

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

หอศิลปกรรมไทย ^{ศิลปะ} มหาวิทยาลัยศิลปากร

SILPAKORN UNIVERSITY MUSEUM OF THAI FINEART



นายณัฐพล จันทรวงศ์

เลขที่
3489
4/15

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **75608**
วัน,เดือน,ปี..... - 6 พ.ย. 2550

b. 11839132
i.

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาครุศาสตร์อุตสาหกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรินญาณินพนธ์ : หอศิลป์กรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร
 SILKORN UNIVERSITY MUSEUM OF THAI FINEART
 นักศึกษา : นายณัฐพล จันทรวงศ์ รหัส 47035011
 อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ ชูเกียรติ แซ่ตั้ง
 คณะ : ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
 ภาควิชา : ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
 สาขาวิชา : สถาปัตยกรรม

ปรินญาณินพนธ์ฉบับนี้ คณะกรรมการตรวจปรินญาณินพนธ์ได้ตรวจพิจารณาและ
 เห็นชอบแล้วจึงอนุมัติให้ปรินญาณินพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรครุศาสตร์
 อุตสาหกรรมบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2548

.....
 คณบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
 (รศ.ดร.รวีวรรณ ชินะตระกูล)

.....
 ประธานกรรมการ
 (ดร.คัมพงษ์ หนูบรรจง)

.....กรรมการ
 (ผศ. สมผล ดำรงเสถียร)

.....กรรมการ
 (ผศ. สุรศักดิ์ กังขาว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.....กรรมการ
(อาจารย์ สมิทท์ หวังเจริญ)

.....กรรมการ
(อาจารย์ พิศตราภรณ์ มีศิริ)

.....กรรมการ
(อาจารย์ สันติ กวินวงศ์ไพบูลย์)

.....กรรมการ
(อาจารย์ เบญจวรรณ อุบลศรี)

.....กรรมการ
(อาจารย์ ทศพร ไสตาบรล)

.....กรรมการ
(อาจารย์ ชชาติไท จันเสน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ ชูเกียรติ แซ่ตั้ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.....กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
(อาจารย์ อัครพงศ์ อนุพันธ์พงศ์)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรินญาณิพนธ์ : หอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร
 SILKORN UNIVERSITY MUSEUM OF THAI FINEART
 นักศึกษา : นายณัฐพล จันทรวงศ์ รหัส 47035011
 อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ ชูเกียรติ แซ่ตั้ง
 คณะ : ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
 ภาควิชา : ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
 สาขาวิชา : สถาปัตยกรรม

บทคัดย่อ

วงการศิลปกรรมร่วมสมัยของประเทศไทย ได้เจริญก้าวหน้าไปอยู่ในระดับนานาชาติ เป็นที่ยอมรับกันทั้งในคุณค่าของผลงาน ผนวกกับความสามารถของศิลปิน ทำให้เกิดศิลปินชั้นเยี่ยม และศิลปินแห่งชาติฝีมือสูง สืบทอดงานศิลปะอย่างต่อเนื่องกันมา ผลงานจากศิลปินเหล่านี้ถือเป็นผลงานของประเทศชาติ แต่ทว่าทางมหาวิทยาลัยศิลปากรไม่มีพื้นที่เพียงพอที่จะจัดแสดงผลงานทั้งหมด

โครงการหอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดตั้งขึ้นด้วยวัตถุประสงค์เพื่อการเป็นศูนย์กลางที่จะให้ความรู้ทางศิลปะแก่นักศึกษาศิลปะ เยาวชนของชาติที่สนใจงานศิลปวัฒนธรรม รวมถึงประชาชนที่ต้องการรู้จักงานศิลปะร่วมสมัย จึงจำเป็นต้องมีอาคารที่จะเผยแพร่และจัดแสดง จัดกิจกรรมทางด้านศิลปะขึ้น เพื่อเผยแพร่ให้ความรู้ทางด้านศิลปกรรมทุกแขนงวิชา เป็นสถานที่เก็บรวบรวมผลงานศิลปกรรมระดับชาติที่ทรงคุณค่า ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทยเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาโทฉบับนี้เป็นเพียงความพยายามอีกหนึ่งก้าวที่ต้องการจะสร้างสรรค์ผลงานทางสถาปัตยกรรม โดยใช้การศึกษาค้นคว้าหาความรู้ การสอบถาม และประสบการณ์ที่ตนมีเพียงน้อยนิด เพื่อถนอมและสร้างสรรค์องค์ความคิด ถ่ายทอดออกเป็นผลงานชิ้นเล็กๆชิ้นนี้จนเสร็จสมบูรณ์ โดยมีแรงผลักดันจากบุคคลอันเป็นที่รักและเคารพ

กระผมขอกราบขอขอบคุณคุณอาจารย์ชูเกียรติ แซ่ตั้ง, อาจารย์อัศวพงศ์ อนุพันธุ์พงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษาทั้งสองท่าน ผู้ซึ่งเปรียบได้กับศาสดาแห่งสถาปัตยกรรมของกระผม ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านในสถาบันแห่งนี้ผู้ซึ่งคอยอบรมสั่งสอนให้กระผมได้ประสบความสำเร็จในการศึกษา ขอขอบคุณเพื่อนๆทุกคนที่เป็นทั้งเพื่อนทุกข์ เพื่อนสุข ตลอดเวลาที่ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันแห่งนี้และตลอดไป ขอขอบคุณความช่วยเหลือจากทุกแรงใจที่มีต่อกระผม ขอขอบคุณพ่อและแม่ที่รักกระผมไม่เคยเปลี่ยน

กระผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่าปริญญาโทฉบับนี้จะช่วยต่อยอดแห่งความฝัน และสร้างเมล็ดพันธ์แห่งแรงใจ แก่ผู้ที่มีใจรักในงานสถาปัตยกรรมเช่นเดียวกับตัวผม ได้ทำตามความฝัน และร่วมสร้างสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าให้ผืนแผ่นดินอันเป็นที่รักยิ่งนี้สืบต่อไป

นายณัฐพล จันทรวงศ์
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ง
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญตาราง	ฅ
สารบัญแผนภูมิ	ฎ
สารบัญรูปภาพ	ฐ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 เหตุผลในการเสนอปริญญาโท	3
1.3 ความเป็นมาของปัญหา	3
1.4 แนวทางการแก้ปัญหา	4
1.5 วัตถุประสงค์ของปริญญาโท	5
1.6 ขอบเขตการศึกษาปริญญาโท	5
1.7 วิธีการดำเนินปริญญาโท	11
1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	12
1.9 อภิธานศัพท์	13
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ	
2.1 การศึกษาข้อมูลทางด้านนโยบาย	14
นโยบายของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	14
2.2 การศึกษาข้อมูลทางด้านเศรษฐกิจ	15
2.2.1 การศึกษาข้อมูลด้านเศรษฐกิจระดับภาคกลาง	15
2.2.2 การศึกษาข้อมูลด้านเศรษฐกิจระดับโครงการ	16
2.2.3 การศึกษาความเป็นไปได้ด้านการลงทุน	17
2.3 การศึกษาข้อมูลทางด้านสังคม	19
2.3.1 การศึกษาข้อมูลด้านสังคมของจังหวัดกรุงเทพฯและปริมณฑล	19
2.3.2 การศึกษาข้อมูลการจัดแสดงนิทรรศการของหอศิลป์	24
2.3.3 การศึกษากลุ่มเป้าหมายหลักของโครงการ	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

2.4 การศึกษาข้อมูลทางด้านกายภาพ	28
การศึกษาข้อมูลด้านกายภาพจังหวัดกรุงเทพฯและปริมณฑล	28
บทที่ 3 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทางด้านสถาปัตยกรรม	
3.1 การศึกษาอาคารตัวอย่าง	32
3.1.1 อาคารหอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	32
3.1.2 อาคารศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพฯ	34
3.1.3 อาคาร Modern Art Museum of Fort Worth	35
3.2 การวิเคราะห์รายละเอียดโครงการ	
3.2.1 การวิเคราะห์รายละเอียดด้านการบริหารโครงการ	49
3.2.2 การศึกษาและการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	57
3.3 หลักการจัดนิทรรศการและมาตรฐานการจัดนิทรรศการ	66
3.3.1 ลักษณะของชิ้นงานที่จัดแสดง	66
3.3.2 การศึกษาและวิเคราะห์วัตถุที่จัดแสดง	67
3.3.3 เกณฑ์การอ้างอิงการหาพื้นที่ในการจัดแสดง	82
3.3.4 การจัดนิทรรศการของหอศิลป์กรมไทย	85
3.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ	87
3.4.1 การกำหนดองค์ประกอบหลักและองค์ประกอบรอง	87
3.4.2 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบ	92
3.4.3 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ	112
3.4.4 การศึกษารายละเอียดขององค์ประกอบ	127
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเฉพาะด้านเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ	130
3.5.1 ระบบที่เกี่ยวข้องกับห้องจัดแสดงนิทรรศการ	130
3.5.2 ระบบโครงสร้าง	144
3.5.3 ระบบไฟฟ้า	147
3.5.4 ระบบปรับอากาศ	149
3.5.5 ระบบเสียงและการควบคุมเสียง	156
3.5.6 ระบบสุขาภิบาล	156

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

3.5.7 ระบบรักษาความปลอดภัย	162
3.5.8 ระบบป้องกันอัคคีภัย	163
3.5.9 ระบบป้องกันฟ้าผ่า	167
3.5.10 ระบบสื่อสาร	167
3.5.11 ระบบอาคารอัตโนมัติ	169
3.5.12 กฎหมาย, เทศบัญญัติ และข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับโครงการ	170
3.6 การวิเคราะห์รายละเอียดที่ตั้งโครงการ	173
3.6.1 ข้อพิจารณาในการเลือกทำเลที่ตั้ง	173
3.6.2 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการโดยรวม	180
บทที่ 4 การออกแบบทางสถาปัตยกรรม	
4.1 แนวความคิดในการออกแบบ	189
4.1.1 แนวความคิดในการวางผังบริเวณ	189
4.1.2 แนวความคิดในการออกแบบอาคาร	190
4.1.3 แนวความคิดในการออกแบบห้องแสดงนิทรรศการ	191
4.2 ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรม	192
บทที่ 5 สรุปผลการทำปฏิญานิพนธ์และข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการทำปฏิญานิพนธ์	220
5.2 ข้อเสนอแนะ	221
บรรณานุกรม	222

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 2.1 แสดงรายได้เฉลี่ยต่อหัวของประชากร ในกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล พ.ศ. 2543 – 2547	15
ตารางที่ 2.2 แสดงจำนวนงบประมาณรายจ่ายของทบวงมหาวิทยาลัย จำแนกตามส่วนราชการ ประจำปีพ.ศ. 2544 – 2545	16
ตารางที่ 2.3 แสดงจำนวนประชากร พื้นที่ ความหนาแน่น จำแนกตามเขต ในจังหวัดกรุงเทพมหานคร	19
ตารางที่ 2.4 แสดงจำนวนประชากรในจังหวัดปริมณฑล	22
ตารางที่ 2.5 แสดงจำนวนสถานศึกษาของจังหวัดกรุงเทพฯ และปริมณฑล	23
ตารางที่ 2.6 แสดงจำนวนเด็กและเยาวชนอายุ 3-24 ปี จำแนกตามการเรียนรู้ ระดับการศึกษาที่กำลังเรียน เพศ และภาค พ.ศ. 2545	23
ตารางที่ 2.7 แสดงจำนวนในการการจัดนิทรรศการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2548	24
ตารางที่ 2.8 แสดงสถิติผู้เข้าชมนิทรรศการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 – 2547	27
ตารางที่ 3.1 แสดงคณะทำงานที่หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม	33
ตารางที่ 3.2 แสดงรายละเอียดในการศึกษาอาคารหอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม	37
ตารางที่ 3.3 แสดงรายละเอียดในการศึกษาอาคารศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพ	41
ตารางที่ 3.4 แสดงรายละเอียดในการศึกษาอาคารModern Art Museum of Fort Worth	45
ตารางที่ 3.5 แสดงรายละเอียดคุณลักษณะหอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร	53
ตารางที่ 3.6 แสดงการศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้จากวัตถุประสงค์ในการเข้าใช้โครงการ	59
ตารางที่ 3.7 แสดงลักษณะทางกายภาพตามประเภทของงานศิลปกรรม	68
ตารางที่ 3.8 แสดงสถิติผลงานที่เข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44 – 45	71
ตารางที่ 3.9 แสดงขนาดผลงานศิลปกรรม ที่จัดแสดงในงานนิทรรศการแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 ประจำปี พ.ศ. 2548	72
ตารางที่ 3.10 แสดงองค์ประกอบหลัก,ผู้ใช้โครงการ และองค์ประกอบรอง	87
ตารางที่ 3.11 แสดงจำนวนคนต่ออัตราส่วนสุขภัณฑ์สำหรับผู้เข้าชม	105
ตารางที่ 3.12 แสดงการสรุปพื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบ	106

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

หน้า

ตารางที่ 3.13 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลัก	113
ตารางที่ 3.14 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสำนักงานส่วนกลาง ในส่วนฝ่ายบริหาร	114
ตารางที่ 3.15 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสำนักงานส่วนกลาง ในฝ่ายธุรการ ,ฝ่ายพัสดุ และฝ่ายประสานงานเผยแพร่	115
ตารางที่ 3.16 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสำนักงานส่วนกลาง ในฝ่ายอาคารสถานที่	116
ตารางที่ 3.17 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสำนักงานส่วนกลาง ในส่วนเทคนิค	117
ตารางที่ 3.18 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนหอศิลป์ในฝ่ายต้อนรับ	118
ตารางที่ 3.19 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนหอศิลป์ในฝ่ายนิทรรศการ	119
ตารางที่ 3.20 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนหอศิลป์ในฝ่ายจัดแสดง	120
ตารางที่ 3.21 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนหอศิลป์ ในฝ่ายทะเบียนวัตถุ	121
ตารางที่ 3.22 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนหอศิลป์ ในฝ่ายซ่อมสงวนวัตถุ	122
ตารางที่ 3.23 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้องสมุดศิลปะ	123
ตารางที่ 3.24 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนจัดกิจกรรมศิลปะ	124
ตารางที่ 3.25 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบริการสาธารณะ	125
ตารางที่ 3.26 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบริการสาธารณะ ในส่วนจอดรถ	126
ตารางที่ 3.27 แสดงการวิเคราะห์เลือกระบบโครงสร้าง Shot span	145
ตารางที่ 3.28 แสดงการวิเคราะห์เลือกระบบโครงสร้าง Long span	147
ตารางที่ 3.29 แสดงการพิจารณาระบบปรับอากาศแบบหน้าต่าง	151
ตารางที่ 3.30 แสดงการพิจารณาระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน	151
ตารางที่ 3.31 แสดงการพิจารณาระบบปรับอากาศแบบศูนย์กลาง	152
ตารางที่ 3.32 แสดงขนาดห้องเครื่องปรับอากาศ(Chiller)	154

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 3.33 แสดงขนาดของถังผึ่งน้ำ(Cooling Tower)	154
ตารางที่ 3.34 แสดงขนาดห้อง A.H.U. (Air Handling Unit)	154
ตารางที่ 3.35 แสดงการพิจารณาเลือกระบบจ่ายน้ำแบบต่างๆ	157
ตารางที่ 3.36 แสดงการพิจารณาเลือกระบบบำบัดน้ำเสีย	160
ตารางที่ 3.37 แสดงอัตราส่วนของปริมาณน้ำเสียกับพื้นที่อาคาร	161
ตารางที่ 3.38 แสดงอัตราส่วนระหว่างจำนวนคนกับทางออกฉุกเฉิน	165
ตารางที่ 3.39 แสดงความสูงของห้องกับการปรับอากาศ	171
ตารางที่ 3.40 แสดงแสดงการวิเคราะห์เลือกตัวที่ตั้งโครงการ	179
ตารางที่ 3.41 แสดงการให้ค่าคะแนนการเลือกจัดวางกลุ่มอาคารในที่ตั้งโครงการ	187

สารบัญแผนภูมิ

หน้า

แผนภูมิที่ 2.1 แสดงร้อยละรายได้ของประชากรแบ่งตามภูมิภาค	15
แผนภูมิที่ 2.2 แสดงงบประมาณแผ่นดินของหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร	19
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงการบริหารงานของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	49
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงโครงสร้างการบริหารงานของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	50
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงการแบ่งส่วนราชการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	51
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงการปฏิบัติของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	52
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงพฤติกรรมของเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆ	60
แผนภูมิที่ 3.6 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้บริการ	61
แผนภูมิที่ 3.7 แสดงพฤติกรรมของผู้เข้าร่วมสัมมนา	62
แผนภูมิที่ 3.8 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อ	62
แผนภูมิที่ 3.9 แสดงพฤติกรรมของวัตถุที่จัดแสดง	63
แผนภูมิที่ 3.10 แสดงพฤติกรรมของนักวิจัย	64
แผนภูมิที่ 3.11 แสดงร้อยละของจำนวนงานศิลปกรรมที่ หอศิลป์ฯ เก็บรักษา	67
แผนภูมิที่ 3.12 แสดงร้อยละของจำนวนงานศิลปกรรมที่คาดว่าหอศิลป์กรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร เก็บรักษาไว้ในระยะเวลา 10 ปี	80
แผนภูมิที่ 3.13 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ	113
แผนภูมิที่ 3.14 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสำนักงานส่วนกลาง ในฝ่ายบริหาร	114
แผนภูมิที่ 3.15 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสำนักงานส่วนกลาง ในฝ่ายธุรการ , ฝ่ายพัสดุ และฝ่ายประสานงานเผยแพร่	115
แผนภูมิที่ 3.16 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสำนักงานส่วนกลาง ในฝ่ายอาคารสถานที่	116
แผนภูมิที่ 3.17 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนเทคนิค	117
แผนภูมิที่ 3.18 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนหอศิลป์ในฝ่ายต้อนรับ	118
แผนภูมิที่ 3.19 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนนิทรรศการ	119
แผนภูมิที่ 3.20 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนหอศิลป์ ในฝ่ายจัดแสดง	120

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

	หน้า
แผนภูมิที่ 3.21 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบฝ่ายทะเบียนวัตถุ	121
แผนภูมิที่ 3.22 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนหอศิลป์ ในฝ่ายซ่อมสงวนรักษา	122
แผนภูมิที่ 3.23 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้องสมุดศิลปะ	123
แผนภูมิที่ 3.24 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนจัดกิจกรรมศิลปะ	124
แผนภูมิที่ 3.25 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบริการสาธารณะ	125
แผนภูมิที่ 3.26 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนส่วนจอตลอด	126
แผนภูมิที่ 3.27 แสดง FUNCTION CHART DIAGRAM	188

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 2.1 แสดงแผนที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร และจังหวัดปริมณฑล	28
ภาพที่ 3.1 แสดงภาพทางเข้าหลักของหอนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรม	32
ภาพที่ 3.2 แสดงภาพอาคารศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพฯ	34
ภาพที่ 3.3 แสดงภาพอาคาร Modern Art Museum of Fort Worth	35
ภาพที่ 3.4 แสดงการจัดแสดงภายในอาคารหอนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรม	40
ภาพที่ 3.5 แสดงการจัดแสดงงานของศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพฯ	44
ภาพที่ 3.6 แสดงการจัดแสดงภายในอาคาร Modern Art Museum of Fort Worth	48
ภาพที่ 3.7 แสดงขนาดงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51	77
ภาพที่ 3.8 แสดงมุมมองในระดับสายตาปกติของมนุษย์	83
ภาพที่ 3.9 แสดงมุมมองงานจิตรกรรมในระดับปกติ	83
ภาพที่ 3.10 แสดงมุมมองงานประติมากรรมในระดับปกติ	84
ภาพที่ 3.11 แสดงมุมมองงานภาพพิมพ์ในระดับปกติ	84
ภาพที่ 3.12 แสดงมุมมองงานสื่อประสมในระดับปกติ	85
ภาพที่ 3.13 แสดงการจัดห้องแสดงลักษณะ Room To Room Arrangement	131
ภาพที่ 3.14 แสดงการจัดห้องแสดงลักษณะ Corridor To Room Arrangement	132
ภาพที่ 3.15 แสดงการจัดห้องแสดงลักษณะ Nave to Room Arrangement	132
ภาพที่ 3.16 แสดงการจัดห้องแสดงลักษณะ Central Arrangement	133
ภาพที่ 3.17 แสดงการสัญจรแบบ A rectilinear circuit	134
ภาพที่ 3.18 แสดงการสัญจรแบบ A twisting circuit	134
ภาพที่ 3.19 แสดงการสัญจรแบบ Weaving freely Lay Out	134
ภาพที่ 3.20 แสดงการสัญจรแบบ Comb type Lay Out	135
ภาพที่ 3.21 แสดงการสัญจรแบบ Chain Lay Out	135
ภาพที่ 3.22 แสดงการสัญจรแบบ Fan shape	135
ภาพที่ 3.23 แสดงการสัญจรแบบ Star shape	136
ภาพที่ 3.24 แสดงการสัญจรแบบ Block arrangement	136
ภาพที่ 3.25 แสดงการสัญจรแบบ Decentralized system of access	136
ภาพที่ 3.26 แสดงการนำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ในส่วนจัดแสดงนิทรรศการ	139

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.27 แสดงการใช้แสงประดิษฐ์ในส่วนจัดแสดงนิทรรศการ	140
ภาพที่ 3.28 แสดง Diagram ระบบปรับอากาศของอาคาร	153
ภาพที่ 3.29 แสดง Diagram ระบบประปาของอาคาร	158
ภาพที่ 3.30 แสดง Diagram ระบบบำบัดน้ำเสีย	161
ภาพที่ 3.31 แสดง Diagram ระบบดับเพลิงของอาคาร	166
ภาพที่ 3.32 แสดงผังบริเวณโรงงานยาสูบเดิมและพื้นที่โดยรอบที่ตั้ง	181
ภาพที่ 3.33 แสดงทิศทางการเดินทางของดวงอาทิตย์และลมประจำฤดู	183
ภาพที่ 3.34 แสดงผังบริเวณการใช้ประโยชน์พื้นที่ และทางสัญจร โดยรอบที่ตั้งโครงการ	184
ภาพที่ 3.35 แสดงทางเลือกการจัดกลุ่มอาคาร TYPE A	185
ภาพที่ 3.36 แสดงทางเลือกการจัดกลุ่มอาคาร TYPE B	185
ภาพที่ 3.37 แสดงทางเลือกการจัดกลุ่มอาคาร TYPE C	185
ภาพที่ 3.38 แสดงทางเลือกการจัดกลุ่มอาคาร TYPE D	186
ภาพที่ 3.39 แสดงทางเลือกการจัดกลุ่มอาคาร TYPE E	186
ภาพที่ 3.40 แสดงทางเลือกการจัดกลุ่มอาคาร TYPE F	186
ภาพที่ 4.1 แสดงการจัดวางกลุ่มอาคารและที่ว่างของอาคาร	190
ภาพที่ 4.2 แสดงความเป็นมาของโครงการ	192
ภาพที่ 4.3 แสดงความเป็นมาของโครงการ	192
ภาพที่ 4.4 แสดงการศึกษาความเป็นไปได้ด้านนโยบาย เศรษฐกิจ และสังคม	193
ภาพที่ 4.5 แสดงการศึกษาความเป็นไปได้ด้านกายภาพ	193
ภาพที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง	194
ภาพที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์อาคารหอนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรม	194
ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์อาคารศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพฯ	195
ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์อาคาร Modern Art Museum of Fort Worth	195
ภาพที่ 4.10 แสดงการบริหารงานของโครงการ	196
ภาพที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	196
ภาพที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	197

