

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพเชิงศิลปะเรื่อง “เจ้าแม่กาลี”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “KALIMA”



นางสาวฉิชา จงสวัสดิ์

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 71417  
วัน,เดือน,ปี..... - 8 พ.ค. 2550

b..... 112 1108 x  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “เจ้าแม่กาลิ”

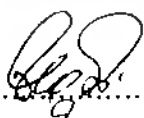
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “KALIMA”




นางสาวนิชา จงสวัสดิ์

Miss NICHIA CHONGHAWAT

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่..... ๒๐/๐๔/๕๙.....  
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง)

หัวหน้าภาควิชา.....  ..... วันที่..... ๒๐ เม.ย. ๕๙.....  
(อาจารย์รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลปะด้วยเทคนิคการซ้อนภาพเรื่องเจ้าแม่กาลิ Photography Of Fine art “ Kalima ”
ชื่อ	นางสาวณิชา จงสวัสดิ์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	ชัชวดี พุฒทอง

#### บทคัดย่อ

การศึกษาโครงการนี้มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญคือการศึกษาการใช้สัญลักษณ์ หลักปรัชญา อิทธิปาฏิหาริย์ ได้มีการนำความเชื่อต่างๆที่ผู้คนในศาสนาอื่นดูให้ความเชื่อในเรื่องเกี่ยวกับของ เจ้าแม่กาลินำมาประยุกต์ใช้ในการทำศิลปะนิพนธ์

ในการถ่ายภาพเจ้าแม่กาลินั้นมีการทวนนางแบบให้เป็นสีน้ำเงินทำให้พบว่าการทำงาน ต้องใช้ความเร็วเพิ่มขึ้นเนื่องจากสีผิวที่ทาดำจะลบเลือนทำให้สีผิวของนางแบบไม่เนียนต้อง มีการแต่งภาพโดยใช้เทคนิคการแต่งภาพทางคอมพิวเตอร์

การแต่งภาพทางคอมพิวเตอร์นั้นได้เลือกใช้โปรแกรม Adobe Photoshop Cs เพื่อทำให้นางแบบมีรูปร่างลักษณะเหมือนกับเจ้าแม่กาลิตามตำนานมากยิ่งขึ้นมีการแต่งสีผิวให้เรียบเนียน เพิ่มแฉน ปรับสีลิ้นใต้สัญลักษณ์ที่เป็นลูกไฟ เพื่อให้งานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นจากการศึกษา โครงการทำให้พบว่าการใช้คอมพิวเตอร์จะช่วยสร้างสรรค์ผลงานได้เป็นอย่างดีไม่ว่าจะเป็นการ ตกแต่ง ปรับเปลี่ยน แก้ไขก็สามารถทำได้ง่ายขึ้น

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้ไม่อาจสำเร็จได้หากขาดบุคคลรอบข้างดังนี้  
ครอบครัวที่ให้เงินทุนและกำลังใจตลอดมา  
เพื่อนๆสาขาการถ่ายภาพ  
เพื่อนๆทุกคนที่มาช่วยในวันถ่ายงาน  
นางสาวจินตนา อิทธิกำจร ที่เป็นนางแบบ และช่วยทำฉาก  
นายกิริติ เงินมี ที่ช่วยออกแบบและทำฉากให้ทุกฉาก  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ชัยวุฒิ พุฒทอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1	
บทนำ	1
วัตถุประสงค์	1
ขอบเขตการศึกษา	1
ขั้นตอนการทำงาน	1
บทที่ 2	
เนื้อหาและประวัติพระอูมาและเจ้าแม่กาลี	2
ตำนานคัมภีร์-พราหมณ์	2
สัญลักษณ์และความหมายในศาสนาฮินดู	3
ตัวอย่างรูปภาพเจ้าแม่กาลี	4
ข้อมูลและผลงานช่างภาพตัวอย่าง	6
ข้อมูล Pierre และ Gilles	6
รูปผลงาน Pierre และ Gilles	11
ข้อมูลของ David LaChapelle	17
รูปผลงาน David LaChapelle	19
บทที่ 3	
แนวความคิด	23
บทที่ 4	
รายละเอียดและขั้นตอนการถ่ายภาพ	24
ขั้นตอนการแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์	35
บทที่ 5	
ภาพก่อนแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์	39

ภาพการจัดไฟ	40
ภาพสมบรูณ์	59
บทที่ 6	
สรุปผลและข้อเสนอแนะ	69
บรรณานุกรม	70
ประวัติผู้เขียน	71



## สารบัญภาพ

ภาพพระอุมมาเจ้าแม่กาลี	4
ภาพผลงาน Pierre และ Gilles	
Arrache mon Coeur	11
Le Petit Communiste, 1990	11
Le Purgatoire, 1990	
Les Amoureux de Paris, 1990 - Collection Groupe Lhoist	12
Sainte Affligée, Pascal Borel, 1991	12
ange blessé, 1990	12
Le triangle rose, 1993, "Laurent	13
Les fonds marins, 1997, "Mark Anthony	13
Jésus-Christ, 1988, "Philippe Bialobas	13
Take my heart, 2000, "aiden show	14
Le condamné, 1993, "Jomah"	14
La petite princesse, 1997, "Ingrid"	14
Le pestiféré, 2000, "Smail"	15
St-Lazare - Alexis Lemoine, 1988	15
Sainte Jeanne D'Arc, 1988	15
Un amour infini, 1998, "José et Neil"	16
Alice et Luc, 1999, "Natacha et Jérémie Régnier"	16
รวมภาพผลงาน David LaChapelle	
Bjork and Swan	19
Lonely Doll	19
Breakfast of Champions (eggs) Italian Vogue LA Los Angels 2001	20
ปก Flaunt นางแบบ Liv Tyler	20
ปก Interview นายแบบ Elton	21
ปก PhotoItalia	21
ปก The face นายแบบ Leonardo Dicaprio	22

ปก GQ นายแบบ Beckham	22
รวมภาพร่าง	25
ภาพขั้นตอนการแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ขั้นตอนที่1	35
ภาพขั้นตอนการแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ขั้นตอนที่2	36
ภาพขั้นตอนการแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ขั้นตอนที่3	36
ภาพขั้นตอนการแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ขั้นตอนที่4	37
ภาพขั้นตอนการแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ขั้นตอนที่5	37
ภาพขั้นตอนการแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ขั้นตอนที่6	38
ภาพก่อนแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์	39
ภาพการจัดไฟ	40
ภาพสมบูรณ์	59



## บทที่ 1

### บทนำ

ความเป็นมาโดยส่วนตัวข้าพเจ้ามีความชื่นชอบในศิลปะอินเดียอยู่แล้วจึงได้มีความคิดที่จะนำความเชื่อและข้อมูลของเทพเจ้าของศาสนาฮินดูมาศึกษา เพื่อที่จะได้เข้าใจความเป็นมา ความหมายของในสิ่งที่ซ่อนอยู่ในภาพเนื่องจากศาสนานั้นสามารถสะท้อนความเป็นอยู่วัฒนธรรม ความเชื่อของชาวอินเดียได้เป็นอย่างดีเพราะศาสนาคือรากฐานของทุกสิ่ง

ในการค้นคว้านั้นได้มีการมุ่งเน้นไปที่เจ้าแม่กาลีเพราะเป็นเทพที่เป็นผู้หญิงสูงสุดเทียบเท่าหรือในบางครั้งยังเหนือกว่าผู้ชายด้วยซ้ำ ประกอบกับเป็นเพศเดียวกันยิ่งทำให้มีความน่าสนใจมากขึ้นไปอีกเมื่อได้ศึกษาจนมีความเข้าใจจึงมีความคิดที่จะถ่ายทอดเป็นภาพถ่ายโดยมีการใช้คอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยตกแต่งให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

#### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาสัญลักษณ์ต่างๆที่มีในศาสนาฮินดู
  2. เพื่อนำความรู้จากการศึกษามาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพถ่ายให้เกิดรูปลักษณ์ที่น่าสนใจ
  3. เพื่อพัฒนาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางการถ่ายภาพ
- ขอบเขตการศึกษาภาพถ่ายขนาด 16 x 16 จำนวน 10 ภาพ  
ขั้นตอนการทำงาน

เริ่มจากการร่างแบบงานคร่าวๆขึ้นมาก่อนว่าจะถ่ายทั้งหมดกี่ภาพ แล้วศึกษางานจาก Reference ช่างภาพที่มีงานใกล้เคียงและน่าสนใจจากนั้นก็หานางแบบทำจากหาอุปกรณ์ประกอบฉากแล้วเริ่มถ่ายทำจริงไปสู่วันตอนสุดท้ายคือการแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์

## บทที่ 2

### เนื้อหาและประวัติพระอุมาและเจ้าแม่กาลี

พระอุมาเป็นเทพเคารพที่สำคัญมากที่สุดองค์หนึ่งของศาสนาฮินดู จากตำนานคัมภีร์ พราหมณ์โบราณว่าพระนางคือมเหสีเอกของพระศิวะเทพที่สูงที่สุดของตรีมูรติ ชาวฮินดูจึงร่วมกันบูชาพระแม่เจ้าเข้าไปด้วยต่อมาเมื่อศาสนาฮินดูมีวิวัฒนาการขึ้นชาวฮินดูก็นับถือเจ้าแม่อุมาเป็นเทพเคารพสูงสุดมากกว่าพระศิวะเสียอีก

พระนางอุมานี้ตามตำนานกล่าวว่ามีพระนามมากมายแต่ที่เด่นนั้นแบ่งได้สองภาคคือ

1. เจ้าแม่อุมาเป็นภาคใจดีเมตตากรุณาเป็นผู้ให้แสงสว่างเป็นผู้ให้กำเนิดมีรูปโฉมงดงามนิยมนวดศีรษะถือดอกบัว ประคัก สังข์ ทำปางประทานอภัย
2. เจ้าแม่กาลีเป็นภาคดุร้ายเป็นผู้ทำลาย เป็นเทพแห่งสงคราม ผิวดำเล็บลิ้นยาว หน้าตาดุร้าย มี สิบกร ถือ ตรีศูล บ่วงบาศ สังข์ คทา จักร อังกฤษ หัวะ โลก ขาม ทำปางประทานพร ทำปางต้อนรับผู้บูชา ในบางรูปพระนางเหยียบพระอุระของพระศิวะ จากตำนานคัมภีร์-พราหมณ์

กล่าวว่าเมื่อพระนางอุมาแบ่งร่างเป็นพระกาลีจะโปรดสวยเลือกมนุษย์และสัตว์เป็นพิเศษ เนื่องจากเรื่องราวกำเนิดเจ้าแม่กาลีที่ทรงประสงค์จะปราบอสูรที่ชื่อมาฐู ได้อาละวาดทำความเดือดร้อนบนสวรรค์ก่อนที่พระนางจะทรงปราบอสูรนั้นเทพเจ้าทั้งหลายออกไปต่อสู้แล้วแต่พ่ายแพ้กลับมาเนื่องจากมาฐูได้รับพรจากพระพรหมให้มีร่างกายเป็นอมตะหากโดยทำร้ายเลือดออกหยดลงพื้นเลือดทุกหยดจะเกิดเป็นอสูรตัวใหม่เกิดเป็นอสูรตัวใหม่เรื่อยๆพระศิวะจึงให้พระอุมาไปปราบพระนางจึงแปลงกายเป็นนางกาลีและเนรมิตกายให้สูงใหญ่ตรงต่อสู้กับอสูรอย่างดุเดือดและทรงแก้ไขความเป็นอมตะของอสูรมาฐูโดยการดื่มเลือดให้หมดทุกหยดไม่ให้ตกถึงพื้นจนในที่สุดพระเจ้าแม่กาลีก็ทำลายอสูรมาฐูได้สำเร็จ

ด้วยความดีใจที่ชนะอสูรได้จึงฉลองความสำเร็จโดยการยกพระบาทกระเทียบโลกเทวดาและมนุษย์เดือดร้อนจึงพากันไปทูลพระศิวะให้ทรงห้ามปรามพระศิวะทรงเกรงกลัวไม่กล้าห้ามแต่ใคร่ควรพระทัยแล้วก็ไม่ไปห้ามปรามโดยตรงแต่อุทิศกายโดยการนอนแทนที่พื้นโลกเพื่อให้นางกระเทียบพระอุระแทนโลกส่วนพระนางกาลีทอดพระเนตรเห็นสวามีนอนลงไปแทนที่เนบพระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บาทก็เกิดความอยากรกระที่พระบาทหันทำให้โลกยังคงอยู่ไม่แตกสลายจึงทำให้พระนางชอบเสวยเลือดจึงทำให้ชาวฮินดูทำการบูชาคนหรือสัตว์เพื่อเอาเลือดสดๆถวายเจ้าแม่

