

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพ สารคดีเรื่อง "เหมืองแม่เมาะ"

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED MAEMOH MINE



นาย กฤต กันภัย
Mr. KRIT KANPHAI

๑๗/๑๒/๒๕๕๘
๒๕๕๘

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71509
วัน,เดือน,ปี..... - 9 พ.ค. 2550

b. 11๒๖๙๒๒๙
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “เหมืองแม่เมาะ”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “MAEMOH MINE”



นายกฤต กันภัย
Mr.KRIT KANPHAI

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ Mr. Krit Kanphai วันที่ 26/04/49
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา)

หัวหน้าภาควิชา Mr. Krit Kanphai วันที่ 26 A.e. 49
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพ สารคดีเรื่อง "เหมืองแม่เมาะ" DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED "MAEMOH MINE"
ชื่อ	นายกฤต กันภัย
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการถ่ายภาพในแบบสารคดี ของศิลปินที่มีความสามารถเป็นที่ยอมรับในระดับโลก ซึ่งมีบทบาทอย่างมากในปัจจุบัน เพราะปัจจุบันนี้ ถือได้ว่าเป็นยุคของข้อมูลข่าวสารที่ไร้พรมแดน จึงมีความสำคัญยิ่งในการประกอบการพิจารณาสิ่งหนึ่งสิ่งใด

ในกรณีของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอประเด็นของความยิ่งใหญ่ที่มนุษย์สามารถเอาชนะธรรมชาติได้ด้วยกลวิธีต่างๆ โดยหยิบยกเอาเรื่องราวที่ประทับใจในวัยเด็กมามีส่วนประกอบในการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เหมืองแม่เมาะ ถือได้ว่าเป็นกิจกรรมที่มนุษย์กระทำต่อธรรมชาติอย่างยิ่งใหญ่แห่งหนึ่งในประเทศไทย เป็นเหมืองเปิดที่มีขนาดใหญ่เป็นอันดับที่สี่ของโลก ด้วยเหตุผลข้างต้น ข้าพเจ้าจึงนำเสนอประเด็นนี้เป็นหลัก โดยที่มิได้พูดถึงความขัดแย้งระหว่างเหมืองกับองค์การทางด้านรักษาสุขภาพแวดล้อมแต่อย่างใด

ภาพถ่ายที่นำเสนอออกมา จึงเป็นภาพถ่ายที่บอกเล่าถึงกิจกรรมที่คนงานภายในเหมืองต้องกระทำตลอดเวลาเช้าแล้วซ้ำเล่า เพื่อนำเอาประโยชน์จากธรรมชาติมาให้แก่บรรดาผู้ที่อาศัยอยู่ภายในประเทศได้ใช้อย่างพอเพียง ไม่ว่าผู้คนเหล่านั้นจะเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยในการทำเหมืองถ่านหินก็ตาม

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ

คุณตา คุณยาย คุณแม่ คุณพ่อและพี่ชายของข้าพเจ้า ที่มอบความรักและความเอ็นดูเสมอมา น้ำเขียว น้ำแอม นื่องเบงค์ นื่องแพท และครอบครัวอยู่นาคทุกคน สำหรับความช่วยเหลือเป็นอย่างดีที่ล้ำปาง

อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา ที่คอยให้คำปรึกษาที่ดีในการทำงานครั้งนี้

คณะอาจารย์ที่ตรวจศิลปนิพนธ์ ที่คอยชี้แนะและให้คำปรึกษาดลอดการทำงาน

อาจารย์ทุกท่านที่ภาควิชาศิลปะศิลปกรรม รวมถึงคณาจารย์ที่อบรมสั่งสอนตลอดสี่ปีที่ผ่านมา

บริษัท กฟผ จำกัด เหมืองแม่เมาะ ที่อนุญาตให้เข้าไปถ่ายทำในสถานที่

ฝ่ายประชาสัมพันธ์เหมืองแม่เมาะ ที่คอยติดต่อเป็นธุระในการทำหนังสือขออนุญาตให้เป็นอย่างดี และรวดเร็ว

คุณ พายัพ พงษ์พิโรตม ผู้ช่วยผู้ว่าการปฏิบัติการเชื้อเพลิงแข็ง สำหรับความอนุเคราะห์ของท่านในการถ่ายทำ

เพื่อนนิค สำหรับน้ำใจและความช่วยเหลือ อีกทั้งยังเป็นเพื่อนร่วมเดินทางและถ่ายภาพตลอดการทำงาน

เพื่อนคิ้ว สำหรับความช่วยเหลือในยามทุกข์และสุข และการเป็นเพื่อนร่วมงานที่ดีเสมอมา พังค์ สำหรับกล้องดิจิทัลที่กรุณาให้ยืม แม้นายจำเป็นต้องให้เหมือนกัน

โฟน สำหรับกล้อง 120 และน้ำใจอันดีตลอดเวลาของนาย

ต้นจิว สำหรับทุนค่าน้ำยาและกระดาษอัดช่วงสุดท้าย ขาดนายคงไม่ได้ส่งงานแน่ๆ

นื่องตุ่น สำหรับกล้อง 135 ที่เสียสละให้ยืมใช้ก่อน และความช่วยเหลือทุกอย่างตลอดหลายปี

เพื่อนๆภาควิชาศิลปะศิลปกรรมทุกคนสำหรับน้ำใจและความทรงจำดีๆตลอดสี่ปีที่ผ่านมา

เม สำหรับคอมที่ให้ยืมใช้พิมพ์งานตลอดจนความช่วยเหลือที่ดีเสมอมา ขอขอบคุณครับ

น้องๆ ทุกชั้นปี ที่คุ้นเคยกันมาตลอด

น้องติวทุกคน ที่ให้ความช่วยเหลือและ ไมตรีที่มีให้ ขอให้ชอบในสิ่งที่เรียนอยู่นะ

บุคคลอีกมากมายที่ไม่ได้กล่าวถึงในที่นี้ ท่านเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ขอขอบคุณครับ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ให้โอกาสข้าพเจ้าได้ศึกษาเล่าเรียนที่นี่

กฤต กันภัย

13 มีนาคม 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมา	1
1.2 แนวความคิด	1
1.3 วัตถุประสงค์โครงการ	1
1.4 ประเด็นศึกษา	2
1.5 ขอบเขตโครงการ	2
บทที่ 2 การถ่ายภาพแนวสารคดี Documentary	3
2.1 ภาพถ่ายในแนวสารคดี Documentary	3
2.1.1. การจับประเด็นของเรื่องราว Capturing a story	3
2.1.2. ภาพย่อยประกอบ Establishing image	3
2.1.3. ภาพปฏิบัติการ Action image	3
2.1.4. ภาพบุคคล Portrait	3
2.1.5. การสร้างสรรค์เรื่องราว Creating a story	4
2.2 รูปแบบการถ่ายภาพ Documentary	4
2.2.1 ภาพเดี่ยว The single picture	4
2.2.2 ภาพกลุ่ม Picture group	4
2.2.3 ภาพอันดับตามกัน picture sequence	4
2.2.4 ภาพชุด Picture series	5
2.3 ลักษณะงานถ่ายภาพแบบ Documentary	5
2.4 บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานศิลป์	6
บทที่ 3 ข้อมูลเมืองแม่เมาะ	14
3.1 ประวัติและความเป็นมาของเมืองแม่เมาะ	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 วิเคราะห์ข้อมูล	19
บทที่ 5 กระบวนการสร้างงาน	20
5.1 การวางแผนในการถ่ายภาพ	20
5.1.1 การวางแผนและดำเนินงานก่อนการถ่าย	20
5.1.2 ขั้นตอนการทดลองการทำงาน	21
5.1.3 ภาพถ่ายจากการทดลอง	22
5.1.4 ขั้นตอนการทำงานจริง	25
5.6 ภาพผลงาน	27
บทที่ 6 สรุปผล	53
บรรณานุกรม	54
ประวัติผู้แต่ง	55



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมา

ในวัยเด็กข้าพเจ้ามีโอกาสได้ไปเที่ยวชมสถานที่และกระบวนการทำงานภายในเหมืองถ่านหิน ที่อำเภอแม่เมาะ จังหวัดลำปาง ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในความยิ่งใหญ่ ความแปลกตา ในกระบวนการต่างๆเป็นอย่างมาก จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจที่อยากจะถ่ายทอดเรื่องราวและสถานที่ รวมไปถึงกระบวนการภายในเหมืองแก่ผู้ที่ยังไม่เคยมีโอกาสได้ชม

ในการถ่ายภาพ เพื่อบันทึกเรื่องราวที่ได้ไปสัมผัสมานั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีความมุ่งมั่นในด้านใดด้านหนึ่งต่อเรื่องราวที่น่าเสนอ เพื่อสื่อสารให้ตรงกับความคิดและทัศนคติของช่างภาพ สำหรับตัวข้าพเจ้านั้น สิ่งที่ข้าพเจ้าคิดเห็นและรู้สึกต่อการถ่ายภาพเหมืองครั้งนี้คือ ต้องการสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อเอาชนะธรรมชาติ เพื่อประโยชน์ของมนุษย์เอง การถ่ายภาพเหมืองแม่เมาะจึงถือว่าสามารถสื่อสารได้ตรงประเด็นและเหมาะสมกับตัวข้าพเจ้าเองมากที่สุด

การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายถือเป็นสิ่งที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะจะช่วยลดความเสี่ยงที่ไม่สามารถควบคุมได้ให้น้อยลง และเพื่อการถ่ายทอดสื่อสารได้ตรงประเด็นตามที่ได้ตั้งใจไว้ อีกทั้งยังสามารถทำให้ช่างภาพเองและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องได้เห็นภาพร่างอย่างคร่าวๆก่อนการถ่ายเสร็จสิ้น และผลสุดท้ายเพื่อให้ผู้ที่ชมภาพสามารถเข้าใจในความหมายที่ช่างภาพต้องการสื่อสารได้เป็นอย่างดี

1.2 แนวความคิด

เป็นการถ่ายภาพเครื่องจักรเครื่องมือที่สำคัญในการขุดและขนถ่ายถ่านหิน เพื่อสะท้อนแนวความคิดที่ว่ามนุษย์เราสามารถเอาชนะธรรมชาติได้ด้วยกำลังและมันสมองแห่งการสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะธรรมชาตินั้นจะยิ่งใหญ่แค่ไหนก็ตาม

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเรียนรู้การทำงานและการวางแผนงานอย่างเป็นระบบ

2. ศึกษาการวางแผนองค์ประกอบทางศิลปะเพื่อความสวยงามของภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นำความประทับใจมาถ่ายทอดผ่านกระบวนการถ่ายภาพที่ได้เรียนรู้มา
4. วิเคราะห์แนวความคิดของช่างภาพ เพื่อนำมาพัฒนางานของข้าพเจ้าเอง
5. นำเสนอเครื่องมือเครื่องจักรที่ใช้ในเหมือง แก่ผู้ที่สนใจให้ได้รับทราบข้อมูล

1.4 ประเด็นศึกษา

1. ศึกษาแนวการถ่ายภาพของช่างภาพสารคดี ที่มีความเป็นเอกลักษณ์และมีความสามารถในการถ่ายทอดออกมาได้อย่างดี
2. ศึกษาขั้นตอนการทำงานและขั้นตอนการถ่ายภาพแนวสารคดี
3. ศึกษาช่างภาพที่ถ่ายภาพแนวสารคดี เช่น Sebastiao Salgado

