

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายแฟชั่นในหัวข้อ “ความทรงจำบทใหม่”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE NEW VICTORIAN”



นางสาวณัณฐิ์ มโนทิพย์

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71512
วัน,เดือน,ปี..... 9 พ.ค. 2550

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

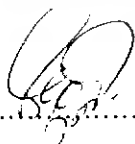
การถ่ายภาพแฟชั่น หัวข้อ “ความทรงจำบทใหม่”

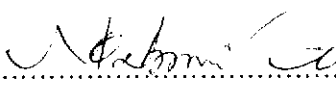
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE NEW VICTORIAN”



นางสาวญาณิษฐ์ มโนทิพย์
Miss YANIN MANOTHIP

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่..... 26/04/25.....
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง)

หัวหน้าภาควิชา..........วันที่..... 20/04/25.....
(อาจารย์รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายแฟชั่นในหัวข้อ “ความทรงจำบทใหม่”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE NEW VICTORIAN”



ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายแฟชั่นหัวข้อ “ความทรงจำบทใหม่” Fashion Photography Titled ‘The new Victorian’
ชื่อ	นางสาวญาณินท์ มโนทิพย์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีความมุ่งหมายที่จะสร้างผลงานภาพถ่ายแฟชั่นสำหรับลงพิมพ์ในนิตยสารหัวข้อ “ความทรงจำบทใหม่” ซึ่งเป็นการนำเอาเรื่องราวของแฟชั่นในยุคสมัยแห่งวิคตอเรียนมาผสมผสานให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบันกาล โดยมีการศึกษาในส่วนของเรื่องราวประวัติศาสตร์แฟชั่นและการดำเนินชีวิตรวมไปถึงแนวคิดแห่งวิคตอเรียนเพื่อวางแนวทางการถ่ายทอด และการจัดองค์ประกอบของภาพในทุกๆส่วนให้มีความ น่าสนใจ ลงตัว สวยงามเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวแฟชั่นสมัย ตามหัวข้อ โดยจะเป็นผลงานภาพถ่ายสีขนาด 12*16

จำนวน 12 ภาพ

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

พ่อกับแม่ที่ทำให้เรื่องราวทั้งหมดดำเนินการไปได้อย่างเรียบร้อยด้วยกำลังใจและกำลังเงินที่มากมาย
เกินกว่าคุณค่าที่แท้จริงของจำนวน

ยา ที่ทำให้ความตื่นตันในวันเก่าๆเป็นแรงผลักดัน เป็นกำลังใจให้เสมอมา
ครอบครัวและญาติพี่น้องทุกคนสำหรับความห่วงใยที่ไม่เคยลดน้อยลงเลย

อาจารย์ชัชวดี พุ่มทอง

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์ทุกท่าน

หมิว กำลังใจ ระหว่างการเดินทางที่ไม่เคยขาด

ต้นกับยืนสำหรับแรงงานแรงใจที่เพื่อนมีให้เสมอทุกครั้ง

เพื่อนๆทุกๆคนสำหรับกำลังใจคำปลอบโยน รอยยิ้มและเสียงหัวเราะที่ยังคงครั่นเครงเสมอ

ทีมงานและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่อาจไม่ได้เอ่ยนาม แต่ก็ยังคงซาบซึ้งใจทุกครั้งทีระลึกถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ..... ก
 กิตติกรรมประกาศ..... ข
 คำนำ..... ค
 สารบัญ..... ง
 ภาพประกอบ..... ฉ

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและความเป็นมา..... 1
 วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษา..... 1
 ขอบเขตการศึกษา..... 2
 ขั้นตอนการทำงาน..... 2
 ประโยชน์ที่ได้รับ..... 2
 แหล่งข้อมูล..... 2

บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้น

ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของยุคสมัยวิคตอเรียน..... 3
 ข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดเรื่องการแต่งกายในสมัยวิคตอเรียน..... 4
 ข้อมูลเกี่ยวกับช่างภาพตัวอย่างและการจัดองค์ประกอบสีระของแบบ..... 12

