

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณสุนันทา ศิริวงศ์

Landscape Improvement Design at the House of Khun Sumnta Siriwung

โดย  
นาย อุดมศักดิ์ จันทระ

อาจารย์ที่ปรึกษา  
อาจารย์ สราวุธ สดโพธิ์

เสนอ  
ภาควิชา พืชสวน

คณะ เทคโนโลยีการเกษตร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขหมู่.....73491

เลขทะเบียน.....

วัน,เดือน,ปี 20 ก.ค. 2550

b. 1179329x  
i.....

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต ( เกษตรศาสตร์ )

พุทธศักราช 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบรับรองปัญหาพิเศษปริญญาตรี  
ภาควิชาพืชสวน

เรื่อง

การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณสุนันทา สิริวงศ์  
Landscape Improvement Design at the Home of  
Khun Sununta Siriwung

โดย  
นายอุดมศักดิ์ จันทร์ดี

ได้พิจารณาเห็นชอบจาก

(อาจารย์ สราวุธ ผลโพธิ์)  
อาจารย์ที่ปรึกษา

ภาควิชารับรอง

( รศ.ดร.สมชาย กล้าหาญ )

หัวหน้าภาควิชาพืชสวน

วันที่ 30 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

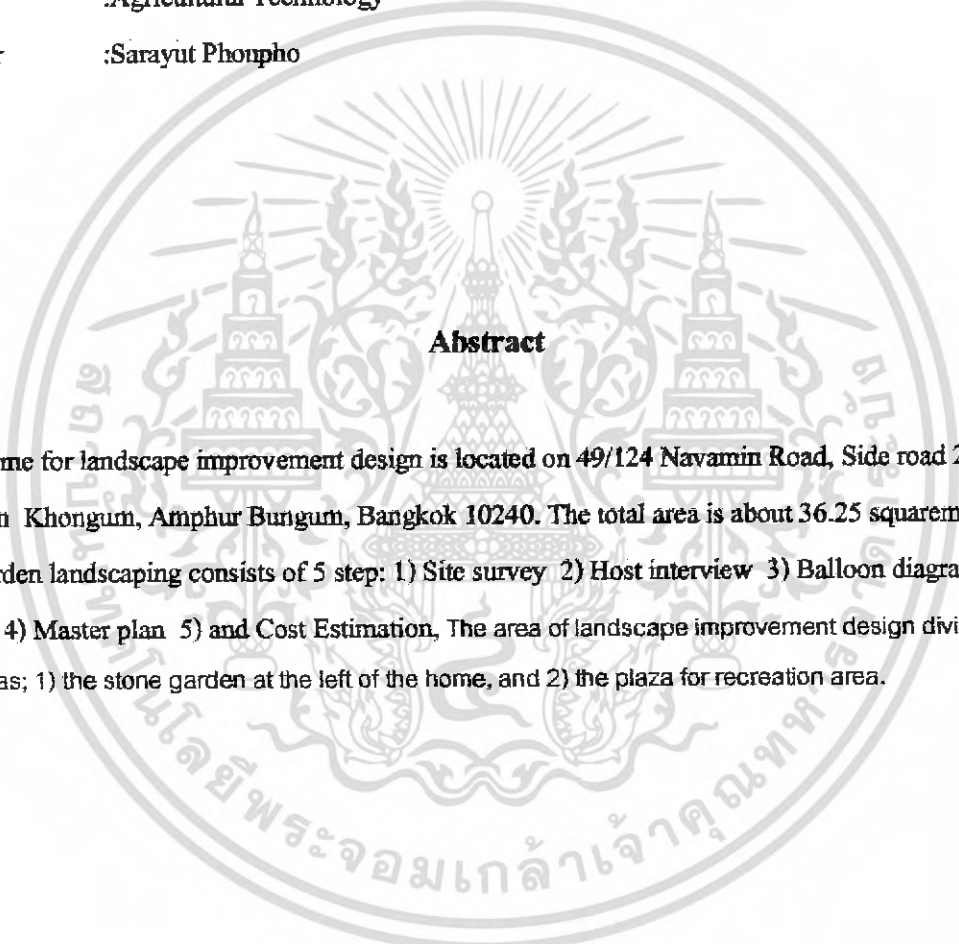
ชื่อเรื่อง การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณสุนันทา ศิริวงศ์  
โดย นาย อุดมศักดิ์ จันทร์ดีระ  
สาขาวิชา พืชสวน (ต่อเนื่อง)  
ภาควิชา พืชสวน  
คณะ เทคโนโลยีการเกษตร  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ศรายุทธ ผลโพธิ์

**บทคัดย่อ**

บ้านที่ใช้ในออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์ตั้งอยู่ที่ 49/124 ถนน นวมินทร์ ซอย 26 แขวง คลอง  
กุ่ม เขต บึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร 10240 มีพื้นที่จัดสวนทั้งหมด 36.25 ตารางเมตร ในครั้งนี้จะ  
ประกอบด้วย ขั้นตอน 5 ดังนี้ สำรวจสถานที่, การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่, การใช้วงกลมในการ  
ออกแบบ, การเขียนภาพผังพื้น, และการประเมินราคา จากการออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์ในครั้งนี้ ได้  
แบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วน คือ 1) สวนหย่อมซึ่งเป็นสวนหินและสวนหินกรวดบริเวณมุขซ้ายทางหน้า  
บ้าน เพื่อความสวยงามและความเพลิดเพลินแก่เจ้าของบ้าน 2) ลานสำหรับนั่งพักผ่อนนอกบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Title :Landscape Improvement Design at the House of Khun Sununta Siriwing  
By :Mr. Udomsak Chanta  
Major :Horticulture  
Department :Horticulture  
Faculty :Agricultural Technology  
Advisor :Sarayut Phonpho



### Abstract

The Home for landscape improvement design is located on 49/124 Navamin Road, Side road 26, Tumbon Khongum, Amphur Bungum, Bangkok 10240. The total area is about 36.25 squaremeters. The garden landscaping consists of 5 step: 1) Site survey 2) Host interview 3) Balloon diagram of design 4) Master plan 5) and Cost Estimation, The area of landscape improvement design divided into two areas; 1) the stone garden at the left of the home, and 2) the plaza for recreation area.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนิยาม

การจัดทำปัญหาพิเศษเรื่อง การออกแบบและการจัดสวน บริเวณบ้านคุณสุนันทา ศิริวงศ์ ผู้จัดทำ  
ต้องกราบขอบพระคุณ อาจารย์ศราวุธ ผลโพธิ์ ที่ให้โอกาสผู้ศึกษาทำปัญหาพิเศษครั้งนี้

นอกจากนี้ขอขอบพระคุณผู้มีอุปการะคุณที่ให้ความอนุเคราะห์สถานที่ในการทำปัญหาพิเศษ  
ทำให้โครงการสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
สารบัญ	ก
สารบัญตาราง	ข
สารบัญภาพ	ค
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	2
ตรวจสอบเอกสาร	3
อุปกรณ์และวิธีการ	12
ผลการศึกษา	14
วิจารณ์	27
สรุป	28
เอกสารอ้างอิง	29
ภาคผนวก	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

		หน้า
ตารางที่ 1	แสดงการประเมินราคาพรรณไม้	25
ตารางที่ 2	แสดงการประเมินราคาวัสดุ	26
ตารางที่ 3	แสดงการประเมินราคาค่าแรง	26



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

		หน้า
ภาพที่ 1	แสดงบริเวณหน้าบ้านทิศตะวันตกติดกับถนน	14
ภาพที่ 2	แสดงบริเวณจัดสวนทิศตะวันตกติดกับถนน	15
ภาพที่ 3	แสดงบริเวณจัดสวนด้านทิศเหนือติดกับกำแพงบ้าน	15
ภาพที่ 4	แสดงบริเวณจัดสวนทิศตะวันออกติดกับตัวบ้าน	16
ภาพที่ 5	Balloon Diagram	21
ภาพที่ 6	Master Plan	22
ภาพที่ 7	Elevation B-B	23
ภาพที่ 8	Elevation A-A	24
ภาพที่ 9	Perspective	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

นับตั้งแต่โบราณกาล มนุษย์รู้จักสร้างที่อยู่อาศัยเพื่อปกป้องคุ้มครองตนเองให้อยู่รอดปลอดภัย จากภัยธรรมชาติและสัตว์ป่า ต่อมามนุษย์เรารู้จักนำสัตว์มาเลี้ยง ไว้เป็นเพื่อน ไว้ใช้งานและใช้เป็นอาหาร รู้จักทำคอก ทำรั้ว ทำอาณาเขตของบ้านให้เป็นสัดส่วน นำดิน ไม้มาปลูกเป็นอาหาร ให้ร่มเงาและประดับ ให้ความสวยงาม และก็พัฒนามาเรื่อยๆ ความสำคัญของการจัดแต่งบริเวณบ้านด้วยต้นไม้และดอกไม้ แต่ก่อนนั้นก็เพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านจิตใจ และสุขภาพของเจ้าของหรือบุคคลในสถานที่นั้น เป็นสำคัญ เช่น การปลูกพืชผักผลไม้ไว้รับประทาน ไว้รักษาโรค ปลูกต้นไม้ใหญ่ไว้ให้เกิดความร่มรื่น เย็นสบาย ปลูกไม้ดอกไม้ดูเล่นและประดับบ้านเพื่อความสวยงามและเพลิดเพลินชื่นใจกับรูปร่าง สีสัน และกลิ่น แต่เมื่อบ้านเมืองพัฒนาและเจริญมากขึ้น ศีกรวมบ้านช่องถนนหนทางก็มากขึ้น โดยเฉพาะในเมืองใหญ่ๆ ก็ถูกสร้างขึ้นมากมายเบียดเสียดแออัดจนถูกเรียกว่า ป่าคอนกรีต จึงทำให้การจัดสวน การปลูกต้นไม้และการจัดแต่งบริเวณบ้านเริ่มมีบทบาทสำคัญ ทั้งเหตุผลและความจำเป็นมากขึ้นเรื่อยๆ เช่น จัดเพื่อเสริมสร้างควมไฮ่อ่าและสง่างาม หรือจัดเพื่อความสวยงามและน่าอยู่อาศัยให้กับตัวอาคาร เพื่อให้ความเป็นส่วนตัว เมื่อนมองจากภายนอกบ้าน เพื่ออำพรางสภาพแวดล้อมที่ไม่น่าดู เพื่อลดความไม่น่ารื่นรมย์ของตัวอาคารเหล่านี้ เป็นต้น (พรเพ็ญ, 2537)

การจัดสวนเป็นทั้ง “ศาสตร์” และ “ศิลป์” เป็นศาสตร์เพราะเกี่ยวข้องกับธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และนิเวศวิทยา เป็นศิลป์ คือ มีความงาม ความดี และประณีต และพลังอันลึกซึ้งที่ทำให้ธรรมชาติ และภูมิทัศน์มีชีวิตชีวา การจัดสวนเป็นสิ่งที่ช่วยให้ที่อยู่อาศัย หรือสถานที่ทำงานและชีวิตมนุษย์ดีขึ้น มนุษย์มาจากธรรมชาติ ก็อยู่ได้ช่วยธรรมชาติ มนุษย์จึงพยายามสร้างธรรมชาติขึ้นทดแทนธรรมชาติเดิมแท้ที่นับวันแต่จะหมดสิ้นไป (ขวัญชัย, 2538)

สำหรับการจัดสวนครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ใช้พื้นที่ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์ และเพิ่มความสง่างามให้กับบ้าน นอกจากนี้ยังสร้างความพึงพอใจให้กับเจ้าของบ้าน ในการจัดสวนครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเรียนรู้ปัญหาต่างๆ และวิธีการแก้ปัญหาโดยคำแนะนำของอาจารย์ ในการแก้ปัญหาให้ถูกวิธี ซึ่งจะเป็นประสบการณ์ในการทำงานด้านนี้อีกต่อไป

นาย อุดมศักดิ์ จันทร์ดี

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อเพิ่มความสวยงามให้กับตัวบ้านและเป็นที่พักผ่อนของบุคคลภายในบ้าน
2. เพื่อศึกษาขั้นตอนการออกแบบ จากสถานที่จริงให้สอดคล้องกับความต้องการของเจ้าของบ้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตรวจเอกสาร

มนุษย์ทุกคนต่างมีความรู้สึกต่อความสวยงามมาแต่กำเนิด แต่จะน้อยหรือมากกว่ากันเท่านั้น ทั้งนี้ย่อมขึ้นกับสิ่งแวดล้อมและการศึกษาอบรมเป็นพื้นฐาน ทุกคนจะไม่ปฏิเสธความสวยงามของธรรมชาติ ทั้ง ดอกไม้ ภูเขา น้ำตก และ ทะเล

มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติจึงมีจิตใจรักธรรมชาติ พยายามที่จะอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ ตลอดมา โดยการจัดหาพันธุ์ไม้นานาชนิดมาปลูกประดับบริเวณบ้าน วัด ปราสาท พระราชวัง เพื่อให้เกิดความร่มรื่นมีสีเขียวสวยงาม หรือให้ทั้งผลเพื่อเป็นอาหารอีกด้วย และบางครั้งอาจจะจำลองแบบธรรมชาติจากธารน้ำ น้ำตก ก้อนกรวด ก้อนหิน และทรายมาประดับกัน เพื่อสร้างบรรยากาศสิ่งแวดล้อมที่พักอาศัยให้งดงาม ร่มรื่น อากาศบริสุทธิ์ อีกทั้งช่วย โน้มน้ำใจจิตใจของผู้อยู่อาศัยให้เกิดสุนทรียภาพ

เราได้รู้จักคุณประโยชน์จากธรรมชาติมานานแล้ว ทั้งในยุคแห่งอาณาจักรบาบิโลนหรืออียิปต์ จีนที่เขียนภาพตามแนวพุทธศาสนานิกายเซนที่ยึดธรรมชาติเป็นหลักสำคัญ โดยแสดงความประทับใจในธรรมชาติออกมาเป็นภาพทิวทัศน์ ต้นไม้ สายธาร (จักรพันธ์,2536)

### 1. แนวคิดพื้นฐานในการออกแบบจัดสวน (ขวัญชัย,2536)

ด้วยอิทธิพลทางธรรมชาติและความต้องการที่ไม่มีข้อยกเว้นสุดของมนุษย์ มนุษย์จึงได้ร่วมกันพัฒนาวิธีการดำรงชีวิตมีส่วนสัมพันธ์กับผลงานของมนุษย์ โดยตรง กล่าวไว้ว่า ความงามที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของชาตินั้น ได้ถูกมนุษย์ค้นพบและนำมาสร้างสรรค์ขึ้นแต่งเพื่อความงามในศิลปะทุกแขนงได้ นั่นเพราะมนุษย์มีความคิด มีความฉลาด รู้จักปรับปรุงพัฒนาให้เกิดความเหมาะสม อันนับเป็นพรสวรรค์ที่พิเศษที่สุด

และเนื่องเพราะมนุษย์รู้จักความงาม และความต้องการความงาม มนุษย์จึงพยายามค้นหาความงามอย่างไม่หยุดยั้ง เพื่อให้ชีวิตของตนพบกับความรื่นรมย์ ความสุข ด้วยว่าความงามของธรรมชาติเป็นพลังอันสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ คั้งนั้นจึงพากันค้นหา เลียนแบบสร้างสรรค์ พัฒนา จนมีความพึงพอใจ ทั้งเพื่อสนองอารมณ์ตนเองและผู้เกี่ยวข้องและนับได้ว่าเป็นต้นเหตุอีกอย่างหนึ่งของการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบ (Design) ถือเป็น การสร้างสรรค์งานศิลปะทางด้านทัศนศิลป์ (Visual Art) อันเป็นงานศิลปะที่มองเห็นความงามได้จากรูปลักษณ์ ซึ่งอาจเป็น 2 มิติหรือ 3 มิติ ก็ได้และในงานด้านทัศนศิลป์นั้น การออกแบบเป็นหัวใจของการสร้างสรรค์งาน และเป็นช่วงที่ศิลปินต้องใช้ความคิดแก้ปัญหาามากที่สุด เพราะการออกแบบ นอกจากเป็นการวางแผนสร้างรูปแบบ ให้เกิดสัมพันธ์ทั้งประโยชน์ใช้สอย ความงามและให้เข้ากับวัสดุวิธีแล้ว ยังถือเป็นการกำหนดผลสำเร็จของงานชิ้นนั้นๆ

ด้วย เหตุนี้เองการออกแบบสิ่งต่างๆ ต้องใช้ความคิดรอบคอบ พินิจวิเคราะห์อย่างละเอียด เพราะการออกแบบถือเป็น การสร้างสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้น อันจะนำไปสู่การดำรงชีวิตที่ดีกว่า เหมาะสมกว่า และถูกต้องกว่าอยู่เสมอ

การออกแบบจัดสวน นับเป็นการออกแบบเพื่อเป็นสื่อกลางระหว่างมนุษย์ต่อมนุษย์ และมนุษย์กับธรรมชาติ ปัจจุบันธรรมชาติถูกทำลายลงอย่างมาก ความสำคัญของการจัดสวนก็มีคุณค่ามากขึ้น ทั้งในด้านอนุรักษ์ธรรมชาติ การวางผังเมือง การกำหนดพื้นที่สีเขียว การกำหนดขอบเขตอุตสาหกรรมและเขตที่อยู่อาศัย เป็นสิ่งที่จะต้องดำเนินการอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ การออกแบบจัดสวนไม่ว่าจะมีขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่จะต้องระลึกรู้เสมอว่า ต้องออกแบบให้สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม อันรวมไปถึงสภาพพื้นที่รูปแบบของสถาปัตยกรรมสิ่งก่อสร้าง มีความสัมพันธ์กับบริเวณใกล้เคียง และจะต้องออกแบบให้สอดคล้องกับพฤติกรรมของคนในสังคมนั้นๆ ด้วย การออกแบบเพื่อการจัดสวนจึงไม่ใช่เป็นงานที่ทำลายสภาพแวดล้อม แต่เป็นงานที่ต้องเสริมสร้างสภาพแวดล้อมของส่วนร่วมให้ดีขึ้น (ขวัญชัย,2536)

## 2. มนุษย์กับการออกแบบ

เมื่อมนุษย์เริ่มมีความเจริญ มีความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างที่พักอาศัย ซึ่งแต่เดิมอาศัยตามถ้ำ มนุษย์ก็แสวงหาธรรมชาติมาเป็นองค์ประกอบ ในการสร้างที่พักอาศัย ซึ่งถือว่าความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่ยุคค้ำบรรพ์ มนุษย์ได้พักผ่อนหลับนอน ได้รับความปลอดภัยจากธรรมชาติ และสัตว์ร้าย จากนั้นมนุษย์ยังแสวงหาความงามในการจัดตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัยด้วยการปลูกต้นไม้ เป็นรั้วบ้านและร่มเงา ตลอดจนใช้ผลเป็นอาหาร

บุคคลอามานุษย์มีความเจริญมากขึ้น ได้มีการพัฒนาการออกแบบ วางแผนผังการสร้างอาคารที่อยู่อาศัยให้สวยงามแข็งแรงมั่นคง นำเอาต้นไม้ ไม้ดอก ไม้ใบ มาปลูกไว้บริเวณบ้านในลักษณะเป็นกลุ่มเป็นแถว รวมทั้ง ไม้ผลที่ให้ร่มเงาเพื่อทำให้บริเวณบ้านร่มรื่นและสวยงาม

ในปัจจุบันนี้การสร้างที่อยู่อาศัยหรือที่ทำงานทั้งส่วนราชการและเอกชนจะตกแต่งด้วยสวนไม้ประดับ สวนหย่อม ตลอดจนสวนสาธารณะ การจัดสวนไม้ประดับถือว่ามีค่ามากในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นบ้านจัดสรร บ้านทั่วไป อาคารพาณิชย์ จะจัดสวนไม้ประดับสวนหย่อม และสวนลอย เพื่อให้ผู้พบเห็นหรือผู้อยู่อาศัยมีความสุขชื่นด้วยบรรยากาศของความงาม ดอกไม้ ต้นไม้ ซึ่งได้รับประโยชน์ทางร่างกายและจิตใจ (จักรพันธ์,2536)

### 3. ลักษณะการออกแบบ

ในสภาพปัจจุบัน ลักษณะของการออกแบบจะเป็นไปในลักษณะที่เรียบง่าย ไม่ยุ่งยากมากนัก แต่เกิดประโยชน์และความพึงพอใจสูงสุดเท่าที่มนุษย์จะทำได้ ถือได้ว่าเป็นลักษณะของแนวความคิดร่วมสมัยของงานออกแบบซึ่งเน้นรูปแบบที่เรียบง่าย (Simplicity) และมีความเด่นน่าสนใจ (Readability)

สำหรับในการจัดสวน ความเรียบง่ายในรูปแบบอาจเป็นผลมาจากสภาพเศรษฐกิจ วัสดุ วิธีการซื้อจำกัดงานในการดูแลรักษา และเกี่ยวเนื่องกับรสนิยมตามยุคสมัย สวนความเด่นที่น่าสนใจก็จะมุ่งไปที่รูปแบบที่ใหม่ด้วย โครงสร้างของสวนทั้งหมดมากกว่าเน้นที่การตกแต่งอย่างหรูหราหลากหลายด้วยวัสดุราคาแพง (ขวัญชัย,2526)

### 4. การจัดสวนแบบธรรมชาติ

การจัดสวนแบบธรรมชาติ คือการจัดสวนไม้ประดับที่มีลักษณะการเรียงแบบธรรมชาติ การจัดองค์ประกอบวัสดุ และต้นไม้เป็นแบบอิสระ ไม่เป็นแถวซ้ำๆกัน แต่มีช่องว่างและช่วงจังหวะของต้นไม้ประสานกลมกลืนกัน ต้นไม้ที่ใช้ปลูกประดับส่วนใหญ่จะเป็น ไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน ที่ปลูกเชื่อมระหว่างกลุ่มต้นไม้และสนามหญ้า สีต้นของใบและดอกจะสร้างบรรยากาศให้กลมกลืนเหมือนธรรมชาติจริงๆ ทำให้สวนแบบธรรมชาติมีความงามน่าสนใจกว่าสวนแบบอื่นๆ(สมจิตร,2538)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. เหตุผลในการจัดสวน (ประยูทธ,2532)

