

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การเคลื่อนไหวในพลัง

MOVEMENT OF THE FORCE



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 71382  
วัน,เดือน,ปี..... 8 พ.ค. 2550

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

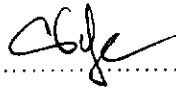
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง ถนนวิภาวดี  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

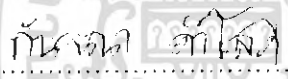
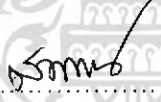
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณเรงค์ สิงหนเสนี)


.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) .....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เบ็ญจมา วราขุน)

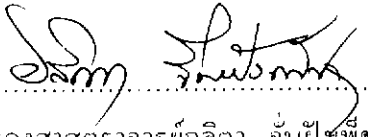
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) .....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

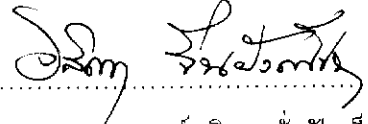
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี) .....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาธิระ) .....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิศร คงคา)

.....กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) .....กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังพีช)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังพีช)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การเคลื่อนไหวในพลัง Movement of the Force
ชื่อ	นายวงศกร วรรณประเสริฐ
รหัสวิชา	45020180
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ถลิลา จันทังเพ็ชร

### บทคัดย่อ

วัฒนธรรมที่ปรากฏอยู่ในสังคมไทยซึ่งสืบทอดกันมายาวนานในการแข่งขันมวยไทย เป็นศิลปะป้องกันตัวของไทยที่เป็นเอกลักษณ์อย่างโดดเด่นและสง่างาม การต่อสู้โดยใช้ศิลปะแม่ไม้มวยไทยเป็นที่สนใจทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติมีความศรัทธาและการแสดงออกทางท่าทางของ กล้ามเนื้อที่ดัดอย่างชัดเจนในพลัง ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชมศิลปะแม่ไม้มวยไทยจากความรวดเร็วในการต่อสู้ ซึ่งแฝงความรุนแรงและอันตรายโดยใช้ทุกๆ ส่วนของร่างกายได้อย่างสง่างาม ถลิลาท่าทาง ที่งดงามเป็นองค์ประกอบที่แสดงพลังได้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างเป็นผลงานในงาน ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ภายใต้หัวข้อ การเคลื่อนไหวในพลัง เป็นผลงานจิตรกรรมทั้งหมด 4 ชิ้น นำเสนอในลักษณะเหมือนจริง (Realistic) ในรูปแบบ 2 มิติ โดยเริ่มจากการทำแบบร่างมาเป็น ต้นแบบในผลงานจริงในการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการเขียนสีน้ำมัน ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้มีการแก้ปัญหาในส่วนของงานสร้างภาพร่าง และการแก้ปัญหาในผลงานจริงอย่างเป็นขั้นตอน จนสมบูรณ์ลงตัว

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้ให้คุณค่าในการสร้างสรรค์เรื่องราวพลังของมวยไทย มาแปร เปลี่ยนเป็นความงามผ่านมุมมองในทางศิลปะ ด้วยกระบวนการเทคนิคในการสร้างสรรค์อย่าง ประณีต โดยศิลปะนิพนธ์ชุดนี้นอกจากเป็นส่วนหนึ่งในการบันทึกเรื่องราวของอาวุธแม่ไม้มวย ไทยได้อย่างเป็นยอดเยี่ยมแล้ว ยังแสดงออกในคุณค่าของผลงานจิตรกรรมในทางศิลปะ และเป็น แนวทางให้กับผู้สนใจ และศึกษาผลงานในลักษณะเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ อติดา จันผิงพีชร เป็นอย่างสูงที่ได้ให้คำปรึกษา ชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจนสำเร็จลุล่วง และขอขอบคุณ คณาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้ามีความรู้ความเข้าใจในด้านศิลปะเพิ่มขึ้น ขอขอบพระคุณบิดาที่ได้สั่งสอน เลี้ยงดูข้าพเจ้าและเป็นกำลังใจให้ตลอด และมารดาที่ล่วงลับที่ข้าพเจ้าไม่มีวันลืม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1</b>	
บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2</b>	
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มาของศิลปะแม่ไม้มวยไทย	3
อิทธิพลที่ได้รับ	8
แนวความคิด	17
<b>บทที่ 3</b>	
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
ภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง	18
กระบวนการสร้างงาน	28
<b>บทที่ 4</b>	
วิเคราะห์การสร้างสรรค์	29
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
การวิเคราะห์องค์ประกอบ	35
<b>บทที่ 5</b>	
บทสรุป	37
บรรณานุกรม	38
ผลงานศิลปะ	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูป	หน้า
ภาพตัวอย่างที่มาและแนวความคิด	4
ภาพร่างชุดที่ 1	18
ภาพร่างชุดที่ 2	21
ภาพร่างชุดที่ 3	23
ภาพร่างชุดที่ 4	26
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 1	34
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 2	34
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 3	34
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 4	35
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1	40
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2	41
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3	42
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

มวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติอันอาจเกิดมาพร้อม ๆ กับชาติไทย แต่เดิมฝึกฝนอยู่ในหมู่ทหารเพื่อใช้ในการรบประชิดตัวประกอบกับการใช้ดาบสองมือ และดาบมือเดียว เมื่อว่างจากการสงครามก็จะมีการชกมวยเพื่อความสนุกสนาน

“มวยไทย” เป็นศิลปะของการต่อสู้ป้องกันตัวซึ่งสามารถนำไปใช้ได้ทั้งในการต่อสู้และการกีฬาที่มักมีการพัฒนามาตลอดตั้งแต่สมัยโบราณ มีการใช้อวัยวะทุกส่วนของร่างกาย เช่น มือ เท้า เข่า ศอกและศีรษะเข้าต่อสู้ป้องกัน ปัดป้องส่วนที่อ่อนแอของร่างกายได้เป็นอย่างดี ศิลปะประเพณีการรุกรบของไทยได้อบรมสั่งสอนสืบทอดกันให้ดำรงอยู่ตลอดมาซึ่งนักรบไทยนำไปประกอบการต่อสู้ที่มีชั้นเชิงสูง เดิมมักจะฝึกสอนกันเฉพาะเจ้านายชั้นสูงนับตั้งแต่พระมหากษัตริย์และขุนนางฝ่ายทหารเท่านั้น ต่อมาจึงแพร่หลายไปถึงสามัญชนและสืบเนื่องมาจากไทยมีศาสนาพุทธเป็นศาสนาประจำชาติ ครูอาจารย์ที่สอนอยู่ในเพศบรรพชิตจึงทำให้มวยไทยกับศาสนาพุทธมีความสัมพันธ์กันจนแยกไม่ออกซึ่งจะสังเกตได้ก่อนการชกนักมวยทั้งสองจะทำการไหว้ครูและรำว่าคือ กราบสามครั้ง เพื่อระลึกถึงบิดามารดา ครูอาจารย์และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เคารพนับถือ ตลอดจนขอพระคุณพระศรีรัตนตรัยหรือสิ่งศักดิ์ เครื่องรางของขลัง เช่น ผ้าประเจียดรัดแขน หรือมงคลสวมศีรษะให้มาช่วยคุ้มครองและขอให้ ได้ชัยชนะด้วยความปลอดภัย<sup>1</sup>

ในสมัยกรุงรัตน โกสินทร์ มีเวทีมวยที่จัดให้มีการแข่งขัน เช่นเวทีสวนเจ้าชุธุมและเวทีที่สวนกุหลาบ สมัยแรกๆที่ยังกันด้วยการคาดเชือกและเปลี่ยนเป็นสวมนวมชกจนปัจจุบันและพ.ศ. 2527 ได้ก่อตั้งสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทยขึ้น

### ความสำคัญของโครงการ

ในการแข่งขันต่างๆ นั้นย่อมมีความรุนแรงมาเกี่ยวข้องไม่มากนักอยู่แล้วกีฬาอื่นๆ ซึ่งกีฬามวยไทยเป็นกีฬาที่ใช้ทุกส่วนของร่างกายซึ่งเป็นการวัดถึงพลังกำลังของนักมวยนั้น ๆ เป็นอย่างดี มีแพ้ชนะแต่สิ่งสำคัญคือ การต่อสู้กันบนเวทีดุคั้นกว่ากีฬาอื่น ๆ ทำให้คนดูมีอารมณ์ร่วมเป็นอย่างมากโดยความดุเดือดรุนแรงนั้นได้รับบาดเจ็บได้ตลอดเวลา

<sup>1</sup> www.sat.or.th

ภาพที่แสดงถึงความอดทนที่แสดงออกตามใบหน้า ความเหนียวสู้ของตัวนักมวยโดยไม่ย่อท้อและยอมแพ้ง่ายๆ ถือเป็นความมุ่งมั่นของตัวนักมวย การแข่งขันในสนามมวยไทยนั้นมีนักมวยนับไม่ถ้วนหรือแม้แต่ในโทรทัศน์นั้นก็มักมีการถ่ายทอดให้ได้ชมกันเป็นประจำอยู่แล้ว ในการเคลื่อนไหวที่มีความรุนแรงนั้นเป็น ส่วนหนึ่งทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่สื่ออารมณ์ และสะท้อนความมีพลังของมวยไทยผ่านกระบวนการทางด้านศิลปะเพื่อให้เกิดคุณค่าทางความงาม

