

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน  
หอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR  
CHIANGMAI HISTORICAL HALL



เลขที่.....  
75957  
เล่มที่.....  
วัน,เดือน,ปี..... 13 พ.ย. 2550

b..... HS 1415
i.....

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม  
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริญญาบัตรเรื่อง           โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่  
ชื่อนักศึกษา                 นายอมรรัตน์ ปัญญา  
รหัส                             47035151  
อาจารย์ที่ปรึกษา             อาจารย์พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว

---

ปริญญาบัตรฉบับนี้           คณะกรรมการตรวจสอบปริญญาบัตรได้พิจารณา และเห็นชอบ  
แล้วจึงอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต           ประจำปี  
การศึกษา 2548



(รองศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ ชินะตระกูล)

คณาบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง(ภาษาไทย)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหอประวัติ ศาสตร์ เมืองเชียงใหม่
(ภาษาอังกฤษ)	INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR CHIANGMAI HISTORICAL HALL
ชื่อนักศึกษา	นายอมรรัตน์ ปัญญา
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาานิพนธ์	อาจารย์พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว

#### บทคัดย่อ

การศึกษาโครงการนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะค้นคว้า วิจัย และเน้นให้เห็นถึงบทบาทสำคัญของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อนำความรู้มาใช้ในงานออกแบบ และเสนอแนะกิจกรรมเพื่อให้อาคารหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่ โดยศึกษารูปแบบตัวอาคาร พฤติกรรมผู้ให้และผู้รับบริการ รูปแบบหัวข้อจัดแสดง ตลอดจนนโยบายของโครงการเพื่อการออกแบบให้อยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง ด้านการใช้งาน ดังนั้นจึงเห็นสมควรที่จะดำเนินการศึกษาโครงการนี้ เพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายดังกล่าว

#### วิธีการวิจัย

เพื่อที่จะสามารถกำหนดแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน หอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่ ให้สอดคล้องกับความต้องการและพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร จึงได้ศึกษาดังนี้

1. ศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการรวมถึงข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดเชียงใหม่ ในด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ และด้านต่างๆ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. ศึกษาข้อมูล และวิเคราะห์ปัญหาต่างๆเกี่ยวกับโครงการ เพื่อหาข้อดีข้อเสีย รวมถึงเทคนิคต่างๆ เพื่อนำมาประยุกต์ปรับปรุงให้มีความเหมาะสมกับโครงการ
3. สรุปผลการวิเคราะห์ เพื่อจัดทำรายละเอียด และสรุปแนวทางในการออกแบบ
4. จัดทำแบบร่างและแบบสมบูรณ์ รวมถึงข้อมูลเอกสารต่างๆ เพื่อสรุปผลงานการออกแบบทั้งหมดในขอบเขตของโครงการที่ทำการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สรุปผลการวิจัย

1. สามารถจัดวางผังพื้นที่ใช้สอยแต่ละกลุ่มให้มีความสัมพันธ์ตามพฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการ สอดคล้องกับลักษณะสถาปัตยกรรมภายใน
2. กลุ่มผู้เข้าชม นโยบาย ตัวอาคาร สภาพแวดล้อม มีผลกระทบต่อลักษณะและรูปแบบในการตกแต่งภายใน
3. รูปแบบโดยรวมของงานออกแบบมีลักษณะที่สอดคล้อง และกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของจังหวัดเชียงใหม่ โดยเสริมเทคโนโลยีเข้าไปประกอบกับการจัดแสดง ทำให้การจัดแสดงมีความน่าสนใจมากขึ้น

### ข้อเสนอแนะ

1. ประสานรูปแบบ ลักษณะการตกแต่งภายในอาคาร ให้สอดคล้องและสัมพันธ์กับรูปแบบของอาคารภายนอก ตลอดจนสภาพแวดล้อมของโครงการและนโยบายของโครงการ
2. จัดให้มีองค์ประกอบเพิ่มในบางส่วนเพื่อให้สนองความต้องการของผู้ใช้บริการ
3. จัดตำแหน่งองค์ประกอบต่างๆ ภายในอาคารหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่ โดยยึดเส้นทางสัญจรของผู้ใช้บริการ พฤติกรรม และการวางผังของอาคาร
4. นำเสนอให้มีอุปกรณ์วัสดุ และเทคนิคต่างๆ เข้าช่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ปริญญานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา และญาติพี่น้อง ของข้าพเจ้า ผู้คอยให้กำลังใจ และสนับสนุนให้ข้าพเจ้าทำงานจนสำเร็จคู่ควรไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณกรรมการสอบหัวข้อ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนข้อชี้แนะ จนในที่สุดทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลงได้

ขอขอบพระคุณ นายกเทศมนตรีนครเชียงใหม่ คุณสุวารี วงศ์ทองแก้ว หัวหน้ากลุ่มงานส่งเสริมการพัฒนาเมือง จังหวัดเชียงใหม่ เจ้าหน้าที่หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ และเจ้าหน้าที่ภายในฝ่ายกองช่างเทศบาลนครเชียงใหม่ทุกท่าน และอีกหลายแห่งที่เอื้อเฟื้อข้อมูล ให้คำปรึกษา อำนวยความสะดวกต่างๆในการทำงาน

ขอขอบคุณเพื่อนๆ ที่รักที่ให้ความช่วยเหลือตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาและสำหรับความหมายที่ยิ่งใหญ่ของคำว่ามิตรภาพ

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ให้โอกาส และให้ประสบการณ์ที่ดีตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้ค้นพบอะไรหลายอย่างจากการทำงาน และหวังว่าส่วนหนึ่งของผลงานปริญญานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่นอยู่บ้างไม่มากก็น้อย

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากปริญญานิพนธ์เล่มนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนคุณครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ผู้จัดทำปริญญานิพนธ์

อมรรัตน์ ปัญญา

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญชื่อเรื่อง	ง
สารบัญภาพประกอบ	ช
สารบัญตารางประกอบ	ป
สารบัญแผนภูมิประกอบ	พ

### บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 เหตุผลในการเสนอปริญญานิพนธ์	2
1.4 วัตถุประสงค์ในการทำปริญญานิพนธ์	3
1.5 ที่มาของปัญหา	3
1.6 แนวทางการแก้ไขปัญหา	3
1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย	3
1.8 ขอบเขตการศึกษาข้อมูล	4
1.9 ขอบเขตของโครงการ	5
1.10 ขอบเขตของปริญญานิพนธ์	7
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญานิพนธ์	9
1.12 แหล่งข้อมูลที่ศึกษาและค้นคว้า	9

### บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

2.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับหอประวัติศาสตร์	10
2.1.1 ความหมายและวัตถุประสงค์ของหอประวัติศาสตร์	10
2.1.2 ความหมาย และความสำคัญของหอประวัติศาสตร์	10
2.1.3 ความหมายของการศึกษาประวัติศาสตร์	14
2.1.4 วิธีศึกษาประวัติศาสตร์	15
2.2 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนิทรรศการ	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.2.1 ความหมายของนิทรรศการ	32
2.2.2 การจัดนิทรรศการในหอประวัติศาสตร์	33
2.2.3 ประเภทของนิทรรศการ	34
2.2.4 วัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการ	36
2.2.5 หลักในการจัดแสดงภายในหอประวัติศาสตร์	37
2.3 การวางแผนงานการจัดนิทรรศการ	42
2.3.1 การเตรียมการออกแบบนิทรรศการ	42
2.3.2 องค์ประกอบหลักของการจัดนิทรรศการ	45
2.3.3 จำแนกส่วนจัดแสดงนิทรรศการ	47
2.3.4 เทคนิคการพิพิธภัณฑ์	48
2.3.5 การวางแผนงานการจัดนิทรรศการ	54
2.4 วัสดุและครุภัณฑ์ที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ	64
2.4.1 โต๊ะ	65
2.4.2 ตู้จัดแสดง	65
2.5 ระบบการสัญจรและการมองเห็นในหอประวัติศาสตร์	80
2.5.1 การติดต่อสัญจรภายในห้องจัดแสดง	80
2.5.2 การกำหนดเส้นทางนำไปสู่สิ่งแสดง	80
2.5.3 เทคนิคในการจัดทางสัญจร	83
2.5.4 ขอบเขตการมองเห็น	85
2.6 การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบตกแต่งส่วนต่าง ๆ ของโครงการ	89
2.6.1 การจัด โถงพักคอย	89
2.6.2 การออกแบบสำนักงาน	89
2.6.3 การออกแบบห้องประชุมสัมมนา	95
2.6.4 การจัดห้องสมุดเฉพาะ	103
2.7 ข้อมูลเชิงเทคนิค และวัสดุในการตกแต่งที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ	106
2.7.1 ระบบแสงสว่าง	106
2.7.2 ระบบเสียงและการควบคุม	125
2.7.3 ระบบปรับอากาศ	131
2.7.4 ระบบการรักษาความปลอดภัย	134

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.7.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย	139
2.7.6 การใช้สีในการตกแต่ง	144
2.7.7 การศึกษาวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง	147
2.8 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	155
2.8.1 หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่	156
2.8.2 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี	180
2.8.3 พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว	197
<b>บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ</b>	<b>209</b>
3.1 การศึกษารายละเอียดส่วนสภาพแวดล้อมและที่ตั้ง โครงการ	209
3.1.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมทั่วไปของจังหวัดเชียงใหม่	209
3.1.2 การเข้าสู่โครงการ	221
3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมของโครงการ	222
3.2.1 สถานที่ตั้งและอาณาเขต	222
3.3 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม	225
3.3.1 การศึกษากลุ่มอาคารหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่	225
3.3.2 การศึกษาอาคารนิทรรศการ	228
3.3.3 การศึกษาอาคารอเนกประสงค์	232
3.3.4 การศึกษาอาคารสารสนเทศ	236
3.4 วัตถุประสงค์ของอาคาร	240
3.5 ลักษณะของโครงการ	240
3.5.1 หน้าที่ของโครงการ	240
3.5.2 การดำเนินการของโครงการ	241
3.6 ขอบข่ายของโครงการ	242
3.6.1 องค์ประกอบของโครงการ	242
3.6.2 รายละเอียดประกอบของโครงการ	242
3.6.3 หน่วยงานบริหาร และ อัตรากำลัง	244
3.7 การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ	249

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ</b>	250
4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ	250
4.1.1 อาณาเขตและที่ตั้งของโครงการ	250
4.1.2 การคมนาคมและการเข้าถึงโครงการ	251
4.2 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของโครงการ	252
4.2.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารนิทรรศการ	254
4.2.2 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารอนุประสงค์	259
4.2.3 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารสารสนเทศ	264
4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ภายในโครงการ	269
4.3.1 การวิเคราะห์พื้นที่ภายในอาคารนิทรรศการ	269
4.3.2 การวิเคราะห์พื้นที่ภายในอาคารอนุประสงค์	279
4.3.3 การวิเคราะห์พื้นที่ภายในอาคารสารสนเทศ	286
4.4 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการและเวลาในการเข้าชม	289
4.4.1 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	289
4.4.2 การวิเคราะห์เวลาเข้าชม	293
4.5 การวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ	310
4.6 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ	320
4.7 การวิเคราะห์การจัดแสดงของโครงการ	329
4.8 การเปรียบเทียบพื้นที่วิเคราะห์กับพื้นที่จริง	385
4.9 การแบ่งพื้นที่ในการใช้งานภายในโครงการ	400
<b>บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ</b>	403
5.1 สรุปเพื่อหาแนวความคิดในการออกแบบ	403
5.2 การวิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบ	406
5.3 วัสดุที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในหอประวัติศาสตร์	419
5.4 ผลสรุปการออกแบบหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่	422
<b>บรรณานุกรม</b>	461
<b>ประวัติส่วนตัว</b>	462

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
1.1 แสดงทัศนียภาพภายนอกอาคาร	1
2.1 แสดงแหล่งที่ศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์ของประเทศไทย	13
2.2 แสดงตัวอย่างการจัด “ ดิสเพลย์ “ เกี่ยวกับวิถีชีวิตไทย ณ ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	33
2.3 แสดงมุมหนึ่งของการจัดแสดงนิทรรศการถาวรศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	35
2.4 แสดงนิทรรศการชั่วคราว ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร	36
2.5 แสดงการจัดภาพศิลปะให้สองข้างสมดุล ผลงานศิลปะเด็กที่มีภาวะบกพร่องทาง ร่างกายในหลายๆด้าน โดยใช้ศิลปะบำบัดเพื่อการพัฒนาที่ดีขึ้น ณ งานมหกรรม ยานยนต์ ครั้งที่ 22 THAILAND INTERNATIONAL MOTOR EXPO 2005	38
2.6 แสดงการจัดวางวัตถุให้มีความสมดุลทางสายตาของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่	38
2.7 แสดงการจัดวางที่เน้นความกลมกลืนในงานประติมากรรม ณ งานนิทรรศการ ART มั่นสั ? คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	39
2.8 แสดงการจัดแสดงที่เน้นด้วยเส้น ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ ธรรมชาตวิทยา	40
2.9 แสดงการจัดแสดงที่เน้นด้วยสี ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ มหาราจินี	40
2.10 แสดงตัวอย่างผังจัดแสดงชั่วคราวที่ใช้เป็นฉากแบ่งตอนไปในตัว ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร	41
2.11 แสดงแนวความคิดในการจัดนิทรรศการที่ถูกต้อง	45
2.12 แสดงองค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 1	45
2.13 แสดงองค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 2	46
2.14 แสดงองค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 3	46
2.15 แสดงองค์ประกอบการจัดนิทรรศการ	46
2.16 แสดงการออกแบบห้องสี่เหลี่ยมจัตุรัส	50
2.17 แสดงการแบ่งห้องจัดแสดง	51
2.18 แสดงการแบ่งห้องด้วยทางเข้าแบบต่างๆ	51
2.19 แสดงประตูทางเข้าออกห้องแสดง	52
2.20 แสดงการวางผังแบบต่างๆ	52
2.21 แสดงการเชื่อมองค์ประกอบของห้องแสดง	53

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
2.22 แสดงนิทรรศการที่ใช้หุ่นจำลองจัดแสดงร่วมกับวัตถุจริง ณ METROPOLYTANT ART OF MUSEUM USA.	55
2.23 แสดงนิทรรศการ ที่ใช้วัตถุจริงดึงดูดความสนใจของผู้ชม ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่	55
2.24 แสดงนิทรรศการเพื่อให้ความรู้แก่เยาวชนที่มีการลำดับเรื่องดีจะสามารถ ดึงดูดความสนใจของเด็กๆ ณ งานมหกรรมยานยนต์ ครั้งที่ 22 THAILAND INTERNATIONAL MOTOR EXPO 2005	56
2.25 แสดงนิทรรศการที่มีการวางแผนด้านสถานที่ที่ดี ทั้งโดยโครงสร้าง ห้องจัดแสดงเอง และการจัดสัดส่วนพื้นที่ใช้สอยผู้ชมก็จะชมได้อย่าง ทั่วถึงและเพลิดเพลิน ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ มหาราชินี	57
2.26 แสดงการให้แสงอย่างเหมาะสมพอดีกับวัตถุจะช่วยให้วัตถุนั้น โดดเด่นสะดุดตาของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	58
2.27 แสดงการจัดแสดงที่เฉลียงหรือระเบียงทางเดิน เป็นการจัดแสดงที่ผู้ชม เดินผ่านประจำจึงมักใช้แสดงนิทรรศการที่น่าสนใจ ณ. EXPLORAPERMANENT EXHIBITION ญี่ปุ่น	58
2.28 แสดงการจัดแสดงภูเขาไฟ PEPEU ของประเทศญี่ปุ่น ภายใน EXPLORAPERMANENT EXHIBITION	59
2.29 แสดงมุมจัดแสดงที่ใช้แผนที่ช่วย ของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	60
2.30 แสดงแผงจัดแสดงที่ออกแบบให้เป็นทั้งที่คิดจัดงานแสดงและวางแผนพับ ณ. โรงแรม SOFITEL ลาดพร้าว	60
2.31 แสดงเทคนิคการจัดเพื่อความงาม หวังผลเชิงพาณิชย์ ณ งานมหกรรม ยานยนต์ ครั้งที่ 22 THAILAND INTERNATIONAL MOTOR EXPO 2005	61
2.32 แสดงเทคนิคการจัดแสดงให้ความรู้สึก ตัวอย่าง นิทรรศการเรื่อง ก่อนจะเป็นเมืองเชียงใหม่ ของหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่	62
2.33 แสดงเทคนิคการจัดแสดงตามสภาพธรรมชาติ เห็นสภาพความเป็นจริง ของ อาคารพิพิธภัณฑ์ ธรรมชาติวิทยา	62
2.34 แสดงเทคนิคการจัดแสดงตามสภาพจริง ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ มหาราชินี	63
2.35 แสดงผู้จัดแสดงระบบการดำรงชีวิตของปลาชนิดต่างๆด้วยเทคนิคคอมพิวเตอร์ ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ มหาราชินี	63

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
2.36 แสดงตู้แสดงแบบ TABLE SHOWCASE ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ธรรมชาติวิทยา	65
2.37 แสดงการออกแบบตู้จัดแสดง แบบ Equipped showcase ที่ใช้เทคนิค อุปกรณ์สร้างความสนใจ ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ ธรรมชาติวิทยา	66
2.38 แสดง Free standing showcase ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ ธรรมชาติวิทยา	67
2.39 แสดง Wall showcase ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ ธรรมชาติวิทยา	67
2.40 แสดงตู้จัดแสดงแบบ Inset showcase ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ ธรรมชาติวิทยา	67
2.41 แสดงการตั้งตู้กระจกตรงข้ามหน้าต่างให้เอียงผิวกระจกทำมุมแหลมกับพื้นห้อง	68
2.42 แสดงตู้อยู่เบื้องหน้าหน้าต่างให้เอียงกระจกออกจากหน้าต่างเข้าหาผู้ดู	68
2.43 แสดงตู้ที่หันหน้าเข้าหากันให้เอียงกระจกทำมุมซึ่งกันและกัน อย่างวางขนานกัน	69
2.44 แสดงแสงเข้าทางด้านบนและอยู่เบื้องหลังผู้ดูไม่ต้องเอียงกระจก	69
2.45 แสดงตู้โชว์แสดงจุดเปิด - ปิด	69
2.46 แสดงตู้แบบเคลื่อนปิด - เปิด	70
2.47 แสดงตู้โชว์แสดงการปิด - เปิด	70
2.48 แสดงการให้แสงสว่างในตู้แบบต่างๆ	71
2.49 แสดงการให้แสงกับวัตถุจัดแสดง	72
2.50 แสดงตู้จัดแสดงที่ติดตั้งถาวรภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติขอนแก่น	73
2.51 แสดงตู้จัดแสดงที่เคลื่อนย้ายได้ภายในห้องสมุดได้คินมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	73
2.52 แสดงแปลนการมอง	74
2.53 แสดงรูปแบบของการจัดแทนโชว์ STAND แบบต่าง ๆ	75
2.54 แสดงลักษณะชุดแผงแสดงงานสำเร็จรูปสามารถเปลี่ยนรูปแบบได้	76
2.55 แสดงลักษณะแผงแสดงงานแบบถอดประกอบมีตัวยึด	77
2.56 แสดงแผงแสดงงานแบบที่ขึงจากบนเพดาน	78
2.57 แสดงแผงแสดงงานแบบแผ่นตรึงติดกัน ของ อาคารพิพิธภัณฑ์ธรรมชาติวิทยา	78
2.58 แสดงแผงแสดงงานแบบติดตั้งบนตะแกรงเหล็กของ อาคารพิพิธภัณฑ์ มหาราชินี	79
2.59 แสดงแผงแสดงงานแบบยื่นออกมาจากผนังของหอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่	79
2.60 แสดงเส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนแบ่งทางเข้าออกแยกจากกันอย่างชัดเจน	80
2.61 แสดงการกำหนดเส้นทางแน่นอนมีทางเข้าออกทางเดียวกัน	81
2.62 แสดงการกำหนดเส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกชิดกัน	81
2.63 แสดงการพิจารณาลักษณะการจัดกลุ่มห้องแสดง	82

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
2.64 แสดงการแบ่งส่วนเพื่อผู้ชมส่วนใหญ่และผู้ชมส่วนน้อย	83
2.65 การจัดทางเดิน ที่ไม่ดีทำให้ผู้ชมดูได้ไม่ทั่วถึง	84
2.66 การจัดทางเดิน ให้ผู้ชมดูได้ ทั่วถึง	84
2.67 การจัดทางเดินที่มีระเบียบน่าดู	84
2.68 การปรับปรุงเส้นทางการเดินให้ดีขึ้น	84
2.69 แสดงทางออกอยู่ห่างจากทางเข้าทำให้ผู้ชมดูเกือบทั่วห้อง	84
2.70 แสดงทางออกชัดเจนทำให้ส่วนที่เหลือของห้องเป็นส่วน ไม่สำคัญ	84
2.71 แสดงทางออกที่ดีทำให้ผู้ชมดูได้เกือบหมดห้อง	85
2.72 การจัดทางเข้าออกที่เหมาะสมสำหรับห้องอยู่ 3 ห้อง	85
2.73 แสดงภาพเปรียบเทียบระหว่างการหันศีรษะและการกอดคอ	85
2.74 แสดงขอบเขตของการมองเห็นของคนสายตาสปกติ	86
2.75 แสดงมุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์	86
2.76 แสดงขอบเขตการมองเห็นวัตถุในระดับสายตาคนปกติที่ไม่ต้องหันศีรษะ	87
2.77 แสดงระดับสายตาตามนุษย์ตามขนาดของอายุในแนวตั้ง	87
2.78 แสดงระบบของการมองวัตถุในแนวนอนและแนวตั้ง	87
2.79 แสดงระบบการมองภาพที่สัมพันธ์กับสายตา	88
2.80 แสดงการจัดระยะห่างของทางเดินร่วมลักษณะต่าง ๆ	94
2.81 แสดงการจัดห้องประชุมแบบโรงภาพยนตร์	96
2.82 แสดงการจัดห้องประชุม แบบห้องเรียน	96
2.83 แสดงการจัดห้องประชุมแบบโต๊ะประชุมแบบห้องเรียนอยู่กลาง	96
2.84 แสดงการจัดห้องประชุมลักษณะรูปโค้ง	96
2.85 แสดงการจัดห้องประชุมแบบกลุ่มสี่เหลี่ยมและกลุ่มลาดเอียง	97
2.86 แสดงการจัดห้องประชุมแบบ ตั้งได้ฉาก	97
2.87 แสดงระยะการจัดวางเครื่องฉายตั้งพื้น	99
2.88 แสดงระยะของเครื่องฉายกับจอภาพรุ่นติดตั้งกับเพดาน	99
2.89 แสดงการติดตั้งเครื่องฉายตั้งพื้นฉายด้านหลังจอภาพ	100
2.90 แสดงการติดตั้งเครื่องฉายบนเพดานด้านหลังจอภาพ	100
2.91 แสดงรูปแบบของจอภาพตั้งขึ้น - ลง	101
2.92 แสดงรูปแบบของจอภาพแบบต่าง ๆ	102

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
2.93 แสดงการติดตั้งจอภาพในห้องประชุมสัมมนาลักษณะต่าง ๆ	102
2.94 แสดงอุปกรณ์เครื่องฉายในห้องประชุมสัมมนา	103
2.95 แสดงลักษณะการติดตั้งหลอด Incandescent	108
2.96 แสดงลักษณะการติดตั้งหลอด Fluorescent	109
2.97 แสดงการให้แสงแบบต่างๆ ในพิพิธภัณฑ์	116
2.98 แสดงการให้แสงแบบต่างๆ ในหอประวัติศาสตร์	117
2.99 แสดงการตัดแปลงแสงธรรมชาติมาใช้	118
2.100 แสดงการให้แสงสว่างภายในห้องนิทรรศการ	119
2.101 แสดงการให้แสงสว่างภายในห้องนิทรรศการ	119
2.102 แสดงการให้แสงสว่างภายในห้องนิทรรศการ	120
2.103 แสดงลักษณะของหลอดไฟแบบต่างๆ	121
2.104 แสดงการกระจายแสงของหลอดไส้	121
2.105 แสดงชนิดของ DIFFUSER แบบติดตั้งบนเพดาน	134
2.106 แสดงลักษณะสปริงเกอร์ในแบบต่าง ๆ	141
2.107 แสดงการเดินท่อน้ำแบบ SPRINKLER ไว้เหนือเพดาน	141
2.108 แสดงการฉีดน้ำของระบบป้องกันเพลิงระบอบสปริงเกอร์	142
2.109 แสดงภาพหอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่	156
2.110 แสดงส่วนอาคารชั้น 1	158
2.111 แสดงทางเข้าอาคาร	158
2.112 แสดงติดต่อสอบถาม	158
2.113 แสดงพื้นที่พักคอย ด้านหน้าเคาน์เตอร์บริการ	159
2.114 แสดงเคา์เตอร์ติดต่อ	159
2.115 แสดงห้องบรรยาย มีการจัดเก้าอี้สำหรับนั่งฟังบรรยาย	160
2.116 แสดงการจำลองถ้ำ นำเทคโนโลยีเข้าไปผสมใช้อย่างลงตัว	161
2.117 แสดงการจัดแสดงจำลอง	161
2.118 แสดงหัวข้อก่อนจะเป็นเมืองเชียงใหม่โดยการจำลองห้องให้มีลักษณะเหมือนถ้ำ	161
2.119 การเจาะช่องสำหรับใส่สิ่งของจัดแสดง	161
2.120 แสดงอารยธรรมสองลุ่มน้ำ	162
2.121 แสดงการตกแต่งผนังภายในห้อง	162

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
2.122 แสดงการใช้ภาพจำลองลักษณะภูมิประเทศ ของลุ่มน้ำกก และลุ่มน้ำปิง และมีระบบคอมพิวเตอร์ ไว้คลิกเพื่อช่วยเพิ่มความเข้าใจ	162
2.123 แสดงการใช้ภาพ และคู่มือไฟในการตกแต่ง	162
2.124 แสดงหุ่นจำลองการสร้างเมืองที่เป็นจุดเด่นตรงกลางห้อง	163
2.125 แสดงการตกแต่งผนังภายในห้อง	163
2.126 แสดงการจำลองหุ่นต่างๆเพื่อหันเหความสนใจ และตรงกลางของห้อง มีการวางหุ่นจำลองผังเมืองเชียงใหม่ให้เป็นจุดเด่น	163
2.127 แสดงเรื่องราวของอารยธรรมด้วยการแสดงรูปภาพบนผนัง โคมไฟและหุ่นจำลอง	163
2.128 แสดงการใช้ชุดประติมากรรมเข้าสู่การแสดงถัดไป	163
2.129 แสดงแท่นจัดศิลาจารึก	164
2.130 แสดงการจำลองวัดแสดงแผนที่จังหวัด	164
2.131 แสดงปูนปั้นแกะสลัก ภายในเป็นหุ่นจำลอง	164
2.132 แสดงบรรยากาศภายในห้อง	164
2.133 แสดงหุ่นจำลองพระญามังรายเสด็จสู่นครเชียงใหม่	164
2.134 แสดงการจัดแสดง โดยใช้คอมพิวเตอร์ช่วยบรรยาย	165
2.135 แสดงการจัดสิ่งของภายในตู้ พร้อมหูฟังบรรยายด้านข้าง	165
2.146 แสดงการเชื่อมต่อระหว่างห้องเดียวกัน	165
2.147 แสดงการใช้ภาพ ผสมวัตถุจริง พร้อมคำอธิบายภายในตู้จัดแสดง	165
2.148 แสดงบอร์ดจัดแสดงแบบ การทำผนังให้มีการพับซ้อนกัน	165
2.149 แสดงคอมพิวเตอร์ช่วยบรรยายระบบลูกกลิ้ง คลิ๊กอยู่กับที่	165
2.140 แสดงการจำลองหัวรถไฟ	166
2.141 แสดงตัวเซ็นเซอร์ เมื่อมีคนเดินผ่าน วุจรถไฟจะดังขึ้น	166
2.142 แสดงส่วนสำหรับพักฟังคำบรรยาย จอมอนิเตอร์	166
2.143 แสดงส่วนนั่งฟังมีแผ่นบรรยายทองเหลืองที่สามารถดึงขึ้นมาศึกษาได้	166
2.144 แสดงเครื่องฉายจอมอนิเตอร์ที่ห้อยลงมาจากเพดาน	166
2.145 แสดงภาพรวมภายในห้อง	166
2.146 แสดงห้องสิ่งคิงามของเชียงใหม่	167
2.147 แสดงภาพถ่ายที่สำคัญของเมืองเชียงใหม่	167
2.148 แสดงส่วนของชั้น 2	168

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
2.149 แสดงห้องจัดแสดงประวัติอาคารและข้าวของเครื่องใช้	168
2.150 แสดงประวัติอาคารด้วยคอมพิวเตอร์บรรยาย	168
2.151 แสดงเรื่องเจ้าหลวงเชียงใหม่	169
2.152 แสดงการแก้ปัญหาหน้าต่างด้วยการทำเป็นตู้ใส่วัตถุโบราณ	169
2.153 แสดงภายในห้องมีจอวีดิทัศน์ บรรยายให้นั่งชม	169
2.154 แสดงที่นั่งสำหรับชมวีดิทัศน์ โดยมีปุ่มกดให้ วีดิทัศน์เล่นอยู่ตรงกลาง	169
2.155 แสดงผนังโค้งติดภาพพร้อมทั้งใช้จอฉายภาพ	170
2.156 แสดงจอวีดิทัศน์ โดยมีปุ่มกดให้ วีดิทัศน์เล่นอยู่ด้านล่าง	170
2.157 แสดงการจำลองชีวิตริมฝั่งแม่น้ำด้วยหุ่นจำลองพร้อมผนังโค้ง เพื่อให้มีมิติ	170
2.158 แสดงหุ่นจำลองร้านขายผ้า และบ้านเรือนในสมัยนั้น	171
2.159 แสดงการจำลองร้านขายของ	171
2.160 แสดงการทอผ้าของชาวบ้าน	171
2.161 แสดงการจำลองห้องนอน	171
2.162 แสดงการกาดม้วพร้อมทั้งใช้จอฉายภาพ	171
2.163 แสดงการจำลองบรรยากาศใน	171
2.164 แสดงการจำลองวัดในหัวข้อพุทธศาสนากับคนเมือง	172
2.165 แสดงการแสดงจอวีดิทัศน์ และป้ายบรรยายในหน้าต่าง	172
2.166 แสดงการจำลองบรรยากาศในการรับรองแขกพิเศษ	172
2.167 แสดงการจำลองบรรยากาศของความเป็นอยู่ของชาวนาค้าวด้วยหุ่นจำลอง	173
2.168 แสดงการจำลองพื้นที่ทำเกษตรกรรม	173
2.169 แสดงบรรยากาศห้อง หัวข้อคนบนคอย	173
2.170 แสดงภายในมีการจัดตู้แสดง หุ่นจำลองและเครื่องใช้ต่างๆ	173
2.171 แสดงการหัวข้อ คนบนคอย	174
2.172 แสดงภาพคนของชนเผ่าต่างๆบนผนัง	174
2.173 แสดงห้องนิทรรศการชั่วคราว	174
2.174 แสดงห้องสมุด ส่วนอ่านหนังสือพิมพ์	175
2.175 แสดงห้องสมุด ส่วน IT	175
2.176 แสดงตู้และชั้นเก็บหนังสือ	175
2.177 แสดงส่วนนั่งอ่าน	175

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของสำนักงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
2.178 แสดงส่วนนั่งอ่าน	175
2.179 แสดงส่วนร้านขายของที่ระลึก	177
2.180 แสดงส่วนร้านขายของที่ระลึก ส่วนห้องเสียน้ำ	177
2.181 แสดงส่วนกรอกความคิดเห็น	177
2.182 แสดงส่วน Coffee Shop	177
2.183 แสดงส่วนลานตรงกลางอาคาร	177
2.184 แสดงภาพพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี	180
2.185 ลักษณะแปลนชั้นที่ 1	182
2.186 แสดงส่วนประชาสัมพันธ์ ติดต่อ - สอบถาม	182
2.187 ส่วนขายของที่ระลึก	183
2.188 แสดงคอมพิวเตอร์ระบบสัมผัส	183
2.189 แสดงการจัดแสดงห้องแรก	184
2.190 แสดงส่วนจัดแสดงแคว้นสุพรรณภูมิ	184
2.191 แสดงส่วนจัดแสดงชุมชนโบราณ	185
2.192 แสดงการจัดแสดงเมืองลูกหลวง	185
2.193 แสดงส่วนแนะนำคนสุพรรณบุรี	186
2.194 แสดงลักษณะกลุ่มชนแรกเริ่ม	186
2.195 แสดงบรรยากาศของกลุ่มชน	186
2.196 แสดงอนุสรณ์ดอนเจดีย์	187
2.197 แสดงการจัดแสดงเมืองยุทธหัตถี	187
2.198 แสดงเรื่องเพิ่มบุคคลสำคัญ	187
2.199 แสดงลักษณะแปลนชั้นที่ 2	188
2.200 แสดงทางขึ้นชั้นบน	188
2.201 แสดงเรื่องศาสนศิลป์สุพรรณ	189
2.202 แสดงการจัดแสดงพระพิมพ์	189
2.203 แสดงผู้จัดแสดง โบราณวัตถุ	189
2.204 การจัดแสดงเครื่องปั้นดินเผา	190
2.205 แสดงหุ่นจำลองเตาเผา	190
2.206 แสดงเรื่องราววรรณกรรม	191

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
2.207 แสดงคู่มือจัดแสดงและกราฟฟิก	191
2.208 แสดงส่วนของเพลงพื้นบ้าน	192
2.209 แสดงส่วนของเพลงลูกทุ่ง	192
2.210 แสดงส่วนจัดแสดงสุพรรณวันนี้	193
2.211 แสดงการจัดแสดงข้อมูลต่างๆ	193
2.212 แสดงการตกแต่งภายในห้องประชุมสัมมนา	194
2.213 แสดงประตูทางเข้าห้องประชุมสัมมนา	194
2.214 แสดงภาพพิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว	197
2.215 แสดงลักษณะแปลนชั้นที่ 1	199
2.216 แสดงลักษณะห้องนิทรรศการชั่วคราว	199
2.217 แสดงร้านขายของที่ระลึก	200
2.218 แสดงศูนย์ข้อมูลพระปกเกล้าศึกษา	200
2.219 แสดงลักษณะแปลนชั้นที่ 2	201
2.220 แสดงห้องการสืบราชสันตติวงศ์	201
2.221 แสดงห้องพระราชประวัติก่อนเสด็จขึ้นครองราชย์	202
2.222 แสดงลักษณะแปลนชั้นที่ 3	202
2.223 แสดงห้องพระราชพิธีบรมราชาภิเษก	203
2.224 แสดงห้องพระราชพิธีบรมราชาภิเษก	203
2.225 แสดงห้องงานฉลองพระนครครบ 150 ปี	204
2.226 แสดงห้องการเปลี่ยนแปลงการปกครอง	204
2.227 แสดงห้องพระราชทานรัฐธรรมนูญ	205
2.228 แสดงห้องเครื่องราชภัณฑ์และพระราชนิมิตส่วนพระองค์	205
2.229 แสดงจุดเชื่อมต่อระหว่างห้องเครื่องราชภัณฑ์และพระราชนิมิตส่วนพระองค์ กับห้องศาลาเฉลิมกรุง	206
2.230 แสดงห้องพระราชประวัติหลังสละราชสมบัติ	206
3.1 แผนที่จังหวัดเชียงใหม่	209
3.2 แสดงตราประจำจังหวัด	210
3.3 แสดงธงประจำจังหวัด	210
3.4 แสดงดอกไม้ประจำจังหวัด	210

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
3.5 แสดงทัศนียภาพตัวเมืองของจังหวัดเชียงใหม่	220
3.6 แสดงทัศนียภาพถนนพระปกเกล้าด้านหน้าอนุสาวรีย์สามกษัตริย์ บริเวณ สี่แยกทางเข้าโครงการ	221
3.7 แสดงทัศนียภาพถนนราชวิถี ถนนด้านหน้าโครงการ	221
3.8 แสดงแผนที่ตำแหน่งโครงการ	222
3.9 แสดงแผนผังตำแหน่งอาคารต่าง ๆ ภายในโครงการ	223
3.10 แสดงภาพทางทิศเหนือ	224
3.11 แสดงภาพทางทิศใต้	224
3.12 แสดงภาพทางทิศตะวันออก	224
3.13 แสดงภาพทางทิศตะวันตก	224
3.14 แสดงภาพอาคารหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่	225
3.15 แสดงภาพผังอาคารหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่	226
3.16 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือ	226
3.17 แสดงรูปด้านทางทิศใต้	227
3.18 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออก	227
3.19 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตก	227
3.20 แสดงภาพอาคารนิทรรศการหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่	228
3.21 ลักษณะแผนผังอาคารชั้นที่ 1	229
3.22 ลักษณะผังอาคารชั้นที่ 2	229
3.23 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือ	230
3.24 แสดงรูปด้านทางทิศใต้	230
3.25 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออก	231
3.26 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตก	231
3.27 แสดงภาพอาคารอเนกประสงค์	232
3.28 แสดงแผนผังอาคารอเนกประสงค์ชั้น 1	233
3.29 แสดงผังอาคารอเนกประสงค์ชั้น 2	233
3.30 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือ	234
3.31 แสดงรูปด้านทางทิศใต้	234
3.32 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออก	235

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
3.33 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตก	235
3.34 แสดงภาพอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ	236
3.35 แสดงแผนผังอาคารสารสนเทศชั้น 1	237
3.36 แสดงแผนผังอาคารสารสนเทศชั้น 2	237
3.37 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือ	238
3.38 แสดงรูปด้านทางทิศใต้	238
3.39 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออก	239
3.40 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตก	239
4.1 แผนผังแสดงสถานที่ตั้ง และ สภาพแวดล้อมของ โครงการ	250
4.2 แสดงที่ตั้ง โครงการและผลกระทบจากสภาพแวดล้อม	252
4.3 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่มีต่ออาคารนิทรรศการ	254
4.4 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันออก และ ทิศตะวันตก	255
4.5 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันตก	255
4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันตก และ ทิศตะวันออก	256
4.7 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันออก	256
4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศใต้ และ ทิศเหนือ	257
4.9 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศเหนือ	257
4.10 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศเหนือ และ ทิศใต้	258
4.11 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศใต้	258
4.12 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่มีต่ออาคารเอนกประสงค์	259
4.13 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันออก และ ทิศตะวันตก	260
4.14 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันออก	260
4.15 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันตก และ ทิศตะวันออก	261
4.16 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันตก	261
4.17 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศใต้ และ ทิศเหนือ	262
4.18 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศเหนือ	262
4.19 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศเหนือ และ ทิศใต้	263
4.20 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศใต้	263
4.21 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่มีต่ออาคารสารสนเทศ	264

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ผู้ใดให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
4.22 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันออก และ ทิศตะวันตก	265
4.23 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันตก	265
4.24 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันตก และ ทิศตะวันออก	266
4.25 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันออก	266
4.26 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศใต้ และ ทิศเหนือ	267
4.27 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศเหนือ	267
4.28 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศเหนือ และ ทิศใต้	268
4.29 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศใต้	268
4.30 แสดงให้เห็นถึงโครงสร้างของอาคารนิทรรศการในแนวด้านหน้า	269
4.31 แสดงให้เห็นถึง โครงสร้างของอาคารนิทรรศการในแนวด้านข้าง	269
4.32 แสดงให้เห็นถึง SPACE ด้านทางเข้าภายในส่วนนิทรรศการชั้นที่ 1	270
4.33 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในส่วนนิทรรศการชั้นที่ 1	271
4.34 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในส่วนนิทรรศการชั้นที่ 1	272
4.35 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในส่วนนิทรรศการชั้นที่ 1	273
4.36 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในส่วนนิทรรศการชั้นที่ 1	274
4.37 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในส่วนนิทรรศการชั้นที่ 1	275
4.38 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในส่วนนิทรรศการชั้นที่ 2	276
4.39 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในส่วนนิทรรศการชั้นที่ 1	277
4.40 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในส่วนทางออกนิทรรศการชั้นที่ 2	278
4.41 แสดงให้เห็นถึง โครงสร้างของอาคารในแนวด้านหน้า	279
4.42 แสดงให้เห็นถึง โครงสร้างของอาคารในแนวด้านข้าง	279
4.43 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในส่วนของอาคารอเนกประสงค์ชั้นที่ 1	280
4.44 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในห้องประชาสัมพันธ์ และขายบัตร	281
4.45 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในห้องรับรอง VIP.	282
4.46 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในส่วนขายของที่ระลึก	283
4.47 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในโถง ชั้นที่ 2	284
4.48 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในห้องประชุม , บรรยายชั้นที่ 2	285
4.49 แสดงให้เห็นถึง โครงสร้างของอาคารในแนวด้านหน้า	286
4.50 แสดงให้เห็นถึง โครงสร้างของอาคารในแนวด้านข้าง	286

