

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

**โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา**

**INTERIOR ARCHITECTURE RENOVATION DESIGN PROJECT
FOR JAOSAMPRAYA NATIONAL MUSEUM**



2548
๑๙๕๙
๒๕๔๘

เลขที่.....**75974**
เลข.....
วัน,เดือน,ปี.....**13 พ.ย. 2550**

b. 1184145x
i.

**ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริญญาบัตรเรื่อง โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

เจ้าสามพระยา

ชื่อนักศึกษา นายคมกริช โกศล

รหัสประจำตัว 47035087

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว

ปริญญาบัตรฉบับนี้ คณะกรรมการตรวจปริญญาบัตรได้พิจารณา และเห็นชอบแล้ว
จึงอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร วิศวกรรมศาสตรบัณฑิตประจำปี
การศึกษา 2548



(รองศาสตราจารย์ ดร. รวีวรรณ ชินะตระกูล)

คณบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง	โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา INTERIOR ARCHITECTURE RENOVATION DESIGN PROJECT FOR JAOSAMPRAYA NATIONAL MUSEUM
ชื่อนักศึกษา	นายคมกริช โกศล
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
พ.ศ.	2548
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาานิพนธ์	อาจารย์พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว

บทคัดย่อ

ปริญญาานิพนธ์เล่มนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อ ออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในอาคาร
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา เพื่อให้มีประโยชน์ใช้สอยที่สามารถตอบสนองความต้องการ
ต้องการในการใช้งาน ภายในโครงการได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ประโยชน์จากพื้นที่ที่มีอยู่
ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด

วัตถุประสงค์ของปริญญาานิพนธ์

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรม
ภายใน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา
2. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้อาคาร อีกทั้งยังเป็นการศึกษาการออกแบบ
สถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม สัมพันธ์กับเนื้อหา และ การใช้พื้นที่ที่ดี
3. เพื่อศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบต่างๆ ในการออกแบบปรับปรุง
สถาปัตยกรรมภายในของอาคารพิพิธภัณฑฯ ที่มีพื้นที่ โถงทางเข้า ห้องจัดแสดงต่างๆ และส่วนอื่นๆ
4. เพื่อศึกษาแนวทางออกแบบปรับปรุงที่มีความสวยงาม และเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม
อาคาร ที่ตั้ง อันสอดคล้องกับการจัดแสดง และการทำงานที่เหมาะสมกับการศึกษาหาความรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการวิจัย

ในการดำเนินการทำปริญญานิพนธ์จำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลจากหลายๆที่ และหลายวิธี เช่น การใช้เอกสารต่างๆ การสัมภาษณ์ และการรวบรวมข้อมูลอื่นๆจากผู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนแหล่งข้อมูลจากสถานศึกษาตามห้องสมุดต่างๆ ซึ่งมีหลักการดังนี้

1. ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่ตั้งของโครงการ สภาพแวดล้อมทั้งด้านกายภาพ เศรษฐกิจ สังคม และลักษณะทางศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งปัญหาต่างๆที่มีผลต่อโครงการ

2. ศึกษาโครงสร้างหน่วยงานต่างๆของโครงการ

- องค์ประกอบต่างๆภายในโครงการ
- สายงานบริหารของหน่วยงานต่างๆของโครงการ
- จำนวนและพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
- ความสัมพันธ์ในส่วนต่างๆของผู้ใช้อาคาร
- ศึกษาลักษณะพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆของโครงการ ขนาดสัดส่วนของครุภัณฑ์ที่

เหมาะสม

- งานระบบต่างๆ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ และการจัดแสดง การใช้แสง ฯลฯ

3. การศึกษาวิเคราะห์โครงการเปรียบ

สรุปผลการวิจัย

1. จากการศึกษาสภาพแวดล้อมทางด้านต่างๆของโครงการ รวมถึงปัจจัยต่างๆที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ล้วนมีผลกระทบต่อตัวอาคาร ดังนั้นจึงต้องมีการออกแบบปรับปรุงให้สอดคล้องและรองรับกับ ผลกระทบต่างๆ ได้อย่างลงตัวและสวยงาม เข้ากับลักษณะของอาคาร

2. การออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน สามารถวางผังพื้นที่ใช้สอยแต่ละกลุ่มให้มีความสัมพันธ์ตามพฤติกรรมผู้ใช้และผู้ให้บริการ เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะทางสถาปัตยกรรม ส่วนจัดแสดงมีการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อให้การจัดแสดงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3. นำเอารูปแบบต่างๆ ที่ได้จากการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ มาใช้ปรับใช้ให้มีความเหมาะสม และเข้ากับลักษณะของโครงการ โดยเฉพาะการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และบรรยากาศที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม

ข้อเสนอแนะ

1. ต้องมีการออกแบบที่ได้มาตรฐานระดับสากล เพื่อตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ควรมีการเสริมองค์ประกอบอื่นๆ เพื่อให้โครงการสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เช่น การบริการผู้พิการ เป็นต้น
2. เนื่องจากสถานที่ตั้งของโครงการมีเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรม วิธีชีวิตความเป็นอยู่จึงควรออกแบบปรับปรุงให้เกิดความสอดคล้องกัน ระหว่างความทันสมัย และเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรม โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยความสะดวกสบายของผู้ใช้เป็นหลัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ ได้สำเร็จลงได้ด้วยความอนุเคราะห์และความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน ที่มีความเอื้อเฟื้อและให้คำแนะนำ รวมถึงกำลังต่างๆ ตลอดจนการสนับสนุนในเรื่องต่างๆ ดังนี้คือ

- ขอขอบพระคุณอย่างสูงสำหรับกำลังใจ , กำลังกายและกำลังทรัพย์ สำหรับครอบครัวของกระผม ทั้งคุณพ่อ คุณแม่ น้องสาว และน้องชายผู้ร่วงลับ ที่ให้ความรักความอบอุ่น และความช่วยเหลือที่ดีตลอดมา ขอขอบคุณครับ
 - ขอขอบพระคุณอาจารย์พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการที่ให้คำปรึกษาและคำแนะนำที่ดี ตลอดจนความหวังดีต่อลูกศิษย์ จนกระทั่งปริญญาานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลงได้
 - ขอขอบพระคุณอาจารย์ปิยะ ดันศิริ สำหรับความช่วยเหลือ และคำปรึกษาในทุกๆเรื่อง ตลอด 2 ปีที่ผ่านมา และต่อไป
 - ขอบคุณเพื่อน คั่น เพื่อนโบ๊ท สำหรับทุกๆเรื่อง ตลอด 2 ปีที่ได้รู้จักกัน และจะเป็นเพื่อนผมตลอดไป
 - ขอบคุณ โบ โป๊ เพื่อนที่ให้คำปรึกษา ผมจะจดจำคุณเอาไว้ไม่มีวันลืม
 - ขอบคุณพี่เบิ้ม สำหรับเสียงหัวเราะ หลังจากการเรียนและทำงานอย่างหนัก
 - ขอบคุณเพื่อนเก่า โอ้ และ คัง ที่ยังคบหาและช่วยเหลือซึ่งกันและกันตั้งแต่ ป.1 ถึง ปัจจุบัน
 - ขอบคุณคนที่ผมรัก และช่วยเหลือผมในทุกๆอย่าง จนมีวันนี้
 - ขอบคุณเพื่อนทุกๆ คนที่เข้ามาในชีวิต ตีใจที่ได้รู้จักพวกคุณ
 - ขอบคุณทุกๆปัญหา ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ทำให้ผมได้ต่อสู้ และผ่านไปได้ด้วยดี
- สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา และบุคลากรทุกท่านภายในโครงการ และ ขอขอบพระคุณบรรพบุรุษไทยที่ปกป้องบ้านเมืองให้ลูกหลานได้มีแผ่นดินอยู่อาศัยและหลงเหลือโบราณสถานให้ผมได้ศึกษา ขอขอบพระคุณทุกสิ่งทุกอย่างจากใจครับ

คมกริช โกลล

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญชื่อเรื่อง	จ
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
สารบัญตาราง	บ
สารบัญแผนภูมิ	ป
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 เหตุผลในการเสนอปฏิญญานิพนธ์	2
1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปฏิญญานิพนธ์	2
1.5 ที่มาของปัญหา	3
1.6 แนวทางแก้ปัญหา	3
1.7 วิธีดำเนินการวิจัย	32
1.8 ขอบเขตการศึกษาข้อมูล	32
1.9 ขอบเขตของโครงการ	33
1.10 ขอบเขตของงานออกแบบ	35
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	36
1.12 แหล่งศึกษาค้นคว้า	36
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน	
2.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	37
2.1.1 ความหมายของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	37
2.1.2 ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในประเทศไทย	37
2.1.3 หน้าที่ของพิพิธภัณฑ์สถาน	40
2.1.4 ฐานและบทบาทของพิพิธภัณฑ์	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.5	ชนิดของพิพิธภัณฑ์สถาน	43
2.1.6	การรักษาความปลอดภัยของพิพิธภัณฑ์	47
2.1.7	เทคนิคการพิพิธภัณฑ์	51
2.2	ข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ	53
2.2.1	ความหมายของนิทรรศการ	53
2.2.2	ประเภทของนิทรรศการ	54
2.2.3	วัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการ	56
2.2.4	หลักในการจัดแสดง	57
2.3	การวางแผนงานการจัดนิทรรศการ	62
2.3.1	การเตรียมการออกแบบนิทรรศการ	62
2.3.2	องค์ประกอบหลักของการจัดนิทรรศการ	67
2.3.3	การจำแนกส่วนการจัดนิทรรศการ	69
2.3.4	เทคนิคการพิพิธภัณฑ์	70
2.3.5	การวางแผนงานการจัดนิทรรศการ	72
2.4	วัสดุและครุภัณฑ์ที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ	82
2.4.1	โต๊ะ	82
2.4.2	ผู้จัดแสดง	82
2.4.3	ผู้เก็บของ	91
2.4.4	แท่นจัดแสดง	91
2.4.5	แผงกันส่วและแผงติดตั้งแสดง	93
2.5	ระบบการสัญจรและการมองเห็นในพิพิธภัณฑ์สถาน	96
2.5.1	การติดต่อสัญจรภายในห้องจัดแสดง	96
2.5.2	การกำหนดเส้นทางนำไปสู่สิ่งแสดง	97
2.5.3	เทคนิคในการจัดทางสัญจร	100
2.5.4	ขอบเขตการมองเห็น	102
2.6	การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบตกแต่งส่วนต่าง ๆ ของโครงการ	107
2.6.1	การจัดโรงพักคอย	107
2.6.2	การออกแบบสำนักงาน	107
2.6.3	การออกแบบห้องประชุมสัมมนา	113
2.6.4	การจัดห้องสมุดเฉพาะ	122

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ข้อมูลเชิงเทคนิค และวัสดุในการตกแต่งที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ	125
2.7.1 ระบบแสงสว่าง	125
2.7.2 ระบบเสียงและการควบคุม	144
2.7.3 ระบบปรับอากาศ	151
2.7.4 ระบบการรักษาความปลอดภัย	154
2.7.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย	159
2.7.6 การใช้สีในการตกแต่ง	164
2.7.7 การศึกษาวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง	167
2.8 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	175
2.8.1 ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	176
2.8.2 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี	180
2.8.3 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง	195
2.8.4 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์	216
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	
3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมของโครงการ	228
3.1.1 สถานที่ตั้งโครงการ	228
3.1.2 สภาพแวดล้อมโครงการ	230
3.1.3 การคมนาคม	232
3.1.4 ลักษณะภูมิอากาศ	234
3.2 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม	235
3.3 เนื้อหาจัดแสดง	243
3.4 องค์ประกอบโครงการ	246
3.5 การศึกษาการดำเนินงานของโครงการ	248
3.5.1 ภารกิจหน้าที่	248
3.5.2 การแบ่งส่วนราชการ	248
3.5.3 ประเภทของผู้ใช้โครงการ	249
3.5.4 สายงานการบริหารอัตรากำลัง	250

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม	255
4.1.1 วิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ	255
4.1.2 วิเคราะห์การเข้าถึงโครงการ	258
4.1.3 วิเคราะห์อิทธิพลสภาพภูมิอากาศ	259
4.2 วิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรม	269
4.3 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ	273
4.3.1 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	273
4.3.2 วิเคราะห์เวลาในการเข้าชม	276
4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของโครงการ	305
4.4.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบโครงการ	305
4.4.2 การเปรียบเทียบความสัมพันธ์ (Interaction On Diagnosis)	306
4.4.3 การวิเคราะห์หัวข้อจัดแสดง	332
4.5 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ	364
4.6 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยรวมทั้งโครงการ	452
4.7 การแบ่งพื้นที่ใช้งานภายในโครงการ	465
บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ	
5.1 แนวความคิดในการออกแบบหลัก	471
5.2 แนวความคิดในการออกแบบส่วน โถงต้อนรับ	477
5.3 แนวความคิดในการออกแบบส่วนสำนักงาน	478
5.4 แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องประชุมบรรยาย	479
5.5 แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องสมุด	480
5.6 แนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม	481
5.7 แนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการชั่วคราว	482
5.8 แนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการถาวร	483
5.9 ผลงานการออกแบบ	500
บรรณานุกรม	557
ประวัติผู้จัดทำ	558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 1.1 แสดงภาพประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา	1
ภาพที่ 1.2 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1	4
ภาพที่ 1.3 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1	4
ภาพที่ 1.4 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1	5
ภาพที่ 1.5 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1	5
ภาพที่ 1.6 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1	6
ภาพที่ 1.7 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1	6
ภาพที่ 1.8 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1	7
ภาพที่ 1.9 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1	7
ภาพที่ 1.10 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วน โถงนิทรรศการถาวร	8
ภาพที่ 1.11แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 1,3	9
ภาพที่ 1.12 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 2	9
ภาพที่ 1.13 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนขึ้น-ลงบันได	10
ภาพที่ 1.14 แสดง ลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร	11
ภาพที่ 1.15แสดง ลักษณะ Zoning ที่จัดแสดงเดิมของอาคาร 1 ชั้นล่าง	12
ภาพที่ 1.16 แสดงลักษณะการจัดผู้จัดแสดงของอาคาร 1 ชั้นล่าง	13
ภาพที่ 1.17 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 4	15
ภาพที่ 1.18 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 5	15
ภาพที่ 1.19 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 6	15
ภาพที่ 1.20 แสดง ลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร	16
ภาพที่ 1.21 แสดง ลักษณะ Zoning ที่จัดแสดงเดิมของอาคาร 1 ชั้น 2	17
ภาพที่ 1.22 แสดงลักษณะการจัดผู้จัดแสดงของอาคาร 1 ชั้น 2	18
ภาพที่ 1.23 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 2	19
ภาพที่ 1.24 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 2	19
ภาพที่ 1.25 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 2	20
ภาพที่ 1.26 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 7	21
ภาพที่ 1.27 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 7ส่วนบันไดทางขึ้น-ลง	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.28 แสดง ลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร	23
ภาพที่ 1.29 แสดง ลักษณะ Zoning ที่จัดแสดงเดิมของอาคาร 2 ชั้นล่าง	24
ภาพที่ 1.30 แสดงลักษณะการจัดตู้จัดแสดงของอาคาร 2 ชั้นล่าง	25
ภาพที่ 1.31 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 3	26
ภาพที่ 1.32 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 3	26
ภาพที่ 1.33 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 8 (ส่วนทางเข้า)	27
ภาพที่ 1.34 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 8 (ส่วนห้องรับแขก)	28
ภาพที่ 1.35 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 8 (ส่วนห้องครัว)	28
ภาพที่ 1.36 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 8 (ส่วนห้องนอน)	28
ภาพที่ 1.37 แสดง ลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร	29
ภาพที่ 1.38 แสดง ลักษณะ Zoning ที่จัดแสดงเดิมของอาคาร 3	30
ภาพที่ 1.39 แสดงลักษณะการจัดตู้จัดแสดงของอาคาร 3	31
ภาพที่ 2.1 ตัวอย่างการจัด “ศิลปะ” เกี่ยวกับวิถีชีวิตไทย	54
ภาพที่ 2.2 มุมหนึ่งของการจัดแสดงนิทรรศการถาวร	55
ภาพที่ 2.3 นิทรรศการชั่วคราว ณ สยามสมาคม เรื่อง 100 ปี	56
ภาพที่ 2.4 การจัดภาพศิลปะให้สองข้างสมดุล	58
ภาพที่ 2.5 การจัดวางวัตถุให้มีความสมดุลทางสายตา	58
ภาพที่ 2.6 การจัดวางที่เน้นความกลมกลืนในงานประติมากรรม	58
ภาพที่ 2.7 การจัดแสดงที่เน้นด้วยเส้น	59
ภาพที่ 2.8 การจัดแสดงที่เน้นด้วยสี	59
ภาพที่ 2.9 ตัวอย่างแผงจัดแสดงชั่วคราวที่ใช้เป็นฉากแบ่งตอนไปในตัว	60
ภาพที่ 2.10 แสดงแนวความคิดในการจัดนิทรรศการที่ถูกต้อง	67
ภาพที่ 2.11 แสดงองค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 1	67
ภาพที่ 2.12 แสดงองค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 2	68
ภาพที่ 2.13 แสดงองค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 3	68
ภาพที่ 2.14 แสดงองค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 4	68
ภาพที่ 2.15 นิทรรศการที่ใช้หุ่นจำลองจัดแสดงร่วมกับวัตถุจริง	73
ภาพที่ 2.16 นิทรรศการโบราณคดี ที่ใช้วัตถุจริงดึงดูดความสนใจของผู้ชม	74
ภาพที่ 2.17 นิทรรศการเพื่อให้ความรู้แก่เยาวชน	74

ภาพที่ 2.18 นิทรรศการที่มีการวางแผนด้านสถานที่ที่ดี	75
ภาพที่ 2.19 การให้แสงอย่างเหมาะสมพอดีกับวัตถุจะช่วยให้วัตถุนั้นโดดเด่นสะดุดตา	76
ภาพที่ 2.20 การจัดแสดงที่เอียงหรือระเบียงทางเดิน	76
ภาพที่ 2.21 การจำลองสถานที่จริง ในการจัดแสดง ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง	77
ภาพที่ 2.22 มุมจัดแสดงที่ใช้แผนที่ช่วยในการจัดแสดง ของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	77
ภาพที่ 2.23 แผงจัดแสดงนิทรรศการที่ออกแบบให้เป็นทั้งที่ติดตั้งงานแสดงและวางแผ่นพับ	78
ภาพที่ 2.24 เทคนิคการจัดเพื่อความงาม หัวใจผลเชิงพาณิชย์	79
ภาพที่ 2.25 เทคนิคการจัดแสดงให้ความรู้สึก	79
ภาพที่ 2.26 เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพธรรมชาติ เห็นสภาพความเป็นจริงของการจัดแสดง	80
ภาพที่ 2.27 เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพจริง	80
ภาพที่ 2.28 ตู้จัดแสดงระบบการดำรงชีวิตของปลานชนิดต่างๆด้วยเทคนิคคูปุ่ม	80
ภาพที่ 2.29 ตู้แสดงแบบ TABLE SHOWCASE	83
ภาพที่ 2.30 การออกแบบตู้จัดแสดง แบบ Equipped showcase	83
ภาพที่ 2.31 Free standing showcase	84
ภาพที่ 2.32 Wall showcase	84
ภาพที่ 2.33 ตู้จัดแสดงแบบ Wall showcase	84
ภาพที่ 2.34 ตู้จัดแสดงแบบ Wall showcase	85
ภาพที่ 2.35 ตู้จัดแสดงแบบ Inset showcase ออกแบบให้มีรูปทรงต่างกัน	85
ภาพที่ 2.36 ตู้จัดแสดงแบบ Inset showcase สำหรับจัดแสดงวัตถุเฉพาะอย่าง	85
ภาพที่ 2.37 เมื่อตั้งตู้กระจกตรงข้ามหน้าต่างให้เอียงกระจกทำมุมแหลมกับพื้นห้อง	86
ภาพที่ 2.38 เมื่อตู้อยู่เบื้องหน้า หน้าต่างให้เอียงกระจกออกจากหน้าต่างเข้าหาผู้ดู	86
ภาพที่ 2.39 ตู้ที่หันหน้าเข้าหากันให้เอียงกระจกทำมุมซึ่งกันและกันอย่าวางขนานกัน	86
ภาพที่ 2.40 เมื่อแสงเข้าทางด้านบนและอยู่เบื้องหลังผู้ดูไม่ต้องเอียงกระจก	87
ภาพที่ 2.41 ตู้โชว์แสดงจุดเปิด - ปิด	87
ภาพที่ 2.42 แบบเคลื่อนปิด - เปิด	87
ภาพที่ 2.43 ตู้โชว์แสดงการปิด - เปิด	88
ภาพที่ 2.44 การให้แสงสว่างในตู้แบบต่างๆ	89
ภาพที่ 2.45 ตู้จัดแสดงที่ติดตั้งถาวรภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง	90
ภาพที่ 2.46 ตู้จัดแสดงที่เคลื่อนย้ายได้ภายในห้องสมุดใต้ดิน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	90
ภาพที่ 2.47 แสดงเปลี่ยนการมอง	91

ภาพที่ 2.48	แสดงรูปแบบของการจัดแทนโชว์ STAND แบบต่าง ๆ	92
ภาพที่ 2.49	ลักษณะชุดแสงแสดงงานสำเร็จรูปสามารถเปลี่ยนรูปแบบได้	93
ภาพที่ 2.50	ลักษณะแสงแสดงงานแบบถอดประกอบมีตัวยึด	94
ภาพที่ 2.51	แสงแสดงงานแบบที่อิงจากบนเพดาน	95
ภาพที่ 2.52	แสงแสดงงานแบบสี่แผ่นตรึงติดกัน	95
ภาพที่ 2.53	แสงแสดงงานแบบติดตั้งบนตะแกรงเหล็ก	95
ภาพที่ 2.54	แสงแสดงงานแบบอื่นออกมาจากผนัง	95
ภาพที่ 2.55	ทางสัญจรในการจัดแสดงที่เป็นแนวยาว	96
ภาพที่ 2.56	การกำหนดเส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนแบ่งทางเข้าออกแยกจากกันอย่างชัดเจน	97
ภาพที่ 2.57	การกำหนดเส้นทางแน่นอนมีทางเข้าออกทางเดียวกัน	97
ภาพที่ 2.58	การกำหนดเส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกชิดกัน	98
ภาพที่ 2.59	การพิจารณาลักษณะการจัดกลุ่มห้อง	99
ภาพที่ 2.60	แสดงการแบ่งส่วนสำหรับผู้ชมส่วนใหญ่และผู้ชมส่วนน้อย	100
ภาพที่ 2.61	การจัดทางเดินที่ไม่ดี ทำให้เดินไม่ทั่วถึง	101
ภาพที่ 2.62	การจัดทางเดินให้ผู้ชมดูได้ทั่วถึง	101
ภาพที่ 2.63	การจัดทางเดินที่มีระเบียบน่าดู	101
ภาพที่ 2.64	การปรับปรุงเส้นทางการเดินให้ดีขึ้น	101
ภาพที่ 2.65	แสดงทางออกอยู่ห่างจากทางเข้า ทำให้ผู้ชมดูเกือบทั่วห้อง	101
ภาพที่ 2.66	แสดงทางออกทำให้ส่วนที่เหลือของห้องเป็นส่วนไม่	101
ภาพที่ 2.67	แสดงทางออกที่ดี	102
ภาพที่ 2.68	การจัดทางเข้าออก	102
ภาพที่ 2.69	ภาพเปรียบเทียบระหว่างการหันศีรษะและการกอดตา	103
ภาพที่ 2.70	ขอบเขตของการมองเห็นของคนสายตาสปกติ	103
ภาพที่ 2.71	มุมมองทางด้านข้างของมนุษย์	104
ภาพที่ 2.72	ขอบเขตการมองเห็นวัตถุในระดับสายตาคนปกติที่ไม่ต้องก้มศีรษะ	104
ภาพที่ 2.73	ระดับสายตามนุษย์ตามขนาดของอายุในแนวตั้ง	104
ภาพที่ 2.74	ระบบของการมองวัตถุในแนวนอนและแนวตั้ง	105
ภาพที่ 2.75	ระบบการมองภาพที่สัมพันธ์กับสายตา	106
ภาพที่ 2.76	แสดงการจัดระยะห่างของทางเดินร่วมลักษณะต่าง ๆ	113
ภาพที่ 2.77	การจัดห้องประชุมแบบโรงภาพยนตร์	114

ภาพที่ 2.78 การจัดห้องประชุม แบบห้องเรียน	114
ภาพที่ 2.79 การจัดห้องประชุมแบบโต๊ะประชุม	115
ภาพที่ 2.80 การจัดห้องประชุมแบบห้องเรียน	115
ภาพที่ 2.81 การจัดห้องประชุมแบบกลุ่ม	115
ภาพที่ 2.82 การจัดห้องประชุมแบบสี่เหลี่ยมและกลุ่มลาดเอียงตั้งได้ฉาก	115
ภาพที่ 2.83 ระยะเวลาจัดวางเครื่องฉายตั้งพื้น	117
ภาพที่ 2.84 ระยะของเครื่องฉายกับจอภาพรุ่นติดตั้งกับเพดาน	118
ภาพที่ 2.85 แสดงการติดตั้งเครื่องฉายตั้งพื้นฉายด้านหลังภาพ	118
ภาพที่ 2.86 แสดงการติดตั้งเครื่องฉายบนเพดานด้านหลังจอภาพ	119
ภาพที่ 2.87 แสดงรูปแบบของจอภาพคิงซัน - ลง	119
ภาพที่ 2.88 แสดงรูปแบบของจอภาพแบบต่าง ๆ	120
ภาพที่ 2.89 แสดงการติดตั้งจอภาพในห้องประชุมสัมมนาลักษณะต่าง ๆ	121
ภาพที่ 2.90 แสดงอุปกรณ์เครื่องฉายในห้องประชุมสัมมนา	122
ภาพที่ 2.91 ลักษณะการติดตั้งหลอด Incandescent	126
ภาพที่ 2.92 ลักษณะการติดตั้งหลอด Fluorescent	127
ตารางที่ 2.7 จำนวนลักซ์ ชม. สูงสุดต่อปีสำหรับวัตถุในพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์	132
ภาพที่ 2.93 แสดงการให้แสงแบบต่างๆ ในพิพิธภัณฑ์	134
ภาพที่ 2.94 แสดงการให้แสงแบบต่างๆ ในพิพิธภัณฑ์	135
ภาพที่ 2.95 รูปแสดงการคัดแปลงแสงธรรมชาติมาใช้	136
ภาพที่ 2.96 แสดงการใช้ไฟน้อนโดยมีกระจกกันนั้นทำให้แสงส่องสว่างทั่วถึงทั้งห้อง	136
ภาพที่ 2.97 แสดงการให้แสงสว่างภายในห้องนิทรรศการ	137
ภาพที่ 2.98 แสดงการให้แสงสว่างภายในห้องนิทรรศการ	138
ภาพที่ 2.99 แสดงการให้แสงสว่างภายในห้องนิทรรศการ	138
ภาพที่ 2.100 แสดงลักษณะของหลอดไฟประเภทต่างๆ	139
ภาพที่ 2.101 การแสดงลักษณะของหลอดไฟแบบต่างๆ	140
ภาพที่ 2.102 แสดงการกระจายแสงของหลอดไส้	141
ภาพที่ 2.103 แสดงลักษณะของรูปร่างบนผิววัสดุขั้ว	148
ภาพที่ 2.104 ชนิดของ DIFFUSER แบบติดตั้งบนเพดาน	153
ภาพที่ 2.105 แสดงลักษณะอุปกรณ์ตรวจจับเพลิง	159
ภาพที่ 2.106 แสดงลักษณะสปริงเกลอร์ในรูปแบบต่าง ๆ	161

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.107	แสดงการเดินท่อน้ำแบบ SPRINKLER ไว้เหนือเพดาน	161
ภาพที่ 2.108	แสดงการฉีดน้ำของระบบป้องกันเพลิงระบบสปริงเกิลอร์	162
ภาพที่ 2.109	แสดงส่วนด้านหน้าโครงการ	176
ภาพที่ 2.110	แสดงส่วนโถงทางเข้า	177
ภาพที่ 2.111	แสดงส่วนแนะนำอยุธยาในฐานะที่เป็นราชธานี	178
ภาพที่ 2.112	แสดงส่วนกรุงศรีอยุธยาในฐานะเมืองท่า	178
ภาพที่ 2.113	แสดงอยุธยาในสถานะศูนย์กลางอำนาจทางการเมืองการปกครอง	179
ภาพที่ 2.114	แสดงชาวเมืองอยุธยา	179
ภาพที่ 2.115	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี	180
ภาพที่ 2.116	แสดงส่วนประชาสัมพันธ์ ติดต่อ – สอบถาม	181
ภาพที่ 2.117	แสดงส่วนประชาสัมพันธ์ ติดต่อ – สอบถาม	182
ภาพที่ 2.118	แสดงลักษณะแปลนชั้นที่ 1	185
ภาพที่ 2.119	แสดงลักษณะส่วนทางเข้าสู่ห้องบหน้า	186
ภาพที่ 2.120	แสดงลักษณะการจัดแสดงในส่วน แคว้นสุพรรณภูมิ	186
ภาพที่ 2.121	ลักษณะการจัดแสดงในส่วนชุมชนโบราณ	187
ภาพที่ 2.122	ลักษณะการจัดแสดงในส่วนชุมชนโบราณ	187
ภาพที่ 2.123	ลักษณะการจัดแสดงเมืองยุทธหัตถี	188
ภาพที่ 2.124	ลักษณะการจัดแสดงส่วนแนะนำ คนสุพรรณบุรี	188
ภาพที่ 2.125	แสดงบรรยากาศของชุมชนโบราณ	189
ภาพที่ 2.126	แสดงบรรยากาศของกลุ่มชน	189
ภาพที่ 2.127	ลักษณะแปลนชั้นที่ 2	190
ภาพที่ 2.128	ลักษณะการจัดแสดงเรื่องศาสนศิลป์สุพรรณ	190
ภาพที่ 2.129	ลักษณะการจัดแสดงพระพิมพ์บนเสาศู๊กระจก	191
ภาพที่ 2.130	ลักษณะจัดแสดง โบราณวัตถุ	191
ภาพที่ 2.131	การจัดแสดงเครื่องปั้นดินเผา	192
ภาพที่ 2.132	ส่วนสุดท้ายมีการจัดแสดงหุ่นจำลอง	192
ภาพที่ 2.133	แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับวรรณกรรม	192
ภาพที่ 2.134	แสดงจัดแสดงและกราฟฟิก	192
ภาพที่ 2.135	ลักษณะการตกแต่งภายใน	193
ภาพที่ 2.136	แสดงประตูทางเข้าห้องประชุมสัมมนา	193

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.137	แสดงผ้าแพดานห้องประชุมสัมมนา	193
ภาพที่ 2.138	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง	195
ภาพที่ 2.139	แสดงส่วนประชาสัมพันธ์ ดิดดอ – สอบถาม, ลีอกเกอร์, พักคอย	196
ภาพที่ 2.140	แสดงลักษณะแปลนอาคารลายสือไทย	199
ภาพที่ 2.141	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่ 1 สุโขทัยในอดีต	200
ภาพที่ 2.142	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่ 2 สุโขทัยในปัจจุบัน	200
ภาพที่ 2.143	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่ 3	201
ภาพที่ 2.144	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่ 3 การอนุรักษ์เมืองโบราณสุโขทัย	201
ภาพที่ 2.145	แสดงลักษณะแปลนอาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง ชั้น 1	202
ภาพที่ 2.146	แสดงลักษณะทางเดินเชื่อมต่อ	202
ภาพที่ 2.147	แสดงลักษณะทางเข้า และ ส่วนแสดงพระพุทธรูปปางลีลาลอยตัว	203
ภาพที่ 2.148	แสดงลักษณะส่วนประติมากรรมปูนปั้น	203
ภาพที่ 2.149	แสดงลักษณะส่วนกลุ่มประติมากรรมก่อนศิลปะสุโขทัย (ลพบุรี)	204
ภาพที่ 2.150	แสดงลักษณะส่วนศิลปะสุโขทัยพุทธศตวรรษที่ 19 – 20	205
ภาพที่ 2.151	แสดงลักษณะส่วนศิลปะสุโขทัยพุทธศตวรรษที่ 19 – 20	205
ภาพที่ 2.152	แสดงลักษณะส่วน โบราณวัตถุประเภทศิลาจารึก	206
ภาพที่ 2.153	แสดงลักษณะส่วน โบราณวัตถุประเภทพระพิมพ์, พระพุทธรูปขนาดเล็ก	206
ภาพที่ 2.154	แสดงลักษณะส่วน โบราณวัตถุประเภทพระพิมพ์, พระพุทธรูปขนาดเล็ก	207
ภาพที่ 2.155	แสดงลักษณะส่วน โบราณวัตถุพระพุทธรูปปางลีลา	207
ภาพที่ 2.156	แสดงลักษณะแปลนอาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง ชั้น 2	208
ภาพที่ 2.157	แสดงลักษณะส่วนทางขึ้นชั้น 2	208
ภาพที่ 2.158	แสดงลักษณะส่วน เครื่องถ้วยสังคโลกจากแหล่งต่างๆ ในสุโขทัย	209
ภาพที่ 2.159	แสดงลักษณะส่วน เครื่องถ้วยสังคโลกจากแหล่งต่างๆ ในสุโขทัย	209
ภาพที่ 2.160	แสดงลักษณะส่วน งานไม้จำหลักและไม้แกะ	210
ภาพที่ 2.161	แสดงลักษณะส่วน งานปูนปั้น	210
ภาพที่ 2.162	แสดงลักษณะส่วน งานพระพุทธรูปสำริดสมัยสุโขทัย, อุทอง, อุษยา	211
ภาพที่ 2.163	แสดงลักษณะส่วน จัดแสดงพระบรมสารีริกธาตุ	211
ภาพที่ 2.164	แสดงลักษณะส่วน จัดแสดงพระพิมพ์และพระพุทธรูป	212
ภาพที่ 2.165	แสดงลักษณะส่วน จัดแสดงประเภทอาวุธ	212
ภาพที่ 2.166	แสดงลักษณะส่วน จัดแสดงกลางแจ้ง	213

ภาพที่ 2.167	พิธีรักษาศถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์	216
ภาพที่ 2.168	แสดงลักษณะแปลนอาคารพิธีรักษาศถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์	220
ภาพที่ 2.169	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่ 1 และ 2 แนะนำจังหวัดนครปฐมในปัจจุบัน	221
ภาพที่ 2.170	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่ 3,4	221
ภาพที่ 2.171	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่ 5,6	222
ภาพที่ 2.172	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่ 7 เมืองโบราณนครปฐม	222
ภาพที่ 2.173	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่ 8,9	223
ภาพที่ 2.174	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่10 การแต่งกายและเครื่องประดับ	224
ภาพที่ 2.175	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่11,12 เครื่องดนตรี , ภาชนะดินเผา	224
ภาพที่ 2.176	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่13 จารึกโบราณพบที่นครปฐม	225
ภาพที่ 2.177	แสดงลักษณะการจัดแสดงส่วนที่ 14	225
ภาพที่ 2.178	แสดง ส่วนจัดแสดงโมเดลเจดีย์จุลประโทน	226
ภาพที่ 2.179	แสดง ส่วนจัดแสดงโมเดลเจดีย์จุลประโทน	226
ภาพที่ 2.180	แสดงส่วนจัดแสดงธรรมจักร	227
ภาพที่ 3.1	แผนที่แสดงอาณาเขตจังหวัดพระนครศรีอยุธยา	228
ภาพที่ 3.2	แผนที่ แสดงที่ตั้งโครงการ โครงการ	230
ภาพที่ 3.3	แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	230
ภาพที่ 3.4	แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	231
ภาพที่ 3.5	แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	231
ภาพที่ 3.6	แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	231
ภาพที่ 3.7	แสดงการเข้าสู่โครงการโดยใช้ ถนนโรจนะ	233
ภาพที่ 3.8	ถนนโรจนะทางเข้าโครงการ	233
ภาพที่ 3.9	แสดงแปลนอาคารชั้นล่าง	235
ภาพที่ 3.10	แสดงแปลนอาคารชั้นบน	235
ภาพที่ 3.11	แสดงอาคารทางด้านทิศเหนือ	236
ภาพที่ 3.12	แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันออก	236
ภาพที่ 3.13	แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันตก	237
ภาพที่ 3.14	แสดงอาคารทางด้านทิศใต้	237
ภาพที่ 3.15	แสดงลักษณะแปลนอาคาร 2 ชั้นล่าง	238

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.16 แสดงอาคารทางด้านทิศเหนือ	238
ภาพที่ 3.17 แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันออก	239
ภาพที่ 3.18 แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันตก	239
ภาพที่ 3.19 แสดงอาคารทางด้านทิศใต้	240
ภาพที่ 3.20 แสดงภาพแปลนอาคาร 3	240
ภาพที่ 3.21 แสดงอาคารทางด้านทิศเหนือ	241
ภาพที่ 3.22 แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันออก	241
ภาพที่ 3.23 แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันออก	242
ภาพที่ 3.24 แสดงอาคารทางด้านทิศใต้	242
ภาพที่ 4.1 สภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ	255
ภาพที่ 4.2 สภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือของโครงการ	256
ภาพที่ 4.3 สภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออกของโครงการ	256
ภาพที่ 4.4 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้ของโครงการ	257
ภาพที่ 4.5 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตกของโครงการ	257
ภาพที่ 4.6 แสดงการเข้าสู่โครงการซึ่งผ่านทางถนนโรจนะ	258
ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบภูมิอากาศที่มีต่อโครงการ	559
ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันออก - ตะวันตก	260
ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันตก - ตะวันออก	260
ภาพที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศใต้ - เหนือ	261
ภาพที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศเหนือ - ใต้	261
ภาพที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันออก - ตะวันตก	263
ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันตก - ตะวันออก	263
ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศเหนือ - ใต้	264
ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศเหนือ - ใต้	264
ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันออก - ตะวันตก	266
ภาพที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันตก - ตะวันออก	266
ภาพที่ 1.18 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศใต้ - เหนือ	267
ภาพที่ 1.19 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศเหนือ - ใต้	267
ภาพที่ 4.20 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 1 ชั้น 1	269

ภาพที่ 4.21 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 1 ชั้น 2	270
ภาพที่ 4.22 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 2 ชั้น 1	271
ภาพที่ 4.23 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 2 ชั้น 2	271
ภาพที่ 4.24 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 3	272
ภาพที่ 4.25 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 3	272
ภาพที่ 4.26 แสดงการแบ่งพื้นที่และทางสัญจรอาคาร 1 ชั้นล่าง	465
ภาพที่ 4.27 แสดงการแบ่งพื้นที่และทางสัญจรอาคาร 1 ชั้นบน	466
ภาพที่ 4.28 แสดงการแบ่งพื้นที่และทางสัญจรอาคาร 2 ชั้นล่าง	467
ภาพที่ 4.29 แสดงการแบ่งพื้นที่และทางสัญจรอาคาร 2 ชั้นบน	469
ภาพที่ 4.30 แสดงการแบ่งพื้นที่และทางสัญจรอาคาร 3	460
ภาพที่ 5.1 แสดงลักษณะแนวความคิดหลัก	472
ภาพที่ 5.2 แสดงลักษณะของถึงความยิ่งใหญ่และเจริญรุ่งเรืองในสมัยอยุธยา โดยการประยุกต์ให้เข้ากับยุคสมัย	
ภาพที่ 5.3 แสดงลักษณะของสถาปัตยกรรมเรือนไทยภาคกลาง	478
ภาพที่ 5.4 แสดงลักษณะของถึงความโอ่โถงยิ่งใหญ่	479
ภาพที่ 5.5 แสดงลักษณะของถึงความนุ่งสงบของงานสถาปัตยกรรมใน	480
ภาพที่ 5.6 แสดงลักษณะของความเป็นเวนิชตะวันออก	481
ภาพที่ 5.7 แสดงลักษณะของเศรษฐกิจพอเพียง	482
ภาพที่ 5.8 แสดงลักษณะของความถ่อมถายของอยุธยา	483
ภาพที่ 5.9 แสดงลักษณะของเรื่องราวพุทธปางต่างๆ	484
ภาพที่ 5.10 แสดงลักษณะของชั้นดินที่มีการขุดค้น	485
ภาพที่ 5.11 แสดงลักษณะของตำแหน่งของวัดจตุรวิงคามรูปแบบทางสถาปัตยกรรม	486
ภาพที่ 5.12 แสดงลักษณะของคติความเชื่อเรื่องจักรวาลมีเขาพระสุเมรุเป็นศูนย์กลาง	487
ภาพที่ 5.13 แสดงลักษณะของโถงภายในองค์ประปรางค์วัดราชบูรณะ	488
ภาพที่ 5.14 แสดงลักษณะของวัดราชบูรณะ	489
ภาพที่ 5.15 แสดงลักษณะการถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมสู่ประเทศไทย	490
ภาพที่ 5.16 แสดงลักษณะทางศิลปปะทวารวดีในประเทศไทย	491
ภาพที่ 5.17 แสดงลักษณะทางศิลปะศรีวิชัยในประเทศไทย	492
ภาพที่ 5.18 แสดงลักษณะทางศิลปะลพบุรีในประเทศไทย	493

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.19 แสดงลักษณะทางศิลปะล้านนา	494
ภาพที่ 5.20 แสดงลักษณะทางศิลปะสุโขทัย	495
ภาพที่ 5.21 แสดงลักษณะทางศิลปะอุทอง	496
ภาพที่ 5.22 แสดงลักษณะทางศิลปะอยุธยา	497
ภาพที่ 5.23 แสดงลักษณะทางรัตน โกสินทร์	498
ภาพที่ 5.24 แสดงลักษณะวิถีชีวิตความเป็นอยู่	499
ภาพที่ 5.25 แสดงแปลนรวมของโครงการ	500
ภาพที่ 5.26 แสดงแปลนชั้นล่างอาคาร 1	501
ภาพที่ 5.27 แสดงแปลนชั้นบนอาคาร 1	501
ภาพที่ 5.28 แสดงแปลนไฟฟ้าและฝ้าเพดานชั้นล่างอาคาร 1	502
ภาพที่ 5.29 แสดงแปลนไฟฟ้าและฝ้าเพดานชั้นบนอาคาร 1	502
ภาพที่ 5.30 แสดงแปลนชั้นล่างอาคาร 2	503
ภาพที่ 5.31 แสดงแปลนชั้นบนอาคาร 2	503
ภาพที่ 5.32 แสดงแปลนไฟฟ้าและฝ้าเพดานชั้นล่างอาคาร 2	504
ภาพที่ 5.33 แสดงแปลนไฟฟ้าและฝ้าเพดานชั้นบนอาคาร 2	504
ภาพที่ 5.34 แสดงแปลนชั้นอาคาร 3	505
ภาพที่ 5.35 แสดงแปลนไฟฟ้าและฝ้าเพดานชั้นบนอาคาร 3	505
ภาพที่ 5.36 แสดง Idea Sketch ที่ 1 ส่วนโถงต้อนรับ	506
ภาพที่ 5.37 แสดง Idea Sketch ที่ 2 ส่วนโถงต้อนรับ	506
ภาพที่ 5.38 แสดงรูปด้านที่ 1 ของส่วนโถงต้อนรับ	507
ภาพที่ 5.39 แสดง รูปด้านที่ 2 ของส่วน โถงต้อนรับ	507
ภาพที่ 5.40 แสดงรูปด้านที่ 3 ของส่วน โถงต้อนรับ	508
ภาพที่ 5.41 แสดงรูปด้านที่ 4 ของส่วน โถงต้อนรับ	508
ภาพที่ 5.42 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงต้อนรับ	509
ภาพที่ 5.43 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบของส่วน โถงต้อนรับ	509
ภาพที่ 5.44 แสดงรูปด้านที่ 1 ของส่วนประชุม/บรรยาย	510
ภาพที่ 5.45 แสดงรูปด้านที่ 2 ของส่วนประชุม/บรรยาย	510
ภาพที่ 5.46 แสดงทัศนียภาพส่วน ประชุม/บรรยาย	511
ภาพที่ 5.47 แสดง Idea Sketch ส่วนขายของที่ระลึก	512
ภาพที่ 5.48 แสดงรูปด้านของส่วนขายของที่ระลึก	512

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.49 แสดงทัศนียภาพส่วนชายของที่ระลึก	513
ภาพที่ 5.50 แสดงรูปด้านที่1 ของส่วนห้องสมุดเฉพาะ	514
ภาพที่ 5.51 แสดงรูปด้านที่2 ของส่วนห้องสมุดเฉพาะ	514
ภาพที่ 5.52 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องสมุดเฉพาะ	514
ภาพที่ 5.53 แสดงรูปด้านที่1 ของส่วนนิทรรศการชั่วคราว	515
ภาพที่ 5.54 แสดงรูปด้านที่2 ของส่วนนิทรรศการชั่วคราว	515
ภาพที่ 5.55 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการชั่วคราว	516
ภาพที่ 5.56 แสดง Idea Sketch ที่1 ส่วนบพหน้า	517
ภาพที่ 5.57 แสดง Idea Sketch ที่2 ส่วนบพหน้า	517
ภาพที่ 5.58 แสดง Idea Sketch ที่3 ส่วนบพหน้า	517
ภาพที่ 5.59 แสดงรูปด้านที่ 1 ของส่วนบพหน้า	518
ภาพที่ 5.60 แสดงรูปด้านที่ 2 ของส่วนบพหน้า	518
ภาพที่ 5.61 แสดง ทัศนียภาพส่วน โถงบพหน้า	519
ภาพที่ 5.62 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบส่วนบพหน้า	519
ภาพที่ 5.63 แสดง Idea Sketch ที่ 1 ส่วนพระพุทธรูป	520
ภาพที่ 5.64 แสดง Idea Sketch ที่ 2 ส่วนพระพุทธรูป	520
ภาพที่ 5.65 แสดงรูปด้านที่ 1 ของส่วนพระพุทธรูป	521
ภาพที่ 5.66 แสดงรูปด้านที่ 2 ของส่วนพระพุทธรูป	521
ภาพที่ 5.67 แสดงรูปด้านที่ 3 ของส่วนพระพุทธรูป	521
ภาพที่ 5.68 แสดงรูปด้านที่ 4 ของส่วนพระพุทธรูป	522
ภาพที่ 5.69 แสดงรูปด้านที่ 5 ของส่วนพระพุทธรูป	522
ภาพที่ 5.70 แสดงทัศนียภาพที่1 ส่วนพระพุทธรูป	523
ภาพที่ 5.71 แสดงทัศนียภาพที่ 2 ส่วนพระพุทธรูป	523
ภาพที่ 5.72 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบที่1 ส่วนพระพุทธรูป	524
ภาพที่ 5.73 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบที่ 2 ส่วนพระพุทธรูป	524
ภาพที่ 5.74 แสดงรูปด้านส่วน โถงชั้นบน	525
ภาพที่ 5.75 แสดง Idea Sketch ที่ 1 ส่วนเครื่องไม้จำหลัก	526
ภาพที่ 5.76 แสดง Idea Sketch ที่ 2 ส่วนเครื่องไม้จำหลัก	526
ภาพที่ 5.77 แสดงรูปด้านที่ 1 ส่วนเครื่อง ไม้จำหลัก	527
ภาพที่ 5.78 แสดงรูปด้านที่ 2 ส่วนเครื่อง ไม้จำหลัก	527

ภาพที่ 5.79 แสดงทัศนียภาพที่ 1 ส่วนเครื่องไม้จำหลัก	528
ภาพที่ 5.80 แสดงทัศนียภาพที่ 2 ส่วนเครื่องไม้จำหลัก	528
ภาพที่ 5.81 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบที่ 1 ส่วนเครื่องไม้จำหลัก	529
ภาพที่ 5.82 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบที่ 2 ส่วนเครื่องไม้จำหลัก	529
ภาพที่ 5.83 แสดง I dea Sketch ที่ 1 ส่วนวัดมหาธาตุ	530
ภาพที่ 5.84 แสดง I dea Sketch ที่ 2 ส่วนวัดมหาธาตุ	530
ภาพที่ 5.85 แสดงรูปด้านที่ 1 ส่วนวัดมหาธาตุ	531
ภาพที่ 5.86 แสดงรูปด้านที่ 2 ส่วนวัดมหาธาตุ	531
ภาพที่ 5.87 แสดงทัศนียภาพส่วนวัดมหาธาตุ	532
ภาพที่ 5.88 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบส่วนวัดมหาธาตุ	532
ภาพที่ 5.89 แสดง Idea Sketch ที่ 1 ส่วนเครื่องปั้นดินเผา	533
ภาพที่ 5.90 แสดง Idea Sketch ที่ 2 ส่วนเครื่องปั้นดินเผา	533
ภาพที่ 5.91 แสดงรูปด้านที่ 1 ส่วนเครื่องปั้นดินเผา	534
ภาพที่ 5.92 แสดงรูปด้านที่ 2 ส่วนเครื่องปั้นดินเผา	534
ภาพที่ 5.93 แสดงทัศนียภาพส่วนเครื่องปั้นดินเผา	535
ภาพที่ 5.94 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องเครื่องเบญจรงค์	535
ภาพที่ 5.95 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบส่วนเครื่องปั้นดินเผา	536
ภาพที่ 5.96 แสดง Idea Sketch ที่ 1 ส่วนพระพิมพ์	537
ภาพที่ 5.97 แสดง Idea Sketch ที่ 2 ส่วนพระพิมพ์	537
ภาพที่ 5.98 แสดงรูปด้านที่ 1 ส่วนพระพิมพ์	538
ภาพที่ 5.99 แสดงรูปด้านที่ 2 ส่วนพระพิมพ์	538
ภาพที่ 5.100 แสดงทัศนียภาพส่วนพระพิมพ์	539
ภาพที่ 5.101 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบส่วนพระพิมพ์	539
ภาพที่ 5.102 แสดง Idea Sketch ที่ 1 ส่วนห้องวัดราชบูรณะ	540
ภาพที่ 5.103 แสดง Idea Sketch ที่ 2 ส่วนห้องวัดราชบูรณะ	540
ภาพที่ 5.104 แสดงรูปด้านที่ 1 ส่วนห้องวัดราชบูรณะ	541
ภาพที่ 5.105 แสดงรูปด้านที่ 2 ส่วนห้องวัดราชบูรณะ	541
ภาพที่ 5.106 แสดงรูปด้านที่ 3 ส่วนห้องวัดราชบูรณะ	541
ภาพที่ 5.107 แสดงทัศนียภาพที่ 1 ส่วนวัดราชบูรณะ	542
ภาพที่ 5.108 แสดงทัศนียภาพที่ 2 ส่วนวัดราชบูรณะ	542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.109 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบส่วนวัดราชบูรณะ	543
ภาพที่ 5.110 แสดงรูปด้านส่วนการรับอิทธิพลทางศิลปะจากประเทศอินเดีย	544
ภาพที่ 5.111 แสดงทัศนียภาพส่วนการรับอิทธิพลทางศิลปะจากอินเดีย	544
ภาพที่ 5.112 แสดงรูปด้านส่วนศิลปะทวารวดี	545
ภาพที่ 5.113 แสดงทัศนียภาพส่วนศิลปะทวารวดี	545
ภาพที่ 5.114 แสดงรูปด้านส่วนศิลปะศรีวิชัย	546
ภาพที่ 5.115 แสดงทัศนียภาพส่วนศิลปะศรีวิชัย	546
ภาพที่ 5.116 แสดงรูปด้านส่วนศิลปะลพบุรี	547
ภาพที่ 5.117 แสดงทัศนียภาพส่วนศิลปะลพบุรี	547
ภาพที่ 5.118 แสดงรูปด้านส่วนศิลปะล้านนา	548
ภาพที่ 5.119 แสดงทัศนียภาพส่วนศิลปะล้านนา	548
ภาพที่ 5.120 แสดงรูปด้านส่วนศิลปะสุโขทัย	549
ภาพที่ 5.121 แสดงทัศนียภาพส่วนศิลปะสุโขทัย	549
ภาพที่ 5.122 แสดงรูปด้านส่วนศิลปะอุทอง	550
ภาพที่ 5.123 แสดงทัศนียภาพส่วนศิลปะอุทอง	550
ภาพที่ 5.124 แสดงรูปด้านส่วนศิลปะอยุธยา	551
ภาพที่ 5.125 แสดงทัศนียภาพส่วนศิลปะอยุธยา	551
ภาพที่ 5.126 แสดงรูปด้านส่วนศิลปะรัตนโกสินทร์	552
ภาพที่ 5.127 แสดงทัศนียภาพส่วนศิลปะรัตนโกสินทร์	552
ภาพที่ 5.128 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบ	553
ภาพที่ 5.129 แสดงรูปด้านห้องรับแขก	554
ภาพที่ 5.130 แสดงทัศนียภาพห้องรับแขก	554
ภาพที่ 5.131 แสดงรูปด้านห้องครัว, ห้องนอน	555
ภาพที่ 5.132 แสดงทัศนียภาพห้องครัว	555
ภาพที่ 5.133 แสดงทัศนียภาพห้องนอน	556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตารางประกอบ

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 1.1 แสดงลักษณะปัญหาของอาคารภายนอก	4
ตารางที่ 1.2 แสดงลักษณะปัญหาของอาคารภายใน	4
ตารางที่ 1.3 แสดงลักษณะภายในโรงจัดแสดงเศียรพระพุทธรูป/พระพุทธรูป/งานไม้จำหลัก	5
ตารางที่ 1.4 แสดงลักษณะภายในโรงจัดแสดงเครื่องบินดินเผา	5
ตารางที่ 1.5 แสดงลักษณะบันไดทางขึ้นสู่ชั้น 2	6
ตารางที่ 1.6 แสดงลักษณะภายในส่วนจัดแสดงพระพิมพ์ ชั้น 2	6
ตารางที่ 1.7 ลักษณะภายใน โรงจัดแสดงเครื่องทองวัดราชบูรณะ	7
ตารางที่ 1.8 แสดงลักษณะภายในโรงจัดแสดงเครื่องทองวัดมหาธาตุ	7
ตารางที่ 1.9 แสดงลักษณะภายนอกของอาคาร จัดแสดง 2 ชั้น 1	19
ตารางที่ 1.10 แสดงลักษณะภายในส่วนต้อนรับ อาคารจัดแสดง 2 ชั้น 1	19
ตารางที่ 1.11 แสดงลักษณะภายในโรงของอาคารจัดแสดง 2 เรื่องศิลปะในประเทศไทย ชั้น 1	20
ตารางที่ 1.12 แสดงลักษณะของอาคารจัดแสดง 3 เรือน ไทย	26
ตารางที่ 1.13 แสดงลักษณะของส่วนจัดแสดงอาคารเรือนไทย	26
ตารางที่ 2.1 สถานะและข้อแตกต่างระหว่างพิพิธภัณฑ์สถานต่างๆ	43
ตารางที่ 2.2 ตารางเปรียบเทียบลักษณะการจัดวางแปลนแบบเฉพาะ	110
ตารางที่ 2.3 แสดงระบบการให้แสงสว่างแบบต่างๆ และชนิดการใช้หลอดไฟ	126
ตารางที่ 2.4 การเปรียบเทียบคุณสมบัติของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์	129
ตารางที่ 2.5 แสดงชนิดของอุปกรณ์และความส่องสว่าง	130
ตารางที่ 2.6 เปรียบเทียบความแตกต่างของชนิดของหลอดไฟ	131
ตารางที่ 2.7 จำนวนลักซ์ ชม. สูงสุดต่อปีสำหรับวัตถุในพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์	132
ตารางที่ 2.8 เปรียบเทียบการใช้ไฟสีเหลือง	143
ตารางที่ 2.9 เปรียบเทียบการใช้ไฟสีแดง	143
ตารางที่ 2.10 เปรียบเทียบการใช้ไฟสีเหลืองอมน้ำตาล	143
ตารางที่ 2.11 แสดงข้อเปรียบเทียบระบบปรับอากาศสำหรับอาคารขนาดใหญ่	152
ตารางที่ 2.12 เปรียบเทียบคุณสมบัติของฮีรอนกับฮีเซ็น	164
ตารางที่ 2.13 แสดงอิทธิพลความรู้สึกรู้สึกของฮีรอน	164
ตารางที่ 2.14 แสดงอิทธิพลความรู้สึกรู้สึกของฮีเซ็น	165

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.15	แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง	168
ตารางที่ 2.16	แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น	174
ตารางที่ 2.17	แสดงการศึกษาส่วนติดต่อ – สอบถาม พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี	183
ตารางที่ 2.18	แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ รามคำแหง	214
ตารางที่ 3.1	แสดงสถิติผู้เข้าชม-รายได้ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา	249
ตารางที่ 3.2	แสดงพฤติกรรมผู้เข้าใช้บริการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหริภุญไชย	252
ตารางที่ 3.3	สรุปกำหนดเวลาการเข้าใช้โครงการ	254
ตารางที่ 4.1	แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	274
ตารางที่ 4.2	แสดงปริมาณของผู้เข้ามาใช้บริการเริ่มจากเวลาทำการถึงเวลาปิดทำการ	277
ตารางที่ 4.3	แสดงบทบาทและหน้าที่รับผิดชอบ	299
ตารางที่ 4.4	แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโครงการ	308
ตารางที่ 4.5	แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วน โถงต้อนรับ	312
ตารางที่ 4.6	แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบรรยาย	316
ตารางที่ 4.7	แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนสำนักงาน	320
ตารางที่ 4.8	แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนห้องสมุดเฉพาะ	324
ตารางที่ 4.9	แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนของที่ระลึก	328
ตารางที่ 4.10	วิเคราะห์พื้นที่ส่วน โถงต้อนรับ	418
ตารางที่ 4.11	วิเคราะห์พื้นที่ส่วนสำนักงาน	420
ตารางที่ 4.12	วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมบรรยาย	427
ตารางที่ 4.13	วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนขายของที่ระลึก	428
ตารางที่ 4.14	วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสมุดเฉพาะ	429
ตารางที่ 4.15	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อพม่า	431
ตารางที่ 4.16	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 1 เศียรพระพุทธรูป – พระพุทธรูป	432
ตารางที่ 4.17	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา	434
ตารางที่ 4.19	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 3 เครื่องไม้จำหลัก	436
ตารางที่ 4.20	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 4 วัฒนธรรม	437
ตารางที่ 4.21	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 5 พระพิมพ์	438
ตารางที่ 4.22	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 6 วัฒนธรรม	439
ตารางที่ 4.23	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย	441

ตารางที่ 4.24	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 8 เรือนไทยภาคกลาง	445
ตารางที่ 4.25	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับ	447
ตารางที่ 4.26	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนห้องบรรยาย	448
ตารางที่ 4.27	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนห้องสมุดเฉพาะ	449
ตารางที่ 4.28	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนสำนักงาน	450
ตารางที่ 4.29	แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนขายของที่ระลึก	451
ตารางที่ 4.30	แสดงพื้นที่วิเคราะห์บวททางสัญจร ในแต่ละส่วนของโครงการ	452
ตารางที่ 4.31	แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนอาคาร 1 ชั้นล่าง	456
ตารางที่ 4.32	แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วน โถงต้อนรับ	456
ตารางที่ 4.33	แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนห้องบรรยาย	457
ตารางที่ 4.34	แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนขายของที่ระลึก	457
ตารางที่ 4.35	แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนหัวข้อจัดแสดงบนหน้า	457
ตารางที่ 4.36	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 1	458
	เศียรพระพุทธรูป, พระพุทธรูป	
ตารางที่ 4.37	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา	458
ตารางที่ 4.38	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 3 เครื่องไม้จำหลัก	459
ตารางที่ 4.39	แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนอาคาร 1 ชั้นบน	459
ตารางที่ 4.40	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 4 ห้องวัดมหาธาตุ	460
ตารางที่ 4.41	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 5 พระพิมพ์	460
ตารางที่ 4.42	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 6 วัชรามุรณะ	461
ตารางที่ 4.43	แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนอาคาร 2 ชั้นล่าง	461
ตารางที่ 4.44	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย	462
ตารางที่ 4.45	แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนอาคาร 2 ชั้นบน	462
ตารางที่ 4.46	แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในสำนักงาน	463
ตารางที่ 4.47	แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนห้องสมุดเฉพาะ	463
ตารางที่ 4.48	แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนอาคาร อาคาร 3	464
ตารางที่ 4.49	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 8 เรือนไทยภาคกลาง	464
ตารางที่ 5.1	แสดงลักษณะความต้องการของการใช้งานและแนวความคิดในการออกแบบ	473

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิประกอบ

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 2.1 แสดงกระบวนการจัดนิทรรศการที่บรรลุตามวัตถุประสงค์	66
แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการขนย้ายวัตถุ	69
แผนภูมิที่ 2.3 แผนภูมิวัฏจักรของการจัดนิทรรศการ	70
แผนภูมิที่ 2.4 สรุปการวางแผนงานจัดนิทรรศการ	81
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงลักษณะการชมเนื้อหาจัดแสดงตามลำดับอาคาร	245
แผนภูมิที่ 3.2 อัตราค่าลังการดำเนินงาน	251
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมหัวหน้าพิพิธภัณฑ์	278
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมผู้ช่วยผู้อำนวยการ	279
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรการ	280
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงิน / บัญชี / พัสดุ	281
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่งานทะเบียน	282
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่งานวิชาการ	283
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ 5	284
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ 4	285
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของพนักงานประจำห้องจัดแสดง	286
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ควบคุมห้องประชุมบรรยาย	287
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่บรรณารักษ์	288
แผนภูมิที่ 4.12 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ขายบัตร / ฝากของ	289
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของยามรักษาการณ์	290
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำงานของภารโรง	291
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการแบบรายบุคคล	292
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงพฤติกรรมผู้รับบริการแบบหมู่คณะ	293
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการผู้มาศึกษาค้นคว้า	294
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงพฤติกรรมผู้ให้บริการห้องประชุม - บรรยาย	295
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงพฤติกรรมผู้มาติดต่อ	296
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงพฤติกรรมของวัตถุเข้าคลัง	297
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงพฤติกรรมของการนำวัตถุออกนอกคลัง	298

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศขององค์ประกอบหลักของโครงการ	309
แผนภูมิที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของโครงการ	310
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอย	310
และประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบหลักของโครงการ	
แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศของส่วน โถงต้อนรับ	313
แผนภูมิที่ 4.26 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วน โถงต้อนรับ	314
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน โถงต้อนรับ	315
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศของส่วนบรรยาย	317
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วนบรรยาย	318
แผนภูมิที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบรรยาย	319
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศของส่วนสำนักงาน	321
แผนภูมิที่ 4.32 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วนสำนักงาน	322
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสำนักงาน	323
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศของส่วนห้องสมุดเฉพาะ	325
แผนภูมิที่ 4.35 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วนห้องสมุดเฉพาะ	326
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องสมุดเฉพาะ	327
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศของส่วนของที่ระลึก	329
แผนภูมิที่ 4.38 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วนของที่ระลึก	330
แผนภูมิที่ 4.39 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนของที่ระลึก	331
แผนภูมิที่ 4.40 สรุปความต้องการของพื้นที่ใช้สอยต่างๆของโครงการ	453

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

สถานที่ตั้ง ถนนโรจนะ ตำบลประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ขนาดพื้นที่ 37 ไร่ 2 งาน เลขที่โฉนดที่ดิน จ. 9690 ประวัติที่มาของสิทธิการใช้ที่ดิน เพื่อก่อสร้างอาคารจัดแสดงศิลปะ โบราณวัตถุที่พบในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา จากการขุดแต่งบูรณะโบราณสถาน

กรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีของไทยเป็นเวลาถึง 417 ปี เมื่อเสียกรุงศรีอยุธยาให้แก่ข้าศึกในปี พ.ศ. 2310 จึงทิ้งไว้ซึ่งร่องรอยที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองในอดีต โดยเฉพาะโบราณวัตถุเป็นจำนวนมากอันอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีค่ายิ่งของชาติ ต่อมาระหว่างปี พ.ศ. 2499-2500 กรมศิลปากรได้ดำเนินการขุดแต่งและบูรณะโบราณสถานต่างๆ ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ทำให้พบศิลปวัตถุ เช่น เครื่องทองคำ พระพุทธรูป พระพิมพ์ และศิลปโบราณวัตถุอื่นๆ จำนวนมาก กรมศิลปากรจึงได้สร้างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติขึ้น เพื่อเป็นที่รวบรวม สงวนรักษา ศิลปะโบราณวัตถุอันล้ำค่าดังกล่าว โดยใช้เงินที่ประชาชนบริจาค และรับพระพิมพ์ที่ขุดพบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ เป็นการสมนาคุณ จึงใช้ชื่อพิพิธภัณฑสถานแห่งชาตินี้ว่า “พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา” เพื่อทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายพระเกียรติ และพระบรมราชานุสรณ์แด่สมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 (เจ้าสามพระยา) ซึ่งทรงสถาปนาวัดราชบูรณะ เมื่อ พ.ศ. 1967 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ได้เสด็จพระราชดำเนินทรงประกอบพิธีเปิด เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2504 ต่อมากรมศิลปากรได้ปรับปรุงกิจการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา โดยสร้างอาคารเพิ่มขึ้นอีก 1 หลัง เป็นอาคาร 2 ชั้น และนายสุกิจ นิมมานเหมินทร์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ได้ทำพิธีเปิดเมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2513



ภาพที่ 1.1 แสดงภาพประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นแหล่งรวบรวม ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย ศิลปวัตถุ และ โบราณสถานที่อยู่ในความ รับผิดชอบ
2. เพื่อเป็นสถานที่ จำแนก แยกแยะ จัดทำทะเบียนศิลปโบราณวัตถุ โบราณสถานที่อยู่ในความ รับผิดชอบ
3. เพื่อเป็นสถานที่ จัดแสดง เผยแพร่ ศิลปโบราณวัตถุ โบราณสถานที่อยู่ในความ รับผิดชอบแก่สาธารณชน
4. เพื่อเป็นการจัดการศึกษาให้แก่สาธารณชน เกี่ยวกับ ศิลปโบราณวัตถุ และ โบราณสถานที่อยู่ในความรับผิดชอบ
5. เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ปกป้อง รักษา ศิลปวัตถุ และ โบราณสถานที่อยู่ในความรับผิดชอบ

1.3 เหตุผลในการเสนอปฏิญานิพนธ์

1. เพื่อเป็นการเสนอปรับปรุงในส่วนต่างๆของพิพิธภัณฑฯ ให้สอดคล้องกับเนื้อหาการจัดแสดง
2. เพื่อศึกษาศิลปวัฒนธรรมในสมัยอยุธยาที่เป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น นำมา วิเคราะห์ ให้เป็นแนวทางในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาระบบต่างๆของโครงการ เพื่อเป็นแนวทางแก้ปัญหาในการออกแบบ
4. ต้องการให้ปฏิญานิพนธ์นี้มีประโยชน์ต่อสังคม และเป็นแนวทางในการค้นคว้า สำหรับผู้ที่สนใจทำการศึกษาต่อไป

1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปฏิญานิพนธ์

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา
2. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้อาคาร อีกทั้งยังเป็นการศึกษาการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม สัมพันธ์กับเนื้อหา และ การใช้พื้นที่ที่ดี
3. เพื่อศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบต่างๆ ในการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในของอาคารพิพิธภัณฑฯ ที่มีพื้นที่ โถงทางเข้า ห้องจัดแสดงต่างๆ และส่วนอื่นๆ
4. เพื่อศึกษาแนวทางออกแบบปรับปรุงที่มีความสวยงาม และเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมอาคาร ที่ตั้ง อันสอดคล้องกับการจัดแสดง และการทำงานที่เหมาะสมกับการศึกษาหาความรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ที่มาของปัญหา

1. เนื่องจากความเหมาะสมของพื้นที่ตั้ง ขาดความน่าสนใจ และถูกดึงความน่าสนใจจากสถาปัตยกรรมอื่นๆ อีกทั้งอาคารที่มีอายุมากกว่า 40 ปี
2. เนื่องจากเป็นโครงการที่ให้บริการ ด้านการศึกษา ค้นคว้า รวบรวม และเก็บรักษา ศิลปะโบราณวัตถุ จึงจำเป็นต้องมีการออกแบบปรับปรุงให้มีความสวยงาม เหมาะสม รัศมีเหมาะสมแก่การจัดแสดงและเก็บรักษา อีกทั้งยังสะท้อนภาพลักษณ์ที่ดีต่อองค์กร
3. ลักษณะของการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ รูปแบบของครุภัณฑ์ เทคนิคการจัดแสดงเมื่อ 30-40 ปีที่ผ่านมาตลอดจนแนวทางในการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน ควรได้รับการศึกษาวิเคราะห์ เพื่อให้ได้ระดับมาตรฐานสมบูรณ์แบบ
4. รูปแบบการจัดพื้นที่ในบางส่วนยังต้องการพื้นที่ใช้สอยที่สอดคล้อง และเหมาะสมกับความต้องการของบุคลากรภายในพิพิธภัณฑ์
5. การจัดสรรงบประมาณจากภาครัฐที่ล่าช้า และไม่เพียงพอกับความต้องการ

1.6 แนวทางแก้ปัญหา

1. ศึกษารูปแบบทางสถาปัตยกรรม วิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้น และหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อนำไปสู่การออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน ให้เกิดความเหมาะสม
2. ศึกษาลักษณะที่ตั้งของโครงการ ศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและศิลปะที่ใกล้เคียง เพื่อนำมาวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ในการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในให้เหมาะสมและดีขึ้น
3. ศึกษาเทคโนโลยี ระบบรักษาความปลอดภัย วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคการจัดแสดงสมัยใหม่ เข้ามาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับรูปแบบอาคาร และสภาพแวดล้อม
4. ศึกษาพฤติกรรม เนื้อที่ใช้สอย โดยคำนึงถึงความสวยงาม ประโยชน์ใช้สอย ความปลอดภัย การบำรุงรักษา และเกิดประสิทธิภาพในการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 1



ภาพที่ 1.2 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1

ตารางที่ 1.1 แสดงลักษณะปัญหาของอาคารภายนอก

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- ลักษณะของอาคารที่มีอายุมากกว่า 40 ปี ทำให้ความน่าสนใจของตัวอาคารลดลง	- ศึกษา วิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้น และหาแนวทางแก้ปัญหา เพื่อการออกแบบปรับปรุงที่เหมาะสม

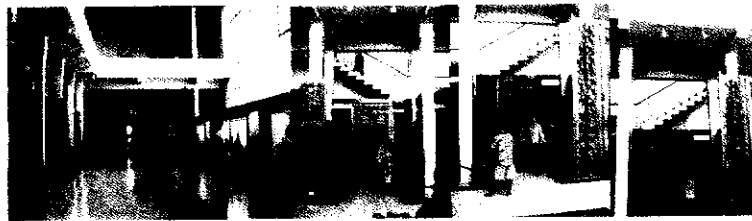


ภาพที่ 1.3 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1

ตารางที่ 1.2 แสดงลักษณะปัญหาของอาคารภายใน

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- การจัดวางของที่ระลึกยังไม่เหมาะสม	- การจัดวางที่เหมาะสมจะทำให้ส่งเสริมตัวสินค้าได้เป็นอย่างดี

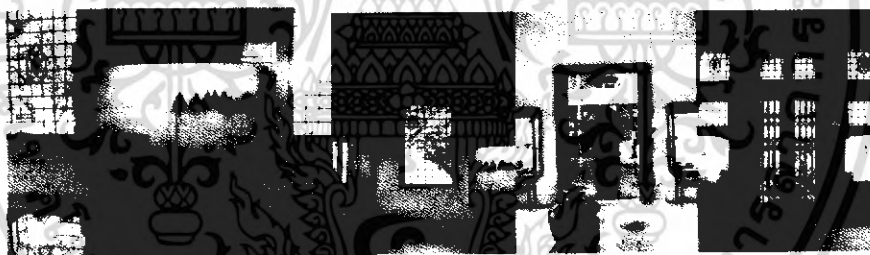
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.4 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1

ตารางที่ 1.3 แสดงลักษณะภายในโรงจัดแสดงเศียรพระพุทธรูป/พระพุทธรูป/งานไม้จำหลัก

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- ส่วนของผู้จัดแสดงดูเหมาะสมดีแต่ส่วนของการจัดแสดงงานไม้แกะสลักยังต้องการการเน้นด้วยแสงประดิษฐ์	- การใช้แสงที่ส่องโดยตรงเน้นเฉพาะจุด ทำให้วัตถุจัดแสดงดูเด่นชัดและน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 1.5 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1

ตารางที่ 1.4 แสดงลักษณะภายในโรงจัดแสดงเครื่องปั้นดินเผา

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- รูปแบบผู้จัดแสดงยังไม่ดึงดูดความสนใจ แต่การใช้แสงเหมาะสมดี และการใช้สัญลักษณ์ทางเข้ายังไม่ชัดเจน	- การใช้ผู้จัดแสดงควรดูต่อเนื่องกันเรียงลำดับตามยุคสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.6 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1

