

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน อนันตรา รีสอร์ท
แอ่นัด สปา สมุย

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT
FOR
ANANTARA RESORT & SPA SAMUI



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 75985
วัน,เดือน,ปี..... 13 พ.ย. 2550

b. 118.411.80
i.

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองปริญญาโท

หัวข้อปริญญาโท โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน อนันตรา รีสอร์ท
แอนด์ สปา สมุย
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR
ANANTARA RESORT & SPA SAMUI
ชื่อนักศึกษา นาย กฤษฏา อ่ำสมบุญ
รหัสประจำตัว 46035126
ปริญญา ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาโท อาจารย์ ปิยะ ตันศิริ

คณะกรรมการตรวจปริญญาโท	ลายมือชื่อ
อาจารย์ ชรรณธรรม งามวรรณ	
อาจารย์ สรรวดี เจริญชาติ	
อาจารย์ นัตริภรณ์ สุรเชษฐ	

วัน/เดือน/ปี ที่สอบ 6 ตุลาคม 2548 เวลา 10.30 – 12.30
สถานที่สอบ ณ อาคาร ปฏิบัติการพิเศษจอมไทร ชั้น 5 (ห้อง ค 502)

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมรับรองแล้ว
(รศ.ดร. รวีวรรณ ชินะตระกูล)
คณบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)

(ภาษาอังกฤษ)

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN
PROJECT FOR
ANANTARA RESORT & SPA SAMUI

ชื่อนักศึกษา

นาย กฤษฏา อ่ำสมบุญ

สาขาวิชา

สถาปัตยกรรมภายใน

ภาควิชา

ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

คณะ

ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

พ.ศ .

2548

อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาโท

อาจารย์ ปิยะ ตันศิริ

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อที่จะค้นคว้าการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย สุราษฎร์ธานี เพื่อให้ได้มาตรฐานสากลที่มุ่งเน้นให้บริการแก่การท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ตลอดจนนักท่องเที่ยวที่จะมาใช้บริการของโรงแรม

เนื่องจากแนวโน้มของนักท่องเที่ยวที่เข้ามาในประเทศไทย มีจำนวนเพิ่มขึ้น ความต้องการห้องพักโรงแรม ประเภทที่มีบริการความสะดวกสบาย เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เข้ามาใช้บริการ ดังนั้นเจ้าของโครงการจึงมีนโยบายและความต้องการในแนวทางการออกแบบที่สามารถใช้ประโยชน์ได้สูงสุดและทันสมัย โดยให้มีความโดดเด่นและแตกต่างจากรีสอร์ทใกล้เคียงแต่ยังคงคล้องกับลักษณะทางสถาปัตยกรรมและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ดั้งเดิมที่ยังคงศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นไว้

วิธีดำเนินการวิจัย

1. กำหนดหัวข้อเรื่องให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ
 - ที่มาของปัญหากับแนวทางแก้ไขปัญหา
 - วิธีการดำเนินการวิจัย
 - ขอบเขตการออกแบบ
 - ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโครงการและการศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกับโครงการ โดยการสังเกต การสัมภาษณ์ การรวบรวมข้อมูลเชิงอ้างอิงต่างๆ และภาพถ่ายประกอบการศึกษาวิเคราะห์
3. การศึกษารายละเอียดของโครงการ
 - ความเป็นมาของโครงการ
 - ที่ตั้งของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบของโครงการ
 - สายงานการแบ่งส่วนของพนักงาน และสายงานการบริหาร
 - อัตราค่าจ้างเจ้าหน้าที่และพฤติกรรม
4. นำข้อมูลที่รวบรวมศึกษาและทำการวิเคราะห์เพื่อนำสู่ขบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
5. สรุปผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในทั้งหมด ในขอบเขตของโครงการที่ทำการศึกษา

สรุปผลของการวิจัย

1. ที่ตั้ง และสภาพแวดล้อม มีผลต่อรูปแบบทางด้านสถาปัตยกรรมของอาคาร
2. พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารมีผลต่อองค์ประกอบต่างๆ ภายในอาคาร สภาพแวดล้อมโดยรอบ และสถาปัตยกรรมของตัวอาคาร มีผลต่อกิจกรรมที่เกิดขึ้น และมีผลต่อรูปแบบการตกแต่งอาคาร
3. กลุ่มลูกค้า เป้าหมายและนโยบายของโครงการ ที่ของอาคาร สภาพแวดล้อมโดยรอบและสถาปัตยกรรมของตัวอาคารมีผลต่อกิจกรรมที่เกิดขึ้น และมีผลต่อแนวทางในการออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรมภายใน
4. ส่งเสริมภาพลักษณ์ของจังหวัด และเอกลักษณ์ของความเป็นไทยคั้งนั้นจึงต้องมีการศึกษาค้นคว้าถึงการจัดตกแต่งภายในแต่ละส่วนให้เข้ากับสภาพในท้องถิ่นและสื่อถึงภาพลักษณ์ของประเทศให้เกิดความสวยงามและน่าเชื่อถือ

ข้อเสนอแนะ

1. ต้องมีการออกแบบที่ได้มาตรฐานระดับสากล เพื่อตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว โครงการการออกแบบตกแต่งนี้ ควรจัดให้มีองค์ประกอบให้ครบทั้งด้านผู้ให้บริการ ผู้ใช้บริการ รวมถึงองค์ประกอบเสริมอื่น เพื่อให้โครงการสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เนื่องจากสถานที่ที่มีความเจริญและเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ จึงควรออกแบบให้เกิดความสอดคล้องกันระหว่างความทันสมัยและเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรม โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยความสะดวกสบายของผู้ใช้บริการเป็นหลัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้สำเร็จลงได้ด้วยความช่วยเหลือและความช่วยเหลือจากบุคคลต่างๆหลายท่าน ที่ให้ความเอื้อเฟื้อและให้การแนะนำ ทั้งร่างกายและกำลังใจต่างๆ ตลอดจนการสนับสนุนในเรื่องต่างๆดังนี้คือ

- คุณพ่อ , คุณแม่ สำหรับสิ่งที่ทำให้วิทยานิพนธ์ครั้งนี้แล้วคลาด
ปลอดภัยไปด้วยดี และเพื่อนพ้อง พี่ น้อง ครอบครัว และวงศ์
ตระกูล อ้า
- ขอขอบคุณ อาจารย์ ปิยะ ดันศิริ สำหรับหลาย ๆ สิ่งที่มีมากกว่าคำ
ปรึกษา และคณาจารย์ประจำสาขา สถาบันคยกรรมภายในทุกคน
และสิ่งต่าง ๆ ที่มีมากกว่าประสบการณ์และความทรงจำที่ดี
- ขอขอบคุณพี่ แอม สำหรับการเริ่มหาโครงการ อ.ทาโร่ ที่ได้
สำหรับการ ไป สมุย ครั้งแรก
- ขอขอบคุณ พี่นัดดา แห่ง P.I.A ที่อนุเคราะห์โครงการ
- ขอขอบคุณ TLE และครอบครัว มงคลมิตรพร สำหรับกำลังใจ คำ
ตอบ คำถาม คำแนะนำ และอีกมากมายเกินคำบรรยาย
- เพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ ชาว เพาะช่าง ขอขอบคุณ พี่รุณ พี่คุ้ม สำหรับ
หนังสือดี ๆ

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ แห่งรุ่งอรุณ ทุกคน ทั้ง เนื้อ ใต้ ออก อีสาน พี่ ๆ บ้านแฝด พี่ รุณ พี่คุ้ม พี่
อาดัท พี่เอก พี่ริศ พี่อัน พี่หนุ่ม และพี่ ๆ บ้านผู้หญิง พี่ ๆ 18 17 16 น้อง ๆ 21 22 แห่ง
DEC, YAMAHA สีน้าเงิน , A.T.M , Outliner Design สำหรับการงานในชีวิตจริงครั้ง
แรกและเพื่อน ๆ ชาวไทยวิจิตร ขอขอบคุณทุกสิ่งทุกอย่างที่ไม่ได้กล่าวมาในข้างต้น ไม่ได้ลืม
แต่อยู่ในความทรงจำที่ดี....

สารบัญชื่อเรื่อง

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญชื่อเรื่อง	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญตาราง	จ
สารบัญแผนภูมิ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 เหตุผลของการเสนอปริญญานิพนธ์	2
1.4 วัตถุประสงค์ของปริญญานิพนธ์	2
1.5 แนวทางการแก้ปัญหา	3
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย	3
1.7 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	4
1.8 ขอบเขตของโครงการ	5
1.9 ขอบเขตในการออกแบบ	5
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญานิพนธ์	6
1.11 แหล่งศึกษาข้อมูลที่ศึกษาได้ในปัจจุบัน	7
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานสำหรับการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม	
2.1 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย	8
2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม	8
2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย	9
2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม	10
2.2.1 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้“ดาว”	25
2.3 ระบบการบริหารโรงแรม	18
2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ	18
2.3.2 ประเภทโรงแรมระบบเครือข่าย	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.6 อาคารเสริมสวย Salon	455
5.3.7 ส่วนของห้องพัก	460
(Standard room)	460
(Deluxe room)	464
(Suite room)	468
5.3.8 ภัตตาคารอาหารอิตาเลียน	472
5.3.9 ห้องจัดเลี้ยง	476
5.3.10 ห้องสมุด	4 81

บรรณานุกรม	486
-------------------	------------

ประวัติผู้จัดทำ ปรียญญาณิพนธ์	487
--------------------------------------	------------



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3	เครือข่ายโรงแรม	19
2.4	การจัดองค์กรของโรงแรม	20
2.5	ผังการจัดองค์กร	21
2.6	แผนงานและบุคลากรในโรงแรม	22
2.6.1	แผนกต้อนรับ	22
2.6.2	แผนกประชาสัมพันธ์	24
2.6.3	แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม	24
2.6.4	แผนกจัดเลี้ยง	25
2.6.5	แผนกแม่บ้าน	26
2.6.6	แผนกบริหารงานทั่วไป	26
2.6.7	แผนกรักษาความปลอดภัย	27
2.6.8	บริการต่างๆสำหรับแขก	27
2.6.9	ฝ่ายจัดการ	27
2.7	หลักในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม	30
2.7.1	ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้	30
2.7.2	ล็อบบี้เสิร์ฟ	35
2.7.3	ภัตตาคาร	36
2.7.4	คอฟฟี่ช็อป	41
2.7.5	Special Accommodate	44
2.7.6	การออกแบบ SPA	44
2.7.7	ห้องพักผ่อน	55
2.8	ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม	62
2.8.1	ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์	62
2.8.2	ระบบปรับอากาศ	64
2.8.3	ระบบแสงสว่าง	68
2.8.4	ระบบเสียง	76
2.8.5	ระบบป้องกันอัคคีภัย	78
2.8.6	ระบบไฟฟ้า	81
2.8.7	ระบบอุปกรณ์อื่นๆ	82
2.9	ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบจิตวิทยาการผู้ใช้	84
2.9.1	จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี	85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.2	จิตวิทยาการใช้สี	86
2.9.3	อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน	86
2.10	การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง	89
2.11	ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	97
2.9.1	โรงแรมเจริญรีเจนท์ บีช รีสอร์ท	99
2.9.2	โรงแรม เดอะไทด์ รีสอร์ท	144
2.9.3	โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา เชียงราย	203

บทที่ 3 การศึกษาข้อมูลของโครงการ

3.1	สภาพทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี	224
3.1.1	ประวัติความเป็นมา	224
3.1.2	ลักษณะภูมิประเทศ	225
3.1.3	ลักษณะภูมิอากาศ	225
3.1.4	การปกครอง	226
3.1.5	การคมนาคม	226
3.1.6	ประวัติศาสตร์ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี	226
3.1.7	สภาพทั่วไปของเกาะสมุย	227
3.1.8	สภาพภูมิประเทศ	228
3.1.9	สภาพภูมิอากาศ	228
3.1.10	การปกครอง	228
3.1.11	การคมนาคม	228
3.1.12	ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย	229
3.2	การศึกษารายละเอียดของโครงการ	233
3.2.1	ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ	233
3.2.2	การเข้าสู่โครงการ	234
3.2.3	การศึกษาลักษณะของโครงการ	234
3.2.4	การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร	236
3.2.5	ส่วนประกอบของโครงการ	247
3.2.6	การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร	247

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ	249
3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	260

บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ	276
4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป	276
4.2 การวิเคราะห์ทางด้านสถาปัตยกรรม	278
4.2.1 ด้านการออกแบบ	278
4.2.2 รูปแบบอาคาร	278
4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารของโครงการ	279
4.2.4 การจัดทางสัญจร	280
4.2.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ	281
4.2.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร	304
4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	316
4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ	329
4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์	329
4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ	329
4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	353
4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์	400
4.7 การวิเคราะห์ทะเลฝั่งอ่าวไทย ศิลปวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมภาคใต้เพื่อการออกแบบ	411

บทที่ 5 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ	430
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ	430
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน	431
5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)	432
5.3.2 ส่วนล็อบบี้เ้า่านจ์ (LOBBY LOUNGE)	436
5.3.3 ส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT)	441
5.3.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) Lobby	446
5.3.5 ส่วนของอาคารนวด Spa pavillian	451

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL	28
ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL	30
ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	31
ภาพที่ 2.4 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเข็นกระเป๋าสัมภาระ	34
ภาพที่ 2.5 ลักษณะ Booth ที่นั่ง	35
ภาพที่ 2.6 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน	37
ภาพที่ 2.7 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย	37
ภาพที่ 2.8 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารอิตาเลียน	37
ภาพที่ 2.9 ลักษณะของรถจัดเก็บอาหาร	38
ภาพที่ 2.10 ลักษณะ Coffee Shop	41
ภาพที่ 2.11 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ลอบบี้และภัตตาคาร	43
ภาพที่ 2.12 แสดงบรรยากาศส่วน Spa	45
ภาพที่ 2.13 แสดงห้องอบเซาน้ำสำเร็จรูป	53
ภาพที่ 2.14 ลักษณะแผงหัวเตียง	58
ภาพที่ 2.15 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก	60
ภาพที่ 2.16 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขก	61
โรงแรม Chaweng Regent Beach Resort	
ภาพที่ 2.17 แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด (PACKAGE TYPE AIR CONDITION)	64
ภาพที่ 2.18 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ (Split Type Air)	65
ภาพที่ 2.19 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์	66
ภาพที่ 2.20 แสดงลักษณะโครงการ	99
ภาพที่ 2.21 แสดงลักษณะผังโครงการ	100
ภาพที่ 2.22 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน โถงต้อนรับ	101
ภาพที่ 2.23 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โถงต้อนรับ	102
ภาพที่ 2.24 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย	102
ภาพที่ 2.25 แสดงบรรยากาศภายในส่วน FRONT DESK)	103
ภาพที่ 2.26 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักคอย	103
ภาพที่ 2.27 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย	104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.28 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	106
ภาพที่ 2.29 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	107
ภาพที่ 2.30 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	107
ภาพที่ 2.31 แสดงบรรยากาศนุฟเฟต์ในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	108
ภาพที่ 2.32 แสดงบรรยากาศภายในส่วนนุฟเฟต์ CHOM TALAY RESTAURANT	108
ภาพที่ 2.33 แสดงการจัดวางผัง ชั้นใต้ดิน	110
ภาพที่ 2.34 แสดงการจัดวางผัง ชั้นที่ 1	110
ภาพที่ 2.35 แสดงการจัดวางผัง ชั้นที่ 2	111
ภาพที่ 2.36 แสดงส่วนทางเข้าด้านหน้าสปา	111
ภาพที่ 2.37 แสดงส่วนทางเข้าด้านหน้าสปา	111
ภาพที่ 2.38 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Reception & Waiting Area	112
ภาพที่ 2.39 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของ SPA	112
ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศภายในส่วน RECEPTION	112
ภาพที่ 2.41 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SALON	114
ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศภายในส่วน SALON	114
ภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของ SALON	115
ภาพที่ 2.44 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องนวดไทย	116
ภาพที่ 2.45 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ ห้องนวดไทย	116
ภาพที่ 2.46 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน นวดฝ่าเท้า	118
ภาพที่ 2.47 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ นวดฝ่าเท้า	118
ภาพที่ 2.48 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องทานตะวัน	120
ภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ ห้องทานตะวัน	120
ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน	121
ภาพที่ 2.51 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน	121
ภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ พักคอย และ เปลี่ยนเสื้อผ้า	122
ภาพที่ 2.53 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ ส่วนปีสสาวะและอาบน้ำชาย	122
ภาพที่ 2.54 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ เซาน่า และส่วน สตรีม	123
ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ ประตูทางเข้า	123

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.56 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องรงข้าว	125
ภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนอนของ ห้องรงข้าว	125
ภาพที่ 2.58 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน JACUZY ของ ห้องรงข้าว	125
ภาพที่ 2.59 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน SHOWER ของ ห้องรงข้าว	126
ภาพที่ 2.60 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค	127
ภาพที่ 2.61 แสดงบรรยากาศภายในส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค	127
ภาพที่ 2.62 แสดงบรรยากาศภายในส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค	128
ภาพที่ 2.63 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องไฮโดรเธราพีบาท	129
ภาพที่ 2.64 แสดงบรรยากาศภายในส่วน ห้องไฮโดรเธราพีบาท	129
ภาพที่ 2.65 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนเตียงนอนของ ห้องไฮโดรเธราพีบาท	130
ภาพที่ 2.66 แสดงบรรยากาศภายนอกพักผ่อนของ ห้องไฮโดรเธราพีบาท	130
ภาพที่ 2.67 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	132
ภาพที่ 2.68 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	132
ภาพที่ 2.69 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	133
ภาพที่ 2.70 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน DELUXE GARDEN	134
ภาพที่ 2.71 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN	135
ภาพที่ 2.72 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN	135
ภาพที่ 2.73 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนของ DELUXE GARDEN	136
ภาพที่ 2.74 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR VILLA	137
ภาพที่ 2.75 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนของ DELUXE GARDEN	138
ภาพที่ 2.76 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	138
ภาพที่ 2.77 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	139
ภาพที่ 2.78 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	139
ภาพที่ 2.79 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ ห้องน้ำ SUPERIOR VILLA	140
ภาพที่ 2.80 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR BANGALOW	141
ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW	142
ภาพที่ 2.82 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW	142
ภาพที่ 2.83 แสดงตราสัญลักษณ์และบรรยากาศ ของ THE TIDE RESORT	144

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.84 แสดงการจัดผังในส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	146
ภาพที่ 2.85 แสดงบริเวณด้านหน้าทางขึ้นและทางชายหาด	147
ภาพที่ 2.86 แสดงบริเวณด้านหน้าทางเข้าสู่ ส่วนล็อบบี้	147
ภาพที่ 2.87 แสดงบริเวณล็อบบี้บาร์ซึ่งอยู่ติดกับ ล็อบบี้ สอล์	147
ภาพที่ 2.88 แสดงบริเวณ บริการโทรศัพท์ กี่ปซ็อบ	148
ภาพที่ 2.89 แสดงการจัดผังส่วน Fusion Cuisine	149
ภาพที่ 2.90 แสดงบริเวณส่วนของห้องอาหารส่วนในห้องกระจก	150
ภาพที่ 2.91 แสดงบริเวณส่วนของ ห้องอาหารส่วนด้านนอกติดสระว่ายน้ำ	150
ภาพที่ 2.92 แสดงบริเวณส่วนของการตกแต่งในส่วนของผนัง เฟอร์นิเจอร์และพื้น	151
ภาพที่ 2.93 แสดงลักษณะเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้รับประทานอาหาร	151
ภาพที่ 2.94 แสดงส่วนของห้องอาหารและบริเวณโดยรอบขามคำคิน	152
ภาพที่ 2.95 แสดงลักษณะการจัดวางผัง ล็อบบี้ บาร์	154
ภาพที่ 2.96 แสดงบรรยากาศในส่วน ล็อบบี้บาร์ และบริการอินเทอร์เน็ต	155
ภาพที่ 2.97 แสดงบรรยากาศในส่วนของ ห้องรับรอง และทางเดินสู่ห้องพักและจัดเลี้ยง	155
ภาพที่ 2.98 แสดงลักษณะของเคาร์เตอร์ที่ใช้ในส่วนล็อบบี้ บาร์	156
ภาพที่ 2.99 แสดงลักษณะการจัดผังของห้องจัดเลี้ยง	157
ภาพที่ 2.100 แสดงบรรยากาศห้องจัดเลี้ยง Atlantic	158
ภาพที่ 2.101 แสดงรูปแบบของที่คัับนุหรีที่ใช้การปัมทราย รูปโลโก้	159
ภาพที่ 2.102 แสดงบรรยากาศภายใน ห้องน้ำของ ห้องจัดเลี้ยง	159
ภาพที่ 2.103 แสดงการจัดวางผังของ Pacific Grand Ballroom	161
ภาพที่ 2.104 แสดงบรรยากาศในส่วนของด้านหน้าห้องจัดเลี้ยงและ โถงพักคอย	162
ภาพที่ 2.105 แสดงบรรยากาศภายในของห้องจัดเลี้ยง Pacific Grand Ballroom	162
ภาพที่ 2.106 แสดงบรรยากาศเมื่อมองจากห้องจัดเลี้ยง	163
ภาพที่ 2.107 แสดงในส่วนของทางเข้าห้องจัดเลี้ยงจากด้านหลัง	163
ภาพที่ 2.108 แสดงการจัดวางผังห้องจัดเลี้ยงAndaman & Caribbean	165
ภาพที่ 2.109 แสดงบรรยากาศด้านหน้าทางเข้าสู่ห้องจัดเลี้ยง	166
ภาพที่ 2.110 แสดงบรรยากาศในห้องจัดเลี้ยง Caribbean	166
ภาพที่ 2.111 แสดงการตกแต่งผนังด้านหน้าห้องจัดเลี้ยง	167

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.112 แสดงในส่วนของห้องน้ำ	167
ภาพที่ 2.113 แสดงภาพที่ใส่ชยะ และที่คับบุหรี่	167
ภาพที่ 2.114 แสดงโคมไฟเพดาน	168
ภาพที่ 2.115 แสดงในส่วนของการจัดผังห้องพัก	170
ภาพที่ 2.116 แสดงในส่วนทางเข้าและห้องรับแขก	170
ภาพที่ 2.117 แสดงในส่วน เพนทรี ภายในห้อง	171
ภาพที่ 2.118 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก	171
ภาพที่ 2.119 แสดงในส่วนห้องน้ำ	172
ภาพที่ 2.120 แสดงในส่วนตู้เสื้อผ้า	172
ภาพที่ 2.121 แสดงในส่วนนั่งเล่น	172
ภาพที่ 2.122 แสดงในส่วนทางเข้าห้องนอน	172
ภาพที่ 2.123 แสดงในส่วนของ มินิบาร์ ใต้ตู้วางทีวี	173
ภาพที่ 2.124 แสดงในส่วนของระเบียงค้ำนอกของห้อง สุทธิเมียร์	173
ภาพที่ 2.125 แสดงในส่วนของผิงและการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในห้อง สุทธิเมียร์	175
ภาพที่ 2.126 แสดง ในส่วนของบรรยากาศตั้งแต่ทางเข้าถึงเตียงนอน	175
ภาพที่ 2.127 แสดงบรรยากาศในส่วนของสิ่งอำนวยความสะดวก	176
ภาพที่ 2.128 แสดงบรรยากาศในส่วนของห้องน้ำและตู้เสื้อผ้า	176
ภาพที่ 2.129 แสดงในส่วนของอุปกรณ์ต่างๆ บริเวณแผงหัวเตียง	176
ภาพที่ 2.130 แสดงในส่วนของเก้าอี้นั่งเล่นตรงมุมห้องและตู้เสื้อผ้า	177
ภาพที่ 2.131 แสดงบรรยากาศบริเวณระเบียง	177
ภาพที่ 2.132 แสดงในส่วนของบรรยากาศตรงโต๊ะเขียนหนังสือ	178
ภาพที่ 2.133 แสดงบรรยากาศในส่วน สปา	180
ภาพที่ 2.134 แสดงการจัดวางผังส่วน สปา	181
ภาพที่ 2.135 แสดงบรรยากาศด้านหน้าตัวอาคาร	182
ภาพที่ 2.136 แสดงในส่วนต้อนรับแลพักคอย	183
ภาพที่ 2.137 แสดงในส่วนเตียงนวดวางโซฟาอยู่ด้านหน้า	183
ภาพที่ 2.138 แสดงการจัดวางผังห้องนวด	184
ภาพที่ 2.139 แสดงบรรยากาศในห้องนวด	184

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.140 แสดงในส่วนของบรรยากาศของห้อง นวด	185
ภาพที่ 2.141 แสดงในส่วนของโถงทางเดินตู้ห้องนวดต่าง ๆ	186
ภาพที่ 2.142 แสดงในส่วนห้องนวด	186
ภาพที่ 2.143 แสดงในส่วนของทางขึ้นตู้ห้องนวด ชั้น 2	187
ภาพที่ 2.144 แสดงในส่วนของการจัดผิงห้องสูท	189
ภาพที่ 2.145 แสดงในส่วนของบรรยากาศภายในห้อง	190
ภาพที่ 2.146 แสดงในห้อง อันนิมูน	191
ภาพที่ 2.147 แสดงในส่วนของห้องสูท	192
ภาพที่ 2.148 แสดงในส่วนของพักผ่อน	192
ภาพที่ 2.149 แสดงในส่วนของการจัดวางผิง ของBakery Shop	194
ภาพที่ 2.150 แสดงในส่วนของด้านหน้าทางเข้า	195
ภาพที่ 2.151 แสดงบรรยากาศภายใน Bakery Shop	195
ภาพที่ 2.152 แสดงการวางผิงห้อง Fitness Center	196
ภาพที่ 2.153 แสดงบรรยากาศภายในห้องออกกำลังกาย	197
ภาพที่ 2.154 แสดงในส่วนเคาร์เตอร์ ต้อนรับด้านหน้า	197
ภาพที่ 2.155 แสดงในส่วนของ ตู้ลิ้นชักเกอร์	197
ภาพที่ 2.156 แสดงในส่วนของ ตู้อบขนมปัง และอบไอน้ำ	198
ภาพที่ 2.157 แสดงในส่วนของการใช้สีในห้องน้ำ	198
ภาพที่ 2.158 แสดงในส่วนของสระว่ายน้ำ	201
ภาพที่ 2.159 แสดงในส่วนของน้ำตกและลำธารโดยรอบ	201
ภาพที่ 2.160 แสดงลักษณะของ อนันตรา รีสอร์ท เชียงราย	203
ภาพที่ 2.161 แสดงบรรยากาศในส่วน ลีอบบี้ ฮอลล์	205
ภาพที่ 2.162 แสดงในส่วนของโถงทางเข้า	205
ภาพที่ 2.163 แสดงในส่วนของโครงสร้างของลีอบบี้ ฮอลล์	206
ภาพที่ 2.164 แสดงบรรยากาศบริเวณห้องอาหาร	208
ภาพที่ 2.165 แสดงในส่วนของสระว่ายน้ำติดกับห้องอาหาร	209
ภาพที่ 2.166 แสดงในส่วนห้องอาหาร อิตาเลียน	211
ภาพที่ 2.167 แสดงในส่วนด้านหน้าทางเข้าห้องพัก	213

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.168 แสดงในส่วนของบรรยากาศภายในห้องพัก	214
ภาพที่ 2.169 แสดงบรรยากาศในส่วนห้อง สวีท	216
ภาพที่ 2.169 แสดงบรรยากาศในส่วนพักผ่อนของห้อง สวีท	216
ภาพที่ 2.170 แสดงในส่วนของระเบียงพักผ่อน	217
ภาพที่ 2.171 แสดงในส่วนของสระว่ายน้ำและคนตรี	219
ภาพที่ 2.172 แสดงในส่วนของสระว่ายน้ำรูปทรง ฟรีฟอร์ม	219
ภาพที่ 2.173 แสดงในส่วนของสถาปัตยกรรมต่างๆ ของล้านนา	220
ภาพที่ 2.174 แสดงในส่วนของค่าน้ำ سبا	221
ภาพที่ 2.175 แสดงในส่วนของ ทางเข้า สปา	221
ภาพที่ 2.176 แสดงในส่วนต้อนรับ	221
ภาพที่ 2.177 แสดงส่วนของทางเข้าอาคารสปา	222
ภาพที่ 2.178 แสดงในส่วนของอ่างน้ำวนของ สปา	222
ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี	225
ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดสุราษฎร์	226
ภาพที่ 3.3 แสดงสถานที่ตั้งของโครงการ	233
ภาพที่ 3.4 แสดงแผนที่ตั้งอาคารของโครงการ	234
ภาพที่ 3.5 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	235
ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	235
ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	236
ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	236
ภาพที่ 3.9 แสดงผังบริเวณ อนันตรา รีสอร์ทที่แอนคัสปา	237
ภาพที่ 3.10 แสดงภาพอาคาร D	238
ภาพที่ 3.11 แสดงส่วนลิอบบี้ ชั้น 2	238
ภาพที่ 3.12 แสดงส่วนลิอบบี้ ชั้น 3	239
ภาพที่ 3.13 แสดงภาพอาคาร D	214
ภาพที่ 3.14 แสดงภาพอาคาร ลิอบบี้ ด้านทิศใต้	239
ภาพที่ 3.15 แสดงภาพอาคาร ลิอบบี้ ด้านทิศเหนือติดอาคาร C	240
ภาพที่ 3.16 แสดงในส่วนของค่าน้ำทิศเหนือติดอาคาร A-B	240

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 3.17 แสดงด้านข้างทิศตะวันออก	240
ภาพที่ 3.18 แสดงด้านข้างทิศตะวันออกและทิศใต้	240
ภาพที่ 3.19 แสดงด้านหลังอาคารพัก A B C	241
ภาพที่ 3.20 แสดงด้านหน้าอาคารพัก A B C	241
ภาพที่ 3.21 แสดงแปลนส่วนอาคารพักชั้น 3	241
ภาพที่ 3.22 แสดงแปลนส่วนอาคารพักชั้น 2	242
ภาพที่ 3.23 แสดงแปลนส่วนอาคารพักชั้น 1	242
ภาพที่ 3.24 แสดงแปลนส่วนอาคาร สป่า	242
ภาพที่ 3.25 แสดงรูปด้านหลังและด้านหน้าส่วนสป่า	243
ภาพที่ 3.26 แสดงรูปด้านข้างส่วนสป่า	243
ภาพที่ 3.27 แสดงแปลนส่วนสป่า ส่วนห้องนวด	244
ภาพที่ 3.28 แสดงส่วนด้านข้างทิศตะวันตก	244
ภาพที่ 3.29 แสดงส่วนด้านข้างทิศตะวันออก	245
ภาพที่ 3.30 แปลนส่วนห้องอาหาร อิตาลี	245
ภาพที่ 3.31 แสดงตัวอาคารด้านหลังและด้านหน้า	245
ภาพที่ 3.32 แสดงด้านข้าง	246
ภาพที่ 3.33 แสดงแปลนส่วน ชาลอน	246
ภาพที่ 3.34 แสดงด้านข้าง ชาลอน	246
ภาพที่ 4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ	276
ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	277
ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักของโครงการ	280
ภาพที่ 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวตั้งภายในอาคาร	281
ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบตัวอาคาร DE จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	282
ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ด้านทิศตะวันออกและตก	282
ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DE ของโครงการด้านทิศเหนือและทิศใต้	283
ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DE ด้านทิศตะวันออกและตะวันตก	283
ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารด้านทิศตะวันออกและตะวันตก	283
ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DE ของโครงการด้านทิศเหนือและทิศใต้	284

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบตัวอาคารด้านทิศเหนือ	284
ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DE ของโครงการด้านทิศเหนือและทิศใต้	285
ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารด้านทิศใต้	285
ภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ABC จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	287
ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ABC ของโครงการด้านทิศตะวันออกและตะวันตก	288
ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ABC	288
ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบตัวอาคาร ABC ของโครงการด้านทิศตะวันตกและออก	289
ภาพที่ 4.18 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ทึก ABC	289
ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ABC ด้านทิศเหนือและทิศใต้	290
ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร	290
ภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ABC ด้านทิศใต้และทิศเหนือ	291
ภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบตัวอาคาร	291
ภาพที่ 4.23 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	293
ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า ด้านทิศตะวันออกและตะวันตก	293
ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า	294
ภาพที่ 4.26 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า ด้านทิศตะวันตกและตะวันออก	294
ภาพที่ 4.27 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า	295
ภาพที่ 4.28 แสดงผลกระทบตัวอาคาร สป่า ด้านทิศเหนือและทิศใต้	295
ภาพที่ 4.29 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร	296
ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า ด้านทิศใต้และทิศเหนือ	296
ภาพที่ 4.31 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร	297
ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ภัตตาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	299
ภาพที่ 4.33 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ภัตตาคาร ด้านทิศตะวันออกและตะวันตก	299
ภาพที่ 4.34 แสดงผลกระทบตัวอาคาร ภัตตาคาร	300
ภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ภัตตาคาร ด้านทิศตะวันตกและตะวันออก	300
ภาพที่ 4.36 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ภัตตาคาร	301
ภาพที่ 4.37 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ภัตตาคาร ด้านทิศเหนือและใต้	301

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.38 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ภัตตาคาร	301
ภาพที่ 4.39 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ภัตตาคาร ด้านทิศใต้และเหนือ	302
ภาพที่ 4.40 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ภัตตาคาร	302
ภาพที่ 4.41 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ	304
ภาพที่ 4.42 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ	305
ภาพที่ 4.43 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร	306
ภาพที่ 4.44 แสดงพื้นที่ว่างภายใน เถาจี	307
ภาพที่ 4.45 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องพัก Standard	308
ภาพที่ 4.46 แสดงพื้นที่ว่างภายใน ห้องพัก One Bed Room	309
ภาพที่ 4.47 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพัก Suite Room	310
ภาพที่ 4.48 แสดงพื้นที่ว่างภายใน จัคนีเลีย	311
ภาพที่ 4.49 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนภัตตาคารอาหาร อิตาเลียน	312
ภาพที่ 4.50 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วน Lobby Spa	313
ภาพที่ 4.51 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนของอาคาร นวด	314
ภาพที่ 4.52 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนของอาคาร Salon	315
ภาพที่ 4.53 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร	400
ภาพที่ 4.54 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน LobbyHall	401
ภาพที่ 4.55 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน Lobby lounge	402
ภาพที่ 4.56 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน Restaurant	403
ภาพที่ 4.57 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน Banquet Room	404
ภาพที่ 4.58 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน Standdad Room	405
ภาพที่ 4.59 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน One Bed Room	406
ภาพที่ 4.60 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน Suite Room	407
ภาพที่ 4.61 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน Spa	408
ภาพที่ 4.62 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน ภัตตาคารอาหาร อิตาเลียน	409
ภาพที่ 4.63 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องสมุด	410
ภาพที่ 4.64 แสดงอาณาเขตพื้นที่ทะเลฝั่งอ่าวไทย	411
ภาพที่ 4.65 แสดงบรรยากาศทะเลฝั่งอ่าวไทย ที่เกาะมันนอก	412

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.66 แสดงแนวปะการังในระดับความลึก 5-15 เมตร	413
ภาพที่ 4.67 แสดงบรรยากาศใต้ทะเลอ่าวไทย	414
ภาพที่ 4.68 สีต้นของปะการัง	414
ภาพที่ 4.69 สีต้นของปลาทะเล	415
ภาพที่ 4.70 ปลาตีนสมุทร	415
ภาพที่ 4.71 ปลาผีเสื้อปากยาว	415
ภาพที่ 4.72 ปลาการ์ตูน	415
ภาพที่ 4.73 ปลาสิงโต	415
ภาพที่ 4.74 ปลากระริงครีบดำ	415
ภาพที่ 4.75 แมงกระพรุนไฟ	415
ภาพที่ 4.76 ปลากะเบนจูดฟ้า	415
ภาพที่ 4.77 แสดงลักษณะเครื่องเรือนผูก	417
ภาพที่ 4.78 แสดงลักษณะของเสา	418
ภาพที่ 4.79 แสดงลักษณะฟากปูพื้นที่ทำจากไม้ไผ่	419
ภาพที่ 4.80 แสดงลักษณะแสดงลักษณะการใช้ไม้ไผ่สานทำฝา	419
ภาพที่ 4.81 แสดงลักษณะวัสดุที่ใช้มุงหลังคา	419
ภาพที่ 4.82 แสดงลักษณะบันไดเรือน	420
ภาพที่ 4.83 ลักษณะของขานเรือน	420
ภาพที่ 4.84 ลักษณะของใต้ถุนเรือน	421
ภาพที่ 4.85 ลักษณะของช่องลม	421
ภาพที่ 4.86 ลักษณะ เรือนไทยภาคใต้	422
ภาพที่ 4.87 ลักษณะ เรือนไทยมุสลิม	423
ภาพที่ 4.88 แสดงลักษณะเรือน ไทยภาคใต้ หลังคาจั่ว	424
ภาพที่ 4.89 ลักษณะของหลังคาปั้นหย่า	424
ภาพที่ 4.90 แสดงลักษณะหลังคาทรงบรรณอ	425
ภาพที่ 4.91 แสดงส่วนต่าง ๆ ของเรือนไทยมุสลิม	425
ภาพที่ 4.92 การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน	426
ภาพที่ 4.93 แสดงการระบายความร้อน	426

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.94 แสดงเสาและตอม่อและการรองหัวเสา	426
ภาพที่ 4.95 แสดงบันไดแบบโปร่ง	427
ภาพที่ 4.96 แสดงบันไดแบบถาวร	427
ภาพที่ 4.97 แสดงชานและระเบียง	427
ภาพที่ 4.98 แสดงลักษณะฝ้าผนังไม้ไผ่สาน	427
ภาพที่ 4.99 แสดงรายละเอียด ฝ้าผนัง	428
ภาพที่ 4.100 แสดงลักษณะของบานประตู	428
ภาพที่ 4.101 แสดงลักษณะของบานหน้าต่าง	428
ภาพที่ 4.102 แสดงลักษณะของหน้าจั่ว และยอดจั่ว	429
ภาพที่ 4.103 แสดงลักษณะการแกะลายที่หน้าจั่ว	429
ภาพที่ 4.104 แสดงลวดลายการแกะสลัก	429
ภาพที่ 5.1 แสดง แนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ	431
ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ	432
ภาพที่ 5.3 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน Lobby Hall	433
ภาพที่ 5.4 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ พื้น ส่วน โถงต้อนรับ	433
ภาพที่ 5.5 แสดงผังระบบไฟและฝ้าเพดาน	434
ภาพที่ 5.6 แสดงรูปด้าน A ส่วน โถงต้อนรับ	434
ภาพที่ 5.7 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ	435
ภาพที่ 5.8 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ	436
ภาพที่ 5.9 แสดงแนวความคิดในส่วน ล็อบบี้ เลาจน์	437
ภาพที่ 5.10 แสดงการสังเคราะห์ ส่วนล็อบบี้ เลาจน์	437
ภาพที่ 5.11 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ ผังพื้น ระบบไฟ ส่วนล็อบบี้ เลาจน์	438
ภาพที่ 5.12 แสดงรูปด้าน ส่วนล็อบบี้ เลาจน์ ส่วนนอก	438
ภาพที่ 5.13 แสดงรูปด้าน ส่วนล็อบบี้ เลาจน์ ส่วนภายใน	439
ภาพที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพส่วนภายใน	439
ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพส่วนภายนอก	440
ภาพที่ 5.16 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน ล็อบบี้ เลาจน์	441
ภาพที่ 5.17 แสดงแนวความคิดในส่วนของห้องอาหาร	442

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.18 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนของห้องอาหาร	442
ภาพที่ 5.19 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์ ส่วนห้องอาหาร	443
ภาพที่ 5.20 แสดงการจัดผังฝ้าและเพดานงานระบบไฟฟ้า	443
ภาพที่ 5.21 แสดงรูปด้านห้องอาหารส่วนนอก	444
ภาพที่ 5.22 แสดงรูปด้านห้องอาหารส่วนใน	444
ภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพส่วนนอก	444
ภาพที่ 5.24 แสดงทัศนียภาพส่วนใน	445
ภาพที่ 5.25 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน ห้องอาหาร	446
ภาพที่ 5.26 แสดงแนวความคิด ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) Lobby	447
ภาพที่ 5.27 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)Lobby	447
ภาพที่ 5.28 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์	448
ภาพที่ 5.29 แสดงการจัดวางผัง ฝ้าเพดานงานระบบไฟฟ้า	448
ภาพที่ 5.30 แสดงรูปด้านหน้าอาคาร สปา	449
ภาพที่ 5.31 แสดงรูปด้านข้างอาคาร สปา	449
ภาพที่ 5.32 แสดงทัศนียภาพ ส่วนต้อนรับและพักผ่อน	450
ภาพที่ 5.33 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)Lobby	451
ภาพที่ 5.34 แสดงแนวความคิดในส่วนอาคาร นวด	452
ภาพที่ 5.35 แสดงการสังเคราะห์	452
ภาพที่ 5.36 แสดงการจัดวางผังพื้นและเฟอร์นิเจอร์	453
ภาพที่ 5.37 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนอาคาร นวด	453
ภาพที่ 5.38 แสดงรูปด้าน ข้างอาคาร	454
ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วนอาคาร นวด	454
ภาพที่ 5.40 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนอาคาร นวด	455
ภาพที่ 5.41 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ Salon	456
ภาพที่ 5.42 แสดงการสังเคราะห์ Salon	456
ภาพที่ 5.43 แสดงการจัดวางผังพื้นและเฟอร์นิเจอร์	457
ภาพที่ 5.44 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้า Salon	457
ภาพที่ 5.45 แสดงรูปด้านในส่วน Salon	458

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.46 แสดงทัศนียภาพในส่วน Salon	458
ภาพที่ 5.47 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Salon	459
ภาพที่ 5.48 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ ห้องพัก Standard	460
ภาพที่ 5.49 แสดงการสังเคราะห์	460
ภาพที่ 5.50 แสดงการจัดวางผังผังพื้นและเฟอร์นิเจอร์	461
ภาพที่ 5.51 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้า	461
ภาพที่ 5.52 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพัก Standard	462
ภาพที่ 5.53 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Standard	462
ภาพที่ 5.54 แสดงการใช้วัสดุในส่วนห้องพักแบบ Standard	463
ภาพที่ 5.55 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ One Bed Room	464
ภาพที่ 5.56 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ One Bed Room	464
ภาพที่ 5.57 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นส่วนห้องพักแบบ One Bed Room	465
ภาพที่ 5.58 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วนห้องพัก One Bed Room	465
ภาพที่ 5.59 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพัก One Bed Room	466
ภาพที่ 5.60 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ One Bed Room	466
ภาพที่ 5.61 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ One Bed Room	467
ภาพที่ 5.62 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ Suite Room	468
ภาพที่ 5.63 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Suite Room	468
ภาพที่ 5.64 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นส่วนห้องพักแบบ Suite Room	469
ภาพที่ 5.65 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วนห้องพัก Suite Room	469
ภาพที่ 5.66 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพัก Suite Room	470
ภาพที่ 5.67 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Suite Room	470
ภาพที่ 5.68 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Suite Room	471
ภาพที่ 5.69 แสดงแนวความคิดหลักในส่วน Italian Restaurant	472
ภาพที่ 5.70 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน Italian Restaurant	472
ภาพที่ 5.71 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นส่วน Italian Restaurant	473
ภาพที่ 5.72 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วน Italian Restaurant	473
ภาพที่ 5.73 แสดงรูปด้านในส่วน Italian Restaurant	474

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.74 แสดงทัศนียภาพในส่วน Italian Restaurant	474
ภาพที่ 5.75 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Italian Restaurant	475
ภาพที่ 5.76 แสดงแนวความคิดหลักในส่วน Benquet Room	476
ภาพที่ 5.77 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน Benquet Room	477
ภาพที่ 5.78 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นผิวด้านเพดานและผิวด้านไฟฟ้านั้น Benquet Room	477
ภาพที่ 5.79 แสดงรูปด้านในส่วน Benquet Room Lobby	478
ภาพที่ 5.80 แสดงรูปด้านในส่วน Benquet Room	478
ภาพที่ 5.81 แสดงทัศนียภาพในส่วน Benquet Room Lobby	479
ภาพที่ 5.82 แสดงทัศนียภาพในส่วน Benquet Room	479
ภาพที่ 5.83 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Benquet Room	480
ภาพที่ 5.84 แสดงแนวความคิดหลักในส่วน Library	481
ภาพที่ 5.85 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน Library	482
ภาพที่ 5.86 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นส่วน Library	482
ภาพที่ 5.87 แสดงการจัดวางผิวด้านเพดานและผิวด้านไฟฟ้านั้น Library	483
ภาพที่ 5.88 แสดงรูปด้านข้างในส่วน Library	483
ภาพที่ 5.89 แสดงรูปด้านหน้าในส่วน Library	484
ภาพที่ 5.90 แสดงทัศนียภาพในส่วน Library	484
ภาพที่ 5.91 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน Library	485

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตารางประกอบ

เรื่อง	หน้า	
ตารางที่ 2.1	แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	31
ตารางที่ 2.2	แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)	35
ตารางที่ 2.3	อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า	36
ตารางที่ 2.4	ระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร	39
ตารางที่ 2.5	ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ	40
ตารางที่ 2.6	แสดงองค์ประกอบส่วน SPA	45
ตารางที่ 2.7	แสดงองค์ประกอบส่วนห้องติดต่อตรวจสุขภาพ	47
ตารางที่ 2.8	แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า	48
ตารางที่ 2.9	แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด	50
ตารางที่ 2.10	ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก	56
ตารางที่ 2.11	ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป	56
ตารางที่ 2.12	ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา	57
ตารางที่ 2.13	ขนาดความสูงของเตียง	57
ตารางที่ 2.14	ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม	59
ตารางที่ 2.15	แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบยกส่วน	65
ตารางที่ 2.16	แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน	69
ตารางที่ 2.17	แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ	69
ตารางที่ 2.18	แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง	90
ตารางที่ 2.19	แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น	96
ตารางที่ 2.20	แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เวงริเจนท์ บีช รีสอร์ท	105
ตารางที่ 2.21	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	106
ตารางที่ 2.22	แสดงศึกษาโครงการเทียบ CHOM TALAY RESTAURANT โรงแรม เวงริเจนท์ บีช รีสอร์ท	109
ตารางที่ 2.23	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	109
ตารางที่ 2.24	แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม เวงริเจนท์ บีช รีสอร์ท	113
ตารางที่ 2.25	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	113

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตารางประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.26 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน SALON	115
ตารางที่ 2.27 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	116
ตารางที่ 2.28 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน THAI MASSAGE โรงแรม เลอว์รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	117
ตารางที่ 2.29 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	119
ตารางที่ 2.30 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน นวดฝ่าเท้า โรงแรม เลอว์รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	119
ตารางที่ 2.31 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	120
ตารางที่ 2.32 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องทานตะวัน โรงแรม เลอว์รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	122
ตารางที่ 2.33 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	122
ตารางที่ 2.34 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องน้ำชาย เซาน่า สตรีม โรงแรม เลอว์รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	124
ตารางที่ 2.35 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	124
ตารางที่ 2.36 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องรวงข้าว โรงแรม เลอว์รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	126
ตารางที่ 2.37 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	127
ตารางที่ 2.38 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค โรงแรม เลอว์รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	128
ตารางที่ 2.39 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	129
ตารางที่ 2.40 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องไฮโครเธอราพีนาท โรงแรม เลอว์รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	131
ตารางที่ 2.41 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	131
ตารางที่ 2.42 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE BANGALOW โรงแรม เลอว์รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	133
ตารางที่ 2.43 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย	134
ตารางที่ 2.44 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE GARDEN โรงแรม เลอว์รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	136

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตารางประกอบ(ต่อ)

เรื่อง		หน้า
ตารางที่ 2.45	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	137
ตารางที่ 2.46	แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR VILLA โรงแรม เฉวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	140
ตารางที่ 2.47	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	141
ตารางที่ 2.48	แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR BANGALOW โรงแรม เฉวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท	143
ตารางที่ 2.49	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	143
ตารางที่ 2.50	แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า เดอะไทด์	148
ตารางที่ 2.51	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	149
ตารางที่ 2.52	แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน ห้องอาหาร เดอะไทด์	153
ตารางที่ 2.53	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	154
ตารางที่ 2.54	แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน ล็อบบี้ บาร์ เดอะไทด์	156
ตารางที่ 2.55	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	157
ตารางที่ 2.56	แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน จัดเลี้ยง เดอะไทด์	160
ตารางที่ 2.57	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	160
ตารางที่ 2.58	แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน ห้องจัดเลี้ยง เดอะไทด์	164
ตารางที่ 2.59	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	164
ตารางที่ 2.60	แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน ห้องจัดเลี้ยง เดอะไทด์	159
ตารางที่ 2.61	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	169
ตารางที่ 2.62	แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน ห้องพักแบบพรีเมียร์	173
ตารางที่ 2.63	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	173
ตารางที่ 2.64	แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน ห้องพักแบบพรีเมียร์ สวิต	174

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตารางประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.65 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	174
ตารางที่ 2.66 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน ห้องพักแบบพรีเมียร์ สุท	179
ตารางที่ 2.67 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	179
ตารางที่ 2.68 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน Spa	188
ตารางที่ 2.69 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย เดอะไทด์	189
ตารางที่ 2.70 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน Spa นวด แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	193 194
ตารางที่ 2.71 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน โถงต้อนรับ อนันตรา เชียงราย	207
ตารางที่ 2.72 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องอาหาร อนันตรา เชียงราย	210
ตารางที่ 2.73 แสดง ข้อแสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน ห้องอาหาร อีคาเลียน อนันตรา เชียงราย	212
ตารางที่ 2.74 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน ห้องพักแบบ Deluxe อนันตรา เชียงราย	215
ตารางที่ 2.75 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน ห้องพักแบบ Sweet อนันตรา เชียงราย	218
ตารางที่ 2.76 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน สปา อนันตรา เชียงราย	223
ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย	229
ตารางที่ 3.2 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย	230
ตารางที่ 3.3 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย	231
ตารางที่ 3.4 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย	232
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร D	286
ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร DE	287
ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร B	292

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตารางประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า	
ตารางที่ 4.4	แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร สปา	298
ตารางที่ 4.5	แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร อิตาเลียน	303
ตารางที่ 4.8	แสดงตารางการใช้บริการของโครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา	321
ตารางที่ 4.9	แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา	333
ตารางที่ 4.10	แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโถงต้อนรับโครงการ อนันตรา รีสอร์ท	335
ตารางที่ 4.11	แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เเลจัน	337
ตารางที่ 4.12	แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant	339
ตารางที่ 4.13	แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา)	341
ตารางที่ 4.14	แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard	343
ตารางที่ 4.15	แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ One Bed	345
ตารางที่ 4.16	แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Suite	347
ตารางที่ 4.17	แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักสมุด	349
ตารางที่ 4.18	แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง	351
ตารางที่ 4.19	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน โถงต้อนรับ	355
ตารางที่ 4.20	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน โถงต้อนรับ	359
ตารางที่ 4.21	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เเลจัน	361
ตารางที่ 4.22	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนล็อบบี้เเลจัน	362
ตารางที่ 4.23	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนล็อบบี้เเลจัน	363
ตารางที่ 4.24	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร	364
ตารางที่ 4.25	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร	365
ตารางที่ 4.26	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร	366
ตารางที่ 4.27	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)	368
ตารางที่ 4.28	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา	370
ตารางที่ 4.29	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา	374
ตารางที่ 4.30	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก Standard	377
ตารางที่ 4.31	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพัก One Bed	384
ตารางที่ 4.32	แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพัก Suite	386
ตารางที่ 4.33	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน ห้องอาหาร อิตาลีเียน	388

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตารางประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องอาหาร อิตาเลียน	390
ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องสมุด	392
ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องสมุด	394
ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องจัดเลี้ยง	396
ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องจัดเลี้ยง	398



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิประกอบ

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก	21
แผนภูมิที่ 2.2 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดใหญ่	21
แผนภูมิที่ 2.3 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาดใหญ่	62
แผนภูมิที่ 2.4 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการส่วนหน้า	64
แผนภูมิที่ 2.5 แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกโถงส่วนหน้าของโรงแรม	64
แผนภูมิที่ 2.6 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายแม่บ้าน	66
แผนภูมิที่ 2.7 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการอาหารเครื่องดื่ม	67
แผนภูมิที่ 2.8 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายครัว	69
แผนภูมิที่ 2.9 แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกคลังพัสดุ	71
แผนภูมิที่ 2.10 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบำรุงและรักษาความปลอดภัย	72
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ โครงการ อนันตรา รีสอร์ท	255
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา	256
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก	257
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล	258
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	259
แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA	260
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร	316
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วน โถงต้อนรับ	318
แผนภูมิที่ 4.3 แยกที่มาเป็นกรุปทัวร์	319
แผนภูมิที่ 4.4 ผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการส่วนอื่น	320
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนลิโอบบี้เลาจน์	321
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วน RESTAURANT	322
แผนภูมิที่ 4.7 พฤติกรรมในส่วนห้องพัก Standard	323
แผนภูมิที่ 4.8 พฤติกรรมในส่วนห้องพัก One Bed Room	324
แผนภูมิที่ 4.9 พฤติกรรมในส่วนห้องพัก Suite Room	325
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมในส่วนสปา (SPA)	326
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมในส่วน ห้องสมุด	327
แผนภูมิที่ 4.12 แสดงพฤติกรรมในส่วน จัดเลี้ยง	328

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา	333
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา	334
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา	334
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงโครงตาข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน โถงต้อนรับ	335
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน โถงต้อนรับ	336
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน โถงต้อนรับ	336
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์	337
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์	337
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์	338
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant	339
แผนภูมิที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant	340
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant	340
แผนภูมิที่ 4.25 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)	341
แผนภูมิที่ 4.26 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)	342
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)	342
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard	343
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard	344
แผนภูมิที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard	344
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบOne Bed Room	345
แผนภูมิที่ 4.32 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบOne Bed Room	346
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบOne Bed Room	346
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Suite Room	347
แผนภูมิที่ 4.35 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Suite Room	348
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Suite Room	348
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องสมุด	349
แผนภูมิที่ 4.38 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องสมุด	350
แผนภูมิที่ 4.39 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องสมุด	350

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิประกอบ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.40 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนจัดเลี้ยง	351
แผนภูมิที่ 4.41 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนจัดเลี้ยง	352
แผนภูมิที่ 4.42 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนจัดเลี้ยง	352



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันสังคมโลกได้เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีต่างๆ เจริญก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็ว จากการขยายตัวของเศรษฐกิจ จึงทำให้เกิดธุรกิจใหม่ๆ ขึ้น และการเกิดการแข่งขันทางด้านธุรกิจ โดยเฉพาะในประเทศไทยซึ่งเป็นประเทศที่กำลังพัฒนา ดังนั้น การพัฒนาการท่องเที่ยวจึงจำเป็นต้องการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทย เพราะสามารถทำรายได้หลักให้กับประเทศเป็นอย่างมาก นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก

เพราะฉะนั้นจึงจำเป็นต้องธุรกิจท่องเที่ยวเป็นอย่างมาก เกาะสมุย จึงเป็นอีกแหล่งที่เหมาะสม เพราะเกาะสมุยเป็นท้องทะเลอ่าวไทยที่มีขนาดใหญ่เป็นอันดับ 3 ของประเทศ ชื่อเสียงของเกาะสมุยเป็นที่รู้จักของทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เป็นแหล่งที่ดึงดูดของรีสอร์ท หลายๆ แห่ง มีความพร้อมด้านสาธารณูปโภค ความปลอดภัย ความสะดวก แหล่งซื้อสินค้า รวมทั้งมีวิวทิวทัศน์ของท้องทะเล และหาดทรายอันสวยงาม การเดินทางสะดวกสบาย มีกิจกรรมหลากหลายเพื่อการพักผ่อน แบบผ่อนคลายทั้งร่างกายและจิตใจ นอกเหนือจากการผ่อนคลายจากสปาและทิวทัศน์ธรรมชาติ

ดังนั้นโครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา (ANANTARA RESORT & SPA) จึงเป็นโครงการหนึ่งที่ต้องการดึงดูดและรองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ และตอบสนองการขยายตัวของเศรษฐกิจการท่องเที่ยวของประเทศไทย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นการ สนับสนุนและส่งเสริมนโยบาย เศรษฐกิจ ของรัฐบาลที่มีการส่งเสริมการท่องเที่ยว
2. เพื่อเป็นการส่งเสริมโครงการประเภทธุรกิจและการท่องเที่ยวให้มีความเจริญแพร่หลายในด้านคุณภาพและบริการ
3. เพื่อเป็นการขยายตัวรองรับนักท่องเที่ยวภายในพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เป็นการตอบสนองความต้องการทางด้านธุรกิจ โรงแรมของไทยให้เทียบเท่าระดับสากลมากขึ้น

5. เพื่อเป็นการแข่งขันในเชิงของธุรกิจ

6. เพื่อให้เป็น ศูนย์รวมธุรกิจท่องเที่ยว

1.3 เหตุผลของการเสนอปฏิญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาหาความรู้ วิธีการและแนวทางที่ถูกต้องในการออกแบบปรับปรุงส่วนของ โรงแรมเพื่อปรับปรุงรูปลักษณ์ของ โครงการให้ทันสมัยทั้งทางด้าน การให้บริการและเน้นการออกแบบ ตกแต่งภายในทั้งหมด

2. เพื่อการศึกษาการจ้ควางผังพื้นที่ ใช้สอยให้สอดคล้องกับระบบของหน่วยงานต่างๆ และวิเคราะห์ปัญหาเพื่อเข้าสู่งานออกแบบปรับปรุง ได้อย่างถูกต้อง

3. เพื่อศึกษาสภาพแวดล้อม นอก รวมถึงงานระบบต่างๆ ของ โครงการเพื่อใช้ในการ ออกแบบตกแต่งภายในได้ รวมถึงการศึกษาปัญหาและเป็นการแก้ปัญหาในส่วนต่างๆ ของ โครงการ

4. เพื่อเป็นข้อมูล และเป็นแนวทางในการศึกษาในการทำปฏิญานิพนธ์สำหรับผู้สนใจทั่วไปที่จะศึกษาวิจัย โครงการในลักษณะที่ใกล้เคียง

1.4 วัตถุประสงค์ของปฏิญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาขั้นตอนต่างๆ ในการทำปฏิญานิพนธ์อย่างถูกต้อง

2. เพื่อศึกษารายละเอียด วิธีการแนวทางการแก้ไขที่ถูกต้องในการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรมเพื่อตอบสนองความต้องการ ในด้านธุรกิจ และการออกแบบปรับปรุงภายในส่วนต่างๆ

3. เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบ การเก็บข้อมูลวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเข้าสู่งานออกแบบปรับปรุง ได้อย่างถูกต้อง

4. เพื่อนำความรู้ตามหลักที่ศึกษามา วิเคราะห์แก้ปัญหา และการออกแบบตกแต่งให้สอดคล้องกับการใช้สอยและความงามควบคู่กันไป

1.5 แนวทางการแก้ปัญหา

1. ศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่างๆ ในการดำเนินการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ท และการศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียง เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทต่อไป
2. ศึกษาในเรื่องสายงานการให้บริการ พฤติกรรมการใช้สอยภายในรีสอร์ท ทั้งผู้ให้บริการและผู้รับบริการ เพื่อปรับใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
3. ศึกษาในเรื่องของเอกลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทยเพื่อนำมาวิเคราะห์ประยุกต์ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดภาพลักษณ์ที่ชัดเจน
4. ศึกษาการเลือกใช้วัสดุคุณภาพ เทคนิคต่างๆ เพื่อใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

1.6 วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อเป็นการแก้ไขปัญหาขั้นต้นสามารถบรรลุได้ตามเป้าหมาย ผู้ดำเนินการวิจัยมีแนวทางในการดำเนินการศึกษาค้นคว้าวิจัยดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
 - ความเป็นมาของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งรีสอร์ท
 - สถานที่ตั้งของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมของโครงการที่มีอิทธิพลต่อรีสอร์ท
 - พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
 - พฤติกรรม และกิจกรรมของผู้ใช้บริการ
 - ระบบทางสัญจรภายในอาคาร
 - ขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศึกษาวัสดุต่างๆที่นำมาใช้ในโครงการ ได้อย่างเหมาะสม
- ระบบเทคนิคต่างๆ วัสดุอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวก
- ศึกษางานระบบที่ต้องใช้ในโครงการ

3. รวบรวมข้อมูลของโครงการ และข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่างๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ นำผลสรุปมาเป็นแนวทางในการออกแบบ

4. นำข้อมูลที่ได้จากโครงการ และข้อมูลที่ได้มาจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ เพื่อนำผลสรุปมาสู่แนวทางการออกแบบ

5. สรุป นำเสนอผลงานการทำปริญญานิพนธ์

1.7 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาความเป็นมาของ โครงการ
2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานทั่วไปของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมของ โครงการ
 - การแบ่งหน่วยงานรับผิดชอบ
 - ความสัมพันธ์ของหน่วยงานบริการ
 - อัตราค่าจ้างเจ้าหน้าที่แต่ละส่วน
 - ความต้องการของผู้ใช้อาคาร
3. วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
4. การศึกษาวิเคราะห์โครงการ
 - วิเคราะห์พฤติกรรมแลประเภทของผู้ใช้อาคาร
 - วิเคราะห์การให้บริการ
 - วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
5. ศึกษางานระบบภายในอาคาร
 - ระบบไฟฟ้า
 - ระบบแสง สี เสียง
 - ระบบปรับอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ระบบความปลอดภัย
- วัสดุที่นำมาใช้ในงานตกแต่ง

1.8 ขอบเขตของโครงการ

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย
ลักษณะของโครงการ อาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก สูง 3 ชั้น
เจ้าของโครงการ คุณ ปลื้มจิต ไชยา
สถานที่ตั้ง เลขที่ 101/3 หมู่ 1 ตำบล บ่อผุด อ. สมุย จ. สุราษฎร์ธานี
พื้นที่รวมของโครงการโดยรวมประมาณ 7,197 ตารางเมตร

1.9 ขอบเขตของการออกแบบ

เนื่องจากทาง อนันตรา รีสอร์ทแอนด์ สปา ได้มีการปรับปรุงโครงการใหม่หมดทั้งโครงการเพื่อให้รูปแบบของตัวอาคารทั้งภายนอกและภายใน ให้มีความทันสมัยเข้ากับยุคสมัยความนิยมในปัจจุบัน และให้เกิดประสิทธิภาพในการทำงานมากยิ่งขึ้น ในส่วนของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เป็นไปในแนวทางเดียว ได้เลือกทำเฉพาะส่วนดังนี้

ชั้นที่ 1 (GROUND FLOOR)

ประกอบด้วย

LOBBY AND CORRIDOR	457
BANQUET ROOM	589
TOILET FOR BANQUET ROOM	38
LIBRARY	66
BACK OF HOUSE	45
PUBLIC TOILET	44
RESTAURANT	272
LOUNGE	102
SHOP	42
TOILET FOR SHOP	6
STANDARD ROOM	638
ONE BEDROOM SUITE	672
SUITE ROOM	180
ITALEAN RESTAURANT	241

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SPA	105	
SPA PAVILEAN	337	
SALON	47	
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	3,881	ตารางเมตร

ชั้นที่ 2 (SECOND FLOOR)

ประกอบด้วย

STANDARD ROOM	870	
ONE BEDROOM SUITE	672	
SUITE ROOM	180	
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	1,722	ตารางเมตร

ชั้นที่ 3 (THIRD FLOOR)

ประกอบด้วย

STANDARD ROOM	870	
ONE BEDROOM SUITE	672	
SUITE ROOM	180	
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	1,722	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด	7,325	ตารางเมตร

1.10 ประโยชน์และผลที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญาโท

1. แนวทางและความน่าจะเป็นในการ ศึกษา วิจัย ออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อนำไปพัฒนาความคิดและปรัชญาในการออกแบบต่อไป
2. สามารถประมวลข้อต่างๆมาแก้ไขปัญหาในการออกแบบตกแต่งภายในและทิศทางการศึกษาในสาขาวิชาต่อไป
3. ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการเพื่อที่จะให้สอดคล้องสัมพันธ์กับพื้นที่ภายใน
4. เพื่อที่จะได้ศึกษา ขั้นตอน ในการออกแบบตกแต่งภายใน โครงการอย่างมีเหตุผล
5. ได้ศึกษาเกี่ยวกับวัสดุประเภทต่างๆว่ามีความเหมาะสมถูกต้องตามหน้าที่ใช้สอยและเกิดผลต่อผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. สามารถนำข้อมูลที่ศึกษาเกี่ยวกับโครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา แก่ผู้ที่สนใจค้นคว้าต่อไป

1.11 แหล่งศึกษาข้อมูลที่สามารถศึกษาได้ในปัจจุบัน

1. คอมพิวเตอร์ (INTERNET)
2. ห้องสมุดครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3. หอสมุดกลางสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
4. คุณ ปนัดดา ฉัตรเดชา บริษัท P INTERIOR & ASSOCIATES (PIA) จำกัด
5. The Tide Resort & Spa หาดบางแสน จังหวัดชลบุรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดของโครงการ

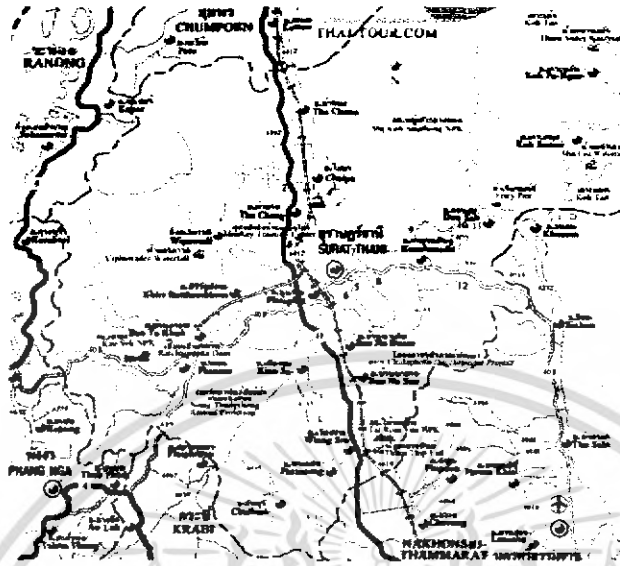
3.1 สภาพทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

สุราษฎร์ธานี เป็นเมืองเก่าแก่ มีหลักฐานว่าในพุทธศตวรรษที่ 13 รวมอยู่กับอาณาจักรศรีวิชัย เมื่ออาณาจักรนี้เสื่อมลง จึงแยกออกเป็น 3 เมือง คือ เมืองไชยา เมืองท่าทอง และเมืองศรีวิชัยขึ้นต่อเมืองนครศรีธรรมราช ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดฯ ให้ย้ายเมืองท่าทองมาตั้งที่บ้านคอน และยกฐานะ เป็นเมืองจัตวา ขึ้นตรงต่อกรุงเทพฯ พระราชทานนามว่าเมืองกาญจนดิษฐ์ ครั้นเมื่อ มีการปกครองแบบมณฑล ได้รวมเมืองทั้งสามเป็นเมืองเดียวกันเรียกว่า เมืองไชยา ต่อมา พ.ศ. 2458 รัชกาลที่ 6 โปรดฯ ให้เปลี่ยนชื่อเมืองไชยามาเป็นเมืองสุราษฎร์ธานี แปลว่า เมืองแห่งคนดี จังหวัดสุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันออกของภาคใต้ ห่างจากกรุงเทพมหานคร โดยทางรถยนต์ ประมาณ 660 กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ 13,726.05 ตารางกิโลเมตรหรือ 8,057,168 ไร่ มีเนื้อที่ มากเป็นอันดับ 6 ของประเทศ และมีเนื้อที่มากที่สุดใภาคใต้ จังหวัดสุราษฎร์ธานีอยู่ห่างจากจังหวัดสงขลา และภูเก็ตซึ่งเป็นจังหวัดสำคัญในภาคใต้ 300 และ 400 กิโลเมตร ตามลำดับ

อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดต่อกับจังหวัดชุมพรและอำเภอไทย
ทิศใต้	ติดต่อกับจังหวัดนครศรีธรรมราชและกระบี่
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับจังหวัดพังงาและระนอง
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับอำเภอไทยและจังหวัดนครศรีธรรมราช

ฝั่งทะเลด้านอำเภอไทยในจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีความยาวรวมกันประมาณ 156 กม.มีเกาะขนาดใหญ่ ได้แก่ เกาะสมุย เนื้อที่ 227.250 ตารางกิโลเมตร เกาะพะงัน มีเนื้อที่ 194.2 ตารางกิโลเมตร นอกจากนี้ยังมีหมู่เกาะอ่างทอง และบริวาร 42 เกาะ เกาะสมุย เป็นเกาะที่ใหญ่ที่สุดในจังหวัด ห่างจากฝั่งทะเลประมาณ 20 กิโลเมตรและห่างจากจังหวัดประมาณ 80 กิโลเมตร



ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

3.1.2 สภาพภูมิประเทศ

ทางทิศตะวันออกของจังหวัดคือ เทือกเขาบรรทัด บริเวณตอนกลางเป็นริมทะเลและที่ราบ บริเวณริมฝั่งทะเลมีภูเขาและป่าไม้อุดมสมบูรณ์เหมาะแก่การเพาะปลูก ทางทิศตะวันออกเป็นที่ราบสูงภูเขาน้อยใหญ่สลับซับซ้อน อีกทั้งยังเต็มไปด้วยเกาะจำนวนมากในเขต อ.เกาะสมุย อ.เกาะพะงัน และอ.คอนสัก

จังหวัดสุราษฎร์ธานี มีพื้นที่ประมาณ 12,891 ตร.กม. แบ่งออกเป็น 18 อำเภอ และอีก 1 กิ่ง คือ . อ. เมืองสุราษฎร์ธานี อ.พุนพิน อ.คีรีรีจูนิคม อ.พนม อ.กาญจนดิษฐ์ อ.เกาะสมุย อ.คอนสัก อ.ไชยา อ.ท่าชนะ อ.ท่าฉาง อ.บ้านนาสาร อ.พระแสง อ.เวียงสระ อ.เคียนซา อ.บ้านคานู อ.เกาะพะงัน อ.บ้านนาเดิม อ.ชัยบุรีและอีก 1 กิ่งอำเภอ คือ กิ่งอำเภอ วิกาวดี

3.1.3 สภาพภูมิอากาศ

โดยทั่วไปมีอากาศอบอุ่น ได้รับอิทธิพลมรสุมตะวันตกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ มีฝนตกชุกตลอดทั้งปี ในแต่ละปีจะมีเพียงแค่ 2 ฤดู ก็คือ ฤดูร้อนและ ฤดูฝนซึ่งฤดูฝนนั้นมีระยะเวลายาวนานถึง 9 เดือน ปริมาณน้ำฝนต่อปีวัดได้ 1,707.6 มม. และ เฉลี่ยมีฝนตก 166 วัน/ปี

3.1.4 การปกครอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปกครองแบ่งออกเป็น 18 อำเภอ, 1 กิ่งอำเภอ, 131 ตำบล, 1,072 หมู่บ้าน, 238,452 ครัวเรือน, เทศบาล 21 แห่ง, องค์การบริหารส่วนตำบล 19 แห่ง, องค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 แห่ง



ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี

3.1.5 การคมนาคม

การเดินทางมายังสุราษฎร์ธานีสามารถมาได้ 4 วิธีคือ ทางรถยนต์ รถโดยสารประจำทาง รถไฟ เครื่องบิน

การคมนาคมทางรถยนต์

จากกรุงเทพฯ ใช้เส้นทางสายธนบุรี-ปากท่อ (ทางหลวงหมายเลข 35) แล้วใช้ทางหลวงหมายเลข 4 โดยตัดลอดผ่านจังหวัดเพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ ทุ่งพร เข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 41 ถึงสุราษฎร์ธานี รวมระยะทางประมาณ 644 กิโลเมตร

การคมนาคมทางรถโดยสารประจำทาง บริษัทขนส่ง จำกัด เปิดบริการเดินรถระหว่าง กรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานีทุกวันใช้เวลาเดินทางประมาณ 11 ชั่วโมง รถออกจากสถานีขนส่งสายใต้ ถนนบรมราชชนนี

การคมนาคมทางรถไฟ จากสถานีรถไฟกรุงเทพฯ มีบริการเดินรถทุกวัน ระยะทาง 650 กิโลเมตรผู้โดยสาร ต้อง ไปลงที่สถานีรถไฟสุพัตน แล้วต่อรถประจำทางหรือแท็กซี่เข้าจังหวัดสุราษฎร์ฯ ระยะทาง 13 กม. ติดต่อขอทราบรายละเอียดการเดินทางได้ที่หน่วยบริการเดินทาง

ทางอากาศ การบินไทยมีบริการเที่ยวบินกรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานี ทุกวัน ใช้เวลาในการเดินทาง ประมาณ 1 ชั่วโมง

3.1.6 ประวัติศาสตร์ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ในสมัยกรุงธนบุรีเมื่อพระเจ้าตากสินปราบพม่าเข้าตีกราบคาบแล้วกองทัพของกรุงธนบุรีได้ยกธงไปปราบก๊กเจ้าพระยาหนคร ครั้นมาถึงเมืองไชยา ทหารปลัดเมืองไชยาเข้ามาสวามิภักดิ์ จึงทรงโปรดเกล้า ให้เป็นเจ้าเมืองไชยาครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ พม่ายกทัพมารุกรานหัวเมืองปักษ์

ได้ เมืองไชยาถูกพม่าเผาเสียหลายคราวนั้นด้วยจึงย้ายเมืองจากบ้านเวียงไปตั้งใหม่ที่ตำบลชุมเรียง ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ ๓ เมืองไชยาได้รวมเข้าเป็น เมืองหนึ่งในมณฑลเทศาภิบาลเรียกว่ามณฑลชุมพร

ในส่วนของเมืองท่าทอง ในคราวที่พม่ายกทัพมารุกรานปักษ์ใต้ในสมัยรัชกาลที่ ๑ ก็ถูกพม่าทำลายเสียหลายเป็นอันมากยากแก่การบูรณะ จึงย้ายเมืองไปตั้งริมคลองกะแคะคือบริเวณ ที่ตั้งอำเภอกาญจนดิษฐ์ในปัจจุบัน เมืองท่าทองตั้งอยู่ที่นี้ไม่นานก็ย้ายไปตั้งใหม่ที่ฝั่งซ้ายริมคลองท่าเพชร ต่อมาคลองท่า เพชรก็เปลี่ยนชื่อเป็นคลองท่าทองใหม่จึงเรียกเมืองใหม่ว่า เมืองท่าทองใหม่ ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 4 ได้โปรดเกล้าฯ ให้ย้ายเมืองท่าทองจากริมคลองท่าเพ็ชรมาตั้งที่บ้านคอน โดยฐานะเป็นเมืองจัตวาขึ้นตรงต่อกรุงเทพ พร้อมพระราชทานนามใหม่ให้ว่า เมืองกาญจนดิษฐ์ ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 5 เมืองกาญจนดิษฐ์ได้รวมกับเมืองไชยารวมเรียกว่า เมืองไชยา ซึ่งเป็นเมืองหนึ่งในมณฑลชุมพร เมืองกาญจนดิษฐ์ จึงยุบลงโดยปริยาย

ในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้เสด็จประพาสเมืองไชยที่บ้านคอนและพระราชทานนามเมืองว่า เมืองสุราษฎร์ธานี แปลว่าเมืองคนดีตามลักษณะนิสัยของคนเมืองนี้ และทรงเปลี่ยนชื่อแม่น้ำหลวงเป็น แม่น้ำตาปี

3.1.7 สภาพทั่วไปของเกาะสมุย

เกาะสมุย ตั้งอยู่ในบริเวณอ่าวไทย เป็นอำเภอหนึ่งอยู่ในเขตจังหวัดสุราษฎร์ธานี ห่างจากสุราษฎร์ธานี ไปทางทิศ ตะวันออกประมาณ 84 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 247 ตารางกิโลเมตร กว้าง 21 กิโลเมตร ยาว 25 กิโลเมตร ถนนโคจรอบเกาะ (ถนนสายทวิราชบุรีภักดิ์) ยาว 50 กิโลเมตร พื้นที่ 1 ใน 3 เป็นพื้นที่ราบล้อมรอบส่วนที่ เป็น ภูเขาตรงกลางเกาะ การคมนาคมโดยเรือโดยสาร มีเรือออกจากท่าเรือบ้านคอน อำเภอเมือง และท่าเรือ คอนสัก อำเภอคอนสัก จังหวัดสุราษฎร์ธานีทุกวัน ช่วงเวลาที่เหมาะไปเที่ยวพักผ่อน คือระหว่างเดือน กุมภาพันธ์ถึงเดือนเมษายน ซึ่งคลื่นลมสงบ ชายหาด เกาะสมุยมีชายหาดที่สวยงามอยู่หลายแห่งรอบเกาะ ส่วนชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยมไป พักผ่อนกันมาก คือ หาดเจวง และหาดละไม นอกจากนี้มีชายหาดที่อ่าวบางรัก บ้านบ่อผุด หาดหน้าทอน หาดท้องฮาง หาดท้องคะเคียน และหาดเจิงมน เป็นต้น ไร่เรียกเกาะสมุย

3.1.8 สภาพภูมิประเทศ

เป็นภูเขาและที่ดอนสูงทั่วไป มีภูเขาใหญ่ตรงกึ่งกลางเกาะ มีพื้นที่ราบจำกัดเพียง 1 ใน 3 ของเนื้อที่

3.1.9 สภาพภูมิอากาศ

ลักษณะภูมิอากาศ เป็นแบบมรสุมเขตร้อน มี 3 ฤดู คือ ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือน พฤษภาคม-ตุลาคม ฤดูหนาวเริ่มเดือนพฤศจิกายน - มกราคม เป็นช่วงที่มีลมมรสุม และฤดูร้อนตั้งแต่เดือน กุมภาพันธ์ - เมษายน

3.1.10 การปกครอง

แบ่งออกเป็น 7 ตำบล, 39 หมู่บ้าน, 1 เทศบาล, มีพื้นที่ 227.250 ตารางกิโลเมตร

3.1.11 การคมนาคม

การเดินทางไปยังเกาะสมุยมีอยู่ 4 ทางคือ ทางรถโดยสาร ทางรถไฟ ทางอากาศ และทางเรือ

การเดินทางโดยรถโดยสาร

มีบริการรถโดยสารปรับอากาศ และรถโดยสารธรรมดาจากกรุงเทพฯ เดินทางโดยตรงถึงเกาะสมุย โดยไม่รวมค่าโดยสารเรือเฟอร์รี่ **ใช้เวลาเดินทางประมาณ 14 ชั่วโมง**
การเดินทางโดยรถไฟ

มีรถไฟออกจากสถานีรถไฟหัวลำโพงทุกวัน การรถไฟฯ มีคิวร่วมกรุงเทพฯ-เกาะสมุย ลงรถที่สถานีรถไฟอำเภอบุพผิน และต่อรถประจำทาง ไปที่ท่าเรือคอนสติกเพื่อข้ามเรือเฟอร์รี่ไปเกาะสมุย

การเดินทางโดยเครื่องบิน

บริษัทบางกอกแอร์เวย์จำกัด เปิดบริการเที่ยวบินไป-กลับ กรุงเทพฯ-เกาะสมุย ทุกวัน ใช้เวลาเดินทางประมาณ 1 ชั่วโมง 20 นาที นอกจากนี้ยังมีเที่ยวบิน กรุงเทพฯ-หัวหิน-สมุย ภูเก็ต-เกาะสมุย อุตะเภ-เกาะสมุย เกาะสมุย-กระบี่ เกาะสมุย-สิงคโปร์ เกาะสมุย-อุตะเภ-พนมเปญ บริการอีกด้วย

การเดินทางโดยเรือ


1. เรือเฟอร์รี่ ของบริษัท ราชาเฟอร์รี่ ออกจากท่าเรือคอนสติก บริเวณแหลมกุลา ตำบลคอนสติก ห่างจากที่ว่าการอำเภอคอนสติกประมาณ 6 กิโลเมตร เพื่อไปยังท่าเรือเฟอร์รี่อ่าวท้องยาง เกาะสมุย ทุกวัน วันละ 7 เที่ยว ใช้เวลาเดินทาง 1 ชั่วโมง 30 นาที อัตราค่าโดยสารคนละ 55 บาท

3.1.12 ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย

คำว่า "สมุย" เป็นคำมาจากภาษาใดไม่ปรากฏแน่ชัด มีข้อสันนิษฐานต่าง ๆ นานา บ้างก็ว่ามาจาก ภาษาจีนไหหลำ "เซ้าบวช" แปลว่า "ค่านแรก" หรือ "ประตูแรก" ซึ่งชาวจีนที่ มาติดต่อกับชาวไทย ในสมัยก่อนมาแวะพักจอดเรือให้เรียกเกาะสมุย แล้วออกเสียง เห็นมาเป็น "สมุย" บ้างก็ว่ามาจากภาษาทมิฬ "สมอย" แปลว่า คลื่นลม บ้างก็ว่ามาจากชื่อต้นไม้ที่มีอยู่ทั่วไป ในภาคใต้ คือ ต้นหมุย บ้างก็ว่า "สมุย" เป็น คำมลายู ซึ่งพวกแขกมลายูที่ มาติดต่อกับชาวไทย