มนุษย์ที่เกิดมาในโลก นี้สภาพพื้นฐานจิตใจโดยแท้จริง ย่อมต้องการประสบหรือพบในสิ่งที่สวยงาม จะเป็นสิ่งที่สวยงามตามธรรมชาติหรือสิ่งที่มนุษย์บรรจงสร้างสรรค์ขึ้น เพราะความสวยงามเหล่านั้นมันดาลก่อให้เกิดความพึงพอใจ ความสุขทางใจ อันเป็นอศปรารถนาของมนุษย์ทุกคน จิตแพทย์ผู้หนึ่งกล่าวว่า “ จิตใจที่มีทุกข์ ร่างกายจะเป็นสุข ได้อย่างไร ” ในทำนองเดียวกัน การที่จะพัฒนามนุษย์ให้เป็นมนุษย์ที่ตรงตามต้องการของสังคม จำเป็นที่จะพัฒนา 3 องค์ประกอบคือ

5.1 ร่างกาย การที่มนุษย์มีสุขภาพร่างกายที่สมบูรณ์นั้น มนุษย์จะต้องบริโภคที่มี โภชนาการที่เป็นประโยชน์ในอัตราที่เหมาะสม ไม่ว่าจะเป็นแป้ง โปรตีน เกลือแร่ ไขมัน วิตามิน และน้ำ เพราะโภชนาการดังกล่าว ทำให้ร่างกายเจริญเติบโต ทำให้เกิดกิจกรรมเกี่ยวกับเซลล์ นอกจากการเลือกโภชนาที่เหมาะสมแล้ว มนุษย์ต้องออกกำลังกายเพื่อให้ร่างกายแข็งแรงและสมบูรณ์

5.2 สมอง การพัฒนาด้านสมอง มีความจำเป็นอย่างยิ่งในการพัฒนามนุษย์ การพัฒนาที่สำคัญคือการให้การศึกษา ซึ่งจะเกิดการเรียนรู้ถ้าขบวนการพัฒนาเป็น ไปอย่างถูกต้อง ทำให้มนุษย์เกิดการเปลี่ยนแปลงในทางสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นพฤติกรรมอันพึงประสงค์ของสังคม

5.3 จิตใจ การพัฒนามนุษย์หาได้มีแต่การพัฒนาทางด้านร่างกาย หรือการพัฒนาความรู้ทางด้านวัตถุจากตำรา แต่การพัฒนาที่สมบูรณ์นั้น จะพัฒนาจิตใจให้มนุษย์คิด หรือ ปฏิบัติในแนวทางที่ดี การพัฒนาจิตใจของมนุษย์เป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน จิตใจที่เบิกบานชีวิตย่อมมีคุณธรรม และธรรมชาตก็เป็นองค์ประกอบในการที่จะช่วยพัฒนาจิตใจของมนุษย์ เพราะถ้ามนุษย์อยู่แต่กับสิ่งที่สวยงาม ก็จะทำให้จิตใจของมนุษย์มีความสุขเยือกเย็น ไม่ทำให้เกิดความว้าวุ่นใจ ด้วยเหตุผลนี้จึงมีการดึงเอาธรรมชาติเข้ามาใกล้ชิดตัวมากขึ้น ทำให้เกิดการจัดสวน หรือจัดภูมิทัศน์ขึ้นในปัจจุบัน

## 6. วัตถุประสงค์ของการจัดสวน (กัลยา,2537)

ในการจัดสวนโดยทั่วๆ ไป มีวัตถุประสงค์อยู่ 3 ประการได้แก่

6.1 การจัดสวนเพื่อความสวยงาม โดยมากนิยมจัดภายในบริเวณบ้าน ที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจน การจัดแบบนี้จะมุ่งเน้นความสวยงามของสถานที่ และความงามของพรรณไม้ ทำให้เกิดความสุขทางด้านจิตใจ และอารมณ์ การจัดสวนนี้จะจัดให้มีหลายๆบรรยากาศ มีมุมสงบ มุมทำให้เกิดประหลาดใจ การจัดมุ่งเน้นให้เกิดคุณค่าความลับ เพื่อก่อให้เกิดคุณค่าและจินตนาการ

6.2 การจัดสวนเพื่อประชาชน เป็นการจัดเพื่อสนองต่อกิจกรรมของประชาชน จัดให้มีสิ่งอำนวยความสะดวกสบายภายในสวน ทั้งศาลาพักร้อน ทางเดิน สระว่ายน้ำ สนามเด็กเล่น ต่างๆ มีพรรณไม้ต่างๆ ทั้ง ไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และ ไม้คลุมดิน นอกจากนี้ยังมีการจัดองค์ประกอบภายในสวน การเลือกชนิดของพรรณไม้ เพราะบุคคลต่างๆ ต้องการพรรณไม้หลายๆชนิด ในการจัดสวนเพื่อประชาชนและจะเน้นในการอำนวยความสะดวกทางด้านสุขภาพร่างกาย

6.3 การจัดสวนเพื่อใช้ในการทดลองพรรณไม้ใหม่ เป็นการจัดมุ่งเน้นการทดลอง การปรับปรุงพันธุ์ การคัดเลือกพืชพรรณใหม่ เพื่อให้ได้มาซึ่งพืชพรรณที่เหมาะสมเพื่อใช้ประกอบการจัดสวนและกิจกรรมที่ต่อเนื่อง วัตถุประสงค์ของการจัดสวนชนิดนี้ จะมุ่งเน้นการศึกษา การค้นคว้า การวิจัยต่างๆ

## 7. ประโยชน์และความสำคัญของการจัดสวน

การจัดสวนเป็นที่นิยมทำกันมากในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการจัดบริเวณหน้าบ้าน สวนสาธารณะ หรือสถานที่ราชการ สถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ซึ่งแต่เดิมนั้นการจัดสวนจะทำกันเฉพาะในพระราชวัง หรือตามวัดใหญ่ๆ ที่สำคัญเท่านั้น ในอนาคตความสำคัญของสวนจะมีมากขึ้นทั้งนี้เพราะการจัดสวนมีความสำคัญต่อสภาพจิตใจและร่างกายของมนุษย์มากขึ้นทุกวัน (สมจิตร,2528)

## 8. โอกาสในการจัดสวนในบ้าน (ประยูทธ,2532)

โอกาสในการจัดสวนขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ มากมาย โดยเฉพาะความสนใจและเวลาที่อำนวย การจัดสวนที่จะให้เกิดความสวยงาม โดยพิจารณาถึงสถานที่ รวมทั้งฝีมือและพรสวรรค์ของผู้จัดด้วย ซึ่งอาจแบ่งได้ดังนี้

8.1 การจัดสวนในบริเวณบ้าน โดยแบ่งลักษณะของบ้าน ได้ดังนี้บ้านใหม่ ซึ่งเป็นบ้านที่ปลูกสร้างใหม่ ยังไม่มีการตกแต่งใดๆ ในบริเวณบ้านทั้งสิ้น ไม่มีการปลูกต้นไม้ ดังนั้น การพิจารณาวางแผนแปลนจัดสวนย่อมจึงทำได้ง่าย สามารถตกแต่งได้ตามแนวความคิดที่คิดว่าสวยงาม บ้านเก่า การจัดสวนในบริเวณบ้านเก่านั้นต้องคำนึงถึงรูปแบบแปลนต้นไม้ที่ปลูกอยู่ก่อน โดยต้องคิดแปลงให้เข้ากับสภาพสวนที่จะจัดใหม่ ซึ่งสามารถแบ่งวิธีการจัดสวนในบ้านเก่าออกเป็น 2 วิธี คือ

8.1.1 มีต้นไม้เดิมซึ่งปลูกก่อนแล้วบ้าง ดังนั้นการวางแผนที่จะจัดสวนใหม่ ต้องพิจารณาปรับปรุงต้นไม้ที่อยู่ก่อน และปลูกต้นไม้ใหม่เพิ่มเติมให้เป็นสวนที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยพยายามใช้ประโยชน์จากต้นไม้ที่ปลูกอยู่เดิมให้มากที่สุด

8.1.2 บ้านเก่าที่เคยตกแต่งจัดสวนมาก่อนแล้ว โดยยังมีเค้าโครงเดิมที่ยังสวยอยู่ แต่ยังขาดการดูแลและเอาใจใส่เป็นเวลานาน จำเป็นจะต้องรื้อฟื้นดูแลตกแต่งให้มีความสมบูรณ์เช่นเดิม

8.2 การจัดสวนเป็นงานอดิเรก การจัดสวนนอกจากจะจัดภายในบริเวณบ้านของเราเองแล้ว ยังสามารถช่วยเหลือผู้อื่น โดยให้คำแนะนำหรือลงมือจัดทำ โดยไม่คิดค่าตอบแทนใดๆ ซึ่งอาจจะให้ความเพลิดเพลินและออกกำลังกายเพื่อสุขภาพอีกด้วย

8.3 การจัดสวนเป็นงานอาชีพ ถ้าผู้จัดสามารถจัดแล้วมีความสวยงาม และมีพรสวรรค์ในศิลปะของการจัดสวนอยู่แล้ว ประกอบกับมีความรู้ทางด้าน การปลูกและการดูแลรักษาต้นไม้เป็นอย่างดี

ดี อาจยึดอาชีพการจัดสวนเป็นงานอาชีพได้เลย เพราะอาชีพการจัดสวนเป็นอาชีพทำรายได้ให้เป็นอย่างดี เปรียบเสมือนการขายความคิดและความรู้ความชำนาญเฉพาะด้าน

## 9. งานอาชีพการจัดสวน (ประยุกต,2532)

การจัดสวนในปัจจุบันได้พัฒนาขึ้นเป็นอาชีพและทำให้เกิดอาชีพที่เกี่ยวข้องขึ้น ตามลักษณะของงานจะแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

9.1 กลุ่มการออกแบบ ทำหน้าที่ผลิตสวนทั้งสวนขนาดเล็ก เช่น สวนบริเวณบ้านพักอาศัยหรือสวนขนาดใหญ่ เช่น สวนสาธารณะต่างๆ บุคคลในกลุ่มนี้จะต้องมีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีหลักการออกแบบ ชนิดของแบบ ชนิดของสวน ตลอดจนความต้องการของเจ้าของบ้าน หรือชุมชนเป็นอย่างดี

9.2 กลุ่มงานก่อสร้างทางภูมิทัศน์ งานอาชีพของกลุ่มนี้อาจจะทำต่อเนื่องจากกลุ่มแรกก็ได้ หรืออาจเป็นรับเหมาก่อสร้าง ให้เป็นไปตามรูปแบบที่ได้กำหนดไว้ บุคคลในกลุ่มนี้ต้องมีความรู้ในการอ่านแบบ การจัดวัสดุ พืชพรรณ รวมทั้งกำหนดแผนการปฏิบัติงาน

9.3 กลุ่มผลิตวัสดุ และพรรณไม้ กลุ่มนี้จะมีหน้าที่ผลิตและจำหน่ายวัสดุที่ใช้เป็นองค์ประกอบในการจัดสวน รวมทั้งพรรณไม้ ไม้ประดับ พืชคลุมดินและสนามหญ้า บุคคลในกลุ่มนี้ต้องมีความรู้ทางด้านไม้ดอก ไม้ประดับ การดูแลรักษา การจัดการ รวมทั้งทราบภาวะความนิยมและความต้องการของตลาด

9.4 กลุ่มดูแลรักษาสวน การจัดสวนในที่ต่างๆ นับวันจะขยายตัวมากขึ้น บางครั้งเจ้าของสวนไม่มีเวลาที่จะดูแลรักษา เนื่องจากมีธุรกิจอื่นๆ หรือการจัดสวนในบริเวณบ้านจัดสรรก็จึงทำให้เกิดอาชีพกลุ่มนี้ขึ้นมา บุคคลในกลุ่มนี้ต้องมีความรู้เกี่ยวกับการจัดสวน การจัดการสนามหญ้า การตัดแต่ง การใส่ปุ๋ย และการป้องกันกำจัดโรคแมลงศัตรูพืช

