

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**ความทรงจำในวัยเด็ก  
CHILDHOOD'S MEMORY**

**นายจิตตารมย์ แสงสว่าง  
MR. JITTAROME SANGSAWANG**

สงวน  
ลิขสิทธิ์  
๒๕๕๘

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... **71354**  
วัน,เดือน,ปี..... - ๘ พ.ค. 2550

b. 11743086  
i. ....

**ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์**

**คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์**

**สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**

**ปีการศึกษา 2548**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)	.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เฉชา วราฮุน)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)	.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์ยริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)	.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)	.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)	.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ดิรุจิเจริญ)	
.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)	
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความทรงจำในวัยเด็ก CHILDHOOD'S MEMORY
ชื่อ	นายจิตตารมย์ แสงสว่าง
รหัส	45020155
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

จากสภาพความเป็นอยู่ของข้าพเจ้าในวัยเด็ก ข้าพเจ้าถูกเลี้ยงดูอย่างเป็นธรรมชาติ ในสภาพสังคมเล็กๆ ตามต่างจังหวัดและทัศนียภาพทางสิ่งแวดล้อมที่สวยงามบริสุทธิ์ ทำให้ข้าพเจ้ามีพัฒนาการทางร่างกายและจิตใจที่แข็งแรง และได้ใช้ชีวิตวัยเด็กที่มีวิถีชีวิตที่อยู่ต่างจังหวัด ทั่วไป มีกิจกรรมการเล่นที่สนุกสนาน ชุขชน โลกโหมน ผจญภัยต่างๆ นานา อันเต็มไปด้วยจินตนาการที่ไร้ขอบเขต มีอิสระในกิจกรรมและใช้พื้นที่กว้างไกลประดิษฐ์คิดเครื่องเล่นที่นำวัสดุในสภาพแวดล้อมมาดัดแปลง เป็นเครื่องเล่นอย่างมีประสิทธิภาพ ให้ความสนุกสนาน อบอุนและมีความสุขกับกลุ่มเพื่อนฝูงที่เป็นทั้งเครือญาติและเพื่อนบ้าน เมื่อถึงช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าต้องเข้ามาศึกษาในเมืองหลวง สภาพแวดล้อมที่แตกต่างและแปลกแยกจากเดิมที่คุ้นเคย สร้างความกดดันและความตึงเครียดต่อข้าพเจ้าอยู่เสมอ จึงทำให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงช่วงชีวิตในวัยเยาว์ มาเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในรูปแบบศิลปะแสดงลักษณะ (Representational art) ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์กัดกรวด (Etching) จำนวนสามชุด โดยใช้เส้น (Line) เขียน (Drawing) รูปทรง มิติบรรยากาศ ให้ความงามและความรู้สึกจาก กิริยา ท่าทาง และการแสดงออกของเด็กในท่ามกลางธรรมชาติและสภาพแวดล้อม ตลอดจนการใช้ชีวิตที่เรียบง่ายและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ได้บรรลุผลตามความต้องการของข้าพเจ้าและหวังว่าจะเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาต่อยอดผลงานสร้างสรรค์เฉพาะตนได้ในอนาคต และเกิดเป็นประโยชน์สำหรับผู้สนใจศิลปะในแนวทางเดียวกันนี้ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับ	6
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์	19
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน</b>	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	32
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	41
บรรณานุกรม	42
ผลงานศิลปะ	43
ประวัติผู้เขียน	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
2. ภาพร่างชุดที่1	11
3. ภาพร่างชุดที่2	14
4. ภาพร่างชุดที่3	16
5. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
6. ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	32



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ข้าพเจ้ามีความทรงจำที่ประทับใจของช่วงชีวิตในวัยเด็ก อันเนื่องมาจากข้าพเจ้าเป็นคนต่างจังหวัดที่มีนิสัยผูกพันกับธรรมชาติและถิ่นกำเนิดที่มีสภาพทางสังคมที่อบอุ่น ข้าพเจ้ามีชีวิตประจำวันตั้งแต่ตื่นเช้าไปนอนหลับในหมู่บ้าน คือชอบรวมกลุ่มกันทำกิจกรรม โลก โผน ผจญภัย ไปตามนิสัยของเด็กผู้ชายทั่วไป ในสภาพแวดล้อมที่มีรูปแบบของชนบท ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ความเป็นธรรมชาติ ดัดแปลงวัสดุในสภาพแวดล้อม ให้ความบันเทิงใจในการสร้างสรรค์จินตนาการ ทำให้กิจกรรมต่างๆของข้าพเจ้าเต็มไปด้วยความสุข สนุกสนาน ท่ามกลางสายตาของญาติพี่น้องและเพื่อนบ้านที่โอบอ้อมอารีและเกื้อกูลกัน

ข้าพเจ้าถูกเลี้ยงดูให้เป็นไปตามวิถีที่ข้าพเจ้าควรจะเป็น ข้าพเจ้ามีเพื่อนเล่นหลายวัยตั้งแต่เด็กจนโต มีความสนิทสนมกันเพราะการได้ใช้ชีวิตในวัยเด็กมาด้วยกัน ทั้งสร้างกิจกรรมและวีรกรรมต่างๆร่วมกันมาด้วยความสนุกสนาน ชอบการ โลก โผน โจนทะยานและผจญภัยซึ่งมักจะเจ็บตัวอยู่เสมอ แต่มันก็คือความทรงจำที่ประทับใจและระลึกถึงสถานที่ต่างๆ ไม่ว่าจะต้นไม้ต้นนั้นที่ข้าพเจ้าเคยปีนและตกลงมา หรือบ้านบนต้นไม้ที่แสนสุข บ่อน้ำ ฟุ้งนา ภูเขา ล้วนเป็นความทรงจำที่ชัดเจนไม่รู้ลืม

เมื่อข้าพเจ้ามาใช้ชีวิตอยู่ในเมือง ได้สังเกตเห็นชีวิตของเด็กในเมืองที่ต้องนั่งๆนอนๆอยู่ในบ้านที่อยู่ในชุมชนแออัด ศึกแถว หรือวิ่งเล่นกันตามริมถนนในสภาพแวดล้อมที่ปราศจากความปลอดภัย ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงความอึดอัด ความรู้สึกไม่อบอุ่นเพราะต่างคนต่างอยู่ หรือการเดินทางไปไหนมาไหนก็ไม่มีความสะดวกสบาย บนถนนหนทางที่เต็มไปด้วยรถราและมลพิษแต่ด้วยความจำเป็นเพราะต้องมาศึกษาหาความรู้ ข้าพเจ้าจึงใช้ชีวิตแบบกดดันตลอดมากับสังคมเมืองนี้

สิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าบรรเทาจากความอึดอัดและมีความสุขได้เสมอ ด้วยภาพแห่งความทรงจำของช่วงชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่สร้างความประทับใจให้แก่ข้าพเจ้าอย่างไม่อาจลืมเลือน ในช่วงชีวิตของอิสระเสรีทางความรู้สึกนึกคิดและการกระทำที่ไร้เดียงสา ข้าพเจ้าจึงอยากเสนอความรู้สึกที่มีต่อช่วงชีวิตในวัยเด็กที่มีแต่ความสุขสนุกสนานของข้าพเจ้า ถ่ายทอดผ่านรูปแบบของวิชาศิลปะนิพนธ์ต่อไป

## ความสำคัญของโครงการ

ช่วงชีวิตในวัยเด็ก เป็นช่วงประสบการณ์ที่สำคัญของชีวิต เพราะเป็นช่วงของการใช้ชีวิตที่มีอิสระเสรีได้แสดงพฤติกรรมต่างๆ ที่แสดงออกด้วยความบริสุทธิ์ไร้เดียงสา มีจินตนาการที่ไร้ขอบเขต เต็มไปด้วยความสนุกสนาน ชุกชอน โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้าพเจ้าได้หยิบยกประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าในวัยเด็กในสภาพแวดล้อมของสังคมต่างจังหวัดที่มีการปฏิสัมพันธ์กันกับมวลหมู่ญาติพี่น้อง และเพื่อนบ้านในหมู่บ้าน มีเพื่อนเล่นเป็นกลุ่มในวัยใกล้เคียงกัน ร่วมกิจกรรมเที่ยวเล่น ชุกชอนอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ส่วนใหญ่เป็นธรรมชาติอันอบอุ่น และหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นชวนกันปีนหลังคาบ้าน เล่นว่าว ปีนต้นไม้ ตูนก ตกปลา ไล่เขา ตั่งแคมป์ ขี่จักรยาน ตีเบต เตะบอล ฯลฯ ซึ่งล้วนเป็นสิ่งประทับใจ และสร้างความสุขใจเป็นกำลังใจให้กับการดำรงชีวิตอยู่ท่ามกลางความกดดันของสังคมเมือง

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้เห็นถึงธรรมชาติของเด็กที่มีประสบการณ์การใช้ชีวิตที่ผสมผสานและกลมกลืนกับธรรมชาติ
2. เพื่อให้เห็นถึงการแสดงออกในกิจกรรมแบบต่างๆ ของชีวิตประจำวันของเด็ก
3. เพื่อสนับสนุนจินตนาการและพลังความคิดที่ไร้ขอบเขตของวัยเด็ก เพิ่มศักยภาพและกิจกรรมที่เสริมสร้างพละนาถมิ โดยการแสดงออกที่ไม่หยุดนิ่งในวัยของเด็กในสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ

## ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาเพื่อให้เห็นถึงพฤติกรรมของเด็กที่แฝงมากับจินตนาการของกิจกรรมในแต่ละวันในสภาพแวดล้อมของสังคมต่างจังหวัด
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการตัดทอนและตัดแปลงรูปทรงใหม่ในลักษณะรูปแบบศิลปะแสดงลักษณะ (Representational art)<sup>1</sup> และมีรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะตน เขียนเส้น (Drawing) สภาพความเป็นอยู่ พฤติกรรมท่าทาง และกิจกรรมของวัยเด็ก สร้างมิติให้เกิดทัศนียภาพที่ทับซ้อน โดยใช้ชนิดของเส้นที่หลากหลายให้ประสานและกลมกลืนกัน แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตกับธรรมชาติของวัยเด็กเกิดเป็นเนื้อหาตรงความต้องการของการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
<sup>1</sup> ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย : ไทยวัฒนาพานิช : กรุงเทพมหานคร, 2525 (หน้า 198),  
 ไม้วากกรรมใดๆ พงสน อักทงห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน สร้างผลงาน 2 มิติ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์กดกรดขาว – ดำ โดยการใช้เทคนิค ฮาร์ดกราวด์ (Hard Ground) เพื่อให้ตัวเทคนิคแสดงออกถึงความเรียบง่าย ตรงไปตรงมาของเนื้อหาและผลงานที่แสดงออกถึงชีวิตในวัยเด็ก

4.จำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชุด

4.1 ชุดที่ 1 ชื่อ พลังในการเล่นของเด็ก

ขนาด 60x160 ซม.

4.2 ชุดที่ 2 ชื่อ เด็กกับธรรมชาติ

ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 30 x 50 ซม.

ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 30 x 50 ซม.

ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 30 x 50 ซม.

ผลงานชิ้นที่ 4 ขนาด 30 x 50 ซม.