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกเกี่ยวกับ พลังการต่อสู้ทางการแข่งขันมวยไทย และสะท้อนให้เห็นการใช้ไหวพริบของร่างกาย เช่น สอก เข่า หมัดและเท้าอันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ
2. เพื่อเสนอความงามของกล้ามเนื้อสัดส่วนต่างๆ ของร่างกายที่แสดงออกถึงความแข็งแรงของร่างกายนักสู้ด้วยลักษณะที่กระชับ คล่องแคล่วมีลีลาทั้งงดงาม และสง่างามกว่า นักมวยสากล
3. เพื่อแสดงความคิดสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้ามีต่อมวยไทยผ่านผลงานศิลปกรรมในรูปแบบจิตรกรรมสีน้ำมัน

## ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา แสดงเรื่องราวในพละกำลัง ความสง่างามลีลาและความรุนแรงของศิลปะการต่อสู้ในกีฬา มวยไทย
2. แนวทางการสร้างสรรค์ นำเสนอในลักษณะเหมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ เป็นงานจิตรกรรมบนผืนผ้าใบ ในรูปแบบ 2 มิติ จำนวน 4 ภาพ
4. ขนาดของผลงาน
  - ภาพที่ 1 180 x 120 CM.
  - ภาพที่ 2 150 x 180 CM.
  - ภาพที่ 3 140 x 180 CM.
  - ภาพที่ 4 140 x 180 CM.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

### ที่มา

การแข่งขันมวยไทยในปัจจุบันมีสื่อ อยู่หลายรูปแบบทั้งในการรับชมในสนามแข่งขัน หรือทางโทรทัศน์และสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ให้ได้ติดตาม โดยสิ่งที่ได้รับจากการแข่งขัน ถือการต่อสู้ที่ดูเด็ดโดยใช้ทุกส่วนของร่างกายในการต่อสู้ที่ไม่เหมือนที่ใดในโลก โดยชั้นเชิงการต่อสู้ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำตัวทั้งการใช้ศอก เข่า เท้า โดยมีจุดเด่นของตัวนักมวยที่แตกต่างกันออกไป

ถ้ากล่าวถึงศิลปะมวยไทยย่อมนึกถึงพลังและความรุนแรงซึ่งโดยทั่วไปแล้วความรุนแรงนั้นทำให้ตัวนักมวยได้รับบาดเจ็บได้ง่ายโดยเป็นการวัดความแข็งแกร่งของร่างกายนักมวยนั่นเอง เลือดนักสู้ที่มีอยู่ในตัวนักมวยนั้น โดยโดยแท้จริงเกิดจากความกล้าความอดทนและการที่นักมวยไม่ยอมแพ้อะไรง่าย ๆ ถึงแม้จะได้รักษาบาดเจ็บในการต่อสู้ก็ยังสู้จนถึงที่สุดจึงว่างบออกได้เลยว่า นักมวยทุกคนนั้นเคารพในวิชาชีพของตนเองอย่างมาก

### ศิลปะแม่ไม้มวยไทย

แม่ไม้มวยไทย หมายถึงท่าทางของการผสมผสานการใช้หมัด เข่า เข่า ศอก เพื่อการรุกหรือรับในการต่อสู้ด้วยมวยไทยได้อย่างชำนาญ จะต้องฝึกเบื้องต้นในการใช้หมัด เข่า เข่า ศอก แต่ละอย่างได้คล่องแคล่วก่อน จากนั้นจะหัดใช้ผสมผสานกันไปทั้งหมด เข่า เข่า ศอก และศิลปะการหลบหลีก ซึ่งขึ้นอยู่กับครูมวยที่จะคิดดัดแปลงพลิกแพลงเพื่อนำไปใช้ให้ได้ผลตั้งชื่อท่ามวยนั้นๆ ตามลักษณะท่าทางในการจดจำได้ง่ายเมื่อมีท่ามวยมากขึ้นจึงจัดแบ่งเป็นหมวดหมู่หรือตั้งชื่อให้เรียกขานคล้องจองเพื่ออุทิศหิมะจะได้ท่องจำ และไม่ลืมได้ง่าย ในอดีตมวยไทยไม่ได้สวมนวมแต่ชกกันด้วยมือเปล่า หรือใช้ผ้าดิบพันมือจึงสามารถใช้มือจับคู่ต่อสู้เพื่อทุ่ม หัก หรือบิดได้ นักมวยจึงใช้ชั้นเชิงในการต่อสู้มาก การใช้พลังกำลังจึงเกิดท่ามวยมากมาย ต่อมามีการกำหนดให้นักมวยไทยใส่นวมในขณะขึ้นชกแข่งขัน เช่นเดียวกับมวยสากล และมีการออกกฎกติกาต่างๆ เพื่อเป็นการป้องกันอันตรายที่จะเกิดขึ้นแก่นักมวยและง่ายต่อการตัดสินท่ามวยที่มาแต่ในอดีตบางท่าจึงไม่สามารถนำมาใช้ในการแข่งขันได้ถือว่าเป็นผิดกติกา และบางท่านักมวยก็ไม่สามารถใช้ได้อย่างถนัดเนื่องจากมีเครื่องป้องกันร่างกายมาก ท่ามวยบางท่าจึงถูกลืมเลือนไปในที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

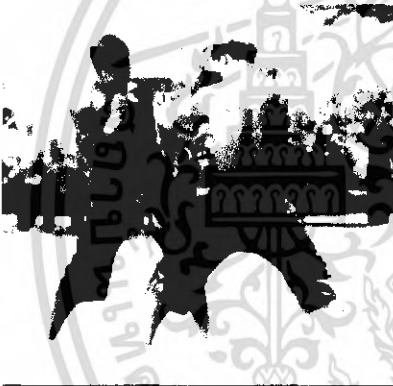
ท่าของการใช้ศิลปะมวยไทยสำคัญมากที่สุด อันเป็นพื้นฐานในการใช้ไม้มวยไทยซึ่งผู้ฝึกมวยไทยมีการเรียนรู้ และปฏิบัติให้ได้ก่อนที่จะฝึกลูกไม้ ซึ่งถือว่าเป็นการใช้แม่ไม้มวยไทยได้อย่างละเอียดขั้น<sup>2</sup>

โบราณอาจารย์ที่ทรงคุณวุฒิที่ได้จัดแบ่งแม่ไม้มวยไทยเป็น 15 ไม้ดังนี้



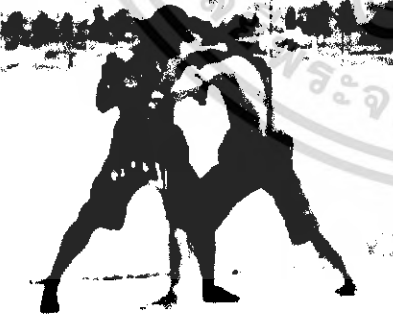
### 1. สลับฟันปลา

แม่ไม้นี้เป็นไม้หลักหรือไม้ครูเบื้องต้น ใช้รับและหลบ หมัด ตรงของคู่ต่อสู้ที่ชกนำ โดยหลบออกวงนอก นอก ถ้าแขนของ คู่ต่อสู้ทำให้หมัดเลขหน้าไป



### 2. ปักขาแหวกรั้ง

แม่ไม้นี้เป็นไม้ครูของการเข้าสู่วงในเพื่อใช้ลูกไม้ อื่นต่อไป



### 3. ขวาชัดหอก

แม่ไม้นี้ใช้เป็นหลัก สำหรับ หลบหมัดตรงออกทางวงนอก แล้วได้ตอบ ด้วยศอก

<sup>2</sup> [www.muay-thai-institute.net](http://www.muay-thai-institute.net)



#### 4. อิเหนาแทงกริช

แม่ไม้นี้เป็นหลักในการรับหมัด และใช้ศอกเข้าตลุกวงในฝ่ายรุก ชกด้วยหมัดซ้ายตรงบริเวณหน้า ฝ่ายรับ พร้อมกับสับเท้าไปข้างหน้า



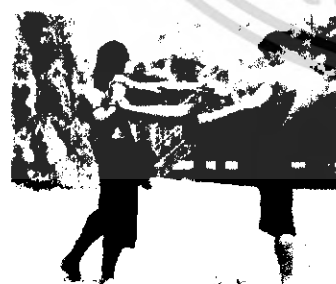
#### 5. ยอดเขาพระสุเมรุ

ชกคางหมัดต่ำก้มตัว ๔๕ องศา แม่ไม้นี้ใช้รับหมัดตรงในลักษณะก้มตัว เขาวงในให้หมัด ผ่านศีรษะไป แล้วชกเสยคาง



