

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

นาฏยธารา

THE DRAMA OF STREAM



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71345
วัน,เดือน,ปี..... - 8 พ.ค. 2550

b..... 11.1.082
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

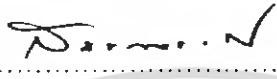
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

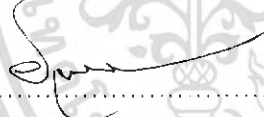
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

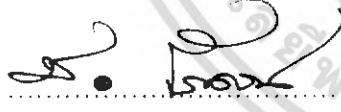
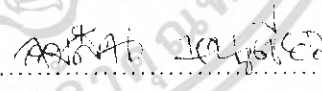
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

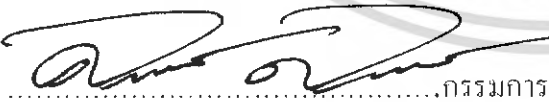
.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารอด) .....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

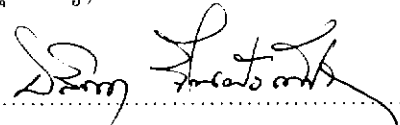
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญฉณา คำโสภี) .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิมพงษ์ คชาชีวะ) .....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิศร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) .....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศรินดิษฐ์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อภิลดา จันทร์ฝิ่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	นาฏยธารา
	The Drama of Stream
ชื่อ	นายวิเชียร ชุมคง
รหัสนักศึกษา	45020182
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์เดชา วราชน

บทคัดย่อ

เมื่อมนุษย์ถือกำเนิดขึ้นมาบนโลกพร้อมกับสัญชาตญาณการดำรงชีวิต เมื่อมนุษย์เริ่มหาแหล่งที่อยู่ที่ดีเหมาะสมเพื่อเป็นแหล่งดำรงชีพ มนุษย์จึงได้พบว่า บริเวณที่เป็นแหล่งน้ำนั้นมีความอุดมสมบูรณ์ที่สุด และมนุษย์ใช้เป็นแหล่งอุปโภคและบริโภค เพราะแหล่งน้ำเป็นแหล่งที่ถือกำเนิดของสิ่งต่างๆมากมาย

ในสังคมปัจจุบันซึ่งเป็นสังคมที่มีความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุเทคโนโลยี ผู้คนในสังคมต่างต้องการมีความสุขสบายในการดำรงชีวิตจากความเจริญเติบโตของสังคมโลก ผู้คนต่างยึดติดและหลงใหลอยู่กับความสุขสบายที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เมื่อมีความเจริญก้าวหน้ามากขึ้น ผู้คนก็หลงลืมที่จะหันกลับมาองดูสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ และหลงลืมวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมที่เคยมีมาที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติต่างคนต่างพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน

การที่ข้าพเจ้าเติบโตมาจากวิถีชีวิตแบบคนชนบทได้สัมผัส และได้พบเห็นการดำเนินชีวิตของคนที่อยู่กับสิ่งแวดล้อมอย่างกลมกลืน ผู้คนกับธรรมชาติต่างพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน และข้าพเจ้าก็ได้เห็น ได้สัมผัสกับชีวิตที่อาศัยร่วมกับแหล่งน้ำ ทั้งแม่น้ำและทะเลที่ยังถูกดูแลรักษาให้ยังมีความอุดมสมบูรณ์ และยังใช้เป็นแหล่งอุปโภค บริโภค และรักษาวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมอยู่ เมื่อมนุษย์อยู่ร่วมกับธรรมชาติ และช่วยรักษา ปกป้องให้มีความอุดมสมบูรณ์ ธรรมชาติก็จะคืนสิ่งที่มีค่าตอบแทนให้กับมนุษย์ ฉะนั้นข้าพเจ้าจึงได้นำวิถีการดำเนินชีวิตของคนกับธรรมชาติในมุมของการทำมาหากิจแบบการทำประมงในรูปแบบต่างๆ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของงานภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมระลึกด้วยความเคารพ และความกตัญญูอย่างสูงต่อบิดา มารดา ผู้มีพระคุณ และเหล่าคณาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอน ชี้นำและประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในทางที่ถูกที่ควรที่เป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้าในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ตลอดจนให้คำแนะนำประติประต่อความคิดในการสร้างสรรค์ แนะนำ ชี้อบรมพร้อม และวิธีการในการทำงานศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีทุกประการ

ข้าพเจ้าขอให้คุณค่าและประโยชน์อันคิ่งามที่เกิดจากผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ขอได้มีส่วนให้บุคคลทั้งหลายดังกล่าวที่มีความสนใจได้นำผลงานของข้าพเจ้าไปศึกษาจนได้รับประโยชน์โดยทั่วกัน

วิเชียร ชุมทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1. บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
2. ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลจากงานศิลปะ	5
แนวความคิด	10
3. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	11
การสร้างภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างสรรค์ทางเทคนิคภาพพิมพ์	23
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	25
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะ	28
5. บทสรุป	34
บรรณานุกรม	36
ผลงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพงานศิลปะ Impressionism	6
ผลงานศิลปะ Vincent Van Gogh	8-9
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1)	12
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 2,3)	13
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 4,5)	14
ภาพร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 1,2)	16
ภาพร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 3,4)	17
ภาพร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 5)	18
ภาพร่างชุดที่ 3 (ชั้นที่ 1)	19
ภาพร่างชุดที่ 3 (ชั้นที่ 2,3)	20
ภาพร่างชุดที่ 3 (ชั้นที่ 4,5)	21
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	25-27
ภาพประกอบวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	28-33
ผลงานชั้นที่ 1	37
ผลงานชั้นที่ 2	38
ผลงานชั้นที่ 3	39
ผลงานชั้นที่ 4	40
ผลงานชั้นที่ 5	41
ผลงานชั้นที่ 6	42
ผลงานชั้นที่ 7	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เมื่อมนุษย์เกิดขึ้นมาบน โลกนี้พร้อมกับสัญชาตญาณการดำรงชีวิต และเริ่มอยู่กันเป็นสัตว์สังคมมากขึ้น สิ่งสำคัญที่สุดในการดำรงชีวิตของมนุษย์ คือ เรื่องของอาหารและการดำรงชีวิต ดังนั้นมนุษย์จึงต้องค้นหาแหล่งที่อยู่ที่มีความอุดมสมบูรณ์เพื่อใช้เป็นแหล่งพักอาศัย และแหล่งที่มนุษย์พบว่ามีความอุดมสมบูรณ์มากที่สุด คือ บริเวณที่ใกล้แหล่งน้ำ ดังนั้นมนุษย์จึงใช้แหล่งน้ำต่างๆ มาใช้เป็นแหล่งพักอาศัย และใช้เป็นแหล่งอุปโภคบริโภค เพราะบริเวณที่มีแหล่งน้ำจะเป็นที่กำเนิดของสิ่งต่างๆมากมาย เป็นทั้งแหล่งอาหาร และทางสัญจรของมนุษย์มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แหล่งน้ำกับมนุษย์จึงมีความสัมพันธ์กันมาอย่างมากมาย

ในสังคมปัจจุบันซึ่งเป็นสังคมที่มีความเจริญรุดหน้าทางด้านวัตถุและเทคโนโลยี ผู้คนในสังคมมีความต้องการความสะดวกสบายจากความเจริญเติบโตของโลกยุคปัจจุบัน และหลงใหลในสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นใหม่อยู่ตลอดเวลา เมื่อความเจริญมีมากขึ้น และผู้คนในสังคมเริ่มหลงใหลในความเจริญ ก็ล้มที่จะหันกลับไปดูแลธรรมชาติ และหลงลืมวิถีชีวิตแบบดั้งเดิม จากป่าเขี้ยวกลับกลายเป็นป่าคอนกรีตสูงเสียดฟ้า แม่น้ำ ทะเล อากาศ ก็ถูกทำลายไปด้วยสิ่งสกปรกที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยลืมไปว่ามันเป็นแหล่งอาหารที่สำคัญเพียงใด

การที่ข้าพเจ้าได้เจริญเติบโตขึ้นมาในสังคมแบบคนชนบทที่ไม่มีความเจริญของบ้านเมืองมากเท่าใดนัก และได้เห็น ได้สัมผัสกับชีวิตของผู้คนที่ยังคงพึ่งพาอาศัยอยู่ร่วมกับธรรมชาติและแม่น้ำทะเลที่ยังอุดมสมบูรณ์ โดยใช้เป็นแหล่งอุปโภคบริโภค และผู้คนยังคงรักษาความเป็นธรรมชาติต่อไป เพื่อที่จะรักษาแหล่งอาหารที่สำคัญให้อยู่คู่ชุมชนต่อไปอีกนานเท่านาน ความสำคัญของธรรมชาติ นั้นมีความสำคัญเพียงใดทุกคนก็รู้ดี ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากให้ผู้คนที่อยู่ในสังคมหันกลับมาดูแลและรักษาธรรมชาติมากขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน เพราะถ้าคนในสังคมไม่หันกลับมาดูแลรักษาธรรมชาติ มนุษย์เองจะอยู่อย่างยากลำบากในภายภาคหน้า ถ้ามนุษย์ฆ่าแต่ทำลายธรรมชาติ ธรรมชาติก็จะหันกลับมาทำลายเราเช่นกัน ถ้ามนุษย์ทำลายสภาพอากาศเราก็จะไม่มีอากาศหายใจ ถ้ามนุษย์ทำลายแหล่งน้ำ มนุษย์ก็จะไม่มีแหล่งอาหารเพื่อดำรงชีพ

ฉะนั้น ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ทุกคนที่อยู่บน โลกนี้หันมาใส่ใจดูแลสภาพแวดล้อม เลิกเห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้ คิดว่าไม่ใช่เรื่องของตัวเองหรือเป็นหน้าที่ของตัวเองในการรักษาธรรมชาติ ถ้ามนุษย์คิดแบบนี้อนาคตของมนุษย์ก็จะลำบาก เนื่องจากธรรมชาติถูกทำลายไปอย่างมากมาย ดังนั้นข้าพเจ้าอยากให้มนุษย์คิดว่าการรักษาธรรมชาติเป็นหน้าที่ของทุกคนและให้มนุษย์เลิกพฤติกรรมที่จะทำให้

ธรรมชาติเสียหาย เลิกทิ้งขยะในที่ที่ไม่ควรทิ้ง เลิกทำลายชั้นบรรยากาศของโลก เลิกทำลายป่าไม้ต้นน้ำลำธาร เลิกทิ้งขยะในทะเล ถ้ามุขห้วยหันมาใส่ใจและดูแลมากขึ้นต่อไปในอนาคตของโลก และของมนุษย์จะต้องมีความสุข และความสุกก็จะเกิดขึ้นตามมาด้วย

โลกที่สวยงามใบนี้ไม่ใช่ของคนเพียงคนเดียวเป็นเจ้าของ แต่เป็นของมนุษย์ทุกคนและสิ่งมีชีวิตทุกชีวิตที่อยู่บน โลกนี้ ซึ่งทั้งหมดต่างก็มีความสัมพันธ์กันตามวัฏจักรของการดำรงชีวิต ทุกชีวิตมีส่วนที่เกี่ยวพันกัน โดยตามธรรมชาติ ถ้าขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดไป ความสมดุลนั้นจะสูญเสียและสิ่งต่างๆ ก็จะไม่เป็นไปตามกฎของธรรมชาติ เมื่อทุกสิ่งทุกอย่างบน โลกนี้ต่างมีความสัมพันธ์กัน เราทุกคนจึงต้องทำหน้าที่ปกป้องและรักษาให้ความสมดุลตามธรรมชาติเป็นไปอย่างถูกต้องเหมาะสมไม่เช่นนั้นถ้าเกิดสิ่งหนึ่งสิ่งใดถูกทำลายไป เราทุกคนก็จะอยู่อย่างยากลำบาก เพราะฉะนั้นเราจึงต้องหันมารักษาธรรมชาติเพื่อ โลกของเราและเพื่อตัวของเราเองให้อยู่บน โลกนี้อย่างมีความสุขตลอดไป