บทที่ 3

ขั้นตอนการทดลอง

การทดลองการจัดแสงและหาจังหวะของการถ่ายในการกระโดดแต่ละครั้ง..... 20
 สรุปผลการทดลอง..... 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

แนวความคิดและผลงาน

หัวข้อและแนวความคิด.....	28
ภาพที่ชุดที่ 1.....	29
ภาพที่ชุดที่ 2.....	32
ภาพที่ชุดที่ 3.....	35
ภาพที่ชุดที่ 4.....	38
ภาพที่ชุดที่ 5.....	41
ภาพที่ชุดที่ 6.....	44

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน.....	47
ปัญหาในการทำงาน.....	47
ข้อเสนอแนะ.....	47
บรรณานุกรม.....	49
ประวัติผู้แต่ง.....	50

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

1. ภาพถ่ายการแต่งกายของสตรีในยุควิกตอเรียน.....	5
2. ภาพถ่ายการแต่งกายของสตรีในยุควิกตอเรียน.....	6
3. ภาพถ่ายการแต่งกายของสตรีในยุควิกตอเรียน.....	7
4. ภาพถ่ายการแต่งกายของสตรีในยุควิกตอเรียน.....	8
5. ภาพถ่ายการแต่งกายของสตรีในยุควิกตอเรียน.....	9
6. ภาพถ่ายการแต่งกายของสตรีในยุควิกตอเรียน.....	10
7. ภาพถ่ายการแต่งกายของสตรีในยุควิกตอเรียน.....	11
8. ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Michael Thompson.....	13
9. ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Michael Thompson.....	14
10. ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Michael Thompson.....	15
11. ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Michael Thompson.....	16
12. ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Michael Thompson.....	17
13. ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Michael Thompson.....	18
14. ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Michael Thompson.....	19
7. ภาพที่ได้จากการทดลองในการหาจังหวะการกระโดด.....	21
8. ภาพที่ได้การทดลองจัดสรริระท่าทางของแบบ.....	24
9. ภาพผลงานจริงชุดที่ 1.....	29
10. ภาพผลงานจริงชุดที่ 2.....	32
11. ภาพผลงานจริงชุดที่ 3.....	35
12. ภาพผลงานจริงชุดที่ 4.....	38
13. ภาพผลงานจริงชุดที่ 5.....	41
14. ภาพผลงานจริงชุดที่ 6.....	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและความเป็นมา

ประวัติศาสตร์แฟชั่นและรูปแบบที่น่าสนใจอันยาวนานและมีเสน่ห์ของยุคสมัยวิกตอเรียน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ ในการนำมาเป็นแนวทางเพื่อนำเสนอให้สอดคล้องกับแนวคิดและหัวข้อในการทำงานถ่ายภาพ จึงได้ศึกษาประวัติศาสตร์ของสไตส์ที่สำคัญและน่าสนใจในยุควิกตอเรียน ที่ว่าความโศกเศร้าอาลัยให้กับการไปของพระสวามีอันเป็นที่รักยิ่งของพระนางเจ้าวิกตอเรียแห่งราชอาณาจักร ได้ส่งผลต่อแฟชั่นการแต่งกายของชาวอังกฤษและบรรดาประเทศอาณานิคมในเวลาต่อมา รวมไปถึงแพร่หลายเข้าไปในหลายประเทศในทวีปยุโรปยุคนั้นอีกด้วย จึงกล่าวได้ว่าวิกตอเรียนสไตส์มีแบบฉบับและเอกลักษณ์ของแฟชั่นที่เฉพาะตัวที่โดดเด่นและยังคงมีอิทธิพลข้ามยุคสมัยมาจนถึงปัจจุบัน

โดยจะนำเสนอภาพถ่ายแฟชั่นหัวข้อ "THE NEW VICTORIAN" ผ่านการจัดองค์ประกอบของภาพถ่ายแฟชั่นที่ทำให้รู้สึกถึงความแปลกใหม่ที่ก้าวข้ามเวลามาของยุควิกตอเรียนแต่ยังคงกลิ่นอายไว้ เพื่อให้หวนระลึกถึง

วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษา

ต้องการนำเสนอภาพถ่ายแฟชั่นที่นำเอาความเดิมของวิกตอเรียนสไตส์กลับมาเล่าใหม่โดยสื่อให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงไปของและความแปลกใหม่ของวิกตอเรียนอันขัดลักษณะเดิมที่ทึบทึมเศร้าหมองนิ่งแข็ง ซึ่งเป็นยุคที่เพศหญิงมีความกดดัน ทางร่างกาย และจิตใจ

และศึกษาลักษณะการจัดองค์ประกอบรวมไปถึงการจัดวางท่าทางของแบบให้น่าสนใจเป็นไปตามหัวข้อของงาน

ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายสีขนาด 12*16 จำนวน 12 ภาพ

ขั้นตอนการทำงาน

เริ่มจากการค้นคว้าหาข้อมูลถึงประวัติศาสตร์เฟชั่นในยุคสมัยวิคตอเรียน ว่ามีความเป็นมาอย่างไร มีเอกลักษณ์โดดเด่นอย่างไรบ้าง ทำอย่างไรให้ความเก่าแก่ของเฟชั่นยังคงความเป็นของเดิมให้ระลึกถึง หลังจากนั้นนำข้อมูลเหล่านั้นมาตีความเพื่อมองหาแนวคิดเพื่อนำเสนอเป็นภาพถ่าย

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้เรียนรู้เรื่องของการจัดแสงที่มีความเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กับค่า DURATION ของไฟแฟลช
2. พัฒนาการตีความจากประวัติศาสตร์และถ่ายทอดงานผ่านภาพถ่าย
3. เรียนรู้การกำกับการจัดองค์ประกอบท่าทางและตั้งอารมณ์ของแบบ
4. เรียนรู้การทำงานจริงและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า

แหล่งข้อมูล

www.google.com

www.wikipedia.org

www.victorianweb.org

http://en.wikipedia.org/wiki/Victorian_era

www.victorian-cinema.net

www.britainexpress.com

www.jedroot.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 ข้อมูลเบื้องต้น

ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของยุคสมัยวิกตอเรียน

วิกตอเรียน คือยุคสมัยแห่งการขึ้นครองราชย์ของพระนางเจ้าวิกตอเรียแห่งสหราชอาณาจักร เริ่มขึ้นในปี ค.ศ.1837 ถึงปี ค.ศ. 1901

ยุคที่จักรวรรดินิยมอังกฤษ แผ่อำนาจครอบคลุมไปเกือบทั่วโลก เมื่อศตวรรษก่อนทำให้อังกฤษได้ชื่อว่าเป็นประเทศที่พระอาทิตย์ไม่เคยตกดินเพราะมีเมืองในปกครองอังกฤษเกือบทั่วโลกนอกจากอำนาจปกครอง อังกฤษยังทิ้งสัญลักษณ์แห่งมหาอำนาจไว้ในแบบแผนที่เรียกกันว่า “วิกตอเรียน”

สหราชอาณาจักรประกอบด้วยอังกฤษ เวลส์ สก็อตแลนด์ (รวมเรียกว่า Great Britain) และไอร์แลนด์เหนือ ตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของทวีปยุโรป ประชากรของสหราชอาณาจักรประกอบด้วยดินแดน 4 ส่วน คือ 3 ชาติบนเกาะบริเตนใหญ่ ซึ่งได้แก่ อังกฤษ, สก็อตแลนด์ และเวลส์ กับ ไอร์แลนด์เหนือบนเกาะไอร์แลนด์เข้าด้วยกัน

นอกจากดินแดนทั้ง 4 แล้ว สหราชอาณาจักรยังมีดินแดนอาณานิคม และดินแดนใต้การปกครองอื่นๆ กระจายอยู่ทั่วโลก

