

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สภาวะทางความรู้สึก

CONDITION OF FEELING



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)กรรมการ (ศาสตราจารย์เคชา วราขุน)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)กรรมการ (อาจารย์วุฒิศกร กงคา)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ศีรุจิเจริญ)	
.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จินผิงเพ็ชร)	

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะทางความรู้สึก
	CONDITION OF FEELING
ชื่อ	นางสาว รัตนา เตชมนีวงศ์
	MISS RATTANA TEACHAMANEEWONG
รหัสนักศึกษา	45020177
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

มนุษย์ได้รับผลกระทบจากสิ่งกระตุ้นเร้าทั้งทางภายนอก และภายใน ซึ่งขัดแย้งกับความต้องการของจิตใจ ก่อให้เกิดอารมณ์อันหลากหลาย เช่น โกรธ เศร้า เสียใจ กลัว อึดอัด หรือ วิตกกังวล เป็นต้น เนื่องจากประสบการณ์การใช้ชีวิตประจำวัน ทักษะคิดในการดำรงชีพ ความผิดหวังจากเรื่องของความรัก อารมณ์ที่ไม่ได้ระบายออกนั้นจะถูกเก็บสะสมไว้ในส่วนลึกของจิตใจ ล้วนแล้วแต่ก่อให้เกิดความทุกข์ได้ทั้งสิ้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้ ย่อมต้องการ การถ่ายเท หรือแสดงออก ข้าพเจ้าจึงได้ใช้สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณ บิดา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูง ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดู
อบรมสั่งสอน พร้อมทั้งเป็นผู้ให้กำลังใจ สนับสนุนด้านการศึกษาตลอดมา และขอขอบคุณ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำชี้แนะในการดำเนินการ
สร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้จนสำเร็จลุล่วง ตลอดจนคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่านที่ได้
ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ชี้แนะแนวทางในสิ่งที่ตั้งมทั้งด้านการศึกษา และมอบความคิดที่
กว้างไกล ขอขอบคุณอาจารย์สืบสาย พุกกะเวส อาจารย์ประมวล พ่วงหงส์ ผู้มอบความรู้ขั้นพื้นฐาน
ทางศิลปะและเป็นแรงผลักดันในการศึกษาศิลปะของข้าพเจ้าตลอดมา ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชา
วิจิตรศิลป์ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือและให้คำปรึกษาต่างๆแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างดี จนนำมาซึ่ง
ความสำเร็จในด้านการศึกษา และ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาสร้างสรรค์	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มาของความมั่นคงใจ	3
อิทธิพลที่ได้รับ	4
แนวความคิด	8
บทที่ 3 ดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	36
บทที่ 5 บทสรุป	46
บรรณานุกรม	47
ผลงานศิลปะ	48
ประวัติผู้เขียน	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	6
2. ภาพประกอบภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
2.1 ชุดที่ 1	10
2.2 ชุดที่ 2	13
2.3 ชุดที่ 3	17
3. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
3.1 รูปทรง	26
3.2 เส้น	28
3.3 สี	30
3.4 พื้นผิว	32
3.5 น้ำหนัก	34
3.6 ทิว้าง	36
4. ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	
4.1 โครงสร้าง	38
4.2 ดุลยภาพ	44
4.3 พลังการเคลื่อนไหว	45
4.4 ความเป็นเด่น	47
5. ภาพผลงานศิลปะ	
ชั้นที่ 1	52
ชั้นที่ 2	53
ชั้นที่ 3	54
ชั้นที่ 4	55
ชั้นที่ 5	56
ชั้นที่ 6	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมและสภาพสิ่งแวดล้อม ซึ่งมีสิ่งเร้าต่างๆมากมาย ที่มีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ ทั้งสิ่งเร้าภายนอกและสิ่งเร้าภายใน และเมื่อใดที่สิ่งเร้าเกิดขึ้น ชัดแจ้ง ไม่สัมพันธ์กันกับความต้องการของจิตใจ จะส่งผลให้เกิดความหวั่นไหวของอารมณ์ ร่างกาย และจิตใจ เป็นความรู้สึกที่รุนแรง ปั่นป่วน ก่อให้เกิดภาวะทางอารมณ์อันหลากหลาย เช่น เศร้าใจ เสียใจ ความกลัว ความวิตกกังวล ความโกรธ ความอึดอัด หรือ วุ่นวายใจ เป็นต้น

อารมณ์ หมายถึง ภาวะของจิตใจที่ปั่นป่วนเปลี่ยนแปลง เมื่อมีสิ่งเร้ามากระตุ้นเร้าให้เกิดอารมณ์ขึ้น ซึ่งอารมณ์ทุกอย่างจะมีความรุนแรงไม่เท่ากัน อารมณ์ระดับอ่อนเรียกว่าความรู้สึก

(Feeling) อารมณ์ระดับรุนแรงเรียกว่า อารมณ์ (Emotion) อารมณ์ทั้งสองมักไม่สามารถแยกออกจากกันได้โดยเด็ดขาด อารมณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น มักเกิดขึ้นจากสิ่งเร้าที่ทำให้เกิดอารมณ์ ซึ่งได้แก่สิ่งเร้าภายนอก และ สิ่งเร้าภายใน ซึ่งประกอบด้วย

1. วัตถุ สภาพ หรือเหตุการณ์ภายนอกต่างๆ
2. ความรู้สึกนึกคิดต่างๆ อาทิเช่น จินตนาการ ความใฝ่ฝัน ความมุ่งหวัง ความจำ ฯลฯ
3. การเปลี่ยนแปลงทางเคมีในร่างกาย หรือ การเปลี่ยนแปลงในระบบประสาท เช่น ความกระหาย ความหิว ความต้องการทางเพศ หรือ ภาวะทางสรีระวิทยา อาทิเช่น เจ็บปวดแอด หรือ ความพิการทางร่างกาย

การแสดงออกของอารมณ์ในมนุษย์นั้น สามารถสังเกตได้จากพฤติกรรมดังต่อไปนี้

1. การแสดงออกทางใบหน้า เช่น ในขณะที่มีอารมณ์สุข ริมฝีปากจะเผยออก และ หน้าตาจะเบิกกว้าง แต่ถ้ามีอารมณ์ทุกข์ ริมฝีปากจะเผยขึ้น หน้าตาเศร้าหมอง
2. อารมณ์ตะลึง แสดงออกในรูปของการเคลื่อนไหวศีรษะโดยทันทีทันใด กระพริบตา ยกไหล่สูง อารมณ์ตะลึงจะปรากฏให้เห็นเฉพาะกับสิ่งเร้าที่มีความรุนแรงเท่านั้น
3. การแสดงออกทางอากัปกริยา ท่าทาง สังเกตได้จากการเคลื่อนไหวของร่างกาย คนมีอารมณ์เศร้าจะไหล่ตก ก้มหัว คนที่มีอารมณ์โกรธจะตัวสั่น กำมือแน่น
4. การแสดงออกทางด้านเสียง เสียงสามารถชี้บ่งอารมณ์ได้ดีกว่าการแสดงออกทางใบหน้า และกริยาท่าทาง ความดังของเสียงจะแตกต่างกันในแต่ละระดับอารมณ์ การพูดและเสียงที่เปล่งออกมา จะชี้บ่งอารมณ์ของผู้พูดได้ว่า มีอารมณ์ชนิดใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การคิด คนที่มีอารมณ์เป็นสุข จะมีการคิดในทางที่สร้างสรรค์ มองโลกในแง่ดี แต่คนที่มีอารมณ์โกรธ เป็นทุกข์ การคิดจะมีลักษณะไปในทางที่มุ่งทำลาย มองโลกในแง่ร้าย
6. การตัดสินใจ คนอารมณ์เป็นสุข มักตัดสินใจด้วยเหตุผล ยึดหลักความจริง คนที่มีอารมณ์ทุกข์ ขุ่นมัว มักจะว่าวาม ไม่ใช่เหตุผล และ ไม่ฟังใคร

ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาสร้างสรรค์

เมื่อมนุษย์พบเจอกับสภาวะทางอารมณ์ ที่ก่อเกิดจากสภาพทางสังคม สิ่งแวดล้อม หรือจากประสบการณ์ในชีวิตต่างๆ ความคิดความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากทัศนคติของแต่ละบุคคลที่ขัดแย้งไม่สอดคล้องกัน ล้วนส่งผลต่อสุขภาพจิตและสุขภาพทางกายของมนุษย์

ความคับข้องใจ ความไม่พึงปรารถนาต่อสภาวะทางความรู้สึก ความคิดจากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน เพื่อนร่วมงาน หรือคนรัก ความผิดหวังในเรื่องของความรัก ส่งผลกระทบหลากหลายรูปแบบต่ออารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า การควบคุมอารมณ์ และการปลดปล่อยหรือระบายออกทางอารมณ์ จะต้องดำเนินไปตามความเหมาะสมทางสังคมและสถานการณ์ ไม่สามารถแสดงออกมาได้อย่างแท้จริง เป็นเหตุให้ความรู้สึกต่างถูกเก็บกดไว้ในส่วนลึกของจิตใจ จนก่อให้เกิดเป็นภาวะแห่งความทุกข์ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นเหตุปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนออารมณ์และความรู้สึก ที่ได้รับอิทธิพลมาจากความผิดหวังทางความรัก
2. เพื่อหาทางออกทางความรู้สึกที่เกิดจากความกดดันในเรื่องราวของความรักที่ผิดหวัง
3. เพื่อเป็นการศึกษา ถอดค้น และฝึกฝนเทคนิคของกระบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ ให้เกิดความเข้าใจ และ ชำนาญเพิ่มขึ้น

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. นำเสนอผลงานในรูปแบบของการแสดงออกทางอากัปกิริยา อากาทางใบหน้าที่แสดงออกซึ่งความรู้สึกผิดหวังในเรื่องของความรัก
2. กรรมวิธีภาพพิมพ์พื้นราบ
3. นำเสนอผลงานจำนวน 6 ชิ้น

3.1 “ สภาวะทางความรู้สึก 1 ” (Condition of Feeling 1) 2548. 58 x 76 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.2 “ สภาวะทางความรู้สึก 2 ” (Condition of Feeling 2) 2548. 58 x 76 ซม.
- 3.3 “ สภาวะทางความรู้สึก 3 ” (Condition of Feeling 3) 2548. 58 x 76 ซม.
- 3.4 “ สภาวะทางความรู้สึก 4 ” (Condition of Feeling 4) 2548. 58 x 76 ซม.
- 3.5 “ สภาวะทางความรู้สึก 5 ” (Condition of Feeling 5) 2548. 58 x 76 ซม.
- 3.6 “ สภาวะทางความรู้สึก 6 ” (Condition of Feeling 6) 2548. 58 x 76 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาของความมั่นคงใจ

สภาวะทางความรู้สึก ที่ก่อเกิดจากสภาพสังคม ผู้คนรอบข้าง ความตึงเครียดในการดำเนินชีวิตประจำวัน มีผลต่อสุขภาพจิต ซึ่งเป็นมูลเหตุให้มนุษย์เกิดความเครียด

ความเครียดของมนุษย์ มีหลายปัจจัยแตกต่างกันไป เช่น ปัญหาการดำรงชีวิต

ความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้าง เพื่อนร่วมงาน ความสะเทือนใจจากประสบการณ์ทางความรัก เจก เช่นเดียวกับตัวข้าพเจ้า ที่ได้ประสบปัญหาทางด้านความผิดหวังจากความรัก จนก่อเกิดความทุกข์ ความคับข้องใจ ซึ่งความคับข้องใจนั้นเป็นสภาวะทางอารมณ์ที่สร้างความไม่พึงพอใจ หรือ ไม่สบายใจให้แก่ตัวข้าพเจ้า เมื่อบุคคลพบเจออุปสรรค ปัญหาต่างๆ และไม่สามารถไปยังเป้าหมายได้ จะมีวิธีแสดงออกได้หลายวิธี เช่น มีพฤติกรรมก้าวร้าว แยกตัว ต่อสู้ หรือ หนีปัญหา และอาการที่แสดงออกทางอารมณ์และความคิด ได้แก่ ความกลัว ความวิตกกังวล เศร้าซึม ไม่เป็นมิตร ความผิดปกติ คิดซ้ำ หลงลืม ย้ำคิดย้ำทำนั้น ย่อมส่งผลกระทบต่อการทำงานของสมองด้วย¹

ข้าพเจ้ามีความคาดหวังกับความรักที่อ้อมอ้อม เพียบพร้อม สมบูรณ์ มั่งคั่ง ก้าวหน้าเจริญเติบโต ดังพืชพันธุ์ แต่ในความเป็นจริงนั้น สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นได้ยาก ไม่ได้สมบูรณ์แบบดังที่ข้าพเจ้าคิดและคาดหวังเอาไว้ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกหม่นหมอง และ หดหู่กับความรัก การปลดปล่อยและควบคุมอารมณ์ สามารถกระทำได้ตามวิถีทางที่สังคมยอมรับ บุคคลใดที่สามารถรักษาสมดุลระหว่างการปลดปล่อยและควบคุมอารมณ์ไว้ได้ บุคคลนั้นย่อมได้ชื่อว่า เป็นผู้พร้อมไปด้วยสุขภาพทางอารมณ์ กล่าวคือ สามารถพิจารณาได้ว่าอารมณ์เป็นของธรรมชาติ และสามารถหาทางออกได้อย่างที่สังคมยอมรับ แต่ไม่ถือว่าเป็นสิ่งที่ย่ำแย่ในการปฏิบัติ ที่จะทำให้การปลดปล่อยหรือควบคุมอารมณ์นั้น เป็นไปอย่างสมดุล เพราะเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับสังคมที่ห้อมล้อมแต่ละบุคคลนั้นอยู่ด้วย

อย่างไรก็ดี ตัวข้าพเจ้าจึงใช้ทางออก ปลดปล่อยอารมณ์ที่คับข้องใจจากสภาวะดังกล่าวที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ ออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าได้สะท้อนเรื่องราว ความรู้สึกต่างๆ ผ่าน เนื้อหา รูปทรง สัญลักษณ์ และองค์ประกอบศิลป์ รวมถึงหลักแห่งสุนทรียภาพต่างๆ รวบรวมเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