4.3 ชุดที่ 3 ชื่อ พลังแห่งการสร้างสรรค์ในวัยเด็ก

ขนาด 60 x 160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ช่วงชีวิตของวัยเด็กที่เกิดมาท่ามกลางความเจริญเติบโตในโลกยุคปัจจุบัน ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ทั้งทางสังคมและสิ่งแวดล้อมที่มีความทันสมัยด้วยโลกของเทคโนโลยี และเจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว ศูนย์กลางของความเจริญรุดหน้าอยู่ที่เมืองหลวงและกระจายไปสู่ต่างจังหวัดอย่างรวดเร็ว ทำให้พัฒนาการทางร่างกายและจิตใจของเด็กต่างจังหวัดเปลี่ยนไป จากความสงบสู่ความวุ่นวาย ซึ่งจะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับความแข็งแรงและรู้เท่าทันของครอบครัว และชุมชน ที่มีส่วนช่วยไม่ให้เด็กถูกกดดันจากสภาวะทางสังคมเมืองที่รุดหน้าด้วยเทคโนโลยี จนปรับสภาพแทบไม่ทัน

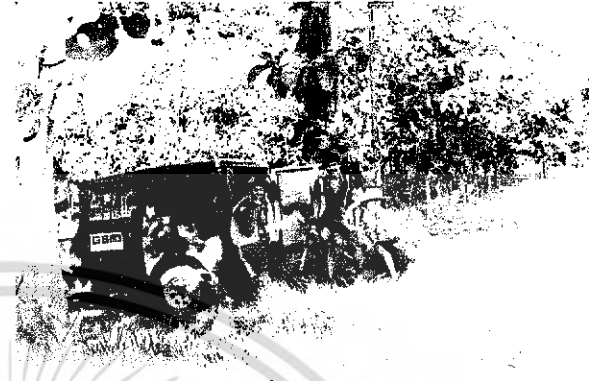
ข้าพเจ้าเป็นเด็กต่างจังหวัด ที่มีสภาพเหมือนเด็กหลายๆคน ที่มีความจำเป็นต้องมาศึกษาหาความรู้และบางคนก็เข้ามาหางานทำ ซึ่งในแต่ละปีจะมีเด็กต่างจังหวัดเดินทางเข้ามาในเมืองหลวงเป็นจำนวนมาก ตามแต่จุดประสงค์ของแต่ละบุคคล บางคนที่อ่อนแอก็หลงระเรีกับสภาพสังคมที่ทันสมัย บางคนที่ผ่านครอบครัวที่เข้มแข็งอบอุ่นก็รู้สึกทนอยู่ได้กับสังคมที่มีแต่ความวุ่นวายในจิตใจ เพราะระลึกถึงความสงบสุขของบ้านเกิดอยู่ตลอดเวลา เป็นเครื่องหล่อเลี้ยงจิตใจในขณะที่จำเป็นต้องอาศัยอยู่ท่ามกลางความเจริญของสังคมเมืองนี้ต่อไป

ดังนั้น การที่ข้าพเจ้าเติบโตมาจากต่างจังหวัดที่มีสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ ทั้งสถานที่ไม่ว่าจะเป็นภูเขา แม่น้ำ พุงนา ป่าสวนล้วนเป็นที่ที่ข้าพเจ้ามีกิจกรรมการเล่นกับเพื่อนบ้าน ด้วยความสนุกสนานและในชุมชนที่มีจิตใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ผูกพันกัน มีความสามัคคีกันเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกประทับใจและฝังอยู่ในใจตลอดมา จนกระทั่งเมื่อข้าพเจ้าได้เข้ามาอยู่ในสังคมเมืองที่ไม่คุ้นชิน ทำให้เกิดความกดดันคับข้องใจ จึงเหมือนเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าตระหนกอยู่เสมอว่า อยู่ที่ไหนก็ไม่เหมาะสมไปกว่าความเป็นบ้านเกิดเมืองนอนของเรา ความเป็นธรรมชาติที่กว้างไกลไร้ขอบเขต ทำให้เด็กได้มีการเรียนรู้และเสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต ที่เต็มไปด้วยจินตนาการ และมีพัฒนาการทั้งร่างกายและจิตใจ ที่เต็มไปด้วยความบริสุทธิ์ปราศจากการปิดกั้นทางความคิด และกิจกรรมที่ชุกช้นคั่นหา เป็นการเสริมสร้างพัฒนาการของเด็กได้ดีที่สุด

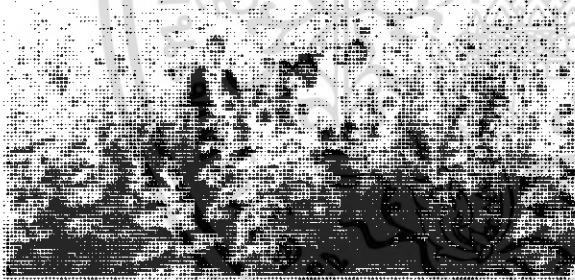
ภาพประกอบสภาพแวดล้อมของข้าพเจ้าในต่างจังหวัดที่ประทับใจในวัยเด็ก



เป็นชนบทบริเวณที่ข้าพเจ้า  
ชอบไปเล่นปีนป่ายในวัยเด็ก



บริเวณป่าภูเขาที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยในการ  
ทำกิจกรรมขี่จักรยานกับเพื่อนๆ



ทุ่งดอกทานตะวันกับพี่น้องเพื่อนบ้าน



แสดงการ โอด โทนด้วยการปีน  
ต้นไม้แล้วกระโดดลงน้ำ  
บริเวณคลองแถวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม

ข้าพเจ้ารับอิทธิพลมาจากผลงานของ เจมส์ วิสต์เลอร์ (Whistler, Jame Mc Neill) และ ปีเตอร์ มิลตัน (Peter Milton) ซึ่งเป็นศิลปินภาพพิมพ์ชาวอเมริกัน โดยข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานและประวัติของศิลปินทั้ง 2 ท่าน จึงได้รู้แนวความคิดและแนวทางในการทำงานของศิลปิน ท่านแรก เจมส์ วิสต์เลอร์ มีความประทับใจในสถานที่ต่างๆ ที่เขาได้เดินทางไปอยู่อาศัย ศิลปินจึงแสดงความประทับใจในสภาพบ้านเรือนที่อยู่อาศัยและวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ด้วยการสร้างงานออกมาในรูปแบบของงานภาพพิมพ์กั๊กครดโดยใช้เส้นที่เรียบง่ายล้นคมชัด อันเป็นสิ่งที่นำมาใช้ในผลงานของข้าพเจ้า ท่านที่ 2 ได้แก่ ปีเตอร์ มิลตัน (Peter Milton) เป็นศิลปินชาวอเมริกันที่นิยมสร้างผลงานภาพพิมพ์กั๊กครดในลักษณะการถ่ายทอดมุมมองของต้นไม้ ป่าไม้ และสัตว์ โดยใช้เทคนิคโฟโต้เอตชิง (Photo etching) ช่วงหลังจะมีงานลักษณะโครงสร้างของสถาปัตยกรรมในบรรยากาศเพื่อฝันของช่วงชีวิตที่ผ่านมาของศิลปิน ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้ามีความบังคาลใจระลึกถึงช่วงชีวิตในวัยเด็ก

### Whistler, James Mc Neill (1834-1903, U.S.A.)

เจมส์ วิสต์เลอร์ เป็นศิลปินภาพพิมพ์ชาวอเมริกันที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในลัทธิประทับใจ (Impressionism) ในวัยเด็กจนถึงวัยรุ่น เขาใช้ชีวิตอยู่ในรัสเซียและอังกฤษ ซึ่งบิดาเป็นคนสร้างทางรถไฟ

อาชีพของวิสต์เลอร์ เริ่มจากเข้าโรงเรียนทหาร West Point ไม่ได้ และครอบครัวเขาจะให้เขาเป็นช่างเขียนแบบรถไฟที่ Baltimore วิสต์เลอร์จึงพยายามวิ่งเต้นเพื่อที่จะเข้าเรียนที่ West Point ให้ได้แต่ไม่สำเร็จ เขาจึงสมัครทหารเรือ จึงได้งานที่หน่วยยามชายฝั่ง เริ่มตั้งแต่เดือน กันยายน ปี 1854 และลาออกเมื่อเดือน กุมภาพันธ์ ปี 1855 การทำงานครั้งนี้ทำให้เขามีประสบการณ์ในการทำงานภาพพิมพ์ เพราะเขามีหน้าที่ต้องทำแผนที่ชายฝั่ง

หลังจากออกจากการสำรวจชายฝั่ง วิสต์เลอร์ พยายามให้ครอบครัวของเขา ส่งเขาเข้าเรียนศิลปะที่ปารีส ครอบครัวเขาจึงซื้อตั๋วเดินทางให้พร้อมค่าใช้จ่ายปีละ 350 เหรียญ นี่ก็คือจุดเริ่มต้นของการทำงานศิลปะของวิสต์เลอร์

ผลงานของวิสต์เลอร์จะแสดงความประทับใจในทิวทัศน์ต่างๆ ในขณะที่เขาเดินทางท่องเที่ยวไปยังเมืองต่างๆ ในทวีปยุโรปและมีผลงานอีกอย่างหนึ่งคือการเขียนรูปคนด้วย เขามีผลงานมากมายในทุกรูปแบบ และชอบแสดงออกในเทคนิคของภาพพิมพ์ แทนที่จะเป็นภาพวาด ไม่ว่าจะเป็นกั๊กครด หรือวาดบรรยากาศขณะนั้นโดยตรง (Drypoint) และภาพที่นำมากล่าวถึงคือภาพ

THE RIVA, No.1 ภาพนี้จะแสดงถึง บรรยากาศริมน้ำ ของเมือง Venice ซึ่งจะอยู่ในจุด Venice ทั้งสองจุดของเขา แต่ภาพนี้จะอยู่ในจุดแรก ซึ่งเป็นสถานที่ที่ใกล้ที่พักของเขา เขาใช้วิธีการกัดกรดแสดงถึงภาพการใช้ชีวิตของผู้คน ชุมชนเมืองริมน้ำในรูปแบบลายเส้นที่เรียบง่าย



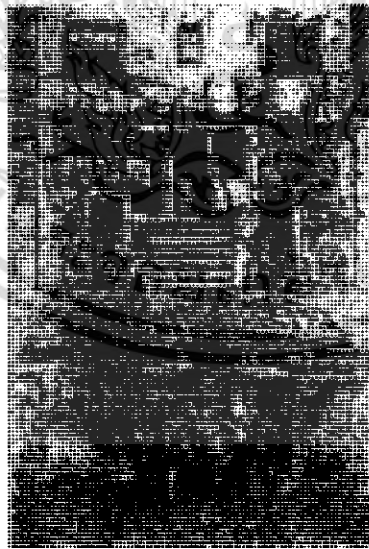
Whistler, James Mc Neill

THE RIVA, No1

Etching

7 7/8 x 11 1/2

ภาพ STEPS, Amsterdam เป็นจุดที่เกิดความประทับใจในฮอลแลนด์เพราะเป็นแผ่นดินเกิดของ Rembrandt ซึ่งเขาเคยมาที่นี่ครั้งหนึ่งเมื่อ 25 ปีที่แล้ว ความประทับใจครั้งนี้จึงเป็นรูปแบบต่างๆ ของผลงานของเขา โดยใช้วิธีการเขียนสด (Drypoint) ผสมกับการกัดกรด



Whistler, James Mc Neill

STEP, Amsterdam

Etching with drypoint

9 1/2 x 6 1/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ Long House – Dyer’s-Amsterdam เป็นการเขียนภาพวิจิตรต่างๆ ก่อนที่เขาจะมีการเขียนภาพคนเข้ามามีส่วนร่วมในภาพ ซึ่งภาพนี้จะ เป็นบรรยากาศบ้านที่เป็นแถวยาวตลอดริมน้ำในประเทศฮอลแลนด์ ซึ่งใช้วิธีการเขียนแล้วกัดกรดให้ออกมาเป็นภาพ ที่เป็นที่อยู่อาศัยของชนชั้นล่าง<sup>2</sup>