3.1.13 สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>1. พระพุทธรูปใหญ่</p> 	<p>พระพุทธรูปใหญ่ มีพระพุทธรูปปางมารวิชัย ชื่อ "พระพุทธรโคดม" ขนาดหน้าตักกว้าง 5 วา 9 นิ้ว บริเวณเกาะฟานเป็นที่ตั้ง สำนักวิปัสสนากรรมฐาน สำหรับให้ผู้สนใจปฏิบัติธรรมพักอาศัยได้</p>



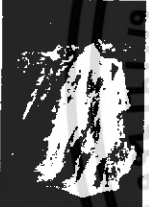

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p data-bbox="188 456 384 495">2. เจดีย์แหลมสอ</p> 	<p data-bbox="486 450 1339 667">เจดีย์แหลมสอ เป็นเจดีย์ที่สร้างขึ้นโดยหลวงพ่อแดง พระภิกษุที่เป็นที่เคารพนับถืออย่างยิ่งของ ชาวเกาะสมุย มรณภาพ เพราะเรืออัปปาง เมื่อ พ.ศ.2519 องค์พระเจดีย์ประดับด้วยกระเบื้องสีทองทั้งองค์ ภายในบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ อยู่ริมทะเลเขตติดต่อดระหว่างตำบลดิ่งงาม-หน้าเมือง</p>
<p data-bbox="188 799 368 837">3. พระธาตุหินงู</p> 	<p data-bbox="486 799 1339 1285">พระธาตุหินงู พระบรมสารีริกธาตุเกาะสมุย หรือชาวเกาะสมุยเรียกว่า พระธาตุหินงู หรือพระธาตุศิลาอยู่ห่างจาก ที่ว่าการอำเภอเกาะสมุย 17 กิโลเมตร ซึ่งตามประวัติสร้างโดยชาวบ้านตำบลมะเร็ด ชื่อนายศรีทอง และได้มีพิธีบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน พ.ศ. 2498 โดยเจ้าคุณพระอรอดทัต สิริสุทธิพงศ์แห่งวัดศรีโตน อำเภอฝักไห้ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นผู้มอบให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถเสด็จมาทรงนมัสการ เมื่อวันที่ 24 เมษายน พ.ศ. 2505 ชาวเกาะสมุยจึงถือเป็นประเพณีมีงานนมัสการสืบมาจนถึงทุกวันนี้ครับ</p>
<p data-bbox="188 1404 379 1442">4. หินคา หินชาย</p> 	<p data-bbox="486 1404 1339 1778">หินคา หินชาย เป็นโขดหินรูปร่างประหลาด อยู่บริเวณอ่าวละไม ตำบลมะเร็ด มีนิทานท้องถิ่น เล่ากันค่อ ๆ ระบุว่า นานมาแล้ว มีชายชู้หนึ่งชื่อคาแครง ชายเรียม เป็นชาวปากพ่อง จังหวัดนครศรีธรรมราช เดินทางโดยเรือใบเพื่อเดิน ทางไปสู่ขอลูกสาวของดามองถ่าย จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ให้กับลูกชาย ครั้นเรือแล่นมาถึงบริเวณแหลม ละไม เกิดพายุใหญ่ทำให้เรือล่มทั้งคาและชายเสียชีวิต กลิ่นซากขึ้นเกลยหาดกลายเป็น หินที่เห็นอยู่ในปัจจุบันนี้</p>

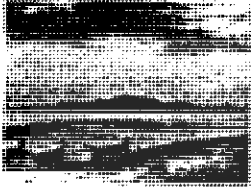


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>5. สนามชนกวาง</p> 	<p>สนามชนกวาง การชนกวางนี้เป็นกีฬาที่จัดขึ้นเป็น ครั้งคราวบนเกาะสมุย คล้ายกับ กีฬาชนวัวของจังหวัดสงขลา โดยจะจัดขึ้นในโอกาสที่มีงานมงคลหรือเทศกาล ต่าง ๆ เช่น ครุฑสงกรานต์ และวันขึ้นปีใหม่ เป็นต้น ปัจจุบันมีสนามชนกวางหลายแห่งรอบเกาะสมุย เช่น สนามชนกวาง บ้านแม่ น้ำ ละไม เจวง และที่ หน้าทอน กำหนดการวันชนกวาง คิดคอสอบดาทุกแห่งบนเกาะสมุย อัตราค่าเข้าชม ประมาณคนละ 180 บาท</p>
<p>6. ชายหาด</p> 	<p>ชายหาด เกาะสมุยมีชายหาดที่สวยงามอยู่ หลายแห่ง รอบเกาะ ส่วนชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยม ไปพักผ่อนกันมาก คือ หาดเจวง และหาดละไม นอกจากนี้มีชายหาดที่อ่าวบางรัก บ้านบ่อผุด หาดหน้าทอน หาดท้องยาง หาดท้องตะเคียนและหาดเชิงมนเป็นต้น</p>
<p>7. น้ำตก</p> 	<p>น้ำตก มีน้ำตกหินลาดและน้ำตกหน้าเหมือง (วนอุทยานน้ำตกหน้าเหมือง) ห่างจากท่าเรือหน้าทอน 3 กิโลเมตร และ 14 กิโลเมตร ตามลำดับ เป็นแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่นิยมกันมาก ในฤดูฝนมีน้ำมาก</p>
<p>8. ศูนย์อสังขมูข</p>	<p>ศูนย์อสังขมูข ตั้งอยู่บริเวณทางเข้าหมู่บ้านเขาพระ หมู่ที่ 1 ตำบลบ่อผุด มีการแสดง วัฒนธรรมพื้นบ้านไทย และการแสดงการฝึกสิงเปิดแสดงทุกวันๆ ละ 3 รอบ คือ 10.30 น. 14.00 น. และ 16.00 น. อัตราค่าเข้าชม ชาวไทย 80 บาท ชาวต่างประเทศ 150 บาท</p>
<p>9. แหล่งดูปะการัง</p> 	<p>แหล่งดูปะการัง อยู่บริเวณชายฝั่งของเกาะสมุย รวมทั้งที่อยู่ติดกับเกาะอื่นๆ เช่น เกาะเต่าปน เกาะสับ เกาะมัดหลัง เกาะราเทียน และเกาะราหิน การเช่าเรือ และอุปกรณ์ดำน้ำติดต่อบั๊งกะ โลและบริษัทนำเที่ยวบนเกาะสมุย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
10. เกาะเตน 	เกาะเตน ตั้งอยู่ที่ หมู่ที่ 2 ตำบลลี้จางม ทางบริเวณคอนไค้ของเกาะสมุย เป็นเกาะที่งดงามด้วยธรรมชาติอันเจียบสงบ รอบๆ เกาะ และบริเวณเกาะใกล้เคียง เช่น เกาะมัดสุม มีแนวปะการังน้ำตื้นที่สวยงาม การเดินทางต้องเช่าเรือหางยาว จากบริเวณอ่าวท้องกรูด ใช้เวลาเดินทางประมาณ 30 นาที บนเกาะมีที่พักบริการ
11. สวนผีเสื้อสมุย 	สวนผีเสื้อสมุย ตั้งอยู่บนเนินเขา ติดทะเลทางทิศใต้ของเกาะสมุย บริเวณแหลมนาเทียน ห่างจากหมู่บ้านชาวประมงบ้านหัวถนน 3 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 20 ไร่ ปลูกไม้ดอก ไม้ประดับนานาชนิด เพื่อเป็นแหล่งอาหารของผีเสื้อ ซึ่งมีอยู่เป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ยังมีบริเวณที่จัดเป็นสวนผึ้ง สวนหิน จุดชมวิว พิพิธภัณฑสถานอาหารพื้นเมือง รวมทั้งมีที่พักให้บริการด้วย สวนผีเสื้อสมุยเปิดให้เข้าชมทุกวัน ตั้งแต่เวลา 09.00-17.00 น. อัตราค่าเข้าชมคนละ 50 บาท
12. วัดคุณาราม (วัดเขาปีะ) 	บริเวณกิโลเมตรที่ 13 ใกล้หน้าตึกหน้าเมือง มีพระซึ่งชาวบ้านเรียกว่า หลวงพ่อแดง หรือ หลวงพ่อแดง ปียะสีโล (ท่านพระครูสมณกิตติคุณ) มรณภาพไปแล้วแต่ศพไม่เน่าเปื่อย บรรจุในโลงแก้ว ในท่านั่งวิปัสสนากรรมฐาน
13. ฟาร์มงูพังกา 	ฟาร์มงูพังกา ตั้งอยู่ที่ 88/2 หมู่ที่ 4 ตำบลลี้จางม ภายในฟาร์มเลี้ยงงูทุกชนิด มีการแสดงของคนกับงูวันละ 2 รอบ เวลา 11.00 น. และ 14.00 น. อัตราค่าเข้าชมคนละ 250 บาท
14. บ้านควายไทยสมุย 	บ้านควายไทยสมุย ตั้งอยู่ที่ 20 หมู่ 1 ตำบลหน้าเมือง บนเนื้อที่ 35 ไร่ เป็นที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ของชาวนาไทย แสดงการทำนาปลูกข้าว การดำนา การเก็บเกี่ยว การดำข้าวโดยใช้ครก รวมทั้งแสดงการเล่นของชาวนาในช่วงหลังเสร็จสิ้นการทำภายในบริเวณยังได้จำลองให้เห็นและสัมผัสกับบรรยากาศแบบไทย นั่งบนหลังควายสำหรับนักท่องเที่ยวที่ไม่เคยได้สัมผัสมาก่อน สำหรับการแสดงจะมี 2 รอบ คือ เวลา 10.00 น. และ 15.00 น. ทุกวัน ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 350 บาท เด็ก 175 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โครงการ ANANTARA RESORT & SPA SMUI เลขที่ 101/3 หมู่ 1 ต.บ่อผุด อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี 84320 ตั้งอยู่บนโครงการเดิมคือ SAMUI EUPHORIA



ภาพที่ 3.3 แสดงสถานที่ตั้งของ โครงการ

อาณาเขตที่ตั้งโครงการ

- ทิศเหนือ ติดต่อกับ ทะเล ชายหาดบ่อผุด
- ทิศใต้ ติดต่อกับ ทางหลวงจังหวัดสายรอบเกาะ
- ทิศตะวันออก ติดต่อกับ แนวภูเขาของวัดพระใหญ่
- ทิศตะวันตก ติดต่อกับ อัดลาบุรี รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 การเข้าสู่โครงการ

การเข้าสู่โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย ห่างจากสนามบินเกาะสมุยประมาณ 5 กิโลเมตรไปตามถนนทางหลวงสายรอบเกาะผ่านทางหน้าโครงการ

3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ

อาคารของ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย มีพื้นที่อาณาเขต ติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ ดังนี้

ทิศเหนือ ติดต่อกับ ชายหาดบ่อหูด

ทิศใต้ ติดต่อกับ ถนนทางหลวงสายรอบเกาะ

ทิศตะวันออก ติดต่อกับ แนวภูเขาของวัดพระใหญ่

ทิศตะวันตก ติดต่อกับ อัดลาบุรี รีสอร์ทแอนด์สปาและติดกับหาดแม่่น้ำ



ภาพที่ 3.4 แสดงแผนที่ที่ตั้งอาคารของโครงการ

1. อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา
2. อัดลาบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา และหาดแม่่น้ำ
3. แนวของภูเขาและวัดพระใหญ่
4. ถนนทางหลวงสายรอบเกาะสมุย
5. ทะเลและชายหาดบ่อหูด
6. สวนมะพร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิวทัศน์



ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิวทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

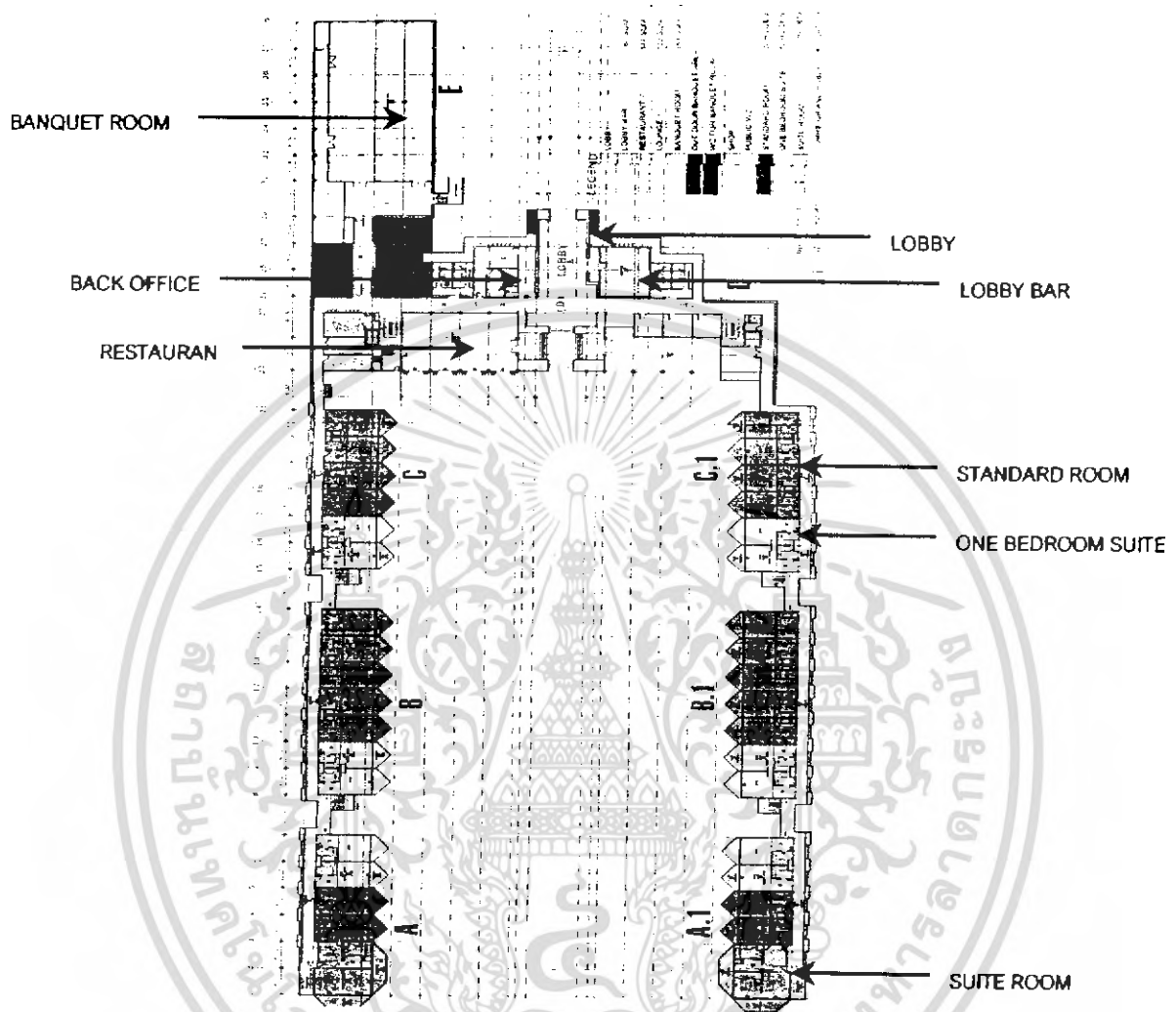


ภาพที่ 3.9 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

3.2.4 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร

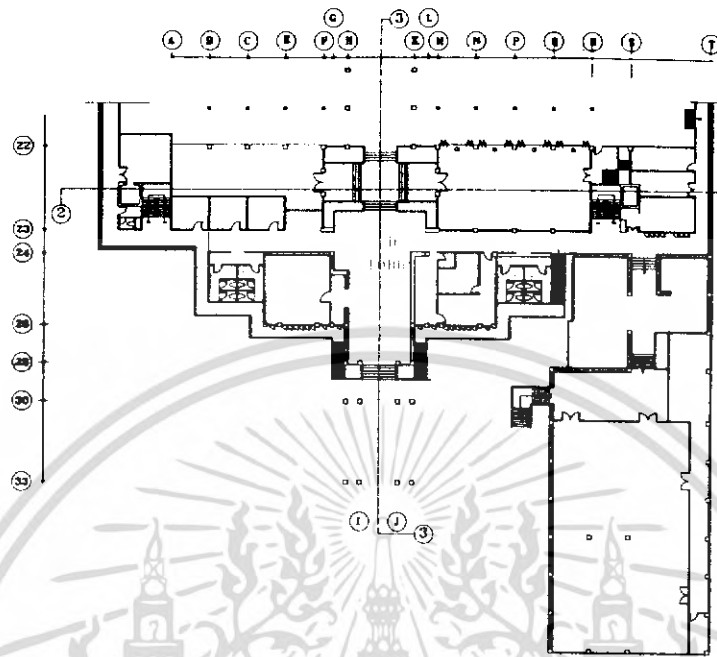
อาคารของโครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา สมุย ประกอบด้วยกลุ่มอาคาร 5 อาคาร ได้แก่ อาคาร A,B,C,D,E เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1-3 ชั้นมีลักษณะเป็นตัว U ทอดตัวยาวลงสู่ชายหาดบ่อหุค โดยมีอาคาร D เป็นอาคารหลักที่อยู่ทางด้านหน้าของโครงการ ติดกับถนนทางหลวงสายรอบเกาะ โดยตัวอาคารหันหน้าไปทางทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

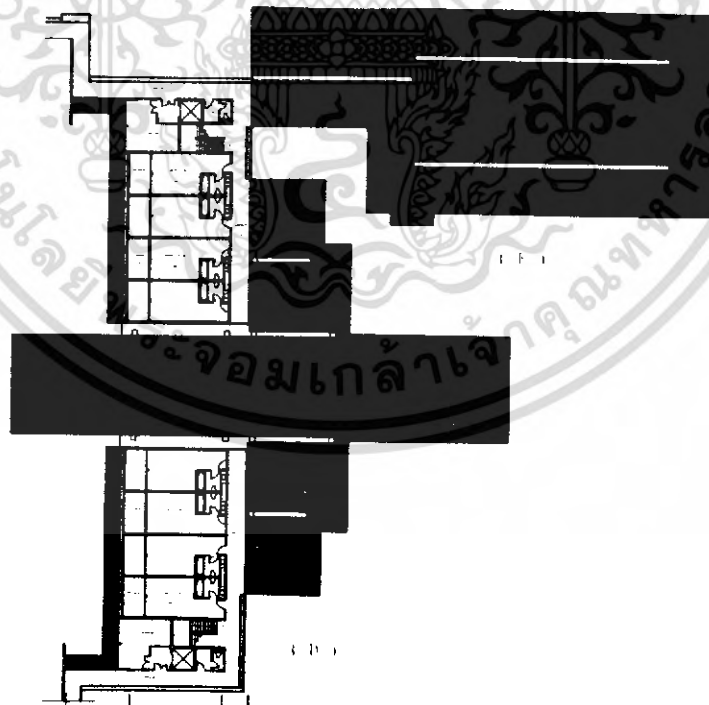


3.10 หังบริเวณของอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

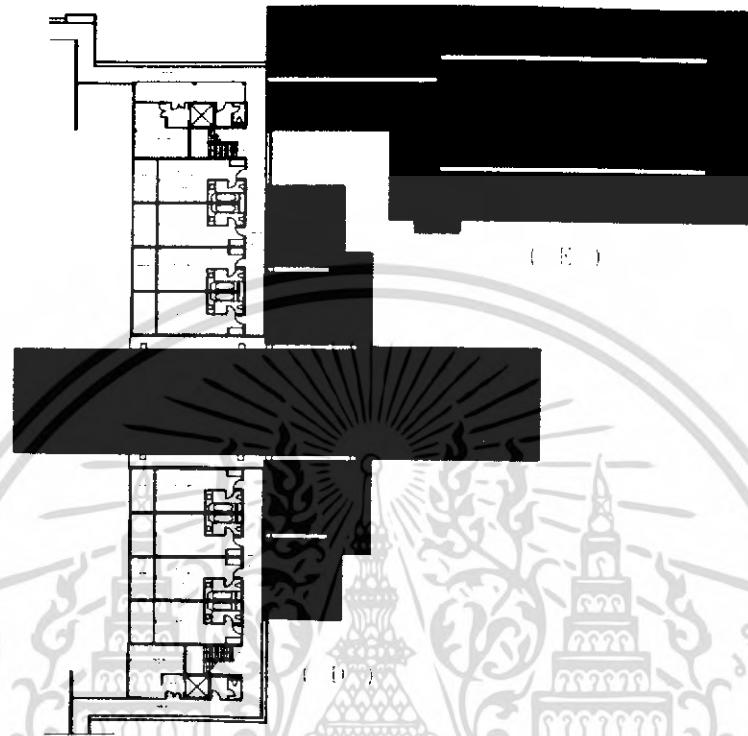


3.11 แปลนด้านหน้า LOBBY



3.12 ส่วน LOBBY ชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.13 ส่วน LOBBY ชั้น 3

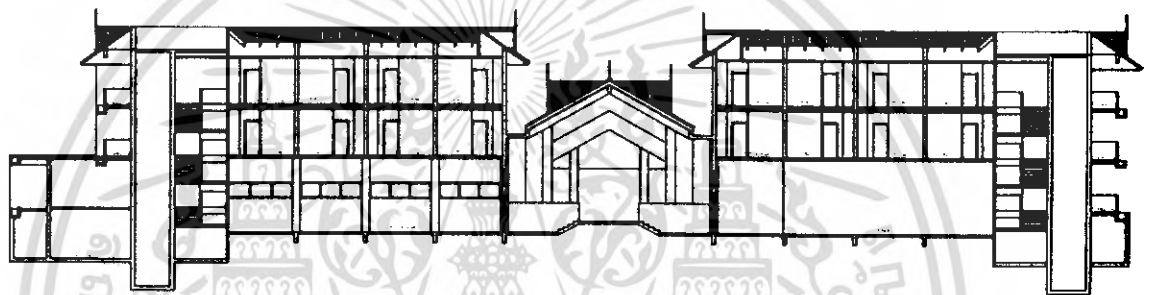


3.14 LOBBY ด้านหน้าทางทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.15 LOBBYด้านหน้าทิศเหนือตึกอาคาร C



3.16 LOBBYด้านหน้าทิศเหนือตึกอาคาร A-B

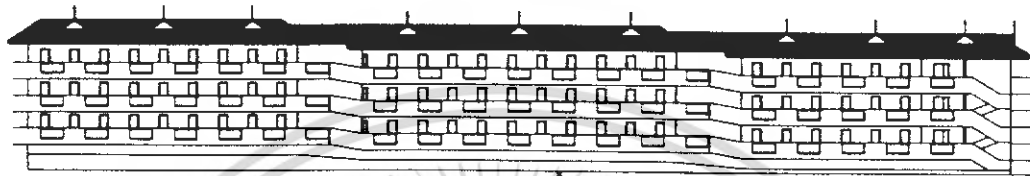
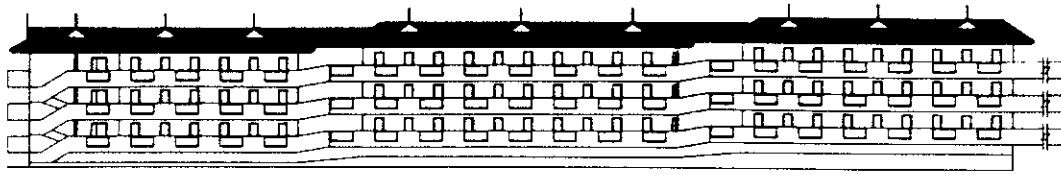


3.17 ด้านข้างทิศตะวันออก

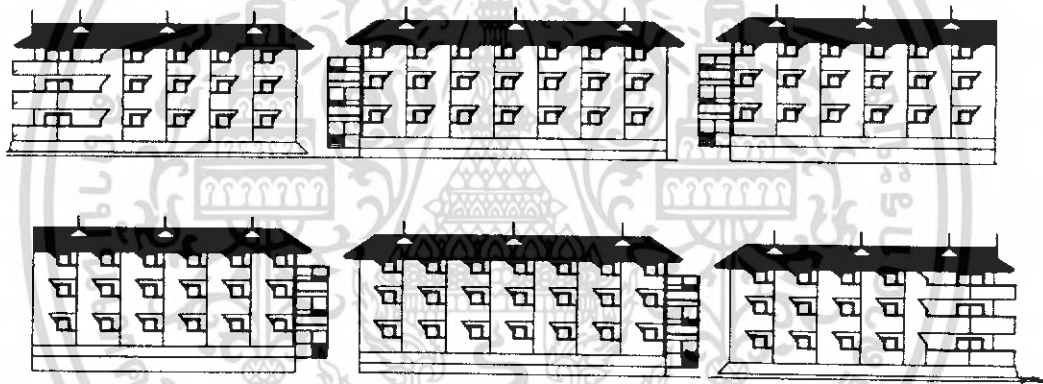


3.18 ด้านข้างทิศตะวันออกและทิศใต้

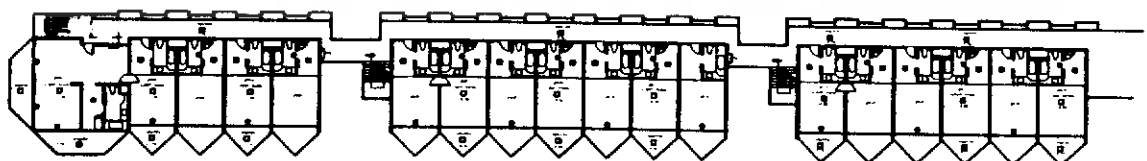
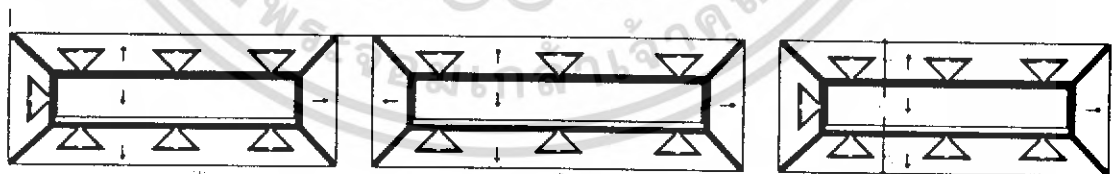
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.19 ด้านหลังส่วนอาคารพัก A B C



3.20 ด้านหน้าส่วนอาคารพัก A B C

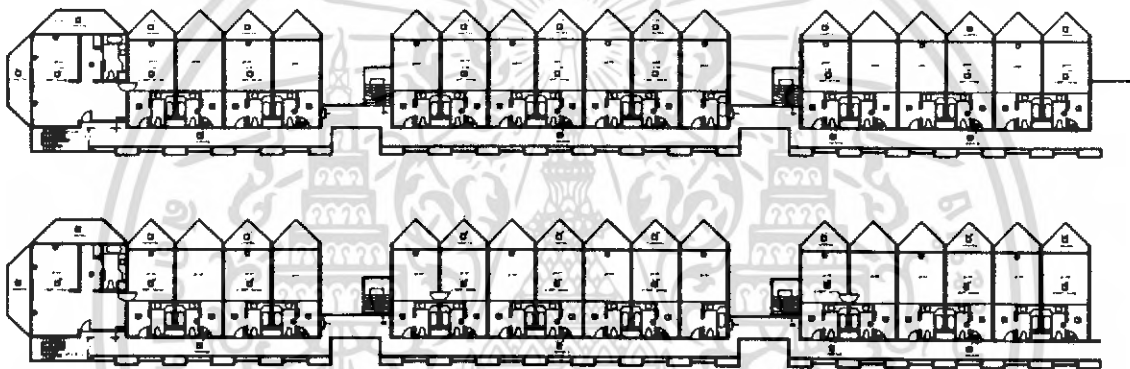


3.21 แปลนส่วนอาคารพัก ชั้น 3

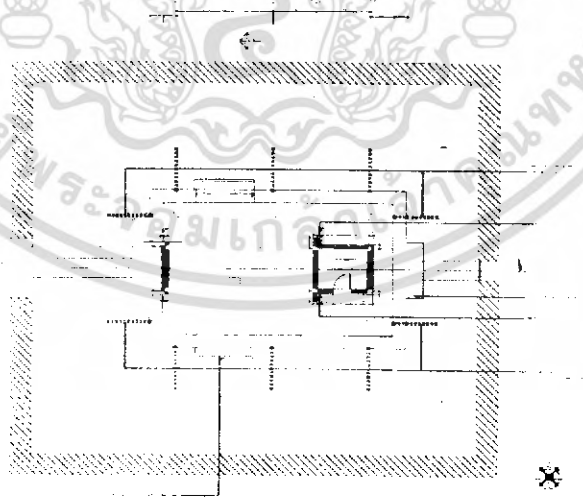
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.22 แปลนส่วนอาคารพัก ชั้น 2

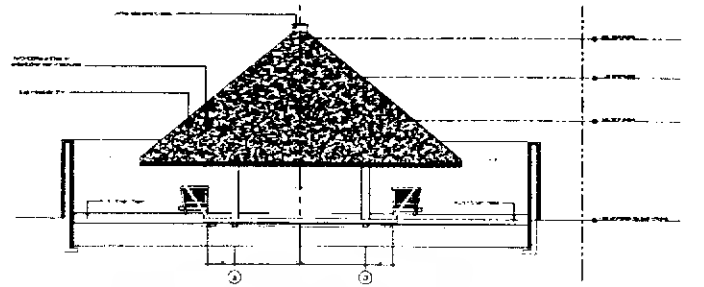


3.23 แปลนส่วนอาคารพัก ชั้น 1

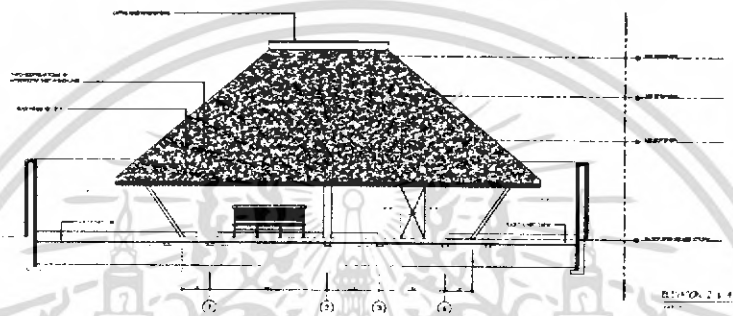


3.24 แปลนส่วนสปา(โถงต้อนรับ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

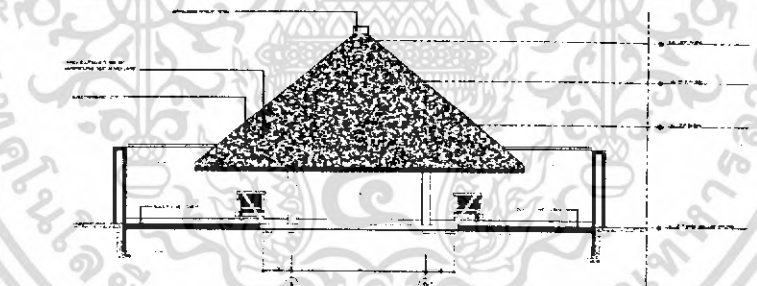


SECTION 1.1

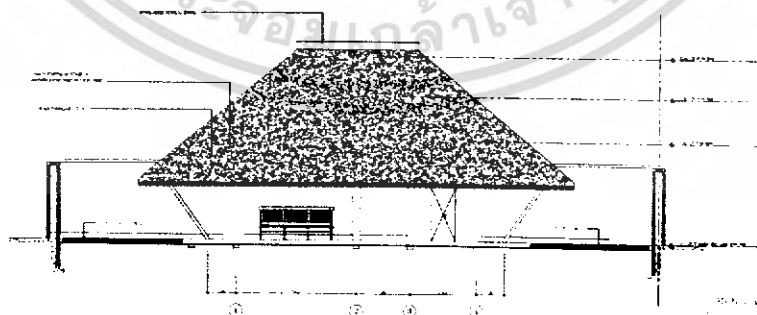


SECTION 2.1.1

3.25 รูปด้านหน้าและด้านหลังส่วนสถา



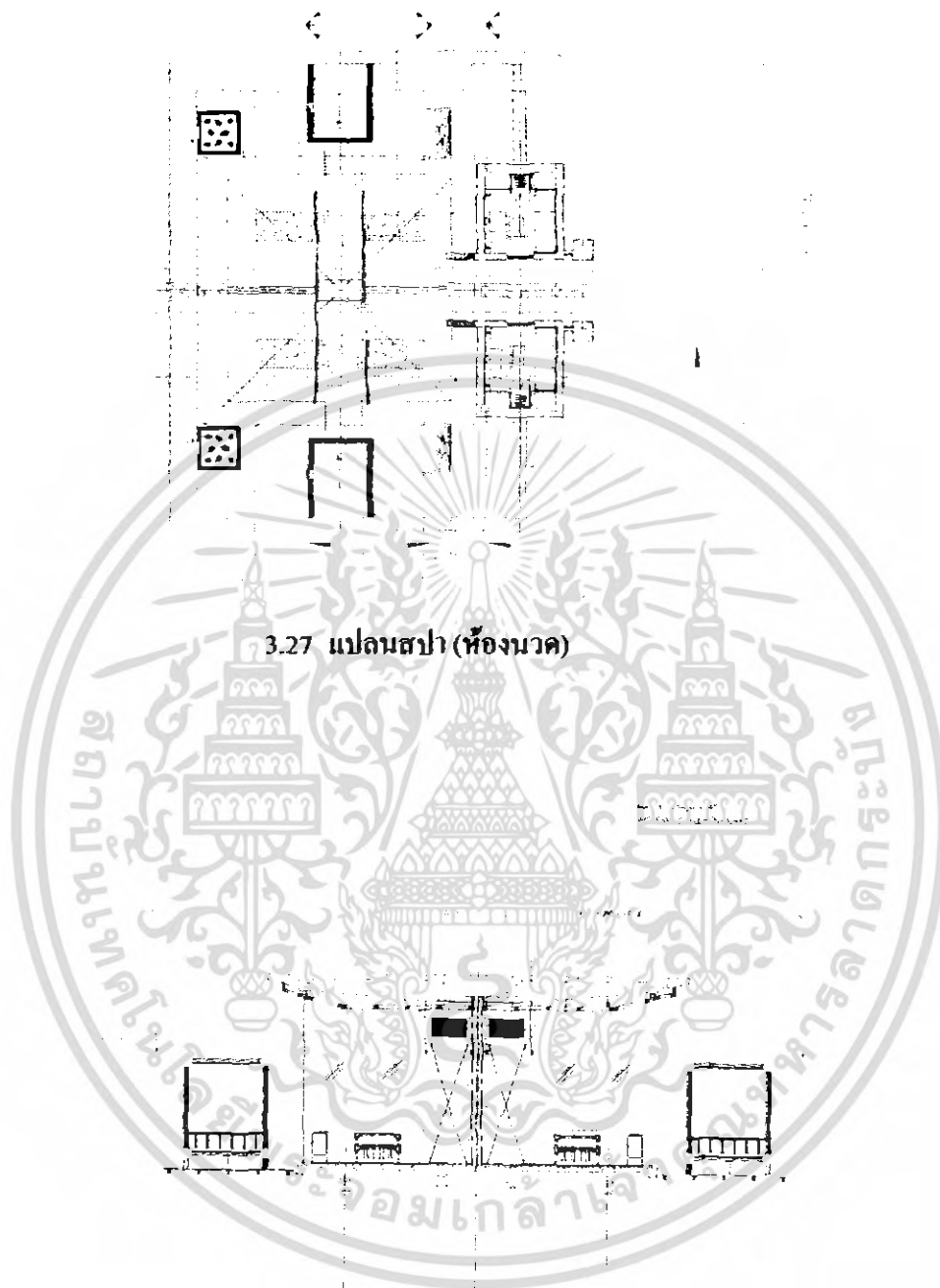
SECTION 1.1



SECTION 1.1

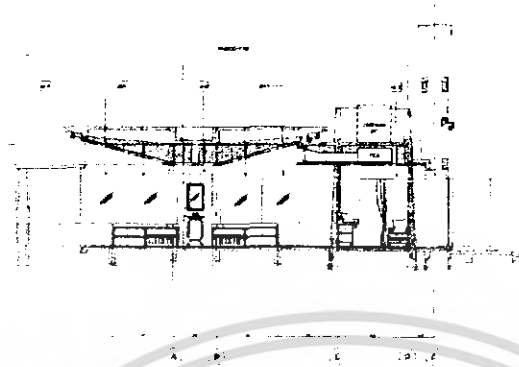
3.26 รูปด้านข้างส่วนสถา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

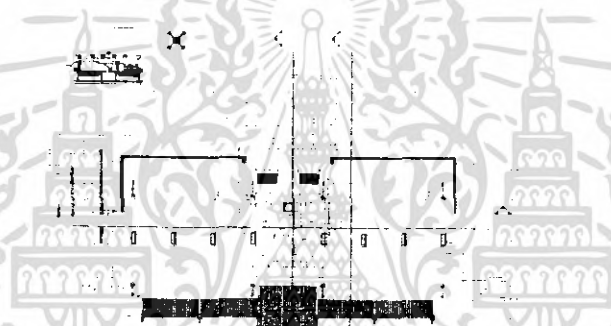


3.28 ด้านข้างทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.28 ด้านข้างทิศตะวันออก



3.30 แปลนส่วนห้องอาหารอิตาเลียน



3.31 ตัวอย่างอาคารด้านหน้าและหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.32 ด้านข้างตัวอาคารห้องอาคาร



3.33 แปลนส่วน salon



3.34 ด้านข้าง salon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ส่วนประกอบของโครงการ

เนื่องจากโครงการประกอบไปด้วยอาคาร 14 อาคาร จึงแบ่งส่วนประกอบของโครงการออกเป็น ส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. โถงทางเข้า Entrance Hall
2. โถงต้อนรับ Lobby Hall
3. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby lounge
4. ล็อบบี้บาร์
5. ห้องอาหาร Restaurant
6. ห้องพัก GUEST Room
7. ห้องพัก Guest room
 - 7.1 STANDARD ROOM
 - 7.2 ONE BEDROOM SUITE
 - 7.3 SUITE ROOM
8. ห้องอาหารอิตาลี (ชมทะเล)
9. SALON
10. SPA
11. พาวิลเลียน (ห้องนวด จำนวน 3 อาคาร)

3.2.6 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม

1. โถงทางเข้า Entrance Hall

โถงทางเข้าเป็นส่วนแรกที่แขกจะต้องผ่านทางนี้มีลักษณะเป็นมุขยื่นออกมาจากอาคาร D เล็กน้อย เชื่อมระหว่างอาคารของห้องพัก กับทางรถวิ่งหน้าอาคารมีบันไดขึ้นไปยังส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. โถงต้อนรับ Lobby Hall

โถงต้อนรับของโครงการนี้อยู่ที่ ของอาคาร D เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น บริเวณโถงสูงเปิดถึงชั้นที่ 3 ของอาคาร เป็นทางเชื่อมไปยังส่วนต่างๆของโครงการเช่น ล็อบบี้เลาจน์,ห้องอาหาร, ห้องพัก มีสำนักงานส่วนหน้า อยู่ทางด้านขวาและมีล็อบบี้บาร์อยู่ด้านซ้าย (ชั้นที่ 1)

3. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby Lounge

เป็นส่วนที่ขึ้นออกมาจากอาคารเชื่อมกับอาคารพักอาศัย ลักษณะเป็นผนังเปิดโล่ง 1 ด้าน มีความโปร่งอากาศถ่ายเทได้ดี สามารถชมบรรยากาศได้โดยรอบซึ่งจะอยู่ติดกับส่วนของ LOBBY BAR ซึ่งอยู่ด้านใน เป็นห้องสี่เหลี่ยมจตุรัส ผนังด้านหนึ่งเป็นหน้าต่างบานเปิดเป็นไม้

4. ห้องอาหาร Restaurant

อยู่บริเวณชั้นที่ 1 ของอาคาร D ติดล็อบบี้บาร์อยู่ด้านข้าง ผนังเปิด 1 ด้านเป็นประตูบานเฟี้ยม สามารถเปิดเพื่อชมบรรยากาศได้โดยรอบ

5. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Spa

เป็นอาคาร ค.ส.ล. 1 ชั้น ลักษณะอาคาร อยู่ระหว่างอาคาร D หน้าล็อบบี้ด้านซ้าย ภายในประกอบด้วยส่วนต่างๆคือ

5.1 โถงต้อนรับ Lobby Hall

5.2 ส่วนพักคอย Waiting area

5.3 ห้องน้ำ /หญิง Toilet

5.4 บริการเสริมความงาม Salon

5.5 ล็อกเกอร์ Locker

5.6 ห้องนวด 1-3

โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา มีห้องพักทั้งหมด 106 ห้องดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.. ห้องพัก Guest Room

1.SUITE ROOM	6 ห้อง
2. ONE BEDROOM SUITE	18 ห้อง
3. STANDARD ROOM	82 ห้อง

7.ห้องอาหารอิตาเลียน

เป็นอาคาร ค.ศ.ด ชั้นครึ่ง ด้านบนเป็นส่วนรับประทานอาหาร ด้านล่างเป็น บาร์ติดกับสระว่ายน้ำ เป็นอาคารเปิดโล่ง 4 ด้าน ตั้งอยู่ด้านนอกอาคารริมทะเล ตัวอาคารแบบเรียบง่ายโชว์โครงสร้างของ สถาปัตยกรรมได้อย่างแปลกตา แต่ไม่แปลกปลอมและเข้ากับธรรมชาติที่มีอยู่ ได้อย่างลงตัวสวยงาม

โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา มีอาคารห้องพักทั้งหมด 6 อาคาร ทอดตัวยาวลงสู่ชายหาดบ่อผุด อาคารห้องพักจะมีทางเดินและสวนเชื่อมต่อกันได้ทุกอาคาร สามารถชมวิวทิวทัศน์และบรรยากาศของชายหาดบ่อผุดและชายหาดข้างเคียงได้โดยรอบ

3.3 การศึกษาอัตราค่าจ้างคนและระบบสายงานภายในโครงการ

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวันไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหาร และพนักงานปฏิบัติงานอยู่ตลอดเวลาเหล่านี้ จะต้องได้รับกาฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของโรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะ ไม่มีความสามารถที่จะบริหารและดำเนินการ ได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงานโรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของโรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Head)
2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก (Sub and Assistant Department Head)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับหัวหน้างาน (Supervisor)

พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป (General Staff)

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

ฝ่ายบริหาร (Management)

ฝ่ายห้องพัก Residence

ฝ่ายบุคคล (Personnal Department)

ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Department)

ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

นอกจากนี้ยังมีแผนกอื่นๆ อีก คือ

แผนกช่าง (Engineering Department)

แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations Department)

แผนกจัดซื้อ (Purchasing Department)

3.3.1 อัตรากำลังคน

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรม สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ. 2535 ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพัก (ทั่วประเทศ) คือ 1.098 - 1.5 คนต่อ 1 ห้องพัก

การจัดอัตรากำลังคน โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา มีดังต่อไปนี้

1) ฝ่ายบริหาร (Management)

1.1 ผู้อำนวยการ	1	คน
1.2 ผู้จัดการทั่วไป	1	คน
1.3 รองผู้จัดการทั่วไป	1	คน
รวม	3	คน

2) ฝ่ายห้องพัก

2.1 แผนกต้อนรับ

- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	คน
- หัวหน้าแผนกต้อนรับ	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	2	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานรับโทรศัพท์	3	คน	(2 ผลัด)
- พนักงานจองห้องพัก	3	คน	(2 ผลัด)
- พนักงานทะเบียนห้องพัก	}	3	คน
- พนักงานติดต่อสอบถาม			
- พนักงานฝากของและกุญแจ			
- พนักงานแคชเชียร์	3	คน	(3 ผลัด)
- พนักงานขบกระเป๋าสัมภาระ	4	คน	(2 ผลัด)
2.2 แผนกแม่บ้าน			
- หัวหน้าแม่บ้าน	1	คน	
- ผู้ช่วยแม่บ้าน	1	คน	
- รুমแมค	12	คน	
- พนักงานทำความสะอาด	10	คน	
- ชักรีด	6	คน	
- จัดดอกไม้	2	คน	
2.3 แผนกช่าง			
- หัวหน้าแผนกช่างซ่อมบำรุง	1	คน	
- ผู้ช่วยหัวหน้าช่างซ่อมบำรุง	1	คน	
- แผนกช่างไฟฟ้า	2	คน	
- แผนกช่างไม้	2	คน	
- แผนกช่างประปา	2	คน	
รวม	60	คน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 ฝ่ายบุคคล

3.1 แผนกบุคคล

- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล 1 คน
- พนักงานฝ่ายบุคคล 2 คน

3.2 แผนกสมุหบัญชี

- หัวหน้าบัญชี 1 คน
- พนักงานบัญชี 2 คน
- ควบคุมต้นทุน 2 คน

3.3 แผนกจัดซื้อ

- สตอร์ 1 คน

3.4 แผนกสถานที่

- หัวหน้า รปภ. 1 คน
- พนักงานรักษาความปลอดภัย 6 คน
- พนักงานรักษาเวลา 3 คน

3.5 แผนกสวน

- หัวหน้าแผนกสวน 1 คน
- คนสวนส่วนบริเวณโรงแรม 2 คน
- คนสวนส่วนเรือนเพาะชำ 2 คน

3.6 แผนกขนส่ง

- หัวหน้าแผนกขนส่ง 1 คน
- พนักงานขับรถ 2 คน

3.7 แผนกสันตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หัวหน้าแผนกสันตนาการ	1	คน
- เจ้าหน้าที่กีฬาทางน้ำ	2	คน
- วิทยาการแกมปีไฟ	1	คน
รวม	31	คน

4) มั้ยอาหารและเครื่องดื่ม

- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1	คน
2.1 ส่วนห้องอาหาร		
- ผู้จัดการห้องอาหาร	1	คน
- กัปตัน	1	คน
- พนักงานบริการ	4	คน
- ผู้ช่วยพนักงานบริการ	2	คน
- พนักงานบริการห้องพัก	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน
- แคชเชียร์	1	คน
2.2 ส่วนล็อบบี้ไลม์จ		
- บาร์เทนเดอร์	1	คน
- พนักงานบริการ	2	คน
- แคชเชียร์	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน
2.3 ส่วน Pool Bar		
- บาร์เทนเดอร์	1	คน
- พนักงานบริการ	2	คน
- แคชเชียร์	1	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 คริวใหญ่

- หัวหน้าพ่อครัว	1	คน
- พ่อครัว	8	คน
- ผู้ช่วยพ่อครัว	3	คน
- หัวหน้าพนักงานล้างจาน	1	คน
- พนักงานล้างจาน	3	คน
รวม	45	คน

5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ

- ผู้จัดการฝ่าย		
- พนักงานต้อนรับ	2	คน
- พนักงานเสิร์ฟสวย	3	คน
- พนักงานนวด	8	คน
รวม	13	คน

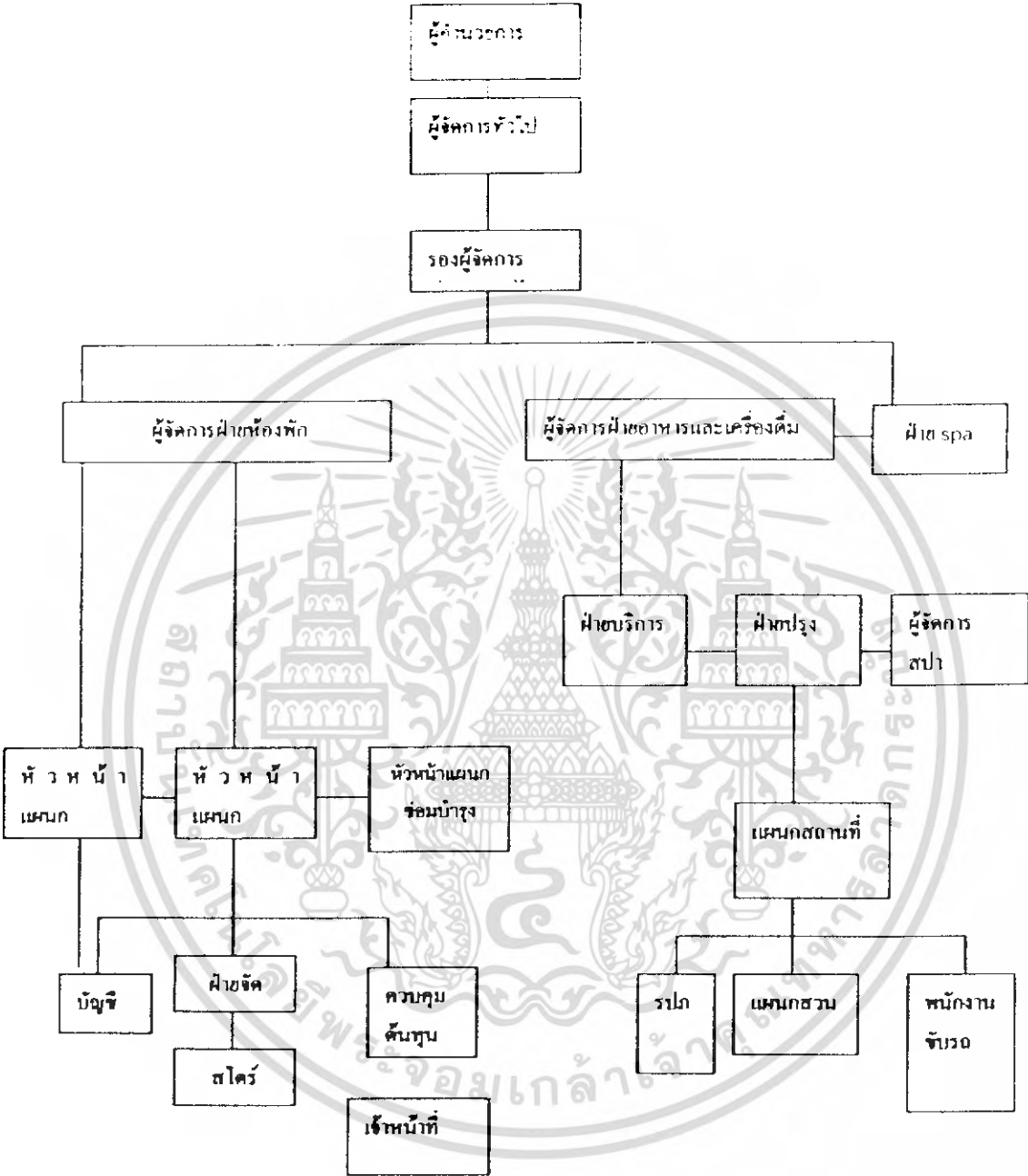
รวมพนักงานในโครงการทั้งหมด 152 คน

จำนวนพนักงานทั้งหมด 152 คน ÷ จำนวนห้องพัก 134 ห้อง

∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 1.134 คน / ห้องพัก

3.3.2 ศึกษาสถานประกอบการบริหาร

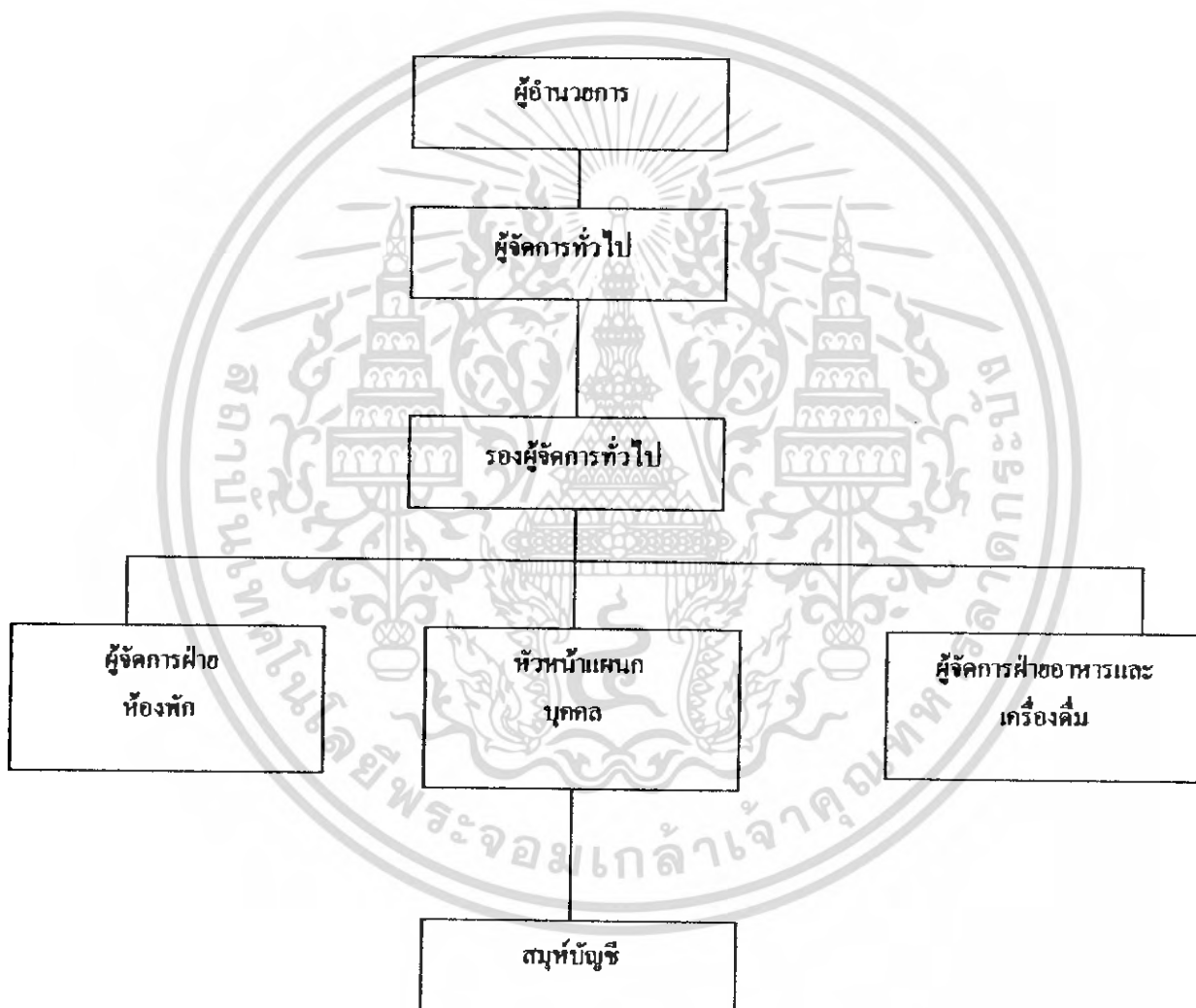
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารโครงการ อนันนครีรีสอร์ท แอนด์ สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

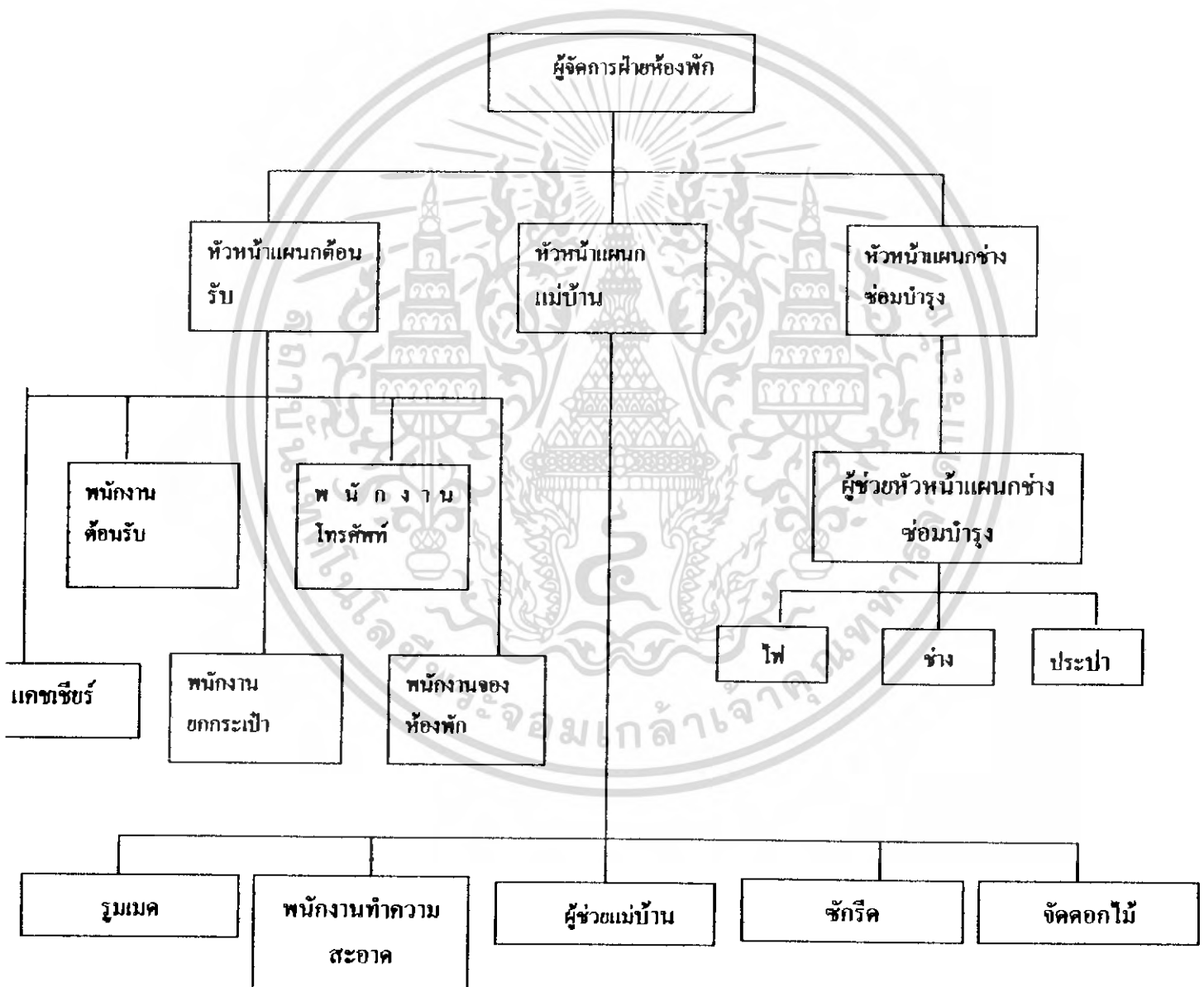
สายงานการบริหารโรงแรม



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

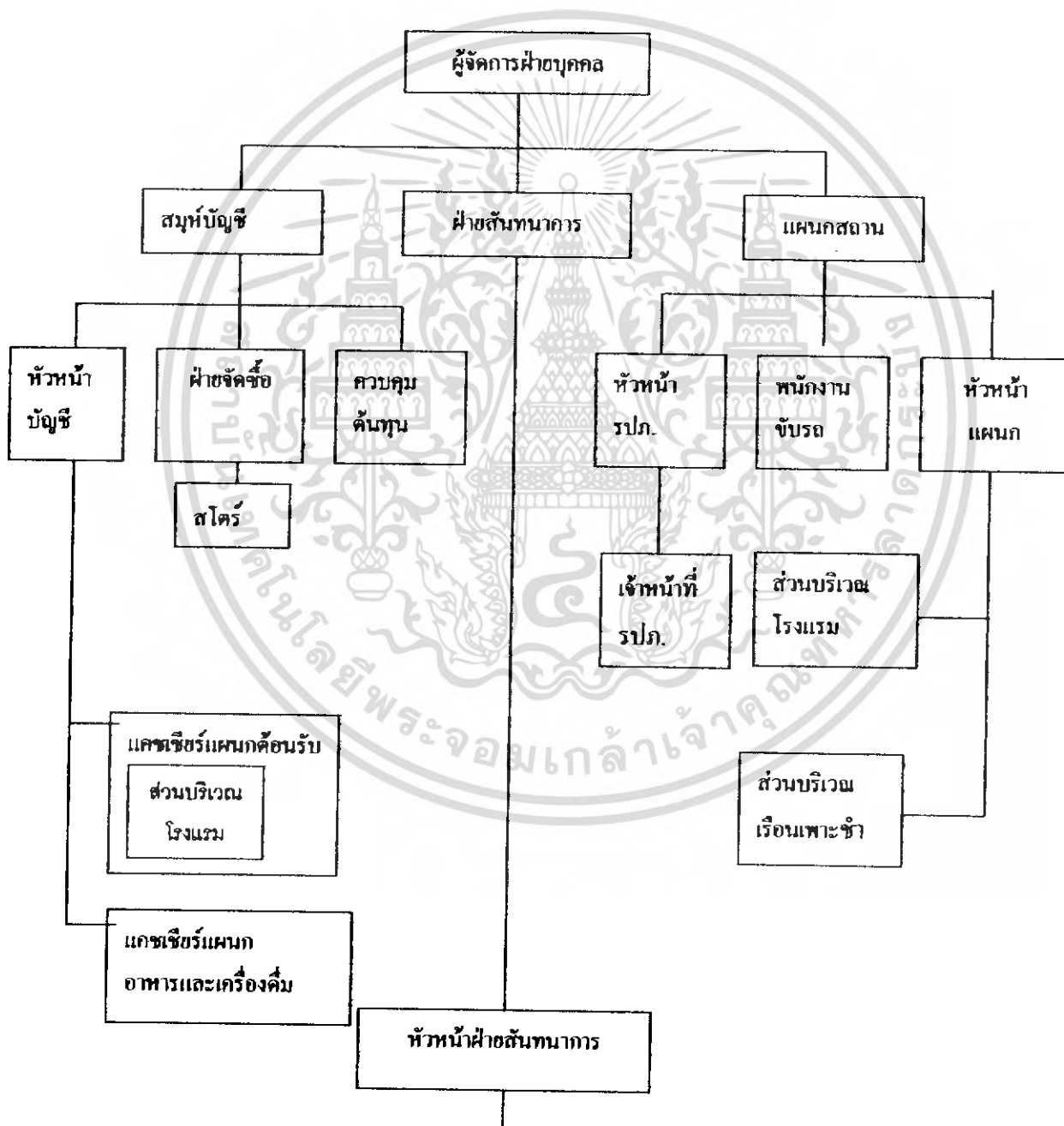
ฝ่ายห้องพัก



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายบุคคล

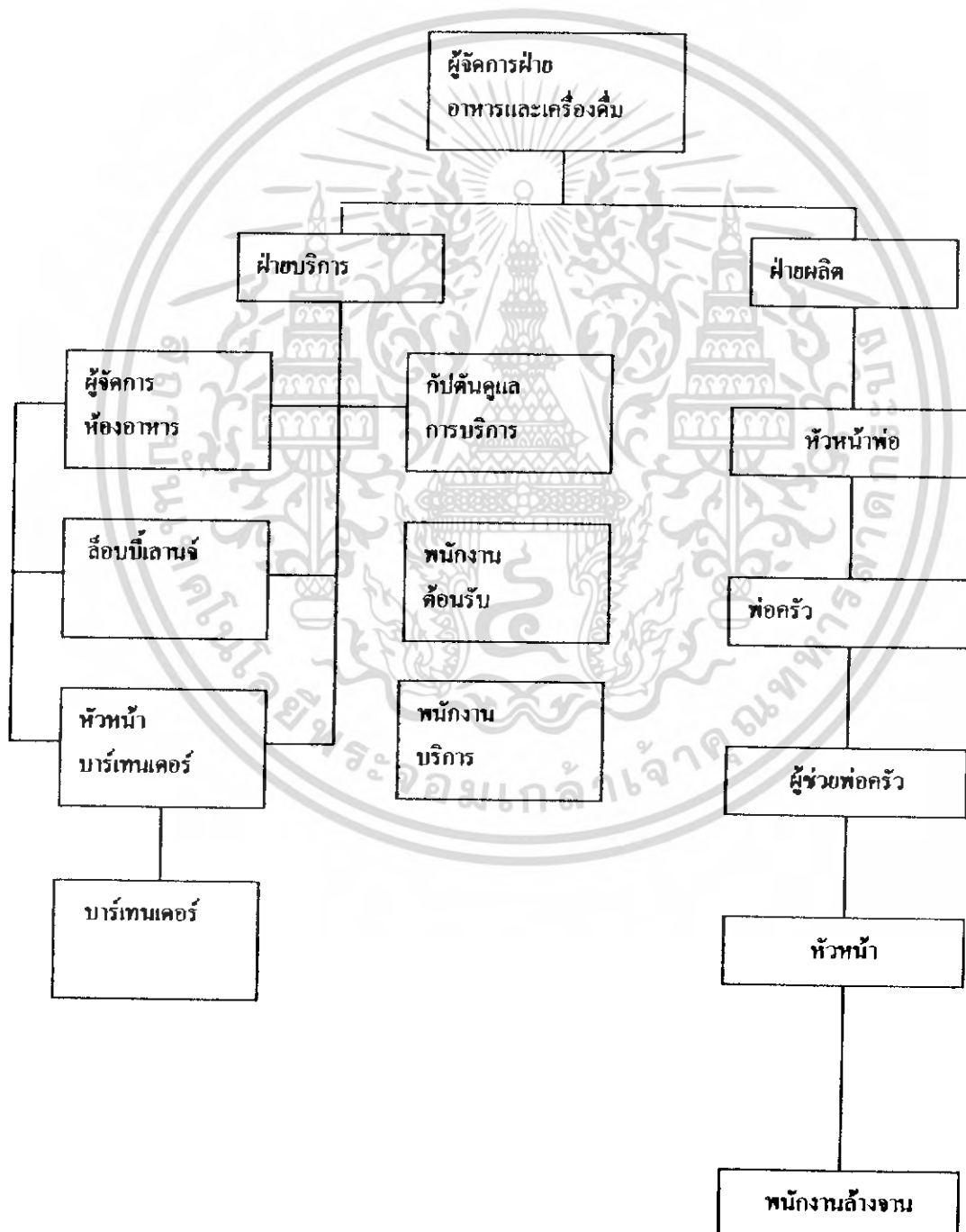


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



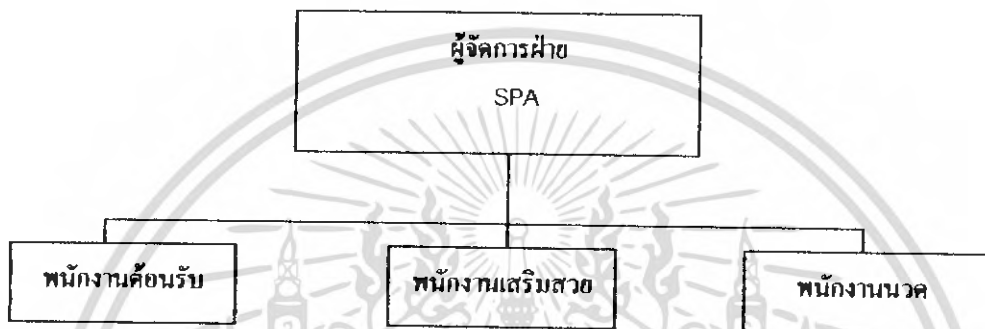
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล

ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และหรือข้อมูลในเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย SPA



แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA

3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารใน โครงการ อเนกตรา รีสอร์ทแอนด์สปา แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่างๆภายในอาคารโรงแรม
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักผ่อน หรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุรกิจ รับประทานอาหารภายในโรงแรม

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมัธยสมของของโรงแรม เช่น ผู้จัดการ , หัวหน้าฝ่าย, ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำโรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้มาพักโรงแรม

ผู้มาใช้บริการร่วม

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึงผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้มาพักก่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแยกต่างประเทศออกเป็น

1.1 F.I.T. (Free Lance Individaul Traveller)

เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

1.2 Group Tour

เป็นประเภทที่มากันเป็นกลุ่มประมาณ 15-30 คนโดยผ่าน Tour Agency

1.3 G.I.T. (Group Individaul Traveller)

เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 7-15 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

2. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ ดังนี้

1.1 ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ที่ใช้สถานที่โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่นมานั่งฟังเพลง ซื้อของ บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

2.3 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

3.5.1 ทฤษฎีกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท

ทฤษฎีกรรมต่างๆของผู้ใช้อาคารเป็นตัวกำหนดสิ่งต่อไปนี้

1. องค์กรประกอบในการใช้พื้นที่ของอาคาร
2. ความต้องการก่อนหลังขององค์ประกอบของอาคาร
3. กำหนดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆของอาคาร

3.4.1.1 ทฤษฎีกรรมผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมผู้ใช้บริการของโรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน	8.30 – 16.30 น.
เวลาพัก	12.00 – 13.00 น.
พฤติกรรม	เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะตรงไปสำนักงาน ตอกบัตรเพื่อลงเวลาเข้าทำงาน ครึ่งไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติ งานตนเองจนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตรกลับเพื่อลงเวลา กลับ แล้วจึงเดินทางกลับ

2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ	
- ทำงานเป็นผลัด	เวลา 8.30 – 16.30 น. 16.30 – 24.00 น. 24.00 – 17.00 น.
- ทำงานไม่เป็นผลัด	8.30 – 17.00 น.
เวลาพัก	ผลัดกันไปพัก
พฤติกรรม	เดินทางมาถึง โรงแรมจะต้องไปลงเวลาที่ Time Keeper เครื่องตอกบัตร แล้วไปยังห้องแต่งตัวเพื่อ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของ โรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตร กลับ เพื่อลงเวลาเลิกงานแล้วเดินทางกลับ

3. ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน	แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการ ของส่วนที่รับผิดชอบ
พฤติกรรม	เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

3.4.1.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคารโดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว คือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือมาเป็นครอบครัว หรือผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจสัมมนา (นักธุรกิจ) ในบริเวณนั้นๆ

เวลาเข้าใช้	ตลอดวัน ไม่มีเวลากำหนด อาจขึ้นอยู่กับเวลาเครื่องบินหรือพาหนะอื่นๆ
การเดินทาง	ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรมที่ไปคอยรับคนจากสนามบินเข้าสู่โรงแรมหรือมาทางเรือ
พฤติกรรม	เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้ฮอลล์เพื่อติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ล่วงหน้าจะนั่งพักผ่อนบริเวณสักครู่ หรือนั่งเล่นดื่มเครื่องดื่มสัปดาห์แล้วจั้น หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพัก ค่อยจากนั้นก็ออกจากห้องพักมาใช้บริการส่วนต่างๆ ของโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร ฟังเพลง ฯลฯ และพักผ่อนในห้องพักของ โรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งออกเป็น

- ผู้ที่มาใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอน
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าสู่บริการต่างๆ ตามความต้องการ เช่น ร้านอาหารที่ระลึก ภัตตาคาร , Lounge เป็นต้น เมื่อเสร็จภารกิจแล้วเดินทางกลับ

- ผู้ที่มาติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาเข้าใช้ ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่นัด

หมายไว้ เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปคานที่นัดหมายกันเอาไว้เช่น ที่ล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อป ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อกับเคาน์เตอร์ เพื่อสอบถามถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของโรง โดยส่วนมากอาจจะนั่งในล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อปเมื่อคิดต่อธุรกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

- ผู้ที่มาใช้บริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

เวลาเข้าใช้ ไม่แน่นอน

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วติดต่อใช้บริการในส่วนของการเพื่อสุขภาพ (SPA) เสร็จแล้วอาจใช้บริการ ห้องอาหารหรือ ล็อบบี้ เสาจน์ค้อ และเดินทางกลับ

3.4.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

3.4.2.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ	Front Desk	มีการทำงาน	3 ผลัด
ผลัดที่ 1	ตั้งแต่	08.00	- 16.00 น.
ผลัดที่ 2	ตั้งแต่	16.00	- 24.00 น.
ผลัดที่ 3	ตั้งแต่	24.00	- 08.00 น.

ผู้ให้บริการในส่วนหน้า

หน้าที่ คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหาต่างๆ
ขึ้น

1. แผนกทะเบียน REGISTRTION

หน้าที่ ลงทะเบียนเข้าออกของแขก Check in – check out

บทบาท อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขกและทำ
สถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก

กิจกรรม เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในโรงแรม ต้องเช็คดูว่าห้อง
ไหนว่างแก่แขก และให้แขกเซ็นชื่อ ขอคูโบสำคัญ เช่น
พาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอกห้องพักให้แก่
แขก จากนั้นจะเข้ามากดสับการะไปยังห้องพักเรียบร้อย ทำรายงาน
ประจำวัน และติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้นั่งทำงาน

2. แผนกประชาสัมพันธ์ INFORMATION

หน้าที่ ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนั้นยังบริการด้าน
ไปรษณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย

กิจกรรม เมื่อแขกมาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรมต้องการตรวจเช็คที่ใส่ชื่อแขก
ตามเรื่องลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัดเลี้ยงแล้วแขก
ไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก

บทบาท คอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว บริการ
ด้านการสื่อสาร

3. พนักงานเก็บเงิน FRONT CASHIER

หน้าที่ เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักในโรงแรมและแลกเปลี่ยนตราให้กับ
แขก

บทบาท รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกๆวันในขณะที่
แขกพักในโรงแรม และคอยเช็ค ไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้
บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม	คอยรับบิลจากแขกที่ชำระเงินเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าห้องพักเป็นประจำวัน และเช็คว่าแขกได้ใช้บริการอะไรบ้างแล้วคิดเงินรับเงินและนำบิลให้แก่แขก
อุปกรณ์	เครื่องเก็บเงิน
เฟอร์นิเจอร์	เก้าอี้ เคาน์เตอร์

4. แผนกฝากของ SAFE DEPOSIT

หน้าที่	เก็บของมีค่าที่แขกนำมาฝาก
บทบาท	อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์คอยฝากของมีค่า ของแขกที่มาพักในโรงแรม
กิจกรรม	รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่างระมัดระวัง คินของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน
อุปกรณ์	ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเช่ารายชื่อของที่แขกมาฝาก

5. หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ BELL CAPTIAN

หน้าที่	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY
บทบาท	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY ให้มีประสิทธิภาพนอกจากนั้นยังรับ โทรศัพท์ที่มาจากแขกและสั่งให้ BELL BOY ไปเชิญแขกมารับโทรศัพท์
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้า ในส่วน ควบคุมการทำงานของ BELL BOY กรณีที่มีแขกมาฝากต้องช่วยขนของ กรณีที่แขก CHECK OUTแล้วต้องการ ฝากของไว้พนักงานต้องออกตัวให้แก่แขกและเช็คว่ามี BILL CHECK OUTเรียบร้อยหรือยังจากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน BAGGAGE ROOM

6. พนักงานยกกระเป๋า BELL BOY

หน้าที่	บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
บทบาท	ขนกระเป๋าเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถ นอกจากนี้ยังบริการคานหาแขกมารับโทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ถึงแขก
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าก่อนขนไปยังห้องพักเมื่อแขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถของแขกเมื่อแขกออกจากโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. แผนจองห้องพัก RESEVATION

หน้าที่	รับจองห้องพัก
บทบาท	คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก ว่าแขกต้องการจำนวนห้องพักเท่าใด คอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพักเพียงพอหรือไม่
กิจกรรม	คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามีความ ต้องการห้องพักแบบ ไหนและจะทำบัตรจองห้องพักแก่แขก
อุปกรณ์	โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้

8. แผนกรับโทรศัพท์

หน้าที่	คอยรับโทรศัพท์
บทบาท	คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วนบริการ อื่นๆ
กิจกรรม	เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อส่วนไหนกับ ใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา
อุปกรณ์	โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์ , สมุดจดบันทึก
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้

ผู้รับบริการ

ผู้เข้ารับบริการใน LOBBY แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

1.แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม

ประเภทของผู้มาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ

หน้าที่ เป็นแขกของโรงแรม

บทบาท ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม แยกลงจากรอดเข้าสู่ LOBBY คิคต่อลงทะเบียนห้องพักที่จองล่วงหน้าแขกสามารถขึ้นห้องได้เลข หรืออาจนั่งพักบริเวณ เล้าจน์ สักครู่ แล้วจึงขึ้นห้องพักโดยจะลงทะเบียนได้บนห้องพัก กรณีที่มาหลายคน อาจนั่งพัก บางที่จะไปรอบบริเวณ ลีอบบี้เล้าจน์

2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม

หน้าที่ แยกที่เข้ามาใช้บริการ โรงแรม

บทบาท เข้ามาใน ลีอบบี้,ลีอบบี้เล้าจน์ เพื่อนั่งรอแขกที่มาพักในโรงแรม และปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้

พฤติกรรม

- บุคคลภายนอกที่เข้ามาพบผู้พักโรงแรม หลังจากโทรศัพท์ขึ้นไปยังห้องพักแล้วก็นั่งรออยู่ในบริเวณ ลีอบบี้เล้าจน์
- บุคคลภายนอกที่เข้ามารับประทานอาหารในโรงแรมจะตรงเข้าไปยังห้องอาหารเลขหรืออาจจะนั่งรอในบริเวณใดก็ได้

3.4.2.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนลีอบบี้เล้าจน์ (LOBBY LOUNGE)

บริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ

ทำงาน 2 ผัค

ผัคที่ 1 ตั้งแต่ 9.00 – 18.00 น.

ผัคที่ 2 ตั้งแต่ 18.00 – 02.00 น.

1. ผู้จัดการ Manager

หน้าที่ ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในลีอบบี้เล้าจน์

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ มาประสานงานกับพนักงานภายใน ตรวจสอบความเรียบร้อยพร้อมทั้งให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ

กิจกรรม คอยให้คำแนะนำแขก คอยดูแลความสงบเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายในล็อบบี้เลาจน์
บทบาท	เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ รับเงิน ทอนเงินและทำบัญชียอดเงินในแต่ละวัน
กิจกรรม	ก. พนักงานจะนำใบสั่งของแขก มาเสียบที่ Counter Cashier และแคชเชียร์คิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินกับแขก ข. ถ้าแขกพักในโรงแรม ซึ่งสามารถจะใช้ Room Card ได้ พนักงานจะนำ Room Card มาให้ แคชเชียร์เพื่อรูดบัตรลงบัญชีใน Computer เพื่อทำการส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อหมดการให้บริการก็จะรวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ นำบัญชีเสนอผู้จัดการและฝ่ายบัญชีต่อไป
อุปกรณ์	เครื่องคิดเงิน
เฟอร์นิเจอร์	โต๊ะทำงาน , เก้าอี้ทำงาน

3. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่	ผสมเครื่องดื่ม จัดการเรื่องเครื่องดื่ม
บทบาท	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์ เพื่อที่จะรอให้แขกนำไปเสิร์ฟและจัดอาหารว่าง
กิจกรรม	รับใบรายการส่งของ แล้วจัดรายการตามสั่งนำไปไว้หน้าเคาน์เตอร์ พอเสร็จแล้ววางเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์เพื่อที่จะรอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขกต่อไป
อุปกรณ์	ภาชนะต่างๆในการผสมเครื่องดื่ม
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์บาร์

4. พนักงานเสิร์ฟ

หน้าที่	บริการเสิร์ฟอาหารเครื่องดื่มต่างๆแก่แขก
บทบาท	เข้าทำงานก่อน 30 นาที พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งาน รวมทั้งเก็บโต๊ะ แก้วต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม เมื่อแขกเข้ามาภายในก็จะจัดหาที่นั่งให้แก่แขก ให้ใบรายการแล้วถามแขกว่าต้องการอะไร จดรายการส่งไปให้บาร์เทนเดอร์แล้วคอยนำมาเสิร์ฟแก่แขก คอบรับบริการแก่แขกเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม เมื่อจะคิดเงินให้นำบิลที่แคชเชียร์มาให้แก่แขกพร้อมเก็บเงินแขกแล้วกล่าวคำขอบคุณ

5. พนักงานเล่นดนตรี

หน้าที่ บริการเล่นดนตรีภายในล็อบบี้
บทบาท อยู่บริเวณเวทีคอยเล่นเพลงควบคุมเสียงเพลง และบรรยากาศ ภายในล็อบบี้เลาจน์

ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่ เข้ามารับบริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง
บทบาท นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น
กิจกรรม เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

3.4.2.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนห้องอาหาร (Allday Dining Restaurant)

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน และจะมีบริการอาหารเป็นเทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

เปิดบริการ ตลอด 24 ชั่วโมง

บริการ เครื่องดื่ม และ อาหาร ทุกชนิด

ค. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 3 ผลัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	08.00 - 16.00 น.
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	16.00 - 24.00 น.
ผลัดที่ 3 ตั้งแต่	24.00 - 08.00 น.

1. ผู้จัดการห้องอาหาร Manager

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องอาหาร และ Terrace
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ ตรวจสอบ ควบคุมดูแลความเรียบร้อย
กิจกรรม	คอนคือนรับแขกและแนะนำแขก ดูแลความเรียบร้อยของกัปตัน และคอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. กัปตัน Captain

หน้าที่	ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ
บทบาท	คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการแขก และคอนคือนรับแขก พาแขกไปนั่ง ช่วยเรียกพนักงานบริการ
กิจกรรม	คอยตรวจสอบดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขกอำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

3. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ Bartender Manager

หน้าที่	ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์
บทบาท	คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่บาร์เทนเดอร์
กิจกรรม	ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

4. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่	ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง
บทบาท	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง
กิจกรรม	รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์ รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

5. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงิน
---------	----------------------

บทบาท	เช็คยอดเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงินและทำบัญชีในแต่ละวัน
กิจกรรม	เมื่อพนักงานบริการนำใบสั่งของแขก มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์จะนำมาคิดเงิน แล้วให้พนักงานไปเก็บเงิน ส่วนแขกที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

6. พนักงานบริการ ชาย - หญิง

หน้าที่	บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ
บทบาท	เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใส้เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็คอุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ
กิจกรรม	เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่นั่งให้แก่แขก ถามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร จดบันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหารเครื่องคี่มให้แก่แขก กอเติมเครื่องคี่มให้แก่แขก เก็บจาน เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขก แล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์

ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่	เข้ามาให้บริการเครื่องคี่มและอาหารว่าง
บทบาท	เข้ามาเลือกที่นั่ง หยิบเมนู สั่งเครื่องคี่มและอาหารกับพนักงานบริการ รับประทานอาหาร และ นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น
กิจกรรม	เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องคี่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงิน ทอนและออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2.4 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา Spa
เปิดบริการตั้งแต่เวลา 10.00-22.00

ก. ผู้ให้บริการ	มีการทำงาน	2 ผั้ค
	ผั้คที่ 1	ตั้งแต่ 10.00 - 16.00 น.
	ผั้คที่ 2	ตั้งแต่ 16.00 - 22.00 น.