สัญลักษณ์และความหมายในศาสนาฮินดู

อาวุธต่าง ๆ และความหมาย

ตรีศูล	หมายถึง ไวยกรณ์การศึกษาของ โลกจักรอากาศหรือลูกโลกแห่งธรรมคำสั่งสอน
สังข์	หมายถึง ท้องฟ้าจักรวาล
คทา	หมายถึง แสงสว่าง
ดอกบัว	หมายถึง แม่น้ำลำคลองหรือบางครั้งหมายถึง แผ่นดิน
ปาสะการ	หมายถึง พันธนาการศัตรู
อังกุสะ	หมายถึง ประภาศิตของฟ้าหรือการควบคุมทางจิตวิญญาณ
เครื่องนุ่งห่มของเทพในศาสนาฮินดูและความหมาย	
วีณา	หมายถึง การสวดภาวนาและนั่งสมาธิชำระจิต
ผ้าทรงสีขาว	หมายถึง ความรู้อันบริสุทธิ์ย่อมจะไม่ปนเปื้อนด้วยมลทิน
ใบปาล์ม	หมายถึง การเรียนรู้และสติปัญญา
หนังสือ	หมายถึง ความปรารถนา
พระจันทร์ครึ่งเสี้ยวบนมวยผม	หมายถึง สัญลักษณ์ของพระเจ้า
สัตว์ของเทพในศาสนาฮินดู	
วัว	หมายถึง ธรรมคำสั่งสอน
หงส์	เป็นสัญลักษณ์ของพระพรหมเป็นสัตว์ที่รักสะอาดหมายถึงความบริสุทธิ์ไม่มีมลทิน

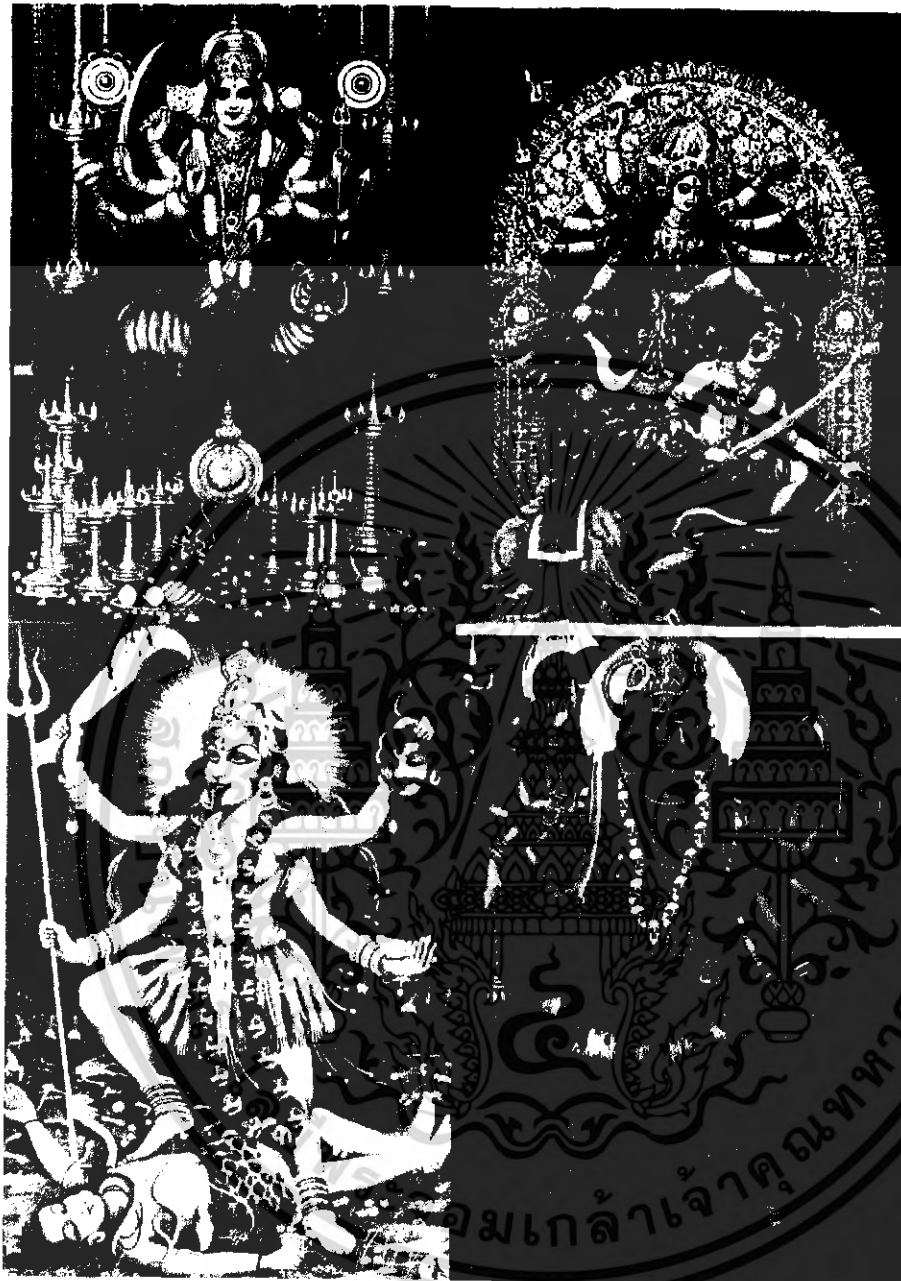
ชาวฮินดูนั้นเคารพเจ้าแม่กาลีเพื่อเป็นเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ที่แสดงว่า โลกนี้ย่อมมีการเกิดการตายความดีความชั่วเป็นของคู่กัน

เจ้าแม่กาลีเป็นสัญลักษณ์ของพิริศติคือพิริที่ผู้หญิงแสดงความจงรักภักดีกับสามีเมื่อสามีตายแล้วพอเธอผู้หญิงจะต้องกระโดดเข้ากองไฟเผาตัวเองไปพร้อมกับศพสามีพิรินี้ได้มาจากพระนางสตี(เจ้าแม่กาลี) ได้กระโดดเข้ากองไฟเนื่องจากนัยพระทัยที่พระทักษะ ( พระบิดา ) ดูกฎพระศิวะ(พระสวามี) ไม่ยอมเชิญมาร่วมพิธีฮิวเมธ

การบูชาต้องมีดอกไม้อีสดใส เช่น ดอกบัวสีแดง ดอกชบา บูชาด้วยของหอมได้แก่ธูป ไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างรูปภาพเจ้าแม่กาลี



ภาพจาก [www.sanatansociety.org](http://www.sanatansociety.org)

[www.mahakali.com](http://www.mahakali.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจาก [www.people.virginia.edu](http://www.people.virginia.edu)

[www.ifrance.com](http://www.ifrance.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อมูลและผลงานช่างภาพตัวอย่าง

### 1. Pierre และ Gilles\*

#### ข้อมูล Pierre และ Gilles

Pierre เป็นช่างภาพส่วน Gilles เป็นช่างวาดภาพพวกเขาพบกันในงานปาร์ตี้ที่ฝรั่งเศสและได้กลายเป็นคู่รักกันและมีส่วนร่วมในการทำงานร่วมกัน Pierre จะเป็นผู้ถ่ายภาพส่วน Gilles แต่งภาพพวกเขาผสมผสานและทำงานเป็นหนึ่งเดียว

พวกเขาทำงานภายใต้ชื่อ Pierre et Gilles ซึ่งนี้มีความหมายมากกว่าการเป็นคู่กันแต่มันเป็นสัญลักษณ์และลายเซ็น ไม่ว่าจะเป็นการตีพิมพ์ผลงานหน้าปกอัลบั้มของพวกเขา ( สำหรับ Etienne Daho , Amanda Lear , Lilo , Nina Thagen และอื่นๆ ) หน้าปกแมกกาซีน ( Façade Gai Pied , Frankfurtherallgemeine , Tempo ) ภาพถ่ายของพวกเขาเน้นย้ำที่จะบอกว่าส่วนใดมาจากการถ่ายภาพส่วนใดมาจากการวาดผลงานของพวกเขาอิงเนื้อหาและรูปแบบศิลปะในประวัติศาสตร์บางรูปมีความไม่น่าจะเป็นไปได้มีความขัดแย้งกันภายในรูปแต่มีการรองรับซึ่งกันและกันทำให้เกิดลักษณะเด่นเกิดการเปลี่ยนแปลงมุมมองทางเพศในการถ่ายภาพที่ดูเหมือนอยู่ในโลกอุดมคติมากเป็นพิเศษและการใช้ฟังก์ชันของนั้นช่วยทำให้ภาพดูสมจริงมากยิ่งขึ้น

ด้วยเทคนิคเหนือคำบรรยายใช้ความน่าสงสัยเป็นส่วนหนึ่งของภาพ โดยนี้ถึงความถูกต้องและความเป็นจริง Pierre et Gilles รู้ถึงความสวยงามกับความอัปลักษณ์ ความดีกับความชั่วก็เป็นเสมือนเหรียญสองด้านพวกเขา รู้ถึงความสัมพันธ์และนำมาผสมผสานงานลงบนผลงานของพวกเขา โดยมีประเด็นที่ชัดเจนมีความสวยงามและความเสแสร้งอยู่ในรูปพวกเขาเลือกรูปจากสัญลักษณ์ผลงานของพวกเขาเมื่อคุณครั้งแรกจะยังคงไว้เรื่องความศรัทธาทางศาสนาและเป็นกระจกสะท้อนแฟชั่นพวกเขาสร้างแฟชั่นพวกเขาไม่ได้วาดรูปบนเรื่องราวของจินตนาการในปี 80 แต่พวกเขาเป็นส่วนหนึ่งของมันและไม่มี ความหวาดกลัวเรื่องแฟชั่นอีกต่อไปพวกเขากล่าวถึงแต่สิ่งที่ดีและเปิดตัวเองต้นตัวกับสิ่งที่เราเห็นในแฟชั่นสตรีทสู่อแฟชั่นชั้นสูงแฟชั่นคือภาษาที่เป็นศิลปะทางประวัติศาสตร์ เทพนิยาย และศาสนา คือภาษา มันคือที่เก็บสัญลักษณ์และอารมณ์ที่ซึ่งไม่มีที่สูตรรูปอันตรายไปไม่น้อยกว่าข้อความที่สื่อมุมมองธรรมชาติที่ไม่เหมือนจริง รูปทางศาสนาที่สว่างเกินไป ความคิดเรื่องเพศที่สามวัฒนธรรมหรือ คิสโก้ เทคโนโลยีและอื่นๆ พวกเขาเป็นที่สะดุดตากับคนทั้งโลก อีกทั้งมั่นใจในตัวเองการใช้ความรุนแรงมีเจตาแอบแฝงไม่มีความลับใดๆ บนรูปของพวกเขา Pierre et Gilles สามารถบรรยายวิธีการแสดงความคิดอย่างถูกต้องโลกของ Pierre et Gilles

\* ข้อมูลจากหนังสือรวมผลงาน Pierre et Gilles

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถูกพบในรูปแบบของความเสื่อมโทรมทุกสิ่งดูเหมือนว่าพบได้ทั่วไปภาพวาดและภาพถ่าย ประเพณีและแฟชั่นความสกปรกความสวยงามดาราและคนธรรมดาภาพของ ( Isabelle Weingarten as the Virgin Mary in *Virgine Marie* , 1988 ; Bouaballah as the Benkalma as Saint Sebastien, 1987 ; Marc Almond as Saint Julien Eymard, 1989 ) ซึ่งปรากฏอยู่กับฉากที่ล้ำสมัย ( *Le Bouquet d'amis* , 1988; *Les Amoureux de Paris* , 1990 ; *Saint Marie Makillop* 1995 ) ฉากฮิปปี ( *La Saint Famille* , 1991 ) กับโลกแห่งความโรแมนติกนำของ Indian 'B' movie ( Nina Hagen as Kali , 1989 ; Boy George as Krishna , 1989 ) เป็นรูปของชาวรัสเซียและชาวจีน ( *Le petit comuniste* , 1990 ) กับฉากที่เต็มไปด้วยความเป็นมืออาชีพ Melics ในภาพยนตร์ของเขา ( *Salome* , 1985 ) กับการถ่ายภาพทางเพศ ( *Le Garcon Attacne and Nina* , 1993 )

