

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ฝัน”  
DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM  
TITLE “DREAM”**



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 71401  
วัน,เดือน,ปี..... พ.ศ. 2550

b. 1171299x  
i. ....

**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ฝัน”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “DREAM”



นายรัชต ไวยอาษา

Mr.RACHATA WAIARSA

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 26 พ.ค. 2549  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 26 เม.ย. 49  
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินพันธ์                      การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต “ฝัน”  
Directing of Dramatic Short Film Title “Dream”  
ชื่อ                                      นาย รชต ไวยอาษา  
สาขาวิชา                            ภาพยนตร์และวีดิโอ  
ภาควิชา                                นิเทศศิลป์  
คณะ                                    สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                          2548  
อาจารย์ที่ปรึกษา                    ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

เรื่องของฉลวยคนขับแท็กซี่ผู้ซื่อสัตย์ รักครอบครัว ผู้ที่มีความฝันว่าสักวันหนึ่งคงได้มี  
โอกาสพาลูกเมียไปเที่ยวกันอย่างมีความสุขแบบครอบครัวอื่นบ้าง จนมาวันหนึ่ง ฉลวยก็ได้พบกับ  
โจรปล้นธนาคารที่หนีการจับกุม ทั้งคู่มีปากเสียงกันเล็กน้อย อุบัติเหตุก็เกิดขึ้น เพราะ โจรบังเอิญทำ  
เงินตกในรถ ฉลวยได้ครอบครองเงินจำนวนที่ไม่เคยได้สัมผัสมาทั้งชีวิต และในที่สุดฉลวยก็ได้ทำ  
ฝันให้เป็นจริง โดยนำเงินจำนวนนั้นพาลูก เมียไปเที่ยว ใช้เวลาอย่างมีความสุข แต่สุดท้ายแล้วการ  
ได้มาซึ่งเงินของผู้อื่นย่อมก่อให้เกิดปัญหา เพราะฉลวยก็ต้องถูกจับ

## กิตติกรรมประกาศ

การจัดทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จล่วงได้ความมีระเบียบ และความอดทนต่อการทำงาน ซึ่งต้องมีการผ่านกระบวนการต่างๆ แต่ด้วยชิ้นงานชิ้นนี้อาจสำเร็จล่วงไปได้หากไม่มีบุคคลผู้ให้ความสนับสนุน ข้าพเจ้าขอขอบคุณ

- นายเชิดศักดิ์ กับ นางรัชมณี และ นางศิริลักษณ์ ไวยอาษา นุพการีและผู้ให้การสนับสนุน
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ และคณะกรรมการทุกท่าน
- บัณฑิตศึกษา วุฒากาศ 39 ที่เอื้อเพื่อสถานที่
- นาย อภิชัย แสงรุ่ง ผู้คอยให้คำปรึกษา และช่วยเหลือ
- นักแสดง ทีมงาน เพื่อน พี่ น้อง ชาวนิเทศศิลป์ที่ให้ความช่วยเหลือ อีกทั้งผู้ที่เกี่ยวข้องกับทุกท่านที่มีได้เอื้อนาม

ขออำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายจงบันดาลให้ผู้มีพระคุณทุกท่านจงมีแต่ความสุข ความเจริญก้าวหน้าในทุกๆด้าน และมีสุขภาพพลานามัยที่สมบูรณ์แข็งแรง

นาย รชต ไวยอาษา

20 มีนาคม 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่	
1. บทนำ	
หัวข้อโครงการ.....	1
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
คำจำกัดความของโครงการ.....	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
แหล่งอ้างอิง.....	4
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2. ภาพยนตร์สั้น	
2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น ( Short film ).....	6
2.2 แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	7
2.3 บทภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	9
3. บทภาพยนตร์	
3.1 ประเด็นของเรื่อง.....	10
3.2 โครงเรื่องย่อ.....	10
3.3 บทภาพยนตร์.....	10
3.4 ภาพยนตร์แนวชีวิต.....	17
3.5 พัฒนาการบทภาพยนตร์.....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Pre-production )	
4.1 การคัดเลือกนักแสดง ( Casting ).....	59
4.2 การออกแบบงานสร้าง ( Production design ).....	65
4.3 บทภาพ ( Story board ).....	72
4.4 การแยกองค์ประกอบการถ่ายทำ ( Script Breakdown ).....	78
4.5 การจัดงบประมาณในการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Budget ).....	83
4.6 เอกสารนัดนักแสดง ( Call sheet ).....	85
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Production )	
5.1 งานแสดง ( Acting ).....	93
5.2 งานออกแบบงานสร้าง ( Production design ).....	95
5.3 งานถ่ายทำภาพยนตร์ ( Cinematography ).....	97
5.4 การจัดการกองถ่าย ( Production management ).....	102
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Post-Production )	
6.1 การลำดับภาพแบบต่อเนื่อง.....	108
6.2 การลำดับภาพแบบเห็นอารมณ์.....	110
6.3 การตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบ ( Rough cut ).....	112
6.4 การตัดต่อลำดับภาพแบบละเอียด ( Fine Cut ).....	118
6.5 การตัดต่อลำดับเสียง ( Sound post-production ).....	131
7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	132
บรรณานุกรม.....	142
ประวัติผู้เขียน	

ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
4.1 นักแสดงนำชาย.....	62
4.2 นักแสดงนำหญิง.....	63
4.3 นักแสดงนำเด็ก.....	64
4.4 ป้ายแก้สปีคนิกูรกาจ (1).....	66
4.5 ป้ายแก้สปีคนิกูรกาจ (2).....	66
4.6 สถานีรถไฟฟ้าสยาม.....	67
4.7 ภาพในรถจำลองใต้สถานีรถไฟฟ้า.....	67
4.8 สถานที่ถ่ายทำจากใต้รถไฟฟ้า และฉากเผชิญหน้าระหว่างโจรกับฉลวย.....	67
4.9 ฉลวยขับรถหน้าสนามกีฬา.....	68
4.10 ภาพจากสถานที่จำลอง(1)ฉากเผชิญหน้า.....	68
4.11 ภาพจากสถานที่จำลอง(2)ฉากเผชิญหน้า.....	68
4.12 ภาพภายในห้อง(1).....	69
4.13 ภาพภายในห้อง(2).....	69
4.14 ภาพภายนอกห้อง.....	69
4.15 ภาพบรรยากาศในเต็นท์ชายทะเลบางแสน(1).....	70
4.16 ภาพบรรยากาศในเต็นท์ชายทะเลบางแสน(2).....	70
4.17 บรรยากาศของฉากจบที่ชุมชนแฟลตคลองเตย(1).....	71
4.18 บรรยากาศของฉากจบที่ชุมชนแฟลตคลองเตย(2).....	71
4.19 Story board 1.....	73
4.20 Story board 2.....	74
4.21 Story board 3.....	75
4.22 Story board 4.....	76
4.23 Story board 5.....	77
5.1 บริเวณหน้าสนามกีฬา.....	92
5.2 บริเวณใต้สะพานหน้าคณะเทคโนโลยีการเกษตร.....	92
5.4 สถานที่จริงในเรื่อง(หน้าสนามกีฬา).....	92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 สถานที่หลอกถ่าย(ใต้สะพานหน้าคณะเทคโนโลยีการเกษตร).....	92
5.4 ภาพการทำงานโดยใช้ Reflector.....	93
5.5 จำลองบรรยากาศใต้สถานีรถไฟฟ้าสยาม.....	96
5.6 ภาพเด็กหนุ่มที่แอบมองในรถติดกัน.....	96
5.7 สถานที่ในการถ่ายทำฉากในรถ.....	97
5.8 อุปกรณ์ที่ใช้ติดกับตัวรถ.....	104
5.9 ติดกล้องกับกระโปรงรถ.....	104
5.10 ใช้สายรัดยึดใต้ท้องรถ.....	104
5.11 การติดตั้งอุปกรณ์พิเศษกับกล้องบนตัวรถ.....	105
5.12 ไฟ Kino 500 ที่ติดกับหน้าปัดและประตู.....	105
5.13 ตากล้องอยู่ในน้ำ ใช้ Reflector สะท้อนลงที่ตัวนักแสดง.....	105
5.14 ผู้ช่วย ตากล้อง และผู้กำกับ ช่วยกันตัดสินใจในการถ่ายจากสนทนาริมทะเล.....	106
5.15 การถ่ายทำในทะเลที่ต้องระวังในเรื่องน้ำที่จะมาโดนกล้อง.....	106
5.16 การถ่าย package shot.....	106
6.1.1- 6.1.11 ตัวอย่างการตัดต่อภาพแบบต่อเนื่อง.....	108
6.2.1- 6.2.15 ตัวอย่างการตัดต่อแบบเน้นอารมณ์.....	110
6.3.1- 6.3.86 ตัวอย่างการตัดต่อแบบหยาบ ( Rough cut ).....	112
6.4.1- 6.4.117 ตัวอย่างการตัดต่อภาพละเอียด ( Fine cut ).....	118

# บทที่ 1

## บทนำ

### หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “ฝัน”

### ความเป็นมาของโครงการ

ความทรงจำในอดีตของผมกับครอบครัวคนขับแท็กซี่ ครอบครัวลู่จลวย ครอบครัวที่แม้มีเงินเพียงน้อยนิด แต่ก็ไม่เคยเป็นหนี้ใคร ไม่เคยทำให้ใครเดือดร้อน หึงพ้อใจกับฐานะของตัวเองอย่างที่สุด แตกต่างกับครอบครัวของผมเองที่ถึงแม้มีเงินให้ใช้จ่ายมากมาย แต่ก็เป็นที่กับธนาคารอยู่จำนวนไม่น้อย และไม่เคหึงพ้อใจกับสิ่งที่ตัวเองมีอยู่ และผมเชื่อว่ามีอีกหลายครอบครัวที่เป็นเช่นนี้

สืบเนื่องมาจากข่าวการบุกปล้นธนาคารทหารไทย ( สาขาย่อย ) สยามคิสคอฟเวอร์ เมื่อวันที่ 16 พฤษภาคมที่ผ่านมา ซึ่งคนร้ายหลบหนีไปได้โดยทางตำรวจไม่มีเบาะแสการหลบหนี ทราบเพียงว่าหลบหนีไปทางสนามบินแห่งชาติ จึงได้นำข้อมูลดังกล่าวมาสร้างเหตุการณ์ที่อาจมีความเป็นไปได้ในการหลบหนีด้วยรถแท็กซี่

### ลักษณะของโครงการ

เป็นการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ต้องการแสดงให้เห็นถึงผลที่ผลของการขโมยเงินที่ไม่ใช่ของๆตัวเองมาใช้เพื่อประโยชน์ส่วนตัว ทั้งๆที่ทาเพื่อครอบครัว แต่ผลสุดท้ายแล้วก็ต้องได้รับโทษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำจำกัดความของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตของคนขับแท็กซี่ที่ทำความฝันของตัวเองให้เป็นจริง แต่อยู่บนสำนึกที่ผิดๆ

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. นำเสนอชีวิตคนขับแท็กซี่ในกรุงเทพมหานครที่ต้องดำเนินชีวิตอย่างทรหดอดทนบนท้องถนน ซึ่งต้องต่อสู้กับความรู้สึก จริยธรรม ความรู้สึกผิดชอบชั่วดีที่ตัวเองมีแลกับความสุขซึ่งได้มากับเงินที่ขโมยต่อจากผู้อื่นมา
2. สะท้อนให้เห็นทัศนคติคนในสังคมปัจจุบันที่หลงกับการใช้เงินซื้อความสุขได้

## ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง "ฝัน" ความยาวประมาณ 15 นาที ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

-ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับเหตุการณ์ปล้นธนาคารทหารไทย ( สาขาซอย ) สยามดิศคอฟเวอร์รี่ เมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2548 จากทางสื่อต่างๆทั้งทางหนังสือพิมพ์ และสถานีตำรวจ สน.ปทุมวัน

-ศึกษาและวิเคราะห์คนขับแท็กซี่กะกลางวัน สถานที่พักระหว่างวัน กิจกรรมหลังเลิกงาน คำพูดที่ใช้ในการทำงาน ศัพท์เฉพาะที่ใช้การสื่อสารระหว่างคนขับแต่ละคัน อุปนิสัย อากัปกริยา รวมไปถึงวิธีการตอบรับลูกค้าในแต่ละประเภท เพื่อความสมจริง จากผู้ประกอบอาชีพขับแท็กซี่ในปัจจุบัน

-วางโครงเรื่องสั้น ลักษณะตัวละคร เลือผ้าในการสวมใส่ ฉากในเรื่อง ระยะเวลาในการเล่าเรื่อง พัฒนาความน่าสนใจของเรื่อง โคนเน้นไปที่จุดสำคัญของเรื่องในแต่ละฉากเพื่อให้เกิดอารมณ์และความน่าเชื่อถือ

-พัฒนาบทบาทยนตร์ดั้งเดิมของวิชาโครงการพิเศษให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตีความบทบาทของนักควบคุมไปกับการพัฒนาบทให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นถึงบุคลิก อารมณ์ และความคิดทัศนคติของฉากนั้นๆอย่างชัดเจนเพื่อสื่อสารระหว่างผู้กำกับกับนักแสดง นำไปสู่การคัดเลือกนักแสดงให้เหมาะสมกับบท
- วางแผนการทำงานอย่างละเอียด โดยการนำข้อคิดที่เกิดขึ้นจากวิชา โครงการพิเศษนำมา พัฒนาด้านการถ่ายทำ โดยเฉพาะเรื่องภาพมากยิ่งขึ้น ควบคุมไปกับเอกสารประกอบการ ทำงานในระหว่างการทำงานและเบื้องหลังการทำงาน
- วางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์
- ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่ต้องอาศัยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ทั้งด้านการตัดต่อ และเทคนิคพิเศษ เพื่อเสร็จสิ้นการทำงาน
- สรุปเอกสารการทำงาน พิจารณาการทำงานทั้งข้อผิดพลาดและวิธีการในการแก้ไข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แหล่งอ้างอิง

### 1. หนังสืออ้างอิง

นายวินัย สืบเชิง , การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต , ศิลปะนิพนธ์ศิลปกรรม-  
ศาสตรบัณฑิต , กรุงเทพมหานคร ; คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์,  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2546

ผศ. ประภัสสร เสถียรนันต์ , การกำกับภาพยนตร์ , กรุงเทพมหานคร ;  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2544

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม , คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ , กรุงเทพมหานคร ;  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2545

### 2. ใ้ศตทัศน์วัสดุ

[www.thairak.co.th](http://www.thairak.co.th) , โจรบุกเคี้ยวปล้นเบงคัง 5 แสน จากชั้น 6 ดิสคอปเวอ์,  
17 พฤษภาคม 2548

[www.thairak.co.th](http://www.thairak.co.th) , ได้เค้าโจรปล้นธนาคารพฤติกรรมเลียนแบบโชว์ “เป้าตุง”,  
18 พฤษภาคม 2548

ภาพยนตร์เรื่อง , The Bicycle thrift , กำกับโดย Vittorio De sica , 1948

ภาพยนตร์เรื่อง , In America , กำกับโดย Jim Sheridan, 2001

ภาพยนตร์เรื่อง , 8 ½ , กำกับโดย Sederico Fellini , 1963

### ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้เห็นและตระหนักถึงผลของการขโมย
2. มุ่งหวังให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงความสำคัญของครอบครัว
3. บอกกล่าวถึงคุณค่าของจิตใจมากกว่าการให้ความสำคัญกับเงินมากเกินไป
4. ผู้ชมได้เห็นอารมณ์ที่เปลี่ยนแปลงในแต่ละฉากของตัวละคร
5. บอกเล่าเกร็ดชีวิตของอาชีพคนขับแท็กซี่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ภาพยนตร์สั้น

#### 2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น ( Short Film )

##### ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีความยาวไม่เกิน 30 นาที การเล่าเรื่องอาจจะมีพื้นฐานจากชีวิตจริง ซึ่งสามารถถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของ “ภาพยนตร์” หรือ “Animation” ก็ได้

ภาพยนตร์ที่มีความยาวกว่า 30 นาที สามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่ซ้อนกันอยู่ได้ หรือที่เรียกว่า “Subtext” ซึ่งในภาพยนตร์ขนาดสั้น ไม่สามารถทำได้เนื่องจากข้อจำกัดของเวลาในการเล่าเรื่อง

##### จุดเด่นของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นระบบการทำงานในการวางโครงเรื่องต้องมีความกระชับเป็นจุดสำคัญ เพราะภายในเวลาที่กำหนดของภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่องนั้นๆจบลงประเด็นสำคัญของเรื่องต้องถูกถ่ายทอดออกมาจนครบใจความสำคัญ

จำนวนตัวละครซึ่งก็เป็นไปตามขนาดของเรื่อง เพราะเนื่องจากประเด็นในเรื่องมิให้พูดเพียงประเด็นเดียว ทำให้จำนวนตัวละครที่ไม่จำเป็นกับตัวเรื่องถูกต้องออกไปเพื่อไม่ให้เกิดความยืดเยื้อ

สถานที่ถ่ายทำก็เป็นอีกส่วนที่เป็นจุดเด่นของภาพยนตร์ขนาดสั้นที่ไม่ต้องการหลากหลายสถานที่ในการถ่ายทำ เพราะความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครกับสถานที่ต้องมีความสอดคล้องกัน จำนวนตัวนักแสดงน้อย สถานที่ถ่ายทำก็น้อยตามลงไป เพียงตามความจำเป็น และเพื่อความสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง

## 2.2 แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น แบ่งออกเป็นหัวข้อต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. **ความยาว** ความยาวที่เหมาะสมที่สุดคือพอดีหรือลงตัวหรือได้สนองตอบเรื่องอย่างพึงพอใจ เล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ ครบถ้วน
2. **ศูนย์กลางความคิดหลัก** คือ อะไรก็ตามที่เกี่ยวกับเรื่องทั้งหมดเป็นตัวชี้เรื่องราวและเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดควรจะเป็นบทเสริมของประเด็นหลัก
3. **ข้อขัดแย้ง** องค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงทั้งหมด คือ ข้อขัดแย้ง โดยมีความสำคัญคือการทำให้เกิดสถานการณ์ต่างๆ มีส่วนทำให้เรื่องราวมีความน่าสนใจ  
พื้นฐานของข้อขัดแย้งมีอยู่หลายแบบสามารถเป็นไปได้ทั้งเรื่องแต่งขึ้นและเรื่องจริง
  - ตัวเองขัดแย้งกับตัวเอง ( Internal )
  - บุคคลขัดแย้งระหว่างบุคคล ( Personal )
  - บุคคลขัดแย้งกับสังคม ( Social Environment )
  - บุคคลขัดแย้งกับธรรมชาติ ( Physical Environment )
4. **เพียง 1 เหตุการณ์หลักเท่านั้น** ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพยนตร์ขนาดสั้น เน้นสิ่งที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์นั้น และเป็นไปตามระยะเวลาที่กำหนด
5. **ขอบเขตปมหลังของเรื่อง หรือ ( Back Story )** ซึ่งเป็นประวัติ ข้อมูล รายละเอียด ล้วนเป็นการเปิดเผยข้อมูลตัวละครของเรื่องตามขอบเขตความต้องการซึ่งสัมพันธ์กับเรื่อง
6. **ตัวละครหลักตัวเดียว** ด้วยความที่เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นระยะเวลามีจำกัด ทำให้ต้องมุ่งเน้นความสำคัญที่ตัวละครหลักเพียงตัวเดียว ซึ่งการเข้าถึงตัวละครนั้นทำได้โดยการแยกองค์ประกอบชีวิตตัวละครออกเป็นพื้นฐาน 2 ประการ

1. **ชีวิตภายใน ( Interior )** เป็นส่วนที่มองไม่เห็น อาจเป็นปมหลังของตัวละคร เหมือนเป็นความคิดของตัวละคร ซึ่งมีส่วนให้เกิดบุคลิกและนิสัยที่แสดงออก เป็นตัวขับเคลื่อนเรื่องราว

2. **ชีวิตภายนอก ( Exterior )** เป็นส่วนที่มองเห็นเป็นลักษณะภายนอก เผยให้เห็นการกระทำตามความคิด สอดคล้องกับบุคลิกภาพภายนอก

การแยกองค์ประกอบของชีวิตตัวละครเขียนเป็นแผนผังได้ดังนี้<sup>1</sup>

### ตัวละคร

ชีวิตภายใน

- ตั้งแต่เกิดจนถึงปัจจุบัน
- ตัวละครอยู่ที่รูปร่าง
- ประวัติของตัวละคร

ชีวิตภายนอก

- จากจุดเริ่ม ไปจนถึงจบเรื่อง
- เผยให้เห็นตัวละคร
  1. ค้นหาความต้องการ
  2. การกระทำของตัวละครคือลักษณะของตัวละคร
    - 2.1 อาชีพ
    - 2.2 สถานภาพ
    - 2.3 ชีวิตส่วนตัว

<sup>1</sup> ศศ.ประภัสสร เตชะอนันต์, การกำกับภาพยนตร์, กรุงเทพมหานคร ; สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, เอกสารที่ส่งวนไว้ม้าหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ชนด้านการค้า  
2544, หน้า 84  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 บทภาพยนตร์ขนาดสั้น

### รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นเป็นไปตามโครงสร้าง (structure) ที่ถูกจัดวางไว้ ดังนี้

1. การเริ่มเรื่อง ( set up )
2. จุดขัดแย้งที่ 1 ( conflict 1 )
3. การดำเนินเรื่อง ( story )
4. จุดขัดแย้งที่ 2 ( conflict 2 )
5. การจบเรื่อง ( resolution )

ขั้นตอนต่างๆ ในการผลิตภาพยนตร์ส่วนใหญ่มักมีลักษณะการลำดับการทำงานในลักษณะเดียวกับเช่นเดียวกับการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น

1. Theme คือ ประเด็นหลักของเรื่องที่จะนำเสนอ เป็นหัวใจสำคัญที่จะดำเนินงานให้เข้ากับเรื่องนั้นๆ
2. Synopsis คือ เรื่องย่อของภาพยนตร์ที่ขยายให้ละเอียดขึ้น เพื่อให้เป็นแนวทางชัดเจนในการทำงานในแต่ละช่วงของภาพยนตร์
3. Treatment คือ โครงเรื่องขยายที่บ่งบอกการกระทำของแต่ละฉากเป็นคำสั้นๆ เพื่อให้เข้าใจและเห็นเป็นภาพ
4. Screenplay คือ บทภาพยนตร์ที่จะเป็นตัวกำหนดทิศทางการแสดง โดยการบรรยายโดยละเอียดในทุกรายละเอียด
5. Shooting script คือ บทถ่ายภาพยนตร์ที่กำหนดลักษณะของการถ่ายทำไว้แล้วโดยละเอียด รวมถึงการใช้เทคนิคพิเศษต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 3.1 ประเด็นของเรื่อง

เงินที่ได้มาโดยมิชอบ ไม่อาจซื้อความสุขที่แท้จริงให้กับชีวิตได้

#### 3.2 โครงเรื่องย่อ

คนร้ายปล้นธนาคารเรียกรถแท็กซี่ของฉวยที่บริเวณหน้าสนามกีฬาแห่งชาติ แต่ในขณะนั้นเป็นช่วงเวลาที่ฉวยต้องนำรถเข้าอู่เพื่อเปลี่ยนกะ จึงต้องปฏิเสธจนทำให้เกิดปากเสียงขึ้น ในขณะที่โจรกำลังจะลงจากรถเงินส่วนหนึ่งบังเอิญร่วงจากกระเป๋า ด้วยความรีบร้อน โจรรีบกวาดเงินที่ตกอยู่เข้ากระเป๋าและเรียกรถคันหลังอย่างเร่งด่วน แต่หารู้ไม่ว่ายังคงมีเงินหลงเหลืออยู่ในรถของฉวย ฉวยรีบนำเงินกลับบ้าน ปรีักษามิย จนในที่สุดทั้งคู่ก็ตัดสินใจใช้เงินจำนวนนั้นไปเที่ยวทะเลด้วยกันพร้อมกับลูกชาย แต่เมื่อกลับถึงบ้านตำรวจก็รวบจับฉวยฉวยได้มองหน้าโทนเป็นครั้งสุดท้าย และโทนก็ต้องจมน้ำตายเหตุการณ์นี้ไปตลอดชีวิต

#### 3.3 บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์นี้มีการตัดทอน และปรับปรุงเพื่อให้มีความกระชับและเข้าใจได้ดีที่สุด รวมทั้งพัฒนาอารมณ์และความของแต่ละฉากให้มีความชัดเจนและมีเหตุผลมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อมูลในการทำภาพยนตร์เรื่อง “ฝัน”

แนวความคิดดั้งเดิมของเรื่องเกิดขึ้นได้ตามเรื่องราวของข่าวการบุกปล้นธนาคารสาขาย่อย สยามดิศคอฟเวอร์ เมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2548 ที่มีคนร้ายบุกปล้นชิงเงินราว 5 แสนบาทหนีลอยนวลไปได้ แล้วนำมาพัฒนาการหลบหนีของโจรรายนี้บนพื้นฐานของความเป็นไปได้ หนึ่งในนั้นคือวิธีการหลบหนีด้วยรถแท็กซี่ โดยออกแบบการหลบหนี และสร้างสถานการณ์ โดยนำเอาครอบครัวคนขับแท็กซี่จริงๆ ที่เคยรู้จักมาสร้างที่น่าสนใจ และความตื่นเต้น

## โจรบุกเคียวจีแบงก์ ชิว 5 แสน จากชั้น 6 ดิศคอฟเวอร์



กล้องวงจรปิดของศูนย์การค้าสยามดิศคอฟเวอร์สามารถจับภาพ ช่วงสามทางเงาสั้น ต้องสงสัยเป็นคนร้ายสวม “ไอโฟน” ใช้ปีนปลอมบุกเคียวก่อเหตุระทึก เจ้าเงินครึ่งล้านธนาคารทหารไทยหลบหนีไป

เมื่อเวลา 15.00 น. วันที่ 16 พ.ค. พ.ต.ต.สุทธิพงษ์ สุขเพิ่ม พนักงานสอบสวน (สบ.2) สน.ปทุมวัน รับแจ้งเหตุคนร้าย บุกเข้าไปชิงทรัพย์ ในธนาคารทหารไทย สาขาย่อยสยามดิศคอฟเวอร์ เซ็นเตอร์ ชั้น 6 ภายในศูนย์การค้า สยามดิศคอฟเวอร์ แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กทม. จึงรีบไปตรวจสอบพร้อมด้วย พ.ต.ต.กฤษณา พันธุ์คงชื่น รอง ผบช.น. พ.ต.อ.สำเริง สุวรรณพงษ์ รอง ผบภ.น.6 พ.ต.อ. อุตริรงค์ เทพจันดา ผกก.สส.ภ.น.6 พ.ต.ท.อาคม จันทนลาช รอง ผกก.สส.สน.ปทุมวัน

ที่เกิดเหตุพบนายพลิน จักนุรักษ์ อายุ 40 ปี เจ้าหน้าที่แคชเชียร์ประจำเคาน์เตอร์ของธนาคาร ยืนรอตำรวจอยู่ในอาคารกระวนกระวายใจ ก่อนให้ปากคำถึงนาฬิกาที่กว่า ปกติที่เคาน์เตอร์จะมีพนักงานของธนาคารประจำอยู่ 2 คน แต่ช่วงก่อนเกิดเหตุ น.ส.สุภาภรณ์ กมลดิษฐ์ ขอดออกไปกินข้าว ทิ้งนายพลินไว้เพียงลำพัง จู่ๆมีคนร้ายเป็นชาย สูงประมาณ 170 เซนติเมตร ใส่ชุดวอร์มกีฬาสีเทา สวมหมวกไหมพรมสีน้ำตาล ปกปิดใบหน้า เดินเข้าชักปืนจู่โจมบังคับให้ส่งเงินมัดใ้กระเป๋าสะพายที่คนร้ายโยนมาให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระหว่างนั้น น.ส.นภัสวรรณ จารุอรอดจนภักตร์ อายุ 25 ปี ถูกค้าเข้ามาพอดี ทำให้ถูกคนร้ายจับล็อกคอเป็นตัวประกัน ตะโกนข่มขู่ด้วยว่ามีระเบิดอยู่ที่อกถูกด้วยความตกใจ พนักงานของธนาคารจึงรีบหยิบเงินจากลิ้นชักใส่กระเป๋ายื่นให้คนร้ายราว 5 แสนบาทเศษ แต่โจรโหมพรมยังคงใช้ปืนจี้ล็อกคอ ลากลูกค้าสาวเดินไปทางบันไดหนีไฟ แล้วถึงยอมปล่อยเหยื่อตัวประกันก่อนวิ่งหนีลงบันไดไปอย่างรวดเร็ว

ทันทีที่ทราบข้อมูลเบื้องต้น เจ้าหน้าที่ตำรวจได้ ปิดล้อมบันไดทางหนีไฟทุกชั้นของอาคาร พบเพียงชุดворมที่คนร้ายใช้ใส่ตั้งอยู่บนชั้น 6 โดยคนร้ายพยายามใช้ไม้ขีดไฟ จุดเผาทำลายหลักฐานใหม่ไปบางส่วน บริเวณใกล้เคียงยังพบกระเป๋าสะพายที่ภายในมีเงินสดหลงเหลืออยู่เกือบแสนบาท ส่วนที่บันไดชั้น 5 เจ้าหน้าที่ตำรวจเจอปืนพลาสติกคาดว่าเป็นกระบอกเดียวกับ ที่ใช้ก่อเหตุถูกทาบกระจาย แต่ไม่พบวิหวนคนร้ายบุคคลเดียวจึงทรัพย์สินนี้

ต่อมา พล.ต.ต.กฤษฏา พันธุ์คงชื่น รอง ผบช.น. พร้อมกำลังฝ่ายสืบสวน บก.น.6 ได้เดินทางเข้าไปยังห้องควบคุมกล้องวงจรปิดของศูนย์การค้าสยามคิงส์พาวเวอร์ เพื่อตรวจหาร่องรอยคนร้ายที่เข้าก่อเหตุ กล้องสามารถจับภาพวินาทีลงมือปฏิบัติการของโจรโหมพรมที่ใช้เวลาเพียง 3 นาที ก่อนเชิดเงินหลบหนี เมื่อตรวจสอบระยะเวลาก่อนและหลังเกิดเหตุ จากกล้องวงจรปิดหลายตัวทั่วศูนย์การค้า ได้บันทึกภาพผู้ต้องสงสัยจะเป็นคนร้ายเดินสวมเสื้อยืดคอปกสีขาว กางเกงขาสั้น สะพายกระเป๋าใบเดียวกับที่พบที่ตรงบันไดหนีไฟ เดินวนเวียนอยู่บนชั้น 6 เหมือนดูลาดเลา ขณะที่กล้องจับภาพได้อีกครั้งหลังเกิดเหตุเห็นชายคนเดียวกันนี้ เดินออกทางเชื่อมต่อสถานีรถไฟฟ้าย่านสยามสแควร์ บริเวณชั้น 3 ด้วยท่าทีถูกจี้ถูกลมนแต่ไม่ได้สะพายกระเป๋าแล้ว