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
4.51 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในห้องเทคโนโลยีสารสนเทศ ชั้นที่ 1	287
4.52 แสดงให้เห็นถึง SPACE ภายในห้องเทคโนโลยีสารสนเทศ ชั้นที่ 2	288
4.53 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 1	337
4.54 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 1	337
4.55 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 1	338
4.56 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 2	338
4.57 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 2	339
4.58 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 3	339
4.59 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 3	340
4.60 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 3	340
4.61 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 4	341
4.62 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 4	341
4.63 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 5	342
4.64 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 6	342
4.65 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 7	343
4.66 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 8	343
4.67 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 9	344
4.68 แสดงรูปแบบเทคนิคการจัดแสดงภายในส่วนจัดแสดงที่ 10	344
5.1 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนโถงต้อนรับ	407
5.2 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องรับรอง และห้องประชุม	409
5.3 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 1	410
5.4 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 2	411
5.5 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 3	412
5.6 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 4	413
5.7 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 5	414
5.8 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 6	415
5.9 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 7	416
5.10 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 8	417
5.11 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 9	418

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
5.12 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 10	418
5.13 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนเทคโนโลยีสารสนเทศ	419
5.14 แนวความคิดรวมในส่วนอาคารอเนกประสงค์	422
5.15 แนวความคิดในส่วนห้องรับรองและห้องประชุม	422
5.16 แนวความคิดรวมในส่วนจัดแสดง 1-10	423
5.17 แนวความคิดในส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ	423
5.18 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนโถง	424
5.19 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วน โถงชั้นบน	424
5.20 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องรับรอง	425
5.21 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องประชุม	425
5.22 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 1	426
5.23 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 2	426
5.24 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 3	427
5.25 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 4	427
5.26 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 5	428
5.27 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 6	428
5.28 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 7	429
5.29 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 8	429
5.30 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 9	430
5.31 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 10	430
5.32 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ	431
5.33 แบบแปลนเฟอร์นิเจอร์ อาคารอเนกประสงค์ชั้น ที่ 1	431
5.34 แบบแปลนเฟอร์นิเจอร์ อาคารอเนกประสงค์ชั้น ที่ 2	432
5.35 แปลนเฟอร์นิเจอร์ ส่วนอาคารนิทรรศการชั้นที่ 1 – 2	432
5.36 แปลนเฟอร์นิเจอร์ ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศชั้นที่ 1	433
5.37 แปลนเฟอร์นิเจอร์ ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศชั้นที่ 2	433
5.38 แบบแปลนไฟฟ้าอาคารอเนกประสงค์ชั้นที่ 1	434
5.39 แบบแปลนไฟฟ้าอาคารอเนกประสงค์ชั้นที่ 2	434
5.40 แบบแปลนไฟฟ้า ส่วนอาคารนิทรรศการชั้นที่ 1 – 2	435

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
5.41 แบบแปลนไฟฟ้า ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ ชั้นที่ 1	435
5.42 แบบแปลนไฟฟ้า ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศชั้นที่ 2	436
5.43 รูปด้าน ส่วนอาคารอเนกประสงค์ A	436
5.44 รูปด้าน ส่วนอาคารอเนกประสงค์ B	437
5.45 รูปด้าน ส่วนอาคารอเนกประสงค์ C	437
5.46 รูปด้าน ส่วนอาคารอเนกประสงค์ D	438
5.47 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ E	438
5.48 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ F	439
5.49 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ G	439
5.50 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ H	440
5.51 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ I	440
5.52 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ J	441
5.53 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ K	441
5.54 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ L	442
5.55 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ M	442
5.56 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ N	443
5.57 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ O	443
5.58 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ P	444
5.59 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ Q	444
5.60 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ R	445
5.61 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ S	445
5.62 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ T	446
5.63 รูปด้าน ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ U	446
5.64 รูปด้าน ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ V	447
5.65 แสดงทัศนียภาพส่วน counter information & ticket	447
5.66 แสดงทัศนียภาพส่วนโรงพักคอยชั้นที่ 1	448
5.67 แสดงทัศนียภาพส่วนโรงพักคอยชั้นที่ 2	448
5.68 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องรับรอง	449
5.69 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องประชุม	449

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
5.70 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 1	450
5.71 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 1	450
5.72 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 1	451
5.73 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 2	451
5.74 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 2	452
5.75 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 3	452
5.76 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 3	453
5.77 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 4	453
5.78 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 4	454
5.79 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 5	454
5.80 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 6	455
5.81 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 7	455
5.82 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 8	456
5.83 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 9	456
5.84 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 10	457
5.85 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องโถง	457
5.86 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงทางเดิน	458
5.87 แสดงทัศนียภาพส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ	458
5.88 แสดงทัศนียภาพส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ	459
5.89 แสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งส่วนอาคารอนุสรณ์ประสงค์ และอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ	459
5.90 แสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งส่วนอาคารนิทรรศการ	460
5.91 แสดงหุ่นจำลองอาคารนิทรรศการหอประวัติศาสตร์ ชั้น 1 , 2	460

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

	หน้า
2.1 แสดงการแบ่งยุคสมัยก่อนประวัติศาสตร์ตามแบบสากล	18
2.2 แสดงตัวอย่างแสดงลำดับเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่	20
2.3 แสดงตัวอย่างแสดงลำดับเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ไทย	28
2.4 แสดง ตัวอย่างแสดงลำดับเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้	30
2.5 ตารางเปรียบเทียบลักษณะการจัดวางแปลนแบบเฉพาะ	92
2.6 แสดงระบบการให้แสงสว่างแบบต่างๆ และชนิดการใช้หลอดไฟ	170
2.7 การเปรียบเทียบคุณสมบัติของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์	111
2.8 แสดงชนิดของอุปกรณ์และความส่องสว่าง	112
2.9 เปรียบเทียบความแตกต่างของชนิดของหลอดไฟ	113
2.10 จำนวนลักซ์ ชม.สูงสุดต่อปีสำหรับวัตถุในพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และหอประวัติศาสตร์	114
2.11 ใช้ไฟสีเหลือง	123
2.12 ใช้ไฟสีแดง	124
2.13 ใช้ไฟสีเหลืองอมน้ำตาล	124
2.14 แสดงสัมประสิทธิ์การสูญเสียของวัตถุ	131
2.15 แสดงข้อเปรียบเทียบระบบปรับอากาศสำหรับอาคารขนาดใหญ่	133
2.16 เปรียบเทียบคุณสมบัติของสีร่อนกับสีเย็น	144
2.17 แสดงอิทธิพลความรู้สึกร้อน	144
2.18 แสดงอิทธิพลความรู้สึกร้อน	145
2.19 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง	148
2.20 แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น	154
2.21 แสดงการศึกษาส่วนติดต่อ - สอบถาม หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่	159
2.22 แสดงการศึกษาส่วนห้องสมุดเฉพาะ หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่	176
2.23 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่	178
2.24 แสดงการศึกษาส่วนติดต่อสอบถาม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี	183
2.25 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี	195
2.26 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว	207

## สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
3.1 แสดงจำนวนโรงแรมและผู้เยี่ยมชมเยือน ปี 2545-2546	218
3.2 แสดงผู้เยี่ยมชม ค่าใช้จ่ายและระยะเวลาพำนักเฉลี่ย ปี2546 (มกราคม-มีนาคม)	219
3.3 แสดงหน่วยงานและหน้าที่รับผิดชอบภายใน โครงการหอประวัติศาสตร์	241
3.4 แสดงเวลาผู้ใช้อาคาร	245
3.5 แสดงงานบริหารอัตรากำลังและเจ้าหน้าที่รับผิดชอบ	247
3.6 แสดงการศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการจากวัตถุประสงค์ในการเข้าใช้โครงการ	249
4.1 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	290
4.2 แสดงความต้องการของพนักงาน	292
4.3 แสดงปริมาณของผู้เข้ามาใช้บริการ เริ่มจากเวลาทำการถึงเวลาปิดทำการ	293
4.4 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบ โครงการ	312
4.5 แสดงค่าความสัมพันธ์ส่วน โถงเอนกประสงค์	314
4.6 แสดงค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องประชุม บรรยาย	316
4.7 แสดงค่าความสัมพันธ์ส่วนเทคโนโลยีสารสนเทศ	318
4.8 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการส่วนโถงเอนกประสงค์	320
4.9 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยใน โครงการส่วนเทคโนโลยีสารสนเทศ	326
4.10 ทยละเอียดเทคนิคการจัดแสดงภายใน หอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่	345
4.11 แสดงรายละเอียดหัวข้อจัดแสดง และความต้องการใช้พื้นที่	373
4.12 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงเอนกประสงค์	385
4.13 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วน โถงเอนกประสงค์	385
4.14 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องประชุมบรรยาย	386
4.15 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องประชุมบรรยาย	386
4.16 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนสารสนเทศ	387
4.17 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนสารสนเทศ	387
4.18 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 1	388
4.19 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 1	389
4.20 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 2	390
4.21 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 2	390
4.22 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 3	391
4.23 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 3	392

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ยู่ได้เห็นไปใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
4.24 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 4	393
4.25 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 4	393
4.26 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 5	394
4.27 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 5	394
4.28 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 6	395
4.29 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 6	395
4.30 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 7	396
4.31 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 7	396
4.32 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 8	397
4.33 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 8	397
4.34 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 9	398
4.35 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 9	398
4.36 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 10	399
4.37 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนหัวข้อจัดแสดงที่ 10	399
5.1 แสดงแนวความคิดแต่ละส่วนต่างๆภายในอาคาร โถงอเนกประสงค์	403
5.2 แสดงแนวความคิดส่วนจัดแสดงภายในอาคารนิทรรศการ หอประวัติศาสตร์	404

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
2.1 แสดงกระบวนการจัดนิทรรศการที่บรรลุตามวัตถุประสงค์	44
2.2 แผนภูมิการจำแนกส่วนการจัดนิทรรศการ	47
2.3 แผนภูมิวัฏจักรของการจัดนิทรรศการ	48
2.4 แสดงผลสรุปการวางแผนงานจัดนิทรรศการ	64
3.1 แสดงงานบริหารอัตรากำลังและเจ้าหน้าที่รับผิดชอบ	246
4.1 แสดงพฤติกรรมหัวหน้า และรองหัวหน้าโครงการ	296
4.2 แสดงพฤติกรรมเจ้าหน้าที่จัดการทั่วไป, การบริหาร (ธุรการ, การเงิน, พัสดุ)	297
4.3 แสดงพฤติกรรมเจ้าหน้าที่งานทะเบียน	298
4.4 แสดงพฤติกรรมเจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค	299
4.5 แสดงพฤติกรรมเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	300
4.6 แสดงพฤติกรรมผู้รับบริการส่วนจัดแสดงรายบุคคล	302
4.7 แสดงพฤติกรรมผู้รับบริการส่วนจัดแสดงแบบหมู่	303
4.8 แสดงพฤติกรรมผู้มาศึกษาค้นคว้า	304
4.9 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการห้องประชุม - บรรยาย	305
4.10 แสดงพฤติกรรมผู้มาติดต่อ	306
4.11 แสดงพฤติกรรมการนำวัตถุเข้าคลังหอประวัติศาสตร์	308
4.12 แสดงพฤติกรรมการนำวัตถุออกคลังหอประวัติศาสตร์	309
4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่ายองค์ประกอบโครงการ	312
4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองอากาศองค์ประกอบโครงการ	313
4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบ	313
4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่ายส่วนโถงเอนกประสงค์	314
4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองอากาศส่วนโถงเอนกประสงค์	315
4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบโครงการส่วนโถงเอนกประสงค์	315
4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่ายส่วนห้องประชุม บรรยาย	316
4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองอากาศส่วนห้องประชุม บรรยาย	317
4.21 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบโครงการส่วนห้องประชุม บรรยาย	317
4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่ายส่วนเทคโนโลยีสารสนเทศ	318
4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองอากาศส่วนเทคโนโลยีสารสนเทศ	319
4.24 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบโครงการส่วนเทคโนโลยีสารสนเทศ	319

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ผู้ใดเห็นประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญแผนภูมิ (ต่อ)

	หน้า
4.25 แสดงแผนผังเนื้อเรื่องจัดแสดง	335
4.26 แสดงเนื้อเรื่องจัดแสดง	336
4.27 รูปการวิเคราะห์การหาพื้นที่และทางสัญจรภายในอาคารอนุเคราะห์สงฆ์	400
4.28 รูปการวิเคราะห์การหาพื้นที่และทางสัญจรภายในอาคารนิทรรศการ	401
4.29 รูปการวิเคราะห์การหาพื้นที่และทางสัญจรภายในอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ	402



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ด้วยเทศบาลนครเชียงใหม่ได้ทำการจัดตั้ง หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ขึ้น เพื่อให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้และเป็นศูนย์กลางเผยแพร่ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของเมืองเชียงใหม่ให้คนทั่วไปได้เรียนรู้ เข้าใจ เพื่อสร้างความภาคภูมิใจให้กับชาวเชียงใหม่ และได้สืบทอดคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของเมืองเชียงใหม่ต่อไป แล้วถือเป็นการสร้างสิ่งใหม่ๆให้กับเมืองเชียงใหม่ ที่ช่วยให้เราคนไทยรู้จักตัวเองดีขึ้น และกิจกรรมใหม่นี้ไม่ควรซ้ำซ้อนกับการทำงาน ของหน่วยงานที่มีอยู่แล้ว เช่น พิพิธภัณฑ์ หรือศูนย์วัฒนธรรมต่างๆ โดยเน้นจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความเข้าใจ เห็นคุณค่าในมรดกทางสังคมนี้ และให้คงอยู่สืบต่อไป



ภาพที่ 1.1 แสดงทัศนียภาพภายนอกอาคาร

หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่จะจัดตั้งขึ้นในบริเวณพื้นที่หมู่บ้านอัยการเดิม ซึ่งเป็นพื้นที่ต่อเนื่องกับหอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ โดยจะมีเนื้อหาจัดแสดงเรื่องราวประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ที่มีพัฒนาการมาตลอดระยะเวลากว่า 706 ปี เหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ของเชียงใหม่ขยายความจากที่มีอยู่ในหอศิลปวัฒนธรรมเชียงใหม่ ซึ่งจะช่วยหนุนเสริมให้พื้นที่กลางเมืองเชียงใหม่ทำหน้าที่ในการเป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจที่สาระความรู้และสร้างคุณค่าให้กับเมือง

ด้วยลักษณะงานบริหารหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่เป็น โครงการที่มีลักษณะแตกต่างจากการบริหารงานประจำทั่วไป เนื่องจากเป็นการเปิดอาคารและนิทรรศการเพื่อให้บริการความรู้แก่ประชาชนส่งเสริมการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ และยังมีลักษณะเป็นโครงการเพื่อชี้นำการพัฒนาพื้นที่กลางเมืองเก่าให้เป็นกิจกรรมพัฒนาเชิงอนุรักษ์ด้วย ดังนั้น เพื่อให้การบริหารงานของหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขออนุมัติโครงการบริหารหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ เพื่อใช้เป็นกรอบแนวทางในการบริหารงานหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้การบริหารหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและมีความคล่องตัว
2. เพื่อให้หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการให้ความรู้และเผยแพร่ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ของเมืองเชียงใหม่
3. เพื่อให้เจ้าหน้าที่ที่ต้องปฏิบัติงานดูแลรักษาอาคารมีความรู้ความเข้าใจในงานระบบของอาคารอย่างแท้จริงและสามารถทำหน้าที่บริหารงานระบบและงานอาคารได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป
4. เพื่อดำเนินการบริหารหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่การประชาสัมพันธ์โครงการ การเตรียมการจัดกิจกรรม การเตรียมจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียน การวางแผนซ่อมบำรุงงานนิทรรศการ การวางแผนซ่อมบำรุง การรักษาความสะอาดอาคาร การซ่อมแซมบำรุงรักษาวัสดุอุปกรณ์ การจัดหาวัสดุอุปกรณ์ การรักษาความปลอดภัย การจัดทำเอกสารเผยแพร่ การจัดพิมพ์บัตรเข้าชมหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ การจัดหาบุคลากรเพื่อปฏิบัติงาน และกิจการอื่นๆ ที่จำเป็นต่อการบริหารหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่

## 1.3 เหตุผลในการนำเสนอปรียุญานิพนธ์

1. โครงการหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ เป็นโครงการจริงที่สามารถวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในโครงการได้อย่างชัดเจน โดยดำเนินการวิเคราะห์อย่างมีระเบียบแบบแผนได้
2. หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่เป็นสถานที่ให้ความรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม
3. หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ ตั้งอยู่ในตัวเมืองเชียงใหม่ ซึ่งง่ายต่อการเข้าชมจึงเหมาะที่จะทำให้เป็นแหล่งศึกษาที่มีความทันสมัย และสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมปัจจุบัน
4. หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ เปรียบเสมือนแหล่งข้อมูลพื้นฐานของชาวเมืองเชียงใหม่ที่บ่งบอกความสำคัญ ความเป็นมา ลักษณะของเมืองเชียงใหม่อันก่อให้เกิดความเป็นปึกแผ่นความรักเมืองเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 วัตถุประสงค์ของปริญญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่
2. เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม ในการนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายใน ให้สอดคล้องกับโครงการ
3. เพื่อศึกษาพฤติกรรม และความต้องการ ในการใช้สอยภายในอาคาร รวมทั้งศึกษาดังลักษณะการจัดพื้นที่การใช้งาน และพื้นที่สัณจรภายในโครงการ ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับแนวทางการออกแบบ
4. เพื่อทำการจัดเรื่องราวในการจัดแสดง ได้ถูกต้อง เหมาะสม ตามลักษณะและรูปแบบ ให้นำสนใจ สมกับเป็นแหล่งรวบรวมค้นคว้าข้อมูลให้เกิดความทันสมัยและสามารถรองรับความต้องการของผู้เข้าชมในสภาพปัจจุบันได้

#### 1.5 ที่มาของปัญหา

1. อาคารหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ เป็นอาคารที่กำลังดำเนินการก่อสร้าง และยังไม่ได้รับการออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรมภายใน
2. เนื่องจากเป็นอาคารประเภทพิพิธภัณฑ์ จึงต้องมีการแบ่งพื้นที่ของส่วนจัดแสดงให้เหมาะสมและส่วนสำนักงานให้เหมาะสมรวมทั้งการจัดทางสัญจรของทั้งผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการ
3. ในส่วนจัดแสดงมีเป้าหมายให้ผู้ใช้บริการมีส่วนร่วมและเข้าถึงวัตถุอย่างใกล้ชิด เพื่อให้ได้รับสิทธิและ โอกาสเท่าเทียมกันจึงต้องศึกษาวิธีการปฏิบัติให้สอดคล้องกับหลักการและความปลอดภัยด้วย

#### 1.6 แนวทางการแก้ไขปัญหา

1. ศึกษารูปแบบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ เพื่อหาความเหมาะสมที่จะนำมาใช้กับงานในด้านต่างๆของผู้ใช้อาคาร
2. ศึกษาวัตถุประสงค์และนโยบายของโครงการตลอดจนพฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการแต่ละสายงาน
3. ศึกษาวัตถุประสงค์ที่ใช้ในการจัดแสดงรวมทั้งเทคนิคการจัดแสดง ให้สอดคล้องและเหมาะสมเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจต่อไป

#### 1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย

เพื่อที่จะให้โครงการได้ผลสมบูรณ์แบบ สร้างภาพพจน์อันดีให้กับหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่จึงมีขั้นตอนดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. กำหนดหัวเรื่องที่จะทำการศึกษา
2. ทำการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ จากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องและเอกสารข้อมูลต่างๆ ของโครงการดังนี้
  - 2.1 ความเป็นมาของโครงการ
  - 2.2 สถานที่ตั้งของโครงการ
  - 2.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ
  - 2.4 สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อโครงการ
  - 2.5 ข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวกับงานออกแบบ
3. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
  - 3.1 เทคนิคและระบบต่างๆในการออกแบบ
  - 3.2 พฤติกรรม และ สักส่วนของผู้ใช้โครงการ
  - 3.3 ระบบทางสัญจรภายในอาคาร
4. ศึกษาโครงการตัวอย่างประเภทเดียวกันที่สมบูรณ์ที่สุด
5. สรุปผลจากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่ผ่านมาทั้งหมดเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการ แก้ไขปัญหา และการออกแบบโครงการ
6. กำหนดแนวทางความคิด โดยประมวลจากการศึกษาที่ผ่านมา
7. จัดทำแบบร่าง เสนออาจารย์คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์
8. สรุปและนำเสนอผลงาน

### 1.8 ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลทั่วไป
  - ความเป็นมาของโครงการ
  - วัตถุประสงค์ของโครงการ
  - สายงานการบริหารงานของโครงการและสายงานที่เกี่ยวข้อง
  - หน้าที่และอัตรากำลัง
2. ศึกษาข้อมูลสนับสนุนโครงการ
  - โครงการเปรียบเทียบ
3. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
  - ประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่ภายในโครงการ
  - การจัดองค์ประกอบภายในของโครงการ
  - สภาพแวดล้อมภายในและภายนอกโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ศึกษาข้อมูล รูปแบบ และ แนวทางการตกแต่งรวมถึงงานระบบต่างๆ ที่เหมาะสมกับโครงการ

5. ศึกษารูปแบบและแนวทางการออกแบบตกแต่งภายในที่เหมาะสมกับโครงการ

## 1.9 ขอบเขตของโครงการ

### เนื้อหาการจัดแสดง

หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่เป็นพื้นที่ที่มีการขุดค้นพบร่องรอยวัดและร่องรอยคู่มหหลวง ซึ่งหอศิลปวัฒนธรรมได้เน้นส่วนที่เป็นวัดคือเจดีย์สี่ศรีเมืองแล้ว พื้นที่ตั้งหอประวัติศาสตร์จึงควรเน้น \*การบูชาเสาอินทขิล ซึ่งเชื่อว่าเคิมเคยอยู่บริเวณนี้ \*ร่องรอยวัดบริเวณสี่ศรีเมือง \*ร่องรอยคู่มหหลวงของพระเจ้าวิโลรส การเสริมแนวคิดTheme หลักคือ Chiangmai , City of the Golden Land โดยเพิ่มแนวคิดตามยุทธศาสตร์จังหวัดเชียงใหม่ คือ เชียงใหม่ : นครแห่งชีวิต และความมั่งคั่ง Chiangmai :

City of Life and Prosperity

ประเด็นหลักมี 3 ประเด็น คือ

Chiangmai , City of the Golden Land

Chiangmai : City of Life

Chiangmai : City of Prosperity

รูปแบบการจัดแสดงมี 3 แบบ

1. เน้นแนวพัฒนาการของเชียงใหม่ตามยุคสมัย
2. เน้นตามประเด็นหลักทั้ง 3 ประเด็น
3. แนวข้างต้นโดยใช้ยุคสมัยเป็นหลัก แต่ละยุคสมัยมี 3 ประเด็นหลัก

อาคารหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ มีอาคารทั้งหมดอยู่ 3 อาคาร คือ

1. อาคารนิทรรศการ ขนาดกว้าง 24.00เมตร ยาว 47.50 เมตร 2 ชั้น  
ชั้นที่ 1

- ห้องจัดนิทรรศการ	208.00
- พื้นที่ตั้ง	
- ร่องรอยชุมชนก่อนก่อตั้งเมืองเชียงใหม่	
- 700 ปีล่วงแล้ว	
- บันได	36.75
- ทางเดินคนพิการ	94.50
- ห้องโถง	24.00
- โถงทางเดิน	248.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คลัง / ห้องเก็บของ	100.00
- ส่วนโบราณสถาน	270.00
- ทางส่งของ	140.50
- เวทีอเนกประสงค์	36.00

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 1, 157.75 ตารางเมตร  
ชั้นที่ 2

- ห้องจัดนิทรรศการ	228.00
- 600 ปีล่วงแล้ว	
- 500 ปีล่วงแล้ว	
- 400 ปีล่วงแล้ว	
- 200 ปีล่วงแล้ว	
- 100 ปีล่วงแล้ว	
- 50 ปีล่วงแล้ว	
- เชียงใหม่วันนี้และวันพรุ่งนี้	
- ระเบียง	36.00
- บันได	36.75
- ทางเดินคนพิการ	94.50

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 395.25 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 2 ชั้น 1, 553.00 ตารางเมตร

2. อาคารอเนกประสงค์ ขนาดกว้าง 14.00 เมตร ยาว 23.00 เมตร 2 ชั้น  
ชั้นที่ 1

- ศาลาทางเข้า	43.00
- โถงอเนกประสงค์	287.00
- ห้องประชาสัมพันธ์	16.00
- บันได	16.00
- ห้องรับรอง	16.00
- ห้องขายของที่ระลึก	8.00
- ห้องน้ำ	24.00
- ชุมนกาแฟ	6.00

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 416.00 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 2

- โถงพักคอย	28.00
- ห้องประชุม	80.00
- บันได	12.00

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 120.00 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 2 ชั้น 536.00 ตารางเมตร

3. อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ ขนาดกว้าง 11.00 เมตร ยาว 12.00 เมตร 2 ชั้น

ชั้นที่ 1

- ห้องเทคโนโลยีสารสนเทศ	99.00
- บันได	9.00
- ชาน	24.00

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 132.00 ตารางเมตร

ชั้นที่ 2

- ห้องคอมพิวเตอร์	48.00
- บันได	13.00

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 61.00 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 2 ชั้น 193.00 ตารางเมตร

รวมพื้นที่ขอบเขตของโครงการ โดยประมาณทั้งหมด 2,292.00 ตารางเมตร

1.10 ขอบเขตของปริญญานิพนธ์

อาคารหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ มีอาคารทั้งหมดอยู่ 3 อาคาร คือ

1. อาคารนิทรรศการ ขนาดกว้าง 24.00 เมตร ยาว 47.50 เมตร 2 ชั้น

ชั้นที่ 1

- ห้องจัดนิทรรศการ	208.00
- พื้นที่ตั้ง	
- ร่องรอยชุมชนก่อนก่อตั้งเมืองเชียงใหม่	
- 700 ปีแล้วแล้ว	
- ห้องโถง	24.00
- โถงทางเดิน	248.00

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 480.00 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 2

- ห้องจัดนิทรรศการ 228.00
  - 600 ปีกว้างแล้ว
  - 500 ปีกว้างแล้ว
  - 400 ปีกว้างแล้ว
  - 200 ปีกว้างแล้ว
  - 100 ปีกว้างแล้ว
  - 50 ปีกว้างแล้ว
  - เชิงใหม่วันนี้และวันพรุ่งนี้

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 228.00 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 2 ชั้น 708.00 ตารางเมตร

2. อาคารอเนกประสงค์ ขนาดกว้าง 14.00 เมตร ยาว 23.00 เมตร 2 ชั้น  
ชั้นที่ 1

- โถงอเนกประสงค์ 287.00
- ห้องประชาสัมพันธ์ 16.00
- ห้องรับรอง 16.00
- ห้องขายของที่ระลึก 8.00

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 327.00 ตารางเมตร

ชั้นที่ 2

- โถงพักคอย 28.00
- ห้องประชุม 80.00

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 108.00 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 2 ชั้น 435.00 ตารางเมตร

3. อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ ขนาดกว้าง 11.00 เมตร ยาว 12.00 เมตร 2 ชั้น  
ชั้นที่ 1

- ห้องเทคโนโลยีสารสนเทศ 102.00

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 102.00 ตารางเมตร

ชั้นที่ 2

- ห้องคอมพิวเตอร์ 48.00

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 48.00 ตารางเมตร

รวมพื้นที่โดยประมาณทั้งหมด 2 ชั้น 150.00 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ขอบเขตของปฏิญานิพนธ์โดยประมาณทั้งหมด 1,293.00 ตารางเมตร

#### 1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปฏิญานิพนธ์

1. ได้รับความรู้และประโยชน์ในด้านการศึกษาค้นคว้าวิจัยเพื่อแก้ปัญหาทางด้านสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดความสัมพันธ์เหมาะสมกับผู้ใช้อาคาร
2. ได้ประโยชน์ทางด้านเสริมสร้างประสบการณ์ ทักษะ ตลอดจนความสามารถในการทำปฏิญานิพนธ์
3. ทำให้เกิดการเรียนรู้ถึงขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลของโครงการที่จะนำมาใช้ในงานวิจัยอย่างมีระบบ
4. สามารถออกแบบตกแต่งภายในหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ให้เกิดประโยชน์จากพื้นที่ที่มีอยู่ให้ได้สูงสุด

#### 1.12 แหล่งข้อมูลที่ศึกษาและค้นคว้า

1. สถานที่ทำโครงการปฏิญานิพนธ์ หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่
2. หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่
3. เทศบาลนครเชียงใหม่
4. บริษัท เจมิโนย แอนด์ แอสโซซิเอท จำกัด
5. หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
6. หอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

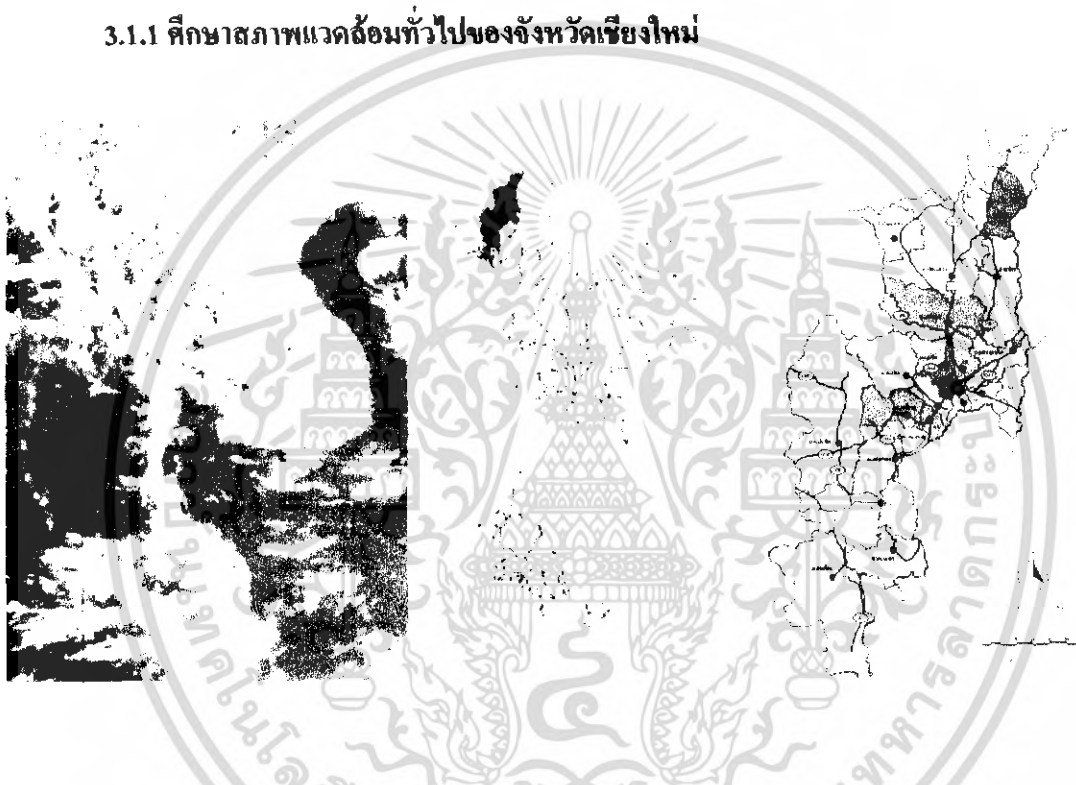
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การศึกษารายละเอียดของโครงการ

##### 3.1 การศึกษารายละเอียดส่วนสภาพแวดล้อมและที่ตั้งโครงการ

##### 3.1.1 ศึกษาสภาพแวดล้อมทั่วไปของจังหวัดเชียงใหม่



ภาพที่ 3.1 แผนที่จังหวัดเชียงใหม่

##### ข้อมูลทั่วไป

จังหวัด	เชียงใหม่
ภาค	ภาคเหนือตอนบน
พื้นที่	เนื้อที่ ประมาณ 20,107 ตารางกิโลเมตร
ระยะทางห่างจากกรุงเทพ	750 กิโลเมตร
ตราประจำจังหวัด	ช้างเผือกหันหน้าตรงในเรือนแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัด



ภาพที่ 3.3 แสดงธงประจำจังหวัด

คำขวัญ

คอบุศุเทพเป็นศรี ประเพณีเป็นสง่า

บุปผชาติล้วนงามตา นามล้ำก่านครพิงค์

ต้นไม้ประจำจังหวัด

ทองกวาว *Butea monosperma* (Lamk) O.Ktze



ภาพที่ 3.4 แสดงดอกไม้ประจำจังหวัด

สัญลักษณ์ประจำจังหวัด

พระธาตุคอบุศุเทพ

การเดินทาง

รถยนต์ , รถโดยสารประจำทาง, รถไฟ, เครื่องบิน

สินค้าพื้นเมืองและของที่ระลึก

ผ้าไหม ผ้าฝ้ายทอมือ เครื่องหิน ร่มบ่อสร้าง ไม้แกะสลัก

หมวยอ แหนม ไข่อ้วและผลไม้เมืองหนาว เช่น ลิ้นจี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติโดยย่อ

เชียงใหม่ เป็นจังหวัดทางภาคเหนือของไทย ที่มีความสำคัญเป็นที่ 2 รองจากกรุงเทพฯ เมื่อ "พ่อขุนเม็งรายมหาราช" ทรงสร้างเมืองเชียงรายได้แล้ว พระองค์มีพระประสงค์ที่จะสร้างเมืองใหม่ ขึ้นมาอีกหนึ่งเมือง จึงทรงหารือกับ "พ่อขุนรามคำแหงมหาราช" และ "พ่อขุนงำเมือง" จนในที่สุดทั้งสามกษัตริย์ก็ทรงตัดสินใจพระทัยเลือกบริเวณที่ราบลุ่มเชิงดอยฮ้อยข้างเป็นที่ตั้งเมือง ครั้นถึง พ.ศ. 1839 พ่อขุนเม็งรายมหาราชก็เสด็จมาครองเมืองที่สร้างขึ้นใหม่นี้พร้อมกับให้ชื่อว่า "นพบุรี" "ศรีนครพิงค์ เชียงใหม่" หรือ "เวียงพิงค์"

เชียงใหม่ เป็นศูนย์กลางของอาณาจักรล้านนาไทย ในอดีตเคยตกเป็นเมืองขึ้นของพม่า จนพระเจ้าตากสินมหาราชทรงคืนนครเชียงใหม่ได้จึงตกเป็นประเทศราช ทรงตั้งพระยาภาววิละ (ภาววิละ ณ เชียงใหม่ ต้นตระกูล ณ เชียงใหม่) เป็นเจ้าภาววิละครองเมืองเชียงใหม่สืบต่อกันมาถึง 9 พระองค์ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ. 2440 ได้ยกเมืองเชียงใหม่เป็นมณฑลพายัพ ต่อมาจึงกลายเป็นจังหวัดเชียงใหม่

## ที่ตั้ง

จังหวัดเชียงใหม่ ตั้งอยู่ทางภาคเหนือของประเทศ เป็นจังหวัดที่มีพื้นที่มากที่สุดในภาคเหนือ มีพื้นที่ใหญ่เป็นอันดับ 2 ของประเทศ (รองมาจากนครราชสีมา) มีพื้นที่ประมาณ 20,107 ตารางกิโลเมตร (ไร่) พื้นที่ส่วนใหญ่ เป็นภูเขาที่สลับซับซ้อน ประมาณ 80 % เป็นที่ราบลุ่มและที่ราบเชิงภูเขา ประมาณ 20% จังหวัดเชียงใหม่ ตั้งอยู่เส้นรุ้งที่ 17-21 องศาเหนือ และเส้นแวงที่ 98-99 องศาตะวันออก สูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 310 เมตร (1,027 ฟุต) ส่วนกว้างจากทิศตะวันตกจรดทิศตะวันออกประมาณ 138 กิโลเมตร ส่วนยาวจากทิศเหนือจรดทิศใต้ประมาณ 320 กิโลเมตร (ยาวมากที่สุดของประเทศ) ห่างจากกรุงเทพฯ ประมาณ 750 กิโลเมตร โดยทางรถไฟ และประมาณ 720 กิโลเมตร โดยทางรถยนต์จากแผ่นดินสายเหนือ

## พื้นที่

จังหวัดเชียงใหม่ มีพื้นที่ประมาณ 20,107 ตารางกิโลเมตร ส่วนกว้างจากทิศตะวันตกจรดทิศตะวันออกประมาณ 138 กิโลเมตร ส่วนยาวจากทิศเหนือจรดทิศใต้ประมาณ 320 กิโลเมตร

## อาณาเขตติดต่อ

ทิศตะวันตก ติดต่อกับจังหวัดแม่ฮ่องสอน

ทิศตะวันออก ติดต่อกับจังหวัดเชียงราย , ลำปาง, ลำพูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิศใต้	ติดต่อกับจังหวัดลำพูนและตาก
ทิศเหนือ	ติดต่อกับรัฐเชียงคองแห่งสหภาพพม่า

### การคมนาคม

ปัจจุบันการเดินทางมายังจังหวัดเชียงใหม่สามารถเดินทางได้หลายทาง ดังนี้

#### 1. การคมนาคมขนส่งทางรถยนต์

จากกรุงเทพฯ ใช้ทางหลวงหมายเลข 1 (พหลโยธิน) แยกเข้าทางหลวงหมายเลข 32 (สายเอเชีย) ผ่าน อูขุขยา อ่างทอง นครสวรรค์ หลังจากนั้นใช้ทางหลวงหมายเลข 117 ไปยังพินัญโลก ต่อด้วยทางหลวงหมายเลข 11 ผ่านลำปาง ลำพูน ถึงเชียงใหม่ ระยะทางประมาณ 695 กิโลเมตร การคมนาคมขนส่งทางรถยนต์ของจังหวัดเชียงใหม่ระหว่างชนบท หมู่บ้าน ตำบล อำเภอ และจังหวัดต่าง ๆ มีความสะดวก เพราะมีเส้นทางคมนาคมเชื่อมติดต่อกัน

#### 2. ทางรถโดยสารประจำทาง

มีรถประจำทางปรับอากาศสายกรุงเทพฯ-เชียงใหม่ ออกจากสถานีขนส่งสายเหนือ ถนนกำแพงเพชร 2 ทุกวันๆละหลายเที่ยว ใช้เวลาเดินทางประมาณ 10 ชั่วโมง สอบถามรายละเอียดได้ที่ บริษัทขนส่ง จำกัด โทร. 0 2537 8055 และที่เชียงใหม่ โทร. 0 5324 1449, 0 5324 2664

#### 3. การคมนาคมทางรถไฟ

ปัจจุบันมีการเดินรถด้วยรถไฟสายเชียงใหม่ - กรุงเทพฯ และ กรุงเทพฯ-เชียงใหม่ ผ่านจังหวัดอุบลราชธานี, ลพบุรี, นครสวรรค์, พินัญโลก, อุตรดิตถ์, ลำปาง, ลำพูน ประกอบด้วย รถเร็ว, รถสปรีนเตอร์ รถด่วน, รถด่วนพิเศษ, รถด่วนพิเศษ (นครพิงค์), รถเร็ว และรถดีเซลรางธรรมดา รวมวันละ 16 ขบวน (ไป 8 ขบวน และกลับ 8 ขบวน) สอบถามรายละเอียดได้ที่หน่วยบริการเดินทาง การรถไฟแห่งประเทศไทย โทร. 0 2223 7010, 0 2223 7020 สถานีรถไฟเชียงใหม่ โทร. 0 5324 2094

#### 4. การคมนาคมทางอากาศ

จังหวัดเชียงใหม่เป็นสนามบินนานาชาติที่มีขนาดใหญ่เป็นอันดับสามรองจากท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ และ สนามบินดอนเมือง มีเส้นทางบิน ไป-กลับ ภายในประเทศวันละหลายเที่ยวบิน เช่น กรุงเทพฯ แม่ฮ่องสอน ภูเก็ต สุโขทัย และเมืองสำคัญในต่างประเทศ เช่น คุนหมิง จิตตะกอง แฟรงก์เฟิร์ต นาริตะ ชิอาน เชียงรุ้ง มัณฑะเลย์ ย่างกุ้ง ส่องกง ไทยเป่ ลิงคอปร์ เวียงจันทน์ หลวงพระบาง เป็นต้น บริษัทการบินไทย จำกัด บินประจำระหว่างกรุงเทพฯ-เชียงใหม่ ทุกวัน ใช้เวลาเดินทางประมาณ 1 ชั่วโมง สำรองที่นั่ง โทร. 0 2280 0060, 0 2628 2000 สอบถามรายละเอียด โทร. 1566 สำนักงานเชียงใหม่ โทร. 0 5321 0210, 0 5321 1044-7 บริษัทบางกอกแอร์เวย์ จำกัด บริการเที่ยวบิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะภูมิศาสตร์