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์การจัดแสดงงานของหอศิลปกรรมไทย	197
ภาพที่ 4.14 แสดงที่มาและจำนวนศิลปกรรมที่จัดแสดงในหอศิลปกรรมไทย	198
ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ขนาดของงานที่จัดแสดงในหอศิลปกรรมไทย	198
ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์กำหนดจำนวนงานศิลปะที่จัดแสดงในส่วนต่างๆ	199
ภาพที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์หาพื้นที่ในการจัดแสดงงาน	199
ภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์แสงที่ใช้ในการจัดแสดงนิทรรศการ	200
ภาพที่ 4.19 แสดงระบบการจัดห้องแสดง	200
ภาพที่ 4.20 แสดงการกำหนดองค์ประกอบหลักและองค์ประกอบรอง	201
ภาพที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ	201
ภาพที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ	202
ภาพที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ	202
ภาพที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ	203
ภาพที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ	203
ภาพที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ	204
ภาพที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์เลือกใช้ระบบต่างๆของโครงการ	204
ภาพที่ 4.28 แสดงการศึกษารายละเอียดที่ตั้งโครงการ	205
ภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์การจัดกลุ่มอาคาร	205
ภาพที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์การจัดวางพื้นที่ใช้สอยในโครงการ	206
ภาพที่ 4.31 แสดงแนวความคิดในการออกแบบโครงการ	206
ภาพที่ 4.32 แสดงผังบริเวณของโครงการ	207
ภาพที่ 4.33 แสดงแปลนชั้นใต้ดินของอาคารหอศิลปกรรมไทย	208
ภาพที่ 4.34 แสดงแปลนชั้นที่ 1 อาคารหอศิลปกรรมไทย	209
ภาพที่ 4.35 แสดงแปลนชั้นที่ 2 อาคารหอศิลปกรรมไทย	210
ภาพที่ 4.36 แสดงแปลนชั้นที่ 3 อาคารหอศิลปกรรมไทย	211
ภาพที่ 4.37 แสดงรูปด้าน 1 และรูปด้าน 2 อาคารหอศิลปกรรมไทย	212
ภาพที่ 4.38 แสดงรูปด้าน 3 และรูปด้าน 4 อาคารหอศิลปกรรมไทย	213
ภาพที่ 4.39 แสดงรูปตัด 1 และรูปตัด 2 อาคารหอศิลปกรรมไทย	214

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 4.40 แสดงภาพทัศนียภาพภายนอกของอาคารหอศิลปกรรมไทย	215
ภาพที่ 4.41 แสดงภาพทัศนียภาพภายนอกของอาคารหอศิลปกรรมไทย	216
ภาพที่ 4.42 แสดงภาพทัศนียภาพภายในของอาคารหอศิลปกรรมไทย	217
ภาพที่ 4.43 แสดงภาพหุ่นจำลอง 1	218
ภาพที่ 4.44 แสดงภาพหุ่นจำลอง 2	218
ภาพที่ 4.45 แสดงภาพหุ่นจำลอง 3	219
ภาพที่ 4.46 แสดงภาพหุ่นจำลอง 4	219



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

วงการศิลปะร่วมสมัยของไทยได้ถือกำเนิดและมีอายุยาวมากกว่ากึ่งศตวรรษ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นสถาบันแห่งแรกของประเทศที่ผลิตบุคลากรทางด้านศิลปะร่วมสมัยออกไปปรับใช้สังคม ทั้งหน่วยงานราชการและเอกชนทางด้านศิลปะเป็นจำนวนมาก อีกทั้งยังเป็นศิลปินผู้ผลิตงานศิลปะออกสู่สังคมจนได้รับการยกย่องทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับการให้การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากรยังส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดบรรยากาศของการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง มีการจัดแสดงผลงานต่างๆ การค้นคว้าวิจัยทางด้านศิลปะ การจัดกิจกรรมศิลปะแขนงต่างๆ ที่สอดคล้องกับการศึกษาและวิวัฒนาการของศิลปะในประเทศไทย มหาวิทยาลัยได้มอบหมายให้ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบงานศิลปะของประเทศและมีการจัดการประกวดศิลปกรรมในระดับชาติมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2492 ทำให้มีผลงานที่ได้รับรางวัลจำนวนมากที่หอศิลป์มีหน้าที่ดูแลรักษา และในช่วง 60 ปีที่ผ่านมา วงการศิลปกรรมร่วมสมัยของประเทศไทย ได้เจริญก้าวหน้าไปอยู่ในระดับนานาชาติ เป็นที่ยอมรับกันทั้งในคุณค่าของผลงาน ผนวกกับความสามารถของศิลปิน ทำให้เกิดศิลปินชั้นเยี่ยมและศิลปินแห่งชาติฝีมือสูง สืบทอดงานศิลปะอย่างต่อเนื่องกันมา ผลงานจากศิลปินเหล่านี้ถือเป็นผลงานของประเทศชาติ แต่ทว่าทางมหาวิทยาลัยศิลปากรไม่มีพื้นที่เพียงพอที่จะจัดแสดงผลงานทั้งหมดทางมหาวิทยาลัยจึงนำไปติดตั้งตามสถานที่ต่างๆ ภายในมหาวิทยาลัย อาทิ หอสมุด สำนักอธิการบดี อาคารต่างๆ ซึ่งผลงานเหล่านี้กระจัดกระจายอยู่ทั่วไป บางชิ้นเป็นรูปปั้นหล่อติดตั้งบริเวณรอบๆ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ บางชิ้นเป็นภาพเขียน ภาพพิมพ์ ผลงานสมัยใหม่ ติดตั้งภายในและภายนอกอาคาร ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเห็นสมควรที่จะต้องมีศูนย์กลางที่จะให้ความรู้ทางศิลปะแก่นักศึกษาศิลปะ เยาวชนของชาติที่สนใจงานศิลปวัฒนธรรม รวมถึงประชาชนที่ต้องการรู้จักงานศิลปะร่วมสมัย จึงจำเป็นต้องมีอาคารที่จะเผยแพร่และจัดแสดง จัดกิจกรรมทางด้านศิลปะขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแสดงผลงานของศิลปินไทยจำนวน 700 กว่าชิ้นให้อยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกันนั้น ได้จัดตั้งงบประมาณในครั้งแรกไว้ที่ 300 ล้านบาท เพื่อการก่อสร้างอาคารที่สามารถเก็บผลงาน และจัดแสดงผลงานหมุนเวียนได้อย่างสมบูรณ์ เป็นอาคารที่มีพื้นที่ใช้สอยแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ 1. ส่วนหอศิลป์ 2. ส่วนอนุรักษ์ผลงานศิลปะ 3. ส่วนห้องสมุดศิลปะ 4. ส่วนจัดกิจกรรมทางด้านศิลปะ ซึ่งจะมีความเชื่อมโยงกันทั้ง 4 ส่วนที่กำหนดไว้ เป็นงบประมาณที่ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับการจัดสรรมาจากรัฐบาลให้มาเป็นงบประมาณผูกพัน 2 ปี แบ่งออกเป็น 4 งวด วงละ 70 ล้านบาทเพื่อการก่อสร้างส่วนต่างๆทั้ง 4 ส่วนด้วยกัน

การประกวดศิลปกรรมระดับชาตินั้น มีอยู่หลายประเภท กล่าวคือตั้งแต่มีการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นจนถึงปัจจุบัน จำนวนถึง 50 ครั้ง จัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคของเยาวชน ซึ่งได้จัดมาแล้ว 21 ครั้ง และยังส่งเสริมศิลปะประเภทประยุกตศิลป์ โดยการจัดแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติมา 12 ครั้งแล้วเช่นกัน อีกทั้งยังได้จัดให้มีการส่งเสริมและสนับสนุนให้ศิลปินได้ค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางด้านศิลปะ โดยการจัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ทูลสร้างสรรคศิลป์ พีระศรี มาแล้วถึง 4 ครั้ง ในแต่ละครั้งก็ได้ประเภทจิตรกรรม 195 ชิ้น ประติมากรรม 125 ชิ้น ภาพพิมพ์ 215 ชิ้น สื่อประสม 43 ชิ้น เครื่องปั้นดินเผา 72 ชิ้น ภาพถ่าย 11 ชิ้น และวาดเส้น 22 ชิ้น จนถึงปัจจุบันมีผลงานศิลปกรรมจำนวนรวม 700 กว่าชิ้น การเก็บรักษาผลงานดังกล่าวไว้เป็นจำนวนมากนั้น ล้วนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญที่จะแสดงความเป็นชาติให้ทุกประเทศทั่วโลกยอมรับศักยภาพในงานด้านศิลปะ-วัฒนธรรมของชาติ อีกทั้งยังเป็นพื้นฐานของข้อมูลทางวิชาการและงานวิจัยทางด้านศิลปะแขนงต่างๆอีกด้วย

สถานที่ตั้งของโครงการอยู่ที่กรุงเทพฯ ในเขตคลองเตย แขวงคลองเตย ซึ่งเป็นพื้นที่ของกรมธนารักษ์ มีพื้นที่รวมทั้งหมดกว่า 1,000 ไร่ ในปัจจุบันเป็นที่ทำการของโรงงานยาสูบ ซึ่งจะได้ย้ายที่ทำการไปอยู่ในสวนภูมิภาคในปีพ.ศ. 2548 นี้ พื้นที่ทั้งหมดนั้นมีขนาดใหญ่มาก จะทำการจัดสรรที่ดินเพื่อก่อสร้างโครงการหอศิลป์กรมไทยซึ่งต้องการที่ดินขนาดประมาณ 10 ไร่ เป็นขนาดที่พอดีกับที่โครงการต้องการ ที่ตั้งโครงการมีศักยภาพที่ดีในหลายด้าน เป็นพื้นที่มีสาธารณูปโภคและสาธารณูปการครบครัน การเข้าถึงโครงการสามารถมาได้หลายวิธี เนื่องจากที่ตั้งอยู่ในเขตชุมชนเมืองจึงมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน สามารถรองรับกลุ่มผู้เข้าชมที่หลากหลายได้อย่างทั่วถึง

1.2 เหตุผลในการเสนอปฏิญญานิพนธ์

1.2.1 ด้านนโยบาย

เพื่อตอบสนองนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งต้องการสร้างมาตรฐานหอศิลป์ ให้มีศักยภาพเป็นศูนย์กลางและแกนนำด้านศิลปะของประเทศ ทั้งด้านการจัดเก็บดูแลรักษาและอนุรักษ์ผลงานศิลปกรรมต่างๆของชาติ รวมถึงการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมออกสู่ระดับชาติและนานาชาติ และยังสนับสนุนการเรียนการสอนศิลปะและการสร้างสรรค์ของเยาวชนไทย

1.2.2 ด้านเศรษฐกิจ

การจัดการประกวดศิลปกรรมระดับชาติ และการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปินต่างๆที่ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันมาแสดงผลงานภายในหอศิลปกรรมไทยนั้น กิจกรรมต่างๆเหล่านี้จะช่วยส่งเสริมผู้ที่สนใจในศิลปกรรม ต่างพากันเดินทางเข้ามาเยี่ยมชมผลงานศิลปะที่ทรงคุณค่า ซึ่งจะนำเอาเงินตราเข้าสู่ประเทศไทยได้อย่างมาก

1.2.3 ด้านสังคม

เพื่อเป็นศูนย์กลางที่จะให้ความรู้ทางศิลปะแก่นักศึกษาศิลปะ เยาวชนของชาติที่สนใจงานศิลปวัฒนธรรม รวมถึงประชาชนทั่วไปที่นิยมงานศิลปะ ได้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญที่จะแสดงความเป็นชาติให้ทุกประเทศทั่วโลกได้รับรู้ถึงศิลปวัฒนธรรมของไทย

1.2.4 ด้านกายภาพ

เพื่อส่งเสริมให้เกิดสถานที่ที่จะเป็นศูนย์กลางศิลปกรรมไทย ทั้งการเก็บรักษาผลงานที่ทรงคุณค่า การจัดแสดงงาน และการเรียนรู้ทางด้านศิลปะของเยาวชน

1.3 ความเป็นมาของปัญหา

1.3.1 ด้านนโยบาย

เนื่องจากยังขาดสถานที่ที่จะเป็นศูนย์กลางศิลปกรรมไทย ทั้งการเก็บรักษาผลงานที่ทรงคุณค่า การจัดแสดงงาน และการเรียนรู้ทางด้านศิลปะของเยาวชน

1.3.2 ด้านเศรษฐกิจ

จากการที่ประเทศไทยไม่มีสถานที่ที่จะจัดแสดงผลงานศิลปะอย่างครบวงจร จึงไม่มีสิ่งจูงใจนักท่องเที่ยวให้เข้ามาเยี่ยมชมและทัศนศึกษางานศิลปกรรมของไทย ทำให้ประเทศชาติขาดรายได้ตรงส่วนนี้ไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.3 ด้านสังคม

รัฐบาลได้ส่งเสริมให้ศิลปวัฒนธรรมมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาคนและพัฒนาประเทศ แต่ประเทศไทยยังขาดศูนย์กลางการเรียนรู้ทางด้านศิลปะ ซึ่งส่งผลกระทบต่อเยาวชนไม่เกิดจิตสำนึกที่จะอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติเอาไว้

1.3.4 ด้านกายภาพ

สถานที่จัดแสดงผลงานศิลปกรรมส่วนใหญ่ นั้น เป็นอาคารเก่าซึ่งถูกดัดแปลงมาเพื่อจัดแสดงงาน ซึ่งลักษณะของอาคารเดิมส่วนใหญ่ นั้นไม่เหมาะสมที่จะนำมาเป็นพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ และเป็นที่เกิดรวบรวมผลงานศิลปกรรมของชาติอันทรงคุณค่า เนื่องด้วยความไม่เอื้ออำนวยในด้านต่างๆหลายประการ

1.4 แนวทางการแก้ไขปัญหา

1.4.1 ด้านนโยบาย

จัดตั้งหอศิลปกรรมไทยขึ้นเพื่อให้เป็นศูนย์กลางของศิลปกรรมของชาติ เป็นแหล่งรวบรวมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของไทยทั้งในระดับชุมชนไปจนถึงระดับประเทศ เป็นหน่วยงานจัดเก็บดูแลรักษาและอนุรักษ์ผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ และส่งเสริมการเรียนรู้ทางด้านศิลปะของเยาวชน

1.4.2 ด้านเศรษฐกิจ

จัดตั้งหอศิลปกรรมไทยขึ้น เมื่อเกิดกิจกรรมต่างๆที่หอศิลปกรรมไทยจัดขึ้นนั้น จะช่วยดึงดูดผู้สนใจงานศิลปะทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเข้ามาเยี่ยมชม เพื่อนำรายได้เข้าสู่ประเทศ

1.4.3 ด้านสังคม

จัดตั้งหอศิลปกรรมไทยขึ้น เมื่อเกิดการเรียนรู้และตระหนักถึงความสำคัญของงานศิลปกรรมไทย เพื่อส่งเสริมให้คนในสังคมร่วมกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติสืบต่อไป

1.4.4 ด้านกายภาพ

จัดตั้งหอศิลปกรรมไทยขึ้นเพื่อให้มีสถานที่ที่เป็นศูนย์กลางของศิลปกรรมไทยขึ้น ในการจัดแสดงนิทรรศการอย่างครบวงจร เป็นหน่วยงานจัดเก็บดูแลรักษาและอนุรักษ์ผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ และส่งเสริมการเรียนรู้ทางด้านศิลปะของเยาวชนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 วัตถุประสงค์ของปฏิญญานិพนธ์

1.5.1 เพื่อการจัดแสดงงานฝีพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ และพระบรมวงศานุวงศ์

1.5.2 เพื่อการจัดแสดงและเก็บรวบรวมผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลจากการประกวดระดับชาติ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2492 มาจนถึงปัจจุบัน

1.5.3 เพื่อการจัดแสดงนิทรรศการถาวรผลงานศิลปกรรมสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยของไทย ทั้งที่เป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากรและที่จัดหาเพิ่มเติม ให้ครอบคลุมศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยมากที่สุด

1.5.4 เพื่อเป็นแหล่งการศึกษาและการสร้างสรรค์ การอนุรักษ์ศิลปะ – วัฒนธรรม สนับสนุนในการพัฒนาศิลปะของไทย เพื่อให้บังเกิดผลต่อการพัฒนาการศึกษา เศรษฐกิจ สังคม การเมือง และความมั่นคงของชาติ

1.5.5 เพื่อให้บริการทางด้านวิชาการแก่สังคมและชุมชน ในการจัดการบรรยาย สัมมนา เสวนา การจัดทำ Workshop และการจัดกิจกรรมส่งเสริมและเผยแพร่วิชาการทางด้านศิลปะ

1.5.6 เพื่อเป็น Experimental Artists Creation สถานที่ที่ให้ศิลปินได้มีโอกาสคิดค้น สร้างสรรค์งานศิลปะ และทดสอบแนวความคิดใหม่ที่เกิดขึ้น รวมไปถึงจนถึงการสร้างและพัฒนาการวิจัยทางศิลปะให้มากยิ่งขึ้น

1.5.7 ส่งเสริมและสนับสนุนการแลกเปลี่ยนทางวิชาการกับศิลปินนานาชาติ Artists in Resident เพื่อเป็นการสร้างองค์ความรู้ที่หลากหลายและเป็นสากล

1.6 ขอบเขตการศึกษาปฏิญญานิพนธ์

1.6.1 ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

หอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร จำเป็นต้องศึกษาข้อมูลด้านนโยบาย เศรษฐกิจ สังคม และกายภาพที่มีผลต่อโครงการ ด้านต่างๆดังนี้

1.6.1.1 ด้านนโยบาย

1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2545 – 2549)

วัตถุประสงค์ พันธกิจ และยุทธศาสตร์และนโยบายของกระทรวงวัฒนธรรม

2. แผนพัฒนาและวัตถุประสงค์ของโครงการหอศิลปกรรมไทย

3. แผนพัฒนาและแผนยุทธศาสตร์ที่เป็นนโยบายทางด้านศิลปวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม

4. แผนพัฒนาจุลยุทธศาสตร์และแนวทางการพัฒนาของจังหวัดนครปฐม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.1.2 ด้านเศรษฐกิจ

1. ศึกษาความเป็นไปได้ด้านการลงทุน
2. ศึกษาแหล่งที่มาของชุมชน
3. ศึกษาการคาดการณ์สภาพเศรษฐกิจที่มีผลต่อสถาปัตยกรรม
4. ศึกษาความเป็นไปได้ด้านการตลาด
5. ศึกษากลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจนของโครงการ

1.6.1.3 ด้านสังคม

1. ศึกษาประชากรและกลุ่มเป้าหมาย
2. ศึกษาภาพลักษณะทางสังคม วัฒนธรรม เอกลักษณ์ของท้องถิ่นและเทคโนโลยีพื้นบ้าน

1.6.1.4 ด้านกายภาพ

1. ศึกษาองค์ประกอบต่างๆภายในอาคาร
2. ศึกษากิจกรรม พฤติกรรม และการใช้สอยที่เกิดขึ้นในโครงการรวมถึงประเภทผู้ใช้อาคาร
3. ศึกษาอาคารตัวอย่างประเภทเดียวกัน ตลอดจนวิเคราะห์ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ
4. ศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับสภาพที่ตั้งโครงการโดยทั่วไป ตลอดจนข้อบังคับการใช้ที่ดิน สภาพแวดล้อมและข้อบังคับต่างๆที่เกี่ยวข้อง
5. ศึกษาปัญหาที่เกิดขึ้น และแนวทางการแก้ปัญหาที่เหมาะสม ทั้งด้านสถาปัตยกรรมและวิศวกรรม
6. ศึกษาข้อมูลเชิงสถาปัตยกรรม และข้อมูลเชิงเทคนิค ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ เพื่อประกอบการออกแบบต่อไป
7. สรุปผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เป็นรายละเอียดโครงการเพื่อใช้ในการออกแบบ
8. ออกแบบงานสถาปัตยกรรม และผังแม่บทในบริเวณที่ตั้งโครงการ
9. นำเสนอผลงานค้นคว้าวิจัยภาคข้อมูล
10. นำเสนอผลงาน ขั้นตอนกระบวนการออกแบบ ผลงานการออกแบบ และหุ่นจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.2 ขอบเขตของการออกแบบ

องค์ประกอบของหอศิลปกรรมไทยประกอบไปด้วย 6 ส่วนใหญ่ดังนี้

1.6.2.1 ส่วนที่ 1 ส่วนสำนักงานส่วนกลาง

1.1 ฝ่ายบริหาร

- ห้องผู้อำนวยการและห้องน้ำ
- ห้องรองผู้อำนวยการ
- ห้องเลขานุการ
- ห้องประชุม
- ห้องเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม
- ห้องน้ำและห้องเก็บของ

1.2 ฝ่ายธุรการ

- ห้องหัวหน้าฝ่ายธุรการ
- ห้องทำงานฝ่ายธุรการ
- ห้องเก็บเอกสาร
- โถงต้อนรับ, พักรอ
- ห้องน้ำและห้องเก็บของ

1.3 ฝ่ายพัสดุ

- ห้องหัวหน้าฝ่ายพัสดุ
- ห้องทำงานฝ่ายพัสดุ

1.4 ฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่

- ห้องหัวหน้าฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่
- ห้องทำงานฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่
- ห้องน้ำและห้องเก็บของ

1.5 ฝ่ายอาคารสถานที่

- ห้องหัวหน้างานอาคารสถานที่
- ห้องเจ้าหน้าที่งานอาคารสถานที่
- ห้องปฐมพยาบาล
- ห้องระบบรักษาความปลอดภัย
- ห้องหัวหน้ารักษาความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องพักเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย
- ห้องพักนักการภารโรง/คนสวน
- ห้องน้ำและห้องเก็บของ

1.6 ฝ่ายเทคนิค

- ห้องเจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค
- ห้องน้ำและห้องเก็บของ
- ห้องเก็บวัสดุอุปกรณ์
- ห้องหม้อแปลงไฟฟ้า
- ห้องเครื่องระบบไฟฟ้า
- ห้องกำเนิดไฟฟ้าสำรอง
- ห้องเครื่องลิฟต์
- ห้องเครื่องAHU
- ห้องเครื่องระบบปรับอากาศ
- หอสูงผิมน้ำหล่อเย็น
- ห้องเครื่องสูบน้ำ, สูบน้ำดับเพลิง
- ถังเก็บน้ำสำรอง

1.6.2.2 ส่วนที่ 2 ส่วนหอศิลป์

2.1 ฝ่ายต้อนรับ

- โถงทางเข้าหลัก
- แสดงผังแนะนำส่วนแสดง
- เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์
- ห้องพักพนักงานประชาสัมพันธ์
- ห้องพักวิทยากร
- พื้นที่รับฝากของ
- โทรศัพท์สาธารณะ
- ห้องน้ำและห้องเก็บของ

2.2 ฝ่ายนิทรรศการ

- พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการถาวร
- พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องเก็บของนิทรรศการ
- พื้นที่เตรียมงานแสดงนิทรรศการ
- พื้นที่ขนถ่ายงานแสดงนิทรรศการ
- พื้นที่จัดนิทรรศการกลางแจ้ง
- ห้องเก็บงานถาวร(จิตรกรรมและภาพพิมพ์)
- ห้องเก็บงานถาวร(ประติมากรรมและสื่อประสม)
- ห้องหัวหน้าบริหารนิทรรศการ
- ห้องเจ้าหน้าที่นิทรรศการ
- ห้องน้ำและห้องเก็บของ

2.3 ฝ่ายงานจัดแสดง

- ห้องหัวหน้างานจัดแสดง
- ห้องเจ้าหน้าที่งานจัดแสดง
- ห้องนักวิชาการช่างศิลป์
- ห้องนักออกแบบ,เขียนแบบ
- ห้องน้ำและห้องเก็บของ

1.6.2.3 ส่วนที่ 3 ส่วนศูนย์อนุรักษ์ผลงานศิลปะ

3.1 ฝ่ายงานทะเบียนวัตถุ

- ห้องหัวหน้างานลงทะเบียนวัตถุ
- ห้องเจ้าหน้าที่ลงทะเบียนวัตถุ
- ห้องภัณฑารักษ์
- ห้องลงทะเบียนศิลปกรรม
- ห้องเก็บเอกสาร
- ห้องถ่ายภาพนิ่ง
- ห้องน้ำและห้องเก็บของ

3.2 ฝ่ายซ่อมสงวนวัตถุ

- ห้องหัวหน้างานซ่อมสงวนวัตถุ
- ห้องเจ้าหน้าที่ซ่อมสงวนวัตถุ
- ห้องนักวิชาการช่างศิลป์
- ห้องนักวิทยาศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องพักนายช่างศิลป์
- ห้องซ่อมสงวนวัตถุ
- ห้องเก็บวัสดุอุปกรณ์
- ห้องน้ำและห้องเก็บของ

1.6.2.4 ส่วนที่ 4 ส่วนห้องสมุดศิลปะ

- เคาน์เตอร์บริการ
- พื้นที่รับฝากของ
- พื้นที่อ่านหนังสือ
- ชั้นเก็บหนังสือ
- ศูนย์ข้อมูลออนไลน์
- พื้นที่ถ่ายเอกสาร
- ห้องทำงานบรรณารักษ์
- ห้องผู้ช่วยบรรณารักษ์, เจ้าหน้าที่
- ห้องซ่อมแซมหนังสือ
- ห้องใส่ตลับอุปกรณ์
- ห้องน้ำและห้องเก็บของ

1.6.2.5 ส่วนที่ 5 ส่วนจัดกิจกรรมศิลปะ

- ห้องประชุม 300 ที่นั่ง
- พื้นที่จัดสัมมนากลางแจ้ง
- ห้องทำงานศิลปินรับเชิญ
- ห้องพักผ่อนศิลปินรับเชิญและห้องน้ำ
- ห้องเก็บของและห้องน้ำ