พล.ต.ต.กฤษฏาเปิดเผยว่า ได้นำภาพผู้ต้องสงสัยจากกล้องวงจรปิดแจกจ่าย ให้ฝ่ายสืบสวนนครบาล 1-9 รวมถึงสื่อมวลชนออกหาข่าวติดตามจับกุมคนร้ายรายนี้แล้ว คาดว่าคนร้ายต้องวางแผนมาอย่างดี เตรียมเส้นทางหลบหนี โดยนำชุดворมมาสวมทับอำพรางเครื่องแต่งกายที่แท้จริง เมื่อลงมือเสร็จถึงจัดแจงเปลี่ยนชุดแล้วทิ้งกระเป๋าหอบเอาเงินหลบหนีปะปนไปกับลูกค้า'

<sup>1</sup> [www.thairak.co.th](http://www.thairak.co.th) , โจรบุกเคียวปล้นแบงก์ชิว 5 แสน จากชั้น 6 คิงส์พาวเวอร์ , 17 พฤษภาคม 2548, หน้า 1  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ได้เค้าโครงจีแนงก์เลียนแบบเกมโชว์ดัง 'เป่าตุ้ง'

จากกรณีที่มีคนร้ายสวมโม่งบุกเคียวชิงเงินสดเกือบ 5 แสนบาท ในธนาคารทหารไทย สาขาย่อย สยามดิศคัพเวอร์รี่ สีแยกปทุมวัน แล้วหายวับซึกลิบเมฆ ต่อมาพนักงานสอบสวน สน. ปทุมวัน เจ้าของห้องที่เกิดเหตุ นำภาพถ่ายจากที่วิวงจรปิดมาพิจารณา และใช้เป็นหลักฐานสำคัญขอหมายจับ จากศาลอาญากรุงทพได้แล้วนั้น

ผู้สื่อข่าวรายงานว่ เมื่อวันที่ 18 พ.ค. พ.ต.อ.สุพิศาล ภักดีนฤนาถ ผกก.สน.ปทุมวัน เปิดเผยว่ หลังจากฝ่ายสืบสวนของ สน.ปทุมวัน และ กก.สส.บก.น.6 ช่วยกันออกหาข่าว ทำให้ได้เค้าคนร้าย มากขึ้น โดยทราบว่คนร้ายขึ้นรถ ไฟฟ้าจากสถานีรถไฟแห่งหนึ่ง ย่านพระโขนง ไปลงที่สถานี สยามแล้วเดินเข้าห้างสยามดิศคัพเวอร์รี่ เพียงลำพังหลังก่อเหตุได้เดินลงบันไดบริเวณหน้าห้างอิเซ ตัน ผังที่มุ่งหน้าไปทางสนามกีฬาแห่งชาติ แล้วหายไป เนื่องจากกล้องจับภาพได้เพียงเท่านั้น

ผกก.สน.ปทุมวัน กล่าวต่อว่ หลังได้ข้อมูลดังกล่าวขณะนี้ได้แบ่งกำลังเจ้าหน้าที่ฝ่ายสืบสวน ไปหา ข่าวตรงจุดที่คนร้ายขึ้นรถไฟฟ้า และนำรูปถ่ายจากที่วิวงจรปิดไปเปรียบเทียบกับ รูปของคนที ทำงานอยู่ในห้างดิศคัพเวอร์รี่แล้ว แต่ไม่พบ จึงเป็นไปได้ว่คนร้ายอาจจะไม่ใช่คนที่ทำงานในนั้น อย่างไรก็ตาม วิเคราะห์จากหลักฐานที่พบคือหมวกไหมพรมและถุงมือสีดำที่คนร้ายทิ้งไว้ ซึ่งผ่านการใช้งานมาพอสมควร อาจจะเป็นพวกทีทำงานด้านส่งเอกสารก็ได้ เพราะนิยมใช้สิ่งของทั้ง 2 อย่างนี้ สำหรับพฤติกรรมของคนร้าย คล้ายกับรายการเกมโชว์เป่าตุ้งซึ่งเพิ่งออกอากาศทางช่องไอ ทีวี เมื่อช่วงบ่ายวันอาทิตย์ที่ผ่านมาหรือก่อนหน้าเกิดเหตุเพียง 1 วัน มีการจำลองเหตุการณ์ คนร้าย วางแผนเข้าชิงเงินในธนาคาร จึงอาจเป็นพวกโจรเลียนแบบก็ได้ ทั้งนี้ ทางฝ่ายสืบสวนคาดว่ น่าจะ ได้ตัว เพราะกำลังตรวจเช็กพฤติกรรมของคนร้ายอย่างละเอียดจากกล้องที่วิวงจรปิดที่มีอยู่ 60 ตัว ทั่วห้างดิศคัพเวอร์รี่ โดยสันนิษฐานว่คนร้ายอาจมีพวกรออยู่นอกห้างคอยรับตัวไปก็ได้

ด้าน พล.ต.ต.เจตน์ มงคลหัตถ์ รอง ผบช.น.กล่าวว่ หลังจากรูปคนร้ายถูกเผยแพร่ออกไป มีพลเมือง ดีแจ้งเบาะแสดเข้ามาเป็นจำนวนมาก ซึ่งได้ให้ฝ่ายสืบสวน กก.สส.บก.น.6 ไปคุบบ้างแล้วแต่ยังไม่

ชัดเจน เช่นเดียวกับที่ข้อวิเคราะห์ที่ว่คนร้ายอาจเกี่ยวข้องกับพวกทำงานด้านส่งเอกสารก็ยังไม่ ชัดเจน เป็นอีกสำรับที่ส่งวันเวสให้บริกรเวงในเพื่อกรศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นเบาะแสบริษเษงด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ได้ แต่ยังไม่ตัดประเด็นนี้ทิ้ง สำหรับภาพคนร้ายกำลังให้ฝ่ายเทคนิคตรวจสอบกับทางทะเบียนราษฎร หากภาพบุคคลที่ใกล้เคียงที่สุด เพื่อค้นหาชื่อต่อไป ส่วนประเด็นที่ว่าคนร้ายเป็นโจรเลียนแบบจากรายการเกมโชว์เป่าตุง ยังไม่แน่ใจว่าเป็นเช่นนั้นหรือไม่ เพราะดูจากพฤติกรรมแล้วเชื่อว่ามีกรวางแผนมาอย่างดี ทุกอย่างขณะนี้อยู่ในขั้นตรวจสอบยังไม่สามารถระบุอะไรได้ทั้งสิ้น

ขณะที่ พล.ต.ต.กฤษฏา พันธุ์คงชื่น รอง ผบ.ช.น. พร้อมด้วย พ.ต.อ.อุทิศรงค์ เทพจันดา ผกก.สส.บก.น.6 เดินทางไปสำรวจที่เกิดเหตุ เพื่อดูกล้องวงจรปิดที่ติดไว้ ทว่าอาคารอีกครั้งอย่างละเอียด ก่อนจัดทำแผนประทุษกรรมตามจุดที่กล้องจับภาพผู้ต้องสงสัย ตั้งแต่เดินขึ้นลิฟต์แก้วชั้นล่างตอนเวลาประมาณเที่ยงเศษขึ้นไปชั้น 5 เดินอยู่ ภายในห้างราว 2 ชั่วโมง แล้วเข้าไปเปลี่ยนชุดสวมไอโอมิ่งภายในห้องน้ำสำหรับคนพิการบนชั้น 6 จากนั้นจึงลงมือปฏิบัติการแล้วหลบหนีออกทางบันไดหนีไฟ โดยเจ้าหน้าที่เชื่อว่าคนร้ายเคยมาดูลาดเอาแล้วหลายครั้ง ทำให้รู้ช่องทางการหลบหนีได้เป็นอย่างดี และอาจมีคนในอาคารรู้เห็นเป็นใจ เนื่องจากพบว่าประตูบันไดหนีไฟบริเวณชั้น 3 ขำรุด คนลงบันไดสามารถเปิดออกมาได้ ทั้งที่ตามปกติประตูดังกล่าวจะเปิดจากศูนย์การค้ำ ออกไปได้เพียงด้านเดียว ชุดสืบสวน บก.น.6 จึงอยู่ระหว่างความหาพยานหลักฐานหาผู้ร่วมขบวนการจึงชิงทรัพย์สะท้านกรุงในครั้งนี้

<sup>2</sup> [www.thairak.co.th](http://www.thairak.co.th) , ได้คำโจรปล้นธนาคารพุดดิ้งกรรมเลียนแบบโชว์ “เป่าตุง” , 18 พฤษภาคม 2548, หน้า 1  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อาชีพคนขับแท็กซี่

แบ่งออกเป็น 2 กะ คือ กะเช้ากับกะกลางคืน ยกเว้นแท็กซี่ส่วนบุคคล

กะเช้า อาจจะเริ่มตั้งแต่เที่ยงคืนเป็นต้นไป จนถึงเที่ยงวัน เช่นเดียวกับกะกลางคืน แท็กซี่ส่วนบุคคลแตกต่างกับแท็กซี่ร่วมตรงที่คาร์มิลิตี้เป็นเจ้าของในดวอร์ดแท็กซี่ โดยปกติแล้วรถแท็กซี่ส่วนบุคคลซึ่งแทนด้วยสีเขียว-เหลือง มักจะออกทำงานตามความพอใจของเจ้าของทำให้มีตารางการทำงานที่ไม่แน่นอน

การซื้อขาดแท็กซี่ในแท็กซี่ส่วนบุคคลอาจทำได้ด้วยการทำงานผ่อนกับเจ้าของอยู่ตามระยะเวลาของสัญญาที่ตกลงกันไว้ หรือทำการซื้อขายแบบมือสองต่อจากเจ้าของเดิม หรือการซื้อขาดจากอยู่ด้วยตัวเอง

แท็กซี่ร่วม สีของรถขึ้นอยู่กับแต่ละผู้ที่จะนำเสนอ ในปัจจุบันผู้แท็กซี่มักตั้งศูนย์แท็กซี่เพื่อความสะดวก อีกทั้งยังเป็นการสร้างผลกำไรจากการ ไทรเข้าไปที่ศูนย์นั้นอีกด้วย

การเช่าแท็กซี่ต้องมีการจ่ายค่าเช่าตามที่ตกลงกันไว้กับทางเจ้าของรถ โดยปกติแล้วแท็กซี่ร่วม โดยมี 2 กะ แท็กซี่หนึ่งคนจะมีคนขับสองคน โดยต้องตกลงกันเองว่าใครจะได้ขับในกะไหน เรียกว่า “คู่ขา” การจ่ายค่าเช่าอาจทำได้ด้วยการนำไปฝากจ่ายกับคู่ขาก็ได้

การนำรถแท็กซี่ส่งตามกะนั้น สถานที่ในการส่งรถขึ้นอยู่กับรถตกลงกันเองระหว่างคู่ขา และหากเกิดการผิดเวลากันเองในคู่ขาจะถือเป็นการเสียมารยาทอย่างมาก ซึ่งผลที่ตามมาอาจมีส่วนในค่าเช่ารถของอีกคนหนึ่งด้วย

## การวิเคราะห์ตัวละคร

เนื่องจากตัวละครในเรื่องถูกหยิบยกมาจากบุคคลจริงๆ จึงต้องมีการนำมาอ้างอิงในบทนี้

### ฉลุย

- ชายวัย 35 ปี
- สูง 170 เซนติเมตร น้ำหนัก 70 กิโลกรัม
- รูปร่างลำสัน ผอมสันร่องทรง มีผมหยอกแซมเกือบเต็มศีรษะ คางเล็กยาวสีดำ ผิวขาว
- ใบหน้าทรงกลม ริมฝีปากบาง เรียวยาว คิ้วไม่มี จมูกค่อนข้างบาน ฟันเรียงกันปกติ
- ชอบทาแป้งเย็น โดยเฉพาะที่ใบหน้าบริเวณแก้ม
- เดินขาโค้ง ก้าวเท้าด้วยความรวดเร็ว
- ไม่ชอบใส่เครื่องประดับ มีนาฬิกาเรือนเดียวที่ข้อมือ
- จาม และไอเสียงดัง หัวเราะเสียงดัง พูดเสียงดัง
- ขยับดาบ่อยผิดปกติ คาดว่าน่าจะมีปัญหาด้านสายตา

ฉลุยเป็นคนอารมณ์ดี เป็นคนที่ค่อนข้างใจเย็น มีความคิดแบบคนสมัยเก่าอยู่มาก เป็นคนใจ-  
 เกรงใจอยู่เสมอ ฉลุยเป็นคนรักครอบครัว และเป็นรับผิดชอบต่อหน้าที่ของหัวหน้าครอบครัว  
 ครอบครัวของฉลุยมักปรึกษากันเสมอเมื่อมีเรื่องเดือดร้อน สิ่งที่ฉลุยฝันไว้ก็คือการที่ทำให้  
 ครอบครัวอยู่กันอย่างสุขสบายที่บ้านเกิด มีเงินมีทองใช้ และใช้เวลากับครอบครัวให้มากๆ

### น้อย

- หญิงวัย 30 ปี
- สูง 168 เซนติเมตร น้ำหนัก 50 กิโลกรัม
- รูปร่างผอม ผิวดำแดง ผมหักสกสั้นระดับคอ ๆ ดวงตากลมโต แก้มเป็นพวง จมูกไม่มีคิ้ว
- รูปร่างทรงสี่เหลี่ยม คางสีดำ ฟันขาวตัดกับสีผิวชัดเจน หน้าอกแบน
- เดินหลังค่อมเล็กน้อย ห่อไหล่
- เสียงสูง คิดสำเนียงอีสาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้อยภรรยาผู้รับหน้าที่เลี้ยงดูโชน ลูกชายวัย 10 ปี เพราะฉวยมักไม่มีเวลา ให้เพราะการอาชีพ ขับแท็กซี่กะกลางคืนมักไม่ค่อยมีเวลาที่จะได้อยู่กับครอบครัว แต่น้อยก็เป็นภรรยาที่ดีทำหน้าที่ แม่ และภรรยาที่ดี น้อยเป็นคนที่ค่อนข้างใจร้อนมากกว่าฉวยด้วยความที่เป็นเด็กกว่า และเป็น คนขี้กังวล เพราะความเป็นแม่จึงทำให้มีความอ่อน โยนมากกว่าฉวยในการปกป้องครอบครัว

### 3.4 ภาพยนตร์แนวชีวิต ( Drama )

เป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันในสังคม บอกเล่าเรื่องราว ผ่านตัวละคร ที่ประสบกับปัญหาแล้วพยายามต่อสู้กับปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีใดวิธีหนึ่ง เรื่องราวจึง อาจเกิดที่ไหนก็ได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องในครอบครัว หรือสังคม หรือระดับประเทศก็ได้ แต่อยู่บน พื้นฐานความเป็นอยู่ของยุคปัจจุบัน

จุดประสงค์ในการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านมุมมองของผู้กำกับซึ่งอาจเรื่องเล็กซึ่งอยู่รอบตัวเรา ตลอดเวลา แต่เพียงเราอาจมองข้าม จึงต้องมีการถ่ายทอดเรื่องราวจากมุมมองอื่นที่แปลกใหม่ในการ มองตัวเราเอง และผู้อื่นซึ่งอยู่ร่วมกันในสังคม

71401

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 การพัฒนาบทภาพยนตร์

#### ร่างที่ 1

หน้า 1

บทภาพยนตร์ เรื่อง ผีน ( Dream )

โดย นาย รัชต ไวยอาษา

Sequence A : กรุงเทพฯ

ฉาก A 1 : ยามเช้ากับแสงเริ่มชีวิต

ภายนอก / บนถนนสายวิภาวดี-รังสิต / เข้าตัว

ลุงหลวยขับรถแท็กซี่ เลี้ยวผู้ประกาศข่าวในตอนเช้าคอยรายงานสภาพจราจร แสงอาทิตย์ยามเช้าส่องสะท้อนเข้าดวงตา ท้องถนนที่รถราไหลลื่นคล่องตัว ลุงหลวยหน้าตาสดชื่น กระตือรือร้น รถเคลื่อนเข้าสู่ขบวนรถติดเบื้องหน้าที่เริ่มหนาตา ต่างวิ่งตามกันไปทิศทางเดียวกัน ผู้คนตามริมถนนที่เดินกันอย่างเร่งรีบ ท้องถนนที่ฝั่งหนึ่งรถติดยาวเหยียดตรงกันข้ามกับอีกฝั่งที่รถแล่นคล่องตัวซึ่งเป็นทางออกนอกเมือง

ฉาก A 2 : เสวนา

ภายนอก / ข้างถนนลาดกระบัง / เทียง

รถแท็กซี่จอดข้างถนนติดกันสามคัน จอดเพื่อพักทานข้าว และรอผู้โดยสารไปในตัว ลุงหลวยนั่งที่ม้านั่งได้ร่มไม้ ลุงยิ้มนั่งอยู่ข้างๆ โดยมีผ้าขนหนูสีขาวเปียกน้ำปัดตาเอาไว้ ลุงหลวยลูบหูรูด มองดูผู้คนที่เดินผ่านไปผ่านมา ลุงยิ้มดึงผ้าปัดตาลง

ลุงยิ้ม

( ผ่อนคลาย )

“ เมื่อเช้านี้มีตาแก่คนหนึ่ง ให้เบงก์พันมา  
ไ้เรากรีบ รถข้างหลังก็เร่ง ค่าโดยสารร้อยกว่า  
ร้อย.. ร้อยห้าสิบ เสือกคันทอนให้ไปสามร้อยห้า..  
เฮ้อ... ทำบาปอีกแล้วว้า แต่ก็เอาวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **โชคคินิบบาย...** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลุงหลวย

( ยิ้มแย้ม )

“ เอ้า! ลุง คิดงั้นได้ไง บาปนะลุงไปเอาของคนอื่นเค้า...

ลุงนี่น้ำ... ”

ลุงเลี่ยม

( ไม่พอใจ ตบมือกับต้นขาตัวเอง )

“ วะ ทำหยั่งกับมึงจะไม่เอา...เฮ้ย นิดหน่อยน่า  
คนรวยๆ เงินแค่นี้ขนทำแข่งไม่ร่วงหรอกว่า ”

ลุงเลี่ยม

( จริงจัง )

“ ไอ้หลวย...มึงนะค่างค่าเช่ารถมากี่เดือนแล้ว  
อีกอย่างมึงได้กลับบ้านครั้งสุดท้ายเมื่อไหร่วะ  
ไอ้ห่า มึงคิดดูนา ”

ลุงเลี่ยมยกผ้าขนหนูปิดตาเหมือนเดิม ลุงหลวยนั่งเงียบ นักศึกษาชายหญิงสองคนเดินเข้ามา

ใกล้

ลุงหลวย

( ลุกขึ้นดับบุหรี่ )

“ ไปละลุง...”

ลุงเลี่ยมเปิดตาข้างเดียวแอบดู นักศึกษาทั้งคู่ต้องการรถตามคาด ลุงหลวยสตาร์ทรถ  
นักศึกษาเปิดประตูก้าวขึ้น รถขับออกไปบนถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Sequence B : คิดผิด**

**ฉาก B 1 : จุดหลบหนี**

ภายนอก / หน้าสนามกีฬาแห่งชาติ (สนามศุภชลาศัย) / บ่าย

รถแท็กซี่เทียบทางเดินเท้าบริเวณที่จอดรถผู้โดยสาร

**ฉาก B 2 : “ของ” ของโจร**

ภายใน / รถแท็กซี่ / บ่าย

ลุงหลวยหันรับเงินจากผู้โดยสาร

ลุงหลวย

(ยิ้ม เก็บเงินใส่กระเป๋าสตางค์)

“ขอบคุณครับ ”

ผู้โดยสารเปิดประตูออกจากรถ ในขณะที่ลุงหลวยกำลังพยายามขจัดเงินเข้ากระเป๋าสตางค์อยู่ ชายผู้โดยสารอีกคนเปิดประตู พุ่งตัวเข้ามานั่งข้างๆคนขับด้วยท่าทางรีบร้อน ลุงหลวยตกใจอุทานออกมา พระงั่วไปติดประตู มองหน้าชายคนนั้น มือกุมที่เงินตรงกระเป๋าสตางค์ ก่อนที่จะตั้งสติได้

ลุงหลวย

(ไม่พอใจ)

“ไปไหนเนียคุณ ”

น้ำเสียงกระแทกกระทั้น สีหน้าไม่พอใจอย่างที่สุด ชายผู้โดยสารลุกลุกสนมิดสังเกตุ คอยมองหลังอยู่ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้โดยสาร  
( ลูลู่ถูกลน )  
“ ไปเอกมัย... ”

ตอบกลับรวดเร็วด้วยความรีบร้อนและหวาดระแวง พุดไปก็คอยชะเง้อมองด้านหลังไป  
ท่าทางรีบร้อนอย่างมาก ผู้โดยสารหันมองลุงหลวยทำท่าทางคุ้นเคย ลุงหลวยหยุดสำรวจเครื่องแต่ง  
กาย

ลุงหลวย  
( สายหัวพร้อมโบกมือ )  
“ ไม่ไป ไม่ไป... ผมต้องไปส่งรด คันหลังละกัน ”

ชายผู้โดยสารเหลียวมองท่าทางหงุดหงิด มองหน้ามองหลัง พยายามค้นประคู้ให้เปิดออก  
ลุงหลวยเอื้อมมือไปช่วยเปิด แต่เป็นจังหวะประคู้เปิดออกพอดี มือของลุงหลวยสะบัดไปโดน  
กระเป๋าคาดเอวจนตกลงบนพื้นหน้าที่นั่ง ผู้โดยสารรีบลงรถ โบกแท็กชี้อีกคันด้านหลัง

ลุงหลวย  
( เงยหน้ามองในกระจกมองหลัง )  
“ ใต้หี้อย.. สันคานจริงจริงเลยคนสมัยนี้  
ทำท่าทำทางอย่างกับโจร ”

ลุงหลวยมองรถคันหลังขับออกไป ชั่งคงบ่นจึ่งงำในลำคอในขณะที่มองตามรถที่ขับออกไป  
จนลับตา สายตาจึงเหลือบไปเห็นกระเป๋าคาดเอวที่ตกอยู่กับพื้น ลุงหลวยปลดเข็มขัดนิรภัยเอื้อมมือ  
ไปหยิบขึ้นวางบนตัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลุงหลวย  
( สงสัย )  
“ อะไรอีกละเนีย... ู๊ ”

ลุงหลวยถอนหายใจด้วยความเหนื่อยอ่อน รูดซิปเพื่อเปิดดูด้านใน พันที่ที่จีปรูดจนสุด  
ธนบัตรหลายใบพุ่งทะลักออกมาจากกระเป๋าใบนั้น ลุงหลวยตกใจทำอะไรไม่ถูกมือไม้สั่น จ้องที่เงิน  
มากมายใน  
กระเป๋าที่ถืออยู่เบื้องหน้า พยายามรวบรวมสติให้กลับมา ก่อนจะถอนหายใจยาวๆ ตามด้วยอุทานกับ  
ตัวเอง

ลุงหลวย  
( ตกใจ ตาค้าง )  
“ ตายห่า... เงินทั้งนั้นเลย ช่วยแล้วว่า  
ปล้นมารีเปลว่ะเนีย ”

ลุงหลวยจ้องเงินพยายามใช้ความคิดระยะหนึ่ง พยายามมองรอบตัว มองเงินอีกครั้ง  
ในใจคิดถึงเรื่องที่ถูกกับลุงเถียมในคอนเซ้า ( เสี่ยงบทสนทนาระหว่างลุงหลวยและลุงเถียมคุยกันตั้ง  
ขึ้นในหัว )

“ ไอ้หลวย... มึงนะค้ำค่าเช่ารถมาก็เดือนแล้ว  
อีกอย่างมึงได้กลับบ้านครั้งสุดท้ายเมื่อไหร่วะ  
ไอ้ห่า มึงคิดดูนา ”

ลุงหลวยถอนหายใจยาว

ฉาก B 3 : แท็กซี่พลเมืองดี

ภายนอก / ห้องถนนในกรุงเทพฯ / เย็น

Voice transition

Narrator

“มีรายงานเข้ามา เมื่อสี่โมงเย็นของวันนี้  
ผู้โดยสารที่เรียกรถแท็กซี่เหลือง-เขียวบริเวณหน้าสนามศุภฯ  
ได้ทำกระเป๋าเงินตกในรถแท็กซี่คันดังกล่าว  
ท่านใดที่เป็นเจ้าของกรุณาติดต่อกลับที่สวพ.91 ค่วนเลยนะคะ ”

ห้องถนนที่รถราคำลังมุ่งตรงกลับบ้าน ผู้คนที่เดินด้วยความเหนื่อยล้าจากการทำงาน บางคนก็ยิ้มแย้มที่ได้หยุดพักจากการทำงานหนักมาทั้งวัน

Sequence C : ทำดีแต่ดีไม่จริง

ฉาก C 1 : ความฝันของผู้เป็นพ่อ และผ้า

ภายใน / บ้านเช่า / เย็น

ป้าสำนั้งอยู่ภายในบ้านเย็บผ้ากองโตที่รับจ้างคนอื่นมาหยุดทำงานแยกหน้ามรดุโทน ป้าสำนหยุดที่เล่นกับของเล่นกะกะมากมายบนเสื่อหน้าบ้านเพียงคนเดียว ป้าสำนั้งไปดูนาฬิกาที่ฝาผนังบอกเวลา 17.50 น.

ลุงหลายเดินดูนุหรี มือสองข้างถือถุงพลาสติกถุงๆสองใบทั้งสองแขน หนุ่มมองตามลุงหลายที่กำลังเดินเข้ามาใกล้ ลุงหลายหยุดอยู่หน้า โทนตรงปลายเสื่อ วางของลงกับพื้น ก้มหยิบบางอย่างในถุงซ้ายมือ ลุงหลายนั่งของๆหยิบเล่นหุ่นยนต์ออกจากถุง โทนแยกหน้ามรดุเมื่อเห็นว่าเป็นของเล่นมือทั้งสองข้างรีบยกขึ้นมารีบกล่องหุ่นยนต์ไว้ ลุงหลายค่อยๆวางลงโดยมีมือของโทนคอยประคอง โทนนั่งขึ้นเข้าแกะกล่องออก ลุงหลายนั่งของๆมองดูด้วยสีหน้ามีความสุข โทนพยักหน้า ลุงหลายยิ้มค่อยๆลุกขึ้น ลุงหลายดับนุหรีก่อนก้าวเข้าบ้าน

ลุงหลายเดินหนีไปหยิบของบางอย่างออกจากกระเป๋าเสื้อที่แขวนไว้ ป้าสำนั้งมองด้วยความหงุดหงิด ขึ้นท้าวเอวอยู่กลางห้อง ลุงหลายจับมือป้าสำนั้งขึ้นแบบ วางซองผ้าสีแดงบนมือป้าสำนั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำมองของฝ้านั้นด้วยความสงสัย ลุงหลวยเดินผ่านป่าช้า ถึงขันไปอาบน้ำ ป่าช้าหันมองลุงหลวยที่เดินออกประตูไป ป่าช้าแกะของฝ้าออก หยิบตุ้มหูทองอันใหญ่เกือบครึ่งนิ้วก็ย้อยออกจากช่อง สองไล่ที่หูตุ

ฉาก C 2 : อารมณ์ดีแล้ว

ภายนอก / หน้าห้องเช่า / เย็น

ลุงหลวยเปลี่ยนชุดลงมานั่งเล่นกับ โทนนบ้าน ป่าช้านั่งชั้นบนสุดของบันได

Sequence D : ความฝันที่เป็นจริง

ฉาก D 1 : เทียวทะเล

V.O.

