

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

เสียงจากเทคโนโลยีสู่จินตนาการทางรูปทรง

SOUND FROM TECHNOLOGY TO IMAGINATION



นาย พฤษต์ เด่นชัย  
MR. PARUEHUS DENCHAI

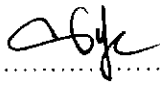
เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 71349  
วัน,เดือน,ปี..... 8 พ.ค. 2550

b. 1243012  
i. ....

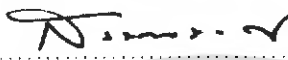
ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2547


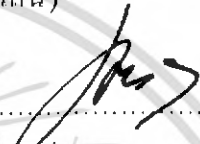
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง ถนนวิภา  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

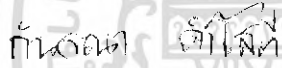

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

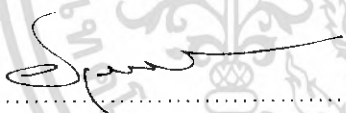
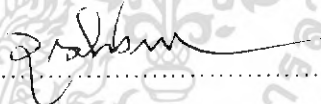
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

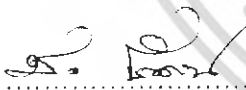
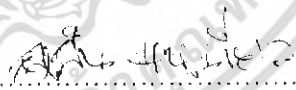
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนเสนี)

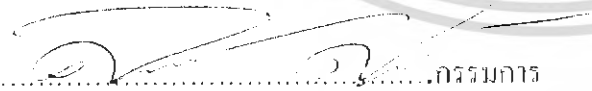
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารอด)  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เคชา วราขุน)

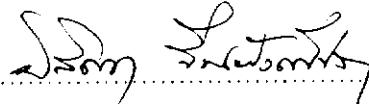
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา บังกรวงษ์)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

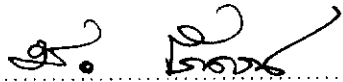
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจณา ต้าโสภี)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ กษาชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงพัชร์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ (นาย/นาง/นางสาว)..... เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

เสียงจากเทคโนโลยีสู่จินตนาการทางรูปทรง

ชื่อ

Sound from technology to imagination of shape

ภาควิชา

นาย พฤษ หิ้นชัย

คณะ

จิตรศิลป์

ปีการศึกษา

สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา

2547

อาจารย์ มงคล เกิดวัน

### บทคัดย่อ

ในปัจจุบันเทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก เพราะมนุษย์นั้นมีความต้องการอยู่ตลอดเวลา แสวงหาความสะดวกสบาย เทคโนโลยี คือ สิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อมนุษย์ ทุกสิ่งในปัจจุบันเป็นผลงานของเทคโนโลยี คนตรี ศูนย์ที่มนุษย์สัมผัสได้ง่ายและสะดวกที่สุด เทคโนโลยีก็ได้เข้ามาเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดเสียงที่แปลกออกไปโดยเครื่องดนตรีทั่วไปไม่สามารถสร้างได้ รวมไปถึงวงการแพทย์ก็มีการนำเทคโนโลยีทางเสียงในการบำบัดรักษาโรค ทำให้ผู้ป่วยมีสุขภาพกายดีขึ้นคงจะเห็นได้จากการทำสปา (การบำบัดรักษาโรคด้วยวิธีการทางธรรมชาติ โดยมีดนตรีประกอบ ในการบำบัด และตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าเฝ้าสัมผัสเสียงดนตรีที่เกิดจากเทคโนโลยีนั้นก่อให้เกิดจินตนาการสร้างสรรค์รูปทรง โดยนำเสนอผลงานประติมากรรม ที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากเครื่องดนตรี ก่อให้เกิดรูปทรงประกอบกับจินตนาการจากการ ได้ฟังเสียงดนตรี มาประสานรวมกันเพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ที่มีความสัมพันธ์ต่ออารมณ์ พร้อมทั้งเปิด โอกาสให้ผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วมสัมผัสกับเสียงของผลงาน และความงามของวัสดุที่มีเอกภาพ

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ให้ความรัก ความอบอุ่นแก่ข้าพเจ้า คณาจารย์ทุกท่านที่คอยประสาทความรู้และคอยแนะนำวิธีแก้ไขไปปัญหาการเรียนต่างๆจนสร้างสิ่งที่ไม่ได้ด้วยดี กราบขอบพระคุณ ครอบครัว พันธู ซึ่งได้อุปการะเลี้ยงดูข้าพเจ้า ทั้งคอยแนะนำวิธีการดำเนินชีวิตรวมทั้ง การศึกษามา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

|  | หน้า  |
|--|-------|
| บทคัดย่อ                               | ก     |
| กิตติกรรมประกาศ                        | ข     |
| คำนำ                                   | ค     |
| บทที่ 1 บทนำ                           | 1     |
| ความสำคัญของโครงการ                    | 2     |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ                 | 2     |
| ขอบเขตของโครงการ                       | 3     |
| 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์         | 4     |
| ที่มา                                  | 4     |
| อิทธิพลที่ได้รับหรือศิลปะที่เกี่ยวข้อง | 6-7   |
| แนวความคิดสร้างสรรค์                   | 9     |
| 3 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์           | 10    |
| ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง              | 10-26 |
| กระบวนการสร้างงานจริง                  | 27-28 |
| 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์               | 29    |
| วิเคราะห์ทัศนธาตุ                      | 29-34 |
| การจัดองค์ประกอบ                       | 35-36 |
| 5 บทสรุป                               | 37    |
| บรรณานุกรม                             | 38    |
| ผลงานศิลปะ                             | 40-42 |
| ประวัติผู้เขียน                        | 43    |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

มนุษย์เรานั้นโดยทุกคนแล้ว ข้าพเจ้าเชื่อว่ามิสุทธริย์ทางความงามแฝงอยู่ในตัวตน ของคนอยู่ แล้ว เพราะ “มนุษย์” นั้นเป็นสัตว์ประเสริฐกว่าสัตว์โลกชนิดอื่นๆ มีร่างกายประกอบด้วยประสาทสัมผัสต่างๆและมีจิตใจที่ดั่งงามใฝ่สันติ นอกจากนี้ยังมีสมองสามารถรับรู้สิ่งที่เห็น ได้ยินร่วมกับประสาทสัมผัส ดังจะเห็นได้จากมนุษย์มีการจดบันทึกหรือการสร้างสรรค์อยู่ตลอดเวลาทั้งทางรูปธรรมและนามธรรม ทางรูปธรรมได้แก่เครื่องดนตรี กาพวาด ประติมากรรม ทางนามธรรมได้แก่บทกวี กลอน เพลง และ บทสวดคำสอนของศาสนาต่างๆ' ทฤษฎีมานุษยวิทยาปัจจุบันเชื่อว่า เสียงดนตรีเสียงแรกคงเป็นเสียง ตะโพนที่ใช้ส่งสัญญาณเวลามีภัย และมนุษย์ได้พบว่าเวลาที่เขาเปลี่ยนระดับเสียงให้สูงขึ้นหรือต่ำลงแล้ว เปล่งเสียงไปกระทบผนังถ้ำหน้าผา ความถี่ก้องของเสียงสะท้อน คงทำให้เขาคงตะลึงด้วยความตื่นเต้น และเมื่อเขาตะ โพนซ้ำๆ โดยให้เสียงมีความถี่และความดังต่างๆ กันเขาก็ได้พบว่าเสียงมีความชัด และ จังหวะที่หลากหลาย จากนั้นมนุษย์คงได้เริ่มรู้จักจังหวะดนตรี โดยวิธีปรบมือ กระตีบเท้าใช้มือตีกลองไม้ เป็นจังหวะ ดังนั้นเราจึงอาจกล่าวได้ว่าขอนไม้เป็นอุปกรณ์ชิ้นแรกที่มนุษย์รู้จักใช้ในการให้จังหวะ เมื่อ ความสามารถในการสร้าง สรรค์สรรค์ของมนุษย์มีมากขึ้น จึงเริ่มนำเอาหนังสัตว์ที่แห้งมาึงให้ตึงแล้วใช้ ไม้ตีเราจะได้ยินเสียงสูงๆ ต่ำๆ และถ้านำเอาหนังสัตว์ ไปึงปิดภาชนะแล้วตีด้วยไม้หรือมือภาชนะ ดังกล่าวจะทำให้เขาได้ยินเสียงดังกึ่งวานนี้ถือเทคโนโลยีในการทำเครื่องดนตรีรุ่นแรก