ภาษาราชการคือภาษาอังกฤษ เมืองหลวงคือกรุงลอนดอน

นับแต่ ค.ศ.1840 ที่พระราชินีวิกตอเรียขึ้นครองบัลลังก์ เป็นช่วงหลังการปฏิวัติอุตสาหกรรม อังกฤษกลายมาเป็นศูนย์กลางเพื่ออุตสาหกรรมครั้งแรกของโลก มีเมืองใหญ่เกิดขึ้นมากมาย มีกรรมกรเพิ่มขึ้นมาก ขณะเดียวกันก็มีชนชั้นใหม่เกิดขึ้น โดยเฉพาะชนชั้นผู้ประกอบการ

มีการเปลี่ยนผ่านสังคมครั้งสำคัญจากสังคมชาวนา สังคมเจ้าที่ดิน มาสู่สังคมแบบวิกตอเรียน

วิกตอเรียนยังครอบคลุมถึงวินัยของสังคมด้วย ชนชั้นผู้ประกอบการต้องการให้กรรมกรอยู่ในระเบียบเพื่อง่ายต่อการควบคุม จึงมีข้อห้ามต่างๆ เกิดขึ้น โดยเฉพาะผ่านทางศาสนา ถือได้ว่าเป็นยุคสมัยที่มีการจัดระเบียบสังคมอย่างเข้มข้น

ข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดเรื่องการแต่งกายในสมัยวิกตอเรียน

เมื่อพระนางเจ้าวิกตอเรีย อเล็กซานดรินาขึ้นครองราชย์บัลลังก์อังกฤษ นับเป็นจุดสูงสุดของช่วงที่เรียกว่า Romantic Revivalism คือการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลงทิศทางของการแต่งตัวคั้งที่เคยมีมาก่อน พระนางเจ้าวิกตอเรียขึ้นครองราชย์ตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ชีวิตรักและชีวิตอภิเษกสมรสของพระองค์กับเจ้าชายอัลเบิร์ต พระสวามีเป็นแบบอย่างของการใช้ชีวิตคู่อย่างมีความสุข ซึ่งแสดงออกอย่างเด่นชัดและมีอิทธิพลอย่างสูงต่อวงการเครื่องแต่งกายของอังกฤษในยุคนั้น รสนิยมของพระนางเจ้าวิกตอเรียมีอิทธิพลต่อชนชั้นสูงของอังกฤษในช่วงเวลานั้นเป็นอย่างมาก คั้งนั้นการแต่งกายของกลุ่มชนชั้นสูงส่วนใหญ่จึงตามกระแสในขณะนั้น หลังจากที่เจ้าชายอัลเบิร์ต พระสวามีในพระนางเจ้าวิกตอเรียสิ้นพระชนม์เมื่อปีค.ศ.1861 ก็เกิดการเปลี่ยนแปลงในวงการเครื่องแต่งกายและกระแสนิยมของชาวอังกฤษในยุคนั้นเป็นอันมาก เป็นผลอันเนื่องมาจากประเทศตกอยู่ในความโศกเศร้าและอยู่ในช่วงไวทุกข์ในช่วงรัชสมัยของพระนางเจ้าวิกตอเรีย ภายหลังจากการสิ้นพระชนม์ของเจ้าชายอัลเบิร์ต พระสวามี นำมาซึ่งความโศกเศร้าแก่พระนางเจ้าวิกตอเรีย ความมึนหม่นจากสีดำของเครื่องแต่งกายปกคลุมประเทศอังกฤษอยู่ถึง 46 ปี ในช่วงนี้มีทิศทางที่ค่อนข้างเคร่งครัดในด้านศีลธรรมและจารีตประเพณีและรวมไปถึงอีกทั้งการที่ยุควิกตอเรียนเกิดการเกลียดชังไม่ยอมรับการใช้เครื่องสำอาง เพราะเชื่อว่าผู้ที่ใช้มีแต่พวกผู้หญิงชั้นต่ำเท่านั้น คั้งนั้นการใช้สีส้นใดๆ บนใบหน้าจะถูกมองอย่างรังเกียจ กล่าวได้ว่าภาพลักษณ์ของผู้หญิงในยุคนี้ เป็นไปตามหลักจารีตประเพณีที่ดีค่าและกำหนดบรรทัดฐานทางสังคมเอาไว้อย่างเคร่งครัด สิทธิและเสรีภาพของผู้หญิงมีไม่มากนัก หรือแทบจะเรียกได้ว่าไม่มีเลยซึ่งบทบาทของผู้หญิงในยุคนี้นับว่าขัดแย้งกับความร่ำรวยและอำนาจของชาติที่เจริญรุ่งเรืองอย่างอังกฤษเป็นอย่างยิ่ง