“ เล้าแกไขไหมครับ ครับ วันนี้ 43527 หยุดนะครับ  
ครับ ขอบคุณครับ ”

ฉาก D 2 : ความจริงที่ปิดบังไว้

ภายนอก / ชายทะเล / กลางวัน

ป่าช้ามองลุงหลวยที่ดูบุตรหญิงเหล่านั่งอยู่ข้างๆ มองโทนเล่นทรายอยู่คนเดียวมีขงเล่นก่อปราสาททราย ป่าช้ากับลุงหลวยนั่งอยู่ในร่ม มีอาหารทะเลบน โต๊ะ เหล้าวางอยู่บนพื้น ป่าช้ามองโทน ลุงหลวยคาบบุหรี่ในปาก ลุงหลวยยกเหล้าเข้าปาก

ป่าช้า

( นั่งตะโกน )

“ โทน เข้ามาเร็วลูก ร้อน ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้าดำ (เริ่มดู)

“ ยัง... ”

โทนหันมองป้าดำ แต่ไม่สนใจกลับไปเล่นต่อ

ลุงหลวย  
(รำคาญ เมา)

“ ปล่อยดูกันมา ”

ลุงหลวยวางบุหรี่บนที่เขี่ย ชงเหล้าเพิ่มเมื่อจบประโยค ลุงหลวยเริ่มเมา ป้าดำหันมองลุงหลวยด้วยสีหน้าสงสัย

ป้าดำ

( จ้องหน้า จริงจัง )

“ หลวย มึงไปทำอะไรมาวะ ฮี ดูถามจริงๆหะ ”

ลุงหลวยหันมองครู่หนึ่ง ก่อนจะกระดกเหล้าเข้าปากอีก

ป้าดำ

( กลัว เสียงจริงจัง เกร็ง )

“ ฮีม มึงไปทำอะไรมา มึงเอาเงินมาจากไหนเยอะเยอะวะ ”

“ มึงไม่ได้ไปปล้นง่าใครเค้าไซ้ไหม ฮี ไอ้หลวย ”

ลุงหลวยวางแก้วลงบนโต๊ะด้วยความหงุดหงิด สายหน้าบ่งบอกถึงความรำคาญ

ลุงหลวย

( ตากเสียงด้วยความเหนื่อยหน่าย )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ “ **อะไรของมึง** ” เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้าสา  
( คาคคั้น จริงจ้ง )  
“ ฮี ไอ้ทวย มึงไปทำอะไรมา ”

ลุงหลวย  
( ตะคอก เมมา )  
“ วะ ฮีห่านี่ กูจะเจอกูจะขโมยมา  
ยังไ้กูก็เอามาให้พวกมึงหน้า น่ารำคาญจริง ”

ป้าสาตกใจกับสิ่งที่ได้ยิน จ้องลุงหลวยครู่หนึ่ง ลุงหลวยยังคงคืบค่อม สำเอนตัวเข้าใกล้ พยายามใจเย็น ลุงหลวยเอาแต่ขงเหล่าและกระดกเหล่าเพิ่ม

ป้าสา  
( กลัว โมโห )  
“ อะไรนะไอ้ทวย นีมึงขโมยมาไซ้ไหม ฮี ”

ป้าสายื่นมือไปปิดเหล่าที่กำลังจะรินลงคอ เหล่าตกลงพื้นแต่แก้วยังอยู่ในมือลุงหลวย

ป้าสา  
( กลัว กำดั่งจะร้องไห้ )  
“ มึงนะมึงไอ้ทวย ”

โทน  
“ แม่ๆ หิวข้าว ”

โทนเดินเข้ามาในร่มพอดิ ลุงหลวยผสมเหล่าเพิ่มไม่ใส่ใจอะไร ป้าสาดึงโทนมานั่งที่ดัก  
เช็ดหน้าเช็ดตาให้โทน หันมองลุงหลวยด้วยสีหน้าที่ทั้งโกรธจัด และกลัว ตาแดงกล้า  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Sequence E : เป็นเหตุเป็นผล**

**ฉาก E 1 : ถึงบ้าน**

**ภายใน / รถแท็กซี่ / เย็น**

รถแท็กซี่เลี้ยวเข้าซอย

รถค่อยๆจอด

**ฉาก E 2 : บทจบ**

**ภายนอก / หน้าบ้านเช่า / เย็น**

ลุงพลวยเปิดประตูเดินลงจากรถ ป้าดำผลักประตูออก ลุงพลวยเดินจะมารับ โทน ทันใดนั้น  
ตำรวจสองนายเข้าประชิดตัวลุงพลวยด้วยความรวดเร็ว กดหน้าลุงพลวยติดกับกระจกหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Narrator

“เย็นวันนี้ ตำรวจในพื้นที่ได้จับกุมผู้ต้องสงสัย  
ที่เกี่ยวข้องในเหตุการณ์บุกปล้นธนาคารทหารไทย  
สาขาอยุธยาคิสคอฟเวอร์รี่ เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม  
โดยเงินจำนวนที่ถูกปล้นในเหตุการณ์ดังกล่าว  
ได้ถูกส่งคืนมาก่อนหน้านี้  
แต่จำนวนเงินบางส่วนได้ขาดหายไป  
ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจจึงได้ขยายผลติดตามหาผู้ต้อง  
สงสัยรายนี้... รายงานความคืบหน้า  
ติดตามได้ในข่าวช่วงต่อไป”

ป้าลำลงจากรถรีบเข้ามาดึงแขนตำรวจไว้ ร้องให้พุ่มพ่าย ลุงหลวยมองเห็น โทนผ่านกระจก  
โทนนั่งจ้องเหตุการณ์มีหุ่นยนต์กอดในอ้อมอก ตำรวจใส่กุญแจมือ ดวงตาดูงหลวยแดงกล้า ไม่  
พยายามขัดขึ้นใดๆ โทนจ้องตาไม่กระพริบ ป้าลำทรุดลงกับพื้นพยายามรั้งตำรวจเอาไว้ โทนมองลุง  
หลวยที่ตำรวจดึงตัวให้ลุกขึ้น ใบหน้าค่อยๆ ห่างออกจากกระจก

#### ข้อผิดพลาดที่พบ

1. บทสนทนาไม่รู้สึกรัดคักและไม่สมจริง
2. ขาดการบรรยายภาพบรรยากาศที่เกิดขึ้นรอบๆ ให้เห็นชัดเจน
3. น้ำหนักของตัวละครในเรื่องขาดความสัมพันธ์ และความสมดุลซึ่งกันและกัน
4. ตอนจบยังคงติดค้างและขาดความสนุกสนาน
5. อารมณ์ของทั้งเรื่องขาดความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่างที่ 2

หน้า 1

บทภาพยนตร์ เรื่อง ผีน (Dream)

โดย นาย รัชต ไวยอาษา

Sequence A : แท็กซี่

ฉาก A 1 : ก่อนส่งรถ

ภายนอก / ถนนหน้าอุแท็กซี่,ปากคลองตลาด,สาทร,สยาม / กลางคืน(ตี 3)

สองข้างทางถนนที่รถแท็กซี่จอดเรียงกันเป็นแถวยาว ท้องถนนไร้ผู้คน ร้านค้าที่เตรียมเปิดในตอนเช้า รถยนต์ที่วิ่งกันน้อยคน ป้ายแกสที่เปิด ไฟสว่าง โสวในตอนนี รถแท็กซี่หลายคันทยอยเลี้ยวรถเข้าป้ายเพื่อเปลี่ยนกะ คำคั้นอันแสนสงบของผู้คนที่หลับใหลอยู่บนเตียงอุ่น แต่สำหรับคนขับรถแท็กซี่มักเป็นคำคั้นอันแสนเจ็บเหงา ซึ่งสถานที่เดียวที่ยังพอมีสงมีชีวิตอยู่บ้างก็คงเป็นที่ป้ายแกสซึ่งเป็นอยู่แท็กซี่สำหรับเปลี่ยนกะ

ฉาก A 2 : ก่อนส่งรถ

ภายนอก / อุแท็กซี่ / กลางคืน

รถแท็กซี่คันงามสีฟ้า-แดง กำลังถูกเช็ดถูเหมือนกับรถใหม่

บุญส่งอายุ 34 ปี หน้าตาสะอาดสะอาด รูปร่างสันทัด ผิวขาว ชูดแท็กซี่ของเขาสะอาด สะอาดถูกกระเบื้องตั้งแต่หัวจรดเท้า มือของบุญส่งที่ลู่ไปไปตามตัวรถวนเป็นวงกลมอย่างเชื่องช้าดูราวกับว่าตั้งอกตั้งใจให้ชัดเจนที่สุดออกมา บุญส่งนั่งของๆลงที่ข้างตัวรถที่เหนือซุ้มล้อด้วยความเหนื่อยอ่อน ขัดบริเวณนั้นวาดมือเป็นวงกลม สม่่าเสมอ สายตาของบุญส่งกลับเหม่อลอย ไร้สติ มือของบุญส่งค่อยๆเลื่อนลงมาจนตกลงมาที่ขอบล้อ ทำให้บุญส่งเสียดหลักกำผ้าได้ทัน ไม่ตกลงพื้น แต่ก็ทำให้คืนสติกลับคืนมาได้ หันมองซ้ายขวา บุญส่งลุกขึ้นเดินหยิบถังน้ำที่ซุ้มล้อหน้าย้อนกลับเดินผ่านหลังรถ

บุญส่งวางถุงแฉอดไว้ที่เดิมด้วยสีหน้าที่ดูอึด ไรข ก่อนจะเดินออกจากอุแท็กซี่เพื่อนคนขับแท็กซี่ที่เลี้ยวรถเข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉาก A 3 : กลับถึงบ้าน****ภายใน / โถงหน้าห้องเช่า / เช้ามีด(ตี 5)**

พระอาทิตย์เริ่มส่องแสงขอมเช้าครู่ บุญส่งเดินขึ้นบันไดเฟลตอย่างเชื่องช้า จนดูเหมือนว่า บันไดทุกชั้นช่างเป็นบันไดที่สูงชันเสียเหลือเกิน จนถึงชั้นบนสุด โถงทางเดินยามเช้าที่ไร้ผู้คน และแสงสว่าง

**ฉาก A 4 : ลูกเมียที่หลับไหล****ภายใน / ห้องเช่า / เช้ามีด**

บุญส่งเปิดประตูอย่างระมัดระวังไม่ให้เสียงดัง โทนลูกชายวัย 5 ขวบหน้าตาน่าเอ็นดู ในชุดนอนลายการ์ตูนและน้องภรรยาสาวหน้าตาดีวัย 24 ปี ผอมยาว สวมชุดนอนผ้าเนื้ออ่อนคล้ายผ้าไหม ทั้งคู่นอนกอดกันอยู่บนที่นอนบนพื้น บุญส่งปิดประตู เดินผ่านห้องอยู่อย่างระมัดระวังไปทางประตูหลัง

Cut

บุญส่งเดินออกจากห้องน้ำที่อยู่ภายนอกบ้าน สวมกางเกงขาสั้น เสื้อยืด

บุญส่งก้มลงห่มผ้าให้โทนกับน้อง บุญส่งหอมแก้มโทนอย่างแผ่วเบา บุญส่งเอนตัวลงบนที่นอนข้างน้องสวมกอดน้องเบาๆ น้องรู้สึกตัวตื่นขึ้นสะลึมสะลือ บุญส่งสวมกอดน้องหน้าซบที่ต้นกอดด้านหลัง

**น้อย****(สะลึมสะลือ หลับตา)****“ก็โหมงแด้วะคะ”**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บุญส่ง**  
(จบที่ต้นคอ)  
“เกือบ 6 โมง”

น้อยไม่ตอบ บุญส่งค่อยๆหลับตาลงโบหน้าซบอยู่ที่ต้นคอด้านหลังของน้อย ริมฝีปากสัมผัสกับต้นคอของน้อย

**ฉาก A 5 : ต้นตอหน้าบ้าย**  
**ภายใน / ห้องเช่า / บ้าย**

ห้องที่มีคิมิดทำให้นึกไปว่ายังคงเป็นกลางคืนอยู่ แต่แสงที่รอดเข้ามาทางหน้าต่าง โดยมีผ้าม่านกันไว้ทำให้รู้ว่าเป็นช่วงเวลากลางวัน

บุญส่งลืมตาตื่น บุญส่งยังคงนอนตะแคงข้างมือโอบกอดน้อย แต่ไม่มีร่างกายของผู้ใดอยู่ข้างๆ ลุกขึ้นนั่งขอบที่นอนด้วยอาการมึนๆเพราะเพิ่งตื่น บุญส่งลุกขึ้นเดินตรงไปยังประตู บิดลูกบิดแล้วดันประตูดออกไปจนแสงสว่างพุ่งเข้าสู่ห้องเหมือนคลื่นน้ำทะเลลูกโตพัดเข้าตัวบ้าน จนทำให้บุญส่งต้องบิดหลบด้วยความเสแสบตา

**ฉาก A 6 : ก่อนออกไปทำงาน**  
**ภายใน / ห้องเช่า / บ้าย(3 โมง)**

บุญส่งในชุดคนขับแท็กซี่ เสื้อผ้าเรียบร้อยเช่นเคย เสื้อในกางเกง เดินเข้ามาจากห้องน้ำ ตากผ้าเช็ดตัวที่ราวตรงประตู เสียงผลึกประตูและตามด้วยโทนในชุดนักเรียนอนุบาลกางเกงสีแดงริ้ววิ่งเข้ากอดร้องเรียกพ่อ

น้อยเดินตามเข้ามาในห้องคิดๆในชุดแบบฟอร์มสาวโรงงานทั่วไปซึ่งทำให้เธอคู้อ้วนกว่าความเป็นจริง หัวเป็นนักเรียนของโทนกับอุ้งกับข้าวในมือ

โทน โผล่เข้ากอดบุญส่ง บุญส่งอุ้มโทนขึ้นจากพื้น หอมแก้มโทน บุญส่งมองหน้าโทน โทนนหอยกแก้มทั้งสองข้างของบุญส่งจึงยี้คออกในทางตรงข้ามกันคิดในใจว่าเป็นหนังยางยี้คได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โตน  
(คิงหน้าบุญส่ง)  
“วันนี้พ่ออยู่บ้าน”

บุญส่งมองหน้าโตน

โตนทำหน้าบึ้งตึงเลดูน่ารัก

บุญส่งจับโตนร่อนกลางอากาศ โตนกางแขนเหมือนเครื่องบิน หัวเราะร่วน สีหน้าบุญส่งดูมีความสุข อุ้มโตนไว้ท่าเดิม

โตนเล่นกับตะเข็บเสื้อของบุญส่งก้มหน้านึกภาพในหัวเล่าถึงฝันเมื่อคืน

โตน  
(ก้มหน้า เล่นตะเข็บเสื้อ)

“พ่อจ๋า เมื่อคืนหนูฝันด้วยอะว่าได้ไปเที่ยวทะเล  
แล้วพ่อก็ก็นมาหอมแก้มหนูด้วย”

บุญส่งมองหน้าโตนอื่นๆ

V.O

น้อย

(ถอดรองเท้า)

“มาถอดรองเท้าก่อน”

บุญส่งวางโตนลงกับพื้น คั่นหลังโตนเบาๆ

น้อย

(เดินผ่านบุญส่งไปที่ประตูหลังห้อง)

“ทำไมวันนี้ไปสายจังคะ...”

บุญส่ง

(ก้มมองน้อย)

“คืนสายนะ...”

น้อยบอกให้โตนนั่งห่างๆ โทรทัศน์ น้อยนั่งลงที่ก้นโตนที่ขอบประตูดึงถุงกับข้าวออกจาก  
ถุงพลาสติก

บุญส่งเดินมาขึ้นฟิงประตูหลังบ้าน

น้อยเขยหน้ายิ้มให้บุญส่ง บุญส่งยิ้มกลับ

โตนนั่งดูทีวี

Sequence B : ผู้คนที่แตกต่าง

ฉาก B 1 : ผู้โดยสาร

ภายใน / รถแท็กซี่โรงถ่าย / เย็น(4-5 โมง)

ป้ายเส้นทางลัดชี้ทางไปตามซอยหลายป้ายหลายสถานที่

ผู้โดยสารของบุญส่งก็มากมายแปลกตาหลายอาชีพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเด็กวัยรุ่นแต่งตัวประหลาดๆ ย่อมผม ผมตั้ง ผู้ชายแต่งหน้าทาปาก นั่งเจิบอยู่ในรถ  
ชวนให้บรรยากาศในรถดูคึกคักเหมือนมีเสียงเพลงหนัก อีกทั้งทีกริก โครมอยู่ที่ข้างหู

วัยรุ่นหญิงสามคน นุ่งสั้น เสื้อรัด แต่งหน้าจัด ทำสีผม มักพูดคุยเรื่องการจับจ่ายซื้อสินค้า  
ราคาแพงข่มกันเองในกลุ่มขณะที่มุ่งหน้าสู่สถานที่ท่องเที่ยวยามค่ำคืน โดยเสื้อผ้าที่นุ่งต้อง  
เอื้ออำนวยแก่การชักย้ายสายสะโพกตามจังหวะเดิน

ศิลปินผมยาวรุงรัง ไว้หนวดเครา เสื้อผ้าเปรอะไปด้วยสี นั่งหลับตานั่งเจิบ จนเสียง  
เครื่องปรับอากาศในรถดังเหมือนเสียงตะโกน

ฉาก B 2 : สังคน

ภายนอก / หน้าบ้าน / เย็น

บุญส่งจอดส่งผู้โดยสารหน้าบ้านซอยเปลี่ยว แต่ภายในบ้านส่องสว่างจนแสงไฟช่วยให้  
ผู้โดยสารไม่ต้องเพ่งพยายามในการนับเงินสดในกระเป๋าหนัก

ฉาก B 3 : เศษเงิน

ภายใน / รถแท็กซี่หน้าบ้าน / เย็น

ผู้โดยสารยื่นเงินส่งให้ ทั้งคู่เป็นนักศึกษาชาย-หญิง บุญส่งหันมารับเงิน ธนบัตรร้อยกับ  
ธนบัตรยี่สิบ

มิเตอร์ราคา 117 บาท หญิงสาวลงจากรถขึ้นรถที่ประตุมองบุญส่ง

บุญส่ง

(รับเงิน)

“ขอบคุณครับ”

เก็บเงินใส่กระเป๋าเสื้อ

ผู้โดยสารชะงักรอเงินทอน แต่ค่อยๆ ขับตัวออกจากรถ ประตูเปิดค้างไว้

เอกสารนี้บุญส่งไม่สับตา มีสองข้างจับพวงมาลัย ผู้โดยสารค่อยๆ ก้าวลงรถ ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถขับออกไปข้างหน้า ผู้โดยสารเดินเข้าบ้าน

**Sequence C : เงินเรา**

**ฉาก C 1 : คนแปลกหน้า**

**ภายนอก / หน้าธนาคาร / เย็น(18.00น.-18.30น.)**

ชายอายุประมาณ 26-30 ปี สวมเสื้อแจ็คกางเกงทำงาน รองเท้าหนังอย่างดีเดินออกจากเครื่องกดเงินตู้รถยนต์ที่จอดเปิดไฟกระพริบไว้ข้างถนนใกล้ กระเป๋าสีเงินทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่กอดไว้ในอกดูเหมือนภายในถูกบรรจุด้วยเงินจนตัวกระเป๋า โป่งออกพอสมควร

ทันใดนั้นชายสวมเสื้อกั้นหนาวแบบมีที่คลุมศีรษะสีดำ กางเกงยีนส์ดำเดินรุดตามด้านหลังด้วยความรวดเร็ว

ชายถือกระเป๋าดึงชิดติดประตูกำลังจะเปิดประตู เพียงเสี้ยววินาทีชายหนุ่มหยิบมีดแทงเข้าที่หน้าท้องจนกระเป๋าทิ้งตกลงพื้น ร่างทรุดลงการถ

ชายหนุ่มหยิบกระเป๋าขึ้นจากพื้น ออกวิ่งด้วยความรวดเร็ว

**ฉาก C 2 : มุดดินหนี**

**ภายนอก / ปากทางลงอุโมงค์ / กลางคืน**

ชายหนุ่มวิ่งอย่างสุดชีวิตกอดกระเป๋าไว้แน่น ข้างหน้าของชายหนุ่มเป็นทางลงอุโมงค์ใต้ดิน ชายหนุ่มตัดสินใจวิ่งลงอุโมงค์หวังว่าตำรวจคงคาดไม่ถึง

**ฉาก C 3 : รถชน**

**ภายใน / อุโมงค์ราบ 11 / กลางคืน**

แสงสีส้มจากโคมไฟในภายในอุโมงค์ส่องสว่างเห็นรายละเอียดในตัวอุโมงค์ว่าเป็นอุโมงค์เพิ่งเปิดใช้ไม่นานนักจึงยังคงสภาพความใหม่หลงเหลือให้เห็น ไม่มีรถคันอื่นวิ่งรอบข้าง รถแท็กซี่ของบุญส่งอยู่เลนซ้ายสุดด้วยความเร็ว 80 กิโลเมตร/ชั่วโมง ไฟในอุโมงค์ช่วงข้างหน้าเกิดขัดข้องไม่มีไฟ ทำให้อุโมงค์ช่วงนั้นค่อนข้างมืด และบุญส่งไม่ทันสังเกตว่ามีคนวิ่งอยู่ในเลนเดียวกันข้างหน้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉาก C 4 : เหนื่อย****ภายใน / อุโมงค์ราบ 11 / กลางคืน**

ชายหนุ่มเหนื่อยจัดจนต้องหยุดพักกลางอุโมงค์ตรงที่เป็นช่วงที่หลอดไฟขาด ด้วยเสื้อผ้าที่สวมใส่เป็นสีดำ ทำให้กลมกลืนไปกับความมืด ชายหนุ่มก้มท้าวเข้า ถูย่น้ำลายเหนียวๆลงพื้น หอบอย่างรุนแรง ถือกะเป๋าไว้ในมือขวาจับเข้า

**ฉาก C 5 : เกือบชน****ภายใน / อุโมงค์ราบ 11 / กลางคืน**

รถของบุญส่งขับเข้าบริเวณที่ไฟเสียดังหัวเฉียวกันกับที่บุญส่งก้มเปลี่ยนคลื่นวิทยุ เงยหน้าขึ้น ชายหนุ่มคาโต ขกเขนขึ้นป้องกัน บุญส่งเหยียบเบรกด่วน โกง บุญส่งลุ้นสุดตัว เพียงเสี้ยววินาทีรถหยุดได้ทัน ชายหนุ่มเอามือสองข้างยันกระโปรงรถไว้ แต่ร่างก็ยังคงลอยขึ้นจากพื้นด้วยปฏิกิริยามนุษย์

ทั้งคู่จ้องหน้ากัน บุญส่งหัวเสียวอย่างรุนแรง ชายหนุ่มโอบหน้าซัดเผือด ชายหนุ่มตั้งสติได้ กระเป๋าในมือหายไ้ มองหากระเป๋ารอบตัว ทำทางลูกลี้ลูกลน เหงื่อท่วมตัว บุญส่งเปิดประตูลงจากรถด้วยความ โกรธ

บุญส่ง  
(พร้อมกับเปิดประตูลงรถ)

“อยากตายรีไรง”

**ฉาก C 6 : วิ่งหายไป****ภายใน / อุโมงค์ราบ 11 / กลางคืน**

ชายหนุ่มก้มลงมองใต้ท้องรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บุญส่ง**  
(เดินเข้าประชิดตัว ตะคอกใส่)  
“เฮ้ย ได้ยินที่พูดรีบล่า”

ชายหนุ่มเงยหน้ามองบุญส่ง ชายหนุ่มมองผ่านบุญส่งไปที่ด้านหลัง บุญส่งมองตาม เสียงรถไซเรนรดตำรวจดังแว่วมาแต่ไกล และใกล้เข้ามา บุญส่งหันมองชายหนุ่ม บุญส่งจุนง ชายหนุ่มเริ่มก้าวถอยออกจากรถช้าๆ มองรอบๆ ตัวและพื้น สลับมองผ่านไปด้านหลังบุญส่ง มองหน้าบุญส่ง บุญส่งหันมองด้านหลังตามชายหนุ่ม หันกลับ ชายหนุ่มวิ่ง ไกลออกไปตามอุโมงค์ บุญส่งตะโกนเรียกก้าวมาข้างหน้า

**บุญส่ง**  
(ตะโกนเรียก)  
“อ้าว... เฮ้ย... เฮ้ย...”

บุญส่งมองชายหนุ่มวิ่งไกลออกไป บุญส่งจุนงหนัก หันมองข้างหลัง หันมองชายหนุ่ม ท้าวเอวบนกับตัวเอง เสียงไซเรนดังขึ้นใกล้เข้ามาอีก

บุญส่งเดินก้มหน้ามองพื้นกลับมามีที่รถ ย่อตัวสำรวจหน้ารถ เงยขึ้น หันมองชายหนุ่ม หันมองทางตรงข้าม คิ้วขมวดเข้าหากัน จุนง ก้มหน้าเดินมาที่ประตูคนขับ บุญส่งเห็นกระเป๋าตกอยู่ที่หลังล้อหน้าด้านคนขับ บุญส่งหยิบขึ้นจากพื้น ยกกระเป๋าขึ้นระดับอก หันหน้าเข้ารถ หันมองทางที่ชายหนุ่มวิ่งหายไป หันซ้ายทางเสียงไซเรน เปิดประตูก้าวขึ้นรถ รถตำรวจขับผ่านข้างรถแท็กซี่ไปในทางชายหนุ่มที่วิ่งหนีไป ในมือถือกระเป๋าหน้าพวงมาลัยรถ

**ฉาก C 7 : จอดดู**

**ภายใน / รถแท็กซี่ / กลางคืน**

รถแท็กซี่จอดเปิดไฟฉุกเฉินในอุโมงค์ เปิดไฟในรถ

บุญส่งรูดซิปเปิดกระเป๋าคาดเอว บุญส่งคาเบิก โตะ เงินหลายปึก แต่ละปึกเป็นธนบัตรใบละ

พันหลายปึกทับอยู่ภายในกระเป๋า บุญส่งหยิบขึ้นมาดูใกล้ๆ พลิกดูความหนา บุญส่งเอนหัวพิงพนัก

ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดวงดาเหม่อลอย บุญส่งก้มลงมองกระเป๋าเงินที่เปิดอ้าซ่าเห็นเงินหลายปึกในนั้น บุญส่งหิบบเงินขึ้น จากกระเป๋าปึกหนึ่ง จ้องมองราวกับเห็นเพชรเม็ดโตที่สุดในโลกและตัดสินใจว่าจะเก็บไว้ ครอบครองดีหรือไม่

ความเงิบเข้ามาเยือน เพียงอึดใจ บุญส่งกลั้นหายใจขังปึกเงินลงกระเป๋าหลังกางเกง หยุด หนึ่งจ้องมองไปข้างหน้า คิดทบทวนการกระทำของตัวเอง ก่อนจะถอนหายใจเหมือนเรียกความมั่นใจ ให้ตัวเอง รูดซิปปิดกระเป๋า ปิดไฟฉุกเฉินขับตรงไปข้างหน้าผ่านช่วงงมมืดของอุโมงค์ออกสู่แสงไฟ

**Sequence D : ตันเหตุ**

**ฉาก D 1 : คนดี**

**ภายใน / สถานที่สำรวจ / กลางคืน**

แสงแฟลชสาดเข้าตาบุญส่งไม่หยุดหย่อน สม่่าเสมองนตาของบุญส่งลึบไม่ขึ้น เหมือนมอง ดวงอาทิตย์กระพริบๆ

บุญส่งจับมือกับนายตำรวจตัวใหญ่ ใหญ่จนบุญส่งต้องแหงนมอง บุญส่งมอบกระเป๋าคาด เหวให้นายตำรวจ นายตำรวจรับ

นายตำรวจหันไปหิบบเงินด้านหลังพร้อมกับส่งกระเป๋าด้วย หันกลับมามอบให้บุญส่ง ธนบัตรใบละหนึ่งพันบาท 1 ใบ ทั้งคู่จับมือ

นายตำรวจถอยตัวออก บุญส่งสีหน้าแงๆ นายตำรวจยื่นมือปลางแสดงว่าเชิญถ่ายรูปตาม สบาย ก่อนจะออกไป

บุญส่งหันหน้าหาแสงแฟลช แสงสาดเข้าหน้า บุญส่งถึงกับต้องหิบบตาผู้แสวงเหมือนมองดวง อาทิตย์ มือข้างขวาเลื่อนต่ำลงลูบปึกเงินที่กางเป้าหลัง

**Fade out**

**ฉาก D 2 : ความฝัน**  
**ภายนอก / ทะเล / เช้า**

คลื่นพัดเข้าฝั่ง ลมทะเลพัดแรงจนทำให้ธงที่ติดไว้กับเสาพักไม้ยอมตก ท้องฟ้าสีฟ้าสดใส  
แสงแดดส่องแสงอ่อนๆยามเช้าที่บ้านไม้หลังเก่าขึ้นซานออกมาตั้งเด่นริมหาด

โทนในกางเกงขาสั้นตัวเดียวกระโดดเหยียบผิวน้ำจนแตกกระจายนั่งของๆกลางน้ำก้มเก็บ  
เปลือกหอย หันกลับดูให้บุญส่งดู บุญส่งยืนยิ้มอยู่บนฝั่งใกล้ๆ กางเกงขาสั้นกับเสื้อกล้ามดูสบายๆ  
กับบรรยากาศ หันหลังดูน้อย

น้อยกำลังเดินมา นั่งที่ชั้นบันไดที่ต่อกับตัวบ้านไม้ที่มีชานยื่นออกมาเปิดออกสู่ชายทะเล  
น้อยสวมชุดเสื้อติดกระโปรงยาวตัดกับเนื้อไม้ของตัวบ้านชัดเจน น้อยมองบุญส่ง

บุญส่งเดินลงน้ำอ้อม โทนไว้ด้วยแขนสองข้าง โทนหัวเราะตลอดเวลา บุญส่งจับโทนร้อน  
เหมือนเครื่องบินร้อนเหนือผิวน้ำ

น้อยที่นั่งอยู่ที่บันไดยิ้มอย่างมีความสุข

ทั้งสามเดินไปด้วยรอยยิ้มและเสียงหัวเราะ

น้อยเหลือบเห็นป้าชายของหอบกระเบะพลาสติกไว้ระดับเอวเดินเข้ามาใกล้ ในกระเบะเต็ม  
ไปด้วยเครื่องประดับที่ทำจากหอย ทั้งกำไล สร้อยคอ สร้อยข้อมือ แหวน ฯลฯ

บุญส่งเรียกป้าให้หยุดอ้อมโทนขึ้นจากน้ำ น้อยหันมองสงสัยบุญส่งว่าจะทำอะไร บุญส่งวาง  
โตนลงบนหาดทราย โทนนั่งลงวางเปลือกหอยในกำมือลงบนพื้นทราย

บุญเดินตรงเข้าหาป้าชายของ เลือกว่าอย่างในกระเบะ

น้อยมองบุญส่งด้วยความสงสัย

บุญส่งจ่ายเงินให้ป้าชายของ แอบสร้อยคอที่ทำจากหอยไว้ด้านหลัง เดินตรงมาที่น้อย น้อย  
นั่งท้าวคางทำหน้าสงสัย บุญส่งหยุดตรงหน้า น้อยแหงนมอง

**บุญส่ง**

**“หลับตาก่อน”**

น้อยยิ้มก่อนจะค่อยหลับตา บุญส่งเดินไปด้านหลังน้อย สวมสร้อยให้น้อย สร้อยที่ทำจาก  
หอยขัดมันสีขาวเปล่งประกายกับแสงอาทิตย์  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บุญส่ง

## “ของขวัญครบรอบแต่งงานย้อนหลัง”

บุญส่ง โนม้ตัวกระซิบที่ใบหูน้อย น้อยก้มมองสร้อยคอ น้อยค่อยๆ สวมตาก็มองดูสร้อยคอ รอยยิ้มแสดงถึงความดีใจอย่างที่สุด สุขจนแทบจะร้องไห้ออกมา

น้อย

(ยิ้ม มีอคล่ำสร้อย)

“ขอบคุณค่ะ”

น้อยหันมองบุญส่ง บุญส่งยืนยิ้มอยู่ข้างๆ โทนนยืนอยู่ข้างๆ น้อย มองสร้อยคอก่อนจะแหงน  
มองบุญส่ง

โทน

“แล้วของหนูล่ะ”

บุญส่งจับโทนขึ้นขี่คอวังลงน้ำ น้อยหัวเราะ โทนหัวเราะ น้อยมองตามทั้งคู่วังลงทะเล เสียง  
หัวเราะดังกึกก้อง แสงแดดกระทบกับสร้อยเปลือกหอยที่คอของน้อย

ฉาก D 3 : ย้ำเย็น

ภายนอก / ชานบ้าน / เย็น

แสงแดดที่กำลังจะหมดไป เหลือเพียงสายลมทะเลที่ยังคงพัดแรงอย่างต่อเนื่อง

บุญส่งนั่งจิบไวน์จากแก้วคอสูงริมชานบ้านขวดไวน์วางไว้ข้างตัว มองออกไปยังทะเล ลม  
พัดแรงเย็นสบาย ตะวันค่อยๆ ลับของฟ้า มือของบุญส่งจับที่คอแก้วเหมือนจับคอไก่เตรียมเชือด  
น้อยนั่งลงข้างบุญส่ง บุญส่งหันมองพร้อมกับยกแก้วไวน์ขึ้นระดับสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บุญส่ง  
**“ไอน์รชาติไม้อาไหนเลยละ น้อย  
 กลับบ้านกินเบียร์ดีกว่าเยอะเลย”**

น้อยหันมองบุญส่ง หัวเราะเล็กน้อย บุญส่งกระเดือกลงคอ ทำหน้าตาเหยงเก น้อยหันมองทะเล

บุญส่งหันกลับมองทะเล น้อยหันมองบุญส่งเมื่อจบประโยค หันกลับมองทะเลอีกครั้ง ลมพัดใส่หน้า เงามืดหมดไปพร้อมกับแสงสว่าง

น้อย  
 (จ้องมองทะเล)  
**“พี่คิดอะไรอยู่”**

บุญส่งเงิบไม่ตอบ น้อยหันมอง บุญส่งสูดหายใจเข้าเต็มปอดวางแก้วกับพื้น ชูแขนบิคชี้เกียงพร้อมกับพูดกับตัวเอง

บุญส่ง  
 (บิคชี้เกียง)

**“ไม่อยากจะกลับเลยโว้ย”**

น้อยหันกลับมองทะเลอีก บุญส่งวางแขนลง เอื้อมแขนขวาโอบหัวน้อยพิงไหล่ตัวเอง หันหอมที่ศีรษะเบาๆ