## 10. ประโยชน์ของการจัดสวน (สมจิตร,2538)

10.1 ทำให้พื้นที่เป็นขอบเขต เป็นแนวรั้ว มีความปลอดภัย ทั้งยังมีพรรณไม้ต่างๆมากมาย ตลอดจนได้ร่มเงาจากไม้ยืนต้นและพุ่มไม้ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10.2 ลดเสียงรบกวนจากบริเวณภายนอก หรือถนนต่างๆทำให้บริเวณภายในสวนสงบร่มเย็น โดยเฉพาะการปลูกไม้ที่มีทรงพุ่มหนา แล้วปลูกซ้อนกันหลายๆ เพราะต้นไม้สามารถกรองเสียงได้

10.3 ทำให้พื้นที่บริเวณสวนดูสะอาดตา มีอากาศบริสุทธิ์ โดยเฉพาะการทำสนามปิกนิกกว้างทำให้เกิดอากาศบริสุทธิ์ไปทั่วบริเวณ

10.4 ทำให้พื้นที่เฉพาะเป็นสัดส่วน สามารถประกอบกิจกรรมต่างๆได้อย่างอิสระ มีมุมสงบส่วนตัว ตลอดจนความสวยงามต่างๆ

10.5 มีสถานที่ที่ออกกำลังกาย สนามเด็กเล่น สระว่ายน้ำ และสนามสำหรับเล่นเกมต่างๆเพิ่มความสวยงามและคุณค่าให้แก่อาคารบ้านเรือนให้น่าอยู่อาศัย

10.6 มีพื้นที่ประกอบงานอดิเรก เช่น มีพื้นที่ปลูกผักสวนครัว ไม้ดอก ไม้ประดับ ไม้ผลขนาดเล็กๆ เป็นการประหยัดและช่วยแบ่งเบาภาระทางเศรษฐกิจในครอบครัว

10.7 สามารถปิดบังพื้นที่บริเวณที่ไม่พึงประสงค์ พื้นที่สกปรก ที่ทิ้งขยะ โศการปลูกพืชพรรณต่างๆปิดบัง

10.8 ก่อให้เกิดความสงบสุขภายในครอบครัว สมาชิกในครอบครัวได้อยู่ใกล้ชิดกันมากขึ้น เช่น มีการช่วยกันทำงานเล็กๆ น้อยๆ เกี่ยวกับการดูแลสวน และพักผ่อนร่วมกัน

## 11. ความสำเร็จของการจัดสวน (กัลยา,2537)

ความสำเร็จของการจัดสวน ขึ้นอยู่กับความมุ่งมั่นและความพึงพอใจของผู้จัดเป็นสำคัญ ถ้าผู้จัดมีความรู้ความเข้าใจในหลักศิลปะ และความรู้เกี่ยวกับต้นไม้แล้วการจัดสวนก็จะประสบความสำเร็จได้โดยง่าย ความพอใจของผู้จัดในการจัดสวนหนึ่งๆ อาจไม่น่าดูสำหรับคนอื่นก็ได้ทั้งนี้ก็แล้วแต่ที่สนะรสนิยม และความพอใจของแต่ละบุคคลซึ่งอาจไม่เหมือนกัน การจัดสวนที่จะประสบผลสำเร็จและได้ผลดีนั้น ต้องอาศัยความรู้และความสามารถหลายๆด้านเข้ามาเกี่ยวข้องกันซึ่งอาจสรุปได้ดังนี้

11.1 ความรู้ในด้านศิลปะการตกแต่ง โดยจะต้องอาศัยความรู้ในด้านสถาปัตยกรรมหรือศิลปะกรรมในการตกแต่ง ซึ่งผู้ที่เคยเรียนในหลักการศิลปะหรือสถาปัตยกรรมจะสามารถเข้าใจในเรื่องของสัดส่วนและสีสันทของต้นไม้และวัตถุที่ใช้ปลูกและวางแผนภายในบริเวณสวนได้เป็นอย่างดีจึงทำให้ง่ายต่อการดำเนินการจัดสวน

11.2 ความรู้ในศิลปะการเพาะปลูกพืช โดยผู้จัดสวนต้องมีความรู้ทางด้านพืชกรรมเป็นอย่างดี เพราะในการจัดสวนต้องใช้ต้นไม้เป็นวัสดุหรือองค์ประกอบของสวนประมาณ 90 เปอร์เซ็นต์ จึงจำเป็นต้องมีความรู้ในเรื่องธรรมชาติและคุณสมบัติของพันธุ์ไม้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นลักษณะของ รูปทรงและอัตราการเจริญเติบโตของพรรณไม้แต่ละชนิด เพื่อที่จะได้สามารถคัดเลือกมาตกแต่งสวนได้อย่างถูกต้อง นอกจากนี้ยังมีความรู้ทางการปลูกและการดูแลรักษาต้นไม้ อีก เพราะมีหลายคนที่ไม่สามารถรักษาพรรณไม้ให้คงสภาพความสวยงามอยู่ได้ทำให้ต้นไม้ทรุดโทรมไม่สวยงามเหมือนการจัดสวนในระยะแรกๆ

11.3 ความรู้พิเศษทางด้านต่างๆ เช่น ช่างไม้ ช่างปูน ช่างไฟฟ้า เพราะในการจัดสวนบางครั้งต้องใช้ความรู้ ในด้านการสร้างสะพาน ม้านั่ง รั้ว สระน้ำ น้ำตก ตลอดจนการติดตั้ง โคมไฟเพื่อให้แสงสว่างภายในบริเวณสวน

## 12. ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping installation)

หลังจากที่มีการออกแบบ ประเมินราคา และตกลงกับเจ้าของสถานที่เสร็จแล้ว ขั้นตอนต่อไปในการเตรียมงาน เพื่อให้สวนเสร็จตามวันและเวลาที่ต้องการ ซึ่งในการจัดสวนมีขั้นตอนดังนี้

12.1 การคัดเลือกซื้อพรรณไม้ (Getting Plant) เป็นการสำรวจและหาแหล่งพรรณไม้ที่มีในแบบตามแหล่งต่างๆ โดยพยายามหาทั้งชนิดขนาดของต้นไม้ ขนาด รูปทรง และราคาให้เป็นไปตามแบบที่เสนอต่อเจ้าของสถานที่และควรพยายามหลีกเลี่ยง การเปลี่ยนต้นไม้ขึ้นมาแทนจากแบบเดิมนอกจากว่าจำเป็นจริงๆ และทราบว่าสิ่งที่มาแทนเป็นชนิดใด รวมทั้งราคาใกล้เคียงกันหรือดีกว่าอย่างไร (เอี่ยมพร,2526)

12.2 การกำจัดวัชพืช(Weed Control) เมื่อเตรียมหลุมปลูกต้นไม้แล้วนั้น หลังจากนั้นประมาณ 1-2 อาทิตย์ วัชพืชก็จะขึ้นมาให้เห็นถ้าไม่มีมากควรใช้จอบ แต่ถ้ามีมากควรใช้ยากำจัดวัชพืชชนิด แคถ้าฉีดยาแล้วควรทิ้งไว้นานพอสมควร จึงมีการปลูกหญ้าได้ (เอี่ยมพร,2526)

12.3 การปรับพื้นที่ (Grading) การปรับปรุงพื้นที่เป็นงานที่ยากและต้องใช้แรงงานมาก เริ่มจากการปรับหน้าดินให้เรียบตามระดับที่ต้องการ ช่วงไหนต้องการให้เป็นเนินก็เอาปูนขาวโรยแสดงขอบเขตของเนินนั้นๆ แล้วจึงดำเนินการถม บริเวณปูนขาวให้เป็นความสูงตามต้องการ โดยการไล่ระดับจาก

ต่ำสุดมายังจุดที่สูงสุดของเนิน แต่ในการทำเนินต้องดูขนาดของพื้นที่ ถ้าพื้นที่แคบ ไม่เหมาะสมกับการทำเนินเพราะเนินจะทำให้พื้นที่ยิ่งแคบ เมื่อมองดูจะทำให้รู้สึกอึดอัด (เอี่ยมพร,2526)

12.4 การเตรียมหลุมปลูกพืช (Soil Preparation) การเตรียมหลุมปลูกพืชควรเตรียมหลุมปลูกไม้ยืนต้น หรือ ไม้ประธานก่อน แล้วจึงเป็น ไม้พุ่ม และ ไม้คลุมดินตามลำดับ วิธีการปลูกก็ดูจากตำแหน่งของต้นไม้จากแปลน เมื่อทราบตำแหน่งแล้วให้โรยปูนขาวโดยกะขนาดของหลุมตามชนิดของต้นไม้ ถ้าเป็นไม้ยืนต้นจะขุด  $0.8 \times 0.8 \times 0.8$  เมตร เมื่อขุดดินแล้วควรย่อยดินให้ละเอียดแล้วใส่ดินผสมลงไปครึ่งหนึ่งของหลุม ตามด้วยปุ๋ยสูตรเสมอ 1 กำมือ ผสมให้เข้ากัน เมื่อปลูกไม้ยืนต้นเสร็จแล้ว ต่อมาปลูก ไม้พุ่ม โดยขุดดินให้ลึกประมาณ 0.4-0.5 เมตร และตามด้วยไม้คลุมดิน โดยขุดหลุมประมาณ 0.2-0.3 เมตร (เอี่ยมพร,2526)

12.5 การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่มและ ไม้คลุมดิน (planting) เมื่อเตรียมหลุมให้เรียบร้อยแล้วต้องมีการเตรียมดินปลูกต้นไม้ จึงลงมือปลูกต้นไม้ได้ โดยการปลูก ไม้ยืนต้นก่อน เมื่อเสร็จแล้วจึงมีการค้าไม้ 3 อัน โดยการจับต้นไม้ให้ตรง วางไม้ไผ่ลงในดินค้ำเป็น 3 เกล็ดม มีค้ำด้วยเชือกให้แน่นเพื่อป้องกันกาบโยกของต้นไม้ ซึ่งจะทำให้รากของต้นไม้สะเทือนและขาดได้ เมื่อเสร็จแล้วจึงปลูก ไม้พุ่มต่อ โดยการปลูก ไม้พุ่มในแปลงใหญ่ที่เตรียมไว้ควรเว้นระยะให้พอเหมาะ เพื่อความเจริญเติบโตของ ไม้พุ่มชนิดนั้น เมื่อเสร็จแล้วจึงปลูก ไม้คลุมดิน ซึ่งในการปลูก ไม้คลุมดิน ถ้ากระถางหนึ่งมีหลายต้นควรจะแยกปลูก เพราะจะทำให้ประหยัด (เอี่ยมพร,2526)

12.6 การปลูกหญ้า (Lawn installation) ก่อนที่จะเริ่มปลูกหญ้าควรปรับที่ ให้เรียบอีกครั้ง เพราะการปรับที่ครั้งแรกหน้าดินจะถูกชะด้วยฝนเป็นร่องหรืออสมเป็นทุดคเป็นบ่อเพราะการเหยียบห่ำ เมื่อตอนปลูกต้นไม้ เมื่อปูหญ้าเสร็จแล้วควรมีการใส่ปุ๋ยคอก ปูนขาว ในจำนวนที่ถูกต้องสำหรับหญ้าที่ใช้ ปูนต้องดูก่อนว่าเป็นหญ้าที่ต้องการสภาพแสงเช่นไร สำหรับ โครงการนี้เลือกใช้หญ้าม้าเดเซีย เพราะต้องการหญ้าที่ไม่ต้องการ การตัดแต่งบ่อยๆ

