

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความสุขกับพื้นที่ส่วนตัว
HAPPY AND PRIVACY IN ZONE



นางสาวดวงดาว เลียดประถม
MISS DOOJDAO LEADPRATOM

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71536
วัน,เดือน,ปี... 2.2. ๖๖... 255๘

b. 117 ๕1๕๘๐
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสุขกับพื้นที่ส่วนตัว
HAPPY AND PRIVACY IN ZONE

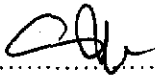


นางสาวดวงดาว เลียดประอม
MISS DOOJDAO LEADPRATOM

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


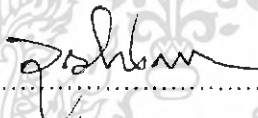
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


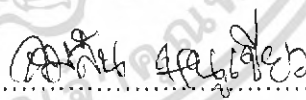
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

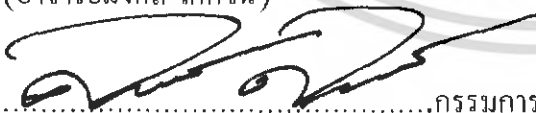
.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) .....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

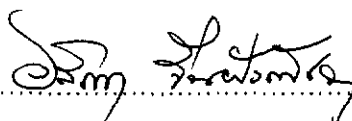
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

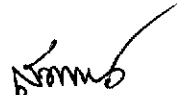
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี) .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ) .....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) .....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จินผิงพีชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความสุขกับพื้นที่ส่วนตัว HAPPY AND PRIVACY IN ZONE
ชื่อ	นางสาวจุฑาดาว เลียดประถม MISS DOOJDAO LEADPRATOM
รหัสนักศึกษา	45020162
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เนื้อหาภายในได้กล่าวถึงบรรยากาศ เส้น สี ภายใต้แนวความคิด ความสุขกับพื้นที่ส่วนตัว ซึ่งเปรียบได้กับที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้า เนื่องจากที่อยู่อาศัยเป็นปัจจัยที่สำคัญอย่างยิ่งในการดำรงชีวิต มนุษย์ทุกคนต้องการที่อยู่อาศัยในการดำเนินชีวิตของตนเอง ข้าพเจ้าก็เช่นกันที่ต้องการที่อยู่อาศัยในการดำเนินชีวิตเป็นของตนเอง ต้องการพื้นที่ ส่วนตัวที่เป็นของข้าพเจ้าเองเพื่อปกป้อง ค้ำครอง ข้าพเจ้าจากความวุ่นวายของสังคมรอบข้าง สำหรับพื้นที่ที่ให้ความสุขส่วนตัวของข้าพเจ้าคือ บ้านเกิด สมัยข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก ข้าพเจ้ามีบ้านที่อยู่ใกล้ชิดต้นไม้ ใกล้ชิดธรรมชาติ รวมถึงญาติพี่น้องที่ยังคงให้ความรักความอบอุ่น เหมือนข้าพเจ้ายังเป็นเด็กน้อยตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้และเข้าใจถึงความสำคัญของช่วงเวลาแห่งความสุขของแต่ละบุคคล และย้อนนึกถึงพื้นที่ อาณาเขตส่วนตัว ซึ่งนำความสุขมาให้กับชีวิต เป็นผลงานศิลปนิพนธ์จำนวน 10 ชิ้น ซึ่งในภาคศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้กล่าวถึงขั้นตอนในการปฏิบัติงานที่มา แนวความคิด การวิเคราะห์ ทักษะการวิเคราะห์องค์ประกอบ ปัญหาที่เกิดขึ้น และการแก้ไขปัญหามาหลักวิชาการศิลปะ เพื่อให้เกิดความเข้าใจ ในผลงานศิลปะที่เป็นไปตามแนวคิด และจินตนาการของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่าน ที่ช่วยสั่งสอนอบรมด้านวิชาการ ให้ข้าพเจ้ามีความรู้ ความเข้าใจ ในงานศิลปะ โดยเฉพาะรองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข ที่ช่วยทำให้ ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จไปด้วยดี เพื่อนๆรุ่น 10 ทุกคนที่ร่วมเรียนด้วยกันมาตลอด 4 ปี ครอบครัวยุติธรรม เพิ่มพลัง และกำลังใจที่ช่วยกันเลี้ยงดูข้าพเจ้าอย่างอบอุ่น รวมถึงเจ้าหน้าที่ด้านปัจจัยต่างๆในการศึกษา สุดท้ายข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดาของข้าพเจ้าเอง ที่เลี้ยงดูข้าพเจ้าด้วยความรักความเข้าใจมาตลอด ถึงผู้ที่ข้าพเจ้าที่ไม่เคยนามในครั้งนี้แต่ผ่านเข้ามาในช่วงชีวิตข้าพเจ้า ข้าพเจ้ายังระลึกถึงเสมอ

นางสาวศุจดาว ยุติธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงสร้าง	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	9
กระบวนการสร้างงาน (ภาพพิมพ์)	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	32
บทที่ 5 บทสรุป	36
เอกสารอ้างอิง	37
ผลงานศิลปะ	38
ประวัติผู้เขียน	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพอิทธิพลจากที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม	5
2. ภาพอิทธิพลจากที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม	6
3. ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของHundert Wasser	7
4. ภาพร่างชุดที่ 1	9
5. ภาพร่างชุดที่ 2	12
6. ภาพร่างชุดที่ 3	15
7. ภาพวัสดุอุปกรณ์	19
8. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
9. ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	32
10. ภาพผลงานชิ้นที่ 1	39
11. ภาพผลงานชิ้นที่ 2	40
12. ภาพผลงานชิ้นที่ 3	41
13. ภาพผลงานชิ้นที่ 4	42
14. ภาพผลงานชิ้นที่ 5	43
15. ภาพผลงานชิ้นที่ 6	44
16. ภาพผลงานชิ้นที่ 7	45
17. ภาพผลงานชิ้นที่ 8	46
18. ภาพผลงานชิ้นที่ 9	47
19. ภาพผลงานชิ้นที่ 10	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในสภาพสังคมชนบท ที่ข้าพเจ้าได้รับการเลี้ยงดูอย่างอบอุ่น ในหมู่เครือญาติพี่น้อง ที่สั่งสอนให้บุตรหลานเป็นคนดี เข้าใจสถานะบทบาทและหน้าที่ของตน มีความช่วยเหลือกันแบบถ้อยที่ถ้อยอาศัย จุนเจือในยามที่อีกฝ่ายมีความทุกข์ช่วยเหลือกัน ในยามที่อีกฝ่ายต้องการเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ารับรู้และเก็บเป็นความประทับใจเรื่อยมา

แต่ในการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน ที่ต้องดูแลตนเอง ห่างไกลจากญาติพี่น้อง และครอบครัว ข้าพเจ้ายังคงสังเกตเห็นการช่วยเหลือจุนเจือซึ่งกันและกันเพื่อผลประโยชน์ในการดำเนินชีวิตของแต่ละคนในสังคม หากแต่ในสังคมที่ข้าพเจ้าต้องอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นๆเหล่านี้ ผู้คนซึ่งมาจากต่างสถานที่ ต่างการเลี้ยงดู ต่างแนวความคิด ทัศนคติ และต่างความประพฤติ การถ้อยที่ถ้อยอาศัยนั้นมักแฝงไว้ด้วยการเอาเปรียบผู้อื่น เห็นแก่ตัว แข่งขันผลประโยชน์ โดยวิธีเหยียบย่ำผู้อื่นทั้งทางตรงและทางอ้อม ขาดจิตสำนึกของการเอาใจเขามาใส่ใจเรา นินทาว่าร้าย ซึ่งดูเหมือนกลายเป็นเรื่องปรกติธรรมดาของสังคม ข้าพเจ้าได้พบเห็นจนชินชาและเกิดความเบื่อหน่าย ด้วยเหตุผลต่างๆ ดังที่กล่าวมานี้ ข้าพเจ้าจึงพยายามหันหลังให้กับความวุ่นวายในสังคม เพื่อค้นหาแนวทางในการดำเนินชีวิตของตนเอง ให้พบกับความปรกติสุขในจิตใจ

ดังนั้นจึงทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงครอบครัวและบ้าน ซึ่งเป็นที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้าในอดีตเนื่องจากที่อยู่อาศัยเป็นปัจจัยที่สำคัญอย่างยิ่งในการดำรงชีวิต มนุษย์ทุกคนย่อมต้องการที่อยู่อาศัยในการดำเนินชีวิตของตนเอง ข้าพเจ้าก็เช่นกันที่ต้องการที่อยู่อาศัยในการดำเนินชีวิตเป็นของตนเอง ต้องการพื้นที่ส่วนตัวที่เป็นของข้าพเจ้าเองเพื่อปกป้อง คุ้มครอง ข้าพเจ้าจากความวุ่นวายของสังคมรอบข้าง สำหรับพื้นที่ที่ให้ความสุขส่วนตัวของข้าพเจ้าคือ บ้านเกิดสมัย ข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก ข้าพเจ้ามีบ้านที่อยู่ใกล้ชิดต้นไม้ ใกล้ชิดธรรมชาติ รวมถึงญาติพี่น้องที่ยังคงให้ความรักความอบอุ่น เหมือนข้าพเจ้ายังเป็นเด็กน้อยตลอดเวลา

ทั้งนี้ยังรวมไปถึงความประทับใจรูปทรงของบ้านเรือนในแถบชานเมืองซึ่งทำให้ข้าพเจ้าย้อนนึกถึงบ้านของตนเองที่มีลักษณะคล้ายกัน โดยเฉพาะบรรยากาศและสถานที่เหล่านั้นล้วนสร้างให้ข้าพเจ้าเกิดความสุข ความสงบ ขึ้นภายในพื้นที่จิตใจข้าพเจ้า

ความสำคัญของโครงสร้าง

ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความสำคัญของบ้านเกิด ซึ่งเป็นสถานที่แรกที่เราใช้ชีวิตในวัยเด็กให้เติบโต และช่วยเหลือหล่อหลอมให้เราเป็นคนจนถึงปัจจุบันนี้ ปัจจัยการ โยกย้ายถิ่นฐาน เช่น การเรียน การทำงาน ทำให้เราห่างจากบ้านเกิด พ่อแม่และญาติมิตร เมื่อนุญ้ยทุกคนต้องเผชิญปัญหาการทำงาน ปัญหาการเรียนและปัญหาต่างๆทางสังคมซึ่งบางครั้งก็เกิดปัญหาความขัดแย้งขึ้นภายในจิตใจ เราทุกคนจึงควรมีสถานที่บางสถานที่ ไว้สำหรับผ่อนคลายตามความพอใจของแต่ละคน สถานที่ที่นำมาซึ่งความสงบ ความอบอุ่นและความสุข พื้นที่ที่เป็นเขตส่วนตัวของแต่ละบุคคล ไว้พักผ่อน เพื่อพร้อมที่จะเผชิญปัญหาต่างๆในสังคมรอบข้าง ซึ่งเรามีอาจหลีกเลี่ยงไปได้

แต่สำหรับข้าพเจ้าแล้วการนึกถึงครอบครัว บรรยากาศบ้านเกิดที่มีบ้านหลังเล็กๆเรียงอยู่สองข้างทาง ทำให้ความทรงจำเรื่องกิจกรรมวัยเด็กที่มีความสุขของข้าพเจ้าหวนกลับมาอีกครั้ง ต้นมะพร้าวที่พบเห็นจนชินตา สีสนของต้นไม้ท้องฟ้า อากาศสดชื่น แสงแดดตอนเช้าและเย็น ท้องโล่งกว้างที่ข้าพเจ้าไม่สามารถพบเห็นได้ในหอพัก รวมถึงการเดินทางไปเยี่ยมญาติผู้ใหญ่ที่ต้อนรับการกลับมาของหลาน เพื่อนที่สนิทสนมคบหากันตั้งแต่ในวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน การได้พูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์ต่างๆ เป็นความสุขความสดชื่นในพื้นที่จิตใจของข้าพเจ้า เหมือนมีคนข้างกายคอยกอดข้าพเจ้าไว้ในยามที่ข้าพเจ้ารู้สึกเหนื่อย ท้อแท้ สับสน จากภาระที่ต้องจากบ้านมาเรียนหนังสือและใช้ชีวิตอย่างโดดเดี่ยวในกรุงเทพ เมื่อข้าพเจ้านึกถึงความสบายใจในช่วงเวลาดังกล่าวนี้ เป็นความรู้สึกที่มีคุณค่าเพียงพอ แก่การบันทึกความสุขของข้าพเจ้าเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ เพื่อให้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสถ่ายทอดความรู้สึกนี้เป็นผลงานศิลปะและเพื่อให้ผู้ชมได้ย้อนนึก ไปถึงช่วงเวลาแห่งความสุขของแต่ละคน ได้ย้อนนึกถึงพื้นที่ส่วนตัวซึ่งนำความสุขมาให้กับชีวิต

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการแสดงให้เห็นความงดงาม ในความเรียบง่าย ของทัศนียภาพที่มีให้สัมผัสอยู่โดยทั่วไปในประเทศไทย
2. เพื่อให้มนุษย์เล็งเห็นถึงความสำคัญของการดูแลตนเอง และหาความสุขในพื้นที่ขอบเขตของตน โดยไม่สร้างความเดือดร้อนแก่ผู้อื่น
3. เพื่อนำเสนอความสงบและความสุข ที่เกิดขึ้นมาพร้อมๆกับตัวเราคือความรัก ความอบอุ่นจากครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการมุ่งเน้นให้เห็นถึงการกลับมามองข้อหาความสุขที่มีอยู่แล้วใกล้ๆตัวเรา ซึ่งเป็นความสงบสุขอย่างแท้จริงที่ได้อยู่กับตนเอง หลีกหนีปัญหาความวุ่นวายของสังคมที่มีแต่การแข่งขัน เห็นแก่ตัว เอาเปรียบกันด้วยเหตุผลของแต่ละคน นำมาซึ่งปัญหาธรรมดาในการดิ้นรนเพื่อเอาตัวรอดในสังคม เราสามารถเลือกสถานที่บรรยากาศ สิ่งแวดล้อม ที่นำความสุขความสบายใจ เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเองได้
2. ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกด้วยผลงานลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstraction)
3. ข้าพเจ้าได้แสดงออกมาเป็นผลงานศิลปะโดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์ผสม โดยใช้เทคนิคทางภาพพิมพ์ที่หลากหลายเช่น Etching, Wood cut, Ceollograph, Monoprint เพื่อนำเอาเสน่ห์และเอกลักษณ์ของแต่ละเทคนิค มาตอบสนองอารมณ์ และความรู้สึกของข้าพเจ้า ด้วยการสร้างรูปทรงบรรยากาศ ที่มีการผสมผสาน มีการทับซ้อนของรูปทรงและบรรยากาศ ตามจินตนาการและความรู้สึกประทับใจ ที่มีสภาพแวดล้อมที่คุ้นเคยของข้าพเจ้า
4. จำนวนผลงานมี 10 ชิ้น