1.6.2.6 ส่วนที่ 6 ส่วนบริการสาธารณะ

- ร้านอาหาร
- พื้นที่ขายของที่ระลึก
- พื้นที่จอดรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 วิธีการดำเนินปริญญานิพนธ์

การเสนอหัวข้อโครงการ การรวบรวมข้อมูลเบื้องต้น การวิเคราะห์ข้อมูล การวิเคราะห์สรุปผลโครงการ การนำเสนอเพื่อการกำหนดรูปแบบและแนวทางที่เหมาะสม แนวความคิดในการออกแบบโดยอาศัยกระบวนการวางแผน ตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

1.7.1 ชั้นศึกษาและรวบรวมข้อมูล

1.7.1.1 ข้อมูลปฐมภูมิ

- ศึกษาถึงวัตถุประสงค์ของโครงการ
- ศึกษาถึงผู้ใช้อาคาร พฤติกรรมผู้ใช้ จำนวนผู้ใช้และเวลาที่เข้าใช้อาคาร
- ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ที่ตอบสนองวัตถุประสงค์ของโครงการ และผู้ใช้อาคารเพื่อประกอบกันขึ้นเป็นหอศิลปกรรมไทย
- ศึกษาการทำงานและหน้าที่ของแต่ละฝ่ายในหอศิลปกรรมไทย
- ศึกษาถึงสภาพที่ตั้งโครงการ

1.7.1.2 ข้อมูลทุติยภูมิ

- ศึกษาเป้าหมายและแนวทางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม
- ศึกษาความเป็นไปได้ด้านนโยบาย เศรษฐกิจ สังคม และกายภาพ
- ศึกษาระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
- ศึกษากฎหมายและข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

1.7.2 ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

- วิเคราะห์จุดประสงค์ของโครงการ
- วิเคราะห์ความเป็นไปได้ด้านนโยบาย เศรษฐกิจ สังคม และกายภาพ
- วิเคราะห์โครงสร้างการบริหารและกิจกรรมการบริการ
- วิเคราะห์ขนาดพื้นที่ใช้สอย จำนวนบุคลากรและจำนวนผู้ใช้บริการ ตามวัตถุประสงค์และความเป็นไปได้
- วิเคราะห์รูปแบบของอาคารและสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ

1.7.3 ขั้นตอนการออกแบบ

- แนวความคิดร่วมยอด
- แนวความคิดด้านการออกแบบอาคาร
- แนวความคิดในการวางผัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แนวความคิดด้านกิจกรรม
- แนวความคิดด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยอาคาร
- แนวความคิดด้านรูปทรง มุมมอง จิตวิทยา และการรับรู้

1.7.4 ชี้นำเสนอ

- เอกสารข้อมูลภาคนิพนธ์
- แบบเสนอผลงานด้านกระบวนการออกแบบ
- แบบสถาปัตยกรรม
- หุ่นจำลอง

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากปริญญาโท

โครงการหอศิลป์กรมไทย เมื่อเปิดดำเนินการแล้วจะส่งผลดีกับประเทศดังนี้

- 1.8.1 จัดแสดงงานฝีมือพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ และพระบรมวงศานุวงศ์
- 1.8.2 จัดแสดงและเก็บรวบรวมผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลจากการประกวดระดับชาติ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2492 มาจนถึงปัจจุบัน
- 1.8.3 จัดแสดงนิทรรศการถาวรผลงานศิลปกรรมสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยของไทย ทั้งที่เป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากรและที่จัดหามาเพิ่มเติม ให้ครอบคลุมศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยมากที่สุด
- 1.8.4 เป็นแหล่งการศึกษาและการสร้างสรรค์ การอนุรักษ์ศิลปะ – วัฒนธรรม สนับสนุนในการพัฒนาศิลปะของไทย เพื่อให้บังเกิดผลต่อการพัฒนาการศึกษา เศรษฐกิจ สังคม การเมือง และความมั่นคงของชาติ
- 1.8.5 ให้บริการทางด้านวิชาการแก่สังคมและชุมชน ในการจัดการบรรยาย สัมมนา เสวนา การจัดทำ workshop และการจัดกิจกรรมส่งเสริมและเผยแพร่วิชาการทางด้านศิลปะ
- 1.8.6 เป็น Experimental Artists Creation สถานที่ที่ให้ศิลปินได้มีโอกาสคิดค้น สร้างสรรค์งานศิลปะ และทดสอบแนวความคิดใหม่ที่เกิดขึ้น รวมไปถึงจนถึงการสร้างและพัฒนาการวิจัยทางศิลปะให้มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 อภิธานศัพท์

1. ศิลปะ หมายถึงงานช่างที่แสดงฝีมือและความคิดของศิลปิน ศิลปะมีหลายประเภท ศิลปะที่สูงที่สุดคือ ศิลปะบริสุทธิ์ ซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 5 สาขาได้แก่

- จิตรกรรม
- ประติมากรรม
- วรรณกรรม
- คีตกกรรม
- สถาปัตยกรรม

2. ศิลปิน หมายถึงนายช่างศิลป์ คือผู้ประกอบงานศิลปะมักเรียกชื่อตามประเภทของงาน ดังต่อไปนี้

- จิตรกร ได้แก่นายช่างทำงานจิตรกรรม
- ประติมากร ได้แก่นายช่างทำงานปั้นและสลัก
- มัณฑนากร ได้แก่นายช่างออกแบบตกแต่งทุกประเภท
- สถาปนิก ได้แก่นายช่างออกแบบงานก่อสร้างอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ

2.1 การศึกษาข้อมูลทางด้านนโยบาย

การศึกษาข้อมูลทางด้านนโยบายของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2.1.1 การสร้างมาตรฐานหอศิลป์ ให้มีศักยภาพเป็นศูนย์กลางและแกนนำด้านศิลปกรรมของประเทศ โดยมีการร่วมมือกันสถาบันศิลปะ หน่วยงานของรัฐ เอกชน ศิลปิน และประชาชน ในการจัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม และให้มีคณะกรรมการควบคุมกำกับดูแลและประเมินผล การดำเนินงานเข้าสู่การประกันคุณภาพ

2.1.2 สร้างหอศิลป์ให้มีศักยภาพไปสู่การเป็นศูนย์กลางของวงการศิลปะระหว่างศิลปินใน ส่วนกลาง ส่วนภูมิภาค ศิลปินในต่างประเทศ นำผลงานศิลปกรรมในโครงการหอศิลป์และ โครงการของศิลปินไทย ออกเผยแพร่สู่ประชาชนทุกภูมิภาคของประเทศ รวมทั้งการนำออก เผยแพร่สู่ประชาชนโลก ทั้งในทวีปเอเชีย ทวีปยุโรปและทวีปอเมริกา ฯลฯ โดยมีส่วนร่วม กับประชาชนและเยาวชนของชาติ และนำเผยแพร่สู่ระดับชาติและระดับนานาชาติ

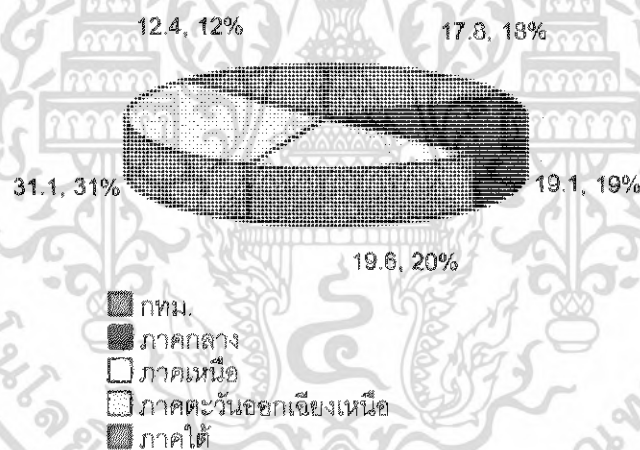
2.1.3 ส่งเสริมงานวิจัยและพัฒนาวิชาการศิลปะ โดยมีการจัดอบรม บรรยาย สัมมนา และประชุมเชิงปฏิบัติการ(Workshop) เพื่อให้เกิดการบริหารทางวิชาการ การพัฒนาระบบ การศึกษาและงานวิชาการทางด้านศิลปะ โดยดำเนินการทั้งในระดับฐานรากแก่เด็กเยาวชนและ ประชาชน ทั้งไปรวมทั้งการดำเนินการในระดับการบริหารจัดการทางด้านศิลปะแก่นักวิชาการ ศิลปิน คณาจารย์และผู้บริหารงานศิลปวัฒนธรรมโดยทั่วไป

2.2 การศึกษาข้อมูลทางด้านเศรษฐกิจ

2.2.1 การศึกษาข้อมูลด้านเศรษฐกิจระดับภาคกลาง

ตารางที่ 2.1 แสดงรายได้เฉลี่ยต่อคนของประชากร ในกรุงเทพมหานครและ
ปริมณฑล พ.ศ. 2543 - 2547¹

กทม. และปริมณฑล	2543	2544	2545	2546	2547
กรุงเทพมหานคร	243,418	253,306	253,858	262,853	284,447
นครปฐม	94,175	96,226	101,803	111,581	117,564
นนทบุรี	78,371	77,552	76,242	75,087	80,927
ปทุมธานี	188,252	191,601	170,945	187,574	213,237
สมุทรปราการ	312,401	324,515	332,245	331,287	359,435
สมุทรสาคร	318,765	330,733	352,566	390,581	415,983



แผนภูมิที่ 2.1 แสดงร้อยละรายได้ของประชากรแบ่งตามภูมิภาค

¹ สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี, รายได้เฉลี่ยต่อหัวของประชากร จำแนกตามภาคและจังหวัด, accessed 2 August 2005, Available from

<http://www.mua.go.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 การศึกษาสภาพเศรษฐกิจระดับโครงการ

ตารางที่ 2.2 แสดงจำนวนงบประมาณรายจ่ายของทบวงมหาวิทยาลัย

จำแนกตามส่วนราชการ² ประจำปี 2544-2545

ส่วนราชการ	ปีงบประมาณ	
	2544	2545
ทบวงมหาวิทยาลัย	32,278.2	32,031.5
1. สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย	3,929.7	3,929.6
2. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	3,722.7	3,721.9
3. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	1,899.2	2,082.7
4. มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2,360.8	2,409.0
5. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2,312.7	2,237.2
6. มหาวิทยาลัยทักษิณ	287.4	379.7
7. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	1,556.9	1,709.5
8. มหาวิทยาลัยนเรศวร	840.5	751.6
9. มหาวิทยาลัยบูรพา	420.5	377.5
10. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	439.5	544.5
11. มหาวิทยาลัยมหิดล	4,824.6	5,035.4
12. มหาวิทยาลัยแม่โจ้	428.4	409.0
13. มหาวิทยาลัยรามคำแหง	734.7	756.5
14. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	1,119.1	1,012.3
15. มหาวิทยาลัยศิลปากร	751.0	776.0
16. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	1,997.4	1,729.7
17. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	362.0	390.3
18. มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	379.0	298.5
19. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	768.5	648.1
20. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	772.6	540.9
21. สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	218.8	220.9
22. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี	494.6	446.4

² สำนักงบประมาณ สำนักนายกรัฐมนตรี งบประมาณโดยสังเขป ประจำปี พ.ศ. 2545, accessed 7

October 2004, available from <http://www.mua.go.th/budget/document2.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 (ต่อ) แสดงจำนวนงบประมาณรายจ่ายของทบวงมหาวิทยาลัย
จำแนกตามส่วนราชการ ประจำปี 2544-2545

ส่วนราชการ	ปีงบประมาณ	
	2544	2545
23. มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	408.4	306.0
24. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี	438.0	465.8
25. มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	811.9	833.4

2.2.3 ความเป็นไปได้ด้านการลงทุน

ประเภทของงบประมาณ ได้แก่

1. งบลงทุน (Capital Fund)
2. งบดำเนินการ (Operation Fund)

2.2.3.1. งบลงทุน (Capital Fund)

1.1 งบประมาณในการดำเนินการเกี่ยวกับที่ดินของโครงการ

สำหรับที่ตั้งโครงการหอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากรนั้นมีทางเลือกในการกำหนดที่ตั้งโครงการอยู่ 3 ที่ตั้งด้วยกัน ดังนี้

ที่ตั้งที่ 1 เป็นที่ตั้งของการรถไฟแห่งประเทศไทยในเขตจตุจักร มีเนื้อที่ขนาดใหญ่ และยังอยู่ในพื้นที่ที่ครบวงจรในทุกด้าน แต่ติดปัญหาอยู่ที่ต้องเช่าที่จากการรถไฟ ซึ่งทางหอศิลป์ต้องเสียค่าเช่าที่ดินให้การรถไฟเป็นเงินหลายล้านบาทต่อปี

ที่ตั้งที่ 2 เป็นพื้นที่ของกรมธนารักษ์ อยู่ในเขตคลองเตยติดกับศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เป็นพื้นที่ตั้งเก่าของโรงงานยาสูบ ซึ่งได้ดำเนินการย้ายโรงงานออกไปยังสวนภูมิภาครื่นๆ กรมธนารักษ์ได้สนับสนุนและส่งเสริมโครงการหอศิลปกรรมไทย และได้เห็นถึงความสำคัญของโครงการ จึงได้มอบที่ดินให้มหาวิทยาลัยศิลปากรโดยมิได้คิดมูลค่าใด

ที่ตั้งที่ 3 คือพื้นที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ใกล้กับศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ เนื่องจากเป็นพื้นที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากรจึงไม่ต้องเสียค่าที่ดิน การสร้างที่นครปฐมอาจจะมีปัญหาเนื่องจากยังเป็นพื้นที่ที่มีผู้เช่าขมน้อย

75608

1.2 งบประมาณในการก่อสร้างอาคาร

งบประมาณของโครงการทั้งหมดอยู่ที่ 300 ล้านบาท เป็นอาคารที่มีฟังก์ชันสำคัญอยู่ 4 ส่วนได้แก่ 1. ส่วนหอศิลป์ 2. ส่วนศูนย์อนุรักษ์ผลงานศิลปะ 3. ส่วนห้องสมุดศิลปะ และ 4. ส่วนจัดกิจกรรมทางด้านศิลปะ งบประมาณที่ได้รับนั้นเป็นงบประมาณที่ได้รับจัดสรรจากรัฐบาลทั้งหมด

2.2.3.2 งบดำเนินการ (Operation Fund)

เป็นงบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการ ซึ่งส่วนใหญ่ใช้ในการอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมในระดับต่างๆ ดังนี้

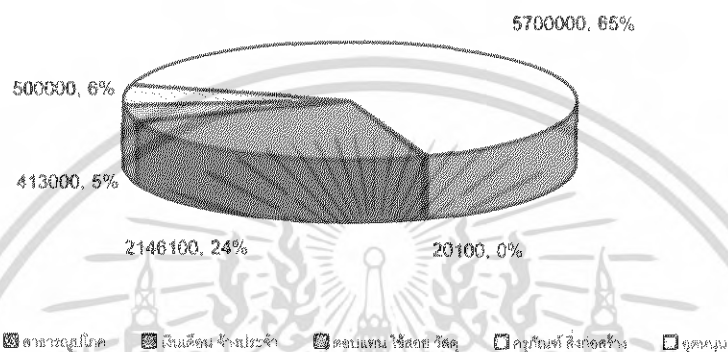
งบประมาณรายได้ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร³

1. แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา	
งานจัดการสนับสนุนการจัดการศึกษา	
-ค่าสาธารณูปโภค	20,100
2. แผนงานรองอนุรักษ์สืบสานส่งเสริมเผยแพร่และแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม	
งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	
-เงินเดือนและค่าจ้างประจำ	2,146,100
-ค่าตอบแทน วัสดุ และวัสดุ	413,000
-ค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	500,000
-เงินอุดหนุน	
-โครงการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 50	1,000,000
-โครงการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 12	600,000
-โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย	
ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 21	600,000
-โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย	
รางวัลศิลปิน พีระศรี ครั้งที่ 4	600,000
-โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 5 ประจำปีพ.ศ. 2547	2,000,000
-โครงการมหกรรมศิลปะร่วมสมัยในวันศิลปิน พีระศรี	
ประจำปี พ.ศ. 2547	500,000

³ “รายงานประเมินตนเองครั้งที่ 2,” มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548 (อัดสำเนา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปวัฒนธรรม ไทย-ยุโรป-เอเชีย และอเมริกา	400,000
รวมเงินอุดหนุนเป็นเงิน	5,700,000



แผนภูมิที่ 2.2 แสดงงบประมาณแผ่นดินของหอศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยศิลปากร

2.3 การศึกษาข้อมูลทางด้านสังคม

2.3.1 การศึกษาข้อมูลด้านสังคมของจังหวัดกรุงเทพฯ และปริมณฑล

2.3.1.1 การศึกษาจำนวนประชากรของจังหวัดกรุงเทพฯ

ตารางที่ 2.3 แสดงจำนวนประชากร พื้นที่ ความหนาแน่น จำแนกตามเขตใน
จังหวัดกรุงเทพฯ⁴

ลำดับที่	สำนักงานเขต	ประชากร(คน)			พื้นที่ (ตร.กม.)
		รวม	ชาย	หญิง	
1	พระนคร	76,230	37,426	38,804	5.536
2	ดุสิต	150,365	81,851	68,514	10.665
3	หนองจอก	109,789	54,060	55,729	236.261
4	บางรัก	60,300	29,400	30,900	5.536
5	บางเขน	178,864	86,702	92,162	42.123

⁴ สำนักบริหารการทะเบียน กรมการปกครอง ,จำนวนประชากร พื้นที่ ความหนาแน่น ในเขต

กรุงเทพฯ ,accessed 2 August 2005, available from <http://www.mua.go.th/popzone.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3(ต่อ) แสดงจำนวนประชากร พื้นที่ ความหนาแน่น จำแนกตาม
เขตในจังหวัดกรุงเทพฯ

ลำดับที่	สำนักงานเขต	ประชากร(คน)			พื้นที่ (ตร.กม.)
		รวม	ชาย	หญิง	
6	บางกะปิ	149,747	69,336	80,411	28.523
7	ปทุมวัน	97,533	48,055	49,478	8.369
8	ป้อมปราบศัตรูพ่าย	72,040	35,983	36,057	1.931
9	พระโขนง	101,370	47,747	53,623	13.986
10	มีนบุรี	112,734	54,022	58,712	63.645
11	ลาดกระบัง	132,027	63,691	68,336	123.859
12	ยานนาวา	92,110	44,559	47,551	16.662
13	สัมพันธวงศ์	35,547	17,908	17,639	1.416
14	พญาไท	90,557	46,070	44,487	9.595
15	ธนบุรี	175,768	86,030	89,738	8.551
16	บางกอกใหญ่	85,075	41,178	43,897	6.180
17	ห้วยขวาง	79,916	37,639	42,277	15.033
18	คลองสาน	107,150	52,182	54,968	6.051
19	ตลิ่งชัน	104,254	49,800	54,454	29.479
20	บางกอกน้อย	152,867	74,901	77,957	11.944
21	บางขุนเทียน	123,525	59,562	63,963	120.687
22	ภาษีเจริญ	140,051	67,121	72,930	17.834
23	หนองแขม	123,045	58,306	64,739	35.825
24	ราชบุรีณะ	97,273	47,418	49,855	15.782
25	บางพลัด	116,271	55,117	61,154	11.360
26	ดินแดง	155,766	74,270	81,496	8.354
27	ป้อมปราบ	141,465	66,159	75,306	24.211
28	สาทร	106,333	51,673	54,660	9.326
29	บางซื่อ	158,079	75,922	82,157	11.545
30	จตุจักร	176,501	85,041	91,460	32.908

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3(ต่อ) แสดงจำนวนประชากร พื้นที่ ความหนาแน่น จำแนกตาม
เขตในจังหวัดกรุงเทพฯ

ลำดับที่	สำนักงานเขต	ประชากร(คน)			พื้นที่ (ตร.กม.)
		รวม	ชาย	หญิง	
31	บางคอแหลม	113,781	55,359	58,422	10.921
32	ประเวศ	135,549	65,007	70,542	52.490
33	คลองเตย	133,131	64,867	68,264	12.994
34	สวนหลวง	116,961	54,934	62,027	23.678
35	จอมทอง	173,133	84,088	59,045	26.265
36	ดอนเมือง	157,643	78,503	79,140	36.803
37	ราชเทวี	101,892	49,764	52,128	7.126
38	ลาดพร้าว	115,656	53,633	62,023	21.557
39	วัฒนา	82,582	39,313	43,269	12.565
40	บางแค	183,809	87,077	96,732	44.456
41	หลักสี่	121,815	59,999	61,816	22.841
42	สายไหม	160,170	76,670	53,500	44.651
43	คันนายาว	82,573	38,957	43,616	25.980
44	สะพานสูง	79,974	37,230	42,744	28.124
45	วังทองหลาง	111,978	52,011	59,967	19.865
46	คลองสามวา	117,060	56,238	60,822	110.686
47	บางนา	102,777	49,121	53,656	18.789
48	ทวีวัฒนา	61,177	28,884	32,293	50.219
49	ทุ่งครุ	101,254	48,146	53,108	30.741
50	บางบอน	89,140	43,232	45,908	34.745
	รวม	5,844,607	2,822,171	3,022,436	1,568.737

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1.2 การศึกษาจำนวนประชากรของจังหวัดปริมณฑล

ตารางที่ 2.4 แสดงจำนวนประชากรในจังหวัดปริมณฑล

ลำดับที่	จังหวัดปริมณฑล	ประชากร(คน)			พื้นที่ (ตร.กม.)
		รวม	ชาย	หญิง	
1	นครปฐม	798,016	385,952	412,064	2,168.3
2	นนทบุรี	942,292	448,399	493,893	622.3
3	ปทุมธานี	769,998	371,021	398,977	1,525.9
4	สมุทรปราการ	1,049,416	508,858	540,558	1,004.1
5	สมุทรสาคร	442,687	215,522	227,165	872.3
รวม		4,002,409	1,929,752	2,072,657	6,147.9

ตารางที่ 2.5 แสดงจำนวนสถานศึกษาของจังหวัดกรุงเทพฯ และปริมณฑล

จังหวัด	สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ									
	สพช.	สศ.	สช.	กศน.	อาชีวะ	ทบวง			รวม.	รวม
						สธิต	อุดม	สรภ.		
กรุงเทพฯ	38	121	2,706	40	21	5	31	11	12	2,985
นครปฐม	257	31	85	-	6	2	3	2	1	387
นนทบุรี	141	22	101	6	1	-	1	-	1	273
ปทุมธานี	176	24	116	8	3	-	4	2	13	346
สมุทรปราการ	145	24	164	6	4	-	1	-	-	344
สมุทรสาคร	107	12	44	4	2	-	-	-	-	169
รวม	864	234	3,216	64	37	7	40	15	27	4,504

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.6 แสดงจำนวนเด็กและเยาวชนอายุ 3-24 ปี จำแนกตามการเรียน
ระดับการศึกษาที่กำลังเรียน เพศ และภาค พ.ศ. 2545

ระดับการศึกษา	กทม.	ภาคกลาง	ภาคเหนือ	ตะวันออก เฉียงเหนือ	ภาคใต้
เพศชาย					
อนุบาล เด็กเล็ก	107,034	264,796	200,167	416,150	229,941
ประถมศึกษา	283,479	684,552	546,366	1,259,755	575,630
มัธยมศึกษาตอนต้น	154,466	289,628	271,120	553,509	219,453
มัธยมศึกษาตอนปลาย	137,532	253,173	200,386	429,792	178,541
อุดมศึกษา	190,418	177,604	95,160	187,182	53,512
รวม	872,929	1,669,753	1,313,198	2,846,388	1,257,077
เพศหญิง					
อนุบาล เด็กเล็ก	93,374	279,239	184,819	478,310	214,294
ประถมศึกษา	292,211	653,151	560,181	1,216,892	556,075
มัธยมศึกษาตอนต้น	136,583	295,090	225,327	563,710	185,324
มัธยมศึกษาตอนปลาย	157,742	248,480	243,129	486,939	210,053
อุดมศึกษา	210,429	200,161	162,525	160,805	92,447
รวม	890,339	1,679,365	1,375,981	2,906,655	1,258,845

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 การศึกษาข้อมูลการจัดแสดงนิทรรศการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ตารางที่ 2.7 แสดงจำนวนในการการจัดนิทรรศการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัย
 ศิลปากร ประจำปี 2548⁵