ความสำคัญของโครงการ

1. ศึกษาและเรียนรู้ถึงความสำคัญในการอยู่ร่วมกันของคนกับธรรมชาติว่ามีความสัมพันธ์ต่อกันอย่างไรบ้าง
2. ให้ผู้คนในสังคมตระหนักถึงความสำคัญของการดูแลรักษาธรรมชาติว่ามีความสำคัญอย่างไรต่อมนุษย์ และโลก
3. ให้คนในสังคมหันกลับไปมองวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมที่หลายคนไม่เคยสัมผัสและบางคนที่หลงลืมไปแล้ว
4. นำเสนอความเป็นอยู่ของคนในชนบทที่มีความเรียบง่ายในการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับธรรมชาติ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้คนในสังคมหันมามองถึงความสำคัญของการรักษาแหล่งน้ำให้มีความอุดมสมบูรณ์ เพื่อที่จะได้ใช้เป็นแหล่งอุปโภคบริโภคของมนุษย์ต่อไป
2. เพื่อให้มนุษย์เห็นความสำคัญของแหล่งน้ำว่ามีความสำคัญอย่างไรต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์
3. ต้องการให้ผู้คนในสังคมเมืองหันกลับไปมองการดำเนินชีวิต การทำมาหากิจของคนในสังคมแบบชนบทที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. สร้างสรรค์จินตนาการ จากความคุ้นเคยที่ได้เห็น ได้สัมผัสจริงจากการดำเนินชีวิตในอดีต
2. นำรูปทรงความเป็นจริงที่ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าในรูปแบบของเส้นบวกลีเส้น และการจัดวาง
3. ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)
4. จำนวนผลงาน 7 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในสังคมปัจจุบันความเจริญทางด้านวัตถุและเทคโนโลยีเข้าครอบงำมนุษย์มากขึ้น ผู้คนในสังคมต่างหลงอยู่กับความสะดวกสบาย แสง สี และสิ่งเร้าต่างๆที่มีอยู่ในยุคในสังคมปัจจุบัน การที่สังคมได้เปลี่ยนแปลงไปสู่สังคมทุนนิยม และสังคมแบบสังคมอุตสาหกรรม ทำให้คนในสังคมมุ่งหน้าเข้าสู่สังคมเมืองเพื่อหางานทำ และหาความสะดวกสบาย หลายคนเข้ามาเพื่อพบกับสังคมที่เจริญกว่า บางครั้งก็ทำให้คนหลงไปกับความเจริญเหล่านั้น จนทำให้ลืมความเป็นอยู่แบบสังคมชนบทที่เคยอยู่ เมื่อมนุษย์เริ่มหลงไปกับความเจริญ ความสะดวกสบาย ก็หลงลืมธรรมชาติมากขึ้นทุกวัน มนุษย์เริ่มรุกรานทำลายธรรมชาติเพื่อผลประโยชน์ของตัวเอง เมื่อมีการขยายความสะดวกสบายนั้นออกไปเรื่อยๆ การทำลายธรรมชาติก็ขยายตามความเจริญนั้นด้วยเช่นกัน ฟ้าถูกทำลาย อากาศเสียจากควันพิษของรถยนต์และโรงงานอุตสาหกรรม บ้านเรือนต่างๆก็ทิ้งน้ำเสียสู่แม่น้ำลำคลองและไหลลงสู่ทะเล เมื่อสภาพแวดล้อมเลวร้ายขึ้นเรื่อยๆ มนุษย์ก็จะอยู่อย่างยากลำบากมากขึ้น

ข้าพเจ้าเป็นเด็กที่เติบโตมาจากสังคมของคนต่างจังหวัด ไม่มีความเจริญทางเทคโนโลยีมากเท่าใดนัก และอาศัยอยู่ในสังคมที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างกลมกลืนมีธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ ในน้ำมีปลาในนามีข้าว ผู้คนพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน คนกับธรรมชาติอาศัยอยู่ร่วมกัน คนรักษาธรรมชาติธรรมชาติก็ตอบแทนมนุษย์กลับมาด้วยเช่นกัน ข้าพเจ้าชอบและหลงใหลในชีวิตความเป็นอยู่ที่พึ่งพาอาศัยกับธรรมชาติ ซึ่งสิ่งนี้เราไม่อาจเห็นได้ในสังคมที่เป็นสังคมเมือง ข้าพเจ้าชอบการดำเนินชีวิตที่ธรรมดา ทั้งการทำมาหากินและความเอื้ออาทรในสังคมชนบท ข้าพเจ้าอยากนำเสนอสิ่งเหล่านี้ เพื่อเป็นภาพสะท้อนให้คนที่กำลังหลงอยู่กับความเจริญของโลกและยังทำร้ายธรรมชาติอยู่ทุกวันให้หันกลับมามองในอีกแง่มุมหนึ่งที่บางครั้งพวกเขาลืมหรือไม่ได้ใส่ใจ ได้หันกลับมาสนใจในสิ่งที่ดี เพื่อที่จะได้หันกลับมาร่วมมือร่วมใจกันรักษาธรรมชาติให้อุดมสมบูรณ์อีกครั้ง มนุษย์จะได้มีคุณภาพชีวิตที่ดี และมีแหล่งอาหารที่อุดมสมบูรณ์ไว้ดำรงชีวิตอีกนานเท่านาน

ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอผลงาน โดยที่ข้าพเจ้าได้ค้นเรื่องราวเกี่ยวกับความอุดมสมบูรณ์ของแหล่งน้ำ ทั้งทะเลและแม่น้ำที่มีความสัมพันธ์กับมนุษย์ในลักษณะของแหล่งอาหาร เมื่อทะเล แม่น้ำอุดมสมบูรณ์ มนุษย์ก็อยู่ดีกินดีด้วย ฉะนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการให้มนุษย์หันมารักษาธรรมชาติ และความสะดวกของทะเลและแม่น้ำ เพื่อที่มนุษย์จะได้มีแหล่งอาหารที่อุดมสมบูรณ์ต่อไป

โดยในงานของข้าพเจ้าที่จะนำเสนอนี้จะเป็นการแสดงถึงวิถีชีวิตของคนที่ใช้ทะเลและแม่น้ำเป็นแหล่งทำมาหากิน โดยข้าพเจ้านำอาชีพการทำประมงมานำเสนอในรูปแบบของภาพพิมพ์แกะไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Wood Cut) โดยข้าพเจ้าใช้ลักษณะของความเป็นจริงของรูปแบบสิ่งมีชีวิต และอุปกรณ์เครื่องมือการทำประมง มาผสมกับลักษณะของจินตนาการของข้าพเจ้า โดยใช้ลักษณะของเส้น สี พื้นผิว ที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานของ วินเซนต์ ฟาน กอกห์ (Vincent Van Gogh)

อิทธิพลจากงานศิลปะ

ศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสซึม (Impressionism)

เป็นเวลานานที่ลัทธิและเสรีภาพในการแสดงออกของศิลปินมักจะปรากฏในลักษณะซ่อนเร้น แอบแฝง ทางรูปทรงของศิลปะที่เกี่ยวกับนิยาย ศาสนาและความเชื่อ ผู้อุปการะเหล่านั้นมักมีส่วนเกี่ยวข้องกับการแสดงออกของศิลปินเสมอ แบบอย่างของศิลปะนีโอคลาสสิก โรแมนติก และเรียลลิสซึม ถือเป็นตัวอย่างอันดีเกี่ยวกับเสรีภาพในการแสดงออกของศิลปิน เพราะศิลปินในลัทธิต่างๆ ดังกล่าวตระหนักในความจริง (Reality) ต่างกันจึงได้พยายามหาทางแก้ปัญหา โดยถือความเชื่อและความคิดที่ตกลงกันได้ ทำให้ศิลปินรุ่นต่อมาถือเป็นส่วนอ้างอิงในการแสดงออก

ศิลปินกลุ่มอิมเพรสชันนิสซึม มาเนต์ (Manet, 1832 – 1883) เป็นหัวเรี่ยวหัวแรงในตอนแรก สนใจความจริงคล้ายกับคิวเบต์ ภายหลังเห็นว่าการเขียนแบบจริงจังนั้น หาได้มีอะไรใหม่หรือแปลกใหม่ กลับเห็นว่าการรับรู้ของศิลปินตามความรู้สึกประทับใจมีความสำคัญกว่า

คำว่า อิมเพรสชันนิสซึมมีความหมายกว้าง เช่น หมายถึง ความรู้สึกประทับใจของมนุษย์จากสิ่งแวดล้อม ในภาษาอังกฤษคำนี้ใช้มานานแล้ว แต่หาได้มีความหมายเกี่ยวกับลัทธิใดลัทธิหนึ่งไม่

ในทางปรัชญา คำว่า อิมเพรสชัน หมายถึง ความรู้ที่ได้จากธรรมชาติหรือโลกภายนอก โดยผ่านความรู้สึกและประสาทการรับรู้ต่างๆของมนุษย์สร้างรอยประทับใจขึ้น หรืออาจหมายถึง การรับรู้ของมนุษย์ที่ ทำให้เกิดความสะเทือนใจ

สำหรับศิลปินอิมเพรสชันนิสซึมมีความหมายในการแสดงออกทางศิลปะว่า

- ก. ความรู้สึกประทับใจครั้งแรกมีคุณค่ามากที่สุด ศิลปินจะแสดงความรู้สึกนั้นให้เห็น ได้ด้วยวิธีใดก็ตาม
- ข. การรับรู้ของมนุษย์ที่สร้างความประทับใจนั้น ขึ้นอยู่กับแสงและเงามนุษย์เห็นสิ่งต่างๆ ได้ก็เพราะแสงและเงาเท่านั้น
- ค. สีเป็นเรื่องของความรู้สึกกระสันนิยม และความจริงใจ และมีความสำคัญยิ่งในการแสดงออกในทางศิลปะ ถ้าปราศจากสีและแสงศิลปะจะไม่เกิดขึ้น ยิ่งกว่านั้น ความสำคัญของผิวหน้าก็มีคุณค่า ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าสีเลย

- ง. เรื่องราวที่เห็นด้วยตาของมนุษย์เองมีคุณค่ามากกว่าเรื่องที่เคยเห็น และ โดยเฉพาะเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง กับเหตุการณ์เป็นจริงขณะนั้นยังมีค่าสูงยิ่งขึ้น
- จ. ธรรมชาติให้วัตถุเทียบเท่า นั้น มนุษย์เป็นผู้ปรุงวัตถุเหล่านั้นด้วยความรู้สึก ประทับใจ ทักยะ และความคิดสร้างสรรค์
- ฉ. การรู้จักตัดทอนให้เหมาะสม ในทางศิลปะถือเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยังมีคุณค่าสูง เปรียบเสมือนที่เข้าใจพูดสั้นๆ ได้ใจความ

ความเชื่อตามแนวทางศิลปะในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ดังกล่าวนี้ถือว่า เป็นแนวทางในการชื่นชม ศิลปะสมัยใหม่ ประกอบกับภาพของศิลปินที่เด่นๆคงจะช่วยเพิ่มความเข้าใจยิ่งขึ้น

ศิลปินแนวลัทธิอิมเพรสชันนิสต์ มีอยู่หลายคนในที่นี้จะกล่าวเพียงบางคนเท่านั้น คือ มาเนต์ (Manet) มอเนต์ (Monet) ปิซาโร (Pissaro) เรอนัวร์ (Renoir) เดอกาส์ (Degas) ทูลูส โลเทรค (Toulouse Lautrec) และ โรแดง (Rodin)



