

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ทาสแห่งความกลัว

SLAVE FOR FEAR



เลขที่.....
เลขทะเบียน 71302
วัน,เดือน,ปี - ๙ ๗๕. 2550

b.
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

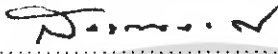
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

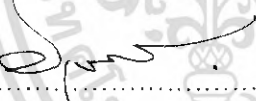
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

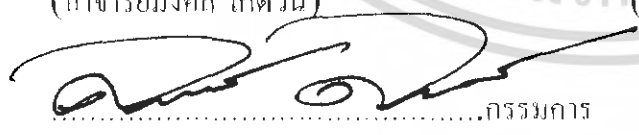
.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) .....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

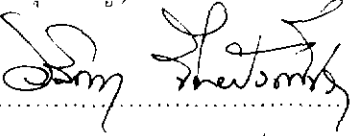
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา ช่างรวงษ์) .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

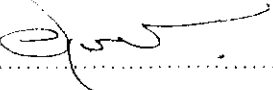
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี) .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ) .....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร ทองคำ)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) .....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิศย์ ตีรุจิจิเรญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังพีชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ) นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ทาสแห่งความกลัว
	Slave for fear
ชื่อ	นาย สถาพร กรทองคำ
รหัสนักศึกษา	45020183
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ

บทคัดย่อ

จากอดีตกาลที่ผ่านมามนุษย์มีความกลัวอยู่ทั่วทุกหมู่ชนชั้น ในความกลัวนี้เองมีเหตุให้เกิดทุกข์ ความเชื่อและการยึดติด คือ หนทางหนึ่งที่มีมนุษย์คิดว่าเป็นการบรรเทาความกลัวให้จางหายไป แต่สุดท้ายแล้วนี้ มนุษย์จะไม่สามารถมีความสุขที่แท้จริงได้หากไม่รู้ว่าสิ่งใดคือ ทุกข์ เหตุแห่งทุกข์ในทางพระพุทธศาสนานั้นได้แก่ กิเลส อันหมายถึงความอยากในสิ่งต่างๆ คือ กามตัณหา ภวตัณหา วิภวตัณหา โดยในงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้หยิบยกเรื่องราวของความเชื่อซึ่งมนุษย์คิดว่าสามารถบรรเทาความกลัวให้จางหายไปได้ โดยในเรื่องราวและเนื้อหาที่นำมาเสนอในหัวข้อศิลปนิพนธ์นี้ รวมถึงข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานด้วยกรรมวิธีของภาพพิมพ์อันได้แก่ ภาพพิมพ์ร่องลึก (ETCHING) เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ในการเรียนรู้และแสดงออกถึงทัศนคติของความเชื่อจนเกิดศรัทธา และการยึดติดขึ้น เพื่อความเป็นปกติสุขทางจิตใจของตน

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ทาสแห่งความกลัว” ครั้งนี้ประสบความสำเร็จได้ด้วยดี หลังจากใช้เวลาในการค้นคว้าศึกษาหาข้อมูล และเป็นผลงานทัศนศิลป์ โดยได้รับคำปรึกษาและความช่วยเหลือจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาวิจิตรศิลป์ สุดท้ายข้าพเจ้าขอขอบคุณมารดาและญาติ ที่ให้การสนับสนุนมาโดยตลอด และผู้เกี่ยวข้องที่มีส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ที่มีได้เอ่ยนามจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	9
แนวความคิดสร้างสรรค์	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
ขั้นตอนการสร้างสรรค์	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	35
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35
วิเคราะห์องค์ประกอบ	47
บทที่ 5 บทสรุป	55
บรรณานุกรม	57
ผลงานศิลปะ	58
ประวัติผู้เขียน	64

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์นั้นเป็นสัตว์จำพวกหนึ่งที่อยู่รวมอยู่ในโลก ในมุมมองกว้าง มนุษย์นั้นไม่แตกต่างไปจากสัตว์ตรงที่ต้องมีการกินเพื่อดำรงชีวิตอยู่ ต้องมีการเกิดและตายด้วยสัญชาตญาณไป มนุษย์นั้นมีการจับกลุ่มและอยู่เป็นสังคมมีวัฒนธรรม และความเชื่อที่แตกต่างกันไปตามสังคมและวัฒนธรรม จากเกิดจนตาย มนุษย์มีเรื่องราวและประสบการณ์ต่างๆ ความสุขและทุกข์ที่เกิดขึ้นทุกขณะจิต

มนุษย์กระทำการกิจและประพฤติดัวในสิ่งต่างๆ เพื่อหาความสุข มนุษย์มีความเชื่อว่าจะต้องหาสิ่งที่สามารถทำให้ตนเองมีความสุขและเป็นปรกติสุข แต่ความสุขที่แท้จริงนั้นมันเป็นอย่างไร จากเกิดจนตาย มนุษย์นั้นมีความเชื่อต่างๆ เพราะสิ่งที่มนุษย์จะกระทำให้เกิดขึ้นนั้นต้องเกิดจากความเชื่อก่อน ความปรกติสุขของมนุษย์เราขึ้นอยู่กับความเชื่อ ความสงบใจ ความรู้สึกสบายใจของคนเรานั้นมันขึ้นอยู่กับความเชื่อ¹ คนโดยมากพอพูดถึงความเชื่อก็จะไปนึกถึงเรื่องเชื่อทางธรรม ทางศาสนา สิ่งที่ไม่เห็น ; นั้นมันก็เป็นความเชื่อชนิดหนึ่งเหมือนกัน แต่ความเชื่อที่สำคัญที่สุดที่เป็นรวบรวมของความเชื่อทั้งหลายนั้น มันคือความเชื่อต่อตนเอง ความเชื่อต่อตนเองนี้มันก็มีความหมายกว้างขวางเหมือนกันแต่สรุปแล้วก็มีมีความเชื่อต่อตัวเองว่าปลอดภัย ถ้าเราไม่มีความเชื่อต่อตนเองว่าปลอดภัยหรือถูกแล้ว หรือดีแล้วอะไรนี้ เราจะนอนไม่หลับ ที่เรานอนหลับสนิทหรือเราอยู่ด้วยใจคอปรกติ ระบบประสาทไม่วุ่นวายนั้น เพราะมันมีความเชื่อต่อตัวเราเองว่าทุกสิ่งที่เราทำอยู่หรือมีอยู่นี้ มันปลอดภัยไม่ต้องตาย ; และยิ่งกว่านั้นก็คือ มันถูกแล้ว เราก็มีจิตใจที่ปลงลงไปหรือลดลงไปคือ สงบ เราก็นอนหลับ เรียกว่าความสงบของจิตใจ ความสุขของจิตใจประจำวันมันอยู่ด้วยความเชื่อของตัวเอง แต่เราไม่รู้สึกรู้สีก เราเลยไม่สนใจกับความจริงข้อนี้แล้วก็ไม่ชอบใจความเชื่อเสียด้วย ไม่มีใครกตัญญูต่อสิ่งที่เรียกว่า “ความเชื่อ”

ดังนั้นความเชื่อต่างๆที่ตนเองมีนั้นเป็นสิ่งดี เพราะเราจะได้กระทำการสิ่งต่างๆ ที่ตนเองได้คิดและวิเคราะห์ไว้ว่าจะสามารถทำให้มีความสุขได้ ความเชื่อเป็นผลของความกลัวคือ มนุษย์เรานั้นกลัวขาดความสุขจึงต้องทำให้ตนเองมีความสุข นำพาตนเองไขว่คว้าสิ่งที่มีประโยชน์และทำให้จิตใจของตนเองเป็นปรกติสุข จากสิ่งเหล่านี้เองที่ทำให้มนุษย์นั้นกินอัมมนอนหลับ และสามารถดำเนินชีวิตที่เป็นสุข ฉะนั้นความเชื่อก็เป็นสิ่งที่มีความสำคัญที่สุดที่เราจะต้องทำให้มันดี ให้มันถูกต้องให้มากพอคือ เราต้องมองดูไปตามลำดับว่า ชีวิตนี้มันอยู่ได้ด้วยการศึกษาหาความสุขที่มนุษย์ว่าอย่างนั้น

¹ พุทธทาสภิกขุ, ความเชื่อ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิทย์) หน้า 9
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างนี้ เข้าหาตัวเอง² ไม่ว่าชีวิตของใครชีวิตของคนหรือชีวิตของสัตว์เครื่องนาก็เหมือนกัน มันอยู่
ด้วยการหาความปกติสุข



² พุทธทาสภิกขุ, ความเชื่อ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิทย์พย) หน้า 10
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

1. ศึกษาถึงความรู้สึกภายในของมนุษย์ในแง่ของความกลัวที่ทำให้เกิดความเชื่อในด้านต่างๆ
2. รู้ถึงพฤติกรรมที่มนุษย์จะกลบเกลื่อนความกลัวด้วยการแสดงออกในการหาที่ยึดเหนี่ยวจิตใจและหาสิ่งที่สามารถครอบครองและงมงายได้
3. เกิดความเข้าใจในเรื่องของการสร้างภาพพจน์ สิ่งที่อยู่แค่เปลือกนอกสามารถและเป็นอิทธิพลสำคัญที่ทำให้เป็นที่นับหน้าถือตาได้
4. สามารถเข้าใจเกิดสติปัญญาที่เข้ามาในจิตใจของมนุษย์ แล้วทำให้สภาพจิตใจของมนุษย์นั้นมีสุขภาพจิตที่ดี สิ่งเหล่านี้เป็นทุกข์หรือสุขที่แท้จริง
5. เกิดความเข้าใจถึงเรื่องราวความเชื่อนั้น มีบทบาทอย่างมากที่จะทำให้มนุษย์นั้นเกิดศักยภาพในการทำกิจกรรมต่างๆ ให้ลุล่วงไปจนสำเร็จ
6. เรียนรู้ถึงเรื่องความกลัวที่ทำให้มนุษย์ต้องเชื่อ เหตุที่ทำให้เกิดความกลัวเพราะมนุษย์ยังไม่พอ มีความโลภ ต้องการความสะดวกสบายและชื่อเสียง สิ่งเหล่านี้เองมนุษย์จึงกลัวยากจนกลัวตาย การขาดความนับถือ
7. สามารถสร้างความเข้าใจถึง สาเหตุที่ทำให้เกิดความกลัว โดยธรรมชาติของมนุษย์นั้นมีความกลัวเป็นพื้นฐานอยู่ 6 ประการ
8. เรียนรู้ลักษณะของความกลัวที่จะเกิดขึ้นและสามารถดับหรือบรรเทาอาการของความกลัวให้เบาบางลง

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างความเข้าใจถึงสาเหตุของความกลัวภายในตนเอง
2. เพื่อสร้างความเข้าใจมนุษย์นั้นล้วนมีความกลัวทั้งสิ้น ที่สาเหตุของความกลัวนั้นมีอะไรบ้าง
3. เพื่อศึกษาและเผยแพร่ความรู้เรื่อง ทาสแห่งความกลัว ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจควรทราบ
4. เพื่อให้สร้างความเข้าใจในเรื่องความเชื่อ จนถึงเรื่องศรัทธา
5. เพื่อให้เกิดประสบการณ์ทางสุนทรีย์แก่ผู้ชม จากความงามภายใน ผลงานทางศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เพื่อเปิดโอกาสทางความคิดให้แก่ผู้ชมด้วยรูปแบบลักษณะของการแทนความหมายด้วยสัตว์ชนิดต่างๆ และสัญลักษณ์ที่หยิบยกขึ้นมาให้ได้ชม