ในการเริ่มปูหญ้าคือ เริ่มด้วยการใส่ปุ๋ยคอกแล้วแกะแผ่นหญ้าที่วางเรียงกัน ไว้ออกจากนั้นปูตามแนวใดแนวหนึ่งของสนาม วางหญ้าให้ขอบชิดกันพอดี จากนั้นจับขอบให้ชนกันสูงขึ้น 1 นิ้วแล้วใช้มือทุบลงให้ชนกันสนิทที่พื้น แล้วใช้ไม้ทุบอีกครั้งหนึ่งให้ทั่ว เมื่อปูเสร็จแล้วควรรดน้ำตามให้ชุ่ม จากนั้นควรรดน้ำบ่อยๆ วันละประมาณ 2-4 ครั้ง ในสองอาทิตย์แรก (เอี่ยมพร,2526)

## อุปกรณ์และวิธีการ

### อุปกรณ์

1. บริเวณพื้นที่ที่จะใช้ในการสำรวจ และใช้ในการจัดสวน
2. อุปกรณ์ถ่ายภาพ
3. คลิปเมตร
4. กระดาษบันทึกข้อมูล
5. กระดาษเขียนแบบ
6. ไม้เขียนแบบและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบ

### วิธีการ

#### การออกแบบแบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอน

1. การสำรวจพื้นที่ (Site Analysis) คือการสำรวจสถานที่จริง โดยหาข้อมูลเกี่ยวกับขนาดของพื้นที่ ทิศทางการเชื่อมต่อกับสถานที่ข้างเคียง พรรณไม้เดิม ความลาดเอียงของพื้นที่ ตั้งปลูกสร้างเดิมของพื้นที่ พร้อมทั้งรวบรวมข้อมูล คือการเอาข้อมูลต่างๆของพื้นที่จริง ตลอดจนวัตถุประสงค์ และความต้องการ การใช้ประโยชน์ในพื้นที่เพื่อ ได้กำหนดกิจกรรมให้สอดคล้องกัน (เอี่ยมพร,2526)

2. การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client Analysis) คือการหาข้อมูลจากเจ้าของสถานที่ โดยสอบถาม สังเกตและพิจารณา อาจทำได้โดยการตั้งปัญหาถาม สันทนาถึงเรื่องความชอบ รสนิยมทั่วไปของเจ้าของสถานที่ (เอี่ยมพร,2526)

3. การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon diagram) คือการนำเอาข้อมูลที่ได้อมาจากการสำรวจสถานที่ มาแยกเป็นส่วนๆ โดยเรียงลำดับจากความสำคัญมากไปน้อยแล้วเลือกเอาส่วนที่จำเป็นต้องมีภายในพื้นที่ โดยแต่ละส่วนเป็นวงกลม 1 อัน แล้วเอาวงกลมเหล่านั้นมาวางลงในแปลนจริงเพื่อหาความสัมพันธ์กันระหว่างแต่ละวง (เอี่ยมพร,2526)

4. การออกแบบซึ่งเขียนออกมาเป็นผังพื้น (Plan) หมายถึงลายเส้นที่แสดงให้เห็นถึงขอบเขตหรือลักษณะของวัตถุโดยการมองจากที่สูงมาเป็นภาพ 2 มิติ ผังเมืองที่หลายขนาดหรือหลายแบบเพื่อนับถึงแต่ละเนื้อหาที่เหมาะสม และผังพื้นยังจะหมายถึงลักษณะรูปร่างของสถานที่ หรือสิ่งของนั้นๆ โดยมองจากที่บนลงมา (Top view) นอกจากนี้ผังพื้นยังบอกรายละเอียดเกี่ยวกับที่ตั้งทิศทาง และขนาดของสิ่งต่างๆ ภายในผังพื้นไว้ทั้งหมด

นอกจากนี้การเขียนแปลนที่ช่วยให้ผู้ดูเข้าใจถึงจุดมุ่งหมายในการออกแบบแล้ว ก็ยังมีรูปด้านที่ช่วยให้เข้าใจถึงลักษณะของแปลนนั้นๆ ในด้านตั้ง ทำให้ทราบถึงความสูงของต้นไม้ กำแพง และสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ภายในแปลนนั้นทั้งหมด การเขียนรูปมี 3 ชนิด คือ

4.1 รูปด้าน (Elevation) การเขียนรูปด้านแบบนี้จะขึ้นอยู่กับความตั้งใจของผู้ออกแบบที่จะชี้ให้ผู้ดูในด้านที่คิดว่าน่าสนใจ โดยเขียนเส้นลากผ่านแปลนและแสดงทิศทางของรูปด้านในแปลนก่อนแล้วจึงนำมาเขียน สัดส่วนในแนวตั้งอีกครั้งหนึ่ง โดยวัดความสูงของต้นไม้จากระดับดินขึ้นไป

4.2 รูปตัด (Section) รูปตัดมีความหมายเหมือนกับรูปด้าน เพียงแต่ได้ตัดผ่าน โครงสร้างที่ต้องการเพื่อจะให้ผู้ดูทราบถึง โครงสร้างของสิ่งนั้นๆ(เอียมพร,2526)

4.3 ภาพ 3 มิติ (Perspective) คือการนำเอาภาพแปลนมาเขียนเป็นภาพการมองทัศนียภาพโดยรวม ทำให้ผู้ดูสามารถเข้าใจ ได้มากที่สุด เพราะเป็นภาพที่มีลักษณะเหมือนภาพถ่าย (เอียมพร,2526)

5. การประเมินราคา (Estimation) การประเมินราคา คือ การคำนวณหาปริมาณ และราคาของงานรวมไปถึง ค่าแรงและค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่ควรจะเป็นในการสร้างงานชิ้นหนึ่ง โดยอาศัยหลักวิชาการ และข้อเท็จจริงของท้องตลาด คำนับราคาที่เหมาะสม ได้จึง ไม่ใช่ราคาที่แท้จริงหรือตรงกับราคาที่ควรใช้จริงๆ แต่เป็นราคาที่ใกล้เคียงที่สุด

การประเมินราคาให้มีผลใกล้เคียงกับความเป็นจริงหรือไม่เพียงใด ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้ประเมินราคา ซึ่งมีคุณสมบัติดังนี้

5.1 มีความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ เรขาคณิต เช่นการคำนวณพื้นที่

5.2 มีความเข้าใจในแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5.3 มีความรู้ความชำนาญเกี่ยวกับการจัดสวน
- 5.4 มีความรู้และความสนใจการติดตามการขึ้นลงของราคาวัสดุในงานจัดสวนทุกระยะ
- 5.5 เข้าใจสภาพแวดล้อมและอิทธิพลของสภาพดินฟ้าอากาศในการจัดสวน
- 5.6 มีหลักและวิธีประมาณราคาที่ต้อง
- 5.7 รู้จักเก็บหลักฐานข้อมูลไว้เปรียบเทียบหรือคาดคะเนความเหตุการณ์ในอนาคต



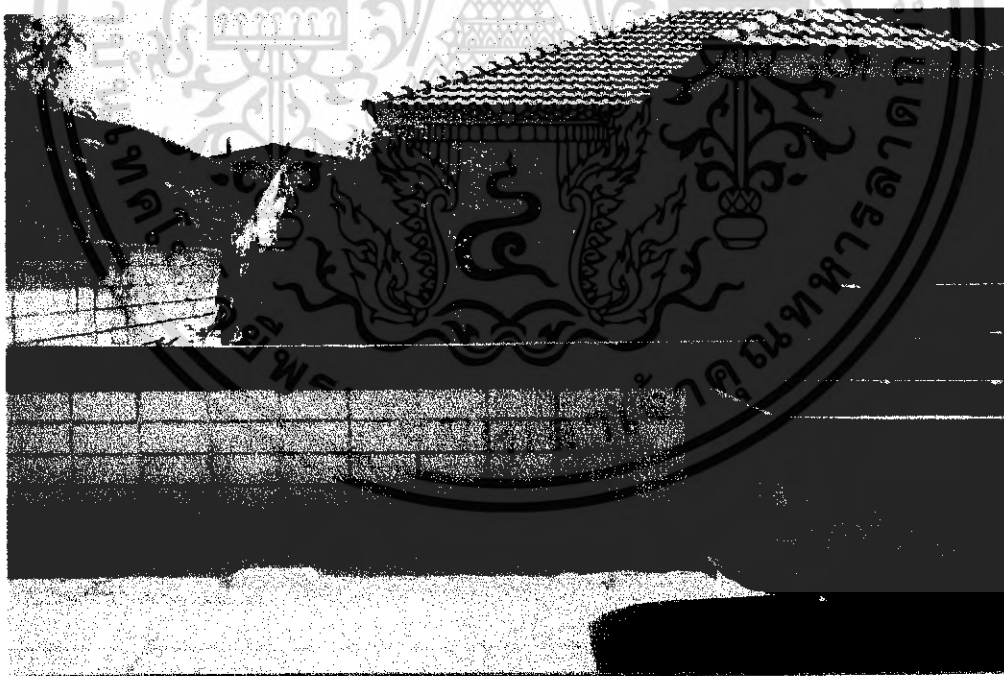
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลการศึกษา

### 1. ผลการสำรวจสถานที่ (Site analysis)

#### 1.1 ที่ตั้งของสถานที่

สถานที่โครงการที่ใช้ในการจัดสวนครั้งนี้ ตั้งอยู่ที่ บ้านเลขที่ 49/124 ถ. นวมินทร์ ซอย 2 แขวง คลองกุ่ม เขต บึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร 10240 มีเนื้อที่ประมาณ 36 ตารางเมตร สภาพพื้นที่โดยรอบ ทิศเหนือติดกับพื้นที่ว่างเปล่า ทิศตะวันตกติดกับถนนภายในหมู่บ้านและทิศตะวันออกติดกับคลองภายในหมู่บ้าน ทิศใต้ติดกับบ้านอีกหลังที่อยู่ภายในหมู่บ้านเดียวกัน ลักษณะพื้นที่เดิม เป็นพื้นที่โล่งว่างเปล่าไม่มีต้นไม้เดิมอยู่ในพื้นที่เพราะเป็นบ้านที่สร้างเสร็จใหม่ (ภาพที่ 1-4)



ภาพที่ 1. แสดงบริเวณหน้าบ้านทางทิศตะวันตกติดกับถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