1. ผู้จัดการฝ่าย Spa Manager

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนสปา
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานกับพนักงาน ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงบริการอยู่เสมอ
กิจกรรม	คอยต้อนรับและแนะนำแขก ตลอดจนคอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. พนักงานประชาสัมพันธ์ Spa Receptionist

หน้าที่	ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน
บทบาท	ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน จัดการขั้นตอนการเข้ามาใช้บริการในส่วน Treatment ต่างๆ โดยประสานงานกับพนักงานใน Spa Treatment และดูแลเรื่องการเงินภายในส่วน Spa Treatment
กิจกรรม	คอยต้อนรับให้แขกลงทะเบียน ตรวจสอบข้อมูลประวัติของแขกและโปรแกรม Treatment ที่เหมาะสมกับแขกคนนั้นจาก Computer และติดต่อไปยังพนักงานบำบัดภายในสปา

3. พนักงานบำบัด

บทบาท	ต้อนรับแขกและบริการแขกที่มาใช้บริการ รับฝั้คชอบและจัดการความพร้อมของอุปกรณ์และวัสดุคั้บที่ใช้ในการบำบัด และคั้คต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์
กิจกรรม	คั้คต้อนรับแขกและนำแขกไปคั้ง Locker พาแขกไปคั้งบริการคั้งต่างๆ ที่ระบุไว้ในโปรแกรม เมื่อกั้ง Treatment เสร้คั้ง พาแขกกลับคั้ง Locker และส่งแขกเพื่อกั้งไปคั้งส่วนประชาสัมพันธ์ รวมทั้งคั้งเตรียมอุปกรณ์การนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่นผ้าเย็บสนุนโพรที่ใช้รวมไปถึงครีมนวดต่าง ๆ และรับคำสั่งจากผู้จัดการฝ่าย

ข .ผู้รับบริการ

1. ผู้ที่มาใช้บริการ

บทบาท เข้ามารับการบำบัดด้วยวิธีการต่างๆ ภายในสปา จ่ายค่าบริการ (สำหรับแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ) ติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์

กิจกรรม เมื่อเข้ามาในโถงทางเข้า ไปลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ อาจมีการนั่งพักและเปลี่ยนรองเท้าเป็นรองเท้าผ้า เปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker หรือห้องน้ำ เข้าใช้บริการนวดตัวแบบ บริการบำรุงผิว หรือจะ เรียกใช้บริการแบบสมบูรณ์แบบคือ รวมทุกอย่าง การบำบัดตามขั้นตอนการรักษาตามแบบที่แขกเลือก จากนั้นกลับเข้าเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker จากนั้นอาจใช้บริการ ในส่วนของบริการเสริมความงามต่อ แล้วเปลี่ยนรองเท้าออกไปจ่ายค่าบริการ (เฉพาะแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ)

3.4.2.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

ผู้ให้บริการ

ผู้รับบริการ

ผู้ให้บริการบริเวณห้อง

มีการทำงาน	3 ผอค์
ผอค์ที่ 1 ตั้งแต่	06.00 - 14.00 น.
ผอค์ที่ 2 ตั้งแต่	14.00 - 22.00 น.
ผอค์ที่ 3 ตั้งแต่	22.00 - 06.00 น.

1.ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน

กิจกรรม คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. หัวหน้าแม่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด
บทบาท	ควบคุมการปฏิบัติงานของแม่บ้านแต่ละชั้น พนักงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำชั้น

3. พนักงานประจำชั้น

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น
บทบาท	คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก
กิจกรรม	คอยตรวจสอบดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการต่างๆภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

4. พนักงานประจำห้อง

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก
บทบาท	ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ เครื่องเรือนต่างๆให้พร้อม และบริการต่างๆภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม
กิจกรรม	ตรวจสอบ เบิกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในส่วนห้องพักให้ครบครันเสมอ

5. แผนกซักกรีด พนักงานซักกรีด

หน้าที่	ดูแลงานผ้าทั้งหมด
บทบาท	ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง
กิจกรรม	ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้บริการและผ้าที่ใช้ในโรงแรม และตรวจสอบสภาพของผ้าให้ดีเสมอ

ข. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แขกที่มาพักในโรงแรม

หน้าที่	เป็นแขกของโรงแรม
บทบาท	ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมตั้งไว้
กิจกรรม	เมื่อแขกคิดค่างของห้องพักไว้แล้ว พนักงานชนกระเป๋าค่าจะขนไปยังห้องพักที่จองไว้ และพักผ่อนหรือทำกิจกรรมอื่นจนถึงเวลากลับ นำกุญแจไปคืน และเชคเอาท์ที่ Front desk และเดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบที่มีต่อโครงการ

4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป

โครงการ ANANTARA RESORT & SPA SMUI ตั้งอยู่ชายหาดบ่อผุด ของเกาะสมุย ซึ่งจะตั้งอยู่บนโครงการเดิมคือ SAMUI EUPHORIA ติดกับทางหลวงสายรอบเกาะสมุย และมีอาณาเขตติดต่อกับบริเวณโดยรอบโครงการดังนี้

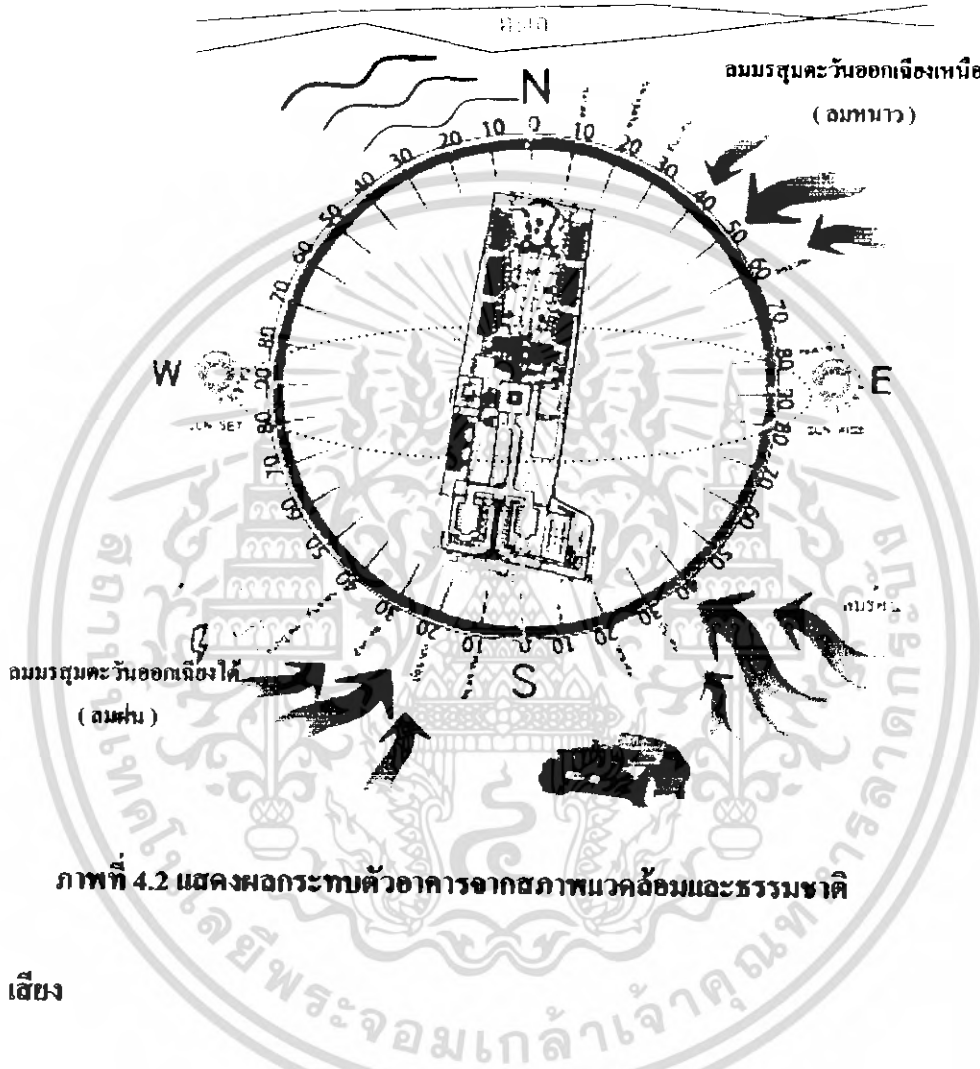
ทิศเหนือ	ติดต่อกับ ทะเล ชายหาดบ่อผุด
ทิศใต้	ติดต่อกับ ทางหลวงจังหวัดสายรอบเกาะ
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ แนวภูเขาของวัดพระใหญ่
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ อัสลาบุรี รีสอร์ทแอนด์สปา



4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยรอบของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวอาคารภายในโครงการ ทำให้เกิดผลกระทบต่ออาคารดังนี้



ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เสียง

เสียงมีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ ทางด้านหน้า(ทิศใต้) เสียงเกิดจากยานพาหนะบนถนนทางหลวงสายรอบเกาะ ซึ่งมีผลกระทบโดยตรงคืออาคารทางเข้าของตัวโครงการ เพราะที่ตั้งของโครงการตั้งอยู่ติดกับถนนทางหลวงสายรอบเกาะสมุย แก๊ซไค้ โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดเสียงของยานพาหนะ และกรันกรองฝุ่นละอองที่พัดเข้าสู่ตัวอาคาร และเพื่อความสวยงามของพื้นที่

แสงแดด

เกาะสมุยตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทย ประมาณเส้นรุ้งที่ 7.5 องศาเหนือและเส้นแวงที่ 98 องศาตะวันออก เนื่องจากตัวอาคารหันหน้าไปทางทิศที่โดนแดดทั้งวัน และวงโคจรของพระอาทิตย์นั้นเริ่มจากทิศตะวันออก-ทิศตะวันตก ในช่วงฤดูร้อนนั้นพระอาทิตย์จะเดินทางอ้อมไปทางใต้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลกระทบคือ ด้านข้างของกลุ่มอาคารคือด้านตะวันออกนั้นจะได้รับผลกระทบจากแสงแดดในช่วงเช้า ซึ่งเป็นแสงแดดที่มีปริมาณความร้อน ไม่มากนัก ส่วนทางทิศตะวันตกนั้นจะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายซึ่งมีอุณหภูมิสูงมากกว่าช่วงเช้า เฉลี่ยประมาณ 33.0 – 38.0 องศาเซลเซียส

แนวทางการแก้ปัญหาอาจใช้กระจกกรองแสง, ติ่มม่านหรือปลูกต้นไม้ ซึ่งจะช่วยให้ช่วยหน่วงความร้อนที่เกิดขึ้นกับตัวอาคารเนื่องจากตัวอาคาร โดยรอบมีการปลูกต้นไม้เป็นส่วนใหญ่จึงไม่ค่อยมีปัญหาเรื่องแสงแดดมากนัก

ลม

ลมประจำถิ่นนั้นมีอยู่ 3 ช่วงคือ ลมร้อน พัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงใต้ในช่วงเดือน มีนาคม-เมษายน, ลมฝนพัดมาจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ ในช่วงเดือนพฤษภาคม - กันยายน และลมหนาวพัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเดือนตุลาคม - กุมภาพันธ์

ผลกระทบของลมที่พัดมาคือ ช่วยในการระบายอากาศลดความร้อนภายในตัวอาคาร และอาจทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของละอองฝนที่มากับลมสาดเข้ามาภายในตัวอาคารด้านทิศใต้ แก้ปัญหาโดยการติดม่านกันสาดและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันแรงปะทะของลม โดยตรงสู่ตัวอาคาร

น้ำฝน

ฤดูฝนช่วงที่ชัดเจนที่สุดจะอยู่ในช่วงเดือน มิถุนายน – ตุลาคม โดยมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดมาจากมหาสมุทรอินเดีย ซึ่งจะทำให้มีผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนที่มีพื้นที่เปิดโล่ง แก้ปัญหาโดยการใช้อุปกรณ์ที่สามารถทนต่อน้ำฝนได้ และติดตั้งอุปกรณ์กันฝนที่สามารถเก็บได้เวลาไม่ใช้งาน เช่น พลาสติกใส กันสาดผ้าใบแบบพับเก็บได้เองอัตโนมัติ

อุณหภูมิ

เกาะสมุย มีสภาพเป็นเกาะมีน้ำทะเลล้อมรอบและมีภูเขาน้อยใหญ่ มีสภาพใกล้เคียงกับจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีอุณหภูมิตลอดปีประมาณ 26.7 และร้อนที่สุดช่วงเดือนเมษายน เฉลี่ยประมาณ 34.5 องศาเซลเซียส

4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม

4.2.1 ด้านการออกแบบ

โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่บริเวณริมหาดบ่อผุด เกาะสมุย ตัวอาคารของโครงการจึงมีรูปแบบในรูปแบบไทยประยุกต์มีอาคารเป็นกลุ่มๆ โดยสามารถชมทิวทัศน์ของธรรมชาติและทะเลได้อย่างทั่วถึง

4.2.2 รูปแบบอาคาร

ตัวอาคารโครงการมีลักษณะแยกออกเป็น 7 อาคารซึ่งแต่ละอาคารเชื่อมกันด้วยทางเดิน และการจัดสวนโดยรอบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารของโครงการ แบ่งตามอาคารดังนี้

1. อาคาร D เป็นอาคาร ค.ศ.ด. สูง 3 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้
 - รับ
 - ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของสำนักงาน,ร้านอาหาร , เลาจ์ , ห้องหนังสือ , โถงทางเข้า,โถงต้อนรับ
 - ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของ,และห้องพักแบบ STANDARD ROOM, ONE BEDROOM SUITE
 - ชั้นที่ 3 เป็นส่วนของห้องพักแบบ STANDARD ROOM, ONE BEDROOM SUITE

2. อาคาร A ,A.1 เป็นอาคาร ค.ศ.ด. สูง 3 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

- ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของห้องพักแบบ STANDARD ROOM, ONE BEDROOM SUITE , SUITE ROOM
- ชั้นที่ 2,3 เป็นส่วนของห้องพักแบบ STANDARD ROOM, ONE BEDROOM SUITE , SUITE ROOM

3. อาคาร B , B.1 เป็นอาคาร ค.ศ.ด. สูง 3 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

- ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของห้องพักแบบ STANDARD ROOM, ONE BEDROOM SUITE , SUITE ROOM
- ชั้นที่ 2,3 เป็นส่วนของห้องพักแบบ STANDARD ROOM, ONE BEDROOM SUITE , SUITE ROOM

4. อาคาร C , C.1 เป็นอาคาร ค.ศ.ด. สูง 3 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

- ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของห้องพักแบบ STANDARD ROOM, ONE BEDROOM SUITE , SUITE ROOM
- ชั้นที่ 2,3 เป็นส่วนของห้องพักแบบ STANDARD ROOM, ONE BEDROOM SUITE , SUITE ROOM

5. อาคาร E เป็นอาคาร ค.ศ.ด. สูง 1 ชั้น เป็นส่วนของห้อง BANQUET ROOM

6. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) เป็นอาคาร ค.ศ.ด. สูง 1ชั้นมีองค์ประกอบดังนี้

- ส่วนต้อนรับและพักผ่อน
- ส่วนห้องน้ำ ชาย/หญิง
- ส่วนบริการเสริมความงาม(Salon)

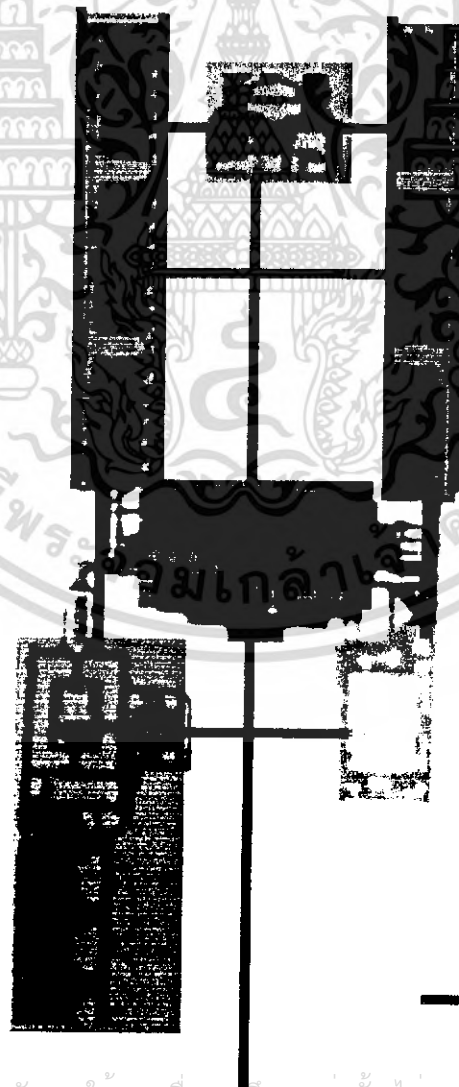
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนห้องนวด (3 อาคาร)

7. อาคาร อาหารอิตาเลียน เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น ชั้นบนเป็นส่วนรับประทานอาหาร ชั้นล่างเป็น บาร์ บริการในส่วนของสระว่ายน้ำ

4.2.4 การจัดทางสัญจร

ทางสัญจรหลักจะอยู่ที่ชั้นที่ 2 เริ่มจาก โถงทางเข้า และกระจายไปสู่ส่วนต่างๆของ โครงการคือ โถงต้อนรับ, ล็อบบี้เลาจน์, ห้องอาหาร, อาคารบริการเพื่อสุขภาพและห้องพักต่างๆส่วนชั้นที่ 1 จะเป็น ทางเดินและทางรถจอดที่เชื่อมต่อกันระหว่างอาคารต่างๆจนถึงชายหาด ในส่วนของทางสัญจรภายใน อาคาร A จะใช้ลิฟท์และบันไดส่วนในอาคาร B,C,D ทางสัญจรภายในจะใช้บันไดเป็นทางสัญจร ระหว่างชั้น



——— เส้นทางสัญจรหลัก
ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้ง ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักของโครงการของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้นทางสัญจรทางบันได

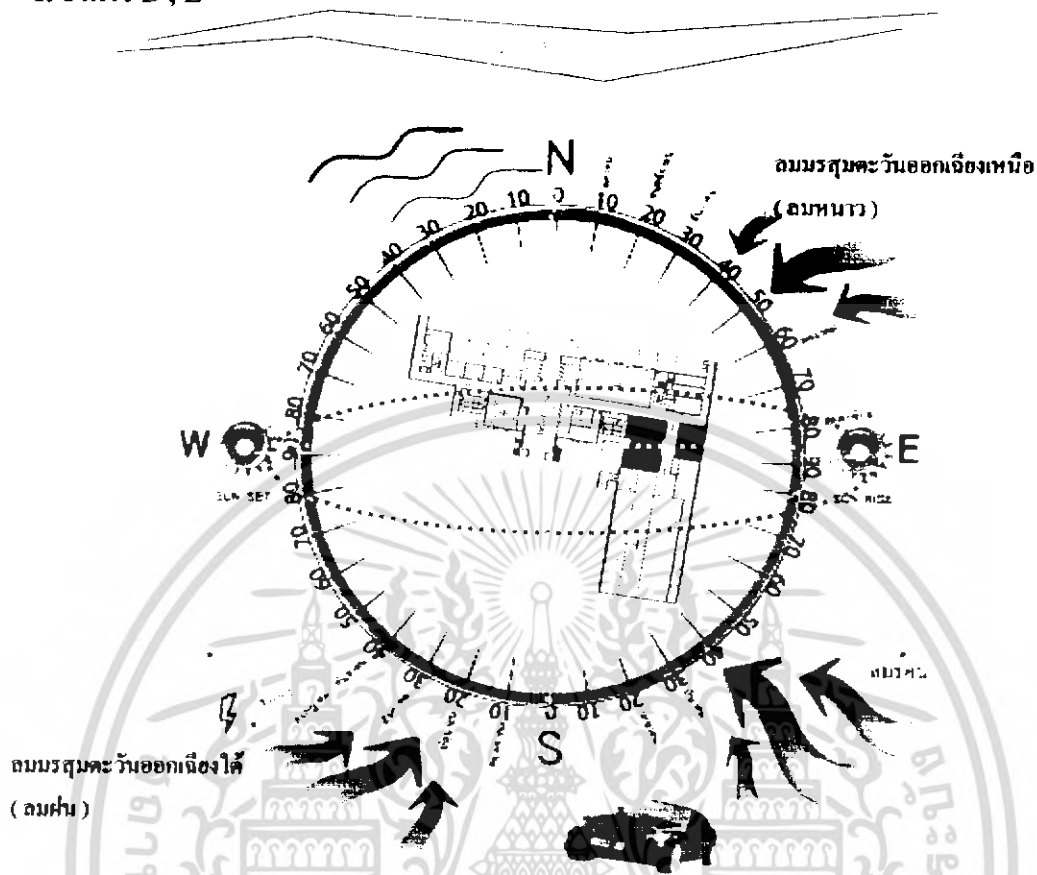
ภาพที่ 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวคิงภายในอาคาร

4.2.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ

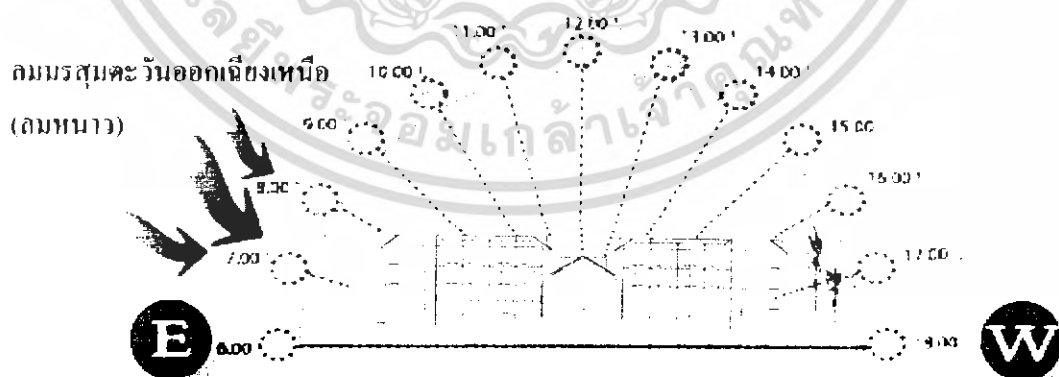
1. อาคาร A
2. อาคาร B
3. อาคาร C
4. อาคาร D
5. อาคาร E
6. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (สปา)
7. ห้องอาหารอิตาเลียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อาคาร D, E



ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบทิศอาคาร D,E จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

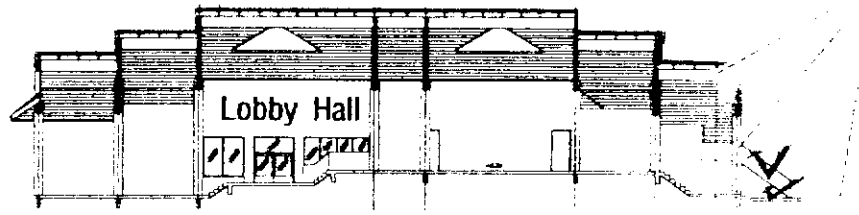


ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบทิศต่อตัวอาคาร D,E ด้านทิศตะวันออกและตะวันตก

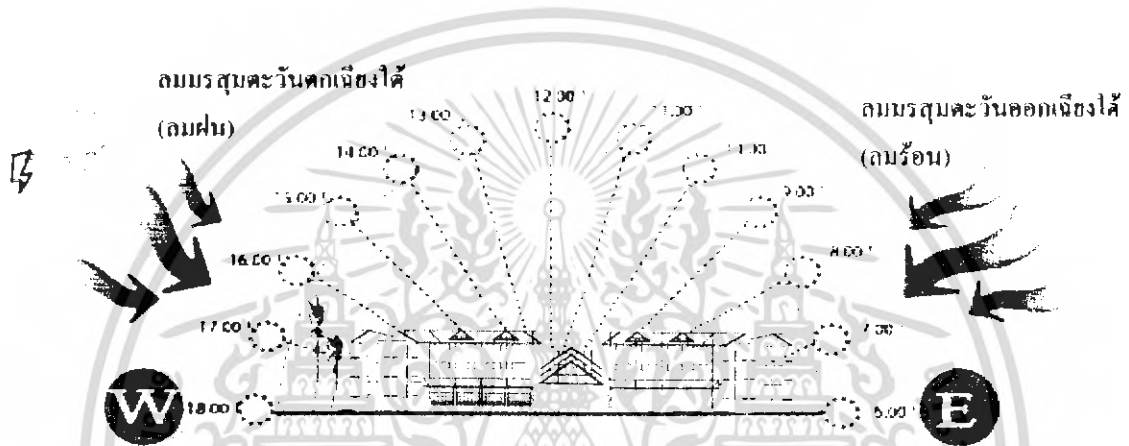
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงแดด

ลมทะเล



ภาพที่ 4.7 ผลกระทบต่อตัวด้านทิศเหนือและทิศใต้

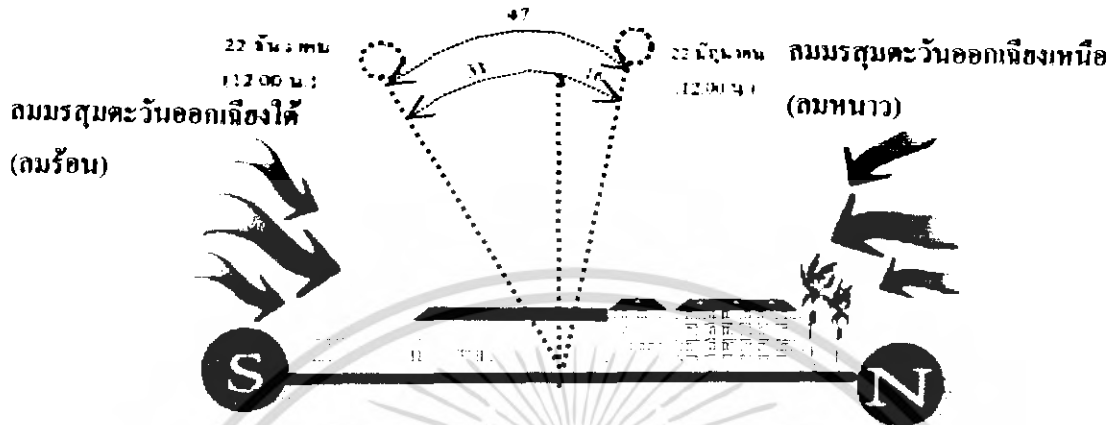


ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่ออาคาร D,E ของโครงการด้านทิศตะวันตกและตะวันออกเฉียงใต้

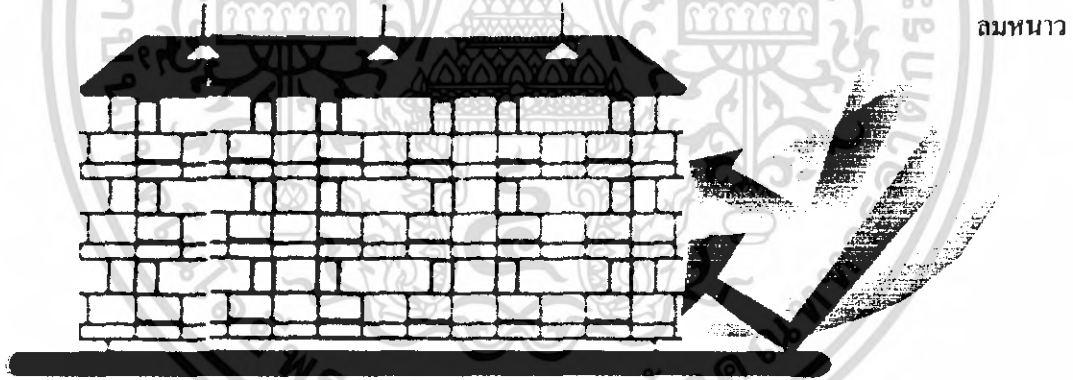


ภาพที่ 4.9 ผลกระทบต่อตัวอาคารด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้และตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

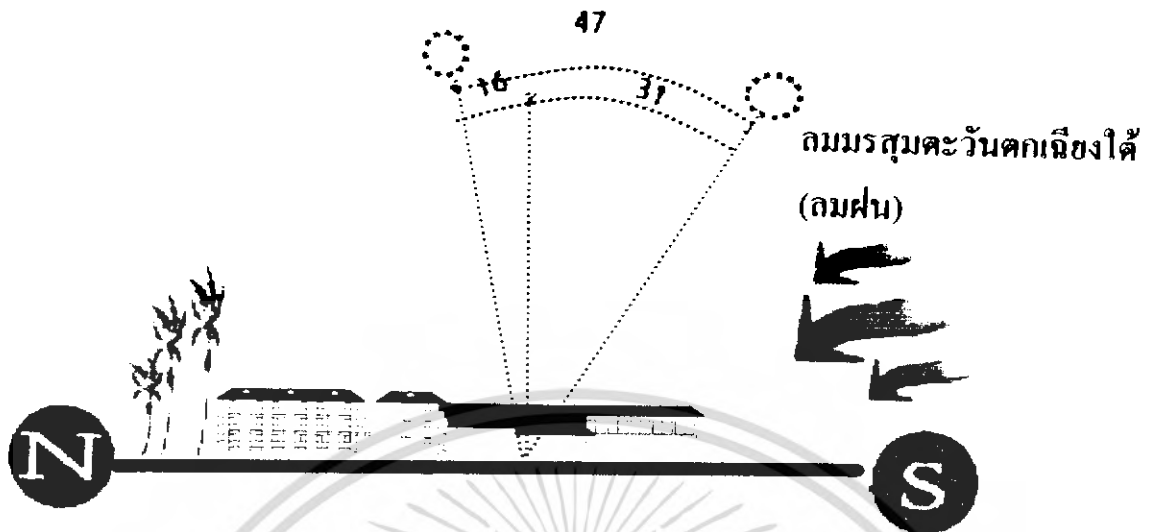


ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร D,E ของโครงการด้านทิศเหนือและทิศใต้

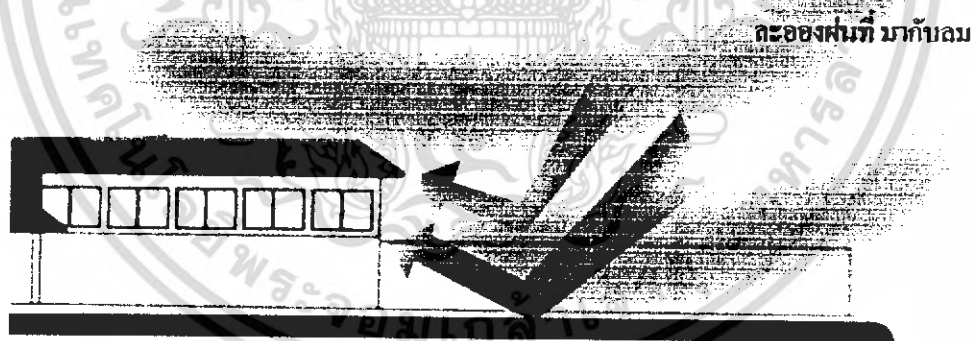


ภาพที่ 4.11 ผลกระทบท่อตัวอาคารด้านทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร D,E ของโครงการค้ำนทิศเหนือและทิศใต้



ภาพที่ 4.13 ผลกระทบท่อตัวอาคารค้ำนทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

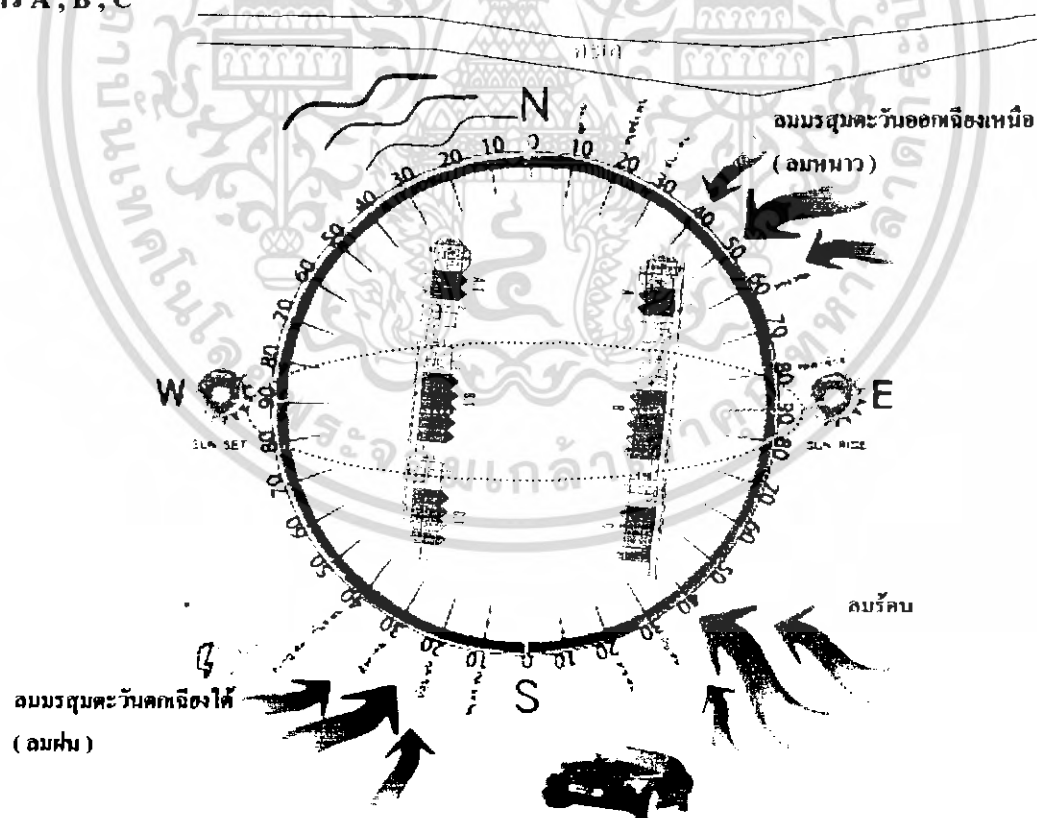
อาการ D,E			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	แสงแดดส่งผลกระทบต่อตรงในบริเวณโถงต้อนรับ ล้อ บีเลาจ์ และ ภัตตาคาร โดยจะมีผลกระทบในเวลาบ่ายเนื่องจากไม่มีอาคารอื่นมาบังแสงแดดไว้ การแก้ปัญหา โดยการใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงาทางด้านข้างในส่วนของคันทันหน้า ภัตตาคาร และ เลาจ์	ลมที่พัดมาในคันทันนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบต่อมากในคันทันไม้ดี แต่จะช่วยในคันทันถ่ายเทอากาศภายในมากกว่า	ลมที่พัดมาในคันทันนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบต่อมากในคันทันไม้ดี แต่จะช่วยคันทันถ่ายเทอากาศมากกว่า
ทิศใต้	แสงแดดส่งผลกระทบต่อเช่นเดียวกับทางคันทันทิศเหนือ โดยตัวอาคารจะโดนแดดในส่วนของบันไดทั้ง สองคันทันของอาคาร ในหน้าร้อนและหน้าฝนอาจได้รับผลกระทบมากขึ้นเนื่องจากดวงอาทิตย์อ่อนได้ การแก้ปัญหา โดยการใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงาหรือการตกแต่งเสริมบางส่วน	ลมที่พัดมาในคันทันนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนของโถงต้อนรับ เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่ง แต่จะช่วยให้การถ่ายเทของอากาศดีขึ้น การแก้ปัญหาทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และสามารถกรองฝุ่นละอองที่พัดเข้าสู่อาคาร	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) จะส่งผลกระทบต่ออาคารนี้ในส่วนของโถงต้อนรับ เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่ง อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาถึงพื้นที่ภายในได้ การแก้ปัญหา ทำได้โดยการใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ และการปลูกต้นไม้ หรือติดตั้งอุปกรณ์กันน้ำสาดเช่น ม่านพลาสติกใสหรือผ้าใบในกรณีที่มีฝนสาดแรง
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบโดยตรงโดยเวลาช่วงเช้าในส่วนของบันไดและโถงทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่น	ในช่วงฤดูหนาวอาจไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเท่าใดนัก เนื่องจากลมที่พัดผ่านอาคารในคันทันนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) แต่ในช่วงฤดูร้อนอาจได้รับผลกระทบต่อในส่วนของโถงต้อนรับ เนื่องจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ได้พัดเข้ามา การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และกรองฝุ่น	ในคันทันนี้อาจได้รับผลกระทบเพียงนิดหน่อยเท่านั้น ในช่วงของหน้าฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

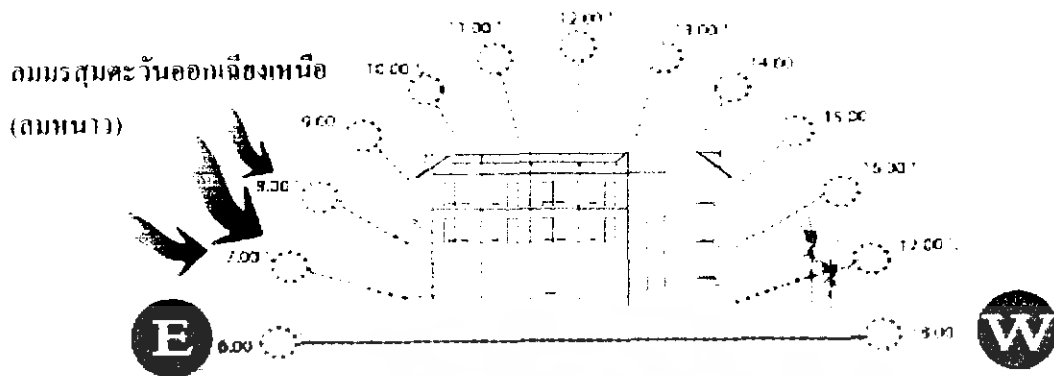
อาคาร D,E			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันตก	อาจได้รับผลกระทบไม่มากเท่าไรเนื่องจากมีตัวอาคาร C บังแสงแดดในยามบ่าย และประกอบกับมีส่วนของการจัดสวนอยู่ด้วยจึงอาจช่วยในเรื่องของความร่มรื่นได้	อาจได้รับผลกระทบเล็กน้อยเท่านั้นจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) โดยอาจได้รับผลกระทบในส่วนของโถงทางเข้า และ โถงต้อนรับ	ในกรณีที่ฝนตกแรงในช่วงหน้าฝนอาจส่งผลกระทบต่อโถงทางเข้าและ โถงต้อนรับ การแก้ปัญหา ทำได้โดยใช้วัสดุที่สามารถทนต่อน้ำได้มาใช้ในการออกแบบ

2. อาคาร A, B, C

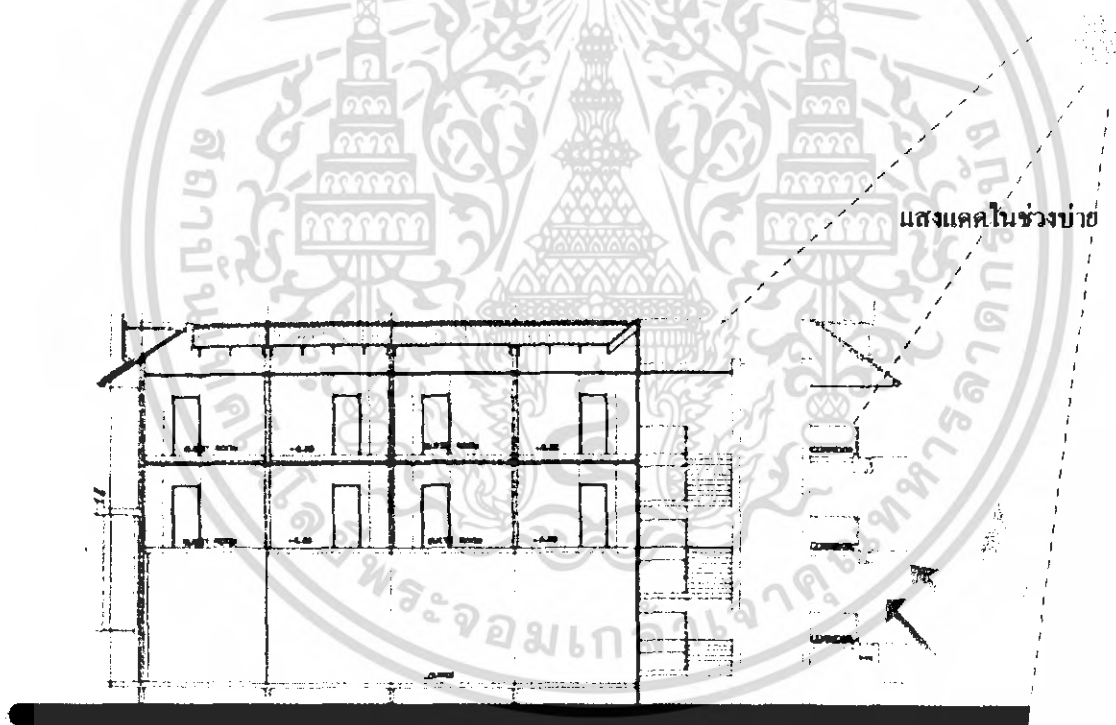


ภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบตัวอาคาร A, B, C จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

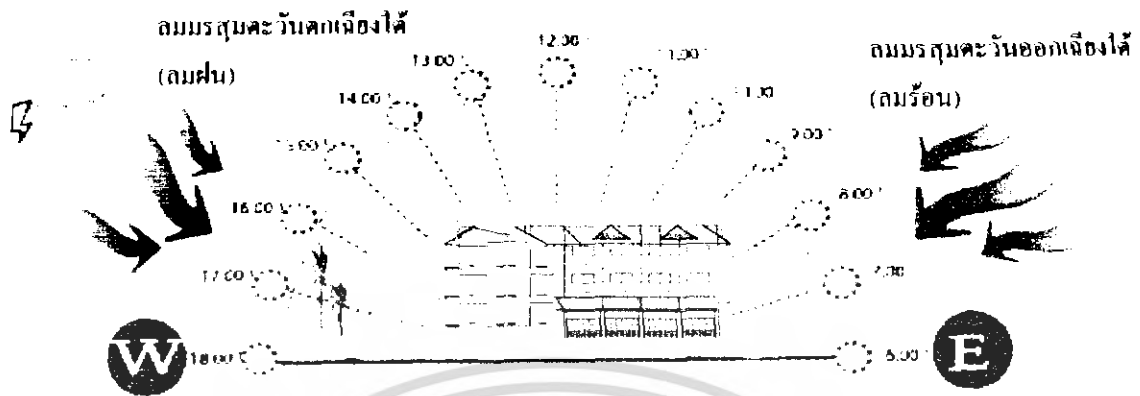


ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร A,B,C ของโครงการด้านทิศตะวันออกและตะวันตก



ภาพที่ 4.16 ผอกระทบต่อตัวอาคาร A.B.C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

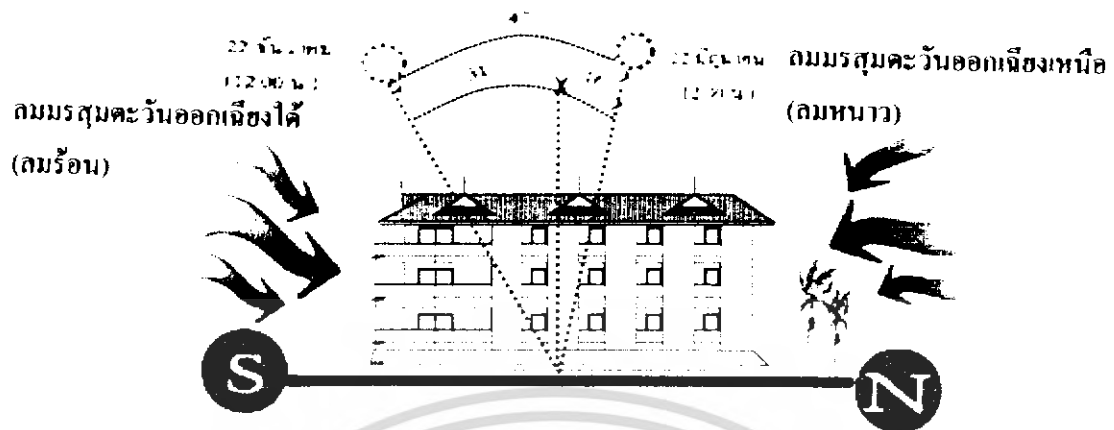


ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร A,B,C ของโครงการด้านทิศตะวันตกและ ตะวันออก



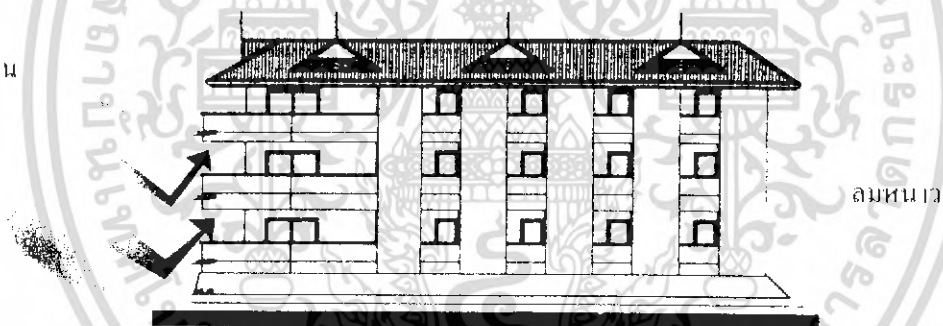
ภาพที่ 4.18 ผลกระทบต่อตัวอาคารทุก A,B,C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร A,B,C ของโครงการด้านทิศเหนือและทิศใต้

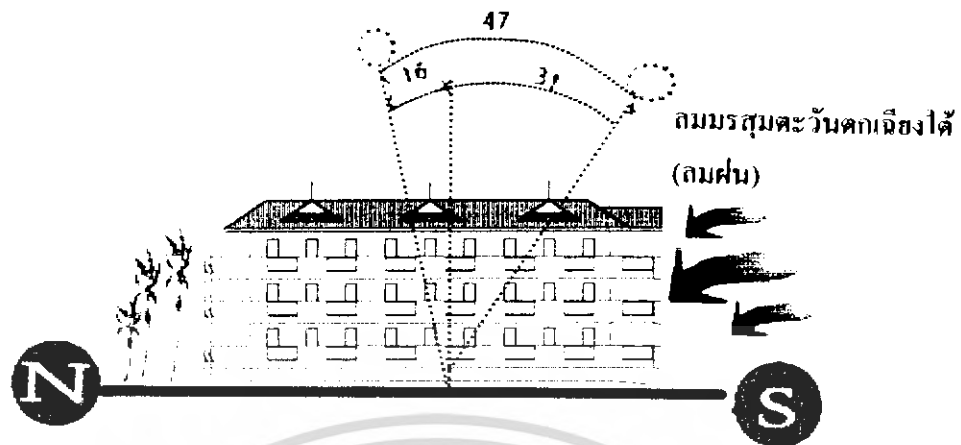
ลมร้อน



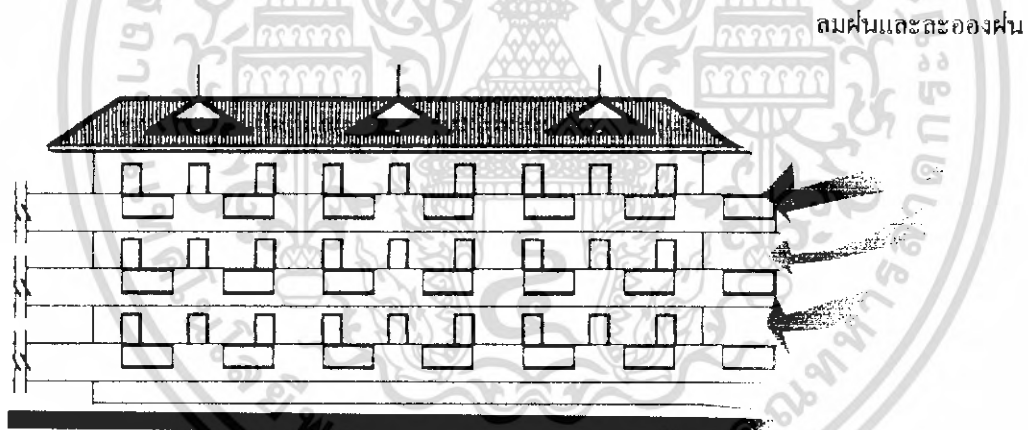
ลมหนาว

ภาพที่ 4.20 ผลกระทบท่อตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร A, B, C ของโครงการด้านทิศใต้และทิศเหนือ



ภาพที่ 4.22 ผลกระทบท่อตัวอาคาร

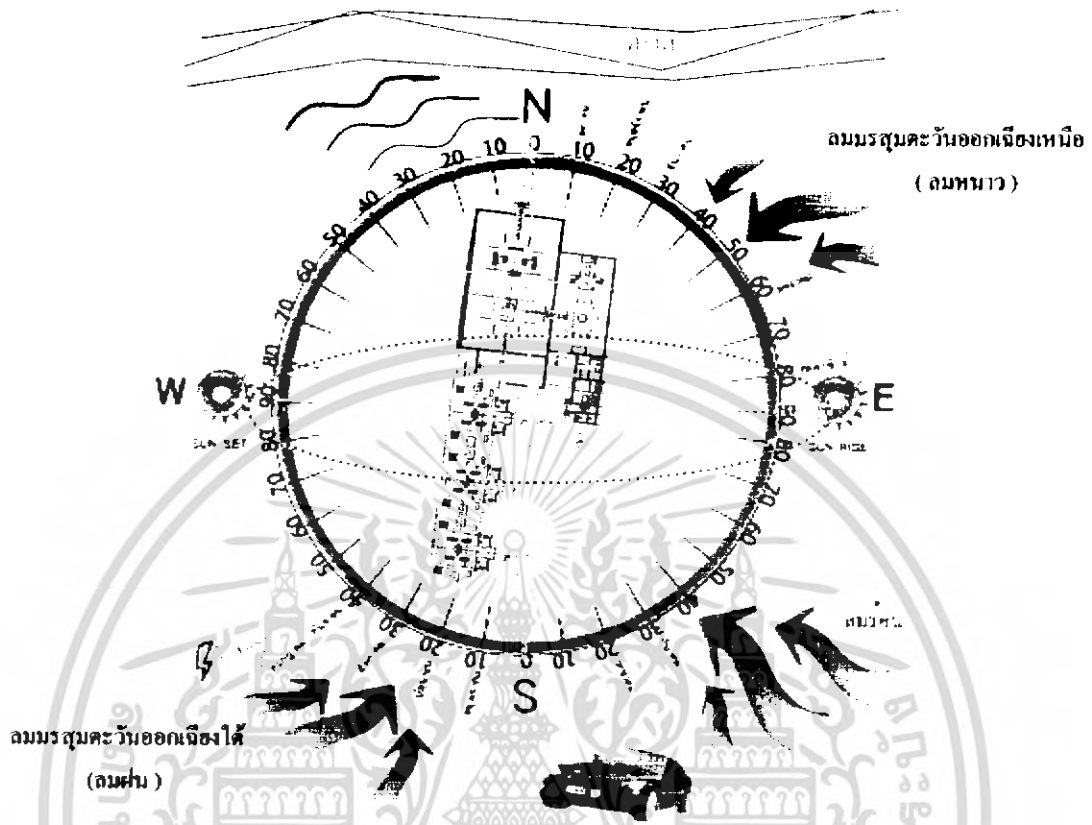
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร A, B, C

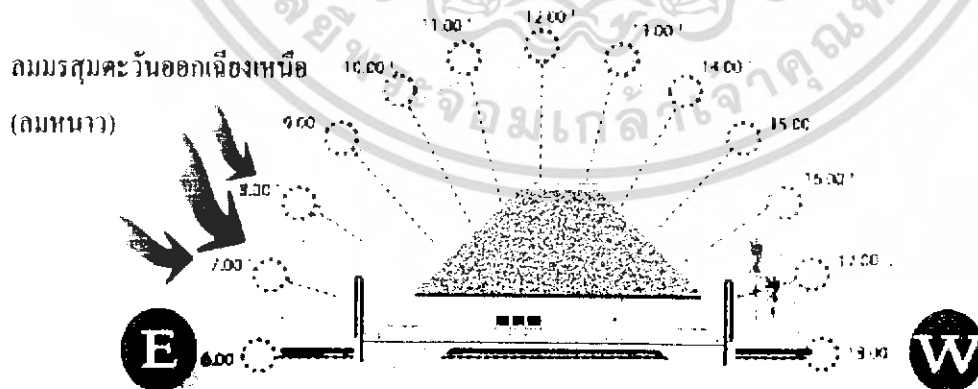
อาคาร A, B, C			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย โดยเฉพาะในชั้นที่ 1-2 เพราะว่าตัวอาคารในด้านนี้ติดกับอาคาร D	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ แต่เนื่องจากตัวอาคารติดกับอาคาร D จึงทำให้มีผลกระทบน้อยมาก	เนื่องจากตัวอาคาร ติดกับอาคาร D ในชั้นที่ 1-2 จึงทำให้มีผลกระทบน้อยมาก
ทิศใต้	ในช่วงฤดูหนาว ซึ่งดวงอาทิตย์จะอ้อมได้ แต่อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย	ในด้านนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคารในด้านนี้อยู่ติดกับอาคาร D ที่มีขนาดสูงกว่า	ในด้านนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคารในด้านนี้อยู่ติดกับอาคาร D ที่มีขนาดสูงกว่า
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้า ในส่วนของ ห้องพักของอาคาร การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดดและการใช้ม่านภายในห้องพัก	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วงเดือน ตุลาคม - มกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ - เมษายน การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เนื่องจากลมมรสุมไม่ได้พัดผ่านทางด้านนี้ของตัวอาคาร โดยตรง
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบโดยตรงในส่วนของทางเดินหน้าห้องพัก ในช่วงเวลาบ่าย การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มรื่นและไม่บดบังทัศนียภาพมากนัก	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) แต่เนื่องจากอยู่ตรงข้ามกับอาคารที่เหมือนกัน จึงอาจทำให้แรงลมลดลงได้	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) อาจได้รับผลกระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณระเบียงของห้องพัก การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อาคาร สถาปัตยกรรม

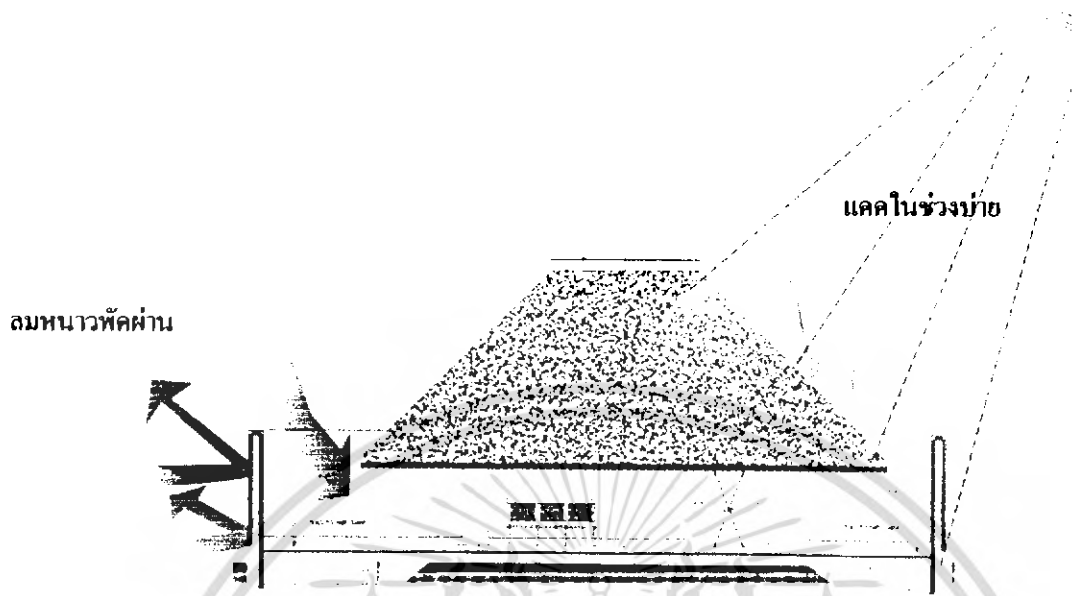


ภาพที่ 4.23 แสดงผลกระทบทิศอาคาร สถาปัตยกรรม จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

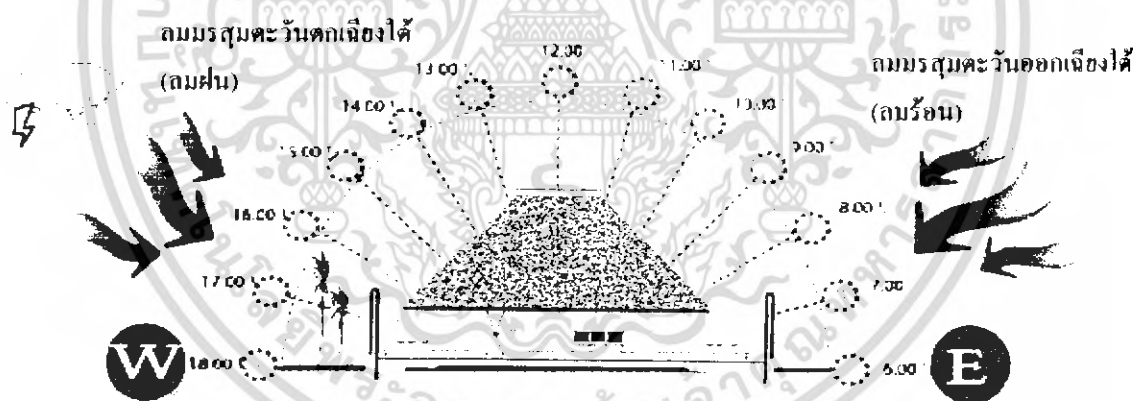


ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบทิศอาคาร สถาปัตยกรรม ของโครงการด้านทิศตะวันออกและตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

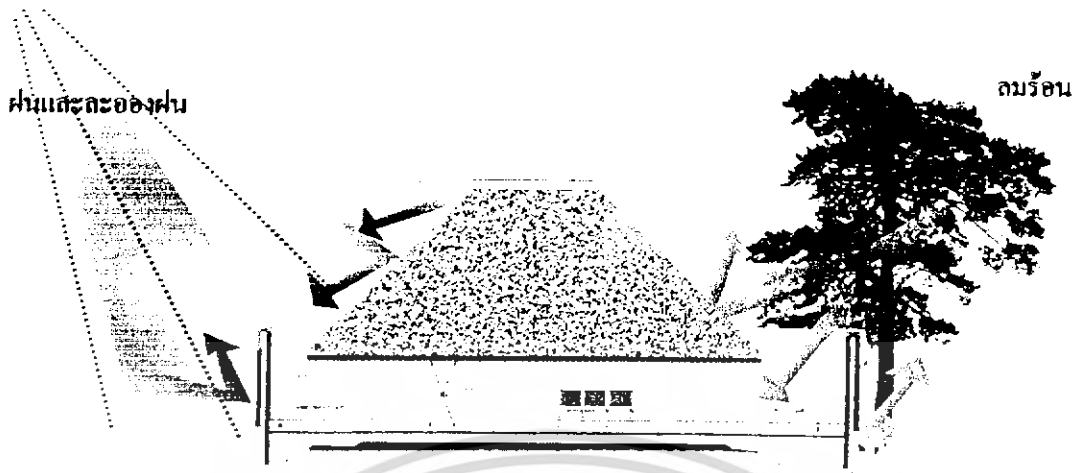


ภาพที่ 4.25 หอกระโจมต่อตัวอาคาร สปอ



ภาพที่ 4.26 แสดงหอกระโจมต่อตัวอาคาร C ของโครงการด้านทิศตะวันตก และตะวันออกเฉียงใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



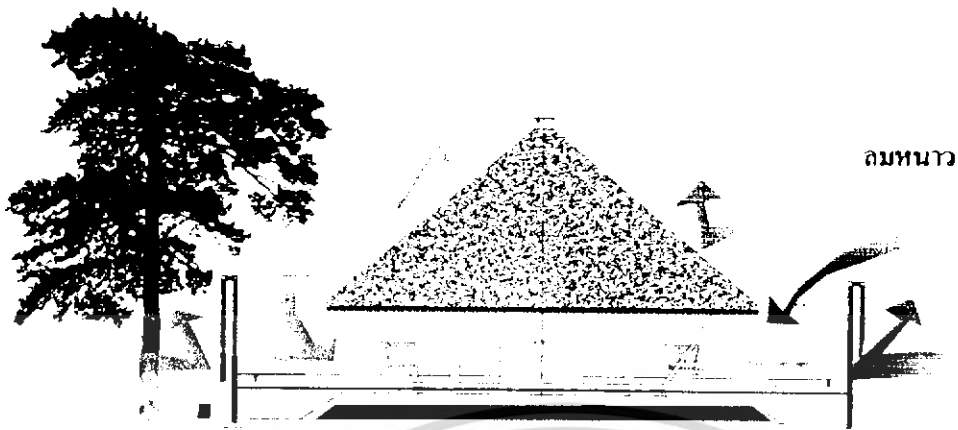
ภาพที่ 4.27 ผลกระทบต่อตัวอาคาร สปา



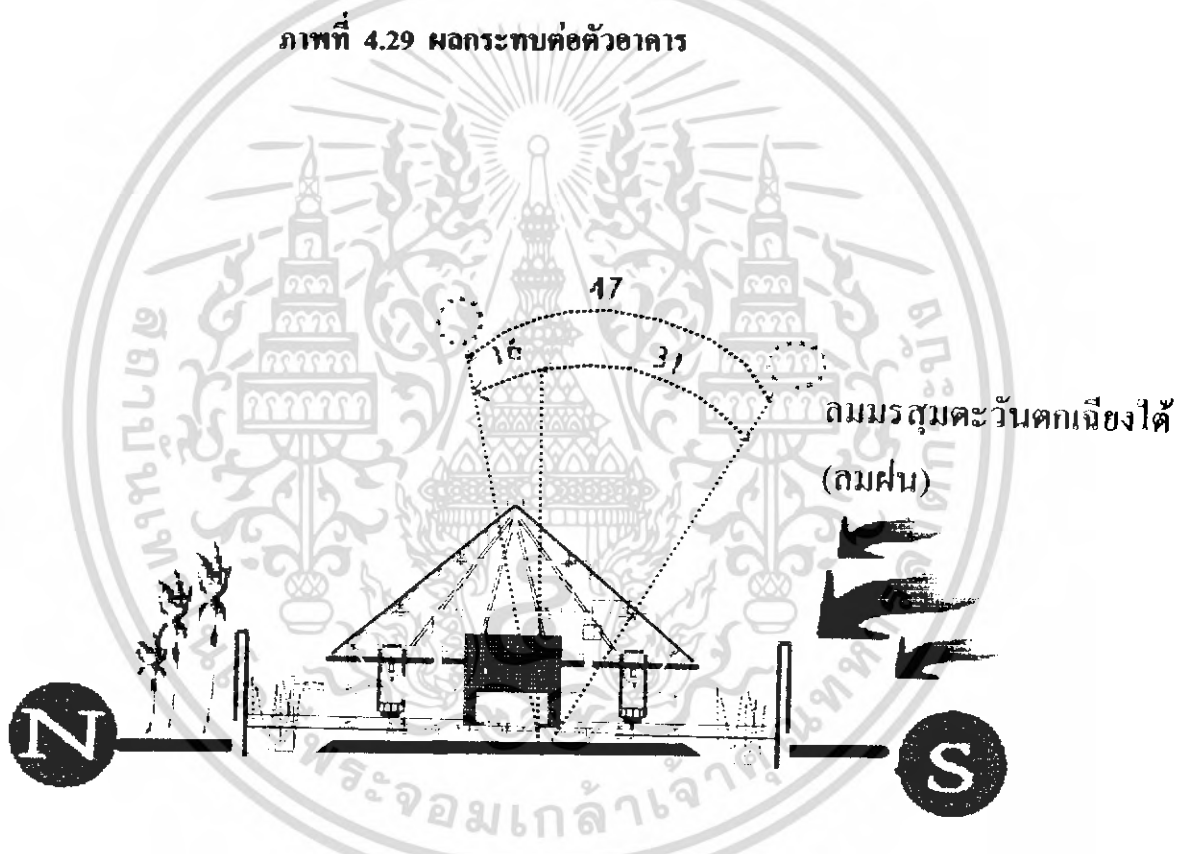
ภาพที่ 4.28 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สปา ของโครงการด้านทิศเหนือ และทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมร้อนพัดผ่าน

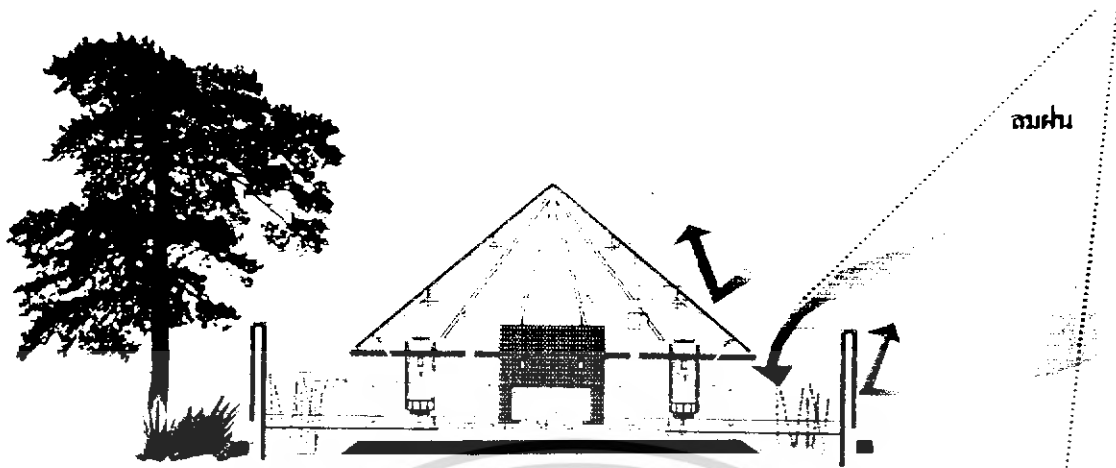


ภาพที่ 4.29 ผลกระทบต่อตัวอาคาร



ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สเปา ของโครงการ ด้านทิศใต้และเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 ผลกระทบต่อตัวอาคาร สปา

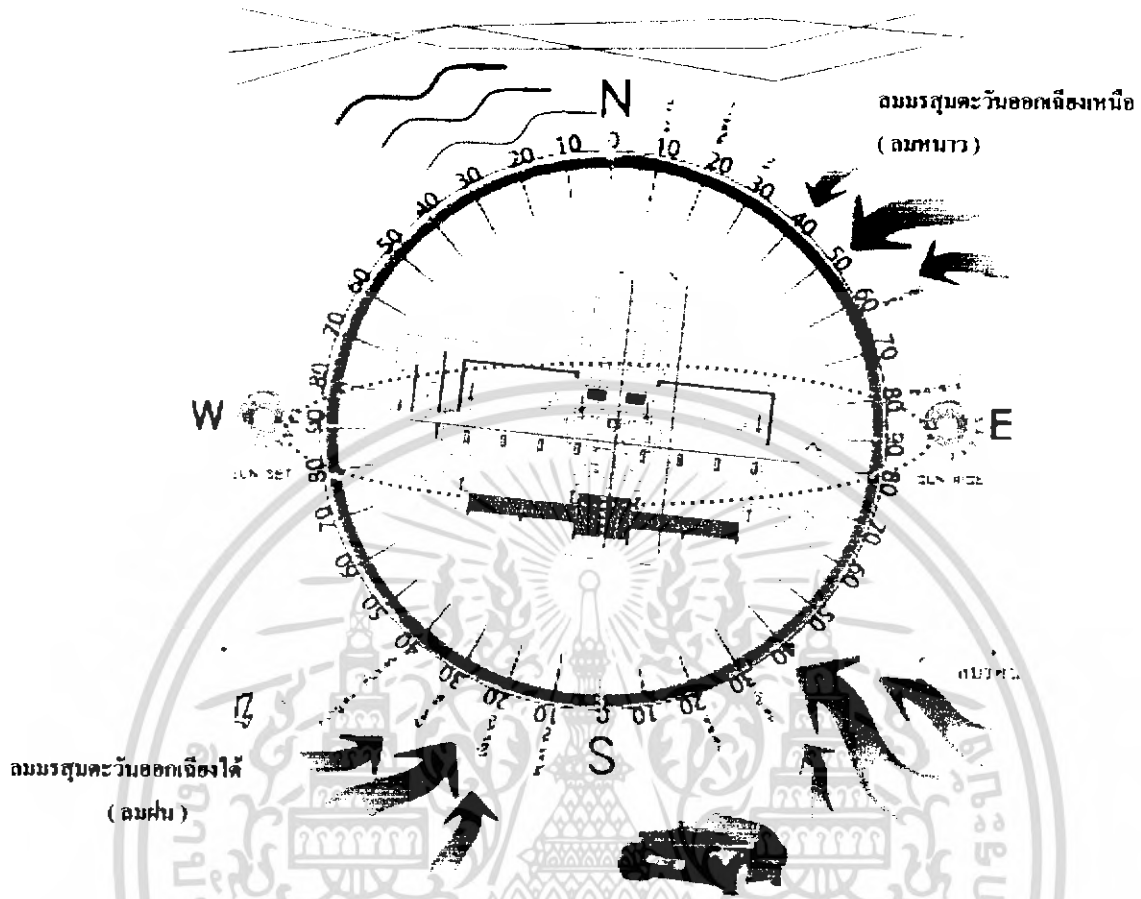


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

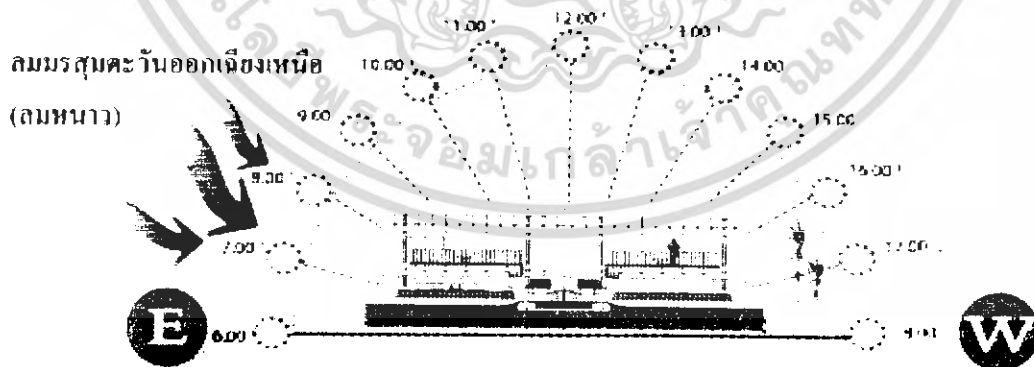
อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (สถาปัตยกรรม)			
ด้าน	แสดงแคด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ได้รับผลกระทบเพียงน้อยในส่วนหนึ่งของห้องนอนในช่วงที่ควหาทศย์อ้อมเหนือ การแก้ปัญหา โดยการใช้ม่าน วัสดุกันความร้อน และการปลูกต้นไม้หรือการออกแบบระแนงไม้เพื่อกรองแสง	ลมที่พัดผ่านอาคาร ในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ก่อให้เกิดผลดีในด้านการถ่ายเทของอากาศภายในอาคาร	ได้รับผลกระทบในส่วนหนึ่งของห้องนอน บริเวณภายนอกอาคาร การแก้ปัญหา โดยการออกแบบให้มีวัสดุที่สามารถกันหรือกรองปริมาณน้ำฝนในส่วนนี้ได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงน้อยในส่วนของการบริการเสริม ความงาม และห้องนอนในช่วงที่ควหาทศย์อ้อมใต้ การแก้ปัญหา ใช้วัสดุกันความร้อน ม่าน และการปลูกต้นไม้	ลมที่พัดผ่านอาคาร ในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมฝน)ซึ่งกระทบในส่วนหนึ่งของพื้นที่ด้านข้างของอาคาร คือบริการเสริมความงาม และส่วนพักผ่อน การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่กันความร้อนและวัสดุที่กันน้ำได้	ได้รับผลกระทบเล็กน้อยในส่วนด้านข้างของอาคารคือ ส่วนของการบริการเสริมความงาม แต่เนื่องจากอยู่ภายในอาคารและมีกำแพงกันจึงไม่ก่อให้เกิดผลกระทบมากนัก
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบในส่วนด้านข้างของอาคาร ส่วนค่อนรับ และพักผ่อน โดยจะได้รับผลกระทบในช่วงบ่าย การแก้ปัญหา โดยการใช้วัสดุกันความร้อน ม่าน และการปลูกต้นไม้	ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือ ส่วนด้านหน้าของอาคารซึ่งเป็น โถงทางเข้าและส่วนค่อนรับ การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้เพื่อหวังแรงลมและฝุ่นละออง	ได้รับผลกระทบคือส่วนด้านหลังของอาคารซึ่งเป็นโถงทางเข้าส่วนนวดซึ่งอาจทำให้มีน้ำสาดเข้ามาได้ การแก้ปัญหา ทำได้โดยการ ใช้วัสดุที่กันน้ำและปลูกต้นไม้เพื่อกรองปริมาณน้ำฝนและแรงลมได้
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบในส่วนด้านหลังของอาคาร ในส่วนห้องเสริมความงาม โดยจะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายการแก้ปัญหา โดยการ ใช้วัสดุกันความร้อน ม่าน และการปลูกต้นไม้	ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือ ด้านหลังของอาคาร คือ ส่วนของห้องนอน แต่เนื่องจากเป็นอาคารชั้นเดียวและมีกำแพงจึงได้รับผลกระทบน้อย	ได้รับผลกระทบโดยตรง เนื่องจากมีมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) พัดผ่านทางด้านนี้ โดยได้รับผลกระทบในส่วนหนึ่งของห้องนอนที่อยู่ ด้านหน้าของโครงการ การแก้ปัญหา การใช้กันสาด ม่านและปลูกต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อาคาร ภัตตาคารอาหาร (อิตาลีเลียน) ชมทะเล

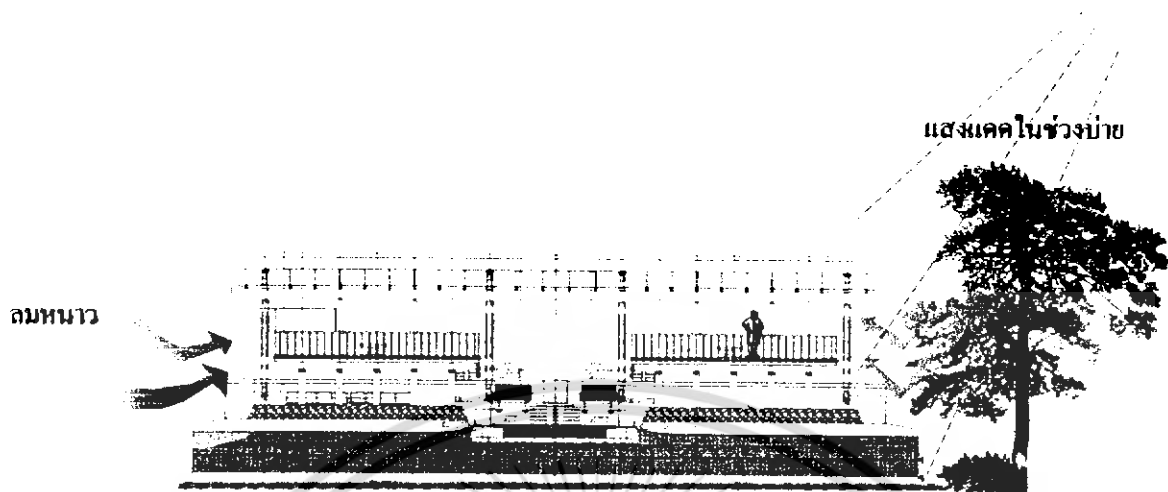


ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบทัวอาคารของภัตตาคาร จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

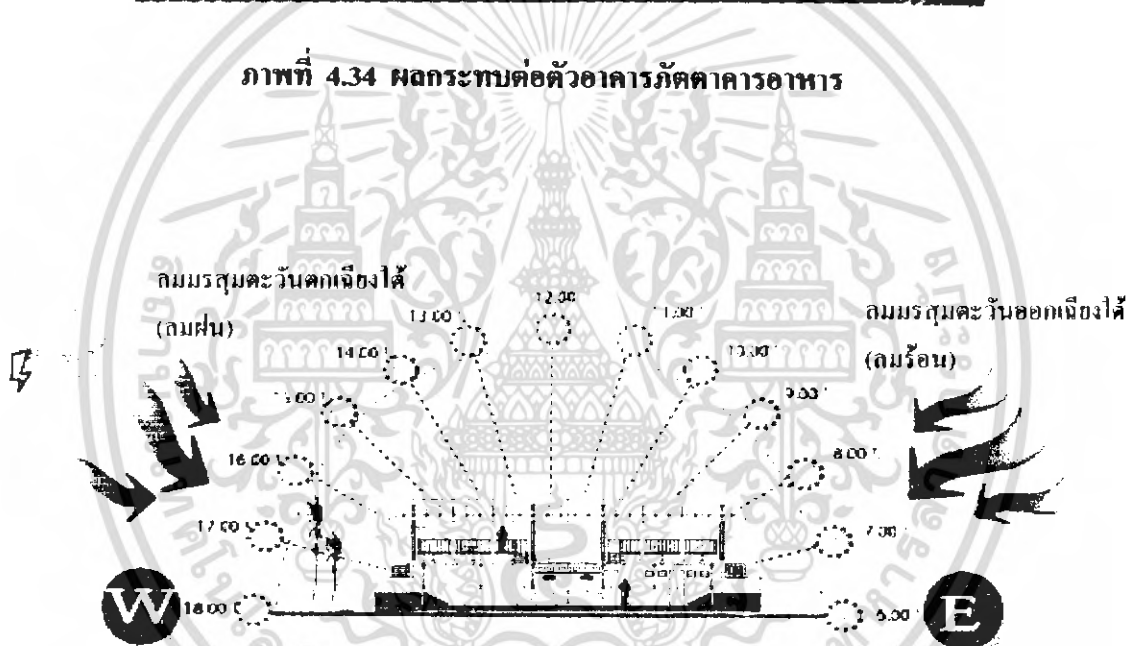


ภาพที่ 4.33 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร ภัตตาคาร ของโครงการค้าปลีก ตะวันออกและตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

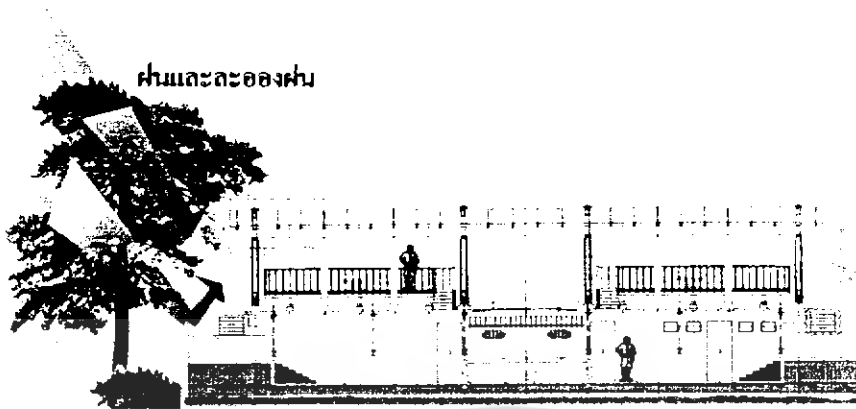


ภาพที่ 4.34 ผลกระทบต่อตัวอาคารภัตตาคารอาหาร

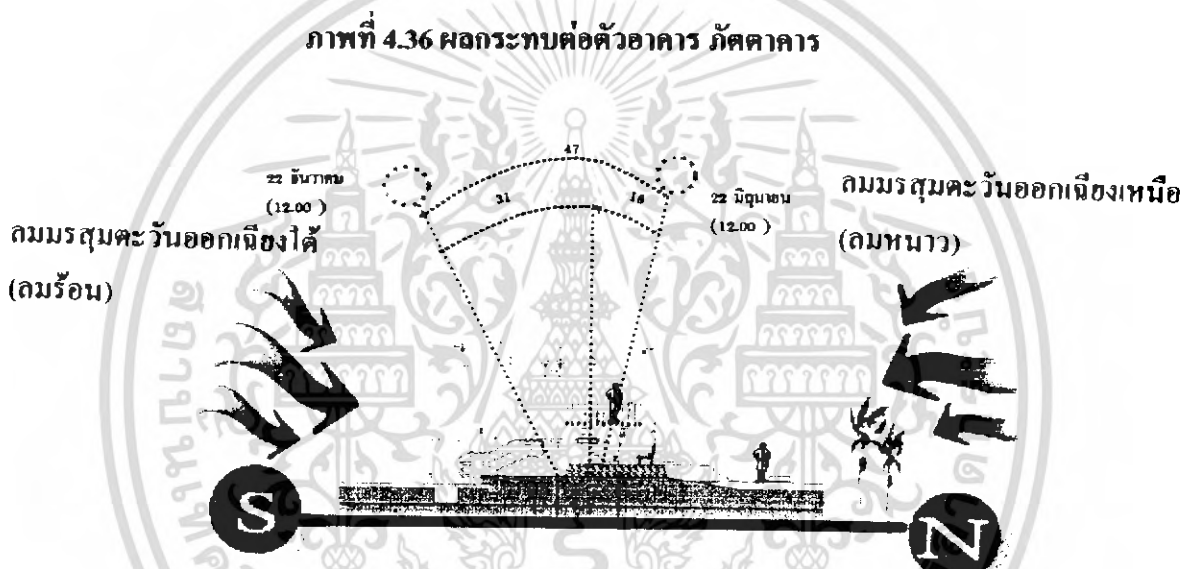


ภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ภัตตาคาร ของโครงสร้างน ที่ศตะวันตกและตะวันออก