รูปแกะสลักเป็นสิ่งที่สวยงามจากนักบุญผู้รอดตาย ( จากเครื่องบินตก, เรือล่ม ) งูที่มีเสน่ห์ และนักคิดฝันพระเจ้าอินคัสคู่แรกเตอร์ในฉาก Woodland เด็กผู้ชายยืนปีศาจ ( รูปร่างเหมือนในภาพชาวฝรั่งเศส ) เกือบทั้งหมดเลียนแบบลักษณะที่คนจดจำจากภาพที่เป็นที่นิยมผลงานเหล่านี้วาดได้ชัดเจนจากหัวข้อ ท่าทาง การจัดท่าทางถูกใช้ในการผลิตมากมาย เช่น โปสการ์ด โปสเตอร์ เสื้อยืดหรือรูปพีชคริสเตียนภาพประกอบในนิตยสารวัยรุ่นและหนังสือเปลี่ยนพวกเขาคัดลอกแล้วนำเสนอใหม่มีความไม่เหมือนกันเล็กน้อยและสีของเครื่องประดับที่สามารถสังเกตเห็นความเปลี่ยนแปลงในองค์ประกอบเพื่อทำให้เกิดความสมบูรณความรู้สึกทั้งหมดเหล่านี้เกิดขึ้นแล้วส่งผลต่อการค้นพบบางสิ่งที่ใกล้เคียงกับเด็กที่มีความสุขที่ปรารถนาจะได้ยินเรื่องราวดีๆเหล่านั้นซ้ำอีก Pierre et Gilles มุ่งหวังให้ผู้ชมเข้าใจในหัวข้อที่คุ้นเคยรูปของมีลักษณะที่โดดเด่นมากพวกเขาเปลี่ยนรูปที่มีเอกลักษณ์ที่แสดงถึงความดั้งเดิมและประเพณีเช่นการเสียดสีความไม่สัมพันธ์ระหว่างความงามกับเรื่องเพศพวกเขามักวาดภาพที่เกี่ยวกับศีลธรรมการแสดงความรักเป็นผู้ถ่ายทอดรูปแบบเหล่านี้เป็นคนแรกชอบ

Pierre et Gilles ว่าตัวเองเป็นผู้ชายภาพมากกว่าเป็นผู้มีศีลธรรมพวกเขาถ่ายภาพผู้คนและใส่อารมณ์ความเจ็บปวดความจริงใจ พวกเขาสร้างโลกที่มีชีวิตชีวาปกปิดความจริงโดยทำให้สวยงามยิ่งขึ้นปราศจากความก้าวร้าวเช่นรูปภาพดอกไม้ปลอมลายพิมพ์ดอกไม้พวกเขาชอบเรือกลางทะเลดวงดาวที่เปล่งประกายไม้ของชาวประมงนักบุญและเด็กวรรณกรรมที่ล้ำสมัย โปสการ์ด หนังสือ ไปที่เต็มไปด้วยคำที่สะกดผิคนิยายคุณย่าเทพนิยายหนังสือสำหรับเด็กพวกเขาชอบอะไรที่สมบูรณ์สามารถสื่อสารถึงความรู้สึกที่เรียบง่ายพวกเขาชื่นชมความอ่อนโยนภาพระหว่างความงามและความตายรูปของพวกเขาก็เต็มไปด้วยอารมณ์รุนแรงพวกเขาชอบที่จะซ่อนการตอบสนองทางอารมณ์ไว้ในภาพมุมมองในความเป็นศิลปินของ Pierre et Gilles เขาจัดไฟและตกแต่งที่ดูเหมือนไม่มีอะไรสู่ระบบและวัสดุสังเคราะห์เหมือนที่เราเคยพบเห็นมันเป็นแค่การชะลอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความตายรูปก็เช่นเดียวกันเหมือนเป็นการปกปิดหน้าของผู้ตายหน้าดูปลอมๆเป็นหน้ากากของอุดมคติมีความสมบูรณ์แบบเกินไปจนไม่สมจริงตามธรรมชาติผู้ชายและหญิงหน้าตาดีเกินไปมันมากเกินไปจนเกินความเป็นจริงในทุกสิ่งเช่นภาพเด็กชายผู้รอดชีวิตจากเรือล่มในเรื่อง “ Les Naufrages ” ( 1985-1987 ) ที่หลับอยู่ไม่สนใจว่าเรือจะล่มมองดูเหมือนจมน้ำอยู่และถูกน้ำซัดความตายและการนอนหลับทั้งสองอย่างนี้ใกล้เคียงกันร่างกายของพวกเขาก็ถูกพัดไปสู่ชายหาดตามตาข่าย โลกเหมือนจะทิ้งพวกเขาแต่เด็กผู้ชายก็ไม่ละทิ้งชีวิตตัวเอง

ในอดีตก่อนหน้านี้อีก Pierre et Gilles จะระมัดระวังการเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศสังเกตได้จากงานก่อนหน้านี้นี้ไม่ค่อยเด่นในวัฒนธรรมเรื่องเพศมากนัก ( Children’s adventure stories somewhat similar to Enid Blyton’s ‘Famous Five’ ) รูปเมื่อเรีวๆนี้ like Lola ( 1992 ) และ Le Garçon Attache 1993 เป็นการเชื่อมโยงกับการแพร่ของเชื้อเอดส์ด้วยเนื้อหาทั้งหมดที่เกี่ยวกับความรักและเพศทำให้เราต้องหาวิธีที่จะสร้างความสัมพันธ์และคิดรูปแบบของอีโรติกใหม่ๆในแบบของพวกเขาในรูปแบบของพวกเขาบอกถึงเรื่องของเพศที่สองกิจกรรมใหม่ๆเป็นอิสระที่ผสมผสานทางเพศ Pierre et Gilles ดีใจในการยอมรับเรื่องเพศที่เหล่านางแบบของพวกเขากังวลไม่ว่าผู้หญิงผู้ชายหรือเกย์เพราะพวกเขาเปลี่ยนเป็นเพศตรงข้ามแต่งตัวตรงข้ามกันด้วยการเปลี่ยนแปลงภายในและภายนอกความจริงและการหลอกลวงประเด็นเหล่านี้เกิดขึ้นประจำในงานของพวกเขาถึงแม้พวกเขาจะระมัดระวังในการเป็นวัฒนธรรมประหลาด ( กลุ่มย่อย ) รวมถึงเกย์เลสเบียนการแปลงเพศซึ่งมีผลมากขึ้นเรื่อยๆกับคนกลุ่มใหญ่ต่อความสวยงามและศีลธรรมตัวอย่างผลงานแต่รูปของพวกเขาไม่ได้มีไว้เพื่อสื่อสารกับคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งแต่พวกเขาเป็นของทุกคน

#### ตัวอย่างผลงาน

##### Et in arcadia ego

นำเรากลับไปในยุคทองของตำนานเผ่าพันธุ์มนุษย์เหมือนกับความบริสุทธิ์ในเรื่องเล่าของเทพนิยายเมื่อมนุษย์มีชีวิตโดยปราศจากความกังวลอยู่ในโลกของที่เปรียบเหมือนสวรรค์ที่ปกป้องจากความเจ็บปวดและความ โศกเศร้าผลงานทั้งสองชุดชื่อ La ciation du monde และ Paradis ( 1981 ) นำเอาสถานที่ในอุดมคติที่ธรรมชาติทำให้มีผลไม้งอกงามโดยปราศจากความช่วยเหลือของมนุษย์และประกอบไปด้วยความสวยงามสิ่งที่เราเห็นจริงๆแล้วไม่มีในฉากใต้ท้องทะเลจากความสวยงามอันน่าตื่นตื่นพื้นดินเต็มไปด้วยดอกไม้เหมือนการจำลองสวนญี่ปุ่นและต้นคริสมาสด้วยการตกแต่งเกินจริงที่เป็นการเลียนแบบ Virgin forest ลักษณะทั้งหมดในฉากที่เหมือนความฝัน ( Christian & Vincent และ Lio ) ล้อมกรอบไปด้วยหญ้า มีดอกไม้หลากสี Patric and Violeta มีกิ่งไม้ล้อมรอบตัวท่ามกลางสายธารทะเลแบบจ้องมองโดยไม่แสดงออกถึงความรู้สึกใดๆออกมาราวกับว่าอยู่ในสวนอิเดนพวกเขาเสนอฉากทั้งหมดที่เหนือกว่าธรรมดาแต่เป็นแรงบันดาลใจง่ายๆเพื่อที่คนอื่นจะได้เห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และอ่านบุคลิกของนางแบบต้องมุ่งเน้นมาที่วิธีการสร้างภาพที่สวยงามของ Pierre et Gilles บางภาพมีฉากเป็นแคสพื้นแต่ก็ยังทำให้รู้สึกดังดูบางรูปในชุดแห่งสวนสวรรค์คู่โคดเค้นดอกย้าผู้คนถึงความตายการหาทางออกในสถานที่เรียบง่าย Patrick Billy เด็กที่จมน้ำใน La Noyade ( 1983 ) ดูเหมือนหลับตาอยู่ในน้ำจากนิยายบางเรื่องเหมือน Millais Preraphaelite Ophelia ในขณะที่เด็กหญิงผมแดงเอนไปทางเขาด้วยสายดาที่ลากจากน้ำดาไหลจากดวงตาของ Catherine en larmes ( 1983 ) ไม่มีสิ่งใดแสดงได้ดีถึงความรุนแรงครั้งนี้มีความขัดแย้งกันระหว่างการแสดงออกของอารมณ์ที่ไม่แน่นอนกับความสวยงามโดยการเจ็บปวดใน Catherine blessee ( 1983 ) เลือดตรงข้างงม้มมาก ความเข้มนไม่สมจริงถึงแม้ว่าเราจะไม่รู้ว่ามีชีวิตอยู่หรือไม่หรือแท้ที่จริงแล้วเธอเป็นเพียงรูปปั้นส่วนการตัดรูปนั้นทำให้ดูน่ากลัวมากเหมือน โคนตัดศีรษะความน่าสงสัยเหล่านี้เกิดขึ้นอีกครั้งในผลงานต่อมาเมื่อไม่นานนี้ Elvis my love ( 1994 ) แสดงภาพของชายหนุ่มที่คล้ายเอลวิสนอนอยู่บนหญ้าพร้อมปืนในมือสายตาของเขาที่จ้องมองทำให้ถึงระหว่างเหตุการณ์ที่เป็นไปได้ว่าเป็นการฆ่าตัวตายหรือภาพธรรมชาติที่มีเด็กวัยรุ่นเป็นแบบนทพลาสติกก็ไม่ทำให้ความน่าสงสัยหายไปว่าเป็นเรื่องราวของเด็กหรือเป็นเหตุการณ์ความรุนแรงของ David Lynch

ชุดที่ใช้ชื่อว่า Plaisirs de la foret ( 1996 ) ดึงความรู้สึกกังวลทั้งหมดผ่านผลงานของ Pierre et Gilles ป่าคือพื้นที่ที่น่าสนใจที่ทำให้เกิดความลึกลับและทำให้รู้สึกสยองหวาดกลัวมีปีศาจในนิทานและแม่มดใจดีที่ร่อนเร่และพยายามปกป้องที่ที่ปรากฏและหายไปแห่งความลับและการเริ่มต้นที่นี้คือป่าที่เป็นฉากหลังให้ความรู้สึกเหมือนมาจากความฝันมีสมาชิกในครอบครัวคือ Cocteau' sa Beauty อสูรและ Orpneus and Jacque Demy's Peau d' ane ถึงแม้ว่าจะเป็นเรื่องของศาสนาอย่างเด่นชัดและการไม่แสดงออกเรื่องเพศ Lola ที่ออกมาจากพุ่มไม้โดนไฟลามบนร่างเธอและไฟดูเหมือนเป็นหนึ่งเดียวกัน Enzo มีโลหะพันกายส่องประกายเหมือนงานแกะสลักในยุค Baroque Johnny เขาเผยอวัยวะเพศที่มีดอกไม้และของเหลวสีขาวบนใบหน้าและแผงอกที่เป็นสัญลักษณ์ที่มันใจถึงความรักที่ไม่สามารถกล่าวได้ Sakol เปลือกผ้าถูกมัดติดกับต้นไม้แต่ใบหน้าเขาไม่แสดงความรู้สึกเจ็บปวดผสมผสานกับนักบุญผู้ลงโทษคนที่ไม่เชื่อตนและคนที่รู้สึกถึงความรู้สึกทางเพศเมื่อทำผู้อื่นเจ็บปวด Sarah ดูแล้วผู้ที่ถูกทำร้าย Edienne ขณะที่ Bob and Pete คอยแอบดูพวกเขาหลังพุ่มไม้ Etienne กล่าวถึง Pan ลักษณะโดยอ้างอิงพระเจ้าแห่งดนตรีผู้การตายของ Adonis ผู้ Christian pietas และ TV series ของอเมริกา Le Triangte Rose ( 1993 ) กล่าวถึงการทารุณของชาวรักร่วมเพศในค่ายของ Nazi แต่ Pierre et Gilles ไม่มีภาพถึงแม้ว่าร่างกายของเด็กหนุ่มและสิ่งบอกทางเพศถูกทำร้ายแต่ยังคงสวยงามสิ่งอะไรที่เน้นตอนนี้ไม่ใช่สภาพที่เลวร้ายแต่เป็นความรู้สึกว่าเขาจริงจังกับสภาพนี้อย่างไรใกล้เคียงกับนักบุญและการลงโทษผู้อื่นที่ไม่เชื่อตน Susie Bick โคนไฟทำลายแต่ร่างของเธอและไฟดูเหมือนเป็นหนึ่งเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ Pierre และ Gilles