ตารางที่ 1.5 แสดงลักษณะบันไดทางขึ้นสู่ชั้น 2

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- ทางขึ้นคู่มิดึงดูดความน่าสนใจเท่าที่ควร	- การใช้แสงจะทำให้ทางขึ้นคู่มิน่าสนใจขึ้น และควรมีสัญลักษณ์บอกทางจะเป็นการดี

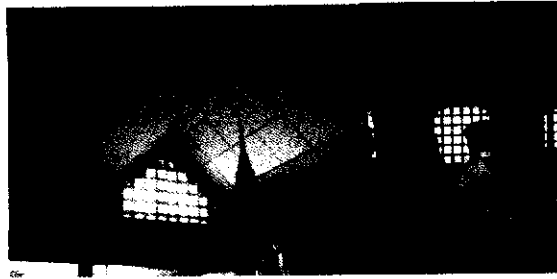


ภาพที่ 1.7 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1

ตารางที่ 1.6 แสดงลักษณะภายในส่วนจัดแสดงพระพิมพ์ ชั้น 2

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- การจัดแสดงยังดูนิ่งและไม่น่าสนใจบางจุดที่ไม่มีมีแสงไฟจะดูมืดจนไม่เห็นรายละเอียด และผู้จัดแสดงอยู่ต่ำกว่าระดับสายตา	- ใช้แสงส่องสว่าง ซึ่งจะให้เห็นรายละเอียด และผู้จัดแสดงควรอยู่ในระดับสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.8 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1

ตารางแสดงที่ 1.7 ลักษณะภายในโรงจัดแสดงเครื่องทองวัดราชบูรณะ

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- ส่วนของการจัดแสดงดูกับแถบโดยเฉพาะทาง สัญจร	- ควรใช้สีที่ดูสว่างจะช่วยให้ห้องจัดแสดงดู กว้างขึ้น



ภาพที่ 1.9 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 1

ตารางที่ 1.8 แสดงลักษณะภายในโรงจัดแสดงเครื่องทองวัดมหาธาตุ

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- ส่วนของการจัดแสดงดูเหมาะสมดี	- ควรใช้สีที่ดูสว่างจะช่วยให้ห้องจัดแสดงดู กว้างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในตัวอาคารจัดแสดง 1 อาคารเจ้าสามพระยา
แบ่งออกเป็น 2 ชั้น

ชั้นที่ 1 ส่วนโถงต้อนรับ (โถงหักคอย , ชายบันได , ชายของที่ระลึก , ฝากของ)

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งส่วน โถงต้อนรับ

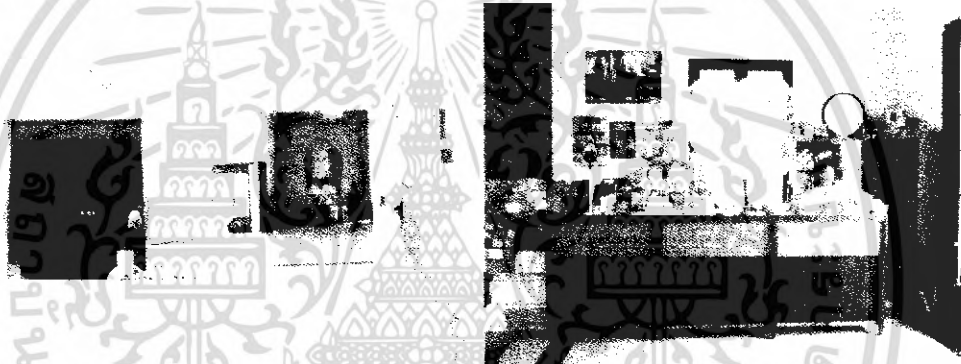
พื้น เป็นลักษณะของพื้นที่เป็น ค.ส.ล. ปูกระเบื้องเซรามิค

ผนัง เป็นลักษณะก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสีขาว กรอบประตูหน้าต่างเป็นไม้ กระจกเงาสีชา

ติดลูกกรงเหล็กสีดำ

เพดาน เป็นลักษณะ ไม้โครงสร้างปูนทาสีขาว

ระบบไฟฟ้า มีการใช้แสงธรรมชาติจากช่องแสงหน้าต่าง ไฟสปอร์ตไลท์และไฟระย้า



ภาพที่ 1.10 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนโถงนิทรรศการถาวร

ส่วนนิทรรศการ สามารถแบ่งตามหัวข้อจัดแสดงได้ดังนี้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 เศียรพระพุทธรูป—พระพุทธรูป

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 เครื่องไม้จำหลัก

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งห้องจัดแสดง 1,2,3

พื้น เป็นลักษณะของพื้นที่เป็น ค.ส.ล. ปูกระเบื้องเซรามิค

ผนัง เป็นลักษณะก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสีขาว กรอบประตูหน้าต่างเป็นไม้ กระจกเงาสีชา

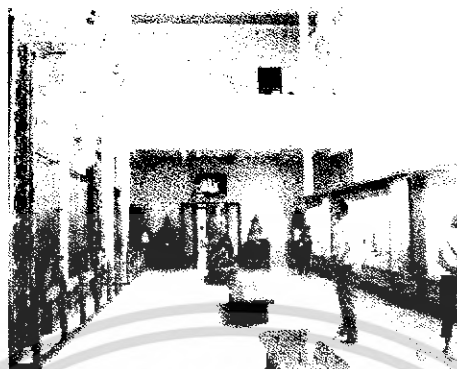
ติดเหล็กสีดำ

เพดาน เป็นลักษณะ ไม้โครงขีปนขั้มบอร์คทาสีขาวเปิดโล่งสูงถึงชั้น 2 (ส่วนที่ 1.3) ส่วนที่ 2

นั้น ไม้โครงสร้างปูนทาสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบไฟฟ้า มีการใช้แสงธรรมชาติจากช่องแสงหน้าต่าง ไฟสปอร์ตไลท์และไฟระย้า



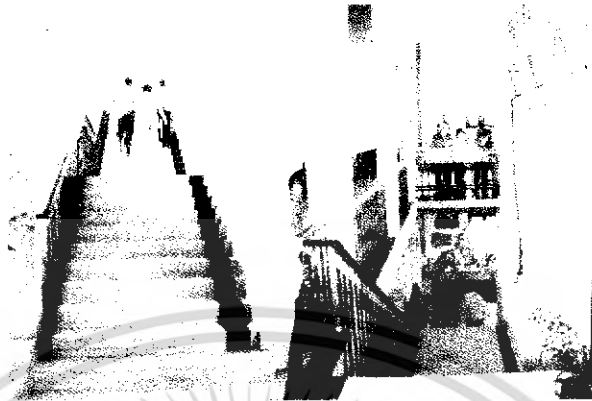
ภาพที่ 1.11 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 1.3



ภาพที่ 1.12 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนบันไดทางลงส่วนนิทรรศการ

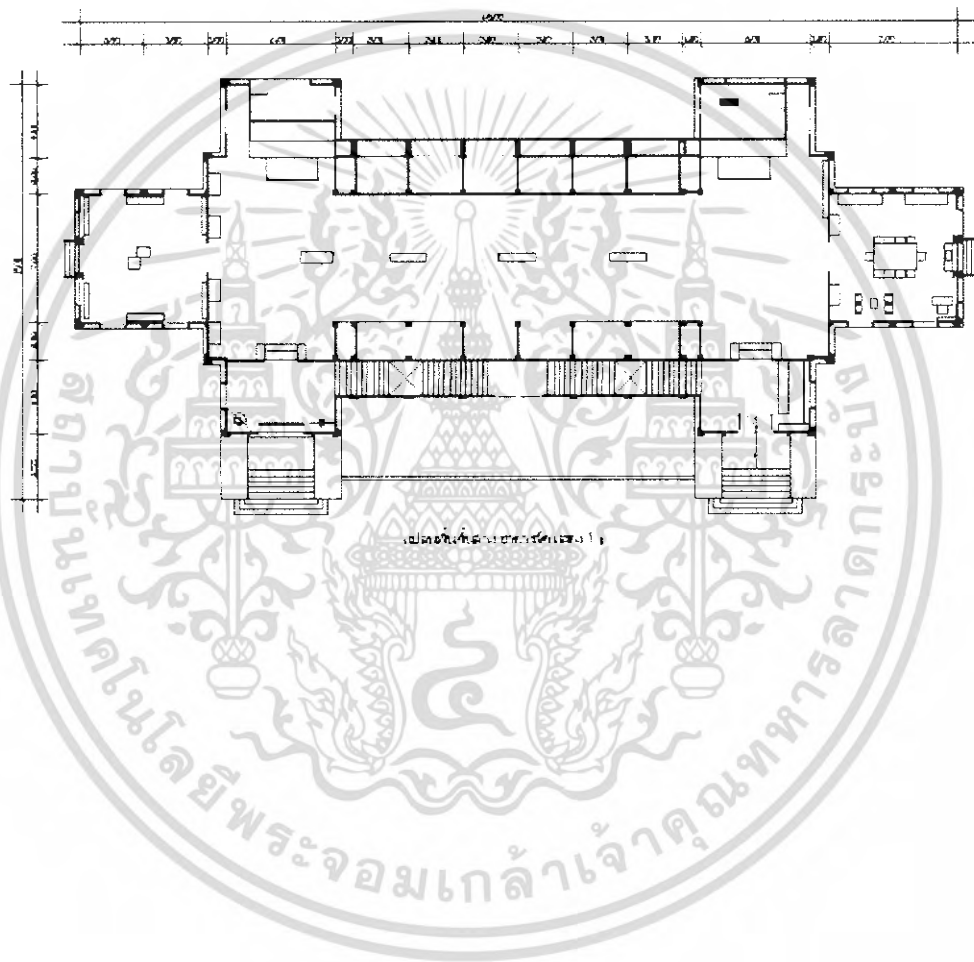


ภาพที่ 1.13 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนขึ้น-ลงบันได



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร 1 ชั้นล่าง



ภาพที่ 1.14 แสดง ลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร

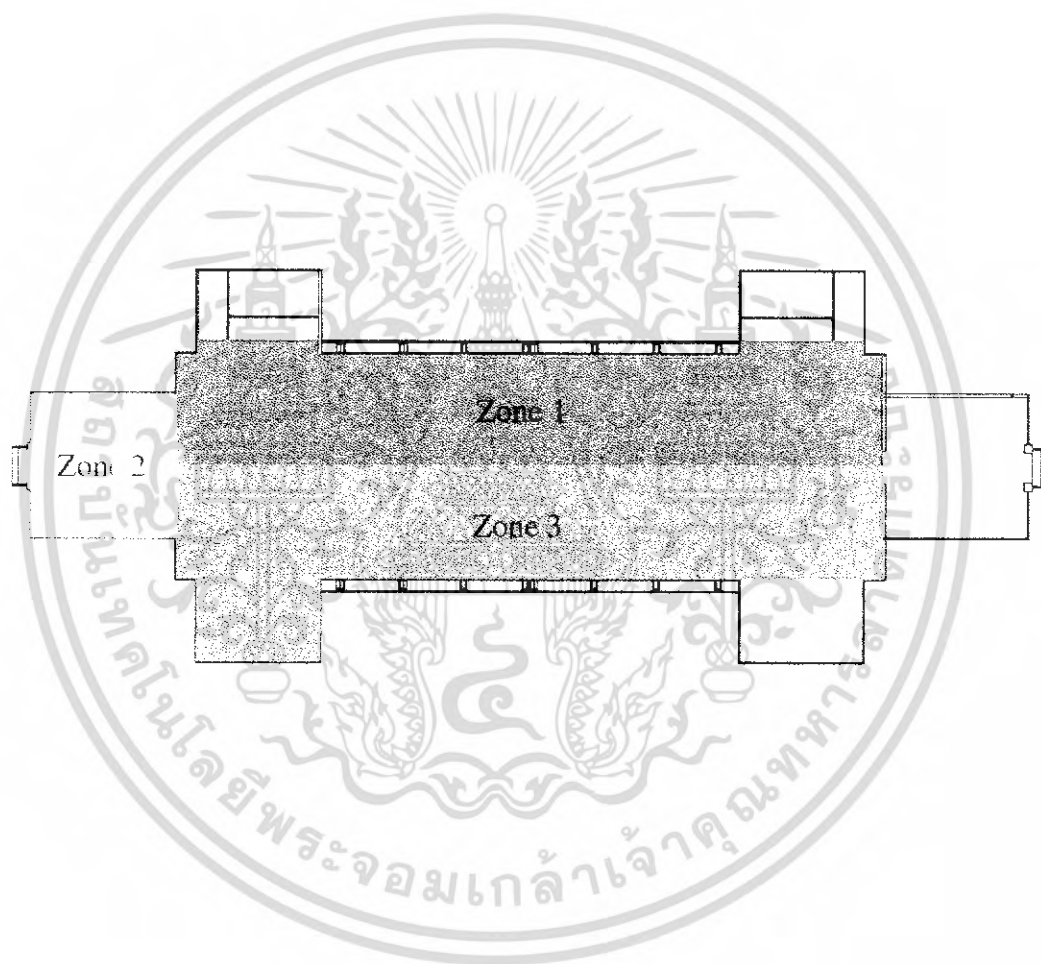
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Zoning ลักษณะผู้จัดแสดงเดิมของอาคาร 1 ชั้นล่าง

Zone 1 = หัวข้อจัดแสดงที่ 1 เศียรพระพุทธรูป – พระพุทธรูป

Zone 2 = หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เครื่องไม้จำหลัก

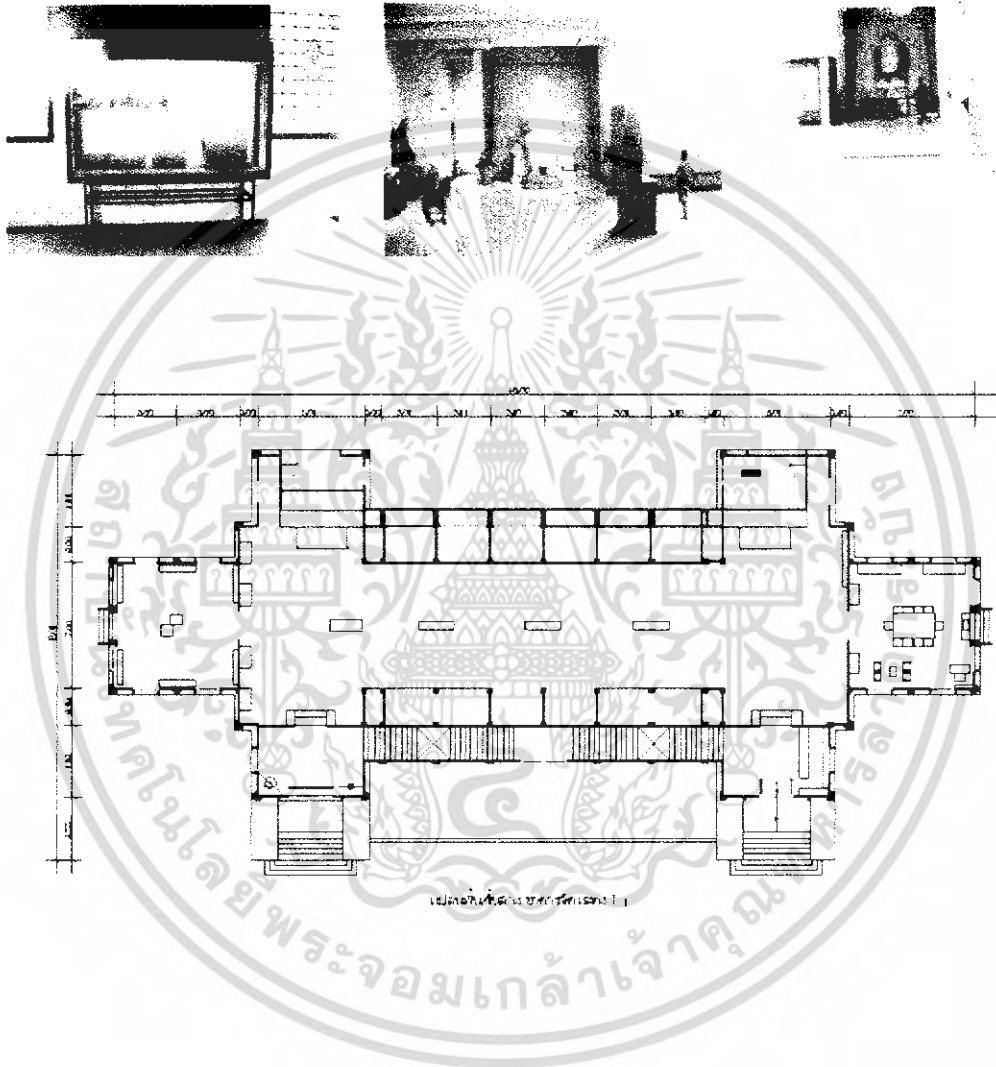
Zone 3 = หัวข้อจัดแสดงที่ 3 เครื่องปั้นดินเผา



ภาพที่ 1.15 แสดง ลักษณะ Zoning ผู้จัดแสดงเดิมของอาคาร 1 ชั้นล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจัดตู้จัดแสดงของอาคาร 1 ชั้นล่าง



ภาพที่ 1.16 แสดงลักษณะการจัดตู้จัดแสดงของอาคาร 1 ชั้นล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 2 ส่วนนิทรรศการ สามารถแบ่งตามหัวข้อจัดแสดงได้ดังนี้

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 เครื่องทองวัดมหาธาตุ

หัวข้อจัดแสดงที่ 5 พระพิมพ์

หัวข้อจัดแสดงที่ 6 เครื่องทองวัดราชบูรณะ

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งห้องจัดแสดง 4,5,6

พื้น เป็นลักษณะของพื้นที่เป็น ค.ส.ล. ปูกระเบื้องเซรามิกสีขาว (ส่วนที่ 5) และปูพรมสี แดง ในส่วนที่ 4,6

ผนัง เป็นลักษณะก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสีขาวช่องแสงและประตูเป็นปูน (ส่วนที่ 4) ส่วน กรอบประตูหน้าต่างส่วนที่ 5 เป็นไม้ กระจกสีขา ดัดเหล็กดัดสีดำ

เพดาน เป็นลักษณะ กระจกยิปซัมบอร์ดทาสีขาว (ส่วนที่ 5) และฝ้า L-bar ในส่วนที่ 4,5

ระบบไฟฟ้า มีการใช้แสงธรรมชาติจากช่องแสงหน้าต่าง และไฟฮาโลเจนที่

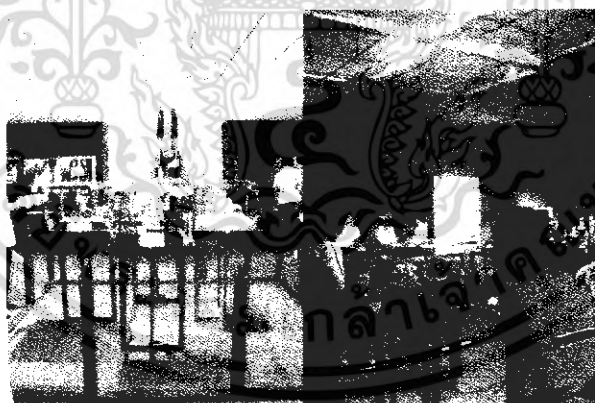
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.17 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 4



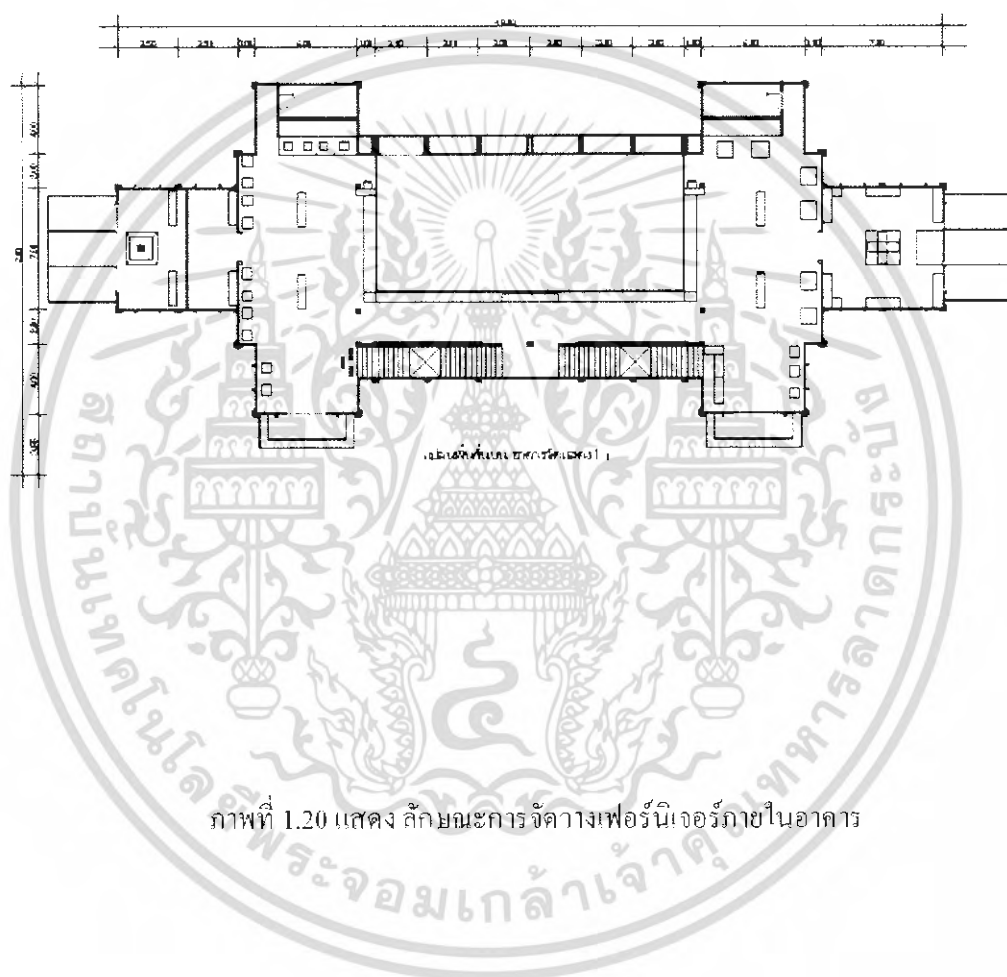
ภาพที่ 1.18 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 5



ภาพที่ 1.19 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร 1 ชั้น 2



ภาพที่ 1.20 แสดง ลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

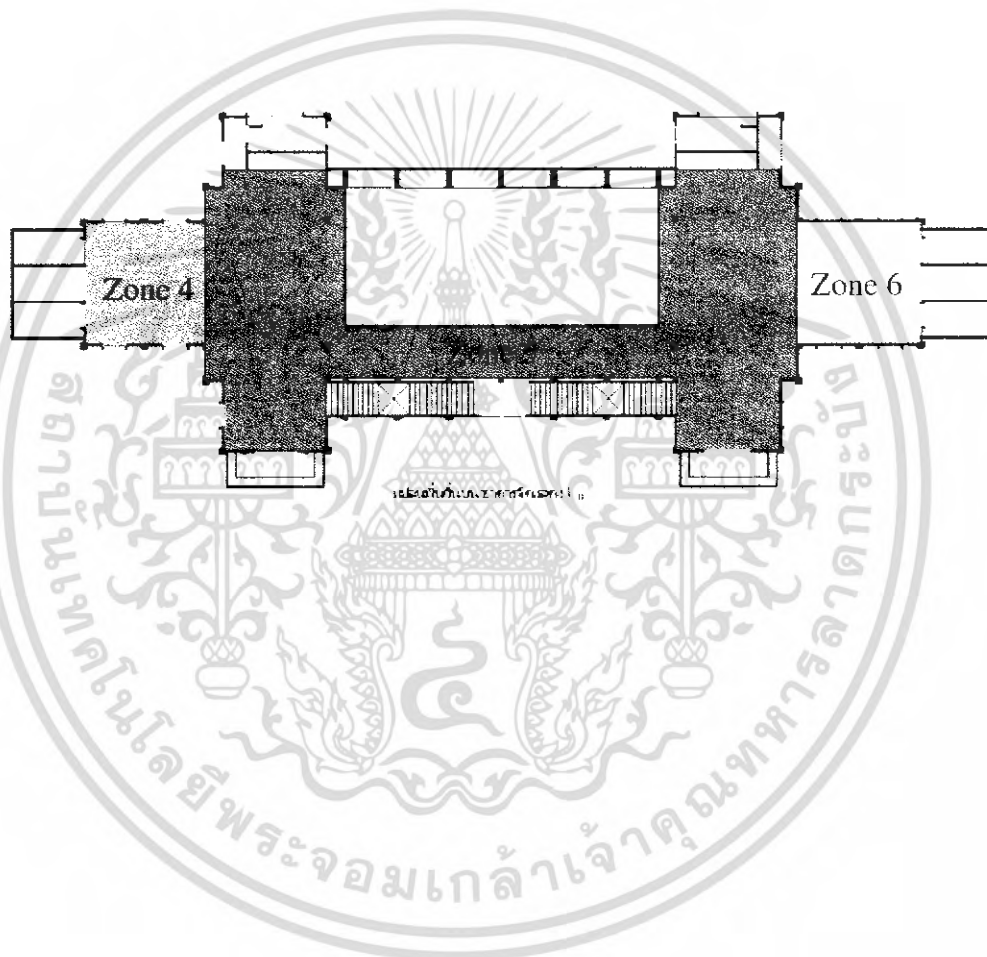
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

Zoning ลักษณะผู้จัดแสดงนิมของอาคาร 1 ชั้น 2

Zone 1 = หัวข้อจัดแสดงที่ 4 เครื่องทองวัดมหาธาตุ

Zone 2 = หัวข้อจัดแสดงที่ 5 พระพิมพ์

Zone 3 = หัวข้อจัดแสดงที่ 6 เครื่องทองวัดราชบูรณะ

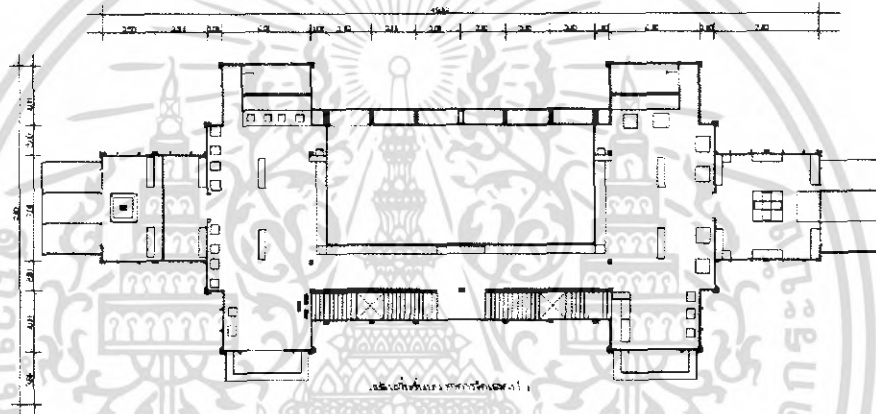
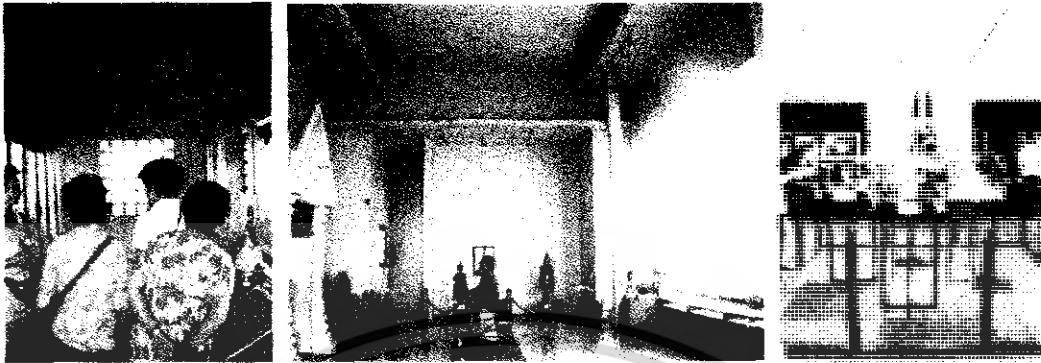


ภาพที่ 1.21 แสดง ลักษณะ Zoning ผู้จัดแสดงนิมของอาคาร 1 ชั้น 2

75974

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

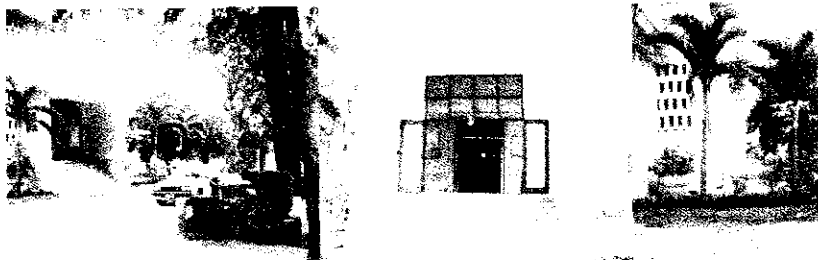
ลักษณะการจัดผู้จัดแสดงของอาคาร 1 ชั้น 2



ภาพที่ 1.22 แสดงลักษณะการจัดผู้จัดแสดงของอาคาร 1 ชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 2



ภาพที่ 1.23 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 2

ตารางที่ 1.9แสดงลักษณะภายนอกของอาคาร จัดแสดง 2 ชั้น 1

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- ทางเข้าด้านหน้าไม่ดึงดูดความน่าสนใจ	- ควรจัดให้คูมรรับ จะช่วยให้เพิ่มความน่าสนใจได้



ภาพที่ 1.24 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 2

ตารางที่ 1.10 แสดงลักษณะภายในส่วนต้อนรับ อาคารจัดแสดง 2 ชั้น1

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- การใช้ครุภัณฑ์แบบเดิม แสงสว่างน้อยเกินไป	- ครุภัณฑ์จะเป็นตัวช่วยเสริมความน่าสนใจ และแสงไฟจะช่วยในการทำงาน ได้ดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.25 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 2

ตารางที่ 1.11 แสดงลักษณะภายใน โถงของอาคาร จัดแสดง 2 เรื่องศิลปะ ในประเทศไทย ชั้น 1

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- ส่วนเพดานยังขัดกับครุภัณฑ์จัดแสดง	- การทำฝ้าเพดานให้เรียบและจัดครุภัณฑ์ให้เข้ากับเรื่องราวของศิลปะของไทยจะช่วยให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในตัวอาคารจัดแสดง 2 อาคารศิลปะในประเทศไทย
แบ่งออกเป็น 2 ชั้น

ชั้นที่ 1 ส่วนนิทรรศการ สามารถแบ่งตามหัวข้อจัดแสดงได้ดังนี้
หัวข้อจัดแสดงที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งห้องจัดแสดงที่ 7

พื้น เป็นลักษณะของพื้นที่เป็น ค.ส.ล. ปูกระเบื้องเซรามิก

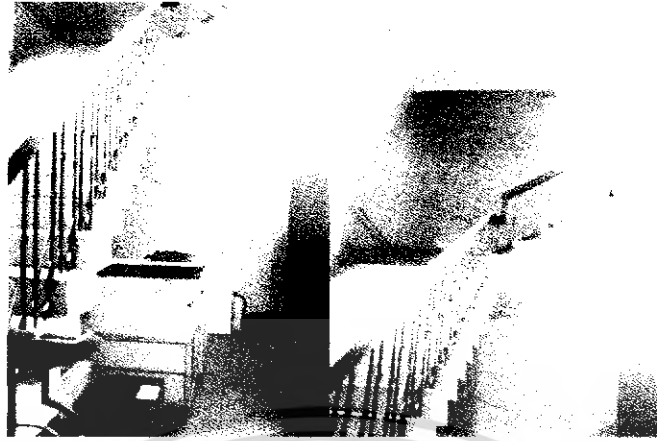
ผนัง เป็นลักษณะก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสีขาว กรอบประตูหน้าต่างเป็นไม้ กระจกกระจกลีลา
ติดเหล็กสีดำ

เพดาน เป็นลักษณะกรุด้วยยิปซัมบอร์ดทาสีขาวเป็นลักษณะพื้นผิวขรุขระ
ระบบไฟฟ้า มีการใช้แสงธรรมชาติจากช่องแสงหน้าต่าง และไฟสปอร์ตไลท์



ภาพที่ 1.26 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

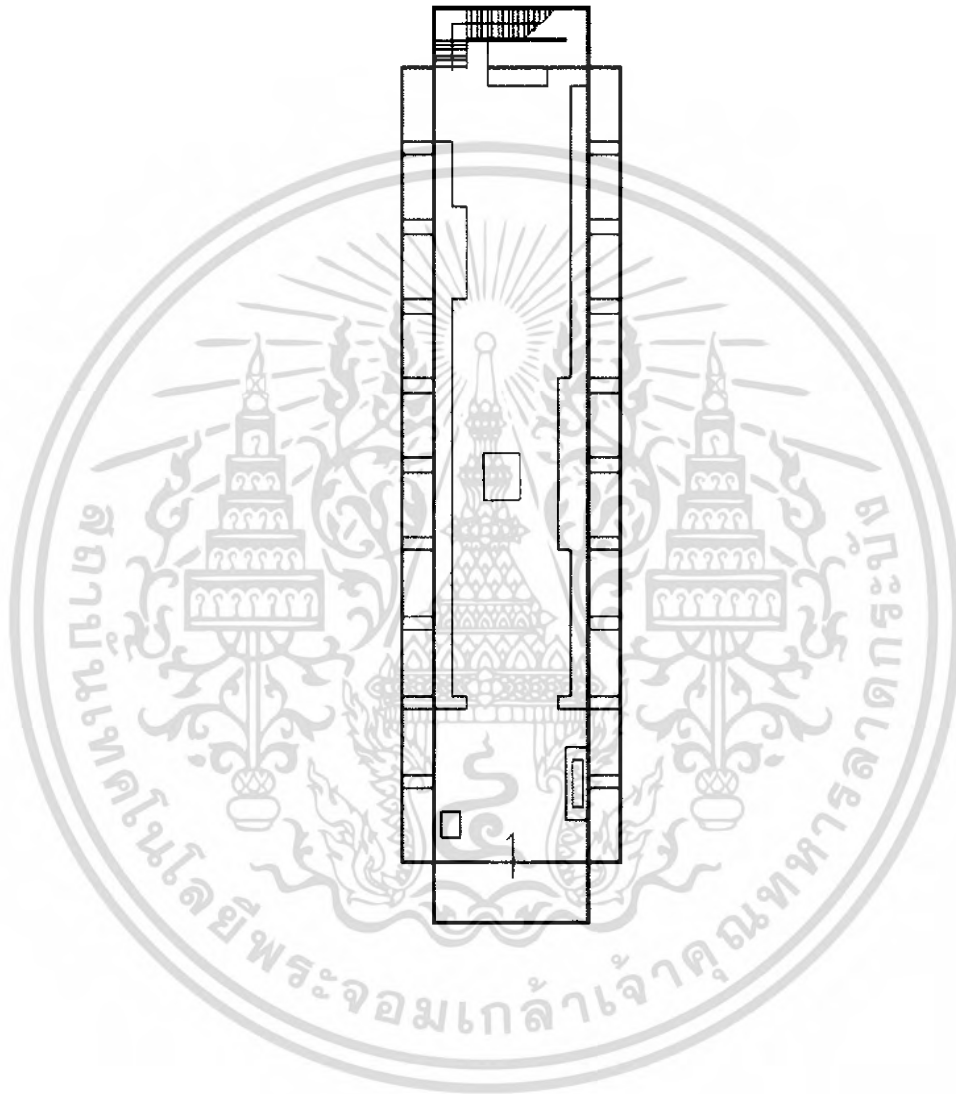


ภาพที่ 1.27 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 7 ส่วนบันไดทางขึ้น-ลง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร 2 ชั้น 1



ภาพที่ 1.28 แสดง ลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Zoning ลักษณะผู้จัดแสดงเดิมของอาคาร 2 ชั้น

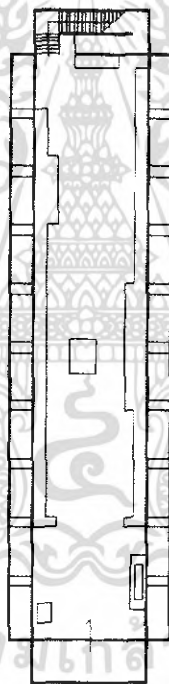
หัวข้อจัดแสดงที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย



ภาพที่ 1.29 แสดง ลักษณะ Zoning ผู้จัดแสดงเดิมของอาคาร 2 ชั้นล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจัดผู้จัดแสดงของอาคาร 2 ชั้น 1



ภาพที่ 1.30 แสดงลักษณะการจัดผู้จัดแสดงของอาคาร 2 ชั้นล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 3



ภาพที่ 1.31 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 3

ตารางที่ 1.12 แสดงลักษณะของอาคารจัดแสดง 3 เรือนไทย

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- การใช้ไม้ดอกจะช่วยให้บรรยากาศดูมีรสนิยมขึ้น	- ควรจะเป็น ไม้พื้นถิ่นของจังหวัด



ภาพที่ 1.32 แสดงภาพการวิเคราะห์ปัญหาของอาคาร 3

ตาราง 1.13 แสดงลักษณะของส่วนจัดแสดงอาคารเรือนไทย

ปัญหา	แนวทางแก้ไข
- การจัดวางวัตถุจัดแสดงโดยเฉพาะตู้จัดแสดงดูไม่เข้ากันและขาดการจัดวางที่เป็นระเบียบ	- ควรมีการเลือกและออกแบบให้เหมาะสม และเน้นแสงจากภายนอกได้ในบางจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในตัวอาคารจัดแสดง 3 อาคารเรือนไทย

ส่วนนิทรรศการ สามารถแบ่งตามหัวข้อจัดแสดง ได้ดังนี้

หัวข้อจัดแสดงที่ 8 เรือนไทยภาคกลางจัดแสดงศิลปะพื้นบ้าน และเครื่องมือเครื่องใช้ของคนไทยในสมัยก่อน ประกอบด้วย

1. ห้องรับแขก
2. ห้องครัว
3. ห้องนอน
4. ห้องเก็บหนังสือใหญ่

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งส่วนจัดแสดงที่ 8

พื้น เป็นลักษณะของพื้นที่เป็น ไม้กระดาน

ผนัง เป็นลักษณะไม้กระดานลูกฟัก

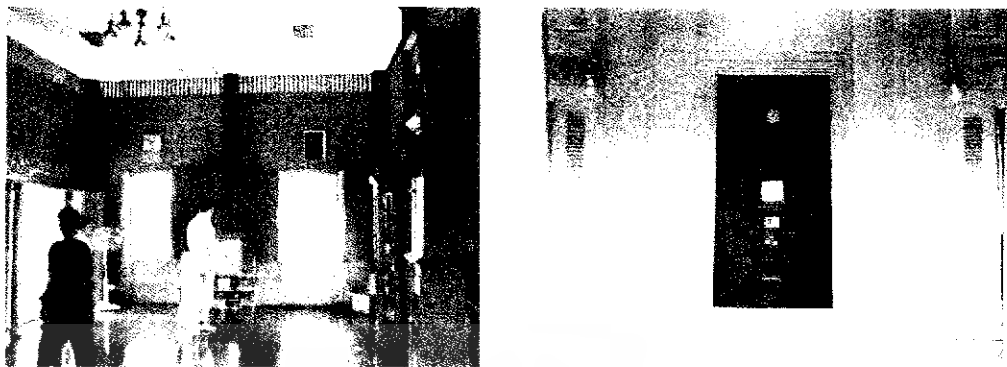
เพดาน เป็นลักษณะ ไม้โครงสร้างไม้

ระบบไฟฟ้า มีการใช้แสงธรรมชาติจากช่องแสงหน้าต่าง และระย้า



ภาพที่ 1.33 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 8 (ส่วนทางเข้า)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.34 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 8 (ส่วนห้องรับแขก)



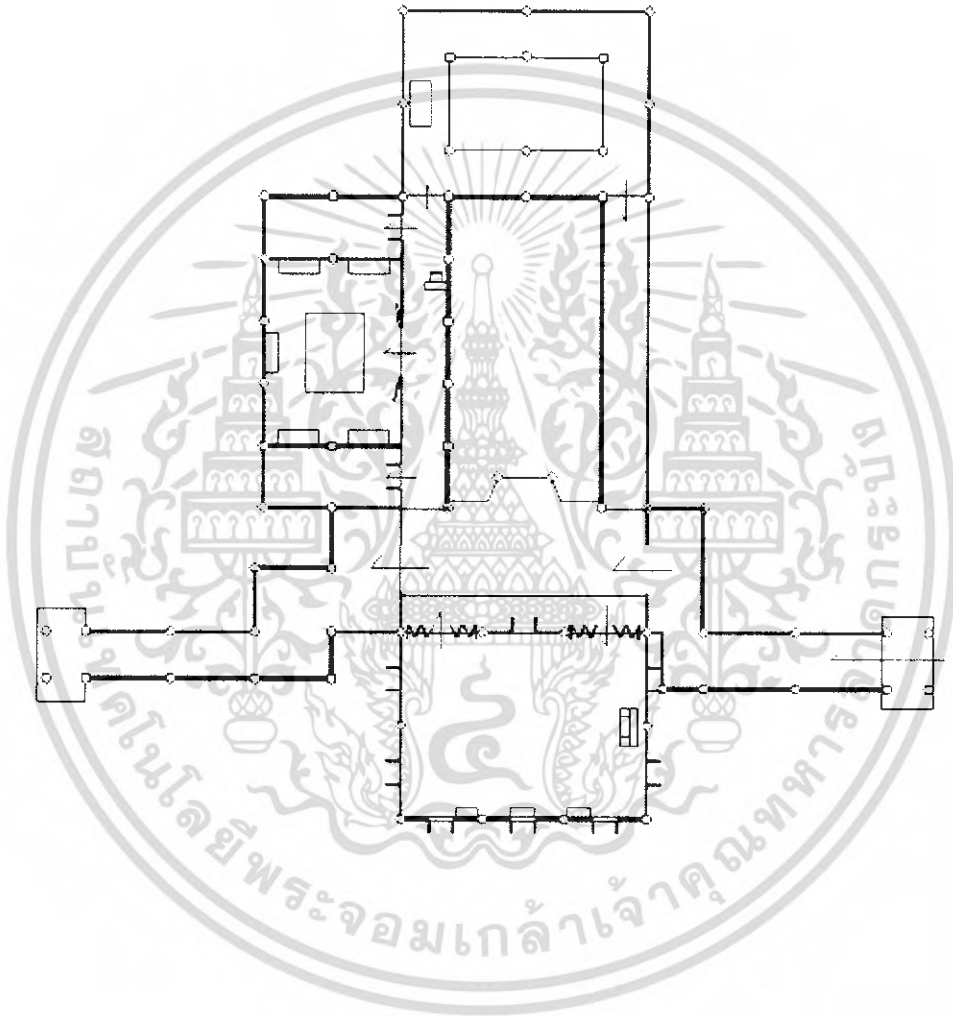
ภาพที่ 1.35 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 8 (ส่วนห้องครัว)



ภาพที่ 1.36 แสดง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในส่วนจัดแสดงที่ 8 (ส่วนห้องนอน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร 3

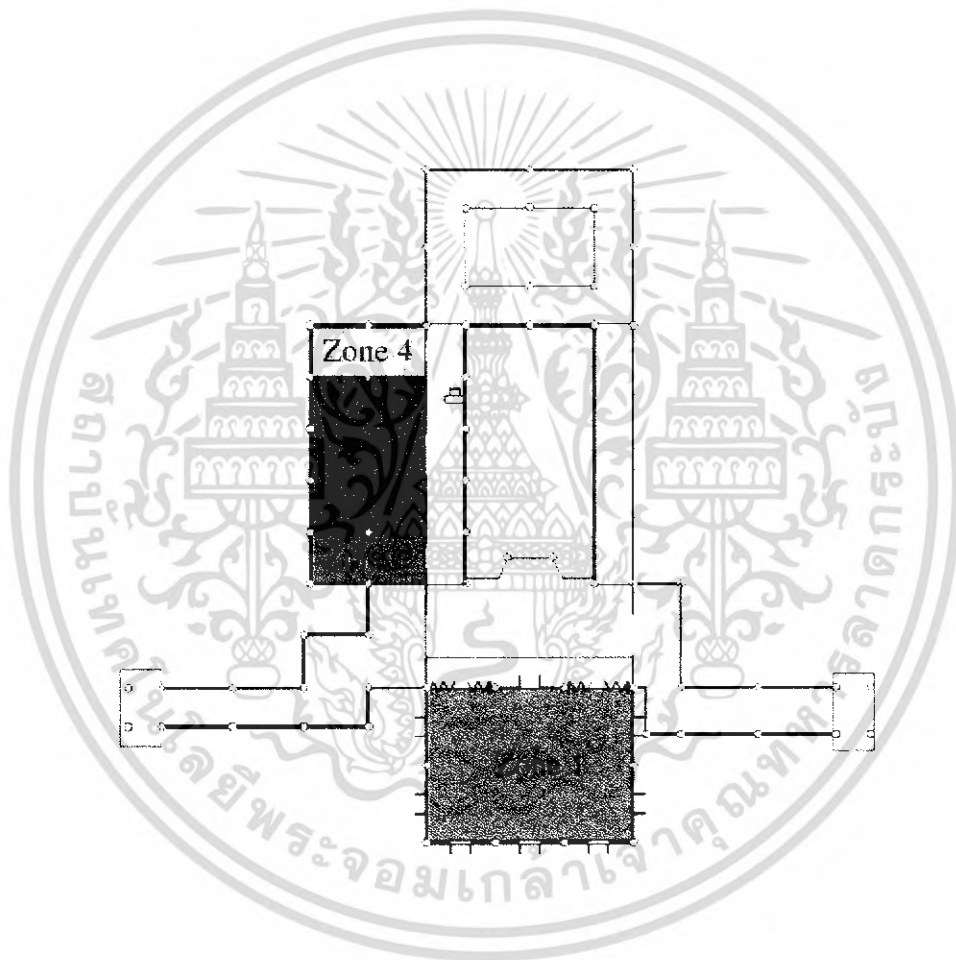


ภาพที่ 1.37 แสดง ลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Zoning ลักษณะผู้จัดแสดงเดิมของอาคาร 3

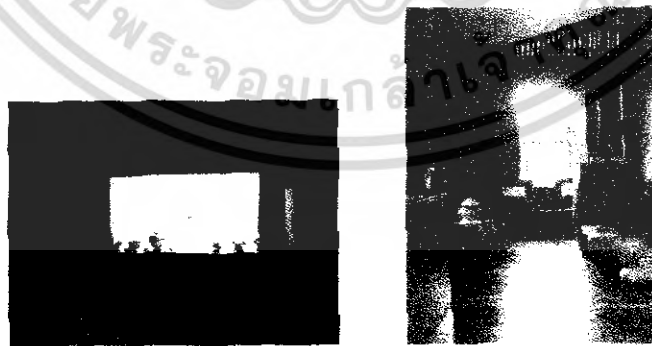
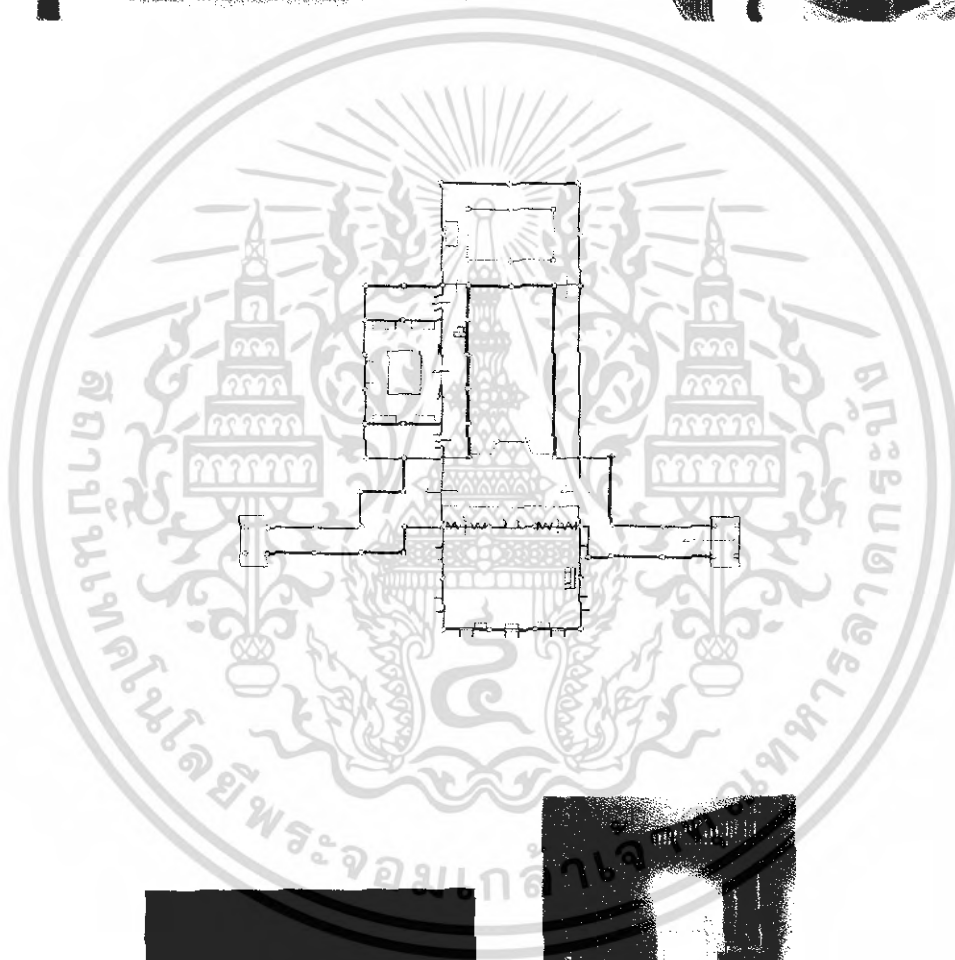
- Zone 1 = ห้องรับแขก
- Zone 2 = ห้องครัว
- Zone 3 = ห้องนอน
- Zone 4 = ห้องเก็บหนังสือใหญ่



ภาพที่ 1.38 แสดง ลักษณะ Zoning ผู้จัดแสดงเดิมของอาคาร 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจัดผู้จัดแสดงของอาคาร 3



ภาพที่ 1.39 แสดงลักษณะการจัดผู้จัดแสดงของอาคาร 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการทำปริญาณิพนธ์จำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลจากหลายๆที่ และหลายวิธี เช่น การใช้เอกสารต่างๆ การสัมภาษณ์ และการรวบรวมข้อมูลอื่นๆจากผู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนแหล่งข้อมูลจากสถานศึกษาตามห้องสมุดต่างๆ ซึ่งมีหลักการดังนี้

1. ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่ตั้งของโครงการ สภาพแวดล้อมทั้งด้านกายภาพ เศรษฐกิจ สังคม และลักษณะทางศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งปัญหาต่างๆที่มีผลต่อโครงการ

2. ศึกษาโครงสร้างหน่วยงานต่างๆของโครงการ

- องค์ประกอบต่างๆภายในโครงการ
- สายงานบริหารของหน่วยงานต่างๆของโครงการ
- จำนวนและพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
- ความสัมพันธ์ในส่วนต่างๆของผู้ใช้อาคาร
- ศึกษาลักษณะพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆของโครงการ ขนาดสัดส่วนของครุภัณฑ์ที่เหมาะสม

เหมาะสม

- งานระบบต่างๆ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ และการจัดแสดง การใช้แสง ฯลฯ

3. การศึกษาวิเคราะห์โครงการเปรียบ

1.8 ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานรายละเอียดของโครงการ

- ประวัติความเป็นมาของโครงการ
- วัตถุประสงค์ของโครงการ
- ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
- สายงานการบริหาร หน้าที่ และอัตรากำลัง

2. ศึกษารายละเอียดของโครงการ

- สภาพภายในและภายนอกของโครงการ
- พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
- การจัดองค์ประกอบภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาผู้ใช้โครงการ
 - ประเภทของผู้ใช้โครงการ
 - พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ
 - สายงานการบริหารโครงการ
 - อัตราค่าจ้างเจ้าหน้าที่ภายในโครงการ
 - ความสัมพันธ์หน้าที่ของเจ้าหน้าที่
4. ศึกษาวิเคราะห์โครงการ
 - วิเคราะห์สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อม
 - วิเคราะห์ตัวอาคาร
 - วิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ
 - วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ
5. ศึกษาโครงการเปรียบเทียบกับเป็นแนวทางในการออกแบบ

1.9 ขอบเขตของโครงการ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา มีขอบเขตของโครงการทั้งหมด 14 หลัง

- | | |
|---------------------|--------|
| 1. อาคารจัดแสดง | 3 หลัง |
| 2. บ้านพักข้าราชการ | 4 หลัง |
| 3. อาคารสำนักงาน | 1 หลัง |
| 4. อาคารจำหน่ายบัตร | 1 หลัง |
| 5. ห้องเก็บพัสดุ | 1 หลัง |
| 6. ป้อมยาม | 1 หลัง |
| 7. ห้องน้ำ | 3 หลัง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 1

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ต้อนรับ
- ชายของที่ระลึก
- ส่วนจัดแสดง

ชั้นที่ 2 ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ส่วนจัดแสดง

มีพื้นที่ 1,139.06 ตารางเมตร

อาคาร 2

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ต้อนรับ
- ส่วนจัดแสดง

ชั้นที่ 2 ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ห้องประชุม / สัมมนา

มีพื้นที่ 735.98 ตารางเมตร

อาคาร 3

- ต้อนรับ
- จัดแสดง
- ศาลาพักผ่อน

มีพื้นที่ 117.92 ตารางเมตร

รวมพื้นที่จัดแสดงโดยประมาณ 1992.96 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 ขอบเขตของงานออกแบบ

อาคาร 1

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ค້อนรับ
- ขายของที่ระลึก
- ส่วนจัดแสดง

ชั้นที่ 2 ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ส่วนจัดแสดง

มีพื้นที่ 1,139.06 ตารางเมตร

อาคาร 2

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ค້อนรับ
- ส่วนจัดแสดง

ชั้นที่ 2 ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ห้องประชุม / สัมมนา

มีพื้นที่ 735.98 ตารางเมตร

อาคาร 3

- ค້อนรับ
- จัดแสดง
- ศาลาพักผ่อนน้ำ

มีพื้นที่ 117.92 ตารางเมตร

รวมพื้นที่จัดแสดงโดยประมาณ 1992.96 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญานิพนธ์

1. ได้รับความรู้จากการศึกษา ข้อมูลระบบภายในอาคาร ได้แก่การศึกษาหน้าที่ การใช้สอย วัตถุประสงค์ การให้บริการและส่วนต่างๆของโครงการ
2. ได้รับทราบขั้นตอนการศึกษาข้อมูล ตลอดจนกระบวนการในการวิเคราะห์ การประยุกต์ใช้ และ ขั้นตอนการออกแบบพืชรหัส
3. แสดงให้เห็นถึงวิธีค้นคว้าวิจัย เพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ให้ตอบสนองนโยบาย และวัตถุประสงค์ของโครงการ
4. ได้ทราบถึงการเลือกใช้วัสดุ ให้เหมาะสมกับโครงการและการนำเทคโนโลยีใหม่ๆ มาใช้ในการออกแบบ
5. เป็นข้อมูลศึกษากันคว้า ของนักศึกษาและเป็นที่สนใจ สามารถนำไปใช้ในการออกแบบปรับปรุงโครงการ ลักษณะที่ใกล้เคียงกัน
7. ได้เรียนรู้ถึงระบบพืชรหัส ตั้งแต่ระบบการบริหาร จนถึงระบบทางเทคนิคต่างๆ ระบบจัดแสดง การควบคุมผู้ชม เป็นต้น
8. ได้ศึกษาแนวทางการแก้ปัญหาต่างๆ ในการทำปริญญานิพนธ์ และเกิดประสบการณ์ใหม่ๆ ที่ทำให้เกิดทักษะการกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ สร้างวิถีคิดที่เป็นระบบ มีเหตุผล ซึ่งเป็นรากฐานที่มั่นคงของการดำเนินชีวิต

1.12 แหล่งศึกษากันคว้า

(สถานที่ที่ได้ทำกรณีศึกษา ห้องสมุด ฯลฯ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

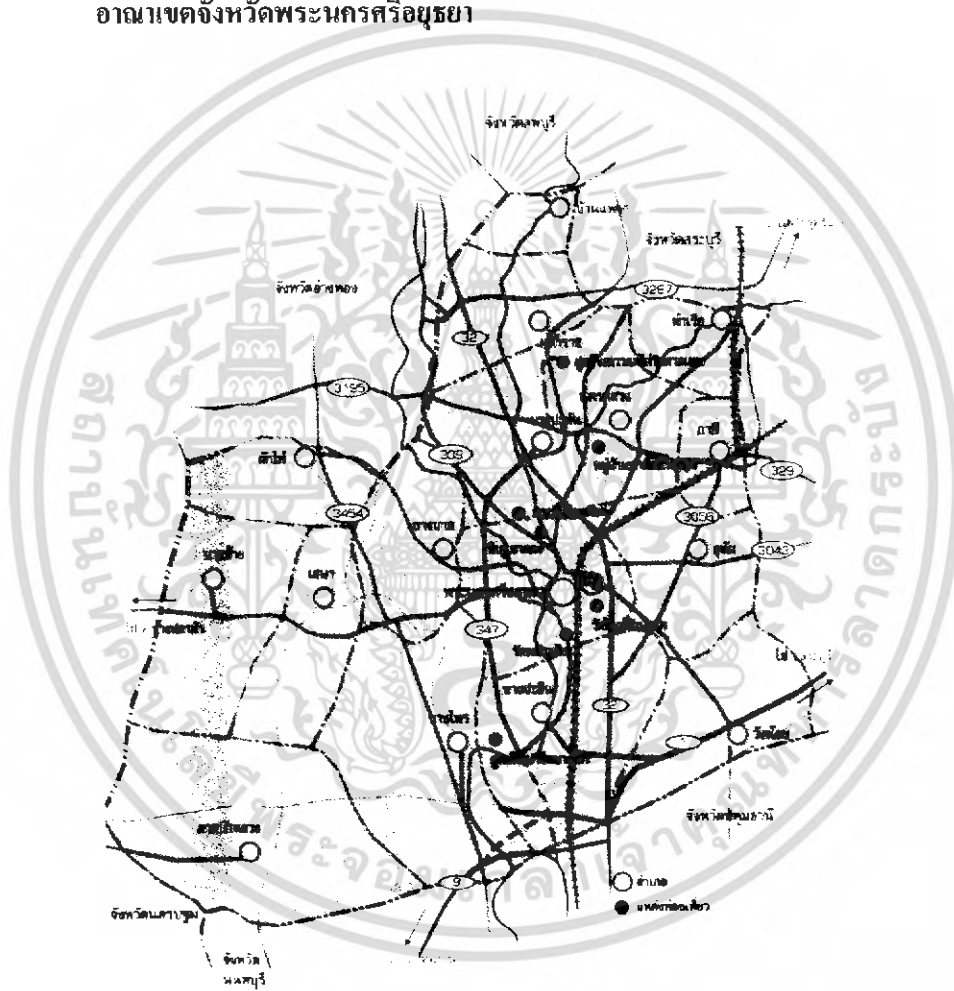
บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมของโครงการ

3.1.1 สถานที่ตั้งโครงการ

ที่ตั้งของโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
อาณาเขตจังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพที่ 3.1 แผนที่แสดงอาณาเขตจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลทั่วไป

จังหวัด	พระนครศรีอยุธยา
ภาค	กลาง
พื้นที่	เนื้อที่ประมาณ 2,556.640 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 1,597,900 ไร่
ระยะทางจากกรุงเทพฯ	ประมาณ 76 กิโลเมตร
ตราประจำจังหวัด	รูปสังข์ซึ่งประดิษฐานอยู่ในพานแว่นฟ้า ภายในปราสาทได้ค้นหมัน
คำขวัญ	ราชธานี อุ้มข้าวอุ่น เลิศล้ำกานท์กวี คนดีศรีอยุธยา
การเดินทาง	รถยนต์ รถโดยสาร รถไฟ และเรือ

สภาพภูมิศาสตร์

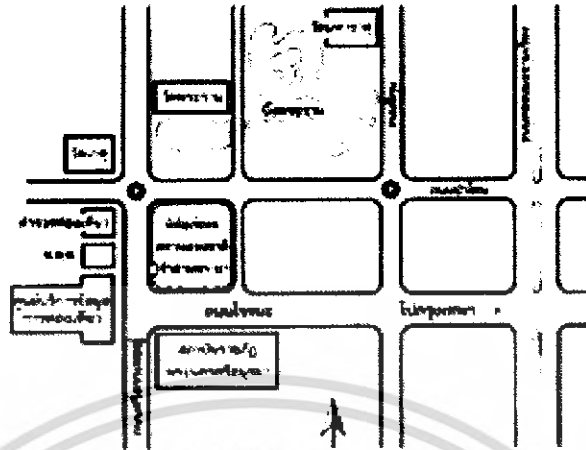
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ตั้งอยู่ภาคกลางของประเทศไทยห่างจากกรุงเทพฯ 76 กม. มีเนื้อที่ประมาณ 2,556.640 ตร.กม. หรือประมาณ 1,597,900 ไร่ แบ่งการปกครองออกเป็น 16 อำเภอ ได้แก่ อำเภอพระนครศรีอยุธยา อำเภอนครหลวง อำเภอภาชี อำเภอบ้านแพรก อำเภอบางซ้าย อำเภอบางไทร อำเภอลาดบัวหลวง อำเภอบางบาล อำเภอมหาราช อำเภอบางปะหัน อำเภอเสนา อำเภออุทัย อำเภอบางปะอิน อำเภอผักไห่ อำเภอท่าเรือ และอำเภอวังน้อยมีพื้นที่เป็นที่ลุ่ม มีแม่น้ำสายใหญ่คือ แม่น้ำป่าสัก แม่น้ำลพบุรีและแม่น้ำเจ้าพระยา ไหลมาบรรจบกันในลักษณะล้อมรอบผืนแผ่นดินส่วนใหญ่ของตัวเมืองไว้ ตัวจังหวัดจึงเป็นเกาะที่มีบ้านเรือนปลูกเรียงรายหนาแน่นตามสองข้างฝั่งแม่น้ำ

จังหวัดพระนครศรีอยุธยามีสภาพภูมิประเทศเป็นที่ราบลุ่มน้ำท่วมถึง ที่เรียกว่า “ที่ราบลุ่มลัดดา” ซึ่งเกิดจากการที่แม่น้ำไหลพัดพาเอา เศษ หิน ดิน ทราย และตะกอนมาทับถมกันเป็นเวลานานจนกลายเป็นที่ราบอันกว้างใหญ่ นอกจากนี้ยังมีพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นทุ่งนา แต่ไม่มีภูเขา ไม่มีป่าไม้ บริเวณศูนย์กลางของจังหวัดเรียกกันมาแต่เดิม ตามลักษณะที่มีสายน้ำล้อมรอบว่า “เกาะเมือง” คู่กับเกาะที่อยู่ตรงข้ามทางด้านเหนือ ซึ่งเรียกว่า “เกาะลอย” ด้วยเหตุที่มีแม่น้ำสายต่าง ๆ ไหลผ่าน ได้แก่ แม่น้ำเจ้าพระยา แม่น้ำป่าสัก แม่น้ำลพบุรี แม่น้ำน้อย

อาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือ	ติดกับ	จังหวัดลพบุรี อ่างทอง และ สระบุรี
ทิศใต้	ติดกับ	จดจังหวัดปทุมธานี และ นนทบุรี
ทิศตะวันออก	ติดกับ	จดจังหวัดสระบุรี
ทิศตะวันตก	ติดกับ	จดจังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 แผนที่ แสดงที่ตั้ง โครงการ โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

3.1.2 สภาพแวดล้อมโครงการ

โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สถานที่ตั้ง ถนนโรจนะ ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ขนาดพื้นที่ 37 ไร่ 2 งาน



ภาพที่ 3.3 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือของโครงการ
ทิศเหนือ ติดกับถนนป่า โทณ(ด้านหน้าวัดพระราม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออกของโครงการ
ทิศตะวันออก ติดกับศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพที่ 3.5 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้ของโครงการ
ทิศใต้ติดกับถนนโรจนะ (ด้านหน้ามหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา)



ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตกของโครงการ ทิศตะวันตกติดกับถนน
ศรีสรรเพชญ์ (ด้านหน้า ท.ท.ท. ,ตำรวจ ท่องเที่ยวและศูนย์ข้อมูลการท่องเที่ยว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 การคมนาคม

1. ทางรถยนต์ จากกรุงเทพฯ สามารถเดินทางไปจังหวัดอยุธยา ได้หลายเส้นทางดังนี้ - ใช้ทางหลวงหมายเลข 1 (ถนนพหลโยธิน) ผ่านประตูน้ำพระอินทร์ แล้วแยกเข้าทางหลวงหมายเลข 32 ไปยังจังหวัดพระนครศรีอยุธยา - ใช้ทางหลวงหมายเลข 304 (ถนนแจ้งวัฒนะ) หรือทางหลวงหมายเลข 302 (ถนนงามวงศ์วาน) เลี้ยวขวาเข้าทางหลวงหมายเลข 306 (ถนนติวานนท์) ข้ามสะพานนนทบุรี หรือสะพานนวลฉวี ไปยังจังหวัดปทุมธานีต่อด้วยเส้นทาง ปทุมธานี-สามโคก-เสนา (ทางหลวงหมายเลข 3111) แล้วแยกขวาที่อำเภอเสนา เข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 3263 ไปยังตัวเมืองพระนครศรีอยุธยา - ใช้เส้นทางกรุงเทพฯ-นนทบุรี-ปทุมธานี ทางหลวงหมายเลข 306 ถึงทางแยกสะพานปทุมธานี เลี้ยวเข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 347 ผ่านศูนย์ศิลปะป้าพิงไท อำเภอบางปะอิน เข้าสู่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

2. ทางรถโดยสาร กรุงเทพฯ-พระนครศรีอยุธยา มีรถโดยสารทั้งรถธรรมดาและรถปรับอากาศ รถออกจากสถานีขนส่งสายตะวันออกเฉียงเหนือ ถนนกำแพงเพชร 2 ทุกวันๆ ละหลายเที่ยว รถธรรมดาและรถปรับอากาศ รถโดยสารภายในจังหวัดมีทั้งรถ 2 แถวและรถสามล้อเครื่อง รถ 2 แถวนั่งสายรอบเมือง จากสถานีขนส่งจังหวัดผ่านตลาดเจ้าพรหม เข้าถนนพระศรีสรรเพชญ์ ผ่านศูนย์ข้อมูลการท่องเที่ยว และเข้าถนนโรจนะ

3. ทางรถไฟ สามารถใช้ขบวนรถโดยสารที่มีปลายทางสู่ภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งจะผ่านจังหวัดพระนครศรีอยุธยาในเขตอำเภอบางปะอิน อำเภอพระนครศรีอยุธยา อำเภอลำลูกเกด ทางรถไฟจะแยกไปสายเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่สถานีชุมทางบ้านภาชี เส้นทางสายเหนือจะผ่านอำเภอท่าเรือด้วย ในแต่ละวันจะมีรถไฟบริการขนส่งสินค้าและผู้โดยสารขึ้นลงวันละหลายเที่ยว นอกจากนี้ การรถไฟฯ ยังจัดขบวนรถจักรไอน้ำเดินระหว่าง กรุงเทพฯ- สถานีอยุธยา-กรุงเทพฯ ในโอกาสพิเศษ ปีละ 4 ขบวน คือวันที่ 26 มีนาคม (วันสถาปนาการรถไฟและวันที่ระลึกถึงการเปิดทางรถไฟสายแรกที่เดินรถระหว่างกรุงเทพฯ-นครราชสีมา ในปี พ.ศ. 2433) วันที่ 12 สิงหาคม (วันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ) วันที่ 23 ตุลาคม (วันปิยมหาราช เพื่อรำลึกถึงพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ผู้ทรงให้กำเนิดกิจการรถไฟ) และวันที่ 5 ธันวาคม (วันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว) รายละเอียดสอบถาม หน่วยบริการเดินทางสถานีรถไฟกรุงเทพฯ โทร. 223-7010, 223-7020

4.ทางเรือ ปัจจุบันเป็นที่นิยมของชาวต่างประเทศมาก เพราะ นอกจากจะได้ชมทัศนียภาพ และชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนริมสองฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาแล้ว ยังเป็นการย้อนให้เห็น ประวัติศาสตร์สมัยกรุงศรีอยุธยาที่ประเทศไทยมีการค้าขายกับชาวต่างชาติ โดยเรือสำเภา ต่างประเทศที่สัญจรในลำน้ำเจ้าพระยาในอดีต

การเข้าโครงการ

การเข้าสู่โครงการต้องเดินทางโดยใช้ถนนโรจนะ ซึ่งเป็นถนนหลักที่ผ่านบริเวณด้านหน้า ของโครงการ โดยรถโดยสารประจำทางหรือรถยนต์ส่วนตัว



ภาพที่ 3.7 แสดงการเข้าสู่โครงการ โดยใช้ ถนนโรจนะ



ภาพที่ 3.8 ถนนโรจนะทางเข้าโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 ลักษณะภูมิอากาศ

ปัจจุบันจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ที่สภาพภูมิอากาศ เช่นเดียวกับจังหวัดอื่น ๆ ในบริเวณภาคกลางของประเทศไทย คือ รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือในหน้าหนาว และรับลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้จากอ่าวไทยโดยตรงทำให้มีฝนตกติดต่อกันเป็นเวลานาน มีอุณหภูมิสูงสุดเฉลี่ย 31 องศาเซลเซียส อุณหภูมิต่ำสุดเฉลี่ย 24 องศาเซลเซียส ปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยทั้งจังหวัดประมาณ 1342.7 มิลลิเมตร

ฤดูกาล

1. ฤดูฝน เริ่มประมาณเดือนพฤษภาคม หรือต้นเดือนมิถุนายน จนถึงเดือนตุลาคม ตั้งแต่เดือนพฤษภาคมหรือต้นเดือนมิถุนายน ฝนเริ่มตกและจะตกถึงขั้นในเดือนสิงหาคมหรือเดือนกันยายน ซึ่งเป็นเดือนที่มีฝนตกชุกที่สุดของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ฝนที่ตกในระยะนี้ได้รับอิทธิพลมาจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ส่วนหนึ่ง อีกส่วนหนึ่งเป็นอิทธิพลของพายุดีเปรสชันจากทะเลจีนใต้ ในช่วงกลางเดือนตุลาคมฝนจะเริ่มน้อยลง รวมระยะเวลาของฤดูฝนประมาณ 5 เดือน

2. ฤดูหนาว เริ่มประมาณเดือนพฤศจิกายนจนถึงเดือนมกราคม ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายนจะเป็นระยะเปลี่ยนฤดูจากฤดูฝนเข้าสู่ฤดูหนาว

คือลมมรสุมเฉียงใต้เริ่มอ่อนลง ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเข้ามาแทนที่ จึงนับว่าย่างเข้าสู่ฤดูหนาว ซึ่งอุณหภูมิจะไม่ลดต่ำมากนัก เพราะจังหวัดพระนครศรีอยุธยา อยู่ปลายลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและอยู่ใกล้อ่าวไทยให้อุ่นจากทะเลทำให้หนาวน้อยลง รวมระยะเวลาของฤดูหนาวประมาณ 3 เดือน

