุที่เรียกว่าฮอร์เบอร์ เวฟ (Horbor Wave) เพราะเมื่อคลื่นเคลื่อนตัวเข้าสู่ระดับน้ำตื้น ใกล้ชายฝั่ง ความเร็วของคลื่นจะลดลง แต่พลังของคลื่นจะดันให้ระดับน้ำทะเลสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว และก่อให้เกิดคลื่นสูงมหาศาล ยิ่งหากคลื่นเข้าปะทะชายฝั่งที่มีรูปร่างคล้ายตัววี (V) ความเร็วและความรุนแรงของคลื่นจะยิ่งเพิ่มขึ้น และส่งผลให้ยอดคลื่นมีความสูงมากขึ้น จนสร้างความเสียหายอย่างรุนแรงต่อชีวิตและทรัพย์สินที่อยู่รอบชายฝั่ง



คลื่น “สึนามิ” ต่างจากคลื่นตามปกติทั่วไปที่เราเห็นตามชายหาด (Tidal Wave) โดยคลื่นทั่วไปจะเกิดจากการขึ้น-ลง ของกระแสน้ำบวกด้วยแรงลมที่พัดบนผิวน้ำ แต่คลื่นสึนามิไม่เกี่ยวกับกระแสน้ำและไม่เกี่ยวกับสภาวะอากาศ หากแต่เกิดจากแผ่นดินไหวใต้มหาสมุทรหรือบริเวณใกล้ชายฝั่งทะเล เมื่อแผ่นดินเกิดรอยแยก น้ำทะเลจะถูกดูดเข้าไประหว่างรอยแยกที่เกิดขึ้นทำให้เกิดภาวะน้ำล้นอย่างรวดเร็ว จากนั้นแรงอัดได้เปลือกโลกจะดันน้ำทะเลขึ้นมากลายเป็นระลอกคลื่นใหม่

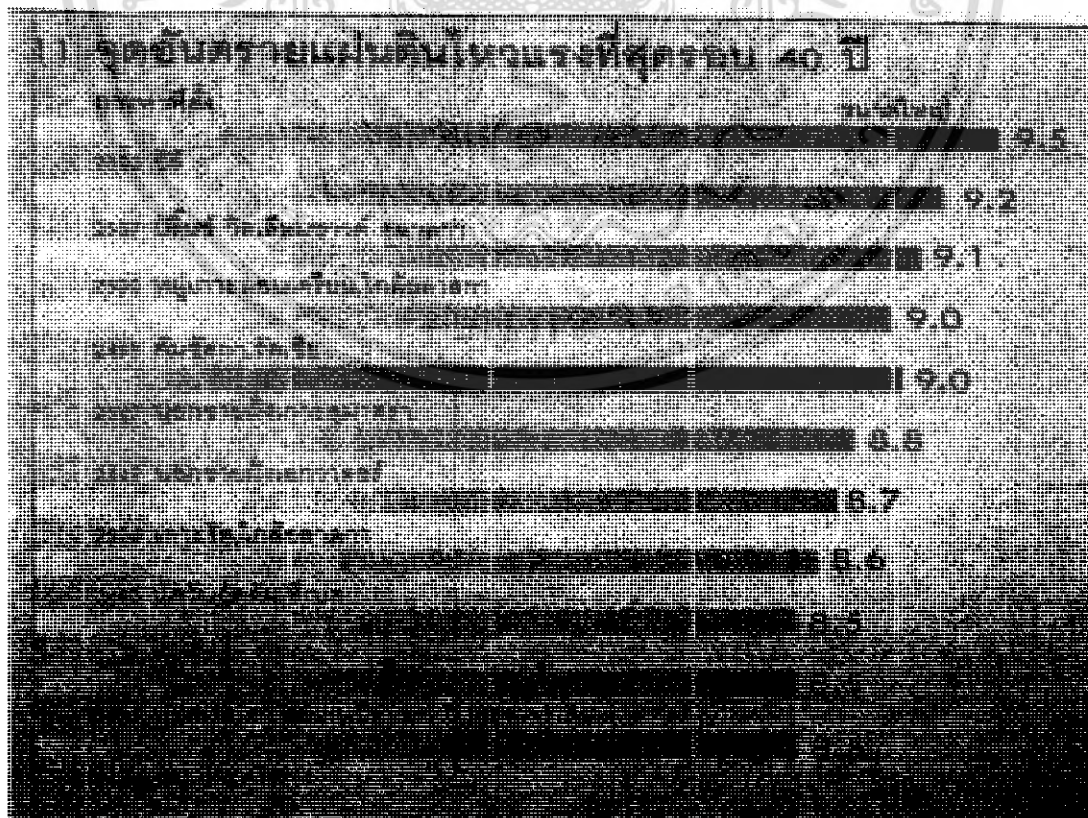
คลื่นยักษ์ยังเกิดขึ้นได้อีกจากภูเขาไฟใต้มหาสมุทรระเบิด การทดลองระเบิดปรมาณูในมหาสมุทร หรือมีวัตถุขนาดใหญ่ เช่น ดาวเคราะห์น้อย อุกกาบาตตกในมหาสมุทร ทำให้เกิดปฏิกิริยาในมหาสมุทรและก่อตัวเป็นคลื่นยักษ์ แต่กรณีหลังมีโอกาสเกิดขึ้นได้น้อย

“สึนามิ” มีความยาวของคลื่นถึงราว 80-200 กิโลเมตร ทำให้เรือที่เล่นอยู่ในทะเลไม่รู้ว่าจะเกิดคลื่นยักษ์ขึ้น แต่ละลูกจะทิ้งช่วงห่างกันมากกว่า 15 นาที เคลื่อนที่ด้วยอัตราความเร็วเฉลี่ยประมาณ 700-1,000 กิโลเมตรต่อชั่วโมง

คลื่นยักษ์ชนิดนี้เกิดขึ้นในมหาสมุทรแปซิฟิก เพราะเป็นแนวที่มีการเกิดแผ่นดินไหวและภูเขาไฟใต้มหาสมุทร อีกทั้งยังล้อมรอบด้วยร่องน้ำลึกก้นมหาสมุทรที่เกิดจากแผ่นดินโลกหมุนตัว จุดเกิดคลื่นยักษ์ในมหาสมุทรแปซิฟิกอยู่บริเวณร่องน้ำลึกก้นมหาสมุทรรนอกชายฝั่งอลาสกา หมู่เกาะคูริล ทวีปอเมริกาใต้ โดยเฉพาะแปซิฟิกตอนกลางและรัสเซียประมาณร้อยละ 80 ของคลื่นยักษ์ที่เกิดทั้งหมดอยู่บริเวณพื้นที่แนวแผ่นดินไหวแปซิฟิก (Pacific Scismic Belt) ส่วนพื้นที่ที่เกิดคลื่นยักษ์บ่อยครั้งที่สุดคือหมู่เกาะฮาวาย (เกิดขึ้นทุกปี)

จุดอื่นที่เกิดความเสี่ยงจากสึนามิหลายรัฐอยู่ในอเมริกา ได้แก่ แคลิฟอร์เนีย โอราคอน และ วอชิงตัน

คลื่นยักษ์มีแรงปะทะสูงและก่อให้เกิดความเสียหายต่อบ้านเรือน ชีวิตและทรัพย์สินเป็นจำนวนมาก เหตุการณ์ความเสียหายที่เกิดจากคลื่นยักษ์ครั้งร้ายแรง เช่น เมื่อเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2537 แผ่นดินไหวที่เกาะชวา ประเทศอินโดนีเซียวัดได้ 7.2-7.8 ริกเตอร์ ทำให้เกิดคลื่นยักษ์ขนาดใหญ่ มีผู้เสียชีวิตกว่า 200 คน หรือเมื่อเดือนกรกฎาคม พ.ศ.2541 เกิดแผ่นดินไหววัดได้ 7.1 ริกเตอร์ ที่ปาปัวนิวกินี จากนั้นได้เกิดคลื่นยักษ์ตามมาจนมีผู้เสียชีวิตกว่า 2,000 คน



เอกสารนี้เป็นเอกสารทบทวนเวลาสำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาด้านนี้ เมื่อผู้ดูแลเห็นใบเซอร์เชงตามการคำ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความสำคัญของโครงการ

จากปรากฏการณ์แผ่นดินไหวที่ทำให้เกิดคลื่นยักษ์ “สึนามิ” ถล่มภาคใต้และอีกหลายๆ ประเทศตามแนวชายฝั่งอันดามันเมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2547 เป็นการตอกย้ำให้ทุกฝ่ายเห็นถึงความสำคัญของภัยอันตรายทางธรรมชาติ และเพื่อเตรียมพร้อมให้ความรู้ความเข้าใจแก่ประชาชน ก่อนที่จะเกิดเหตุการณ์ดังกล่าวขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่า หลายฝ่ายควรได้เรียนรู้และกลับมาทบทวนต่อการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ เนื่องจากในปัจจุบันประชากรโลกได้เพิ่มสูงมากขึ้น ความต้องการใช้ทรัพยากรทางธรรมชาติก็ย่อมมีมากขึ้นตามไปด้วย ดังนั้นหากในประเทศต่างๆ ทั่วโลกปล่อยให้มีการทำลายทรัพยากรธรรมชาติไปเรื่อยๆ การสูญเสียความสมดุลของธรรมชาติก็จะเกิดขึ้น โอกาสที่จะเกิดภัยพิบัติตามมาอีกย่อมหลีกเลี่ยงไม่ได้

จากเหตุการณ์ดังกล่าวข้างต้น ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นความสำคัญของความสมดุลในธรรมชาติ ทุกสิ่งทุกอย่างย่อมเกี่ยวข้องกัน จากส่วนเล็กที่สุดไปสู่ส่วนใหญ่ที่สุด ถ้ามนุษย์ทุกคนเห็นความสำคัญในการรู้เรียนและเข้าใจในธรรมชาติ เราก็จะสามารถหลีกเลี่ยงหรือลดความรุนแรงของการสูญเสียลงได้

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้คนในสังคมได้ตระหนักและได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภัยพิบัติทางธรรมชาติที่สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา
2. เพื่อให้มนุษย์เห็นคุณค่าและให้ความสำคัญต่อทุกสิ่งรอบตัวในชีวิต
3. เพื่อให้มนุษย์เรียนรู้การอยู่ร่วมกับธรรมชาติ
4. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในเรื่องราวของการสูญเสีย นั้นมีผลกระทบต่อสภาวะจิตใจอย่างไร และความต้องการภายในจิตใจที่โหยหาต่อที่สูญเสียไป
5. เพื่อปลดปล่อยโศกเศร้าต่อสิ่งที่ขาดหายไปจากชีวิต

### ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง เรื่องราวของอารมณ์ความรู้สึก ความผูกพันที่มีต่อบ้านและบิดา เน้นในเรื่องการใช้สื่อสัญลักษณ์ อาทิ ปกิรียา แทนค่าของการสูญเสียซึ่งเกิดจากความทรงจำในอดีตของข้าพเจ้า เป็นความทรงจำต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่อความรู้สึกต่างๆ ออกมาเป็นผลงานศิลปะ
2. ข้าพเจ้าได้นำความทรงจำจากประสบการณ์จริงที่เกิดขึ้น มาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ในรูปแบบเหมือนจริง โดยใช้สื่อสัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้าเห็นว่า เหมาะสมเป็นสื่อแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึก
3. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ด้วยกรรมวิธีภาพพิมพ์ แม่พิมพ์ร่องลึก (Etching) ซึ่งสามารถสร้างพื้นผิว น้ำหนัก แสงเงาและทัศนธาตุอื่นๆ ได้ตรงตามความต้องการข้าพเจ้าได้มากที่สุด
4. จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 60×80 ซม.
  - 4.2 ขนาด 80×60 ซม.
  - 4.3 ขนาด 60×80 ซม.
  - 4.4 ขนาด 60×80 ซม.
  - 4.5 ขนาด 60×80 ซม.
  - 4.6 ขนาด 60×80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากเหตุการณ์ธรณีพิบัติคลื่นยักษ์สึนามิที่เกิดขึ้น ส่งผลให้มนุษย์ควรตระหนักถึงความสมดุลในธรรมชาติ เพราะมนุษย์เราไม่สามารถปฏิเสธได้เลยว่าส่วนหนึ่งของการเกิดเหตุคลื่นยักษ์สึนามิถล่มมาจากน้ำมือมนุษย์ จากการเขี่ยขี้และทำลายธรรมชาติ ทำให้ธรรมชาติขาดความสมดุล ทั้งนี้อาจเพื่อตอบสนองความต้องการทางเศรษฐกิจโดยขาดการไตร่ตรองวางแผน หรือทำไปทั้งๆ ที่ทราบว่าก่อผลเสียอย่างไรต่อประเทศหรือต่อโลก หากแต่เพื่อประโยชน์เฉพาะตน ในที่สุดจึงเกิดความสูญเสียดังที่เกิดขึ้นเมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2547 เสมือนดังธรรมชาติสอนบทเรียนให้แก่มวลมนุษย์ว่าการพรากความสมดุลไปจากธรรมชาติ จะนำพาซึ่งความหายนะมาสู่มวลมนุษย์เอง คลื่นยักษ์ที่ถาโถมเข้าฝั่งอาจเพื่อต้องการชะล้างบาปต่างๆ ที่มนุษย์ได้ก่อขึ้นและคืนความสมดุลกลับสู่ธรรมชาติ อีกทั้งแสดงให้เห็นมนุษย์ได้เรียนรู้และเข้าใจว่ามนุษย์เป็นได้เพียงผู้อาศัยที่ไม่สามารถเทียบได้กับความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ

จากบทนำที่ได้กล่าวถึงเหตุการณ์คลื่นยักษ์สึนามิ ซึ่งข้าพเจ้าได้สูญเสียบิดา บาน และบางสิ่งบางอย่างไปจากชีวิต ทำให้ความอบอุ่นขาดหายไป ข้าพเจ้าเลยต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิต อารมณ์ความรู้สึกภายในนั้นย่อมขึ้นอยู่กับการสัมผัสความจริงเป็นสิ่งแรก สภาวะทางจิตล้วนถูกสะสมเป็นประสบการณ์ในความทรงจำ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกโหยหาทุกสิ่งทุกอย่างที่สูญเสียไปกับคลื่นยักษ์ อารมณ์ ความรู้สึก เหล่านี้ กระตุ้นให้ข้าพเจ้าเกิดความอยากเห็นยวรั้งและปกป้องต่อสิ่งที่สูญเสียให้หวนกลับมาอีกครั้ง

ในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละครั้ง จำเป็นต้องค้นคว้าศึกษาและจัดระบบทางความคิดให้สอดคล้องกับเนื้อหาหลักของผลงาน การเรียบเรียงและลำดับความคิदनนั้นจะทำให้ระบบการทำงานสะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น จินตนาการที่สร้างสรรค์ผลงานนั้นย่อมมีที่มา มีแรงบันดาลใจ และมีอิทธิพลเพียงพอสอดต่อแนวคิด กระบวนการทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ข้าพเจ้ารับรู้ถึงความอาลัยอาวรณ์ต่อบางสิ่งทีขาดหายไป เมื่อเวลาผ่านไปเรื่องราวเหล่านี้ยังคงบันทึกอยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้าตลอดไป

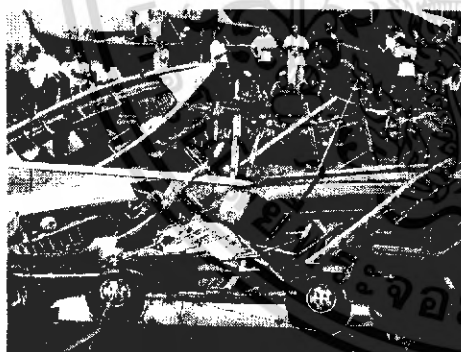
ทุกสิ่งทุกอย่างที่กล่าวมาแล้วนั้น ล้วนแล้วแต่เป็นความทรงจำที่อยู่ในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าทั้งสิ้น ซึ่งเหตุการณ์การเกิดคลื่นยักษ์สึนามิดังกล่าวได้ส่งกระทบต่อข้าพเจ้าและก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะที่มาและอิทธิพล ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานได้ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

จากการที่ข้าพเจ้าได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์คลื่นยักษ์สึนามิถล่ม และได้สัมผัสกับสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้น ภาพที่พบเห็นจึงเป็นอิทธิพลหลักที่มีความสำคัญสูงสุดในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า

### ภาพเหตุการณ์ที่มาของแรงบันดาลใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เผยแพร่เนื้อหาเบี่ยงเบนหรือละเมิดด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

นอกเหนือจากความเป็นมาของเรื่องที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานแล้ว สิ่งหนึ่งที่เป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความมุ่งมั่นและแน่วแน่ต่อแนวความคิดรวบยอดคือ อิทธิพลที่ได้รับทั้งทางตรงและทางอ้อมจากศิลปะ อิทธิพลที่ได้รับขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ เช่น จากสภาพแวดล้อม ทัศนคติ ประสบการณ์ต่างๆ ฯลฯ อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับและมีผลต่อการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน

#### อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะลัทธิเอกซ์เพรสชันนิสต์ (Expressionism)

เป็นศิลปะที่มีการแสดงออกทางด้านอารมณ์ที่รุนแรง ในแง่ของความรู้สึกที่เกิดขึ้นในชั่วขณะหนึ่งของชีวิต เป็นลัทธิที่แสดงออกทางความคิดและอารมณ์ด้วยรูปแบบจริงๆ ความงามด้านสำคัญและเป็นคุณสมบัติของลัทธิเอกซ์เพรสชันนิสต์ คือความงามที่ทำให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจต่อความรู้สึกที่ซ่อนเร้นอยู่ในประสบการณ์ของแต่ละบุคคล ซึ่งมีความแตกต่างกันออกไป ผลงานศิลปะจากลัทธิดังกล่าวนี้ ล้วนมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยเป็นการแสดงออกของความรู้สึกส่วนตัว ต่อภาพที่เข้าใจในช่วงเวลานั้น และเพื่อพยายามเปิดเผยความรู้สึกต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส

#### อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

##### อีกอน ชิลเก้ (Egon Schiele)



ชื่อศิลปิน อีกอน ชิลเก้ (Egon Schiele)

ชื่องาน Reclining Female Nude

ขนาด 29.7 x 46.3 ซม.

เทคนิค สีน้ำและครกของสีดำ

ชื่อศิลปิน อีกอน ชิลเก้ (Egon Schiele)

ชื่องาน Kneeling Female SemiNude

ขนาด 28 x 42.5 ซม.

เทคนิค สีน้ำและครกของสีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อี貢 ชิลเล่ เกิดที่เมือง Tulln ซึ่งเป็นเมืองเล็กๆ ใกล้เคียงกับเวียนนา ในปี ค.ศ. 1890 เป็นบุตรของอะดอล์ฟ ชิลเล่ (Adolf Schiele) นายสถานีรถไฟชื่อ The Imperial Austrian Railways และมารดาชื่อมาเรีย ชิลเล่ (Marie Schiele) หลังจากที่บิดาเสียชีวิตลงและเขาเองก็เริ่มที่จะเขียนภาพลงของเขา และผู้อุปถัมภ์ที่ชื่อ Leopold Czihakzele ก็แนะนำทางให้เขาในการเริ่มต้นเป็นศิลปิน โดยการเข้าศึกษาศิลปะที่ Academy of Arts Vienna แนวความคิดในงานของอี貢 ชิลเล่ (Egon Schiele) แสดงออกถึงความรุนแรง ผลงานของเขาล้วนแสดงให้เห็นถึงแง่มุมของชีวิตที่โดดเดี่ยวกับสภาวะจิตอารมณ์ ความรู้สึกที่บีบคั้น ความเศร้า ความโหยหา ความโกรธ ที่เป็นเสมือนตัวแทนชีวิตของเขาในหลายๆ ด้าน ลักษณะเด่นในงานของอี貢 คือ มือที่ดูหยาบกร้านปูดโปน ท่าทางดูไม่ปกติ ร่างกายบิดเบือนผิดเพี้ยนไปจากความจริง ดวงตาเบิกโพลง แผลงไปด้วยความเจ็บปวดทรมาน และว่างเปล่าไร้จุดหมาย วิธีการเขียนของศิลปินจะมีการใช้เส้นที่ค่อนข้างแข็งกระด้าง การใช้สีและบรรยากาศที่ดูหม่นหมอง ครอบงำและเจ็บปวดคล้ายดังศิลปินกำลังระลึกถึงความตาย

อี貢 ชิลเล่ นับว่าเป็นศิลปินที่ได้รับการกล่าวถึงมาก ด้วยงานที่มุ่งมั่นเน้นความเป็นเอกลักษณ์ของตัวศิลปิน อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับส่วนมากจะเป็นทางด้าน อากัปกิริยา และลักษณะท่าทาง ที่บ่งบอกถึงความไม่ปกติทางจิต ความรู้สึกที่ถูกบีบคั้น ความเศร้า ความโหยหา ต่อสิ่งที่ขาดหายไป

### แนวความคิด

ปลายเดือน ธันวาคม 2547 เหตุการณ์ธรณีพิบัติได้ส่งผลกระทบต่อหลายสิ่งกลับสู่ตัวข้าพเจ้า หลากหลายความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับตนเองจากการสูญเสียบิดา ที่อยู่อาศัยและอาชีพได้สร้างความว่างเปล่าขึ้นภายในจิตใจเป็นระยะ ธรรมชาติไม่เคยเปิดโอกาสให้ปกป้องเหนี่ยวรั้งสิ่งอันเป็นที่รักทำให้ข้าพเจ้าต้องจำยอมต่อความสูญเสียกับความเจ็บปวดที่เกิดขึ้น และสำนึกว่ามนุษย์เราหาใช่ผู้ชนะที่จะตักดวงหรือเหยียบย่ำธรรมชาติอยู่เพียงฝ่ายเดียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

