

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การคืนรهنบทความต้องการของมนุษย์

LOSS IN THE STRIVE



นายสัชชัย คงกลม  
MR.SUNCHAI KONGKLOM

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....71386  
วัน,เดือน,ปี..... 8 พ.ค. 2550

b. 11743923
i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานปีการศึกษา 2548 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ) .....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราหุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) .....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจมา คำโสภี) .....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คุชาชีวะ) .....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน) .....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ชัย ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การดิ้นรนบนความต้องการของมนุษย์ LOSS IN THE STRIVE
ชื่อ	นายสัตย์ชัย คงกลม
รหัสนักศึกษา	45020184
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์

### บทคัดย่อ

ในยุคที่มีความเจริญก้าวหน้า สังคมที่มีการพัฒนาทำให้มนุษย์ได้เปลี่ยนแปลงไป จากที่ทำงานอยู่ตามชนบทต้องผลักดันตัวเองเข้ามาทำงานในเมือง จากที่ดูแลบุตรอยู่กบที่บ้าน กลับต้องมาทำงานหารายได้พิเศษเพิ่มเติมสัปดาห์ละ 7 วัน สิ่งเหล่านี้บ่งชี้ว่า คนเรามีความหวังที่จะมีชีวิตที่ดีกว่า แต่สังคมที่มนุษย์อาศัยและดำเนินอยู่นั้นไม่เคยหยุดนิ่งซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ ส่งผลให้มนุษย์มีความต้องการที่จะเปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกัน ความสุขความสบายในหลายรูปแบบที่สังคมผลิตมาตอบสนองความต้องการของมนุษย์ทุกรูปแบบจนทำให้มนุษย์มีความต้องการมากเกินไป และความฟุ้งเฟ้อจึงเกิดขึ้น ข้าพเจ้าเช่นกัน ที่หวังว่าจะมีความสุขเหมือนมนุษย์ทั่วไป แต่เพราะสิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าจึงมองไม่เห็นความสุข เพราะความสุขที่มนุษย์เมืองหามานั้น ต้องแลกมาด้วยการดิ้นรน ความเห็นแก่ตัว การเอาวัดเอาเปรียบ นอกจากจะเสื่อมโทรมทั้งทางร่างกายแล้ว จิตใจก็แทบจะไม่เหลือชิ้นดี และมนุษย์จะมีความสุขที่แท้จริงจากที่ไหน ข้าพเจ้ามีความเห็นว่า ความสุขที่แท้แล้ว มันเกิดจากภายในจิตใจของเรา การรู้จักตัวเองให้ถ่องแท้ ทำจิตใจให้เป็นสุข สิ่งเหล่านี้เป็นสุขยิ่งกว่า การดิ้นรนที่มีอยู่ในสังคมมนุษย์ สิ่งที่กำลังมาข้างต้นเป็นแรงบันดาลใจ ทำให้ข้าพเจ้าต้องการเสนอ ความเสื่อมของมนุษย์ออกมาเป็นงานศิลปะในรูปแบบงานประติมากรรม ใช้ความรู้สึกจินตนาการมาพัฒนารูปทรงให้เกิดรูปทรงใหม่ การนำเอาวัสดุที่สามารถสนองทางความคิด โดยผ่านกระบวนการ การหาข้อมูลและวัสดุนำมาเขียนเป็นภาพร่างและนำมาพัฒนาเป็นผลงานจริง มีการใช้กระบวนการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และองค์ประกอบศิลป์ ประกอบการสร้างสรรคผลงาน เพื่อเป็นการประมวลผลต่างๆที่ได้จากงานชุดนี้ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางสร้างผลงานของข้าพเจ้าต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า ผู้ที่ให้คำแนะนำ อบรมสั่งสอนและให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด การดำเนินศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ อาจสำเร็จล่วงไปได้ถ้าหากไม่ได้คำแนะนำจากท่านข้าพเจ้าขอขอบพระคุณคณะอาจารย์ผู้ทรงคุณ- วุฒิ ทุกๆท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทุกๆแขนงสาขาที่สำคัญข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ ครอบครัวที่ได้มอบทุกสิ่งทุกอย่างที่ดีๆแก่ข้าพเจ้าและขอขอบคุณ เพื่อนๆทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์เสมอมา

สัญญาชัย คงก่อม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของ โครงสร้าง	3
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	3
ขอบเขตของ โครงการ	4
<b>บทที่ 2 แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	5
แรงบันดาลใจ	5
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	18
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	19
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	20
กระบวนการสร้างงาน (ประติมากรรม)	20
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	31
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	36
ผลงานศิลปะ	38
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	48
เอกสารอ้างอิง	49
ประวัติผู้เขียน	50

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Do-ho suh	9
2.	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Do-ho suh	10
3.	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Do-ho suh	11
4.	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Do-ho suh	12
5.	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Egon	13
6.	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Egon	14
7.	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Egon	15
8.	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Egon	16
9.	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Egon	17
10.	ภาพร่างชุดที่ 1	20
11.	ภาพร่างชุดที่ 2	25
12.	ภาพร่างชุดที่ 3	28
13.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	32
14.	ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	36
15.	ภาพผลงานชิ้นที่ 1	39
16.	ภาพผลงานชิ้นที่ 2	42
17.	ภาพผลงานชิ้นที่ 3	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

สิ่งแวดล้อมมีอิทธิพลต่อมนุษย์ตลอดเวลา โดยเฉพาะในยุคปัจจุบันที่มนุษย์มีความเกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกกรอบครัว อีกทั้งสังคมได้พัฒนาและเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง มีการเปลี่ยนแปลงทั้งเทคนิควิทยาการมากมาย สังคมและสิ่งแวดล้อมจึงเข้ามามีอิทธิพลและบทบาทต่อการเจริญเติบโตและการพัฒนาการของบุคคลในด้านต่างๆมากมาย การพัฒนาความต้องการทางสังคม ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) นักจิตวิทยา ได้อธิบายว่า บุคคลจะต้องการพยายามหาสิ่งตอบสนองความต้องการขั้นพื้นฐานทางสรีรวิทยาอยู่เสมอในทุกขั้นของการพัฒนาการนับตั้งแต่แรกเกิด ในกลุ่มของมนุษย์นิยมมีที่สนใจว่าการปรับตัวในลักษณะของการตอบสนองต่อสิ่งเรานั้น ยังไม่ถือว่าเป็นสิ่งที่เพียงพอ พวกนี้เชื่อว่า มนุษย์ควรมีการพัฒนาไปถึงที่สุดเท่าที่ศักยภาพจะอำนวย เรียกขบวนการพัฒนาเข้าไปถึงที่สุดของศักยภาพนี้ว่า “การประจักษ์ในตน” ซึ่งมันควรจะเป็นเป้าหมายของการรอกงามเติบโตที่แท้จริงของมนุษย์กลุ่มนี้กล่าวว่า การตอบสนองหรือปรับตัวในระดับปัจจัยสี่ของมนุษย์เท่านั้น จะทำให้ชีวิตน่าเบื่อและขาดความหมาย สิ่งที่มากระตุ้นทางสังคมได้แก่ ตำแหน่ง เครื่องหมายการแบ่งชั้นและการแบ่งชั้นบังคับบัญชา เครื่องแบบ การประกาศเกียรติคุณ ด้วยรางวัล โล่เกียรติยศ ฯลฯ ทำให้เกิดความต้องการให้ผู้อื่นยกย่อง นับถือ อำนาจ ความเป็นใหญ่ ต้องการประสบความสำเร็จ<sup>1</sup>

ความต้องการนี้จะพื้นฐานทำให้เกิดสภาวะแรงจูงใจ กระบวนการของการเกิดแรงจูงใจจะประกอบไปด้วยองค์ประกอบ 4 องค์ประกอบ คือ ความต้องการ แรงขับ การตอบสนอง และเป้าหมาย กล่าวคือเมื่อมนุษย์ถูกเร้าจะทำให้เกิดความต้องการ เมื่อมนุษย์เกิดความต้องการก็จะเกิดความตึงเครียด ความตึงเครียดนี้จะผลักดันให้เกิดแรงขับจึงเกิดการตอบสนองอันเนื่องมาจากแรงขับผลักดันให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมตอบสนองไปตามการเรียนรู้และประสบการณ์ การตอบสนองนี้จะดำเนินไปกว่าจะถึงเป้าหมาย เป้าหมายที่กำหนดไว้ให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมตอบสนองจนไปถึงเป้าหมายนี้ จะพบว่า เป้าหมายที่กำหนดไว้ในบางครั้งอาจจะสอดคล้องกับความต้องการของมนุษย์หรือบางครั้งอาจจะไม่สอดคล้องก็ได้ เพราะบางคนที่แสดงการตอบสนองแล้วไม่ถึงเป้าหมายหรือถึงแล้วเป้าหมายยังไม่ใช้สิ่งที่ตนต้องการจริงๆ ความต้องการของมนุษย์ก็จะยังคงมีอยู่ทำให้เกิดความตึงเครียดผลักดันให้เกิดแรงขับจนต้องการมีการตอบสนองอยู่อีกจนกว่าบุคคลนั้นจะเกิดความพึงพอใจ แต่ถ้าบุคคลแสดงพฤติกรรมตอบสนองถึงเป้าหมายแล้วพึงพอใจเป็นเป้าหมายที่ตนต้องการ หรือถึง

<sup>1</sup> เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ว่าห้ามการใช้งานเพื่อวารสารชื่อวงเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
มุกดา ศรียงค์, จิตวิทยาทั่วไป, กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, หน้า. 145  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป้าหมายแล้วคนได้รับรางวัลอื่นๆ อันเป็นที่ต้องการ ความต้องการของคนนั้นจะลดลง ทฤษฎีความต้องการความสุขส่วนตัว “ในสมัยโบราณเชื่อกันว่ามูลเหตุของมนุษย์ที่ทำให้เกิดแรงจูงใจ ก็เพราะมนุษย์ต้องการความสุขส่วนตัวและพยายามหลีกเลี่ยงความเจ็บปวด ต่อมาในศตวรรษที่ 18 และ 19 มีความคิดเห็นเกี่ยวกับแรงจูงใจ การที่มนุษย์พิจารณาตัดสินใจกระทำสิ่งใดก็เพื่อหาความสุขหรือไม่ว่าจะเป็นความสุข หรือความเจ็บปวดซึ่งทฤษฎีนี้กล่าวว่า คนที่ต้องการความเจ็บปวดนั้นมิใช่ว่าเขาจะไม่มีความสุข ความจริงแล้วเขาก็มีความสุขแต่เป็นความสุขที่ออกมาในลักษณะที่พยายามทำให้ตนเองมีความเจ็บปวดและเขาก็พึงพอใจที่จะทำเช่นนั้น” ดังนั้น ทฤษฎีแรงจูงใจที่เกี่ยวกับความต้องการความสุขส่วนตัวนี้อาจกล่าวได้ว่า บุคคลทุกคนมีความต้องการแสวงหาความสุขส่วนตัว บางคนมีการแสดงออกเพื่อให้ได้มาซึ่งความสุข โดยไม่ทำความเดือดร้อนแก่ผู้อื่น แต่บางคนมีการแสดงออกถึงความสุขของตนเองโดยการสร้างความเดือดร้อนแก่ผู้อื่น เช่น เมื่อเกิดความหิวจะขโมยอาหารของคนอื่นมารับประทานหรือเมื่อเกิดความต้องการทางเพศก็ลุดหญิงสาวสวยคนหนึ่งมาเพื่อข่มขืนหญิงสาวคนนั้น เป็นต้น