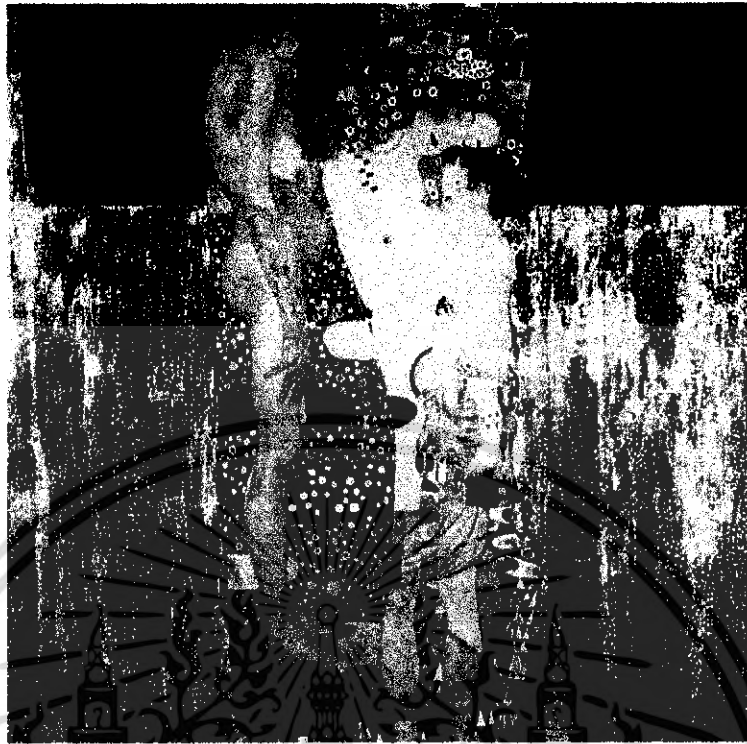
¹ รศ.ชนิษฐา วิเศษสาคร,จิตวิทยาทั่วไป,พิมพ์ครั้งที่2:กรุงเทพฯ,หน้า184-226

อิทธิพลที่ได้รับ

ผลงานในชุด “ สภาวะทางความรู้สึก ” นี้เป็นผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความรู้สึกที่ผิดหวังในด้านความรัก แสดงออกถึงอารมณ์ เศร้า หดหู่ ส่วนหนึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปะอาร์ต นูโว (Art Nouveau) ในแง่ของรูปแบบ ของรายละเอียดในผลงาน กล่าวคือ ส่วนที่เป็นรายละเอียดของแจววัลย์ ลวดลายอ่อนช้อยของพรรณพฤกษา ดอกไม้ตูม หรือกลีบดอกไม้ และ ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลในการใช้สี (สีทอง ซึ่งเป็นสีที่ข้าพเจ้าแทนค่าความรู้สึกในด้าน ความอึดอ้อม เพียบพร้อม สมบูรณ์ในความรัก) จากศิลปิน กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) ดังภาพผลงานศิลปะดังต่อไปนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



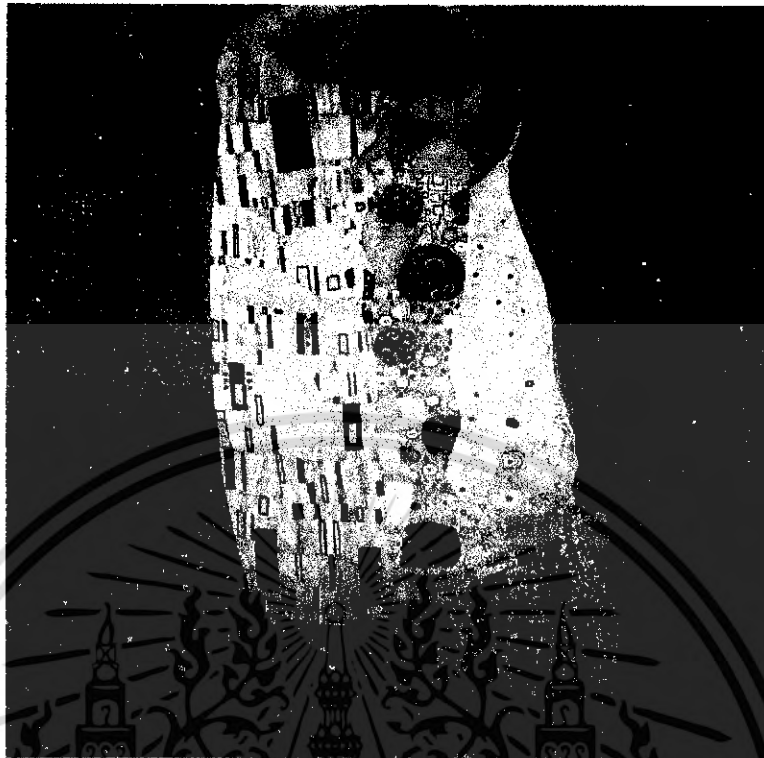
กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt)

The Three Ages of Women , 1905

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 178 x 198 ซม.

ภาพ The Three Ages of Women เป็นผลงานจิตรกรรม ผลงานชุดนี้มีสองชิ้น ชิ้นหนึ่งคือ Death and Life. The Three Ages of Women เขียนเมื่อ ค.ศ.1905 เป็นภาพสีน้ำมันบนผ้าใบ องค์ประกอบหลักของภาพ คือ รูปผู้หญิงสามวัย คือวัยเด็ก เด็กที่อยู่ในอ้อมแขนของแม่ แม่ คือวัยสาว หรือช่วงกลางของชีวิตที่ยังมีความสดใสอยู่ และปัจฉิมวัยคือวัยชรา ที่ซุบผอม เหี่ยวยุ่น ผลงานชิ้นนี้ เป็นการชี้ให้เห็นถึงสังขารของการเปลี่ยนแปลงในสังขารของมนุษย์ เช่นเดียวกับปรัชญาตะวันออก ที่มีการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไปนั่นเอง ส่วนหนึ่งในภาพชิ้นนี้ คลิมต์ ได้อิทธิพลและแนวความคิด จากรูปปั้นนูนสูง ประตุนรก ของ โรแดง ศิลปินที่ร่วมสมัยเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กุตตาฟ กลิมต์ (Gustav Klimt)

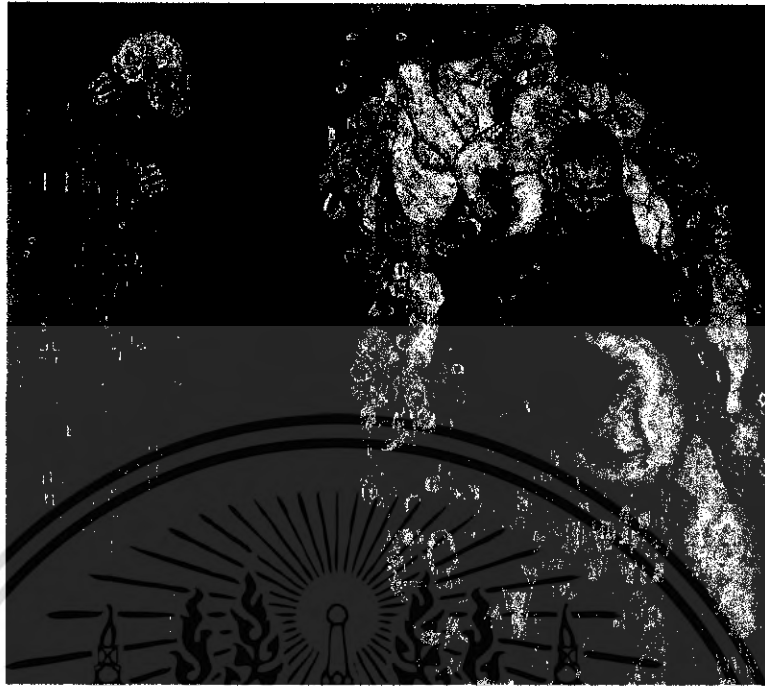
The Kiss

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 178 x 198 ซม.