1.5 ขอบเขตโครงการ

รูปภาพขาวดำจำนวน 27 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การถ่ายภาพแนวสารคดี Documentary

2.1 ภาพถ่ายในแนวสารคดี Documentary

คือการถ่ายภาพเล่าเรื่องราวต่างๆ ที่สามารถสื่อสารออกมาทางภาพถ่าย ให้ผู้ที่ชมรับรู้ถึงเรื่องราวได้เป็นอย่างดี ภาพที่เกิดขึ้นต้องสามารถแสดงอารมณ์ และความรู้สึกที่ช่างภาพมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง และต้องแสดงออกอย่างเป็นธรรมชาติ ซึ่งมีข้อมูลดังต่อไปนี้ที่ช่างภาพแนวสารคดีควรรู้

2.1.1. การจับประเด็นของเรื่องราว Capturing a story

ช่างภาพควรมีประเด็นที่ชัดเจนในการถ่ายภาพ มีเป้าหมายในการมองและมีส่วนร่วมมากกว่าเป็นแค่ผู้ดู โดยที่ช่างภาพสามารถใช้ภาพสถานที่หรือภาพบรรยากาศ บอกเล่าเรื่องราว เพื่อให้ผู้ชมเห็นคุณค่าและเข้าใจว่าเกิดอะไรขึ้น

2.1.2. ภาพย่อยประกอบ Establishing image

คือการถ่ายภาพบรรยากาศแวดล้อม ผู้ชมมีความจำเป็นต้องเห็นบรรยากาศต่างๆ เพื่อให้เกิดความรู้สึกและเข้าใจเรื่องราวได้มากขึ้น ภาพเหล่านี้ไม่จำเป็นต้องเริ่มในส่วนของเรื่องราวก็ได้

2.1.3. ภาพปฏิบัติการ Action image

หมายถึงภาพระยะกลางที่จับปฏิบัติการของคน มีส่วนช่วยให้ภาพดูน่าสนใจและมีประสิทธิภาพในการเล่าเรื่องได้ดี

2.1.4. ภาพบุคคล Portrait

ภาพถ่ายบุคคลมีความจำเป็นอย่างมากที่จะนำไปสู่จุดจบของเรื่องราว เพราะคนย่อมมีความสนใจในผู้คนอยู่ในธรรมชาติอีกทั้งเป็นกุญแจไปสู่ลักษณะของเนื้อเรื่อง โดยที่ผู้ชมจะยอมรับหรือไม่ขึ้นอยู่กับมุมมองของช่างภาพ เล่นสัมพันธ์และเล่นสัมพันธ์กว้าง จะช่วยถ่ายทอดได้ดี การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายควรถ่ายให้เห็นเรื่องราวมากกว่าจะถ่ายให้เห็นแค่ศีรษะถึงหัวไหล่ตามแบบการถ่ายภาพบุคคล
ธรรมดา

2.1.5.การสร้างสรรค์เรื่องราว Creating a story

การสร้างสรรค์เรื่องราวควรเริ่มจากแนวความคิดที่เป็นลำดับขั้น ก่อนที่จะมาเป็นภาพถ่ายที่มีประสิทธิผล การสร้างเรื่องราวที่ได้วางแผนและเตรียมการเรื่องเวลา จะช่วยให้ภาพถ่ายถ่ายทอดแนวความคิดของช่างภาพได้อย่างชัดเจน

2.2รูปแบบการถ่ายภาพ Documentary

2.2.1ภาพเดี่ยว The single picture

พื้นฐานการถ่ายภาพหนังสือพิมพ์ในสหรัฐฯ คือภาพเดี่ยวที่สามารถเล่าเรื่องราวได้เป็นอย่างดี เกิดจากการวางแผนและการเตรียมการเรื่องเวลาและการจับจังหวะภาพให้เป็นที่น่าจดจำได้ในภาพเดี่ยว ถือเป็นบททดสอบทางด้านทักษะของช่างภาพ โดยเฉพาะภาพข่าว การมองต่อสิ่งที่ปรากฏเป็นสิ่งแรกเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของภาพ

2.2.2 ภาพกลุ่ม Picture group

ภาพกลุ่มใช้ 2 ภาพหรือมากกว่านั้นตีพิมพ์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับตัวแบบที่เหมาะสมเป็นพิเศษ ภาพกลุ่มให้ความชัดเจนในการถ่ายทอดเรื่องราว ได้ดีกว่าภาพเดี่ยวกรณีที่สถานที่นั้นมีความกว้างและใหญ่มากจนไม่สามารถถ่ายหรือเล่าด้วยภาพๆ เดี่ยวจบ ภาพกลุ่มอาจมีทั้งที่เป็นภาพมุมกว้าง เพื่อเก็บบรรยากาศ และภาพในมุมแคบเพื่อบอกถึงรายละเอียดที่ภาพมุมกว้างไม่สามารถเจาะจงลงไปได้

2.2.3 ภาพอันดับตามกัน picture sequence

ภาพถ่ายอันดับตามกันนั้น ถ่ายตัวแบบเดียวกันในตำแหน่งเดียวกันภายในเวลาไม่กี่วินาที เพื่อแสดงอารมณ์ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องในช่วงระยะเวลาหนึ่ง เช่น สีหน้าของคนที่กำลังดีใจ ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบันการถ่ายภาพด้วยวิธีนี้สามารถทำได้โดยง่าย จากกล้องที่มีมอเตอร์สำหรับเปิดม่านชัตเตอร์ด้วยความเร็วสูง

2.2.4 ภาพชุด Picture series

คือกลุ่มภาพที่เป็นเรื่องตัวแบบตัวเดิมโดยถ่ายเป็นลำดับเดียวกัน ตามกันเพียงแต่ระยะเวลา ยาวนานกว่า ภาพอันดับเดียวกันโดยไม่กำหนดตำแหน่งของช่างภาพ ภาพชุดจะบอกเรื่องราวกว้างกว่า แต่จะจำกัดเรื่องราวมากกว่าภาพกลุ่ม

2.3 ลักษณะงานถ่ายภาพแบบ Documentary

ภาพถ่าย Documentary เป็นลักษณะของงานภาพถ่ายที่แท้จริงแน่นอน ในบางครั้งต้องใช้ในการตีคุณค่าเป็นพิเศษ ดังนั้นทั้งหลักฐานและการพิสูจน์ที่เป็นเช่นนี้สามารถเรียกได้ว่าภาพถ่ายเป็นเอกสาร (คำนิยามโดยพจนานุกรม) ดังนั้นทุกๆภาพถ่ายสามารถพิจารณาเป็นเอกสารได้ถ้าประกอบไปด้วยข้อเท็จจริงที่เป็นประโยชน์ เกี่ยวกับความพิเศษของเรื่องราวภายใต้การศึกษาเรียนรู้ต่างๆ คำๆ นี้ถูกใช้ไม่บ่อยในทศวรรษที่ 19 สภาพแวดล้อมต่างๆถูกเก็บรายละเอียดด้วยภาพถ่าย ภาพถ่ายมีองค์ประกอบและรายละเอียดที่มากมาย การบันทึก การรวบรวม นั้นทำให้สามารถสร้างความสมบูรณ์ของการนำเสนอเรื่องราวต่างๆภายในโลก หรือสถานที่ต่างๆที่เกิดขึ้นมา และในขณะเดียวกันภาพถ่ายสามารถทำให้เกิดศิลปะได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานศิลปะ

Sebastião Salgado

Sebastião Salgado เกิดที่ประเทศบราซิล ในปี ค.ศ. 1944 เข้าเรียนด้านเศรษฐศาสตร์ใน Sao Paulo University หลังจากนั้นย้ายไปอาศัยอยู่ที่ฝรั่งเศสหลังจากเกิดการปฏิวัติในบราซิลเมื่อปี 1964

หลังจากสำเร็จการศึกษาด้านเศรษฐศาสตร์ เขาได้ทำงานให้กับสมาพันธ์กาเฟนานาชาติ Salgado มีกล้องตัวแรกในปี 1970 ภาพแรกที่เขาถ่ายคือภาพภรรยาของเขา Lelia Wanick จากนั้นเขาก็เริ่มค้นการถ่ายภาพอย่างจริงจังในระหว่างการเยี่ยมชมเศรษฐกิจกาเฟ ที่ประเทศแอฟริกา

หลังจากลาออกจากสมาพันธ์กาเฟ Salgado ได้ทำงานเป็นช่างภาพอิสระให้กับ World Council of Churches Salgado กล่าวว่าเขาเป็นผู้สื่อข่าวที่ค่อนข้างจะเป็นศิลปินมากกว่า ในบทสัมภาษณ์หนึ่ง เขาให้ความเห็นว่า “ไม่ใช่ความตั้งใจของเขาที่จะทำให้คนอื่นรู้ดีว่าตนเองผิด แต่ต้องการให้พวกเขาได้ใช้ความคิดมากกว่า”

และนี่เป็นส่วนหนึ่งของความคิดเห็นของ Sebastião Salgado

"These photographs tell the story of an era. The images offer a visual archaeology of a time that history knows as the Industrial Revolution, a time when men and women at work with their hands provided the central axis of the world. Concepts of production and efficiency are changing, and, with them, the nature of work. The highly industrialized world is racing ahead and stumbling over the future. So the planet remains divided, the first world in a crisis of excess, the third world in a crisis of need, and, at the end of the century, the second world—that built on socialism--in ruins."

ภาพถ่ายเหล่านี้บ่งบอกเรื่องราวของยุคสมัย และนำเสนอมุมมองเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ การปฏิวัติอุตสาหกรรม เมื่อคนหนุ่มคนสาวลงมือทำงานภายใต้เงื่อนไขกระแสของโลกแห่งสินค้า และผลประโยชน์จากการแลกเปลี่ยน สำหรับพวกเขา นั่นคือธรรมชาติของการทำงาน การแข่งขันทางอุตสาหกรรม และอุปสรรคที่จะเกิดขึ้นในภายภาคหน้า ซึ่งหมายถึงการแบ่งแยกที่จะเกิดขึ้น ประเทศที่พัฒนาแล้วเกิดวิกฤตการณ์มากมาย ประเทศที่ด้อยพัฒนาเองก็เกิดวิกฤตการณ์ การขาดแคลนอาหารและยารักษาโรค และในประเทศที่กำลังพัฒนาได้เกิดลัทธิสังคมนิยม ซึ่งสิ่งเหล่านี้กำลังจะสร้างความหายนะมาสู่โลกของเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1