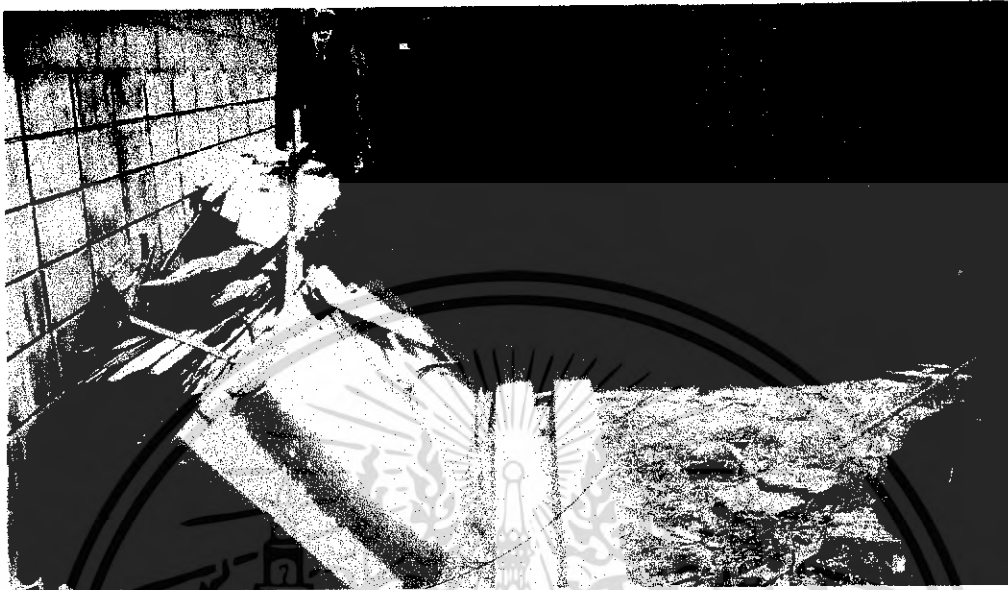
ภาพที่ 2. แสดงบริเวณจัดสวนทางทิศตะวันตกติดกับถนน



ภาพที่ 3. แสดงบริเวณจัดสวนด้านทางทิศเหนือติดกับกำแพงบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

73491



ภาพที่ 4. แสดงบริเวณจัดสวนด้านทางทิศเหนือติดกับกำแพงบ้าน

## 1.2 ทิศทางลม

ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมมรสุมฤดูหนาว) ซึ่งพัดพามา ระหว่างเดือนพฤศจิกายน ถึง เดือนมกราคม พัดพาความเย็นและแห้งแล้ง ส่วนลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฤดูร้อน) พัดพามา ระหว่าง เดือนกุมภาพันธ์ ถึง เดือนเมษายน ช่วงที่มีอากาศร้อนและแห้งแล้งและลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมประจำท้องถิ่น) พัดพามา ระหว่างเดือนพฤษภาคม ถึง เดือนเมษายน ทำให้ฝนตก ก่อให้เกิดน้ำท่วมเป็นปัญหากับพื้นที่

## 1.3 ลักษณะดิน

สภาพพื้นที่เป็นดินเหนียว สังกัดได้จาก ดินเมื่อแห้งมีการแตกกระแหง มีการระบายน้ำที่ไม่ดี ดินมีความสามารถในการอุ้มน้ำสูงจึงเกิดน้ำท่วมขัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 ภูมิอากาศ

ในแต่ละเดือนจะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับฤดูกาล และมรสุม ช่วงความชื้นสูงสุดคือเดือนกันยายน และช่วงความชื้นต่ำสุดคือ เดือนกุมภาพันธ์

#### 1.5 พรรณไม้ดิน

เป็นพื้นที่ ไร่ ไม่มีต้นไม้โตอยู่ในพื้นที่เดิม เพราะเป็นบ้านที่สร้างเสร็จใหม่ๆ

#### 1.6 การเข้าถึงพื้นที่

การเข้าถึงพื้นที่โดยทางเข้าและออก อยู่ทางด้านทิศตะวันตก ซึ่งมีประตูเข้าออกบริเวณบ้าน เป็นพื้นที่ติดกับบริเวณถนนที่อยู่หน้าบ้าน

### 2. การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ ( Client Analysis )

หลังจากที่สัมภาษณ์ถึงความต้องการแล้วสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

- 2.1 ชอบไม้มงคล คือ ต้นทับทิม ต้นไม้ที่สนใจเป็นพิเศษ คือ ต้นประยงค์ ปรังญี่ปุ่น จาฮอกเกี้ยน คัดห่ม หลิว ได้ห้วน รวมทั้งสิ่งที่เจ้าของบ้านชอบคือ สีเหลือง สีน้ำเงิน สีเขียว
- 2.2 ต้องการสวนหย่อมให้ติดกับกำแพงบ้านทางทิศเหนือและมีสวนหิน
- 2.3 ต้องการที่จะดูแลสวนเอง จึงต้องการ ไม้ที่ดูแลรักษาง่าย และ ไม่ต้องตัดแต่งบ่อย

### 3. การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon diagram)

เป็นการกำหนดโครงร่างต่างๆ ลงในแปลนพื้นที่ โดยนำข้อมูลที่ได้จากการสำรวจมาเขียนทำให้เกิดแนวความคิดในการออกแบบ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มและเขียนแทนด้วยวงกลม 2 วง รวมทั้งแสดงระบบสัญจรเชื่อมโยงวงกลมต่างๆ เข้าด้วยกัน

วงกลมที่ 1 เป็นสวนโฉบบริเวณหน้าบ้านซึ่งเป็นส่วนที่อยู่บริเวณหน้าบ้าน สามารถมองเห็นได้ชัดเจนจากผู้ที่มาเยี่ยมชมและเป็นส่วนพักผ่อน ซึ่งเจ้าของบ้านสนใจเช่น นั่งเล่นในสวนและสวนนี้จะ

ให้บริการด้านความสะดวกต่างๆ บริเวณหน้าบ้านส่วนใหญ่แล้วจะใช้เพื่อบริเวณเท่านั้นจึงเน้นเรื่องความสวยงาม และความสะดวกในการใช้สอย (ภาพที่ 5 )

วงกลมที่ 2 เป็นสวน ไร่บริเวณข้างบ้านซึ่งเป็นสวนกรวด (ภาพที่ 5 )

#### 4. การออกแบบผังพื้น(Plan)

Master Plan คือผังพื้นที่สมบูรณ์แล้วครอบคลุมตำแหน่งอาคารและสิ่งก่อสร้าง ตลอดจนองค์ประกอบอื่นๆ ส่วนมากเป็นพื้นที่ที่กว้าง (ภาพที่6)

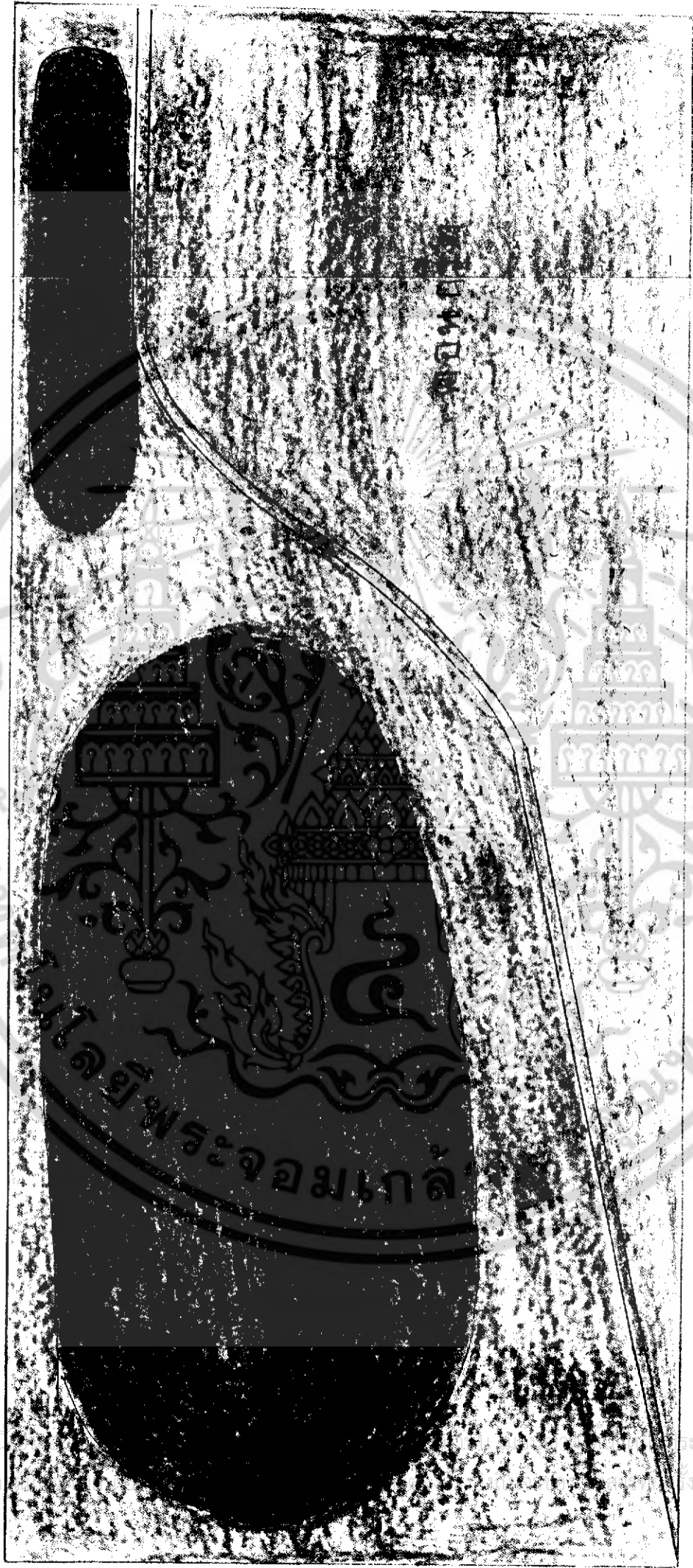
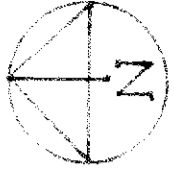
จากการแบ่งพื้นที่ทั้งหมดเป็น 2 กลุ่ม สามารถอธิบายกลุ่มต่างๆ ได้ดังนี้

กลุ่มที่ 1 คือกลุ่มสวนหย่อมแบบสวนญี่ปุ่น มีไว้สำหรับ ไร่หน้าบ้านซึ่งจะเพิ่มความสวยงามให้กับตัวบ้าน ต้นไม้ที่เลือกใช้คือ ไม้ที่มีการเจริญเติบโตช้าหรือปานกลางเพื่อสวนจะได้สวยงามคงทน และไม่ต้องตัดแต่งบ่อย ไม่ควรเลือก ไม้ที่โตเร็วเกินไปเพราะจะทำให้สวนรกและเมื่อมีการตัดแต่งบ่อยจะทำให้ต้นไม้โทรมเร็ว

กลุ่มที่ 2 คือพื้นที่ที่เทคอนกรีต ไว้สำหรับตั้งโต๊ะนั่งเล่นภายในครอบครัวและผู้ที่มาเยี่ยมชม และเป็นพื้นที่ที่สร้างความโดดเด่นให้กับหน้าบ้าน ( ภาพที่ 6 )

การแสดงรายละเอียดของการออกแบบ โดย ได้เขียนภาพด้านหน้าและภาพด้านข้างของสวน ( Elevation ) และภาพ สามมิติ ( Perspective ) แสดงเพื่อให้เจ้าของบ้านสามารถเข้าใจได้ง่าย โดยแสดงในภาพที่ 7 ถึง 9 ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสาร  
ไม่ว่า

ระโยชน์ด้านการค้า  
ซึ่งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5

BALLOON DIAGRAM

SCALE 1:50







เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับก  
 ไม้ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัด

ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 การทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ ๑  
 A B-B

ELEVATION B-B'