<p>4.1 ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร เทคนิค Ceollograph, Monoprint</p> <p>4.2 ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร เทคนิค Etching, Woo cut, Monoprint</p> <p>4.3 ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร เทคนิค Etching, Ceollograph</p> <p>4.4 ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร เทคนิค Etching</p> <p>4.5 ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร เทคนิค Etching, Woo cut, Monoprint</p>	<p>4.6 ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร เทคนิค Etching, Woodcut, Monoprint</p> <p>4.7 ขนาด 60 x 40 เซนติเมตร เทคนิค Etching, Monoprint</p> <p>4.8 ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร เทคนิค Etching</p> <p>4.9 ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร เทคนิค Etching</p> <p>4.10 ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร เทคนิค Etching, Ceollograph</p>
--	---

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

ที่มา

จากกิจกรรมในวัยเด็กสมัยที่ข้าพเจ้าศึกษาอยู่ในชั้นประถม ทุกปีเดือนข้าพเจ้าต้องร่วมทำกิจกรรมด้วยการเข้าค่ายกับโครงการเฟรนด์ชิพทูตแห่งประเทศไทย ทำให้ข้าพเจ้าซึมซับการอยู่ร่วมกันกับบุคคลอื่นที่มาจากต่างภูมิภาคมาตั้งแต่เล็ก ต่อมาข้าพเจ้าต้องเดินทางโยกย้ายถิ่นฐานเพื่อมาเรียนในกรุงเทพทำให้ข้าพเจ้าพบเพื่อนกลุ่มใหม่ ที่ไม่เหมือนสมัยประถม ตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในเมืองหลวงสภาพสังคมรอบข้าง ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความแตกต่างระหว่างสังคมเมืองและสังคมชนบท สังคมเมืองที่ผู้คนหลังไหลมาจากทั่วสารทิศมาหาความเจริญ มากอบ โอบ หนุน แ่งแย่งกันอย่างวุ่นวายในเมืองหลวง แต่ในสังคมชนบททุกอย่างดำเนินไปอย่างช้าๆ ผู้คนมีความเข้าอกเข้าใจกัน ไม่มีสิ่งกระตุ้นใด มาทำให้วิถีชีวิตต้องเร่งรีบวุ่นวายดังเช่นปัจจัยของการดำเนินชีวิตที่ปรากฏอยู่ในเมืองหลวง

จนถึงปัจจุบันเป็นเวลา 10 ปีแล้ว ที่ข้าพเจ้ายังคงต้องจากบ้านมาเรียนหนังสือและใช้ชีวิตอยู่อย่างโดดเดี่ยวในกรุงเทพ ไปพร้อมกับ การพบและเรียนรู้เพื่อนกลุ่มใหม่อยู่เสมอ หลายครั้งที่ข้าพเจ้าต้องเดินทาง หรือเปลี่ยนสถานที่อยู่อาศัยจนถือเป็นเรื่องปรกติ สำหรับข้าพเจ้า ในบางครั้ง จึงมีโอกาสมพบเจอเพื่อนที่นิสัยดีเข้ากันกับข้าพเจ้าได้ แต่บางครั้งก็เจอคนนิสัยไม่ดี หรือมีนิสัยที่เข้ากันไม่ได้ ซึ่งนับวันเราได้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ขึ้นมาก แต่ละคนต่างผ่านประสบการณ์ต่าง ๆ นานาที่ผ่านเข้ามาในช่วงชีวิต หล่อหลอมขัดเกลาให้กลายเป็นคนมาจนถึงทุกวันนี้ พร้อมทั้งเรียนรู้วิธีการเอาตัวรอดในสังคม เมื่อทุกคนจำเป็นต้องอยู่ให้ได้ในสังคมแบบทุกวันนี้ และข้าพเจ้าเองไม่มีอำนาจใดๆ เปลี่ยนแปลงบางอย่างให้เป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้าได้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องมีพื้นที่ส่วนตัวที่เป็นของข้าพเจ้าเอง เพื่อปกป้องคุ้มครอง ข้าพเจ้าจากความวุ่นวายของสังคมรอบข้าง สำหรับพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้าก็คือ บ้านเกิดสมัยที่ข้าพเจ้ายังเด็ก ทุกครั้งที่ข้าพเจ้ามีความทุกข์จะต้องนึกถึงพ่อแม่ญาติพี่น้องรวมถึงเพื่อนๆซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าไม่ได้ต่อสู้เพียงคนเดียวและไม่ได้โดดเดี่ยว ยังมีพวกเขาเฝ้ารับเมื่อข้าพเจ้ากลับมา ช่วยเหลือและเป็นกำลังใจเมื่อข้าพเจ้าต้องการ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นความสุขของพื้นที่ในจิตใจของข้าพเจ้าเสมอมา

อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอประสบการณ์และแนวความคิดที่ได้กล่าวมาข้างต้น โดยผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ผลงานเป็นลักษณะกึ่งนามธรรม (Sami Abtraction) ซึ่งได้รับอิทธิพลโดยตรงจากสภาพแวดล้อมรอบตัวและนำมาตัดทอน เปลี่ยนแปลง ผสมผสานตามทัศนคติของข้าพเจ้า

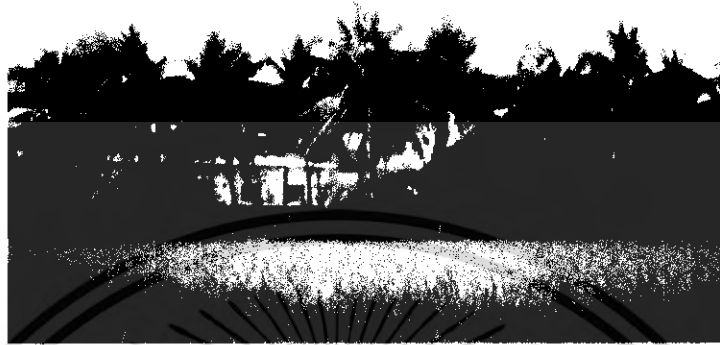
อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

อิทธิพลที่ได้รับส่วนหนึ่งมาจากสภาพภูมิทัศน์ 2 ซ้ำทางถนนแถบชานเมือง ที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป บ้าน 2 ชั้นที่สร้างด้วยโครงสร้างง่ายๆ หลังคาจั่วชั้นบนเป็นไม้ หน้าต่างแบบเรียบๆ ชั้นล่างทำด้วยปูนหรือเป็นได้สูงเป็นลักษณะตัวบ้านที่เรียบง่าย สามารถเห็นได้ทั่วไป ซึ่งบ้านเกิดของข้าพเจ้าก็มีลักษณะตัวบ้านที่เรียบง่าย จากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าพบเห็น และประทับใจ นำมาตัดทอน จัดวาง ตามแนวความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า ซึ่งอิทธิพลดังกล่าวกลายเป็นอิทธิพลหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยเฉพาะรูปทรงบ้าน

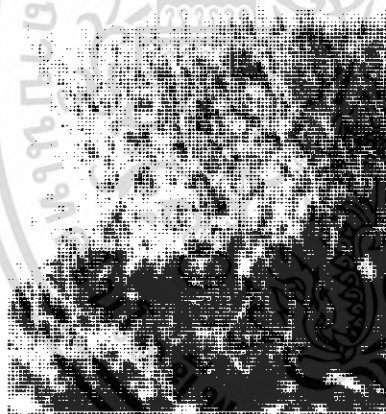


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมไปถึงความประทับใจในสีสันของธรรมชาติ ต้นไม้ หองฟ้าที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานศิลปะ



ต้นมะพร้าวที่ปลูกทั่วไปตามบ้านเรือน ชุมชน



เส้นตรงของต้นข้าว สีเหลืองทอง เขียวอ่อนที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานศิลปะ

อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์

การเลี้ยงดูในวัยเด็กมีอิทธิพลเป็นอย่างมากต่อแนวความคิดของข้าพเจ้า ความรัก ความอบอุ่น ที่ข้าพเจ้าได้รับจากคนในครอบครัว ความเอื้อเฟื้อจากญาติๆ ในฐานะหลานสาวคนเล็กของตระกูล ช่วย ให้ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ในการเดินทาง ท่องเที่ยวไปในสถานที่ต่างๆ มีโอกาสพบปะผู้คนที่มี ความแตกต่าง หลากหลายทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้และเข้าใจได้ด้วยตัวเองว่า มนุษย์มีทั้งด้านดีและไม่ดี รวมถึงความหลากหลายและแตกต่างกันด้านประสบการณ์ แนวความคิด ทัศนคติความต้องการ ฯลฯ รวมไปถึงพฤติกรรมภายนอกที่แสดงออกต่อผู้อื่น สิ่งเหล่านี้เป็นเหตุผลส่วนตัวของแต่ละคน ที่ข้าพเจ้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องทำความเข้าใจ เมื่อข้าพเจ้ารับรู้เช่นนี้แล้ว ข้าพเจ้าจึงใช้ทัศนคติด้านบวก มองโลกในแง่ดี เพื่อให้ข้าพเจ้าสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ในสังคมแบบปรกติสุข แต่บางครั้งการดำรงชีวิตอยู่ในสังคมต้องเจอผู้คนมากมาย พฤติกรรมบางอย่างยากที่จะทำความเข้าใจ และรับได้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจในพฤติกรรมแก่งแย่ง เห็นแก่ตัว นิินทาว่าร้ายของคนบางกลุ่มในสังคม ในเมื่อข้าพเจ้าเองไม่มีอำนาจใดๆ เปลี่ยนแปลงบางอย่าง ให้ไปเป็นความต้องการของข้าพเจ้าได้ จึงเป็นมูลเหตุสำคัญด้านแนวความคิด ที่ต้องการหลีกเลี่ยงจากสังคมที่วุ่นวายรอบข้าง ไปสู่พื้นที่ ที่มีความสงบสุขมากกว่า

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวทัศนียภาพที่สวยงามในแถบชนบทที่มีสีสันสดใส สภาพบ้านเรือนที่อยู่อาศัยมีลักษณะเฉพาะตัวรวมถึงความสัมพันธ์แบบเครือญาติที่ข้าพเจ้าระลึกถึงอยู่เสมอ แม้ยามต้องอยู่อย่างโดดเดี่ยวก็ตาม และเมื่อข้าพเจ้าได้พบงานของ Handret Wasser ศิลปินชาวออสเตรียในผลงานชื่อ “ Tree do not sleep-tree wide a wake”¹ ผลงานชิ้นนี้เนื้อหาแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของการปลูกต้นไม้ ศิลปินได้แรงบันดาลใจให้คนปลูกต้นไม้ที่ตนเองชอบเพราะเล็งเห็นประโยชน์และคุณค่าของต้นไม้ ศิลปินมักออกแบบรูปทรงที่มีสัญลักษณ์ที่เข้าใจง่าย ภายในรูปทรงวงรี ยังมีวงรีเล็กๆ ซ้อนเป็นระเบียบเรียบร้อยเรียงอยู่ภายใน เช่นเดียวกับรูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีการเรียงทับซ้อนจากใหญ่มาหาสี่เหลี่ยมเล็กภายในจุดศูนย์กลางของรูปทรง การใช้สี ศิลปินมักทึบคราบของสีที่บริเวณขอบให้เกิดมิติเล็กๆ ภายในผลงานของเขา ข้าพเจ้าจึงหยิบเทคนิคดังกล่าวนี้ ปรับเปลี่ยนเป็นเทคนิคทางภาพพิมพ์ที่เรียกว่าเทคนิค รีลียฟ(Relief) ในกระบวนการภาพพิมพ์ Etching



ผลงาน Hundert Wasser

Tree Tenants Do Not Sleep- Tree
Tenants Wide Awake,
Mixed media,
38 x 38 cm. Tunis, 1973

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
¹ Pierre Restany, *The Power Of Art*, Germany, 2001, Page 35.