Rwandanrefugees โดย Sebastiao Salgado



รูปที่ 2

Workers India โดย Sebastiao Salgado

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3

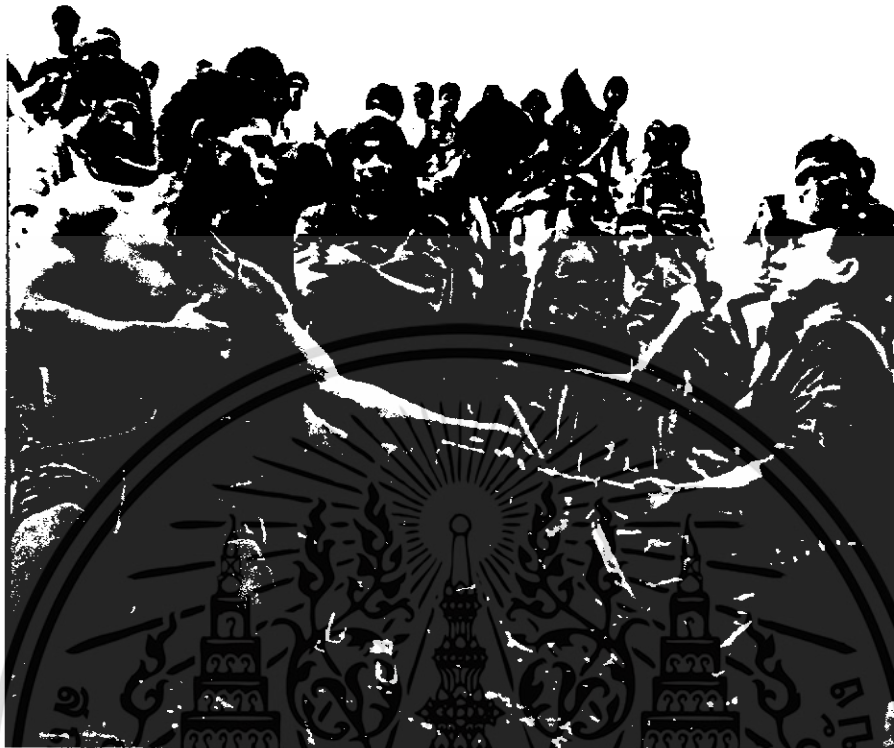
Worker โดย Sebastiao Salgado



รูปที่ 4

Bombay โดย Sebastiao Salgado

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5

Arealmanmed โดย Sebastiao Salgado



รูปที่ 6

Woman girls โดย Sebastiao Salgado

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7

Manilasium โดย Sebastiao Salgado



รูปที่ 8

Warzone โดย Sebastiao Salgado

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9

Sudan โดย Sebastiao Salgado



รูปที่ 10

Worker โดย Sebastiao Salgado

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11

Self portrait Sebastiao Salgado

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์ผลงานของ Sebastiao Salgado

Sebastiao Salgado เป็นช่างภาพที่มีความสามารถในการถ่ายภาพสารคดีเป็นอย่างมาก เนื่องจากความใกล้ชิดที่เขาเองมีให้กับเหตุการณ์หรือสถานการณ์นั้นๆ รวมถึงตัวแบบที่อยู่ภายในภาพของเขา ทำให้ภาพที่ถ่ายออกมาดูเป็นธรรมชาติอย่างมาก ภาพถ่ายของ Sebastiao Salgado มักจะเป็นภาพถ่ายสารคดีในประเภทภาพชุด Picture series เป็นชุดของภาพถ่าย ที่ถ่ายทอดเรื่องราวของชนชั้นล่าง ที่มีความยากลำบากในการทำงานและการดำเนินชีวิต โดยที่เขาเองได้สะท้อนมุมมองที่มีให้ออกมาในภาพถ่ายนั้นด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูลเหมืองแม่เมาะ

3.1 ประวัติและความเป็นมาของเหมืองแม่เมาะ

กิจการเหมืองลิกไนต์ เริ่มเมื่อปี 2460 ในสมัยรัชกาลที่ 6 เมื่อพลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินซึ่งขณะนั้นทรงดำรงตำแหน่งอธิบดีกรมรถไฟหลวง ทรงมีพระประสงค์จะสงวนป่าไม้ จึงโปรดให้ทำการสำรวจหาเชื้อเพลิงอย่างอื่น เพื่อนำเอามาใช้แทนฟืนสำหรับหัวรถจักรไอน้ำของรถไฟ โดยว่าจ้างชาวต่างประเทศ ให้มาดำเนินการสำรวจในระยะแรก ต่อมาระหว่างปี 2464 - 2466 ได้ว่าจ้างผู้เชี่ยวชาญชาวต่างประเทศให้มาสำรวจอีก ปรากฏว่าพบถ่านลิกไนต์ที่ "แม่เมาะ" จังหวัดลำปางและที่ "คลองขนาน" จังหวัดกระบี่

ในระบอบนั้น รัฐบาลไทยได้อนุญาตให้บริษัทเอกชนเปิดการทำเหมืองลิกไนต์ที่ "บ้านคอน" จังหวัดสุราษฎร์ธานี เมื่อประธานบริษัทหมดอายุลงในเดือนกุมภาพันธ์ 2470 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 7 ทรงมีพระบรมราชโองการให้สงวนแหล่งถ่านหินที่มีอยู่ในประเทศไว้ เพื่อให้ทางราชการเป็นผู้ดำเนินงานเท่านั้น

ในปี 2493 กรมโลหกิจ (กรมทรัพยากรธรณี) ได้รื้อฟื้นโครงการนี้ขึ้นมาดำเนินการอีกครั้ง การสำรวจได้ดำเนินไปจนถึงปี 2496 จึงพบแหล่งถ่านลิกไนต์มีแนวชั้นติดต่อกันยาวไปตามลำห้วยในแอ่งแม่เมาะ ต่อมาในปี 2497 รัฐบาลได้ตราพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งองค์การพลังงานไฟฟ้าลิกไนต์ เพื่อดำเนินกิจการลิกไนต์ให้บังเกิดผลอย่างจริงจัง จากนั้นจึงเปิดการทำเหมือง แม่เมาะขึ้นและสามารถผลิตถ่านลิกไนต์ออกจำหน่ายให้แก่โรงบ่มใบยาสูบ โรงงานต่าง ๆ รวมทั้งโรงไฟฟ้าวัดเลียบ และโรงไฟฟ้าสามเสนได้ในปีต่อมา ซึ่งถ่านลิกไนต์ที่แอ่งแม่เมาะนี้พบว่ามีปริมาณถึง 120 ล้านตันและสามารถขุดขึ้นมาใช้งานได้กุ่มค่า 43.6 ล้านตัน

เมื่อประสบความสำเร็จในการดำเนินงานขั้นต้นแล้ว กล่าวคือสามารถผลิตถ่านลิกไนต์จำหน่ายเป็นเชื้อเพลิงได้ จึงทำการก่อสร้างโรงจักรแม่เมาะ ขนาดกำลังผลิต 12,500 กิโลวัตต์ ใช้ถ่านลิกไนต์เป็นเชื้อเพลิง มีพิธีเปิดโรงไฟฟ้า เมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2503 หลังจากนั้นมากิจการเหมืองแม่เมาะก็เจริญก้าวหน้าขึ้นเป็นลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาเมื่อวันที่ 14 ธันวาคม 2503 รัฐบาลได้ตราพระราชบัญญัติจัดตั้งการถิกไนต์โดยโอนกิจการและทรัพย์สินขององค์การพลังงานไฟฟ้าถิกไนต์มาเป็นของการถิกไนต์ กำหนดให้มีหน้าที่ผลิตและจำหน่ายถิกไนต์ วัตถุประสงค์จากถิกไนต์ และพลังงานไฟฟ้าจากถิกไนต์ มีอำนาจดำเนินการในเขตท้องที่จังหวัดลำปาง ลำพูน เชียงใหม่ และตาก จนกว่าการไฟฟ้าอันฮีจะขยายกิจการไปถึงจังหวัดนั้น ๆ และเขตท้องที่ในภาคใต้ ตั้งแต่จังหวัดชุมพรลงไปทั้งหมด

เมื่อรัฐบาลได้ตราพระราชบัญญัติจัดตั้ง การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) โดยรวมกิจการของการถิกไนต์ การไฟฟ้าอันฮี และการไฟฟ้าตะวันออกเฉียงเหนือ เข้าด้วยกัน เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2512 กฟผ. จึงได้รับโอนภาระหน้าที่ของทั้ง 3 องค์การมาดำเนินการทั้งหมด

ในปลายปี 2512 กฟผ. ได้วางแผนพัฒนาด้านถิกไนต์ที่เหมืองแม่เมาะ เพื่อใช้ในการผลิตไฟฟ้าอย่างจริงจัง เมื่อคำนวณปริมาณสำรองถิกไนต์เพิ่มเป็น 55 ล้านตัน และคาดว่าจะมีอีกไม่ต่ำกว่า 70 ล้านตัน จึงได้วางโครงการขยายแหล่งผลิตไฟฟ้าโดยใช้ถิกไนต์เป็นเชื้อเพลิงเมื่อรัฐบาลอนุมัติโครงการก่อสร้างโรงไฟฟ้าถิกไนต์แม่เมาะ จำนวน 2 เครื่อง ขนาดเครื่องละ 75,000 กิโลวัตต์ เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2515 กฟผ. จึงทำการขยายเหมืองแม่เมาะในปีต่อมาเพื่อเพิ่มกำลังผลิตถิกไนต์จากปีละแสนกว่าตัน เป็นนับล้านตัน

จากนั้น เหมืองแม่เมาะได้ขยายพื้นที่กว้างขึ้นเรื่อย ๆ เพื่อผลิตถิกไนต์รองรับโรงไฟฟ้าที่สร้างขึ้นใหม่ที่แม่เมาะ ในขณะเดียวกัน น้ำมันก็มีราคาสูงขึ้นเรื่อย ๆ กฟผ. จึงได้เร่งสำรวจถิกไนต์ที่แอ่งแม่เมาะ เพื่อให้ทราบปริมาณถิกไนต์ทั้งหมด และปริมาณที่สามารถพัฒนาขึ้นมาใช้ประโยชน์ได้อย่างคุ้มค่า ในที่สุดเมื่อสามารถสรุปปริมาณถิกไนต์ได้ทั้งหมดแล้ว กฟผ. จึงได้วางแผนพัฒนาเพื่อนำถิกไนต์มาใช้ประโยชน์ในการผลิตไฟฟ้าต่อไป

ปัจจุบันเหมืองแม่เมาะได้ทำการขุดขนถิกไนต์จำนวนประมาณ 15-17 ล้านตัน ส่งให้โรงไฟฟ้าแม่เมาะ จำนวน 13 หน่วย กำลังผลิต 2,625,000 กิโลวัตต์ ซึ่งจ่ายกระแสไฟฟ้าไปยังจังหวัดต่าง ๆ ทั้งภาคเหนือตอนบนและล่าง เชื่อมต่อไปยังภาคกลาง จนถึงกรุงเทพมหานคร และเชื่อมโยงกับภาคตะวันออกเฉียงเหนือด้วย โดยกำลังผลิตของโรงไฟฟ้าแม่เมาะ ปัจจุบันคิดเป็นประมาณ 20 % ของกำลังผลิตของทั้งประเทศ

เหมืองแม่เมาะมีความรับผิดชอบในการส่งถิกไนต์ให้กับลูกค้า คือ โรงไฟฟ้าแม่เมาะ ให้ได้ปริมาณและคุณภาพตามที่โรงไฟฟ้าต้องการ ปัจจุบันเหมืองแม่เมาะส่งถิกไนต์ประมาณปีละ 16 ล้านตัน ให้โรงไฟฟ้าหน่วยที่ 4-13 ซึ่งมีกำลังการผลิต 2,400 MW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในกระบวนการผลิตจะต้องเปิดเปลือกดินออกไปทิ้งนอกบ่อเหมืองก่อนที่จะขุดเอาถ่านลิกไนต์ส่งให้โรงไฟฟ้าแม่เมาะ ทำให้เหมืองแม่เมาะมีความจำเป็นต้องใช้พื้นที่ในการขุดบ่อเหมืองประมาณ 37 ตารางกิโลเมตรและใช้พื้นที่ทิ้งดินนอกบ่อเหมืองอีกประมาณ 40 ตารางกิโลเมตร ในการดำเนินงานให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนด เหมืองแม่เมาะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบที่สำคัญ 4 ด้านด้วยกัน คือ.-