ภาพนี้เป็นภาพของคนรักที่ตกอยู่ในภวังค์แห่งความรัก เป็นภาพเหมือนจริงเฉพาะบางส่วน เช่น ส่วนของใบหน้า มือ ในส่วนของเสื้อผ้า นั้น จะเป็นลวดลายเส้นโค้ง อยู่ในโครงสร้างทางรูปทรงที่เหลี่ยม มีเส้นรอบนอกที่อ่อนหวาน ล้อไปกับรูปทรงของคน ทั้งสอง บรรยากาศรอบข้างประกอบด้วย สีทอง และ ลวดลายนามธรรม ลวดลายแห่งการดิ้นรน ที่ทำให้งานของเขาเกิดคุณค่าทางนามธรรมอย่างโดดเด่น และชัดเจน จนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

แนวความคิดของเขา ได้รับอิทธิพลจากศิลปะยุคไบเซนไทน์ในเรื่องของสีทองจากงานโมเสก อีกทั้งยังได้รับอิทธิพลทางด้านเทคนิคการลงสี แบบแต้มสีที่ปรากฏอยู่ในลวดลายจากลัทธิอิมเพรสชันนิสซึม เนื่องจากในยุคนั้นศิลปะอิมเพรสชันนิสซึมกำลังเฟื่องฟูอย่างมากในประเทศฝรั่งเศส แต่ความละเอียดในลวดลายต่าง เช่น ความแบนที่ไม่แสดงปริมาตรของลวดลายนั้นๆ ก็ได้รับอิทธิพลส่วนหนึ่งมาจากศิลปะญี่ปุ่นด้วยเช่นกัน เขามักใช้รูปทรงของผู้หญิงเป็นตัวนำเรื่อง โดยที่ส่วนของใบหน้านั้นจะยาว คางเป็นเหลี่ยม แสดงให้เห็นถึงความแข็งแรง แต่สีหน้านั้น แสดงอาการเยินชา เสริมมีผิวขาวซีด ลักษณะที่โดดเด่นอีกอย่างในงานของเขา คือ การวางองค์ประกอบศิลป์ที่มีเอกลักษณ์ คู่มือความเศร้า น่ากลัว และบางงานก็ยังแฝงไว้ซึ่งปรัชญาตะวันออก ได้แก่ การเกิด แก่ และ ดับ ไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า เมื่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ การค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กุสตาฟ กลิมต์ (Gustav Klimt)

Death and Life , 1916

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 178 x 198 ซม.

Death and Life ถูกเขียนขึ้นเมื่อ ค.ศ. 1916 ปัจจุบันเป็นสมบัติของ Dr. Rudolf Leopold Collection กรุงเวียนนา ภาพนี้มีการจัดองค์ประกอบเป็นสองกลุ่ม ซ้าย ขวา ด้านขวาเป็นกลุ่มภาพที่มีสีสันสดใส แสดงให้เห็นถึงการดิ้นรนของผู้คนในสังคม ส่วนซ้ายมือเป็นรูปทรงของโครงกระดูก ซึ่งแสดงถึงความตายด้วยวรรณะสีเขียว เนื้อหาของรูปแสดงให้เห็นความเป็นที่สูงสุดของชีวิตมนุษย์ทุกคนก็คือ ความตาย²

² <http://www.rakbankerd.com/08.art/knowledgeg.d.tonic14=2.html> Retrieved February 18, 2006
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใช้ได้เปิดใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ความที่ทุกสิ่งอย่างไม่เป็นไปอย่างที่คาดหวัง สิ่งแวดล้อมและเหตุการณ์จากประสบการณ์ทางด้านความรัก สร้างความรู้สึกที่กระทบกระเทือนต่อจิตใจ ให้รู้สึกหดหู่ เศร้าหมอง และผิดหวัง นำมาแสดงออก โดยความงามทางสุนทรียภาพจากรูปทรง โครงสร้าง และทัศนธาตุต่างๆ และเรื่องราวที่ได้รวบรวมความคิด ตัดทอน แขนงค่าจากประสบการณ์ความรักที่ผิดหวัง ที่ข้าพเจ้าได้รับมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

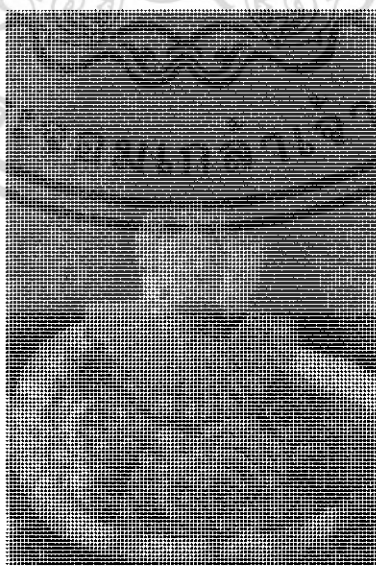
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงาน ควรมีการวางแผนงานที่ดีตั้งแต่ เรื่องของแนวความคิด ที่มาของแนวความคิด ตลอดจน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งยังต้องหมั่นฝึกฝน และพัฒนาตนเอง ให้เกิดความชำนาญ จนเข้าใจในเทคนิค วิธีการต่างๆของกระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์พื้นราบ เนื่องจากกระบวนการต่าง ๆ ของภาพพิมพ์พื้นราบนั้น มีหลายขั้นตอน และ หลายเทคนิค จำเป็นต้องใช้ทักษะในการแก้ไขปัญหาระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้ผลงานเกิดคุณค่าทางสุนทรียภาพ และ เกิดความงาม ได้มากที่สุด

การสร้างภาพร่าง และพัฒนาภาพร่าง

การสร้างภาพร่างนั้น มีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมาก เนื่องจากกระบวนการสร้างผลงานภาพพิมพ์พื้นราบนี้ ต้องอาศัยการสร้างแม่พิมพ์ จากกรนำแบบร่างไปขยายให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ เพราะฉะนั้น โครงสร้างและรายละเอียดต่างในภาพร่าง จะต้องมีความสมบูรณ์ และ ชัดเจน ทั้งทางด้านองค์ประกอบภาพ และ ที่สนธาดูต่างๆ ดังนั้น ภาพผลงานจริงทั้ง 6 ชิ้นในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จึงเกิดจากภาพร่างทั้งหมด 15 ชิ้น แบ่งเป็น 3 ชุด แต่ละชุดประกอบด้วยภาพร่าง จำนวน 5 ชิ้น ดังนี้

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 2

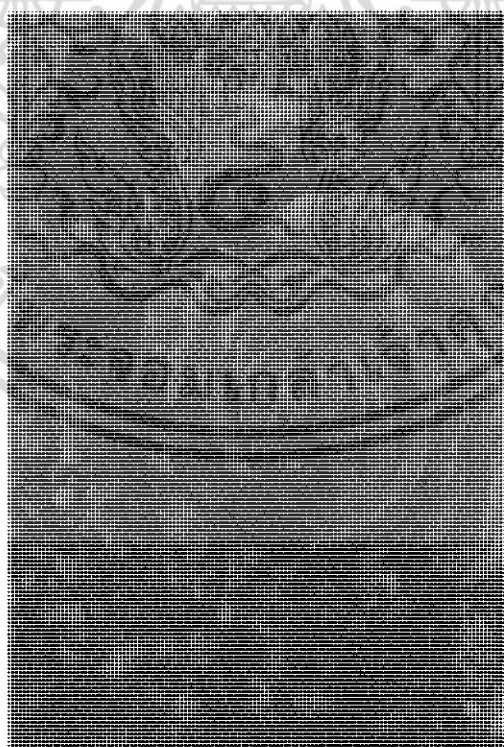


ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ยังมีปัญหาในเรื่องของขนาดของรูปทรง ของใบหน้า ที่มีขนาดใหญ่เกินไป (ภาพร่างที่ 1) และไม่เป็นใบหน้าของข้าพเจ้าเอง ทำให้ภาพร่างไม่ตรงกับแนวความคิด ในส่วนของ ภายพรรณพืช เถาวัลย์ต่างๆ ใน 3 ชั้นแรก ยังใช้การวาดด้วยมืออยู่ ทำให้เกิดความล่าช้าในการสร้าง ภาพร่าง ดังนั้น ใน 2 ชั้นหลังต่อมา ข้าพเจ้าจึงใช้การถ่ายเอกสารลงในแผ่นพลาสติกใส แล้วจึงนำมา ซ้อนทับลงไปบนภาพร่างแทน สามารถช่วยลดระยะเวลาในการสร้างภาพร่างได้ดียิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 และ 5 มาเป็นปฏิบัติเป็นงานจริง เพราะมีความสมบูรณ์ในเรื่อง ขององค์ประกอบภาพมากที่สุด