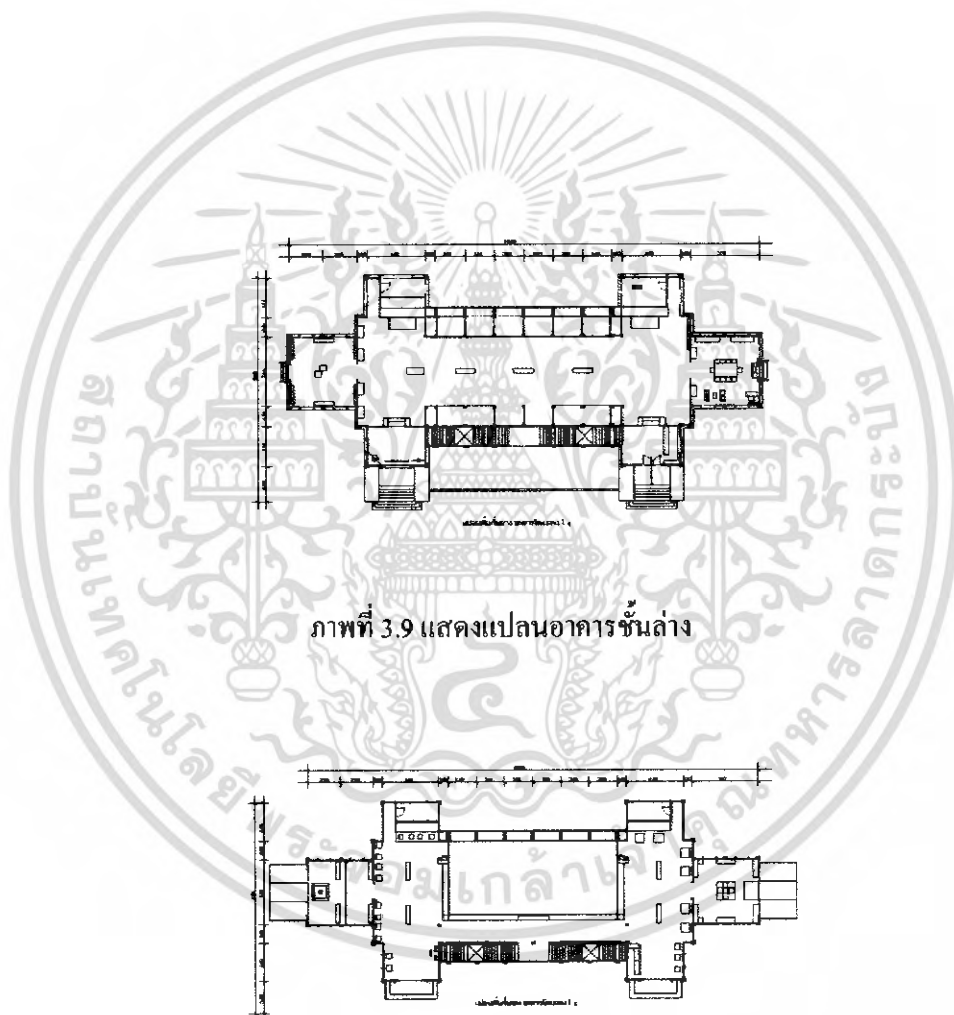
3. ฤดูร้อน เริ่มประมาณเดือนกุมภาพันธ์ถึงเดือนเมษายน ตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์อิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเริ่มอ่อนลง ทำให้อากาศเริ่มร้อน และจะร้อนอบอ้าวที่สุดในเดือนเมษายน สาเหตุเพราะการแผ่รังสีของดวงอาทิตย์และการถูกปกคลุมด้วยความกด อากาศสูง จากทะเลจีนใต้และมหาสมุทรแปซิฟิก ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของกระแสลมตะวันออกเฉียงใต้ที่พัดเข้าสู่อ่าวไทย ทำให้อากาศร้อนมากขึ้น แต่จังหวัดพระนครศรีอยุธยายังไม่ร้อนมากที่สุดเพราะมีแม่น้ำลำคลองมากมายจึงช่วยคลายความร้อนลงได้บ้าง รวมระยะเวลาของฤดูร้อน ประมาณ 4 เดือน

3.2 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม

รูปแบบพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยาประกอบด้วยอาคารจัดแสดง 3 หลัง

อาคาร จัดแสดง 1 อาคารเจ้าสามพระยา

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา เป็นอาคารทรงไทยประยุกต์ 2 ชั้นและเป็นอาคารอนุรักษณ์ที่มีมานานกว่า 50 ปี ผนังก่ออิฐฉาบปูน สูง 2 ชั้น โดยลักษณะของอาคารจะมีลักษณะเป็นรูปตัวไอ (I) อาคารทั้ง 2 มีลักษณะโดยทั่วไปโดยรอบอาคารจะมีช่องแสงโดยรอบอาคาร ด้านหน้าอาคารมีกันสาดยื่นออกมา ชั้น 2 มีช่องแสงโดยรอบเช่นกัน หลังคามุงด้วยกระเบื้องดินเผา



ภาพที่ 3.10 แสดงแปลนอาคารชั้นบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 แสดงอาคารทางด้านทิศเหนือ

คือส่วนด้านหลังของอาคาร มีมุขยื่นออกมาทั้ง 2 ข้าง ผนัง ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ ทาสีขาว ประติมากรรมหน้าต่าง ไม้ กระจุกกระจิกใส และติดลูกกรงเหล็กสีดำ



ภาพที่ 3.12 แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันออก

คือส่วนด้านข้างของอาคารมีมุขยื่นออกมาด้านหน้าและมีกันสาด ผนัง ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ ทาสีขาว ประติมากรรมหน้าต่าง ไม้ กระจุกกระจิกใส และติดลูกกรงเหล็กสีดำ มีการยกพื้น มีบันไดขึ้นสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันตก

คือส่วนด้านข้างของอาคารมีมุขยื่นออกมาด้านหน้าและมีกันสาด ผนัง ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ ทาสีขาว ประตูและหน้าต่าง ไม้ กรงกระจกใส และติดลูกกรงเหล็กสีดำ มีการยกพื้น มีบันไดขึ้นสู่ตัวอาคาร



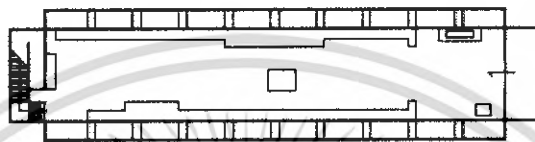
ภาพที่ 3.14 แสดงอาคารทางด้านทิศใต้

คือส่วนด้านหน้าของอาคาร มีมุขยื่นออกมาทั้ง 2 ข้าง ผนัง ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ ทาสีขาว ประตูและหน้าต่าง ไม้ กรงกระจกสีชา และติดลูกกรงเหล็กสีดำ มีการยกพื้น มีบันไดขึ้นสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร จัดแสดง 2 อาคารศิลปะในประเทศไทย

เป็นอาคารทรงไทยประยุกต์ 2 ชั้น ผนังก่ออิฐฉาบปูน สูง 2 ชั้น โดยลักษณะของอาคารจะมีลักษณะเป็นรูปตัวไอ (I) อาคาร 2 มีลักษณะทั่วไปโดยรอบอาคารจะมีช่องแสง ด้านหน้าอาคารมีกันสาดยื่นออกมา ชั้น 2 มีช่องแสงโดยรอบเช่นกัน หลังคามุงด้วยกระเบื้องดินเผา



ภาพที่ 3.15 แสดงลักษณะแปลนอาคาร 2 ชั้นล่าง



ภาพที่ 3.16 แสดงอาคารทางด้านทิศเหนือ

คือส่วนด้านหลังของอาคาร ผนังก่ออิฐทาสีแดง ช่องแสงไม้ กรุกระงกสีชา และติดลูกกรงเหล็กสีดำยกพื้นเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายประดับลายปูนปั้นทาสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันออก

คือส่วนด้านข้างของอาคาร ผนัง ก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสีเหลืองประศูและหน้าต่าง ไม้ กระจกสีขาและติดลูกกรงเหล็กสีดำ มีการยกพื้นเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายประดับลายปูนปั้นทาสีขาว



ภาพที่ 3.18 แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันตก

คือส่วนด้านข้างของอาคาร ผนัง ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ ทาสีเหลืองประศูและหน้าต่าง ไม้ กระจกสีขาและติดลูกกรงเหล็กสีดำ มีการยกพื้นเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายประดับลายปูนปั้นทาสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

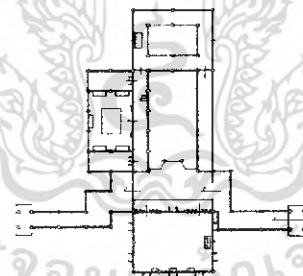


ภาพที่ 3.19 แสดงอาคารทางค้ำนทิสได้

คือส่วนด้านหน้าของอาคาร มีมุขยื่นออกมาด้านหน้าอาคารผนัง ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ ทาสีเหลือง ประตูและหน้าต่าง ไม้ กรงกระจกตึกา และติดลูกกรงเหล็กสีดำ มีการยกพื้น มีบันไดขึ้นสู่ตัวอาคาร

อาคารจัดแสดง 3 อาคารเรือนไทย

ส่วนอาคาร 3 มีลักษณะเป็นเรือนไทยภาคกลาง เป็นไม้ทั้งหลัง ตั้งอยู่กลางน้ำด้านหน้ามีสะพานไม้เป็นทางเดินเชื่อมต่อกับตัวอาคาร โดยหลังคาเป็นกระเบื้องดินเผาเช่นกัน



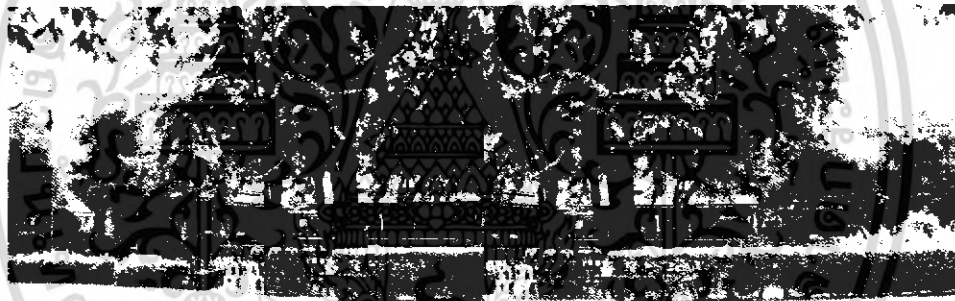
ภาพที่ 3.20 แสดงภาพแปลนอาคาร 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 แสดงอาคารทางด้านทิศเหนือ

คือส่วนด้านข้างของอาคาร ผนังมีทั้งเป็นแบบเปิดโล่งและเป็นผนังไม้ทึบ ประตูและหน้าต่างเป็นไม้ทั้งหมด มีการยกพื้นสูงเพราะตัวอาคารตั้งอยู่กึ่งกลางน้ำ ส่วนฐานเสาเป็นฐานปูนทั้งหมด



ภาพที่ 3.22 แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันออก

คือส่วนด้านหน้าของอาคาร ผนังมีทั้งเป็นแบบเปิดโล่งและเป็นผนังไม้ทึบ ประตูและหน้าต่างเป็นไม้มีการกรุกระจกใสภายในทั้งหมด มีการยกพื้นสูงเพราะตัวอาคารตั้งอยู่กึ่งกลางน้ำ ส่วนฐานเสาเป็นฐานปูนทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 แสดงอาคารทางด้านทิศตะวันออก

คือส่วนด้านหลังของอาคาร ผนังเป็นผนังไม้ หน้าต่างเป็นไม้ทั้งหมด มีการยกพื้นสูงเพราะตัวอาคารตั้งอยู่กลางน้ำ ส่วนฐานเสาเป็นฐานปูนทั้งหมด มีการเชื่อมสะพานไม้เป็นทางเดินสู่ตัวอาคาร



ภาพที่ 3.24 แสดงอาคารทางด้านทิศใต้

คือส่วนด้านข้างของอาคาร ผนังเป็นผนังไม้ หน้าต่างเป็นไม้ทั้งหมด มีการยกพื้นสูงเพราะตัวอาคารตั้งอยู่กลางน้ำ ส่วนฐานเสาเป็นฐานปูนทั้งหมด มีการเชื่อมสะพานไม้เป็นทางเดินสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 เนื้อหาจัดแสดง

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา เป็นที่จัดเก็บโบราณวัตถุที่พบในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ทั้งในบริเวณเกาะเมืองและนอกเมือง มีอาคารจัดแสดงทั้งหมด 3 อาคาร คือ อาคาร 1 (อาคารเจ้าสามพระยา) จัดแสดงเกี่ยวกับโบราณวัตถุที่พบในสมัยต่างๆ อาคาร 2 จัดแสดงเกี่ยวกับศิลปะในประเทศไทย ส่วนอาคาร 3 เป็นอาคารเรือนไทยภาคกลางซึ่งภายในมีการรวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ มากมาย ซึ่งมีรายละเอียดคั้งหัวข้อจัดแสดงต่อไปนี้

อาคาร 1 (เจ้าสามพระยา)

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 เศียรพระพุทธรูป - พระพุทธรูป

- 1.1 เศียรพระพุทธรูปสมัยอู่ทอง, อยุธยา
- 1.2 พระพุทธรูปสมัยทวารวดี, อู่ทอง, สุโขทัย, อยุธยา และพระพุทธรูปแบบนครศรีธรรมราช

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา

- 2.1 ลวดลายเครื่องสังคโลกสมัยอยุธยา-รัตนโกสินทร์
- 2.2 ภาชนะดินเผา
- 2.3 ตุ๊กตาดินเผาสมัยอยุธยา
- 2.4 กระเบื้องลายครามสมัยอยุธยาและท่อดินเผาสมัยลพบุรี
- 2.5 โถ, ชาม เบญจรงค์ ถายน้ำทองสมัยรัตนโกสินทร์

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 เครื่องไม้จำหลัก

- 3.1 หน้าบันจำหลักไม้ (ศิลปะอยุธยา)
- 3.2 บานประตูไม้จำหลัก (ศิลปะอยุธยา)
- 3.3 ครุฑโขมรีือไม้จำหลัก (ศิลปะอยุธยา)

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วัฒนธรรม

- 4.1 ประวัติวัฒนธรรม
- 4.2 พระบรมสารีริกธาตุ
- 4.3 พระพิมพ์เงิน, ทอง
- 4.4 เครื่องทองรูปสัตว์ต่างๆ
- 4.5 พระพุทธรูปทองคำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 5 พระพิมพ์

5.1 พระพิมพ์ลพบุรี

5.2 พระพิมพ์สุโขทัย

5.3 พระพิมพ์อยุธยา

หัวข้อจัดแสดงที่ 6 วิศวกรรม

6.1 ประวัติวิศวกรรม

6.2 เครื่องราชูปโภค

6.3 แผ่นทอง

6.4 ชิ้นส่วนทองคำ

6.5 ปรากฏการณ์พร้อมเครื่องทอง

6.6 พระพิมพ์ทอง

6.7 พระขรรค์ชัยศรีทองคำ, เครื่องสูง

6.8 เครื่องทรงต่างๆ

อาคาร 2 (ศิลปะในประเทศไทย)

หัวข้อจัดแสดงที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย

7.1 แผนที่เส้นทางวัฒนธรรมจากอินเดียมาสู่กลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา

7.2 โบราณคดีในประเทศไทยที่ได้รับอิทธิพลอินเดีย

7.3 ศิลปะทวารวดี

7.4 ศิลปะศรีวิชัย

7.5 ศิลปะลพบุรี

7.6 ศิลปะล้านนา (เชียงแสน)

7.7 ศิลปะสุโขทัย

7.8 ศิลปะอู่ทอง

7.9 ศิลปะอยุธยา

7.10 ศิลปะรัตนโกสินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 3 (อาคารเรือนไทย)

หัวข้อจัดแสดงที่ 8 เรือนไทยภาคกลางจัดแสดงศิลปะพื้นบ้าน และเครื่องมือเครื่องใช้ของคนไทยในสมัยก่อน

8.1 ห้องรับแขก

8.2 ห้องครัว

8.3 ห้องนอน

ลักษณะการชมเนื้อหาจัดแสดงตามลำดับอาคาร



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงลักษณะการชมเนื้อหาจัดแสดงตามลำดับอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 องค์ประกอบของโครงการ

องค์ประกอบของโครงการเสริมสร้างขึ้นมาเพื่อสนับสนุนให้โครงการนั้นสมบูรณ์ขึ้น สามารถนำมาประกอบองค์ประกอบหลักได้ดังนี้

1. งานวิชาการทะเบียนศิลปะโบราณวัตถุและคลังพิพิธภัณฑ์

เพื่อศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย เนื้อหา เรื่องราวของศิลปะโบราณวัตถุที่จัดแสดง การตรวจสอบ จำแนกแยกแยะ จัดทำทะเบียน บันทึกหลักฐานวัตถุที่จัดแสดง และที่เก็บไว้ในคลังพิพิธภัณฑ์ รับผิดชอบต่อศิลปะโบราณวัตถุและจัดทำทะเบียน รวมทั้งกำหนดเนื้อหาที่ใช้ในการจัดแสดง และเผยแพร่อื่นๆ

2. งานบริการการศึกษา

จัดการศึกษาเกี่ยวกับศิลปะโบราณวัตถุที่จัดแสดง เช่น การอบรม การประชุม สัมมนา การบรรยาย ห้องค้นคว้า การจัดนิทรรศการ การผลิตสื่อ และเครื่องมือในการศึกษา การให้บริการ เช่น การนำชม การใช้ห้องสมุด และค้นคว้าข้อมูล รวมทั้งการจัดกิจกรรมต่างๆ เช่น วันเด็กแห่งชาติ วันอนุรักษ์มรดกไทย รวมทั้งการจัดทำสถิติผู้เข้าชม

3. งานด้านธุรการ

- ควบคุมดูแลเกี่ยวกับงานสารบัญ งานด้านเอกสารทุกประเภท
- ควบคุมการดำเนินงานเกี่ยวกับการจัดทำงบประมาณประจำปี
- การจัดเก็บเอกสารทางราชการให้เป็นไปตามระเบียบงานสารบัญ
- ร่าง ใต้อ - ตอบหนังสือของทางราชการ
- ควบคุมการเบิกจ่ายพัสดุ - ครุภัณฑ์ จัดหา ซ่อมแซม ครุภัณฑ์ ยายพาหนะ อาคารสถานที่
- ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานราชการ ตามที่ผู้บังคับบัญชามอบหมาย

4. งานด้านการเงิน

- ควบคุมการเบิกจ่ายเงินงบประมาณประจำปีในหมวดเงินเดือน ค่าจ้างประจำ เงินนอกงบประมาณและหมวดรายจ่ายอื่นๆ ตามที่ได้รับงบประมาณจัดสรร
- ควบคุมการจัดทำฎีกาเบิกจ่ายเงินงบประมาณ เงินนอกงบประมาณและหมวดรายจ่ายอื่นๆ ตามที่ได้รับงบประมาณจัดสรร
- ควบคุมการจัดทำบัญชีเบิกจ่ายเงินงบประมาณทุกประเภท
- ควบคุมการจัดทำรายการด้านการเงินทุกประเภท รายงานประจำเดือน การเบิกจ่ายตามใบอนุมัติประจำงวด
- ควบคุมการทำเอกสารด้านการเงิน เงินเดือน รายงานต่อหน่วยตรวจสอบภายในและตง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ควบคุมการจัดเก็บรายได้ การจำหน่ายบัตรเข้าชม การจำหน่ายหนังสือฝากขายของทางราชการทุกชนิด นำส่งเงินรายได้แผ่นดิน กองทุนโบราณคดีเป็นประจำทุกเดือน

5. งานพัสดุ

- ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้าง และเบิกจ่ายพัสดุตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. 2535 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

- ควบคุมและจัดทำบัญชีพัสดุ – ครุภัณฑ์ การจำหน่ายเพื่อการตรวจสอบ

- ปฏิบัติงานอื่นๆ ที่ผู้บังคับบัญชามอบหมาย

6. งานอาคารสถานที่

รับผิดชอบดูแลอาคารจัดแสดงและอาคารอื่นๆทั้งหมดของโครงการ ซึ่งจะมีการแบ่งหน้าที่กันไปในแต่ละอาคาร

7. งานรักษาความปลอดภัย

รับผิดชอบด้านงานรักษาความปลอดภัย ซึ่งในปัจจุบันมีอาคารจัดแสดง 3 อาคาร มีหน้าที่รักษาอาคารสถานที่ และบริเวณโดยรอบ การแบ่งงานให้ยามรักษาการณ์ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกัน ปฏิบัติหน้าที่ทั้งกลางวันและกลางคืน ผลัดละ 8 ชั่วโมง

8. งานภาคสนาม

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา มีพื้นที่ทั้งหมด 37 ไร่ แบ่งโซนเป็นพื้นที่การจัดแสดงศิลปะ โบราณวัตถุทั้งหมด 3 อาคาร พื้นที่ ภาคสนามที่ต้องดูแล 26 ไร่ ซึ่งต้องมีการดูแลทั้งด้านการรักษาความสะอาดและงานช่างทั่วไป

3.5 การศึกษาการดำเนินงานของโครงการ

3.5.1 การกิจหน้าที่

1. เพื่อเป็นแหล่งรวบรวม ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย ศิลปวัตถุ และ โบราณสถานที่อยู่ในความ รับผิดชอบ
2. เพื่อเป็นสถานที่ จำแนก แยกแยะ จัดทำทะเบียนศิลปโบราณวัตถุ โบราณสถานที่อยู่ในความ รับผิดชอบ
3. เพื่อเป็นสถานที่ จัดแสดง เผยแพร่ ศิลปโบราณวัตถุ โบราณสถานที่อยู่ในความ รับผิดชอบแก่สาธารณชน
4. เพื่อเป็นการจัดการศึกษาให้แก่สาธารณชนเกี่ยวกับ ศิลปโบราณวัตถุ และ โบราณสถานที่อยู่ในความรับผิดชอบ
5. เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ปกป้อง รักษา ศิลปวัตถุ และ โบราณสถานที่อยู่ในความ รับผิดชอบ

3.5.2 การแบ่งส่วนราชการ

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา อยู่ในความดูแลของ สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ

1. งานวิชาการและงานทะเบียน มีหน้าที่ศึกษา ค้นคว้าวิเคราะห์ วิจัย เนื้อหาเรื่องราวของ ศิลปะโบราณวัตถุที่จัดแสดง การตรวจสอบ จำแนกแยกแยะ จัดทำทะเบียน บันทึกหลักฐานวัตถุที่จัดแสดง และที่เก็บในคลังพิพิธภัณฑฯ รวมทั้งการกำหนดเนื้อหาที่จะใช้ในการจัดแสดง การจัดนิทรรศการ และการเผยแพร่อื่นๆ
2. งานบริการการศึกษา มีหน้าที่จัดการศึกษาเกี่ยวกับศิลปะ โบราณวัตถุที่จัดแสดง เช่น การอบรม ประชุมสัมมนา การบรรยาย การจัดห้องเรียน ห้องค้นคว้า การจัดนิทรรศการ การผลิตสื่อ และเครื่องมือในการศึกษา การให้บริการ เช่น การนำชม การให้ยืมสื่อ การใช้ห้องสมุด และศึกษาค้นคว้าข้อมูล รวมทั้งการจัดกิจกรรมต่างๆ เช่น วันเด็ก วันอนุรักษ์มรดกไทย วันเข้าพรรษา วันพิพิธภัณฑฯไทย วันพิพิธภัณฑฯสากล เป็นต้น
3. งานธุรการ มีหน้าที่เกี่ยวกับงานสารบรรณ ธุรการละการเงิน รวมทั้งรับส่งหนังสือ โต้ตอบหนังสือและรวบรวมสถิติ ควบคุมการเบิกจ่ายเงินงบประมาณที่ได้รับการจัดสรร ตรวจสอบหลักฐานทางการเงิน งบประมาณ จัดทำบัญชี รวมทั้งการบริหารงานพัสดุ
4. งานรักษาความปลอดภัย มีหน้าที่ดูแลรักษาความปลอดภัยศิลปะโบราณวัตถุ และผู้เข้าชม ตรวจตราบริเวณและสถานที่ที่รับผิดชอบ ดูแลรักษาความสะอาดอาคารสถานที่

3.5.3 ประเภทของผู้ใช้โครงการ

จากการศึกษาข้อมูลด้วยการจัดทำรายละเอียดของโครงการ สามารถแบ่งประเภทผู้ใช้โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้ดังนี้

1. ผู้ใช้ประจำหรือผู้ให้บริการ

ได้แก่ เจ้าหน้าที่ – บุคลากร ทั้งฝ่ายบริหารและฝ่ายดำเนินการโครงการ รวมทั้งพนักงานในส่วนต่างๆ

2. ผู้ใช้ชั่วคราวหรือผู้รับบริการ

ได้แก่ ผู้เข้ามาใช้บริการภายในโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สามารถแบ่งประเภทผู้เข้าชมได้ดังนี้

ผู้เข้าชมทั่วไป ชาวไทยนิยมเข้าชมพิพิธภัณฑสถานในวันหยุดสุดสัปดาห์ ต้องการเข้าชมเพื่อความเพลิดเพลิน ชาวต่างประเทศส่วนใหญ่มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาประวัติศาสตร์ และศิลปะที่จัดแสดง นักศึกษา ส่วนใหญ่มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการเรียนรู้ศึกษาค้นคว้าเรื่องราวต่างๆ ที่จัดแสดง พระภิกษุ เป็นกลุ่มที่เข้าชมเพื่อความเพลิดเพลิน และมีความสนใจในเรื่องราวการจัดแสดง แยกทางราชการ ผู้เข้าชมประเภทนี้เป็นผู้ที่มีความรู้พื้นฐานในเรื่องวัตถุจัดแสดงเป็นอย่างดี ความประสงค์ของกลุ่มนี้เพื่อศึกษาข้อมูล

ผู้มาติดต่อ ประกอบด้วยเจ้าหน้าที่ของหน่วยงานราชการต่างๆ หรือหน่วยงานเอกชนที่เกี่ยวข้องหรือผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ เข้ามาตลอกจนผู้มาติดต่อข้อมูล หรือเอกสารต่างๆ บุคคลที่เข้าร่วมกิจกรรมพิพิธภัณฑสถานรวมทั้งการติดต่ออื่นๆ

การศึกษาสถิติผู้เข้าชม

ตารางที่ 3.1 แสดงสถิติผู้เข้าชม-รายได้ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา

ปี	ชาวไทย	ชาวต่างชาติ	นักเรียนนักศึกษา	พระภิกษุสามเณร	แยกราชการ	รวม	รายได้รวม
2542	24,535	12,440	55,132	1,362	2,984	96,453	617,615
2543	16,944	11,939	57,443	1,074	1,525	88,925	605,256.50
2544	18,170	12,691	64,784	1,270	3,627	100,542	696,025
2545	17,168	9,691	59,810	914	3,820	91,403	591,028
2546	19,507	8,838	55,970	815	3,273	88,403	554,298
2547	19,507	8,522	61,066	1,081	3,570	93,335	545,935

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณปี 2548

(งานอนุรักษ์)

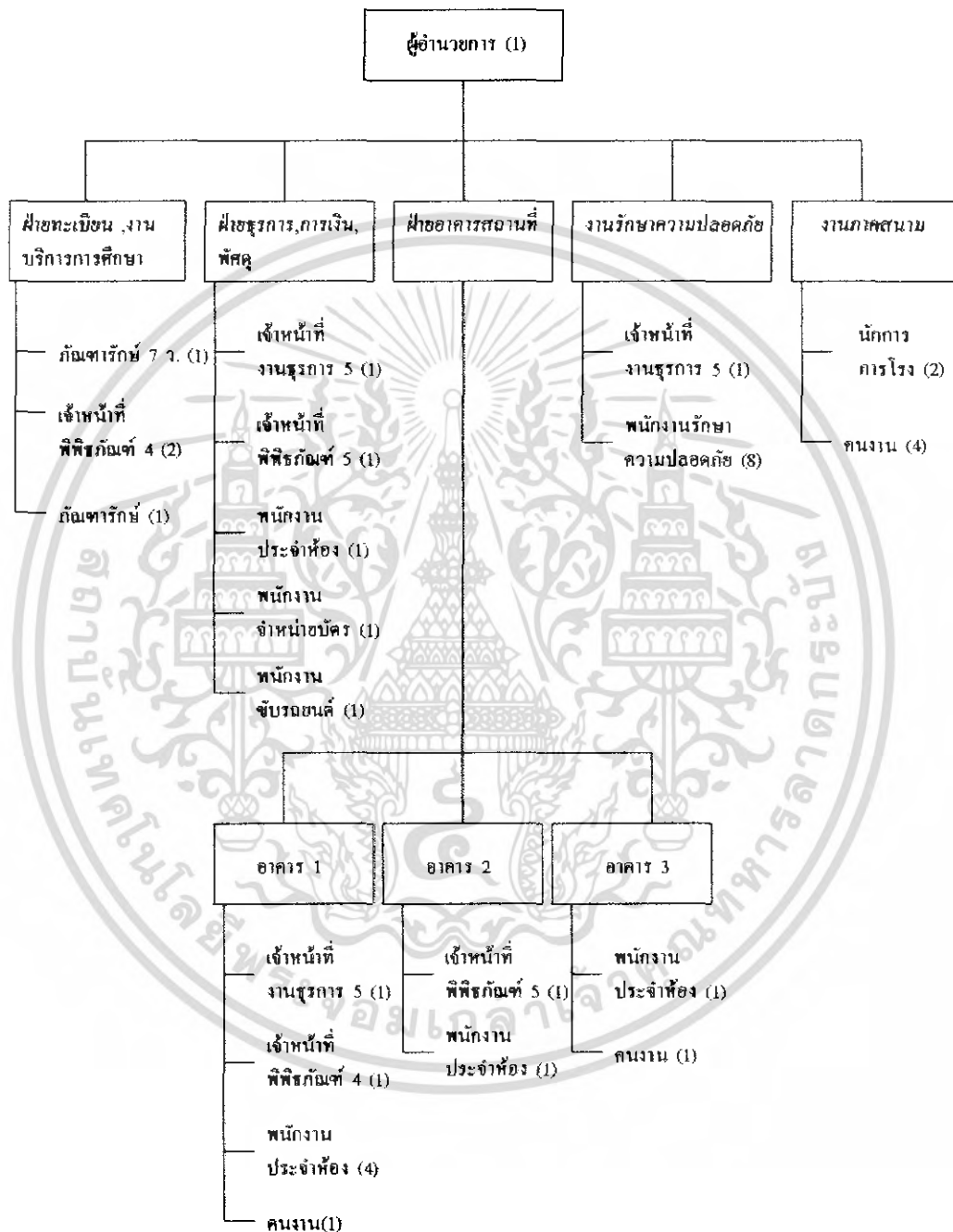
งบที่ได้จัดสรร (งบประจำ)	194,180 บาท
- ค่าสำรวจรักษาการณ์ 1 อัตรา	27,400 บาท
- ค่าจ้างเหมาขุด 1 อัตรา	51,600 บาท
- ค่าตอบแทนพิเศษ เงินเดือนเต็มขั้น 3 อัตรา	45,400 บาท
- โครงการขึ้นทะเบียนวัตถุ	9,500 บาท
- ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ	60,280 บาท
รวมเป็นเงิน	194,180 บาท
ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ เงิน	69,780 บาท
เบิกจ่ายเงินค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ ตั้งแต่เดือนตุลาคม-ธันวาคม 2547	
หมวดค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ เบิกจ่ายไปแล้ว	41,351 บาท
คงเหลือเงินหมวดค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ	28,429 บาท

3.5.4 สายงานการบริหารอัตรากำลัง

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา มีการจัดอัตรากำลังเจ้าหน้าที่ ที่ประกอบด้วยข้าราชการ ลูกจ้างประจำ และลูกจ้างชั่วคราว ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.2 อัตราค่าจ้างการดำเนินงานเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา
(อ้างอิงจากสำนักงานพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

ลักษณะพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารจะเป็นตัวกำหนดถึง

- องค์ประกอบของการใช้พื้นที่ใช้สอยต่างๆ ของอาคาร
- ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ หมายถึง การลำดับการก่อนหลังและความต่อเนื่อง

ขององค์ประกอบ

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร สามารถวิเคราะห์ได้จากลักษณะการใช้อาคารของผู้ใช้ประเภทต่างๆ ได้จากการศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหริภุญไชย

3.9.2.1 ผู้เข้าชมทั่วไป ได้แก่ ผู้เข้าชมโครงการซึ่งสามารถแยกออกเป็น 2 ประเภท

คือ

- ผู้เข้าชมที่เดินทางมาเองทั่วไป โดยรถยนต์ส่วนตัว เดินทางโดยสารรถประจำทาง หรือรถรับจ้าง

- ผู้เข้าชมเป็นหมู่คณะ เช่น นักเรียน นักศึกษา โดยเมื่อเข้าสู่โครงการแล้วจะต้องติดต่อสอบถาม และฟังบรรยายก่อนที่จะชมนิทรรศการ เพื่อความรู้ในการเข้าชมนิทรรศการมีมากขึ้น

ตารางที่ 3.2 แสดงพฤติกรรมผู้เข้าใช้บริการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหริภุญไชย

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
ผู้ให้บริการ - เจ้าหน้าที่และพนักงาน ภายในพิพิธภัณฑ์	8.00-12.00 น. 12.00-13.00 น. 13.00-16.00 น. 16.00 น.	- ลงเวลาปฏิบัติงานและเริ่มปฏิบัติงานตาม หน้าที่รับผิดชอบ - พักรกลางวัน, ทำธุระส่วนตัว - กลับเข้าทำงานตามหน้าที่รับผิดชอบ - เลิกงาน, ลงเวลากลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
ผู้รับบริการ		
1. ผู้เข้าชม - ผู้มาติดต่อ, นักเรียน, นักศึกษา, นักท่องเที่ยว, นักวิชาการ	9.00-15.30 น.	- เข้าสู่โครงการเพื่อใช้บริการส่วนต่างๆ ตามต้องการ - เข้าฟังการบรรยาย, เข้ามานิทรรศการ
2. ผู้มาติดต่อ - เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ - หน่วยงานเอกชน, บุคคลทั่วไป	9.00-15.30 น. 12.00-13.00 น. 13.00-16.00 น.	- มาจากที่จอดรถหรือทางเข้า - เข้าสู่โครงการเพื่อติดต่อสอบถาม เจ้าหน้าที่ - ไปในส่วนต่างๆ ที่ต้องการ
3. นักวิชาการ	9.00-15.30 น.	- เข้าสู่โครงการจากที่จอดรถหรือทางเข้า - เข้าใช้บริการในส่วนที่ต้องการต่างๆ ตาม ความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 สรุปกำหนดเวลาการเข้าใช้โครงการ

ประเภทผู้ใช้	เวลา
ผู้ให้บริการ	
- เจ้าหน้าที่	8.00 -16.00 น.
- ขามรักษาการณ์	0.00 - 24.00 น.
- นักการภารโรง	7.30 - 17.00 น.
ผู้รับบริการ	
- นักท่องเที่ยว	9.30 - 15.30 น.
- นักเรียน	9.30 - 15.30 น.
- นักวิชาการ	9.30 -15.30 น.
- ผู้เข้าชมทั่วไป	9.30 -15.30 น.
ส่วนคลัง	9.00 - 16.00 น.

เวลาทำการ

ส่วนสำนักงาน

เปิดทำการ วันพุธ – วันอาทิตย์

หยุดวันจันทร์ – วันอังคาร

ส่วนพิพิธภัณฑ์

เปิดทำการ วันพุธ – วันอาทิตย์

หยุดวันจันทร์ - วันอังคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

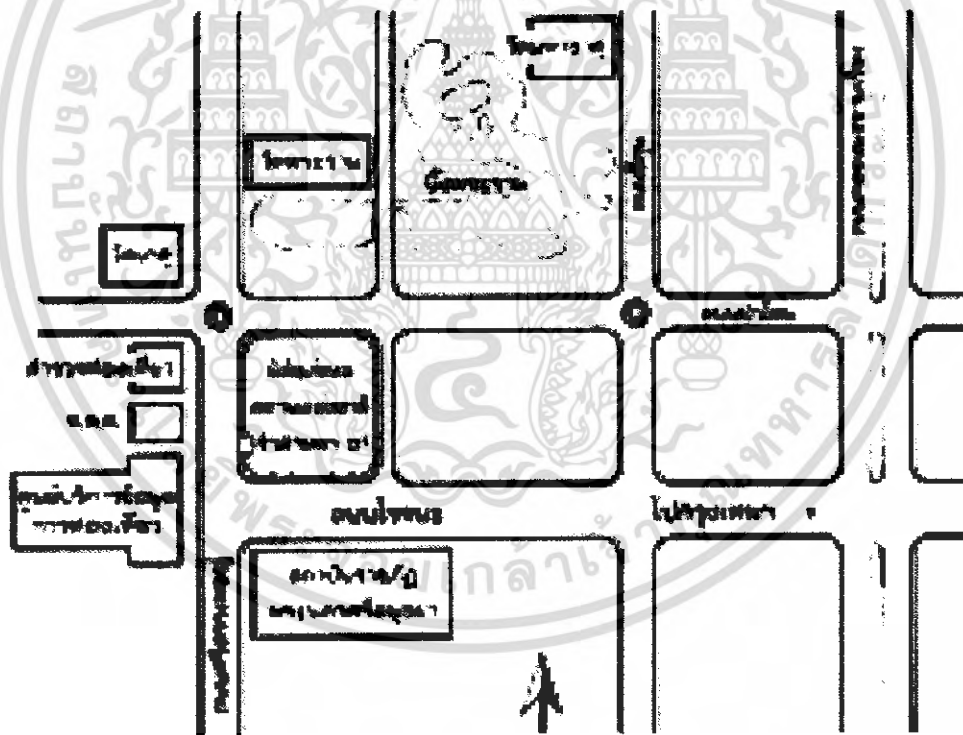
บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม

4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

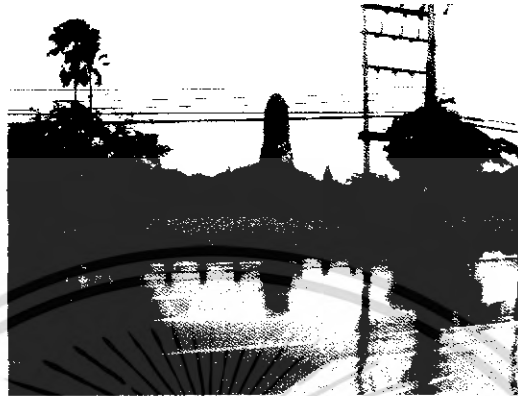
โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยาตั้งอยู่ที่ ถนนโรจนะ ตำบลประจักษ์ อำเภพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ขนาดพื้นที่ 37 ไร่ 2 งาน เลขที่โฉนดที่ดิน ฉ. 9690 ประวัติที่มาของสิทธิการใช้ที่ดิน เพื่อก่อสร้างอาคารจัดแสดงศิลปะ โบราณวัตถุที่พบใน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จากการขุดแต่งบูรณะโบราณสถาน



ภาพที่ 4.1 สภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางนั้นตัวอาคารหันหน้าไปทางทิศใต้มีสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวโครงการทางด้านกายภาพ ดังนี้



ภาพที่ 4.2 สภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือของโครงการ

ทิศเหนือ ติดกับถนนป่าโทน(ด้านหน้าวัดพระราม)

ผลจากสภาพแวดล้อมคือ เนื่องจากถนนป่าโทนมีรถวิ่งผ่านในแต่ละวันเป็นจำนวนมาก จึงเกิดเรื่องเสียงรบกวนจากยานพาหนะ โดยเฉพาะอาคาร 2 ซึ่งอยู่ใกล้กับถนนป่าโตนี่มากที่สุด นอกจากนั้นก็เรื่องของฝุ่นและควันที่ลมพัดเข้ามาสู่ตัวอาคารเป็นจำนวนมากแต่ทางโครงการก็มีการปลูกต้นไม้กันเป็นแนวยาวเอาไว้ จึงช่วยลดปัญหาตรงส่วนนี้ได้บ้าง

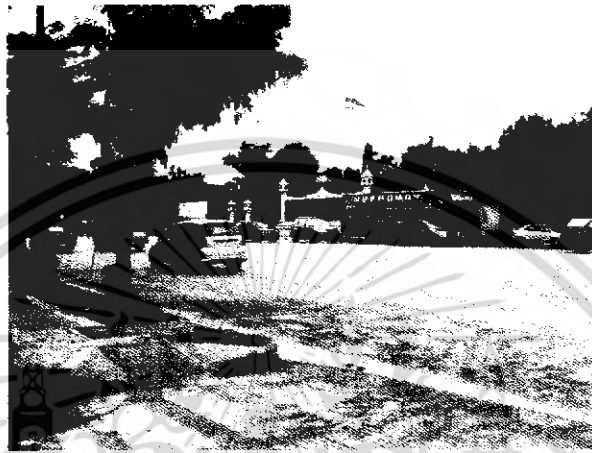


ภาพที่ 4.3 สภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออกของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิศตะวันออก ติดกับศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ผลจากสภาพแวดล้อมคือ เรื่องเสียงรบกวนจากยานพาหนะ แต่อยู่ในประมาณที่ไม่มากนัก เพราะว่าถนนเป็นซอยขนาดเล็กมากซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นรถของทางราชการที่ใช้วิ่งเข้า-ออก ดังนั้นปัญหาเรื่องของฝุ่นและควันจึงลดน้อยลงเช่นกัน



ภาพที่ 4.4 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้ของโครงการ

ทิศใต้ ติดกับถนนโรจนะ (ด้านหน้ามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา)

ผลจากสภาพแวดล้อมคือ เนื่องจากถนนโรจนะเป็นถนนหลักของจังหวัดที่มีรถวิ่งผ่านเป็นจำนวนมาก ดังนั้นเรื่องเสียงรบกวนจากยานพาหนะ ฝุ่น และควัน จึงเป็นปัญหากับโครงการเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะอาคาร 1 และอาคาร 2 ซึ่งอยู่ใกล้กับถนนด้านนี้



ภาพที่ 4.5 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตกของโครงการ

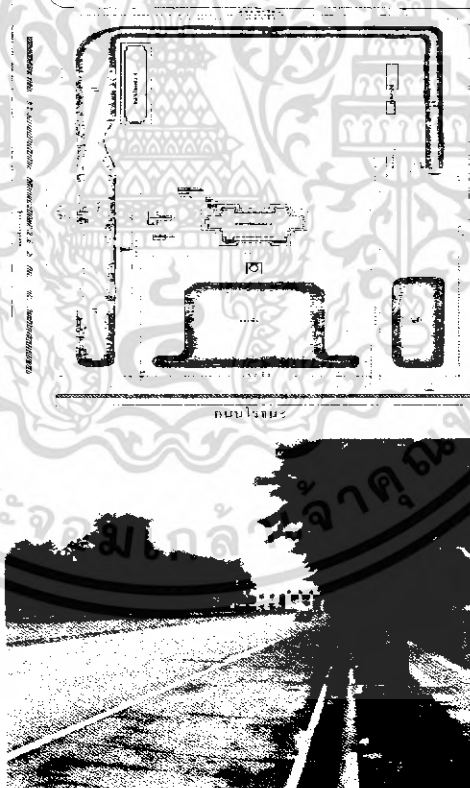
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิศตะวันตกติดกับถนนศรีสรรเพชญ์ (ด้านหน้า ท.ท.ท. ,ตำรวจท่องเที่ยวและศูนย์ข้อมูลการท่องเที่ยว)

ผลจากสภาพแวดล้อมคือ เรื่องเสียงรบกวนจากยานพาหนะเพราะถนนศรีสรรเพชญ์อยู่ใกล้กับอาคาร 2 และอาคาร 3 มาก ซึ่งทางโครงการก็มีการปลูกต้นไม้เป็นแนวเพื่อป้องกันทั้งเรื่องเสียงฝุ่นและควัน แต่ก็ยังไม่ช่วยลดปัญหาเรื่องนี้ได้เท่าที่ควร

4.1.2 วิเคราะห์การเข้าถึงโครงการ

เนื่องจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา ตั้งอยู่ในอำเภอเมืองพระนครศรีอยุธยา ซึ่งใกล้กับแหล่งโบราณสถานและหน่วยงานราชการของจังหวัดพระนครศรีอยุธยาหลายแห่ง เช่น ศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มีถนนตัดผ่านรอบโครงการ มีถนนโรจนะผ่านหน้าโครงการและเป็นถนนสายหลักของจังหวัด การเข้าถึงโครงการสามารถเดินทางโดยสารประจำทาง หรือรถมอเตอร์ไซด์รับจ้างจากขนส่งจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ใช้เวลาเดินทางไม่ถึง 10 นาที ดังนั้นการเดินทางเข้าสู่โครงการค่อนข้างสะดวกสบาย

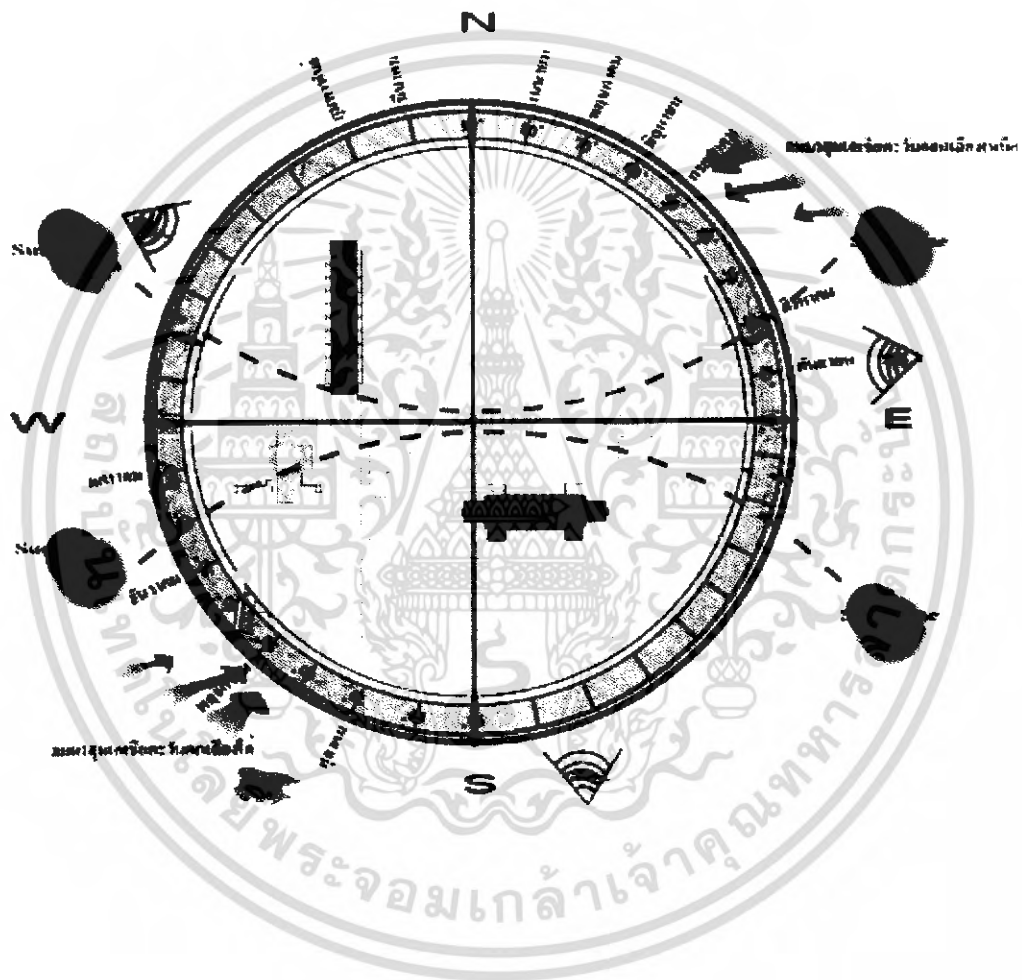


ภาพที่ 4.6 แสดงการเข้าสู่โครงการซึ่งผ่านทางถนนโรจนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 วิเคราะห์อิทธิพลสภาพภูมิอากาศ

จากลักษณะที่ตั้งของอาคารด้านสภาพแวดล้อมจะมีผลกระทบต่อตัวอาคารด้านต่างๆจากการวิเคราะห์ จำแนกออกเป็นหัวข้อต่อไปนี้

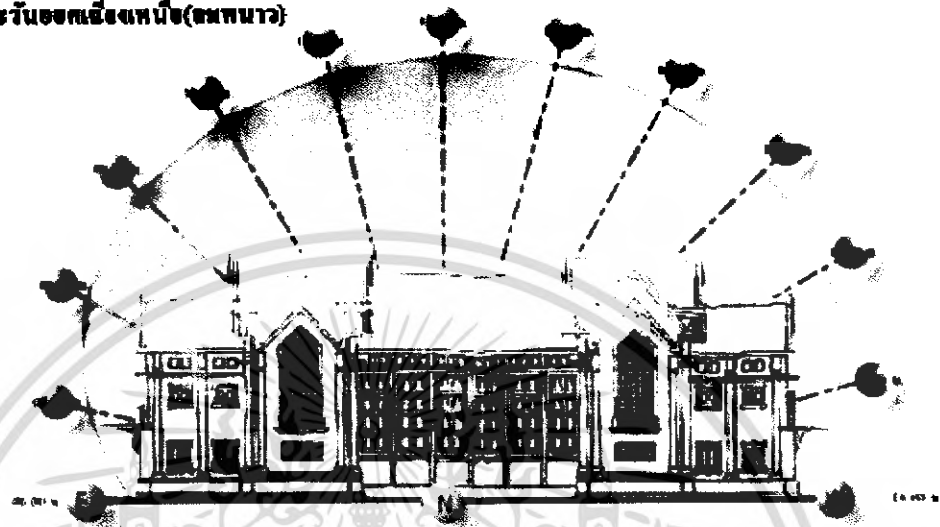


ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบภูมิอากาศที่มีต่อโครงการ

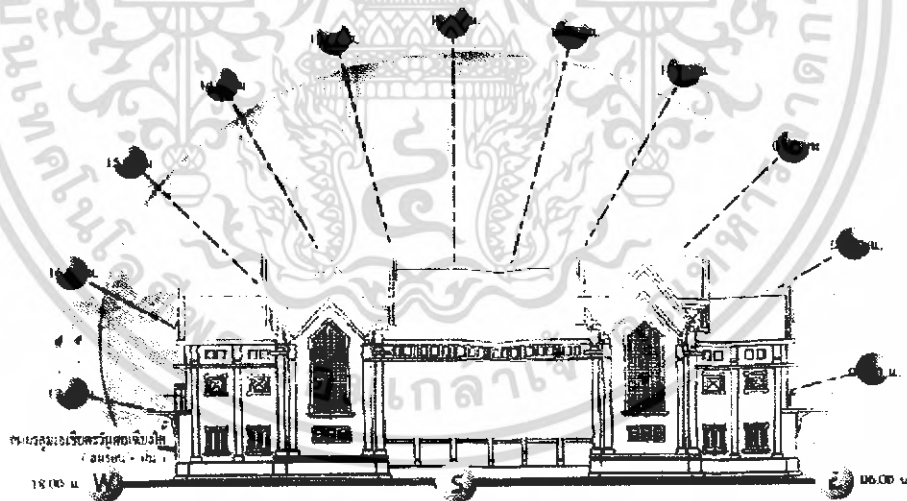
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อาคารเจ้าสามพระยา

ชมรมชมตะวันออกเฉียงเหนือ(สหพนาวิ)

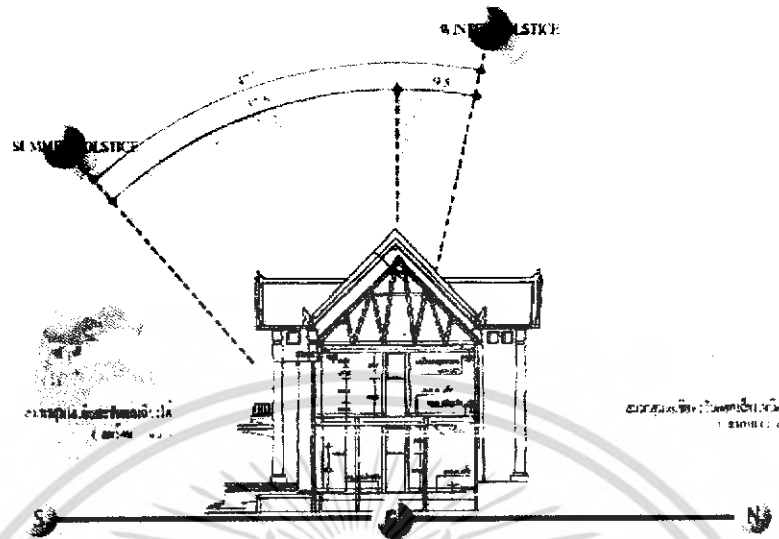


ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันออก - ตะวันตก

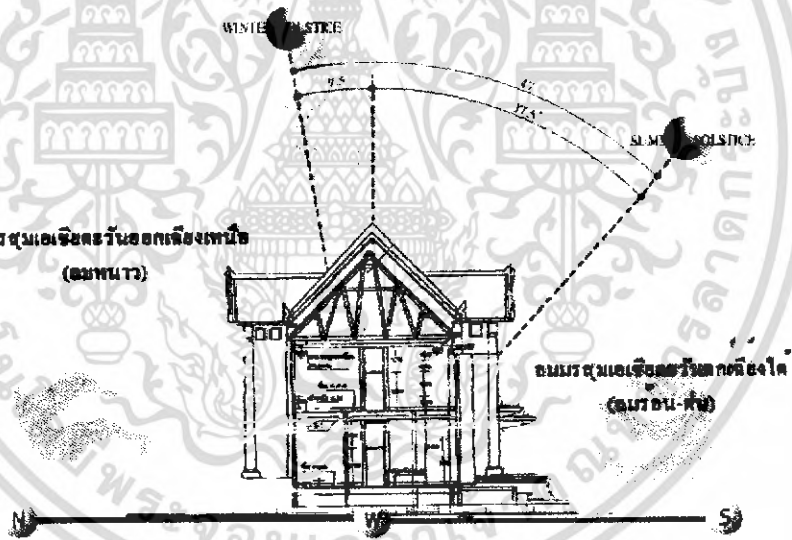


ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันตก - ตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศใต้ - เหนือ



ภาพที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศเหนือ - ใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลกระทบของแสงแดดต่ออาคาร

เนื่องจากอาคารหันหน้าไปทางทิศใต้ ปัญหาในเรื่องแสงแดดจึงไม่ค่อยมีผลมากนัก สำหรับส่วนด้านหน้าและด้านหลัง ส่วนด้านข้างมีกันสาดยื่นออกมารับแสงแดดทั้ง 2 ด้าน จึงสามารถป้องกันแสงเข้ามาภายในอาคาร ช่วงเช้า 8.00 – 12.00 น. ช่วงบ่ายตั้งแต่ 13.00 – 16.00 น.

วิเคราะห์ผลกระทบของฝนต่ออาคาร

เนื่องจากทุกด้านของอาคารมีหน้าต่างโดยรอบ จึงทำให้ได้รับผลกระทบจากลมฝนทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ได้ เช่นการรั่วซึมตามขอบหน้าต่างและประตู

วิเคราะห์ผลกระทบของอากาศต่ออาคาร

เนื่องจากทุกด้านของอาคารมีหน้าต่างโดยรอบ จึงทำให้สามารถเปิดโล่งให้ลมพัดผ่านและหมุนเวียนได้ดี ทำให้ภายในอาคารไม่มีความร้อน

วิเคราะห์ผลกระทบของอุณหภูมิต่ออาคาร

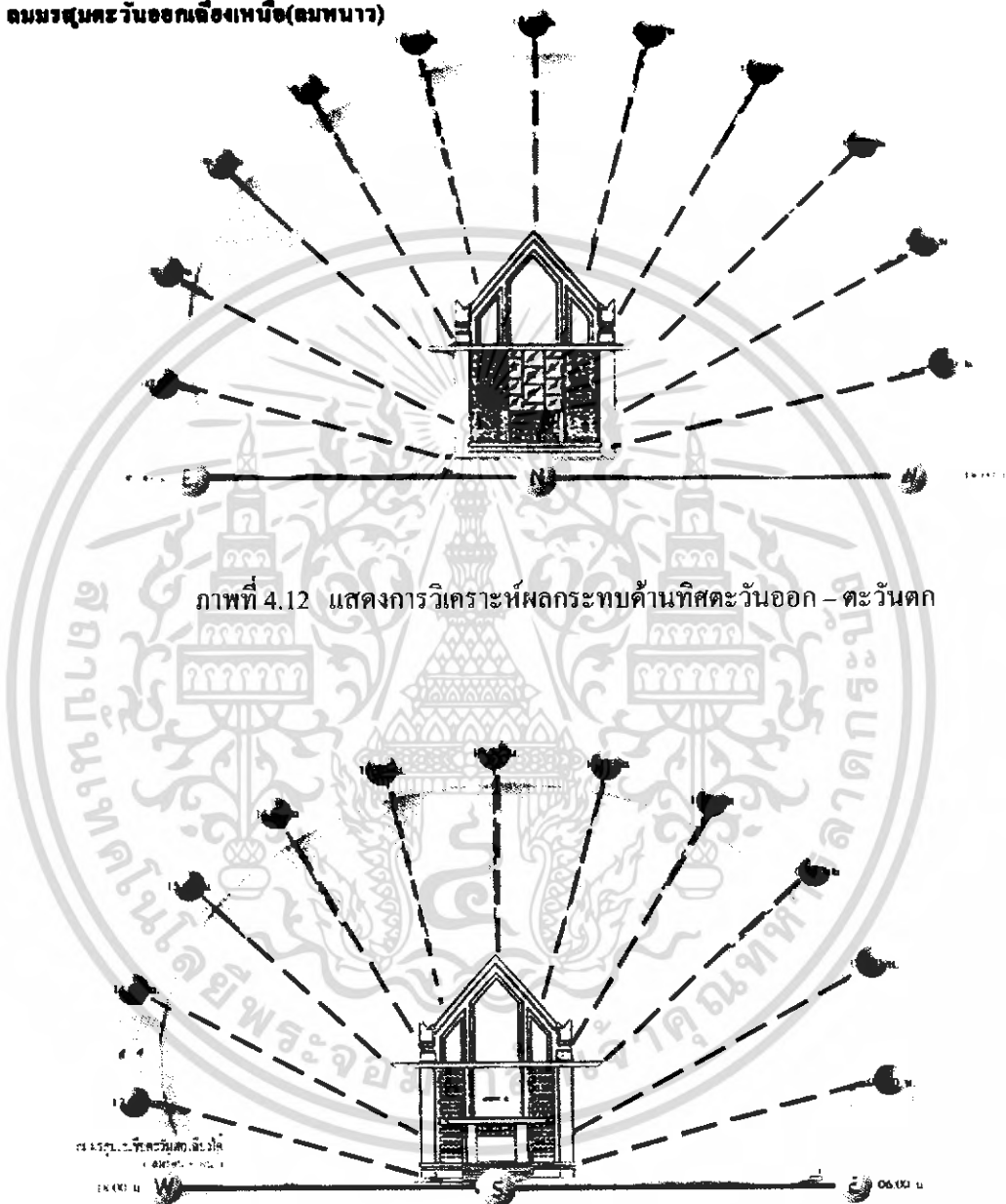
เนื่องจากตัวอาคารมีทั้งหน้าต่างและประตูเป็นจำนวนมาก และสามารถเปิดโล่งให้ลมพัดผ่านได้คั้งนั้นอุณหภูมิภายในจึงไม่สูง ประกอบด้วยด้านทิศเหนือและด้านข้างอาคารมีกันสาดยื่นออกมารับแสง และมีกรปลูกต้นไม้ และจัดสวน จึงทำให้คลายความร้อนลงได้

วิเคราะห์ผลกระทบของเสียง ฝุ่น กว้างต่ออาคาร

เนื่องจากตำแหน่งที่ตั้งของอาคารมีถนนโดยรอบทั้งโครงการ และด้านหน้าอาคารเป็นถนนเส้นทางการหลักของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา มาก และด้านข้างอาคารฝั่งทิศตะวันตกอยู่ใกล้กับถนนทางเข้าอุทยานประวัติศาสตร์ทำให้มีรถวิ่งผ่านไป – มาเป็นจำนวนมาก แต่เนื่องจากด้านหน้าและด้านข้างคั้งกล่าวมีสระน้ำล้อมรอบ และมีต้นไม้จึงทำให้ มีเฉพาะปัญหาเรื่องเสียง ส่วนฝุ่นและ กว้าง ไม่มีผลมากนัก

2. อาคารศิลปะในประเทศไทย

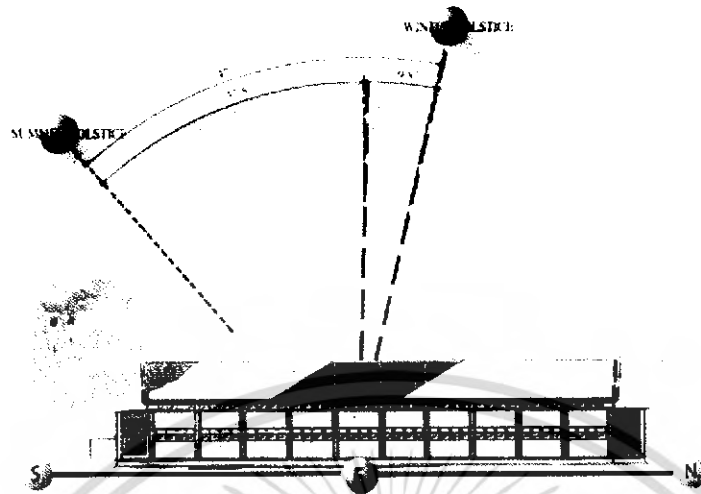
ตมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมพนาว)



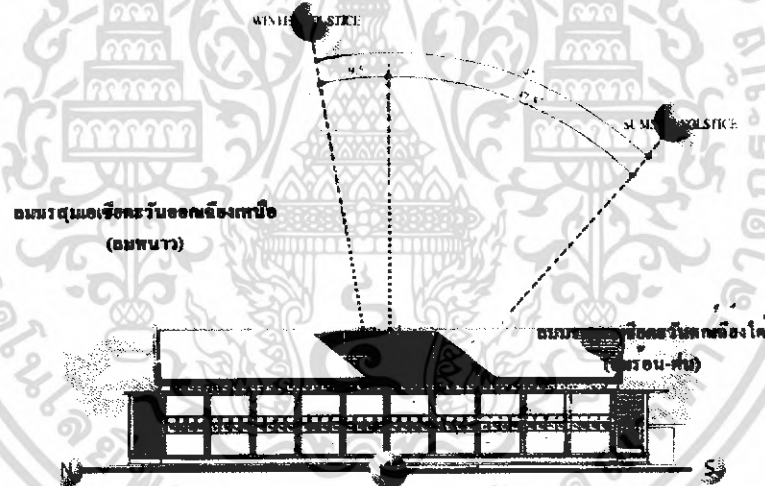
ภาพที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันออก - ตะวันตก

ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันตก - ตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศเหนือ - ใต้



ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศเหนือ - ใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลกระทบของแสงแดดต่ออาคาร

เนื่องจากอาคารหันหน้าไปทางทิศใต้ ปัญหาในเรื่องแสงแดดจึงไม่ค่อยมีผลมากนัก สำหรับส่วนด้านหน้าและด้านหลัง แต่ส่วนด้านทิศตะวันออก ช่วงเช้าตั้งแต่เวลา 8.00 – 10.00 น. จะพบปัญหาเรื่องแสงแดดอย่างเต็มที่ และด้านทิศตะวันตกถึงแม้จะเป็นช่วงบ่ายแต่ไม่พบปัญหาในเรื่องแสงแดดเนื่องจากการปลูกต้นไม้ใหญ่เป็นจำนวนมาก

วิเคราะห์ผลกระทบของฝนต่ออาคาร

เนื่องจากทุกด้านของอาคารมีหน้าต่างโอบรอบ จึงทำให้ได้รับผลกระทบจากลมฝนทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ได้ เช่นการรั่วซึมตามขอบหน้าต่างและประตู โดยเฉพาะด้านหน้าของอาคาร

วิเคราะห์ผลกระทบของอากาศต่ออาคาร

เนื่องจากทุกด้านของอาคารมีหน้าต่างโอบรอบ จึงทำให้สามารถเปิดโล่งให้ลมพัดผ่านและหมุนเวียนได้ดี ทำให้ภายในอาคารไม่มีความร้อน

วิเคราะห์ผลกระทบของอุณหภูมิต่ออาคาร

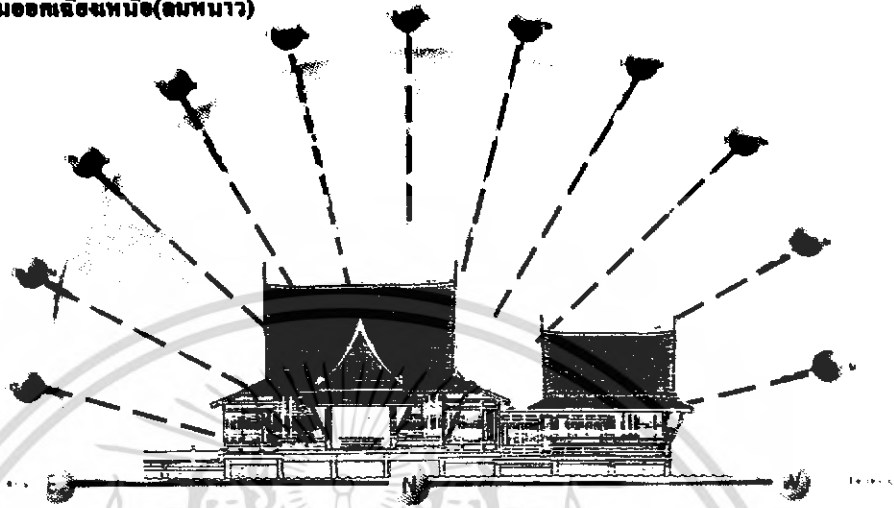
เนื่องจากตัวอาคารมีทั้งหน้าต่างและประตูเป็นจำนวนมาก และสามารถเปิดโล่งให้ลมพัดผ่านได้ดังนั้นอุณหภูมิภายในจึงไม่สูง ประกอบด้วยด้านทิศเหนือและด้านข้างอาคารมีกันสาดยื่นออกมารับแสง และมีการปลูกต้นไม้ และจัดสวน จึงทำให้คลายความร้อนลงได้

วิเคราะห์ผลกระทบของเสียง ฝุ่น ควันต่ออาคาร

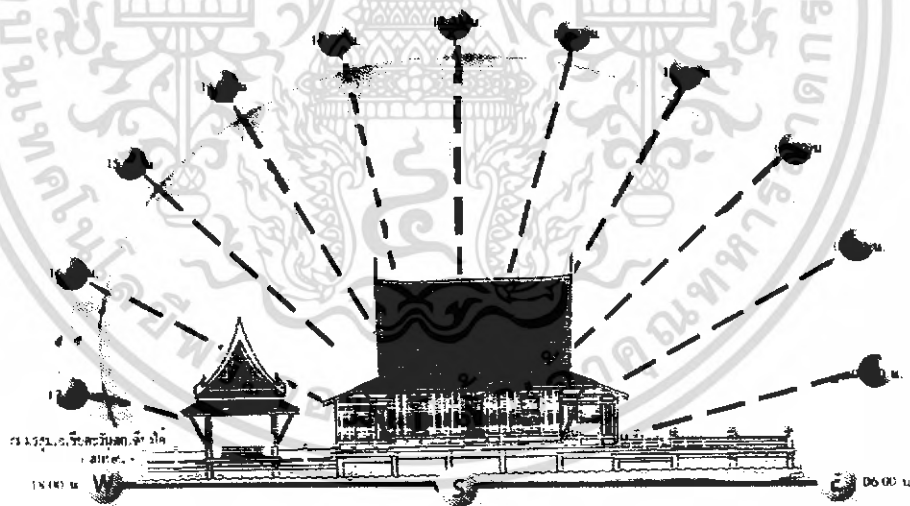
เนื่องจากตำแหน่งของอาคารตั้งอยู่ใกล้กับถนนใหญ่ ทางด้านทิศตะวันตกและทิศเหนือ จึงทำให้พบปัญหาเรื่องเสียง ฝุ่น ควัน เพราะมีรถวิ่งผ่านไป-มาเป็นจำนวนมาก ส่วนทิศเหนือและทิศตะวันออก ไม่พบปัญหาในเรื่องนี้ เพราะอยู่ห่างจากถนนมาก และมีทั้งอาคาร 1 และอาคาร 3 บังอยู่ด้านหน้า

3. อาคารเรือนไทย

ฉนวนกันความร้อนออกเฉียงเหนือ(ฉนวนดาว)

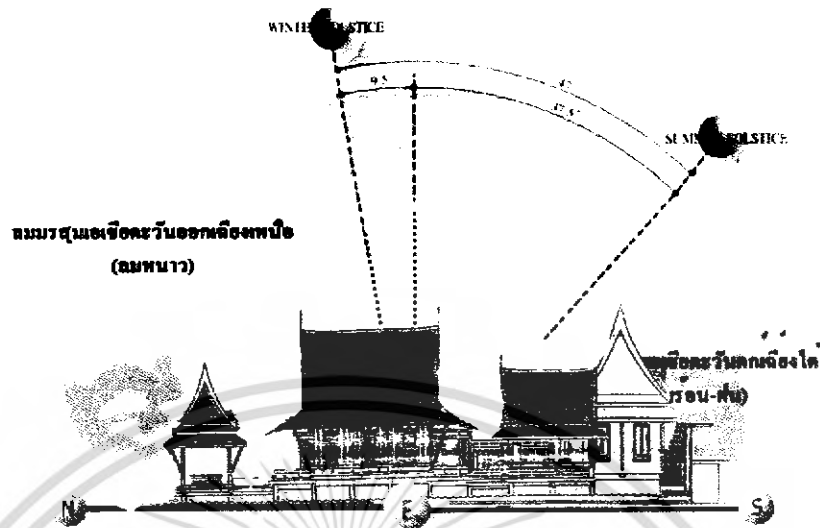


ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันออก – ตะวันตก

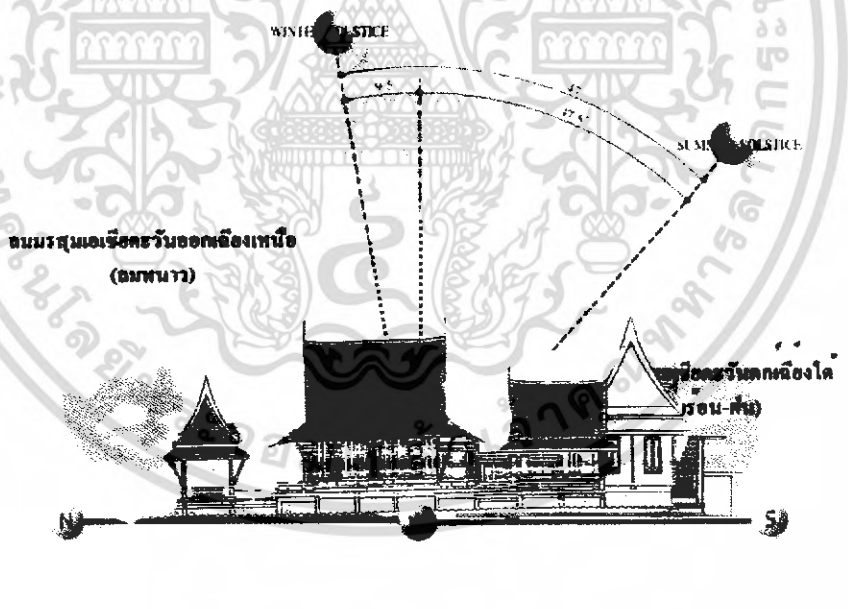


ภาพที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศตะวันตก – ตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.18 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศใต้-เหนือ



ภาพที่ 1.19 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบด้านทิศเหนือ - ใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลกระทบของแสงแดดต่ออาคาร

เนื่องจากอาคารหันหน้าไปทางทิศตะวันออก จึงส่งผลให้มีแดดในยามเช้าส่องเข้าหาอาคารแต่ ไม่ส่งผลมากนักเพราะเป็นแสงแดดในยามเช้า และตัวอาคารก็มีหลังคาที่ยื่นออกมารองรับ ส่วนด้านอื่นๆ ก็ไม่มีปัญหาเพราะมีการปลูกต้นไม้สามารถให้ร่มเงาได้

วิเคราะห์ผลกระทบของฝนต่ออาคาร

เนื่องจากทุกด้านของอาคารมีหน้าต่างโดยรอบ จึงทำให้ได้รับผลกระทบจากลมฝนทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ได้ โดยเฉพาะด้านหน้าของอาคารในส่วนที่เป็นชานบ้านในส่วนนี้จะไม่มียหลังคา

วิเคราะห์ผลกระทบของอากาศต่ออาคาร

เนื่องจากทุกด้านของอาคารมีหน้าต่างโดยรอบ จึงทำให้สามารถเปิดโล่งให้ลมพัดผ่านและหมุนเวียนได้ดี ประกอบด้วยด้านล่างของอาคารเป็นน้ำทำให้ภายในอาคารไม่มีความร้อน และเย็นสบาย

วิเคราะห์ผลกระทบของอุณหภูมิต่ออาคาร

เนื่องจากตัวอาคารมีทั้งหน้าต่างและประตูเป็นจำนวนมาก และสามารถเปิดโล่งให้ลมพัดผ่านได้ดังนั้นอุณหภูมิภายในจึงไม่สูง ประกอบด้วยด้านล่างของอาคารเป็นน้ำ และมีการปลูกต้นไม้และจัดสวน จึงทำให้คลายความร้อนลงได้ และด้านหน้าอาคารไม่มีสิ่งกีดขวาง ทำให้ลมตะวันออกเฉียงเหนือพัดผ่านได้สะดวก

วิเคราะห์ผลกระทบของเสียง ฝุ่น คิว้นต่ออาคาร

เนื่องจากตำแหน่งของอาคารตั้งอยู่ใกล้กับถนนใหญ่ ทางด้านทิศตะวันตก จึงทำให้พบปัญหาเรื่องเสียง ฝุ่น คิว้น เพราะมีรถวิ่งผ่านไป – มาเป็นจำนวนมาก ส่วนทิศตะวันออกมีอาคาร 1 อยู่ใกล้และห่างไกลจากถนนจึงไม่พบปัญหา

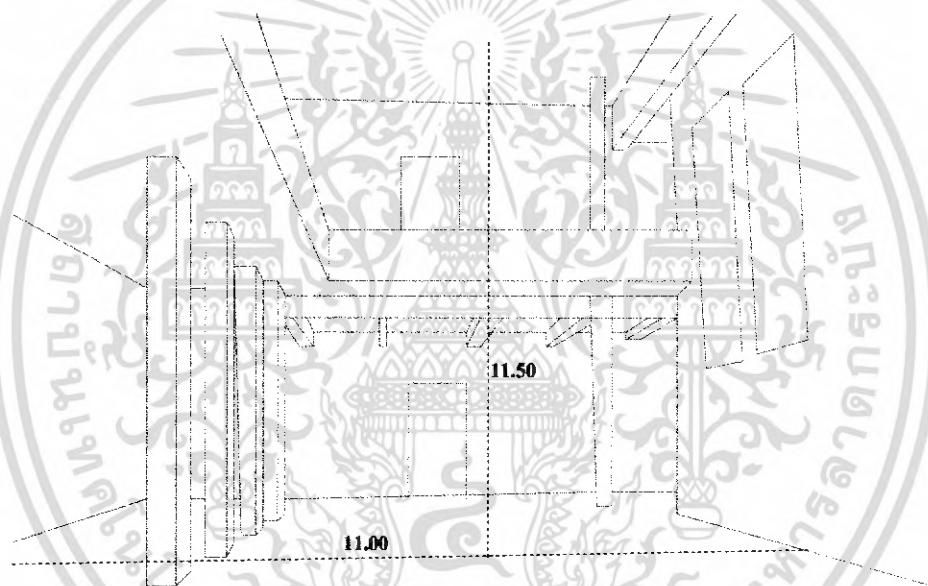
4.2 วิเคราะห์พื้นที่ภายในโครงการ

การวิเคราะห์พื้นที่ภายใน (SPACE) ภายในโครงการ วัตถุประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางและขบวนการเพื่อทราบถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดจากพื้นที่ภายใน (SPACE) เพื่อเป็นข้อมูลและเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาและนำไปสู่ขบวนการออกแบบต่อไป

อาคาร 1 ชั้น 1

SPACE ภายในอาคาร 1 ชั้น 1

เป็นแบบเปิดโล่ง มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด 569.53 ตารางเมตร เพดานเปิดโล่งมีชั้นลอย และมีเสารับน้ำหนัก เป็นโครงสร้าง ค.ส.ถ. พื้นลาด



ภาพที่ 4.20 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 1 ชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 1 ชั้น 2

SPACE ภายในอาคาร 1 ชั้น 2

เป็นแบบเปิดโล่ง มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด 250.00 ตารางเมตร เพดาน
คอนกรีตเสริมเหล็กและมีเสารับน้ำหนัก เป็นโครงสร้าง ค.ส.ถ. พื้นลาด



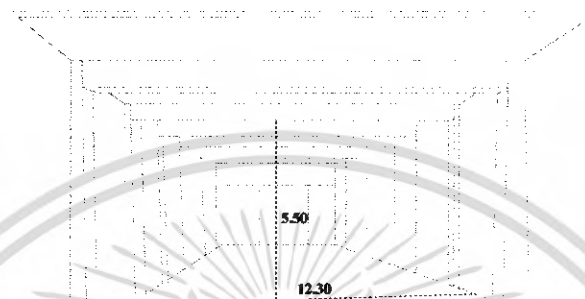
ภาพที่ 4.21 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 1 ชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 2 ชั้น 1

SPACE ภายในอาคาร 2 ชั้น 1

เป็นแบบเปิดโล่ง มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด 367.99 ตารางเมตร เพดานคอนกรีตเสริมเหล็กตลับ โครงสร้างเสาและคานและมีเสารับน้ำหนัก เป็นโครงสร้าง ค.ศ.ล. พื้นลาด

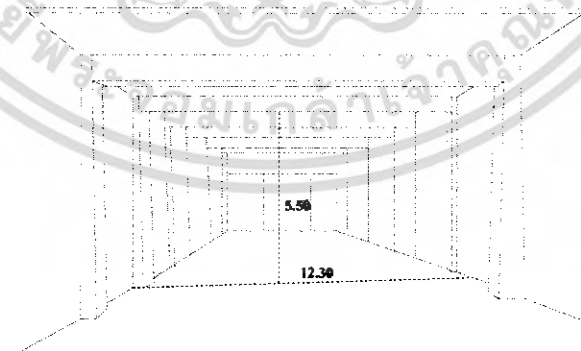


ภาพที่ 4.22 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 2 ชั้น 1

อาคาร 2 ชั้น 2

SPACE ภายในอาคารชั้น 2

เป็นแบบเปิดโล่ง มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด 367.99 ตารางเมตร เพดานคอนกรีตเสริมเหล็กตลับ โครงสร้างเสาและคานและมีเสารับน้ำหนัก เป็นโครงสร้าง ค.ศ.ล. พื้นลาด



ภาพที่ 4.23 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 2 ชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 3

SPACE ภายในอาคาร 3

เป็นแบบโครงสร้างเรือนไทยภาคกลางซึ่งภายในไม่มีการปิดฝ้าเพดาน พื้น ผนังเพดาน เป็นไม้ทั้งหมด ยกเว้นส่วนฐานที่เป็น ค.ล.ศ. เพราะพื้นด้านล่างเป็นน้ำ



ภาพที่ 4.24 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 3

ภาพที่ 4.25 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ

4.3.1 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

การวิเคราะห์ผู้ใช้โครงการ จากประเภทผู้ใช้และพฤติกรรมผู้ใช้โครงการเพื่อนำมาเป็นข้อมูลส่วนหนึ่งในการกำหนด

- องค์ประกอบของโครงการ
- ความสัมพันธ์ของโครงการ
- ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

ประเภทผู้ใช้โครงการ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ พนักงาน หรือเจ้าหน้าที่ของโครงการหน่วยงาน
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ 1. ผู้ชม

- ประชาชนทั่วไป
- นักเรียน , นักศึกษา
- นักวิชาการ
- นักท่องเที่ยว

2. ผู้มาติดต่อ

- เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ
- บุคคลหรือหน่วยงานเอกชน
- นักวิชาการ
- บุคคลผู้เข้าร่วมกิจกรรม

3. วัตถุประสงค์แสดง

- การนำเข้า
- การนำออก

ลักษณะพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

1. ผู้ให้บริการ จะเป็นไปตามเจ้าหน้าที่รับผิดชอบของแต่ละหน่วยงานและลักษณะของงานที่ทำ
2. ผู้รับบริการ ในแต่ละประเภทที่พฤติกรรมที่แตกต่างกันตามแต่วัตถุประสงค์และลักษณะการเข้าใช้โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
ผู้ให้บริการ (ผู้ใช้ประจำ) - เจ้าหน้าที่และพนักงานภายในโครงการ	ก่อน 09.00 น. 09.00 น. 09.00 – 12.00 น. 12.00 – 13.00 น. 13.00 – 17.00 น. 17.00 น.	- มาจากที่จอดรถหรือทางเข้า - ลงเวลาทำงานและเริ่มปฏิบัติงาน - ปฏิบัติงานตามหน้าที่รับผิดชอบ - พักรับประทานอาหารและทำธุระส่วนตัว - กลับทำงานตามปกติ - ลงเวลาเลิกงาน
ผู้รับบริการ 1. ผู้เข้าชม - ประชาชน - นักเรียน - นักศึกษา - นักท่องเที่ยว - นักวิชาการ	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	- มาจากที่จอดรถหรือมาจากทางเข้า - เข้าสู่ตัวโครงการทางโถงทางเข้า - เข้าใช้บริการสาธารณะ - ช้อปบัตรเข้าชมและฝากของ - เข้าสู่ส่วนจัดแสดง
2. ผู้มาติดต่อ - เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ - บุคคลหรือหน่วยงานเอกชน - นักวิชาการ	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	- มาจากที่จอดรถหรือมาจากทางเข้า - เข้าสู่ตัวโครงการทางโถงทางเข้า - ติดต่อสอบถาม - เข้าพบเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ (ต่อ)

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
3. วัตถุประสงค์แสดง		
- การนำเข้า	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	- นำส่งที่ลานตรวจรับ - เจ้าหน้าที่ตรวจรับ - ตรวจสอบสภาพ - ลงทะเบียนเดินทุ่ง - ถ่ายรูป - นำเข้าคลัง
- การนำออก	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	- นำออกจากคลัง - ตรวจสอบทะเบียน - ตรวจสอบสภาพ - บรรจุหีบห่อให้นำออกนอกพิพิธภัณฑน์ - เตรียมจัดแสดง

จากตารางพฤติกรรมสามารถนำมาสรุปได้ดังนี้

1. ผู้ใช้บริการ

เจ้าหน้าที่และพนักงาน เดินทางเข้าสู่โครงการ โดยอาจเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว รถโดยสาร มาจากทางเข้า ทางเข้าสู่ตัวอาคารทางเจ้าหน้าที่จะอยู่คนละด้านกับผู้ชม เพื่อความสะดวกและความคล่องตัวในการเข้า – ออก จากนั้นลงเวลาการปฏิบัติงานและแยกย้ายกันปฏิบัติตามหน้าที่รับผิดชอบ เวลาในการปฏิบัติงานอยู่ระหว่าง 08.30 – 17.00 น.