ดนตรี (Music) ดนตรี คือ ลักษณะของเสียงที่ได้รับการจัดเรียบเรียงไว้อย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย โดยมีแบบแผนและ โครงสร้างชัดเจน สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้ 3 ด้านใหญ่คือ เพื่อความสุนทรีย์ เพื่อการบำบัดรักษาและการศึกษา ดนตรีมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของร่างกายและจิตใจ และการทำงาน ของสมองในหลายๆด้านจากการศึกษาวิจัยพบว่ามีผลดังนี้ ผลของดนตรีต่อร่างกาย ทำให้เกิดการ เปลี่ยนแปลงของอัตราการหายใจ อัตราการเต้นของชีพจรความดันโลหิต การตอบสนองของม่านตา ความตึงตัวของกล้ามเนื้อและการไหลเวียนของเลือด ผลของดนตรีต่อจิตใจสามารถทำให้เกิดการ เปลี่ยนแปลงทางอารมณ์สติสัมปชัญญะ จินตนาการ การรับรู้สภาพความเป็นจริงและการสื่อสาร ทางอวัจนภาษา องค์ประกอบต่างๆของดนตรีก็มีประโยชน์แตกต่างกันไปเช่น จังหวะลีลา (Rhythm) ช่วยเสริมสร้างสมาธิ (Concentration) และช่วยในการผ่อนคลาย (Relax) ระดับเสียง (Pitch) เสียงใน ระดับต่ำ และระดับสูงปานกลางจะช่วยทำให้เกิดรู้สึกสงบ ความดัง (Volume/Intensity) พาวว่าเสียงที่เบา นุ่ม จะทำให้เกิดความสงบสุขสบายใจ ในขณะที่เสียงดังทำให้เกิดการเกร็งกระตุกของกล้ามเนื้อได้ ความดังที่เหมาะสมจะช่วยสร้างระเบียบการควบคุมตนเองได้ดี มีความสงบ และเกิดสมาธิ ทำนอง (Melody) ช่วยในการระบายความรู้สึกส่วนลึกของจิตใจ ทำให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และลดความ วิตกกังวล การประสานเสียง (Harmony) ช่วยในการวัดระดับอารมณ์ความรู้สึกได้ โดยดูจากปฏิกริยาที่ แสดงออกมาเมื่อฟังเสียงประสานต่างๆจากบทเพลง

## ความสำคัญของโครงการ

ดนตรีเป็นปัจจัยที่สามารถเสริมสร้างชีวิตเราให้มีคุณค่าและมีผลต่ออารมณ์ของเราได้ แต่ทราบหรือไม่ว่าดนตรีจะช่วยกระตุ้นให้เราได้คิดหาเหตุผลและสร้างสรรค์ ผลการวิจัยพบว่าจังหวะและท่วงทำนองที่ซับซ้อนของดนตรีอาจช่วยกระตุ้นการทำงานของสมองส่วนที่เกี่ยวกับ Spatial-temporal (การวิเคราะห์หาเหตุผลเชิงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ได้รวดเร็ว) นอกจากนี้ดนตรีคลาสสิกอาจช่วยให้ทารกแรกเกิดผ่อนคลายอารมณ์และช่วยปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมได้ เพราะดนตรีคลาสสิกส่วนมากมีทำนองช้าๆ ฟังเพลินคล้ายกับจังหวะการเต้นของหัวใจแม่ซึ่งเด็กคุ้นมาตั้งแต่อยู่ในครรภ์ของแม่เริ่มใช้ได้เมื่อยังอยู่ในครรภ์มารดา เมื่อการแพทย์ใช้วิธีการบำบัดทางดนตรีมากขึ้น มนุษย์จึงได้หันมาสนใจในดนตรีบำบัดกันอย่างแพร่หลาย และเทคโนโลยีทางสื่อก็ได้เข้ามามีบทบาทสัมพันธ์ควบคู่ไปกับดนตรีบำบัดช่วยในยุคของการเร่งรีบ จึงกลายเป็นเรื่องง่ายสำหรับวิถี การบำบัดตัวเองในขั้นพื้นฐานโดยการทำอยู่กับบ้านด้วยตนเอง ดังที่กล่าวมาแล้วดนตรีคือปัจจัยหนึ่งรองลงมาจากปัจจัยสี่ มนุษย์ ในการดำเนินชีวิตและกล่อมเกลাজิตใจ ดังพระราชนิพนธ์ของรัชกาลที่ ๖ เรื่อง “เวนิชวาณิช” ตอน “ลอนเรนโซ”

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ชนิดไม่มีดนตรีกล               | ในสันดานเป็นคนชอบกลนัก     |
| อีกทั้งใครฟังดนตรีไม่เห็นเพราะ | เขานั้นเหมาะคิดขบถอปลักษณ์ |
| ถาอุบายมุ่งร้ายฉมังนัก         | มโนหนักมีดมีวเหมือนราตรี   |
| และดวงใจยอมด่าสกรปรก           | ราวรถเข็นกล่าวมานี้        |
| ไม่ควรใครไว้ใจในโลกนี้         | เจ้าจงฟังดนตรีเถิดชื่นใจ   |

## วัตถุประสงค์

เพื่อถ่ายทอด ทักษะคติ ของอารมณ์ตนเองที่มีต่อสุนทรีย์ทางดนตรี รวมไปถึงการสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ต่อตนเองและสังคม ทั้งยังเป็นรากฐานของการวิจัยและค้นคว้าต่อในระดับการศึกษาที่สูงขึ้น โดยได้แบ่งวัตถุประสงค์เป็นหัวข้อดังนี้

1. ค้นคว้าหาข้อมูลและข้อเท็จจริง ที่มีความสอดคล้อง กับจินตนาการ เพื่อผสานให้เกิดดุลยภาพสู่รูปทรง
2. ถ่ายทอดผลงานศิลปะต่อสาธารณชน เพื่อให้คนในสังคมได้มีโอกาสชื่นชมผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรม

<sup>2</sup> สุวรา สัทสินธ์ อักษรณ์. สถาบันการศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. [www.dps.ac.th](http://www.dps.ac.th)  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

<sup>3</sup> พระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ ๖ เรื่อง “เวนิชวาณิช” ตอน “ลอนเรนโซ”  
ไม่ปรากฏผู้แต่ง ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตโครงการ

ผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นเนื้อหาในการสร้างสรรค์อยู่บนพื้นฐานเรื่อง เสียงจากเทคโนโลยีสู่จินตนาการทางรูปทรง ซึ่งได้กำหนดขอบเขตไว้ 2 ส่วนที่สำคัญดังนี้

### 1. ด้านเนื้อหา

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์รูปแบบงานผ่านทัศนธาตุประติมากรรมแสดงออกถึงความสัมพันธ์ของคนตรีและเทคโนโลยี โดยสร้างเป็นรูปทรงของเครื่องดนตรี โดยจินตนาการมาจากการรับฟังดนตรีต่างๆ แทนคำด้วยวัสดุ เหล็ก อลูมิเนียม แสตนเลสและปูนดำ ซึ่งกำหนดจังหวะและลีลาที่พริ้วไหวของเครื่องดนตรี ที่มีเสียงเกิดขึ้นจริงทั้งยังส่งผลต่อจินตนาการอีกด้วย

### 2. ด้านรูปแบบ

ก่อเกิดขึ้นจากจินตนาการที่มาจากกรับฟัง คนตรี ความสนใจในรูปทรงของเทคโนโลยีทางเครื่องดนตรีที่มีความสวยงามและสีสันสะดุดตา ผสานกันให้เกิดเอกภาพทางรูปทรง และกำหนดพื้นที่ว่างของผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความเคลื่อนไหว และแสดงเรื่องราวในตัวตน โดยกำหนดรายละเอียดของผลงานชิ้นแรกให้สามารถเคลื่อนไหวได้จริงจากการกระทบของลม ผลงานชุดดังกล่าวมีทั้งหมด 3 ชิ้น ผลงานชิ้นที่ 1. มีขนาด 2.70x2.00x1.20 ม. ผลงานชิ้นที่ 2. มีขนาด 2.30x0.60x1.80 ม. ผลงานชิ้นที่ 3. มีขนาด 1.90x1.90x2.50 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นกระบวนการอิสระและเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดขึ้นใหม่มีความพอดี มีเอกภาพและกลิ่นอายหาความรู้อย่างใหม่ ส่งเสริมให้เห็นคุณค่าศิลปกรรมและวัฒนธรรมของไทย อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมและ พัฒนาแนวความคิด ให้สอดคล้องกับอุปนิสัยของตนเองแล้วจึงพยายามควบคุม การดำเนินงานให้อยู่ในความถนัดนั้นบรรเทาอิทธิพลทางความคิดหรือรูปแบบจากศิลปินอื่นเป็นเรื่องธรรมดา งานที่ให้อิทธิพลนั้นมีแนวความคิดคล้ายกับของเรา แต่จะต้องรู้ตัวอยู่เสมอว่าเราใช้อิทธิพลนั้นๆ ตาม จุติหมายของเราหรือไม่

#### ที่มา

ข้าพเจ้านั้นเติบโตและคุ้นเคยกับเสียงดนตรีตลอดมา เนื่องจากข้างบ้านมีอาจารย์ที่คอยซ้อม ดนตรีโดยอยู่เสมอทั้งนั้น ระนาด ขิม ซอ ฆ้องวง ฯลฯ ก่อให้เกิดความประทับใจตั้งแต่เด็กๆ เมื่อได้ยิน ได้ฟังได้เห็นมากขึ้นก็สังเกตเห็นเสียงเพลง-ดนตรี เป็นกิจกรรมหนึ่งของชุมชน ที่มีกรับร้องและใช้ เครื่องดนตรีพื้นบ้านเพื่อใช้ในพิธีการต่างๆ จนได้กลายเป็นขนบธรรมเนียมและประเพณีที่มีเอกลักษณ์ ของชุมชนนั้น ด้วยความผูกพันกับเครื่องดนตรีในชนบท ทำให้ซึมซับต่อจิตใจของตนเองเป็นอย่างดี เพราะดนตรีนั้นมีความกะเวยลอ่อนละเมียดละไมอ่อนโยนต่อธรรมชาติ โดยความเป็นจริงแล้วดนตรี และเพลงไม่ว่าชาติใดก็ล้วนแล้วแต่มีคุณค่า ในสิ่งที่จะกล่อมเกลาจิตใจมนุษย์ให้ละเอียดอ่อน เพื่อจะ ได้ปลูกฝังความดีและมีศรัทธาให้เท่าเทียมกันทั้งสิ้น