ขอบเขตของโครงการ

1. มีเนื้อหาเป็นลำดับขั้นตอนในลักษณะของการแทนความหมายของสัตว์ชนิดต่างๆ และสัญลักษณ์ที่เป็นสเกลและส่วนตัว ซึ่งแฝงความหมายและนัยแห่งปรัชญาทางพระพุทธศาสนาอันเป็นแนวความคิดของโครงการ
 - 1.1 ว่าด้วยเรื่องความกลัว เช่น ความกลัวพื้นฐานของมนุษย์ คือ กลัวยากจน กลัวตาย กลัวขาดความรัก กลัวถูกวิพากษ์วิจารณ์ กลัวสุขภาพทรุดโทรม
 - 1.2 ลักษณะของการเกิดขึ้นของความเชื่อและศรัทธา ถ้ามักเกินพอดีอาจทำให้ล้มลง
2. แนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะแบบเหนือจริง (surrealism)
3. สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
4. จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด.....80x60.....เซนติเมตร (2 มิติ)
 - 4.2 ขนาด.....80x60.....เซนติเมตร (2 มิติ)
 - 4.3 ขนาด.....80x60.....เซนติเมตร (2 มิติ)
 - 4.4 ขนาด.....80x60.....เซนติเมตร (2 มิติ)
 - 4.5 ขนาด.....80x60.....เซนติเมตร (2 มิติ)
 - 4.6 ขนาด.....80x60.....เซนติเมตร (2 มิติ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ความปกตีสุนั้น มนุษย์ไขว่คว้าอยู่ตั้งแต่เกิดคือ ร้องไห้เมื่อหิว ร้องไห้เมื่อไม่ได้สิ่งที่ตนเองต้องการ ร้องไห้เมื่อเจ็บและเป็นทุกข์ เกิดทุกข์เมื่อเจ็บป่วย อยากได้อะไรก็มีและจบจนตาย สิ่งเหล่านี้เองที่มนุษย์นั้นอธิบายและอ้างขึ้นเพื่อที่จะหาความสุข ความกลัวจึงเกิดขึ้น กลัวยากจน กลัวชรา กลัวตาย กลัวขาดความรัก บางคนกลัวสุขภาพทรุดโทรม กลัวถูกวิพากษ์วิจารณ์ ทุกความเชื่อนั้นอยู่ภายใต้ความครอบงำของความกลัว

ความเชื่อนั้นเป็นเสียบึงเครื่องหล่อเลี้ยงกำลังกายและกำลังจิต เมื่อเราหมดความเชื่อมั่นจะสูญหมดทั้งกำลังกายและกำลังจิต ถ้าเราเชื่อว่าเราจะยกไหวอย่างนี้ มันก็มีกำลังกายขึ้นมา เนื่องจากมันมีกำลังจิต กำลังจิตมี กำลังกายมี แม้แต่ทางระบบร่างกาย บางครั้งมันก็ต้องอาศัยความเชื่อ³

ในทุกชั่วอายุของมนุษย์นั้นล้วนมีความกลัวที่ฝังรากลึกอยู่ในจิตใจอยู่ทุกคน และมนุษย์ทุกๆ คนต่างก็สืบทอดมรดกแห่งการเป็นทาสของความกลัวพื้นฐาน 6 ประการ ความกลัวพื้นฐาน 6 ประการ ได้แก่

1. ความกลัวยากจน
2. ความกลัววัยชรา
3. ความกลัวถูกวิพากษ์วิจารณ์
4. ความกลัวสูญเสียความรักของคนบางคน
5. ความกลัวสุขภาพทรุดโทรม
6. ความกลัวตาย

มนุษย์ทุกคนเมื่อโตพอที่จะประสีประสาจะถูกกดดันด้วยความกลัวพื้นฐานหนึ่งหรือหลายประการเหล่านี้ในบางขอบเขต ขึ้นต้นในการกำจัดความกลัวพื้นฐานเหล่านี้ เราจะต้องสำรวจวิธีที่มันถูกถ่ายทอดเป็นมรดกมาถึงเรากรรมพันธุ์ทางกายภาพ และกรรมพันธุ์ทางสังคม

มนุษย์ทุกคนเป็นทาสทาสผู้สืบทอดลักษณะทางร่างกายและจิตใจจากบรรพบุรุษในสองทางคือ กรรมพันธุ์ทางกายภาพ และกรรมพันธุ์ทางสังคม ด้วยกรรมพันธุ์ทางกายภาพ มนุษย์เริ่มเปลี่ยนแปลงมาจากสัตว์เซลล์เดียวตามขั้นตอนของวิวัฒนาการเช่นเดียวกับสัตว์ต่างๆ ที่มีอยู่ในปัจจุบัน และที่ได้สูญพันธุ์ไปแล้ว

³ พุทธทาสภิกขุ, ความเชื่อ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ทิพย์) หน้า 12
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในแต่ละชั่วอายุคนที่มนุษย์ได้ผ่านมา ได้เพิ่มสัญชาติญาณ นิสัย และลักษณะทางกายภาพ บางประการจากชั่วอายุคนนั้นๆ ด้วยเหตุนี้กรรมพันธุ์ทางกายภาพของมนุษย์จึงเป็นผลรวมของนิสัย และรูปร่างหลายๆ อย่าง

ความสงสัยมีเพียงเล็กน้อยว่า ความกลัวพื้นฐาน 6 ประการจะมีได้ถ่ายทอดเป็นกรรมพันธุ์ทางกายภาพ (เมื่อความกลัวเป็นสภาวะทางจิตใจและไม่น่าที่จะสืบทอดกันมาทางร่างกาย) แต่ก็เป็นที่เห็นได้ชัดว่ากรรมพันธุ์ทางกายภาพนี้อำนวยอย่างยิ่งสำหรับการสืบทอดความกลัวพื้นฐาน 6 ประการนี้

ตัวอย่างก็คือ ข้อเท็จจริงอันเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปว่ากระบวนการวิวัฒนาการทางกายภาพ ตั้งอยู่บนความตาย การทำลาย และเจ็บป่วย ความทารุณโหดร้าย แร่ธาตุจากดินถูกส่งผ่านขึ้นมา ด้วยวิวัฒนาการจากความตายของสิ่งมีชีวิตต่างๆ และทับถมกันจนถึงชนิดสูง พืชทุกชนิดดำรงชีวิตอยู่ด้วยการกินแร่ธาตุจากดินและอากาศ สัตว์ชนิดต่างๆ ดำรงชีวิตอยู่ด้วยการกินพืชหรือสัตว์บางชนิดที่อ่อนแอกว่า

“กรรมพันธุ์ทางสังคม” หมายถึง วิธีการที่คนในชั่วอายุคนหนึ่งใช้ปลูกฝังความมกมาย ความเชื่อถือ นิทานปรัมปรา และอุดมการณ์ลงในจิตใจของคนในชั่วอายุคนต่อมา ที่อยู่ภายใต้การควบคุมอย่างใกล้ชิด และผลที่ได้รับก็คือ มรดกที่สืบทอดกันมาในทุกชั่วอายุคน และยังหมายรวมถึงแหล่งทั้งหมดที่มนุษย์ได้รับความรู้มาป็นตัวต้นว่า คำสอนในทางศาสนา หรือในทางอื่นๆ การอ่าน การสนทนา การเล่านิทาน และการกระตุ้นความคิดทางอื่นๆ ทั้งหมดที่มาจากสิ่งที่ยอมรับโดยทั่วไปว่า “ประสบการณ์ส่วนตัว”

“กรรมพันธุ์ทางสังคม” ใครก็ตามที่ได้ควบคุมจิตใจของเด็กย่อมสามารถที่จะใช้การพร่ำสอน และเกี่ยวข้อง ปลูกฝังอุดมการณ์ใดๆ (ไม่ว่าดีหรือชั่ว) ลงในจิตใจของเขาจะต้องยอมรับว่าเป็นความจริง แล้วมันก็จะกลายเป็นส่วนหนึ่งในบุคลิกลักษณะของเขาอย่างเดียวกับเซลล์หรืออวัยวะต่างๆ ของร่างกายซึ่งยากหรือเป็นไปไม่ได้ที่จะแก้ไขให้เป็นอื่น

ที่มาและธรรมชาติของศัตรูที่ร้ายกาจที่สุดของมนุษยชาติ “ความกลัวพื้นฐาน 6 ประการ”

ความกลัวยากจน

สัตว์ชั้นต่ำเกือบทั้งหมดมีสัญชาติญาณ แต่ไม่มีอำนาจใช้เหตุผลหรือความคิด พวกมันกินกันเองทางร่างกายเท่านั้น มนุษย์มีประสาทเหนือกว่าในด้านความเฉลียวฉลาด ความคิด และเหตุผลมิได้กินมนุษย์ด้วยกันทางเนื้อหนัง พวกเราพอใจมากกว่ากันที่จะ “กิน” เพื่อนมนุษย์ด้วยกันเอง “ทางการเงิน” โลกที่เรามีชีวิตอยู่ในปัจจุบันนี้นับว่าเป็นยุคที่นับถือและบูชา “เงิน” มนุษย์จะถูกเห็นเป็นเพียงฝุ่นละอองหากเขามีได้แสดงตัวเองด้วยบัญชีเงินฝากในธนาคาร ไม่มีสิ่งใดที่จะทำเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้มนุษย์เจ็บปวดและต่ำต้อยยิ่งไปกว่า “ความยากจน” จึงไม่น่าแปลกเลยที่มนุษย์จะกลัว ความยากจน มนุษย์อาจก่อมาตรการรุม ปรัน ฉกชิงวิ่งราว หรือละเมิดสิทธิของบุคคลอื่น ในทางรุนแรงกว่านี้ และยังคงได้รับการยกย่องจากเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน トラบที่เขายังมีได้สูญเสียความมั่งคั่ง มั่งคั่งของตัวเองไป

ความกลัววัยชรา

ความกลัวอันเป็นที่มาของความกลัววัยชรานี้มีอยู่ 2 ประการ ประการแรกเกิดความกลัวรบกวนของมนุษย์ด้วยกันที่จะมาแย่งชิงทรัพย์สินสมบัติของตนที่มีอยู่และอีกประการหนึ่งเกิดจากภาพที่น่าสยดสยองของโลกที่ถูกปลุกฝังไว้ได้ลึกซึ้ง ภายในจิตใจของเรา จากกรรมพันธุ์ทางสังคมเป็นเวลานานก่อนที่เขาจะเป็นเจ้าของจิตใจเสียด้วยซ้ำ

ความกลัวถูกวิพากษ์วิจารณ์

ที่มาของความกลัวถูกวิพากษ์วิจารณ์อยู่ที่นิสัยดั้งเดิมของมนุษย์ ซึ่งผลักดันเขา ไม่เพียงแต่ขโมยข้าวของเครื่องใช้ของเพื่อนมนุษย์ด้วยกันไปเท่านั้น แต่ยังมีชื่อเสียงของเขาไปด้วย “การวิพากษ์วิจารณ์”