2. ผู้รับบริการ

ผู้เข้าชมโครงการจะเข้ามาใช้บริการระหว่าง เวลา 09.00- 16.00 น. ซึ่งแยกประเภทผู้เข้าชม 3 ประเภท ได้ดังนี้

- ผู้เข้าชม เป็นรายบุคคล ได้แก่ ประชาชนทั่วไปซึ่งเมื่อเข้าสู่ช่องทางเข้าก็ทำการติดต่อสอบถาม และส่วนชายตัว ฝากของ หักคอย ห้องน้ำ โทรศัพท์ หรือรับประทานอาหาร และเข้าชมนิทรรศการ เมื่อชมนิทรรศการเสร็จก็มารับของคืน ชื่อของที่ระลึก จากนั้นก็ทำธุระส่วนตัวหรือกลับเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผู้ชมเป็นหมุ่คณะ ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ พุทธศักรรณโดยทั่วไปก็เหมือนกับผู้ชมเป็นรายบุคคล แต่จะต้งมาติดต่อกับเจ้าหน้าที่ภายในพิพิธภัณฑ์เพื่อเข้าฟังการบรรยายก่อนที่จะเข้าชมนิทรรศการ

- ผู้มาศึกษาค้นคว้า จะเป็นลักษณะการมาใช้บริการเพื่อการศึกษาโดยเฉพาะ เช่น มหาข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาการจัดแสดง โดยหาข้อมูลต่างๆ โดยติดต่อกับเจ้าหน้าที่เพื่อเข้าชมนิทรรศการ

4.3.2 วิเคราะห์เวลาในการเข้าชม

การเข้าชมนิทรรศการ เพื่อให้ได้เวลาที่เหมาะสมในการเข้าชมนิทรรศการจำเป็นต้องศึกษาระยะเวลาในการเข้าชมของวัตถุแต่ละชิ้น ใช้เวลามากน้อยเพียงใด เพื่อไม่ให้เกิดความรู้สึกเมื่อยล้าจากการชม และต้งการเปลี่ยนแปลงอริยาบท

จากการสำรวจระยะเวลาผู้เข้าชมภายในนิทรรศการ ผู้เข้าชม 1 คน ใช้เวลาในการเข้าชมทั้งหมด โคไม่หยุดถึง 1 ชั่วโมง ต่ำสุด 30 นาที และสูงสุด 2 ชั่วโมง ตามลำดับ ดังนั้นระยะเวลาของผู้ชมสามารถแบ่งช่วงระในการชมได้ 2 ส่วน คือ

- ช่วงเช้า เริ่มตั้งแต่เวลาเปิดให้บริการถึงเที่ยงวัน
- ช่วงบ่าย เริ่มตั้งแต่บ่ายถึงช่วงเวลาปิดบริการ

ตารางที่ 4.2 แสดงปริมาณของผู้เข้ามาใช้บริการเริ่มจากเวลาทำการถึงเวลาปิดทำการ

เวลา วัน	09.00 น.	10.00 น.	11.00น.	12.00 น.	13.00 น.	14.00 น.	15.00 น.	16.00 น.
จันทร์								
อังคาร								
พุธ								
พฤหัสบดี								
ศุกร์								
เสาร์								
อาทิตย์								



มีผู้ใช้บริการมากที่สุด



มีผู้ใช้บริการปานกลาง



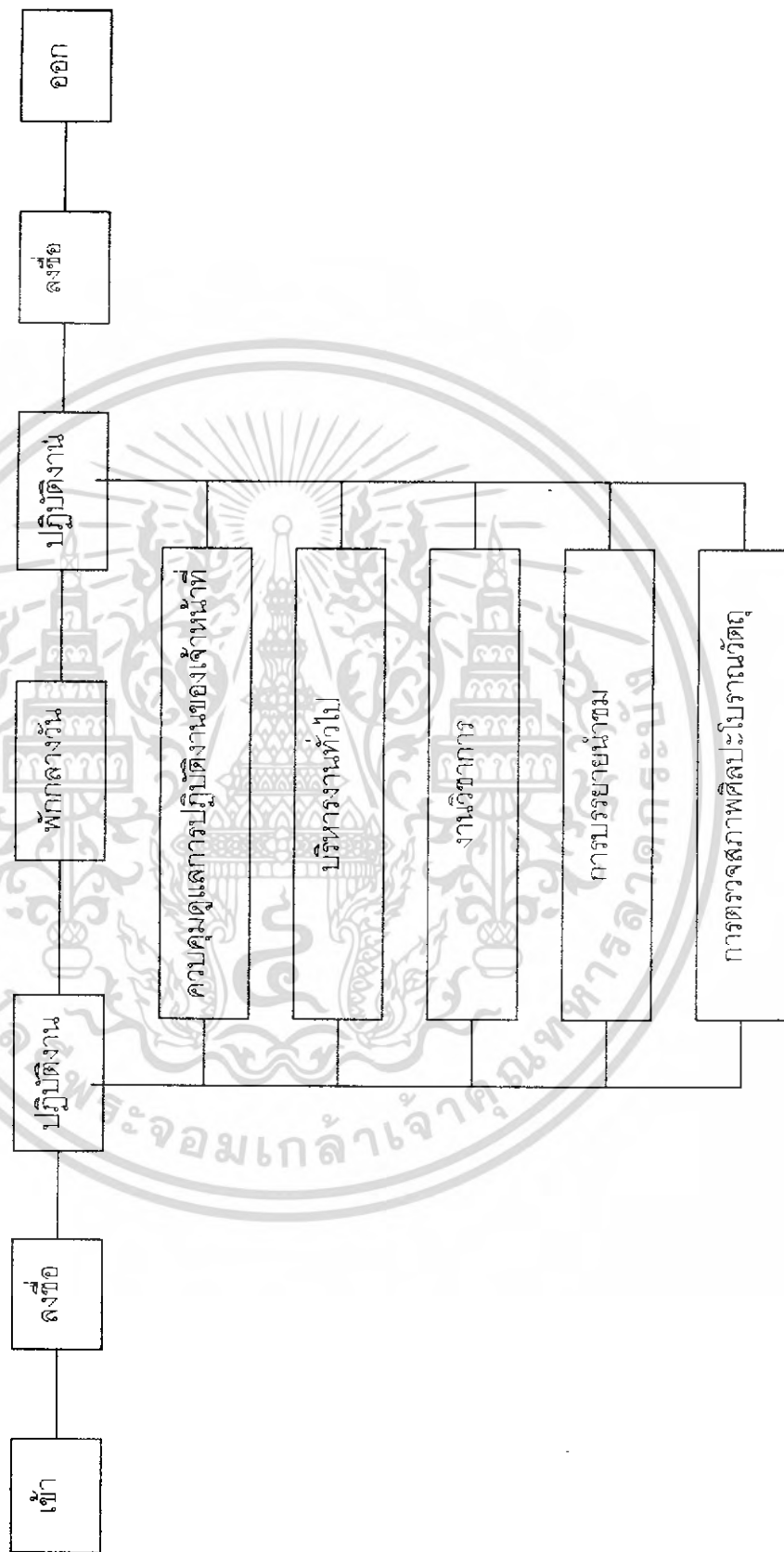
มีผู้ใช้น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมหัวหน้าพิพิธภัณฑ์

ผู้ให้บริการ (ระดับผู้บริหาร)

- หัวหน้าพิพิธภัณฑ์

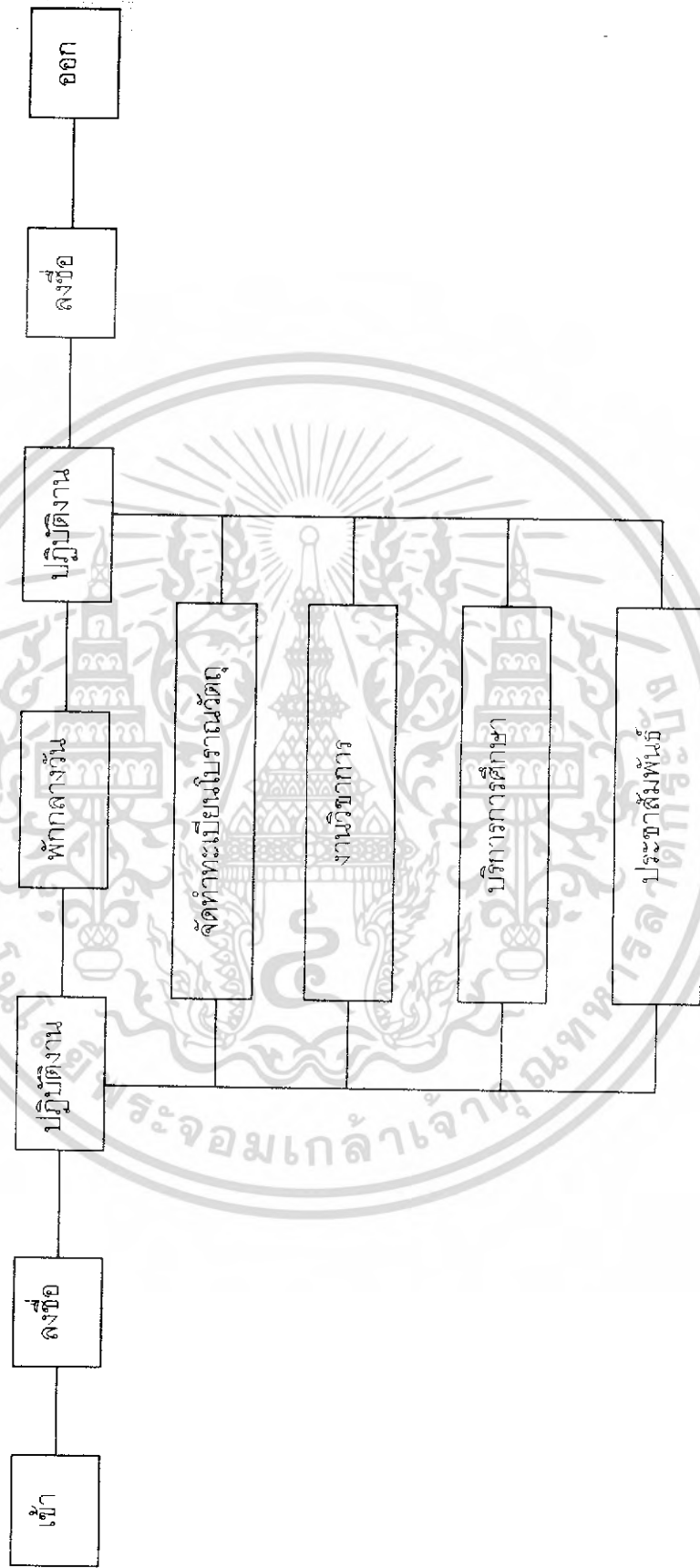


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมผู้ช่วยผู้อำนวยการ

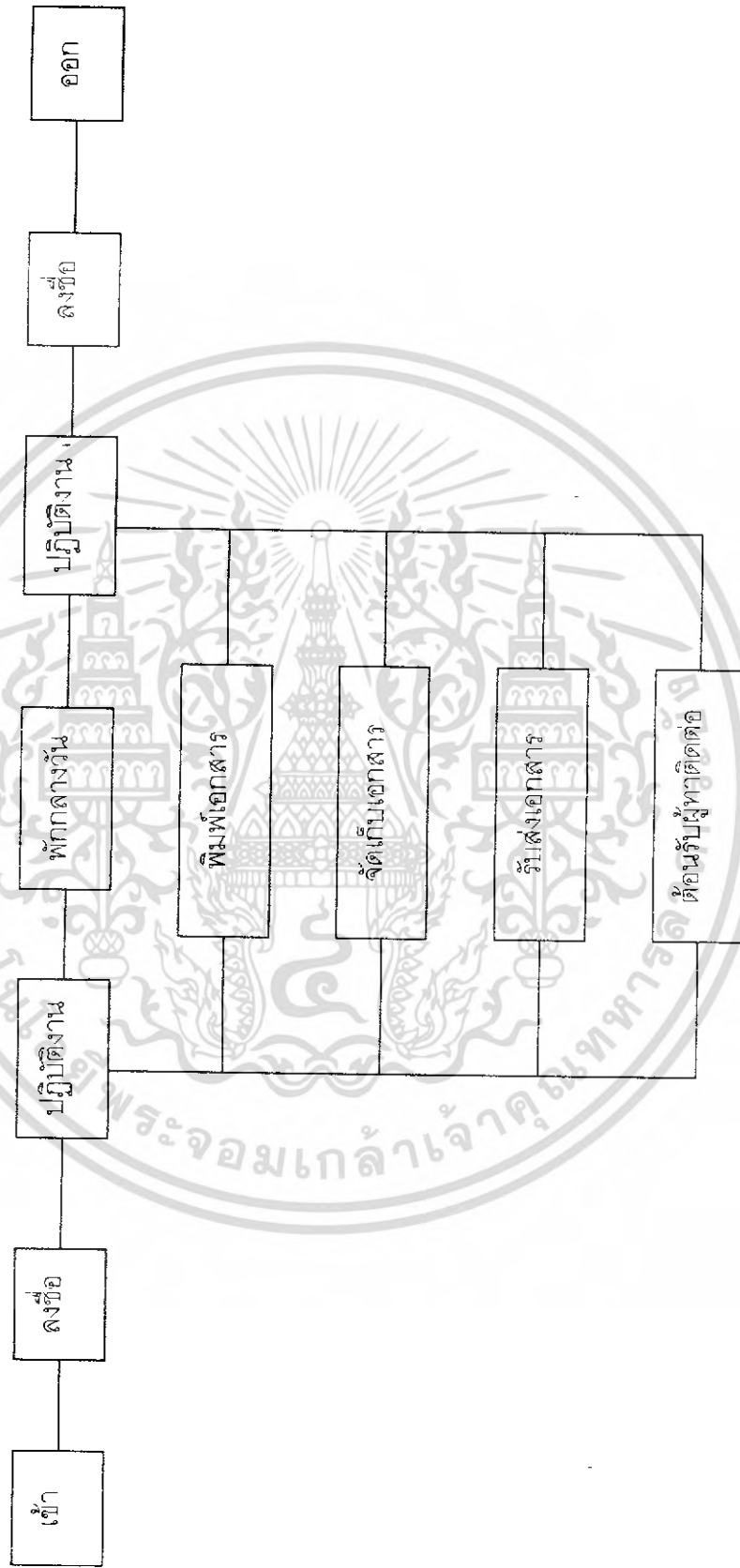
ผู้ให้บริการ (ฝ่ายบริหารงานธุรการและงานทั่วไป)

รองหัวหน้าพิพิธภัณฑ์



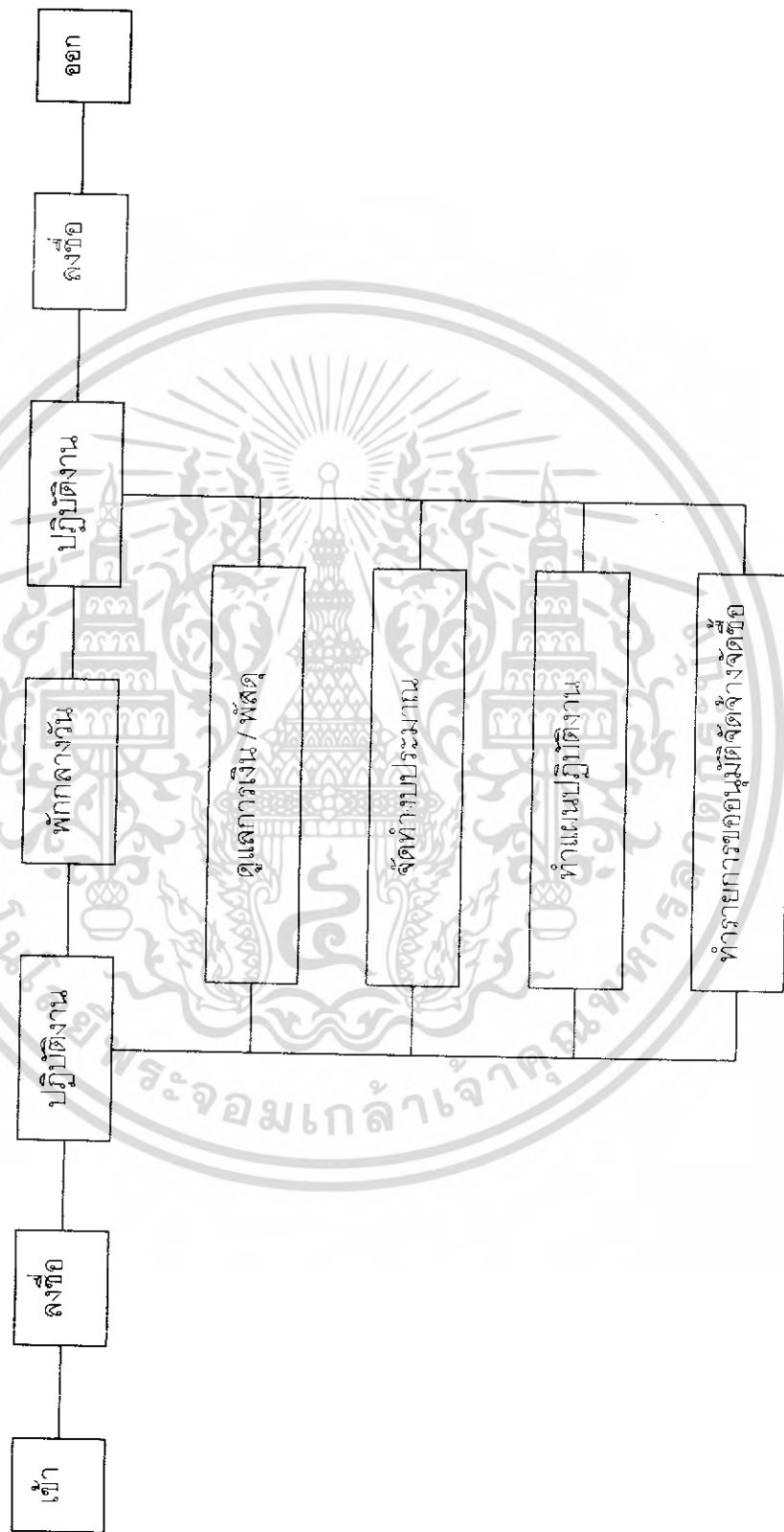
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรการ
 ผู้ให้บริการ (ฝ่ายบริหารงานธุรการแถมงานทั่วไป)
 - เจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

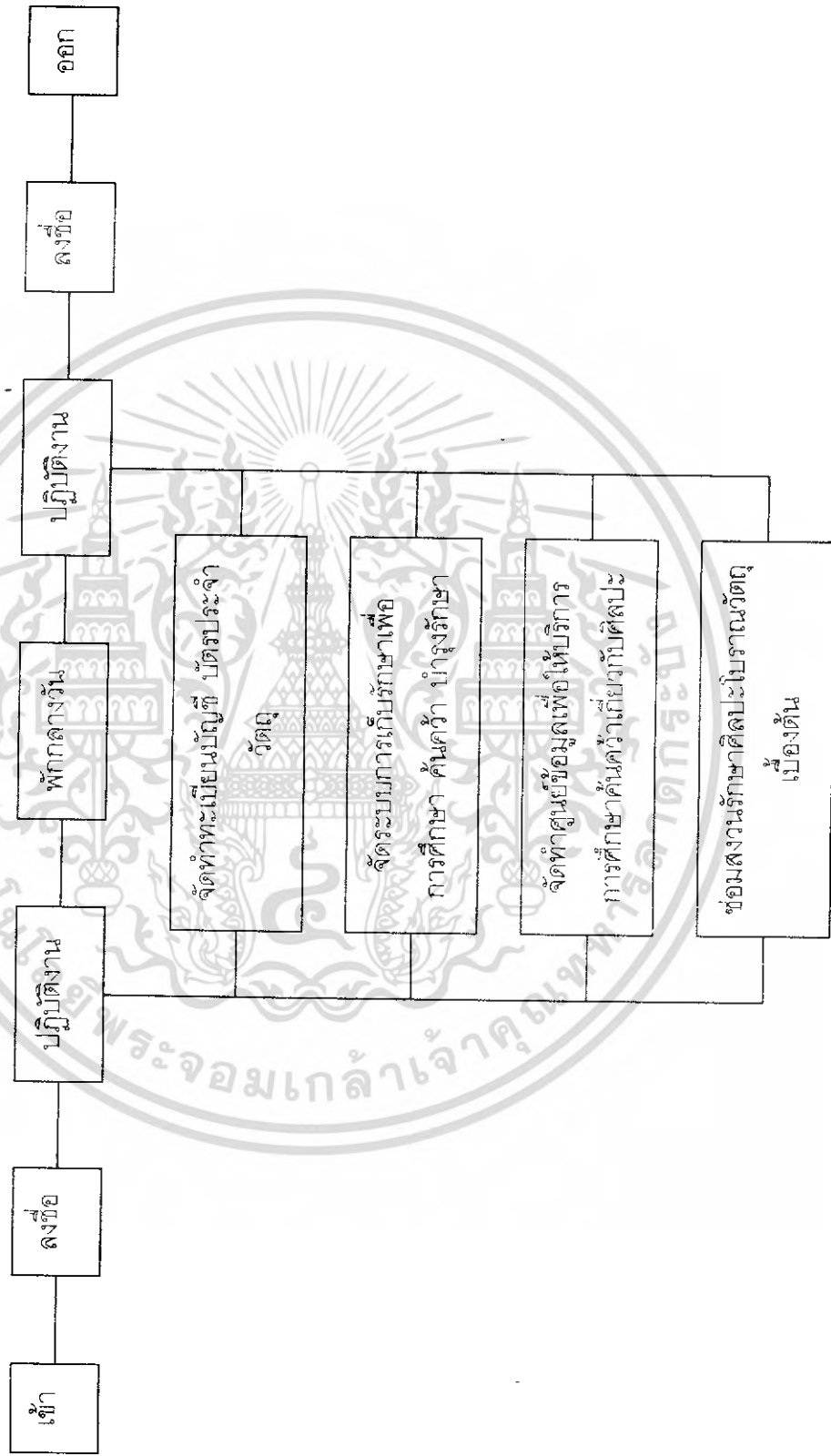
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงิน / บัญชี / พัสดุ
 ผู้ให้บริการ (ฝ่ายบริหารงานธุรการและงานทั่วไป)
 - เจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงิน/บัญชี/พัสดุ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่งานทะเบียน

ผู้ให้บริการ (ฝ่ายวิชาการ)
- เจ้าหน้าที่งานทะเบียน

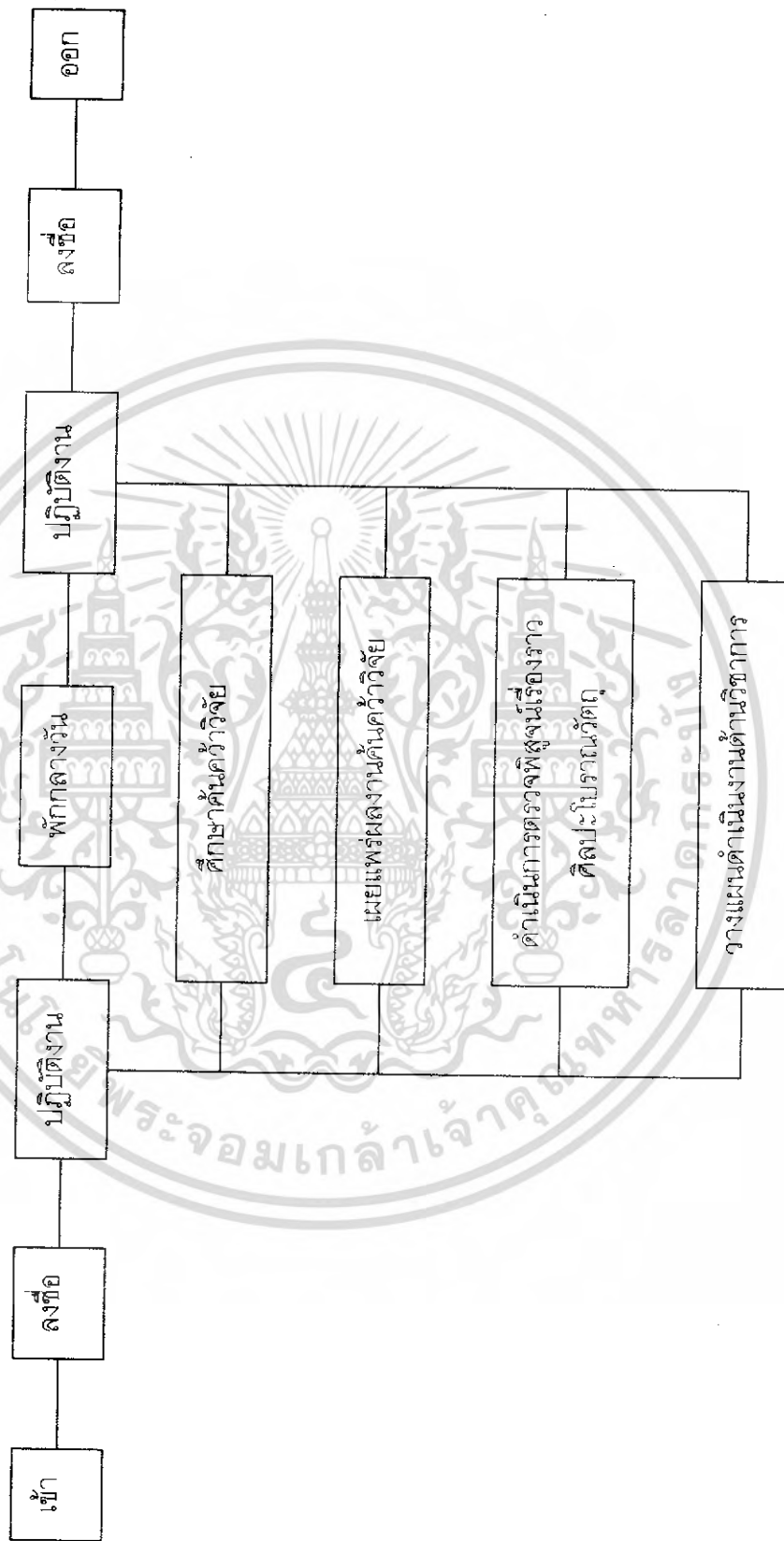


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่งานวิชาการ

ผู้ให้บริการ (ฝ่ายวิชาการ)

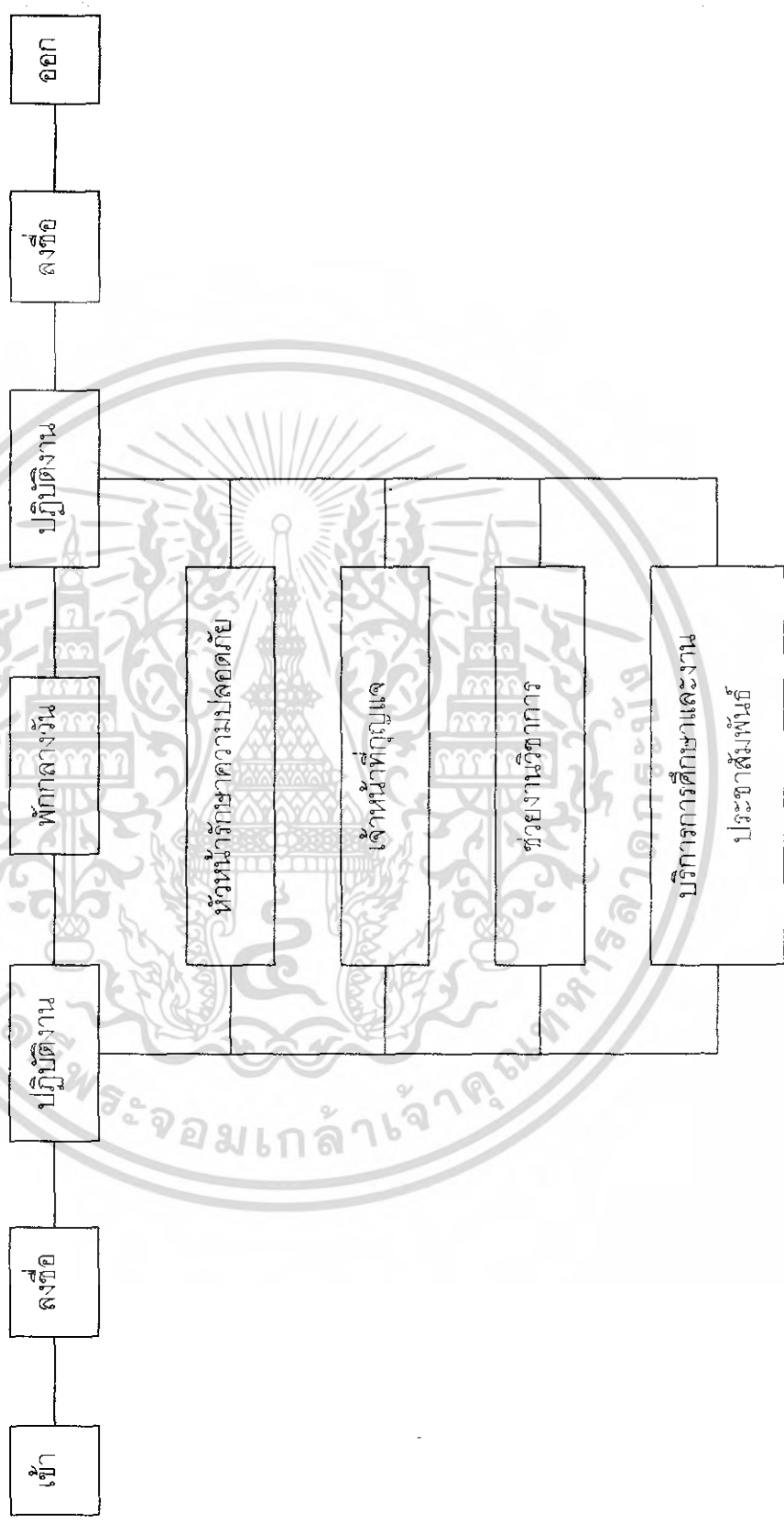
- ภัณฑารักษ์ 6ว. (รองหัวหน้าพิพิธภัณฑ์)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่พิทักษ์พันธุ์ 5

ผู้ให้บริการ (ฝ่ายวิชาการ)
- เจ้าหน้าที่พิทักษ์พันธุ์ 5

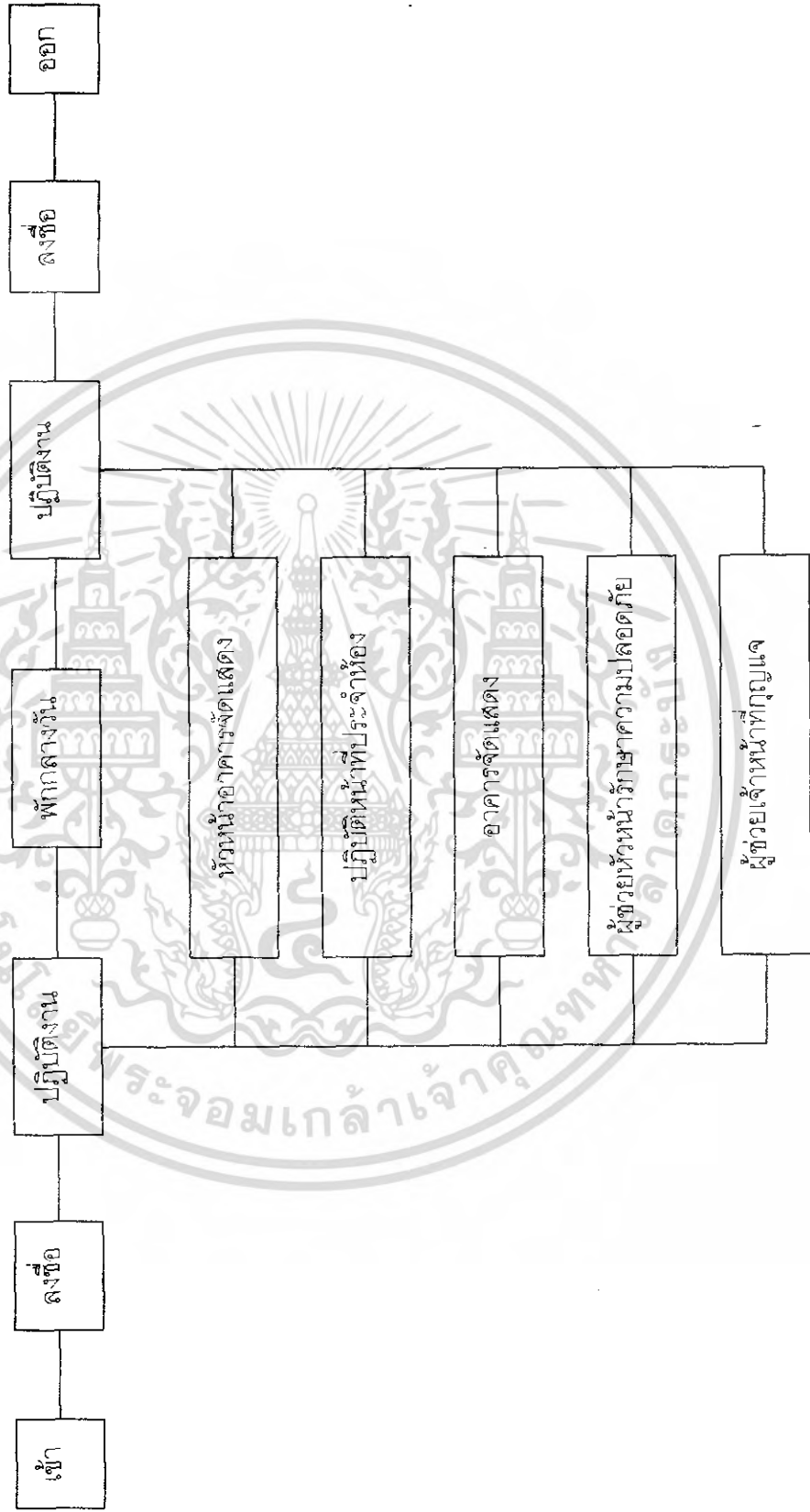


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ 4

ผู้ให้บริการ (ฝ่ายเทคนิคการจัดแสดง)

- เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมการทำงานของพนักงานประจำห้องจัดแสดง

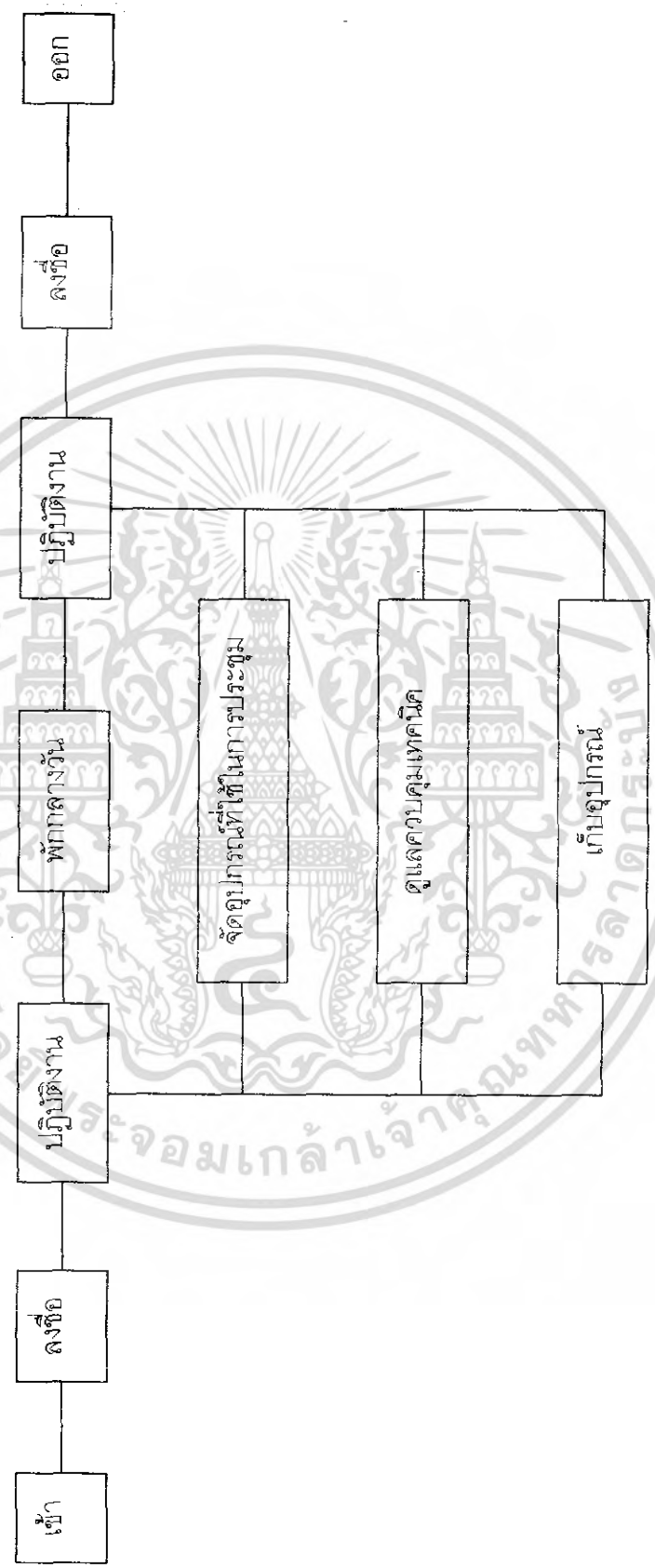
ผู้ให้บริการ (ฝ่ายวิชาการ)

- พนักงานประจำห้องจัดแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ควบคุมห้องประชุมบรรยาย
 ผู้ให้บริการ (ฝ่ายเทคนิคการจัดแสดง)
 - เจ้าหน้าที่ควบคุมห้องประชุมบรรยาย

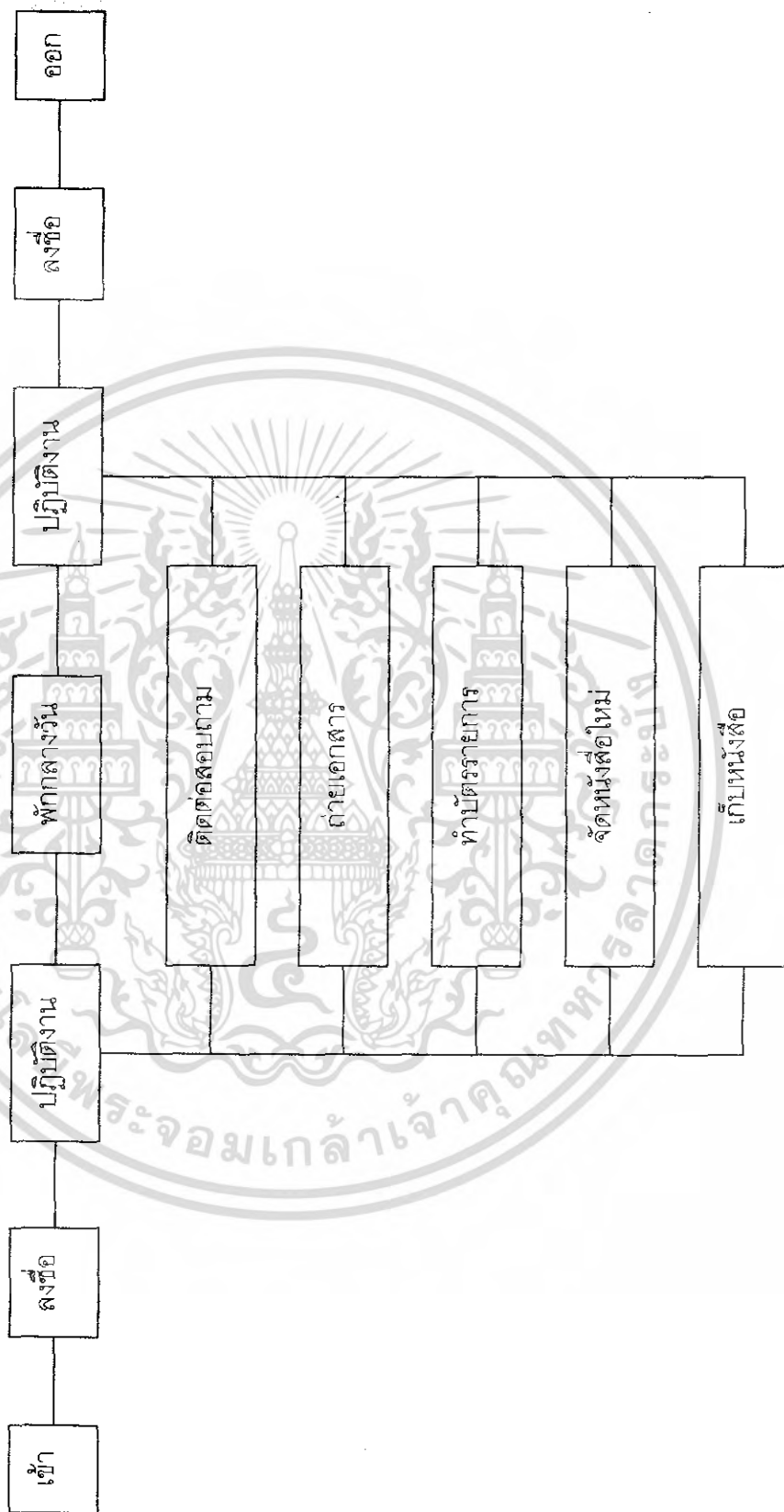


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่บรรณารักษ์

ผู้ให้บริการ

- บรรณารักษ์

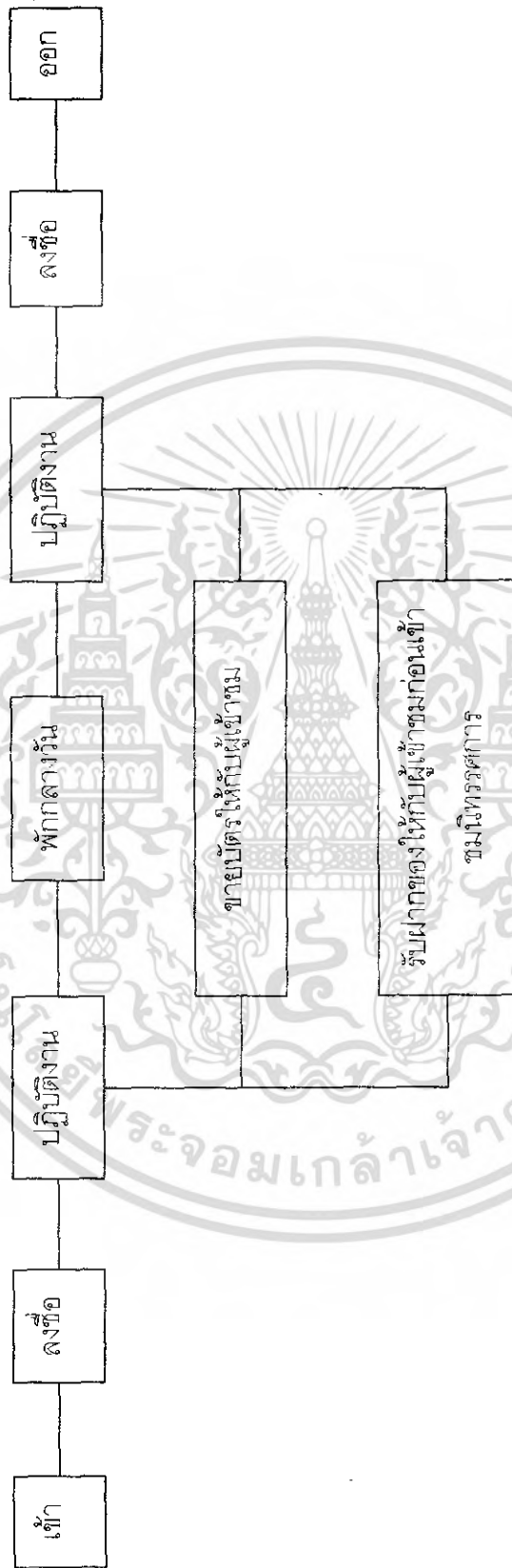


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.12 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ขายบัตร / ฝ่ายของ

ผู้ให้บริการ

- เจ้าหน้าที่ขายบัตร / ฝ่ายของ

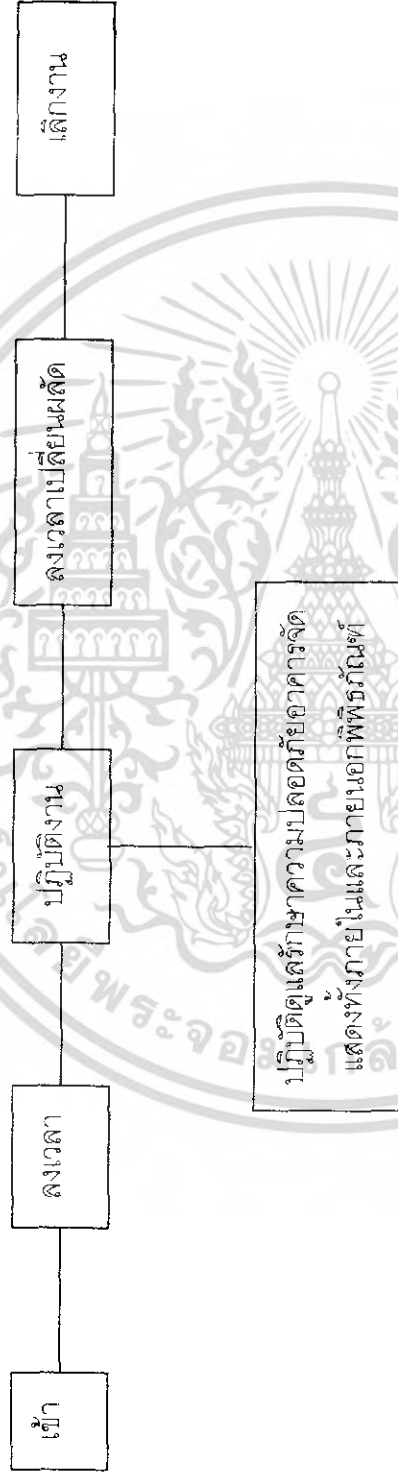


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.13 แสดงพฤติกรรมกรรมการทำของยามรักษาการัน

ผู้ให้บริการ

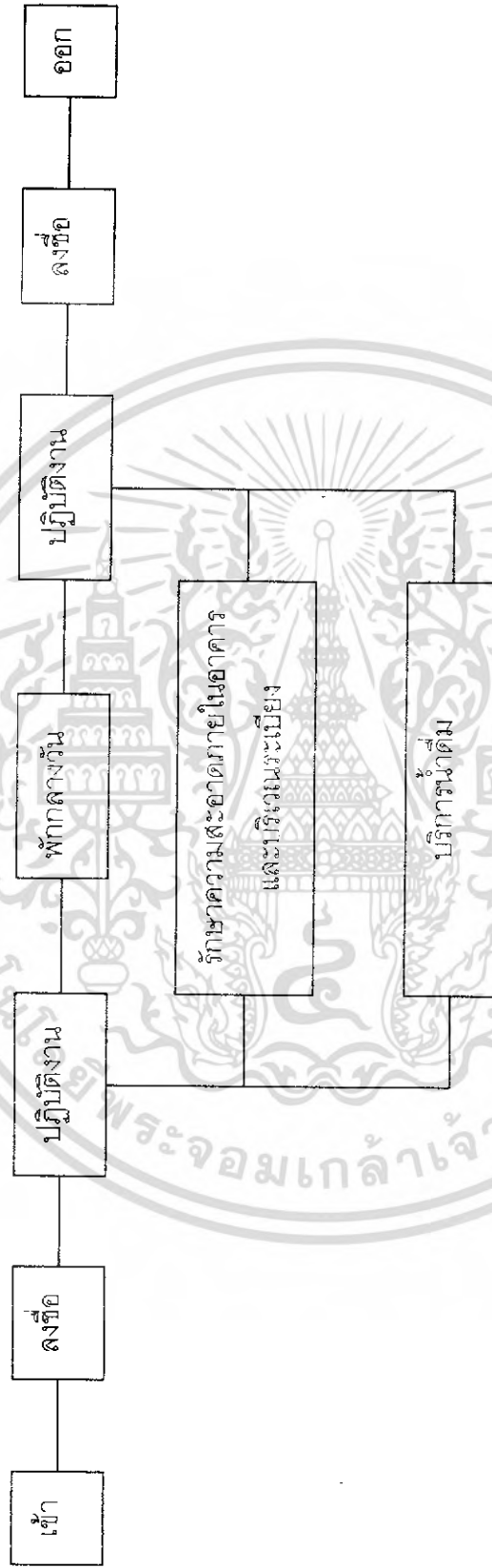
- ยามรักษาการัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.14 แสดงพฤติกรรมการทำงานของการโรง

ผู้ให้บริการ
- การโรง

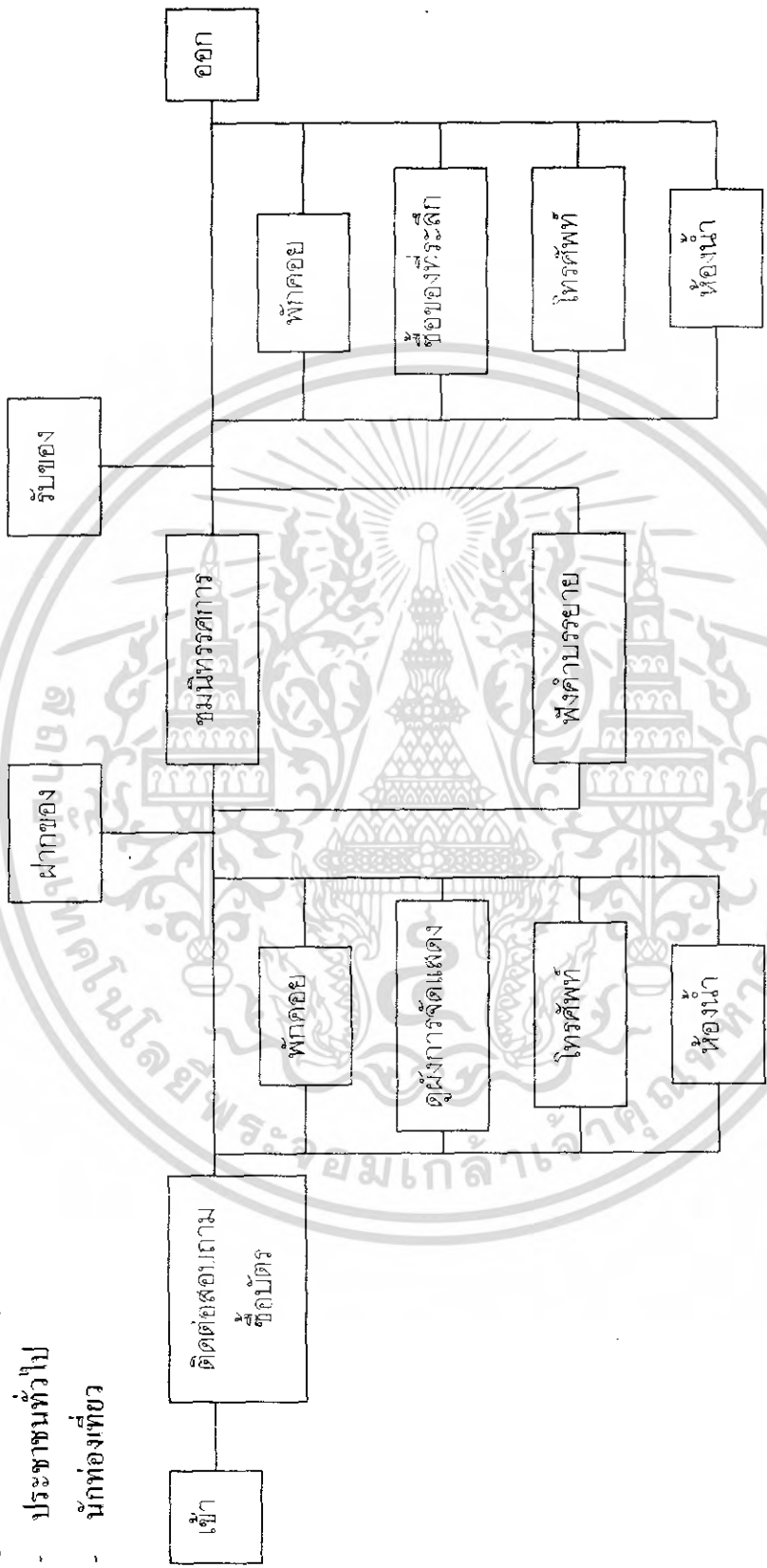


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการแบบรายบุคคล

ผู้รับบริการ (แบบรายบุคคล)

- ประชาชนทั่วไป
- นักท่องเที่ยว

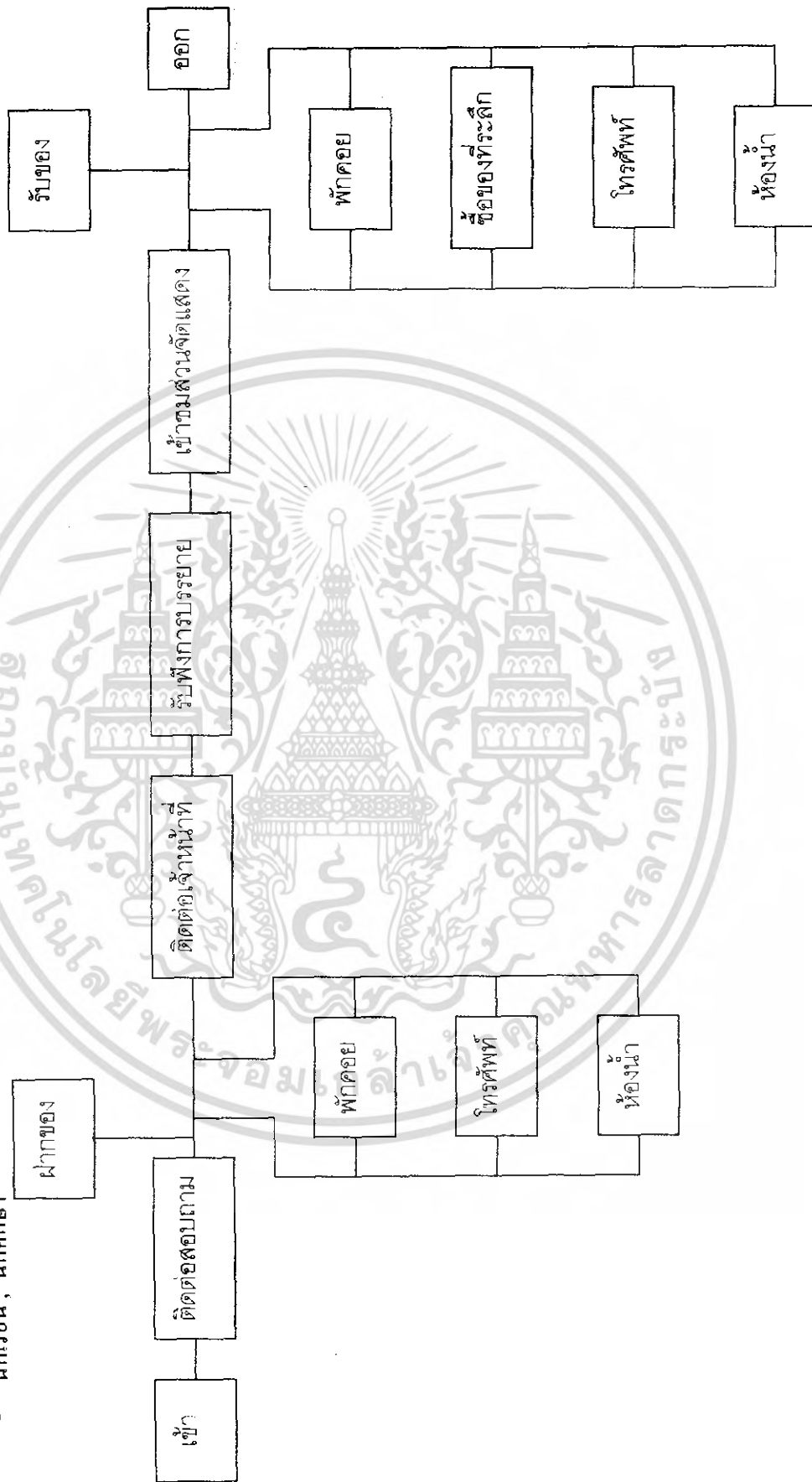


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบภูมิที่ 4.16 แสดงพฤติกรรมผู้รับบริการแบบหมู่คณะ

ผู้รับบริการ (แบบหมู่คณะ)

- นักเรียน, นักศึกษา

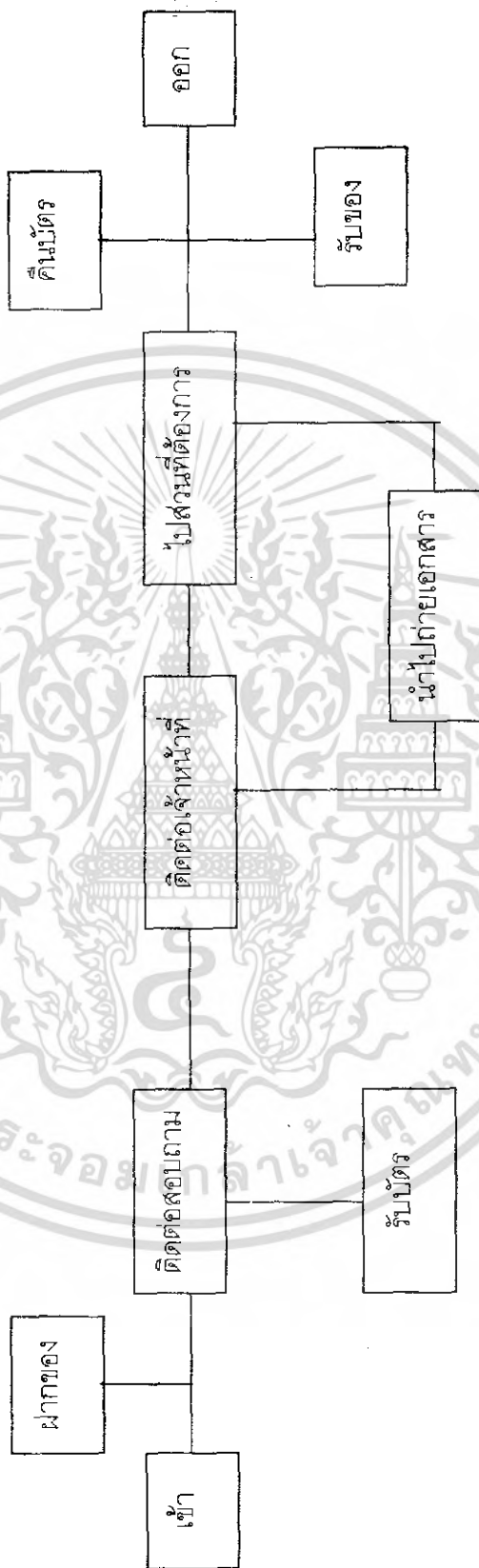


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.17 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการผู้มาศึกษาชั้นคว่ำ

ผู้รับบริการ (ผู้มาศึกษาชั้นคว่ำ)

- นักวิชาการจากหน่วยงานราชการ
- นักเรียน, นักศึกษา
- บุคคลทั่วไป

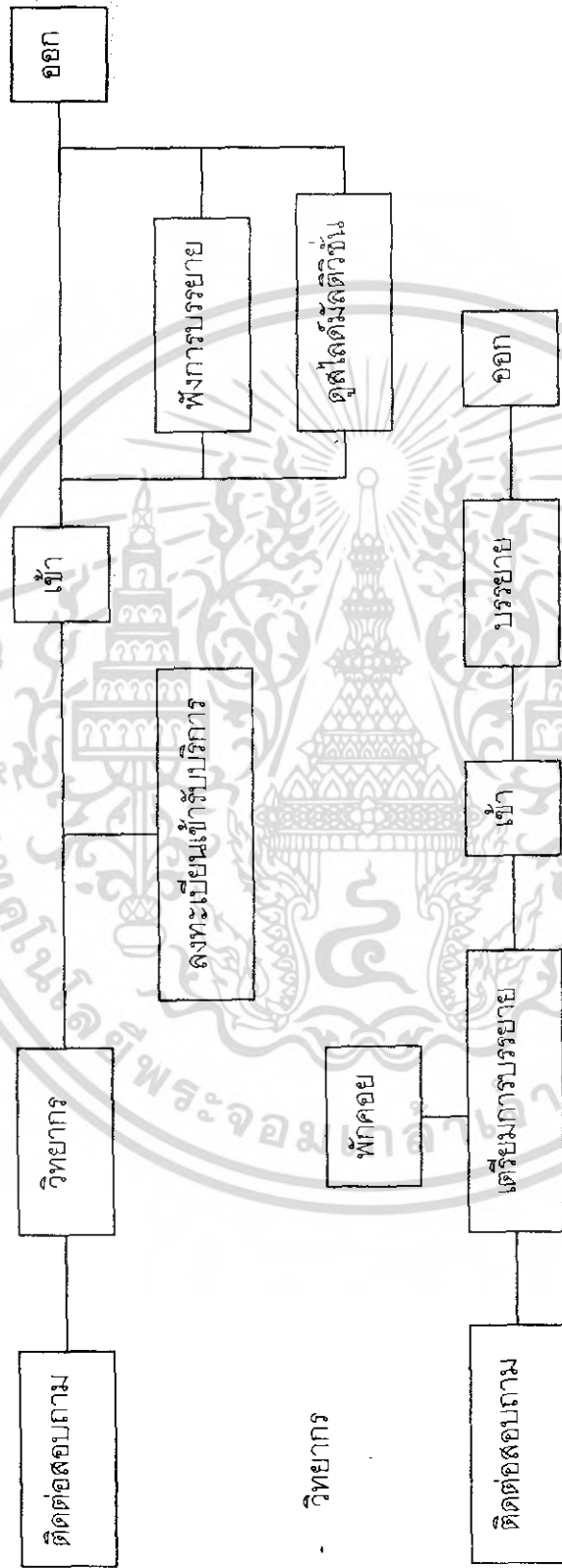


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.18 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้บริการห้องประชุม – บรรยาย

ผู้ให้บริการห้องประชุม – บรรยาย

- นักเรียน - นักศึกษา (เป็นหมู่คณะ)



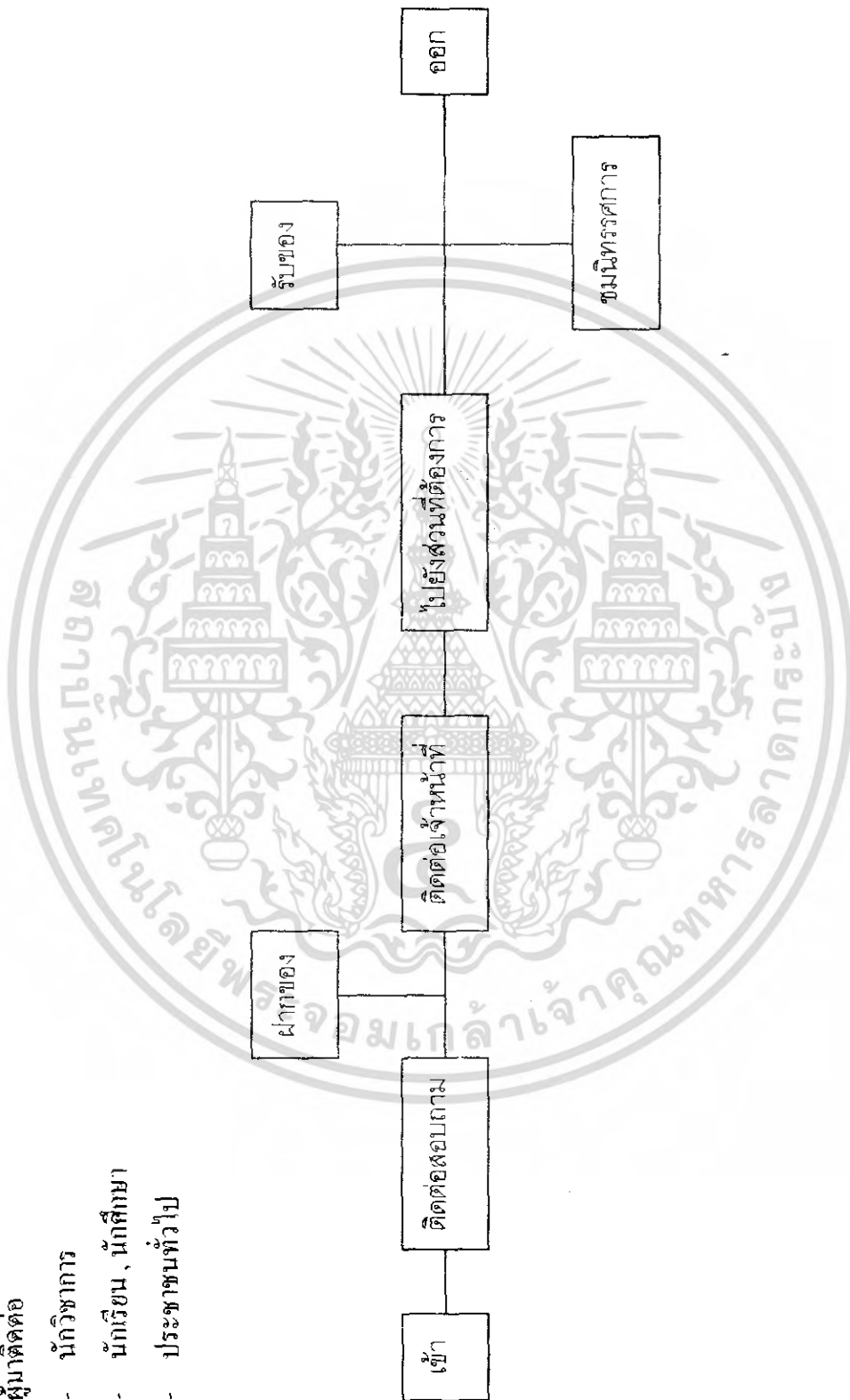
วิทยากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.19 แสดงพฤติกรรมผู้มาติดต่อ