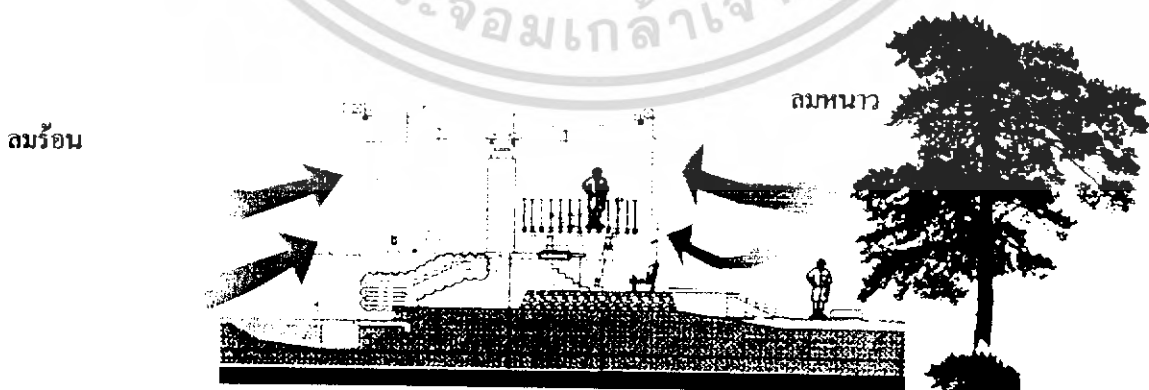
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลมร้อน

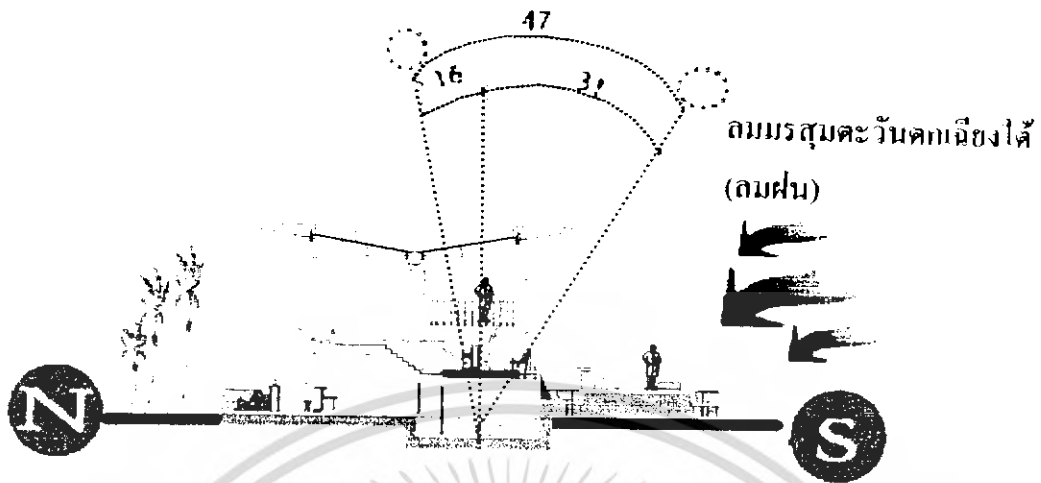


ภาพที่ 4.37 แสดงผอกระทบต่อตัวอาคาร ภัตตาคาร ของโครงการด้านทิศเหนือและทิศใต้



ภาพที่ 4.38 ผอกระทบต่อตัวอาคารภัตตาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ทัศนศาสตร์ ของโครงการด้านทิศใต้ และทิศเหนือ



ภาพที่ 4.40 ผลกระทบต่อตัวอาคารทัศนศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

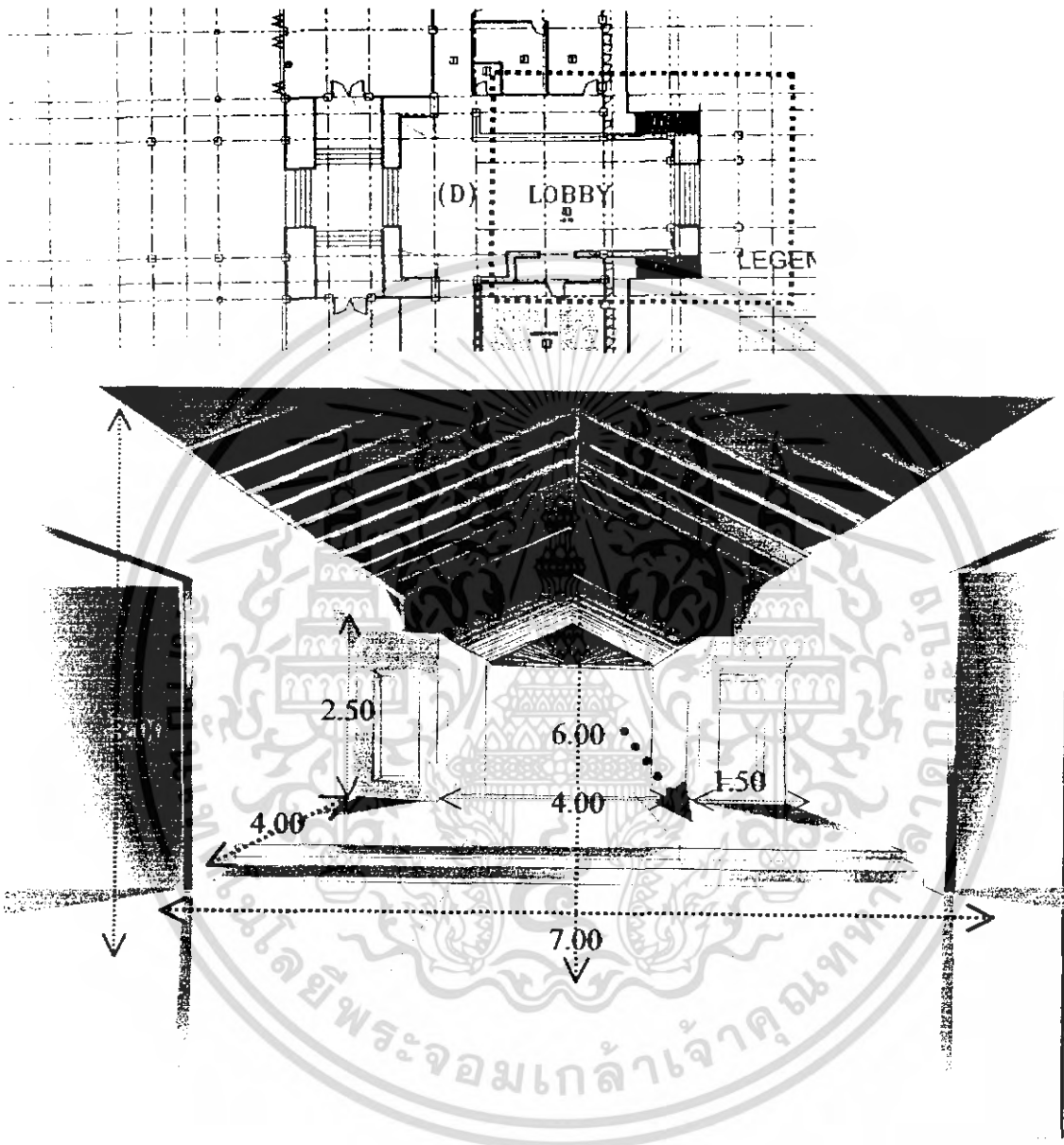
ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคารกักตุนอาหาร อิตาเลียน

อาคาร อาหารอิตาเลียน (ชมทะเล)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์ค่อนข้างมากเนื่องจากเป็นอาคารแบบเปิดโล่ง การแก้ปัญหา ใช้ม่านกรองแสงแดดหรือกันสาดผ้าใบในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ระเบียงของอาคารแบบเปิดโล่ง จะได้รับผลกระทบค่อนข้างมากพอสมควร การแก้ปัญหา ทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบค่อนข้างมาก เพราะเป็นอาคารแบบเปิดโล่ง ทั้งสองด้าน การแก้ปัญหาในส่วนนี้ อาจทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนแดดทนฝน เช่นกัน สาดผ้าใบแบบเปิด - ปิด อัตโนมัติหรือปลูกต้นไม้ และการตกแต่งเสริมในส่วนนั้นๆ	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพราะเป็นอาคารแบบเปิดโล่ง การแก้ปัญหาในส่วนนี้ อาจทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนแดดทนฝน เช่นกัน สาดผ้าใบแบบเปิด - ปิด อัตโนมัติหรือปลูกต้นไม้ และการตกแต่งเสริมในส่วนนั้นๆ	อาจก่อให้เกิดผลกระทบในส่วนของ รับประทานอาหารของชั้นสอง การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนของระเบียงและทางขึ้นในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้กันสาดผ้าใบเพื่อช่วยในการกรองแสงแดดและการปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคาร ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณีที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียงและส่วนรับประทานอาหาร การแก้ปัญหา ออกแบบให้หลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาดเข้ามาและเพิ่มในส่วนของวัสดุที่จะสามารถกันฝนได้
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของระเบียงเท่านั้น การแก้ปัญหาปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีอาคารห้องพักช่วยลดแรงลมและกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนจของระเบียง การแก้ปัญหา เนื่องจากอาคารมีความสูง 2 ชั้น อาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในห้องเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ขึ้นเว็บไซต์หรือโซเชียลมีเดียโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในโครงการ

4.2.5.1 ส่วนของโถงต้อนรับ lobby hall (ส่วนหน้า)

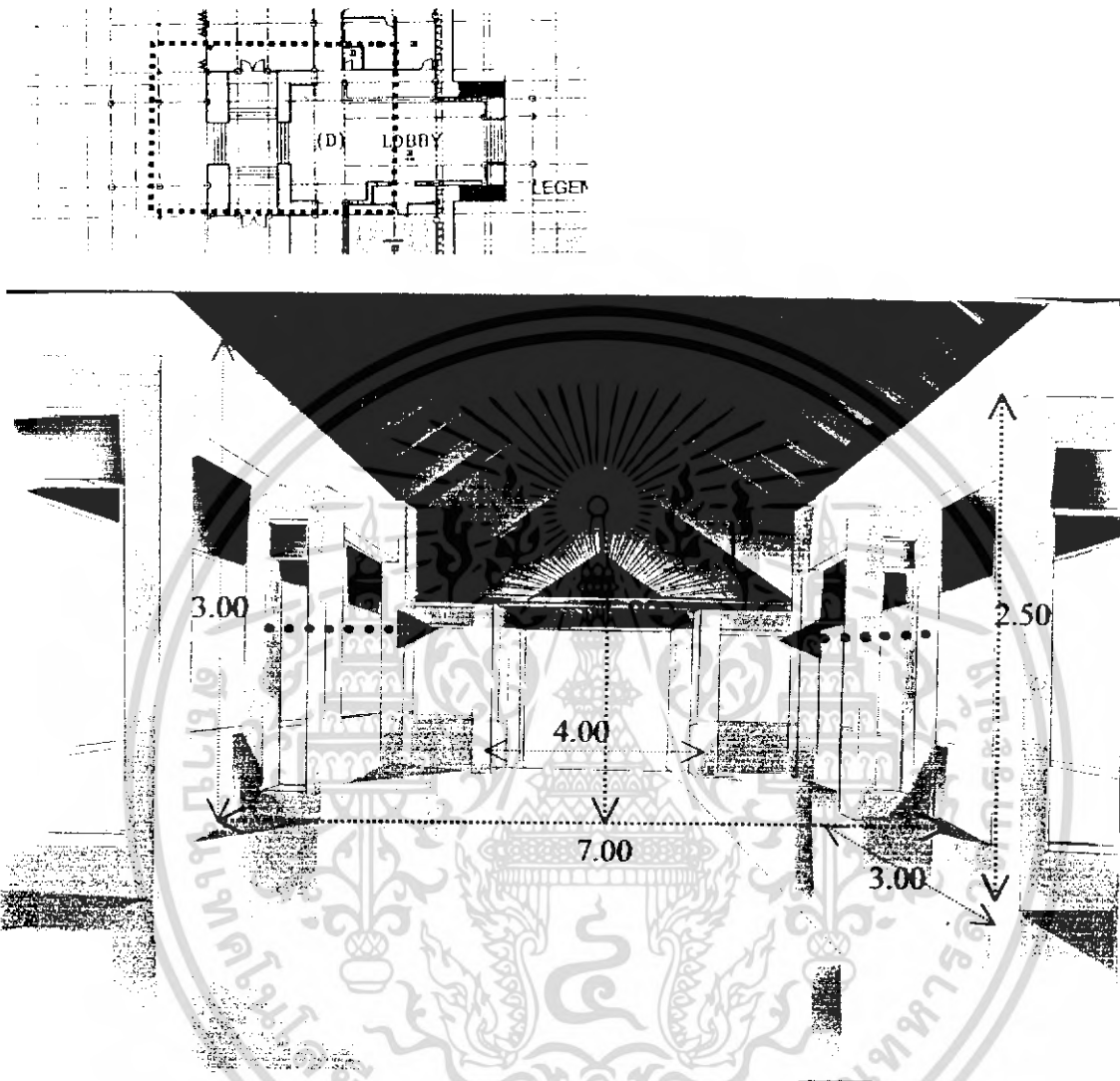


รูปที่ 4.41 แสดงพื้นที่ว่างในส่วนของโถงต้อนรับ

ลักษณะของพื้นที่ในส่วนของ โถงต้อนรับส่วนหน้า ซึ่งส่วนนี้จะเชื่อมติดกับส่วนของลานจอดรถ ด้านหน้า ทิศตะวันตกเป็นห้อง สำนักงาน ทิศตะวันออกเป็น ล็อบบี้ บาร์ และ เลาจ์ ในส่วนของพื้นที่ในส่วนนี้จะมีการยกพื้นขึ้น เพื่อเป็นการแบ่งส่วนพื้นที่ออกเป็นส่วนทั้งต้อนรับและ หักคอก ไซว์โครงสร้างสถาปัตยกรรมแบบพื้นดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.2 ส่วนของโถงต้อนรับ lobby hall (ส่วนหลัง)

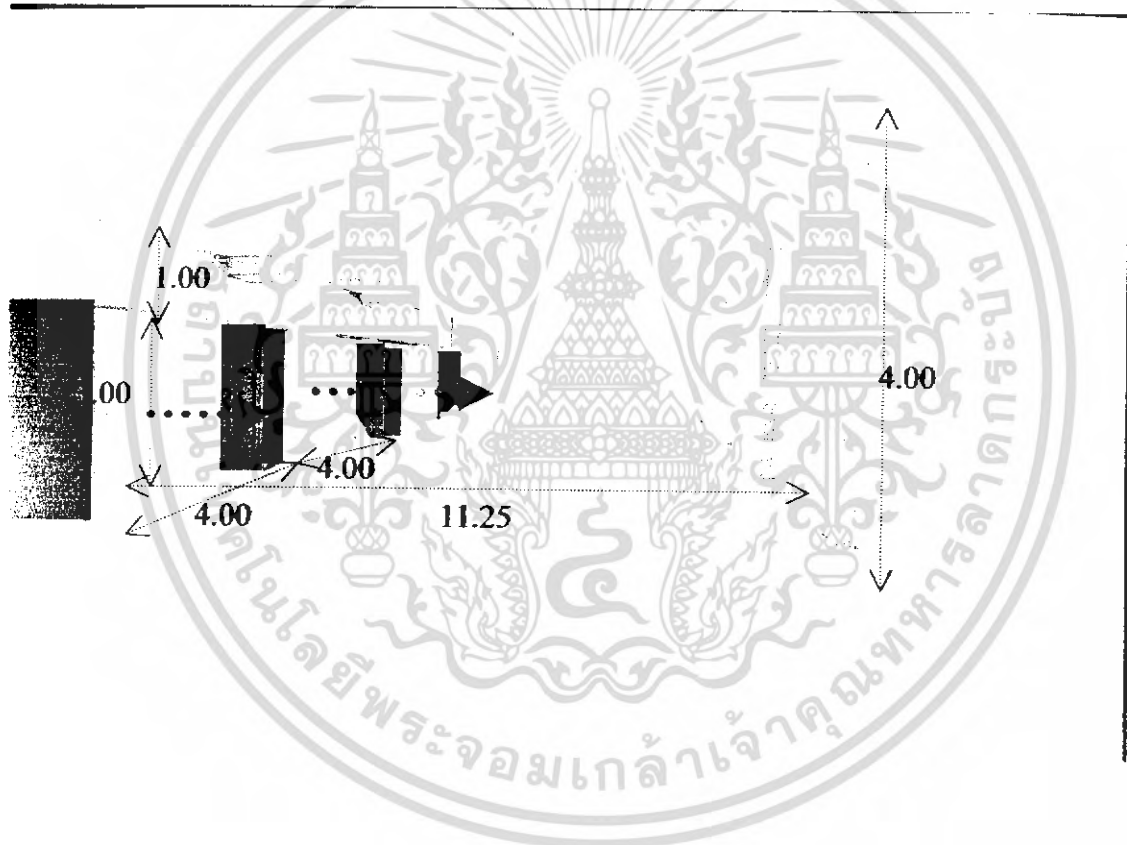
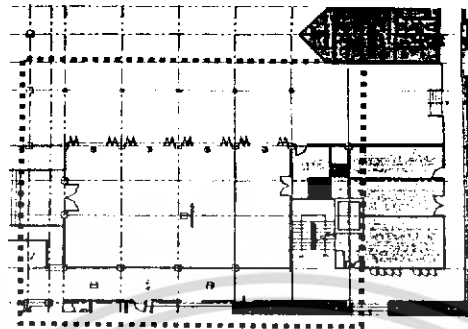


รูปที่ 4.42 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ

ลักษณะพื้นที่ในส่วนของ โถงต้อนรับ (LOBBY HALL) มีลักษณะเป็นพื้นที่เปิดโล่งโชว์โครงสร้างสถาปัตยกรรมของพื้นดินทางภาคใต้ หลังคาทรงจั่วสูงจากพื้นถึงยอด 6.00 เมตรเป็นอาคารที่เปิดโล่งมีอากาศถ่ายเทได้สะดวกตลอดวัน แสงส่องผ่านได้สะดวกทั่วถึง ทั้ง 3 ด้าน ตัวอาคารในส่วนนี้จะหันหน้าออกสู่ทะเล ซึ่งทำให้เห็นวิวทะเลได้อย่างชัดเจน ด้านทิศตะวันออกจะเป็น ห้องอาหาร และส่วนสำนักงาน ทิศตะวันตกจะเป็น ล็อบบี้ บาร์และ ล็อบบี้เลาจ์ ที่หันหน้าออกสู่ทะเลขนานกับ ห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.3. ส่วนของห้องอาหาร RESTAURANT

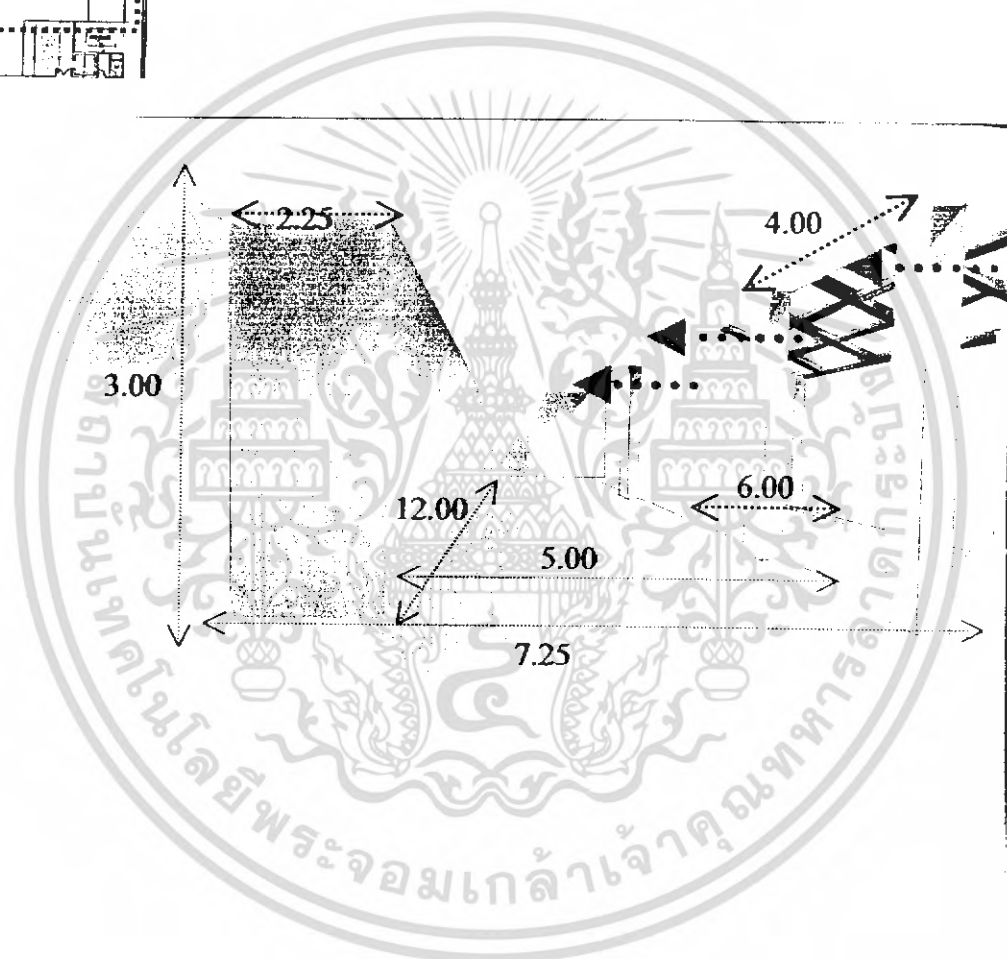
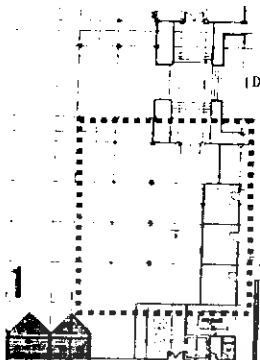


รูปที่ 4.43 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร

ในส่วนในพื้นที่ภายในห้องอาหาร นั้นจะมีพื้นที่ภายในค่อนข้างที่จะกว้างมาก มีความกว้างที่ 11.25 ความสูงอยู่ที่ 4.00 มีประตูบานเพื่อเปิดรับลมจากภายนอกได้อย่างสะดวก แสงสามารถส่องเข้ามาภายในได้ ในส่วนของห้องนี้จะมีส่วนรับประทานอาหารภายนอกแบบเปิดโล่ง หันหน้าออกสู่ทะเล ด้านหลังจะเป็นส่วนของห้องครัว จะติดกับส่วนของโถงต้อนรับด้านทิศตะวันออก และห้อง BANQUET ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.4 ส่วนของ Rounge

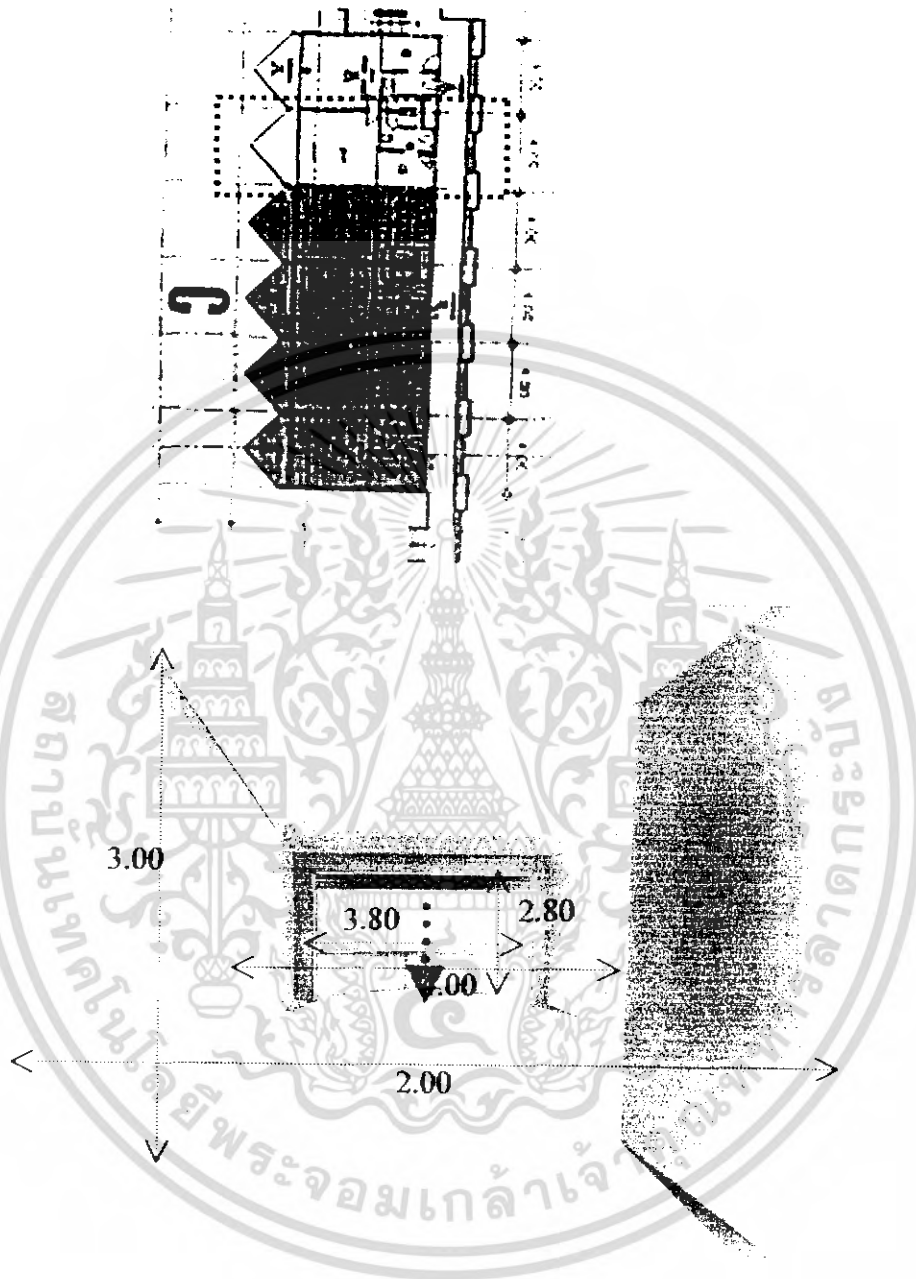


รูปที่ 4.44 แสดงพื้นที่ว่างภายใน เล่าจ้

ในส่วนของห้องอาหาร ในส่วนนี้จะอยู่ติดกับส่วนของ โถงต้อนรับ ซึ่งหันหน้าออกสู่ทะเลสามารถรับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ ในส่วนของแสงและลมนั้นส่องเข้าได้ทั่วถึงภายในอาคาร ในส่วนของพื้นที่ภายในมีส่วนของพื้นที่ด้านของห้องยื่นเข้ามาภายใน 2.25 มีส่วนของค้ำนอกมีพื้นที่ 6.00 สามารถรับแสงและลมได้อย่างปลอดโปร่ง ในส่วนของค้ำในจะใช้ประคอบานเฟี้ยม ติดกับห้องอาหารจะเป็นส่วนของ ล็อบบี้ บาร์ และค้ำข้างจะเป็นส่วนของ ห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.5 ส่วนของห้องพัก STANDARD SUITE

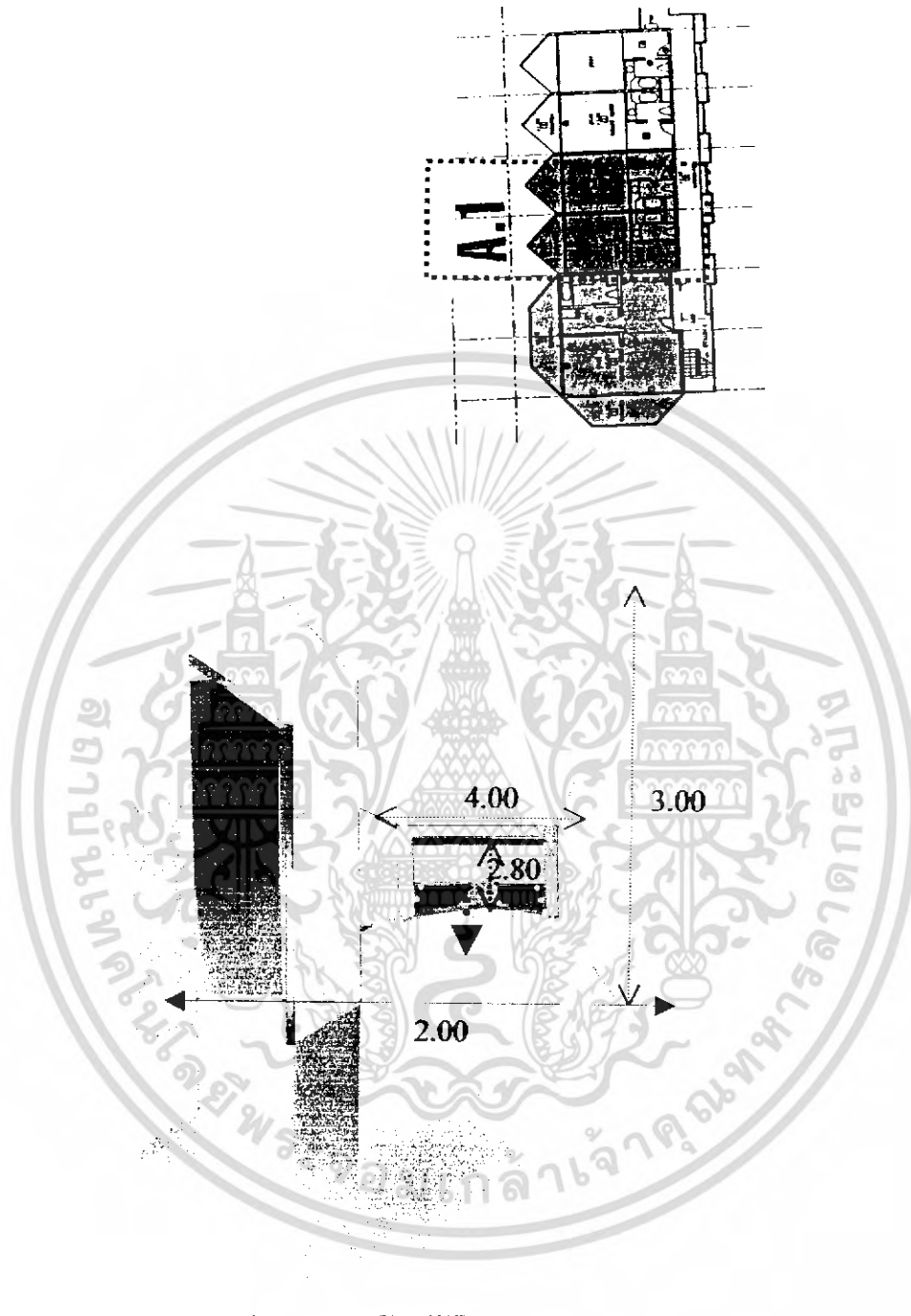


รูปที่ 4.45 แสดงในส่วนของห้องพัก STANDARD

ในส่วนของห้องพักนั้น มีพื้นที่ภายใน 4.00x 3.00 ด้านหน้ามีระเบียงยื่นออกรับลมและชมวิวทิวทัศน์ ภายในมีส่วนของพื้นที่ห้องน้ำที่ยื่นเข้ามา 2.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.6 ส่วนของห้อง ONE BEDROOM SUITE

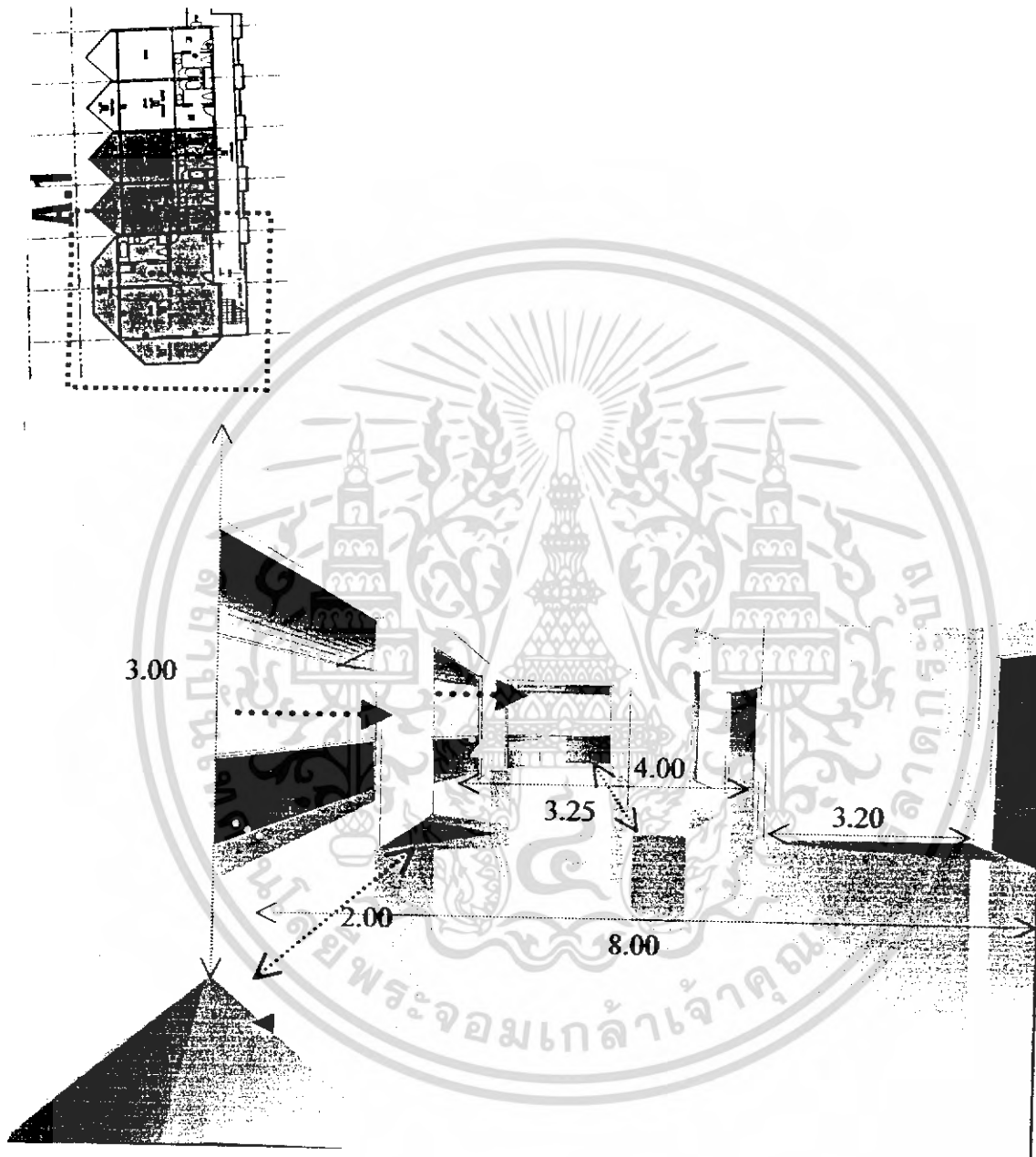


รูปที่ 4.46 แสดงในส่วนของภายในห้อง ONE BEDROOM SUITE

ในส่วนของภายในห้องจะเหมือนกับ ห้อง STANDARD แตกต่างกันแค่ในส่วนของห้องน้ำที่อยู่กันคนละฝั่งของตัวห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.7 ส่วนของห้อง SUITE ROOM

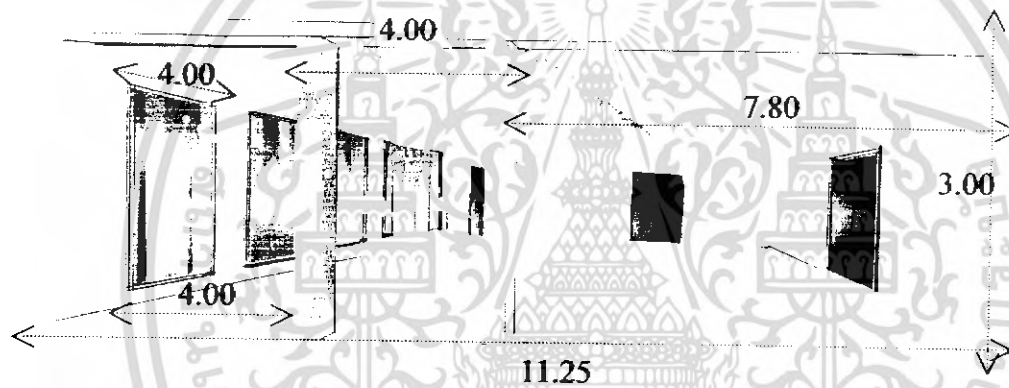
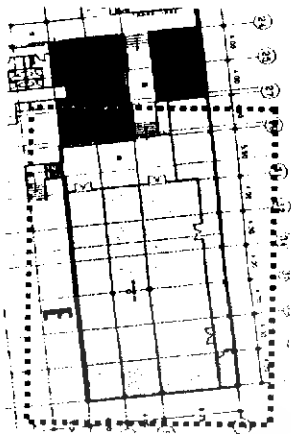


รูปที่ 4.47 แสดงในส่วนของภายในห้อง SUITE ROOM

ในส่วนของห้อง SUITE ROOM นั้นจะมีพื้นที่ภายในห้องค่อนข้างมาก เทียบเท่ากับ สองห้องรวมกัน และมีระเบียงเชื่อมต่อกัน โคจรอบ ซึ่งลักษณะของห้องจะอยู่ในส่วนของมุมอาคารสามารถ เห็นวิวได้ โคจรอบ แสงและลมเข้าออกได้สะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.8 ส่วนของห้อง BANQUET ROOM

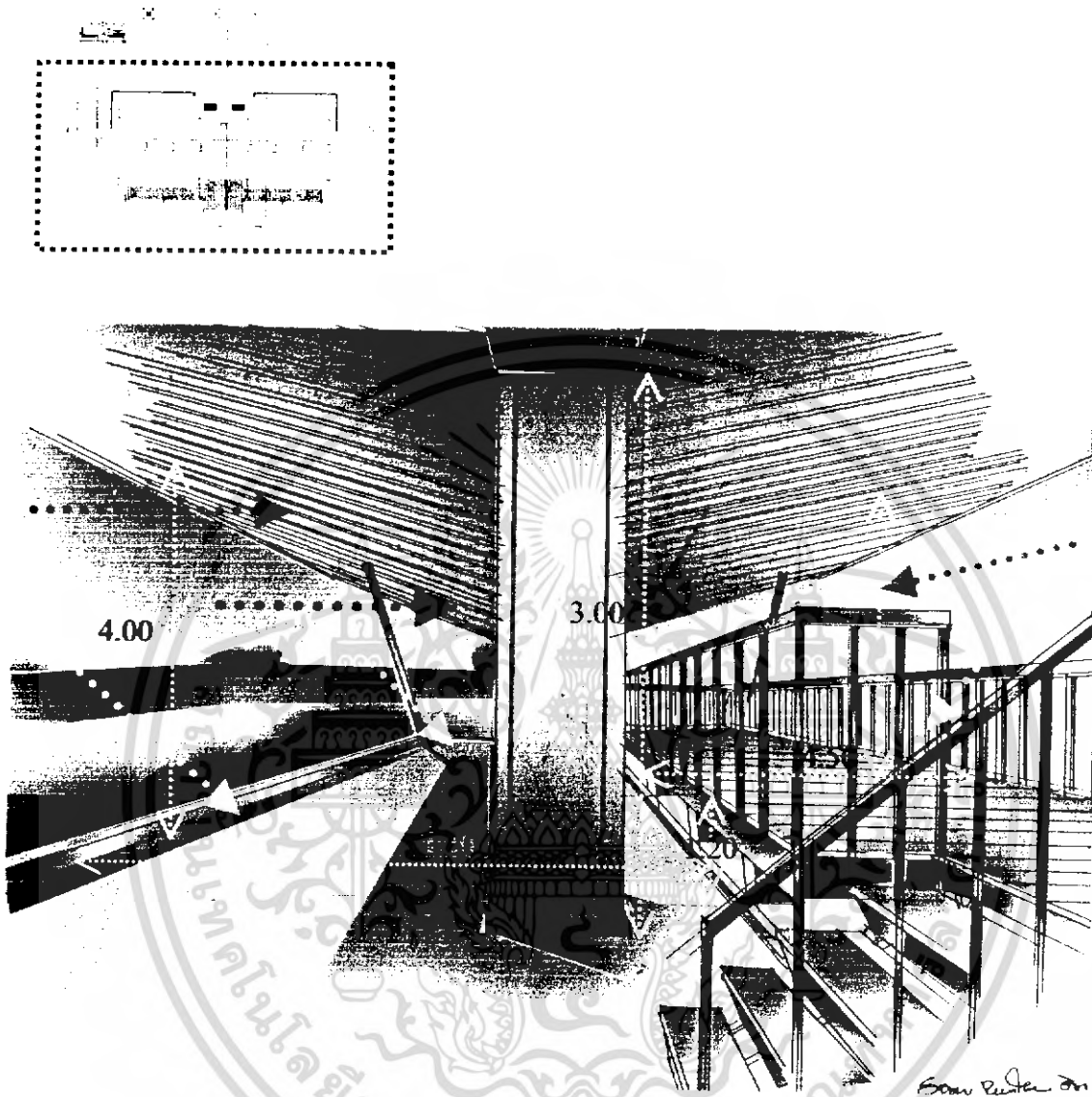


รูปที่ 4.48 แสดงในส่วนของพื้นที่ว่างภายใน BANQUET ROOM

ในส่วนของห้องมีความกว้าง 11.25 เมตร สูง 3.00 มผนังด้านข้างเป็นกระจกใสเพื่อกันเสียงจากภายนอกเข้าสู่ตัวอาคาร และทำให้แสงผ่านเข้าสู่ตัวห้องได้สะดวก ซึ่งจะมีเสา ขนาด 20x20 สองต้นอยู่ระหว่างกลางของห้อง ด้านหลังจะติดกับส่วนครัว ด้านทิศตะวันออกติดกับส่วนของ โถงต้อนรับ ด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.9 ส่วนของ ห้องอาหาร อิตาเลียน (ริมทะเล)

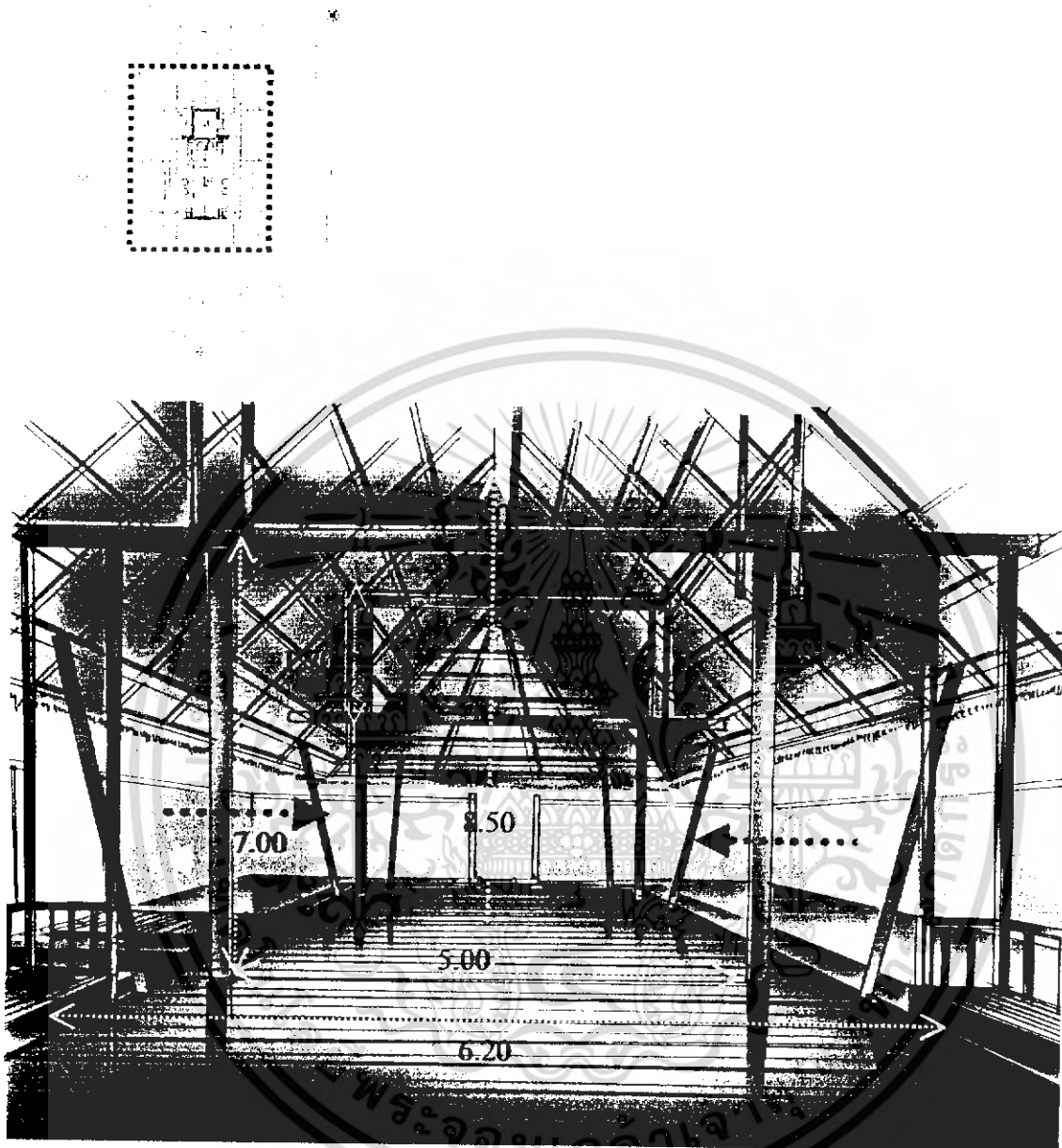


รูปที่ 4.49 แสดงในส่วนภายในห้องอาหาร อิตาลี

ในส่วนของห้องอาหารนี้จะตั้งอยู่บริเวณใกล้ ๆ กับ ริมทะเล ตัวอาคารเป็นอาคาร ค.ส.ล ชั้น ครึ่ง หันหน้าออกสู่ทะเล เพื่อชมบรรยากาศได้อย่างเต็มที่ ตัวอาคารเป็นลักษณะ MODERN รูปแบบ เรียบง่ายแต่แฝงไปด้วยพื้นที่ที่ประโยชน์ใช้สอย ซึ่งคานบนจะเป็นส่วนรับประทานอาหาร และคานล่าง จะเป็น COUNTER BAR สำหรับบริการ เครื่องดื่ม ซึ่งจะติดกับสระว่ายน้ำริมทะเล โครงสร้างหลัง เนิบ 25 องศา รับน้ำฝนลงสู่ช่องระบายน้ำตรงกลางหลังคา มีทางขึ้น สองทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.10 ส่วนของ LOBBY SPA

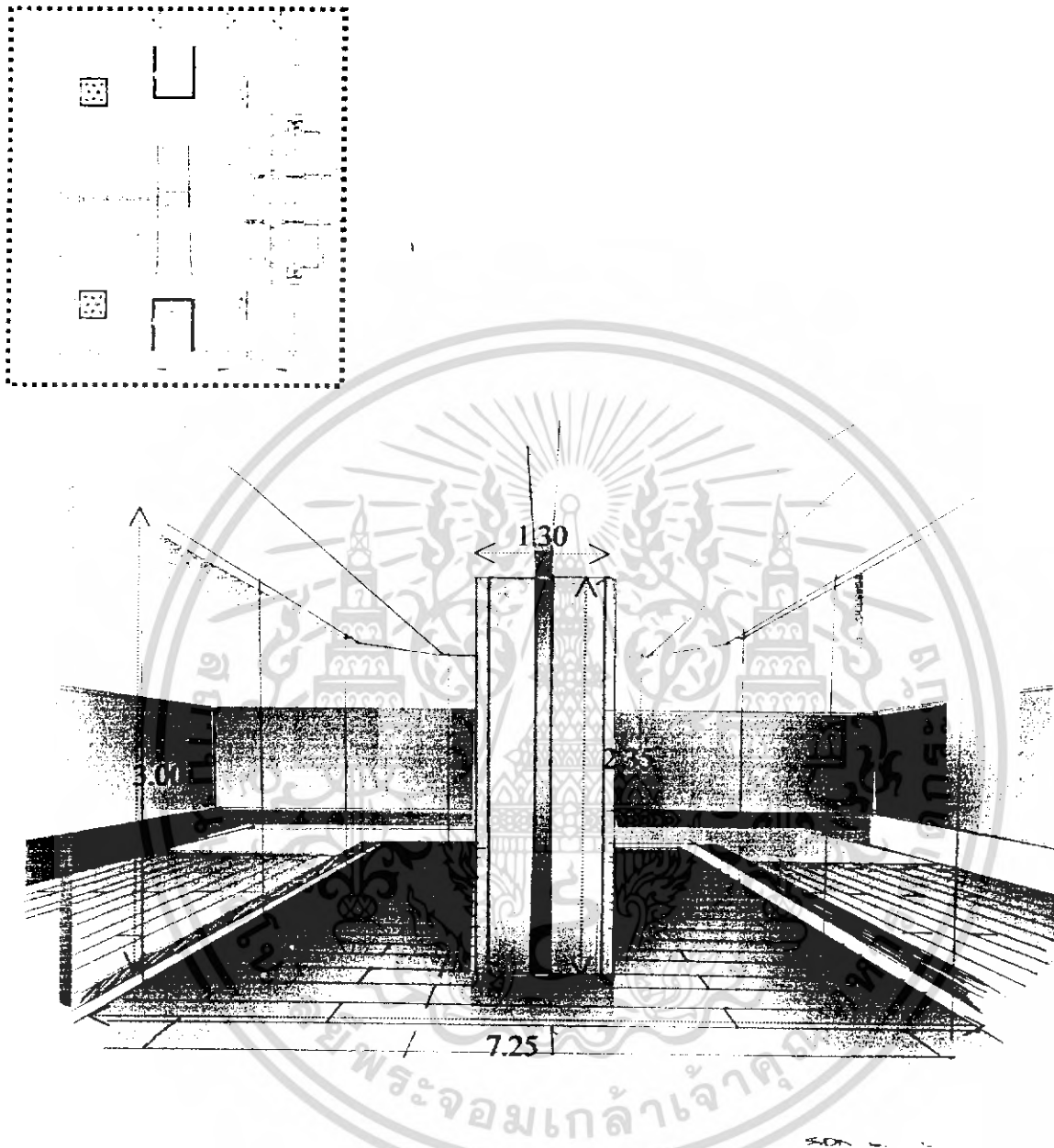


รูปที่ 4.50 แสดงในส่วนของภายใน โถง LOBBY SPA

ในส่วนของโถง LOBBY นั้นตัวอาคารจะมีลักษณะเป็นโครงสร้างไม้ทั้งหมด แบบบ้านเรือนของภาคใต้ หลังคามุงหญ้าแฝก ตัวอาคารสูง 8.50 เมตร กว้าง 6.20 เมตรมีส่วนของทางเดินเพื่อแยกออกสู่ อาคารนวด และ SALON โดยมีกำแพงและ บ่อน้ำเป็นส่วนกันแบ่งพื้นที่ของอาคารส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.11 ส่วนของ อาคารนวด SPA

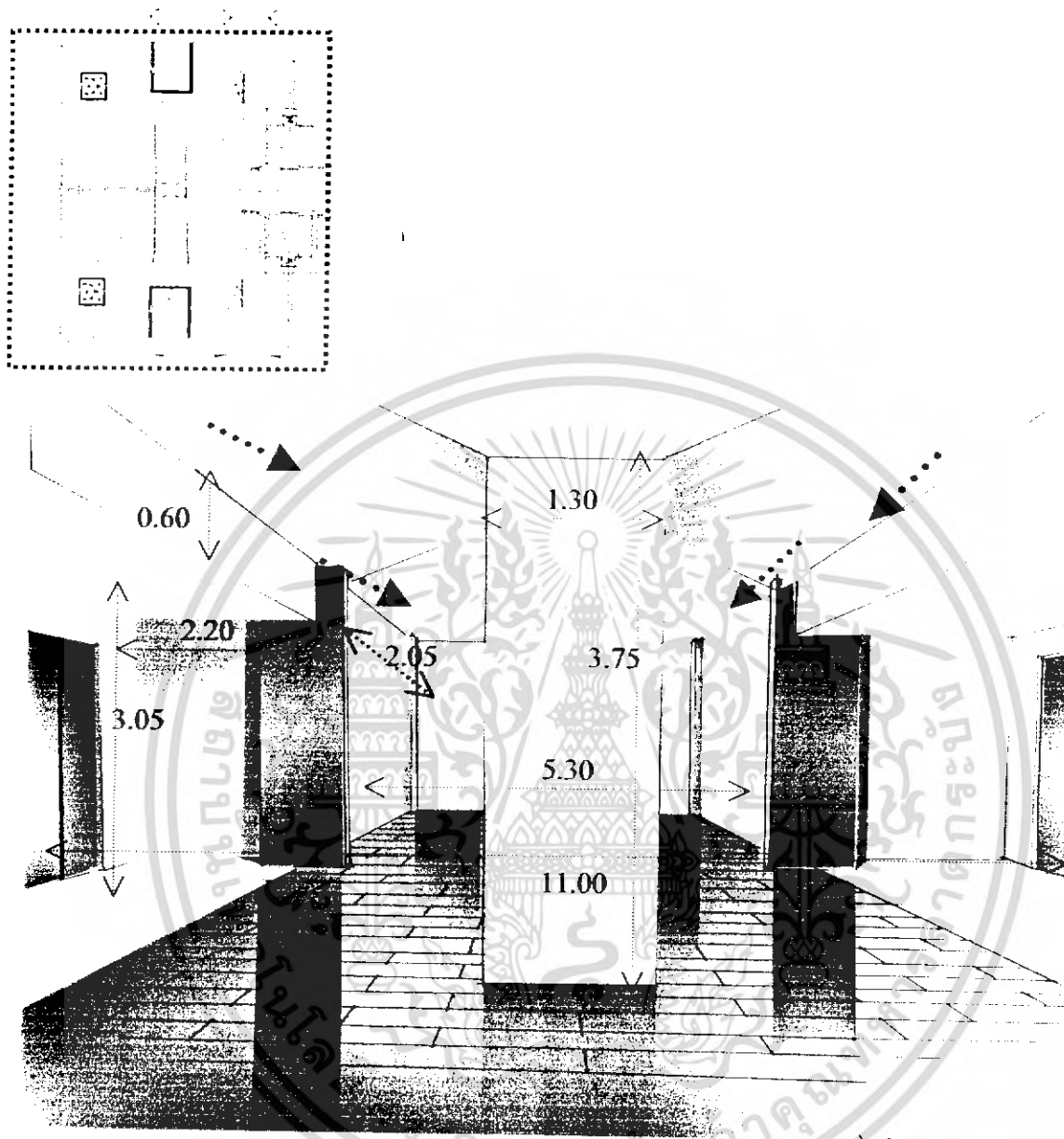


รูปที่ 4.51 แสดงในส่วนของภายในอาคารนวด

ในส่วนของอาคารนวด ซึ่งจะอยู่ติดอาคารของโรงคั่วกาแฟ SPA ตัวอาคารจะมีลักษณะ MODERN เปิดโล่งซึ่งจะใช้กระจกเป็นส่วนกันแบ่งพื้นที่ ส่วนนวดสองส่วนซึ่งภายในจะมีเสากลางซึ่งเป็นตัวรับหลังคาด้านบน พื้นจะเป็นพื้นไม้ โครงสร้างจะเป็นปูน เจียงขึ้นเพื่อรับน้ำหนักเสาหลอดส่องกลาง 25 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.12 ส่วนของอาคาร SALON



รูปที่ 4.52 แสดงในส่วนของอาคาร SALON

ในส่วนของอาคาร SALON จะมีลักษณะตัวอาคารที่ MODERN สมัยใหม่ ตัวอาคารเป็นอาคาร ค.ส.ถ ชั้นเดียว แบ่งห้องอเนกประสงค์แยกชาย ขวาคตัวอาคารจะอยู่ใกล้กับอาคาร SPA โดยมีทางเดิน เชื่อมตัวอาคารโคจรอบ เสาตรงกลางเป็นค้ำรับโครงสร้างหลังคา เฉียงขึ้น 25 องศา มีกระจกใด้หลัง คาเป็นตัวกันแสง ลม ฝน พื้นเป็นพื้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทของผู้ใช้อาคารโครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา แบ่งออกได้ 2 ประเภทคือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการ ผู้จัดการ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน, พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ, รปภ.

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของโรงแรม แบ่งได้เป็น

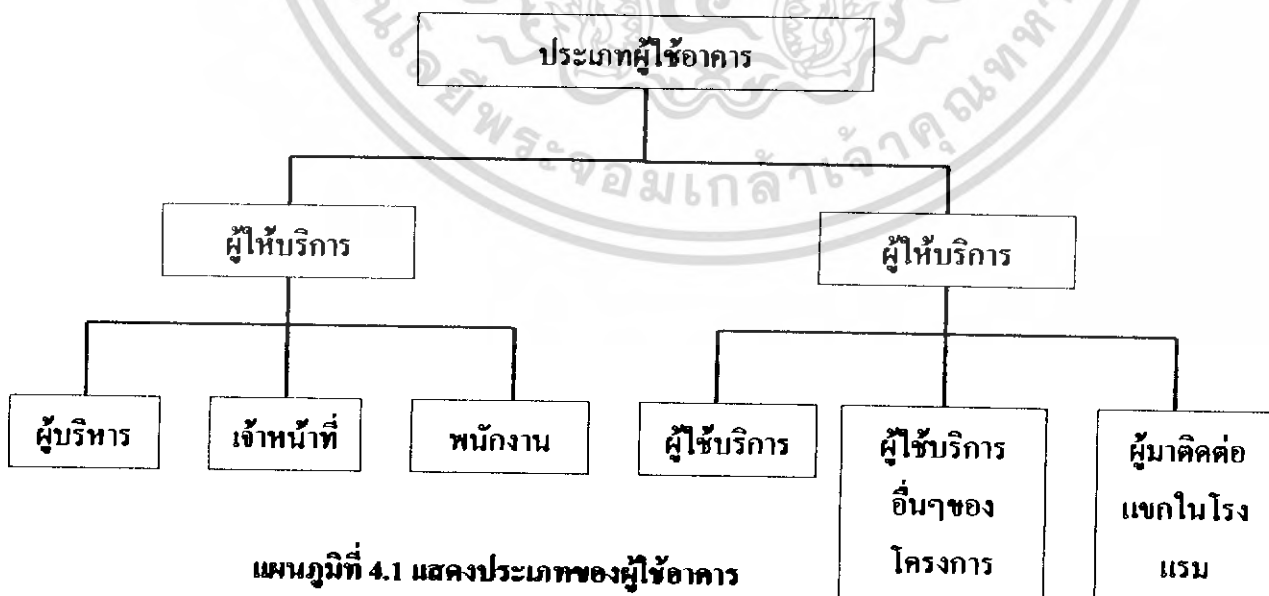
2 ประเภท คือ

2.1 ผู้เข้ามาพักโรงแรม คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อพักค้างคืนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว
- ผู้ที่เดินทางมากับกรุ๊ปทัวร์

2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมักจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร, สถานที่จัดเลี้ยง ฯลฯ สามารถแบ่งได้ดังนี้

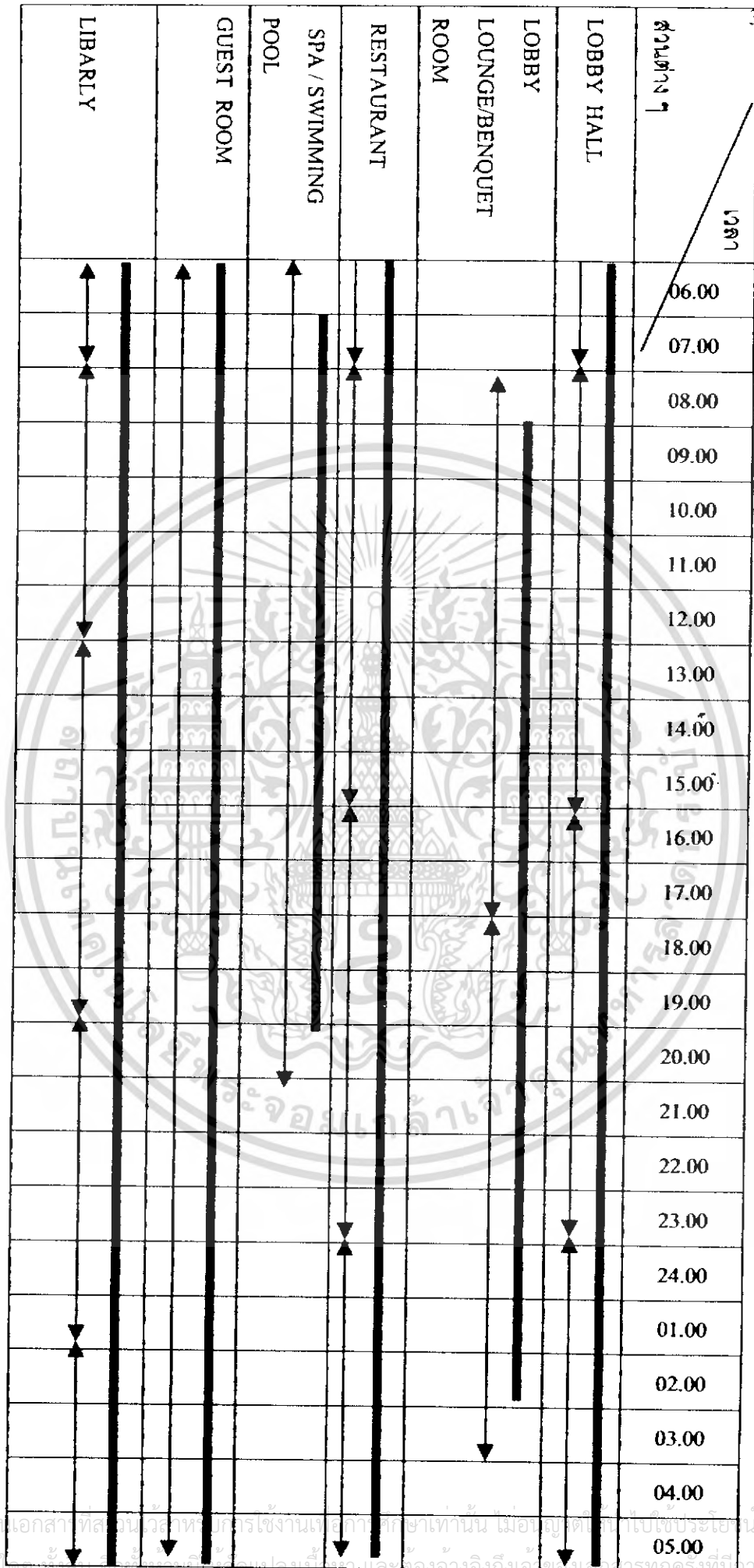
- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม เช่น ภัตตาคาร
- ผู้มาใช้บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- ผู้มาติดต่อแขกที่มาพักในโรงแรม
- ผู้ที่มาใช้บริการสระน้ำ





แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร

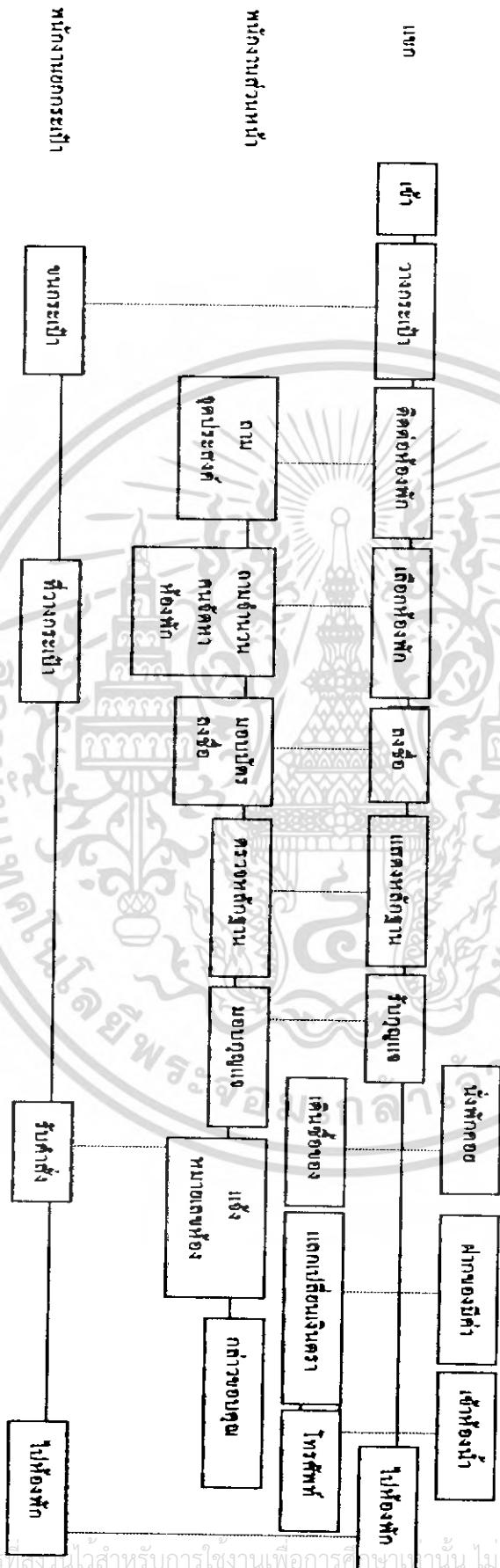
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.48 แสดงตารางการให้บริการของโครงการ อเนกตารา รีสอร์ทแอนด์สปา



หมายเหตุ

 ผู้บริการ
 ผู้ให้บริการ
 การให้บริการปกติของโครงการ

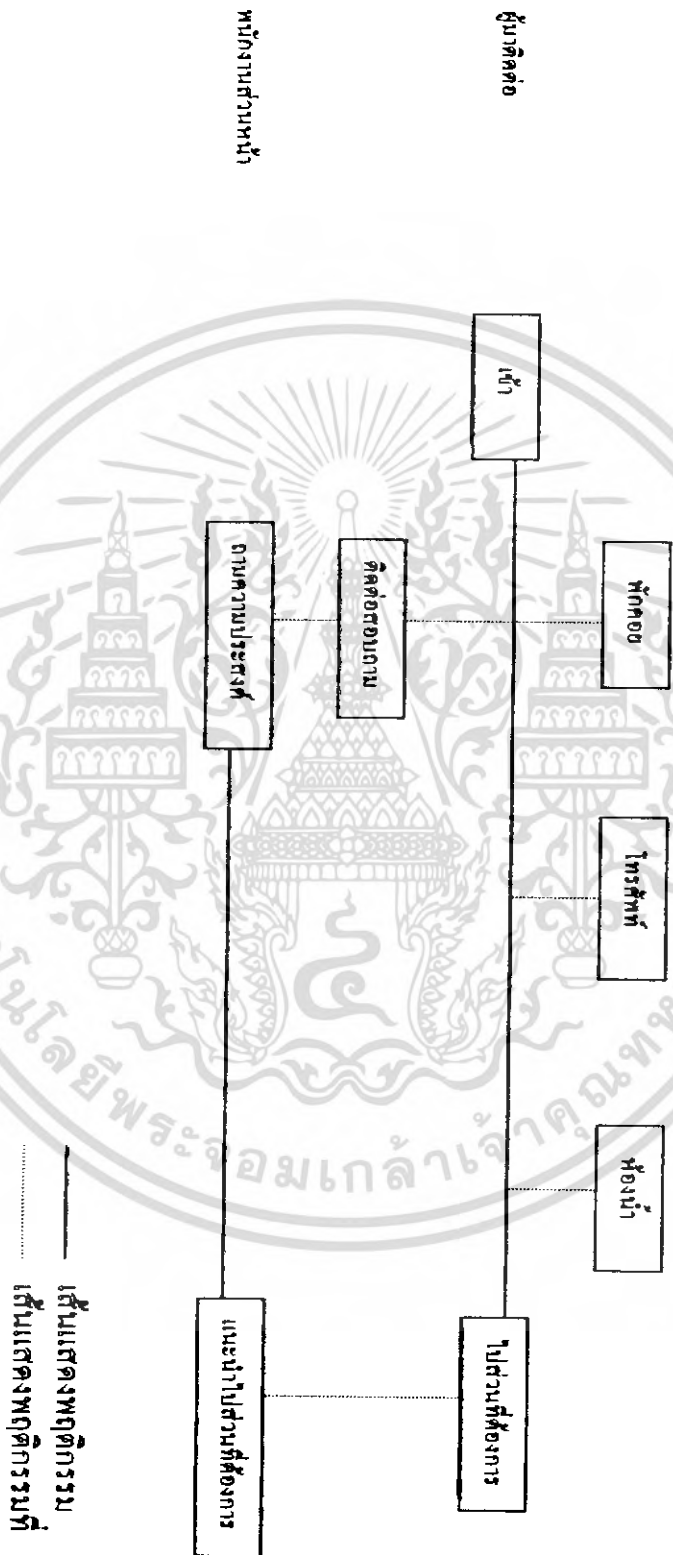


แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโค้งต้อนรับ (LOBBY HALL)

————— เส้นแสดงพฤติกรรม
 เส้นแสดงพฤติกรรมที่

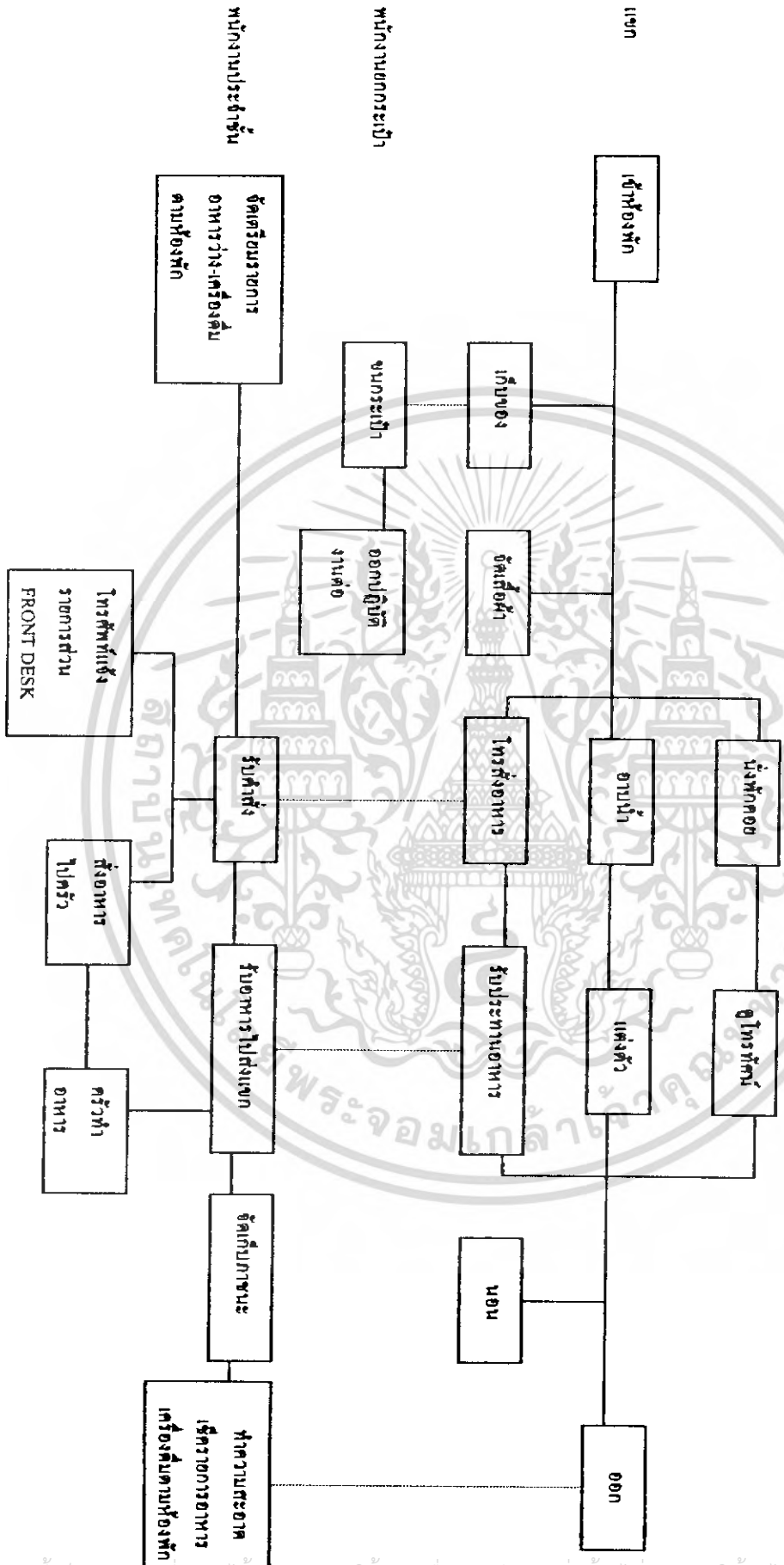
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.3 แยกทีมเป็นกรุปทัวร์



แผนภูมิที่ 4.4 ผู้มาติดต่อขอเช่ารถหรือมาใช้บริการส่วนอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

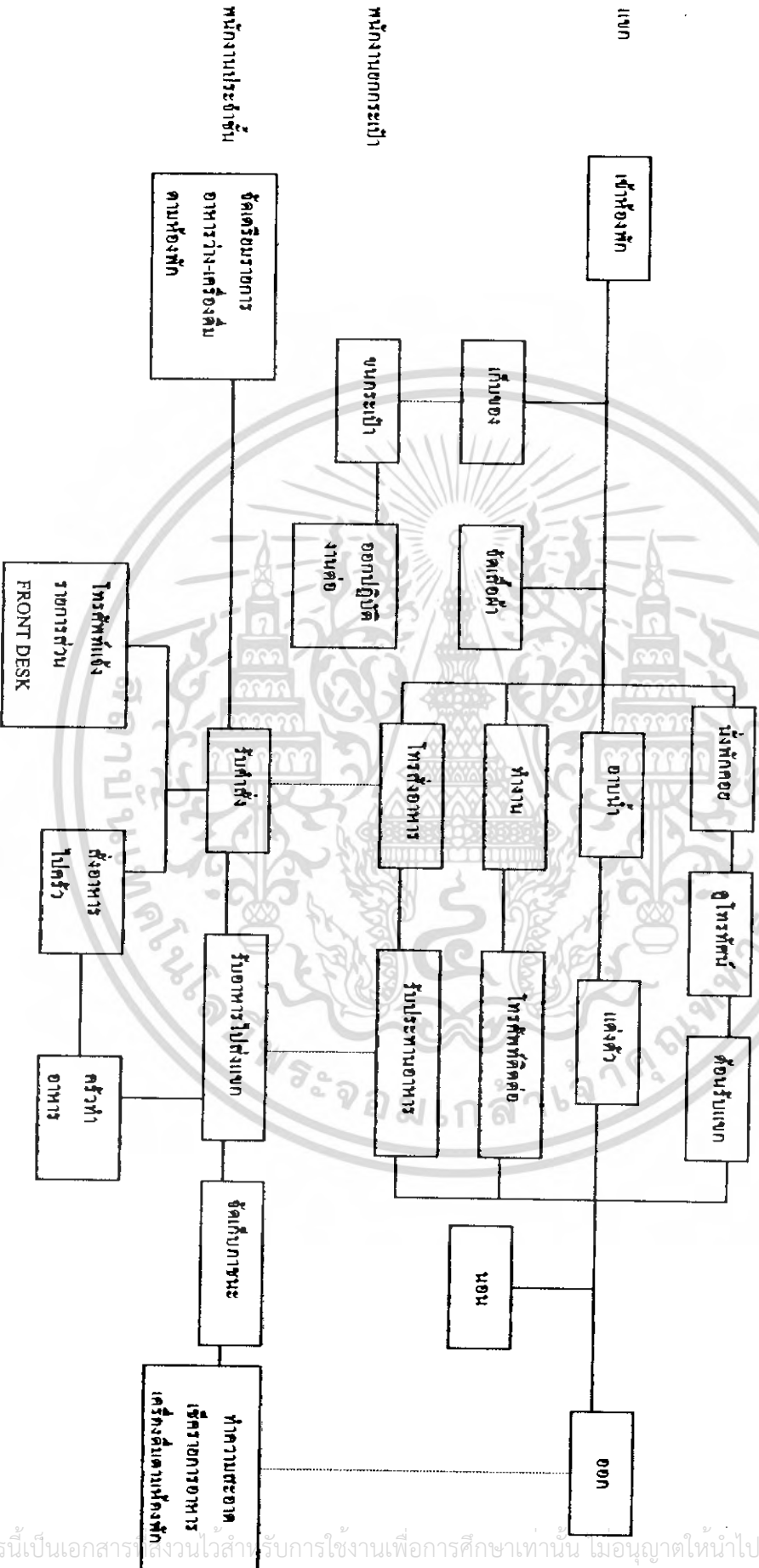


เห็นแสดงพฤติกรรมหลัก

เห็นแสดงพฤติกรรมหลักที่สัมพันธ์

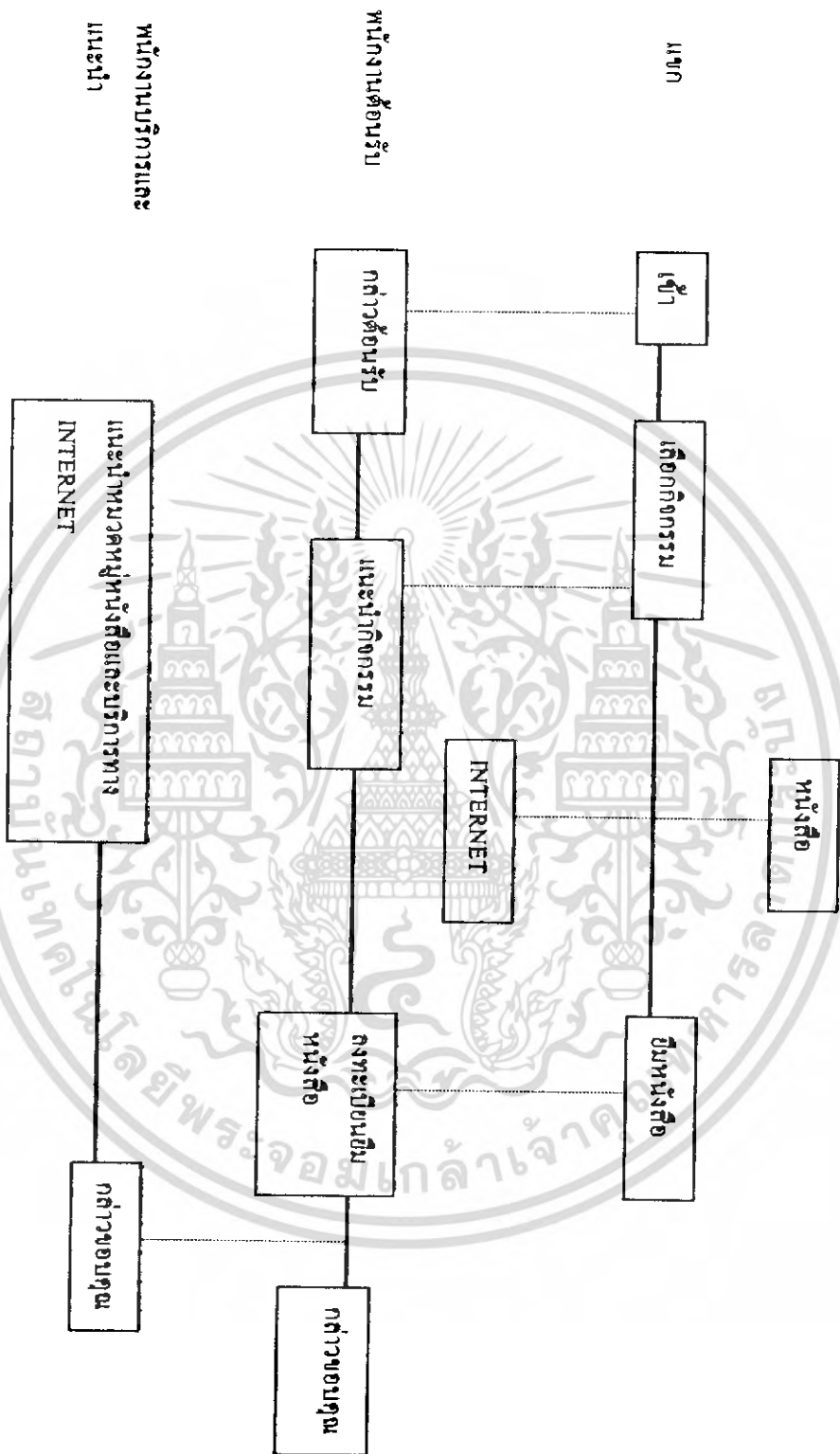
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.7 พฤติกรรมในส่วนห้องพัก Standard Room