ภาพร่าง ชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



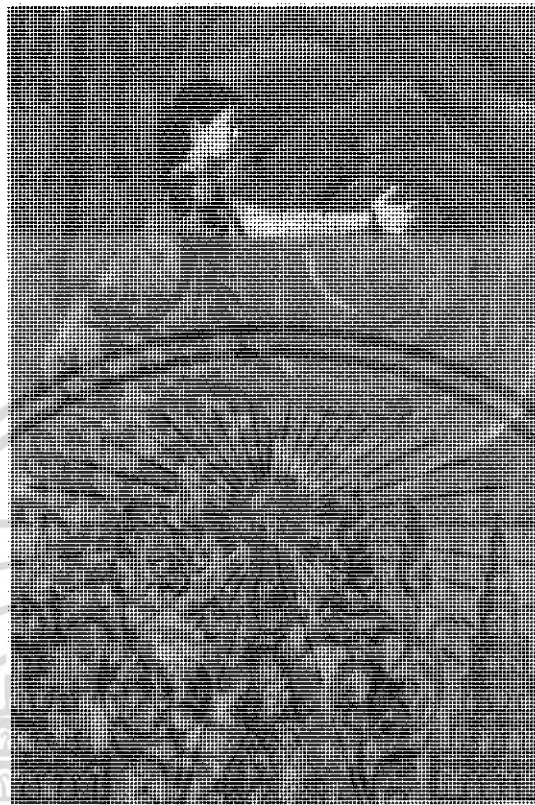
ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้ายังคงใช้เทคนิคการถ่ายเอกสารลงแผ่นใสช่วยสร้างภาพร่างในส่วน
ของลวดลายดาววิสัย พีชพันธุ์ และ รูปทรงคน ข้าพเจ้าเริ่มใช้รูปทรง อินทรีย์รูปมาเป็นโครงสร้างใน
งาน เพื่อหลีกเลี่ยงการใช้รูปทรงดอกกุหลาบมาเป็นจุดเด่น ดังเช่นภาพร่างชุดที่ 1 และได้ใช้การซ้ำของ
รูปทรงมาจัดองค์ประกอบ (ภาพร่างชิ้นที่4) แต่ยังมีปัญหา ด้านความสมบูรณ์ของภาพ เนื่องจากยังมี
พื้นที่ว่างมากเกินไป

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 และ 5 มาปฏิบัติเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1

71534

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจันที่ 2

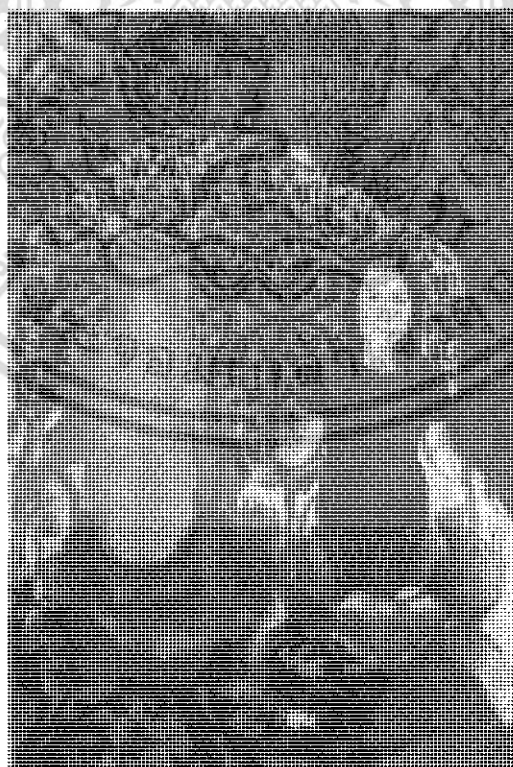


ภาพร่างจันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 2 และ 3 มาปฏิบัติเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างชั้นอื่นๆ นั้นยังไม่สมบูรณ์ เช่นชั้นที่ 1 และ 5 ยังมีการใช้รูปทรงของดอกกุหลาบที่ใหญ่และซ้ำกับผลงานชุดที่ 1 และ 2 ไปแล้ว ส่วนภาพร่างชั้นที่ 2 และ 3 นั้นมีความสมบูรณ์มากที่สุด จึงนำมาปฏิบัติเป็นผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

เนื่องจากขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์พื้นราบนี้ มีขั้นตอนหลายขั้นตอน ข้าพเจ้าจึงขอแจกแจงขั้นตอนเป็นหมวดหมู่ ดังนี้

ก. เฟลทอคูมินิกัมสำหรับงานภาพพิมพ์พื้นราบนี้

1. ตัดมุมเฟลท ลบความคมออก
2. ใช้กระดาษที่ปิดหน้าเฟลทมารองมือทุกครั้งที่จะจับเฟลท

ข. ขั้นตอนการล้างเฟลท

1. ราดน้ำลงหน้าเฟลท เพื่อกำจัดฝุ่นละอองและเศษอคูมินิกัมออก
2. ใส่ถุงมือยาง เทน้ำล้างเฟลท ที่ผสมด้วยกรดซัลฟิวริก ลงบนเฟลท เอาเศษผ้าถูกล้างให้ทั่วเฟลท
3. ราดน้ำทิ้ง
4. เทน้ำล้างเฟลท และถูกใส่เฟลทอีกครั้ง
5. ราดน้ำทิ้ง แล้วยกเฟลทตั้งขึ้นพียงให้น้ำไหลออก จากนั้นจึงใช้กระดาษบุรุ่มวางปิดหน้าซับ
6. พัดให้แห้ง

นำออก

ค. ขั้นตอนการสร้างภาพ

ควรวางแผนขั้นตอนของการสร้างภาพ โดยการแยกสีที่ละสีออกจากกัน ในกระดาษอีกแผ่นก่อน เพื่อที่จะได้เกิดความเข้าใจและทำให้การสร้างสร้งงานเป็นไปอย่างมีขั้นตอนและทำให้เกิดความสะดวกต่อการปฏิบัติงาน จากนั้นจึงนำภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกไปขยายให้ได้ขนาดที่พอเหมาะกับเฟลท โดยการถ่ายเอกสารแบบขยายลงบนกระดาษไข นำมาทำการลอกกลาย โดยใช้สีฝุ่น (แบบแท่ง) สีส้ม หรือ สีน้ำตาล (ไม่จำกัดสีแต่ควรจะเป็นสีที่ไม่เข้มหรืออ่อนเกินไป) ระบายลงค้ำหน้าของภาพให้ทั่ว จากนั้นจึงทำการลอกกลายในส่วนของรูปทรงหรือรายละเอียดต่าง ๆ ตามขั้นตอนที่ได้วางแผนไว้แล้วให้เสร็จ และก่อนพิมพ์ทุกครั้งควรเตรียมน้ำใส่ภาชนะไว้ก่อน เพราะน้ำที่ไหลออกมามักจะอุ่นจัด เมื่อเทียบกับอุณหภูมิในห้องปฏิบัติงาน เพราะน้ำที่อุ่นนั้น จะทำให้ไขที่เขียนไว้ อ่อนตัวลง ซึ่งส่งผลต่อลายเส้นที่สร้างไว้ในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ง. กัดกรดครั้งที่ 1