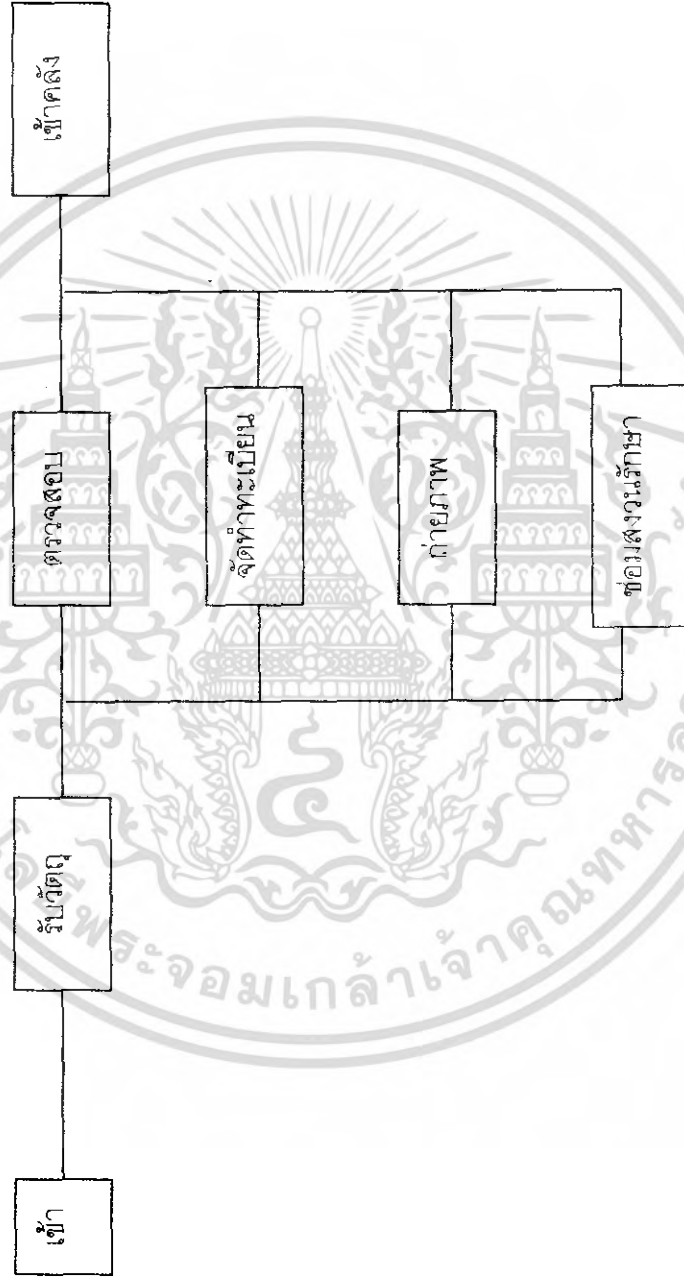
ผู้มาติดต่อ

- นักวิชาการ
- นักเรียน , นักศึกษา
- ประชาชนทั่วไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.20 แสดงพฤติกรรมของวัตถุเข้าถึง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.21 แสดงพฤติกรรมของการนำวัสดุออกนอกคลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงบทบาทและหน้าที่รับผิดชอบ

บทบาท	จำนวน	เวลา	กิจกรรม	พฤติกรรม	เครื่องมือใช้ประกอบพฤติกรรม	สัมพันธ์กับ	ความต้องการ	บทสรุป
1 หัวหน้าพิธีกร	1 คน	8.30 – 17.00 น.	- เดินทางเข้ามาภายในโครงการ - ลงเวลาปฏิบัติงาน - พักรับประทานอาหารกลางวัน - ทำธุระส่วนตัว - ปฏิบัติงาน - ลงเวลาเลิกงาน	- จัดการควบคุมดูแลโครงการ - วางแผนพัฒนาโครงการ - มอบหมายงานประชุมและเชิญเอกสาร - ใ้การต้อนรับผู้มา	- โต๊ะ, เก้าอี้ - ผู้เอกสาร - ชุดพักคอย - โทรศัพท์	- เลขานุการ - ผู้มาติดต่อ	- พื้นที่ใช้สอยในส่วนผู้มาติดต่อ - ติดต่อกันที่ทำงานส่วนตัว - เป็นเอกสาร	
2 รองหัวหน้าพิธีกร	1 คน	8.30 – 17.00 น.	- เดินเข้าสู่โครงการ - ลงเวลาปฏิบัติงาน - พักรับประทานอาหารกลางวัน - รับประทานอาหารกลางวัน - ปฏิบัติงาน - ลงเวลา	- ดือนรับแขก - ผู้บริหาร - บันทึกข้อมูล - ตรวจเอกสาร - เสนอเรื่องต่อผู้บริหาร - จบบันทึกประชุม	- โต๊ะ, เก้าอี้ - ผู้เอกสาร - คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์	- ผู้อำนวยการ - ผู้มาติดต่อ - พนักงานต่างๆ - ภายในโครงการ	- พื้นที่ใช้สอยในการทำงานส่วนตัว - PANTRY	

ตารางที่ 4.3 แสดงบทบาทและหน้าที่รับผิดชอบ

บทบาท	จำนวน	เวลา	กิจกรรม	พฤติกรรม	เครื่องมือประกอบ	สัมพันธ์กับ	ความต้องการ	บทสรุป
ฝ่ายธุรการ 3. การพัสดุ	1 คน	8.30 – 17.00 น.	- เดินเข้าสู่โครงการ - ลงเวลา - ปฏิบัติงาน - พักรับประทานอาหารกลางวัน - ปฏิบัติงาน - ลงเวลา	- ทำงานด้านงานธุรการ - ทำงานในส่วนงานบุคคล - จัดพิมพ์เอกสารทางราชการขอรับ	- โต๊ะ, เก้าอี้ - ตู้เก็บเอกสาร - คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์	- ทุกหน่วยงาน	- พื้นที่ใช้สอย ส่วนทำงาน พื้นที่เก็บเอกสาร	
4. การเงิน / บัญชี	1 คน	8.30 – 17.00 น.	- เดินเข้าสู่โครงการ - ลงเวลา - ปฏิบัติงาน - พักรับประทานอาหารกลางวัน - ปฏิบัติงาน - ลงเวลา	- รับผิดชอบในการเก็บเงินภายในโครงการ - ทำรายการขออนุมัติจัดซื้อ	- โต๊ะ, เก้าอี้ - ตู้เก็บเอกสาร - โทรศัพท์	- ธุรการ	- พื้นที่ใช้สอย ส่วนทำงาน พื้นที่เก็บเอกสาร	

ตารางที่ 4.3 แสดงบทบาทและหน้าที่รับผิดชอบ

บทบาท	จำนวน	เวลา	กิจกรรม	พฤติกรรม	เครื่องมือใช้ประกอบ พฤติกรรม	สัมพันธ์กับ	ความต้องการ	บทสรุป
5. ประชาสัมพันธ์	1 คน	8.30 – 17.00 น.	<ul style="list-style-type: none"> - เดินเข้าสู่โครงการ - ลงเวลา - ปฏิบัติงาน - พักรับประทานอาหาร - อานาทรกลางวัน - ปฏิบัติงาน - ลงเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - ให้อบรมพื้นฐาน - เป็นผู้บรรยาย - นำชมนิทรรศการ 	<ul style="list-style-type: none"> - โต้ตอบ - ผู้เก็บเอกสาร 	<ul style="list-style-type: none"> - เจ้าหน้าที่นิทรรศการ - เจ้าหน้าที่แนะนำ 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่จัดอยู่ใน - การทำงาน 	
ฝ่ายวิชาการ นักวิชาการ	1 คน	8.30 – 17.00 น.	<ul style="list-style-type: none"> - เดินเข้าสู่โครงการ - ลงเวลา - ปฏิบัติงาน - พักรับประทานอาหาร - อานาทรกลางวัน - ปฏิบัติงาน - ลงเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - ค้นคว้าทางด้าน - วิชาการ - วางแผนงานกำหนด - แนวทางในการจัด - นิทรรศการ - ควบคุมดูแลวัสดุจัด - แสดง - เป็นผู้บรรยาย 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนทำงาน - โต้ตอบ - ผู้เก็บเอกสาร - โทรศัพท์ 	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้มาติดต่อ - ผู้อำนวยการ 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่จัดอยู่ใน - ส่วนทำงาน - พื้นที่ในส่วน - เก็บข้อมูล - พื้นที่รับรอง - แขก 	

ตารางที่ 4.3 แสดงบทบาทและหน้าที่รับผิดชอบ

บทบาท	จำนวน	เวลา	กิจกรรม	พฤติกรรม	เครื่องมือประกอบ	สัมพันธ	ความต้องการ	บทสรุป
ฝ่ายจัดแสดง 7. เจ้าหน้าที่ด้านเทคนิคการจัดแสดง	1 คน	8.30 – 17.00 น.	- เดินเข้าสู่โครงการ - ลงเวลา - ปฏิบัติงาน - พักรับประทานอาหาร - อากาศกลางวัน - ปฏิบัติงาน - ลงเวลา	- ออกแบบนำเสนอ - การจัดแสดง - นิทรรศการ - ซ่อมและ - เปลี่ยนแปลง - ปรับปรุงการจัด - แสดง	- โต๊ะ, เก้าอี้ - โต๊ะเขียนแบบ - ตู้เก็บเอกสาร	- นักวิชาการ	- พื้นที่ใช้สอยใน - การทำงาน - สวมเก็บ - อุปกรณ์	
8. เจ้าหน้าที่ควบคุมห้องประชุม บรรยาย	1 คน	8.30 – 17.00 น.	- เดินเข้าสู่โครงการ - ลงเวลา - ปฏิบัติงาน - พักรับประทานอาหาร - อากาศกลางวัน - ปฏิบัติงาน - ลงเวลา	- ควบคุมดูแลห้อง - ประชุมบรรยาย - ดูแลอุปกรณ์ในห้อง - ประชุมบรรยาย	- โต๊ะ, เก้าอี้ - ตู้เก็บเอกสาร	- ประชาสัมพันธ์ - นักวิชาการ	- พื้นที่ใช้สอยใน - การทำงาน - สวมเก็บ - อุปกรณ์	

ตารางที่ 4.3 แสดงบทบาทและหน้าที่รับผิดชอบ

บทบาท	จำนวน	เวลา	กิจกรรม	พฤติกรรม	เครื่องมือประกอบ	สัมพันธ์กับ	ความต้องการ	บทสรุป
ฝ่ายบริการ 9. นายบัตร / ผาก	2 คน	8.30 - 17.00 น.	- เดินเข้าสู่โครงการ - ลงเวลา - ปฏิบัติงาน - พักรับประทานอาหาร - อาหารกลางวัน - ปฏิบัติงาน - ลงเวลา	- นายบัตรผู้เข้าชม - รับฝากของ	- โต๊ะ, เก้าอี้ - ตู้เก็บเอกสาร - ตู้ฝากของ	- ประชาสัมพันธ์ - ติดต่อสอบถาม - เจ้าหน้าที่ - แนะนำ	- ส่วนขาย - ตัวเข้าชม - ส่วนเก็บ - ของ	
10. ติดต่อสอบถาม	1 คน	8.30 - 17.00 น.	- เดินเข้าสู่โครงการ - ลงเวลา - ปฏิบัติงาน - พักรับประทานอาหาร - อาหารกลางวัน - ปฏิบัติงาน - ลงเวลา	- ให้รายละเอียดเกี่ยวกับ - ผู้มาสอบถาม	- โต๊ะ, เก้าอี้ - ตู้เก็บเอกสาร	- ประชาสัมพันธ์ - นายบัตร / ผาก - ของ - เจ้าหน้าที่ - แนะนำ	- พื้นที่ใช้สอยใน - การทำงาน - ส่วนเก็บ - อุปกรณ์	

ตารางที่ 4.3 แสดงบทบาทและหน้าที่รับผิดชอบ (ต่อ)

บทบาท	จำนวน	เวลา	กิจกรรม	พฤติกรรม	เครื่องมือใช้ประกอบ	สัมพันธ์กับ	ความต้องการ	บทสรุป
11. เจ้าหน้าที่ แนะนำ	2 คน	8.30 - 17.00 น.	- เดินเข้าสู่โครงการ - ลงเวลา - ปฏิบัติงาน - พักรับประทาน อาหารกลางวัน - ปฏิบัติงาน - ลงเวลา	พฤติกรรม - ดูแลความเรียบร้อย - ส่วนนิทรรศการ - ดูแลภาพปฏิบัติงาน ภายในส่วน นิทรรศการ - ให้ความรู้แก่ผู้เข้าชม พื้นฐานเกี่ยวกับผู้ชม	พฤติกรรม - ยืน-นั่ง	- ประชาสัมพันธ์ - ขาบัตร / ผากของ - ติดต่อสอบถาม - ประชาสัมพันธ์		
12. เจ้าหน้าที่ขาย ของที่ระลึก	1 คน	8.30 - 17.00 น.	- เดินเข้าสู่โครงการ - ลงเวลา - ปฏิบัติงาน - พักรับประทาน อาหารกลางวัน - ปฏิบัติงาน - ลงเวลา	พฤติกรรมขายของที่ระลึก - ให้กับผู้เข้าชม - ทำบัญชีรายรับการ ขายของที่ระลึก	โต๊ะ, เก้าอี้ - ผู้เก็บเอกสาร	- ขาบัตร / ผากของ - ติดต่อสอบถาม	- พื้นที่ใช้สอยใน การทำงาน - ส่องเก็บ เอกสาร	

4.4 การวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ของโครงการ

4.4.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบโครงการ

องค์ประกอบของโครงการสามารถศึกษาค้นคว้าได้จาก

1. การแบ่งส่วนทำงานและอัตราค่าจ้าง โดยวิเคราะห์ถึงระบบการทำงาน และกิจกรรมของแต่ละหน่วยงานตามข้อมูลเบื้องต้น
2. พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ ซึ่งสามารถแบ่งตามความต้องการได้ดังนี้
 - 2.1 ความต้องการทางกายภาพ
 - 2.2 ความต้องการด้านความปลอดภัย
 - 2.3 ความต้องการด้านสังคม

จากการศึกษาประกอบกับการเปรียบเทียบกับโครงการประเภทเดียวกัน ซึ่งสามารถพิจารณาองค์ประกอบหลักของโครงการ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้

1. องค์ประกอบหลัก เป็นองค์ประกอบที่สำคัญและจำเป็นของโครงการ ซึ่งประกอบไปด้วย
 - 1.1 ส่วนสำนักงาน
 - ส่วนบริหารงานทั่วไป
 - ส่วนวิชาการ
 - ส่วนช่างเทคนิค ศิลปกรรม
 - 1.2 ส่วนจัดแสดงนิทรรศการถาวร
 - 1.3 ส่วนห้องสมุดศึกษาค้นคว้า
2. องค์ประกอบเสริม คือองค์ประกอบที่มาช่วยในการเสริมให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยพิจารณาถึงความต้องการของพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ ซึ่งองค์ประกอบเสริมได้แก่
 - 2.1 ส่วนบริการสาธารณะ
 - ที่จอดรถ
 - โถงทางเข้า
 - ติดต่อสอบถาม
 - ฝากของ
 - ขายของที่ระลึก
 - โทรศัพท์
 - ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาพฤติกรรมของเจ้าหน้าที่เพื่อที่จะนำไปสู่การวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆในโครงการ รวมทั้งการวิเคราะห์พื้นที่ความต้องการมาตรฐานของโครงการ

การวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์เพื่อต้องการทราบถึง ความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยและ กิจกรรม เพื่อจัดองค์ประกอบในแต่ละส่วนให้เกิดความสัมพันธ์ และสอดคล้องกับหน้าที่และ กิจกรรมขององค์ประกอบนั้นๆในแต่ละระดับ ซึ่งมีหลักในการพิจารณาคือ

1. พิจารณาจากหน้าที่ใช้สอยหลัก ซึ่งได้แก่ หน้าที่ที่สอดคล้องกับเป้าหมาย หรือ วัตถุประสงค์ของโครงการ
2. พิจารณาจากหน้าที่ใช้สอยรอง ซึ่งได้แก่ กิจกรรมการดำเนินงานของโครงการ
3. พิจารณาจากกิจกรรมที่กระทำหรือพฤติกรรมนั้นๆ ที่สัมพันธ์กับการวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์นั้น จะแสดงค่าโดยใช้ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบชุดเดียวกัน โดยการกำหนดค่าของตัวเลขดังนี้
 - 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย
 - 2 แทนค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
 - 3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
 - 4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

4.4.2 การเปรียบเทียบความสัมพันธ์ (Interaction On Diagnosis)

ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจะเกิดขึ้นจากกิจกรรม หรือการกระทำที่กระทำต่อพื้นที่ใช้สอย ทำต่อองค์ประกอบหรือกิจกรรมต่อกิจกรรม กิจกรรมต่ออุปกรณ์ต่างๆ ที่อำนวยความสะดวกต่อกิจกรรมนั้นๆ และกิจกรรมก็ไปสัมพันธ์กับงานระบบต่างๆ ที่ก่อให้เกิดสภาวะแวดล้อมของการกระทำ ดังนั้นการวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์กัน สามารถหาค่าได้จากการพิจารณาส่วนต่างๆต่อไปนี้

1. ความสัมพันธ์ทางด้านบริหาร (Administration Relationship)
2. ความสัมพันธ์ทางด้านบริการ (Service Relationship)
3. ความสัมพันธ์ทางการติดต่อ (Communication Relationship)
4. ความสัมพันธ์ทางด้านเทคนิค (Technical Relationship)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความสัมพันธ์ทางด้านการบริหาร (Administration Relationship) การพิจารณาความสัมพันธ์ทางด้านการบริหารนี้ พิจารณาจากสายการบังคับบัญชาโดยตรง และระดับชั้นที่ลดหลั่นกันลงมา ตามแผนภูมิการบังคับบัญชา ซึ่งเกิดจากกิจกรรมการบริหารงาน

2. ความสัมพันธ์ทางด้านการบริการ (Service Relationship) ความสัมพันธ์ทางด้านการบริการนี้ จะมีความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กันมาก ก็เพราะว่าการมีกิจกรรมร่วมกัน มีการบริการซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะทางด้านบุคคลากร ทางด้านองค์ประกอบของโครงการ การใช้เนื้อที่ร่วมกัน เพื่อให้กิจกรรมหรือการกระทำนั้นบรรลุเป้าหมาย

3. ความสัมพันธ์ทางด้านการติดต่อ (Communication Relationship) ในการพิจารณาในด้านนี้ จะพิจารณาจากพฤติกรรมหรือการกระทำของผู้ให้บริการกับผู้รับบริการ ว่ามีการติดต่อประสานงานกันระหว่างเกิดพฤติกรรม กิจกรรมหรือการกระทำในองค์ประกอบหนึ่งๆ

4. ความสัมพันธ์ทางด้านเทคนิค (Technical Relationship) การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางด้านเทคนิค เป็นกิจกรรมหรือการกระทำที่เกิดร่วมกันทางด้านการใช้อุปกรณ์ร่วมกัน มีการเชื่อมโยงของระบบเทคโนโลยี ที่แต่ละองค์ประกอบมาใช้ร่วมกัน มีการจัดสถานะแวดล้อมร่วม อุปกรณ์ร่วมกัน

ดังนั้นวิธีการให้ค่าความสัมพันธ์จึงมีดังต่อไปนี้

การให้ค่าคะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใด ๆ ก็ตาม จะพิจารณาคะแนนที่ให้จากหลัก

4 ประการ คือ

1. ความสัมพันธ์ทางด้านการบริหาร	1 คะแนน
2. ความสัมพันธ์ทางด้านการบริการ	1 คะแนน
3. ความสัมพันธ์ทางด้านการติดต่อ	1 คะแนน
4. ความสัมพันธ์ทางด้านเทคนิคและโลตทัศน์วัสดุ	1 คะแนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโครงการ

องค์ประกอบ											
1. ทางเข้า - ออก	4										
2. โถงต้อนรับ		2									
3. นิทรรศการถาวร		4	4								
4. นิทรรศการชั่วคราว			3	3							
5. ส่วนบรรยาย			2	3	3						
6. ส่วนสำนักงาน			2	2	3	1	2				
7. ส่วนคลังวัตถุจัดแสดง			3	1	1	1	3	1			
8. ห้องสมุดเฉพาะ			3	2	1	1	1				
9. ทางเข้ารอง			3	3	1	1	3				
10. ส่วนขายของที่ระลึก/เครื่องดื่ม			3	4	1	1					

4 ความสัมพันธ์มากที่สุด
3 ความสัมพันธ์มาก
2 ความสัมพันธ์ปานกลาง
1 ความสัมพันธ์น้อย

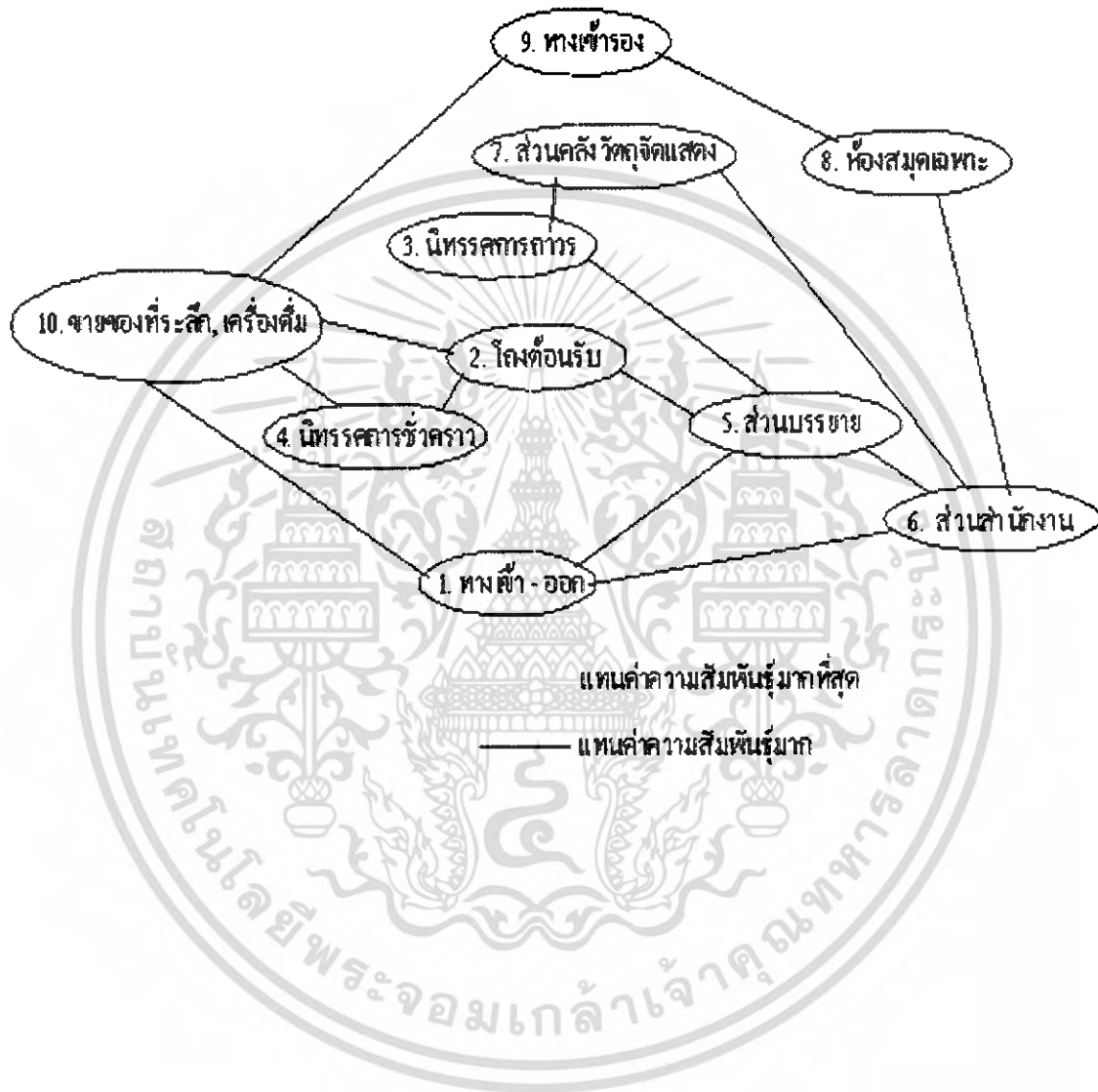
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศขององค์ประกอบหลักของโครงการ



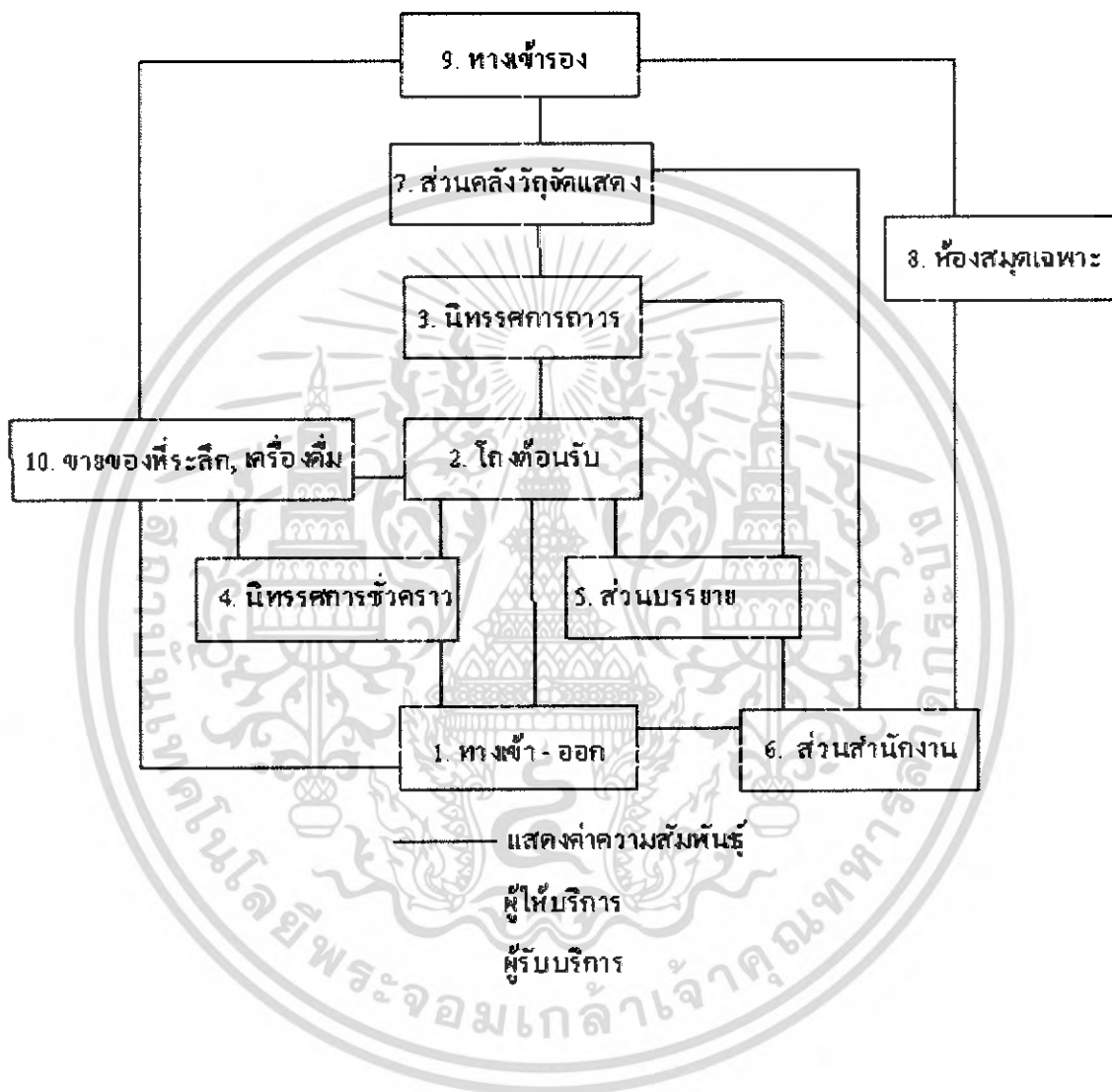
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงที่ 4.24 ความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบหลักของโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนโค้งต้อนรับ

องค์ประกอบ					
1. ทางเข้า - ออก	4				
2. ส่วนพักคอย	4	4			
3. ส่วนติดต่อบริการ	3	3	4		
4. ส่วนจำหน่ายบัตร	4	3	2		
5. ส่วนส่วนฝากของ	4	2	3		
6. ส่วนโทรศัพท์	4	1			
	1	1			

4 ความสัมพันธ์มากที่สุด
 3 ความสัมพันธ์มาก
 2 ความสัมพันธ์ปานกลาง
 1 ความสัมพันธ์น้อย

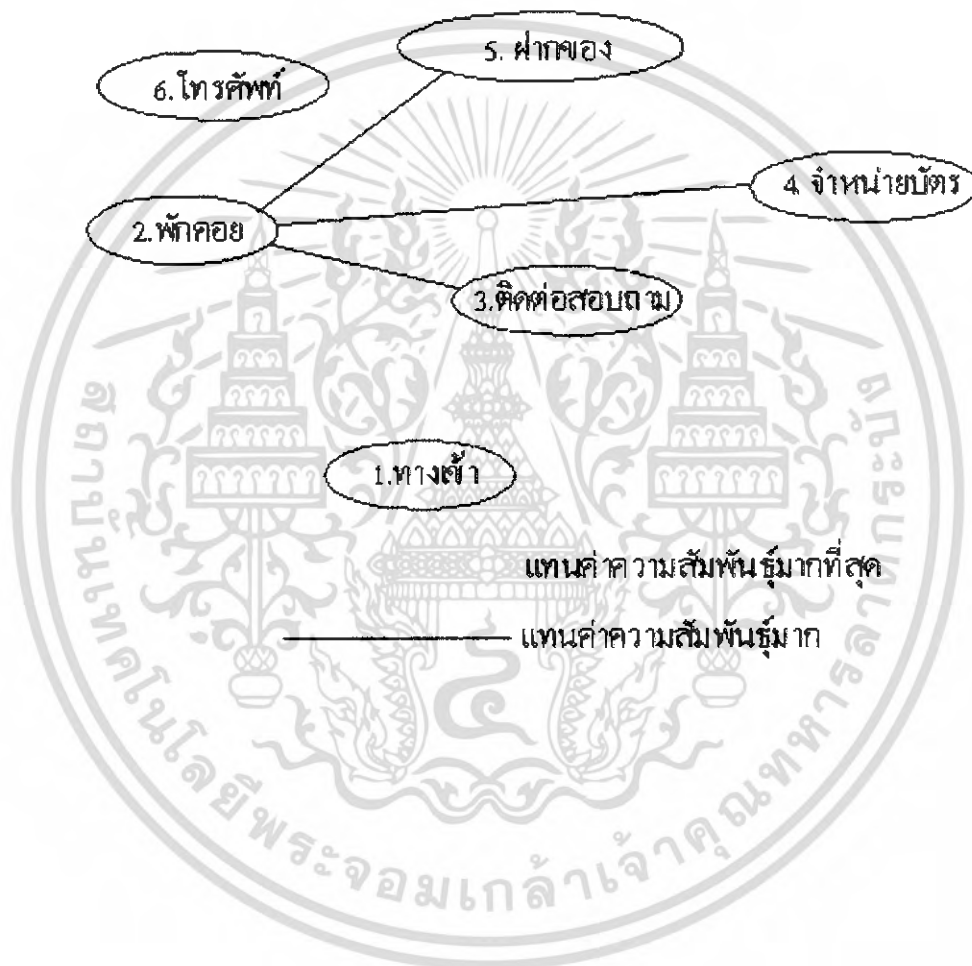
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศของส่วนโถงต้อนรับ



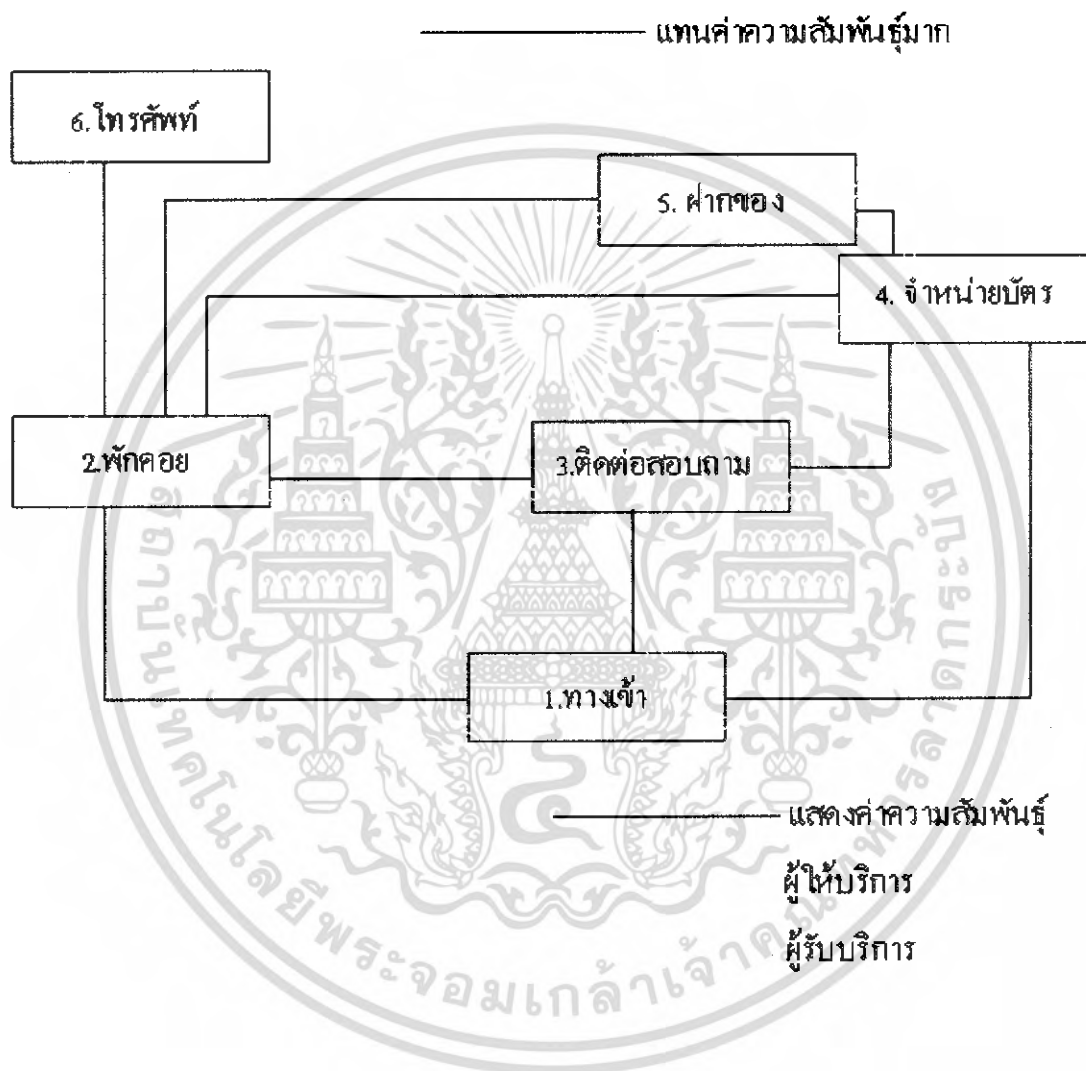
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.26 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วน โถงต้อนรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงที่ 4.27 ความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน โถงต้อนรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนประชุม/บรรยาย

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้า - ออก	4
2. ลงทะเบียน	4 1
3. ส่วนที่นั่ง	4 3 2
4. ส่วนวิทยากร	1 2 3 1 1
5. เวที	2 3 1 1
6. ห้องควบคุม	3 2 1
7. ห้องเก็บของ	3 1

4 ความสัมพันธ์มากที่สุด
3 ความสัมพันธ์มาก
2 ความสัมพันธ์ปานกลาง
1 ความสัมพันธ์น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศของส่วนส่วนประชุม/บรรยาย



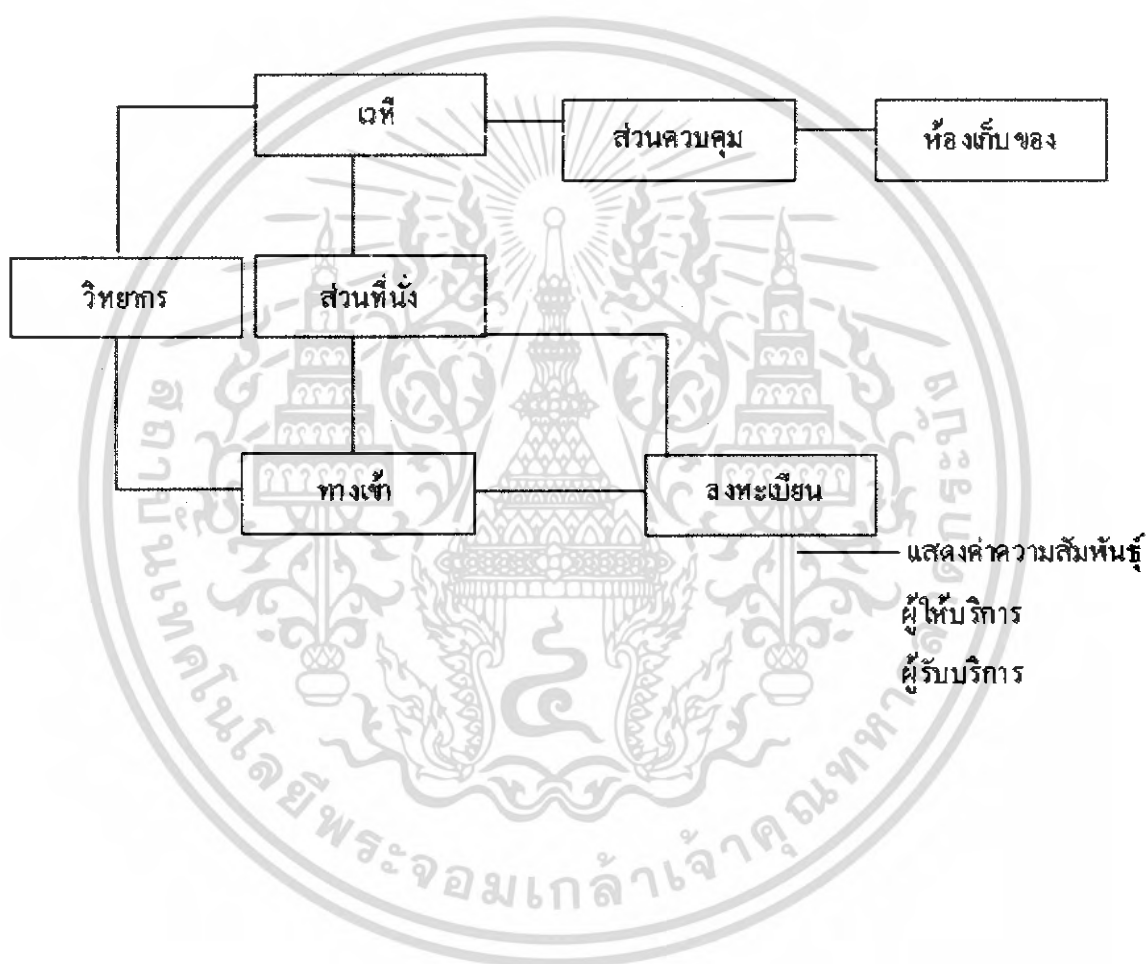
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.29 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วนส่วนประชุม/บรรยาย



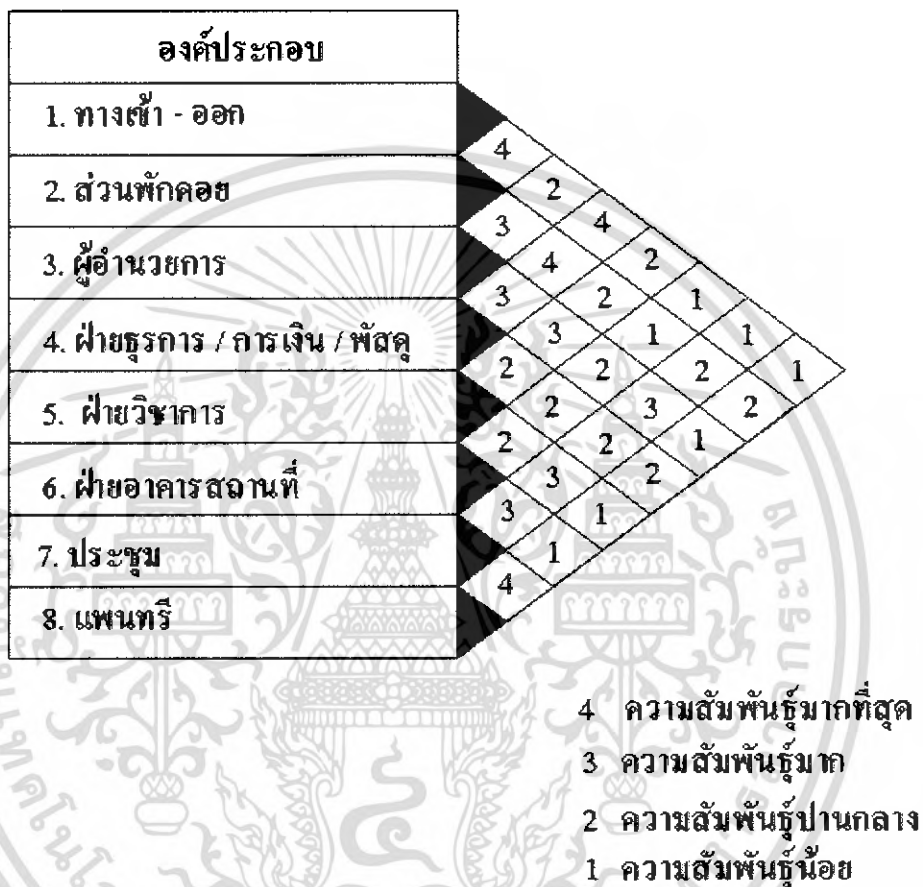
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงที่ 4.30 ความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนส่วนประชุม/บรรยาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนสำนักงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.31 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศของส่วนสำนักงาน



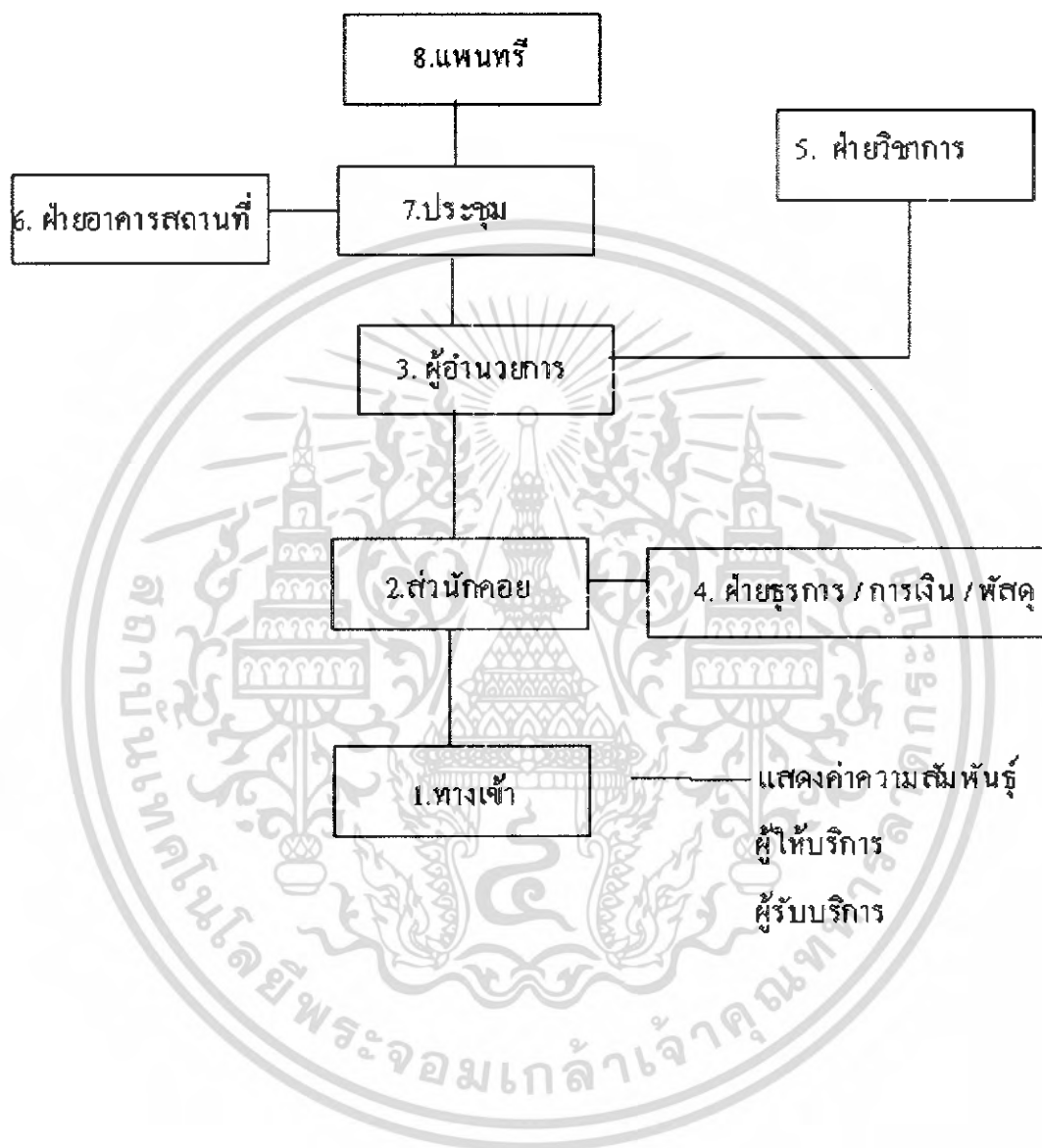
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.32 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วนสำนักงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงที่ 4.33 ความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสำนักงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนห้องสมุดเฉพาะ

องค์ประกอบ											
1. ทางเข้า - ออก	3										
2. ฝากของ		4									
3. เคาน์เตอร์บริการ			2								
4. ส่วนบรรณารักษ์				1							
5. ส่วนซ่อมหนังสือ					2						
6. ตู้บัตรรายการ						1					
7. ส่วนชั้นวางหนังสือ							1				
8. ส่วนนั่งอ่านหนังสือ								2			
9. ส่วนถ่ายเอกสาร									1		
10. ส่วนคอมพิวเตอร์ออนไลน์										1	

4 ความสัมพันธ์มากที่สุด
3 ความสัมพันธ์มาก
2 ความสัมพันธ์ปานกลาง
1 ความสัมพันธ์น้อย

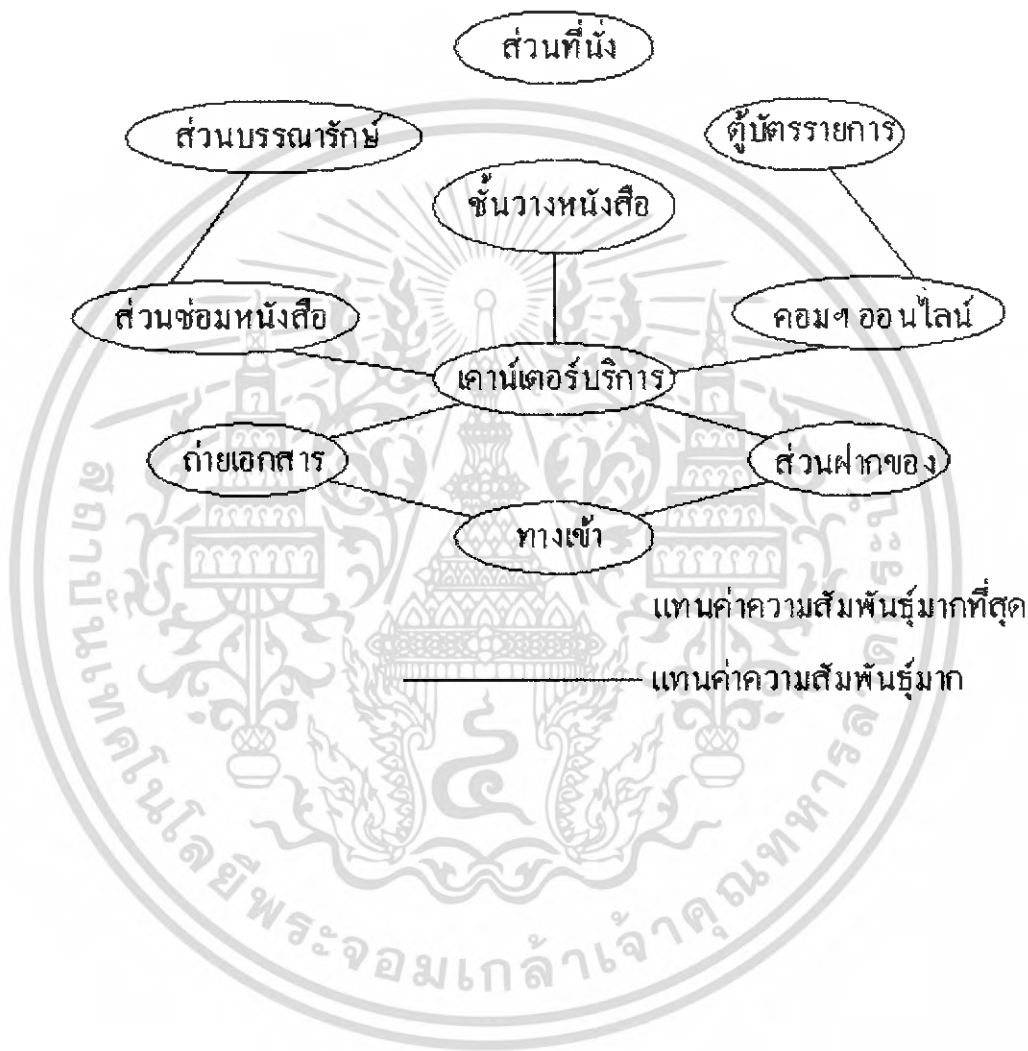
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศของส่วนห้องสมุดเฉพาะ



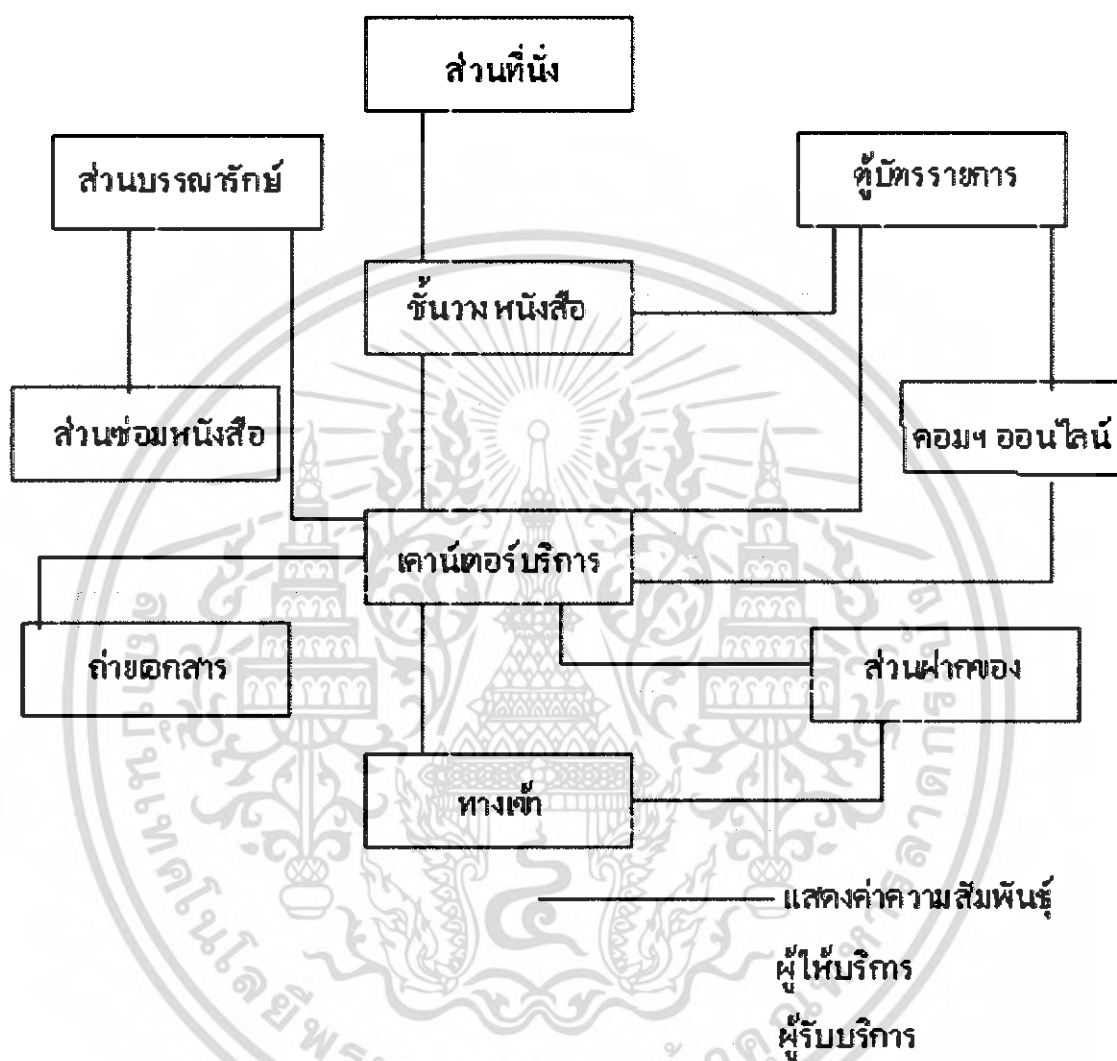
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.35 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วนห้องสมุดเฉพาะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงที่ 4.36 ความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องสมุดเฉพาะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

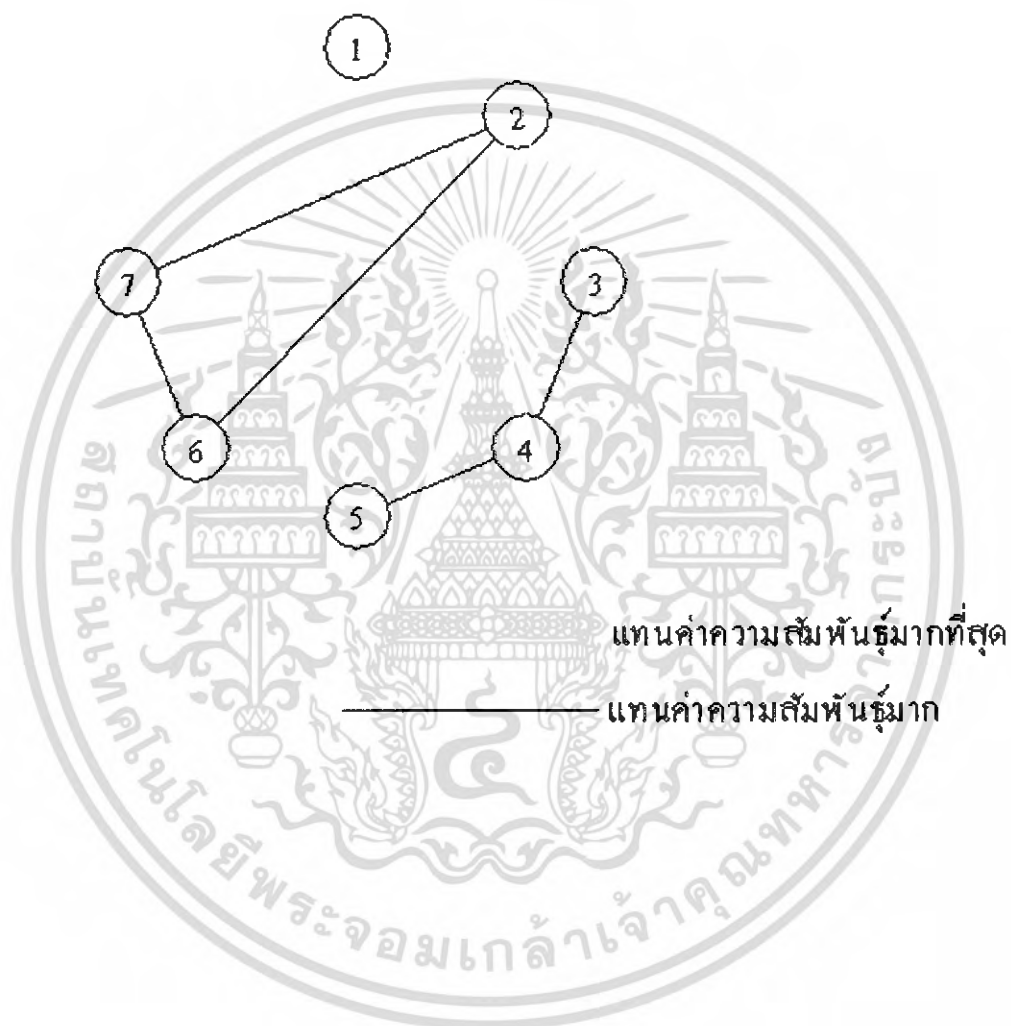
ตารางที่ 4.9 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนของที่ระลึก

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้า - ออก	4
2. เคาน์เตอร์แคชเชียร์	4 2
3. ส่วนหนังสือ	4 3 2
4. ของที่ระลึก / เม็ดเด็ด	3 4 2 1
5. จักรสาน	3 2 2 3
6. อาหาร / ขนม	2 2 2
7. เสื้อผ้า	3

4 ความสัมพันธ์มากที่สุด
3 ความสัมพันธ์มาก
2 ความสัมพันธ์ปานกลาง
1 ความสัมพันธ์น้อย

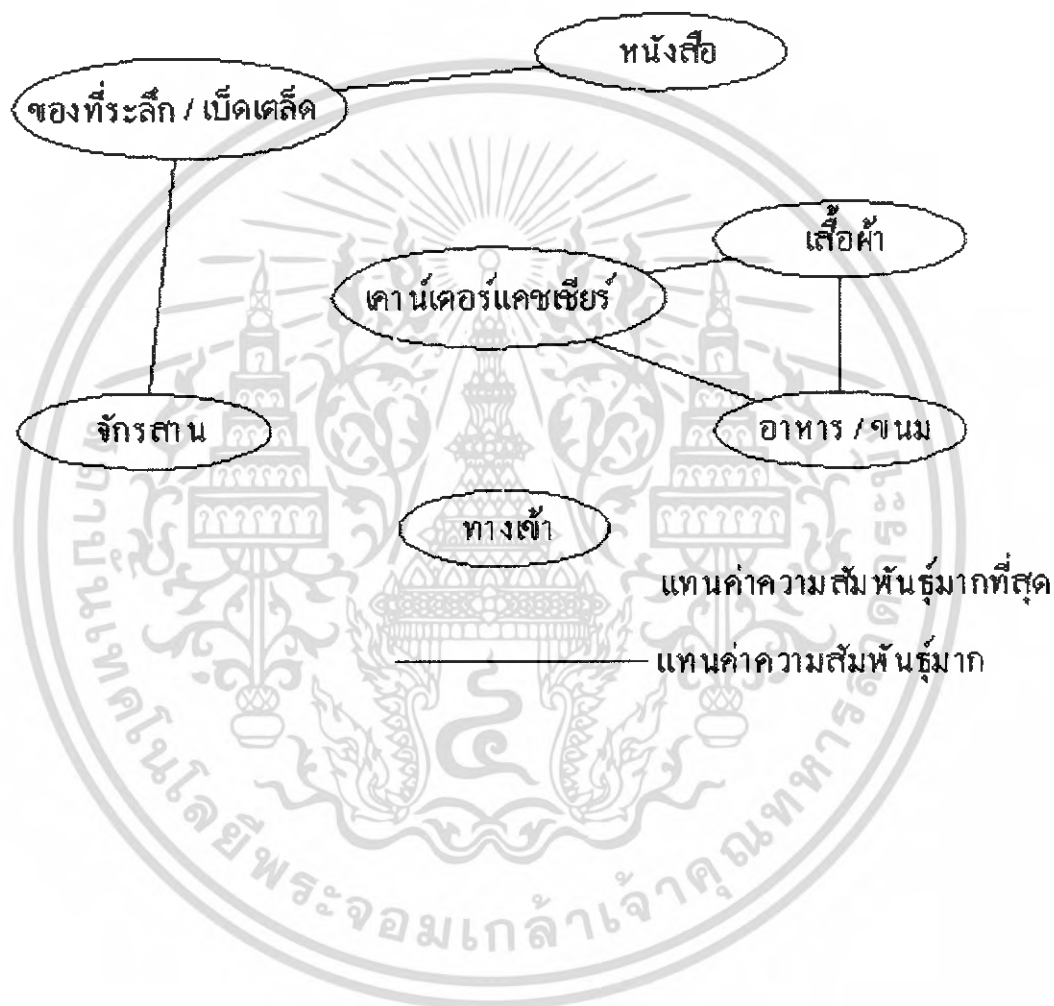
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองอากาศของส่วนของที่ระลึก



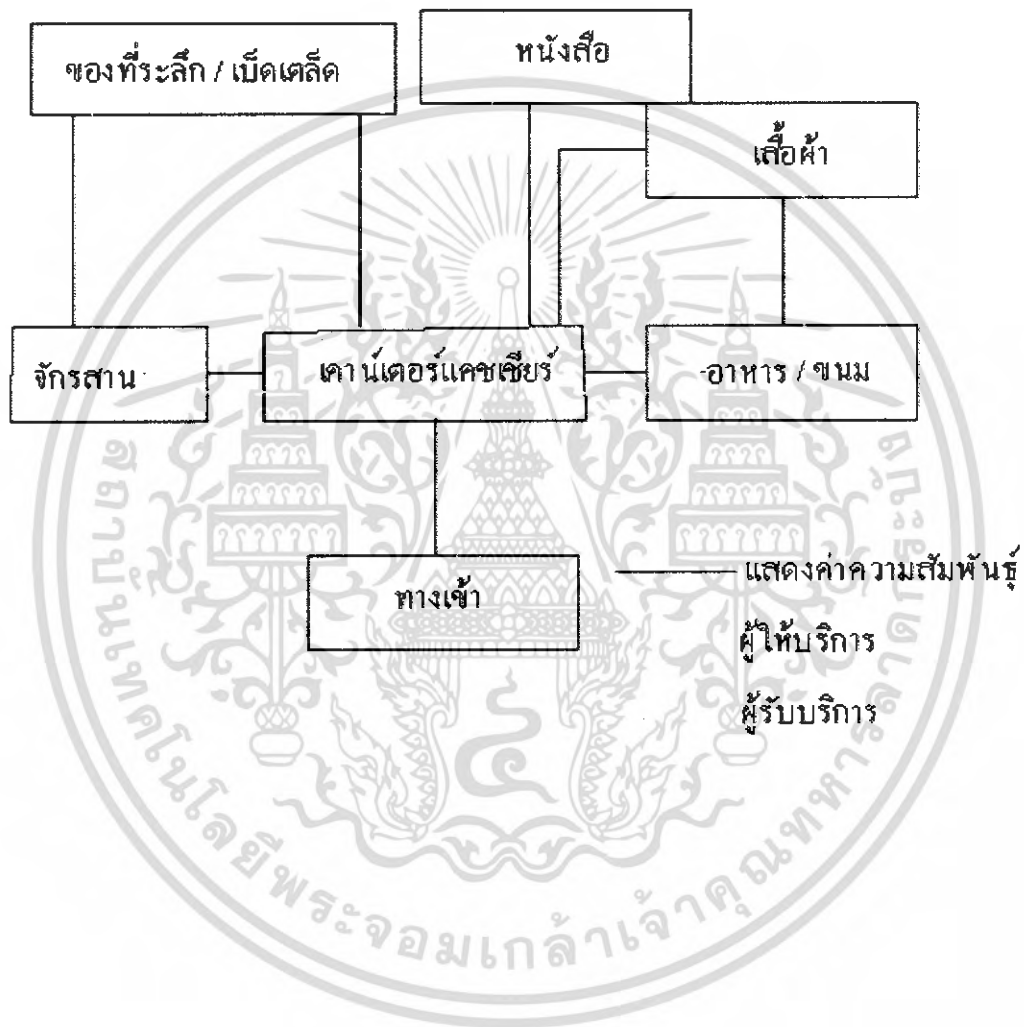
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.38 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วนของที่ระลึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงที่ 4.39 ความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนของที่ระลึก



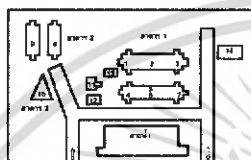
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 การวิเคราะห์หัวข้อจัดแสดง

จากการวิเคราะห์เนื้อหาจัดแสดงตามสภาพเดิมของโครงการพบว่าการจัดแสดงแต่ละหัวข้อจัดแสดง ยังไม่มีการแบ่งเนื้อเรื่องย่อยที่แน่นอนเท่าใดนัก

อาคาร 1 (เจ้าสามพระยา)

หัวข้อจัดแสดงบพหน้า แผนที่แหล่งโบราณสถานทั้งในและนอกเกาะเมืองอยุธยา



1. ผังการจัดแสดง
นิทรรศการ ขนาด 0.70 X
1.00 ม.
2. โมเดลแสดงสถานที่ตั้ง
โบราณสถานในจังหวัด
พระนครศรีอยุธยา มาตรฐาน
1: 1,250

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 เศียรพระพุทธรูป - พระพุทธรูป

1.1 เศียรพระพุทธรูปสมัยอู่ทอง,อยุธยา



- | | | |
|---|--|---|
| 1. เศียรพระพุทธรูป
สำริดศิลปะอู่ทอง
จากวัดธรรมมิกราช
ขนาด
1.50 X 1.50 X 2.50 ม. | 2. เศียรพระพุทธรูป
ทรงเครื่องสำริด ศิลปะ
อยุธยาตอนต้น
ขนาด
0.15 X 0.20 X 0.30 ม. | 3. พระพุทธรูปทรงเครื่อง
สำริด ศิลปะอยุธยาตอนต้น
ขนาด
0.15 X 0.20 X 0.35 ม. |
|---|--|---|

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 พระพุทธรูปสมัยทวารวดี, สุโขทัย, ลพบุรี, อุททอง, อยุรยา



- | | | | |
|--|--|--|---|
| 1. พระพุทธรูปศิลาขาว
ประทับนั่งห้อยพระ
บาทปางแสดงเทศนา
ศิลปะทวารวดี
พุทธศตวรรษที่ 11-16
ขนาดสูง 3.75 ม. | 2. พระพุทธรูปศิลาปาง
สมาธิ ศิลปะทวารวดี
พุทธศตวรรษที่ 11-16
จากวัดนางกุ่ม ขนาด
0.45 X 0.50 X 0.80 ม. | 3. พระพุทธรูปปางมาร
วิชัยสำริด
ศิลปะสุโขทัย
ขนาด
0.80 X 1.10ม.
จำนวน 2 ชิ้น | 4. พระพุทธรูปปาง
นาคปรกสำริด ศิลปะ
ลพบุรี พุทธศตวรรษที่
17- 18ขนาด 0.65 X
0.80 X 1.80
จำนวน 2 ชิ้น |
|--|--|--|---|



- | | | | |
|--|--|--|--|
| 5. พระพุทธรูปปาง
มารวิชัยสำริด ศิลปะ
อุททอง
ขนาด
0.80 X 1.10ม. | 6. พระพุทธรูปปาง
ประธานอภัยสำริด
ศิลปะอุททองรุ่นที่ 1
จากกรุพระปรางค์วัด
ราชบูรณะ
ขนาดสูง 0.30 ม. | 7. พระพุทธรูปปาง
มารวิชัยสำริด ศิลปะ
อุททองรุ่นที่ 2 จากกรุ
พระปรางค์วัดราช
บูรณะ
ขนาดสูง 0.30 ม. | 8. พระพุทธรูปปาง
มารวิชัยสำริด ศิลปะ
อุททองรุ่นที่ 1 จากกรุ
พระปรางค์วัดราช
บูรณะ
ขนาดสูง 0.30 ม. |
|--|--|--|--|

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- | | | | |
|---|---|--|---|
| 9. พระพุทธรูป
ทรงเครื่องใหญ่ ปาง
ประทานอภัยศิลปะ
อุษยาคอนปลาย
สำริดปิดทอง
ขนาด สูง 0.30 ม.
จำนวน 3 ชิ้น | 10. พระพุทธรูป
ทรงเครื่องน้อยปาง
ประทานอภัยศิลปะ
อุษยาคอนปลาย
สำริดปิดทอง
ขนาด สูง 0.30 ม.
จำนวน 3 ชิ้น | 11. พระพุทธรูป ปาง
ประทานอภัยยกพระ
หัตถ์
ขวา ศิลปะอุษย
สำริด
ขนาด สูง 0.30 ม.
จำนวน 4 ชิ้น | 12. พระพุทธรูป ปาง
มารวิชัย
ศิลปะอุษย สำริด
ขนาด สูง 0.30 ม.
จำนวน 6 ชิ้น |
|---|---|--|---|

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา

2.1 ลวดลายเครื่องสังคโลกสมัยอุษย-รัตน โกสินทร์



- | | |
|--|---|
| 1. บอร์ดกราฟฟิก
ลักษณะภาชนะดินเผา
แบบต่างๆ
ขนาด 0.50 X 0.80 | 2. บอร์ดกราฟฟิก
ลวดลายประดับภาชนะ
ดินเผาแบบต่างๆ 0.50
X 0.80 |
|--|---|

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ภาชนะดินเผา



1. บอร์ดภาพแหล่งที่มา
ของภาชนะดินเผาต่างๆ
ขนาด 2.00 X 3.00 ม.



2. ภาชนะดินเผาทรงสูง
ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง
0.25 สูง
0.35 จำนวน 2 ชิ้น



3. หม้อดินเผา
ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง
0.35 สูง
0.37 จำนวน 3 ชิ้น



4. ตะเกียงดินเผา
ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง
0.10 สูง
0.10 จำนวน 5 ชิ้น



5. แจกันดินเผาเคลือบ
ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.10 สูง
0.10 จำนวน 8 ชิ้น



6. แจกันดินเผาเคลือบ
ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.50 สูง
0.80 จำนวน 10 ชิ้น

2.3 ตุ๊กตาดินเผาสมัยอยุธยา



1. ตุ๊กตาดินเผาสมัยอยุธยา
ขนาด สูง 0.97 จำนวน 50 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 กระจเบื้องชายคาสัมโขยุรธาและท่อนินเผาสมัยลพบุรี



1. กระจเบื้องชายคาสัมโขยุรธา
ขนาด 0.15 X 0.23 ม. จำนวน 10 ชิ้น
2. ท่อนินเผาสมัยลพบุรี
ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.30
ยาว 0.50 ม. จำนวน 4 ชิ้น

2.5 โถ,ชาม เบญจรงค์ ลายน้ำทองสมัยรัตนโกสินทร์



1. กระจโถนลายน้ำทอง
สูง 0.22 ม.
เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.20
2. โถเบญจรงค์
เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.16 สูง 0.20ม. รวม
ฝา จำนวน 2 ชิ้น
3. ถ้วยเบญจรงค์
เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.06 สูง 0.07 ม.
จำนวน 2 ชิ้น
4. ชามลายเขียนสี
เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.15
สูง 0.12 ม.รวมจานรอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. ชามเบญจรงค์
เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.16 สูง
0.10ม.



6. ชามเบญจรงค์ เส้นผ่าศูนย์กลาง
0.06
สูง 0.05ม.

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 เครื่องไม้จำหลัก

3.1 ไม้จำหลักไม้ (ศิลปะอยุธยา)



1. ไม้จำหลักรูปนารายณ์ทรงสุบรรณ มีหม้อ
ขี้กษณ์แฉดล้อม ขนาด 2.00 X 2.00 ม.

