

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

เรื่อง “รักหรือ?”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “IS LOVE?”



นาย ผดุง สมาจาร

Mr. PHADOONG SAMAJARN

เลขบัญชี.....  
เลขทะเบียน..... 71429  
วัน,เดือน,ปี..... 9 พ.ค. 2550

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น  
เรื่อง “รักหรือ?”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “IS LOVE?”



นายผดุง สมาจาร  
Mr. PHADOONG SAMAJARN

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 19 ก.พ. 2549.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เดิสนันต์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 19 ก.พ. 49.....  
(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “รักหรือ?” DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “IS LOVE?”
ชื่อ	นาย ผดุง สมาจาร
สาขา	ภาพยนตร์และวิดีโอ .
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ. ประภัสสร เตชอนันต์
ปีการศึกษา	2548

### บทคัดย่อ

เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป รูปแบบของความรักก็ดูจะมีการเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย มีการค้นคว้าพยายามจำกัดความคำว่ารักกันมากขึ้น ทั้งในแง่ของวิทยาศาสตร์ก็อธิบายความรักที่เกิดขึ้นของมนุษย์ว่าเกิดจากสารเคมี เกิดจากกระบวนการทางความคิดของสมอง มีการอธิบายต่าง ๆ นานา แต่ความรักก็ยังเป็นเรื่องที่เข้าใจยาก ไม่สามารถอธิบายเป็นหลักเกณฑ์ที่ตายตัวได้ ความรักจึงเป็นสิ่งที่ลึกซึ้ง ที่ทุกคนต้องการได้ ในบางครั้งก็มากเกินไป ถึงกับต้องทำร้ายหรือส่งผลกระทบต่อสร้างความเดือดร้อนให้กับผู้อื่น ดังเช่นข่าวต่างๆ ที่พบเห็นกันบ่อยๆ ตามหน้าหนังสือพิมพ์ ไม่ว่าจะเป็นการหึงหวงอย่างรุนแรง การคลั่งรัก การฆ่าตัวตาย ล้วนแล้วแต่มีผลมาจากความรักที่ไม่สมหวัง ภาพยนตร์เรื่อง “รักหรือ?” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากข่าว การคลั่งรักของหนุ่มวิศวกรที่หลงรักแพทย์สาว จนถึงกับต้องมีการลักพาตัวไปกักขัง จากเหตุการณ์ดังกล่าวทำให้เกิดข้อสงสัยขึ้นมากมาย ถึงการกระทำที่เกิดขึ้น ว่าเกิดจากอะไร อะไรเป็นแรงผลักดันให้คิดให้ทำแบบนั้น และยังเกิดกับอาชีพ หรือบุคคลที่มีอาชีพสำคัญของประเทศอย่างวิศวกร ก็ยังทำให้เป็นประเด็นที่มีการพูดถึงกันมาก ถึงเรื่องความเครียดที่เกิดขึ้นในสังคม ผลกระทบของแรงกดดัน การถูกปลูกฝังของคนที่ประสบความสำเร็จในสังคมที่จะต้องเอาชนะและได้ทุกอย่างมาครอบครอง มิเช่นนั้นก็จะล้มเหลว ซึ่งแม้แต่ความรัก ก็ต้องทำทุกอย่างเพื่อให้ได้ความรักมาเป็นสิ่งที่น่าสนใจว่าการกระทำที่รุนแรง กักขัง หน่วงเหนี่ยว เช่นนี้จะทำให้ได้ความรักมาจริงหรือ และดูเหมือนว่าเหตุการณ์แบบนี้ก็จะเกิดขึ้นเรื่อยๆ มีแนวโน้มว่าจะมากขึ้น และรุนแรงมากขึ้น

## กิตติกรรมประกาศ

- ขอขอบพระคุณ คุณพ่อและคุณแม่ ที่คอยเป็นกำลังใจ ให้คำปรึกษา และอนุเคราะห์งบประมาณ โดยไม่บ่นสักคำ
- ขอขอบคุณ อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ และคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวีดิโอทุกท่าน
- ขอขอบคุณ คุณครูจากโรงเรียนเซนต์เทเรซา ที่ให้ความอนุเคราะห์เรื่องสถานที่ถ่ายทำและให้นักแสดงมาให้
- ขอขอบคุณสำนักงานอนามัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง และ ร้านวิดีโอฮีสี่ สาขาสุวรรณภูมิ ที่ให้ความอนุเคราะห์สถานที่ แม้จะถ่ายทำเกินเวลาที่กำหนด
- ขอขอบคุณ เพื่อนๆ น้องๆ นิเทศศิลป์ที่เสียสละเวลา แวะเวียนมาช่วยอยู่ตลอด จนงานสำเร็จไปได้ด้วยดี
- และขอขอบคุณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง ที่เพาะบ่มความรู้ ให้รู้จักแก้ปัญหา เป็นประสบการณ์อันมีค่า ให้ข้าพเจ้าได้นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิต

นาย ศศุง สมอาจร  
22 พฤษภาคม 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง

## บทที่ 1

บทนำ.....	1
หัวข้อ โครงการ.....	1
ที่มาและความสำคัญ .....	1
ลักษณะของ โครงการ.....	2
วัตถุประสงค์และเป้าหมาย .....	2
ขอบเขตของโครงการ .....	2
กลุ่มเป้าหมาย.....	2
ระยะเวลาดำเนินการ .....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย .....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
แหล่งข้อมูลเบื้องต้น .....	4

## บทที่ 2

ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	5
ข้อมูลบทภาพยนตร์ .....	5
2.1 องค์ประกอบของความรัก.....	5
2.2 ฟิสิกส์แห่งรัก (PHYSIOLOGY OF LOVE).....	8
2.3 จิตบำบัด.....	8
2.4 สาเหตุของอาชญากรรม .....	9
2.5 บทภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งโครงเรื่อง.....	11
2.1 แก่นของเรื่อง.....	11
2.2 การปูพื้น.....	12
2.3 เหตุการณ์กระตุ้น.....	12
2.4 ความยุ่งยาก.....	12
2.5 การค้นพบ.....	13
2.6 จุดวิกฤต.....	13
2.7 การคลี่คลายเรื่อง.....	13
ข้อมูลตัวละคร.....	13
บทที่ 3	
ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์.....	15
บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY).....	15
องค์ประกอบของการเขียนบทภาพยนตร์.....	15
3.1 เรื่อง (STORY).....	15
3.2 แนวความคิด (CONCEPT).....	15
3.3 แก่นเรื่อง (THEME).....	15
3.4 เรื่องย่อ (PLOT).....	15
3.5 โครงเรื่อง (TREATMENT).....	16
3.6 ตัวละคร (CHARACTOR).....	16
3.7 บทสนทนา (DIALOGUE).....	16
โครงสร้างการเขียนบท.....	16
ปัจจัยสำคัญใน โครงสร้างบท.....	17
การยื่นเสนอบท.....	17
โครงเรื่องย่อ (SYNOPSIS).....	17
ประเด็นของเรื่อง.....	18
ความขัดแย้ง.....	18
ตัวละครหลัก.....	18

บทภาพยนตร์ SCREEN PLAY (ร่างที่ 3).....	19
การพัฒนาบทภาพยนตร์ .....	25
บทภาพยนตร์ SCREEN PLAY (ฉบับสุดท้าย) .....	27

#### บทที่ 4

ขั้นตอนเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	37
การคัดเลือกนักแสดง (CASTING).....	37
การทดสอบบทและการซ้อมนักแสดง (AUDITION & REHEARSAL).....	39
การกำหนดขั้นตอนการถ่ายทำ.....	40
การออกแบบงานสร้าง.....	40
สถานที่ถ่ายทำ.....	42
รูปสถานที่ถ่ายทำ.....	42
อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	44
ฉากสำคัญของเรื่อง.....	45
บทภาพยนตร์สำหรับถ่ายทำ (SHOOTING SCRIPT).....	46
บทภาพ (STORY BOARD) .....	67
เอกสารแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (BREAK DOWN).....	73
เอกสารนัดหมายเวลานักแสดงและทีมงาน (CALL SHEET) .....	81

#### บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์.....	88
การกำกับการแสดง.....	88
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	89
การจัดฉาก (SETTING).....	90
การกำกับภาพ.....	91
อุปกรณ์สำหรับถ่ายทำ .....	94
การจัดแสง .....	97
การควบคุมความต่อเนื่อง.....	98
การบันทึกเสียง .....	100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารบันทึกการถ่ายทำ (CAMERA REPORT) .....	102
งบประมาณการถ่ายทำ (BUDGET).....	113
<b>บทที่ 6</b>	
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ .....	114
แนวคิดหลักในการตัดต่อ.....	114
อุปกรณ์และเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการตัดต่อ.....	114
การจับภาพ (CAPTURE).....	114
การตัดต่อภาพ.....	115
การตัดต่อเสียง .....	115
การตัดต่อหยาบ (ROUGH CUT) .....	116
เสียงเพลงบรรเลง .....	116
เสียง SOUND EFFECT .....	116
การตัดต่อแบบละเอียด.....	116
แต่งสีและปรับภาพ.....	126
เทคนิคพิเศษ .....	127
BLUE SCREEN .....	127
ZOOM DIGITAL.....	128
กราฟิกและตัวหนังสือ .....	130
การประมวลผลการตัดต่อ (RENDER).....	130
การสร้างแผ่น DVD-VIDEO .....	131
<b>บทที่ 7</b>	
บทสรุปและประเมินผล .....	132
วิเคราะห์ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์ .....	132
การเขียนบท.....	132
การคัดเลือกตัวนักแสดง .....	133
การออกแบบฉากและจัดฉาก .....	133
ทีมงาน .....	134
อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	134

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในการถ่ายทำ..... 134

ปัญหาในการกำกับภาพยนตร์ ..... 135

ปัญหาในด้านเทคนิคการลำดับภาพและเสียง ..... 136

งบประมาณ..... 136

ปัญหาอื่นๆ..... 137

ข้อเสนอแนะ..... 137

สรุปการประเมินผล..... 138

บรรณานุกรม ..... 139

ประวัติผู้เขียน..... 140



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
4.1 รูปนักแสดงนำชาย.....	38
4.2 รูปนักแสดงนำหญิง.....	38
4.3 ภาพการซ้อมบท .....	39
4.4 REFERENCE.....	41
4.5 SETTING DESIGN .....	41
4.6 ห้องของตุ๊กตา.....	42
4.7 หน้าตึกหอพักของตุ๊กตา.....	43
4.8 ห้องของต้น.....	43
4.9 ห้องที่ตุ๊กตาถูกจับตัว .....	43
4.10 อุปกรณ์ประกอบฉาก .....	44
4.11 ภาพตัวอย่างฉากสำคัญ.....	45
4.12 บทภาพ (STORY BOARD).....	67
5.1 ภาพลำดับการถ่ายทำ .....	90
5.2 ฉากที่ตุ๊กตาถูกจับตัวมา(SETTING).....	91
5.3 ภาพลักษณะของมุมกล้อง.....	92
5.4 ตัวอย่างมุมกล้อง.....	93
5.5 ตัวอย่างภาพที่เกิดจากเลนส์ปรกติ และ เลนส์ Wide .....	96
5.6 แผนผังการจัดแสง .....	98
5.7 ภาพเส้น 180° .....	99
5.8 เนื่องหลังการถ่ายทำ.....	101
6.1 เรียงลำดับภาพการตัดต่ออย่างละเอียด .....	117
6.2 เปรียบเทียบภาพที่ถูกรับสี .....	126
6.3 ตัวอย่างภาพที่ใช้เทคนิค Blue Screen.....	128
6.4 ภาพเทคนิคการซูม.....	129
6.5 ภาพตัวหนังสือและกราฟิก.....	130

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “รักหรือ?”

#### ที่มาและความสำคัญ

ความรักเป็นช่วงอารมณ์หนึ่งที่บางคนถึงกับต้องทุ่มเทเพื่อให้ได้มา บางคนถึงกับยอมเสียสละทุกอย่างเพื่อคนที่เรารัก ความรักจึงเป็นเหมือนดาบสองคมที่ทำให้คนที่มีความรักมีความสุขและมีความสุขทุกข้ในเวลาเดียวกัน

ความรักในมุมมองของภาพยนตร์เรื่องนี้นั้นมองว่าความรักคือการผูกมัด การที่เรารักมากก็เหมือนกับเรายังถูกผูกมัดมาก แล้วเมื่อผูกมัดมากขึ้น มากขึ้น ก็ยากที่จะแก้เงื่อน แก้ปมที่ผูกไว้ได้ จนในที่สุดก็อาจจะเป็นการทำร้ายตัวเอง ทำร้ายผู้อื่น ด้วยปมความรักที่ตนเองเป็นฝ่ายสร้างขึ้นมา

ความรักจึงต้องมีความพอดี ทุกอย่างต้องมีความพอดี ไม่มากจนเกินไป เพราะรักเกินรักมักทำลาย ยิ่งรักมากก็ยิ่งเจ็บมาก ทั้งยังเป็นผลเสียแก่ตัวเราเองและคนที่เรารัก ความรักควรจะเป็นการให้เป็นการปล่อยวาง ไม่ใช่การครอบครอง ไม่ใช่การมุ่งหวัง ทำทุก อย่างเพื่อให้ได้มาซึ่งความรัก เพราะถ้าเรามุ่งหวัง คาดหวัง แต่สุดท้ายไม่ได้เป็นอย่างที่เราคาดหวังไว้ ก็จะมีแต่ทุกข์ มีแต่ทำร้ายจิตใจของเราเอง

ดังนั้นภาพยนตร์เรื่องนี้จึงนำเสนอมุมมองความรักที่กดดัน บีบบังคับ ผูกมัด ครอบครอง ทำทุกอย่างเพื่อให้คนหนึ่ง หันมารักเราให้ได้ การกระทำแบบนี้จะ ได้มาซึ่งความรักจริงหรือและการกระทำแบบนี้เรียกว่า “รักหรือ?”

## ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น

## วัตถุประสงค์และเป้าหมาย

1. ให้ผู้ชมเกิดมุมมองในความรัก ความรักไม่ใช่การครอบครอง
2. ผู้ชมมีความรู้สึกกดดัน และจะไม่ทำอย่างชั่วละครในภาพยนตร์
3. นำความรู้ความสามารถที่เรียน มาผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ให้นำเสนอใจ
4. นำเสนอแนวความคิด ผ่านทางภาพยนตร์ให้ผู้รับชม ได้แง่คิดต่างๆ และนำไปประยุกต์ใช้
5. ผู้ชมได้รับความบันเทิง
6. ศึกษาและถ่ายทำภาพยนตร์ ให้เป็นไปตามแนวทางและประเด็น ที่ต้องการนำเสนอ
7. ผลิตภาพยนตร์ให้ได้ตามเกณฑ์ และมาตรฐานที่วางไว้

## ขอบเขตของโครงการ

1. การกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น 1 เรื่อง
2. ถ่ายทำด้วยกล้อง Video pro หรือ กล้องที่คุณภาพสูงกว่า
3. ความยาวประมาณ 15 นาที
4. ผลิตเป็นรูปแบบสื่อดิจิทัล ( DVD - digital video disk )
5. รวบรวมข้อมูลของ ภาพยนตร์ วิธีการผลิต งานสร้าง การดำเนินการ แล้วจัดทำเป็นรายงานเชิงวิชาการ

## กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มวัยรุ่น ชาย หญิง นักเรียน นักศึกษา ระดับมัธยมต้น-วัยทำงาน ที่มีความรักหรือคิดจะมี

## ระยะเวลาดำเนินการ

พฤศจิกายน 2548 – มีนาคม 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางบรรลุปเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล
  - ลักษณะของภาพยนตร์ขนาดสั้น
  - ข้อมูลและนิสัยตัวละครที่จะนำมาใช้ในเรื่อง
  - ข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ ของการเกิดความรัก จิตวิเคราะห์
  - แนวทางในการเกิดเหตุการณ์ ในเรื่อง เป็นได้จริงหรือไม่
  - โครงสร้างของภาพยนตร์ แบบ 3 องก์
2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์
  - หาประเด็นที่น่าสนใจ และตรงกับแนวคิดหลัก
  - ขยายแนวคิดหลักออกเป็นบทโครงเรื่อง
  - วิเคราะห์ข้อมูลลักษณะนิสัยของตัวละคร กับข้อมูลจริงที่ค้นคว้า
  - เขียนบทภาพยนตร์และพัฒนาปรับปรุง จนเสร็จสมบูรณ์ หรือถึงเวลาที่กำหนด
3. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์
  - อ่านและวิเคราะห์บทภาพยนตร์ ให้เข้าใจถึงประเด็น ปมขัดแย้ง และมุมมองที่มีต่อบท
  - กำหนดอารมณ์ จังหวะ และความหมายในแต่ละช่วง ของภาพยนตร์ในแต่ละฉาก
  - จัดหาทีมงาน อธิบายประเด็น และ โทนของเรื่อง ให้เข้าใจ
  - เตรียมงานในส่วนของ Pre – Production
  - วางแผนการถ่ายทำ (Shooting Script, Break down, Call sheet)
4. ขั้นตอนการถ่ายทำ
  - ถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนและขั้นตอนที่วางไว้
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
  - ตัดต่อภาพยนตร์ ตามประเด็นและอารมณ์ที่กำหนดไว้ (Rough Cut)
  - ถ่ายเพิ่มหรือถ่ายแก้ไข ในบางช่วงเพื่อให้การเล่าเรื่องสมบูรณ์ขึ้น
  - อัปเดต บันทึกเสียง และเรียบเรียงดนตรี เพิ่มเติม
  - ปรับปรุงการตัดต่อ ภาพและเสียง อย่างละเอียดอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้รับชมเกิดมุมมองใหม่ในความรัก
2. ได้รับประสบการณ์ ความรู้ กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ ก่อนที่จะออกไปปฏิบัติงานจริง ในวงการภาพยนตร์
3. ภาพยนตร์ที่มีทั้งสาระและความบันเทิง 1 เรื่อง
4. ผู้ชมได้รับความเพลิดเพลิน และได้แง่คิดจากภาพยนตร์
5. นักศึกษารู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

### แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “UNDO” กำกับโดย SHUNJI IWAI ค.ศ. 1994  
หนังสือ “คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือสั้น” พ.ศ. 2545 โดย รศ.รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

พื้นฐานของการเล่าเรื่อง ก็คือชีวิต ภาพยนตร์ทุกเรื่องต้องมีชีวิต คั้งนั้นชีวิตจึงเป็นเหมือนจุดเริ่มต้นของภาพยนตร์ โดยที่ภาพยนตร์นี้จะนำเสนอแง่มุมของการใช้ชีวิตที่ตัวละครต่างก็มีการดำเนินชีวิตที่ไม่เหมือนกัน ทุกชีวิตต้องพบเจอกับอุปสรรคและปัญหา การตีแผ่อุปสรรคและปัญหา การแก้ไขสถานการณ์ของตัวละคร คือ ความสนุกที่คนดูจะได้รับชม ถ้าปัญหาที่เกิดขึ้นรุนแรง หรือกระทบกับคนส่วนมากก็จะทำให้หนังเรื่องนั้น เข้าถึงคนดู โดยแต่ละคนมีเรื่องราวหรือปัญหาในชีวิตเกิดขึ้นมากมาย เพียงแต่จะต้องหยิบเอาเพียงปัญหา หรือประเด็นที่น่าสนใจออกมาเล่าเป็นเรื่องราว

ภาพยนตร์ จะมุ่งเน้นไปที่การกระตุ้นอารมณ์ ความรู้สึกให้ตระหนักถึงสิ่งที่เกิดขึ้น ทำให้คนดูเข้าใจในตัวละคร พยายามเอาใจช่วยให้ตัวละครฟันฝ่าอุปสรรคไปให้ได้ สุดท้ายแล้วก็จะเสมือนเรื่องราวชีวิตบทหนึ่ง ซึ่งพบเห็นได้บ่อยที่ภาพยนตร์แนวชีวิต จะทำมาจากเรื่องจริง

#### ข้อมูลบทภาพยนตร์

##### 1. องค์ประกอบของความรัก

Stenberg (1986)

**ใกล้ชิดผูกพัน** ความผูกพัน (Attachment หรือ Affective Involvement) หมายถึงระดับความรู้สึกห่วงใยที่บุคคลมีต่อกัน รวมทั้งความสนใจและการเห็นคุณค่าของกันและกัน

**สนิทสนมอย่างลึกซึ้ง** (Intimacy) หมายถึง ความรู้สึก ใกล้ชิด เชื่อมโยงผูกพัน และห่วงใยในสวัสดิภาพของอีกฝ่ายหนึ่ง ต้องการให้อีกฝ่ายหนึ่งมีความสุข มีความเข้าใจกัน แบ่งปันซึ่งกันและกัน พுகคุยกันอย่างใกล้ชิด ให้การประคับประคองทางอารมณ์แก่กัน เห็นแก่คุณค่าของกันและไว้วางใจซึ่งกันและกัน

## ความสนิทสนมอย่างลึกซึ้ง (Intimacy) มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

1. ความผูกพัน หัวใจเอาใจใส่อีกฝ่ายหนึ่งด้วย เอาใจใส่ในสวัสดิภาพ ความเป็นอยู่ และความรู้สึกซึ่งกันและกัน ดูแลต่อกันอย่างเสมอต้นเสมอปลาย เป็นที่พึ่งพิงของกันได้ในยามลำบาก การใช้เวลาร่วมกัน

2. การเข้าใจในความรู้สึกนึกคิดของอีกฝ่ายหนึ่ง ทำให้ต่างยกโทษให้กันได้และร่วมมือกันแก้ปัญหา แทนที่จะ โกรธหรือทะเลาะกัน.....ต้องอาศัยการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพและการเปิดเผยความรู้สึกนึกคิดต่อกันอย่างอิสระ

3. การร่วมรับรู้ในความสุข คู่รักต้องสามารถให้ความสุขกับอีกฝ่ายหนึ่งตามสมควร การมีความสุขสนุกสนานร่วมกัน แบ่งปันความสุขและความรู้สึกดี ๆ ให้กัน

4. การร่วมรับรู้ในความทุกข์ ความรู้สึกเชิงลบหลายอย่าง เช่น ความโกรธ เศร้าเสียใจ ขมขื่น เจ็บปวด รู้สึกผิด ฯลฯ

มองเห็นคุณค่าและส่วนที่ดี จะต้องมองเห็นคุณค่า ความหมาย และสิ่งดีในกันและกัน ซึ่งการมองเห็นคุณค่าและส่วนดีของอีกฝ่ายหนึ่งอาจทำได้โดย แสดงความขอบคุณในสิ่งดีที่อีกฝ่ายหนึ่งทำให้ การแสดงออกซึ่งความรัก เช่นการสัมผัส การโอบกอด รวมทั้งคำพูดว่า "ผมรักคุณ"

อุทิศตนต่อกัน องค์ประกอบที่สำคัญของความรักคือ การอุทิศตนต่อกัน (Commitment) ความรักจะคงที่และงอกงามไม่ได้หากปราศจากการอุทิศตนต่อกัน การอุทิศตนจะช่วยให้ความสัมพันธ์ดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคง แม้จะมีความทุกข์ ความขัดแย้ง หรือความผิดหวังเกิดขึ้น คู่รักที่อุทิศตนต่อกันจะยอมอดทนต่อความยากลำบากที่เกิดขึ้นและช่วยกันแก้ไขปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ดี

ความรับผิดชอบ (Responsibility) ชีวิตคู่เป็นความรับผิดชอบของคนสองคน ไม่ใช่ของคนใดคนหนึ่ง คู่รักจะต้องมีความรับผิดชอบร่วมกันในการดูแลรักษาชีวิตคู่เอาไว้ นั่นหมายความว่า ทั้งคู่ต้องพยายามทุกวิถีทางที่จะทำให้ความสัมพันธ์ดำเนินไปด้วยดี และหากความสัมพันธ์มีปัญหา ทั้งคู่ต้องช่วยกันแก้ไข ไม่ใช่โยนความผิดให้อีกคนหนึ่ง

การปกป้องความสัมพันธ์ให้ปลอดภัย (Protectiveness) ชีวิตคู่เป็นระบบย่อยที่อยู่ในระบบใหญ่แห่งครอบครัว ชุมชน และสังคม ดังนั้นจะมีระบบอื่น ๆ ที่มากระทบชีวิตคู่ได้เสมอ เช่น ระบบของลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องมือที่ทำงาน ฯลฯ กลุ่มสมรสหรือคู่รักต้องพยายามรักษาชีวิตคู่ให้ปลอดภัยและมั่นคง โดยการสร้างขอบเขต (Boundary) ที่เหมาะสม เพื่อไม่ให้ระบบอื่นเข้ามาแทรกแซงความสัมพันธ์ดังกล่าว การอุทิศตน เป็นภารกิจร่วมกันของทั้งสองฝ่าย และจะเกิดขึ้นได้อย่างแท้จริงต่อเมื่อต่างฝ่ายต่างรู้ว่าตนเองมีค่าและเป็นที่ยึดถือของอีกฝ่ายหนึ่ง แต่ละฝ่ายจะต้องเชื่อมั่นในการอุทิศตนและความซื่อสัตย์ของอีกฝ่าย ทั้งต้องมั่นคงในการอุทิศตนของตนเองด้วย ระดับของความอุทิศตนเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดความพึงพอใจในชีวิตสมรส ทำให้ความสัมพันธ์ยืนยาว และทำให้การบำบัดคู่สมรสประสบความสำเร็จ

ความอดทน เป็นเรื่องบ่งชี้ถึงวุฒิภาวะ (Maturity) ความรักที่เติบโตถึงวุฒิภาวะจะต้องมีความอดทนและความหนักแน่น ความอดทนจะทำให้คู่รักจัดการกับความขัดแย้ง ความผิดหวัง และความขมขื่นได้อย่างเหมาะสม ความอดทนจะทำให้คู่รักได้ตอบกันช้าลง ใช้เวลาใคร่ครวญก่อนว่าปฏิกิริยาที่เหมาะสมควรเป็นอย่างไร และหาวิธีแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ความอดทนจะต้องประกอบด้วยความรักและการให้อภัย ไม่ใช่อดทนแบบเก็บกดความโกรธไว้ ความอดทนแบบแรกจะนำมาซึ่งความสงบใจ แต่แบบหลังจะนำมาซึ่งความรุ่มร้อนใจ ความโกรธและการพยายามแก้แค้น

การให้อภัย ในความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกันอาจมีความผิดพลาดเกิดขึ้นได้เสมอ ฝ่ายหนึ่งอาจทำให้อีกฝ่ายหนึ่ง โกรธ เสียใจ และรู้สึกเจ็บปวดได้บ่อย ๆ หากไม่มีการให้อภัยซึ่งกันและกัน ก็จะเกิดความขมขื่นที่ฝังลึกและกัดกร่อนความสัมพันธ์ให้พังทลายลงได้ และฝ่ายที่เจ็บปวดต้องทำความเข้าใจเหตุผลและข้อจำกัดของฝ่ายแรก พร้อมทั้งจะให้อภัยและให้โอกาสฝ่ายแรกในการเริ่มต้นใหม่ การยกโทษและคืนดีกัน เป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้ความสัมพันธ์ดีขึ้น

อารมณ์รัก (Passion) คือ ความปรารถนา ที่ดึงดูดหญิงชายเข้าหากัน อารมณ์รักแสดงออกมาในรูปแบบของความรู้สึกโรแมนติก ความต้องการใกล้ชิดด้านกายภาพ กอด จูบ จับมือ รวมทั้งการมีเพศสัมพันธ์ ในระยะเริ่มต้น อารมณ์รักมักจะรุนแรงมาก และจะค่อยลดความรุนแรงลงเรื่อย ๆ (อย่างที่พ่อบ้านบางคนบอกว่่าน้ำพริกถ้วยเก่า จืดจาง ต้องออกไปหาอารมณ์รักกับสาวน้อยหน้าใหม่ ใส่บั้ง) สำหรับผู้ชาย การแสดงออกซึ่งความรักจะเกี่ยวข้องกับความต้องการทางเพศเป็นอย่างมาก แต่ผู้หญิงมักถือว่า การแสดงออกซึ่งความรักและความห่วงใยนั้นมีความสำคัญกว่าการมีเพศสัมพันธ์

## 2. ฟิสิกส์แห่งรัก (PHYSIOLOGY OF LOVE)

ได้มีการศึกษาถึงโครงสร้างการทำงานของสมอง และสารเคมีในร่างกายในขณะที่กำลังมีความรักอยู่หลายชิ้น Bartels A, Zeki S. ทำการวิจัยใน subject 17 คนซึ่งกำลังตกอยู่ในห้วงรัก โดยให้คนเหล่านั้นเข้าเครื่องตรวจ MRI scan พร้อมกับดูรูปถ่ายคนรักของตัวเอง ก่อนที่จะนำมาเปรียบเทียบกับผลตรวจเมื่อคนเหล่านั้นดูรูปถ่ายของเพื่อนสนิท 3 คนที่มีเพศเดียวกันกับคู่รักของตนตลอดจนมีอายุและระยะเวลาที่รู้จักกันมาพอ ๆ กับคู่รักด้วย ผลการศึกษาพบว่ามีการทำงานมากขึ้นของ foci ใน medial insula และ anterior cingulate cortex รวมทั้ง caudate nucleus และ putamen ทั้ง 2 ข้าง ในขณะที่ posterior cingulate gyrus และ amygdala ตลอดจน right-lateralized in the prefrontal, parietal และ middle temporal cortices มีการทำงานที่ลดลงอย่างชัดเจน ซึ่งตำแหน่งที่พบเหล่านี้ต่างออกไปจากที่พบในการศึกษาของอารมณ์ความรู้สึกอื่น ๆ จึงอาจสรุปได้ว่าการทำงานของอารมณ์รัก เกิดขึ้นที่สมองส่วนใดส่วนหนึ่ง โดยเฉพาะ

Marazziti D, Akiskal HS, Rossi A, Cassano GB. ได้ทำการศึกษาใน subject 20 คน ซึ่งเพิ่งตกหลุมรักในช่วง 6 เดือน เปรียบเทียบกับคนไข้ Obsessive Compulsive Disorder (OCD) ที่ไม่ได้รับการรักษา 20 คน และ control อีก 20 คน โดยนำมาตรวจวัดระดับ 5-HT transporter บริเวณ Platelet membrane ด้วยวิธี 3H-Par (3H-paroxetine) ผลการศึกษาพบว่า 3H-Par binding sites ในคนที่กำลังมีความรักและคนไข้ OCD มีปริมาณต่ำกว่า control อย่างมีนัยสำคัญ ซึ่งแสดงให้เห็นว่า คนที่กำลังอยู่ในห้วงของความรัก (early romantic phase of a love relationship) นั้นมีความหนาแน่นของ platelet 5-HT transporter ที่ลดลงกว่าคนปกติ เช่นเดียวกับกับคนไข้ OCD (นั่นอาจเป็นคำอธิบายที่ว่า เหตุใดคนมีความรักจึงชอบคิดซ้ำซากวกไปวนมาถึงคนรัก ไม่ต่างจากคนไข้ OCD)

## 3. จิตบำบัด

หมายถึง วิธีการหรือเทคนิคต่าง ๆ ที่มุ่งเน้นในการช่วยเหลือผู้มีปัญหาทางจิตใจ ความคิด หรือมีแนวโน้มจะเป็นโรคจิต โรคประสาท รวมถึงผู้ที่เป็นโรคจิตหรือโรคประสาทแล้วแต่ยังรักษาไม่หาย โดยมีวัตถุประสงค์ในการเพิ่มความรู้จัก (insight) ในพฤติกรรมและปัญหาต่าง ๆ ของตนเอง ให้สามารถวิเคราะห์ตัวเองได้ถูกต้องตามความเป็นจริงมากยิ่งขึ้น เพื่อที่จะนำเอาปัญหาหรือความขัดแย้งใจที่เกิดขึ้นนั้นมาพิจารณากันใหม่ เพื่อเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมหรืออุปนิสัยที่ไม่ต้องการออกไป และปรับปรุงแก้ไขความสัมพันธ์กับบุคคลอื่นหรือสังคม ปรับปรุงแก้ไขข้อผิดพลาดในการรับรู้เกี่ยวกับตนเองและสิ่งแวดล้อม และเป็นการวางพื้นฐานให้สามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีความหมายและมี

ชีวิตชีวามากขึ้นให้กลับมีบุคลิกภาพและชีวิตที่ปกติตั้งเดิมเหมือนคนทั่วไป สามารถที่จะดูแลตนเองและ  
เข้าใจตนเองได้อย่างถูกต้อง

#### 4. สาเหตุของอาชญากรรม

##### แนวคิดของสำนักคลาสสิก (Classical School)

###### ของ Cesare Baccaria

มนุษย์มีอิสระที่จะเลือกตัดสินใจในสิ่งที่เห็นว่าได้ประโยชน์มากกว่าสิ่งที่เสียประโยชน์  
“มนุษย์มีเจตจำนงอิสระ (Free Will) ในการเลือกการกระทำ”

ผู้กระทำผิด เนื่องจาก

- ไม่เกรงกลัวกฎหมาย
- บทลงโทษที่เคยได้รับไม่มีความรุนแรง

##### แนวคิดของสำนักปฏิฐานนิยม (Positive School)

###### ของ Cesare Lombroso

คนกระทำผิดเนื่องจากถูกสภาพแวดล้อมและปัจจัยต่างๆ บีบบังคับให้ประกอบอาชญากรรม  
สิ่งที่บีบบังคับ คือ Determinism

“อาชญากร เปรียบเสมือน ผู้ป่วย จำเป็นต้องได้รับการบำบัดรักษา”

Bring Back Beast : B.B.B) –การแก้ไขผู้มีบุคลิกภาพเสียให้กลับสู่สังคม

สิ่งแวดล้อมที่บีบบังคับให้คนต้องกระทำผิด

###### - สิ่งแวดล้อมระดับมหภาค

- เศรษฐกิจ
- สังคม
- การเมือง

###### - สิ่งแวดล้อมระดับจุลภาค

- ครอบครัว
- โรงเรียน
- การคบเพื่อน
- ที่อยู่อาศัย
- สื่อมวลชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาชีพ

อบายมุข

ศาสนา

- สิ่งแวดล้อมระดับชีวภาพ

ร่างกาย

จิตใจ

นำไปสู่พฤติกรรมเบี่ยงเบน และพฤติกรรมอาชญากร

Determinism สิ่งแวดล้อมเป็นตัวกำหนด บีบคั้น หล่อหลอม

ทฤษฎีความแตกต่างในการคบหาสมาคม (Theory of Differential Association)

ซัทเธอร์แลนด์

พฤติกรรมทางอาชญากร เรียนรู้โดย

การติดต่อกันอย่างใกล้ชิดในกลุ่ม : ความประพฤติที่แสดงมาในลักษณะอาชญากร ขึ้นอยู่กับ

ความแตกต่างในช่วงระยะเวลา

ความสม่ำเสมอในการติดต่อ

ความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

ทฤษฎีอาชญาวิทยาแนวพุทธ

การกระทำผิดของคน เกิดจากปัจจัยต่างๆ ได้แก่

-ปัจจัยทางจิต เช่น

โลภ โกรธ หลง

อยากมี อยากได้

อยากเป็น อยากไม่เป็น

-ปัจจัยทางสังคม มิฉฉาทิฐิ เช่น

การคบคนพาล หรือ อาชญากรรม

ถิ่นที่อยู่อาศัย

ความเห็นผิด

-ปัจจัยสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ เช่น

วัดดูอันเป็นที่รัก

สถานที่เสี่ยงภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาไม่สมควร

สิ่งเสพติด

อาวุธ

## 5. บทภาพยนตร์ขนาดสั้น

ข้อกำหนดในการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

เรื่องทุกเรื่องต้องผูกมัด และดึงดูดความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชม กระตุ้นให้ผู้ชมรู้สึกว่าได้เข้ามาอยู่ในเหตุการณ์และสถานการณ์นั้นๆ ในเรื่อง

เรื่องราวจะมีส่วนประกอบ 2 กลุ่ม คือ ตัวละคร และ โครงเรื่อง

ตัวละคร เราจำเป็นต้องรู้ว่า ตัวละครเป็นใคร อะไรเป็นจุดมุ่งหมายของตัวละครนั้น เพศอะไร อายุเท่าใด ชอบหรือเกลียดอะไร เพื่อให้เรื่องราวสนุกสนาน ตื่นตาตื่นใจก็ควรมีคู่ปรับ หรือตัวอุปสรรค

โครงเรื่อง ควรมีเรื่องราวของความขัดแย้งเข้ามาเกี่ยวข้อง หรือมีอุปสรรคในหนทางที่มุ่งสู่จุดหมาย ในโครงเรื่องควร จะมีความหมายในแต่ละเหตุการณ์ ซึ่งในแต่ละเหตุการณ์เมื่อรวมกันเป็นเรื่องแล้ว จะสามารถนำพาตัวละครไปสู่จุดสูงสุด (Climax) ได้

ฉาก ฉากถูกสร้างขึ้นมาเพื่อใช้ในการเล่าเรื่อง ฉากแต่ละฉากควรมีผลทำให้โครงเรื่องสามารถดำเนินต่อไปข้างหน้าได้

คำพูด หรือบทสนทนา

- คำพูดต้องกระชับ และได้ใจความชัดเจน
- ใช้คำพูดที่เหมาะสมกับบุคลิกลักษณะของตัวละคร
- คำพูดที่ตัวละครพูดนั้นจะต้องมีผลต่อการดำเนินเรื่อง

การแบ่งโครงเรื่อง

แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่อง (Theme) หรือแนวคิด (Concept) นั้น หมายถึง จุดหมาย ความคิด สิ่งที่อยู่กำกับ ต้องการนำเสนอให้ผู้ชมรับรู้ แนวคิดเป็นตัวแสดงให้เห็นว่าเรื่องดังกล่าวต้องการพูดถึงอะไร หรือต้องการพิสูจน์อะไรให้เห็น ในภาพยนตร์ต้องมีแนวคิดอย่างใดอย่างหนึ่งให้ผู้ชมได้รับ

## การปูพื้น

เมื่อหนังเรื่องต้นขึ้นผู้ชมนั้นยังไม่รู้เลยว่า หนังเรื่องนั้นเกี่ยวกับอะไร ตัวละครเป็นใคร ตัวละครแต่ละตัวมีความสัมพันธ์กันมากเพียงใด ตกอยู่ในสถานะแบบใด มีความคิดความอ่านเป็นอย่างไร ต้องการอะไร มีอะไรเป็นแรงผลักดัน สิ่งเหล่านี้จำเป็นต้องให้ผู้ชมได้รับรู้ในตอนต้นเรื่อง

ในส่วนนี้จะมักจะเป็นรูปแบบที่ไม่แน่นอน แต่มักจะมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่จะสามารถบอกแก่ผู้ชมได้ว่าภาพยนตร์ที่ดูอยู่เป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับอะไร ไม่ว่าจะเป็น สภาพชีวิตประจำวันของตัวละคร อุปนิสัยของตัวละคร ปัญหาของตัวละคร หรือแม้กระทั่งความใฝ่ฝันของตัวละคร

ส่วนมากนั้นมักจะปูพื้นตัวละครให้ขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไป ทำให้ชีวิตของตัวละครไม่สมบูรณ์ แล้วตัวละครก็ต้องแก้ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในเรื่องเพื่อให้ได้สิ่งนั้นมา โดยปกติทั่วไปนั้นคนเราก็มักจะมีความใฝ่ฝันกันอยู่ทุกคน และความใฝ่ฝันนั้นก็มีความใฝ่ฝันที่จะมีชีวิตที่ดีกว่าที่เป็นอยู่ การกระทำของตัวละครก็เป็นการบอกว่าตัวเขาเองนั้นอยากจะมีชีวิตที่ดีขึ้น

## เหตุการณ์กระตุ้น

คือ สิ่งที่เกิดขึ้นเป็นแรงผลักดันหันเหหรือรบกวนสถานการณ์ที่ได้เป็นมาตอนต้นเรื่อง อันเป็นผลให้เกิดความปั่นป่วน และตัวละครประสบปัญหาที่จะต้องแก้ไข โดยทั่วไปแล้วภาพยนตร์ขนาดสั้นจะกล่าวถึง ตัวละครเพียงไม่กี่ตัว ทำให้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้นมักจะมีผลสำคัญเพียงในวงแคบ กล่าวคือมีผลกระทบกับชีวิตคนเพียงแค่สองถึงสามคนเท่านั้น แล้วเหตุการณ์กระตุ้นนั้น มักจะเป็นเรื่องที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตต่อไปของตัวละคร ซึ่งจะให้เกิดความขัดแย้งขึ้นระหว่างความสัมพันธ์ของตัวละคร ประเด็นที่น่าสนใจก็คือเหตุการณ์กระตุ้นนั้นสามารถเป็นอะไรก็ได้ที่สามารถก่อให้เกิดความขัดแย้งดังที่กล่าวมาข้างต้น