1. ด้านการผลิตและส่งถ่านลิกไนต์ มีกระบวนการวางแผนและการผลิตที่มีคุณภาพ โดยการนำระบบการจัดการคุณภาพตามมาตรฐานสากล ISO 9001 : 2000 มาใช้เป็นเครื่องมือในการบริหารจัดการ
2. ด้านการซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องจักร มีกระบวนการในการซ่อมบำรุงรักษาเครื่องมือ เครื่องจักร อุปกรณ์ที่มีคุณภาพ โดยการนำระบบการจัดการคุณภาพตามมาตรฐานสากล ISO 9001 : 2000 มาใช้เป็นเครื่องมือในการบริหารจัดการ
3. ด้านความปลอดภัย อาชีวอนามัยและสภาพแวดล้อมในการทำงาน มีระบบบริหารจัดการด้านผลกระทบที่เกิดกับสุขภาพจากการทำงานของผู้ปฏิบัติงาน และลดความสูญเสียจากอุบัติเหตุหรือเหตุฉุกเฉินจากการทำงาน โดยนำระบบการบริหารความปลอดภัยสมัยใหม่ (Modern Safety Management) มาใช้เป็นเครื่องมือในการบริหารจัดการ
4. ด้านสิ่งแวดล้อม มีระบบบริหารจัดการผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อม โดยการนำระบบการจัดการสิ่งแวดล้อมตามมาตรฐานสากล ISO 14001 : 2004 มาใช้เป็นเครื่องมือในการบริหารจัดการ

เพื่อตอบสนองต่อนโยบายของ บมจ. กฟผ. และสร้างความเชื่อมั่นและความพึงพอใจให้กับลูกค้า คือ โรงไฟฟ้าแม่เมาะ เหมืองแม่เมาะจึงนำระบบบริหารคุณภาพตามมาตรฐานสากล ISO 9001 : 2000 มาใช้ในการผลิตและส่งถ่านลิกไนต์ โดยเริ่มนำระบบมาใช้อย่างเป็นทางการเมื่อเดือน พฤษภาคม 2545 และได้รับการรับรองระบบจากสถาบันรับรองมาตรฐานไอเอสไอ (สรอ.) ครั้งแรก วันที่ 11 เมษายน 2546 ถึงวันที่ 10 เมษายน 2549 และครั้งที่ 2 วันที่ 11 เมษายน 2549 ถึงวันที่ 10 เมษายน 2552 โดยมีหัวใจหลักของระบบบริหารคุณภาพ ISO 9001 : 2000 คือการควบคุมกระบวนการในการทำเหมือง

เพื่อให้กระบวนการผลิตและส่งถ่านลิกไนต์ให้โรงไฟฟ้าแม่เมาะ เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด เหมืองแม่เมาะจึงได้นำระบบการบริหารคุณภาพตามมาตรฐานสากล ISO 9001 : 2000 มาดูแล

บำรุงรักษาเครื่องมือ เครื่องจักร อุปกรณ์ที่ใช้ในกระบวนการผลิต โดยมุ่งมั่นให้บริการบำรุงรักษา และซ่อมเครื่องจักรที่เชื่อถือได้ มีประสิทธิภาพเป็นที่พึงพอใจของลูกค้า และมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และได้รับการรับรองระบบจากสถาบันรับรองมาตรฐานไอเอสโอ (สรอ.) ครั้งแรกวันที่ 8 พฤศจิกายน 2545 ถึงวันที่ 7 พฤศจิกายน 2548 และครั้งที่ 2 วันที่ 8 พฤศจิกายน 2548 ถึงวันที่ 7 พฤศจิกายน 2551

เพื่อสร้างความมั่นใจให้กับผู้ปฏิบัติงานและผู้เกี่ยวข้องในการทำงาน ตลอดจนการควบคุมและลด ความสูญเสียด้านทรัพย์สินที่อาจเกิดขึ้นจากการทำงาน เหมือนแม่เมาะได้นำระบบการบริหารความ ปลดภัยสมัยใหม่ (MSM.) มาเป็นเครื่องมือในการจัดการ โดยเน้นการป้องกันและการจัดการที่ ต้นเหตุ ตลอดจนการรณรงค์ให้ผู้ปฏิบัติงานใช้อุปกรณ์ป้องกันอันตรายส่วนบุคคล และเตรียมความพร้อมในการตอบโต้อุบัติเหตุหรือเหตุฉุกเฉินที่อาจเกิดขึ้นจากการทำงานอยู่เสมอ โดยการจัดทำ แผนและฝึกซ้อมการตอบโต้อุบัติเหตุหรือเหตุฉุกเฉินอย่างต่อเนื่อง ในอนาคตเหมือนแม่เมาะจะนำ ระบบตาม มอก. 18001 มาทดแทนระบบ MSM. โดยรักษาจุดแข็งของระบบ MSM. ไว้

เหมือนแม่เมาะมีความตระหนักดีเกี่ยวกับผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นตั้งแต่เริ่มดำเนินการทำเหมืองลิกไนต์ จึงได้ปฏิบัติตามแนวทางการแก้ไขป้องกันผลกระทบสิ่งแวดล้อมที่ได้กำหนดไว้ใน รายงานการศึกษาผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อม (Environmental Impact Assessment : EIA) อย่างจริงจังและต่อเนื่อง ก่อนการเปิดทำเหมือง จะต้องได้รับอนุญาตหรือสิทธิบัตรในการทำเหมืองจากทางราชการก่อน หมายถึง ทางราชการได้ยอมรับ EIA ที่เหมือนแม่เมาะได้นำเสนอแล้วซึ่งเหมือนแม่เมาะจะต้องจัดทำรายงานเสนอผลการจัดการเรื่องสิ่งแวดล้อมตาม EIA กำหนดให้ทางราชการทราบทุก 6 เดือน โดยมีเจ้าหน้าที่ทางราชการเข้ามาตรวจในพื้นที่เป็นระยะๆ การจัดการผลกระทบสิ่งแวดล้อมจากการทำเหมืองสามารถดำเนินการได้สอดคล้องกับข้อกำหนดกฎหมายและ EIA มาโดยตลอด อย่างไรก็ตามชุมชนบางส่วนก็ยังไม่มั่นใจในการดูแลสิ่งแวดล้อมของเหมือนแม่เมาะ ทั้งนี้ส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะว่าระบบการตรวจสอบการจัดการสิ่งแวดล้อมยังเป็นหน่วยราชการและเหมือนแม่เมาะเอง อาจทำให้เกิดความไม่เชื่อใจว่ามีการช่วยเหลือซ่อนปรนหรือไม่

ผู้บริหารเหมือนแม่เมาะมีความเชื่อมั่นว่า ปัญหาทุกปัญหาสามารถแก้ไขได้ด้วยระบบการจัดการ เพื่อให้เกิดความเชื่อถือ โปร่งใส และสามารถตรวจสอบได้ เหมือนแม่เมาะจึงได้ตัดสินใจนำระบบ การจัดการสิ่งแวดล้อมตามมาตรฐานสากล ISO 14001 มาใช้ตั้งแต่ปี 2543 และผ่านการตรวจติดตามระบบฯ (Surveillance) จากสถาบันรับรองมาตรฐานไอเอสโอ (สรอ.) อย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน การรับรองระบบฯ โดย สรอ. จะออกใบรับรองให้คราวละ 3 ปี หลังจากนั้นจะต้องทำการตรวจ ประเมินระบบใหม่ (Re-assessment) ใบรับรองใบแรกคือ วันที่ 27 เมษายน 2544 ถึงวันที่ 26 เมษายน 2547 และใบที่ 2 คือวันที่ 27 เมษายน 2547 ถึงวันที่ 26 เมษายน 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อ **71509** ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมืองแม่เมาะได้นำระบบการจัดการด้านสิ่งแวดล้อมตามมาตรฐานสากล ISO 14001 : 2004 มาใช้ในการจัดการผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นจากการทำงาน โดยมุ่งเน้นการปฏิบัติตามกฎหมายและข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง มุ่งเน้นการจัดการแก้ไขป้องกันผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมที่แหล่งกำเนิดและธำรงรักษา ปรับปรุงพัฒนาระบบอย่างต่อเนื่อง

เหมืองแม่เมาะมีความเชื่อมั่นในการนำระบบการจัดการตามมาตรฐานสากล ISO มาใช้เป็นเครื่องมือในการจัดการให้ได้คุณภาพตามภารกิจที่ได้รับมอบหมาย เนื่องจากระบบมีความโปร่งใสสามารถตรวจสอบได้ สถาบันที่ทำการประเมินตรวจติดตามและให้การรับรองระบบมีอิสระและมีคุณภาพตามมาตรฐานสากล โดยใช้มาตรฐานการจัดการคุณภาพตามมาตรฐาน ISO 9001 : 2000 ในการจัดการด้านการผลิตและส่งผ่านลิคไนต์ ด้านการซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องจักร และใช้การจัดการสิ่งแวดล้อมตามมาตรฐานสากล ISO 14001 : 2004 ในการจัดการด้านสิ่งแวดล้อม ส่วนการจัดการด้านความปลอดภัย อาชีวอนามัยและสภาพแวดล้อมในการทำงาน ได้นำระบบการบริหารความปลอดภัยสมัยใหม่ (Modern Safety Management) เป็นเครื่องมือในการบริหารจัดการ ทำให้เชื่อมั่นได้ว่า การผลิตผ่านลิคไนต์ การดูแลผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อมและด้านอาชีวอนามัยและความปลอดภัยของเหมืองแม่เมาะ เป็นหน่วยงานที่มีคุณภาพที่เชื่อถือได้ และทำให้ชุมชนโดยรอบมีความเชื่อมั่นมากยิ่งขึ้นในการจัดการผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อม ทำให้เหมืองแม่เมาะได้รับรางวัลด้านคุณภาพและการจัดการบริหารหลายรางวัล

บทที่ 4

วิเคราะห์ข้อมูล

เรื่องราวที่น่าเสนอนั้นเป็นเรื่องราวที่สามารถถ่ายทอดออกมาได้หลายมุมมอง มีทั้งประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมส่วนใหญ่และเกิดผลกระทบต่อสังคมส่วนใหญ่ด้วยในขณะเดียวกัน แต่ในการถ่ายภาพที่เกิดขึ้นนี้ ข้าพเจ้านำเสนอประเด็นของความยิ่งใหญ่ของมนุษย์ที่สามารถเอาชนะธรรมชาติด้วยเครื่องมือเครื่องไม้เครื่องมือที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์แก่สังคมส่วนใหญ่ และจากการที่ได้เข้าไปสำรวจสถานที่ถ่ายภาพ รวมถึงสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ก็ได้ทราบว่าปัญหาทางสภาพแวดล้อมนั้นเกิดขึ้นจริงดังข้อมูลที่ได้ทราบมา แต่ทางเหมืองเองก็ได้พยายามทำการแก้ไขอยู่ทุกวิธี และในการติดต่อเพื่อขอถ่ายภาพนั้น พบปัญหาที่ยังยากอยู่เล็กน้อยเกี่ยวกับความเข้าใจที่ผิดของผู้มีอำนาจในการอนุมัติ เหมืองแม่เมาะถูกโจมตีและต่อต้านจากหลายองค์กรที่รักษาสภาพแวดล้อม รวมไปถึงชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในบริเวณที่ได้รับผลกระทบ ทำให้ทางเหมืองเกรงว่าภาพที่ออกไปสู่สายตาของคนภายนอกจะยิ่งส่งผลกระทบต่อภาพลักษณ์ที่ไม่ดีของเหมือง