ผู้ที่มีความสำคัญมากที่สุดคนหนึ่งของกลุ่มมนุษย์นิยมคือ โรเจอร์ส (Rogers) โรเจอร์สเป็นนักจิตวิทยาที่เชื่อว่า มนุษย์มีการพัฒนาไปข้างหน้า เป็นการพัฒนาศักยภาพที่ซ่อนอยู่ในตัวบุคคลแต่ละคนให้ไปได้สูงที่สุดเท่าที่จะสามารถไปได้ โรเจอร์ส มีความเห็นว่า แม้เขาจะเชื่อว่ามนุษย์มีแนวโน้มที่จะพัฒนาไปสู่ศักยภาพที่สูงสุดก็ตาม แต่บ่อยครั้งการปรับตัวของมนุษย์มักมาจากการยอมทำตามมาตรฐานและเงื่อนไขของคนอื่นทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างความต้องการของตนเองและความต้องการของผู้อื่น และคนเรามักเลือกที่จะทำตามเงื่อนไขที่ผู้อื่นว่าดีเสมอ ทั้งนี้เพราะมนุษย์ต้องการให้ผู้อื่นยอมรับในตัวเขาและเมื่อผู้อื่นยอมรับแล้วก็จะทำให้เขาเพิ่มความนับถือตัวเองมากขึ้น ดังนั้นความต้องการให้คนอื่นยอมรับและการได้เพิ่มความนับถือตัวเองนี้จึงมีอำนาจเหนือความต้องการที่แท้จริงของเขาไป นอกจากนี้ ผลร้ายอื่นๆที่จะตามมาจากการกระทำดังกล่าวคือความไม่สอดคล้องกับประสบการณ์เก่าและใหม่ สมมุติว่า นาย ก. มองตัวเองว่าเป็นคน “รักความสุจริต” ซึ่งเป็นประสบการณ์เดิม แต่ต้องมาอยู่ในสถานการณ์ที่ทุกคนในแผนกมีพฤติกรรม “รับเงินได้ไต่ะ” และด้วยความต้องการที่จะทำให้ทุกคนยอมรับในตัวของเขา นาย ก. จึงมี พฤติกรรมเหมือนกับทุกคนในกลุ่ม ดังนั้น การ “รับเงิน” ของ นาย ก. (ประสบการณ์ใหม่)จึงขัดกับอัธม โนทัศน์เดิมของ นาย ก. “ฉันเป็นคนสุจริต”ความไม่สอดคล้องนี้มีผลทำให้ นาย ก. เกิดความวิตกกังวล สับสน ซึ่งทางออกนั้นอาจกระทำโดยใช้กลไกทางจิตปฏิเสธหรือบิดเบือนสถานการณ์ เพื่อหาเหตุผลเข้าข้างตัวเอง โดยพยายามให้สถานการณ์ใหม่มีความสอดคล้องกับอัธมโนทัศน์เดิมของคน เช่น อาจจะบอกกับตัวเองว่า “เรา

ไม่ได้ไปเรียกร้อง เขาเอามาให้เองและเราก็ยังเป็นคนสุจริตอย่างเดิม”เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อรักษาความคิดและอัตมโนทัศน์ของความเป็นคนสุจริตไว้นั่นเอง<sup>2</sup>

นักจิตวิทยาได้ให้คำอธิบายไว้ซึ่งที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ก็สมควรจะตัดสินใจว่าทฤษฎีใดผิดหรือถูก เพราะแต่ละทฤษฎีล้วนมีจุดเด่นและจุดอ่อนในตัวเอง ในช่วงนี้จะกล่าวถึงพุทธปรัชญาในเรื่องของการพัฒนาตน โดยทั่วไปแล้วถ้าใครได้ศึกษาพุทธศาสนากงจะทราบกันดีว่าเป้าหมายของพุทธศาสนาก็คือการได้ฝึกตนเองพัฒนาจิตไปสู่ความหลุดพ้น ความหลุดพ้นมิได้มีความหมายถึงการหลุดจากโลกียสุขและไปสู่สวรรค์นิพพานแต่เพียงอย่างเดียว แต่หมายถึงการหลุดจากความทุกข์ที่รุมล้อมเราอยู่ในชีวิตประจำวันด้วยทางพุทธศาสนาเชื่อว่าจิตที่พัฒนาแล้วจะสามารถช่วยให้มนุษย์มีชีวิตอย่างสมดุลทั้งร่างกายและจิตใจ ส่งผลให้มนุษย์มีการแสดงออกทางพฤติกรรม ทางความคิดและความรู้สึกที่ช่วยตัวเอง ช่วยผู้อื่นและช่วยสังคมได้ ดังนั้นการหมั่นฝึกอบรมจิตเช่นการนั่งสมาธิวิปัสสนาอย่างถูกวิธีนอกจากจะช่วยขจัดวัฏจักรแห่งโรคภัยไข้เจ็บแล้ว ยังเป็นการช่วยยกระดับจิตใจของบุคคลแต่ละคนให้มีชีวิตที่มีความสุขและยังสามารถบำเพ็ญประโยชน์ให้แก่สังคมมนุษย์อย่างมหาศาลอีกด้วย

### ความสำคัญของโครงสร้าง

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการดำรงชีวิต บทบาทของมนุษย์ในสังคมที่มีความต้องการ โดยหาความสุขจากการดิ้นรน พุ่มเฟิย เห็นแก่ตัว ทำให้สภาพจิตใจของมนุษย์ได้ตกต่ำลงมาก ข้าพเจ้าคิดว่าเรื่องข้างต้นเป็นการดำรงชีวิตที่ไม่ถูกต้อง โดยแท้ที่จริงแล้วการที่จะมีความสุขในชีวิตนั้น เราไม่จำเป็นต้องไปดิ้นรนไขว่คว้าอะไรเพียงแต่ ทำความเข้าใจสิ่งที่มีอยู่ใกล้ตัวที่สุดนั่นคือ จิตใจ จิตใจที่ดีงามเป็นบ่อเกิดของความสุขทุกประการ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการเสนอการดิ้นรนบนความต้องการของมนุษย์มาเป็นงานศิลปะ การสร้างพื้นผิวให้เกิดความสะเทือนใจ การใช้ความรู้สึก จินตนาการ พัฒนารูปทรงให้เกิดรูปทรงใหม่ และได้นำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรม

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเสนอแนวความคิด ถึงการดิ้นรนและความต้องการของมนุษย์โดยผ่านขบวนการสร้างสรรค์งานทางศิลปะ
2. เพื่อหาแนวทางเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน และเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

<sup>2</sup> เอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
เรื่องเดียวกัน, หน้า.302

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อสรุปและรวบรวมความรู้ที่ศึกษามาถ่ายทอดสู่สาธารณะและคาดว่าจะประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษาการทำงานศิลปะในแนวทางเดียวกัน

#### ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายที่จะนำเอาผลกระทบทางสังคมมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ด้วยการหยิบเอาประสบการณ์ส่วนตัวมาใช้โดยกำหนดขอบเขตในรูปแบบการนำเสนอ เพื่อหาเทคนิคและวิธีการต่างๆออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรมที่มีความเหมาะสมกันระหว่างรูปแบบกับเนื้อหา โดยใช้ทัศนธาตุ เช่น รูปทรง พื้นผิว เส้น พื้นที่ว่าง ของงานประติมากรรมและนำเอาวัสดุที่สามารถตอบสนองทางความคิดได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

2. แนวทางสร้างสรรค์เป็นลักษณะ กึ่งนามธรรม (Sami Abstract)

3. กรรมวิธีสร้างสรรค์เป็น ประติมากรรม

4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

4.1 ขนาด 120 x 50 x 200 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 100 x 40 x 180 เซนติเมตร

4.3 ขนาด 180 x 30 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### แรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

#### แรงบันดาลใจ

นักจิตวิทยา ได้อธิบายว่า “บุคคลจะต้องการพยายามหาสิ่งตอบสนองความต้องการขั้นพื้นฐานทางสรีรวิทยาอยู่เสมอในทุกขั้นของการพัฒนาการนับตั้งแต่แรกเกิดในกลุ่มของมนุษย์นิยมมีทัศนะว่าการปรับตัวในลักษณะของการตอบสนองต่อสิ่งเรานั้น ยังไม่ถือว่าเป็นสิ่งที่เพียงพอ พวกนี้เชื่อว่า มนุษย์ควรมีการพัฒนา ไปถึงที่สุดเท่าที่ศักยภาพจะอำนวย เรียกขบวนการพัฒนาเข้าไปถึงที่สุดของศักยภาพนี้ว่า “การประจักษ์ในคน” ซึ่งมีนัยจะเป็นเป้าหมายของการทรงกลมเคิบ โคที่แท้จริงของมนุษย์” ในความต้องการของมนุษย์ คงปฏิเสธไม่ได้ว่าทุกคนต้องการความสุขในชีวิตมีมากมายในสังคมที่ผลักดันตัวเองให้อยู่ในจุดที่สูง ให้ได้มาซึ่ง ตำแหน่ง เครื่องหมายการแบ่งชั้น การแบ่งชั้นบังคับบัญชา เครื่องแบบ การประกาศเกียรติคุณ ด้วยรางวัล โล่เกียรติยศ ฯลฯ มีความต้องการให้ผู้อื่นยกย่อง นับถือ อำนาจ ความเป็นใหญ่ ต้องการประสบความสำเร็จในสังคม ผลสุดท้ายชีวิตที่ดิ้นรนเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งดังกล่าวกับทำให้ชีวิต ไม่ได้มีความสุขแต่อย่างใด เนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องเที่ยวไปในที่ต่างๆ ได้พบบุคคลมากมาย ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจในบางสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม ผู้คนที่ข้าพเจ้าพบส่วนใหญ่มีอาชีพการงานที่ดี มีการศึกษาพบว่า ไม่มีความสุขในการทำงานแต่ที่ยังยอมทำอยู่นั้นก็คือ ค่าตอบแทนที่สูงให้เพียงพอกับความต้องการที่สูงเช่นกัน ผิดกับชาวไร่ ชาวนา ที่มีมีความสุขในการปลูกพืช มีความสุขที่ได้กินผักที่พวกเขาปลูกและใช้จ่ายเพียงเล็กน้อย สิ่งเหล่านี้เป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าประทับใจเพราะความสุขนั้นอยู่ที่ใจ การได้เข้าใจตนเอง ทำในสิ่งที่ตนรักอยู่อย่างพอเพียงส่งผลให้มนุษย์อยู่บน โลกนี้อย่างมีความสุข