#### 6. ตาเถรคำฟัก

ชกคางหมัดสูงก้มตัว ๖๐ องศา แม่ไม้นี้เป็นหลักเบื้องต้นในการป้องกันหมัด โดยใช้แขนปิด หมัดที่ชกมาขึ้นข้างบน



#### 7. มอญยันหลัก

รับหมัดด้วยถีบ แม่ไม้นี้เป็นหลักสำคัญในการรับหมัด ด้วยการใช้น้ำเท้า ถีบยอดอก หรือท้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 8. ปักลูกทอย

รับเตะด้วยศอก แม่ไม้นี้ใช้เป็นหลักในการรับการเตะกราด โดยใช้ศอกกระแทกที่หน้าแข้ง



### 9. กระจเข้ฟาดหาง

รับหมัดเตะ แม่ไม้นี้ใช้สันเท้าฟาดไปทางด้านหลัง เมื่อคู่ต่อสู้พลาดแล้วถันเสียหลัก จึง หมุนตัวเตะด้วยลูกเหวี่ยงสันเท้า



### 10. หักวงไอยรา

แม่ไม้นี้ใช้ขังคไปนบริเวณศรียะของคู่ต่อสู้



### 11. วิรุพหกกลับ

รับเตะด้วยถีบ แม่ไม้นี้ ใช้รับการเตะโดยใช้สันเท้า กระแทกที่บริเวณโคนขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 12. ดับชวลา

ปิดหมัดชกตอบแม่ไม้นี้ใช้แก้การชกด้วยหมัดตรงโดยชกสวนที่ใบหน้า



## 13. นาคาปิดหาง

บิดขาจับตีเข้าที่น่อง แม่ไม้นี้ใช้รับการเตะโดยใช้มือทั้งสองจับปลายเท้าบิดพร้อมทั้งใช้เข้า กระแทกขา



## 14. ขุนยักษ์จับลิง

รับ-หมัด-เตะ-ต้อย แม่ไม้นี้เป็นไม้ สำคัญมาก ใช้ป้องกันคู่ต่อสู้ที่ไวในการชก เตะและสอก ตัดฟันกัน



## 15. หักคอเอราวัณ

สอกคโค้นขาแม่ไม้นี้ใช้แก้การเตะโดยตัดกำลังขา ด้วยการใส่สอกกระทุ้งที่โคนขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับส่วนใหญ่แล้วจะเป็นข่าวสารทางโทรทัศน์หรือหนังสือพิมพ์ และสนามจริงโดยจะมีการแข่งขันทุกๆ วัน โดยเฉพาะวันเสาร์ และวันอาทิตย์นั้นจะมีรอบของการแข่งขันมากมายและการแข่งขันชิงแชมป์หรือแข่งเพื่อชิงเงินรางวัลจึงทำให้เกิดนักมวยรุ่นใหม่ๆ มากมายเลยทำให้การแข่งขันที่จะเป็นนักมวยที่ยิ่งใหญ่และมีชื่อเสียงต้องมีการฝึกฝนทั้งพลังกำลัง และความอดทนที่จะเก็บเกี่ยวเอาประสบการณ์ที่จะเรียนรู้และดึงเอาความสามารถของตนให้มากที่สุด

การแข่งขันมวยไทยเป็นการแข่งขันที่โหดเหี้ยม คู่เคียด รวดเร็ว ซึ่งพลิกกลิ้งได้ตลอดเวลาโดยการออกอาวุธเข้าใส่กัน อย่างคู่เคียด ตัวอย่างข่าวหนังสือพิมพ์ฉบับวันที่ 27 มกราคม พ.ศ.2549 เนื้อหามีดังนี้ โครมเดียววงเปล “ที่หนึ่ง” พลิกน็อก “สมิงไพร” หลับยก 4 ทีเด็ด “คูเหว่า” อัฒางงแจ้งเกิด ราชละเียด หมดยกแรกที่หนึ่งมวยหมัดหนักต่อ 5-4 ยกสอง ที่หนึ่งเดินต่อหมัดสมิงไพรร่วง ก่อนที่จะลุกขึ้นมาอย่างรวดเร็ว กรรมการไม่นับที่หนึ่งได้ใจยามใจเดินต่อหมัดแต่ว่าทะเล่ทะล่าพลาด โดนแข้งขวาของสมิงไพรหล่มทั้งยืนเหมือนกัน แฟนมวยฮือฮา กันทั้งสนามที่หนึ่งไม่กล้าบูมมาก สมิงไพรการ์ดสูง วางแข้งต่อหมัดเล่นเอาที่หนึ่งเลือดกาปาก ไปเหมือนกันและไม่กล้าเดินแลกหมดยก แฟนมวยตบมือให้ กรรมการวันชัย ผ่องศรี ที่ตัดสินได้ดี สมิงไพรต่อ 10-9 ยกสาม ที่หนึ่งเดินเย็บซ้ายวางแข้งซ้ายสมิงไพรไม่หนี เย็บซ้ายวางแข้ง ขวาวางได้แน่นกว่า แรงกว่า เรียกว่าแลกแข้งแลกหมัดกันกลางเวที ที่หนึ่งก็มขวาดตรงหน้าสะบัด หนึ่งกระจ่ายแต่ยังไม่ได้ออกไม่ได้ สมิงไพรก็มีสวนตลอด ออกอาวุธกันไม่มีหยุดเบียดไปเบียดมาสมิงไพรนิ่งกว่าแต่กว่า เกี่ยวขาได้เป็นล้มปล้ำในโค้งต้นที่หนึ่งล้มไปอีก หมดยก สมิงไพรต่อ 2 1 ยกสี่ ที่หนึ่งชวนทะเลาะ ต่อหมัด ดันแทงแลกกันเพลินๆ ที่หนึ่งกดสุซ้ายที่เดียวสมิงไพรหล่ม ทั้งยืนหงายท้องตั้ง ลงไปนอนแพร่หลากกลางเวทีกรรมการ วันชัย ผ่องศรี ไม่ต้องนับจับแพ้น็อก ไปในต้นยกนี้เอง

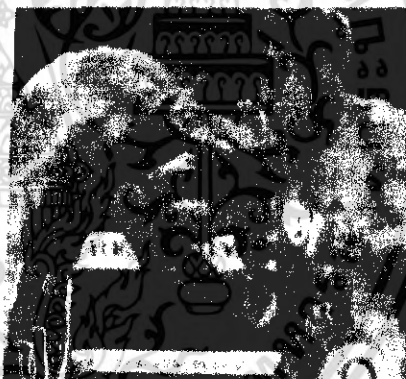
<sup>1</sup> บกษสยามฉบับวันที่ 27 มกราคม พ.ศ.2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# โครงการเดี่ยวลงแปล 'ที่หนึ่ง' พลิกนอก

สมัยไพร่ หลังยุค 4- ในอดีต ดูพวกอวดมอญจึงเกิด

ซึ่งสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นเป็นการถ่วงสติได้ถึงความตื่นเต็นรุนแรงของอาวุธสมัยใหม่ของไทย โดยอาวุธที่ออกไปนั้นเป็นอันตราย ซึ่งในเนื้อหานั้นเป็นการบอกถึงคะแนนที่สมัยไพร่แบบพลอดแต่โดนแต่อาวุธของที่หนึ่งเพียงครั้งเดียวก็สามารถทำให้น็อกและเอาชนะไปในที่สุด



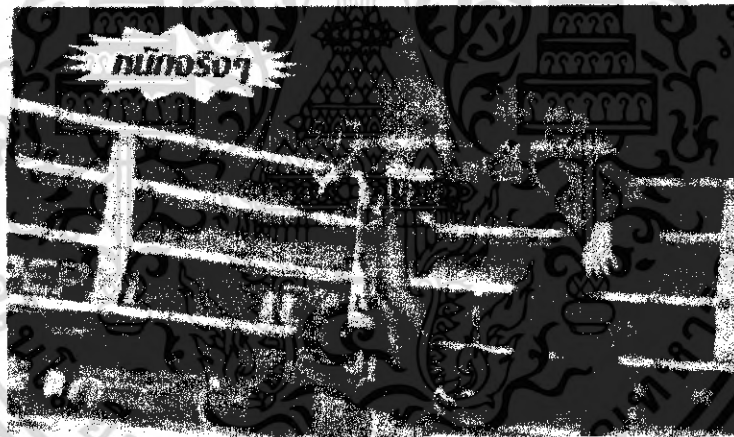
สภาพที่อ่อนล้าของนักมวยทั้งคู่

“ขุนศึก” สอก โทดเช็ด “งาเทา” เตือด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รุ่งเรืองชัยดาวศรีบุรี (แดง) อาศัยความแข็งแกร่งผสมกับจังหวะฝีมือ  
เดินทาบชิงแทงเข้าสู้ กับกำนันและเข้าของ ปาฎิหาริย์ ส.กิตติชัย (น้ำเงิน)  
ชิงชกรุ่งเรืองชัยใช้เหลี่ยมมวยที่คมแทงเข้าสลับทวนแข้งเนื้อ ๆ เอาชนะคะแนน  
ไปขาดลอย คู่เอกนำ รายการ "ศึกเจ้ามวยไทย" (28 ม.ค. 49) อ้อมน้อย