ความกลัวสูญเสียความรักของคนบางคน

ความกลัวสูญเสียความรักของคนบางคน เป็นสิ่งที่เจ็บปวดและรุนแรงที่สุดอันหนึ่ง หากตามข้อเท็จจริงมันมิใช่สิ่งที่เจ็บปวดที่สุดในความกลัวพื้นฐาน 6 ประการและมันดูจะมีเหตุผลที่จะเพิ่มเติมว่าความกลัวอันนี้ได้มีบทบาทในการสร้างความปั่นป่วนวุ่นวายแก่จิตใจมนุษย์มากกว่าความกลัวประการอื่นใน 6 ประการนั้น บ่อยครั้งที่มันนำไปสู่ความวิกลจริตอย่างถาวรในแบบที่ร้ายแรงกว่านี้

ความกลัวสุขภาพทรุดโทรม

มนุษย์นั้นกลัวที่จะกระทำกิจการใดๆ ก็เป็นห่วงสุขภาพเป็นห่วงร่างกายบางครั้งจึงทำให้กิจกรรมภารกิจที่บรรลุผลออกมาไม่เต็มที่เดิมเม็ดเต็มหน่วย

ความกลัวตาย

สำหรับคนหลายคนแล้วนี่เป็นสิ่งที่ร้ายกาจที่สุดในความกลัวพื้นฐาน 6 ประการ “เข้ามาถือสิทธิ์ของข้าสิ รับศรัทธาของข้าไปสิ รับคำสอนของข้าไปสิ แล้วข้าจะช่วยให้เจ้ามีสิทธิไปสวรรค์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่เจ้าตาย” เป็นคำประกาศโฆษณาเชิญชวนของเจ้าลัทธิตี “กฏถ้าเจ้ายังคงคือขึ้นอยู่นอกลัทธิตีของข้า เจ้าจะต้องตกลงไปสู่ขุมนรกอเวจี เจ้าจะต้องถูกแผดเผาด้วยไฟนรกอยู่จนชั่ววัณนคร” ความจริงทั้งหมดที่มีอยู่ก็คือ ไม่มีใครรู้หรือเคยรู้จริงๆ ว่า มนุษย์มาจากไหนก่อนที่จะเกิดมาเป็นคนและจะไปไหนหลังจากความตาย ใครที่แอบอ้างนอกเหนือจากนี้ย่อมจะหลงตนเอง หรือมิฉะนั้นก็คงดำรงอยู่ด้วยการให้บริการที่ไม่มีสาระใดๆ เลย ด้วยการหากินกับความไม่รู้เท่านั้นของเพื่อนมนุษย์⁴

ความเชื่อเหล่านี้อาจจะสรุปไว้ในคำคำเดียวว่า “ความงมงาย”

จากการศึกษาและได้ค้นคว้าจากข้อมูลที่ได้ เช่น ข่าวดสาร ประสบการณ์ สารคดี จนเกิดความสนใจในด้านความเชื่อและความกลัวที่มาพร้อมกัน เกิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ที่สามารถพบข้อเท็จจริงบางประการ และสิ่งเหล่านี้เป็นจุดเริ่มของเหตุและเป็นผลที่ต้องการที่จะนำเสนอสิ่งที่ได้เรียนรู้ ให้อ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะ



⁴ ดร. นโปเลียน ฮิลล์, ปรัชญาชีวิตศาสตร์แห่งความสำเร็จ (กรุงเทพฯ : มิ่งกาพย์, 2536) หน้า 129-141
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ยู้เห็นประโยชน์ประการใด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

“ใครก็ตามที่สามารถสร้างสิ่งที่ไม่มีความหมายเป็นสิ่งที่มีความหมายได้ ผู้คนนั้นมีความคิดสร้างสรรค์ และใครก็ตามที่สามารถผสมผสานสิ่งที่มีตัวตนอยู่แล้วให้เป็นสิ่งที่มีตัวตนในรูปแบบแปลกใหม่ ผู้คนนั้นได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ที่ติดตัวมาโดยสมบูรณ์”⁵ ข้อความที่ได้หยิบยกมาจากหนังสือศิลปะ นิยาม ที่เขียนโดย อารี สุทธิพันธ์ ซึ่งมีความคิดและแรงบันดาลใจซึ่งเป็นนามธรรมที่ได้จากข้อมูล ข้างสารและประสบการณ์ให้ผลออกมาเป็นตัวตนและสร้างสรรค์ให้แปลกแตกต่าง และมีชั้นเชิงทาง ศิลปะ เพื่อพัฒนารูปแบบงาน และใช้ความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ให้ผลงานมีความหมายและสัญลักษณ์ที่แฝงในผลงานแต่ละชิ้น สามารถสรุปเป็นข้อๆ ได้ดังนี้

1. เพื่อเสนอแนะถึงความคิดที่ศิลปินได้นำเสนอมาในสัญลักษณ์ของสัตว์แต่ละชนิด ซึ่งผู้พบเห็นอาจล้อตามหรือขัดแย้งเชิงความคิดก็ได้เช่นกัน
2. เพื่อที่จะสรุปความคิดของศิลปินเองให้มีการรวบรวมของความคิดในเหตุและผลต่อผู้ที่สนใจในทิศทางเดียวกัน
3. เพื่อที่จะบันทึกความคิดของช่วงเวลาที่ได้กลั่นกรองผลงานและแนวความคิดตามที่ศิลปินได้ตั้งใจ

ด้วยลักษณะดังกล่าว บุคคลที่มีอิทธิพลทางงานศิลปะแก่ข้าพเจ้าคือ ผู้เขียนหนังสือชื่อว่า THE LAW OF SUCCESS “ปรัชญาชีวิต ศาสตร์แห่งความสำเร็จ” ข้าพเจ้ามีความชื่นชมต่อผลงานซึ่งมีอิทธิพลต่อจิตใจและการพิจารณาถึงการดำเนินชีวิตและเป้าหมายของผลที่ได้ลงมือกระทำ ยกตัวอย่างเช่น ดร. นโปเลียนได้เขียนหนังสือว่าด้วยข้อเท็จจริงที่พิสูจน์ได้ด้วยการประพฤติปฏิบัติ ในหนังสือของ ดร. นโปเลียน ไม่ได้กล่าวถึงความรู้ด้านศิลปะแม้แต่น้อย แต่ด้วยเหตุที่ว่าข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า มนุษย์ทุกคนนั้นต้องการความสุข แต่ความสุขของแต่ละคนนั้นแตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้ามีความปรารถนาทางจิตที่ได้รับอิทธิพลจากหนังสือของ ดร. นโปเลียน มาเป็นวิถีการดำเนิน และสร้างสรรคงานศิลปะชุดศิลปินพันธุคดี ส่วนทางด้านที่แสดงออกมาทางด้านศิลปะ ข้าพเจ้ามีความชื่นชมและมีอิทธิพลที่ได้รับมาคือ ซัลวาดอร์ ดาลี (11 พฤษภาคม พ.ศ. 2447-23 มกราคม พ.ศ. 2532) เป็นจิตรกรชาวสเปน ผลงานภาพวาดแนว เซอร์เรียล⁶ ผลงานของซัลวาดอร์ ดาลี มีการใช้สัญลักษณ์ของอิริยาบถต่างๆ รวมถึงสิ่งไม่มีชีวิต ในผลงานของดาลี มีมุมมองแปลกเหมือนมุมมองของภาพถ่ายด้วยการสื่อสาร และสร้างผลงาน ทำให้ผลงานสื่ออารมณ์ได้เต็มที่มีเอกลักษณ์ของตนเอง และสร้างสัญลักษณ์ของศิลปินเอง ซึ่งข้าพเจ้าได้หยิบยกเอาเรื่อง

⁵ อารี สุทธิพันธ์, ศิลปะนิยาม (กรุงเทพฯ : ปรีดีดิ้งเฮาส์ , 2535) หน้า 276

⁶ Salvador Dali , Exploring The Irrational, 1923

ของการแทนด้วยสัญลักษณ์และฉากพื้นหลังที่ดูไม่สิ้นสุดมาใช้ในงาน และศิลปินอีกท่านซึ่งมีอิทธิพลกับข้าพเจ้าในเรื่องการหยิบเอารูปทรงของความหลากหลายในขนาดและเรื่องของการพัฒนาภาพร่างให้มีการผิดแปลกไม่ซ้ำซากของฉากหลัง คือศิลปินชื่อ แนนซี วูร์ฟ ซึ่งศิลปินได้อาศัยอยู่ในอิตาลี ผลงานของศิลปินได้มีเอกลักษณ์ของตนเอง มีการใช้สัดส่วนของมนุษย์ที่มีขนาดแตกต่างและสัดส่วน รูปทรงของสิ่งไม่มีชีวิต คือ ตึก ซึ่งศิลปิน ซัลวาดอร์ ดาลี และศิลปิน แนนซี วูร์ฟ เป็นศิลปินทางด้านศิลปะที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางการใช้สัญลักษณ์ รูปแบบงานมีส่วนร่วมในการพัฒนาภาพร่างและเป็นประโยชน์ให้กับศิลปินรุ่นหลังที่มีทิศทางของงานศิลปะไปในทิศทางเดียวกัน



ชื่อผลงาน The Burning Giraffe
 เทคนิค Oil on panel
 ขนาด 35 x 27 cm.

เป็นจินตนาการของดาลี⁸ ผู้สร้างสรรผลงานซึ่งงานเป็นรูปทรงของผู้หญิงที่ใช้เรื่อนร่างทำงานถ่ายแบบตามแมกกาซีน

⁷ Nancy Wolf, Academy Editions 1996

⁸ Salvador Dalí, Exploring The Irrational, page 68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Premonition of Paranoid Perspectives through Soft-Structures

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 65.5 x 65 cm.

เป็นผลงานเกี่ยวกับพื้นที่โดยธรรมชาติของรูปร่างมนุษย์ แต่ทว่ายังมีการแสดงถึงการมีอำนาจ ด้านหน้าของภาพเป็นตัวแสดงผู้ซึ่งไม่ได้อยู่ในทิศทางของเส้นในลักษณะเนื้อหาแล้ว หมายถึง การครอบงำของผู้ที่มีอำนาจ⁹



ชื่อผลงาน Spain

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 91.8 x 60.2 cm.

ดาลีเป็นชาวสเปน¹⁰ ในผลงานแสดงถึงอารมณ์ของดาลี อันมาจากสงคราม การชนฆ่ากัน มีรูปทรงผู้หญิงทุกซ์ทรมาน ถูกทำลายโดยด้านหลังภาพเป็นการต่อสู้กันของพวกทหาร

⁹ Salvador Dali , Exploring The Irrational , page 74

¹⁰ Salvador Dali , Exploring The Irrational , page 77

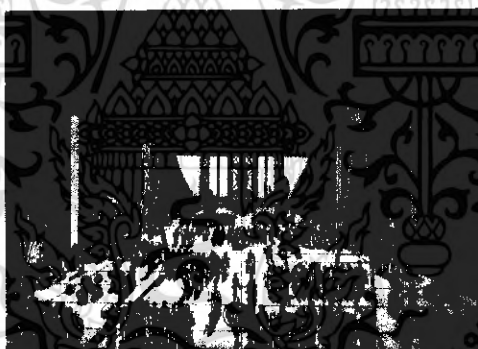


ชื่อผลงาน Expulsion

เทคนิค Pencil on paper

ขนาด 76.2 x 57.2 cm

มันเป็นความมหัศจรรย์ในช่วงฤดูร้อน พวกเราอาศัยอยู่ใกล้ทางเดิน ฉันทลองวาดภาพซึ่ง
เป็นอาคารที่มีอารมณ์และบรรยากาศของเมือง¹¹



ชื่อผลงาน Giants

เทคนิค Carbon pencil on paper

ขนาด 56 x 76.2 cm.