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงทัศนคติส่วนตัว ที่เกี่ยวข้องกับความสุขที่ได้รับจากการอยู่คนเดียวและ ออกห่างจากสังคม ออกจากปัญหาของผู้คนที่วุ่นวาย ซึ่งได้พิจารณาถึงหนทางที่ทำให้ ข้าพเจ้าพบความสุขทางด้านของจิตใจรวมซึ่งเป็นความสุขที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้า อันเนื่องมาจากได้อยู่ในสิ่งแวดล้อมที่ผู้คนทัศนคติเดียวกัน อยู่ในบรรยากาศ และสถานที่ ที่ข้าพเจ้ารัก ก่อเกิดเป็นความสุขที่เรียบง่าย ผ่อนคลาย เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นในพื้นที่ส่วนตัวหรือพื้นที่ของจิตใจ เป็นพื้นที่นำความสุขมาให้กับชีวิตของข้าพเจ้า ด้วยการสร้างผลงานศิลปะผ่านทางเทคนิคทางภาพพิมพ์ที่หลากหลาย และใช้การออกแบบรูปทรง และบรรยากาศตามความต้องการของข้าพเจ้า เพื่อให้ผลงานศิลปะในชุดดังกล่าว แสดงออกตามความต้องการของข้าพเจ้าอย่างเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

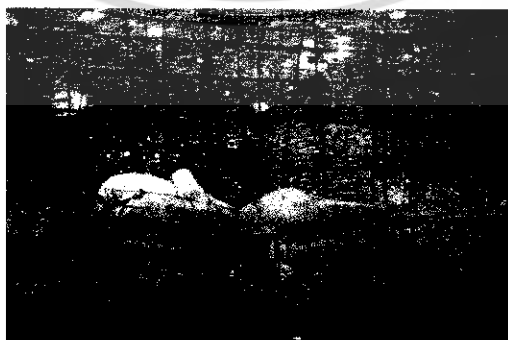
การดำเนินงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่ม โดยสร้างสรรค์ภาพร่างซึ่งแสดงภาพเรื่องราว รูปทรงคน ซึ่งแทนตัวข้าพเจ้า อยู่ในสภาพบรรยากาศบ้าน ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น ข้าพเจ้าคำนึงถึงภาพรวมของทั้ง 10 ชั้น ให้มีความแตกต่างและสอดคล้องกันตามความเหมาะสม ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกมาเป็นจำนวน 10 ชั้น เพื่อนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ซึ่งบางชั้นข้าพเจ้าไม่ได้ใช้รูปทรงคน แต่แสดงออกในผลงานเป็นสภาพบรรยากาศ ที่สร้างขึ้นตามความประทับใจของข้าพเจ้าเอง แต่ยังคงรักษาแนวความคิดและเจตนาในการสร้างสรรค์ผลงานไปในทิศทางเดียวกัน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานตามกรรมวิธีทางภาพพิมพ์

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

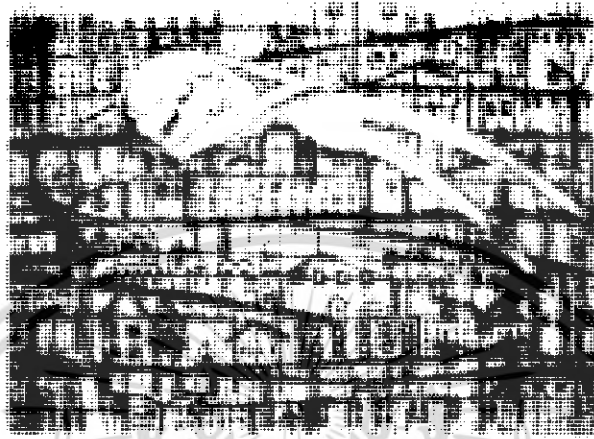


ภาพร่างชั้นที่ 1

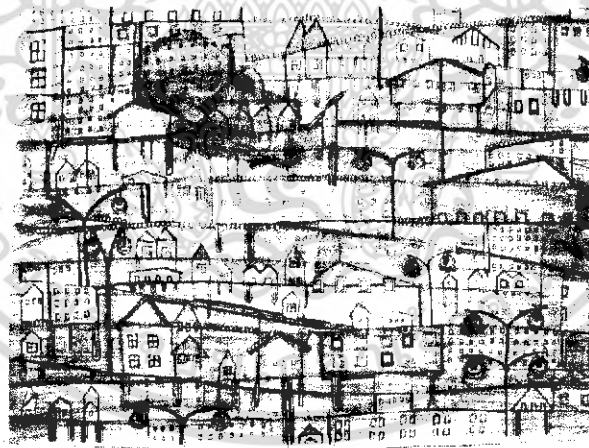


ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

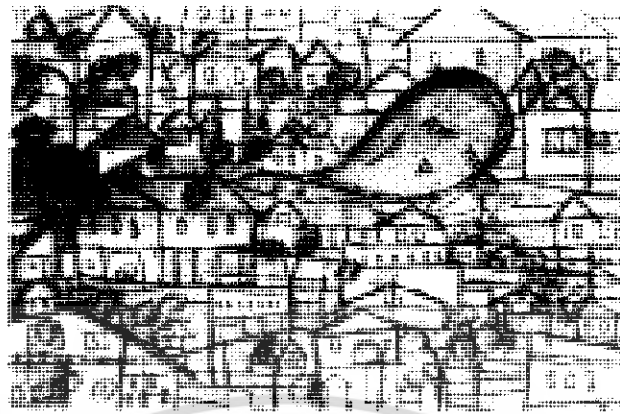


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

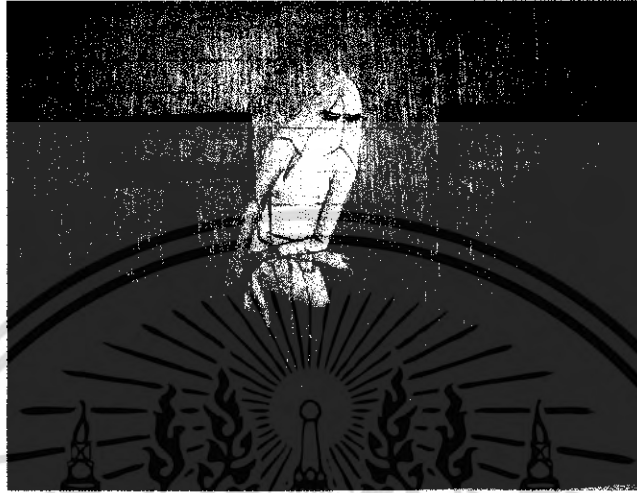


ภาพร่างชั้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชั้นที่ 1 และ 2 ข้าพเจ้าออกแบกรูปทรงคนซึ่งแทนตัวข้าพเจ้านอนอยู่บนรูปทรงทำนและนอนอยู่ในบรรยากาศของบ้านเมืองที่มีความวุ่นวายซับซ้อนเพื่อแสดงถึง ความวุ่นวายของสังคมรอบข้าง ที่มีข้าพเจ้าร่วมอาศัยอยู่ ข้าพเจ้าได้ออกแบบรูปทรงของคนให้มีมือมาโอบกอด ประคองรวมอยู่ในรูปทรงคนที่นอนราบอยู่เพียงลำพังอีกด้วย ในผลงานภาพร่างชั้นที่ 3 และ 4 ข้าพเจ้าเปลี่ยนสีและพื้นหลังให้มีความสดใสขึ้น และยังออกแบบพื้นหลังให้มีความหลากหลาย สนุกสนานขึ้นอีกด้วย ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนรูปทรงคนให้มีความชัดเจนขึ้นในภาพร่างทั้ง 2 ชั้นนี้ แต่ยังคงใช้ท่าทางการพักผ่อนนอนหลับในแนวนอนอยู่แต่ใช้การหลับตา เพื่อบ่งบอกถึงความไม่สนใจในปัญหาวุ่นวายของรอบๆข้างในผลงานภาพร่างชั้นที่ 5 และ 6 ข้าพเจ้าเปลี่ยนรูปทรงของคน ตัดทอนออกให้เป็นเพียงกลุ่มเมฆลอยอยู่เหนือบรรยากาศของบ้านเมือง ที่มีความสลับซับซ้อนแสดงถึง ความเป็นอยู่ของสังคมที่มีเอกสความวุ่นวายจากภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 1, 2, 3 และ 5 นำมาขยายเป็นผลงานชิ้นงานการคำนวณว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

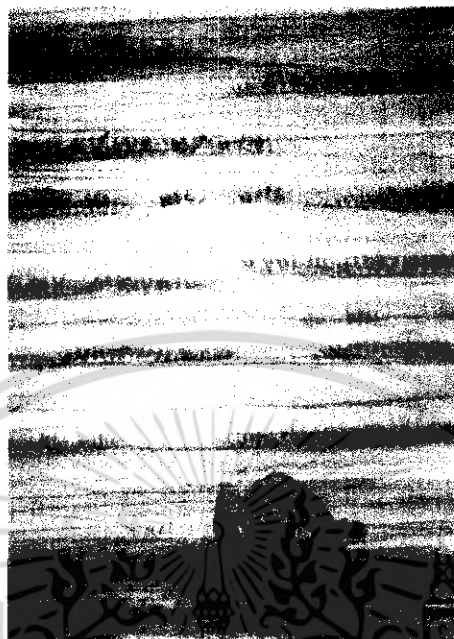


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

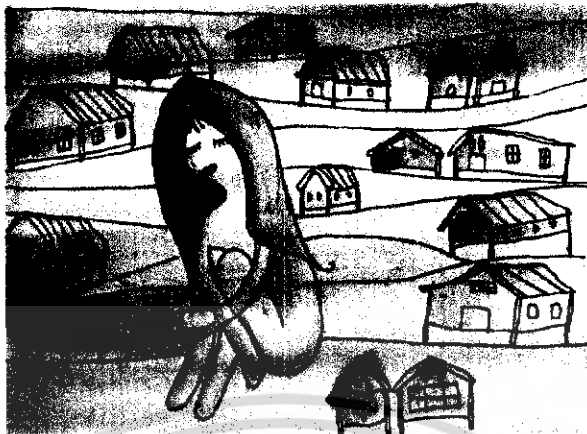


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 รูปทรงคนของข้าพเจ้าได้เปลี่ยนจากชิ้นที่ผ่านมาคือ มีการนั่ง และเริ่มใช้เส้นแนวนอน และเส้นแนวตั้ง ของภาพพิมพ์ไม้ (Wood cut) มารวมในผลงานภาพร่าง เพื่อให้หนักไปถึงวัสดุไม้ที่พบเห็นได้บ่อยในบ้านไม้ ที่ข้าพเจ้ามีความประทับใจ ผลงานชิ้นที่ 1 มีหน้าต่าง 2 บาน ซึ่งลายไม้แนวนอนเป็นส่วนหนึ่งของเอกลักษณ์ของบ้านที่ข้าพเจ้ากล่าวมา แต่ดูเหมือนของจริงเกิดไป ข้าพเจ้าจึงใช้แค่ลายจากวัสดุไม้ ในผลงานภาพร่างชิ้นที่ 2 อยู่ร่วมกับรูปทรงคนนั่ง ผลงานภาพร่างชิ้นที่ 3 และ 4 ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากทัศนียภาพของท้องทุ่งนา โดยใช้รูปทรงคนนั่งมองอยู่ด้านล่างสุดของภาพ และรูปทรงของคนที่นั่งนอนราบกับพื้นทุ่งหญ้า จากภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 1, 2 และ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าเริ่มให้ความสำคัญของเส้นแนวนอนและบรรยากาศมากขึ้น โดยนำรูปทรงคนออกจากชิ้นงาน เพื่อแสดงถึงสีสันของความประทับใจในธรรมชาติรอบข้าง เมื่อเปรียบเทียบภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 จะเห็นความแตกต่างจากงานชิ้นที่ 1 และ 2 (ภาพร่างชุดที่ 1) มากขึ้น คือจะตัดทอนรูปทรงคนและเส้นที่แสดงความวุ่นวายออก เหมือนการค่อยๆ เดินทางกลับไปสู่สิ่งที่ชอบ พื้นที่ที่ข้าพเจ้าชอบผลงานภาพร่างชิ้นที่ 3 และ 4 ข้าพเจ้า นำลักษณะของต้นมะพร้าว ที่ปลูกมากในเขตบ้านข้าพเจ้า มาแสดงเป็นบรรยากาศร่วมกับบรรยากาศรูปทรงของบ้าน ชิ้นที่ 5 ข้าพเจ้าใช้เส้นขอบฟ้าที่บรรจบกันของท้องฟ้าและดิน โดยส่วนล่างจะเป็นพื้นดิน ข้าพเจ้าออกแบบให้มีลักษณะของบ้านเมืองที่แฝงอยู่ในพื้นดิน ซึ่งเป็นภาพที่ลางเลือน และอยู่บนพื้นดินในผลงานภาพร่างชิ้นที่ 6 เพื่อให้มีความโดดเด่นขึ้นจากภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 1, 4 และ 5 มาขยายเป็นผลงานจริง

เมื่อดูภาพรวมของผลงานภาพร่างทั้ง 10 ชิ้นแล้ว จะเห็นสิ่งที่ค่อยๆ เปลี่ยนแปลงทีละนิด เช่น รูปทรง สี และบรรยากาศ ข้าพเจ้าตั้งใจให้ผลงานมีความหลากหลายบางชิ้นมีรูปทรงน้อย พื้นที่ว่างมีมาก บางชิ้นดูที่บิดันไปด้วยเส้นสี ละรูปทรง งานในช่วงแรก ข้าพเจ้ายังกล่าวถึงความวุ่นวายของสิ่งแวดล้อมรอบตัว โดยใช้รูปทรงเรขาคณิต(Geometric form) และใช้รูปทรงของคนซึ่งแทนตัวของข้าพเจ้าพักอาศัยอยู่ในบรรยากาศนั้น แต่ในภาพร่างชุดหลังข้าพเจ้าลดรูปทรงคนและรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form)ออก เพราะข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงเรื่องราวส่วนที่ข้าพเจ้าประทับใจในบ้านเกิดบ้าง แต่เรื่องราวภายในยังคงรักษาแนวความคิดของการค่อยๆ กลับไปหาบรรยากาศความสุข ของพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้าอยู่ เมื่อมองความเคลื่อนไหวในเรื่องราวภายในของผลงานภาพร่างแล้วข้าพเจ้าจึงลงมือปฏิบัติ งานจริง