ฉาก D 4 : คินสุดท้าย

ภายใน / ห้องนอน / กลางคิน

บุญส่งบรรจงวางศีรษะน้อยลงบนหมอนสีขาวอย่างนุ่มนวล ใบหน้าของน้อยเซซขึ้น ดวงตาของเธอฟริ้มพรายเหมือนช่วงเวลาแรกของหญิงสาวที่พลีร่างกายให้นุ่มที่รักในคินแรก บรรยายคำ  
 เอกลักษณ์อันเอกลักษณ์ที่แสงแวววาวที่รบกวนการมองเห็นคือการที่เธอเห็น น้อยอยู่ เติบโตขึ้นไปเรื่อยๆ ในการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในห้องดูราวเชื่องช้าเกินกว่าความเป็นจริง เจียบสัจด์ สิ่งมีชีวิตทุกอย่างหยุดนิ่งกลั้นหายใจจ้องมองทั้งคู่ บุญส่งก้มลงจูบที่ริมฝีปากของน้อย น้อยซึมซับริมฝีปากนั้นอย่างคลุ้มคลั่ง บุญส่งจ้องหน้าน้อย ทั้งคู่จ้องหน้ากัน ก่อนที่บุญส่งจะก้มลงบรรจงจูบอีกครั้งร่างของทั้งคู่เนบซิดติดกัน

Fade out

Sequence E : ตามทัน

ฉาก E 1 : จบ

ภายนอก / ถนนระหว่างแฟลต / เย็น

ถนนระหว่างแฟลต รถจอดที่หน้าแฟลตหลายคันติดๆกัน เหล็กค้ำของแต่ละห้องเป็นทีแว่นผ้าอย่างดีจนทั้งแฟลตมีหลายสี รถจอดข้างสนามบาสเกตบอลร้างติดกับตึกแถวมีรั้วกันโดยรอบ มีประตูปอลเก่าที่ตาข่ายขาววางอยู่ทั้งหัว และท้ายสนาม นักจับตัวเป็นกลุ่มกินเศษข้าวที่มีคนโปรยให้อยู่ที่กลางสนาม

บุญส่งใส่กางเกงขาสั้นเสื้อเชิ้ตสีสดใสลวดลายชายทะเลเผยให้เห็นแขนบางส่วนที่คล้ำขึ้นจากแดดอย่างชัดเจนบุญส่งเปิดประตู

น้อยผลักประตูให้ โทนลง โทนวิ่งหนี้อยู่จากรถไปที่สนามบาสเกตบอล โทนวิ่งไล่ฝูงนกที่ปลายสนามบาสเกตบอลจนแตกฝูงบินหนีแตกกระเจิง เหมือนหยดน้ำตกลงพื้น โทนสวมเสื้อยัดกับกางเกงเป็นรายการรุ่นเข้าสู่คันทันพร้อมกับเป้สะพายหลัง น้อยสวมเสื้อกล้าม กางเกงขาสั้น ที่คอสวมสร้อยเปลือกหอยที่บุญส่งซื้อให้ น้อยก้าวลงจากรถรีบวิ่งตาม โทนพร้อมร้องเรียกชื่อ วิ่งตามเข้าไปในสนามบาสเกตบอล

บุญส่งจ่ายเงินให้คนขับ บุญส่งก้าวลงจากรถพร้อมกระเป๋าเดินทางใบกลาง รถแท็กซี่ขับออกไปทางเดิมที่เข้ามา

บุญส่งเดินเรียบรั้วมอง โทนกับน้อยที่อยู่ในสนามบาสเกตบอล น้อยนั่งของๆกอดโทน ทั้งคู่จ้องดูนกที่จิกกินอาหารกับพื้น โทนตั้งใจฟังและมองตามน้อย ไปที่นกออย่างตั้งอกตั้งใจ

บุญส่งยิ้มหันหน้ากลับก้มหน้ามองทาง

ทันใดนั้นตำรวจสายตรวจนายหนึ่งหยุดที่ตรงหน้าของบุญส่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้อยที่นั่งของๆกอด โทน หันมองบุญส่ง ที่ยืนคุยกับตำรวจ สีหน้าของน้อยค่อยๆเปลี่ยนไป เมื่อดูเหมือนตำรวจจะสั่งให้บุญส่งหันหน้าเข้าดูกรงและดึงกุญแจมือออกจากที่เก็บ น้อยรีบลุกขึ้น ผลัดตัวออกจากโทนด้วยความรวดเร็ว โทนมองตาม

ตำรวจใส่กุญแจมือบุญส่งจากทางคานหลัง บุญส่งเห็นน้อยที่รีบวิ่งเข้ามาทำทางซ่องโจ และกลัว

บุญส่ง  
(ใบหน้าจิตลูกกรง)

“ไม่มีอะไรจ๊ะ”

น้อย

(รีบวิ่งเข้าหา สวนกลับทันที)

“คุณตำรวจจะทำอะไรสามีหนู”

น้ำเสียงของน้อยสั้นเครือ ตำรวจอีกนายก้มตัวน้อยไม่ให้เข้าใกล้ น้อยเริ่มโวยวายบอกให้ปล่อยจะหาสามี บุญส่งพยายามบอกให้น้อยกลับไป แต่น้อยขัดขืนน้ำตาไหลออกจากดวงตาของ น้อยเสียงเริ่มดังขึ้นจนฟังไม่ได้ศัพท์เพราะปะปนกับเสียงสะอึกสะอื้นร้องไห้ ทำที่ขัดขืนสุดแรง พยายามเข้าหาบุญส่งให้ได้ จนตำรวจอีกนายที่ใส่กุญแจมือบุญส่งต้องช่วยห้ามน้อยด้วย บุญส่งหันบอกให้น้อยกลับไปหาโทน บุญส่งหันมอง โทน

โทนยื่นเกาะลูกกรงตรงหน้าบุญส่ง บุญส่งเดินเข้าติดลูกกรง บุญส่งนั่งของๆตรงหน้า โทน ทั้งคู่จ้องหน้ากัน ใบหน้าของโทนบ่งบอกถึงความสงสัย

โทน

“พ่อทำอะไร”

บุญส่ง

“พ่อต้องไปธุระกับคุณตำรวจ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทนหันมองน้อยที่ซัดขึ้นตำรวจอยู่  
บุญส่งมองตาม โทन्हันกลับ บุญส่งหันกลับ

บุญส่ง

“พ่อฝากดูแลด้วยนะครับ

เป็นเด็กดีกับแม่ล่ะ

อย่าลืมแปรงฟันก่อนนอนด้วยละ”

โทนพยักหน้ารับคำ

บุญส่งยิ้ม แต่ว่าในดวงตาของบุญส่งนั้นแดงกล้า และดูเหมือนว่ากำลังจะมีน้ำตาไหลออกมา  
ตำรวจจึงบุญส่งให้ลุกขึ้น และดึงออกจากลูกกรง บุญส่งพยายามหันมองโทน ตัวโทนที่ขึ้น  
เกาะอยู่หลังลูกกรงค่อยๆห่างจากตัวเขาจนบุญส่งมากล้ามองและหันกลับ

ข้อผิดพลาดที่พบ

1. Mood and tone ของเรื่อง โคจรรวมเปลี่ยนมากเกินไปจนกลายเป็นภาพของหนังโรแมน-  
ติก
2. Art direction สูญเสียความเป็นเอกลักษณ์แบบเดิมออกไป
3. Action ในเรื่องอ่อนมาก และขาดความรุนแรงจากการที่ตัดทอนบทตัวละครลูกออกไป
4. ความน่าเชื่อถือในฉากการถ่ายทำเกิดขึ้น ได้ยากเพราะอุปสรรคด้านสถานที่ถ่ายทำไม่ได้  
รับการอนุมัติ และไม่สอดคล้องกับความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ร่างที่ 3**

หน้า 1

**บทภาพยนตร์ เรื่อง ผัน (Dream)**

**โดย นาย รัชต ไวยอาษา**

**Sequence A : แท็กซี่**

**ฉาก A 1 : ออกไปทำงาน**

**ภายใน / ห้องเช่า / กลางคืน (ตี 3)**

ฉลวยปิดไฟประตูห้องน้ำ ขึ้นตากผ้าเช็ดตัวที่ราว แม้ในความมืดมิดแต่แสงสว่างจากทั้งดวงจันทร์ และ ไฟนีออนในละแวกบ้านด้านนอกก็เผยให้เห็นใบหน้าทรงสี่เหลี่ยม ร่างเล็กในชุดคนขับแท็กซี่ที่เรียบเนียนหวังรครองเท้าหนังสีดำ เสื้อเรียบกริบ กางเกงผ้าสีเข้มขาวมีจีบ ซื่อของเขาปักอยู่ที่ออกอย่างถูกต้องตามกฎระเบียบ

ฉลวยเดินก้มลงหอมที่ศีรษะของลูกชายที่นอนบนพูกนอนที่พื้น โดยมีร่างของน้อยโอบรอบกอดเอาไว้ ฉลวยมองที่ลูกและเมีย ดวงตาที่บ่งบอกถึงความเหนื่อยหน่ายกับกิจวัตรการทำงานที่ไม่มีโอกาสได้กอดลูกและเมีย ในยามที่ทุกคนหลับไหล

ฉลวยลุกขึ้นก้มลงหยิบรองเท้าข้างประตู ก่อนจะค่อยๆเปิดประตูอย่างช้าๆและน้อยๆ เพื่อให้เงียบที่สุดและแสงรอดเข้ามาในห้องน้อยที่สุด ฉลวยปิดประตูห้องทั้งห้องกลับมามืดมิดอีกครั้ง

**Fade Black**

**ฉาก A 2 : เตรียมตัว**

**ภายนอก / อยู่แท็กซี่ / กลางคืน (ตี 4)**

ช่วงเวลาแสงอาทิตย์ยังไม่แสดงตัวตนและแสงไฟจากหลอดนีออนยังคงส่องสว่างอยู่ทั่วบริเวณของอยู่แท็กซี่ เป็นเวลาที่ใครหลายคนยังคงหลับไหลอยู่บนเตียง แต่ ณ ที่แห่งนี้เวลานี้ความสับสนวุ่นวายของช่วงเปลี่ยนกะในยามเช้า เสียงโหวกเหวกโวยวายจากผู้คนและเสียงเครื่องยนต์ที่ดังอื้ออึงจากรถแท็กซี่หลากสีสันหลายคันที่จอดรอคิวเป็นแถวยาวเพื่อเติมแก๊สที่เครื่องเดิม

**ฉาก A 3 : พร้อมออก**

ภายใน / รถแท็กซี่ที่จอดอยู่ในตู้ / กลางคืน(04.00น.)

**เสียงปิดประตูรถ**

ฉลวยยกมือทั้งสองประนม นิ้วหัวแม่มือชิดคิ้วหน้าผาก ดวงตาหลับสนิท ริมฝีปากขยับงมำ  
บทสวด ครู่หนึ่ง บุญส่งสืมดาขึ้น บทสวดสั้นสุดลงตอนมือที่ประนมอยู่แยกจากกัน

ฉลวยบิดกุญแจติดเครื่องรถ เปิดไฟหน้ารถ แหงนมองกระจกหลัง มือข้างหนึ่งอยู่ที่  
พวงมาลัย อีกข้างอยู่ที่กระจุกเกียร์ ก้มมองเกียร์ เข้าเกียร์ถอยหลัง หันมองด้านหลังก่อนจะถอยรถ  
ออกจากที่จอด

**ฉาก A 4 : นูมมองที่สวยงาม**

ภายนอก / สะพานแขวน / เช้าตรู่

ภาพสะท้อนของสะพานแขวนที่ปรากฏบนกระจกรถคู่มือรถปลั๊กซ์ตามความโค้งของ  
กระจก การจราจรที่ยังไหลลื่นไปตามทางในเวลาที่ยังน้อยอยู่ ฉลวยมองเส้นทางด้วยความมั่นใจ  
และสดชื่นในยามเช้า ดวงอาทิตย์ค่อยส่องแสงแยงดวงตา ทุกชีวิตตื่นขึ้นจากการหลับไหลเตรียมออก  
ทำกิจกรรมตามตารางประจำวันของแต่ละคน ฉลวยขยับรถมุ่งเข้าสู่การจราจรที่เริ่มตัดขัดเมื่อลง  
สะพาน และที่รออยู่เบื้องหน้าต่อไป ซึ่งเป็นภาพคุ้นตาของกรุงเทพฯ

**Sequence B : ต้นเหตุของเรื่อง****ฉาก B 1 : ผู้โดยสาร**

ภายใน / รถแท็กซี่ / เช้า

ผู้โดยสารชายอายุไม่น่าเกิน 30 ปี ผิขาวหน้าตาดี สวมเสื้อผ้าคล้ายนักรุกที่เพิ่งกลับมาจาก  
การเจรจางานที่ต่างประเทศเหนือและอ่อนเพลีย กระคุมคอที่ไม่ได้ติด ทำให้เน็คไทเลื่อนต่ำลงมา  
กระเป๋าสตางค์วางอยู่บนเบาะข้างตัวของชายคนนั้น มือข้างหนึ่งวางบนกระเป๋าคงทำให้ชายคนนั้น  
เอนใจที่รู้สึกอยู่ตลอดคือว่าอยู่ใกล้ๆกระเป๋างานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉลวยเหลือบมองชายคนนั้นเป็นครั้งคราวจากกระจกมองหลัง  
 ผู้โดยสารสั่งให้จอดเมื่อถึงที่หมาย ฉลวยจอดทำตามคำสั่ง ชายผู้โดยสารยื่นมือจ่ายเงิน  
 ฉลวยเบี่ยงตัวกลับไปรับเงิน พร้อมกล่าวคำขอบคุณ  
 ในขณะที่ผู้โดยสารกำลังก้าวลงรถ หยิบกระเป๋าที่วางอยู่บนเบาะ ด้วยความโชคร้ายบางอย่าง  
 ล้อของกระเป๋าเอกสารบังเอิญเปิดออก  
 ทันทีที่ผู้โดยสารยกกระเป๋าขึ้นจากเบาะ ฝาด้านหนึ่งจึงเปิดออก สิ่งของที่ใส่ไว้ในนั้นส่วนใหญ่  
 จึงตกลงมากองกระจกกระจายอยู่บนพื้นข้างบนเบาะข้าง  
 ฉลวยพยายามเข้าช่วย แต่ผู้โดยสารปฏิเสธด้วยเสียงความเหมือนหวาดระแวง ไม่ต้องการให้  
 ฉลวยได้ล่วงรู้ ฉลวยมองด้วยสายตาที่รวดเร็วกว่าแต่ก็ไม่กล้าได้ตอบจำต้องระงับอารมณ์เอาไว้  
 ฉลวยหันกลับซ้ำๆเตรียมออกรถ แต่ยังไม่เหลือบมองจากกระจกมองหลัง  
 ชายผู้โดยสารกวาดของทุกอย่างลงกระเป๋าดูด้วยความรุกรูกรุน ปิดประตูรถ และเดินจากไป  
 บุญส่งเสี่ยวรถขับออกไป

## ฉาก B 2 : ยิงกระต่าย

ภายนอก / ริมถนนข้างทุ่งนา / เช้า

รถของบุญส่งจอดข้างทางที่ซึ่งติดกับทุ่งข้าวที่ต้นข้าวกำลังเจริญเติบโตชูลำต้นสีเขียวขจีไป  
 ทิวทุ่ง บรรยากาศช่างทำให้นึกถึงชายทุ่งต่างจังหวัดที่ยังคงสมบูรณ์ไปด้วยการเกษตร บุญส่งยืน  
 อยู่ใต้ต้นไม้ที่ลำเข้าไปในทุ่งข้าวเล็กน้อย ฉลวยข้อมองทุ่งข้าวสีเขียวที่กว้างไกลภายในใจก็นึกถึง  
 บ้านที่จากมานาน

ฉลวยทำกิจเสร็จจึงเดินกลับมาที่รถ ก้มลงตรวจดูตัวรถจุดไหนค่าต่างฉลวยก็จัดการใช้เล็บ  
 ขูดออก ฉลวยเปิดประตูหลังตรวจดูความเรียบร้อย สายตากวาดมองดูบนเบาะ ต่ำลงมาที่พื้น ฉลวย  
 ตั้งเกศเห็นกระเป๋าทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดกระดากสมุดใบหนึ่งซึ่งซ่อนตัวอยู่ที่นั่งด้านหน้ารถอยู่  
 ฉลวยก้มตัวหยิบขึ้นมาดูใกล้ๆ สีหน้าของฉลวยงุนงง สงสัยอยู่ในใจพยายามนึกย้อนว่าผู้ใด  
 ทำตกเอาไว้ ฉลวยปิดประตูหลังเดินอ้อมด้านหน้ารถ เปิดประตูด้านคนขับก้าวขึ้นรถ  
 ฉลวยพิจารณาดูกระเป๋าอย่างละเอียด ก่อนจะตัดสินใจรีบเปิดออกดู  
 ดวงตาเบิกโพลงไม่ใช่ในสิ่งที่เห็น เงิน เงินเป็นบีกๆ กว่าสิบบีกยังอัดแน่นอยู่ในกระเป๋า

ฉลวยหันมองรอบตัวสุดลูกสุดตาม มีสองข้างแถวกระเป๋าให้เปิดกว้างมากขึ้น ถวดลายธนบัตรชนิด  
 เอกสารเป็นเอกสารที่ลงไว้ในใส่หรือการแข่งในเพื่อการหักโง่ให้มัน เมื่ออยู่ใต้เห็นใบเขียวระยิบระยับในการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งพันที่มีครบเป็นปีชัดเจนขึ้น ดวงตาของฉลวยจ้องที่ธนบัตรแต่แววตาเหม่อลอยออกไปไกลกว่าที่เห็น ใบหน้าและดวงตาที่บ่งบอกถึงการตัดสินใจว่าจะทำอะไรกับเงินจำนวนมากมายที่ตัวเองไม่เคยมีปัญญาได้สัมผัสมาก่อน

**Sequence C : สนุกสนาน**

**ฉาก C 1 : นอนกอดลูกเมีย**

**ภายใน / ห้องพักชายทะเล / เช้า**

ภายในห้องที่ประดับด้วยวอลเปเปอร์สีสันสวยงาม และห้องที่สะอาดสะอ้าน ผ้าม่านสีเข้ากับตัวห้องปิดบังแสงไม่ให้ฉลวย น้อย และโตนเคื่องตาในยามเช้า ทั้งสามนอนอยู่บนเตียงขนาดใหญ่นอนได้สามคนที่ยกสูงจากพื้น ทั้งสามนอนกอดกันกลม โดยมีโตนนอนอยู่ตรงกลางทั้งสามหลับไหลไปในความฝันอยู่ในอ้อมกอดของกันและกันอย่างอบอุ่น

**ฉาก C 2 : ความฝัน**

**ภายนอก / ทะเล / เช้า**

ริบิ้นที่หางเครื่องเครื่องบินของเล่นที่ทำจากโฟมปลิวตามแรงลมที่พัดจากทะเลเข้าหาฝั่ง ท้องฟ้าสีครามทึบกลางแสงแดดที่ร้อนระอุสะท้อนกับเมฆทรายยิ่งทำให้บรรยากาศโดยรวมยิ่งร้อนเพิ่มเป็นทวีคูณ แต่ดูเหมือนว่านั่นคือมนต์เสน่ห์ของชายทะเล เค้นที่หลากสีที่แม้จะซีดลงบ้างเพราะต้องทนต่อแสงแดดติดกันเป็นเวลานาน ที่นั่งผ้าใบที่ดูเหมือนเป็นที่นอนวางชิดติดกัน บ้างก็ล้อมรอบโต๊ะตัวเล็กเพื่อเป็นที่วางกับข้าวและกับแก้ม

โต๊ะที่นั่งของฉลวยอยู่ริมหาดใกล้กับน้ำทะเลมากที่สุด ฉลวยสวมเสื้อกล้ามไว้ค่านิน มีเสื้อเชิ้ตสีสันสดใสคลุมค่านอก กางเกงขาสั้นคล้ายกางเกงขีนัดขา เมียของฉลวยชื่ออายุ 30 ปี ผิวขาว ก่อนข้างท้วมนั่งอยู่ข้างๆสวมเสื้อกล้าม กางเกงขาวยาวครึ่งแข้ง สวมสร้อยคอที่ทำจากเปลือกหอยที่เพิ่งแฉกก่อนจะลงมานั่งคอนขามา สะพายกระเป๋าข้างสีตัวที่แนบกับลำตัว ทั้งสองนั่งหันหน้าเข้าหาทะเล และลูกชายวัย 7 ขวบที่นั่งหันหลังให้กับทะเล สวมกางเกงขาสั้นกับเสื้อยืดลายการ์ตูนเข้าชุดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บนโต๊ะของทั้ง 3 คนมีทั้งกึ่งเผาตัวโต ปลาหมึกย่าง หอยนางรมจิ้มน้ำจิ้ม รวมทั้งมีแก้วสามใบที่หนึ่งในนั้นน่าจะเป็นของโทนที่เป็นน้ำโค้ก ส่วนสองใบที่เหลือเป็นน้ำเบียร์สีเหลืองอร่ามฟองสีขาวเรี่ยอยู่รอบขอบแก้ว

ทั้งสามสนุกสนานเฮฮา เจ้าของร้านถือขวดเบียร์มาเพิ่มอีกสองขวดวางบนโต๊ะ ฉลวยเบี่ยงตัวหยิบกระเป๋าส่งเงินใบที่เก็บได้ที่วางไว้ข้างตัว ฉลวยหยิบแบงก์พันออกจากกระเป๋ายื่นให้เจ้าของร้าน เจ้าของร้านเดินจากไป ฉลวยวางกระเป๋าวางไว้ข้างตัวเช่นเดิม

ฉาก C 3 : ช่วงเวลาแห่งความสุข

ภายนอก / ชายทะเล / เช้า

เสียงคลื่นซัดเข้าฝั่ง+เสียงหัวเราะ

สี่ครามของท้องฟ้าบวกกับแสงแดดที่สาดส่อง ณ บริเวณชายหาดแห่งนี้มิได้เป็นอุปสรรคแก่ครอบครัวของฉลวย สิ่งอื่นมีสำคัญยิ่งกว่าความสุขที่ทั้งสามมีให้กันในช่วงเวลาที่ทั้งสามมิเคยได้สัมผัส จึงทำให้ทั้งสามรู้สึกเหมือนกับว่าเวลาในขณะนี้ได้หยุดลง และบริเวณโดยรอบไร้ซึ่งผู้คนมีเพียงพวกเขาทั้งสามอยู่เพียงลำพัง

ฉลวยยกตัวโทนร้อนเหมือนเครื่องบินร้อนเรียบน้ำ ฉลวยและโทนทั้งคู่สวมเพียงกางเกงขาสั้น ต่างหัวเราะร่วน น้อยยืนมองอยู่ริมหาดยิ้มให้ทั้งคู่ ฉลวยบอกให้โทน โบกมือให้แม่ที่อยู่บนฝั่ง น้อยโบกมือรับพร้อมรอยยิ้มที่เต็มไปด้วยความสุขบนใบหน้าของทั้งสาม

Sequence D : เป็นเหตุเป็นผล

ฉาก D 1 : ถึงบ้าน

ภายใน / รถแท็กซี่ / เย็น

รถแท็กซี่เลี้ยวเข้าถนนระหว่างแฟลต รถจอดที่หน้าแฟลตหลายคันติดๆกัน เหล็กค้ำของแต่ละห้องเป็นที่แขวนผ้าอย่างฉะฉานทำให้ทั้งแฟลตเหมือนถูกแต่งแต้มสีจากเสื้อผ้าด้วยความสร้างสรรค์

ฉลวยเปิดประตูเดินลงจากรถสวมเสื้อเชิ้ต กางเกงขาสั้น รองเท้าผ้าใบเหน็บกระเป๋าส่งเงินไว้ที่ข้างตัวด้วยแขนข้างหนึ่ง น้อยสวมเสื้อแขนกุดพร้อมกับสร้อยเปลือกหอยที่คอ กางเกงยีนขาขาว

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รองเท้าฟองน้ำผลิตภัณฑ์ออก ฉลุยเดินจะมารับ โทน โทนอยู่ที่เบาะหลังรถกำลังเล่นลายการ์ตูนบน ตัวเสื้อที่เพิ่งใส่เป็นครั้งแรก ทันใดนั้นตำรวจสองนายเข้าประชิดฉลุยด้วยความรวดเร็ว กคหน้า ฉลุยติดกับกระจกหลัง กระจ่างกลางพื้น

น้อยลงจากรีบเข้ามาตั้งแขนตำรวจไว้ ร้องให้พุ่มพ่าย ฉลุยมองเห็น โทนผ่านกระจก โทนนั่งจ้องเหตุการณ์พร้อมกับเสียงอื้ออึงที่รอดผ่านกระจก ตำรวจใส่กุญแจมือ ดวงตาฉลุยแดง กล้า ไม่พยายามขัดขืนใดๆ ทั้งคู่จ้องตากัน ไม่กระพริบ น้อยพยายามร้องตำรวจเอาไว้ทำทีของเธอ รุนแรง เสียงของน้อยฟังดูไม่เป็นคำศัพท์ โทนมองฉลุยที่ตำรวจกำลังดึงตัวให้ลุกเดิน ตำรวจก้ม หยิบกระเป๋าเงินที่ตกอยู่ขึ้น พาตัวฉลุยเดินห่างออกไป โทนมองฉลุยด้วยสายตาที่แดงกล้าแต่เต็มไปด้วยความไม่เข้าใจ และตกใจ ฉลุยได้แต่เหลียวกลับมามอง โทนทั้งที่ตัวกำลังเดินห่างออกไป

#### ข้อผิดพลาด

1. ด้วยการคัดบทสนทนาออกจากบททำให้บทสั้นลง แต่ขาดอารมณ์ร่วมในเรื่อง
2. ฉากที่บ่งบอกถึงความเป็นมาของตัวละคร ไม่มีอยู่ในเรื่อง
3. ขาดบรรยากาศของเรื่อง
4. ไม่สมเหตุสมผลกับเหตุการณ์สำคัญในเรื่อง

## ร่างที่ 4 (ร่างสุดท้าย)

หน้า 1

**บทภาพยนตร์ เรื่อง ผีน (Dream)****โดย นาย รัชต ไวยอาษา****Sequence A : ชีวิตคนขับแท็กซี่****ฉาก A 1 : ออกไปทำงาน****ภายใน / ห้องเช่า / กลางคืน (03.00น.)**

ฉลวยปิดไฟประตูห้องน้ำ ยืนตากผ้าเช็ดตัวที่ราว แม้ในความมืดมืดแต่แสงสว่างจากทั้งดวงจันทร์ และ ไฟนีออนในละแวกบ้านด้านนอกก็เผยให้เห็นใบหน้าทรงสี่เหลี่ยม ร่างเล็กในชุดคนขับแท็กซี่ที่เรียบเนียนหัวจรดรองเท้านั่งสีดำ เสื้อเรียบกริบ กางเกงผ้าสีเข้มยาวมีจีบ ชื่อของเขาปักอยู่ที่ออกอย่างถูกต้องตามกฎระเบียบ

ฉลวยเดินก้มลงหอมที่ศีรษะของลูกชายที่นอนบนฟูกนอนที่พื้น โดยมีร่างของน้อย โอบรอบกอดเอาไว้ ฉลวยมองที่ลูกและเมีย ดวงตาที่บ่งบอกถึงความเหนื่อยหน่ายกับกิจวัตรการทำงานที่ไม่มีโอกาสได้กอดลูกและเมีย ในยามที่ทุกคนหลับไหล

ฉลวยลุกขึ้นก้มลงหยิบรองเท้าข้างประตู ก่อนจะค่อยๆ เปิดประตูอย่างช้าๆ และน้อยๆ เพื่อให้เงยที่มืดและแสงรอดเข้ามาในห้องน้อยที่สุด ฉลวยปิดประตูห้องทั้งห้องกลับมามีความมืดอีกครั้ง

**ฉาก A 2 : เตรียมตัว****ภายนอก / อยู่แท็กซี่ / กลางคืน (04.00น.)**

ช่วงเวลาที่แสงอาทิตย์ยังไม่แสดงตัวตนและแสงไฟจากหลอดนีออนยังคงส่องสว่างอยู่ทั่วบริเวณของอยู่แท็กซี่ เป็นเวลาที่ใครหลายคนยังคงหลับไหลอยู่บนเตียง แต่ ณ ที่แห่งนี้เวลานี้ความสับสนวุ่นวายของช่วงเปลี่ยนกะในยามเช้า เสียงโหวกหวากโวยวายจากผู้คนและเสียงเครื่องยนต์ที่ดังอื้ออึงจากระถังแท็กซี่หลากสีคันหลายคันที่จอดรอคิวเป็นแถวยาวเพื่อเติมแก๊สที่เครื่องเดิม

**ฉาก A 3 : พร้อมออก**

ภายใน / รถแท็กซี่ที่จอดอยู่ในตู้ / กลางคืน(ตี 4)

**เสียงปิดประตูรถ**

ฉลวยยกมือทั้งสองประนม นิ้วหัวแม่มือชิดติดหน้าผาก ดวงตาหลับสนิท ริมฝีปากขยับยิ้มงำ บทสวด ครูหนึ่ง บุญส่งลิ้มดาขึ้น บทสวดสิ้นสุดลงตอนมือที่ประนมอยู่แยกจากกัน

ฉลวยบิดกุญแจติดเครื่องรถ เปิดไฟหน้ารถ แหงนมองกระจกหลัง มือข้างหนึ่งอยู่ที่ พวงมาลัย อีกข้างอยู่ที่กระจุกเกียร์ ก้มมองเกียร์ เข้าเกียร์ถอยหลัง หันมองด้านหลังก่อนจะถอยรถ ออกจากที่จอด

**ฉาก A 4 : มุมมองที่สวยงาม**

ภายนอก / สะพานแขวน / เช้าตรู่

ภาพสะท้อนของสะพานแขวนที่ปรากฏบนกระจกรถคู่มือรถคันนี้ตามความ โต้แย้งของ กระจก การจราจรที่ยังไหลลื่น ไปตามทางในเวลาที่ยังน้อยอยู่ ฉลวยมองเส้นทางด้วยความมั่นใจ และสดชื่นในยามเช้า ดวงอาทิตย์ค่อยส่องแสงแยงดวงตา ทุกชีวิตตื่นขึ้นจากการหลับไหลเตรียมออก ทำกิจกรรมตามตารางประจำวันของแต่ละคน ฉลวยขับรถมุ่งเข้าสู่การจราจรที่เริ่มคั่งขังเมื่อลง สะพาน และที่รออยู่เบื้องหน้าต่อไป ซึ่งเป็นภาพคุ้นตาของกรุงเทพฯ