แผนภูมิที่ 4.8 พฤติกรรมในส่วนห้องพัก One Bedroom Suite

เห็นแสดงพฤติกรรมหลัก
เห็นแสดงพฤติกรรมหลักที่สัมพันธ์



แผนภูมิที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมในส่วนห้องสมุด

_____ เส้นแสดงพฤติกรรมหลัก

..... เส้นแสดงพฤติกรรมหลักที่สัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์

หลักในการหาค่าความสัมพันธ์มีหลายวิธี ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามความเหมาะสมขององค์ประกอบต่างๆ ข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

4.4.1.1 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

4.4.1.2 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาในการดำเนินงานของกิจกรรมต่างๆ

4.4.1.3 ระดับระหว่างกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่างๆ

4.4.1.4 ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตามต้องอาศัยองค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้น

4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บข้อมูล ซึ่งอาจได้รับการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่มีความซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปย่อข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับโครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

- 4.4.2.1 การจัดทำค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ
 4.4.2.2 การจัดทำค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำงานได้ดังนี้

ก) การจัดทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

(RELATIONSHIP MATRIX)

ข) การหาโครงข่ายความสัมพันธ์

(INTERACTION NET DIAGRAM)

ค) การทำแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์

(BUBBLE DIAGRAM)

ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

(FUNCTION DIAGRAM)

ก) การจัดทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้กับพื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบของความสัมพันธ์ทั้งหมด เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความสัมพันธ์นี้ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมจากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม สังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันทั่วไป ส่วนเกณฑ์การพิจารณาค่าความสัมพันธ์ก็ได้จากการศึกษาพฤติกรรม, กิจกรรมของผู้ใช้โครงการ ความถี่ในการใช้พื้นที่, การติดต่อสื่อสาร, การบริหารงาน เป็นต้น

เกณฑ์การให้ค่าความสัมพันธ์ สามารถกำหนดได้ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-----------------------|
| 1 | เท่ากับ | ความสัมพันธ์น้อย |
| 2 | เท่ากับ | ความสัมพันธ์ปานกลาง |
| 3 | เท่ากับ | ความสัมพันธ์มาก |
| 4 | เท่ากับ | ความสัมพันธ์มากที่สุด |

จากคะแนนความสัมพันธ์นี้ทำให้ทราบว่า หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าให้คะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนน แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนมีความสัมพันธ์ออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไป ก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดมาอยู่ในบริเวณเดียวกัน ถ้าระดับคะแนนมีความสัมพันธ์น้อยลงมา ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็ลดหลั่นกันไปด้วย คือ จะห่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม		พิจารณาคะแนนที่ได้ดังนี้
ความสัมพันธ์ทางด้านบริหาร	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านบริการ	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านติดต่อประสานงาน	1	คะแนน

ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมากที่สุด

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันถี่ หรือต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งดูได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานการบริหารที่ให้ลุ่มระดับคะแนน 3 บางทีอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกันก็ได้ บางกรณีอาจจะอยู่ต่างชั้นกัน

ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันตามลักษณะงานที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่ต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งานที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางทีตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกัน โดยเป็นไปตามสายงานบริหาร

ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง ความสัมพันธ์กันแต่ละหน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันหรือ การบริการ มีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียว โดยดูได้จากพฤติกรรมและลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่งผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคารสำนักงาน

ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย หรืออาจมีการติดต่อกันบ้างในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้างการบริหารการจัดวางผัง

ข) การทำแผนภูมิโครงข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (RELATION SHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและมากที่สุด) มาโยงเส้นความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำแผนภูมิแบบโครงตาข่ายเป็นการทำที่ง่าย เพียงแต่นำค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่ เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

ค) การทำแผนภูมิรูปฟองอากาศความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

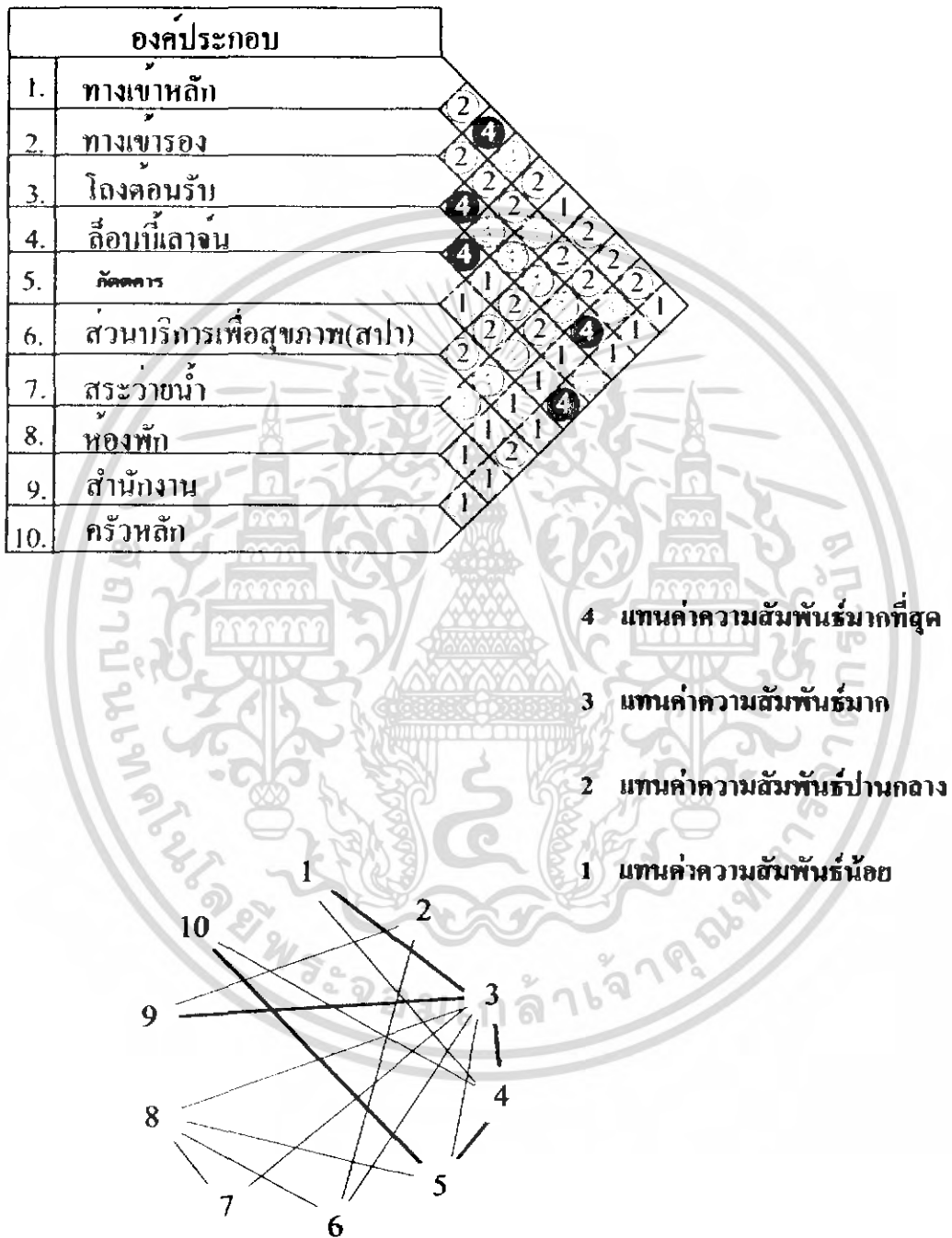
เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงตาข่าย แต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กันมากที่สุดก็จะอยู่ใกล้กันมากที่สุด องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อกันน้อยที่สุด ซึ่งจะเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงทำให้เป็นไปตามเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลง

ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

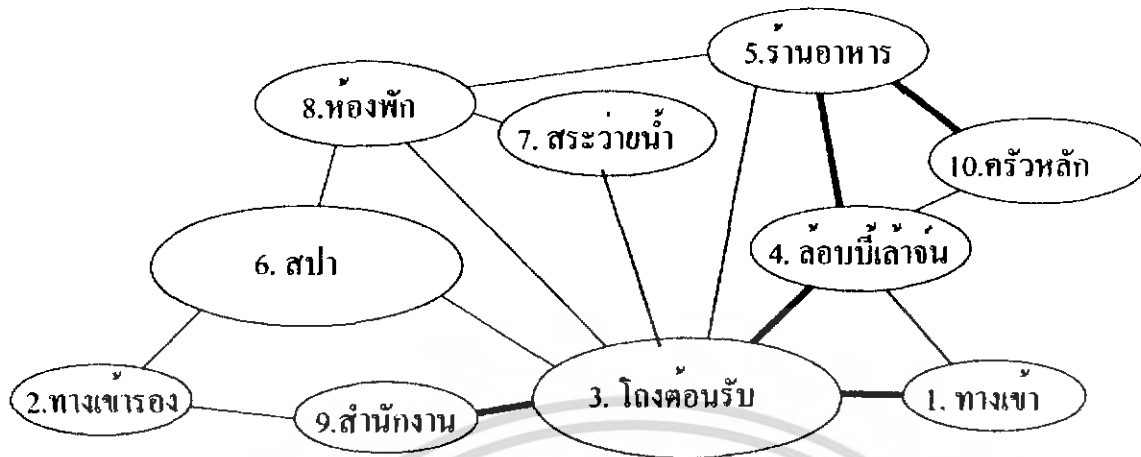
เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการแต่ละประเภทในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM) ต่างกันในเรื่องของเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นที่ผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรในส่วนของความคิดพื้นที่วิเคราะห์

ตารางที่ 4.9 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา

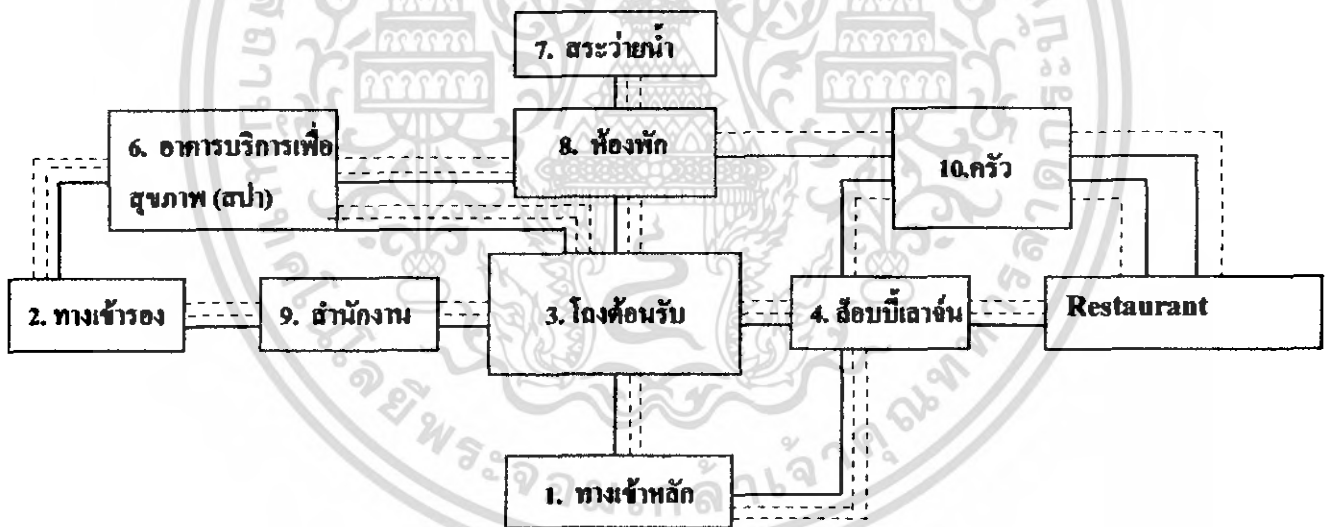


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



————— แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 - - - - - แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

แผนภูมิที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

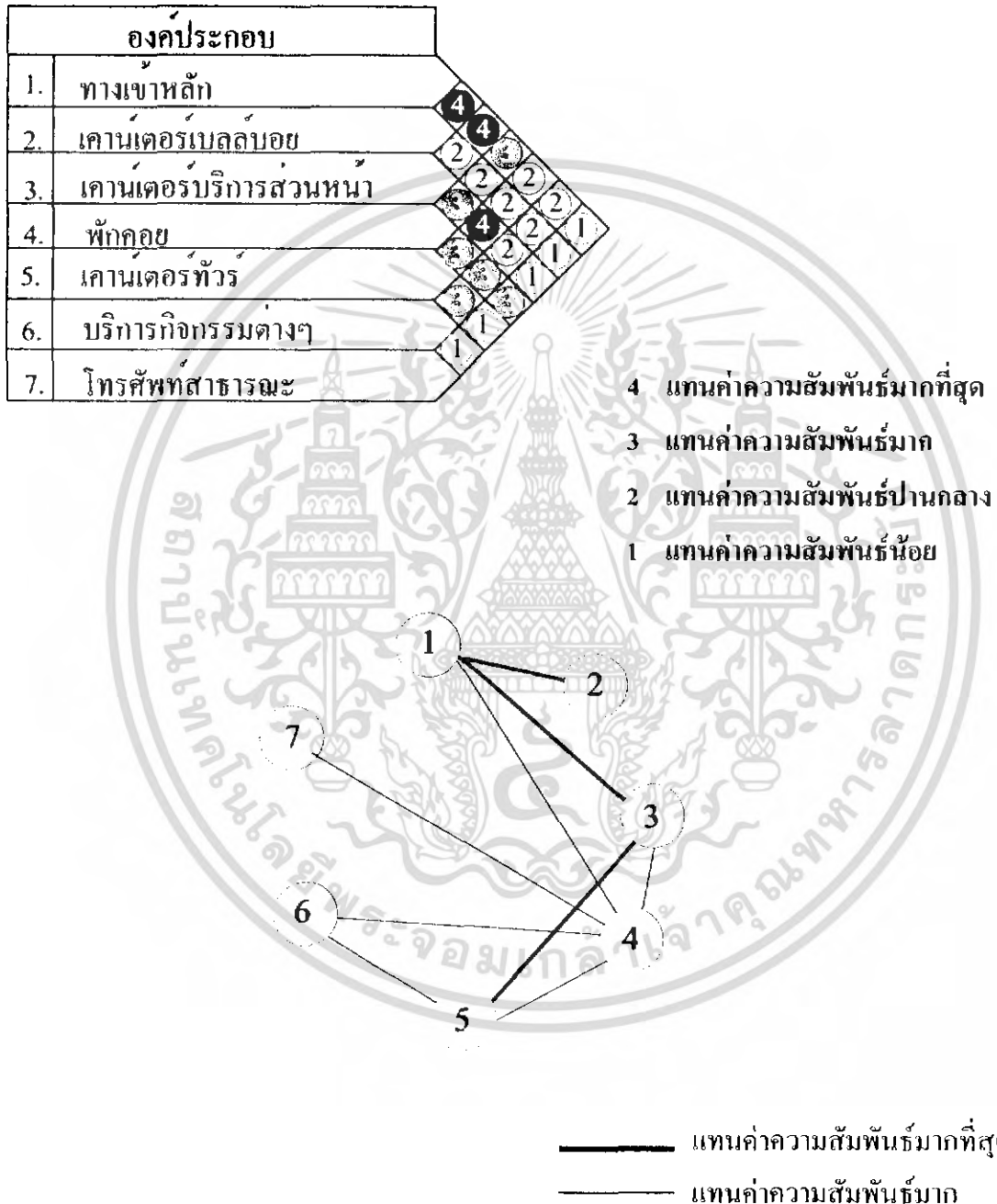


————— เส้นแสดงความสัมพันธ์
 - - - - - เส้นแสดงผู้ให้บริการ
 - - - - - เส้นแสดงผู้รับบริการ

แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ อนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา

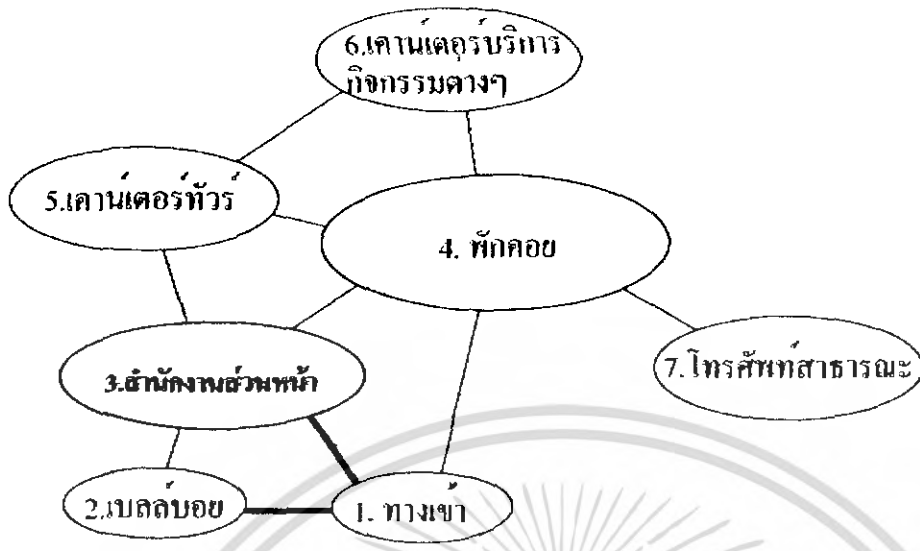
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงสร้างโครงการ อัดลาบุรี รีสอร์ท แอนด์สปา



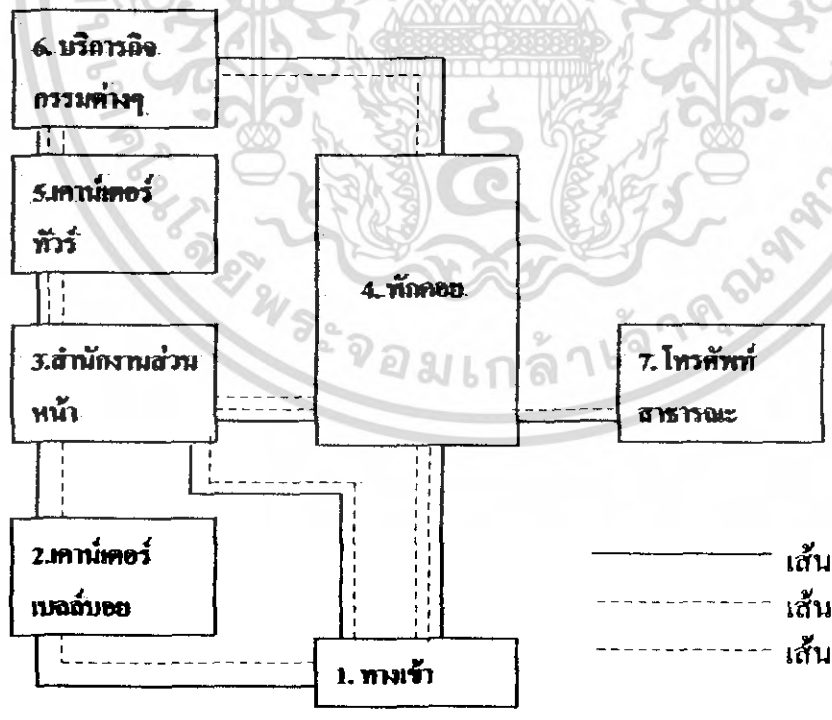
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงตาข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



————— แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 - - - - - แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโง์ค็อนรับ



————— เส้นแสดงความสัมพันธ์
 - - - - - เส้นแสดงผู้ให้บริการ
 เส้นแสดงผู้รับบริการ

แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโง์ค็อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

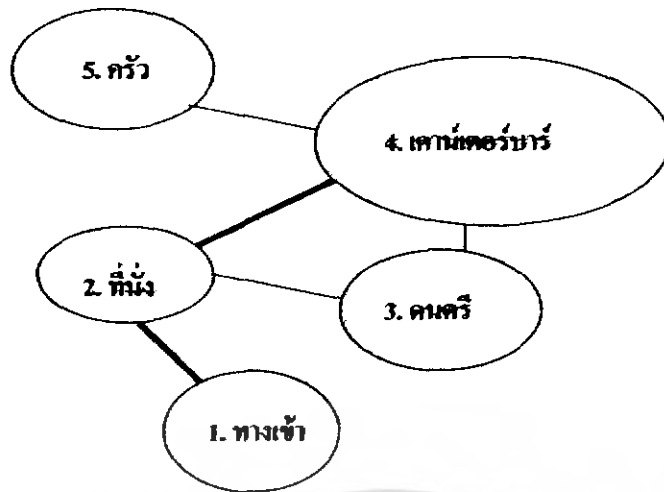
ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนย่อยบิเลาจน์

องค์ประกอบ	
1. ทางเสา	1
2. ที่นั่ง	4
3. คนตรี	1
4. เกานเตอรบาร	1
5. คริว	1



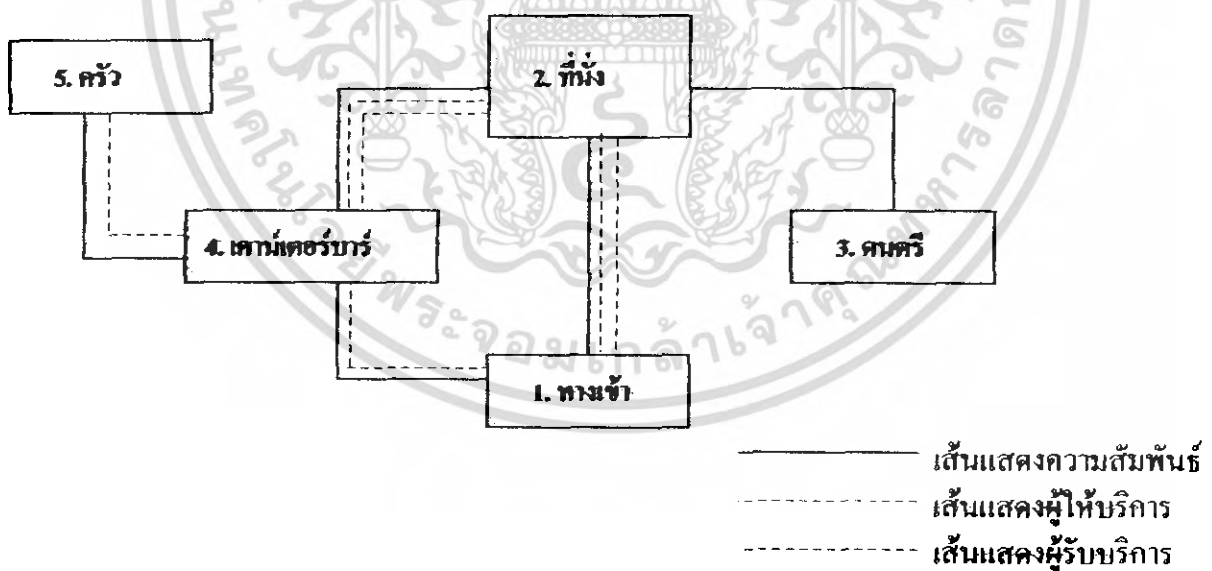
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนย่อยบิเลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เอจัน



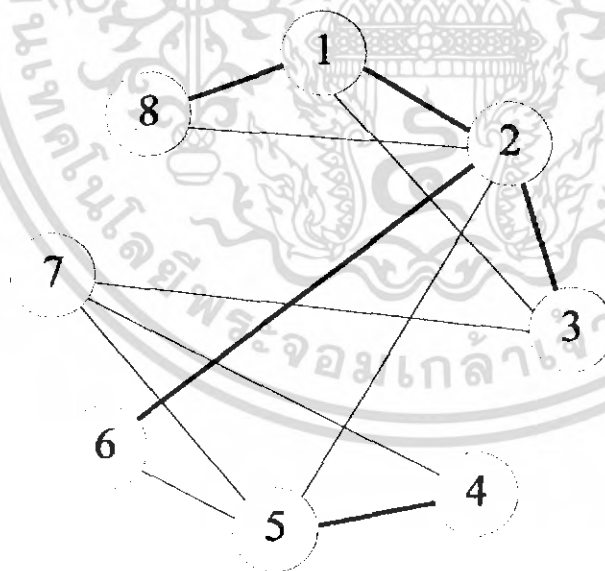
ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant

องค์ประกอบ										
1.	ทางเขา	4								
2.	ส่วนรับประทานอาหาร	4	2							
3.	บุฟเฟ่ต์	2	2	2						
4.	แคชเชียร์	2	2	4	1					
5.	เคานเตอร์บริการ	4	1	2	1	4				
6.	จุดบริการ	2	2	2	1	2				
7.	ครัว	2	1	2	1	2				
8.	คอนกรีต	1								

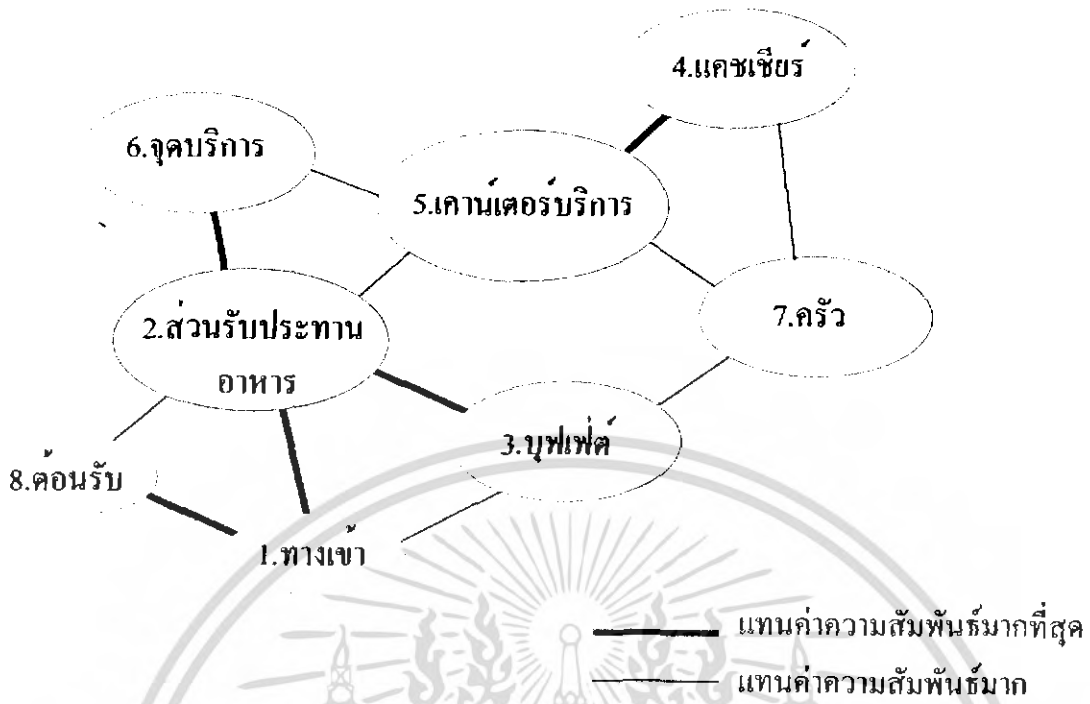
4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
 2 แทนค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย



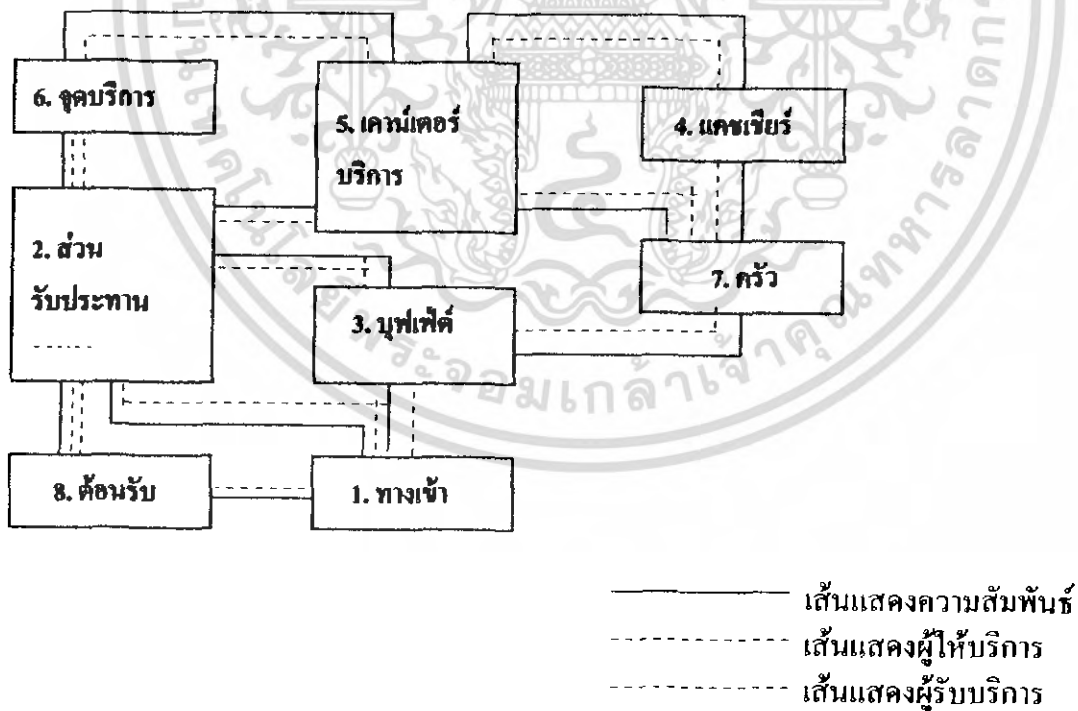
——— แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 ——— แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



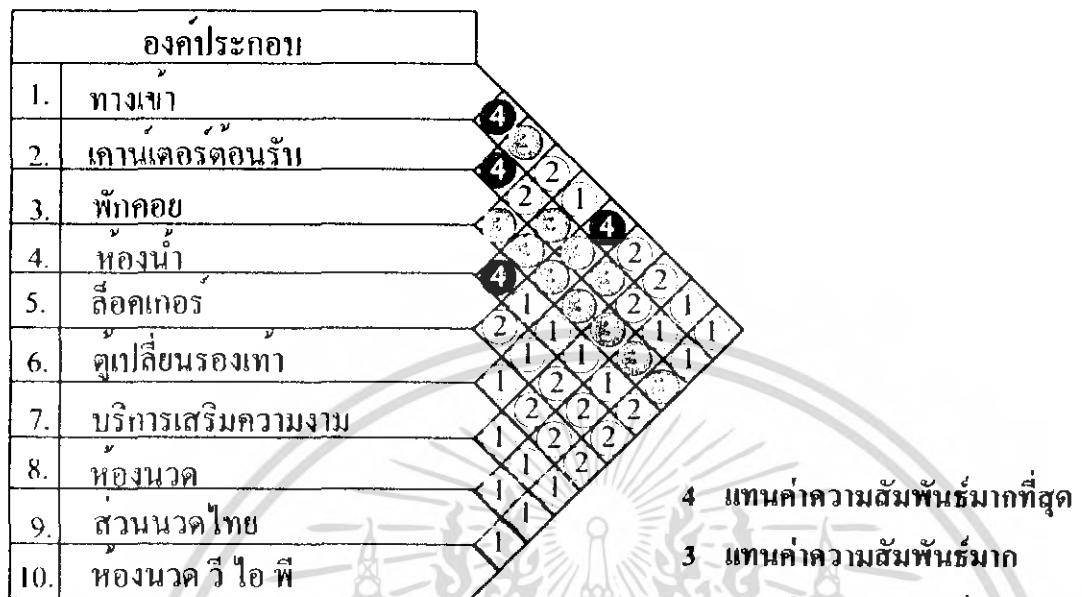
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant



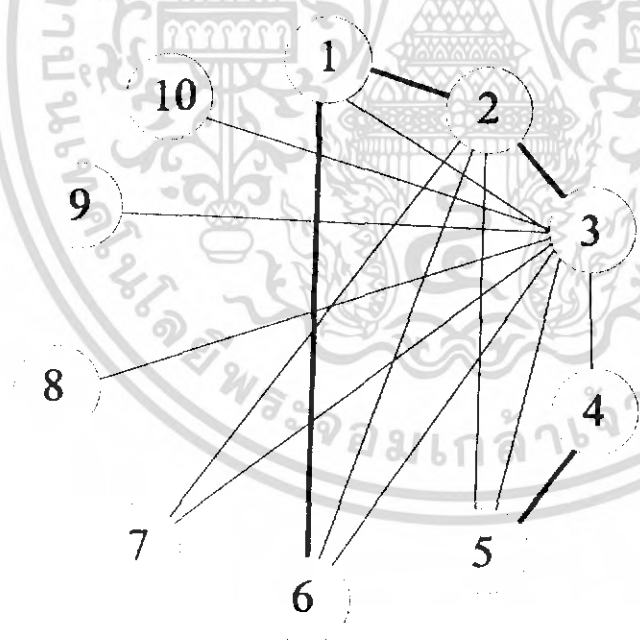
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปลา)



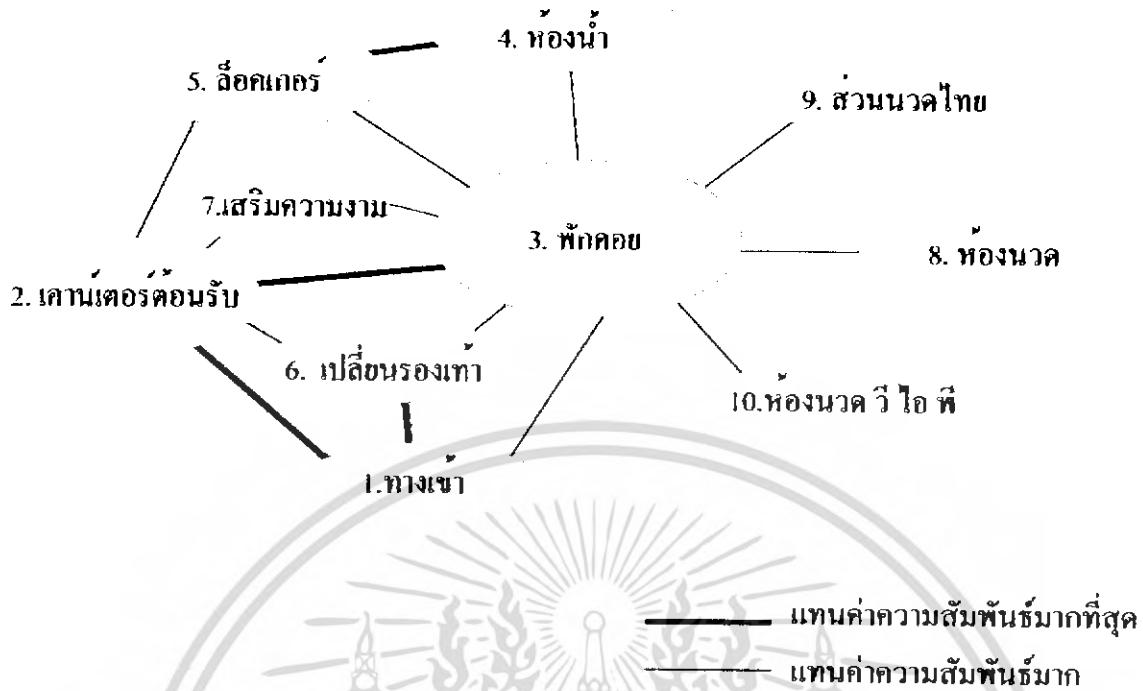
4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
 2 แทนค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย



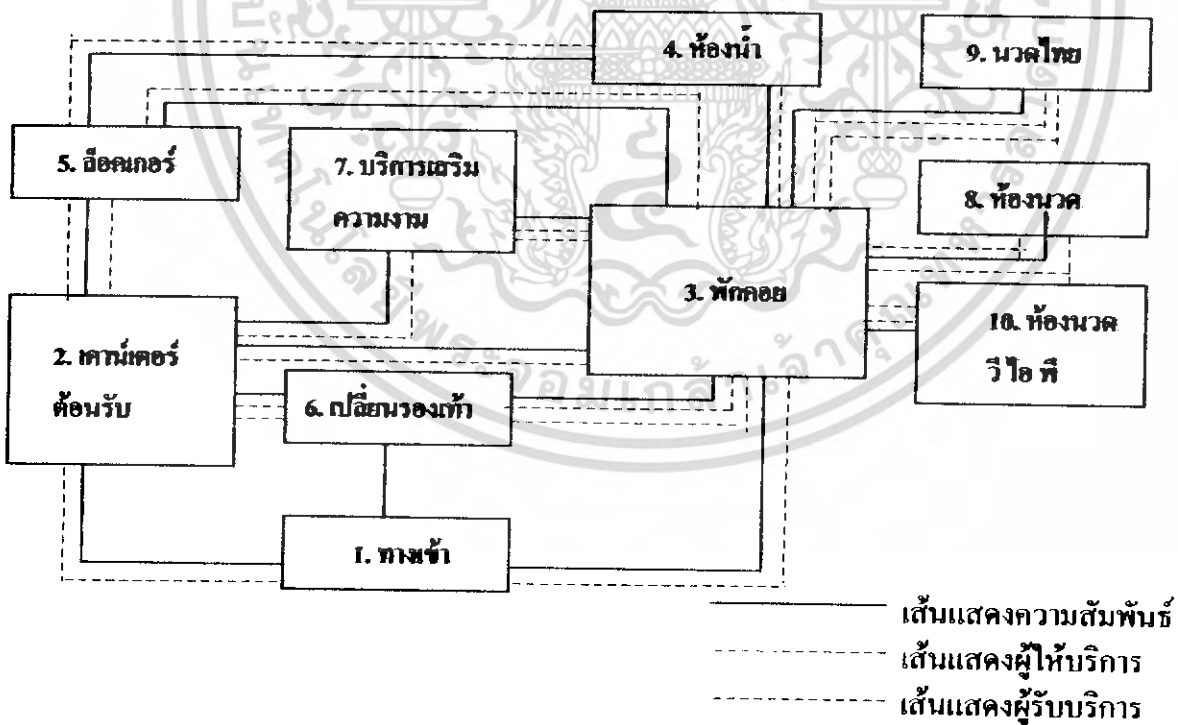
— แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 — แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.23 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปลา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



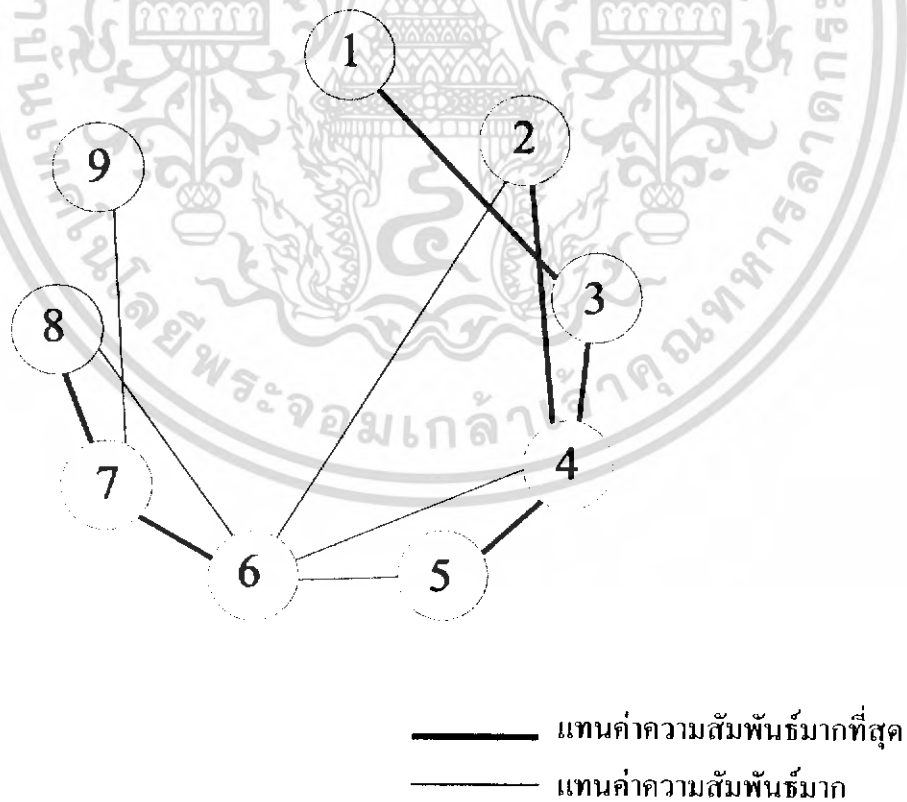
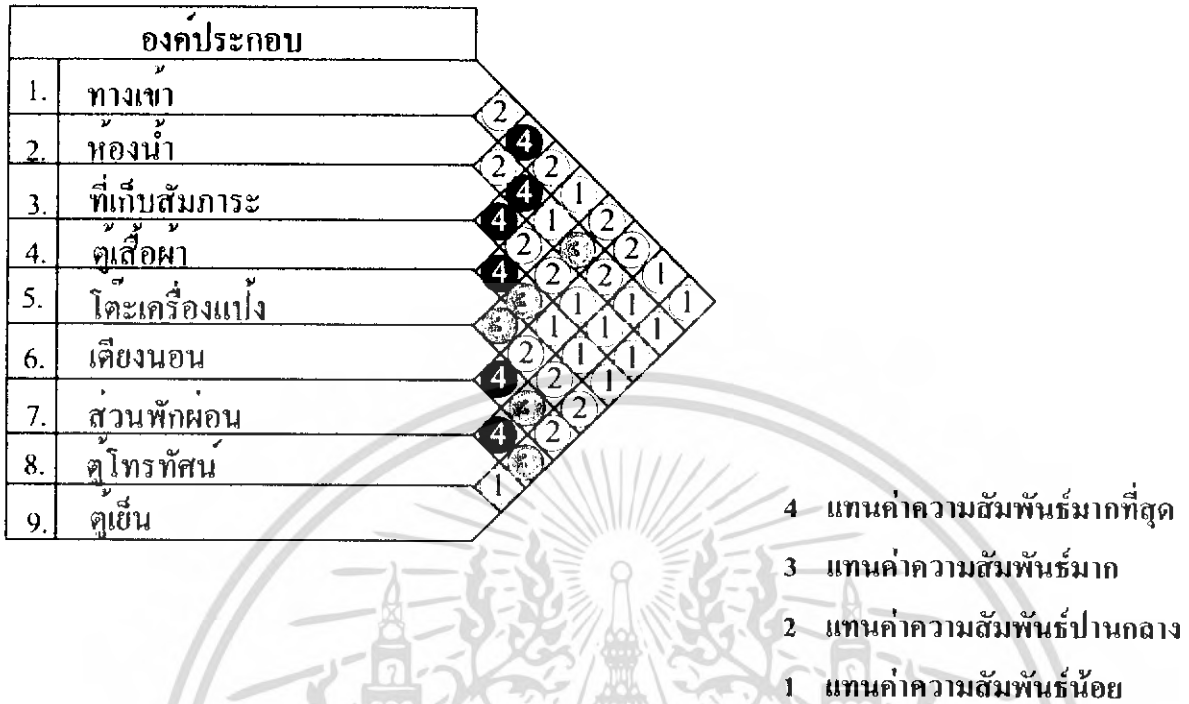
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)



แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)

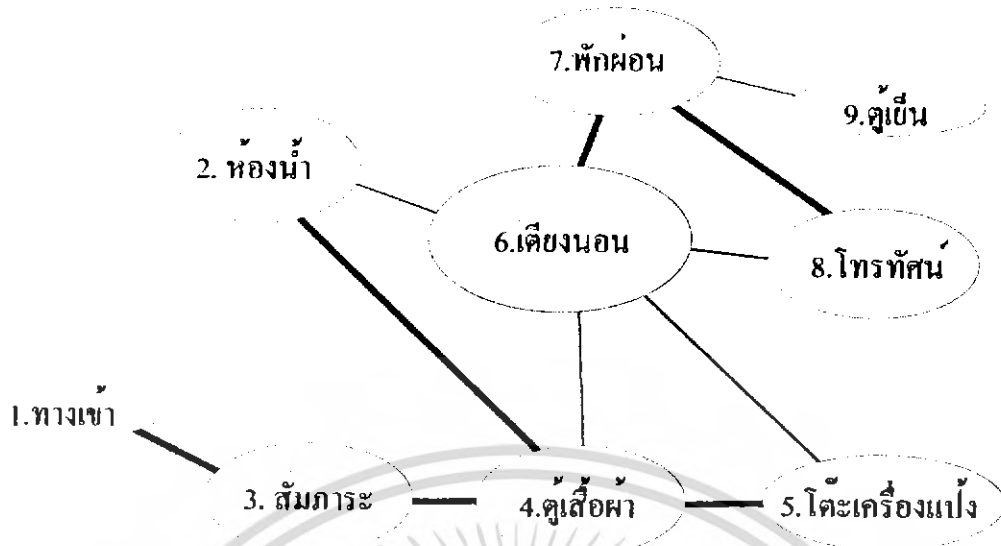
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard Room



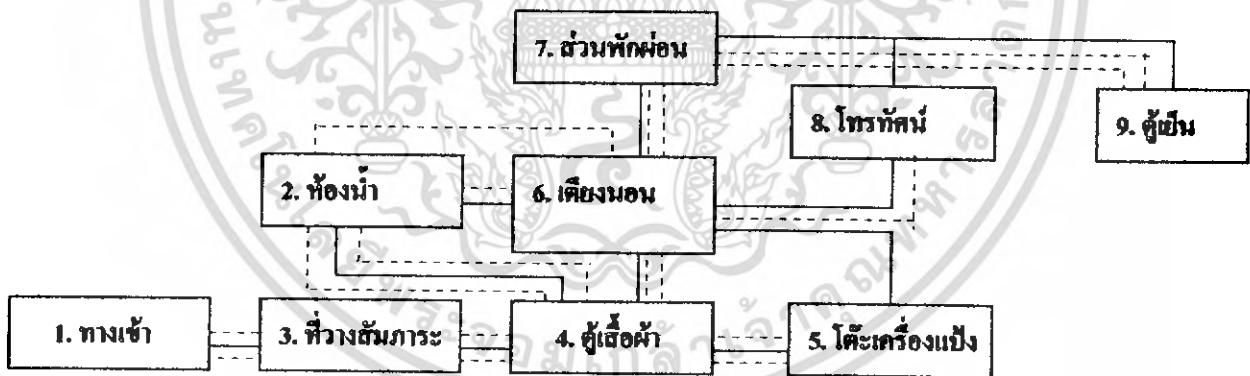
แผนภูมิที่ 4.26 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



————— แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 - - - - - แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard room

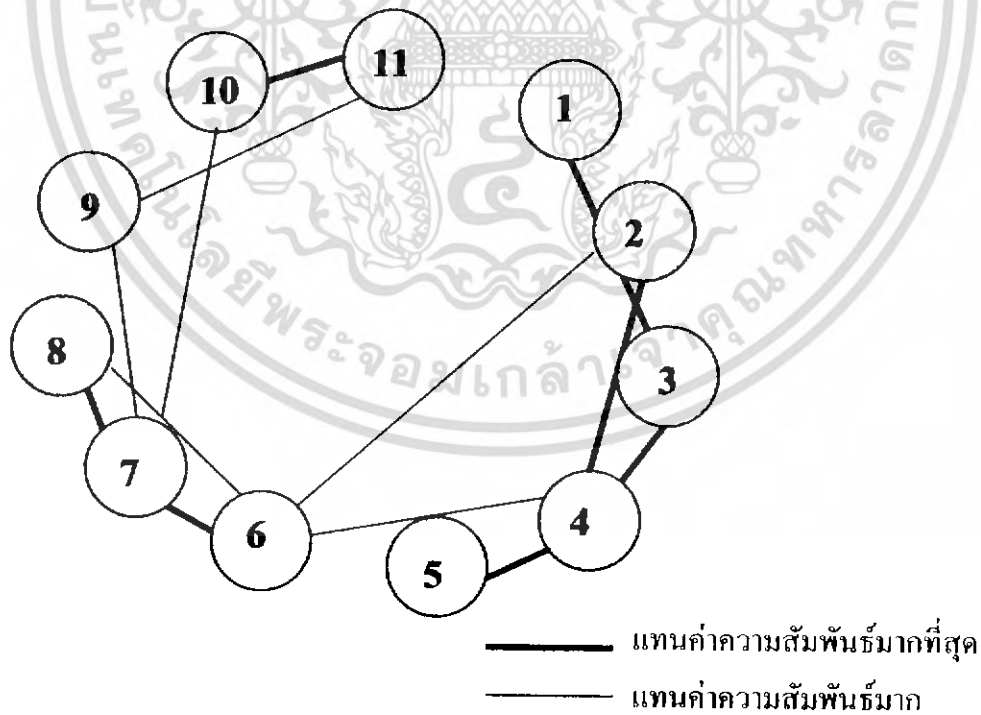
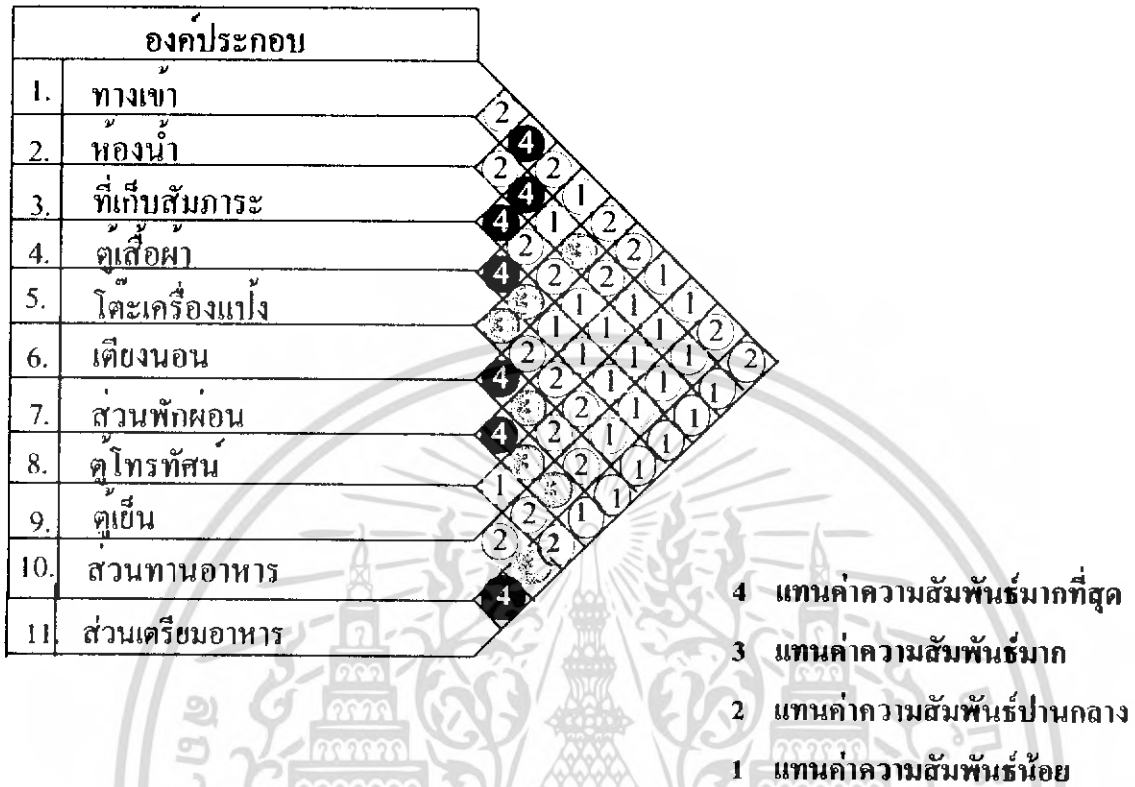


————— เส้นแสดงความสัมพันธ์
 - - - - - เส้นแสดงผู้ให้บริการ
 ······· เส้นแสดงผู้รับบริการ

แผนภูมิที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard room

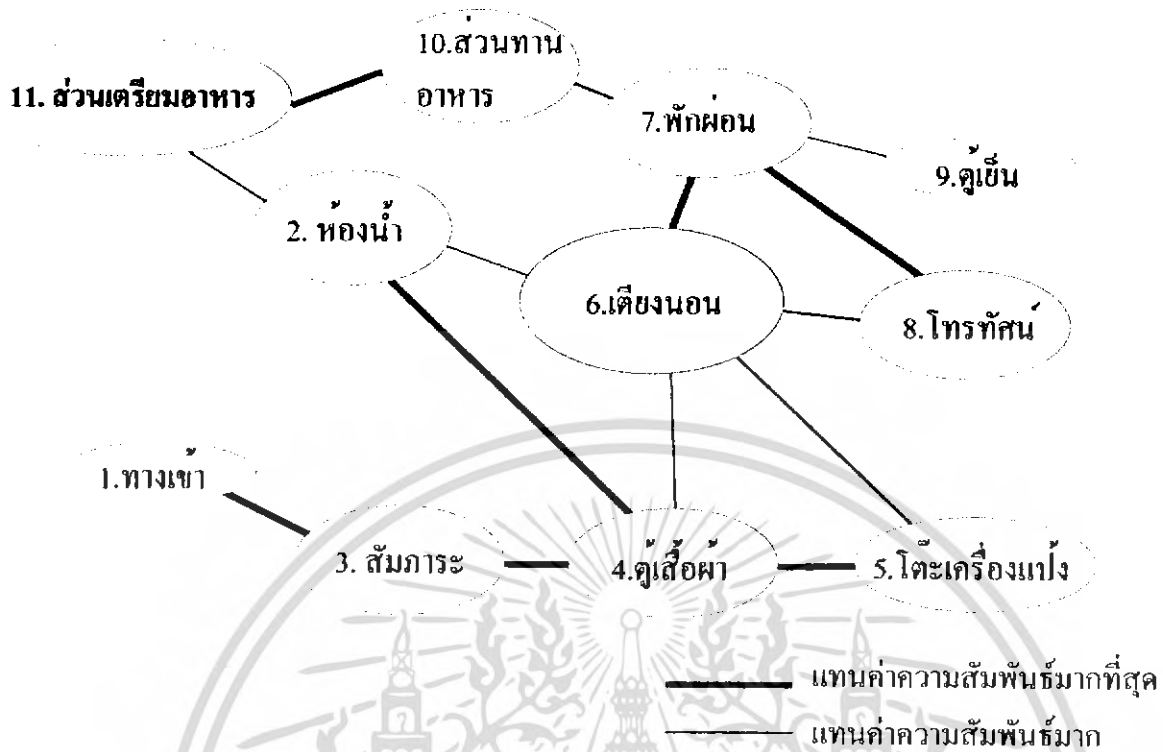
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก One Bed room Suite

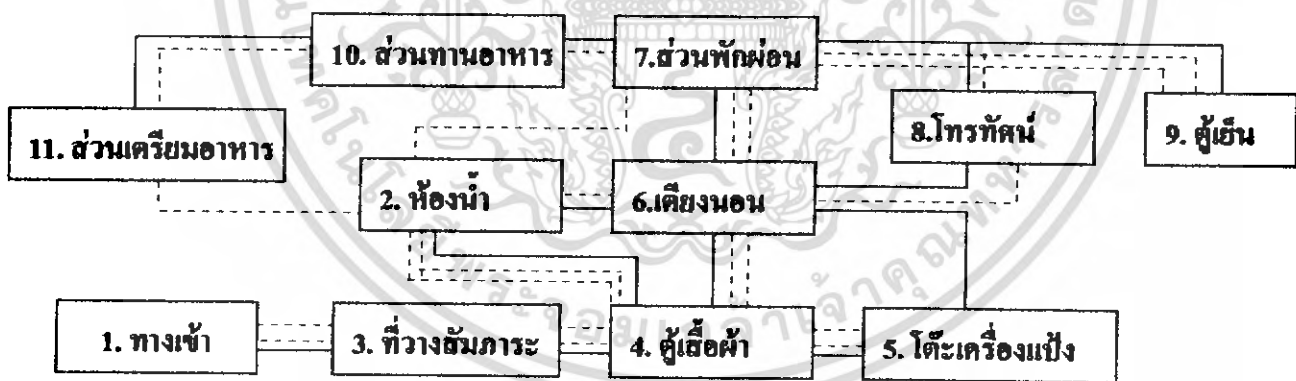


แผนภูมิที่ 4.29 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก One Bedroom Suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก One Bed room Suite

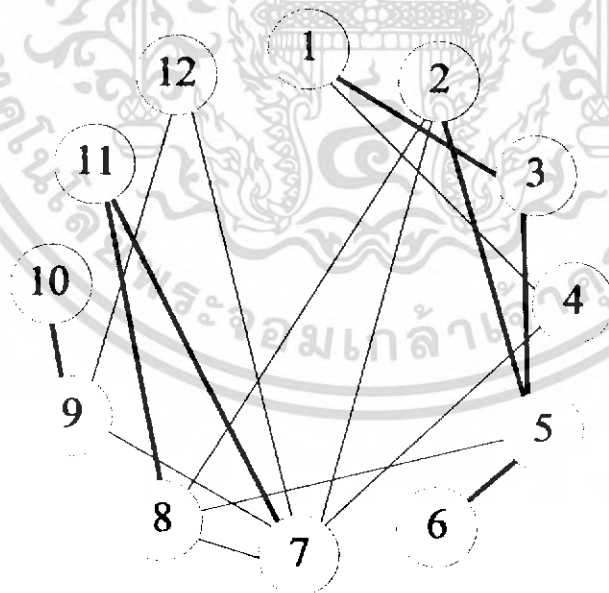
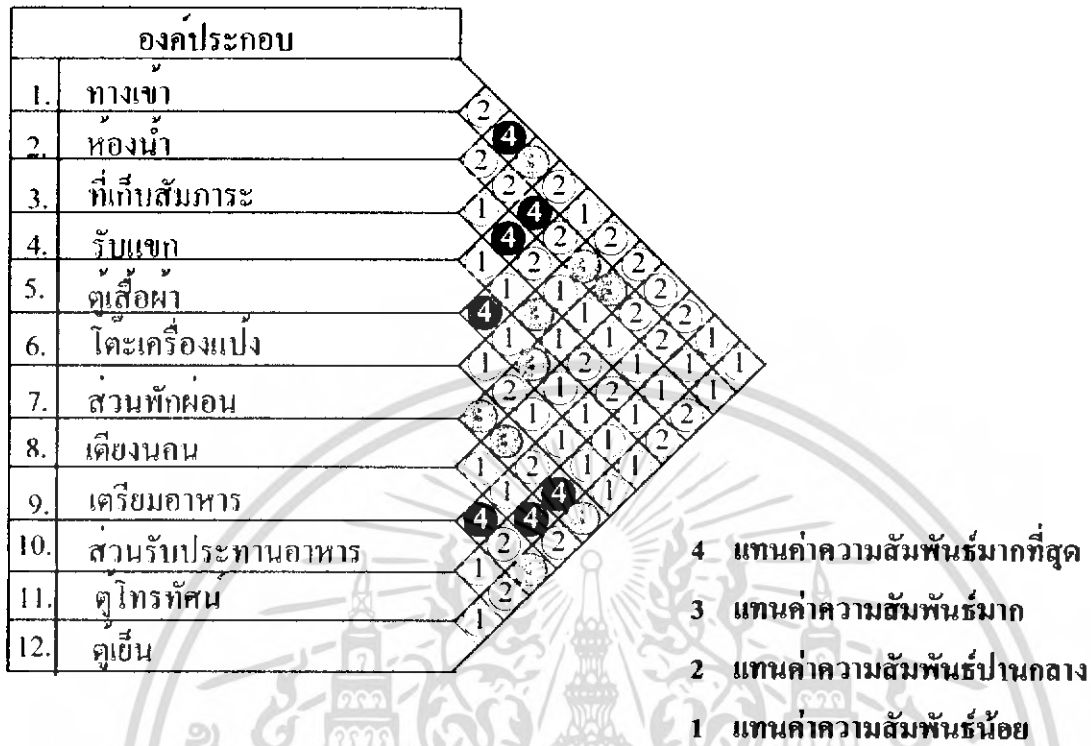


————— เส้นแสดงความสัมพันธ์
- - - - - เส้นแสดงผู้ให้บริการ
..... เส้นแสดงผู้รับบริการ

แผนภูมิที่ 4.31 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ (One Bed room Suite)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

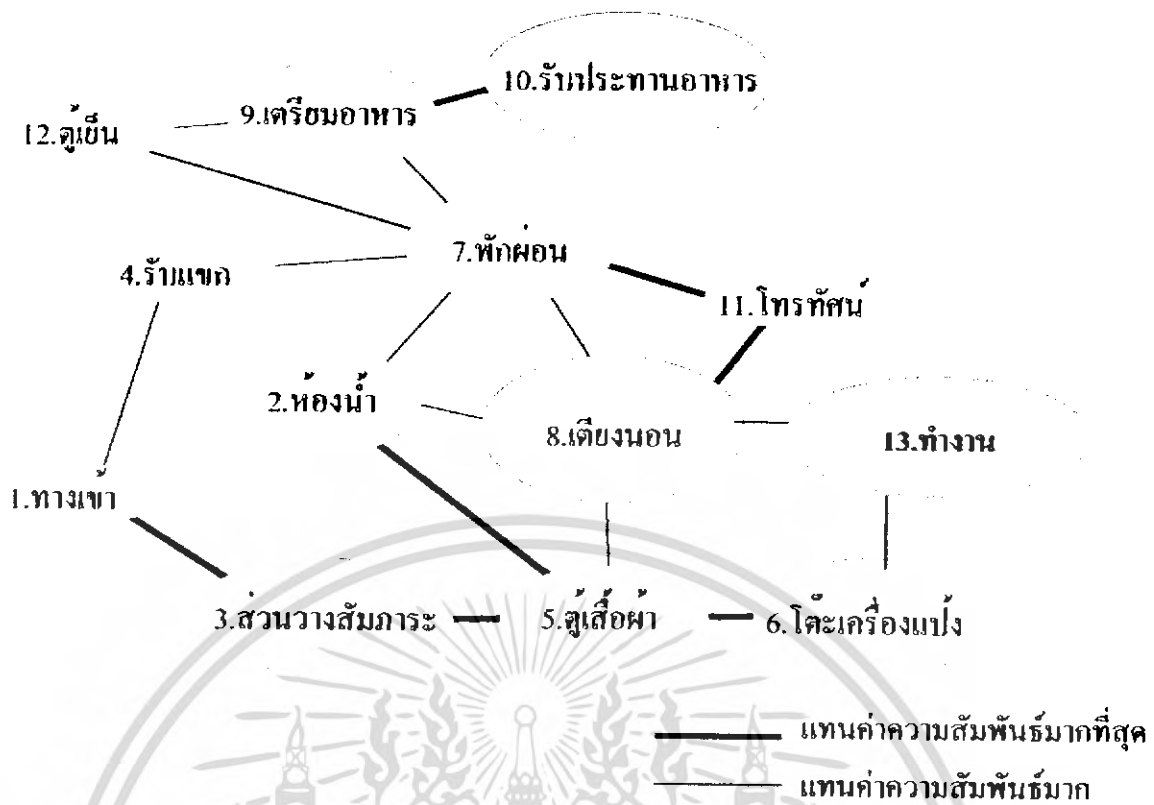
ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Suite room



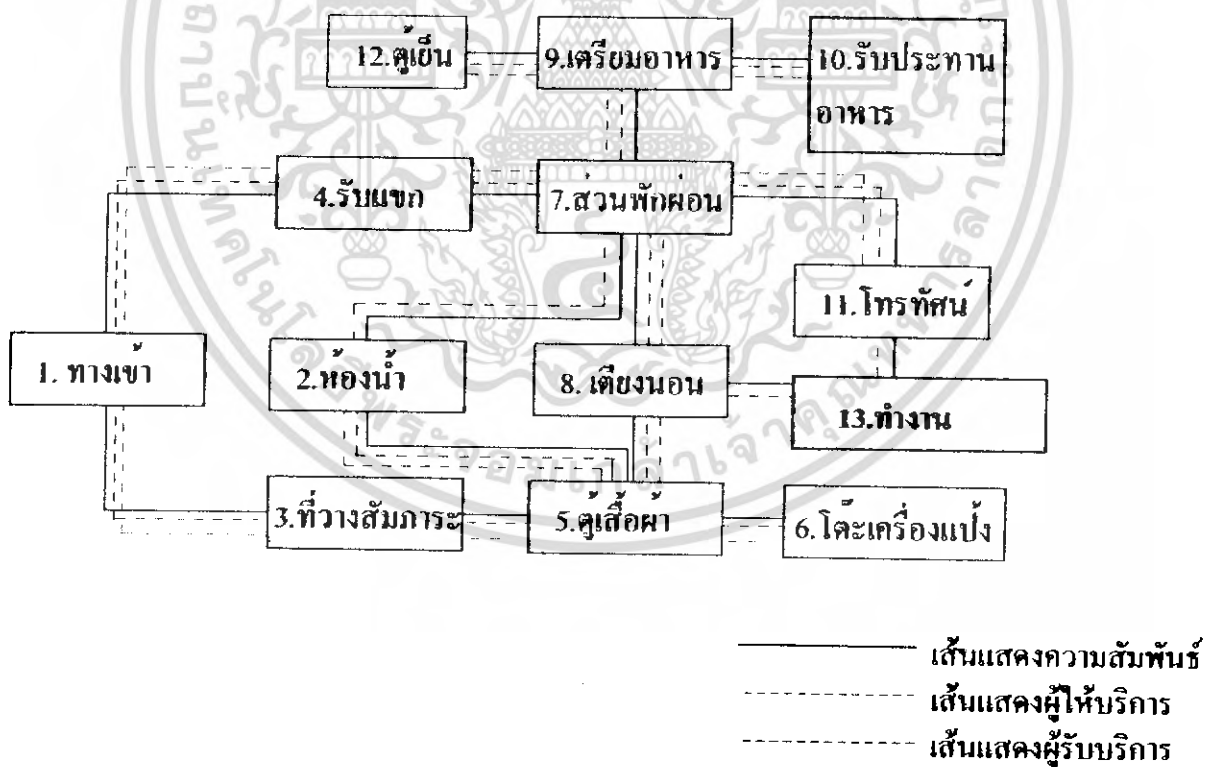
แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



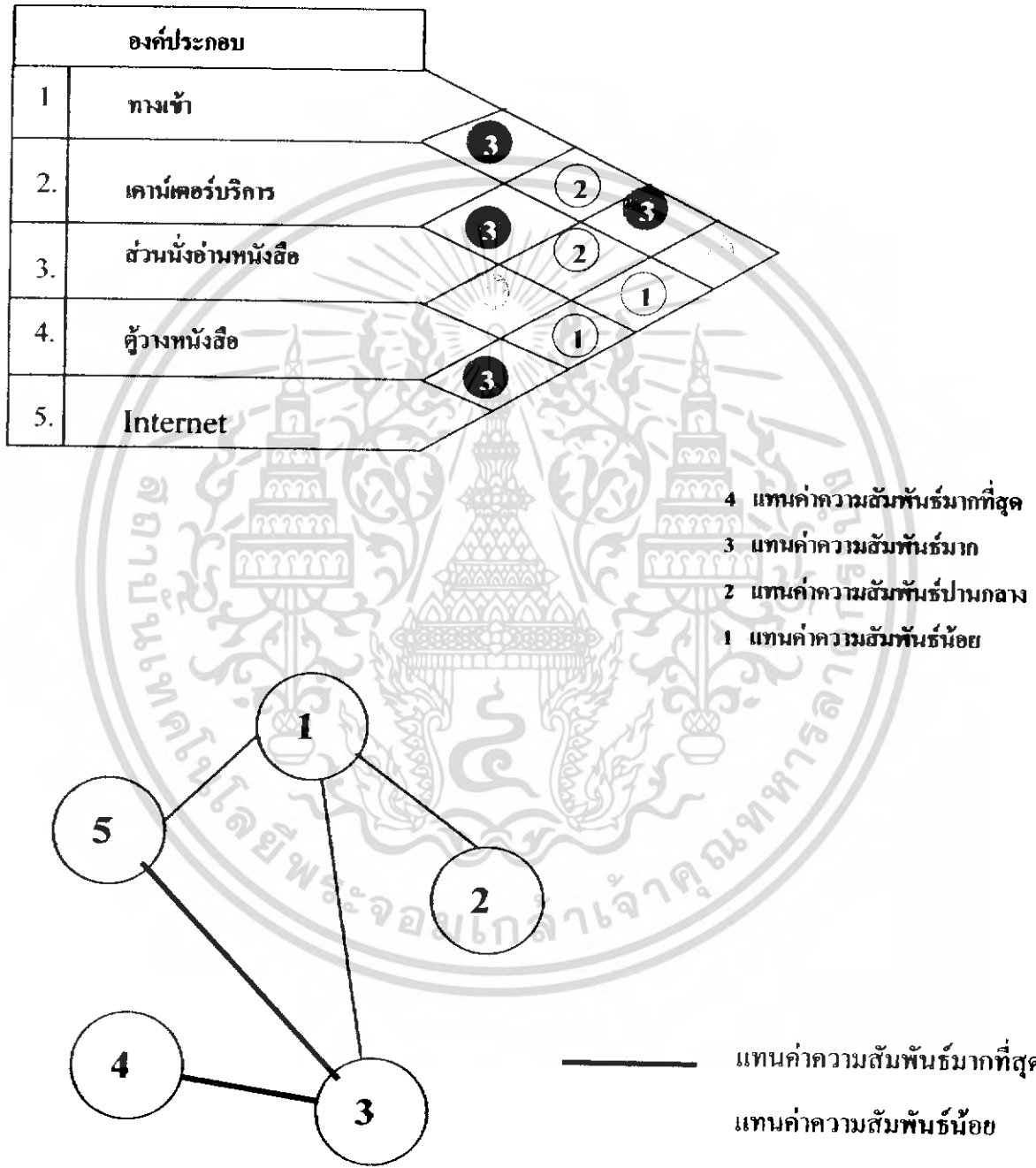
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Suite room



แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Suite room

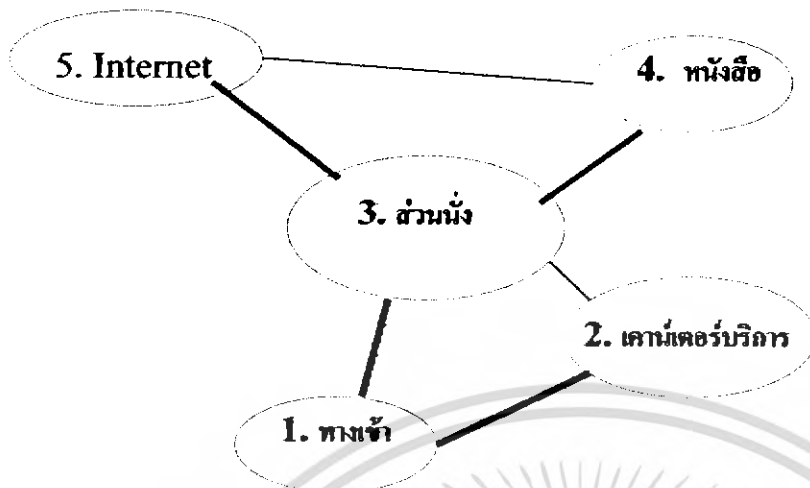
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนของห้องสมุด

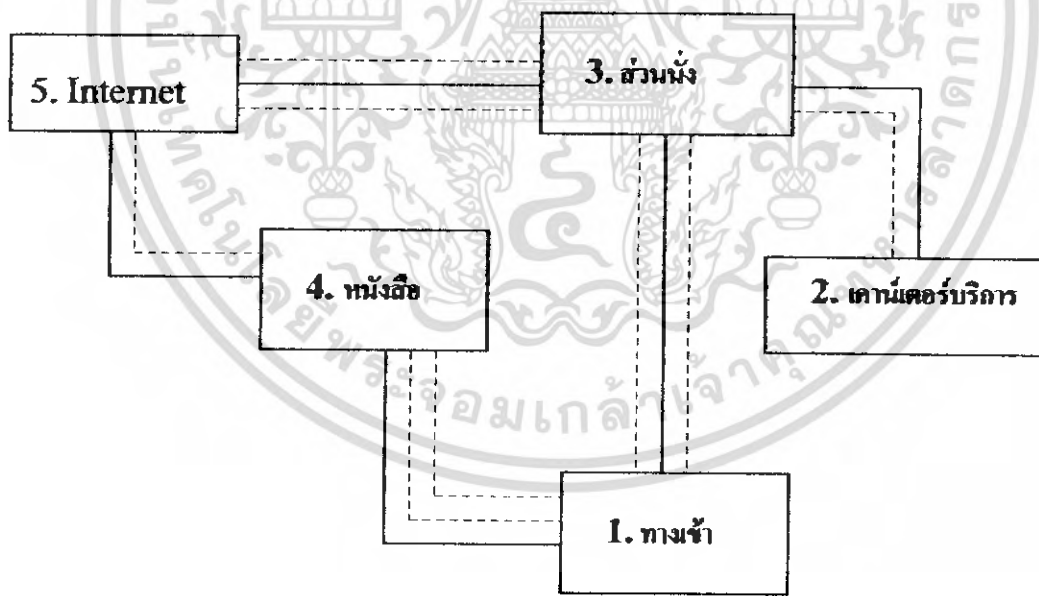


แผนภูมิที่ 4.35 แสดงความสัมพันธ์ในส่วนของห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ในส่วนห้องสมุด

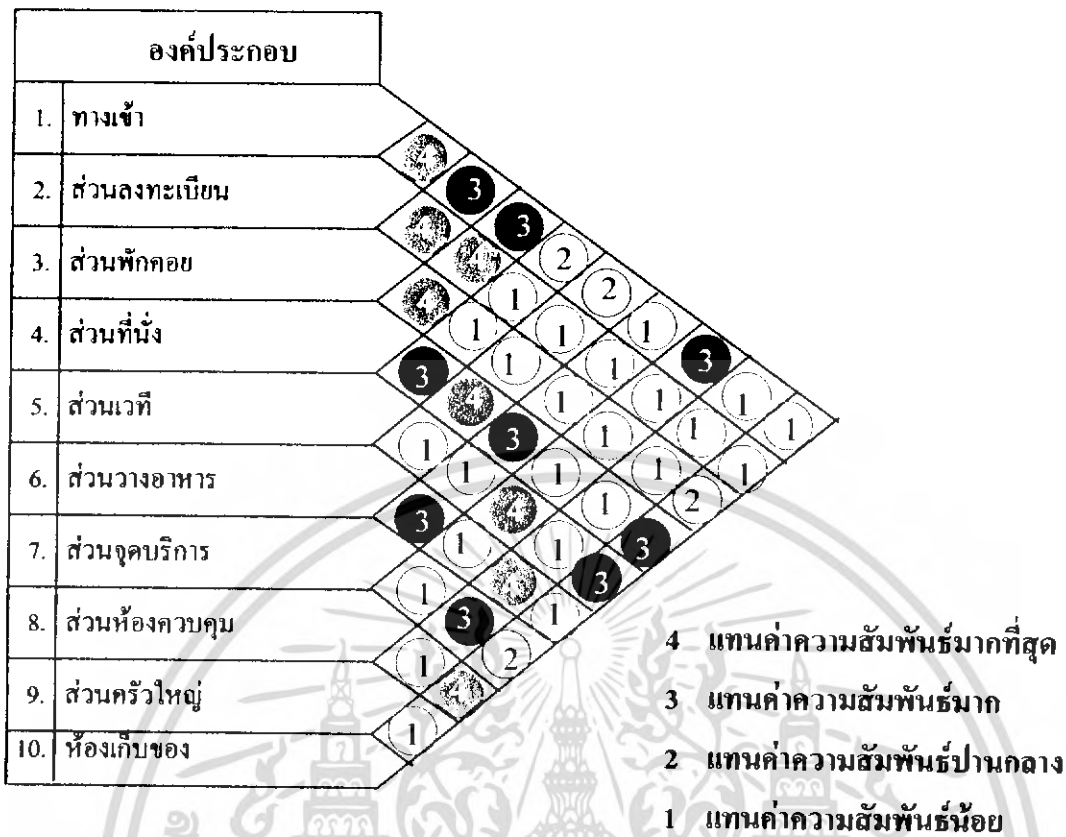


เส้นแสดงความสัมพันธ์
 เส้นแสดงผู้รับบริการ
 เส้นแสดงผู้ให้บริการ

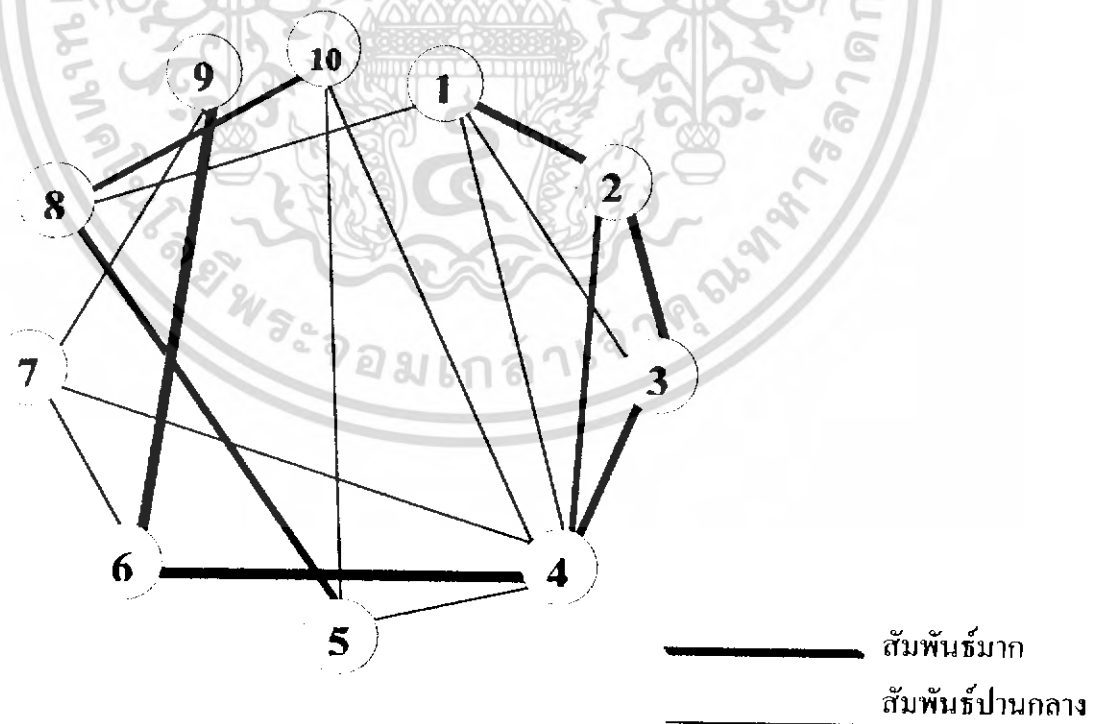
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ในส่วนของห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนจัดเลี้ยง