Edgar Degas

Aux Courses en province (At the Races in the country)

Oil on canvas, 36.5x55.9 cm;Museum of FineArts Boston

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากศิลปิน

วินเซนต์ ฟาน กอกห์ (Vincent Van Gogh 1853-1890)

จิตรกรเชื้อสายดัตช์เป็นจิตรกรผู้สร้างสรรคงานจิตรกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากที่สุดคนหนึ่ง ฟาน กอกห์ เริ่มเขียนภาพและมุ่งมั่นที่จะเป็นจิตรกรเมื่ออายุได้ 27 ปี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากกลุ่มศิลปินอิมเพรสชันนิสซึมหลายท่าน เช่นเดียวกับศิลปินหัวก้าวหน้า (Avant -- Garde Artist) คนอื่นๆ ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19 ที่ได้รับความขมขื่น และความเจ็บปวดจากการปฏิเสธของสังคมที่มีต่องานของเขา

ฟาน กอกห์ นิยมชมชอบมากที่สุดในงานภาพพิมพ์แกะไม้ของญี่ปุ่น ทั้งความคมชัดและความสามารถของศิลปินในการใช้สีแบบเรียบ โทนต่างๆ วางในตำแหน่งชัดเจน โดยมีเส้นลักษณะเฉพาะตัวแบ่งความเคลื่อนไหวและรูปทรงต่างๆ

ฟาน กอกห์ ค้นพบการใช้คู่สีสดใส และสีตรงกันข้ามที่น่าสนใจ สีที่เป็นสัญลักษณ์ (Symbolic Colour) และการป้ายสีปาดพู่กันอย่างมีพลัง ฟาน กอกห์ เรียนรู้การบีบสีลงบนพื้นผ้าใบเพื่อให้ได้ความรู้สึกที่ต้องการ ฟาน กอกห์ ได้รวมเอากรรมวิธีการใช้สีแบบญี่ปุ่นเข้ากับการใช้สีแปร่งชัดเจนๆ เพิ่มความสดใส พลังความแรงและพลังงานที่ถูกถ่ายทอดผ่านสีแปร่ง สร้างจินตนาการด้วยความอิสระและฉับพลันทั้งรอยสีหนาแบบ Impasto หรือ วิธีการ Alla Prima ซึ่งได้กลายเป็นสัญลักษณ์งานจิตรกรรมของฟาน กอกห์

วิธีการของ Impressionist คือ Direct Painting Method หรือ Alla Prima (At the first) คือ การระบายสีโดยตรงจากหลอดไม่ต้องรอให้สีแห้งก่อนจึงระบายทับ เป็นลักษณะ wet into wet เพื่อตรึงช่วงเวลาขณะนั้น (Capture the moment) ไว้บนผืนผ้าใบ



View of Arles with Orchards, 1889

สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 72x92 cm.

Munich, Neue Staatsgalerie

หลังจากฟาน กอกห์ ออกจากเมือง Arles ฟาน กอกห์ ก็เขียนงานชิ้นนี้ โดยเขียนภาพในมุมมองที่มองผ่านต้นไม้ใหญ่โดยข้างหลังเป็นภาพของไร่สวนผลไม้ และการทำกิจกรรม ลักษณะการเขียนจะใช้การเขียนแบบใช้พู่กันป้ายสีเป็นลักษณะที่แปร่ง เป็นจุดและเส้นทับกัน โดยใช้สีสดเป็นหลัก โดยเฉพาะสีเขียวและเหลือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The Aliscamps at Arles, 1888

สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 73x92 cm.

Rijksmuseum Kroller – Muller

งานเขียนชิ้นนี้ฟาน กอกห์ ได้เขียนภาพชีวิตของชนชั้นกลางในเมือง Arles โดยได้รับอิทธิพลงานเขียนของ Bernard โดยฟาน กอกห์ จะเขียนโดยใช้คู่สีเขียว – แดง โดยเขียนลักษณะของระนาบและเส้น โดยคู่สีที่ใช่ Bernard เห็นแล้วคิดว่า เป็นคู่สีที่ทันสมัย

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะของวินเซนต์ ฟาน กอกห์

งานของข้าพเจ้าเป็นงานภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut) ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานของฟาน กอกห์ ในแง่ของการใช้สีที่สด และลักษณะของสีที่ทับซ้อน และลักษณะของเส้น รวมถึงการสร้างน้ำหนักโดยใช้สีทับซ้อน ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ได้สร้างสรรค์จากความรู้ขั้นตอนมูลฐานทางศิลปะที่สอดคล้องกับแนวความคิดบวกกับจินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อความเข้าใจอย่างกระจ่างชัดในผลงาน ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบในงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวความสัมพันธ์ของมนุษย์กับความอุดมสมบูรณ์ของแหล่งน้ำที่มนุษย์ใช้เป็นแหล่งอุปโภคบริโภค โดยข้าพเจ้าได้นำเสนอในแง่มุมของการทำมาหากิน โดยการทำประมงในลักษณะต่างๆ ที่ข้าพเจ้าเคยเห็นและเคยสัมผัสมาตั้งแต่เด็ก และเป็นการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันของคนกับแหล่งน้ำและธรรมชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชั้นของข้าพเจ้า จะมีความแตกต่างกันไปตามประสบการณ์ทางศิลปะของตัวข้าพเจ้าบวกแรงบันดาลใจ ซึ่งข้าพเจ้าได้พบได้เห็นส่งผลให้ข้าพเจ้ามีแนวความคิดในการสร้างสรรค์รูปแบบเนื้อหา และสร้างเทคนิคในการสร้างงานของข้าพเจ้า

รูปแบบของการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเป็นการนำรูปทรงความเป็นจริงตามธรรมชาติ และรูปทรงที่เกิดจากจินตนาการที่ข้าพเจ้าแต่งขึ้นจากความคิดของข้าพเจ้ามาทำการสร้างสรรค์เป็นงานตามลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า และความพิเศษของเทคนิคภาพพิมพ์

การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

ข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้รับจากประสบการณ์การได้พบเห็นและ ได้สัมผัสมาตั้งแต่เด็ก จากสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของข้าพเจ้าโดยข้าพเจ้าได้คลุกคลีและใช้ชีวิตแบบชนบท การดำรงชีพโดยการทำประมงซึ่งฝังอยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้า

ข้อมูลจากตำราความรู้จากสื่อ

การศึกษาค้นคว้าของข้าพเจ้าจากในหนังสือและเอกสารต่างๆ รวมทั้งจากสื่ออินเทอร์เน็ต ทำให้ข้าพเจ้าได้รับทราบข้อมูลเพิ่มเติมขึ้นจากเดิมที่ข้าพเจ้ามีอยู่ทำให้ข้าพเจ้ามีทัศนคติและมีมุมมองในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่ต่างจากเดิมและมีมุมมองที่กว้างขึ้นอีกในทางข้อมูล ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้มีความคิดในการทำงาน และการสร้างสรรค์งานศิลปะมากขึ้นกว่าเดิม และข้อมูลต่างๆก็ทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ภาพร่างขึ้นมาโดยคำนึงถึงความถูกต้องของรูปทรงสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิตตามข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า

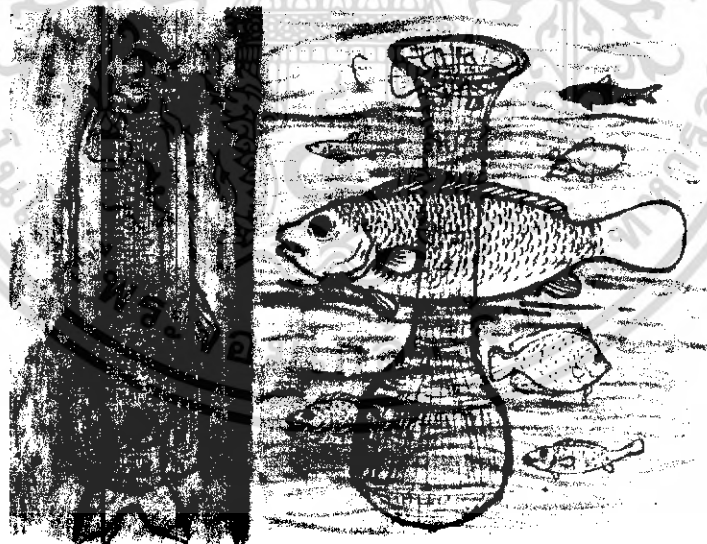
การสร้างภาพร่าง

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้หามาทั้งหมดได้บวกกับจินตนาการที่ข้าพเจ้าคิดและสร้างสรรค์ขึ้น นำมาผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อนำมาเป็นการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า โดยเน้นองค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาโดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ไว้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ข้าพเจ้าได้เลือกสรรและค้นคว้าข้อมูลที่มีความสอดคล้องกับความคิดของข้าพเจ้า และข้าพเจ้าได้นำรูปลักษณะของสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิตตามความเป็นจริงจากสภาพแวดล้อมมาผสมผสาน คลี่คลาย ตัดทอน และสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่มีความสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า
2. ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ภาพร่างจากรูปทรงที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลมาผสมผสานกับจินตนาการ เพื่อจัดองค์ประกอบด้วยลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า และการเพิ่มเติมแก้ไขในชิ้นงานที่ยังไม่สมบูรณ์ให้ลงตัวตามความต้องการ
3. เมื่อข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ภาพร่างเสร็จแล้ว ก็ทำการวิเคราะห์ผลงานภาพร่างแต่ละชิ้นว่ามีข้อผิดพลาดทางทัศนธาตุและองค์ประกอบบางประการที่อาจเกิดขึ้นได้ เมื่อทำการวิเคราะห์ข้อดีข้อเสียแล้ว จึงทำการปรับปรุงแก้ไขอีกครั้ง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
4. การสร้างสรรค์ผลงานจริงสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้ได้ตามอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการในรายละเอียดของผลงานจริงอาจจะแตกต่างไปจากภาพร่างบ้าง แต่ก็ยังคงอยู่ในโครงสร้างโดยรวมของภาพร่างโดยประมาณ

ภาพร่างชุดที่ 1



ชั้นที่ 1

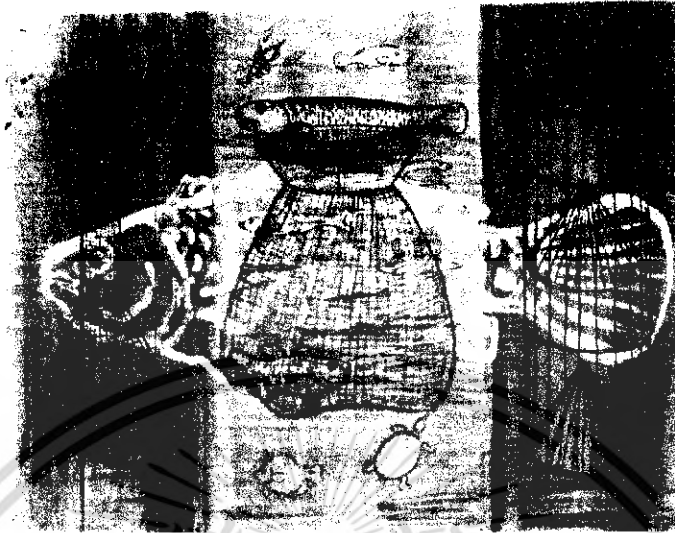
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