ข้าพเจ้าต้องอธิบายเพื่อให้เกิดความเข้าใจอันดีแก่ทางเหมือง ว่าแท้จริงแล้วเจตนาในการถ่ายนั้นต้องการสื่อถึงประเด็นใดเป็นหลัก และในการถ่ายทำข้าพเจ้าก็จำเป็นต้องอยู่ในการดูแลของเจ้าหน้าที่เหมืองอย่างใกล้ชิด แต่ถึงกระนั้นความไว้วางใจก็เกิดจากการได้อยู่คลุกคลีอยู่เป็นเวลานานพอสมควรและให้ความเป็นกันเองแก่พนักงานภายในเหมือง หากปราศจากเวลาที่ดีและค่อนข้างยาวในการถ่าย ข้าพเจ้าเชื่อว่าภาพที่ถ่ายออกมานั้นจะไม่สามารถเข้าไปในระยะใกล้ได้มากเท่าที่ควร

ในส่วนของการถ่ายภาพนั้น การได้เข้าไปถ่ายในระยะเวลาที่ยาวนานและบ่อยครั้ง สามารถช่วยให้ข้าพเจ้ากลายเป็นส่วนหนึ่งของเหมืองอย่างไม่แปลกแยกมากนัก อีกทั้งสร้างความเป็นกันเองแก่ตัวแบบ ทำให้ไม่เกิดการกลัวกล้องและเป็นธรรมชาติในขณะที่ถูกถ่าย เพื่อภาพที่ออกมานั้นจะสามารถสื่อสารได้ตรงประเด็นและไม่ให้เกิดความเข้าใจที่ผิดในการชมภาพ

บทที่ 5

กระบวนการสร้างงาน

5.1 การวางแผนในการถ่ายภาพ

หลังจากที่ได้ศึกษาข้อมูลของการถ่ายภาพแนวสารคดี เพื่อใช้เป็นแนวทางในการถ่ายแล้ว การเตรียมตัวก่อนเดินทางไปถ่ายถือว่ามีความสำคัญอย่างมาก เปรียบได้กับขั้นตอน Pre – production ของการถ่ายภาพยนตร์ โดยเริ่มตามขั้นตอนต่อไปนี้

5.1.1 การวางแผนและดำเนินงานก่อนการถ่าย

การวางแผนและดำเนินงานก่อนการถ่ายนั้นเริ่มต้นจากการติดต่อไปยังสถานที่ที่ต้องการถ่ายภาพ ในที่นี้คือเหมืองแม่เมาะ โดยติดต่อไปทางโทรศัพท์ถึงฝ่ายประชาสัมพันธ์เหมือง เพื่อขอชื่อที่เจาะจงของผู้ที่มีอำนาจในการอนุมัติการถ่ายภาพ ช่างภาพหลายคนประสบปัญหาในเรื่องนี้ เพราะไม่ได้เจาะจงว่าจะส่งจดหมายขอการอนุมัติถึงใคร ทำให้ไม่ได้รับการพิจารณาเพราะจดหมายไปไม่ถึงมือผู้มีอำนาจที่แท้จริง ในกรณีของข้าพเจ้านั้น ข้าเจ้าติดต่อไปยัง คุณ พายัพ พงษ์พิโรดม ตำแหน่งในปัจจุบันคือ ผู้ช่วยผู้ว่าการปฏิบัติการเชื้อเพลิงแข็ง ของ บริษัท กฟผ จำกัด หลังจากได้รับการตอบรับจากทางเหมืองแล้ว (ซึ่งจะใช้เวลามากหรือน้อยนั้นขึ้นอยู่กับการติดตามสอบถามของช่างภาพเอง ในส่วนของข้าพเจ้าใช้เวลา 2 วันในการขออนุมัติ) ข้าพเจ้าจึงจัดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ และในการถ่ายภาพครั้งที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าได้นำอุปกรณ์ไปดังนี้

กล้อง SLR Canon รุ่น EOS 33 1 ตัว

กล้อง SLR Nikon รุ่น FM 2 1 ตัว

กล้อง 120 Mamiya 1 ตัว

กล้อง SLRD Canon รุ่น EOS 300d 1 ตัว

เลนส์กล้อง 135 24 - 90 mm 1 ตัว

เลนส์กล้อง 135 70 - 200 mm 1 ตัว

เลนส์กล้อง 135 50 mm 1 ตัว

เลนส์กล้อง 120 90 mm 1 ตัว

ขาตั้งกล้อง 1 อัน

ฟิล์มสี 135 Potra 160 VC 10 ม้วน

ฟิล์มสไลด์ 135 Kodak E 100G 5 ม้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟิล์มขาวดำ135 Kodak Tmax 100 2 ม้วน

ฟิล์มขาวดำ135 Kodak Tmax 400 3 ม้วน

ฟิล์มสี120 Fuji Pro160s 10 ม้วน

ฟิล์มสไลด์120 Kodak E 100G 5 ม้วน

ฟิล์มขาวดำ120 Kodak Tmax 100 2 ม้วน

ฟิล์มขาวดำ120 Kodak Tmax 400 3 ม้วน

หลังจากที่ได้เตรียมอุปกรณ์เรียบร้อยแล้วนั้น ข้าพเจ้าได้ติดต่อไปยังที่พักที่จังหวัดลำปางและติดต่อพยานะที่จะพาข้าพเจ้าเดินทางจากกรุงเทพฯไปลำปางและจากที่พักในลำปางไปยังเชียงใหม่เพื่อเป็นการป้องกันปัจจัยภายนอกที่มีผลกระทบต่อการทำงาน

5.1.2 ขั้นตอนการทดลองการทำงาน

การทดลองถ่ายภาพในครั้งที่ 1 นั้น พบปัญหาที่เกิดขึ้นอยู่หลายข้อแต่ปัญหาหลักมีอยู่ด้วยกัน 2 ข้อ คือ ระยะเวลาในการถ่ายจำกัด และ อุปกรณ์มีมากจนเป็นอุปสรรคต่อความคล่องตัวในการถ่าย ซึ่งปัญหาหลักนี้เองที่ส่งผลกระทบต่อภาพที่ถ่ายออกมาอย่างชัดเจน ภาพที่ออกมาส่วนมากอยู่ในระยะที่ไกลและขาดจังหวะในช่วงเวลาที่สำคัญของการทำงานภายในเหมือง และแม้จะสามารถถ่ายภาพมาได้อย่างมากตามที่ตั้งใจไว้ แต่เหมือนเป็นการถ่ายที่ขาดความพิถีพิถันขาดความประณีตและเน้นที่ปริมาณมากกว่าคุณภาพของภาพ

หลังจากล้างและอัดภาพที่ถ่ายมาหมดทุกภาพแล้ว ปัญหาที่เกิดขึ้นอีกอย่างคือการเลือกประเภทของภาพที่จะนำเสนอ เพราะมีทั้งภาพสีและภาพขาวดำ มีทั้งที่ถ่ายด้วยฟิล์มและถ่ายด้วยดิจิทัล ท้ายที่สุดข้าพเจ้าเลือกที่จะถ่ายภาพด้วยฟิล์มขาวดำและด้วยกล้อง 135 เพียงตัวเดียวเท่านั้นเพื่อความคล่องตัวในการถ่าย และการไม่แย่งกันดึงดูสายตาของภาพสีและภาพขาวดำ

5.1.3 ภาพถ่ายจากการทดลอง



รูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.4 ขั้นตอนการทำงานจริง

การถ่ายภาพในขั้นตอนนี้เป็นการถ่ายภาพที่ถือได้ว่าทำงานจริง หลังจากที่ได้ทดลองถ่ายในครั้งก่อนหน้านี้นี้มาแล้ว การถ่ายในขั้นตอนนี้จำเป็นต้องอาศัยการประเมินผลจากการถ่ายภาพครั้งก่อน เพื่อลดปัจจัยที่จะส่งผลกระทบต่อให้ภาพถ่ายไม่สามารถสื่อสารได้อย่างตรงประเด็น ในการถ่ายภาพครั้งนี้การเตรียมการเป็นไปอย่างง่ายคกว่าครั้งที่แล้ว เนื่องจากลดขั้นตอนที่ไม่จำเป็นลงอย่างมาก อุปกรณ์ที่นำไปก็น้อยลง และเน้นไปที่ระยะเวลาในการถ่ายมากขึ้น โดยภาพที่ออกมาจะต้องเน้นไปที่กิจกรรมและการทำงานของพนักงานภายในเหมือง อีกทั้งจะต้องไม่ละเลยภาพที่แสดงถึงความยิ่งใหญ่ของเหมืองด้วย จึงมีการวางแผนถ่ายเป็นภาพทั้งขนาดกลาง ขนาดแคบ และขนาดกว้าง มีทั้งที่เป็นภาพถ่ายบุคคลและภาพถ่ายสถานที่ เพื่อเป็นการง่ายในการเรียงต่อกันเวลาแสดงภาพ อุปกรณ์ที่ใช้มีดังนี้

อุปกรณ์ในการถ่าย

กล้อง135 Canon EOS 30

เลนส์135 24 - 90 mm 1 ตัว

เลนส์135 70 - 200 mm 1 ตัว

ฟิล์มขาวดำ Kodak Tmax 400 10 ม้วน

อุปกรณ์ในการล้างและอัดภาพ

น้ำยา TETENAL VARIOSPEED W 1 L.CONC 2 ขวด

น้ำยา TETENAL STOP BATH ODOURLESS 1 L. 2 ขวด

น้ำยา TETENAL SUPERFIX 1 L.CONC. 2 ขวด

กระดาษอัด KENTMERE ART CLASSIC ขนาด 8 x 10 นิ้ว 3 ซอง

กระดาษอัด KENTMERE ART CLASSIC ขนาด 20 x 24 นิ้ว 1 ซอง

5.6 ภาพผลงาน



รูปที่ 15

เส้นทางลำเลียงถ่านหิน หลังจากที่ถูกแร่ถ่านหินจากเหมืองแล้ว รถขนถ่านหินจะเทถ่านหินที่ได้ลงในบ่อคัดแยก จากนั้นสายพานจะขนถ่ายถ่านหินลงลิ้นไถ่ จากบ่อไปกองไว้ที่ลานพักถ่านหิน เพื่อรอเวลาในการนำไปสู่กระบวนการเผาเพื่อผลิตไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16

ภูเขาถ่านหิน การระเบิดและการขุดหน้าดินเป็นเวลานาน ทำให้พื้นที่ภายในเหมืองกลายภูเขาสูงเนินดินและพื้นที่ราบสลับกันไป ในภาพเป็นแนวภูเขาที่เกิดจากการระเบิด