ลักษณะภูมิประเทศมีลักษณะเป็นภูเขา และทิวเขาสูงสลับซับซ้อน โอบล้อมเป็นแนวยาว จึงเป็นแหล่งกำเนิดแม่น้ำ ลำธารที่หลายสาย เช่นแม่น้ำแฉ่ม, แม่น้ำแม่แตง, แม่น้ำฝาง, แม่น้ำกวาง และแม่น้ำปิง โดยทั่วไปพื้นที่เป็นป่าละเมาะและภูเขา มีที่ราบอยู่ตรงกลางสองฝั่งแม่น้ำปิง มีพื้นที่ประมาณ 20,107,057 ตารางกิโลเมตรหรือประมาณ 12,566,910 ไร่ จำแนกเป็นพื้นที่ป่าและภูเขาประมาณร้อยละ 72 พื้นที่ทำการเกษตรประมาณร้อยละ 10 พื้นที่อยู่อาศัยและอื่นๆ ประมาณร้อยละ 18 โดยมี ดอยอินทนนท์ เป็นภูเขาสูงที่สุดในประเทศไทยสูงประมาณ 2,565 เมตร อยู่ในเขตอำเภอ จ้าทอง และ จังหวัดแม่ฮ่องสอน ห่างจากตัวเมืองเชียงใหม่ไปทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ประมาณ 106 กิโลเมตร นอกจากนี้ยังมี ดอยอื่นๆ ที่มีความสูงรองลงมาอีกหลายแห่ง โดยทั่วไปอาจแบ่งพื้นที่ได้เป็น 2 ลักษณะคือ

- **พื้นที่ภูเขา** มีพื้นที่ประมาณร้อยละ 80 ของพื้นที่ทั้งหมด มีความสูงจากระดับน้ำทะเลเกินกว่า 500 เมตร ส่วนใหญ่อยู่ทางทิศเหนือ และทิศตะวันตกของจังหวัด พื้นที่ภูเขาเหล่านี้เป็นพื้นที่ป่าต้นน้ำลำธารซึ่งไม่เหมาะต่อการเพาะปลูก
- **พื้นที่ราบลุ่มน้ำและที่ราบเชิงเขา** กระจายอยู่ทั่วไประหว่างหุบเขา มีรูปร่างยาวรีทอดตัวในแนวเหนือจรดใต้ ได้แก่ ที่ราบลุ่มแม่น้ำปิง ที่ราบลุ่มน้ำฝางและที่ราบลุ่มแม่น้ำจืด นับเป็นพื้นที่ ที่มีความสมบูรณ์เหมาะสมต่อการเกษตร

### ลักษณะภูมิอากาศ

สภาพอากาศค่อนข้างเย็นเกือบตลอดปี มีอุณหภูมิเฉลี่ยประมาณ 25.4 องศาเซลเซียส มีอุณหภูมิสูงสุดเฉลี่ย 31.8 องศาเซลเซียส ต่ำสุดเฉลี่ย 20.1 องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์เฉลี่ยต่อปีร้อยละ 72 สภาพภูมิอากาศอยู่ภายใต้อิทธิพล ลมมรสุม 2 ชนิด คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ นอกจากนี้ยังมีลมประจำถิ่นคือ ลมภูเขาและลมหุบเขา ที่ช่วยส่งผลต่อการหมุนเวียนของอากาศเหนือชุมชนเมืองเชียงใหม่

### ฤดูกาล

ฤดูกาลแบ่งออกเป็น 3 ฤดู คือ

ฤดูร้อน เริ่มเดือน มีนาคม – พฤษภาคม

ฤดูฝน เริ่มเดือน มิถุนายน – ตุลาคม

ฤดูหนาว เริ่มเดือน พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

อากาศทั้ง 3 ฤดู ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุม 2 ชนิด คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ จะพัดลมหนาวจากประเทศจีนมาสู่เชียงใหม่ในช่วงเดือน พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวนฤดูร้อนและฤดูฝนจะอยู่ภายในอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดลมร้อนมาสู่จังหวัดเชียงใหม่

### สภาพทางเศรษฐกิจ

โครงสร้างเศรษฐกิจจังหวัดเชียงใหม่ แม้จะอาศัยการผลิตภาคเกษตรเป็นหลัก โดยเฉพาะสาขาพืชผลมีพืชเศรษฐกิจสำคัญหลายชนิด เช่น ข้าว กระเทียม หอมหัวใหญ่ ลำไย ลิ้นจี่ ส้มเขียวหวาน ตลอดจนพืชผัก แต่การผลิตภาคนอกเกษตรก็มีความสำคัญมากเช่นกัน โดยเฉพาะในภาคบริการเนื่องจากเชียงใหม่มีศักยภาพในด้านการท่องเที่ยวสูงจึงทำให้นักท่องเที่ยวเดินทางมาเที่ยวเป็นจำนวนมาก ส่งผลอันดีต่อภาวะเศรษฐกิจโดยรวม

จากการที่มีฐานทางเศรษฐกิจสำคัญหลายชนิด ทำให้การขยายตัวทางเศรษฐกิจของจังหวัดเชียงใหม่เป็นไปอย่างรวดเร็ว และค่อนข้างมีเสถียรภาพ โดยมีมูลค่าผลิตภัณฑ์มวลรวมเป็นอันดับสองของภาคเหนือและเป็นอันดับที่ 44 ของประเทศ ประชากรของจังหวัดเชียงใหม่มีรายได้สูงสุดในภาคเหนือเฉลี่ยคนละ 56,287 บาทต่อปี

สภาพเศรษฐกิจโดยรวมของจังหวัดเชียงใหม่ปี 2543 มีการขยายตัวประมาณ ร้อยละ 4

### การปกครอง

จังหวัดเชียงใหม่แบ่งเขตการปกครอง ออกเป็น 22 อำเภอ 2 กิ่งอำเภอ 204 ตำบล และ 2,001 หมู่บ้าน มีหน่วยงานที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ ดังนี้

หน่วยงานบริหารราชการส่วนกลาง	จำนวน 99 หน่วยงาน
หน่วยงานบริหารราชการส่วนภูมิภาค	จำนวน 24 หน่วยงาน
หน่วยงานบริหารราชการส่วนท้องถิ่น แยกเป็น	
- องค์การบริหารส่วนจังหวัด	จำนวน 1 แห่ง
- เทศบาลนคร	จำนวน 1 แห่ง
- เทศบาลตำบล	จำนวน 28 แห่ง
- องค์การบริหารส่วนตำบล	จำนวน 183 แห่ง
- สภาตำบล	จำนวน 5 แห่ง

### ประชากร

จังหวัดเชียงใหม่มีประชากรรวมทั้งสิ้น 1,596,078 คน แยกเป็นชาย 787,690 คน หญิง 808,388 คน (ณ เดือนธันวาคม 2545) ความหนาแน่นเฉลี่ย 79.22 คน/ตร.กม. มีครัวเรือนอาศัยจำนวน 504,290 ครัวเรือน มีชุมชนบนพื้นที่สูงในจังหวัดเชียงใหม่ตั้งอยู่กระจายทั่วไปตามอำเภอต่าง ๆ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์โดยไม่ผ่านการอนุมัติจากสำนักงานส่งเสริมการค้าในต่างประเทศ ณ นครเชียงใหม่ หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อสำนักงานส่งเสริมการค้าในต่างประเทศ ณ นครเชียงใหม่ โทร. 053-251111 หรือ 053-251112

รวม 1,310 หมู่บ้าน 62,986 หลังคาเรือน 69,718 ครอบครัว 322,709 คน ประกอบด้วยกลุ่มชนต่าง ๆ รวม 13 ชนเผ่า ได้แก่ กะเหรี่ยง มูเซอ แม้ว ลีซอ อีเก้อ เย้า ลัวะ จีน พม่า ปะหล่อง ไทยใหญ่ ไทยลื้อและอื่นๆ

## รายได้

จากผลการสำรวจเรื่องรายได้ของประชาชน พบว่า จังหวัดเชียงใหม่มีอำเภอ/กิ่งอำเภอมีรายได้เฉลี่ยของประชาชนต่อคนต่อปีสูงที่สุด 3 ลำดับ ได้แก่

1) อำเภอเมืองเชียงใหม่	มีรายได้เฉลี่ย	38,450 บาท/คน/ปี
2) อำเภอสารภี	มีรายได้เฉลี่ย	32,139 บาท/คน/ปี
3) กิ่งอำเภอดอยหล่อ	มีรายได้เฉลี่ย	28,110 บาท/คน/ปี

สำหรับอำเภอ/กิ่งอำเภอที่คนในครัวเรือนมีรายได้เฉลี่ยน้อยที่สุด เรียงลำดับ 3 ลำดับ ได้แก่

1) อำเภออมก๋อย	มีรายได้เฉลี่ย	6,384 บาท/คน/ปี
2) อำเภอแม่วียงแหง	มีรายได้เฉลี่ย	10,806 บาท/คน/ปี
3) อำเภอแม่แจ่ม	มีรายได้เฉลี่ย	14,371 บาท/คน/ปี

\* โดยในภาพรวมประชาชนจังหวัดเชียงใหม่ มีรายได้เฉลี่ยเท่ากับ 22,256 บาท/คน/ปี

## การศึกษา

จังหวัดเชียงใหม่ มีสถานศึกษารวมทั้งสิ้น 1,214 แห่ง มีครู/อาจารย์ 20,338 คน และนักเรียนนิสิต นักศึกษา 367,889 คน ซึ่งอัตราส่วนครู/อาจารย์ ต่อนักเรียน นิสิต นักศึกษาเป็น 1:18

ในจังหวัดเชียงใหม่มีจำนวนนักเรียนนักศึกษาในสังกัด แยกเป็น

- ระดับก่อนประถม	จำนวน 47,179 คน
- ระดับประถมศึกษา	จำนวน 147,234 คน
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	จำนวน 57,491 คน
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญ	จำนวน 27,662 คน
- ระดับมัธยมศึกษาสายอาชีพ	จำนวน 19,023 คน
- ระดับอุดมศึกษา	จำนวน 69,300 คน

## ศาสนาและวัฒนธรรม

1 ประชากรจังหวัดเชียงใหม่มีผู้นับถือศาสนาต่างๆ แยกได้ดังนี้

- ศาสนาพุทธ จำนวน 1,147,804 คน คิดเป็นร้อยละ 72.17  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศาสนาอิสลาม จำนวน 14,380 คน คิดเป็นร้อยละ 0.90
- ศาสนาคริสต์ จำนวน 64,403 คน คิดเป็นร้อยละ 4.04
- ศาสนาพราหมณ์ ฮินดู ซิกข์ จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ -
- ศาสนาอื่น ๆ จำนวน 363,705 คน คิดเป็นร้อยละ 22.86

2 ศาสนสถาน ในจังหวัดเชียงใหม่ รวม 1,289 แห่ง แยกเป็น

- วัดอารามหลวง จำนวน 7 แห่ง
- วัดราษฎร์ จำนวน 1,282 แห่ง

3 บุคลากรทางศาสนา

- พระภิกษุสงฆ์ 4,326 รูป
- สามเณร 7,197 รูป

4 วัดและสถานที่สำคัญในอำเภอเมืองเชียงใหม่

- |                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1. วัดสวนดอก             | 5. วัดคำหนัก                       |
| 2. วัดเชียงใหม่          | 6. วัดกู่เต้า                      |
| 3. วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร | 7. วัดเจดีย์เหลี่ยมหรือเจดีย์กู่คำ |
| 4. วัดเจดีย์หลวง         | 8. วัดแสนฝาง                       |

### ประเพณีจังหวัดเชียงใหม่

ชนชาวไทยที่อยู่ในภาคเหนือของประเทศไทยนั้นมีกำเนิดความเป็นมาทางการเมืองและวัฒนธรรมร่วมกับไทใหญ่ ลาว และชาวไทยในภาคกลาง ปัจจุบันชาวไทยในภาคเหนือหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า "ชาวไทยวน" มีการผสมผสานทางสังคม วัฒนธรรม ประเพณีมาเป็นมาเวลายาวนานและมีลักษณะเด่นจากการนับถือศาสนาและเชื่อถือในจารีตประเพณี

ในการนับวัน เดือน ปี ของชาวไทยล้านนา จะแตกต่างไปจากภาคกลางดังนี้

- เดือนที่ 1 เดือนเถิง (ตุลาคม) มีประเพณีออกพรรษา สลากกัณฑ์ (दानกัณฑ์)
- เดือนที่ 2 เดือนยี่ (พฤศจิกายน) มีประเพณีลอยกระทง ทอดผ้าป่า ตั้งธรรมหลวง(เทศน์มหาชาติ)
- เดือนที่ 3 เดือนสาม (เดือนอ้ายหรือเดือนธันวาคม) มีประเพณีเทศน์มหาชาติ แต่งงานช้องขวัญข้าว
- เดือนที่ 4 เดือนสี่ (เดือนยี่หรือมกราคม) มีประเพณีทานข้าวใหม่ ขึ้นบ้านใหม่ แต่งงานตานหลวงพระเจ้า
- เดือนที่ 5 เดือนห้า (กุมภาพันธ์) มีประเพณีปอยหลวง ตั้งชานหลวง
- เดือนที่ 6 เดือนหก (มีนาคม) มีประเพณีทำ บุญปอยน้อย บวชเณร ขึ้นพระธาตุสมโภชพระพุทธรูป
- เดือนที่ 7 เดือนเจ็ด (เมษายน) มีประเพณีสงกรานต์ ค่ำหาว บวชลูกแก้ว เลี้ยงผีปู่ย่า พิธีสูขวัญ สืบชะตาบ้านเมือง
- เดือนที่ 8 เดือนแปด (พฤษภาคม) มีประเพณีบวชเณร วิชาขบุงษา ไหว้พระธาตุ เข้าอินทนิล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เดือนที่ 9 เดือนเก้า (มิถุนายน) มีประเพณีไหว้พระธาตุ
- เดือนที่ 10 เดือนสิบ (กรกฎาคม) มีประเพณีเข้าพรรษา
- เดือนที่ 11 เดือนสิบเอ็ด (สิงหาคม) มีประเพณีदानข้าว คนเฒ่าจ๋าคีล
- เดือนที่ 12 เดือนสิบสอง (กันยายน) มีประเพณีสลากภัต จาคะข้าว (อุทิศถึงผู้ตาย)

### การท่องเที่ยวและการบริการ

จังหวัดเชียงใหม่มีแหล่งท่องเที่ยวทั้ง โบราณสถาน โบราณวัตถุ แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ และแหล่งท่องเที่ยวที่มนุษย์สร้างขึ้นจำนวนมาก รวมถึงมีขนบธรรมเนียมประเพณีต่าง ๆ เป็นที่สนใจของนักท่องเที่ยว จึงมีนักท่องเที่ยวมาเยือนจังหวัดเชียงใหม่ในแต่ละปีเป็นจำนวนมาก โดยในปี 2545 มีผู้มาเยี่ยมชมเยือน 3,460,886 คน เป็นชาวไทย 1,852,168 คน และชาวต่างประเทศ 1,608,718 คน สร้างรายได้จากการท่องเที่ยว 37,514.12 ล้านบาท (ลดลงจากปี 2544 ร้อยละ 0.5) ระยะเวลาพักเฉลี่ย 4.07 วัน ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อคนต่อวัน เท่ากับ 2,753.39 บาท/คน/วัน นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มาเยี่ยมชมเยือนสูงสุด 3 ลำดับแรก คือ สหราชอาณาจักร สหรัฐอเมริกา และเยอรมัน

### ทรัพยากรการท่องเที่ยว

แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดเชียงใหม่ ส่วนใหญ่จะเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ โบราณสถาน โบราณวัตถุ โดยแหล่งท่องเที่ยวในจังหวัดเชียงใหม่ แบ่งออกเป็น 8 กลุ่ม

1. กลุ่มแหล่งท่องเที่ยวในตัวเมือง
2. กลุ่มแหล่งท่องเที่ยวชอยสุเทพ
3. กลุ่มแหล่งท่องเที่ยวหน้าดกแม่สา
4. กลุ่มแหล่งท่องเที่ยวถ้ำเชียงดาว
5. กลุ่มแหล่งท่องเที่ยวท่าตอน
6. กลุ่มแหล่งท่องเที่ยวสันกำแพง
7. กลุ่มแหล่งท่องเที่ยวชอยอินทนนท์
8. กลุ่มแหล่งท่องเที่ยวชอยเต่า

### ตลาดท่องเที่ยว/จำนวนนักท่องเที่ยว

จำนวนผู้มาเยี่ยมชมเยือนจังหวัดเชียงใหม่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องในแต่ละปีในช่วงปี 2540-2543 ซึ่งจากจำนวนผู้มาเยือนทั้งหมด สามารถแบ่งเป็นนักท่องเที่ยวประมาณร้อยละ 90-95 ส่วนที่เหลือคือ นักทัศนจร โดยในปี 2543 มีจำนวนผู้มาเยี่ยมชมเยือนเพิ่มขึ้นจากปี 2542 ร้อยละ 1.2 เป็น 3.36 ล้านคน แบ่งเป็นคนไทย 2.00 ล้านคน และคนต่างประเทศ 1.36 ล้านคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อพิจารณาถึงถิ่นที่อยู่ของนักท่องเที่ยวและนักท่องเที่ยวชาวไทยที่มาเยี่ยมเยือนจังหวัดเชียงใหม่ พบว่า ส่วนมากมาจากเขตภาคเหนือและกรุงเทพมหานครมากที่สุด โดยในปี 2543 มีนักท่องเที่ยวและนักท่องเที่ยวที่มาจากภาคเหนือ 652,532 คน ลดลงจากปีก่อนร้อยละ 0.27 เช่นเดียวกับกรุงเทพฯ ที่ลดลงร้อยละ 6.79 เป็น 612,784 คน รองลงมาคือนักท่องเที่ยวที่มาจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ และภาคตะวันออกและตะวันตก ตามลำดับ

สำหรับจำนวนผู้มาเยี่ยมเยือนชาวต่างประเทศนั้นจะมาจากยุโรปมากที่สุด โดยในปี 2543 ผู้มาเยี่ยมเยือนชาวยุโรป ลดลงร้อยละ 33.18 เป็น 513,459 คน หรือคิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 37.75 ของจำนวนผู้มาเยือนที่เป็นชาวต่างประเทศทั้งหมด รองลงมาได้แก่ เอเชีย 376,639 คนหรือร้อยละ 27.69 และสหรัฐอเมริกา 202,255 คนหรือร้อยละ 14.87 สำหรับการเดินทางมายังจังหวัดเชียงใหม่ ผู้มาเยี่ยมเยือนนิยมเดินทางโดยรถไฟมีสัดส่วนมากที่สุด คือร้อยละ 29.65 รองลงมาคือ รถส่วนตัว ร้อยละ 24.93 รถโดยสารประจำทาง ร้อยละ 22.98 เครื่องบินร้อยละ 22.26 ตามลำดับ

ในปี 2543 ระยะเวลาที่นักท่องเที่ยวเข้ามาพักในจังหวัดเชียงใหม่โดยเฉลี่ยสูงกว่าปีก่อนเล็กน้อย อยู่ที่ 4.27 วัน ส่วนค่าใช้จ่ายโดยเฉลี่ยที่นักท่องเที่ยวใช้จ่ายในการเดินทางมาท่องเที่ยวที่เชียงใหม่เพิ่มขึ้นที่ 2,793.33 บาท/คน/วัน เพิ่มขึ้นจากปี 2542 ร้อยละ 6.64 จากจำนวนนักท่องเที่ยวและค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้น ส่งผลให้รายได้ที่ได้จากผู้มาเยี่ยมเยือนจังหวัดเชียงใหม่เพิ่มขึ้นเป็น 35,605.46 ล้านบาทในปี 2543 เพิ่มขึ้นจากปี 2542 ร้อยละ 4.58

ในปี 2543 นักท่องเที่ยวที่เดินทางมายังจังหวัดเชียงใหม่จะเข้าพักแรมที่โรงแรมเพิ่มขึ้นจากเดิมที่มีสัดส่วนร้อยละ 54.8 ในปี 2542 เพิ่มขึ้นเป็น 56.03 ในปี 2543 รองลงมาคือ การพักที่บ้านญาติหรือบ้านเพื่อนซึ่งมีสัดส่วนลดลงจากปีก่อนเล็กน้อยจากร้อยละ 31.5 เป็น 30.30

ตารางที่ 3.1 แสดงจำนวน โรงแรมและผู้เยี่ยมเยือน ปี 2545-2546

จำนวน โรงแรม (แห่ง)	จำนวน ห้องพัก โรงแรม (ห้อง)	จำนวนผู้มาเยี่ยมเยือน(ราย)			จำนวนนักท่องเที่ยว (ราย)			จำนวนนักท่องเที่ยว (ราย)			
		รวม	ชาวไทย	ชาวต่าง ประเทศ	รวม	ชาวไทย	ชาวต่าง ประเทศ	รวม	ชาวไทย	ชาวต่าง ประเทศ	
2546	199	13,466	3,460,886	1,852,168	1,608,718	3,197,790	1,639,473	1,558,317	263,096	212,695	50,401
2545	215	13,615	3,452,878	1,907,511	1,545,367	3,175,861	1,683,600	1,492,261	277,017	223,911	53,106

ที่มา : สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ภาคเหนือ เขต 1

ตารางที่ 3.2 แสดงผู้เยี่ยมชม ค่าใช้จ่ายและระยะเวลาพำนักเฉลี่ย ปี 2546 (มกราคม-มีนาคม)

รายการ	รวม	ชาวไทย	ชาว ต่างประเทศ
<b>จำนวนผู้มาเยี่ยม</b>	852,621	391,305	461,316
จำนวนนักท่องเที่ยว	788,047	340,614	447,433
จำนวนนักทัศนอาจร	64,574	50,691	13,883
<b>จำนวนผู้มาเยี่ยมจำแนกตามการเดินทาง</b>	852,621	391,305	461,316
จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางโดยเครื่องบิน	197,488	41,276	156,212
จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางโดยรถไฟ	252,073	102,583	149,490
จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางโดยรถโดยสารประจำ ทาง	203,769	99,592	104,177
จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางโดยรถส่วนตัว	198,985	147,548	51,437
จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางโดยทางอื่นๆ	306	-	306
<b>จำนวนผู้มาเยี่ยมจำแนกตามที่พัก</b>	788,047	340,614	447,433
จำนวนนักท่องเที่ยวที่พักตามโรงแรม	540,419	232,625	307,794
จำนวนนักท่องเที่ยวที่พักตามเกสต์เฮาส์	105,934	2,696	103,238
จำนวนนักท่องเที่ยวที่พักตามบังกะโล/รีสอร์ท	19,767	9,866	9,901
จำนวนนักท่องเที่ยวที่พักตามบ้านญาติ/เพื่อน	99,065	75,983	23,082
จำนวนนักท่องเที่ยวที่พักตามที่พักในอุทยานฯ	18,208	14,790	3,418
จำนวนนักท่องเที่ยวที่พักตามบ้านพักรับรอง	4,654	-	4,654
จำนวนนักท่องเที่ยวที่พักตามอื่นๆ	-	-	-
<b>ระยะเวลาพำนักเฉลี่ยของนักท่องเที่ยว (วัน)</b>	3.44	3.67	3.57
<b>ระยะเวลาพำนักเฉลี่ย/คน/วัน (บาท)</b>	2,936.44	2,615.33	3,208.72
<b>ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย/คน/วันของนักท่องเที่ยว (บาท)</b>	3,039.15	2,760.41	3,251.34
<b>ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย/คน/วันของนักทัศนอาจร (บาท)</b>	1,751.03	1,640.44	1,835.25
<b>รายได้ (ล้านบาท)</b>	8,679.75	3,323.17	5,356.58
รายได้จากการท่องเที่ยวจากนักท่องเที่ยว (ล้านบาท)	8,571.12	3,240.02	5,331.10
รายได้จากการท่องเที่ยวจากนักทัศนอาจร (ล้านบาท)	108.63	83.15	25.48

ที่มา : สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ภาคเหนือ เขต 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะพิเศษของจังหวัดเชียงใหม่

1. ในเขตเมือง มีความเจริญทางธุรกิจการค้า การศึกษา และการบริการด้านต่าง ๆ เป็นอันดับสองรองจากกรุงเทพมหานคร ความหนาแน่นประชากรในเขตเทศบาลนครเชียงใหม่ประมาณ 4,750 คน/ตร.กม. (พื้นที่เทศบาลฯ 40 ตร.กม.)
2. มีพื้นที่มากเป็นอันดับสองของประเทศ และมีประชากรมากเป็นอันดับหกของประเทศ
3. เมืองเชียงใหม่สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.1839 มีอายุครบ 700 ปี ใน พ.ศ.2539 และในปี พ.ศ. 2538 ได้รับเกียรติเป็นสถานที่จัดการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ครั้งที่ 18 ในนามประเทศไทย
4. เป็นเมืองหลักและเมืองศูนย์กลางความเจริญของภาคเหนือตามแผนพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติมา โดยตลอดจนถึงปัจจุบันทั้งด้านการท่องเที่ยว ธุรกิจการค้า อุตสาหกรรม การคมนาคมขนส่ง การศึกษา ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมล้านนา ฯลฯ โดยเฉพาะในด้านการท่องเที่ยวที่ รายได้ไม่ต่ำกว่าปีละ 6,000 ล้านบาท และมีแนวโน้มจะเชื่อมโยงสู่ประเทศต่าง ๆ ในอนุภูมิภาคุ่มแม่น้ำโขง ได้แก่ จีน ลาว พม่า เวียดนาม และเขมร เป็นอย่างดี
5. ในภาพรวมเป็นเมืองใหญ่และมีความเจริญเป็นอันดับสองรองจากกรุงเทพมหานคร แต่โดยข้อเท็จจริงเป็นเมืองที่มี 2 ลักษณะในตัวเอง กล่าวคือ มีความเจริญในด้านเศรษฐกิจอย่างมากในเขตซึ่งเป็นศูนย์กลางการค้า คมนาคมขนส่ง การศึกษาฯ ของภาคเหนือตอนบน แต่ก็กำลังประสบกับปัญหาของความเป็นเมืองมากมาย เช่น ปัญหาขยะและสิ่งปฏิกูล ปัญหาการจราจร ปัญหาการขยายตัวของเมืองที่ไร้ทิศทางนำมาซึ่งความไม่เพียงพอด้านสาธารณูปการ ฯลฯ เป็นต้น ในขณะที่เดียวกันพื้นที่ในเขตชนบท ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 80 ของพื้นที่ทั้งจังหวัดนั้น ก็ยังมีสภาพที่ล้าหลัง ประชาชนมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐาน โดยเฉพาะ ในชุมชนที่อยู่ห่างไกลและชุมชนบนพื้นที่สูง รวมทั้งยังมีปัญหาด้านคุณภาพชีวิต ได้แก่ การศึกษาการสาธารณสุข การทำสายทรัพยากรธรรมชาติอีกมาก



ภาพที่ 3.5 แสดงทัศนียภาพตัวเมืองของจังหวัดเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า เมื่อผู้ญาติเห็นว่าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 การเข้าสู่โครงการ

การเข้าสู่ โครงการหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ เข้าสู่โครงการโดย ใช้ถนน พระปกเกล้า ซึ่งเป็นถนนหลักที่ผ่านบริเวณด้านหน้าอนุสาวรีย์สามกษัตริย์ เมื่อเจอสี่แยกด้านหน้า อนุสาวรีย์ ให้เลี้ยวเข้าถนนราชวิถี ซึ่งเป็นถนนที่ผ่านบริเวณด้านหน้าของโครงการ โดยโครงการจะอยู่ ระหว่าง ถนนอินทวโรสและถนนราชวิถี โดยสาร โคจรยนต์ส่วนตัว หรือรถประจำทาง โดยมีที่ จอครรถบริเวณภายในโครงการ



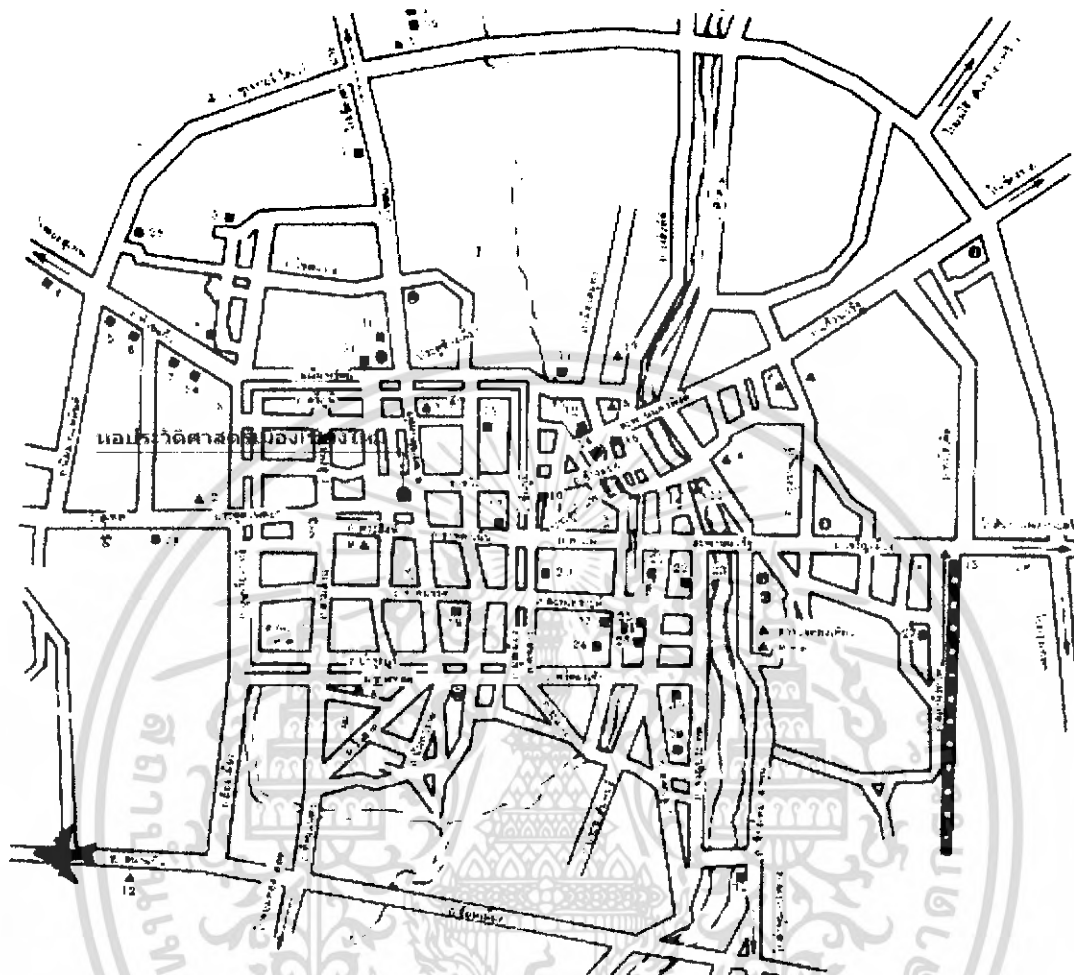
ภาพที่ 3.6 แสดงทัศนียภาพถนนพระปกเกล้าด้านหน้าอนุสาวรีย์สามกษัตริย์ บริเวณ สี่แยกทางเข้าโครงการ



ภาพที่ 3.7 แสดงทัศนียภาพถนนราชวิถี ถนนด้านหน้าโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมของโครงการ



ภาพที่ 3.8 แสดงแผนที่ตำแหน่งโครงการ

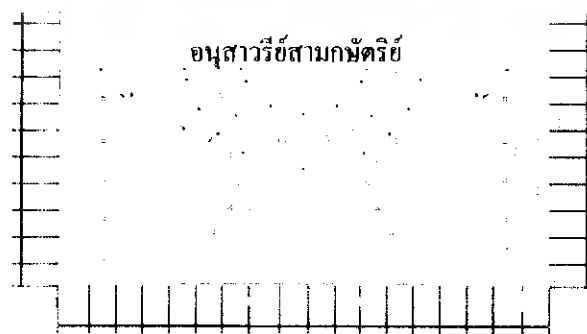
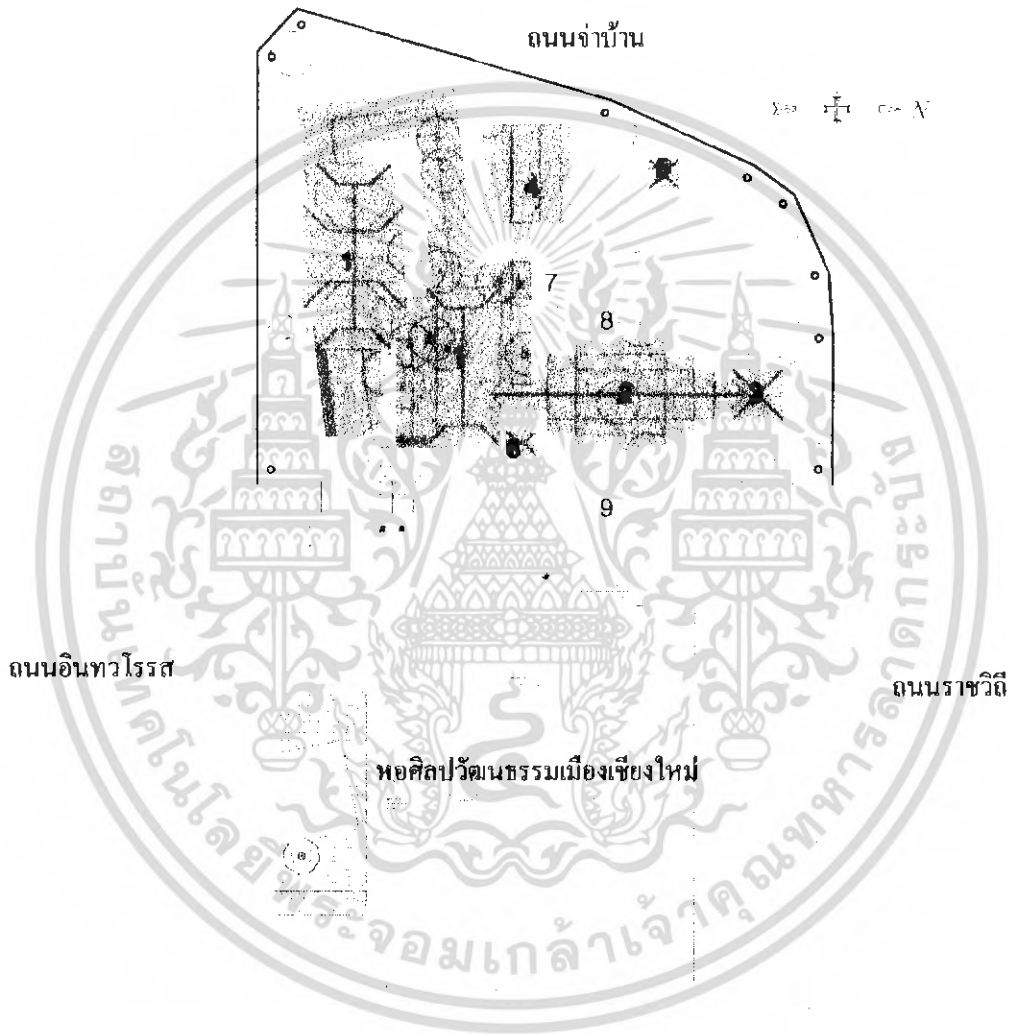
#### 3.2.1 สถานที่ตั้งและอาณาเขต

หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ ตั้งอยู่ในบริเวณพื้นที่หมู่บ้านอัยการเดิม ซึ่งเป็นพื้นที่ต่อเนื่องกับหอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ ซึ่งอยู่ด้านหลังของอนุสาวรีย์สามกษัตริย์ และเป็นพื้นที่กลางเมืองเชียงใหม่ เขตตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเป็นศูนย์รวบรวมข้อมูลความรู้ทางประวัติศาสตร์มีเนื้อที่ประมาณ 4,000กว่าตารางเมตร มีอาณาเขตติดต่อกับส่วนต่างๆของโครงการดังนี้

ทิศเหนือ	ติดกับถนนราชวิถี
ทิศตะวันออก	ติดกับพื้นที่ของหอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่
ทิศใต้	ติดกับถนนอินทวโรธ
ทิศตะวันตก	ติดกับถนนจ่าบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| 1. อาคารจัดแสดง           | 6. ชุมนิทรรศการ |
| 2. อาคารอเนกประสงค์       | 7. เวทีกลางแจ้ง |
| 3. ศาลาทางเข้า            | 8. บ่อน้ำ       |
| 4. อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ | 9. สถานที่จอดรถ |
| 5. ศาลเจ้าที่             |                 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการวางแผนผังเมืองเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 3.9 แสดงแผนผังตำแหน่งอาคารต่างๆ ภายในโครงการ  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อาณาเขตติดต่อ

- ทิศเหนือ ติดกับถนน ถนนราชวิถี ฝั่งตรงข้ามเป็นบ้านเรือนและตึกอยู่อาศัย



ภาพที่ 3.10 แสดงภาพทางทิศเหนือ

- ทิศใต้ ติดกับถนนอินทวโรธ ฝั่งตรงข้ามเป็นตึกแถวขายอาหาร เครื่องดื่ม



ภาพที่ 3.11 แสดงภาพทางทิศใต้

- ทิศตะวันออก ติดกับหอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่



ภาพที่ 3.12 แสดงภาพทางทิศตะวันออก

- ทิศตะวันตก ติดกับถนนจำบ้าน ฝั่งตรงข้ามเป็นสำนักงานสหกรณ์ออมทรัพย์ครูเชียงใหม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 3.13 แสดงภาพทางทิศตะวันตก  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม

#### 3.3.1 การศึกษากลุ่มอาคารหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่



ภาพที่ 3.14 แสดงภาพอาคารหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่

#### - การจัดวางอาคาร PLANNING

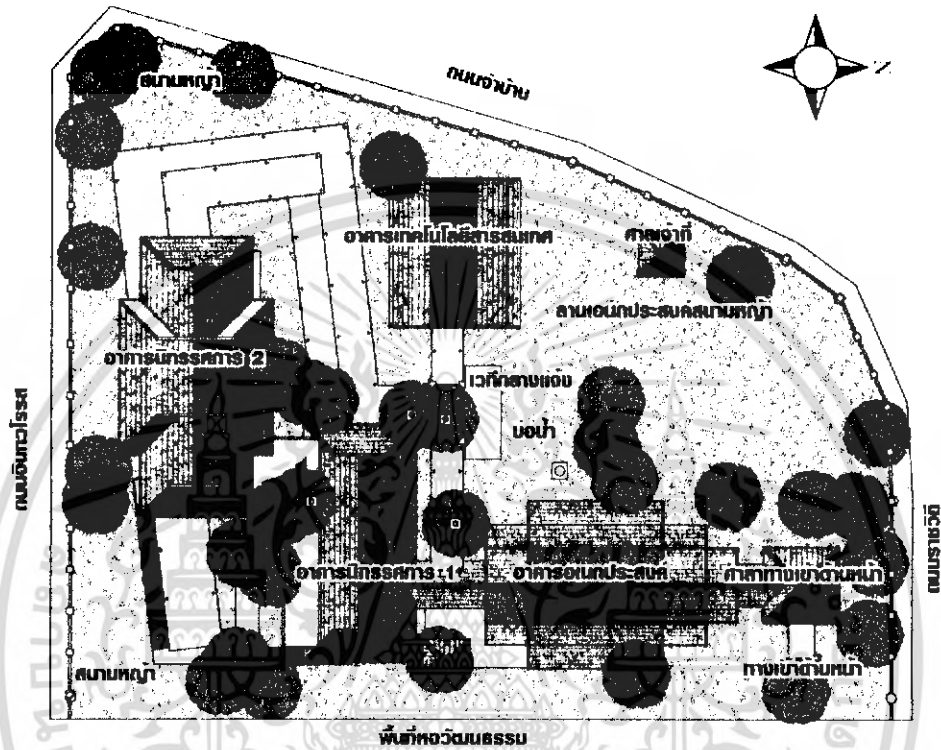
อาคารหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่ มีลักษณะเป็นอาคารแบบกลุ่มอาคารอาคารทุกอาคารจะเชื่อมต่อกันด้วยทางเดิน ประกอบด้วยอาคาร 3 อาคารได้แก่ อาคารนิทรรศการ อาคารอนุสรณ์ และอาคารสารสนเทศ เป็นกลุ่มอาคารที่มีลักษณะเป็นอาคารแบบสถาปัตยกรรมล้านนาประยุกต์ ซึ่งมีลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารดังต่อไปนี้

<b>รูปแบบ</b>	ลักษณะเป็นกลุ่มอาคารทรงล้านนาประยุกต์ หลังคาสูงชันชันมุงด้วยกระเบื้องดินเผาจั่วประดับด้วยไม้ฉลุแกะสลักลายศิลปะพื้นเมือง เว้นอาคารอนุสรณ์ที่จะใช้ไม้แต่โครงสร้าง ตัวอาคารทุกอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก ผังก่ออิฐฉาบปูนอาคารทุกอาคาร สูง 2 ชั้น โดยลักษณะของอาคารจะมีทางเดินเชื่อมต่อกับอาคาร	
<b>สี</b>	ลักษณะของสีโดยรวมเป็นสีขาว หลังคา : สีน้ำตาลอิฐ ผนัง : ภายนอกและภายในเป็นสีขาว พื้น : สีขาว	ผนัง : ก่ออิฐฉาบปูน ทาสี พื้น : โดยทั่วไปเป็นคอนกรีต
<b>วัสดุ</b>	วัสดุโดยทั่วไปมีดังนี้ หลังคา : โครงเหล็กหล่อคอนกรีต	<b>ระบบทางสัญจร</b> อาคาร : บ้านไค, ทางลาด, ทางเรียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แผนผังอาคารหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่**

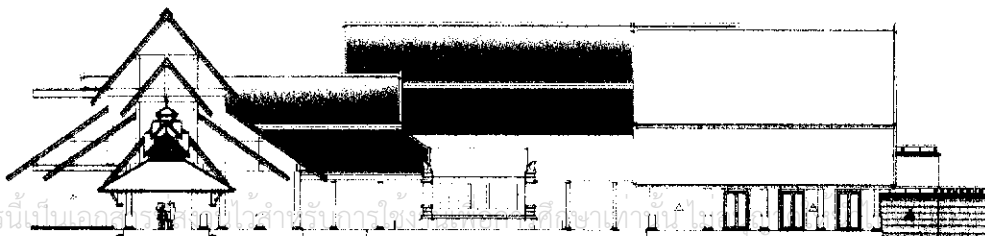
ประกอบไปด้วย อาคารหลัก 3 อาคาร คือ 1 อาคารนิทรรศการ 2 อาคารอนุสรณ์ประสงต์ 3 อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ



ภาพที่ 3.15 แสดงภาพผังอาคารหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่

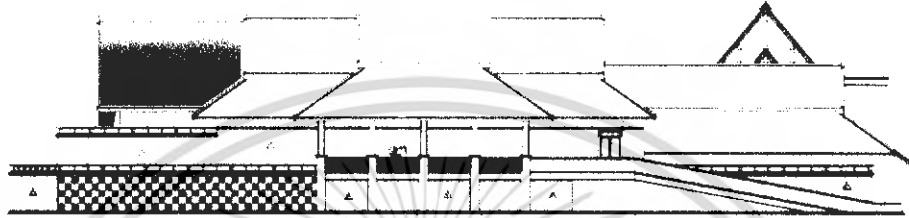
พื้น - คอนกรีต / ค.ส.ล.เทกซ์ที      ผนัง - ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ  
 เพดาน - คอนกรีต ไขว้โครงสร้างคาน / หลังคาทางเดินเป็นแผ่นพื้น ค.ส.ล.