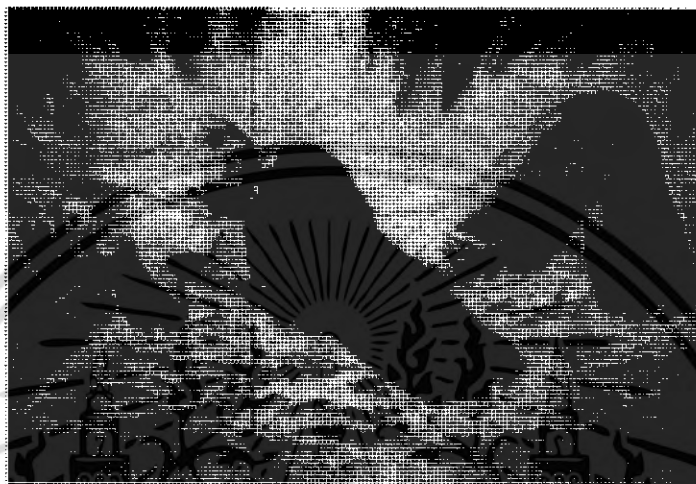
การดำเนินงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการสร้างรูปทรงให้เกิดขึ้นในกระบวนการทางความคิดเป็นอันดับแรก หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงได้ไปศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ด้วยการถ่ายภาพจากแหล่งข้อมูลจริง รวมถึงการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมจากหนังสือต่างๆในห้องสมุด โดยเลือกเอารูปที่เกี่ยวกับทะเล ท่าทางของคลื่นซึ่งมีลักษณะของการกระทบกับฝั่งหรือก้อนหิน ซึ่งเป็นส่วนทำให้ผลงานใกล้เคียงกับความเป็นจริง อีกทั้งข้าพเจ้ายังศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะกิริยาท่าทางของรูปทรงคน โดยการใช้การถ่ายรูปตัวข้าพเจ้าเองในกิริยาอาการต่างๆ เพื่อให้ได้รูปทรงที่ต้องการ

หลังจากการค้นคว้าหาข้อมูลเสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างเป็นภาพร่าง ด้วยการสร้างลักษณะคลื่นทะเลที่กระทบเข้ารูปทรงคนขึ้นมาใหม่ ด้วยความคิดและจินตนาการควบคู่ไปกับอารมณ์ความรู้สึก สิ่งที่ข้าพเจ้าได้เลือกสรรและค้นคว้ามานั้น ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ โดยการนำมาจัดเป็นองค์ประกอบให้มีความแปลกใหม่ทั้งรูปแบบ และเนื้อหาเพื่อให้ได้ภาพร่างที่ตรงกับความคิดและจินตนาการ เป็นไปตามความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ภาพร่างที่สร้างขึ้นมานั้นมีจำนวนทั้งหมด 3 ชุด ในหนึ่งชุดจะมีจำนวน 5 ชิ้น ซึ่งในแต่ละชุดจะนำผลงานภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด 2 ชิ้นไปขยายเป็นผลงานจริงในลักษณะ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) ผลงานในแต่ละชิ้นได้มีการปรับเปลี่ยนแก้ไขเพิ่มเติมจากภาพร่าง เพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจะนำเสนอผลงานในลักษณะของการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ เป็นลักษณะของความไม่ปกติ ของมนุษย์คนหนึ่งที่ต้องพบเจอกับเหตุการณ์เลวร้ายซึ่งไม่คาดฝันเกิดขึ้นในชีวิต

ดังนั้นการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ เป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้า จึงมีความหมายและมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ทั้งนี้เพราะวิธีการดำเนินการในการสร้างสรรค์ผลงาน หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะตั้งแต่การเก็บข้อมูล การสร้างสรรค์ภาพร่าง รวมไปถึงการสร้างผลงานจริงให้กลายเป็นผลงานทางศิลปะที่สมบูรณ์

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 1



### ภาพร่างชิ้นที่ 1



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

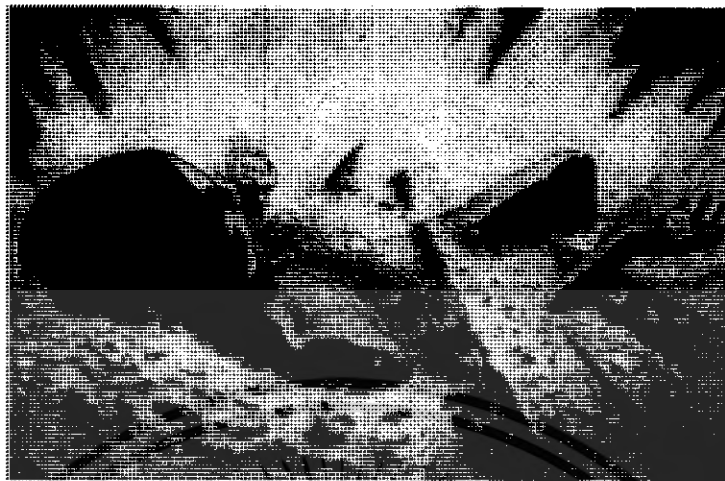


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชั้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของคนซึ่งเป็นตัวของข้าพเจ้าเองเป็นสื่อในการแสดงออก โดยข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะ อากัปกิริยาท่าทางที่ดูไม่ปกติ ซื่อคต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ลักษณะของคลื่นยักษ์ที่ถาโถมเข้ามาแบบไม่ทันตั้งตัว

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริงคือ ภาพร่างขั้นที่ 2,3 ทั้งนี้เนื่องจากการจัดวางองค์ประกอบได้อย่างลงตัว และลักษณะของรูปทรงคนสามารถสื่อให้เห็นถึงความสูญเสียได้เป็นอย่างดี ลักษณะคลื่นทะเลที่มากระทบก็ดูรุนแรง แต่ยังคงความจริงในลักษณะการม้วนตัวของคลื่นทะเล

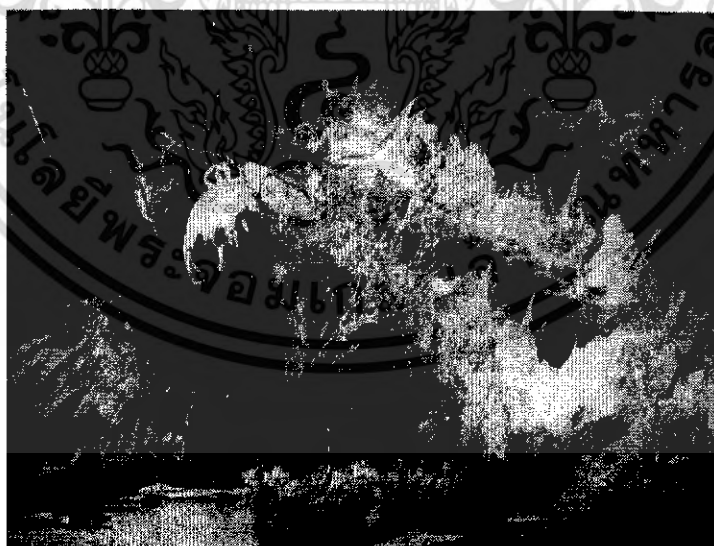
71555

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

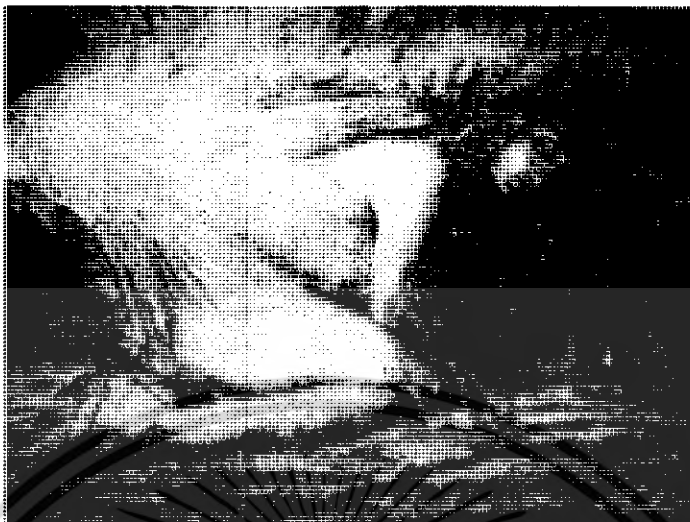


## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ภาพร่างในแต่ละชิ้นในชุดนี้ยังคงมีลักษณะการใช้ตัวข้าพเจ้าเองเป็นตัวบอกเล่าเรื่องราวเช่นเดิม โดยมีเรื่องราวและเนื้อหาที่ต่อเนื่องกับชุดที่ 1 เน้นการแสดงออกทางกิริยาอาการของตัวเอง แต่ยังคงไว้ในลักษณะเดิมของตัวงานโดยเพิ่มลักษณะของคลื่นยักษ์ให้ดูรุนแรงมากขึ้น และใช้ลักษณะท่าทางของมือในการปกป้องรูปทรงของสิ่งที่สูญเสียไปกับคลื่นยักษ์

จากภาพร่างทั้งหมดในชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1,4 มาจัดทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างทั้งสองชิ้นนี้ มีลักษณะที่แสดงความต้องการปกป้องสิ่งอันเป็นที่รักต่อการมาของคลื่นยักษ์ ได้ความรู้สึกมากกว่าชิ้นอื่นๆ และมีความหมายไปในทิศทางเดียวกับแนวความคิด ประกอบกับการจัดวางจังหวะของคลื่นยักษ์มีความลงตัวมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3



### ภาพร่างชิ้นที่ 1



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

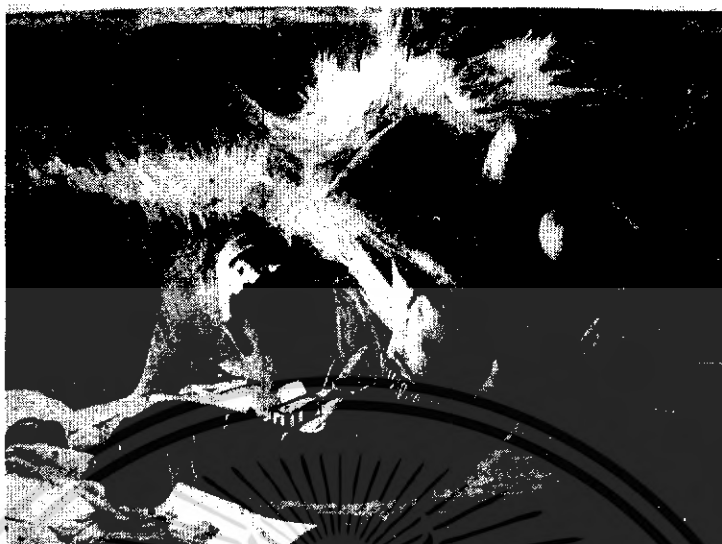


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น เป็นเรื่องราวที่ต่อเนื่องมาจากชุดที่ 1 และ 2 โดยพัฒนาลักษณะกิริยาอาการที่หวาดกลัวต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ดวงตาตื่นตระหนกซ็อกกับภาพเหตุการณ์ที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ลักษณะมือที่พยายามปกป้องสิ่งที่หวงแหนแต่ก็ไร้ความหมาย เพื่อสื่อถึงสิ่งที่จากไปพร้อมกับภัยพิบัติที่เกิดขึ้น เป็นความสูญเสียที่ส่งผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า

จากภาพร่างทั้งหมดในชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่ 2,5 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากเป็นภาพร่างที่สื่อให้เห็นถึงความอ่อนแอของมนุษย์ต่อความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ อีกทั้งมียังการจัดวางองค์ ประกอบที่สมดุลกันทั้งสองข้างของภาพและมีการพัฒนาที่สมบูรณ์กว่าภาพร่างชิ้นที่ 1,3 และ 4

## กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์โครงการ “ธรณีพิบัติ” ชุดนี้เป็นผลงานที่ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้าได้เลือกกรรมวิธีภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก (Etching) เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะขั้นตอนและรายละเอียดในการทำภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก (Etching) ดังต่อไปนี้

## กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก (Etching)

### อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์

- |                              |                |
|------------------------------|----------------|
| - แผ่นทองแดงขนาด 60 × 80 ซม. | - ผงเลือดมังกร |
| - น้ำมันสน                   | - เหล็กแหลม    |
| - ทินเนอร์                   | - หมึกพิมพ์    |
| - กรดกำมะถัน                 | - ดินสอไขสีขาว |
| - วานิชดำ                    | - กระดาษพิมพ์  |