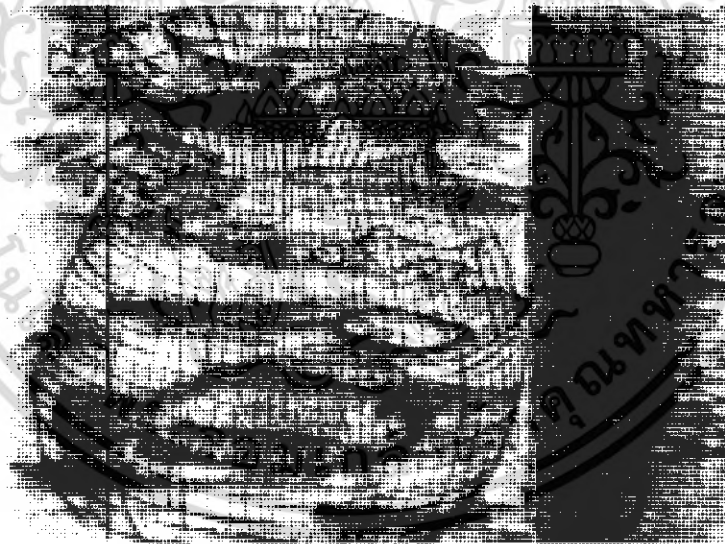
ชั้นที่ 2

ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 4



ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1

ปัญหาในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 1 ของข้าพเจ้าได้เวลาในการค้นคว้าหาข้อมูลและพัฒนาแก้ไขนานพอสมควร เนื้อหา รูปทรง และสีต้น ยังดูไม่ลงตัวมากนัก การใช้รูปทรงของสิ่งมีชีวิตมาใช้ในงานยังจัดวางยังไม่ลงตัวมากนักและรายละเอียดของความถูกต้องของสิ่งมีชีวิตก็ยังคงไม่ถูกต้องสมบูรณ์ รูปทรงของสิ่งไม่มีชีวิตก็มีความถูกต้องของรายละเอียดไม่สมบูรณ์พอ สีและการจัดวางผสมผสานขององค์ประกอบยังคงไม่ลงตัว ต่อมาข้าพเจ้าได้ทำการปรับปรุงแก้ไขและใช้เวลาทบทวนแบบร่างชุดเก่า พร้อมแนวความคิดจากปัญหาในการสร้างสรรค์แบบร่างชุดที่ 1 แล้ว ข้าพเจ้าก็ต้องแก้ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการสร้างตัวแม่พิมพ์และไม้ โดยต้องเพิ่มความพิเศษของตัวงาน โดยการใช้ลักษณะพื้นผิว และระยระยรวมทั้งบรรยากาศในงาน

รูปแบบและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้รับมาจากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้พบและได้สัมผัส โดยใช้ลักษณะของความเป็นจริง และจินตนาการมาผสมผสานกัน ข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงขององค์ประกอบโดยใช้การจัดวางในลักษณะต่างๆ และตัดทอน คลี่คลาย เพื่อสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ โดยลักษณะงานภาพร่างของข้าพเจ้าในชุดที่ 1 ข้าพเจ้านั้นเรื่องการจัดวางของรูปทรงสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิต โดยข้าพเจ้าได้ใช้สีของบรรยากาศในโทนเย็นใช้สีฟ้า และสีเขียว เพื่อแสดงถึงความสดใส และความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 1 นี้ตามลักษณะของความเป็นจริง และจินตนาการผสมผสานกัน

ภาพร่างชิ้นที่ 4.5 ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริงทั้ง 2 ชิ้นนี้มีองค์ประกอบและเรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิด และความสมบูรณ์ขององค์ประกอบมีความเป็นเอกภาพและดุลยภาพ โดยรวมภาพร่างชุดนี้ยังมีสิ่งที่ควรเพิ่มเติมในลักษณะของน้ำหนักในตัวงาน การสร้างพื้นผิวและความถูกต้องของรูปทรง

ภาพร่างชุดที่ 2



ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

71345



ชั้นที่ 5

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้พัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 1 ซึ่งแบบร่างในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการตัดทอนรูปทรง และเน้นการจัดวางของรูปทรงที่ทับซ้อนกันมากขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา โดยข้าพเจ้ายังใช้โทนสีสดใสแบบเดิมอยู่ จากการทำงานชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้พบปัญหาจากกระบวนการพิมพ์ จึงได้นำมาแก้ไขในเบื้องต้นจนกระทั่งการสร้างผลงานชิ้นต่อไป ข้าพเจ้าได้ทบทวนและค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือและอินเทอร์เน็ตเพื่อนำมาสร้างเป็นแบบร่าง ซึ่งผลงานแบบร่างชุดที่ 2 นี้ยังมีความลงตัวองงานไม่ด้นัก โดยเฉพาะบางรูปทรงที่จะแบ่งกันเด่นมากเกินไป รวมทั้งรายละเอียดของรูปทรงสิ่งมีชีวิตยังคงไม่สมบูรณ์มากนัก

ในการสร้างผลงานชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้แบ่งกระบวนการพิมพ์ออกเป็น 2 ตอน ภาพพิมพ์แรกไม่ใช่พิมพ์เป็นขั้นตอนแรกและต่อด้วยภาพพิมพ์โมโนพรีนท์ การปฏิบัติงานมีการใช้เวลาที่นานพอสมควรในการพิมพ์ และการแก้ไขงาน เพื่อให้ได้ความสมบูรณ์ของงานมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยรวมของภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้ายังเน้นการจัดวางองค์ประกอบเหมือนเดิม แต่เน้นการทับซ้อนและน้ำหนักมากขึ้นรวมทั้งการคัดทอนรูปทรงบางรูปทรงโดยหัวข้อของภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้ายังเน้นเรื่องความสมบูรณ์ของแหล่งน้ำและวิถีชีวิตของประมงเหมือนเดิม

ภาพร่างชิ้นที่ 3,5 ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยรวมของภาพมีองค์ประกอบและเรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิด และมีการวางองค์ประกอบ การทับซ้อนที่น่าสนใจมากกว่าชุดที่ 1 ความเป็นเอกภาพ ความสมดุลของภาพ โดยรวมของภาพร่างชุดนี้ต้องลดการแข่งขันความเด่นของรูปทรงในภาพ และความถูกต้องของรูปทรงต้องมีเพิ่มมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3

แบบร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้พัฒนาจากแบบร่างชุดที่ 2 โดยแบบร่างชุดนี้มีความสอดคล้องของเนื้อหาและแนวความคิดมากยิ่งขึ้น การจัดวาง โคลงสี องค์ประกอบ เป็นต้น จากการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำมาแก้ไขและสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 3 โดยใช้รูปทรงที่เป็นรูปทรงใหญ่คลุมทั้งภาพโดยมีการทับซ้อน และเว้นว่างไว้บางส่วนโดยในภาพร่างชุดที่ 3 นี้มีความสมบูรณ์ลงตัวและมีความสัมพันธ์ของรูปทรงและบรรยากาศของสีบวกกับความเคลื่อนไหวของรูปทรง

ในการสร้างสรรค์งานชุดที่ 3 ข้าพเจ้าแบ่งเป็น 3 ขั้นตอนภาพพิมพ์แกะไม้ใช้พิมพ์ในขั้นตอนแรก ภาพพิมพ์โคโลกราฟในขั้นตอนที่สอง และภาพพิมพ์โมโนพริ้นท์ในขั้นตอนสุดท้าย การปฏิบัติงานมีความยุ่งยากและใช้เวลาพอสมควรในการสร้างสรรค์ให้งานสมบูรณ์

โดยรวมภาพร่างชุดนี้ มีการวางองค์ประกอบที่ลงตัวกว่า 2 ชุดแรก แต่ยังคงเน้นการทับซ้อนของรูปทรง และยังใช้ลักษณะของความเป็นจริงผสมผสานกับจินตนาการเหมือนกับการงาน 2 ชิ้นแรก

ภาพร่างชิ้นที่ 4,5,6 ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยรวมของภาพมีองค์ประกอบ และเรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวคิด เพิ่มจากภาพร่างชุดที่ 2 มีความเป็นเอกภาพ ความสมดุลของภาพ โดยรวมของภาพชุดนี้ควรเพิ่มเติมเรื่องของน้ำหนักของภาพ และการสร้างรูปทรงสิ่งมีชีวิตให้เหมือนจริง

กระบวนการสร้างทางเทคนิคภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์โคลโลกราฟ (Collograph)

1. สร้างแม่พิมพ์บนกระดาษชั้นด้วยดินสอ และตัดให้ได้รูปทรงตามต้องการ
2. นำวัสดุที่เหมาะสมกับรูปแบบงานและมีความหนาไม่มากนักมาติดบนกระดาษด้วยกาว จากนั้นนำไปตากแดด
3. เมื่อแห้งสนิทให้ทุกสีพลาสติกสีขาวให้ทั่วแม่พิมพ์อย่างสม่ำเสมอ สร้างภาพด้วยดินสอ เพื่อให้เกิดร่องรอย รอยแห้งแล้วพ่นสเปรย์แล็คเกอร์บางๆ แล้วนำเข้าแทนพิมพ์ โดยวางกระดาษปรีฟ ประกบหน้าหลังของแม่พิมพ์ เพื่ออัดวัสดุให้ติดแน่นกับกระดาษ
4. ทาสีพลาสติกให้ทั่วและสม่ำเสมออีกครั้ง เพื่อเพิ่มความทนทานของตัวแม่พิมพ์ เมื่อแห้งแล้วให้พ่นสเปรย์แล็คเกอร์อีก 2 ครั้ง
5. เริ่มกระบวนการพิมพ์โดยการใช้หมึกอัดลงในแม่พิมพ์ให้ลงตามร่องด้วยมือหรือแปรงสีฟัน แล้วเช็ดหมึกที่อยู่บนหน้าแม่พิมพ์ออกด้วยกระดาษลอกลายให้เหลือหมึกที่อยู่ในร่อง จึงนำเข้าแทนพิมพ์
6. เมื่อทำการพิมพ์เสร็จแล้วก็ให้ใช้งานไว้กับกระดาษเช่นเดียวกับภาพพิมพ์ร่องลึก

ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)

กระบวนการทำแม่พิมพ์ เป็นสิ่งสำคัญในการทำภาพพิมพ์แกะไม้ โดยในระบบการพิมพ์มีขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

1. การเตรียมแม่พิมพ์

การเตรียมแม่พิมพ์ในการทำภาพพิมพ์แกะไม้ได้เริ่มจากการเตรียมตัวที่จะทำแม่พิมพ์ โดยการเลือกไม้โดยไม้ที่ใช้ทำแม่พิมพ์ต้องมีลักษณะของพื้นผิวที่เหมาะสมกับงาน ไม่แข็งเกินไป เพราะถ้าแข็งเกินไปจะทำให้แกะยาก

2. การสร้างแม่พิมพ์

การสร้างแม่พิมพ์ในงานภาพพิมพ์แกะไม้ เริ่มต้นจากขั้นตอนดังต่อไปนี้

- ขยายภาพร่างให้เท่ากับตัวแผ่นไม้ที่จะนำมาทำแม่พิมพ์
- กลับด้านภาพร่างที่ขยายแล้วนำไปวางบนแผ่นไม้ โดยใช้กระดาษลอกลายวางไว้ด้านล่างตัวภาพร่างและใช้ดินสอเขียนตามแบบเพื่อให้เกิดภาพร่างบนแผ่นไม้
- ใช้เครื่องมือแกะไม้แกะตามแบบโดยส่วนที่เป็นน้ำหนักรไม่ต้องแกะทิ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ถ้าสีใดไม่อยู่ติดกันให้ใช้บล็อกเดียวกันได้แต่ถ้าสีใดที่มีพื้นที่ติดกันให้แยกไปอีกบล็อก
- เมื่อแกะเสร็จแล้วให้ทำความสะอาดแม่พิมพ์โดยใช้แปรงขัดเบาๆ และเช็ดผ้าฝ้ายสะอาดเพื่อให้ฝุ่นออกจากแม่พิมพ์