ความโดดเด่นคือสิ่งที่เห็นได้ชัดในผลงานการวาดเส้น ถึงแม้ผู้คนจะเป็นกลุ่มก็ตาม มีการคร่ำครวญของแต่ละกลุ่มและเกิดความเปล่าเปลี่ยว¹²

¹¹ Nancy Wolf, Academy Editions 1996, page 48

¹² Nancy Wolf, Academy Editions 1996, page 90
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Ideal City

เทคนิค Coloured pencil and pencil collage on paper

ขนาด 53.3 x 38.1 cm.

เป็นโครงสร้างที่สร้างสรรค์ในแบบสถาปัตยกรรมทั้งแบบสมัยใหม่และสมัยเก่าให้ดู
ดีเลิศ เป็นเมืองในอุดมคติ¹³



ชื่อผลงาน Ancient Futures

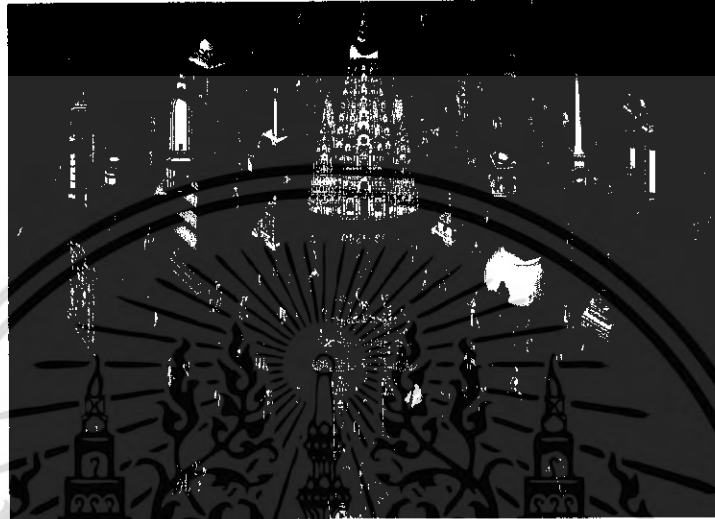
เทคนิค Pencil on paper

ขนาด 38.1 x 56.2 cm.

ฉันจะไม่กล่าวในการปรารณาให้มันรวมกลุ่มที่ง่ายขายแต่มันคือ มันเป็นสิ่ง
สำคัญของฉัน ซึ่งเธอไม่ต้องทำมันก็ได้ นั่นคือสิ่งที่เหลือของการแก่งแย่งและความเครียดระหว่าง
เมืองที่ฝัน (ข้างบน) กลับเมืองในปัจจุบัน (ข้างล่าง)¹⁴

¹³ Nancy Wolf, Academy Editions 1996, page 93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน The first circle
 เทคนิค Carbon pencil on paper
 ขนาด 67.3 x 95.2 cm.

ตามแบบเครื่องหมายคือความเหมือนกันของวงกลมกับจุดศูนย์กลางและทิวทัศน์ ซึ่งขยาย
 ออกไปจากวงกลมไปตรงสี่มุม¹⁵

¹⁴ Nancy Wolf, Academy Editions 1996, page 117

¹⁵ Nancy Wolf, Academy Editions 1996, page 119

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

มนุษย์เราเกิดมาพร้อมกับความกลัว หรือถูกปลูกฝังความกลัวจากการเลี้ยงดู จากวัฒนธรรม ความเชื่อ เชื่อในเวรกรรม บาปบุญ เชื่อในวิชา และเชื่อในทฤษฎีต่างๆ การมีชีวิตอยู่ด้วยอารมณ์ที่หลากหลายเป็นบ่อเกิดของความทุกข์และความกลัว มนุษย์จึงสร้างกำแพงความเชื่อขึ้นเพื่อเป็นรูปกาย ลุ่มหลง ยึดเหนี่ยว ยึดติด มงาย เป็น “ตัวกู-ของกู” แต่สุดท้ายแล้วชีวิตก็ดับสูญไปตามกาลเวลา ไม่จริงยั่งยืน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจจากประสบการณ์จากเหตุการณ์ในสังคมปัจจุบัน ประกอบกับการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลตามสื่อต่างๆ เช่น สารคดี หนังสือพิมพ์ ภาพถ่าย ข่าวสารต่างๆ ที่มีอยู่ในชีวิตจริง และถ่ายทอดถึงความเชื่อ การครอบครอง กิเลสตัณหา ซึ่งความหมายทางพระพุทธศาสนา สิ่งเหล่านี้คือ เหตุแห่งทุกข์ โดยนำเอาสัญลักษณ์ของสัญชาติญาณของสัตว์แต่ละชนิดมาแทนความหมาย ในผลงานประกอบด้วยรูปสัตว์และรูปตัวข้าพเจ้า ในผลงานภาพร่างมีการปรับปรุง เพิ่มเติม เพื่อแสดงถึงชีวิตในมุมมองต่างๆ ที่เกิดจากภายในอารมณ์ ความรู้สึก และแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศของการครอบครอง การยึดติด โดยดำเนินการกระบวนการสร้างสรรค์แม่พิมพ์ในวิธีการของภาพพิมพ์โลหะ (ETCHING) จนสิ้นสุดขั้นตอนของกระบวนการพิมพ์และดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหม่ตามกระบวนการเดิม ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งเป็นขั้นตอนได้ดังนี้

- ขั้นตอนของต้นแบบ (Sketch) เป็นขั้นตอนที่ถ่ายทอดความคิดรวบยอดที่ได้รับความบันดาลใจจากสื่อต่างๆ แล้วถ่ายทอดเป็นต้นแบบของภาพร่าง ซึ่งแบ่งออกเป็นชุดต่างๆ 6 ชุด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



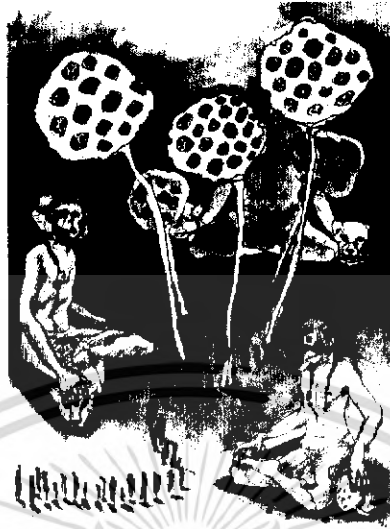
ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาของเอกสารอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

71302



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ในงานภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนตัวใหญ่ที่ต้องการครอบครอง ต้องการความมีอำนาจในสังคมของคนในกลุ่ม ซึ่งมีลักษณะของการถือเฉพาะศรีมะของเสือ ซึ่งเสือนั้นแทนความหมายของอำนาจ มีรูปทรงคอกบัวแทนความหมายของการเคารพบูชาต่ออำนาจและกิเลส ซึ่งจะมีรูปทรงของคนตัวเล็กๆเดินไปในทิศทางต่างๆ วนเวียนอยู่ในภาพ แสดงถึงสภาพของมนุษย์ในทุกวันนี้อยู่ร่วมกันเป็นสังคมและมนุษย์ก็คือสัตว์สังคมประเภทหนึ่ง ในรูปทรงของคนตัวใหญ่นั้นมีการตัดต่อเอาหัวของลิงมาใส่ ซึ่งลิงมีความหมายถึง กามฉันทหาและกิเลสต่างๆ ข้าพเจ้าใช้สีที่เป็นน้ำหนัก ขาว เทา ดำ ในการจัดองค์ประกอบและรูปแบบให้มีความรู้สึกกลมกลืนกับความขัดแย้งของรูปทรงอย่างลงตัว

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายในงานชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้มีการเพิ่มรูปทรงของลาซึ่งถูกรูปทรงคนตัวใหญ่และลิงนั่งทับเพื่อแทนความหมายถึง การยอมเป็นลาโง่ให้ลูกข่มขี้ มีการนำเอาท่าทางของการโอบกอดมาเพื่อแสดงถึงความตระหนี่และครอบครองเอาไว้ มีรูปทรงของลิงทั้งตัวกับอวัยวะเพศของผู้ชายมาเป็นเครื่องแทนความนัยแฝงของกิเลสและกามตัณหา รูปทรงที่มีความหลากหลายพร้อมด้วยขนาดที่แตกต่างกัน ทั้งหมดเป็นการแก้ปัญหาจากงานภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 3 ในชุดที่ 2 มาขยายเป็นงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงอิริยาบถของรูปทรงคนตัวใหญ่ เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปจากชุดที่ผ่านมา มีการใช้รูปทรงของโซ่มาในภาพร่างชุดนี้เพื่อแสดงความหมายถึงการถูกบีบรัด การกักขัง และรูปทรงของงูที่มีศรียะเป็นอวัยวะเพศผู้ชาย เป็นการชี้ให้เห็นถึง กามตัณหาของมนุษย์

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 3 ในชุดที่ 3 มาขยายเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

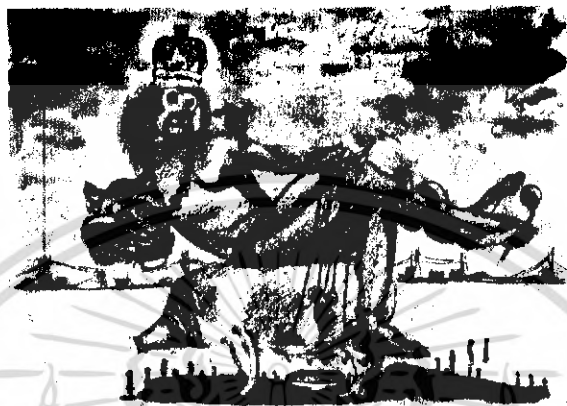


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

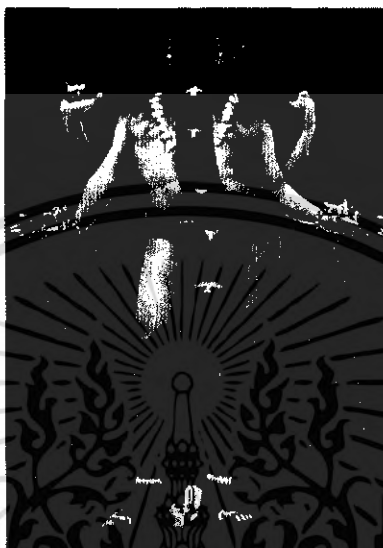
ภาพร่างชุดที่ 4

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าได้หยิบยกเอาท่าทางอิริยาบถของมนุษย์ซึ่งมีลักษณะของการเป็นคนมีอำนาจ มีความฟูมเฟือย มีการหยิบเอารูปทรงของหนู ซึ่งแทนความหมายถึง ความขี้เกียจ ความตะกละ ความไม่พอ เพื่อให้เกิดความหลากหลายแตกต่างจากภาพร่างชุดที่ผ่านมา และยังมีการใช้รูปทรงของเส้นเชือกที่มัดดอกบัวในลักษณะของการควบคุม ชักโย เพื่อแสดงให้เห็นผลงานในภาพร่างชุดที่ 4 มีอารมณ์มากขึ้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 3 ในชุดที่ 4 มาขยายเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5