การสร้างผลงานชุดนี้เป็นผลงานที่ต่อเนื่องมาจากการเรียนในชั้นปีที่ 3 ข้าพเจ้านำเสนอในลักษณะกิจกรรม โดยใช้รูปทรงของมนุษย์มาเป็นสื่อกลางบอกเล่าความดิ้นรนบนความต้องการของมนุษย์ไว้ชีวิตที่มีคุณสมบัติตอบสนองแนวความคิดและ ได้พัฒนามาเป็นผลงานในชุดนี้

## อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

อิทธิพลของ โด-โฮ ซู (Do-Ho Suh) ที่ส่งผลกระทบต่องานของข้าพเจ้านั้นคือการรวมตัวกันของสิ่งเล็กๆ และต่อมาทำให้กลายเป็นสิ่งที่ใหญ่และมีความหมายซึ่งตัวข้าพเจ้าเองมีความประทับใจในเรื่องราวการนำเสนองานของเขามีกความเขยลมีกลไกของความวิเคราะห์พิจารณา กล่าวคือใส่ใจกับสิ่งเล็กน้อยที่สามารถนำมาเป็นศิลปะที่มีความสะท้อนอารมณ์ได้ในที่สุด โด-โฮ ซู เป็นศิลปินหนุ่มวัย 42 ปีจากกรุงโซล จบการศึกษาศิลปะทั้งศิลปะบัณฑิตและศิลปะมหาบัณฑิตจาก Seoul national university จากนั้นได้เข้ารับใช้ชาติในกองทัพเกาหลีใต้ เต็มตามเวลากำหนด แล้วจึงย้ายมาพำนักอยู่ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา ณ ที่นี้ ศิลปินได้ศึกษาต่อที่ Rhode island school of design และ Yale university

ศิลปินบอกเล่าเกี่ยวกับตัวเองว่า ตามคำทำนายแล้ว ศิลปินจะต้องโยกย้ายไปทั่ว ถึงกระนั้นศิลปินก็ยังคิดว่าตัวเองไม่ใช่คนร่อนเร่ หากแต่เป็นผู้ที่เกิดมาในยุคสมัยที่การเดินทางเป็นเรื่องง่าย และการไปกลับระหว่างนิวยอร์กกับโซลนั้นก็เป็นแง่มุมส่วนหนึ่งของชีวิตร่วมสมัย เหตุผลที่ศิลปินคิดว่ามันไม่ใช่ความรู้สึกของคนร่อนเร่ นั่นก็คือ การที่ศิลปินต้องผ่านความเจ็บปวดมากมายต่อการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ ทุกครั้งที่เดินทางกลับไปมา มิใช่ทำด้วยความสุขสำราญ แต่เป็นบางสิ่งบางอย่างที่ต้องทำ

ในอีกด้านหนึ่งของสัมผัสการรับรู้ที่มักกระทบและเข้าแทนที่คือทำให้ศิลปินอยู่ในสภาวะที่ต้องเตรียมพร้อมต่อสภาพแวดล้อม ศิลปินคิดว่า สภาพแวดล้อมใหม่นี้ให้ที่ว่างที่จะมีระยะเวลาวิเคราะห์ต่อทุกๆ สิ่งทำให้ศิลปินได้เห็นสรรพสิ่งที่แตกต่างกัน ศิลปินก็สามารถให้ผู้คนได้เห็นสิ่งที่แตกต่างกันในผลงานของศิลปินด้วย ดังนั้นการใช้ชีวิตอยู่ในต่างถิ่น จึงเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในผลงานของศิลปิน

“ทุกๆ สิ่งเปลี่ยนแปลงต่อเนื่อง ไม่มีสิ่งใดถาวร เมื่อข้าพเจ้าจากโซล ข้าพเจ้าเปลี่ยนเมื่อและในขณะที่ข้าพเจ้าอยู่นิวยอร์ก โซลก็เปลี่ยน ทุกครั้งที่กลับไป มันก็กลายเป็นสิ่งใหม่ ข้าพเจ้ากลับไปบ่อยครั้ง สิ่งที่คุณเคยคงเหลือให้เห็นน้อยลงน้อยลง ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่า ถ้าข้าพเจ้าอยู่นิวยอร์กสัก สามเดือน โซลก็คงจะกลายเป็นสิ่งใหม่ทั้งหมดต่อข้าพเจ้า.....สิ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่ามันไม่สบายใจ ระบายเคือง มันจะค่อยๆ ทอยปรากฏในผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งนี่ละคือเหตุผลที่ข้าพเจ้าเคยกล่าวว่า การสร้างงานศิลปะก็คือ สร้างส่วนที่ตกค้างในชีวิตของข้าพเจ้า”

ผลงานศิลปะที่ซู สร้างสรรค์ มักเป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างรูปทรงรวมแบบเรียบง่าย นิยมการใช้วิธีการซ้ำเป็นลักษณะเฉพาะของศิลปะมินิมอล (Minimal art) หากแต่รายละเอียด

จะมีความพิเศษและซับซ้อนกว่า ศิลปินนำเสนอผลงานทั้งในลักษณะ อินสตอลเลชัน (Installation) และ Site-specific กำหนดให้ผู้ดูเป็นส่วนหนึ่งของผลงานดึงดูดความสนใจจากผู้ดูด้วยรายละเอียดที่ประกอบกันขึ้นเป็นชิ้นงานประติมากรรม

ในปี 1997 ชู สร้างผลงาน High school uni-form ขึ้น ผลงานชุดนี้เป็นรูปลักษณะของเครื่องแบบนักเรียนมัธยมชาติเกาหลี แสดงเฉพาะส่วนที่เป็นเสื้อคลุมตัวนอก เสื้อสีดำ แขนขาว กระดุมทองส่วนตรงคอเสื้อ จะมีลักษณะเหมือนกับคอเสื้อของบาทหลวง ศิลปินไม่ชอบที่จะสวมเครื่องแบบนี้ และจะหาทางปรับเปลี่ยนความต่างอยู่ข้างใน ศิลปินกล่าวว่า

“มันเป็นสิ่งที่ตลกมาก เพราะเราเกลียดที่จะสวมเครื่องแบบนี้ มันเป็นข้อบังคับที่เข้มงวดมาก ถ้าไม่ปฏิบัติตามจะถูกลงโทษ แต่ว่าพวกเรา ก็จะพยายามอย่างดีที่สุดที่จะทำให้เครื่องแบบของเราแตกต่างออกไป ดังนั้นถ้าเปิดเสื้อคลุมตัวนอกออก ทุกสิ่งก็จะต่างกัน มีการแก้ไข คัดแปลง.....”

เสื้อเครื่องแบบเหล่านี้ ศิลปินจัดวางเรียบกันเป็นแถวๆ ทำการเย็บยึดไหล่ต่อไหล่ หลังต่อหลังของแต่ละแถว ทุกตัวสวมอยู่บนหุ่นพลาสติกกวาง ซึ่งหุ่นเหล่านี้ติดตั้งอยู่บน โครงเหล็กที่มีล้อเหล็กที่สามารถเคลื่อนที่ได้

นักวิจารณ์และผู้ที่ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานของ โด-โฮ ชู ในด้านที่ศิลปินไม่แสดงชัดถึงลักษณะพิเศษเฉพาะในการดึงดูดความสนใจ ด้วยเพราะภาพรวมของผลงานมีลักษณะที่เรียบง่าย หลายชิ้นกลืนหายไป ในสภาพแวดล้อม ศิลปินปฏิเสธข้อกล่าวนี้และไม่เชื่อว่าลักษณะเฉพาะในการดึงดูดความสนใจนั้น จะปรากฏออกมาตามความเป็นจริง โดยให้เหตุผลว่า มันคือปัญหาของคนที่ไม่เห็นถึงลักษณะพิเศษบางสิ่งบางอย่างไม่เห็นถึงความต่างที่ศิลปินต้องการจะจดจำไว้ ชู ยกตัวอย่างอธิบายว่า

ที่ลานวิบูลย์ จะมีรูปปั้นบุคคลสำคัญติดตั้งอยู่อย่างเด่นชัด เป็นที่จดจำของทุกคน ในฐานะที่เป็นวีรบุรุษปกป้องประเทศ หากแต่ยังมีบุคคลต่างๆ อีกเป็นส่วนมากที่ช่วยทำงานร่วมกัน แต่ไม่ได้รับการจดจำ ดังนั้นในผลงาน Public figures ศิลปินจึงหล่อรูปคนเล็กๆ ขึ้นจำนวนประมาณ 600 คน สูงขนาด 12 นิ้ว มีลักษณะต่างกัน 6 แบบ มีทั้งผู้หญิงผู้ชาย คนเหล่านี้ผู้นำนเสนอเป็นกลุ่มบุคคลไรชื่อของคนต่างชนชั้น ศิลปินจัดวางลงบนพื้น ให้ทำหน้าที่แบกรับแทนฐานเสาขนาดใหญ่ ซึ่งนิยมใช้รองรับรูปปั้นของบุคคลสำคัญ หากแต่ในผลงานนี้ศิลปินเจาะจงให้เป็นเพียงเฉพาะฐาน ปราศจากรูปปั้นอื่นใดวางอยู่ข้างบน ซึ่งเป็นการลบแนวความคิดที่เคยมีมา