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. ศึกษาแลวิเคราะห์ภาพร่างให้เกิดความเข้าใจแล้วจึงนำแผ่นทองแดงมาขัดทำความสะอาดด้วยกระดาษทรายน้ำแบบละเอียด เบอร์ 1200-1500 หลังจากนั้นตากให้แห้งแล้วทาแผ่นทองแดงด้วยวานิชดำกับน้ำมันสนบนแผ่นทองแดงด้านที่จะใช้

2. เมื่อวานิชดำที่ทาลงบนแผ่นทองแดงแห้งดีแล้ว โรยแป้งฝุ่นเพื่อให้วานิชดำที่ทาลงบนผิวหน้าแผ่นทองแดงเกิดความหนืด สะดวกต่อการร่างภาพลงบนแผ่นทองแดง

3. ร่างภาพแม่พิมพ์บนแผ่นทองแดงซึ่งทาวานิชดำ ด้วยแท่งเหล็ก (Needle) แล้วจึงนำไปแช่ในน้ำกรดกำมะถัน โดยส่วนผสมของน้ำกรด 1:2 กรด 3 กิโลกรัมต่อน้ำ 6 ลิตร รอจนกรดละลายน้ำ จึงนำแผ่นทองแดงที่ร่างลายเส้นแล้วนำไปแช่จับเวลาตามความต้องการของชิ้นงานนั้น เช่น ถ้าต้องการความคมของเส้นก็กัดกรดประมาณ 20 - 40 นาที แต่ถ้าต้องการเส้นที่ลึกและหนา ก็เพิ่มเวลากัดกรดเข้าไปอีก

4. เมื่อถึงกำหนดเวลาให้นำแผ่นทองแดงขึ้น แล้วล้างกรดออกด้วยน้ำสะอาดตากแม่พิมพ์ให้แห้งจึงใช้น้ำมันสน ทินเนอร์ ล้างวานิชดำออกทั้งด้านหน้าและหลัง แล้วจึงนำไปล้างคราบต่างๆ ด้วยน้ำเกลือหรือน้ำปลาโดยการถูทำความสะอาดด้วยเศษผ้าสะอาด หลังจากนั้นล้างออกด้วย

ผงซักฟอก จากนั้นล้างน้ำให้สะอาดที่สุด (ควรปฎิบัติก่อนที่จะโรยผงเลือดมังกร เพราะจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้แก้ไข ตรงจุดที่ไม่ได้นำหนักตามที่วางไว้ และจะได้รู้ถึงน้ำหนักที่จะเขียนดินสอไข่มากน้อยเพียงใด)

5. รอจนแผ่นทองแดงแห้งสนิท ระหว่างที่รอเวลาให้แผ่นทองแดงแห้งนั้น ให้ตัดผงเลือดมังกรใส่เข้าช่องโรยผงเลือดมังกรประมาณ 2 ชั้นโต๊ะ เียบปลั๊กไฟเพื่อเป่าลมในตู้ 2 รอบ โดยรอบแรกเียบปลั๊กค้างไว้ประมาณ 5 วินาที 5 ครั้ง แล้วทิ้งไว้ 15 นาที แล้วจึงเียบปลั๊กรอบที่สองค้างไว้ประมาณ 5 วินาที 5 ครั้ง แล้วทิ้งไว้อีก 30 นาที เพื่อให้ผงเลือดมังกรกระจายทั่วแผ่น เมื่อครบเวลากำหนดจึงเอาออกจากตู้ ระวังอย่าให้แผ่นทองแดงกระทบกระเทือน เพราะผงเลือดมังกรอาจล้มได้ จากนั้นนำแผ่นทองแดงที่โรยผงเลือดมังกรแล้ว ไปวางบนเตาไฟฟ้าเพื่อให้ผงเลือดเกาะบนผิวหน้าของแผ่นทองแดง แล้วจึงนำไปสร้างภาพแม่พิมพ์ ด้วยดินสอไขต่อไป

6. เมื่อช่างแผ่นทองแดงเรียบร้อยแล้ว รอให้แผ่นทองแดงหายร้อน แล้วจึงนำแผ่นทองแดงมาปิดวานิชด้านหลัง รอจนแห้ง จึงปิดเทปกาวอีกที หลังจากนั้นจะเข้าสู่ขั้นตอนของการเขียนดินสอไข โดยกำหนดเวลาไว้ล่วงหน้า เขียนจากน้ำหนักอ่อนสุดไปเข้มสุดดังนี้ การเขียนน้ำหนักแรกจะต้องเขียนพอประมาณ เป็นการเขียนเพื่อถ่วงน้ำหนักขาว แล้วจึงค่อยเขียนเพิ่มน้ำหนักไปเรื่อยๆตามเวลาที่เรากำหนดไว้ตั้งแต่แรก จากนั้นจึงนำแผ่นทองแดงไปแช่กรด โดยผสมกรดกำมะถันกับน้ำในอัตราส่วน 1:3 เริ่มตั้งแต่ 5 วินาทีไปจนถึง 7 นาที

### ขั้นตอนการพิมพ์งาน

1. หลังจากสร้างภาพแม่พิมพ์บนแผ่นทองแดงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ตั้งแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ เพื่อทำการพิมพ์ (ก่อนพิมพ์ให้นำตะไบมาตะไบขอบแผ่นทองแดงก่อน เพื่อลบความคมของแผ่นทองแดงทั้ง 4 ด้าน) โดยการอัดสีหมึกพิมพ์ไปตามร่องลึกที่สร้างไว้บนแผ่นแม่พิมพ์ เตรียมหมึกพิมพ์ไว้โดยผสมสีตามที่ต้องการ เช่น สีดำก็ต้องผสมสีน้ำเงินเข้าไปเล็กน้อย เพราะสีจะได้ไม่ดำจนเกินไป แล้วจึงอัดหมึกพิมพ์ให้ทั่ว เช็ดหมึกพิมพ์ด้วยกระดาษสมุดโทรศัพท์ให้สีออกไปในบางส่วน จากนั้นจึงเช็ดหมึกพิมพ์ส่วนที่เหลืออยู่ด้วยกระดาษลอกลาย เช็ดขอบให้สะอาด นำเข้าแท่นพิมพ์

2. การเตรียมกระดาษพิมพ์งาน ให้นำกระดาษปรีฟวางไว้ด้านล่างแล้วจึงนำกระดาษที่เตรียมไว้สำหรับพิมพ์มาวางทับบนกระดาษปรีฟ แล้วนำกระดาษบอกลิดน้ำมาฉีดทั่วกระดาษจนชุ่ม จากนั้นจึงนำกระดาษปรีฟมาวางจับน้ำออก แล้วพลิกหน้ากระดาษอีกข้าง ทำเหมือนเดิม

3. วางกระดาษปรีฟ 1 แผ่นบนแท่นพิมพ์ ก่อนที่จะวางแม่พิมพ์แผ่นทองแดงที่เช็ดหมึกเสร็จเพื่อความสะอาดและเป็นการรักษาแท่นพิมพ์จากรอยขีดข่วน จากนั้นจึงวางแม่พิมพ์แผ่นทองแดงลงบนกระดาษปรีฟ ให้ตรงตามแนวที่ต้องการ นำกระดาษที่ต้องการพิมพ์ซึ่งฉีดไว้ด้วยน้ำ มาวางเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คว่ำลงบนแม่พิมพ์ซึ่งเตรียมเรียบร้อยแล้วรองด้วยกระดาษรูปประมาณ 2-3 แผ่น ก่อนปู้สั๊กหลาด เพื่อป้องกันหน้าสั๊กหลาดจากแผ่นทองแดง เสร็จแล้วเลื่อนแท่นพิมพ์ให้อยู่ในระดับลูกกลิ้งหมุน และปรับระดับลูกกลิ้งให้อยู่ในระดับที่ต้องการ (ขึ้นอยู่กับความแน่นของแต่ละแท่น) แล้วจึงหมุน ลูกกลิ้ง

4. เมื่อทำการกลิ้งจนสุดแผ่นทองแดงแล้ว ให้เปิดสั๊กหลาดมาวางพาดไว้ที่ด้านบนแท่น แล้ว เปิดกระดาษผลงานที่ทำการพิมพ์เสร็จแล้ว มาทำการซึ่งที่ไม่มีกระดาษที่เตรียมไว้สำหรับซึ่งกระดาษ เพื่อมิให้เกิดการยับย่นของกระดาษ โดยวางกระดาษพิมพ์ซึ่งมีกระดาษรูปรองอยู่ พ่นน้ำให้ทั่ว แล้วจึงนำเทปกระดาษกาวน้ำมาติดซึ่งขอบกระดาษกับกระดาษทั้ง 4 ด้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานในแต่ละชั้นในศิลปนิพนธ์โครงการ “ธรณีพิบัติ” มีความแตกต่างกันในรายละเอียดทางรูปทรง ซึ่งได้ปรับเปลี่ยนไปตามเรื่องราวที่ถูกกำหนดขึ้นมาในแต่ละชั้นงาน และเพื่อความเข้าใจอย่างกระจ่างชัดต่อรายละเอียดของผลงาน อันจะเป็นผลต่อการสร้างความรู้ทางการศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “ธรณีพิบัติ” ที่นำเสนอในเรื่องราวของการสูญเสียบางสิ่งบางอย่างไปกับภัยพิบัติคลื่นยักษ์สึนามิ ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนค่าความหมาย ตลอดจนการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงเนื้อหาถึงการแทนค่าความหมายของทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งแสดงออกอย่างชัดเจนทางผลงาน ทั้งนี้เพื่อเป็นการเน้นให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น จนทำให้ผู้ชมผลงานเกิดความเข้าใจในเรื่องราว รวมถึงเนื้อหาต่างๆของผลงาน โดยสามารถวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุได้ดังนี้

- รูปทรง (Form)
- เส้น (Line)
- สีและน้ำหนัก (Colour and Tone)
- ลักษณะพื้นผิว (Texture)
- พื้นที่ว่าง (Space)

## รูปทรง (Form)

รูปทรงหมายถึง โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ ที่รวมทั้งรูปภายในและภายนอก เป็นโครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียว หรือหลายหน่วยรวมตัวกันขึ้นก็ได้ อาจหมายถึง ส่วนรวมของผลงานชิ้นนั้น ซึ่งอาจประกอบด้วยส่วนต่างๆหรือรูปทรงย่อยๆหลายรูปทรงรวมทั้งที่ว่างหรือฉากหลังด้วย

### ผลงานชิ้นที่ 1



ก.

ภาพ ก. ผลงานชิ้นนี้ แสดงถึงรูปทรงคนในกิริยาอาการที่สื่อถึงการโหยหาต่อสิ่งที่สูญเสียบไป และจงใจจำกับเหตุการณ์ในอดีต



ข.

ภาพ ข. รูปทรงของเก้าอี้และบ้านที่เป็นสัญลักษณ์ของสิ่งที่ยาคหายไปจากชีวิต

### ผลงานชิ้นที่ 2



ก.

ภาพ ก. เป็นรูปทรงคนในลักษณะอาการตื่นตระหนกซื่อคต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ดวงตาข้องเขม็งแต่ทว่ากลับดูว่างเปล่าในความ รู้สึก



ข.