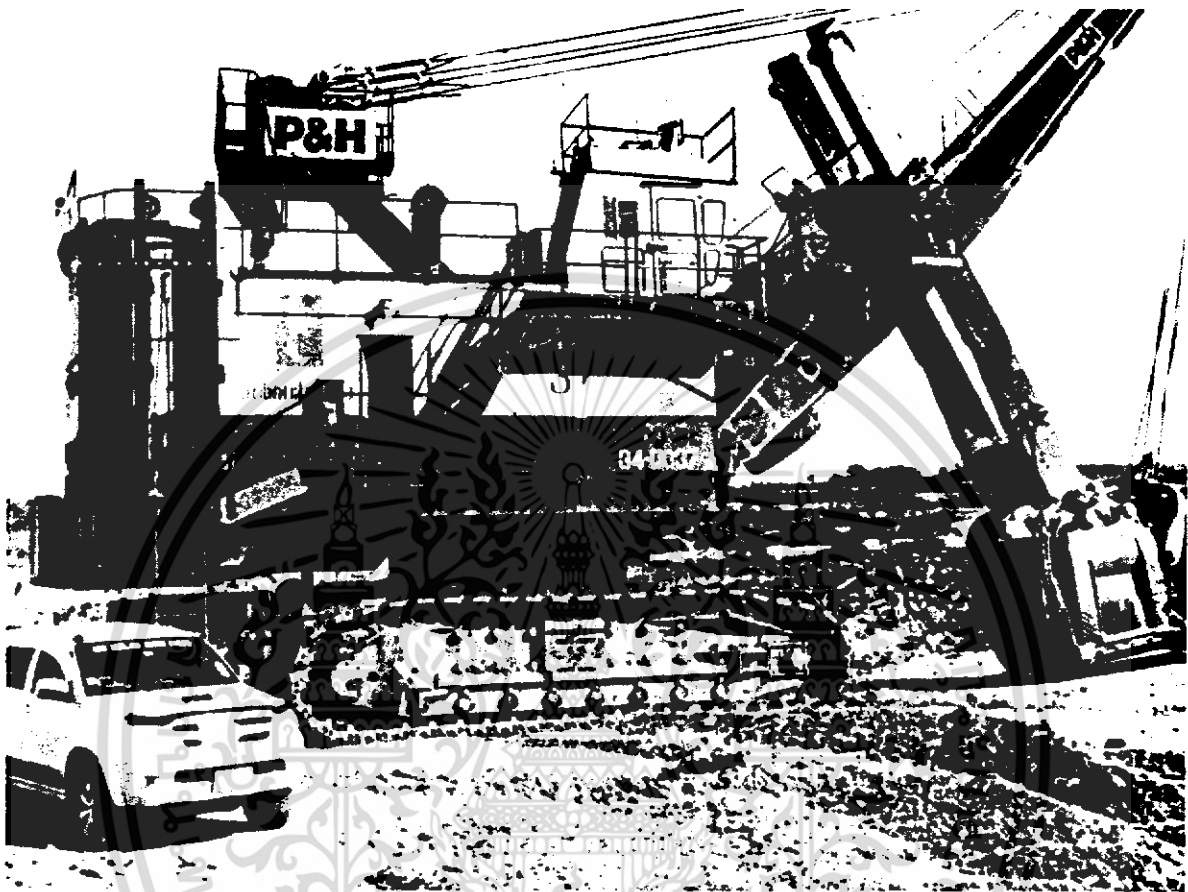
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 17

เตรียมออกรถ พนักงานขับรถหญิงภายในเหมือง กำลังปีนขึ้นไปบนที่นั่งของคนขับ เพื่อเตรียมตัว
ขับรถไปรับถ่านหินจากเหมืองมาเทลงในบ่อแยกถ่านหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18

ขนาดที่ต่างกัน ภาพเปรียบเทียบที่แสดงให้เห็นขนาดที่ต่างกันอย่างมาก ระหว่างรถกระบะกับรถ
 ดักถ่านหินที่ใช้ภายในเหมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 19

ตรวจสอบภาพ พนักงานตรวจสอบสภาพรถกำลังตรวจสอบสภาพรถขนถ่านหิน ก่อนออกไปปฏิบัติงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20

พนักงานหญิง รดชนถ่านหินกว่า 70 คัน ที่ทำงานตลอดทั้งกลางวันและกลางคืน กว่าครึ่งคนขับเป็นผู้หญิง

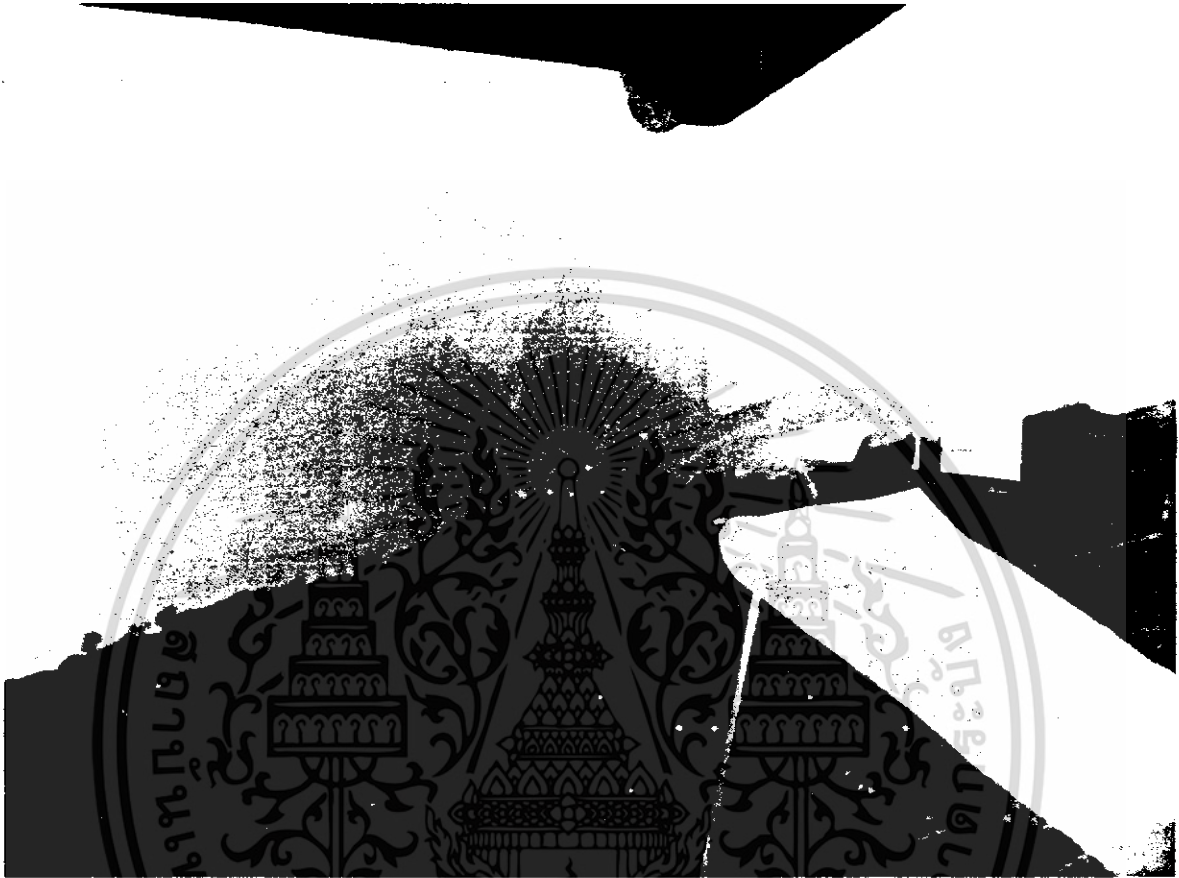
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 21

กุงงาน พนักงานที่บ่อพักถ่านหินกำลังควบคุมเครื่องจักรที่ใช้ในการบดถ่านหินให้เสีกลงเพื่อส่งต่อไปยังโรงไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 22

ระหว่างทาง พนักงานขับรถกำลังขับรถที่บรรทุกถ่านหินจากเหมืองไปเทที่บ่อคัดแยก ระหว่างทาง
กว่าสองกิโลเมตรเป็นสภาพของภูเขาที่สูงกว่าตึกห้าชั้น ที่เกิดจากการระเบิดหน้าดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 23

หักเลี้ยว ระหว่างทางที่จะ ไปบ่อคัดแยก เส้นทางมีทั้งที่เป็นเนินและทาง โค้ง พนักงานขับรถจึงต้อง มีความชำนาญอย่างมากในการขับ เนื่องจากสภาพของเส้นทางและขนาดที่ใหญ่ของรถขนถ่านหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 24

ลานพักผ่อน พนักงานควบคุมเครื่องบดถ่านหินกำลังปีนขึ้นไปยังหอบปฏิบัติการณ์ที่อยู่ด้านบน

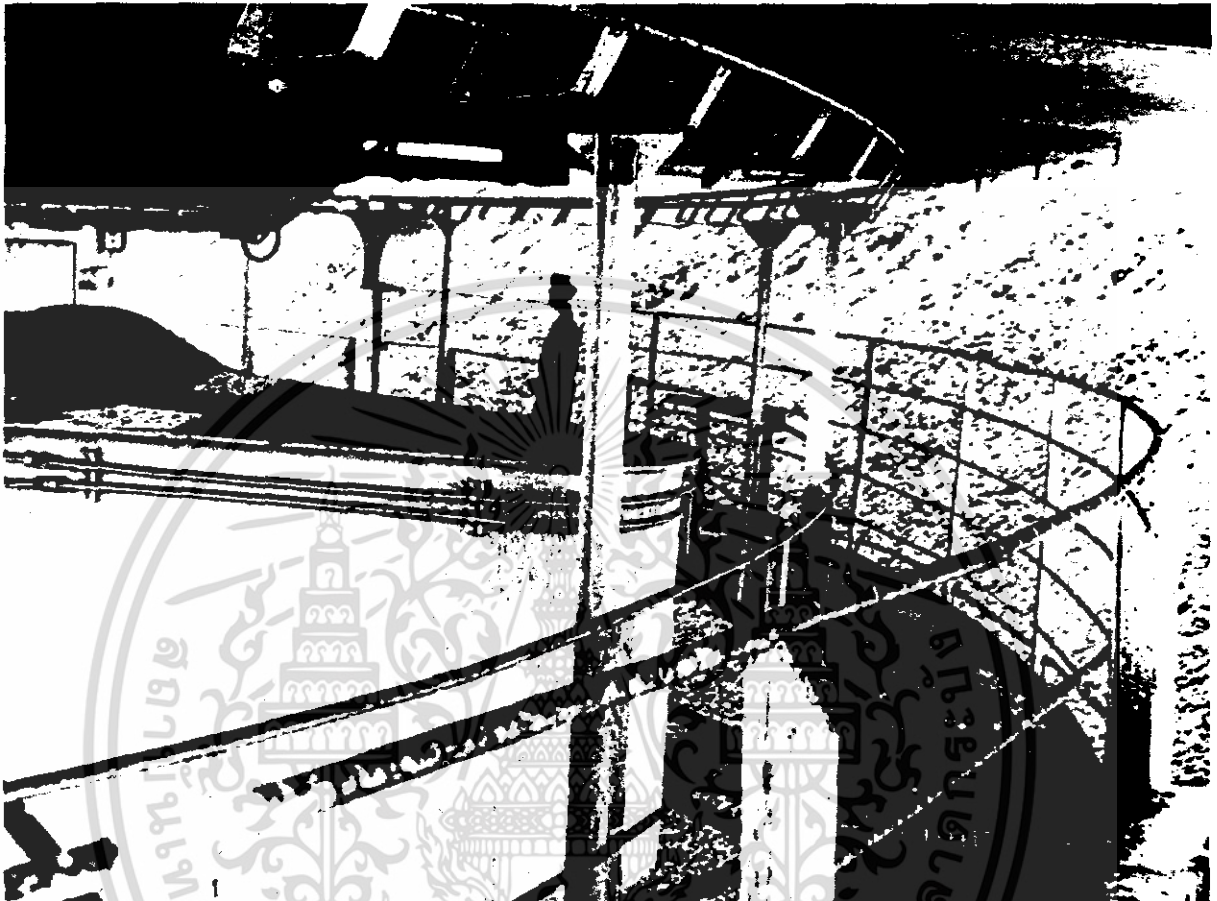
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 25