SCALE 1:25 0 1 2 เมตร

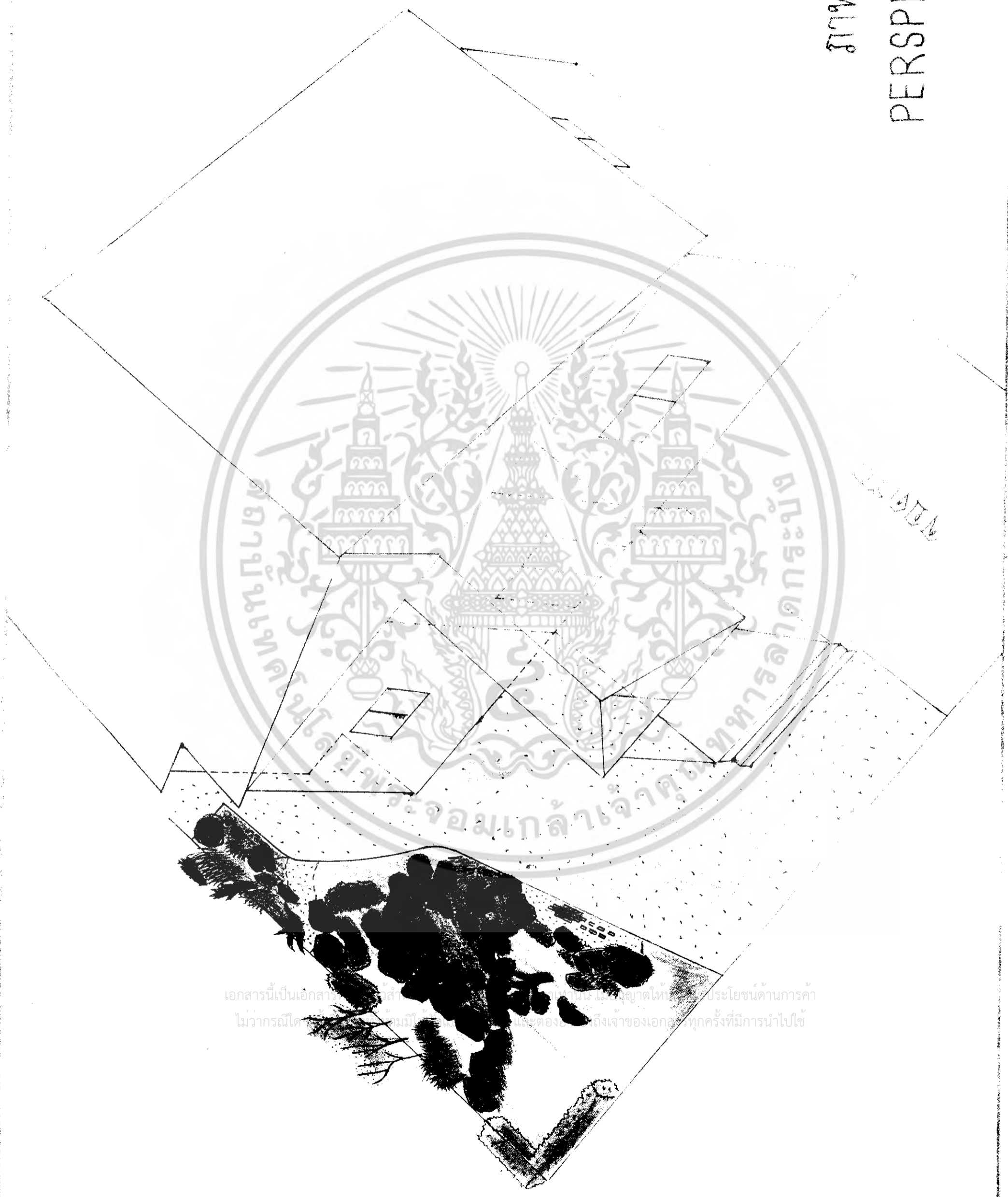


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น  
 ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากผู้เกี่ยวข้อง

ภาพที่ 8

ELEVATION A-A'

SCALE 1:25  $\frac{1}{2}$  เมตร



# ภาพที่ 9

# PERSPECTIVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารตัวอย่างเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่สามารถได้ลิขสิทธิ์และต้องขออนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. การประเมินราคา (Estimate)

ในการจัดสวมนั้นมีหลายชั้นหลายตอน และทุกชั้นตอนต้องมีการประเมินราคาถึงค่าใช้จ่ายต่างๆเพื่อให้สวมนเสร็จสมบูรณ์ ตามแปลนที่เสนอต่อเจ้าของสถานที่ไว้ โดยการแบ่งหัวข้อการประเมินราคาออกดังนี้

5.1 ราคาพรรณไม้ (ตารางที่ 1)

5.2 ราคาวัสดุและการก่อสร้างอื่นๆ (ไม้ ตารางที่ 2)

5.3 ค่าแรงปลูกต้นไม้ (ตารางที่ 3)

เพื่อให้การประเมินราคามีประสิทธิภาพ ควรจะประเมินราคาทันทีหลังจากที่ออกแบบเสร็จ เพื่อป้องกันการผิดพลาดเนื่องจากการขึ้นลงของราคาหรือค่าแรงอื่นๆ

การที่ผู้ออกแบบจะทราบถึงการเปลี่ยนแปลงของราคาวัสดุ หรือค่าแรงเสมอ นั้น ผู้ออกแบบจะต้องติดตามความเคลื่อนไหวของสิ่งเหล่านั้นอยู่เสมอ โดยนักออกแบบที่มีประสบการณ์จะเก็บรวบรวมข้อมูลเหล่านี้จากแคตตาล็อกหรือตีบราคาจริงจากท้องตลาดทุกระยะ เพื่อป้องกันการผิดพลาดในการประเมินราคาต่อเจ้าของสถานที่ (เอี่ยมพร 2527)

ตารางที่ 1. แสดงการประเมินราคาพรรณไม้

พรรณไม้	จำนวน ( ต้น,ตุง )	ความสูง ( เมตร )	ราคาต้นละ ( บาท )	ราคารวม ( บาท )
ประยงค์	1	4	700	700
หนวดปลาดุก	16	0.15	7	112
เฟิร์นใบมะขาม	20	0.3	10	200
คนกชายไทย	32	0.5	7	224
เศรษฐีไฉ่ฉ่อง	30	0.5	7	210
หลิวได้หัววัน	30	0.3	4	120
ปรังญี่ปุ่น	3	1	350	1,050
พุดซ้อนแคระ	10	0.5	9	90
กานหอยแคระ	45	0.2	4	180
ทับทิม	4	4	80	320
ปัดดาเวีย	16	0.7	10	160
ชาสกเกี้ยนตัดพุ่ม	2	0.5	250	500
รางทอง	15	0.5	10	150
หมากผู้หมากเมีย	1	1.5	120	120
ชิงแดง	16	0.5	10	160
โกสน	4	0.5	9	36
ฟีโลใบพาย	1	0.5	80	80
หญ้าสนาม	15 ตร.ม.	0.1	ตร.ม.ละ 20	300
<b>รวมราคาพรรณไม้</b>				<b>4,562</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2. แสดงการประเมินราคาวัสดุ

วัสดุ	จำนวน	ราคาหน่วยละ ( บาท )	ราคารวม ( บาท )
หินประดับ	24 ก้อน	400	9,600
โองคินเผาเคลือบสี	1 ใบ	500	500
หินท่อนทรายแดง	8 ก้อน	45	360
ลูกเต๋าหินทราย	12 ก้อน	20	240
คอไม้	2 ท่อน	50	100
กรวดเหมือนบ่อพลอย	10 ถุง	30	300
ตุ๊กตาหิน	1 ตัว	250	250
น้ำชาเร่งราก	1 ขวด	170	170
ปูนขาว	3 ถุง	15	45
ปุ๋ยสูตรเสมอ	1 ถุง	50	50
ดินผสม	50 ถุง	25	1,250
กรวดขาวแก้ว	10 ถุง	30	300
<b>รวมราคาวัสดุ</b>			<b>13,165</b>

ตารางที่ 3. แสดงการประเมินราคาค่าแรง

ค่าแรง	จำนวนแรงงาน	จำนวนวัน	ราคาบาท ( บาท )	รวม ( บาท )
ค่าวางหินประดับ	5 คน	2	250	2,500
ค่าปลูกต้นไม้	3 คน	1	250	750
<b>รวมราคาค่าแรง</b>				<b>3,250</b>

รวมค่าพรรณไม้ วัสดุ ค่าแรง และค่าออกแบบ

25,977 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิจารณ์

จากผลการออกปรับปรุงภูมิทัศน์ในครั้งนี้ ทำให้ผู้ทำปัญหาพิเศษได้ใช้ความรู้ที่ได้ศึกษาเล่าเรียนมาใช้ประโยชน์ ในการออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์ ซึ่งเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพ ในการศึกษามากยิ่งขึ้น แต่เนื่องจากผู้ทำปัญหาพิเศษยังขาดประสบการณ์ ทำให้ขาดการวางแผนในการปฏิบัติงาน แต่ผู้ทำปัญหาพิเศษก็ได้คำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา เกี่ยวกับการแก้ปัญหา ทำให้การออกแบบภูมิทัศน์ออกมาดี ยิ่งขึ้นกว่าเดิม ซึ่งผู้ทำปัญหาพิเศษจะนำความรู้และประสบการณ์ครั้งนี้ไปใช้ในโอกาสครั้งหน้าต่อไป อย่างมีประสิทธิภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุป

การออกแบบและการจัดสวนในบ้านเลขที่ 49 / 142 ถนน นวมินทร์ ซอย 26 แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร 10240 ในครั้งนี้จะประกอบด้วย ขั้นตอน 5 ดังนี้ 1) สำรวจสถานที่ 2) การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ 3) การใช้วงกลมในการออกแบบ 4) การเขียนภาพผังพื้น และ 5) การประเมินราคา

จากการออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์ในครั้งนี้ ได้แบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วน คือ

- 1) สวนห่อมซึ่งเป็นสวนหินและสวนหินกรวดบริเวณมุขซ้ายทางหน้าบ้าน เพื่อความสวยงามและความปลอดภัยแก่เจ้าของบ้าน
- 2) ลานสำหรับนั่งพักผ่อนนอกบ้าน

## อ้างอิง

- กันยา เหมพัฒน์ . 2537. การตกแต่งสถานที่ . มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์สงขลานครินทร์. 251 หน้า.
- ขวัญชัย จิตรสำราญ . 2536. การออกแบบเขียนแบบจัดสวน. บริษัทบูรพาสาสน์ (1991) จำกัด. กรุงเทพฯ. 263 หน้า.
- จักรพันธ์ จักพันธ์านนท์. 2529. หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด. กรุงเทพฯ . 186 หน้า.
- ประยูทธ พานิชนอก. 2532. การจัดสวน.มิตรสยาม . กรุงเทพฯ . 94 หน้า.
- พรรณเพ็ญ ฉายปรีชา. 2537. การจัดสวน. อัมรินทร์ คิสทริบิวชัน. กรุงเทพฯ . 274 หน้า.
- สมจิตร โยชะคง. 2538. การวางผังตกแต่งบริเวณ. กรุงเทพฯ . 94 หน้า.
- สิน พันธุ์พินิจ. 2538. การจัดการสวนหญ้า. อักษรพิทยา. กรุงเทพฯ . 195 หน้า.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2539. พรรณไม้ในงานภูมิสถาปัตยกรรม. สมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย. กรุงเทพฯ . 362 หน้า.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2527. หลักการจัดสวนเบื้องต้น. คณะเกษตรมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ศรีเมืองการพิมพ์. กรุงเทพฯ . 235 หน้า
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2530. หลักการจัดสวนในบ้าน. คณะเกษตรมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. โอ. เอส. พรินติ้งเฮาส์ จำกัด. กรุงเทพฯ . 252 หน้า.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปรงญี่ปุ่น

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Cycas revoluta* Thumb.