Whistler, James Mc neill

Long House – Dyer’s – Amsterdam

Etching

6 ½ x 10 5/8

**PETER MILTON (1960 – 1996) U.S.A.**

PETER MILTON เกิดในปี ค.ศ.1930 ที่รัฐ Pennsylvania ในสหรัฐอเมริกา เมื่ออายุได้ 8 ปี ได้ย้ายไปอยู่ที่เมือง Pittsfield ในรัฐ Massachusetts บิดาเขาทำงานเป็นวิศวกรไฟฟ้าที่บริษัท General Electric และยุติการทำงานในตำแหน่งรองประธานบริษัทใน Washington, D.C. ตำแหน่งสุดท้ายของการทำงาน คือเป็นผู้อำนวยการในสถาบันทหารใน Virginia ทำให้ Peter Milton จึงเริ่มต้นด้วยการเป็นทหารในสถาบันนี้เป็นเวลา 2 ปี (ค.ศ.1948 – 1950) จนกระทั่งมีโอกาสมาเรียนศิลปะที่ Yale School จนจบปริญญาตรี ในปี ค.ศ.1954 ได้ทุนไปเรียนต่อที่อิตาลีและกลับมาเรียนต่อจนจบปริญญาโทในปี ค.ศ.1961 ไปสอนศิลปะที่สถาบัน Maryland เขาเริ่มสนใจอย่างจริงจังในงานภาพพิมพ์ขาว ดำ และ เริ่มเปลี่ยนจากการวาดมาเป็นภาพพิมพ์ ตอนแรกก็เป็นภาพทิวทัศน์ต่างๆ ต่อมาก็เน้นไปที่รูปคนและสัตว์ และยังใช้รูปถ่ายมาเสริมอีก นอกจากนี้เขายังสอนภาคฤดูร้อนที่ Yale – Norfolk อีกในปี ค.ศ.1970

Peter Milton มีผลงานมากมายนับตั้งแต่ปี ค.ศ.1960 เรื่อยมาได้รับรางวัลจากสถาบันต่างๆ ตลอดมา และในปี ค.ศ.1961 เขาได้แต่งงานกับ Edith Cohn และมีลูกชายและลูกสาวอย่างละ 1 คน ชื่อ Jeremy และ Naomi

<sup>2</sup> James A. McN. Whistler. Selected Etching U.S.A. : Dover Publications, Inc, 1975 (p.84-141)



Peter Milton

Summer Landscape (First Version), 1960

MEDIUM : lift – ground etching

PLATE : zinc 9 x 12



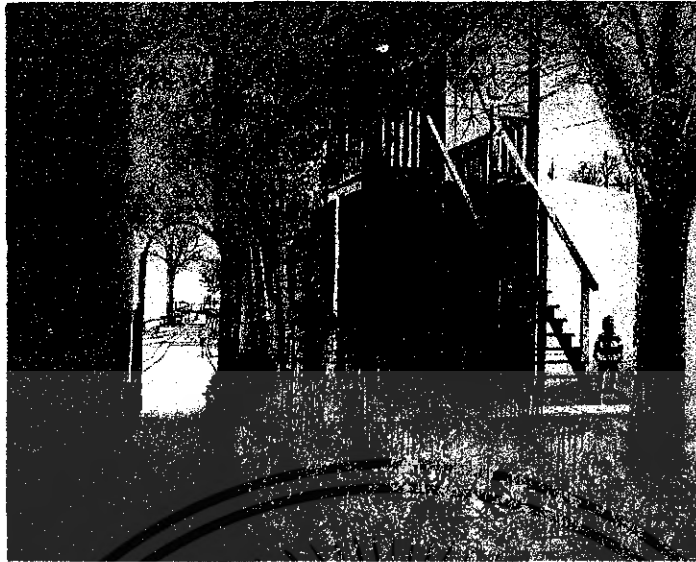
Peter Milton

Vegetation III, 1963

MEDIUM : lift – ground etching

PLATE : zinc 18 x 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Peter Milton

The Garden, 1966

MEDIUM : life – ground etching and engraving

PLATE : copper 18 x 24

### บทที่ 3

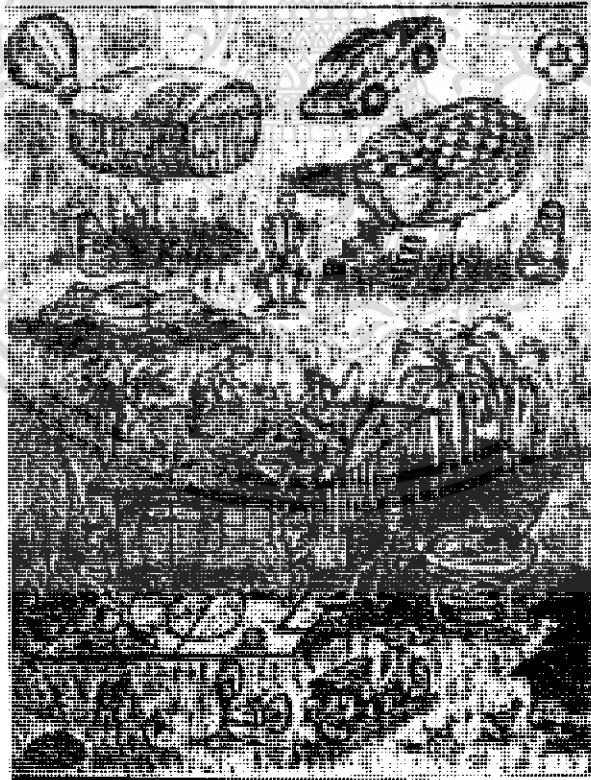
#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

การวางแผนและจุดเริ่มต้นของการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น เริ่มจากความสนใจในชีวิตที่อยู่ในช่วงเวลาในวัยเด็ก ที่มีการแสดงออกของอาภักดิ์ปรีชาอย่างสนุกสนาน ด้วยการเล่นอย่างเป็นธรรมชาติ บนพื้นฐานของความจริง ที่เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเคยแสดงการกระทำออกมา ด้วยความชอบหรือด้วยความไร้เดียงสาของวัยเด็ก

ข้าพเจ้าจึงหยิบยกลักษณะเฉพาะที่มีแต่การแสดงออกในช่วงชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้ามาผสมผสานให้เข้ากับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ สร้างสรรค์ เส้นลวดลายขึ้นเป็นรูปทรงที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา ทั้งกิริยา ท่าทาง อากาโรที่บ่งบอกถึงความสนุกสนาน และพฤติกรรมในกิจกรรมต่างๆ ที่แสดงออกในลักษณะงานศิลปะแสดงลักษณะและนำมาเป็นต้นแบบของผลงานจริง

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ภาพร่างชุดที่ 1



##### ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

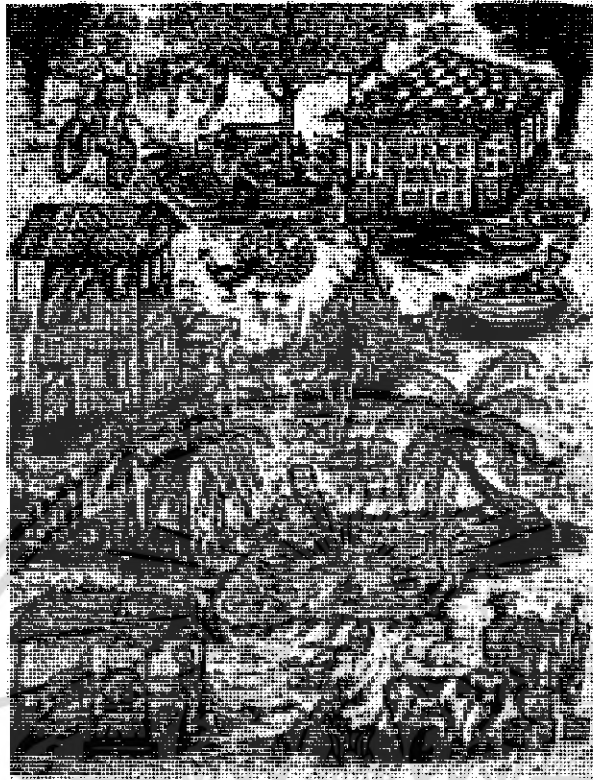


ภาพร่างชั้นที่2



ภาพร่างชั้นที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

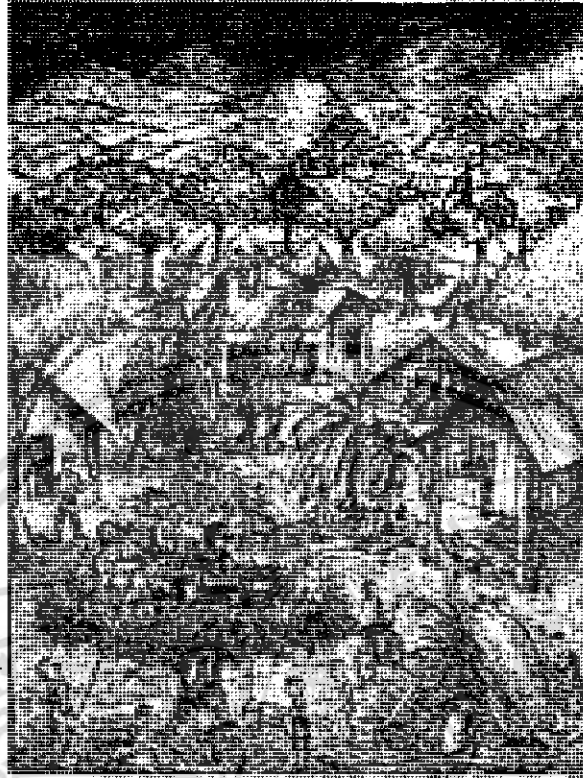


ภาพร่างชิ้นที่ 4

#### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดแรกที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้น ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงกิจกรรมที่ชอบกระทำเป็นประจำในทุกๆวัน ซึ่งในแต่ละวันจะมีการเล่นที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ ซึ่งในงานชุดนี้ ข้าพเจ้าตั้งใจจะถ่ายทอดการแสดงออกของอากัปกิริยาของการทำกิจกรรมต่างๆ ของข้าพเจ้าในวัยเด็กและรวมไปถึงสภาพของการทำกิจกรรมร่วมกัน เพื่อให้ดูแล้วมีความสนุกสนานในตัวของผลงาน และยังแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศในสถานที่ที่มีความประทับใจในสิ่งก่อสร้าง ธรรมชาติ ของเล่น สัตว์เลี้ยง รวมไปถึงเพื่อนที่เล่นมีความทรงจำที่ดีต่อกันตลอดมาในภาพร่างชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าได้นำผลงานภาพร่างทุกชิ้นมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 เพื่อที่จะนำรูปแบบมารวมกันทุกชิ้นให้เป็นชิ้นเดียว เนื่องจากผลงานมีเนื้อหาที่สอดคล้องกัน และยังเหมือนเป็นการเล่าเรื่องราวของการละเล่นในวัยเด็กให้มีความต่อเนื่องกัน

ภาพร่างชุดที่ 2

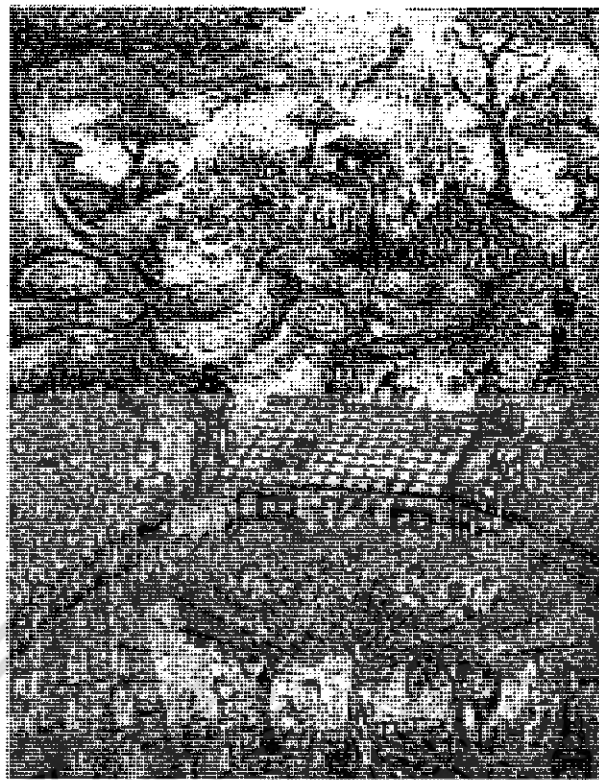


ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่3



ภาพร่างจีนที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่คุณแล้วจะมีความเติบโตขึ้น ในรูปแบบของผลงานนั้นได้เริ่มมีหลักการการจัดองค์ประกอบที่คุณแล้วมีระยะขึ้น มีการใช้เส้นสาย ลวดลายมาประกอบในงาน เพื่อเป็นรายละเอียดและทำให้ผลงานดูมีมิติมากขึ้น