3.2 บานประตูไม้จำหลัก (ศิลปะอยุธยา)



1. บานประตูไม้จำหลักรูป
เทวดาทรงพระขรรค์ ศิลปะ
อยุธยา จากวัดพระศรีสรรเพชญ์
ขนาด
1.02 X 2.08 ม.



2. บานประตูไม้จำหลักรูป
เทวดาทรงพระขรรค์ ศิลปะ
อยุธยา จากวัดพระศรีสรรเพชญ์
ขนาด
1.02 X 2.08 ม.



3. บานประตูไม้จำหลักรูปเสี้ยว
กางเขน ศิลปะอยุธยา จากวัด
หันตรา ขนาด
0.51 X 2.08 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

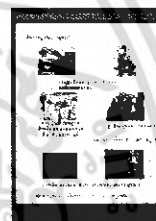
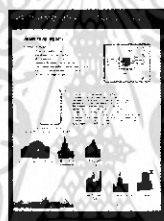
3.3 ครุฑโขนเรือไม้จำหลัก (ศิลปะอยุธยา)



1. ครุฑโขนเรือไม้จำหลัก ใช้เป็นหัวเรือสมัยกรุงศรีอยุธยา ขนาดสูง 1.30 ม.

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วัดมหาธาตุ

4.1 ประวัตินครวัดมหาธาตุ



1. บอร์ดกราฟฟิก ประวัติ วัดมหาธาตุ 0.50 X 0.80
2. บอร์ดกราฟฟิก อธิบายส่วนต่างๆของวัดมหาธาตุ 0.50 X 0.80 ม.
3. บอร์ดกราฟฟิก อธิบายรายละเอียดของวัดมหาธาตุ บูรณะ 0.50 X 0.80 ม.

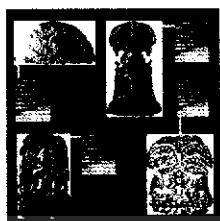
4.2 พระบรมสารีริกธาตุ



1. พระบรมสารีริกธาตุ บรรจุในสถูปทองคำ ประดับอัญมณี สูง 0.15 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

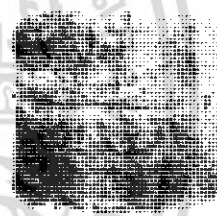
4.3 พระพิมพ์เงิน,ทอง



1. บอर्डภาพขยายพระพิมพ์เงิน ,ทอง มาตรฐานส่วน 1 : 5
ขนาด 0.50 X 0.50ม.

2. พระพิมพ์เงิน ปางมารวิชัยในจุ่มเรือนแก้ว
ศิลปะอยุธยา จากกรุพระ
ปราสาทวัดมหาธาตุ
ขนาด 0.015 X 0.03ม.

3. พระพิมพ์เงิน ปางมารวิชัยใน
จุ่มเรือนแก้วโพธิ์พุก์ ศิลปะ
อยุธยา
จากกรุพระปราสาทวัดมหาธาตุ
ขนาด 0.03 X 0.03ม.



4. พระพิมพ์เงินรูปครึ่งวงกลม ปางมารวิชัยใน
จุ่มเรือนแก้ว ศิลปะ
อยุธยา
จากกรุพระปราสาท
มหาธาตุ
ขนาด 0.04 X 0.025ม.

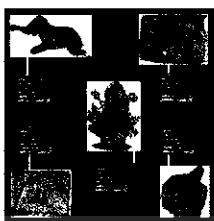
5. พระพิมพ์ทอง ปาง
มารวิชัยในจุ่มเรือน
แก้ว ใต้โพธิ์บัลลังก์
ศิลปะอยุธยา
จากกรุพระปราสาท
มหาธาตุ
ขนาด 0.025 X 0.05ม.

6. พระพิมพ์ทอง ปาง
ประทานอภัยในจุ่มเรือน
แก้ว ศิลปะอุททอง
จากกรุพระปราสาท
มหาธาตุ
ขนาด 0.025 X 0.05ม.

7. แผ่นทองจำหลัก อดีต
พระพุทธเจ้า ปางมารวิชัย
ในจุ่มเรือนแก้ว
ศิลปะอยุธยา
จากกรุพระปราสาท
มหาธาตุ
ขนาด 0.05X 0.05ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 เครื่องทองรูปสัตว์ต่างๆ



1. บอร์ดภาพขยาย
เครื่องทองรูปสัตว์
ต่างๆ
มาตราส่วน 1 : 5
ขนาด 0.50X 0.50ม.



2. แผ่นทองฉลุรูปเทวดา
ศิลปะอยุธยา จากกรุพระ
ปราสาทวัดมหาธาตุ
ขนาด 0.05 X 0.05ม.



3. แผ่นทองฉลุรูปช้าง
ศิลปะอยุธยา จากกรุพระ
ปราสาทวัดมหาธาตุ
ขนาด 0.04 X 0.05ม.



4. แผ่นทองฉลุรูปม้า
ศิลปะอยุธยา
จากกรุพระปราสาทวัด
มหาธาตุ
ขนาด
0.04 X 0.05ม.



5. แผ่นทองรูปช้าง
ศิลปะอยุธยา
จากกรุพระปราสาทวัด
มหาธาตุ
ขนาด
0.04 X 0.05ม.



6. แผ่นทองรูปเต่า
ศิลปะอยุธยา
จากกรุพระปราสาทวัด
มหาธาตุ
ขนาด
0.03X 0.03 ม.



7. แผ่นทองรูปปลา
ศิลปะอยุธยา
จากกรุพระปราสาทวัด
มหาธาตุ
ขนาด
0.03X 0.05 ม.จำนวน 2
ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 พระพุทธรูปทองคำ



1. พระพุทธรูปทองคำ ปางมารวิชัย
ศิลปะอู่ทอง จากกรุพระปรางค์วัด
มหาธาตุ ขนาด 0.16X 0.20ม.
จำนวน 2 ชิ้น



2. พระพุทธรูปทองคำ ปางมาร
วิชัย ศิลปะอยุธยา
จากกรุพระปรางค์วัดมหาธาตุ
ขนาด 0.06X 0.10ม.

4.6 เจดีย์จำลอง และภาชนะทองคำ



1. stupajediyana kilasay
อยุธยา
จากกรุพระปรางค์วัด
มหาธาตุ
ขนาดสูง 0.20 ม.



2. Stupa Jediyi Maedaa
ศิลปะอยุธยา
จากกรุพระปรางค์วัด
มหาธาตุ
ขนาดสูง 0.10 ม.



3. Stupa Jediyi Maedang
ศิลปะอยุธยา
จากกรุพระปรางค์วัด
มหาธาตุ
ขนาดสูง 0.05 ม.



4. Talab Singdotongka
จากกรุพระปรางค์วัด
มหาธาตุ
ขนาดสูง 0.10 ม.



5. Talab Plahin Chienlaythong
จากกรุพระปรางค์วัดมหาธาตุ
ขนาดสูง 0.10 ม.
ยาว 0.25 ม.

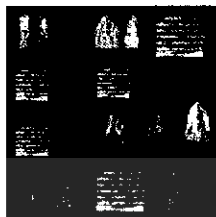


6. Talab Tongka จากกรุพระปรางค์
วัดมหาธาตุ
ขนาดสูง 0.08 ม.
เส้นผ่าศูนย์กลาง
0.08 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 5 พระพิมพ์

5.1 ข้อมูลเปรียบเทียบพระพิมพ์สมัยต่างๆ



1. บอร์ดภาพแสดงการเปรียบเทียบ
ลักษณะพระพิมพ์สมัยต่างๆ
ขนาด 0.50X 0.50ม.

5.2 พระพิมพ์สุโขทัย



1. พระพิมพ์ชิน ปางลีลา ชุ่มเรือน
แก้ว แบบที่ 1 ศิลปะสุโขทัย จากกรุ
พระปรางค์วัดราชบูรณะ
ขนาด 0.02 X 0.05ม.
จำนวน 9 ชิ้น



2. พระพิมพ์ชิน ปางลีลา ชุ่มเรือน
แก้ว แบบที่ 2 ศิลปะสุโขทัย จากกรุ
พระปรางค์วัดราชบูรณะ
ขนาด 0.015 X 0.05 ม.
จำนวน 5 ชิ้น

5.3 พระพิมพ์ลพบุรี



1. พระพิมพ์ชิน ปางมารวิชัย แบบที่ 1
ศิลปะลพบุรี จากกรุพระปรางค์วัดราช
บูรณะ
ขนาด 0.02 X 0.025ม. จำนวน 6ชิ้น



2. พระพิมพ์ชิน ปางนาคปรก แบบที่ 2
ศิลปะลพบุรี จากกรุพระปรางค์วัดราช
บูรณะ
ขนาด 0.02 X 0.08ม. จำนวน 5ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 พระพิมพ์อยุธยา



1. พระพิมพ์ชิน ปาง
ประธานอภัย ในซุ้มเรือน
แก้ว ศิลปะอยุธยา จากกรุ
พระปรางค์วัดราชบูรณะ
ขนาด 0.03 X 0.05ม.
จำนวน 6 ชิ้น

2. พระพิมพ์ชิน ปางมาร
วิชัย ในซุ้มระฆัง ศิลปะ
อยุธยา จากกรุพระปรางค์
วัดราชบูรณะ
ขนาด 0.025 X 0.045ม.
จำนวน 3 ชิ้น

3. พระพิมพ์ชิน ปางมารวิชัย
ในซุ้มเรือนแก้ว ศิลปะ
อยุธยา จากกรุพระปรางค์วัด
ราชบูรณะ
ขนาด 0.03 X 0.05ม. จำนวน
2 ชิ้น



4. พระพิมพ์ชิน ปางมารวิชัย
ในซุ้มเรือนแก้วโพธิ์พฤกษ์
ศิลปะอยุธยา จากกรุพระ
ปรางค์วัดราชบูรณะ
ขนาด 0.03 X 0.045 ม.
จำนวน 6 ชิ้น

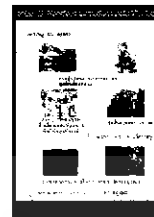
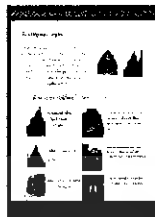
5. พระพิมพ์ชินปางประธาน
อภัย ในซุ้มเรือนแก้วโพธิ์
พฤกษ์ ศิลปะอยุธยา จากกรุ
พระปรางค์วัดราชบูรณะ
ขนาด 0.02 X 0.05ม.

6. พระพิมพ์ชิน ปางลีลาในซุ้ม
เรือนแก้ว ศิลปะอยุธยา จากกรุ
พระปรางค์วัดราชบูรณะ
ขนาด 0.02 X 0.05ม.จำนวน 2
ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

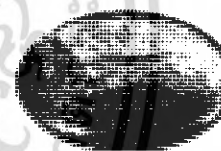
หัวข้อจัดแสดงที่ 6 วัดราชบูรณะ

6.1 ประวัติวัดราชบูรณะ



1. บอร์ดกราฟฟิก ประวัติ วัดราชบูรณะ 0.50 X 0.80 ม.
2. บอร์ดกราฟฟิก อธิบายส่วนต่างๆของวัดราชบูรณะ 0.50 X 0.80 ม.
3. บอร์ดกราฟฟิก อธิบาย รายละเอียดของวัดราชบูรณะ 0.50 X 0.80 ม.

6.2 เครื่องราชูปโภค



1. ตลับทองคำ จากกรุพระปรางค์ วัดราชบูรณะขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.03 สูง 0.04 ม.
2. ตลับทองคำ จากกรุพระปรางค์ วัดราชบูรณะขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.08 สูง 0.05 ม.
3. มรุตู้ทองคำ จากกรุพระปรางค์ วัดราชบูรณะขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.12 สูง 0.18 ม.
4. ตลับทองคำรูปวงรี จากกรุพระปรางค์วัด ราชบูรณะขนาด 0.03 X 0.06 X 0.05 จำนวน 2 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. ซ้อนทองคำ จากกรุ พระปรางค์วัดราชบูรณะขนาด 0.06 X 0.04
6. เชิงเทียนทองคำ จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.025 สูง 0.10 ม.
7. กระบวยทองคำ จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.07 ยาว 0.25 ม.
8. ฟานทองคำ จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.15 สูง 0.10 ม. จำนวน 2 ชิ้น



9. ฟานทองคำ จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.20 สูง 0.13 ม.
10. ถาดทองคำ จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะขนาด 0.10 X 0.20 X 0.03 ม.
11. ภาชนะรูปหงส์ทองคำ จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะขนาด 0.04 X 0.08 X 0.12 ม.



12. กระโถนพร้อมฝาทองคำ จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.18 สูง 0.22 ม.
13. กระโถนทองคำ จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.18 สูง 0.18 ม.
14. จอกน้ำทองคำ จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.05 สูง 0.10 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 แผ่นทอง



15. บอร์ดภาพขยาย
เครื่องทองรูปสัตว์
ต่างๆ
มาตราส่วน 1 : 5
ขนาด 0.50X 0.50ม.



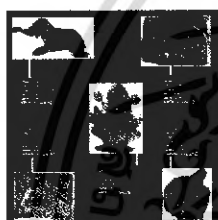
16. แผ่นทองฉลุลรูปเทวดา
จากกรุพระปรางค์วัดราช
บูรณะ
ขนาด 0.05 X 0.05ม.



17. แผ่นทองฉลุลรูปช้าง
จากกรุพระปรางค์วัดราช
บูรณะ
ขนาด 0.04 X 0.05
ม.



18. แผ่นทองฉลุลรูปม้า
จากกรุพระปรางค์วัด
ราชบูรณะ
ขนาด
0.04 X 0.05ม.



19. บอร์ดภาพขยายเครื่อง
ทองรูปสัตว์ต่างๆ
มาตราส่วน 1 : 5
ขนาด 0.50X 0.50ม.



20. แผ่นทองฉลุลรูปพระพุทธรูปปางมาร
วิชัยในซุ้มเรือนแก้ว ซุ้มโพธิ์
พระปรางค์วัดราชบูรณะ
ขนาด 0.02 X 0.10 ม. จำนวน 2 ชิ้น



21. แผ่นทองฉลุลรูปช้าง
จากกรุพระปรางค์วัดราช
บูรณะ
ขนาด 0.04 X 0.05
ม.



22. แผ่นทองฉลุลรูปม้า
จากกรุพระปรางค์วัดราช
บูรณะ
ขนาด 0.02 X 0.025ม.



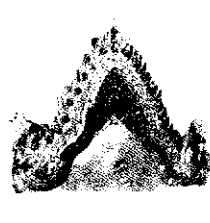
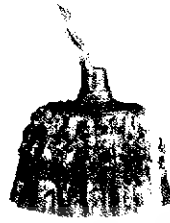
23. แผ่นทองฉลุล จากกรุ
พระปรางค์วัดราชบูรณะ
ขนาด 0.04 X 0.055ม.



24. แผ่นทองฉลุลรูปนาคร 7
เศียร จากกรุพระปรางค์วัด
ราชบูรณะ
ขนาด 0.04 X 0.06ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 ปรากฏ์จำลองพร้อมเครื่องทอง



- | | | | |
|---|---|--|--|
| 1. ปรากฏ์จำลองพร้อมเครื่องทอง ปรากฏ์จำลองพร้อมเครื่องทอง ปรากฏ์จำลองพร้อมเครื่องทอง | 2. ยอดพระปรากฏ์จำลองพร้อมเครื่องทอง ปรากฏ์จำลองพร้อมเครื่องทอง ปรากฏ์จำลองพร้อมเครื่องทอง | 3. ชุ่มบันแถลงทองคำ ชั้นส่วนประดับองค์พระ ปรากฏ์จำลองพร้อมเครื่องทอง | 4. ชั้นส่วนทองคำประดับองค์พระ ปรากฏ์จำลองพร้อมเครื่องทอง |
| ขนาด 1.20 X 3.00ม. | ขนาด 0.45 X .50ม. | ขนาด 0.50 X 0.45ม. | ขนาด 0.50 X 0.60ม. |

6.5 พระพิมพ์ทอง



- | | | |
|--|---|---|
| 1. บอร์ดภาพแสดงลักษณะพระพิมพ์ทองคำ จากกรุวัดราชบูรณะ | 2. พระพิมพ์ทองคำคูนรูปพระพุทธรูปปางลีลา จากกรุวัดราชบูรณะ | 3. พระพิมพ์ทองคำปางห้ามญาติ จากกรุวัดราชบูรณะ |
| ขนาด 0.50X 0.50ม. | ขนาด 0.02X 0.05ม. | ขนาด 0.02X 0.05ม. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. พระพิมพ์ทองคำปางมารวิชัย
ในซุ้มเรือนแก้ว จากกรุวัดราช
บูรณะ
ขนาด 0.02X 0.045ม.

5. พระพิมพ์ทองคำปางมาร
วิชัยในซุ้มเรือนแก้ว ซุ้มโพธิ์
มีสาวกยืนพนมมือ 2 ข้างจาก
กรุวัดราชบูรณะ
ขนาด 0.03X 0.045ม.

6. พระพิมพ์ทองคำปางมาร
วิชัยในซุ้มเรือนแก้ว
ซุ้มโพธิ์
ประดับทับทิมแดง จากกรุวัด
ราชบูรณะ

6.6 พระพุทธรูปทองคำ



1. พระพุทธรูปทองคำ
ปางมารวิชัยในซุ้ม
เรือนแก้วใต้โพธิ์
บัลลังก์ จากกรุวัดราช
บูรณะ ขนาด 0.03X
0.045ม.

2. พระพุทธรูปทองคำ
ปางมารวิชัยในซุ้ม
เรือนแก้วซุ้มโพธิ์ จาก
กรุวัดราชบูรณะ ขนาด
0.025X 0.05ม.

3. พระพุทธรูปทองคำ
ปางมารวิชัยในซุ้ม
เรือนแก้ว จากกรุวัด
ราชบูรณะ ขนาด
0.025X 0.05ม.

4. พระพุทธรูปปางปาง
มารวิชัย จากกรุวัดราช
บูรณะ ขนาด
0.08X 0.12ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. พระพุทธรูปทองคำ
ปางสมาธิ จากกรุวัด
ราชบูรณะ ขนาด
0.08X0.12ม.



6. ชุ่มเวียนแก้วของ
พระพุทธรูปทองคำ จาก
กรุวัดราชบูรณะ ขนาด
0.03X0.045ม.



7. เทวคาทรงพระขรรค์
ทองคำ จากกรุวัดราช
บูรณะ ขนาด 0.03X0.08
ม.

6.7 พระขรรค์ชัยศรีทองคำ, เครื่องสูง



1. พระขรรค์ชัยศรีทองคำเป็น
เครื่องราชกกุธภัณฑ์องค์พระ
แสงขรรค์ทำด้วยเหล็กมีคมทั้ง
2 ด้าน ฝักทำด้วยทองคำ
จำหลักลายประจํายามและ
ลายกนกประดับอัญมณี ค้าน
ทำด้วยผลึกแก้วรูปแปด
เหลี่ยม
ขนาด 1.15 X 0.055 ม.

2. บอร์ดภาพแสดงลักษณะ
รายละเอียดของพระขรรค์ชัยศรี
ทองคำ
ขนาด 0.50X 0.50ม.

3. แฉ้ วาลวิชนี (พืชนี
ฝักมะขาม)
ฝักโบกจำลองทองคำ
เป็นเครื่องราชกกุธภัณฑ์
และเครื่องสูง ขนาดสูง
0.05 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. เจดีย์ทองคำจำลอง
ขนาด 0.065X0.13ม.



5. พระคชาธาร (ช้าง
ทรงเครื่อง) ทองคำ
ประดับอัญมณี ขนาด
0.12X0.155ม.



6. พระเต้าทักษิ
โณทกทองคำ
ขนาด 0.027 X 0.185
ม.

6.8 เครื่องทรงต่างๆ



- | | | | |
|--|--|--|--|
| 1. เครื่องประดับศีรษะ
ชายทองคำ จำหลัก
ลวดลายประดับอัญมณี
ใช้สวมครอบมวยที่
อยู่ตรงกลางศีรษะแบบ
ยุคโบราณ ขนาด
0.25 X 0.30 ม. | 2. เครื่องประดับศีรษะ
หญิงทองคำ ถักสาน
ดัดลายประดับอัญมณี
เป็นลวดลายดอกไม้
ฝีมือนักประดิษฐ์มาก
ใช้สวมครอบมวยผมเพื่อ
ป้องกันเส้นเกศาขยาย
ขนาด 0.25 X 0.30 ม. | 3. กรองสอดทองคำ
ประดับอัญมณี เป็น
แผ่นทองแผ่นใหญ่
ขนาดเต็มอก แยกเป็น
ชิ้นๆ ต่อกันได้ | 4. ชิ้นส่วนทับทรวง
ประดับอัญมณี
ขนาด
0.07 X 0.09ม . |
|--|--|--|--|

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

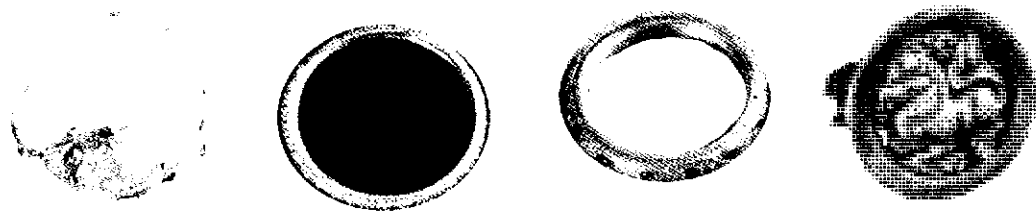


- | | | | |
|-----------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 5. ทับทรวงทองคำ | 6. ชิ้นส่วนสังวาล | 7. ชิ้นส่วนสังวาล | 8. ชิ้นส่วนสังวาล |
| ทองคำ ประดับ | ทองคำ ประดับ | ทองคำ ประดับ | ทองคำ ประดับ |
| ขนาด | อัญมณี ขนาด 0.03 X | อัญมณี ขนาด 0.03 X | อัญมณี ขนาด 0.03 X |
| 0.65 X 0.10ม. | 1.15 ม. | 0.06ม. | 0.03ม. |
| | จำนวน 2 ชิ้น | จำนวน 2 ชิ้น | |



- | | | | |
|-------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 9. ชิ้นส่วนสังวาล | 10. พาหุรัดทองคำ | 11. ทองพระครทองคำ | 12. ทองพระครทองคำ |
| ทองคำ ประดับ | ประดับอัญมณี | ประดับอัญมณีทองคำ | ประดับอัญมณีทองคำ |
| อัญมณี ขนาด | อัญมณี ขนาด | ประดับ | ประดับ |
| 0.015 X 0.055ม. | เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.065 | อัญมณี ขนาด | อัญมณี ขนาด |
| จำนวน 4 ชิ้น | สูง 0.08ม. | เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.08 | เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.08 |
| | | สูง 0.05 ม. | สูง 0.035 ม. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



13. เส้นข้อมือ เบ็ชหอย
จันทองคำ

14. กำไล ขนาด
เส้นผ่าศูนย์กลาง
0.065 ม.ม.

15. กำไล ขนาด
เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.05
ม.ม.
จำนวน 2 ชิ้น

16. แหวน ขนาด
เส้นผ่าศูนย์กลาง 0.03
ม.ม.
จำนวน 3 ชิ้น



17. แผลงทับทองคำ
ขนาด
0.04 X 0.02 ม.

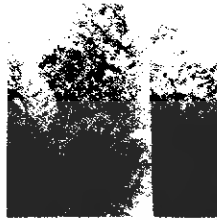
18. ลูกหมากทองคำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 2

หัวข้อจัดแสดงที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย

7.1 แผนที่เส้นทางวัฒนธรรมจากอินเดียมาสู่ลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา



1. บอร์ดแสดงแผนที่เส้นทางวัฒนธรรมจากอินเดียมาสู่ลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาด้วยคำบรรยายและภาพประกอบ ขนาด 1.20 X 1.80 ม.

7.2 แหล่งโบราณคดีในประเทศไทยที่ได้รับอิทธิพลอินเดีย



บอร์ดภาพแสดงลักษณะแหล่งโบราณคดีในประเทศไทยที่ได้รับอิทธิพลอินเดีย ขนาด 0.50X 0.50ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.3 ศิลปะทวารวดี



- | | | | |
|--|---|---|---|
| 1. บอร์ดแสดง
การรับอารย
ธรรมจากอินเดีย
สู่สมัยทวารวดี
ขนาด 0.50 X
0.80 ม. | 2. โมเดลจำลอง
เจดีย์จุลประโทน
มาตรา ส่วน 1
500 | 3. บอร์ดแสดง
รูปด้านลายเส้น
เจดีย์จุลประโทน
ขนาด 0.50 X
0.80 ม. | 4. บอร์ดแสดง
รูปด้านลายเส้น
เจดีย์จุลประโทน
ขนาด 0.50 X
0.80 ม. |
|--|---|---|---|



- | | |
|---|---|
| 5. พระพุทธรูปปางเสด็จจาก
ดาวดึงส์ หินทราย พุทธศตวรรษ
ที่ 12 ขนาด 0.45 X 0.19 ม. | 6. พระพุทธรูปประทับเหนือ
พนัสนิคม หินทราย พุทธศตวรรษ
ที่ 12 ขนาด 0.32 X 0.52 ม. |
|---|---|



- | | | | |
|---|---|--|---|
| 7. บอร์ดแสดง
ธรรมจักร ขนาด
0.50 X 0.80 ม. | 8. บอร์ดแสดง
เครื่องปั้นดินเผา
ขนาด 0.50 X
0.80 ม. | 9. บอร์ดแสดง
เครื่องดนตรี
ขนาด 0.50 X
0.80 ม. | 8. บอร์ดแสดง
เครื่องประดับ
ขนาด 0.50 X
0.80 ม. |
|---|---|--|---|

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.4 ศิลปะศรีวิชัย



1. บอร์ดแสดง
การรับอารย
ธรรมจากอินเดีย
ขนาด0.50 X
0.80 ม.



2. พระพุทธรูปปาง
มารวิชัยสำริด พุทธ
ศตวรรษที่ 13-18
ขนาด0.08 X 0.12 ม.



3. พระโพธิสัตว์อว
โลกิเตศวร สำริด
พุทธศตวรรษที่
13-18 ขนาด0.05X
0.13 ม.



4. บอร์ดแสดง
หม้อดินเผาตกแต่ง
ด้วยลายเส้นสีแดง
ศิลปะศรีวิชัย พุทธ
ศตวรรษที่ ๑๕-๑๘
ขนาด0.50
X 0.80 ม.



5. บอร์ดแสดง
เครื่องดนตรี
ขนาด0.50 X
0.80 ม.



6. บอร์ดแสดง
เครื่องประดับ
ขนาด0.50 X
0.80 ม.



6. บอร์ดแสดง
เครื่องใช้ขนาด
0.50 X 0.80 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.5 ศิลปะลพบุรี



- | | | | |
|--|--|---|---|
| 1. บอร์ดแสดง
การรับอารย
ธรรมจากอินเดีย
ขนาด 0.50 X
0.80 ม. | 2. บอร์ดแสดง
ภาพลายละเอียด
ต่างๆของปราสาท
แบบลพบุรีขนาด
0.50 X 0.80 ม. | 3. พระพุทธรูปปาง
ประทานอภัยสำริด
พุทธศตวรรษที่ 17-
18 ขนาด
0.08 X 0.18 ม. | 4. ชุ่มเรือนแก้ว
พระพุทธรูปสำริด
พุทธศตวรรษที่ 17-
19 ขนาด
0.07 X 0.25 ม. |
|--|--|---|---|



- | | | | |
|--|--|---|---|
| 5. หัวขรสต์วั
พุทธศตวรรษที่
17-18 ขนาด
0.07 X 0.14 ม. | 6. พระพุทธรูป
ทรงเครื่องน้อย
พุทธศตวรรษที่
17-18 ขนาด
0.09 X 0.13 ม. | 7. พระพุทธรูป
ปางนาคปรก
พุทธศตวรรษที่
17-18 ขนาด
0.50 X 1.40 ม. | 8. พระพุทธรูป
ปางนาคปรก
พุทธศตวรรษที่
17-18 ขนาด
0.50 X 1.40 ม. |
|--|--|---|---|



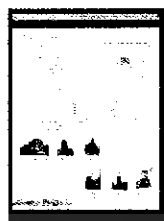
8. พระกณีสำริดพุทธศตวรรษที่ 17-18
ขนาด 0.13 X 0.11 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.6 ศิลปะล้านนา (เชียงแสน)



1. บอร์ดแสดง
การรับอารย
ธรรมจากอินเดีย
ขนาด 0.50 X
0.80 ม.



2. บอร์ดแสดง
โบราณสถาน
สำคัญ ขนาด
0.50 X 0.80 ม.



3. พระพุทธรูปปาง
สมาธิสำริด พุทธ
ศตวรรษที่ 21-22
ขนาด
0.085 X 0.135 ม.



4. พระพุทธรูปปาง
มารวิชัยสำริด พุทธ
ศตวรรษที่ 19
ขนาด
0.095 X 0.145 ม.



5. บอร์ดแสดง
เครื่องใช้ขนาด
0.50 X 0.80 ม.



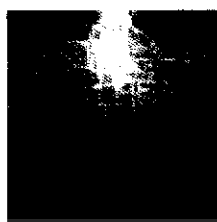
6. บอร์ดแสดง
เครื่องประดับ
ขนาด 0.50 X
0.80 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.7 ศิลปะสุโขทัย



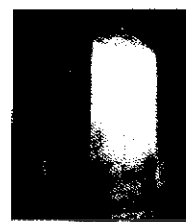
1. บอร์ดแสดง
การรับอารย
ธรรมจากอินเดีย
ขนาด 0.50 X
0.80 ม.



2. บอร์ดแสดง
แผนที่
โบราณสถาน
สำคัญ ขนาด
1.20 X 1.20 ม.



3. บอร์ดแสดง
โบราณสถาน
สำคัญ ขนาด
0.50 X 0.80 ม.



4. โมเดลขนาด
เท่าจริง ของศิลา
จารึก ขนาด 0.60
X 1.11 ม.

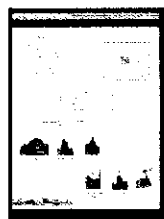
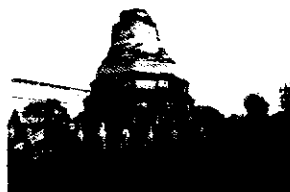


5. พระพุทธรูปปาง
มารวิชัย สิริต พุทธ
ศตวรรษที่ 18-19
ขนาด
0.80 X 1.10 ม.

6. บอร์ดแสดงภาพ
การแบ่งชั้นเตาเผา
เครื่องสังคโลก ขนาด
0.50 X 0.80 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.8 ศิลปะอุทอง



1. บอร์ดแสดง

การรับอารย

ธรรมจากอินเดีย

ขนาด 1.20 X

0.80 ม.

2. บอร์ดแสดง

ความสัมพันธ์

ระหว่างวัฒนธรรม

มิกราชกับศิลปะ

อุทองขนาด 0.50

X 0.80 ม.

3. ภาพเขียน

พระพุทธรูป

ศิลปะอุทอง

ขนาด 0.50 X

0.80 ม.

4. พระพุทธรูป

ปางมารวิชัย

สำริด ศิลปะอุ

ทองพุทธ

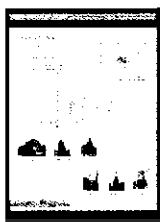
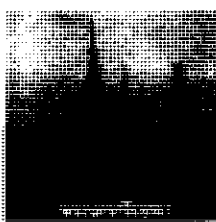
ศตวรรษที่ 18-19

ขนาด 0.08 X

0.135 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.9 ศิลปะอยุธยา



1. บอร์ดพา

โนรามา แสดง

การรับอารย

ธรรมจากอินเดีย

ขนาด 3.00 X

2. บอร์ดแสดง

วัดมหาธาตุ

ขนาด 0.80 X

1.20 ม.

3. บอร์ดแสดง

วัดราชบูรณะ

ขนาด 0.80 X

1.20 ม.

4. บอร์ดแสดง

วัดพระราม

ขนาด 0.80 X

1.20 ม.



5. พระพุทธรูป ปาง

ประธานอภัยยกพระ

หัตถ์ขวา ศิลปะ

อยุธยา ส้ำริด

ขนาด สูง 0.30 ม.

จำนวน 4 ชิ้น

6. คู่พระธรรม

ลายรดน้ำ พุทธ

ศตวรรษที่ 22-23

ขนาด 0.80 X

1.60 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.10 ศิลปะรัตนโกสินทร์



- | | | |
|--|--|---|
| 1. บอร์ดภาพ
โนรามา แสดง
ภาพการรื้ออารย
ธรรมจากอินเดีย
ขนาด 3.00 X
1.20 ม. | 2. บอร์ดภาพ
แสดงศิลปะ
รัตนโกสินทร์
ตอนต้น | 3. บอร์ดภาพ
แสดงศิลปะ
รัตนโกสินทร์
ตอนปลาย |
|--|--|---|

4. พระพุทธรูปปางมารวิชัยไม้พุทธ
ศตวรรษที่ 24-25 ขนาด 0.105 X 0.135 ม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 3

หัวข้อจัดแสดงที่ 8 เรือนไทยภาคกลางจัดแสดงศิลปะพื้นบ้าน และเครื่องมือเครื่องใช้ของคนไทยในสมัยก่อน

8.1 ห้องรับแขก



1. ป้านชาดินเผา

เคลือบ ขนาด

เส้นผ่าศูนย์กลาง

0.10 สูง 0.15ม.

2. ขันน้ำ

ทองเหลือง

ขนาด

เส้นผ่าศูนย์กลาง

0.17 สูง 0.22 ม.

3. ชุดเขียนหมาก

ทองเหลือง ขนาด

เส้นผ่าศูนย์กลาง

0.25 สูง 0.10 ม.



5. กระโถน

ทองเหลือง ขนาด

เส้นผ่าศูนย์กลาง

0.18 สูง 0.22 ม.

6. เตารีด ขนาด

0.10 X 0.15 ม.

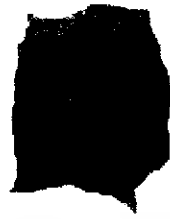
7. กล้องไสยาสุบรรูป

เต้า ทำด้วยไม้ขนาด

0.10 X 0.15 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8.2 ห้องครัว



1. กระจ่างชุด

มะพร้าวเต่า ทำด้วย

ไม้ขนาด

0.18 X 0.30 ม.

2. กระจ่างข้าวขนาด

เส้นผ่าศูนย์กลาง

0.35 X 0.50 ม.

3. กาน้ำดินเผา

เคลือบ ขนาด

เส้นผ่าศูนย์กลาง

0.12 สูง 0.15ม.

8.3 ห้องนอน



1. ตู้ใส่หนังสือประดับ

มุก ขนาด

1.20 X 0.70 X 1.82ม.

2. เตียงไม้ขนาด 2.10

X 1.80 X 2.10ม.

3. โต๊ะแต่งตัวไม้

ขนาด 0.65 X 1.20

X 1.30 ม.

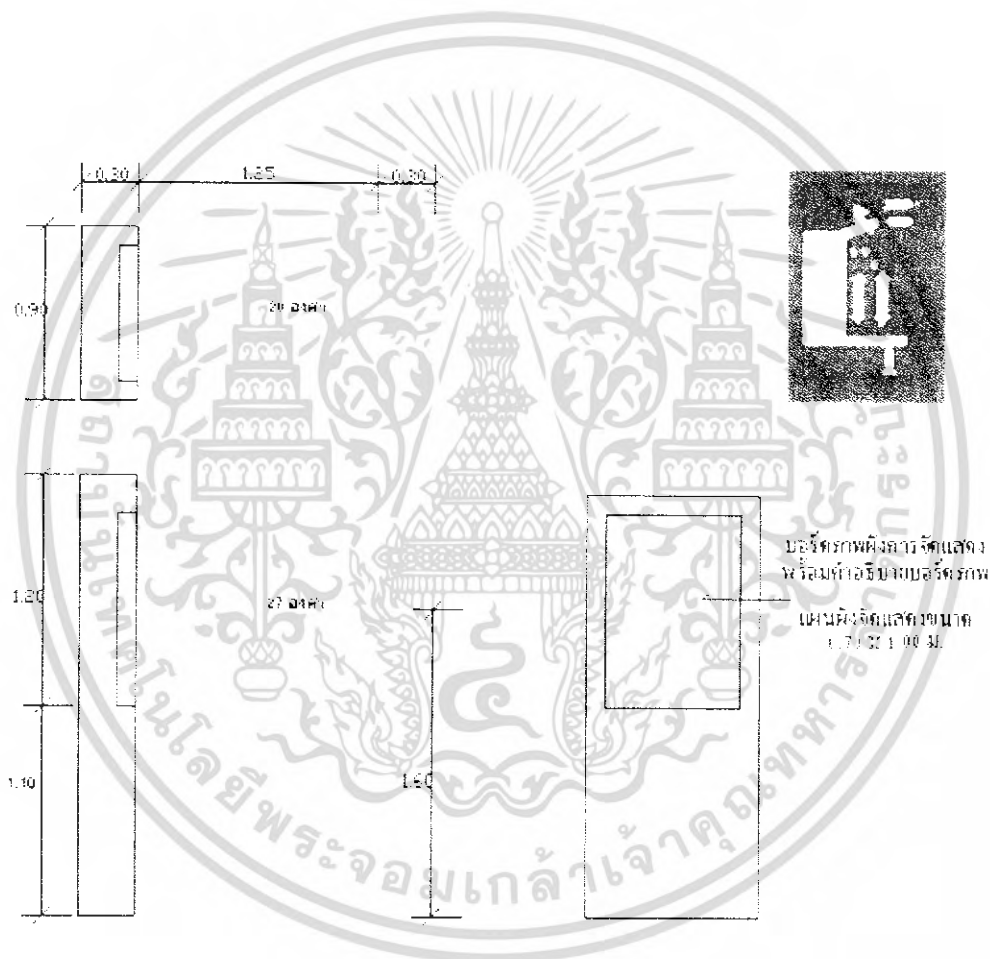
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ

จากการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผู้ใช้โครงการ และวิเคราะห์หาค่าความสัมพัทธ์ขององค์ประกอบของโครงการ ทำให้ทราบถึงพฤติกรรมและความต้องการเครื่องใช้สอยเพื่อหาความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆ ตามองค์ประกอบของโครงการสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

หัวข้อจัดแสดงบทนำ

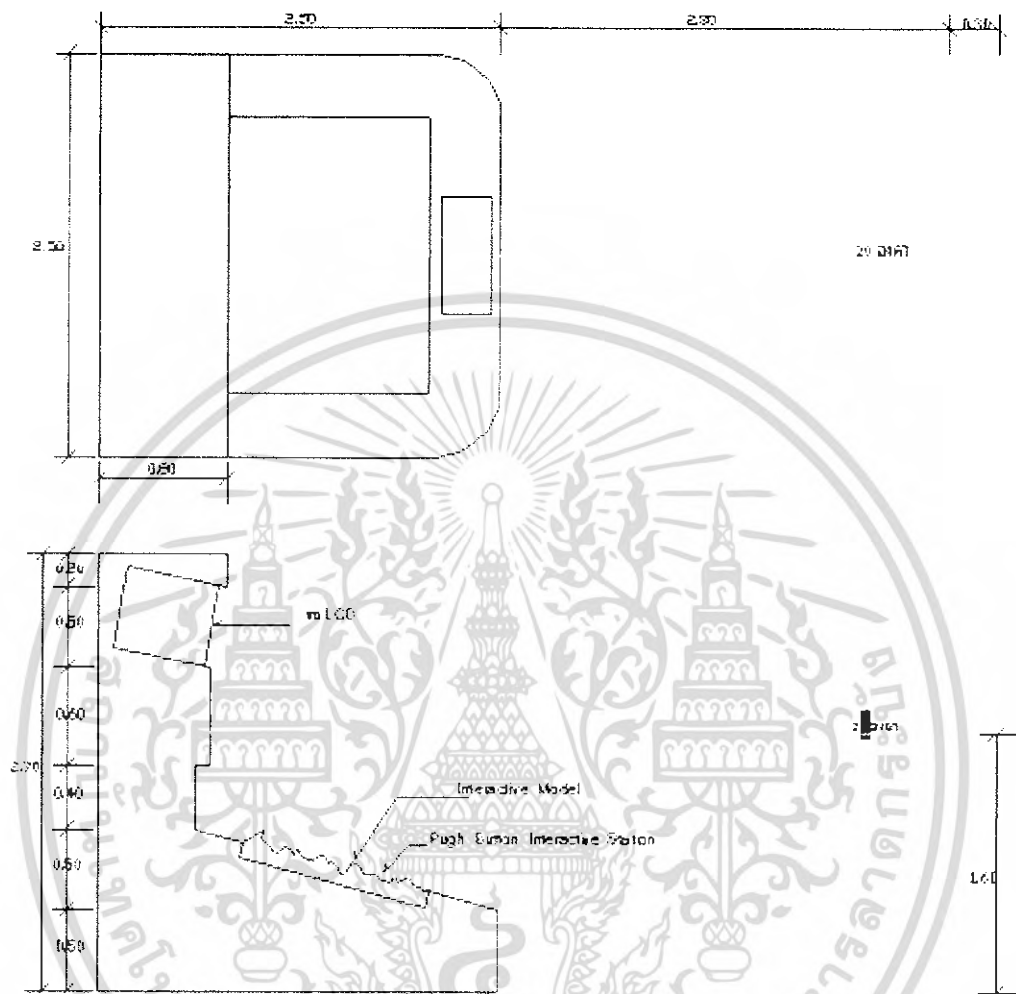
- บอร์ดภาพดูราแทนแผนผังจัดแสดง



ความต้องการพื้นที่ $0.90 \times 1.85 = 1.665$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โมเดล แผนผังที่แหล่งโบราณสถานทั้งในและนอกเกาะเมืองอยุธยา



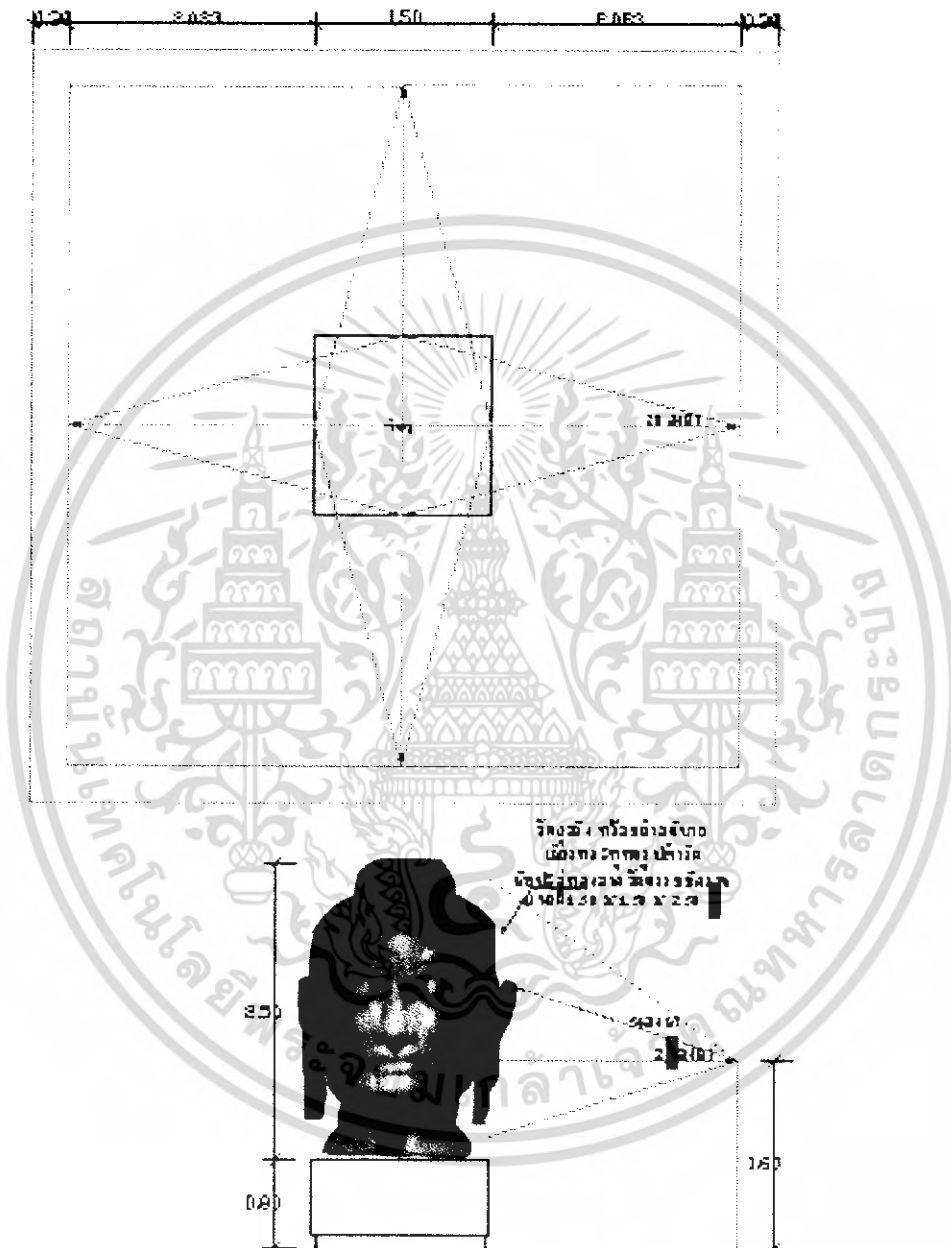
ความต้องการพื้นที่ $2.50 \times 5.60 = 14.00$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 เคียรพระพุทธรูป - พระพุทธรูป

1.1 เคียรพระพุทธรูปสมัยอู่ทอง, อยุธยา

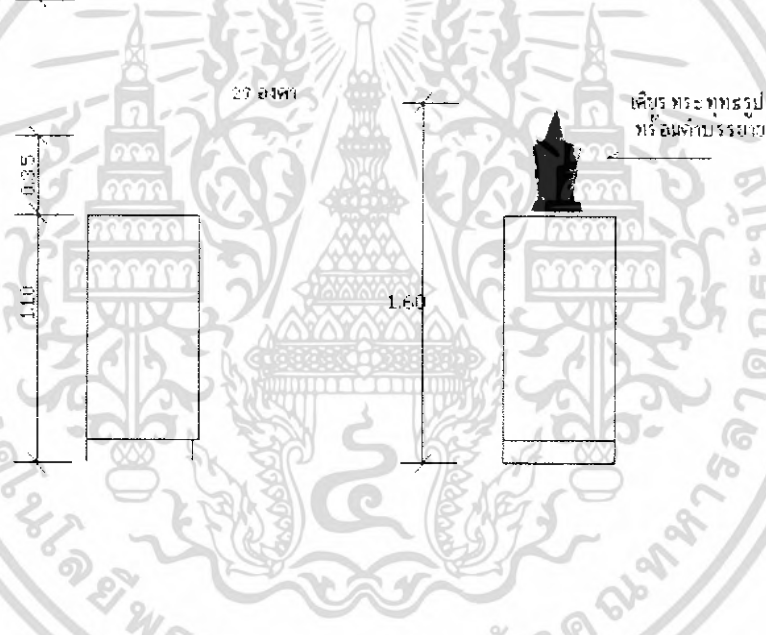
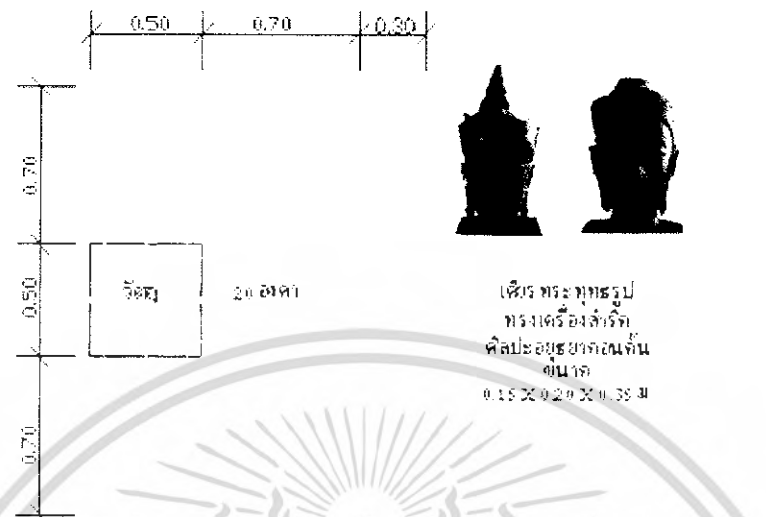
- เคียรพระพุทธรูปสมัยอู่ทอง



ความต้องการพื้นที่ $6.26 \times 6.26 = 12.52$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เศียรพระพุทธรูปสมัยอยุธยา

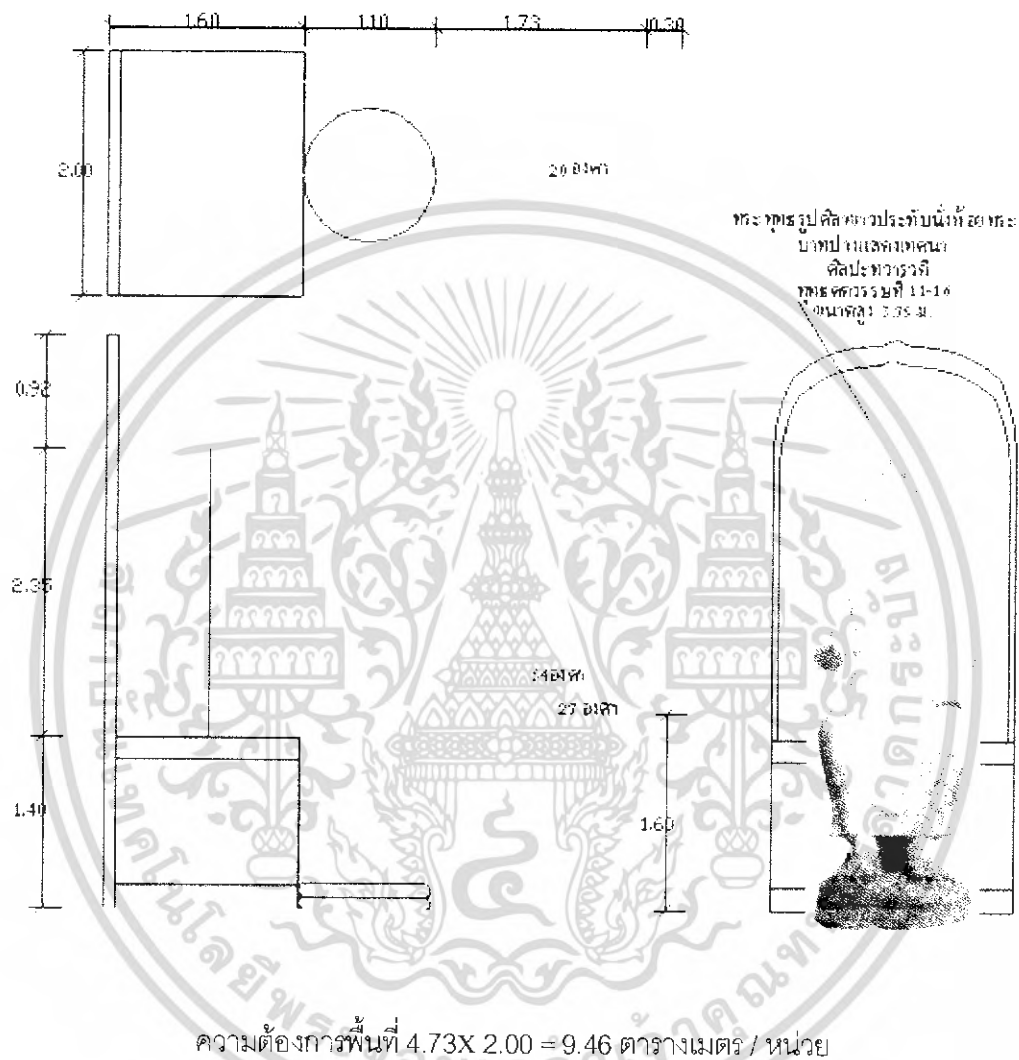


ความต้องการพื้นที่ $1.90 \times 1.50 = 2.85$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

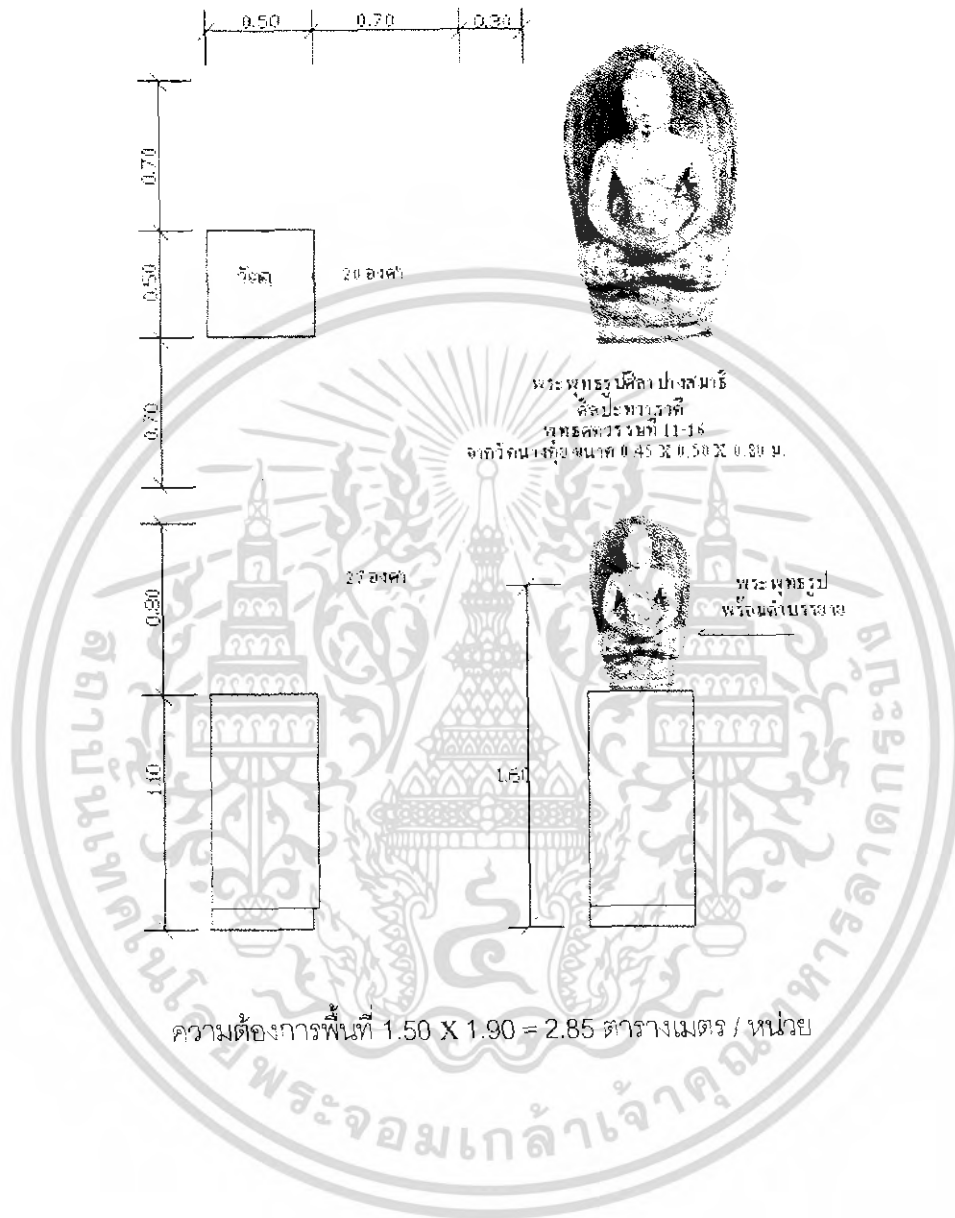
1.2 พระพุทธรูปสมัยทวารวดี, อุทอง, สุโขทัย, อโยธยา

- พระพุทธรูปสมัยทวารวดี



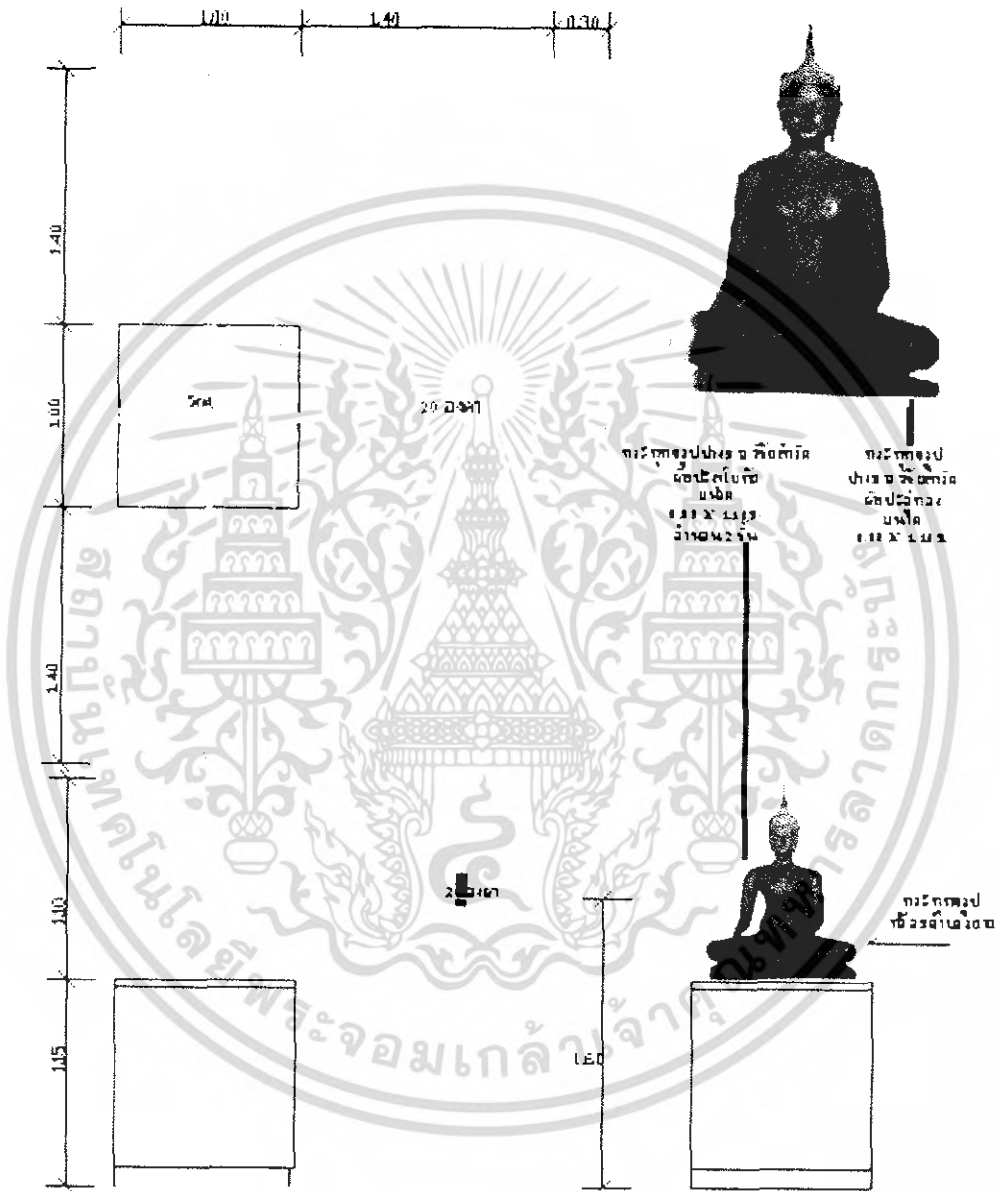
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พระพุทธรูปสมัยทวารวดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

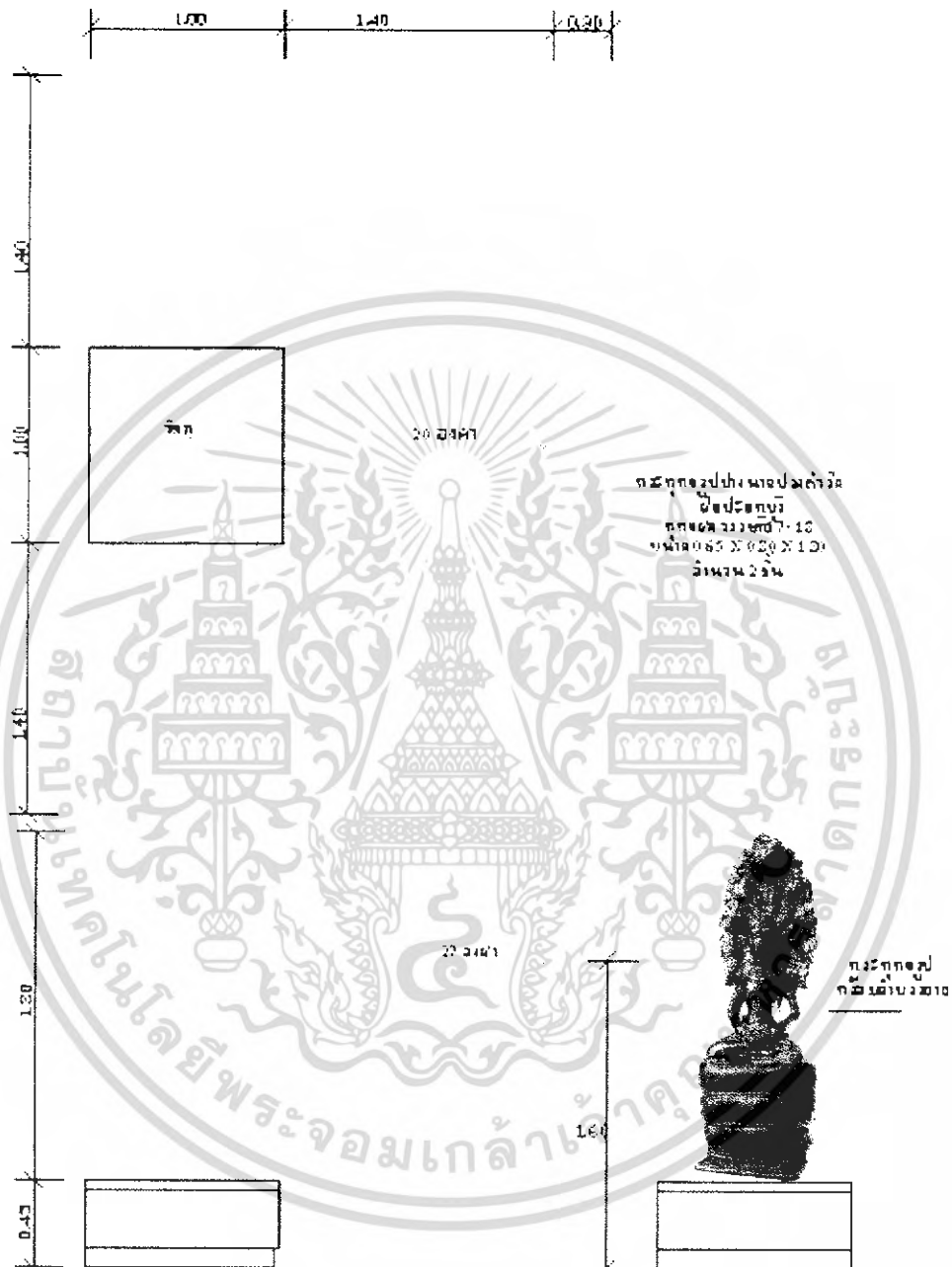
- พระพุทธรูปสมัยสุโขทัย



ความต้องการพื้นที่ $2.70 \times 3.80 = 10.26$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

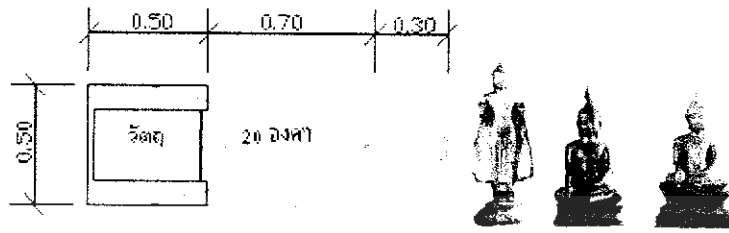
-พระพุทธรูปสมัยลพบุรี



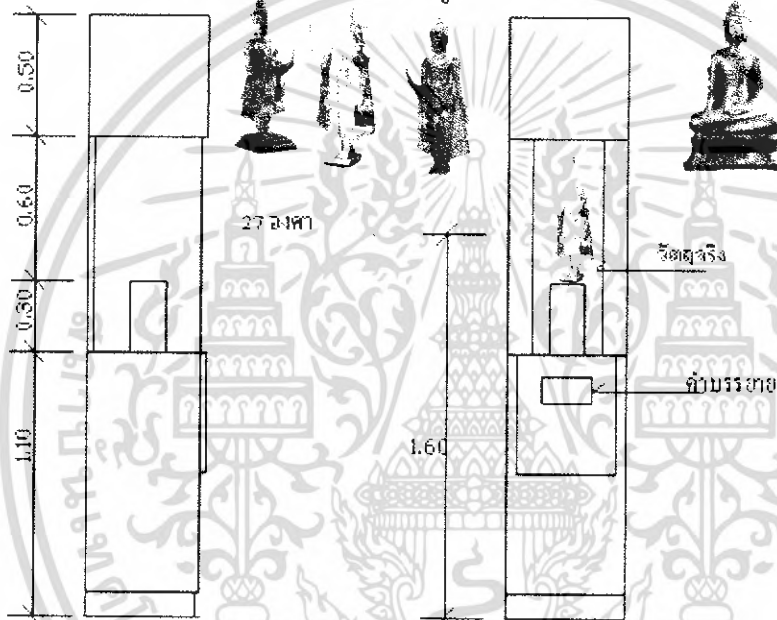
ความต้องการพื้นที่ $2.70 \times 3.80 = 10.26$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พระพุทธรูปสมัยอู่ทอง , อยุรยา



พระพุทธรูปสำริด ศิลปะอู่ทอง ,
 อยุรยาตอนต้น
 ขนาดสูง 0.30 ม.