1. โรยแป้งลงบนเพลาท ใช้เศษผ้าไล้หมุนแป้งเบาๆคลุมทั่วเพลาท
เหตุผลคือ ทำให้ไขที่วาดลงไปลงบนเพลาทติดทนขึ้น ไม่เลอะเทอะเวลากลึงหมึกพิมพ์ลงไป ทำให้ผิวหน้าเพลาทรับความมากขึ้น
2. ผสมกาวกรด โดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากัน
3. เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลาท ใช้ฟองน้ำก้อนเล็กวนผสมกาวให้ทั่วเพลาทประมาณ 4 นาทีในกรณีมีส่วนไหนของภาพเข้มจัด ให้กัดส่วนนั้นก่อน ประมาณ 2 นาที แล้วจึงไล่วนไปส่วนอื่นๆที่เหลือ รวมเวลาให้ครบ 4 นาที
4. ใช้ฟองน้ำก้อนเดียวกันนี้ ถูบออกแล้วเช็ดขอบเพลาทด้วย
5. ใ้กาวโดยใช้ผ้าสาลูปั่นเป็นก้อนกลม เช็ดให้กาวเหลือบางที่สุด
6. ยกเพลาทออกทำความสะอาดที่รองเพลาทบนแท่นพิมพ์
7. ดัดเพลาทลงบนที่รองเพลาท โดยใช้กาวบริสุทธิ์ หรือน้ำ เพื่อยึด แล้วทิ้งไว้ประมาณ 30-45 นาที และ นำแก้วน้ำที่ใส่ส่วนผสม กัดกรด และ ผ้าไปซัก ล้าง ตาก

จ. หลังจากทิ้งไว้ 30-45 นาทีแล้ว จึงล้างไขออกด้วยวิธีดังนี้

1. เทน้ำมันสนลงบนเพลาท เพื่อล้างไขที่เขียน จากนั้น ใช้ทินเนอร์ล้างตามอีกครั้ง
2. ใช้เศษผ้าชุบเบรดแลคเกอร์ วนให้ทั่วเพลาท แล้วใช้ผ้าสาลูไ้วนให้ทั่วเพลาท ให้เหลือบางที่สุด ขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็ว
3. ใช้เศษผ้าชุบหมึกที่จะพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนแล้วไปเช็ดวนให้ทั่ว
4. ใช้ฟัด ๆ ให้แห้ง เพื่อไล่ความชื้นออกให้หมด

ฉ. เตรียมหมึกและอุปกรณ์ก่อนพิมพ์

1. ปาดหน้าหมึกออกจากกระป๋องลงบนโต๊ะหินอ่อน
2. ถ้าหมึกเหลวไปต้องใช้แมกนีเซียมผสม
3. ถ้าหมึกแห้ง หรือ เหนียวเกินไป ต้องผสมด้วยน้ำมันวานิช
4. ผสมหมึกแห้งจนได้ความหนืดตามที่ต้องการ
5. ใช้เกรียงปาดหมึกขวางเป็นทางยาวบนแท่นหินอ่อน แล้วจึงใช้ลูกกลิ้งๆตีหมึกให้เนียนละเอียด แล้วพักลูกกลิ้งไว้บนฐานตั้ง
6. เตรียมฟองน้ำสองก้อน ซึ่งเป็นฟองน้ำสำหรับใช้น้ำลูบหน้าเพลาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. เตรียมกระดาษ หรือ ภาชนะที่เป็นอ่างขนาดย่อม 2 ใบ ใบหนึ่งใส่น้ำ อีกใบวางไว้สำหรับรับน้ำสกปรกจากการเช็ดหน้าเพลาท

8. เตรียมกระดาษปรีฟตัดขนาดให้สามารถครอบคลุมเพลาทได้ทั้งหมด

ข. พิมพ์ปรีฟ

1. กลิ้งหมึกพิมพ์ประมาณ 4 ชุด ควรกลิ้งทั้งแนวอนแนวตั้ง และ ทแยง เพื่อให้หมึกอยู่ทั่วทั้งหน้าเพลาท แล้วจึงนำลูกกลิ้งไปกลิ้งรับหมึกเพิ่มที่แท่นหมึก เพื่อมากลิ้งชุดที่ 2 และ 3 ส่วน ชุดที่ 4 ชุดสุดท้าย ให้กลิ้งหมึกผ่านหน้าเพลาทครั้งเดียวโดยไม่ต้องกลิ้งกลับมา

*ในการกลิ้งหมึกลงหน้าเพลาท จำเป็นต้องหล่อตด้วยน้ำทุกครั้ง เพราะน้ำจะเป็นตัวกันไม่ให้หมึกพิมพ์ติดเพลาทตรงส่วนที่ไม่ได้สร้างภาพไว้ ดังนั้นแม่พิมพ์จึงจำเป็นต้องเปียกตลอดเวลา ในขณะที่กลิ้งหมึกจนเต็มลูกกลิ้ง

2. ใช้กระดาษปรีฟที่เตรียมไว้ 5 แผ่น วางทับลงบนเพลาท ตามด้วยแผ่นแข็งพลาสติก
3. ทำเครื่องหมายบอกระยะที่จะไขแท่นพิมพ์ผ่านออกไปโดยการใช้เทปติดลงบนแท่นที่รองเพลาท และฐานเครื่องพิมพ์ ให้อยู่ในระดับที่ตรงกัน
4. ใช้จาระบีปาดลงบนแผ่นพลาสติก
5. ปรับและจัดความแน่นของแท่นพิมพ์
6. ดึงคันลือกที่ทำหน้าที่กดแท่นพิมพ์ลง
7. ปลดปุ่มเกียร์แล้วไขแท่นพิมพ์ไปจนถึงระยะที่ทำเครื่องหมายไว้
8. ปลดคันลือกขึ้นแล้วดึงฐานรองรับงานพิมพ์ออกมา
9. ใช้เกรียงปาดจารบีออกจากบาร์ของแท่นพิมพ์ แล้วปาดไว้บนแผ่นพลาสติกเหมือนเดิม
10. ยกแผ่นพลาสติกขึ้น ดึงงานพิมพ์ปรีฟขึ้นดู โดยการดึงกระดาษออกจากมุมขวาบน
11. ใช้ฟองน้ำลูบหน้าเพลาททันที แล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด
12. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง

ข. กัดกรดครั้งที่ 2

1. โรยแป้งลงบนงานที่กลิ้งหมึกครบทั้ง 4 ชุดแล้ว ไล่ให้ทั่ว ปิดฝุ่นแป้งออก
2. ผสมกาวกรด 50% และกาวบริสุทธิ์ 50% เข้าด้วยกัน
3. เทส่วนผสมบนเพลาท ใช้ฟองน้ำสำหรับกัดเพลาท ไล่น้ำให้ทั่วประมาณ 4 นาที ถ้าส่วนไหนมีน้ำหนักเข้มจัด ควรกัดส่วนนั้นก่อน
4. เช็ดออกวิธีเดียวกันกับขั้นตอนที่ 1
5. ใ้กาวบริสุทธิ์ ให้เหลือกาวบนเพลาทบางที่สุด แล้วปล่อยให้แห้งประมาณ 10 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ล้างออกด้วยน้ำมันสน เพื่อเอาไขออกจากเพลท ห้ามล้างด้วยทินเนอร์
7. ใช้หมึกพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนเช็ดปิดหน้าเพลท
8. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
9. เตรียมกลิ้งหมึกพิมพ์
10. พิมพ์ปรุฟซ้ำอีกทีจนกว่าน้ำหมึกจะเต็มพอ แล้วจึงพิมพ์ด้วยกระดาษพิมพ์