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ดึงเอาความเป็นธรรมชาติตามสถานที่ในละแวกที่อยู่อาศัยของ ข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้าได้ไปสัมผัสถึงความสนุกสนานกับเพื่อนบ้านมีการเล่นที่ถึงธรรมชาติเข้ามามีส่วน ร่วมสร้างให้เด็กกับธรรมชาติ มีความกลมกลืนกัน เพื่อให้เห็นว่าการเล่นก็เป็นธรรมชาติของเด็ก

ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้นำผลงานภาพร่างทุกชิ้นมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 2 เพราะภาพร่างทุกชิ้นมีเนื้อหาและรูปแบบที่เป็นเรื่องเดียวกัน สามารถที่จะนำมาทำ เป็นรูปแบบของงานชุดได้

## ภาพร่างชุดที่ 3

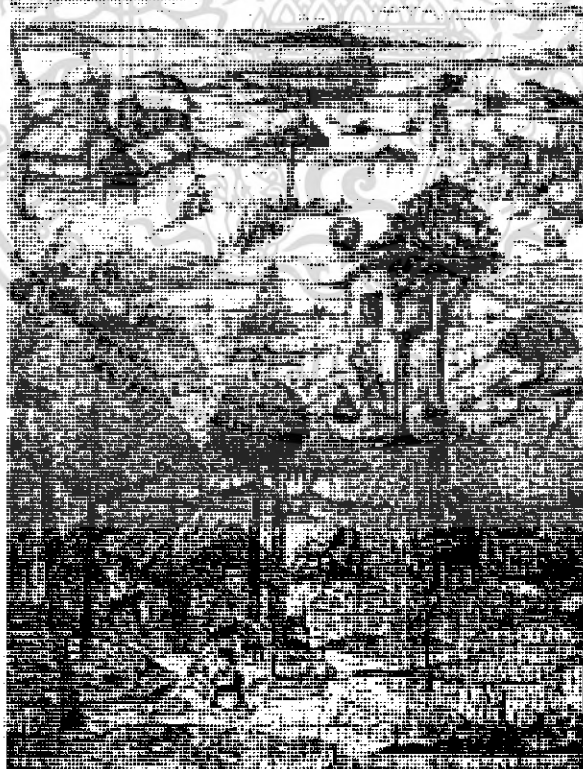


## ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดลอกสิ่งพิมพ์ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่4

## ภาพร่างชุดที่3

ภาพร่างทั้งหมดในชุดนี้ ข้าพเจ้าเสนอรูปแบบของความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการของเด็กที่มีต่อสถานที่ที่อยู่อาศัย และธรรมชาติผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ที่เมื่อพบเห็นสิ่งที่เหมือนจริง เด็กอาจจะมองสิ่งเหล่านั้นเปรียบเสมือนโลกที่เต็มไปด้วยความสนุกสนานในแบบฉบับของข้าพเจ้าที่ปราศจากความเป็นจริงเมื่อมีวุฒิภาวะอยู่ในช่วงเวลานี้ที่มีแต่ความคิดที่อยากจะเล่น อยากรจะสนุกไปกับสถานที่ที่ประทับใจ

ข้าพเจ้าอยากสื่อให้เห็นถึงความคิดในช่วงชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้าว่าบางครั้งบางเวลา ข้าพเจ้าก็มีความเพ้อฝันถึงสิ่งที่เป็นอยู่จริงอยากให้อะไรสักอย่างกลายเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะมีความสุขร่วมกันกับรูปร่างรูปทรงของสถานที่และธรรมชาติ เพื่อให้จินตนาการในความคิดของข้าพเจ้ามีแต่ความสนุกสนาน ไร้กฎเกณฑ์จากโลกของความจริงที่มาบดบังความอิสระเสรีทางความคิดเพื่อให้มีเพียงแต่ความนิ่งเฉยไร้ชีวิตชีวา

ข้าพเจ้านำภาพร่างทุกชิ้นในชุดที่ 3 นี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เมื่อดูจากเรื่องราวและเนื้อหาสามารถที่จะนำมาสร้างเป็นผลงานในชั้นเดียวกันได้ เพื่อให้มีความสอดคล้องและต่อเนื่องทางความคิดและจินตนาการในแบบเฉพาะของตัวข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

ข้าพเจ้าได้นำแบบร่างที่ผ่านการเลือกสรรมาสร้างเป็นผลงานจริงด้วยเทคนิคและกระบวนการที่เรียกว่า “ภาพพิมพ์” ผสานเข้ากับจินตนาการส่วนตัวและความรู้ทางเทคนิคการพิมพ์ที่เรียนมาถ่ายทอดจินตนาการลงบนแม่พิมพ์ ก่อนที่จะพิมพ์ออกมาเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

### กระบวนการพิมพ์ (Process of Printing)

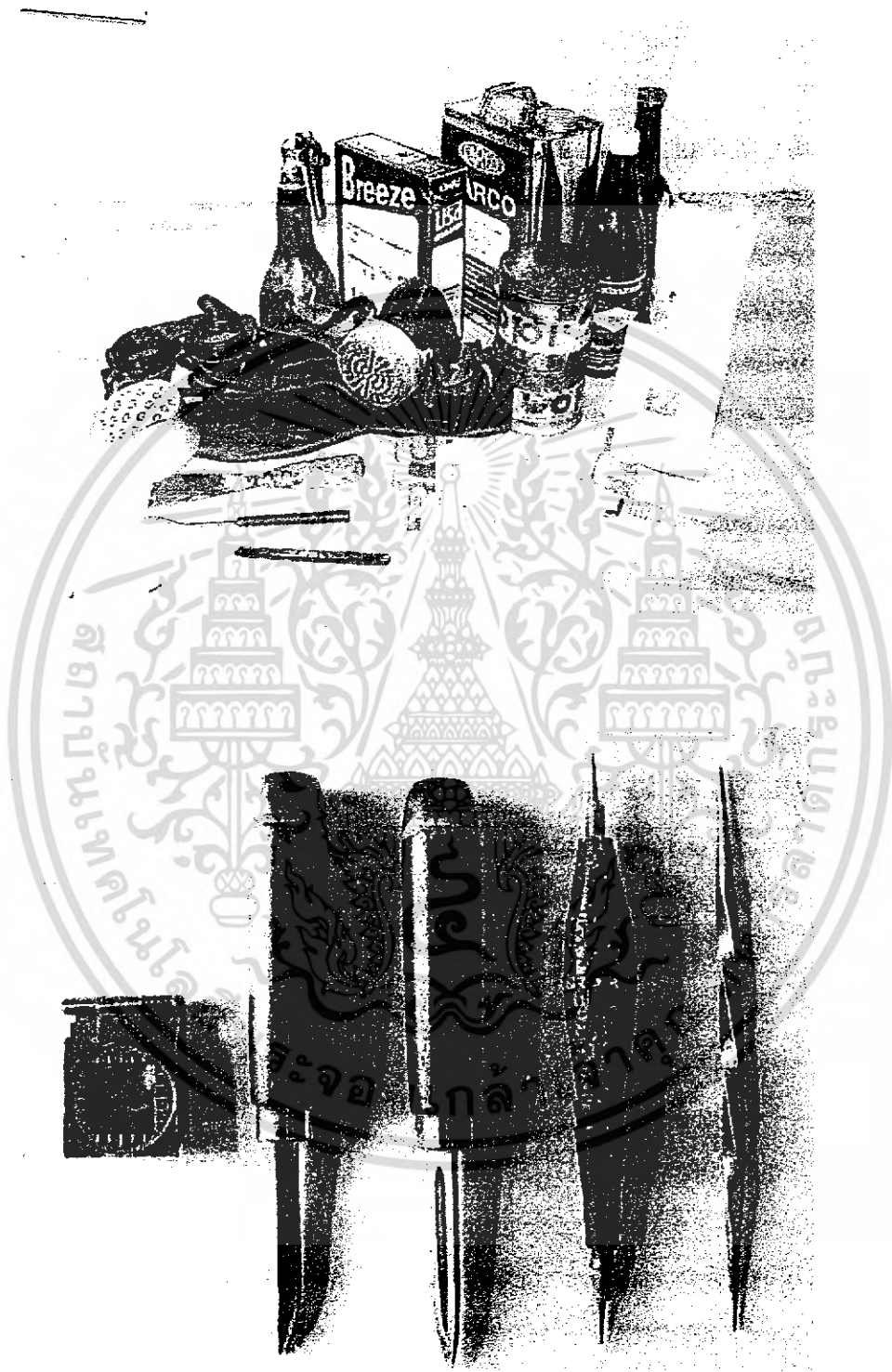
ข้าพเจ้าใช้เทคนิคทางภาพพิมพ์เพียงเทคนิคเดียวได้แก่ เทคนิค ฮาร์ดกราวด์ (Hard Ground) เป็นภาพพิมพ์กั๊ดกรด ขาว-ดำ

### รายละเอียดกระบวนการทางเทคนิค

#### อุปกรณ์ในการสร้างภาพพิมพ์กั๊ดกรด

1. แม่พิมพ์ทองแดง
2. กรด
3. อ่างผสมกรด
4. เครื่องมือเหล็กแหลม
5. น้ำมันทินเนอร์
6. น้ำมันสน
7. น้ำสั้สายชู หรือน้ำเกลือ
8. พู่กัน แปรงทาสี
9. ผงซักฟอก
10. ฟองน้ำและผ้าเช็ดทำความสะอาด
11. ยูนิเทป
12. หน้ากากป้องกันสารเคมี
13. ถุงมือยาง
14. ลูกกลิ้งหมึกและแท่นหมึกกลิ้ง
15. กระดาษผิวมัน
16. หมึกพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ
17. วานิชดำ
18. กระดาษทรายขัดเหล็กเบอร์ 1000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์โลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการสร้างแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

1.เตรียมแม่พิมพ์ทองแดงความหนา 0.8 มิลลิเมตร ทำความสะอาดด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียดล้างด้วยน้ำส้มสายชูหรือน้ำเกลือ เมื่อแม่พิมพ์สะอาดและมีผิวเรียบแล้ว ใช้น้ำสะอาดล้างอีกครั้งนำแม่พิมพ์ไปตากให้แห้ง

2.นำแม่พิมพ์ที่แห้งแล้วมาทาวานิชดำเคลือบทั้งด้านหน้าและด้านหลัง วานิชดำควรผสมด้วยน้ำมันสน การผสมด้วยน้ำมันสนวานิชดำจะมีความยืดหยุ่นสูงกว่าวานิชดำที่ผสมด้วยทินเนอร์ ทาเคลือบด้วยวานิชดำโดยใช้แปรง 3 นิ้ว ทาจากด้านบนของแม่พิมพ์ที่วางตั้งขึ้นประมาณ 80-90 องศา ให้นำวานิชดำไหลลงเป็นทางอย่างต่อเนื่องจนถึงขอบด้านล่างของแม่พิมพ์ทิ้งไว้สักครู่จึงนำแม่พิมพ์วางลงบนแนวราบกับพื้นเพื่อให้วานิชดำเรียบเสมอกันทั้งแม่พิมพ์ ควรระวังฝุ่นละอองจับผิววานิชดำ เมื่อวานิชดำแห้งดีแล้ว ผิวของวานิชดำจะเป็นตัวกลางป้องกันกรดกัดเนื้อแม่พิมพ์ทองแดง