## ความยุ่งยาก

แรงผลักดันใหม่ต่อจากเหตุการณ์กระตุ้น ซึ่งก็คือความยุ่งยากจุดแรก ความยุ่งยากที่นำมาในเรื่อง มีผลต่อทิศทางในการดำเนินเรื่อง ซึ่งสามารถทำให้โครงเรื่องมีความน่าสนใจ และเกิดความน่าติดตาม โดยใช้ความยุ่งยากให้ทยอยเข้ามาเรื่อยๆ เพื่อที่จะให้มีการดำเนินเรื่องที่เข้มข้นขึ้น ดังที่ได้กล่าวมาแล้วในประเด็นก่อนหน้า ในเรื่องของตัวละครที่อยู่ในเรื่องราวมีเพียงไม่กี่ตัวทำให้เกิดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นเหตุการณ์กระตุ้น หรือความยุ่งยากนั้นหากมองดูแล้วเป็นเรื่องที่มีผลกระทบในวงแคบ แต่การนำเอาเหตุการณ์เหล่านี้มาทำให้กลายเป็นเรื่องใหญ่โตพอที่จะทำให้เรื่องนั้นดูยิ่งใหญ่ และทำให้ผู้ชม

คล้ายตามได้นั้น เป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของภาพยนตร์เลยทีเดียว พล็อตเรื่องค่อนข้างที่จะธรรมดา หากแต่เป็นเรื่องราวที่ธรรมดาก็นำมาซึ่งความน่าสนใจได้เป็นอย่างดีทีเดียว

### การค้นพบ

ตัวละครในเรื่องนั้นจะต้องประสบกับภาวะที่เรียกว่า “การค้นพบ” ซึ่งจะหมายความว่า มีสิ่งใหม่ๆ เปิดเผยให้ตัวละครรู้ และการค้นพบครั้งนี้มักจะมีผลให้ตัวละครต้องตัดสินใจที่จะกระทำการอย่างใดอย่างหนึ่ง เพื่อที่จะให้เรื่องดำเนินต่อไป ซึ่งโดยรวมแล้ว แยกออกได้เป็น 3 ประเภท เช่น การค้นพบบุคคล การค้นพบความจริง การค้นพบตัวเอง

### จุดวิกฤต

จุดวิกฤตในภาพยนตร์แนวนี้ นั้น มักจะใช้เป็นช่วงที่ตัวละครต้องตัดสินใจ และมักจะมีการเปลี่ยนแปลงของตัวละครเกิดขึ้นในช่วงนี้ด้วย ตัวเอกของเรื่องนั้นมักจะต้องเจอกับทางสองแพร่งที่จะต้องตัดสินใจเลือก และจะมีผลต่อชีวิตของตัวละครนั้นๆ

### การคลี่คลายเรื่อง

ตอนลงท้ายของเรื่อง เป็นผลที่ได้รับจากปมปัญหาที่ผูกไว้ตั้งแต่ตอนต้นเรื่อง เพื่อให้สถานการณ์ในหนังกลับสู่สภาพปรกติอีกครั้ง เพื่อเชื่อมโยงเรื่องราวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์ และเพื่อลงเอยเรื่องให้จบลงอย่างสมเหตุสมผลทำให้ผู้ชมพอใจ

## 6. ข้อมูลตัวละคร

จากรายงานข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์ เมื่อวันที่ 11 ธ.ค. 2547 พ.ศ. 7. ภูเบศ เส้นขาว พนักงานสอบสวน สบ.3 สน.ประเวศ รับแจ้งเหตุแพทย์หญิง รพ.ศิริราชพยาบาล ถูกลักพาตัวหายไปจากบ้านเลขที่ 213/27 หมู่บ้านเมืองทอง 2 โครงการ 3 ซอย 2/3 ถนนพัฒนาการ แขวงและเขตประเวศ กทม. เจ้าหน้าที่จึงรุดไปยังที่เกิดเหตุ ซึ่งเป็นบ้านเดี่ยว 2 ชั้น บนเนื้อที่ 100 ตารางวา ของ พ.ญ.เพ็ญอำไพ ดันนากัย อายุ 27 ปี แพทย์แผนกรังสีวิทยา รพ.ศิริราชฯ เหตุที่หายตัวไปพร้อมรถยนต์โตโยต้า รุ่นอัลติส สีบรอนด์ทอง ทะเบียน กค 9058 นครศรีธรรมราช ดำรงเจ้าตรวจสุขภาพตัวบ้าน พบหน้าต่างห้องรับแขกชั้นล่างมีรอยถูกเลื่อยเหล็กคัดคัตเป็นช่องโหว่พอที่จะสามารถรอดเข้าไปได้ เห็นไฟในบ้านยังเปิดสว่าง ภายในห้องนอนบนชั้นสองมีร่องรอยการต่อสู้ นอกจากนี้ยังพบจดหมายรักทำนองตัดพ้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของผู้ชายคนหนึ่งเขียนถึง พ.ญ. เพ็ญอำไพ จำนวนหลายฉบับลงชื่อนาย สราวุธ มงคลศรีสวัสดิ์ อยู่ในห้อง

นางบุญมาก ภูศรีฤทธิ์ อายุ 38 ปี แม่บ้านที่พักอยู่ฝั่งตรงข้ามกับผู้เสียหายให้การว่า พ.ญ.เพ็ญอำไพ หรือหมอกกล้วย มาซื้อบ้านพักอยู่คนเดียวมานานหลายปี บิดาเป็น ผอ. โรงพยาบาลพังงา ปกติวันธรรมดาจะนอนที่หอพักแพทย์โรงพยาบาลศิริราชฯ ที่บ้านให้ตนดูแลทำความสะอาด มีเพียงวันหยุดเสาร์อาทิตย์ถึงจะกลับมาอนบ้านเกิดเหตุ กระทั่งตอนสายคนเข้ามาทำความสะอาด ไม่เห็นรถของหมอกกล้วยจอดอยู่แต่ผิดสังเกตตรงร่องเท้าสันสูงคู่โปรดยังวางอยู่ แลมีไฟในบ้านเปิดมีรอยถูกตัดเหล็กนำเชื่อว่าเกิดเหตุร้ายกับหมอกอย่างแน่นอนจึงรีบแจ้งตำรวจมาตรวจสอบ

ระหว่างนั้นเอง พ.ญ.เพ็ญอำไพได้ขับรถเก๋งส่วนตัวมาจอดอยู่ห่างจากบ้านตัวเองราว 2 หลัง เปิดประตูลงรถเดินร่ำให้น้ำตาไหลพรากมาด้วยสภาพอิดโรย สวมชุดนอนแขนสั้นสีขาวยางเกงผ้าไม่สวมรองเท้า ตำรวจจึงรีบประคองร่างเข้าไปสอบปากคำภายในบ้าน

พ.ญ.เพ็ญอำไพเล่าว่า ขณะกำลังนอนหลับอยู่ภายในห้องราวตี 3 มีชายสวมหมวกไหมพรม 1 คน จู่โจมเข้ามาใช้มีดจ่อบังคับไม่ให้ร้องโวยวาย จับใส่กุญแจมือที่ข้อมือและข้อเท้า นำเทปขาวปิดปาก ใช้ผ้าคาดผูกตา ก่อนฉีกเสื้อใส่ถุงทะเลใบใหญ่ที่เตรียมมาแบกพาไปไว้ท้ายกระบะ โปรงรถ แล้วขับออกจากบ้านไปอย่างรวดเร็ว ใช้เวลาร่วมชั่วโมง คนร้ายถึงอุ้มลงจากรถเอาไปทิ้งในบ้านหลังหนึ่ง ไม่ทราบว่าเป็นที่ใด

ระหว่างอยู่ในห้องพยายามฮือวอนขอร้องไห้ปล่อยตัว และถามว่าเป็นใคร มีวัตถุประสงค์อะไร คนร้ายยอมเปิดปากพรรณนาสารภาพว่า หลงรักคนมานานแล้ว ตั้งแต่สมัยเรียนชั้นมัธยม ติดตามเพื่อนองมาตลอดระยะเวลาหลายปีถึงขั้นเขียนจดหมายฝากรักและส่งรูปถ่ายมาอยู่เรื่อยๆ ที่ทำเช่นนี้เพราะรัก อยากอยู่ใกล้ๆ พยายามโทรศัพท์และไปหาที่ถูกตัดสัมพันธ์ทั้งที่ไม่เคยมีโอกาสดูคบหาพูดคุยกันเลย

“ในใจก็กลัวจะโดนทำร้าย แต่เมื่อฟังเสียงแล้วเชื่อว่าคนร้ายคงมาดี เลยพยายามพูดจาหวานล่อมต่าง ๆ นานา อธิบายเหตุผลที่รักไม่ได้ เพราะไม่เคยรู้จักกัน แต่ยินดีที่จะเป็นเพื่อนกันหากยอมปล่อยตัวพูดอยู่นานหลายชั่วโมง คนร้ายยอมใจอ่อน ไขกุญแจมือและเปิดผ้าผูกตาให้เห็นใบหน้าของคนร้ายชัดเจน เป็นหนุ่มอายุราว 30 ปี สวมแว่นตา เข้าใจว่าน่าจะเป็นคนคนเดียวกับที่อ้างเป็นวิศวกรเขียนจดหมายบรรยายความรัก และส่งรูปถ่ายมาหาเสมอ ตั้งแต่เรียนอยู่ รร.เตรียมอุดมศึกษา กระทั่งสอบเข้าคณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรียนจนจบได้ทำงานอยู่ที่โรงพยาบาลก็ยิ่งส่งจดหมายมาตลอด” แพทย์สาวลำดับเหตุการณ์

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

##### บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY)

เปรียบเสมือนแบบร่าง (Sketch design) ของการสร้างภาพยนตร์ บทภาพยนตร์จะมีความคล้ายคลึงกับวรรณกรรมตรงที่การบอกเล่าเรื่องราวว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร แต่จะแตกต่างที่บทภาพยนตร์นั้นต้องสื่อความหมายออกมาเป็นภาพ โดยใช้ภาพเป็นตัวสื่อความหมาย เพื่อโน้มน้าวจินตนาการของผู้ชม

"หากวาง โครงสร้างของบทภาพยนตร์ไม่ดีพอ...ย่อมไม่มีทางทำให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นออกมามีได้"

##### องค์ประกอบของการเขียนบทภาพยนตร์

1. เรื่อง (STORY) หมายถึงเหตุการณ์หรือเรื่องราวที่เกิดขึ้น โดยมีจุดเริ่มต้นและดำเนินไปสู่จุดสิ้นสุด เรื่องอาจจะสั้นเพียงไม่กี่นาที อาจยาวนานเป็นปี หรือไม่รู้จบ(Infinity) ก็ได้ สิ่งสำคัญในการดำเนินเรื่อง คือปมความขัดแย้ง(Conflict)ซึ่งก่อให้เกิดการกระทำ ส่งผลให้เกิดเป็นเรื่องราว
2. แนวความคิด (CONCEPT) เรื่องที่จะนำเสนอมีแนวความคิด(Idea)อะไรที่จะสื่อให้ผู้ชมรับรู้
3. แก่นเรื่อง (THEME) คือประเด็นเนื้อหาสำคัญหรือแกนหลัก (Main theme) ของเรื่องที่จะนำเสนอ ซึ่งอาจประกอบด้วยประเด็นรองๆ (Sub theme) อื่นๆก็ได้ แต่ต้องไม่ออกนอกแนวความคิดหลัก
4. เรื่องย่อ (PLOT) เป็นจุดเริ่มต้นของภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่คิดขึ้นมาใหม่ เรื่องที่นำมาจากเหตุการณ์จริง เรื่องที่คัดแปลงมาจากวรรณกรรม หรือแม้แต่เรื่องที่ลอกเลียนแบบมาจากภาพยนตร์อื่น สิ่งแรกนั้นเรื่องต้องมีความน่าสนใจ มีใจความสำคัญชัดเจน ต้องมีการมีการตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำถามว่า จะมีอะไรเกิดขึ้น กับเรื่องที่คุณคิดมา และสามารถพัฒนาขยายเป็น โครงเรื่องใหญ่ได้

5. **โครงเรื่อง (TREATMENT)** เป็นการเล่าเรื่องลำดับเหตุการณ์อย่างมีเหตุผล เหตุการณ์ทุกเหตุการณ์จะต้องส่งเสริมประเด็นหลักของเรื่องได้ชัดเจน ไม่ให้หลงประเด็น โครงเรื่องจะประกอบด้วยเหตุการณ์หลัก(Main plot)และเหตุการณ์รอง (Sub plot) ซึ่งเหตุการณ์รองที่ใส่เข้าไปต้องผสมกลมกลืนเป็นเหตุเป็นผลกับเหตุการณ์หลัก
6. **ตัวละคร (CHARACTER)** มีหน้าที่ดำเนินเหตุการณ์จากจุดเริ่มต้นไปสู่จุดสิ้นสุดของเรื่อง ตัวละครอาจเป็นคน สัตว์ สิ่งของ หรือเป็นนามธรรมไม่มีตัวตนก็ได้ การสร้างตัวละครขึ้นมาต้องคำนึงถึงภูมิหลังพื้นฐาน ที่มาที่ไป บุคลิกนิสัย ความต้องการ อันก่อให้เกิดพฤติกรรมต่างๆของตัวละครนั้นๆ ตัวละครแบ่งออกเป็นตัวละครหลักหรือตัวละครนำ และตัวละครสมทบหรือตัวละครประกอบ ทุกตัวละครจะต้องมีส่งผลต่อเหตุการณ์นั้นๆ มากน้อยตามแต่บทบาทของตัวละครย่อมมีความสำคัญมากกว่าตัวรองเสมอ
7. **บทสนทนา (DIALOGUE)** เป็นถ้อยคำที่กำหนดให้แต่ละตัวละครได้ใช้แสดงโต้ตอบกัน ใช้บอกถึงอารมณ์ ดำเนินเรื่อง และสื่อสารกับผู้ชม ภาพยนตร์ที่ดีจะสื่อความหมายด้วยภาพมากกว่าคำพูด การประหยัถ้อยคำจึงเป็นสิ่งสมควรทำ ความหมายหรืออารมณ์บางครั้งอาจจำเป็นต้องใช้ถ้อยคำมาช่วยเสริมให้ดูดียิ่งขึ้นก็ได้

### โครงสร้างการเขียนบท

1. **จุดเริ่มต้น (BEGINNING)** ช่วงของการเปิดเรื่อง แนะนำเรื่องราว ปูเนื้อเรื่อง
2. **การพัฒนาเรื่อง (DEVELOPING)** การดำเนินเรื่อง ผ่านเหตุการณ์เดียวหรือหลายเหตุการณ์ เนื้อเรื่องจะมีความซับซ้อนมากขึ้น
3. **จุดสิ้นสุด (ENDING)** จุดจบของเรื่อง แบ่งออกเป็นแบบสมหวัง(Happy ending)ทำให้รู้สึกอึดใจและแบบผิดหวัง (Sad ending) ทำให้รู้สึกสะเทือนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ปัจจัยสำคัญในโครงสร้างบท

1. แนะนำ (INTRODUCTION) คือการแนะนำเหตุการณ์ สถานการณ์ สถานที่ ตัวละคร  
ตั้งแวดล้อม และเวลา
2. สร้างเงื่อนไข (SUSPENSE) คือการกระตุ้นให้เนื้อเรื่องดำเนิน ไปอย่างลึกลับมีเงื่อนไข มีปม  
ผูกมัด ความขัดแย้ง ทำให้ผู้ชมเกิดความสงสัยและสนใจในเหตุการณ์
3. สร้างวิกฤตกาล (CRISIS) คือการเผชิญปัญหา วิเคราะห์ปัญหาของตัวละคร และหาทางแก้ไข  
หาทางออก หากตัวละครวนเวียนอยู่กับปัญหามากจะทำให้ผู้ชมรู้สึกหนักและเบื่อกว่า  
ควรที่จะมีการกระตุ้นจากเหตุการณ์อื่นมาแทรกด้วย
4. จุดวิกฤตสูงสุด (CLIMAX) เป็นช่วงเผชิญหน้ากับปัญหาครั้งสุดท้ายที่ถูกบีบกดดันสูงสุด ทำให้  
มีการตัดสินใจอย่างเด็ดขาด
5. ผลสรุป (CONCLUSION) คือทางออก ข้อสรุป ทำให้เกิดความกระจ่าง ภาพยนตร์บางเรื่อง  
อาจไม่มีบทสรุป ก็เพื่อให้ผู้ชมกลับไปคิดเอง

### การขึ้นเสนอบท

#### โครงเรื่องย่อ (SYNOPSIS)

ต้น หมอที่หลงรักตุ๊กตาสาวร้านวิดี โอตั้งแต่สมัยเรียนอยู่มัธยมต้น แต่ต้นก็ไม่เคยได้แสดงความรักที่มีต่อตุ๊กตาสวย จนเวลาผ่านไปตุ๊กตาไม่สบายจึงได้พบกับต้นอีกครั้งหนึ่งนั้นทำให้ทั้งคู่ได้เริ่มคุยกัน แต่ตุ๊กตาก็มีแฟนแล้ว จึงทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่เป็นไปได้เพียงเพื่อน แต่ต้นก็ไม่คิดที่จะหยุดความรู้สึกลูกอยู่เพียงแค่นั้น ตามจับตุ๊กตา ตามคือจนตุ๊กตารำคาญและพยายามที่จะหลบหน้า จนในที่สุดก็ทะเลาะกัน ตุ๊กตาปฏิเสธความหวังดีทุกอย่างที่ต้นมอบให้ เป็นเหตุให้ต้นโมโหถึงกับจับตัวตุ๊กตาไปขังไว้ ตุ๊กตาคืนข้อเสนอให้ต้นปล่อยตัว แลกกับการคบหากัน ตุ๊กตาอาศัยจังหวะที่ต้นผลอพยายามหลบหนี จึงทำให้ต้นโมโห บีบคอตุ๊กตาจนตาย ต้นรู้สึกผิดกับสิ่งที่ตนกระทำลงไป แต่ก็สายไปเสียแล้ว

71429

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประเด็นของเรื่อง

ความรักที่ต้องการครอบครอง คือความรักหรือ

## ความขัดแย้ง

เมื่อความรักไม่เป็นอย่างที่คาดหวัง ก็ทำทุกอย่างเพื่อให้ได้ความรักมา แม้จะต้องทำร้ายอีกฝ่าย

## ตัวละครหลัก

ชื่อ ต้น เพศ ชาย อายุ 28 ปี

อาชีพ หมอ

รูปร่าง อ้วน ท้วม ผมหงอก ทำทางภูมิฐาน หน้าตาไม่หล่อ แหวดน่าสงสาร

บุคลิก พุคมาก เก็บกด ไม่มีความมั่นใจในตัวเอง ไม่ค่อยแสดงอารมณ์ออกมา แต่อารมณ์รุนแรง

การแต่งตัวสะอาด เรียบร้อย ดูดี

นิสัย เก็บกด สุภาพ คิดมาก

ภูมิหลัง ต้นแอบหลงรักตุ๊กตามาตั้งแต่สมัยมัธยม ชอบมาตลอดแต่ไม่มีโอกาสได้คุยกัน จนตุ๊กต้าย้ายโรงเรียนก็ไม่ได้เจอกันอีก จนมาวันหนึ่งต้นเห็นตุ๊กตาที่ร้านวิดีโอ จึงเข้าไปเช่าวิดีโอที่ร้านนั้นทุกวัน แต่ตุ๊กตาก็ยังจำต้นไม่ได้ และต้นเองก็ไม่กล้าที่จะคุยกับตุ๊กตาเพราะว่าตุ๊กตามีแฟนแล้ว ต่อมาไม่นานตุ๊กตาก็เลิกกับแฟนเครียดมากจนป่วย ต้องไปหาหมอ ซึ่งก็บังเอิญได้เจอกับต้น นั่นทำให้ทั้งคู่ได้เริ่มคุยกัน

ชื่อ ตุ๊กตา เพศ หญิง อายุ 26 ปี

อาชีพ พนักงานร้านวิดีโอ

รูปร่าง ผอม หุ่นดี หน้าตาดี

บุคลิก คล่องแคล่ว ทำงานเก่ง มีความมั่นใจในตนเอง

การแต่งตัวเรียบร้อย ไม่ค่อยแต่งตัวทำอะไร ส่วนใหญ่จะอยู่ในชุดของพนักงาน

นิสัย สนุกสนาน ร่าเริง มีเสน่ห์

ภูมิหลัง ตุ๊กตาเรียนโรงเรียนเดียวกับต้นสมัยมัธยมต้น แต่พอจบม.3 ก็ย้ายไปเรียนที่อื่น ตุ๊กตาเป็นคนหน้าตาดี มีคนเข้ามาขอมาจีบเป็นประจำ

SCREEN PLAY  
บทภาพยนตร์ (ร่างที่ 3)

เรื่อง  
“รักหรือ?”

**SCENE 1 เริ่มรัก** หลายสถานที่ / หลายเวลา

ช่างจำนวนมากถูกบรรจุใส่ถุงขนาดต่างๆ ทั้งแบบเม็ดและแบบเก็บชูล

ภายใน / ร้านหนังสือ / เวลาเย็น

บรรยากาศเงียบเหงาภายในร้านหนังสือที่ไร้ซึ่งผู้คน ตุ๊กตาร้องไห้ในมือของเธอมีหนังสือเกี่ยวกับความรักเรื่อง “เป็นอะไรไปความรัก” เธอเปิดหนังสือลงพยายามสงบอารมณ์เพื่อกลับไปจัดหนังสือในร้านของเธอต่อ

ภายใน / ร้านขายยา / เวลาเย็น

คณขยาให้กับลูกค้า เมื่อหันมองนาฬิกาบนผนังบอกเวลา 5 โมงเย็น เขาก็เก็บยาเข้ากระเป๋า

ภายนอก / ร้านหนังสือ / เวลาเย็น

ตุ๊กตาค้นคิดบัญชีร้านอย่างขมขื่น เมื่อมองเห็นคนที่มาขึ้นคอยอยู่ที่ทำหน้าแข็งๆ

ภายใน / ร้านอาหาร / เวลาเย็น

ที่ร้านอาหารย่านชานเมืองบรรยากาศสบายๆ ตุ๊กตากับคณขนั่งกันนิ่งไม่พูดอะไร ตุ๊กตาออกจะเบื่อๆ เสียดายข้าว ตั้งเกิดได้จากสีหน้าของเธอที่บูดบึ้ง คณขเองก็ไม่ช่วยคุยอะไร จนพนักงานเดินมาเสริฟน้ำเปล่า ตุ๊กตาก็หยิบถุงยาขึ้นมาเพื่อที่จะกินยา เมื่อคณขเห็นตุ๊กตาก็ยื่นขึ้นมา แล้วสักครู่คณขก็หยิบน้ำมันหอมระเหย ลดอาการเครียดช่วยให้ผ่อนคลาย นำมาให้ตุ๊กตา เมื่อตุ๊กตาเห็นเธอก็มีสีหน้ายิ้มออกมาทันที พร้อมกับขอบคุณ

ภายใน / ร้านหนังสือ / เวลาเย็น

ตุ๊กตากำลังเก็บหนังสือใส่ชั้นอยู่ เมื่อเงยหน้าขึ้นมามองฝั่งตรงข้ามของชั้นหนังสือก็เห็นคณขยืนเก็บหนังสือท่าทางงงๆอยู่ เมื่อคณขหันมามองตุ๊กตาก็มีอาการเงินๆ ตุ๊กตาก็ยิ้มให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายนอก / กลางเมือง / หัวค่ำ

บรรยากาศแสงไฟยามค่ำคืน ที่ประดับประดาตามข้างทางและตึกต่างๆ ส่องสว่างทำให้ค่ำคืนนี้ดูสวยงาม ตึกตากับต้นเดินเตร็ดเตร่อยู่ข้างทาง ต้นหยิบขาขึ้นมาจากกระเป๋าส่งให้ตึกตา เธอรับมาด้วยสีหน้าดีใจและขอบคุณ ทั้งคู่เดินต่อมาอีกหน่อยก็จับมือกัน ต่างฝ่ายต่างเงินออย

ภายใน / ร้านอาหาร / เวลาเย็น

ตึกตามากินข้าวกับต้น เธอกินยาเป็นจำนวนมากเหมือนทุกๆ ครั้ง

ภายใน / ตึกพักของตึกตา / หัวค่ำ

ต้นมาส่งตึกตาที่หน้าห้อง ทั้งคู่หยุดยืนที่หน้าประตู ต้นส่งถุงยาให้กับตึกตา แล้วทั้งคู่ก็ยืนมองหน้ากันอยู่พักใหญ่ ต้นเดินเข้าไปใกล้ตึกตาเหมือนจะจูบ แต่แล้วห้องข้างๆ ก็เปิดประตูออกมา ทำให้ทั้งต้นและตึกตาลอยห่างออกจากกัน ท่าทางเงินๆ ต้นจึงเอ่ยลาแล้วเดินกลับไป เมื่อประตูห้องปิดลงตึกตาก็ฟังประมุขอาการดีใจอย่างสุดๆ ยิ้มน้อยยิ้มใหญ่อยู่คนเดียว

**SCENE 2 ไม่ใช่วัยรัก** ภายใน / ห้องตึกตา / กลางคืน

ตึกตาเทใจกลงใส่ขาม เพื่อเตรียมที่จะกินยา โทรทัศน์ก็ถึงช่วงรายการทีวีไต่เร็ก

พิธีกรชายก็ออกมาแนะนำตัวและรายการ ไม่นานนักพิธีกรหญิงก็เดินหน้ามู่ยออกมาสวัสดีทักทาย สีหน้าที่ไม่ดีนั่นเองเป็นเหตุให้พิธีกรชายต้องยิงคำถามถึงอาการที่ดูหมองเศร้า จึงได้คำตอบว่าเธอไม่ประสบความสำเร็จกับความรักเลย จีบใครเขาก็ไม่สนใจ เมื่อพิธีกรชายฟังปัญหาแล้วก็ยิ้มอย่างสบายใจเพราะว่าไม่ใช่เรื่องใหญ่ ปัญหาเหล่านี้จะหมดไปทันที เมื่อเธอและทุกๆ ท่านได้รู้จักกับยาชนิดใหม่ นั่นคือ “ยาเสริมความรัก” พิธีกรหญิงได้ยืนถึงกับแปลกใจเป็นอย่างมาก มียาชนิดนี้อยู่จริงหรือพิธีกรชายก็ไม่รอช้ารีบอธิบายสรรพคุณของยาทันที

ภาพการนำเสนอ

“ยาเสริมความรักนี้ถ้าจะเปรียบเทียบให้เห็นภาพ ทุกคนก็ต้องถึงต้นไม้นู่นะครับ เดิมทีแล้วต้นไม้นี้เนี่ยก็จะออกดอกออกผลตามธรรมชาติอยู่แล้ว เมื่อเราใส่ปุ๋ยเข้าไปก็จะสามารถเร่งดอกเร่งผลได้ ซึ่งก็เหมือนกับยาเสริมความรัก ที่จะเข้าไปช่วยเสริมความรักที่ทุกคนต้องมีกันอยู่แล้วตามธรรมชาติ ให้มีเร็วขึ้นหรือมีมากขึ้น แล้วเราก็ไม่ต้องทำอะไรมาครับ เพียงการดูแลเอาใจใส่คนรักหลังกินยาประมาณหนึ่งชั่วโมง เท่านั้นความรักของคุณก็จะสดใสขึ้นมาทันที”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วพิธีกรก็แนะนำผู้ที่ใช่ยานี้ แล้วได้ผลสำเร็จเป็นที่น่ายินดี

ภายใน / ห้องตุ๊กตา / กลางคืน (ต่อเนื่อง)

ตุ๊กตาตะลึงอึ้งกับโฆษณาชิ้นนี้ โดยที่ในมือของเธอนั้นมีเมล็ดยาที่เหมือนกับในทีวีทุกอย่าง เธอ มองดูเมล็ดยาล้วนมองดูทีวี สังเกตเมล็ดยาอย่างถี่ถ้วน เพราะมันเป็นยาชนิดเดียวกัน ภาพของต้นเมื่อตอนที่ให้ยานี้แก่ตุ๊กตาก็ย้อนผุดขึ้นมาในความคิด ตุ๊กตานั่งนิ่ง มียาเสริมความรักอยู่ในมือ สายตาเธอดูเหม่อลอยและหมกมุ่น

**SCENE 3** หมดรัก ภายใน / ร้านอาหาร / กลางวัน

ตุ๊กตานั่งรอต้นอยู่ที่โต๊ะอาหารร้านเดิมที่ทั้งคู่เคยมากินด้วยกัน ไม่นานต้นก็รีบเข้ามา ต้นขอ โทษที่มาช้าแล้วส่งยิ้มให้ตุ๊กตา แต่เธอไม่มีสีหน้าดีใจตอบ แถมยังหน้านิ่งไม่พูดอะไร ตุ๊กตาหยิบถุงยา ขึ้นมาแล้วก็ทยาเสริมความรักทั้งหมดใส่่มือ ยาประมาณ 40 เม็ด กองอยู่บนมือของตุ๊กตา ต้นเริ่มมีอาการสงสัยกับการกระทำของตุ๊กตา ไม่นานเธอก็กรอกยาทั้งหมดใส่ปากในทีเดียว ภายหลังท้ายที่เธอเห็นคือต้นที่พยายามวิ่งเข้ามาหา ด้วยสีหน้าตกใจ แล้วทุกอย่างก็มีคนสนิทลง

ภายใน / ห้องพักโรงพยาบาล / กลางวัน

ตุ๊กตานอนสลบพักฟื้นอยู่บนเตียง มีต้นยืนเฝ้าอยู่ข้างๆ

ต้น

“ผมขอโทษ”

ต้นพูดพร้อมกับน้ำตาที่ล้นเอ่อออกมา เขาค่อยๆหันหลังแล้วเดินจากไป ตุ๊กตาที่หลับตานอนนิ่งอยู่บนเตียงก็มีน้ำตาไหลออกมา

**SCENE 4** รักกันทั่ว หลายสถานที่ / หลายเวลา

ยาเสริมความรัก เป็นกระแสใหม่ที่ทุกคนทั่วบ้านทั่วเมือง ทั้งทางโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร เริ่มมีการใช้กันอย่างแพร่หลายทั้งหมู่วัยรุ่น คนแก่ และลามไปจนถึงเด็กด้วย

ในทุกที่ที่ตุ๊กตาเดินผ่าน มีแต่คนคุยกันเรื่องยาเสริมความรัก ไม่ว่าจะเป็นที่ห้องสมุด บน รถไฟฟ้า บนรถเมล์ แม่ค้าในตลาด วินมอเตอร์ไซด์ แม่แต่เด็กที่เล่นพ้อ แม่ ลูก ก็ยังพูดถึงยาตัวนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพียงไม่กี่วันหลังจากมีการใช้ยาเสริมความรัก ทุกคนก็รักกันทั้งบ้านทั้งเมือง เดินไปทางไหนก็เห็นแต่คนรักกัน

### **SCENE 5 รักหรือ** ภายใน / ห้องตุ๊กตา / เวลาเย็น

ตุ๊กตาเดินกลับมาที่ห้องพัก ที่หน้าห้องก็พบกับกล่องใบหนึ่งวางอยู่ที่ประตู เธอจึงหยิบมันเข้าไปในห้อง เมื่อเข้าห้องตุ๊กตาก็หยิบรีโมทมาเปิดโทรทัศน์ดู ก็มีแต่ข่าวของยาเสริมความรัก เธอยิ่งแข็งเข้าไปใหญ่จึงหันไปหยิบกล่องใบนั้นมาเปิดดู ในกล่องนั้นเป็นอัลบั้มรูปขนาดใหญ่ ที่มีทั้งข้อความใบเสร็จซื้อของ ใบเสร็จรับยา รูปภาพ ต่างๆมากมาย เธอหยิบใบเสร็จรับยาใบหนึ่งขึ้นมา มันเป็นชื่อของตุ๊กตา ด้านหลังใบเสร็จก็มีข้อความว่า “นั่นเป็นครั้งแรกที่ผมได้พบกับคุณที่โรงพยาบาล” แล้วตุ๊กตาก็เริ่มลูบทุกอย่างในอัลบั้มนั้นอย่างช้าๆ

### **FLASH BACK** ภายใน / โรงพยาบาลแผนกจ่ายยา / กลางวัน

ตุ๊กตาเดินเข้าไปรับยาจากต้น ต้นมองตุ๊กตา แต่ตุ๊กตาก็ไม่ได้สนใจอะไร

### **FLASH BACK** ภายใน / ร้านหนังสือ / กลางวัน

ตุ๊กตากำลังก๊วกก๊ิก คุยกันกระหุงกระหิงกับแฟน (ที่พจน์มีรูปตุ๊กตาถ่ายคู่กับแฟน) โดยมีต้นยืนอ่านหนังสืออยู่ใกล้ๆ

ต้นไปที่ร้านของตุ๊กตาเกือบทุกวัน ไปนั่งกินกาแฟ อ่านหนังสือ และเก็บใบเสร็จไว้ทุกครั้ง

### **FLASH BACK** ภายใน / ร้านขายยา / กลางวัน

ตุ๊กตาเดินหน้าเสร้านเข้าไปซื้อยาในร้านขายยา ต้นพยายามจะยิ้มให้ แต่ตุ๊กตาก็ไม่สนใจเดินนิ่งออกจากร้านไป

### **FLASH BACK** ภายใน / ร้านหนังสือ / กลางวัน

วันหนึ่งขณะที่ต้นกำลังนั่งอ่านหนังสืออยู่ (รูปตุ๊กตากับแฟนหายไป) ตุ๊กตาก็เกิดปวดท้องขึ้นมาอย่างรุนแรง ต้นจึงรีบเข้าไปช่วยพาไปหาหมอ

วันต่อมาต้นจึงนำที่ร้านมาให้ตุ๊กตา โดยในยาถุงนั้นมียาเสริมความรักใส่อยู่ด้วย

ภายใน / ห้องตุ๊กตา / เวลาเย็น (ต่อเนื่อง)

ตุ๊กตาอุ้มอัลบั้มที่คืนส่งมาให้ น้ำตาก็ไหลซึมออกมา

มีข่าวในโทรทัศน์กล่าวถึงกลุ่มผู้ต่อต้านการใช้ยาเสริมความรัก นักข่าวจึงได้เข้าไปสัมภาษณ์  
คนหนึ่งในกลุ่มนั้น เมื่อตุ๊กตามองไปที่โทรทัศน์ก็เห็นนักข่าวสัมภาษณ์คืนอยู่

นักข่าวเดินเข้าไปหาต้นแล้วก็ถามถึงเหตุผลและความเป็นมา

ต้น

“ผมว่า ความรักที่ไม่มีปัญหา ไม่มีการฟันฝ่าอุปสรรค

มันไม่เรียกว่ารักหรอกครับ คุณต้องยืมด้วยกัน

ทะเลาะกัน ร้องไห้กัน ดีใจด้วยกัน ต้องดูแล ต้องเอาใจใส่กัน

ไม่เช่นนั้นความรักของคุณก็ไม่มีค่าอะไร

ผมเป็นคนหนึ่งที่เคยใช้ยานั้นมาแล้ว

...คุณจะได้ความรักมา แต่คุณจะไม่รู้สึกถึงคำว่ารักเลย

แม้คุณจะผิดหวังกับรัก แม้รักจะทำร้ายคุณ

แต่คุณก็จะเห็นความสำคัญของความรัก

แต่ถ้าคุณกินยาเข้าไป ความรักมันจะอยู่กับคุณตลอดเวลา

เมื่อความรักมันรุ่งโรยไปคุณก็จะ ไม่เสียดายมันเลย

เพราะคุณสามารถที่จะมีความรักอีกเมื่อ ไรก็ได้

ถ้าย้อนเวลากลับไปได้ผมยอมที่จะเจ็บเพราะรัก

ดีกว่าได้ความรักที่เจ็บปวด”

ตุ๊กตาฟังต้นในโทรทัศน์พูดก็ถึงกับน้ำตาไหลออกมา ในอัลบั้มเป็นรูปเมื่อตอนที่ต้นและตุ๊กตามี  
ความสุขด้วยกัน หัวเราะกัน ยืมด้วยกัน ภาพต่างๆมากมาย ทำให้ตุ๊กตายิ่งร้องไห้มากขึ้น

**SCENE 6 รักใหม่** ภายใน / ร้านขายยา / เช้า

ต้นขายยาอยู่ภายในร้าน เมื่อมองไปที่ลูกค้าที่เดินเข้ามาถึงกับอึ้งแล้วนั่งไป เพราะตุ๊กตาเดินเข้า  
มาซื้อยา ทำให้ต้นทำตัวไม่ถูกได้แต่ทำเป็นนั่ง เหมือนไม่มีอะไร

ตุ๊กตา

“มียา...แก้โรคกระเพาะไหม?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้น  
 “กระเพาะ...อะไรหรือครับ”  
 ตู๊กตา  
 “ก็เพราะ...เธอหายไป”

แล้วทั้งคู่ก็หัวเราะกันอย่างเงินๆ  
 ในโทรทัศน์ก็มีข่าวการออกมาพูดถึงยาเสริมความรัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การพัฒนาบทภาพยนตร์

เมื่อมีการขึ้นเสนอบท(ร่างที่ 3) ก็พบกับจุดบกพร่องของบทเป็นจำนวนมาก อันได้แก่

- บทมีความเป็นแฟนตาซี ซึ่งทำให้ไม่มีเหตุและผลในการรองรับ นี่จะมียา มีสิ่งผิดปกติ ก็มี โดยขาดความน่าเชื่อถือ คาดว่าคนดูอาจจะรู้สึกไม่เชื่อ
- ตัวละครที่สร้างขึ้นเป็นเด็ก เป็นวัยรุ่นจนไม่มีความน่าสนใจ ขาดความเข้มข้น หรือข้อมูลทางด้านอาชีพของตัวละคร
- อาชีพของตัวละครไม่มีผลกับเรื่อง ตัวละครจะประกอบอาชีพอะไรก็ได้ (ต้องหาเหตุผลในการประกอบอาชีพของตัวละคร)
- ประเด็นของเรื่อง กับบทที่เขียน ไม่ชัดเจน ถ้าต้องการประเด็น “ความรักที่ไม่ฟันฝ่าอุปสรรค “ไม่ใช่รักแท้” สามารถเล่าได้ด้วยวิธีอื่นที่ดีกว่านี้ แต่ถ้าต้องการเล่าประเด็น “ยาทำให้คนรักกัน” ก็ต้องเล่าเรื่องใหม่ตั้งแต่ต้น ให้เป็นหนังวิทยาศาสตร์ หรือ ห้องทดลอง ซึ่งมีความยากในการถ่ายทำ และออกแบบงานสร้าง
- โดยรวมแล้ว เรื่องขาดความน่าเชื่อถือ และ ยังไม่น่าสนใจ จึงควรเปลี่ยนบทใหม่

เมื่อทำการเขียนบทจนเสร็จแล้ว ก็จะมีการอ่านบททวนและวิเคราะห์ตัวบทว่ามีประเด็นที่ชัดเจน เล่าเรื่องได้ตรงตามประเด็นที่วางไว้หรือไม่ ฉากแต่ละฉากที่ถูกใส่เข้ามามีความจำเป็นมากน้อยแค่ไหน ส่งผลกับการดำเนินเรื่องหรือไม่ สามารถตรวจสอบความสำคัญของฉากนั้นได้ โดยการลองลบฉากนั้นออก หากเรื่องยังคงดำเนินต่อไปได้ เข้าใจในเรื่องได้โดยไม่ต้องมีฉากนั้น ก็แสดงว่าฉากนั้นไม่จำเป็น

การทำงานในส่วนของการพัฒนาบทนั้นค่อนข้างมีปัญหา เนื่องจากมีเวลาในการเขียนบทค่อนข้างน้อย เพราะบทภาพยนตร์รับบทที่ใช้สำหรับถ่ายทำนี้เป็นบทเรื่องที่ 4 เป็นการรวบรวมเอาบทภาพยนตร์ที่เขียนก่อนหน้าทั้งสามเรื่องมารวมกัน ตัดทอนบางส่วน เพิ่มบางช่วงให้บทสมบูรณ์ ไม่ใช่บทที่ถูกเขียนขึ้นมาเฉพาะตั้งแต่ต้น ในตัวเรื่องจึงมีความไม่เข้ากันของบทอยู่มาก ไม่ว่าจะเป็นอาชีพของตัวละครหมอนี่นำมาจากบทเก่า อาชีพของตัวละครหญิงที่ไม่รู้ว่าจะให้ประกอบอาชีพอะไรดี โครงเรื่องที่ยากให้ตัวละครเดินไปให้ถึง แต่ไม่มีเหตุผลรองรับ บทพูดที่ไม่มีเหตุผล เป็นเหมือนตัวต่อที่แยกออกจากกันแล้วเอามาปะติดปะต่อกัน จนเป็นบทภาพยนตร์ใหม่ขึ้นมา โดยมีแก้ไขส่วนต่างๆ ดังนี้

- นำข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์ มาใช้เป็นโครงเรื่อง เพื่อให้เรื่องมีความน่าเชื่อถือและเกิดขึ้นได้จริง
- เพิ่มอายุของตัวละครให้มีความน่าเชื่อถือ โดยอ้างอิงจากข้อมูลจริงของข่าวที่เกิดขึ้น

- หาข้อมูลทางด้านอาชีพและการทำงานของตัวละคร ให้ดูสมจริง
- โยงบุคคลในข่าว กับ ตัวละครของบทภาพยนตร์ที่เขียนขึ้น ให้มีความสอดคล้องกัน โดยเปลี่ยนจาก วิศวกรกับแพทย์หญิง เป็น หมอกับพนักงานร้านวิดีโอ
- ยังคงมีความเป็นแฟนตาซีอยู่บ้าง ด้วยฉากจับตัวละครให้ดูน่ากลัว (ความชอบส่วนตัว)

เมื่อถึงกำหนดที่จะต้องถ่ายทำ การพัฒนาบทจึงต้องหยุดลง และหันไปให้ความสำคัญกับการถ่ายทำ การเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายทำ ไม่ว่าจะเป็นการหาสถานที่ นักแสดง การซ้อมนักแสดง การออกแบบงานสร้าง ซึ่งในส่วนต่างๆค่อนข้างวุ่นวายและต้องใช้เวลา จึงทำให้บทภาพยนตร์เรื่องนี้มีการพัฒนาเพียงเท่านี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCREEN PLAY

บทภาพยนตร์

เรื่อง

“รักหรือ?”