ผลงาน Some/one, 1998 มีการพ้องกันประการหนึ่งกับผลงาน Flood นั่นคือการนำเสนอโดยวางราบเรียบกับพื้น ประกอบกับขนาดที่แผ่กินพื้นที่โดยกว้างจึงทำให้ผู้ดูหลายคนไม่ได้สังเกตว่ากำลังย่างก้าวอยู่บนผลงานศิลปะ แม้สัมผัสที่รับรู้ถึงพื้นห้องจะเปลี่ยนไปก็ตาม ผ่านไป 3-4 อย่างก้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จึงเกิดความเฉลียวต่อเสียงที่เสียดสีกันของวัสดุใต้อีเท้า เมื่อก้มลงพิจารณา จึงรับรู้ได้ว่า เป็นแผ่น  
 ด็อกแทก (Dog tags) หรือแผ่นป้ายประจำตัวทหารที่ใช้ห้อยคอ ด็อกแทกจำนวนมากอย่างนับไม่  
 ถ้วนระบุชื่อ เลขประจำตัว กรู๊ปเลือด ไม่ซ้ำกัน ศิลปินทำการเรียงซ้อนกันเป็นแถวๆจัดระเบียบได้  
 อย่างน่าฉงนยิ่ง หากแต่เมื่อก้าวเดินเข้าสู่ห้องคำตอบทั้งหมดปรากฏอยู่ใจกลางห้อง รูปทรงของเสื้อ  
 คลุม กางแขนออกทั้ง 2 ข้างตั้งเป็นสง่าอยู่ที่นั่น ความยาวของเสื้อแผ่กว้างออกรอบด้านผ่านประตูออก  
 สู่ออกนอกผู้คนที่ดูลี้วนกำลังยืนอยู่บนเสื้อคลุมโลหะนี้ ความรู้สึกทั้ง อัจฉริยะ และรอยยิ้ม ดูเหมือนจะ  
 ปรากฏอยู่ทุกใบหน้าที่เดินและยืนอยู่รายรอบ รับรู้ได้ถึงความเป็นเสื้อเกราะที่ใช้ในการป้องกันมิให้  
 ต้องสาคราฐ พร้อมกันนั้นก็ยังสามารถจินตนาการสานต่อไปถึงเหล่าบรรดาทหารที่ร่วมกันป้องกัน  
 ประเทศ<sup>1</sup>



<sup>1</sup> เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 Fine art : ฉบับประจำวันที่ 22 ธันวาคม – 22 มกราคม 2548, หน้า. 36-38

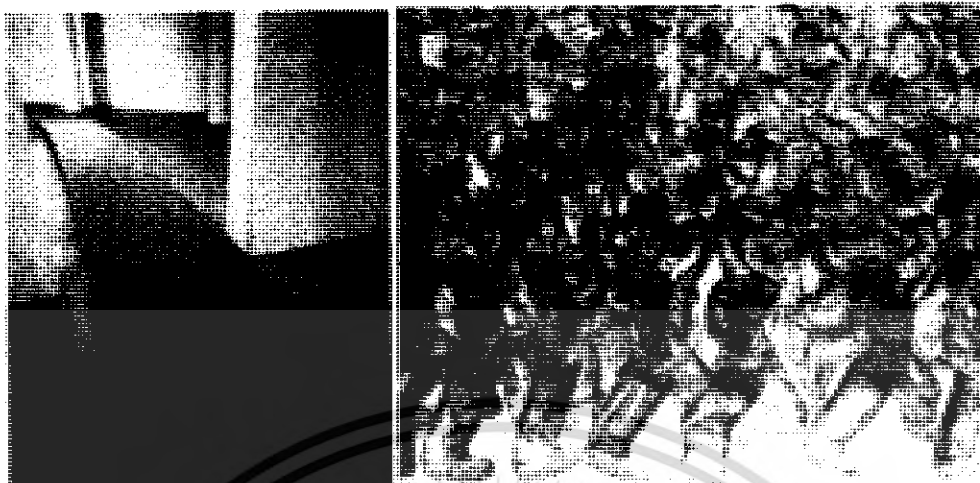
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน



Do-ho suh /High school uni-from:300 units/1997/ 276 x 197 x 61 inches

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

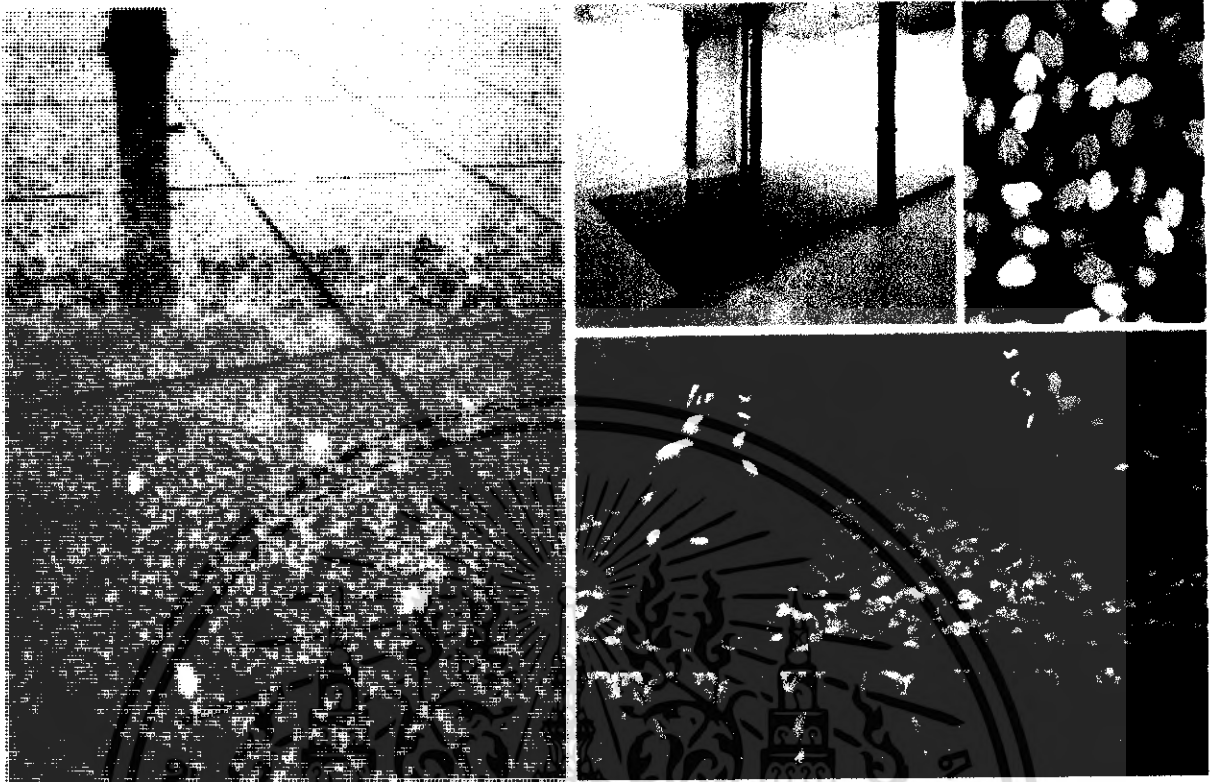


Do-ho suh/ Blue-green bridge/2000/ 472 1/2 x 47 1/4 x 23 5/8 inches



Do-ho suh/ Doormat:welcome/2000/ 49 1/8 x 98 1/4 x 1 3/16 inches

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Do-ho suh/ Foor/2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Do-ho suh/ Some/one:1998/ 378 ¼ x 281 ½ x 85 ¼ inches

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยังมีศิลปินอีกผู้หนึ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบนั่นก็คือ อีกอน (Egon Schiele) อี-กอน มีผลงานที่เป็นอิทธิพลต่อข้าพเจ้า อีกท่านหนึ่ง อีกอน เกิดที่ Austria ในปี 1890 เขามีความสนใจในเรื่องที่เกี่ยวกับภาพหรือรูปทรงของคนจึงทำการศึกษางานจากการเขียนภาพร่างเป็นจำนวนมากต่อมา อีกอน มีความสนใจในเรื่องการเขียนภาพเปลือย (Nude) เขาจึงหันมาเขียนภาพเปลือย ภาพเปลือยของเขามีการพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ มาเป็นลักษณะที่โดดเด่น สำหรับการวางองค์ประกอบ อีกอน จะวางแบบองค์ประกอบเดี่ยว โดยใช้พื้นที่ ที่ว่างในงานมาเป็นฉากหลังให้กับภาพที่เขาเขียน และ อีกอน ก็ยังใช้สีในการเขียนงานน้อยสี เพื่อที่จะให้เห็นเส้น รูปทรงของคน นอกจากนั้นสิ่งที่แตกต่างกันก็คือ อีกอน จะใช้สีที่มีความหนัก เข้มในการเขียนเส้นรูปทรง เพื่อเน้นให้เห็นสัดส่วนของภาพได้อย่างชัดเจน กล้ามเนื้อและ โครงสร้าง มีลักษณะเด่นกว่ารูปเปลือยทั่วไป รวมไปถึงใบหน้าที่มีบออารมณ์ถึงความสุขหรืออย่างลงตัว การวางองค์ประกอบของ อีกอน จะเป็นการเล่นกับพื้นที่ว่างเสียส่วนใหญ่จึงทำให้รูปที่เขียนของเขาสอดคล้อง กับการใช้พื้นที่ว่างในงานและการใช้สีที่ไม่มากของเขาจึงทำให้เส้นได้แสดงอารมณ์ออกมาได้อย่างต่อเนื่อง อีกอน จึงเป็นอีกคนที่มีผู้รู้จักและได้รับความนิยมนางการศิลปะด้วยความคิดที่ริเริ่มสร้างสรรค์และการแสดงออกที่จัดจ้านของเขานั่นเอง

#### อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน



Egon schiele/ green\_stockings

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Egon schiele/ 2children



Egon schiele/ cheek

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Egon schiele/ scornful



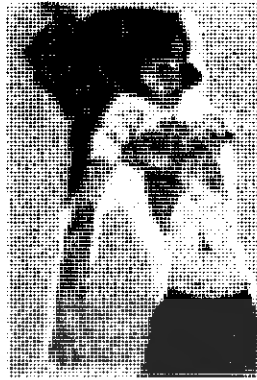
Egon schiele/ standing

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



Egon schiele



Egon schiele



Egon schiele



Egon schiele



Egon schiele/ Nude /1917



Schiele , Egon

71386

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิด

มนุษย์ห่างไกลจากความเป็นตัวตนที่แท้จริง โดยมักจะยึดหลักของสังคมที่เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ จึงทำให้มนุษย์หวั่นไหวตามค่านิยม คตินิยมหาความสุขอย่างทรมาณกายทรมาณใจ มีอยู่ไม่น้อยที่หันมาพึ่ง ทางธรรม หลีกหนีจากความวุ่นวายและเฝ้ามองจิตใจตนเองจนในที่สุดแล้ว ได้พบว่าความสุขที่แท้จริงนั้นอยู่ภายในใจ อีกประการหนึ่งในงานประติมากรรม พระพุทธรูป สังเกตได้ว่าช่างสกุลต่างๆ ได้สร้างสรรค์ พระพุทธรูปที่มีความสวยงามด้วยรูปทรงที่อímเอิบ เปรียบเสมือนความดีงามที่อยู่ในจิตใจดับแล้วซึ่งกิเลสได้แผ่ความสุขนั้นออกมาทำให้พระพุทธรูปนำความสงบแก่ผู้ที่เคารพ ศรัทธา ข้าพเจ้าจึงอยากสะท้อนถึง มนุษย์ผู้บริ โภคที่กลับไม่มีความอímแต่อย่างใด ยังคอยทิวหา เช่น คนอดอยากหิวโหย ทั้งหมดเป็นแนวความคิดที่ข้าพเจ้าประทับใจ นำมาแสดงออกเป็นผลงานศิลปะ ตามจินตนาการ ผสมผสานกับวัสดุที่สื่อให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ เกิดเป็นผลงานที่มีความรู้สึก ให้เห็นถึงสภาพของมนุษย์ที่ดิ้นรนตอบสนองความต้องการ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสิ่งเหล่านั้นบอกเล่าในรูปแบบของงานประติมากรรม

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การศึกษาจากประสบการณ์จริงในชีวิต การที่ได้ไปศึกษานอกสถานที่ การเก็บข้อมูลต่างๆด้วยการบันทึก ความใส่ใจกับบุคคลรอบข้างเวลาที่ได้ไปในสถานที่ต่างๆ โดยมากเป็นการพูดคุยและศึกษาเพิ่มเติมจาก ทั้งสิ่งพิมพ์และ โทรทัศน์ ค้นคว้าจากหนังสือเพื่อความเข้าใจในสิ่งที่ศึกษาให้มากขึ้นศึกษาจากงานของศิลปิน ที่แสดงออกเรียบง่ายแต่มีความชัดเจน เช่น โด-โฮ ซู (Do-ho Suh) และ อีคอน (Egon Schiele)

การปฏิบัติงานหลังจากที่ได้ภาพร่างหลายๆแบบเพื่อหารูปทรงที่สมบูรณ์ที่สุด จึงเริ่มต้นด้วยการทดลองและค้นหาวัสดุที่ตอบสนองแนวความคิดในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้เหล็กมาเป็นวัสดุนำมา สร้างสรรค์ การเข้าใจถึงคุณสมบัติ เช่น นำมาบิด,ดัด หรือตัดวัสดุไปตามความรู้สึกมิได้มีการกำหนดรูปแบบที่ชัดเจน เพียงแต่วางแนวทางไว้อย่างคร่าวๆ แต่การตัดเป็นชิ้นเล็กๆและนำมาเชื่อมเมื่อเชื่อมรวมกันมากๆทำให้เกิดเส้นที่ชัด ไปชัดมา มองดูแล้วเปรียบเสมือนความวุ่นวายและเหล็กก็สามารถเกิดคราบสนิมได้ ซึ่งตรงกับแนวคิด เรื่องความเสื่อม เค้าโครงเหล็กที่ประกอบขึ้นเป็นรูปทรงของมนุษย์นั้นตรงกับจุดประสงค์ที่ต้องการ หากแต่ยังต้องขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลายๆประการ เช่น ลักษณะที่กำหนดไว้ วัสดุ เวลา หรือความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก

ในการปฏิบัติงาน ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลมาจกประสบการณ์ส่วนตัว การเรียนรู้จากสถานที่ต่างวิธีการดำเนินชีวิตที่มีทั้งประทับใจและไม่ประทับใจโดยให้ความสนใจเป็นพิเศษ ข้าพเจ้าสังเกตและการวิเคราะห์ ข้อมูลอีกส่วนหนึ่งมาจากการอ่านสิ่งพิมพ์ประเภทข่าวสาร จากนั้นได้นำข้อมูลต่างๆมาร่างภาพหลายๆแบบ เพื่อหารูปแบบและรูปทรงที่สมบูรณ์ที่สุด มีการลด เพิ่ม ตัดทอน บิดเบือนจากความเป็นจริง เพื่อให้ได้รูปทรงที่ต้องการจนพัฒนาได้ภาพร่างที่พร้อมจะนำมาสร้างงานศิลปะ เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้ว สิ่งที่ต้องคำนึงต่อไปนั้นก็คือ การติดตั้งผลงานให้เหมาะสมกับสถานที่

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



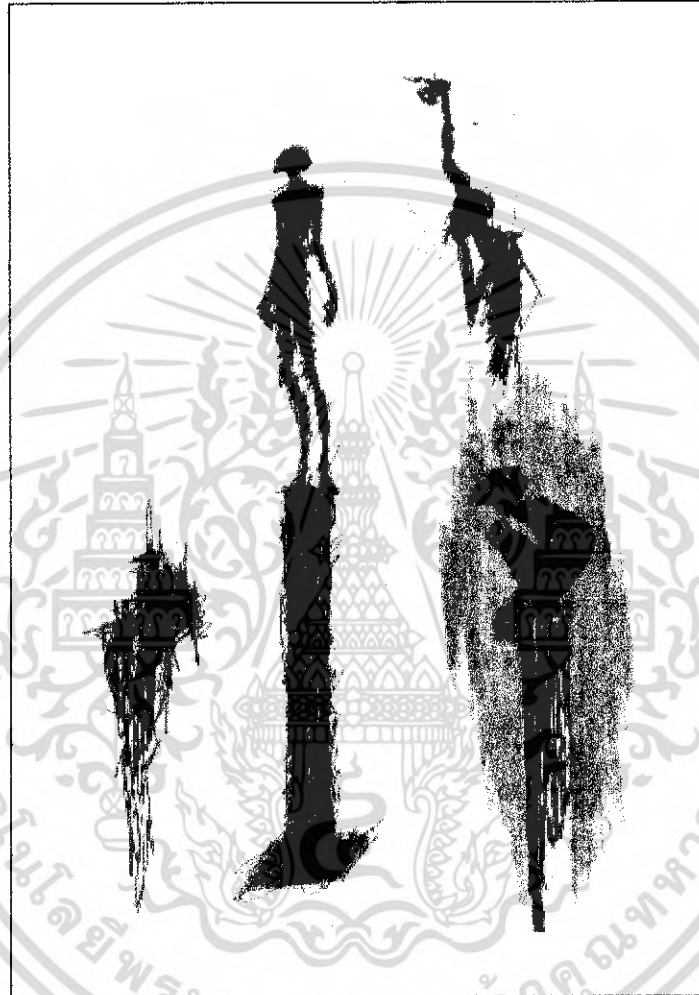
ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 5

ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกที่เป็นนามธรรมออกมาเป็นรูปธรรมที่สามารถรับรู้ความรู้สึกได้เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ที่มีความเปลี่ยนแปลงได้ง่าย ข้าพเจ้ายกตัวอย่างภาพออกมาเป็นท่อนั่ง และทำขึ้นที่เชื่อมติดกัน สลับกันบน ล่าง ซ้ายและขวา ให้ความรู้สึกของการเปลี่ยนแปลงแผ่ไป ซึ่งความอยากจะพัก เนื่องจากเหนื่อยล้า เมื่อนายไม่มีความสุข และการขึ้นที่หมายถึงการเตรียมที่จะปฏิบัติภารกิจต่างๆจนสุดท้ายก็กลับมาั่งเช่นเดิมเพราะเริ่มเบื่อ และเหนื่อยล้านั่นเอง

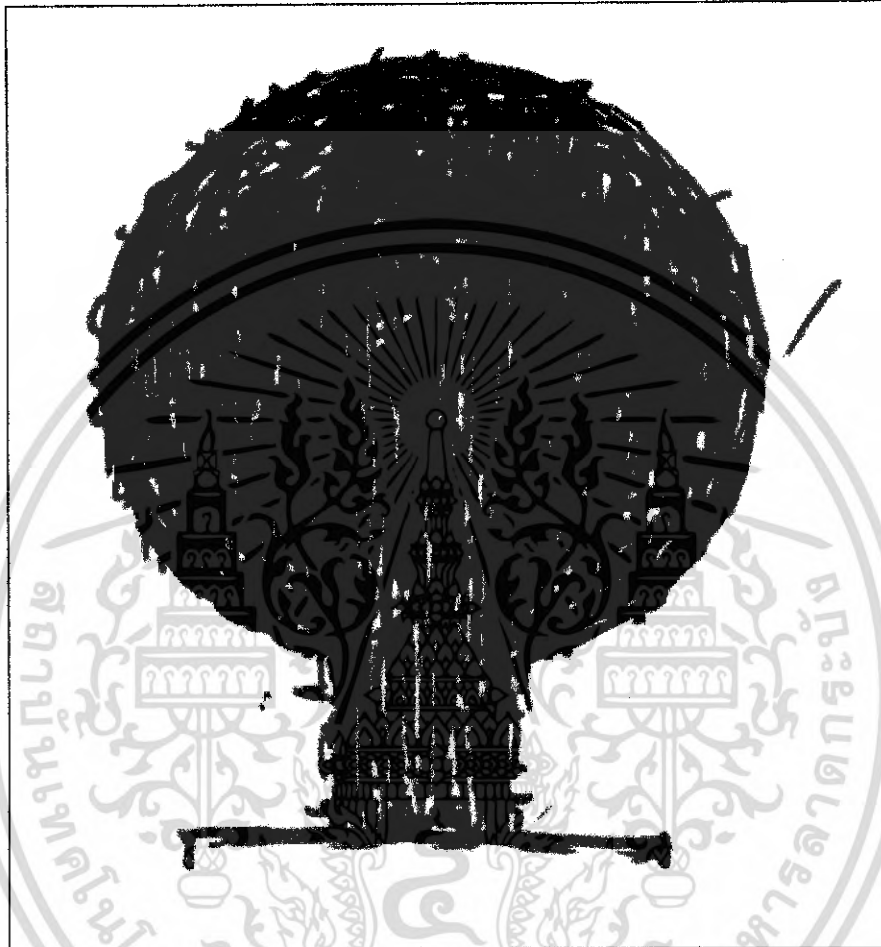
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เป็นการพัฒนาต่อจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยมีความคิดเห็นว่า การที่คนเราดำเนินชีวิตแบบนั้นมันเป็นวัฏจักรซึ่งไม่มีที่สิ้นสุด ถ้ามนุษย์ยังไม่รู้จักพอ จึงจำเป็นต้องเหนื่อยและจำเป็นต้องหยุดพัก ข้าพเจ้าจึงเขียนภาพร่างที่มีแผ่นรูปทรงกลม นำมาติดตั้งด้านหลังของหุ่นรูปทรงคน และลดจำนวนคนให้เหลือเพียงคนเดียว เพื่อให้เห็นแผ่นรูปทรงกลมอย่างชัดเจน แผ่นรูปทรงกลมจึงเปรียบได้ว่า เป็นวงเวียนที่หมุนไปเรื่อยๆ และมนุษย์ก็เลือกที่จะนำวงเวียนนี้มาครอบให้ชีวิตตัวเอง