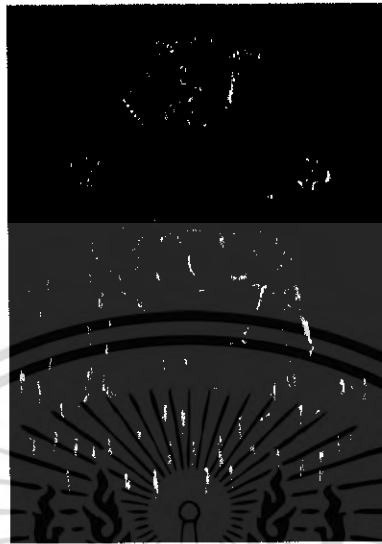


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 5 ข้าพเจ้าได้มีการแทรกการจัดองค์ประกอบแบบ 2 ข้างเท่ากัน มีการหยาบแอรูปร่างของนกเพื่อแสดงให้รู้สึกถึงการถูกปลดปล่อย และนกนั้นมีรูปทรงเหมือนนกกา คือหมายถึง ความจากไป ความสูญเสียให้กับกิเลส ในภาพร่างชุดที่ 5 ยังมีการพัฒนาในเรื่องของการนำเอารูปทรงของซັครุทศมัยใหม่ ซึ่งทำให้ภาพร่างชุดนี้แตกต่าง และหลากหลายขึ้นในเรื่องรูปทรงและรูปแบบจากชุดที่ผ่านมา

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ในชุดที่ 5 มาขยายเป็นงานจริง



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 6

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 6 มีการใช้รูปร่างของตึกซึ่งเป็น โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมมา เป็นตัวสร้างเรื่องราวในภาพร่างชุดนี้ให้มีบรรยากาศแสดงถึงสภาวะเมืองของนครวัดดูนิคม มีการ เปลี่ยนแปลงของอิริยาบถของคนตัวใหญ่ให้มีความแตกต่างจากภาพร่างชุดที่ผ่านมา ทั้งอิริยาบถของ สัตว์ต่างๆที่แสดงออกมา รวมถึงอวัยวะเพศที่มีขนาดใหญ่ มีลักษณะของการหมดพลังงานมีความ หมายถึงคือ กิเลสตัณหาที่มีมาก โดยลักษณะเฉพาะของภาพร่างที่ข้าพเจ้าคัดเลือกออกมามีลักษณะเด่น และแตกต่างคือ เป็นลักษณะของการใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม มีการพัฒนาในเรื่อง บรรยากาศที่แตกต่างจากภาพร่างชุดเดียวกันด้วย

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 3 ในชุดที่ 6 มาขยายเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

เป็นการขยายแบบความคิดจากภาพร่างต้นแบบที่ได้รับการคัดสรรค้มาจากภาพร่างแต่ละชุด ในแต่ละชุดนั้นจะมีภาพร่างที่จะกลายมาเป็นภาพร่างต้นแบบของผลงานจริงเพียง 1 ชิ้นจากภาพร่างต้นแบบร่างลงบนแผ่นแม่พิมพ์จริงที่กระบวนการของภาพพิมพ์โลหะตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จ เกิดเป็นผลงานจริง จึงได้อธิบายตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

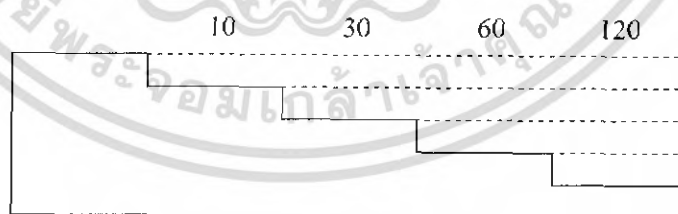
อุปกรณ์ต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้สำหรับพิมพ์

- แผ่นทองแดง
- กรดกัดทองแดง
- น้ำยากันกรดหรือวานิชดำ
- เหล็กปลายแหลม
- พงยางสน
- หมึกพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ
- กระดาษทรายเบอร์ 1200
- ตะไบ
- ดินสอไข (Tusch ความเข้มของดินสอหมึกไขเบอร์ 7600)
- น้ำมันสน
- ทินเนอร์
- สีสเปรย์
- เศษผ้า
- เกลือ
- ถังมือยางอย่างพิเศษ , ถังมือผ้าอย่างพิเศษ
- พงชักฟอก
- กระดาษพิมพ์งาน
- กระดาษกาวน้ำ
- กระดาษขึงงาน
- แท่นพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

นำแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้มาขัดพื้นผิวด้วยกระดาษทรายขัดเหล็กตั้งแต่เบอร์ 1000 ขึ้นไปเพื่อล้างคราบแลกเกอร์ และที่สำคัญคือร่องรอยของพื้นผิวเดิม ขัดจนพื้นผิวหน้าแผ่นทองแดงเรียบ ล้างน้ำเอาเศษตะกอนออก ทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วนำมาทาด้วยน้ำยากันกรดหรือวานิชดำให้ทั่วทั้งแผ่นทองแดง รอจนวานิชแห้ง แล้วนำภาพร่างต้นแบบมาขยายบนแผ่นทองแดง โดยใช้ดินสอไขสีขาวร่างเพราะจะสามารถมองเห็นรูปร่างได้ง่าย เมื่อร่างแบบเสร็จเรียบร้อยแล้วจึงนำเหล็กปลายแหลมมาขีดตามรอยร่างที่ได้ร่างไว้ วานิชสีดำจะหลุดตามรอยขีดเพื่อที่จะให้น้ำกรดทะลุผ่านวานิชสีดำไปกัดแผ่นทองแดงตามร่องรอยของการขีดด้วยเหล็กแหลม นำไปแช่น้ำกรดที่ผสมไว้ในอัตรา 1:2 คือ กรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร ตามเวลาที่พอเหมาะ หลังจากให้กรดกัดแผ่นทองแดงตามเวลาที่พอเหมาะ จึงนำแผ่นทองแดงขึ้นจากกรดล้างน้ำ แล้วจึงนำแผ่นทองแดงมาล้างด้วยน้ำมันสนเพื่อถูร่องรอยที่สร้างขึ้นเป็นรูปร่างขึ้นในครั้งแรก ต่อจากนั้นจึงเริ่มกระบวนการสร้างพื้นผิว (Texture) ทาวานิชดำลงบนแผ่นทองแดงรอจนวานิชแห้ง ใช้ทินเนอร์หยดลงบนแผ่นทองแดงในส่วนที่ต้องการ จนเกิดการแยกตัวของวานิชกับทินเนอร์ จนเห็นสีของพื้นแผ่นทองแดง รอจนทินเนอร์แห้งจึงใช้วานิชดำปิดส่วนที่ไม่ต้องการให้กรดกัดพื้นผิว รอจนวานิชดำแห้งพอดี จากนั้นก็นำแผ่นทองแดงไปกัดกรดทิ้งไว้ตามเวลาที่ได้กำหนดไว้โดยที่เวลานั้นมีความพอเหมาะพอดีที่จะสามารถสร้างพื้นผิวให้กับแผ่นทองแดง นำแผ่นทองแดงขึ้นจากกรดล้างด้วยน้ำให้สะอาด



ความลึกด้วยการประมาณค่าตามชาร์ต

จากนั้นนำแผ่นทองแดงซึ่งเราเรียกว่าแม่พิมพ์ไปอัดด้วยสีหมึกดำให้ทั่วเพื่อดูรายละเอียดของเส้นร่างและพื้นผิวที่สร้างขึ้นในกระบวนการของการกัดกรดด้วยอัตรา 1: 2 ว่าได้ตามที่ต้องการหรือไม่ ต่อจากนั้นนำแผ่นทองแดงล้างด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ ผงซักฟอก น้ำปลา และน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะอาดให้สะอาดที่สุด ตากให้แห้งสนิท นำแผ่นทองแดงเข้าสู่โรยผงยางสน เสียบปลั๊กให้พัดลมเป่าผงยางสนมาตกอยู่บนพื้นผิวหน้าแผ่นทองแดง ในการเสียบปลั๊กให้เสียบ 3 ครั้ง ครั้งละ 5 วินาที รอจนครบ 20 นาที ทำเหมือนครั้งแรกในการเสียบปลั๊ก แต่รอบ 30 นาที นำแผ่นทองแดงออกมาปิ้ง เพื่อให้ผงยางสนละลายเกาะติดลงบนพื้นผิวหน้าแผ่นทองแดง ค่อยๆ ปิ้งด้วยความระมัดระวังจนทั่วทั้งแผ่นทองแดง เมื่อเย็นเป็นอุณหภูมิที่ปรกติแล้วจึงนำแผ่นทองแดงมาเขียนด้วยดินสอไข

ในกระบวนการเขียนดินสอไขคือ เขียนครั้งแรกได้แสงตามที่ต้องการแล้วแช่กรด นำขึ้นจากกรดล้างน้ำ พักให้แห้ง แล้วเขียนจากที่เดิมที่เขียนไว้ในครั้งแรกกระจายออกมาแช่กรดโดยเพิ่มเวลามากขึ้นอีก 1 เท่า น้ำกรดนั้นมีอัตราส่วน 1:3 คือ กรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 3 ลิตร

นาที	0.05	0.15	0.20	0.40	1	2	4	5
จำนวนครั้ง	1	2	3	4	5	6	7	8

ชาร์ตค่าน้ำหนักออกควาทินท์ (นาที / จำนวนครั้ง)

เมื่อเขียน ไขและแช่กรดได้ตามเวลา / จำนวนครั้งในการแช่กรดตามที่ต้องการแล้ว ล้างแผ่นทองแดงด้วยทินเนอร์หรือน้ำมันสนให้สะอาด และล้างด้วยน้ำปลา ผงซักฟอกตามลำดับแล้วล้างน้ำให้สะอาด จากนั้นนำไปพักไว้ให้แห้งรอทำกระบวนการพิมพ์ ซึ่งกระบวนการและขั้นตอนต่างๆ เหล่านี้เป็นการกระทำต่อแผ่นทองแดงทุกขั้นตอนเสร็จสิ้นสมบูรณ์ แผ่นทองแดงที่จะรอการพิมพ์นั้นเรียกว่า แม่พิมพ์ ซึ่งจะอธิบายต่อไปถึงกระบวนการพิมพ์

ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ และกระดาษพิมพ์

- 1.1 เตรียมกระดาษที่จะพิมพ์โดยฉีดสเปรย์น้ำสะอาดให้ชุ่มทั้ง 2 ด้าน แล้วใช้กระดาษบุฟู่ห่อหุ้มเป็นการหมักกระดาษพิมพ์เพื่อรอให้กระดาษมีการซับหมึกที่ดี
- 1.2 เตรียมกระดาษจึงผลงานที่เสร็จสิ้นในกระบวนการพิมพ์งาน เพื่อให้กระดาษที่พิมพ์ผลงานแล้วแห้งและตรึง
- 1.3 ตะไบขอบของแม่พิมพ์เพื่อไม่ให้กระดาษที่จะพิมพ์ขาดที่เกิดจากแม่พิมพ์เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4 อัดหมึกสีตามที่ต้องการให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ แล้วเช็ดด้วยกระดาษลอกลายจนสะอาด จากนั้นใช้ผ้าชุบทินเนอร์แล้วเช็ดขอบที่ได้ตะไบไว้ก่อนหน้านี้ให้สะอาด