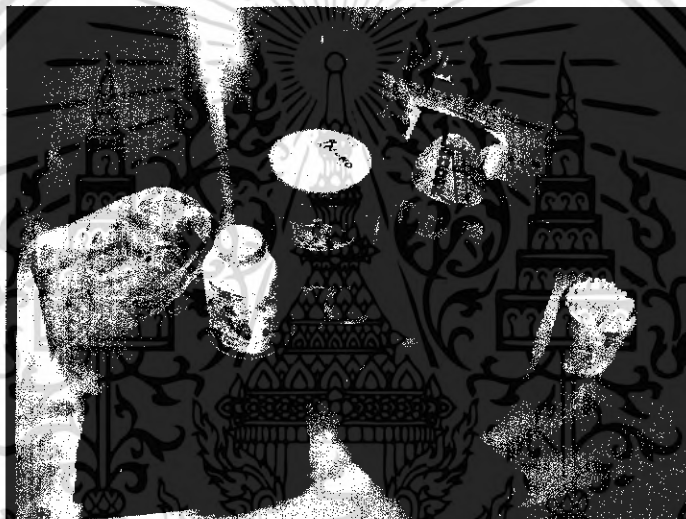


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ศิลปะป็นชนิด “ความสุขกับพื้นที่ส่วนตัว” เป็นการสร้างงานภาพพิมพ์ในกรรมวิธีที่หลากหลายเช่น ภาพพิมพ์โลหะล่องลึก (Etching), ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ (Wood cut), คอลโลกราฟ(Ceollograph), โมโนพริ้นท์(Monoprint) โดยนำเอาเสน่ห์และเอกลักษณ์เฉพาะที่น่าสนใจของแต่ละเทคนิคออกมาเพื่อตอบสนองรูปทรงและบรรยากาศ ตามความเหมาะสม ข้าพเจ้าจึงขอแยกอธิบายอุปกรณ์ และขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานของแต่ละเทคนิคดังนี้

อุปกรณ์แม่พิมพ์โลหะล่องลึก(Etching)



รูปภาพอุปกรณ์แม่พิมพ์โลหะล่องลึก (Etching)

1. แม่พิมพ์ทองแดง ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
2. น้ำกรด
3. อ่างผสมน้ำกรด
4. เครื่องมือเหล็กแหลม(Etching Needle)
5. น้ำมันทินเนอร์(Thinner)
6. น้ำมันสน(Turpentine)
7. น้ำสลายชูหรือน้ำเกลือ
8. ฟู่กัน แปรงทาสี
9. ผงซักฟอก
10. ฟองน้ำและผ้าเช็ดทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. ยูนิเทป
12. หน้ากากป้องกันสารเคมี
13. ถุงมือยาง
14. ลูกกลิ้งหมึกและแท่นกลิ้งหมึก
15. กระดาษผิวมัน
16. หมึกพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ
17. สีสเปรย์
18. เกียงผสมสี
19. สีฝุ่นสีทอง
20. ดินสอไข(Mitsubishi Dematograph 7600)
21. วานิชดำ(Vanish Type-P)

การสร้างแม่พิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

1. วานิชดำ (Vanish type-P) ผสมน้ำมันสน (Turpentine) ใช้แปรงเบอร์ใหญ่ทาบบนแผ่นทองแดงให้เรียบรองนึ่ง แล้วทำเช่นเดียวกันอีกด้านรองนึ่ง นำเทป P.V.C. เล็กปิด 1 ด้าน จนหมดจึงเสร็จสิ้นการเตรียมแผ่นทองแดง
2. นำดินสอไข(Mitsubishi Dematograph 7600)มาร่างบนแม่พิมพ์
3. ใช้เหล็กแหลม(Etching Needle)ขีดเพื่อสร้างภาพตามเส้นที่ร่างไว้แล้วใส่รายละเอียดเพิ่มเติมจากร่างด้วยดิน สอ ไขแล้วจากนั้นใช้เหล็กปลายแหลมสร้างน้ำหนักบางจุดตามความต้องการหรือที่เรียกว่าเทคนิค (Hard ground) เมื่อเสร็จแล้วนำไปแช่กรดที่ผสมเรียบร้อยในอัตราส่วน 1:1 หรือกรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 1 ลิตร เป็นเวลา 1 ชั่วโมง
4. นำแม่พิมพ์มาล้างด้วยน้ำมันสน(Turpentine) และทินเนอร์(Thinner) ให้สะอาด
5. เมื่อมองเห็นเส้นที่เกิดขึ้นบนแม่พิมพ์ นำวานิช (Vanish type-P) ที่ผสมน้ำมันสน(Turpentine) ใช้พู่กันกั้นบริเวณที่ต้องการให้ขาวที่สุด รองวานิชแห้งนำไปแช่กรดเป็นเวลา 45 นาที แล้วนำขึ้นมาล้างน้ำให้สะอาดรองนึ่งแผ่นทองแดงแห้งใช้ผ้าสะอาดเช็ดหมากรดสีส้มที่ติดทองแดงจนสะอาดนำวานิช(Vanish type-P) มากั้นบริเวณที่ต้องการให้นำน้ำหนักอ่อนลงตามลำดับ เมื่อทาเสร็จแล้วรองนึ่ง นำไปแช่กรดอีก 45 นาที ทำเช่นนี้ไปเรื่อยๆจนมีพื้นที่วานิช(Vanish type -P) เต็มทั้งแผ่นทองแดง เรียกว่าเทคนิค รีลิว(Relief)
6. เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการรีลิว(Relief) แล้วล้างวานิช(Vanish type-P) ออกด้วยน้ำมันสน(Turpentine) และทินเนอร์(Thinner) จนสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. สำหรับพื้นที่ในผลงานที่ต้องการแสดงน้ำหนักไล่กันแบบอ่อนแก่ ใช้วานิช (Vanish type-P) กั้นบริเวณที่ไม่ต้องการให้เป็นน้ำหนักดั่งกล่าว ใช้สีสเปรย์พ่นให้ทั่ว นำคินสอไข(Mitsubishi Dematograph 7600)มาระบายให้เม็ดสีของคินสอไขถมแน่นในบริเวณที่จะให้เป็นสีที่ขาวที่สุด นำไปแช่กรด 10 วินาที นำมาล้างด้วยน้ำเปล่าร้อนแห้งนำคินสอไข(Mitsubishi Dematograph 7600)ระบายแบบไล่น้ำหนักเขียนซ้ำไปในส่วนเดิมแต่ขยายขอบเขตขึ้นนำไปแช่กรดอีกประมาณ 20 วินาที นำขึ้นมาล้างทำเช่นนี้โดยเพิ่มเวลาอีก 10 วินาทีทุกครั้งที่แช่ใหม่ ประมาณ 5 ครั้งเมื่อเสร็จนำมาล้างด้วยทินเนอร์(Thinner) และน้ำมันสน(Turpentine) จนสะอาด
8. ตะไบขอบแม่พิมพ์ เพื่อลดความคมให้ขอบแม่พิมพ์ทำมุม 45 องศา จากพื้นระนาบ ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำผสมสายชูหรือน้ำเกลือ และน้ำสะอาดให้ผงทองแดงที่เกิดจากการตะไบหลุดออกให้หมด เตรียมหมึกพิมพ์แต่ละสีให้จำนวนพอเหมาะกับพื้นผิวที่จะอุดหมึก ใช้หมึกสีเข้ม อุดหมึกบนแม่พิมพ์ เช็ดด้วยกระดาษลอกลายให้สะอาด จากนั้นอุดหมึกสีอ่อนตามลำดับ เมื่อเช็ดหมึกบนแม่พิมพ์เสร็จแล้ว ใช้ทินเนอร์(Thinner)เช็ดขอบส่วนที่ตะไบให้ขอบแม่พิมพ์สะอาด

อุปกรณ์แม่พิมพ์ไม้(Wood cut)



รูปภาพอุปกรณ์แม่พิมพ์ไม้

1. ไม้อัดขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
2. แปรงทองเหลือง
3. เครื่องมือแกะไม้
4. หมึกพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

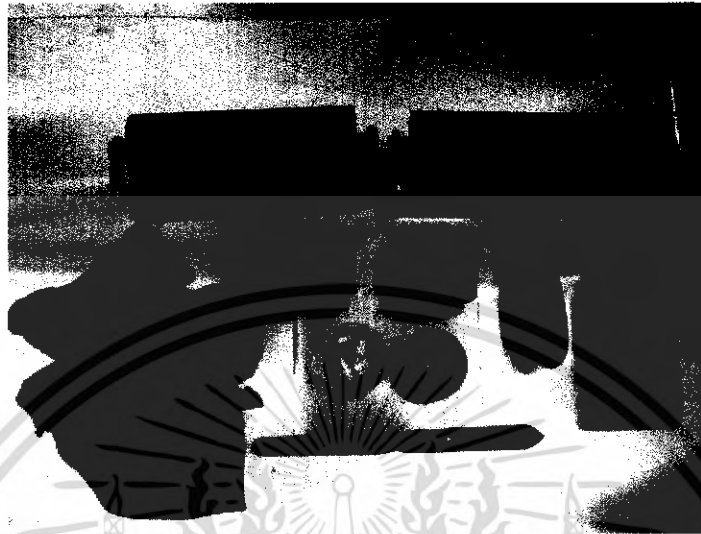
5. น้ำมันลินสีด
6. ลูกกลิ้งหมึกและแท่นกลิ้งหมึก
7. เกียงผสมสี

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. เลือกไม้ที่มีลายเส้นตามทิศทางของ ไม้ที่เข้ากับงาน ใช้แปรงทองเหลืองขัดตามแนวไม้เพื่อให้ลายของไม้ชัดชัดเจนขึ้น
2. ทำการแฉกในตำแหน่งที่ไม่ต้องการให้เนื้อไม้แสดงบนผลชิ้นงาน ส่วนที่ไม่ต้องการใช้เครื่องมือแกะไม้ แกะออก เหลือไว้เพียงส่วนที่ต้องการแสดงเนื้อไม้ในชิ้นงาน
3. ผสมสีตามที่ต้องการ นำลูกกลิ้งที่เช็ดด้วยน้ำมันสน(Turpentine)จนสะอาด กลิ้งหมึกบนแท่นกลิ้งหมึกที่มีคุณสมบัติเรียบ ให้เนื้อสีกระจายบางๆเท่าๆกันทั่วทั้งลูกกลิ้ง นำแม่พิมพ์ไม้ที่แกะเสร็จแล้วมากลิ้งลูกกลิ้งทับในทิศทางเดียวกับลายไม้จนทั่ว ตรวจสอบความสม่ำเสมอของเนื้อสีที่อยู่หน้าแม่พิมพ์ไม้ถ้าเป็นรอยลูกกลิ้งก็สามารถกลิ้งลูกกลิ้งเพื่อกระจายความสม่ำเสมอของเนื้อสีได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์เทคนิคโมนอพรีนท์ (Monoprint)



รูปภาพอุปกรณ์เทคนิค โมนอพรีนท์ (Monoprint)

1. แผ่นอะคริลิกสีขาวผิวเรียบขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
2. หมึกพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ
3. น้ำมันลินสีด
4. ลูกกลิ้งและแท่นกลิ้งหมึก
5. เศษผ้า
6. กิ่งไม้เล็กๆ

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์โมนอพรีนท์ (Monoprint)

1. นำแผ่นอะคริลิกมาเช็ดให้สะอาดด้วยเศษผ้าชุบน้ำมันสน
2. ผสมสีตามต้องการ นำลูกกลิ้งที่เช็ดด้วยน้ำมันสนจนสะอาดกลิ้งหมึกที่เตรียมไว้ บนแท่นกลิ้งหมึกที่มีคุณสมบัติเรียบ ให้เนื้อสีกระจายบางๆเท่าๆกันทั่วทั้งลูกกลิ้ง วังบนตำแหน่งที่ต้องการให้ปรากฏบนผลงานจริง โดยกลับค่าซ้ายขวาจากผลงานจริง
3. นำกิ่งไม้เล็กๆที่เตรียมไว้มาเขียนรูปทรงที่ต้องการเมื่อเขียนเสร็จนำเศษผ้ามาเช็ด หมึกรอบนอกของรูปทรงที่ไม่ต้องการ ทำการพิมพ์เช่นเดียวกับเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์แม่พิมพ์คอลโลกราฟ (Ceollograph)



รูปภาพอุปกรณ์แม่พิมพ์คอลโลกราฟ (Ceollograph)

1. กระจกขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
2. มีดตัดเตอร์
3. สีพลาสติกสีขาว
4. สเปรย์เคลือบ
5. กาวน้ำ
6. แปรงสีฟัน

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์คอลโลกราฟ (Ceollograph)

1. นำสีพลาสติกผสมกาวน้ำเล็กน้อยคนให้เข้ากัน ทาลงกระจกขนาด 40 x 60 เซนติเมตร ให้เกิดคราบที่เงา ในบริเวณที่ต้องการ นำไปตากแดดจนแห้งสนิท ใช้สเปรย์เคลือบให้ทั่ว 2 รอบ เพื่อป้องกันการขาดของกระจกในขั้นตอนการพิมพ์ (ใช้ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 3)
2. นำคัตเตอร์กรีดเป็นรูปทรงที่ต้องการบนกระจกขนาด 40 x 60 เซนติเมตร และฉีกออก การฉีกกระจกให้มีความลึกนูนไม่เท่ากัน ส่งผลให้เกิดน้ำหนักรูปทรงที่แตกต่างกัน ในขั้นตอนการอัดหมึก หากบริเวณที่มีความลึกสีจะเข้มมากทำให้เกิดน้ำหนักรูปทรงที่ลึกน้อยกว่า ฟันสเปรย์เคลือบ 2 รอบ เพื่อป้องกันการขาดในขั้นตอนการพิมพ์ (ใช้ในผลงานชิ้นที่ 10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผสมสีตามต้องการใช้แปรงสีฟันสีเพียงเล็กน้อยชี้ให้ทั่วในบริเวณที่ต้องการใช้กระดาษผิวมันเช็ดให้ทั่วเป็นวงกลมจนเหลือสีที่ติดกระดาษน้อยที่สุด เสร็จสิ้นขั้นตอนการอัดหมึกเตรียมพิมพ์

อุปกรณ์ขั้นตอนการพิมพ์

1. กระบอบอกฉีดน้ำ
2. กระดาษกาวน้ำ
3. กระดาษ ไม้อัดหนา 10 มิลลิเมตร
4. กระดาษพรูฟ
5. กระดาษ Fabriano
6. ผ้าสักหลาด
7. แผ่นพิมพ์