ที่หนึ่ง เอื้อสัมพันธ์ (แดง) 3 ยกแรก คู่จังหวะไม่ได้คือเป็นรองถึง 2 - 1  
ตั้งแต่ยกยกที่ 4 ได้จังหวะต่อขมหมัด ชัยเต็มเหนี่ยวจนสมิงไพร เกียรติพลทิพย์ ถ่ม  
ถ้ำลงไปนอนแผ่หลา ที่หนึ่งจึงเป็นฝ่ายชนะที่เลโอสุคสวย (26 ม.ค.) เวทีมวยราช  
ดำเนิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

งานศิลปะกรรมที่ให้อิทธิพลในการทำงานแก่ข้าพเจ้านั้น ได้แก่ งานในแนวทางลัทธิเหมือนจริง (Realism) ที่ข้าพเจ้ารับเอามาเพียงรูปแบบการแสดงผลออกให้ซึ่งเหมือนจริงแต่ให้ความเป็นรูปแบบลักษณะส่วนตัวทั้งแสงและสี

**ศิลปะนิวเรียลลิสม์ (New Realism) 1960 - 1970** ปีแอร์ เรสตานี (Pierre Restany) กับกลุ่มของ อีฟ แคลง (Yves Klein) ได้เคลื่อนไหวก่อตั้งศิลปะป็นกลุ่มหนึ่งโดยเรียกชื่อกลุ่มของพวกเขาว่า “นิว เรียลลิสม์” โดยมีจุดประสงค์ในเรื่องการพิทักษ์รักษาศิลปะของ สำนักปารีส (School of Paris) ไม่ให้โน้มเอียงไปแนวอิทธิพลใหม่ๆ จากศิลปะของอเมริกา เท่ากับเป็นปรากฏการณ์ของศิลปินในยุโรป ซึ่งรวมกลุ่มกันขึ้นเพื่อเป็นปฏิปักษ์ต่อคตินิยมฟอเรียลของอเมริกานั้นเอง เหตุที่ใช้คำว่า “นิว” (New - ใหม่) เพราะว่ามีการเล่นความบริสุทธิ์และความง่ายซึ่งแนบสนิทอยู่กับส่วนต่างๆ ของสังขารม ดังเช่น พวกเขากำลังเป็นอยู่ในเวลานี้จริงๆ เรสตานีกล่าวว่า “**ลัทธิ นิว เรียลลิสม์ เป็นเครื่องบอกสังขารมทางสังคมศาสตร์ โดยปราศจากความตั้งใจจะถกเถียงใด ๆ ทั้งสิ้น**”<sup>4</sup>

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### Lucian Freud



ลูเซียน ฟรอยด์ หลานชายของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ เกิดที่กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมัน (8 ธันวาคม 1922) เขาย้ายตามครอบครัวมาประเทศอังกฤษในปี 1931 ได้สัญชาติอังกฤษในปี 1939 ในช่วงต้นยุค 40 เข้าเริ่มทำงานในฐานะศิลปิน เต็มตัวหลังจากการเข้าเป็นทหารเรือขนส่งในสงครามโลกครั้งที่ 2 ในปี 1942 เนื่องจากได้รับบาดเจ็บหลังจากการได้รับเข้าร่วมการรบได้เพียง 3 เดือนเท่านั้นจากงานเขียนภาพเหมือน (Portrait) และภาพเปลือย (Nude) ของเขาทำให้เขาได้รับการยกย่องว่าเขาเป็นศิลปินที่เขียนภาพคน (Figurative) ที่ดี ที่สุดในปัจจุบันเขา มักจะใช้ชายแก่ - นางแบบอาชีพในการเขียนรูป มักจะใช้เพื่อนหรือคนคุ้นเคยเป็นแบบมากกว่าหรือคนที่ต้องการเป็นแบบให้จริงๆ มากกว่าคนที่ต้องการค่าจ้าง<sup>5</sup>

<sup>4</sup> Edward Lucie-Smith, *Late Modern: The Visual Arts Since 1945* (New York: Frederick A. Praeger, 1969), p. 128



Refection ( Self portrait ) 1985

Oil on Canvas

56.2 x 51.2 cm.

### ภาพ Refection

เป็นรูปไบรอนาโดยเนื้อหากล่าวถึง อารมณ์ ของไบรอนา ที่มีร่องรอยต่างๆ บน ไบรอนาบอกถึงลักษณะความกร้านชีวิตแหวะตาที่เย็นชาในผลงานชิ้นนี้เป็นที่โด่งดังอย่างมาก โดย องค์ประกอบที่มีแสงส่องจากด้านบน เน้นให้เห็นกล้ามเนื้อของไบรอนาได้อย่างชัดเจนและเน้น สังขารของมนุษย์ได้อย่างดี สีที่ใช้สีโทนเหลืองโดยแสดงค่าสว่าง มีคด้วยแสงจัด เงานจัดที่ กระทบบนไบรอนา และร่างกายที่แปร่งที่ขาใช้เป็นที่แปร่งหยาบปายไปตามลักษณะกล้ามเนื้อ เมื่อมองโดยรวมจะแสดงถึงความแม่นยำในกายวิภาคอย่างยิ่ง



Makked Girl a Sleep , II 1968

Oil on Canvas

55.8 x 55.8 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกักรใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพ Naked girl a sleep II

รูปผู้หญิงนอนอยู่ในลักษณะนอนหงายที่สื่อถึงรูปทรงที่เปลือย สื่อถึงเรื่องเพศ วัฒนธรรมและสัดส่วนของผู้หญิง ทำทางลีลาที่ประกอบพื้นที่มืดทำให้มีจังหวะที่แปลกไป สี โทนสีเหลืองเป็นสีที่ ดูเซียน พรอยค์ถนัดแสงที่ส่องทางด้านล่างหรือมองย้อนแสงให้อารมณ์ที่แตกต่างกัน



Painter Working, Reflection 1993

Oil on Canvas

40 x 32 ¼ in

## ภาพ Painter working

รูปผู้ชายยืนเปลือยในลักษณะที่คือ อุปกรณ์เขียนภาพสีของก้ามเนื้อเป็นโทนเหลือง ตัวงานโชว์ร่องรอยบนใบหน้าบอกลักษณะความกร้านชีวิต ก้ามเนื้อที่หย่อนซึ่งเกิดจากความชรา แสงสีเหลืององค์ประกอบให้ติดตัวคนนั้นอยู่ตรงกลางเป็นการแสดงออกในลักษณะของภาพเปลือยได้ดี ที่แปร่งที่เขาใช้เป็นทีแปร่งหยาบที่ป้ายไปตามลักษณะก้ามเนื้อเมื่อมองโดยรวมจะแสดงถึงความแม่นยำในการวิภาคอย่างยิ่ง



Two Men 1987

Oil on Canvas

106.70 x 75.00 cm.

### ภาพ Two Men

รูปแบบในงานที่เป็นการมองจากมุมบนโดยลักษณะของผู้ชายเปลือยนอนคว่ำหน้า และผู้ชายที่หลับโดยเสื้อสีฟ้านอนหงายโดยลักษณะใบหน้าที่ผ่อนคลายมือที่วางบนหน้าอก และชายเปลือยที่นอนคว่ำในลักษณะที่สบาย สีที่ใช้เน้นเป็นรูปแบบสีโทนขาวซีดจะมีสีแบบส้มแดงตามจุดข้อมือ ข้อเท้าตามใบหน้าบางส่วน กล้ามเนื้อที่อยู่ในงานมีความโค้งตามรูปทรงรอบนอกดูแล้วเคลื่อนไหวมีชีวิตชีวา



Painter and Model 1986 – 87

Oil on canvas

159.7 x 120.7 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพ Painter and Model

สื่อถึงอารมณ์ของผู้ชายที่นอนหงายในลักษณะที่เปลือยออกมาในรูปแบบที่เหมือนจริง ใบหน้าที่ยื่นจากลำเนื้อที่แข็งเกร็ง และมีรูปทรงผู้หญิงที่ยื่นถือพู่กัน ใบหน้าที่นิ่ง พื้นหลังเป็นห้องที่มีลักษณะค่อนข้างผิดเพี้ยนกว่าปกติ สีโดยรวมเป็นโทนเหลืองทั้งภาพ เช่นเดียวกับชิ้นงานอื่นๆ โดยตัวงานทั้งหมดเล่าถึงชีวิตของศิลปินหญิงในสมัยนั้น