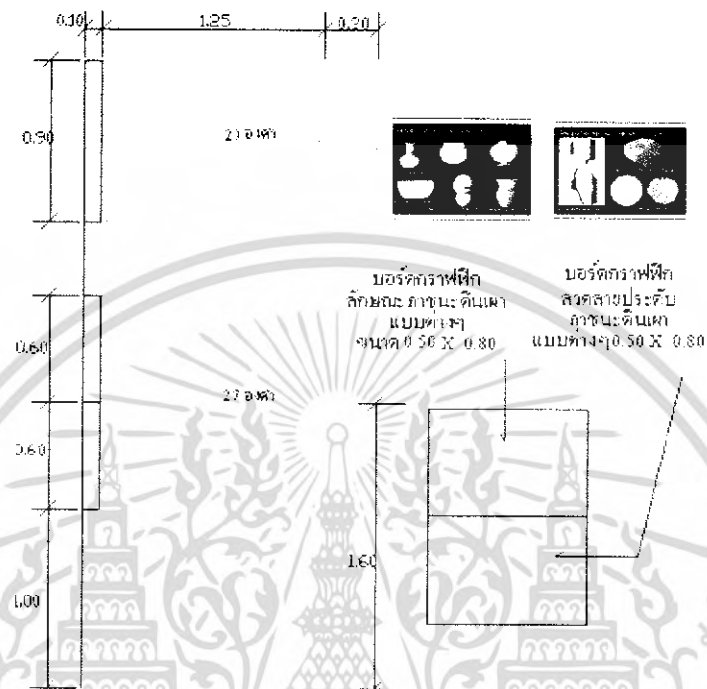


ความต้องการพื้นที่ $0.50 \times 1.50 = 0.75$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา

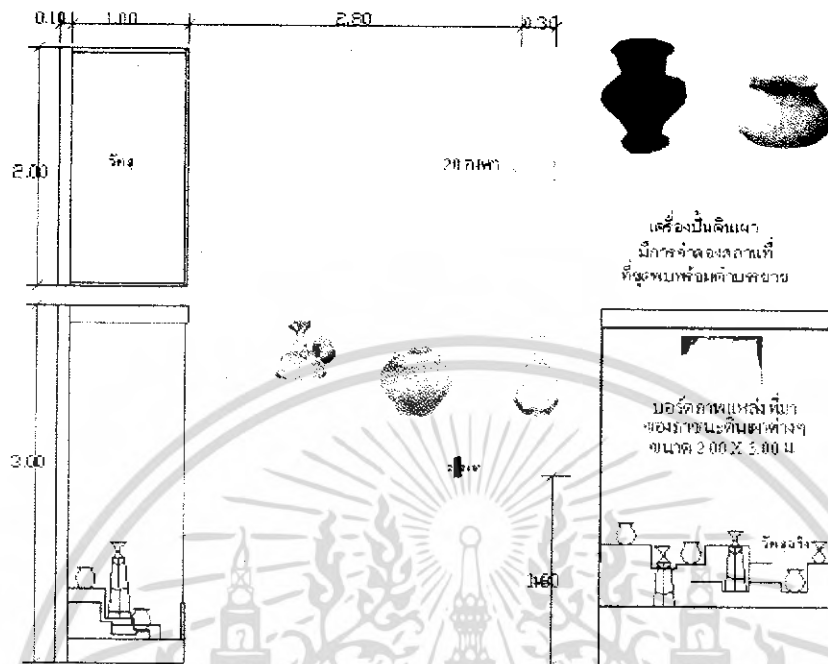
2.1 ลวดลายเครื่องสังคโลกสมัยอยุธยา-รัตนโกสินทร์



ความต้องการพื้นที่ $1.65 \times 0.90 = 1.485$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

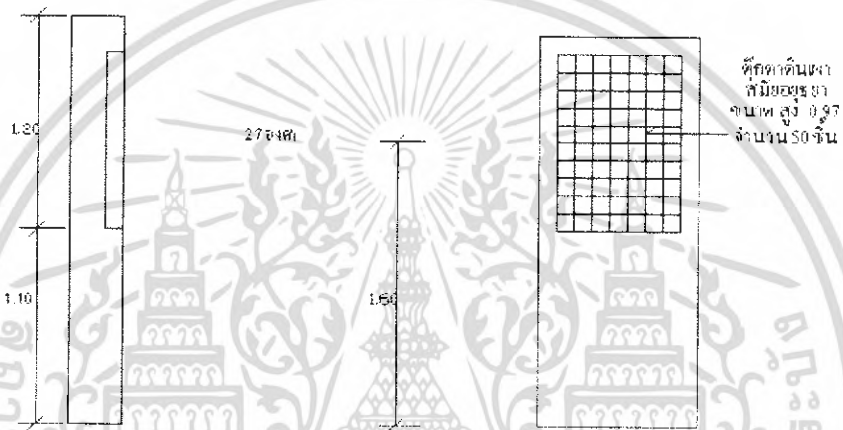
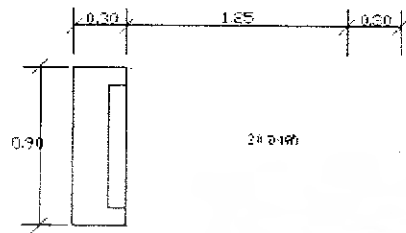
2.2 ภาชนะดินเผา



ความต้องการพื้นที่ $4.20 \times 2.00 = 8.40$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

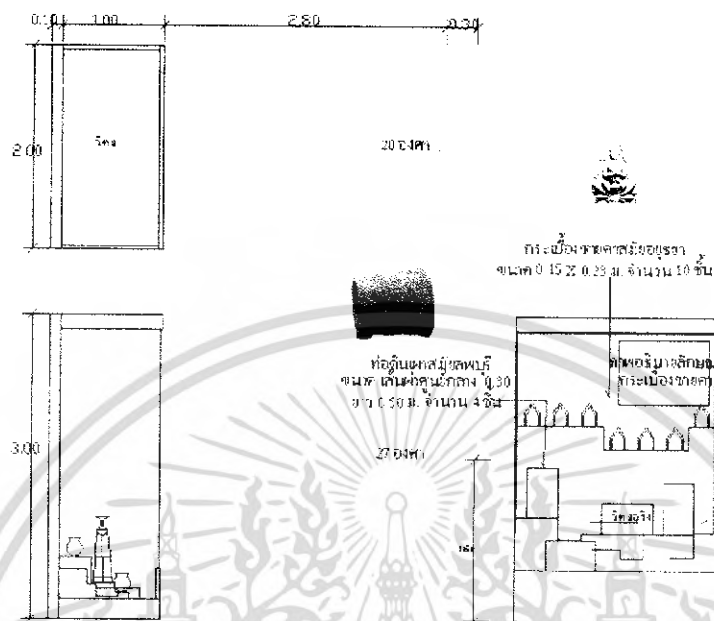
2.3 ตู๊กตาดินเผา



ความต้องการพื้นที่ $1.85 \times 0.90 = 1.665$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

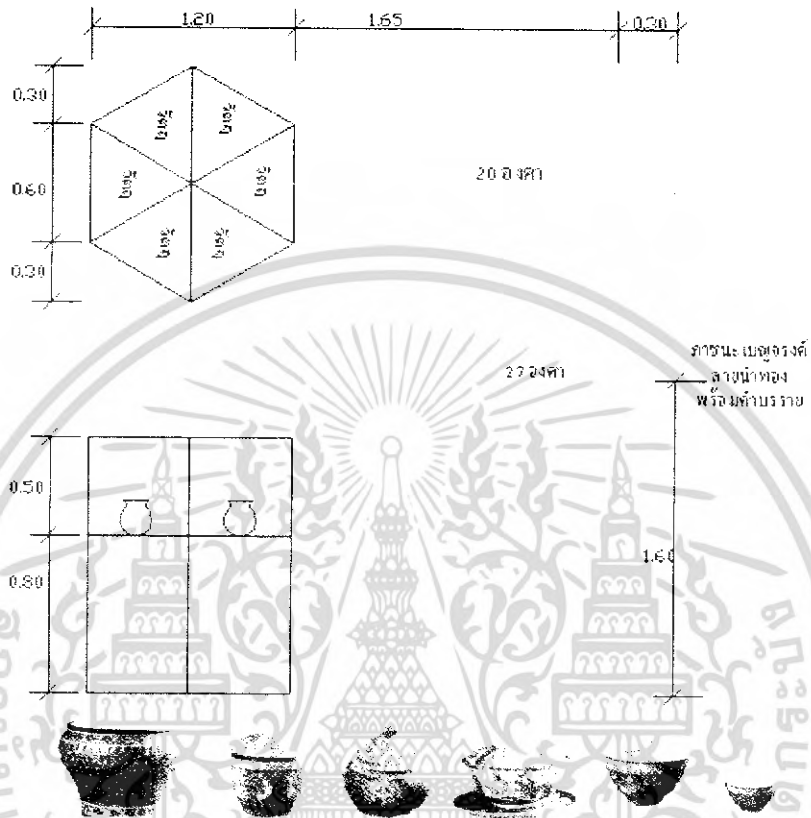
2.4 กระเบื้องชายคาส้มยอชญาและท่อนดินเผาสมัยลพบุรี



ความต้องการพื้นที่ $4.20 \times 2.00 = 8.40$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 โถ,ชาม เเบญจรงค์ ลายน้ำทองสมัยรัตนโกสินทร์

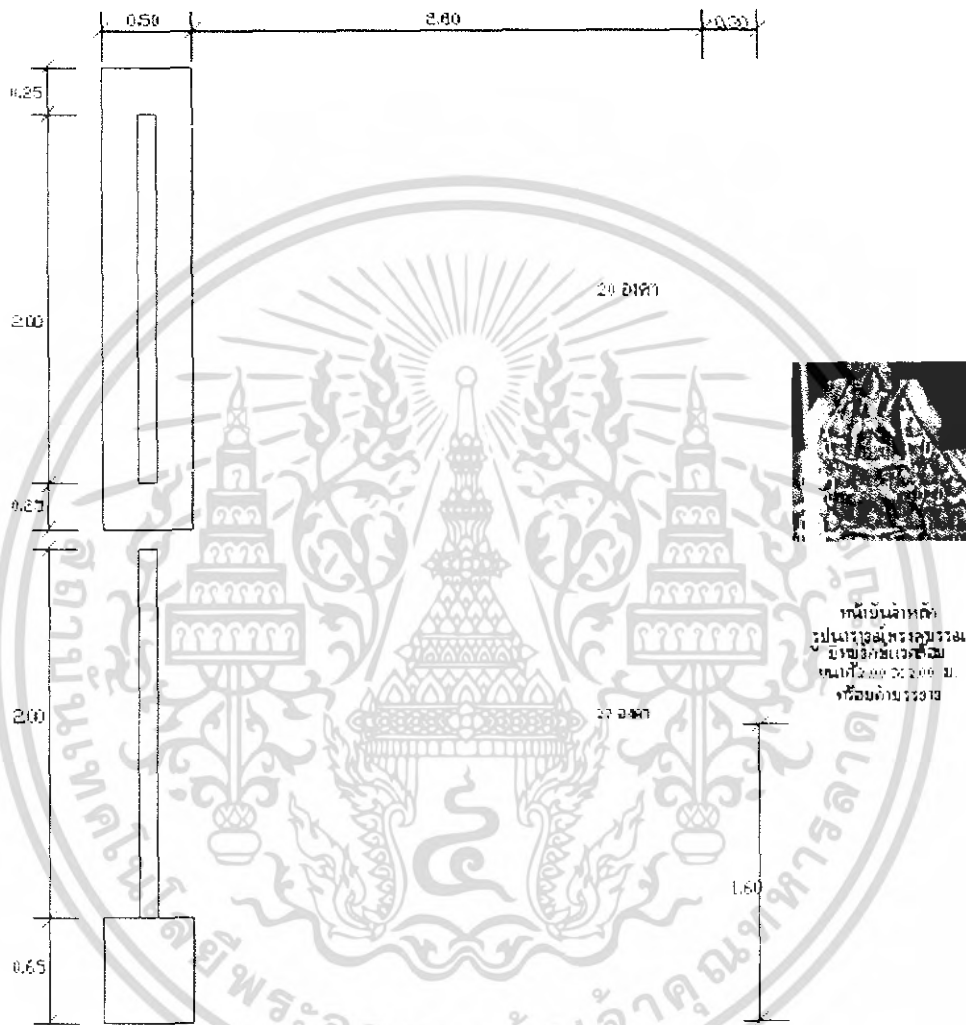


ความต้องการพื้นที่ $3.15 \times 1.20 = 3.78$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 เครื่องไม้จำหลัก

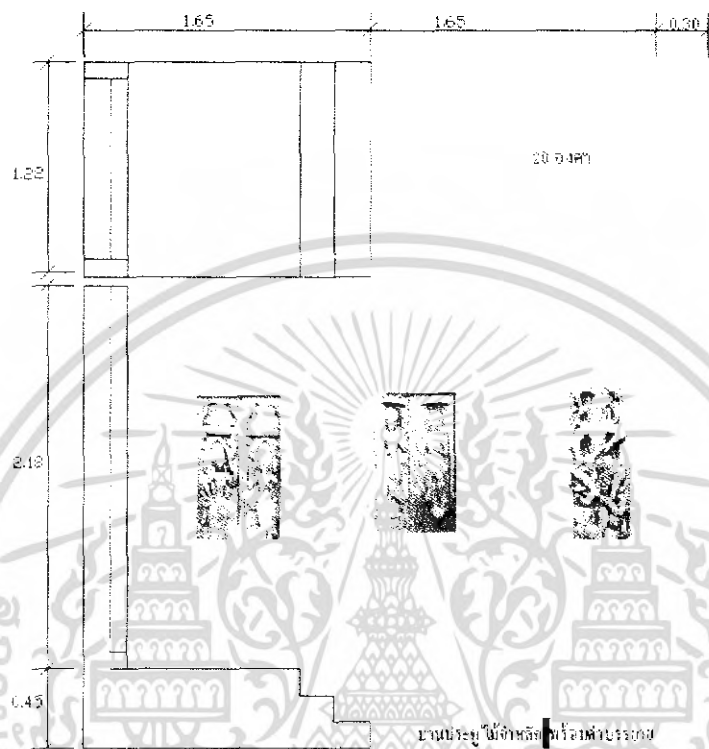
3.1 หน้าบันจำหลักไม้ (ศิลปะอยุธยา)



ความต้องการพื้นที่ $3.60 \times 2.50 = 9.00$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

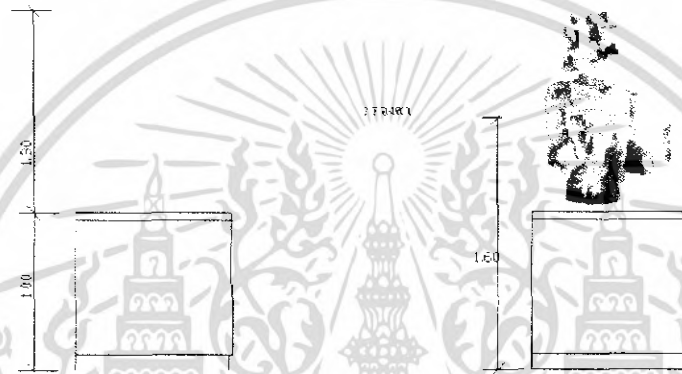
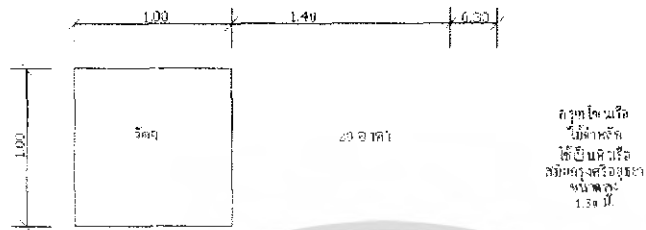
3.2 บ้านประตู่ไม้จำหลัก (ศิลปะอยุธยา)



ความต้องการพื้นที่ $3.60 \times 1.22 = 4.392$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ครุฑโชนเรือไม้จำหลัก (ศิลปะอยุธยา)

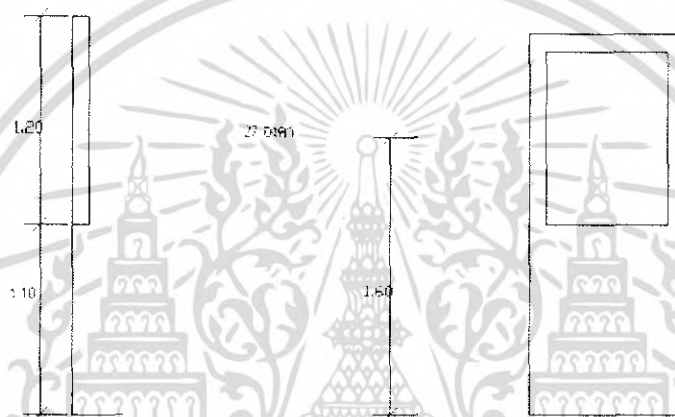
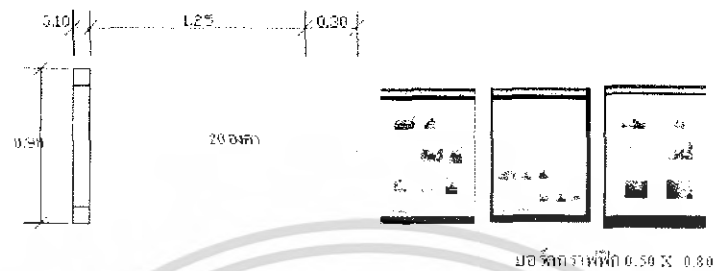


ความต้องการพื้นที่ $2.70 \times 1.00 = 2.70$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วัดมหาธาตุ

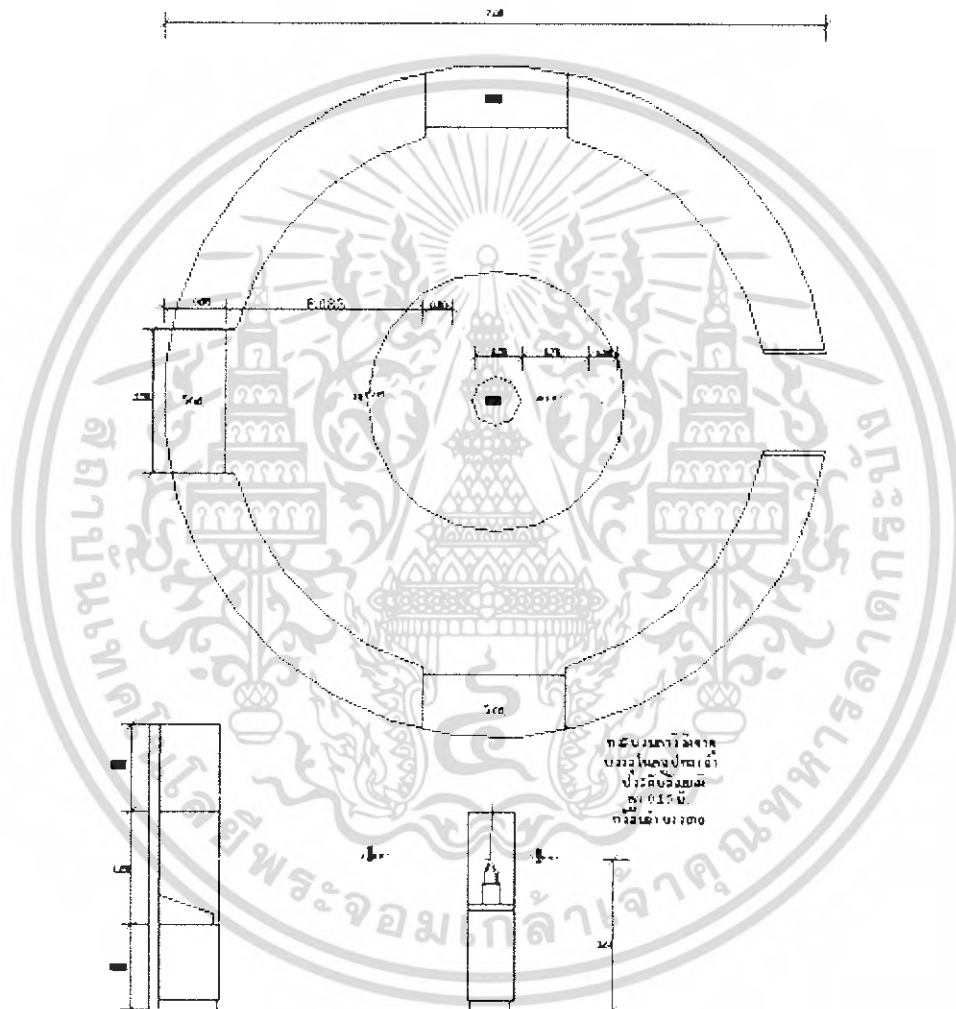
4.1 ประวัตินครวัดมหาธาตุ



ความต้องการพื้นที่ $1.65 \times 0.90 = 1.48$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.2 พระบรมสารีริกธาตุ
- 4.3 พระพิมพ์เงิน, ทอง
- 4.4 เครื่องทองรูปสัตว์ต่างๆ
- 4.5 พระพุทธรูปทองคำ
- 4.6 เจดีย์จำลอง และภาชนะทองคำ

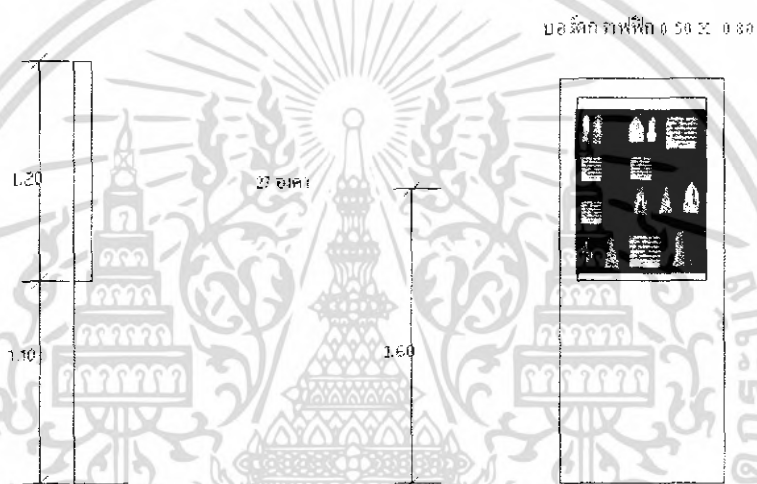
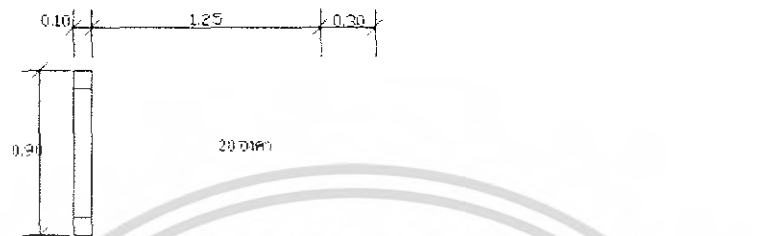


ความต้องการพื้นที่ $7.00 \times 7.00 = 49.00$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 5 พระพิมพ์

5.1 ข้อมูลเปรียบเทียบลักษณะพระพิมพ์สมัยต่างๆ



ความต้องการพื้นที่ $1.65 \times 0.90 = 1.48$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 พระพิมพ์สุโขทัย

5.3 พระพิมพ์ลพบุรี

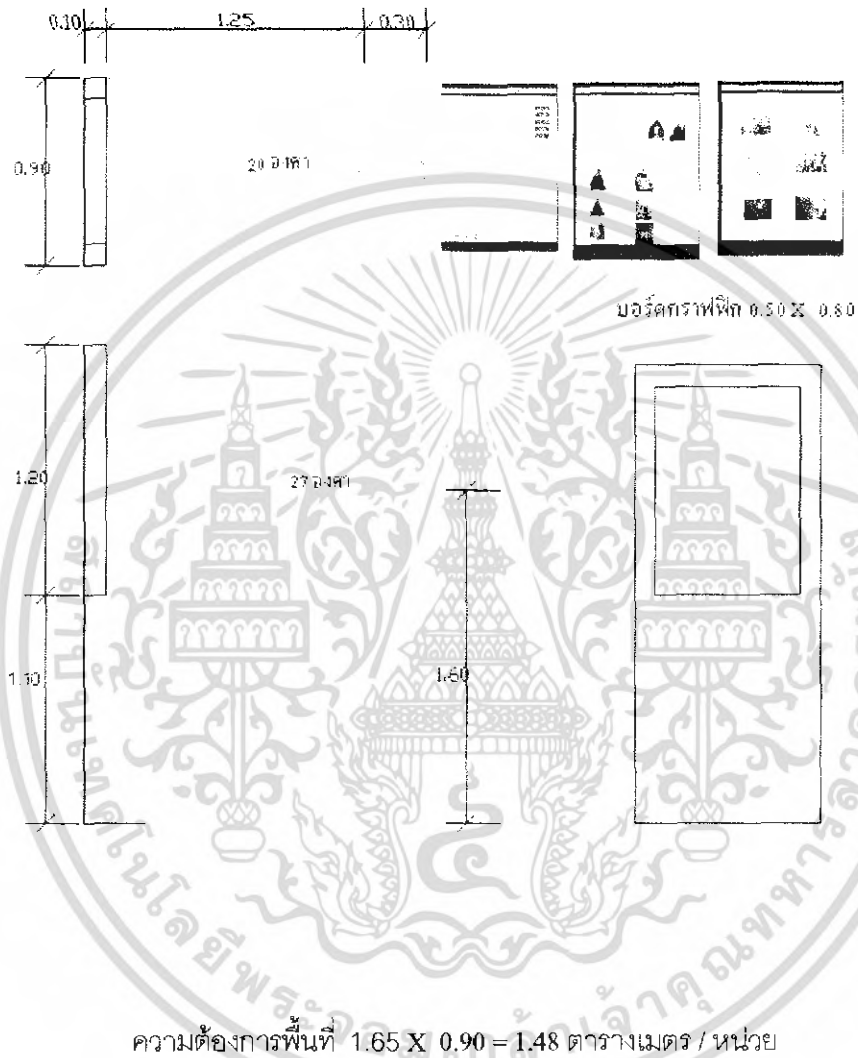
5.4 พระพิมพ์อยุธยา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

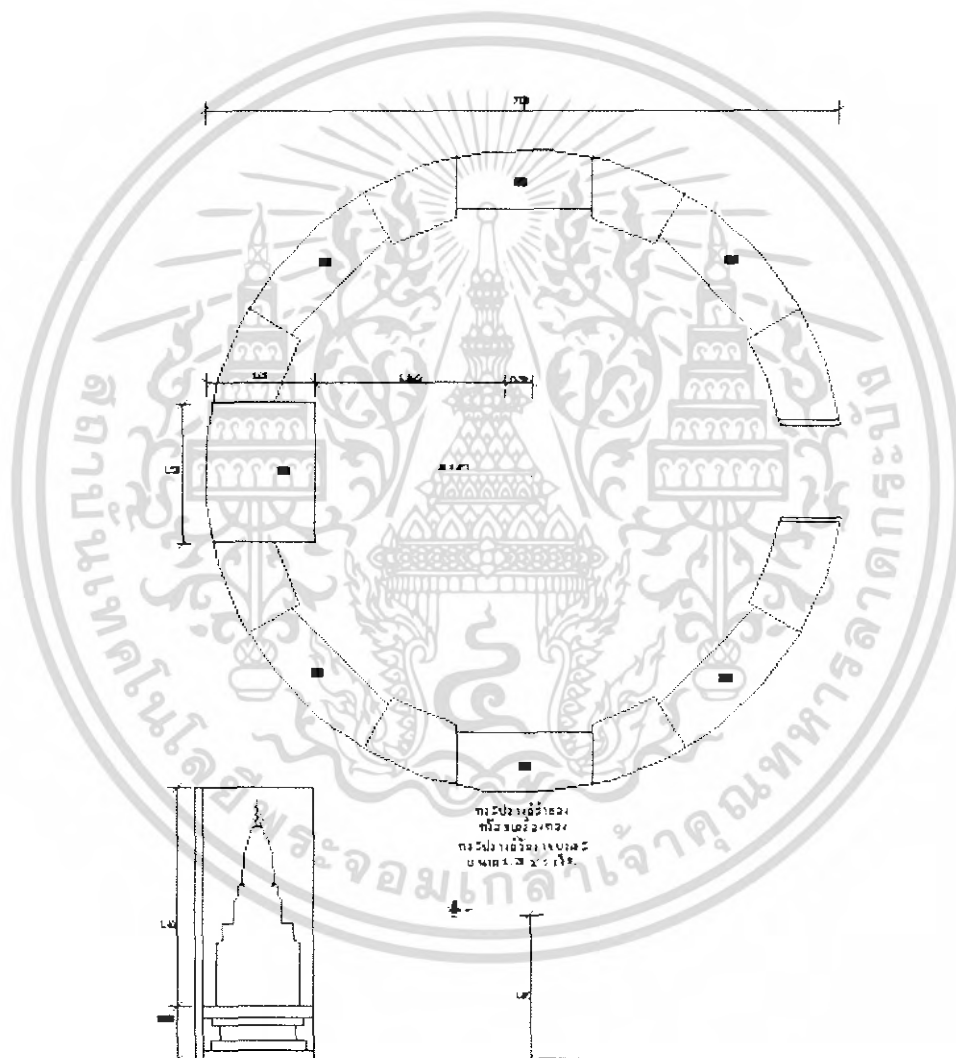
หัวข้อจัดแสดงที่ 6 วัดราชบูรณะ

6.1 ประวัติวัดราชบูรณะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 6.2 เครื่องราชูปโภค
- 6.3 แผ่นทอง
- 6.4 ปรากฏ์จำลองพร้อมเครื่องทอง
- 6.5 พระพิมพ์ทอง
- 6.6 พระพุทธรูปทองคำ
- 6.7 พระบรมศรีษะศรีทองคำ, เครื่องสูง
- 6.8 เครื่องทองต่างๆ



ความต้องการพื้นที่ $7.00 \times 7.00 = 49.00$ ตารางเมตร / หน่วย

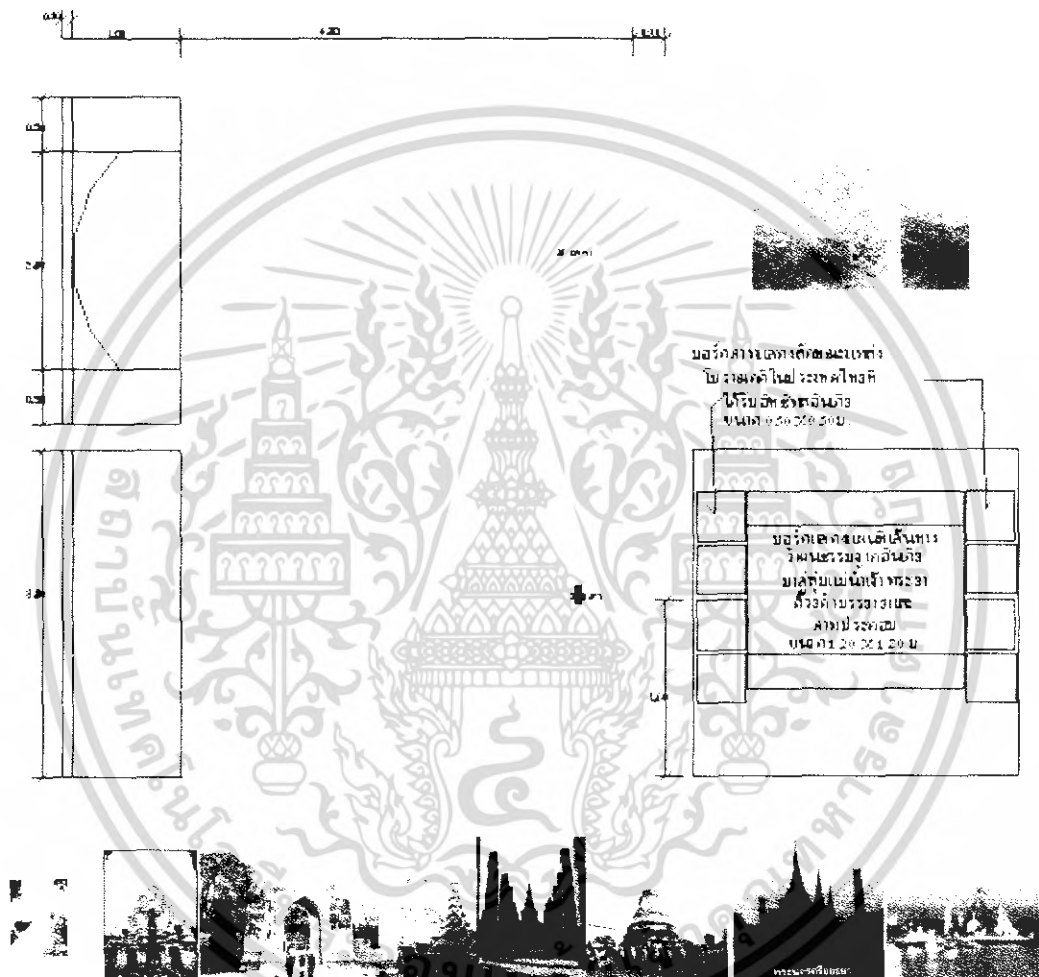
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 7

ศิลปะในประเทศไทย

7.1 แผนที่เส้นทางวัฒนธรรมจากอินเดียมาสู่ลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา

7.2 แหล่งโบราณคดีในประเทศไทยที่ได้รับอิทธิพลอินเดีย

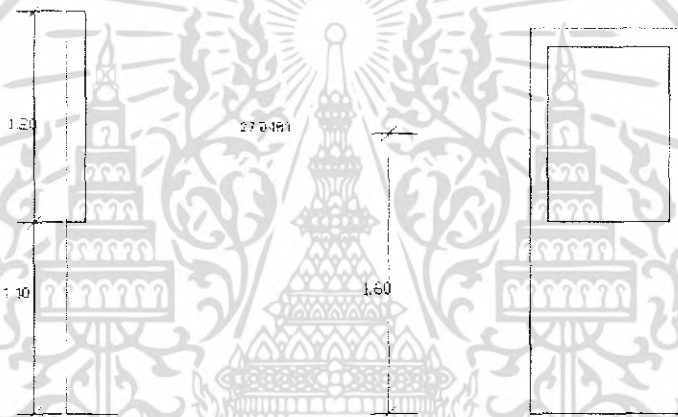
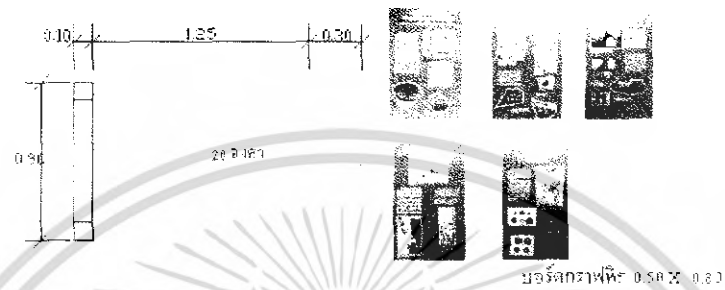


ความต้องการพื้นที่ $5.60 \times 3.00 = 16.80$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.3 ศิลปะทวารวดี

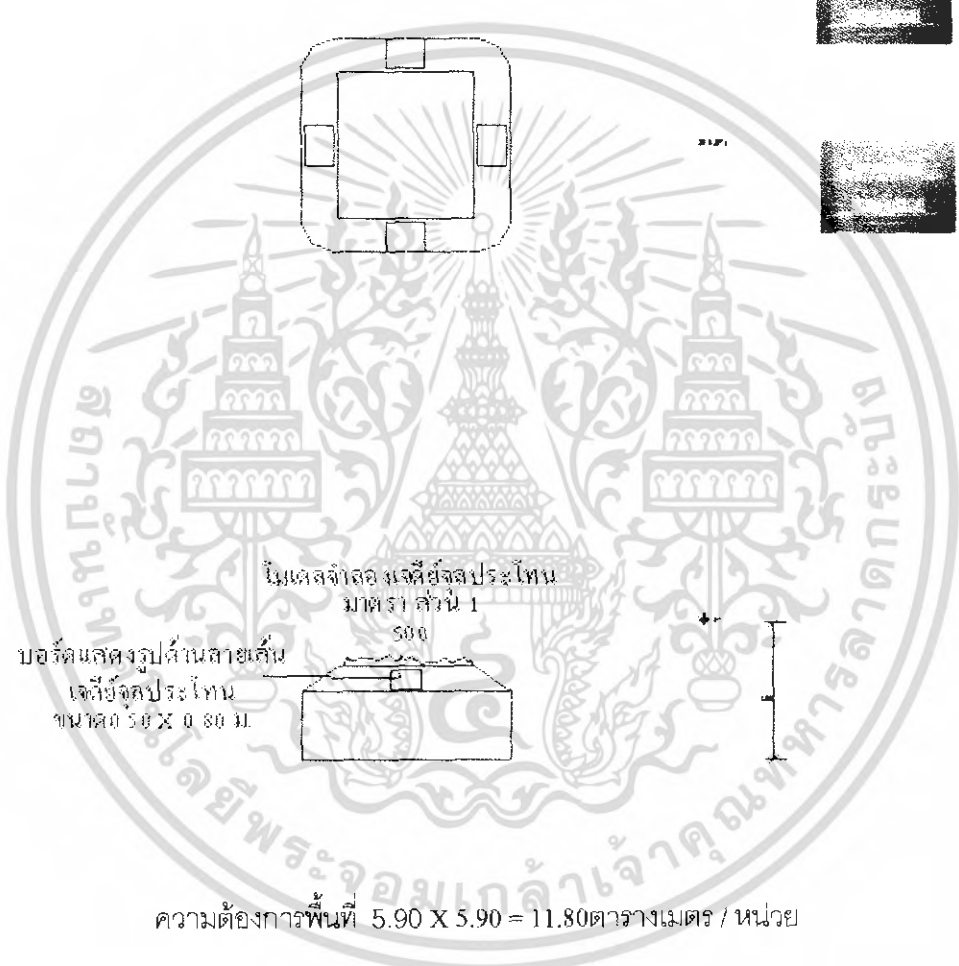
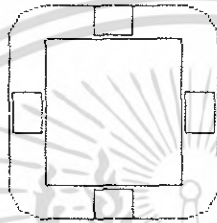
- บอร์ดดูราแทน



ความต้องการพื้นที่ $1.65 \times 0.90 = 1.48$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โมเดลจำลองพระธาตุจุลประโทน



โมเดลจำลองเจดีย์จุลประโทน
มาตรา ส่วน 1
500

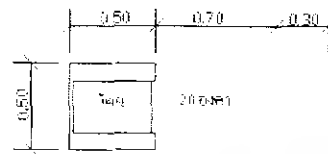
บอร์ดแสดงรูปสามเหลี่ยม
เจดีย์จุลประโทน
ขนาด 50 X 0.80 ม.



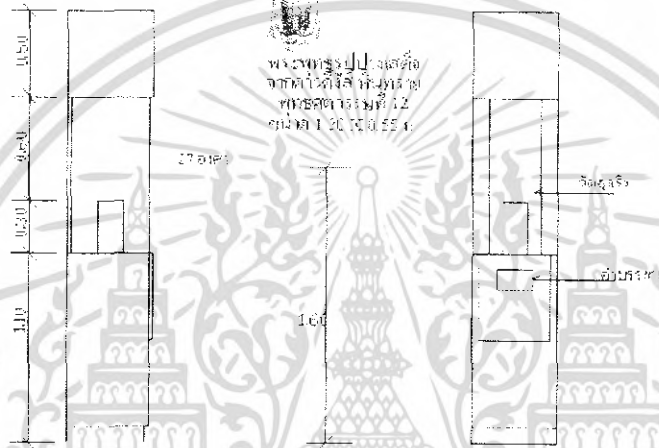
ความต้องการพื้นที่ 5.90 X 5.90 = 11.80ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้อัดแสงวัตถุจริง พระพุทธรูปหินทราย



พระพุทธรูปปางห้ามญาติ
พริตศิลป์ หินทราย
พุทธศตวรรษที่ 12
ขนาด 0.33 X 0.52 ม.

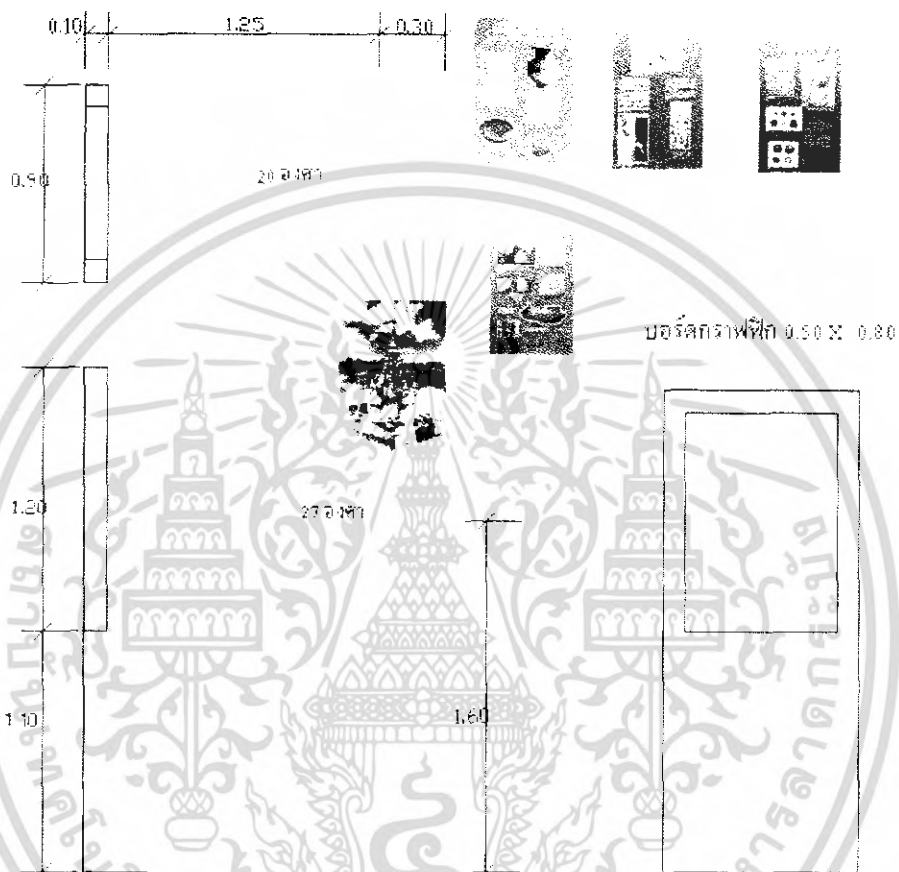


ความต้องการพื้นที่ $0.50 \times 1.50 = 0.75$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.4 ศิลปะศรีวิชัย

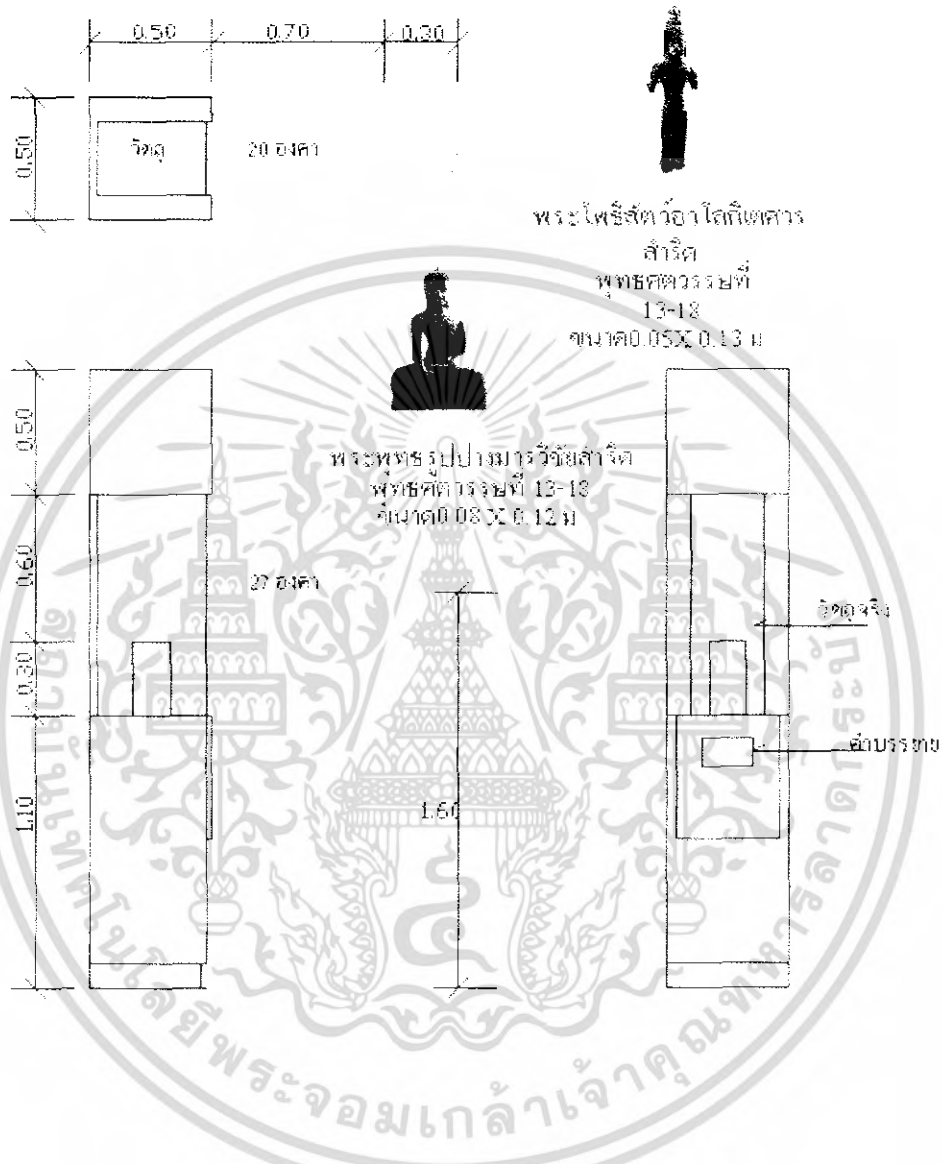
- บอร์ดดูราแพน



ความต้องการพื้นที่ $1.65 \times 0.90 = 1.48$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้จัดแสดงวัตถุจริง พระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 13-18

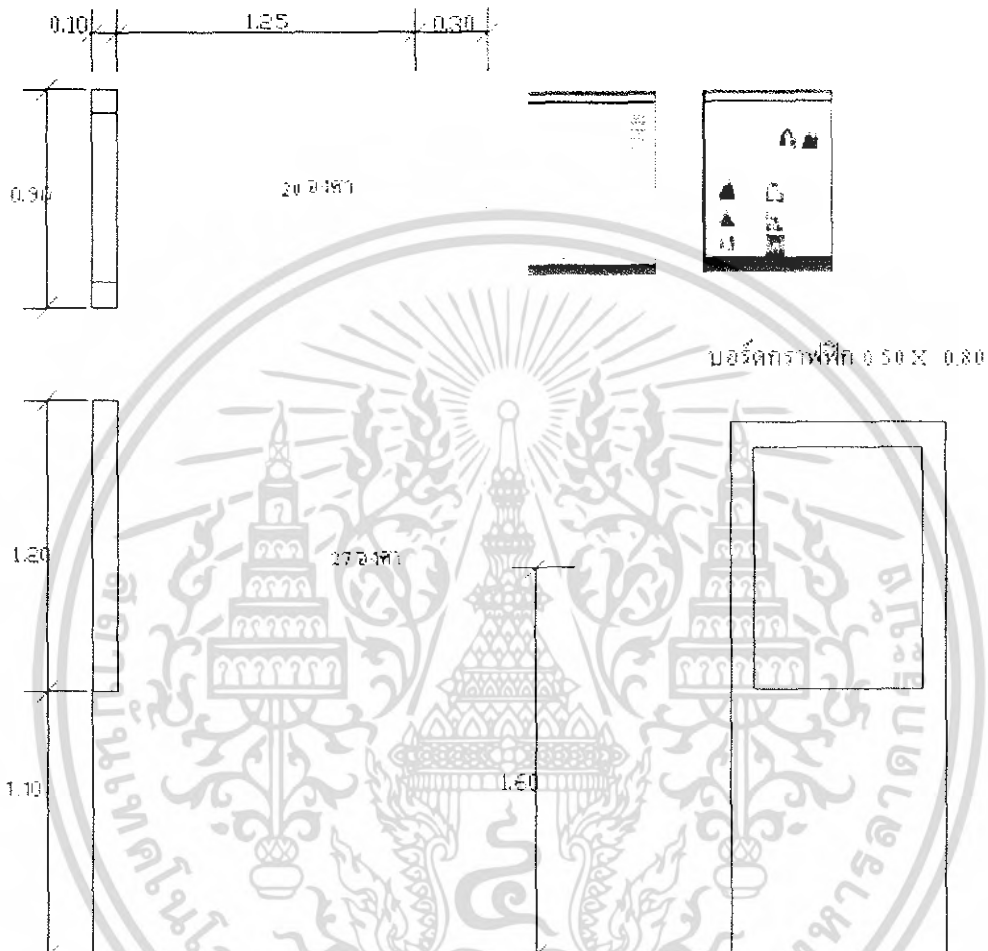


ความต้องการพื้นที่ $0.50 \times 1.50 = 0.75$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.5 ศิลปะลพบุรี

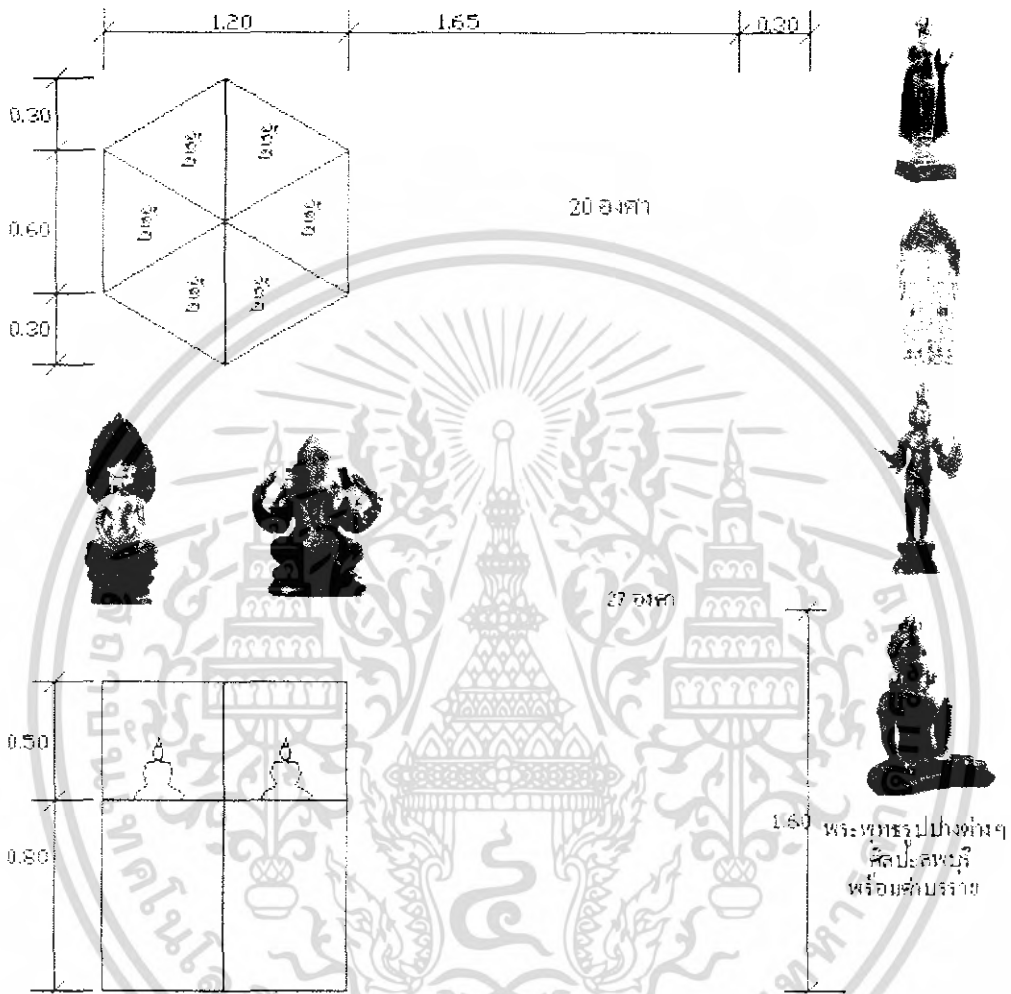
- บอร์ดดูราแทน



ความต้องการพื้นที่ $1.65 \times 0.90 = 1.48$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

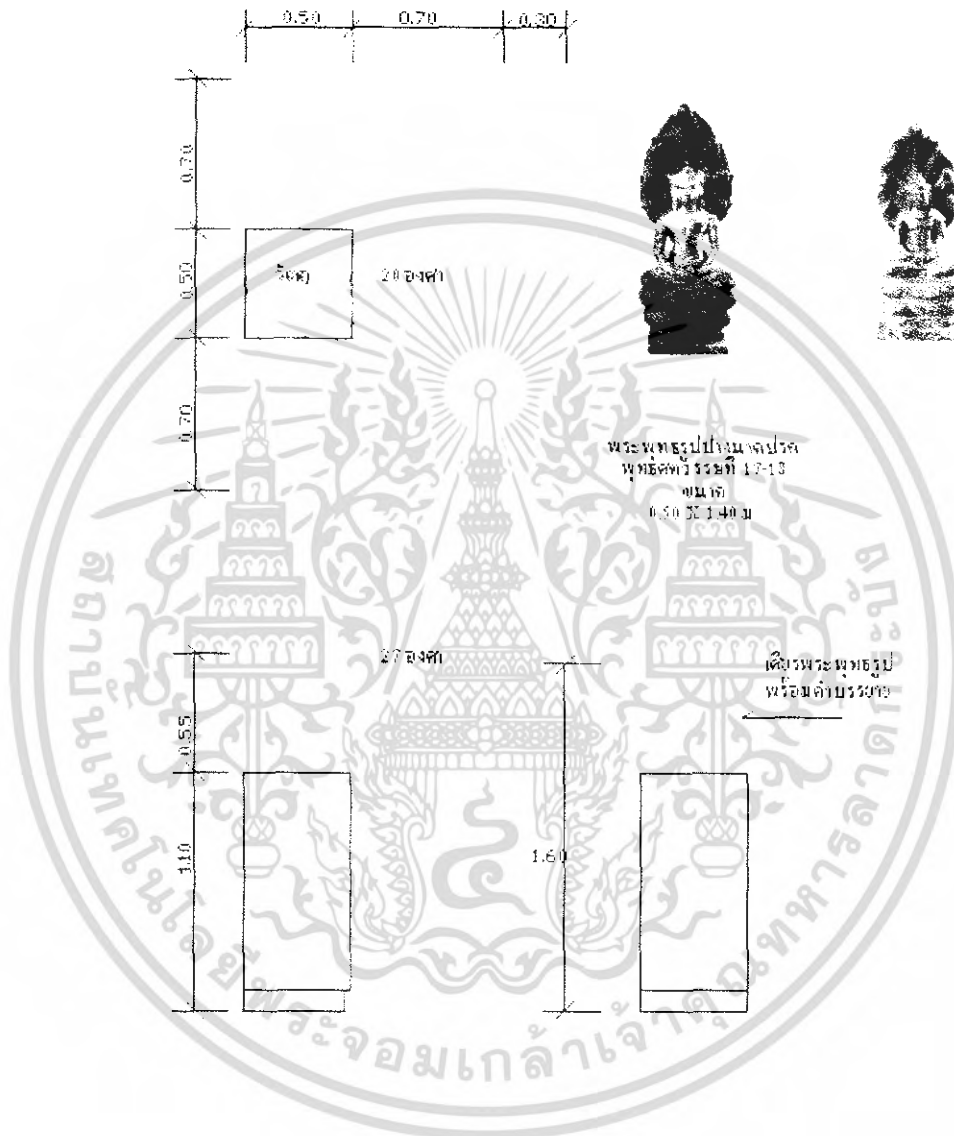
- ตู้จัดแสดงวัตถุจริง พระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 17 - 18



ความต้องการพื้นที่ $3.15 \times 1.20 = 3.78$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แทนจัดแสดงวัตถุจริงพระพุทธรูปปางนาคปรก พุทธศตวรรษที่ 17-18

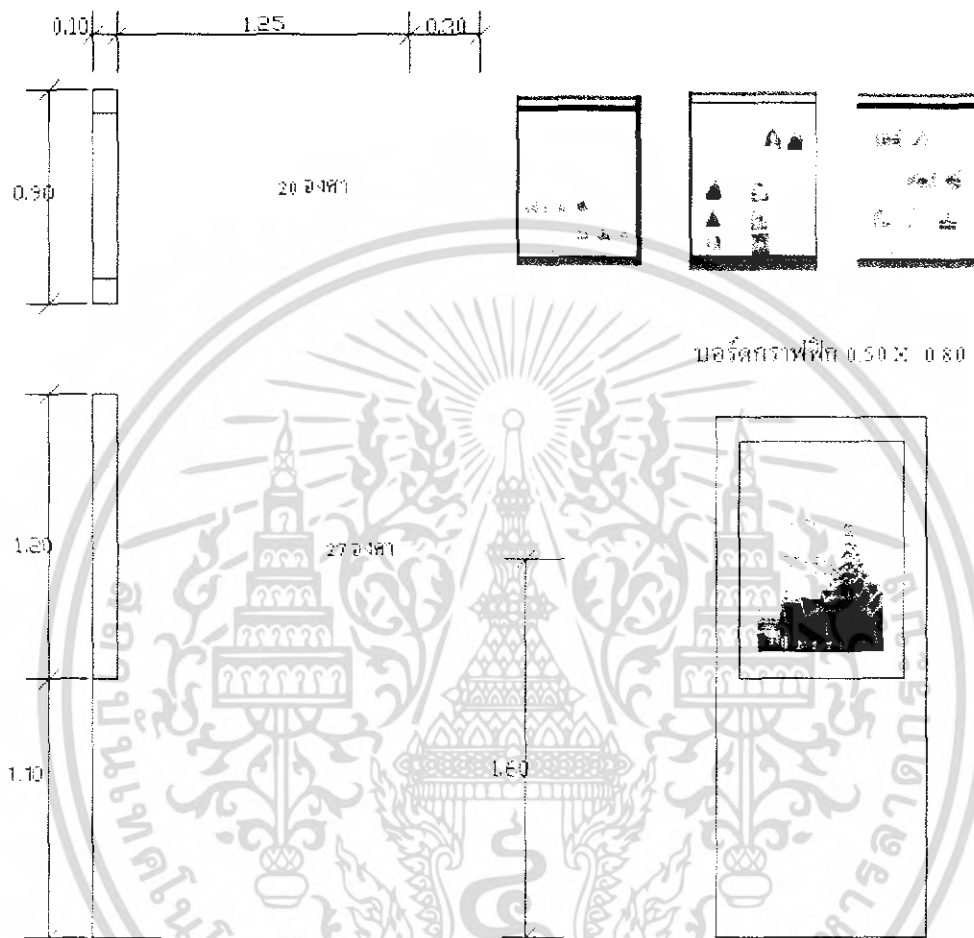


ความต้องการพื้นที่ $1.50 \times 1.90 = 2.85$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.6 ศิลปะล้านนา (เชียงแสน)

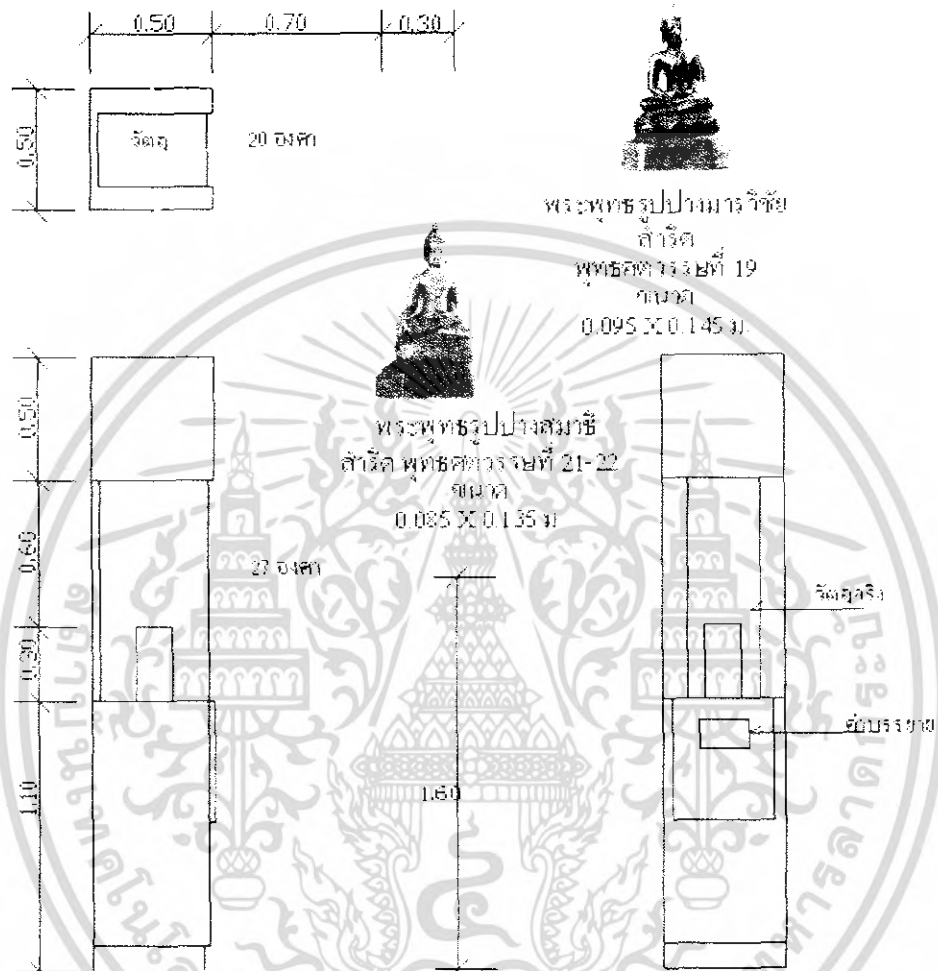
- บอร์ดคูราแทน



ความต้องการพื้นที่ $1.65 \times 0.90 = 1.48$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้จัดแสดงวัตถุจริง พระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 19-22

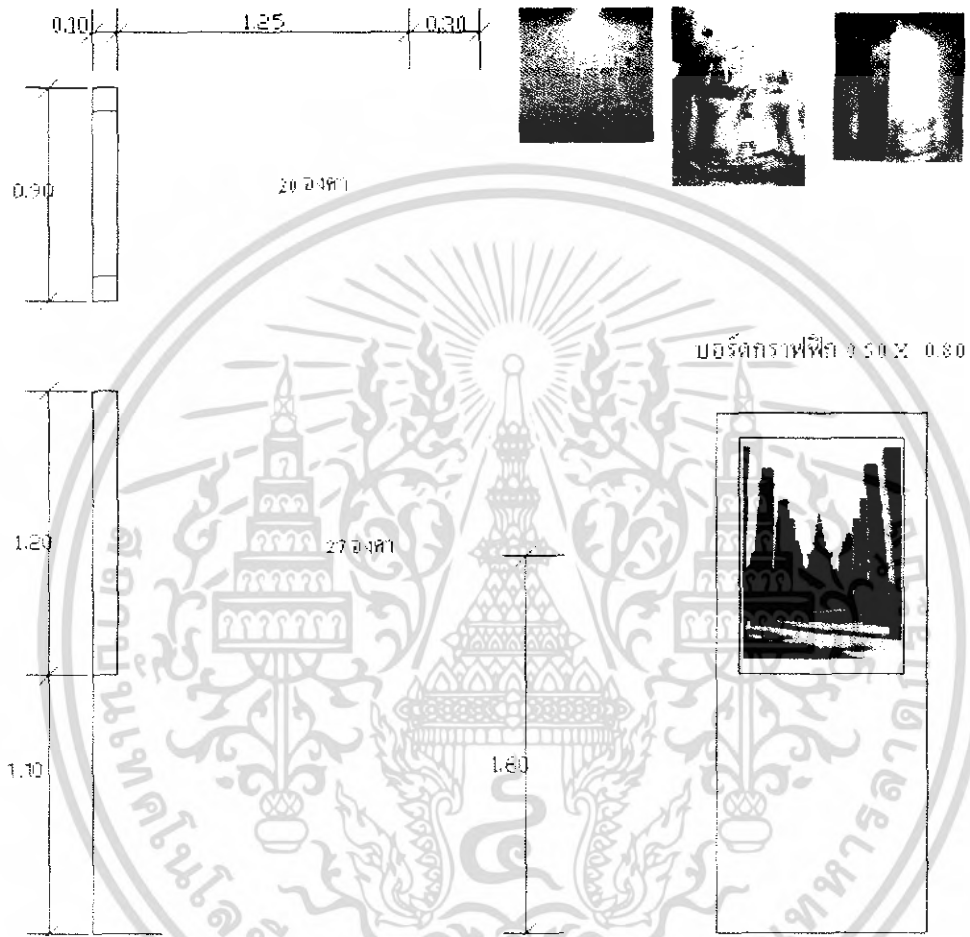


ความต้องการพื้นที่ $0.50 \times 1.50 = 0.75$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.7 ศิลปะสุโขทัย

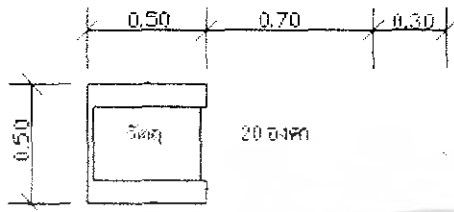
- บอร์ดดูราแทน



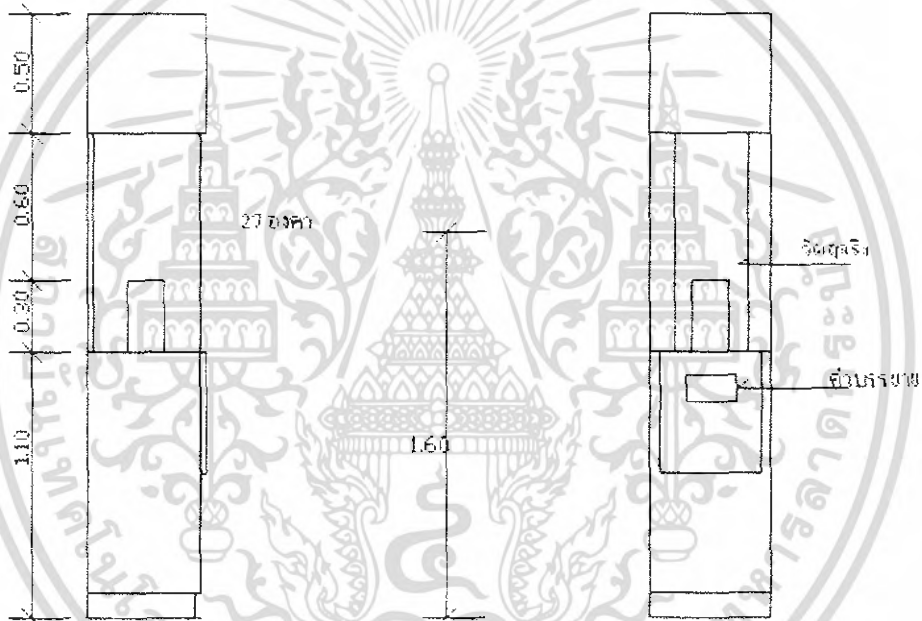
ความต้องการพื้นที่ $1.65 \times 0.90 = 1.48$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้จัดแสดงวัตถุจริง พระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 18-19



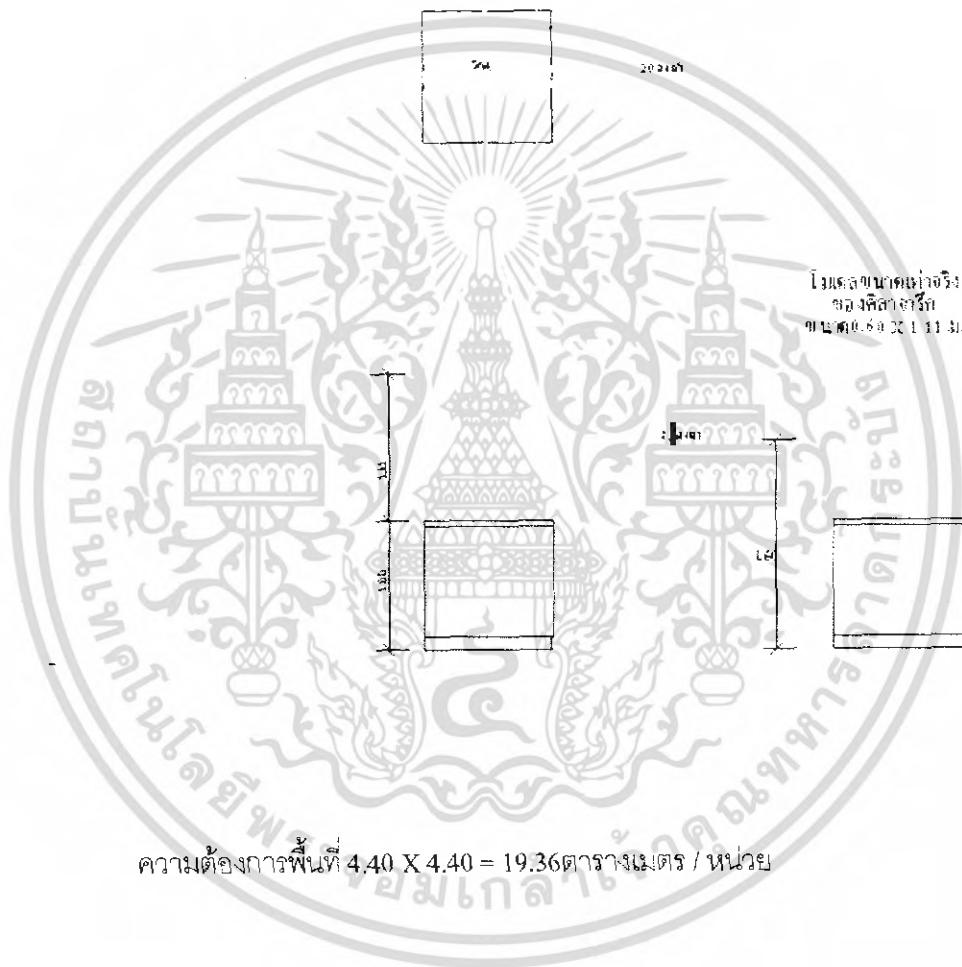
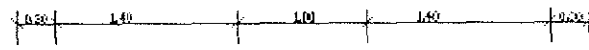
พระพุทธรูปปางมารวิชัย
สำริด
พุทธศตวรรษที่ 18-19
ขนาด
0.33 X 0.50ม



ความต้องการพื้นที่ 0.50 X 1.50 = 0.75 ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

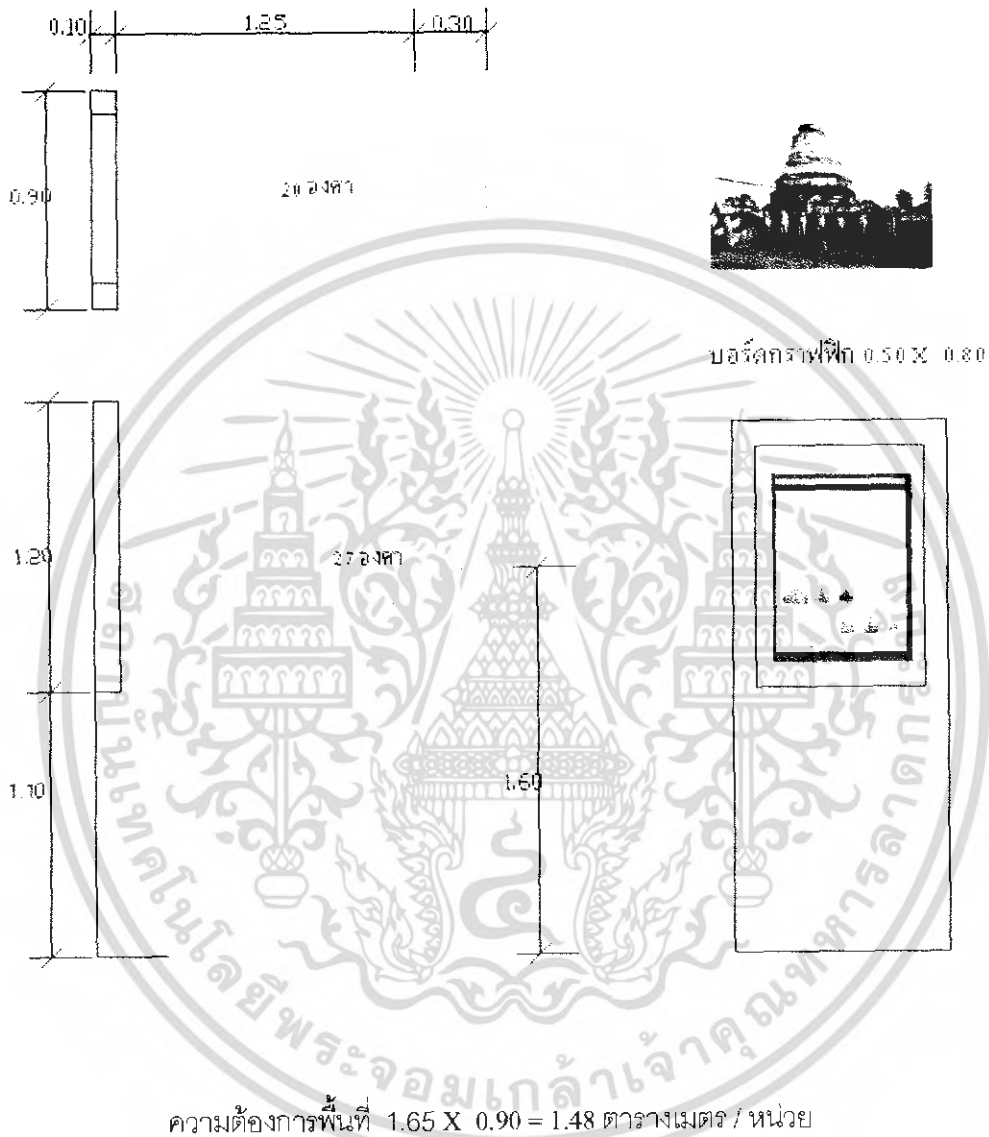
- โมเดลศิลาจารึกขนาดเท่าจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

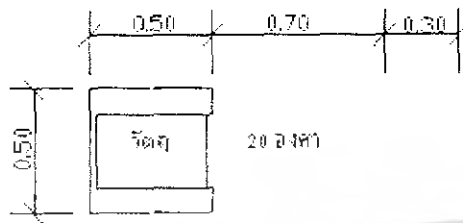
7.8 ศิลปะอุทอง

- บอร์ดดูราแทน

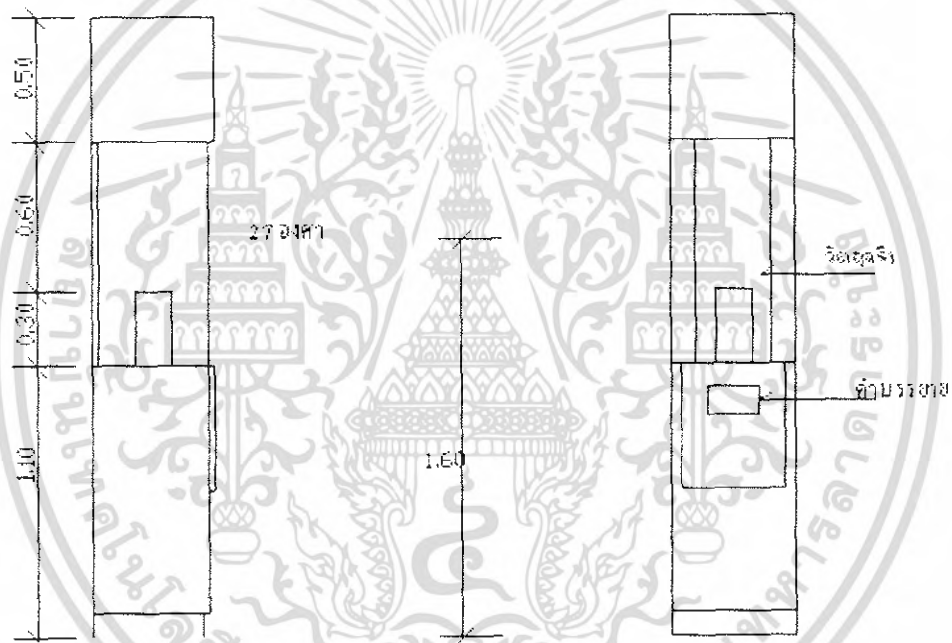


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้จัดแสดงวัตถุจริง พระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 18-19



พระพุทธรูปปางมารวิชัยสำริด
ศิลปะอู่ทองพุทธศตวรรษที่ 18-19
ขนาด 0.08 X 0.135 ม.