**Sequence B : ต้นเหตุของเรื่อง****ฉาก B 1 : ผู้โดยสาร**

ภายใน / รถแท็กซี่ / บ่าย

รถคิดเป็นแถวยาวได้สถานีรถไฟฟ้าสถานีสยาม แสงสว่างจากดวงอาทิตย์ไม่อาจลวงล้ำเข้ามาได้เพราะอาคารสูงที่อยู่ชิดติดกับตัวสถานีมาก การจราจรที่แสนอึดอัด รถแต่ละคันแทบจะไม่มี ช่วงว่างระหว่างตัวรถ เสียงอึกทึกที่ทุกคนทั้งรถดังก้องอยู่ใน โสตประสาทเหมือนเสียงสะท้อนที่ดัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลับไปกลับมา แสงสว่างที่ให้เห็นถึงสุดสถานีเหมือนเป็นเส้นชัยว่าทุกท่านได้ก้าวผ่านนรกอันแสน  
มีคมิตตะหนวกหามาได้แล้ว

รถแท็กซี่ของฉลวยจอดแน่นิ่งอยู่กลางอุโมงค์ โดยเช่นเดียวกับรถคันอื่นที่ทุกคันจะถูก  
ล้อมรอบโดยรถคันอื่นๆไป

ฉลวยพึงพิงชะกับเบาะเหม่อมองเบื้องหน้าอย่างไร้จุดหมาย สีหน้าที่เต็มไปด้วยความเบื่อ  
หน่ายด้วยหลายๆสาเหตุแต่หนึ่งในนั้นคงเป็นการจรรยาที่ตัวเองกำลังผจญอยู่

เสียงหยอกล้อของชายหญิงที่นั่งอยู่ที่เบาะหลังดึงความสนใจของฉลวยให้เหลือบมองจาก  
กระจกมองหลัง

ทั้งคู่อยู่ในชุดนักเรียนมหาวิทยาลัย หลอกล้อเล่นกันทั้งที่รอบตัวหยุดนิ่งและน่าอึดอัด การ  
หยอกเข้าของทั้งคู่เชิญชวนให้รถที่อยู่ถัดไปติดกันข้างๆหันมองพร้อมกับ แต่ไม่ใช่รอยยิ้มแห่งความ  
เอ็นดู แต่แววตาส่อถึงความอูจจาตลามมากกว่า

ใบหน้าของทั้งคู่เกือบที่จะซิดติดกันริมฝีปากที่ดูเฝินแล้วไม่ต่างอะไรกับการจุมพิต มือไม้  
ของชายหนุ่มบิดปลายตามร่างกายของหญิงสาว หน้าอกของหญิงสาวสัมผัสกับต้นแขนของชายหนุ่ม  
มือข้างหนึ่งของชายหนุ่มวางอยู่บนต้นขาของหญิงสาว และดูเหมือนค่อยเลื่อนเข้าหาตัวหญิงสาว

ฉลวยเมินหน้าก้มลงฟุบพวงมาลัยด้วยความเอือมระอามากกว่าที่จะเป็นความริษยา ไม่อาจ  
รับได้กับท่าที่ที่ไร้恙อวย เสียงแตรรถดังกระหึ่มอยู่เบื้องหน้าทางซ้ายที่ขวาที่ฉลวยรู้สึกเหมือน  
มันดังล้อมรอบตัวเขา ภาพของและเสียงของนักศึกษาสองคนยังก่อกวนความรู้สึกกับจรรยาบรรณ  
ของตัวเอง ฉลวยรู้สึกถึงสิ่งที่อยู่รอบตัวเขากำลังร่วมห้อมล้อมตัวเขา และอยู่ใกล้ๆจนเหมือน ได้ยิน  
เสียงลมหายใจที่รดคั่นคอ

ฉลวยร้องลั่นเหมือนตื่นจากฝันร้ายพร้อมกับเบรคหน้าขึ้นมือสองข้างกำพวงมาลัยไว้แน่น  
ทันใดนั้นทุกอย่างรอบตัวสงบลงในทันใด สองนักศึกษานิ่งเงียบจ้องมองฉลวยด้วยความ  
งุนงง ใบหน้าของฉลวยเต็มไปด้วยเหงื่อ ดวงตาที่เบิกโพลง ฉลวยนั่งถอนหายใจรุนแรง

นักศึกษาชายเรียกฉลวยด้วยความหวาดกลัว ฉลวยกลับมารู้สึกตัวเพราะเสียงเรียกของ  
นักศึกษาชาย นักศึกษาชายยื่นเงินค่าโดยสารให้ฉลวยหันกลับมารับเงิน ขณะที่ฉลวยกำลังควักเงิน  
เพื่อจะทอน ทั้งคู่ก็รีบร้อนลงจากรถด้วยความหวาดกลัว ฉลวยมองทั้งคู่ด้วยอาการที่ยังไม่ตื่นจาก  
ความฝันดี รถเคลื่อนที่อีกครั้งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉาก B 2 : โจรหนี**

ภายนอก / บนสะพานเชื่อมห้าง / บ่าย

ชายร่างท้วมสวมเสื้อเชิ้ตลายสก๊อต สวมกางเกงยีนสีด้า รองเท้าผ้าใบ ผิวคล้า มีกระเป๋าคาดที่เอว และมีมือคอกขประคองกระเป๋าใบดังกล่าวอย่างระมัดระวังอยู่ตลอดเวลา ท่าทางเร่งรีบ ถูกลี้ลู่กลน และสีหน้าสื่อถึงความน่าสงสัย เดินสวนกับผู้คนบนสะพาน จนกระทั่งพบกับหลายคน

**ฉาก B 3 : ถูกคำรายต่อมา**

ภายใน / รถแท็กซี่ / บ่าย

รถแท็กซี่ของฉนวนขับตรงต่อมาเรื่อยๆ ผ่านแยกไฟแดงและบริเวณหน้าห้างมาบุญครอง ในขณะที่รถกำลังแล่นผ่านหน้าสนามกีฬา ผู้โดยสารชายร่างท้วม

ฉนวนขับเรียบเข้าจอด

ท่าทางของชายหนุ่มผิวคล้าดูรีบร้อนถูกลี้ลู่กลน มือข้างหนึ่งกอดกระเป๋าคาดเอวอยู่ตลอดเวลา ชายผู้โดยสารเปิดประตูบ่งบอกเส้นทางว่าต้องการไปยังสถานีขนส่งหมอชิต

ฉนวนหันมองนาฬิกาที่อยู่ใต้ช่องปรับอากาศ ชายผู้โดยสารไม่รอช้ารีบผลุดเข้านั่งด้านผู้โดยสาร จ้องหน้าฉนวน ปิดประตูรถ

ฉนวนทำท่าที่เกรงใจด้วยเหตุผลที่ว่าต้องส่งรถให้ทันตรงตามเวลา ตอบปฏิเสธด้วยน้ำเสียงและสีหน้าที่เต็มไปด้วยความเกรงใจอย่างสุดใจ

ชายผู้โดยสารแสดงท่าทีที่หงุดหงิดหัวเสียที่ถูกปฏิเสธ ผู้โดยสารพยายามอ่อนวอนด้วยน้ำเสียงที่ดูเร่งรีบ และดูเหมือนวิตกกังวลบางสิ่งบางอย่างจนน้ำเสียงไม่น่าฟังสำหรับคนที่ไม่รู้จักกันมาก่อน

ฉนวนเริ่มไม่พอใจกับท่าทีที่ชวนน่ารำคาญ เริ่มปฏิเสธด้วยน้ำเสียงที่ขาดความเกรงใจบ้าง

ชายผู้โดยสารซักสีหน้าไม่พอใจ แต่ไม่พยายามขอร้องต่อ เปิดประตู ขึ้นหน้าออกนอกรถ เหลียวมองหลัง ก่อนจะก้าวเท้าข้างหนึ่งลงก่อนและยกตัวขึ้นกำลังจะลงจากรถอย่างเต็มตัว แต่ขณะนั้นเองซิปรองเท้าเปิดไว้ตั้งแต่เมื่อไหร่ไม่มีใครรู้ เงินหลายใบที่ขุดแน่น ไว้ในกระเป๋า หลงลงบนเบาะที่นั่งแต่บางส่วนก็หล่นลงบนพื้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีหน้าที่ไม่พอใจของฉลวยปรับเปลี่ยนเป็นความตกใจ รวมทั้งผู้ถือกระเป๋าด้วยที่ขึ้นอยู่นอก  
รถ

ผู้โดยสารทำสีหน้าตกอกตกใจ เมื่อรู้สึกตัวจึงรีบร้อนร่นหยิบเงินอย่างไม่ปราณีขัดลงใน  
กระเป๋า สลับกับมองหน้าของฉลวยที่ยังคงมองตะลึงงันอยู่

ผู้โดยสารรีบเก็บเงินที่ทำตกให้หมด ปิดประตูและรีบร้อนจากไปด้วยความรวดเร็ว  
ฉลวยมองตามชายผู้โดยสารอย่างตาค้าง ก่อนที่จะหันมองจุดที่เงินตก ฉลวยก้มตัวลงต่ำ  
กวาดสายตามองใกล้ๆ ยื่นมือล้วงคลำดูได้เบาะ ในใจคาดหวังว่าคงมีปีกเงินที่หลงเหลือตกค้างอยู่บ้าง  
ในขณะที่ฉลวยคลำอยู่เพียงครู่เดียว ฉลวยดึงมือออกจากใต้เบาะปีกเงินติดมือฉลวยออกมา  
ดวงตาฉลวยเบิกโพลงด้วยความตกใจ ฉลวยค่อยนั่งตัวตรง มือข้างหนึ่งรองปีกเงินที่วางอยู่ระดับอก  
ก้มมองเงิน ส่วนมืออีกข้างจับพวงมาลัยไว้แน่น

ฉลวยจ้องมองเงินที่อยู่เบื้องหน้าตาไม่กระพริบ

**Sequence C : ตัดสินใจ**

**ฉาก C 1 : กลับบ้านคุยกัน**

**ภายใน / ห้องเช่า / เย็น**

**เสียงตำครก**

แสงสว่างพุ่งทะลุจากประตู เลยให้เห็นรายละเอียดบางส่วนภายในห้อง แม้จะไม่ชัดเจนนัก  
แต่ก็บ่งบอกถึงสภาพสถานที่ที่ค่อนข้างเก่า แต่ภายในห้องยังคงมีความสะอาดสะอ้านอยู่ พัดลมสอง  
ตัวทำงานอย่างเต็มที่เพราะความร้อนจากภายนอก

นัยน์ตาน้ำพริกอยู่ที่พื้นขอบประตู สวมเสื้อกล้ามถุงผ้าถุงเหมือนกับแม่บ้านทั่วๆ ไป โทน  
ยังอยู่ในชุดนักเรียนประถม กางเกงขาสั้นสีด้า นั่งเล่นรถของเล่นที่เก่าคร่ำคร่า สีตก และเต็มไปด้วย  
รอยดลอก นั่งอยู่หน้าทีวีที่ถูกวางอยู่ที่มุมห้องใกล้ประตูหลังตรงที่นัยน์นั่งอยู่

**เสียงเปิดประตู**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทนหันมองที่ประตูขณะที่ฉลวยเปิดประตูเดินเข้ามาในบ้าน น้อยหันมองพร้อมถามความผิดปกติที่กลับมาเร็ว

ฉลวยไม่ตอบอะไร และดูเหมือนน้อยก็ไม่สนใจกับคำตอบนัก มุ่งสมาธิที่การค้ำน้ำพริกเป็นหลัก

โทนวิ่งกระโดดเข้ากอด ฉลวยเสียวหลักเล็กน้อย แต่ในมือยังคงถือถุงกระดาษ ฉลวยพยายามปิดประตูโดยที่โทนเกาะฉลวยเหมือนลิงเกาะแม่

ฉลวยเดินมาหยุดที่กลางห้องจับตัว โทนลงยืน เปิดถุงกระดาษดึงกล่องเกมสับบอยออกจากถุงกระดาษ โทนร้องดีใจรีบแกะกล่องเอาเกมสับบอยออกจากกล่อง ฉลวยนั่งของลง มองพร้อมกับยิ้มและถามถึงความชอบของคุณ โทนเพียงพยักหน้า และไม่สนใจฉลวยอีกเลยทรุดตัวลงเล่นในทันที ฉลวยยิ้มพร้อมลูบหัวก่อนจะลุกขึ้นเดินตรงไปที่น้อยพร้อมกับถุงในมือ

สีหน้าของฉลวยเปลี่ยนไปเมื่อเจอน้อย น้อยงยหน้ามองด้วยความสงสัย

ฉลวยขกแขนน้อยเบาๆเหมือนบอกให้น้อยตามมา น้อยค่อยทิ้งสิ่งที่ทำอยู่ลุกขึ้นเดินตามฉลวย ฉลวยปล่อยมือเดินนำน้อยไปยังหน้าห้องน้ำซึ่งอยู่ด้านนอกของระเบียง

น้อยมองหน้าฉลวยด้วยความสงสัยและหงุดหงิดกับท่าทางประหลาดของฉลวย ฉลวยมองหน้าน้อยพร้อมกับค่อยๆเปิดถุงหันให้น้อยเห็นข้างในซัคๆ

เงินปึกหนึ่งนอนนิ่งอยู่ที่ก้นถุง น้อยตาโตตกใจเพราะแวบแรกในความคิดคือฉลวยปล้นคนอื่นมา หันมองฉลวย ขกนิ้วชี้หน้า อ้าปากกำลังจะออกเสียงคำ ฉลวยรีบเอามือป้องปากน้อย

ฉลวยพยายามอธิบายสิ่งที่เกิดขึ้นน้ำด้วยเสียงที่เต็มไปด้วยความเกรงใจที่มีให้น้อย และใช้ไปกับเกมส์ของโทนเท่านั้น ทั้งที่มีมือยังคงป้องปากน้อยจนลืม น้อยพูดอ้อไม่ได้ศัพท์เพราะมือของฉลวยที่ปิดปากตัวเองเพียงเพื่อต้องการบอกให้ฉลวยปล่อยมือเท่านั้น

ทั้งคู่นั่งเงียบครู่หนึ่งก่อนที่น้อยจะเอ่ยถามความคิดของฉลวยว่าจะทำอะไรต่อกับเงินฉลวยนั่งเงียบขึ้นดูให้น้อยถือ ตัวเองค่อยๆเดินตรงไปที่ประตู ก้มหน้ามองพื้นค่อยๆห่างออกจากน้อย น้อยมองในถุงอีกครั้งน้อยพยายามบอกให้ฉลวยเอาเงินไปคืน ฉลวยหยุดยั้งที่หน้าประตู เอนหลังฟังกับขอบประตูหันตัวมาทางน้อย เบนหน้ามองโทน ฉลวยยิ้มรับวิ่งเข้ากอดน้อยพร้อมกับหอมแก้ม น้อยตกใจพยายามคืนฉลวยออกห่าง

Cut

**Sequence D : ผืนที่เป็นจริง****ฉาก D 1 : ความฝัน**

ภายนอก / ทะเล / เข้า

ริบบิ้นที่หางเครื่องเครื่องบินของเล่นที่ทำจากโฟมปลิวตามแรงลมที่พัดจากทะเลเข้าหาฝั่ง ท้องฟ้าสีครามทึบกลางแสงแดดที่ร้อนระอุสะท้อนกับเมฆทรายยิ่งทำให้บรรยากาศโดยรวมยิ่งร้อนเพิ่มเป็นทวีคูณ แต่ดูเหมือนว่านั่นคือมนต์เสน่ห์ของชายทะเล เค็นท์หลากสีที่เม็งจะซัดลงบ้างเพราะต้องทนต่อแสงแดดติดกันเป็นเวลานาน ที่นั่งผ้าใบที่ดูเหมือนเป็นที่นอนวางซิดติดกัน บ้างก็ล้อมรอบโต๊ะตัวเล็กเพื่อเป็นที่วางกับข้าวและกับแก้ม

โต๊ะที่นั่งของฉวยอยู่ริมหาด ใกล้กับน้ำทะเลมากที่สุด ฉวยสวมเสื้อกล้าม ไร้ด้านใน มีเสื้อเชิ้ตสีสันสกอตคลุมด้านนอก กางเกงขาสั้นคล้ายกางเกงยีนส์คัซซา เมียของฉวยชื่ออายุ 30 ปี ผิวขาว ค่อนข้างห้วนนั่งอยู่ข้างๆสวมเสื้อกล้าม กางเกงขายาวครึ่งแข้ง สวมสร้อยคอที่ทำจากเปลือกหอยที่เพิ่งแกะซื้อก่อนจะลงมานั่งตอนขามา สะพายกระเป๋าข้างสีตัวที่แนบกับลำตัว ทั้งสองนั่งหันหน้าเข้าหาทะเล และลูกชายวัย 7 ขวบที่นั่งหันหลังให้กับทะเล สวมกางเกงขาสั้นกับเสื้อยืดลายการ์ตูนเข้าชุดกัน

บนโต๊ะของทั้ง 3 คนมีทั้งกุ้งเผาตัวโต ปลาหมึกย่าง หอยนางรมจิ้มน้ำจิ้ม รวมทั้งมีแก้วสามใบที่หนึ่งในนั้นน่าจะเป็นของ โทนที่เป็นน้ำ โค้ก ส่วนสองใบที่เหลือเป็นน้ำเบียร์สีเหลืองอร่ามฟองสีขาวเรี่ยอยู่รอบขอบแก้ว

**ฉาก D 2 : ช่วงเวลาแห่งความสุข**

ภายนอก / ชายทะเล / เข้า

**เสียงคลื่นซัดเข้าฝั่ง+เสียงหัวเราะ**

สีครามของท้องฟ้าบวกกับแสงแดดที่สาดส่อง ณ บริเวณชายหาดแห่งนี้มิได้เป็นอุปสรรคแก่ครอบครัวของฉวย สิ่งอื่นมีสำคัญยิ่งกว่าความสุขที่ทั้งสามมิให้กัน ในช่วงเวลาที่ทั้งสามมิเคยได้สัมผัส จึงทำให้ทั้งสามรู้สึกเหมือนกับว่าเวลาในขณะนี้ได้หยุดลง และบริเวณ โดยรอบไร้ซึ่งผู้คนมีเพียงพวกเขาทั้งสามอยู่เพียงลำพัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉลวยยกตัวโทนอนเหมือนเครื่องบินร้อนเรียบน้ำ ฉลวยและ โทนทั้งคู่สวมเพียงกางเกงขา-  
สั้น ต่างหัวเราะร่วน น้อยยื่นมองอุริมหาคยัมให้ทั้งคู่ ฉลวยบอกให้ โทน โบกมือให้แม่ที่อยู่บนฝั่ง  
น้อย โบกมือรับพร้อมรอยยิ้มที่เต็มไปด้วยความสุขบนใบหน้าของทั้งสาม

**Sequence E : เป็นเหตุเป็นผล**

**ฉาก E 1 : ถึงบ้าน**

**ภายใน / รถแท็กซี่ / ฝัน**

รถแท็กซี่สี่ล้อเข้าถนนระหว่างแฟลต รถจอดที่หน้าแฟลตหลายคันติดๆกัน เหล็กค้ำของแต่  
ละห้องเป็นที่แขวนผ้าอย่างดีจนทำให้ทั้งแฟลตเหมือนถูกแต่งแต้มสีจากเสื้อผ้าด้วยความสร้างสรรค์

ฉลวยเปิดประตูเดินลงจากรถสวมเสื้อเชิ้ต กางเกงขาสั้น รองเท้าผ้าใบเหน็บกระเป๋าเงิน ไว้ที่  
ข้างตัวด้วยแขนข้างหนึ่ง น้อยสวมเสื้อแขนกุศพร้อมกับสร้อยเปลือกหอยที่คอ กางเกงยีนขาขาว  
รองเท้าฟองน้ำผลึกประตูออก ฉลวยเดินจะมารับ โทน โทนอยู่ที่เบาะหลังรถกำลังเล่นลายการ์ตูนบน  
ตัวเสื้อที่เพิ่งใส่เป็นครั้งแรก ทันใดนั้นตำรวจสองนายเข้าประชิดตัวฉลวยด้วยความรวดเร็ว กคหน้า  
ฉลวยติดกับกระຈกหลัง กระเป๋าตกลงพื้น

น้อยลงจากรถรีบเข้ามาดึงแขนตำรวจไว้ ร้องให้พุ่มพ่าย ฉลวยมองเห็น โทนผ่านกระຈก  
โทนนั่งจ้องเหตุการณ์พร้อมกับเสียงอืออึงที่รูดผ่านกระຈก ตำรวจใส่ถุงมือแดง ควางดาฉลวยแดง  
กล้า ไม่พยายามขัดขืนใดๆ ทั้งคู่จ้องตากันไม่กระพริบ น้อยพยายามรั้งตำรวจเอาไว้ทำทีของเธอ  
รุนแรง เสียงของน้อยฟังดูไม่เป็นคำศัพท์ โทนมองฉลวยที่ตำรวจกำลังดึงตัวให้ลุกเดิน ตำรวจก้ม  
หยิบกระเป๋าเงินที่ตกอยู่ขึ้น พาตัวฉลวยเดินห่างออกไป โทนมองฉลวยด้วยสายตาที่แดงกล้าแต่เต็ม  
ไปด้วยความไม่เข้าใจ และตกใจ ฉลวยได้แต่เหลียวกลับมามอง โทนทั้งที่ตัวกำลังเดินห่างออกไป

โทนมองคามจนเวียงของความโกลาหลค่อยๆจางหายไป โทนลูบกางเกงตัวเอง รู้สึกเหมือน  
มีบางอย่างอยู่ในกระเป๋ากางเกง โทนก้มมอง ล้วงมือลงในกระเป๋ากางเกง พร้อมๆค่อยกลับตัวนั่งลง  
กับเบาะ เขมมือที่เศษกระดาษในมือชั้นระดับอก โทนใช้มืออีกข้างคอยกันคลี่เศษกระดาษที่ยับยู่ยี่ออก  
มันเป็นธนบัตรหนึ่งพัน โทนจ้องมองอยู่ครู่หนึ่งก่อนจะพับเก็บอย่างดีใส่ลงกระเป๋ากางเกงข้างเดิม  
ใช้มือคบเบาๆ

... จบ ...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Pre-Production )

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ คือการเตรียมความพร้อมก่อนการปฏิบัติงาน ในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนที่เปรียบเหมือนกับการนำชิ้นส่วนต่างๆจากหลายๆที่มาวางกองรวมกันในที่เก็บ เมื่อถึงเวลาที่นำมาประกอบได้โดยง่ายด้วยการที่จัดเก็บ จัดเตรียมเป็นอย่างดี

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง ( Casting )

การคัดเลือกนักแสดง คือ การค้นหาความลงตัวของผู้แสดงเพื่อให้เหมาะกับบุคลิกของตัวละครในเรื่องให้มีความลงตัวมากที่สุด การที่จะได้นักแสดงที่เหมาะสมกับบทบาทครั้งนี้อาจจำเป็นต้องคำนึงถึงลักษณะภายนอกอย่างเดี๋ยวนั้นเป็นสิ่งสำคัญ แต่การถ่ายทอดอารมณ์ และการ ได้ตอบสำคัญกว่า เพราะบางครั้งในเวลาที่ใช้นักแสดงจากบริษัท รูปถ่ายที่ได้รับอาจตรงตามบุคลิกภายนอก แต่เมื่อได้ทดสอบหน้ากล้องกลับไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ขอตัวละครตามความต้องการ

#### ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง

1. การพิจารณาลักษณะทางกายภาพ ( physical self ) เป็นหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่ข้าพเจ้าใช้ในการคัดเลือกนักแสดง เนื่องจากในบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าตัวละครทั้งสามคนอยู่ในเกณฑ์อายุที่ข้าพเจ้าไม่สามารถคัดเลือกผู้เล่นที่เป็นคนธรรมดาตามมาให้ได้ พ่อ และแม่อายุเกิน 30 ปี ส่วนโทนก็มีอายุไม่เกิน 10 ปี แต่ต้องมีทักษะในการแสดง โดยเฉพาะการสื่ออารมณ์ออกมาทางสายตา จึงจำเป็นต้องคัดเลือกนักแสดงจากบริษัทจัดหานักแสดง โดยคัดเลือกจากรูปถ่ายก่อนแล้วจึงทำการนัดวันเพื่อมาทดสอบบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การทดสอบบท ( audition ) ขั้นตอนต่อเนื่องหลังจากการคัดเลือกนักแสดงจากรูปถ่าย เมื่อถึงขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมของนักแสดงที่จะนำมารับ บท โดยพิจารณาจากลักษณะภายนอก ไปจนถึงความสามารถในการการแสดง และนิสัย รสนิยม ส่วนตัว

สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการเห็นคือความเข้ากันได้ของตัวแสดงทั้งสามตัวจึงเลือกที่จะคัดเลือกนักแสดงเป็นกลุ่มสามคน พ่อ แม่ และลูก เพื่อพิจารณาถึงความเป็นไปได้ในการเล่นร่วมกัน รวมถึง ลักษณะเด่นของตัวนักแสดงแต่ละคนในภาพลักษณ์ที่จะสามารถดึงดูดให้ผู้ชมติดตาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารคัดเลือกนักแสดง ( Casting Sheet )

เอกสารคัดเลือกนักแสดง ประกอบด้วยลักษณะทางกายภาพต่างๆ ของนักแสดง ข้อมูลส่วนตัวบางส่วน เพื่ออาจนำกลับมาใช้ได้หลังจากที่ผ่านแต่ละเรื่อง ไปแล้ว จะได้ไม่ต้องทำการเก็บรวบรวมอีก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นักแสดง#1



4.1

เอกพงษ์ นายชัย

นาย สมบัติ วงศ์ทิพย์

อายุ 40 ปี

สัญชาติ ไทย

ส่วนสูง 170 เซนติเมตร

น้ำหนัก 65 กิโลกรัม

บทบาท อลวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นักแสดง#2



4.2

นักแสดงนาทญิง

นาง สิรินทร ศรีแก้ว

อายุ 34 ปี

สัญชาติ ไทย

สูง 170 เซนติเมตร

น้ำหนัก 58 กิโลกรัม

บทบาท น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดง#3



4.3

นักแสดงนำเด็ก

ต.ช.วัชรวิทย์ วิวัฒน์รัตน์

อายุ 9 ปี

สัญชาติ ไทย

สูง 140 เซนติเมตร

น้ำหนัก 30 กิโลกรัม

บทบาท โทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การออกแบบงานสร้าง ( Production Design )

เป็นการออกแบบฉากแต่ละฉากเพื่อให้สอดคล้องกับตัวเนื้อเรื่อง ซึ่งบางครั้งฉากที่ถูกออกแบบมาก็ไม่จำเป็นต้องมาจากการสร้างทั้งหมด อาจเป็นการออกไปหาสถานที่ถ่ายทำเพื่อให้เหมาะสมก็ได้ แต่ขังใจก็ตามอาจต้องมีการดัดแปลงเพื่อให้เหมาะกับวัตถุประสงค์บ้าง

การสำรวจสถานที่ถ่ายทำเป็นขั้นตอนหนึ่งที่มีความหนักหนา เพราะเนื่องจากมีอุปสรรคทั้งจากตัวสถานที่ หรือเจ้าของสถานที่ก็ได้ แต่การที่ได้สถานที่ที่ใกล้เคียงกับความต้องการ และอิงกับการใช้สอยย่อมเป็นจุดสำคัญที่ต้องคำนึงถึง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการสร้างฉากที่อิงกับความเป็นจริงที่สุด ทิศทางในการจัดการฉากจึงอาจจะดูไม่สวยงาม

### การสำรวจค้นหาสถานที่เพื่อการถ่ายทำ ( Location scouting )

การออกสำรวจพื้นที่ในการถ่ายทำซึ่งมีสถานที่จริง ด้วยเหตุของงบประมาณที่จำกัด ทำให้บางครั้งการถ่ายทำด้วยการจัดทำขึ้นเองจึงเป็นไปได้ ซึ่งการที่เลือกถ่ายทำในสถานที่จริงก็มีทั้งข้อได้เปรียบและเสียเปรียบ ข้อได้ คือความสมจริงของการถ่ายทำ ซึ่งจำเป็นต้องใช้งบประมาณในการจัดทำสูง แต่ข้อเสียคือสภาวะที่ไม่เอื้ออำนวยในการถ่ายทำ บางโอกาสเช่น ฝนตก แสงไม่มี เสียงดังบริเวณโดยรอบ จึงควรพิจารณาให้เหมาะสม

## ฉากต่างๆภายในภาพยนตร์

ฉากป้อมแก๊สซึ่งถ่ายทำกันจริง และเวลาจริงช่วงเปลี่ยนกะ ( ตี 3 ) ซึ่งบริเวณรอบๆป้อมยังคงเงียบสงบน้อยเพราะยังคงถือว่าเป็นเวลากลางคืนอยู่

ฉากนี้ต้องการถ่ายทอดวิถีชีวิตคนขับแท็กซี่ทำกันเป็นประจำ การทำงานของทุกวันตื่นขึ้น ออกทำงาน บรรยากาศของป้อมแก๊สผู้คนที่คึกคักตลอดทั้งคืน สีของภาพที่ออกโทนสีส้ม เพื่อให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนขับแท็กซี่เมืองไทย เป็นชาวบ้านทั่วไป การพูดคุยคลายเหงา ปลอดภัยทุกซ์สุข



๔.๔ ป้อมแก๊สป้อมแก๊ส (เวลาตี ๓-๓:๓๐)



๔.๕ ป้อมแก๊สป้อมแก๊ส (เวลาตี ๓-๓:๓๐)

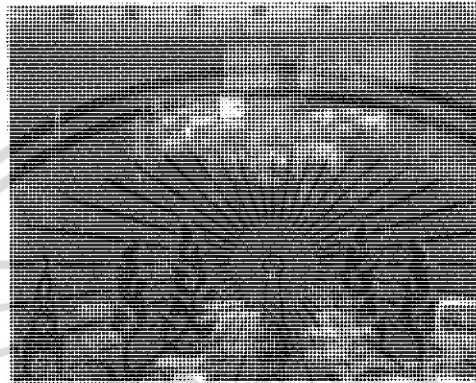
ฉากภายนอกบริเวณที่โอรสหนี่-บริเวณที่โบกรถ และบริเวณใต้รถไฟฟ้าสยาม

ในทั้งสองฉากนี้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องถ่ายทำด้วยวิธีการหลอกมุมกล้อง และการจัดขึ้นเพราะ บริเวณสถานที่จริงเป็นบริเวณที่มีการจราจรคับคั่งตลอดเวลา และไม่สามารถคาดการณ์ได้ รวมทั้งฉากทั้งสองในเรื่องนี้เป็นฉากสำคัญซึ่งมีผลต่อภาพยนตร์จึงทำให้ต้องมีความประณีต และใช้เวลาในการถ่ายทำค่อนข้างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากได้รูดไฟฟ้าสยามเป็นฉากที่จลวยต้องทนกับกลุ่มผู้โดยสารนักศึกษาที่ทำท่าทางไม่ควรร  
ในรถ โดยมีรถข้างๆแอบมองอยู่ตลอดเวลา เพื่อแสดงถึงวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไปของกลุ่มวัยรุ่น  
ที่ไม่สนใจต่อผู้คนรอบข้าง โดยแสดงกิริยาไม่เหมาะสมซึ่งเกิดขึ้นบ่อยครั้งบนรถแท็กซี่