ภาพ ข. รูปทรงของบ้านที่ว่างเปล่า แทนค่าการพยายามปกป้องบางสิ่งบางอย่างที่ยาคหายไปเหลือไว้แต่ความว่างเปล่า

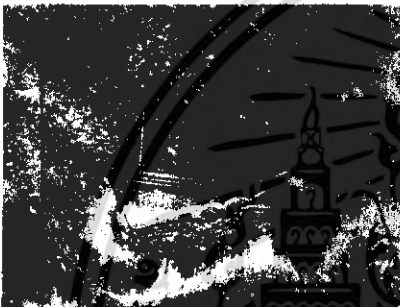
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



ก.

ภาพ ก. รูปทรงของคนในลักษณะที่นอนราบลงไป  
ปล่อยให้โดนคลื่นทะเลซัด บ่งบอกถึงการพยายามปกป้อง  
บางสิ่งบางอย่างที่ไร้ความหมาย



ข.

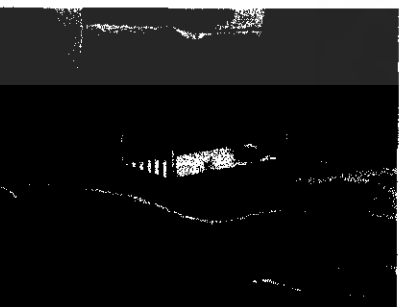
ภาพ ข. รูปทรงของเรือ ที่อยู่ในอ้อมอกของรูปทรง  
คน แทนค่าของอาชีพที่หล่อเลี้ยงชีวิตของครอบครัวข้าพเจ้า

## ผลงานชิ้นที่ 4



ก.

ภาพ ก. รูปทรงคนที่โค้งตัวคุกเข่าลง ในลักษณะที่  
คล้ายกับกำลังเอาตัวเองปกป้อง บางสิ่งที่ไม่อยากให้เห็น  
บอกได้ถึงสภาวะทางจิตที่ผิดปกติ

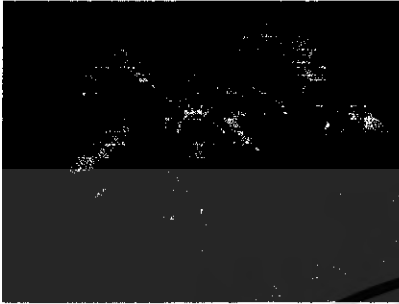


ข.

ภาพ ข. รูปทรงของเตียงนอน ที่อยู่ในการปกป้อง  
ของมือคน บอกได้ถึงการโหยหาต่อสิ่งที่ผูกพัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 5



ก.

ภาพ ก. รูปทรงคนนอนตรงส่วนกลางของภาพ มีลักษณะมือคล้ายกำลังพยายามปกป้องบางอย่าง ดวงตาจ้องไปที่คลื่น บอกได้ถึงความรู้สึกต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น



ข.

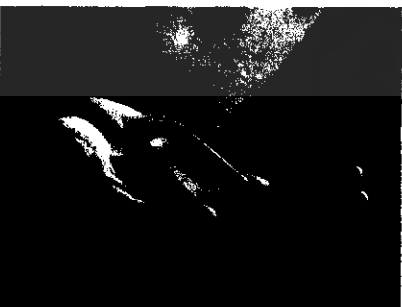
ภาพ ข. รูปทรงของตู้กับข้าวบอกได้ถึงที่มาของคลื่นยักษ์สึนามิ ได้พรากเอาความอุดมสมบูรณ์ในชีวิตไป

## ผลงานชิ้นที่ 6



ก.

ภาพ ก. รูปทรงคน ซึ่งกำลังโอนเอนไปตามกระแสคลื่น แทนค่าการจำยอมต่อชะตากรรมที่ไม่สามารถหนีพ้น



ข.

ภาพ ข. รูปทรงของโรงศพที่ว่างเปล่าอยู่ในอุ้มมือ แทนค่าการจากไปของบิดาของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้น เส้นเกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาว หรือเกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป

### ผลงานชิ้นที่ 1



เส้นที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้ เป็นลักษณะของกระแสดิ้นที่ไหลผ่านรูปทรงคนจากการกระแทกในแนวเฉียง

### ผลงานชิ้นที่ 2



เส้นที่เกิดในผลงานชิ้นนี้ คือ ลักษณะของส่วนยอดของคลื่นที่กระทบ กับรูปทรงคนในแนวเฉียงกลับ ไปมาและมีแนวของเส้นขอบฟ้าเป็นแนวตรง

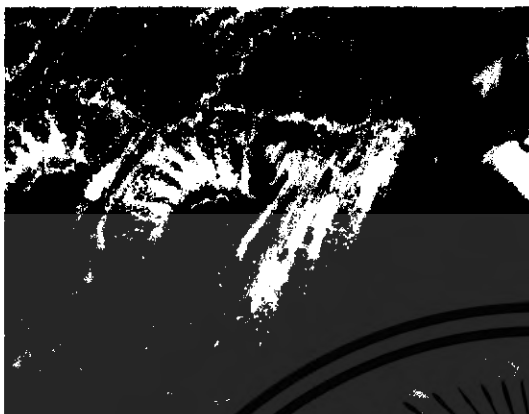
### ผลงานชิ้นที่ 3



เส้นที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ เป็นเส้นในแนวเฉียงของกระแสดิ้นที่พุ่งเข้าสู่ตัวคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



เส้นในผลงานชิ้นนี้เกิดจากลักษณะของ  
คลื่นทะเลที่กระแทกเข้าสู่รูปทรงคน เป็นเส้นใน  
แนวเฉียง

## ผลงานชิ้นที่ 5



เส้นของคลื่นทะเลกระแทกเข้าสู่รูปทรง  
คนในทิศทางแนวเฉียง โดยปลายยอดของคลื่น  
ที่ซัดเข้ามา มีลักษณะการกระจายไปยังส่วน  
ต่างๆของภาพ

## ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นนี้ เกิดเส้นทะยานเข้าสู่รูปทรง  
คนในแนวเฉียง จากการซัดของคลื่นทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สีและน้ำหนัก (Colour and Tone)

สีเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่นำมหัสจรรย์ สีมีอยู่ในแสงแดดเป็น คลื่นแสงชนิดหนึ่ง จะปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแดดส่องผ่านละอองน้ำในอากาศ และเกิดการหักเหเกิดเป็นสีรุ้งออกมา น้ำหนักคือ ความอ่อนแก่ ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือการระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนแก่ของสีสีหนึ่ง

#### ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้า สีและน้ำหนักที่เกิดขึ้นเสมือนเป็นสิ่งเดียวกัน เพราะเป็นสีที่จัดอยู่ในวรรณะเย็น ค่าของสีที่ปรากฏเป็นการไล่น้ำหนักของสีสีหนึ่ง

#### ผลงานชิ้นที่ 2



สีที่ข้าพเจ้าใช้ในผลงานชิ้นนี้ คือ สีดำอมเขียว เป็นการไล่น้ำหนักของสีสีหนึ่ง และเพื่อสร้างบรรยากาศของทะเล

#### ผลงานชิ้นที่ 3



สีและน้ำหนักที่ปรากฏในผลงานชิ้นนี้ อยู่รวมกันกลายเป็นสิ่งเดียวกัน เพราะสีที่ปรากฏเป็นการไล่น้ำหนักของสีสีเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



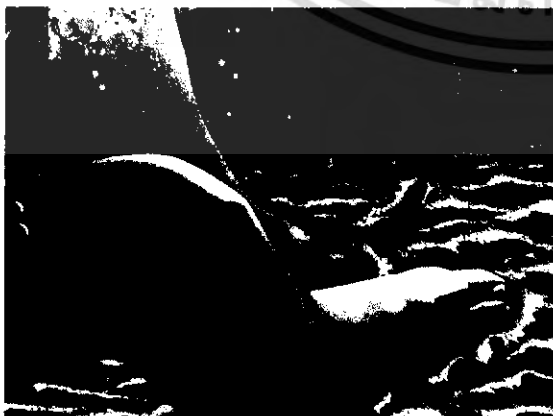
สีในผลงานชิ้นนี้ เป็นสีค้ำอมเขียวซึ่งสามารถสร้างบรรยากาศโดยรวมของภาพที่บ่งบอกถึงทะเลได้เป็นอย่างดี น้ำหนักของภาพที่ปรากฏมีแสงและเงาจัด

## ผลงานชิ้นที่ 5



สีและน้ำหนักในผลงานชิ้นนี้ มีความแตกต่างจากผลงานในชิ้นอื่นๆ เนื่องจากใช้สีค้ำล้วน เพื่อให้ปรากฏค้ำน้ำหนักของผลงานได้เด่นชัด

## ผลงานชิ้นที่ 6



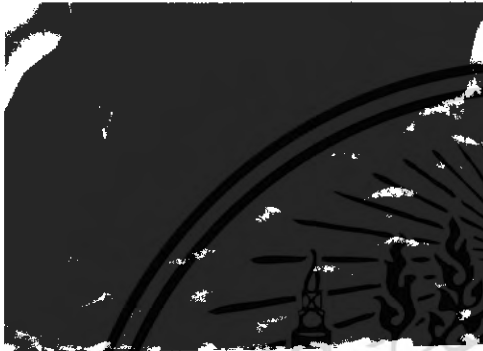
ผลงานส่วนใหญ่ที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น รวมทั้งผลงานชิ้นนี้ จะใช้สีค้ำอมเขียวเป็นหลัก เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกของบรรยากาศท้องทะเลที่ดูหมองหม่นเพื่อให้ตรงกับแนวความคิด ที่ต้องการแสดงออกสู่ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะพื้นผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ ฯลฯ

### ผลงานชิ้นที่ 1



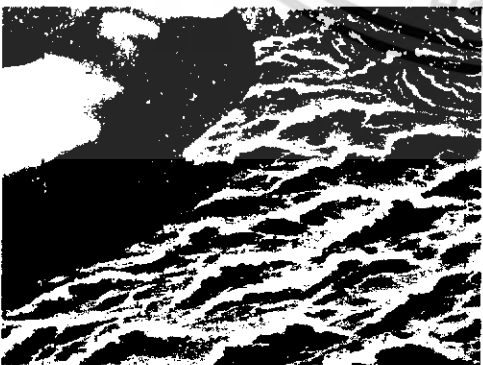
ลักษณะพื้นผิวในผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการเรียงตัวของคลื่นทะเลขนาดเล็ก ก่อให้เกิดลักษณะของพื้นผิวในผลงาน

### ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นนี้พื้นผิวที่อยู่ส่วนกลางของภาพเป็นลักษณะของพื้นผิว ที่เกิดจากคลื่นทะเลขนาดเล็กละเอียดผ่านรูปทรงคน

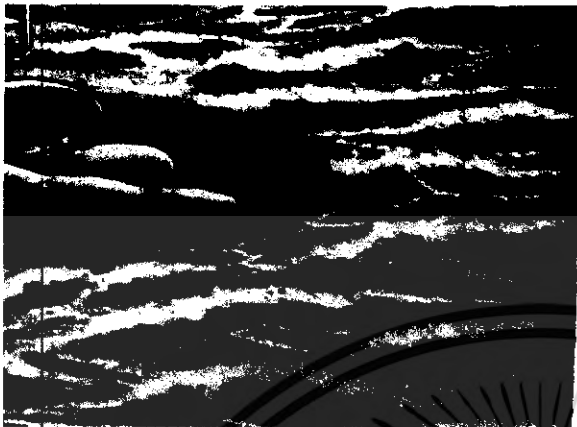
### ผลงานชิ้นที่ 3



ลักษณะของคลื่นทะเลขนาดเล็กละเอียด ที่กระจายโดยทั่วไปทั้งภาพก่อให้เกิดพื้นผิวขึ้นในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