ขั้นตอนการพิมพ์

- 1.5 เตรียมกระดาษรูปไปวางบนแท่นพิมพ์คือ ใช้กระดาษรูป 2 แผ่นวางก่อน นำเอาแม่พิมพ์วางทับกระดาษรูป 2 แผ่น จากนั้นนำกระดาษที่จะพิมพ์มาวางทับบนแม่พิมพ์ในมุมและทิศทางที่พอเหมาะ แล้วจึงใช้กระดาษรูปทับกระดาษที่จะพิมพ์อีก 2 แผ่น ทับด้วยผ้าสักหลาด หมุนแท่นพิมพ์
- 1.6 นำกระดาษที่พิมพ์ผลงานเสร็จแล้วไปจึงบนกระดาษที่ได้เตรียมไว้ครบทั้ง 4 ด้านด้วยกระดาษกาวน้ำ สีดด้วยสเปรย์น้ำสะอาด เพื่อให้กระดาษที่พิมพ์ผลงานลงไปตรง
- 1.7 รอนแห้ง ผลงานจะตรงเรียบ จะไดงานพิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด “ทาสแห่งความกลัว” ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดเรื่องราวของความกลัวที่มีอิทธิพลทำให้เกิดความเชื่อ เชื่อว่าเป็นตัวกู-ของกู เกิดกิเลสตัณหาและเป็นทุกข์ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกถึงกิเลสที่มนุษย์นั้นมี ทั้งเรื่องของการการต้องการเป็นเจ้าของ การต้องการเป็นผู้ที่มีอำนาจ การต้องการให้ผู้อื่นนับถือ รวมถึงกามตัณหา โดยใช้การแทนสัญลักษณ์ของสิ่งไม่มีชีวิต และสิ่งมีชีวิต ทั้งหมดนี้ก่อให้เกิดความคิดและกระบวนการในเชิงสร้างสรรค์ เพื่อสะท้อนให้สังคมตระหนักถึงความพอดีของคุณภาพชีวิตในยุควัตถุนิยม

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

“ศิลปินอาจสร้างรูปทรงด้วยทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้ว ถึงแม้จะใช้ธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปขึ้น ธาตุอื่นๆก็จะปรากฏตัวตามขึ้นมาเอง เช่น เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปร่างของที่ว่างปรากฏขึ้นพร้อมไปกับเส้นด้วย หรือเมื่อใช้สีระบายลงบนแผ่นภาพทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีทั้งสีมีน้ำหนักอ่อนแก่ของสี มีที่ว่างรอบๆบริเวณสี และจะมีลักษณะผิวที่หยาบหรือละเอียด มันหรือด้านของสีที่ระบายไป”¹⁶

“ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบหรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุจึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนั้นก็คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ”¹⁷

ในผลงานแต่ละชิ้นของทั้ง 6 ผลงานนั้น มีทัศนธาตุที่เหมือนกันและแตกต่างกันตามแนวความคิดของผลงานนั้นๆ ซึ่งทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สามารถทำให้ผลงานสื่อความหมาย และประสบผลสมบูรณ์ตามที่ศิลปินได้เจตนาไว้ ในผลงานของข้าพเจ้าจะแยกออกเป็นชุด ทั้งหมด 3 ชุด คือ

- ชุดที่ 1 มีผลงานชิ้นที่ 1 และผลงานชิ้นที่ 2
- ชุดที่ 2 มีผลงานชิ้นที่ 3 และผลงานชิ้นที่ 4
- ชุดที่ 3 มีผลงานชิ้นที่ 5 และผลงานชิ้นที่ 6

¹⁶ ชะลูด นิ่มเสมอ , องค์ประกอบศิลปะ , หน้า 27

¹⁷ ชะลูด นิ่มเสมอ , องค์ประกอบศิลปะ , หน้า 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในผลงานแต่ละชุดมีการพัฒนาผลงาน ทั้งการตัดทอนและเพิ่มเติมที่สาระสำคัญ เพื่อให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ตามแนวความคิด

รูปทรง (Form)

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 1



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

รูปทรงที่นำมาใช้ในงานชุดนี้คือ ตัวคน บรรดาหัวสัตว์ชนิดต่างๆ กะลา นก กา และ อวัยวะเพศ ซึ่งสัญลักษณ์เหล่านี้เป็นการแทนค่าด้วยความหมายของกิเลสและตัณหาที่มนุษย์นั้นมีทุกรูปทรงเป็นรูปทรงที่เหมือนธรรมชาติ แต่ตัดทอนรายละเอียดเพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 2



ชั้นที่ 3

ชั้นที่ 4

รูปทรงในชุดนี้มีการพัฒนามากขึ้น เช่น เครื่องราง ดอกบัว หมวก เชือก และรูปทรงของลิง หมู มาช่วยสื่อผลงานให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นคือ เครื่องรางและดอกบัวแทนความหมายถึงการบูชาและความเคารพ เส้นเชือกแทนความหมายของการถูกรั้งค้ำ หัวเสื่อแทนความหมายถึงอำนาจและอิทธิพล หมวกหมายถึงการปรุงแต่งให้กับความฟุ่มเฟือย ดังนั้นหมายถึงกามตัณหา ซึ่งสัญลักษณ์ต่างๆ เหล่านี้ก่อให้เกิดความหลากหลายของความหมายในผลงาน สร้างความรู้สึกลงถึงมนุษย์ที่วนเวียนอยู่ในกิเลส ความเป็นตัวกู-ของกู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 3



ชั้นที่ 5

ชั้นที่ 6

รูปทรงในชุดที่ 3 มีการพัฒนาในเรื่องของการหยิบเอารูปทรงที่ไม่มีชีวิตมาประกอบคือ รูปทรงธรรมจักร ซึ่งหมายถึง ความเชื่อ ความสรัทธา รูปทรงซีกโครกหมายถึง วัตถุนิยมที่มีความเสื่อมมีแต่สิ่งที่ไม่ดี โครงสร้างตีความถึง ยุคสมัยปัจจุบัน ซึ่งสัญลักษณ์ของสิ่งไม่มีชีวิตที่หยิบยกมาในชุดนี้มีการพัฒนามากขึ้นกว่าชุดที่ผ่านมา ก่อให้เกิดเนื้อหาภายในผลงานที่สื่ออารมณ์และแนวความคิดได้ดีและสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 1



ในผลงานชุดนี้มีการใช้สีหลักคือ สีแดง สีเขียว สีเหลือง สีน้ำเงิน ซึ่งผลงานชิ้นที่ 2 จะมีความสว่างของสีมากกว่าชิ้นที่ 1 จึงสามารถทำให้ถ่ายทอดอารมณ์ของผลงานได้ดีกว่า

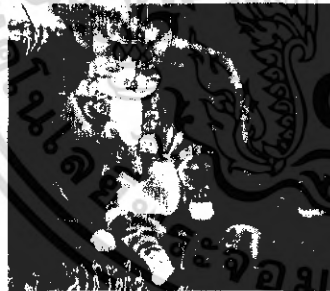
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 2



ในผลงานชุดนี้แตกต่างกันมากในเรื่องการใช้สีคือ ผลงานชิ้นที่ 3 ใช้น้ำหนักสีขาว สีดำ ในอัตราส่วนผสมสีดำกับสีน้ำเงิน 1:1 ซึ่งสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของแสงจัด เงาจัด ทำให้ผลงานชิ้นที่ 3 มีความรู้สึกถึงการครอบครอง ยึดมั่นถือมั่น ส่วนผลงานชิ้นที่ 4 นั้นใช้สีแดง สีเหลือง สีเขียว สีน้ำเงิน ก่อให้เกิดอารมณ์และบรรยากาศของโลกถูกปรุงแต่งจากกิเลสตัณหา

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 3



เป็นผลงานที่ใช้สีแตกต่างกันคือ ผลงานชิ้นที่ 5 มีการใช้สีแดงเข้ามาร่วมกับงานซึ่งเป็นเจตนาของข้าพเจ้า เพื่อให้แสดงอารมณ์ของผู้ที่มีอำนาจและอิทธิพลที่จะสามารถควบคุมความเชื่อของมนุษย์ และผลงานชิ้นที่ 6 ซึ่งส่วนใหญ่ใช้น้ำหนักของสีขาว สีดำ คือใช้สีอัดหมึกสีเดียว ผลงานการใช้สีดำในผลงานชิ้นที่ 6 นั้น ช่วยกระตุ้นอารมณ์ในผลงานให้รู้สึกถึงโลกที่มีแต่กิเลส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 1



ทั้ง 2 ผลงานมีพื้นที่ว่างอยู่บริเวณฉากหลัง ซึ่งเป็นพื้นเรียบ มีการถ่ายเทของมวลอากาศซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวของรูปทรง

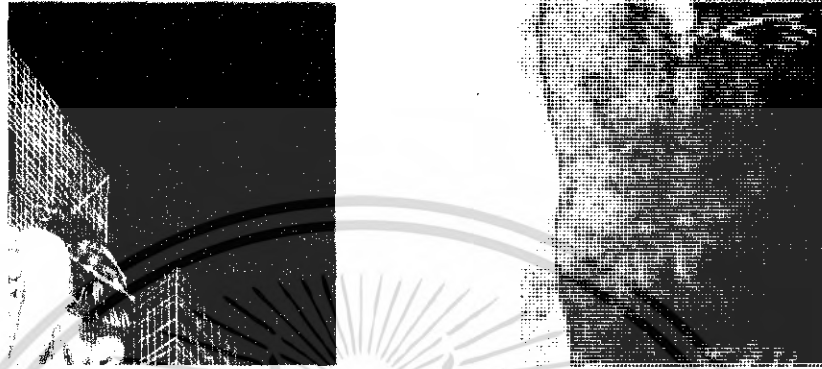
ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 2



ทั้ง 2 ผลงานยังมีลักษณะเดิมจากผลงานชุดที่ 1 คือ มีพื้นที่ว่างอยู่ บริเวณลักษณะของพื้นที่ เป็นผลทำให้เกิดความเคลื่อนไหวของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 3



ผลงานชุดนี้มีความเหมือนกันคือ ฉากหลังเป็นลักษณะของพื้นที่ในส่วนด้านข้างมีพื้นที่ว่าง เกิดเป็นบรรยากาศของพื้นที่ ทั้งผลงานชิ้นที่ 5 และผลงานชิ้นที่ 6 ที่มีอารมณ์ ความรู้สึกมากกว่า ผลงานชุดที่ผ่านมา

พื้นผิว (Texture)

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 1



ในผลงานชุดที่ 1 มีลักษณะของพื้นผิวคือ ดอกบัวมีลักษณะพื้นผิวของการสุกอ่อนและ ลักษณะที่เป็นเส้น ซึ่งลักษณะของพื้นผิวทั้งสองผลงานนี้ให้ความรู้สึกแตกต่างกัน ช่วยทำให้ผลงาน มีอารมณ์ที่รุนแรงมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 2



ในผลงานมีพื้นผิวอยู่ 2 ลักษณะด้วยกันคือ พื้นผิวของลักษณะการผูกเรือน พื้นผิวของลักษณะขน ซึ่งทั้ง 2 ลักษณะก่อให้เกิดความรู้สึกละเอียดของสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิต ซึ่งสามารถมาประกอบในผลงานเดียวกันได้

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 3

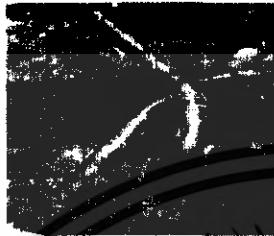


พื้นผิวในผลงานชุดนี้มีผลทำให้ผลงานน่าสนใจขึ้นมากคือ พื้นผิวของการเขียนด้วยดินสอ ใยในลักษณะเป็นขน และพื้นผิวที่เกิดจากทินเนอร์ มีลักษณะของการผูกเรือน ซึ่งผลงานชุดที่ 6 นั้นมีพื้นผิวที่ใกล้เคียงกันได้กับฉากหลังซึ่งเป็นโครงสร้างของตึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 1