Pierre เกิดที่ La Roche-sur-yon Gilles เกิดที่ Le Havre

ต้นปี1970 Gilles จบเป็นบัณฑิตจาก The Ecole des Beaux-Arts in Le Havre ในขณะที่ Pierre ยังเรียนถ่ายภาพที่ Geneva

ในปี1975 Gilles วาดภาพ , สะสม Photomats และทำภาพประกอบให้กับนิตยสาร หลังจากรับใช้ให้กับกองทัพกับ Pierre เริ่มทำงานเป็นช่างภาพให้นิตยสาร Rock&Folk , Depeche Mode and Interview

1976-1980 ในฤดูใบไม้ร่วงปี1976 Pierre และ Gilles พบกันในปารีสหลังจากนั้นก็เริ่มทำงานร่วมกันพวกเขาทำงานกับAndy Warhol , Salvador Dali , Mick Jagger , YvesSaint Laurent และ Iggy Pop

ปี 1978 พวกเขาผลิตโปสเตอร์บัตรเชิญ1979พวกเขาย้ายไปที่ Bastille พวกเขาทำงานให้ Thierry Mugler และทำปกอัลบั้มให้ Amanda Lear และ1982-1985อัลบั้มภาพผลงานของเขามีความโดดเด่นมีเอกลักษณ์พวกเขาทำงานชุดชิ้นแรกที่ Maldives , Sri Lanka

ปี1983จัดนิทรรศการส่วนตัวที่ Texbraun galleryที่ปารีส

ปี1984 จัดนิทรรศการที่ Ateliers 84 พวกเขาพบLilo และนักร้องSandii

ปี1985ทำเทพโทรทัศน์กับกลุ่มMikodo

ปี1993ได้รับรางวัล The Grand Prix de Photographie of Paris

ปี2000พวกเขาทุ่มเทเพื่อแสดงผลงานที่ Bolognaและร่วมงาน La Beaute ที่ Avignon พวกเขาแสดงผลงานชื่อ Radha , Krishna และ Fanny พวกเขารวบรวมผลงานแสดงใหม่ที่ New york

ปี 2001-2004ได้ทำ Attache mon Coeur เป็นงานชิ้นที่สองแสดงที่เมื่อสิ้นปีเขาพิมพ์อัลบั้มออกมาเป็นหนังสือที่รวบรวมภาพมากกว่า540ภาพที่ไม่เคยตีพิมพ์มาก่อน

ปี2004เอางานเผยแพร่ที่เอเชียแสดงครั้งแรกที่เกาหลีและสิงคโปร์

รวมรูปภาพผลงานของ Pierre et gilles



Arrache mon Coeur



Le Petit Communiste, 1990



Le Purgatoire, 1990

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Les Amoureux de Paris, 1990 - Collection Groupe

Hloist



Sainte Affligée, Pascal Borel, 1991

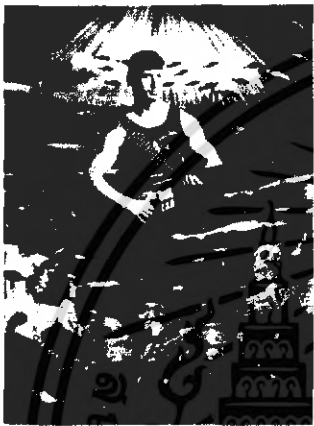


ange blessé, 1990

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Le triangle rose, 1993, " Laurent



Les fonds marins, 1997, "Mark Anthony



Jésus-Christ, 1988, "Philippe Bialobas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Take my heart, 2000, "aiden show



Le condamné, 1993, "Jomah"



La petite princesse, 1997, "Ingrid"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Le pestiféré, 2000, "Smaïl"

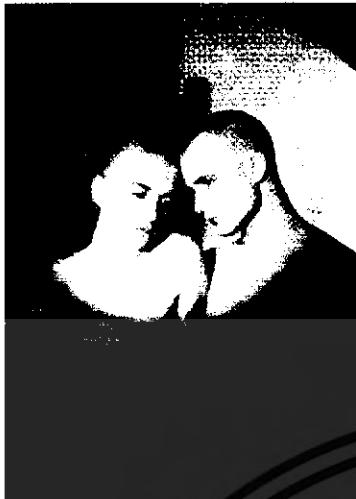


St Etienne - Mexis Lemoine 1988



Sainte Jeanne D'Arc. 1988

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Un amour infini, 1998, "José et Neil"



Alice et Luc, 1999, "Natacha et Jérémie Régnier"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. David LaChapelle\*

ข้อมูลของ David LaChapelle

David LaChapelle เกิดในปี 1968 ที่รัฐนอร์ทแคโรไลนา เขาเรียนที่ Art Student'League และ School of Visual Art จนกระทั่งอายุ 19 ปี David เดินทางสู่นิววยอร์กและได้พบกับ Andy Warhol เขาเริ่มอาชีพการถ่ายภาพให้กับ Interview Magazine เขาถ่ายภาพคนดังมากมายให้กับ นิตยสารต่างๆตั้งแต่ Vanity Fair , Rolling Stone , Italian Vogue และ i-D ภาพถ่ายบุคคลและรูปถ่าย ศิลปะต่างๆถูกนำแสดงตามประเทศต่างๆมากมายทั่วโลก

ผลงานของDavid เป็นมากกว่าการที่เอาคนดังมาถ่ายในภาพฉากเหมือนออกมาจากความฝัน และอลังการมีการนำสีสันที่สดใสความไม่เหมือนจริงมาใช้ซึ่งถือว่าเป็นสไตล์เฉพาะตัวของเขาเลยทีเดียว เขามีพยายามที่จะสร้างสรรค์ภาพในโลกแห่งจินตนาการมากกว่านำสิ่งที่สามารถเห็นได้ทั่วไปมาทำซ้ำอีก David รู้ที่จะใช้คอมพิวเตอร์ในรูปแบบใหม่ๆการใช้เทคนิคควบคุมและการถ่ายภาพแฟชั่นในอนาคต และการใช้ดาราสอลลิตู๊ดที่มีชื่อเสียงที่มีชื่อเสียงเช่น Pamela Anderson ( ในชุดวันเกิดที่มีสติ๊กเกอร์รูปดาวปิดอยู่ ) Madonna , Uma Thurman , Elton Jonh , Drew Barrymore, David Duchovny , Marilyn Manson , Leonardo Dieaprio , Britney Spears เป็นคนขาย สอทอดอก , Christina Aguilera ( บนม้าสีชมพู )

ภาพของเขามีจินตนาการอันกว้างไกลและบ่อยครั้งที่ฉากทางเพศ ภาพอันน่ากลัว ภาพกลุ่มคนที่ผมแหว่ง การศัลยกรรม การแปลงเพศ แสงไฟ การสรรเสริญของชนเผ่าวุฒผลงานของ David เป็นที่นำชื่นชมตามนิตยสารต่างประเทศนับไม่ถ้วนและผลงานนิทรรศการใน นิวยอร์ก แคลิฟอร์เนีย เยอรมัน อิตาลี ลอนดอนและอื่นๆ

ในปี 1997 David ปล่อยผลงานที่ชื่อว่า LaChapelle Land เป็นหนังสือซึ่งรูปถ่ายของเขาถูกตีพิมพ์โดย Callaway Editions/Simon & Shuster มันคือสิ่งที่นอกเหนือที่จะพิสูจน์ว่าสไตล์การถ่ายภาพของเขาไม่มีใครสามารถเทียบได้เขาเป็นเหมือนดาวแห่งวงการถ่ายภาพคนหนึ่งการใช้ความพยายามทำให้ผลงานเขายิ่งใหญ่กว่าภาพ สู่นำนิตยสารที่ตีพิมพ์ทั่วโลก ( i-D , A rena , The new york times magazine , Rolling stones , Vogue , TheLondon Sunday time and Vanity fair ) นอกจากนี้ยังเป็นผู้กำกับมิวสิควิดีโอให้กับศิลปินต่างๆ ซึ่งมีส่วนในฉากแสดงสุดคลาสสิก จาก ' Whatrver happened to baby jane with an aging Courtney love and Madonna' และเพลง ' The nature blues ' ของ Moby และ No Doubt เพลง It's my life ของ Gwen Stefani ก็ได้รับรางวัล ในงานเขาเองก็ได้รับรางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยมในงาน MPVA's ในปี 2004 บนเวทีที่เขาร่วมงานกับเอลตัน จอห์น The Red Piano ที่ The Caccar's palace ในการออกแบบและกำกับ และการแสดงที่ติด

\*ข้อมูลจากdavidlachapelle.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัด 71417 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันดับ และการแสดงที่ติดอันดับในลาสเวกัส ในปี 2004

นอกจากนี้ David ยังมีผลงานภาพยนตร์สารคดีชื่อ Rize Rize เปิดเผยให้เห็นสิ่งใหม่ในชีวิตของนักเต้นซึ่งเกิดขึ้นบนถนน The streets of South Central, Los Angeles ซึ่งเป็นสิ่งที่ดีเพราะไม่มีใครเข้าถึงมาก่อน สารคดีชุดนี้เป็นแสงสว่างที่ก่อให้เกิดการปฏิรูปลักษณะการแสดงออกของศิลปินจากการถูกกดขี่ ความก้าวร้าวและท่าของนักเต้นสมัยใหม่สู่พิธีกรรมชนเผ่าแอฟริกันพื้นเมืองการเคลื่อนไหวพอกๆกับความเร็วนักกีฬาเท่าที่จะเป็นไปได้

Rize นำเสนอวิวัฒนาการของการเต้นที่นำสนใจพวกเขาได้พบกับ Tommy Johnson ผู้ซึ่งเป็นคนแรกในการคิดสไตลิ่งการโต้ตอบต่อ The 1992 Rodney King riots และใช้ชื่อว่า Clowning ขณะที่เด็กๆพัฒนาท่าทางซึ่งปัจจุบันเรียกว่า Krumping เด็กๆใช้มันเป็นทางเลือกในการรวมกลุ่มเขาตั้งคณะของตัวเองและพื้นที่หน้าเหมือนนักรบพบกับกลุ่มนักเต้นที่เนอริกกันเพื่อที่จะฝึกทักษะกัน สำหรับนักเต้น Krumping becomes a way of life ( วิถีชีวิต ) เพราะเป็นการแสดงออกดั้งเดิม(การปะทะกันเหมือนในวัฒนธรรมฮิปฮอป ) การเต้นเป็นสิ่งจำเป็นต่อชีวิตที่จะบ่งบอกว่าพวกเขาเป็นใคร เช่น Like 'Paris is Burning' or 'Style War' ก่อน 'Rize' ภาพประกอบทั้งหมดเน้นที่รูปแบบทางศิลปะแต่ดาราที่แท้จริงบนฟิล์มภาพยนตร์นี้คือนักเต้นสิ่งแวดล้อมที่เต็มไปด้วยคนติดยา พฤติกรรมของแก๊งสเตอร์ความเสื่อม โทรมบางครั้งก็ต้องการการจัดการให้ดีขึ้น ภาพยนตร์ชุดนี้เสนอพฤติกรรมของเด็กใน South Central ที่พวกเขาได้เปิดเผยความต้องการและความคิดสร้างสรรค์พวกเขาสร้างศิลปะและบ่อยครั้งที่นึกถึงครอบครัวที่ซึ่งพวกเขาคิดถึงก่อนที่พวกเขาจะไม่มีใครเลย

รูปภาพผลงานของ David LaChapelle



Bjork and

Swan



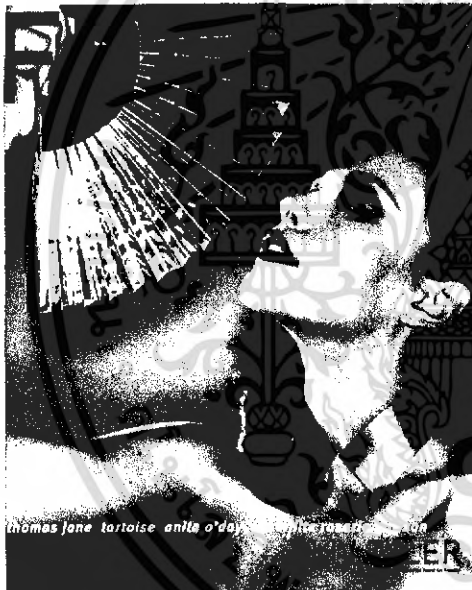
Lonely Doll

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**Breakfast of Champions (eggs)**