เวลา	นิทรรศการ	สถานที่
10ม.ค.-10ก.พ. 2548	นิทรรศการเจ็ดชูเกียรติ กมล ทัศนาศาสตร์ ศิลปินแห่งชาติ ในวาระอายุครบ 60 ปี	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
9-28 ก.พ. 2548	นิทรรศการ ศิลปกรรมของศิลปินผู้ได้รับทุน สร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 4 ประจำปี 2547	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
1-3 มี.ค. 2548	นิทรรศการงานวิชาการ The Italian – Thai Conference on Siamese Studies on The Mosaic of Genius : M.A.P. (Military – Anthropology – Philosophy)	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
7-17 มี.ค. 2548	นิทรรศการศิลปนิพนธ์ Art Thesis ของ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีสุดท้ายคณะ จิตรกรรมประติมากรรม	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ และหอศิลป์ คณะ จิตรกรรมฯ
19-29 มี.ค. 2548	การแสดงนิทรรศการ วิทยานิพนธ์ทาง สถาปัตยกรรมของนักศึกษาชั้นปีที่ 5 (OUTSIDE IN – INSIDE OUT)	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
25-31 มี.ค. 2548	การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของ ศิลปินจีน กรุงปักกิ่ง Tian Fu	ตำนกพรณราย ชั้น 2 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4-19 เม.ย. 2548	การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ Art Thesis ครั้งที่ 35 ประจำปีการศึกษา 2548 ของ นักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

⁵ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. ตารางการจัดนิทรรศการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี

พ.ศ. 2548, accessed 20 August 2005, available from <http://www.art center.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตารางที่ 2.7(ต่อ) แสดงจำนวนในการการจัดนิทรรศการของหอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2548**

เวลา	นิทรรศการ	สถานที่
21เม.ย.-7พ.ค. 2548	"วันนริศ" ไหว้สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ นิทรรศการพระประวัติและผลงานศิลปกรรม มีพระหัตถ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยา นริศรานุวัดติวงศ์ และนิทรรศการภาพถ่าย "ศิลปวัฒนธรรมไทย"	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
10-30 พ.ค.2548	นิทรรศการศิลปกรรมของกลุ่มผู้เดินทางไป ปฏิบัติงาน ณ ประเทศอินเดีย "สรรคศิลป์ จากถิ่นอินเดียใต้"(ทุนดร.ชุมพล พรประภา อดีตนายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร)	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
3-18 มิ.ย. 2548	นิทรรศการสถาปัตยกรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวโรกาสที่สมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ เจริญพระชนมายุ 50 พรรษา	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
21-27 มิ.ย. 2548	การจัดนิทรรศการเนื่องใน วันสมเด็จพระเจ้า พระยาดำรงราชานุภาพ ประจำปี 2548 (งานวิชาการของคณะโบราณคดี)	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
1-14 ก.ค. 2548	นิทรรศการผลงาน ของผู้เข้าอบรมศิลปะ รุ่น ที่ 13 – รุ่นที่ 14	ตำนกพรณราย ชั้น 2 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
11-30 ก.ค. 2548	นิทรรศการศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 20 (แผ่นดินนี้...ที่ฉันรัก)	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
15-22 ก.ค. 2548	นิทรรศการพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับ สถาปัตยกรรมไทย เนื่องในวโรกาส มหาวิทยาลัยศิลปากร ทูลเกล้าฯ ถวาย ปริญญาคุณูปการบัณฑิตกิตติมศักดิ์	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7(ต่อ) แสดงจำนวนในการการจัดนิทรรศการของหอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2548

เวลา	นิทรรศการ	สถานที่
1-3 ส.ค. 2548	งานวันพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จัดแสดงนิทรรศการ "ภาพคัดลอกจิตรกรรม ฝาผนังวัดสุวรรณาราม เรื่องทศชาติ ตอนเต มีราช"	ห้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
1-20 ส.ค. 2548	นิทรรศการเชิดชูเกียรติการสร้างสรรค์ ศิลปกรรมของศิลปินไทย ประจำปี 2548 อ. ทวิ รัชนิกร	ห้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
20 ส.ค.- 2 ก.ย. 2548	นิทรรศการของมูลนิธิยุวพัฒน์ การประกวด ศิลปกรรมยุวพัฒน์ ครั้งที่ 12 "โลกศิลปะ"	ห้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
22 ส.ค.- 13 ก.ย. 2548	นิทรรศการ "6+1+1" An Exhibition of Contemporary Thai, Italian & Spanis Sculptors	ห้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
15 ก.ย. - 5 ต.ค. 2549	โครงการมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยไทย วัน ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2548 เรื่อง "พื้นที่และ พื้นที่"	หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
10 ต.ค.- 10 พ.ย. 2548	โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 6 ประจำปี 2005 เรื่อง "เท้า - รอยเท้า"	ห้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
12-14 ต.ค. 2548	นิทรรศการ สัปดาห์วิชาการ (เปิดบ้าน หอ ศิลป์)	ห้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
1-20 พ.ย. 2548	การแสดงนิทรรศการของศิลปิน ไทย-อินเดีย	ห้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7(ต่อ) แสดงจำนวนในการการจัดนิทรรศการของหอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2548

เวลา	นิทรรศการ	สถานที่
21 พ.ย. – 10 ธ.ค. 2548	การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของ ศิลปินกลุ่มแม่น้ำโขง	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
12 ธ.ค. – 8 ม.ค. 2548	นิทรรศการ เครื่องปั้นดินเผา กลุ่มสล่า เขลางค์	ท้องพระโรง ตำนกกลาง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ตารางที่ 2.8 แสดงสถิติผู้เข้าชมนิทรรศการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร⁶
ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 – 2547

พ.ศ.	นักเรียน	นักศึกษา	ประชาชน	พระภิกษุ	ชาว ต่างประเทศ	หมู่คณะ	รวม
2545	3,720	20,866	17,935	1,671	5,238	6,762	56,192
2546	4,942	21,665	18,550	1,615	5,934	9,088	61,794
2547	4,237	22,348	18,825	1,658	6,540	10,207	63,815

2.3.3 กลุ่มเป้าหมายหลักของโครงการ

2.3.3.1 กลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้เข้าชมนิทรรศการ

กลุ่มผู้เข้าชม หมายถึง ผู้ใช้อาคารที่เป็นบุคคลภายนอก มาเข้าเยี่ยมชมผลงานศิลปะของหอศิลป์ ได้แก่ นักเรียน, นักศึกษา ศิลปิน ประชาชนทั่วไป และนักท่องเที่ยวซึ่งสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

- กลุ่มนักเรียน, นักศึกษา มักจะเข้าเยี่ยมชมเป็นหมู่คณะโดยการติดต่อมายังหอศิลป์ก่อนหรืออาจจะมาเป็นรายบุคคล โครงการหอศิลป์ไทยเป็นการจัดแสดงศิลปกรรมระดับชาติและผลงานศิลปะของนักศึกษาในระดับอุดมศึกษาเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็ยังคงมีโครงการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินร่วมเยาว์อยู่ กลุ่มผู้เข้ามาเยี่ยมชมส่วนใหญ่จึงน่าจะเป็นนักศึกษาเป็นหลัก จะมีกลุ่มเด็กนักเรียนมาในช่วงที่จัดนิทรรศการต่างๆของทางหอศิลป์

⁶ “สถิติผู้เข้าชมนิทรรศการศิลปกรรม” หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548 (คัดสำเนา)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

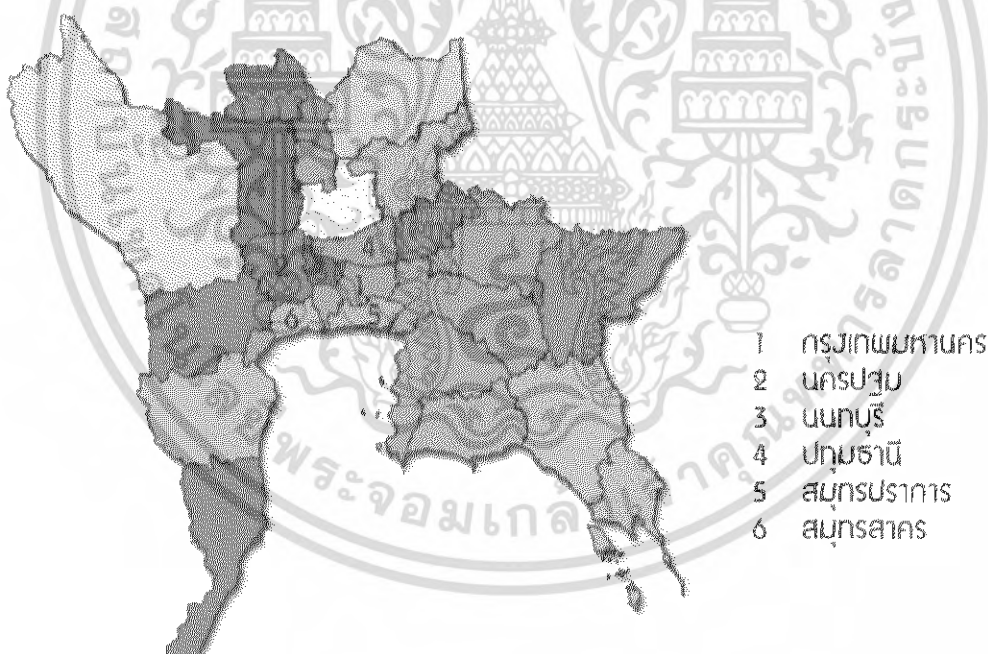
- กลุ่มศิลปินและกลุ่มนักวิชาการจากสถาบันต่างๆ สามารถเข้ารับฟังการบรรยายการจัดแสดงนิทรรศการต่างๆของศิลปิน
- กลุ่มประชาชนทั่วไป,กลุ่มบุคคลภายนอกที่สนใจในงานศิลปะ มักจะเข้าเยี่ยมชมเป็นกลุ่มขนาดย่อมและมาในวันหยุดสุดสัปดาห์
- กลุ่มนักท่องเที่ยว ทั้งนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติ

2.3.3.2 กลุ่มเป้าหมายซึ่งเป็นผู้เข้าอาคารสถานที่ของโครงการ

การเข้าสถานที่ของหอศิลป์กรมไทยเพื่อภารกิจกรรมต่างๆ เช่น การจัดการประชุม การจัดสัมมนา การจัดแสดงนิทรรศการเฉพาะด้าน กลุ่มเป้าหมายได้แก่ หน่วยงานของรัฐบาลและเอกชน ผู้ประกอบการด้านต่างๆ รวมถึงผู้ที่สนใจต้องการเช่าอิมโครงการ

2.4 การศึกษาข้อมูลทางด้านกายภาพ

การศึกษาข้อมูลด้านกายภาพจังหวัดกรุงเทพฯและปริมณฑล



ภาพที่ 2.1 แสดงแผนที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร และจังหวัดปริมณฑล

2.4.1 ประวัติความเป็นมา

กรุงเทพฯเดิมเรียกชื่อกันว่าเมืองบางกอกครั้งต่อมาเมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชทรงปราบดาภิเษกเป็นปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีแล้วทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างกรุงเทพฯ ขึ้นเป็นเมืองหลวงใหม่แทนกรุงธนบุรี โดยทรงประกอบพิธีตั้งเสาหลักเมือง เมื่อเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 21 เมษายน 2325 เสด็จขึ้นเสวยราชสมบัติเมื่อวันที่ 13 มิถุนายน 2325 แล้วพระราชทานพระนครนามนี้ว่า “กรุงเทพมหานครบวรรัตนโกสินทร์มหินทรายุธยาฆาบาดิลกภพนพรัตน์ราชธานีบุรีรมย์อุดมราชนิเวศน์มหาสถาน อมรพิมานอวตารสถิต สักกะทัตติวิชฌณกรมสิทธิ” ต่อมารัชกาลที่ 4 ทรงเปลี่ยนพระนามตรงบวรรัตนโกสินทร์ ครั้งต่อมาเมื่อวันที่ 22 ธันวาคม 2514 รัฐบาลได้ประกาศคณะปฏิวัติฉบับที่ 24 รวมจังหวัดพระนครและธนบุรีเข้าด้วยกัน เรียกชื่อว่านครหลวงกรุงเทพธนบุรี หลังจากนั้นได้มีการประกาศคณะปฏิวัติฉบับที่ 334 วันที่ 14 ธันวาคม 2515 ปรับปรุงการปกครองใหม่และเรียกชื่อใหม่เป็นกรุงเทพมหานคร แต่นิยมเรียกสั้นๆ ว่ากรุงเทพ

2.4.2 การปกครอง

กรุงเทพมหานครแบ่งการปกครองออกเป็น 50 เขต คือ พระนคร ป้อมปราบศัตรูพ่าย ปทุมวัน สัมพันธวงศ์ บางรัก ยานนาวา สาทร บางคอแหลม บางซื่อ ดุสิต พญาไท ราชเทวี ห้วยขวาง ดินแดง ประเวศ สวนหลวง จตุจักร ลาดพร้าว หนองจอก ลาดกระบัง ธนบุรี คลองสาน บางกอกน้อย บางกอกใหญ่ บางพลัด จอมทอง ราษฎร์บูรณะ ทุ่งครุ หนองแขม พระโขนง บางนา คลองเตย วัฒนา บางเขน สายไหม ดอนเมือง หลักสี่ บางกะปิ วังทองหลาง บึงกุ่ม คันนายาว สะพานสูง มีนบุรี คลองสามวา ภาษี เจริญ บางแค บางขุนเทียน บางบอน ดลิ่งชัน ทวีวัฒนา

2.4.3 สภาพภูมิศาสตร์

ทิศเหนือ	ติดต่อกับจังหวัดนนทบุรี และปทุมธานี
ทิศใต้	ติดต่อกับจังหวัดสมุทรปราการ
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับจังหวัดฉะเชิงเทรา
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับจังหวัดนครปฐมและสมุทรสาคร

2.4.4 ลักษณะภูมิประเทศ

ภูมิประเทศของกรุงเทพมหานครเป็นส่วนหนึ่งของที่ราบลุ่มภาคกลาง มีลักษณะเป็นที่ราบสามเหลี่ยมของลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา เกิดจากดินตกตะกอนที่แม่น้ำเจ้าพระยา บางปะกง แม่น้ำคลองพัฒมาตกตะกอนทับถมโดยเฉพาะบริเวณปากน้ำเจ้าพระยา มีตะกอนทับถมก่อให้เกิดสันดอนในแม่น้ำทำให้เกิดอุปสรรคในการคมนาคมทางน้ำ สภาพดินมีลักษณะเป็นดินปนทรายเล็กน้อยเหมาะแก่การเพาะปลูก มีพืชผักสวนครัวและผลไม้หลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.5 ลักษณะภูมิอากาศ

เนื่องจากเป็นจังหวัดของภาคกลางของประเทศ ฤดูร้อนอากาศค่อนข้างร้อน ฤดูฝนมีฝนตกชุก ฤดูหนาวอากาศมีน้ำท่วมพื้นที่ทั่วไปเพราะเป็นที่ราบลุ่ม มีอุณหภูมิเฉลี่ยตลอดปีระหว่าง 33 – 38 องศาเซลเซียส

2.4.6 สภาพเศรษฐกิจ

เศรษฐกิจในภาพรวมของกรุงเทพมหานครมีผลผลิตรวมมวล 1,859,838,154 ล้านบาท รายได้เฉลี่ยต่อคนต่อปี 239,207 บาท

2.4.6.1 พืชที่สำคัญ ได้แก่ ข้าว พืชผัก ผลไม้

2.4.6.2 อาชีพที่สำคัญ ได้แก่ ค้าขาย รับราชการ ทำนา ทำสวน

2.4.7 สาธารณูปโภค/สาธารณูปการ

กรุงเทพมหานครมีระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ ดังนี้

2.4.7.1 ไฟฟ้า

ระบบการไฟฟ้าของกรุงเทพมหานครและปริมณฑลในความรับผิดชอบของ 3 หน่วยงาน คือ การไฟฟ้าการผลิตแห่งประเทศไทย รับผิดชอบในการผลิตและปริมณฑลอยู่ในความรับผิดชอบ สถานีไฟฟ้าย่อยที่แปลงแรงดันสูงให้เป็นแรงดันปานกลาง เพื่อจ่ายกระแสไฟฟ้าให้กับประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร

ระบบการผลิตไฟฟ้าของการไฟฟ้าฝ่ายผลิต มีแหล่งผลิตไฟฟ้าประเภทต่างๆ อยู่ทั่วประเทศ ต่อเชื่อมถึงกันหมด มีแหล่งผลิตไฟฟ้าอยู่ 2 แห่ง คือ โรงไฟฟ้าพลังความร้อนพระนครเหนือ ตั้งอยู่ที่อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี กำลังผลิตตั้งแต่ 237.5 เมกะวัตต์ และโรงไฟฟ้าพลังงานความร้อนนครใต้ ตั้งอยู่ที่อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ กำลังผลิตติดตั้งตั้งแต่ 1,330.0 เมกะวัตต์ รวมกำลังผลิตตั้งแต่ 1,567.5 เมกะวัตต์

2.4.7.2 ประปา

การประปานครหลวง มีหน้าที่ให้บริการประปาแก่พื้นที่กรุงเทพมหานคร จังหวัดนนทบุรี สมุทรปราการ ส่วนจังหวัดอื่นๆ นั้นชุมชนที่สำคัญมักดำเนินการโดยประปาส่วนภูมิภาคหรือท้องถิ่น ซึ่งรัฐบาลมีนโยบายให้การประปาส่วนภูมิภาครับผิดชอบดำเนินการต่อไป

การผลิตและการจ่ายของการประปานครหลวงในปัจจุบัน มีกำลังผลิตน้ำผิวดินทั้งสิ้น 2.8 ล้านลูกบาศก์เมตรต่อวัน อาศัยแหล่งน้ำดิบจากแม่น้ำเจ้าพระยา โดยตั้งโรงสูบน้ำที่ตำบลลำแล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี สูบน้ำดิบให้แก่โรงกรองน้ำบางเขน และโรงกรองน้ำสามเสน กำลังผลิตน้ำประปาวันละ 2.0 และ 0.6 ล้านลูกบาศก์เมตร ตามลำดับ

2.4.7.3 โทรศัพท

มีจำนวนหมายเลขโทรศัพท์ 1,325,978 หมายเลข

2.4.7.4 ระบบกำจัดขยะ

ขยะที่รวบรวมจัดเก็บมาจากชุมชนถูกขนไปทิ้งกลางแจ้งในที่ดินที่จัดเก็บไว้เพื่อการนี้ โดยเฉพาะ การกองขยะไว้ในที่โล่งแล้วเผาหรือปล่อยให้ย่อยสลายตัวเองเป็นพิธีกรรมตามประเพณีนิยมใช้กันทั่วไปเนื่องจากมีราคาถูก แม้ว่าจะมีผลกระทบในเรื่องแรงของน้ำและอากาศเสียตลอดจนเป็นแหล่งสถานที่แพร่กระจายเชื้อโรค แต่ด้วยเหตุสถานที่ทิ้งขยะมักจะอยู่ห่างไกลจากชุมชนจึงไม่ได้มีผู้ได้รับผลกระทบ

ค่าบริการตามกฎหมายที่ระบุไว้นั้นต่ำมาก จนทำให้ท้องถิ่นไม่อาจขยายขีดความสามารถในการจัดเก็บและกำจัดขยะได้ ค่าใช้จ่ายส่วนมากเป็นค่าน้ำมันและค่าบำรุงรักษาเก็บขยะ ซึ่งมักเป็นรถเก่าที่เสื่อมสภาพ เนื่องจากใช้งานมานาน นอกจากนั้นเป็นเงินเดือนพนักงานประจำรถและพนักงานเก็บขยะ

การขยายตัวของชุมชนและโรงงานอุตสาหกรรม ในระยะเวลาที่ผ่านมาทำให้เกิดชุมชนและโรงงานอุตสาหกรรมตั้งอยู่กระจัดกระจายทั่วไป นอกเขตกรุงเทพมหานครเทศบาลและสุขาภิบาล ซึ่งเป็นพื้นที่ในความยอมรับขององค์การบริหารส่วนจังหวัด การที่ชุมชนและโรงงานตั้งอยู่กระจัดกระจาย ทำให้ยากต่อการจัดเก็บและรวบรวมขยะเพื่อไปทำลายทิ้ง นอกจากนั้นแล้วสถานที่สำหรับทิ้งขยะก็หาได้ยาก เนื่องจากที่ดินมีราคาสูงและถูกกว้านซื้อไปหมด ขยะจากชุมชนและโรงงานนอกเขตฯจึงนับเป็นปัญหาสำคัญในอนาคต

แผนงานและการจัดการขยะมูลฝอย สิ่งปฏิกูล และของเสียที่เป็นอันตรายในเขตกรุงเทพมหานคร ที่สำคัญ ได้แก่ การปรับปรุงประสิทธิภาพการบริการเก็บขยะมูลฝอย การจัดหาพื้นที่เพื่อฝังกลบในเขตชั้นนอก การให้เอกชนมีส่วนร่วมการเก็บขนและนำไปทำลายอย่างถูกสุขลักษณะ และโครงการสร้างโรงงานกำจัดขยะมูลฝอยและสิ่งปฏิกูล เพื่อมิให้ขยะเป็นปัญหาต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพอนามัยของประชาชน

2.4.7.5 ระบบน้ำเสีย

การดำเนินการของภาครัฐในการแก้ปัญหาและบำบัดน้ำเสีย ได้ดำเนินการลงทุนโครงการก่อสร้างบ่อบำบัดน้ำเสีย และกำหนดมาตรการทางกฎหมาย รวมทั้งการประชาสัมพันธ์โดยมีโครงการ การปรับปรุงคุณภาพน้ำในคลอง และการขุดลอกคูคลองต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การออกแบบทางสถาปัตยกรรม

4.1 แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการหอศิลป์กรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นการสร้างสรรค์พื้นที่เพื่อการจัดแสดงงานศิลปะ ประเภทศิลปกรรมร่วมสมัยเป็นหลัก จัดแสดงผลงานในลักษณะหมุนเวียนโดยมีทั้งผลงานของศิลปินชาวไทยและชาวต่างชาติ มีพื้นที่รองรับการจัดแสดงทั้งนิทรรศการชั่วคราวและนิทรรศการถาวร

ผลงานศิลปะที่ศิลปินได้สร้างสรรค์ขึ้นมานั้นเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของโครงการ การที่คนหนึ่งคนมองดูงานศิลปะที่จัดแสดงอยู่นั้น แล้วรู้สึกที่เราต้องทำอะไรสักอย่างแล้ว ไม่ว่าจะทำเพื่อตัวเอง เพื่อคนที่เรารัก หรือเพื่อโลก ถือว่าศิลปินได้ประสบความสำเร็จในการสร้างสรรค์งานศิลปะแล้ว เป็นประโยคที่ศาสตราจารย์ศิลปะ พีระศรี เคยกล่าวเมื่อตอนที่ท่านยังมีชีวิตอยู่ เราจึงควรสร้างสรรค์สภาวะแวดล้อมโดยรอบเพื่อเอื้ออำนวยต่อการเปิดเผยตัวตนของงานศิลปะแต่ละชิ้น เพื่อให้มันได้ทำหน้าที่ในการบอกเล่าสิ่งที่ศิลปินพยายามจะสื่อสารได้อย่างเต็มที่

การสร้างสภาวะโดยรอบที่ได้กล่าวมานั้นควรมีหน้าที่ในการผลักดันให้งานศิลปะทำหน้าที่ของมัน จึงควรเป็นการสร้างสภาวะของสถาปัตยกรรมที่มิกงานศิลปะเป็นตัวเอกของเรื่องราว สถาปัตยกรรมจึงควรจะทำหน้าที่ของมันเอง ไม่ควรที่จะมีจุดเด่นไปกว้งงานศิลปะภายใน แต่ควรที่จะสร้างสภาวะ ที่จะยังเอื้ออำนวยให้ผู้เข้าชมงานมีความพร้อมที่จะเปิดใจรับสารจากศิลปิน ทำให้ผู้เข้าชมที่มาจากสภาวะที่สับสนวุ่นวายของโลกภายนอก ปรับเปลี่ยนสภาวะโดยองค์ประกอบต่างๆ ของสถาปัตยกรรม