## NORMAN ROCKWELL เกิด 1894 NEW YORK CITY



NORMAN ROCKWELL จิตรกรชาวสหรัฐอเมริกาที่ทำงานในลักษณะเหมือนจริงโดยสนใจวาดภาพเหมือนจริงเมื่อตอนอายุ 13 ปี 1910 ซึ่งเขาเรียนโรงเรียน Student League ที่โรงเรียนภายใต้การดูแลของ Thomas Fogarty ภาพแรกที่สร้างชื่อคือ Boy Scouts 1913-1916 เป็นระยะ 60 ปี เขาเขียนภาพที่แสดงอารมณ์สีหน้าและท่าทางทั้งสิ้น เสียชีวิตในปี 1978 ด้วยโรคมะเร็ง NORMAN ROCKWELL มีนามปากกาว่า "Mr.Scouting" ผลงานของ NORMAN ROCKWELL ได้รับอิทธิพลจากภาพเด็กลูกเสือที่เขามีโอกาสพบในนิตยสารในออฟฟิศใกล้บ้าน ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้เขาสร้างงานศิลปะในแนวเหมือนจริง (Realistic) โดยเกี่ยวกับเด็กเป็นส่วนใหญ่ที่แสดงถึงอารมณ์ในชีวิตประจำวันที่เขาได้พบเจอทั้งสิ้น

ที่สำคัญ NORMAN ROCKWELL ได้สอดแทรกความเป็นบุคลิกไว้ในงานและภาพที่นำมากล่าวถึงคือภาพ No Swimming บอกถึงอารมณ์ของเด็กที่กำลังวิ่งหนี โดยความเคลื่อนไหวมีวิธีเขียนที่โดดเด่น สีที่สว่าง พื้นที่ได้ครอบไม่มีเส้นที่ตัดกันไปไม่มีแต่เส้นรูปทรงคนที่โค้งไปตามสายตา ภาพ The Gossips เป็นงานที่แสดงออกทางสีหน้าเพียงอย่างเดียว โดยจะมีสีหน้าที่แตกต่างกันออกไป ภาพ Rosie The Riveter ลักษณะงานเป็นงานในรูปแบบเหมือนจริงสีหน้าที่เศร้าซึ่งหันหน้าไปทางเดียวกัน และแสงที่ส่องมาทางเดียว ทำให้รู้สึกเศร้าโศกเป็นอย่างมาก

[www.bsamuseum.com](http://www.bsamuseum.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Rosie the Riveter 1943

Oil on canvas

52 x 40 in.

อารมณ์ที่โศกเศร้าซึ่งเหมาะกับแสง ที่แสงจัดเงาจัด โดยจัดวางไปในทางเดียวกันนั้น  
ทำออกมาได้อารมณ์และความรู้สึกเป็นอย่างดี



No Swimming

Oil on canvas

251/4 x 221/4 in.

สีที่ใช้เป็นสีน้ำมัน เนื้อสีบางนุ่มไม่แข็งที่เข้ากับรูปทรงของเด็กที่วิ่งในลักษณะเหมือน  
กำลังวิ่งหนีอะไรสักอย่าง กล้ามเนื้อที่ออกมาทำให้รู้สึกเคลื่อนไหวไม่นิ่งสีหน้าที่กำลังตกใจ และ  
อาการของสุนัขก็ทำออกมาได้อย่างงดงาม องค์ประกอบที่จัดได้อย่างถูกต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The Gossips March 6, 1948

Oil on canvas

เป็นผลงานที่แสดงออกทางใบหน้าเพียงอย่างเดียวโดยอารมณ์ที่แสดงนั้นมีหลายรูปแบบ และหลากหลายอารมณ์ที่สนุกสนานและ กล้ามเนื้อทางใบหน้าที่ทำออกมาได้อย่างมีชีวิตชีวาเป็นอารมณ์ของใบหน้าที่ได้ดี

### แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอศิลปะทางที่งดงามในลักษณะการเคลื่อนไหวซึ่งเต็มไปด้วยพลังจากการต่อสู้ในศิลปะมวยไทย ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ทุกคนควรภาคภูมิใจและอนุรักษ์ ข้าพเจ้าได้นำคุณลักษณะของการเคลื่อนไหวที่มีลีลา พลัง และการต่อสู้ที่ดุเดือด ของศิลปะมวยไทยนี้ มาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรม

71382

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปกรรมมีสิ่งสำคัญที่เป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์หลายอย่าง เพื่อที่จะได้ผลงานที่ดี และวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ก็เป็นสิ่งสำคัญกระบวนการหนึ่งที่จะช่วยผลงานที่มีคุณค่าทางความงามและสมบูรณ์ลงตัวขององค์ประกอบตามเนื้อหาที่น่าสนใจ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของข้าพเจ้านั้น เริ่มจากภาพร่างที่เป็นสิ่งจำเป็นอย่างหนึ่งที่จะต้อง มี เพื่อใช้เป็นต้นแบบในการพัฒนาผลงานจริง ทั้งเรื่องของสี เส้น แสง และองค์ประกอบโดยรวมของภาพ ในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ภายใต้อำนาจ “การเคลื่อนไหวในพลัง” ประกอบด้วยภาพร่างทั้งหมด 4 ชุด ชุดละ 4 ชั้นต่อไปนี้

#### ภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างทั้งชุดนี้ประกอบด้วยภาพร่างทั้งหมด 4 ชิ้น โดยมีเรื่องราวเกี่ยวกับพลังและความรุนแรงที่เกิดขึ้นในการแข่งขันมวยไทย โดยเป็นลักษณะการเปรียบเทียบกันระหว่างมวยไทยกับไ้ก่ช่น ซึ่งเป็นกีฬาในลักษณะเดียวกันโดยมองดูแล้วเป็นกีฬาที่ทารุณในระดับหนึ่ง โดยไ้ก่ช่นนั้นเป็นการแข่งขันที่ใช้ไ้ก่ช่นมาชนกันเพื่อหาผู้ชนะโดยมีการเดิมพันทั้ง 2 ฝ่าย โดยไม่สนใจว่าจะเป็นการทารุณสัตว์หรือไม่ ส่วนมวยไทยเป็นกีฬาพื้นบ้านเหมือนกันแต่ใช้คนต่อสู้แทนโดยมีการแลกเปลี่ยนแลกเนื้อโดยลักษณะของมวยไทยนั้นจะเป็นการใช้ความรุนแรง และดุเดือดมากกว่าการใช้สมองเหมือนกีฬาอื่นๆ โดยอายุการใช้งานของร่างกายจะสูงกว่า

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่ 1 มาพัฒนาเป็นต้นแบบในการขยายเป็นงานจริงพรอาจค์ประกอบและน้ำหนักที่ลงตัวสื่อความได้ชัดเจน โดยได้ใส่รายละเอียดลงในงานเพิ่มเพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

เนื้อหาโดยรวมก็คล้ายชิ้นแรกกล่าวถึงความรุนแรงแต่ชิ้นนี้เป็นแนวเหมือนจริงที่มองไปที่มวยไทยที่ใช้อาวุธของร่างกายที่รุนแรง กล้ามเนื้อของใบหน้ากล้ามเนื้อของแขนลำตัวที่ปูดและบวมแสดงถึงความเจ็บปวด สีหน้าที่บอกถึงความอ่อนล้าได้ดี โดยชิ้นนี้จะเน้นเนื้อหาหลักอย่างมากคือ รูปทรงของนักมวยจะมีลักษณะที่ดูชัดเจนทำให้มีความตื่นเต้นในงานมากขึ้น

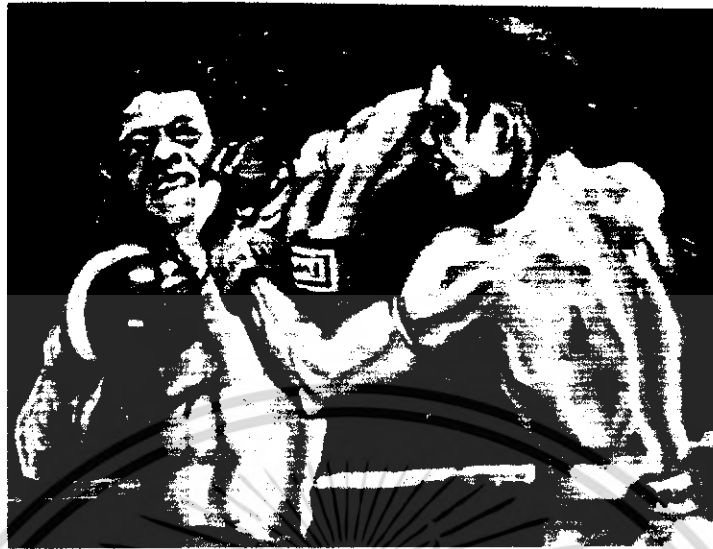
ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่ 1 มาพัฒนาเป็นต้นแบบในงานขยายเป็นงานจริงเพราะองค์ประกอบและน้ำหนักที่ลงตัวสื่อความหมายได้ชัดเจนโดยได้ใส่รายละเอียดลงในงานเพื่อปรับปรุงให้งานออกมาสมบูรณ์ที่สุด

## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

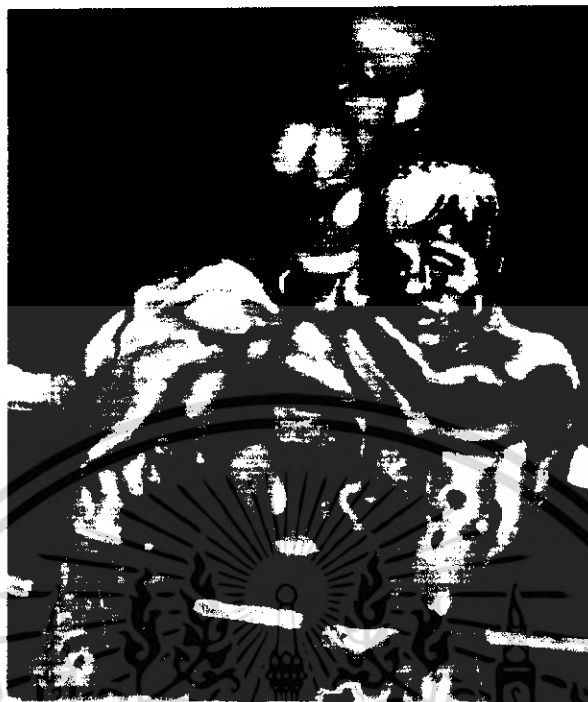


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 3

เนื้อหาโดยรวมคล้ายชิ้นที่ 2 กล่าวถึงพลังที่เป็นแนวเหมือนจริงโดยกล่าวถึงอาวุธ สอกหมัดที่รุนแรงและรวดเร็ว กล้ามเนื้อของใบหน้า กล้ามเนื้อของแขนลำตัวที่ปูด บวม ที่เน้นโดยแสดงถึงความเจ็บปวด สีหน้าที่บอกถึงความอ่อนล้าได้ดี พื้นหลังทำให้มืดเพื่อจัดรูปทรงให้ชัดเจนและแสงเงาที่เหลืองนวลซึ่งได้จากสีของหลอดไฟ ซึ่งชิ้นนี้จะเน้น เนื้อหาหลักอย่างมากคือรูปทรงของนักมวย จะมีลักษณะที่ชัดเจนทำให้มีความตื่นเต็นในงานมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่ 2 มาพัฒนาเป็นต้นแบบในงานขยายเป็นงานจริงเพราะองค์ประกอบ และน้ำหนักที่ลงตัว สื่อความหมายได้ชัดเจน โดยได้ใส่รายละเอียดลงในงานเพื่อปรับให้งานออกมาสมบูรณ์ที่สุด

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 จะต่างภาพร่างชิ้นอื่นๆ โดยใช้ลักษณะของเส้นทำให้เกิดรูปทรงที่จะใช้การใส่สีให้เกิดน้ำหนัก โดยเส้นที่ใช้มีหลายขนาดและหลากหลายรูปแบบจนทำให้ความรู้สึกลื่นไหล เส้นที่เกิดโดยรอบทำให้เกิดความรุนแรง สีที่สดแฉกในเฟรมที่มีพื้นดำทำให้เกิดอารมณ์กดดันเพื่อเน้นความรุนแรงของเส้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่ 3 มาพัฒนาเป็นต้นแบบในงานจริงเพราะองค์ประกอบ และน้ำหนักที่ลงตัวสื่อความหมายได้ชัดเจนโดยใช้รายละเอียดลงในงานเพิ่มเติมเพื่อปรับปรุงให้งานออกมาสมบูรณ์ที่สุด

## กระบวนการสร้างงาน

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า นำเอาภาพร่างมาเป็นต้นแบบในเรื่ององค์ประกอบการใช้สีและรูปทรงในงานจริงโดยการสร้างเริ่มจากการขยายภาพร่างตามที่ต้องการมาขยายลงบนผ้าใบ และใช้ สีน้ำมัน สีเหลือง สีขาว และสีแดงผสมกับลินสีดตามสัดส่วนที่ต้องการ โดยจะใช้เป็นสีของกล้ามเนื้อในรูปทรงของนักมวย แล้วใช้พู่กันขนาดใหญ่ทาสีในส่วนที่เป็นกล้ามเนื้อลำตัวซึ่งจะลงโดยรวมกันแยกน้ำหนักรูปทรงลำตัวแขนขาให้ชัดเจน แล้วทำเช่นเดียวกันกับส่วนใบหน้า ขั้นตอนต่อไปใช้พู่กันขนาดกลางเก็บรายละเอียดส่วนที่สำคัญ และส่วนที่จะเน้นแสงเงาโดยระบายสีในลักษณะเหมือนจริงแล้วจึงค่อยใช้พู่กันขนาดเล็กลงรายละเอียดที่เป็นแสงเงา แหวดากกล้ามเนื้อใบหน้าและกล้ามเนื้อส่วนอื่นที่สำคัญอย่างประณีตจนเป็นที่พอใจแล้วจึงใช้พู่กันขนาดกลางระบายสีพื้นหลังโดยใช้สีของน้ำตาล สีฟ้า สีดำนำมาผสมกับสีกล้ามเนื้อของคนดูจะทำให้ดูไกลออกไปแล้วทำเช่นเดียวกันไปยังโฆษณาและอื่นๆ จะทำให้พื้นหลังนั้นไม่สว่างเท่ากับรูปทรงของตัวนักมวยที่มีรายละเอียดโดดเด่นจนแล้วเสร็จเป็นผลงานสร้างสรรค์หนึ่งชิ้น

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในผลงานของศิลปะนิพนธ์ชุด “การเคลื่อนไหวในพลัง” ข้าพเจ้าได้ควบคุมรูปทรงตัวคน โดยเน้นให้เป็นองค์ประกอบหลักของภาพ และดำเนินการสร้างสรรค์ด้วยลักษณะเดียวกันตลอด โดยสร้างรูปทรง น้ำหนัก สีให้เป็นไปตามจินตนาการ และยึดหลักความเป็นจริงตามเรื่องราวที่ได้นำเสนอในแนวทางเนื้อหาการเคลื่อนไหวในความรุนแรงของศิลปะแม่ไม้มวยไทยผลงานศิลปกรรม

การวิเคราะห์แบ่งเป็น 2 หลัก คือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ประกอบด้วยเส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว ฯลฯ และการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ที่ประกอบด้วย ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว และการจำกัด

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

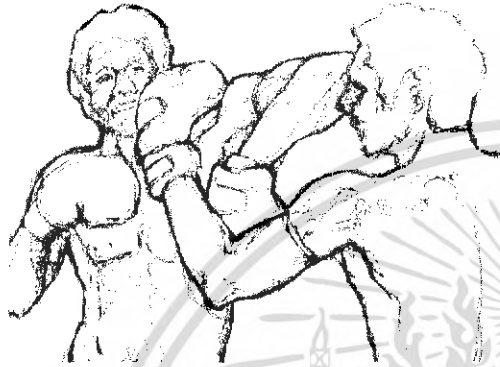
ทัศนธาตุถึงแม้จะใช้ธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปขึ้นธาตุอื่นๆ ก็จะไปปรากฏตัวตามมาเอง เช่น เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปร่างของที่ว่างปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นด้วยหรือเมื่อใช้ระบายลงบนภาพทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่างของสีมีน้ำหนักอ่อนแก่ของสีมีที่ว่างรอบๆ บริเวณสีและจะมีลักษณะผิวที่หยาบและรายละเอียดบนหรือด้านของสีที่ระบายลงไป

ทัศนธาตุเป็นสื่อทัศนียภาพที่ทางศิลปะจะนำมาประกอบกันให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้นการประกอบกันหรือการจัดระเบียบหรือการผสมกันของทัศนธาตุจึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวไว้ นั่นคือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ

ฉะนั้นในการวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดี จะต้องเข้าใจถึงการใช้เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว มาประกอบเป็นผลงานอย่างมีเหตุผลของตัวของตัวทัศนธาตุ แต่ละชนิดเพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้และพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นต่อไป

## เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนประกอบสำคัญในการสร้างรูปทรงให้เกิดขึ้นในงานข้าพเจ้าได้ใช้เส้นในลักษณะแตกต่างกันส่วนใหญ่จะเป็นเส้นที่ละเอียดตามความเหมาะสมของงาน โดยจะเป็นการตัดเส้นส่วนใหญ่ ซึ่งทำให้ดูมีชีวิตและดูมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้นตามจินตนาการ โดยสอดคล้ององค์กับความเป็จริง



ก.

ก.เส้นที่ใช้กับรูปทรง2รูปทรงนักมวยโดย  
ใช้การผลักระยะของแขนนักมวยด้านหน้าและ  
ด้านหลังเส้นด้านหน้าพุ่งไปหารูปทรงหลังทำให้  
เกิดความรู้สึกถึงแรงปะทะ



ข.

ข.ใช้เส้นแสดงรูปทรง (Contour line)เพื่อ  
ใช้แบ่งสีให้เกิดน้ำหนักและน่านอารมณ์มากขึ้น



ค.