**รูปด้านทางทิศเหนือ**



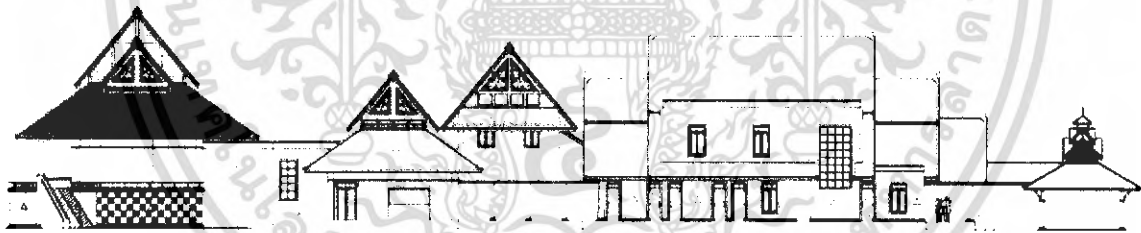
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการเผยแพร่เท่านั้น ไม่สามารถนำข้อมูลไปใช้ในการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิใช้ภาพที่ 3.16 นี้แสดงรูปด้านทางทิศเหนือ เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปด้านทางทิศใต้



ภาพที่ 3.17 แสดงรูปด้านทางทิศใต้

รูปด้านทางทิศตะวันออก



ภาพที่ 3.18 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออก

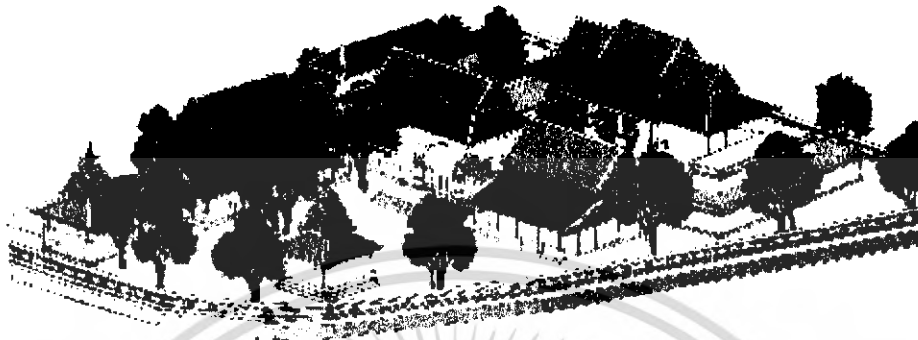
รูปด้านทางทิศตะวันตก



เอกสภานี้เป็นเอกสภารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานพิธีการทุกโอกาส และจะอนุญาตให้หมู่ไปตั้งประโยชน์ของการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ทำเป็นเงินนอกระบบราชการทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.19 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตก

### 3.3.2 การศึกษาอาคารนิทรรศการ



ภาพที่ 3.20 แสดงภาพอาคารนิทรรศการหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่

#### - การจัดวางอาคาร PLANNING

อาคารนิทรรศการหอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่ เป็นสถานที่บอกเล่าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของเมืองเชียงใหม่ที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานมาตลอด 706 เป็นอาคารที่มีลักษณะเป็นสถาปัตยกรรมล้านนาประยุกต์ ซึ่งมีลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารดังต่อไปนี้

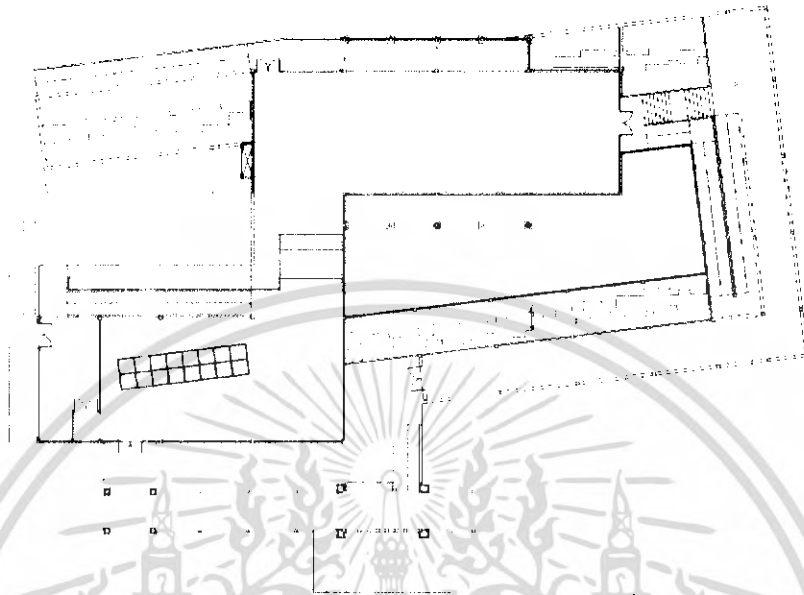
**รูปแบบ** เป็นอาคารทรงล้านนาประยุกต์หลังคาสูง เป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก ผนังก่ออิฐฉาบปูน สูง 2 ชั้น โดยลักษณะของอาคารจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ประกอบด้วยอาคารนิทรรศการชั้นที่ 1 และ อาคารนิทรรศการชั้นที่ 2 จะมีลักษณะเป็นเพดานจั่วคลุมรอบคลุม ส่วนที่เป็นพื้นจะทำคลุมโบราณสถานด้านล่างที่เป็นแนวกำแพงด้านนอกของวัดสะคือเมืองไ้ว โดยชั้นที่ 1 จะมีกระจกนิรภัยปิดส่วนที่เป็นแนวกำแพงไว้เพื่อจะได้มองเห็นจากตรงพื้น หลังคามุงด้วยกระเบื้อง จั่วประดับด้วยไม้ฉลุแกะสลักลายศิลปะพื้นเมือง

<b>สี</b>	ลักษณะของสีโดยรวมเป็นสีขาว หลังคา : สีนํ้าตาลอิฐ ผนัง : ภายนอกและภายในเป็นสีขาว พื้น : สีขาว	<b>ผนัง</b> : ก่ออิฐฉาบปูน ทาสี <b>พื้น</b> : โดยทั่วไปเป็นคอนกรีต
<b>วัสดุ</b>	วัสดุ โดยทั่วไปมีดังนี้ หลังคา : โครงเหล็กหล่อคอนกรีต	<b>ระบบทางสัญจร</b> ภายในอาคาร : บันได, ทางลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แผนผังอาคารชั้นที่ 1

ประกอบไปด้วย นิทรรศการถาวร ,ห้องควบคุม



ภาพที่ 3.21 ลักษณะแผนผังอาคารชั้นที่ 1

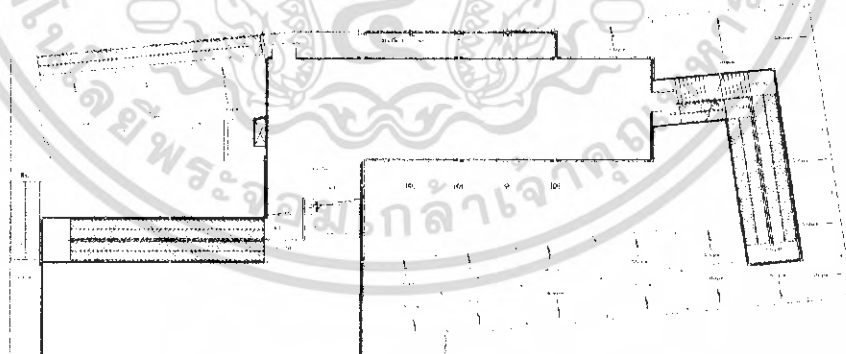
พื้น - คอนกรีต

ผนัง - ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ

เพดาน - คอนกรีตโชว์โครงสร้างคาน

### แผนผังอาคารชั้นที่ 2

ประกอบด้วย นิทรรศการถาวร



ภาพที่ 3.22 ลักษณะผังอาคารชั้นที่ 2

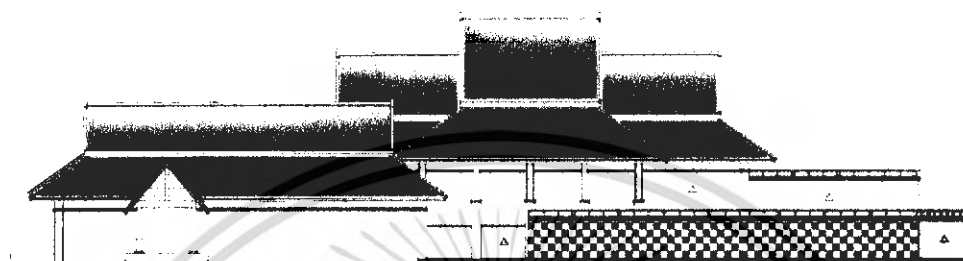
พื้น - คอนกรีต

ผนัง - ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ

เพดาน - คอนกรีตโชว์โครงสร้างคาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### รูปด้านทางทิศเหนือ



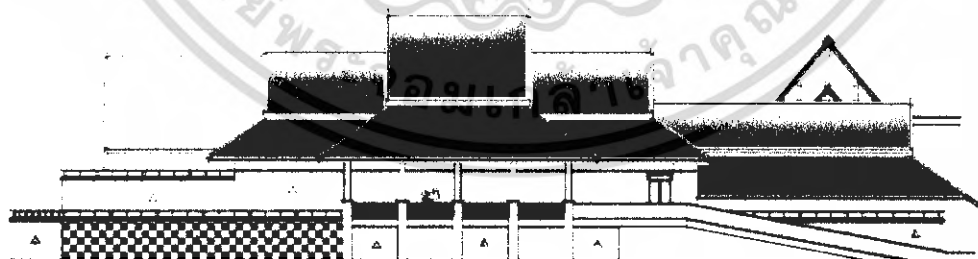
ภาพที่ 3.23 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือ

ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสี

ประตู - ไม้, กระจก

หน้าต่าง - อดุมิเนียม, กระจก

### รูปด้านทางทิศใต้



ภาพที่ 3.24 แสดงรูปด้านทางทิศใต้

ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสี

ประตู - ไม้, กระจก

หน้าต่าง - อดุมิเนียม, กระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### รูปด้านทางทิศตะวันออก



ภาพที่ 3.25 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออก

ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสี

ประตู - ไม้, กระจก

หน้าต่าง - กระจก, บล็อกแก้ว

### รูปด้านทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 3.26 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตก

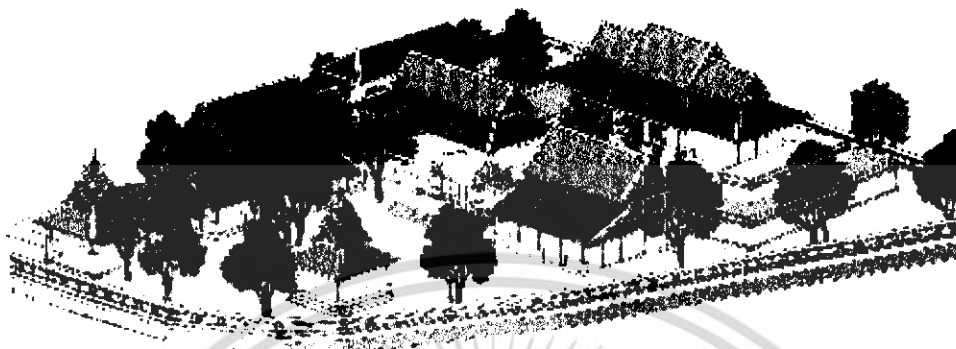
ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสี

ประตู - ไม้

หน้าต่าง - กระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.3 การศึกษาอาคารอเนกประสงค์



ภาพที่ 3.27 แสดงภาพอาคารอเนกประสงค์

#### - การจัดวางอาคาร PLANNING

อาคารอเนกประสงค์หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ เป็นสถาปัตยกรรมล้านนาประยุกต์ เป็นอาคารก่ออิฐฉาบปูน 2 ชั้น ลักษณะเป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ทางเข้าด้านหน้ามีมุขยื่นออกมาเชื่อมต่อกับศาลาทงเข้า ด้านหลังเชื่อมต่อกับ โถงทางเดินเพื่อไปยังอาคารนิทรรศการ และอาคารสารสนเทศ ชั้นสองมีระเบียงยื่นออกมา หันหน้าไปทางทิศเหนือ ซึ่งแบ่งออกเป็นลักษณะทางสถาปัตยกรรมได้ดังนี้

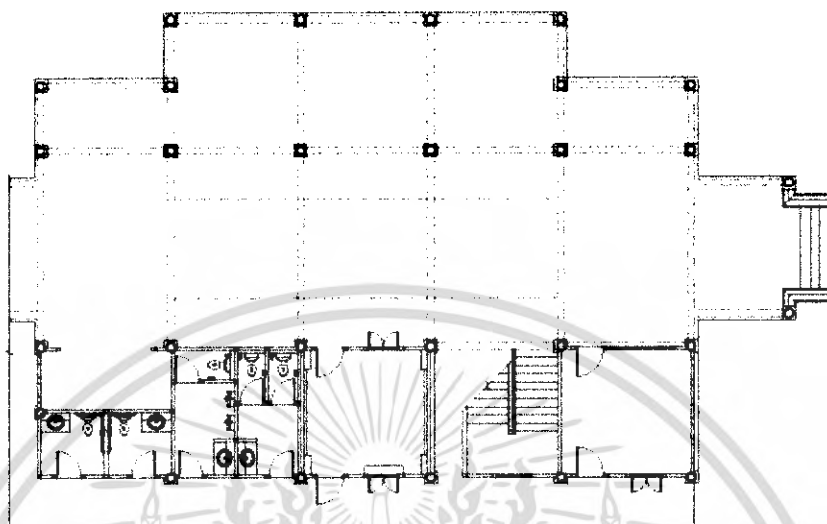
**รูปแบบ** เป็นอาคารทรงล้านนาประยุกต์หลังคาสูง ซ้อนชั้น โครงสร้างหลังคาเป็นโครงเหล็กลักษณะของอาคาร เป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก ผนังก่ออิฐฉาบปูน สูง 2 ชั้น โดยชั้นที่ 1 ประกอบด้วย โถงต้อนรับ, ติดต่อสอยถาม, พักคอย, ชายของที่ระลึก, รับฝากของ, ห้องน้ำ เป็นต้น และ ส่วนชั้น 2 จะเป็น โถง, ห้องประชุม, เตรียมอาหาร, ห้องเก็บของ และมีลักษณะเป็นเพดานจั่วครอบคลุม ไขว้ โครงสร้าง มีช่องแสงกระจกใสหลัง คานงด้วยกระเบื้องดินขอ

<b>สี</b>	ลักษณะของสีโดยรวมเป็นสีขาว หลังคา : สีน้ำตาลดินขอ หรือน้ำตาลอิฐ ผนัง : ภายนอกและภายในเป็นสีขาว พื้น : สีคอนกรีต	<b>ผนัง</b> : ก่ออิฐฉาบปูน ทาสี <b>พื้น</b> : โดยทั่วไปเป็นคอนกรีต
<b>วัสดุ</b>	วัสดุโดยทั่วไปมีดังนี้ หลังคา : โครงเหล็กหล่อคอนกรีต	<b>ระบบทางสัญจร</b> <b>ภายในอาคาร</b> : บันได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แผนผังอาคารชั้นที่ 1

ประกอบไปด้วย โถงต้อนรับ, พักคอย, ติดต่อบริการ, รับประทานอาหาร, รับประทานอาหาร, ชายของที่ระลึก, ห้องน้ำ

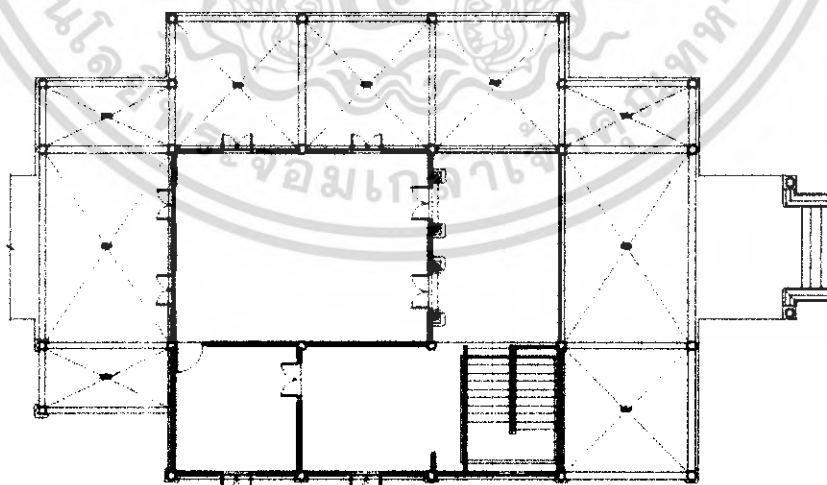


ภาพที่ 3.28 แสดงแผนผังอาคารอเนกประสงค์ชั้น 1

พื้น - คอนกรีต      ผนัง - ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ, หน้าต่างไม้กระบอกโต  
เพดาน - คอนกรีตโชว์โครงสร้างคาน ทาสีขาว

### แผนผังอาคารชั้นที่ 2

ประกอบด้วย ห้องโถง, ห้องประชุม, ห้องเตรียมอาหาร, ห้องเก็บของ

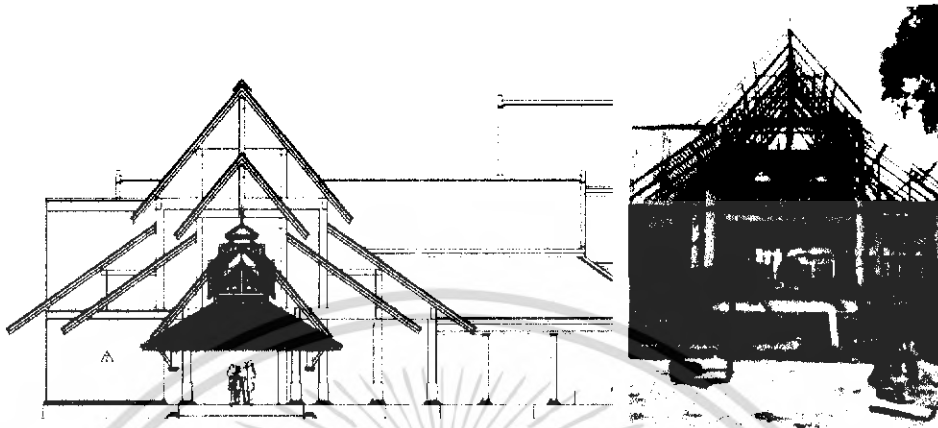


ภาพที่ 3.29 แสดงผังอาคารอเนกประสงค์ชั้น 2

พื้น - คอนกรีตปูกระเบื้องดินเผา      ผนัง - ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ, หน้าต่างกระจกฝ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขตแดน - คอนกรีตโชว์โครงสร้างคาน และโชว์หลังคากระเบื้องดินขอ  
 รูปด้านทางทิศเหนือ



ภาพที่ 3.30 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือ

- ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสีขาวทั้งหมด  
 ประตู - ประตูไม้ทำสีน้ำตาลแดงเข้ม ส่วนชั้น 2 ประตูไม้ถูกปกเป็นกระจกใส  
 หน้าต่าง - หน้าต่างกรอบไม้กระจกใส และหน้าต่างบานเกล็ด

รูปด้านทางทิศใต้



ภาพที่ 3.31 แสดงรูปด้านทางทิศใต้

- ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสีขาวทั้งหมด  
 ประตู - ประตูไม้ทำสีน้ำตาลแดงเข้ม ส่วนชั้น 2 ประตูไม้ถูกปกเป็นกระจกใส

เอกสารนี้ หน้าต่าง ารที่ หน้าต่างกรอบไม้กระจกใส และหน้าต่างบานเกล็ด อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปด้านทางทิศตะวันออก



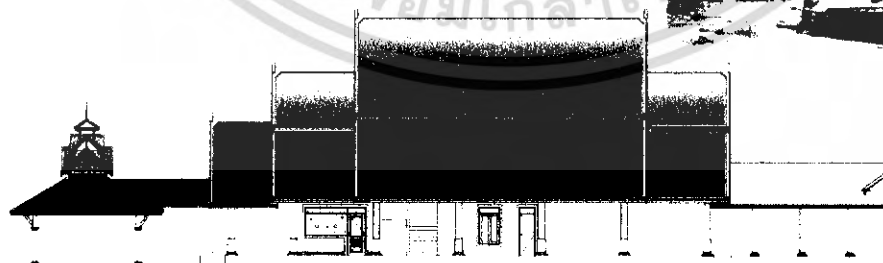
ภาพที่ 3.32 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออก

ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสีขาวทั้งหมด

ประตู - ประตูไม้ทำสีน้ำตาลแดงเข้ม

หน้าต่าง - หน้าต่างกรอบไม้กระจะกใส และหน้าต่างกระจะกฝ้า

## รูปด้านทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 3.33 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตก

ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสีขาวทั้งหมด

ประตู - ประตูไม้ลูกฟักเป็นกระจะกใส

หน้าต่าง - หน้าต่างกรอบไม้กระจะกใส และหน้าต่างบานเกล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อประโยชน์ส่วนรวมที่ควรศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.4 การศึกษาอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ



ภาพที่ 3.34 แสดงภาพอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ

#### - การจัดวางอาคาร PLANNING

อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ เป็นสถาปัตยกรรม ล้านนาประยุกต์ เป็นอาคารก่ออิฐฉาบปูน 2 ชั้น ลักษณะเป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ทางเข้าด้านหน้า เชื่อมต่อกับโถงทางเดินเพื่อไปยังอาคารนิทรรศการ และอาคารอเนกประสงค์ ด้านข้างทางทิศเหนือของ อาคารมีหลังคาขึ้นออกมา ชั้นสองมีลักษณะเหมือนชั้นลอยเป็นระเบียงยื่นออกมา หันหน้าไปทางทิศ เหนือ ซึ่งแบ่งออกเป็นลักษณะทางสถาปัตยกรรมได้ดังนี้

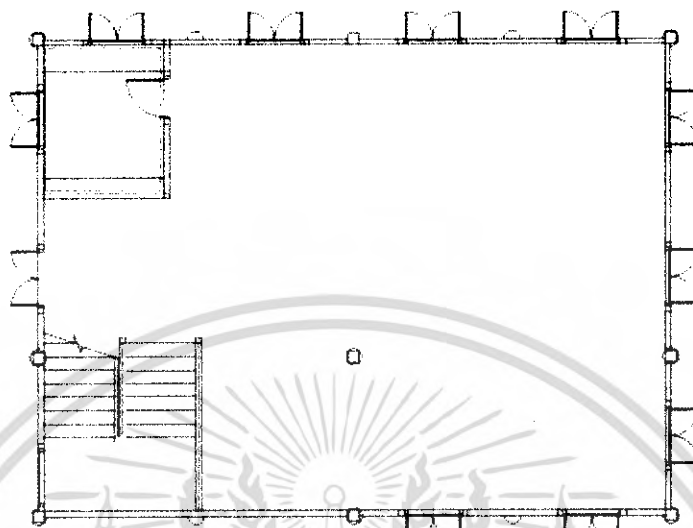
**รูปแบบ** เป็นอาคารทรงล้านนาประยุกต์ หลังคาสูง ช้อนชั้น โครงสร้างหลังคาเป็นโครง เหล็ก ลักษณะของอาคาร เป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก ผนังก่ออิฐฉาบปูน สูง 2 ชั้น โดยชั้นที่ 1 ประกอบด้วย ติดต่อสอบถาม, รับฝากของ, ส่วนอ่านหนังสือ เป็นต้น และ ส่วนชั้น 2 จะเป็นส่วน IT และส่วนอ่านหนังสือ มีลักษณะเป็นเพดานจั่ว คลอบคลุมโถงโครงสร้างจั่ว มีหลังคามุงด้วยกระเบื้องดินขอ

<b>สี</b>	ลักษณะของสีโดยรวมเป็นสีขาว หลังคา : สีน้ำตาลดินขอ หรือน้ำตาลอิฐ ผนัง : ภายนอกและภายในเป็นสีขาว พื้น : สีคอนกรีต	ผนัง : ก่ออิฐฉาบปูน ทาสี พื้น : โดยทั่วไปเป็นคอนกรีต
<b>วัสดุ</b>	วัสดุโดยทั่วไปมีดังนี้ หลังคา : โครงเหล็กหล่อคอนกรีต	ระบบทางสัญจร ภายในอาคาร : บันได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แผนผังอาคารชั้นที่ 1

ประกอบไปด้วย ดิคค่อสอบถาม, รั้วฝักของ, ส่วนอ่าน, ส่วนชั้นหนังสือ

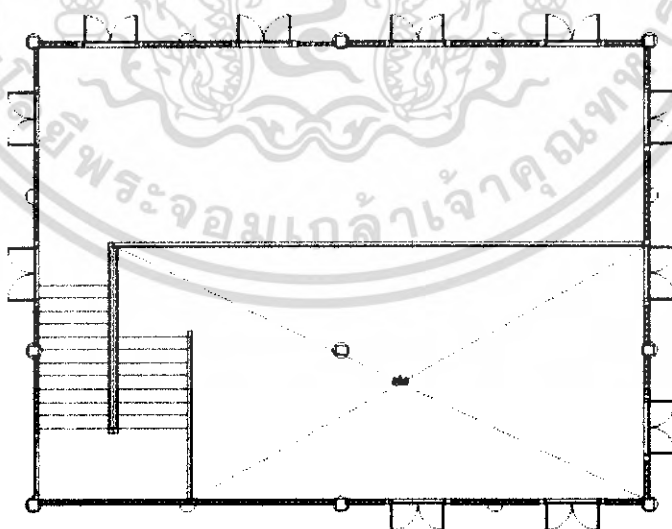


ภาพที่ 3.35 แสดงแผนผังอาคารสารสนเทศชั้น 1

พื้น - คอนกรีต  
ผนัง - ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ, หน้าค่างไม้กระบอกไส  
เพดาน - คอนกรีตโชว์โครงสร้างคาน ทาสีขาว

### แผนผังอาคารชั้นที่ 2

ประกอบด้วย ส่วนอ่าน, ส่วน IT

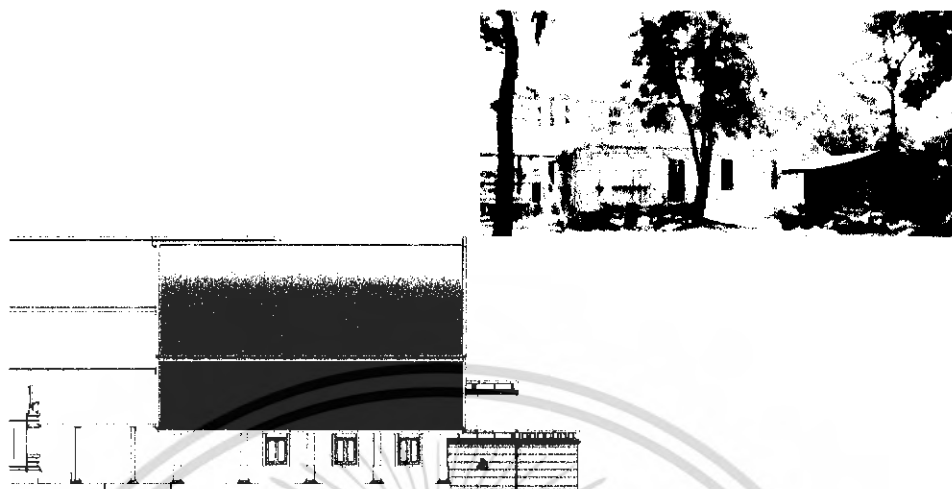


ภาพที่ 3.36 แสดงแผนผังอาคารสารสนเทศชั้น 2

พื้น - คอนกรีต  
ผนัง - ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ, หน้าค่างไม้กระบอกไส  
เพดาน - คอนกรีตโชว์โครงสร้างคาน ทาสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปด้านทางทิศเหนือ



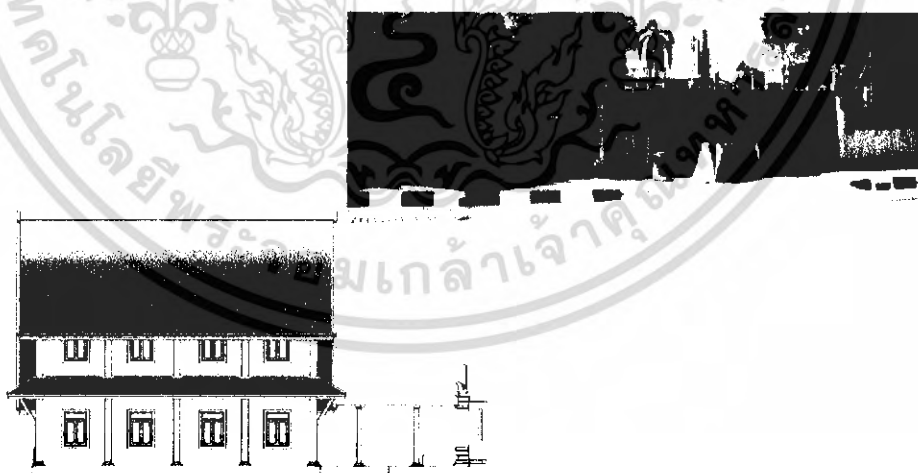
ภาพที่ 3.37 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือ

ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสีขาวทั้งหมด

ประตู - ประตูไม้ทำสีน้ำตาลแดงเข้ม ส่วนชั้น 2 ประตูไม้ลูกฟูกเป็นกระจกใส

หน้าต่าง - หน้าต่างกรอบไม้กระจกใส และหน้าต่างบานเกล็ด

## รูปด้านทางทิศใต้



ภาพที่ 3.38 แสดงรูปด้านทางทิศใต้

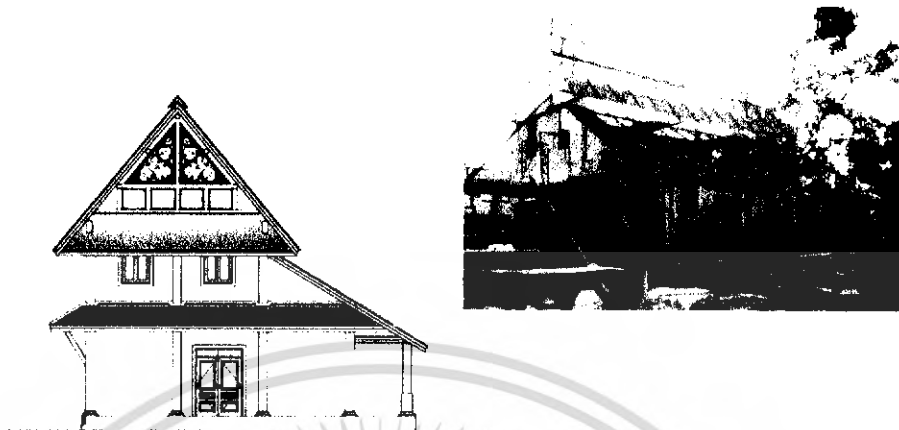
ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสีขาวทั้งหมด

ประตู - ประตูไม้ทำสีน้ำตาลแดงเข้ม

หน้าต่าง - หน้าต่างกรอบไม้กระจกใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### รูปด้านทางทิศตะวันออก



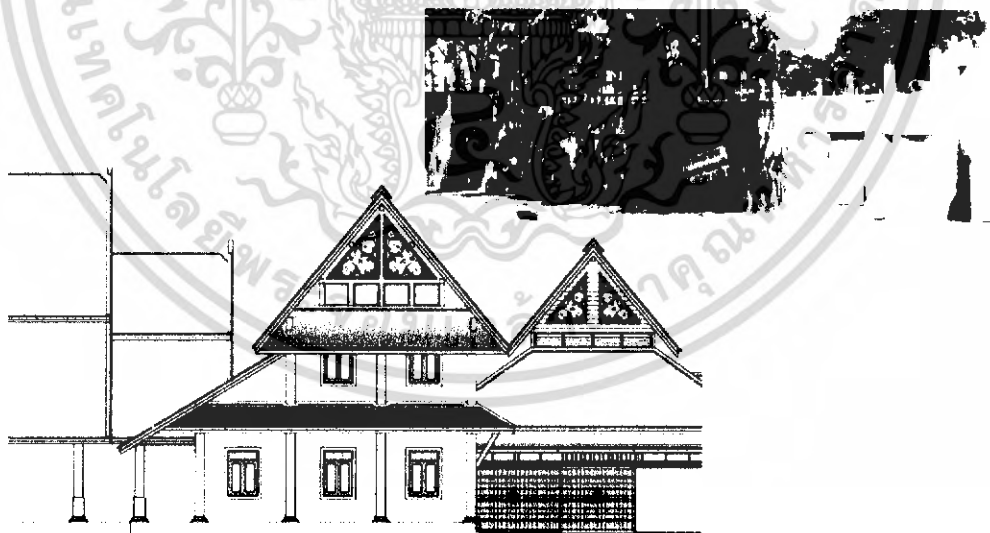
ภาพที่ 3.39 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออก

ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสีขาวทั้งหมด

ประตู - ประตูไม้ทำสีน้ำตาลแดงเข้ม

หน้าต่าง - หน้าต่างกรอบไม้กระจกใส

### รูปด้านทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 3.40 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตก

ผนัง - ฉาบปูนเรียบ ทาสีขาวทั้งหมด

ประตู - ประตูไม้ลูกฟักเป็นกระจกใส

หน้าต่าง - หน้าต่างกรอบไม้กระจกใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 วัตถุประสงค์ของอาคาร

#### ด้านสังคม

- เป็นศูนย์กลางทางการศึกษาค้นคว้าในด้านประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม , ประเพณี , วิถีชีวิต , และวัตถุโบราณต่างๆ
- เพื่อประชาชนได้ตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของประวัติศาสตร์ การอนุรักษ์โบราณสถาน โบราณวัตถุที่มีคุณค่า ทางประวัติศาสตร์ไว้ให้ลูกหลานได้ศึกษาต่อไป

#### ด้านเศรษฐกิจ

- ส่งเสริมการขยายตัวด้านการบริการทางวิชาการภายในหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่
- ให้บริการแก่ผู้เข้าชม ทั้งคนต่างชาติ นักท่องเที่ยว นักเรียน และผู้สนใจทั่วไปด้านการศึกษา
- เป็นศูนย์กลางทางการศึกษาข้อมูลและค้นคว้าแก่นักเรียนนักศึกษา นักวิชาการและผู้สนใจทั่วไป ที่จะหาความรู้เกี่ยวกับด้านประวัติศาสตร์ , ศิลปวัฒนธรรม, ประเพณี, วิถีชีวิต และวัตถุโบราณต่างๆ
- เป็นศูนย์กลางในการจัดแสดง ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม , ประเพณี , วิถีชีวิตและวัตถุโบราณต่างๆ

### 3.5 ลักษณะของโครงการ

โครงการหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่ ให้การศึกษา ให้ความรู้แก่ผู้ชม ซึ่งเป็นเรื่องราวของประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม และวัตถุโบราณต่างๆ ซึ่งเป็นหน่วยงานของรัฐบาล ที่รับผิดชอบของโครงการ ซึ่งสามารถแยกหน้าที่ได้ดังนี้

#### 3.5.1 หน้าที่ของโครงการ

1. เป็นการบริการด้านการศึกษา เป็นสถานที่ให้การศึกษา นอกกระบวนการแก่นักเรียน นักศึกษา นักท่องเที่ยว และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจ โดยมีเจ้าหน้าที่เผยแพร่ความรู้เพื่อให้ความรู้และความเข้าใจเบื้องต้น ในการเข้าชมนิทรรศการ
2. การจัดแสดงนิทรรศการ เป็นการจัดนิทรรศการถาวร และเผยแพร่ สร้างสรรค์กิจกรรมด้านการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5.2 การดำเนินการของโครงการ

ในการบริหารหอประวัติศาสตร์นั้นจำเป็นต้องมีสายงานควบคุมกิจการให้อยู่ในเครือเดียวกัน เพื่อให้ดำเนินการได้ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ได้วางไว้ และดำเนินงานให้ได้มาตรฐานเดียวกัน

ตารางที่ 3.3 แสดงหน่วยงานและหน้าที่รับผิดชอบภายในโครงการหอประวัติศาสตร์

หน่วยงาน	หน้าที่รับผิดชอบ
1. งานบริการ	- งานธุรการ - สารบรรณ - การเงิน - บัญชี - พัสดุ - ครุภัณฑ์
2. งานจัดทะเบียนวัสดุ	- จัดทำทะเบียน โบราณวัตถุทั้งที่จัดแสดง และ เก็บรักษาในคลัง
หน่วยงาน	หน้าที่รับผิดชอบ
3. งานซ่อมแซมสงวนรักษาวัตถุ	- ดำเนินงานซ่อมแซมสงวนรักษาวัตถุตามหลักวิชาการ
4. งานวิชาการ	- งานศึกษาค้นคว้าสำรวจ วิเคราะห์วิจัยเกี่ยวกับ โบราณศิลปวัตถุที่อยู่ในหอประวัติศาสตร์
5. งานบริการด้านการศึกษาและการประชาสัมพันธ์	- การจัดทำหนังสือเอกสาร การจัดนิทรรศการ บรรยาย นำชมเผยแพร่ความรู้เรื่อง ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ และ โบราณวัตถุต่างๆ
6. งานศิลปกรรมและช่างเทคนิค	- การออกแบบห้องจัดแสดง การจัดนิทรรศการ การจัดบริเวณหอประวัติศาสตร์ ให้ดูสวยงาม ดึงดูดผู้เข้าชม ตลอดจนงานช่างไฟ งานประปา และงานช่างไม้
7. งานรักษาความปลอดภัย	- รักษาความปลอดภัยทั้งอาคารสถานที่ โบราณวัตถุที่เก็บรักษาและเก็บแสดงในหอประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่สามารถนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 ขอบข่ายของโครงการ

#### 3.6.1 องค์ประกอบของโครงการ

การศึกษาองค์ประกอบหลักของโครงการนี้มีความต้องการเบื้องต้นของโครงการ ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ คือ

##### 1. องค์ประกอบหลักของโครงการ

เป็นองค์ประกอบที่เกิดจากความต้องการเบื้องต้นของโครงการเพื่อให้การปฏิบัติงานของโครงการเป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้ เช่น

- การศึกษาทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี วัฒนธรรม
- การจัดเผยแพร่ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี โบราณวัตถุ และวัฒนธรรม
- การจัดส่วนงานที่ดำเนินงานทางด้านต่างๆ

##### 2. องค์ประกอบเสริมของโครงการ

เป็นองค์ประกอบที่เกิดขึ้นเพื่อเสริมสร้างสนับสนุนมาตรฐานให้โครงการสมบูรณ์ขึ้นแบ่งออกได้ดังนี้

- 2.1 ส่วนบริการสาธารณะ
- 2.2 ส่วนบริการศึกษาและประชาสัมพันธ์
- 2.3 ส่วนบริหาร
- 2.4 ส่วนจัดการแสดงนิทรรศการ
- 2.5 ส่วนงานอนุรักษ์งานด้านประวัติศาสตร์
- 2.6 ส่วนงานเทคนิค

#### 3.6.2 รายละเอียดประกอบของโครงการ

##### 1. ส่วนบริการสาธารณะ

1.1 ส่วนบริการด้านจอครถ เป็นส่วนที่อยู่ใกล้ประตูทางเข้าออกมากที่สุด เพื่อย่นระยะทางสัญจรขยวคานให้น้อยที่สุด และต้องให้อยู่ใกล้โถงทางเข้า เพื่อสะดวกในการขนถ่ายผู้ให้บริการจากที่จอครถ เข้าสู่บริการของโครงการ ได้สะดวก และตำแหน่งที่จอครถไม่ควรจะอยู่ตำแหน่งที่รบกวนส่วนอื่นดังนี้

- ที่จอครถสำหรับประชาชนทั่วไป
- ที่จอครถโดยสารขนาดใหญ่
- ที่จอครถเจ้าหน้าที่

1.2 โถงทางเข้าเป็นส่วนแรกในการที่ติดต่อเพื่อรับข้อมูลข่าวสารเบื้องต้นของโครงการ และเป็นส่วนควบคุมการสัญจรของผู้ใช้โครงการก่อนที่จะเข้าสู่ส่วนบริการอื่นๆ ควรจะเป็นส่วนที่เห็นง่ายและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด่นชัดเมื่อมองจากภายนอกเป็นส่วนใกล้ชิดกับทางเข้าและส่วนจอร์จธรรณะ นอกจากนี้ยังต้องเชื่อมโยงทางสัญจรสู่ส่วนบริการอื่นๆ ใ้ได้ง่าย ส่วนนี้ประกอบไปด้วย

- ประชาสัมพันธ์
- ฝากของ
- ที่พักผ่อน
- แผนผังแบบจำลองแสดงส่วนจัดแสดง

## 2. ส่วนบริการการศึกษาและประชาสัมพันธ์

เป็นส่วนที่บริการด้านความรู้แก่ผู้สนใจทั่วไป โดยอาศัยระบบเทคนิควิชาการสมัยใหม่ เข้ามาช่วยมีส่วนประกอบดังนี้

ห้องประชุมประกอบด้วย

- โถงทางเข้า
- ห้องบรรยายจอภาพ
- ส่วนเก็บของ อุปกรณ์
- ส่วนควบคุม

## 3. ส่วนบริหาร

เป็นส่วนทำงานของเจ้าหน้าที่ที่ดำเนิน โครงการควบคุมอยู่ในตำแหน่งใกล้ชิดกับประตูทางเข้าเจ้าหน้าที่ในตำแหน่งสามารถติดต่อกับส่วนทำงาน และ ส่วนบริการอื่นๆ ได้โดยง่ายและมีส่วนประกอบดังนี้

### 3.1 ฝ่ายบริหารงานระดับสูง ประกอบด้วย

- หัวหน้าหอประวัติศาสตร์
- รองหัวหน้าหอประวัติศาสตร์

### 3.2 ฝ่ายวิชาการและทะเบียน

- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่
- ส่วนซ่อมแซมวัตถุ
- คลังเก็บวัสดุ

### 3.3 ฝ่ายธุรการ-ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่

- ส่วนประชุม ส่วนนี้ควรอยู่ใกล้กับส่วนของสำนักงานเพราะเป็นห้องประชุมเฉพาะสำหรับเจ้าหน้าที่ภายในหอประวัติศาสตร์ เท่านั้น

### 3.4 ฝ่ายจัดแสดงและเทคนิคประกอบด้วย

- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนเก็บเอกสาร

#### 4. นิทรรศการ

เป็นองค์ประกอบหลักในการบริหารงานของโครงการควรอยู่ในส่วนที่เข้าถึงได้สะดวกจากโถงทางเข้า ซึ่งมีรายละเอียดประกอบดังนี้

##### ชั้นที่ 1

หัวข้อจัดแสดงที่ 1	ประวัติพื้นที่สำคัญ
หัวข้อจัดแสดงที่ 2	ร่องรอยชุมชนโบราณก่อนตั้งเมืองเชียงใหม่
หัวข้อจัดแสดงที่ 3	700 ปีล่วงแล้ว
หัวข้อจัดแสดงที่ 4	600 ปีล่วงแล้ว

##### ชั้นที่ 2

หัวข้อจัดแสดงที่ 5	500 ปีล่วงแล้ว
หัวข้อจัดแสดงที่ 6	400 ปีล่วงแล้ว
หัวข้อจัดแสดงที่ 7	200 ปีล่วงแล้ว
หัวข้อจัดแสดงที่ 8	100 ปีล่วงแล้ว
หัวข้อจัดแสดงที่ 9	50 ปีล่วงแล้ว
หัวข้อจัดแสดงที่ 9	เชียงใหม่วันนี้และพรุ่งนี้

#### 3.6.3 หน่วยงานบริหาร และ อัตรากำลัง

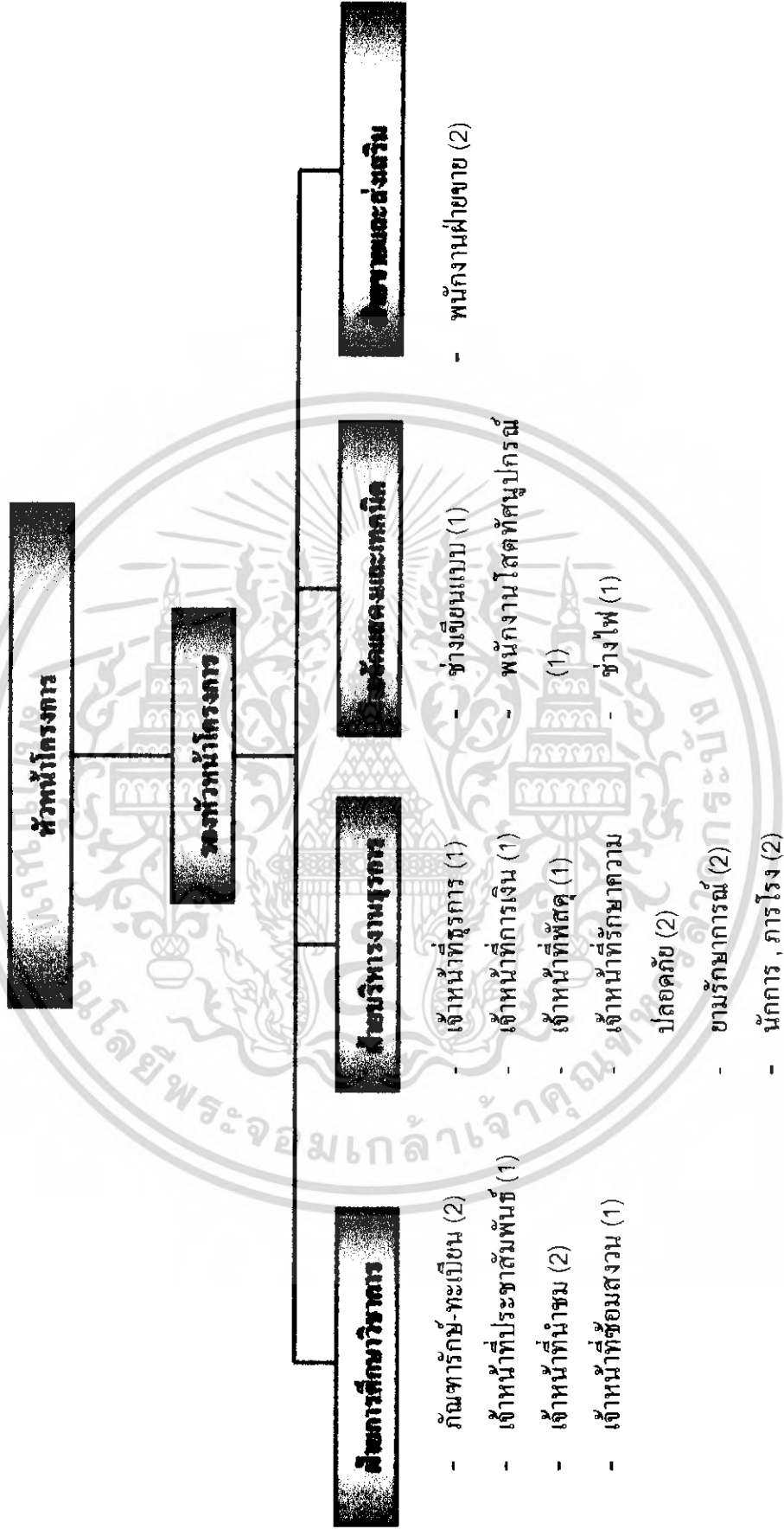
โครงการหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ ได้แบ่งลักษณะของการดำเนินงานออกเป็น 4 ฝ่าย ซึ่งหน้าที่แต่ละฝ่ายจะขึ้นอยู่กับลักษณะของกิจกรรมของแต่ละฝ่ายซึ่งต้องรับผิดชอบ และการดำเนินการต่างๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงเวลาผู้ใช้อาคาร

เวลา	ประเภทผู้ใช้อาคาร	01.00 น.	02.00 น.	03.00 น.	04.00 น.	05.00 น.	06.00 น.	07.00 น.	08.00 น.	09.00 น.	10.00 น.	11.00 น.	12.00 น.	13.00 น.	14.00 น.	15.00 น.	16.00 น.	17.00 น.	18.00 น.	19.00 น.	20.00 น.	21.00 น.	22.00 น.	23.00 น.	24.00 น.
<b>ผู้ให้บริการ</b>																									
เจ้าหน้าที่ และพนักงาน																									
ภารโรง																									
คนงาน																									
รักษาความปลอดภัย																									
<b>ผู้ใช้บริการ</b>																									
ประชาชนทั่วไป																									
นักเรียน-นักศึกษา																									
ผู้มาติดต่อ																									
นักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญ																									

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงงานบริหารอัตราค่าจ้างและเจ้าหน้าที่รับผิดชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.5 แสดงงานบริหารอัตรากำลังและเจ้าหน้าที่รับผิดชอบ

ตำแหน่ง	อัตรากำลัง	หน้าที่รับผิดชอบ
ฝ่ายบริหาร - หัวหน้าโครงการ - รองหัวหน้าโครงการ	1 1	- เป็นผู้ควบคุมดูแล วางแผนและกำหนดนโยบายของโครงการให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ - รับงานและนโยบายจากหัวหน้า และ วางแผนและกำหนดนโยบายของโครงการ
ฝ่ายการศึกษาวិชาการ - ภัณฑารักษ์-ทะเบียน - เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ - เจ้าหน้าที่นำชม - เจ้าหน้าที่ซ่อมสวณ	2 1 2 1	- มีหน้าที่โดยตรงในการดูแลรักษาวัตถุ ใน หอขศึกษา ค้นคว้าเรื่องวัตถุ รวมทั้งดำเนินการ - รับผิดชอบการพิมพ์หนังสือทางวิชาการ และหนังสือเผยแพร่ แนะนำเพื่อการประชาสัมพันธ์ และยังทำการส่งจดหมายหรือเอกสาร ไปยังสถาบันต่างๆ - ดำเนินการด้านการศึกษาแก่ผู้ชม โดยการนำชม การสาธิต การบรรยาย การจัดทำคู่มือ นำชม และประสานงาน กับภัณฑารักษ์และช่างเทคนิค รวมทั้งเตรียมการประชุม และจัดการบรรยาย - สวณรักษาโบราณวัตถุเบื้องต้น
ฝ่ายบริหารงานธุรการ - เจ้าหน้าที่ธุรการ - เจ้าหน้าที่การเงิน - เจ้าหน้าที่พัสดุ - เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย - ขามรักษาการณ์ - นักการ , ภารโรง	1 1 1 2 2 2	- ควบคุมการทำงานฝ่ายวิชาการ - ดำเนินการขออนุมัติ เบิกจ่ายเงินในฝ่ายต่างๆ ประจำปี และ ดำเนินการในการจัดงบประมาณ - ดูแลควบคุมเบิกจ่ายพัสดุ - ดูแลรักษาควบคุมความปลอดภัย ของวัตถุจัดแสดงภายในหอประวัติศาสตร์ - ดูแลรักษาความปลอดภัยในและ นอกสถานที่ - รักษาความสะอาดดูแลอาคารนิทรรศการและอาคารทั่วไป ทั้งในและนอกอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.6 แสดงงานบริหารอัตรากำลังและเจ้าหน้าที่รับผิดชอบ ( ต่อ )

ตำแหน่ง	อัตรากำลัง	หน้าที่รับผิดชอบ
ฝ่ายจัดแสดงและเทคนิค		
- ช่างเขียนแบบ	1	- ออกแบบในส่วนจัดแสดง และ ส่วนต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ
- พนักงาน โสตทัศนูปกรณ์	1	- ควบคุมแสงเสียง ในหอประวัติศาสตร์ และคูแลอุปกรณ์
- ช่างไฟ	1	เกี่ยวกับ โสตทัศนูปกรณ์ต่างๆ
		- ดูแลแสงไฟซ่อมแซมเกี่ยวกับอุปกรณ์ไฟฟ้า
ฝ่ายขายและส่งเสริมศิลปะ		
- พนักงานฝ่ายขาย	2	- ควบคุมการขายของที่ระลึก ที่ผลิตจากภูมิปัญญาชาวบ้าน

สรุป อัตรากำลังและเจ้าหน้าที่โครงการ

1. ฝ่ายบริหาร โครงการ	2	อัตรา
2. ฝ่ายจัดการศึกษาวิชาการ	6	อัตรา
3. ฝ่ายบริหารธุรการ	9	อัตรา
4. ฝ่ายเทคนิคการจัดแสดง	3	อัตรา
5. ฝ่ายขายและส่งเสริมศิลปหัตถกรรม	2	อัตรา
รวม	22	อัตรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.7 การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ

การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่ง เป็นตัวกำหนดองค์ประกอบและความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ ตลอดจนพื้นที่ใช้สอยของโครงการ ซึ่งสามารถแบ่งประเภทของผู้ใช้โครงการหอประวัติศาสตร์

ตารางที่ 3.7 แสดงการศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการจากวัตถุประสงค์ในการเข้าใช้โครงการ

ประเภทของผู้ใช้โครงการ	วัตถุประสงค์ในการจัดโครงการ
1. ผู้ใช้บริการ (ผู้ใช้ประจำ) เจ้าหน้าที่บุคคลกร ทั้งฝ่ายบริหารดำเนินการและพนักงานในส่วน ต่างๆ ของหอประวัติศาสตร์	- เพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่รับผิดชอบ - เพื่อให้บริการแก่ผู้เข้าชมทั่วไป ผู้ติดต่อ และ อื่นๆ
2. ผู้รับบริการ (ผู้ใช้ชั่วคราว) ก. ผู้เข้าชมทั่วไป - ประชาชนทั่วไป - นักเรียนนักศึกษา - นักท่องเที่ยว - นักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ	- เข้าชมเพื่อความเพลิดเพลิน - ไม่สนใจรายละเอียดของวัตถุแสดงมากนัก - ต้องการเรียนรู้เรื่องราวต่างๆ - มีความสนใจในสิ่งแปลกใหม่ - ต้องการคำบรรยายหรือทางวิชาการ - เข้าชมเพื่อความเพลิดเพลิน - มีความสนใจในเรื่องราวการจัดแสดง - เข้าชมเพื่อต้องการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล - ใช้เวลาในการเข้าชมนาน และ ละเอียด - ไม่สนใจเทคนิคการจัดแสดง
ข. ผู้มาติดต่อ - เจ้าหน้าที่ของหน่วยงานราชการ - บุคคลหรือหน่วยงาน รัฐและเอกชน - นักเรียน นักศึกษา	- ติดต่องานราชการหรือเกี่ยวข้อง - ติดต่อข้อมูลเอกสารต่างๆ - ติดต่อข้อมูลเอกสารต่างๆ
3. วัตถุจัดแสดง	- นำมาเพื่อศึกษาวิเคราะห์วิจัยเพื่อจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการออกแบบ

#### 5.1 สรุปเพื่อหาแนวความคิดในการออกแบบ

หอประวัติศาสตร์ เมืองเชียงใหม่ เป็นโครงการที่มุ่งเน้นในเรื่องของประวัติศาสตร์ภายในเมืองเชียงใหม่โดยตรง และยังเป็นแหล่งส่งเสริมการท่องเที่ยวที่ให้ความรู้ และความเพลิดเพลินแก่ผู้เข้าชม รูปแบบของอาคารเป็นลักษณะอาคารที่สร้างขึ้นเฉพาะสถานที่เพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อม ภายในภูมิประเทศของจังหวัดเชียงใหม่ การจัดแสดงเน้นเนื้อเรื่องการศึกษา ความเป็นมาของประวัติศาสตร์รวมทั้งลักษณะศิลปวัฒนธรรม และยังคงตระหนักถึงการอนุรักษ์อีกด้วย

สิ่งที่นำมาพิจารณาร่วมเพื่อเป็นแนวความคิดในการออกแบบ คือ

1. ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย และ SPACE ภายในอาคารที่เกิดขึ้น
2. ความต้องการด้านความรู้เกี่ยวกับการเข้าชมการจัดแสดง
3. การจัดแสดงที่เน้นถึงวัฒนธรรมผสมผสานกับเทคโนโลยี

แนวความคิดการออกแบบโดยรวมของโครงการ

สืบเนื่องจากวัตถุประสงค์ของโครงการที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ทำให้ทราบว่าความต้องการภายในรวมถึงประโยชน์ใช้สอยในการออกแบบเพื่อสนองความต้องการ และความรู้ลึกของการเข้าชม รวมถึงลักษณะอาคาร สภาพแวดล้อมของอาคาร ทำให้เกิดแนวความคิดในการออกแบบ คือ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเชียงใหม่ ซึ่งทั้งหมดนี้รวมเอาเอกลักษณ์วัฒนธรรมต่างๆ ของเชียงใหม่ที่มีความโดดเด่นในด้านบรรยากาศภายในทั้งหมดจะออกมาในลักษณะของกลิ่นอายของเมืองเชียงใหม่ซึ่งคือเอาส่วนสำคัญต่างๆ โดยนำเอาแนวคิดทอนให้ดูเข้ากับบรรยากาศภายนอกของตัวอาคาร

แนวความคิดในการออกแบบสามารถแยกออกเป็นส่วนๆ ดังนี้

ตารางที่ 5.1 แสดงแนวความคิดแต่ละส่วนต่างๆ ภายในอาคาร โถงอเนกประสงค์

ส่วนต่างๆ ภายในอาคาร	สิ่งที่ต้องการ	แนวความคิดในการออกแบบ
1. ส่วนโถงต้อนรับ	บรรยากาศที่ โอ่โถง หูหრა ยิ่งใหญ่ เกิดความประทับใจ	แนวความคิดในส่วนนี้ คือ วัตถุประสงค์เพื่อให้เห็นความดีงามของชาวเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนต่างๆ ภายในอาคาร	สิ่งที่ต้องการ	แนวความคิดในการออกแบบ
2. ห้องรับรอง	ส่วนนี้ตั้งอยู่ภายในห้องของโถงต้อนรับ เป็นห้องสำหรับแขกพิเศษจึงต้องการแยกส่วนออกจากโถงต้อนรับการตกแต่งจึงแตกต่างกันโดยจะทำในรูปแบบของโคโลเนียนเพื่อเกิดความหรูหราที่ต่างกัน	แนวความคิดในส่วนนี้คือสถาปัตยกรรมแบบโคโลเนียนแบบคัมเจ้า
3. ส่วนห้องประชุม	ส่วนนี้ได้จัดให้เหมือนกับอยู่บนคัมเจ้า ซึ่งต่อเนื่องจากห้องรับรอง	แนวความคิดในการออกแบบในส่วนนี้คือ คัมเจ้าในสมัยเมื่อร้อยปี เนื่องจากเป็นที่ว่าราชการของเจ้านายฝ่ายเหนือ เป็นที่ปรึกษาหาเรื่องงานต่างๆ เปรียบเทียบกับห้องประชุมนี้ก็มีหน้าที่เช่นเดียวกัน

ตารางที่ 5.2 แสดงแนวความคิดส่วนจัดแสดงภายในอาคารนิทรรศการ หอประวัติศาสตร์

ส่วนต่างๆ ภายในอาคาร	สิ่งที่ต้องการ	แนวความคิดในการออกแบบ
1. ส่วนจัดแสดงที่ 1 ห้องประวัติพื้นที่สำคัญ	ห้องนี้ต้องการให้บรรยากาศออกมาในลักษณะของภาพรวมของเชียงใหม่	แนวความคิดในห้องจัดแสดงที่ 1 คือ สิ่งสำคัญภายในตัวเมืองตั้งแต่อดีต
2. ส่วนจัดแสดงที่ 2 ห้องร่องรอยชุมชนก่อนตั้งเมืองเชียงใหม่	ห้องจัดแสดงนี้ต้องการให้บรรยากาศออกมาในลักษณะเก่าๆ ในรูปแบบของโบราณสถาน	แนวความคิดในการออกแบบในส่วนนี้คือ สถาปัตยกรรมทางพุทธศาสนา ในอดีตที่เหลือแต่ซากปะหลั๊กหักพัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนต่างๆ ภายในอาคาร	สิ่งที่ต้องการ	แนวความคิดในการออกแบบ
3. ส่วนจัดแสดงที่ 3 ห้อง 700 ปีล่วงแล้ว	ส่วนนี้ต้องการให้ลักษณะภายในเป็นลักษณะของเชียงใหม่เมื่อ 700กว่าปี ที่ยังเป็นเมืองใหม่อยู่	แนวความคิดในการออกแบบห้องจัดแสดง คือ ความยิ่งใหญ่ของกษัตริย์ ผู้สร้างเมือง
4. ส่วนจัดแสดงที่ 4 ห้อง 600 ปีล่วงแล้ว	ส่วนนี้ต้องการให้บรรยากาศออกมาในลักษณะของวิหารแบบล้านนา	แนวความคิดในการออกแบบส่วนนี้ คือ ลักษณะของความรุ่งเรือง ความศรัทธา
5. ส่วนจัดแสดงที่ 5 ห้อง 500 ปีล่วงแล้ว	ห้องนี้ต้องการให้บรรยากาศออกมาในลักษณะของความรุ่งเรืองถึงขีดสุด ความเจริญของเมืองเชียงใหม่ ในยุคนี้	แนวความคิดในห้องจัดแสดงที่ 5 คือ ความมั่งคั่ง ความยิ่งใหญ่ โดยใช้ในลักษณะของ สี และแสง
6. ส่วนจัดแสดงที่ 6 ห้อง 400 ปีล่วงแล้ว	ห้องจัดแสดงนี้ต้องการให้บรรยากาศในการตกแต่งออกมาแบบสถาปัตยกรรมพม่า	แนวความคิดในการออกแบบในส่วนนี้ คือ ลักษณะของความเป็นพม่าในเมืองเชียงใหม่
7. ส่วนจัดแสดงที่ 7 ห้อง 200ปีล่วงแล้ว	ส่วนนี้ต้องการให้บรรยากาศของกลุ่มเจ้าสมัยแรกเริ่ม	แนวความคิดในการออกแบบห้องจัดแสดงนี้ การกลับมาของเมืองเชียงใหม่โดยเจ้าผู้ครองเมืององค์ใหม่โดยนารุแบบคุ้มหลวงมาใช้
8. ส่วนจัดแสดงที่ 8 ห้อง 100 ปีล่วงแล้ว	ส่วนนี้ต้องการให้บรรยากาศออกมาในลักษณะของสถาปัตยกรรมแบบโคโลเนียลแบบเรือนร้านค้า	แนวความคิดในส่วนนี้ คือการผสมผสานรูปแบบของความ เป็นอยู่ในสมัยนั้น
9. ส่วนจัดแสดงที่ 9 ห้อง 50 ปีล่วงแล้ว	ส่วนนี้ต้องการให้บรรยากาศออกมาในลักษณะของสงครามโลก	แนวความคิดในส่วนนี้ คือการอยู่ท่ามกลางสงครามโลก โดยใช้ภาพสร้างบรรยากาศ

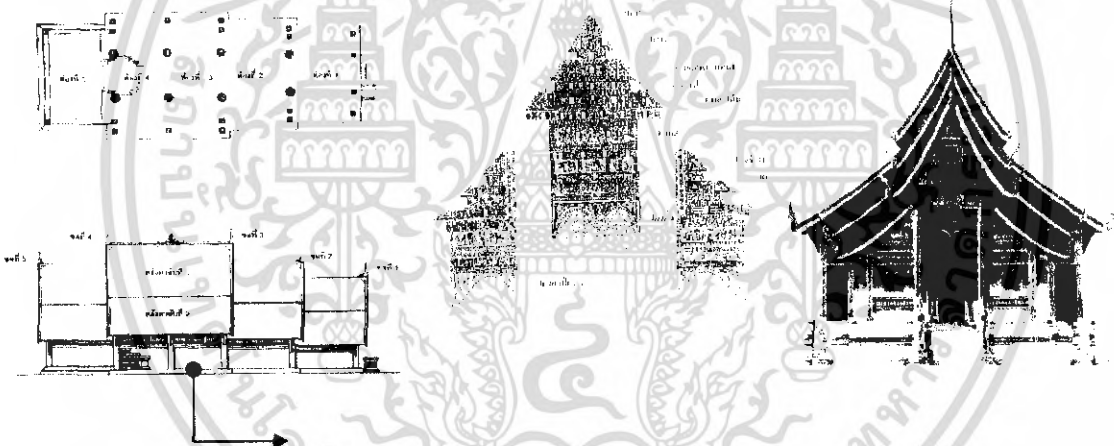
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนต่างๆ ภายในอาคาร	สิ่งที่ต้องการ	แนวความคิดในการออกแบบ
10. ส่วนจัดแสดงที่ 10 ห้อง เชียงใหม่วันนี้ และวัน พุธนี้	ส่วนนี้ต้องการให้บรรยากาศ ออกมาในลักษณะของความ ทันสมัย ดังเช่นปัจจุบัน รวม กับความเป็นเมืองวัฒนธรรม	แนวความคิดในการออกแบบ ส่วนนี้ คือ สี สันแห่งเมือง วัฒนธรรม เนื่องจากสี สันนั้น สามารถทำให้เกิดความทันสมัย ขึ้นได้

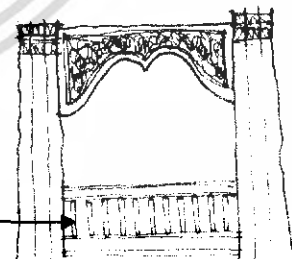
## 5.2 การวิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบ

### การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนโถงต้อนรับ

ส่วนนี้ ได้แนวความคิดมาจากวิหาร วัด บรรยากาศในส่วนนี้ต้องการให้เกิดความศรัทธา ซึ่งเป็นศูนย์รวมจิตใจของชาวเชียงใหม่

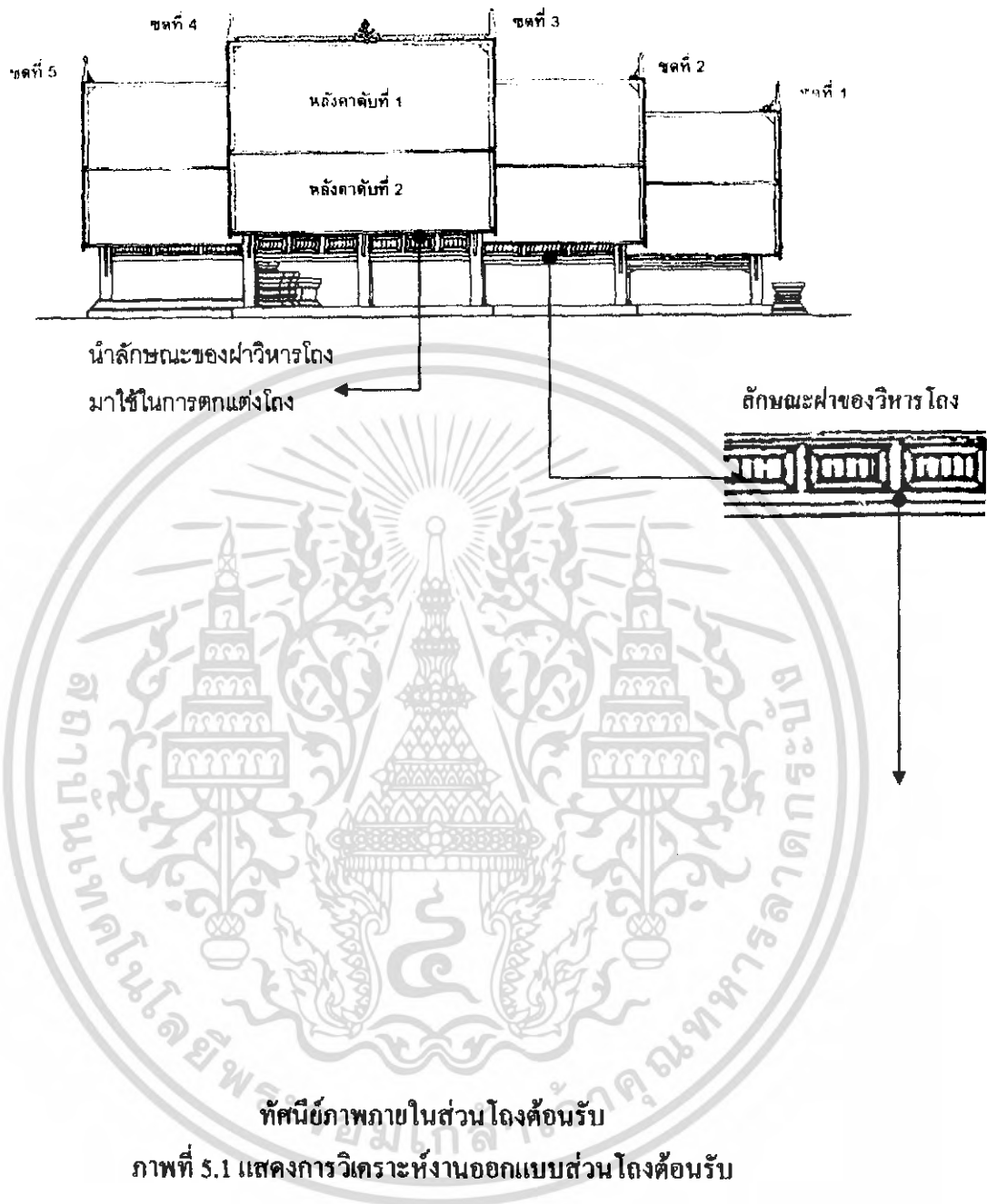


ลักษณะของวิหารล้านนา ที่มีลักษณะที่สวยงามใน  
ด้านสถาปัตยกรรม



นำลักษณะของราวระเบียงด้านหน้าวิหาร  
นั้นมาใช้ตกแต่ง ในส่วนโถงต้อนรับส่วน  
พักผ่อนซึ่งสามารถใช้ประโยชน์ได้

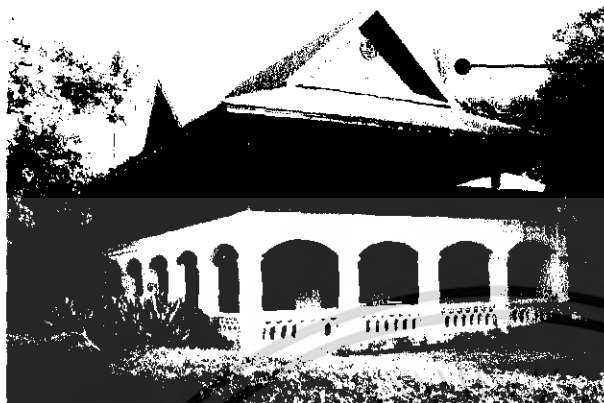
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนห้องรับรองและห้องประชุม

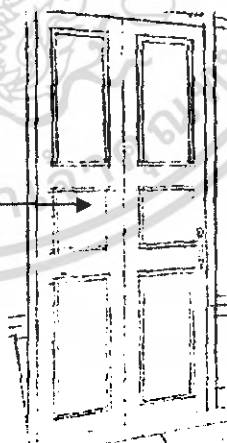
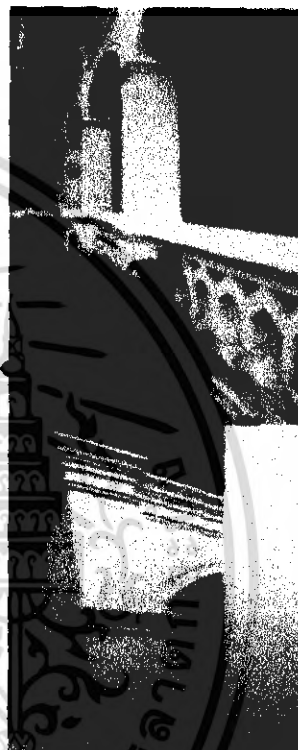
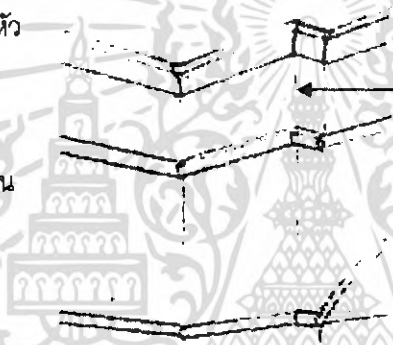
ส่วนนี้ได้แนวความคิดมาจาก คຸ້ມເຈົ້າ เนื่องจากคຸ້ມເຈົ້านั้นเป็นสถานที่ที่วราชการ ที่พำนักของเจ้า เป็นสถานที่ปรึกษาหารือเรื่องการบริหารเมือง จึงเปรียบได้กับการพำนัก การปรึกษาหารือการประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของข้าราชการ หรือพนักงานของหอระวัติศาสตร์ โดย ต้องการให้บรรยากาศออกมาในลักษณะของการนำจุดเด่นรูปแบบของคຸ້ມເຈົ້าบุรีรัตนที่มีความสวยงามมาประยุกต์ใช้ในการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะของคุ้มเจ้าบุรีรัตน์ ซึ่งมีความสวยงาม และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ลักษณะปูนปั้น หัวเสา และโถงโค้ง  
เอกลักษณ์ของรูปแบบโคโคเนียน

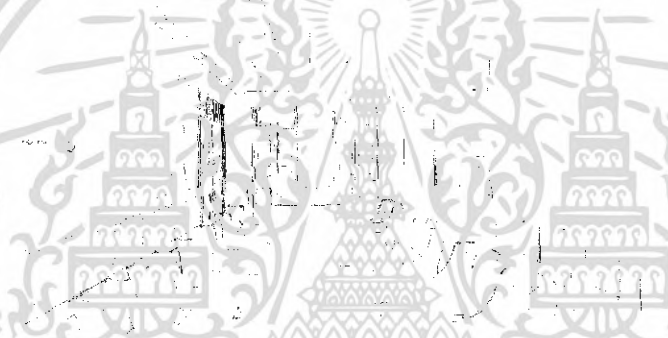


ลักษณะของบานประตู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทัศนียภาพภายในส่วนห้องรับรอง

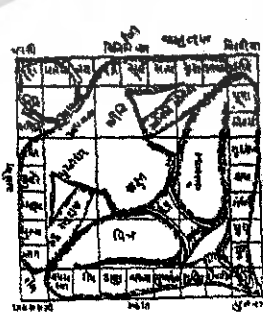
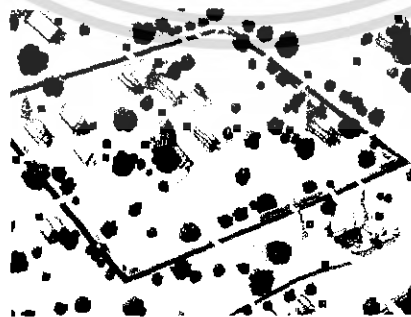
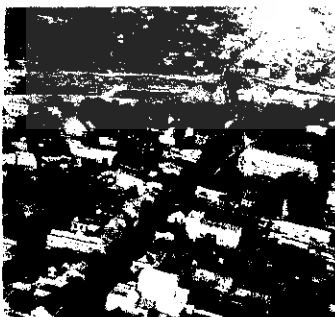


ทัศนียภาพภายในส่วนห้องประชุม

ภาพที่ 5.2 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องรับรอง และห้องประชุม

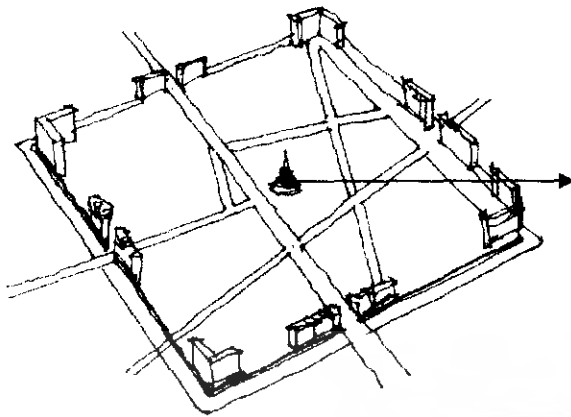
การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนห้องจัดแสดงที่ 1 ประวัติพื้นที่สำคัญ

ส่วนนี้ได้แนวความคิดมาจากการวางผังเมืองของเมืองเชียงใหม่ สิ่งสำคัญภายในตัวเมือง  
แนวความคิดคติความเชื่อหลายๆ ด้านกว่าจะมาเป็นลักษณะที่เห็นในปัจจุบัน



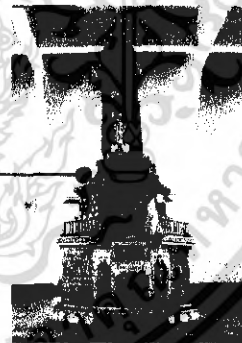
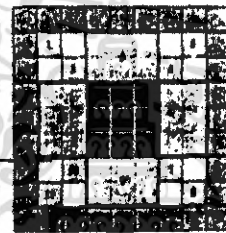
คติความเชื่อเรื่องการสร้างเมือง ความมีตัวตนของเมือง ลักษณะการแบ่งเขตของเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะผังเมืองของเมืองเชียงใหม่ เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ดำรงมาจากด้านบนแล้วสิ่งสำคัญมักจะอยู่กลางเมือง เช่นวัดสะดือเมืองหรืออินทขิล