3. ขั้นตอนการพิมพ์

ขั้นตอนการพิมพ์ในการภาพพิมพ์แกะไม้สามารถทำได้ไม่ยาก โดยมีขั้นตอนดังนี้

- ใช้ลูกกลิ้งหมึกให้ละเอียด โดยการพิมพ์แต่ละครั้งต้องพิมพ์จากสีอ่อน ไปสู่สีที่เข้ม
- เมื่อกลิ้งหมึกละเอียดแล้ว นำไปกลิ้งบนแม่พิมพ์โดยสังเกตไม่ให้สีที่กลิ้งหนาเกินไป เพราะจะทำให้สีเื่อมออกมาด้านข้าง
- จากนั้นนำกระดาษที่พิมพ์วางบนแท่นพิมพ์ที่รองด้วยกระดาษปรู๊ฟ 1 แผ่น แล้วจึงวางกระดาษปรู๊ฟทับแม่พิมพ์อีกครั้ง จึงนำเข้าแท่นพิมพ์
- เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วให้นำออกมาตากให้สีแห้ง จึงจะพิมพ์ทับสีต่อไป หรือพ่นด้วยสเปรย์ แล็คเกอร์ เพื่อเร่งให้หมึกพิมพ์แห้งเร็วขึ้นก็ได้

อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)

1. กระดานไม้
2. กระดาษลอกลาย
3. เครื่องมือแกะไม้
4. ลูกกลิ้ง
5. หมึกพิมพ์
6. น้ำมันสน

บทที่ 4

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานแต่ละชิ้นในโครงการศิลปะนิพนธ์ ได้สร้างสรรค์จากความรู้ขั้นมูลฐานทางศิลปะของข้าพเจ้า รวมเป็นทัศนธาตุ และสุนทรียภาพในผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนไปตามเรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิด บวกกับจินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น ในงานชุดนี้เพเจ้าใช้รูปแบบของความเหมือนจริง และใช้ลักษณะสีและพื้นผิวที่ได้รับอิทธิพลที่ข้าพเจ้าเคยพบเจอ เพื่อความเข้าใจอย่างกระจ่างชัดในผลงานข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนค่าความหมาย ข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นที่มีความสมบูรณ์ที่สุดเพื่อนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบดังนี้

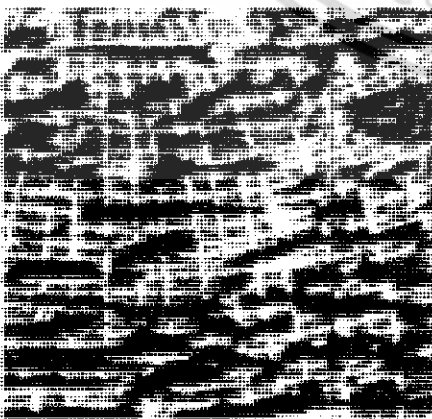
การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

รูปทรง (Form)



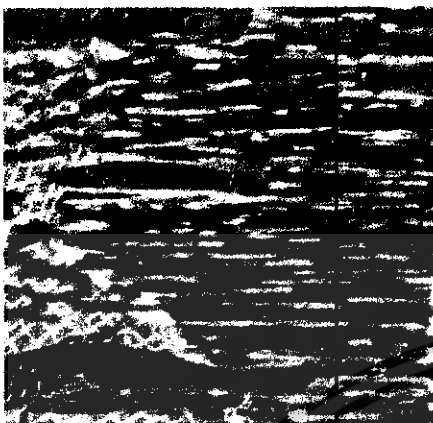
รูปทรงในงานของข้าพเจ้าจะใช้รูปทรงที่มีความเป็นจริงตามธรรมชาติมาแสดงในตัวเองอย่างเด่นชัด ซึ่งมีทั้งรูปทรงสิ่งมีชีวิต และรูปทรงสิ่งไม่มีชีวิต คือ รูปทรงของปลา และเครื่องมือประมง โดยข้าพเจ้าใช้ลักษณะของรูปทรงสิ่งมีชีวิต และรูปทรงของสิ่งไม่มีชีวิตบวกกับจินตนาการของข้าพเจ้า

เส้น (Line)



เส้นเป็นส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานของข้าพเจ้าใช้ลักษณะของเส้นเป็นโครงขององค์ประกอบใหญ่ที่กลมกลืนกับพื้นหลังของงานเพื่อเป็นตัวกำหนดองค์ประกอบหลักของชิ้นงาน โดยที่ข้าพเจ้านำเส้นมาใช้ในงาน เพื่อสร้างความรู้สึกลื่นไหลของภาพ การทับซ้อนระหว่างรูปทรงของสิ่งมีชีวิต และไม่มีชีวิตทำให้เกิดระยะภายในชิ้นงาน ความรู้สึกของเส้นจึงทำให้เกิดความนุ่มนวลที่ประสานกันเป็นเอกภาพ

พื้นผิว (Texture)



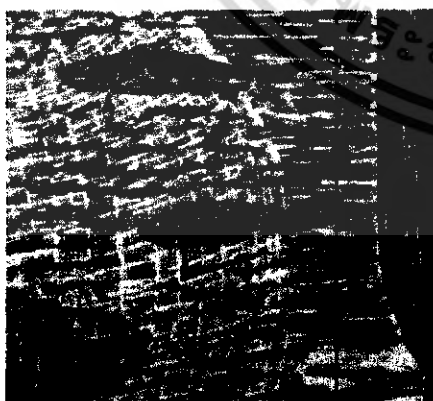
พื้นผิวในงานชุดนี้ของข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ โดยกระบวนการของภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut) เพื่อให้ภาพดูไม่เรียบและน่าเบื่อ ลักษณะการทับซ้อนของสี และขนาดของพื้นผิวการแกะที่ไม่เท่ากันทำให้ภาพดูมีระยะ มีการเคลื่อนไหว การสร้างพื้นผิว เพื่อให้เกิดความแตกต่างกับรูปทรงอื่น ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ที่ว่าง (Space)



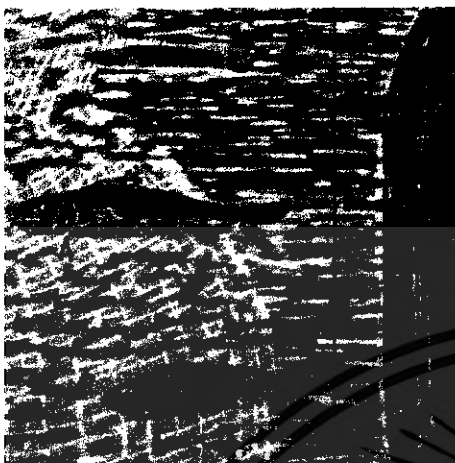
ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักของบรรยากาศของสี และพื้นผิวที่เกิดจากภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut) บวกกับการจัดวางรูปของสิ่งที่มีชีวิต และสิ่งไม่มีชีวิต ทำให้เกิดจังหวะและช่องว่างเกิดขึ้นในภาพ โดยช่องว่างเหล่านี้จะทำให้ภาพดูไม่อึดอัดเกินไป รวมทั้งทำให้เกิดความหลากหลายในภาพด้วย

สี (Color)



ผลงานศิลปะชุดนี้ของข้าพเจ้าใช้สีเป็นองค์ประกอบหลักในภาพ โดยสีที่ข้าพเจ้าใช้จะเป็นสีที่อยู่ในสีที่ให้ความรู้สึกเย็น ระดับความอ่อนแก่ของสี การทับซ้อนของสีทำให้เกิดความรู้สึกว่ามีระยะและเกิดพื้นผิว สีที่ใช้จะใช้สีที่ให้ความรู้สึกสดใส สบายตา และคู่มือความอุดมสมบูรณ์

น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนักเป็นสิ่งที่ช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน รวมถึงทัศนธาตุอื่นๆ การให้น้ำหนักอ่อนแก่ ทำให้เกิดมิติภายในภาพ สร้างความรู้สึกให้ภาพดูมีระยะคู่ลึกและเคลื่อนไหว ข้าพเจ้าจะสร้างน้ำหนักโดยการทับซ้อนของสีจากสีอ่อนสู่สีที่มีน้ำหนักเข้ม

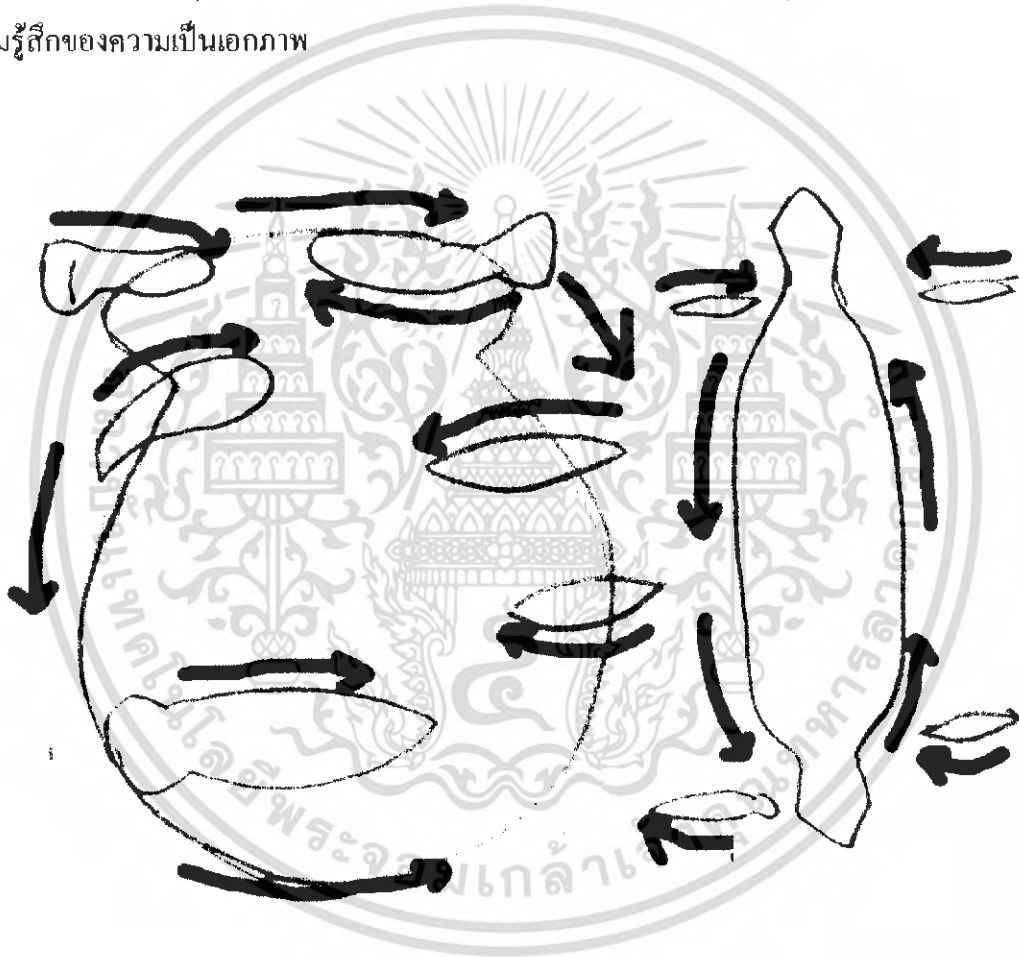


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

เอกภาพ (Unity)