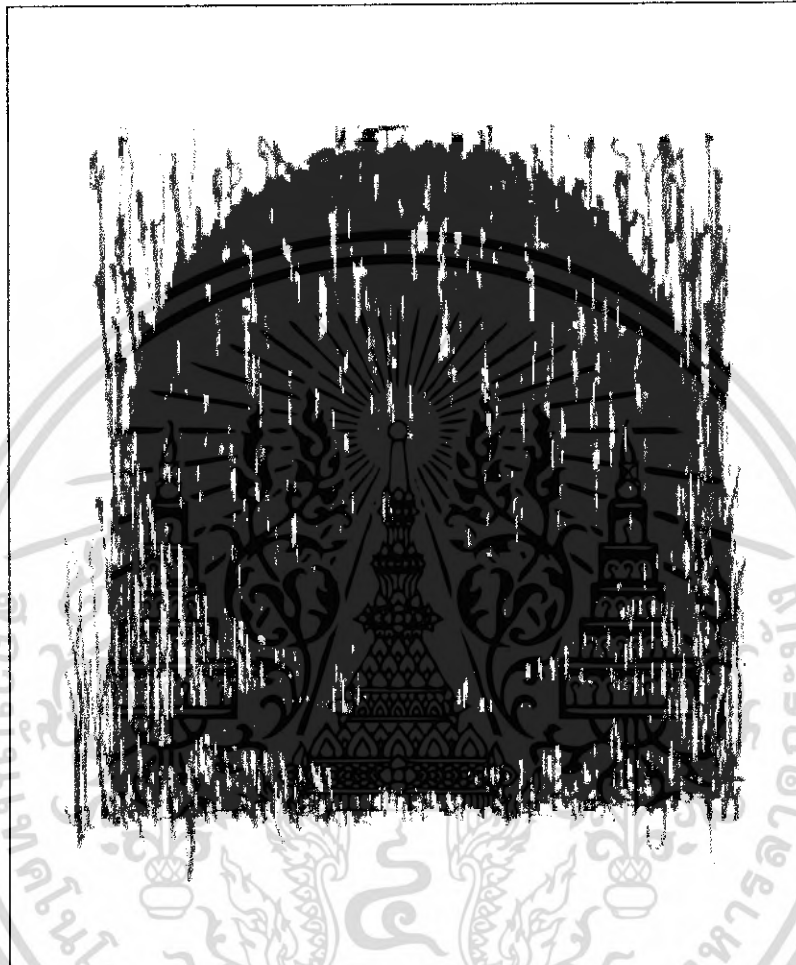
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3



### ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เป็นภาพที่พัฒนาต่อมาจากภาพร่างชุดที่ 2 โดยขยายให้แผ่นรูปทรงกลมมีขนาดใหญ่ขึ้น จนสามารถทำให้หุ่นรูปทรงคนบรรจุอยู่ภายในนั้นได้ จำนวนของหุ่นรูปทรงคนยังคงมีอยู่เท่าเดิม เพียงตำแหน่งเดียว เพื่อที่จะให้เห็นองค์ประกอบของทั้ง 2 สิ่งได้ชัดเจน และให้แสดงออกถึงทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับภาพร่างชิ้นที่ 2 นั่นคือการมีความต้องการ ไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์ ในภาพร่างชิ้นที่ 3 มีการนำสีเข้ามาใช้ สีที่ใช้คือ สีทอง สีที่บ่งบอกถึงความร่ำรวย อย่างที่มนุษย์ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

โดยเนื้อหาของการสร้างผลงานที่มีสาเหตุจากการดำเนินชีวิตในสังคมของมนุษย์ เป็นการอธิบายความคิด ความรู้สึกที่เป็นนามธรรม แล้วนำเสนอให้เกิดความเข้าใจ ในลักษณะของรูปธรรมที่ชัดเจนยิ่งขึ้นการสร้างสรรคผลงานในชุดโครงการศิลปะนิพนธ์ เป็นการพัฒนาจากการสร้างสรรค์ผลงาน ตั้งแต่ชั้นปีที่ 3 ผลงานในระบายนั้นยังเป็นการศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการและด้านแนวความคิด เป็นจุดเริ่มของโครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ จึงมีการการพัฒนาผลงานมาสู่โครงการศิลปะนิพนธ์ ซึ่งสามารถแก้ไขปัญหาผลงานและพัฒนาได้ในระดับหนึ่งเกิดเป็นงานประติมากรรม โดยใช้เหล็กให้เป็นรูปทรงที่มีความน่าสนใจ

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุต่างๆ ที่ได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มี รูปทรง เส้น สี พื้นผิว พื้นที่ว่าง ผลงานชุดนี้จะเน้นการใช้ รูปทรง เส้น สี พื้นผิว ตามลำดับ ผลงานที่สร้างขึ้นเป็นผลงานประติมากรรม ซึ่งมีความอิสระของการเชื่อมเหล็กเส้นจนเกิดเป็นรูปทรง เหล็กเส้นที่ตัดเป็นชิ้นเล็กๆ แล้วนำมาเชื่อมจะทำให้เกิดความแปลกตา รู้สึกถึงความสับสน ตามแนวความคิดเกิดเป็นจุดสนใจในผลงานประติมากรรมเพื่อเป็นการเน้นให้เกิดความเข้าใจยิ่งขึ้นสามารถวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุได้ดังนี้

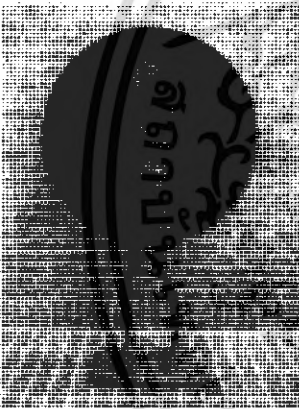
## รูปทรง



ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรงที่เลือกมาใช้จะเป็นรูปทรงของมนุษย์ที่บิดเบี้ยวทั้งหมด ทั้งนี้เพื่อที่จะสื่อถึงเรื่องราวของมนุษย์

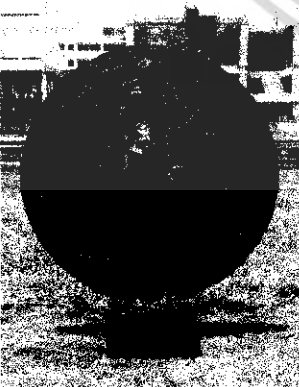
แทนคำ เกี่ยวกับการเป็นอยู่ของสังคม การดิ้นรนต่างๆ เพื่อที่จะสนองความต้องการส่วนตัว และความอ่อนล้าในชีวิต



ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรงที่เลือกมาใช้ยังเป็นรูปทรงของมนุษย์แต่จะเพิ่ม รูปทรงกลมลงไป

แทนคำ คือความต้องการของมนุษย์นั้นไม่เคยสิ้นสุดเหมือนวัฏจักรที่วนเวียนในตัวของเราเอง



ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรงที่เลือกมาใช้ยังคงมีลักษณะเหมือน ผลงานชิ้นที่ 2 แต่เพิ่มให้รูปทรงกลมมีขนาดใหญ่ขึ้น

แทนคำ มนุษย์ได้อยู่ในวัฏจักรของความอยากมีอยากได้ เป็นเพราะความต้องการมนุษย์จึงได้สร้างวงเวียนที่ล้อมชีวิตโดยที่ไม่รู้ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น



ผลงานชิ้นที่ 1 จะเป็นการใช้เหล็กเส้นมาตัดแล้วนำมาเชื่อมกันอย่างเป็นอิสระ จึงทำให้เกิดเส้นที่น่าสนใจขึ้น

แทนค่า เกี่ยวกับเรื่องราวของมนุษย์ที่ดูสับสนวุ่นวายในสังคมปัจจุบันที่มีการแข่งขันให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ตัวเองต้องการ จึงเกิดความสับสนภายในใจคิดว่าตนต้องการอะไร

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2 ทิศทางของเส้นจะเป็นเส้นกลมที่หมุนรอบเส้นที่พุ่งตรงขึ้นด้านบน

แทนค่า เส้นวงกลมแทนค่า ความสับสนวุ่นวาย พวัง ทางความต้องการที่เป็นวัฏจักร ส่วนเส้นที่พุ่งขึ้นด้านบนแทนค่าความทะเยอทะยาน

ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3 ทิศทางของเส้น จะเป็นลักษณะเดียวกับชิ้นที่ 2 คือเส้นวงกลมหมุนรอบเส้นตรงที่พุ่งขึ้นด้านบน

แทนค่า เส้นตรงที่พุ่งขึ้นด้านบนแทนค่าการทะเยอทะยาน ส่วนเส้นของวงกลมจะมีขนาดใหญ่ขึ้นจนครอบคลุมรูปทรงภายในจนเต็มแทนค่าถึง พวังแห่งความต้องการที่แผ่ขยายมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๘



ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 สีที่เกิดขึ้นในผลงานคือสี  
วัสดุจะเป็นสีเทาเข้ม

แทนค่า ความเศร้าและความมีดมน  
ในความคิดที่ยากจะหาทางออก



ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 สีของผลงานชิ้นที่ 2 ยังคง  
เป็นสีเทาเข้มและมีสีเงินวาวเป็นจุดเล็กๆเข้ามา

แทนค่า สีเทาแทนค่าความเศร้าความ  
มีดมนเหมือนกับชิ้นที่ 1 ส่วนของจุดสีเงินวาว  
แทนค่า เงินทองความรุ่งเรือง