3.นำภาพร่างคั้นแบบที่ขยายตามขนาดด้วยกระดาษไขกลับซ้ายไปขวา วางทับบนแม่พิมพ์ คัดลอกด้วยปากกา เมื่อนำภาพที่ขยายออกจากแม่พิมพ์จะเห็นลายเส้นภาพร่างบนวานิชดำ เพราะวานิชดำมีความยืดหยุ่นจึงเกิดการรอย ใช้แปรงฝุ่น โรยทับเพื่อลดความหนืดของผิววานิชดำ และเพิ่มความคมชัดของลายเส้น

4.ใช้เทคนิคฮาร์ดกราวด์ (Hard Ground) นำเหล็กแหลม ขูดตามเส้นของภาพที่คัดลอกมา เพื่อให้วานิชดำหลุดออกเห็นเนื้อแม่พิมพ์ทองแดง พร้อมทั้งทำน้ำหนักด้วยการสานเส้นเมื่อต้องการน้ำหนักเข้มหรืออ่อน



### วิธีการทาวานิชบนแม่พิมพ์ และการเขียนแม่พิมพ์

5.เตรียมกรดกัดทองแดง ผสมลงในอ่างผสมในอัตราส่วน กรดทองแดงกิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร หรือมากกว่า คนให้ทั้งจนกรดละลาย

6.นำแม่พิมพ์ที่ทำเทคนิคฮาร์ดกราวด์ (Hard Ground) แฉ่งลงในอ่างกรด น้ำกรดจะทำปฏิกิริยากับเนื้อทองแดงที่เป็นลายเส้นใช้เวลา 1 – 2 ชั่วโมง จึงนำแม่พิมพ์ขึ้นล้างด้วยน้ำสะอาด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพิมพ์งาน

### อุปกรณ์ในการพิมพ์งาน

- 1.แท่นพิมพ์
- 2.กระดาษพิมพ์งาน (อาร์ตด้าน, ฟาเบรียโน)
- 3.กระดาษบรู๊ฟ
- 4.หมึกพิมพ์ (Etching)
- 5.อ่างแช่กระดาษ
- 6.ตะไบ
- 7.น้ำมันสน
- 8.น้ำมันทินเนอร์
- 9.น้ำส้มสายชู หรือน้ำเกลือ
- 10.กระดาษลอกลาย
- 11.กระดาษชำระ
- 12.กระดาษกาวน้ำ
- 13.กระดาษไม้อัด
- 14.กระบอกลีคน้ำ

### การพิมพ์งานแม่พิมพ์น้ำหนึก

1.เตรียมกระดาษพิมพ์งาน นำไปแช่ในอ่างน้ำสะอาด แล้วนำขึ้นมาใช้พลาสติกที่เตรียมไว้ห่อทิ้งไว้ประมาณ 30-60 นาที ก่อนพิมพ์

2.ตะไบขอบแม่พิมพ์เพื่อลดความคมให้ขอบแม่พิมพ์ทำมุม 45 องศา จากพื้นระนาบ ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำส้มสายชูหรือน้ำเกลือ และน้ำสะอาดให้ผงทองแดงที่เกิดจากการตะไบหลุดออกให้



#### บทที่ 4

#### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ช่วงชีวิตในวัยเด็ก เป็นช่วงที่มีความรู้สึกนึกคิด อยู่ในรูปแบบของการเปิดกว้าง คือ มีอิสระทางความคิดได้เต็มที่ไม่ว่าจะพูดหรือทำอะไรก็จะแสดงออกมาในเชิงสร้างสรรค์การเล่นจึงเหมาะสมกับช่วงชีวิตในวัยนี้ ความทรงจำกับสถานที่ที่เคยสร้างความสนุกสนานไม่อาจลืมเลือนไปในจิตใจ ธรรมชาติย่อมมีการสร้างสรรค์รูปแบบของตัวเองธรรมชาติของเด็กย่อมสร้างสรรค์การกระทำและคำพูดตามความรู้สึกที่มีอาจปิดกั้นได้แต่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตามวัยและเวลา

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### ผลงานชุดที่ 1

#### รูปทรง (Forms)



ก. ในส่วนของบ้านที่เป็นรูปทรงใหญ่ ช่วยเสริมกิจกรรมของเด็กที่กำลังเล่น เพื่อให้ดูแล้วมีความผูกพันกับสถานที่ ที่เคยได้ใช้ชีวิตในช่วงเวลาในวัยเด็กมา รูปทรงที่มีลักษณะใหญ่ของภาพจะเป็นตัวช่วยทำหน้าที่เสริม เพื่อให้รู้ว่าในวัยเด็กชอบทำกิจกรรมการเล่นอะไร

#### เส้น (Line)



ข. เส้นที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ มาจากการเขียนที่อิสระซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการวาดรูปของเด็กที่มีการใช้เส้นที่ง่ายๆ ไม่ซับซ้อน สื่อให้เห็นได้ถึงความชัดเจนของรูปแบบในวัยเด็ก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก (Value)

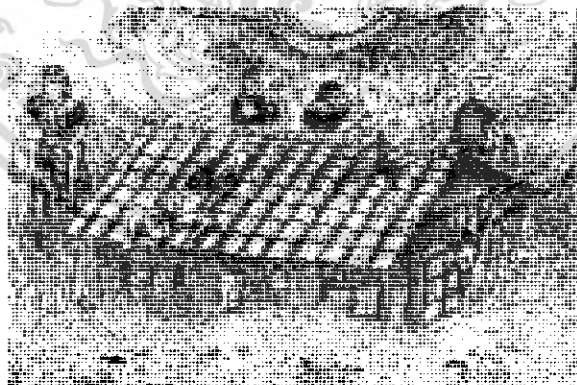


ค.ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักในดวงงานให้มีความใกล้เคียงกันไม่เน้นเรื่องระยะมาก เพื่อที่จะให้เห็นถึงการสื่อของเด็กที่ปราศจากกฎเกณฑ์ที่ตายตัว แต่จะมีการเรียนรู้ด้วยตัวเอง และแสดงออกมาอย่างบริสุทธิ์

ผลงานชุดที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Form)



ค.รูปทรงที่เป็นจุดเด่นที่สุด คือ บ้านที่โผล่มาจากกลุ่มต้นไม้กลุ่มใหญ่ที่อยู่ระหะหน้าของภาพ เพื่อดึงให้บ้านอยู่เกือบตรงกลางของภาพ และเสริมด้วยรูปทรงของเด็กที่กำลังเล่น เพื่อให้บ้านที่เป็นจุดเด่นมีส่วนร่วมในกิจกรรมของเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เส้น (Line)



ข.ข้าพเจ้าใช้เส้นที่มีความหลากหลาย เพื่อให้งานดูแล้วมีความสุขสนุกสนานตามเนื้อหาของงาน ที่สื่อถึงความเป็นเด็กได้เป็นอย่างดี และยังมีการเน้นส่วนที่มีความเด่นของรูปทรงมากขึ้น

### น้ำหนัก(Value)



ค.ข้าพเจ้าเน้นน้ำหนักเข้มที่สุด ที่เป็นเงาตกทอดของต้นไม้ เพื่อให้มีน้ำหนักที่ระยະหน้าชัดเจนขึ้นแต่ในน้ำหนักที่เข้มก็มีการเคลื่อนไหวของตัวเล็กๆ ทำให้ดูมีชีวิตในความเข้มของน้ำหนัก

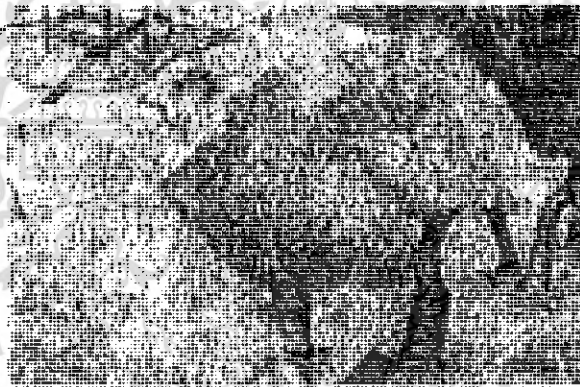
## ผลงานชิ้นที่ 2

### รูปทรง(Forms)



ก. ในขั้นนี้รูปทรงของต้นไม้จะอยู่ระยะหน้าเพื่อให้รูปทรงของเด็กประสานความเคลื่อนไหวเพื่อให้ความนิ่งของต้นไม้มีการทำงานมากขึ้น

### เส้น(Line)



ข. เส้นของธรรมชาติที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาเข้าปะทะใช้เส้นที่มีความต่อเนื่อง และเขียนอย่างรวดเร็ว เพื่อไม่ให้เกิดความนิ่ง และแข็งในความเป็นธรรมชาติ

### น้ำหนัก (Value)



ค. น้ำหนักของเงาตกทอดของต้นไม้ในระยะหน้าจะมีความเข้มที่สุด เพื่อเน้นความชัดเจนของรูปทรงต้นไม้ 3 ต้น ที่เป็นจุดเด่น และมีการแฝงการทำกิจกรรมของเด็กที่อยู่ในน้ำหนักนั้นด้วยการคำนวณว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3

#### รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของต้นไม้และเด็กที่กำลังทำกิจกรรมการเล่นจะอยู่ในระยะหน้าของภาพ สร้าง  
กลุ่มของรูปทรงที่ชัดเจน

#### เส้น (Line)



ข. เส้นของระยะหลังจะมีรายละเอียดที่มีความหนาเขียนทับซ้อนบนรูปร่างของต้นไม้และ  
บ้านแสดงความน่าสนใจของ เทคนิคในดวงงานอีกรูปแบบหนึ่ง

## น้ำหนัก (Value)



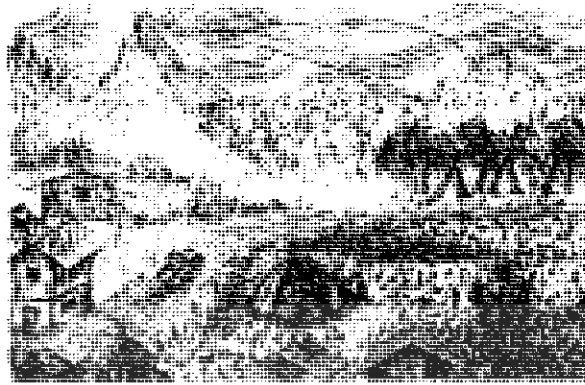
ค. ในงานชิ้นนี้จะมีน้ำหนักแสดงแสงเงาของตัวบ้าน อย่างชัดเจน เพื่อให้งานดูมีมิติเพิ่มมากขึ้น และมีการเพิ่มระยะโดยการสลับน้ำหนักเข้ม อ่อน สลับกันไป กับการทับซ้อนของรูปร่างและรูปทรง

## ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ก. ในงานชิ้นนี้จะมีกลุ่มรูปทรงของบ้านที่ชัดเจนสื่อให้เห็นถึงความเป็นหมู่บ้าน ที่มีรูปทรงและมุมของบ้านแต่ละหลัง แตกต่างกันไป เพื่อให้เกิดความหลากหลายของกลุ่มรูปทรง

### เส้น(Line)



ข.การใช้เส้นทำให้เกิดรูปทรง กับการใช้เส้นที่มีความอิสระอย่างเช่น ท้องฟ้าที่ไร้รูปทรงในความเป็นจริง และการใช้เส้นที่น้อยลงของภูเขาทำให้เกิดระยะของภาพได้

### น้ำหนัก (Value)

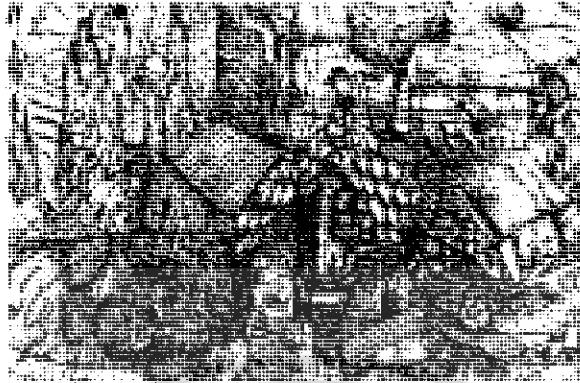


ค.ข้าพเจ้าให้น้ำหนักของบ้าน และเด็กมีแสงเงามากขึ้น เพื่อให้มีความชัดเจนในเรื่องของน้ำหนักในระยะหน้าที่ช่วยเสริมสร้างให้ภาพมีความเติบโตในเรื่องเนื้อหาและเทคนิคการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