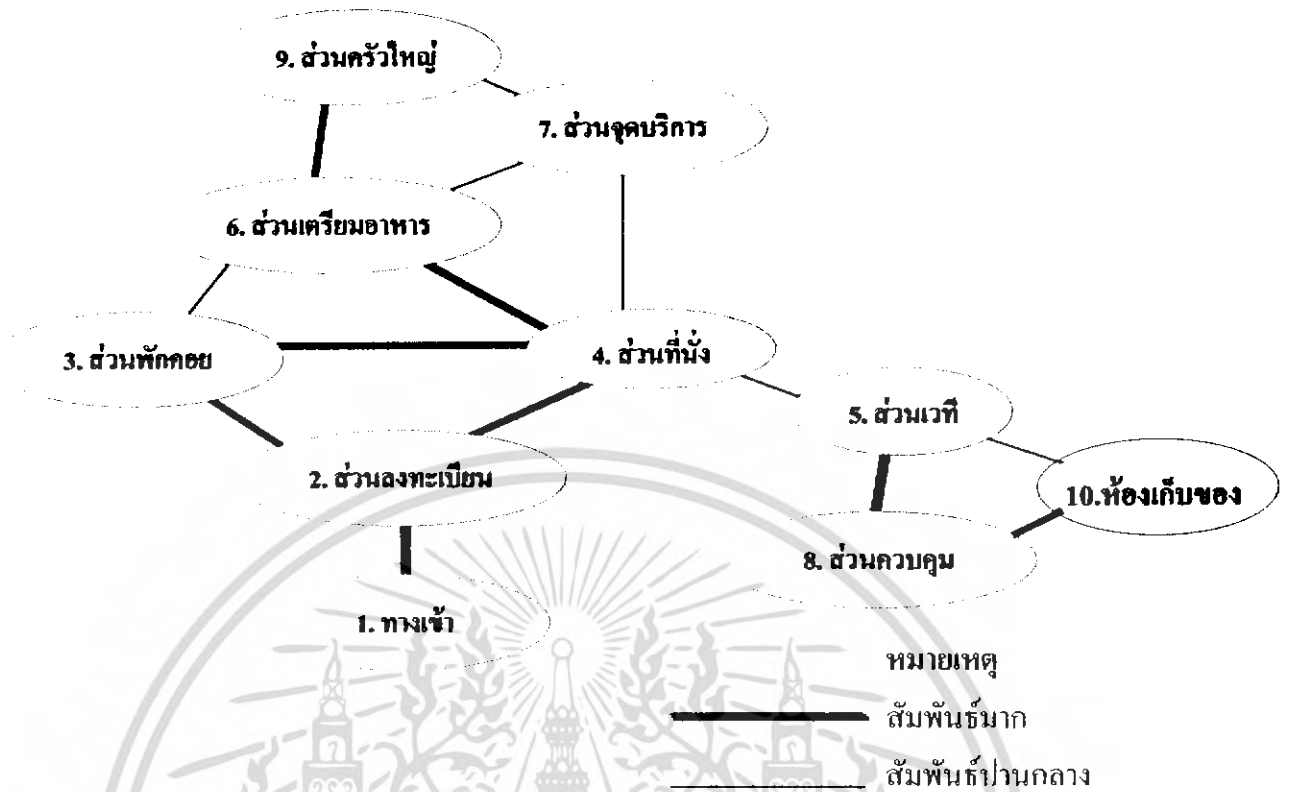


แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนจัดเลี้ยง

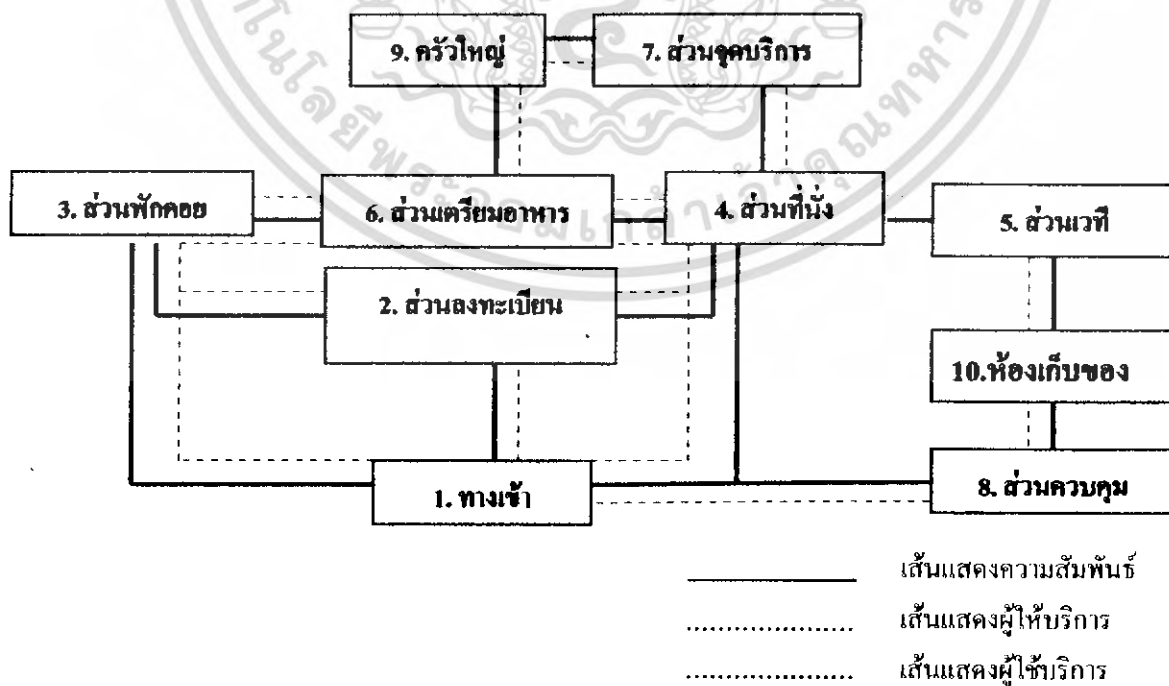


แผนภูมิที่ 4.39 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนจัดเลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.40 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนจัดเลี้ยง



เอกสารนี้เป็นแผนภูมิที่ 4.41 แสดงความสัมพันธ์ในส่วนห้องจัดเลี้ยง ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยเป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจรและศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ ว่ามีความต้องการใช้สอยเพียงพอกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริงแต่ยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ส่วนต่างๆดังนี้

1. โถงทางเข้า Entrance Hall
2. โถงต้อนรับ Lobby Hall
3. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby lounge
4. ห้องอาหาร Restaurant
5. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa
 - 5.1 โถงต้อนรับ Lobby Hall
 - 5.2 ส่วนพักคอย Waiting area
 - 5.3 ห้องน้ำ ช/ญ Toilet
 - 5.4 บริการเสริมความงาม Salon
 - 5.5 ล็อกเกอร์ Locker
 - 5.6 ห้องนวด 1-3 Massage room 1-3
6. ห้องพัก Guest room
7. ห้องอาหาร อิตาเลียน
8. ห้องสมุด

ในส่วนทั้งหมดจะทำการศึกษาและค้นคว้าความสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่างๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนต่างๆสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

1 โถงล็อบบี้ (LOBBY HALL)

ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นศูนย์กลางของโครงการที่จะนำไปยังส่วนอื่นๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักจะได้สัมผัสก่อน ส่วนล็อบบี้ควรอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับทางเข้าหลัก และเนื้อที่ควรมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาดใหญ่พอสมควร มีเคาน์เตอร์ต้อนรับ มีบริเวณที่นั่งพักคอย และมีส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทรศัพท์ บริการกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : ชั้นที่ 1 อาคาร D

เนื้อที่ : 457 ตารางเมตร

เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

1. ผู้ให้บริการ

- 1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)
- 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)
- 1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (CASHIER)
- 1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)
- 1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)
- 1.6 พนักงานบริการกิจกรรมต่างๆ (ACTIVITY CENTER)
- 1.7 พนักงานขนสัมภาระ (BELL BOY)

2. ผู้ใช้บริการ

- 2.1 แขกผู้มาพักโรงแรม
- 2.2 ผู้มาติดต่อ
- 2.3 ผู้มาใช้บริการอื่นๆ ในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว

เข้ามาในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า ติดต่อสอบถามพนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯลฯ ไปยังห้องพัก

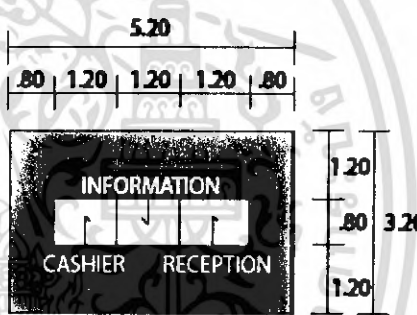
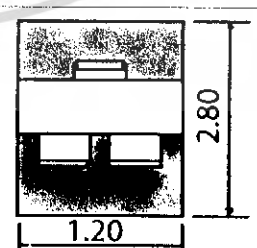
2. ผู้ใช้บริการที่มากับกลุ่มทัวร์ เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับ

และให้วางกระเป๋า แขกจะนั่งพักคอย (ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯลฯ ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจสอบเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฐานและลงทะเบียน มอญกุญแจห้องพัก ใค้นำไปแจกจ่ายแก่แขก แขกฝากของมีค่าเสร็จแล้วไปยังห้องพัก

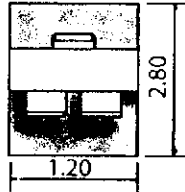
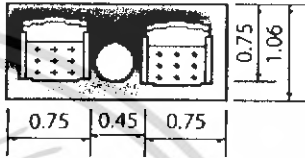
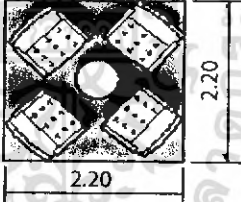
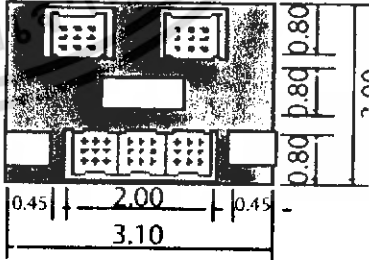
3. ผู้ใช้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือมาติดต่อกับแขกที่มาพัก เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เดชหรือนั่งพักคอย (ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น ห้องน้ำ หรือ ฯลฯ ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมเมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK) ประกอบด้วย</p> <p>1.1 พื้นที่แคชเชียร์(CASHIER)</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์ - บริเวณเขียนหนังสือ - เก็บบิล - เครื่องรูดบัตรเครดิต - ที่เก็บเงิน - เครื่องปริ้นเตอร์ <p>1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน (INFORMATION)</p> <ul style="list-style-type: none"> - บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์ - ช่องเก็บ - ที่เก็บเอกสาร - กุญแจ-ข่าวสาร <p>1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์ต้อนรับ - กล้องใส่แผ่นพับ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจาก ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน $5.20 \times 3.20 = 16.64$ ตารางเมตร</p>
<p>2. พื้นที่โต๊ะบริษัทยักษ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร</p>

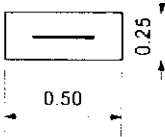
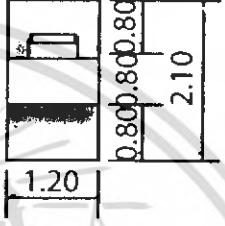
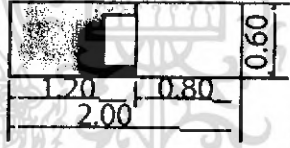
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) (ต่อ)

<p>3. พื้นที่โต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $1.20 \times 2.80 = 3.36 \text{ ตารางเมตร}$
<p>4. พื้นที่พักผ่อน</p> <p>4.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง</p> $1.95 \times 1.06 = 2.67 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p>4.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $2.20 \times 2.20 = 4.84$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร</p>
<p>4.3 การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร - เก้าอี้หนังสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง $3.00 \times 3.00 = 9$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.80 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) (ต่อ)

<p>5.พื้นที่วางกระเป๋า</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร</p>
<p>6.ส่วนสัมภาระ</p> <p>6.1 หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.40 = 2.52$ ตารางเมตร</p>
<p>6.2พื้นที่รถเข็นกระเป๋า</p> <ul style="list-style-type: none"> - รถเข็นกระเป๋าขนาด $2.10 \times 0.80 = 1.68$ เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 คัน $2.10 \times 0.80 = 1.20$ ตารางเมตร</p>

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 16.64 ตารางเมตร

2. พื้นที่นั่งพักคอย

- คิดจาก 20 เบอร์เซ็นต์ของจำนวนห้องพัก = 20 ที่นั่ง
- จำนวนผู้เข้ามาติดต่อและใช้บริการส่วนอื่นๆ 4 คน/1 ชม.(คิดจากกรณีศึกษา)
- จำนวนที่นั่งพักคอยที่ต้องการ = 24 ที่

3. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริษัททัวร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36 ตารางเมตร / 1 ชุด

ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น $3.36 \times 1 = 3.36$ ตารางเมตร

4. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36 ตารางเมตร / 1 ชุด

ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น $3.36 \times 1 = 3.36$ ตารางเมตร

5. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

- คิดจาก พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร

แขก 1 คน มีกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = $0.125 \times 1 = 0.125$ ตารางเมตร

แขก 20 คน ใช้พื้นที่วางกระเป๋าประมาณ $0.125 \times 20 = 2.5$ ตารางเมตร

(ที่มา : จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา)

6. พื้นที่หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ (BELL CAPTAIN) จำนวนพนักงาน 1 คน

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ และพื้นที่บริการขนาด

$2.1 \times 1.2 = 2.52$ ตารางเมตร

(ที่มา : จากองค์ประกอบใช้สอย และ โครงการที่ทำกรณีศึกษา)

7. พื้นที่สำหรับรถเข็น

- คิดจาก พื้นที่ใช้งานและขนาดของรถเข็น $2.10 \times 0.80 = 1.68$ ตารางเมตร

8. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ

- คิดจากโทรศัพท์จำนวน 1 เครื่อง ใช้พื้นที่ 0.98 ตารางเมตร

โทรศัพท์จำนวน 2 เครื่อง ใช้พื้นที่ 1.96 ตารางเมตร

พื้นที่ทางสัญจรภายในส่วน โถงต้อนรับ เป็นส่วนที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาเนื้อที่สำหรับทางสัญจรจะใช้มากเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่นๆ คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

พื้นที่เพื่อความโอ้โถงคิดจาก 50 % ของพื้นที่ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL.)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	16.64	1	16.64	49.92
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักผ่อน				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.67	2	5.34	16.02
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	2	9.68	29.04
- การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	9	2	18.00	54
รวมพื้นที่นั่งส่วนพักผ่อน				148.98
3. โต๊ะบริษัททัวร์	3.36	1	3.36	10.08
4. โทรทัศน์สาธารณะ	0.98	1	1.96	5.88
5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ				
- เคาน์เตอร์ (Bell Captain)	2.52	1	2.52	7.56
- รถเข็น	1.68	1	1.68	5.04
- วางกระเป๋าเดินทาง	0.125	20	2.5	7.5
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ				36.06
รวมพื้นที่วิเคราะห์				250.92

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
457 > 250.92 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $457 - 250.92 = 206.08$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL.)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	49.92	40.99	90.91
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักผ่อน	148.98	122.35	271.33
3. โต๊ะบริษัททัวร์	10.08	8.27	18.35
4. โทรทัศน์สาธารณะ	5.88	4.82	10.7
5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ	36.06	29.61	65.67
รวม	250.92	206.08	457

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบริเวณของแขกที่มาพักหรือติดต่อธุระ ตั้งอยู่ติดกับส่วน โถงต้อนรับใช้เป็น บริเวณพักผ่อนนั่งเล่น ดื่มเครื่องดื่ม และชมทิวทัศน์ นอกจากนี้ยังใช้เป็น พบปะสังสรรค์ นั่งรอ เพื่อออกไปทัศนากจร หรือไปยังที่อื่น ๆ หรือเดินทางกลับบ้าน มีลักษณะสบายเป็นธรรมชาติ

ขบวนการะห์พื้นที่

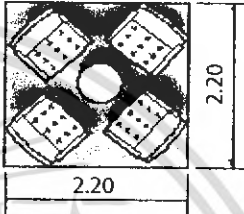
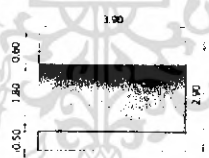
ที่ตั้ง	ชั้นที่ 1 อาคาร D
เนื้อที่	102 ตารางเมตร
เวลาทำการ	09.00 – 02.00 น.
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ <ul style="list-style-type: none"> - พนักงานบริการ - พนักงานเก็บเงิน - กัปตัน - บาร์เทนเดอร์ - นักดนตรี
	2. ผู้รับบริการ <ul style="list-style-type: none"> - แขกผู้มาพักใน โรงแรม - ผู้มาติดต่อหรือใช้บริการอื่น ๆ

พฤติกรรมโดยย่อ

การใช้บริการส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

แขกที่มาพักจะใช้บริการส่วนนี้ต้องเดินผ่านส่วน โถงต้อนรับ (Lobby hall) โดยแขกที่จะมานั่งในที่ซึ่งจัดไว้ พนักงานบริการจะนำเมนูมาให้แขกเลือกเครื่องดื่มจากรายการเครื่องดื่ม (Drink List) แล้วบาร์เทนเดอร์จะผสมเครื่องดื่มให้ตามที่แขกสั่ง และพนักงานบริการ จะนำเครื่องดื่มมาเสิร์ฟกับแขก จุดมุ่งหมายเพื่อพักผ่อนชมวิว เป็นที่พักผ่อนพบปะสังสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่ง</p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง</p> <p>$1.95 \times 1.06 = 2.07$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากจุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>$2.20 \times 2.20 = 4.84$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร</p>
<p>2.เคาน์เตอร์บาร์</p> <p>ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม เก็บน้ำแข็ง - บริเวณเก็บอุปกรณ์ต่างๆ - บริเวณวางเครื่องดื่ม - โฉวเครื่องดื่ม - ส่วนแคชเชียร์ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์คิดเงินพร้อมช่องเก็บเงิน 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้เคาน์เตอร์บาร์</p> <p>$3.90 \times 2.80 = 10.92$ ตารางเมตร</p>
<p>3. ส่วนคนตรี</p> <p>(คิดจากมาตรฐานของเกีย โนและที่นั่งนักดนตรี)</p> <p>(ที่มา : จาก INTERIOR GRAPHING AND DESIGN STANDARD)</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเวที</p> <p>คิดจากเปียโน 1 ตัว</p> <p>$3.00 \times 3.30 = 9.90$ ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่ง

- คิดจาก ความต้องการพื้นที่ใช้สอยสำหรับ ที่นั่ง

2. พื้นที่เคาน์เตอร์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 10.92 ตารางเมตร

3. พื้นที่คนตรี

- คิดจากขนาดมาตรฐานสำหรับเนื้อที่ที่ต้องการสำหรับเปียโน 1 หลัง คือ 9.90 ตารางเมตร

4. พื้นที่ทางสัญจร

- ทางสัญจรเป็นส่วนสำคัญในการเดินเสิร์ฟของพนักงาน ทางสัญจรคิด 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.67	2	5.34	10.68
ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	4	19.36	38.72
รวมพื้นที่ชุดที่นั่ง				49.4
2. ส่วนเคาน์เตอร์บาร์	10.92	1	10.92	16.38
3. ส่วนเวทีคนตรี	9.90	1	9.90	14.85
รวมพื้นที่วิเคราะห์			45.52	80.63

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

102 > 80.63 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $102 - 80.63 = 21.37$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนล็อบบี้ไลจิ้น (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
	ตารางเมตร	ตารางเมตร	ตารางเมตร
1. ชุดที่นั่ง	49.4	13.09	62.4
2. ส่วนเคาน์เตอร์	16.38	4.34	20.72
3. ส่วนเวทีดนตรี	14.85	3.93	18.87
รวม	80.63	21.37	102

3. ร้านอาหาร (Restaurant)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร โดยทั่วไปเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ในช่วงตอนเช้าอาจมีอาหารประเภทบุฟเฟต์ให้บริการ และมีครัวอยู่บริเวณด้านข้าง ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไปตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่น ๆ ด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง ชั้นที่ 1 อาคาร D
เนื้อที่ 272 ตารางเมตร
เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก
- หัวหน้าส่วนร้านอาหาร
- กัปตัน
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานบริการ
- บาร์เทนเดอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานเก็บเงิน

2. ผู้ให้บริการ

- แยกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

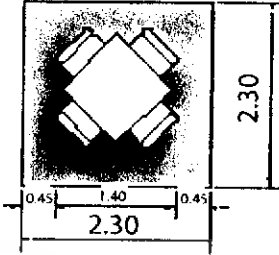
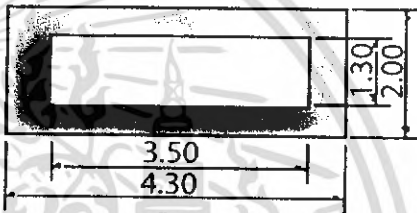
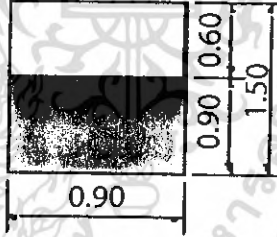
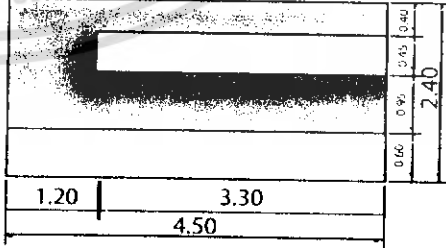
เมื่อแขกเข้ามาในร้านอาหาร พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แยกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แยกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แยกเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แขกเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
I. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร I.1 การจัดชุดนั่ง 2 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง $0.75 \times 2.55 = 1.91$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร (ต่อ)

<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> $2.30 \times 2.30 = 5.29 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร</p>
<p>2. พื้นที่บุฟเฟต์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคา์เตอร์บุฟเฟต์ขนาด 1.20 x 3.50 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยโต๊ะบุฟเฟต์</p> $4.30 \times 2.00 = 8.60 \text{ ตารางเมตร}$
<p>3. พื้นที่จุดบริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ</p> $0.90 \times 1.50 = 1.35 \text{ ตารางเมตร}$
<p>4. เคา์เตอร์บริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง - บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่มน้ำแข็ง - โฉวเครื่องดื่ม 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคา์เตอร์บริการ</p> $2.40 \times 4.50 = 10.80 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา : HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการอนันตรา รีสอร์ททแอนด์สปา มีห้องพักจำนวน 106 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 75 % ของจำนวนห้องพัก = 106

จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร - 80 ที่นั่ง

2. พื้นที่บุฟเฟต์

- คิดจากพื้นที่ของบริเวณโต๊ะบุฟเฟต์ จำนวน 2 ที่ $8.60 \times 2 = 17.2$ ตารางเมตร

3. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 30 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 80 คน มีจุดบริการทั้งหมด 3 จุด

ดังนั้น $2 \times 1.35 = 2.7$ ตารางเมตร

4. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 10.80 ตารางเมตร

5. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย จำนวน		พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
	ตารางเมตร			
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	1.91	8	15.28	30.56
- พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	10	52.9	105.8
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร			68.18	136.36
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	2	2.7	5.4
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	10.80	1	10.80	21.6
4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	8.60	1	8.60	17.2
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			75.88	180.56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 272 > 180.56 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 272 – 180.56 = 91.44 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
	ตารางเมตร	ตารางเมตร	ตารางเมตร
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร	136.36	69.05	205.41
2. พื้นที่จุดบริการ	5.4	2.73	8.13
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	21.6	10.93	32.53
4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	17.2	8.71	25.91
รวม	180.56	91.44	272

4. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) SPA

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ การผ่อนคลายร่างกาย โดยจะมีทั้ง ห้องนวดแบบไทย และนวดน้ำมัน อ่างน้ำวน ตลอดจนบริการเสริมความงาม บรรยากาศจะดูสบาย ผ่อนคลาย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง เป็นอาคาร 1 ชั้น บริเวณทางเข้าด้านหน้า

เนื้อที่ 442 ตารางเมตร

เวลาทำการ เวลา 07.00 – 19.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)
- พนักงานนวด
- พนักงานเสริมความงาม

2. ผู้รับบริการ

- แขกที่มาพักภายในโรงแรมทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ
- ผู้มาใช้บริการทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมโดยสังเขป

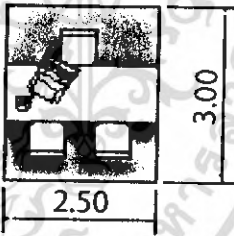
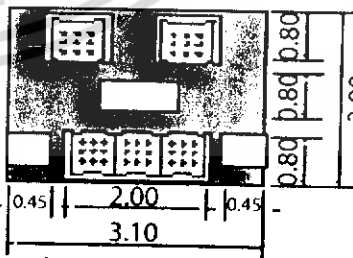
1. ผู้มาใช้บริการที่มาพักในโรงแรม

จะต้องลงทะเบียนก่อนเพื่อให้พนักงานตรวจสอบข้อมูลของแขก และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดย ทำการลงบัญชีห้องพัก ที่COUNTER แล้ว จึงเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตามโปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้าในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์และสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆ ได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับห้องพักหรือไปยังส่วนอื่น

2. ผู้มาใช้บริการที่ไม่ได้เข้าพักในโรงแรม

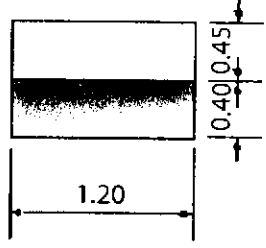
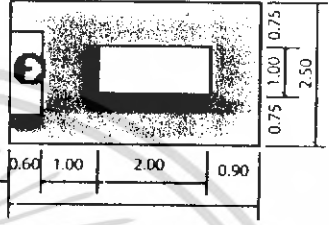
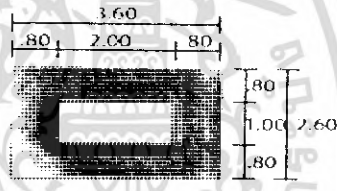
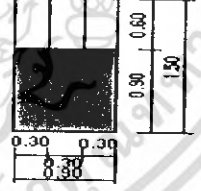
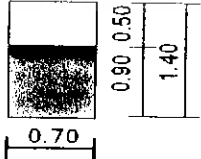
เข้ามาภายในโรงแรม ติดต่อการใช้บริการทางเคาน์เตอร์ส่วนหน้าและมายังส่วน สาขา ซึ่งอยู่ที่อาคารถัดจากอาคาร A ของโรงแรมลงทะเบียน และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดยการจ่ายเป็นเงินสดหรือใช้บัตรเครดิต ต่อจากนั้นเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตาม โปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์เลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆ ได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับ

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1.เคาน์เตอร์ต้อนรับ ประกอบด้วย <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ที่วางเอกสาร - พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.50 \times 3.00 = 7.5$ ตารางเมตร</p>
2.ส่วนพักผ่อน <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง $3.00 \times 2.7 = 8.10$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.62 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

<p>3. ส่วนเปลี่ยนรองเท้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้ารองเท้า 	 <p>พื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 0.85 = 1.02$ ตารางเมตร</p>
<p>4. ส่วนนวด</p> <p>7.1 - เคียงนวด</p> <p>7.2 - ตู้วางอุปกรณ์</p> <p>7.3 - อ่างล้างมือ</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $4.50 \times 2.50 = 11.25$ ตารางเมตร</p>
<p>5. ส่วนเตียงนวดไทย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.60 \times 2.60 = 9.36$</p>
<p>6. ตู้เก็บสัมภาระ (Locker)</p> <p>ขนาด 0.90×2.00 ม.</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก็บข้าวของเครื่องใช้ของผู้ใช้บริการ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.90 \times 1.50 = 1.35$</p> <p>เฉลี่ยต่อ 1 ช่อง - 0.45 ตารางเมตร</p>
<p>7. ตู้เก็บอุปกรณ์</p> <p>ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.50×0.70 ม.</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก็บอุปกรณ์การนวด - น้ำมันนวด - ผ้าขนหนู 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.70 \times 1.40 = 0.98$</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมโดยสังเขป

1. ผู้มาใช้บริการที่มาพักในโรงแรม

จะต้องลงทะเบียนก่อนเพื่อให้พนักงานตรวจสอบข้อมูลของแขก และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดย ทำการลงบัญชีห้องพัก ที่COUNTER แล้ว จึงเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตามโปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้าในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์และสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับห้องพักหรือไปยังส่วนอื่น

2. ผู้มาใช้บริการที่ไม่ได้เข้าพักในโรงแรม

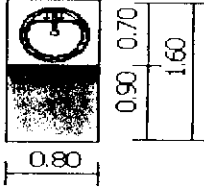
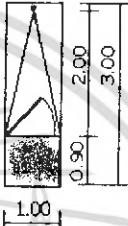

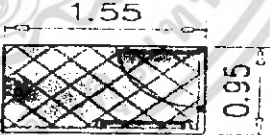
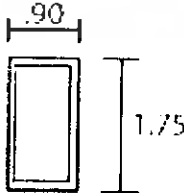
เข้ามาภายในโรงแรม คิดค่าการใช้บริการทางเคาน์เตอร์ส่วนหน้าและมายังส่วน สปา ซึ่งอยู่ที่อาคารถัดจากอาคารA ของโรงแรมลงทะเบียน และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดยการจ่ายเป็นเงินสดหรือใช้บัตรเครดิต ต่อจากนั้นเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตามโปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์เลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับ

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.เคาน์เตอร์ต้อนรับ</p> <p>ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ที่วางเอกสาร - พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $2.50 \times 3.00 = 7.5 \text{ ตารางเมตร}$
<p>2.ส่วนพักคอย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง $3.00 \times 2.7 = 8.10$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.62 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

<p>8.อ่างล้างมือ</p> <p>พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ</p> <p>ขนาด 0.80 x 0.70 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$0.80 \times 1.60 = 1.26$</p>
<p>9. ห้องอาบน้ำ (Shower Room)</p> <p>ขนาด 1.00 x 2.00 ม. (ขนาดเล็กสุด)</p> <p>จำนวนผู้ใช้บริการ 1 คน/ห้อง</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.00 \times 3.00 = 3.00$</p>
<p>10. ห้องน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.55 \times 0.95 \text{ ม.} = 1.47 \text{ ตร.ม.}$</p>
<p>11. ห้องอาบน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.55 \times 0.95 \text{ ม.} = 1.47 \text{ ตร.ม.}$</p>
<p>12. อ่างน้ำวน</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$.90 \times 1.75 = 1.57 \text{ ตร.ม.}$</p>

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>13. ชุดพักคอย 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	<p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง</p> $1.95 \times 1.06 = 2.67 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากจุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p>14. ส่วนทำผม</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้นั่งทำผม ขนาด .50 x .50 เมตร - โต๊ะทำผม ขนาด .60 x 1.00 เมตร 	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $2.00 \times 1.60 = 3.20 \text{ ตารางเมตร}$
<p>15. ส่วนสระผม</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $3.20 \times 1.60 = 5.12 \text{ ตารางเมตร}$

4. การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา (SPA)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนโถงต้อนรับ

1.1 เกาน์เตอร์ต้อนรับ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.5 ตารางเมตร

1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.02 ตารางเมตร

1.3 ตู้โซฟผลิตภัณฑ์บำบัด

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.48 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนพักคอย

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ชุดพักคอย 5 ที่นั่ง $1.62 \times 5 = 8.10$

ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 8.10 ตารางเมตร

3. ส่วนห้องนวด

3.1 ส่วนนวด

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 11.25 ตารางเมตร

3.2 ส่วนอาบน้ำ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

3.3 ส่วนอ่างนํ้าวน

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.57 ตารางเมตร

3.4 ส่วนห้องนํ้า

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

3.5 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

4. ส่วนห้องนวด วีไอพี

4.1 ส่วนนวด

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 22.5 ตารางเมตร

4.2 ส่วนอาบน้ำ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

4.3 ส่วนอ่างนํ้าวน

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.57 ตารางเมตร

4.4 ส่วนห้องนํ้า

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

4.5 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

5. ส่วนนวดไทย

5.1 เตียงนวดไทย จำนวน 4 ที่ $9.36 \times 4 = 37.44$ ตารางเมตร

6. ส่วนบริการเสริมความงาม

6.1 พักคอย 2 ที่นั่ง

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.91 ตารางเมตร

6.2 ส่วนทำผม จำนวน 2 ที่ $3.20 \times 2 = 6.40$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 ส่วนระดม

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 5.12 ตารางเมตร

7. ห้องน้ำ

7.1 อ่างล้างมือ จำนวน 4 ที่ (2 ห้อง ช/ญ) $1.26 \times 4 = 5.04$

7.2 ห้องน้ำ จำนวน 2 ห้อง $1.47 \times 2 = 2.94$ ตารางเมตร

7.3 ห้องอาบน้ำ

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 3.00 ตารางเมตร

8. ล็อกเกอร์ จำนวน 32 ช่อง ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.2 ตารางเมตร

9. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50 % ของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.28 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. ส่วนโถงต้อนรับ				
1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ	7.5	1	7.5	22.5
1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า	1.02	1	1.02	3.06
1.3 ตู้ขายผลิตภัณฑ์สปา	0.48	1	0.48	1.44
2. ส่วนพักผ่อน	1.62	4	6.48	19.44
3. ส่วนห้องนวด				
3.1 ส่วนนวด	11.25	4	45	1.35
3.2 ส่วนอาบน้ำ	1.47	4	5.88	17.64
3.3 ส่วนอ่างนวด	1.57	4	6.28	18.84
3.4 ส่วนห้องน้ำ	1.47	4	5.88	11.74
3.5 ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	4	3.92	11.76

ตารางที่ 4.28 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA)(ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
4. ส่วนห้องนวด วีไอพี				
4.1 ส่วนนวด	11.25	2	22.5	67.5
4.2 ส่วนอาบน้ำ	1.47	1	1.47	4.41
4.3 ส่วนอ่างน้ำวน	1.57	1	1.57	4.71
4.4 ส่วนห้องน้ำ	1.47	1	1.47	4.41
4.5 ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	1	0.98	2.94
4.6 พักคอย	1.91	1	1.91	5.73
5. ส่วนนวดไทย	9.36	4	37.44	112.32
6. ส่วนบริการเสริมความงาม				
6.1 พักคอย 2 ที่	1.91	1	1.91	5.73
6.2 ส่วนทำผม	3.20	2	6.4	19.2
6.3 ส่วนสระผม	5.12	2	10.24	30.72
7. ห้องน้ำ				
7.1 อ่างล้างมือ	1.26	4	5.04	15.12
7.2 ห้องน้ำ	1.47	2	2.94	8.82
7.3 ห้องอาบน้ำ	3.00	2	6	18
8. ลีดเดอร์	0.45	16	7.2	21.6
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				428.97

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
442 > ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $442 - 428.97 = 13.03$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนต้อนรับ	27	0.82	27.82
2. ส่วนพักผ่อน	19.44	0.59	20.03
3. ส่วนห้องนอน	61.33	1.86	63.19
4. ส่วนห้องนอน วีไอพี	89.7	2.72	92.42
5. ส่วนนวดไทย	112.32	3.41	115.73
6. ส่วนบริการเสริมความงาม	55.65	1.69	57.34
7. ห้องน้ำ	41.94	1.27	43.21
8. ส่วนสื่อกเกอร์	21.6	0.65	22.25
รวมพื้นที่ทั้งหมด	428.97	13.03	442

5. ห้องพัก (GUEST ROOM)

ห้องพักภายในโครงการแบ่งเป็น 3 แบบใหญ่ๆ ด้วยกันคือ

1. ห้องพัก แบบ Standard Room

A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED)

B : เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED)

ลักษณะทั่วไป

1.1 A : มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE และมีเฟอร์นิเจอร์อำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

1.2 B : มีเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง และมีเฟอร์นิเจอร์อำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

2. ห้องพักทรมาลย์ One Bedroom Suite

ลักษณะทั่วไป

มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE ในส่วนของห้องนี้สามารถเข้าทางด้านหน้าของห้องซึ่งติดกับสวนภายในได้และเพิ่มส่วนพักผ่อน ส่วนรับประทานอาหาร และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ อาจเพิ่มห้องข้างเคียงได้ถ้ามาเป็นครอบครัว(ห้องพักแบบพนาลัย)

3. ห้องพักแบบ Suite Room

ลักษณะทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นห้องพิเศษที่มีรูปแบบหรูหรา มีขนาดของห้องที่กว้างกว่าห้องอื่น ๆ มีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วน ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE , ส่วนรับแขก, ส่วนเตรียมอาหาร, มินิบาร์, และส่วนพักผ่อน

- | | | | |
|--|-----------|----|----------------|
| 1. ห้องพัก แบบ มี Standard Room | มีพื้นที่ | 29 | ตารางเมตร/ห้อง |
| 2. ห้องพัก One Bedroom Suit | มีพื้นที่ | 56 | ตารางเมตร/ห้อง |
| 3. ห้องพัก Suite Room | มีพื้นที่ | 90 | ตารางเมตร/ห้อง |


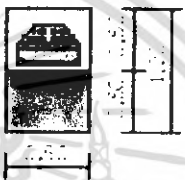


ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. ส่วนนอน 1.1 เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED) ขนาด 2.00x2.00 เมตร - ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร	<p>ความต้องการพื้นที่ที่ใช้สอย 4.00 x 2.60 = 10.40 ตารางเมตร</p>
1.2 เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED) ขนาด 1.00x2.00 เมตร - ตู้ข้างเตียง 1 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร	<p>ความต้องการพื้นที่ที่ใช้สอย 3.60 x 2.60 = 9.36 ตารางเมตร</p>

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room) (ต่อ)

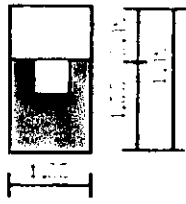

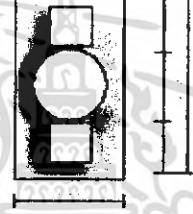
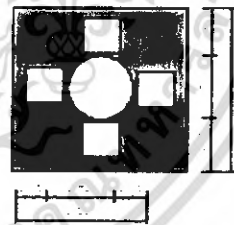

2. ส่วนรับแขก - โซฟา ขนาด 2 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 1.60 เมตร - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร	
--	--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำมาใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้</p> $3.70 \times 2.35 = 8.69 \text{ ตารางเมตร}$
<p>3. ส่วนเตรียมอาหาร</p> <p>- เคาน์เตอร์, ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่างๆขนาด 0.60x2.00 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $2.00 \times 1.80 = 3.60 \text{ ตารางเมตร}$
<p>4. ส่วนวางโทรทัศน์</p> <p>- ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $1.20 \times 0.80 = 0.96 \text{ ตารางเมตร}$
<p>5. ส่วนเก็บกระเป๋า</p> <p>ตู้วางกระเป๋า ขนาด 0.45 x 1.00 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $1.65 \times 1.00 = 1.65 \text{ ตารางเมตร}$
<p>6. ส่วนตู้เสื้อผ้า</p> <p>- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $1.50 \times 1.20 = 1.80 \text{ ตารางเมตร}$

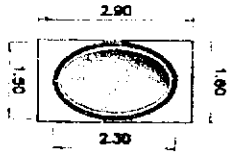
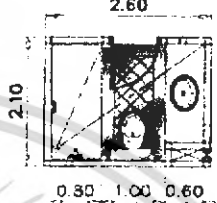
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ)

<p>7. โต๊ะเครื่องแป้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.45 x 1.00 = 1.45 ตารางเมตร</p>
<p>8. ส่วนพักผ่อน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75x0.75 เมตร - ที่ตั้งเท้า 1 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้ 1.50 x 1.50 = 2.25 ตารางเมตร</p>
<p>9. ส่วนรับประทานอาหาร</p> <p>9.1 โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 2 ที่นั่งขนาด 0.65x0.65 เมตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.00 x 1.00 = 2.00 ตารางเมตร</p>
<p>9.2 โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 4 ที่นั่งขนาด 0.75x0.75 เมตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.10 x 2.10 = 4.41 ตารางเมตร</p>
<p>10. ส่วนตู้เย็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.60 x 1.20 = 0.72 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ)

<p>11. ส่วนอ่างน้ำวน</p> <p>- ขนาด 1.50 x 2.30 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.60 \times 2.90 = 4.64$ ตารางเมตร</p>
<p>12. ห้องอาบน้ำ</p> <p>- ขนาดรวมทั้งห้อง 2.10 x 2.60 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.10 \times 2.60 = 5.46$ ตารางเมตร</p>

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ (Standard room)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

- B : เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว จำนวน 2 เตียง ขนาด 1.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 1 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.36 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร - 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร - 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
- ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ (Standard room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย		จำนวน	พื้นที่รวม		รวมทางสัญจร 30%	
	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว		เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว
1. พื้นที่เตียงนอน	10.40	9.36	1	10.40	9.36	13.52	12.17
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1.45	1	1.45	1.45	1.88	1.88
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1.80	1	1.80	1.80	2.34	2.34
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1.65	1	1.65	1.65	2.15	2.15
5. ส่วนวางโทรทัศน์	0.96	0.96	1	0.96	0.96	1.25	1.25
6. ส่วนตู้เย็น	0.72	0.72	1	0.72	0.72	.94	.94
7. ส่วนพักผ่อน	2.25	2.25	1	2.25	2.25	2.92	2.92
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				19.23	18.19	25	23.64

สรุป เตียงนอนคู่ (DOUBLE BEDROOM)

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

29 > 25 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 29 - 25 = 4 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BEDROOM)

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

29 > 23.64 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $29 - 23.64 = 5.36$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบ (Standard room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ		พื้นที่เพิ่มเติม		พื้นที่รวม	
	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว
1. พื้นที่เตียงนอน	13.52	12.17	2.16	2.75	15.68	14.29
2. ส่วนแต่งตัว	1.88	1.88	0.30	0.42	2.18	2.30
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	2.34	0.37	0.53	2.71	2.87
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.15	2.15	0.34	0.48	2.49	2.63
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1.25	1.25	0.2	0.28	1.45	1.53
6. ส่วนตู้เย็น	0.94	0.94	0.15	0.21	1.09	1.15
7. ส่วนพักผ่อน	2.92	2.92	0.46	0.66	3.38	3.58
รวม	25	23.64	4	5.36	29	29

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ One Bedroom Suite

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนคูเสื้อผ้า

- คูเสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋

- คูวางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- คูวางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8. ส่วนนั่งรับประทานอาหาร 2 ที่

- โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 2 ที่นั่งขนาด 0.65 x 0.65 เมตร
- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

9. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน ห้องพักแบบ One Bedroom Suite

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	รวมทางสัญจร 30 %
1.พื้นที่ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2.พื้นที่ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.88
3.พื้นที่ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4.ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.14
5.พื้นที่ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.25
6.ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.94
7.พักผ่อน	2.25	1	2.25	2.93
8.ส่วนรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	2.00	1	2.00	2.6
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				27.6

สรุปพื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
56 > 27.6 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $56 - 27.6 = 28.4$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ One Bedroom Suite

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	รวมทางสัญจร 30 %
1.พื้นที่ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2.พื้นที่ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.88
3.พื้นที่ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4.ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.14
5.พื้นที่ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.25
6.ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.94
7.พักผ่อน	2.25	1	2.25	2.93
8.ส่วนรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	2.00	1	2.00	2.6
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				27.6

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน ห้องพักแบบ One Bedroom Suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8. ส่วนชุดรับแขก

- ชุดโซฟา 2 ที่นั่ง เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว, โต๊ะข้าง, โต๊ะกลาง

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

9. ส่วนชุดรับประทานอาหาร

- ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.41 ตารางเมตร

10. ส่วนเตรียมอาหาร

- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3.60 ตารางเมตร

11. พื้นที่ทางสัญจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ (Suite room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	รวมทางสัญจร 30 %
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.88
3. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.14
5. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.25
6. ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.93
7. พักผ่อน	2.25	1	2.25	2.92
8. ชุดรับแขก	8.69	1	8.69	11.30
9. ชุดทานอาหาร 4 ที่	4.41	1	4.41	5.73
10. ส่วนเตรียมอาหาร	3.60	1	3.60	4.68
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				46.70

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
90 > 46.70 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 90 - 46.70 = 43.3 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ (Suite room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	13.52	12.53	26.05
2. ส่วนแต่งตัว	1.88	1.74	3.62
3. ตู้เสื้อผ้า	2.34	2.16	4.50
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.14	1.98	4.12
5. ส่วนวางทีวี	1.25	1.15	2.40
6. ตู้เย็น	0.93	0.86	1.79
7. พักผ่อน	2.92	2.70	5.62
8. ชุดรับแขก	11.30	10.47	21.77
9. ชุดทานอาหาร 4 ที่	5.73	5.31	11.04
10. ส่วนเตรียมอาหาร	4.68	4.33	9.01
รวม	46.70	43.3	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องอาหาร อิตาลีเลียน (Italian Restaurant) ชมทะเล

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร โดยทั่วไปเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง มีอาหารประเภท อาหาร อิตาลีเลียน และอาหาร ต่างชาติอื่นๆ ชนิดไว้คอยให้บริการ และมีครัวอยู่บริเวณด้านล่าง ซึ่งเป็นครัวที่สามารถทำอาหารไปตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่นๆ ได้ด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง ส่วนนอกติดกับสระว่ายน้ำริมทะเล

เนื้อที่ 241 ตารางเมตร

เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก
- หัวหน้าส่วนร้านอาหาร
- กัปตัน
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานบริการ
- บาร์เทนเดอร์
- พนักงานเก็บเงิน

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

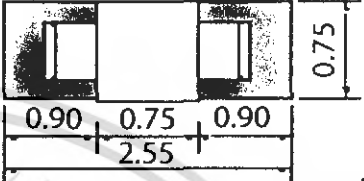
พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในร้านอาหาร พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้แค้นต์เคอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลงหรือฟังเสียงคลื่นชมทะเล เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคนเซอร์คิดเงิน

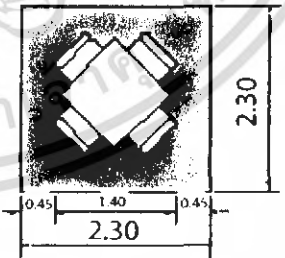
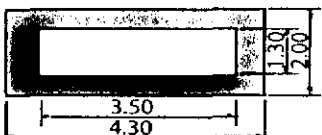
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณ โต๊ะให้เรียบร้อย

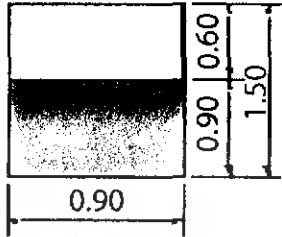
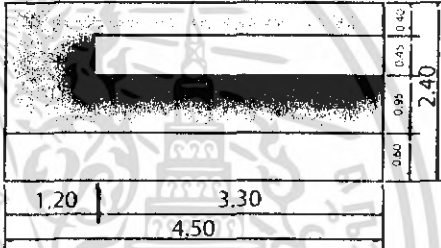
ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร อีคาเลียน (ชมทะเล)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p> <p>1.1 การจัดชุดนั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง $0.75 \times 2.55 = 1.91$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร (ต่อ)

<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $2.30 \times 2.30 = 5.29$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร</p>
<p>2. พื้นที่บุฟเฟต์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์บุฟเฟต์ขนาด 1.20 x 3.50 เมตร 	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยโต๊ะบุฟเฟต์</p> <p>$4.30 \times 2.00 = 8.60$ ตารางเมตร</p>
<p>3. พื้นที่จุดบริการ</p> <p>- จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90×0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ</p> <p>$0.90 \times 1.50 = 1.35$ ตารางเมตร</p>
<p>4. เคาน์เตอร์บริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง - บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม/น้ำแข็ง - โซนเครื่องดื่ม 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ</p> <p>$2.40 \times 4.50 = 10.80$ ตารางเมตร</p>

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา : HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการ อเนกตรา รีสอร์ท แอนด์สปา มีห้องพักจำนวน 106 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 50% ของจำนวนห้องพัก = 106

จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 80 ที่นั่ง

2. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 30 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 80 คน มีจุดบริการทั้งหมด 3 จุด

ดังนั้น $2 \times 1.35 = 2.7$ ตารางเมตร

3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 10.80 ตารางเมตร

4. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร อิตาเลียน

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อ หน่วย		พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
	ตารางเมตร			
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	1.91	8	15.28	30.56
- ที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	10	52.9	105.8
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร			68.18	136.36
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	2	2.7	5.4
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	10.80	1	10.80	21.6
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			81.68	163.36

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
241 > 163.36 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $241 - 163.36 = 77.64$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร อิตาเลียน

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม ตารางเมตร
	ตารางเมตร	ตารางเมตร	
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร	136.36	64.80	201.16
2. พื้นที่จุดบริการ	5.4	2.56	7.96
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	21.6	10.26	31.86
รวม	163.36	77.64	241

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในสวนห้องสมุด

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่สำหรับบริการในส่วนของหนังสือและ Internet ซึ่งสามารถให้บริการในเรื่องของหนังสือต่าง ๆ ธุรกิจ หรือการติดต่อสื่อสารและการหาข้อมูล ทาง Internet และเป็นที่พักผ่อนที่เงียบสงบและสบายอีกแห่งหนึ่งของ รีสอร์ท

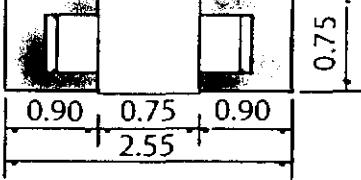
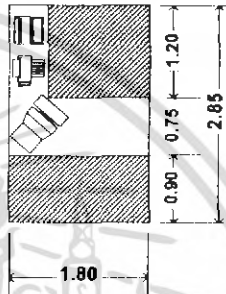
บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อยู่ติดกับส่วนของ เล้า และ โถงต้อนรับ
เนื้อที่	66 ตารางเมตร
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง

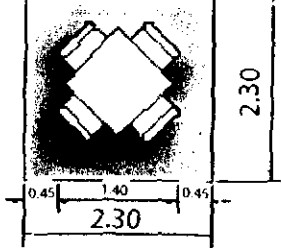
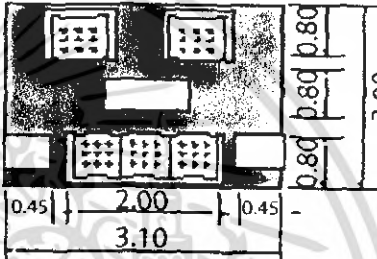
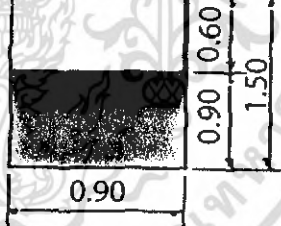
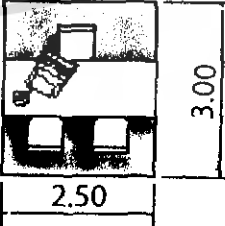
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ
	- หัวหน้าส่วนห้องสมุด
	- พนักงานต้อนรับ
	- พนักงานบริการ
	2. ผู้ใช้บริการ
- แยกที่มาพักในโรงแรม	
- บุคคลภายนอก	

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาภายในห้องสมุดแล้วจะมีพนักงานต้อนรับและบริการ คอยแนะนำในเรื่องของการใช้บริการภายในห้องสมุด ซึ่งผู้มาพักจะสามารถใช้บริการในเรื่องของหนังสือ ต่างๆ มากมาย หรืออาจจะเข้ามาใช้บริการ ในเรื่องของการติดต่อสื่อสารหรือการหาข้อมูลต่าง ๆ ผ่านระบบ Internet และยังสามารถยืมหนังสือขึ้นไปอ่านภายในห้องพักได้อีกด้วย ซึ่งผู้มาพักจะต้องลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ภายในห้องก่อน

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p> <p>1.1 การจัดชุดนั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> $0.75 \times 2.55 = 1.91 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>
<p>2. โต๊ะบริการ INTERNET</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์ - เก็บเงิน - โทรศัพท์ - ข้อมูลข่าวสาร - เก้าอี้พนักงาน 1 ตัว 0.45x0.45 ม. - โต๊ะข้างขนาด 0.50x1.20 ม. - เครื่องแฟกซ์ - ส่วนเก็บเอกสาร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 1 ที่นั่ง</p> $1.80 \times 2.85 = 5.13 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 5.13 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>3. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> $2.30 \times 2.30 = 5.29 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร</p>
<p>4. การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร 	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง $3.00 \times 3.00 = 9$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.80 ตารางเมตร</p>
<p>5. พื้นที่จุดบริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ</p> $0.90 \times 1.50 = 1.35 \text{ ตารางเมตร}$
<p>6. เกาน์เตอร์ต้อนรับ</p> <p>ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ที่วางเอกสาร - พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $2.50 \times 3.00 = 7.5 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องสมุด

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริการกิจกรรมและต้อนรับ

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 7.5 ตารางเมตร / 1 ชุด

ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น $2.50 \times 3.00 = 7.5$ ตารางเมตร

2. ที่นั่ง

- คิดจาก ความต้องการพื้นที่ใช้สอยสำหรับ ที่นั่ง

3. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 20 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 80 คน มีจุดบริการทั้งหมด 3 จุด

ดังนั้น $0.90 \times 1.50 = 1.35$ ตารางเมตร

โต๊ะ บริการ INTERNET

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยภายในเคาน์เตอร์

ดังนั้น $1.80 \times 2.85 = 5.13$ ตารางเมตร

5. พื้นที่ทางสัญจร

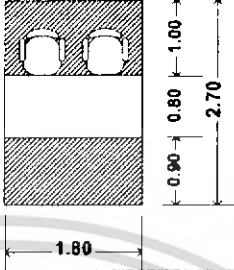
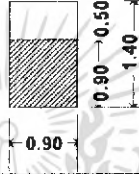
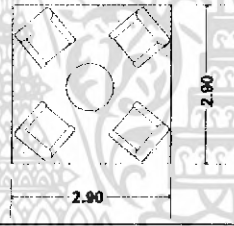
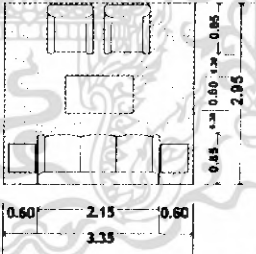
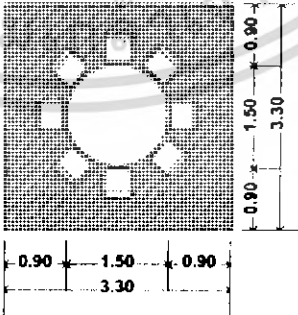
- คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องสมุด

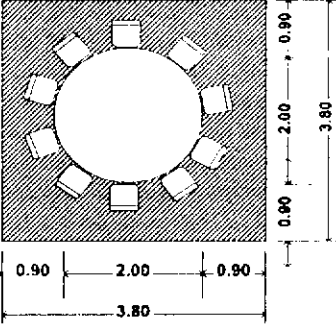
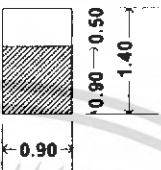
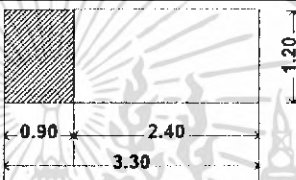
องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. -ที่นั่ง 2 ที่นั่ง	0.95	2	1.9	3.8
-ที่นั่ง 4 ที่นั่ง	1.32	4	5.28	10.56
รวมส่วนพักผ่อน			7.18	14.36
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	3	4.05	8.1
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ INTERNET	5.13	2	10.26	20.52
4. โต๊ะต้อนรับ	7.5	1	7.5	15
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			21.81	57.98

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน ห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
<p>1. โต๊ะต้อนรับลงทะเบียน</p> <p>ขนาด 0.80x0.80 ม.</p> <p>- เก้าอี้พนักงาน 2 ตัว 0.45x0.45 ม.</p>		4.86
<p>2. พื้นที่จุดบริการ</p> <p>11.1 จุดบริการ 1 จุด</p> <p>ขนาด 0.50 x 0.90 ม.</p>		1.26
<p>3. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>- เก้าอี้นั่งสบาย 4 ตัวขนาด 0.75x0.75ม.</p> <p>- โต๊ะกลาง 1 ตัวขนาด 0.60x0.60 ม.</p> <p>เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 2.10 ตร.ม</p>		8.41
<p>3. การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <p>- โซฟาขนาด 3 ที่นั่งขนาด 0.80x2.00ม.</p> <p>- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50</p> <p>- โต๊ะกลาง 2 ตัวขนาด 0.60x0.90</p> <p>- เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75ม.</p> <p>เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.97 ตร.ม</p>		9.88
<p>4. การจัดชุดที่นั่ง 8 ที่นั่ง</p> <p>- โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด \varnothing1.50 ม.</p> <p>- เก้าอี้ 8 ตัว ขนาด 0.45x0.45 ม.</p>		10.89

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>5. การจัดชุดที่นั่ง 10 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ใ้ระรับประทานอาหาร ขนาด \varnothing 2.00 ม. - เก้าอี้ 10 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 		14.44
<p>6. พื้นที่จุดบริการ</p> <p>11.1 จุดบริการ 1 จุด</p> <p>ขนาด 0.50 x 0.90 ม.</p>		1.26
<p>7. พื้นที่เวที</p> <ul style="list-style-type: none"> - คัดจากขนาดเวทีสำเร็จรูป 1 ตัว 		3.96

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

5.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Banquet Room)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนพักคอย

พื้นที่ทางสัญจรคิด 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

5.2. จัดแบบโต๊ะจีน

ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนรับประทานอาหาร คัดจากความต้องการตามนโยบายของโรงแรม ประกอบกับ Case Study ต้องการให้มีห้องจัดเลี้ยงขนาดเล็กจุคนได้ 100 คนโดยประมาณ

2. พื้นที่จุดบริการ จำนวน 25 คน / 1 จุดบริการ

3. พื้นที่เวที คัดจากขนาดเวทีสำเร็จรูป / 1 ตัว กับความต้องการใช้งานจริง

พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30% - 50%
1. ค้อนรับลงทะเบียน	1	4.86	4.68	9.36
ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	2	8.41	16.82	33.64
ชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	2	9.88	19.76	39.52
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			41.26	82.52
2. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 8 ที่นั่ง	5	10.89	54.45	108.9
- พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 10 ที่นั่ง	10	14.44	144.4	288.8
รวมพื้นที่นั่งรับประทานอาหาร			198.85	397.7
3. พื้นที่จุดบริการ	3	1.68	5.04	10.08
4. พื้นที่เวที	2	3.96	7.92	15.84
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			253.07	506.14

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย
 589 > 506.14 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $589 - 506.14 = 82.86$ ตารางเมตร
 นำพื้นที่เหลือมาหาค่าเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับที่แสดงตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ค้อนรับลงทะเบียน	9.36	1.53	10.89
ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	33.64	5.50	39.14
ชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	39.52	6.46	45.98
2. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 8 ที่นั่ง	108.9	17.82	126.7
- พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 10 ที่นั่ง	288.8	47.27	336.07
3. พื้นที่จุดบริการ	10.08	1.65	11.7
4. พื้นที่เวที	15.84	2.59	18.43
รวม	506.14	82.86	589

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องสมุด

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่สำหรับบริการในส่วนของหนังสือและ Internet ซึ่งสามารถให้บริการในเรื่องของหนังสือต่าง ๆ ธุรกิจ หรือการติดต่อสื่อสารและการหาข้อมูล ทาง Internet และเป็นที่พักผ่อนที่เงียบสงบและสบายอีกแห่งหนึ่งของ รีสอร์ท

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อยู่ติดกับส่วนของ เล้าจ์ และ โถงต้อนรับ
เนื้อที่	66 ตารางเมตร
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ
 - หัวหน้าส่วนห้องสมุด
 - พนักงานต้อนรับ
 - พนักงานบริการ
2. ผู้ใช้บริการ
 - แขกที่มาพักในโรงแรม
 - บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาภายในห้องสมุดแล้วจะมีพนักงานต้อนรับและบริการ คอยแนะนำในเรื่องของการใช้บริการภายในห้องสมุด ซึ่งผู้มาพักจะสามารถใช้บริการในเรื่องของหนังสือ ต่างๆ มากมาย หรืออาจจะเข้ามาใช้บริการ ในเรื่องของการติดต่อสื่อสารหรือการหาข้อมูลต่างๆ ผ่านระบบ Internet และยังสามารถยืมหนังสือขึ้นไปอ่านภายในห้องพักได้อีกด้วย ซึ่งผู้มาพักจะต้องลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ภายในห้องก่อน

4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์

จากการศึกษาประโยชน์ใช้สอย และนำมาพิจารณาร่วมกับความต้องการของพื้นที่ จึงสามารถสรุปการแบ่งขอบเขตพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ที่มี ดังนี้

- ส่วนโถงต้อนรับ(Lobby Hall)
- ส่วนล็อบบี้เลาจน์(Lobby Lounge)
- ส่วนห้องอาหาร (Restaurant)
- ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา (Spa)
- ส่วนห้องพัก
- ส่วนห้องอาหารอิตาเลียน (Italain Restaurant)

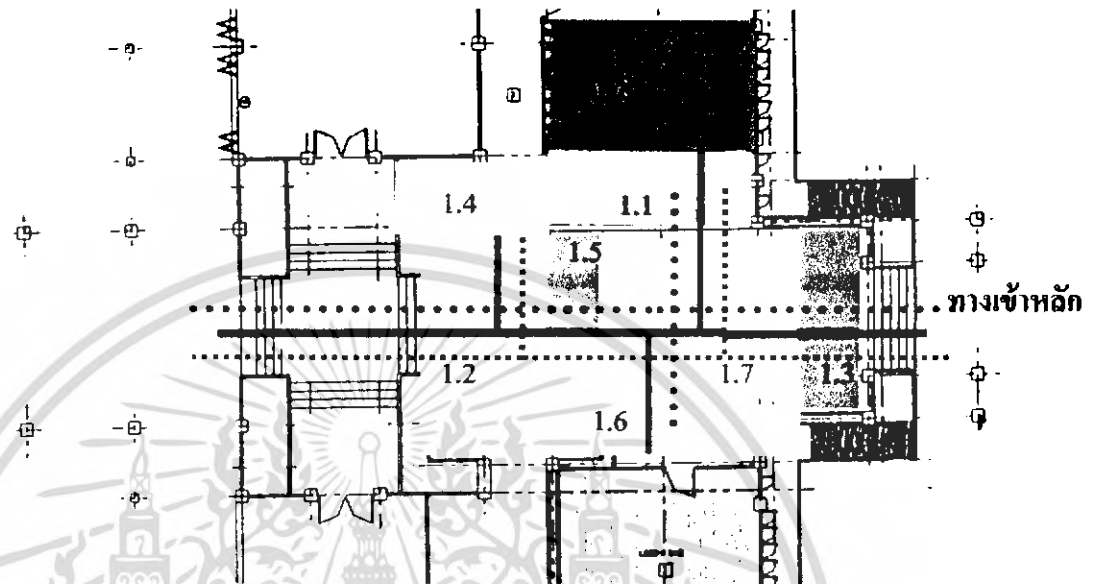


รูปที่ 4. 53 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ■ ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall) | ■ ส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room) |
| ■ ส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge) | ■ ส่วนห้องพัก Standard Room |
| ■ ส่วนห้องอาหาร (Restaurant) | ■ ส่วนห้องพัก One Bedroom Suite |
| ■ ส่วนห้อง สมุด | ■ ส่วนห้องพัก Suite Room |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.1. โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

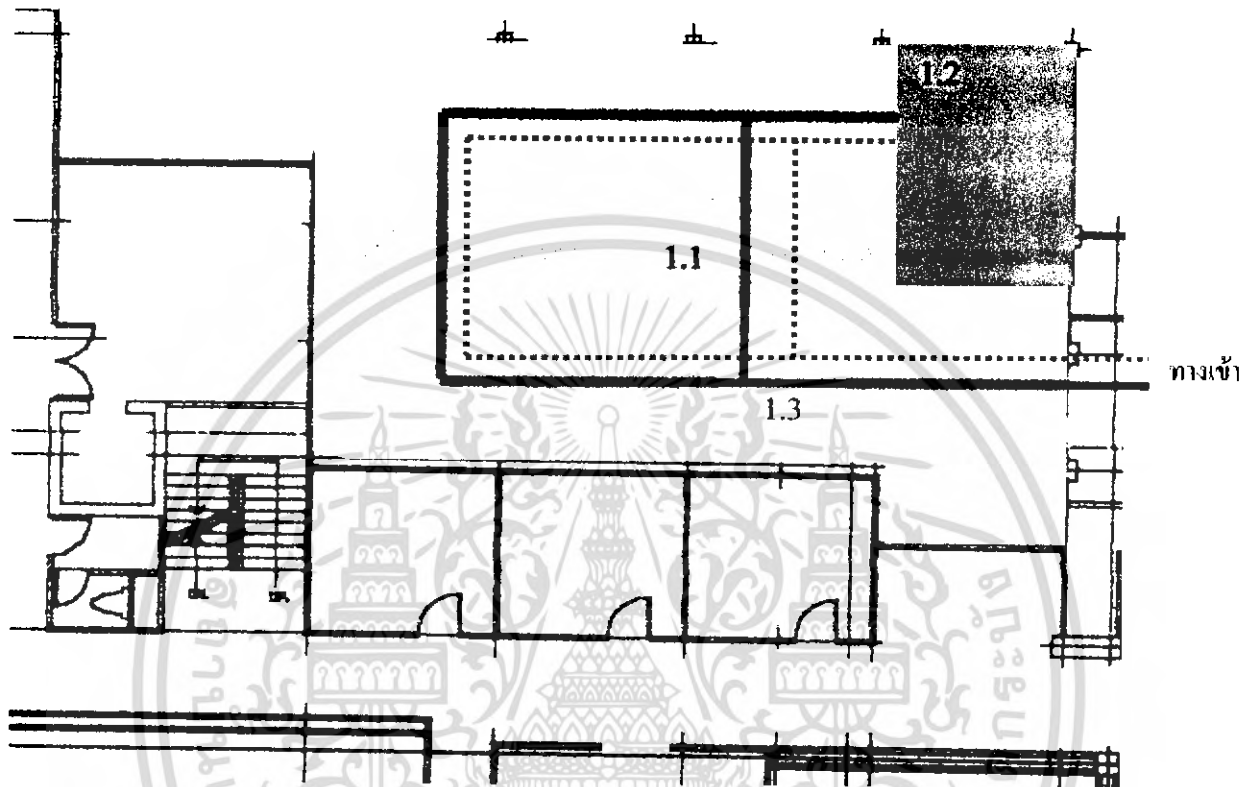


รูปที่ 4.54 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall

- | | | |
|-----|---------------------------|----------------|
| 1.1 | เคาน์เตอร์ส่วนหน้า | ผู้มาใช้บริการ |
| 1.2 | ส่วนพักคอย | ผู้ให้บริการ |
| 1.3 | โต๊ะบริการทัวร์ | ผู้มาติดต่อ |
| 1.4 | เคาน์เตอร์เบล็อบ | |
| 1.5 | ที่ว่างสัมภาระ | |
| 1.6 | พื้นที่วางโทรศัพท์สาธารณะ | |
| 1.7 | โถงภายใน | |
| 1.8 | สำนักงาน | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.2 ล็อบบี้เดาจ Lobby Lounge

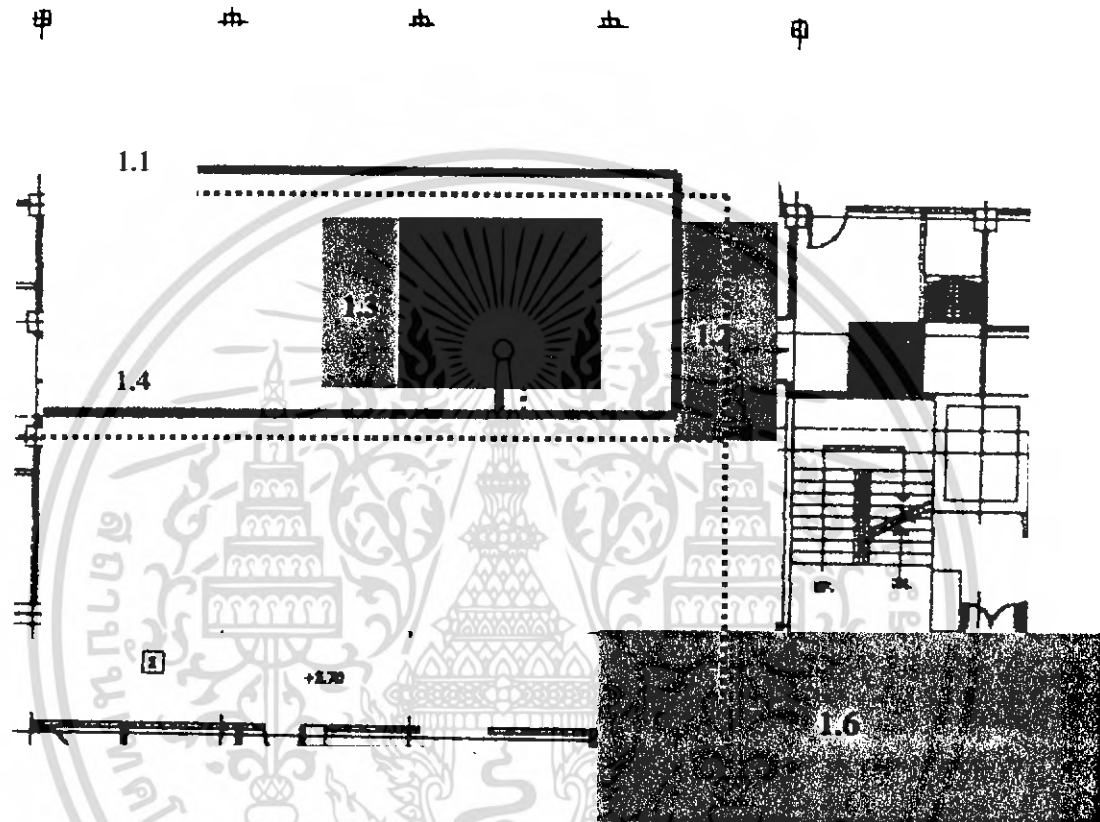


รูปที่ 4.55 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เดาจ Lobby Lounge

- | | | |
|---------------------------|-------|----------------|
| 1.1 ส่วนของที่นั่ง | ————— | ผู้มาใช้บริการ |
| 1.2 ส่วนของเคาน์เตอร์บาร์ | | ผู้ให้บริการ |
| 1.3 ส่วนของคนตรี | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.3 ส่วนห้องอาหาร Restaurant

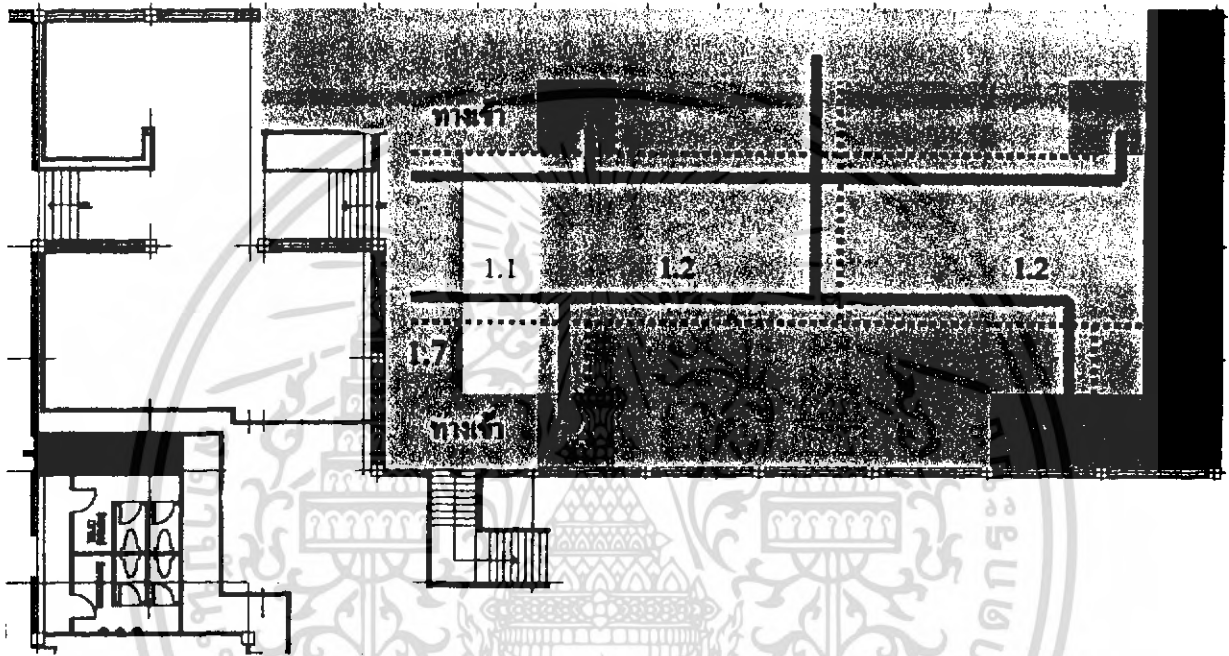


รูปที่ 4.56 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร Restaurant

- | | | | |
|-----|---------------------------|-------|----------------|
| 1.1 | ส่วนที่นั่งรับประทานอาหาร | ————— | ผู้มาใช้บริการ |
| 1.2 | ส่วนเคาน์เตอร์บริการ | | ผู้ให้บริการ |
| 1.3 | ส่วนบริการ | | |
| 1.4 | ส่วนต้อนรับ | | |
| 1.5 | ส่วนบุฟเฟ่ต์ | | |
| 1.6 | ครีว | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.4 ส่วนห้องจัดเลี้ยง Banquet Room

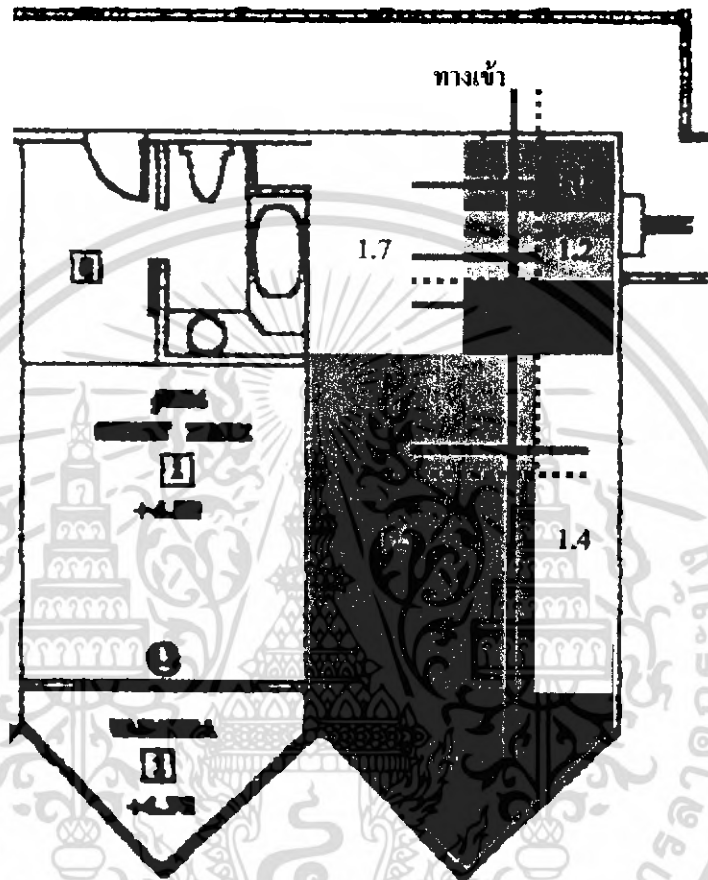


รูปที่ 4.57 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง Banquet Room

- | | | | |
|-----|------------------------------|-------|--------------|
| 1.1 | ส่วนต้อนรับและลงทะเบียน | ————— | ผู้รับบริการ |
| 1.2 | การจัดที่นั่ง 8-10 ที่นั่ง | | ผู้ให้บริการ |
| 1.3 | เคาน์เตอร์ช่องว่างระหว่างพัก | | |
| 1.4 | จุดบริการ 3 จุด | | |
| 1.5 | ส่วนเก็บอุปกรณ์ | | |
| 1.6 | ชุดพักคอย 4-5 ที่นั่ง | | |
| 1.7 | ชุดพักคอย 2 ที่นั่ง | | |
| 1.8 | เวที | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.5 ส่วนของห้องพัก Standard Room

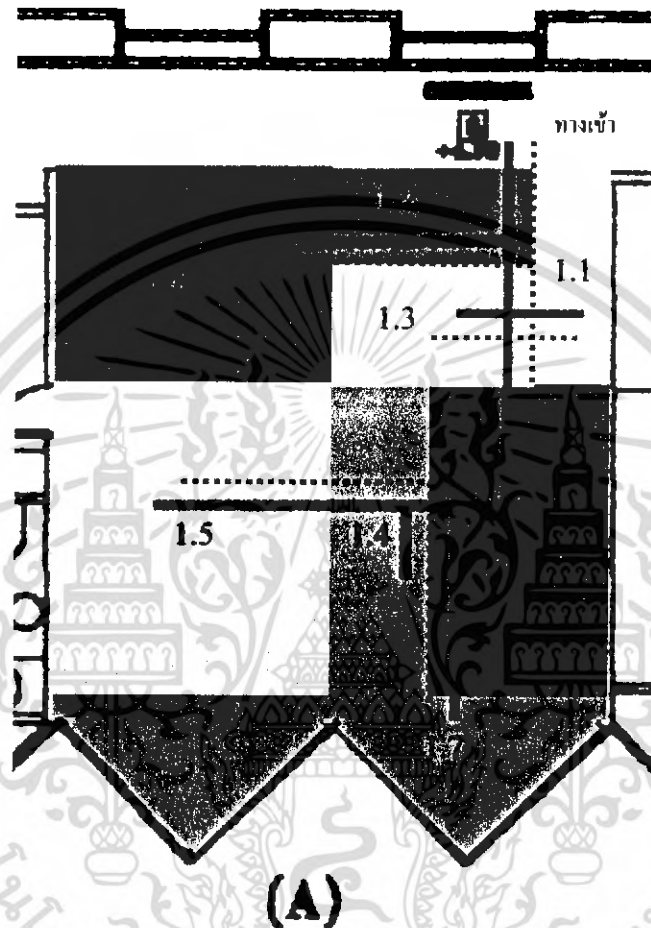


รูปที่ 4.58 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก Standard Room

- | | | | |
|-----|--------------------------------|-------|--------------|
| 1.1 | ส่วนวางสัมภาระต่างๆ | ————— | ผู้รับบริการ |
| 1.2 | ส่วนตู้เสื้อผ้า | | ผู้ให้บริการ |
| 1.3 | ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง และแต่งตัว | | |
| 1.4 | ส่วนวางโทรทัศน์และตู้เย็น | | |
| 1.5 | ส่วนเตียงนอน | | |
| 1.6 | ส่วนพนักนอน | | |
| 1.7 | ห้องน้ำ | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.6 ส่วนห้องพัก One Bedroom Suite

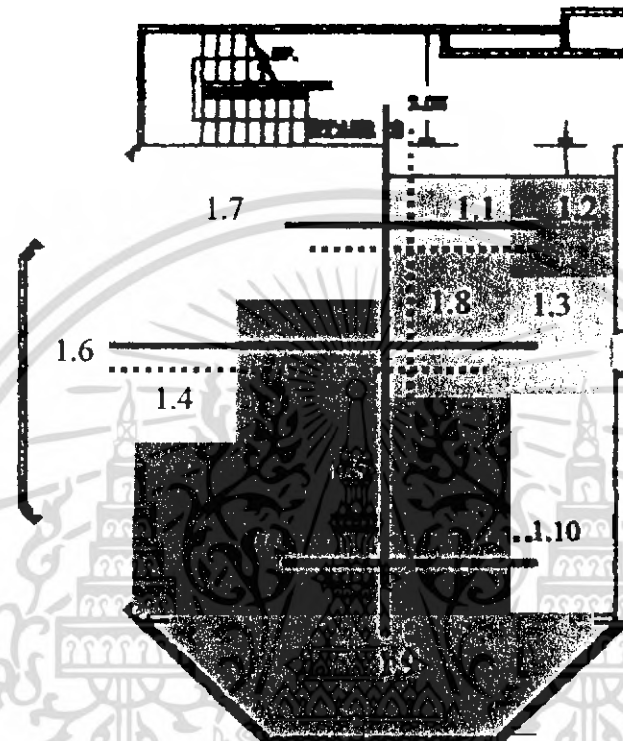


รูปที่ 4.59 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก One Bedroom Suite

- | | | | |
|-----|--------------------------------|-------|------------------------|
| 1.1 | ส่วนวางสัมภาระต่างๆ | ————— | ผู้รับบริการ |
| 1.2 | ส่วนตู้เสื้อผ้า | | ผู้ให้บริการ |
| 1.3 | ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง และแต่งตัว | | |
| 1.4 | ส่วนวางโทรทัศน์และตู้เย็น | | 1.7 ส่วนรับประทานอาหาร |
| 1.5 | ส่วนเตียงนอน | | 1.8 ห้องน้ำ |
| 1.6 | ส่วนพักผ่อน | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.7 ส่วนห้องพัก Suite Room

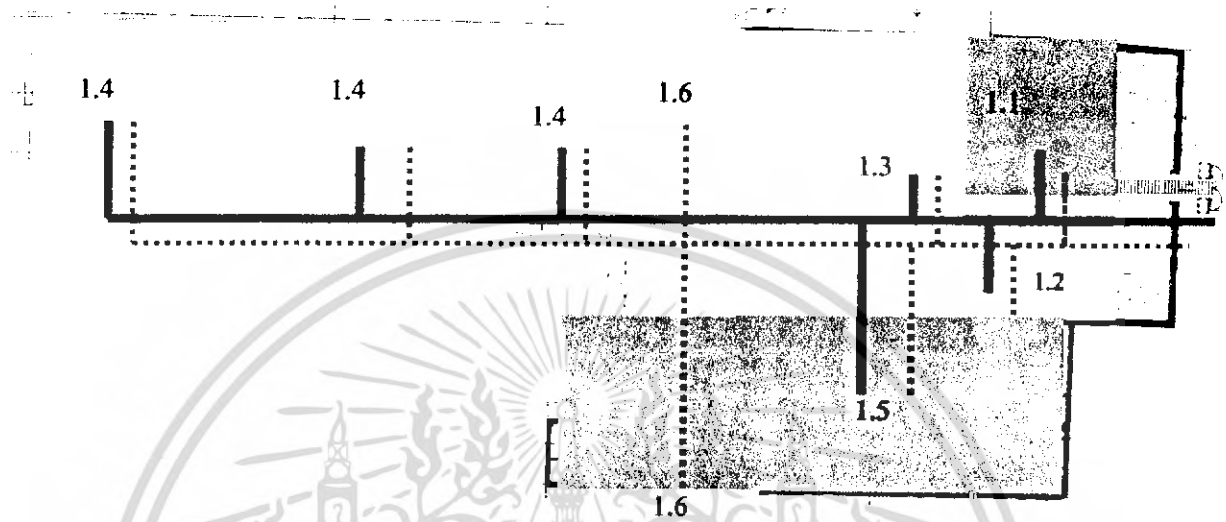


รูปที่ 4.60 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก Suite Room

- | | | |
|------|--------------------------------|--------------|
| 1.1 | ส่วนวางสัมภาระต่างๆ | ผู้รับบริการ |
| 1.2 | ส่วนตู้เสื้อผ้า | ผู้ให้บริการ |
| 1.3 | ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง และแต่งตัว | |
| 1.4 | ส่วนวางโทรทัศน์และตู้เย็น | |
| 1.5 | ส่วนเตียงนอน | |
| 1.6 | ส่วนรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง | |
| 1.7 | ส่วนชูว์รับแขก | |
| 1.8 | ส่วนเตรียมอาหาร | |
| 1.9 | ส่วนพักผ่อน | |
| 1.10 | ห้องน้ำ | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.8 ส่วนอาคาร สปา Spa