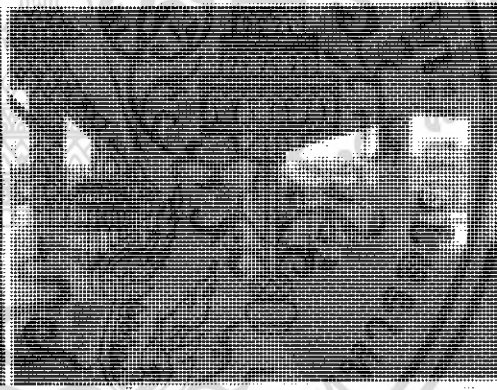
เนื่องจากฉากนี้ไม่สามารถถ่ายทำในสถานที่จริงได้ จึงได้ทำการจัดขึ้น โดยอาศัยลักษณะ  
สถานที่ที่ใกล้เคียงที่สุดคือได้สะพานเช่นเดียวกัน และมีแหล่งแสงค่อนข้างใกล้เคียงกัน



4.6 สถานีรถไฟฟ้ายาน



4.7 ภาพในรถจำลองได้สถานีรถไฟ



4.8 มุมถนนใช้ถ่ายรถแท็กซี่ไฟฟ้า และรถแท็กซี่อยู่ระหว่างโอรกับฉวย

สถานที่ถ่ายทำจำลองบริเวณได้สะพานใกล้กับคณะเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

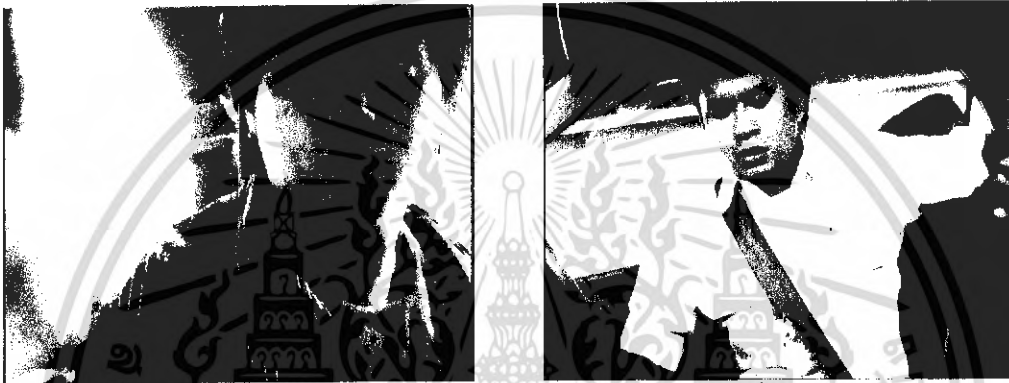
จากการปลิ้นและการเผชิญหน้ากันของฉวยกับโอร

เช่นเดียวกับฉากก่อนหน้านี้การถ่ายทำที่สยามถือว่าเป็นไปไม่ได้ ยิ่งถ้าเป็นฉาก หรือ shot ที่  
ต้องมีการแสดงอารมณ์ระหว่างตัวละคร และการถ่ายทำในฉากนี้ต้องใช้ภาพที่ได้จากการถ่ายทำใน  
สถานที่จริง และสถานที่จำลองผสมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.9 ดงวยขับรถยนต์สนามกีฬา



4.10 ภาพปกเอกสารที่แจ้งอัยการอาชญากรรม

4.11 ภาพปกสถานที่จำลอง(2)จากคดีคุณนี้

การถ่ายทำโดยการจ้างเองสภ.พื้นที่ สถานที่นั้นมียุทธศาสตร์ดี เน้นถึงแสง และทิศทางในการถ่ายทำซึ่งต้องพิจารณาให้เหมาะสมเพื่อไม่ให้เกิดความขัดแย้งทางสายตากับจอชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากในบ้านซึ่งมีการถ่ายทำกันที่หออัสวะ บริเวณเขตลาดกระบัง เป็นฉากที่แสดงให้เห็น  
ความเป็นอยู่และอุปนิสัยบางส่วนของครอบครัว เช่น การรักษาความสะอาด แต่ขัดแย้งกับสถานที่  
อยู่อาศัยหรือตัวอาคารที่ค่อนข้างเก่าและชำรุด แต่แสดงออกถึงระเบียบของครอบครัวฉลุย ความ  
ดูแลเอาใจใส่ซึ่งแตกต่างกับความคิด และคนในระดับเดียวกัน



4.12 ภาพภายในห้อง(1)



4.13 ภาพภายในห้อง(2)



4.14 ภาพภายนอกห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากรัตนตรีไทย

เป็นฉากรัตนตรีไทยที่แสดงออกถึงความสุขของทั้งสามคน จึงอาศัยสีส้มที่มีอยู่เองหาความเป็นสิริมงคล ผลไม้ที่เลือกหาเป็นฉากแสดงคือ ความดีที่คนทุกคนของคนที่มาก และแสดงถึงการอยู่ร่วมกัน การพักผ่อน หมายความว่า ความสวยงามของชายหาดซึ่งขึ้นอยู่กับธรรมชาติที่งดงามนั้นอีกด้วย



4.15 ภาพบรรยากาศในคืนที่ชายทะเลบางแสน(1)



4.16 ภาพบรรยากาศในคืนที่ชายทะเลบางแสน(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉาบขาวของเรือน

ภาพของฟลอคที่ทรุดโทรม มืดมัว แสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงอันระหว่างครงบครัว ของงลาย กับสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย และด้วยสภาพที่เป็นสถานที่ใดจึงยังทำให้เกิดความรู้สึกที่ อึดอัดและผิดหวัง ซึ่งจำเป็นและเหมาะสมทั้งทางด้านภาพ สื่อให้เห็นถึงสังคมปัจจุบันในเรื่องของ การอยู่อาศัย



4.17 บรรยายภาพของฉากจบที่ชุมชนเฟลตคลองเตย(1)



4.18 บรรยายภาพของฉากจบที่ชุมชนเฟลตคลองเตย(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 บทภาพ

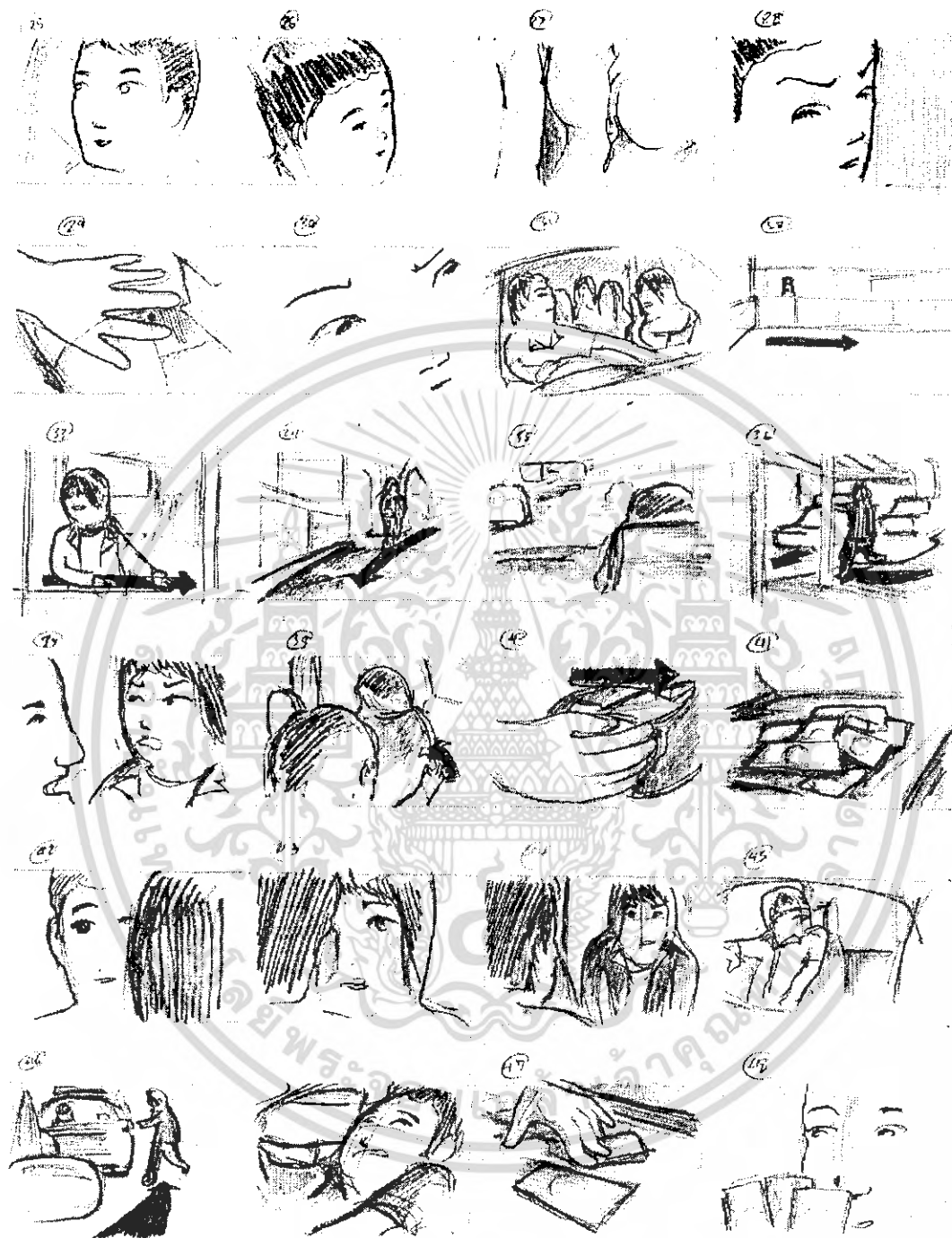
บทภาพต้องมีการทำเพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปได้อย่างสะดวกรวดเร็ว และเป็นที่น่าสนใจกันภายในทีมงานว่ากำลังทำอะไร ฉากไหน การถ่ายภาพแบบใด และมีอะไรเกิดขึ้นบ้าง Story Board จึงมีความสำคัญมากในระหว่างทีมงาน เพราะจะทำให้การสื่อสารระหว่างกันภายในทีมงานเข้าใจง่าย และเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

การวางแผนการถ่ายทำต้องคำนึงถึงภาพที่จะปรากฏซึ่งต้องสื่อสารกับผู้ชมได้ตามความต้องการของผู้กำกับ



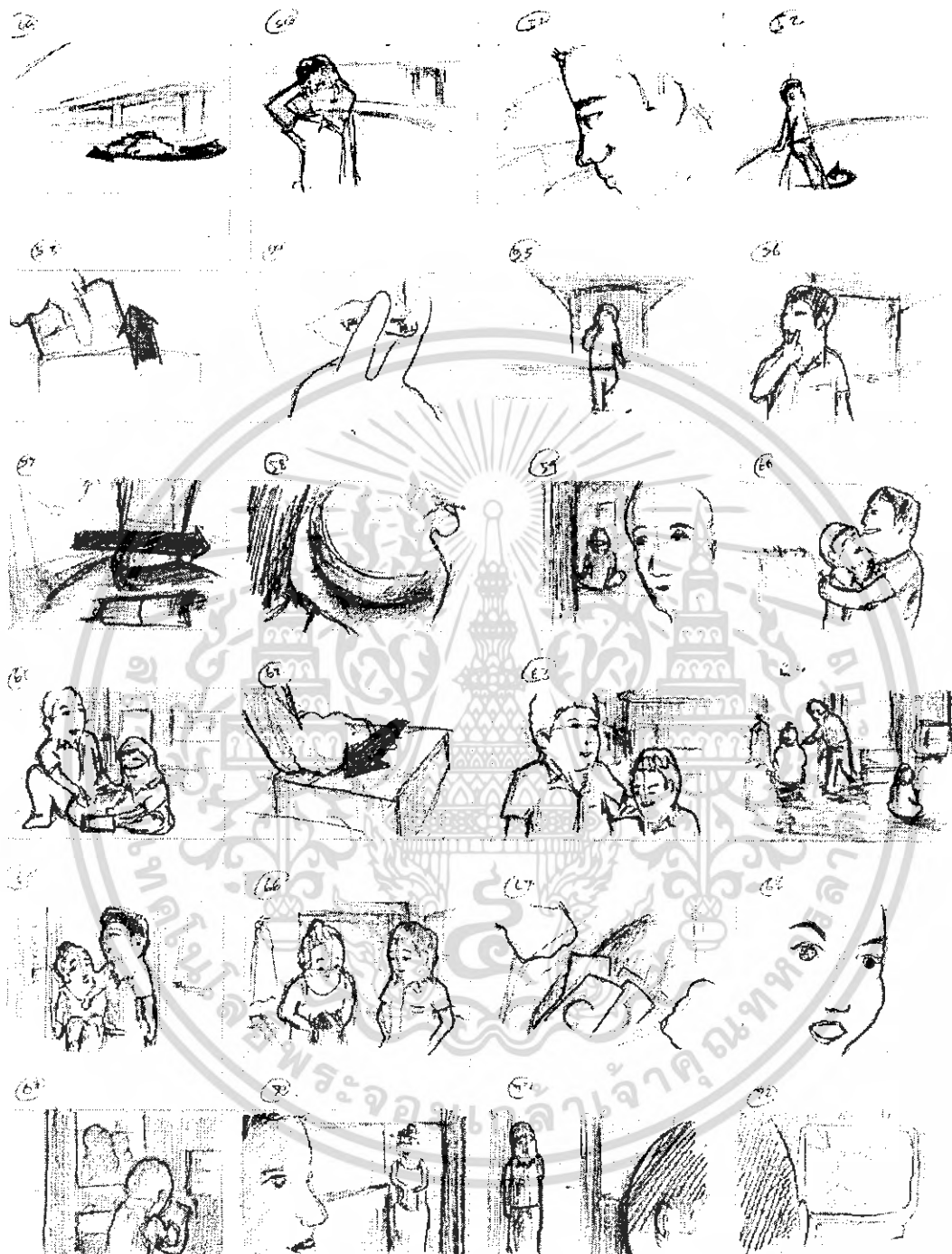
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





4.20 Story board 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.21 Story board 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.22 Story board 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 การแยกองค์ประกอบการถ่ายทำ ( Script Breakdown )

รายงานความต้องการ องค์ประกอบต่างๆของการถ่ายทำในแต่ละฉาก ได้แก่ ตัวละคร ตัวประกอบ สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก เป็นต้น ซึ่งจัดทำขึ้นจากบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ เป็นการจัดระเบียบในการทำงานในแต่ละวัน เพื่อให้มองเห็นขั้นตอนการทำภาพยนตร์ทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**SCRIPT  
BREAKDOWN SHEET**

PRODUCTION : Art on Film TITLE : ฝัน

DIRECTOR : รชต ไวยอาษา SCENE : A2,A3,A4,B1,B2

DATE : 23 มกราคม 2549 Ext./Day

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
A2 (03.00น.)	1		บรรยากาศใน อุโมงค์เปลี่ยน กะ			
A3 (20.00น.)	2		ฉลวยสวด มนต์เตรียม ออกกรวด	ฉลวย		ฉลวย=ชุดคนขับ แท็กซี่
A4 (06.00น.)	2		ขับรถบน สะพานแขวน	ฉลวย		ฉลวย=ชุดคนขับ แท็กซี่
B2 (15.00น.)	3		ฉลวยเจอ กระเป๋าสตางค์ ตกอยู่	ฉลวย		ฉลวย=ชุดคนขับ แท็กซี่
B1 (16.00น.)	2-3		ผู้โดยสารลืม เงินไว้ในรถ	ฉลวย	ผู้โดยสารทำเงินตก	ฉลวย=ชุดคนขับ แท็กซี่  Ex.=ชุดสุทสีดำ+ เสื้อขาว เนคไท
<b>Props</b> ตุ๊กตาหมีบรรจุน้ำมันจำนวนมากภายใน				<b>Special Equipment</b> Rigg		<b>Vehicles/Animals</b> รถแท็กซี่
<b>Make-up / Hair</b>				<b>Special Effects</b>		<b>Production</b> Notes Rigg ตีครดพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**SCRIPT  
BREAKDOWN SHEET**

PRODUCTION : \_\_\_ Art on Film \_\_\_ TITLE : \_\_\_ฝัน\_\_\_

DIRECTOR : \_\_\_รชต\_\_\_ ไวยอาษา SCENE : \_\_\_ C1,C2,D1,A1 \_\_\_

DATE : \_\_\_ 25 มกราคม 2549 \_\_\_ C1,C2,D1=Day A1=Int./Night

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
C2 (09.00น.)	4		ฉลวย น้อย โทน นั่งทาน อาหารริม ทะเลอย่างมี ความสุข	ฉลวย	น้อย โทน	ฉลวย=เสื้อเชิ้ตสี เข้ม+กางเกงขา สั้น+รองเท้าผ้าใบ น้อย=เสื้อแขน กุด+กางเกงยีนขา ยาว+รองเท้า ฟองน้ำ โทน=เสื้อยืด+กาง เก๋สั้น+รองเท้า ฟองน้ำ
C3 (08.00น.)	5		ฉลวย โทน เล่นน้ำ น้อยนั่งอยู่บน ชายหาด	ฉลวย	น้อย โทน	ฉลวย=กางเกงขา สั้นเล่นน้ำ โทน=กางเกงขา สั้นเล่นน้ำ น้อย=เสื้อแขน กุด+กางเกงยีนขา ยาว+รองเท้า ฟองน้ำ
D1 (14.00น.)	5		ตำรวจจับ ฉลวย	ฉลวย	น้อย โทน ตำรวจ 2 นาย	ฉลวย=เสื้อเชิ้ตสี เข้ม+กางเกงขา สั้น+รองเท้าผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

						น้อย=เสื้อแขน กุด+กางเกงยีนขา ยาว+รองเท้ายาว ฟองน้ำ โทน=เสื้อยืด+กาง เกสสัน+รองเท้ายาว ฟองน้ำ
<b>A1</b> (19.00น.)	<b>1</b>		ฉลวยกำลังจะ ออกทำงาน	ฉลวย	น้อย โทน	ฉลวย=ชุดคนขับ แท็กซี่ น้อย=ชุดนอน ผู้หญิง โทน=ชุดนอนเด็ก
<b>Props</b> กระเป๋าใส่เงิน,อาหารทะเล,เครื่องดื่ม				<b>Special Equipment</b>		<b>Vehicles/Animals</b> รถแท็กซี่
<b>Make-up / Hair</b>				<b>Special Effects</b>		<b>Production Notes</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**SCRIPT  
BREAKDOWN SHEET**

PRODUCTION : \_\_\_ Art on Film \_\_\_ TITLE : \_\_\_ฝัน\_\_\_

DIRECTOR : รัชต์ ไวยอาษา SCENE : \_\_\_ C1 \_\_\_

DATE : \_25 มกราคม 2549\_ Int./Day

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
C1 (16.00น.)	4			ฉลุย	น้อย โทน	บุญส่ง=กางเกงขา สั้น+เสื้อกล้าม น้อย=ชุดนอนผู้หญิง โทน=ชุดนอนเด็ก
<b>Props</b>				<b>Special Equipment</b>		<b>Vehicles/Animals</b>
<b>Make-up / Hair</b>				<b>Special Effects</b>		<b>Production Notes</b>

ภาพยนตร์มีการถ่ายทำเพิ่ม และแก้ไขฉากบางฉากในวันที่ 24,26 และ 27 ตามลำดับ  
หมายเลขฉากที่มีการแก้ไข ได้แก่

ฉาก B1,B2,B3,C1

ซึ่งเป็นการแก้ไขเพื่อถ่ายเพิ่มเติม เป็นไปตามการเปลี่ยนแปลงของบทภาพยนตร์จากร่างที่ 2  
สู่ร่างที่ 3 และยังมีบางฉากที่เพิ่มเติมขึ้นมานอกเหนือจากบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 การจัดงบประมาณในการผลิตภาพยนตร์ ( Budget )

เอกสารแสดงถึงค่าใช้จ่ายทั้งหมดตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมงาน ไปจนถึงการสิ้นสุดการทำงานจนสำเร็จภาพยนตร์หนึ่งเรื่อง ซึ่งรวมค่าใช้จ่ายปลีกย่อยทั้งหมด รวมถึงจำนวนการซื้อเช่าตามหน่วยของสิ่งที่ใช้ในการผลิต

Budget Plan				
Title : ผีน				
Director : รชต ไวยธาดา				
Date prepare :				
Description	Unit price	Quantities	Estimation	Total
<b>Pre-production</b>				
<b>Location</b>				
ค่าน้ำมัน	2000		3000	2000
ค่าอัดรูป 4 "x 6"	4	175 รูป	500	700
<b>Prop</b>				
โคมไฟ	1250	1 อัน	1000	1250
<b>Custom</b>				
เครื่องแต่งกาย	1500	5 ชุด	3000	1500
<b>Casting</b>				
ทดสอบหน้ากล้อง	150	7 คน	1050	1050
<b>Production</b>				
ม้วน Mini DV	170	7 ม้วน	1000	1190
ค่าเดินทาง	4200	2 วัน	6000	8400
ค่าอาหาร	700	4 วัน	3000	2800
ค่าเช่ากล้อง	2150	4 วัน	6000	8600

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่านักแสดง				
ฉลวย	1700	5 วัน	6000	8500
น้อย	1500	3 วัน	3000	4500
โทน	1000	3 วัน	2000	3000
ค่ารถTaxiเข้าฉาก	1750	2 วัน	2400	3500
ตัวประกอบ	1000	2 คน	1000	2000
อุปกรณ์ Siam light				
Rigg				
ไฟ 2 K Daylight				
ไฟ 1 K Daylight				
ไฟ 1.2 K				
Tungstang				
ไฟ 800 W				
Tungstang				
Reflector กระจก				
Reflector Frame				
Sklimp Frame				
รถขนอุปกรณ์				
พนักงาน				
Total	เหมา	2 วัน	8500	11000
ค่าทางด่วน	500	1	400	500
อื่นๆ	2000		2000	2000
<b>Post- Production</b>				
ค่า Hard disk	3500	1	3500	3500
อื่นๆ	1000		1000	1000
<b>Grand Total</b>			<b>54350</b>	<b>66990</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6 เอกสารนัดนักแสดง ( Call Sheet )

เอกสารที่ลงตารางเวลา และสถานที่ตามวัน เวลาที่นัดหมาย ยืนยันเป็นหลักฐานในวันของการถ่ายทำ เพื่อให้นักแสดงและทีมงานได้ทราบว่ามีการถ่ายทำวันไหน เวลาใด และฉากอะไร

#### หมายเหตุ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องมีการแก้ไขในการถ่ายทำใหม่จึงอาจมีการซ้ำกันของฉากในการถ่ายทำขึ้นอยู่กับร่างของแต่ละร่างในบทภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Call Sheet

วันที่ 23 มกราคม 2549

ฉาก	เวลา	สถานที่	ตัวละคร	ตัวประกอบ
A1 (ร่าง 3, หน้า 1)	19:00 น.	(ภายใน) หออิศวะ 804/5215 หมู่ 1 แขวง ลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520	ฉลวยน้อย , โทน	
A2 (ร่าง 3, หน้า 1)	03:00 น.	(ภายนอก) วุฒากาศ 39 แขวงบางขุนเทียน เขตจอมทอง 10500 กทม.	ฉลวย	คนขับแท็กซี่ 3 คน เด็กปั๊ม 2 คน คนล้างรถ 1 คน
A3 (ร่าง 3, หน้า 2)	10:00 น.	(ภายนอก) โรงถ่ายคณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ เทคโนโลยี ลาดกระบัง	ฉลวย	
A4 (ร่าง 3, หน้า 2)	06:00 น.	(ภายนอก) สะพานแขวน	ฉลวย	
B1 (ร่าง 3, หน้า 2)	16:00 น.	(ภายนอก) ตึกคณะ เทคโนโลยี-สารสนเทศ, เทคโนโลยี-ลาดกระบัง	ฉลวย	ผู้โดยสารในชุด สูตร
B2 (ร่าง 3, หน้า 3)	14:00 น.	(ภายนอก) ทุ่งนาริมถนน สายอ่อนนุช ติดกับ Royal Golf ลาดกระบัง	ฉลวย	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก	เวลา	สถานที่	ตัวละคร	ตัวประกอบ
C1 (ร่าง 3, หน้า 4)	18:00 น.	(ภายใน) หอปราร์คโฮม 64-66 หมู่ 3 ซอย ลาดกระบัง 48 ถนนอ่อน นุช-ลาดกระบัง แขวง ลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ โทร 02-326- 6077	ฉลวย น้อย, โทน	

วันที่ 25 มกราคม 2549

ฉาก	เวลา	สถานที่	ตัวละคร	ตัวประกอบ
C2 (ร่าง 3, หน้า 4)	10:00 น.	(ภายนอก) ชายหาด บางแสน	ฉลวย น้อย, โทน	
C3 (ร่าง 3, หน้า 5)	09:00 น.	(ภายนอก) ชุมชนี่นั่ง ริมหาดบางแสน	ฉลวย น้อย, โทน	แม่ค้าขายของ ชาวต่างชาติ คนขับเจ็ต สกี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call sheet เพิ่มเติมหลังจากการส่ง Rough cut มีจำนวนสามวัน

วันที่ 24,26,27 กุมภาพันธ์ 2549

เนื่องจากหลังการส่ง Rough cut เมื่อได้นำเอา footages มาตัดต่อคร่าวๆ ก็ได้พบข้อบกพร่องมากมาย ซึ่งเป็นผลทำให้ต้องเกิดการปรับปรุงบทภาพยนตร์อีกครั้งหนึ่ง

#### ข้อบกพร่อง

1. ความรุนแรงของเรื่องถูกลดทอนลงเนื่องจากสถานการณ์ของแต่ละฉากในการถ่ายครั้งที่ 1 ขาดความบีบคั้น
2. ตัวละครยังไม่ได้แสดงความสามารถได้อย่างเต็มที่เพราะในตัวฉากขาด action
3. เรื่องขาดความสมเหตุสมผลจนทำให้ขาดความสนุก
4. มุมมองโดยรวมของแต่ละฉากขาดความต่อเนื่องกันอันเกิดจาก Art direction ที่หลากหลายมากเกินไป
5. นัยของเรื่องที่ต้องการจะสื่อยังไม่ทำงานเนื่องจากความยากในการถ่ายทอดด้วยภาพและเพราะบทภาพยนตร์ไม่ได้มีการปูเรื่องให้เป็นไปตามที่คิดตั้งแต่ต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Call Sheet

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2549

ฉาก	เวลา	สถานที่	ตัวละคร	ตัวประกอบ
B2 (ร่างสุดท้าย , หน้า 4)	16:00 น.	(ภายนอก) สะพาน เชื่อมห้างสยาม ดิสคอฟเวอรี่	โจร	

วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2549

ฉาก	เวลา	สถานที่	ตัวละคร	ตัวประกอบ
B2 (ร่าง สุดท้าย , หน้า 4)	09:00 น.	(ภายนอก) ใต้สะพานข้าม ลาดกระบัง-มีนบุรี หน้าคณะ เทคโนโลยีการเกษตร	ฉลวย	นักศึกษาชาย 2 คน หญิง 1 คน วันรุ่นชายในรถ ติดกัน 1 คน
B3 (ร่าง สุดท้าย, หน้า 4)	10:00 น.	(ภายนอก) ใต้สะพานข้าม ลาดกระบัง-มีนบุรี หน้าคณะ เทคโนโลยีการเกษตร	ฉลวย	โจร
ถ่ายทำ เพิ่มเติมนอก บท ภาพยนตร์	14:00 น.	(ภายนอก) ใต้ทางด่วนข้ามบางนา- สุวรรณภูมิ	ฉลวย	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 27 กุมภาพันธ์

ฉาก	เวลา	สถานที่	ตัวละคร	ตัวประกอบ
C1 (ร่างสุดท้าย , หน้า 5)	10:00 น.	(ภายใน) หออัสวะ 804/5215 หมู่ 1 แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520	ฉลุย น้อย, โทน	
ถ่ายทำเพิ่มเติมนอก บทภาพยนตร์	14:00 น.	(ภายใน) วัดอุทัยธรรมา- ราม แขวงลำปลาทิว เขตลาดกระบัง กทม. 10520	ฉลุย น้อย, โทน	

การถ่ายทำแก้ไขครั้งสุดท้ายหลังการส่ง Final cut ในฉากถ่ายทำเพิ่มเติมนอกบทภาพยนตร์บริเวณ (ภายนอก) ได้ทางด่วนข้ามบางนา-สุวรรณภูมิ ในวันที่ 2 มีนาคม 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Production )

การถ่ายทำภาพยนตร์เริ่มต้นขึ้นจากขั้นตอนต่อการเตรียมงานการผลิต ( Pre-Production ) ความสำเร็จของขั้นตอนนี้ขึ้นอยู่กับขั้นตอนการเตรียมงาน เพราะฉะนั้นขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์จึงเหมือนเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ที่อาจเกิดขึ้นนอกเหนือความคาดหมายจากขั้นตอนนี้

การทำงานในขั้นตอนนี้เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์ นั่นก็คือ กล้อง, ไฟ, อุปกรณ์พิเศษต่างๆ, ฉาก รวมไปถึง นักแสดงและทีมงาน นอกจากนี้เรื่องยังมีเรื่องของอาหารการกิน ยานพาหนะ ซึ่งเป็นส่วนหลักในการที่ผู้กำกับหรือข้าพเจ้าต้องดูแลเอาใจใส่เป็นพิเศษ

ขั้นตอนการถ่ายทำสามารถแบ่งออกได้เป็นสองส่วน ได้แก่

ฉากภายใน สถานที่ในการถ่ายทำฉากภายในหลักๆคือ ห้องเช่าของฉลุวย และภายในรถแท็กซี่เป็นหลัก การถ่ายทำในทั้งสองสถานที่ถ่ายทำได้ยากลำบากมาก โดยเฉพาะสิ่งที่เกิดขึ้นภายในรถแท็กซี่ เนื่องจากพื้นที่ในการถ่ายทำแคบมากจึงทำให้การจัดวางมุมกล้อง และขนาดภาพที่ต้องการทำได้ยาก ด้วยความแคบของพื้นที่ในการจัดวาง แสงก็เป็นส่วนสำคัญที่ก่อให้เกิดปัญหา เนื่องจากสถานที่ในการถ่ายทำฉากในรถแท็กซี่เป็นการจัดขึ้นจำลองจากสถานที่จริง



5.1 บริเวณหน้าสนามกีฬา



5.2 บริเวณใต้สะพานหน้าคณะเทคโนโลยีการเกษตร

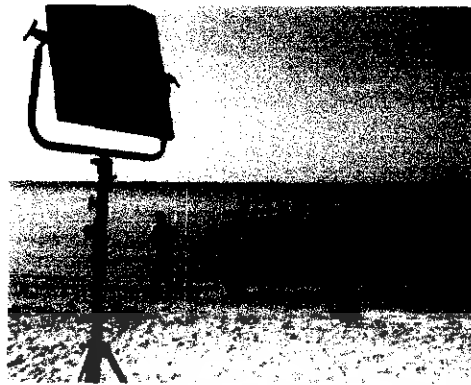
5.4 สถานที่จริงในเรื่อง  
(หน้าสนามกีฬา)5.5 สถานที่หอดอกถ่าย  
(ใต้สะพานหน้าคณะเทคโนโลยีการเกษตร)