วิธีการเก็บเพลท

1. เติมหึกพิมพ์โดยการกลิ้งหมึกให้เต็มครบ 4 ชุด
2. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
3. โรยแป้งไล่กลุ่มทั่วเพลท แล้วปิดฝุ่นแป้งออก
4. ใ้ทิวาบริสุทธิ ใ้ทิวาเหลือบางที่สุด
5. ทิ้งทิวาให้แห้ง
6. ล้างหมึกพิมพ์ออกด้วยน้ำมันสน
7. เอาหมึกผสมน้ำมันสนเช็ดหน้าเพลทบาง ๆ
8. ห่อเก็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

อารมณ์ความรู้สึก เป็นสิ่งที่ใกล้เคียงและสอดคล้องกัน อารมณ์สะท้อนใจที่ได้รับจากสิ่งเร้า ภายนอกและภายใน ส่งผลต่อความรู้สึกในการแสดงออกผ่านทางการสร้างสรรค์เป็นงาน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นสภาพของจิตที่สัมพันธ์ต่อความรู้สึกต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้รับจากความรักที่ ผิดหวัง

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบเป็นเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ขึ้นผนวกกับแนวความคิด และอารมณ์ความรู้สึกจากประสบการณ์ด้านความรักที่ผิดหวังมาถ่าย ทอด ในผลงานของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้าต้องใช้การหาข้อมูลการทดลอง เทคนิคใหม่ๆ การเรียนรู้สิ่งใหม่จากการปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึง กระบวนการทางความคิดและการแก้ปัญหาในการทำงานศิลปะอย่างถูกต้อง รวมทั้งให้ข้าพเจ้ามีความ เข้าใจในเรื่องทักษะความรู้ ความเข้าใจในทุกๆด้านอย่างมีระบบ แบบแผน และเป็นเหตุเป็นผลได้

การค้นคว้าและการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้บรรลุจุดประสงค์ในระดับที่ข้าพเจ้าได้พึง พพอใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คือ เรื่องของความกล้าที่จะปฏิบัติงานเทคนิคใหม่ที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้ปฏิบัติ และการเปลี่ยนทัศนคติส่วนตัวในการทำงานที่แตกต่างไปจากเดิม จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความ สุขใน การสร้างสรรค์งานศิลปะและมีกำลังใจที่จะพยายาม พัฒนาความคิดและผลงานต่อไป

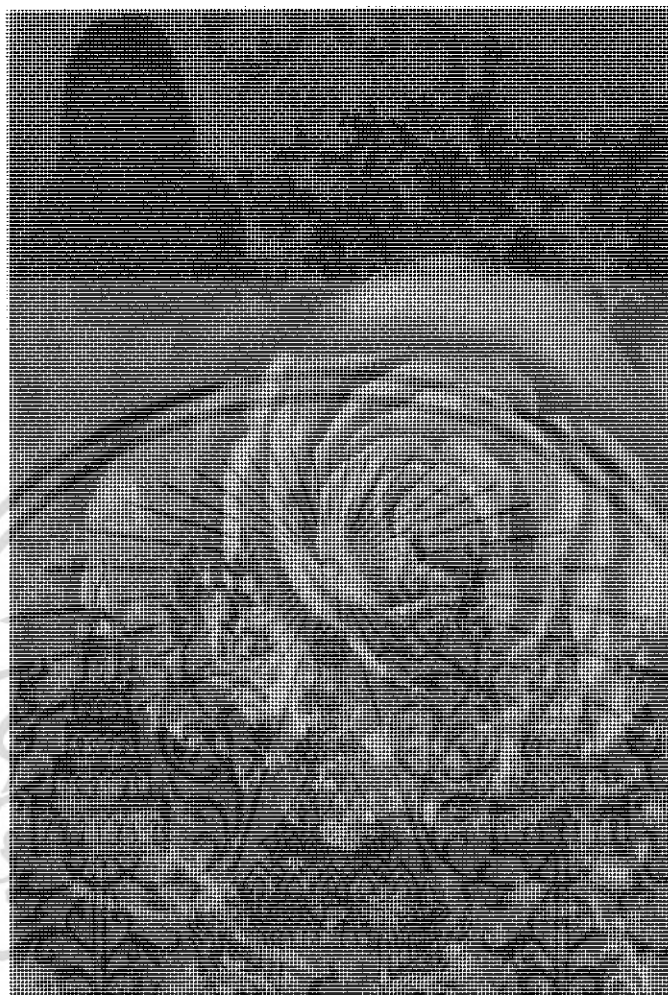
ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ชิ้นมานี้ มีปัญหาในการปฏิบัติงานบ้างทั้งในส่วน ของแนวความคิดที่ไม่ลงตัว ปัญหาในการจัดองค์ประกอบภาพ การใช้ทัศนธาตุที่ดูไม่ลงตัวไปบ้าง และปัญหาสำคัญของการปฏิบัติงานครั้งนี้คือ ปัญหาจากเทคนิคหุซ เช่น ปัญหาที่เกิดจากความไม่ ชำนาญของข้าพเจ้า หรืออาจเกิดจากตัวเคมีที่ข้าพเจ้าค่อนข้างจะประสบปัญหาอยู่บ่อยครั้ง การ ปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เกิดความชำนาญ การวางแผนงานที่ดีและการเอาใจใส่การปฏิบัติ งาน อย่างจริงจัง จึงเป็นหนทางแก้ไขที่ดีที่สุดสำหรับข้าพเจ้า



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สภาวะทางความรู้สึก 1 (Condition of Feeling 1)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