ขั้นตอนการพิมพ์

ใน 1 ผลงาน ข้าพเจ้ามักใช้แม่พิมพ์ 2 ชิ้น หรือมากกว่านั้น เพราะข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงเสน่ห์ของการพิมพ์ ที่มีการทับซ้อนของสีและเทคนิคที่แตกต่างกัน ด้วยการแยกกันอยู่ของแต่ละแม่พิมพ์ แล้วนำมาทับซ้อนจนเกิดเป็นผลงานในแต่ละชิ้นนั้น เทคนิคยังช่วยส่งเสริมแนวความคิดของข้าพเจ้าในเรื่องความทรงจำและประทับใจที่อยู่ต่างสถานที่ แต่มาแสดงผลร่วมกันใน 1 ชิ้นงาน

ขั้นตอนในการพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ (Wood cut) และแม่พิมพ์คอลโลกราฟ (Cellograph)

นำกระดาษพรูฟ 3 แผ่นวางบนแผ่น นำแม่พิมพ์ไม้ (Wood cut) ที่กลึงสีเสร็จแล้วหรือแม่พิมพ์คอลโลกราฟ (Cellograph) ที่อัดหมึกเสร็จแล้ววางทับกระดาษพรูฟบนแผ่น นำกระดาษ Fabriano วางให้แม่พิมพ์อยู่ช่วงกลางของกระดาษ โดยเหลือขอบกระดาษ 4 ด้านเท่าๆกัน นำกระดาษพรูฟ อีก 3 แผ่นวางทับ นำผ้าสักหลาดมาทับอีกทีโดยระวังไม่ให้กระดาษและแม่พิมพ์ที่วางแล้วขยับเขยื้อน หมุนตั้งแท่นทั้ง 2 ข้างประมาณ 9.4 ตามที่เข็มบอกเท่ากันทั้ง 2 ข้าง ทำการหมุนแท่นจนสุด นำงานพิมพ์ที่พิมพ์ลงกระดาษแล้วซิงกับกระดาษ โดยใช้กระดาษกาวน้ำซิงขอบทั้ง 4 ด้านให้ตั้ง รอจนแห้งสนิทสำหรับแม่พิมพ์ไม้ไม่ต้องซิงกระดาษเพียงรอจนแห้ง

ขั้นตอนการพิมพ์แม่พิมพ์โลหะต่องึก (Etching) และโมนอพริ้นท์ (Monoprint)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. นำกระดาษพรูฟ 3 แผ่น มาวางซ้อนกันบนแท่น นำแม่พิมพ์โลหะต๋องลึก(Etching) หรือแม่พิมพ์โมโนพริ้นท์(Monoprint) ที่อัดหมึก และเช็ดขอบจนเสร็จแล้วมาวางทับ นำกระดาษFabriano ที่เตรียมวางทับข้างบน โดยเหลือขอบกระดาษ 4 ด้านเท่าๆกัน นำกระดาษพรูฟอีก 3 แผ่นวางทับ นำผ้าสักหลาดมาทับอีกที โดยระวังไม่ให้กระดาษและแม่พิมพ์ที่วางไว้แล้วขยับเขยื้อน หมุนตั้งแท่นทั้ง 2 ข้างประมาณ 8.8 ตามที่เข็มบอกทั้ง 2 ข้างเท่าๆกัน ทำการหมุนแท่นให้สุด

1.1 ถ้างานชิ้นนั้นออกแบบให้ใช้แม่พิมพ์โลหะต๋องลึก(Etching) ทับกัน 2 แผ่นไม่ต้องหมุนแท่นจนสุด หมุนและหยุดตรงที่รู้สึกว่าคุณแผ่นทองแดงก็พอ เพื่อป้องกันการกรขยับของกระดาษ และนำแม่พิมพ์ทองแดงที่เตรียมสำหรับทับซ้อน อัดหมึกเช็ดขอบเสร็จแล้ว วางในตำแหน่งรอยที่เกิดจากแผ่นทองแดงแผ่นแรก วางทับจนสนิท วางกระดาษ Fabrianoลงตำแหน่งเดิม พรมน้ำ วางกระดาษพรูฟ ผ้าสักหลาด หมุนแท่นกลับ นำงานพิมพ์ที่พิมพ์เสร็จแล้วชิงกระดาษ ด้วยกระดาษกาวน้ำซึ่งขอบทั้ง 4 ด้านให้ตั้งรองนแห้ง

1.2 นำกระดาษที่รองพื้นด้วยเทคนิคWood cut หรือ Cellograph ที่สีแห้งสนิทแล้วพรมน้ำ บางๆจนทั่ว นำกระดาษพรูฟ 3 แผ่นมาซ้อนกันบนแท่น นำกระดาษที่ใช้รองพื้น สำหรับผลงานชิ้นนั้น วางบนกระดาษพรูฟ ค่อยๆนำแม่พิมพ์ Monoprint ที่เขียนเสร็จแล้ววางทับให้มุมตรงมุม ขอบตรงขอบ นำกระดาษพรูฟสะอาด 3 แผ่นวางทับ นำผ้าสักหลาดทับหมุนแท่นจนสุด นำผลงานที่พิมพ์เสร็จแล้วมาชิงกระดาษ ด้วยกระดาษกาวน้ำซึ่งขอบทั้ง 4 ด้านให้ตั้งรองนแห้ง

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ศิลปินนิพนธ์ชุด “ความสุขกับพื้นที่ส่วนตัว” เป็นการแสดงออกของทัศนคติส่วนตัวที่มีความสงบสุขที่เรียบง่าย ในสิ่งแวดล้อมที่ต้องการ โดยได้รับอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมที่มีอยู่จริงมาดัดแปลงรูปทรงต่างๆสร้างสรรค์ให้เกิดความงามเฉพาะตัวและตอบสนองแนวความคิดของข้าพเจ้า

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความรู้สึกของตนเองโดยคำนึงถึงหลักองค์ประกอบศิลป์ โครงสร้างทัศนศิลป์หรือที่เรียกอีกอย่างว่า ทัศนธาตุ คือการนำเอาส่วนประกอบต่างๆทางศิลปะและส่วนประกอบอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการจัดองค์ประกอบของภาพ มาจัดวางเข้ากัน เป็นองค์ประกอบศิลป์ ตามหลักการศิลปะ และก่อให้เกิดความงามในลักษณะต่างๆกัน โครงสร้างทางทัศนศิลป์ นับเป็นองค์ประกอบพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทางจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สถาปัตยกรรม และสื่อผสม ซึ่งประกอบไปด้วยส่วนต่างๆที่สำคัญทางด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และคุณค่าทางด้านเรื่องราวเนื้อหาที่จะนำเสนอไม่ว่าจะเป็นเส้น สี แสง และเงารูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ที่ว่าง ฯลฯ มาสร้างให้เกิดความงาม และนำมาจัดในรูปแบบขององค์ประกอบศิลป์ ความกลมกลืน ความหลากหลาย คุณภาพ สัดส่วน จุดเด่นของภาพ การเคลื่อนไหว สิ่งที่กำลังมานี้เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยแยกวิเคราะห์ออกเป็น 2 ลักษณะ คือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์²

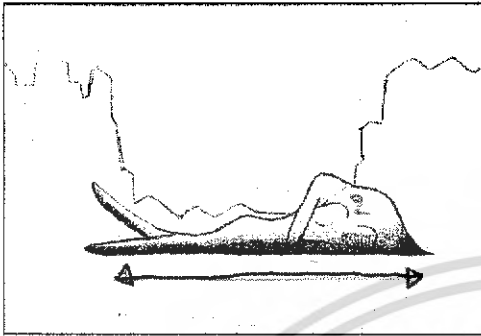
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ คือ การแทนค่าความหมาย ของทัศนธาตุต่างๆแสดงออกอย่างชัดเจนในผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นทำให้เกิดความเข้าใจ เนื้อหาต่างๆ ของผลงาน โดยจำแนกประกอบของทัศนธาตุดังนี้

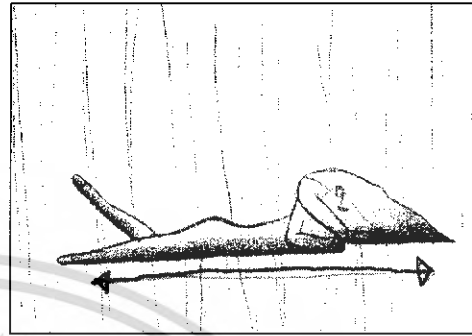
² เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ชุลลิต นิมสมอ. องค์ประกอบศิลป์, กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช, 2539. หน้า 95.

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

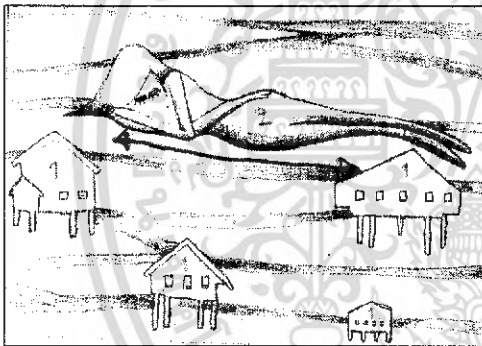
ภาพโครงสร้าง



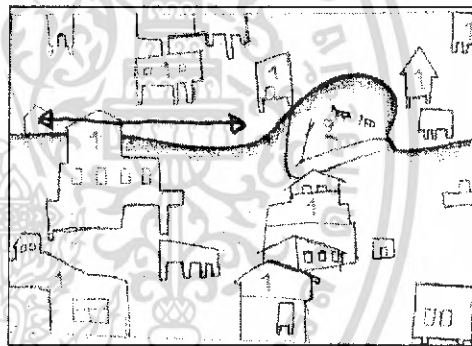
ภาพโครงสร้างที่ 1



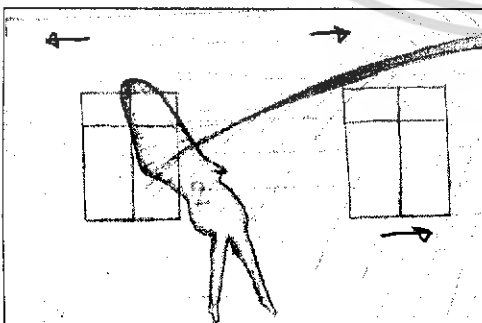
ภาพโครงสร้างที่ 2



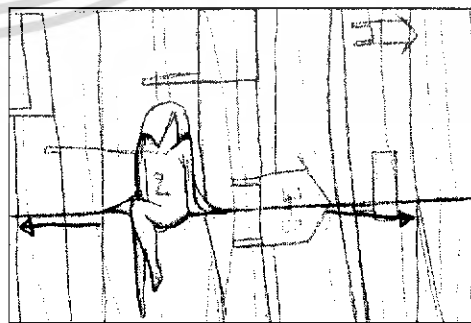
ภาพโครงสร้างที่ 3



ภาพโครงสร้างที่ 4

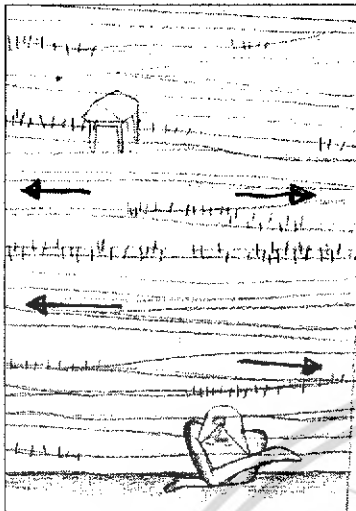


ภาพโครงสร้างที่ 5

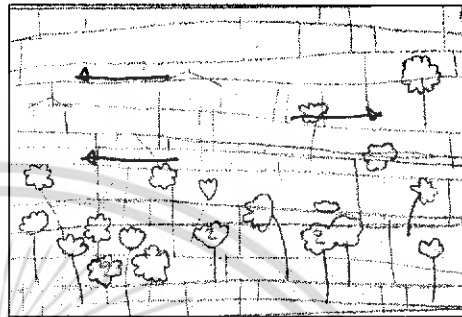


ภาพโครงสร้างที่ 6

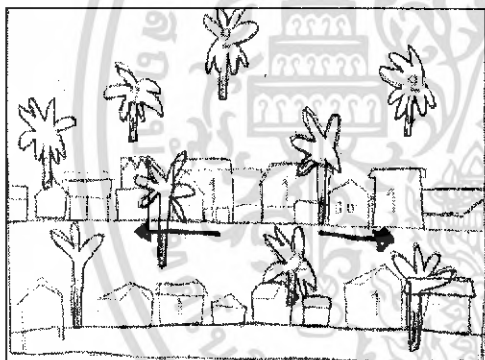
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



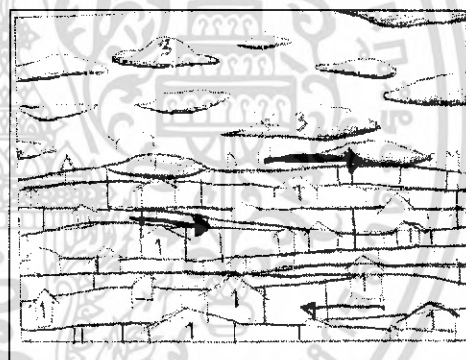
ภาพโครงร่างที่ 7



ภาพโครงร่างที่ 8



ภาพโครงร่างที่ 9



ภาพโครงร่างที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง(Form)

โครงสร้างทางรูปของศิลปะ ที่รวมทั้งรูปภายในและรูปภายนอกจะเป็น โครงสร้างที่ก่อรูปขึ้น ด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียวหรือหลายหน่วยรวมกันขึ้นก็ได้เช่น รูปทรงของงานประติมากรรมที่ทำเป็น รูปคนคนเดียว หรืองานประติมากรรมกลุ่มคน รูปทรงของงานจิตรกรรมชิ้นหนึ่ง หมายถึง ส่วนรวม ของงานชิ้นนั้น³

ประเภทของรูปทรง

รูปทรงในทางศิลปะอาจแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท คือ

1. รูปทรงเลขาคณิต(Geometric form)
2. รูปทรงอินทรีย์รูป(Organic form)
3. รูปทรงอิสระ(Free form)⁴