Italian Vogue LA Los Angeles 2001



ปกFlaunt นางแบบ Liv Tyler

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

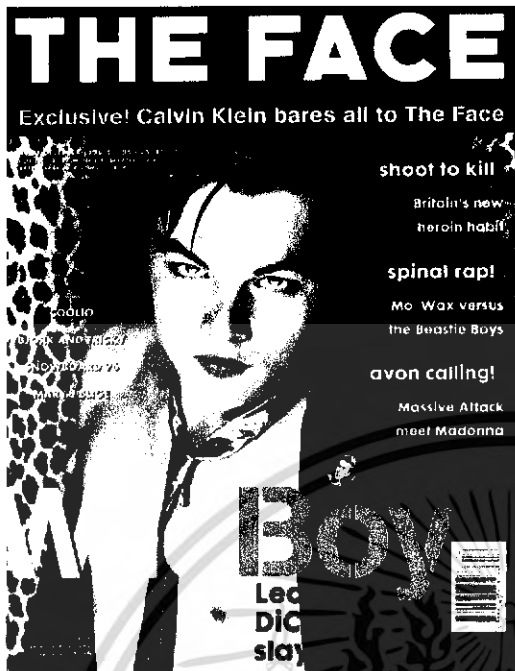


ปก Interview นายแบบ Elton



ปก PhotoItalia

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปก The face นายแบบ  
Leonardo DiCaprio



ปก GQ นายแบบ Beckham

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### แนวคิดของภาพ

1. เป็นภาพที่สื่อถึงความมัวเมาจากความคิดที่ว่าไม่ว่าจะเป็นใครมนุษย์หรือเทพเจ้าก็มีการหาความสุขจากสิ่งเสพติดได้กันทั้งนั้นในภาพจึงมีการเอาปารากุมมาใส่ในภาพด้วย
2. เจ้าแม่กาลียื่นถือลูกไฟอยู่แทนพิริสตีหมายถึงว่าเจ้าแม่กาลีให้ความสำคัญของพิริสตีไว้ในมือและเป็นตัวแทนของผู้หญิงทั่วโลก
3. เจ้าแม่ถือหัวเด็กและหัวกะโหลกเอาไว้ในมือที่ตรงข้ามกันสื่อถึงเป็นผู้กำการเกิดและการตายไว้ในมือแสดงถึงอำนาจในการสร้างและการทำลายของตัวเจ้าแม่กาลีหรือมีอีกความหมายคือการเกิดและการตายเป็นของคู่กัน
4. เจ้าแม่กาลีอยู่คู่กับเด็กแทนเจ้าแม่กาลีที่เปรียบเสมือนเป็นแม่ของคนทั้งโลก
5. เจ้าแม่กาลีดื่มเลือดมาจากตำนานที่เจ้าแม่รบกับอสูรมาธุนทำให้เกิดนิสัยชอบดื่มเลือด
6. เจ้าแม่กาลีถือศิวะตั้งหันไปทางภาพพระศิวะเป็นการล้อเลียนเรื่องที่เพศหญิงต้องการพลังลักษณะเพศชายและแทนการที่พระศิวะอยู่เบื้องหลังให้เจ้าแม่กาลีออกหน้าต่อสู้กับอสูรมาธู
7. เจ้าแม่ถือดอกบัวและมีดอกบัวอื่นๆล้อมกรอบแทนการเสื่อมสลาย
8. เจ้าแม่นอนอยู่บนเศษแก้วในมือมีสัญลักษณ์โอม(มาจากด้วยของ มะ อะ อุ หมายถึงพระวิษณุ พระพรหม พระศิวะ ) หมายถึงการกุมผู้ชายไว้ในมือ
9. เป็นฉากที่เจ้าแม่ให้ความเคารพศิวะตั้งเพื่อเป็นการบอกว่าไม่ว่าเจ้าแม่จะมีอิทธิฤทธิ์มากเพียงใดก็ยังคงให้ความเคารพสวามี
10. เป็นภาพสุดท้ายของชุดมีความมืดที่สุดแทนการสิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### รายละเอียดและขั้นตอนการถ่ายภาพ

กระบวนการสร้างงานการวางแผนและการสร้างแผนงานเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

1. เริ่มจากการศึกษาความเชื่อและเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเจ้าแม่กาลีเพื่อนำมาใช้เป็นหัวข้อและกำหนดจุดมุ่งหมายที่ต้องการจะสื่อออกมา
2. เมื่อหาข้อมูลได้ทั้งหมดก็นำมารวบรวมและหา Concept ของภาพ
3. หาตัวอย่างช่างภาพที่มีผลงานในแบบที่เราชื่นชอบและใกล้เคียงกับหัวข้องานที่เราต้องการจะทำ
4. ร่างงานว่าจะให้รูปแบบภาพออกมาเป็นแบบไหน โทนสีของภาพ การจัดแสง เทคนิคที่จะใช้เพื่อให้เหมาะสมและสะดวกกับการทำงานจึงใช้การแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างภาพร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างภาพที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างภาพที่สาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

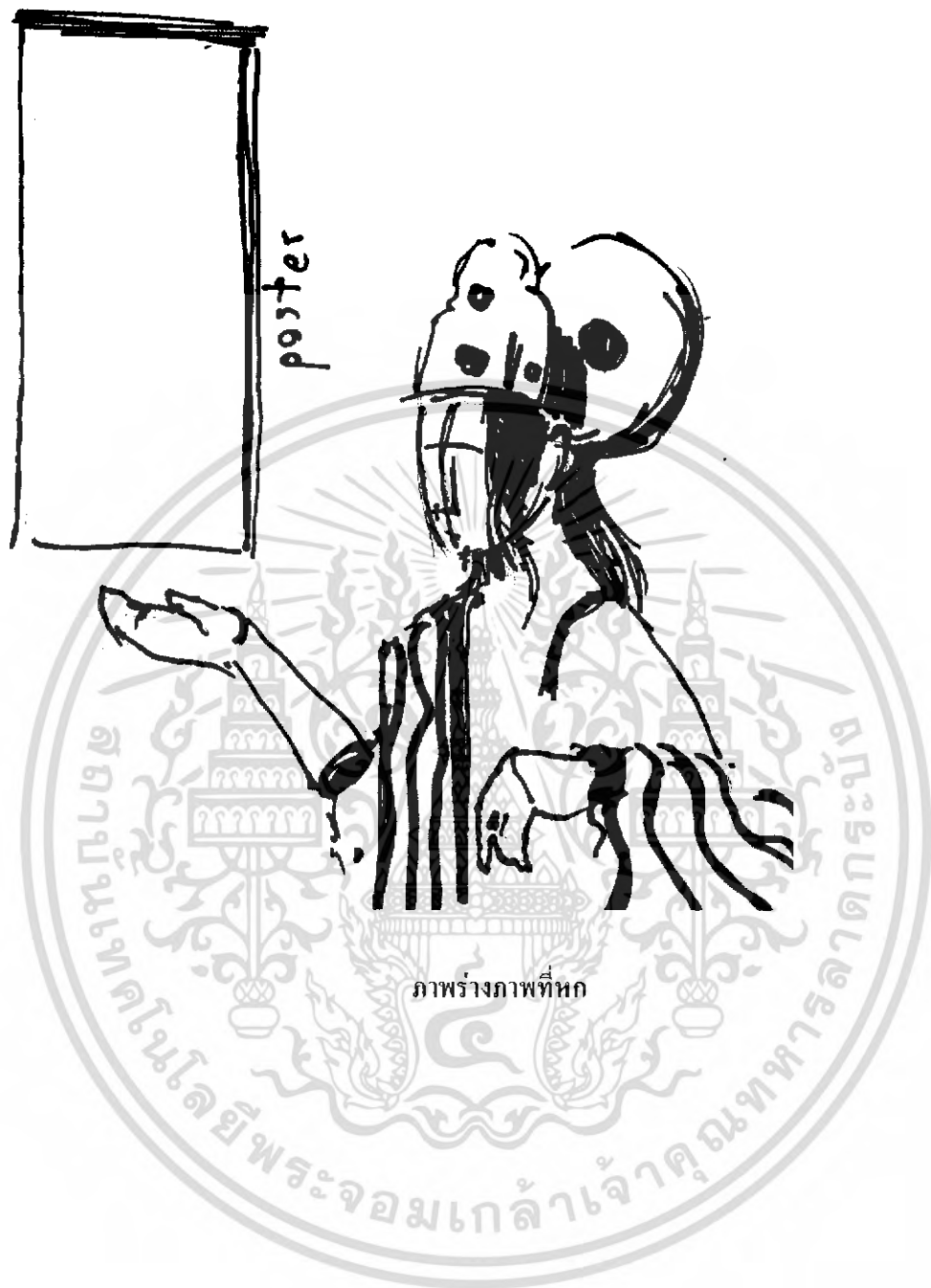


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

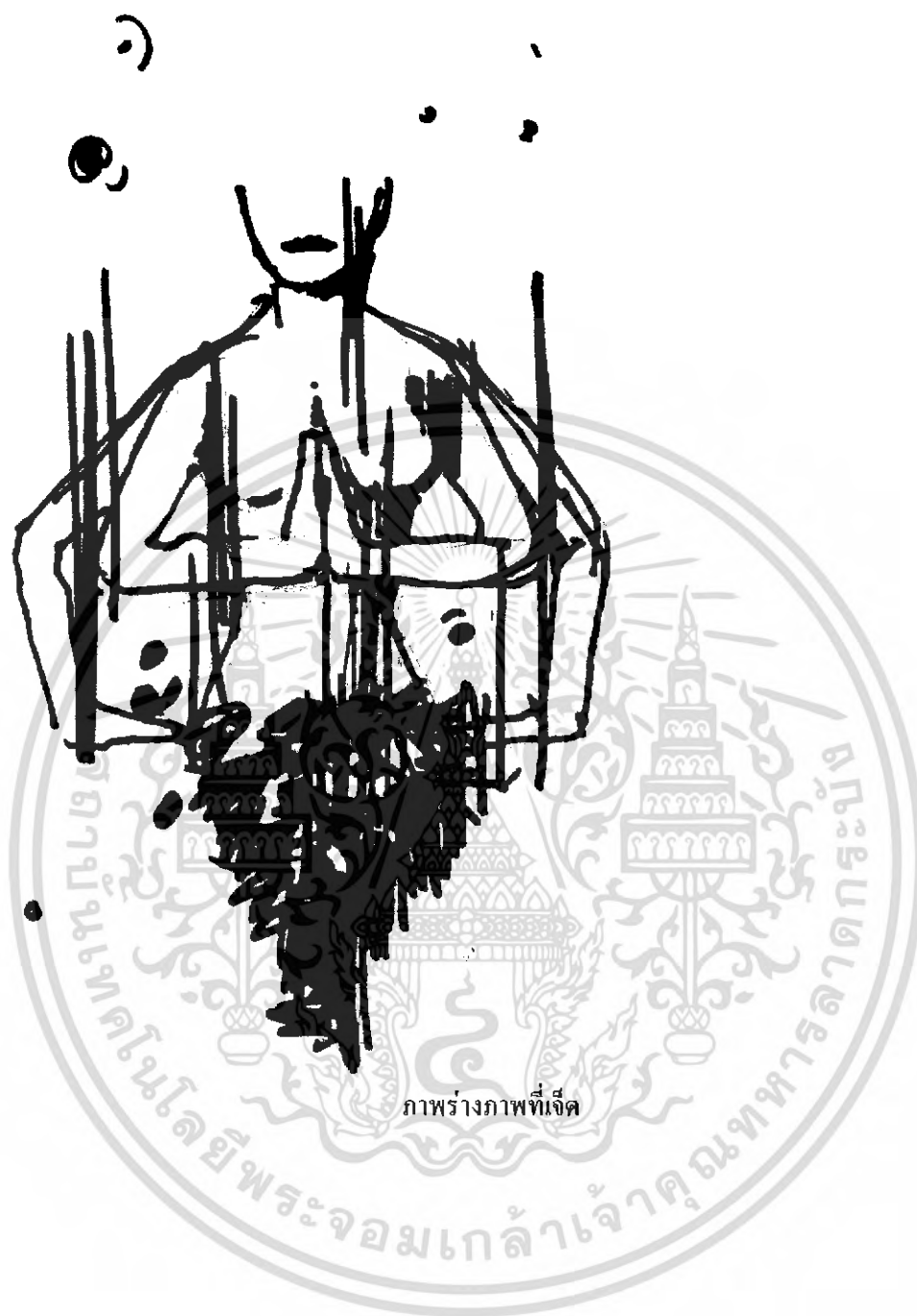


ภาพร่างภาพที่ห้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างภาพที่เจ็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างภาพที่เก้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