ชื่อสามัญ : Sago Plum

ลักษณะ : รูปทรงพาล์มขนาดทรงพุ่ม 1.5-2.5 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลเข้ม ใบสีเขียวเข้ม

ลักษณะนิสัย : ชอบดินทั่วไป ความชื้นปานกลาง ชอบแสงแดดเต็มวัน

การใช้งาน : -รากสะสมอาหารมีแป้งใช้รับประทานได้

-ปลูกเป็นไม้ประธานในสวนห่ออมสวยงามมาก

-นิยมปลูกเป็นกลุ่ม 3 ต้น

-ราคาแพงเพราะโตช้า

-ไม่กินทะเล

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Aglaia odorata* Lour.

ชื่อสามัญ :

ลักษณะ : รูปทรงกลมขนาดทรงพุ่ม 0.7-1.5 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลอ่อน ใบสีเขียวเข้มเป็น

ลักษณะนิสัย : ชอบดินทั่วไประบายน้ำได้ดี ความชื้นปานกลาง ชอบแสงแดดเต็มวัน

การใช้งาน : -ใบคล้ายใบแก้วแต่เล็กกว่า ทรงพุ่มแน่น

-ไม่นิยมใช้ทำเป็นแปลง นิยมปลูกต้นเดี่ยวมากกว่า

โกสน

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Codiaeum variegatum* (L.) Bl.

ชื่อสามัญ : Croton

ลักษณะ : รูปทรงกลมขนาดทรงพุ่ม 0.7-1.5 เมตร ลำต้นสีน้ำตาล ใบหลากสี

ลักษณะนิสัย : ชอบดินร่วนผสมใบไม้สุระระบายน้ำได้ดี ความชื้นปานกลาง ชอบแสงแดดเต็มวัน

การใช้งาน : -เป็นไม้พุ่มสูง

-ควรใช้ชนิดเดียวกัน ปลูกเป็นแปลงขนาดใหญ่ในพื้นที่กว้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใช้เส้นสีตัดกับไม้สีเขียว เช่น แก้ว ราชกเกียน
- ใช้ต้นที่ปลูกตั้งแต่เล็กจะสวยกว่าต้นที่ขุดล้อมหรือย้ายมาปลูก
- ถ้าให้ปุ๋ยมาก อาจสูงจนเสียทรง

### ราชกเกียน หรือชาดัด

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Ehretia microphylla* Lamk.

ชื่อสามัญ :

ลักษณะ : รูปทรงไม้พุ่มขนาดเล็กทรงพุ่ม 0.3-0.6 เมตร ถ้าต้นสีน้ำตาลอ่อนใบสีเขียว

ลักษณะนิสัย : ชอบดินร่วนระบายน้ำได้ดี ความชื้นปานกลาง ชอบแสงแดดเต็มวันและปาน

การใช้งาน : -ตัดแต่งเป็นรูปต่างๆได้ตามต้องการ จึงนิยมทำเป็นไม้ตัด และบอนไซ

-ปลูกเป็นแปลงใหญ่ในสวนหย่อม เพื่อให้มีสีเขียวเข้มตัดกับสีดอกไม้

-ทำรั้วบ้านได้ดีเท่ากับข่อยเพราะไม่ทิ้งใบโคนต้น

-ทำเป็นไม้ขอบแปลงในสวนประดิษฐ์

-ทนน้ำท่วมขังและ

### ปีศาจเว็

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Jatropha integerrima* L.

ชื่อสามัญ : Cotton Leaved Jatropha

ลักษณะ : รูปทรงเตี้ยขนาดทรงพุ่ม 0.7 เมตร ถ้าต้นสีน้ำตาลเข้มใบสีเขียวเข้มดอกแดง

ลักษณะนิสัย : ชอบดินทุกชนิดความชื้นสม่ำเสมอ ชอบแสงแดดเต็มวัน

การใช้งาน : -ปลูกร่วมกับไม้ประดับอื่นๆในแปลง

-ควรปลูกเป็นแปลงที่อยู่ด้านในสุดของกลุ่มเพราะสูง

-เลี้ยงดูง่ายโตเร็วมีดอกตั้งแต่ยังเล็ก

-ไม่รบกวน ปลูกริมถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ทุจดื้อนแกระ

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Gardenia angusta* ( L. ) Merrill.  
 ชื่อสามัญ : Cape Gaedenia  
 ลักษณะ : รูปทรงกลม ขนาดทรงพุ่ม 1-2 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลดำใบสีเขียวแก่เป็นมัน  
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินทุกชนิดความชื้นสม่ำเสมอ ชอบแสงแดดเต็มวัน  
 การใช้งาน : -ปลูกร่วมกับไม้ประดับชนิดอื่น  
 -นิยมใช้จัดสวนเพราะมีดอกหอม  
 -ไม่รุกรานทะเล

### หมากคู่หมากเมีย

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Cordyline terminalis* ( L. ) Kuntz.  
 ชื่อสามัญ : Miracle Plant.  
 ลักษณะ : รูปทรงแตกพุ่มที่ยอดขนาดทรงพุ่ม 1.5-2 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลเข้ม ใบสีเขียว  
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินทั่วไปที่มีความชื้นสูงและชอบแสงปานกลางรำไร  
 การใช้งาน : -ควรตัดแต่งทรงพุ่มเพื่อให้แน่นขึ้น  
 -สีของใบทำให้สวนดูเด่นขึ้น  
 -ลำต้นสูงมากควรตัดตอนให้ต้นเตี้ยลง  
 -ไม่รุกรานทะเล

### กนกชายไทย

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Sanchezia speciosa* Leonard.  
 ชื่อสามัญ :  
 ลักษณะ : รูปทรงกลมขนาดทรงพุ่ม 0.3-0.5 เมตร ลำต้นที่กิ่งตัดเป็นสีเขียวใบพื้นเขียว  
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินร่วนที่มีความชื้นปานกลางถึงสูงและชอบแสงแดดเต็มวัน  
 การใช้งาน : -ควรปลูกในพื้นที่ที่ไม่จำกัดความสูงและขนาดของแปลง  
 -โตเร็วควรระวังเรื่องขนาดความสูงของพืช  
 -เหมาะกับริสอร์ทหรือสวนสาธารณะ  
 -ไม่รุกรานทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กาบหอยแครงแกระ

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Tradescantia spathacea* Swartz.  
 ชื่อสามัญ :  
 ลักษณะ : รูปทรงแตกกอตั้งตรงขนาดทรงพุ่ม 0.2-0.25 เมตร ลำต้นสีม่วงเข้ม ใบสีม่วง  
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินทั่วไปที่มีความชื้นปานกลางและชอบแสงแดดเต็มวันและแดดน้อย  
 การใช้งาน : -ใช้คลุมดินในกลุ่มอากาศแฉะ จันทน์ผา ไม่ควรใช้กับกลุ่มไม้ต้น  
 -ทนต่อสภาพแวดล้อมต่างๆ ได้ดี

### เฟิร์นใบมะขาม

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Nephrolepis biserrata* cv. Furcan; N.  
 ชื่อสามัญ : Fishtail Sword Fern.  
 ลักษณะ : รูปทรงแตกกอกลุ่มขนาดทรงพุ่ม 0.3-0.8 เมตร ลำต้นสีน้ำตาล ใบสีเขียว  
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินทั่วไประบายน้ำดีที่มีความชื้นปานกลางและชอบแสงแดดรำไร  
 การใช้งาน : -ใช้ประดับเป็นไม้กระถางในอาคารได้ดี ควรรดน้ำวันละ 2 ครั้ง  
 -นิยมปลูกริมน้ำตก และสวนหย่อมในร่ม  
 -ระบบรากต้นควรเตรียมดินปลูกยกสูงและระบายน้ำดี

### รางทอง

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Hymenocallis littoralis* ( Jacq ).  
 ชื่อสามัญ :  
 ลักษณะ : รูปทรงแตกกอเป็นแผงขนาดทรงพุ่ม 0.3-0.5 เมตร ใบสีเขียวสลับเขียว  
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินร่วนปนทรายที่มีความชื้นปานกลางและชอบแสงแดดเต็มวัน  
 การใช้งาน : -จัดสวนหย่อมร่วมกับก้อนหินได้สวยงาม  
 -ใช้เน้นการตัดกัน โดยใช้ร่วมกับไม้ตัดแต่งพุ่มกลม  
 -เป็นที่นิยมใช้จัดสวนมาก  
 -ไม่ริมหะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เศรษฐีใจอ่อน

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Ophiopogon jaburan* ( Kunth ).  
 ชื่อสามัญ : Variegated Lily Turf.  
 ลักษณะ : รูปทรงแตกกอกลมขนาดทรงพุ่ม 0.3 เมตร ใบสีเขียวและสีขาวดอกสีขาวมัน  
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินแทบทุกชนิดที่มีความชื้นปานกลางและชอบแสงแดดเต็มวัน  
 การใช้งาน : -ใช้คลุมดินประดับสวนหย่อม  
 -นิยมใช้ร่วมกับต้นไม้ที่มีใบคล้ายกัน เช่น จันทน์ผา เข็มสามสี  
 -ปลูกเป็นไม้กระถางแขวนได้  
 -เลี้ยงง่ายเหมาะในการจัดสวน  
 -ไม่รบกวน

### หลิวได้หวั่น

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Cuphea hyssopifolia* H.B.K.  
 ชื่อสามัญ :  
 ลักษณะ : รูปทรงแผ่เตี้ยขนาดทรงพุ่ม 0.3-0.5 เมตร ใบสีเขียวเข้มเป็นมันดอกสีม่วงสด  
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินร่วนปนทรายที่มีความชื้นปานกลางและชอบแสงแดดเต็มวัน  
 การใช้งาน : -ปลูกคลุมดินแปลงหน้าสุดของสวนหย่อมหรือซอกหินริมทางน้ำ  
 -ชอบอากาศเย็นแต่ทนแล้งได้ดี  
 -ปลูกริมถนน

### เศรษฐีเรือนนอก

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Chlorophytum bichetii* ( Kurrer ) Backer.  
 ชื่อสามัญ :  
 ลักษณะ : รูปทรงแตกกอกลมขนาดทรงพุ่ม 0.2 เมตร ใบสีเขียวมันวาวขอบขาว  
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินร่วนระบายน้ำดีมีความชื้นปานกลางและชอบแสงแดดรำไร  
 การใช้งาน : -คลุมดินในแปลงสำหรับสวนในร่ม  
 -ใช้เป็นไม้กระถางสำหรับประดับในอาคาร  
 -เหมาะกับสวนหินสวนญี่ปุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### หมวดปลาตุกแคระ

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Ophiopogon japonicus* (L.F.)

ชื่อสามัญ :

ลักษณะ : รูปทรงแตกกอตั้งตรงขนาดทรงพุ่ม 0.1 เมตร ใบสีเขียวเข้มตลอดมีดอกสีขาว

ลักษณะนิสัย : ชอบดินชุ่มชื้นระบายน้ำดีมีความชื้นปานกลางและชอบแสงแดดรำไร

การใช้งาน : -ปลูกคลุมดินแทนหญ้า

-ปลูกใกล้น้ำตก ลำธาร ให้ความรู้ถึงชุ่มชื้นดี

-ใช้ประกอบกับไม้ที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เศรษฐี ไช้ฮ่องฮอน ชุ่มกระต่ายเขียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้