เอกภาพของงานชุดนี้ของข้าพเจ้าประกอบขึ้นจากเส้น, สี, น้ำหนัก, ที่ว่าง, รูปทรง ซึ่งนำมาจัดวางให้เกิดความสมดุล ความกลมกลืน ของรูปทรง ข้าพเจ้าให้ความสำคัญของสี, เส้น และความมีน้ำหนักของภาพ เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของบรรยากาศเดียวกันทั้งภาพ ซึ่งมีความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงสิ่งมีชีวิต และอุปกรณ์เครื่องมือประมง โดยใช้การแทรกสีเข้าไปในรูปทรงต่างๆ เพื่อให้มีความรู้สึกของความเป็นเอกภาพ

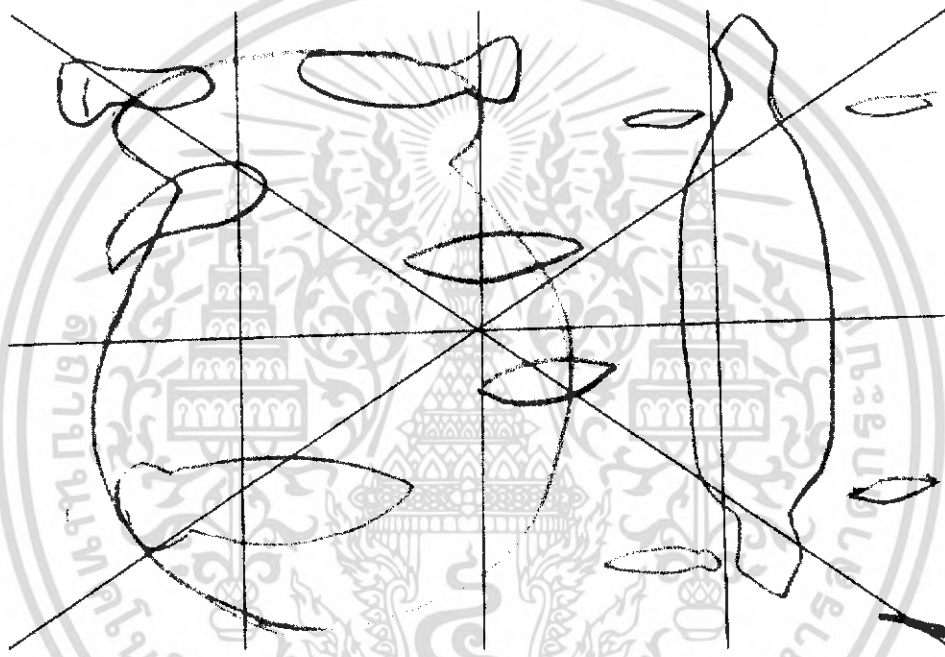


ภาพประกอบการวิเคราะห์เอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ (Balance)

ข้าพเจ้าใช้ลักษณะรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่มีขนาดของรูปทรง สี และน้ำหนักที่แตกต่างกัน ทำให้ภาพมีความหลากหลาย และดูน่าสนใจภายใต้แสดงให้เห็นดุลยภาพแบบเส้นแกนตั้ง และแกนราบ ผสมกัน ซึ่งจะทำให้ดูว่าเหมือนมีการถ่ายน้ำหนักซึ่งกันและกัน โดยข้าพเจ้าใช้แบ่งเป็นครึ่งๆ โดยใช้รูปแบบแกนราบ (Horizontal Axis) อยู่ฝั่งหนึ่ง และรูปทรงแกนตั้ง (Vertical Axis) อยู่อีกฝั่งหนึ่ง เพื่อเป็นการถ่วงน้ำหนักซึ่งกันและกัน

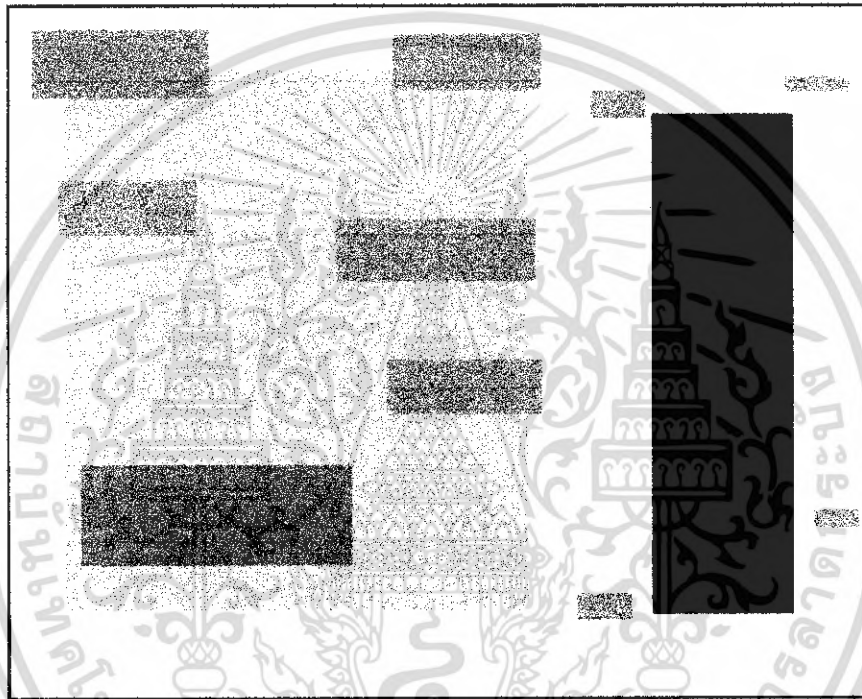


ภาพประกอบการวิเคราะห์ดุลยภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

จากผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้วางรูปทรงหลักไว้บริเวณกึ่งกลางของภาพ ซึ่งแทนค่าได้ใช้รูปทรงสี่เหลี่ยม เพื่อความชัดเจนในการวิเคราะห์ และเพื่อให้ดูได้ง่ายขึ้น รูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่มีขนาดแตกต่างกัน ความหลากหลายของรูปทรงที่มีการลคหันของน้ำหนัก และความแตกต่างของน้ำหนักสีได้ถูกแบ่งอย่างเป็นจังหวะของแต่ละรูปทรง ซึ่งทำให้สัดส่วนในงานดูไม่รกจนเกินไป

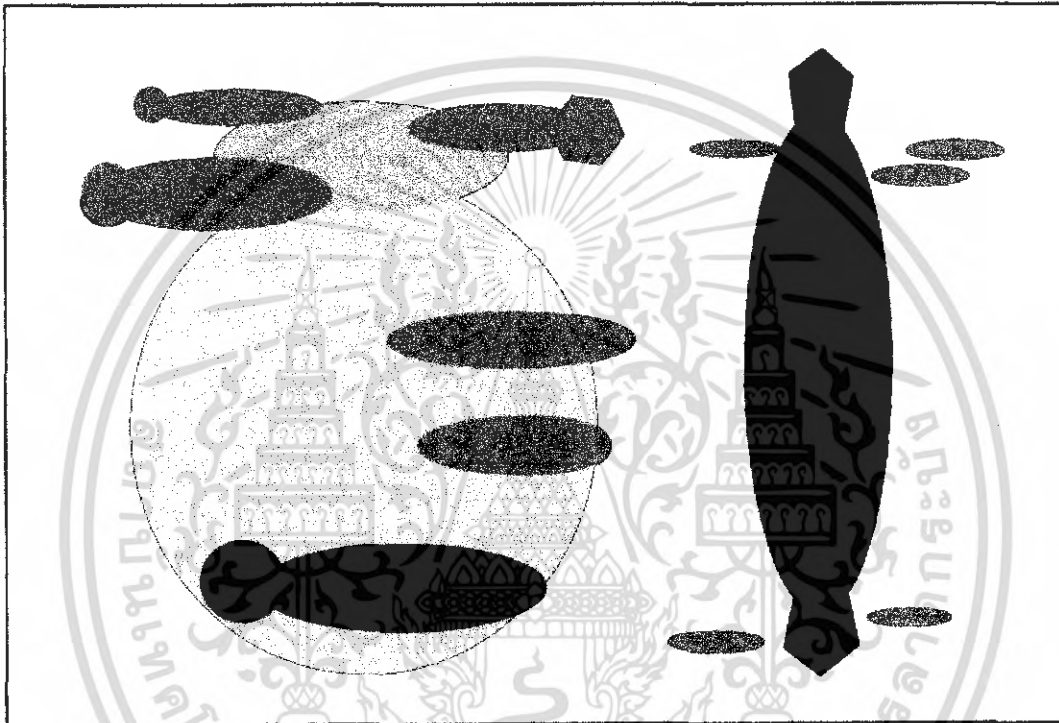


ภาพประกอบการวิเคราะห์สัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับรูปทรงของสิ่งมีชีวิตและรูปทรงของเครื่องมือประมง โดยเน้นการใช้สีน้ำหนัก ขนาดที่แตกต่างของรูปทรงที่ขัดแย้งกับพื้นหลัง การทับซ้อนกัน ความอ่อนแก่ของสีที่ลดหลั่นลงมาตามระดับ ทำให้ความเป็นเด่นไม่โดดเด่นเกินไปด้วย การแทรกสีของบรรยากาศเข้าไปในรูปทรงต่างๆ ด้วย

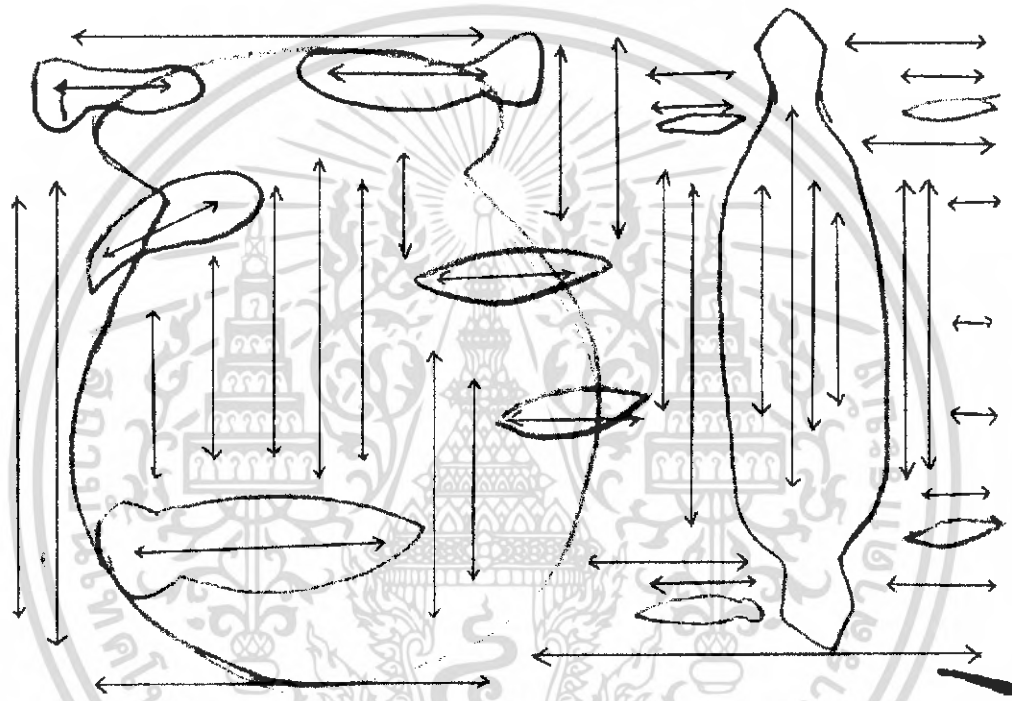


ภาพประกอบการวิเคราะห์ โครงสร้างความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวะ (Rhythm)