ในผลงานชิ้นที่ 1 และผลงานชิ้นที่ 2 เป็นการใช้เส้นให้เกิดรูปร่าง ซึ่งถ้าดูโดยรวมของผลงานแต่ละชิ้นจะเห็นได้ชัดเจน ทั้งเส้นที่มีทิศทางตามแนวทแยงมุมเกิดความไม่แน่นอน และเส้นนอนที่ทำให้รู้สึกถึงความนิ่งสงบ

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 2



เส้นในผลงานชิ้นที่ 3 และผลงานชิ้นที่ 4 มีความแตกต่างกันคือ เส้นของผลงานชิ้นที่ 3 ให้ความรู้สึกนิ่ง สงบ แต่ผลงานชิ้นที่ 4 เส้นหมายถึง ความแข็งแรงและความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 3



เส้นในผลงานชิ้นที่ 5 และผลงานชิ้นที่ 6 แตกต่างกันในเรื่องของการสื่อความหมายคือ ผลงานชิ้นที่ 5 นั้นเส้นสร้างให้เกิดความรู้สึกถึงรูปทรงของสิ่งไม่มีชีวิต ซึ่งเส้นของผลงานทั้ง 2 ชิ้น แตกต่างกันที่จุดประสงค์ ผลงานของเส้นชิ้นที่ 6 นั้นมีความหลากหลายมากที่สุดเมื่อเทียบจากชุดที่ผ่านมา

น้ำหนัก (Volume)

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 1



น้ำหนักคือความต่างกันของค่าน้ำหนักขาว เทา ดำ ซึ่งในทั้ง 2 ผลงานมีค่าน้ำหนักแต่ละรูปทรงที่ซ้ำฟุ้งออกมาจากน้ำหนักของรูปทรงแตกต่างกันนั้นทำให้ภาพเกิดระยะ และเกิดจุดที่น่าสนใจ รวมถึงบรรยากาศในผลงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 2



ค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 3 นั้นแตกต่างกันมาก มีส่วนที่มีแสงจัดและมีส่วนที่เป็นเงาที่เข้มมาก ก่อให้เกิดภาวะอารมณ์ของภาพที่ดูหนักแน่นและจริงจังมากขึ้น ในผลงานชิ้นที่ 4 นั้น น้ำหนักมีความสำคัญกับส่วนที่เป็นท้องฟ้า ทำให้เกิดรูปทรงของก้อนเมฆ ผลงานจึงมีความเคลื่อนไหวเข้ามาและรุนแรง

ผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 3



ในผลงานชุดนี้มีผลงานชิ้นที่ 5 และผลงานชิ้นที่ 6 ล้วนมีน้ำหนักที่เป็นปัจจัยสำคัญมาก เพราะสามารถทำให้ผลงานมีระยะและเปรียบเหมือนมีโลกแห่งศิลปะค้นหาขึ้นมาจริง ผลงานทั้ง 2 ชิ้นจึงมีพัฒนาการในเรื่องของน้ำหนักที่ดีและสมบูรณ์ โดยเฉพาะผลงานชิ้นที่ 6 สามารถทำให้เกิดอารมณ์ได้เต็มที่และเกิดมิติมากที่สุด

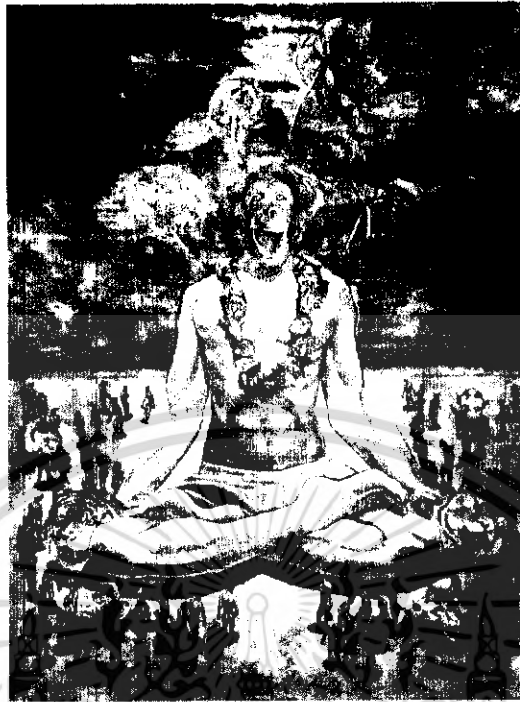
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ

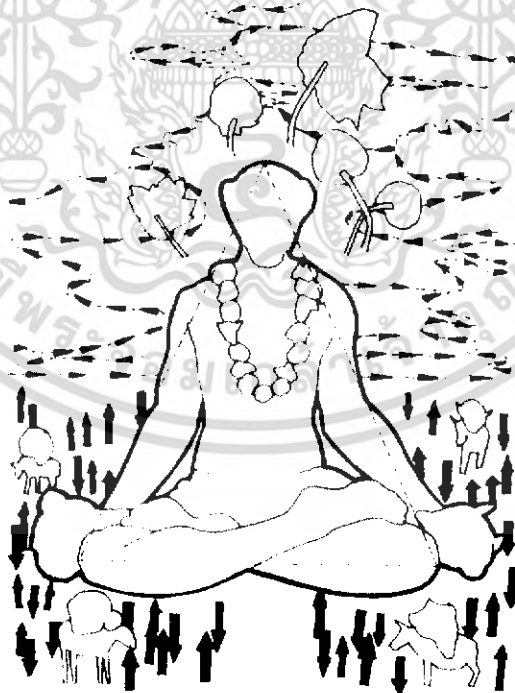
ในการสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ หลังจากสร้างภาพร่างในแต่ละครั้งและแก้ไขปัญหาจนองค์ประกอบสมบูรณ์ลงตัว และสามารถแสดงความคิดเห็นได้เด่นชัด จึงเลือกภาพร่างที่ดีที่สุดเพื่อนำมาปฏิบัติงานจริง ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบโดยใช้รูปทรงของความเป็นจริงมาใช้ในการแทนค่าความหมายของกิเลสด้วยรูปของสัตว์ชนิดต่างๆ คือ ใช้รูปสัตว์ที่มีความหมายถึงกิเลส แล้วนำรูปสัตว์มาประกอบกับตัวข้าพเจ้า เพื่อให้สะท้อนถึงเหตุแห่งทุกข์ของมนุษย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1

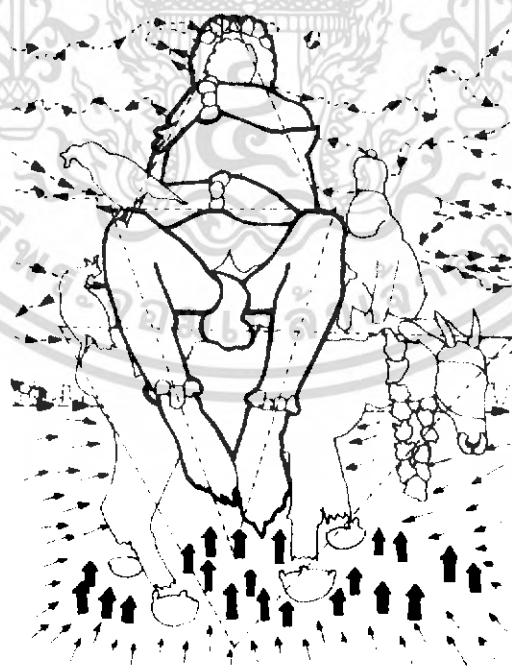


ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

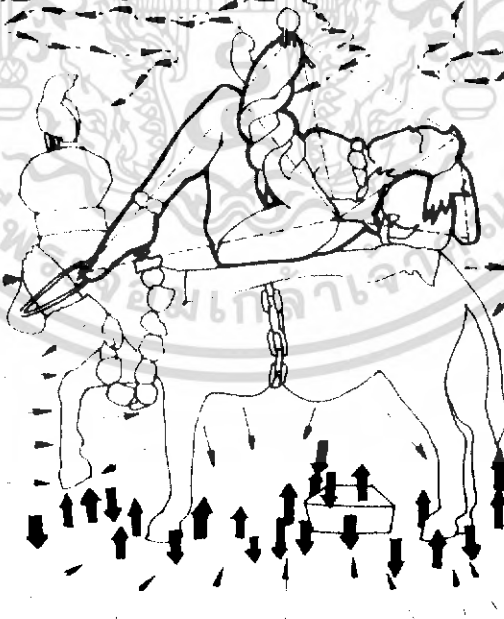


ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชั้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชิ้น 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (harmony)

จากรูปทรงรวมกันเป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิตซึ่งสามารถรวมกลุ่มกันได้ เช่น รูปทรงคน รูปทรงลิง รูปทรงลา รูปทรงหัวสัตว์ชนิดต่างๆ และรูปทรงงู มาประกอบกับรูปทรงของตัว ข้ำพเจ้าซึ่งเป็นจุดเด่น ก่อให้เกิดเอกภาพในผลงาน ตามรูปทรงต่างๆปรากฏน้ำหนักเหมือนจริง ช่วยเสริมให้ผลงานมีน้ำหนัก ขาว เทา ดำ ครบสมบูรณ์ และใช้แสงเงาในผลงานเพื่อสร้างระยะ ให้เกิดมิติ

2. ความหลากหลาย (variety)

ในผลงานมีความหลากหลายที่เกิดจากรูปทรงของสัตว์ชนิดต่างๆ เพื่อใช้แทนความหมายถึงกิเลส ตัณหา ในผลงานมีรูปทรง 2 ชนิด คือ รูปทรงของสิ่งไม่มีชีวิตกับรูปทรงของสิ่งมีชีวิต รูปทรงของสิ่งไม่มีชีวิตได้แก่ เมืองของฉากหลัง ดึก ชักโครก ธรรมจักร เป็นต้น รูปทรงของสิ่งมีชีวิต ได้แก่ คน นก ลา หมู ลิง ส่วนสีที่ใช้ในผลงาน คือ สีขาว สีเหลือง สีเขียว สีน้ำเงิน สีแดง และสีดำ สีดังกล่าวก่อให้เกิดระยะ และอารมณ์ของผลงานที่แสดงออกได้ สมบูรณ์

3. ความสมดุล (balance)

ในผลงานทั้งหมด มีความสมดุลที่ 2 ข้างไม่เท่ากัน มีการถ่วงสมดุลของรูปทรงในสัดส่วนต่างๆ ทั้งด้านซ้าย ด้านขวา ด้านบน ด้านล่าง องค์ประกอบจึงไม่เอนไปข้างใดข้างหนึ่ง และก่อให้เกิดความน่าสนใจ มีเอกภาพ

4. สัดส่วน (proportion)

ในผลงานทุกชิ้น สัดส่วนเป็นเรื่องสำคัญที่ก่อให้เกิดการเปรียบเทียบของ กิเลส ตัณหาของมนุษย์ จากรูปทรงของคนตัวใหญ่และคนตัวเล็กที่เดินเรียงรายอยู่มีความขัดแย้งของขนาด สัดส่วนอยู่มาก จากการเปรียบเทียบแล้ว ก่อให้เกิดรูปทรงคนที่มีพลังและความน่ากลัว

5. ความเป็นเด่น (dominance)