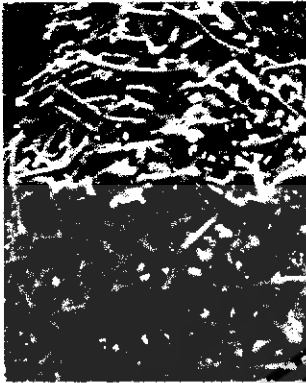
ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 จะมีการใช้สีเข้ามา  
เกี่ยวข้องกับ สีที่ใช้คือ สีทอง

แทนค่า ในเรื่องความต้องการ ที่  
อยากจะมี ความร่ำรวย รุ่งเรือง เงินทอง ซึ่ง  
สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่มนุษย์ คิรินทร์เข้าไปหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว



ภาพถ่ายผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 จะเป็นการเชื่อมเหล็กเส้น จึงได้พื้นผิวที่แตกต่างคุดตาและน่าสนใจ

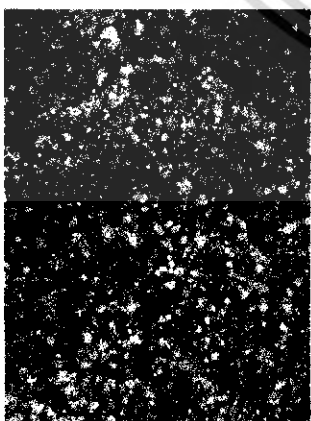
**แทนค่า** เกี่ยวกับเรื่องราวของมนุษย์ ที่ดูสับสนวุ่นวายในสังคมปัจจุบันที่มีการแข่งขันให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ตัวเองต้องการ จึงเกิดความสับสนภายในตัวตน



ภาพถ่ายผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 จะมีพื้นผิวที่ใช้วิธีเหล็กพอก จะคล้ายกับการปั้นด้วยดิน แต่จะใช้เหล็กเชื่อมลงไป เกิดพื้นผิวที่น่าสนใจขึ้น

**แทนค่า** เกี่ยวกับความไม่สวยงามในชีวิต โดยแท้ก็จริงแล้วมนุษย์อาจจะมีอนาคตที่หุดห่องสดใส แต่ด้วยความต้องการ การดิ้นรน จนทำให้มนุษย์เห็นแก่ตัวมากขึ้น จึงอาจกล่าวได้ว่า มนุษย์นั้นกลวงไม่มีอะไรที่คืออยู่ในตัว มีเพียงแต่ของเสียบ ส่งผลให้สภาพร่างกายของมนุษย์กลายเป็น สิ่งที่ไม่สวยงามไปด้วย



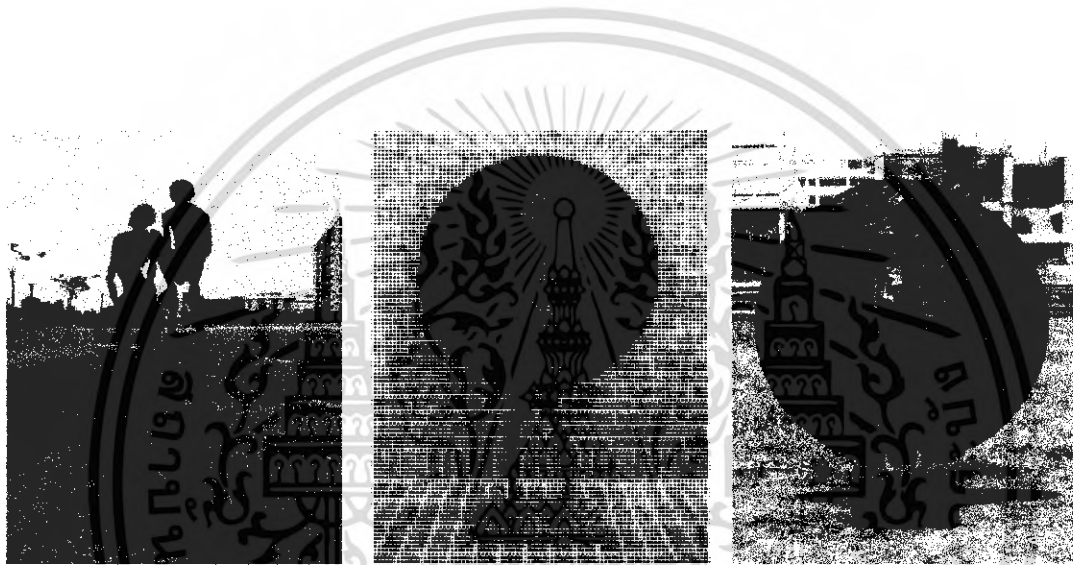
ผลงานชิ้นที่ 3 จะเป็นพื้นผิวที่เกิดจากจุดสีทองเล็กๆ ที่ทับซ้อนกันหลายๆชั้น

**แทนค่า** ความต้องการในสิ่งที่หุรหรมั่งคั่งในหลายๆเรื่องรอบตัวคนเมื่อมองในภาพรวมก็จะเป็นวงกลมแห่งความต้องการ วงใหญ่ที่ครอบงำตัวคนเราอยู่

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นการแสดงออกซึ่งการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และความงาม ซึ่งผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นประกอบด้วย รูปทรงและความคิด ทำให้เกิดองค์ประกอบร่วมกันทั้ง รูปธรรมและนามธรรม รูปทรงของงานเป็นสื่อที่จะต้องอธิบายถึงความคิดและนำมาแสดงออกให้ได้ รูปทรงที่สร้างองค์ประกอบให้เกิดขึ้นส่วนที่เป็น โครงสร้างทางวัสดุก็มีความสำคัญเช่นกัน ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปทรง รวมถึงเทคนิคที่ใช้กับวัสดุซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ผลงานในชุด โครงการศิลปะนิพนธ์นี้ชุดนี้



ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 1 อยู่ที่เส้นเหล็กที่เชื่อมโยงกัน เป็นรูปทรงของมนุษย์ทั้งทำ นั่งและทำยืน โดยจะเชื่อมเท่าให้ติดกัน ทำให้เกิดความเชื่อมโยงของทั้งสองท่าทาง ผลงานชิ้นที่ 2 ความเชื่อมโยงของงานอยู่ที่พื้นผิวที่เป็นปุ่มเล็กๆ ซึ่งเป็นตัวเชื่อมระหว่าง รูปทรงมนุษย์ กับรูปทรงกลม ผลงานชิ้นที่ 3 ความเชื่อมโยงของงานอยู่ที่สี สีที่กระจายเป็นจุดๆ เต็มพื้นที่ของรูปทรงทำให้เกิดการเชื่อมโยงของสายตาและเกิดความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 1 ความสมดุลของผลงานเกิดจากการซ้ำของเหล็กเส้น และลักษณะของผลงานที่เป็นแท่นตรง 2 แท่งตั้งคู่กันในขนาดและสัดส่วนที่เท่ากัน ทำให้เกิดความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 2 จะเห็นว่าขนาดของวงกลม กินพื้นที่ของรูปทรงมนุษย์ ประมาณ 60 เปอร์เซ็นต์ ทำให้รูปทรงของมนุษย์เหลือพื้นที่ 40 เปอร์เซ็นต์ ซึ่งทำให้เกิดการเฉลิมน้ำหนักของทั้งสองรูปทรงเข้าด้วยกัน ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาดของวงกลมจะใหญ่ขึ้น ครอบคลุมตัวรูปทรงของมนุษย์ทั้งหมด ทำให้รูปทรงของมนุษย์ถูกกลืนด้วยรูปทรงกลมที่ใหญ่กว่า และด้วยลักษณะทำขึ้นเป็นเส้นดิ่งจึงช่วยไม่ให้รูปทรงกลมดูโคร่งเครง

## 3. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 1 สัดส่วนของผลงานโดยรวมได้สร้างความสัมพันธ์กับสัดส่วนของรูปทรงที่กำหนดขึ้น ด้วยลักษณะการวางผลงานเป็นแบบแนวตั้ง ที่มีสัดส่วนคล้ายคลึงกันทั้งทางด้านซ้ายและทางด้านขวา ผลงานชิ้นที่ 2 สัดส่วนของงานและขนาดของวงกลมได้ถูกตัดทอนน้ำหนักลงด้วยรูปทรงของมนุษย์ ทำให้เกิดความสัมพันธ์ของสัดส่วน ของทั้งสองรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3 วงกลมที่มีขนาดใหญ่ถูกแบ่งเป็น 2 ส่วนด้วยรูปทรงของมนุษย์ที่ขึ้นกลาง แต่ยังคงสัมพันธ์กันอยู่ได้ด้วยเส้นรอบวงที่เชื่อมต่อกัน

## 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการสร้างความเป็นเด่นด้วยเส้นที่สลับซับซ้อนและรูปทรงที่กลับด้านขึ้นลงทั้งทำนองและทำขึ้น ผลงานชิ้นที่ 2 มีการสร้างความเป็นเด่นด้วยรูปทรงกลม และรูปทรงของมนุษย์ที่หึ่งกอบประกอกับการทำพื้นผิวที่ขรุขระบนชิ้นงาน ผลงานชิ้นที่ 3 มีการสร้างความเป็นเด่นด้วยการใช้สี บนพื้นที่ทรงกลมด้วยการหยดสีลงเป็นจุดเล็กๆ ทำให้วงกลมขนาดใหญ่ถูกประกอบไปด้วยวงกลมเล็กๆเป็นจำนวนมาก

## 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการเคลื่อนไหวของพื้นผิวอยู่ในตัวงานด้วยเส้นเล็กๆที่นำมารวมกันในส่วนของการเคลื่อนไหวของรูปทรงใหญ่จะเป็นการเคลื่อนไหวด้วยทิศทางการมองของสายตาที่ขึ้นลงสลับสับเปลี่ยนกัน ผลงานชิ้นที่ 2 และ 3 การเคลื่อนไหวจะเป็นรัศมีวงกลมและตัดด้วยเส้นตรงที่พุ่งขึ้นด้านบนในบริเวณส่วนกลางของงานทำให้เส้นดูวนอยู่กับที่และพุ่งขึ้นด้านบน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ