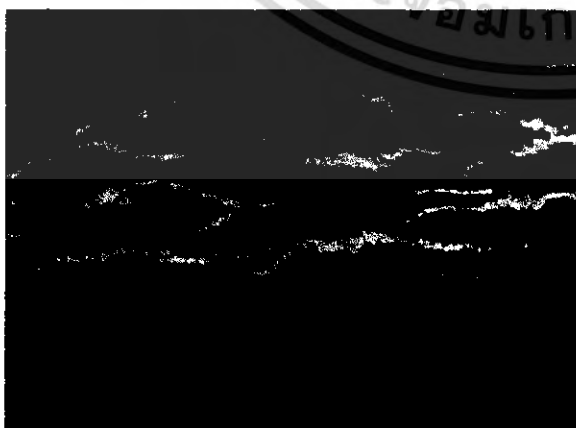
ผลงานชิ้นนี้ แสดงลักษณะพื้นผิวที่เกิดขึ้น จากการเรียงตัวของคลื่นทะเลขนาดเล็ที่มากกระทบกับรูปทรง โดยมุ่งเน้นให้เกิดพื้นผิวที่สามารถลวงตา

ผลงานชิ้นที่ 5



ลักษณะพื้นผิวในผลงานชิ้นนี้ ได้เกิดจากคลื่นทะเลขนาดเล็ที่มากกระทบ กับรูปทรงคน

ผลงานชิ้นที่ 6



การเรียงตัวของคลื่นทะเลที่กระทบรูปทรงก่อให้เกิดพื้นผิวในผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### พื้นที่ว่าง (Space)

ที่ว่างเป็นสิ่งที่มือผู้เองตามธรรมชาติ ที่ว่างที่มีอยู่ทั่วไปจะมีมิติกว้าง ขาว ลึก ที่หาขอบเขตมิได้ แต่ที่ว่างในงานศิลปะเป็นที่ว่างที่ถูกกำหนด ให้ลักษณะและมิติเป็นไปตามที่ศิลปินต้องการ

#### ผลงานชิ้นที่ 1



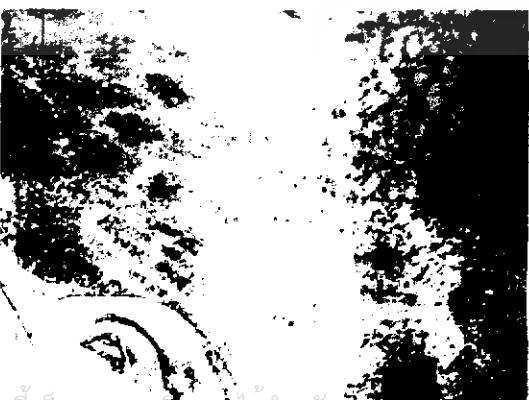
ลักษณะพื้นที่ว่างในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการกระทำของคลื่นทะเล เข้าสู่รูปทรงคน เกิดเป็นการกระจายของที่ว่างและปรากฏทิศทางการเคลื่อนไหวในผลงานด้วย

#### ผลงานชิ้นที่ 2



พื้นที่ว่างขนาดใหญ่ในผลงานชิ้นนี้ คือ ขอบของคลื่นทะเลกระทบเข้าสู่รูปทรงคน ที่ว่างที่เกิดขึ้น ส่งผลรุนแรงทางความรู้สึกได้เป็นอย่างดี เป็นการตัดกันระหว่างน้ำหนักเข้มกับพื้นที่ว่าง

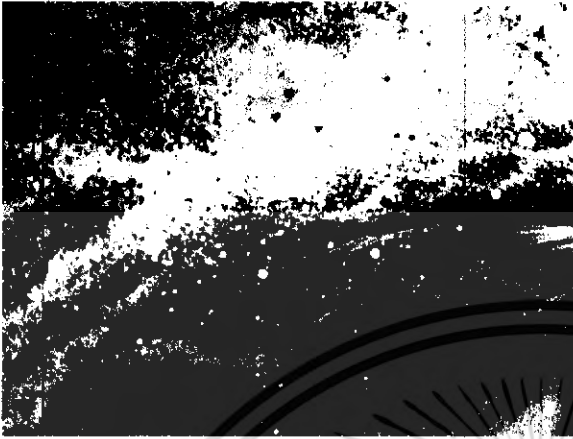
#### ผลงานชิ้นที่ 3



คลื่นทะเลกระทบที่เข้าสู่รูปทรงคนนั้น ก่อให้เกิดการกระจายของฟองคลื่น ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่ว่างในผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกิจกรรมการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



ที่ว่างในผลงานเช่นนี้ คือ ขอบของคลื่นทะเลที่กระจายไปยังส่วนต่างๆของภาพ ทำให้ผลงานเกิดการไหลเวียน เคลื่อนที่จากจุดหนึ่ง ไปสู่อีกจุดหนึ่งตลอดเวลา

## ผลงานชิ้นที่ 5



ที่ว่างที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ ช่วยเน้นให้จุดเด่นชัดเจนขึ้น เช่นที่ปรากฏในผลงานชิ้นอื่นๆ

## ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นนี้ และผลงานชิ้นอื่นๆ ที่กล่าวมาแล้วนั้น ขอบเขตพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่เกิดจากการแทรกของคลื่นทะเลสู่รูปทรงคน ทำให้ปรากฏที่ว่างกระจายไปสู่ส่วนต่างๆของภาพ เกิดการเคลื่อนไหวสู่ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