การถ่ายทำในลักษณะนี้มีความเสี่ยงสูงมากกับตารางความสมจริง เพราะลักษณะทางองค์ประกอบทางศิลป์ ( Art direction ) กับ mood and tone ของแต่ละสถานที่ไม่เหมือนกัน หลักการพิจารณาจึงขึ้นอยู่กับผู้กำกับต้องการเห็นสิ่งใดในฉากนั้น และมุมมองควรเป็นเช่นใด ซึ่งรวมถึงขนาดภาพที่ต้องคำนึงถึงเป็นอย่างมาก

ฉากภายนอก ซึ่งในเรื่องนี้การถ่ายทำส่วนใหญ่เกิดขึ้นภายนอกสถานที่ ได้แก่ ฉากการเที่ยวทะเลของครอบครัว ฉากหนีของโจรซึ่งถ่ายทำกันที่สยาม

ฉากการเที่ยวทะเลปัญหาสำคัญอยู่ที่ลมที่แรงที่พัดเข้าไม้ค้ำกล้อง และแสงแดดที่แรงเกินไป และความล่าช้าในการเดินทาง เนื่องจากการควบคุมไม่ได้ของแสงซึ่งในเรื่องนี้ต้องการแสงที่เข้ามาจากทางด้านข้าง แต่เวลาที่ถ่ายทำจริงแสงนั้นเกินเลขมาอยู่ที่กลางศีรษะ จึงต้องทำการใช้ Reflector เพื่อก่อให้เกิดแสง Fill light ซึ่งถือเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.4

ภาพการทำงานโดยใช้ Reflector

### 5.1 งานแสดง ( Acting )

ส่วนของงานแสดงหน้าที่ของผู้กำกับในขั้นตอนนี้มีผลโดยตรงกับนักแสดงคือการกำกับนักแสดง คือการตัดสินใจว่าอารมณ์ของนักแสดงที่แสดงออก การถ่ายทอดทางความรู้สึกของตัวละครเกิดขึ้นเป็นไปตามบทภาพยนตร์หรือไม่

งานแสดงแบ่งหน้าที่ออกได้ต่างๆดังนี้

#### 1. ผู้กำกับภาพยนตร์ ( Director )

ข้าพเจ้านาย รัชต์ ไวยอาษา ทำหน้าที่ผู้กำกับและเขียนบท นอกจากจะเป็นผู้ควบคุมการทำงานดูแลการทำงานทั้งหมดแล้ว หน้าที่หลักที่สำคัญของผู้กำกับคือ การกำกับการแสดง ซึ่งก็คือผู้ตัดสินใจว่าการแสดงใน Shot นั้นผ่านหรือไม่ซึ่งคือผู้เดียวที่สามารถสั่ง Take หรือ Cut นั้นเอง อันเกิดจากการพิจารณาของผู้กำกับเอง

#### 2. ผู้ช่วยผู้กำกับ ( Assistant Director )

นาย ส่งศักดิ์ อาทโยชยง นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ผู้เคยทำหน้าที่กำกับภาพยนตร์โครงการพิเศษ เรื่อง เด็กชายจากต่างดาว ถือเป็นผู้ที่ข้าพเจ้าไว้ใจที่สุดตลอดการทำหน้าที่นี้ เนื่องจาก

ความสนิทสนมรู้ใจ และประสบการณ์จากการที่ได้เคยร่วมงานกันมาหลายงาน จึงได้  
เห็นความสามารถในการทำหน้าที่นี้

เป็นผู้ช่วยเหลือผู้กำกับในกรณีที่ต้องมีการควบคุม และดูแลนักแสดงหลายคน อาจ  
มีหน้าที่ในการรับฟังหรือให้ข้อเสนอแนะเพื่อช่วยเหลือผู้กำกับให้ง่ายมากขึ้นในการ  
ทำงาน สิ่งสำคัญของผู้ช่วยผู้กำกับคือ ความรู้ในเรื่องต่างๆที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ ต้อง  
รู้จักทฤษฎีต่างๆอย่างแม่นยำ และต้องเป็นบุคคลที่รับผิดชอบต่อหน้าที่ รวมทั้งซื่อสัตย์  
ต่อหน้าที่อีกด้วย

### 3. ผู้ควบคุมความต่อเนื่อง ( Continuity person )

ในส่วนของผู้ควบคุมความต่อเนื่อง นายสังศัคคีมีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบ เพราะ  
ขนาดของกองถ่ายมีขนาดเล็กจึงต้องมีการยืดหยุ่นและกระจายหน้าที่เพื่อให้มีความ  
สะดวกรวดเร็วในการทำงาน และนายสังศัคคี มีความรับผิดชอบรวมทั้งมีความรู้เรื่องการ  
ตัดต่อ ทำให้การทำงานง่าย และรวดเร็วขึ้น

ผู้ควบคุมความต่อเนื่องมีหน้าที่ควบคุมดูแลความต่อเนื่อง ซึ่งหมายถึงทุก  
องค์ประกอบที่อยู่ภายในฉากนั้น ตลอดจนถึงไปถึงเวลาและความคิดพลาด จำนวนเทค  
จำนวนคัท ซึ่งจะมีส่วนช่วยในขั้นตอนที่เกิดการผิดพลาด

การกำกับนักแสดงในเรื่องนี้ เนื่องจากข้าพเจ้าได้คัดเลือกนักแสดงทั้งหมดมาจากบริษัท  
จัดนักแสดง โดยสิ่งแรกที่คำนึงถึงคือลักษณะภายนอกของคู่ตัวละครชายหญิง และข้าพเจ้าได้  
คัดเลือก นาย สมบัติ วงศ์ทิพย์ และนางสาว ศรินทร ศรีแก้ว ซึ่งในชีวิตจริง ทั้งคู่ได้ร่วมอยู่กินกัน  
จริงๆอยู่แล้วจึงทำให้ความสนิทสนมและความใกล้ชิดของทั้งคู่คู่เป็นธรรมชาติ ส่วนลูกชายรับบท  
โดย ค.ช. วัชรวิทย์ วิวัฒน์รัตน์ ซึ่งข้าพเจ้าได้เคยให้นักแสดงรับบทนี้มาก่อนหน้านี้แล้วจึงทำให้  
นักแสดงเข้าใจมากขึ้นกับตัวละคร

การทำงานระหว่างข้าพเจ้ากับนักแสดงเป็น ไปได้ดีด้วยดี เนื่องจากข้าพเจ้าได้ยื่นบทให้กับ  
นักแสดงล่วงหน้า 2 อาทิตย์ก่อนการถ่ายทำ ซึ่งแม้ภายหลังจะมีการเปลี่ยนแปลงในคิวบทภาพยนตร์  
ไปบ้าง แต่นักแสดงก็เข้าใจถึงเนื้อเรื่องหลักๆ ละเอียดความต้องการของตัวละคร ในบทแล้ว

ข้อเสียของการนำนักแสดงที่ค่อนข้างคุ้นเคยกับการแสดงละคร คือ การที่นักแสดงจะคิด  
ความเป็นธรรมชาติของมนุษย์จริง เนื่องจากละครเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นตามความเพ้อฝัน ทำให้การ

แสดงจึงต้องถ่ายทอดออกมาเกินความเป็นจริงเช่นกัน ทำให้การทำงานกับนักแสดงพวกนี้ต้องคอยควบคุมการออกท่าทาง และสีหน้าที่ถ่ายทอดออกมาเกินไป

## 5.2 งานออกแบบงานสร้าง ( Production design )

งานออกแบบงานสร้างอาจอยู่ในขั้นตอนการเตรียมงานการถ่ายก่อนหน้าที่ แต่อย่างไรก็ตาม ในขั้นตอนการผลิตก็ยังคงต้องให้ความสำคัญ และมีบทบาทจนละเอียดได้ เนื่องตลอดเวลาในขั้นตอนการถ่ายทำ ข้อผิดพลาดอาจเกิดขึ้นอย่างกะทันหันจนทำให้แผนการที่วางไว้เกิดการคลาดเคลื่อนได้ จึงต้องมีการเปลี่ยนแปลงเพื่อแก้ปัญหาเฉพาะในเรื่องขององค์ประกอบที่ศิลปะที่เกิดขึ้นในภาพ

### 1. ผู้กำกับศิลป์ ( Art director )

ข้าพเจ้า นาย รัชต ไวยอาษา รับผิดชอบหน้าที่ผู้กำกับศิลป์ ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการถ่ายทำกลางแจ้งเป็นส่วนใหญ่ ฉากที่มีการถ่ายทำภายใน มีเพียงฉากภายในวัดและภายในห้อง ฉากวัดไม่มีการจัดแต่งอะไร โดยสิ่งที่ต้องคำนึงถึงมีเพียงสีภายใน โบสถ์ ทิศทางของแสงที่ส่องเข้ามา ส่วนฉากภายในห้องเนื่องจากเป็นห้องที่มีผู้อยู่อาศัยอยู่จริง เพอร์เนเจอร์ภายในจึงมีการติดตั้งอยู่แล้ว สิ่งที่ต้องทำคือจัดระเบียบของสิ่งของภายในห้อง เพราะที่สิ่งที่ต้องคำนึงถึงฉากนี้คือ สภาพของตัวอาคาร และสีภายในห้องให้เข้ากับบรรยากาศของภาพเท่านั้น

หน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ คือผู้ควบคุมดูแลรายละเอียดในฉากหรือสถานที่ในการถ่ายทำ ซึ่งหน้าที่สำคัญคือการดูแลความต่อเนื่องตลอดเรื่องให้เกิดความกลมกลืนกันทั้งเรื่อง และปรากฏอยู่ในภาพ

### 2. ผู้ดูแลอุปกรณ์ประกอบฉาก ( Prop master )

นางสาว ไพลิน ตีระณะชัยดิกุล นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ข้าพเจ้าได้มอบหมายหน้าที่นี้ให้แก่ นางสาว ไพลิน ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมชั้นที่สนิทกับตัวข้าพเจ้าเอง และด้วยความที่เป็นผู้หญิง ในกองถ่ายข้าพเจ้าจึงมีแนวความคิดที่ว่า น่าจะใช้ความละเอียดอ่อนของเพศหญิงมาจัดการเรื่องรายละเอียดที่ต้องเกิดความวุ่นวายในขณะที่ถ่ายทำ เพราะหากขาดตำแหน่งนี้

อาจเกิดความเสียหายในเรื่องอุปกรณ์ประกอบฉาก จนอาจส่งผลกระทบต่อเนื้อเรื่องได้

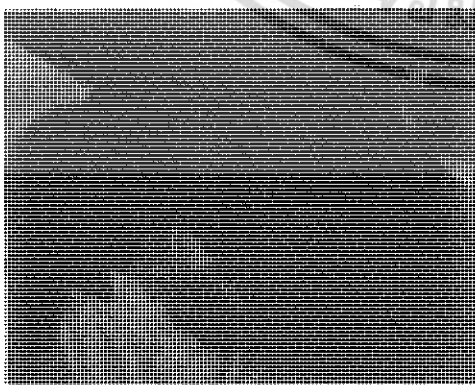
หน้าที่ของผู้ดูแลอุปกรณ์ประกอบฉาก คือการจัดการและดูแลจนไปถึงการจัดเก็บ อุปกรณ์ประกอบฉากทุกชิ้น โคนประสานงานกับผู้กำกับศิลป์ จัดการตามคำสั่งของผู้กำกับศิลป์ในการจัดวางให้อยู่ในองค์ประกอบที่สวยงาม

### 3. ผู้ดูแลเครื่องแต่งกาย ( Wardrobe )

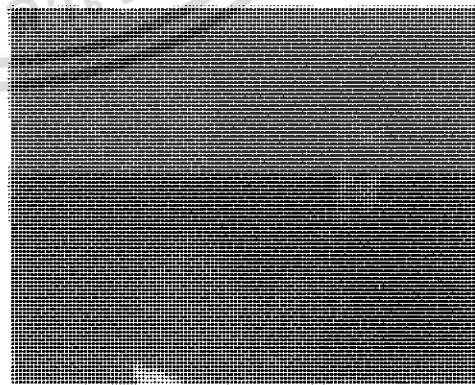
นางสาว นภลัย พิณจิ ไตรสร นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสาขาทัศนศิลป์ ทำหน้าที่จัดการเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายนักแสดง ทั้งหมด ทั้งยังแบบผู้จัดหา โดยได้รับการออกแบบ และแนวความคิดจากข้าพเจ้านางสาวนภลัยมีความสนใจด้านการแต่งกาย อีกทั้งยังเคยฝึกงานในตำแหน่ง ผู้ช่วยสไตลิส ข้าพเจ้างจึง ได้ดึงตัวมาช่วยงานด้านเสื้อผ้า

ผู้ดูแลเครื่องแต่งกายมีหน้าที่จัดเตรียมเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายของนักแสดง แต่ละคน โดยหลักสำคัญของเสื้อผ้าทุกชุดคือต้องให้เข้ากับฉากและบุคลิกของตัวละคร

สำหรับฉากการถ่ายทำฉากที่รถแท็กซี่ของฉวยจอดติดไฟแดงอยู่ได้รถไฟฟ้าสถานีสยาม ซึ่งสถานที่จริงเป็นสถานที่ที่ไม่สามารถทำการถ่ายทำได้เนื่องจากเป็นแหล่งการจราจรที่หนาแน่น และไม่สามารถควบคุมได้ทั้งเสียงและสภาวะภายนอก โดยฉากนี้เป็ฉากที่ต้องมีตัวละครมากและต้องใช้ระยะเวลาในการถ่ายทำ ตัวประกอบในฉากมีสี่ตัว คือ นักศึกษาที่นั่งอยู่ภายในรถแท็กซี่สามคนและคนที่นั่งอยู่ในรถข้างๆแอบมองนักศึกษาอีกหนึ่งคน



รูป 5.5 จำลองบรรยากาศที่สถานีรถไฟฟ้าสยาม

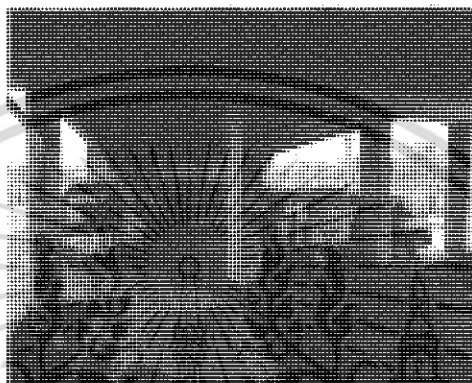


รูป 5.6 ฉากที่รถแท็กซี่จอดติดไฟแดงที่สถานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำด้วยเทคนิคการใช้มุมกล้อง และการวางแผนการวางแผนผังของรถที่จะจอดคู่กัน จึงต้องอาศัยการออกแบบ และกำหนดโทนภาพให้ได้ควบคู่กันไปกับฉากอื่นๆ ในเรื่อง และสถานที่จริงอีกด้วย

โดยในระหว่างการถ่ายทำข้าพเจ้าได้ใช้ผ้าดำจึงด้วยท้ายของรถ และวางตำแหน่งรถในทางขวางกับตัวสะพาน ให้แหล่งกำเนิดซึ่งเป็นแสงอาทิตย์เข้าจากมาจากทางด้านหน้าและหลัง



รูปที่ ๕.๒ สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์

### 5.3 งานถ่ายทำภาพยนตร์ ( Cinematography )

งานถ่ายทำภาพยนตร์ คือ งานที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์กล้อง ไฟ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำ การทำงานในขั้นตอนนี้ต้องมีการเตรียมงาน และมีความพร้อมในการทำงานสูง เพราะการทำงานตรงตามเวลาเพื่อให้ผลลัพธ์ออกมา่าพึงพอใจที่ขึ้นอยู่กับการวางแผนการทำงานที่เหมาะสม

งานถ่ายภาพยนตร์แบ่งออกได้ ดังนี้

#### 1. ผู้กำกับภาพ ( Director of photography )

นาย เลอสันต์ กลิ่นหอม นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา

นิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ผู้ถ่ายทำสารคดีเรื่อง ตุ๊กไม้มวยไทย

ข้าพเจ้าได้เคยเห็นผลงานของนาย เลอสันต์ และมีความประทับใจในเรื่องของการจัดองค์ประกอบของภาพซึ่งเป็นจุดเด่นที่ข้าพเจ้ายังคืออยู่ อีกทั้งนายเลอสันต์มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประสบการณ์ในการเป็นผู้ช่วยกล้อง และตากล้องมาหลายงาน ข้าพเจ้าจึงคิดว่าจะอาศัยประสบการณ์ของนายเลอตันต์มาช่วยในการตัดสินใจของข้าพเจ้า

ผู้กำกับภาพคือ ผู้ถ่ายทอดเรื่องราวตามบทภาพยนตร์ออกมาเป็นภาพ ซึ่งถือเป็นผู้เชี่ยวชาญที่จะออกแบบ มุมกล้อง รัศมีกล้อง การเคลื่อนที่ของกล้อง องค์ประกอบแสง ถือเป็นหน้าที่ที่ต้องอาศัยผู้ชำนาญในการทำงานให้ออกมาได้ดี

## 2. ผู้ถ่ายภาพ ( Camera operator )

นาย เลอตันต์ กลิ่นหอม เพราะขนาดของกล้องถ่ายที่มีขนาดเล็กเพื่อความกะทัดรัด ข้าพเจ้าจึงมอบหน้าที่ตากล้องให้แก่ นายเลอตันต์ โดยมอบการรับผิดชอบด้านภาพทั้งหมดให้รวมทั้งผู้ถ่ายภาพ และผู้กำกับภาพ

ผู้ถ่ายภาพมีหน้าที่ควบคุมกล้องให้ออกมาตามที่คุณกำกับภาพออกแบบมา ซึ่งต้องควบคุมความเรียบร้อยของการทำการของกล้อง และภาพที่จะออกมาตามแนวความคิด

## 3. ผู้จัดแสง ( Gaffer )

พนักงานบริษัท Siam Light ดูแลงานฝ่ายแสง ควบคุม และจัดแหล่งแสงให้เป็นที่ตามที่คุณกำกับภาพออกแบบ ซึ่งหมายถึงอุปกรณ์พิเศษพิเศษเพื่อช่วยอำนวยความสะดวกในการทำงานในการจัดไฟ

## บันทึกการทำงานระหว่างขั้นตอนการผลิต

วันที่ 23 มกราคม 2549

การเดินทางถ่ายทำเริ่มต้นตั้งแต่เวลาตี 2 เพื่อไปปรับอุปกรณ์ไฟ และอุปกรณ์พิเศษ (Grip) ที่บริษัท Siam Light และถึงที่หมายเวลาตีสามโดยประมาณเป็นฉากการถ่ายทำที่ป้อมและอุ้งเท้าที่ถนนวชิรากร การถ่ายทำเป็นไปได้อย่างสะดวก ยกเว้นเรื่องของปลั๊กไฟซึ่งอยู่ในตำแหน่งที่สายไฟไม่สามารถลากไปถึงได้ และแสงจากไฟโคจรอบไม่สามารถให้กำลังไฟพอเพียงที่จะถ่ายทำได้จึงต้องใช้ไฟ 2 K ในการเปิดลากระเอียด

ฉากต่อมาเป็นฉากที่จะต้องมีการติดตั้งอุปกรณ์พิเศษเพื่อให้กล้องติดไปกับตัวรถขณะขับบนสะพานแขวน และยังมีไฟ Kino ขนาดเล็กติดที่แผงหน้าปัดคนขับเพื่อเปิดลากระเอียดบนใบหน้าและด้านข้างคนขับ

ฉากการหยุดข้างทางซึ่งภายหลังจากนี้ถูกตัดออกไป ถ่ายทำบริเวณเขตลาดกระบังเป็นทุ่งข้าวติดกับสนามกอล์ฟฟรอสต์ ลาดกระบัง เนื่องจากแสงที่เริ่มแรงขึ้นเมื่อเวลาใกล้เที่ยงทำให้แสงหลักค่อนข้างแข็งทั้งยังไม่สามารถใช้ไฟช่วยในการถ่ายทำได้ จึงต้องใช้ Reflector ช่วยในการคัดแสง

การฉากทำฉากโจรสลัดกระเงินในร่างที่สองของบทถ่ายทำที่บริเวณหน้าอาคารสารสนเทศ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง การวางตำแหน่งของรถแท็กซี่คือต้องนำรถขึ้นไปไว้บนบาทวิถีเพื่อให้เห็นภาพหลังเป็นเป็นตัวอาคาร และพยายามใช้ขนาดภาพที่แคบเพื่อปกปิดรายละเอียด แสงขณะถ่ายเป็นช่วงเวลาประมาณ 4 โมงเย็นแสงที่ได้จึงเป็นแสงที่เข้าเกือบจะด้านข้างของนักแสดง จึงใช้กระจกในการหักเหแสงเพื่อเป็น fill light อีกด้านหนึ่ง

ฉากสุดท้ายของวันเป็นฉากที่จำลองการขับรถออกจากอุโมงค์ในคอนเซ็ปต์ ถ่ายทำบริเวณด้านข้างของอาคาร โรงถ่ายคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งเวลาที่ถ่ายทำเป็นเวลากลางวัน จึงต้องใช้ไฟ 2 K เป็นดวงหลัก และใช้ 800 w สองดวงฉายเข้าที่ด้านข้างและด้านหลัง

วันที่ 25 มกราคม 2549

การเดินทางเริ่มขึ้นเมื่อเวลา 7 โมงเช้าเพื่อไปให้ทัน 9 โมงเช้าที่ชายหาดบางแสน แต่มีปัญหาในการเดินทางของรถที่ใช้ในการบรรทุกอุปกรณ์ไฟจึงเสียเวลาไปประมาณหนึ่งชั่วโมง จากการถ่ายทำบริเวณริมหาดบางแสนแบ่งเป็นสองส่วนคือ ส่วนการถ่ายทำในร่ม กับส่วนการถ่ายทำกลางแดดในน้ำทะเล ทั้งสองส่วนต้องใช้กระจก และแผ่น โฟมขนาดใหญ่ในการช่วยเพิ่มแสงส่วนที่มีแดดเกินไป เพราะการถ่ายทำกลางทะเล จนแผ่นกระจกไม่สามารถทำหน้าที่ทั่วถึง ผู้ช่วยจึงต้องถือแผ่นโฟมช่วยถือลงไปในกลางทะเลด้วย ส่วนการถ่ายทำในร่มซึ่งเป็นฉากการกินอาหาร เนื่องจากร่มช่วยทำให้ภาพด้านหลังสว่างขึ้น แต่ทำให้ตัวนักแสดงมืดลง จึงต้องใช้กระจกที่สามารถหมุนหัวได้สะท้อนกับแสงส่องเข้ามาในร่มเพื่อเปิดรายละเอียดบางส่วนของนักแสดง

ฉากจบของเรื่องถ่ายทำกันที่ชุมชนแฟลตคลองเตย การทำงานต้องทำการแข่งกับเวลาเพราะความล่าช้าในช่วงเช้า และนักแสดงเด็กเริ่มที่จะมีปัญหาเพราะความเหนื่อยล้าจากการเดินทาง การทำงานต้องทำการชิงผ้าดำขนาดใหญ่เหนือรถเพื่อบังแสงที่จะสะท้อนลงบนกระจก และใช้ Reflector เปิดรายละเอียดของนักแสดงเด็กที่นั่งอยู่ภายในตัวรถ

การเดินทางกลับมาถ่ายทำกันที่ลาดกระบังอีกครั้งที่หอปาร์คโฮม ซอยไปรษณีย์ เขตลาดกระบัง แต่ปัญหาความล่าช้าของรถบรรทุกไฟเกิดขึ้นอีกครั้ง เพราะรถเกิดน้ำมันหมดกลางทางทำให้ไม่สามารถจุดไฟได้ แต่เมื่อการถ่ายทำเริ่มขึ้น ฉากจำลองภายในโรมแรม ซึ่งเป็นเวลาเช้าตรู่ โดยใช้ 2K ผ่านทางหน้าต่างโดยใช้ filter 80A เพื่อแก้ค่าแสง และเปิดไฟโคม 60w ช่วยบริเวณหัวเตียง

ฉากภายในบ้านเช้าซึ่งเป็นฉากเปิดของเรื่องต้องใช้ไฟ 2K วางไว้ด้านนอกของห้องทางระเบียง และให้คนคุมไฟปิดไฟเมื่อนักแสดงปิดสวิทช์ภายในห้อง และใช้ไฟ 1K ยิงขึ้นเพดาน และมีไฟ 1K อีกหนึ่งดวงฉายบริเวณ โถงหน้าห้อง

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2549

จากการหลบหนีของโจรที่วิ่งผ่านสะพานทางเชื่อมระหว่างห้างคิสคอฟเวอร์รี่กับห้องมานูญครอง เริ่มถ่ายทำเวลาประมาณ 15.30 และเก็บบรรยากาศรอบๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วันที่ 26 กุมภาพันธ์

จากการถ่ายหลอกบริเวณใต้สะพานใกล้คณะเทคโนโลยีการเกษตร เพื่อให้ได้ฉากรถติด บริเวณใต้สถานีรถไฟฟ้ายาม และฉากที่โจรได้เผชิญหน้ากับฉลวยและทำเงินตกไว้ในรถ ทั้งสอง ฉากถ่ายทำติดต่อกัน แต่เปลี่ยนตำแหน่งการวางของรถ โดยฉากจำลองใต้สถานีรถไฟฟ้ายาม ตำแหน่ง ของรถถูกจัดวางไว้ตามแนวขวางกับตัวสะพาน โดยใช้ผ้าดำจึงปิดด้านหลังเพื่อไม่ให้แสงเข้า แต่ให้ ลอดผ่านเพียงเล็กน้อย ส่วนฉากต่อมาวางตำแหน่งรถไว้ตามแนวสะพาน เพื่อให้แสงเข้าได้เต็มที่ จำลองบริเวณหน้าสนามกีฬาแห่งชาติ

ฉากต่อมาเป็นฉากที่อยู่นอกบทภาพยนตร์ เป็นฉากที่ฉลวยต้องตัดสินใจทำอะไรสักอย่างกับ เงิน ถ่ายทำบริเวณทางเลี้ยวรถใต้สะพานข้าม ไปยังสนามบินสุวรรณภูมิซึ่งเป็นพื้นที่เปิดจึงสะดวกต่อ การทำงาน ต้องใช้ Reflector เปิดบริเวณที่มีแดดเกินไปบนใบหน้า

ฉากภาพกว้างที่ต้องมีหน้าสนามกีฬา โดยแบ่งออกเป็นสองคัท คัทแรกเป็นภาพที่ถ่ายทำจาก ในรถข้ามไหล่เห็น โจร โบกรถจึงเลี้ยวรถเข้าไป โดยวางตำแหน่งโจรให้อยู่ในตำแหน่งแล้วจึงให้ นักแสดงขับเข้ารับ โดยเป็นภาพข้ามไหล่ อีกหนึ่งคัทเป็นภาพที่เป็นโจรเดินขึ้นรถ โดยให้รถแท็กซี่ รอในตำแหน่งเมื่อสั่งเริ่มจึงให้ทั้งคู่เข้าตำแหน่งที่วางเอาไว้พร้อมๆกัน

## วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2549

เพิ่มเติมฉากจบเล็กน้อย โดยถ่ายเพียงนักแสดงเด็ก เป็นภาพภายในรถใช้เพียง Reflector ที่ให้ วางอยู่ใบตำแหน่งไกลๆเท่านั้น ปัญหาที่สำคัญสำหรับการถ่ายทำในรถคือพื้นที่ที่จำกัดมาก จึงไม่ สามารถถ่ายทำ shot ตามที่ต้องการ ได้ทุกครั้ง

ฉากภายในห้องเช่าในตอนกลางวันถ่ายทำที่หอพักอัสวะ เขตลาดกระบัง ซึ่งเป็นฉากที่ทั้ง สามจะอยู่ด้วยกันครบ ใช้การเคลื่อนเพื่อบอกลักษณะของห้อง โดยโทนลี่ของทั้งสามจะอยู่ในโทนลี่ ชาวซึ่งเข้ากับตัวห้อง มีเพียงถุงสีแดงเท่านั้นที่โดดเด่นขึ้นมา การถ่ายทำบริเวณด้านนอกกระเบื้อง ก่อนข้างจำกัดเนื่องจากพื้นที่ที่คับแคบ และภายในกับภายนอกห้องระยะห่างระหว่างแสงห่างกันมากรวมทั้งทิศทางเข้าของแสงหลักเข้ามาจากทางกระเบื้องเพียงทางเดียวจึงทำให้วัตถุที่อยู่ภายในห้องที่ มองย้อนออกไปมีแดดเกินไป ต้องใช้ไฟ 800w และ Reflector

ฉากไหว้พระซึ่งเป็นฉากเสริมนอกเหนือจากบทภาพยนตร์ถ่ายทำที่วัดอุทัยธรรมาราม ด้วย โทนลี่ภายในโบสถ์ที่มีสีโทนลี่อบอุ่นอยู่แล้วทำให้แสงที่ออกมาในภาพดูสว่าง ทั้งยังทำให้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Art direction สมบูรณ์ด้วยบรรยากาศขององค์ประกอบ มีเพียงเสียงที่ไม่สามารถควบคุมอันดังมาจากเรือที่อยู่บริเวณใกล้ และมอเตอร์ไซค์ของผู้คนบริเวณนั้น

#### 5.4 การจัดการกองถ่าย ( Production management )

สถานที่ถ่ายทำ เรื่องนี้มีการถ่ายทำในหลายสถานที่ โดยเน้นไปทางพื้นที่ภายนอกซึ่งแต่ละพื้นที่ในการถ่ายทำเป็นพื้นที่ที่ไม่จำเป็นต้องเสียค่าเช่า แต่จำเป็นที่จะต้องขออนุญาตโดยทำเรื่องเอกสารจากทางสถาบัน โดยมีที่ป้อมแก๊สบนถนนวชิราภัง ซึ่งเจ้าของคือ เขียวบัก โดยข้าพเจ้าได้รู้จักกับเพื่อนของเจ้าอีกทางหนึ่งการได้รับความอนุเคราะห์จึงไม่มีปัญหาใดๆ โดยอยู่ภายใต้ข้อแม้ที่ว่าห้ามทำความสะอาดในขณะที่ถ่ายทำในสถานที่นั้นช่วงเวลาที่มีการเปลี่ยนกะ เพราะเป็นช่วงเวลาที่มิใช่คนและรถมาก อาจเกิดอันตรายได้หากไม่มีระเบียบ

ส่วนฉากที่ได้ถ่ายทำที่ชุมชนแฟลตคลองเตย ได้ติดกับทางหัวหน้าผู้ดูแลแฟลต โดยทางแฟลตยินยอมเป็นอย่างดี ดิฉันอยู่เพียงว่าการถ่ายทำต้องไม่มีภาพที่ทำให้ทางแฟลตเสียหาย เพราะทางแฟลตมีชื่อเสียงด้านการค้าขายเสฟติดอยู่ก่อนแล้วบวกกับได้เคยมีกองถ่ายทำสารคดีซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับ และเคยถึงสถานที่โดยเคยถึงการค้าขายเสฟติดจึงทำให้ทางแฟลตเสียหาย