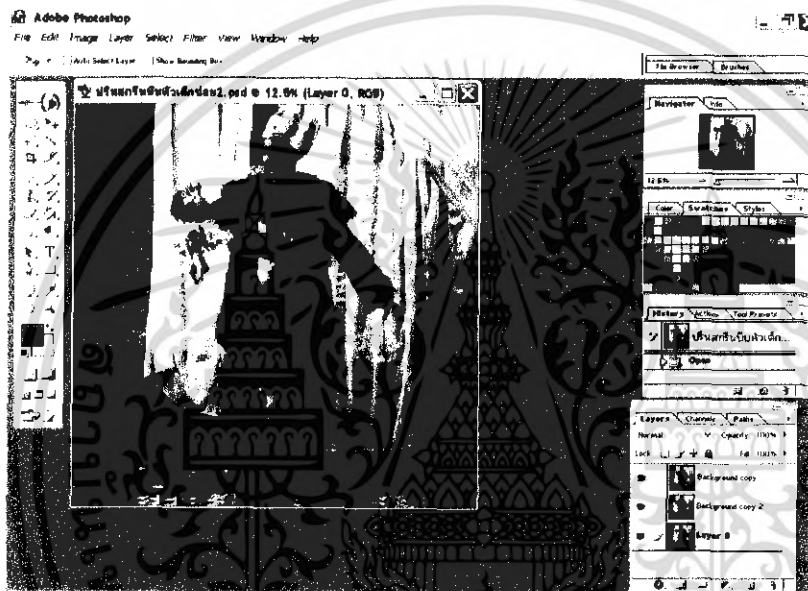
ภาพร่างภาพที่สิบ

5. และเพื่อให้เข้ากับเรื่องราวที่เป็นแบบศิลปะอินเดียจึงมีการสร้างฉากและของประกอบฉากที่มีลักษณะแบบศิลปะอินเดียเช่นฉากแรกเป็นฉากตั้งมีผ้า幔และหมอนอินเดียเป็นส่วนประกอบฉากที่สองเป็นฉากสีแดงมีรูปพระศิวะเจ้าแม่กาลีและพวงมาลัยฉากที่สามเป็นฉากกระดาศที่มีบทสวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพถ่าย

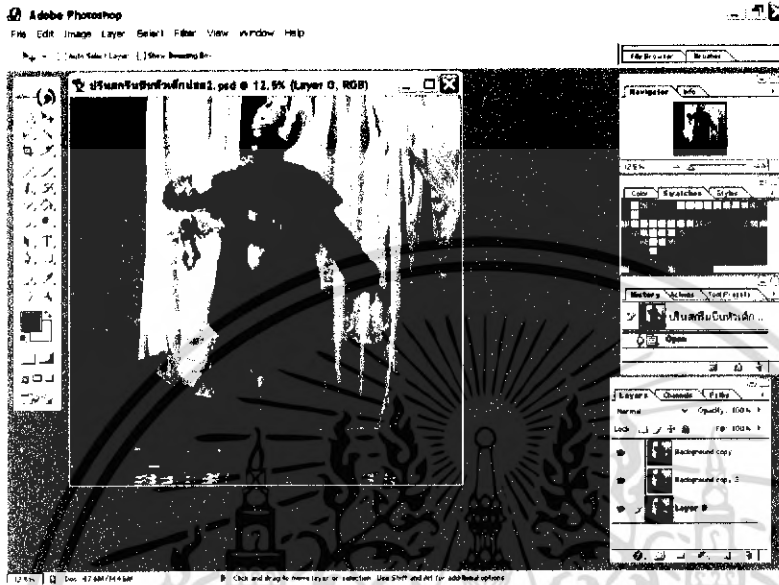
1. เป็นขั้นตอนการถ่ายภาพจริงโดยใช้กล้องMamiya Rbใช้ Digital Back
  2. โหลดภาพลงคอมพิวเตอร์เตรียมแต่งภาพด้วยโปรแกรมAdobe Photoshop CS  
ขั้นตอนการแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์
1. เลือกภาพที่ต้องการแล้วเปิดภาพต้นฉบับออกมาในโปรแกรมAdobe Photoshop CS



ภาพต้นฉบับที่ยังไม่ได้แต่งภาพ

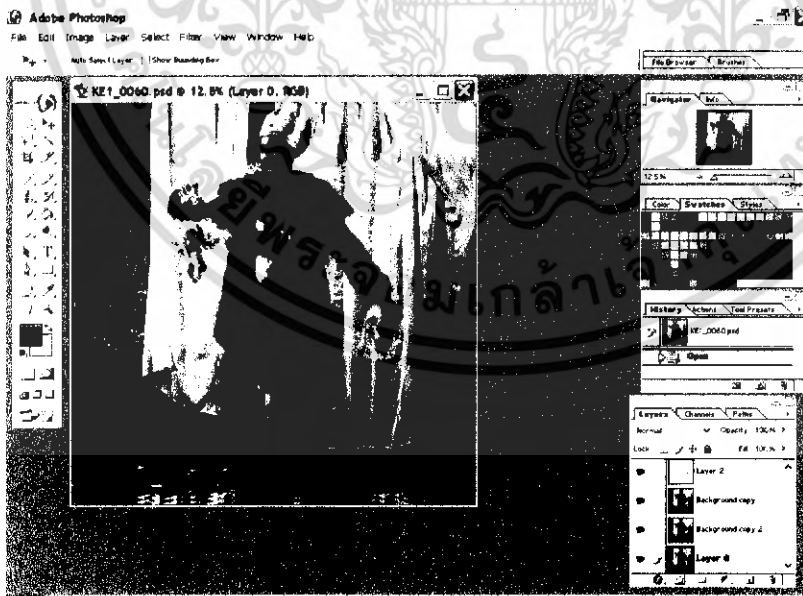
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แต่งคิ้วนางแบบให้เรียบเนียนเป็นสีน้ำเงินเท่ากันทั่วทั้งตัวโดยใช้เครื่องมือ Clone Stamp Tool < เลือกขนาดแปรงที่ Brush < ไปที่ Mode เลือก Color เพื่อที่จะเอาแค่สีผิวไม่เอาเนื้อผิวมาด้วย< เลือกแต่งภาพบริเวณที่ต้องการ โดยเฉพาะบริเวณคิ้วที่เนื้อสีหลุดไป



ภาพที่สองปรับสีผิวเรียบร้อยแล้ว

3. ใส่หัวกะโหลกเพิ่มในมือข้างซ้าย<ปรับขอบโครงร่างรูปหัวกะโหลกใช้เครื่องมือ Blur Tool < ปรับสีหัวกะโหลกให้เข้ากับสีของภาพใช้Adjustments ไปที่Brightness/contrast ปรับสีให้เข้ากับภาพ



ภาพที่สามใส่หัวกะโหลกเรียบร้อยแล้ว

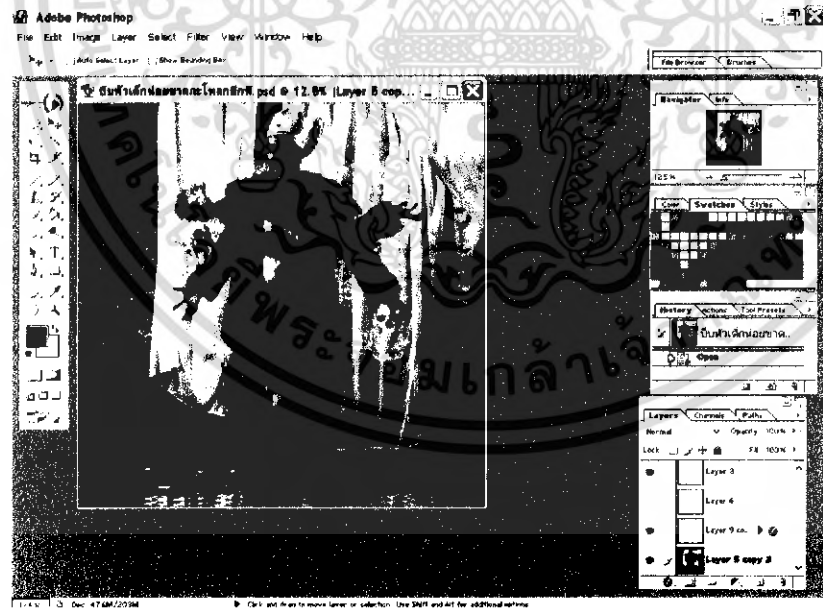
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ใส่แขนเพิ่มอีกสองข้างโดยตัดแขนมาจากภาพอีกไฟล์หนึ่งใช้เครื่องมือPolygonal Lasso Tool ตัดภาพแล้วย้ายภาพมาวางด้วยเครื่องมือ < Move Tool < ลบส่วนที่ไม่ต้องการด้วยEraser < นำมาวางในตำแหน่งที่ต้องการ



ภาพที่สี่กำลังใส่แขนเพิ่ม

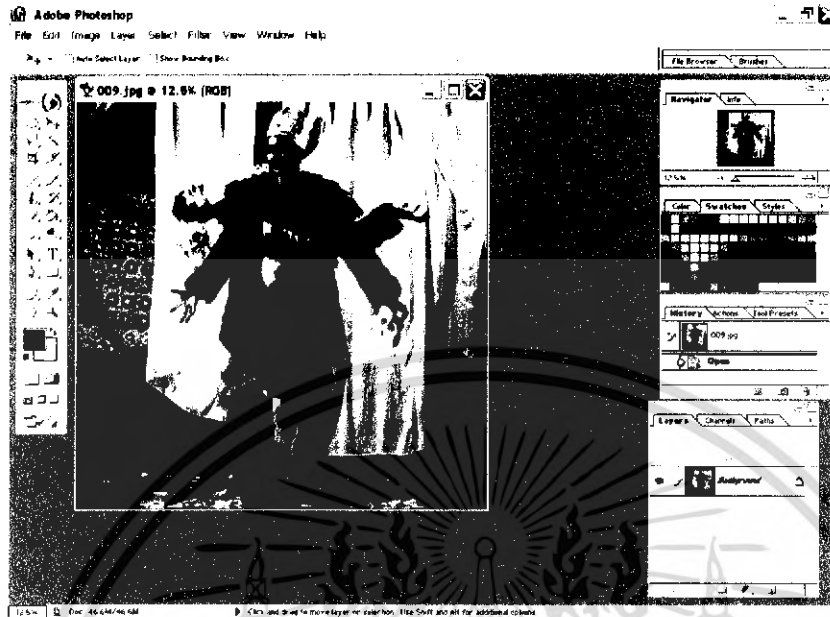
5. แต่งภาพให้เนียนใช้เครื่องมือ Clone Stamp Tool



ภาพที่ห้าเพิ่มแขนเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.ปรับสีภาพ แสงเงา ใช้ < Adjustments ไปที่ Brightness/contrast



ภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

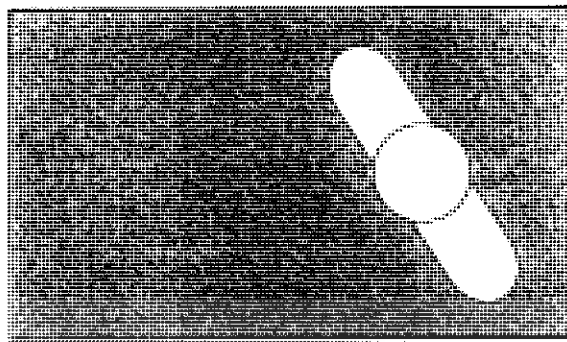
## บทที่ 5

## ภาพก่อนแต่งภาพ



ภาพก่อนแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



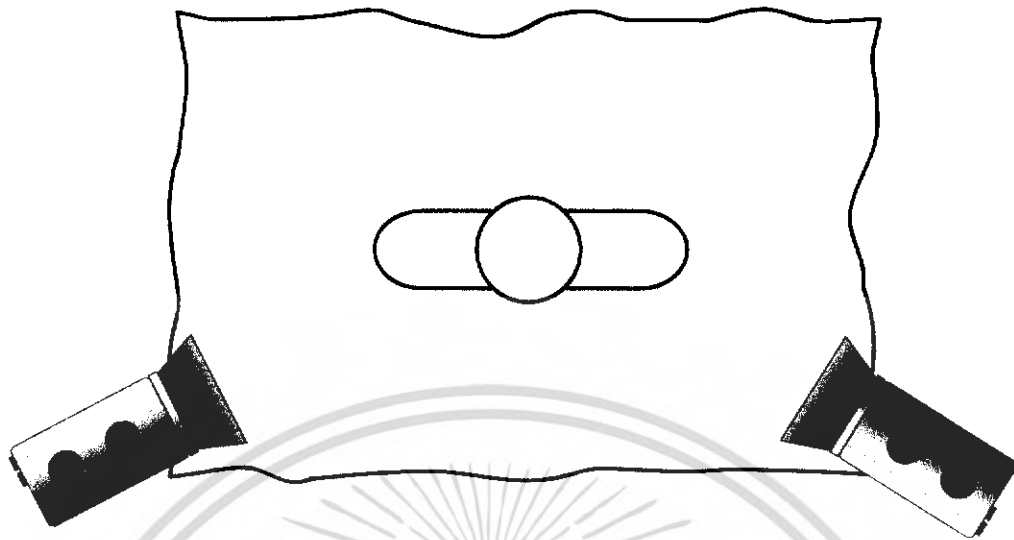
ภาพการจัดไฟภาพแรกนางแบบนั่งอยู่บนตั่งมีไฟเข้าทั้งสองทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่สองเจ้าแม่กาลิยันถือลูกไฟก่อนแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