รูปทรงเลขาคณิต(Geometric form) ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานคือรูปทรงบ้านที่ปรากฏใน หมายเลข 1 ของรูปที่ 3,4,6,9,10 ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลผลจากสภาพแวดล้อมจริง และนำมา คัดแปลงตัดทอนตามจินตนาการของข้าพเจ้า แต่ยังมีสัญลักษณ์ของหลังคา หน้าต่าง โครงสร้าง เป็น แบบเลขาคณิตอยู่ในรูปทรงบ้านในความหมายของข้าพเจ้าคือ สัญลักษณ์ของที่อยู่อาศัย และครอบครัว ที่กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ ทำให้ทราบถึงเหตุการณ์สถานที่ของเรื่องราวภายใน

รูปทรงอินทรีย์รูป(Organic form) ที่ข้าพเจ้านำมาใช้คือ รูปทรงของคน ต้นไม้และดอกไม้ ที่ปรากฏในหมายเลข 2 ของรูปที่ 1,2,3,4,5,6,7,8 และ9 รูปทรงคนที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานบ้าง เป็นรูป ผู้หญิงนอน และนั่งเพียงคนเดียวบ้าง เป็นการนอนของ 2 คน ผู้หญิงในงานแทนตัวข้าพเจ้าเองที่อาศัย อยู่ในบรรยากาศ สถานที่ของบ้านที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นข้าพเจ้าออกแบบรูปทรงให้มีความโค้งงอ ซึ่ง แสดงถึงความอ่อนหวาน นุ่มนวล ในแบบผู้หญิง รูปทรงต้นไม้ ดอกไม้ ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ หมายถึง การเติบโต ความงดงามของธรรมชาติที่พบเห็นได้บ่อย นำมาทับซ้อนกับรูปทรงบ้าน

รูปทรงอิสระ(Free form) ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานคือรูปทรงเมฆ ที่ปรากฏในหมายเลข 3 ของรูปที่ 10 จัดวางให้อยู่ส่วนบนของผลงาน แสดงถึงความอิสระ ล่องลอย และทำหน้าที่ของ บรรยากาศ และสถานที่ในชิ้นผลงานอีกด้วย

เส้น(Line)

เส้นทุกเส้นมีทิศทาง คือ ทางนอน ทางตั้งหรือทางเฉียง ในแต่ละทิศทางจะให้ความรู้สึกต่อผู้ดู ต่างกัน เส้นนอน กลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก ให้ความรู้สึกพักผ่อน เยียบ เผลย สงบ ผ่อนคลาย

³ ชะกูด นิมเสมอ,เรื่องเดิม,หน้า 209.

⁴ เรื่องเดียวกัน,หน้า 211.

ไม่วารกรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้แก่เส้นขอบฟ้า ทะเล คนนอน ทุ่งกว้าง เส้นโค้งให้ความรู้สึกแข็งแรง พุ่งขึ้น จริงจ้ง เงียบ ขรึม เป็นสัญลักษณ์ของความถูกต้อง ซื่อสัตย์ มีความสมบูรณ์ในตัว เป็นผู้ดี สง่า ทะเยอทะยาน และรุ่งเรือง เส้นเฉียง เป็นเส้นที่อยู่ระหว่างเส้นนอนกับเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่สมบูรณ์ ไม่มั่นคง เส้นที่ข้าพเจ้านำมาใช้มากในผลงานของข้าพเจ้าคือเส้นทางนอน ตามลูกศรประกอบในรูปที่ 1-10 เพื่อแสดงถึงความเงียบ เหยย สงบ เป็นเส้นที่พบเห็นได้ทั่วไป เช่น เส้นขอบฟ้า ทุ่งกว้าง เพื่อเพิ่มความเคลื่อนไหวในชิ้นงานข้าพเจ้าใช้เส้นเฉียงเล็กๆเชื่อมเส้นแนวนอนเพื่อให้ความเคลื่อนไหวในชิ้นงาน ส่วนเส้นแนวตั้ง ที่ข้าพเจ้าใช้ส่วนมากเป็นเส้นสั้นๆ ในรูปทรงของบ้าน ที่แสดงทิศทางความรู้สึกที่ตั้งขึ้นแข็งแรงเหมาะสมกับรูปทรงเลขาคณิต

สี(Color)

สีทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักทุกประการ แต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดอีกประการหนึ่งคือ ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตนเองโดยตรง⁵

สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ คือสีในธรรมชาติ เช่น ฟ้า เขียว น้ำตาล เหลือง ซึ่งมีน้ำหนักอ่อนแก่แตกต่างกันออกไป

ลักษณะพื้นผิว(Textures)

ลักษณะพื้นผิวหมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า หยาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ ฯลฯ⁶

ข้าพเจ้าใช้ความรู้สึกที่มีต่อลักษณะพื้นผิว มาช่วยในการสร้างสรรค์งานเป็นอย่างมาก เช่น แสดงถึงความเป็นธรรมชาติ ข้าพเจ้าเลือกผิวของเนื้อไม้ เพื่อแทนค่าความรู้สึกนั้นออกมา โครงสร้างบ้านเรือน อาคารที่แสดงถึงความคงทน ข้าพเจ้าเลือกพื้นผิวที่เกิดจากเทคนิคการกัดกรดของขบวนการภาพพิมพ์โลหะล่องลึก(Etching)

น้ำหนัก(Tone)

น้ำหนักคือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือการระบายสี ให้มีผลเป็นความอ่อน ความแก่ของสีหนึ่ง หรือหลายสี หรือบริเวณที่มีสีขาว สีเทา และสีดำ ในความเข้มในระดับต่างๆ ในงานชิ้นหนึ่งน้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง นอกจากจะให้ปริมาตรและความแน่นแก่รูปทรงแล้ว น้ำหนักยังให้ความรู้สึก

⁵ ชะลูด นิ่มเสมอ,เรื่องเดิม,หน้า 35.

⁶ เรื่องเดียวกัน,หน้า 57.

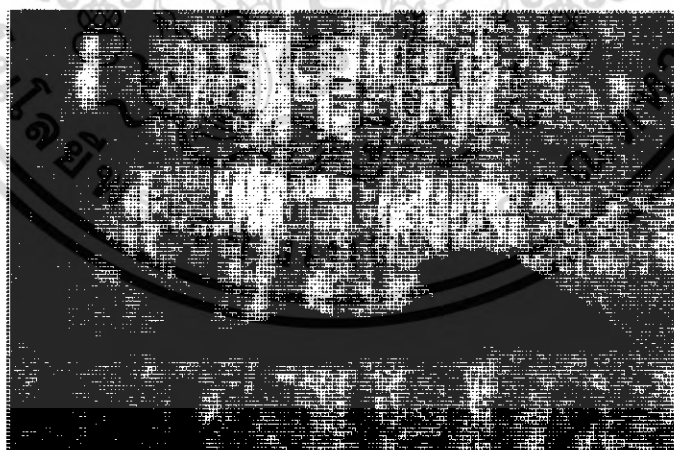
และอารมณ์ด้วยการผสมความอ่อนแก่ในตัวของมันอีกด้วย ในงานนามธรรมเราจะได้รับความรู้สึก จากความอ่อนความแก่ของน้ำหนักที่ประสานกันอยู่ในภายในโดยตรง โดยไม่ต้องผ่านรูปทรงที่รู้ได้ เข้าใจได้ แต่อย่างไร

ข้าพเจ้าแสดงออกด้วยความแตกต่างกันของน้ำหนักสีซึ่งมีทั้งน้ำหนักเข้มและอ่อนสลับกันไป เพื่อให้เกิดความแตกต่างในผลงานช่วงแรกที่ยังกล่าวถึง ความสับสนวุ่นวาย ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มี น้ำหนักเข้ม เพื่อส่งเสริมด้านอารมณ์ ความรู้สึก ให้สอดคล้องกับผลงาน ต่อมาในชุดหลังข้าพเจ้าตั้งใจ ให้รูปทรงลอย และดูบางเบา ข้าพเจ้าจึงเลือกสีที่อ่อนบาง ทำให้ผลงานดูไม่มีน้ำหนักเข้มเท่าที่ควร แต่ เป็นไปตามความตั้งใจของข้าพเจ้า

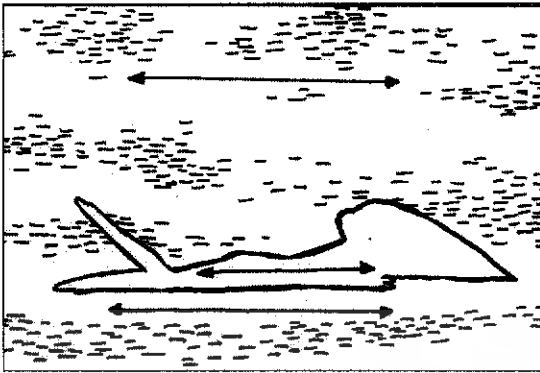
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์นับว่ามีบทบาทสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและ สามารถนำมาเป็นหลักปฏิบัติ เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงนำหลักวิเคราะห์ องค์ประกอบศิลป์มาวิเคราะห์ ผลงานตามหลักวิชาองค์ประกอบศิลป์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในด้าน ต่างๆ และเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่ 2 มาวิเคราะห์ ซึ่งประกอบไปด้วย ความกลมกลืน ความ หลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน และการเคลื่อนไหว



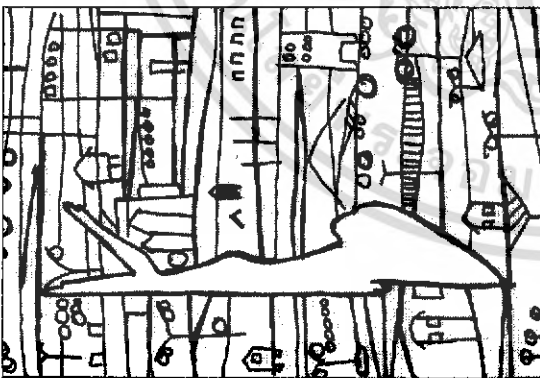
ตัวอย่างผลงานชิ้นที่ 2



รูปโครงสร้างชั้นที่ 2

1.ความกลมกลืน(Harmony)

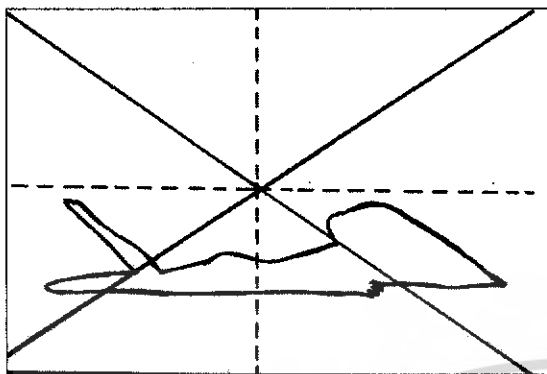
ความกลมกลืนในงานชิ้นนี้เกิดจากทิศทางของเส้นและรูปทรง รูปทรงคนนอนซึ่งอยู่ส่วนล่างของภาพแสดงให้เห็นทิศทางของรูปทรงในแนวนอนอย่างชัดเจนซึ่งเป็นทิศทางเดียวกับลายไม้ซึ่งเกิดจากเทคนิคแม่พิมพ์ไม้ (Wood cut) ที่แสดงทิศทางแนวนอนกระจัดกระจายทั่วทั้งภาพอีกทั้งสีที่ใช้ซ้ำๆ เข้าใช้สีดำในรูปทรงของคนด้านล่างแบบต่างๆ เพื่อเน้นให้เห็นเพียงเส้นรอบนอกว่าเป็นรูปร่างคนนอน และแสดงถึงความทึบตัน หม่นหมองที่อยู่ในบรรยากาศที่อึมครึม ซ้ำๆ เข้าให้ความสำคัญกับบรรยากาศในผลงานชิ้นนี้ โดยกระจายสีดำจากรูปทรงคนให้สีดำลดความเด่นของรูปทรงคนกระจายไปในทิศทางเดียวกัน เล็กๆ ทั่วทั้งภาพจนเกิดเป็นความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้



รูปโครงสร้างชั้นที่ 2

2.ความหลากหลาย(Variety)

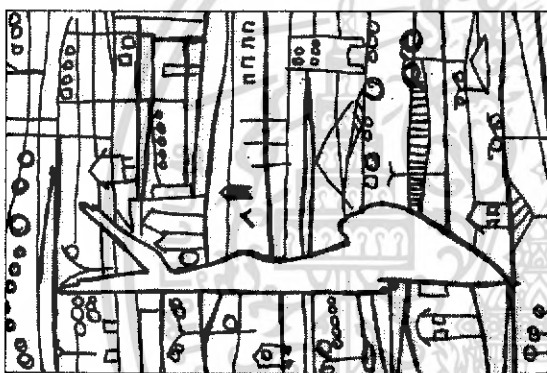
ในผลงานชิ้นที่ 2 ซ้ำๆ เข้าได้แสดงความหลากหลายในส่วนของพื้นหลังที่มีการทับซ้อนของขนาดรูปทรงเพื่อแสดงเรื่องราวของบรรยากาศ โดยมีขนาดของเส้นที่แตกต่างกัน อีกทั้งทิศทางในแนวดิ่งของพื้นหลัง ยังช่วยเพิ่มสีสันและความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้อีกด้วย



รูปโครงสร้างขั้นที่ 2

3.ความสมดุล(Balance)

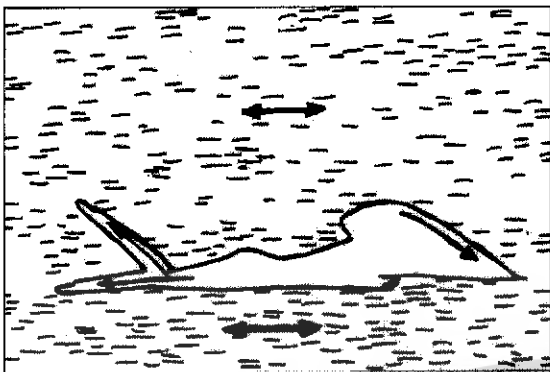
เป็นความสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetry หรือ Dynamic Equilibrium หรือ Informal Balance หรือ Active Balance) จากเส้นประแนวตั้งที่แบ่งครึ่งซ้ายและขวาของผลงาน ทำให้รูปทรงคน โคนแบ่งครึ่งซ้ายและขวาในปริมาณที่ใกล้เคียงกันช่วยให้เกิดความสมดุลในผลงาน