**SCENE 1 ไม่ชอบ** ภายนอก / ตึกพักของตุ๊กตา / เวลาเช้า

ต้นหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาโทรหาตุ๊กตา แต่ไม่มีคนรับสาย เมื่อมองดูเวลา 6.30 น. ก็เกิดความกังวลขึ้นมา

ภายใน / หน้าห้องตุ๊กตา / เวลาเช้า (ต่อเนื่อง)

ต้นถือถุงเดินมาที่หน้าห้องของตุ๊กตา มีถุง โจ๊กและหนังสือหนึ่งเล่ม เมื่อมาถึงหน้าห้องต้นก็เกาะประตูอยู่สักครู่ จนตุ๊กตาเดินออกมาเปิดประตูในชุดพนักงานร้านเช่าวิดีโอ “ซีหาญ่า”

ต้น

“อรุณสวัสดิ์ครับตุ๊กตา ผม โทรมาปลุก แต่ตุ๊กตาไม่รับสายผมนึกว่ายังไม่ตื่นเสียอีกคุณรู้ไหมการนอนมากไปก็ไม่ดีนะ คนเราเนี่ยควรนอนวันละ 6-7 ชั่วโมงพอ เพราะถ้าเกินกว่านี้สมองจะทำงานช้า ทำให้เฉื่อยชา เอ้อ ผมซื้อ โจ๊กมาฝากด้วย (ยื่นถุง โจ๊กที่มีดอกไม้เสียบอยู่ด้วยให้กับตุ๊กตา) แล้วยาคราวที่แล้วหมดหรือยัง ตุ๊กตาต้องกินยาเป็นประจำเพราะว่าตุ๊กตายังไม่หายดีนี่ ผมซื้อหนังสือมาฝากด้วย เรื่อง มอบสิ่งดีให้ชีวิต ผมอ่านแล้วดีมากเลย (ยื่นหนังสือให้อีก)”

ตุ๊กตาจับของทุกอย่างมาแล้วก็เดินเข้าไปเก็บในห้อง

ตุ๊กตา (พูดน้ำเสียงแข็ง)

“หมอดัน ไม่ต้องซื้อมาให้ก็ได้ เกรงใจ หนังสือที่ให้มาคราวที่แล้วก็ยังไม่ได้อ่านเลย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วตุ๊กตาก็เอาดอกไม้ไปเสียบไว้กับแจกันที่มีดอกไม้แห้งๆ มากมายเสียบอยู่แล้ว หนังสือก็ถูกวางกับกองหนังสือ ดึง โฉงก็วางลงบนโต๊ะ

ตัน

“เออ ตุ๊กตาเขียนวันเสาร์นี้ว่างไหมครับ มีคอนเสิร์ตที่ศูนย์วัฒนธรรม ผมว่าตุ๊กตาน่าจะไปดูนะควบคุมวงโดย คุณบัณฑิต อึ้งรังษี บรรเลงเพลงของ โมซาร์ท เต็น แคน แล่น (ฮัมเพลง) ตุ๊กตาสนใจไหม?”

ตุ๊กตา

“พอดีวันเสาร์มีนัดกับ...(อ้อ อึ้งเล็กน้อย) บอยแล้วค่ะ”

ตัน (มีอาการสะดุ้ง เสียใจ)

“แหม...น่าเสียดายจัง ผมว่า...”

ตุ๊กตา (รีบพูดตัดบท)

“หมอดันค่ะ ตุ๊กตาต้องรีบไปแล้วค่ะ”

แล้วตุ๊กตาก็รีบหยิบของและแม่กุญแจ เดินออกมาล็อกห้องอย่างไม่สนใจตันเลยแม้แต่น้อย

**SCENE 2 ออกไป** ภายใน / ร้านเช่าวิดีโอซีดี / เวลาเย็น

ตันเดินเข้าไปหาตุ๊กตาในร้าน มองซ้ายมองขวาพยายามหาว่าตุ๊กตาเขียนอยู่ตรงไหน เมื่อแน่ใจว่าตุ๊กตาไม่ได้อยู่ในร้านจึงเดินเข้าไปถามพนักงานคนหนึ่ง

ตัน

“ขอโทษครับ ตุ๊กตาไปไหนหรือครับ?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงาน  
 “ตุ๊กตาลับ ไปกับบอยแล้วค่ะ”

คำตอบของพนักงานทำให้ฉันมีสีหน้าสลด ฉันจึงหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรหาตุ๊กตา

ภายใน / ห้องของตุ๊กตา / กลางคืน

ด้านหลังประตูห้องตุ๊กตา มีตารางการใช้เวลาในหนึ่งวัน ว่าควรจะทำอะไรบ้าง ตั้งแต่ตื่นนอน จนถึงเข้านอน ตารางเวลาโดยย่อดังนี้

ฉันนั่งเป็นกังวลอยู่ในห้องของตุ๊กตา กระสับกระส่าย สายตามองนาฬิกาเป็นระยะๆ เจ็บบอกเวลาเที่ยงคืนเศษ มองเวลาสลับกับมองจอคอมพิวเตอร์ โน้ตบุ๊กที่เปิดรูปของตุ๊กตาอยู่ เมื่อมองรูปตุ๊กตา ฉันก็คิดไปต่างๆนาๆว่าตุ๊กตาเกิดเหตุร้ายหรือเปล่า (มีเสียงจากโทรทัศน์กำลังรายงานข่าว ชายล่อลวงหญิงสาวไปข่มขืน) รูปภาพหนึ่งของตุ๊กตาดบนจอคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก เปลี่ยนเป็นภาพเคลื่อนไหว ตุ๊กตาถูกกระชากตัวรุมทำร้าย มีคนพยายามจะปลุกปล้ำข่มขืน ฉันตกใจมากที่เห็นภาพนั้น แต่เมื่อตั้งสติได้ ภาพบนจอก็กลับเป็นภาพนิ่งปรกติ แต่มันก็ทำให้ฉันเครียดมากคิดวกไปวนมา

ภายนอก / หน้าตึกพักของตุ๊กตา / กลางคืน

ตุ๊กตาลงจากรถ มีอาการเมาเล็กน้อย โบกมือลาคนที่ขับรถมาส่งอย่างยิ้มแย้ม มีความสุข

ภายใน / หน้าห้องของตุ๊กตา / กลางคืน (ต่อเนื่อง)

ตุ๊กตาเดินยิ้มมาจนถึงหน้าห้อง แต่แล้วก็ต้องแปลกใจเมื่อห้องของตัวเองไม่ได้ล็อก ตุ๊กตาเปิดประตูเข้าไปอย่างซุ่มซ่าม เห็นไฟในห้องเปิด และมีหมอนหนุนอยู่

ฉัน

“ขอโทษที่เข้ามาในห้องคุณ ผมมารอคูมตั้งแต่หัวค่ำ โทรไปคุณก็ไม่รับ ไม่รู้ว่าคุณเป็นอะไรหรือเปล่า แล้วคุณไปไหนมา ทำไมกลับดึกปานนี้ ตอนกลางคืนมันอันตรายรู้ไหมครับ ยังมีข่าวข่มขืนลงหน้าหนึ่งอยู่เป็นประจำ”

ตุ๊กตา

“หมอดัน...เข้ามาในห้องตุ๊กตาได้อย่างไรล่ะ”

ดัน (อึกอักก่อนตอบ)

“ผมเคย...เอากุญแจของตุ๊กตาไปป้อนเอาไว้ เพื่อมีเรื่องลูกเงินนะ  
ครับ”

ตุ๊กตา

“ตุ๊กตาหายดีแล้ว ไม่ต้องตามมาดูแลแล้วก็ได้ค่ะ”

ดัน

“เออ ทำไมไม่ตุ๊กตาพูดอย่างนั้นล่ะครับ...ผมเป็นห่วงตุ๊กตาค่ะครับ”

ตุ๊กตา (พยายามพูดดีด้วย)

“ดัน เราพูดกันหลายครั้งแล้วนะ ตุ๊กตาคืนดีกับแฟนแล้ว เราคบ  
กันไม่ได้ (นั่งดูท่าทีของดันที่เสียบลง)...หมอดันกลับเถอะค่ะ  
ตุ๊กตาจะนอนแล้ว”

ดันได้ยินเช่นนั้นก็ทำอะไรไม่ถูกรีบเก็บของแล้วเดินออกจากห้องไป ไม่ทันที่ดันจะเอ่ยลา  
ประตูก็ปิดลง

ภายใน / หน้าห้องของตุ๊กตา / เวลาเช้า

ดันซื้อของมากมายมาฝากตุ๊กตาเหมือนเดิม ดันยื่นเคาะประตูอยู่นาน จนตุ๊กตาเปิดประตูออก  
มาแล้วเห็นดันก็มีสีหน้าเหนื่อยใจ ไม่พูดอะไรเดินผ่านดันไปเลย ดันที่พยายามฝืนยิ้มก็อ้าปากค้างยังไม่  
ทันจะได้พูดอะไร

ภายใน / รถยนต์ของดัน / กลางคืน

ดันโทรศัพท์ไปหาตุ๊กตาแต่เสียงที่รับสายกลับเป็นเสียงของผู้ชาย

## บอย

“ฮัลโหล ตอนนี่ตุ๊กตาไม่ว่างรับสายนะครับ ฮัลโหลๆ...”

ต้นอึ้งไปเลย ต้นวางโทรศัพท์ลง เสียงผู้หญิงกำลังมีเซ็กซ์กับผู้ชายก็ดังก้องอยู่ในหัวของต้น เสียงมันดังขึ้นเรื่อยๆ จนต้นทนไม่ไหว ตะโกนออกมาลั่นรถ พร้อมกับกดเบรกรถอย่างดังหลายๆที อย่างบ้าคลั่ง

**SCENE 3 ผูกมัด** ภายใน / ตึกพักหน้าห้องตุ๊กตา / กลางคืน

ตุ๊กตาคลับมาจากทำงานกำลังจะเข้าห้อง ของในมือพะรุงพะรังจนตุ๊กตาทำบุญแจหล่น เมื่อก้มลงเก็บก็มีต้นเดินมาไกลๆอย่างเงียบๆ เดินเข้ามาจนใกล้ตุ๊กตาแล้วทุกอย่างก็มีดลง

ภายใน / โถงห้อง / กลางคืน

ต้นมองดูตุ๊กตาที่นอนนิ่งอยู่บนพื้น มีผ้าปิดตาปิดปากมัดมือมัดเท้าเอาไว้ มือของต้นค่อยๆลูบไล้อย่างแผ่วเบาบนร่างกายที่อ่อนนุ่มอย่างรื่นรมย์ เสียงครางเบาๆออกจากปากของต้นเป็นระยะๆ เมื่อตุ๊กตารู้สึกตัวตื่นขึ้นมาที่ตกใจกลัวเป็นอย่างมาก พยายามดิ้นอย่างสุดชีวิต ทำให้ผิวนั่งดูไปกับพื้นจนเป็นแผลถลอกตามตัว ต้นเห็นอย่างนั้นก็ตกใจเป็นห่วง

ต้นก็จับตุ๊กตามัดกับเก้าอี้ ทำแผลให้ตุ๊กตา ตุ๊กตาก็ยังคงพยายามจะดิ้นให้หลุด

ต้น

“อย่าดิ้นสิ...คู่มือเป็นแผลถลอกเลย ยิ่งดิ้น ผมก็จะยิ่งมัดคุณอีก

(ทำแผลเสร็จ) ผมเปิดเพลงให้ฟังดีกว่า...”

เมื่อต้นเดินไปเปิดเพลง ตุ๊กตาก็พยายามดิ้นอย่างแรง จนเก้าอี้ล้มลงมาพาดกับพื้น ต้นตกใจมาก รีบวิ่งเข้ามายกตัวตุ๊กตาขึ้น

ต้นมัดตัวตุ๊กตากับเก้าอี้มากขึ้น แล้วจึงเรียกไปผูกที่เสา บนผนังทั่วทั้งห้องมีรูปตุ๊กตาแปะอยู่เต็มไปหมด เสาที่ต้นเอาเชือกไปผูกมีรูปตุ๊กตาตอนมัธยมต้นแปะอยู่ ต้นมองดูรูปนั้นแล้วยิ้มออกมา

ต้น

“ตอน ม.1 คุณผมสั้น น่ารักมากเลย ...คุณรู้อ่างใหม่ที่ผมแอบ  
มองคุณอยู่”

ต้นนำเชือกไปมัดที่เสาอื่นก็เห็นรูปตอนมัธยมปลาย ตึกคาผมยาวขึ้นรวบผม

ต้น (พูดต่อ)

“แต่พอคุณย้ายโรงเรียน ผมก็ไม่ได้เจอคุณอีกเลย...”

เสาอีกต้นหนึ่งมีรูปตึกคาขณะเป็นพนักงานอยู่ในร้านเช่าวีดีโอ

ต้นเดินเข้าไปเช่าวีดีโอในร้าน เมื่อเห็นหน้าตึกคา ต้นก็ยิ้มให้ ตึกคาที่ยิ้มตอบแต่ไม่ได้คุยอะไร  
กัน สักครู่หนึ่งก็มีพนักงานผู้ชายเดินเข้ามายืนข้างๆตึกคา

ต้น (พูดต่อ)

“จนวันหนึ่ง ผมเห็นคุณ ในร้านวีดีโอ... (ยิ้มอย่างมีความสุข) ผม  
ไปเช่าวีดีโอที่นั่นทุกวันเลยคุณรู้อ่างใหม่ แต่ตอนนั้นคุณก็ยังจำผม  
ไม่ได้ แล้วผมก็ไม่กล้าที่จะคุยกับคุณด้วย (อารมณ์เปลี่ยนเป็น  
เศร้าขึ้นมา) เพราะท่าทางคุณจะมีแฟนแล้ว”

เสาอีกต้นหนึ่ง เป็นรูปตึกคาใส่ชุดพักฟื้นของโรงพยาบาล

ต้นตรวจรักษาโรคให้ตึกคา และเอาของฝากมาให้ตึกคาที่ห้องเป็นประจำ พาตึกคาออกมาเดิน  
เล่นด้านหน้าโรงพยาบาล

ต้น (พูดต่อ)

“แต่แล้วก็เหมือนสวรรค์เป็นใจ คุณเลิกกับแฟน เครียดมากจน  
ป่วยเข้าโรงพยาบาล นั่นคือโอกาสแรกที่ทำให้ผม ได้คุยกับคุณ”

ที่นั่งรอภายในโรงพยาบาล ตึกคานั่งคุยกับบอยแฟนเก่าที่เลิกกันไป

ตึกคาเดินจับมือกับแฟน ออกจากโรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้น (พูดต่อ อารมณ์เริ่มโกรธ)  
 “พอคุณหายดี...คุณก็กลับไปกับไอ้มัน”

ต้นเลิกผูกเชือกเดินเข้ามาหาตุ๊กตาใกล้ๆ

ต้น (โกรธ)  
 “มันทำร้ายคุณ แต่คุณก็ยังกลับไปหามัน...ผมสิ ผมทำดีทุกอย่าง  
 ให้คุณ แต่คุณ ไม่เคยสนใจสิ่งดีๆที่ผมให้เลย...คุณชอบผมได้ไหม  
 ...ทำไมคุณถึงไม่รักผม”

ต้นเอาผ้าปิดตาปิดปากออก เพื่อให้ตุ๊กตาพูด

ตุ๊กตา (สะอึกสะอื้น)  
 “ปล่อยตุ๊กตาไปเถอะนะ...ต้น”

ต้น  
 “คุณ ไม่รักผม เพราะผมมันไม่หล่อ เป็นไอ้ขี้ขี้หน้าสมเพชใช่  
 ไหม”

ตุ๊กตา  
 “ตุ๊กตาขอโทษ...แต่เราก็เป็นเพื่อนที่ดีต่อกันได้นะ”

ต้น (พูดเปลี่ยนเรื่อง)  
 “ผมจะแก้เชือกให้คุณ แต่ต้องสัญญาก่อนว่าจะไม่หนีไปไหน จะ  
 อยู่กับผมที่นี่ ผมจะดูแลคุณอย่างดี”

ตุ๊กตา (พยักหน้ากลัวๆ)  
 “ตุ๊กตาสัญญา...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นแก้มัดให้ตุ๊กตา แล้วยังคิดอีกเรื่องขึ้นมาได้

ต้น

“แล้วคุณต้องเลิกยุ่งกับ ไอ้นั่นด้วย”

ต้นหยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมากดเบอร์โทรศัพท์ ถือให้ตุ๊กตาคูย

ต้น

“บอกเลิกกับมันซะ”

ตุ๊กตา (รอดัญญาณ โทรศัพท์สักรู)

“ฮัลโหล...บอย (มองหน้าต้นก่อน) คือตุ๊กตาคิดคุณแล้ว...เราเลิก  
กันเถอะนะ”

บอย (เสียงใน โทรศัพท์)

“เดี๋ยวสิ ตุ๊กตานี้มันอะไรกัน เมื่อวานเรายังดีอยู่เลย...”

ไม่ทันที่ฟังตรงข้ามจะพูดจบประโยค ต้นก็กดวางสาย ขึ้นอย่างมีความสุข แล้วก็แก้มัดให้กับ

ตุ๊กตาต่อ

ต้น

“ไม่รู้ว่าจะเร็วไปไหม...แต่ผมอยากได้ยื่นคุณพูดว่ารักผม”

ตุ๊กตา (เสียงต้น)

“ตุ๊กตา...รักต้นนะ”

ต้นยิ้มแก้มปริ ดีใจสุดๆ รีบแก้มัดให้ตุ๊กตา

ต้น  
“พูดอีกได้ไหม...”

ตุ๊กตา  
“ตุ๊กตารักต้น”

ต้นแก้มัดตุ๊กตางานหมด ตุ๊กตาก็มีท่าที่อ่อนเพลียมาก

ตุ๊กตา  
“ต้น...ตุ๊กตาหิวน้ำ”

ต้นจึงเดินไปหยิบน้ำจะมาให้ตุ๊กตาดrink จังหวะที่ต้นหันหลังนั่นเอง ตุ๊กตาก็หยิบแก้วที่เธอนั่งนั้น ขึ้นมา ฟาดอย่างแรงลงไปที่กลางหลังของต้น ต้นล้มกลิ้งไปกับพื้น ตุ๊กตารับฟาดซ้ำอีกหลายที จนต้น สะบัดสะบอมจุกองกับพื้น ตุ๊กตารีบวิ่งไปที่ประตูแต่ก็ต้องตกใจ ปราบกว่าที่ประตูถูกล็อกด้วยแม่ กุญแจ ตุ๊กตาพยายามจะเปิดประตูแต่ก็ไม่มีทางที่ประตูจะเปิดออก ต้นก็ลุกขึ้นมาโกรธเป็นอย่างมาก เดิน ตรงมาที่ตุ๊กตา เธอพยายามจะวิ่งหนีแต่ก็ไม่พ้นเงื้อมมือของต้น ไปได้ ต้นจับตุ๊กตามีบคอ กดลงกับพื้น

ต้น  
“คุณจะหนีผม ไป...ตุ๊กตา...คุณสัญญาว่าจะอยู่กับผม...”

ตุ๊กตาพยายามจะคืนให้หูลูด มือก็คว้าเชือกรอบๆตัวดึงไปมา เชือกแกว่งไปถูกรูปที่แปะอยู่ตาม ผืนห้องร่วงลงมามากมาย รูปใบหนึ่งเป็นรูปที่ตุ๊กตาทายคู่กับหมอดต้นที่โรงพยาบาล ทั้งยิ้มให้กล้อง อย่างมีความสุข รูปใบนั้นหล่นลงข้างๆมือที่บีบคอ ทำให้ต้นชะงัก อึ้งไป แล้วรูปของตุ๊กตาก็หล่นลง ข้างๆเพิ่มขึ้นอีก เป็นตอนที่ตุ๊กตายิ้มแย้ม ตุ๊กตาหัวเราะ

ต้นค่อยๆปล่อยมือออกจากคอตุ๊กตา เริ่มมีสติกลับมา มองดูตัวเองและรอบๆห้อง ในสิ่งที่ตัวเอง ได้กระทำลงไป

ต้น  
“ผมขอโทษ...”

ต้นขอโทษในความผิดของตนเอง แล้วก็ร้องไห้ออกมาฟูมฟาย ตึกตาที่ไอแ่ก่ๆ ก็ค่อยๆลุกขึ้น  
มองต้นที่ร้องไห้อยู่

ต้นยื่นพวงกุญแจให้ตึกตา ตึกตาเดินเข้าไปหาต้นแล้วก็หยิบผ้าเช็ดหน้าขึ้นมาซับเลือดที่  
หน้าผากให้กับต้น ต้นมองหน้าตึกตา รู้สึกผิด

ต้น

“...ตึกตา...คุณ ไปเถอะ...ผมขออยู่ที่นี้”

ตึกตาหยิบกุญแจมา ทั้งคู่ยืนมองหน้ากันอยู่สักพักใหญ่แล้วตึกตาก็เดินไปที่ประตูไขกุญแจที่  
ประตู

ต้น

“ตึกตา...ขอ ให้มีความสุขมากๆนะ”

ตึกตาหันกลับมาพยักหน้าแล้วก็เปิดประตูออกไป

ต้นเดิน ไปหยิบรูปของตึกตาขึ้นมาดู ทีละใบ ทีละใบ ดูไปก็ร้องไห้ไปด้วย แล้วก็หยิบเก้าอี้ขึ้น  
วางนั่งดูรูปบนเก้าอี้ เขาหยิบรูปใบหนึ่งในใส่ในกระเป๋าเสื้อ

**SCENE 4** ภายใน / โกดังร้าง / กลางวัน

ประตู โกดังถูกเปิดออก แสงสว่างส่องเข้าภายใน มองเห็นชายร่างท้วมผูกคอตายด้วยเชือกสีแดง  
มีรูปถ่ายต่างๆมากมายเต็มห้อง ไปหมด

## บทที่ 4

### ขั้นตอนเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### การคัดเลือกนักแสดง (CASTING)

การคัดเลือกนักแสดงในการทำภาพยนตร์ที่ตัวละครมีปัญหาทางจิตนั้น นักแสดงจะต้องมีความสามารถทางด้านการแสดงเป็นพื้นฐานอยู่บ้าง การคัดเลือกจึงต้องมีการซักซ้อม ให้ลองเล่นแสดงในฉากที่ต้องใช้อารมณ์สูง เพราะถ้านักแสดงไม่สามารถเล่นได้ อาจทำให้ภาพยนตร์นั้นขาดอารมณ์ไป เมื่อสรรหานักแสดงที่มีความสามารถได้แล้ว ก็ต้องมองหานักแสดงที่มีบุคลิก ทำทาง ตามตัวละครที่ระบุไว้ในบทภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นหน้าตาที่ส่งผลกับตัวเรื่อง รูปลักษณ์ที่คล้ายกับข่าวที่นำมาทำบท

เกณฑ์การคัดเลือกนักแสดงจึงมาจาก ความสามารถทางด้านการแสดง สามารถเล่นบทที่มีอารมณ์รุนแรงได้ บุคลิกที่ตรงกับบท ความสนใจ และเวลาว่างที่นักแสดงมีสำหรับการถ่ายทำ เนื่องจากไม่ใช่นักแสดงที่ถูกว่าจ้างมา การทำงานจึงต้องยืดหยุ่นตามนักแสดงด้วย ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดงมีดังต่อไปนี้

1. ประกาศคัดเลือกนักแสดง หานักแสดงมาทดสอบบท
2. สัมภาษณ์พูดคุย เพื่อดูบุคลิกทำทางว่าตรงกับตัวละครหรือไม่
3. ให้ลองทดสอบบท ถ่ายเป็นวิดีโอและภาพนิ่งเก็บไว้
4. คัดเลือกพิจารณานักแสดงที่เหมาะสม

#### 4.1 รูปนักแสดงนำชาย



ชื่อ กฤษณ์ นามสกุล ศรีวระมย์

อายุ 28 ปี ส่วนสูง 172 ซม.

น้ำหนัก 96 กก.

อาชีพ พนักงานขายเครื่องแต่งบ้าน

การศึกษา ปริญญาโท คณะวิทยาศาสตร์ สจล.

ความสามารถพิเศษ

เบอร์ติดต่อ 059050770

#### 4.2 รูปนักแสดงนำหญิง



ชื่อ แคทลียา นามสกุล มหาวงศ์ตา

อายุ 22 ปี ส่วนสูง 168 ซม.

น้ำหนัก 46 กก.

อาชีพ นักศึกษา

การศึกษา ปริญญาตรี คณะครุศาสตร์ สาขาภาษาญี่ปุ่น

ความสามารถพิเศษ

เบอร์ติดต่อ 066086987

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

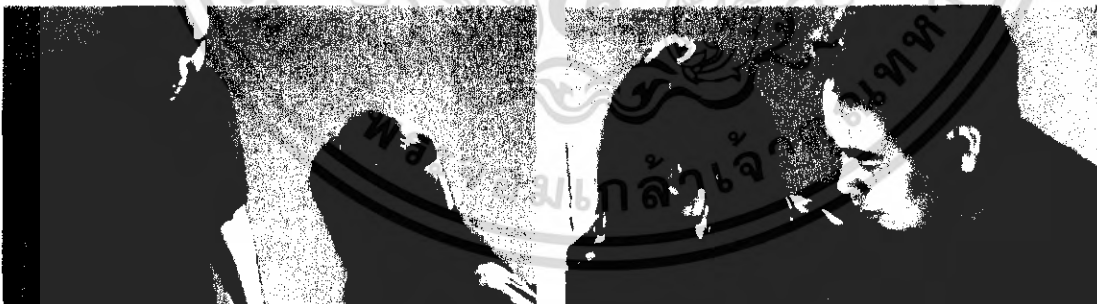
### การทดสอบบทและการซ้อมนักแสดง (AUDITION & REHEARSAL)

การทดสอบบทนั้นต้องทำในหลายๆ ส่วน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการแสดง กับบทบาท ความเข้าใจในตัวละครที่ได้รับ ความหมายของอารมณ์ในช่วงจังหวะและเวลาในฉากนั้นๆ เริ่มจากการแจกบทให้นักแสดงอ่านไปเข้าใจถึงความสัมพันธ์ของตัวละครแต่ละตัว ทำการซ้อมและอ่านบทจนล่องเมื่อนักแสดงพร้อมก็ซ้อมเหมือนจริง มีการถ่ายภาพ ลองจัดแสง และเลือกมุมกล้อง เพื่อทดสอบว่าได้ภาพรวมทั้งที่ต้องการหรือไม่

การพูดคุยกับนักแสดง ให้นักแสดงเข้าใจถึงตัวละครและมุมมองที่นักแสดงมีต่อบท มีต่อตัวละครนั้น ก่อนเข้ามีความสำคัญ เพราะนักแสดงและตัวผู้กำกับเองก็มองไม่เหมือนกัน ฉะนั้นก่อนที่จะเล่นเป็นตัวละครนั้น ควรจะมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นว่า จะแสดงออกมาอย่างไร จะเล่นแบบไหน ในตอนแรกตัวผู้กำกับเองอาจจะบอกลักษณะของตัวละครแบบคร่าวๆ ก่อนแล้วให้นักแสดงลองเล่นในบทบาทที่นักแสดงคิด เพื่อดูความเข้าใจของนักแสดงและอาจจะเกิดมุมมองการแสดงที่ตัวผู้กำกับเองไม่ได้คิด หรือคาดไม่ถึง

ซึ่งในการซ้อมนี้เองทำให้รู้ว่าควรจะเพิ่ม ปรับ หรือลดในส่วนไหน เป็นผลดีมาก่อนที่จะถ่ายทำจริง เพราะเมื่อนักแสดงเคยเล่นฉากนี้มาแล้ว ก็ทำให้สามารถถ่ายทำได้อย่างรวดเร็ว ประหยัดเวลาและงบประมาณได้มาก ทั้งตัวผู้กำกับเองยังมีโอกาสได้คิดในส่วนต่างๆ เพิ่มมากขึ้นอีกด้วย

#### 4.3 ภาพการซ้อมบท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การกำหนดขั้นตอนการถ่ายทำ

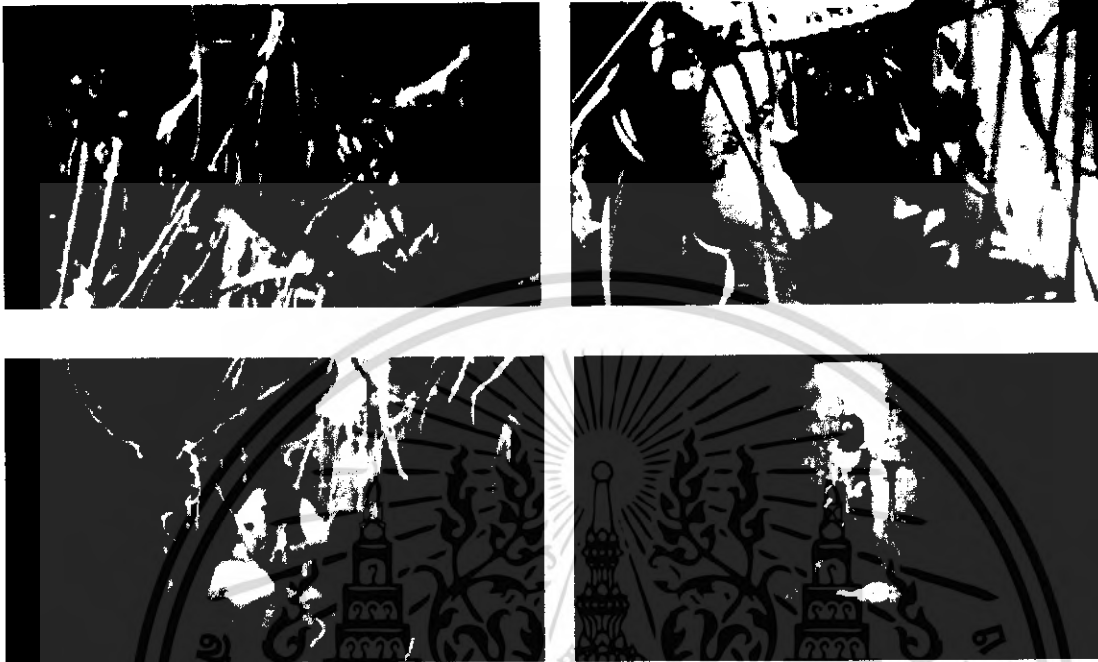
เป็นการวางแผนก่อนการถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จดูลงตามบทภาพยนตร์และสามารถเล่าเรื่องได้อย่างที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องการ ซึ่งการวางแผนถ่ายทำสำหรับหนังนักศึกษาที่ต้องใช้ความช่วยเหลือจากหลายๆ ฝ่าย จึงทำให้การวางแผนการถ่ายทำ มีปัจจัยหลายด้านในการวางแผน เช่น วางแผนถ่ายทำตามคิวของนักแสดง ว่านักแสดงว่างเมื่อไร วางแผนตามทีมงาน หรือแม้กระทั่งวางแผนตามสถานที่ที่จะใช้ในการถ่ายทำ ปัจจัยหลายๆ อย่างเกิดขึ้น เนื่องจากความต้องการประหยัดงบประมาณในทุกๆ ด้าน ความสะดวกและไม่เดือดร้อนทีมงานและนักแสดง การวางแผนจึงต้องปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสมของการทำงาน

### การออกแบบงานสร้าง

การออกแบบงานสร้างหรือ PRODUCTION DESIGN เป็นการสร้างภาพรวมของภาพยนตร์ที่ ถูกกำหนด MOOD & TONE ในทิศทางที่ต้องการนำเสนอให้คนดูเห็น จะต้องคำนึงถึงทุกอย่างที่จะปรากฏออกมาเป็นภาพ ไม่ว่าจะเป็น สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย การจัดแสง สีและวัสดุอุปกรณ์ที่ถูกถ่าย

ลักษณะภาพรวมของภาพยนตร์ในเรื่องนี้นั้น ตัวผู้กำกับมองว่าเป็นลักษณะของหนังที่ตัวละคร มีปัญหาทางจิต อาจจะถึงขั้นเป็น โรคจิต ตัวบท โครงเรื่องต้องการความกดดัน ให้คนดูมีความรู้สึกหดหู่ ไม่อยากทำตามอย่างตัวละคร จึงมีการวิเคราะห์ตัดสินใจที่จะใช้โทนสีของเรื่องเป็นสี ดำ-แดง เป็นหลัก ในการหาอุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และงานสร้างอื่น ก็จะมีสีแดงเป็นส่วนประกอบหลัก การจัดแสงก็จะเป็นลักษณะ HARD LIGHT และ LOW KEY เพื่อให้ได้ค่าความต่างของแสงที่ขาวจัด ดำจัดมากขึ้น

#### 4.4 REFERENCE



#### 4.5 SETTING DESIGN



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สถานที่ถ่ายทำ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มีน้อยฉากที่เป็นภายนอก เนื้อเรื่องส่วนใหญ่จะถ่ายภายใน ไม่ว่าจะเป็นในห้องของตัวละคร ในสถานที่ที่ถูกจับตัวไปขัง ในการหาสถานที่ส่วนใหญ่จึงเป็นสถานที่ที่มีอยู่แล้ว มีการตกแต่งเพิ่มเติมเพียงเล็กน้อย หรือบางฉากบางสถานที่ที่ไม่สามารถตกแต่งหรือเคลื่อนย้ายอะไรได้เลย

การตัดสินใจเลือกสถานที่ถ่ายทำเมืองคัมภ์ประกอบในการตัดสินใจในหลายๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความสะดวกของการถ่ายทำ เช่น สถานที่ใกล้ สามารถซื้อได้ง่าย ไม่เสียค่าใช้จ่าย หรือเป็นสถานที่สวยงาม ตรงกับประเด็นและภาพรวมของเรื่อง ซึ่งถ้าหากสถานที่นั้นๆ ไม่ตรงตามบทที่วางไว้ ก็จะต้องมีการตกแต่งหรือจัดแสงให้ได้อารมณ์ตามเรื่อง โดยการกำหนดโทนสีของเรื่องเป็น สีดำ-แดง การหาสถานที่จึงมองหาสถานที่ที่มีสีนี้อยู่เป็นหลักด้วย

พื้นที่การทำงาน ตรงส่วนนี้มักจะถูกมองข้ามไป เพราะในการหาสถานที่นั้น มักจะมองหาสถานที่ที่ตรงกับบทภาพยนตร์ มีความสวยงาม แต่ลืมนึกถึงพื้นที่ในการทำงาน เช่น การวางกล้อง พื้นที่ในการเก็บอุปกรณ์ต่างๆ ปลั๊กไฟ การใช้ไฟฟ้า หรือ บางสถานที่ที่ไม่มีห้องน้ำ ซึ่งถือได้ว่าเป็นส่วนที่สำคัญเหมือนกัน เมื่อมองหาสถานที่ถ่ายทำแล้วก็ควรนึกถึงพื้นที่ในการทำงานด้วย หากมีพื้นที่การทำงานที่สะดวก ก็จะทำให้การทำงานรวดเร็วและสบายมากขึ้น

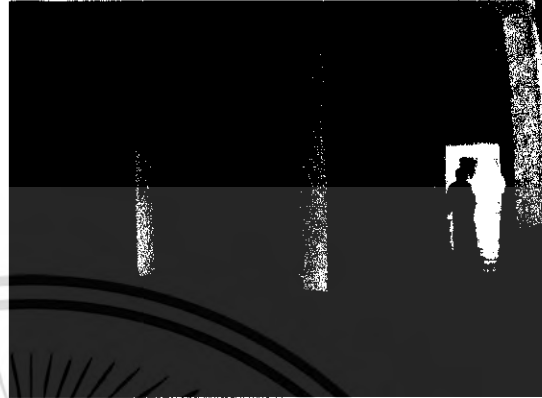
## รูปสถานที่ถ่ายทำ

### 4.6 ห้องของตุ๊กตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.7 หน้าตึกหอพักของตุ๊กตา



#### 4.8 ห้องของต้น



#### 4.9 ห้องที่ตุ๊กตาถูกจับตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อุปกรณ์ประกอบฉาก

เพื่อให้สามารถควบคุมโทนสีของเรื่องให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน อุปกรณ์ประกอบฉากเกือบจะทั้งหมดจึงต้องเลือกที่เป็นสีแดง เช่น กุญแจห้องของนางเอก ปกหนังสือ เชือกที่ใช้มัด

ซึ่งสีของอุปกรณ์ประกอบฉากนั่นเองที่จะเป็นตัวช่วยในการคุมโทนสีของเรื่องด้วย ในการเลือกอุปกรณ์ประกอบฉาก จึงไม่ควรมองข้ามไป ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของสี เรื่องของบุคลิกตัวละครที่เหมาะสมจะใช้อุปกรณ์ชิ้นนี้หรือไม่ การตกแต่งด้วยอุปกรณ์ประกอบฉากก็สามารถที่จะเล่าเรื่อง หรือสื่อความหมายที่เป็นนัยยะสำคัญของเรื่องได้อีกด้วย

#### 4.10 อุปกรณ์ประกอบฉาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ฉากสำคัญของเรื่อง

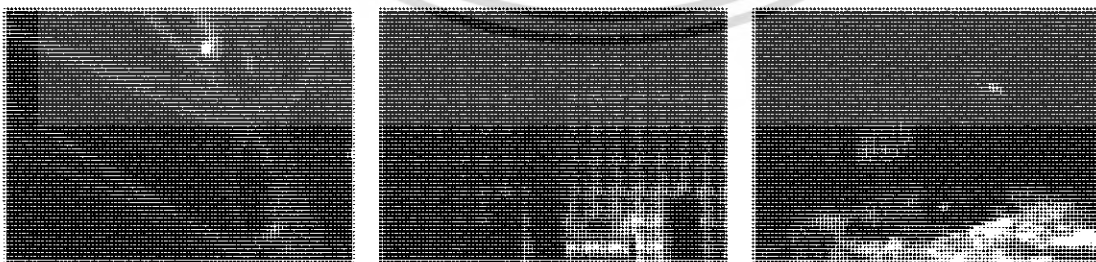
เป็นฉากที่ ตู๊กตา นางเอกของเรื่อง ถูกจับตัวมาขังไว้ ซึ่งฉากนี้เป็นจุดสำคัญ(Climax)ของเรื่อง เป็นฉากที่แสดงออกถึงกันเบ๊ง ภายในจิตใจของ ตัน ตัวละครเอก ที่หลงรัก ตู๊กตา จนไม่สามารถควบคุมอารมณ์และพฤติกรรมของตนไว้ได้ ยิ่งดันแสดงความรักต่อตูกตามากขึ้นเท่าไรก็ดูเหมือนจะยิ่งผูกมัด ตูกตามากขึ้นเท่านั้น โดยมีเชือกสีแดงจำนวนมากเป็นตัวสื่อถึงการผูกมัด ตูกตาค้นทูลนทราญเพื่อที่จะหนีไปจากความสัมพันธ์ของเขาทั้งสอง โดยมีแนวความคิดดังต่อไปนี้

การอัดฉาก(Setting) จึงเป็นการ set ขึ้นมาทั้งหมดโดยผนังของห้องทั้ง3ด้านมีรูปของ ตู๊กตา ติดอยู่โดยรอบเหมือนภายในจิตใจของ ตัน ที่มีแต่ ตู๊กตา ซึ่งรูปทั้งหมดที่นำมาใช้ติดผนังห้องจะเป็นรูปเดียวกันหมด แปะในทิศทางที่มีระเบียบ เป็นตาราง สร้างความกดดันให้ตัวตูกตา เสมือนเข้าไปในดินแดนของตัน มองดูแล้วจะเห็นถึงความผิดปกติของตัวละคร

เชือกสีแดง ที่สื่อถึงการผูกมัดระหว่างตันและตูกตา ถูกมัด โยงเข้ามาที่กลางห้อง โดยมีตูกตาเป็นศูนย์กลาง เปรียบเสมือนตูกตาเป็นหัวใจของห้องและมีเส้นเลือดหล่อเลี้ยงให้ตันสามารถมีชีวิตอยู่ต่อไปได้ ตันพยายามมัดเชือกเพื่อให้ตูกตาอยู่กับตน ส่วนตูกตาก็พยายามดิ้นให้หลุดจากเชือกที่ตันมัด แต่ตูกตาก็พยายามดิ้นเท่าไร ตันก็ยิ่งมัดเชือกเพิ่มมากขึ้นเท่านั้น ความรักที่ตันมีให้ตูกตาจึงเริ่มทำร้ายตูกตามากขึ้น สร้างความอึดอัดให้กับตูกตา เมื่อถูกมัดมากเข้า จึงต้องแก้มขอมทำเป็นรักด้วย ทั้งที่จริงไม่ได้รักเลยแม้แต่น้อย

รูปตูกตา รูปตูกตามากมายร่วงปลิวลงมาสู่พื้นเป็นจำนวนมาก ในฉากที่ตูกตาถูกบีบคอ เปรียบกับว่าภายในจิตใจที่วุ่นวายและสับสน เต็มไปด้วยภาพของตูกตาปลิวเต็มไปหมด ตันกำลังทำร้ายคนที่เขารักและตัวเขาเอง ความรู้สึกที่ค่อยๆร่วงโรยลง รูปจำนวนมากค่อยๆร่วงลง จนรูปใหญ่คร่วงลงมา ตูกตาก็สิ้นใจกลายเป็นร่างไร้วิญญาณ ภาพความทรงจำต่างๆหวนย้อนกลับมาทิ่มแทงความรู้สึกผิดที่เขาได้กระทำลงไป

#### 4.11 ภาพตัวอย่างฉากสำคัญ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SHOOTING SCRIPT

บทภาพยนตร์สำหรับถ่ายทำ

เรื่อง

“รักหรือ?”