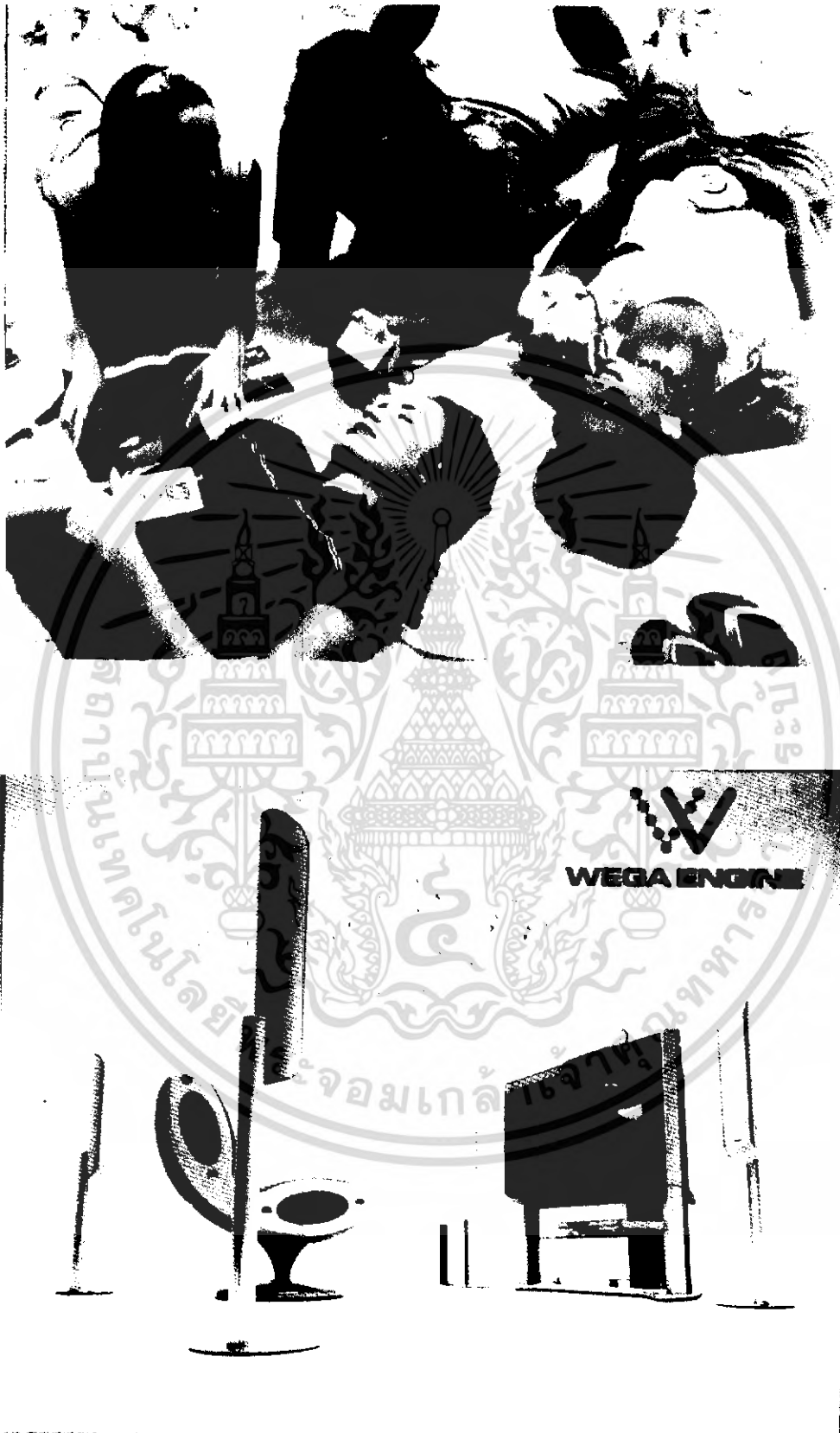
ในปัจจุบันข้าพเจ้าได้เห็นได้รู้สัมผัสกับสภาพแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว อัน เป็นผลสืบเนื่องมาจากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ซึ่งได้เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตมนุษย์เป็น อย่างมากในทุกๆ ด้าน แม้แต่ทางด้านดนตรี เทคโนโลยีได้เข้ามามีส่วนสำคัญในการบันทึกเสียงและ ถัดมาคือเสียงที่เปล่งออกไปทำให้การรับฟังดนตรีนั้นเป็นเรื่องที่ไม่ยุ่งยากเหมือนในอดีตที่ต้องรับฟัง ธรรมดาธรรมดาที่จัดไว้หรือกิจกรรมต่างๆ

จากที่ได้กล่าวมาแล้ว ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของสองสิ่ง ก่อให้เกิดจินตนาการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเรื่อง “เสียงจากเทคโนโลยีสู่จิตนาการทางรูปทรง” โดยนำเอาเสียงของเครื่อง ดนตรีต่างๆเป็นตัวกำหนดผสานสัมพันธ์กับรูปทรงและเสียงจากเทคโนโลยี เกิดรูปทรงใหม่ที่มีความ นุ่มนวล สง่างาม ละติส และความตึงตัวของเทคโนโลยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

4 | ไร่บรรณานุกรมฉบับนี้จัดทำขึ้นโดยเว็บไซต์ www.sanook.com/google ยินดีขอขมาเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สภาพแวดล้อมรอบตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

การค้นพบศิลปะ นั้น ผู้ร่วมค้นพบศิลปะจะต้องปรับทัศนคติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ของตนให้ถูกต้องเสียก่อน จึงจะไม่หลงทำงานไปในแนวทางที่ตรงกันข้าม คือ การลอกเลียนแบบ ช่างเขียนคนหนึ่งอาจเขียนรูปคนเหมือน หรือรูปทิวทัศน์จากแบบธรรมชาติหรือจากรูปถ่ายได้เหมือนมาก แต่ถ้ารูปที่เขียนขึ้นนั้น ไม่แสดงอารมณ์หรือความรู้สึกของช่างเขียนออกมาเลย รูปนั้นก็จะเป็นเพียงงานลอกเลียนแบบ เช่นเดียวกับนักประติมากรรมคนหนึ่งที่ลอกแบบของงานสถาปนาแล้วลงสำเนา ดังนั้นในการรับอิทธิพลจึงควรแน่ใจว่า สิ่งที่ได้รับนั้นตรงกับความคิดของเรหรือไม่ และในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะพิเศษในชุดนี้ได้รับอิทธิพลที่สำคัญดังรายละเอียดต่อไปนี้

## อิทธิพลที่ได้รับจากเทคโนโลยีของเครื่องดนตรี

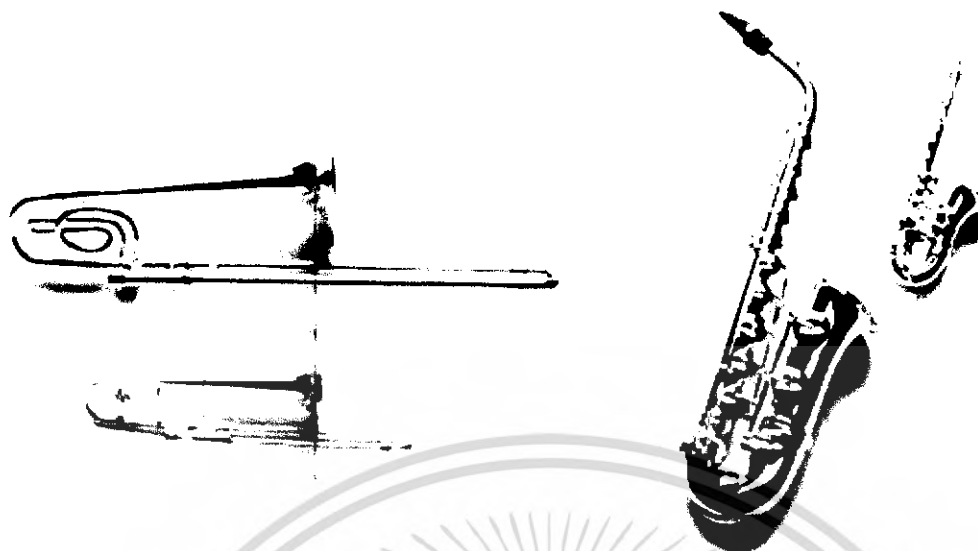
### เทคโนโลยีและวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี

ปัจจุบันเรารู้จักเกี่ยวกับคำว่าเทคโนโลยี เพราะเทคโนโลยีได้โอบล้อมเราไว้ในชีวิตประจำวันแทบจะทุกสัมผัส วิทยุ โทรทัศน์ คอมพิวเตอร์ โทรศัพท์มือถือ เพลงแจ๊ส ตู้ไมโครเวฟ และระบบดิจิทัลในเครื่องใช้เครื่องใช้ต่างๆ นั่นเองที่เราไม่อาจปฏิเสธเทคโนโลยีได้ เพราะเทคโนโลยีกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตไปแล้ว

เมื่อพูดถึง เทคโนโลยี เราอาจเข้าใจเพียงอุปกรณ์ความทันสมัยต่างๆ ตามที่กล่าวมาข้างต้น แต่แท้จริงแล้วคำว่า "เทคโนโลยี" มีความหมายที่มากกว่านั้น อ.ครรชิต มาสยวงส์ (2539) ได้ให้รายละเอียดไว้ดังนี้