แผนภาพวัดสุพรรณมณฑล แบบ 81 ส่วน นำมาดัดแปลงทำเป็นพื้น ส่วนนี้



ทัศนียภาพภายในส่วนห้องจัดแสดงที่ 1

จำลองเสาศิรินทขิล

ภาพที่ 5.3 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

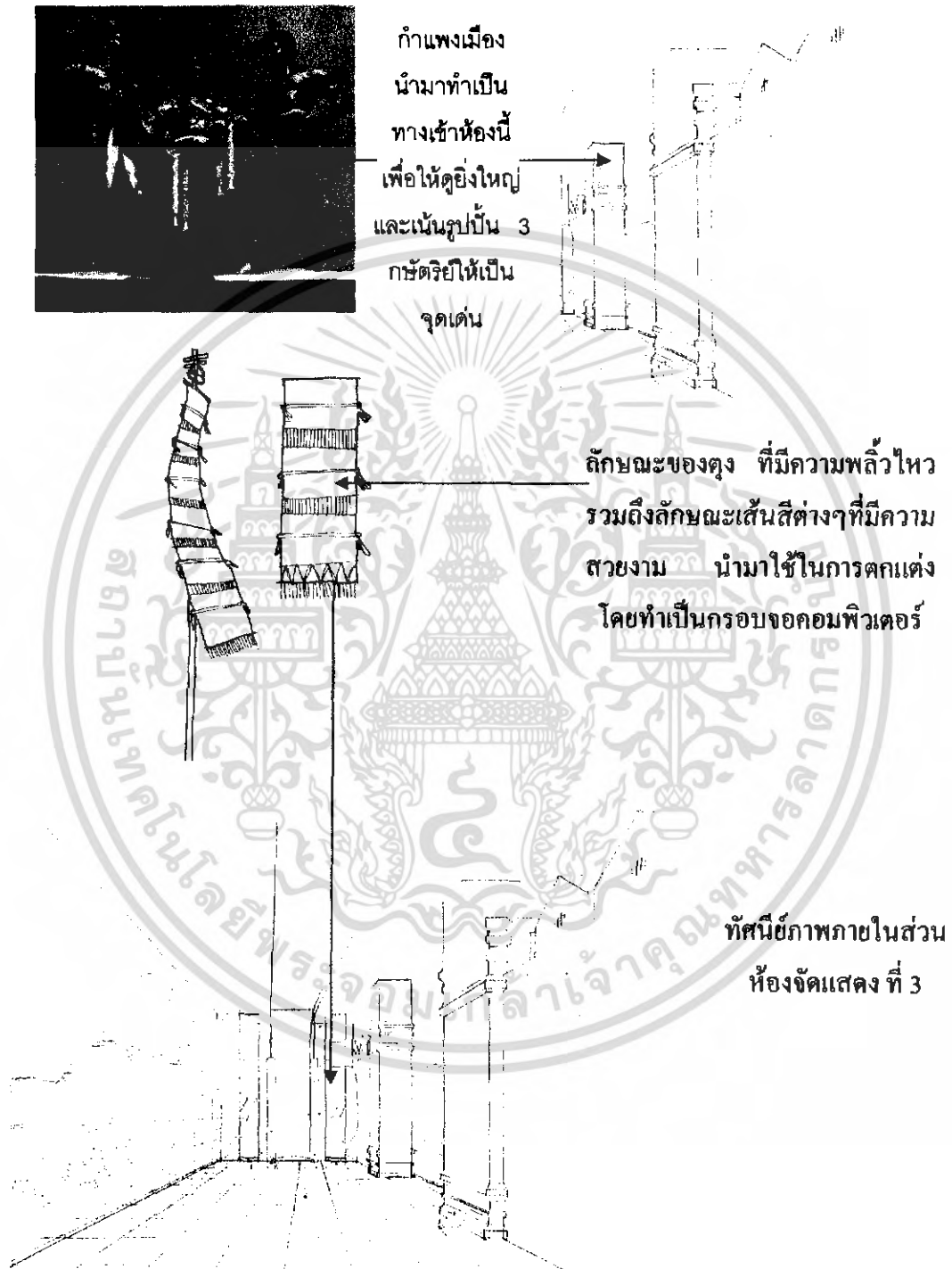
การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนห้องจัดแสดงที่ 2 ร่องรอยชุมชนโบราณก่อนสร้างเมืองเชียงใหม่  
 ส่วนนี้ได้แนวความคิดมาจาก สถาปัตยกรรมทางพุทธศาสนาในอดีตที่เหลือแต่ทรางหลัก  
 หักพังของเมืองโบราณ โดยจะหยิบยกเอาเวียงกุมกามมาใช้



ทัศนียภาพภายในส่วนห้องจัดแสดงที่ 2  
 ภาพที่ 5.4 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนห้องจัดแสดงที่ 3 700 ปีล่วงแล้ว  
 ส่วนนี้ได้แนวความคิดมาจากความยิ่งใหญ่ของผู้สร้างเมือง กำเนิดเมืองเชียงใหม่ สิ่งสิ่งงามที่  
 นำเข้ามาในเมืองเชียงใหม่ งานตกแต่งจะออกมาในลักษณะการเน้นในส่วนสำคัญต่างๆ



ภาพที่ 5.5 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

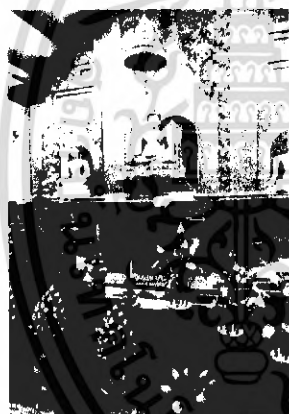
การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนห้องจัดแสดงที่ 4 600 ปีล่วงแล้ว

ส่วนนี้ได้แนวความคิดมาจากวัด เพราะวัดเป็นสถานที่ที่สามารถบ่งบอกได้ถึงความเจริญ ความมั่งคั่ง ของสังคมในทีนั้นๆ ซึ่งส่วนนี้จะให้บรรยากาศภายในเป็นวิหารวัดพระสิงห์ ให้มีความรู้สึกศรัทธา

ลักษณะของตัววิหาร



นำมาทำเป็นทางขึ้นของส่วนนี้



ลักษณะภายในวิหาร



ทัศนียภาพภายในส่วนห้องจัดแสดง ที่ 4

ภาพที่ 5.6 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนห้องจัดแสดงที่ 5 500 ปีล่วงแล้ว

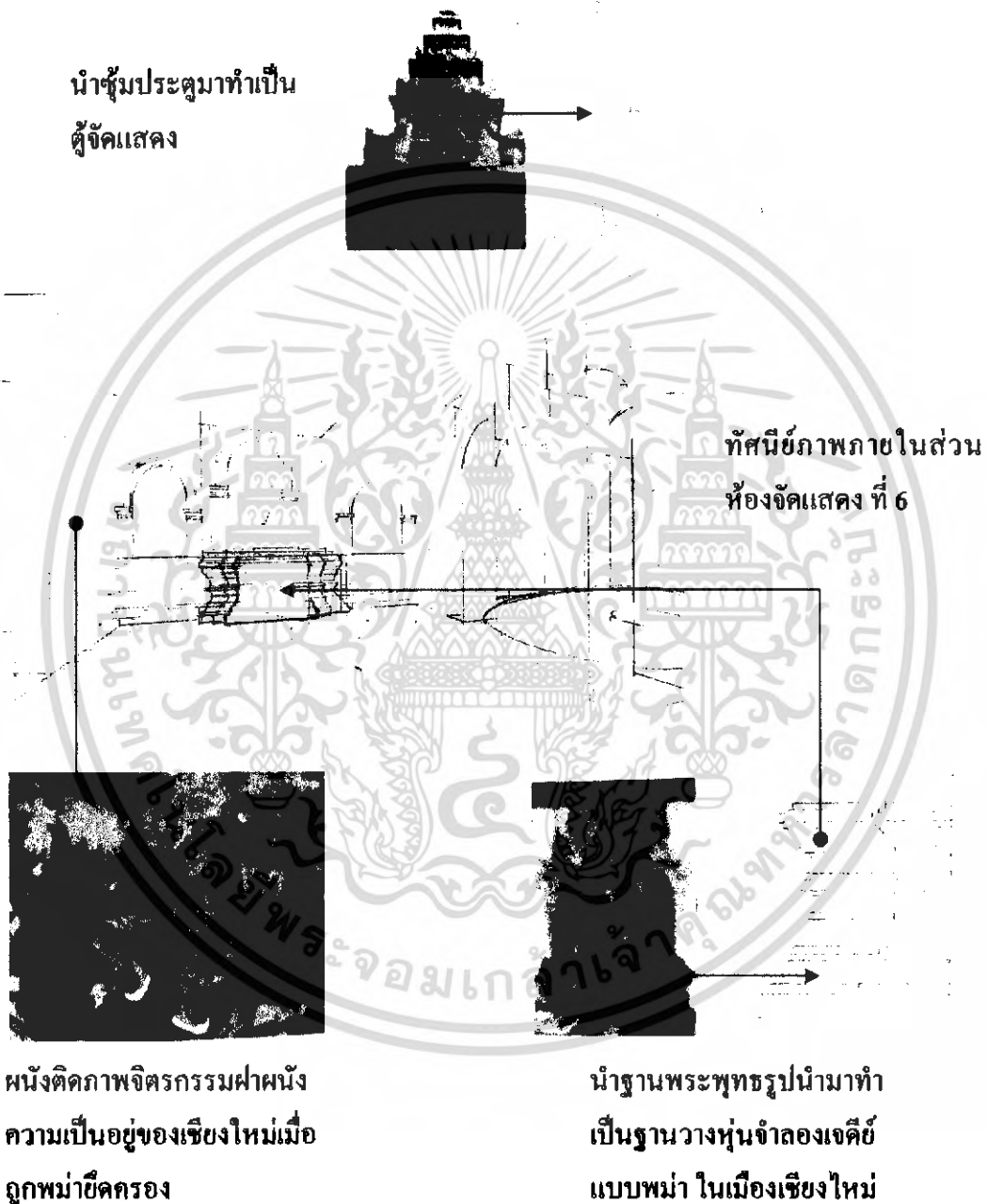
ส่วนนี้ ได้แนวความคิดมาจากความมั่งคั่ง ความเจริญถึงขีดสุดของเชียงใหม่ มีการขยายอำนาจไปอย่างกว้างขวางมีความเจริญทางด้านศาสนาเป็นอย่างมาก และเป็นศูนย์กลางของอาณาจักรล้านนา การตกแต่งจึงเน้นความหรูหรา ยิ่งใหญ่ โดยการฉีสี และแสง



ภาพที่ 5.7 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนห้องจัดแสดงที่ 6 400 ปีล่วงแล้ว  
 ส่วนนี้ ได้แนวความคิดมาจากสถาปัตยกรรมแบบพม่าในเชียงใหม่ ซึ่งการนำมาใช้นั้น จะเน้น  
 ตัววัตถุให้เด่น และได้รับกลิ่นอายในแบบพม่าเข้าไปด้วย



ภาพที่ 5.8 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนห้องจัดแสดงที่ 7 200 ปีล่วงแล้ว  
 ส่วนนี้ได้แนวความคิดมาจาก กลุ่มหลวงของเจ้านายฝ่ายเหนือ เป็นลักษณะอาคารไม้ที่มีกลิ่น  
 อายความเป็นล้านนาอยู่ ทำให้รู้สึกเหมือนอยู่ในคุ้มเจ้า

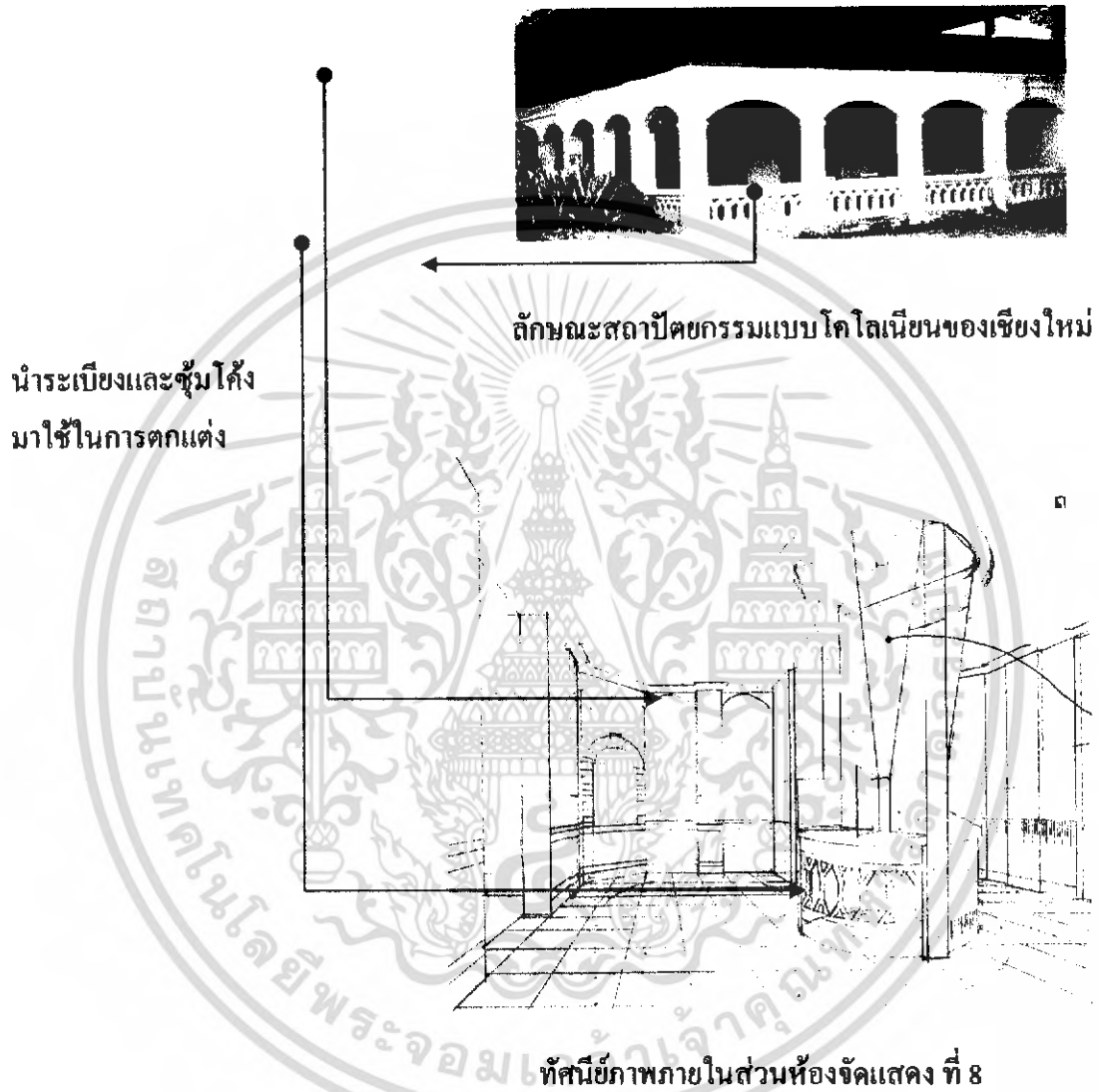


ภาพที่ 5.9 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนห้องจัดแสดงที่ 8 100ปีล่วงแล้ว

ส่วนนี้ ได้แนวความคิดมาจาก ความเป็นอยู่ของชาวเชียงใหม่ที่มีชาวต่างชาติเข้ามาอาศัยร่วมด้วยภายในตัวเมืองเกิดการค้าขาย เกิดความเป็นอยู่ที่เปลี่ยนไป สถาปัตยกรรมจึงเกิดการผสมผสานจนกลายเป็นรูปแบบ แบบโคโลเนียล ห้องนี้จึงตกแต่งสไตล์แบบ โคลโลเนียลแบบเชียงใหม่



ภาพที่ 5.10 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 8

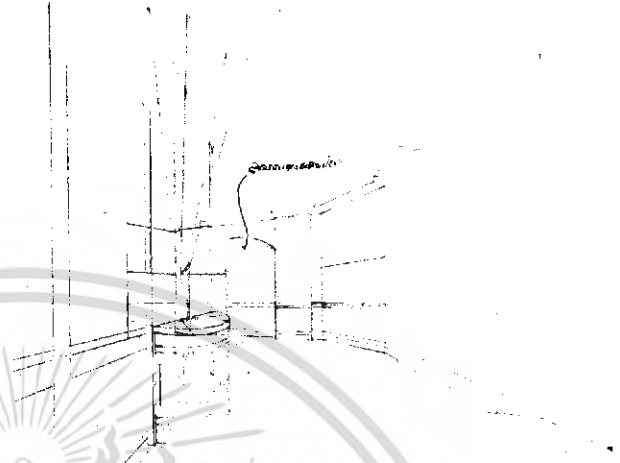
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนห้องจัดแสดงที่ 9 50 ปีล่วงแล้ว

ส่วนนี้ ได้แนวความคิดมาจาก บรรยากาศในช่วงสงครามโลก โดยบรรยากาศเหมือนกับเรา  
อยู่ในย่านการค้าที่เกิดมีสงครามพอดี โดยจะสร้างบรรยากาศจากรูปภาพเหตุการณ์ต่างๆ ในช่วงนั้น



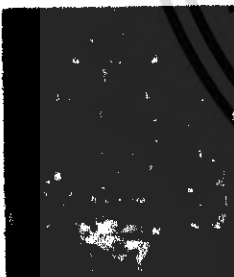
ภาพเหตุการณ์สงครามโลก



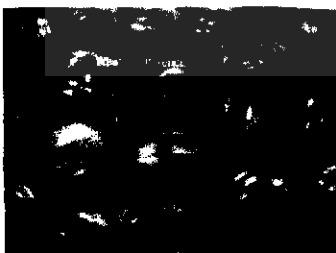
ทัศนียภาพภายในส่วนห้องจัดแสดง ที่ 9

ภาพที่ 5.11 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 9

การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนห้องจัดแสดงที่ 10 เชียงใหม่วันนี้ และวันพรุ่งนี้  
ส่วนนี้ ได้แนวความคิดมาจาก สีสันแห่งเมืองวัฒนธรรมเนื่องจากห้องนี้ต้องการให้สื่อถึง  
ลักษณะของเมืองเชียงใหม่ในปัจจุบันการออกแบบตกแต่งจึงเน้นความทันสมัยด้วยการใช้สี และวัสดุ  
นำรูปแบบเก่ามาตัดทอนให้ออกมาดูแล้วเกิดความรู้สึกใหม่



นำลวดลายมา  
ทำเป็นภาพ  
กราฟฟิกร่วม  
สมัย



ทัศนียภาพภายในส่วนห้องจัดแสดง ที่ 10

ภาพที่ 5.12 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนห้องจัดแสดงที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การวิเคราะห์แนวความคิดในส่วนเทคโนโลยีสารสนเทศ

ส่วนนี้ ได้แนวความคิดมาจากกลุ่มเจ้าหลวงเชียงใหม่ ซึ่งเป็นสถานที่ที่เงียบสงบ เป็นศูนย์กลาง การปกครอง เป็นที่ราชการ เป็นสถานที่ศึกษาของเจ้า จึงเปรียบได้กับห้องเทคโนโลยีสารสนเทศที่ให้ความรู้ เป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ต่างๆในเชียงใหม่



ภาพที่ 5.13 แสดงการวิเคราะห์งานออกแบบส่วนเทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 5.3 วัสดุที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในหอประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.1 ส่วนโถงอเนกประสงค์

#### 1.2 ส่วนเทคโนโลยีสารสนเทศ

ใช้วัสดุในการออกแบบตกแต่ง คือ

**พื้น** เป็นกระเบื้องดินเผาสีขาวออกครีม โดยมีการติดขอบด้วยไม้ เพื่อเป็นการแบ่งสัดส่วนให้เรียบร้อยขึ้น และเป็นการเก็บงานให้มีความระเอียดมากขึ้น ส่วนพื้นห้องประชุมก็นำพรมมาใช้ในการตกแต่ง ช่วยลดซับเสียงไปอีกทางหนึ่ง

**ผนัง** มีทั้งเปิดโล่งให้เห็นทิวทัศน์ด้านนอก และแบบปิดทึบ แบบปิดทึบมีการตกแต่งเนช่วงส่วนมากทำสีขาว

**เพดาน** โชว์โครงสร้างไม้

#### 1.3 ห้องจัดแสดงที่ 1

**พื้น** ส่วนนี้จะใช้พื้นให้เป็นลักษณะของกระเบื้องดินเผา อีฐ และซีเมนต์ขัดมัน

**ผนัง** ห้องนี้จะใช้ผนังทำกราฟฟิคตัวเมืองเชียงใหม่ และลักษณะของกำแพงอิฐโบราณ มีการตกแต่งโดยใช้ ภาพแกะสลักปูนดำด้วย

**เพดาน** ยิปซัมทำสีขาว

#### 1.4 ห้องจัดแสดงที่ 2

**พื้น** ส่วนพื้นห้องนี้เป็นการผสมผสานระหว่างพื้นอิฐกับ ซีเมนต์ขัดมัน

**ผนัง** ตกแต่งด้วยการก่ออิฐให้เป็นลักษณะของความ โบราณ ผสมผสานกับภาพกราฟฟิคแบบร่วมสมัย

**เพดาน** ยิปซัมทำสีขาว

#### 1.5 ห้องจัดแสดงที่ 3

**พื้น** กระเบื้องดินเผาสีขาว

**ผนัง** ผนังกรุกระจกเงา และภาพแกะสลักปูนดำ ฝั่งตรงข้ามจำลองกำแพงเมือง

**เพดาน** ยิปซัมบอร์ดทำสีขาวเจาะฝ้าซ่อนไฟ

#### 1.6 ห้องจัดแสดงที่ 4

**พื้น** ส่วนแรกเป็นซีเมนต์ขัดมัน ส่วนที่สองเป็นกระเบื้องดินเผาสีขาว

**ผนัง** ส่วนแรกติดผ้าใบพิมพ์ลายส่วนที่สองเป็นภาพเขียน

**เพดาน** ยิปซัมบอร์ดทำสีขาวครอบฝ้าซ่อนไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.7 ห้องจัดแสดงที่ 5

**พื้น** กระเบื้องดินเผาสีขาว

**ผนัง** ในส่วนนี้จะกรุผนังโค้ง ดิบบอร์ดจัดแสดง

**เพดาน** ส่วนเพดานนี้จะ DROP เพดานลงมาซ่อนไฟด้านในให้เกิดจุดเด่น และให้เป็นลักษณะโค้ง

## 1.8 ห้องจัดแสดงที่ 6

**พื้น** หินกาบ

**ผนัง** ดินเผาใบพิมพ์ลาย ทำสีขาว

**เพดาน** ยิปซัมทำสีขาว

## 1.9 ห้องจัดแสดงที่ 7

**พื้น** ไม้สักเข้าลิ้น

**ผนัง** กรู ไม้ตามแบบ

**เพดาน** ยิปซัมบอร์ดทำสีขาวครอบฝ้าซ่อนไฟ

## 1.10 ห้องจัดแสดงที่ 8

**พื้น** กระเบื้องดินเผาสีน้ำเงินเข้ม และสีน้ำตาล

**ผนัง** ผนังเป็นลักษณะกรุผนังขึ้นมา โดยเจาะช่องผนังเพื่อโชว์ภาพ ทำสีขาว

**เพดาน** ยิปซัมบอร์ดทำสีขาวครอบฝ้าซ่อนไฟ

## 1.11 ห้องจัดแสดงที่ 9

**พื้น** กระเบื้องดินเผาสีน้ำเงินเข้ม และสีน้ำตาล

**ผนัง** ผนังเป็นลักษณะกรุผนังขึ้นมา โดยเจาะช่องผนังเพื่อโชว์ภาพ ทำสีขาว

**เพดาน** ยิปซัมบอร์ดทำสีขาวครอบฝ้าซ่อนไฟ

## 1.12 ห้องจัดแสดงที่ 9

**พื้น** กระเบื้องดินเผาสีน้ำเงินเข้ม และสีน้ำตาล

**ผนัง** ผนัง ทำสีขาว ดินเผากราฟฟิค

**เพดาน** ยิปซัมบอร์ดทำสีขาวครอบฝ้าซ่อนไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 ผลสรุปการออกแบบหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่

ภาพแสดงผลสรุปการออกแบบหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่



CONCEPT DESIGN

BY AMORNROT PANYA CODE: 47035151

ผลสรุปการออกแบบ หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่  
 ที่จังหวัดเชียงใหม่ ผลสรุปการออกแบบหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่  
 ที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยอาจารย์อมรรต ปันยา ประกอบด้วยการ  
 ที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยอาจารย์อมรรต ปันยา ประกอบด้วยการ  
 ที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยอาจารย์อมรรต ปันยา ประกอบด้วยการ

ผลสรุปการออกแบบ หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่  
 ที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยอาจารย์อมรรต ปันยา ประกอบด้วยการ  
 ที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยอาจารย์อมรรต ปันยา ประกอบด้วยการ  
 ที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยอาจารย์อมรรต ปันยา ประกอบด้วยการ

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR  
 CHIANG MAI HISTORICAL HALL BY AMORNROT PANYA CODE: 47035151  
 ADVISOR BY: PUKONGTIP INTRAKAEW

ภาพที่ 5.12 แนวความคิดรวมในส่วนอาคารอเนกประสงค์



CONCEPT DESIGN

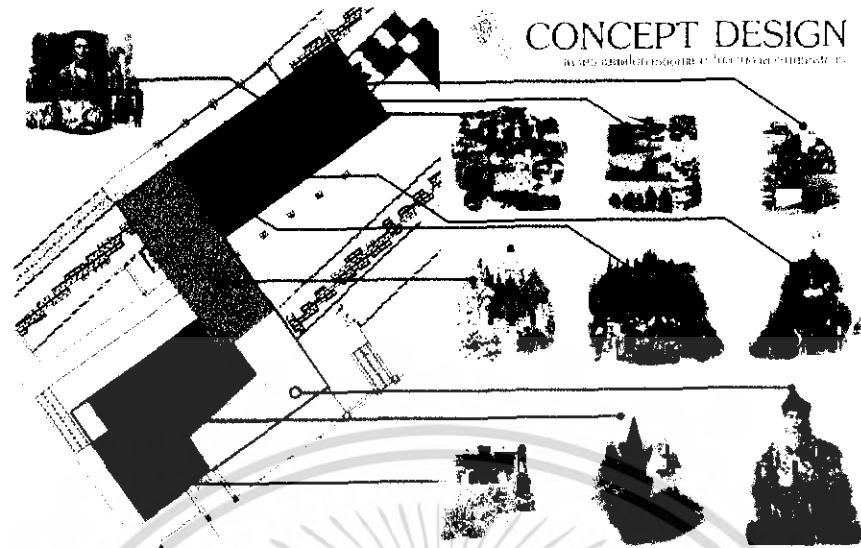
BY AMORNROT PANYA CODE: 47035151

ผลสรุปการออกแบบ หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่  
 ที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยอาจารย์อมรรต ปันยา ประกอบด้วยการ  
 ที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยอาจารย์อมรรต ปันยา ประกอบด้วยการ  
 ที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยอาจารย์อมรรต ปันยา ประกอบด้วยการ

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR  
 CHIANG MAI HISTORICAL HALL BY AMORNROT PANYA CODE: 47035151  
 ADVISOR BY: PUKONGTIP INTRAKAEW

ภาพที่ 5.13 แนวความคิดในส่วนห้องรับรองและห้องประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



CONCEPT DESIGN

แนวคิดการออกแบบเบื้องต้น

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR CHIANG MAI HISTORICAL HALL BY AMORNRAI PANYA CODE : 47035151 ADVISOR BY PHONGTIP INTKAIW

ภาพที่ 5.14 แนวความคิดรวมในส่วนจัดแสดง 1-10



CONCEPT DESIGN

แนวคิดการออกแบบเบื้องต้น

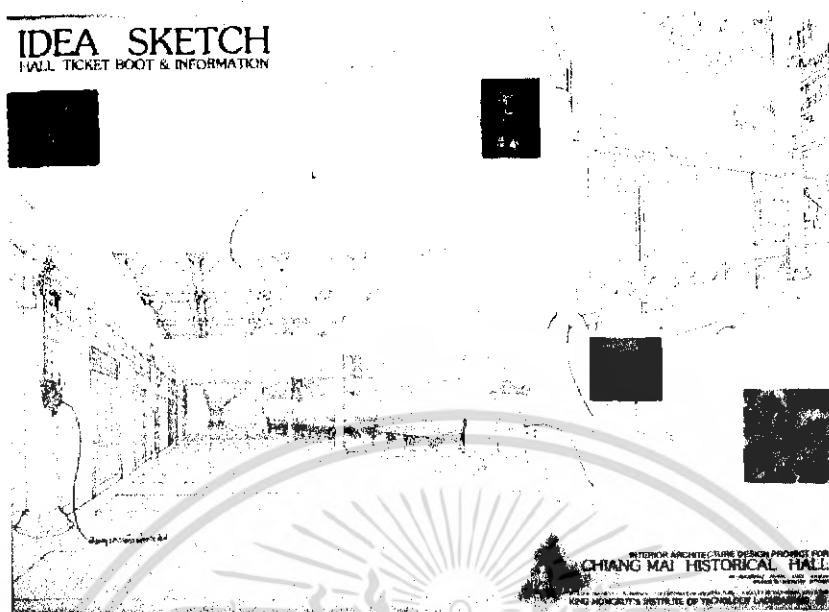
บทคัดย่อ: คือ หลักคิดเบื้องต้นของงานออกแบบห้องเรือนมาซึ่งมรดกของปิตุราชยุคทศวรรษที่ 19-20 ชาวล้านนาเดิมที่สืบเชื้อสายการประกอบกิจกรรมในวัดคือวัดหลวงของชาวล้านนาคือ การทำบุญตักบาตรที่ วัดรัตนเมตตาวิหาร เมื่อพระประจักษ์เสด็จมาตรวจมณฑลในสมัยที่เชียงใหม่ได้ขึ้นกับกรุงรัตนโกสินทร์

วัตถุประสงค์: เพื่อเป็นแบบอย่างของ วิหาร โบสถ์ ล้านนาเก่าแก่ เพื่อล่องเรือผู้ที่มาเยี่ยมชมเมื่อเข้ามาในสถานที่แห่งนี้ ให้รู้ถึงคุณค่าของมรดกอันล้ำค่าของล้านนาและพร้อมที่จะรับมรดกในสวนนิทรรศการต่อไป

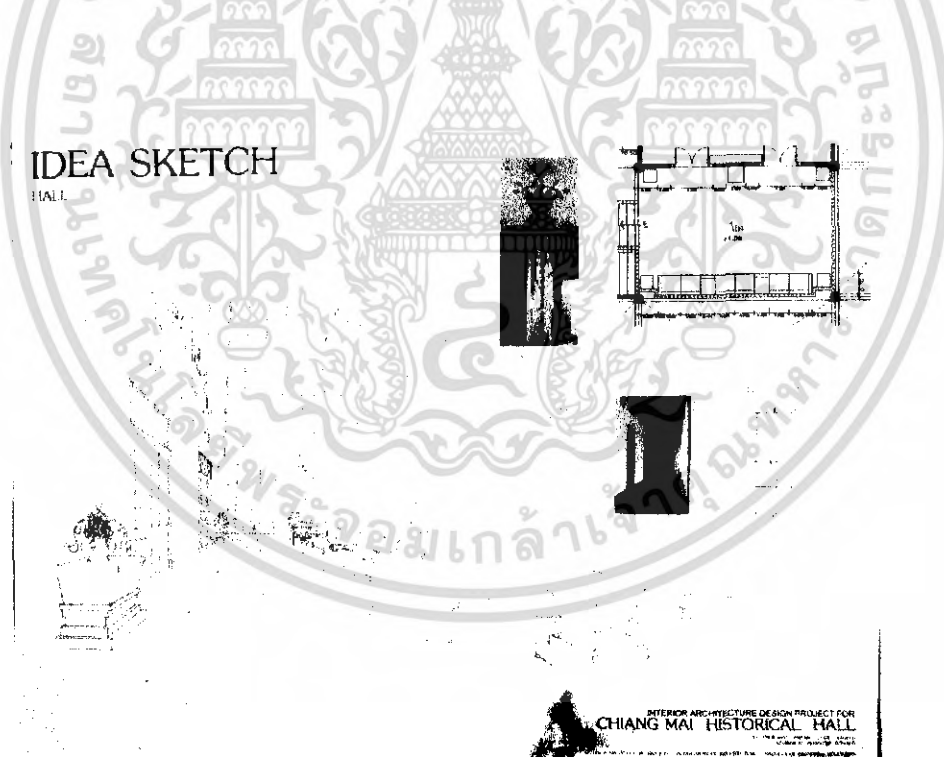
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR CHIANG MAI HISTORICAL HALL BY AMORNRAI PANYA CODE : 47035151 ADVISOR BY PHONGTIP INTKAIW

ภาพที่ 5.15 แนวความคิดในส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.16 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วน โถง



ภาพที่ 5.17 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วน โถงชั้นบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## IDEA SKETCH

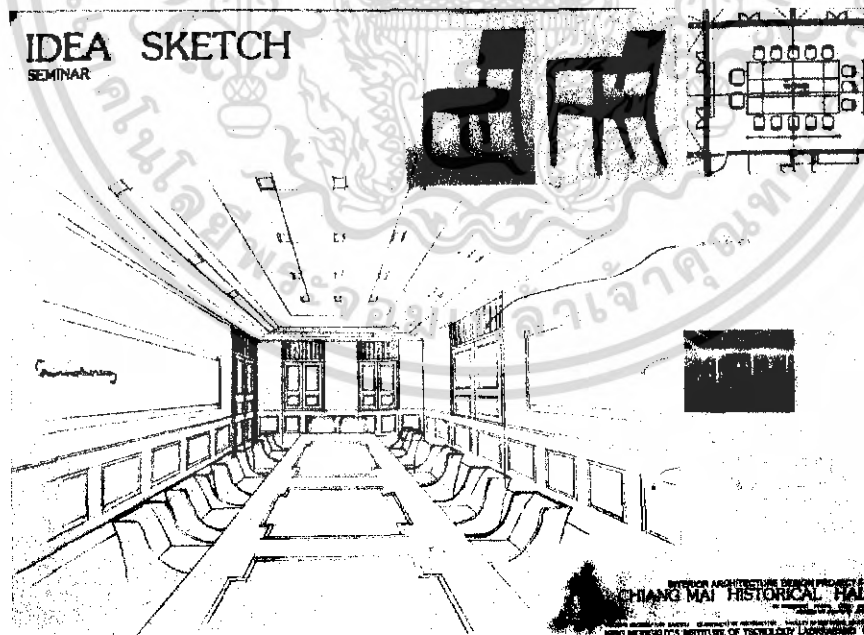
VIP. ROOM



ภาพที่ 5.18 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องรับรอง

## IDEA SKETCH

SEMINAR

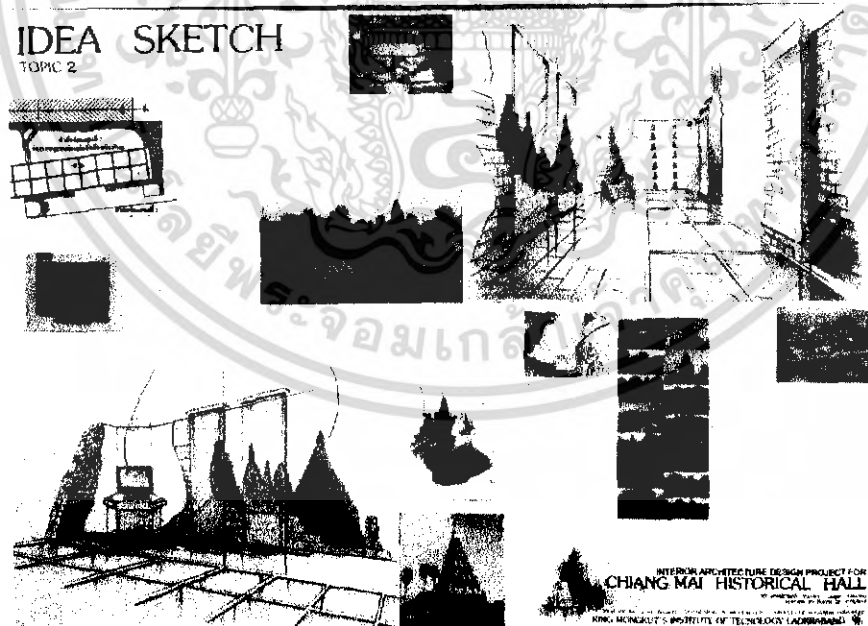


ภาพที่ 5.19 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

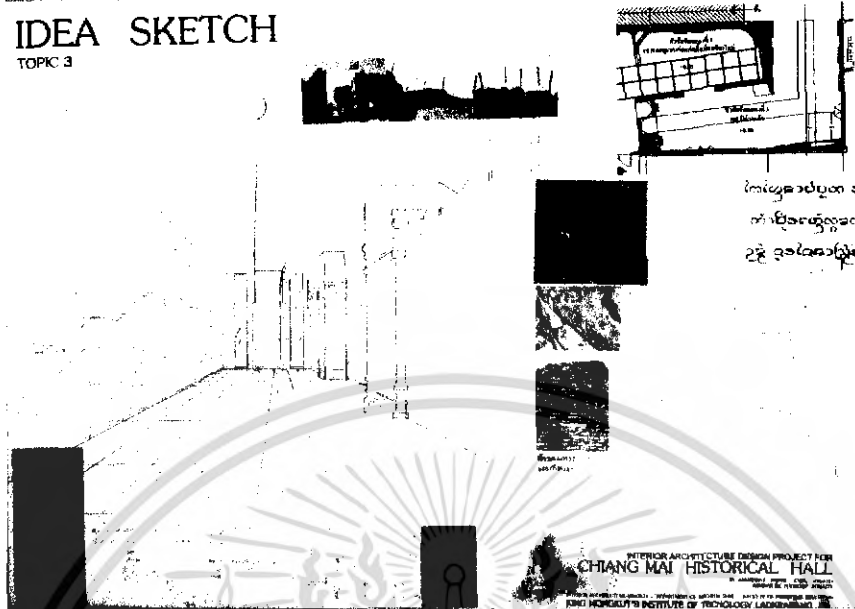


ภาพที่ 5.20 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 1

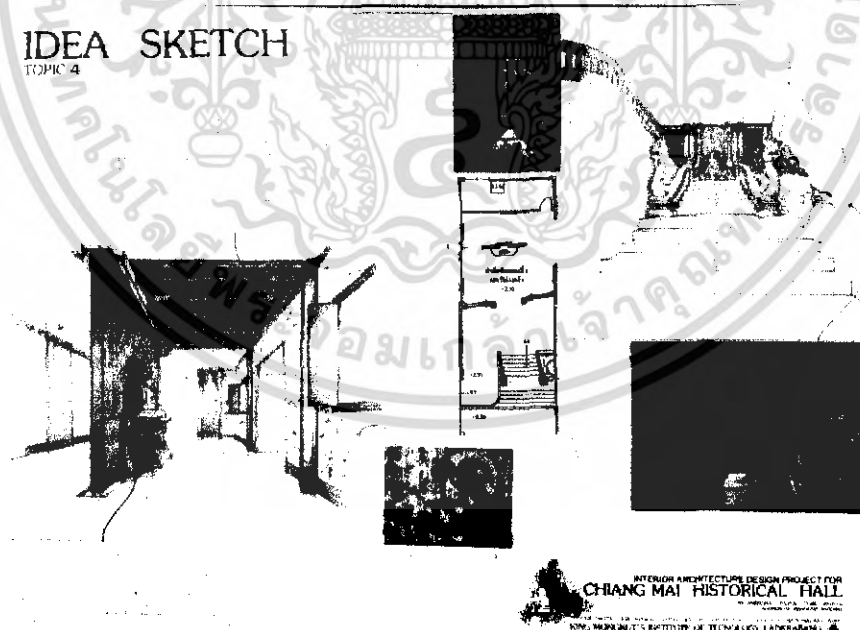


ภาพที่ 5.21 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

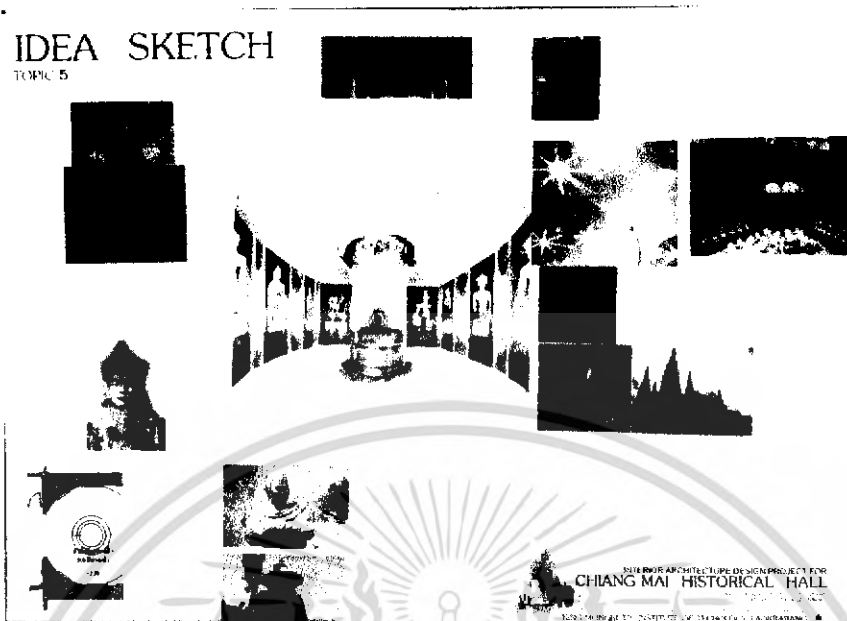


ภาพที่ 5.22 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 3

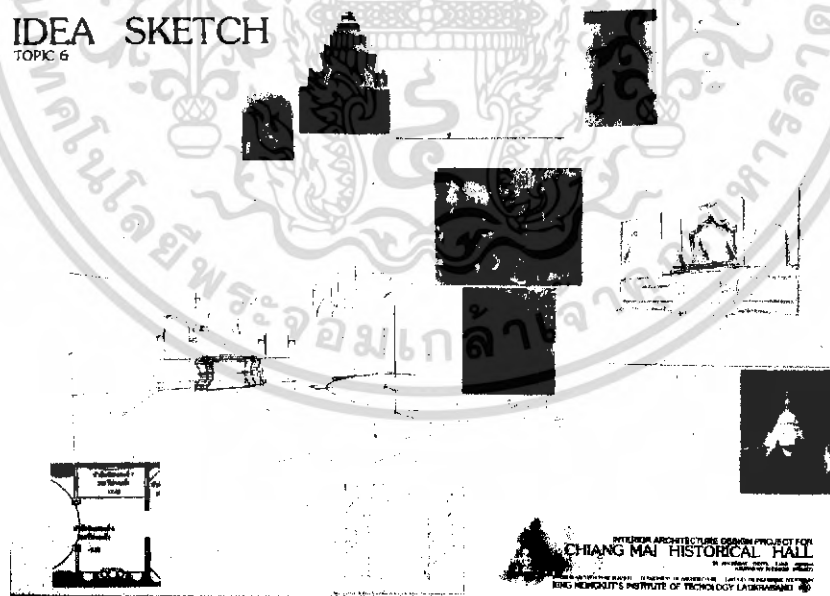


ภาพที่ 5.23 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

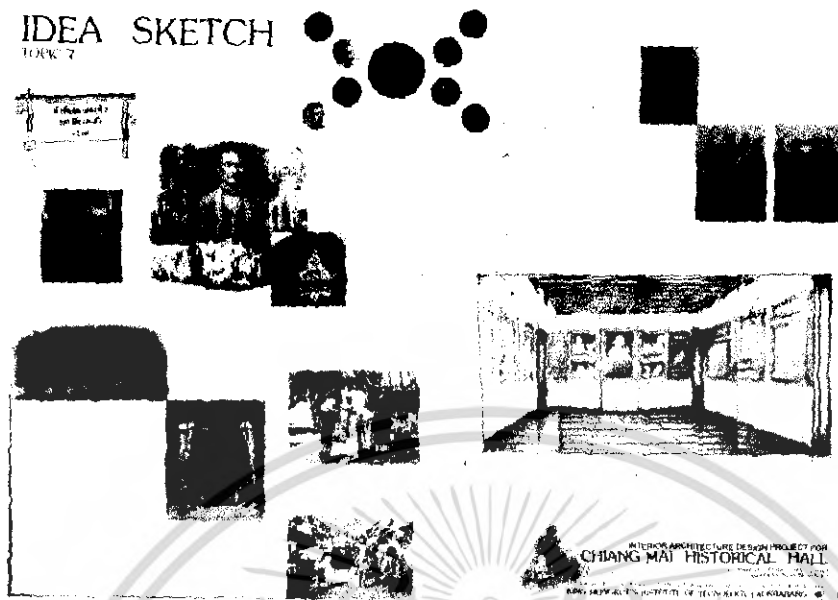


ภาพที่ 5.24 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 5

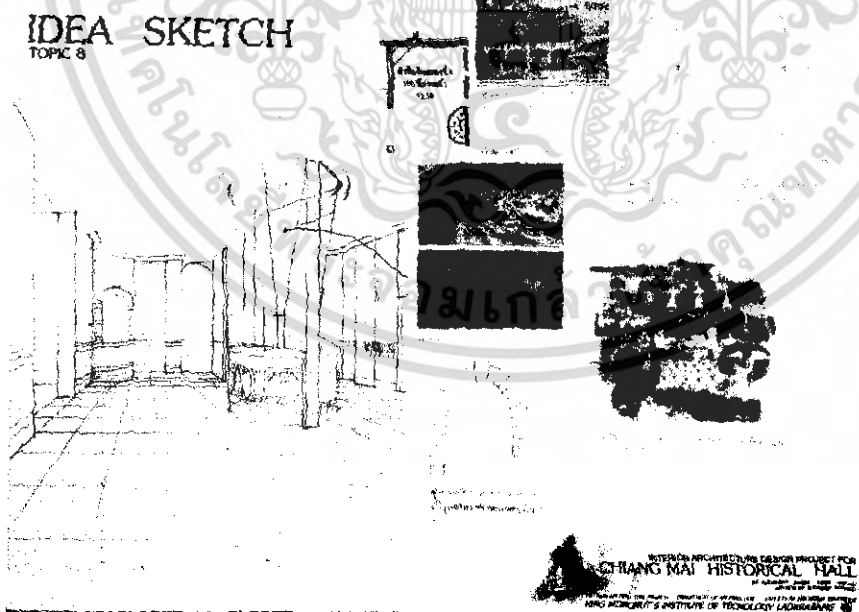


ภาพที่ 5.25 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

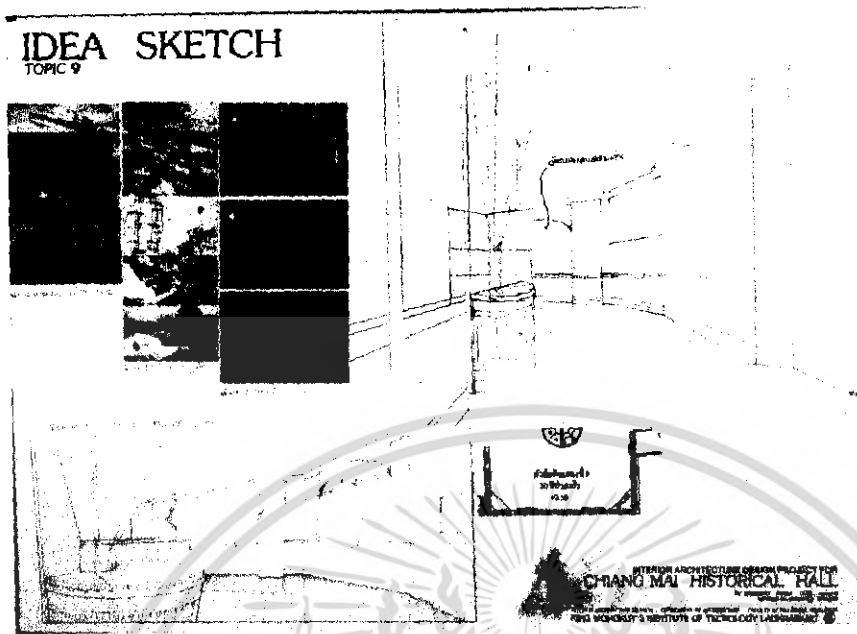


ภาพที่ 5.26 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 7



ภาพที่ 5.27 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.28 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 9