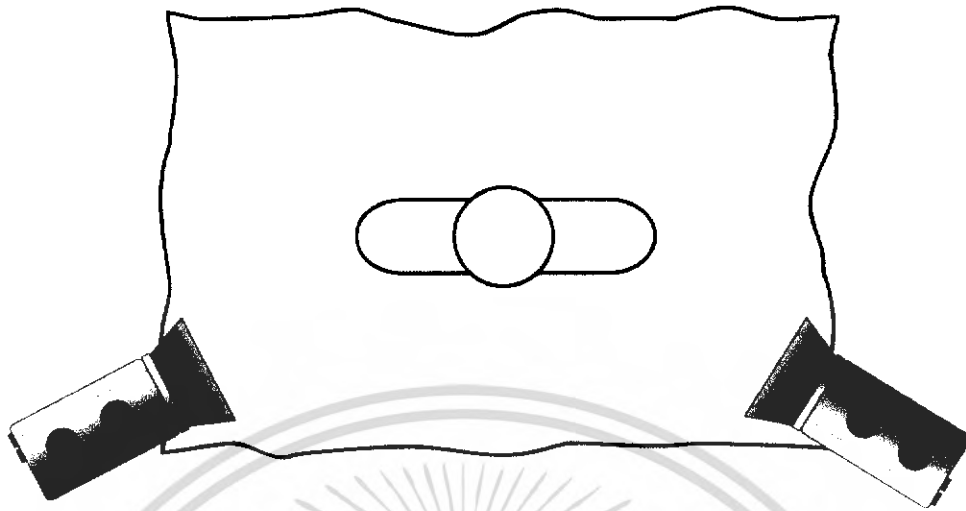
ภาพการจัดไฟภาพที่สองนางแบบยืนฉากหลังเป็นสีชมพูไฟเข้าทั้งสองทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่สามเจ้าแม่ถือหัวเด็กและหัวกะโหลกก่อนแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการจัดไฟภาพที่สามใช้ไฟสองตัวเข้าทางซ้ายและขวาเอียงมาข้างหน้าเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่สี่เข้าแม่กับตุ๊กตาเด็กก่อนแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



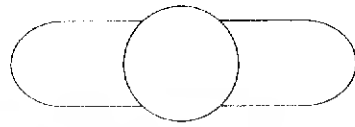
ภาพการจัดไฟภาพที่สี่ไฟเข้าทางข้างหน้าดวงเดียวตั้งไฟต่ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ห้าเจ้าแม่กาลีดื่มเลือดก่อนแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



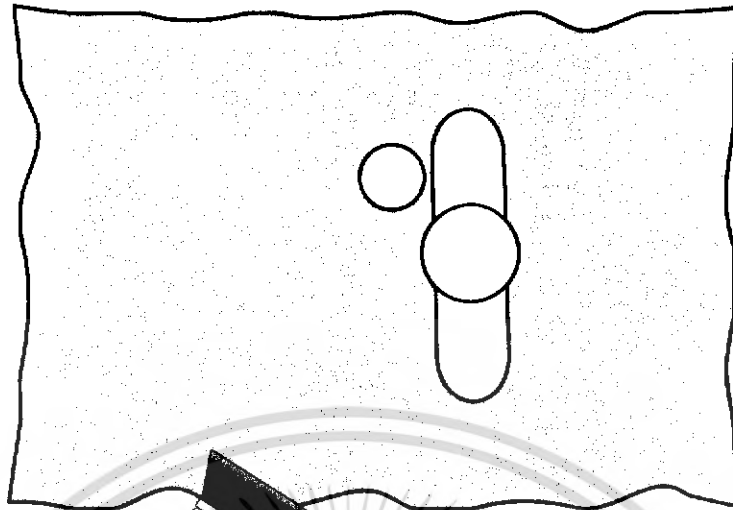
ภาพการจัดไฟภาพที่ห้าภาพคืมเสียดใช้ไฟตัวเดียวส่องเข้าด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่หกเจ้าแม่กาลีถือศิวะลึงค์หันไปทางภาพพระศิวะก่อนการแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

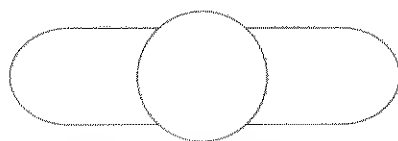


ภาพการจัดไฟภาพที่ทรงแบบถือตะลิ่งไฟเข้าด้านเดียวด้านซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



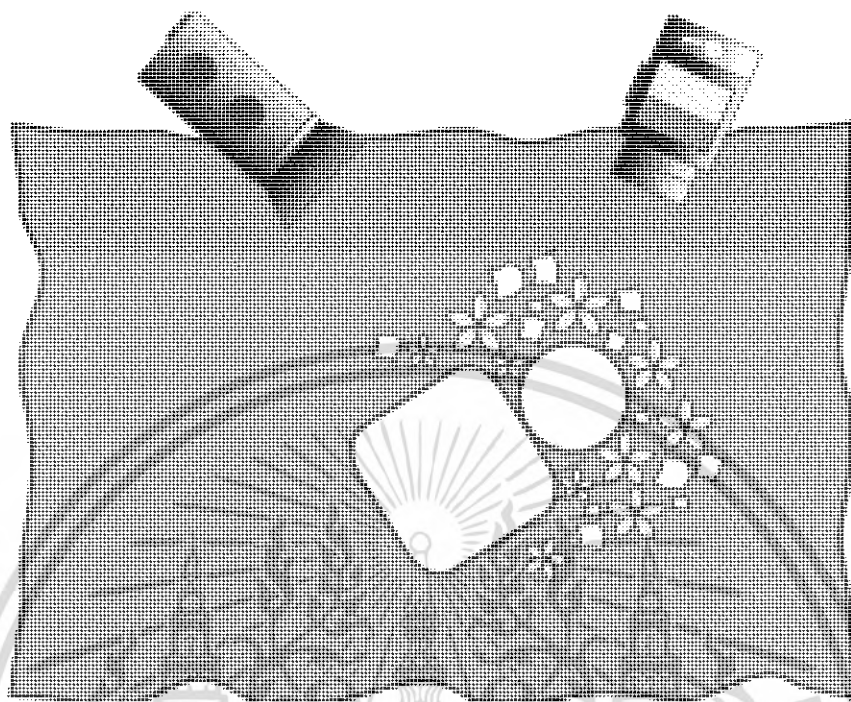
ภาพการจัดไฟภาพที่เจ็ดนางแบบพนมมือและถือดอกบัวที่ขวไฟเข้าด้านเดียวด้านขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่แปดเงินแม่บนอยู่บนเศษแก้วในมือมีสัญลักษณ์โอมก่อนการแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

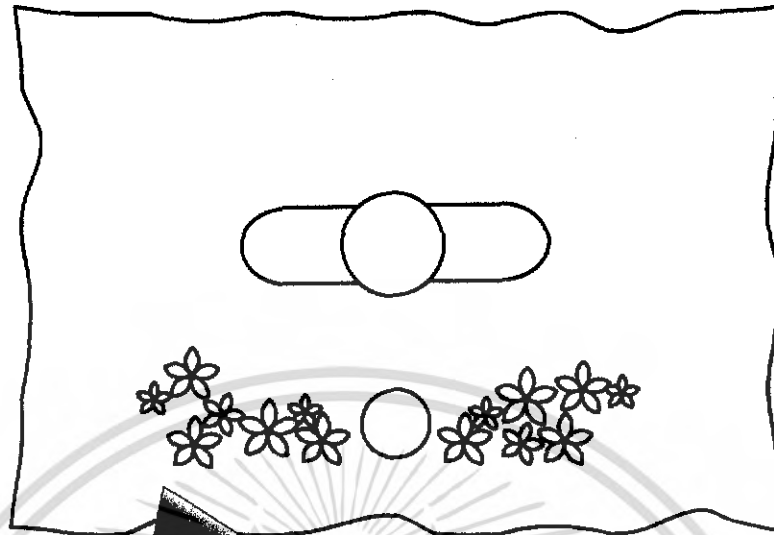


ภาพการจัดไฟภาพที่เป็ดนางแบบนอนกับพื้น ใช้กล้องและไฟกดส่องลงบนหน้าแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

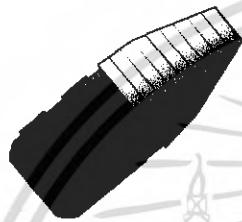
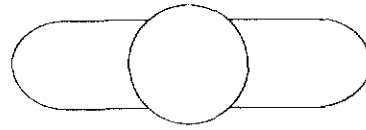


ภาพการจัดไฟภาพที่เก็บนางแบบกำลังเคาะพิวสิ่งที่มีดอกไม้ล้อมรอบอยู่ไฟเข้าด้านเดียว  
ด้านข้างทางด้านซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



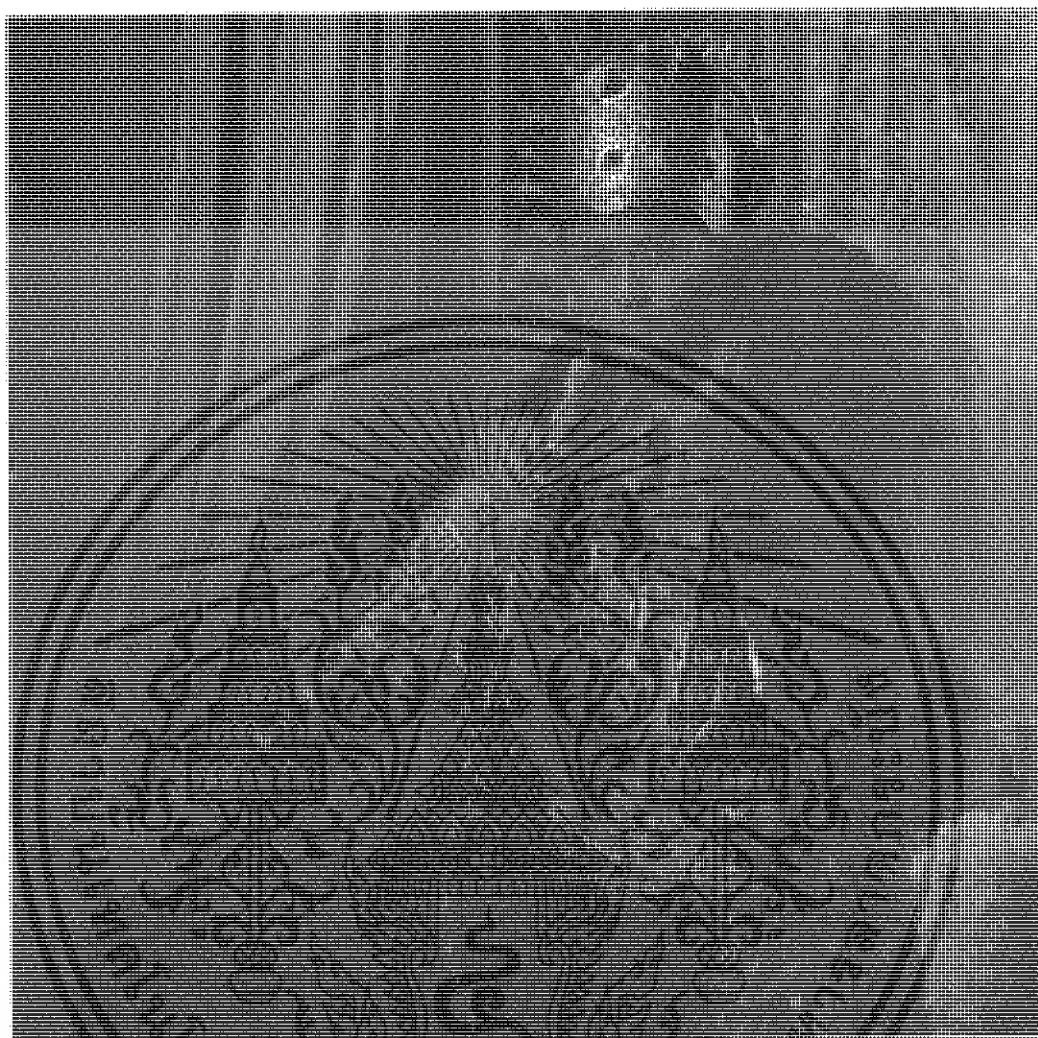
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการจัดไฟภาพที่สปีไฟใส่สแน็ปให้แสงเหลือเพียงนิดเดียวตามความต้องการตั้งไฟสูงแล้วกดลงบนหน้านางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพสมบรูณ์