58 x 76 ซม. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

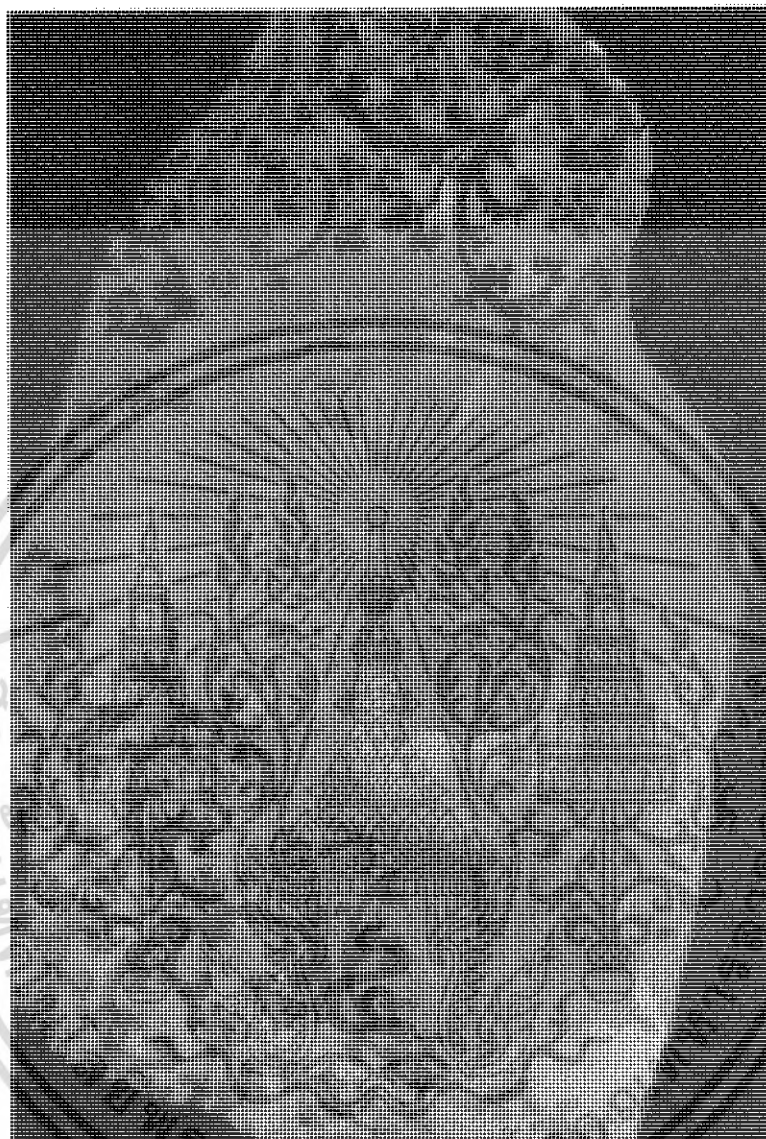


สภาวะทางความรู้สึก 2 (Condition of Feeling 2)

เทคนิคภาพพิมพ์พราบ

58 x 76 ซม. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

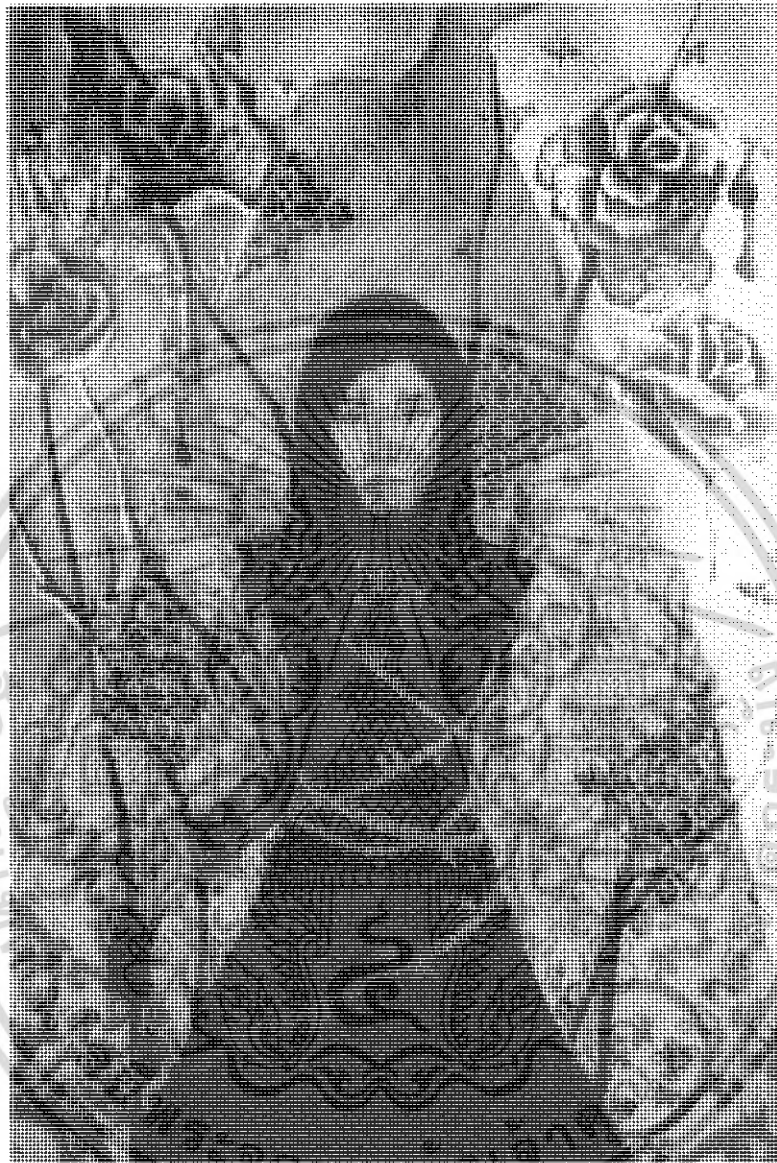


สภาวะทางความรู้สึก 3 (Condition of Feeling 3)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

58 x 76 ซม. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สภาวะทางความรู้สึก 4 (Condition of Feeling 4)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

58 x 76 ซม. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สภาวะทางความรู้สึก 5 (Condition of Feeling 5)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

58 x 76 ซม. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สภาวะทางความรู้สึก 6 (Condition of Feeling 6)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

58 x 76 ซม. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว รัตนา เตชมนิวงศ์
 วัน เดือน ปีเกิด 10 ตุลาคม 2526
 ที่อยู่ 317 ซ. เอกมัย 19 ถ. สุขุมวิท 63 คลองตันเหนือ วัฒนา กรุงเทพฯ 10110
 E-mail : pikhere@hotmail.com

การศึกษา

- อนุบาลพิบูลเวศม์
- โรงเรียนสายน้ำผึ้ง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน และ เกียรติประวัติ

- 2542 ได้รับรางวัลชมเชย หัวข้อ “ ความดี ” ใน โครงการศิลปะเด็กและเยาวชน ครั้งที่ 5 สถาบันปรีดีพนมยงค์
- 2543 ร่วมแสดงนิทรรศการ “จิตรกรรมและภาพพิมพ์” โรงเรียนสายน้ำผึ้ง วันที่ 24-28 มกราคม
- 2543 รางวัลชนะเลิศ ประเภทการวาดเส้นด้วยดินสอดำ ในการแข่งขันทักษะวิชาชีพศิลปะ ก-ข โรงเรียนวัดธาตุทอง วันที่ 24 พฤศจิกายน
- 2544 รางวัลชนะเลิศการวาดภาพด้วยดินสอดำ ระดับมัธยมปลาย ในการแข่งขันทักษะวิชาการและทักษะวิชาชีพ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ วันที่ 22 พฤศจิกายน
- 2545 ได้รับรางวัลเกียรติบัตรเหรียญทองแดงวาดเส้นประกอบแสงเงา ระดับมัธยมปลาย ในงานหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 54 ภาคกลางและภาคตะวันออกเฉียง จ. สระบุรี วันที่ 20 มกราคม
- 2548 ร่วมแสดงผลงาน “ สีเส้นแห่งครอบครัว ” ครั้งที่ 1 โดย Kolor me Art School

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ขนิษฐา วิเศษสาคร . จิตวิทยาทั่วไป : งานตำราและเอกสารการพิมพ์ , 2540.
- ชอุด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบศิลป์ . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช , 2544.
- อานนท์ เศษจำรูญ . เพาะพันธุ์ลูกหลาน . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , 2532.
- Gill Neret , **Gustav Klimt** . Paris :Taschen International Herald Tribune , 1989.
- Luidl , Philipp , **Typographical ornaments** . Dorset, U.K.: Sterling Publishing Co,Inc , 1992.
- <http://www.rakbarnkerd.com/08.art/knowledge.tonic14.2.html> Retrieved December 14, 2006.
- www.tkc.go.th:8080/tum/artisticmovement/cocabs.jpg?word=artnouveau. Retrieved January 24, 2006.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้