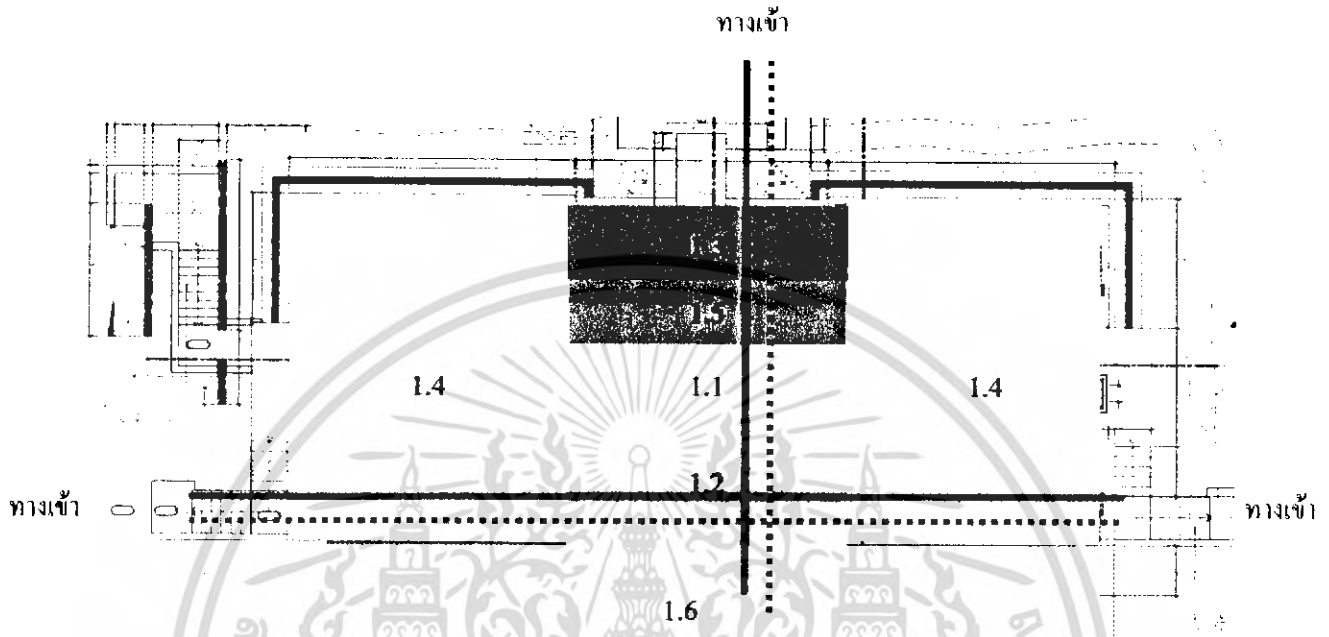


รูปที่ 4.61 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนอาคารสปา

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1.1 ส่วนต้อนรับ | ผู้รับบริการ |
| 1.2 ส่วนรับแขก | ผู้ให้บริการ |
| 1.3 เคา์เตอร์ส่วนหน้า | |
| 1.4 ส่วนอาคารนวด | |
| 1.5 ส่วนเสริมความงาม | |
| 1.6 ส่วนของพนักงาน | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.9 ส่วนของอาคารอาหาร อิตาเลียน (ชมทะเล)

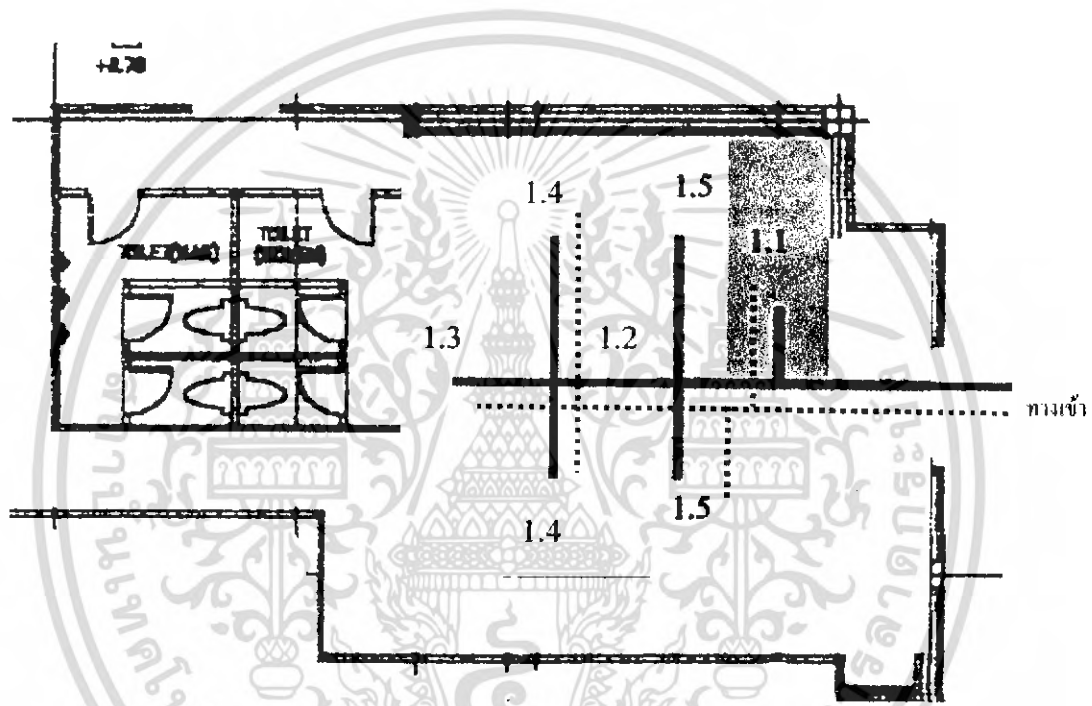


รูปที่ 4.62 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนอาคารอาหาร อิตาเลียน (ชมทะเล)

- | | | |
|-----|--------------------------|--------------|
| 1.1 | เคาน์เตอร์บริการ | ผู้รับบริการ |
| 1.2 | เคาน์เตอร์บาร์ | ผู้ให้บริการ |
| 1.3 | พื้นที่วางแผ่นป้ายเมนู | |
| 1.4 | จุดที่นั่งรับประทานอาหาร | |
| 1.5 | ส่วนต้อนรับ | |
| 1.6 | Pool Bar | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.10 ส่วนห้องสมุด



รูปที่ 4.63 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องสมุด

- 1.1 เคาน์เตอร์บริการ
- 1.2 ชุดรับแขก 4 ที่นั่ง
- 1.3 ชั้นวางหนังสือ
- 1.4 อินเทอร์เน็ต
- 1.5 ชุดรับแขก 2 ที่นั่ง

————— ผู้รับบริการ
 ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การวิเคราะห์ทะเลฝั่งอ่าวไทย ศิลปวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมภาคใต้เพื่อการออกแบบ

โครงการ อนันตริวิสิทธ์แอนด์สเปซ ตั้งอยู่ภาคใต้ของประเทศไทย ใกล้กับทะเลอ่าวไทย ฝั่งตะวันตก ดังนั้นการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน แต่ละส่วนต้องมีความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและสถานที่ตั้ง จึงต้องทำการศึกษาในด้านต่างๆให้ชัดเจน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบแต่ละส่วนให้เหมาะสม รวมถึงให้เข้ากับกับสภาพแวดล้อมและสถานที่ตั้ง

1. ทะเลฝั่งอ่าวไทย

ทะเลฝั่งอ่าวไทย มีความงดงามและมีความสลับซับซ้อนหลากหลายของสรรพสิ่งมีชีวิตใต้ทะเล ทั้งปลาใหญ่ สัตว์น้ำที่แปลกตา รวมไปถึงปะการังที่งดงาม หลายชนิด ลักษณะทางด้านภูมิศาสตร์เกิดความแตกต่าง ทำให้เกิดลักษณะเฉพาะในแต่ละส่วน จึงจำเป็นต้องศึกษาข้อมูล รูปภาพต่างๆมาประกอบการวิเคราะห์ และหาจุดเด่นนำมาประยุกต์ใช้ให้ เหมาะสม เพื่อได้บรรยากาศของโรงแรมพักตากอากาศ บริเวณใกล้กับทะเลฝั่งอ่าวไทย

อ่าวไทย ทะเลแห่งนี้มีอาณาเขตจากจังหวัดตราด ลากเส้นขนานกับฝั่งแผ่นดินมาจนถึงจังหวัด นราธิวาส

ลักษณะของทะเลอ่าวไทยแบ่งได้หลายรูปแบบ ในที่นี่จะแบ่งตามลักษณะของการพัฒนาแนวปะการัง (ลักษณะการแบ่งพื้นที่ ข้อมูลจาก การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย) ได้พื้นที่ทั้งหมด 3 ส่วน ได้แก่

1. อ่าวไทยตอนใน
2. อ่าวไทยฝั่งตะวันออก
3. อ่าวไทยฝั่งตะวันตก



ภาพที่ 4.59 แสดงอาณาเขตพื้นที่ทะเลฝั่งอ่าวไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อ่าวไทยตอนใน

สภาพภูมิศาสตร์ของอ่าวไทยตอนในมีลักษณะเป็นทะเลเปิดมีแม่น้ำสายหลักๆ 4 สาย จากฝั่งตะวันออก มายังฝั่งตะวันตก ได้แก่ ทางปะกง เจ้าพระยา ท่าจีน และแม่กลอง ทำให้ ตะกอนมีมาก แต่ระบบนิเวศในบริเวณนี้มีการปรับตัว ให้เข้ากับสภาพสิ่งแวดล้อมเกิดลักษณะเฉพาะที่ยากจะหาอันใดเสมอเหมือน

2. อ่าวไทยฝั่งตะวันออก

จะประกอบไปด้วย พื้นที่ชายฝั่งจังหวัดระยอง จันทบุรี และตราด ลักษณะเป็นป่าชายเลน และแนวปะการังที่มีขนาดใหญ่กว่าอ่าวไทยตอนในโดยเฉพาะที่บริเวณ เกาะกระดาน เกาะหมาก รวมถึงมีความหลากหลายทางชีวภาพ

3. อ่าวไทยฝั่งตะวันตก

ชายฝั่งทั้งหมดจะมีความยาว ตั้งแต่ชายฝั่งจังหวัดชุมพร จนถึงชายฝั่งจังหวัดนราธิวาส มีหมู่เกาะเป็นจำนวนมาก มีแนวปะการังทั้งดงม่น้ำใสและหาดทรายขาวสะอาด โดยเฉพาะที่หมู่เกาะเต่า มีความสวยงามมาก เรือลงไปทางใต้จนถึงนราธิวาส “เกาะโลซิน” มีแหล่งแนวปะการังสมบูรณ์ ที่สุดอีกแห่งหนึ่งของอ่าวไทยไม่แพ้ฝั่งอันดามัน



ภาพที่ 4.60 แสดงบรรยากาศทะเลฝั่งอ่าวไทย ที่เกาะมันนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งตามลักษณะของหาด บนฝั่งมีสิ่งมีชีวิตน้ำหรือชนิดอาศัยอยู่หรือมีความสัมพันธ์กับ
ระบอบแนวสหาด แบ่งเป็น

- หาดทราย
- หาดหิน

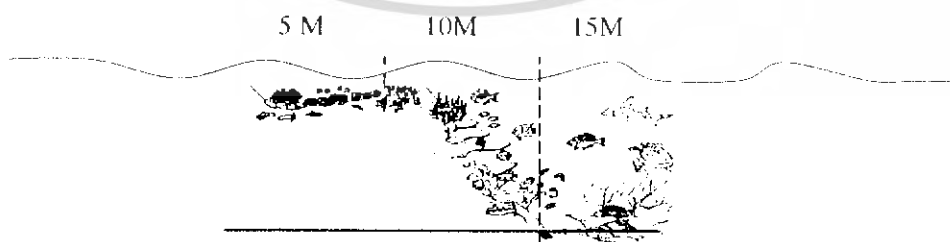
หาดทรายมีลักษณะที่เล็กและร่วนมักจะอยู่ด้านตะวันออกของเกาะ เป็นที่อับลม
ทรายสามารถตกตะกอนได้ สิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ไม่สามารถเกาะติดแต่ต้องฝังตัวอยู่ใต้ทราย สัตว์ที่
พบเช่น หอยเสียบ หอยคลับ ปูเสฉวน ปูลม ดาวทะเล ปลิงทะเล

หาดหินมักอยู่ฝั่งตะวันตกของเกาะ ทั้งนี้เพราะอิทธิพลของคลื่นและทะเลมรสุม
(ลมและคลื่นแรง)จนทรายไม่สามารถตกตะกอนได้ เมื่อน้ำลงจะเป็นแอ่ง สัตว์ทะเลหลายชนิดอาศัย
อยู่เช่น ดังเช่น ดอกไม้ทะเล หอยหมวกจีน หอยดาวิ้ว เพรียงหิน เม่นทะเล ดาวทะเล



ภาพที่ 4.61 แสดงสรรพสิ่งมีชีวิตบนหาดทราย ภาพที่ 4.62 แสดงสรรพสิ่งมีชีวิตบนหาดหิน

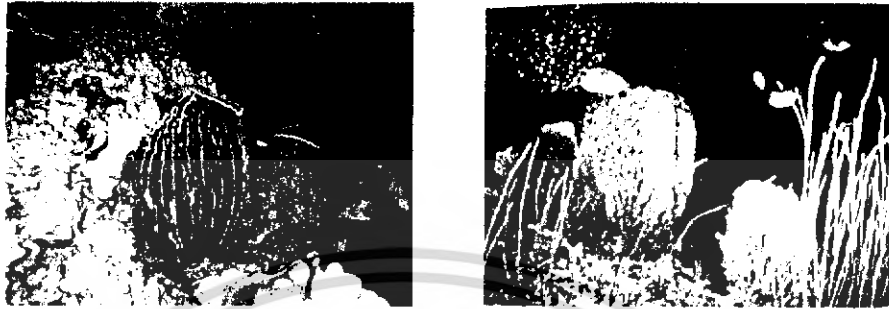
ปะการัง ปะการังเป็นสัตว์มีชีวิต สาหร่ายเซลล์เดียว (ZOOXANTHELLAE) รูปร่างลักษณะ
แตกต่างกันออกไป อาศัยอยู่ในเนื้อเยื่อ ทั้งคู่ร่วมกันสร้างหินปูนเคลือบอยู่ภายนอก ต้องการแสง
จึงพบในเขตน้ำตื้นและแสงส่องถึง เฉลี่ย 5 – 15 เมตร ในฝั่งทะเลอ่าวไทยตอนใน และฝั่งตะวันออก



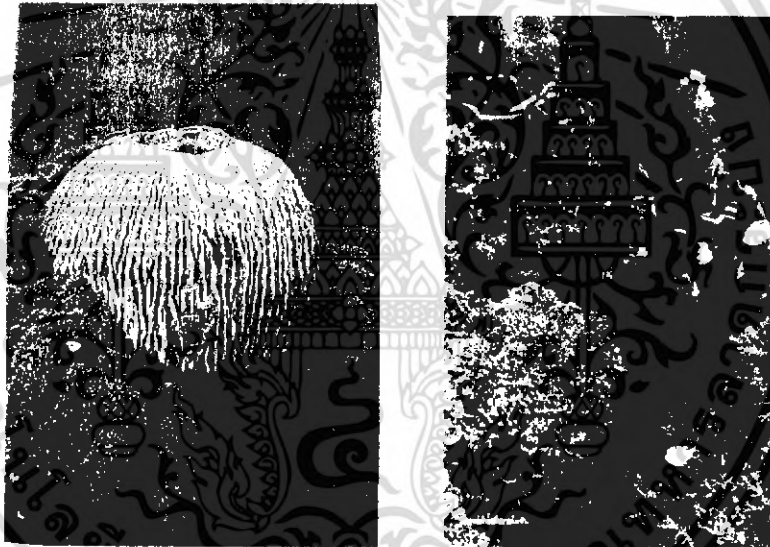
ภาพที่ 4.63 แสดงแนวปะการังในระดับความลึก 5-15 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่พบในระดับน้ำที่ลึกกว่า 15 เมตร นั้นจะอยู่บริเวณอ่าวไทยฝั่งตะวันตก ที่เกาะโลซิน จ.นราธิวาส เพราะน้ำทะเล จะใสมากที่สุด แนวปะการังจะอุดมไปด้วยปะการังมีความงดงามและ สัตว์น้ำได้ทะเลความสวยงามไม่แพ้ ทะเลฝั่งอันดามัน



ภาพที่ 4.64 แสดงบรรยากาศใต้ทะเลอ่าวไทยฝั่งตะวันตก



ภาพที่ 4.65 สีสิ้นของปะการังใต้ทะเลอ่าวไทยฝั่งตะวันตก

ลักษณะท้องทะเลบริเวณอ่าวไทยฝั่งตะวันตก ที่มีความอุดมสมบูรณ์และระยะทางที่ห่างไกล จากชายฝั่ง ทำให้มีสัตว์น้ำที่หายากรูปร่างและสีสันงดงามหรือไม่มีในบริเวณอื่นในอ่าวไทย เช่น ปลาผีเสื้อ ปลาการ์ตูนส้มขาว ปลาฉลามวาฬ ฯลฯ

สีสิ้นของปลาที่มีความสวยงาม เกิดจากสารที่อยู่ในตัวปลา ขับออกมาทางผิวหนังโดยผ่าน กระบวนการสังเคราะห์แสง ส่วนลวดลายของปลาเกิดจากส่วนเซลล์สร้างจุดสีต่างๆ หดหรือขยาย ตัวในเซลล์นั้นๆ เมื่อได้รับการกระตุ้นจากระบบประสาทอันเนื่องมาจากการมองเห็น ทำให้ปลา สามารถปรับสีและลวดลายตามสภาพแวดล้อมที่อยู่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.66 สีตันของปลาทะเล



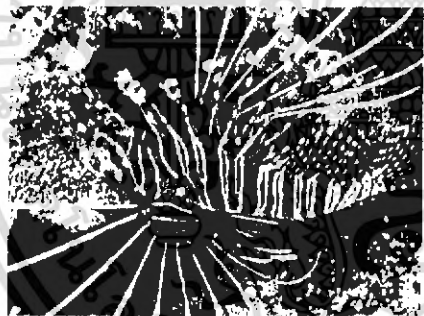
ภาพที่ 4.67 ปลาตีนสมุทร



ภาพที่ 4.68 ปลาผีเสื้อปากยาว



ภาพที่ 4.69 ปลาการ์ตูนส้มขาว



ภาพที่ 4.70 ปลาสิงโต



ภาพที่ 4.71 ปลากระรังศรีดำ



ภาพที่ 4.72 แมงกระพรุนไฟ



ภาพที่ 4.73 ปลากระเบนจุดฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป จากองค์ประกอบที่ได้กล่าวมานั้น ในส่วนของทะเลอ่าวไทยฝั่งตะวันตก มีความสวยงามและมีสีสันมาก คือน้ำมีความใสที่สุด มากกว่าอ่าวไทยตอนในและอ่าวไทยฝั่งตะวันออก จนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะ และสีสันของปลาที่มีความสวยงามราวกับอยู่ฝั่งทะเลอันดามัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมภาคใต้

รูปแบบอาคาร การจัดผังและการจัดพื้นที่ว่าง

ลักษณะทางภูมิประเทศและภูมิอากาศที่ฝนตกชุก และลมมรสุม ช่อมมีอิทธิพลที่สำคัญอย่างยิ่งต่อการกำหนดรูปแบบเรือนพักอาศัยของชุมชนในภาคใต้ การจัดผังนั้นเป็นไปตามแบบแผน คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณี ที่แตกต่างกัน เพราะประชากรของภาคใต้มีทั้ง ชาวไทยพุทธ ชาวไทยเชื้อสายจีน ชาวไทยมุสลิม

การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย

ภูมิปัญญาในการสร้างที่อยู่อาศัยของชาวใต้

ในการสร้างที่อยู่อาศัยของชาวภาคใต้ในสมัยก่อน จะมีลักษณะเป็นบ้านหรือเรือน ซึ่งเรียกกันโดยสามัญภาษาได้ว่า “เรือน” ลักษณะของเรือนของชาวใต้มี 2 ลักษณะ คือ เรือนเครื่องผูกและเรือนเครื่องสับ



ภาพที่ 4.74 แสดงลักษณะเรือนเครื่องผูก

1. เรือนเครื่องผูก

คือเรือนที่ใช้วัสดุต่าง ๆ ประกอบกันเข้ากับ โครงสร้างและตัวเรือน โดยการผูกยึดด้วยเชือก เถาวัลย์ วัสดุหลักมักเป็นไม้ไผ่และไม้ชนิดขนาดเล็กที่สับแล้วแต่หาได้ ภายในห้องถื่นมีการปรับแปรวัสดุง่าย เพียงนำมาผูกยึด สอดสานเรียบร้อยเข้าด้วยกันประกอบ กันเป็นเรือน เรือนเครื่องผูกมีขนาดเล็ก ยกพื้นไม่สูงมากนักมีขนาดเล็ก (2 ช่วงเสา) ไม่มีความคง ทนถาวรและให้ความปลอดภัยไม่มากนัก

เรือนไทยภาคใต้บำรุงรักษาและซ่อมแซมได้ง่าย ส่วนประกอบแทบทุกส่วนของ เรือนไทยภาคใต้ และยังเฉพาะเรือนเครื่องผูก เช่น เครื่องมุง เครื่องกัน พื้นเรือน และแม้แต่โครงสร้างบางชิ้นสามารถถอดเปลี่ยนซ่อมแซมได้เมื่อชำรุดหรือหมดอายุการใช้งาน คนในเรือนช่วยกัน ซ่อมแซมรักษาได้ง่าย รวมทั้งยังปลูกสร้างต่อเติมได้ง่าย คนในครอบครัวอย่างน้อยมีคนที่มีความ ู้ความสามารถเชิงช่างสามารถปลูกสร้างต่อเติมบ้านได้เอง โดยส่วนประกอบต่าง ๆ ไม่เสียหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภูมิปัญญาในการสร้างเรือนไทยเครื่องผูกของชาวใต้ ปรากฏดังนี้

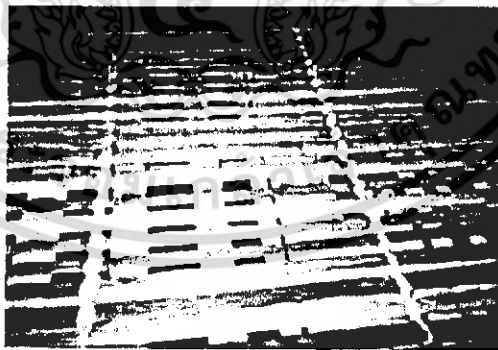
1 การใช้ดินเสาหรือบาทเสา เกิดจากการศึกษาลักษณะธรรมชาติของ หิ้งถื่น เนื่องจากภาคใต้ฝนตกมาก ทำให้ดินชื้นเสาบ้านที่ฝังดินจะ ยุ่ยเร็ว ทำให้อยู่อาศัยได้ไม่นาน ประกอบกับมีตัวปลวกคอยกัดกิน เสาบ้าน บางแห่งอาจใช้คู้มไทรเล็ก ๆ ใ้สัทรามาให้เต็ม แล้วคว่ำปาก ไหลลงใช้รองรับเสา ดินเสาจะไม่ยุ่ยเมื่อปลวกขึ้นก็ดูแลได้ง่าย

อนึ่ง การใช้ดินเสาหรือบาทเสา ทำให้เคลื่อนย้ายบ้านได้ง่าย เมื่อไม่ต้องการจะอยู่อาศัย ณ จุดเดิม อาจเป็นเพราะความเชื่อที่ทำให้เกิดเจ็บไข้ได้ป่วย ก็จะไหว้วานให้เพื่อนบ้านช่วย หามเรือนไปตั้ง ณ จุดอื่น เกิดสำนวน “ออกปากหามเรือน”



ภาพที่ 4.75 แสดงลักษณะของเสา

2 การใช้ฟากปูพื้นเรือน ฟากที่ปูพื้นเรือนอาจจะทำกับไม้ไผ่ หรือไม้ หมากผ่าตาม ขวาของลำต้น เหล่าให้กลมหรือแบนใช้หวานผูกมัด ใ้แน่น การจัดวางซี่ฟากวางไว้ห่าง กันเล็กน้อย การปูฟากทำให้ อากาศถ่ายเทได้สะดวกทำให้ไม่ร้อน และรักษาความสะอาด ได้ดี



ภาพที่ 4.76 แสดงลักษณะฟากปูพื้นที่ทำจากไม้ไผ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 การใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝาบ้าน โดยการนำไม้ไผ่มาผ่าซีกแล้วทาบให้แบน นำมาสานเป็นฝากั้นบ้าน ช่องว่างระหว่างไม้ไผ่แต่ละอันจะทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก นอกจากนี้การสานฝาลายต่าง ๆ ยังทำให้เกิดความสวยงามอีกด้วย



ภาพที่ 4.77 แสดงลักษณะการใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝา

4 วัสดุใช้มุงหลังคา เป็นวัสดุธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น เช่น ใบไม้ ชนิดต่าง ๆ ใบหวายแห้ง ใบจาก ใบสาเก วัสดุเหล่านี้ไม่เกิดความ ร้อน ทำให้บ้านเรือนไม่ร้อนน่าอยู่ อาศัย นอกจากนี้หลังคาบ้านจะ ใช้หลังคาแหลม คือหน้าจั่วสูง ทำให้น้ำฝนไหลลงอย่างรวดเร็ว หลัง คาไม้ทันทน้ำ ไม่ซึมซับน้ำ ทำให้ผู้อยู่ ชาวบ้านมักจะเลือกใช้ใบจาก ใบสาเก เพราะผิวใบลื่นและหนา



ภาพที่ 4.78 แสดงลักษณะวัสดุใช้มุงหลังคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 บ้านโคกเรือนไทยเครื่องผูก การมีได้ถุนเรือนสูงโล่ง จะต้องทำบันไดให้ สามารถ ขึ้นเรือนได้สะดวก บ้านโคกเรือนไทยเครื่องผูกจะสามารถยกลากขึ้นเรือนได้เพื่อสัตว์ร้าย ภายหลังเพื่อสร้างเรือนไทยเครื่องสับแล้ว บ้านก็ได้จัดสร้างถาวรนับว่าเป็นภูมิปัญญาในการ พัฒนาที่อยู่อาศัยของคนไทย



ภาพที่ 4.79 แสดงลักษณะของบันไดขึ้นเรือน

6 นอกชาน นอกจากตัวเรือนแล้ว ภูมิปัญญาของช่างพื้นบ้านและชาวบ้านยังคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่บ้านเรือนด้วย เช่น สานกระบุง ตะกร้า หรือนันทนาการต่าง ๆ การมีได้ถุนบ้านที่สูงโล่ง ทำให้เดินผ่านได้สะดวก สามารถทำงาน อดิเรกได้ หรือเก็บวัสดุ อุปกรณ์เครื่องมือประกอบอาชีพได้



ภาพที่ 4.80 แสดงลักษณะของชานเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เรือนเครื่องสับ

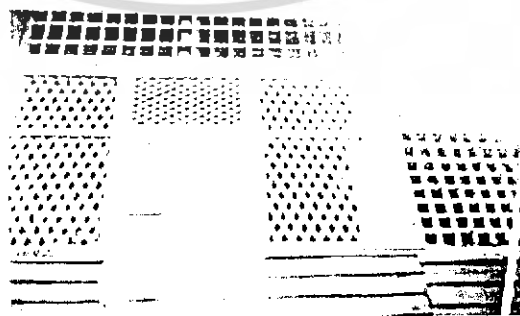
เป็นเรือนที่เกิดขึ้นหลังเรือนเครื่องผูก เนื่องจากเครื่องมือเครื่องใช้ ในการแปรรูปไม้พัฒนา ข้งไร่ขวาน เลื่อย สำหรับตัด โถง และตัดแต่งต้นไม้ให้เป็นเหลี่ยมได้ง่าย เรือนเครื่องสับจึงใช้ไม้เหลี่ยม ขึ้นแรกอาจมีแต่ มีด พร้า ขวาน สำหรับสับตกแต่ง จึงเรียกเรือนที่ใช้ซึ่งสับ ตกแต่งด้วยขวาน และมีดพร้าว่า เรือนเครื่องสับ

1 ได้ทุนสูงโล่ง มีต้นเสารองรับ เป็นภูมิปัญญาในการสร้างเรือนไทยเครื่องสับ ของชาวใต้ เป็นเรือนที่ให้ความมั่นคงถาวรและปลอดภัยมากกว่าเรือนเครื่องผูก เรือนไทยภาคใต้ มีได้ทุนสูงโล่ง ใช้เป็นงานหัตถกรรมได้ เช่น ทำเครื่องจักสานต่าง ๆ ทำงานแกะสลักไม้ งานแกะ ลูหนัง เครื่องมือเครื่องใช้ หรือแม้แต่โลหะ เครื่องเงินเครื่องเหล็ก ได้ทุนสูงยังสามารถใช้เป็นที่ เลี้ยงสัตว์ได้ด้วย ทำคอก ทำเส้า บางเรือนใช้ได้ทุนเป็นที่ผูกม้า ม้า วัว ควาย ในช่วงกลางคืน เพื่อสะดวกแก่การปกป้องดูแลได้ด้วย



ภาพที่ 4.81 แสดงลักษณะของ ได้ทุนเรือน

2 ช่องลม การใช้ช่องลม เรือนเครื่องสับจะใช้ฝากั้นกระดานลมสะพัดผ่านได้ ยากภายในตัวเรือนอาจจะร้อนอบอ้าว ช่วงพื้นบ้านจึงต้องเว้นช่องลมเอาไว้ เพื่อระบายอากาศ โดยจะเว้นไว้ที่ข้อ คือการใช้ข้อสองชั้น ซึ่งเรียกว่า “คอสอง” นอกจากนั้นอาจพิจารณาใส่ช่องลม ที่ส่วนอื่นของบ้านก็ได้ เพื่อให้ระบายอากาศได้มากขึ้น ช่องลมจะกั้นด้วยระแนงถี่หรือห่างขึ้นอยู่กับความต้องการและความสวยงามของลวดลายและรูปแบบที่ประดิษฐ์ขึ้น



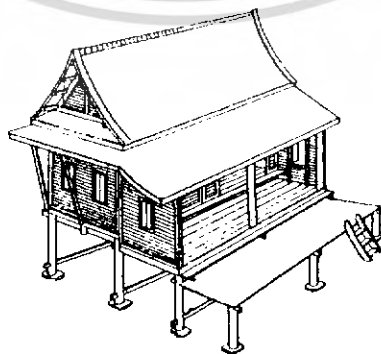
ภาพที่ 4.82 แสดงลักษณะของช่องลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 การใช้เดือย ใช้ลิ่มแทนตะปู เนื่องจากตะปูหายาก และยังขึ้นสนิมอีกด้วย ทำให้ต้องซ่อมแซมบ่อย ช่างพื้นบ้านจึงหาวิธีแก้ปัญหาด้วยการ บาก เจาะ ค่อไม้ เข้ามุมไว้ฝังแทนหมุด เม็ด ปัด ประคูดู หน้าต่าง รวมถึงการถอดกลอนแทนการใช้ตะปู นอกจากนี้การใช้การ บาก เจาะ เข้าเดือย ใส่ลิ่ม หรือสลัก ก็ถอดเปลี่ยนได้ไม่ยาก

สรุป ลักษณะการของเรือนไทยภาคใต้

- สร้างด้วยไม้ที่มีความคงทนถาวร
- หลังคาเรือนทำเป็นทรงจั่วอย่างเรือนไทยภาคกลาง มุงด้วยกระเบื้องดินเผา หรือกระเบื้องไม้สัก
- จั่วกรุด้วยไม้ตีเกร็ด เป็นรูปรีสมิควงอาทิตย์ทั้งสองด้าน
- ไม้ป็นลมนหน้าจั่วทำปลายประจบยอดแหลมปลายคอนล่างค่อไม้จำหลักเป็นลายกนก ด้วยเลขหนึ่งไทยสองตัวซ้อนกันหัวแย้งกัน หรือเป็นลมนแถบหางปลา
- ตัวเรือนปลูกยกจากพื้นดินเพียงคก้มตัวลอยไปได้
- เสาของเรือนตั้งอยู่บน เสาปูนหรือแผ่นปูน ไม้ฝังลงดิน
- ดินเสาตอมล่างห่างจากพื้นดิน 1-2 ฟุต จะใช้ไม้ร้อย เป็นแนวเดียวกันเพื่อเพิ่มความแข็งแรง
- ฝาไม้กระดานตีเกล็ด ตามแนวนอน มีระเบียงด้านข้าง
- ทำช่องหน้าต่างแคบๆ
- ส่วนชายคาของเรือน ประชานยังค่อกันสาดยื่น ไปคลุมตัวเรือนทั้ง 3 ด้าน
- การปลูกเรือนจะปลูกเป็นหมู่คล้ายกับหมู่เรือนภาคกลาง มีทั้งเรือนครัว เรือนที่สร้างเพิ่มเมื่อมีสมาชิกเพิ่มขึ้น
- สามารถใช้คนหลายคนหามเคลื่อนย้ายได้



ภาพที่ 4.83 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป ลักษณะการของเรือนไทยภาคใต้

- สร้างด้วยไม้ที่มีความคงทนถาวร
- หลังคาเรือนทำเป็นทรงจั่วอย่างเรือนไทยภาคกลาง มุงด้วยกระเบื้องดินเผา หรือกระเบื้องไม้สัก
- จั่วกรุด้วยไม้ตีเกร็ด เป็นรูปรัศมีดวงอาทิตย์ทั้งสองด้าน
- ไม้ป็นลมหงาทำปลายประจบยอดแหลมปลายตอนล่างต่อไม้จำหลักเป็นลายกนก ด้วยเลขหนึ่งไทยสองตัวซ้อนหันหัวแย้งกัน หรือปั้นลมแบบหางปลา
- ตัวเรือนปลูกยกจากพื้นดินเพียงคนก้มตัวลอดไปได้
- เสาของเรือนตั้งอยู่บน เสาปูนหรือแผ่นปูน ไม้ฝังลงดิน
- ดินเสาตอนล่างห่างจากพื้นดิน 1 2 ฟุต จะใช้ไม้ร้อย เป็นแนวเดียวกันเพื่อเพิ่มความแข็งแรง
- ฝาไม้กระดานตีเกล็ด ดมแนวนอน มีระเบียงค้ำข้าง
- ทำช่องหน้าต่างต่างๆ
- ส่วนชายคาของเรือน ประชานยังต่อกันเสาดขึ้นไปคลุมตัวเรือนทั้ง 3 ด้าน
- การปลูกเรือนจะปลูกเป็นหมู่คล้ายกับหมู่เรือนภาคกลาง มีทั้งเรือนครัว เรือนที่สร้างเพิ่มเมื่อมีสมาชิกเพิ่มขึ้น
- สามารถใช้คนหลายคนหามเคลื่อนย้ายได้

เรือนไทยมุสลิม

บ้านของชาวไทยมุสลิม ในชุมชนนับถือศาสนาอิสลาม วัฒนธรรมประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศาสนา รวมไปถึงสิ่งก่อสร้าง มีความแตกต่างจากชาวไทยภาคใต้ที่นับถือพุทธ เรือนไทยมุสลิม นอกจากจะสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ดังกล่าวแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นอิทธิพลของศาสนาอิสลามที่มีอิทธิพลอย่างยิ่งทั้งในรูปแบบการใช้พื้นที่ การอยู่อาศัย การประกอบกิจกรรมเกี่ยวกับศาสนา การดำเนินชีวิต และการประดับตกแต่งตัวเรือนให้ดูสวยงามมีคุณค่ายิ่ง



ภาพที่ 4.84 ลักษณะเรือนไทยมุสลิมภาคใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของบ้านชาวไทยมุสลิมอาจแบ่งได้ตามลักษณะของหลังคาเรือนเป็น 3 แบบใหญ่ๆ

1. หลังคาแบบแฉกและห้ (หลังคาจั่ว)

เป็นรูปจั่วทรงมุงด้วยกระเบื้อง ประดับเชิงชายและช่องลมด้วยไม้ลวด ตัวเรือนใต้ถุนยกสูง มีระเบียงและนอกชาน



ภาพที่ 4.85 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้ หลังคาจั่ว

2. บ้านแบบสี่มะ (หลังคาปั้นหย่า)

เป็นบ้านใต้ถุนสูง หลังคามุงกระเบื้อง รูปทรงลาดเอียงสี่ด้านไม่มีจั่ว ครอบรอยตัดเหลี่ยมหลังคาครอบด้วยปูนกันฝนร่วงลงบ้าน เป็นแบบหลังคาที่แข็งแรง ด้านลมพายุได้ค้ำค้ำมักพบมากแถวสงขลา ฝรั่งเรียกทรงหลังคาแบบนี้ว่า "ทรงฮิปส์"

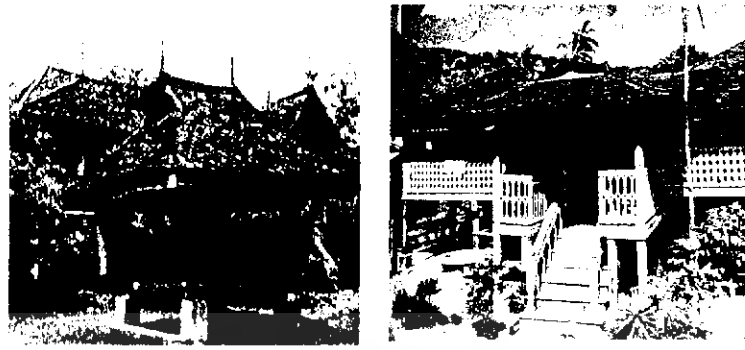


ภาพที่ 4.86 ลักษณะ หลังคาปั้นหย่า

3. หลังคาแบบบรานอ (หรือทรงมนิลา)

หรือเรียกว่าแบบ บรานอร์ เป็นบ้านหลังคาจั่วผสมหลังคาปั้นหย่า คือส่วนหน้าจั่วอยู่ข้างบนสุดแต่สร้างค่อนข้างเตี้ย ด้านล่างลาดเอียงลงมา รับกับหลังคาด้านขวาซึ่งลาดเอียงตลอด เป็นเรือนใต้ถุนสูงเหมือนสองแบบแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.87 ลักษณะ หลังคาทรงโบราณ (หรือทรงมนิลา)

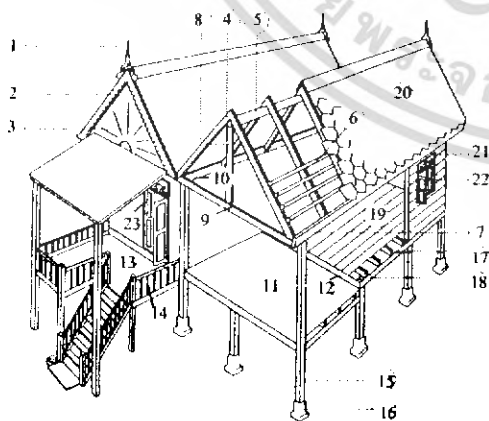
วิเคราะห์การสร้างเรือนของชาวไทยมุสลิม สรุปได้ดังนี้

- ให้น้ำบ้านอยู่ทางทิศตะวันออก คร่าวอยู่ทางทิศตะวันตก ชุ้งข้าวอยู่ทางทิศใต้ ต่อเติมบ้านหรือสร้างบ้านใหม่ในบริเวณเดียวกัน ห้ามสร้างบ้านทางทิศตะวันออกของบ้านหลังเดิม
- บ้านใดต้องเป็นจำนวนคี่
- ประตูห้องในบ้านไม่ให้อยู่ตรงกลาง

วิเคราะห์องค์ประกอบเรือนไทยมุสลิมที่มีเอกลักษณ์ มีดังนี้

โครงสร้าง

โครงสร้าง และองค์ประกอบของเรือนไทยมุสลิมส่วนใหญ่จะใช้ไม้ในการก่อสร้าง ไม่นิยมเขียนแบบก่อนสร้าง แต่อาศัยช่างซึ่งเป็นผู้มีประสบการณ์ในการวางผังเรือน ขนาด ตลอดจนการตกแต่งอื่นๆ โครงสร้างของบ้านประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

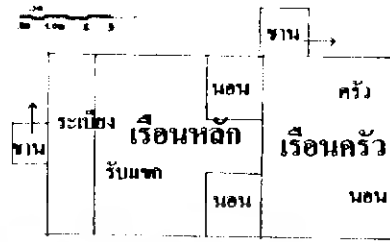


- | | | |
|-------------|-------------------------|----------------|
| 1. ยอดจั่ว | 10. อะเส | 19. พื้นกระดาน |
| 2. ปั้นลม | 11. ระเบียง | 20. หลังคา |
| 3. หน้าจั่ว | 12. ไม้ปิดหัวพื้นกระดาน | 21. ลายจตุ |
| 4. จันทัน | 13. ชาน | 22. หน้าต่าง |
| 5. ออกไก่ | 14. รั้วระเบียง | 23. ประตู |
| 6. แป | 15. เส | |
| 7. เเชิงชาย | 16. บาทเส | |
| 8. คั้ง | 17. ตง | |
| 9. ช่อ | 18. คาน | |

ภาพที่ 4.88 แสดงส่วนต่างๆของเรือนไทยมุสลิม

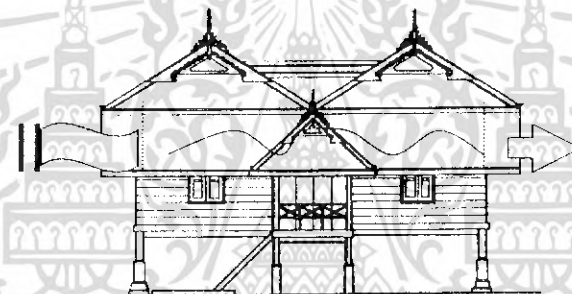
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน เรือนไทยสุลิม



ภาพที่ 4.89 การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน เรือนไทยสุลิม

การระบายความร้อนภายใน โดยผ่านช่องลมกลุลายด้านบนของผนัง



ด้านหน้า (ทิศตะวันออก)

ภาพที่ 4.90 แสดงการระบายความร้อนภายใน

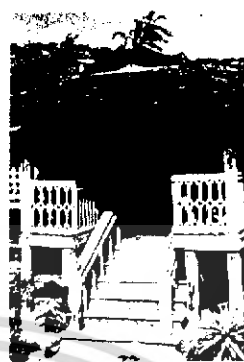
เสาเรือนและดินเสา ชาวไทยมุสลิมจะใช้ฐานเสาที่ทำจากก้อนอิฐฉาบปูนรองรับเสาไม้ ซึ่งนิยมทำเป็นเสาสี่เหลี่ยม



ภาพที่ 4.91 แสดงเสาตอหม้อและการรองรับเสาในลักษณะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บันได ทำจากไม้ไผ่กลมหรือไม้เนื้อแข็ง เป็นบันไดแบบโปร่งวางพาดติดกับเฉลียง สามารถยกออกจากตัวบ้านได้ และหลายบ้านทำถาวรมีราวบันได



ภาพที่ 4.92 บันไดแบบโปร่ง ภาพที่ 4.93 บันไดแบบถาวร

ชานและเฉลียง ชานจะปูด้วยไม้เนื้อแข็งหรือไม้ไผ่ผ่าซีก ไม่มีราวกันรอบๆ ส่วนเฉลียงอยู่ใต้หลังคา มุงด้วยหญ้าคาหรือใบไม้ มักจะมีม้านั่ง ลักษณะของเฉลียงมีราวลูกกรงฉลุโปร่ง ระดับพื้นจะต่ำกว่าพื้นเรือน



ภาพที่ 4.94 ชานและเฉลียง หน้าบ้าน

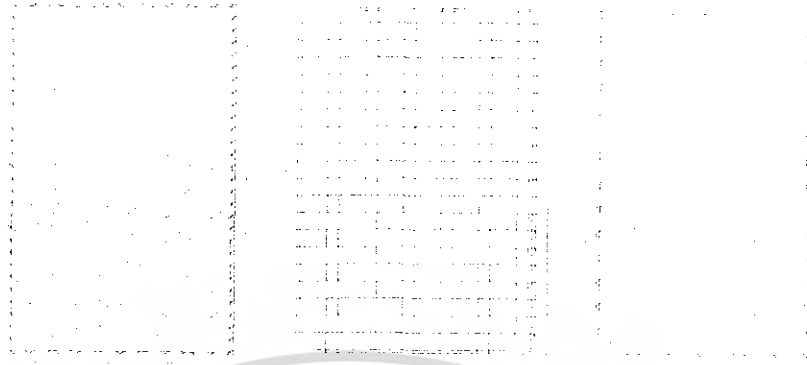
พื้นเรือน ทำจากไม้กระดาน ปูตามยาว

ฝาผนัง ทำจากไม้กระดาน ไม้ไผ่สาน ถ้าเป็นไม้ไผ่สานมักจะมีลวดลายสวยงาม เช่น ลายขัด และ ลายลูกแก้ว ลายดอกไม้โดยทาสีเฉพาะจุด ถ้าเป็นฝาไม้กระดานจะตีทับซ้อนเป็นเกล็ด หรือใช้ไม้ขนาดกว้างแบ่งช่วงแบบลูกฟัก แล้วตกแต่งด้วยลายฉลุโปร่ง



ภาพที่ 4.95 แสดงฝาผนังไม้ไผ่สาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.96 แสดงรายละเอียดคานไม้ไผ่สาน ลักษณะต่างๆ

หน้าต่าง มีหน้าต่างน้อย ใช้ช่องลมซึ่งอยู่ใต้หลังคาลงมาเป็นที่ระบายอากาศ ถ้าเป็นหน้าต่างจะทำเป็นแนวยาวและแคบ คล้ายประตูบ้านสามารถเปิดออกได้ทั้งสองช่วง(บนและล่าง) ตรงช่องลมเหนือหน้าต่างจะมีไม้สลักประดับด้วย



ภาพที่ 4.97 แสดงลักษณะหน้าต่าง

ประตู นิยมใช้ประตูทำจากไม้จริง เปิดออกได้ทั้งสองบาน



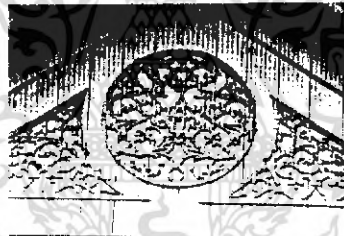
ภาพที่ 4.98 แสดงลักษณะของบานประตู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าจั่ว และยอดจั่ว ชาวไทยมุสลิมนิยมแต่งหน้าจั่วเป็นรูปต่างๆ เช่น รูปรัศมีดวงอาทิตย์ รูปดอกไม้ และอักษรอาหรับ ตลอดจนไม้แกะสลัก โดยนำไปติดพื้นที่หน้าจั่ว ไม่ทำเป็นรูปเคารพ ปลายมุมแหลมของยอดจั่วทำเป็นเสานานาเล็ก ด้านข้างทั้งสองมีไม้ฉลุโปร่งประดับอยู่



ภาพที่ 4.99 แสดงลักษณะหน้าจั่ว และยอดจั่ว

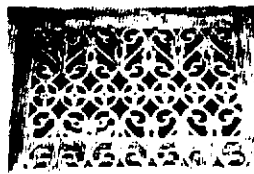
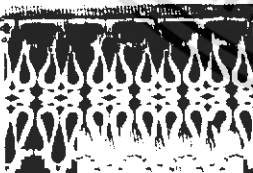


ภาพที่ 4.100 แสดงลักษณะลายแกะสลักที่หน้าจั่ว

เพงบันลวม ใช้ไม้แผ่นแกะสลักเป็นลวดลายต่างๆ

เชิงชาย นิยมทำชายเรียบธรรมดาเพียงบางหลังที่ประดับด้วยไม้แกะสลักหรือสังกะสีฉลุลวด

ลายรอบตัว



ภาพที่ 4.101 แสดงลวดลายแกะสลักต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจาก โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย เน้นรูปแบบการใช้สอย และการบริการเพื่อการพักผ่อนเป็นสำคัญ ลูกค้านักเข้ามา ใช้สอยจึงเป็นกลุ่มที่ต้องการพักผ่อน โดยเฉพาะ ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศ ที่จะนำเสนอ ควรนำเสนอในด้านที่ก่อให้เกิดความผ่อนคลาย สบายและประทับใจ คัดขาดจากความวุ่นวายภายนอกสู่โลกของการพักผ่อน

5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย มีความโดดเด่นตรงที่ ที่ตั้งติดกับชายหาด บ่อผุด สามารถสัมผัสกับบรรยากาศ และมุมมองของทะเลได้อย่างเต็มที่ สามารถบ่งบอกภาพลักษณ์ของความเป็นไทย ซึ่งตั้งอยู่บริเวณเขตภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ตอบสนองกับการส่งเสริมการท่องเที่ยวไทย ได้เป็นอย่างดี

ดังนั้น ภาพลักษณ์และบรรยากาศที่จะนำเสนอ สามารถสื่อถึงความเป็นไทยและเชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมภายนอก ที่เป็นภูมิอากาศแบบร้อนชื้นได้

5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีรูปแบบอาคารแบบไทยประยุกต์ มีอาคารทั้งหมด 7 อาคาร ทอดตัวยาว ควบคู่กับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ ลงสู่ทะเล

ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศที่ควรจะนำเสนอเพื่อความต้องการด้านนี้ จึงควรเป็นรูปแบบไทย ที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการ อนันตรา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีความหมายว่า สายน้ำที่ไหลไม่สิ้นสุด มีรูป ลักษณะเป็นธรรมชาติที่มีความสมบูรณ์มีการเชื่อมโยงกันระหว่างสภาพแวดล้อม ภายนอก และภายใน จึงเปรียบได้กับ สายน้ำเป็นแหล่งรวมความมีชีวิตชีวา ของสถาปัตยกรรม วัฒนธรรมและวิถีของการ ดำเนินชีวิตที่เรียบง่าย ที่มีลักษณะแบบเขตร้อนชื้น(Tropical Style) การนำเสนอเอกลักษณ์ ของท้องถิ่น (ไทย ภาคใต้)และ มีการบริการและการออกแบบที่พร้อมอำนวยความสะดวก สบาย และให้มีความรู้สึก ผ่อนคลาย สอดคล้องกับความต้องการคั้ง สวรรค์ในวิมานที่ เรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้



ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ



ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการในการบริการ

1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักผ่อน
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ
5. โทรศัพท์สาธารณะ

แนวความคิดในการออกแบบ

ในส่วนของโถงต้อนรับ ซึ่งเป็นส่วนแรกของตัวโครงการ ซึ่งต้องมีเอกลักษณ์ และความสวยงาม ผนวกกับความสะอาดสบาย และคล่องตัวของผู้มาใช้บริการในส่วนนี้จึงเป็นหน้าตาของโครงการซึ่งจะมีความหรูหราสวยงามเหมือนกับ อนันตรา รีสอร์ท แต่ละสถานที่และที่ตั้งโครงการนั้นๆ

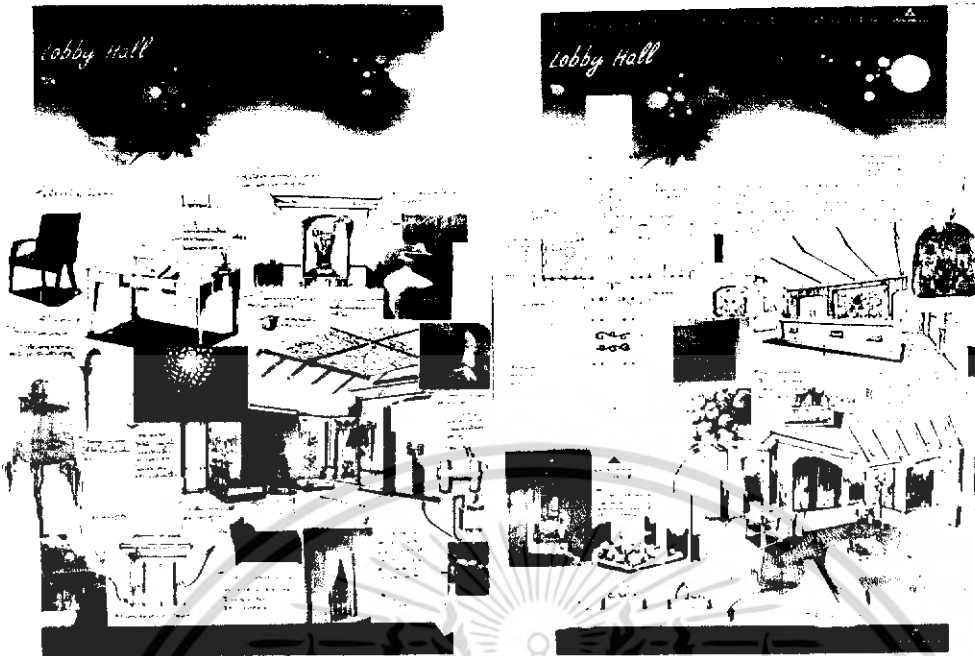
ในส่วนของ อนันตรา แห่งนี้ตั้งอยู่ที่ เกาะสมุย ซึ่งจะมีความหรูหราแต่คงซึ่งความเรียบง่าย มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวซึ่งจะมีรูปแบบของสถาปัตยกรรมภาคใต้ และศิลปะวัฒนธรรมเข้ามามีส่วนในการออกแบบ จะมีรูปแบบที่เรียบง่ายสอดคล้องกับกับแนวความคิด สวรรค์ในวิมานที่เรียบง่าย ที่มีกลิ่นอายของบุคลิกไฮเทค เน้นการพักผ่อนที่สบายและส่วนตัว

การจัดวางผัง

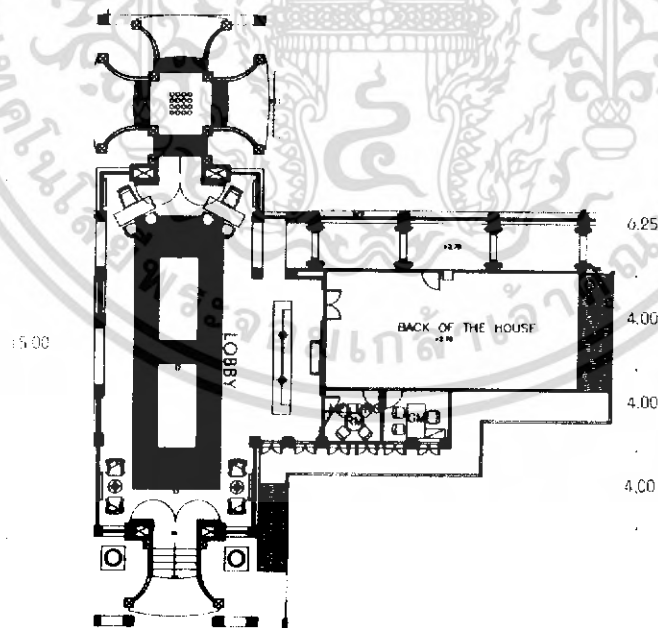
การจะเน้นทางสัญจรเป็นหลักเพราะเนื่องจากลักษณะของตัว โครงการจะเป็นอาคารเชื่อมต่อกันพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับจะเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่ผู้ใช้บริการจะแยกไปยังส่วนอื่นๆ จึงทำให้พื้นที่ส่วนนี้มีการจราจรที่คับคั่ง จึงเน้นการจัดที่โล่ง สามารถเดินได้รอบ มีลักษณะโปร่งและเฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัว สามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม



เอกสารนี้ ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL โดยใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

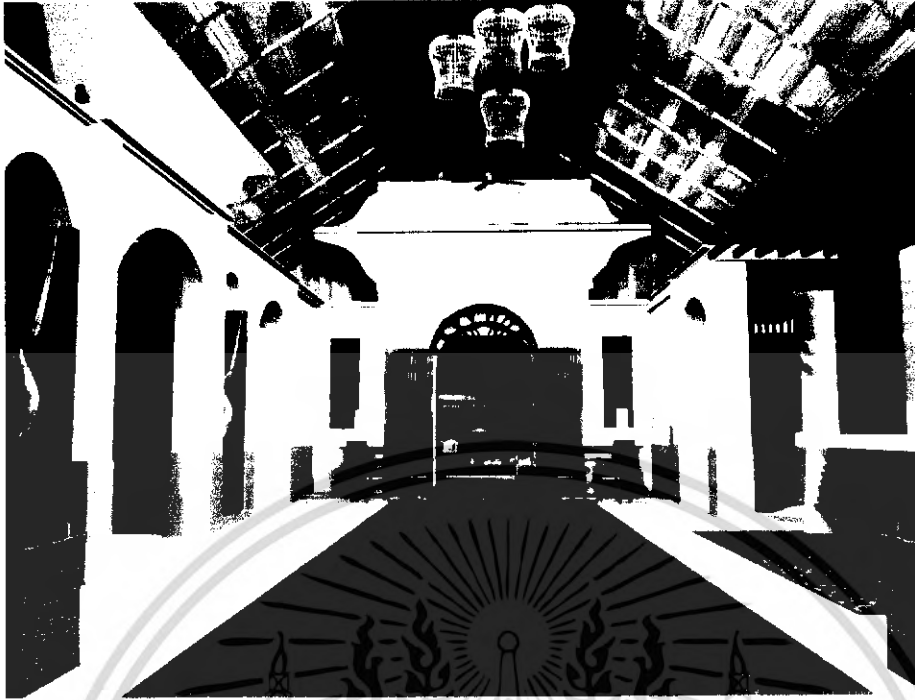


ภาพที่ 5.3 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL



ภาพที่ 5.4 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	หินอ่อนสีขาวขนาด 0.60 x 0.40 ซม. พื้นไม้จริงซ้อนเขັม
ผนัง	ฉาบปูนเรียบทาสีขาวช่วงบน ช่วงล่างทาสีน้ำตาล . ส่วนหลัง เคาน์เตอร์ทำเป็นผนังปูนปั้น เป็นรูปสิงห์และต้นมะพร้าว และซ่อนไฟ ให้ดูเรืองแสง ด้านข้างจะเป็นกรุไม้สีน้ำตาลเขັม เพื่อสร้างความโดดเด่นของ ผนังส่วนกลาง มีลูกกรงแบบเรือนทางใต้ในส่วนทางเข้า ห้องสมุด เหนือประตูเป็นไม้ฉลุลรูปพระอาทิตย์ ชุ่มด้านบนเป็นปูน
เพดาน	โครงสร้างไม้จริงเหนือฝ้าเพดาน เป็นเทคเจอร์ของพื้นผิวมะพร้าว ห้อยโคมไฟจากกรงนกทำจากทองเหลือง
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งไม้และหวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ

5.3.2 ส่วนล็อบบี้เด้าจน์ (LOBBY LOUNGE)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บาร์

แนวความคิดในการออกแบบ

เป็นส่วนที่มีการออกแบบเพื่อการพักผ่อนอีกหนึ่งส่วน ซึ่งจะเชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมระหว่างภายในและภายนอก ได้อย่างลงตัวและเป็นกันเอง ซึ่งมีความอบอุ่นเล็กๆ ช่อนอยู่ในส่วนของการบริการ และ ออกแบบที่มีความร่วมสมัยเรียบง่าย รวมไปถึงบรรยากาศของธรรมชาติทั้งภายนอกและภายใน ที่ทำให้เกิดความมีชีวิตชีวา

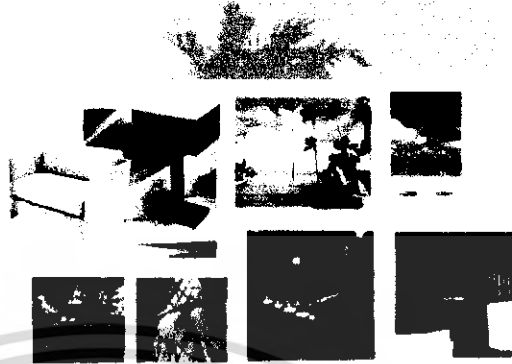
การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ แบบ 4 ที่โดยเน้นที่มุมมองของบรรยากาศภายนอก และภายใน มีส่วนเคาน์เตอร์บาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Loounge

ในส่วนของ Loounge เป็นส่วนที่มีการออกแบบเพื่อการพักผ่อน อีกรวมถึง ส่วนที่เป็นห้องนั่งเล่น ซึ่งอาศัยอิงกับสภาพแวดล้อมระหว่างภายในและภายนอกได้อย่างลงตัวและลงตัวกันเอง ซึ่งมีความอบอุ่นเล็ก ๆ น้อยอยู่ในส่วนของบริการและการออกแบบที่มีความร่วมสมัย สัมพันธ์กับวัฒนธรรม ในเรื่องของบรรยากาศภายในที่มีความสัมพันธ์กับบรรยากาศภายใน ใกล้เคียงสวยงาม และเป็นธรรมชาติ ของวิถี หรือของวิถีทาง ที่มีสีสันถึงวิถีทาง การปฏิบัติกันเอง ซึ่งทำให้เกิดความ มีชีวิตชีว เกิดขึ้นในบรรยากาศแบบหรือขึ้น Tropical Style โดยอิงกับวิถีของชนบท



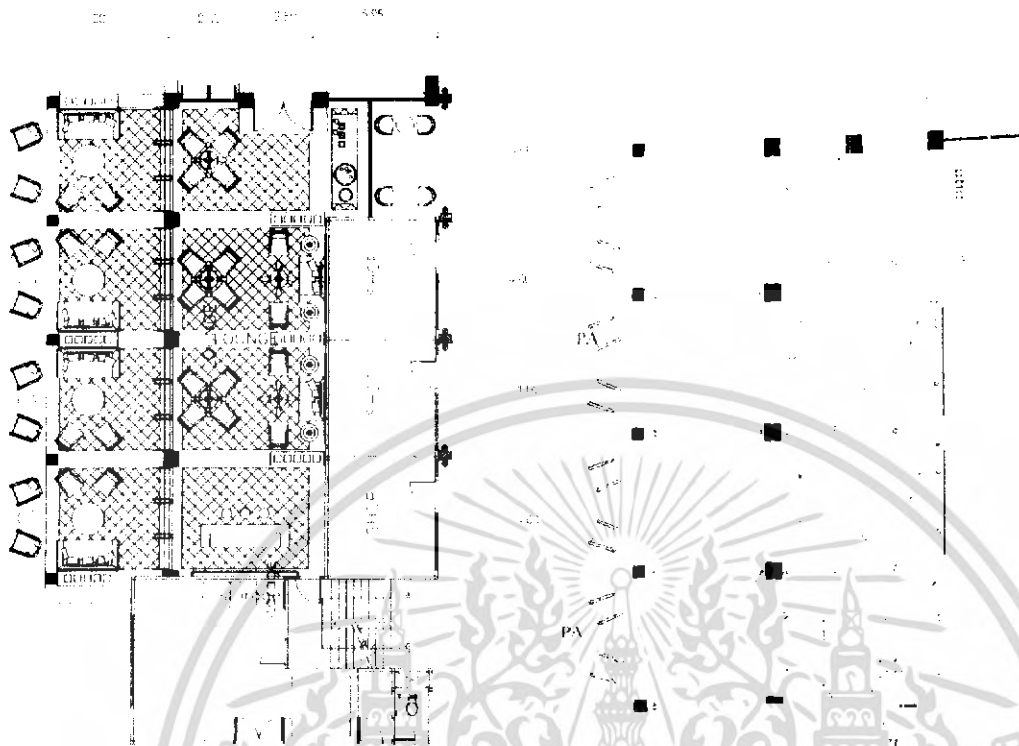
โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน อาคาร วิทยาลัยชุมชนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ สาขาสถาปัตยกรรมภายใน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

ภาพที่ 5.10 แสดงแนวความคิดในส่วน ล็อบบี้เ้าจน์

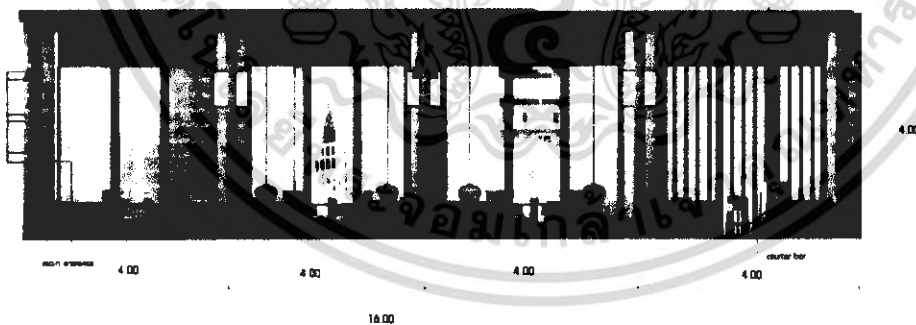


ภาพที่ 5.11 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนล็อบบี้เ้าจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



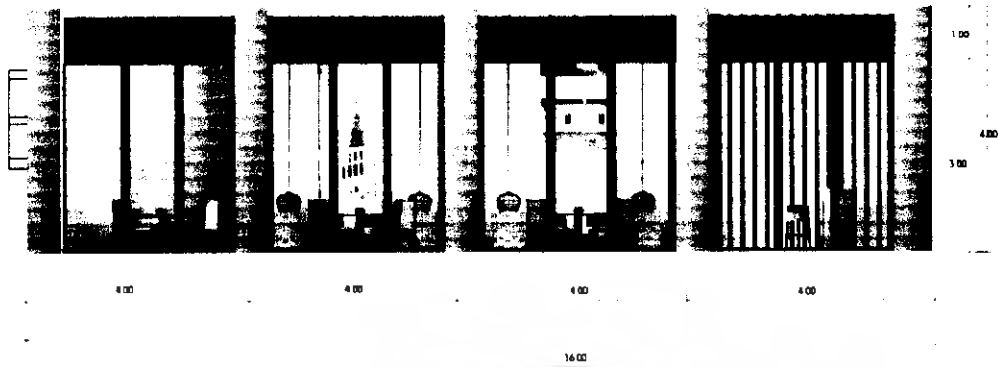
ภาพที่ 5.12 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนล็อบบี้ล่าง



Source Image P0420

ภาพที่ 5.13 แสดงรูปด้าน ส่วนล็อบบี้ล่างส่วน
นอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



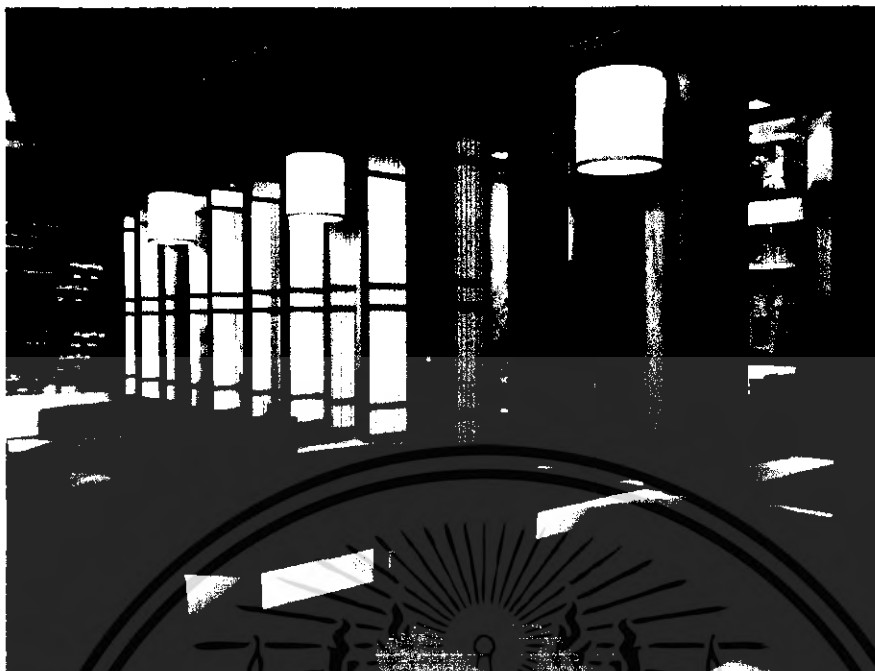
Elevation lounge ส่วนใน

ภาพที่ 5.14 แสดงรูปด้าน ส่วนล็อบบี้เลาจ์ ส่วนภายใน



ภาพที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพ ส่วนล็อบบี้เลาจ์ภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพ ล็อบบี้เลาจน์ ส่วนนอก

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ใช้หินแกรนิตสีดำสลับกับกระเบื้องสีขาว
ผนัง	เป็นการผสมสีเลียนแบบหินธรรมชาติโทนสี ส้ม ส่วนเคาน์เตอร์เป็นปูนทำสีส้มดินสลับกับเปลือกของมะพร้าวอ่อน ไฟโต้เคาร์เตอร์ หลังเคาร์เตอร์เป็นปูนปั้นรูปทางมะพร้าว สลับกรุไม้สีเข้ม
เพดาน	ภายในครอบฝ้าวางด้วยการสานแบบ ลายสอง ลายสาม ด้วยกระจูด ภายนอกเป็นไม้ระแนงทับด้วย อะคริลิก กันฝนหยด
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า, ไม้และหวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 6 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้เสารัง

5.3.3 ส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. เคาน์เตอร์บริการ
3. จุกบริการ
4. โต๊ะบุฟเฟต์

แนวความคิดในการออกแบบ

ในส่วนของห้องอาหารเป็นส่วนที่คอยบริการ เกี่ยวกับอาหารหลัก และอาหารว่างจึงอยากให้ส่วนนี้เปรียบได้กับ แหล่งที่มีความอุดมสมบูรณ์ ของทรัพยากรธรรมชาติและวิถีการดำเนินชีวิตของชาวบ้าน และ ศิลปะวัฒนธรรม มาประยุกต์ใช้ให้ร่วมสมัยผนวกกับกับสีสันของอาหารพื้นเมือง ทำให้เกิดสีสันของการบริโภค จึงออกมาในรูปแบบของ สวรรค์แห่งการลิ้มลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

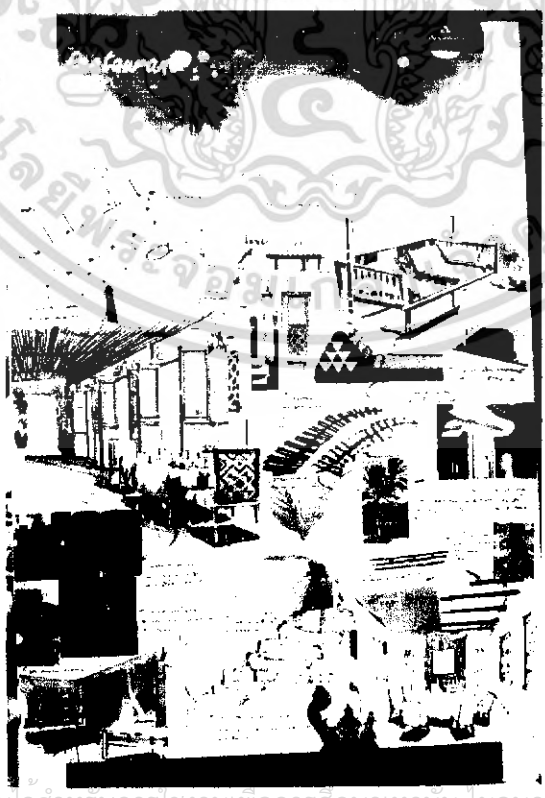
มีการจัดวางผังโดยมีส่วนบุฟเฟต์อยู่บริเวณกลางห้อง เพื่อความสะดวกสบายในการใช้บริการ และมีจุดบริการอยู่โดยรอบอย่างทั่วถึง จัดวางชุดรับประทานอาหารแบบ 2 ที่และ 4 ที่ไว้โดยรอบผนัง ทั้ง 3 ด้านสามารถเปิดโล่งได้จึงสามารถสัมผัสกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี



ในส่วน Restaurant จะเป็นทั้งบริการทั้งวันอาหาร 3 มื้อปกติ ส่วนนี้เปรียบได้กับ ฮอลล์ที่มีความสมบูรณ์ของ กสิกรรมธรรมชาติและการดำรงชีวิตของชาวบ้าน รวมไปถึงการมีสวนชุมชนของ กสิอินทร์ธรรม ก็สอดคล้องกับธรรมชาติที่บรรพบุรุษ ร่มเย็น Tropical Style ส่วนนี้เป็นการออกแบบที่มีการมีสถาปัตยกรรมที่เก่าแก่ได้แบบยุคสมัย ที่ร่วมสมัยสอดคล้องกับภายในภายนอกแบบร่วมสมัย ส่วนความกว้างของ อาคารนั้นเอง ก็ที่คัดสรรสิ่งของ การบริโภค ในออกมาในรูปแบบของ สุวรรณาการันต์เอง เป็นสิ่งที่ได้ดูความสนใจจากลูกค้าที่เข้ามาจับจองจับ

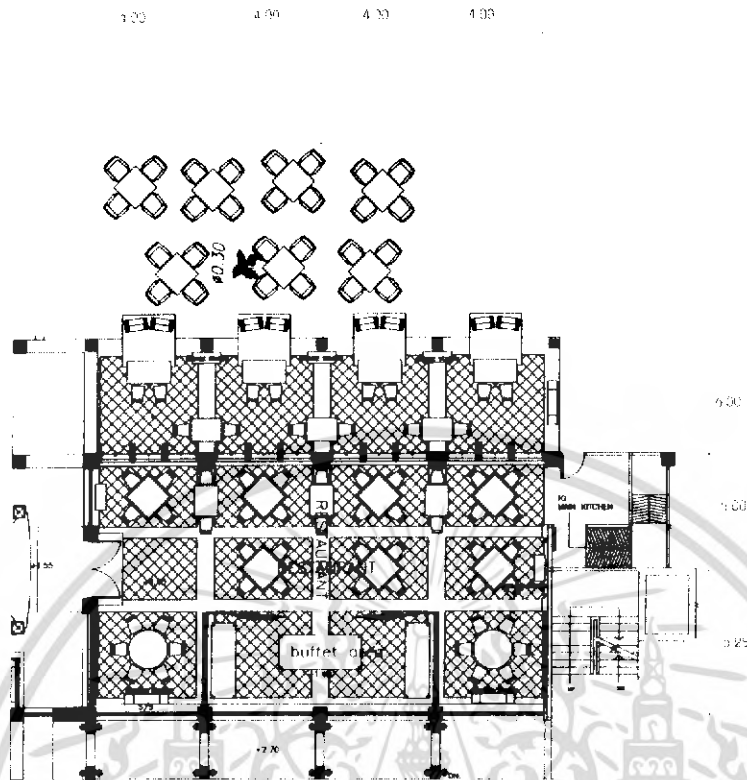
โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ณ.นิเวศน์ รีสอร์ทขอนแก่น
 ๓๓๕ โดย นาย กฤษกร อ่ำขันธ์ รหัส ๕๐๕๕๑๓๘
 สาขาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตย์สถาปัตยกรรมภายใน
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพที่ 5.17 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องอาหาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ข้อมูลนี้ทางสื่อออนไลน์ของเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

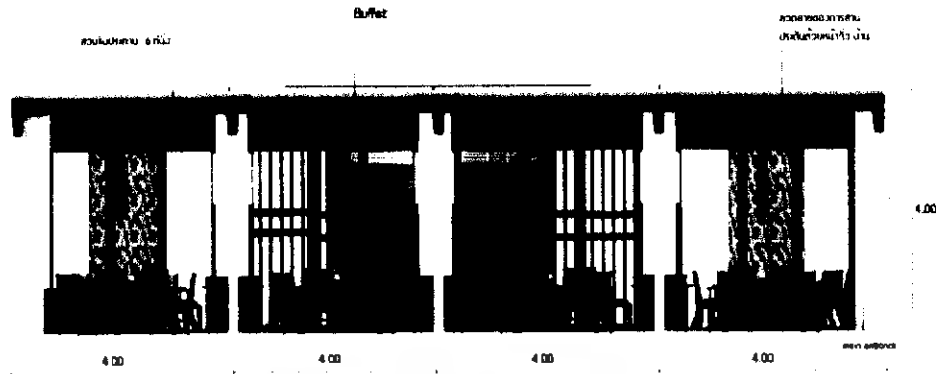
ภาพที่ 5.18 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 5.19 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นที่ส่วนห้องอาหาร

ภาพที่ 5.20 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Elevation Restaurant ส่วน buffet ภาพที่ 5.21 แสดงรูปด้านส่วนห้องอาหารส่วนนอก



Elevation Restaurant ส่วนภายใน ภาพที่ 5.22 แสดงรูปด้านส่วนห้องอาหารส่วนภายใน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหารส่วนนอกนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.24 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหารส่วนภายใน

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	กระเบื้องดินเผาขนาด 40 x 40 20 x 10 เซนติเมตร ปูสลับสามสีชั้นด้วยแกรนิตสีขาว
ผนัง	ปูนทาสีขาวสลับกับการสานของกระจูด และการใช้สีเขียวครามในส่วน บุปเฟต์ และไม้สีเข้ม และประตูบานเฟี้ยมไม้กับกระจูด สูง 2.50 เมตร
เพดาน	ไม้ไผ่สาน กระจูด และโครงไม้เป็นแบบทางมะพร้าวทำสี
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้ ไม้, ไม้ไผ่และผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.25 แสดงวัสดุส่วนห้องอาหาร

5.3.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) Lobby

ความต้องการ

1. ส่วนต้อนรับและพักผ่อน

แนวความคิดในการออกแบบ

ในส่วน โถงต้อนรับ สปา มีรูปแบบของตัวอาคารที่โดดเด่น รูปแบบสถาปัตยกรรมแบบพื้นถิ่น ที่สวยงามและมีเอกลักษณ์ ซึ่งแวดล้อมไปด้วยสวนมะพร้าวและธรรมชาติโดยรอบ

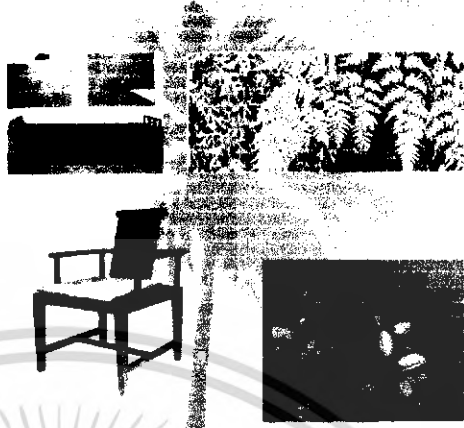
การจัดวางผัง

มีพื้นที่ภายในโปร่งโล่งด้วย สเปซของอาคารที่สูงมีส่วนพักผ่อน และส่วนติดต่อร่วมไปถึงส่วนของเคาร์เนเตอร์ เชื่อมโยงออกสู่ส่วนต่าง ๆ ของอาคาร สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

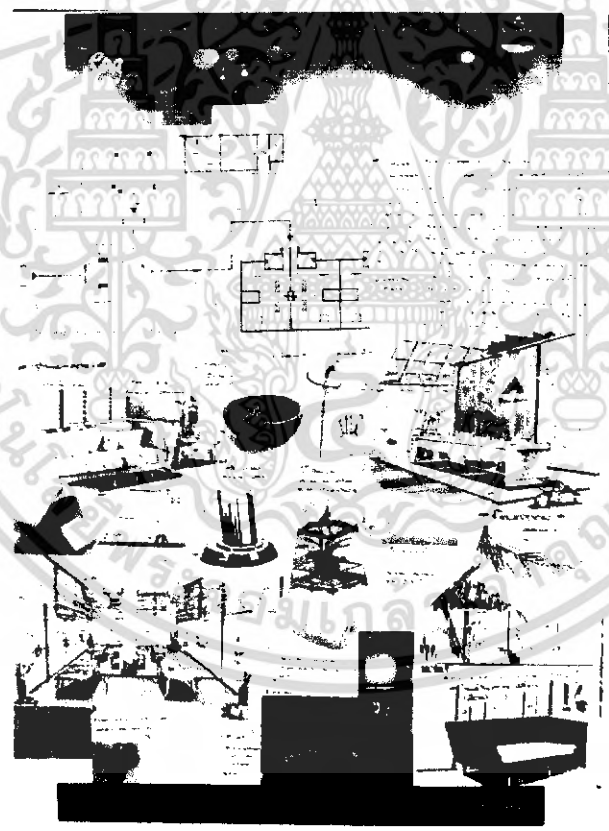
Lobby Spa

ในส่วนห้อง โถงต้อนรับสปา มีรูปแบบของหัวอาคารที่โดดเด่น
 รูปแบบสถาปัตยกรรมแบบจีนโบราณ ที่สวยงามและแปลกประหลาด
 ภายในบริเวณของ สปา เพื่อการผ่อนคลายที่สมบูรณ์แบบ
 กลางธรรมชาติ ที่รายล้อมไปด้วยสวนแนวเขียว ที่เป็นเอกลักษณ์
 อันโดดเด่นของ การผสมผสานการวางผังที่ กลองวิว เชื่อมโยง
 ทุกส่วนของอาคารได้อย่างเหมาะสมและเป็นของสปา
 ที่นำมาใช้เพื่อรับบริการได้อย่างสมบูรณ์แบบ สบายง่าย สวยงามแบบฉบับ
 ของ "จีนโบราณ"