1. องค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ประยุกต์
2. การประยุกต์วิทยาศาสตร์
3. วัสดุเครื่องยนต์กลไกเครื่องมือ
4. กรรมวิธีและวิธีดำเนินงานที่เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ประยุกต์
5. ศิลปะและทักษะในการจำแนกและรวบรวมวัสดุ

เทคโนโลยี - คอมพิวเตอร์ หรือ เทคโนโลยีทางดนตรี คือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมา เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดสนใจในเครื่องดนตรีต่างๆ เช่น เซลโซโฟน กังโกร์ สเตอริโอ โทรศัพท์มือถือ ฯลฯ แล้วแต่มีรูปแบบการดีไซน์ที่โดดเด่นสวยงามอย่างเป็นเอกลักษณ์และทันสมัย อีกทั้งก่อให้เกิดการทำงานที่มีลูกเล่นสลับซับซ้อน ด้วยโครงสร้างรูปลักษณ์ ที่ถูกออกแบบมาใช้งานด้วยดนตรี ถ้าไปใช้เครื่องดนตรีเหล่านี้มีเสน่ห์ในตัวมันเอง คุณประติมากรรมชิ้นเอก ซึ่งอาจจะไม่ต้องแสดงพลังอำนาจของเสียงออกมา แต่ก็สามารถรู้สึกราวซึ่งได้ถึงความ เป็น "เทคโนโลยีทางดนตรี"



1. เครื่องดนตรีแซกโซโฟน

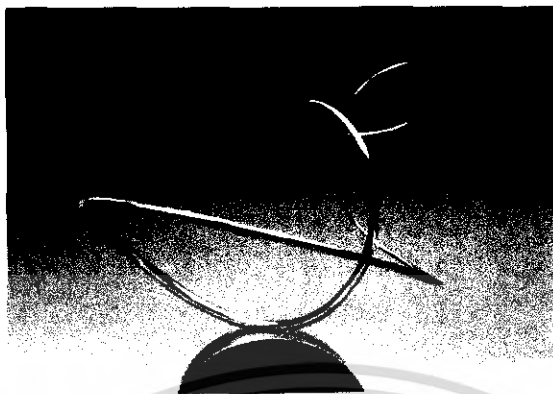


2. ซาวด์อะเบาท์

ภาพของเครื่องดนตรีชิ้นที่ 1 ข้างเข้าได้นำเอาลักษณะของเส้นภายนอกรูปทรงเล็กและใหญ่ ที่มีอิทธิพลทางความรู้สึกถึงพลังของเสียงที่มีอิสระ เป็นตัวกำหนดทิศทางของรูปทรงในจินตนาการ และผสมผสานกับรูปภาพเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ชิ้นที่ 2 ให้แสดงสภาพแวดล้อมของโลกวัตถุในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานในชุดต่างๆ ของ Jose de Ravery



**Jose de Rivera**

*Number 200, 1984*

Polished stainless steel

29 x 54 x 54 inches

ภาพผลงานประติมากรรมของศิลปินผู้นี้ ได้ให้อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า ในด้านของทัศนธาตุทางประติมากรรม และความสัมพันธ์กลมกลืนกันอย่างลงตัวของสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงาน ประติมากรรมที่มีความเฉพาะตัวทางทัศนคติและจินตนาการ โดยเกี่ยวถึงผลดีของเทคโนโลยีทางเสียง ที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ ซึ่งเป็นองค์ประกอบอันก่อให้เกิดจินตนาการความสุนทรีย์ที่นำอารมณ์และจิตใจ และพลังแห่งการสร้างสรรค์ ขณะที่รูปทรงและองค์ประกอบ ข้าพเจ้าได้กำหนดพื้นที่ว่างและรายละเอียดของผลงานที่สามารถเกิดเสียงขึ้นได้จริงเมื่อเกิดการสัมผัสจากสิ่งแวดล้อม (ลม) หรือผู้ชมผลงาน ตลอดจนเกิดสุนทรีย์ร่วมไปกับผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงประสบการณ์จากการเรียนรู้ในชีวิตประจำวันตลอดเวลาที่ผ่านมา โดยรวบรวมข้อมูลจากสภาพแวดล้อมใกล้ตัว และติดตามข่าวสารด้าน IT และเครื่องดนตรีต่างๆ ในการหารูปแบบของผลงานและแนวความคิดให้เกิดเอกภาพทางจินตนาการ แล้วจึงปฏิบัติผลงานจริง ซึ่งแบ่งวิธีการค้นหารูปทรงอย่างเป็นขั้นตอน 2 ส่วน ได้แก่

1. ภาพร่าง (Sketch)
2. ภาพร่าง 3 มิติจำลอง (Model)

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



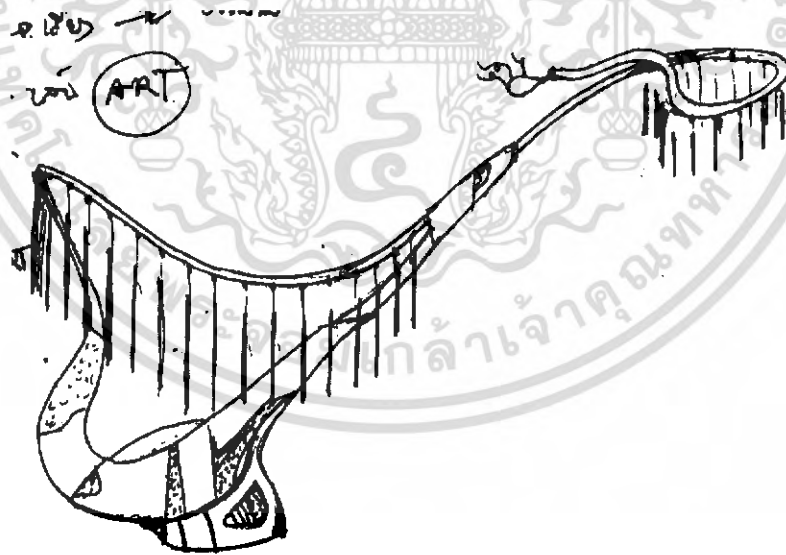
ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ผลงานภาพร่างใบชุดที่ 1 ได้มีการค้นหารูปทรงจากเรื่อง “เสียงจากเทคโนโลยีสู่จินตนาการทรงรูปทรง” โดยจินตนาการถึงเสียงต่างๆ ที่มาจากเทคโนโลยี ผสานกับรูปทรงอิสระเพื่อให้งานเกิดลวดลายที่ลึกลับลึกลับในแนวขยับบนเส้นใบเรื่องราวของดนตรี (ช่างทำนอง) ภาพร่างใบชุดนี้พัฒนามาให้มีการผสมผสานระหว่างเส้นสายของเครื่องดนตรีและตัวโน้ตของดนตรี ซึ่งนำรูปทรงของโน้ตดนตรีกำหนดรูปทรงและทิศทาง ต่อจากนั้นนำเส้นมาประกอบเข้าด้วยกัน เพื่อต้องการให้เกิดเสียงขึ้นจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