ค.เส้นที่มีน้ำหนักต่างกันเป็นที่ประจักษ์ไป มา  
ก่อให้เกิดรูปทรงที่มีความเคลื่อนไหวในพลังอย่างชัดเจน  
และโดดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง (Form)

รูปทรงเป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุซึ่งได้แก่ เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ของขาวดำ ที่ว่าง สีและลักษณะพื้นผิวรูปทรงให้ความพอใจต่อความรู้สึกสัมผัสพร้อมกันนั้นก็สร้างเนื้อหาเป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ความรู้สึก ในงานศิลปกรรมของข้าพเจ้านั้นจะเน้นที่รูปทรงของคนที่เป็นจริงโดยลักษณะของกล้ามเนื้อที่ถูกตัดตามกายวิภาค รูปทรงของนักมวยที่เท่ากัน 2 ข้างจึงทำไม่ให้อาพคุดหนักไปข้างใดข้างหนึ่ง



ก.

ก. รูปทรงหลักที่อยู่ในภาพนั้นมีลักษณะที่ใหญ่เน้นรูปทรงของผู้ชายที่ข้าพเจ้าแสดงนั้นทำให้เห็นถึงพลังความรุนแรงความแข็งแกร่งของกล้ามเนื้อใบหน้าที่ถูกบวมให้ออกมาในรูปแบบเหมือนจริง



ข.

ข. รูปทรงของคนดูที่อยู่ในที่มืดและเล็กกว่ารูปทรงหลักจึงทำให้มีจุดเด่นที่ตัวนักมวยที่สว่างกว่า



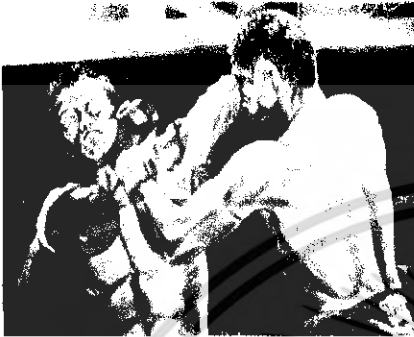
ค.

ค. รูปทรงของนักมวยทั้งสองที่ออกอาวุธโดยใช้ศอกเป็นรูปทรงที่มั่นคงแข็งแรง และให้ความรู้สึกเจ็บปวดต่อนักมวยที่โดนถูกกระทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี(Colour)

สีนั้นให้อารมณ์ความรู้สึกเป็นอย่างมากโดยในงานของข้าพเจ้านั้นจะใช้สีที่สด ซึ่งทำให้อุบัติอารมณ์ที่ตื้นเขิน โดยเฉพาะสีเทกิ้งและที่ขาวทำให้มีน้ำหนัก โดยมีความโดดเด่นเป็นธรรมชาติ โคร่งสีทั้งหมดใช้โคร่งสีในวรรณะสีร้อน(Warm Tone)



ก.

ก.สีให้อารมณ์ ความรู้สึกมันวาวของกล้ามเนื้อ ซึ่งใช้สีสว่างของตัวรูปทรงให้ความรู้สึกมีแสงสว่าง บรรยากาศของภาพในลักษณะเหมือนจริงและพื้นหลังที่มืดเพื่อเน้นความเป็นรูปทรงของตัวนักมวยเด่นยิ่งขึ้น



ข.

ข.สีที่หลากหลายโดยใช้เส้นสีส้มแดงใน วรรณะร้อนก่อให้เกิดความรุนแรงความมีพลังตัดกับสี น้ำเงินและเขียวในบางจุด

## พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวโดยทั่วไปแล้วเป็นพื้นผิวที่เรียบตลอดทั้งงาน โดยเป็นลักษณะของพื้นผิวของเนื้อสี น้ำมันที่ทับกันไปมาเพื่อต้องการทั้งความเรียบ(ภาพก.)และรู้สึกความเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อ (ภาพข.)



ก.



ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

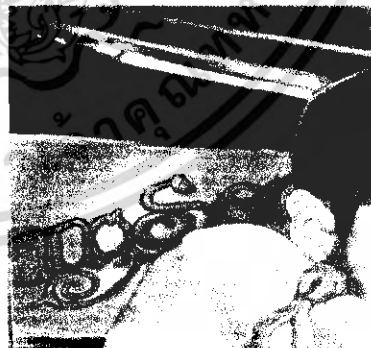
## น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักคือความอ่อนแก่ของสีซึ่งงานของข้าพเจ้านั้นมีน้ำหนักมืดและสว่างของภาพโดยในงานทุกงานจะมีอยู่เสมอรวมทั้งการให้แสงด้านหนึ่งและอีกด้านหนึ่งเป็นเงาซึ่งเป็นวิธีการเขียนภาพในรูปแบบเหมือนจริงน้ำหนักที่ใช้จึงมีลักษณะตัดกันอย่างรุนแรงของรูปทรงและบรรยากาศในแบบแสงจัด-เงาจัด (High Contrast)



## พื้นที่ว่าง (Space)

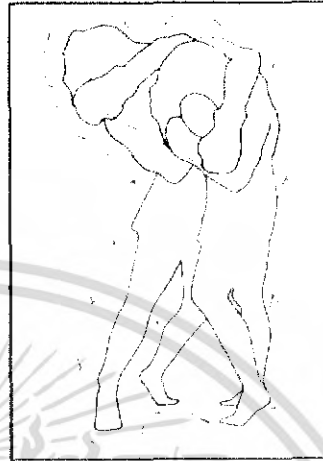
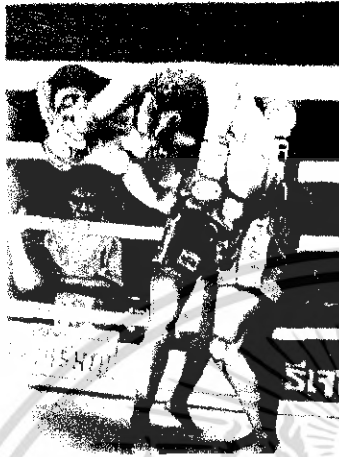
ในทิศทางของงานจะมีพื้นที่ว่างที่คล้าย ๆ กันซึ่งแล้วแต่องค์ประกอบของงานที่ทำ คือจะเน้นรูปทรงตัวนักมวยที่ใหญ่ค้ำนั้นพื้นที่ว่างของภาพจึงเป็นส่วนเน้นตัวงานของข้าพเจ้า พื้นที่ว่างส่วนใหญ่จะเป็นสีดำอยู่หลังรูปทรงตัวนักมวยเพื่อลดความอึดอัดของภาพลง



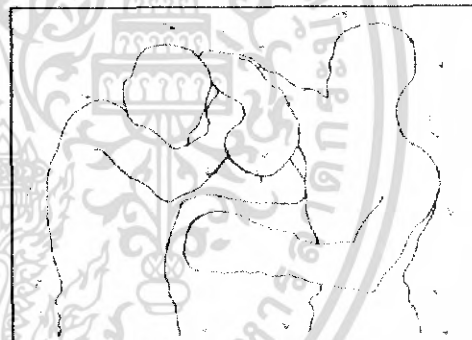
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบ

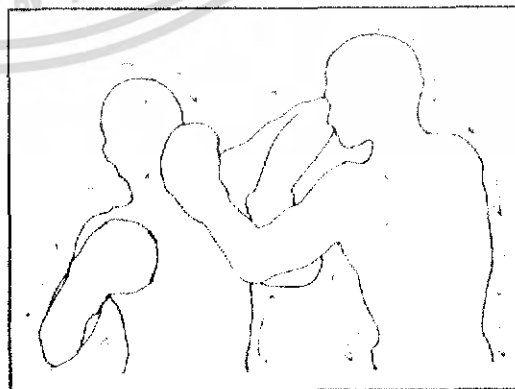
ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

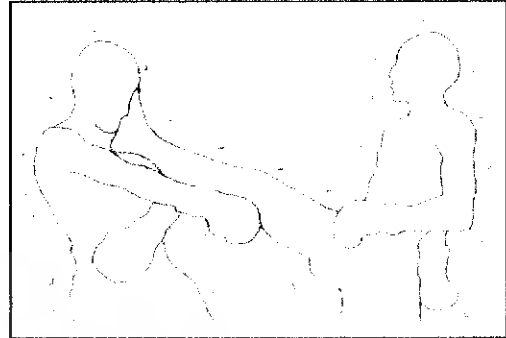


ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## การวิเคราะห์องค์ประกอบ

### 1.ความกลมกลืน(Harmory)

ภาพผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นความกลมกลืนที่เกิดจากการประสานกันของรูปทรง ที่มีลักษณะพอเหมาะ เส้นสีมีความกลมกลืนกันไม่โดดเด่นจุดใดจุดหนึ่ง และลักษณะการเชื่อมโยงของตัวรูปทรงที่เป็นองค์ประกอบอยู่ศูนย์กลางของภาพ การเคลื่อนไหวในงานนั้นจะดำเนินไปอย่างมีรูปแบบและเคลื่อนไหวไปในทิศทางเข้าหากัน จนเกิดจุดรวมสายตาและทำให้เกิดความกลมกลืนจะเห็นได้จากทั้ง4ภาพ ทิศทางของเส้นสร้างความประสานกลมกลืนกันระหว่างรูปทรง นกมวย