รูปโครงสร้างขั้นที่ 2

4.สัดส่วน(Proportion)

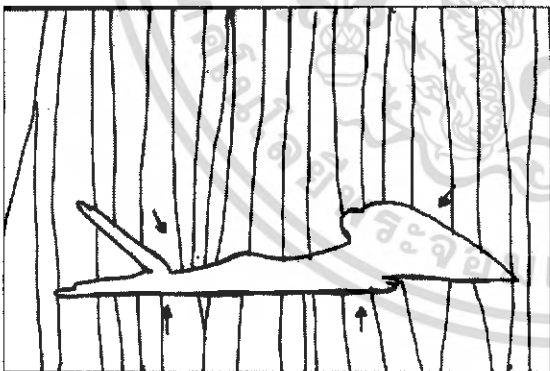
ข้าพเจ้าแทนค่าความรู้สึกและจินตนา โดยการสร้างรูปทรงคนนอน ให้มีสัดส่วนของรูปทรงที่ใหญ่ที่สุดในผลงานชิ้นนี้ เพื่อแสดงถึงความเป็นเด่น สัดส่วนของรูปทรงคนนอน ที่มีขนาดใหญ่กว่าบ้านหรือที่อยู่อาศัย บ่งบอกถึงความสำคัญของเรื่องราวที่กล่าวในผลงาน ซึ่งความเป็นจริงแล้วคนต้องมีขนาดเล็กกว่าที่อยู่อาศัยจริง โดยเฉพาะรูปทรงของบ้าน ข้าพเจ้าจัดให้แสดงผลงานในส่วนของพื้นหลัง รูปทรงโคมไฟบางครั้งมีสัดส่วนเท่ากับรูปทรงของอาคาร ขนาดหลอดไฟมีสัดส่วนเท่ากับบ้าน เป็นความผันแปรรูปทรงตามจินตนาการ



รูปโครงสร้างชั้นที่ 2

5.การเคลื่อนไหว(Movement)

ทิศทางแนวอนของเส้นที่เกิดจากเทคนิคแม่พิมพ์ไม้ (Wood cut) สร้างความเคลื่อนไหวให้กับผลงานชิ้นนี้มากขึ้น เพราะว่าเส้นเคลื่อนไหวไปในทิศทางเดียวกันเป็นไปตาม ธรรมชาติของผิวไม้เองซึ่งประสานกันเป็นเส้นประเล่ๆจนเกิดเป็นพื้นที่ของพื้นหลังเกือบทั้งภาพ รูปร่างคนที่ใช้เส้นโค้งเว้า แสดงถึงความอ่อนไหว ผ่อนคลาย เส้นเฉียงของส่วนขา และเส้นเฉียงของส่วนผม ทำให้เกิดความแตกต่าง สร้างความเคลื่อนไหวในผลงานที่มักใช้เส้นแนวตั้ง และนอนเป็นส่วนมาก



รูปโครงสร้างชั้นที่ 2

6.ความเป็นเด่น(Dominance)

เนื่องจากสีส่วนใหญ่ของผลงานชิ้นนี้เป็นสีดำ ในแนวอน เส้น แนวตั้งสีแดง แสดงสีอ่อนอย่างมากเป็นจุดเด่น ด้านสีที่แสดงออกอย่างมากในผลงาน รูปทรงคนนอนอยู่เป็นเด่นด้านขนาดเพราะมีขนาดใหญ่ และเป็นเพียงรูปทรงคนรูปทรงเดียวในผลงานชิ้นนี้ อีกทั้งยังมีลักษณะที่บิดงอจึงดูเด่นแปลกตาไปจากพื้นหลังที่มีลายละเอียดกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ

บทที่ 5

บทสรุป

จากแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ความสุขกับพื้นที่ส่วนตัว” ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากสภาพแวดล้อม สังคม ผู้คน และปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นจริงๆ ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มคิดพิจารณาถึงวิธีที่ทำให้ข้าพเจ้าดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างปรกติสุข จากสภาพสังคมและปัญหาความวุ่นวายที่เกิดขึ้น ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มกลับมาใส่ใจตนเองและย้อนนึกไปถึงช่วงเวลาที่ก่อเกิดเป็นความสุขในพื้นที่จิตใจของข้าพเจ้า ซึ่งมาจากความรัก ความอบอุ่น และความเข้าใจ ที่พ่อแม่และญาติพี่น้องมอบให้ข้าพเจ้า ซึ่งเป็นกำลังใจที่สำคัญกับข้าพเจ้าอย่างมาก นำมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์เป็นงานศิลปนิพนธ์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านั้น

ข้าพเจ้าหวังว่าผู้ชมงานจะตระหนักถึงความสำคัญของครอบครัว และความเกี่ยวข้องกันทางสายเลือดของญาติพี่น้องที่ต้องรักใคร่ ปรองดอง สามัคคีและช่วยเหลือกัน เห็นถึงความสำคัญของการมีพื้นที่ส่วนตัวของตนเองและผู้อื่น

ในรูปแบบผลงานข้าพเจ้าใช้รูปทรงของ คน บ้าน ต้นไม้ มาตัดแปลงตัดทอนจัดวางตามแนวความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้า ผสมผสานกับบรรยากาศที่ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคทางภาพพิมพ์ที่หลากหลาย เช่น ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching) ภาพพิมพ์ไม้ (Wood cut) และคอลโลกราฟ (Ceollograph) โมโนปรินต์ (Monoprint) เพื่อตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึกตามแนวความคิดในผลงานของข้าพเจ้าอย่างเหมาะสมพร้อมทั้งคำนึงถึงทัศนธาตุ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้ผลงานของข้าพเจ้าแสดงถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นสิ่งถึงผู้รับชมงานได้อย่างลงตัว

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

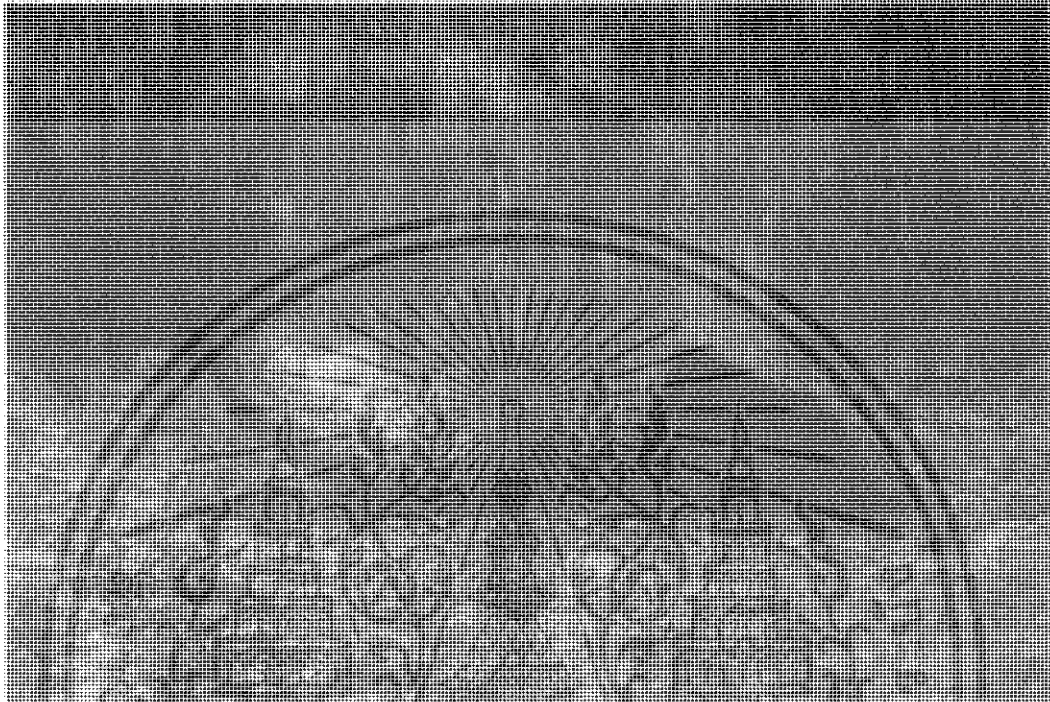
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด “ความสุขกับพื้นที่ส่วนตัว” นี้ข้าพเจ้าประสบปัญหาในการสร้างสรรค์คือผลงานจริงที่มีความคลาดเคลื่อนไปจากแบบร่าง อาจทำให้ผิดเจตนารมณ์ของการเรียนการสอน แต่ข้าพเจ้าพบว่าบางขั้นตอนและบางเทคนิค ในกระบวนการภาพพิมพ์อาจทำให้ค้นพบลักษณะพื้นผิวแบบใหม่ที่สามารถนำมาแก้ไขในรูปทรง และประยุกต์ให้สอดคล้องในผลงานของข้าพเจ้าได้ ข้าพเจ้าสนใจในการทับซ้อนกันของกระบวนการพิมพ์เพทซ็อน ที่มีสีของพื้นหลังทำงานร่วมกับสีของพื้นหน้า ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของกระบวนการภาพพิมพ์ ข้าพเจ้าจึงพยายามนำเอาเสน่ห์ต่างๆของภาพพิมพ์มาแสดงออกเพื่อให้เกิดความงดงามหลากหลายในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

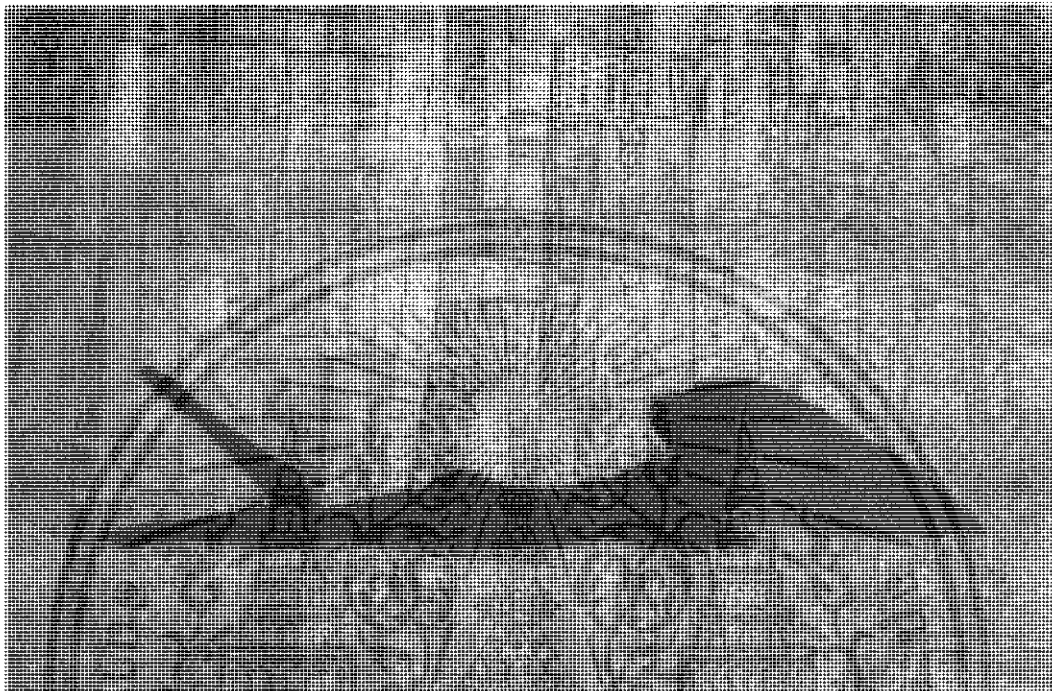
ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Home 01
ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
เทคนิค Ceollograph, Monoprint

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

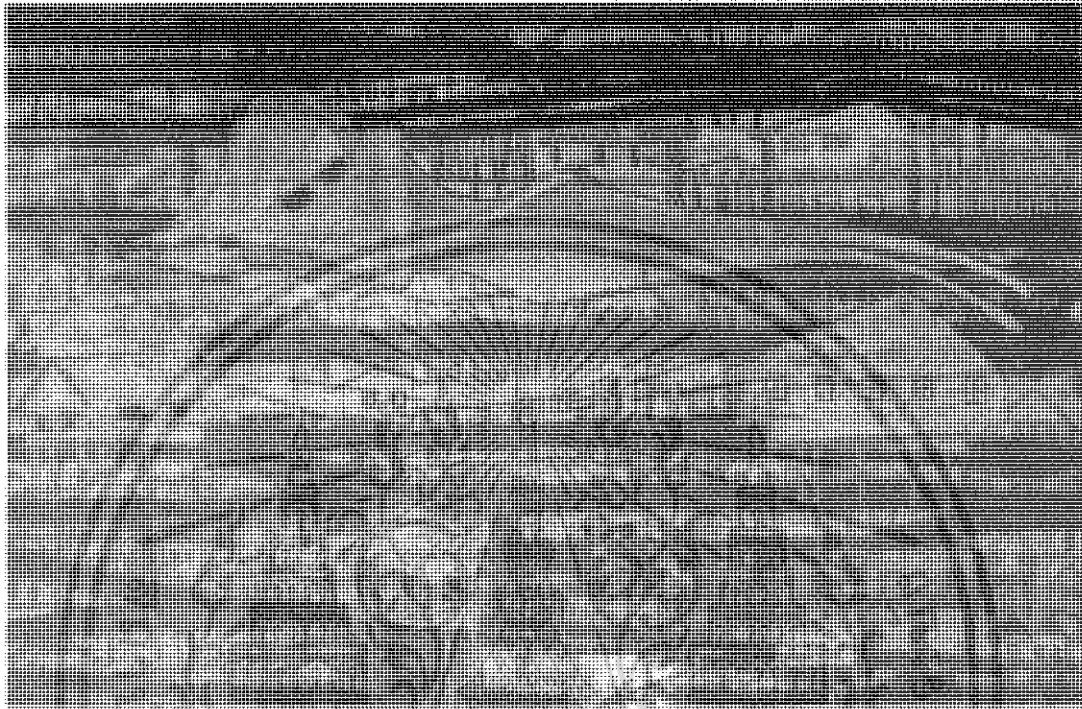
ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน	Home 02
ขนาด	40 x 60 เซนติเมตร
เทคนิค	Etching, Wood cut, Monoprint