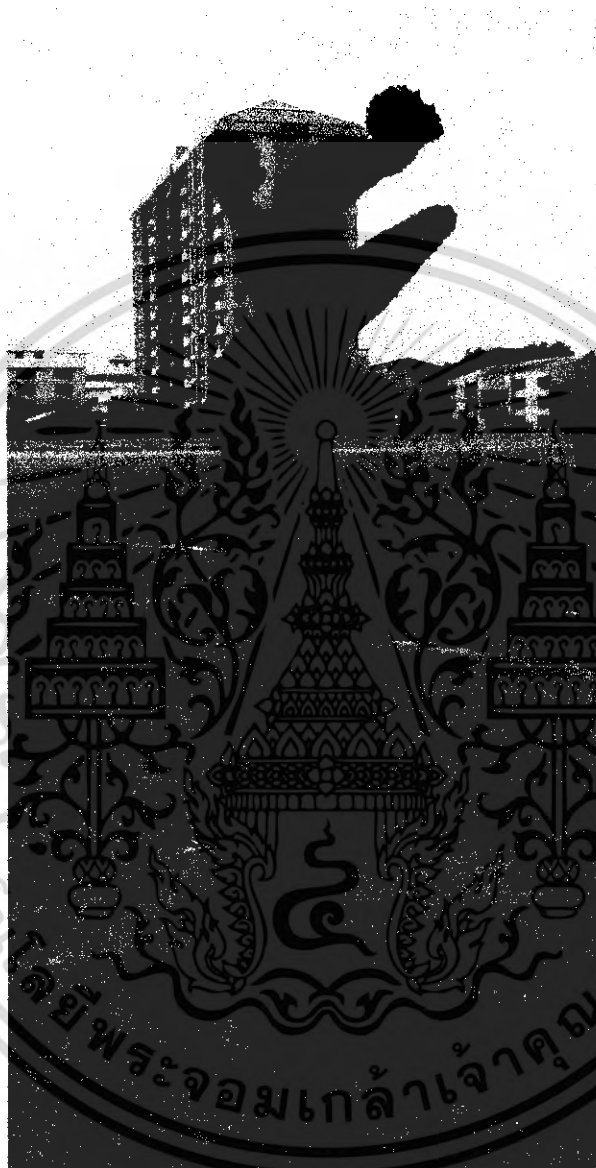


มนุษย์เมือง 1

ประติมากรรม

120 x 50 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มนุษย์เมือง 1

ประติมากรรม

120 x 50 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

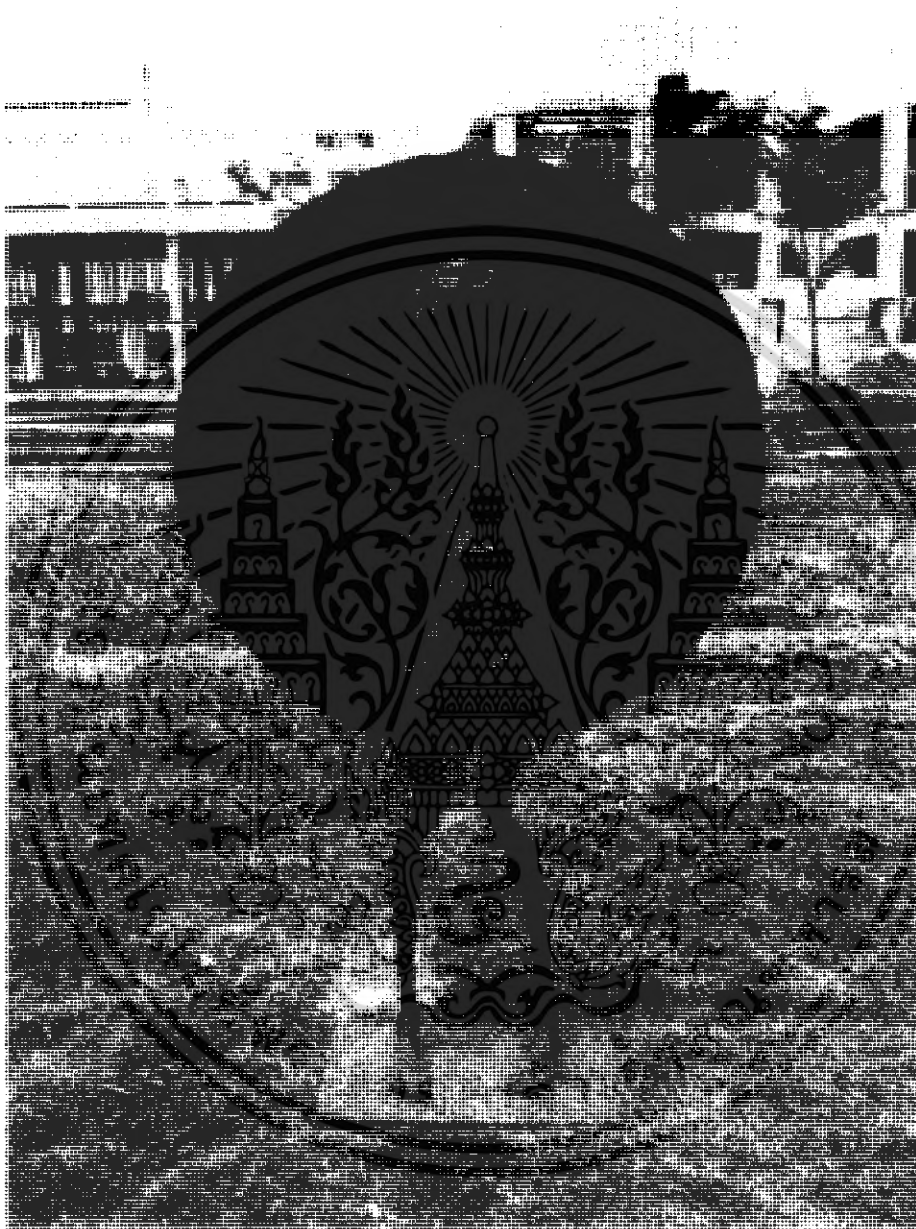


มนุษย์เมือง 1

ประติมากรรม

120 x 50 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มนุษย์เมือง 2

ประติมากรรม

100 x 40 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มุนุ้ยเมือง 2

ประติมากรรม

100 x 40 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มนุษย์เมือง 2

ประติมากรรม

100 x 40 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มนุษย์เมือง 3

ประติมากรรม

180 x 40 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มณุษย์เมือง 3

ประติมากรรม

180 x 40 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มนุษย์เมือง 3

ประติมากรรม

180 x 40 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ขบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า เริ่มต้นด้วยการที่ข้าพเจ้าท่องเที่ยวไปตามสังคมที่มีผู้คนมากมาย แต่ข้าพเจ้าก็ไม่ได้ชื่นชอบสังคมสักเท่าไรเพราะการดำรงชีวิตที่ผิดพลาดมองเห็นถึงแต่การอยากมีและอยากได้จึงทำให้เกิดเป็นทุกข์ไม่มีความสุขในชีวิต ความสุขที่แท้จริงอยู่ที่ไหน ข้าพเจ้าต้องการที่จะให้ผลงานแสดงออกถึงสัจธรรมที่ว่าความสุขนั้นอยู่ที่ใจไม่จำเป็นที่จะต้องไขว่คว้า หรือดิ้นรนให้ตัวตนตกอยู่ในความทุกข์ การดิ้นรนนั้นทรมาณใจทรมาณกายหากตั้งเป้าไว้ชีวิตสูงเท่าไร ความเจ็บปวดจากการที่ไม่ได้มาก็สูงเทียบเท่า จะมีสักกี่คนที่สามารถตอบสนองความต้องการของตัวเองได้ครบถ้วน ตอบว่าคงน้อยเลยทีเดียว ดังนั้นการรู้จักตัวตนของเราเอง การที่ได้คุยกับตัวคนนั้น จะรู้ว่าชีวิตที่แท้จริงนั้นเราต้องการอะไร

ข้าพเจ้าเสนอผลงานออกมาโดยใช้ความงามทางด้านศิลปะ ใช้ความรู้สึก จินตนาการ มาพัฒนาสร้างสรรค์รูปทรงให้เกิดรูปทรงขึ้นมาใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสังคมรอบข้าง ศึกษาข้อมูลเพิ่มจากหนังสือและผลงานศิลปิน อาทิเช่น โด-โฮ ซู (Do- ho sub) ที่เขาจะสร้างผลงานออกมาในรูปแบบที่ให้ความสนใจกับเรื่องราวในรายละเอียดของงาน ที่ดูแล้วเรียบง่ายแต่มีความหมายอย่างชัดเจนและลึกซึ้ง อีกท่านหนึ่งคือ อีคอน (Egon) ซึ่งผลงานของเขา แสดงลักษณะของรูปทรงได้อย่างชัดเจนและจัดจ้าน

ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลข้างต้น แล้วนำมาดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานหลังจากที่ได้เขียนภาพร่างขึ้น กำหนดรูปแบบการติดตั้งผลงาน ลักษณะของวัสดุที่จะนำมาใช้ ข้าพเจ้าเลือกวัสดุที่สามารถตอบสนองแนวความคิดของข้าพเจ้าได้อย่างลงตัว วัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาใช้ก็คือเหล็ก เพราะเหล็กมีคุณสมบัติตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ รูปแบบของผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ นั้นต้องการแสดงถึงสภาพของมนุษย์ที่มีจิตใจที่ไม่มีความพอดี ความต้องการต่างๆที่เกิดขึ้นเป็นบ่อเกิดให้มนุษย์ตกอยู่ในความทุกข์นั้นเอง ผลงานของข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อที่จะให้กลุ่มสังคมที่มีการแข่งขันตระหนัก ถึงความจำเป็นที่สังคมต้องการ ไม่ใช่เพื่อเพราะความฟุ้งเฟ้อซึ่งจะนำผลร้ายมาสู่ตัวเรา

## เอกสารอ้างอิง

1. มุกดา ศรีรงค์,จิตวิทยาทั่วไป,กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง
2. Fine art : ฉบับประจำวันี่ 22 ธันวาคม – 22มกราคม 2548
3. 20<sup>th</sup> century photography:museum ludwig cologne



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ประวัติผู้เขียน

**ชื่อ** นายสัญชัย คงถ่อม  
**วัน เดือน ปีเกิด** 9 กรกฎาคม 2525  
**ที่อยู่** ข1-400/6 ถ.รงไซย อ.เมือง จ.นครนายก 26000 (037-313022)  
**การศึกษา**  
 - วิทยาลัยช่างศิลป์  
 - คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### เกียรติประวัติ

- 2548 - รางวัลเหรียญทอง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 22  
 2549 - รางวัลยอดเยี่ยม YOUNG THAI ARTIST AWARD 2005 ครั้งที่ 1  
 - รางวัลเหรียญทองแดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51

### การแสดงผลงาน

- 2547 - ผลงาน MINI SCUPTURE ภาควิชาจิตรศิลป์ ครั้งที่ I  
 2548 - ผลงานครบรอบ 10 ปีจิตรศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้