ผู้หญิงอังกฤษยุคนี้นั้น ไม่มีสิทธิออกเสียงเพื่อการเลือกตั้ง ไม่มีสิทธิในการฟ้องร้อง ไม่มีกรรมสิทธิในที่ดินและทรัพย์สินอีกทั้งยังรวมไปถึงการที่ผู้หญิงนั้น ต้องดูแลรักษาตัวเองให้สะอาดบริสุทธิ์ เพราะสังคมสีดำให้สตรีต้องมีร่างกายสะอาดบริสุทธิ์เหมือนกับวิหารอันศักดิ์สิทธิ์และห้ามตกแต่งร่างกายด้วยเครื่องประดับหรือเครื่องสำอางใดๆ บทบาทหน้าที่ของผู้หญิงในยุคนั้นคือการให้กำเนิดบุตรและดูแลบ้านเท่านั้น

การแต่งกายในสมัยวิคตอเรียน



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5

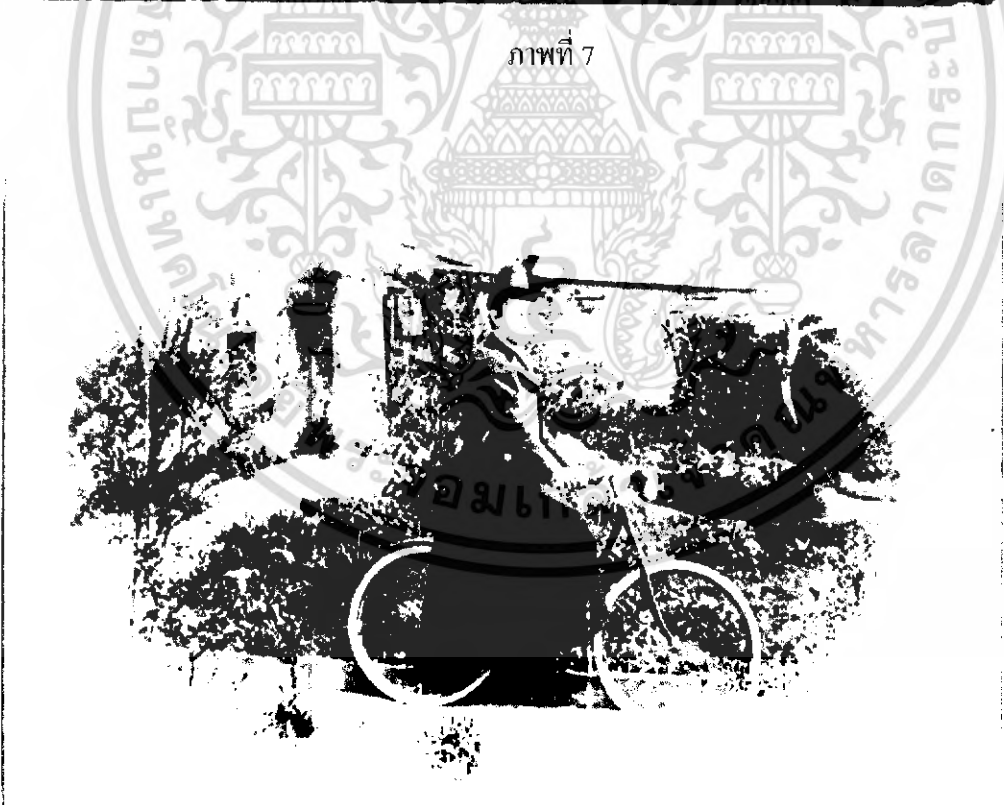


ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9



ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11



ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเกี่ยวกับช่างภาพตัวอย่างและการจัดองค์ประกอบสรีระของแบบ