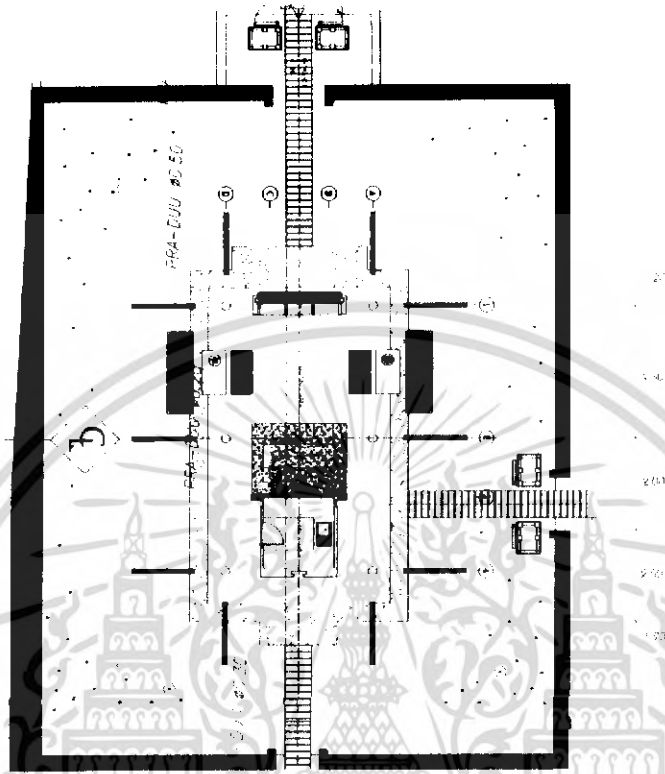
โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน จีนโบราณ สบายและผ่อนคลาย
 สบายง่าย ภายใต้อาคาร จีนโบราณ ๒๕๖ ๕๕๕๕๕๕๕๕
 สถาปัตยกรรมแบบจีนโบราณ สบายและผ่อนคลาย สบายและผ่อนคลาย
 สบายและผ่อนคลาย สบายและผ่อนคลาย สบายและผ่อนคลาย

ภาพที่ 5.26 แสดงแนวความคิดในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) lobby

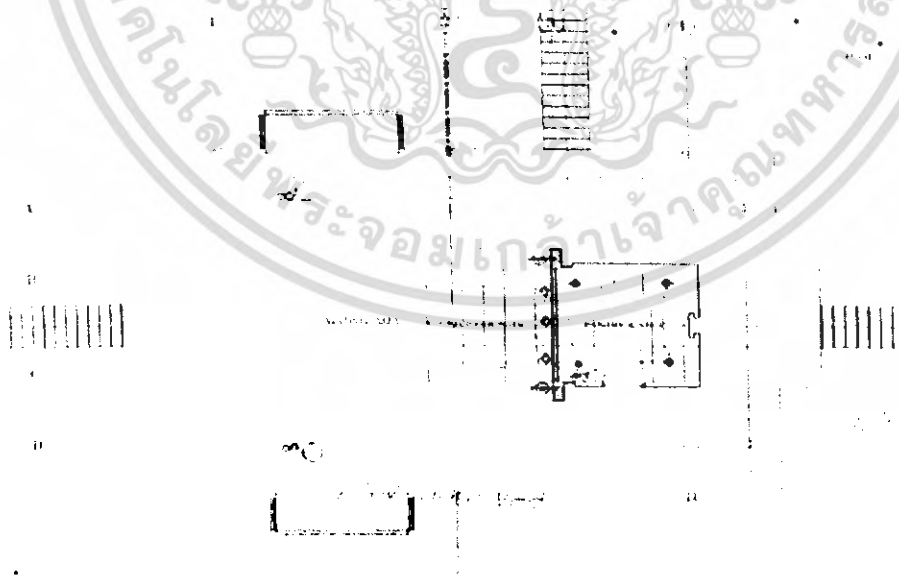


ภาพที่ 5.27 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.28 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)



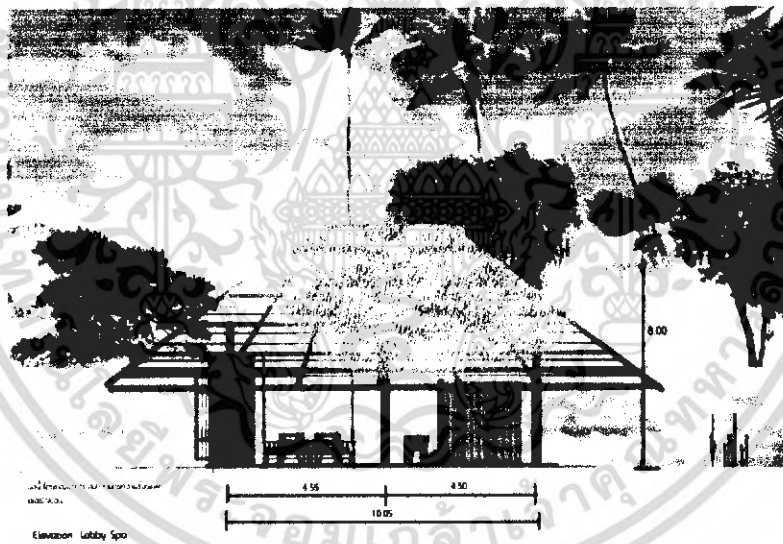
ภาพที่ 5.29 แสดงการจัดวางผังฟ้าและระบบ ไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1.05 5.00 1.05 ราวไม้ระแนง
 สูง 1.10 เมตร
 Elevation Lobby Spa ชั้นบน ระเบียงไม้ยกพื้นสูง
 ผนังไม้ระแนง

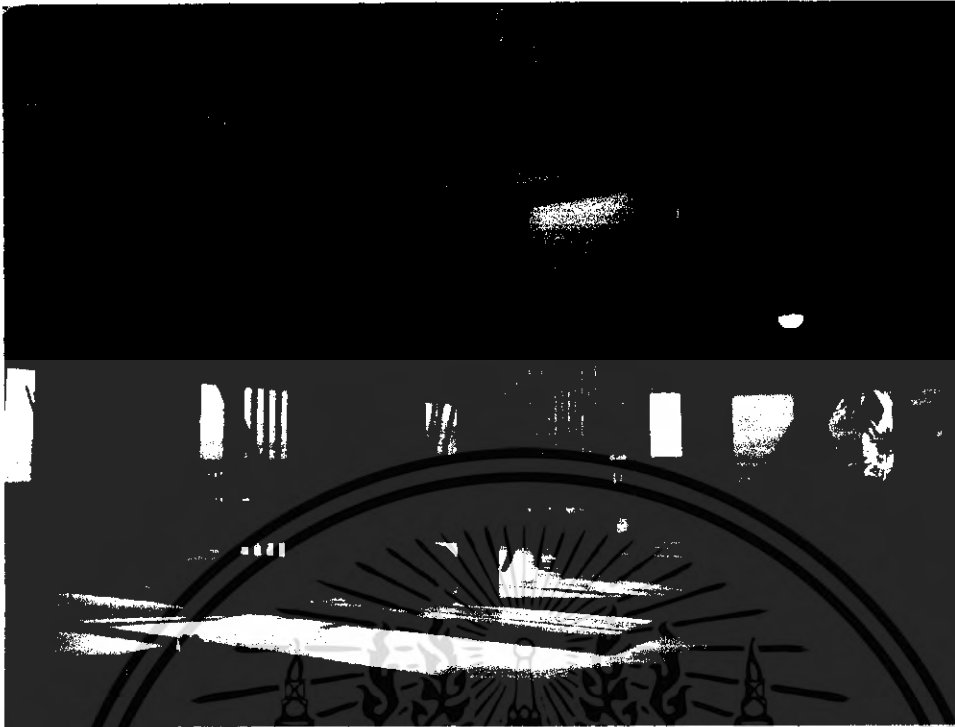
ภาพที่ 5.30 แสดงรูปด้าน หน้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)lobby



4.55 4.50 10.05
 8.00
 Elevation Lobby Spa

ภาพที่ 5.31 แสดงรูปด้าน ซ้ำ ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)lobby

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.32 แสดงทัศนียภาพส่วน ต้อนรับและพักผ่อน

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ส่วนใหญ่จะใช้พื้น ไม้ในส่วน โถงด้านใน ส่วนภายนอกจะเป็น คอนกรีตขัด เป็นหลัก
ผนัง	เปิดโล่งด้านหลัง เคาร์นเตอร์ เป็นการนำเอากระดุมม้ามัดแล้วเรียง สลับกัน
เพดาน	โซ่วโครงหลังคา และวัสดุจากธรรมชาติ
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็น ไม้และผ้าเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกร่วมสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.33 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

5.3.5 ส่วนของอาคารนวด Spa Pavillian

ความต้องการในการบริการ

1. อาคารนวดแผนไทย
2. อาคารนวดเชอราพี
3. อาคาร วี ไอ พี

แนวความคิดในการออกแบบ

เป็นส่วนที่บริการเกี่ยวกับสุขภาพร่างกาย ความผ่อนคลาย การรับรู้ถึง รูป รส กลิ่น เสียงจากธรรมชาติ และการสัมผัสจากเครื่องสมุนไพรต่าง ๆ ที่มีประโยชน์ และให้ความสบายผ่อนคลายแก่ร่างกาย ต่าง ๆ นานาโดยมีบรรยากาศแบบ tropical style เซตร้อนชื้น จึงเหมือนกับเป็น สวนแห่งความผ่อนคลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Spa Pavilion

Spa Pavilion

ในส่วนของ อาคารนวด (Spa) เป็นส่วนที่บริหารพื้นที่ด้วย
 สุขภาพร่างกาย ความผ่อนคลาย การนวดรีดรูป สส กลิ่น สดชื่น
 จากธรรมชาติ และการคืนชีพจากเครื่องเล่นในโรงต่างๆ ที่มีประติมากรรม
 และที่ความสงบ ผ่อนคลายเครื่องนวดต่างๆ นานาด้วยบรรยากาศ
 แบบ Tropical Style (เขตร้อนชื้น) ของภาคใต้ของไทยช่วยส่งเสริม
 บรรยากาศของความ ผ่อนคลายความอบอุ่นกับร่างกาย และทำให้
 ได้อรรถรสความเพลิดเพลิน เป็นกันเอง ใจอยากปรียกับ
 "สวนทิวทัศน์ผ่อนคลาย" ซึ่งมีความเย็นใต้นองศา
 ด้วอาคารนวด รูปทรงสวยงามมีต้นไม้โอบรอบอาคารเพื่อสร้าง
 บรรยากาศ และความร่มรื่นที่สวนนวด กึ่งกลางแจ้งภายใน

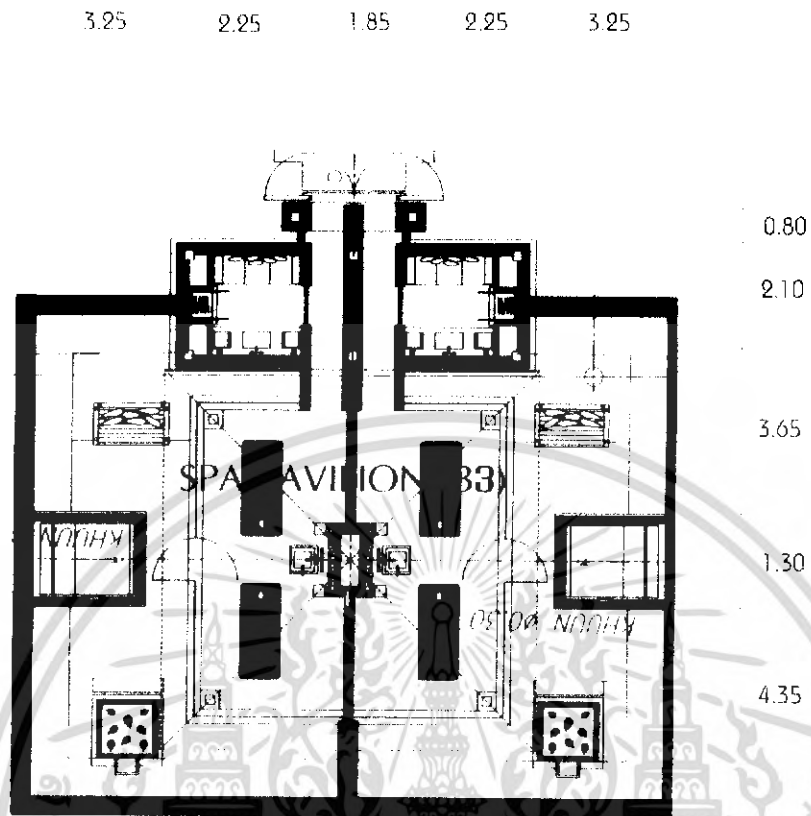


โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน (ฉบับร่าง) อาคารนวดสปา
 ของโรงเรียน มหาวิทยาลัย อัสสัมชัญ กรุงเทพฯ รหัส ๑๑๒๐1๑๘
 สถาปนิกผู้ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
 ศศพรพรหมพิริยะกุล ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ภายใน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

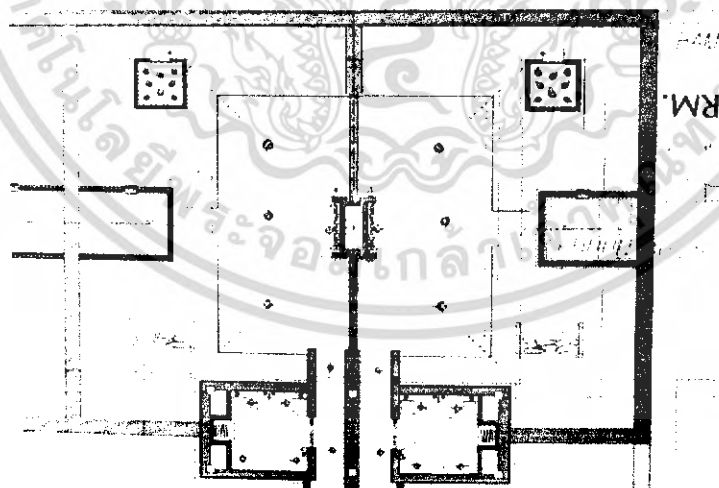
ภาพที่ 5.34 แสดงแนวความคิดในส่วนของอาคาร นวด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 5.35 แสดงการสังเคราะห์ส่วนของอาคาร นวด
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

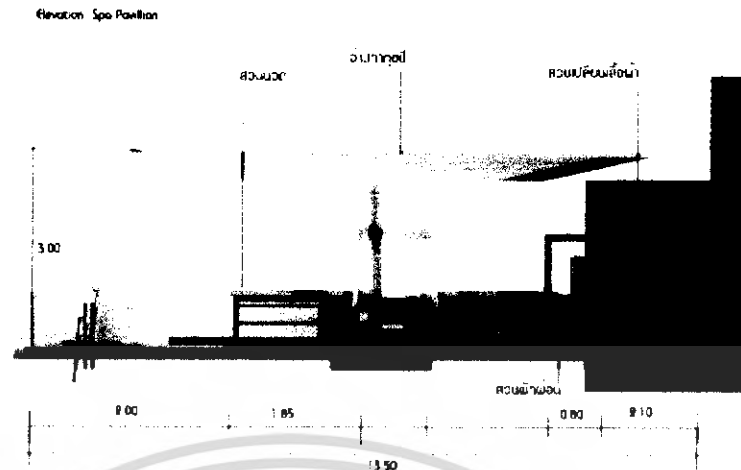


ภาพที่ 5. 37 แสดงการจัดวางฝังเพอร์นิเจอร์และฝังพื้นในส่วนอาคาร นวด pavillian



ภาพที่ 5. 38 แสดงการจัดวางฝังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วนอาคาร นวด pavillian

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.39 แสดงรูปด้านข้างของอาคาร นวด pavillian



ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วนอาคาร นวด pavillian

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. ปู ตามยาว
ผนัง	เป็นกระจกใสโดยรอบอาคาร และมีม่านป้องกันแสง
เพดาน	ชิปซัมบอร์ดทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติและผ้าปาเต๊ะ



ภาพที่ 5.40 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนอาคาร นวด pavillian

5.3.6 Salon เสริมสวย

ความต้องการในการบริการ

1. ส่วนแต่งผม
2. ส่วนสระผม
3. ส่วนทำเล็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการออกแบบ

ในส่วนของ เสริมสวย เป็นส่วนที่บริการเกี่ยวกับความงามต่าง ๆ เชื่อมโยงกับส่วน สปาซึ่งบริการเกี่ยวกับสุขภาพของร่างกายมีรูปแบบของสถาปัตยกรรมของตัวอาคารที่แปลกตา แต่ไม่แตกต่างไปจากธรรมชาติ จึงอยากให้ส่วนนี้เป็นคั้ง ความสวยงามท่ามกลางธรรมชาติ



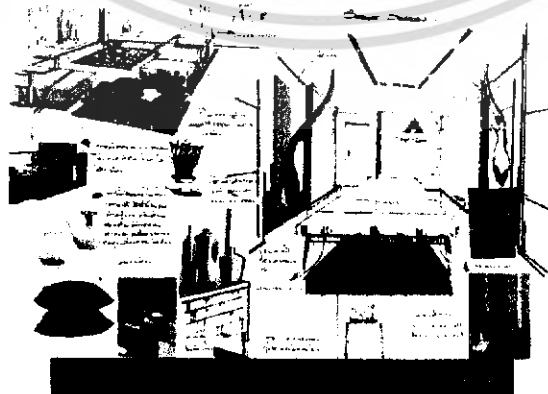
Salon

ในส่วนของ Salon เป็นส่วนที่บริการเกี่ยวกับความงามต่าง ๆ เชื่อมโยงกับส่วน สปา ซึ่งบริการเกี่ยวกับสุขภาพของร่างกาย มีรูปแบบของสถาปัตยกรรมที่แปลกตา แต่ไม่แตกต่างจากธรรมชาติ โดยรอบของอาคาร ซึ่งเป็นความสวยงามสอดคล้องกันอย่างลงตัว จึงอยากให้ส่วนนี้เปรียบได้กับ "ความสวยงามท่ามกลางธรรมชาติ"



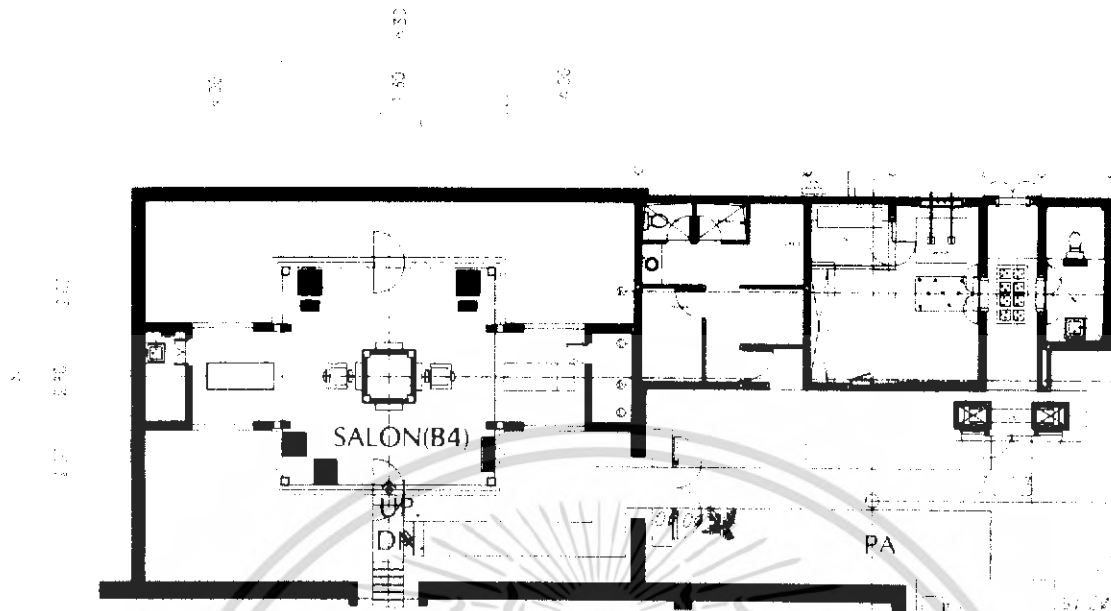
โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะมัณฑนศิลป์ สาขาวิชา วิชาออกแบบ รหัส 40051100
สถาปัตย์สถาปัตยกรรมภายใน การออกแบบสถาปัตย์สถาปัตยกรรมภายใน
ศาสตราจารย์สุภาภรณ์ วัฒนกิจนังไม่ในรายงานผลการเรียนการสอน

ภาพที่ 5.41 แสดงแนวความคิดในส่วนเสริมสวย

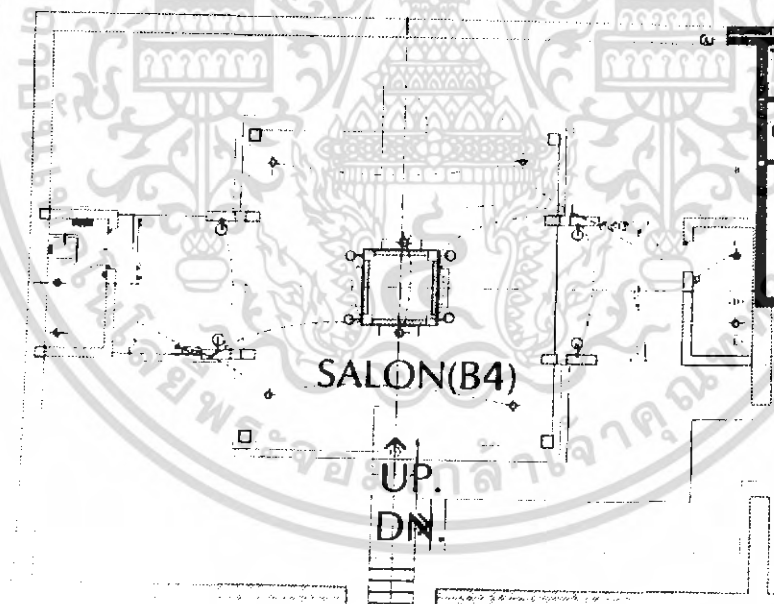


ภาพที่ 5.42 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนเสริมสวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

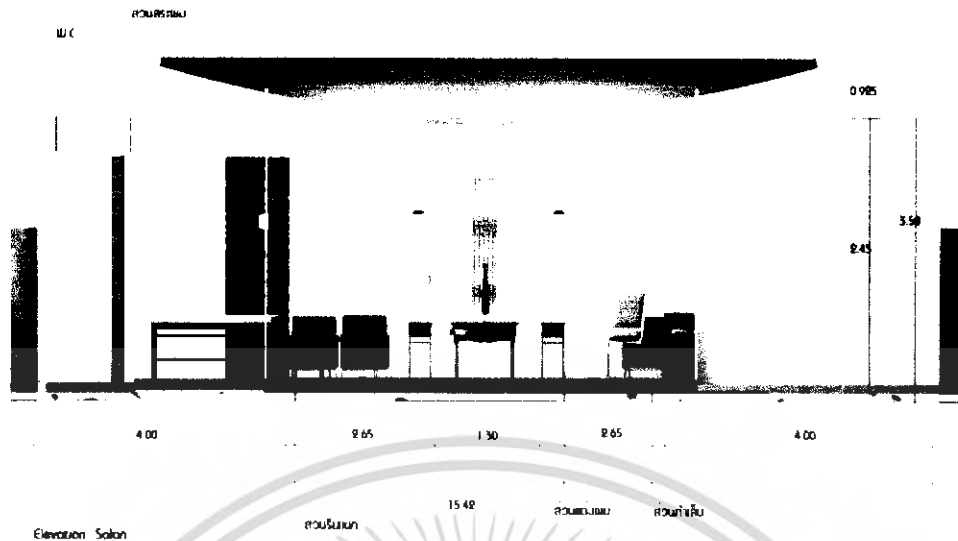


ภาพที่ 5.43 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนเสริมสวย



ภาพที่ 5.44 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนเสริมสวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.45 แสดงรูปด้านในส่วนเสริมสวย

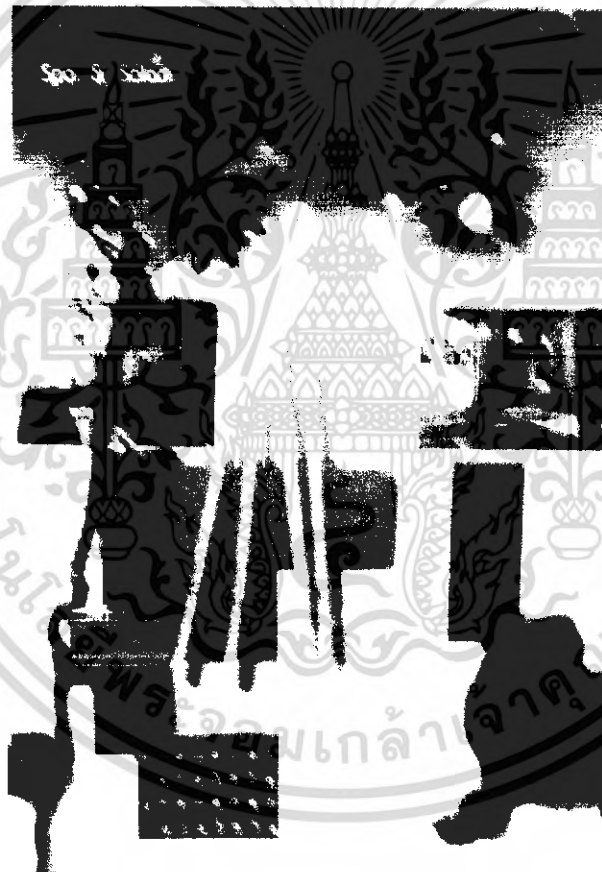


ภาพที่ 5.46 แสดงทัศนียภาพในส่วนเสริมสวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. ปู ตามยาว
ผนัง	กระเบื้องเคลือบด้าน ส่วนกลางจะเป็นไม้และทำสีเหลืองมีม่านโดยรอบ
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ ใช้ผ้าบุที่มีพื้นผิวสีขาวและม่วงเข้ม



ภาพที่ 5.47 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนเสริมสวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.7 ส่วนห้องพัก

ความต้องการในส่วนนี้

1. Standard Room
2. One Bed Room
3. Suite Room

แนวความคิดในการออกแบบ

ในส่วนของห้องพัก Standard Room ซึ่งต้องการความเป็นส่วนตัว และการพักผ่อนจึงอยากให้ห้องนี้เปรียบได้กับ หาดทรายขาว ซึ่งมีความสบายเรียบง่าย เหมาะแก่การพักผ่อนทุกรูปแบบเหมือนกับหาดทราย

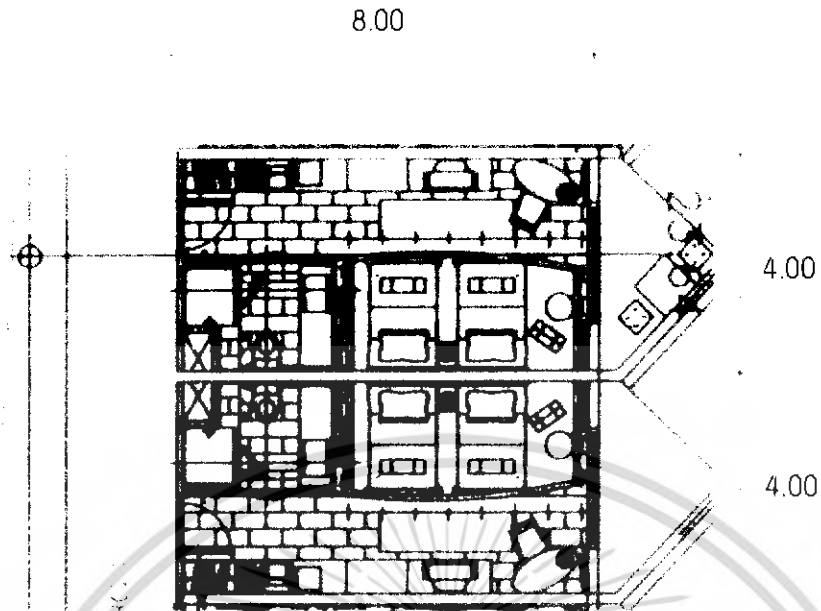


ภาพที่ 5.48 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ Standard Room

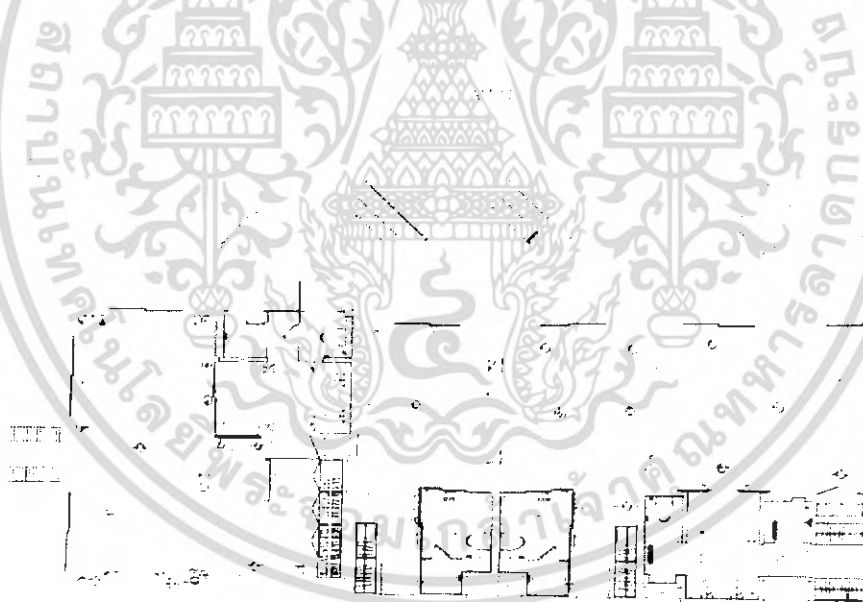


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 5.49 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Standard Room

ไม่ว่ากรณีใดๆ พงสน อักทงห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

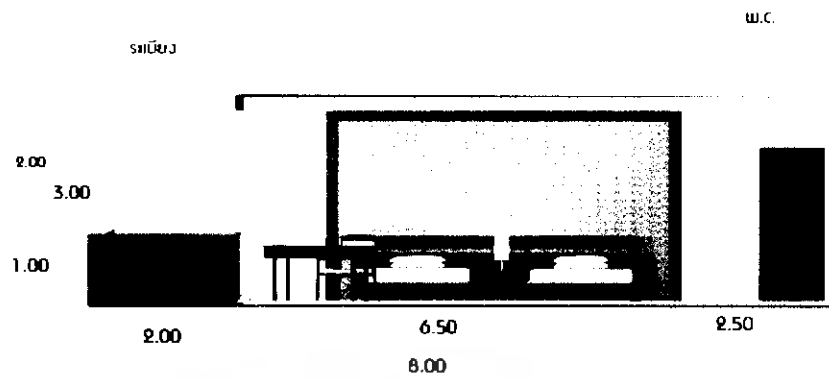


ภาพที่ 5.50 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ Standard Room



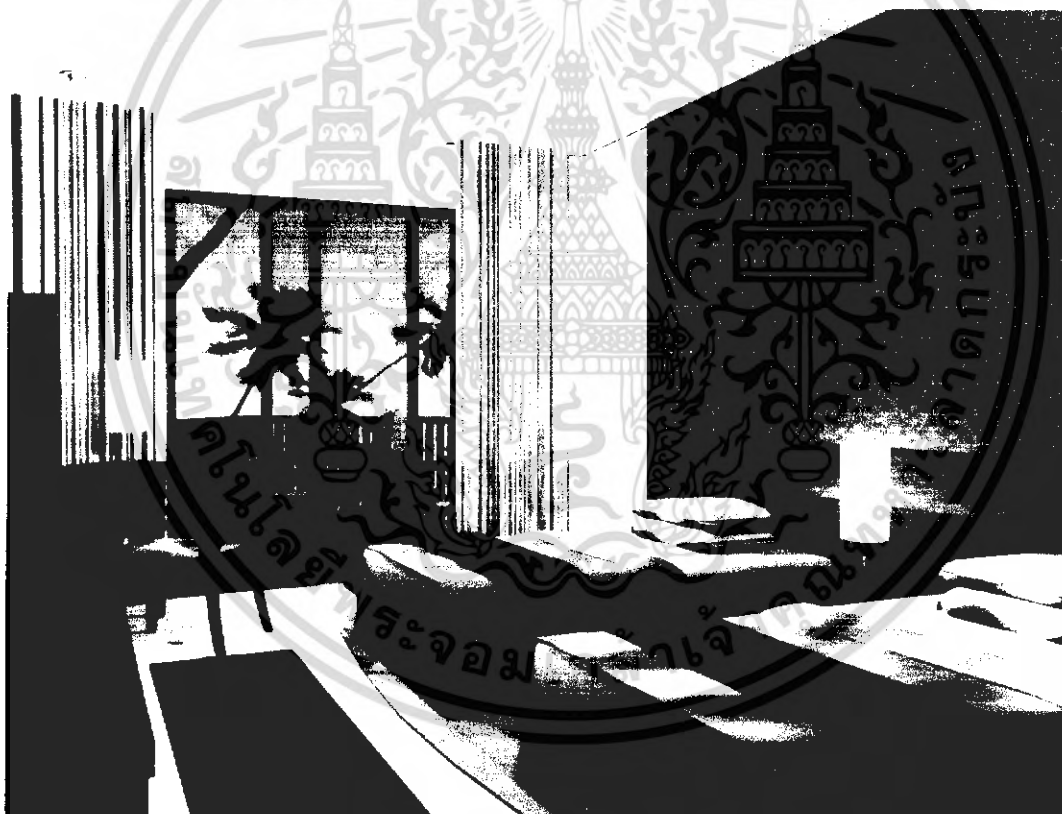
ภาพที่ 5.51 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ Standard Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ถึสกำวน
Elevation Standard Room

ภาพที่ 5.52 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Standard Room



ภาพที่ 5.53 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Standard Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. ปูตาม ระเบียบลายหินอ่อน สีขาว
ผนัง	กรอบหัวเตียงเป็นกรอบไม้และการสาน และหน้าต่างบานเลื่อน กรอบไม้สีเข้มกรุกระจกบานเปิดคู่ห้องน้ำ
เพดาน	ทำฝ้าสีขาว ฝัง ดาวน์ไลน์ เจาะช่องวางรางมัน
เฟอร์นิเจอร์	มีทั้งแบบติดตั้งและลอยตัว จะเป็น ไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่บุผ้า ลวดลายและผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.55 แสดงการใช้วัสดุในส่วนห้องพักแบบ Standard Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

One Bed Room

แนวความคิดในการออกแบบ

ซึ่งต้องการความสะดวกสบาย ทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ มีรูปแบบของสถาปัตยกรรมของของบ้านเรือนท้องถิ่น และวิถีชีวิต เข้ามาเกี่ยวข้อง ด้วย จึงอยากให้ห้องนี้เปรียบได้กับ ทะเลใส ซึ่งเหมือนกับ การได้พักผ่อนท่ามกลางท้องทะเลใสที่อยู่ตรงหน้า



One Bedroom Suite

ในส่วนห้องพัก One Bedroom Suite ซึ่งต้องการความเป็นอันหนึ่งอันเดียว และความสะดวกสบาย ก็เป็นส่วนความสะดวกต่าง ๆ ครอบคลุมการพักผ่อนที่สะดวกสบาย ธรรมชาติ เป็นรูปแบบของสถาปัตยกรรมของบ้านเรือนท้องถิ่น และวิถีชีวิต เข้ามาเกี่ยวข้องด้วย แนวความคิดหลักในการออกแบบไว้แนวทางที่ห้องเปรียบได้ กับ " ทัศนียภาพ " เป็นอันหนึ่งอันเดียวไม่ขาดกัน การได้พักนอนท่ามกลางวิวที่สวยงาม บนเนินเขาสวยงาม มีสวนดอกไม้ สวนผลไม้ บ้านเรือน และเรื่องราวของวิถีชีวิตต่างๆ เป็นส่วนประกอบเป็นจุดเด่น ของ การชมยู่ ก็ด้วย



โครงการออกแบบสถาปัตย์กรรมภายใน อาคาร โรงแรมหรู
สมัยใหม่ ภูเก็ต จังหวัด ภูเก็ต ประเทศไทย
สถาปัตย์กรรมภายใน การออกแบบสถาปัตย์กรรมภายใน
ตกแต่งภายในสถาปัตย์กรรม สถาปัตย์ภายในสถาปัตย์กรรมภายใน

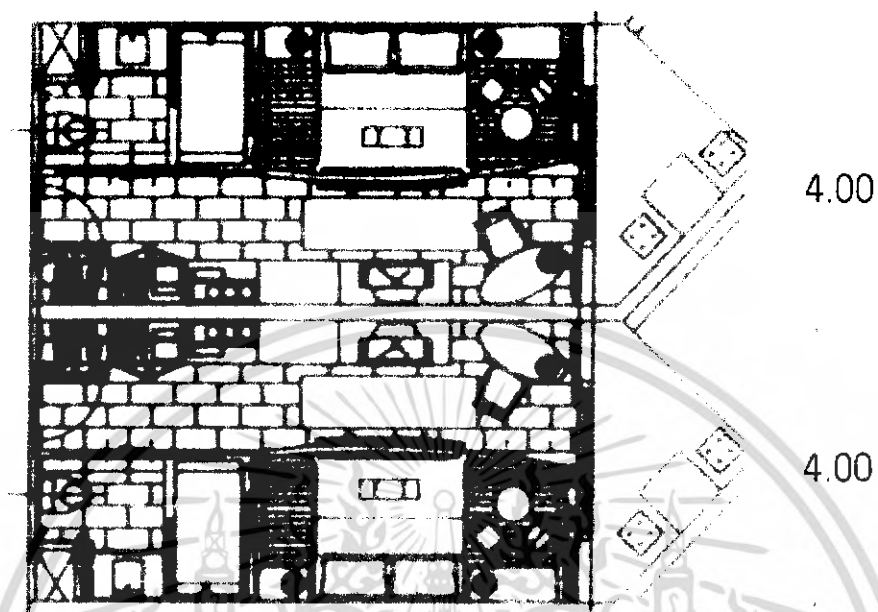
ภาพที่ 5.56 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ One Bed Room



ภาพที่ 5.57 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ One Bed Room

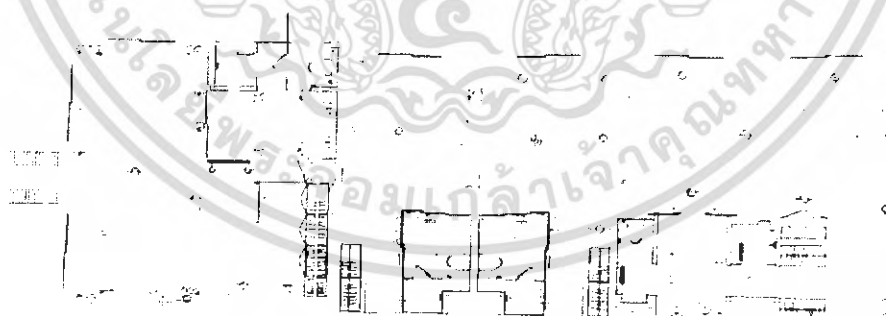
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8.00



ภาพที่ 5.58 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ One Bed

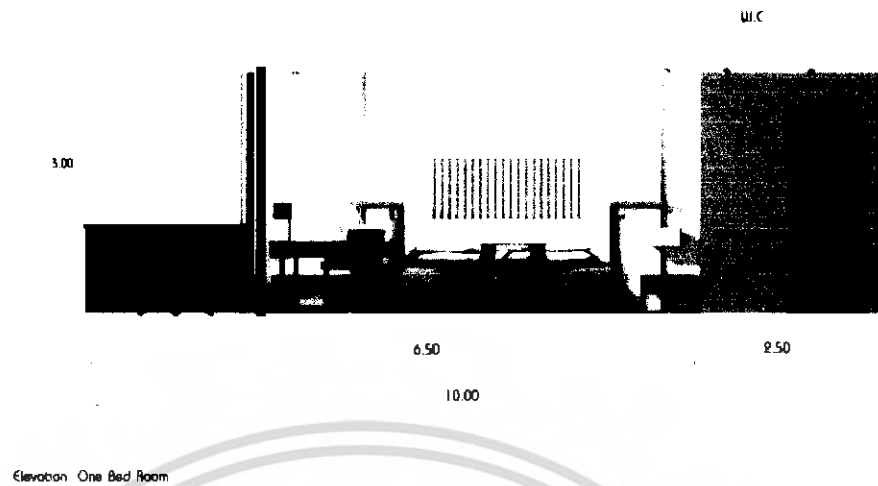
Room



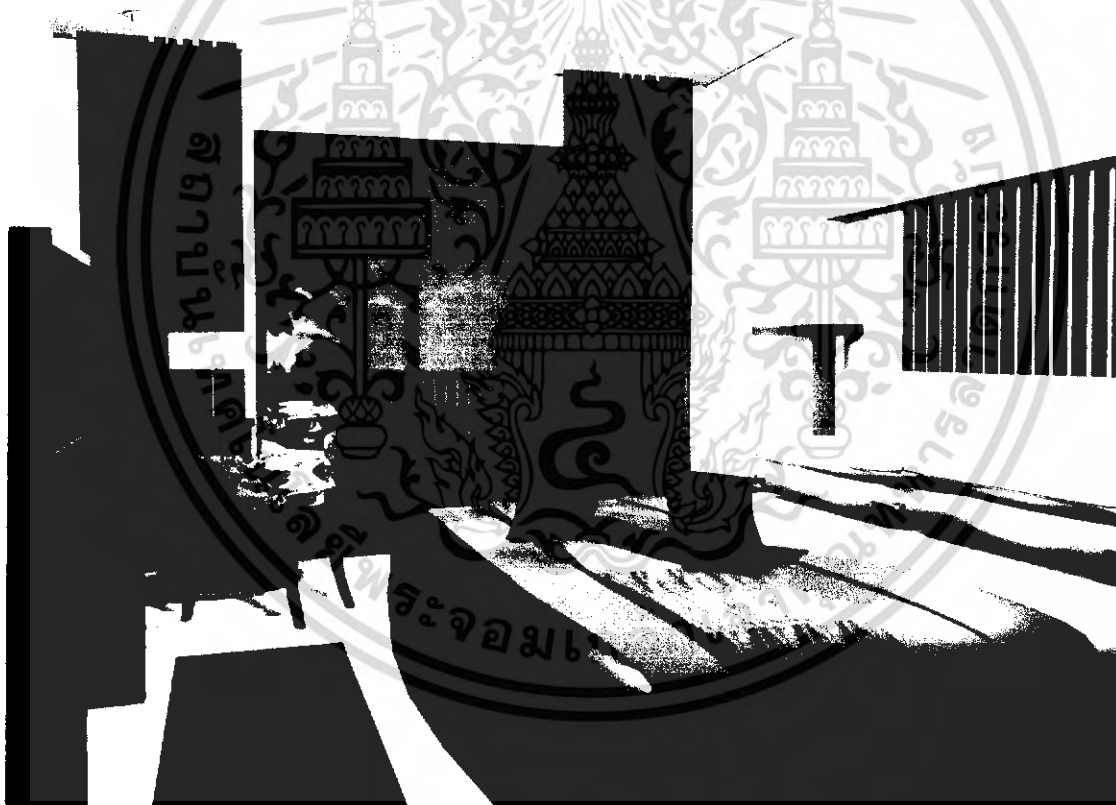
ภาพที่ 5.59 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ One Bed

Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.60 แสดงรูปด้านในส่วนห้อง One Bed Room



ภาพที่ 5.61 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ One Bed Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	เป็นพื้นไม้ปูส่วนวางเตียง และกระเบื้องสีขาวลายหินอ่อน
ผนัง	ปูนทาสีขาว หัวเตียงกรุไม้ระแนง ประตูบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุกระจก
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทาสีขาว ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา เจาะช่องวางรางม่าน
เฟอร์นิเจอร์	เป็นแบบลอยตัว จะเป็นไม้ เป็นส่วนใหญ่บุผ้าลวดลายและผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.62 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ One Bed Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Suite Room

แนวความคิดในการออกแบบ

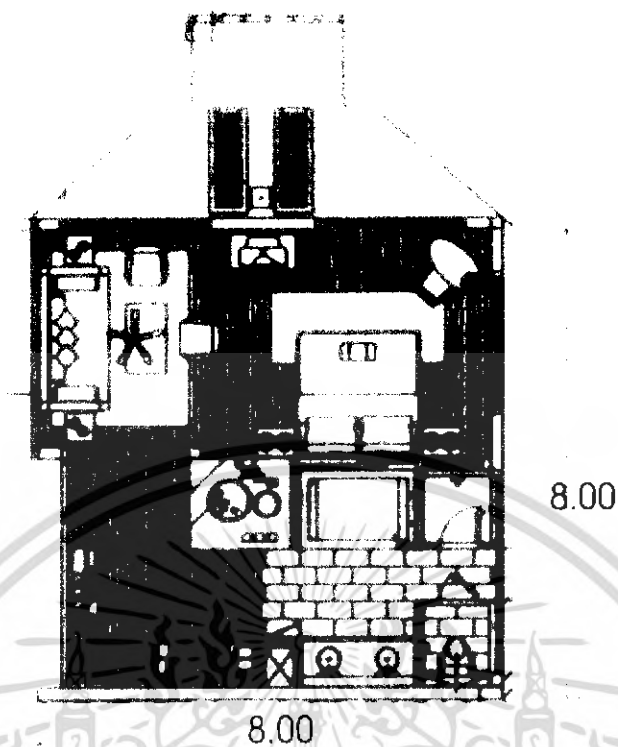
ต้องการความเป็นส่วนตัวและความสะดวกสบายของ พื้นที่ประโยชน์ใช้สอยและสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ จึงอยากให้ส่วนนี้เป็นดั่งกับ ทิวมะพร้าว เปรียบได้กับเป็นทรัพยากรหลักที่โดดเด่นของเกาะสมุย คือสวนมะพร้าวที่เรียงรายเป็น ทิวแถว เป็นสิ่งที่มีค่าทำรายได้ ให้กับคนบนเกาะมายาวนาน และเป็นสัญลักษณ์ของเกาะ สมุย



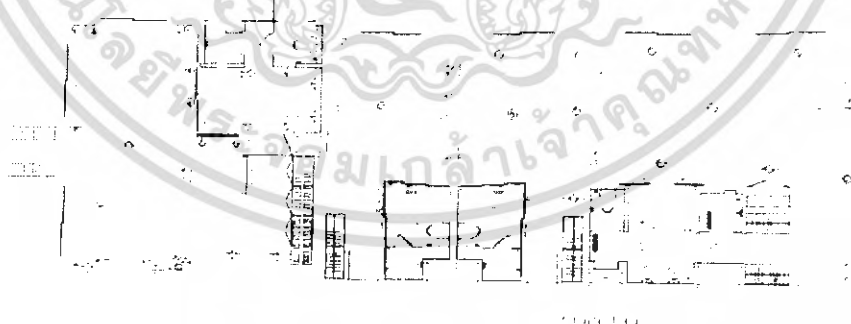
ภาพที่ 5.63 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ Suite Room

ภาพที่ 5.64 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

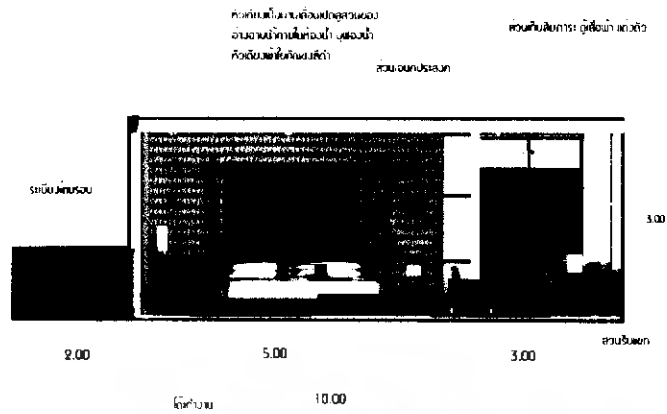


ภาพที่ 5.65 แสดงการจัดวางผนังเฟอร์นิเจอร์และผนังในส่วนห้องพักแบบ Suite Room

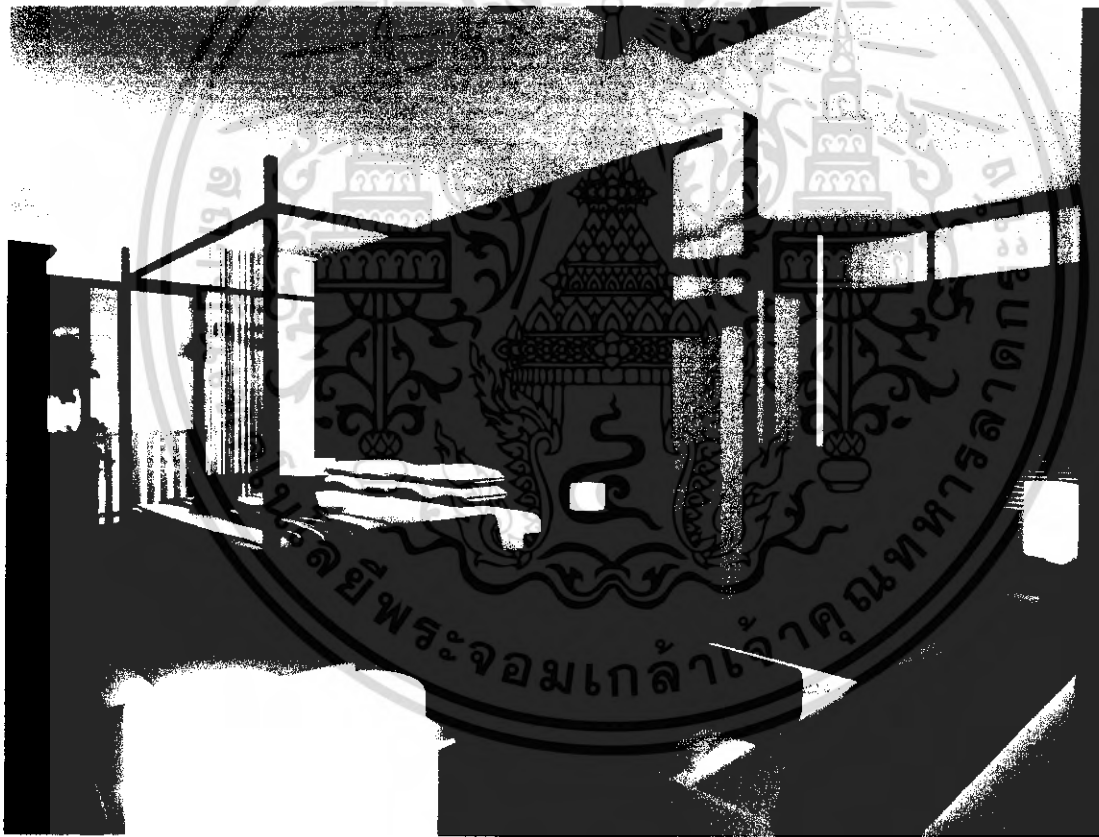


ภาพที่ 5.66 แสดงการจัดวางผนังฝ้าเพดานและผนังไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.67 แสดงรูปด้านในส่วนของห้อง Suite Room



ภาพที่ 5.68 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

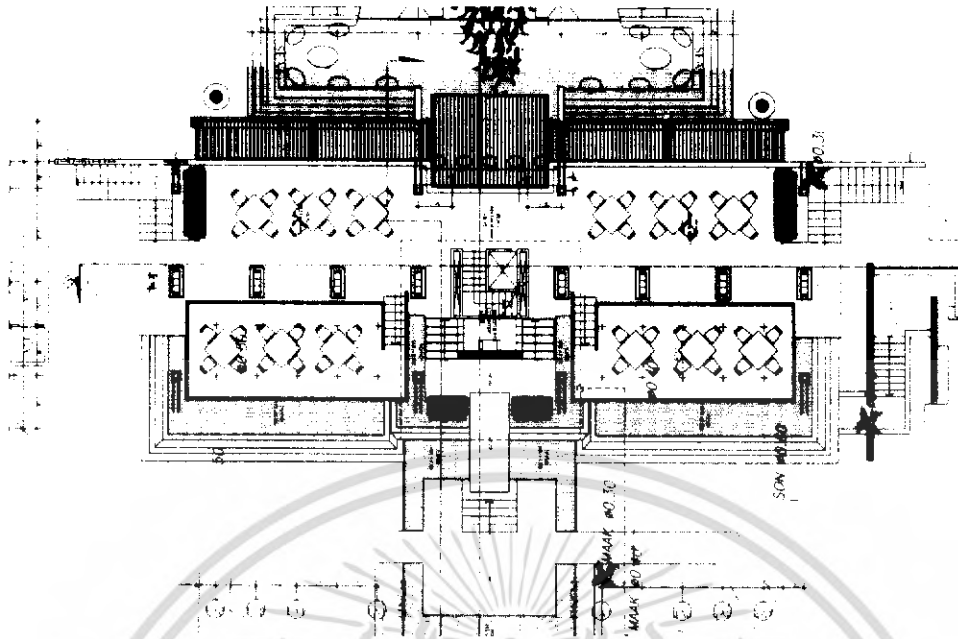
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

- พื้น** เป็นพื้นไม้จริงทั้งห้อง
- ผนัง** ปูนทำสีขาว หัวเตียงกรุลายสานของวัสดุธรรมชาติ มีบานเลื่อนเหนือหัวเตียงเชื่อมสู่ส่วนอ่างน้ำภายในห้องน้ำ และการใช้สีเขียวครามในส่วนแต่งตัว
- เพดาน** ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา เจาะช่องวางรางมันและครอบฝ้าวางเครื่องสานและพัดลมเพดาน
- เฟอร์นิเจอร์** เป็นแบบลอยตัว จะเป็นไม้และผ้าลวดลายแบบปาเต๊ะ ผ้ายกลาย โดยมีสีสันสดใส และไม่จริงสีเข้ม

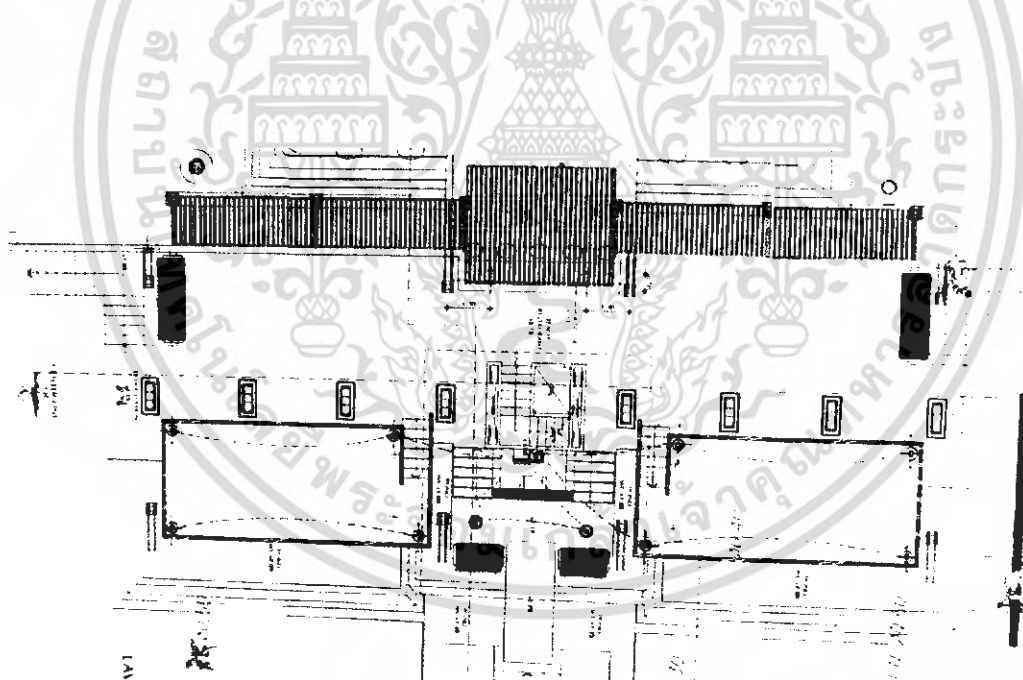


ภาพที่ 5.69 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



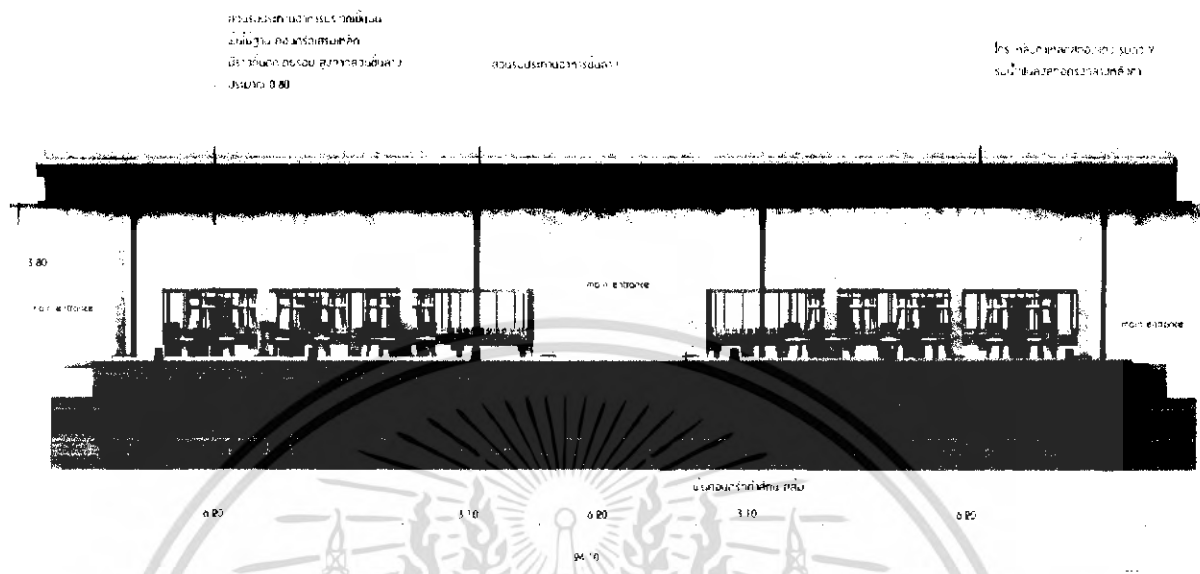
ภาพที่ 5.72 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน Italian Restaurant



ภาพที่ 5.73 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วน Italian Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Elevation Italian restaurant



ภาพที่ 5.74 แสดงในส่วนของรูปด้าน หน้า Italian Restaurant



ภาพที่ 5.75 แสดงในส่วนของทัศนียภาพ Italian Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	เป็นพื้นคอนกรีตทำสีส้ม และพื้นไม้
ผนัง	เปิดโล่งมีกันสาดป้องกันแดดและฝน
เพดาน	โครงไม้ดีเป็นระแนงเรียงทับ โครงสร้างอาคาร
เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวเป็นไม้และผ้าบุสีขาว



ภาพที่ 5.76 แสดงในส่วนของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.9 Banquet Room ห้องจัดเลี้ยง

ความต้องการในส่วนนี้

1. ส่วนของชุดเก้าอี้
2. ส่วนพนักคอย
3. ส่วนโต๊ะลงทะเบียน
4. ส่วนเวที
5. ส่วนบริการ

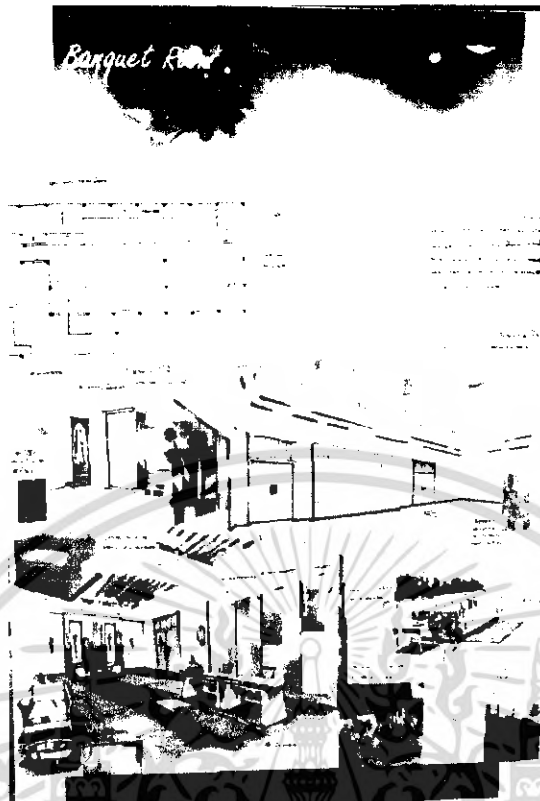
แนวความคิดในการออกแบบ

ในส่วนของห้อง จัดเลี้ยง ที่มีบริการเกี่ยวกับการจัดเลี้ยง จัดงาน จัดประชุมจึงต้องเน้นในเรื่องของ ความหรูหรา สวยงาม และการจัดผังที่คล่องตัว จึงอยากให้ห้องนี้เปรียบได้กับ ความอุดมสมบูรณ์ของความ สุข ที่มีความสุขเป็น ปัจจัยหลักบวกกับความอุดมสมบูรณ์ ของทรัพยากรธรรมชาติที่สวยงามของภาคใต้ จึงอยากให้บรรยากาศที่เขียวขจี มีสีสันของวัสดุสมัยนิยม บรรยากาศที่อบอุ่นและเป็นกันเองตลปสานลงด้วยความสุขแก่ผู้มาใช้บริการ

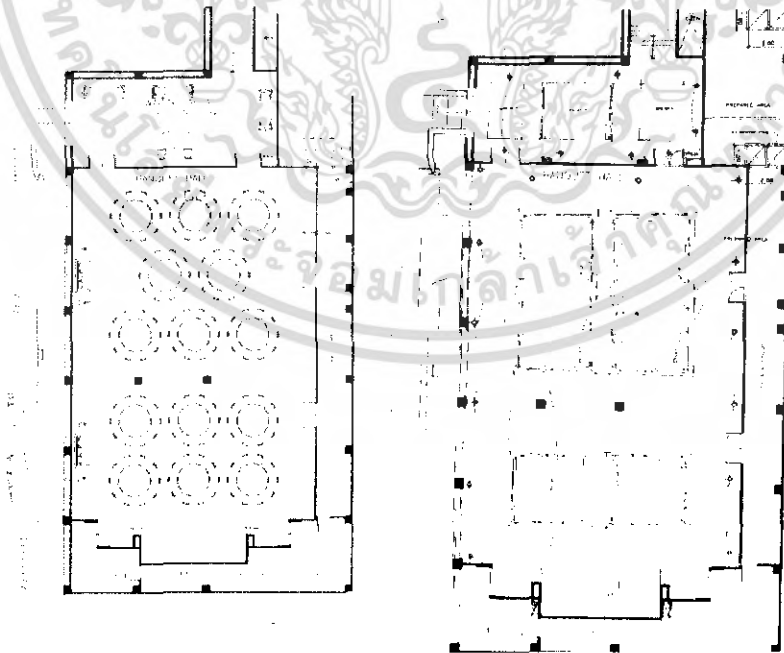


ภาพที่ 5.77 แสดงแนวความคิดหลักในส่วน Banquet Room ห้องจัดเลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

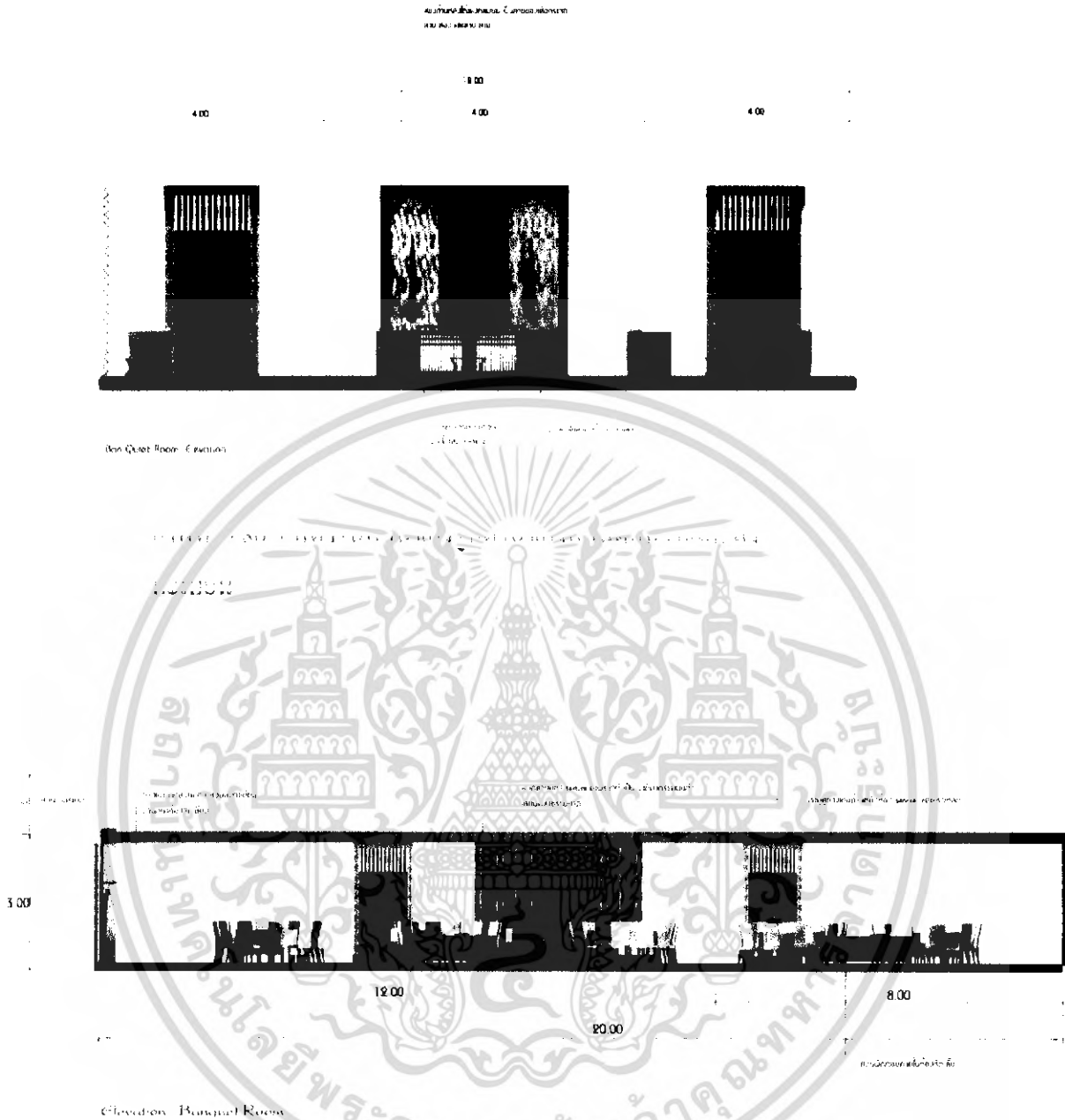


ภาพที่ 5.78 แสดงการสัมมนาที่ในส่วน Banquet Room ห้องจัดเลี้ยง



ภาพที่ 5.79 แสดงในส่วนของผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่รวมถึงผังระบบไฟฟ้า และฝ้าเพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

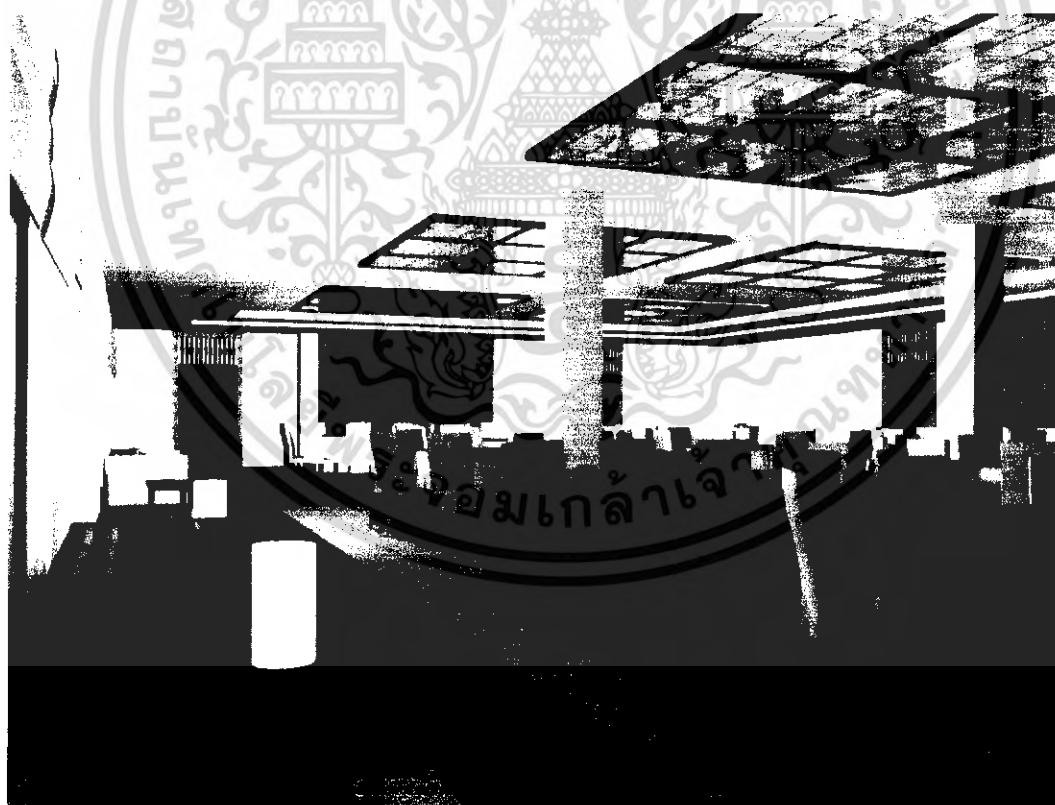


ภาพที่ 5.81 แสดงในส่วนของรูปด้านภายในห้องจัดเลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.82 มณฑล ทัศนียภาพในส่วนโถงต้อนรับและลงทะเบียน



ภาพที่ 5.83 มณฑล ทัศนียภาพในส่วนโถงต้อนรับและลงทะเบียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	เป็นพรม และพื้นไม้และเสื่อกระจุย
ผนัง	ผนังปูนทำสีขาวสลักกระจกหน้าต่าง และเทคเจอร์ของไม้มะพร้าว
เพดาน	ฝ้ายิปซัมบอร์ด ประดับด้วยเปลือกหอยสีขาวเรียงต่อกันเป็นแผงซ่อนไฟภายใน
เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวเป็น ไม้สีเข้มและผ้าบุสีส้ม และหวายสาน



ภาพที่ 5.84 แสดงในส่วนของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.10 ห้องสมุด Libarry

ความต้องการในส่วนนี้

1. พักคอย
2. บริการหนังสือต่าง ๆ
3. บริการ อินเทอร์เน็ต

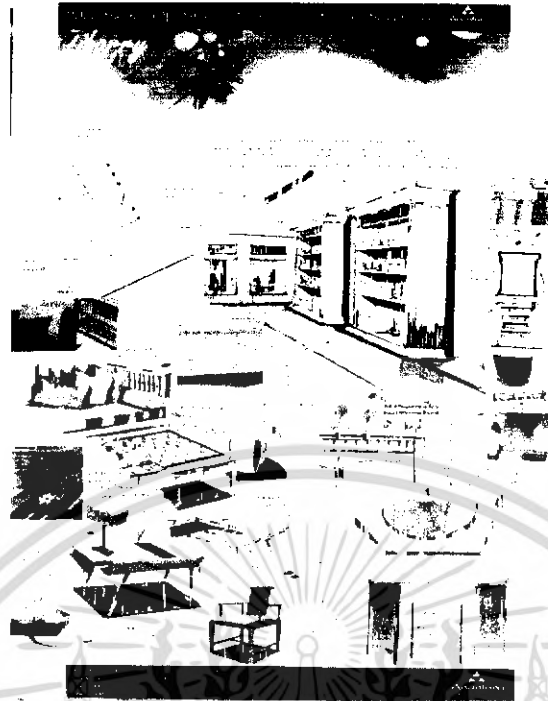
แนวความคิดในการออกแบบ

ในส่วนของห้องสมุดจึงทำให้ห้องนี้ดูสงบเงียบขรึมเหมาะแก่การนั่งพักหาความรู้ รอบๆ ตัวจึงอยากเปรียบห้องนี้เหมือนกับ ทะราชแห่งความรู้ เปรียบความรู้อันมากมายราวกับ ทะราชมะพร้าวและมีเอกลักษณ์ของท้องถิ่นภาคใต้ผสมผสานทำให้เกิดเป็นความร่วมมือ

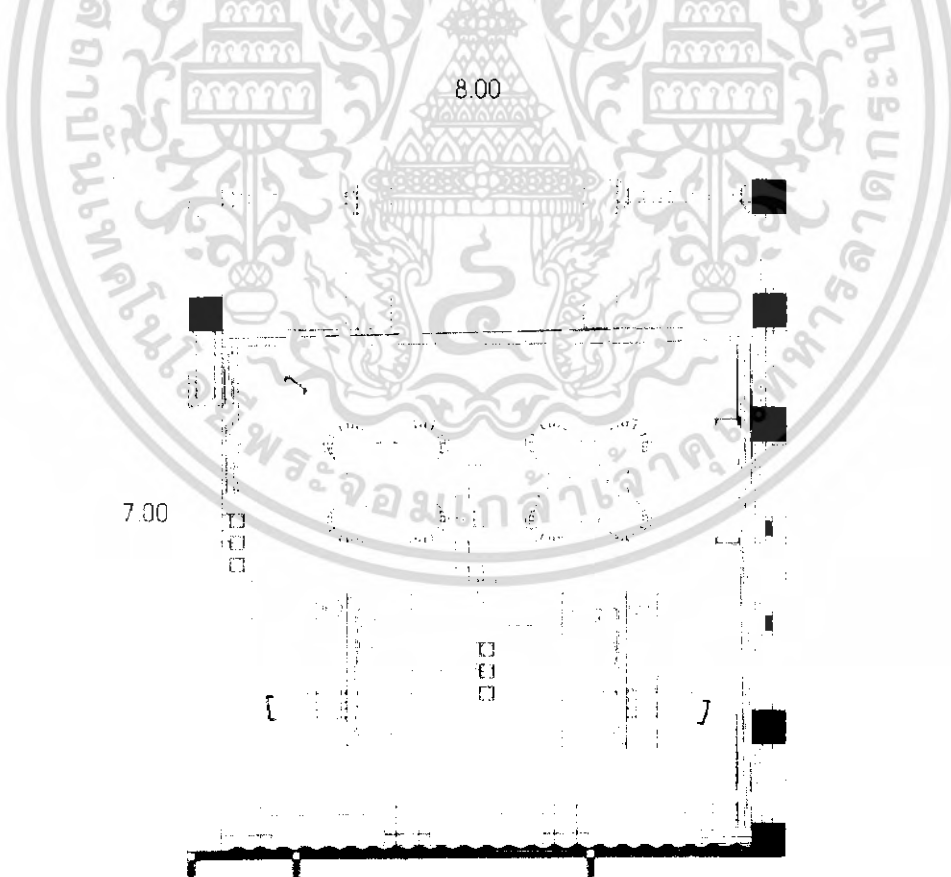


ภาพที่ 5.85 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องสมุด Libarry

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

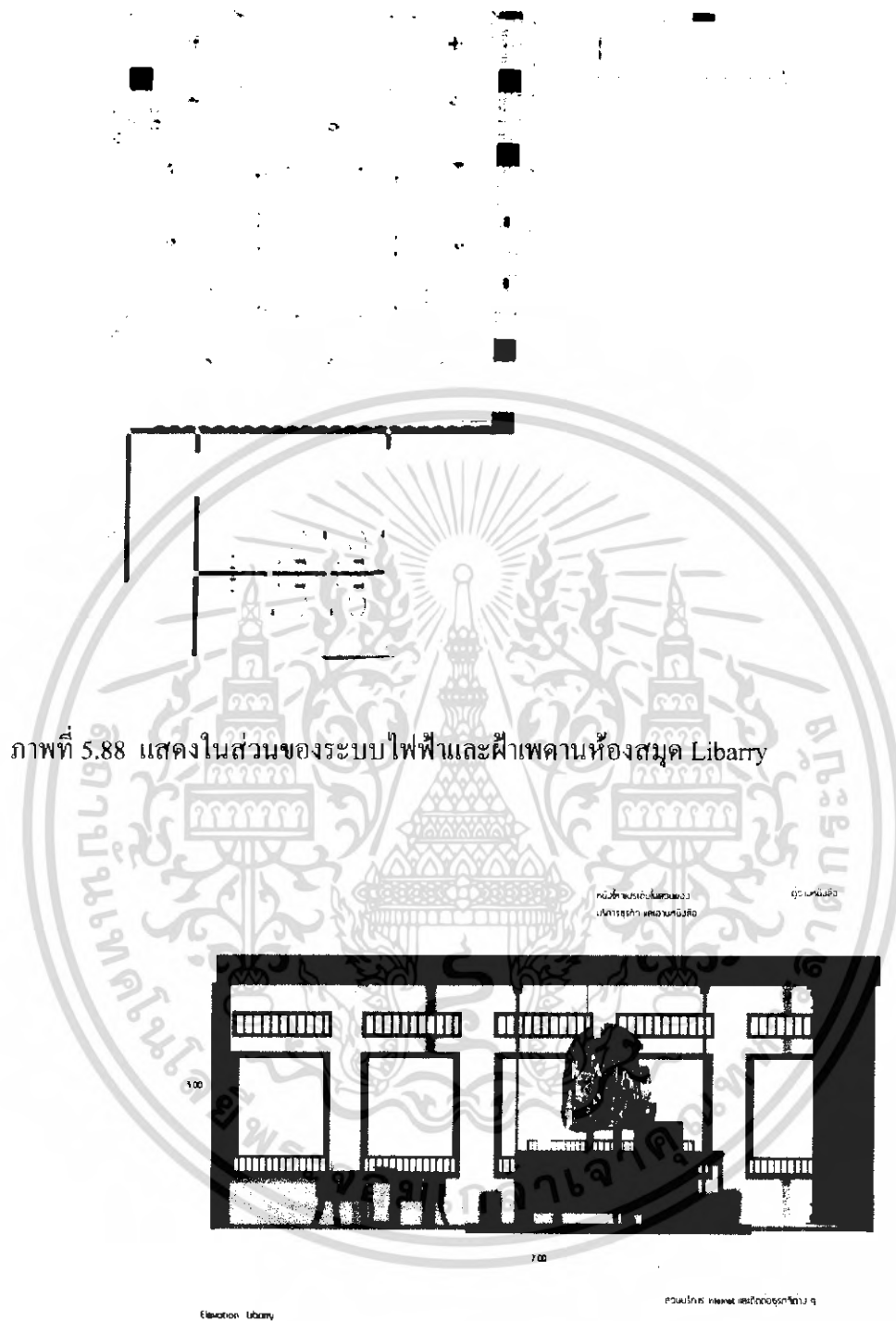


ภาพที่ 5.86 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องสมุด Libarry



ภาพที่ 5.87 แสดงในส่วนของผิงเฟอร์นิเจอร์และผิงพื้นห้องสมุด Libarry

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.89 แสดงในส่วนของรูปด้านข้างห้องสมุด Libarry

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.90 แสดงในส่วนของรูปด้านหน้าห้องสมุด Libarry



ภาพที่ 5.91 แสดงทัศนียภาพในห้องสมุด Libarry

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	เป็นพื้น ไม้และเสื่อกระจุย
ผนัง	ผนังปูนทำสีทริมสลับกระจกและหน้าต่าง
เพดาน	ฝ้ายิบซัมบอร์ด ตีโครงไม้สร้างบรรยากาศใต้ถุนเรือน
เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวเป็น ไม้สีเข้มและผ้าบุสีส้ม เหลือง



ภาพที่ 5.92 แสดงในส่วนของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งห้องสมุด Libarry

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

บ้านและสวน. 2547. 30 มุมสวน . คู่มือการจัดตกแต่ง สวนในบ้าน . VOL 15. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน.บ้านในฝัน

2547. THE BEST ASIAN HOTELS & RESORTS สุดยอดโรงแรมและรีสอร์ทที่ดีที่สุดในเอเชีย .กรุงเทพฯ : ฮาซัน พรินติ้ง.

2547.THE BEST ROMANTIC RESORT & SPA IN ASIA สุดยอดสปา 100 แห่งทั่วโลก .
กรุงเทพฯ : AP. Printing.

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. 2546. UNSEEN PARADISE ที่พิกในฝัน...สวรรค์ของคนเดินทาง. กรุงเทพฯ : การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.

นิตยสาร PLACES&PRICES. 2547. RESORT, HOTELS ,VILLA, SPAS,
กรุงเทพฯ : ฐานการพิมพ์.

นิตยสาร PLACES&PRICES. 2548. RESORT & HOTELS GUIDE 2005. กรุงเทพฯ : ฐานการพิมพ์.

นิตยสาร INTER DECOR. 2539. PUB & RESTUARANT. กรุงเทพฯ : วัฏจักร
สไตล์อันดามัน อารยธรรมคาบสมุทรสยาม : ปิงคส์สวัสดิ์ อัมระนันท์

นิตยสาร TROPICAL STYLE

นิตยสาร HONEYMOON DESTINATION : THAILAND

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อ นาย กฤตญา อ่ำสมบุญ
วัน/เดือน/ปีเกิด 18 มีนาคม 2526
เชื้อชาติ ไทย
สัญชาติ ไทย
ศาสนา พุทธ
ที่อยู่ปัจจุบัน 49/14 ม.1 ซ.ลาดพร้าว 101 หมู่บ้านอยู่เจริญ แขวง วังทองหลาง
เขต วังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
E:Mail Itdeaw@Hotmail.com
โทรศัพท์ 06-5550497 , 02-3702497

ประวัติการศึกษา

ประถมศึกษา โรงเรียนวัดบึงทองหลาง
มัธยมศึกษา มัธยมวัดบึงทองหลาง
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ไทยวิจิตรศิลป์อาชีวศึกษา กรุงเทพ
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง คณะออกแบบ สาขาคกแต่ง
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยา เพาะช่าง
ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์
สถาปัตยกรรม สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้