4.1.1 แนวความคิดในการวางผังบริเวณ

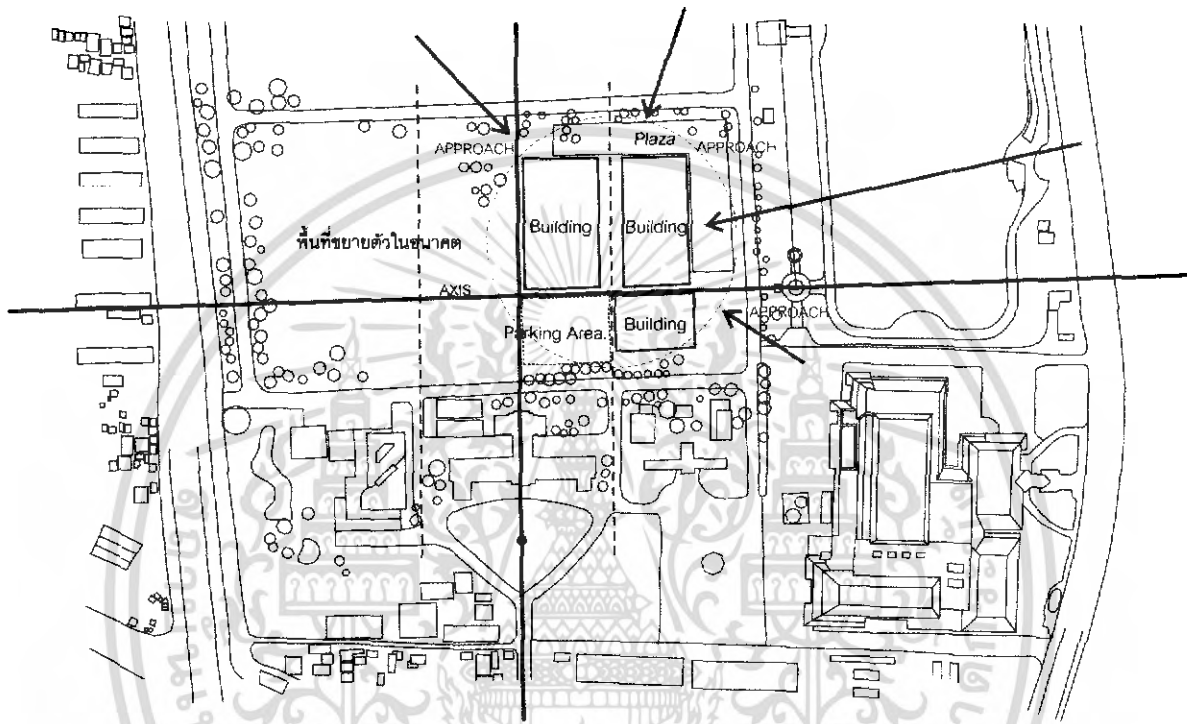
- จากสภาพแวดล้อมบริเวณที่ตั้งโครงการ ด้านทิศเหนือและทิศตะวันออกเป็นสวนสาธารณะเบญจกิติ เป็นสวนและมีบึงน้ำขนาดใหญ่สวยงาม จึงจัดให้เป็นจัตุรัสและลานกิจกรรมกลางแจ้งขนาดใหญ่ เป็นพื้นที่ทำกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรม ซึ่งจะทำหน้าที่เป็นตัวเชื่อมระหว่างสวนสาธารณะกับโครงการหอศิลป์กรมไทย ชักนำให้ผู้คนเข้ามายังโครงการ

- ด้านถนนรัชดาภิเษกซึ่งเป็นทางเข้าหลักของโครงการ เป็นทางสัญจรที่นำผู้เข้าชมจากถนนสายหลักและจากรถไฟฟ้าใต้ดิน ยังนำคนมาจากศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์มายังโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ควรจัดทำทางเข้า เพื่อรองรับคนเดินมายังโครงการได้โดยสะดวก และจัดให้พื้นที่จอดรถเข้าไปอยู่ ด้านในโครงการ เพื่อเปิดมุมมองอาคารกับสวนทั้งหมด

- ดึงแกนที่ว่างจากอาคารอนุรักษ์ (อาคารสำนักงานใหญ่โรงงานยาสูบเดิม) เพื่อเปิดเป็น ที่ว่างให้ความสำคัญกับอาคารเก่าและวางแกนอาคารขนานไปกับแกนของสวนสาธารณะ



ภาพที่ 4.1 แสดงการจัดวางกลุ่มอาคารและที่ว่างของอาคาร

4.1.2 แนวความคิดในการออกแบบอาคาร

หอศิลปกรรมไทยคำนึงถึงการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมที่เอื้ออำนวยต่อ องค์ประกอบของการเสด็จศิลป์เป็นหลักสำคัญ การออกแบบอาคารจึงเน้นถึงการสร้างสรรค์พื้นที่เพื่อเอื้ออำนวยต่อการรับรู้ผลงานศิลปกรรมภายใน ทั้งการสร้างพื้นที่ประทับใจ พื้นที่ปรับความรู้สึก องค์ประกอบของที่ว่างต่างๆ ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อการรับรู้ภายในของบุคคลนั้นๆ

ทางเดิน ทางลาด ทั้งภายในและภายนอกอาคารถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของอาคาร ซึ่งมีลักษณะเป็นทางเดินตรงและยาว เพื่อให้ผู้เข้าชมได้เดินอยู่กันตัวเองโดยใช้การก้าวเดินแต่ละก้าวเป็นจุดเปลี่ยนความรู้สึกต่างของตน โดยให้ผู้เข้าชมได้สัมผัสกับสภาวะแวดล้อมโดยรอบที่เป็นศิลปะของธรรมชาติที่สอดแทรกอยู่ในองค์ประกอบต่างๆของอาคาร

มีการเลือกใช้วัสดุที่แสดงออกถึงธรรมชาติเข้ามาเป็นองค์ประกอบในส่วนต่างๆของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 แนวความคิดในการในการออกแบบห้องแสดงนิทรรศการ

4.1.4.1 ห้องแสดงนิทรรศการหมุนเวียน

สร้างพื้นที่ซึ่งสามารถรองรับการปรับเปลี่ยนรูปแบบของงานแสดงที่หลากหลายได้ โดยมีลักษณะเป็นพื้นที่ขนาดใหญ่ มีการจัดผนังเบาสำหรับติดตั้งและจัดแสดงนิทรรศการภายใน ฝ้าเพดานสามารถปรับระดับได้แยกออกเป็นส่วนๆ เพื่อให้เหมาะสมกับขนาดของชิ้นงานที่แตกต่างกัน ซึ่งจัดแสดงในแต่ละจุด การนำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ภายใน ด้วยใช้หลักการนำแสงที่มีการตกกระทบมาจากหน้าต่างสูงและจากหลังคา นำเสนอแนวทางในการจัดพื้นที่ภายในเป็นส่วน ในกรณีที่มีการจัดแสดงขนาดเล็กก็จะใช้การแบ่งพื้นที่ออกเป็นส่วนๆ ด้วยระบบผนังบานพื้นที่ติดตั้งภายในอยู่ภายใน เพื่อรองรับการจัดแสดงที่แตกต่างกัน

4.1.4.2 ห้องแสดงนิทรรศการถาวร

ผลงานที่จัดแสดงในหอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากรนั้นได้แบ่งออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่ จิตรกรรม, ประติมากรรม, ภาพพิมพ์ และสื่อประสม ซึ่งมีผลงานอยู่เป็นจำนวนมากและมีขนาดของผลงานที่หลากหลาย และต้องการการจัดแสดงที่แตกต่างกัน โดยมีการจัดแสดงดังนี้

ห้องจัดแสดงผลงานประเภทจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ลักษณะทางกายภาพของผลงาน 2 ประเภทนี้เหมือนกัน จัดแสดงโดยการติดตั้งบนผนังทึบ ส่วนงานประเภทสื่อประสมมีลักษณะงานที่หลากหลาย ทั้งที่เป็นงาน 3 มิติ และงาน 4 มิติ ซึ่งอาจต้องใช้พื้นที่ทั้งห้องในการจัดแสดง งานทั้ง 3 ประเภทนั้น จะจัดแสดงที่ห้องจัดแสดงนิทรรศการถาวรชั้น 1 และชั้น 2 ซึ่งมีลักษณะการจัดแบบเดียวกับห้องแสดงนิทรรศการหมุนเวียน โดยสามารถที่จะจัดแบ่งพื้นที่ออกเป็นส่วนเพื่องานแต่ละประเภทได้ ส่วนงานประเภทประติมากรรมนั้นหากมีขนาดเล็กก็สามารถที่จะนำไปจัดแสดงที่ห้องนิทรรศการชั้นบนได้ แต่ชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่มากจึงต้องนำไปจัดแสดงที่สวนประติมากรรมชั้นล่าง มีทั้งส่วนที่อยู่ภายในและนอกอาคาร ซึ่งงานประติมากรรมมีลักษณะเป็นงาน 3 มิติ สามารถชมผลงานได้ทุกมุมมองจึงต้องใช้พื้นที่มาก และยังต้องการแสงธรรมชาติเป็นหลักและปริมาณแสงที่มากพอ การจัดแสดงในลักษณะของสวนประติมากรรมจึงมีความเหมาะสมสำหรับการจัดแสดงงานประเภทนี้

4.2 ผลงานการออกแบบทางสถาปัตยกรรม

SILPAKORN UNIVERSITY MUSEUM OF THAI FINE ART

THE SIS 2005
 DEPARTMENT OF THAI CULTURE
 FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES
 KING MONSIEUR'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY UNIVERSITY



1.1 ความเป็นมาของโครงการ

วงการศิลปะร่วมสมัยของไทยได้ถือกำเนิดและมีอายุยาวมากกว่ากึ่งศตวรรษ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นสถาบันแห่งแรกของประเทศที่มีศิลปะบุคลากรทางด้านศิลปะร่วมสมัยออกไปรับใช้สังคม ทั้งหน่วยงานราชการและเอกชน ทางด้านศิลปะเป็นจำนวนมาก อีกทั้งยังเป็นศิลปินผู้ผลิตงานศิลปะออกสู่สังคมจนได้รับการยกย่องทั้งในระดับประเทศ และระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับการให้การศึกษา

และในช่วง 60 ปีที่ผ่านมา วงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ได้เจริญก้าวหน้าไปอยู่ในระดับนานาชาติ เป็นที่ยอมรับกันทั้งในคุณค่าของผลงาน ผสมกับความสามารถของศิลปิน ทำให้เกิดศิลปินขึ้นเรื่อยมาและศิลปินแห่งชาติฝีมือสูง ศิลปินแห่งชาติประจักษ์ต่อเบื้องหน้า ผลงานจากศิลปินเหล่านี้ถือเป็นผลงานของประเทศชาติ แต่ทว่าทางมหาวิทยาลัยศิลปากรไม่มีพื้นที่เพียงพอที่จะจัดแสดงผลงานทั้งหมด ทางมหาวิทยาลัยจึงนำไปติดตั้งตามสถานที่ต่างๆภายในมหาวิทยาลัย อาทิ หอสมุด สำนักวิทยากรบดี อาคารต่างๆ ซึ่งผลงานเหล่านี้ก็จะจัดกระจายอยู่ทั่วไป ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเห็นสมควรที่จะต้องมีศูนย์กลางที่จะให้คณาจารย์ทางศิลปะ นักศึกษาศิลปะเยาวชนของชาติที่สนใจงานศิลปะร่วมสมัย รวมถึงประชาชนที่ต้องการผู้จัดงานศิลปะร่วมสมัย จึงจำเป็นต้องมีอาคารที่จะเผยแพร่และจัดแสดง จัดกิจกรรมทางด้านศิลปะขึ้น

ภาพที่ 4.2 แสดงความเป็นมาของโครงการ

SILPAKORN UNIVERSITY MUSEUM OF THAI FINE ART

THE SIS 2005
 DEPARTMENT OF THAI CULTURE
 FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES
 KING MONSIEUR'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY UNIVERSITY

การจัดแสดงผลงานของศิลปินไทยจำนวน 700 กว่าชิ้นให้อยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกันนั้น ได้จัดตั้งงบประมาณในครั้งแรกไว้ที่ 300 ล้านบาท เพื่อการก่อสร้างอาคารที่สามารถเก็บผลงานและจัดแสดงผลงานหมุนเวียนได้อย่างสมบูรณ์ เป็นอาคารที่มีพื้นที่ใช้สอยแบ่งออกเป็น 4 ส่วนได้แก่ 1.ส่วนหอศิลป์ 2.ส่วนอนุรักษ์ผลงานศิลปะ 3. ส่วนห้องสมุดศิลปะ 4. ส่วนจัดกิจกรรมทางด้านศิลปะ ซึ่งจะมีความเชื่อมโยงกันทั้ง 4 ส่วนที่กำหนดไว้ เป็นงบประมาณที่ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับการจัดสรรมาจากรัฐบาลให้มาเป็นงบประมาณผูกพัน 2 ปี แบ่งออกเป็น 4 งวด งวดละ 70 ล้านบาทเพื่อการก่อสร้างส่วนต่างๆทั้ง 4 ส่วนด้วยกัน






สถานที่ตั้งของโครงการอยู่ที่กรุงเทพฯ ในเขตคลองเตย แขวงคลองเตย ซึ่งเป็นพื้นที่ของกรมธนารักษ์ มีพื้นที่รวมทั้งหมดกว่า 1,000 ไร่ ในปัจจุบันเป็นที่ทำการของโรงงานยาสูบ ซึ่งจะได้อาศัยที่ทำการไปอยู่ในส่วนภูมิภาคในปีพ.ศ. 2548 นี้ พื้นที่ทั้งหมดนั้นมีขนาดใหญ่มาก จะทำการจัดสรรที่ดินเพื่อก่อสร้างโครงการหอศิลป์ประเทศไทยซึ่งต้องการที่ดินขนาดประมาณ 10 ไร่ เป็นขนาดที่พอดีกับที่โครงการต้องการ ที่ตั้งโครงการมีศักยภาพที่ดีในหลายด้าน เป็นพื้นที่มีสาธารณูปโภคและสาธารณูปการครบครัน การเข้าถึงโครงการสามารถทำได้หลายวิธี เนื่องจากที่ตั้งอยู่ในเขตชุมชนเมืองจึงมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน สามารถรองรับกลุ่มผู้เข้าชมที่หลากหลายได้อย่างทั่วถึง

ภาพที่ 4.3 แสดงความเป็นมาของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASE STUDY

<p>1. หอศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (Chiang Mai University Art Museum) 2541 100 Moo 10, Chiang Mai 50200 Thailand</p> <p>หอศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ก่อตั้งขึ้นโดย ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยศาสตราจารย์ ดร.ประทีป อึ้งทรงธรรม นอชิต เป็นผู้ริเริ่มและผลักดันให้หอศิลป์แห่งนี้เกิดขึ้น โดยได้รับการสนับสนุนจากมูลนิธิหอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในเชียงใหม่ และภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย</p>	<p>Picture</p>  <p>01</p>
<p>2. ศูนย์ศิลปกรรมกรุงเทพ (Bangkok Sculpture Center) 1011 ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10210</p> <p>ศูนย์ศิลปกรรมกรุงเทพ เป็นอาคารที่สร้างขึ้นโดยความร่วมมือกันระหว่างกรมศิลปากร และ บริษัท สยามอินเตอร์คอนกรีตคอนกรีต จำกัด โดยบริษัท สยามอินเตอร์คอนกรีตคอนกรีต จำกัด เป็นผู้รับเหมาก่อสร้าง อาคารนี้สร้างขึ้นเพื่อเป็นศูนย์รวมของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ เพื่อจัดแสดงผลงานศิลปะ และเป็นที่ตั้งของศูนย์ศิลปกรรมกรุงเทพ</p>	 <p>02</p>
<p>3. Modern Art Museum of Fort Worth (MAMFW) 2000 Based Area from Worth, Texas 76102 USA</p> <p>อาคารนี้เป็นอาคารที่สร้างขึ้นโดยความร่วมมือกันระหว่างกรมศิลปากร และ บริษัท สยามอินเตอร์คอนกรีตคอนกรีต จำกัด โดยบริษัท สยามอินเตอร์คอนกรีตคอนกรีต จำกัด เป็นผู้รับเหมาก่อสร้าง อาคารนี้สร้างขึ้นเพื่อเป็นศูนย์รวมของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ เพื่อจัดแสดงผลงานศิลปะ และเป็นที่ตั้งของศูนย์ศิลปกรรมกรุงเทพ</p>	 <p>03</p>

ภาพที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง

CASE STUDY 01

<p>1. หอศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (Chiang Mai University Art Museum)</p> <div data-bbox="414 1276 989 1612"> <p>Element</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>First floor plan</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Second floor plan</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>1. หอศิลป์ศิลปะ 2. หอศิลป์จิตรกรรม 3. หอศิลป์ประติมากรรม 4. หอศิลป์ภาพถ่าย 5. หอศิลป์ดนตรี 6. หอศิลป์การแสดง 7. หอศิลป์นิทรรศการ</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>1. หอศิลป์ศิลปะ 2. หอศิลป์จิตรกรรม 3. หอศิลป์ประติมากรรม 4. หอศิลป์ภาพถ่าย</p> </div> </div> <p>กรณีศึกษาหอศิลป์</p> <p>หอศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นอาคารที่สร้างขึ้นโดยความร่วมมือกันระหว่างกรมศิลปากร และ บริษัท สยามอินเตอร์คอนกรีตคอนกรีต จำกัด โดยบริษัท สยามอินเตอร์คอนกรีตคอนกรีต จำกัด เป็นผู้รับเหมาก่อสร้าง อาคารนี้สร้างขึ้นเพื่อเป็นศูนย์รวมของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ เพื่อจัดแสดงผลงานศิลปะ และเป็นที่ตั้งของศูนย์ศิลปกรรมกรุงเทพ</p> <p>โครงสร้างพื้นฐานของอาคาร</p> <p>อาคารนี้เป็นอาคารที่สร้างขึ้นโดยความร่วมมือกันระหว่างกรมศิลปากร และ บริษัท สยามอินเตอร์คอนกรีตคอนกรีต จำกัด โดยบริษัท สยามอินเตอร์คอนกรีตคอนกรีต จำกัด เป็นผู้รับเหมาก่อสร้าง อาคารนี้สร้างขึ้นเพื่อเป็นศูนย์รวมของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ เพื่อจัดแสดงผลงานศิลปะ และเป็นที่ตั้งของศูนย์ศิลปกรรมกรุงเทพ</p> <p>เนื้อที่</p> <p>เนื้อที่ 100 ไร่ 1 งาน 10 ตารางวา</p> </div>	<p>Picture Detail</p>  <p>Detail 01 Detail 02 Detail 03 Detail 04</p>
--	--

ภาพที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์อาคารหอศิลป์วัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASE STUDY 02

2. ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพ (Bangkok Sculpture Center)

Element

FIRST FLOOR PLAN

1. Reception
2. reception
3. cafe
4. reading area
5. workshop
6. studio 1

SECOND FLOOR PLAN

1. entrance
2. reception
3. gallery
4. general office
5. storage
6. meeting room
7. room 100
8. room 100A

THIRD FLOOR PLAN

1. studio 100
2. artist office
3. work shop
4. room 100A

กรณีศึกษาของอาคาร

ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพเป็นศูนย์รวมศิลปินและนักศึกษาศิลปะ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ศิลปินได้แสดงผลงานของตนได้อย่างเต็มที่ และเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับประติมากรรมแก่ผู้สนใจทั่วไป

แนวคิดในการออกแบบ

ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพเป็นอาคารที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับประติมากรรมแก่ผู้สนใจทั่วไป และเพื่อเป็นแหล่งแสดงผลงานของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ

แนวคิด - องค์ประกอบที่สำคัญ

อาคารประกอบด้วยพื้นที่สำหรับจัดแสดงผลงานประติมากรรมของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ พื้นที่สำหรับจัดแสดงผลงานประติมากรรมของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ พื้นที่สำหรับจัดแสดงผลงานประติมากรรมของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ



ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์อาคารศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพฯ

CASE STUDY 03

3. Modern Art Museum of Fort Worth (MAMFW)

Element

1st floor plan

1. Lobby
2. Lobby
3. Lobby
4. Lobby
5. Lobby
6. Lobby
7. Lobby
8. Lobby
9. Lobby
10. Lobby

Second floor plan

1. Lobby
2. Lobby
3. Lobby

กรณีศึกษาของอาคาร

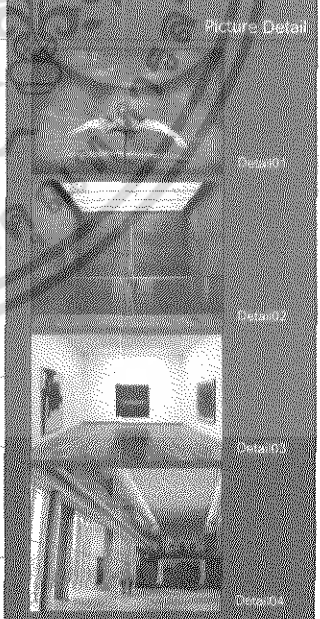
ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพเป็นศูนย์รวมศิลปินและนักศึกษาศิลปะ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ศิลปินได้แสดงผลงานของตนได้อย่างเต็มที่ และเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับประติมากรรมแก่ผู้สนใจทั่วไป

แนวคิดในการออกแบบ

ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพเป็นอาคารที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับประติมากรรมแก่ผู้สนใจทั่วไป และเพื่อเป็นแหล่งแสดงผลงานของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ

แนวคิด - องค์ประกอบที่สำคัญ

อาคารประกอบด้วยพื้นที่สำหรับจัดแสดงผลงานประติมากรรมของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ พื้นที่สำหรับจัดแสดงผลงานประติมากรรมของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ พื้นที่สำหรับจัดแสดงผลงานประติมากรรมของศิลปินและนักศึกษาศิลปะ

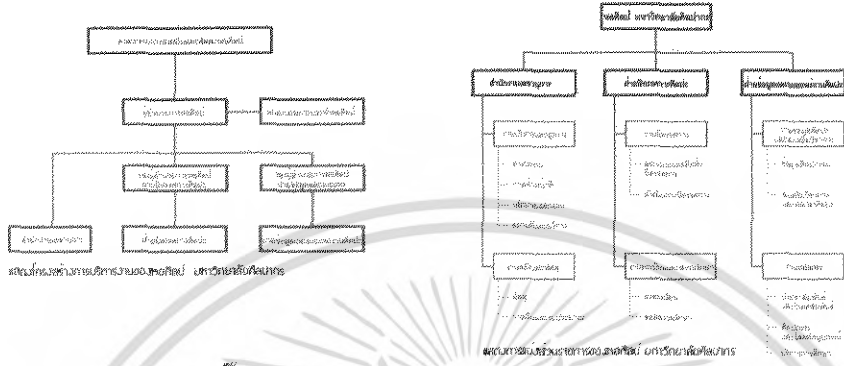


ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์อาคาร Modern Art Museum of Fort Worth

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ORGANIZATION CHART

โครงการบริหารงานหอศิลป์
 โครงการบริหารงานหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นโครงการนำร่องในการศึกษาค้นคว้า แยก. 2521 เพื่อพัฒนาระบบงานหอศิลป์ และนำผลมาใช้ในการศึกษาค้นคว้า แยก. 2533 โดยระบบบริหารงานหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรจะดำเนินการ 3 สาขาได้แก่ สำนักงานบริหาร งานบริการวิชาการ และงานศิลปกรรม โดยงานศิลปกรรมจะดูแลหอศิลป์ โดย แยก. 2542 โดยระบบบริหารงานหอศิลป์จะดำเนินการในส่วนที่เป็นงานศิลปกรรม (หอศิลป์) เป็นโครงการนำร่องที่ดำเนินการใน 3 สาขา ได้แก่ งานบริหาร งานบริการวิชาการ และงานศิลปกรรม โดยโครงการนำร่องนี้จะดำเนินการนำร่องที่หอศิลป์ โดยดำเนินการนำร่องที่หอศิลป์ให้สามารถดำเนินการได้



- บุคลากรในโครงการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
1. ระดับหัวหน้าหอศิลป์ 45 คน
 2. ระดับรองหัวหน้าหอศิลป์ 10 คน
 3. ระดับผู้ดูแลหอศิลป์ 74 คน
 4. ระดับผู้ดูแลหอศิลป์ 7 คน
 5. ระดับผู้ดูแลหอศิลป์ 5 คน
 6. ระดับผู้ดูแลหอศิลป์ 8 คน
- รวมบุคลากรทั้งหมด 159 คน

ภาพที่ 4.10 แสดงการบริหารงานของโครงการ

USER BEHAVIOR

1. พฤติกรรมผู้ใช้โปรแกรม

1.1 พฤติกรรมผู้ใช้โปรแกรม (User Behavior) เป็นพฤติกรรมที่ผู้ใช้โปรแกรมทำขึ้นเมื่อใช้โปรแกรม ซึ่งพฤติกรรมนี้จะถูกบันทึกและเก็บข้อมูลไว้เพื่อใช้ในการวิเคราะห์และปรับปรุงโปรแกรมให้ดีขึ้น