การถ่ายภาพแฟชั่นเป็นการถ่ายภาพเพื่อการนำเสนอเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายให้มีความสวยงาม น่าสนใจผ่านรูปแบบหรือสไตล์ต่างๆ โดยการสอดแทรกมุมมองความคิด และทัศนคติของช่างภาพ เอาไว้ด้วย การถ่ายภาพแฟชั่นที่มีการนำเสนอการโพสท่าโดยใช้เทคนิคของการกระโดดและจัดท่าทางของแบบให้มีความเป็นศิลปะลงตัวสวยงามนั้น ก็เป็นรูปแบบหนึ่งที่ทำให้การนำเสนอเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายมีความแปลกใหม่ไปจากการโพสท่าแบบเดิมๆ

ช่างภาพที่เลือกเป็นตัวอย่างในการถ่ายภาพที่มีการใช้เทคนิคการกระโดดเพื่อการโพสท่าทางของแบบ และจัดองค์ประกอบสรีระคือ ไมเคิล ทอมสัน (Michael Thompson) ซึ่งเป็นช่างภาพที่เรียนจบจาก Brooks Institute of Photography และได้เริ่มเข้าทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพชื่อดัง อย่าง Irving Penn และได้สั่งสมประสบการณ์การถ่ายภาพมากมายจนกลายเป็นช่างภาพแฟชั่นชื่อดังและได้รับการยอมรับเป็นอย่างมาก มีผลงานตามนิตยสารแฟชั่นระดับโลกมากมาย อาทิเช่น Vogue, Vanity Fair, Marie Claire, Harper's Bazaar

ลักษณะของการนำเสนอการจัดองค์ประกอบของภาพถ่ายคือ การใช้ฉากพื้นหลังของภาพเป็นสีพื้นเรียบๆ ใช้เพียงการจัดองค์ประกอบสรีระท่าทางของแบบและเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเป็นตัวดำเนินเรื่องราวและแนวคิด

ภาพผลงานของไมเกิ้ล ทอมสัน (Michael Thompson) จากนิตยสาร *flair*



ผลงานของ Michael Thompson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานของ Michael Thompson



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานของ Michael Thompson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานของ Michael Thompson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

JUMP!



ผลงานของ Michael Thompson



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

71512



ผลงานของ Michael Thompson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานของ Michael Thompson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการทดลอง

การทดลองการจับภาพและการจัดทำทางของแบบในแต่ละจังหวะการกระโดด

เป็นการทดลองการจับภาพของแบบโดยการเลือกใช้ไฟแฟลชที่มีค่า Duration ที่มีค่าสูงมากพอที่จะทำให้การโพสท่าทางของแบบหยุดนิ่ง

ค่า Duration คืออะไร

ค่า Duration Time คือค่าความสามารถในการหยุดความสั่นไหวภาพของไฟแฟลช ซึ่งไฟแฟลชแต่ละยี่ห้อแต่ละรุ่นนั้นมีค่า Duration ที่แตกต่างกันไป ซึ่งในการถ่ายภาพเพื่อให้การกระโดดหรือการเคลื่อนไหวในการโพสท่าทางของแบบหยุดนิ่งตามที่ต้องการนั้นจำเป็นต้องใช้แฟลชที่มีค่า Duration Time ที่มีค่าสูงพอที่จะสามารถทำให้ภาพนั้นหยุดนิ่งอยู่ได้ และผู้ถ่ายภาพต้องสามารถจับจังหวะของการกระโดดของแบบในแต่ละครั้งให้พอดีกับการกดชัตเตอร์แต่ละครั้งอีกด้วยเพื่อให้ได้จุดกระโดดที่แบบมีองค์ประกอบของสรีระและท่าทางที่ได้มีความสวยงาม

ไฟแฟลชที่เลือกใช้นั้นคือ Elinchrom 1200 W มีค่า Duration Time เท่ากับ $1/1450^{\text{th}}$