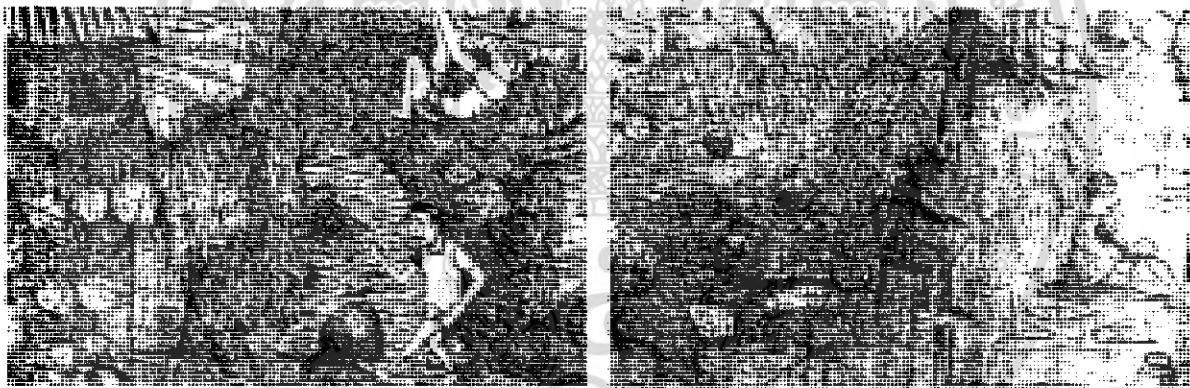
### ผลงานชุดที่ 3

#### รูปทรง (Forms)



ก.ข้าพเจ้าแสดงรูปทรงของบ้านที่มีการสร้างสรรค์มากขึ้นทั้งในเรื่องรูปทรงที่มีความหลากหลายมีความแปลกใหม่เกินความจริงตามความคิดและจินตนาการของเด็กที่มองความเป็นจริงเป็นเรื่องสนุกสนาน

#### เส้น (Line)



ข.ในงานชุดนี้ข้าพเจ้าเน้นความหลากหลายของเส้นเพื่อเพิ่มความสุขสนานในเนื้อหาที่เกินความเป็นจริงในส่วนของธรรมชาติที่มีการสร้างสรรค์เส้นขึ้นมาใหม่เพิ่มการเคลื่อนไหวและการทับซ้อนของเส้นที่ทำให้เกิดมิติ

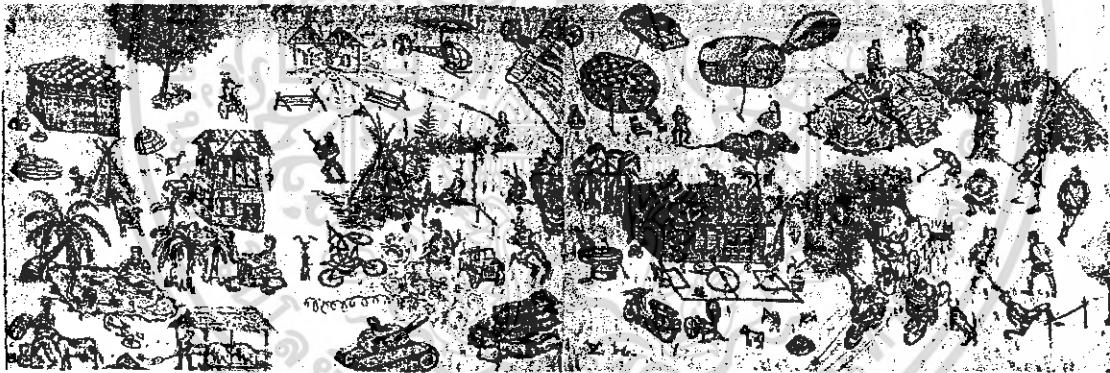
## น้ำหนัก (Value)



ค. ในผลงานชุดนี้จะมีการเน้นในส่วนของการสร้างระยะด้วยน้ำหนัก ให้มีความซับซ้อนมากขึ้น เพื่อสร้างมิติของภาพทั้งในส่วนของเด็กที่กำลังทำกิจกรรมที่อยู่ในช่วงชีวิตที่เติบโตขึ้น และในส่วนของสถานที่และธรรมชาติที่มีการจัดวางน้ำหนักไว้อย่างหลากหลายไปทั่วทั้งบริเวณของภาพ

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

#### ผลงานชุดที่ 1



#### ภาพผลงานจริง



#### ภาพโครงสร้างของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าจัดวางคน สิ่งของและธรรมชาติ ให้มีขนาดของรูปทรงใกล้เคียงกัน โดยใช้ความกลมกลืนในเรื่องของการจัดวางตำแหน่งขององค์ประกอบของภาพ ให้มีการกระจายไปในทุกส่วนของภาพ เพื่อให้ดูแล้ว มีการทำกิจกรรมได้ในทุกพื้นที่ ที่เป็นส่วนที่ข้าพเจ้าประทับใจ

### 2.ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าสร้างขนาดขององค์ประกอบในภาพ ให้มีความแตกต่างกันตามหลักของความจริง และในจินตนาการของความรู้สึก เพื่อให้มีความหลากหลายของขนาดและกิจกรรมต่างๆ ที่กระทำ ขึ้นไม่ซ้ำกัน

### 3.ความสมดุล (Balance)

ในส่วนประกอบต่างๆของภาพ จะมีการกระจายอยู่ทั่วพื้นที่ของภาพ แต่จะมีการปล่อยพื้นที่ว่าง เพื่อควบคุมความหนาแน่นของการจัดวางองค์ประกอบ ทำให้ภาพนี้มีตำแหน่งการจัดวางที่มีการเว้นพื้นที่ว่างใกล้เคียงกัน จึงทำให้เกิดน้ำหนักที่เท่ากันหมดทั้งภาพ

### 4.สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงต่างๆ ที่มีขนาดแตกต่างกันจัดวางลงไปในพื้นที่ว่าง ที่ข้าพเจ้าสื่อถึงสนามเด็กเล่น แต่จะมีการวางขนาดและน้ำหนักให้มีความใกล้เคียงกัน เพื่อให้ดูแล้วไม่มีส่วนใดของภาพโดดเด่นขึ้นมา

### 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

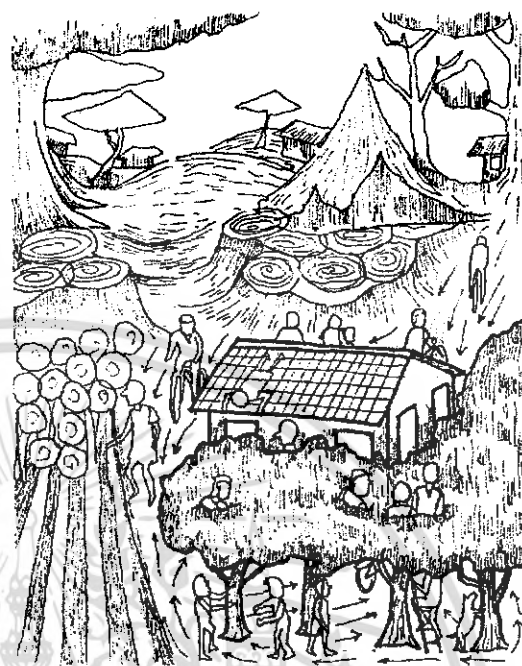
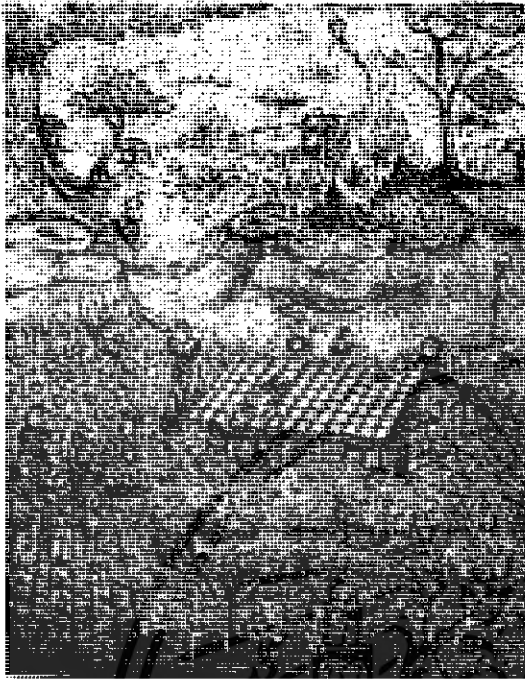
ขนาดของรูปทรงต่างๆ ที่อยู่ในภาพ มีขนาดใกล้เคียงกันทำให้ไม่มีความเป็นเด่นที่แน่นอน และไม่มีระยะที่ชัดเจน โดยเนื้อหาของภาพเหมือนเป็นการเล่าเรื่องราวต่างๆที่มีความสำคัญใกล้เคียงกัน

### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างความเคลื่อนไหวจากกิจกรรมของคนในภาพที่เปรียบเสมือนกลุ่มเพื่อนของข้าพเจ้า ที่มีการเคลื่อนไหวในลักษณะของการเล่นในรูปแบบต่างๆ

## ผลงานชุดที่ 2

## ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพผลงานจริง

ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

## 1. ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงของบ้านที่ถูกล้อมไปด้วยทิวทัศน์ของธรรมชาติ สร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของบ้านที่เป็นจุดเด่น และมีการทำกิจกรรมของเด็กที่เปรียบเสมือนตัวเชื่อมของภาพ ทำให้ทุกส่วนทำงานรวมกันอย่างกลมกลืน

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

ในภาพนี้มีความหลากหลายจากกิริยาท่าทางของคน รูปทรงจากธรรมชาติ เส้น น้ำหนัก มารวมกัน ทำให้เกิดความชัดเจนในส่วนของภาพโดยรวม

## 3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้านำจุดเด่นที่เป็นบ้านไว้ตรงกลางของภาพ ทำให้การจัดวางส่วนประกอบอื่นๆ เป็นไปได้ง่าย โดยวางตำแหน่งของธรรมชาติไว้รอบบ้าน แล้วกระจายน้ำหนักของแสงเงาให้เท่ากัน

## 4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของส่วนต่างๆ ของภาพ มีความแตกต่างกันเนื่องจากสัดส่วนของสิ่งต่างๆ ตามหลักความเป็นจริงไม่เท่ากันแต่จะเน้นการจัดวางให้มีสัดส่วนของน้ำหนักโดยรวมเท่ากัน

### 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของบ้านที่มีความแตกต่างกับธรรมชาติเพื่อให้ธรรมชาติที่มีรูปทรงที่หลากหลายกว่าความเป็นสิ่งก่อสร้างช่วยทำให้บ้านที่มีความแข็งแรงถูกความนุ่มของธรรมชาติ ช่วยทำให้เกิดความเด่นขึ้น

### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าใช้เส้นเป็นตัวกำหนดการเคลื่อนไหว สร้างรูปทรงต่างๆ ให้มีการเคลื่อนไหวด้วยเส้นที่หลากหลายร่วมกับกิจกรรมของเด็กที่ทำให้ภาพมีความชัดเจนขึ้น

### ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพผลงานจริง



ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

### 1.ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของธรรมชาติสร้างความกลมกลืนให้กับภาพที่มีการแบ่งภาพเป็น 2 ระยะเวลา ส่วนของการจัดวางจะมีการกระจายส่วนประกอบของภาพให้มีพื้นที่ว่างใกล้เคียงกันประกอบกับกิจกรรมของเด็กเพื่อเพิ่มความสุขของภาพให้มากขึ้น