1.2 พฤติกรรมผู้ใช้โปรแกรม (User Behavior) เป็นพฤติกรรมที่ผู้ใช้โปรแกรมทำขึ้นเมื่อใช้โปรแกรม ซึ่งพฤติกรรมนี้จะถูกบันทึกและเก็บข้อมูลไว้เพื่อใช้ในการวิเคราะห์และปรับปรุงโปรแกรมให้ดีขึ้น

1.3 พฤติกรรมผู้ใช้โปรแกรม (User Behavior) เป็นพฤติกรรมที่ผู้ใช้โปรแกรมทำขึ้นเมื่อใช้โปรแกรม ซึ่งพฤติกรรมนี้จะถูกบันทึกและเก็บข้อมูลไว้เพื่อใช้ในการวิเคราะห์และปรับปรุงโปรแกรมให้ดีขึ้น

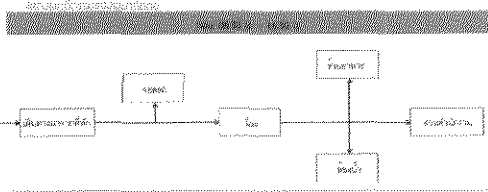
ภาพที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้งาน

เป้าหมายของการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้งาน คือการทำความเข้าใจถึงความต้องการของผู้ใช้งาน (User Requirements) ในการใช้งานระบบสารสนเทศ โดยที่ความต้องการของผู้ใช้งานสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่

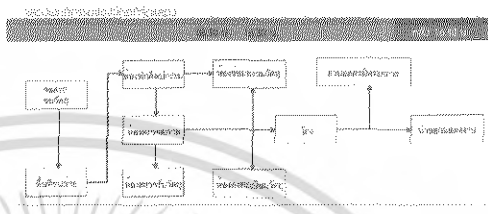
- ความต้องการที่ชัดเจน (Explicit Requirements) คือความต้องการที่ผู้ใช้งานสามารถบอกได้โดยตรง
- ความต้องการที่ซ่อนเร้น (Implicit Requirements) คือความต้องการที่ผู้ใช้งานไม่ได้บอก แต่สามารถอนุมานได้จากบริบทการใช้งาน



2. การวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้งาน

การวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้งานสามารถทำได้โดยวิธีการต่างๆ ดังนี้

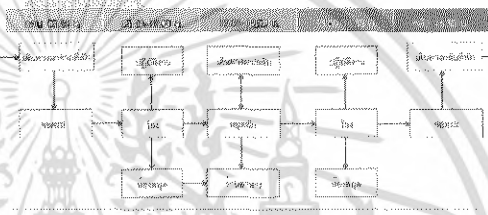
- การสัมภาษณ์ (Interview) คือการพูดคุยกับผู้ใช้งานโดยตรงเพื่อสอบถามความต้องการ
- การสังเกตการณ์ (Observation) คือการสังเกตการณ์การใช้งานจริงของผู้ใช้งาน
- การสำรวจ (Survey) คือการแจกจ่ายแบบสอบถามให้ผู้ใช้งานกรอกข้อมูลความต้องการ
- การสนทนากลุ่ม (Focus Group) คือการนำผู้ใช้งานมาพูดคุยกันเพื่อระดมความคิด



3. การวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้งาน

การวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้งานสามารถทำได้โดยวิธีการต่างๆ ดังนี้

- การศึกษาเอกสาร (Document Analysis) คือการศึกษาค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้องกับระบบ
- การวิเคราะห์งาน (Job Analysis) คือการวิเคราะห์งานของผู้ใช้งานเพื่อหาความต้องการ
- การวิเคราะห์กระบวนการ (Process Analysis) คือการวิเคราะห์กระบวนการทำงานของผู้ใช้งาน
- การวิเคราะห์การไหลของงาน (Flowchart Analysis) คือการวิเคราะห์การไหลของงานของผู้ใช้งาน

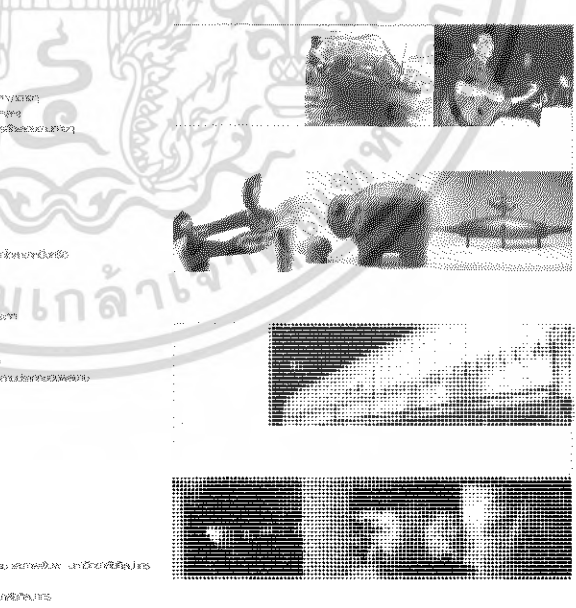


ภาพที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

ด้วยเหตุนี้ในการจัดแสดงศิลปกรรม

การจัดแสดงศิลปกรรมในประเทศไทยมีลักษณะที่สำคัญ ดังนี้

1. การจัดแสดงศิลปกรรมในประเทศไทยมีลักษณะที่สำคัญ ดังนี้
 - มีการจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบต่างๆ เช่น การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของนิทรรศการ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของหอศิลป์
 - มีการจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของนิทรรศการ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของหอศิลป์
 - มีการจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของนิทรรศการ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของหอศิลป์
2. การจัดแสดงศิลปกรรมในประเทศไทยมีลักษณะที่สำคัญ ดังนี้
 - มีการจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบต่างๆ เช่น การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของนิทรรศการ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของหอศิลป์
 - มีการจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของนิทรรศการ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของหอศิลป์
 - มีการจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของนิทรรศการ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของหอศิลป์
3. การจัดแสดงศิลปกรรมในประเทศไทยมีลักษณะที่สำคัญ ดังนี้
 - มีการจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบต่างๆ เช่น การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของนิทรรศการ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของหอศิลป์
 - มีการจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของนิทรรศการ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของหอศิลป์
 - มีการจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของนิทรรศการ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงศิลปกรรมในรูปแบบของหอศิลป์



ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์การจัดแสดงงานของหอศิลปกรรมไทย

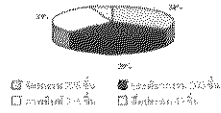
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา แสดงที่มาของศิลปะที่จัดแสดง

ภาพที่ 4.14 แสดงที่มาของศิลปะที่จัดแสดง

ภาพที่ 4.14 แสดงที่มาของศิลปะที่จัดแสดง

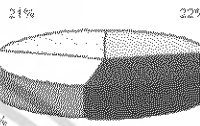
ศิลปะที่จัดแสดงมีจำนวนทั้งสิ้น 100 ชิ้น โดยแบ่งเป็นดังนี้



1. ศิลปะที่จัดแสดงมีจำนวนทั้งสิ้น 100 ชิ้น โดยแบ่งเป็นดังนี้

ศิลปะที่จัดแสดงมีจำนวนทั้งสิ้น 100 ชิ้น โดยแบ่งเป็นดังนี้

ศิลปะที่จัดแสดงมีจำนวนทั้งสิ้น 100 ชิ้น โดยแบ่งเป็นดังนี้

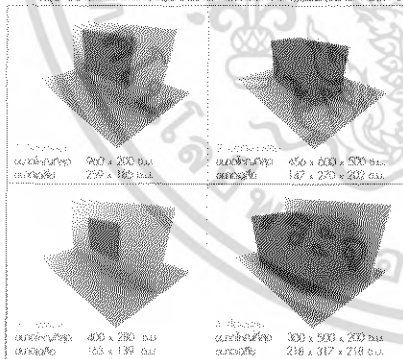


ศิลปะที่จัดแสดงมีจำนวนทั้งสิ้น 100 ชิ้น โดยแบ่งเป็นดังนี้

ศิลปะที่จัดแสดงมีจำนวนทั้งสิ้น 100 ชิ้น โดยแบ่งเป็นดังนี้

ภาพที่ 4.14 แสดงที่มาและจำนวนศิลปะที่จัดแสดงในหอศิลป์ไทย

ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ขนาดของงานที่จัดแสดงในหอศิลป์ไทย



ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ขนาดของงานที่จัดแสดงในหอศิลป์ไทย

ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ขนาดของงานที่จัดแสดงในหอศิลป์ไทย

ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ขนาดของงานที่จัดแสดงในหอศิลป์ไทย

Table with 10 columns and 10 rows of data, likely representing a matrix or comparison of art pieces.

ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ขนาดของงานที่จัดแสดงในหอศิลป์ไทย

Table with 10 columns and 10 rows of data, likely representing a matrix or comparison of art pieces.

ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ขนาดของงานที่จัดแสดงในหอศิลป์ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DEFINE ELEMENT

ส่วนที่ 1 ส่วนประกอบหลัก	ส่วนที่ 2 ส่วนประกอบรอง	ส่วนที่ 3 ส่วนประกอบรอง	ส่วนที่ 4 ส่วนประกอบรอง
<p>1.1) ภายนอกอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องประชุมขนาดใหญ่ -ห้องประชุมขนาดเล็ก -ห้องสมุด -ห้องปฏิบัติการ -ห้องเรียน -ห้องโถง <p>1.2) ภายอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องเรียน -ห้องประชุม -ห้องโถง -ห้องปฏิบัติการ -ห้องเรียน -ห้องโถง <p>1.3) ภายอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องเรียน -ห้องประชุม -ห้องโถง <p>1.4) ภายอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องเรียน -ห้องประชุม -ห้องโถง <p>1.5) ภายอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องเรียน -ห้องประชุม -ห้องโถง 	<p>1.2) ภายนอกอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องประชุมขนาดใหญ่ -ห้องประชุมขนาดเล็ก -ห้องสมุด -ห้องปฏิบัติการ -ห้องเรียน -ห้องโถง <p>1.3) ภายอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องเรียน -ห้องประชุม -ห้องโถง <p>1.4) ภายอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องเรียน -ห้องประชุม -ห้องโถง <p>1.5) ภายอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องเรียน -ห้องประชุม -ห้องโถง 	<p>1.1) ภายนอกอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องประชุมขนาดใหญ่ -ห้องประชุมขนาดเล็ก -ห้องสมุด -ห้องปฏิบัติการ -ห้องเรียน -ห้องโถง <p>1.2) ภายอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องเรียน -ห้องประชุม -ห้องโถง <p>1.3) ภายอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องเรียน -ห้องประชุม -ห้องโถง 	<p>2.1) ภายนอกอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องประชุมขนาดใหญ่ -ห้องประชุมขนาดเล็ก -ห้องสมุด -ห้องปฏิบัติการ -ห้องเรียน -ห้องโถง <p>2.2) ภายอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> -ห้องเรียน -ห้องประชุม -ห้องโถง

ภาพที่ 4.20 แสดงการกำหนดองค์ประกอบหลักและองค์ประกอบรอง

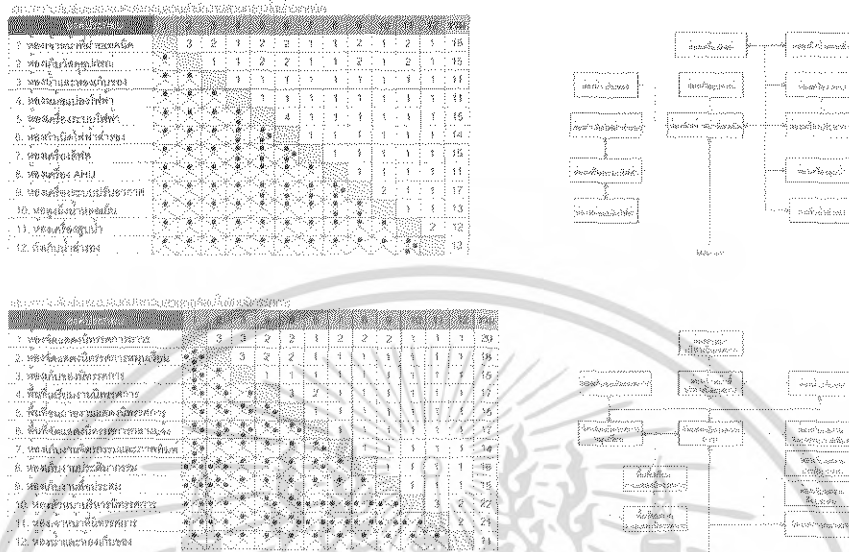
SILPAKORN UNIVERSITY MUSEUM OF THAI FINE ART CHAPTER 3		THE SIS 2005																																																																																																
AREA REQUEMENT		ความต้องการใช้พื้นที่ของอาคาร																																																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ประเภทอาคาร</th> <th>พื้นที่ (ตร.ม.)</th> <th>จำนวน</th> <th>รวม (ตร.ม.)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>อาคารเรียน</td><td>1,200</td><td>10</td><td>12,000</td></tr> <tr><td>อาคารปฏิบัติการ</td><td>800</td><td>5</td><td>4,000</td></tr> <tr><td>อาคารโถง</td><td>500</td><td>3</td><td>1,500</td></tr> <tr><td>อาคารประชุม</td><td>300</td><td>2</td><td>600</td></tr> <tr><td>อาคารสมุด</td><td>200</td><td>1</td><td>200</td></tr> <tr><td>อาคารอื่น</td><td>100</td><td>1</td><td>100</td></tr> <tr><td>รวม</td><td>2,100</td><td>22</td><td>22,200</td></tr> </tbody> </table>	ประเภทอาคาร	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวน	รวม (ตร.ม.)	อาคารเรียน	1,200	10	12,000	อาคารปฏิบัติการ	800	5	4,000	อาคารโถง	500	3	1,500	อาคารประชุม	300	2	600	อาคารสมุด	200	1	200	อาคารอื่น	100	1	100	รวม	2,100	22	22,200	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ประเภทอาคาร</th> <th>พื้นที่ (ตร.ม.)</th> <th>จำนวน</th> <th>รวม (ตร.ม.)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>อาคารเรียน</td><td>1,200</td><td>10</td><td>12,000</td></tr> <tr><td>อาคารปฏิบัติการ</td><td>800</td><td>5</td><td>4,000</td></tr> <tr><td>อาคารโถง</td><td>500</td><td>3</td><td>1,500</td></tr> <tr><td>อาคารประชุม</td><td>300</td><td>2</td><td>600</td></tr> <tr><td>อาคารสมุด</td><td>200</td><td>1</td><td>200</td></tr> <tr><td>อาคารอื่น</td><td>100</td><td>1</td><td>100</td></tr> <tr><td>รวม</td><td>2,100</td><td>22</td><td>22,200</td></tr> </tbody> </table>	ประเภทอาคาร	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวน	รวม (ตร.ม.)	อาคารเรียน	1,200	10	12,000	อาคารปฏิบัติการ	800	5	4,000	อาคารโถง	500	3	1,500	อาคารประชุม	300	2	600	อาคารสมุด	200	1	200	อาคารอื่น	100	1	100	รวม	2,100	22	22,200	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ประเภทอาคาร</th> <th>พื้นที่ (ตร.ม.)</th> <th>จำนวน</th> <th>รวม (ตร.ม.)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>อาคารเรียน</td><td>1,200</td><td>10</td><td>12,000</td></tr> <tr><td>อาคารปฏิบัติการ</td><td>800</td><td>5</td><td>4,000</td></tr> <tr><td>อาคารโถง</td><td>500</td><td>3</td><td>1,500</td></tr> <tr><td>อาคารประชุม</td><td>300</td><td>2</td><td>600</td></tr> <tr><td>อาคารสมุด</td><td>200</td><td>1</td><td>200</td></tr> <tr><td>อาคารอื่น</td><td>100</td><td>1</td><td>100</td></tr> <tr><td>รวม</td><td>2,100</td><td>22</td><td>22,200</td></tr> </tbody> </table>	ประเภทอาคาร	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวน	รวม (ตร.ม.)	อาคารเรียน	1,200	10	12,000	อาคารปฏิบัติการ	800	5	4,000	อาคารโถง	500	3	1,500	อาคารประชุม	300	2	600	อาคารสมุด	200	1	200	อาคารอื่น	100	1	100	รวม	2,100	22	22,200
ประเภทอาคาร	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวน	รวม (ตร.ม.)																																																																																															
อาคารเรียน	1,200	10	12,000																																																																																															
อาคารปฏิบัติการ	800	5	4,000																																																																																															
อาคารโถง	500	3	1,500																																																																																															
อาคารประชุม	300	2	600																																																																																															
อาคารสมุด	200	1	200																																																																																															
อาคารอื่น	100	1	100																																																																																															
รวม	2,100	22	22,200																																																																																															
ประเภทอาคาร	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวน	รวม (ตร.ม.)																																																																																															
อาคารเรียน	1,200	10	12,000																																																																																															
อาคารปฏิบัติการ	800	5	4,000																																																																																															
อาคารโถง	500	3	1,500																																																																																															
อาคารประชุม	300	2	600																																																																																															
อาคารสมุด	200	1	200																																																																																															
อาคารอื่น	100	1	100																																																																																															
รวม	2,100	22	22,200																																																																																															
ประเภทอาคาร	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวน	รวม (ตร.ม.)																																																																																															
อาคารเรียน	1,200	10	12,000																																																																																															
อาคารปฏิบัติการ	800	5	4,000																																																																																															
อาคารโถง	500	3	1,500																																																																																															
อาคารประชุม	300	2	600																																																																																															
อาคารสมุด	200	1	200																																																																																															
อาคารอื่น	100	1	100																																																																																															
รวม	2,100	22	22,200																																																																																															

ภาพที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SILPAKORN UNIVERSITY MUSEUM OF THAI FINE ART
CHAPTER 3
INTERACTION DIAGRAM

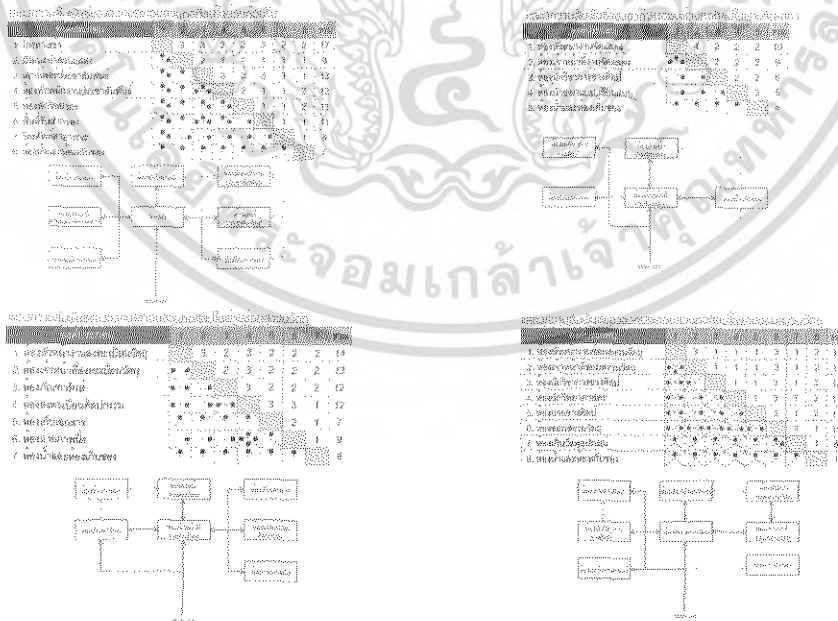
THE SIS 2005
DIVISION OF TECHNOLOGY INNOVATION
FACULTY OF INDUSTRIAL ENGINEERING
AND BANGKOK'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY (BUT) RESEARCH
RESEARCH APPROVED/NO. 55/2551



ภาพที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ

SILPAKORN UNIVERSITY MUSEUM OF THAI FINE ART
CHAPTER 3
INTERACTION DIAGRAM

THE SIS 2005
DIVISION OF TECHNOLOGY INNOVATION
FACULTY OF INDUSTRIAL ENGINEERING
AND BANGKOK'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY (BUT) RESEARCH
RESEARCH APPROVED/NO. 55/2551

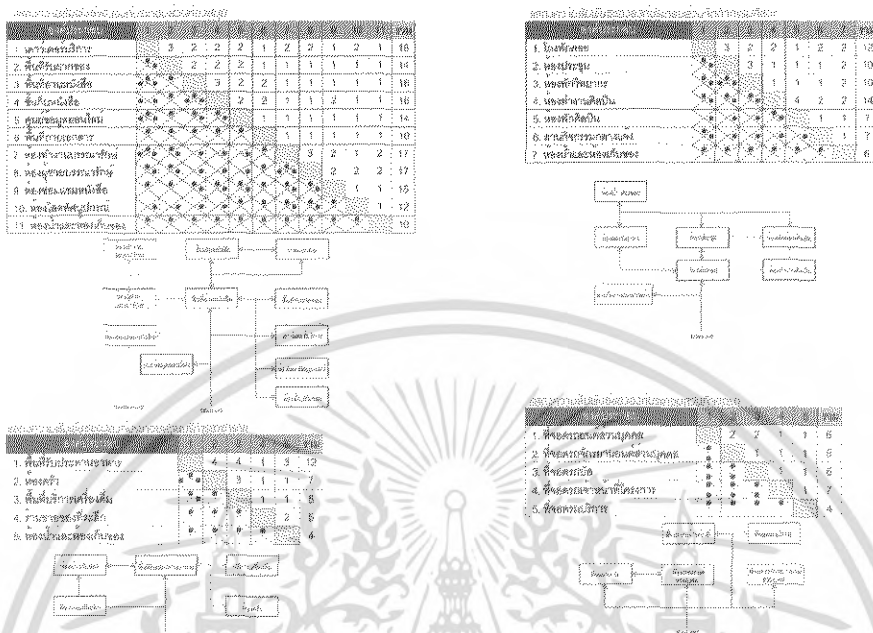


ภาพที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INTERACTION DIAGRAM

DEPARTMENT OF INFORMATION MANAGEMENT
FACULTY OF MASS MEDIA
SILPAKORN UNIVERSITY
100 WANGSAWAT BANGKOK 10330
WWW.SILPAKORN-UNIVERSITY.BKK



ภาพที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ

ระบบก่อสร้าง

1.1 โครงสร้างอาคาร (BUILDING CONSTRUCTION)
 เป็นงานโครงสร้างที่รองรับน้ำหนักของอาคารและถ่ายน้ำหนักนี้ลงสู่ดิน โดยอาศัยเสาเข็มและคาน้ำหนัก
 โครงสร้างอาคารที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)
 1.2 โครงสร้างอาคาร (BUILDING)
 เป็นโครงสร้างที่รองรับน้ำหนักของอาคารและถ่ายน้ำหนักนี้ลงสู่ดิน โดยอาศัยเสาเข็มและคาน้ำหนัก
 โครงสร้างอาคารที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

1.3 RAIL SLAB CONSTRUCTION
 เป็นวิธีการก่อสร้างที่นิยมใช้กันมากในปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโครงการที่มีพื้นที่จำกัด
 โครงสร้างอาคารที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

ระบบปรับอากาศ

เป็นระบบที่ใช้ในการปรับอากาศภายในอาคาร โดยอาศัยเครื่องปรับอากาศและระบบท่อส่งน้ำเย็น
 ระบบปรับอากาศที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

ระบบไฟฟ้า

เป็นระบบที่ใช้ในการจ่ายกระแสไฟฟ้าให้กับอาคาร โดยอาศัยสายไฟฟ้าและตู้ควบคุมไฟฟ้า
 ระบบไฟฟ้าที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

ระบบฟ้าผ่า

เป็นระบบที่ใช้ในการป้องกันอันตรายจากฟ้าผ่า โดยอาศัยสายล่อฟ้าและตู้ควบคุมฟ้าผ่า
 ระบบฟ้าผ่าที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

ระบบสุขาภิบาล

เป็นระบบที่ใช้ในการกำจัดของเสียและน้ำเสีย โดยอาศัยท่อระบายน้ำและถังบำบัดน้ำเสีย
 ระบบสุขาภิบาลที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

ระบบเก็บน้ำเสีย

เป็นระบบที่ใช้ในการเก็บน้ำเสียจากอาคาร โดยอาศัยท่อระบายน้ำและถังบำบัดน้ำเสีย
 ระบบเก็บน้ำเสียที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

ระบบบำบัดน้ำเสีย

เป็นระบบที่ใช้ในการบำบัดน้ำเสียจากอาคาร โดยอาศัยถังบำบัดน้ำเสียและเครื่องสูบน้ำ
 ระบบบำบัดน้ำเสียที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

ระบบน้ำประปา

เป็นระบบที่ใช้ในการจ่ายน้ำประปาให้กับอาคาร โดยอาศัยท่อประปาและถังเก็บน้ำประปา
 ระบบน้ำประปาที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