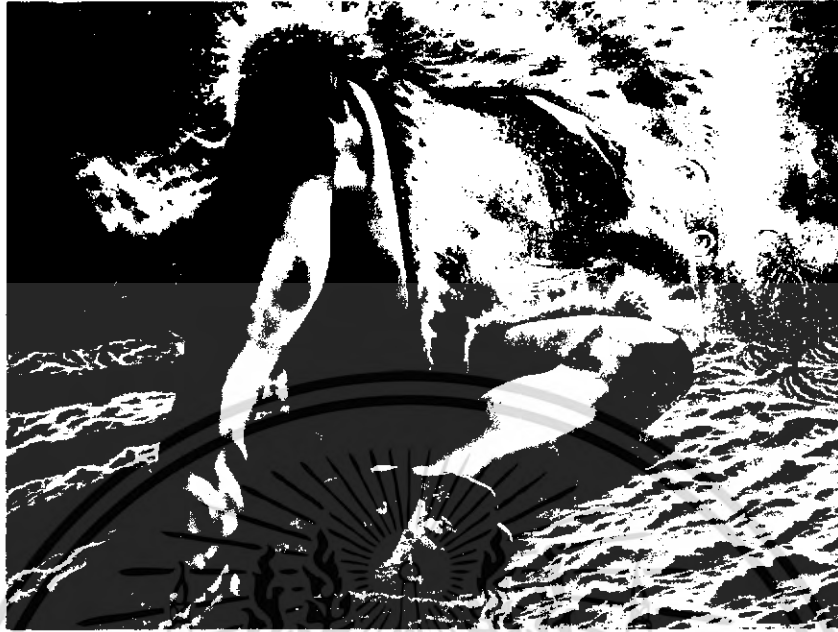


ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

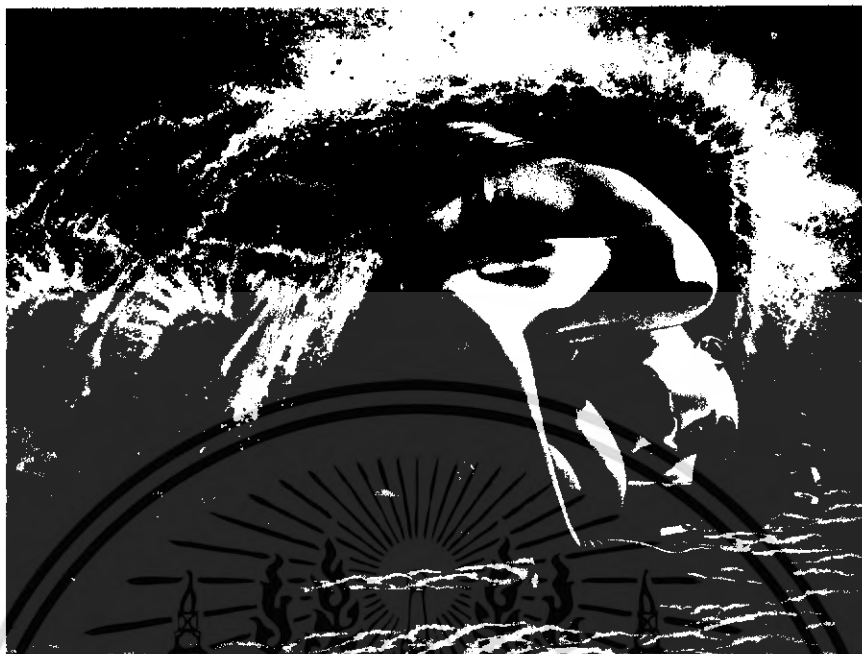


ผลงานชิ้นที่ 3

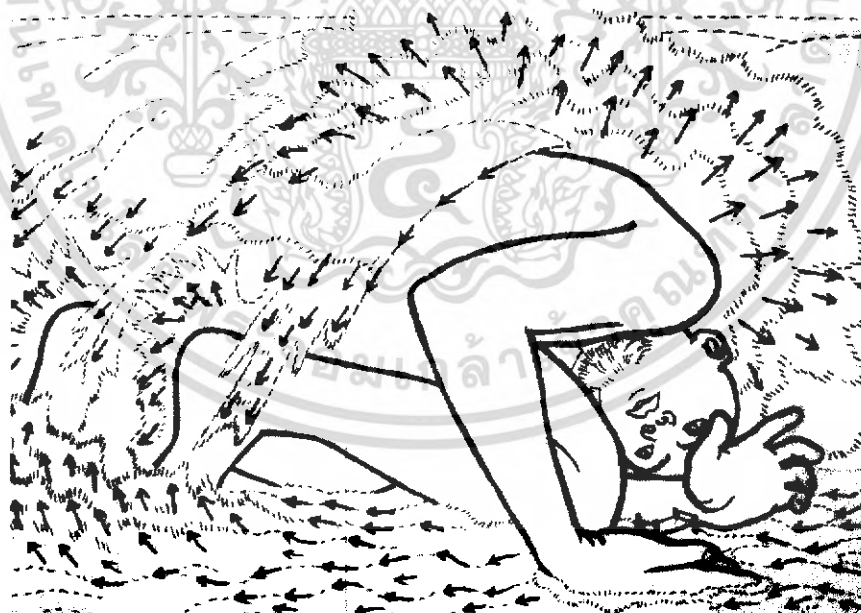


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

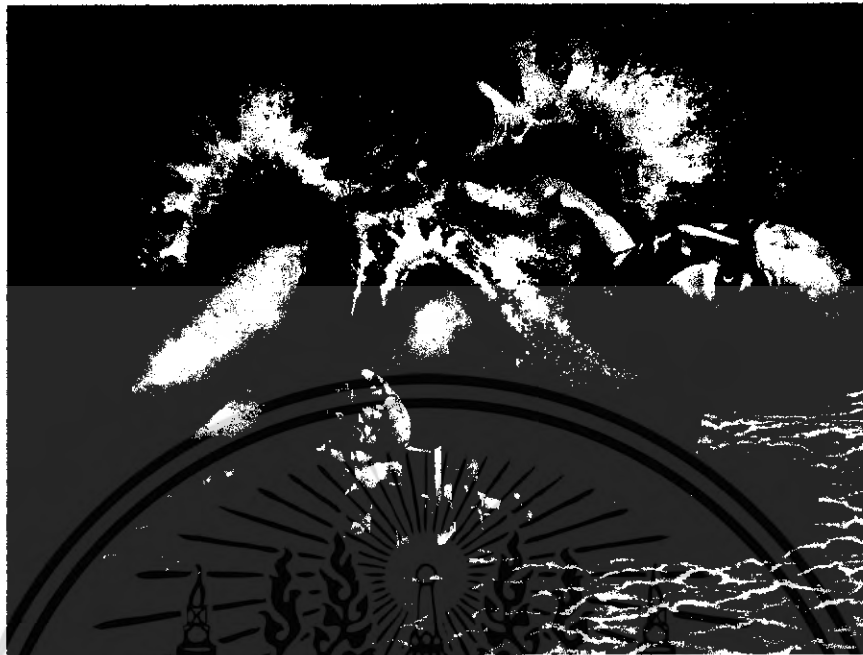


ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

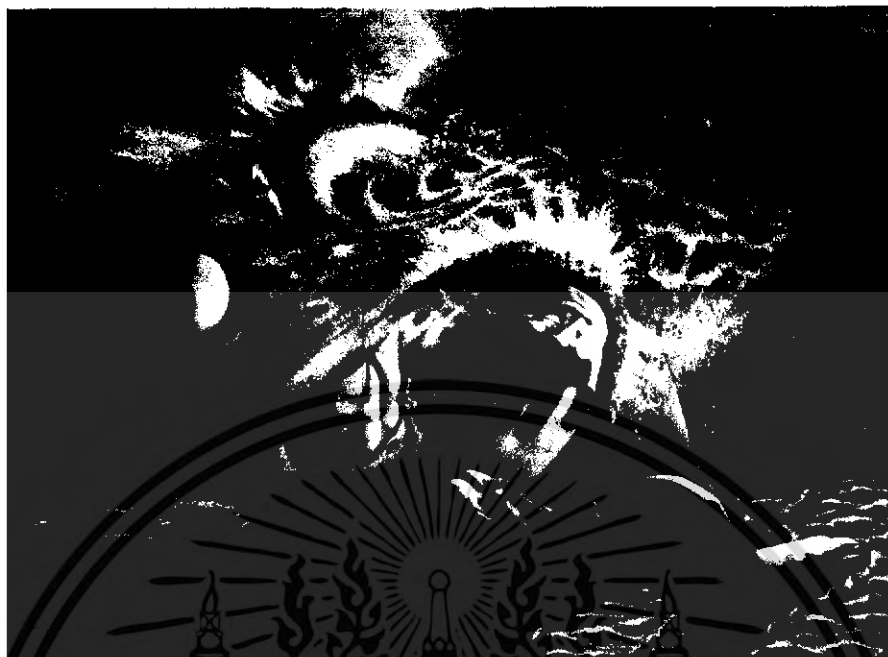


ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

**1. ความกลมกลืน (Harmony)** ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่างๆ เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่สามารถแบ่งแยกได้ เอกภาพของงานศิลปะคือการรวมตัวกันอย่างมีระเบียบเชื่อมกับคุณภาพของเรื่องราว แนวเรื่องและรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากความกลมกลืนกันของสัญลักษณ์ที่ต่างกันในภาพ ด้วยลักษณะที่มีความคิดเป็นจุดเริ่มต้นจึงสร้างความสัมพันธ์ให้เกิดกับรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 2 สร้างความกลมกลืนกันในแต่ละสื่อสัญลักษณ์ของผลงานด้วย น้ำหนักที่เชื่อมโยงต่อกัน นอกจากนั้นยังมีการแสดงออกของรูปทรงที่สัมพันธ์กัน

ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นการประสานกลมกลืนกับการกระจายของน้ำหนักไปทั่วทั้งภาพสีที่ใช้ถูกผสมด้วยสีดำเพื่อลดความจัดของสีหรือความบริสุทธิ์ของสีลง

ผลงานชิ้นที่ 4 เพิ่มการประสานกันระหว่างรูปทรงกับตัวคลื่นที่โถมเข้าใส่

ผลงานชิ้นที่ 5 มีความกลมกลืนระหว่างการใช้น้ำหนักที่กระจายไปทั่วทั้งภาพ และการใช้สีที่เป็นไปในโทนเดียวกัน

ผลงานชิ้นที่ 6 มีการประสานกันอย่างลงตัวระหว่างคลื่นยักษ์กับรูปทรงคน โดยมีน้ำหนักเข้มกระจายไปทั่วทั้งภาพ

**2. ความหลากหลาย (Variety)** นอกจากความสมบูรณ์ในองค์ประกอบศิลปะของงานศิลปะแล้วความหลากหลายในผลงานก็เป็นสิ่งสำคัญในการดึงดูดความสนใจแก่ผู้ชม

ผลงานชิ้นที่ 1 สีที่ใช้มีความกลมกลืนกันกับรูปทรงในลักษณะเหมือนจริง โดยเป็นการแสดงออกที่ทำให้เกิดความหลากหลายในตัวงาน อีกทั้งยังมีรูปทรงคนเป็นตัวแสดง อาทิ ปกิริยาต่างๆ

ผลงานชิ้นที่ 2 โดยในผลงานชิ้นนี้จะใช้เพียงรูปทรงคนเป็นหลักแต่สร้างความหลากหลายโดยการใช้น้ำหนักของรูปทรงที่ต่างกันเพื่อสร้างความพิเศษให้กับผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชิ้นนี้ใช้สีเพียงโทนเดียว แต่ให้ความสำคัญกับน้ำหนักที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน

ผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะท่าทางเป็นจุดเด่น โดยใช้ความหลากหลายทางขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 5 ในผลงานชิ้นนี้มีการใช้ลักษณะท่าทาง และขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน ทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6 ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะท่าทางรูปทรงคนที่โอนเอียงไปตามกระแสคลื่นยักษ์ที่ถาโถมเข้ามาและมีการใช้ขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันจึงเกิดความหลากหลายชั้นในผลงาน

**3. ความสมดุล (Balance)** เป็นคุณลักษณะของเอกภาพ โดยทั่วไปหมายถึง การถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะมีความหมายรวมไปถึงความประสานกลมกลืน ความเหมาะสมพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง ซึ่งสามารถเกิดขึ้นได้ 2 วิธี เช่นเดียวกันกับเอกภาพ คือเกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกัน และเกิดจากการรวมตัวหรือ การซ้ำของสิ่งที่เหมือนกัน

ผลงานชิ้นที่ 1 โดยรวมลักษณะงานอยู่ในดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry หรือ Static Equilibrium หรือ Formal Balance หรือ Passive Balance) คือ มีความเท่ากันเกือบทั้งสองด้าน

ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นผลงานที่มีความสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetry หรือ Dynamic Equilibrium หรือ Informal Balance หรือ Active Balance) โดยมีรูปทรงคนที่โอนเอียงไปข้างหนึ่งไป แต่มีทิศทางของคลื่นยักษ์ ที่มากระทบช่วยสร้างความสมดุลให้กับตัวงาน

ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานเกิดความสมดุลขึ้นได้จากการจัดวางให้รูปทรงคนอยู่ตรงส่วนกลางของภาพ แต่มีการกระจายตัวของคลื่นยักษ์กลับในทิศทางไปมาทั่วทั้งภาพ

ผลงานชิ้นที่ 4 เป็นผลงานที่มีความสมดุลในแบบอสมมาตร โดยมีการจัดวางเกือบจะแบ่งรูปทรงออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของรูปทรงคนกับส่วนของคลื่นยักษ์

ผลงานชิ้นที่ 5 เป็นผลงานที่มีการจัดวางรูปทรงคนไว้ตรงส่วนกลางของภาพ ทำให้เกิดความสมดุลแบบสมมาตร

ผลงานชิ้นที่ 6 ผลงานชิ้นนี้มี การจัดวางไว้ตรงส่วนกลางของภาพแต่มีลักษณะท่าทางของรูปทรงคนเอียงไปด้านข้างของภาพ ก่อให้เกิดความสมดุลแบบอสมมาตร โดยมีภาพคลื่นยักษ์เป็นส่วนที่ถ่วงดุล

**4. สัดส่วน (Proportion)** เป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับความสมส่วนของกันและกันของขนาด (Dimensions) พื้นที่ส่วนต่างๆ ของรูปทรงและระหว่างรูปทรง สัดส่วนเป็นเรื่องราวของความรู้สึกทางสุนทรียภาพและของอุดมคติ ความสมส่วนนี้หมายรวมไปถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสม กลมกลืนของสี แสงเงา และทัศนธาตุอื่นๆ ด้วย

ผลงานชิ้นที่ 1 มีสัดส่วนของรูปทรงที่แตกต่างกัน ความสัมพันธ์กันระหว่างสัดส่วนของรูปทรงต่างๆ เป็นไปตามกฎของความขัดแย้ง ความเป็นเด่น ความเปลี่ยนแปลง การซ้ำจากรูปทรง โดยผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงขนาดใหญ่ เมื่อเปรียบเทียบกับตัวบ้านและเก้าอี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้มีความแตกต่างกันชัดเจน ระหว่างรูปทรงคนกับตัวบ้านและมีคลื่นทะเลขนาดใหญ่ ซึ่งเป็นไปตามกฎของเอกภาพทางรูปทรง ที่มีความขัดแย้งที่กลมกลืน

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรงคนที่มีขนาดใหญ่เมื่อเปรียบเทียบกับภาพเรือประมง ทำให้เกิดความขัดแย้งทางความรู้สึกแต่กลมกลืน ได้ด้วยการแทรกเข้ามาของคลื่นยักษ์

ผลงานชิ้นที่ 4 ระหว่างคลื่นยักษ์กับรูปทรงคนมีสัดส่วนที่ใกล้เคียง แต่มีความขัดแย้งอย่างชัดเจนระหว่างรูปทรงคนกับรูปทรงของเตียงนอน

ผลงานชิ้นที่ 5 ลักษณะของรูปทรงคนที่เกือบจะเต็มผลงานนั้น มีสัดส่วนที่แตกต่างกันอย่างมากเมื่อเปรียบเทียบกับรูปทรงของตู้กับข้าว

ผลงานชิ้นที่ 6 สัดส่วนของรูปทรงในผลงานชิ้นนี้ มีความแตกต่างกันเหมือนกับทุกชิ้นที่ได้กล่าวมา

**5. ความเป็นเด่น (Dominance)** หมายถึง รูปทรงที่จัดวางไว้ให้มีความเด่นชัดด้วยขนาดและสัดส่วนที่แตกต่างกันของรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 1 ความเป็นเด่นเกิดจากการขัดแย้ง จากน้ำหนักของรูปทรงคนและสัดส่วนที่แตกต่างกับรูปทรงเก้าอี้และบ้านที่มีขนาดเล็กกว่า

ผลงานชิ้นที่ 2 ความเป็นเด่นที่เป็นจุดสนใจของงานคือ รูปทรงคนที่มีขนาดใหญ่และคลื่นยักษ์ที่เข้ามากระทบ ประกอบกับรูปทรงบ้านที่มีขนาดเล็กจึงช่วยส่งเสริม ความเป็นเด่นของรูปทรงคนให้มากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 ความเป็นเด่นส่วนใหญ่ในผลงานชิ้นนี้ เกิดจากคลื่นยักษ์ที่เข้ามากระทบรูปทรงคนด้วยความแรงเกิดเส้นนำทิศทางมาสู่ตัวรูปทรงหลักของภาพ