**SCENE 1 ไม่ชอบ** ภายนอก / ตึกพักของตุ๊กตา / เวลาเช้า

1. ปานกลาง PAN. มหุตุคที่หน้า

ต้นหยิบ โทรศัพทขึ้นมาโทรหาตุ๊กตา แต่ไม่มีคนรับสาย

CUT

2. ภาพแคบ INSERT

เมื่อมองดูเวลา 6.30 น. (ที่นาฬิกาหน้าปัดรถยนต์)

CUT

3. ภาพใกล้

ต้นก็เกิดความกังวลขึ้นมา

CUT

ภายใน / หน้าห้องตุ๊กตา / เวลาเช้า (ต่อเนื่อง)

4. ภาพกว้าง DOLLY

ต้นถือถุงเดินมาที่หน้าห้องของตุ๊กตา

CUT

5. ภาพใกล้ INSERT

มีถุง ใจึกและหนังสือหนึ่งเล่ม

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.ปานกลาง DOLLY ไถ้จากด้านข้างไปด้านหลังของต้น

เมื่อต้นเดินมาถึงหน้าห้อง ก็เกาะประตูอยู่สักครู่ จนตุ๊กตาเดินออกมาเปิดประตูในจุดพนักงานร้านเช่าวิดีโอ “ซีทาญา”

CUT

7.ปานกลาง ข้ามไหล่รับหน้าต้น

ต้น

“อรุณสวัสดิ์ครับตุ๊กตา ผมโทรมาปลุก แต่ตุ๊กตาไม่รับสายผมนึกว่ายังไม่ตื่นเลยอีกคุณรู้ไหมการนอนมากไปก็ไม่ดีนะ คนเราเนี่ยควรนอนวันละ 6-7 ชั่วโมง เพราะถ้าเกินกว่านี้สมองจะทำงานช้า ทำให้เหนื่อยชา เอ้อ ผมซื้อ ใจ้กามาฝากด้วย (ยื่นถุง ใจ้กามีดอกไม้สีเขียวอยู่ด้วยให้กับตุ๊กตา) แล้วยาคราวที่แฉ้วหมคหรือยัง ตุ๊กตาต้องกินยาเป็นประจำนะเพราะว่าตุ๊กตายังไม่หายดี นี้ผมซื้อหนังสือมาฝากด้วย เรื่อง มอบสิ่งดีให้ชีวิต ผมอ่านแล้วดีมากๆเลย (ยื่นหนังสือให้อีก)”

CUT

8.ปานกลาง ข้ามไหล่รับหน้าตุ๊กตา

(เล่นเหมือน Shot 7.) ตุ๊กตาไม่ค่อยตั้งใจฟัง ได้แต่อ้อออตตาม

CUT

9.ภาพกว้าง

ตุ๊กตาจับของทุกอย่างมาแล้วก็เดินเข้าไปเก็บในห้อง (วางของตามที่เคยวาง)

ตุ๊กตา (พูดน้ำเสียงแข็ง)

“หมอดัน ไม่ต้องซื้อมาให้ก็ได้ เกรงใจ หนังสือที่ให้มาคราวที่  
แล้วก็ยังไม่ได้อ่านเลย”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10.ภาพแคบ INSERT

แล้วตุ๊กตาก็เอาดอกไม้ไปเสียบไว้กับแจกันที่มีดอกไม้แห้งๆ มากมายเสียบอยู่แล้ว

CUT

11.ภาพแคบ INSERT

หนังสือก็ถูกวางกับกองหนังสือ

CUT

12. ภาพแคบ INSERT

ดวงใจก็วางลงบนโต๊ะ

CUT

13.ปานกลาง

ต้น  
“เออ ตุ๊กตาเย็นวันเสาร์นี้ว่างไหมครับ มีคอนเสิร์ตที่ศูนย์  
วัฒนธรรม ผมว่าตุ๊กตาน่าจะไปดูนะควบคุมวงโดย คุณบัณฑิต  
อึ้งรัมย์ บรรเลงเพลงของ โมซาร์ท เต็น แตน แตน (ฮัมเพลง)  
ตุ๊กตาสนใจไหม?”

CUT

14.ปานกลาง

ตุ๊กตา (กำลังเก็บของ)  
“พอดีวันเสาร์มีนัดกับ... (ฮัมอึ้งเล็กน้อย) บอยแล้วละ”

CUT

15.ภาพใกล้

ต้น (มีอาการสะดุ้ง เสียใจ)  
“แหม... น่าเสียใจจริง ผมว่า...”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.ปานกลาง กล้องถือตามตุ๊กตา แล้วไปหยุดรับหน้าคั่น

แล้วตุ๊กตาก็รีบหนีของและแม่กัญแจ เดินออกมาถึงห้องอย่างไม่สนใจต้นเลขแม่น้ำแต่น้อย

CUT

**SCENE 2 ออกไป** ภายใน / ร้านเช่าวิดีโอซีทีที / เวลาเย็น

17.ภาพกว้าง PAN. ESTABLISH SHOT

หน้าร้านวิดีโอซีทีที ต้นคั่นประตูร้านเดินเข้าไป

CUT

18.ปานกลาง PAN. ตามคั่น

คั่นเดินเข้าไปหาตุ๊กตาในร้าน มองซ้ายมองขวาพยายามหาว่าตุ๊กตาคือใครอยู่ตรงไหน เมื่อแน่ใจว่า  
ตุ๊กตาไม่ได้อยู่ในร้านจึงเดินเข้าไปถามพนักงานคนหนึ่ง

CUT

19.ปานกลาง ซ้ำมไหล่รับหน้าคั่น

คั่น

“ขอโทษครับ ตุ๊กตาไปไหนหรือครับ?”

พนักงาน

“ตุ๊กตาคลับไปกับบอยแล้วละ”

คำตอบของพนักงานทำให้คั่นมีสีหน้าสลด

CUT

20.ปานกลาง ซ้ำมไหล่รับหน้าพนักงาน

(เล่นเหมือน Shot 19.) พนักงานมีท่าทางแปลกๆ เหมือนปิดบังบางอย่าง

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 21.ปานกลาง

ต้นพยักหน้าขอบคุณพนักงาน เดินออกมาจากร้าน หยิบโทรศัพท์ขึ้นมา โทรหาตุ๊กตา

CUT

ภายใน / ห้องของตุ๊กตา / กลางคืน

## 22.ภาพใกล้ TILT DOWN

ด้านหลังประตูห้องตุ๊กตา มีตารางการใช้เวลาในหนึ่งวัน ว่าควรจะทำอะไรบ้าง ตั้งแต่ตื่นนอน จนถึงเข้านอน ตารางเวลาโดยหอมตั้น แล้วประตูก็ถูกเปิดเข้ามา

CUT

## 23.ภาพแคบ INSERT

นาฬิกาบนฝาผนังบอกเวลาเที่ยงคืนกว่า

CUT

## 24.ปานกลาง

ตั้นนั่งเป็นกึ่งวงอยู่ในห้องของตุ๊กตา กระสับกระส่าย สายตามองนาฬิกาเป็นระยะๆ มองเวลา สลับกับมองจอคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก

CUT

## 25.ภาพใกล้ แทนสายตาดั้นมองจอ โน้ตบุ๊ก

ที่จอโน้ตบุ๊กเปิดรูปของตุ๊กตาอยู่ เมื่อมองรูปตุ๊กตาดั้นก็คิดไปต่างๆนาๆว่าตุ๊กตาเกิดเหตุร้ายหรือ ฆ่า (มีเสียงจาก โทรศัพท์กำลังรายงานข่าว ชายล่อสาวหญิงสาว ไปข่มขืน) รูปภาพหนึ่งของตุ๊กตาบน จอคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก เปลี่ยนเป็นภาพเคลื่อนไหว ตุ๊กตาถูกระชากตัวรวมทำร้าย มีคนพยายามจะปลุก ปล้ำข่มขืน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26.ภาพใกล้ รับหน้าคั่น ZOOM OUT

ต้นตลกใจมากที่เห็นภาพบนจอ แต่เมื่อตั้งสติได้ภาพบนจอก็กลับเป็นภาพนิ่งปรกติ แต่มันก็ทำให้คันเครียดมากก็ฉวกไปวนมา

CUT

27.ภาพแคบ INSERT

จอไน้ตบึกจากภาพเคลื่อนไหว กลับมาเป็นภาพนิ่งของตุ๊กตาคตามปรกติ

CUT

ภายนอก / หน้าตึกพักของตุ๊กตา / กลางคั่น

28.ภาพกว้าง PAN.

ตุ๊กตาลงจากรถ มีอาการเมาเล็กน้อย โบกมือลาคนที่ขับรถมาส่งอย่างอึดอัด มีความสุข

CUT

ภายใน / หน้าห้องของตุ๊กตา / กลางคั่น (ต่อเนื่อง)

29.ปานกลาง

ตุ๊กตาเดินอ้อมมาจนถึงหน้าห้อง แต่แล้วก็ต้องแปลกใจเมื่อห้องของตัวเองไม่ได้ล็อก

CUT

30.ปานกลาง ถ่ายผ่านคั่นเห็นตุ๊กตาเข้ามา

ตุ๊กตาเปิดประตูเข้าไปอย่างช้าๆ เมื่อคั่นเห็นตุ๊กตาก็มีอาการสั่นเล็กน้อย

CUT

31.ภาพกว้าง MASTER SHOT

ต้น

“ขอโทษที่เข้ามาในห้องคุณ ผมมารอคุณตั้งแต่หัวค่ำ โทรไปคุณก็ไม่รับ ไม่รู้ว่าคุณเป็นอะไรหรือเปล่า แล้วคุณไปไหนมา ทำไม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลับคืนไปวันนี้ ตอนกลางคืนมันอันตรายรู้ไหมครับ ยังมีข่าว  
ข่มขืนลงหน้าหนังสืออยู่เป็นประจำ”

ตุ๊กตา

“หมอดัน...เข้ามาในห้องตุ๊กตาได้อย่างไรล่ะ”

ตัน (อีกอักก่อนตอบ)

“ผมเคย...เอากุญแจของตุ๊กตาไปปืมเอาไว้ เพื่อมีเรื่องลูกเงินนะ  
ครับ”

ตุ๊กตา

“ตุ๊กตาหายดีแล้ว ไม่ต้องตามมาดูแลแล้วก็ได้ล่ะ”

ตัน

“เออ ทำไมตุ๊กตาพูดอย่างนั้นล่ะครับ..ผมเป็นห่วงตุ๊กตานะครับ”

ตุ๊กตา (พยายามพูดดีด้วย)

“ตัน เราพูดกันหลายครั้งแล้วนะ ตุ๊กตาทันดีกับแฟนแล้ว เรากบ  
กันไม่ได้ (นึกดูท่าทีของตันที่เงิบลง)...หมอดันกลับเถอะล่ะ  
ตุ๊กตาจะนอนแล้ว”

CUT

### 32. ปานกลอง รับหน้าตัน

(เล่นเหมือน Shot 31.) สีหน้าตันที่ถูกลูกกลอง ทำอะไรไม่ถูก รู้สึกผิด

CUT

### 33. ปานกลอง รับหน้าตุ๊กตา

(เล่นเหมือน Shot 31.) ตุ๊กตาโมโหตัน ไม่พอใจที่ตันเข้ามาในห้อง

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34.ปานกลาง

ต้น ได้ยินเช่นนั้นก็ทำอะไรไม่ถูกริบเก็บของแล้วเดินออกจากห้องไป

CUT

35.ปานกลาง ถ่ายผ่านต้นเห็นตุ๊กตาปิดประตู

ไม้ทันที่ต้นจะเอ่ยลา ประตูก็ปิดลง

CUT

ภายใน / หน้าห้องของตุ๊กตา / เวลาเช้า

36.ภาพกว้าง DOLLY

ต้นซื้อของมากมายมาฝากตุ๊กตาเหมือนเดิม ต้นยื่นเคาะประตูอยู่นาน จนตุ๊กตาเปิดประตูออกมาแล้วเห็นต้นก็มีสีหน้าเหนื่อยใจ ไม่พูดอะไรเดินผ่านต้น ไปเลย

CUT

37.ภาพใกล้

ต้นที่พยายามฝืนยิ้ม

CUT

ภายใน / รถยนต์ของต้น / กลางคืน

38.ปานกลาง PAN. มาหยุดตรงหน้าแล้ว ZOOM IN

ต้น โทรศัพท์ไปหาตุ๊กตาแต่เสียงที่รับสายกลับเป็นเสียงของผู้ชาย

นอบ

“ฮัลโหล ตอนนี้อยู่คนเดียวไม่ว่างรับสายนะครับ ฮัลโหลๆ...”

ต้นอึ้งไปเลย ต้นวางโทรศัพท์ลง เสียงผู้หญิงกำลังมีเซ็กซ์กับผู้ชายก็ดังก้องอยู่ในหัวของต้น เสียงมันดังขึ้นเรื่อยๆ จนต้นทนไม่ไหว ตะโกนออกมาทันรถ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

39.ภาพกว้าง

เสียงแตรรถคังขึ้น

FADESCENE 3 ของผม ภายใน / หน้าห้องตุ๊กตา / กลางคืน40.ปานกลาง DOLLY

ตุ๊กตากลับมาจากทำงานกำลังจะเข้าห้อง ของโนมือพะรุงพะรังจนตุ๊กตาทำกุญแจหล่น เมื่อก้มลงเก็บก็มีดินเดินมาไกลๆอย่างเงียบๆ เดินเข้ามาจนใกล้ตุ๊กตา เอาผ้าสีขาวมาปิดปากตุ๊กตาแล้วทุกอย่างก็มืดลง

FADE

ภายใน / ใต้วงรีง / กลางคืน

41.ภาพใกล้ PAN.

ตุ๊กตาที่นอนนิ่งอยู่บนพื้น มีผ้าปิดตาปิดปากมัดมือมัดเท้าเอาไว้ มือของตุ๊กตาค่อยๆถูบไล้อย่างแผ่วเบาบนร่างกายที่อ่อนนุ่มอย่างรื่นรมย์

CUT42.ภาพใกล้ PAN. มุมแทนสายตาของตุ๊กตา

(เล่นเหมือน Shot 41. ) ผิวหนังและร่างกายของตุ๊กตา

CUT43.ปานกลาง PAN.

เสียงครางเบาๆออกจากปากของตุ๊กตาเป็นระยะๆ

CUT44.ปานกลาง

เมื่อตุ๊กตารู้สึกตัวตื่นขึ้นมาที่ตกใจกลัวเป็นอย่างมาก พยายามดิ้นอย่างสุดชีวิต

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

45.ภาพแคบ INSERT

ฉิวหนังดูไปกับพื้นจนเป็นแผลตลอกตามตัว

CUT46.ภาพใกล้

ต้นเห็นอย่างนั้นก็ตกใจเป็นห่วง

CUT47.ภาพแคบ

ต้นก็จับตุ๊กสามันกลับแก้อี

CUT48.ปานกลาง

ตุ๊กตาก็ยังคงพยายามจะคืนใจให้หลุด ต้นหยิบยาแดงมาทำแผลให้ตุ๊กตา

CUT49.ภาพแคบ INSERT

ต้นทำแผลให้ตุ๊กตา

CUT50.ปานกลาง

ต้น

"อย่าตื่นสิ...ตุ๊กเป็นแผลตลอกเลย ยิ่งคืน ผมก็จะยิ่งมัดคุณอีก  
(ทำแผลเสร็จ) ผมเปิดเพลงให้ฟังดีกว่า..."

CUT51.ปานกลาง

ต้นเดินไปเปิดเพลง (เพลงของ โมซาร์ท)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT52.ภาพกลาง

ตุ๊กตาก็พยายามดิ้นอย่างแรง

CUT53.ภาพใกล้ (เลนส์ยาว)

จนแก้อีล้มลงมาฟาดกับพื้น ผู้เฒ่ารีบเสียดึงคันนั้น

CUT54.ภาพใกล้

คันที่ก้านถึงเบ็ดเพลงอยู่หันมาตกใจมาก

CUT55.ภาพใกล้

คันมัดตัวตุ๊กตากับแก้อีล้มมากขึ้น แล้วจึงเชือกไปผูกที่เสา บนผนังทั่วทั้งห้องมีรูปตุ๊กตาแปะอยู่เต็มไปหมด

CUT56.ภาพใกล้ มุมแทนสายตาของคัน

(ถ่านเหมือน Shot 55.) เชือกมากมายที่ถูกมัดเพิ่มมากขึ้น

CUT57.ภาพใกล้ PAN, จากมือที่ผูกเชือกมาที่รูปถ่าย

เสาที่คันเอาเชือกไปผูกมีรูปตุ๊กตาตอนมัธยมคันแปะอยู่

CUT58.ภาพใกล้

คันมองดูรูปนั้นแล้วยิ้มออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้น

“ตอน ม.1 คุณสมสัน น่ารักมากเลย ...คุณรู้อ่างใหม่ว่าคุณแอบ  
มองคุณอยู่”

CUT

59.ภาพใกล้ PAN. จากมือที่ผูกเชือกมาที่รูปถ่าย

ต้นนำเชือกไปมัดที่เสาอื่นก็เห็นรูปคอนมัยขมปลาย ตุ๊กตาคอมยาวขึ้นรวบรวม

ต้น (พูดต่อ)

“แต่พอคุณย้าย โรงเรียน ผมก็ไม่ได้เจอคุณอีกเลย...”

CUT

60.ภาพใกล้

เสาอีกต้นหนึ่งมีรูปตุ๊กตาคายณะเป็นพนักงานอยู่ในร้านเช่าวิดีโอ

CUT

ภายใน / ร้านเช่าวิดีโอซีทาดู / กลางวัน

61.ปานกลาง TWO SHOT

(ภาพต่อเนื่องจากรูปใน Shot 60.) ตุ๊กตาคายณะอยู่ที่เคาท์เตอร์ ต้นเดินเข้าไปเช่าวิดีโอในร้าน เมื่อ  
เห็นหน้าตุ๊กตาคายณะ ต้นก็ยิ้มให้ ตุ๊กตาคายณะยิ้มตอบแต่ไม่ได้คุยอะไรกัน

CUT

62.ปานกลาง รับหน้าตุ๊กตาคายณะ

(เล่นเหมือน Shot 61.) ตุ๊กตาคายณะหนึ่งก็มีพนักงานผู้ชายเดินเข้ามายืนข้างๆตุ๊กตาคายณะ

CUT

63.ภาพใกล้ รับหน้าต้น

ต้นมีสีหน้าเศร้าลง ที่เห็นผู้ชายคนนั้นท่าทางสนิทสนมกับตุ๊กตาคายณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

ภายใน / โถงห้อง / กลางคืน (ต่อเนื่อง)

64.ปานกลาง DOLLY

ต้น (พูดต่อ)

"จนวันหนึ่ง ผมเห็นคุณในร้านวิดีโอ... (ยิ้มอย่างมีความสุข) ผม  
ไปเช่าวิดีโอที่นั่นทุกวันเลยคุณรู้ไหม แต่ตอนนี้คุณก็ยังจำผม  
ไม่ได้ แล้วผมก็ไม่กล้าที่จะคุยกับคุณด้วย (อารมณ์เปลี่ยนเป็น  
เศร้าขึ้นมา) เพราะท่าทางคุณจะมีแฟนแล้ว"

CUT

65.ภาพใกล้

เสาอีกต้นหนึ่ง เป็นรูปตุ๊กตาใส่ชุดพักฟื้นของโรงพยาบาล

CUT

ภายใน / ห้องตรวจโรค / กลางวัน

66.ปานกลาง

(ภาพต่อเนื่องจาก Shot 65.) ต้นตรวจรักษาโรคให้ตุ๊กตา

CUT

ภายใน / ห้องนอนพักโรงพยาบาล / กลางวัน

67.ปานกลาง ถ่ายผ่านตุ๊กตารับหน้าต้น

ต้นซื้อตะกร้าของฝากมาให้ตุ๊กตาที่ห้อง

CUT

68.ปานกลาง รับหน้าตุ๊กตา

ตุ๊กตาก็มีขอบคุนสำหรับของที่ซื้อมาให้

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายนอก / สนามหญ้าเดินเล่น / เวลาเย็น

69.ภาพกว้าง

ต้นกับตุ๊กตาออกมาเดินเล่นด้านหน้าโรงพยาบาล ต้นยื่นดอกไม้ให้ ตุ๊กตาก็รับมายิ้ม

CUT

ภายใน / โถงกว้าง / กลางคืน (ต่อเนื่อง)

70.ปานกลาง DOLLY

ต้น (พูดต่อ)

“แต่แล้วก็เหมือนสวรรค์เป็นใจ คุณเลิกกับแฟน เครียดมากจน  
ป่วยเข้าโรงพยาบาล นั่นคือ โอกาสแรกที่ทำให้ผม ได้คุยกับคุณ”

CUT

ภายใน / ที่นั่งรอในโรงพยาบาล / กลางวัน

71.ปานกลาง TWO SHOT

ที่นั่งรอภายในโรงพยาบาล ตุ๊กตานั่งคุยกับขอยแฟนเก่าที่เลิกกันไป

CUT

72.ภาพกว้าง

ตุ๊กตาเดินจับมือกับแฟน ออกจากโรงพยาบาล มีต้นมองดูอยู่ใกล้ๆ

CUT

ภายใน / โถงกว้าง / กลางคืน (ต่อเนื่อง)

73.ปานกลาง DOLLY

ต้น (พูดต่อ อารมณ์เริ่มโกรธ)

“พอคุณหายดี...คุณก็กลับไปกับไอ้ นั้น”

ต้นเดินเข้ามาหาตุ๊กตาใกล้ๆ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 74.ภาพใกล้

ตัน (โกรธ)

“มันทำร้ายคุณ แต่คุณก็ยังกลับไปหามัน...ผมสิ ผมทำดีทุกอย่าง  
ให้คุณ แต่คุณไม่เคยสนใจสิ่งดีๆที่ผมให้เลย...คุณตอบผมได้ไหม  
...ทำไมคุณถึงไม่รักผม”

CUT

## 75.ภาพกว้าง MASTER SHOT DOLLY

ตันเอาผ้าปิดตาปิดปากออก เพื่อให้ตุ๊กตาพูด

ตุ๊กตา (ตะอึกตะอื้น)

“ปล่อยตุ๊กตาไปเถอะนะ...ตัน”

ตัน

“คุณไม่รักผม เพราะผมมันไม่หล่อ เป็นไอ้ฮ้วนน่าสมเพชใช่  
ไหม”

ตุ๊กตา

“ตุ๊กตาขอโทษ...แต่เราก็เป็นเพื่อนที่ดีต่อกันได้นะ”

ตัน (พูดเปลี่ยนเรื่อง)

“ผมจะแก้เชือกให้คุณ แต่ต้องสัญญาก่อนว่าจะไม่หนีไปไหน จะ  
อยู่กับผมที่นี่ ผมจะดูแลคุณอย่างดี”

ตุ๊กตา (พยักหน้ากลัวๆ)

“ตุ๊กตาสัญญา...”

ตันแก้มัดให้ตุ๊กตา แล้วก็คิดอีกเรื่องขึ้นมาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทัน

“แล้วคุณต้องเลิกยุ่งกับไอ้มันด้วย”

ต้นหยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมากดเบอร์โทรศัพท์ เพื่อให้ตุ๊กตาทูย

ทัน

“บอกเลิกกับมันซะ”

ตุ๊กตา (รอสัญญาณโทรศัพท์สักครู่)

“ฮัลโหล...บอย (มองเห็นต้นก่อน) ก็คือตุ๊กตาคิดคุณแล้ว...เราเลิก  
กันเถอะนะ”

บอย (เสียงในโทรศัพท์)

“เดี๋ยวสิ ตุ๊กตานิ่มันอะไรกัน เมื่อวานเรายังดีๆอยู่เลย...”

ไม่ทันที่ฟังตรงข้ามจะพูดจบประโยค ต้นก็ก่อกวางสาย ขึ้นอย่างมีความสุข แล้วก็แถมให้กับ

ตุ๊กตาค้อ

ทัน

“ไม่รู้ว่าจะเร็วไปไหม...แต่ผมอยากได้ยินคุณพูดว่ารักผม”

ตุ๊กตา (เสียงสั้น)

“ตุ๊กตา...รักต้นนะ”

ต้นยิ้มแถมปริ ดีใจสุดๆ รีบแถมให้ตุ๊กตา

ทัน

“พูดอีกได้ไหม...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตุ๊กตา  
“ตุ๊กตารักฝัน”

CUT

76.ปานกลาง รับหน้าตื่น

(เล่นเหมือน Shot 75.) สีหน้าตื่นที่ดูไม่ปรกติ มีเหงื่อออกมาก ปากสั่น ทำทางน่ากลัว

CUT

77.ปานกลาง รับหน้าตุ๊กตา

(เล่นเหมือน Shot 75.) ตุ๊กตาที่กลัวตื่น พยายามหาทางเอาตัวรอด

CUT

78.ภาพแคบ INSERT (หลายมุม)

ต้นแก้วมัดให้ตุ๊กตา

CUT

79.ภาพแคบ INSERT

ต้นกดโทรศัพท์โทรหาแฟนตุ๊กตา

CUT

80.ปานกลาง

ต้นแก้วมัดตุ๊กตาจนหมด(ที่มีมือเป็นที่สุดท้าย) ตุ๊กตาก็มีท่าที่อ่อนเพลียมาก

ตุ๊กตา

“ตื่น...ตุ๊กตาหิวน้ำ”

CUT

81.ปานกลาง LONG TAKE กล้องถือตามตุ๊กตา

ต้นจึงเดิน ไปหยิบน้ำจะมาให้ตุ๊กตาดกิน จังหวะที่ต้นหันหลังนั่นเอง ตุ๊กตาก็หยिनแก้วอีที่เธอนั่งนั้น  
ขึ้นมา ฟาดอย่างแรงลงไปที่กลางหลังของต้น ต้นล้มกลิ้งไปกับพื้น ตุ๊กตาริบฟาดซ้ำอีกหลายที จนต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะบักสะบอมจุกกอกกับพื้น ตุ๊กตารีบวิ่ง ไปที่ประตูแต่ก็ตองตกใจ ปรากฏว่าที่ประตูถูกล็อกด้วยแม่กุญแจ ตุ๊กตาพยายามจะเปิดประตูแต่ก็ไม่มีทางที่ประตูจะเปิดออก ต้นก็ลุกขึ้นมาโกรธเป็นอย่างมาก เดินตรงมาที่ตุ๊กตา เธอพยายามจะวิ่งหนีแต่ก็ไม่พ้นเงื้อมมือของต้นไปได้ ต้นจับตุ๊กตาบีบคอ กดลงกับพื้น

CUT

### 82.ภาพใกล้ INSERT

ต้นถูกเก้าอี้ฟ้าจากด้านหลัง

CUT

### 83.ภาพใกล้ INSERT

ตุ๊กตาฟ้าเก้าอี้เข้าไปหลายทีตามตัวต้น

CUT

### 84.ภาพแคบ INSERT

ประตูที่ถูกล็อก ตุ๊กตาพยายามเปิดก็เปิดไม่ได้

CUT

### 85.ภาพใกล้ INSERT

ตุ๊กตาหันกลับมามอง เห็นต้นลุกขึ้นมาก็ตกใจ พยายามวิ่งหนี

CUT

### 86.ภาพใกล้ รับหน้าตุ๊กตา

ต้นบีบคอตุ๊กตาดกลงกับพื้น ตุ๊กตาพยายามจะดิ้นให้หลุด

CUT

### 87.ภาพใกล้ รับหน้าต้น

ต้น

“คุณจะหนีผมไป...ตุ๊กตา...คุณสัญญาว่าจะอยู่กับผม...”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

88.ภาพกว้าง

ตุ๊กตาพยายามจะคืนให้หลอด มือก็คว้าเชือกครอบๆตัวดึงไปมา เชือกแกว่งไปถูกรูปที่แปะอยู่ตามผนังห้องร่วงลงมามากมาย

CUT

89.ภาพแคบ INSERT

เชือกที่แกว่งไปมา จนถูกรูปร่วงลงมา

CUT

90.ปานกลาง ZOOM IN

ตุ๊กตาที่ถูกบีบคอ จนใกล้จะหมดแรง แต่แล้วก็มีรูปใบหนึ่งเป็นรูปที่ตุ๊กตาถ่ายคู่กับหมอตันที่โรงพยาบาล ทั้งคู่ยิ้มให้กล้องอย่างมีความสุข รูปใบนั้นหล่นลงข้างๆมือที่บีบคอ ทำให้ตันชะงัก อึ้งไป แล้วรูปของตุ๊กตาก็หล่นลงข้างๆเพิ่มขึ้นอีก เป็นตอนที่ตุ๊กตายิ้มแย้ม ตุ๊กตาหัวเราะ คั่นค่อยๆปล่อยมือออกจากคอตุ๊กตา

CUT

91.ภาพใกล้ ZOOM OUT

ตันมองดูรูปที่ร่วงลงมา มีอาการอึ้งแล้วเริ่มมีสติกลับมา

CUT

92.ภาพกว้าง DOLLY ZOOM OUT

ตันลุกขึ้นยืนมองดูตัวเองและรอบๆห้อง ในสิ่งที่ตัวเองได้กระทำลงไป

CUT

93.ภาพใกล้

ตัน

“ผมขอโทษ....”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นขอโทษในความผิดของตนเอง แล้วก็ร้องไห้ออกมาฟูมฟาย

CUT

94.ภาพใกล้

ตุ๊กตาที่ไอแก่ๆ ก็ค่อยๆลุกขึ้นมองต้นที่ร้องไห้อยู่

CUT

95.ปานกลาง รับหน้าต้น

ต้นยื่นพวงกุญแจให้ตุ๊กตา ตุ๊กตาเดินเข้าไปหาต้นแล้วก็หยิบผ้าเช็ดหน้าขึ้นมาซับเลือดที่หน้าผากให้กับต้น ต้นมองหน้าตุ๊กตารู้สึกผิด

ต้น

“...ตุ๊กตา...คุณ ไปเถอะ...ผมขออยู่ที่นี้”

CUT

96.ภาพใกล้ ซ้ำม ใหญ่ต้นรับหน้าตุ๊กตา

(เล่นเหมือน Shot 95.) ตุ๊กตามองคุณต้นอย่างน่าสงสาร

CUT

97.ภาพกว้าง DOLLY

ต้นยื่นกุญแจใส่ในมือตุ๊กตา ทั้งคู่ยื่นมองหน้ากันอยู่ตักพักใหญ่แล้วตุ๊กตาก็เดินไปที่ประตู

CUT

98.ปานกลาง

ต้น

“ตุ๊กตา...ขอให้มีความสุขมากๆนะ”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

99.ปานกลาง

ตุ๊กตาหันกลับมามีปากหน้าแล้วก็เปิดประตูออกไป

CUT

100.ภาพกว้าง ZOOM IN

ต้นเดินไปหีบรูปของตุ๊กตาขึ้นมาดู ทีละใบ ทีละใบ ดูไปก็ร้องไห้ไปด้วย แล้วก็หีบเก้าขึ้น  
วางนั่งดูรูปบนเก้าก็ เขาหีบรูปใบหนึ่งใส่ในกระเป๋าเสื้อ

FADE

SCENE 4 ภายใน / โถงค้ำฟ้า / กลางวัน101.ภาพกว้าง

ประตูโถงค้ำฟ้าเปิดออก แสงสว่างส่องเข้าภายใน มองเห็นชายร่างท้วมผูกคอตายด้วยเชือกสีแดง  
มีรูปถ่ายต่างๆมากมายเต็มห้องไปหมด

CUT

102.ภาพแคบ INSERT

ที่มือมีรูปถ่ายคู่ระหว่างต้นกับตุ๊กตา

FADE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.12 บทภาพ (STORY BOARD)



1. LS คนโทรศัพท์หาตุ๊กตา แต่ไม่มีคนรับ



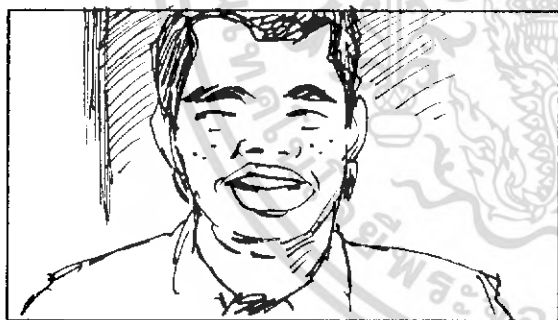
2. LS คนไปหาตุ๊กตาที่ห้องพัก



3. Dolly CU คนถือถุงมีหนังสือ อาหาร และดอกไม้



4. MS ตุ๊กตาในชุดพนักงานออกมาเจอคน



5. MS คนชวนตุ๊กตาคูขี้ และส่งของให้



6. LS ตุ๊กตานำของที่ไปเก็บไว้ในห้อง

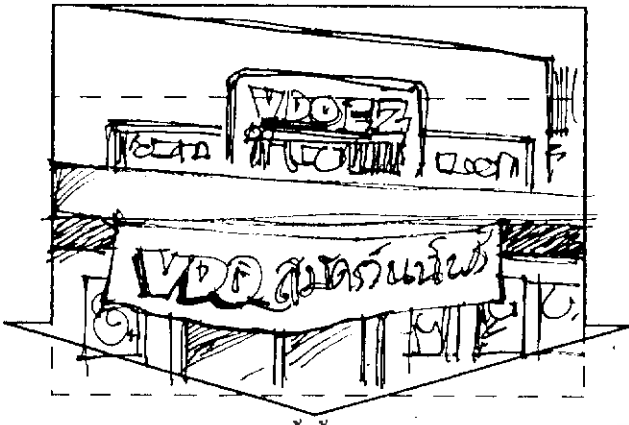


7. MS ตุ๊กตารีบออกจากห้องไปทำงาน



8. Zoom out CU คนมองคามองอย่างเสียใจ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



9. Title Establish หนารานวิดีโอ



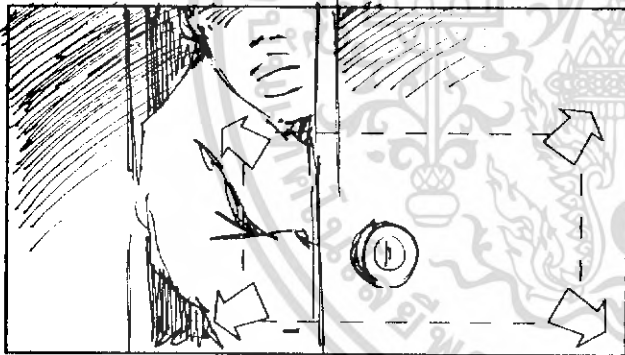
10. Pan. MS ต้นเขาไปหาตุ๊กตาในร้าน



11. MS พนักงานบอก "ตุ๊กตาคลับไปกับแฟนแล้ว"



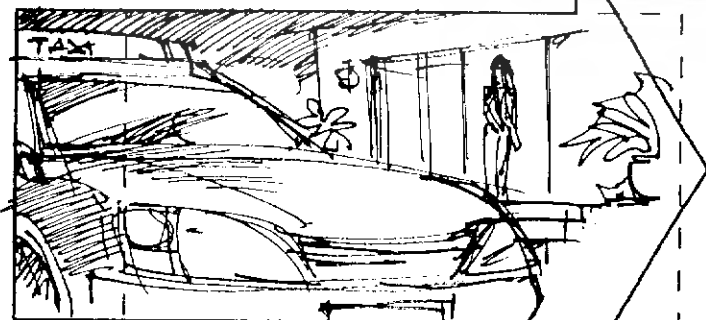
12. LS คนออกจากร้าน โทรศัพท์หาตุ๊กตา



13. Zoom out จากประตูห้อง เห็นคนแอบเข้ามา



14. Pan. MS ต้นนั่งรอตุ๊กตาคอยนานมาก



15. Pan. LS ตุ๊กตาลงจากรถ ที่หน้าคึกคัก



16. MS ตุ๊กตาแปลกใจที่ห้องไม่ได้ล็อก

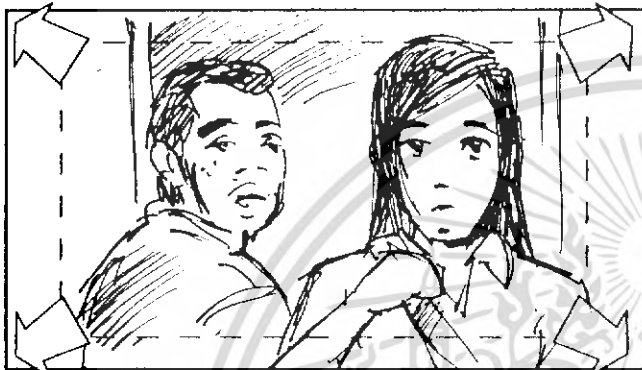
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



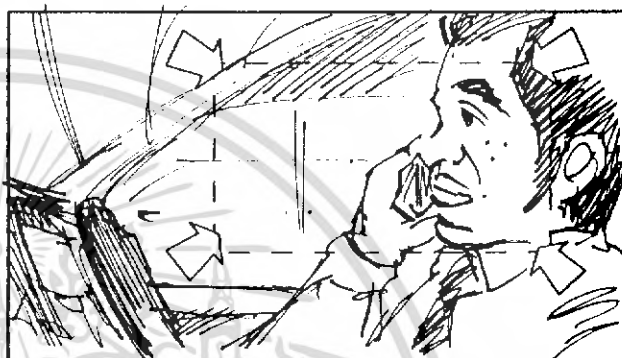
17. MS คู่กตาคอกใจที่คั่นเข้ามาในห้อง



18. LS คู่กตาลีตคั่นออกไปจากห้อง



19. Zoom out MS คั่นมาหา แต่คู่กตาคิดไม่สนใจ



20. Zoom in MS คั่นโทรศัพท์หาคู่กตาค



21. MS คู่กตาคเดินกลับห้อง



22. LS คั่นสะกศรอยตามคู่กตาคเพื่อลักพาตัว



23. MS คู่กตาคนอนสลบอยู่บนพื้น

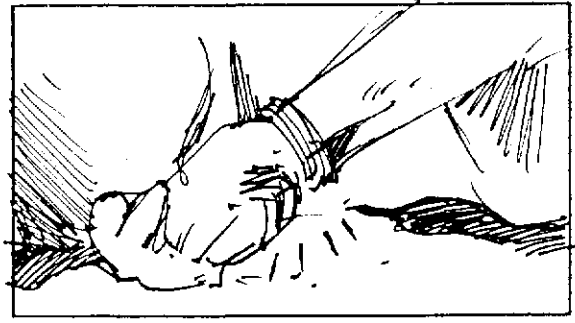


24. CU คั่นมองคู่กตาคที่นอนสลบอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



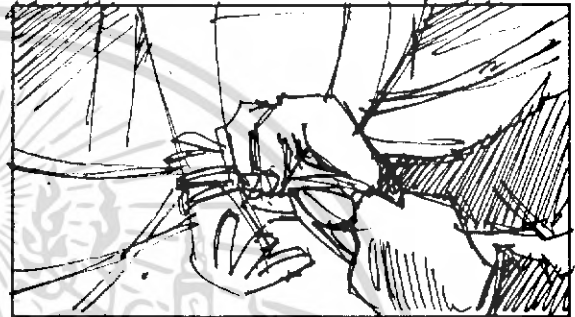
25. MS ตึกตาคืนขึ้นมาแล้วคันตักใจ



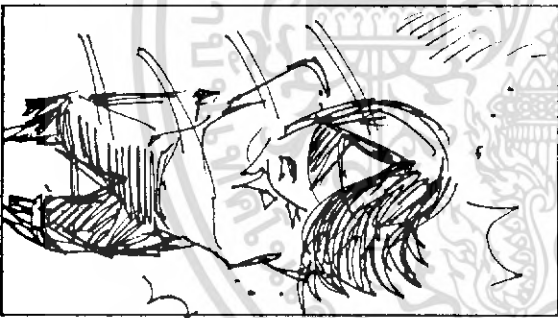
26. CU มือของตึกตาคูไปกับพื้น จนถลอก



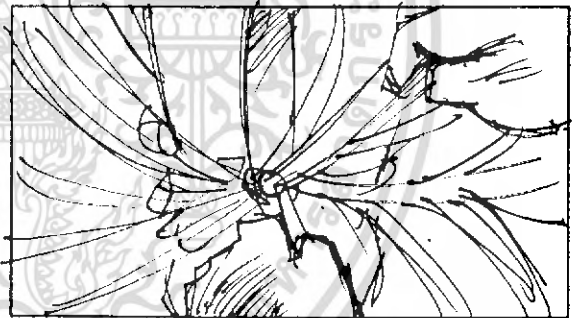
27. CU คันตักใจที่เห็นตึกตาคืนงานเป็นแผลถลอก