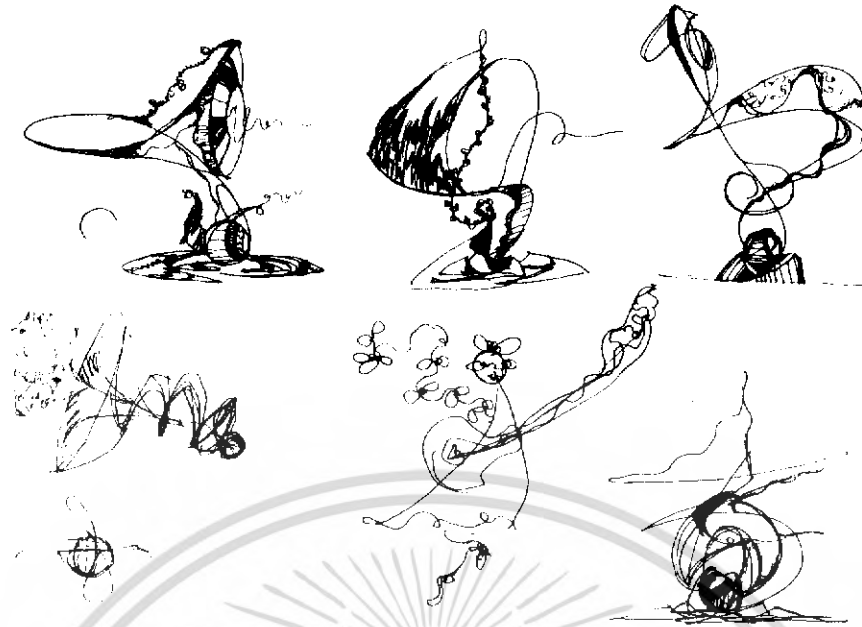


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

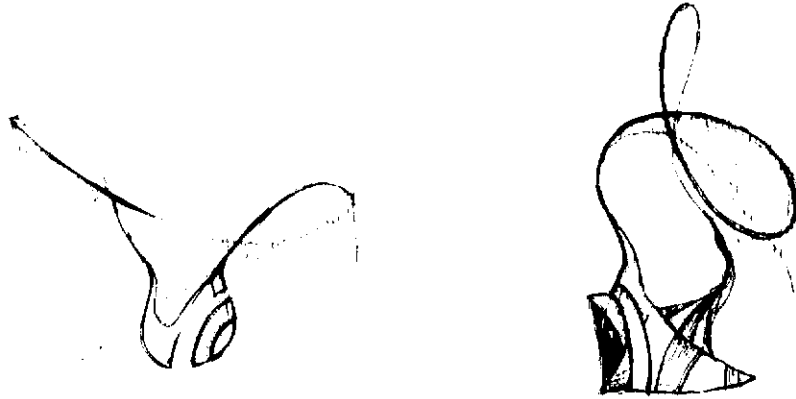


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

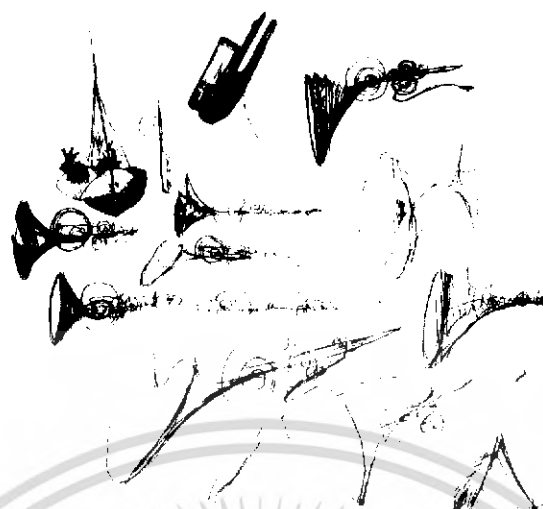
## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างใบชุดที่ 2 มีการพัฒนาจากรูปทรง โดยระยะแรกนำรูปทรงของมนุษย์มาผสมกับรูปทรงจากเทคโนโลยีทางเสียงและเพิ่มรายละเอียดของผลงานมากขึ้น โดยให้ความสำคัญกับเส้นที่มีความอิสระคล้ายกับการจินตนาการอย่างเพลิดเพลิน ต่อมาได้ลดรูปทรงของมนุษย์ออกไป นำรูปทรงของไม้คันทรี “พญานกเขนง” กำเนิดทิศทางแต่ยังคงไว้ซึ่งความอิสระของรูปทรงอยู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพร่างชิ้นที่ 1

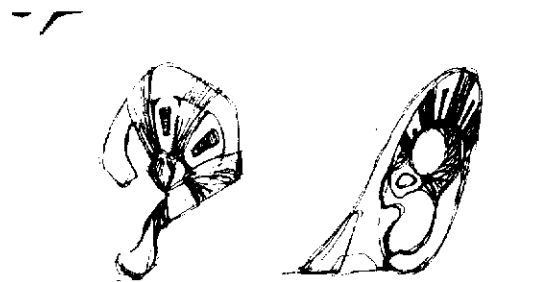


## ภาพร่างชิ้นที่ 2

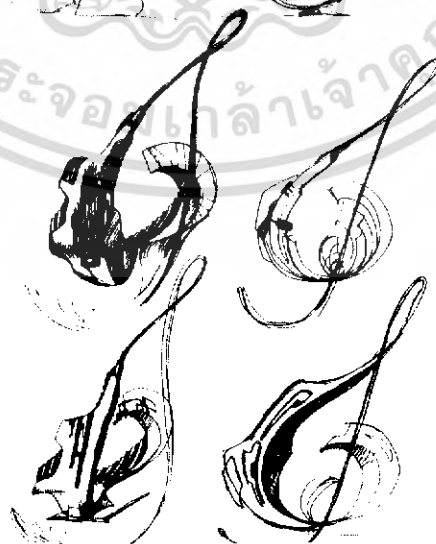
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

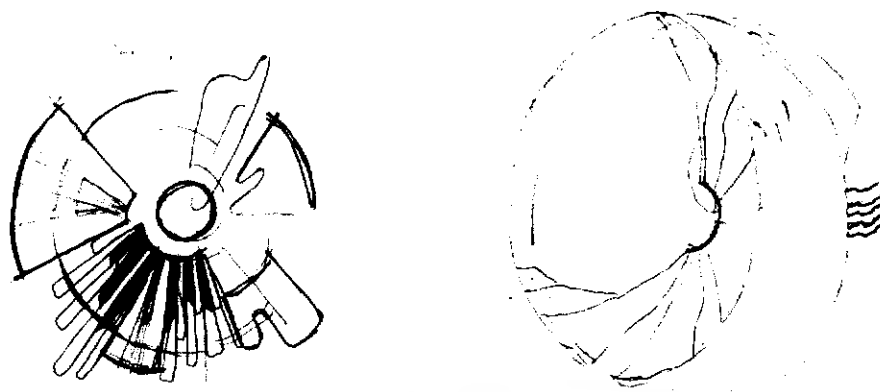


ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

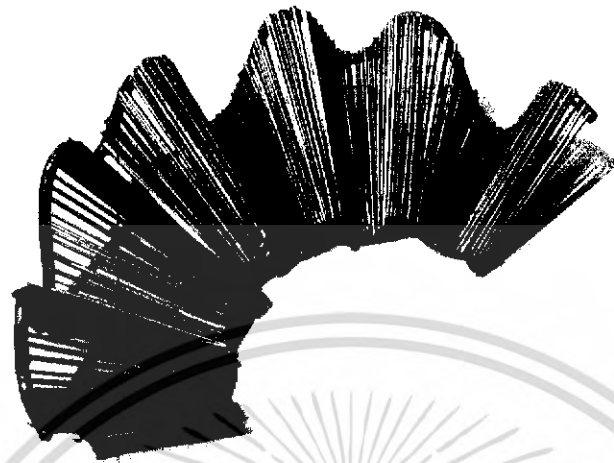
### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างในชุดที่ 3 ซึ่งเป็นชุดสุดท้ายได้นำภาพร่างในชุดที่ 1 และ 2 มาผสมรวมกัน โดยนำรูปทรง “ใบหู” ที่เป็นส่วนประสาทรำรับรู้ออกของเสียงมาขยายให้มีความใหญ่ขึ้น แล้วใส่รายละเอียดในรูปทรงจากเทคโนโลยี เมื่อพัฒนาบรรณภาพร่างชิ้นที่ 7 (สุดท้าย) มีการตัดทอนรูปทรงและเส้นที่ีมีความกำสรวลลง เป็นรูปทรงจากเทคโนโลยีมากขึ้นแต่ยังคงมีเค้าโครงจากเครื่องดนตรีคลาสสิกอยู่ เพื่อสื่อความหมายของเครื่องดนตรีที่กำลังขับพลังเสียงออกมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่าง 3 มิติ

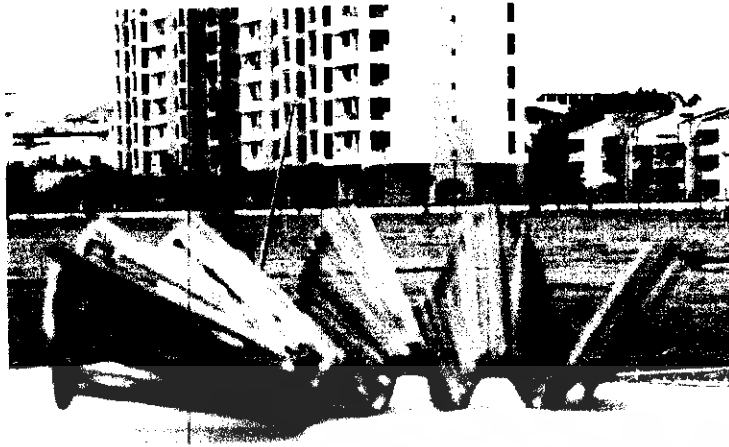


#### ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1

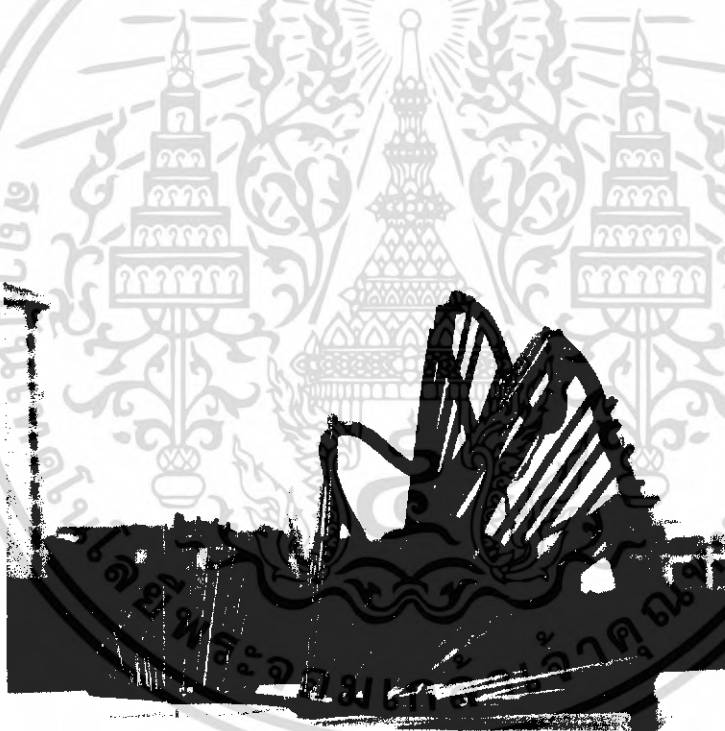


#### ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเป็นกระบวนการที่มีความซับซ้อนในวิธีการปฏิบัติ จึงจำเป็นต้องวางแผนขั้นตอนต่างๆ อย่างมีระบบระเบียบ เพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณภาพ ในด้านของเนื้อหาและรูปทรงซึ่งสามารถเรียงลำดับกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