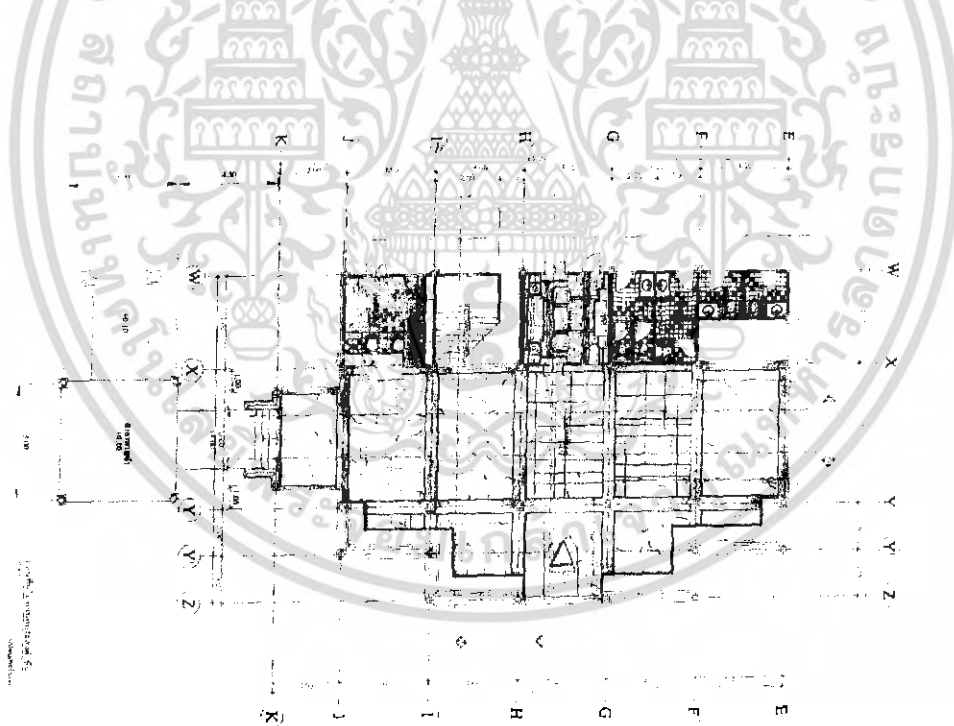
ภาพที่ 5.29 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## IDEA SKETCH LIBRARY

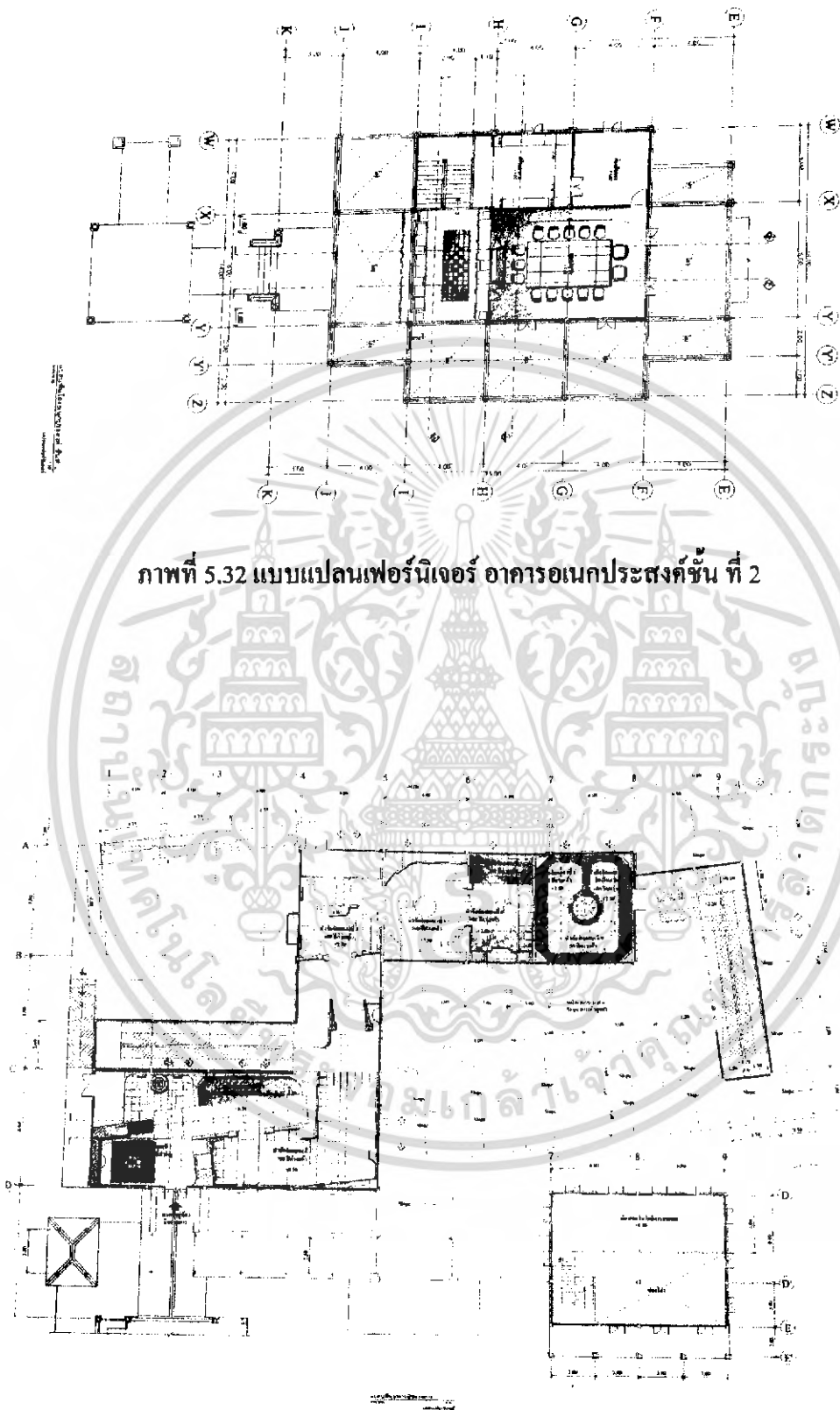


ภาพที่ 5.30 วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ



ภาพที่ 5.31 แบบแปลนเฟอร์นิเจอร์ อาคารอเนกประสงค์ชั้นที่ 1

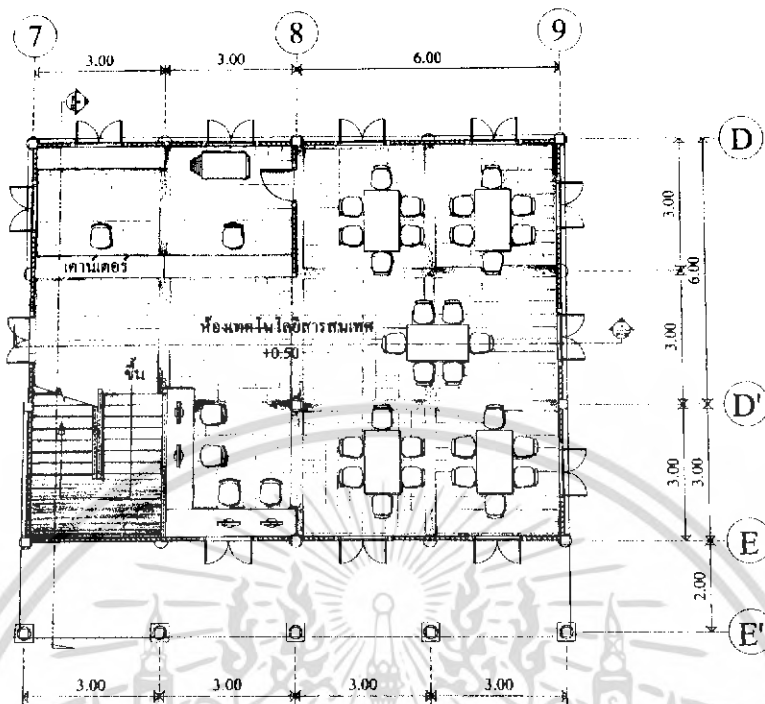
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



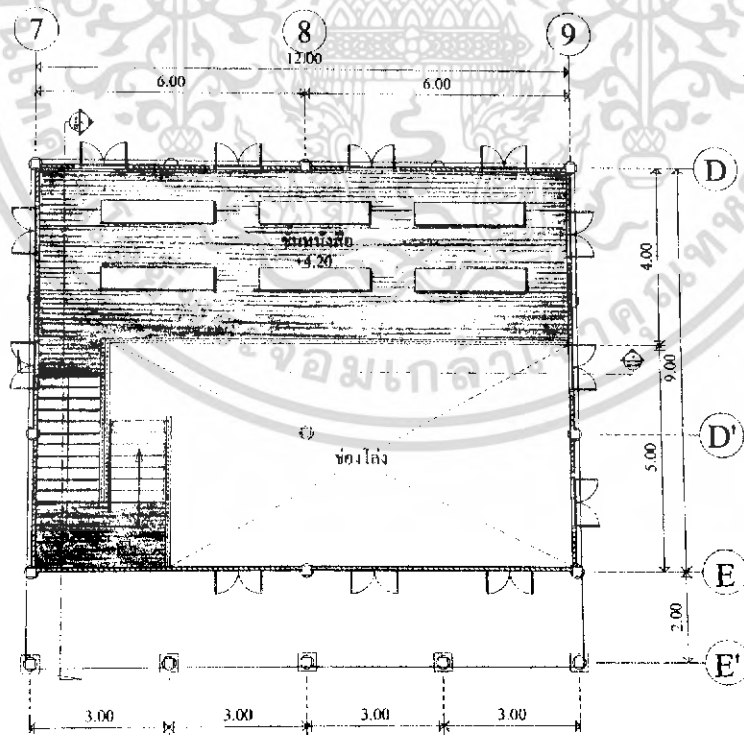
ภาพที่ 5.32 แบบแปลนเฟอร์นิเจอร์ อาคารอเนกประสงค์ชั้นที่ 2

ภาพที่ 5.33 แปลนเฟอร์นิเจอร์ ส่วนอาคารนิทรรศการชั้นที่ 1-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

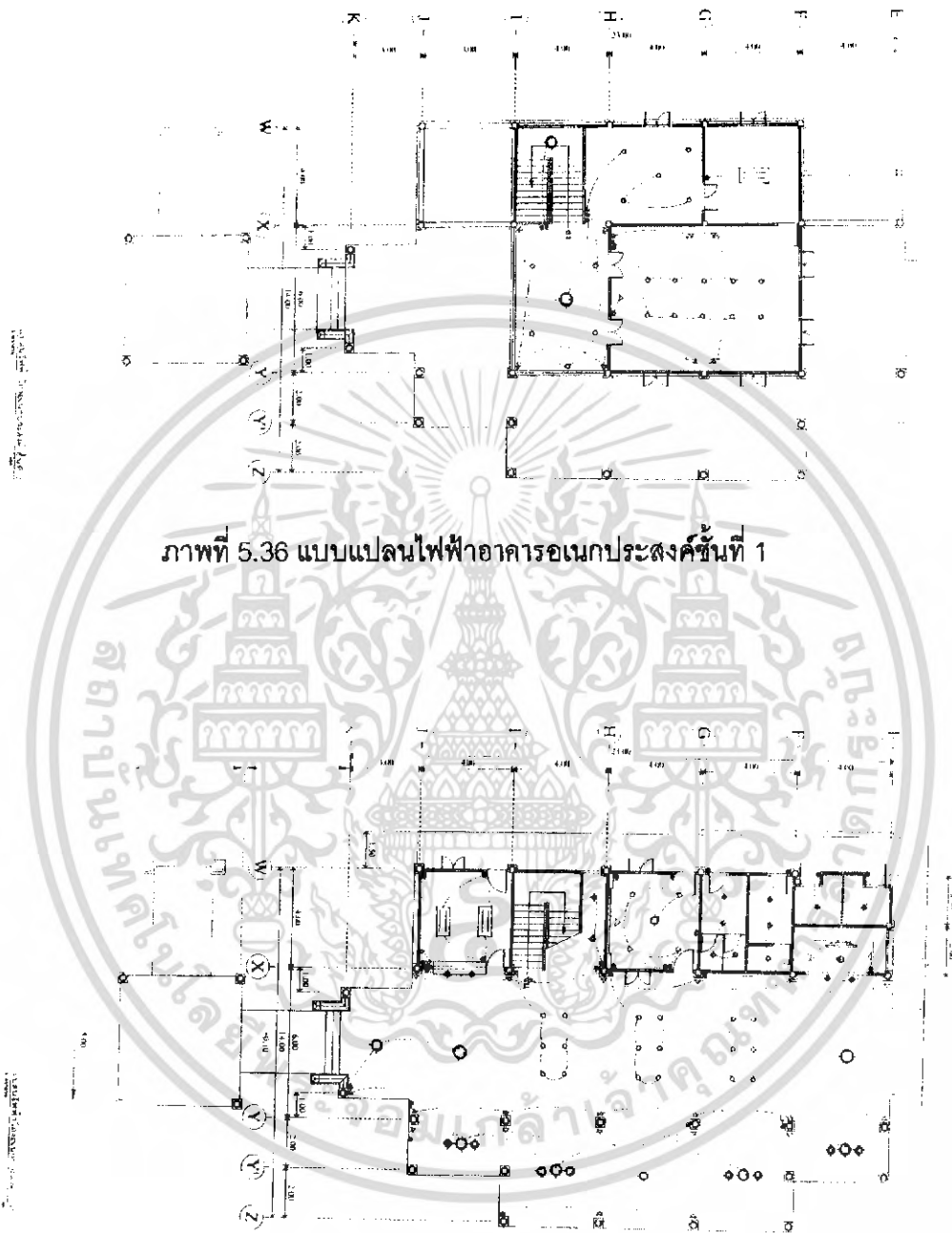


ภาพที่ 5.34 แพลนเฟอร์นิเจอร์ ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศชั้นที่ 1



ภาพที่ 5.35 แพลนเฟอร์นิเจอร์ ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศชั้นที่ 2

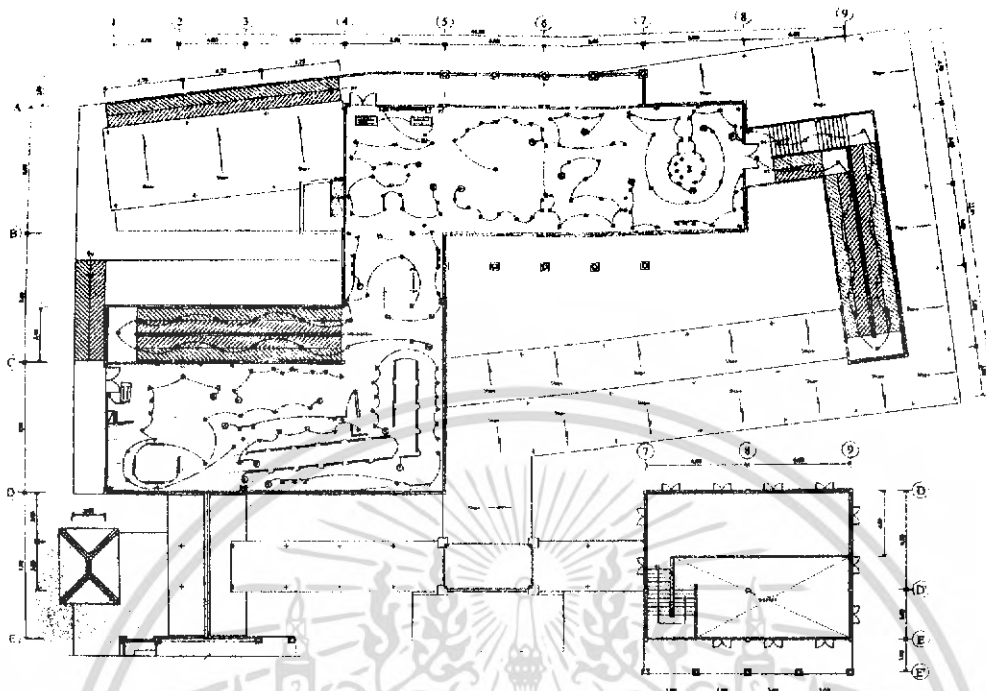
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



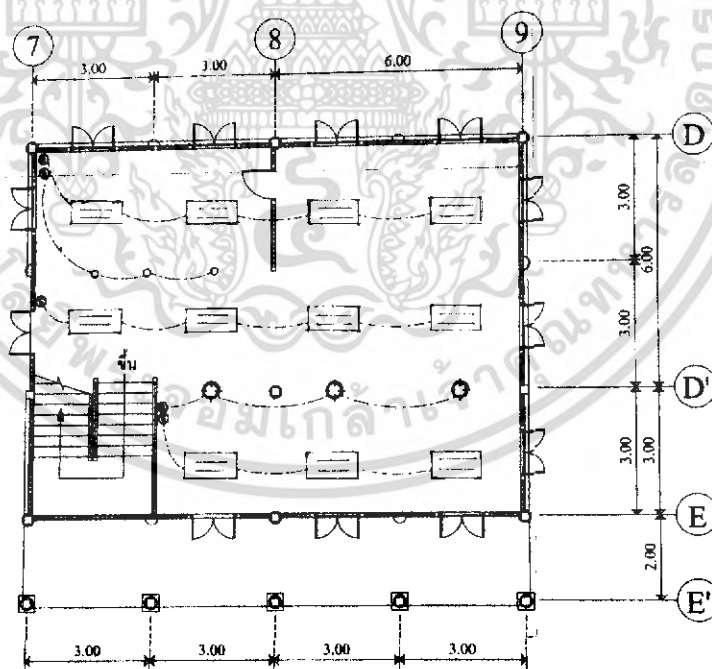
ภาพที่ 5.36 แบบแปลนไฟฟ้าอาคารอเนกประสงค์ชั้นที่ 1

ภาพที่ 5.37 แบบแปลนไฟฟ้าอาคารอเนกประสงค์ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



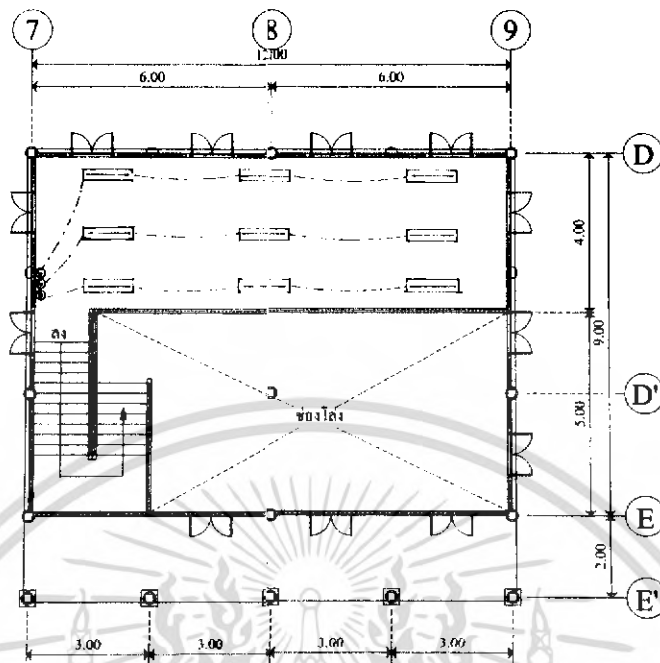
ภาพที่ 5.38 แบบแปลนไฟฟ้า ส่วนอาคารนิทรรศการชั้นที่ 1-2



แบบแปลนไฟฟ้าอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ ชั้นที่ 1  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

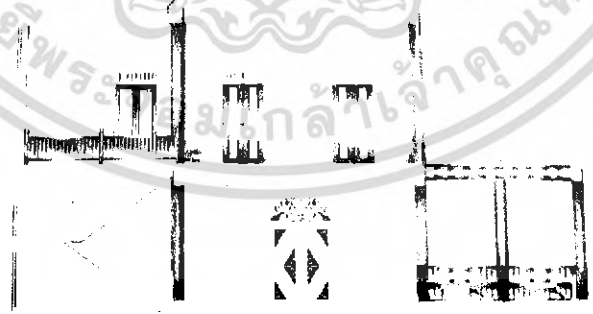
ภาพที่ 5.39 แบบแปลนไฟฟ้า ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



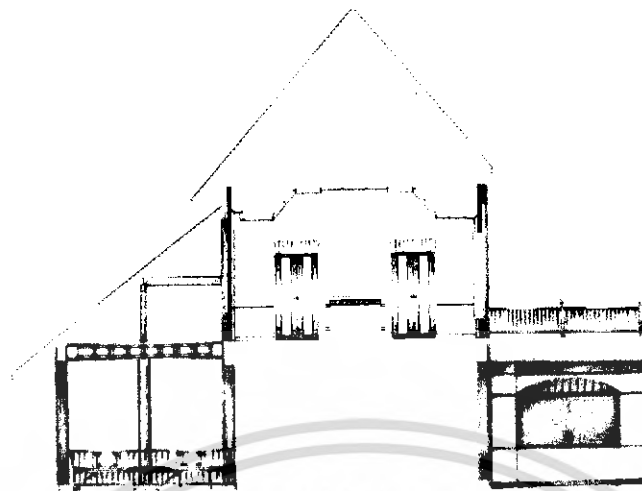
แบบแปลนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ ชั้นที่ 2

ภาพที่ 5.40 แบบแปลนไฟฟ้า ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศชั้นที่ 2

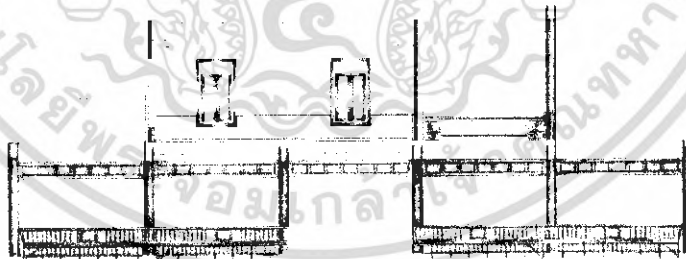


ภาพที่ 5.41 รูปด้าน ส่วนอาคารอเนกประสงค์ A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

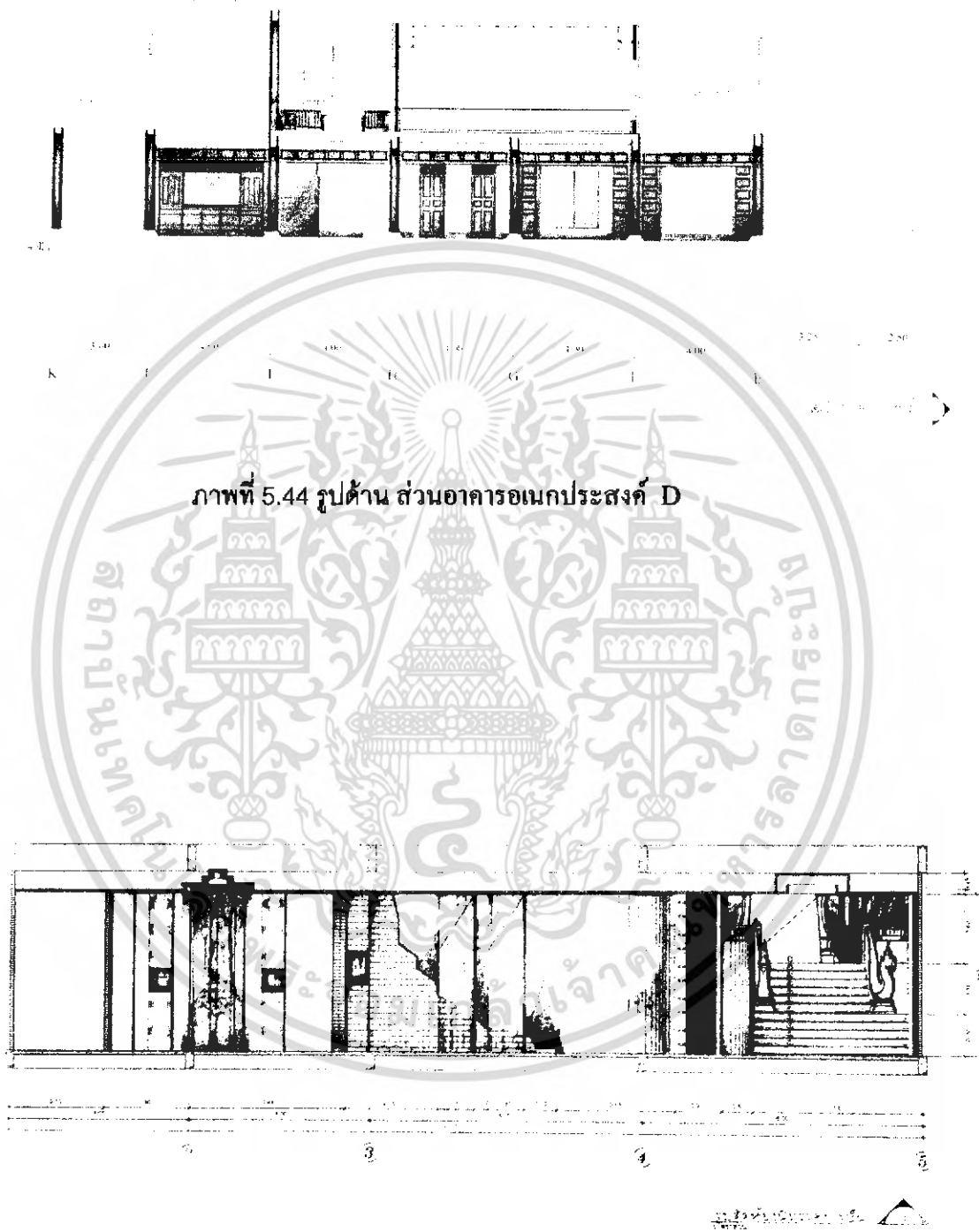


ภาพที่ 5.42 รูปด้าน ส่วนอาคารอเนกประสงค์ B



ภาพที่ 5.43 รูปด้าน ส่วนอาคารอเนกประสงค์ C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

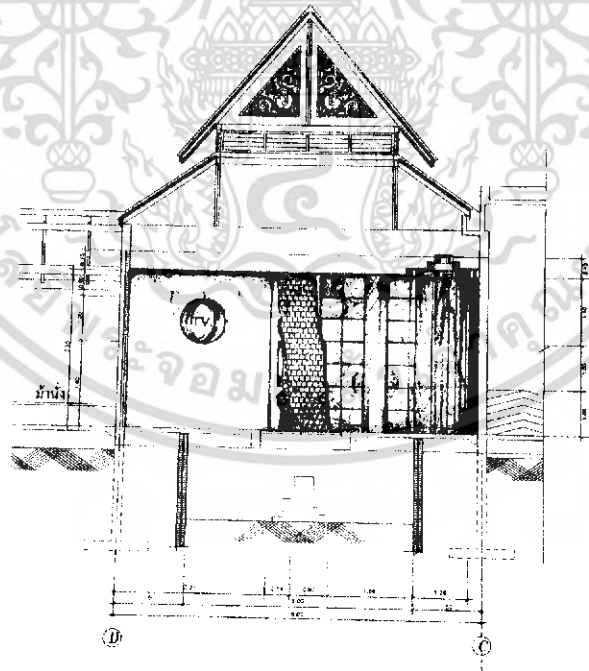


ภาพที่ 5.45 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ E

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

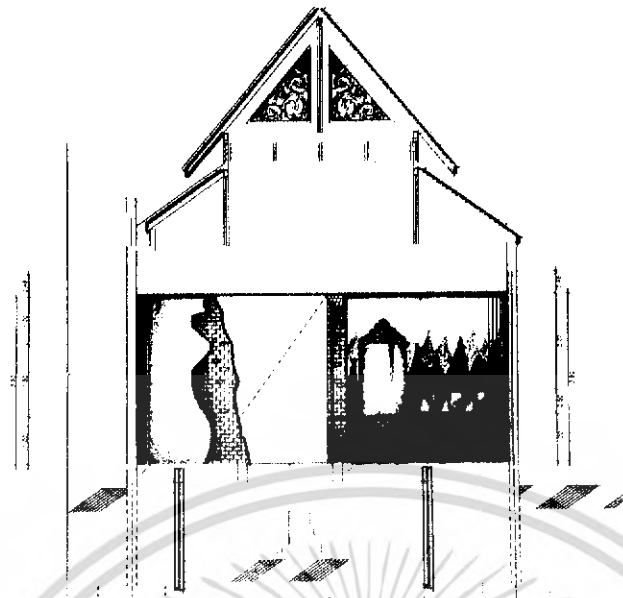


ภาพที่ 5.46 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ F

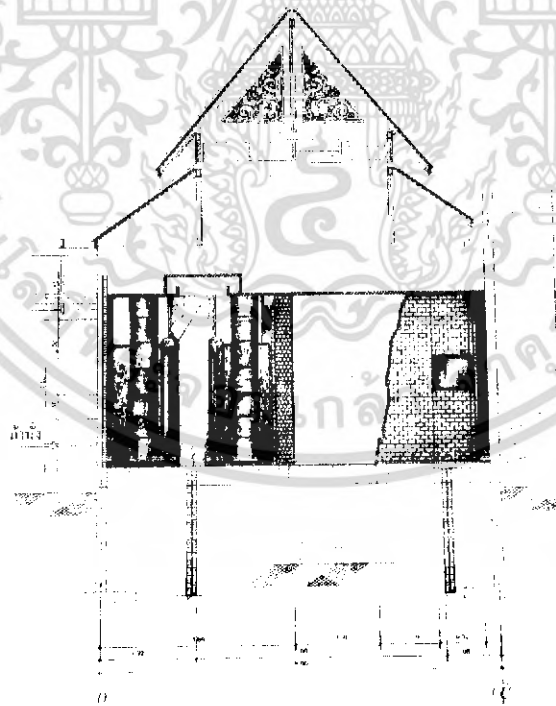


ภาพที่ 5.47 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ G

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

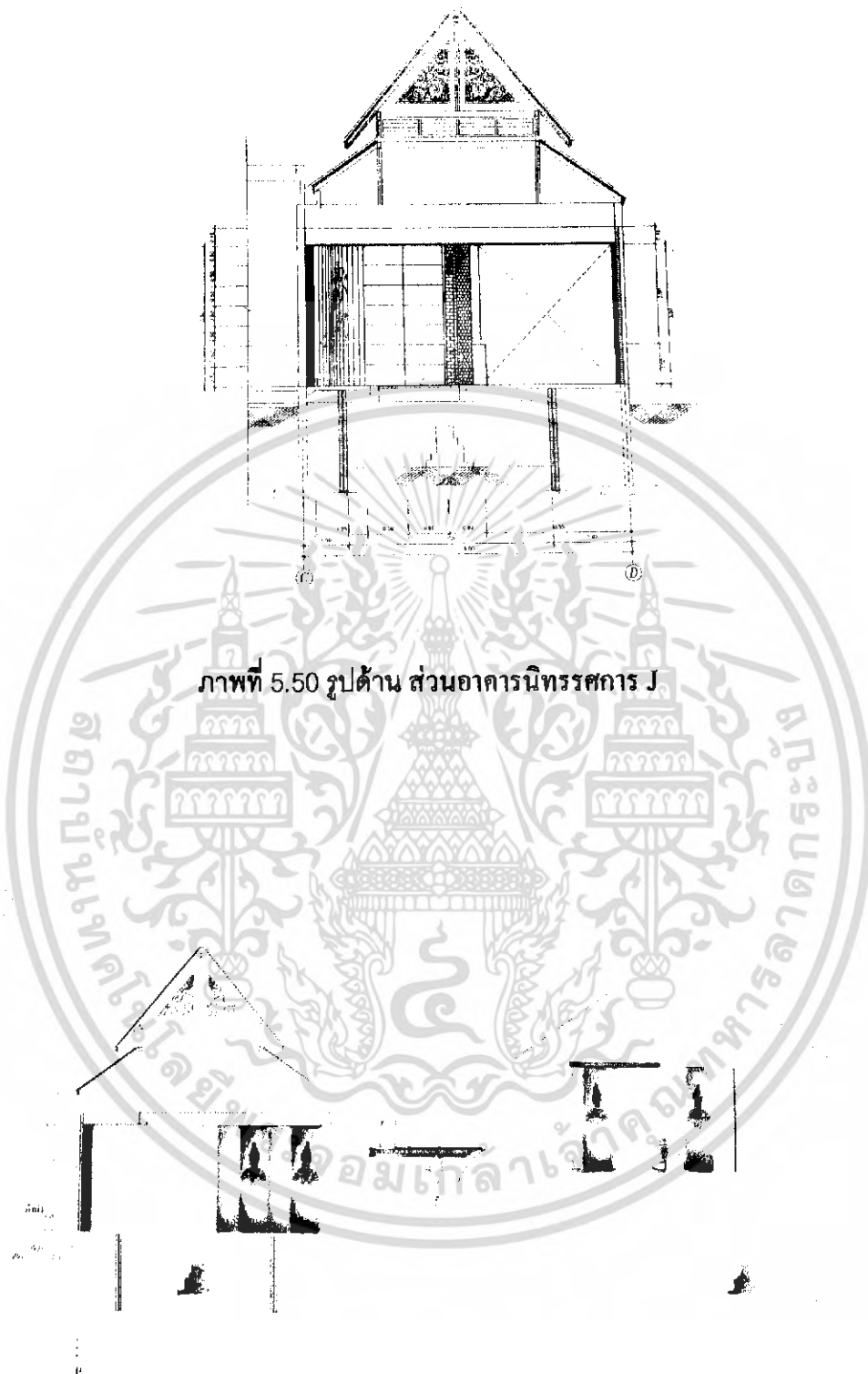


ภาพที่ 5.48 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ H



ภาพที่ 5.49 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ I

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.51 รูปด้าน ส่วนอาคารนิตรรศการ K