จังหวะที่เกิดจากรูปทรงที่มีความหลากหลายบวกกับรูปทรงที่มีขนาดใกล้เคียงกัน ซึ่งก่อให้เกิดช่องไฟของแต่ละรูปทรง และเกิดเป็นพลังการเคลื่อนไหวของรูปทรง การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงและท่าทางที่มีความสอดคล้องซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดจังหวะภายในและภายนอก การให้น้ำหนักของรูปทรงและน้ำหนักของเส้น การจัดวางรูปทรงในทิศทางที่ต่างกัน ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวมาก็มีความสอดคล้องกันกับตัวที่เป็นประธานภายในภาพ ทำให้งานมีความเป็นเด่นอย่างมีเอกภาพมากยิ่งขึ้น

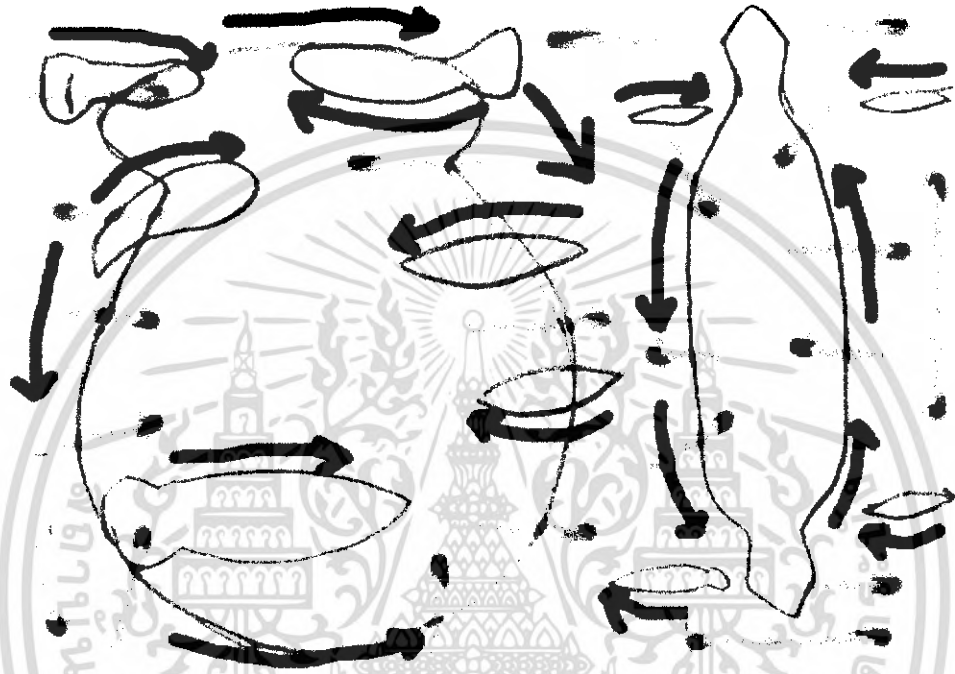


ภาพประกอบการวิเคราะห์จังหวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ในงานชุดนี้ของข้าพเจ้าจะสร้างความกลมกลืนของภาพ โดยการใช้สีที่มีโทนเดียวกันในภาพทั้งภาพ และจะแทรกสีของบรรยากาศไปในรูปทรงต่างๆ ในภาพ เพื่อให้มีความกลมกลืนกันทั้งภาพ



ภาพประกอบการวิเคราะห์ความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป

ช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้ทำการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ชุดนาฏยธรา (The Drama of Stream) นี้เรื่องราวได้ถูกพัฒนาและเปลี่ยนแปลงแก้ไขให้สอดคล้องกับแนวคิดยุคต่อเวลาพร้อมกับการที่ข้าพเจ้าได้ทำการสร้างเทคนิคในการพิมพ์ สร้างพื้นผิวในลักษณะต่างๆ ในกระบวนการพิมพ์ โดยแนวความคิดของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อม แลลักษณะของการดำเนินชีวิตในอดีตของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าได้คลุกคลีมา โดยการที่ข้าพเจ้าได้อยู่อาศัยและเรียนรู้วิถีการดำเนินชีวิตแบบชนบททำให้ข้าพเจ้าจดจำและหลงใหลการดำเนินชีวิตที่เรียบง่ายและการอยู่ร่วมกันของคนกับสภาพแวดล้อม โดยคนที่อยู่อาศัยในชุมชนไม่ทำลายสภาพแวดล้อมและรักษา ปกป้อง ดูแล ซึ่งไม่ใช่เพื่อตัวของเขาอย่างเดียว แต่เพื่อลูกหลานและคนรุ่นหลังจะได้มีคุณภาพชีวิต มีแหล่งอาหาร และสภาพแวดล้อมที่ยังอุดมสมบูรณ์อยู่

การสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอรูปแบบของผลงานที่สอดคล้องกับแนวความคิด โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut) ภาพพิมพ์โคลโลกราฟ (Collograph) และภาพพิมพ์โมโนพริ้น (Mono Print) ในลักษณะของการนำรูปทรงที่มีอยู่ในสิ่งแวดล้อม ทั้งรูปทรงสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิตนำมาจัดวาง ตัดทอน และทับซ้อน ได้ถูกนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานชุดนี้ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมรอบข้างที่ข้าพเจ้าเคยสัมผัสพบเจอกับจินตนาการส่วนตัวภาพโดยรวมของผลงานมีลักษณะของภาพสิ่งมีชีวิตที่ดูเหมือนจริงในธรรมชาติ ทั้งนี้เพราะต้องการนำเสนอรูปทรงความเป็นจริงที่เกิดขึ้นที่ข้าพเจ้าเคยเห็นและสัมผัส นี่อาจเป็นเพียงจุดเริ่มต้นของการทำงาน ณ ช่วงเวลาของข้าพเจ้าเท่านั้น ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้ายังต้องพัฒนาแนวความคิด เทคนิค และรูปแบบต่อไปอีกอย่างต่อเนื่อง

ปัญหาและข้อเสนอนะในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์ภาพร่างที่ยังไม่สมบูรณ์ ไม่สอดคล้องกับเรื่องราวแนวความคิดก่อให้เกิดความสับสนกับแบบร่าง ซึ่งไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกความคิดได้อย่างเต็มที่ และส่งผลต่อการปฏิบัติงานจริงที่ล่าช้าอีกด้วย รวมทั้งการปฏิบัติงานจริงที่ยังมีปัญหา เพราะบางครั้งการวางแผนการพิมพ์ยังไม่เป็นไปตามที่คิดไว้

ข้อเสนอนะ เมื่อผ่านขั้นตอนกระบวนการเลือกหัวข้อศิลปะนิพนธ์และแนวความคิดแล้ว ทำความเข้าใจเสียก่อนจึงค้นหาข้อมูลและศึกษาเรื่องราวความเป็นมาอย่างถ่องแท้ และทำการบันทึกหรือสเก็ตรูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิด แล้วนำมาสร้างเป็นแบบร่างและผลงานจริงตามลำดับ

โดยการทำงานควรวางแผนในการทำงานให้เป็นขั้นตอนที่ชัดเจน เพื่อให้การทำงานมีความคล่องตัว
และเพิ่มความรวดเร็วในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- เฉลิมภรณ์ ชูอรุณ. ศิลปกรรมสำคัญในประวัติศาสตร์ศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์ , 2549
- ชาติชาย คงประเสริฐ. การเลี้ยงปลา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกษตรบุ๊ค, 2543
- พัฒน์ พิชาน. ปลาน้ำจืดพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แนวเกษตร, 2548
- อุสนีย์ ชูอรุณ. 9 ศิลปเอกของโลก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์ , 2529
- อารี สุทธิพันธุ์. ศิลปนิยม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กระดาศา, 2528

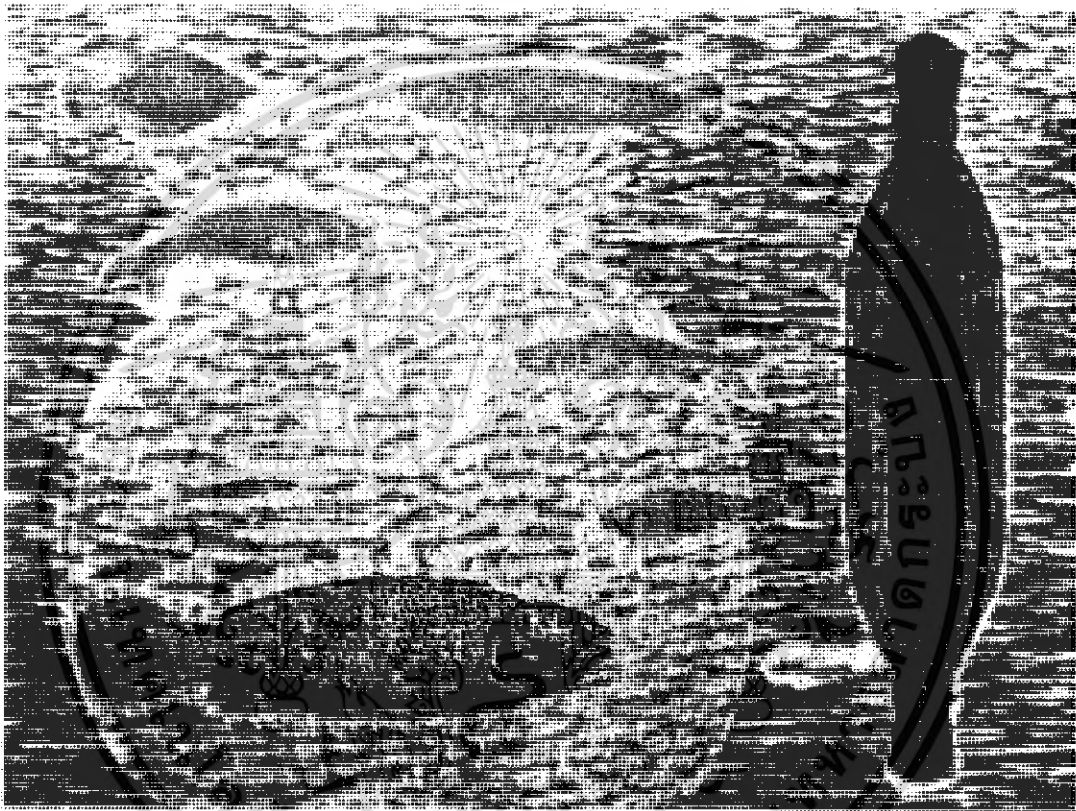


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



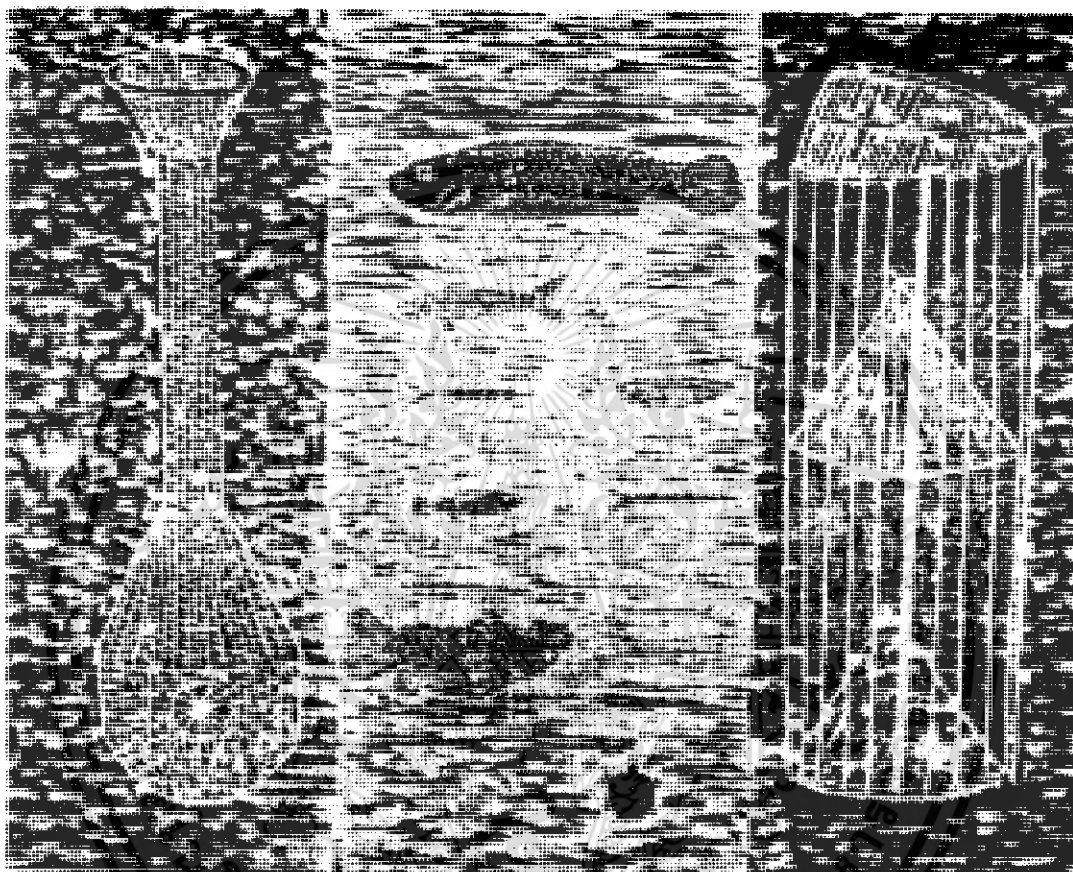
ชื่องาน วิธีแห่งสายน้ำ ปี พ.ศ.2548

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด 60x80cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน วิถีแห่งสายน้ำ 2 ปี พ.ศ.2548