28. CU คันมีคตึกตาคิดกับแก้อี



29. MS ตึกตาทายาขามคืน จนแก้อีล้มลงฟาดพื้น



30. CU คันจึงมัดเชือกเพิ่มมากขึ้น

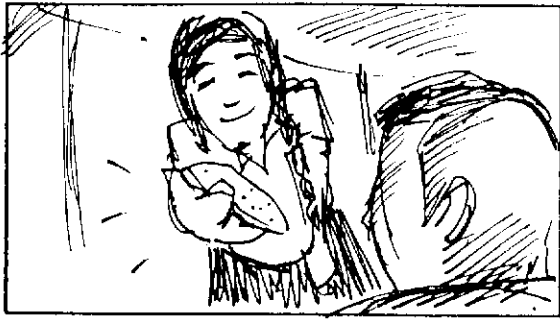


31. MS คันตอนเด็กวิ่งเล่นผูกเชือก

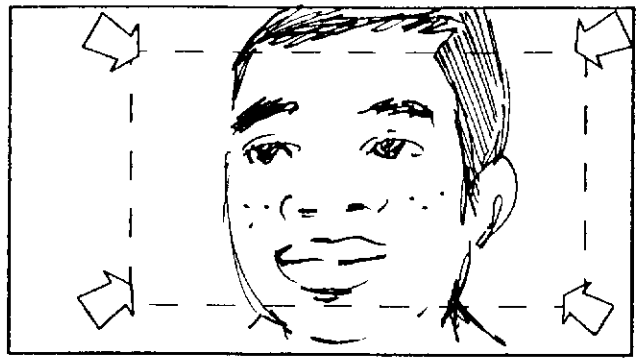


32. MS เพื่อนแกลังตันอย่างสนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



33. MS ตู๊กตาตอนเด็กยื่นผ้าเช็ดหน้าให้ต้น



34. CU ต้นมองตามตู๊กตา



35. LS ตู๊กตากับเพื่อนเดิน คำสั่งจะเข้าห้องเรียน



36. CU ต้นแอบมองตู๊กตา



37. MS ต้นมาเช่าวิดีโอที่ร้านตุ๊กตาประจำ



38. LS ตู๊กตาไม่สบายไปหาหมอ นั่นก็คือต้น

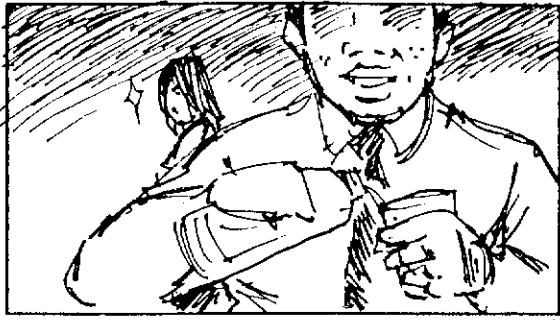


39. MS ต้นโมโหที่ตู๊กตาไม่รัก ไม่สนใจ



40. MS จะแก้เชือกให้ แต่ตู๊กตาต้องรักต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



41. MS ตึกดาหลอกให้ตนหยิบน้ำให้กิน



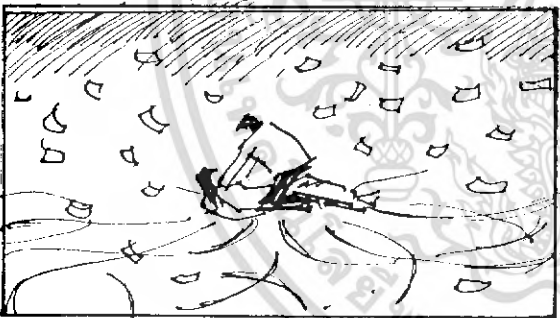
42. MS เมื่อคนเสื้อ ตึกดาก็หยิบเก้าอี้ฟาด



43. MS ตึกดาพยายามจะหนีตน แต่ก็ถูกจับได้



44. Zoom out LS ตนบีบคอตึกดา จนตึกดาเดินไปมา



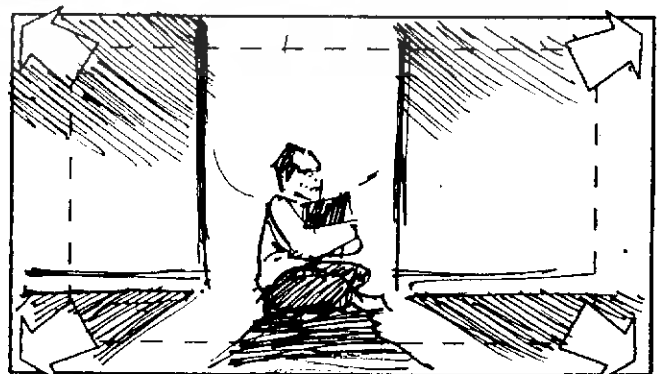
45. LS รูปตึกดาร่วงลงมาเต็มพื้นห้อง



46. Zoom out MS ตึกดาอนตาขบนพื้นที่เต็มไปด้วยรูป



47. Zoom out LS ตนเสียใจ หยิบรูปตึกดาขึ้นมาดู



48. Zoom out LS ตนเก็บรูปตึกดาใส่อัลบั้ม

เอกสภรณ์เป็นเอกสภรณ์ที่ส่งมอบให้เพื่อใช้ในการศึกษาและการวิจัย การดำเนินการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

SHEET 1

## การแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "รักหรือ?"

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

วันอาทิตย์ที่ 29 ม.ค. 49

สถานที่ หน้าหอบุญเลขี D/N , หอ FBT D/N

DAY / NIGHT

นักแสดง	ตัวประกอบ
คั่น , ตู๊กตา , แฟนเก่า	
อุปกรณ์ถ่ายทำ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
กล้อง Panasonic DV Pro + ขาค้างกล้อง + เลนส์สวย กล้อง Mini DV + สายมอร์นิเตอร์ Dolly , ไมค์ไวเลสหรือ ไมค์บูม	รถยนต์คั่น , ถุงใจัก , หนังสือ"มองสิ่งดีให้ชีวิต", ดอกกุหลาบสด , ดอกกุหลาบแห้ง , กองหนังสือ ตัวลูกคอนเสิร์ต , ฤกษ์แจห้องพัก , ตารางการใช้เวลา, นาฬิกาผนังหรือตั้งโต๊ะ , โน้ตบุ๊ก , ภาพนิ่ง , ภาพเคลื่อนไหวใน โน้ตบุ๊ก , ถุงใส่ของ 4-5 ใบ , ผ้าเช็ดหน้าสีขาว , แจกัน , รถยนต์แฟนเก่า
Make up	Costume
	คั่น - ชุดสูทเรียบร้อย 2 ชุด ตู๊กตา - ชุดพนักงานร้านเช่าวิดีโอ , ชุดไปเที่ยวกลางคืน

SCENE	LOCATION	เวลา	นักแสดง
1, 2	หน้าตึกพักของตู๊กตา หน้าห้องของตู๊กตา ภายในห้องของตู๊กตา	เช้า	คั่น , ตู๊กตา
1, 2	หน้าตึกพักของตู๊กตา หน้าห้องของตู๊กตา ภายในห้องของตู๊กตา	ค่ำ	คั่น , ตู๊กตา , แฟนเก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
-------	------	----------	-----------	---------

## ช่วงเช้า

1	1, 2, 3	หน้าตึกพักตึกดา	ต้นรอตึกดาในรถ	ต้น
1	4, 5, 6, 8	หน้าห้องของตึกดา	ต้นมาหาตึกดาที่ห้อง	ต้น, ตึกดา
1	7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	ในห้องของตึกดา	ต้นกับตึกดาคุยกัน	ต้น, ตึกดา
2	36, 37	หน้าห้องของตึกดา	ต้นมาหาตึกดาที่ห้อง	ต้น, ตึกดา
	( 18 SHOT )			

## ช่วงค่ำ

2	28	หน้าตึกพักตึกดา	แฟนเก่ามาส่งตึกดา	ตึกดา, แฟนเก่า
2	38, 39	หน้าตึกพักตึกดา	ต้นโทรหาตึกดา	ต้น
2	29	หน้าห้องของตึกดา	ตึกดากลับมาที่ห้อง	ตึกดา
2	22, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 34	ในห้องของตึกดา	ตึกดาเข้าไปในห้อง เห็นต้น ก็ทะเลาะกัน	ต้น, ตึกดา
2	35	หน้าห้องของตึกดา	ต้นหอบของออกมา	ต้น, ตึกดา
2	40	หน้าห้องของตึกดา	ต้นถักพาดัวตึกดา	ต้น, ตึกดา
	( 17 SHOT )			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

SHEET 2

## การแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "รักหรือ?"

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

วันพฤหัสบดีที่ 2 ก.พ. 49

สถานที่ โรงถ่ายทำภาพยนตร์ D

DAY

นักแสดง	ตัวประกอบ
คั่น , ตู๊กตา	
อุปกรณ์ถ่ายทำ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
กล้อง Panasonic DV Pro + ขาตั้งกล้อง + เลนส์สวย กล้อง Mini DV + สายมอร์นิตเตอร์ ไมค์ไวเลสหรือไมค์บูม ไฟ 800w. X 1 , 2000w. X 1 , 100w. X 1 DOLLY	ผ้าปิดตา , เทปกาวปิดปาก , เชือกสีแดงหลายขนาด , เก้าอี้ , ยาแดง , สำลี , เครื่องเล่น CD , ลำโพง 2 ตัว , ชั้นวางเครื่องเสียง , เบาะรองกันกระแทก , รูปถ่าย , โทรศัพท์มือถือ , ขวดน้ำเปล่า , แก้วน้ำ , แม่กูดูแจ , พวงกูดูแจ , ผ้าเช็ดหน้า , เลือด
Make up	Costume
รอยพกข้ำ , เลือด	คั่น - ชุดเรียบร้อย เลือเช็ด 1 ชุด ตู๊กตา - ชุดพนักงานร้านวิดีโอ 1 ชุด

SCENE	LOCATION	เวลา	นักแสดง
3	โกดังร้าง	เช้า-เย็น	คั่น , ตู๊กตา

SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
-------	------	----------	-----------	---------

ช่วงเช้า - เย็น

3	41 , 42 , 43 , 44 , 45 , 46 , 47 , 48 , 49 , 50 , 51 , 52 , 53 , 54 , 55 , 56 , 57 , 58 , 59 , 60 , 65	โกดังร้าง	คั่นจับตัวตู๊กตามาขัง	คั่น , ตู๊กตา
3	64 , 70 , 73 , 74 , 75 , 76 , 77 , 78 , 79 ( 30 SHOT )	โกดังร้าง	คั่นมัดตู๊กตาจนเชือก เต็มห้อง	คั่น , ตู๊กตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

SHEET 3

## การแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "รักหรือ?"

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

วันศุกร์ที่ 3 ก.พ. 49

สถานที่ โรงถ่ายทำภาพยนตร์ D

DAY

นักแสดง	ตัวประกอบ
คั่น , ตึกตา	
อุปกรณ์ถ่ายทำ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
กล้อง Panasonic DV Pro + ขาตั้งกล้อง + เลนส์วาย กล้อง Mini DV + สายมอร์นิเตอร์ ไมค์ไวเลสหรือไมค์บูม ไฟ 800w. X 1 , 2000w. X 1 , 100w. X 1 DOLLY	ผ้าปิดตา , เทปกาวปิดปาก , เชือกสีแดงหลายขนาด , เก้าอี้ , ยางแดง , ลำโพง , เครื่องเล่น CD , ลำโพง 2 ตัว , ชั้นวางเครื่องเสียง , เบาะรองกันกระแทก , รูปถ่าย , โทรศัพท์มือถือ , ขวดน้ำเปล่า , แก้วน้ำ , แม่กฤต , พวงกฤต , ผ้าเช็ดหน้า , เลือด
Make up	Costume
รอยพม่า , เลือด	คั่น - ชุดเรียบร้อย เสื้อเชิ้ต 1 ชุด ตึกตา - ชุดพนักงานร้านวิดีโอ 1 ชุด

SCENE	LOCATION	เวลา	นักแสดง
3 , 4	โกดังร้าง	เช้า-เย็น	คั่น , ตึกตา

SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
-------	------	----------	-----------	---------

## ช่วงเช้า - เย็น

3	80 ,81 ,82 ,83 ,84 ,85 , 86 ,87 ,88 ,89 ,90 ,91 , 92 ,93 ,94 ,95 ,96 ,97 , 98 ,99 ,100	โกดังร้าง	คั่นค่อยๆ แก่เชือกให้ ตึกตา	คั่น , ตึกตา
4	101 ,102 ( 23 SHOT )	โกดังร้าง	คั่นผูกคอตาย	คั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

SHEET 4

## การแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "รักหรือ?"

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

วันพุธที่ 15 ก.พ. 49

สถานที่ โรงเรียนเซนต์เทเรซา (หนองจอก) D

DAY

นักแสดง	ตัวประกอบ
คันทอนเด็ก , ตุ๊กตาคอนเด็ก	เพื่อนๆ นักเรียน 5 คน
อุปกรณ์ถ่ายทำ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
กล้อง Panasonic 3CCD + ขาดังกล้อง + เกลนส์ว้าย ม้วน Mini DV	เชือกสีแดงหลายขนาด , เบาะกันกระแทก ผ้าเช็ดหน้า , เสื้อคลุม
Make up	Costume
	คันทอนเด็ก - ชุดลูกเสือสามัญ 1 ชุด ตุ๊กตาคอนเด็ก - ชุดเนตรนารีสามัญ 1 ชุด ตัวประกอบ - ชุดลูกเสือ เนตรนารี สามัญ

SCENE	LOCATION	เวลา	นักแสดง
Flashback	โรงเรียนมัธยมต้น	เช้า	คันทอนเด็ก , ตุ๊กตาคอนเด็ก

SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
-------	------	----------	-----------	---------

## ช่วงเช้า

		โรงเรียน	คันทอนเจอกับตุ๊กตาคอน เป็นครั้งแรก	คันทอนเด็ก , ตุ๊กตาคอนเด็ก
--	--	----------	---------------------------------------	----------------------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

SHEET 5

## การแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "รักหรือ?"

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

วันอาทิตย์ที่ 19 ก.พ. 49

สถานที่ หมู่บ้านโรยัลกอล์ฟ, สถานที่ต่างๆ D

DAY

นักแสดง	ตัวประกอบ
ตัน , ตู๊กตา , แฟนเก่า	
อุปกรณ์ถ่ายทำ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
กล้อง Panasonic DV Pro + ขาตั้งกล้อง + เลนส์สวย กล้อง Mini DV + สายมอร์นิเตอร์ ไม้ค้ำไวเลทหรือไม้ค้ำบูม กล้อง CANNON 30D	เชือกสีแดงหลายขนาด , รูปถ่ายตูกตาจำนวนมาก โทรศัพท์มือถือ , หนังสือ , ผ้าเช็ดหน้า อัลบั้มรูป
Make up	Costume
	ตัน - ชุดเรียบร้อย เสื้อเชิ้ต 2 ชุด ตู๊กตา - ชุดพนักงานร้านวิดีโอ 1 ชุด , ชุดไปเที่ยว 1 ชุด แฟนเก่า - ชุดไปเที่ยว 1 ชุด

SCENE	LOCATION	เวลา	นักแสดง
1, 4	ห้องของตัน หลายสถานที่	เช้า บ่าย	ตัน ตัน , ตู๊กตา , แฟนเก่า

SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
-------	------	----------	-----------	---------

## ช่วงเช้า

1	1, 2, 3	ห้องของตัน	ตัน โทรหาตูกตา	ตัน
4	I01, I02	ห้องของตัน	ตัน เสียใจ เก็บรูป	ตัน

## ช่วงบ่าย

		หลายสถานที่ หลายสถานที่	ตูกตา ไปเที่ยวกับแฟน INSERT ต่างๆ	ตัน , ตู๊กตา , แฟนเก่า
--	--	----------------------------	--------------------------------------	------------------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

SHEET 6

## การแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "รักหรือ?"

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

วันพุธที่ 22 ก.พ. 49

สถานที่ ร้านวิดีโอไอซี่ D , งานอนามัย สจล. D

DAY

นักแสดง		ตัวประกอบ	
ต้น , ตู๊กตา , แฟนเก่า , พนักงานร้านวิดีโอ			
อุปกรณ์ถ่ายทำ		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กล้อง Panasonic DV Pro + ขาตั้งกล้อง + เลนส์วาย กล้อง Mini DV + สายมอร์นิตอร์ ไม้ค้ำไวเลทหรือไม้ค้ำมุม		โทรศัพท์มือถือ , เครื่องมือตรวจของหมอ , ตะกร้าของฝากคนป่วย , ดอกไม้ , ของกุ๊กกิ๊ก	
Make up		Costume	
		ต้น - ชุดสูทเรียบร้อย , ชุดหมอรักษา ตู๊กตา - ชุดพนักงานร้านวิดีโอ , ชุดคนป่วยโรงพยาบาล , ชุดไปเที่ยว	
SCENE	LOCATION	เวลา	นักแสดง
2, 3	ร้านวิดีโอ , โรงพยาบาล	เช้า	ต้น , ตู๊กตา , แฟนเก่า , พนักงาน

SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
-------	------	----------	-----------	---------

## ช่วงเช้า

2	18 , 19 , 20 , 21	ในร้านวิดีโอ	ต้นเข้าไปหาตู๊กตา	ต้น , พนักงาน
3	61 , 62 , 63	ในร้านวิดีโอ	ต้นเจอตู๊กตากับแฟน	ต้น , ตู๊กตา , แฟนเก่า
2	17	หน้าร้าน	ต้นเดินเข้าร้านวิดีโอ	ต้น
3	66	ห้องตรวจโรค	ต้นตรวจโรคให้ตู๊กตา	ต้น , ตู๊กตา
3	67 , 68	ห้องพักโรงพยาบาล	ต้นมาหาตู๊กตา	ต้น , ตู๊กตา
3	69	สนามหญ้า	ต้นเดินกับตู๊กตา	ต้น , ตู๊กตา
3	71	ที่นั่งรอรับยา	ตู๊กตาคูยกับแฟนเก่า	ตู๊กตา , แฟนเก่า
3	72	หน้าโรงพยาบาล	ตู๊กตาเดินกับแฟนเก่า	ต้น , ตู๊กตา , แฟนเก่า
	( 14 SHOT )			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

SHEET 7

## การแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "รักหรือ?"

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

วันพฤหัสบดีที่ 23 ก.พ. 49

สถานที่ โรงถ่ายทำภาพยนตร์ D

DAY

นักแสดง	ตัวประกอบ
ตุ๊กตา	
อุปกรณ์ถ่ายทำ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
กล้อง CANNON 30D + ขาตั้งกล้อง แสดน-นั่งร้าน	เชือกสีแดงหลายขนาด , รูปตุ๊กตาจำนวนมาก
Make up	Costume
	ตุ๊กตา - ชุดทำงานร้านวิดีโอ 1 ชุด

SCENE	LOCATION	เวลา	นักแสดง
INSERT	โกดังร้าง	เช้า	ตุ๊กตา

SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
		โกดังร้าง	ตุ๊กตาดอนตาย	ตุ๊กตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

## เอกสารนัดหมายเวลานักแสดง และ ทีมงาน

ภาพยนตร์เรื่อง "รักหรือ?"

SHEET 1

กำกับภาพยนตร์ โดย นาย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย นาย ศรีปฐม บุญทา

วัน อาทิตย์ ที่ 29 มกราคม 2549

สถานที่ถ่ายทำ หอพักบุญเลิศ , หอพัก เอฟบีที

SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	DAY / NIGHT
1, 2	ต้น , ตู๊กตา , แฟนเก่า	หอพักบุญเลิศ	D-N
1, 2	ต้น , ตู๊กตา	หอพักเอฟบีที	D-N

นักแสดง	เข้าฉากเวลา	โทรศัพท์ติดต่อ
ต้น	8.00 - 21.00 น.	05-905-0770
ตู๊กตา	8.00 - 21.00 น.	06-608-6987
แฟนเก่า	18.00 - 19.00 น.	07-988-6906
ทีมงาน	7.00 - 21.00	09-122-2623

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

เอกสารนี้คหมายเวลานักแสดง และ ทีมงาน

ภาพยนตร์เรื่อง "รักหรือ?"

SHEET 2

กำกับภาพยนตร์ โดย นาย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย นาย ศรีปฐม บุญทา

วัน พฤษหส์บศึ ที่ 2 กุมภาพันธ์ 2549

สถานที่ถ่ายทำ โรงถ่ายทำภาพยนตร์ นืเทศศิลป์

SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	DAY / NIGHT
3	ต้น , ตุ๊กตา	โรงถ่ายทำภาพยนตร์ นืเทศศิลป์	D

นักแสดง	เข้าฉากเวลา	โทรศัพท์ติดต่อ
ต้น	8.00 - 18.00 น.	05-905-0770
ตุ๊กตา	8.00 - 18.00 น.	06-608-6987
ทีมงาน	7.00 - 18.00 น.	09-122-2623

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

## เอกสารนัดหมายเวลานักแสดง และ ทีมงาน

ภาพยนตร์เรื่อง "รักหรือ?"

SHEET 3

กำกับภาพยนตร์ โดย นาย ศศุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย นาย ศรีปฐม บุญทา

วัน สุกร์ ที่ 3 กุมภาพันธ์ 2549

สถานที่ถ่ายทำ โรงถ่ายทำภาพยนตร์ นิเทศศิลป์

SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	DAY / NIGHT
3 , 4	คั่น , ตุ๊กตา	โรงถ่ายทำภาพยนตร์ นิเทศศิลป์	D

นักแสดง	เข้าฉากเวลา	โทรศัพท์ติดต่อ
คั่น	8.00 - 18.00 น.	05-905-0770
ตุ๊กตา	8.00 - 18.00 น.	06-608-6987
ทีมงาน	7.00 - 18.00 น.	09-122-2623

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

เอกสารนัดหมายเวลานักแสดง และ ทีมงาน

ภาพยนตร์เรื่อง "รักหรือ?"

SHEET 4

กำกับภาพยนตร์ โดย นาย ผดุง สิวาจาร

กำกับภาพ โดย นาย ศรีปฐม บุญทา

วันพุธ ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2549

สถานที่ถ่ายทำ โรงเรียนเซนต์เทเรซา หนองจอก

SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	DAY / NIGHT
3 Flashback	ต้นตองเด็ก , ตู๊กตาตองเด็ก , ตัวประกอบเด็กนักเรียน	โรงเรียนเซนต์เทเรซา หนองจอก	D

นักแสดง	เข้าฉากเวลา	โทรศัพท์ติดต่อ
ต้นตองเด็ก	12.30 - 16.00 น.	09-122-2623
ตู๊กตาตองเด็ก	12.30 - 16.00 น.	
ทีมงาน	11.00 - 16.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

## เอกสารนัดหมายเวลานักแสดง และ ทีมงาน

ภาพยนตร์เรื่อง "รักหรือ?"

SHEET 5

กำกับภาพยนตร์ โดย นาย หจก สมภาร

กำกับภาพ โดย นาย ตรีปฐม บุญทา

วันอาทิตย์ ที่ 19 กุมภาพันธ์ 2549

สถานที่ถ่ายทำ หมู่บ้าน ไร่ลกลอล์ฟ , สถานที่ต่างๆ

SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	DAY / NIGHT
I , 4	ตัน , ศุภิตา	หมู่บ้าน ไร่ลกลอล์ฟ	D
1	ตัน , ศุภิตา , แฟนเก่า	หลายสถานที่	D

นักแสดง	เข้าฉากเวลา	โทรศัพท์ติดต่อ
ตัน	8.00 - 18.00 น.	05-905-0770
ศุภิตา	8.00 - 18.00 น.	06-608-6987
แฟนเก่า	13.00 - 18.00 น.	07-988-6906
ทีมงาน	7.00 - 18.00	09-122-2623

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

## เอกสารนัดหมายเวลานักแสดง และ ทีมงาน

ภาพยนตร์เรื่อง "รักหรือ?"

SHEET 6

กำกับภาพยนตร์ โดย นาย ศลุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย นาย ตรีปฐม บุญทา

วัน พุธ ที่ 22 กุมภาพันธ์ 2549

สถานที่ถ่ายทำ ร้านวิดีโออีซี่, สำนักงานอนามัย สจล.

SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	DAY / NIGHT
2, 3	คั่น , ตุ๊กตา , พนักงาน	ร้านวิดีโออีซี่	D
3	คั่น , ตุ๊กตา , แฟนเก่า	สำนักงานอนามัย สจล.	D

นักแสดง	เข้าจากเวลา	โทรศัพท์ติดต่อ
คั่น	8.00 - 17.00 น.	05-905-0770
ตุ๊กตา	8.00 - 17.00 น.	06-608-6987
แฟนเก่า	13.00 - 17.00 น.	07-988-6906
พนักงาน	8.00 - 12.00 น.	09-489-7931
ทีมงาน	7.00 - 17.00 น.	09-122-2623

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

## เอกสารนี้ค้หมายเวลาดน้กแสดง และ ทีมงาน

ภาพยนตร์เรื่อง "รักหรือ?"

SHEET 7

กำกับภาพยนตร์ โดย นาย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย นาย ตรีปฐม บุญทา

วันพฤหัสบดี ที่ 23 กุมภาพันธ์ 2549

สถานที่ถ่ายทำ โรงถ่ายทำภาพยนตร์ นิเทศศิลป์

SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	DAY / NIGHT
4	ศุ๊กตา	โรงถ่ายทำภาพยนตร์ นิเทศศิลป์	D

นักแสดง	เข้าฉากเวลา	โทรศัพท์ติดต่อ
ศุ๊กตา	10.00 - 12.00 น.	06-608-6987
ทีมงาน	9.00 - 12.00 น.	09-122-2623

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การถ่ายทำภาพยนตร์

#### การกำกับการแสดง

ตัวผู้กำกับต้องมีความเข้าใจในเรื่องมากที่สุด ต้องมองเห็นภาพ และมีจินตนาการของภาพยนตร์ที่ค่อนข้างชัดเจน เพื่อที่จะสามารถกำกับภาพยนตร์ให้เป็นไปในทิศทางที่ต้องการได้ โดยการที่ผู้กำกับนั้นจะต้องอ่านบทและทำความเข้าใจในทุกๆส่วนของบทภาพยนตร์ การอ่านบทหลายๆครั้งจะทำให้เรามีมุมมองที่มากขึ้น เข้าใจและหาข้อบกพร่องของบทได้มากขึ้น

ทิศทางในการกำกับภาพยนตร์เรื่อง “รักหรือ?” เรื่องนี้นั้น จะเน้นไปที่มุมมองของตัวละครเอก ซึ่งก็คือต้น ที่พยายามจะตามคือให้ตุ๊กตานั้นมารักให้ได้ จึงต้องให้ความสำคัญกับบุคลิกและนิสัยของตัวละครต้นมากเป็นพิเศษ ไม่ว่าจะเป็นท่าทางการพูด สายตาการมองตุ๊กตา ที่บางครั้งก็มีความรู้สึกแสบแผลง มีความลึกลับภายในจิตใจ และยิ่งในฉากClimax ของเรื่อง ที่นักแสดงเองจะต้องเล่นอารมณ์สูงๆ ใช้พลังค่อนข้างมาก ช่วงนี้สมาธิของนักแสดงเป็นสิ่งสำคัญ นักแสดงอาจจะฝึกเล่นได้เพียง 1-2 Take เท่านั้น ความพร้อมในการถ่ายก็เป็นสิ่งที่จะช่วยเหลือนักแสดงได้มาก

ก่อนการถ่ายทำได้ทำการซ้อมบทที่จะถ่ายไว้บ้างแล้ว แต่เมื่อถึงเวลาถ่ายจริงก็มักจะประสบกับปัญหาทางด้านอื่น ของการถ่ายทำ เช่น ปัญหาเรื่องอุปกรณ์ ปัญหาเรื่องเทคนิคของการถ่ายทำ ความวุ่นวายจึงเกิดขึ้น การใส่ใจในรายละเอียดของการแสดงจึงทำได้ไม่เต็มที่ เพราะต้องคอยกังวลกับการทำงานในส่วนอื่น ดังนั้น ในเรื่องของกำกับการแสดง จึงเป็นเหมือนการทำตามการซ้อม ไม่มีการเพิ่ม มีแต่การตัดออกบางส่วนที่ถ่ายทำไม่ทัน หรือต้องแก้ปัญหเฉพาะหน้าไปก่อน จะถ่ายทำตามแผนที่วางเอาไว้ ทีละขั้นทีละตอน เมื่อเวลาเหลือน้อย ก็จะรีบเร่งพยายามถ่ายให้ได้ตามที่กำหนดไว้ ซึ่งการทำแบบนี้ ทำให้งานที่ได้มาไม่มีความไม่ละเอียด จึงส่งผลกับการตัดต่อในกระบวนการถัดไป

ในการกำกับนักแสดง ในเรื่องของActingของตัวนักแสดงเองนั้น นักแสดงจะต้องศึกษานุคลิก ลักษณะ ท่าทางของตัวละคร ทำการบ้านที่ตนได้รับก่อนวันแสดงจริง จึงทำให้เป็นเรื่องง่ายต่อการกำกับเพราะนักแสดงแต่ละคนสามารถเข้าใจถึงอารมณ์และความรู้สึกต่างๆของตัวละครได้ดี มีผลให้การทำงานเป็นไปอย่างรวดเร็ว และด้วยตัวผู้กำกับและนักแสดงเองเคยร่วมงานกันมาก่อนแล้วทำให้

เข้าใจกันได้ง่ายขึ้น ทำให้ไม่ต้องคอยกังวลกับ Acting ของนักแสดงมากนักจึงมีสมาธิให้กับเล่าเรื่องในส่วนอื่นๆ เช่น การเคลื่อนกล้อง ความประณีตของการถ่ายทำ

### การถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนการถ่ายทำอย่างละเอียด เป็นสิ่งที่สำคัญมากก่อนจะถ่ายทำภาพยนตร์ เพราะการทำงานบนโต๊ะ ทำงานบนกระดานนั้น ไม่เสียค่าใช้จ่าย ยังมีการจัดการดีเท่าไร คิดมากเท่าไร ก็จะส่งผลให้การถ่ายทำภาพยนตร์ราบรื่นมากขึ้นเท่านั้น

โดยส่วนใหญ่จะวางแผนตารางการถ่ายทำไว้ล่วงหน้า อาจจะมีการปรับเปลี่ยนวันและเวลาตามความสะดวกของนักแสดงและทีมงาน โดยกำหนดการถ่ายทำไว้ทั้งหมด 5 วัน ในแต่ละวันจะถ่ายวันละประมาณ 20 shots จึงทำให้มีเวลาในการคิดและแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นขณะถ่ายทำได้

การถ่ายทำจะเริ่มจากการถ่าย Master Shot ก่อน เป็นการถ่ายภาพกว้างให้เห็นภาพรวมของการแสดงทั้งหมด จะให้ความสำคัญกับ Master Shot เพราะเป็นการเล่นยาวต่อเนื่อง และจะมีผลต่อการตัดต่อ ความต่อเนื่องของภาพทั้งหมด การเข้าออก ทิศทางด้านซ้ายด้านขวา จะถูกกำหนดมาจาก Master Shot ซึ่งต้องจำให้ได้ว่าเล่นอะไร ไปบ้าง และในการถ่าย Master Shot จะใช้เวลาในการถ่ายทำมากเป็นพิเศษ เพราะอาจจะต้องถ่ายหลายครั้ง มีการผิดพลาดขึ้นบ่อย เนื่องจากต้องเล่นบทที่ยาว

หลังจากถ่าย Master Shot แล้วก็จะถ่ายเจาะที่ละคน อาจจะเป็นการถ่ายข้ามไหล่ หรือว่ามุมกล้องแบบใกล้ เพื่อเน้นให้เห็นสีหน้า อารมณ์ ในขณะที่นั้น ตรงส่วนนี้นั้น ต้องเล่นให้เหมือนกับ Master Shot มิฉะนั้นจะตัดต่อลำบาก การถ่ายเจาะให้เห็นสีหน้าและอารมณ์ จะต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องด้วยไม่เช่นนั้น ภาพจะโดด ให้ความรู้สึกติดขัด ไม่ต่อเนื่องกัน

หลังจากนั้นก็ถ่าย Insert ส่วนใหญ่จะเป็นการถ่ายแบบภาพใกล้มากๆ เพื่อให้เห็นถึงการกระทำ ว่าทำอะไร หยิบอะไร รูปร่างรายละเอียดเป็นแบบไหน หรือสิ่งของที่บอกเวลา สถานที่ การถ่าย Insert จะช่วยได้มากในการตัดต่อ เพราะสามารถนำมาขึ้น หรือแบ่ง ในส่วนที่ไม่มีภาพจะเล่าเรื่อง หรือว่าเรื่องขาดความต่อเนื่อง

เมื่อทำตามขั้นตอนและแผนการที่วางไว้แล้วนั้น ทำให้สามารถถ่ายทำได้เสร็จตามวันและเวลาที่กำหนด ด้วยเหตุนี้จึงไม่มีการเร่งรีบในการทำงานทำให้สามารถลดทอนปัญหาอุปสรรคต่างๆ ได้

## 5.1 ภาพลำดับการถ่ายทำ



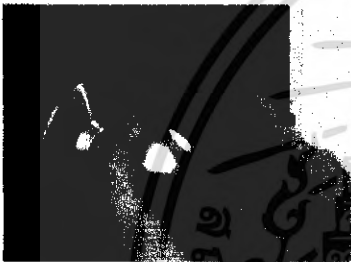
เริ่มถ่าย Master Shot



ถ่ายรับหน้า 1



ถ่ายรับหน้า 2



ถ่าย Insert เก็บไว้



ถ่าย Insert เก็บไว้



ถ่าย Insert เก็บไว้

### การจัดฉาก (SETTING)

ส่วนใหญ่ในเรื่องการถ่ายทำจะใช้ภายในตัวอาคาร มีบางฉากที่ถ่ายทำภายนอก และด้วยเหตุที่ว่าหลายฉากที่ถ่ายทำภายในนั้น จึงต้องมีการจัดแสงเนื่องจากแสงธรรมชาตินั้นไม่เพียงพอต่อการถ่ายทำแต่ก็เป็นการศึกษาในการควบคุมความต่อเนื่อง เพราะสามารถกำหนดแสงได้ตามที่ต้องการ และไม่ต้องกังวลเรื่องงบประมาณหรือเวลาค่า

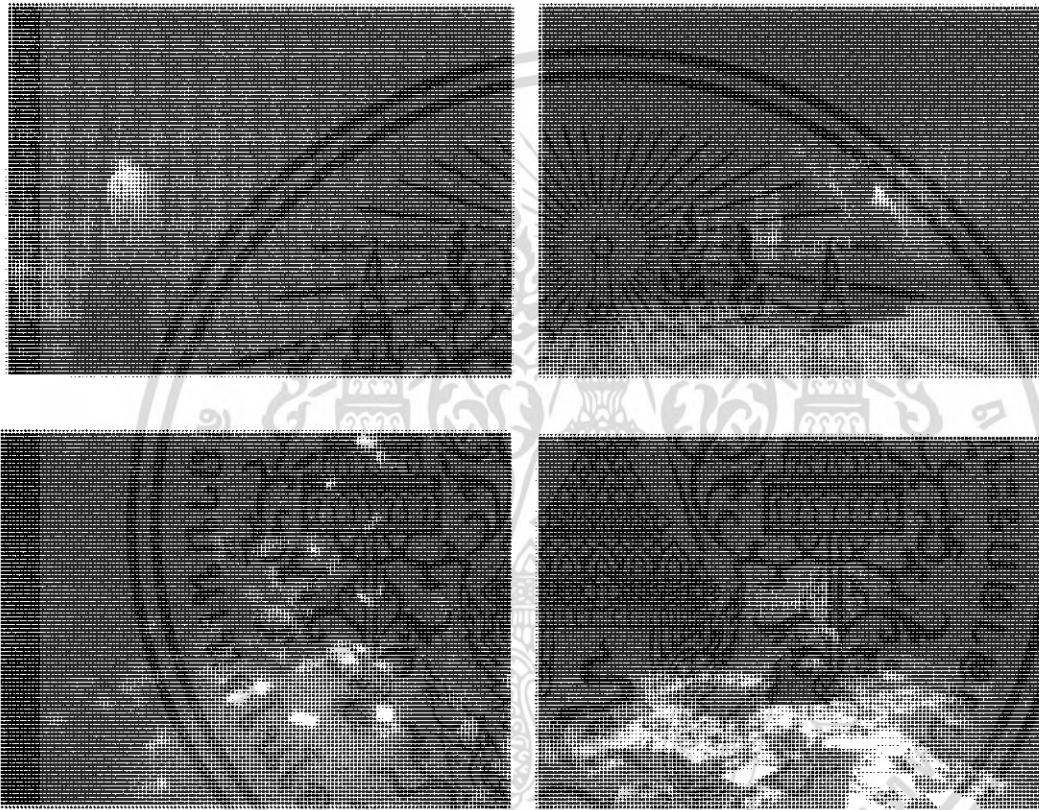
สถานที่ถ่ายทำ(Location) ส่วนใหญ่ไม่ต้องตกแต่งเพิ่มมากนัก มีเพียงการนำอุปกรณ์ประกอบฉาก (Props) ต่างๆเข้าไปใส่ให้ตรงกับจุดประสงค์ที่เรื่องต้องการจะสื่อ

พื้นที่การทำงาน ได้มีการเตรียมการเรื่องตำแหน่งการวางกล้องไว้ก่อนวันถ่ายจริง บางสถานที่ๆ มีพื้นที่แคบ ได้มีการวางแผนในการใช้เลนส์ถ่ายภาพกว้าง(Lens wide) ในการถ่ายทำ ทำให้สามารถทำงานได้สะดวกมากยิ่งขึ้นแม้ในพื้นที่แคบ ด้วยเหตุนี้จึงสามารถลดปัญหาความล่าช้าในการจัดองค์ประกอบภาพได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในฉาก Climax ที่ต้อง Set นั้น ใช้โรงถ่ายฯ ในการถ่ายทำ จึงทำให้สะดวกและง่ายต่อการจัดแสงให้ตรงกับความต้องการ อีกทั้งยังมีพื้นที่เพียงพอต่อการทำงาน และยังสามารถใช้ Dolly และนั่งร้านเป็นตัวช่วยในการจัดองค์ประกอบและการเคลื่อนกล้องให้ได้ตามอารมณ์ที่ต้องการ

## 5.2 ฉากที่ตุ๊กตาถูกจับตัวมา(SETTING)



### การกำกับภาพ

เป็นการแปลความหมายจากบทภาพยนตร์ไปเป็นภาพเคลื่อนไหว การกำกับภาพเป็นอีกส่วนที่สำคัญเพราะภาพจะเป็นตัวเล่าเรื่อง และภาพนั้นสามารถที่จะ สื่ออารมณ์ โนมิน่าว สร้างความน่าสนใจ และเกิดความหมายที่ต้องการจะสื่อสารให้กับคนดู มีองค์ประกอบหลายอย่างในการกำกับภาพ

ขนาดภาพ กล้องจะเป็นตัวกำหนดขนาดภาพ ที่จะมีความเปลี่ยนแปลงของผู้ตลอดเวลา การกำหนดขนาดภาพต้องสอดคล้องกับความหมาย และอารมณ์ที่ต้องการจะสื่อ ความหมายของขนาดภาพ อาจมีการตีความ หรือมีความหมายแตกต่างกันไปตามแต่ละบุคคล แต่การใช้ภาพก็ต้องมีความสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชื่อมต่อกัน ขนาดภาพแบ่งออกเป็น 3 ขนาดคือ ขนาดภาพระยะไกล (ภาพกว้าง) ,ระยะปานกลาง , ระยะใกล้ (ภาพแคบ)

มุมมอง กล้องจะเปรียบเสมือนกับสายตา การเลือกมุมมองก็เหมือนกับการแทนสายตา ซึ่งในการแทนสายตานั้น จะต้องคำนึงถึงความหมาย และสิ่งที่กำลังจะสื่อสาร ในฉากนั้นๆ ว่าจะสื่อถึงอะไร แทนสายตาของใคร มุมกล้องแบ่งออกเป็น 3 มุมใหญ่ๆ คือ

**SUBJECTIVE CAMERA ANGLE** มุมแทนสายตา เป็นการใช้กล้องมองแทนสายตาของตัวละคร ว่าตัวละครมองอะไร เห็นอะไร คนดูก็จะเห็นเหมือนกับที่ตัวละครเห็น เช่น ตัวละครหันหน้ามองออกไปนอกหน้าต่าง กล้องก็จะถ่ายภาพนอกหน้าต่างดังที่ตัวละครเห็น ตัวละครอ่านหนังสือ กล้องก็จะถ่ายภาพหนังสือที่ตัวละครอ่าน ซึ่งมุมแทนสายตาจะแสดงถึงความรู้สึกที่ตัวละครมีต่อภาพที่เห็น การใช้มุมแทนสายตาอาจจะทำให้ภาพมีความแปลกออกไป เช่น แทนสายตาของคนที่มีความผิดปกติทางจิต ภาพที่เกิดขึ้นก็จะผิดปกติไปด้วย อาจจะมีการสั้นไหวของกล้องตลอดเวลา หรือมีสิ่งที่ผิดเพี้ยนไป การมองเห็นของตัวละครก็จะแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับความคิดของผู้กำกับภาพ