ระบบน้ำร้อน

เป็นระบบที่ใช้ในการจ่ายน้ำร้อนให้กับอาคาร โดยอาศัยท่อส่งน้ำร้อนและถังเก็บน้ำร้อน
 ระบบน้ำร้อนที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

ระบบน้ำเย็น

เป็นระบบที่ใช้ในการจ่ายน้ำเย็นให้กับอาคาร โดยอาศัยท่อส่งน้ำเย็นและถังเก็บน้ำเย็น
 ระบบน้ำเย็นที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

ระบบควบคุมอาคารอัตโนมัติ

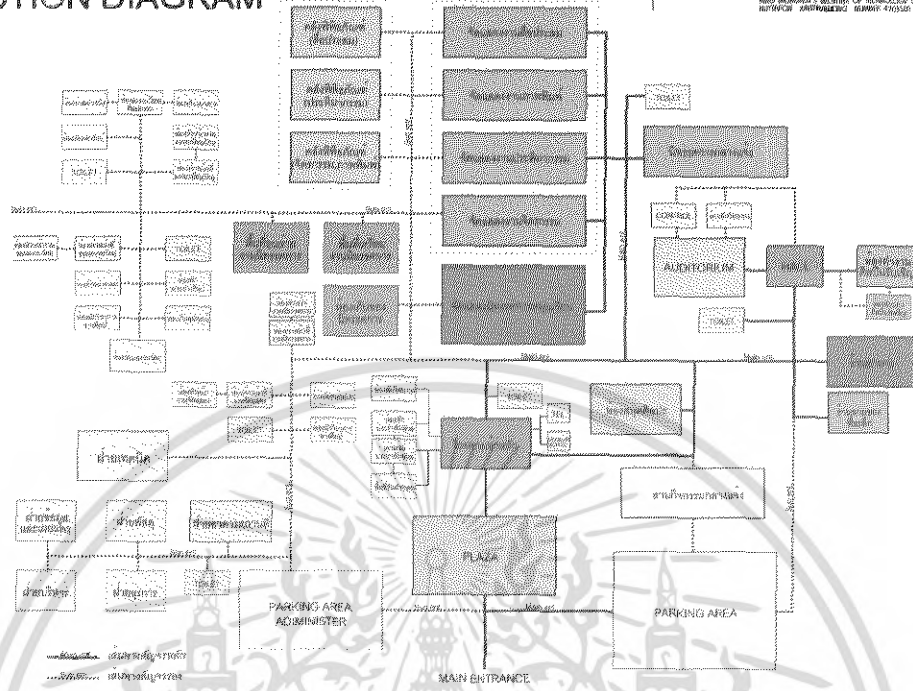
เป็นระบบที่ใช้ในการควบคุมการทำงานของอาคารโดยอัตโนมัติ โดยอาศัยคอมพิวเตอร์และระบบควบคุม
 ระบบควบคุมอาคารอัตโนมัติที่สร้างขึ้นโดยช่างเทคนิคที่เรียกว่าช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค) หรือช่างเทคนิค (ช่างเทคนิค)

ภาพที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์เลือกใช้ระบบต่างๆของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SILPAKORN UNIVERSITY MUSEUM OF THAI FINE ART FUNCTION DIAGRAM

THE SIS 2005
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THAILAND
FACULTY OF DESIGN ARCHITECTURE
THE ARCHITECTURE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE ENGINEERING
ARCHITECTURE ENGINEERING DESIGN STUDIO



ภาพที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์การจํากัดวงพื้นที่ใช้สอยในโครงการ

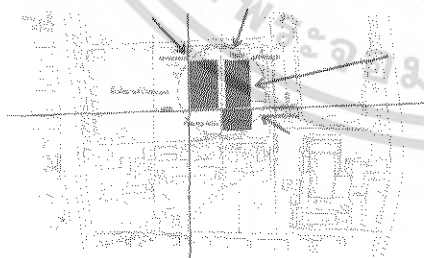
SILPAKORN UNIVERSITY MUSEUM OF THAI FINE ART CONCEPT DESIGN

THE SIS 2005
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THAILAND
FACULTY OF DESIGN ARCHITECTURE
THE ARCHITECTURE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE ENGINEERING
ARCHITECTURE ENGINEERING DESIGN STUDIO

แนวคิดเบื้องต้น

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการพัฒนาศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่สืบไป

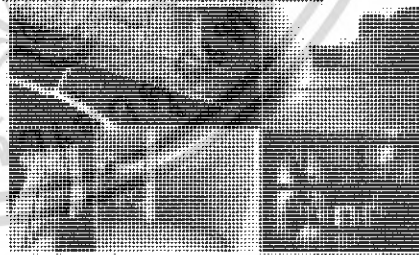
แนวคิดเบื้องต้นในการออกแบบโครงการนี้ มีจุดมุ่งหมายที่จะสร้างอาคารที่สะท้อนถึงคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมไทย และมีความทันสมัย สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมของเมืองศิลปากร โดยเน้นการเชื่อมโยงพื้นที่อาคารเข้ากับพื้นที่สวนสาธารณะ และพื้นที่ทางเดินเท้า เพื่อส่งเสริมการเดินเท้าและการใช้พื้นที่สาธารณะอย่างมีประสิทธิภาพ



แนวคิดในการวางผังอาคาร

- อาคารวางผังเป็นรูปตัว 'E' ซึ่งมีความยาวตามแนวถนนหน้าอาคาร และมีความลึกตามแนวถนนข้างอาคาร
- อาคารวางผังเป็นรูปตัว 'E' ซึ่งมีความยาวตามแนวถนนหน้าอาคาร และมีความลึกตามแนวถนนข้างอาคาร
- อาคารวางผังเป็นรูปตัว 'E' ซึ่งมีความยาวตามแนวถนนหน้าอาคาร และมีความลึกตามแนวถนนข้างอาคาร
- อาคารวางผังเป็นรูปตัว 'E' ซึ่งมีความยาวตามแนวถนนหน้าอาคาร และมีความลึกตามแนวถนนข้างอาคาร

แนวคิดในการออกแบบอาคารเป็นรูปตัว 'E' ซึ่งมีความยาวตามแนวถนนหน้าอาคาร และมีความลึกตามแนวถนนข้างอาคาร



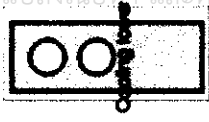
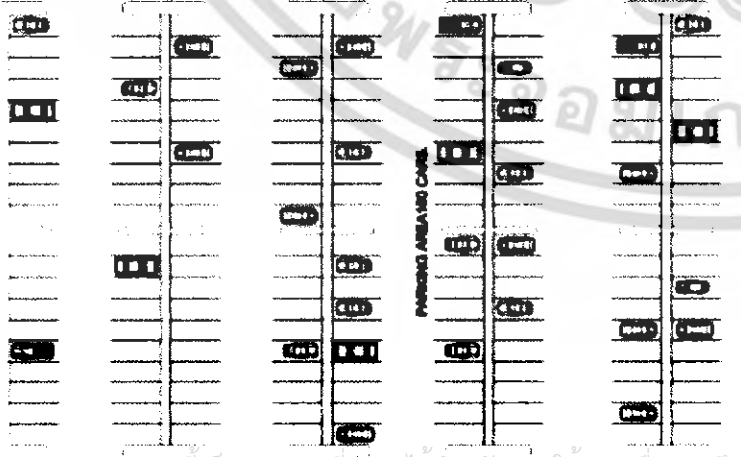
แนวคิดในการออกแบบอาคารเป็นรูปตัว 'E' ซึ่งมีความยาวตามแนวถนนหน้าอาคาร และมีความลึกตามแนวถนนข้างอาคาร

แนวคิดในการออกแบบอาคารเป็นรูปตัว 'E' ซึ่งมีความยาวตามแนวถนนหน้าอาคาร และมีความลึกตามแนวถนนข้างอาคาร

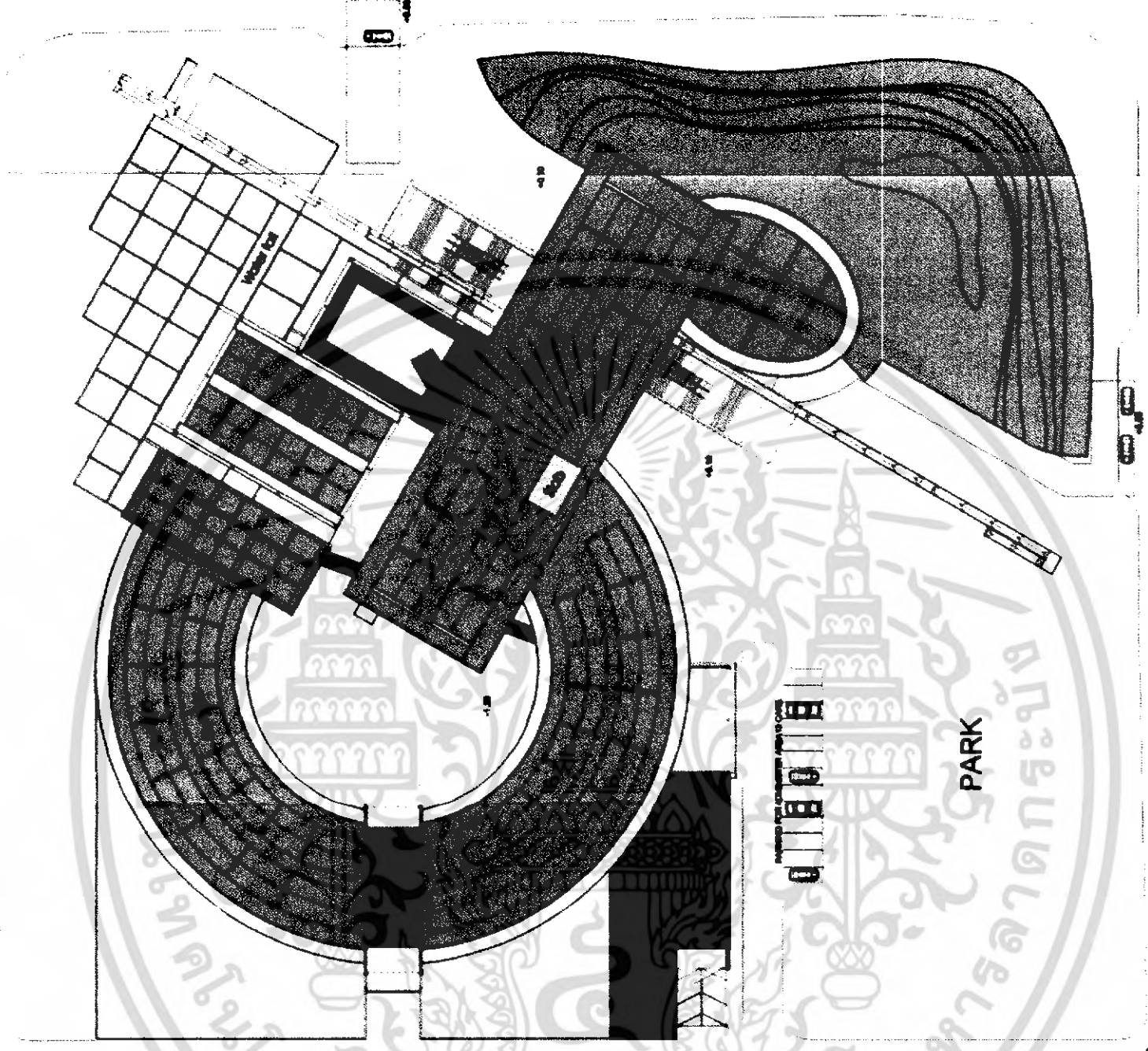
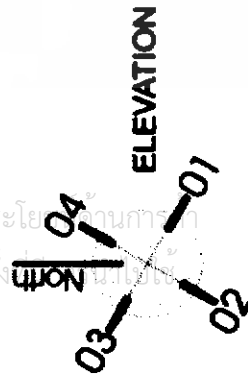
ภาพที่ 4.31 แสดงแนวความคิดในการออกแบบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SUB ENTRANCE
IN / OUT



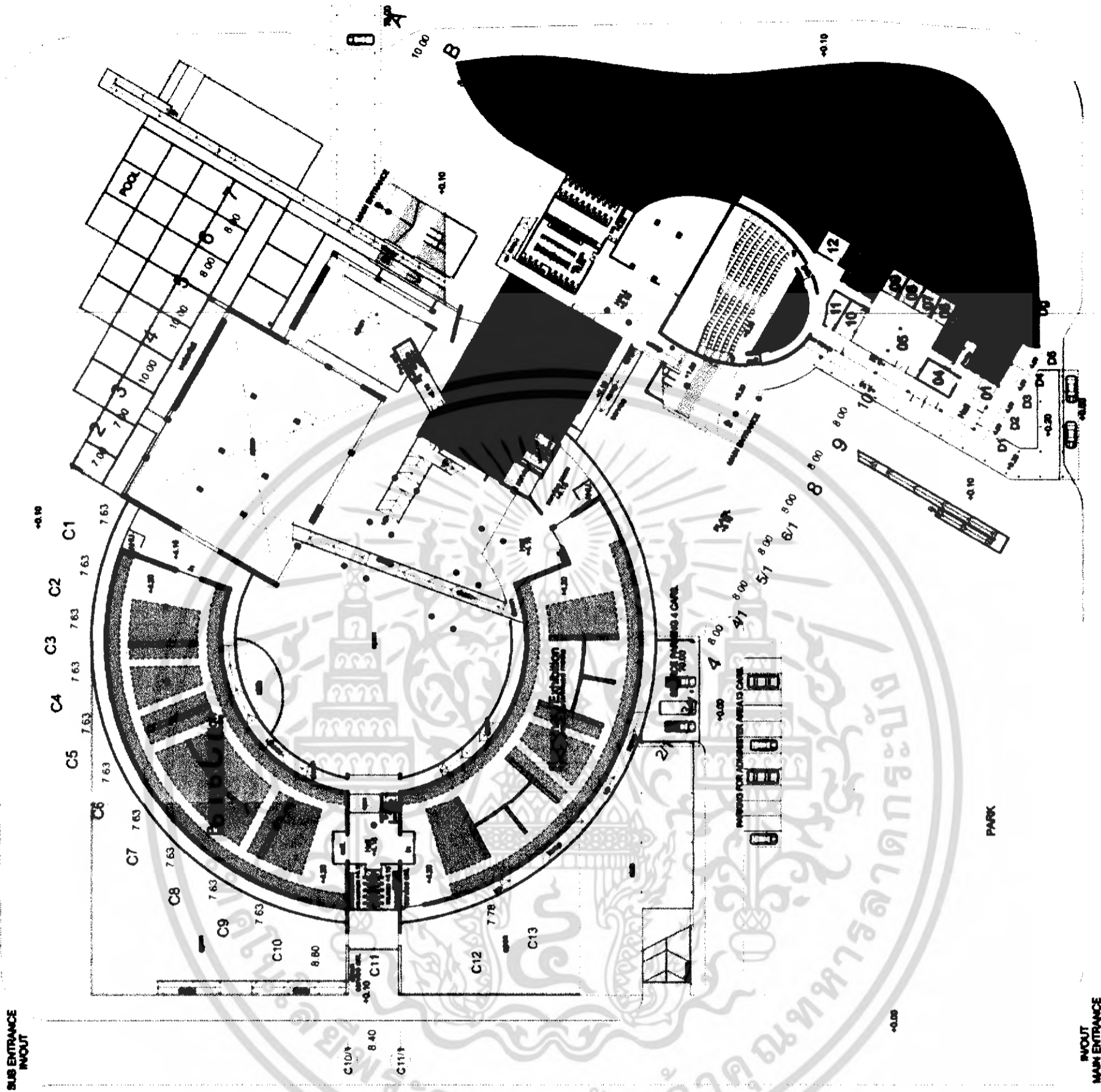
LAY-OUT PLAN



MAIN ENTRANCE

IN / OUT
MAIN ENTRANCE

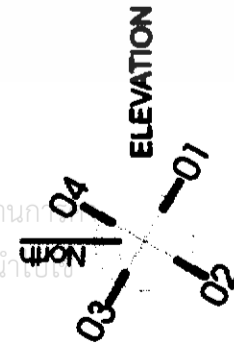
ภาพที่ 4.32 แสดงผังบริเวณของโครงการ



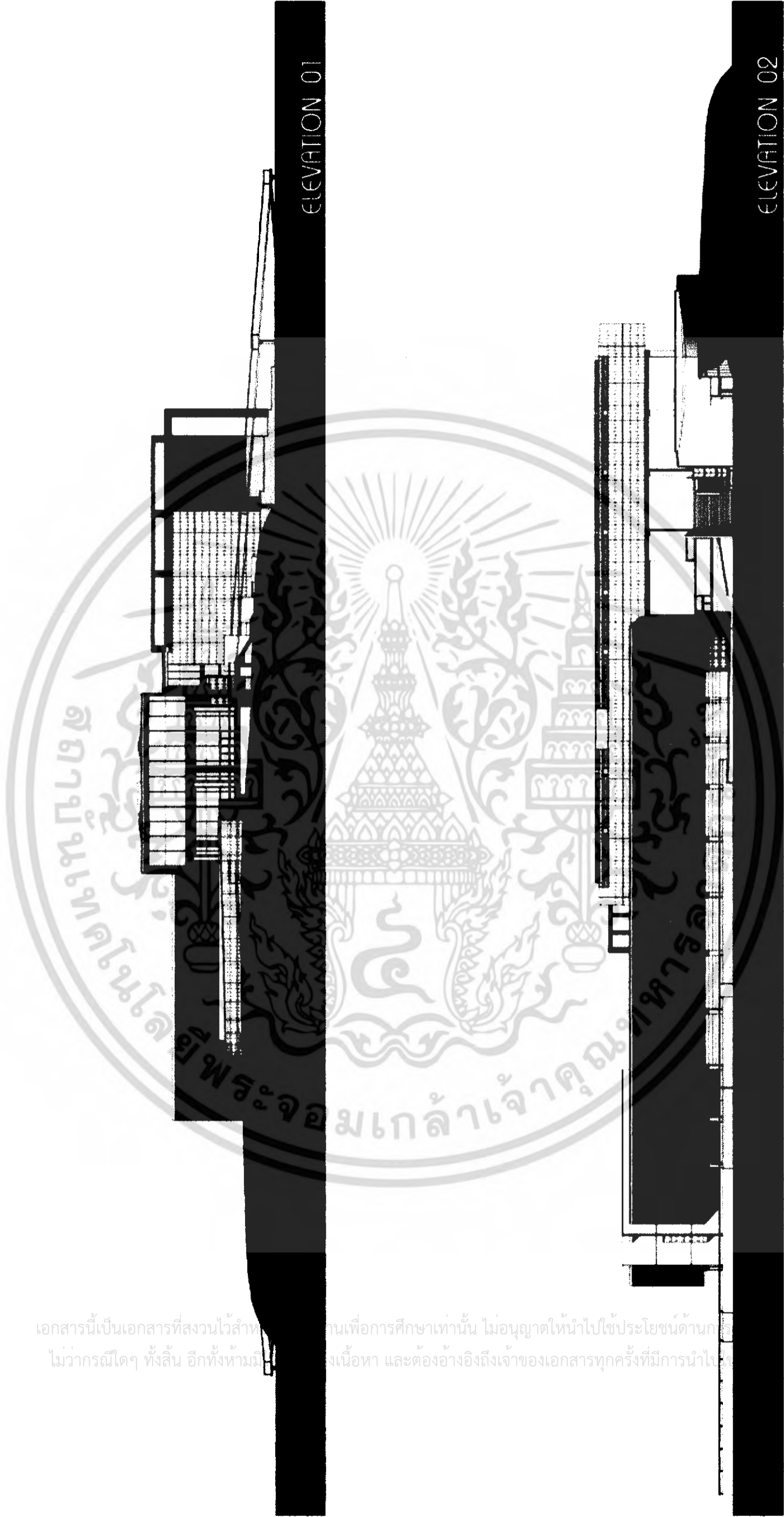
FIRST FLOOR PLAN KEY PLAN

CENTRAL ADMINISTRATION

- 01 วนนุกร
- 02 ห้องผู้อำนวยการโรงเรียนไทย
- 03 ห้องรองผู้อำนวยการ
- 04 ห้องประชุม
- 05 ห้องทำงานเจ้าหน้าที่
- 06 ห้องวิชาพิเศษคอมพิวเตอร์
- 07 ห้องวิชาพิเศษการ
- 08 ห้องวิชาพิเศษภาษา
- 09 ห้องวิชาพิเศษการดนตรี
- 10 ห้องนิเทศ
- 11 AUDITORIUM
- 12 ห้องนิเทศ
- 13 ห้องนิเทศเรียนการสอน
- 14 LIBRARY
- 15 Office library
- 16 ห้องสมุด
- 17 Audio-Visual room

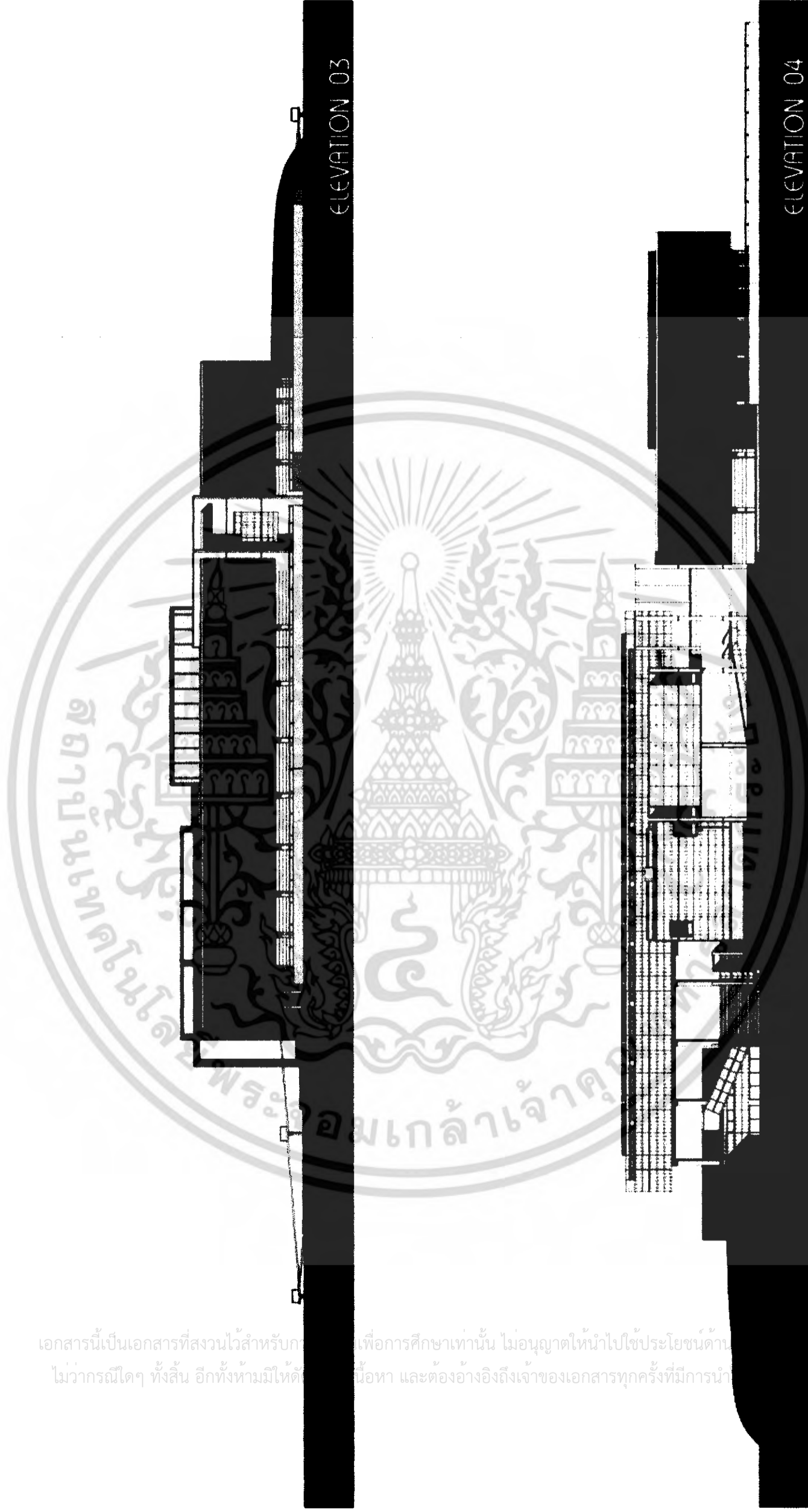


ภาพที่ 4.34 แสดงแปลนพื้นที่ 1 อาคารหอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏบรียรัมย์