1. เมื่อจัดแสงและ เตรียมอุปกรณ์ที่ช่วยในการกระโดด(trampolines) ไว้แล้วจากนั้นปรับโฟกัสของกล้องไว้ตรงกับระนาบเดียวกันกับจุดกระโดด
2. จากนั้นถ่ายภาพการกระโดดของแบบในจังหวะต่างๆ โดยแบ่งเป็น 3 จังหวะ คือจังหวะที่แบบเริ่มกระโดด เมื่อกระโดดเกือบถึงจุดสูงสุด และ จุดที่แบบกระโดดได้สูงสุด
3. เมื่อได้จังหวะระยะการกระโดดตามต้องการแล้วจากนั้นจัดการโพสท่าทางของแบบในแต่ละครั้งเพื่อให้ได้สรีระและท่าทางที่มีองค์ประกอบสวยงามลงตัว

ภาพที่ได้จากการทดลองในการหาจังหวัดกระโดด



จังหวัดที่เริ่มกระโดด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จัดหามาโดยหอสมุดแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จังหวัดระยอง โศกนาฏกรรมที่มีจุดค้างตัวอยู่ชั่วขณะหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทดลองจัดสรีระท่าทางของแบบให้ได้ตามที่ต้องการและมีความสวยงามลงตัว



ท่าที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทำที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการทดลอง

การกระโดดที่มีจังหวะการค้างตัวสวยที่สุดคือจุดกระโดดสูงสุด ส่วน Shutter speed และ ค่า Duration ของไฟแฟลชนั้น มีผลต่อการสั้นไหวของภาพ Shutter speed ที่มีความเร็วสูงทำให้สามารถบันทึกภาพการกระโดดได้ทัน ส่วนค่า Duration ของไฟแฟลชทำให้การโพสท่าของแบบแต่ละครั้งนั้นหยุดนิ่งไม่สั้นไหว และการที่จะจัดทำทางของแบบให้มีองค์ประกอบสวยงามนั้นจำเป็นที่จะต้องให้แบบลองกระโดดและโพสท่านั้นหลายๆครั้ง เพื่อเลือกเอาภาพที่มีองค์ประกอบของสรีระที่ดีที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

แนวความคิดและผลงาน

หัวข้อและแนวความคิด

แฟชั่นเครื่องแต่งกายของสตรีในยุควิกตอเรียนเดิมนั้นมีสีสันที่ค่อนข้างมืดหม่นเป็นผลอันเนื่องมาจากการที่ประเทศตกอยู่ในความโศกเศร้าและอยู่ในช่วงไว้ทุกข์ในช่วงรัชสมัยของพระนางเจ้าวิกตอเรียภายหลังการสิ้นพระชนม์ของเจ้าชายอัลเบิร์ตพระสวามี อีกทั้งหญิงสาวในยุคสมัยนั้นมีความกดดันทั้งทางร่างกายและจิตใจจำเป็นต้องปฏิบัติตนให้อยู่ในหลักศีลธรรมและจารีตประเพณีอย่างเคร่งครัด

จึงต้องการที่จะนำเสนอแฟชั่นเครื่องแต่งกายที่ได้รับอิทธิพลมาจากยุควิกตอเรียนที่แตกต่างจากของเดิม โดยการกลับค่า จากเดิมที่เสื้อผ้าและอารมณ์ของแฟชั่นในยุคนั้นจะเป็นสีโทนมืด อย่างสีดำ เปลี่ยนเป็นใช้เสื้อผ้าสีขาวทั้งหมด อารมณ์ของแบบซึ่งเป็นตัวแทนหญิงสาวในยุคปัจจุบันจึงต้องมีการแสดงออกทางสีหน้าและท่าทางให้รู้สึกถึงความทันสมัยแตกต่างจากภาวะกดดันของหญิงสาวยุควิกตอเรียนในอดีต

เพราะต้องการนำเสนอให้เห็นว่า ณ ปัจจุบันนี้เรานิยม และหลักจารีตประเพณีในสังคม ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากอดีตเป็นอย่างมาก ดังนั้นการกลับมาอีกครั้งของกระแสนิยามนั้นนอกจากจะต้องมีความร่วมสมัยจากกลิ่นอายของวันเวลาต่างๆ ในยุคนั้นเอาไว้แล้วยังต้องมีความแตกต่างไปจากเดิมอีกด้วย

ภาพผลงานจริงชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ เกิดจากการนำเอาความรู้และสิ่งที่ได้ศึกษาร่ำเรียน มาประยุกต์ใช้กับการทำงานจริง ทำให้ได้รับประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานร่วมกับคนหมู่มากและเรียนรู้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าอันเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ รวมไปถึงเรียนรู้การสื่อสารกับผู้อื่นที่ทำงานร่วมกันว่าทำสื่อสารอย่างไรให้เกิดประสิทธิภาพเพื่อให้ได้ผลงานที่เป็นไปตามที่ต้องการมากที่สุดอีกทั้งการควบคุมตารางเวลาให้เป็นไปตามแผนงานและดำเนินการตามแผนการนั้น ได้อย่างเรียบร้อยรัดกุมเพื่อควบคุมต้นทุนในการทำงานไม่ให้นานปลาย

ปัญหาในการทำงาน

1. ปัญหาด้านอุปกรณ์และงบประมาณ ที่มีอยู่อย่างจำกัด
2. ปัญหาด้านการเตรียมการทำงานที่ยังไม่มีความรัดกุมเพียงพอ
3. ปัญหาด้านการสื่อสาร ทั้งกับนางแบบและทีมงาน
4. ปัญหาด้านเวลา ที่มีอยู่อย่างจำกัดต้องทำงานแข่งกับเวลา

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการเตรียมงานล่วงหน้าที่รัดกุมและกระชับรวมไปถึงคาดการณ์ถึงปัญหาที่จะเกิดไว้ล่วงหน้าเพื่อจะได้เตรียมการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ได้อย่างไม่ติดขัด
2. รู้จักบริหารเวลา และใช้เวลาในการที่มีอยู่อย่างจำกัดนั้น ให้ได้งานและเกิดประโยชน์สูงสุด
3. งบประมาณที่มีควรใช้อย่างคุ้มค่าควรมีการทำบัญชีเอาไว้ให้เรียบร้อยเพื่อจะควบคุมรายจ่าย
4. การสื่อสารมีผลโดยตรงกับการทำงาน ควรทำความเข้าใจกับทีมงานให้มีความเข้าใจตรงกันก่อนล่วงหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละครั้งจำเป็นต้องขอความร่วมมือกับบุคคลหลายๆฝ่ายด้วยกัน อาจมีการกระทบกระทั่งกันเกิดขึ้นหากไม่มีการควบคุมอารมณ์ เวลา และการสื่อสาร การมีธรรมาสัยไม่ตรีที่ดี จะช่วยลดความตึงเครียดในการทำงานลงได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

www.google.com

www.wikipedia.org

www.victorianweb.org

http://en.wikipedia.org/wiki/Victorian_era

www.victorian-cinema.net

www.britainexpress.com

www.jedroot.com

Vanity Fair magazine/2548

Nylon magazine/2548

นิตยสาร Lips/2548



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

นางสาวณัฏฐิณี มโนทิพย์ เกิดวันที่ 10 ธันวาคม 2525

ประวัติการศึกษา - โรงเรียนอนุบาลแพร่

- โรงเรียนนารีรัตน์จังหวัดแพร่
- มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คณะบริหารธุรกิจ
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ภาควิชาศิลปะศิลปสาขาถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เนื้อหาในศิลปนิพนธ์เล่มนี้เป็นการรวบรวมข้อมูลอันเกี่ยวเนื่องกับการถ่ายภาพแฟชั่นในหัวข้อ “ความทรงจำบทใหม่” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE NEW VICTORIAN ผู้จัดทำได้ทำการรวบรวมข้อมูลทางกระบวนการจัดทำและการค้นคว้าที่สำคัญทั้งหลายเอาไว้เพื่อให้ผู้สนใจได้นำไปเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาหาความรู้ต่อไป



ผู้จัดทำ

นางสาวณัณิษฐ์ มโนทิพย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้