ควบคุมเครื่อง ภายในห้องควบคุมเครื่องคัดแยกถ่านหินออกจากแร่ชนิดอื่น ที่บริเวณเหมือง
ด้านล่าง ก่อนส่ง ไปตามสายพานลำเลียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 26

เครื่องบดถ่าน บนชั้นที่สองของเครื่องบดถ่านหินให้เล็กลง เพื่อนำไปใช้ผลิตไฟฟ้า ด้านขวาคือ
 กองถ่านที่บดแล้วทับถมกันจนมีความสูงประมาณสี่ห้าชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 27

กองถ่าน ถ่านหินลิกไนต์ที่ถูกบดอย่างละเอียดแล้ว จะถูกกองรวมกันไว้นานสองถึงสามสัปดาห์ หรืออาจมากกว่านั้น ก่อนถูกถ่ายเทผ่านสายพานไปยังโรงไฟฟ้า

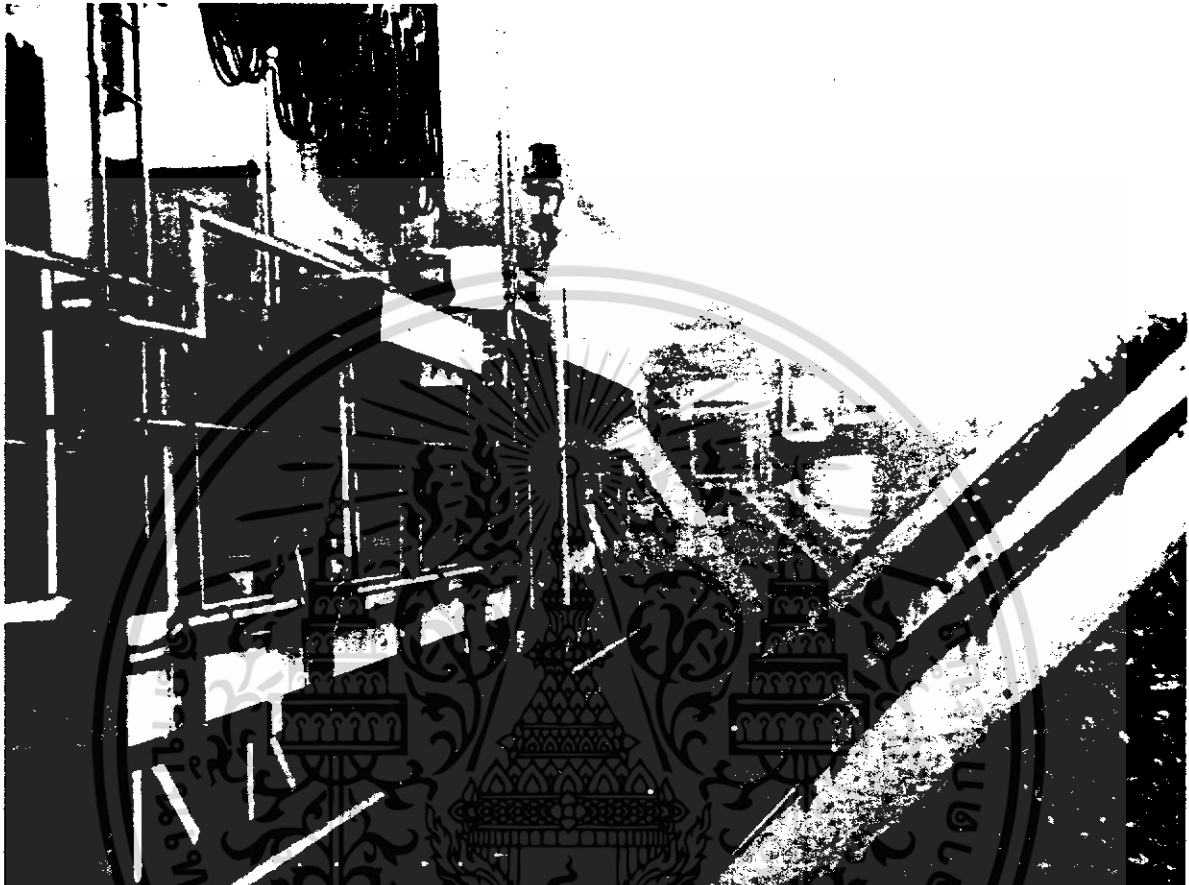
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 28

เช็ครสภาพ พนักงานเหมืองกำลังเดินตรวจสภาพของกองถ่านตามแนวเครื่องบดที่มีความยาวกว่าห้าร้อยเมตรต่อหนึ่งกอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29

เครื่องโกยถ่าน ถ่านหินที่ถูกบดจะถูกโกยไว้รวมกันด้วยเครื่องโกยที่มีขนาดเท่าตีกสิบชั้น ยาวกว่าห้าร้อยเมตร เพื่อป้องกันการพังทลายของกองถ่านหินและจัดให้เป็นระเบียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 30

จดข้อ พนักงานขับรถชายกำลังจดข้ออยู่กับการขับรถขึ้นเนินดินเพื่อไปรับถ่านหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31

รอรับถ่านหิน รถตัดถ่านหินกำลังตัดถ่านหินใส่กระบะ เพื่อนำไปส่งต่อยังเครื่องคัดแยก ที่อยู่ห่าง
ออกไปราวสองกิโลเมตร

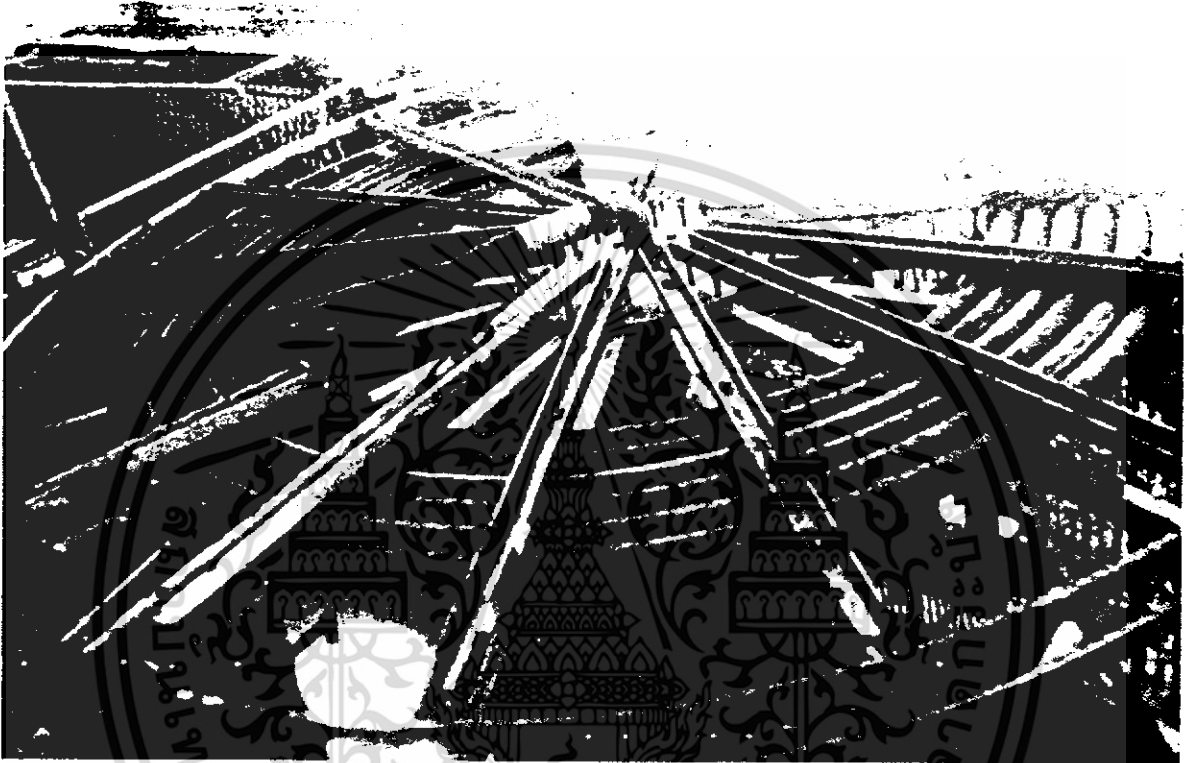
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 32

กษมิใจ พนักงานขับรถหญิงยืนอยู่หน้ารถขนถ่านหินขนาดใหญ่ ที่เธอขับเพื่อขนถ่านหินทุกวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 33

มโหฬาร ภาพกงล้อขนาดใหญ่ที่ใช้โกยถ่านหินบริเวณลานพักถ่าน กงล้อขนาดใหญ่ทำงานสลับกันตลอดทั้งวันทั้งคืน