การถ่ายทำภายในได้แก่ฉากภายในห้องเช่า และภายในวัดนั้นก็ได้รับการอนุญาตจากผู้ดูแลโดยห้องเช่าเป็นของรุ่นน้องฉากที่ 21 อยู่แล้วเพียงต้องดูแลรักษาความสะอาด และหากมีการเคลื่อนย้ายสิ่งของก็ต้องจัดการเก็บให้เรียบร้อย ส่วนทางวัดก็ได้รับอนุญาตพระครูผู้ดูแลโบสถ์ และไม่มีปัญหาใดๆ โดยขออนุญาตล่วงหน้าก่อนสองวันและทางวัดก็รับทราบ

อาหาร เรื่องของอาหารในกองถ่าย เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งการถ่ายออกเป็นสองช่วง โดยช่วงแรกได้มีพนักงานผู้ช่วยจาก Siam Light มาดูแลและจัดการกับอุปกรณ์จึงทำให้การเตรียมอาหารต้องเตรียมเป็นกล่องพร้อมสำหรับรับประทานในช่วงเช้า กลองวัน และเย็น ส่วนในช่วงที่สองได้มีการขออนุญาตกองให้เลิกลงจึงทำให้ไม่จำเป็นที่ต้องเตรียมข้าวกล่องไว้ล่วงหน้าจำนวนมาก และลดเหลือเพียงเช้า บ่าย ตามระยะเวลาการถ่ายทำที่ลดลง

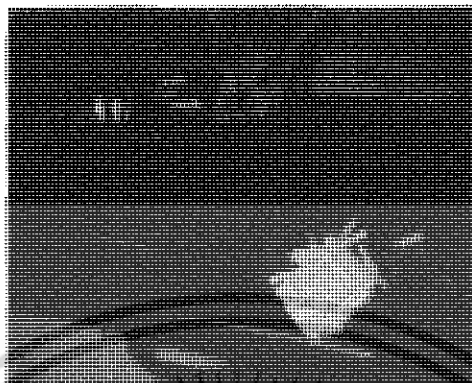
การเดินทางและการนัดหมาย เช่นเดียวกันกับอาหารการเดินทางแบ่งออกเป็นสองช่วงเช่นกัน โดยช่วงแรกการเดินทางทั้งหมดต้องอาศัยรถตู้เพราะจำนวนคนที่มากบวกกับนักแสดงที่มากและยังมีทีมงานไฟ จึงต้องมีการเช่ารถตู้ และรถขนอุปกรณ์ตลอดการถ่ายทำช่วงแรกสองวัน และการนัดหมายก็ให้รถตู้ไปรับนักแสดงยังจุดที่นัดเอาไว้ในตอนเช้าก่อนที่จะมารับข้าพเจ้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนช่วงที่สองคือการที่ลดค่าใช้จ่าย และความถี่ของการถ่ายซ้ำพระเจ้าจึงได้นักแสดงว่ายัง  
สถานที่ถ่ายทำซึ่งส่วนใหญ่อยู่ในบริเวณเขตลาดกระบังทั้งสิ้น และใช้ยานพาหนะส่วนตัวทั้งของ  
ซ้ำพระเจ้าและเพื่อนๆ



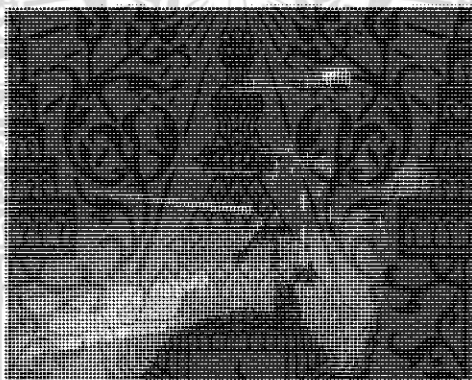
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเบื้องหลัง และภาพอุปกรณ์พิเศษ



5.8

อุปกรณ์พิเศษที่ใช้ศึกษาดาว



5.9

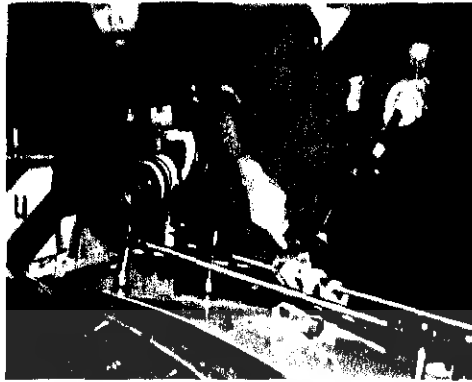
การเตรียมอุปกรณ์พิเศษบนฝักระโปรงรถ



5.10

ใช้ชนิดสีที่ได้ส่องรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.11

การติดตั้งอุปกรณ์พิเศษกับกล่องเบรค



5.12

ไฟ 1.000 วัตต์ ติดกับหน้าเปิดประตู



5.13

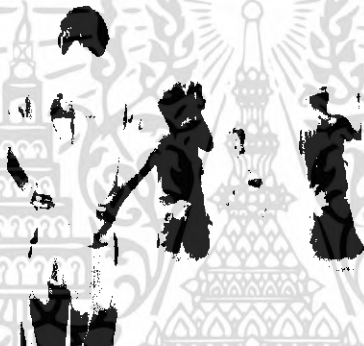
พาดสายไฟมาใช้ Reflector สะท้อนลงที่ตัวนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.14

ผู้ช่วย คัดกรอง และผู้กำกับ ช่วยกันคัดสินใจ  
ในตารางที่มหาวิทยาลัยวอชิงตัน



5.15

การฉายที่โถงใต้ที่ตึกราว วังในเรือน้ำที่อะมาโดนกลอส



5.16

การถ่าย package shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

จากขั้นตอนการทำงานทั้งหมดที่ผ่านมา ถือว่าทุกขั้นตอนล้วนเป็นประสบการณ์ที่สอนให้รู้จักความสามารถของตัวเอง และเป็นประสบการณ์การทำงานที่ได้มานอกเหนือจากการนั่งอยู่ในห้องเรียน

ในฐานะที่ข้าพเจ้าได้เป็นผู้กำกับในภาพยนตร์สั้นของตัวเองในครั้งนี้ สิ่งที่สะท้อนออกมาจากการทำงานย่อมเป็นผลดีกับตัวเอง ไม่ว่าจะเป็นผลที่ตอบรับจากคณะกรรมการผู้ตรวจ หรือเพื่อนๆก็ตาม ทุกคำวิจารณ์ล้วนเป็นคำสอนที่สำคัญที่จะส่งผลให้ข้าพเจ้าได้รู้จักตัวตน และพัฒนาสิ่งที่บกพร่องจากจุดอ่อนให้กลายเป็นจุดแข็ง

การแก้ปัญหา ถือได้ว่าเป็นการเรียนรู้ครั้งสำคัญที่ทำให้เราได้ค้นหาประสบการณ์จากความผิดพลาดที่เกิดขึ้น ทำให้เราเรียนรู้ที่เข้าใจถึงสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อการตัดสินใจ แก้ไขปัญหาที่ดีขึ้นในครั้งต่อไป แม้ว่าเราไม่อาจหลีกเลี่ยงปัญหาไม่ให้เกิดขึ้นไม่ได้ แต่เราสามารถเข้าใจถึงแนวทางการแก้ปัญหาที่ดีได้ ซึ่งนั่นถือเป็นประสบการณ์อันล้ำค่าที่เราได้รับจากการทำงานที่ผ่านมาทุกกระบวนการทุกขั้นตอน

การทำงานในทุกขั้นตอนที่ผ่านมามีปัญหาในทุกๆขั้นตอนสามารถเจอได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่คนเราสัมผัสได้ทั้งภาพและเสียง เสียงดนตรีที่ดีมีส่วนช่วยส่งเสริมด้านอารมณ์และความรู้สึก เสียงดนตรีประกอบทำให้ฉากที่น่าเบื่อกลับดูมีชีวิตชีวาและมีสีสันขึ้นมาได้นั่นก็ขึ้นอยู่กับความเข้ากันของดนตรีประกอบและเรื่องราวในฉากนั้นๆ ถ้าเสียงดนตรีประกอบขัดแย้งไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกับภาพก็ทำให้เรื่องราวไม่ถูกส่งเสริมและเป็นการทำลายความรู้สึกของผู้ชมก็เป็นได้ แต่ก็ไม่เสมอไปที่เสียงดนตรีจะต้องเป็นไปในทิศทางเดียวกับภาพ เสียงกับภาพอาจมีความขัดแย้ง โดยสิ้นเชิงเลยก็เป็นได้ เพื่อเป็นการบ่งบอกความหมายบางประการที่ผู้กำกับตั้งใจและแฝงเอาไว้ในความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างและเสียง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

### บทภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องนี้จากการผลิตมาแล้วครั้งหนึ่งในรายวิชาโครงการพิเศษทำให้เห็นข้อด้อยในตัวบท จึงได้พยายามปรับปรุงและปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์ เพื่อให้ได้ความกระชับและง่ายต่อการทำงานในขั้นต่อไป แต่ปัญหาที่พบคือ ความอ่อนลงในเรื่องของเนื้อหา หลังจากที่พยายามเปลี่ยนแปลงบทอยู่หลายร่าง

เนื่องจากบทภาพยนตร์มีความสำคัญในการผลิตภาพยนตร์ เพราะถือเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนก่อนเข้าสู่ขั้นตอนการผลิต ในภาพยนตร์เรื่องนี้การพัฒนาของบทภาพยนตร์เป็นไปได้ในหลายแนวทาง เช่น ในร่างที่ 2 ของบทภาพยนตร์ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการเปลี่ยนแปลงจากต่าง ๆ จากที่จากเดิมเรื่องและฉากต้องการมุ่งเน้นวิถีชีวิตของคนชั้นที่กษัตริย์เข้ากินข้าวอยู่อย่างยากลำบากในสภาพแวดล้อมที่แออัด โดยปรับเปลี่ยนในเรื่องของอายุตัวละครให้อ่อนลง เปลี่ยนแปลงฉากที่อยู่อาศัย และสภาพแวดล้อมทั้งหมดให้มีความเป็นคนเมืองและทันสมัยมากขึ้น แต่ข้อด้อยที่ชัดเจนหลังการเปลี่ยนแปลงคือ คุณภาพทางด้านการสะท้อนสังคม อีกทั้งยังขาดเอกลักษณ์ของตัวบทภาพยนตร์ที่ชัดเจนที่สุดคือเรื่องของอารมณ์ เมื่อคณะกรรมการได้อ่านจึงเกิดคำถามและข้อแนะนำที่ชัดเจนจนได้เห็นจุดบกพร่องดังกล่าว

อีกทั้งยังส่งผลถึงการคัดเลือกนักแสดงที่ต้องรอนจนถึงจุดที่บทภาพยนตร์ลงตัว ดังนั้นทำให้ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดงเสียเวลาไปมาก จนทำให้ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับเสียเวลากับการทำงานในขั้นตอนนี้มากและส่งผลไปยังขั้นตอนการทำงานในขั้นตอนการถ่ายทำอีกด้วย

## 2. ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำเป็นผลสืบเนื่องมาจากการเตรียมงานที่ผิดพลาด และขาดความรอบคอบอันส่งผล ดังนี้

### การทำความเข้าใจกับนักแสดง

นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมานั้นล้วนผ่านประสบการณ์การทำงานมาแล้วทั้งสิ้น แต่การแสดงภาพยนตร์ละครกับภาพยนตร์นั้นแตกต่างกัน กล่าวคือ การแสดงออกทางอารมณ์ของนักแสดงของข้าพเจ้าแสดงออกมามากจนเกินไป ซึ่งเป็นความผิดของข้าพเจ้าที่ต้องการให้ทั้งสองใช้ตัวตนเป็นหลักในการแสดง แต่เพราะทั้งคู่เป็นคนคลั่งจึงทำให้การทำงานในบางครั้งออกนอกแนวทาง และสีหน้าความรู้สึกไปมากเกินไป

### กล้อง / พื้นที่ในการทำงาน

เนื่องจากในภาพยนตร์เองนี้มีการถ่ายทำในหลายสถานที่ และในทุกสถานที่ล้วนมีปัญหาที่เกิดขึ้นแตกต่างกัน โดยสามารถแยกเป็นส่วนต่างๆ ได้ดังนี้

#### 1. ฉากในอุ้งแท็กซี่

ฉากในอุ้งแท็กซี่เป็นฉากที่ต้องถ่ายในตอนกลางคืน โดยภายในอุ้งใช้แสงไฟจากหลอดนีออนในการให้แสงสว่าง กล้องที่ใช้ทำงานในการถ่ายทำมีอยู่สองรุ่นคือ Panasonic XL1 และ Panasonic XL2 แต่ในฉากนี้ถ่ายทำโดยใช้รุ่น XL1 คุณสมบัติของกล้องชนิดนี้คือ ตัวกล้องรับแสงได้ใกล้เคียงกับกล้องที่ถ่ายด้วยฟิล์ม ทำให้แหล่งแสงต้องมีความสว่างมากกว่าที่สายตามนุษย์ในขณะถ่ายทำเห็นขึ้นอยู่กับเนื้อเรื่อง

ในฉากนี้การจัดไฟคือการใช้ไฟ 2k และ 1k ช่วยให้แสงสว่างในแต่ละจุดที่ถ่ายทำ แต่เนื่องจากตำแหน่งของปลั๊กไฟในแต่ละจุดที่จะวางไฟอยู่ห่างกันมากการเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่งจึงทำได้ช้าเพราะต้องทำการลากสายไฟ จากปลั๊กซึ่งบางครั้งอยู่ห่างมาก จนอาจต้องใช้สายไฟถึงสองจุดเพื่อให้ได้ไฟในตำแหน่งที่ต้องการ

## 2. ฉากสะพานแขวน

การถ่ายทำบนสะพานแขวนเป็นการถ่ายทำที่ต่อเนื่องมาจากฉากในอุ้งเท็กซัส ด้วย การจรรยาบนสะพานแขวนที่คิดอย่างที่เราพบคืออยู่หลังจากเวลา 6 นาฬิกาเป็นต้นไป จึง เป็นปัญหาในการติดตั้งอุปกรณ์พิเศษเพราะหากเสียเวลาหลังจาก 6 นาฬิกา ฉากที่ ต้องการคือฉากที่ลวดยับไปได้อย่างคล่องตัว โดยเห็นพระอาทิตย์อยู่เบื้องภาพพื้นหลัง ก็จะไม่เกิดขึ้น การเสียเวลาเพียงเล็กน้อยก็ทำฉากนี้ไม่เกิดขึ้น อย่างไรก็ตามฉากนี้ก็ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ถึงแม้ภาพที่ได้ก็ยังไม่เป็นอย่างที่ต้องการเพราะในวันนั้นสภาพ อากาศมีเมฆมากจึงไม่สามารถแก้ไขได้

## 3. ฉากรถติดใต้สถานีรถไฟฟ้าสยาม และฉากเผชิญหน้ากันของโจรกับลวดย

การถ่ายทำฉากนี้เป็นการถ่ายทำในสถานที่จำลองเพื่อความเป็นไปได้ในการถ่ายทำ ปัญหาที่เกิดขึ้นคือการวางตำแหน่งของรถทั้งสองคัน และการกำหนดทิศทางเข้าของ แสง ลักษณะที่โดดเด่นของพื้นที่ใต้สถานีรถไฟฟ้าสยามคือ ลักษณะที่มีอาคารล้อมรอบ จนทำให้แสงแทบจะไม่สามารถส่องผ่านได้ นอกจากทางด้าน และปลายของสถานี ด้วย เหตุนี้ การวางตำแหน่งของรถจึงต้องเลียนแบบให้สอดคล้องกับตำแหน่งจริงของรถที่ ติดอยู่ใต้สถานีรถไฟฟ้า แต่ส่วนสำคัญคือ ฝ้าค้ำซึ่งต้องมีขนาดใหญ่สามารถครอบคลุม ด้ารถได้ การใช้ฝ้าค้ำถือเป็นการแก้ปัญหาในการจัดแสง เนื่องจากในสถานที่ถ่ายทำเป็น สถานที่ที่ไม่มีปลั๊กไฟ การจัดแสงจึงไม่สามารถเป็นไปได้หากไม่มีรถปั่นไฟ ซึ่งหากมี การเช่ารถปั่นไฟ ค่าใช้จ่ายในส่วนนี้ก็จะสูงขึ้นเกินงบประมาณที่คาดการณ์เอาไว้ ทำให้ ต้องใช้แสงธรรมชาติ แต่ใช้การคัดแสงที่ได้จากฝ้าค้ำมาช่วยแก้ปัญหานั่นเอง

ฉากการเผชิญหน้ากันของลวดยกับโจรก็เป็นไปในลักษณะเดียวกัน คือ บริเวณ สถานที่จริง คือบริเวณหน้าสนามกีฬาแห่งชาติ ก็เป็นอีกจุดที่ไม่สามารถถ่ายทำใน สถานที่ได้ การถ่ายทำจึงทำในสถานที่เดียวกับกับฉากที่อธิบายในข้างต้น แต่การวาง ตำแหน่งของรถอยู่คนละตำแหน่ง จากตำแหน่งเดิมคือ กลางใต้สะพาน เปลี่ยนเป็น บริเวณริมใต้สะพาน เพื่อให้แสงส่องสว่างลงมาได้มากกว่า แต่ความแตกต่างของใน สถานที่จริงกับสถานที่ถ่ายทำคือ ลักษณะของภาพเบื้องหลังที่แตกต่างกัน การแก้ปัญหา คือการปรับขนาดรูรับภาพให้กว้างเพื่อให้ภาพพื้นหลังในสถานที่จำลองเบลอ และมี

แสงเข้าจำนวนมาก แต่การทำในลักษณะนี้จำเป็นต้องแน่ใจว่าเนื้อเรื่องในการการแสดง  
มิได้มีความสอดคล้องกับภาพพื้นหลัง

#### 4. ฉากภายในบ้าน

เนื่องจากฉากนี้เป็นการถ่ายทำภายในห้องเช่า พื้นที่ที่จำกัดจึงเป็นข้อกำหนด  
ในถ่ายทำ และทิศทางเข้าของแสงที่สามารถส่องเข้ามาในทิศทางเดียวคือจากทาง  
หน้าต่าง เพราะฉะนั้นจึงต้องใช้ Fill light

การถ่ายทำในฉากนี้โดยมาแล้วเป็นฉากที่ต้องเห็นตัวแสดงมากกว่าหนึ่งคน เพราะ  
ต้องการบ่งบอกถึงความเป็นครอบครัว การจัดวางตำแหน่งของกล้องจึงต้องอาศัยเลนส์  
ขนาดกว้าง และการวางกล้องที่ใช้ภาพเบื้องหน้าให้เป็นประโยชน์ การถ่ายทำโดยการ  
ไม่ใช่ขาค้างกล้องเพื่อความสะดวกในการทำงานในสถานที่ที่จำกัดในฉากนี้จึงเกิดขึ้น  
บ่อยครั้ง

#### 5. ฉากทะเล

ทะเลบางแสนเป็นทะเลที่น้ำไม่ใส แต่เอกลักษณ์สำคัญคือ ความครึกครื้น และสีสัน  
ของจำนวนคนที่ที่เรียงรายยาวสุดตา รวมทั้งผู้คนมากมาย แต่ก็ทำให้การถ่ายทำต้องขอ  
ความช่วยเหลือจากทางคนดูแลเดินที่ เพื่อไม่ให้มีผู้อื่นเข้ามาก้าวก่ายในระหว่างการถ่าย  
ทำ รวมทั้งผู้คนบริเวณรอบๆที่ส่งเสียงดัง

การถ่ายทำในทะเลก็ทำได้ยากเพราะแสงริมทะเลนั้นแรงมาก อีกทั้งยังสะท้อนกับ  
ผิวน้ำจนทำให้บริเวณใบหน้าของนักแสดงมองไม่ชัดในตัวกล้อง และขจัดตำแหน่งของ  
กล้องนั้นหันเข้าหาแสงอาทิตย์ จึงทำให้ใบหน้าตัวนักแสดงมืด การนำ Reflector  
สะท้อนกับแสงอาทิตย์ ให้แสงเปิดรายละเอียดบนใบหน้า อีกทั้งการถ่ายทำในทะเลข้อ  
ควรระวังคือ น้ำที่อาจกระเด็นถูกกล้องโดยไม่รู้ตัวการรักษาระยะระหว่างตัวกล้องกับ  
ผิวน้ำจึงขึ้นอยู่กับตากล้องที่ต้องคำนึงถึง

## 6. ฉากจบ

ชุมชนแฟลตคลองเตย บริเวณที่ทำการถ่ายทำเป็นบริเวณที่จอดรถซึ่งอยู่มุมในสุดของตัวอาคารหลังด้านในสุดของชุมชน เสียงบริเวณนั้นจึงค่อนข้างก้องเมื่อใช้เสียงดังประกอบกับ ณ เวลานั้นเป็นช่วงเวลาเลิกเรียนทำให้ประชาชนที่ผ่านไปมาให้ความสนใจ และก่อให้เกิดการที่ต้องจัดการกับบุคคลที่อาจติดเข้ามาในกล้องขณะบันทึกภาพ ทำให้มีการถ่ายทำซ้ำในเวลานั้นหลายครั้ง และปัญหาสำคัญคือ นักแสดงเด็กในขณะนั้นเริ่มที่จะงอแง เพราะอาการง่วงนอน อารมณ์ที่สื่อออกมาจากเด็กจึงไม่ถึงเกณฑ์ที่ตั้งเอาไว้ แต่เพราะเป็นเรื่องที่เกิดจากปัจจัยภายนอก โดยเฉพาะเด็กจึงทำให้ต้องเลิกกองก่อนที่จะได้ภาพที่ต้องการเพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลาต่อจากต่อไป และต้องนำมาถ่ายทำเพื่อแก้ไขภายหลัง

### เงินและทรัพยากร

เนื่องจากตลอดการถ่ายทำตัวละครหลักทั้งของข้าพเจ้าได้นำมาจากบริษัทจัดหานักแสดง ซึ่งคิดค่าตัวตามจำนวนคิวแล้ว การถ่ายทำเพิ่มเติมนอกเหนือจากตารางแต่ละครั้งยังทำให้ค่าใช้จ่ายสูงขึ้น ซึ่งยังไม่รวมถึงอุปกรณ์ที่ได้ทำการเช่ามา การถ่ายทำข้อมนำมาซึ่งค่าใช้จ่ายที่เกินงบที่ตั้งเอาไว้เกือบทุกครั้ง จึงทำให้ต้องประมาณการค่าใช้จ่ายเกินงบไว้ประมาณ 20 % และส่วนสำคัญที่ทำให้ค่าใช้จ่ายสูงขึ้นก็เนื่องมาจากการทำงานที่ไม่ได้ผ่านการกลั่นกรองอย่างถี่ถ้วนก่อนที่ออกไปถ่าย

การถ่ายทำที่เกิดขึ้นตามตารางยังเป็นช่วงเวลาที่เพื่อนต้องออกไปถ่ายทำเช่นเดียวกัน ทรัพยากรด้านคนจึงทำให้มีข้อจำกัด ยิ่งก่อให้เกิดการทำงานที่ยากลำบาก และทำให้รายละเอียดตกหล่น ไปบ้าง

### 3. ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

#### ภาพ

ในระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องมีปัญหาเรื่องภาพที่เกิดผลต่อเนื่องมาจากการตัดต่อ ดังนี้

1. ภาพที่เกิดจากการถ่ายทำในสถานที่จำลอง โดยนำมาตัดสลับกับสถานที่จริง การตัดต่อจึงต้องทำการนับจังหวะการแสดงที่เหมาะสมที่สุด รวมทั้งการแก้ไข และปรับแสง เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ใกล้เคียงที่สุด
2. ความไม่ต่อเนื่องอันเกิดจากทิศทางของแสง ที่อยู่คนละสถานที่ อย่างเช่นฉากจบ ซึ่งเด็กต้องมีการนำมาถ่ายทำใหม่อันเกิดจากในวันแรกไม่สามารถแสดงได้ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ จึงต้องมีการถ่ายทำเพื่อแก้ไข แต่ปัญหาอันเกิดจากการถ่ายทำในคนละสถานที่จึงทำให้ทิศทางของแสงเปลี่ยนไป การต้องมีการแก้ไข และปรับความเร็วของภาพ
3. ขนาดภาพที่ไม่สอดคล้อง อีกทั้งยังขอภาพบางภาพที่มีส่วนสำคัญต่อเรื่องอีกด้วย ทำให้ต้องมีการถ่ายเพิ่ม และการนำภาพบรรยากาศมาทดแทน
4. ในบางภาพ ความคมชัดที่วัตถุที่ผิดพลาดอันเนื่องมาจากเมื่อขนาดภาพกว้าง การจับความคมชัดที่วัตถุซึ่งมีขนาดเล็กกว้างขนาดของบรรยากาศในภาพจึงเป็นไปได้ยาก เพราะไม่สามารถจับความคมชัดได้อย่างถูกต้อง

#### เสียง

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยส่วนใหญ่ของเรื่องถ่ายทำกันในพื้นที่โล่งกลางแจ้งหรือในสถานที่ที่มีผู้คนพลุกพล่าน จึงก่อให้เกิดเสียงรบกวนที่ในบางครั้งไม่สามารถควบคุมได้ และการบันทึกเสียงของภาพยนตร์เรื่อง โดยมากใช้ไมโครโฟนที่ติดมากับตัวกล้อง เมื่อการซูมเลนส์เข้าใกล้วัตถุ เพื่อต้องการให้ภาพหลังไม่ชัด ก็ทำให้เสียงยังเข้าใกล้จนเกิดความเหลื่อมล้ำของเสียงจนต้องทำการแก้ไขด้วยการปรับระดับเสียงในขั้นตัดต่อ

## ข้อเสนอแนะ

การผลิตภาพยนตร์ที่มีคุณภาพสักหนึ่งเรื่อง ถือเป็นงานที่ยากเพราะการทำงานเช่นนี้ คือการทำงานกับคนหมู่มาก เพราะการผลิตภาพยนตร์ไม่สามารถเกิดขึ้นได้หากไม่มีการช่วยเหลือ การที่ต้องทำงานเป็นกลุ่มย่อมเป็นเหมือนการฝึกตัวเองให้ก้าวเข้าไปอีกชั้นหนึ่งของหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ

จากขั้นตอนการทำงานตลอดตลอดจนสำเร็จภาพยนตร์เรื่อง ผีน ข้อเสนอนแนะของข้าพเจ้ามีดังนี้

### 1. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### - บทภาพยนตร์

ควรเตรียมพร้อมบทภาพยนตร์เรื่องที่จะเขียน หมายถึง การค้นคว้าหาข้อมูลที่จะมาสนับสนุนตัวบทภาพยนตร์ให้เกิดความสมจริง และทำความเข้าใจในเรื่องที่จะเขียน โดยเฉพาะการตัดสินใจในเรื่องของประเด็นที่ต้องการจะสื่อเนื่องจาก ภาพยนตร์ขนาดสั้น มีระยะเวลาที่สั้น การที่ภาพยนตร์สั้นจะส่งผลต่อคนดูขึ้นอยู่กับจังหวะของเรื่องที่จะเข้าสู่ประเด็นได้รวดเร็วขนาดไหน หากทำได้เร็วก็จะเป็นส่วนช่วยให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นสนุกและเข้าถึงอารมณ์ผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### - การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงที่ได้ตรงตามบทต้องใช้ระยะเวลาและการทำความเข้าใจระหว่างนักแสดง และตัวผู้กำกับ ความสามารถในการตีความบทภาพยนตร์ของนักแสดง ขึ้นอยู่กับการสื่อสารความต้องการของผู้กำกับที่ต้องการให้นักแสดงแสดงออกมา ดังนั้นผู้กำกับจึงควรรู้ว่าต้องการอะไรจากบทที่นำมาคัดเลือกนักแสดง และมีผลต่อกับตัวละครในเรื่องอย่างไร

## 2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

### -ทีมงาน

ผู้กำกับมีหน้าที่รับผิดชอบการทำงานของทีมงาน การจัดหน้าที่ และการบริหาร ทีมงานเป็นหน้าที่ที่ผู้กำกับต้องจัดการระหว่างถ่ายทำเพื่อให้เกิดความรวดเร็วและมี ประสิทธิภาพในการทำงาน ผู้กำกับควรรู้จักความสามารถของบุคคลแต่ละคนที่เป็นทีมงาน ของตัวเอง เพื่อใช้ความชำนาญจากบุคคลเหล่านั้นมาใช้ประโยชน์มากที่สุด

### - เวลา

การบริหารเวลาในการทำงานที่มีประสิทธิภาพจะเกิดขึ้นหากมีการวางแผน ล่วงหน้ามาอย่างดี ผู้กำกับควรกำหนดเวลาการทำงานที่แน่นอน ซึ่งอาจมีการยืดหยุ่นได้ ขึ้นอยู่กับสถานการณ์เฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นในระหว่างถ่ายทำ แต่อย่างไรก็ตามหากมีการ วางแผนล่วงหน้ามาอย่างก็จะส่งผลให้การทำงานในวันนั้นๆมีระเบียบและรวดเร็ว เช่น ใน วันที่มีการถ่ายทำหลายฉาก หากมีการวางแผนที่รอบคอบพิจารณาจากระยะเวลาในการถ่าย ทำที่เป็นได้ และระยะเวลาในการเดินทางคร่าวๆ ก็น่าที่จะสามารถกำหนดตารางการถ่ายทำ ที่มีประสิทธิภาพขึ้นได้

### - การดูแลรักษาอุปกรณ์การถ่ายทำ และอุปกรณ์ประกอบฉาก

ความรับผิดชอบที่มีต่ออุปกรณ์ในกองถ่ายล้วนเป็นหน้าที่ของทีมงานทุกคน แต่ หากเกิดข้อผิดพลาดผู้ที่ต้องรับผิดชอบอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้คือผู้กำกับ เพราะฉะนั้นผู้กำกับ จึงควรมีความรอบคอบในการตรวจตราอุปกรณ์ทุกชิ้นด้วยตัวเองเป็นคนสุดท้ายเพื่อความ แน่ใจ

## 3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ภาพยนตร์

### -การประเมินระยะเวลา และข้อผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้นระหว่างการตัดต่อ

ขั้นตอนในการตัดต่อเป็นตอนที่ทำให้ภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์ ความรอบคอบใน การทำงานในขั้นตอนนี้จึงต้องมีความละเอียดถี่ถ้วนเป็นพิเศษเพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณภาพ ระยะเวลาในการทำงานจึงเป็นเรื่องที่สำคัญ เพราะหากมีความรีบเร่งในการทำงาน อาจเกิด ข้อผิดพลาดได้ รวมทั้งอุบัติเหตุต่างๆที่อาจเกิดขึ้นได้ในระหว่างการทำงานขั้นตอนนี้หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์ เช่น ม้วนวิดีโอที่บันทึกมาไม่มีภาพ หรือไม่มีเสียง หรือเครื่องตัดต่อมีปัญหาระหว่างการทำงานทำให้ชิ้นงานที่ทำมาบางส่วนหายไป หรือลืมนับทีกเก็บไว้ในข้อมูลสำรอง จึงควรมีความละเอียดถี่ถ้วนในการทำงานในขั้นตอนนี้อย่างสูง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้