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



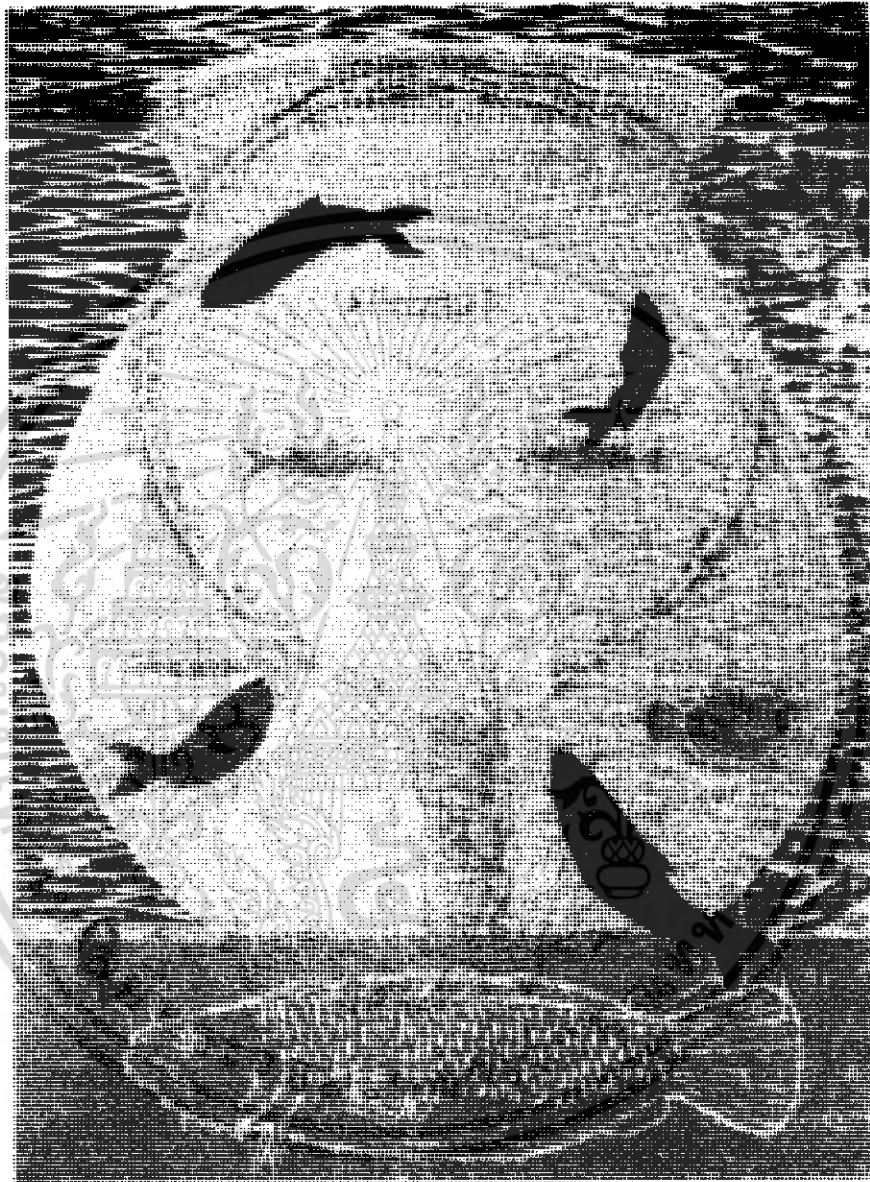
ชื่องาน วิถีแห่งสายน้ำ ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด 60x80 cm .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน วิถีแห่งสายน้ำ 4 ปี พ.ศ.2548

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



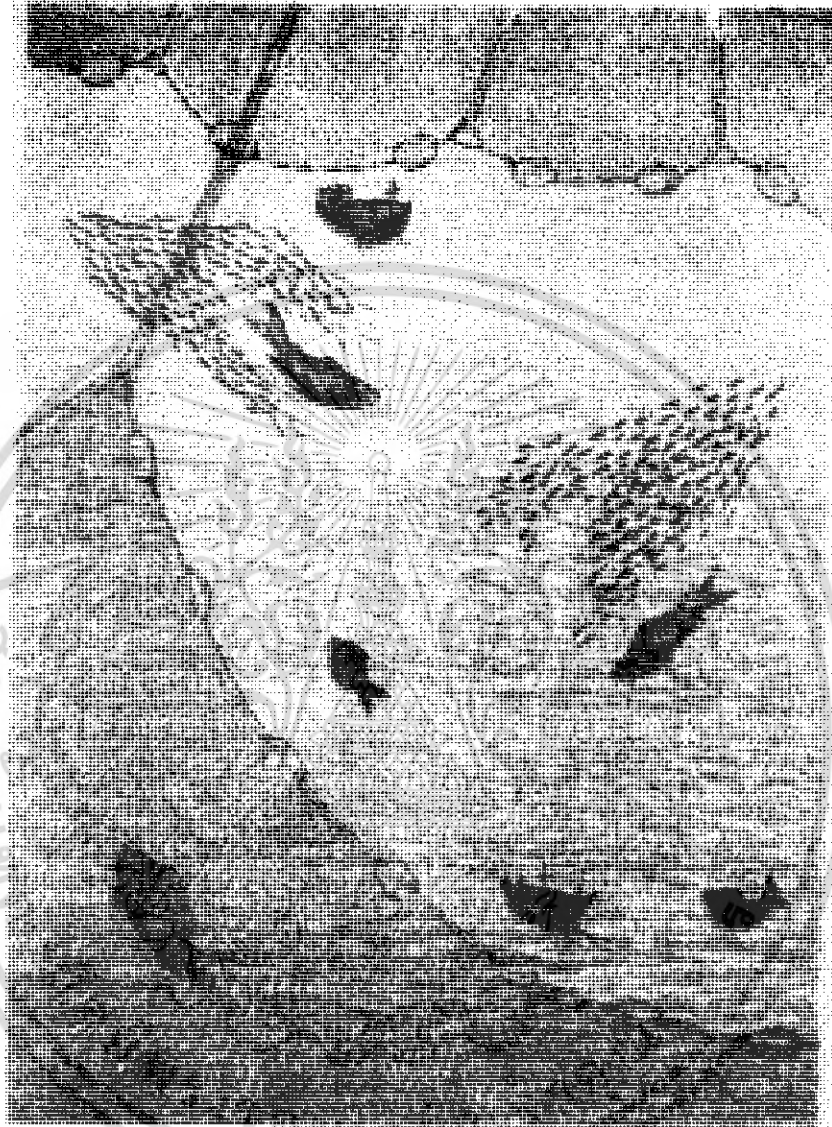
ชื่องาน สายน้ำแห่งชีวิต 1 ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ โคลอกราฟ

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



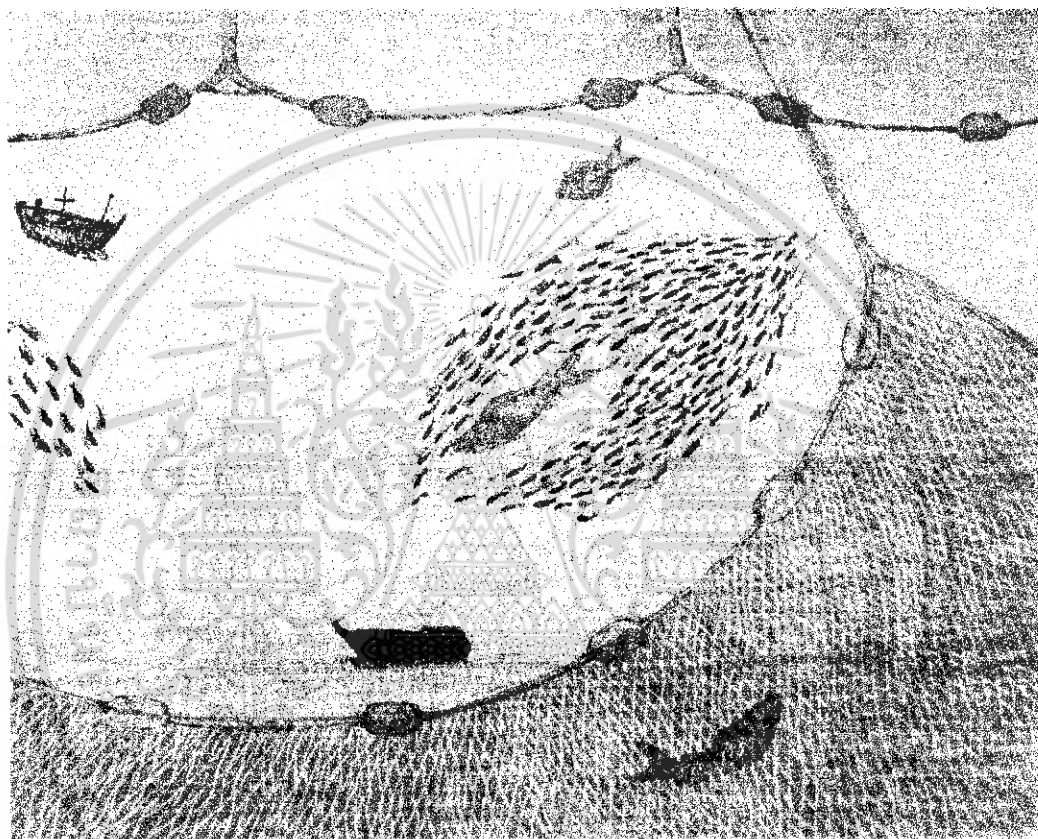
ชื่องาน สายน้ำแห่งชีวิต 2 ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ , โคลโลกราฟ

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน สายน้ำแห่งชีวิต 3 ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้, โคลโลกراف

ขนาด 60x80cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย วิเชียร ชุมทอง

เกิด 22 มกราคม 2526

ที่อยู่ 263 ม.3 ต.ทางพูน อ.เฉลิมพระเกียรติ จ.นครศรีธรรมราช

การศึกษา

- โรงเรียนบ้านปากช่อง
- โรงเรียนทางพูนวิทยาคาร
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- งานศิลปกรรมรำลึกท่านม่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้