### 2.ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงของธรรมชาติที่มีความแตกต่าง และขนาดของตัวคนที่ไม่เท่ากันอธิบายแตกต่างกันสร้างความหลากหลายให้กับภาพทำให้ภาพนี้มีหลากหลายรูปทรงแต่มีความลงตัวของการจัดวาง

### องค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.ความสมดุล (Balance)

ส่วนประกอบของภาพจะถูกจัดวางไว้ที่มุมบนกับมุมล่างของภาพ ทำให้ภาพเกิดน้ำหนักที่เท่ากัน และลดความหนาแน่นด้วยที่ว่างตรงกลางของภาพ

### 4.สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้า สร้างสัดส่วนของต้นไม้ให้มีความแตกต่างกัน ตามความเป็นจริง แต่ในกลุ่มส่วนที่อยู่ระยะหน้าจะใช้น้ำหนักมาสร้างความแตกต่าง เพื่อให้เกิดระยะ และเพิ่มรายละเอียดสัดส่วนในตัวของเด็ก ให้กระจายไปตามกลุ่มต้นไม้ที่อยู่ระยะหน้า

### 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

กิจกรรมการเล่นในรูปแบบต่างๆ ของเด็กที่อยู่ในกลุ่มของต้นไม้ที่อยู่ในระยะหน้า รวมถึงน้ำหนักที่เข้ม ที่อยู่ในรายละเอียด เพื่อสร้างความโดดเด่นในดวงงาน

### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

เส้นในธรรมชาติและการทำกิจกรรมของเด็กสร้างความเคลื่อนไหว ตามเนื้อหาของภาพที่แสดงถึงการเล่น กับธรรมชาติเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวให้ทำงานร่วมกัน

### ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพผลงานจริง



ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

### 1.ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักที่กลมกลืนกันทั้งรูปภาพการจัดวางองค์ประกอบที่สร้างระยะชัดเจน สื่อให้เห็นถึงความเป็นหมู่บ้านที่มีความกลมกลืนกับธรรมชาติ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.ความหลากหลาย (Variety)

การจัดวางองค์ประกอบที่มีการทับซ้อน ของบ้านกับต้นไม้เพื่อให้เกิดเทคนิคใหม่ๆ ในการสร้างมิติของงาน และในรูปของต้นไม้จะมีทั้งรูปร่างและรูปทรงทับซ้อนกับบ้านที่มีหลายมุมมอง

## 3.ความสมดุล (Balance)

มีการกระจายรูปทรงและน้ำหนักของบ้านกับต้นไม้ไปทั่วทั้งภาพ เพื่อให้เกิดน้ำหนักที่เท่าเทียมกัน ตามด้วยจุดเด่นที่เป็นต้นไม้ที่วางตำแหน่งอยู่ในระนาบหน้า ประกอบกับการทำกิจกรรมการเล่นของเด็ก เพื่อสร้างความสนใจและทำให้งานเกิดจุดเด่นในระนาบหน้า

## 4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของต้นไม้ที่อยู่ในระนาบหน้า กับการทำกิจกรรมของเด็ก สร้างจุดเด่นของภาพในลักษณะอยู่ได้ภาพ ในส่วนตรงกลางและส่วนบนของภาพมีการสร้างระยะของภาพได้อย่างชัดเจน

## 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นที่ชัดเจนที่สุดของภาพ คือ ต้นไม้กับกระโจมที่อยู่ในส่วนล่างของภาพ เนื่องจากมีรูปทรงของการเล่นของเด็กเป็นตัวช่วยสร้างจุดสนใจของภาพ

## 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การทำกิจกรรมของเด็กสร้างความเคลื่อนไหวในส่วนจุดเด่นของภาพ และมีการใช้เส้นที่สร้างความเคลื่อนไหวของต้นไม้เพื่อให้ภาพดูไม่นิ่งเฉย เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาความสุขในวัยเด็ก

### ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพผลงานจริง



ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.ความกลมกลืน (Harmony)

นำหน้าของภาพนี้ส่วนใหญ่จะอยู่ตรงกลางภาพ ซึ่งจะเป็นกลุ่มของหมู่บ้านกลุ่มใหญ่ ส่วนรอบๆ จะเป็นพื้นที่ว่าง ที่แสดงให้เห็นถึงพื้นที่ในการเล่นที่ไร้ขอบเขต

### 2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของจุดเด่นที่เป็นหมู่บ้านรูปทรงต่างๆ ตามความทรงจำที่ข้าพเจ้าสัมผัสมา รวมทั้งท่าทางการเล่นของเด็กที่มีบ้านใกล้เคียงกัน แต่มีกิจกรรมการเล่นแตกต่างกัน

### 3.ความสมดุล (Balance)

การจัดวางรูปทรงจุดเด่นไว้ตรงกลาง ทำให้เกิดดุลยภาพแบบเท่าๆ กัน อีกทั้งรูปทรงเล็กๆ และลายเส้นต่างๆ ถูกจัดวางรอบๆ ของจุดเด่นเพื่อเพิ่มรายละเอียด และบ่งบอกถึงเนื้อหาของงานได้เป็นอย่างดี

### 4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เกิดจากรูปทรงในผลงานในส่วนตรงกลางภาพเพื่อเกิดความเป็นเด่น และเป็นการคุมรายละเอียด ทั้งหมดเอาไว้ ในส่วนของพื้นที่ว่างจะมีเนื้อหาส่วนย่อยของงาน เช่น ท่าทางการเล่นของเด็ก จะช่วยเสริมความสนุกให้หมู่บ้านและพื้นที่โดยรอบ

### 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นที่ชัดเจนที่สุดของภาพก็จะเป็นในส่วนของหมู่บ้านที่เป็นกลุ่มใหญ่ อยู่ตรงกลางของภาพ ซึ่งจะเป็นภาพของหมู่บ้านในความทรงจำของข้าพเจ้า

### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

ในเนื้อหาหลักของงานจะนำเสนอช่วงชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่มีการเล่นในรูปแบบต่างๆ ที่อยู่ในสถานที่ที่มีความทรงจำที่ดีและมีการเคลื่อนไหวของกิจกรรมการเล่นของเด็กที่มีความหลากหลายช่วยสร้างให้รูปแบบของงานมีความสนุกสนาน เสริมด้วยลายเส้นที่มีความเคลื่อนไหวในแบบฉบับของตัวเอง

### ผลงานชุดที่ 3



ภาพผลงานจริง



ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าแสดงออกทางรูปทรงของตัวงานชิ้นนี้ในรูปแบบที่ไม่ตายตัวแสดงถึงความเติบโตในการคิดสร้างสรรค์ ของรูปทรงที่มีความแปลกใหม่ตามจินตนาการที่ตัดทอนมาจากความเป็นจริงนำมาจัดวาง โดยข้าพเจ้ารู้สึกกับธรรมชาติเปรียบเสมือนรูปทรงเรขาคณิตจึงนำมาสร้างความสัมพันธ์กับรูปทรงของเด็กที่กำลังทำกิจกรรมการเล่นและลายเส้นที่มีความหลากหลายเพื่อเพิ่มความสนุกของตัวงานมากขึ้น

#### 2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปแบบที่ชัดเจนของรูปทรงที่มีความหลากหลายรูปแบบซึ่งในเนื้อหาจะเป็นเรื่องของธรรมชาติอยู่เป็นส่วนใหญ่ทำให้สามารถตัดทอนรูปทรงมาเป็นแบบฉบับของตัวเอง เนื่องจากรูปทรงของธรรมชาติจะไม่มี ความตายตัวแน่นอน

### 3.ความสมดุล (Balance)

การจัดวางที่มีการกระจายส่วนประกอบไปทั่วทั้งภาพทำให้เกิดน้ำหนักของภาพที่เท่ากัน โดยข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวของธรรมชาติและการเล่นของเด็กจัดวางกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ ทำให้มีความเป็นเด่นเท่าเทียมกัน แต่มีการเพิ่มระยะของงานด้วยการเน้นส่วนหน้าและเขียนเส้นที่บางเบาไว้ส่วนระยะหลัง

### 4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของรูปทรงและน้ำหนักที่มีความแตกต่างกันเมื่อจัดวางรวมกัน ข้าพเจ้าจึงใช้เส้นประสานให้มีความกลมกลืน และเชื่อมโยงกัน เพื่อให้การจัดวางมีความลงตัวที่สุด

### 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้ากำหนดให้รูปทรงต่างๆ ของภาพมีความเป็นเด่นใกล้เคียงกัน ซึ่งในเนื้อหาจะเล่าเรื่องราวของกิจกรรมในวัยเด็กซึ่งมีความหลากหลาย ทำให้ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญเท่าๆ กัน

### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานข้าพเจ้าจะเน้นให้มีความเคลื่อนไหวของตัวเด็กที่กำลังเล่นหรือทำกิจกรรมที่ชอบ และเพิ่มความสนุกด้วยเส้นที่มีความหลากหลาย ด้วยการคิดเส้นแบบใหม่ๆ เพื่อที่จะมาใช้กับตัวงาน เพื่อให้งานชุดนี้มีความลงตัวในเรื่องความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก

## บทที่ 5

### บทสรุป

ความคิดและจินตนาการของการสร้างสรรค์ในช่วงชีวิตของวัยเด็กของข้าพเจ้าจะถูกดึงนำมาใช้แสดงออกในผลงานสร้างสรรค์มากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีกิจกรรมการเล่น ที่แสดงออกมาอย่างเป็นธรรมชาติที่สุด เนื่องจากการพัฒนาการตามช่วงอายุวัยเด็กเป็นช่วงชีวิตที่ต้องมีการเปิดกว้างรับประสบการณ์โดยอิสระเพื่อให้เด็กสามารถมีช่วงเวลาที่ต้องเรียนรู้ด้วยตัวเองบ้าง โดยที่ผู้ปกครองควรส่งเสริมกิจกรรมต่างๆ ให้เด็กใช้ความคิดสร้างจินตนาการในการทำกิจกรรมต่างๆ ได้ อย่างเต็มที่ โดยให้เด็กได้มีกิจกรรมร่วมกันในสังคมของเด็กๆ มีการร่วมสร้างกิจกรรมการเล่นด้วยกัน เด็กจึงจะได้ใช้ความคิด จินตนาการ และสร้างความผูกพัน เพื่อสร้างสภาวะของจิตใจที่เข้มแข็งให้รับสภาพการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมที่แตกต่างไปจากความคุ้นเคยได้ เพื่อความสุขในการดำรงชีวิตในทุกสภาพการณ์

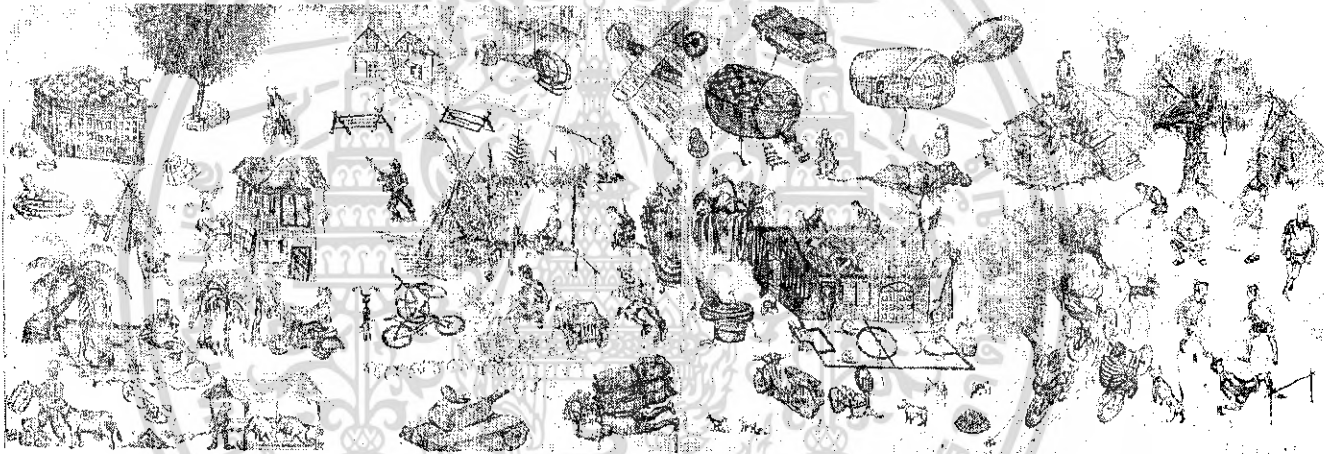
ผลงานชุด “ความทรงจำในวัยเด็ก” ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิคภาพพิมพ์กักรวด (ขาว-ดำ) จำนวน 3 ชุด ชุดแรกเป็นเรื่องของพลกำลัง สุขภาพดีในท่ามกลางสภาพแวดล้อมของธรรมชาติ ชุดที่ 2 กิจกรรมการเล่นของเด็กต่างจังหวัดที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม ชุดที่ 3 กิจกรรมการสร้างสรรค์ตามจินตนาการของเด็กที่เหมาะสมกับความเป็นจริงของสภาพแวดล้อม