ผลงานชิ้นที่ 4 ความเป็นเด่นที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ มาจากลักษณะท่าทางที่ไม่ปกติของรูปทรงคน และสัดส่วนความแตกต่างระหว่างรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 5 ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ ส่วนใหญ่เกิดขึ้นจากสัดส่วนของรูปทรงที่มีความแตกต่างและขัดแย้งกัน

ผลงานชิ้นที่ 6 ผลงานชิ้นนี้ ความเป็นเด่นจะมีลักษณะของการเคลื่อนไหวจากคลื่นยักษ์ที่มาปะทะรูปทรงคนจนโอนเอนไปตามกระแสคลื่น

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นที่ 1 การเคลื่อนไหวของคลื่นทะเลที่ซัดเข้าใส่รูปทรงคน เกิดพลังเคลื่อนไหวทั้งทางตั้งและทางราบ

ผลงานชิ้นที่ 2 มีพลังความเคลื่อนไหวของคลื่นยักษ์ที่เข้ามาปะทะกับรูปทรงคนเกิดความรุนแรงเป็นอย่างมากเป็นไปในทางราบตัดกับพลังทางตั้งที่เป็นรูปทรงคน

ผลงานชิ้นที่ 3 พลังความเคลื่อนไหวของคลื่นยักษ์ตัดกันอย่างรุนแรงกับรูปทรงก่อให้เกิดพลังเคลื่อนไหวในทิศทางในแนวเฉียง

ผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชิ้นนี้พลังความเคลื่อนไหวของคลื่นยักษ์รุนแรงในบางส่วน แต่มีบางส่วนจากการปะทะของคลื่นยักษ์ทำให้เกิดการเชื่อมต่อและสัมพันธ์กันกับรูปทรงคน

ผลงานชิ้นที่ 5 ผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงคนอยู่ในแนวราบเป็นไปทางเดียวกันกับทิศทางการเคลื่อนไหวของคลื่นจึงก่อให้เกิดความรุนแรงน้อยกว่าผลงานชิ้นอื่นๆ

ผลงานชิ้นที่ 6 ผลงานชิ้นนี้รูปทรงคนโอนเอนไปตามพลังความเคลื่อนไหวในแนวเฉียงของคลื่นทะเลที่ตรงเข้ามากระทบรูปทรงคน

## 7. การจำกัด (Economy)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าส่วนใหญ่จะใช้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ โดยได้สร้างความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงคนและภาพคลื่นยักษ์ มีเพียงสิ่งของบางอย่างที่เป็นจุดเด่นและเป็นส่วนสำคัญของเนื้อหาภายในงานที่มีสัดส่วนขนาดเล็ก เช่น บ้าน เก้าอี้ เติง ตู้กับข้าว เรือ เพื่อให้เกิดความแตกต่างของรูปทรงและความขัดแย้งเกิดขึ้นในผลงาน

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นด้วยการใช้รูปแบบที่เกิดขึ้นจากแนวความคิด และจินตนาการ ซึ่งได้มาจากแรงบันดาลใจที่ได้พบกับประสบการณ์จริงที่เกิดขึ้นจากเหตุการณ์ชีวิต หรือ สีนามิ ถล่มภาคใต้ของไทย ซึ่งส่วนหนึ่งเกิดจากความประมาทของมนุษย์ ถ้ามมนุษย์ได้เรียนรู้และเข้าใจต่อธรรมชาติ อาจจะสามารถลดความสูญเสียและผ่อนหนักให้กลายเป็นเบา จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นข้าพเจ้าเป็นมนุษย์ผู้หนึ่งที่ได้รับผลกระทบจากคลื่นสึนามิ ด้วยเหตุผลดังกล่าวนี้ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและเพื่อแสดงให้ผู้คนได้ตระหนักถึงภัยพิบัติธรรมชาติต่อคุณค่าของการรักษาความสมดุลแก่ธรรมชาติ

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้พึ่งพาเทคนิคและวิธีการของภาพพิมพ์ด้วยการใช้เทคนิคแม่พิมพ์โลหะกัดกรวด (Etching) ด้วยการใช้แม่พิมพ์เป็นแผ่นทองแดง โดยอาศัยรูปทรงคนส่วนใหญ่ของผลงานเป็นรูปทรงของตัวข้าพเจ้าเอง รวมทั้งใช้รูปทรงของ คลื่นทะเล แก้ว บ้าน เรือ เตียง ตู้กับข้าว โลงศพ และต้นมะพร้าว ซึ่งได้นำมาดัดแปลงสร้างสรรค์ ให้เกิดเป็นผลงาน โดยผ่านความคิด อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการส่วนตัวถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบเหมือนจริง แสดงให้เห็นถึงการสูญเสียพลัดพรากต่อสิ่งอันเป็นที่รัก ความเจ็บปวด ความเศร้า และความรุนแรงต่อเหตุการณ์ที่ไม่สามารถหลบเลี่ยงได้ทัน

ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณค่าประโยชน์ที่เกิดแก่ผู้ชมผลงานศิลปะของข้าพเจ้า และหวังว่าจะทำให้ผู้คนได้รู้จักและเข้าใจธรรมชาติมากขึ้น รวมทั้งช่วยกันรักษาความสมดุลให้กลับคืนสู่ธรรมชาติ ตราบนานเท่านาน

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ** จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาในการสร้างงาน คือ เนื่องจากภาพร่างไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร เมื่อนำมาขยายเป็นผลงานจริงที่มีขนาดใหญ่จึงก่อให้เกิดปัญหา โดยข้าพเจ้าต้องมาแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในผลงานจริง โดยเฉพาะส่วนสำคัญของผลงานคือ คลื่นทะเลที่ข้าพเจ้าต้องศึกษาจากข้อมูลจริงและจากภาพศิลปะที่มีรูปเกี่ยวกับการกระแทกของคลื่นทะเล เพื่อให้ผลงานเกิดความจริงและเกิดความสมบูรณ์ ดังนั้นศิลปะนิพนธ์ โครงการ “ธรณีพิบัติ” ที่ข้าพเจ้าทำชุดนี้คงจะเกิดประโยชน์ต่อการศึกษาและค้นคว้าต่อผู้ที่สนใจกับผลกระทบจากภัยพิบัติคลื่นยักษ์สึนามิที่เกิดขึ้น

## ประวัติผู้เขียน

นาย จักรพงศ์ ทองสง โสม  
เกิด 20 สิงหาคม 2524  
ที่อยู่ 7/3 หมู่ 2 ต.บางม่วง อ.ตะกั่วป่า จ.พังงา 82190

### การศึกษา

ร.ร. บ้านปรางหมู่  
ร.ร. บ้านน้ำเต็ม  
ร.ร. ตะกั่วป่า “เสนานุกูล”  
วิทยาลัยอาชีวศึกษาชลบุรี  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### เกียรติประวัติ

- 2546 - นักศึกษาดีเด่น สาขาวิชาการ – ผลการเรียนดีเด่น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2547 - นักศึกษาดีเด่น สาขาวิชาการ – ผลการเรียนดีเด่น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2548 - นักศึกษาดีเด่น สาขาวิชาการ – ผลการเรียนดีเด่น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- นักศึกษาดีเด่น สาขาพัฒนาเยาวชนและบำเพ็ญประโยชน์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2549 - ทุนมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2548 - 6<sup>th</sup> Kochi International Triennial Exhibition of Print 2005, Japan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ชอุค นิ่มเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ . กรุงเทพมหานคร : บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช  
จำกัด ., 2544.

บันทึกภาพประวัติศาสตร์สึนามิถล่มภาคใต้ . กรุงเทพมหานคร ., 2548.

มดิชน . สึนามิ มหาวิบัติแห่งอันดามัน . กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มดิชน ., 2548.

The Netion . 26.12.04 WRATH of the Tsunami . Bangkok : Nation multimedia Group ., 2005.

Wolfgang Geory Fischer. Egon Schiele . Spian : Desire and Decay ., 1998.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



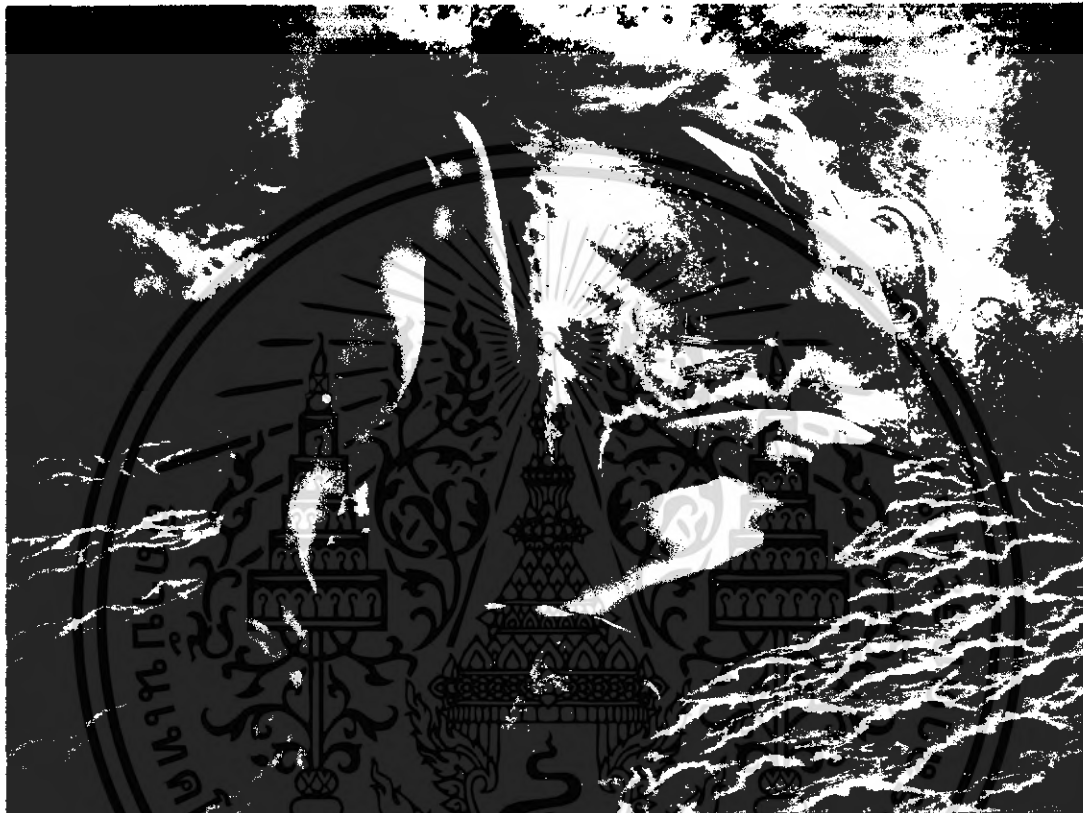
ชื่องาน	สึนามิ 1 (TSUNAMI 1) 2549
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ
ขนาด	60×80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	สึนามิ 2 (TSUNAMI 2) 2549
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ
ขนาด	80×60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน            คีนาบี 3 (TSUNAMI 3) 2549  
 เทคนิค            ภาพพิมพ์โลหะ  
 ขนาด               60×80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	สึนามิ 4 (TSUNAMI 4) 2549
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ
ขนาด	60×80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่องาน**                    สึนามิ 5 (TSUNAMI 5) 2549  
**เทคนิค**                    ภาพพิมพ์โลหะ  
**ขนาด**                        60×80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่องาน**                    สึนามิ 6 (TSUNAMI 6) 2549  
**เทคนิค**                    ภาพพิมพ์โลหะ  
**ขนาด**                        60×80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้