### 1. แสตตเลสท่อ

แสตตเลสท่อที่ใช้ในงานประติมากรรมมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.5 นิ้ว โดยเริ่มนำท่อแสตตเลสขนาดนี้มาด้วยเครื่องม้วนท่อไฮดรอลิกของภาควิชาศิลปะอุตสาหกรรม ให้เกิดเป็นทรงกลม และเครื่องวงกลม นำปลายท่อของแสตตเลสมาเชื่อมต่อกัน โดยการตั้งท่อแสตตเลสทรงกลมขึ้นทำมุม 45 องศา นำท่อแสตตเลสครึ่ง วงกลมมาเชื่อมกับท่อเพื่อไปใช้สอย ในการเชื่อมแสตตเลสด้วยเครื่องเชื่อมไฟฟ้าแบบอาร์ค แบบจับไปอย่างถ่วง ที่จะต้องใช้ลวดเชื่อมแสตตเลสที่มีขนาด 2.6 มม. เพราะจะทำให้รอยเชื่อมไม่เกิดสนิม และแสตตเลสผสมกันสนิท

### 2. โลหะ

ในขั้นตอนประติมากรรม โลหะที่ใช้ประกอบส่วนใหญ่จะตีความหนา 1.2 มม. โลหะเส้นมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 2 มม. และ 3 มม. มีความยาวในแต่ละเส้น 6 ม. ในการปฏิบัติงานเริ่มต้นด้วยการขยายเงาภาพร่าง 3 มิติ โดยใช้อัตราส่วน 1:100 ใช้ดินสอหรือปากการ่างบนกระดาษแข็งเทาขาวแล้วตัดแบบออกมา นำไปทาตามแผ่นโลหะใช้ปากการ่างตามแบบที่กรึงแล้วจึงนำเกลียวไฟฟ้ามาเชื่อมกับเส้นที่ร่างเอาไว้ตั้งจากนั้นจึงนำแบบประกอบเข้ากับแสตตเลสที่ทำการขึ้นโครงเอาไว้แล้วๆ โดยการเชื่อมต่อกันด้วยลวดเชื่อมโลหะที่มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 2.6 มม. แต่ขอหมุดด้วยเครื่องจักรไฟฟ้า แล้วทาสีกันสนิมให้ทั่ว แล้วจึงปล่อยให้แห้งตามต้องการ

### 3. แสตตเลสเส้น

เมื่อทำเสร็จสิ้นตามขั้นตอนที่ 1 และ 2 แล้ว ก็เป็นขั้นตอนในการใส่รายละเอียด โดยนำแสตตเลสเส้น ที่มีขนาด 2 มม. มาตัดในขนาดต่างๆ กัน แล้วตัดให้มีคามโค้งพอประมาณ นำมาเชื่อมต่อกับโครงสร้างของแบบที่ได้ทำการขึ้นช่องว่างไว้ ด้วยลวดเชื่อมแสตตเลสทำการเชื่อมตรงกันให้เรียบร้อย

### 4. การขัดผิวแสตตเลสให้มันวาว

ในการขัดผิวแสตตเลสให้มันวาวนั้น จะต้องใช้น้ำยาขัดแสตตเลสแบบแห้งหรือน้ำมัน โดยชนิดหนึ่งมีขนาด 2" x 6" สีเขียว ชนิดนี้ใช้ทั้งขนาดไปและกระปุก วิธีการใช้แบ่งเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

- 1) ชนิดแห้ง เป็นเครื่องจักรไฟฟ้า โดยปกติยกขึ้นในผ้าขัดเงาเบาเจียรบนแท่งน้ำยาขัด ให้นำยาขัดกับไปผบนเครื่องจักร เมื่อถูกน้ำยาขัดบนพื้นผิวแสตตเลสจะเกิดความร้อนและความต้องการเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ชนิดนี้ น้ำยาขัดผสมผสมชนิดน้ำนั้น ใช้วิธีการหาเศษผิวมาถูกับน้ำยาพอหมาดแล้วใช้ดองบนพื้นผิวที่ต้องการ ทิ้งไว้สักพักแล้วจึงขัดออกด้วยผ้านุ่มๆ หรือใช้เครื่องเจียรที่มีใบผ้าขัดก็ได้

## 5. บรอนซ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ได้มีการใช้วัสดุบรอนซ์ในผลงานชิ้นที่ 2 เริ่มจากโอบดินให้ได้รูปทรงตามที่ต้องการ ทำการถอดพิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์ แล้วหล่อผลงานออกมาเป็นจีตึง ต่อจากนั้นหล่อผลงานที่เป็นจีตึงไว้เรียบร้อยแล้ว จึงนำผลงานที่เป็นจีตึงส่งโรงหล่อ “บรอนซ์” “กีนรี” อ.พนมมณฑลสารคาม จ.ระยองทราบ โดยในขั้นตอนเทโลหะบรอนซ์นั้น ข้าพเจ้าขอสงวนสิทธิ์ในการอธิบายขั้นตอน เนื่องจากโรงหล่อบรอนซ์เป็นโรงงานอุตสาหกรรม ขนาดใหญ่ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย ฉะนั้นการจะเปิดเผยขั้นตอนต่างๆ จึงเป็นลิขสิทธิ์ทางปัญญาของบริษัท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ เมื่อเสร็จจากการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ในขั้นตอนต่อมา จึงเป็นการวิเคราะห์รูปทรงและโครงสร้างโดยรวม เพื่อศึกษาถึงทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาใช้ในตัวตน ประติมากรรมซึ่งประกอบด้วยการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์องค์ประกอบ

#### การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าที่นำมาใช้มีความสอดคล้องกับแนวความคิด “เสียงจากเทคโนโลยีสู่จินตนาการทางรูปทรง” ซึ่งประกอบไปด้วยเส้นทอที่เป็นขอบเขตของพื้นที่ว่าง ก่อเกิดเป็นรูปทรงตามจินตนาการจากเสียงดนตรี น้ำหนัก บริเวณทึบและสว่างของรูปทรงเล็กๆ ของโลหะมาประกอบกันทำให้เกิดการเคลื่อนไหวพลังของเสียง นอกจากนั้นยังแสดงความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง เพื่อให้พื้นที่ว่างทำงานและแสดงความหมายในตัวตน สีต่างๆ ในผลงานประติมากรรมเกิดขึ้นจากความรู้สึกที่ต้องการให้ผลงานนั้นมีความกลมกล่อมของสี พื้นผิวที่เกิดขึ้นในตัวตนทำให้เกิดการขัดแย้งกันในผลงาน แต่สามารถผสานลงตัวและเกิดเป็นความหมายใหม่ขึ้นมาได้

## ลักษณะของเส้น



ก. ในผลงานประติมากรรมชิ้นที่ 1 ลักษณะของเส้นถูกกำหนดให้มีความเด่นชัดและมีความเคลื่อนไหว สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม



## ความประสานระหว่างพื้นที่ว่างกับเส้น

ข. เส้นถูกกำหนดขึ้นเพื่อเป็นตัวกำหนดทิศทาง และกำหนดขอบเขตของพื้นที่ว่างในงาน โดยนำเส้นตรงขนาดต่างๆ มาเรียงซ้ำกัน เพื่อให้เกิดความประสานกันอย่างมีเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความประสานระหว่างรูปทรงกับพื้นผิว



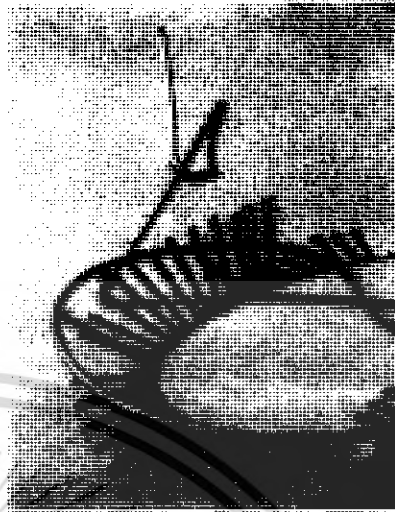
ก. ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมพื้นผิวมีความสำคัญอย่างยิ่งในทัศนธาตุหนึ่งของผลงาน ในการที่จะสร้างรายละเอียดของงานและแทนค่าของเสียงที่กำลังค่อยๆ เคลื่อนที่



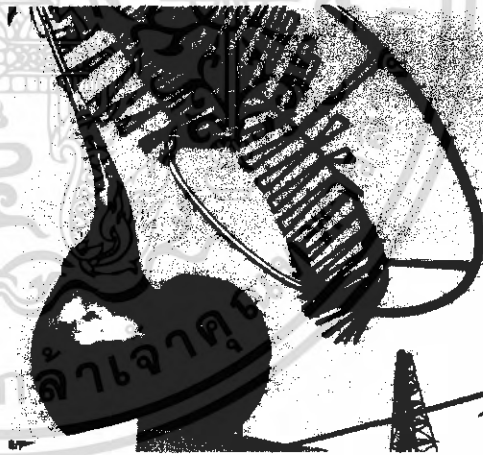
ข. นำเส้นแสดนเลสมาเรียงต่อกันในทิศทางเดียวกัน เพื่อกำหนดและแทนค่าของเสียงที่แผ่อยู่ทุกจุดของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น



ก. ผลงานชิ้นที่ 2 เส้นถูกกำหนดให้มีความเด่นชัด เป็นจุดเด่นของผลงานมากขึ้น ทิศทางของเส้นนั้นมีการเคลื่อนไหวอย่างนุ่มนวลมากยิ่งขึ้นทั้งยังสอดคล้องกับทรงของตัวโน้ตในผลงานด้วย