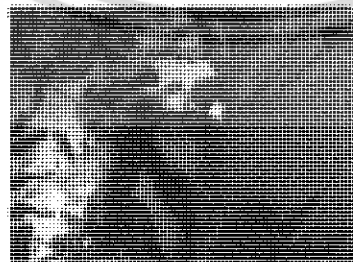
**OBJECTIVE CAMERA ANGLE** มุมมองในเหตุการณ์ หรือกล้องทำหน้าที่เป็นส่วนหนึ่งในเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น เหมือนคนดูมีส่วนร่วมในเหตุการณ์ แต่กล้องอาจจะไม่ใช่ตัวละครในเรื่อง คนดูอยู่หลังกล้องอย่างใกล้ชิด มองดูเหตุการณ์ต่างๆอย่างใกล้ชิด ส่วนใหญ่จะใช้ขนาดภาพแบบใกล้ หรือปานกลาง เพื่อแสดงความใกล้ชิดระหว่างคนดูกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ตัวอย่างเช่น ในภาพยนตร์สงคราม กล้องอาจจะหลบระเบิด หรืออยู่ใกล้กับปืน หรือเห็นตัวละครถูกยิงต่อหน้าต่อตา

**POINT OF VIEW** มุมเฝ้ามอง เปรียบเสมือนบุคคลที่อยู่ภายนอก มองดูเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ว่ามีอะไรเกิดขึ้นบ้าง คนดูและกล้องจะไม่มีส่วนร่วมกับเหตุการณ์แต่จะมองดูอยู่ห่างๆ หรือบางทีเป็นการถ่ายโดยคนแสดงไม่รู้ตัว เรียกว่าการแอบถ่าย (Candid camera) ส่วนใหญ่มุมเฝ้ามองจะใช้ภาพขนาดกว้าง มองมาจากที่ไกล เห็นเหตุการณ์ทั้งหมด ถ่ายภาพให้คนดูเห็นภาพรวมของเรื่องที่เกิดขึ้น

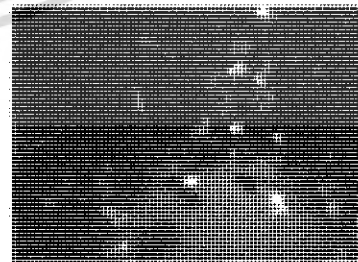
### 5.3 ภาพลักษณะของมุมมองกล้อง



Subjective แทนสายตาตัวละคร



Objective คนดูอยู่ในเหตุการณ์

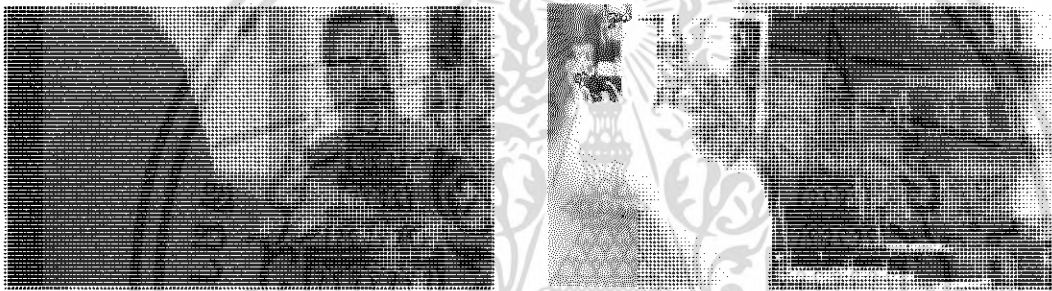


Point of view สังเกตการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่งของการวางกล้อง การวางกล้องจะสัมพันธ์กับการเลือกขนาดภาพ การเลือกมุมกล้อง และสถานที่ เพราะกล้องจะแทนสายตาของใคร ในมุมมองไหน และสถานที่ในการถ่ายทำนั้นให้องค์ประกอบภาพที่สวยงามหรือไม่ การวางตำแหน่งของกล้องช่วยให้ภาพดูมีความสวยงาม มีมุมมองแปลกใหม่ ทำให้ภาพดูมีมิติ เช่น เลือกการวางกล้องให้มีวัตถุบางชิ้นอยู่ใกล้กับกล้อง (Foreground) จนวัตถุนั้นเบลอลง(อาจจะเป็นใบไม้ ฝ้าย่าน คน หรืออะไรที่อยู่ในสถานที่นั้นๆ) ตัวนักแสดงหรือสิ่งที่ต้องการถ่ายอยู่ตรงกลาง (Middle Ground) และมีฉากหลัง (Background) ที่สวยงาม ได้องค์ประกอบภาพ ก็จะช่วยให้ภาพมีความน่าสนใจ

#### 5.4 ตัวอย่างมุมกล้อง



การเคลื่อนกล้อง ภาพยนตร์มีความแตกต่างจากภาพนิ่ง ด้วยความสามารถถ่ายภาพที่เคลื่อนไหว แล้วนั้น ตัวกล้องเองยังสามารถเคลื่อนที่ไปได้ด้วย จุดประสงค์ของการเคลื่อนกล้องก็คือ การติดตามตัวผู้แสดง การสร้างความน่าสนใจให้กับภาพ และยังสามารถสร้างอารมณ์ที่ทรงพลัง เรียกการเคลื่อนกล้องลักษณะต่างๆ ได้ดังนี้

การแพน (PANNING) เป็นการหมุนกล้อง โดยตัวกล้องอยู่ในตำแหน่งเดิม ไม่เคลื่อนย้ายไปไหน หมุนไปทางซ้ายหรือทางขวา หรือด้านบน และลงล่าง มักใช้กับการเปิดเรื่อง (Establish Shot) แสดงให้เห็นถึงความกว้างใหญ่ไพศาลของฉากนั้น ส่วนการแพนในแนวตั้ง (Tilt) จะให้ความรู้สึกของความสูง เช่น มองขึ้นไปบนอาคารที่สูง และการแพนก็ยังใช้ในหลายกรณีอีก เช่น ติดตามผู้แสดง เชื่อมความสัมพันธ์ของภาพจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง ถ่ายภาพที่มีขนาดใหญ่ที่ไม่สามารถถ่ายได้ในเฟรมเดียว อัตราความเร็วของการแพนก็มีผลต่อภาพที่เกิดขึ้น การแพนช้าๆ ให้ความรู้สึกที่สบาย ค่อยๆ มองสิ่งต่างๆ การแพนอย่างรวดเร็ว อาจหมายถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มีเหตุการณ์แปลกใหม่เกิดขึ้น หรือทำให้ภาพเคลื่อนไหวไม่คมชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแทรก (TRACKING) หรือ คอลลี (DOLLY) เป็นการเคลื่อนกล้องจากตำแหน่งหนึ่งไปยังอีกตำแหน่งหนึ่ง การแทรกมักติดกล้องไปกับพาหนะต่างๆ เช่น ดิคบนรางคอลลี ดิคกับรถยนต์ สามารถถ่ายให้เห็นแอ็คชั่นของนักแสดง และพื้นที่ของฉากให้เห็นรายละเอียดได้มากกว่า การแทรกหรือการคอลลียังช่วยสร้างอารมณ์ให้กับภาพเป็นอย่างมากอีกด้วย ตัวอย่างเช่น การคอลลีเข้าหาตัวละครอย่างช้าๆ ในขณะที่ตัวละครกำลังเศร้า หรือการคอลลีออกอย่างช้าๆ ในฉากที่มีคนตาย สร้างอารมณ์ให้กับภาพที่เกิดขึ้น

การเครน (CRANING) คือการถ่ายภาพที่กล้องติดตั้งอยู่บนแขนของอุปกรณ์ขนาดใหญ่ที่สามารถเคลื่อนที่ได้หลายทิศทางทั้งในแนวตั้ง และแนวนอน ภาพที่ได้จากการเครนกล้องจะให้ความรู้สึกยิ่งใหญ่ สง่างาม เป็นมุมมองที่แปลกใหม่ ไม่เคยเห็นทั่วไปในชีวิตประจำวัน สร้างความประทับใจให้เกิดขึ้น มักจะถูกใช้กับการเปิดฉาก หากกล้องเคลื่อนผ่านเข้าไปในพื้นที่ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกทะลุเข้าไปในมิติของวลีนั้นอีก หรือการเครนในฉากจบเพื่อสร้างความตราตรึง ให้ความสำคัญกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

การถือกล้องถ่ายภาพ (HANDHELD CAMERA) เป็นการเคลื่อนที่ด้วยความสะดวก รวดเร็ว ใช้กับการติดตามตัวนักแสดงอย่างอิสระ เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ให้ความรู้ถึงมีส่วนร่วมกับเหตุการณ์ อาจจะใช้กล้องถ่ายทอดความสับสน อลหม่าน หรือเหตุการณ์ฉุกเฉินเร่งด่วน แต่หากใช้การถือกล้องถ่ายอย่างไม่เหมาะสม อาจจะทำให้ภาพยนตร์ขาดความสมบูรณ์เรียบร้อย ไม่มีความประณีต

### อุปกรณ์สำหรับถ่ายทำ

เครื่องมือและอุปกรณ์เป็นสิ่งทำให้เกิดภาพและการทำงาน ดังนั้นการทำงานกับอุปกรณ์ที่เหมาะสมและชำนาญ จะทำให้การทำงานง่ายขึ้น อุปกรณ์ส่วนใหญ่ในการถ่ายทำก็จะเกี่ยวกับกล้องและการบันทึกภาพ อันได้แก่

### กล้อง

เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบันทึกภาพ จะเกิดภาพยนตร์ได้นั้น ต้องมีภาพ กล้องที่จะใช้ในการบันทึกภาพจึงมีผลต่อภาพยนตร์เรื่องนั้น กล้องแต่ละชนิด แต่ละยี่ห้อ ก็จะมีลักษณะและคุณสมบัติไม่เหมือนกัน การเลือกใช้กล้องจึงอาจมีปัจจัยหลายด้าน

งบประมาณการถ่ายทำ หากมีงบประมาณที่มากพอก็สามารถที่จะถ่ายด้วยกล้องฟิล์มได้ เพราะจะทำให้ได้ภาพที่มีความคมชัด และมีคุณภาพสูง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของสีที่มีความอึมครึมมากกว่า ให้ค่าสีที่ตรงกับธรรมชาติ อัตราส่วนความขาวจัด ค่าจัดที่สูงกว่า หากมีงบประมาณที่น้อย ก็จะลดคุณภาพลงมาถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัล

กล้องดิจิทัลวิดีโอ นั้นก็จะมีหลายยี่ห้อ หลายคุณภาพ มีตั้งแต่ระดับมืออาชีพ PRO หรือเป็น Handy cam ถ่ายแบบง่ายๆ ซึ่งภาพที่ออกมาก็จะต่างกัน และราคาก็จะต่างกันด้วย หากต้องการถ่ายภาพที่มีคุณภาพก็ควรเลือกกล้องแบบ Pro ที่มี 3CCD ในการบันทึก เพราะจะช่วยให้ภาพมีความคมชัด และมีสีที่สดใส

ในการถ่ายทำเรื่อง “รักหรือ?” ใช้กล้อง PANASONIC DVX 102 Hi Dept เนื่องจาก เป็นกล้องที่มีคุณภาพอยู่ในเกณฑ์ที่ดี อีกทั้งยังราคาในการเช่าไม่แพงมาก และเคยทดลองใช้มาแล้ว ทำให้รู้จักรการทำงานของกล้อง ช่วยให้สามารถใช้อุปกรณ์กล้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### ขาตั้งกล้อง

หลายคนมักจะมองข้ามความสำคัญของขาตั้งกล้องไป ทั้งที่ความจริงแล้วขาตั้งกล้องนั้น ก็มีผลกระทบมากในการถ่ายภาพ ขาตั้งกล้องที่มีคุณภาพ ให้ความ Smooth ต่อเนื่องที่ดี ก็จะทำให้ภาพที่ออกมา ไหลลื่น ไม่สะดุด ไม่ว่าจะเป็นการ Pan. หรือความแข็งแรงในการรับน้ำหนักของกล้องให้ตั้งตรง นิ่งไม่สั่นไหว การปรับระดับความสูงต่ำ เพื่อให้ได้มุมกล้องตามที่ต้องการ ขาตั้งกล้องจะต้องรองรับการทำงานของกล้อง ให้ได้คุณภาพ

ขาตั้งกล้องที่ไม่ดีอาจจะทำให้การทำงานล่าช้าลงไปอีกด้วย ไม่ว่าจะเป็นการปรับระดับของกล้อง ที่ต้องการความรวดเร็ว หากขาตั้งกล้องไม่ดีอาจจะทำให้หงุดหงิด หรือรำคาญในความเปราะบางของขาตั้งกล้อง และในการ Pan. ภาพ ถ้าหากมีการกระตุก ขาตั้งกล้องไม่ Smooth ก็จะต้องทำการถ่ายใหม่ หรืออาจจะต้องยอมให้ภาพกระตุกไป เพราะไม่สามารถแก้ไขได้ เนื่องจากขาตั้งกล้องไม่ดี

#### เลนส์

มีผลต่อการเกิดภาพ การเลือกใช้เลนส์ก็จะส่งผลกระทบต่ออารมณ์และขนาดของภาพด้วย หากใช้เลนส์ซูม ก็จะทำให้รวดเร็วในการถ่าย เปลี่ยนขนาดของภาพได้โดยไม่ต้องเคลื่อนย้ายกล้อง และเมื่อทำ

การซูมมากๆ ก็จะทำให้ภาพเกิดมิติ มีความชัดขึ้น หรือการใช้เลนส์วاید ก็จะทำให้ภาพหรือ Perspective ของภาพมีการบิดเบี้ยว เพื่อช่วยสร้างอารมณ์ และช่วยลดพื้นที่ในการทำงานเมื่อต้องถ่ายในที่แคบ

### 5.5 ตัวอย่างภาพที่เกิดจากเลนส์ปรกติ และ เลนส์ Wide



เลนส์ปรกติ

เลนส์ Wide

#### เครื่องบันทึกเสียง

ภาพยนตร์นั้นเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียงควบคู่กันไป การบันทึกเสียงจะรับเสียงด้วย ไมโครโฟนและเข้าเก็บในตัวเครื่องบันทึกเสียง ซึ่งในการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยกล้องดิจิทัลวิดีโอ นั้นเสียงจะถูกบันทึกลงบนม้วนดีวี รวมถึงการบันทึกภาพ จึงลดอุปสรรคในการบันทึกเสียงลดได้ แต่ก็ต้องให้ความสำคัญกับตัวรับเสียงนั้นก็คือ ไมโครโฟน

ไมโครโฟน สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์นิยมใช้ไมค์บูม หรือไมค์ซ็อคกัน สามารถเก็บเสียงได้ดี ไว้ดักเสียงที่เกิดขึ้น อีกทั้งองศาในการรับเสียงแคบ ช่วยลดเสียงรบกวน (Noise) ที่เกิดรอบข้าง และ ไมโครโฟน ที่มีก้านยาวใช้อีกชนิดหนึ่งก็คือ ไมค์ไวเลส เป็นไมค์ขนาดเล็กที่สามารถนำไปติด และซ่อนไว้ในตัวนักแสดง เพื่อให้ไมค์เก็บเสียงพูดของนักแสดงให้ใกล้ที่สุด จะได้เสียงที่มีคุณภาพดี ชัดเจน และมีเสียงรบกวนน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## DOLLY

เป็นอุปกรณ์การเคลื่อนกล้องที่ถูกลำมาใช้หลายฉากภายในภาพยนตร์เรื่องนี้ คอลลิ ประกอบด้วยฐานวางกล้องที่มีล้อ และตัวรองสำหรับเคลื่อนที่ สำหรับให้นักศึกษาการใช้คอลลิ้อาจสร้างความลำบากและยุ่งยากในการถ่ายทำ แต่การใช้คอลลิ้นั้นสามารถทำให้ภาพที่ออกมามีความน่าสนใจ สร้างอารมณ์ ให้กับภาพยนตร์ได้มากมาย ในการใช้จึงควรมีการวางแผนให้ดี ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการขนอุปกรณ์ที่ค่อนข้างหนักและใหญ่ พื้นที่ในการทำงานในการวางวางคอลลิ และเวลาในการทำงานที่จะต้องเพิ่มขึ้นในการถ่ายฉากที่จะใช้คอลลิ

## การจัดแสง

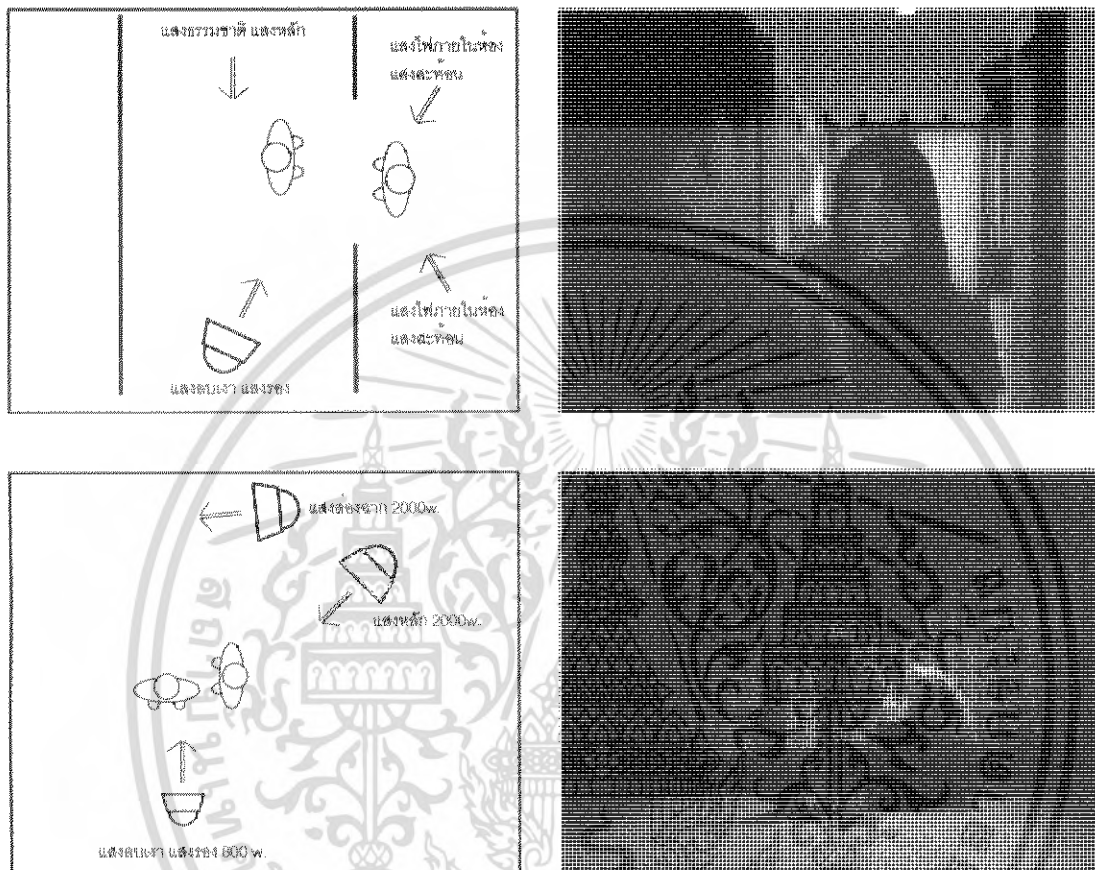
การจัดแสงสำหรับหนังนักเรียนนั้นมักจะมีอุปกรณ์ในการจัดแสงน้อย คือมีไฟเพียงไม่กี่ดวงเท่านั้น หากต้องใช้ไฟจำนวนมาก ก็อาจจะต้องเสียงบประมาณเพิ่ม จำนวนทีมงานที่เข้ามาช่วย รวมถึงเวลาในการจัดแสงที่มากขึ้นด้วย ในภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ใช้ไฟจำนวนน้อยและมีวิธีการจัดแสง ดังนี้คือ

แสงจากธรรมชาติ เป็นแสงหลัก (Key light) โดยสังเกตจากแสงที่มีอยู่แล้วตามธรรมชาติหรือตามสถานที่ถ่าย ว่าแสงนั้นมาจากทิศทางไหน ความสว่างของแสงพอสำหรับการถ่ายหรือไม่ ถ้าแสงมีความสว่างพอเพียง ก็เลือกมุมกล้องและถ่ายเลย

แสงสะท้อน ช่วยเสริมให้เห็นรายละเอียดในส่วนเงามืดของแสงหลัก โดยอาจจะใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติในการสะท้อน เช่น โฟม แผ่นกระดาษสีขาว หรือ แผ่นเงิน นำมาวางในตำแหน่งที่สามารถสะท้อนแสงหลัก อุปกรณ์สะท้อนแสงจะมีขนาดเล็ก เบา และสะดวก กว่า การจัดแสงด้วยไฟมาก

หลอดไฟ หากแสงจากธรรมชาติไม่เพียงพอ และการสะท้อนแสงไม่สามารถช่วยได้ ก็ต้องจัดแสงด้วยไฟ ซึ่งจะต้องคำนึงถึงตำแหน่งการวาง ไฟที่จะใช้เป็นแสงหลัก การเสริมไฟเพิ่มลดเงามืด และบางครั้งไฟในการถ่ายทำภาพยนตร์มีค่าวัสดุสูง ซึ่งอาจทำให้ไฟฟ้าบางแห่งเกิดปัญหาเรื่องการช็อค และไฟกระตุกได้

## 5.6 แผนผังการจัดแสง



### การควบคุมความต่อเนื่อง

จำเป็นต้องมีการวางแผนไว้ก่อนล่วงหน้า ไม่ว่าจะเป็นความต่อเนื่องในด้านเครื่องแต่งกาย (Costume) เวลาและสถานที่ ตำแหน่งของอุปกรณ์ประกอบฉาก รวมไปถึงการแสดงที่ต่อเนื่อง โดยการวางแผนควบคุมความต่อเนื่องนี้นั้นจะดำเนินถึงขั้นตอนในการตัดต่อด้วย

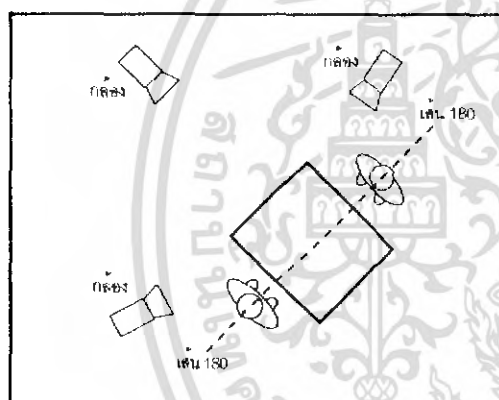
ในการถ่ายทำจะถ่าย Master shot ก่อน ให้นักแสดงแสดงตั้งแต่ต้นจนจบ และให้นักแสดงแสดงซ้ำอีกเพื่อการถ่ายเจาะหรือเปลี่ยนมุมกล้อง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมากที่นักแสดงจะต้องจำให้ได้ว่าแสดงอะไรไปบ้าง เช่น หีบของอะไร ด้วยมือข้างไหน การซ้อมที่แน่นอนจะช่วยให้ง่ายในการควบคุมความต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

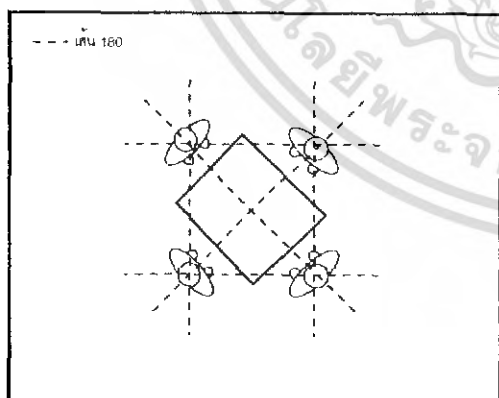
การเปลี่ยนขนาดภาพก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ต้องคำนึงถึง เพราะการเปลี่ยนมุมกล้องหรือขนาดภาพที่ไม่เกิน 30% จะมีผลทำให้ภาพ Jump รู้สึกกระตุก ไม่ต่อเนื่อง ใน Shooting Script จึงควรกำหนดขนาดภาพอย่างชัดเจน

Line 180° เมื่อมีตัวละครอยู่ในภาพ และมีทิศทางหรือตำแหน่งการมองเกิดขึ้น ก็จะเกิดเส้น 180° ที่เป็นตัวกำหนดตำแหน่งของตัวละคร หากมีการถ่ายหรือย้ายกล้องข้ามเส้น 180° นี้ก็จะส่งผลให้ขาดความต่อเนื่อง หรือสับสนในทิศทางได้ การเปลี่ยนมุมกล้อง หรือย้ายกล้อง ก็ควรคำนึงถึงเส้น 180° ให้ดี ยิ่งถ้าหากมีตัวละครที่มากกว่าสองคนแล้วนั้น เส้น 180° ก็จะเปลี่ยนไปตามการมองของฉากก่อนหน้านั้น การควบคุมความต่อเนื่องก็จะต้องคิดมากขึ้นด้วย

### 5.7 ภาพเส้น 180°



กล้องจะวางตำแหน่งในฝั่งใดฝั่งหนึ่งโดยจะไม่ข้ามเส้น 180° ไปอีกฝั่งหนึ่ง ถ้ามีการเคลื่อนกล้อง หรือ Dolly ข้ามเส้น 180° ซ้ำต่อไป ก็ต้องถ่ายอีกฝั่งหนึ่ง ของเส้น ยึดเอาเฟรมสุดท้ายของช็อตเป็นหลัก



แต่ถ้ามีนักแสดงหลายคน เส้น 180° ก็จะมีหลายเส้น การวางตำแหน่งกล้องไม่ให้ข้าม เส้น 180° ก็จะทำได้ยากขึ้น โดยต้องคำนึงถึงช็อตที่ถ่ายก่อนหน้านี้ว่า กล้องถูกวาง ในตำแหน่งไหน แล้วช็อตต่อมาที่วางกล้องให้อยู่ในฝั่งเดียวกัน

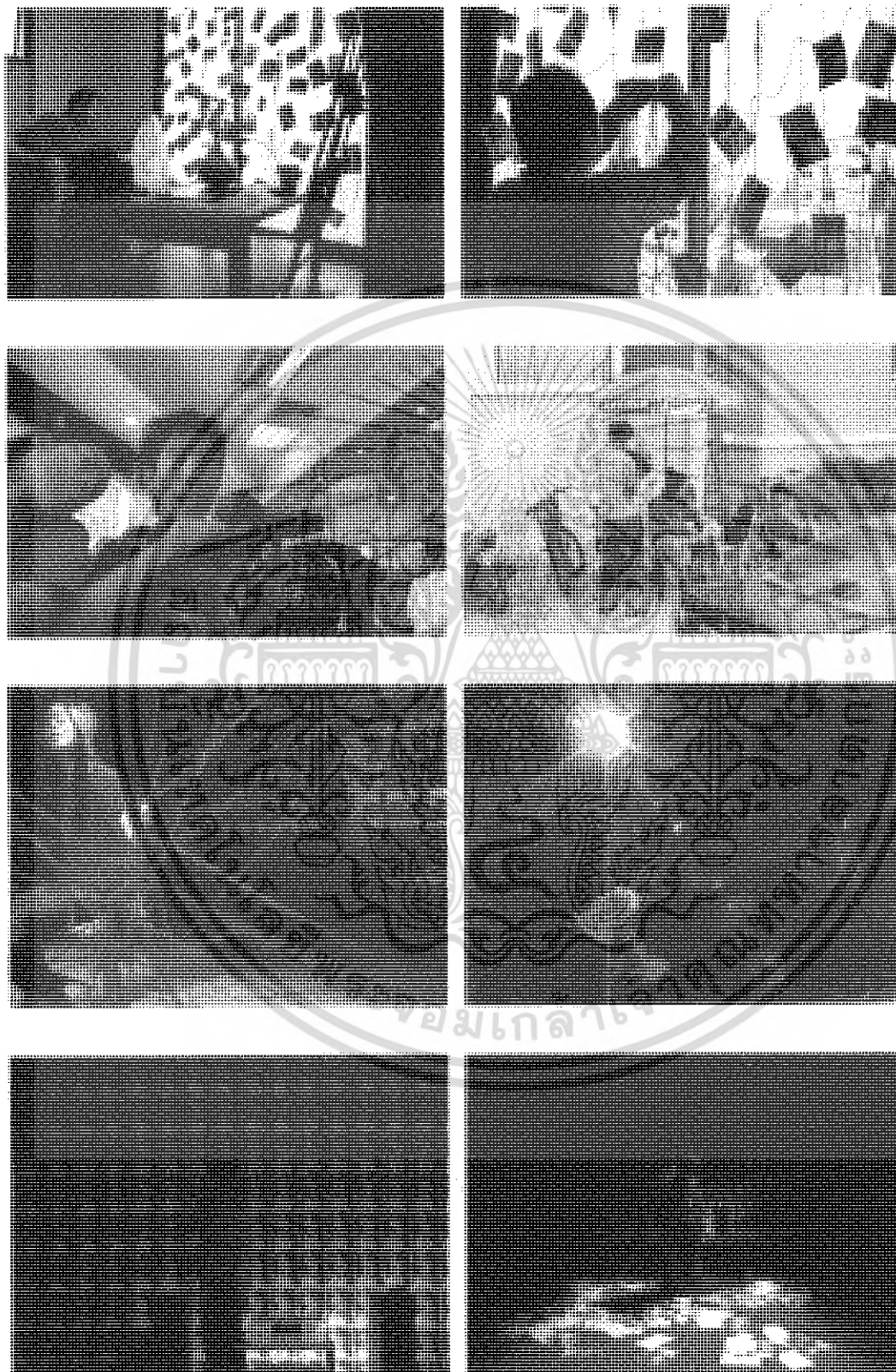
## การบันทึกเสียง

ในภาพยนตร์ เสียงก็เป็นส่วนสำคัญในการเล่าเรื่อง เสียงที่ชัดเจนจะช่วยให้สามารถเข้าใจในตัวเรื่องได้มากขึ้น จึงควรใส่ใจและให้ความสำคัญในการบันทึกเสียง ซึ่งเสียงส่วนใหญ่ที่ต้องบันทึกคือเสียงพูดของนักแสดง ที่ส่งผลโดยตรงกับการเล่าเรื่อง แม้นักแสดงจะเล่นดีในฉากนั้นๆ แต่หากบันทึกเสียงมาไม่ดี ก็อาจจะทำให้ไม่สามารถใส่ฉากนั้นลงไปในภาพยนตร์ได้

ไมโครโฟน เป็นเหมือนหัวใจหลักของการบันทึกเสียง ถ้าไมโครโฟนดีก็จะบันทึกเสียงดีไปด้วย ส่วนใหญ่ไมค์ที่ติดมากับตัวกล้อง จะบันทึกเสียงโดยรวม องศาในการเก็บเสียงกว้าง ทำให้เสียงบรรยากาศ หรือเสียงที่ไม่ต้องการถูกบันทึกเข้ามาด้วย การใช้ไมค์บูมหรือไมค์ wireless ในการบันทึกเสียงจะทำให้ได้เสียงที่ดีและมีคุณภาพมากกว่า

ก่อนการถ่ายจริง ก็ควรให้นักแสดงลองพูดใช้เสียงจริงในการแสดงเพื่อวัดระดับความดังของเสียงที่จะใช้ในการตั้งค่าการบันทึกเสียง

### 5.8 เบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAMERA REPORT

## เอกสารบันทึกการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักหรือ?"

วันอาทิตย์ที่ 29 ม.ค. 49 - Sheet 1

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย ศรีปฐม บุญทา

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE	ACTION	TIME CODE	MARK	
1	1	1	1	คืนออกจากลิฟ	00.00 - 00.31	ถ่ายไม่ดี	
			2		00.31 - 00.56	กล้องกระตุก	
			3		00.56 - 01.18	OK	
			4		01.18 - 01.45	กล้องกระตุก	
			5		01.45 - 02.07	OK	
			2	1	เดินเดินถือดอกกุหลาบกับ	02.07 - 02.31	กล้องกระตุก-เดินเร็ว
			2	2	หนังสือ	02.31 - 02.56	กล้องกระตุก
			3	3		02.56 - 03.20	OK
			3	1	เดินมาหาตุ๊กตาที่ห้องพัก	03.20 - 03.44	เร็วไป
			3	2		03.44 - 04.06	OK
			3	3		04.06 - 04.31	ถ่ายเพื่อ
			3	4		04.31 - 04.41	เล่นไม่ดี
			3	5		04.41 - 05.01	เหลือบมองกล้อง
			3	6		05.01 - 05.15	ถ่ายเพื่อ
			3	7		05.15 - 05.24	เล่นไม่ดี
			4	1	เดินนั่งโทรหาในรถ	05.24 - 05.52	กล้องสั่น
			4	2		05.52 - 06.09	เหลือบมองกล้อง
			5	1	เดินนั่งโทรหาในรถ	06.09 - 06.50	OK
			6	1	คืนคุยกับตุ๊กตาหน้าห้อง	07.00 - 07.24	เล่นไม่ดี
			6	2		07.24 - 08.12	เสียงไม่ดี
			6	3		08.12 - 08.39	เบลอ
6	4		08.39 - 10.09	Okตอนค้น			
6	5		10.09 - 10.39	พูดผิด			
6	6		10.39 - 12.55	FOCUS พลาด			
6	7		12.55 - 13.14	เล่นไม่ดี			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAMERA REPORT

## เอกสารบันทึกการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักหรือ?"

วันอาทิตย์ที่ 29 ม.ค. 49 - Sheet 2

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย ตรีปฐม บุญหา

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE	ACTION	TIME CODE	MARK	
1	1	6	8	ต้นคุยกับตุ๊กตาหน้าห้อง	13.14 - 13.59	เล่นไม่ดี	
			9		13.59 - 15.00	เล่นดีตอนท้าย	
		7	1	ต้นเกาะประตู	15.00 - 15.51	เล่นดีตอนแรก	
			2		15.51 - 16.36	FOCUS ซ้ำไป	
		8	1	ต้นเกาะประตู	16.36 - 17.26	OK	
		9	1	ตุ๊กตาเปิดประตู	17.26 - 17.46	OK	
		10	1	ต้นพูด	17.46 - 19.51	ดีตอนแรก	
		11	1	ต้นพูด	19.51 - 20.21	ดีตอนแรก	
		12	1	ต้นพูด	20.21 - 21.25	OK	
		13	1	ตุ๊กตาพูด	21.25 - 21.52	OK	
		14	1	ตุ๊กตาพูด	21.52 - 22.27	เล่นไม่ดี	
			2		22.27 - 24.29	ดีตอนแรก	
		15	1	ตุ๊กตาพูด	24.29 - 24.47	ดีตอนท้าย	
		16	1	ตุ๊กตาพูด	24.47 - 25.10	ดีตอนท้าย	
			INSERT	1		25.10 - 27.15	
		1	2	36	1	ต้นมาหาตุ๊กตาหน้าห้อง	27.15 - 27.40
2	ตุ๊กตาไม่คุยด้วย				27.40 - 28.05	กล้องกระตุก	
3	รับหน้าตุ๊กตา				28.05 - 28.37	เล่นไม่ดี	
4					28.37 - 28.05	OK	
37	1			ต้นมาหาตุ๊กตาหน้าห้อง	28.05 - 28.39	กล้องกระตุก	
	2			แต่ตุ๊กตาไม่คุยด้วย	28.39 - 29.09	กล้องพลาด	
	3			รับหน้าต้น	29.09 - 29.50	OK	
28	1			แฟนตุ๊กตามาส่ง	29.50 - 30.36	ถ่ายพลาด	
	2				30.36 - 31.13	เปลี่ยนรถ	
	3				31.13 - 31.49	OK	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAMERA REPORT

## เอกสารบันทึกการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักหรือ?"

วันอาทิตย์ที่ 29 ม.ค. 49 - Sheet 3

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย ศรีปฐม บุญทา

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE	ACTION	TIME CODE	MARK
1	2	INSERT	1		31.49 - 32.03	
		38	1	คั่นนั่งโทรศัพท์ที่อยู่ในรถ	32.03 - 32.15	เล่นพลาด
			2		32.15 - 32.36	กล้องพลาด
			3		32.36 - 32.43	กล้องพลาด
			4		32.43 - 33.12	คนเดินผ่าน
			5		33.12 - 33.48	เล่นไม่ดี
			6		33.48 - 33.57	กล้องพลาด
			7		33.57 - 34.24	รถผ่าน
			8		34.24 - 35.42	เล่นไม่ดี
			9		35.42 - 36.03	OK
		39	1	คั่นนั่งโทรศัพท์ที่อยู่ในรถ	36.03 - 36-31	กล้องพลาด
			2	รับนอกรถ	36.31 - 36.51	กล้องพลาด
			3		36.51 - 37.19	OK
		INSERT	1		37.19 - 38.29	
		22	1	คั่นแอบเข้าห้องตุ๊กตา	38.29 - 38.54	กล้องไม่ดี
			2		38.54 - 39.19	เล่นไม่ดี
			3		39.19 - 39.47	OK
		23	1	คั่นนั่งรอตุ๊กตาอยู่ในห้อง	39.47 - 39.59	เล่นพลาด
			2		39.59 - 40.05	กล้องพลาด
			3		40.05 - 40.24	กล้องกระตุก
			4		40.24 - 40.55	OK
		24	1	คั่นนั่งรอตุ๊กตาอยู่ในห้อง	40.55 - 41.11	เล่นพลาด
			2		41.11 - 41.24	กล้องพลาด
			3		41.24 - 41.32	OK
		25	4	คั่นนั่งดูรูปตุ๊กตาในคอมฯ	41.32 - 41.54	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAMERA REPORT

## เอกสารบันทึกการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักหรือ?"

วันอาทิตย์ที่ 29 ม.ค. 49 - Sheet 4

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย ศรีปฐม นุญทา

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE	ACTION	TIME CODE	MARK		
1	2	25	5	คั่นนั่งดูรูปตุ๊กตาในคอมฯ	41.54 - 42.00	กล้องพลาด		
			6		42.00 - 42.09	กล้องไม่ดี		
			7		42.09 - 42.23	คอมฯมีปัญหา		
			8		42.23 - 42.32	OK		
		26	1	คั่นนั่งดูรูปตุ๊กตาในคอมฯ	42.32 - 42.53	ถ่ายเสีย		
			2		42.53 - 42.21	OK		
		27	1	คั่นนั่งดูรูปตุ๊กตาในคอมฯ	42.21 - 42.31	เล่นพลาด		
			2	ถ่ายรับหน้า	42.31 - 42.57	กล้องพลาด		
			3		42.57 - 43.33	เล่นไม่ดี		
			4		43.33 - 44.03	OK		
				INSERT	1		44.03 - 44.54	
		30	1	ตุ๊กตาเข้ามาเจอต้นอยู่ในห้อง	44.54 - 45.51	กล้องพลาด		
			2	ทั้งคู่ทะเลาะกัน	45.51 - 46.13	เล่นพลาด		
			3		46.13 - 47.17	OK		
		31	1	ตุ๊กตาพูด	47.17 - 47.42	OK		
		32	1	คั่นพูด	47.42 - 49.13	OK		
		33	1	ตุ๊กตาเข้ามาเจอต้นอยู่ในห้อง	49.13 - 50.51	OK		
		34	1	ทั้งคู่ทะเลาะกันกว้าง	50.51 - 52.55	ถ่ายเสีย		
			2		52.55 - 54.11	OK		
			3		54.11 - 55.40	เทปหมด		
2	2	INSERT	1		00.00 - 01.15			
		35	1	คั่นถูกไล่ออกจากห้องตุ๊กตา	01.15 - 01.50	กล้องพลาด		
			2		01.50 - 02.00	OK		
		29	1	ตุ๊กตากลับมาที่ห้อง	02.00 - 02.19	กล้องไม่ดี		
			2		02.19 - 02.36	เล่นไม่ดี		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAMERA REPORT

เอกสารบันทึกการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักหรือ?"