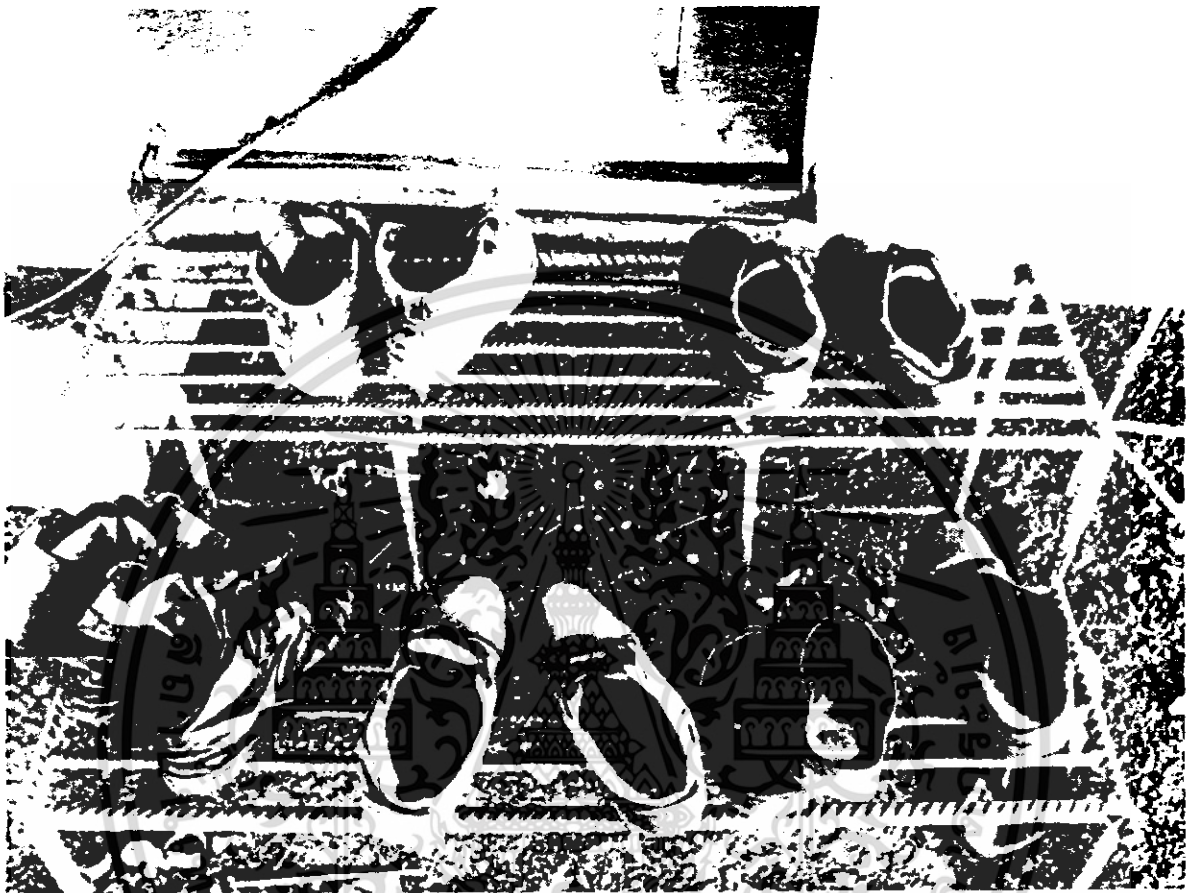
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 34

พักเที่ยง พนักงานเหมืองกำลังนั่งพัก หลังจากทำงานมาตั้งแต่เช้าจนถึงเที่ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 35

หน้าห้องพัก รองเท้าที่มีความหนากว่าปกติหลายคู่ของบรรดาพนักงานเหมือง ถูกถอดเรียงไว้ก่อนเข้าไปในห้องรับประทานอาหารในช่วงพักเที่ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 36

ป้องกันฝุ่น หมวกและผ้าปิดจมูกถือเป็นสิ่งจำเป็นในการทำงานภายในเหมือง เนื่องจากในเหมืองมีฝุ่นละอองที่เกิดจากการระเบิดและขนถ่ายถ่านหินเป็นจำนวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37

ก่อนเลิกงาน พนักงานเหมืองยื่นมองสภาพแวดล้อมรอบๆตัวหลังจากปฏิบัติงานเสร็จ ก่อนที่จะ
ตรวจสภาพรถขนถ่ายและกลับบ้าน

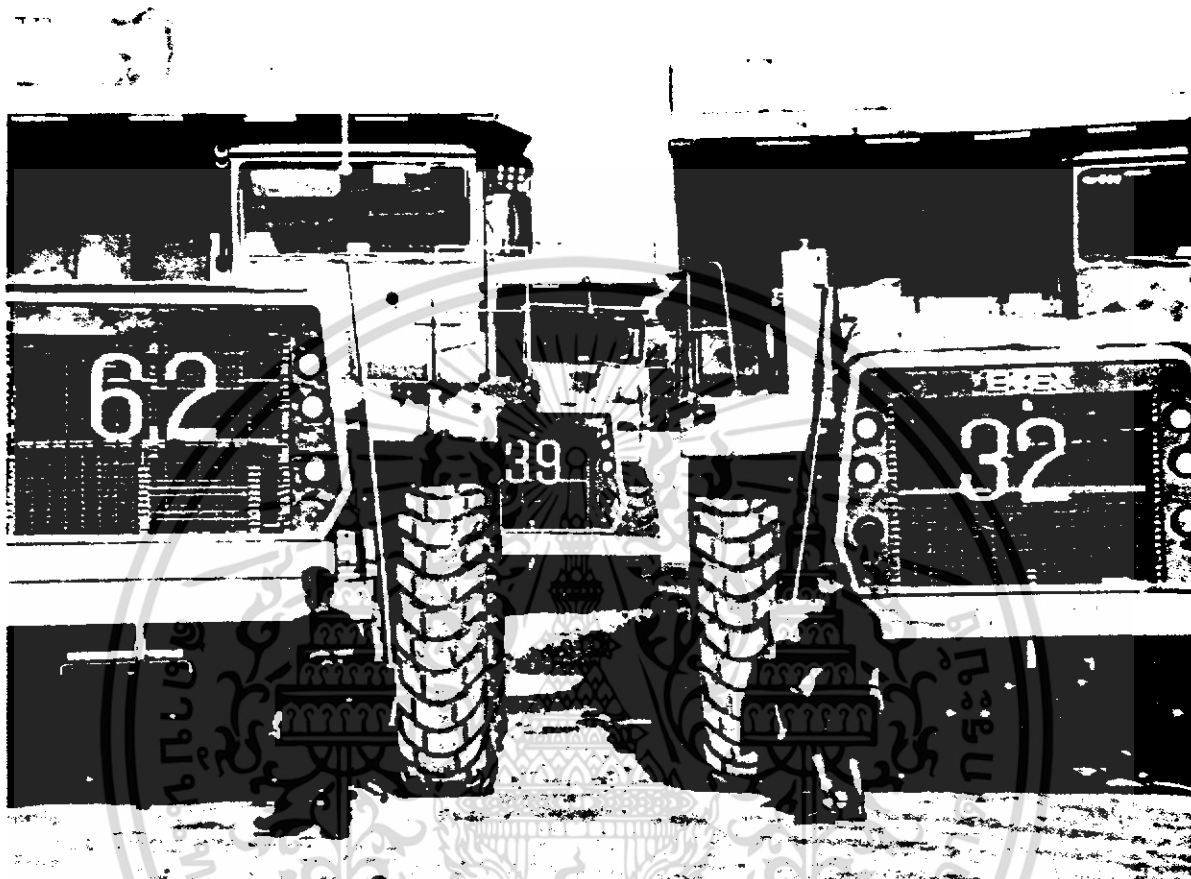
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 38

รถคู่กาย พนักงานขับรถยื่นให้ถ่ายภาพตนเองและรถที่เขาขับเป็นประจำหลังเลิกงานอย่างภาคภูมิใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 39

ประจำที่ รถขนถ่านหินจะถูกนำมาจอดเพื่อเช็คสภาพและล้างทำความสะอาดหลังจากปฏิบัติงานมากกว่าแปดชั่วโมง ก่อนส่งต่อไปให้พนักงานในกะต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 40

เส้นทางถ่านหิน สายพานที่ขนถ่ายถ่านหินจากตัวเหมืองไปยังลานพักถ่าน ทำงานตลอดทั้งวันทั้งคืน ไม่เคยหยุด แม้นงานจะเปลี่ยนกะทำงานใหม่แล้วก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41

กลับบ้าน พนักงานขับรถกะแรกเดินทางกลับหลังจากทำงานตั้งแต่เช้าจรดเย็น เพื่อพักผ่อนและมาทำงานในวันรุ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

สรุป

บทสรุปจากปัญหาที่เกิดขึ้น

เมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าได้ทดลองถ่ายภาพในครั้งแรก ผลที่ออกมา ไม่เป็นที่น่าพอใจนัก เนื่องจาก ความไม่แน่ใจว่าจะใช้กล้องประเภทไหนและฟิล์มชนิดไหนถ่ายภาพดี แต่หลังจากนั้น ข้าพเจ้าตัดสินใจที่จะใช้กล้องเพียงตัวเดียวเพื่อความสะดวกคล่องตัวในการถ่าย และเลือกใช้ฟิล์มขาวดำเท่านั้น เพราะข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ออกมาดูน่าสนใจที่เนื้อหามากกว่าสีสันภายในภาพ อีกทั้งภาพถ่ายขาวดำสามารถดึงเอาความรู้สึกที่น่าประทับใจได้มากกว่า อีกปัญหาหนึ่งที่พบคือ เวลาที่เร่งของทางเหมือง ข้าพเจ้าจำเป็นต้องถ่ายอย่างรวดเร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพราะทางเหมือง จำกัดเวลาเป็นอย่างมาก ในส่วนนี้การแก้ปัญหาคือขอความร่วมมือจากทางเหมืองให้มากที่สุด

วิเคราะห์ผลงาน

ผลงานที่ออกมานั้นเป็นภาพถ่ายแบบภาพบุคคลที่เล่าเรื่อง อย่างไม่ต่อเนื่องด้านเวลาและสถานที่ แต่ภาพบ่งบอกถึงเรื่องราวของการทำงานภายในเหมืองตลอดทุกกระบวนการ ตั้งแต่การขนถ่าย ลำเลียง คัดแยกและบดถ่าน ก่อนที่จะนำไปผลิตกระแสไฟฟ้า โดยที่ผู้ที่ชมภาพจะเกิดความเข้าใจในการทำงานของพนักงานเหมืองจากภาพถ่ายที่ถ่ายทอดออกมา

ข้อเสนอแนะ

ในการถ่ายภาพแนวสารคดีนั้น สิ่งที่ควรคำนึงถึงและมีผลต่อประสิทธิผลในการทำงานอย่างมากคือ การวางแผนที่ดี เพราะหากขาดซึ่งการวางแผนงานที่ดีแล้ว ภาพที่แสดงออกมาจะไม่สามารถตอบใจผู้ที่ตั้งใจไว้แต่แรกได้ อีกส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญไม่แพ้กัน นั่นคือ การให้เวลากับการถ่ายภาพแนวสารคดีให้มาก ช่างภาพจำเป็นที่จะต้องเข้าไปทำความคุ้นเคยกับสถานที่ ตัวแบบ และสภาพแวดล้อมต่างๆ ในบริเวณที่จะถ่ายภาพ

อุปกรณ์ถือเป็นสิ่งที่มีความสำคัญเช่นกัน ควรเลือกอุปกรณ์ในการถ่ายให้เหมาะสม กับสภาพของงานที่ต้องการถ่าย ในกรณีของการถ่ายภาพเหมืองจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ที่มีความคล่องตัวสูงเพื่อบันทึกภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงขณะหนึ่ง และเพื่อลดความตึงเครียดที่ตัวแบบมีต่อช่างภาพอีกด้วย

ในการแสดงผลงานควรมีการวางแผนก่อนล่วงหน้าว่าต้องการให้งานออกมาในลักษณะใด เลือกใช้กระดาษในการอัดภาพ กรอบของภาพ ให้เหมาะสมกับลักษณะของการแสดงงานนั้นๆ เพื่อที่จะสามารถถ่ายทอดเรื่องราวได้ตรงประเด็นดังที่ช่างภาพต้องการ

บรรณานุกรม

Documentary Photography <Arthur Rothstein>

<http://www.magnumphotos.com>

<http://www.unicef.com>

<http://www.sebastiaosalgado.com>

<http://www.terra.com>

<http://www.maemohmine.egat.co.th>

<http://www.documentography.com>

<http://www.foto8.com>

<http://www.commarts.com>

<http://www.photos.com>

<http://www.ipnstock.com>

<http://www.photonica.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

นาย กฤต กันภัย เกิดเมื่อวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2524 จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนคาราคาม จบการศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นจากโรงเรียนราชคำวรี จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพจากวิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง และได้ศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้