## ความสัมพันธ์ระหว่างเส้นและน้ำหนัก

ข. รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะเป็นมวลทึบตัน มีเส้นรอบนอกที่มีการเคลื่อนไหวให้สัมพันธ์กับเส้นแสดนเลส โดยเส้นแสดนเลสนั้นมีลักษณะพื้นผิวเงางามและมีน้ำหนักของแสงเงาแตกต่างกันหลายน้ำหนัก เช่นเดียวกับรูปทรงที่เป็นมวลทึบตัน ดังนั้นเมื่อน้ำหนักในตัวงานมีมากขึ้น การสะท้อนกันของแสงเงาก็มากเช่นกัน ซึ่งก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของน้ำหนัก แสงเงาอย่างเด่นชัด เมื่อเดินชมผลงานในหลายๆ มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง



ก. รูปทรงของผลงานประติมากรรมชิ้นที่ 1, 2 และ 3 นั้น มีลักษณะของรูปทรงเรขาคณิต โดยเฉพาะ รูปกลม รูปทรงกระบอก และรูปเหลี่ยมต่างๆ มาผสมรวมกัน ให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้น ที่มีลักษณะคล้ายเครื่องดนตรี ตัวโน้ต ฯลฯ

รูปทรงงานประติมากรรมของข้าพเจ้ายังประกอบไปด้วย รูปทรงอิสระที่ทำให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เพื่อสื่อความหมายทำนองของดนตรีและนำรูปทรงเรขาคณิต ทั้งรูปเล็ก กลาง และใหญ่ มาขัดแย้งกับรูปทรงอิสระ ก่อเกิดมวตภายนอกที่มีความหนักแน่นและมีพลังของเทคโนโลยี

ในภาพนี้แสดงให้เห็นการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่ชัดเจนมากขึ้นในลักษณะที่หมุนเป็นคล้ายเกลียวคลื่นต่างๆ ของจินตนาการในงานประติมากรรมเคลื่อนไหว บางตำราถือว่าความเคลื่อนไหวที่ทำให้เกิดกาลเวลาเป็นมิติที่ 4

## ความประสานระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง



ก. ในผลงานชิ้นที่ 3 ได้ให้ความสำคัญกับพื้นที่ว่างเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากต้องการให้พื้นที่ว่างภายในและภายนอกทำงานร่วมกันพื้นที่ว่างในผลงานยังช่วยลดความแข็งกร้าวของวัสดุ ทั้งยังช่วยเสริมในด้านของมิติเส้นต่างๆ ที่แทนค่าของเสียงให้เด่นชัดขึ้น รูปทรงที่เป็นแผ่นน้ำหนักสีดำถูกกำหนดให้กระจายอยู่ทั่วทุกจุดของพื้นที่ว่าง เพื่อให้พื้นที่ว่างและรูปทรงแสดงค่าความหมายของวัสดุร่วมกัน และรูปทรงที่เกิดขึ้นจากที่ว่าง ยังส่งผลให้ผลงานดูมีมวลและมีมิติมากขึ้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

นักประพันธ์ใช้ถ้อยคำแสดงความคิด นักดนตรีใช้เสียงถ่ายทอดอารมณ์ทางดนตรี ทักษะศิลปินใช้ทัศนธาตุ อันได้แก่ เส้น (Line) น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา (Tone) ที่ว่าง (Space) สี (Colour) และ ลักษณะผิว (Texture) สร้างรูปทรงเพื่อสื่ออารมณ์หรือความคิด และในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมของข้าพเจ้า เรื่อง “เสียงจากเทคโนโลยีสู่จินตนาการทางรูปทรง” ทั้ง 3 ชิ้น ข้าพเจ้า ต้องการแสดงออกถึงจินตนาการของเสียงที่ก่อเกิดเป็นมโนภาพทางรูปทรง ที่มีการตัดทอนรูปทรงจาก เทคโนโลยี ผสานกับรูปทรงของเครื่องดนตรีต่างๆ เพื่อมุ่งเน้นความสัมพันธ์ระหว่างเสียงที่เกิดจาก เทคโนโลยีหรือเครื่องดนตรี ซึ่งก่อให้เกิดจินตนาการต่างๆ ต่อจิตใจส่วนลึก ปริมาตรของรูปทรงที่เกิดขึ้นจากการประกอบกันของเส้นต่างๆ ของเครื่องดนตรี ทำให้เกิดปริมาตรของมวลในพื้นที่ว่างและพื้นที่ที่บีบตัน พื้นที่ว่างคือส่วนสำคัญต่อผลงานของข้าพเจ้าอย่างยิ่ง เมื่อที่ว่างบริเวณหนึ่งถูกกำหนดด้วย เส้นรูปนอกให้เกิดรูปร่างขึ้น ที่ว่างที่มีรูปร่างนี้จะเริ่มมีพลัง มีความเคลื่อนไหวและมีความหมายทำให้เกิดจินตนาการของเสียงที่ถูกกำหนดขึ้น



### 1. กลมกลืน

ผลงานประติมากรรมในชิ้นที่ 1, 2 และ 3 มีรูปทรงและเส้นต่างๆ ของเครื่องดนตรีและเทคโนโลยีกระจายอยู่โดยล้อมรอบ มีความขัดแย้งกันระหว่างเส้นที่กำหนดพื้นที่ว่างกับ มวลที่แน่นทึบ แต่มีความกลมกลืนกันด้วยทิศทางของรูปทรงที่มีการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงจากจินตนาการเล็ก, ใหญ่ และพื้นผิวที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดความหลากหลายในด้าน เนื้อหา ท่วงทำนอง และจังหวะของดนตรี ทั้งยังสามารถสัมผัสด้วยการเคาะให้เกิดเสียงขึ้นได้

### 3. ความสมดุล (Balance)

พื้นที่ว่างที่ถูกกำหนดโดยเส้น ทำให้เกิดรูปทรง มีความสัมพันธ์กับมวลของรูปทรง เล็ก กลาง ใหญ่ จึงเกิดความสมดุลย์กัน ทั้งรูปทรงภายในและภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานสถาปัตยกรรมชิ้นนี้ได้กำหนดรูปทรง เล็ก กลาง ใหญ่ ที่เป็นมวลทึบตัน เป็นส่วนของ กุญแจและบันไดจุดกำเนิดของเสียง รวมไปถึงสัดส่วนเส้นต่างๆ ที่มีขนาดต่างกันก่อให้เกิดการเคลื่อนไหว

#### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

โดยภาพรวมของผลงานประติมากรรมทั้ง 3 ชิ้น นำเส้นมาใช้แทนค่าจินตนาการต่างๆ ของเนื้อ ทราย ดินเหนียว เพราะเส้นสีดำและสีทองมีความเด่นชัดกว่าพื้นสีขาว รวมถึงพื้นผิวของวัสดุในตัวเองที่มีความเด่นชัดด้วยเช่น ความแวววาวของสีทอง

#### 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานประติมากรรมทั้ง 3 ชิ้น เป็นเรื่องราว เสียงจากทุกในโลยี ดังนั้น รูปทรงต่างๆ ทั้งเล็ก และใหญ่ จึงมีการซ้ำของเส้นขนาดต่างๆ รวมไปถึงรายละเอียดเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวอย่างมี จังหวะและมุมมองทั้งรูปบางส่วนยังสามารถเคลื่อนไหวได้จริงมีอะไหล่กับแรงลมจากสภาพแวดล้อม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด “เสียงจากเทคโนโลยีสู่จินตนาการทางรูปทรง” เป็นเรื่องราว เทคโนโลยีทางเสียง ที่อยู่ในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน สอดแทรกความสำคัญของดนตรีต่างๆ ที่ช่วยบำบัดจิตใจและก่อเกิดจินตนาการต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านทางทัศนธาตุทางประติมากรรมอย่างมีเหตุมีผล และสาระของวัสดุแทนค่าความคิดระหว่างงานประติมากรรมและผู้ดู พร้อมกับเปิดโอกาสให้กับผู้ดูได้มีส่วนร่วมในการสัมผัสส่วนต่างๆ ของผลงานที่ถูกกำหนดไว้ให้เกิดเสียงและจินตนาการร่วมไปกับตัวงาน ผลงานศิลปนิพนธ์ได้ใช้กระบวนการทางประติมากรรมประกอบด้วยวัสดุ โลหะ แสตเลสเส้น – ท่อ และบรอนซ์ มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น ซึ่งเลือกสรรมาจากภาพร่าง 2 มิติ จำนวน 3 ชุด ภาพร่าง 3 มิติ จำนวน 3 ชิ้น ตลอดระยะเวลาในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าเทคนิคเฉพาะตัวและพัฒนาพร้อมกับแก้ปัญหาต่อเนื่องจากชิ้นที่ 1 ไปจนถึงชิ้นที่ 3 และผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “เสียงจากเทคโนโลยีสู่จินตนาการทางรูปทรง” ได้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