ในผลงานทั้งหมด ความเป็นเด่นในผลงานทั้งหมดส่วนใหญ่ คือ การเปรียบเทียบ ขนาดของรูปทรงคนตัวใหญ่กับคนตัวเล็ก ซึ่งคนตัวใหญ่มีน้ำหนักและอิริยาบถในลักษณะของการ เคลื่อนไหว สร้างความรู้สึกของความโลภ ความไม่พอดีที่เกิดจากกิเลส สีก่อให้เกิดจุดเด่น และระยะของผลงาน ได้สมบูรณ์ขึ้น

6. ความเคลื่อนไหว (movement)

ในผลงานทั้งหมด ข้ำพเจ้าใช้เส้นในการสร้างรูปทรงและกำหนดทิศทาง เพื่อสร้างความ เคลื่อนไหวภายในผลงานซึ่งมีการใช้น้ำหนัก แสง-เงา ที่เกินจริง ก่อให้เกิดความรู้สึกของกิเลส ความเป็นตัวกู-ของกูอย่างเด่นชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด “ทาสแห่งความกลัว” เป็นเรื่องราวของความกลัวซึ่งทำให้เกิดความเชื่อและเกิดกิเลสตัณหา มนุษย์นั้นมีความกลัวพื้นฐาน คือ กลัวยากจน กลัวชรา กลัวสุขภาพทรุดโทรม กลัวถูกวิพากษ์วิจารณ์ กลัวขาดคนรักจากคนบางคน และกลัวตาย ความกลัวเหล่านี้ล้วนทำให้จิตใจของมนุษย์นั้นวิตกกังวล ด้วยเหตุของความกลัวจึงทำให้มนุษย์เกิดความเชื่อ เชื่อในทฤษฎีที่มีบุคคลได้เขียนไว้ เชื่อในคำสอน เชื่อในบาปบุญว่า ถ้าทำความดี ทำบุญมาก จะได้ขึ้นสวรรค์ ถ้าทำความชั่ว ทำบาป จะตกนรก ซึ่งความเชื่อล้วนทำให้มนุษย์เกิดความปรารถนาทั้งสุขภาพกายและสุขภาพจิต ในกรณีของความเชื่อที่แน่นแฟ้นเกินไป เกินความพอดี จนเกิดความมกมาย ยึดเป็นตัวกู-ของกู ซึ่งก่อให้เกิดทุกข์ โดยแสดงออกผ่านสื่อด้านทัศนศิลป์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เนื้อหากล่าวถึง การพัฒนา ปรับปรุง แก้ไขปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน และสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานจริงจำนวน 6 ชิ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่พบเกิดจากการค้นหาความหมายจากความบังคลาใจถ่ายทอดออกมาเป็นแนวความคิด และการถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นภาพร่างต้นแบบ โดยมีความหมายไปทางพุทธศาสนา ว่าด้วยเรื่องปรัชญา ประกอบกับทฤษฎีความหมายของสัญลักษณ์ต่างๆ มาแทนค่าด้วยรูปทรง นำไปสู่เนื้อหาของผลงาน

ปัญหาจากการแก้ไขขององค์ประกอบของภาพจากการสร้างแม่พิมพ์ เกิดจากส่วนของการขยายภาพร่างต้นแบบลงบนแม่พิมพ์ ในทุกครั้งจะทำให้เกิดองค์ประกอบที่ไม่สมบูรณ์ มีพื้นที่รอบๆ รูปทรงเพิ่มมากขึ้น จึงต้องมีการเพิ่มเติมรายละเอียดและสร้างรูปทรงใหม่เพิ่มขึ้น ซึ่งในการแก้ไขจะยึดลักษณะ โครงสร้างขององค์ประกอบเดิมเป็นหลักให้ผลงานแสดงความเป็นเอกภาพได้มากที่สุด

ปัญหาในทางเทคนิคเนื่องจากกระบวนการสร้างแม่พิมพ์โลหะนั้นต้องใช้ความหลากหลายของแต่ละเทคนิคมาผสมผสานกัน “กลวิธีพิมพ์อย่างสีน้ำ” (Aquatint) เป็นส่วนสำคัญ ที่คุมค่าน้ำหนักของภาพทั้งหมด ปัญหาเกิดจากการโรยผงยางสนไม่ติดบนแม่พิมพ์ ซึ่งอาจเกิดจากหน้าแม่พิมพ์ไม่สะอาด ผงยางสนมีคุณภาพไม่ดี ปัญหาที่พบอีกประการหนึ่งคือการสร้างค่าน้ำหนักจากการเขียนไขไม่ตรงตามความต้องการ ซึ่งอาจเกิดจากการโรยผงยางสนที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนาเกินไป การใช้ความร้อนจนผงยางสนขยายตัวปิดหน้าแม่พิมพ์ น้ำกรดไม่สามารถผ่านไป
ถึงแม่พิมพ์ได้ อาจเกิดจากน้ำกรดที่ผสมไว้เสื่อมคุณภาพ

ข้าพเจ้าคาดหวังว่าในงานศิลปนิพนธ์ชุด “ทาสแห่งความกลัว” ได้ไปกระตุ้นความคิดของผู้คน
บางกลุ่มให้เกิดความมีสติต่อความเชื่อต่างๆ และดำเนินชีวิตไปในทางที่มีเหตุมีผล อีกส่วนหนึ่ง
ในด้านผลงานศิลปะ ข้าพเจ้ามีความคาดหวังว่าจะพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบเทคนิควิธีการ
ต่อไปในอนาคต หวังว่าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะในทิศทาง
เดียวกันกับข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชะลูด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบศิลป์ . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2541

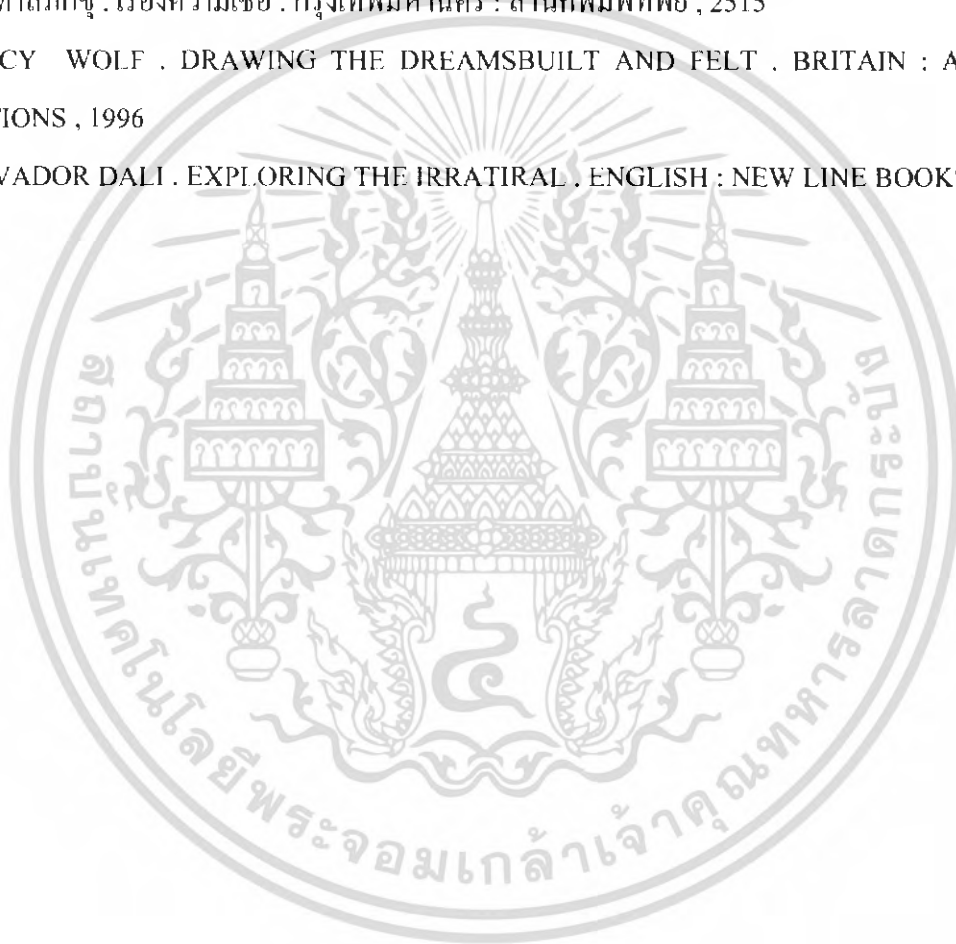
ดร. นโปเลียน ฮิลล์ . ปรัชญาชีวิตศาสตร์แห่งความสำเร็จ . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มิ่งกาพย์ , 2524

น.สพ. อลงกรณ์ มหรรณพ . สัตว์ป่า . กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอ็ม ซัพพลายจำกัด , 2544

พุทธทาสภิกขุ . เรื่องความเชื่อ . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ทิพย์ , 2515

NANCY WOLF . DRAWING THE DREAMSBUILT AND FELT . BRITAIN : ACADEMY EDITIONS , 1996

SALVADOR DALI . EXPLORING THE IRRATIRAL . ENGLISH : NEW LINE BOOKS , 2006



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน อานาจบาป

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80x60 cm.

พ.ศ. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ตัวกู-ของกู

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80X60 cm.

พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ความเสื่อม

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80X60 cm.

พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน	สวรรค์
เทคนิค	แม่พิมพ์โลหะ
ขนาด	80X60 cm.
พ.ศ.	2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน เเดร์จนวนศรีทธา

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80X60 cm.

พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน อาณานิคมของความไม่จริง

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80X60 cm.

พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย สถาพร ทรทองคำ
เกิด 6 มิถุนายน 2526
ที่อยู่ 94/52 ถนนเศรษฐกิจ ตำบลท่าทราย อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร 74000
การศึกษา

- โรงเรียนสมุทรฉัตรนิรุตต์
- โรงเรียนสมุทรสาครวิทยาลัย
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2547 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “Mini Art” ห้างนิทรรศการ สจล. , กรุงเทพฯ.
 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมครูและนักเรียน “โรงเรียนสอนศิลปะเด็ก Kolor Me” , ครั้งที่ 1 , กรุงเทพฯ.
- 2548 - ร่วมส่งผลงานการประกวดศิลปะรุ่นเยาว์
 - ร่วมส่งผลงานการประกวดซีเมนต์ “ Young Thai artist Award”
- 2549 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมครูและนักเรียน “โรงเรียนสอนศิลปะเด็ก Kolor Me” , ครั้งที่ 2 , กรุงเทพฯ.
 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “Mini Art” ห้างนิทรรศการ สจล. , กรุงเทพฯ

เกียรติประวัติ

- 2534 - รองชนะเลิศประเภทประติมากรรมดินน้ำมัน ประถมศึกษา ระดับจังหวัด
- 2541 - รองชนะเลิศศิลปกรรมหัตถกรรมนักเรียน ประเภท เขียนลายไทยหน้าบาน มัธยมศึกษาตอนต้น ระดับจังหวัด
- 2543 - ชนะเลิศศิลปกรรมหัตถกรรมนักเรียน ประเภทเขียนภาพไทยประยุกต์เป็นทีม มัธยมศึกษาตอนปลาย ระดับจังหวัด
- 2544 - ชนะเลิศศิลปกรรมหัตถกรรมนักเรียน ประเภทภาพพิมพ์แกะไม้ มัธยมศึกษาตอนปลาย ระดับจังหวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้