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Home 03
ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
เทคนิค Etching, Ceollograph

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

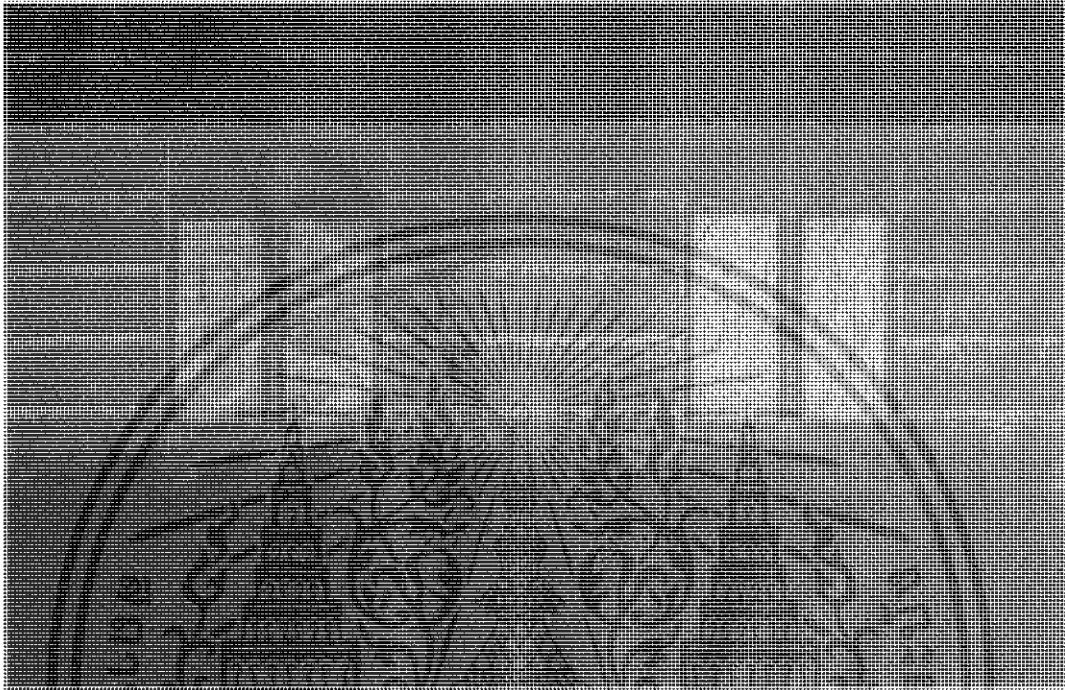
ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Home 04
ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

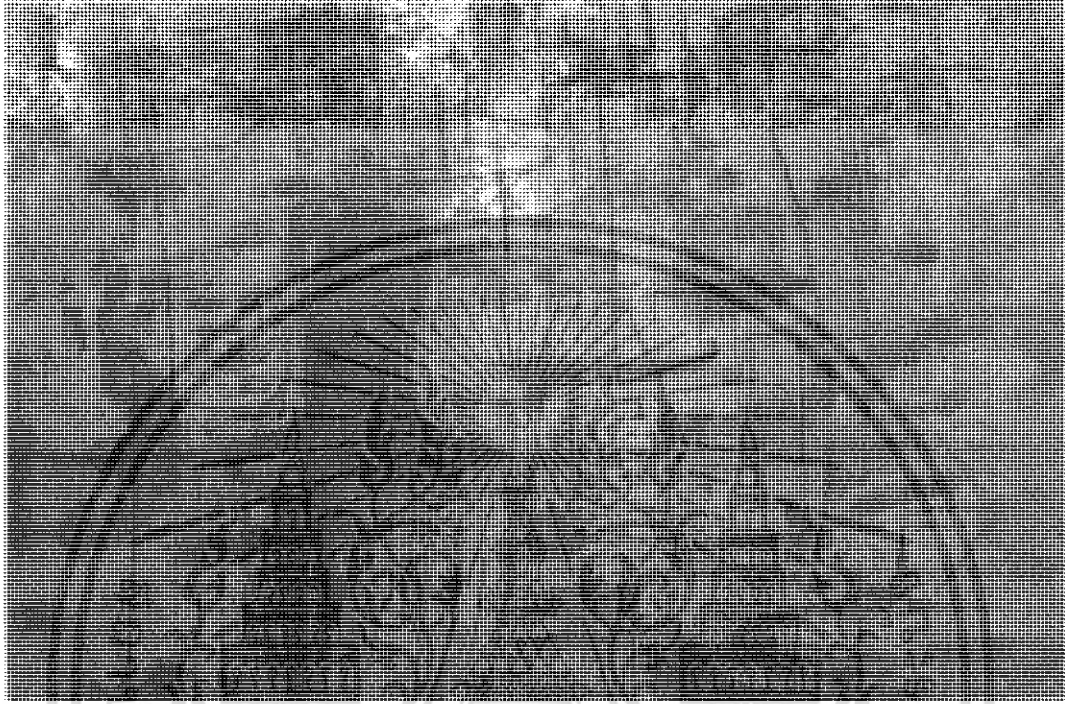
ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Home 05
 ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
 เทคนิค Etching, Wood cut, Monoprint

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

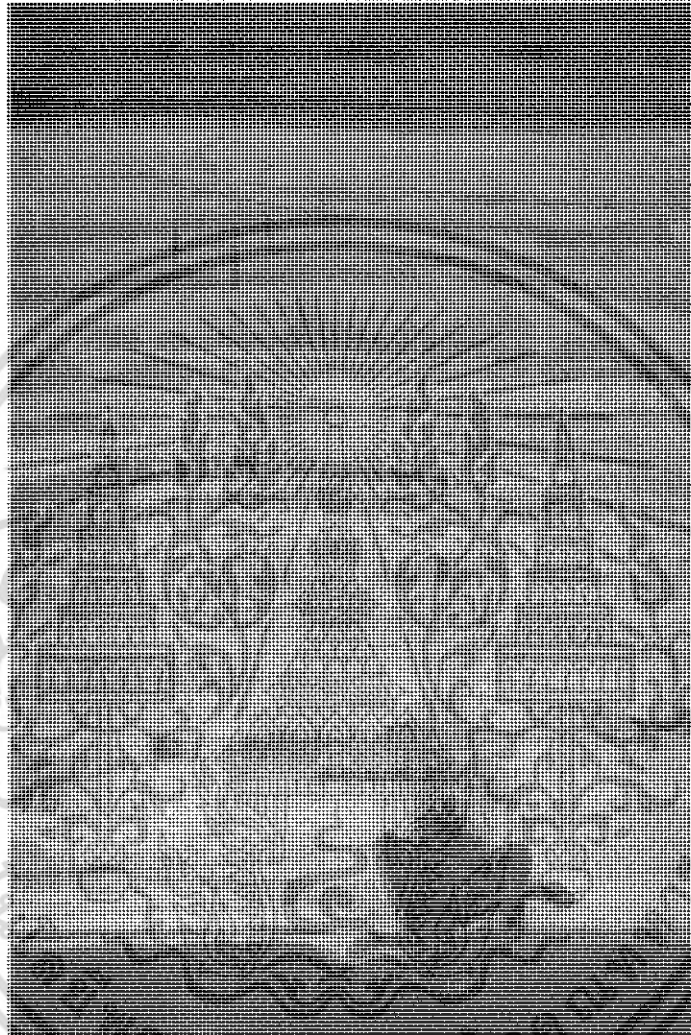
ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Home 06
ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
เทคนิค Etching, Wood cut, Monoprint

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

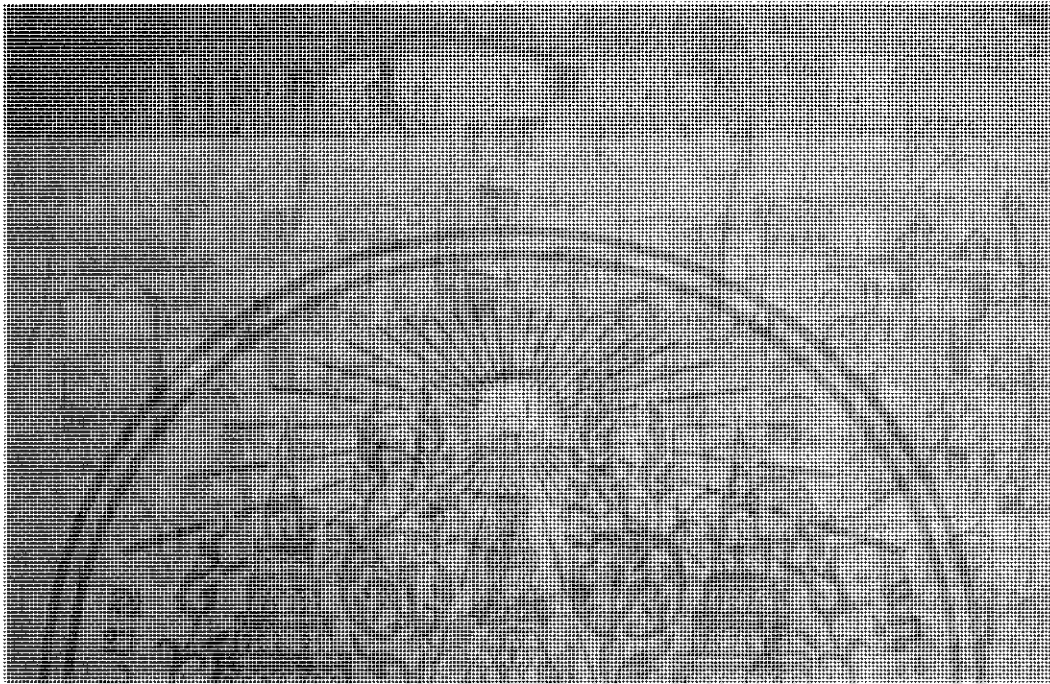
ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน	Home 07
ขนาด	60 x 40 เซนติเมตร
เทคนิค	Etching, Monoprint

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

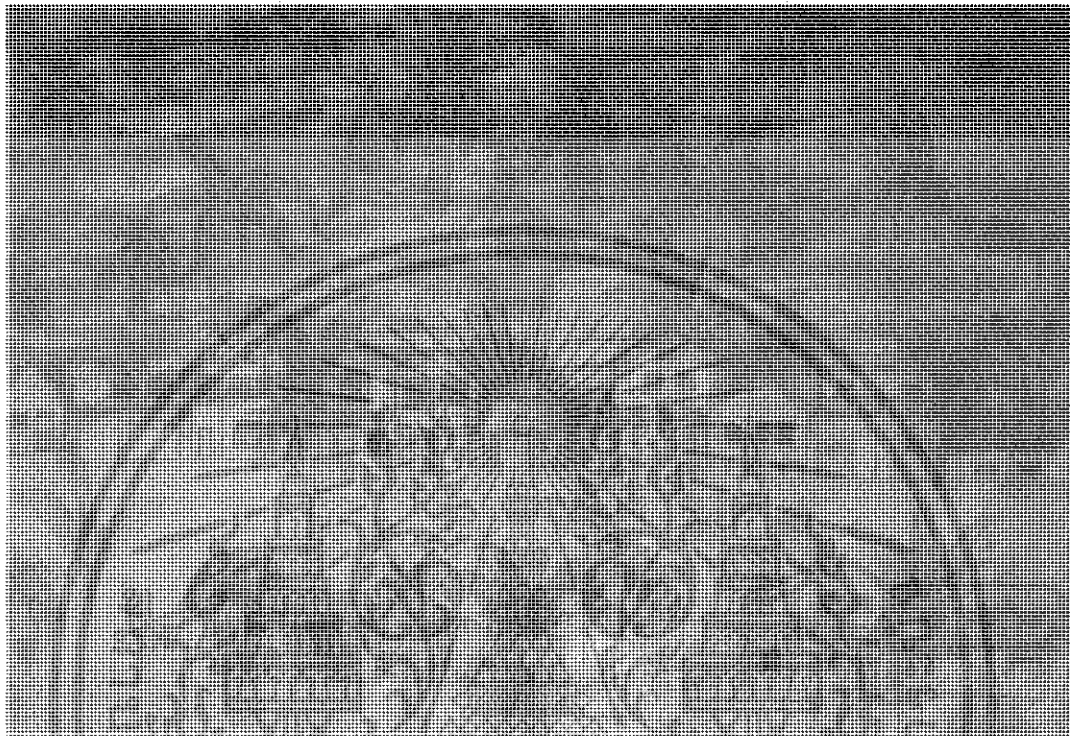
ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Home 08
ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Home 09
ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Home 10
 เทคนิค Etching, Ceallograph
 ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวศุจดาว เลียดประดม
วัน เดือน ปีเกิด 7 ตุลาคม 2526
ที่อยู่ 21/115 ม.บ้านสินธนา 6 ซ. นวลจันทร์ ถ. สุขุมวิท 1 แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กทม.

การศึกษา

- โรงเรียนมารคานุสรณ์ จ.ตราด
- โรงเรียนอนุบาลตราด จ.ตราด
- โรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี) ๒
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ
- สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 22 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- ร่วมแสดงผลงาน Dplom uczestnictwa : miedzyna rodowe xibiennale malej formy graficznej I ekslibrisu ostrow wielkorolski :2005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

- 1.ชลุด นิมเสมอ.องค์ประกอบศิลปะ,กรุงเทพฯ:วัฒนาพานิช,2539
- 2.มุกดา ศรียงต์.จิตวิทยาทั่วไป,กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยรามคำแหง,2544
- 3.สุรชาติ เกาประสิทธิ์.ความรู้พื้นฐานศิลปกรรม,กรุงเทพฯ:พีเอสพี,2544
- 4.Pierre Restany.The Power Of Art,Germany,2001



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้