### 2.ความหลากหลาย(Variety)

โดยตัวงานมีรายละเอียดที่สำคัญเป็นบางจุดซึ่งจุดที่สำคัญ คือตัวรูปทรงนกมวยที่ต้องการนำเสนอการมองที่หลากหลายรูปแบบ และรูปทรงที่ต่างขนาดกันระหว่างรูปทรงนกมวย คนดูที่มีลักษณะรูปทรงมีชีวิต(Biomorphic Form) กับรูปทรงแผ่นป้ายโฆษณา เส้นเวทีซึ่งเป็นลักษณะรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form)

### 3.ความสมดุล (Balance)

องค์ประกอบที่จัดซ้ายขวามีน้ำหนักและขนาดใกล้เคียงกันทั้ง 2 ด้าน โดยแสดงความมั่นคงโดยแท้จริง ลักษณะของความสมดุลที่ข้าพเจ้าใช้เป็นไปในรูปแบบสมดุลแบบสมมาตร (Symmetry Balance)

### 4.สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าใช้สัดส่วน2ลักษณะโดยใช้สัดส่วนของนกมวยบนเวทีให้มีขนาดใหญ่เต็มภาพเพื่อเน้นความคิด และสัดส่วนของคนดูรอบสนามในขนาดเล็กเพื่อให้ดูมากและแน่นสนาม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ตัวงานของข้าพเจ้ามีความเป็นเด่นที่จุดใหญ่อยู่ 1 จุด แต่มีรูปทรง 2 รูปทรง คือ ตัวนักมวยที่จะนำเสนอเป็นจุดสำคัญนั้นมี 2 ตัวนักมวยโดยเป็นจุดที่สำคัญและจุดที่รองลงมาเป็นจุดที่เชื่อมโยงในลักษณะที่ติดกัน โดยใช้มือและศอกปะทะกัน.

## 6.ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในงานที่ใช้จังหวะการต่อสู้ของนักมวยทำให้รู้สึกเร้าใจและเป็นจังหวะที่ต่อเนื่องไม่หยุดนิ่ง โดยสีที่ใช้ลงไปทำให้เกิดการขยายของสีหรือรวมตัวเช่นสีขาวทำสีเหลืองทำให้เกิดการขยายตัวเป็นผลให้เกิดความเคลื่อนไหวในที่สุดและทำให้ผลงานนั้นมีชีวิตตามที่ต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ การเคลื่อนไหวในพลัง ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะแม่ไม้มวยไทยที่ได้รับการแพร่หลายในหลายประเทศ โดยทั่วไปแล้วมวยไทยเป็นกีฬาที่ทรงพลังหนักแน่น เข้มแข็งใช้สำหรับป้องกันตัว และมีลีลาเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติไทยซึ่งไม่ได้มีอยู่เท่านั้น ส่วนที่สำคัญที่สุด คือ มวยไทยเป็นศิลปะของชาติอย่างแท้จริงโดยสมัยโบราณมวยไทยได้ใช้เพื่อออกสู้เอกราชมาอย่างต่อเนื่อง สมัยนี้ลีลาท่าทางของมวยไทยนั้นเป็นที่สนใจของชาติต่างชาติ ซึ่งมวยไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์โดยใช้คุณค่าทางศิลปะประจำชาติ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้เป็นการค้นคว้าข้อมูล และอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เป็นอิทธิพลในการทำงานทั้งจากสื่อข่าวสารทางโทรทัศน์ ตามหน้าหนังสือพิมพ์ ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตของที่มาแนวความคิด และภาพผลงานของศิลปินที่เป็นตัวอย่างในการศึกษางาน ทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าได้รวบรวมมาวิเคราะห์และสังเคราะห์จนเป็นศิลปะนิพนธ์ที่สำเร็จสมบูรณ์ด้วยดี ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้ให้คุณค่าในทางสร้างสรรค์ทั้งในทางศิลปะที่มีกระบวนการต่าง ๆ ได้ผ่านการแก้ไขและพัฒนาอย่างเป็นขั้นตอนเพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำงาน เกิดจากการควบคุมรูปทรงให้เป็นไปตามภาพร่าง เนื่องจากการขยายภาพร่างขนาดเล็กมาเป็นขนาดใหญ่ต้องควบคุมให้เกิดความลงตัวและเป็นไปตามสัดส่วนที่ถูกต้อง แต่ได้แก้ปัญหาโดยใช้เครื่องฉายข้ามศีรษะ (Overhead) และได้แก้ไขปรับปรุงในขณะที่ลงสีตลอดเวลา เพราะกายวิภาคเมื่อขยายขนาดใหญ่กว่าคนเล็กน้อยค่อนข้างควบคุมยาก แต่ก็ได้แก้ปัญหาไปได้ลุกลงในขั้นตอนหนึ่ง ซึ่งขั้นตอนเหล่านี้จะได้พยายามพัฒนาต่อไปในอนาคต การสร้างผลงานศิลปะเพื่อให้งานมีความสมบูรณ์ที่สุด และเกิดความงามความลงตัวในทางจิตรกรรม



## ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “ความเหมือนที่แตกต่าง” ปี 2548

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาดผลงาน 180 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “จามกระบาน” ปี 2549

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

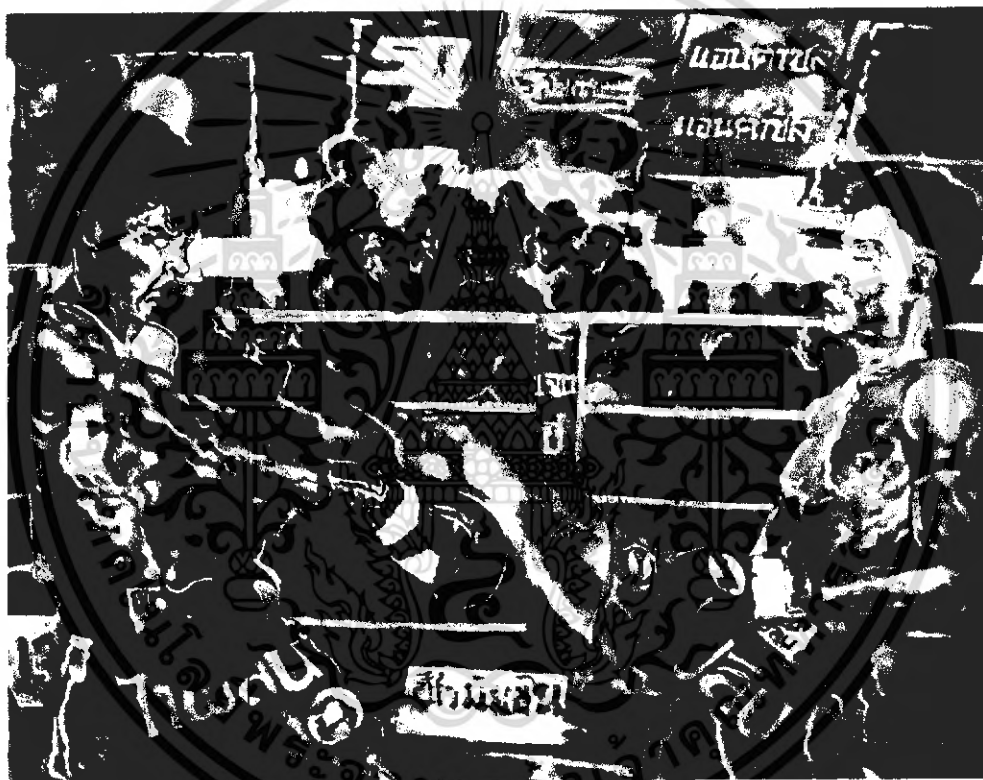
ขนาดผลงาน 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “จามสอก” ปี 2549  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาดผลงาน 140 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “บาทาลูกพิศ” ปี 2549

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาดผลงาน 140 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวงศกร วรรณประเสริฐ

เกิด 26 เมษายน 2527

ที่อยู่ 88/10 หมู่ 9 ตำบลตะกั่ว อำเภอบางปลาม้า 72150 จังหวัดสุพรรณบุรี โทรศัพท์ 01-2513568

การศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลนครสวรรค์
- โรงเรียนศรีเกษมอนุสรณ์
- โรงเรียนบางยี่หวด
- โรงเรียนสูงสุमारพดุงวิทย์
- วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน

2544 รางวัลชมเชยนิทรรศการจิตรกรรมเกาะลอย

2545 รางวัลชมเชยในการประกวดผลงานศิลปะของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์

สุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**, กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิชย์, 2539

หนังสือพิมพ์มวยสยามฉบับวันที่ 26 มกราคม พ.ศ.2549

หนังสือพิมพ์มวยสยามฉบับวันที่ 27 มกราคม พ.ศ.2549

หนังสือพิมพ์มวยสยามฉบับวันที่ 28 มกราคม พ.ศ.2549

Edward Lucie Smith, **Late Modern : The Visual Arts Since 1945** (New York : Frederick. A. Praeger , 1969) .p. 128.

<http://www.artfacts.net/>

<http://www.bsamuseum.com/>

<http://www.Historyofart/>

<http://www.muaysiam.com/>

<http://www.muaythai-institute.net/>

<http://www.sat.or.th/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้