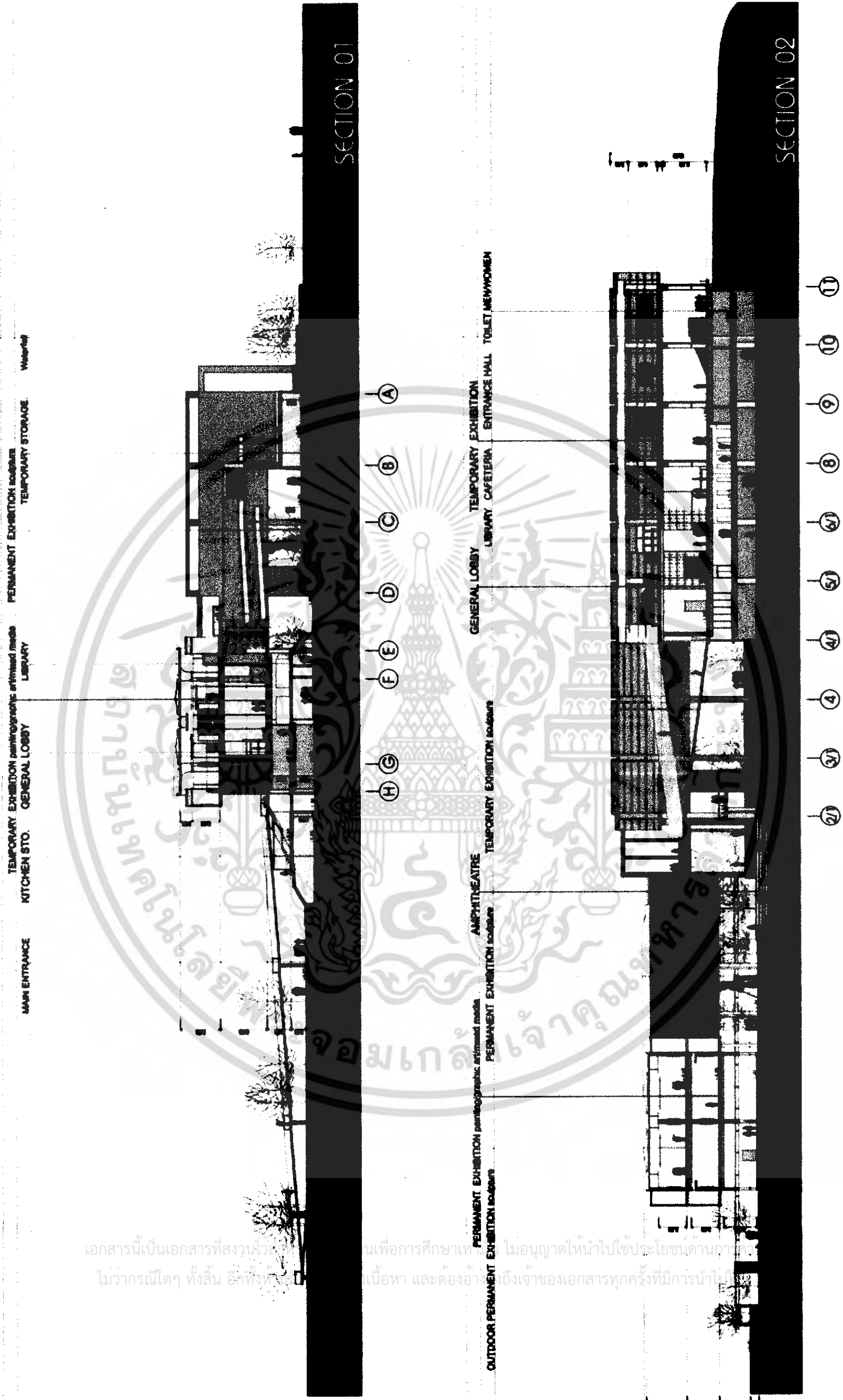
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการเรียนการสอนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านก
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ข้อมูลนี้ออกสู่สาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำใบ

ภาพที่ 4.37 แสดงรูปด้าน 1 และรูปด้าน 2 อาคารหอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร



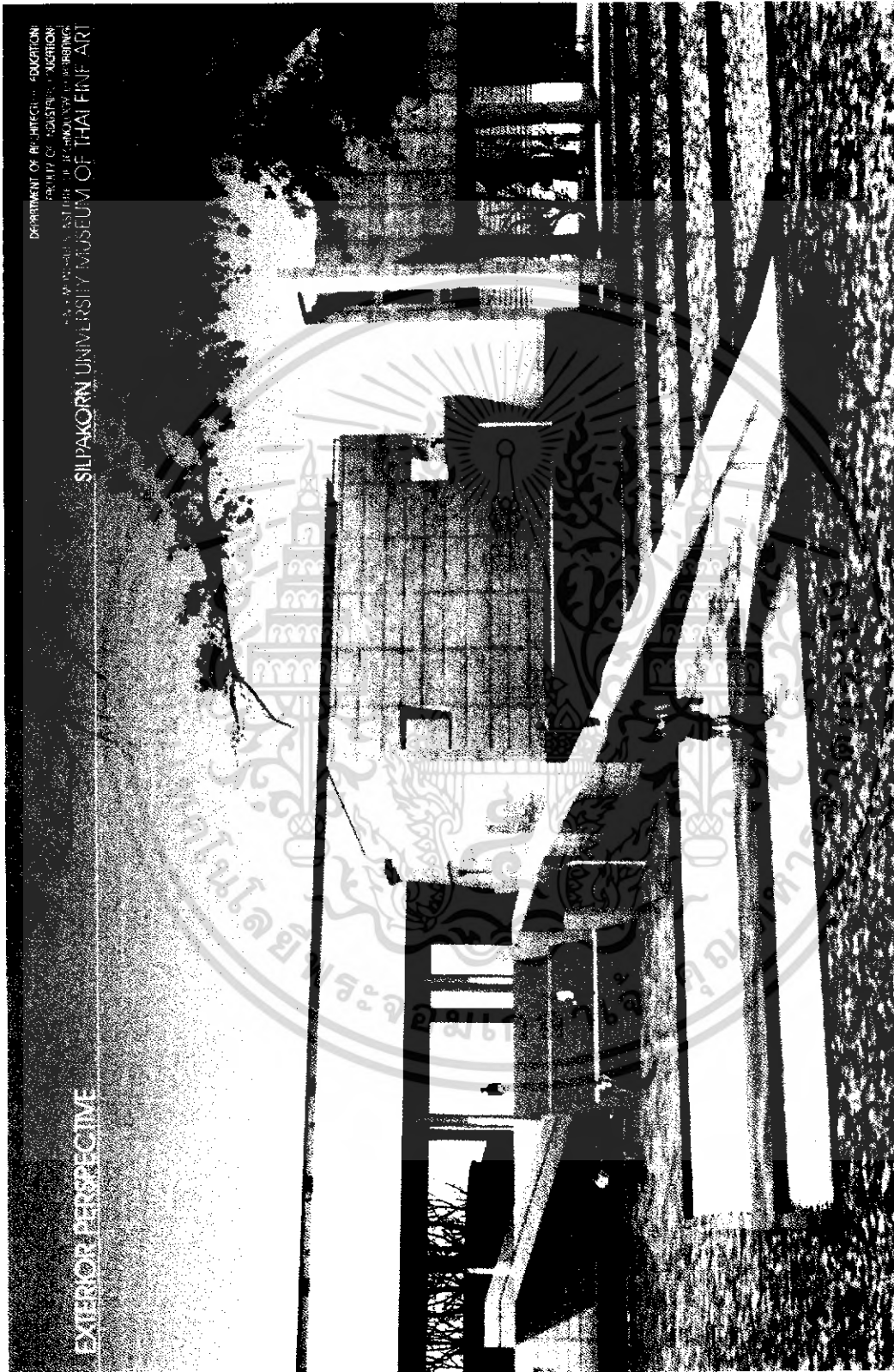
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้าน...
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัด... นี้อา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ

ภาพที่ 4.38 แสดงรูปด้าน 3 และรูปด้าน 4 อาคารหอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยสธิตดปากร



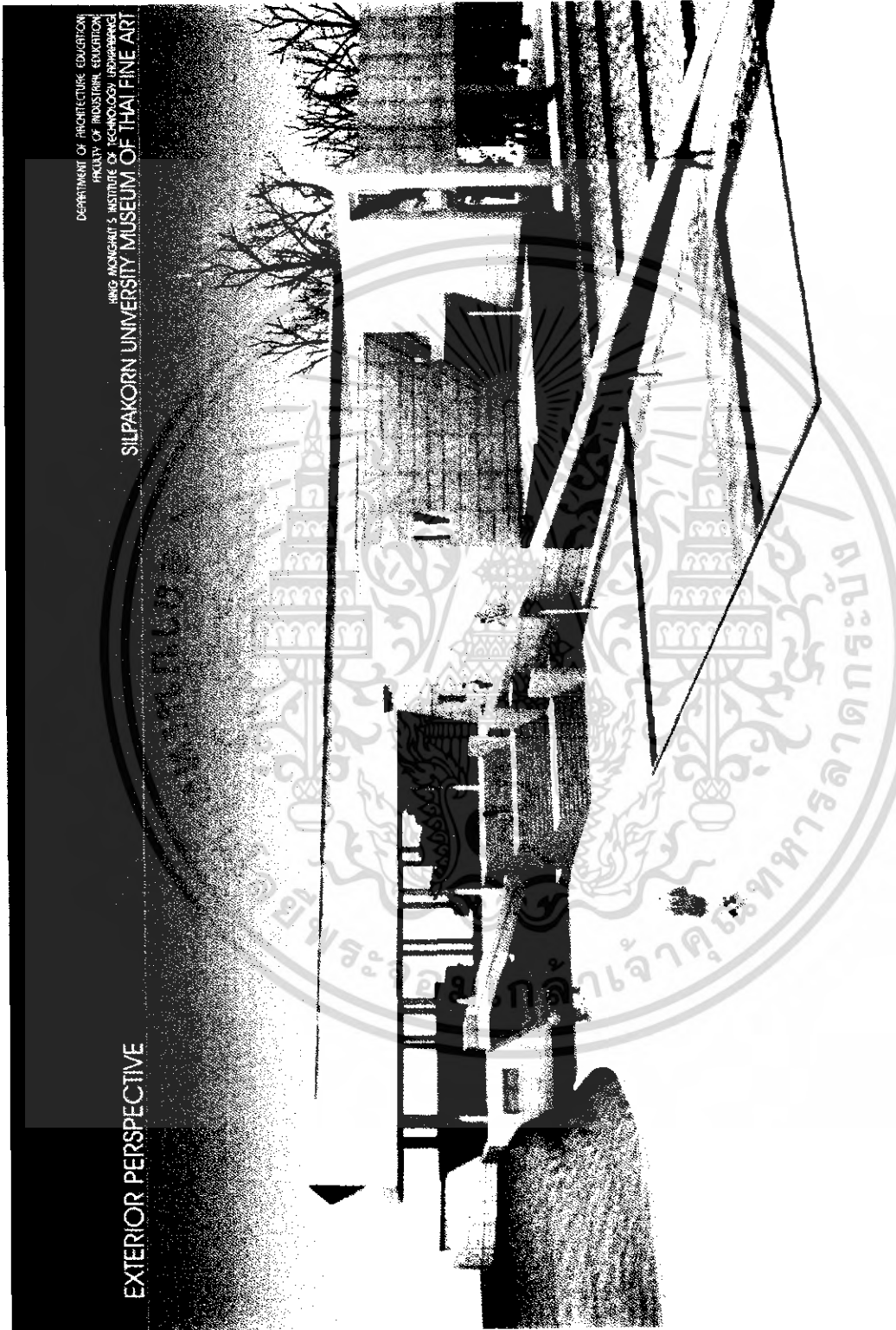
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา
 ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.39 แสดงรูปตัด 1 และรูปตัด 2 อาคารหอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร



ภาพที่ 4.40 แสดงภาพทัศนียภาพภายนอกอาคารหอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



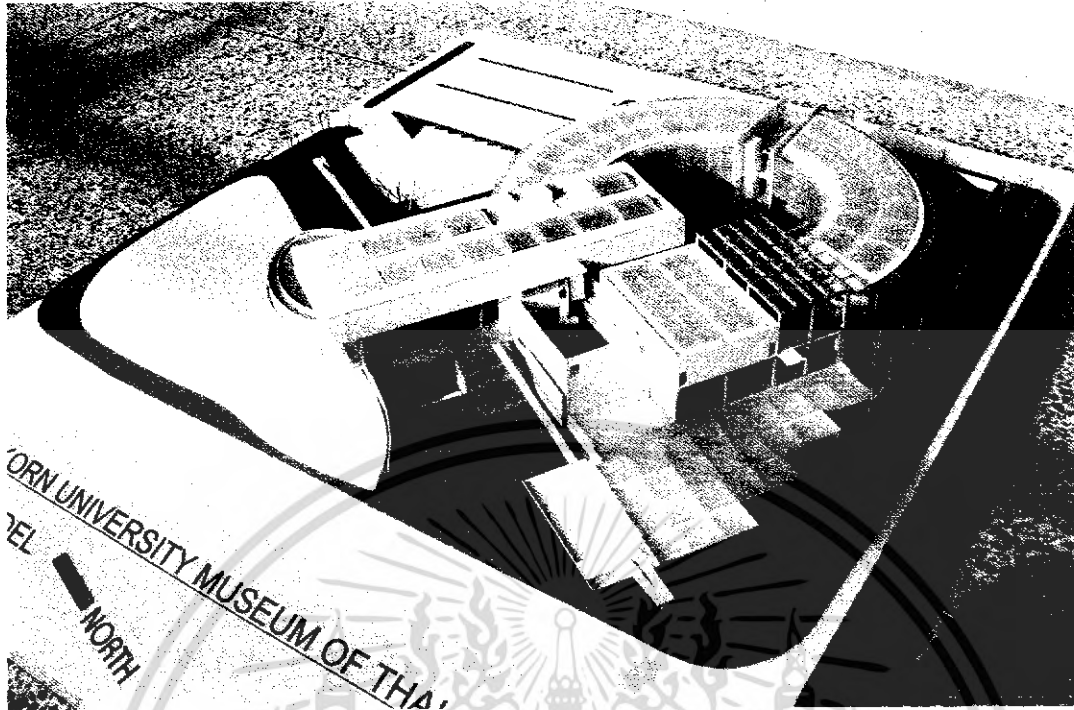
ภาพที่ 4.41 แสดงภาพทัศนียภาพภายนอกอาคารหอศิลป์ศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

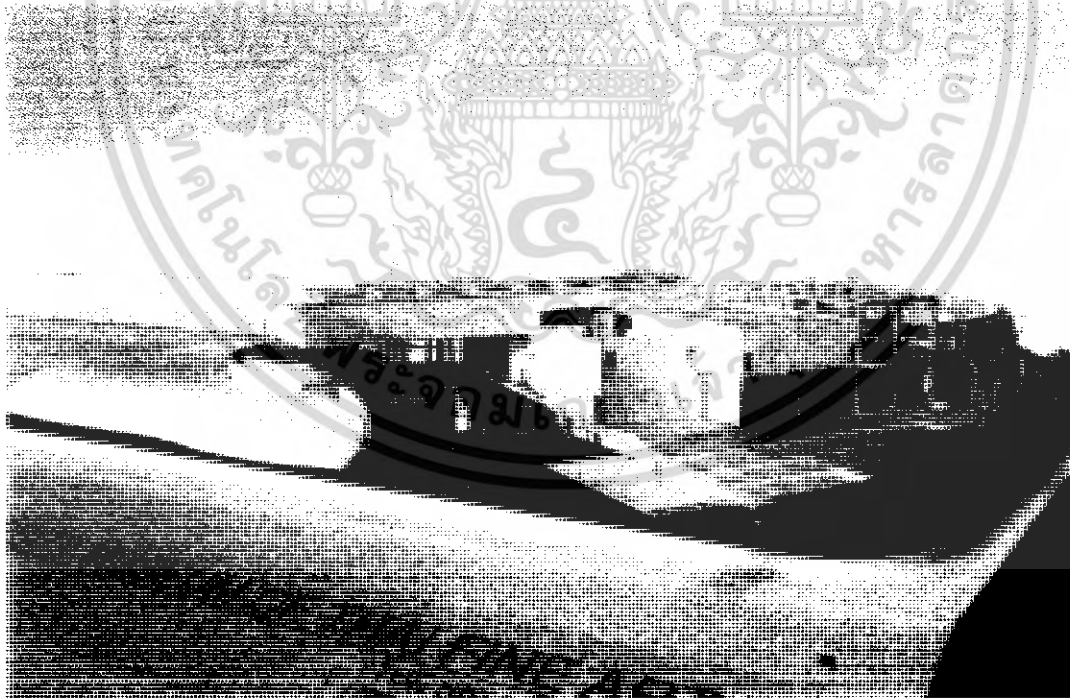


ภาพที่ 4.42 แสดงภาพทัศนียภาพภายในอาคารหอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

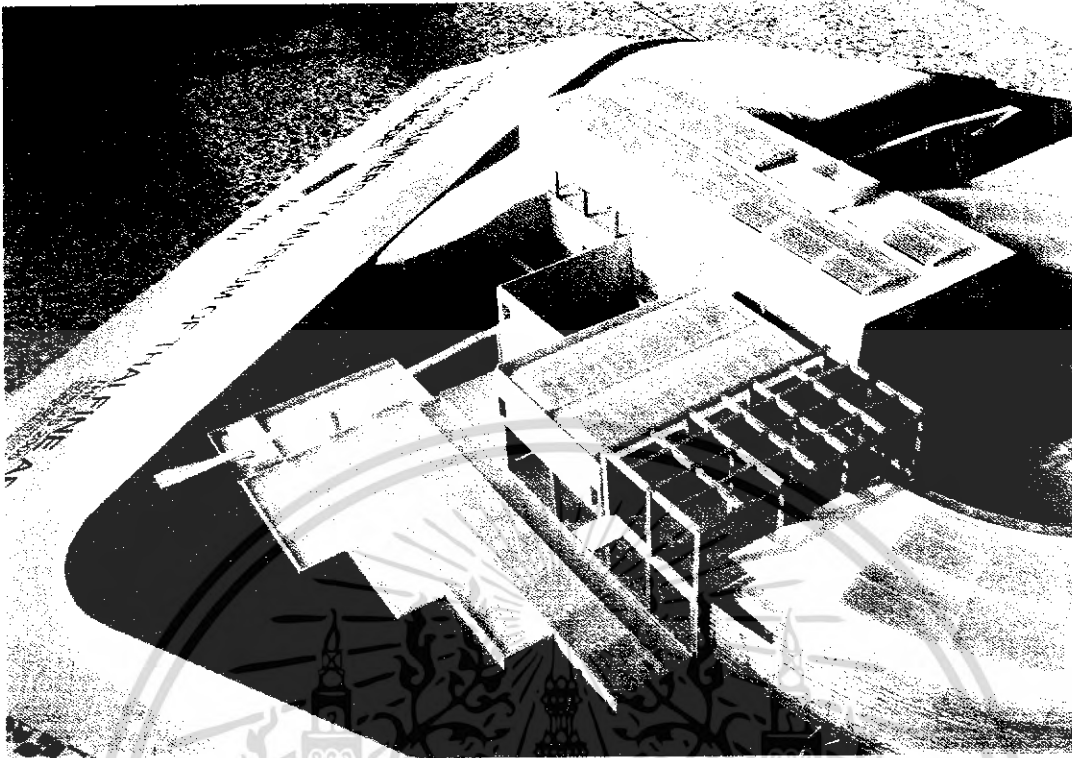


ภาพที่ 4.43 แสดงภาพหุ่นจำลอง 1



ภาพที่ 4.44 แสดงภาพหุ่นจำลอง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.45 แสดงภาพหุ่นจำลอง 3



ภาพที่ 4.46 แสดงภาพหุ่นจำลอง 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปการทำปฏิญานิพนธ์และข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำปฏิญานิพนธ์

จากการศึกษาและวิจัยเพื่อทำปฏิญานิพนธ์โครงการหอศิลปกรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร สามารถสรุปผลการศึกษา และวิเคราะห์ตามบทต่างๆดังต่อไปนี้

บทที่ 1 บทนำ

กล่าวถึงความเป็นมาของโครงการ รายละเอียดต่างๆของการจัดทำโครงการหอศิลปกรรมไทย นโยบายต่างๆของโครงการ ปัญหาต่างๆทางด้านนโยบาย เศรษฐกิจ สังคม และการภาพองค์ประกอบต่างๆของโครงการ ขอบเขตของปฏิญานิพนธ์ และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการหอศิลปกรรมไทย

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ

เป็นการศึกษาถึงความเป็นไปได้ของโครงการ ทางด้านนโยบาย เศรษฐกิจ สังคม และกายภาพ ที่มีผลกระทบต่อโครงการในด้านต่างๆ

ด้านนโยบายศึกษาด้านนโยบายของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ด้านเศรษฐกิจศึกษาเศรษฐกิจโดยรวมของจังหวัดกรุงเทพฯ และปริมณฑล เกี่ยวกับรายรับรายจ่ายของประชากรในพื้นที่ต่างๆ ศึกษาถึงแหล่งที่มาของเงินลงทุนของโครงการ

ด้านสังคมศึกษาถึงประเภทและจำนวนประชากรทั้งกลุ่มเป้าหมายหลัก และเป้าหมายรอง

ด้านกายภาพศึกษาถึงสภาพทางภูมิศาสตร์จังหวัดกรุงเทพฯและปริมณฑล

บทที่ 3 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทางด้านสถาปัตยกรรม

กล่าวถึงการศึกษาและวิเคราะห์อาคารตัวอย่างทั้งในและนอกประเทศ การวิเคราะห์รายละเอียดด้านต่างๆ ได้แก่ การศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้ประเภทต่างๆ องค์ประกอบของโครงการทั้งองค์ประกอบหลักและองค์ประกอบรอง, จำนวนของผู้ใช้โครงการ, ขนาดของพื้นที่ใช้สอยและความสัมพันธ์ในแต่ละองค์ประกอบ และการศึกษาและวิเคราะห์ระบบเทคนิคของ

โครงการ เพื่อนำผลจากการวิเคราะห์มาประมวลผล เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมที่เหมาะสม

บทที่ 4 การออกแบบทางสถาปัตยกรรม

กล่าวถึงแนวความคิดในการออกแบบงานสถาปัตยกรรมทั้งในเรื่องการวางผังของโครงการ, แนวความคิดของรูปแบบสถาปัตยกรรม, แนวความคิดแบบพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการถาวรและนิทรรศการหมุนเวียน และนำเสนอกระบวนการศึกษาและวิเคราะห์จนถึงผลงานสถาปัตยกรรมที่เสร็จสมบูรณ์ในช่วงท้าย

บทที่ 5 สรุปการทำปฏิญานิพนธ์และข้อเสนอแนะ

กล่าวถึงบทสรุปและข้อเสนอแนะในแต่ละบท และข้อเสนอแนะที่กล่าวถึงปัญหาและข้อบกพร่องของปฏิญานิพนธ์

5.2 ข้อเสนอแนะ

ในด้านการศึกษาข้อมูลต่างๆควรจะมีการศึกษาและวิเคราะห์โดยมีการอ้างอิงอย่างถูกต้อง เพื่อสามารถทำการออกแบบสถาปัตยกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

ด้านการนำเสนอแนวความคิดในการออกแบบยังไม่ชัดเจนเท่าที่ควร และควรบอกรายละเอียดต่างๆของวัสดุที่ใช้ในการออกแบบด้วย

บรรณานุกรม

- นิคม มุสิกคามะ, กุลพนธาดา จันทรโพธิ์ศรี และมณีนรัตน์ ท่วมเจริญ. วิชาการพิพิธภัณฑ์.
 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกุล. การจัดทำรายละเอียดโครงการเพื่อการออกแบบงานสถาปัตยกรรม.
 พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537
- หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548
- หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. "สถิติผู้เข้าชมนิทรรศการศิลปกรรม". 2548. (อัดสำเนา)
- Ernst Neufert. ARCHITECT DATA. Oxford black Well Scientific Publication, 1980
- ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพ. โครงการส่งเสริมศิลปะไทย. สิงหาคม 2548.
<http://www.bangkoksculpturecenter.org>
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี. การจัดทำ
 งบประมาณ. สิงหาคม 2548. <http://www.mua.go.com>
- หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. ปฏิทินกิจกรรมศิลปะประจำปี 2548. สิงหาคม 2548.
<http://www.artcenter.com>
- หอศิลปการศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. Gallery Chiangmai Contemporary Art
 Museum. สิงหาคม 2548. <http://www.cmu-museum.org>
- Modern Art Museum of Fort Worth. The Modern Art Museum of Fort Worth. สิงหาคม 2548.
<http://www.modernartmuseumoffortworth.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้