วันอาทิตย์ที่ 29 ม.ค. 49 - Sheet 5

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย ศรีปฐม บุญญา

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE	ACTION	TIME CODE	MARK
2	2	29	3	ตุ๊กตากล้ามมาที่ห้อง	02.36 - 03.00	เล่นไม่ดี
			4		03.00 - 03.18	OK
		40	INSERT 1		03.18 - 03.36	
			1	ค้นลักพาตัวตุ๊กตา	03.36 - 03.53	เล่นพลาด
		2		03.53 - 04.14	เล่นพลาด	
		3		04.14 - 04.35	เล่นพลาด	
		4		04.35 - 05.03	เล่นพลาด	
		5		05.03 - 05.35	เล่นไม่ดี	
		6		05.35 - 06.05	คนเดินผ่าน	
		7		06.05 - 06.36	OK	
INSERT 1		06.36 - 09.00				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAMERA REPORT

## เอกสารบันทึกการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักหรือ?"

วันพฤหัสบดีที่ 2 ก.พ. 49 - Sheet 6

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย ตรีปฐม บุญทา

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE	ACTION	TIME CODE	MARK
3	3	41	1	ต้นจับตุ๊กตามาข้าง	00.00 - 00.23	กล้องพลาด
			2		00.23 - 00.33	กล้องพลาด
			3		00.33 - 01.13	OK
		42	1	มือต้นรูปตัวตุ๊กตา	01.13 - 02.28	OK
			43	1	มือต้นรูปตัวตุ๊กตา	02.28 - 02.59
		2			02.59 - 03.08	กล้องไม่ดี
		44	1	มือต้นรูปตัวตุ๊กตา ใกล้	03.08 - 03.40	OK
		45	1	รับหน้าต้น	03.40 - 04.43	OK
		46	1	รับหน้าตุ๊กตา	04.43 - 05.18	เล่นพลาด
			2		05.18 - 05.36	เล่นพลาด
			3		05.36 - 06.00	OK
		47	1	ข้ามไหล่ต้นรูปตัวตุ๊กตา	06.00 - 07.23	OK
		48	1	ตุ๊กตารู้สึกตัว	07.23 - 07.33	เล่นไม่ดี
			2		07.33 - 07.57	OK
		49	1	ตุ๊กตาคืน	07.57 - 08.25	OK
		50	1	ตุ๊กตาคืนจนเลือดออก	08.25 - 08.55	OK
		51	1	ตุ๊กตาคืนจนเลือดออก	08.55 - 09.16	กล้องไม่ดี
			2		09.16 - 09.44	OK
		52	1	รับหน้าตุ๊กตา	09.44 - 10.01	กล้องไม่ดี
			2		10.01 - 10.43	OK
		53	1	ผ่านตัวตุ๊กตาเห็นต้น	10.43 - 11.31	OK
		54	1	ต้นตกใจเห็นตุ๊กตาเลือดออก	11.31 - 11.43	เล่นไม่ดี
			2		11.43 - 12.01	OK
		55	1	ต้นจับตุ๊กตามัดกับเก้าอี้	12.01 - 12.23	กล้องไม่ดี
			2		12.23 - 12.51	OK
		56	1	รับหน้าตุ๊กตาร้องช่วย	12.51 - 13.24	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAMERA REPORT

## เอกสารบันทึกการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักหรือ?"

วันพฤหัสบดีที่ 2 ก.พ. 49 - Sheet 7

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย ศรีปฐม บุญทา

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE	ACTION	TIME CODE	MARK
3	3	57	1	ต้นมัดเชือก	13.24 - 15.27	OK
		58	1	ต้นทนายแดง	15.27 - 15.37	เล่นพลาด
			2		15.37 - 15.49	เล่นไม่ดี
			3		15.49 - 16.17	OK
			4		16.17 - 16.45	เพื่อไว้
			5	กว้าง	16.45 - 18.07	OK
			6		18.07 - 19.34	OK
		INSERT	1		19.34 - 20.55	
		59	1	ต้นเดินไปเปิดเครื่องเสียง	20.55 - 21.36	กล้องพลาด
			2		21.36 - 22.15	กล้องไม่ดี
			3		22.15 - 22.30	กล้องพลาด
			4		22.30 - 23.03	เพื่อไว้
			5		23.03 - 23.39	OK
		60	1	ตุ๊กตาคืนจนล้มลง	23.39 - 24.45	เพื่อไว้
			2		24.45 - 25.33	OK
		INSERT	1		25.33 - 28.52	
		65	1	ต้นมัดตุ๊กตางานเชือกเต็มห้อง	28.52 - 37.22	OK
		64	1	ต้นคุยกับตุ๊กตา	37.22 - 37.36	กล้องพลาด
			2		37.36 - 38.10	เล่นพลาด
			3		38.10 - 39.01	เพื่อไว้
			4		39.01 - 39.53	OK
		70	1	ต้นคุยกับตุ๊กตา	39.53 - 40.39	OK
		73	1	ต้นคุยกับตุ๊กตา	40.39 - 41.08	เล่นไม่ดี
			2		41.08 - 41.59	OK
		74	1	ต้นคุยกับตุ๊กตา	41.59 - 42.50	เล่นไม่ดี
			2		42.50 - 43.44	เล่นไม่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAMERA REPORT

เอกสารบันทึกการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักหรือ?"

วันพฤหัสบดีที่ 2 ก.พ. 49 - Sheet 8

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย ศรีปฐม บุญทา

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE	ACTION	TIME CODE	MARK
3	3	74	3		43.44 - 44.41	OK
		75	1	ต้นคุยกับตุ๊กตากว้าง	44.41 - 48.39	OK
		76	1	ต้นคุยกับตุ๊กตา	48.39 - 50.29	ดีตอนแรก
			2		50.29 - 51.29	เล่นไม่ดี
			3		51.29 - 52.22	OK
		77	1	ต้นให้ตุ๊กตาคูยโทรศัพท์	52.22 - 55.44	OK
		78	1	ต้นกดโทรศัพท์	55.44 - 56.07	OK
		79	1	ต้นแก้เชือก	56.07 - 59.59	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAMERA REPORT

## เอกสารบันทึกการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักหรือ?"

วัน ศุกร์ ที่ 3 ก.พ. 49 - Sheet 9

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย ศรีปฐม บุญทา

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE	ACTION	TIME CODE	MARK
4	3	INSERT	1		00.00 - 04.49	
			80	ตุ๊กตาอยากกินน้ำ	04.49 - 05.03	คิดอนแรก
			81	ตุ๊กตาเอาแก้วฟ้าคั่น	05.03 - 05.11	เล่นไม่ดี
			2		05.11 - 05.21	เล่นไม่ดี
			81		05.21 - 05.34	OK
			4		05.34 - 05.48	เคื้อไว้
			5		05.48 - 06.04	OK
			82	ตุ๊กตาเอาแก้วฟ้าคั่น	06.04 - 06.11	เล่นพลาด
			2		06.11 - 06.18	เคื้อไว้
			3		06.18 - 06.25	OK
			83	ตุ๊กตาเอาแก้วฟ้าคั่นนอนอยู่	06.25 - 06.34	เล่นพลาด
			2		06.34 - 06.46	OK
			84	ตุ๊กตาเอาแก้วฟ้าคั่นนอนอยู่	06.46 - 06.54	เล่นไม่ดี
			2		06.54 - 07.00	เล่นพลาด
			3		07.00 - 07.06	OK
			85	ต้นจับขาตุ๊กตา	07.06 - 07.12	เล่นพลาด
			2		07.12 - 07.17	เล่นพลาด
			3		07.17 - 07.27	เล่นไม่ดี
			4		07.27 - 07.34	OK
			86	หน้าตุ๊กตากำลังฟ้าคั่น	07.34 - 07.55	เล่นพลาด
			2		07.55 - 08.06	OK
			87	ตุ๊กตาล้มลง	08.06 - 08.13	เล่นไม่ดี
			2		08.13 - 08.20	OK
			88	หน้าต้น โกรธ บีบคอตุ๊กตา	08.20 - 08.36	OK
			89	ต้นจับขาตุ๊กตาเข้าไปบีบคอ	08.36 - 08.55	เคื้อไว้
			2		08.55 - 09.08	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAMERA REPORT

เอกสารบันทึกการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักหรือ?"

วัน สุธร์ที่ 3 ก.พ. 49 - Sheet 10

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย ศรีปฐม บุญทา

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE	ACTION	TIME CODE	MARK
4	3	90	1	ตึกตาคืน	09.08 - 09.29	OK
		91	1	ตึกตาคืน ไกล	09.29 - 09.54	เพื่อไว้
			2		09.54 - 10.15	เพื่อไว้
		91	3		10.15 - 11.04	OK
		92	1	ต้นบีบคอตึกตา	11.04 - 11.43	เล่นไม่ดี
			2		11.43 - 11.59	เล่นพลาด
			3		11.59 - 13.26	OK
		93	1	ต้นบีบคอตึกตา	13.36 - 13.58	OK
			2		13.58 - 17.12	เพื่อไว้
		INSERT	1		17.12 - 19.52	
		94	1	ตึกตากลวงหนีไป	19.52 - 20.11	เล่นไม่ดี
		96	1	ต้นมองตึกตากลวงหนีไป	23.18 - 24.34	เล่นไม่ดี
			2		24.34 - 25.11	เล่นไม่ดี
		97	1	ต้นเกิดรูปตึกตาจากพื้น	25.11 - 26.56	เพื่อไว้
			2		26.56 - 27.32	OK
		98	1	เชือกมัดต้นทั้งตัว	27.32 - 28.06	ไฟเร็วไป
			2		28.06 - 28.45	เพื่อไว้
			3		28.45 - 28.59	OK
		99	1	ต้นเอาเชือกมัดตัวเอง	28.59 - 29.43	เพื่อไว้
			2		29.43 - 30.29	OK
		INSERT	1		30.29 - 37.02	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAMERA REPORT

## เอกสารบันทึกการถ่ายทำ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักหรือ?"

วันพุธที่ 22 ก.พ. 49 - Sheet 11

กำกับภาพยนตร์ โดย ผดุง สมาจาร

กำกับภาพ โดย ศรีปฐม บุญทา

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE	ACTION	TIME CODE	MARK
5			1	ต้นจอตุ๊กตาครั้งแรก	00.00 - 20.00	
6	2	18	1	ต้นมาหาตุ๊กตาที่ร้านวิดีโอ	00.00 - 00.54	เล่นไม่ดี
			2		00.54 - 01.38	OK
		19	1	ต้นมาหาตุ๊กตาที่ร้านวิดีโอ	01.38 - 03.13	เล่นพลาด
			2		03.13 - 03.58	OK
		20	1	รับหน้าต้น	03.58 - 04.31	OK
		21	1	ต้นมาหาตุ๊กตาที่ร้านวิดีโอ	04.31 - 05.17	เล่นไม่ดี
	3	21	2		05.17 - 05.24	เล่นพลาด
			3		05.24 - 06.14	OK
		INSERT	1		06.14 - 15.51	
		66	1	ต้นตรวจโรคให้ตุ๊กตา	15.51 - 16.45	เล่นไม่ดี
			2		16.45 - 18.23	OK
			3		18.23 - 19.51	เพื่อไว้
			4		19.51 - 21.32	เพื่อไว้
		INSERT	1		21.32 - 25.55	
		67	1	ต้นแอบดูตุ๊กตาออกจากห้อง	25.55 - 26.17	เล่นไม่ดี
			2		26.17 - 26.31	เล่นพลาด
			3		26.31 - 26.57	OK
		68	1	ต้นเห็นตุ๊กตานั่งอยู่กับแฟน	26.57 - 27.12	เล่นพลาด
			2		27.12 - 27.38	OK
		69	1	ต้นเดินอยู่กับตุ๊กตา	27.38 - 27.42	กล้องพลาด
			2		27.42 - 27.51	กล้องกระตุก
			3		27.51 - 28.31	OK
		71	1	ตุ๊กตาคู่กับแฟนเก่า	28.31 - 29.00	OK
		72	1	ตุ๊กตาเดินกลับกับแฟนเก่า	29.00 - 29.11	เล่นพลาด
					29.11 - 29.48	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BUDGET

## งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่อง "รักหรือ?"

รายการ	งบประมาณที่วงไว้ (บาท)	ราคา(บาท)	จำนวน	งบประมาณที่ใช้อย่างจริง (บาท)
อุปกรณ์ประกอบฉาก	3,000			
ดอกไม้		20	3	60
อัดรูป		4	50	200
เชือก		500	3	1,500
รูปกระดาษ A4		0.5	1,500	750
กาว, กระดาษกาว		45	10	450
อัลบั้มรูป		200	1	200
รวม				3,160

อุปกรณ์กล้อง	15,000			
ค่าเช่ากล้อง		2000	5	10,000
ไมค์ Wireless		500	4	2,000
ม้วน MiniDV		120	5	600
รวม				12,600

สวัสดิการ	5,000			
ค่าน้ำมัน ค่าเดินทาง		2,000		2,000
ค่าอาหาร		500	7 วัน	3,500
รวม				5,500

อุปกรณ์ตัดต่อ	2,000			
HARD DISK 120 GB.		1,600	1	1,600
แผ่น CD		5	50	250
แผ่น DVD		20	25	500
รวม				2,350

รวมทั้งหมด	25,000			24,610
------------	--------	--	--	--------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### แนวคิดหลักในการตัดต่อ

การตัดต่อจะตัดไปตามตัวบท ไม่มีลูกเล่นมากมาย เน้นการเล่าเรื่องไปตามปกติ เพียงการตัดต่อให้เล่าเรื่องได้ น่าแต่ละ Shot มาต่อ ร้อยเรียงกันเรื่อยๆ จะยึดประเด็นของเรื่องเป็นหลัก แล้วตัดให้ได้อารมณ์ตามที่แต่ละฉากนั้นต้องการ

#### อุปกรณ์และเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการตัดต่อ

Pentium®4 CPU 2.40GHz  
 1.0 GB of RAM  
 Hard Disk 120 GB  
 Display adapters NVIDIA GeForce4 MX 440  
 DVD-RW Drive  
 Sound card CREATIVE AUDIGY2 PLATINUM  
 Monitor LG 17"  
 Speaker Edifier 2.1  
 Software SONY VEGAS 6.0

#### การจับภาพ (CAPTURE)

คือการนำภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายมา จับภาพใส่ลงในเครื่องตัดต่อ ถ้าถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัล วิดีโอ ก็จะบันทึกภาพด้วยม้วนดีวี นำม้วนดีวีมา เล่นด้วยเครื่องเล่นหรือกล้องดีวี แล้ว Capture ด้วยสาย Fire wire IEEE 1394 ซึ่งจะมีความเร็วในการโอนถ่ายข้อมูล 400 MB / Sec. หรือถ้ามีการ์ด Fire wire 800 ก็จะมีความเร็ว 800 MB / Sec. ต่อสาย Fire wire ระหว่างเครื่องเล่นดีวี กับ เครื่องคอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นคอมพิวเตอร์จะมีการเชื่อมต่อข้อมูลกัน ก็ใช้โปรแกรมในการ Capture ส่วนใหญ่ก็ใช้โปรแกรมที่ต้องการจะตัดต่อ จะใช้พื้นที่ ฮาร์ดดิสก์ ประมาณ 12-13 GB ต่อม้วนคีย์ 1 ม้วน ควรตรวจสอบพื้นที่ว่างของฮาร์ดดิสก์ให้ดูว่ามีมากพอสำหรับการตัดต่อหรือไม่

### การตัดต่อภาพ

หลังจากถ่ายทำเสร็จได้Footage มาจำนวนหนึ่งแล้ว ก็ถึงคราวนั่งเลือกว่าควรจะใช้ Take ใหน การถ่ายจะมี Master shot เห็นภาพรวมของ Shot นั้น แล้วจึงเลือกshot ที่จะเสริมเข้ามา แต่บางครั้ง Master shot ก็มีการรวมเอาตอนต้นของ Shot หนึ่งมาจบกับตอนท้ายของอีก Shot หนึ่ง เพื่อให้ได้การแสดงที่ดีที่สุด และจากการถ่ายแบบนี้เอง ทำให้มีอิสระในการเลือกFootage มาก ว่าจังหวะนั้นๆ จะใช้มุม ใหนที่ถ่ายมา แต่ก็อาจจะทำให้การตัดต่อนั้นเสียเวลาเพราะความหลากหลายของ Footage

จะแบ่งการตัดเป็นScene ช่วงหนึ่งตามบท แล้วจึงนำมาร้อยต่อกันเป็นเรื่องราวอย่างคร่าวๆก่อน ในการตัดต่อครั้งแรกนี้จะใช้Footage เกือบทั้งหมดที่มี คือถ่ายอะไรมาก็หาทางเอามาใส่เอามาใช้ในเรื่องให้ได้

ในการตัดต่อนี้จะช่วยทำให้เรื่องมี Space & Time ทำให้คนดูสามารถเข้าใจเรื่องราว และมีแง่คิดและมุมมองที่เกิดขึ้นกับเรื่อง ว่าตัวเรื่องต้องการจะสื่ออะไร ช่วงนี้เองที่สามารถทำให้ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งกลายเป็นภาพยนตร์อีกเรื่องหนึ่งได้ เพราะการนำภาพหนึ่งมาต่อกับอีกภาพหนึ่งอาจจะทำให้ความหมายของฉากนั้นๆเปลี่ยนไป

### การตัดต่อเสียง

การตัดต่อเสียงมักจะเป็นไปพร้อมกับการตัดต่อภาพ มีรายละเอียดเพิ่มเติมเพียงไม่กี่ฉากที่เสียงพูดไม่ชัดเจน จนต้องมีการนำเสียงจากShot ดื่นมาใส่แทน

เมื่อมีความต่อเนื่องของภาพแล้ว ก็ควรให้ความสำคัญถึงความต่อเนื่องของเสียง แต่ละShot ที่นำมาเรียงต่อกันนั้น บางทีเสียงของบรรยากาศ หรือความดังของเสียงพูดนักแสดงไม่เท่ากัน ควรจะมีการปรับแต่ง เชื่อมเสียงเข้าด้วยกันเพื่อไม่ให้มีการฟังแล้วสะดุดของเสียง หรืออาจจะหาเสียงบรรยากาศมาวาง เพื่อเป็นตัวเชื่อมต่อทั้ง Scene นั้นไว้ด้วยกัน

### การตัดต่อหยาบ (ROUGH CUT)

หลังจากตัดต่อจนเสร็จในครั้งแรก ก็จะได้ภาพยนตร์หนึ่งเรื่องที่มีการเล่าเรื่องไปตามบทภาพยนตร์ที่เขียนไว้ จะไม่ตัดต่อแบบละเอียดไปที่ละฉาก เพราะจะทำให้ไม่เห็นภาพรวมของเรื่อง การตัดต่อแบบหยาบๆ จะเช็คว่าการเล่าเรื่องว่าขาดตกบกพร่องอะไรหรือเปล่า เมื่อดูภาพยนตร์ในการตัดต่อแบบหยาบๆ ก็จะมองเห็นว่าช่วงไหนการเล่าเรื่องซ้ำไป การเล่าที่ไม่จำเป็น หรือแต่ละฉากที่อาจจะมี ความไม่เข้ากันอยู่ ควรดูซ้ำไปมาหลายๆรอบ และจดว่าควรจะปรับปรุงแก้ไขในส่วนไหน

### เสียงเพลงบรรเลง

เป็นเหมือนตัวช่วยในการเล่าเรื่องเพื่อสื่ออารมณ์ เพราะในบางครั้งการแสดงและการทำงาน ของกล้องอาจจะสื่อถึงอารมณ์ในตอนนั้น ได้ไม่ดีพอ การใช้เสียงดนตรีเพื่ออธิบายความรู้สึกของตัวละครจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ภาพยนตร์เกิดอารมณ์ขึ้นมาได้ เสียงดนตรีที่มากมายและหลากหลาย อาจสร้างความปวดหัวให้ในการตัดต่อ หรือบางครั้งอาจจะเกิดความไม่เข้ากันของเสียงเพลงบรรเลง คือได้อารมณ์แต่ไม่เข้ากันกับเรื่อง อาจจะลองใส่เพลงไปก่อนในการตัดต่อแบบหยาบ เมื่อดูภาพรวมแล้วก็จะเห็นถึงความไม่เข้ากันมากขึ้น

### เสียง SOUND EFFECT

จะสร้างความสมจริงให้กับเรื่อง หรือแม้แต่สามารถสร้างอารมณ์ให้กับเรื่องได้ โดย Sound effect จะเป็นเสียงสั้นๆ ใช้ประกอบ หรือเสริมกับการแสดง ให้การแสดงนั้นสมจริง ชัดเจนขึ้น ในบางช่วงที่บันทึกเสียงมาไม่ดีพอ ก็จะต้องมีการตกแต่งเสียงโดยใช้ Sound effect เข้าช่วย

### การตัดต่อแบบละเอียด

การตัดต่อแบบนี้จะได้ดูภาพที่ละShot อย่างละเอียด เพื่อให้ได้ภาพที่สื่อความหมายตรงกับอารมณ์ด้วย ซึ่งบางครั้งภาพตรงตามจังหวะของดนตรี แต่ขาดความต่อเนื่องของแต่ละภาพ จึงต้องเลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งว่าจะตัดให้ตรงกับจังหวะ หรือว่าตัดให้ได้ความต่อเนื่องของเรื่อง

ในส่วนของการเล่นเรื่องที่ไม่ถึงแก่น ก็ควรจะตัดออกเพื่อให้เรื่องกระชับ เข้มข้น ไม่ยืดเยื้อ โดยสามารถเช็คได้ว่าหากตัดฉากนั้นๆออกแล้วยังคงดูรู้เรื่องอยู่ หรือว่าเป็นการเล่นเรื่องที่ไม่เดินเรื่องไปข้างหน้าเล่นเรื่องซ้ำอยู่กับที่ ก็ควรจะตัดลง ภาะนั้นออก

ซึ่งการตัดต่อแบบละเอียดนี้จะตัดต่อทั้งภาพและเสียงไปพร้อมๆกัน แต่ก็ละส่วน ไปเรื่อยๆจนจบ เมื่อจบแล้วก็วนกลับมาดูอีกครั้งเพื่อเช็คความต่อเนื่อง และจังหวะ ทำอย่างนี้หลายๆครั้ง จนเรื่องมีความลื่นไหลอย่างต่อเนื่อง

หลังจากตัดต่อเสร็จเรียบร้อยแล้ว ควรจะให้ผู้อื่นได้รับชมเพื่อเช็คดูว่า การตัดต่อสามารถเล่าเรื่องได้หรือไม่ เพราะคนตัดต่อนั้นคลุกคลีอยู่กับงานมาก อาจจะทำให้มองไม่เห็นข้อบกพร่องที่เกิดขึ้น

#### 6.1 เรียงลำดับภาพการตัดต่ออย่างละเอียด



1.



2.



3.



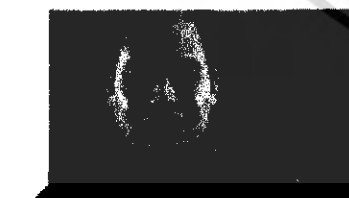
4.



5.



6.



7.

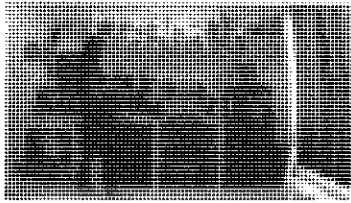


8.



9.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



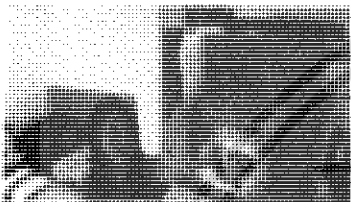
10.



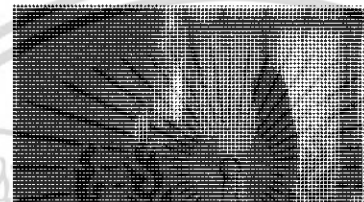
11.



12.



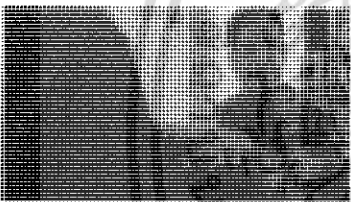
13.



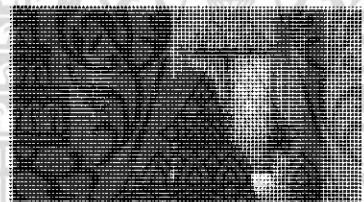
14.



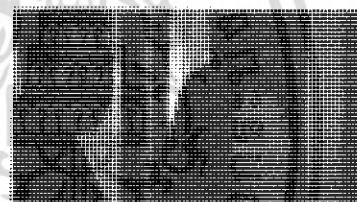
15.



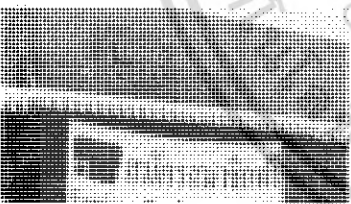
16.



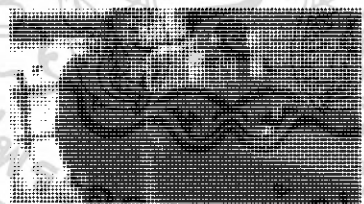
17.



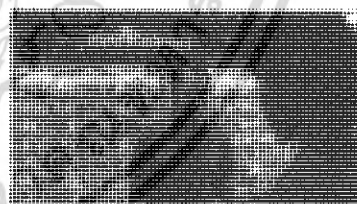
18.



19.



20.



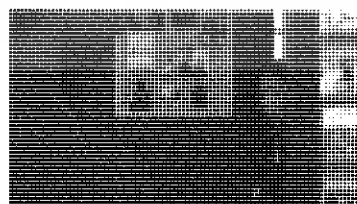
21.



22.

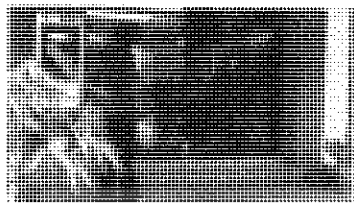


23.

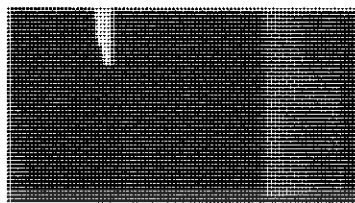


24.

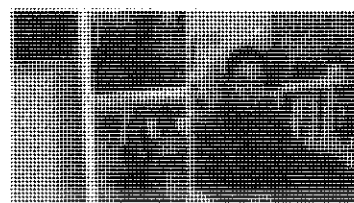
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



25.



26.



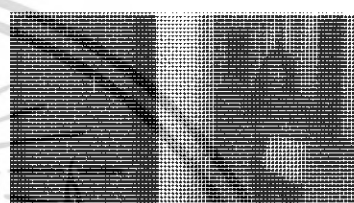
27.



28.



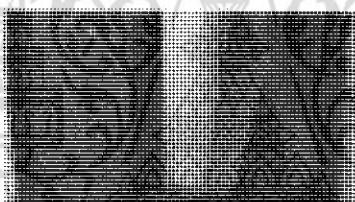
29.



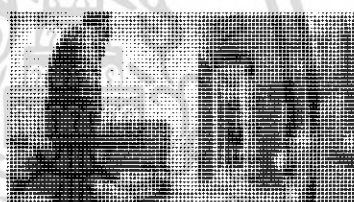
30.



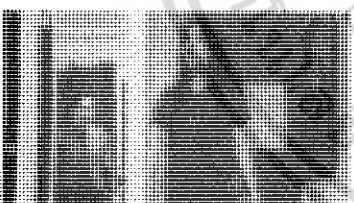
31.



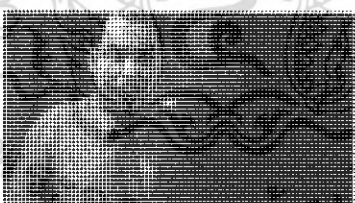
32.



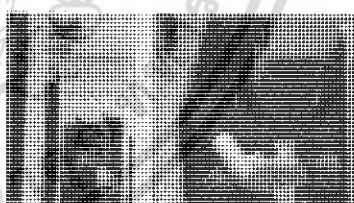
33.



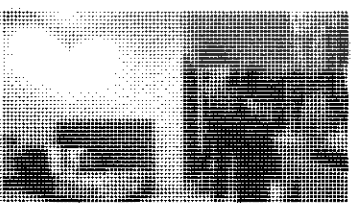
34.



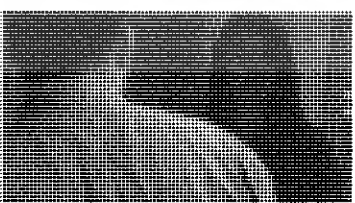
35.



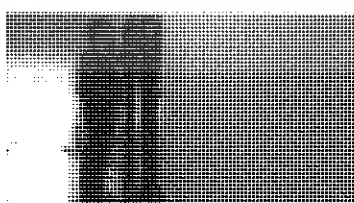
36.



37.

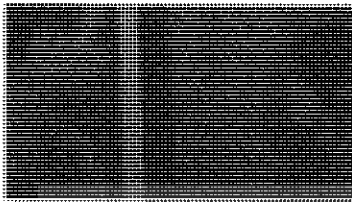


38.



39.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



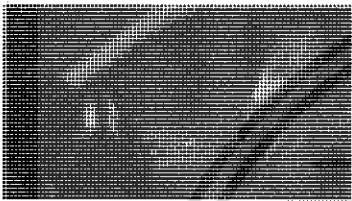
40.



41.



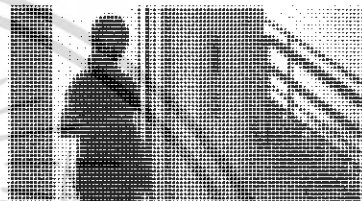
42.



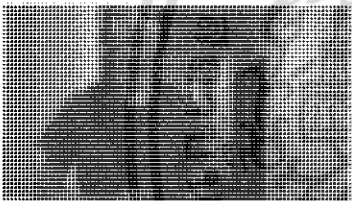
43.



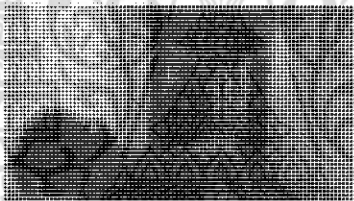
44.



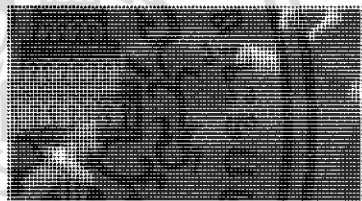
45.



46.



47.



48.



49.



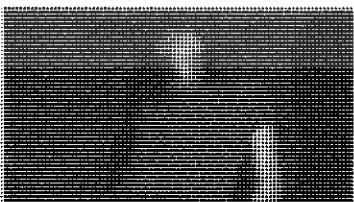
50.



51.



52.

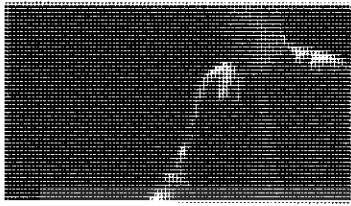


53.

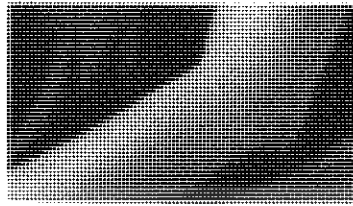


54.

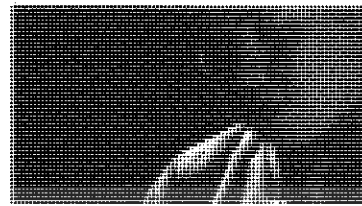
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



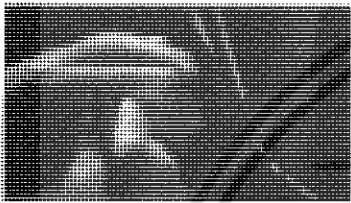
55.



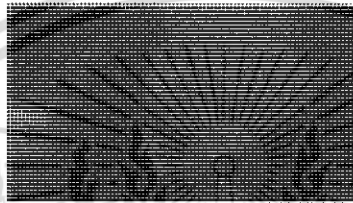
56.



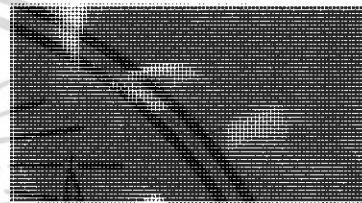
57.



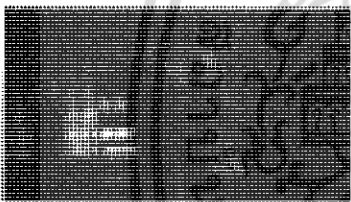
58.



59.



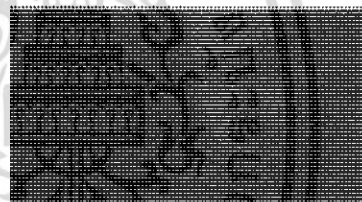
60.



61.



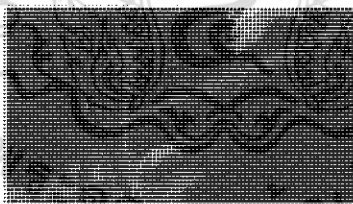
62.



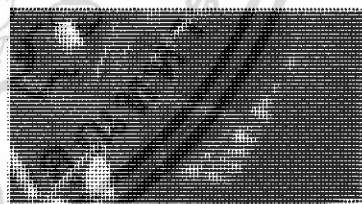
63.



64.



65.



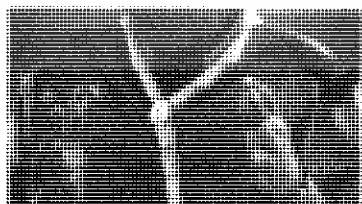
66.



67.

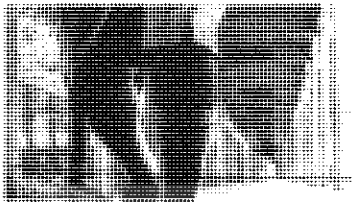


68.

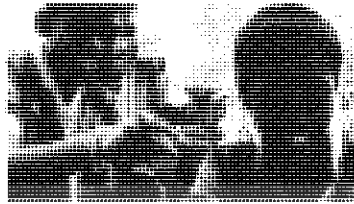


69.

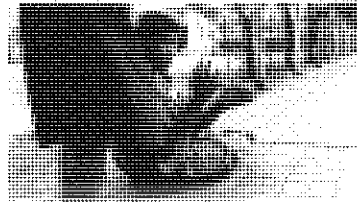
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



70.



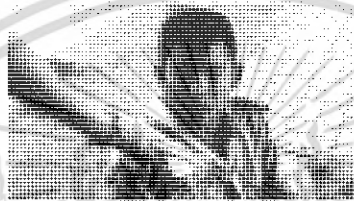
71.



72.



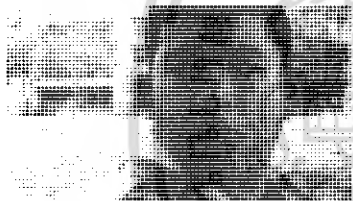
73.



74.



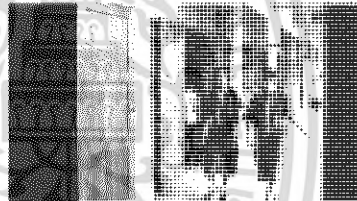
75.



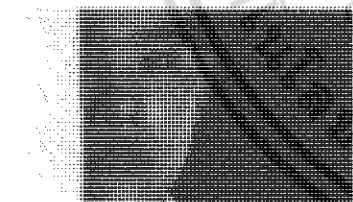
76.



77.



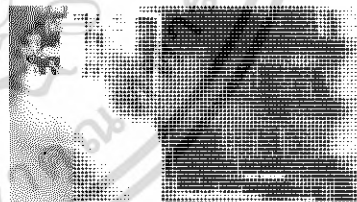
78.



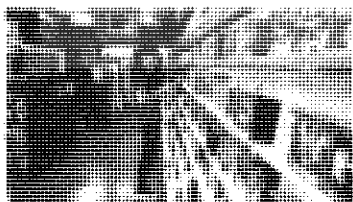
79.



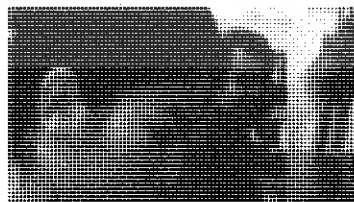
80.



81.



82.

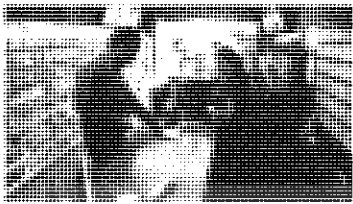


83.

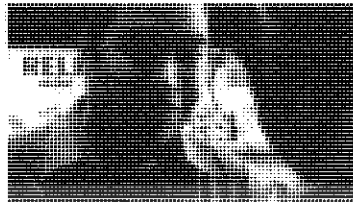


84.

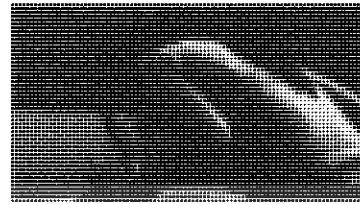
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



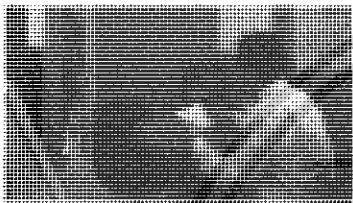
85.



86.



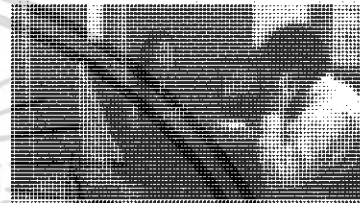
87.



88.



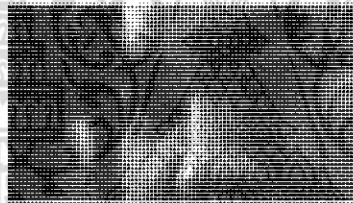
89.



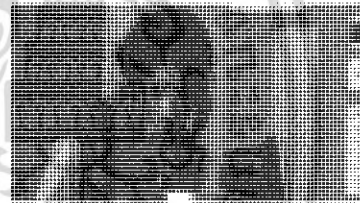
90.



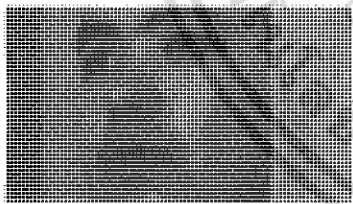
91.



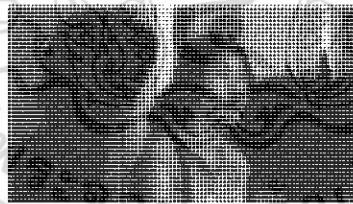
92.



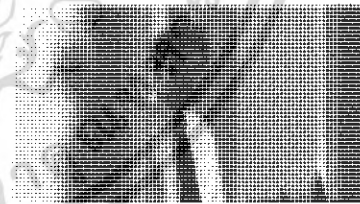
93.



94.



95.



96.



97.

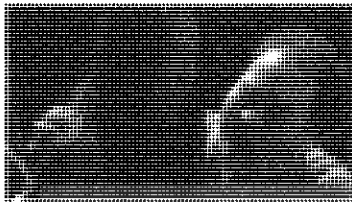


98.

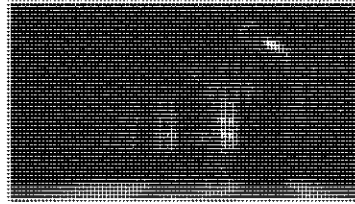


99.

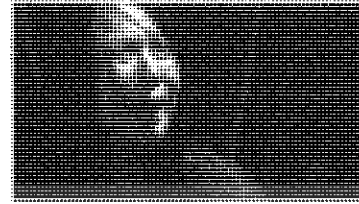
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



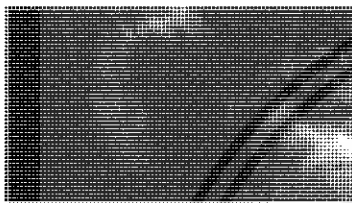
100.



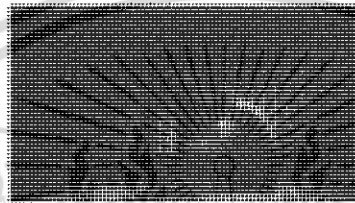
101.



102.



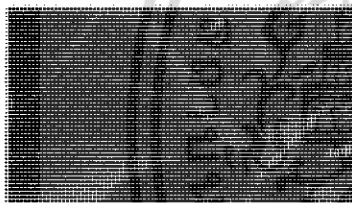
103.



104.



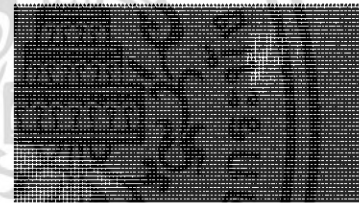
105.



106.



107.



108.



109.



110.



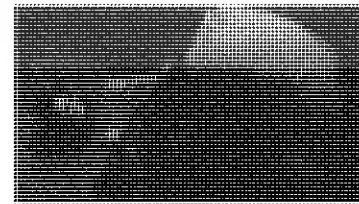
111.



112.

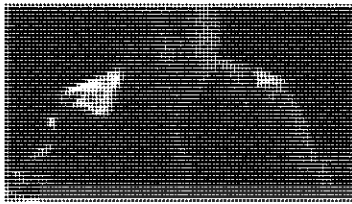


113.

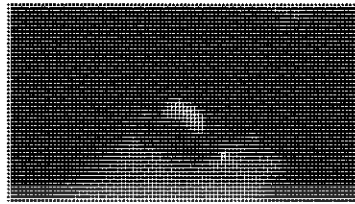


114.

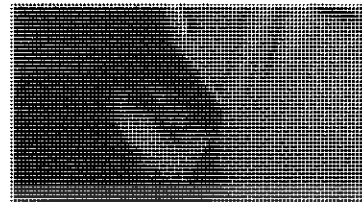
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



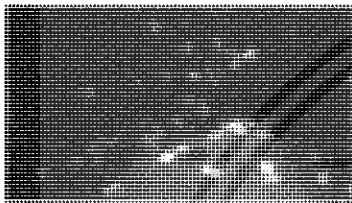
115.



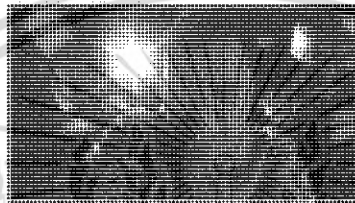
116.



117.



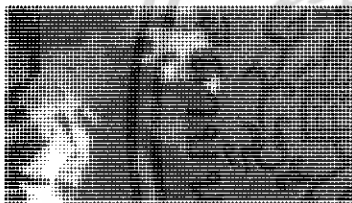
118.



119.



120.



121.



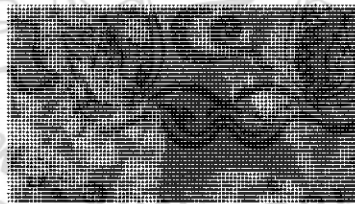
122.