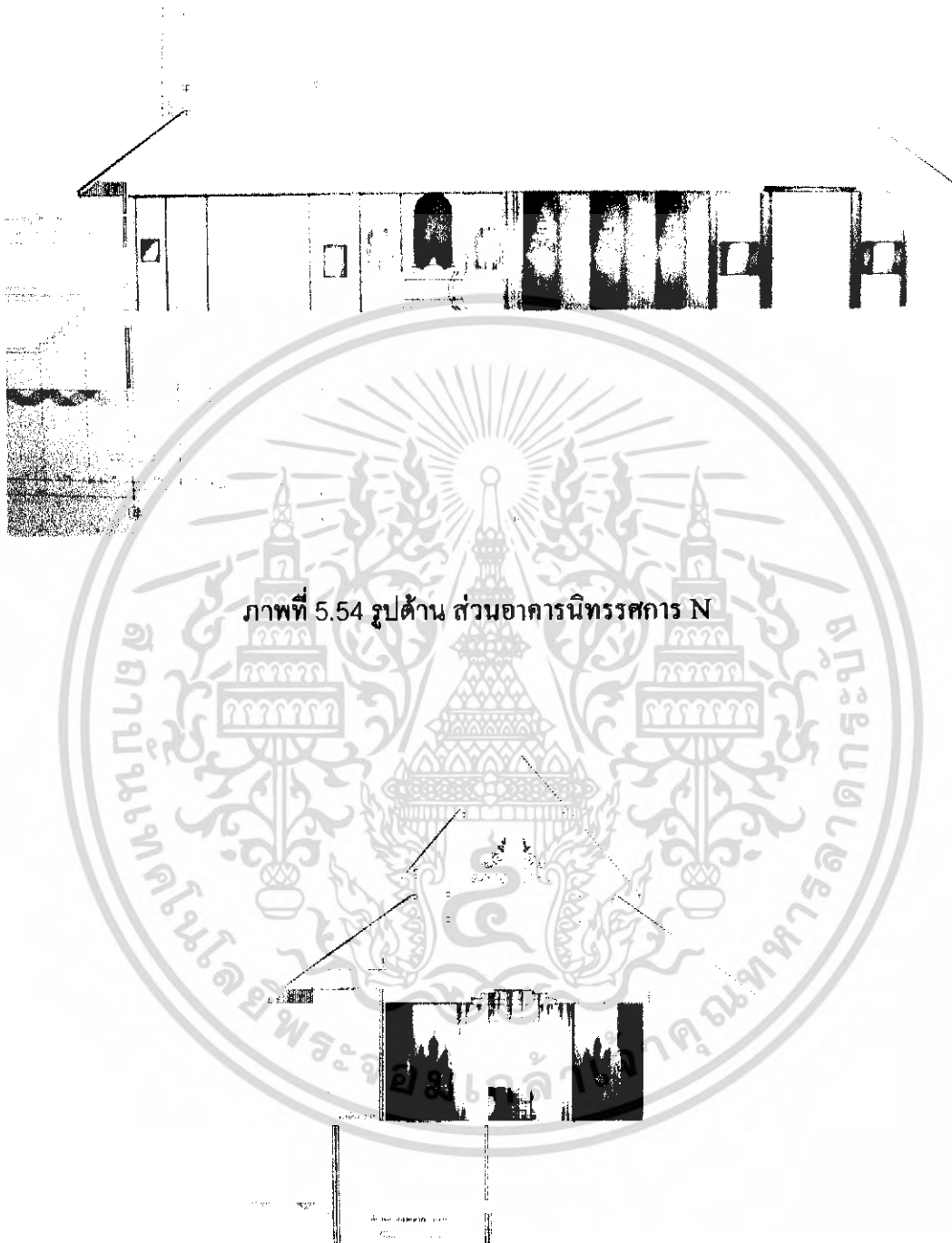
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.52 รูปด้าน ส่วนอาคารนิตรศการ L

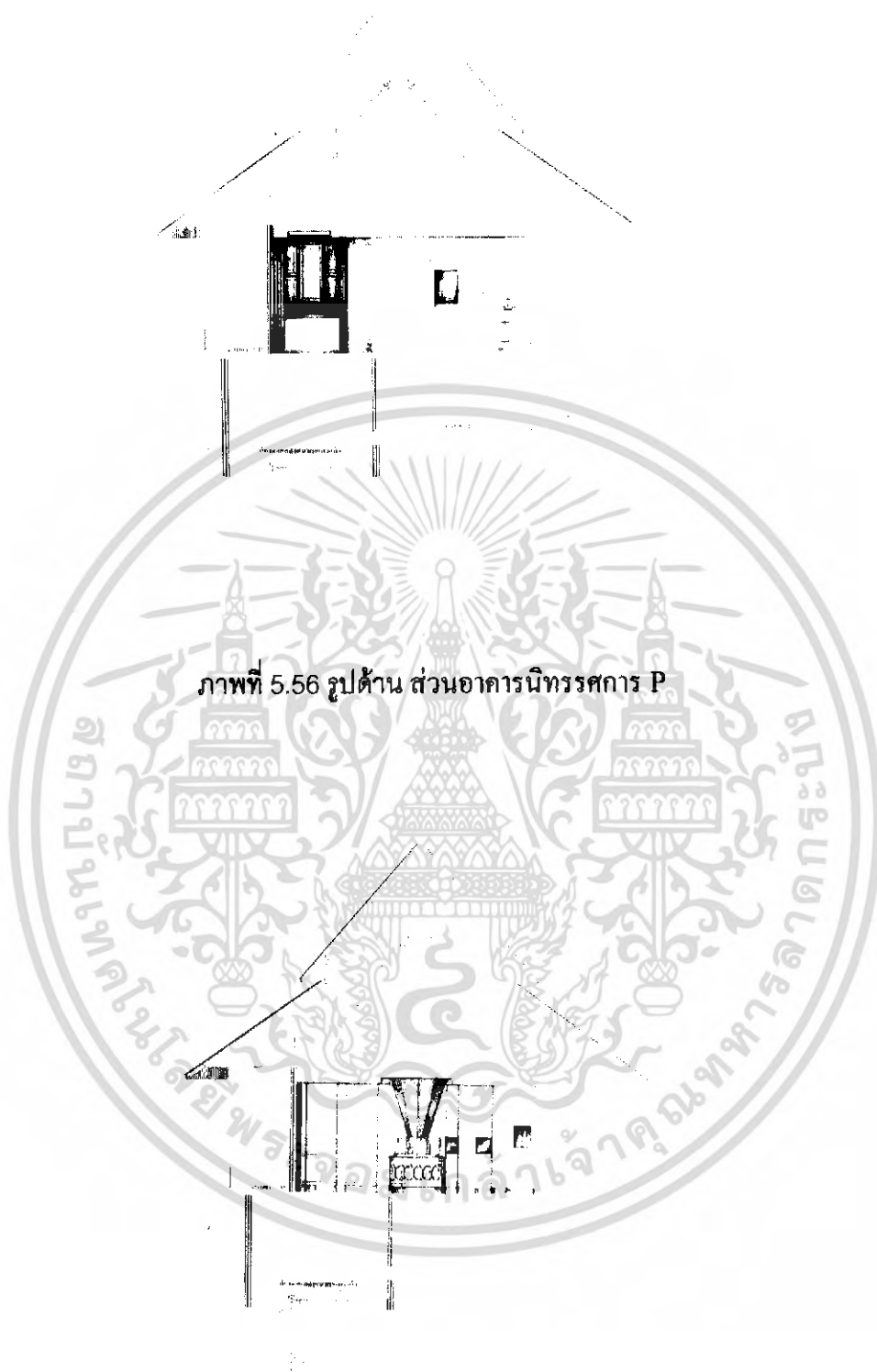
ภาพที่ 5.53 รูปด้าน ส่วนอาคารนิตรศการ M

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.55 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ O

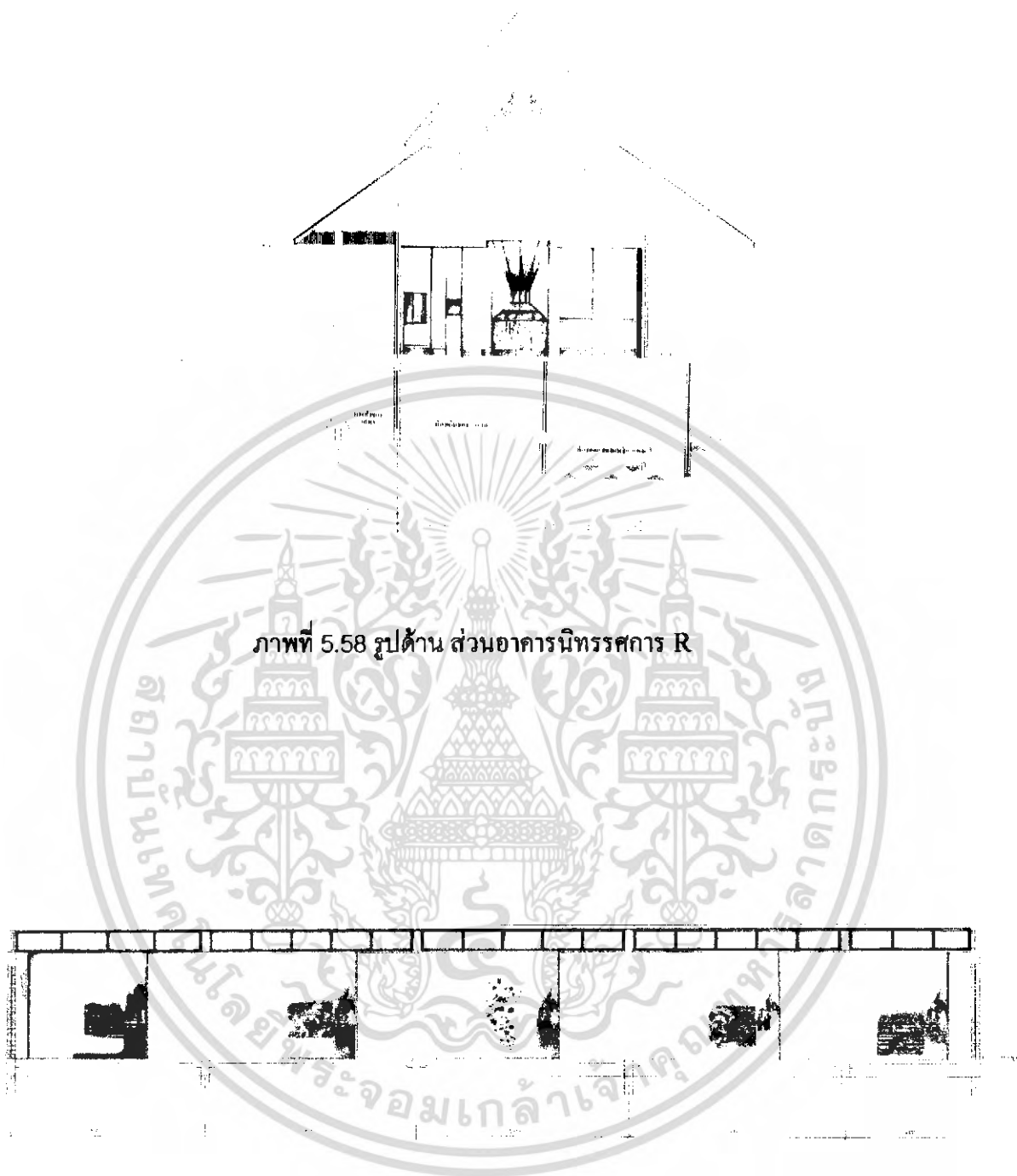
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.56 รูปด้าน ส่วนอาคารนิตรศการ P

ภาพที่ 5.57 รูปด้าน ส่วนอาคารนิตรศการ Q

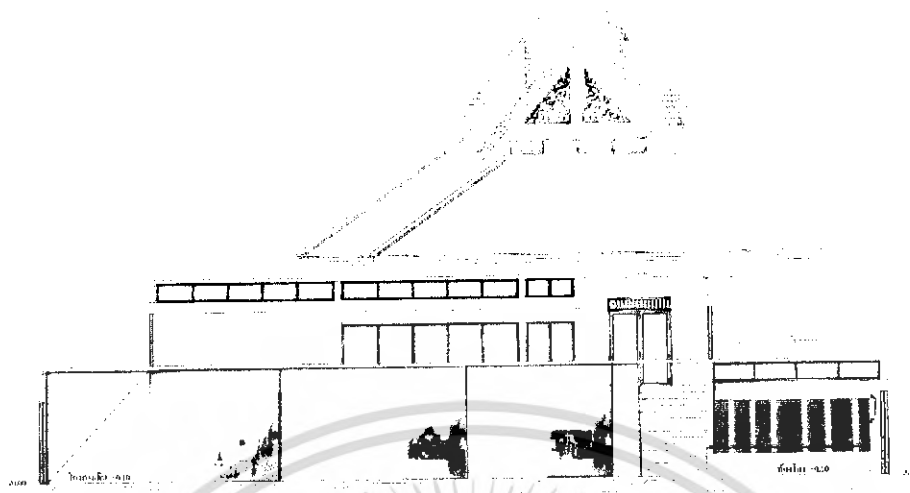
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.58 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ R

ภาพที่ 5.59 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ S

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

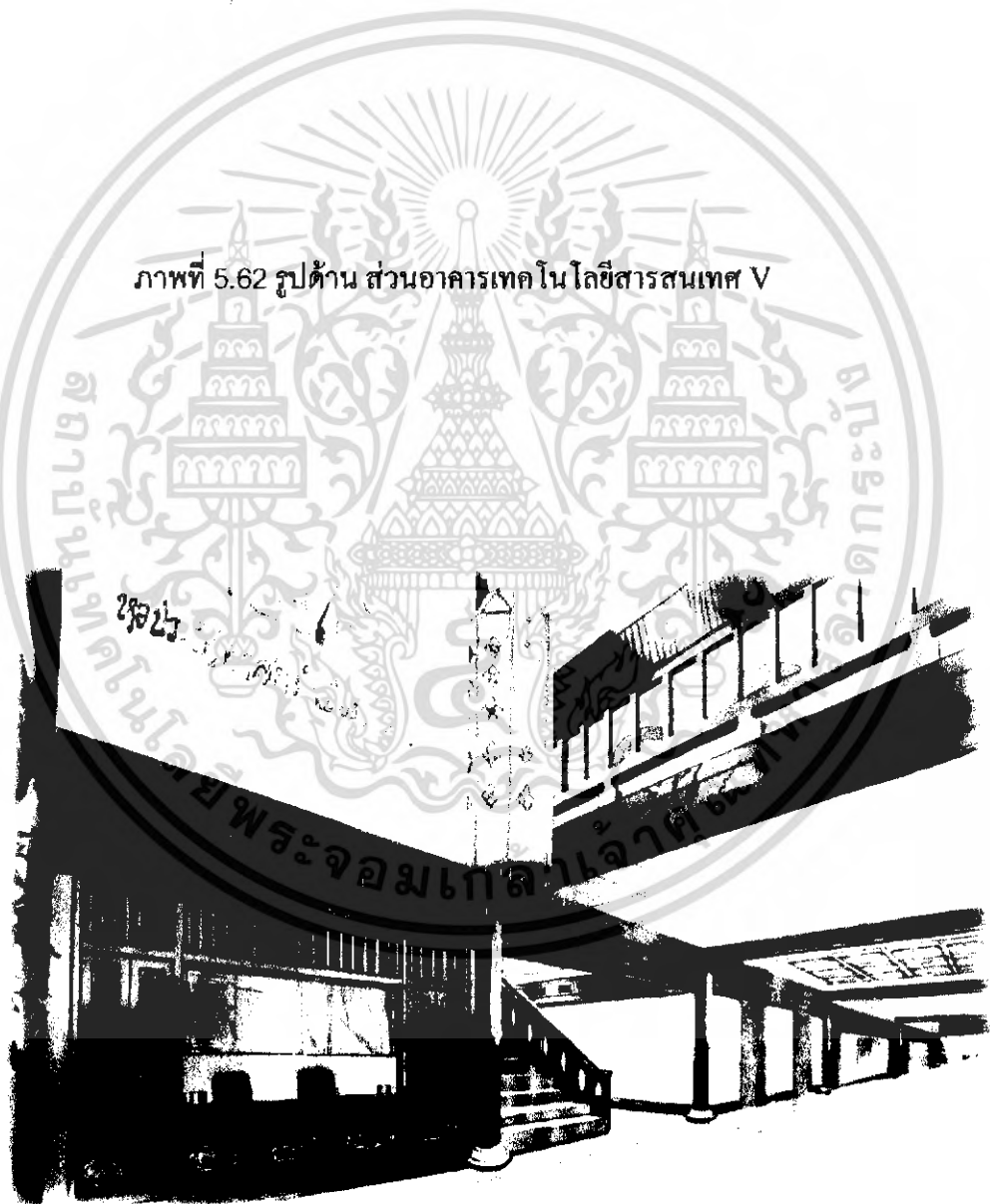


ภาพที่ 5.60 รูปด้าน ส่วนอาคารนิทรรศการ T

ภาพที่ 5.61 รูปด้าน ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ U

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.62 รูปด้าน ส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ V

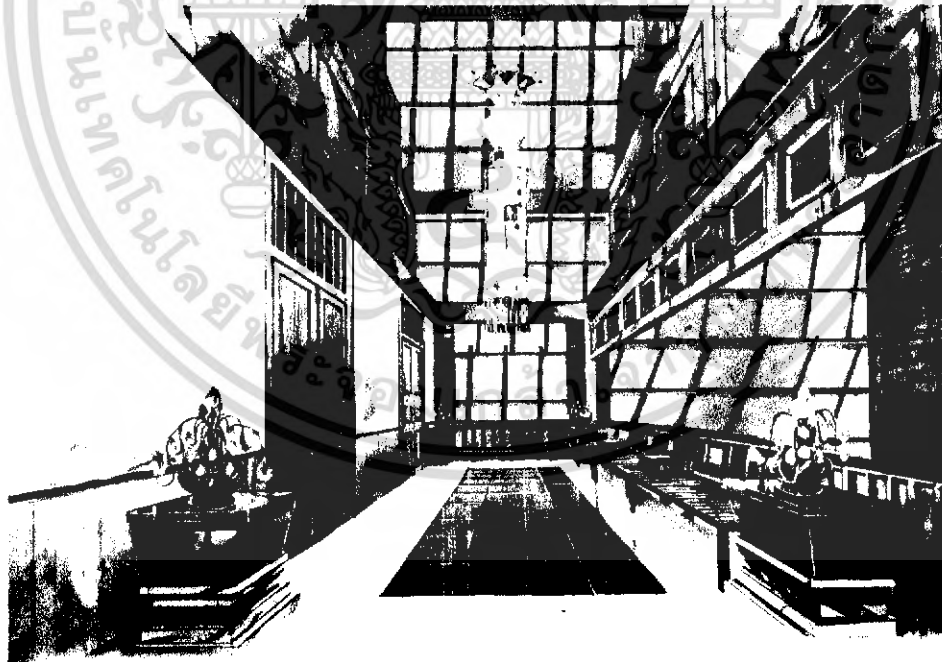


ภาพที่ 5.63 แสดงทัศนียภาพส่วน counter information & ticket

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

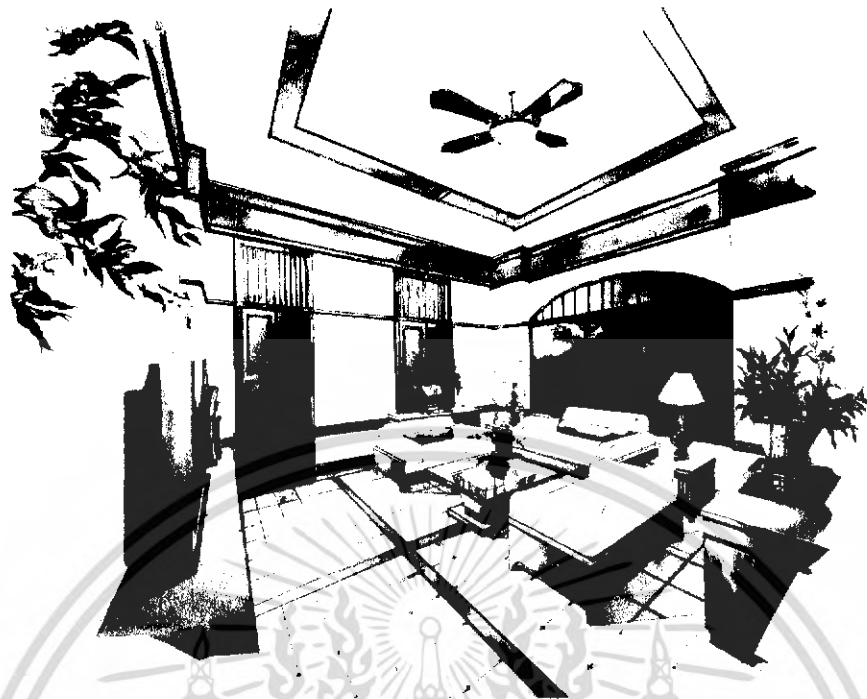


ภาพที่ 5.64 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงพักผ่อนชั้นที่ 1



ภาพที่ 5.65 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงพักผ่อนชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

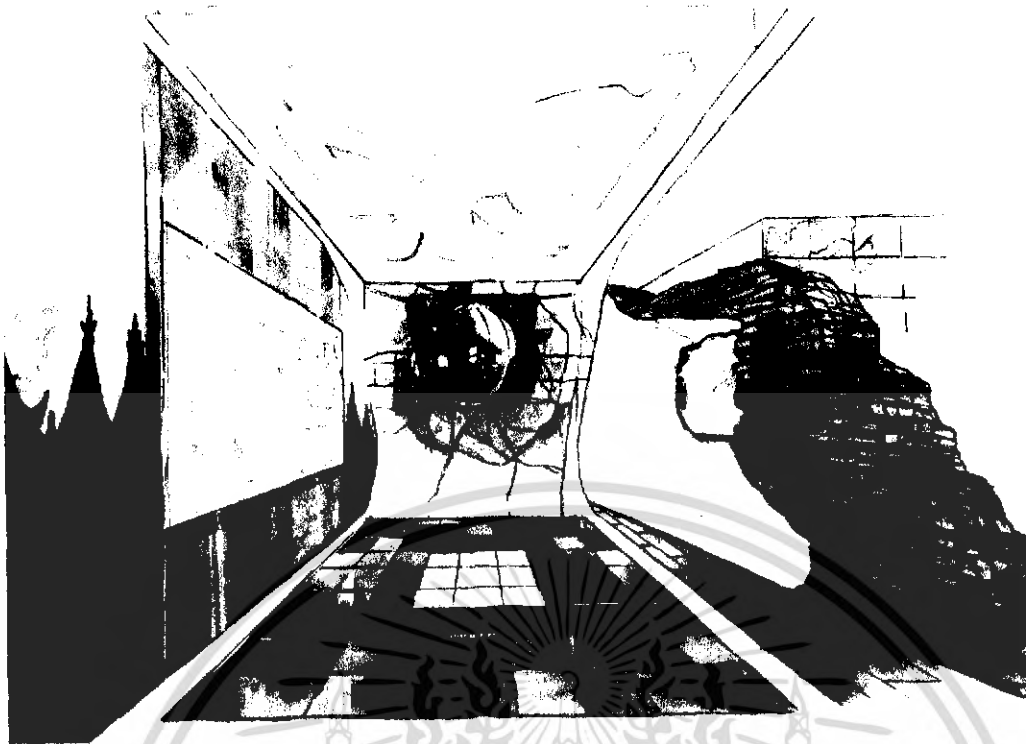


ภาพที่ 5.66 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องรับรอง



ภาพที่ 5.67 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

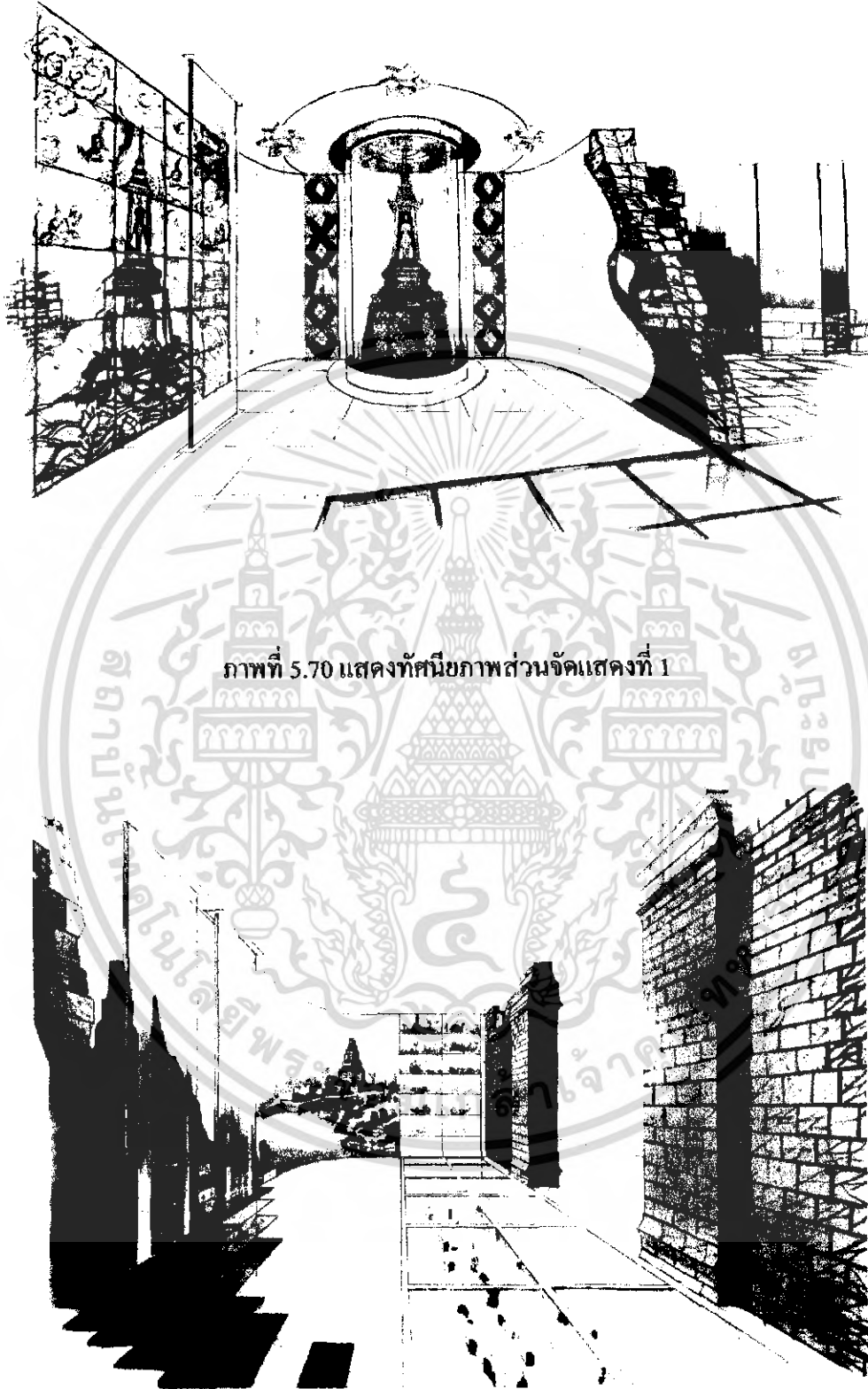


ภาพที่ 5.68 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 1



ภาพที่ 5.69 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 1

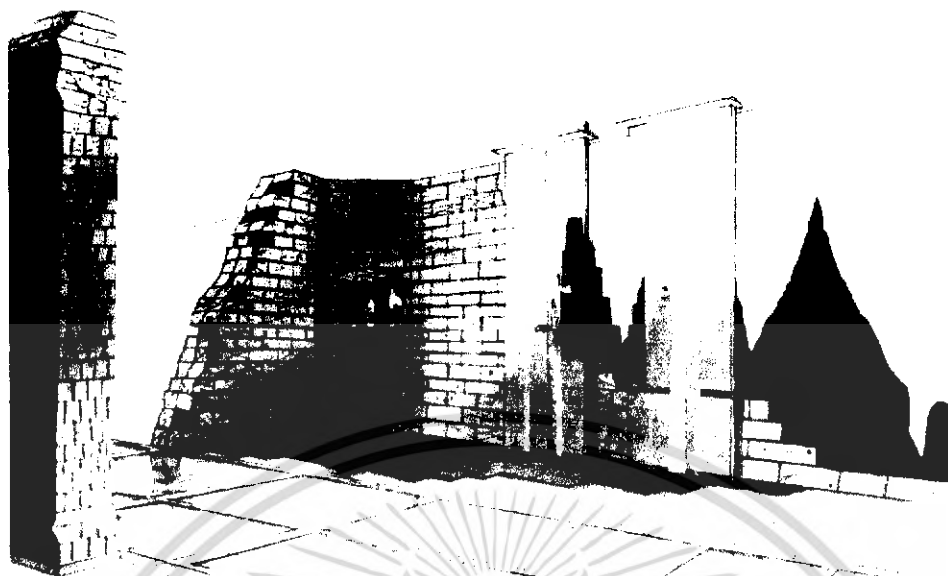
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.70 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 1

ภาพที่ 5.71 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.72 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 2



ภาพที่ 5.73 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 3

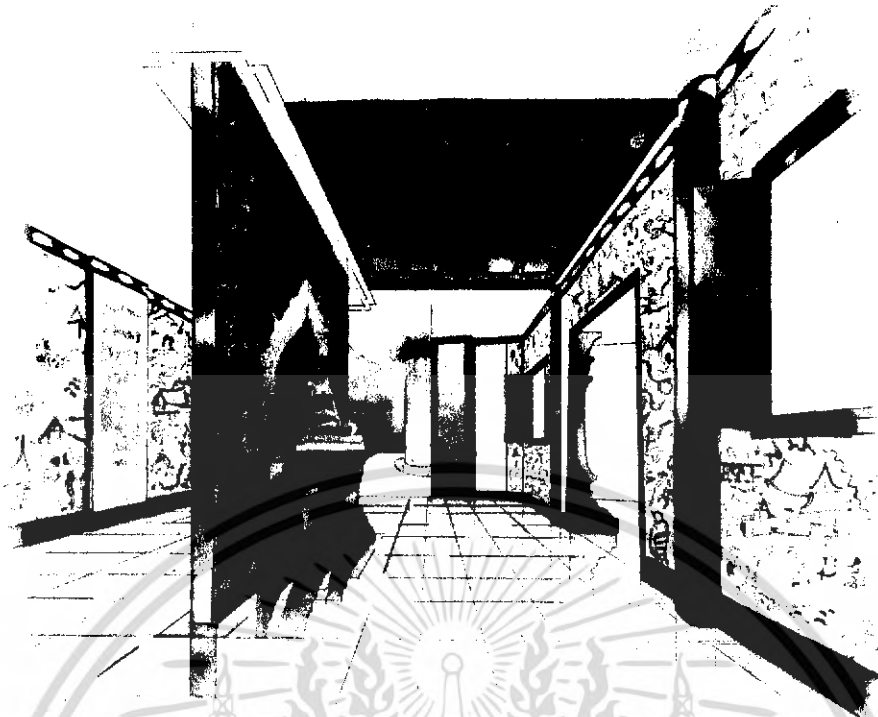
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.74 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 3

ภาพที่ 5.75 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

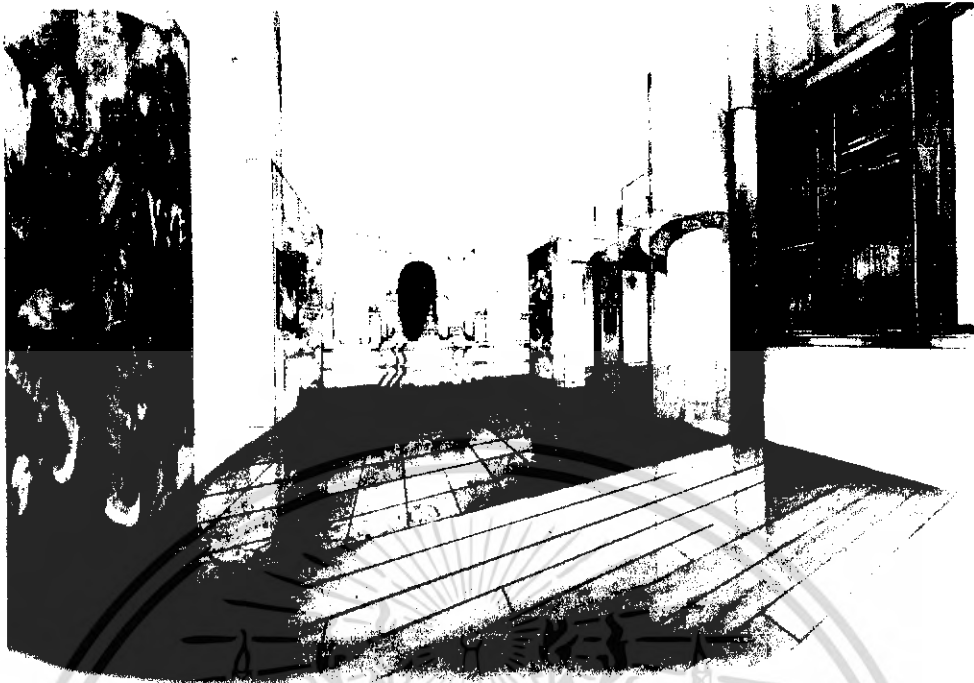


ภาพที่ 5.76 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 4



ภาพที่ 5.77 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

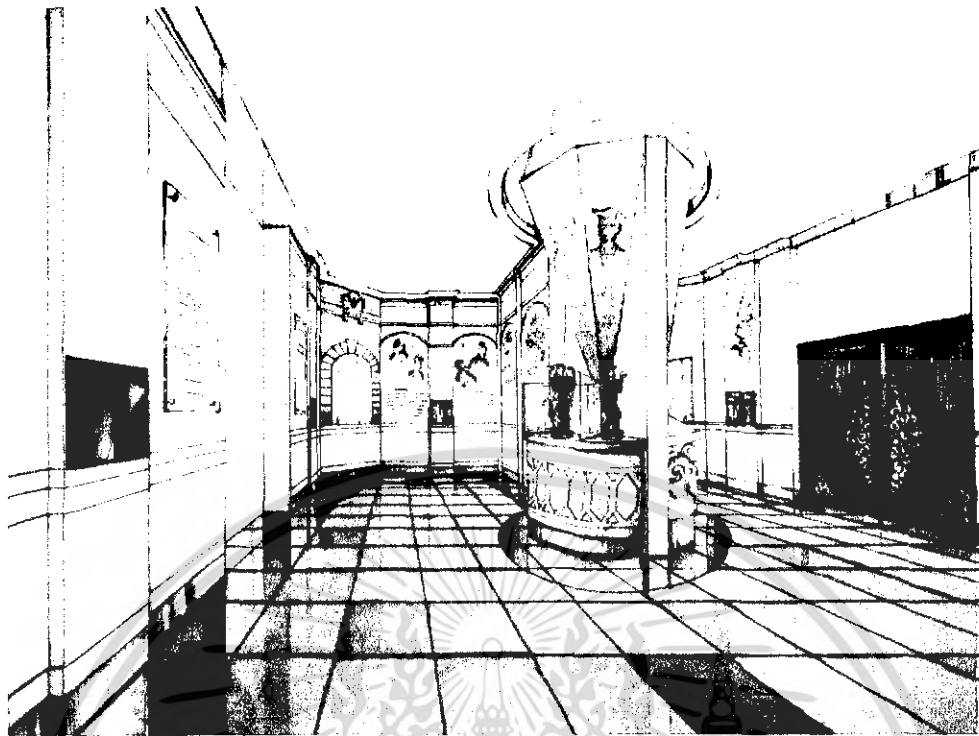


ภาพที่ 5.78 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 6



ภาพที่ 5.79 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

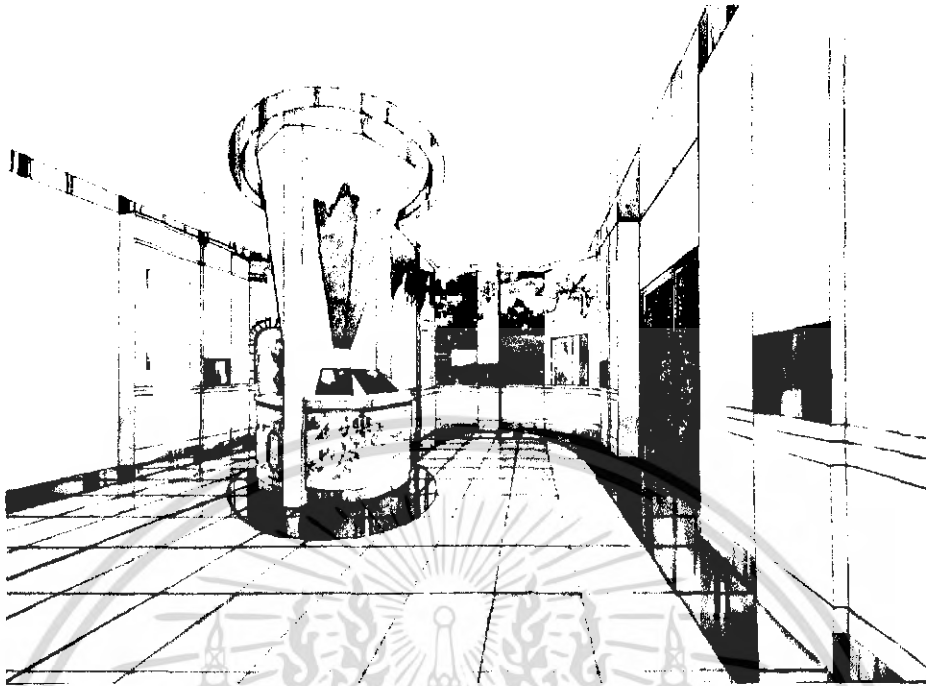


ภาพที่ 5.80 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 8



ภาพที่ 5.81 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

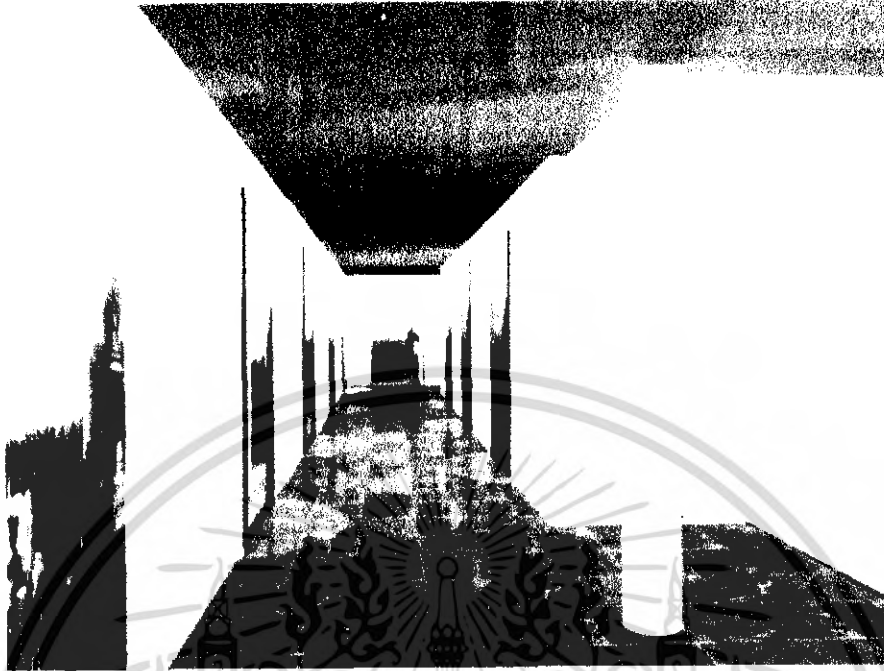


ภาพที่ 5.84 แสดงทัศนียภาพส่วนจัดแสดงที่ 10



ภาพที่ 5.85 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องโถง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.86 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงทางเดิน



ภาพที่ 5.87 แสดงทัศนียภาพส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.84 แสดงทัศนียภาพส่วนอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ



ภาพที่ 5.85 แสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งส่วนอาคารอนุประสงค์และอาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.40 แสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งส่วนอาคารนิทรรศการ



ภาพที่ 5.41 แสดงหุ่นจำลองอาคารนิทรรศการหอประวัติศาสตร์ ชั้น 1, 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ขนิษฐา เฟื่องผ่องใส . 2547 . **CONTEMPORARY THAI** . พิมพ์ครั้งแรก . กรุงเทพฯ : บริษัท ไอเอส. พรินต์ติ้ง เฮาส์ จำกัด .
- ชัยขงค์ กุลสุภกร . 2543 . **โครงการออกแบบตกแต่งภายใน ศูนย์ศึกษาวิจัยศิลปกรรม วัฒนธรรม และ ประเพณีแห่งอันดามัน จังหวัดพังงา** . ปรินูญาณิพนธ์ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .
- แซนดี้ แกรอน . 2546 . **คู่มือนำชมหอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่** . แปลและเรียบเรียงโดย สำนักพิมพ์ ซิลค์เวอร์มบุคส์ . พิมพ์ครั้งแรก . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไอ.เอส.
- แก่นน้อยเบญจพรต . 2537 . **เสน่ห์ไม้แกะฉานนา** . สำนักพิมพ์ เรืองรมณ์ .
- วิบูลย์ สีสวรรณ . 2527 . **ศิลปกรรมพื้นบ้าน** . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ปายยา .
- วรดิษฐ์ บุษยสุรัตน์ . 2544 . **วิหารฉานนา** . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ .
- สามารถ สิริเวชพันธุ์ , สุกผล ปวราจารย์ และคณะนักศึกษา โครงการวิจัยและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ฉานนา . 2529 . **สถาปัตยกรรมพื้นบ้านและเรือนชาวเขา** .
- หทัยรัตน์ อุทยาน . 2544 . **โครงการออกแบบตกแต่งภายใน หอศิลป์วัฒนธรรมภูมิภาคตะวันตก** . ปรินูญาณิพนธ์ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .
- อภิวันท์ อุดลยพิเชษฐ . 2548 . **นำเที่ยว 3 เมืองฉานนา** . พิมพ์ครั้งแรก . กรุงเทพฯ : คำนสุทธา การพิมพ์ .

## ประวัติผู้เขียน



ชื่อ – นามสกุล	นายอมรรัตน์ ปิญญา
วัน เดือน ปีเกิด	19 ตุลาคม 2526
ที่อยู่	175 ซอย 9 ถนนจามเทวี ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน 51000
ประวัติการศึกษา	โทรศัพท์ 01-5941902 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนเทศบาลจามเทวี ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนจักรคำคณาทร ลำพูน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาวิชาอุตสาหกรรมเครื่องเรือน และการตกแต่งภายใน คณะวิชาออกแบบอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะครุศาสตร์ อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้