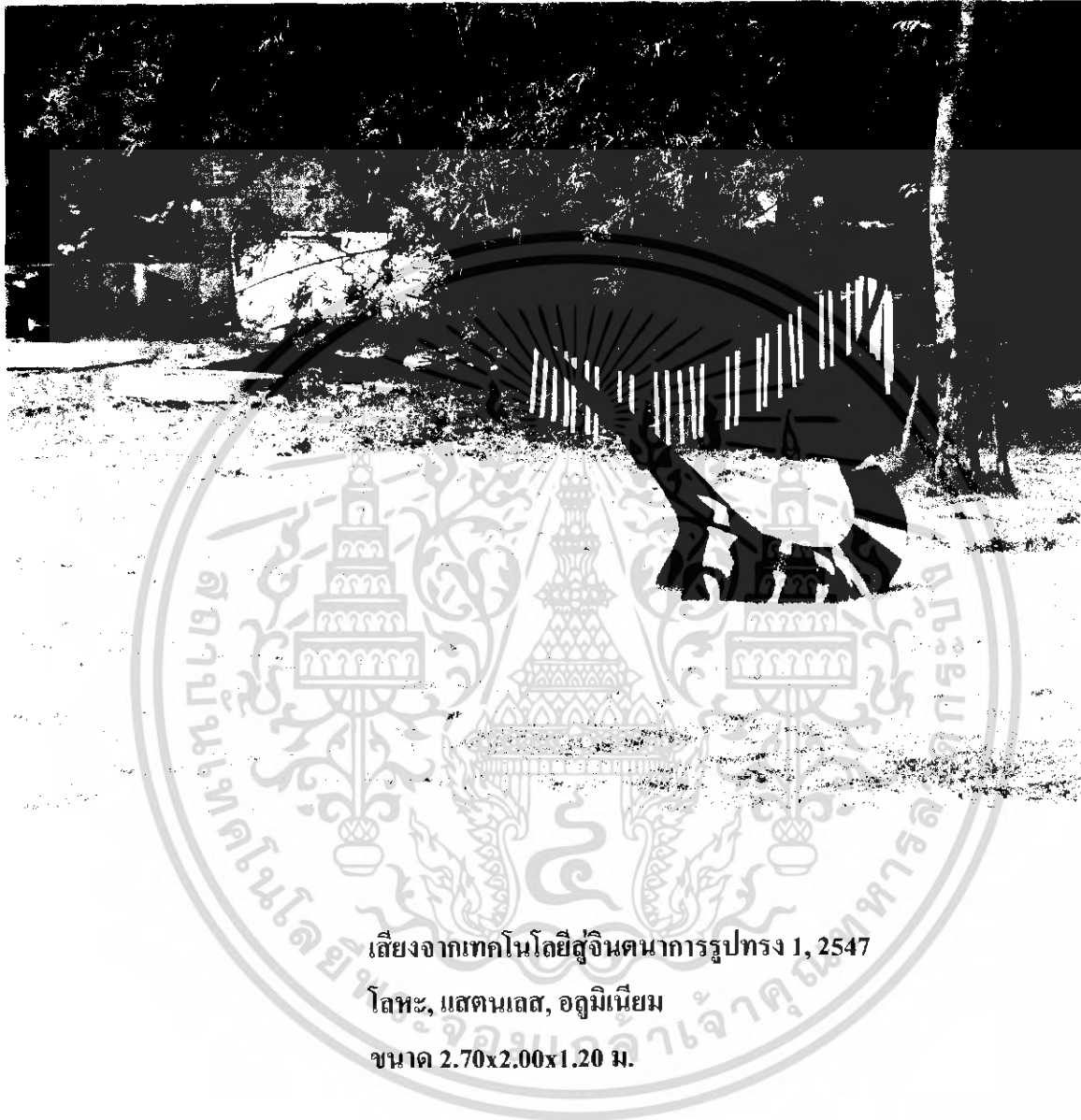
ปัญหาที่เกิดขึ้น ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าเป็นเรื่องของช่วงเวลาในการปฏิบัติผลงานที่ไม่ต่อเนื่อง ทำให้อารมณ์ในการแสดงออกของผลงานไม่เต็มที่เท่าที่ควรจะเป็น

ข้อเสนอแนะ ในการทำงานศิลปะ เป็นกระบวนการที่มีความซับซ้อนทางความคิดและรูปแบบ จึงควรให้ความสำคัญกับช่วงเวลาในการทำงานเป็นอย่างยิ่ง เพราะเมื่อช่วงเวลากับความคิดนั้นหมดไป การที่จะรวบรวมเอกภาพทางความคิดคงเป็นไปได้ยากต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในทุกแขนง



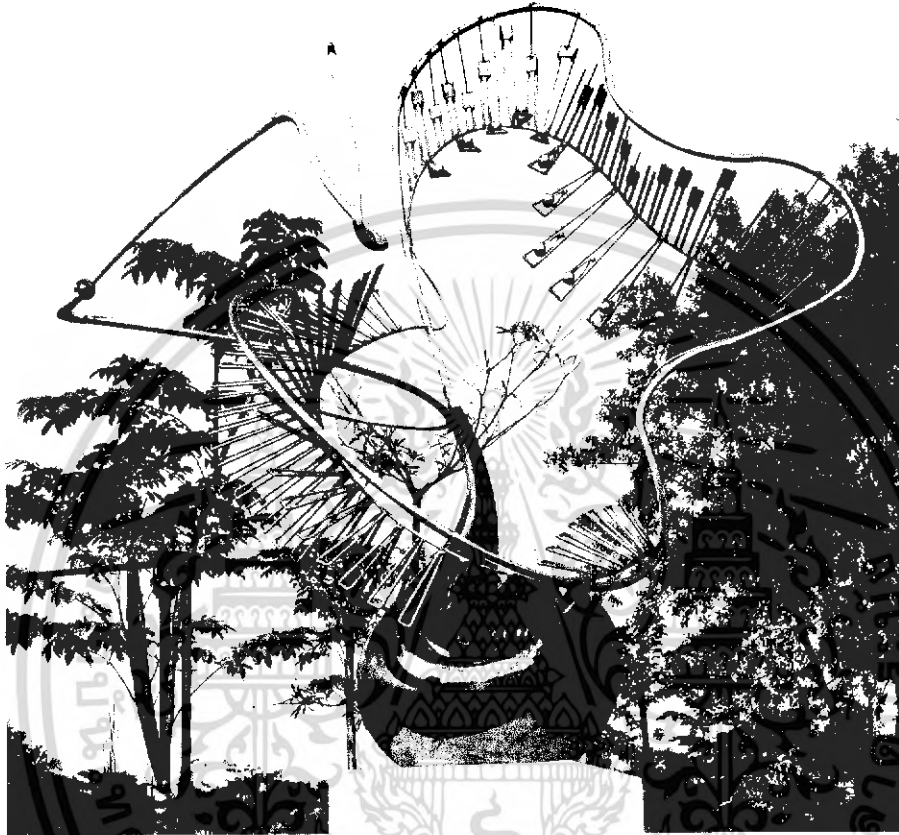
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



เสียงจากเทคโนโลยีสู่จินตนาการรูปทรง 2, 2547

โลหะ, แสตนเลส, บรอนซ์

ขนาด 1.60x2.00x1.60 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



เสียงจากเทคโนโลยีสู่จินตนาการรูปทรง 3, 2547

โลหะ, แสตนเลส

ขนาด 1.90x1.90x2.50 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายพฤษ์ เด่นชัย  
MR.PARUHUS DENCHAI

เกิด 11 พฤศจิกายน 2525

ที่อยู่ 22 ถนนเทพาพัฒนา ซอยมาสุรน ต.เมือง ล.เมือง จ.เพชรบูรณ์

### การศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์
- โรงเรียนเพชรพิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### การแสดงผลงาน

- นิตรรศการนักเรียน-นักศึกษา ป.ว.ช.
- นิตรรศการศิลปะ “Arts มนต์”
- ศิลปกรรม 10 ปี วิจิตรศิลป์ ศ.จ.ล.
- ร่วมแสดงงานการประกวดประติมากรรมติดตั้ง ณ ธนาคารกรุงไทย  
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

### เกียรติประวัติ

- 2547 - รางวัลที่ 2 การประกวดประติมากรรมติดตั้ง ณ ธนาคารกรุงไทย
- รางวัลสนับสนุน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 21
  - รางวัลรองชนะเลิศ Young Thai Artist Award 2004
  - ร่วมแสดง โครงการแลกเปลี่ยนศิลปกรรมไทย-เยอรมัน ของภาควิชาวิจิตรศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- คนตรีบำบัด [www.tdd.or.th/library](http://www.tdd.or.th/library)
- สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา [www.sanook.com/Google/บำบัดคนตรี](http://www.sanook.com/Google/บำบัดคนตรี)
- ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ, ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, พิมพ์ครั้งที่ 1, กรุงเทพฯ, 2531
- พระราชนิพนธ์ ร.6 , เวนิชาวนิช, ตอน ลอเรนโซ
- ครรชิต มาสยวงส์, เทคโนโลยี, [www.cnfababy.com](http://www.cnfababy.com)
- สุทัศน์ ยกส้าน, สถาบันการส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, [www.Ipst.ac.th](http://www.Ipst.ac.th)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ในการศึกษาหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2547 โดยเสนอในหัวข้อเรื่อง “เสียงจากเทคโนโลยีจินตนาการทางรูปทรง” ซึ่งถ่ายทอดมุมมองและทัศนคติของตนเอง จากประสบการณ์ในแต่ละวันของโลกแห่งการสื่อสารทางเทคโนโลยีทางเสียง ซึ่งถือเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน จึงได้สะท้อนภาพลักษณ์รูปทรงของเทคโนโลยีทางเสียงผ่านกระบวนการทางทัศนธาตุทางประติมากรรมพร้อมทั้งรูปเล่มภาคนิพนธ์



ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้