123.



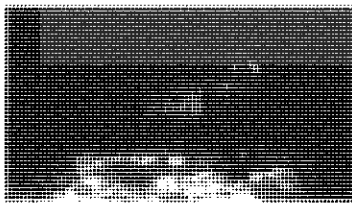
124.



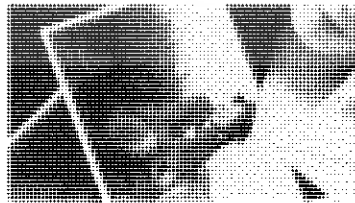
125.



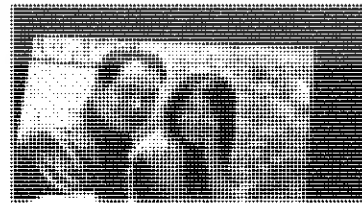
126.



127.

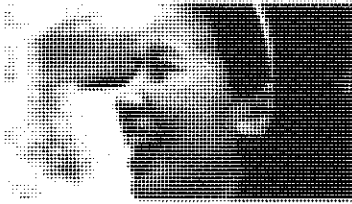


128.

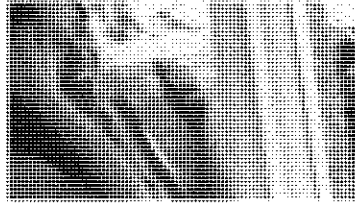


129.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



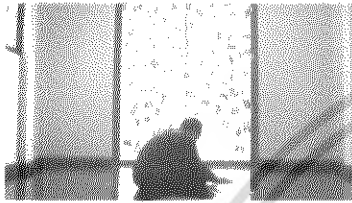
130.



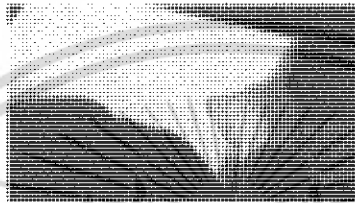
131.



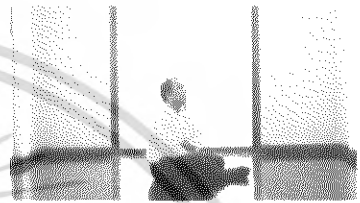
132.



133.



134.

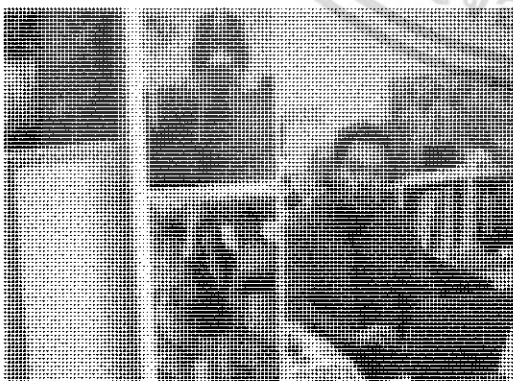


135.

### แต่งสีและปรับภาพ

การตัดต่อนี้สามารถที่จะเพิ่มความสวยงามให้กับภาพ แล้วยังช่วยคุม โทนสีของเรื่องให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันได้ ด้วยการแต่งสีภาพ เพราะในการถ่ายทำนั้น อาจจะมีการโหด ไม่ต่อเนื่องกันของสี และแสง หรือโทนภาพดูสดใส หรือเรียบง่ายเกินไป ก็ควรมีการปรับแต่งภาพให้ดีขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการเร่งค่าความต่างของสีขาว ดำ การปรับ White balance ให้ค่าสีถูกต้อง เพราะในการถ่ายไฟที่ให้กำเนิดแสงอาจไม่ใช่แสงสีขาว

### 6.2 เปรียบเทียบภาพที่ถูกปรับสี

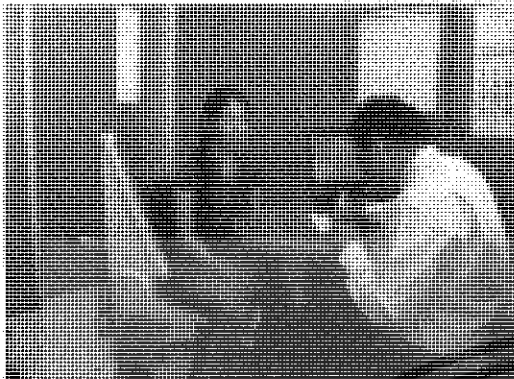


ภาพปกติ

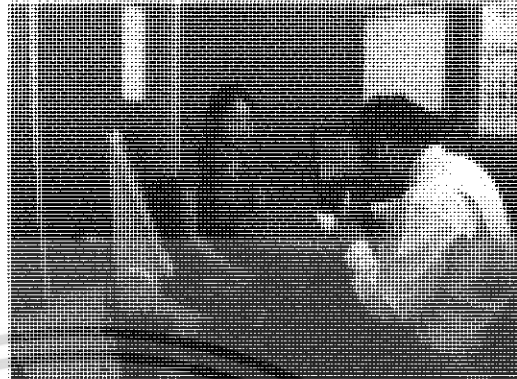


ภาพที่ปรับสีแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพปกติ



ภาพที่ปรับสีแล้ว

### เทคนิคพิเศษ

#### BLUE SCREEN

เมื่อเราต้องการให้ตัวหลักของภาพ หรือ Subject ที่ถ่ายมา ไปปรากฏบนภาพหรือ Background อื่นที่หนึ่ง หรือต้องการซ้อนภาพ ระหว่างภาพหนึ่งกับอีกภาพหนึ่ง โดยมีส่วนหนึ่งของภาพยังคงอยู่และอีกบางส่วนหายไป ซึ่งส่วนที่หายไปคือส่วนของ Blue Screen จะมีวิธีดังนี้

1. วางแผนว่าจะนำภาพใดไปซ้อนกับภาพใด โดยให้พื้นที่ภาพส่วนที่จะหายไปนั้นเป็นสีที่ไม่ได้อยู่บนตัว Subject เช่น สีน้ำเงิน หรือ สีเขียว เพราะถ้าบนตัว Subject มีสีเหล่านั้นอยู่ก็จะมีบางส่วนหายไปด้วย
2. ในขั้นตอนการตัดต่อให้ใส่ Effect Chroma Keyer ลงในช็อตที่ต้องการจะทำ Blue Screen หรือคูดสีออก จะเป็น Effect สำหรับคูดสีที่ไม่ต้องการออก แล้วพื้นที่ส่วนนั้นของภาพจะโปร่งใส สามารถทะลุเห็นพื้นหลังได้
3. ปรับแต่งการคูดสีออก ให้ได้ตามที่ต้องการ หรือถ้าไม่สามารถคูดสีออกได้หมดก็ให้ใส่ Effect Chroma Keyer เข้าไปอีกครั้งหนึ่งโดยเปลี่ยนค่าสีที่ต้องการจะคูด ทำซ้ำไปเรื่อยๆ จนกว่าจะได้ตามที่ต้องการ
4. นำภาพที่ใส่ Effect เรียบร้อยแล้วไปซ้อนกับภาพที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ความละเอียดของกล้องวิดีโอที่มีขนาด 720x576 แล้ว สามารถซูมได้เกือบ 3 เท่าโดยภาพไม่แตก ไม่เสียคุณภาพ

3. ในขั้นตอนการตัดต่อ เปิดภาพที่ต้องการจะซูมเข้ามาในโปรแกรม(Vegas 6.0) เลือกไปที่ท้ายคลิป จะมีคำสั่ง Pan / Crop เมื่อคลิกเข้าไปจะพบหน้าต่างที่มีตัวอักษร F นั้นหมายถึง Frame การซูมก็คือการเลือกขนาดของ Frame ในหน้าต่างนั้น ให้ลองปรับขนาดของตัว F แล้วดูความเปลี่ยนแปลง
4. ให้ลอง Play เล่นคลิปก้นดู ก็จะ ได้ภาพที่มีการ Crop การซูมภาพเกิดขึ้น

#### 6.4 ภาพเทคนิคการซูม



ถ่ายภาพขนาดกว้าง



เมื่อตัดต่อก็ Crop เฉพาะบางตัว



ถ่ายภาพขนาดกว้าง



เมื่อตัดต่อก็ Crop เฉพาะบางส่วน

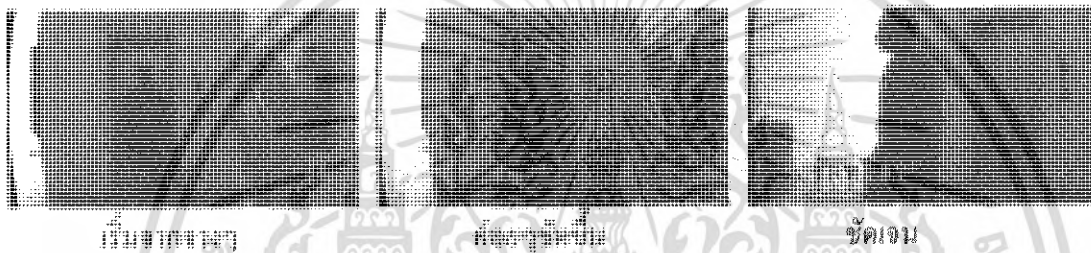
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กราฟิกและตัวหนังสือ

ก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ต้องคัดสรรและเลือกให้เข้ากันกับเรื่อง เพราะตัวหนังสือหรือการขึ้นชื่อในตอนแรกนั้น จะเป็นเหมือนตัวบอกลักษณะของภาพยนตร์ทั้งหมดที่จะได้ชม ทั้งยังสามารถช่วยสร้างสีสันและความน่าสนใจให้เกิดความประทับใจในตอนต้นเรื่อง หากTitle ไม่ดีอาจจะทำให้เสียอารมณ์ในการที่จะชมภาพยนตร์ต่อ

ในเรื่องจะใช้กราฟิกตัวหนังสือ เหมือนกับเลือดที่ซึมขึ้นมาบนภาพ

### 6.5 ภาพตัวหนังสือและกราฟิก



### การประมวลผลการตัดต่อ (RENDER)

เมื่อทำการตัดต่อ เรียงภาพ เรียงเสียง แต่ละช็อต จนเสร็จสมบูรณ์แล้ว ก็จะต้องทำการประมวลผลให้แต่ละช็อตที่ถูกซอ ดูกัด รอยเรียงเป็นไฟล์อันเดียวกัน นั่นก็คือการ Render ในการ Render จะต้องคำนึงถึงจุดประสงค์ในการนำไฟล์ไปใช้งานว่าจะนำไปทำอะไร เพราะสามารถ Render เป็นไฟล์ต่างๆ ได้หลายรูปแบบ เช่น

ต้องการทำเป็น VCD ก็ควร Render เป็น .MPEG1

ต้องการทำเป็น CD-Audio ก็ควร Render เป็น .WAVE

ต้องการทำเป็น DVD-Video ก็ควร Render เป็น .AVI หรือ .MPEG2

ต้องการทำเป็น DVD-Video ระบบเสียง 5.1 ก็ควร Render ภาพเป็น .AVI และเสียงเป็น .AC3

หรือ Render เป็นไฟล์ .AVI ก่อน แล้วจึงนำไฟล์ .AVI ไปแปลงไฟล์เป็นรูปแบบต่างๆอีกครั้งหนึ่ง (ด้วยโปรแกรมต่างๆที่ดีกว่า) เนื่องจากไฟล์ .AVI จะมีคุณภาพที่ดี แต่ไฟล์จะมีขนาดใหญ่

## การสร้างแผ่น DVD-VIDEO

วีดีอนั้นจะมีพื้นที่ความจุมากกว่าซีดีหลายเท่า จึงทำให้วีดีโอไอนั้นมีคุณภาพที่ใกล้เคียงต้นฉบับมากกว่าซีดี ให้ภาพและเสียงที่คมชัดกว่า การสร้างแผ่นวีดีโอสามารถทำได้หลายวิธี หลายโปรแกรม แต่ที่จะกล่าวถึงคือ โปรแกรม SONY DVD ARCHITEC 3.0 โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. หลังจากทำการตัดต่อเรียบร้อยแล้ว ให้ Render หรือประมวลผลภาพและเสียงให้เป็นไฟล์เดียวกันทั้งหมด โดยอาจจะ Render เป็นไฟล์ .AVI ซึ่งเป็นไฟล์ที่มีขนาดใหญ่และให้คุณภาพดีที่สุด
2. เปิดโปรแกรม SONY DVD ARCHITEC แล้วเปิดไฟล์ที่ต้องการจะทำเป็นวีดีโอ ด้วยการ Insert Media เข้าไปในหน้าต่างเมนูทางด้านซ้าย
3. ตัวโปรแกรมสามารถที่จะทำเมนูวีดีโอ ได้หลากหลาย ซึ่งจะมีรายละเอียดมาก ให้ทดลองทำงานได้หน้าต่างของวีดีโอที่ต้องการ หรือ ถ้าไม่ต้องการเมนู ให้นำไฟล์ภาพยนตร์ที่ Insert Media เข้าไป นำไปวางไว้บนสุดของเมนู แล้วทำการลบเมนูทั้งหมดออกด้วยการ Delete
4. เข้า File เลือกไปที่ Optimize DVD จะเป็นการเลือกรูปแบบของวีดีโอว่าจะทำเป็น NTSC หรือ PAL และสามารถเลือกความละเอียดของภาพและเสียงได้ด้วยการกำหนด Bit rate ยิ่งบิตเรทมาก คุณภาพก็ยิ่งดี แต่ถ้าไฟล์มีขนาดใหญ่มากจนเกินความจุของแผ่นวีดีโอ ก็ให้เลือกไปที่ Fit to Disc โปรแกรมจะทำการเลือกบิตเรทให้อัตโนมัติ
5. จากนั้นเลือก Make DVD ตัวโปรแกรมจะถามว่าให้นำไฟล์ไปทำอะไร ไว้ที่ไหน ให้เลือกแล้วก็ Next ไปเรื่อยๆจน Finish ตัวโปรแกรมก็จะทำการแปลงไฟล์ .AVI ไปเป็นไฟล์วีดีโอ หรือ ไฟล์ .VOB ในขั้นตอนนี้จะใช้เวลา Render ประมาณ 2 เท่าของเวลาของงาน (แต่ถ้าไฟล์ที่นำมาทำวีดีโอ เป็นไฟล์ .MPEG2 จะใช้เวลาในการ Render น้อยกว่า)
6. เมื่อ Render เสร็จก็จะได้ ไฟล์เดอร์ VIDEO\_TS กับ AUDIO\_TS ให้นำไฟล์เดอร์ Video TS ไปทำแผ่นวีดีโอด้วยการ Write จากตัวโปรแกรม DVD ARCHITEC เลยก็ได้ หรือจากโปรแกรมอื่นๆ เช่น NERO BURNING ROM ให้เลือกรูปแบบของแผ่นเป็น DVD-Video แล้วนำไฟล์เดอร์ VIDEO\_TS ทั้งไฟล์เดอร์ไปวางไว้ในหน้าต่าง VIDEO\_TS ในโปรแกรม จากนั้นก็ทำการบันทึกแผ่น รอจนเสร็จแล้วตรวจสอบว่าแผ่นใช้ได้หรือไม่

## บทที่ 7

### บทสรุปและประเมินผล

#### วิเคราะห์ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

##### การเขียนบท

เป็นปัญหาแรกที่เกิดขึ้น ในการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งบทภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นบทที่ขาดการพัฒนาของบท เนื่องจากเวลาที่มีจำกัดมาก เพราะเป็นบทเรื่องที่ 4 ที่จะใช้ในการถ่ายทำ จึงไม่มีการคิดไตร่ตรองเลือกหาความแปลกใหม่ใส่เข้าไปในบท ตัวโครงเรื่องก็นำมาจากข่าว ตัวละครก็ใช้จากบทตัวก่อนๆ เมื่อนำมารวมผสมกัน ก็เลยเกิดความไม่เข้ากันของเรื่อง อีกทั้งบทพูดที่ฟังดูเหมือนละคร ขาดความเป็นธรรมชาติ เหมือนการยึดเยียดให้ตัวละครพูดบทนั้นๆ ออกไป เส้นเรื่องที่วางไว้ตาม โครงเรื่องก็ขาดเหตุผลในการดำเนินเรื่อง พาตัวละครไปหาเหตุการณ์หนึ่งอย่างแปลกประหลาดขาดความน่าเชื่อถือ โดยแบ่งปัญหาของการเขียนบทเป็นข้อดังนี้

- ขาดประเด็นของเรื่องที่น่าสนใจและชัดเจน เป็นจุดเริ่มต้นที่ยิ่งใหญ่ของการคิดจะเขียนบทสักเรื่องหนึ่ง ประเด็นที่ต้องการจะนำเสนอถูกคิดขึ้นหลังจากเขียนบทเสร็จแล้ว ทำให้เส้นเรื่องไม่มีประเด็นที่ชัดเจน เมื่อถูกถามถึงประเด็นที่ต้องการจะสื่อก็ไม่สามารถตอบได้
- ขาดการค้นคว้าข้อมูลอย่างเจาะลึก ตัวละครและข้อมูลภายในบทเป็นเพียงเรื่องผิวเผินที่ใครๆ ก็รู้ ไม่มีมุมมองด้านลึกให้คนดูรู้สึก เรื่องจึงขาดสาระและดูไม่น่าเชื่อถือ ที่เห็นชัดที่สุดคือ อาชีพของต้นที่เป็นหมอ
- การเล่าเรื่องยังไม่มีชั้นเชิงและขาดความเข้มข้น ด้วยหนึ่งสั้นมีเวลาน้อย การเล่าเรื่องในหนึ่งฉากจึงต้องมีหลายๆอย่างประกอบเข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็น บุคลิกนิสัยของตัวละคร ประเด็นของเรื่อง การตีความของผู้กำกับฯ เรื่องต้องดำเนินไปข้างหน้า แต่ภายในภาพยนตร์เรื่องนี้ จะเล่าเรื่องไปที่ๆ ตรงๆ ซ้ำยังบอกเรื่องราวได้ไม่ชัดเจนอีก
- บทพูดมากเกินไป บางฉากไม่จำเป็นต้องพูดก็ได้ ให้อำนาจการเล่าเรื่องด้วยภาพ อย่างเช่น ฉากที่ต้นจับตุ๊กตามามัดไว้ จะมีการพูดกันมาก พูดไม่เล่าเรื่อง ถ้าใช้การแสดงและเล่าเรื่องด้วยภาพ ก็จะดีกว่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เหตุการณ์การดำเนินเรื่องไม่มีความแปลกใหม่ เช่น ในฉากที่ต้องการจะบอกว่าตุ๊กตาไม่ชอบคัน ก็ให้ตุ๊กตาเปิดประตูใส่ ซึ่งเขมามากแล้ว ในฉากที่ลักพาตัวก็ใช้ยาสลบ ซึ่งก็เชยอีก
- สัญลักษณ์ (SYMBOLIC) ที่ใช้ไม่สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน เช่น เชือกคือการผูกมัด สีแดงคือความรุนแรง รูปตุ๊กตามากมายที่ผ่นห้องคือภาพในใจของตน

### การคัดเลือกตัวนักแสดง

เนื่องจากต้องการนักแสดงที่มีพื้นฐานทางการแสดง และสามารถที่จะทำงานร่วมกันได้อย่างสะดวก จึงเลือกที่จะใช้นักแสดงที่เคยร่วมงานกันมาก่อนแล้ว ทำให้ตัวนักแสดงนั้นอาจจะไม่ตรงกับตัวละคร แต่ก็ได้นักแสดงที่มีความสามารถในการแสดง

ทั้งยังเรื่องของเวลาการถ่ายทำ เนื่องจากนักแสดงก็มีหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ และยังมีภาระต่างๆ การนัดคิวนักแสดง จึงเป็นอีกปัญหาหนึ่งของการถ่ายทำ ที่ต้องมีการนัดหมายล่วงหน้าเป็นเวลานาน เพื่อให้นักแสดงจัดการเรื่องส่วนตัว

### การออกแบบฉากและจัดฉาก

การถ่ายทำส่วนใหญ่ใช้สถานที่ที่ใกล้ตัว เน้นความสะดวกในการทำงาน จึงได้สถานที่ไม่ตรงกับบท การออกแบบฉากและจัดฉากมีปัญหาดังต่อไปนี้

- ลักษณะของสถานที่ไม่เข้ากับเรื่อง ยังไม่ตรงกับบทที่เขียนไว้ อย่างเช่น คลินิก หรือห้องทำงานของตน ก็จะใช้สถานที่ที่สามารถหาได้ง่าย ซึ่งความเป็นจริงควรจะเป็น โรงพยาบาล หรือคลินิก ที่มองเห็นการทำงาน(ของอาชีพ) และได้บรรยากาศในฉากนั้นๆ
- การจัดฉากที่ขาดความสมจริง ดูแล้วไม่น่าเชื่อถือ ดังในฉากที่ตุ๊กตาถูกดันจับตัวไป การจัดฉากไม่สามารถระบุสถานที่ได้ว่าเป็นที่ไหน กลายเป็นห้องสี่เหลี่ยมห้องหนึ่ง(แล้วทำไมถึงมีรูปตุ๊กตาอยู่เต็มห้องได้) สถานที่นี้ไม่น่าจะมีจริงได้
- สถานที่ทั้งหมดดูไม่เข้ากัน ไม่ได้โทนเรื่องกันไปในทิศทางเดียวกัน ฉากในห้องตุ๊กตาก็เป็นแบบห้องพัก ออกสไตล์โมเดิร์นนิดๆ แต่พอฉากที่ถูกจับตัวก็กลายเป็นห้องสี่เหลี่ยมๆแล้ว
- ขาดความคุ้มค่าในการใช้สถานที่ คือถ้าคิดให้ดี มีเวลาคิดให้มากขึ้นบางฉากอาจไม่ต้องมีฉากนั้นๆก็ได้ มีบางฉากที่ต้องถูกตัดออก ไม่มีในภาพยนตร์ เช่น ฉากในฝันของต้นเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตึกคาถุกใจวิ่งไล่ ฉากต้นสะกดรอยตามตึกคาไปสถานที่ต่างๆ เป็นต้น บางสถานที่ไปถ่าย  
แต่นิดเดียวแต่ต้องเสียเวลาในการเดินทาง และขนย้ายอุปกรณ์

### ทีมงาน

ส่วนใหญ่เป็นเพื่อนและรุ่นน้อง ที่แวะเวียนกันเข้ามาช่วยอยู่เรื่อย จะมีปัญหาที่เพียงต้องคอย  
อธิบายงานอยู่ซ้ำเพื่อให้ทีมงานเข้าใจ เพราะทีมงานแต่ละวันไม่เหมือนกัน แต่ก็สามารถทำให้งานสำเร็จ  
ไปด้วยดี ปัญหาของทีมงานมีดังต่อไปนี้

- การแจกจ่ายบททำได้ไม่เต็มที่ คือไม่รู้แน่ชัดว่าจะมีทีมงานคนไหนบ้าง มาทำงานวันไหน  
การแจกบท หรืออธิบายบทให้เข้าใจก็จะทำกันก่อนถ่ายสักครู่เดิวนั้น ซึ่งก็ทำให้  
เสียเวลาไปพอสมควร
- การตามทีมงานหรือออกเอกสาร CALL SHEET ไม่สามารถทำล่วงหน้าใดๆ ได้ เพราะตัว  
ทีมงานเองก็ไม่รู้ว่าว่างมาช่วยหรือเปล่า มีเพียงการบอกล่วงหน้า 2-3 วัน หรืออาจจะรู้ว่า  
ใครจะมาเป็นทีมงานก็ก่อนถ่ายเท่านั้น
- การเสนอไอเดีย หรือมุมมองที่ทีมงานมีต่อภาพยนตร์มีน้อย เพราะทีมงานไม่ค่อยเข้าใจตัว  
บทสักเท่าไร คือทำตามที่คุณกำกับบอกอย่างเดียว จึงทำให้ขาดมุมมองใหม่ที่นอกเหนือจาก  
ตัวผู้กำกับ

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

เลือกใช้อุปกรณ์ที่เคยใช้งานมาก่อนแล้ว ทำให้สามารถใช้งานได้คล่อง ดากล้องหรือทีมงานก็  
สามารถใช้ได้ เมื่อเกิดปัญหากับอุปกรณ์กล้องก็สามารถแก้ปัญหาได้ จะมีปัญหากับอุปกรณ์เสริมเสีย  
มากกว่า เช่น ขาดกล้อง ที่ต้องการความสั่นไหว ในการหมุนกล้อง แต่ไม่สามารถทำได้เพราะความเก่า  
และผิด ตัวDolly ที่ยืมน้อง(วิศรุต ชาติระคุณ) ที่ทำขึ้นเอง ทำให้ขาดความแข็งแรง กล้องสั่นตลอดการ  
เคลื่อนกล้อง ไมค์ Wireless ที่ติดๆดับๆ ไม่ทราบสาเหตุ จึงเสียเวลาในการแก้ไข อุปกรณ์เล็กๆน้อยๆ

### ปัญหาในการถ่ายทำ

เป็นเรื่องของการจัดการ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น ได้ทุกเมื่อ บางปัญหาอยู่เหนือการ  
ควบคุมและไม่ได้คาดคิดมาก่อน ในการถ่าย เหย่ มีปัญหาดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พื้นที่ในการทำงานไม่เป็นตามที่คิด อย่างเช่นในฉากหน้าห้องของตุ๊กตา ซึ่งต้องการเคลื่อนกล้อง วางแผนที่จะวางคอลลี แต่เมื่อลองถ่ายทำจริงไม่ได้ภาพที่ต้องการ เนื่องจากคอลลีมีขนาดใหญ่ จึงต้องแก้ปัญหาโดยการใช้รถเข็นแทน ได้การเคลื่อนกล้องแต่ขาดความนุ่มนวลลื่นไหล ของภาพ ภาพสั่นอยู่ตลอดเวลา
- เสียงรบกวนจากภายนอก เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำฉากห้องของตุ๊กตา คือหอพักเอพีบีที จะอยู่ใกล้กับตลาดนัด ในเวลาเย็นจะมีเสียงลำโพงจากร้านค้าดังรบกวน ในการถ่ายที่ต้องบันทึกเสียง ต้องรอจังหวะเสียงเงียบจึงถ่ายได้
- เวลาในการถ่ายทำมีน้อย เช่น ร้านวิดีโอและห้องพยาบาล ต้องเร่งรีบในการทำงาน ทำให้บางช่วงขาดความประณีต บางช่วงบางฉากต้องรวบรัดรวมไว้ด้วยกัน หรือบางที่ยังถ่ายไม่คิดแต่ก็ต่อเอาแล้ว (ถ้าต้องกลับมาถ่ายใหม่ก็จะเป็นปัญหามากขึ้นอีก)
- เก็บทชณะถ่ายทำ เมื่อขาดความเตรียมพร้อมหรือ บางฉากไม่สามารถถ่ายได้ เช่น ในฉากจบของเรื่อง เดิมที่จะให้คนผูกคอตายในห้องที่จับตุ๊กตามา แต่เมื่อจะถ่ายจริงไม่มีอุปกรณ์อะไรที่จะแขวนต้นไม้ให้ลอยอยู่บนอากาศได้ จึงต้องตัดฉากนี้ออกไปและคิดบทขึ้นใหม่

### ปัญหาในการกำกับภาพยนตร์

- ส่วนใหญ่จะเป็นปัญหาส่วนตัว ส่วนบุคคล ไม่สามารถบอกให้แก้ไขได้ในทันที มีปัญหาดังนี้
- ตัวผู้กำกับขาดประสบการณ์ และมุมมองแปลกใหม่ที่สร้างความชัดเจนให้กับประเด็นของภาพยนตร์ที่ต้องการจะนำเสนอ อย่างเช่น เหตุการณ์ที่จะบอกความสัมพันธ์ของต้นและตุ๊กตา ก็จะเป็นต้น ไปหาตุ๊กตาที่หอ ชื่อของให้ตุ๊กตา ชวนตุ๊กตาไปเที่ยว ซึ่งในความเป็นจริงแล้วมีการสร้างความสัมพันธ์ต่างๆมากมายที่ดีกว่านี้
  - ขาดความลึกซึ้งในงาน ตัวผู้กำกับต้องหาข้อมูลให้รู้สึก รู้จริง อีกทั้งยังข้อมูลที่จะนำมาอ้างอิง เพื่อให้ภาพยนตร์เข้าถึงความจริงให้มากที่สุด ถ้ามีข้อมูลที่ลึกก็จะทำให้เกิดฉากที่แปลกใหม่ ไม่เหมือนใครได้ หรือ มุมมองที่ไม่มีใครเคยคิด
  - ขณะถ่ายมองไม่ออกว่าจะได้ภาพยนตร์ที่มีลักษณะอย่างไร ถ่ายไปเรื่อยๆตามบท ตามแผนที่วางไว้ ไม่สามารถมองถึงอารมณ์ที่ต้องการจะสื่อได้ ทำให้บางช่วงอารมณ์ของเรื่องดูแปลกๆไป หรือมีการกระโดดของอารมณ์เรื่อง หรืออารมณ์ช่วงนี้ไม่เหมาะกับเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความเป็น “ภาพยนตร์” จะสร้างงานที่เรียกว่าภาพยนตร์ต้องมียุทธศาสตร์ประกอบหลายอย่าง นำแต่ละองค์ประกอบมาร้อยเรียงกัน ภาพยนตร์เป็น “ศิลปะ” มีความละเอียดอ่อน ปัญหาตรงจุดนี้จึงเป็นเรื่องของ ทัศนียภาพ และการศึกษา ที่ต้องไขว่คว้าและศึกษาเพิ่มเติม

### ปัญหาในด้านเทคนิคการลำดับภาพและเสียง

- ตัวผู้กำกับเป็นผู้ตัดต่องานเอง ก็จะยึดติดกับภาพเก่าๆ วิธีการเล่าเรื่องที่ตนคิดมาตั้งแต่เริ่มต้น การตัดต่อจึงไม่สามารถทำให้เกิดการเล่าเรื่องแบบใหม่ หรือการเล่าเรื่องที่น่าสนใจได้ เป็นเพียงการเล่าเรื่องไปตามบทภาพยนตร์เท่านั้น อีกทั้งยังมีการเสียดาย ฉาก หรือบางScene ที่ถ่ายมาแล้วไม่อยากจะตัดออก ทั้งๆที่ไม่มีความจำเป็นในการเล่าเรื่อง
- ส่วนที่ถ่ายทำผิดพลาด หรือขาดฉากที่ต้องการ ก็จะทำการหาส่วนอื่นมาแทน ตรงนี้ก็เป็นส่วนที่ทำให้เกิดความล่าช้าในการตัดต่อ อีกทั้งยังส่งผลให้เกิดความรู้สึกที่ไม่สมจริงในตัวภาพยนตร์
- เทคนิคทางการถ่ายทำ ที่ต้องอาศัยการตัดต่อช่วย บางเทคนิคถูกคิดขึ้นมาในลักษณะของการทดลอง เมื่อลองทำจริง ไม่ได้ภาพดังที่ต้องการ หรือต้องมีการแก้ไขอยู่นาน ก็เป็นอีกปัญหาหนึ่งที่ขาดการทำงานที่แน่นอน

### งบประมาณ

เนื่องจากการวางแผนการถ่ายทำแบบหลวมๆ ไม่เร่งรีบในการถ่ายทำ ใช้เวลาในการทำงานถ่ายทำทั้งสิ้น 5 วัน ซึ่งในความเป็นจริงสามารถลดเวลาได้อีก ด้วยเหตุที่การทำงานแบ่งออกเป็นหลายวัน งบประมาณในการถ่ายทำก็เพิ่มตามไปด้วย

โดยงบประมาณส่วนใหญ่ จะเสียไปที่การเช่าอุปกรณ์กล้อง เพราะต้องกรรกลงมือที่มีคุณภาพ และสะดวกในการทำงาน คือไม่ต้องต่อคิวรอ ยืมอุปกรณ์ของทางภาควิชา ซึ่งใช้งบประมาณจำนวนมากทีเดียวในการเช่ากล้องตลอดการทำงาน

ยังมีงบประมาณเล็กๆน้อยๆ ที่มองข้ามไป แต่เมื่อนำมารวมกันก็ทำให้เสียงบประมาณโดยใช่เหตุ อย่างเช่น อุปกรณ์ประกอบฉากหลายๆอย่าง สามารถหยิบยืมได้ แต่ก็ไม่มี งบประมาณไปในการซื้ออุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายแก้ หรือถ่ายเพิ่ม ที่เกิดจากความไม่รอบคอบก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ทำให้ต้องเสียงบประมาณ เพราะถ้าหากคิดให้ดีแล้ว ก็จะไม่ประสบปัญหาเรื่องนี้

### ปัญหาอื่นๆ

ในเรื่องของการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น มีปัญหาต่างๆ เกิดขึ้นมากมาย วิธีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าจึงเป็นสิ่งที่สำคัญ ที่จะทำให้การถ่ายทำภาพยนตร์สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีได้ เป็นการแก้ปัญหาไปเรื่อยๆ อยู่ตลอดเวลา ปัญหาที่เกิดขึ้น ก็มีทั้งในเรื่องของการขาดประสบการณ์ ขาดการเตรียมพร้อม ขาดการวางแผน ปัญหาโดยรวมก็คือในเรื่องของการจัดการ

อีกสิ่งหนึ่งที่เป็นสิ่งสำคัญของหนังนักศึกษาก็คือ เรื่องของทีมงาน บรรยากาศของการทำงาน และการซื้อใจ เนื่องจากทีมงานส่วนใหญ่มาทำงานด้วยใจ ไม่มีค่าจ้างหรือค่าตอบแทนใดๆ ผู้กำกับหรือเจ้าของผลงานควรใส่ใจในเรื่องนี้ด้วย ไม่ว่าจะเป็นอาหารการกิน การเดินทาง ความเหน็ดเหนื่อยในการทำงาน เมื่อถึงเวลาขบขันอาจเกิดความเครียด ต้องควบคุมอารมณ์ของตนเองให้อยู่

### ข้อเสนอแนะ

บทภาพยนตร์จะเป็นตัวกำหนดการทำงานในหลายๆส่วน ถ้าบทภาพยนตร์ดี และพร้อมมากที่สุดก็จะส่งผลดี ในการทำงานส่วนอื่นๆไปด้วย ในช่วงแรกจึงควรให้ความสำคัญกับบทภาพยนตร์ ให้มากที่สุด มีเวลาในการปรับเปลี่ยนและพัฒนาบท จนบทได้มาตรฐาน

เมื่อได้บทแล้วก็ควรให้ความสำคัญในรายละเอียด การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำวางแผนให้รอบครอบ เพราะจะมีปัญหาเกิดขึ้นเสมอในการถ่ายทำ การวางแผนที่ดี ก็จะทำให้สามารถแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว การวางแผนการทำงานควรจะหนึ่งถึงแผนสอง หรือคาดการณ์ไว้ล่วงหน้า ถ้าหากเกิดปัญหาขึ้นแล้วจะทำอย่างไร เพราะการทำงานที่ไม่มีแผนสอง ก็เหมือนกับไม่ได้วางแผน

ในการวางแผนนั้น บางครั้งมีการวางแผนที่ดีแล้ว แต่เมื่อถึงเวลาการถ่ายทำจริง อาจเกิดปัญหาที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้นได้ การมีแผนสำรอง จึงเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่จำเป็น และก็มีมักจะถูกมองข้ามไปเช่นกัน การประสบกับปัญหาที่ไม่คาดคิด อาจจะต้องงัดขึ้นมาทำให้บางกองถ่าย ล่ม ไม่สามารถถ่ายทำได้เลย

การกำกับภาพยนตร์ในแนวทาง หรือแนวเรื่องที่แตกต่างจากความเป็นตัวเองของผู้กำกับก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้ภาพยนตร์ดูไม่สมจริง ตัวผู้กำกับควรค้นหาตัวตนของตัวเองให้เจอ ว่าชอบอะไร อยากทำภาพยนตร์แนวไหน ก็จะทำให้สามารถสร้างภาพยนตร์ที่มีเอกลักษณ์ มีแนวทางเป็นของผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจของตัวผู้กำกับเอง จึงเป็นเหมือนสิ่งสำคัญสิ่งแรกที่จะช่วยให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นประสบความสำเร็จ

### สรุปการประเมินผล

ภาพยนตร์เรื่อง “รักหรือ?” เกิดจากแรงบันดาลใจของบทภาพยนตร์อีกเรื่องหนึ่ง ผสมกับข่าวในหนังสือพิมพ์ และจากการพูดคุยปรึกษา ทำให้เกิดบทภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้น โดยที่ตัวผู้กำกับเอง ก็ยังไม่เข้าใจในประเด็นหรือสิ่งที่ต้องการจะเล่ามากนัก เป็นเพียงกระบวนการ การทำงานไปตามขั้นตอนที่ดูกว้างไว้ ทำตามสิ่งที่ควรจะต้องทำ เมื่อไม่เข้าใจในประเด็นของเรื่องอย่างดั่งแท้ การที่ควบคุมทิศทางของเรื่องจึงจะปรับเปลี่ยนและยืดหยุ่นมากจนเกินไป จึงขาดการกำกับทิศทางที่แน่นอน ส่งผลถึงการทำงานในส่วนต่างที่จะต้องทำตามมา ไม่ว่าจะเป็นการกำกับการแสดง Acting ของนักแสดง การกำกับศิลป์ ที่จะส่งผลหรือสื่อความหมายของเรื่อง การตัดต่อที่สามารถเล่าเรื่องให้ดีขึ้นหรือเข้าถึงประเด็นมากขึ้น ในส่วนการทำงานจึงดูเหมือนจะล่อยๆ ทำตามความรู้ ความสามารถที่ได้เรียนมา แต่ขาดหัวใจสำคัญของการทำงาน

ในด้านของผลงานภาพยนตร์ที่ออกมา ก็ไม่ค่อยจะพอใจสักเท่าไร ไม่เป็นตามที่คาดหมายไว้ ด้วยเหตุผลหลายๆประการ ไม่ว่าจะเป็นความยืดหยุ่นที่มากจนเกินไป การต้องการความง่ายและสะดวก ความสับสนในแนวทางและประเด็น อุปสรรคที่เสื่อมคุณภาพ เวลาที่มีจำกัด ความกดดันจากสภาพแวดล้อม การต่อสู้กับตัวเอง หรือปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในขณะที่ทำงาน ซึ่งเป็นเรื่องปกติของการทำงาน

ดังนั้นการทำงานให้เต็มที่ และทำตามขั้นตอนกระบวนการที่ดูกว้างไว้ จะเป็นสิ่งที่ดีในการทำงาน เพื่อวัดความสามารถ และควบคุมตัวเอง ในการทำงานที่มีกรอบขอบเขต เพราะในหนังสือนักศึกษาไม่ได้มองเพียงตัวงานเท่านั้น แต่ยังต้องมองถึงขั้นตอนการทำงาน ที่กว่าจะเกิดเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นมาได้นั้นต้องผ่านอะไรมาบ้าง ผู้ที่ทำงาน ได้ตามขั้นตอนและผลงานออกมามี จึงจะประสบความสำเร็จอย่างแท้จริงในหนังสือนักศึกษา

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ผดุง สมาจาร  
เกิดวันที่ 15 พฤศจิกายน 2525



### ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาระดับ อนุบาล - มัธยมศึกษาปีที่ 3 ปี พ.ศ. 2540 โรงเรียนเซนต์เทเรซา (หนองจอก)  
จบการศึกษาระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ปี พ.ศ. 2543 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร  
จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ปี พ.ศ. 2549 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ผลงานที่ผ่านมา

#### ภาพยนตร์

ผู้ช่วยผู้กำกับ เรื่อง “โลกสีม่วง” ปี 2544 (สถาบัน FBI)

วิชาการกำกับภาพยนตร์ เรื่อง “2 ด้าน” ปี 2545

วิชาการกำกับภาพยนตร์ 2 เรื่อง “สี่สิบเก้า” ปี 2546

ช่วยตัดต่อ เรื่อง “ผู้หญิงมนต์ดำ” ปี 2546

อนิเมชัน เรื่อง “Balance” ปี 2546

สารคดี เรื่อง “คนเก็บขยะ” ปี 2546

วิชาโครงการพิเศษ เรื่อง “ทางของฉัน” ปี 2548

ศิลปนิพนธ์ เรื่อง “รักหรือ?” ปี 2548

#### ละครเวที

นักแสดง เรื่อง “คริสตัลบอล” ปี 2544

นักแสดง เรื่อง “ดู...สิเนหา” ปี 2544

นักแสดง ละครอนันต์วันแก้วแรก เรื่อง “มงกุฎอันน่า” ปี 2545

กำกับละครอนันต์ขนาดสั้น เรื่อง “SUCCESS” ปี 2545

กำกับละครอนันต์ วันแคว้น เรื่อง “มานะ บางกอก” ปี 2546

กำกับละครอนันต์ เรื่อง “กาลครั้งเจ็ด THE MELODY” ปี 2546

กำกับละครอนันต์ เรื่อง “FAR-OUT ดัน เรื่อง เมือง โกล” ปี 2547

ควบคุมการผลิต เรื่อง “SIREN สัญญาธรบ สงครามรัก” ปี 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

รศ. รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม “คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ” ปี พ.ศ. 2545

กาญจนา แก้วเทพ “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี” ปี พ.ศ. 2540

พญ. มณจรีรา พรศาสนวิวัฒน์ “องค์ประกอบของความรัก” ปี พ.ศ. 2548



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้