ปัญหาและข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ที่ดีนั้น ในการทำภาพพิมพ์กักรวด ไม่สามารถเห็นผลงานที่สำเร็จได้ในครั้งเดียว จะต้องพิมพ์หลายครั้งกว่าจะได้น้ำหนัก มิติ และบรรยากาศที่ต้องการ แม้แต่การพิมพ์งานให้ได้ผลงานตามกระบวนการภาพพิมพ์ที่สมบูรณ์เป็นงานที่ค่อนข้างยาก เพราะต้องใส่ใจในรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ทุกขั้นตอนจึงจะได้ผลงานที่ดีที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	พลังในการเล่นของเด็ก 2548
ขนาด	60 x 160 ซม.
เทคนิค	ภาพพิมพ์กั๊ดกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



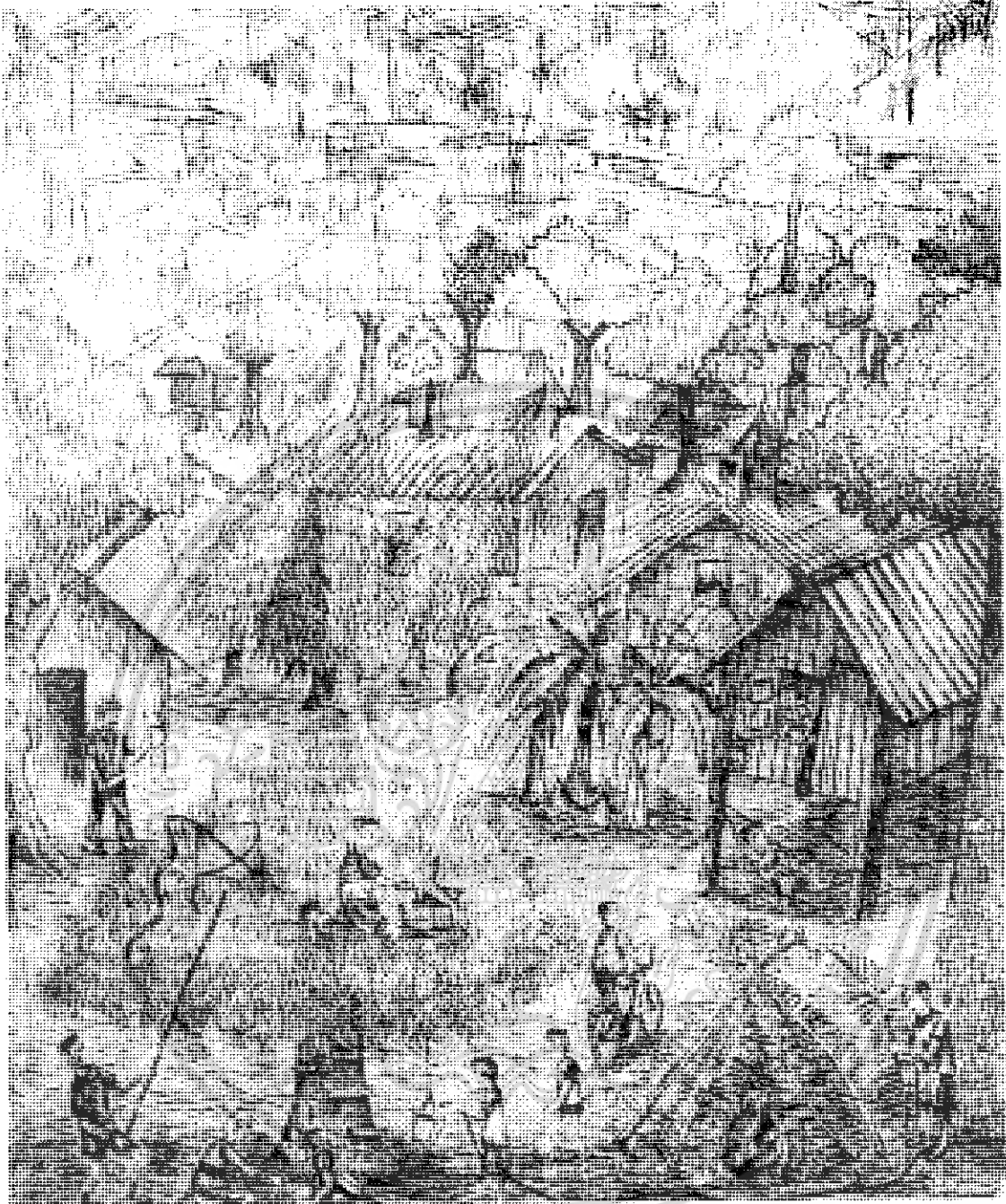
ชื่องาน	เด็กกับธรรมชาติ 2548
ขนาด	30 x 50 ซม.
เทคนิค	ภาพพิมพ์กั๊ดกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



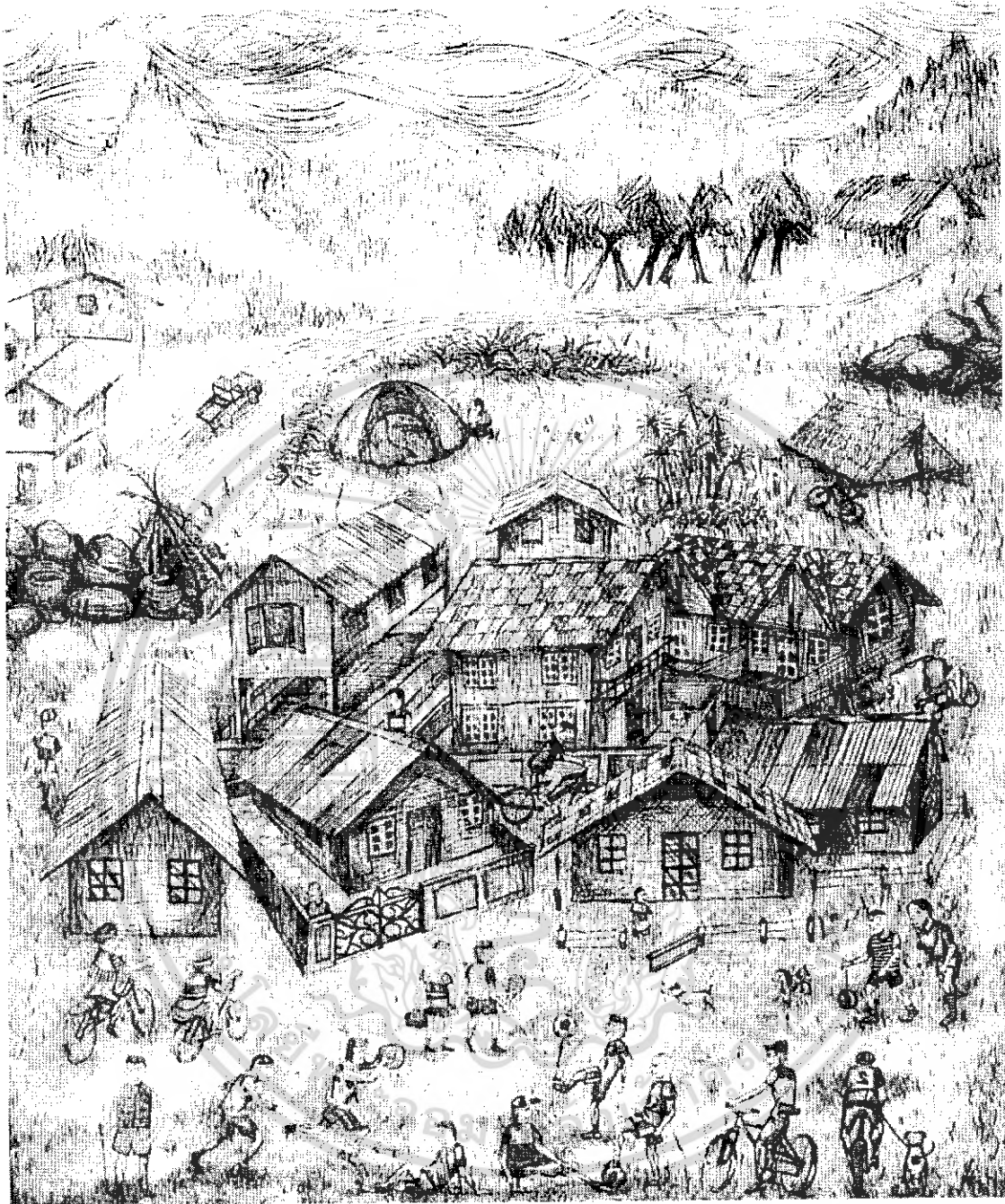
ชื่องาน	เด็กกับธรรมชาติ 2548
ขนาด	30 x 50 ซม.
เทคนิค	ภาพพิมพ์กั๊ดกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	เด็กกับธรรมชาติ 2548
ขนาด	30 x 50 ซม.
เทคนิค	ภาพพิมพ์กั๊ดกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	เด็กกับธรรมชาติ 2548
ขนาด	30 x 50 ซม.
เทคนิค	ภาพพิมพ์กัตกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน                      พลับแห่งการสร้างสรรค์ในวัยเด็ก 2548  
 ขนาด                         60 x 160 ซม.  
 เทคนิค                      ภาพพิมพ์กัณฑ์กรวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นายจิตตารมย์ แสงสว่าง

MR.JITTAROME SANGSAWANG

เกิด : 31 ตุลาคม 2523

ที่อยู่ : 44/15 หมู่ 1 ต.ป่าตาล อ.เมือง จ.ลพบุรี 15000

### การศึกษา

- โรงเรียนบรรจจรัตน์
- โรงเรียนพระนารายณ์
- วิทยาลัยเทคนิคลพบุรี
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### การแสดงผลงาน

- 2540 – การแสดงผลงานสัปดาห์วิทยาศาสตร์ วิทยาลัยเทคนิคลพบุรี
- 2543 – การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมวันเกิดเพาะช่าง
- 2546 – ร่วมแสดงผลงาน อาร์ตมัน (Mini Art) ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2547 – PRINT ART PROJECT EXHIBITION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**. ไทยวัฒนาพานิชย์ : กรุงเทพฯ, 2542

ราชบัณฑิตยสถาน **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ – ไทย** : ไทยวัฒนาพานิชย์ : กรุงเทพฯ, 2525

สุชา จันทรเฒ. **พฤติกรรมและอารมณ์ของเด็ก** : ไทยวัฒนาพานิชย์ : กรุงเทพฯ, 2536

อนุพงษ์ คชาชีวะ. **เอกสารวิชาการประกอบผลงานศิลปะ เรื่อง “ระบำชีวิต”**, 2547

**James A. McN. Whistler. Selected Etching U.S.A.** : Dover Publications, Inc, 1975

Robert Flynn Johnson & Peter Milton, **Peter Milton Complete Prints 1960-1996**, The US Patent and Trademark Office, 1966



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้