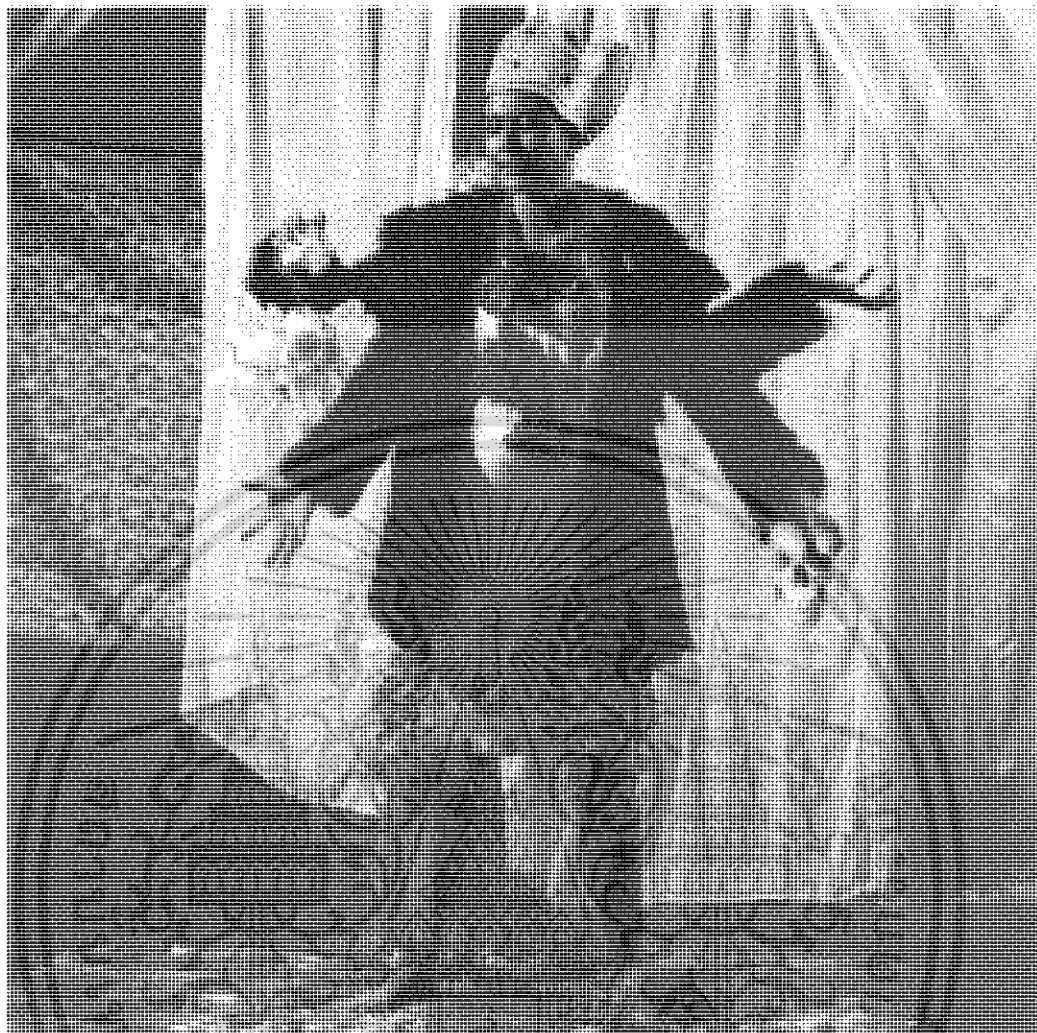


ภาพนี้เป็นภาพที่ถ่ายจากหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ถ่ายขึ้นเป็นครั้งแรกในขณะที่ยังคงอาศัยอยู่ในกรุงเทพฯ ซึ่งนั่นคือปีแรกที่อพยพเข้ามา  
 ดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ปกเคาน์เตอร์มีชื่อศิลปะเขียนในชั้นวางกระดาษศิลปะในชั้นวางหนังสือมีชื่อศิลปะเขียนชื่อ อภิชัย  
 สัญลักษณ์เพศชาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



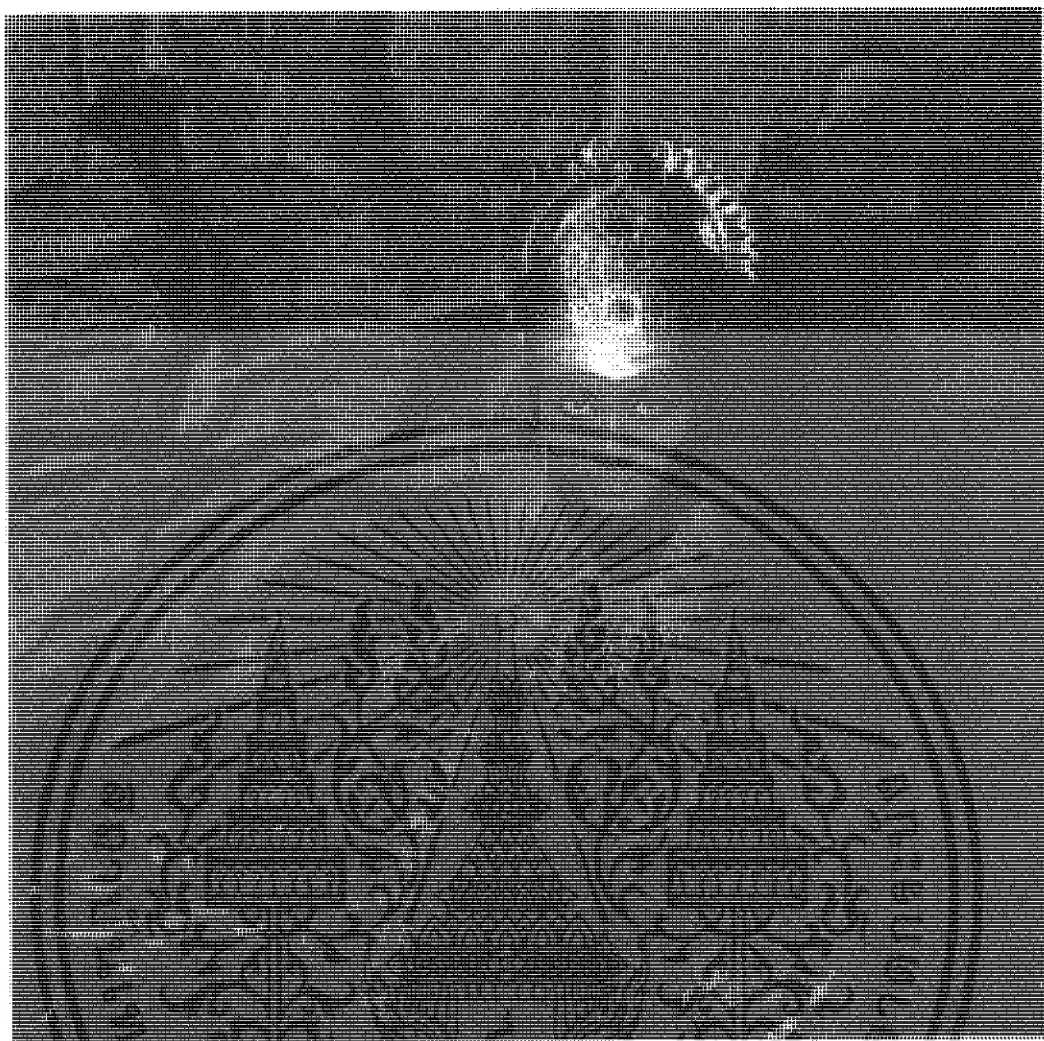
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพนี้เป็นภาพที่ถ่ายจากกล้องวงจรปิดในคืนที่มืดมาก ซึ่งไม่สามารถระบุชื่อผู้ถ่ายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### สรุปผลและข้อเสนอแนะ

#### 6.1 ปัญหาการดำเนินงาน

มีปัญหาคือการแต่งหน้าแบบในการถ่ายภาพนั้นต้องมีการแต่งหน้าและตัวนางแบบด้วย สีแต่งหน้าพิเศษให้หน้าและตัวนางแบบทั้งตัวเป็นสีน้ำเงินการลงสีไปที่ตัวนั้นต้องค่อยๆลงเพื่อให้ ผิวมีความเนียนเป็นสีน้ำเงินเข้มเท่ากันหมดไม่กระดำกระด่างทำให้ต้องใช้เวลานานกว่านางแบบจะ แต่งตัวและแต่งหน้าเสร็จอีกทั้งเมื่อนางแบบนางแบบเหง้ออกหรืออากาศร้อนเครื่องสำอางก็จะ หลุดและจางลงทำให้ต้องมีการแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์อีกที

อีกปัญหาหนึ่งก็คือในขั้นตอนการถ่ายนั้นมีฉากที่จะใช้ถึง 5 ฉากทำให้เสียเวลาในการเปลี่ยน ฉากบ่อยและอุปกรณ์ประกอบฉากมากก็ทำให้เสียเวลาจัดฉาก

6.2 แนวทางแก้ไข ต้องลงรองพื้นก่อนที่จะลงสีผิวเป็นสีน้ำเงินเพื่อให้สีติดทนนานยิ่งขึ้น และต้องมีการวางแผนที่ดีเพื่อประหยัดเวลาในการถ่าย ในแต่ละฉากควรถ่ายให้ครบตามความ ต้องการก่อนที่จะเปลี่ยนฉาก ไมเช่นนั้นจะต้องเสียเวลากลับมาถ่ายซ้ำในฉากเดิม

6.3 ในการถ่ายภาพเชิงศิลปะเราควรนึกถึงจุดมุ่งหมายที่ต้องการจะสื่อและพยายามเตรียม ตัวให้พร้อมก่อนที่จะถ่ายจริงจะได้ไม่ติดขัดควรศึกษาข้อมูลและสำรวจสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อการ ถ่ายภาพให้มากที่สุดเพื่อเป็นตัวเลือกที่เหมาะสมกับการทำงานเพื่อให้ผลงานออกมาสวยงาม

ประวัติผู้เขียน

ณิชา จงสวัสดิ์ เกิดเมื่อวันศุกร์ที่ 18 ธันวาคม พ.ศ. 2526

เป็นบุตรคนโตในพี่น้อง2คน

ที่อยู่ 49 / 17 ม. 1 แขวงหนองแขม เขตหนองแขม ก.ท.ม. 10160

จบการศึกษาชั้นประถมถึงมัธยมต้นที่เขมะสิริอนุสสรณ์ และศึกษามัธยมปลายต่อที่อัสสัมชัญธนบุรี

จากนั้นสอบเข้าศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

กิตติ วัฒนะมหาตม์. เทพนารี, กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ธีระการพิมพ์, 2543.

ผศ.ดร.พรหมศักดิ์ .คนกับพระเจ้า, กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บริษัทธนบรรณ,1981.

พลุลวง. เทวโลก, กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2538.

สมยศ เศรษฐสวัสดิ์. 108เทพแห่งดวงสวรรค์, กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เฟิสท์ฟอยท์กราฟฟิคดีไซน์ จำกัด, 2543.

สมยศ เศรษฐสวัสดิ์. 108เทพแห่งดวงสวรรค์ฉบับชุมนุมเทพเทวดา, กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เฟิสท์ฟอยท์กราฟฟิคดีไซน์ จำกัด, 2545.

[http://www.art-forum.org/z\\_P et\\_G/gallery.htm](http://www.art-forum.org/z_P et_G/gallery.htm)

[http://www.artwallpapers.com/photography/david\\_lachapelle/01/david\\_lachapelle01.jpg](http://www.artwallpapers.com/photography/david_lachapelle/01/david_lachapelle01.jpg)

<http://www.brightlightsfilm.com/24/pierregilles.html>

[http://www.comune.palermo.it/Comune/conferenze\\_stampa/Purple Dragon, Madonna1.JPG](http://www.comune.palermo.it/Comune/conferenze_stampa/Purple_Dragon_Madonna1.JPG)

[http://www.davidlachapelle.com/advert/images/sky\\_02\\_3.jpg](http://www.davidlachapelle.com/advert/images/sky_02_3.jpg)

[http://www.ligali.org/images/lachapelle/intro\\_image\\_04.jpg](http://www.ligali.org/images/lachapelle/intro_image_04.jpg)

<http://www.madonnalicious.com/images/1998/lachapelle1.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ในการศึกษาโครงการข้าพเจ้านำเสนอสัญลักษณ์ที่มีความหมายนัยของศิลปะและความเชื่อของศาสนาฮินดูที่เกี่ยวข้องกับเทพเจ้า โดยเฉพาะเจ้าแม่กาลี โดยนำความเชื่อต่าง ๆ มาประกอบในภาพเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นเจ้าแม่กาลีมากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าหวังว่าโครงการศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้จะทำให้เห็นถึงรูปแบบ ความเชื่อ การถ่ายทอดเรื่องราวผ่านผลงานออกมาเพื่อจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจได้ใช้ศึกษาและนำไปปรับใช้กับงานอื่นๆ ได้ต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้