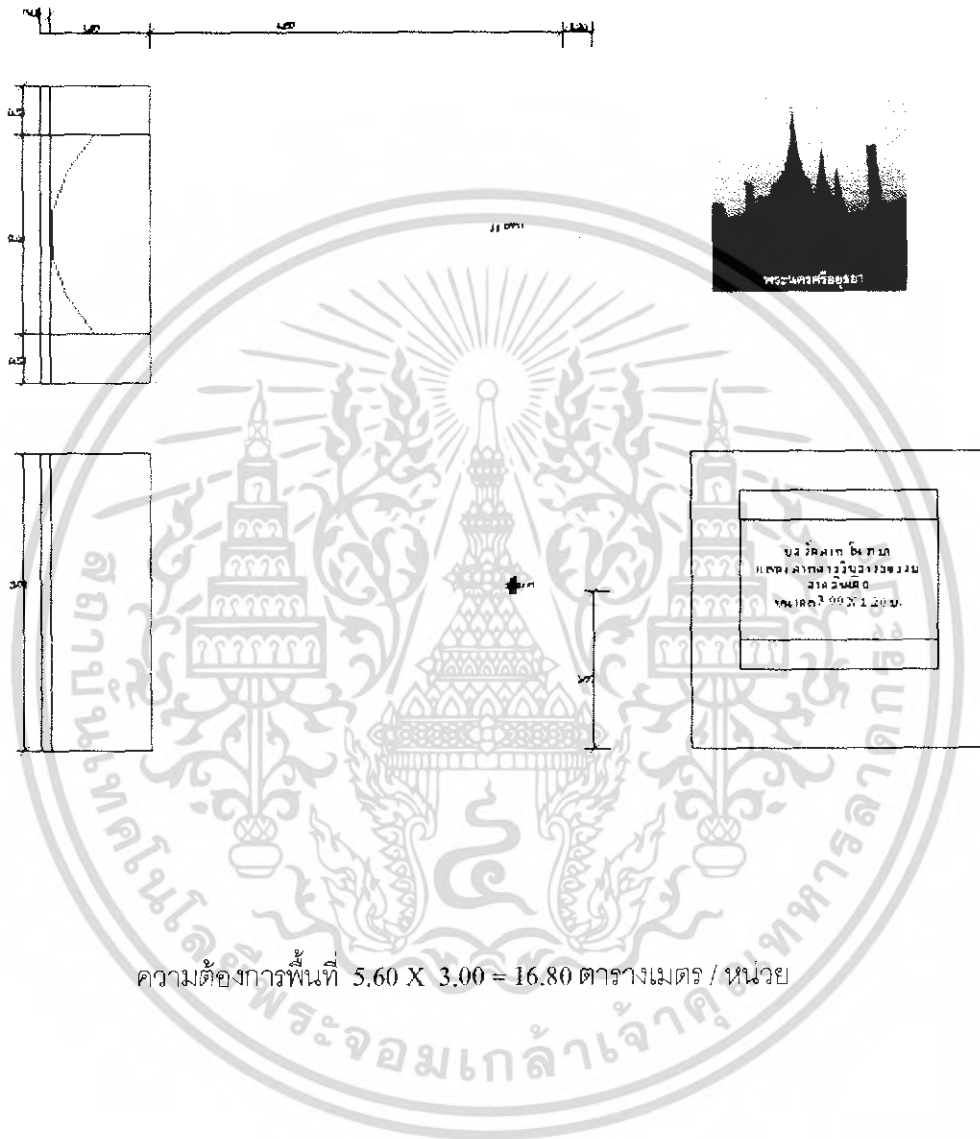


ความต้องการพื้นที่ $0.50 \times 1.50 = 0.75$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

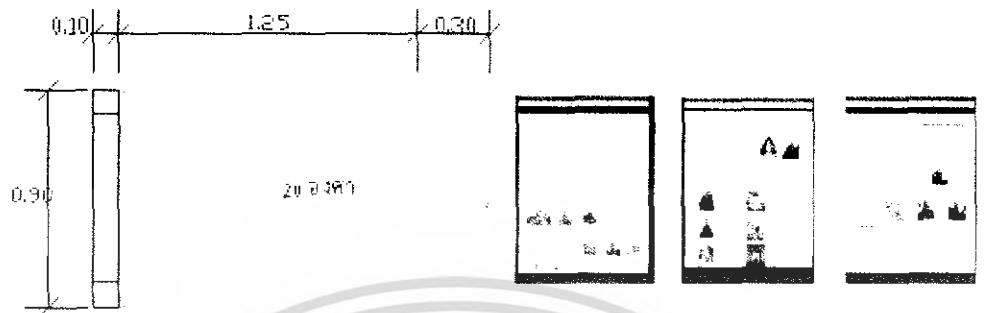
7.9 ศิลปะอยุธยา

- โบรืพำโนรำมำแสดงกำรรับอำรยธรรมอินเดีย

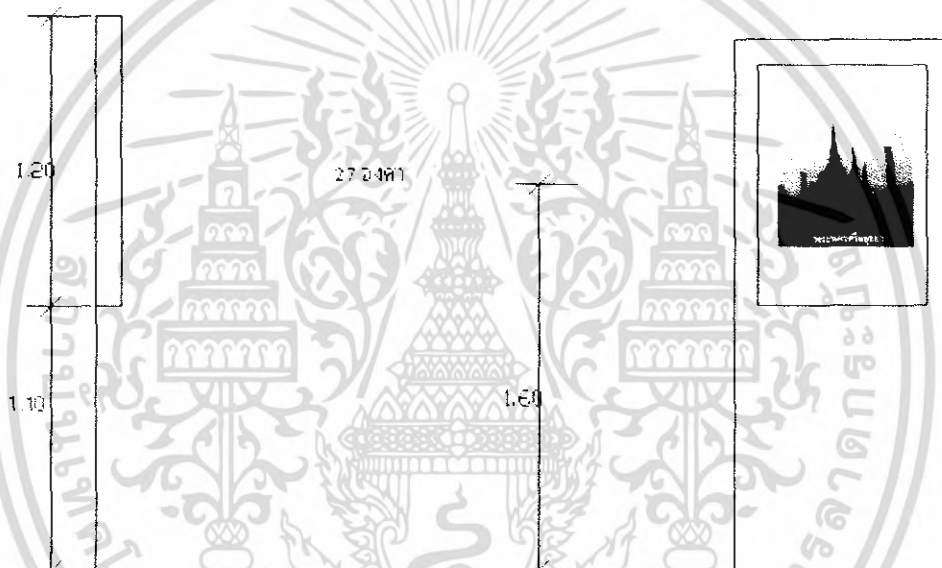


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บอร์ดดูภาพ



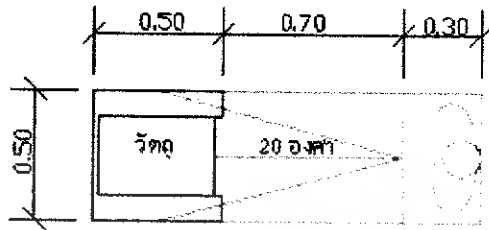
บอร์ดกราฟฟิค 0.50 X 0.80



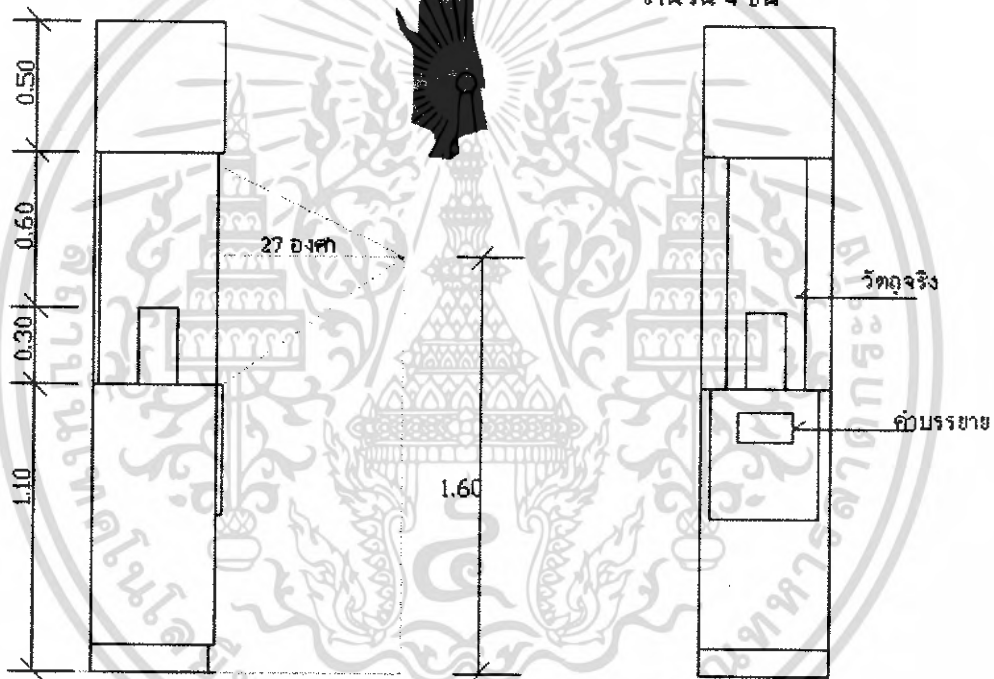
ความต้องการพื้นที่ $1.65 \times 0.90 = 1.48$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ผู้จัดแสดงวัตถุจริง พระพุทธรูปสำริด



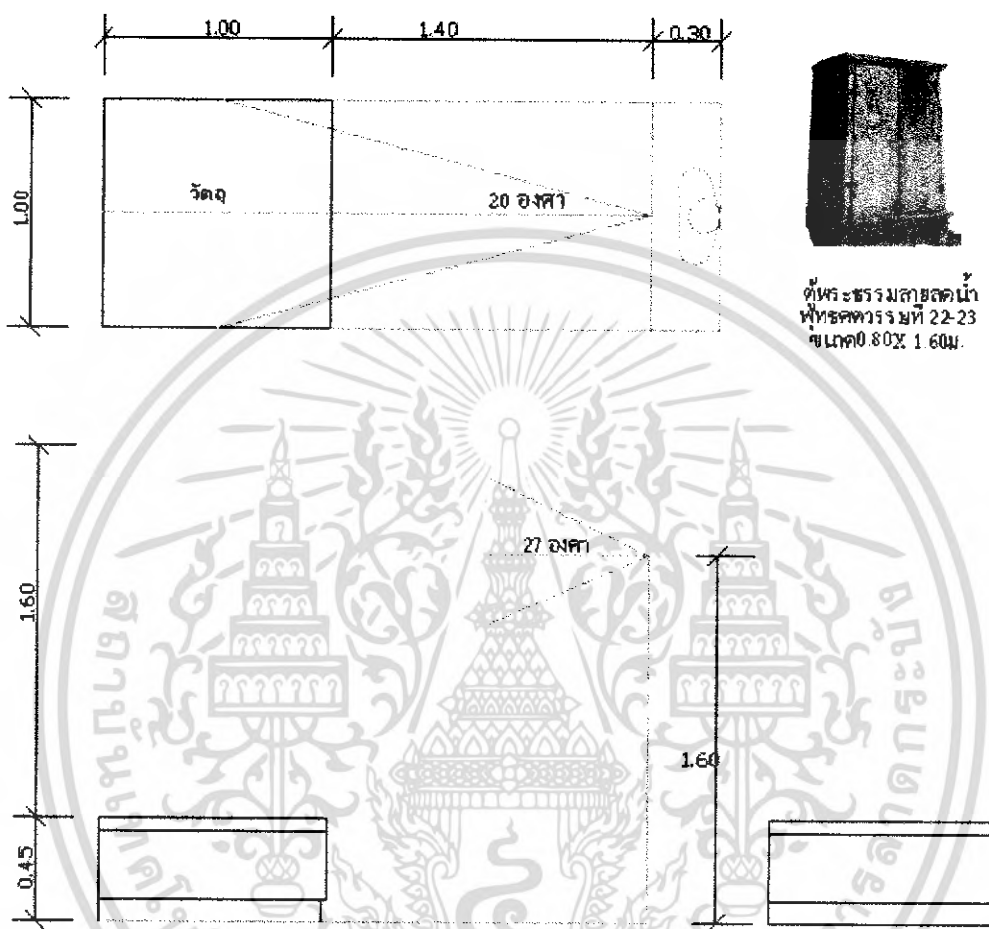
พระพุทธรูป ปางประทานอภัย
ยุคพระหัตถ์ขวา
ศิลปะอยุธยา สำริด
ขนาด สูง 0.30 ม.
จำนวน 4 ชิ้น



ความต้องการพื้นที่ $0.50 \times 1.50 = 0.75$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แทนแสดงตู้พระธรรม

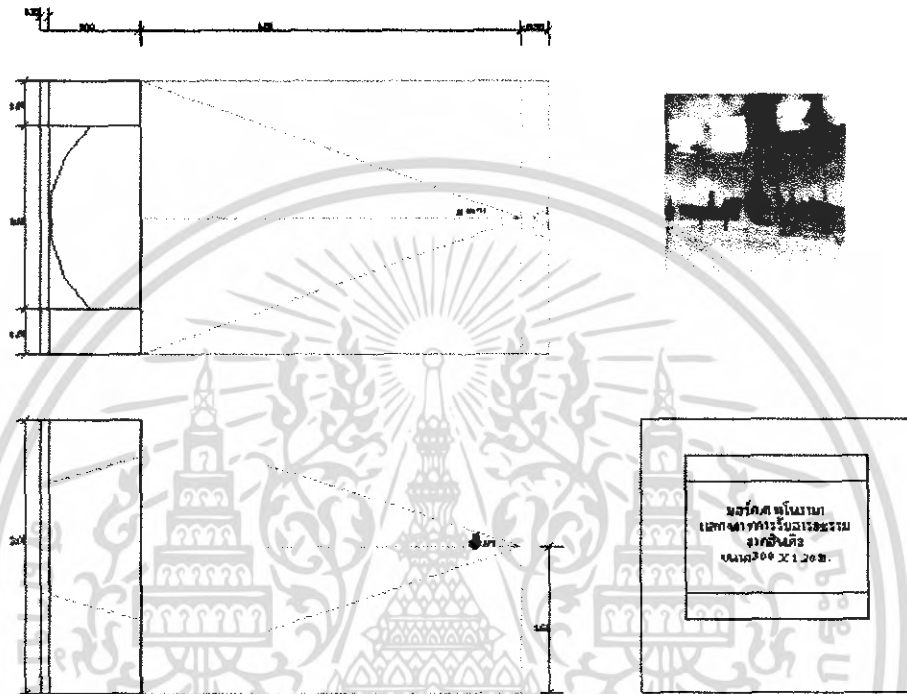


ความต้องการพื้นที่ $2.70 \times 1.00 = 2.70$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.10 ศิลปะรัตนโกสินทร์

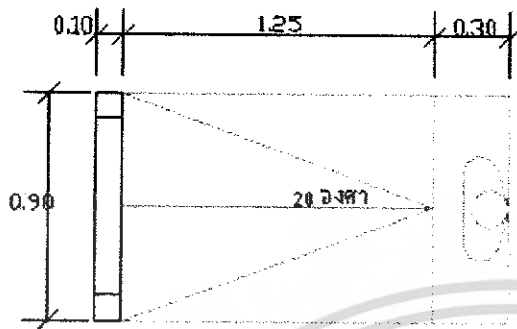
- บอร์พานoramมาแสดงการรับอารยธรรมอินเดีย



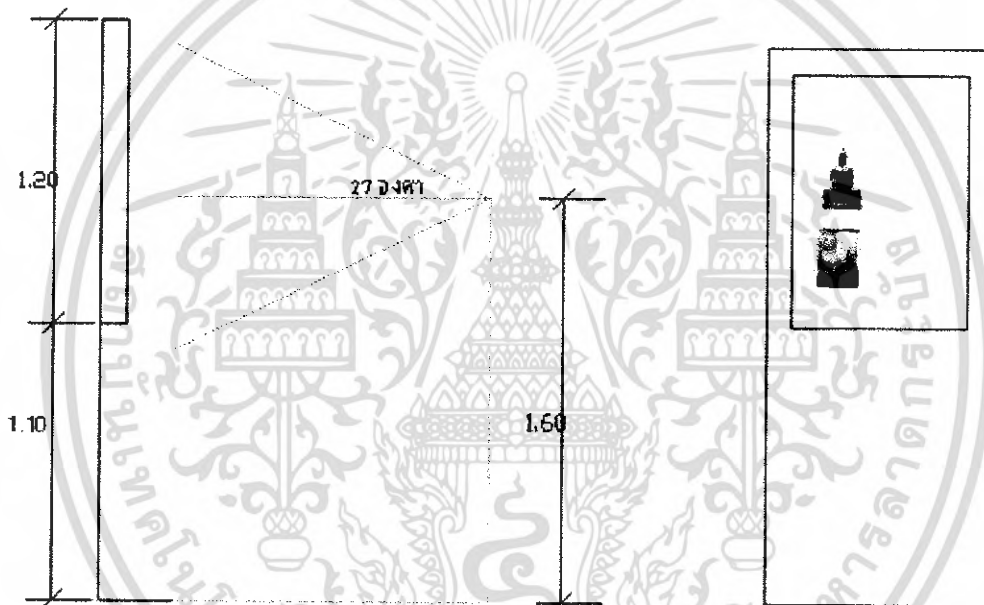
ความต้องการพื้นที่ $5.60 \times 3.00 = 16.80$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-บอร์ดดูราเทรน



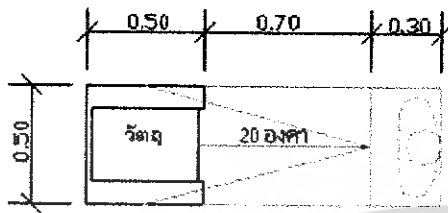
บอร์ดกราฟฟิค 0.50 X 0.80



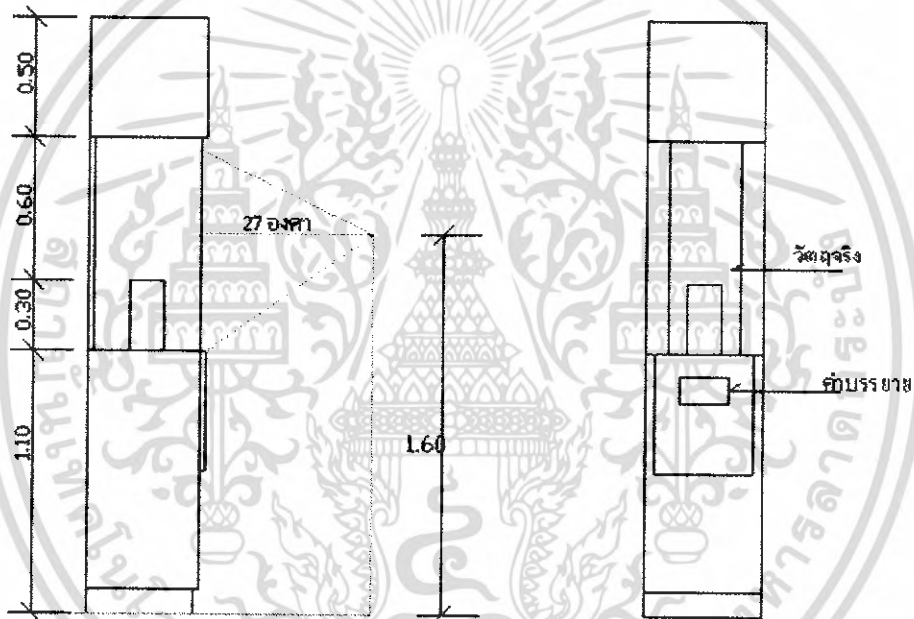
ความต้องการพื้นที่ $1.65 \times 0.90 = 1.48$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้อัดแสดงวัตถุจริง พระพุทธรูปไม้



4. พระพุทธรูปปางมารวิชัย
ไม้พุทธศตวรรษที่ 24-25
ขนาด 0.45 X 0.50 ม.



ความต้องการพื้นที่ $0.50 \times 1.50 = 0.75$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 8 เรือนไทยภาคกลาง

7.1 ห้องรับแขก

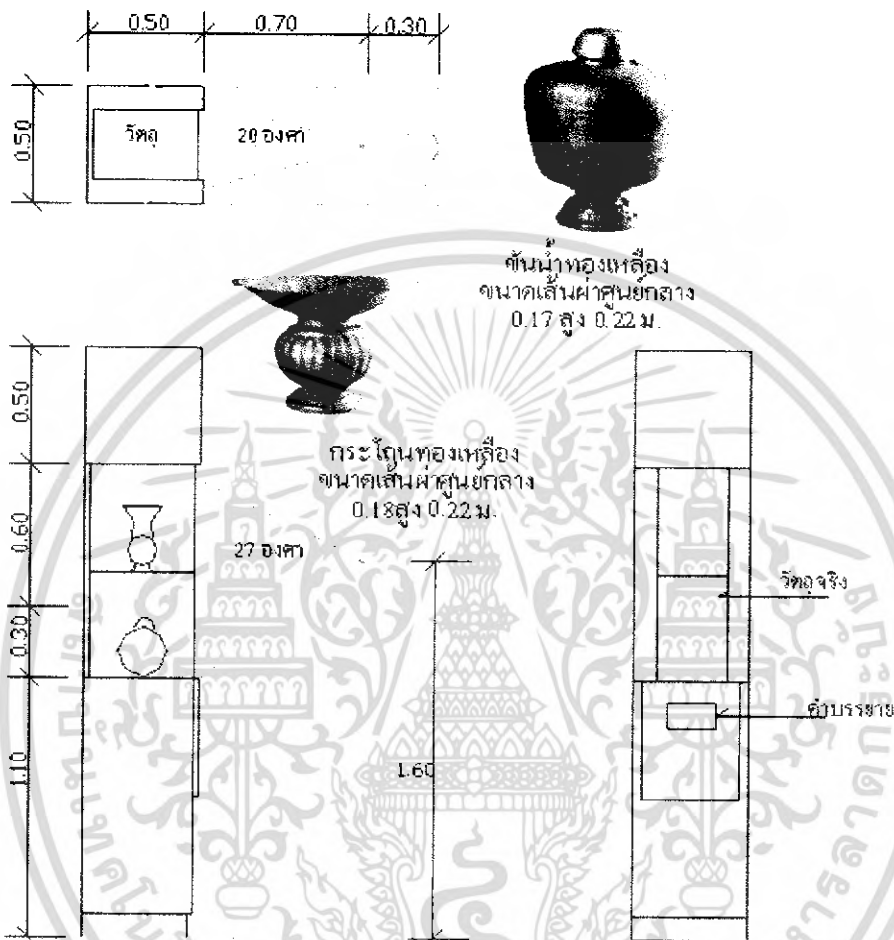
- วัตถุจัดแสดงจริง จัดไว้บนโต๊ะกลาง



ความต้องการพื้นที่ $4.60 \times 4.60 = 21.16$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

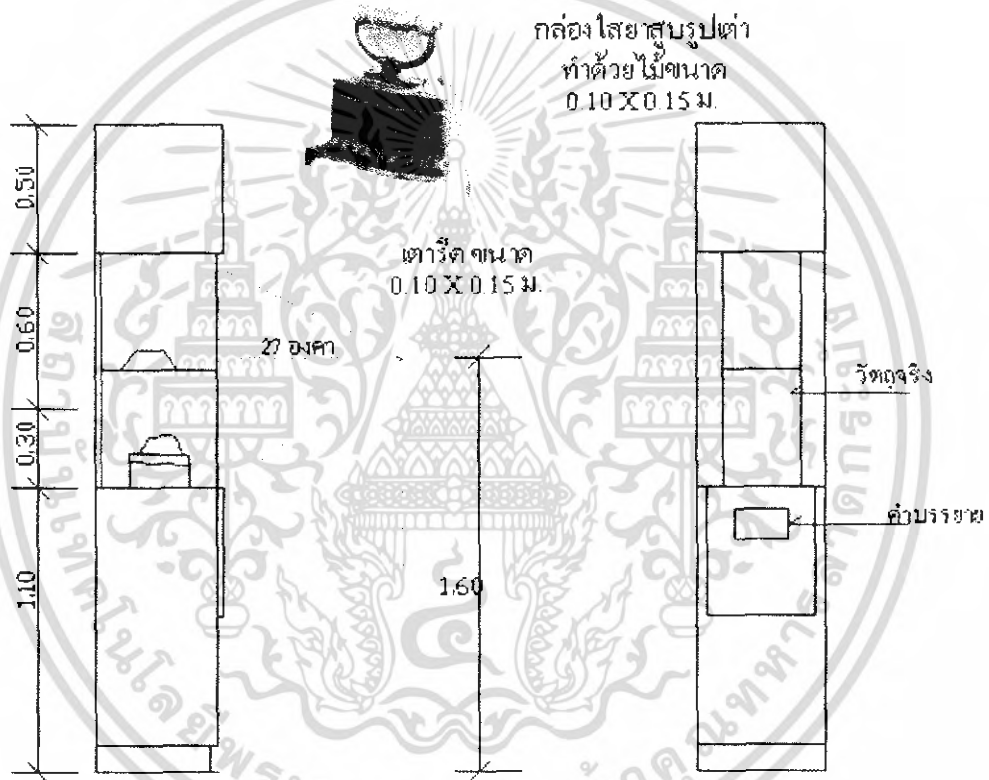
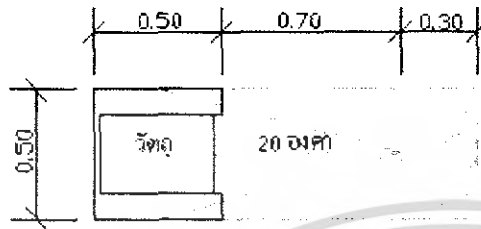
- ตู้จัดแสดงวัตถุจริง กระโถน, ชั้นน้ำ



ความต้องการพื้นที่ $0.50 \times 1.50 = 0.75$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้จัดแสดงวัตถุจริง เตาวิธ, กล้องไสยาสุรูปเต่า

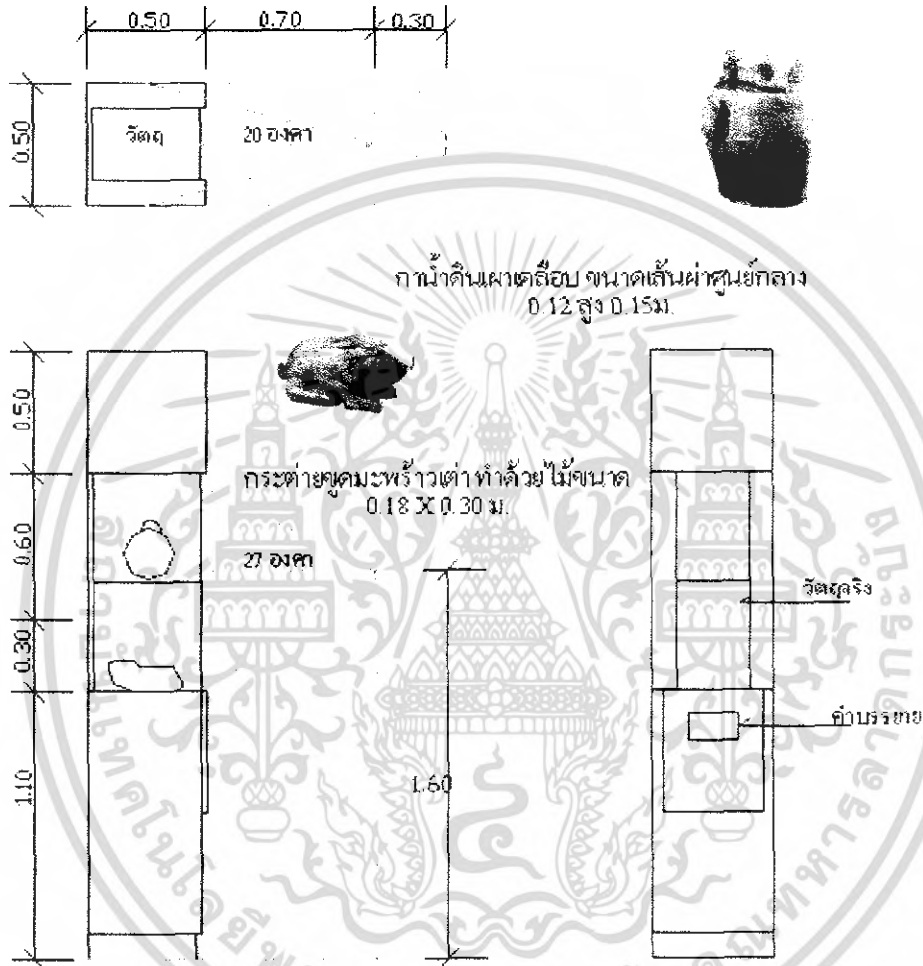


ความต้องการพื้นที่ $0.50 \times 1.50 = 0.75$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2 ห้องครัว

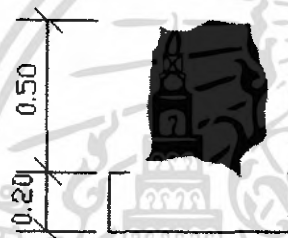
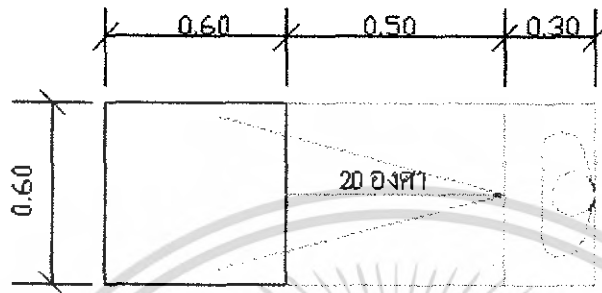
- ตู้จัดแสดงวัตถุจริง กระต่ายขูดมะพร้าว กาน้ำดินเผา



ความต้องการพื้นที่ $0.50 \times 1.50 = 0.75$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แทนแสดงกระเบื้องข้าว



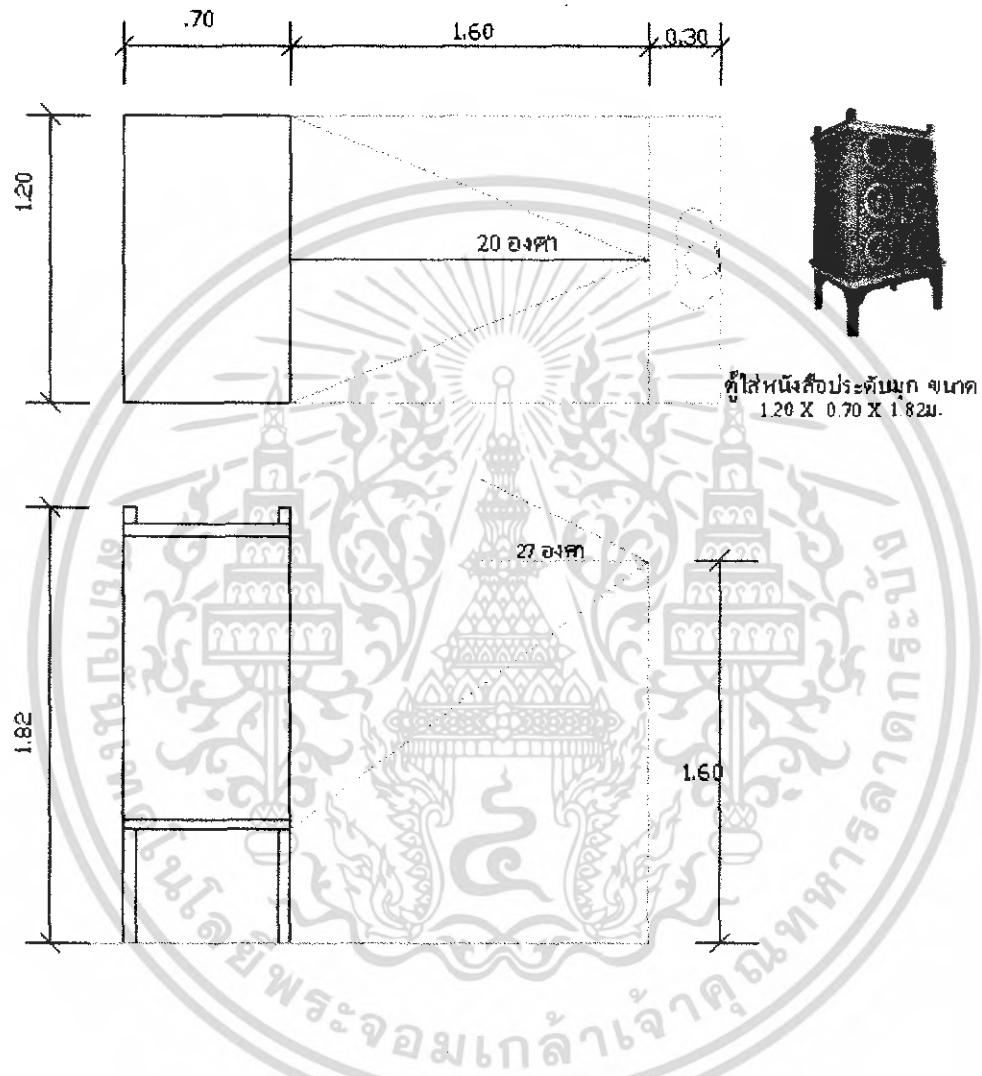
กระเบื้องข้าวขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง
0.35 X 0.50 ม.

ความต้องการพื้นที่ $1.40 \times 0.60 = 0.84$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

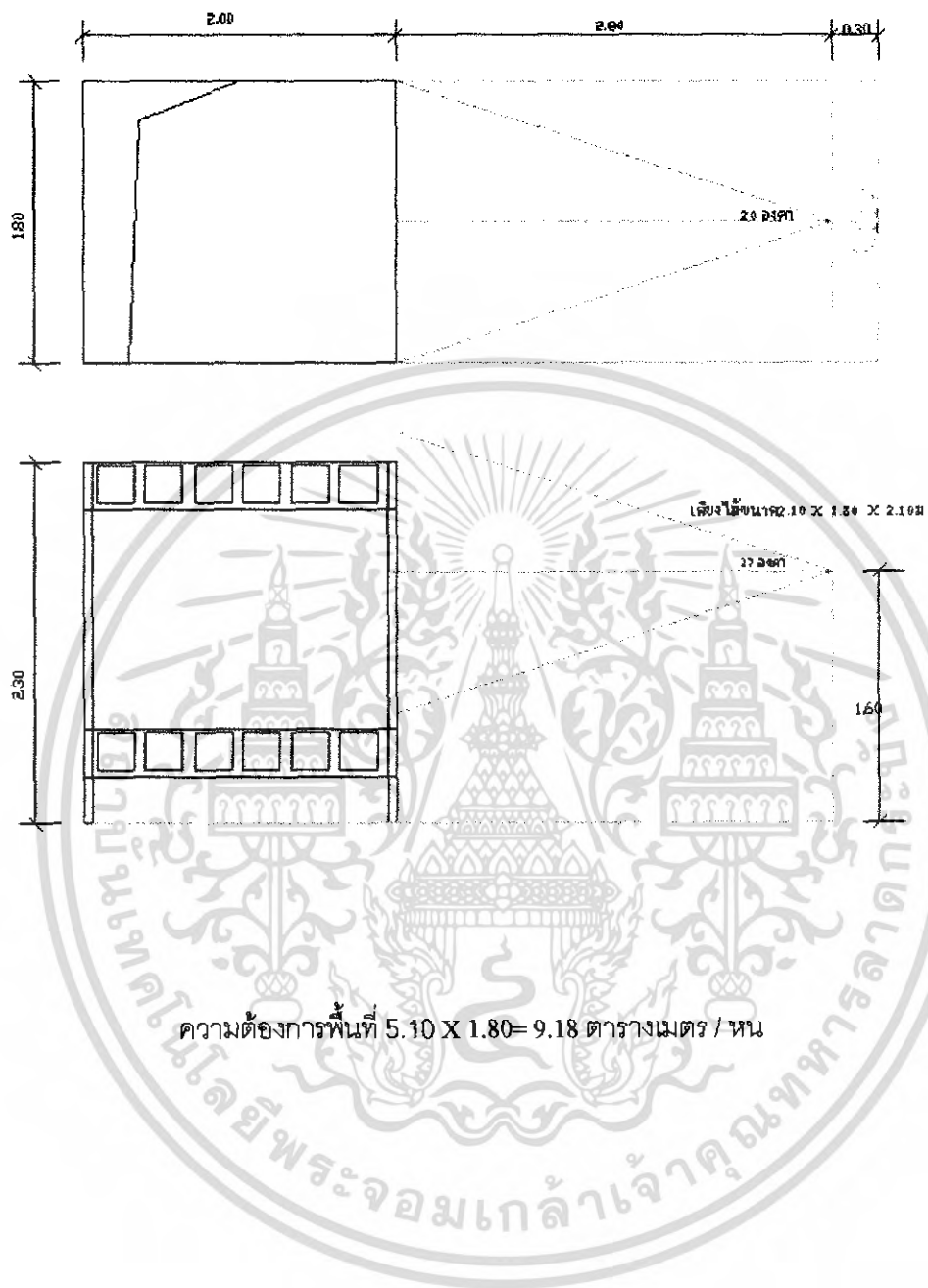
7.3 ห้องนอน

-ใช้วัสดุจัดแสดงจริง ตู้หนังสือ, เตียงไม้สัก, โต๊ะแต่งตัวไม้

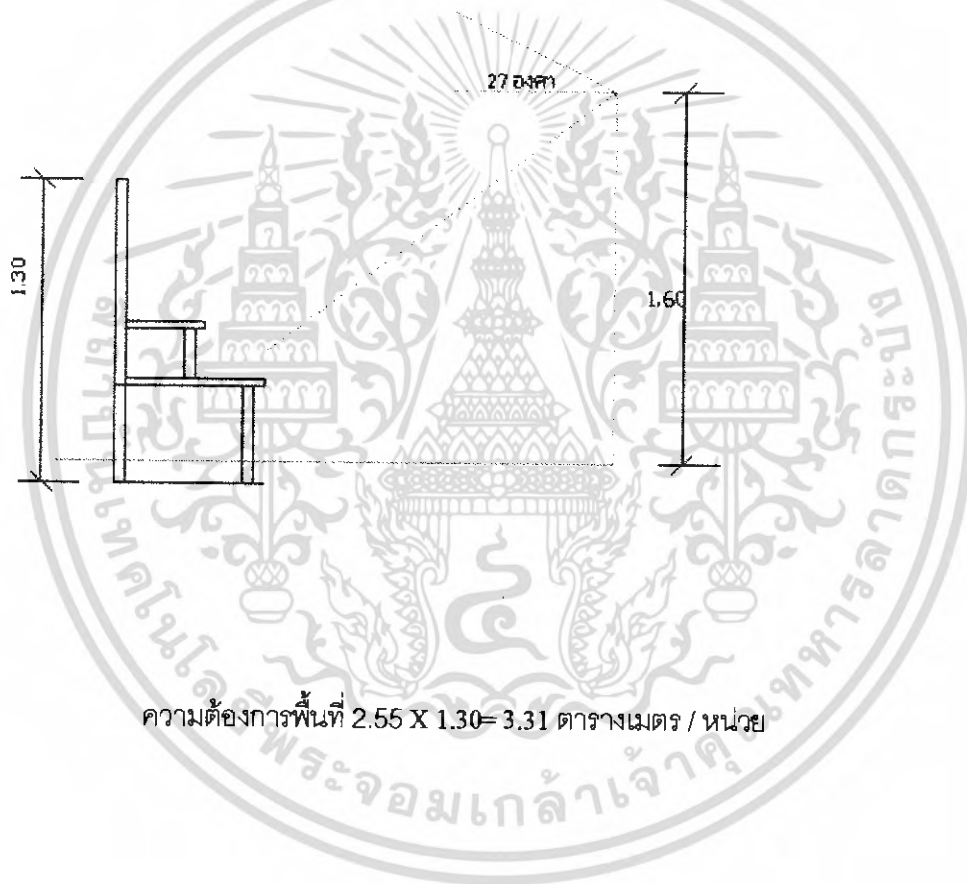
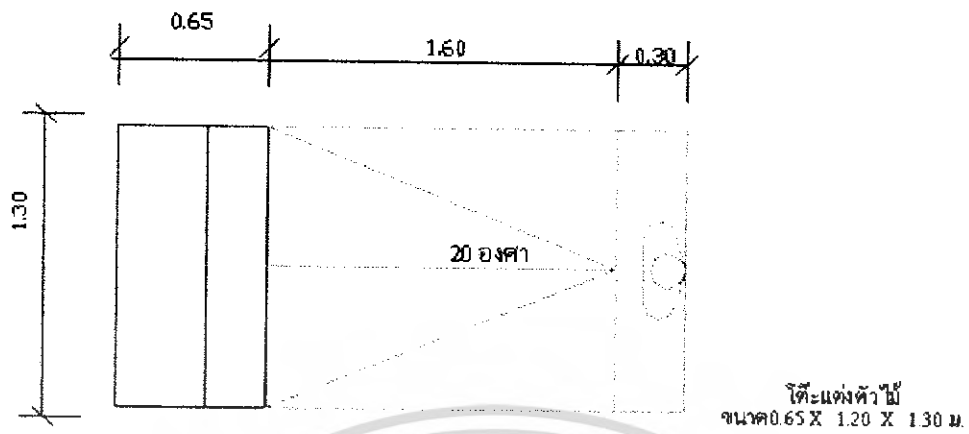


ความต้องการพื้นที่ $2.60 \times 1.20 = 3.12$ ตารางเมตร / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

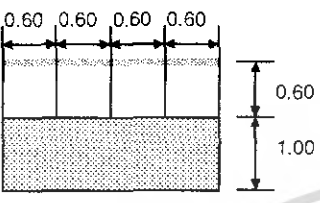
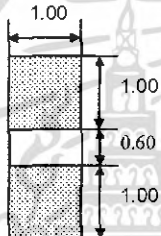
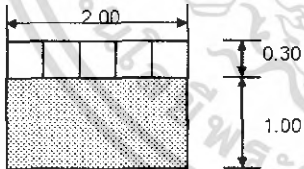


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

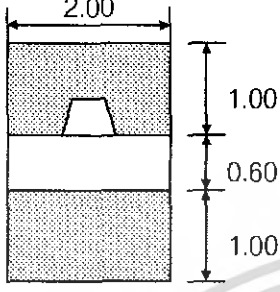
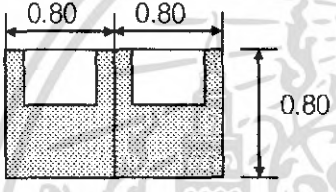


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 วิเคราะห์พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ

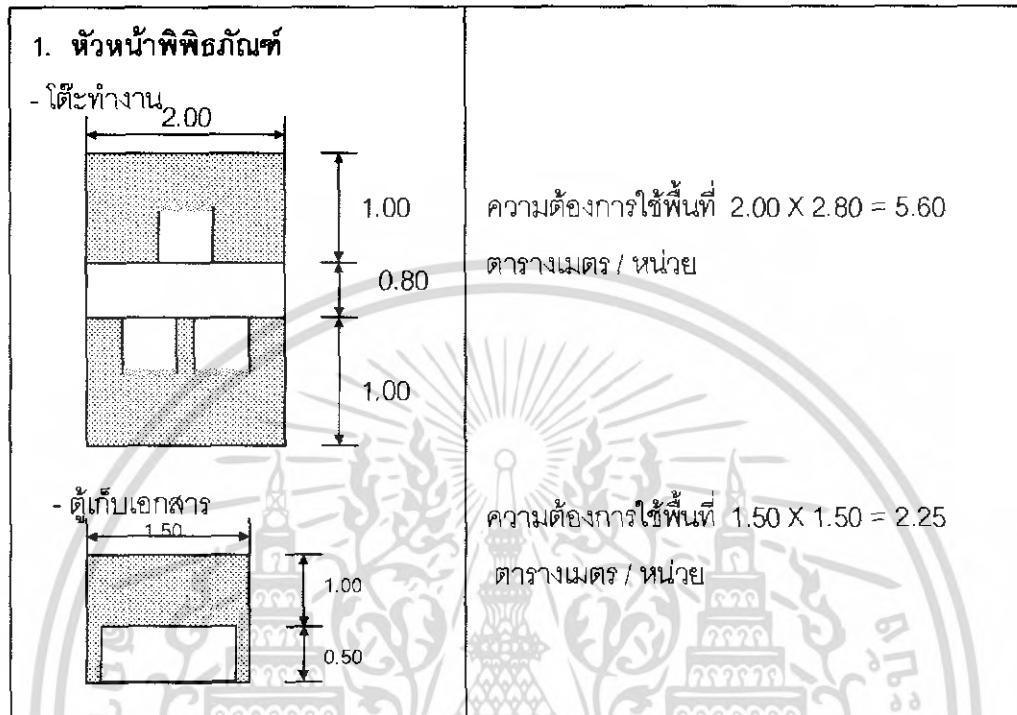
<p>1. ส่วนพักคอย</p>  <p>2. เจ้าหน้าที่ติดต่อสอบถาม / จำหน่ายบัตร</p>  <p>3. ส่วนฝากของ</p> <p>- ล็อคเกอร์เก็บของ</p> 	<p>ที่นั่งพักคอย</p> <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1 ที่นั่ง</p> <p>$0.60 \times 1.60 = 0.96$ ตารางเมตร / หน่วย</p> <p>ใช้พื้นที่ 14 ที่นั่ง จะได้ 13.44 ตารางเมตร</p> <p>* คิดจากจำนวนผู้เข้าชม 20 % ของผู้ใช้บริการโครงการ และคิดจากจำนวนที่นั่ง 20 % ของห้องประชุมบรรยาย</p> <p>เคาน์เตอร์จำหน่ายบัตร / ติดต่อสอบถาม</p> <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.00 \times 2.60 = 2.60$ ตารางเมตร / หน่วย</p> <p>พนักงานจำหน่ายตั๋ว 2 คน</p> <p>เจ้าหน้าที่ติดต่อสอบถาม 1 คน</p> <p>ความต้องการใช้พื้นที่ 3</p> <p>= 7.80 ตารางเมตร / หน่วย</p> <p>ล็อคเกอร์เก็บของ 1 ตู้จะเท่ากับ 18 ช่อง</p> <p>ความต้องการใช้พื้นที่ 3</p>
--	--

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

<p>4. เคาน์เตอร์ฝากของ</p> 	<p>เคาน์เตอร์ฝากของ $2.00 \times 2.60 = 5.20$ ตารางเมตร / หน่วย</p> <p>* คิดจากจำนวนผู้เข้ามาใช้บริการภายในโครงการ เปรียบเทียบ</p>
<p>5. โทรศัพทาสารณะ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $0.80 \times 0.80 = 0.64$ ตารางเมตร / หน่วย</p> <p>โทรศัพทาสารณะ 3 เครื่องจะได้ = 1.9 ตาราง เมตร</p> <p>* คิดจากจำนวนผู้มาใช้บริการภายในโครงการ เปรียบเทียบ</p>

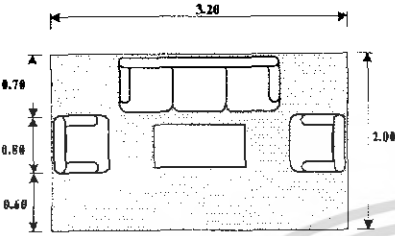
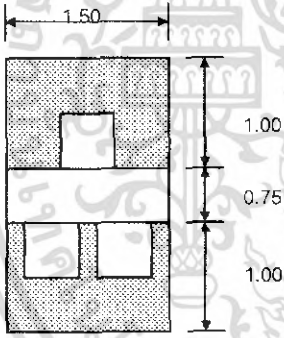
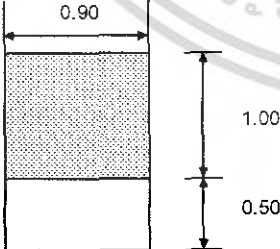
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 วิเคราะห์พื้นที่ส่วนสำนักงาน



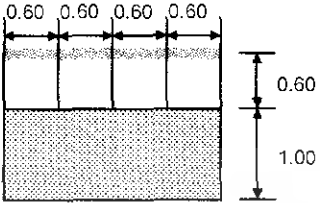
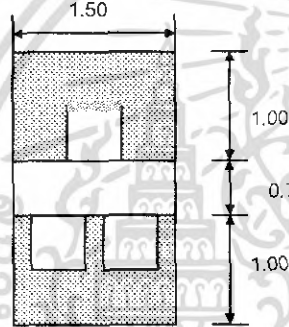
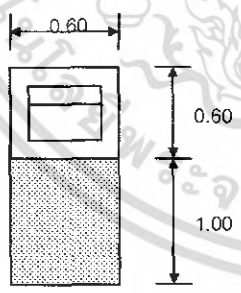
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 (ต่อ)

<p>- ชุดรับรอง</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $2.00 \times 3.20 = 6.40$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>2. รองหัวหน้าพิพิธภัณฑ</p> <p>- โต๊ะทำงาน</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 2.75 = 4.125$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>- ตู้เอกสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 0.90 = 1.350$ ตารางเมตร / หน่วย</p>

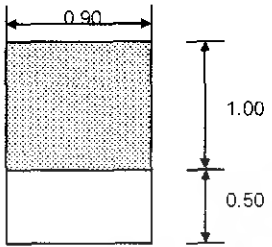
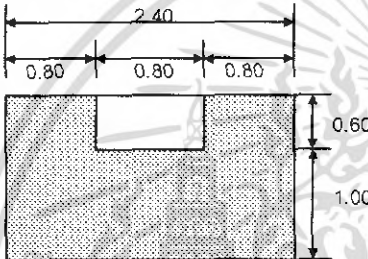
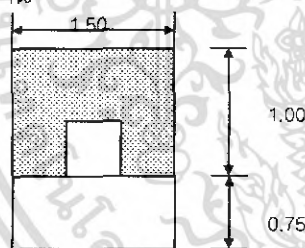
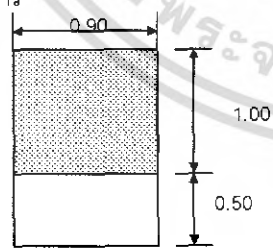
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 (ต่อ)

<p>3. พักคอย</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.60 \times 2.40 = 3.84$ ตารางเมตร/หน่วย</p>
<p>4. เจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรการ/พิมพ์ดีด</p> <p>- โต๊ะทำงาน</p>  <p>- ส่วนส่ง FAX</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 2.75 = 4.125$ ตารางเมตร / หน่วย</p> <p>ความต้องการใช้พื้นที่ $0.60 \times 1.60 = 0.96$ ตารางเมตร / หน่วย</p>

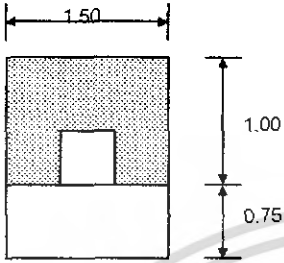
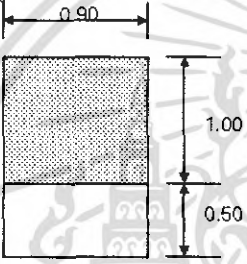
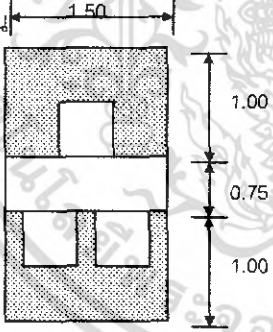
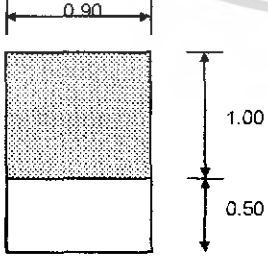
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 (ต่อ)

<p>- ตู้เก็บเอกสาร</p>  <p>- เครื่องถ่ายเอกสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 0.90 = 1.350$ ตารางเมตร / หน่วย</p> <p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.60 \times 2.40 = 3.84$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>5. เจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงิน / บัญชี</p> <p>- โต๊ะทำงาน</p>  <p>- ตู้เอกสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.75 \times 1.50 = 2.62$ ตารางเมตร / หน่วย</p> <p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 0.90 = 1.350$ ตารางเมตร / หน่วย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 (ต่อ)

<p>6. เจ้าหน้าที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์</p> <p>- โต๊ะทำงาน</p>  <p>- ตู้เอกสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.75 \times 1.50 = 2.62$ ตารางเมตร / หน่วย</p> <p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 0.90 = 1.350$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>7. นักวิชาการ</p> <p>- โต๊ะทำงาน</p>  <p>- ตู้เอกสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 2.75 = 4.125$ ตารางเมตร / หน่วย</p> <p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 0.90 = 1.350$ ตารางเมตร / หน่วย</p>

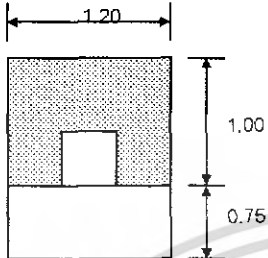
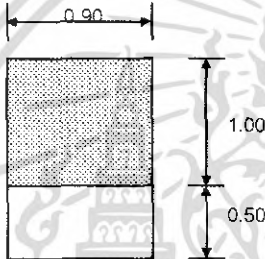
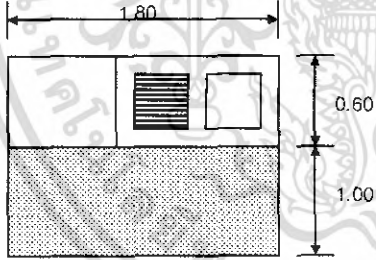
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 (ต่อ)

8. เจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค	
การจัดแสดง	
<p>- โต๊ะทำงาน</p> <p>1.20</p> <p>1.00</p> <p>0.75</p>	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.20 \times 1.75 = 2.10$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>- โต๊ะเขียนแบบ</p> <p>1.20</p> <p>0.80</p> <p>1.00</p>	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.80 \times 1.20 = 2.16$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>- ตู้เก็บแบบ</p> <p>1.20</p> <p>0.80</p> <p>1.00</p>	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.80 \times 1.20 = 2.16$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>- ตู้เอกสาร</p> <p>0.90</p> <p>1.00</p> <p>0.50</p>	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 0.90 = 1.350$ ตารางเมตร / หน่วย</p>

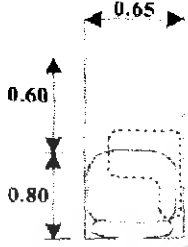
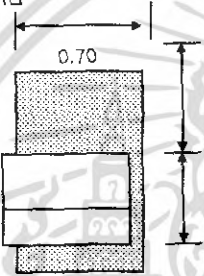
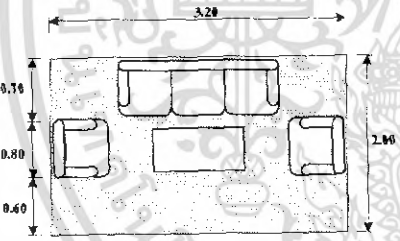
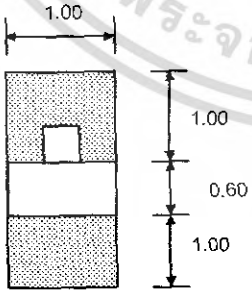
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 (ต่อ)

<p>9. เจ้าหน้าที่ฝ่ายห้องประชุมบรรยาย</p> <p>- โต๊ะทำงาน</p>  <p>- ตู้เอกสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.20 \times 1.75 = 2.10$ ตารางเมตร / หน่วย</p> <p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 0.90 = 1.350$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>10. ส่วนเตรียมอาหาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.60 \times 1.80 = 2.88$ ตารางเมตร / หน่วย</p>

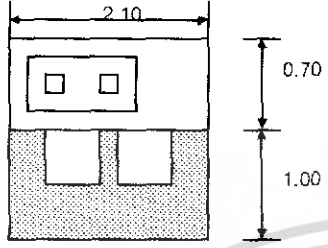
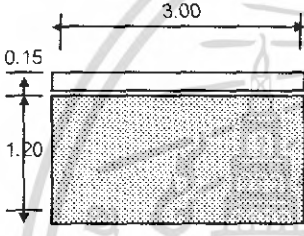
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมบรรยาย

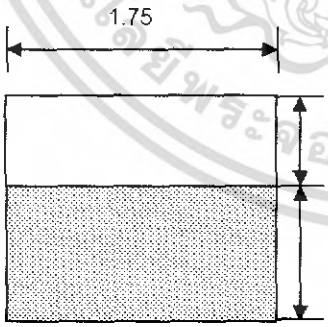
<p>1. เก้าอี้ฟังบรรยาย</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $0.65 \times 1.40 = 0.91$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>2. แท่นบรรยาย</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.60 \times 0.75 =$ 1.12 ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>3. ชุดพักคอย</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $2.00 \times 3.20 = 6.40$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>4. โต๊ะลงทะเบียน</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $2.60 \times 1.00 = 2.60$ ตารางเมตร / หน่วย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 (ต่อ)

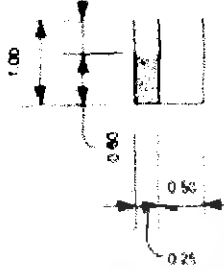


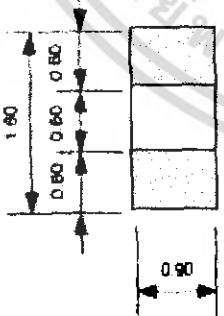
<p>5. ชุดควบคุม</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.70 \times 2.10 = 3.57$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>6. พื้นที่ขนาดจอร์บภาพเครื่องโปรเจคเตอร์</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.35 \times 3.00 = 4.05$ ตารางเมตร / หน่วย</p>

ตารางที่ 4.13 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนขยายของที่ระลึก

<p>1. พื้นที่ส่วนของที่ระลึก</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.60 \times 1.75 = 2.80$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
--	---

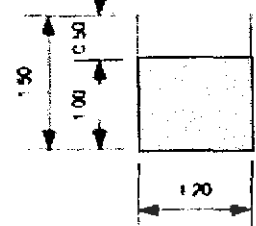
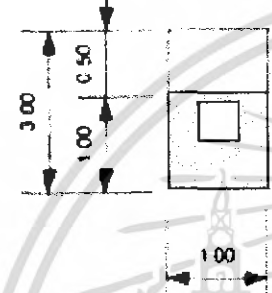
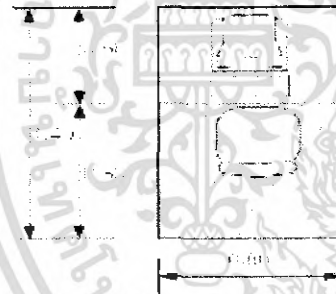
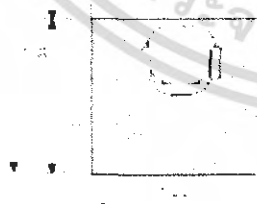
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสมุดเฉพาะ

<p>1. พื้นที่ส่วนปากของ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.00 \times 0.25 = 0.25$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>2. พื้นที่ของส่วนตู้บรรณการ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.60 \times 0.90 = 1.44$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>3. พื้นที่วางหนังสือพิมพ์</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $0.90 \times 1.60 = 1.44$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>4. พื้นที่ส่วนชั้นหนังสือ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.980 \times 0.90 = 1.62$ ตารางเมตร / หน่วย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ (ต่อ)

<p>5. พื้นที่ของส่วนชั้นวางนิตยสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.30 \times 1.20 = 1.56$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>6. พื้นที่ส่วนอ่านหนังสือ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.00 \times 3.00 = 3.00$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>7. พื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์บริการ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $0.80 \times 1.40 = 1.12$ ตารางเมตร / หน่วย</p>
<p>8. พื้นที่ส่วนทำงานบรรณรักษ์</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.60 \times 1.50 = 2.40$ ตารางเมตร / หน่วย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ต้นทุนที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อบทนำ

หัวข้อเรื่องและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท. / รวม ต.ร.ม.
หัวข้อจัดแสดงบทนำ - ผังจัดแสดง	- บอร์ดภาพดูรูปแทน - โมเดลภูมิประเทศ จัดวางบนฐาน มีจอ LCD แสดงข้อมูลรอบพร้อมภาพจากสถานที่จริงประกอบ	- เพื่อให้สามารถเดินชมตามหัวข้อที่จัดได้อย่างทั่วถึง - เพื่อแสดงให้เห็นรวมถึงแหล่งโบราณสถานทั้งในและนอกเกาะกรุงศรีอยุธยา	1	1.665	1.665
			1	14.00	14.00
รวม					15.665
ทางสัญญา 50 %					7.83
พื้นที่วิเคราะห์บทนำทางสัญญา 50 %					23.49

ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 1 เศียรพระพุทธรูป – พระพุทธรูป

หัวข้อและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ต.ร.น.	พ.ท. / รวม ต.ร.น.
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 เศียร พระพุทธรูป, พระพุทธรูป 1.1 เศียรพระพุทธรูปสมัยอู่ ทอง,อยุธยา	<ul style="list-style-type: none"> - แทนแสดง เศียรพระพุทธรูปสมัยอู่ทองขนาดใหญ่ พร้อมแท่นคำบรรยายและแสงสี - แทนแสดง เศียรพระพุทธรูปอยุธยา พร้อมคำบรรยาย 	<ul style="list-style-type: none"> - เพื่อแสดงถึงคุณค่าซึ่งควรหวงแหนและรักษาให้ดำรงสืบไป 	1	12.52	12.52
1.2 พระพุทธรูปสมัยทวารวดี,อู่ทอง,สุโขทัย,อยุธยา	<ul style="list-style-type: none"> - แทนแสดงพระพุทธรูปทวารวดีพร้อมบอร์ดำคำบรรยาย 	<ul style="list-style-type: none"> - เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงลักษณะหรือความแตกต่างกันของเศียรพระพุทธรูปแต่ละสมัย 	2	2.85	5.70
	<ul style="list-style-type: none"> - แทนแสดงพระพุทธรูปทวารวดีพร้อมบอร์ดำคำบรรยาย 	<ul style="list-style-type: none"> - เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงลักษณะหรือความแตกต่างกันขอพระพุทธรูปแต่ละสมัย 	1	9.46	9.46
	<ul style="list-style-type: none"> - แทนแสดงพระพุทธรูปทวารวดีพร้อมบอร์ดำคำบรรยาย 		1	2.85	2.85
	<ul style="list-style-type: none"> - แทน พระพุทธรูปสมัยสุโขทัย, อู่ทอง หรือมอริชดำคำบรรยาย 		2	10.26	20.52

ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์ส่วนที่ตนจัดแสดงหัวข้อที่ 1 เศียรพระพุทธรูป – พระพุทธรูป (ต่อ)

หัวข้อและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการแสดงผล	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท./หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท./รวม ต.ร.ม.
	<ul style="list-style-type: none"> - แทนแสดงพระพุทธรูปคปบุรีพร้อมมอริคภาพคำบรรยาย - จัดแสดงพระพุทธรูปสมัยอู่ทอง, อู่ชยาบอริคภาพคำบรรยาย 		1	10.26	10.26
			7	0.75	5.25
รวม					66.56
ทางสัตยจร 50 %					33.28
พื้นที่วิเคราะห์บทกทางสัตยจร 50 %					99.84

ตารางที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา

หัวข้อและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท. / รวม ต.ร.ม.
หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา					
2.1 ลวดลายเครื่องสังคโลกสมัยอยุธยา-รัตนโกสินทร์	- บอร์ดจัดแสดงลวดลาย ประกอบตัวอย่างลวดลาย, คำบรรยาย - ผู้จัดแสดง มีการแบ่งชั้นดินประกอบบอร์ดภาพแหล่งขุดค้นและคำบรรยายด้านหลัง วัตถุประสงค์แสดงมีการวางลำดับตามชั้นดิน	- เพื่อแสดงการวิเคราะห์ลวดลายของภาชนะดินเผาสมัยอยุธยา - รัตนโกสินทร์ - เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะของภาชนะดินเผาในสมัยอยุธยา และการขุดค้น	1	1.485	1.485
2.2 ภาชนะดินเผา	- ผู้จัดแสดง มีการแบ่งชั้นเป็นช่องตารางวางลำดับช่อง โดยมีทั้งช่องเปิดและช่องปิด	- เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะตุ๊กตา	1	8.40	8.40
2.3 ตุ๊กตาดินเผา	- ผู้จัดแสดง มีการแบ่งชั้นระดับต่างกัน โดยจะแบ่งชั้นบนเป็นกระเบื้องชางชา ชั้นล่างเป็นท่อดินเผาเสปบุรี	- เพื่อแสดงลักษณะของกระเบื้องชางชาสมัยอยุธยาและท่อดินเผาเสปบุรี	1	1.665	1.665
2.4 กระเบื้องชางชาสมัยอยุธยาและท่อดินเผาสมัยเสปบุรี					

ตารางที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา (ต่อ)

หัวข้อและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท. / รวม ต.ร.ม.
2.5 โถ,ชาม เบญจรงค์ ลายนำทอง สมัยรัตนโกสินทร์	- จัดแสดงรูป 6 เหลี่ยมเป็นการจัดให้ สามารถเดินชมได้รอบ พร้อมคำบรรยาย	- เพื่อแสดงโถ,ชาม เบญจรงค์ ลายนำ ทองสมัยรัตนโกสินทร์	1	3.78	3.78
รวม					27.73
ทางสตอร์ 50 %					13.86
พื้นที่วิเคราะห์ทุกทางสตอร์ 50 %					41.59

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 3 เครื่องไม้จำหลัก

หัวข้อและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท. / รวม ต.ร.ม.
หัวข้อจัดแสดงที่ 3 เครื่องไม้จำหลัก					
3.1 หน้าบันจำหลักไม้ (ศิลปะอยุธยา)	- จัดแสดงแบบบนแท่น ที่มีการจำลองลักษณะทางสถาปัตยกรรม พร้อมแสงสีและคำบรรยาย	- เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงดงามและลวดลายของสถาปัตยกรรมไทย	1	9.00	9.00
3.2 บานประตูไม้จำหลัก (ศิลปะอยุธยา)	- แสดงบนแท่น ที่มีการจำลองลักษณะทางสถาปัตยกรรม พร้อมแสงสี และคำบรรยาย		1	4.392	4.392
3.3 ครุฑพักษณาไม้จำหลัก (ศิลปะอยุธยา)	- จัดแสดงแบบตั้งคั่นผนัง ที่มีการจำลองลักษณะทางสถาปัตยกรรม พร้อมแสงสี และคำบรรยาย	- เพื่อสะท้อนเรื่องราวการใช้หรือพระราชพิธีในสมัยอยุธยา	1	2.70	2.70
รวม					16.09
ทางสัญจร 50 %					8.04
พื้นที่วิเคราะห์บวกทางสัญจร 50 %					24.13

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 4 วัดมหาธาตุ

หัวข้อและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท. / รวม ต.ร.ม.
หัวข้อจัดแสดงที่ 4 ห้องวัดมหาธาตุ					
4.1 ประวัติวัดมหาธาตุ	- บอร์ดภาพดูรูปแทรนแสดงประวัติ และ ภาพประกอบ	- เพื่อบอกประวัติความเป็นมาของ วัด มหาธาตุ	3	1.48	4.44
4.2 พระบรมสารีริกธาตุ	- จัดแสดง พร้อมคำบรรยายและ ภาพประกอบแหล่งที่มา	- เพื่อแสดงถึงความงามอย่างมี เอกลักษณ์และศรัทธาแห่งรักษาไว้ เพื่อเป็นสมบัติของชาติ	1	49.00	49.00
4.3 พระพิมพ์เงิน,ทอง					
4.4 เครื่องทองรูปสัตว์ต่างๆ					
4.5 พระพุทธรูปทองคำภาษาชนะ ทองคำ					
รวม					53.44
ทางตั้งอยู่ 50 %					26.72
พื้นที่วิเคราะห์ห้วงทางตั้งอยู่ 50 %					80.16

ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 5 พระพิมพ์

หัวข้อเรื่องและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท./หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท./รวม ต.ร.ม.
หัวข้อจัดแสดงที่ 5 พระพิมพ์					
5.1 ข้อมูลเปรียบเทียบลักษณะพระพิมพ์สมัยต่างๆ	- บอร์ดบอร์ดภาพ ดูรายละเอียด ข้อมูลเปรียบเทียบลักษณะพระพิมพ์ สมัยต่างๆ	- เพื่อเปรียบเทียบลักษณะของพระ พิมพ์แต่ละสมัย	1	1.48	4.44
5.2 พระพิมพ์สุโขทัย	- จัดแสดงแบบพิเศษ โดยมีกระจก ขยายภายในตู้ที่สามารถปรับบังคืบให้ กระดกขยายเลือน ซ้าย ขวา บน ถ่าง พร้อมบอร์ดอธิบายและภาพขยาย 1 : 5	- เพื่อแสดงรายละเอียดของพระพิมพ์ สมัยต่างๆ รวมทั้งวัสดุที่ทำ และวัสดุ ลาย	8	3.42	27.36
รวม					31.8
ทางสัญจร 50 %					15.9
พื้นที่วิเคราะห์บทบาททางสัญจร 50 %					47.70

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์สัดส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 6 วัดราชบูรณะ

หัวข้อและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท. / รวม ต.ร.ม.
หัวข้อจัดแสดงที่ 6 วัดราชบูรณะ					
6.1 ประวัติวัดราชบูรณะ	- บอร์ดภาพ ดูราเทรนแสดงประวัติ และ ภาพประกอบ	- เพื่อบอกประวัติความเป็นมาของ วัดราชบูรณะ	1	1.48	4.44
6.2 เครื่องราชูปโภค	- จัดแสดง พร้อมคำบรรยายและ ภาพประกอบแหล่งที่มา	- เพื่อแสดงถึงคุณค่าความงามอย่างมีเอกลักษณ์และศรัทธาแห่งรัชกาลไว้	1	49.00	49.00
6.3 แผ่นทอง					
6.4 ปรากฏจำลองพร้อมเครื่องทอง					
6.5 พระพิมพ์ทอง					
6.6 พระพุทธรูปทองคำ					

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 6 วิศวกรรม (ต่อ)

หัวเรื่องและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท./หน่วย	พ.ท./รวม
6.7 พระบรมราชพิธีศรีทองค่า, เครื่องสูง				ต.ร.ม.	
6.8 เครื่องทรงต่างๆ					
รวม					53.44
ทางสัญจร 50 %					26.72
พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร 50 %					80.16

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย

หัวข้อเรื่องและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท. / รวม ต.ร.ม.
หัวข้อจัดแสดงที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย					
7.1 แผนที่เส้นทางวัฒนธรรมจากอินเดียมาสู่กลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา	- บอร์ดแผนที่เส้นทางวัฒนธรรมจากอินเดียมาสู่กลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาแสดงคำอธิบายพร้อม - บอร์ดภาพกราฟฟิกร่างกายจากสถานที่จริงประกอบคำบรรยาย	- เพื่อแสดงถึงเส้นทางวัฒนธรรมจากอินเดียมาสู่กลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา - เพื่อแสดงเรื่องราวและแหล่งโบราณคดีในประเทศที่ได้รับอิทธิพลอินเดีย	1	16.80	16.80
7.2 แหล่งโบราณคดีในประเทศไทยที่ได้รับอิทธิพลอินเดีย	- บอร์ดดูราแพรอน - โมเดลจำลองพระธาตุนครประโทน วัฒนธรรมทวารวดี พร้อมแผนที่คำอธิบาย	- เพื่อแสดงให้ทราบถึงวัฒนธรรมและศิลปะสมัยต่างๆ	5 1	1.48 11.80	0.74 11.80
7.3 ศิลปะทวารวดี	- ตู้จัดแสดงวัตถุจริง พระพุทธรูปหินทราย		2	0.75	1.50

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย (ต่อ)

หัวข้อและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการนำเสนอ	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ท.จ.ม.	พ.ท. / รวม ท.จ.ม.
7.4 ศิลปะศรีวิชัย	<ul style="list-style-type: none"> - บอร์ດູຣາແກຣນ - ຕູ້ຈັດແຕ່ງວັດຖຸຈິງ ພຣະພຸທຮູປສ່ຳວິດິດ ພຸທຣສຕວຣຍທີ່ 13-18 		5	1.48	7.40
7.5 ศิลปะลพบุรี	<ul style="list-style-type: none"> - บอร์ດູຣາແກຣນ - ຕູ້໒ ເກຣັບຈັດແຕ່ງວັດຖຸຈິງ ພຣະພຸທຮູປສ່ຳວິດິດພຸທຣສຕວຣຍທີ່ 17- 18 - ແຜ່ນຈັດແຕ່ງວັດຖຸຈິງພຸທຮູປ ປາງນາດປຣກ ພຸທຣສຕວຣຍທີ່ 17- 18 		2	0.75	1.50
7.6 ศิลปะล้านนา (เชียงแสน)	<ul style="list-style-type: none"> - บอร์ດູຣາແກຣນ - ຕູ້ຈັດແຕ່ງວັດຖຸຈິງ ພຣະພຸທຮູປສ່ຳວິດິດ ພຸທຣສຕວຣຍທີ່ 19-22 		2	1.48	2.96
			1	3.78	3.78
			2	2.85	5.70
			4	1.48	5.92
			2	0.75	1.50

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย (ต่อ)

หัวข้อเรื่องและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท./หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท./รวม ต.ร.ม.
7.7 ศิลปะสุโขทัย	- บอร์ดดูราแทรม - ผู้จัดแสดงจัดตั้งพระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 18-19	วัตถุประสงค์	5	1.48	7.40
7.8 ศิลปะอยุธยา	- โมเดลศิลปะจากลักษณะทางจริง - บอร์ดดูราแทรม - ผู้จัดแสดงจัดตั้งพระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 18-19	วัตถุประสงค์	1	19.36	19.36
7.9 ศิลปะอยุธยา	- บอร์ดดูราแทรม - ผู้จัดแสดงจัดตั้งพระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 18-19	วัตถุประสงค์	3	1.48	4.44
	- บอร์ดดูราแทรม - ผู้จัดแสดงจัดตั้งพระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 18-19	วัตถุประสงค์	1	0.75	0.75
	- บอร์ดดูราแทรม - ผู้จัดแสดงจัดตั้งพระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 18-19	วัตถุประสงค์	1	16.80	16.80
	- บอร์ดดูราแทรม - ผู้จัดแสดงจัดตั้งพระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 18-19	วัตถุประสงค์	3	1.48	4.44
	- บอร์ดดูราแทรม - ผู้จัดแสดงจัดตั้งพระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 18-19	วัตถุประสงค์	1	0.75	0.75
	- บอร์ดดูราแทรม - ผู้จัดแสดงจัดตั้งพระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 18-19	วัตถุประสงค์	1	2.70	2.70

เอกสารนี้สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย (ต่อ)

หัวข้อและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการแสดงผล	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท. / รวม ต.ร.ม.
7.10 ศิลปะรัตนโกสินทร์	- บอร์พานรามมาแสดงการรับอารยธรรมอินเดีย - บอร์ดดูรามทรน - ผู้จัดแสดงวัตถุจริง พระพุทธรูปไม้		1	16.80	16.80
			2	1.48	2.96
			1	0.75	0.75
รวม					137.5
ทางสัญจร 50 %					68.75
พื้นที่วิเคราะห์ห้วงทางสัญจร 50 %					206.25

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 8 เรือนไทยภาคกลาง

หัวข้อและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท. / รวม ต.ร.ม.
หัวข้อจัดแสดงที่ 8 เรือนไทยภาคกลาง 8.1 ห้องรับแขก	<ul style="list-style-type: none"> - วัตถุประสงค์แสดงจริง ชุดเขียนหมากและ การนำขากจัดไว้บนโต๊ะกลางพร้อมคำบรรยาย - ผู้จัดแสดงวัตถุประสงค์ กระโถน, จันทน์, เติร์ด, ก่อ่งไต้ยาลูรูปเต่า 		1	21.16	21.16
8.2 ห้องครัว	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้จัดแสดงวัตถุประสงค์ กระต่ายชุด มะพร้าว กาน้ำดินเผา - แทนแสดงกระบุงข้าว 		2	0.75	1.50
			1	0.75	0.75
			1	0.84	0.84

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 8 เรือนไทยภาคกลาง (ต่อ)

หัวเรื่องและเนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจะแสดง	วัตถุประสงค์	จำนวน	พ.ท. / หน่วย ต.ร.ม.	พ.ท. / รวม ต.ร.ม.
8.3 ห้องนอน	- วัตถุจัดแสดงจริง ตู้หนังถือ ,เตียงไม้สัก, โต๊ะแต่งตัวไม้		1	3.12	3.12
			1	9.18	9.18
			1	3.31	3.31
รวม					40.61
ทางสัญญา 50 %					20.30
พื้นที่วิเคราะห์บวกทางสัญญา 50 %					60.91

ส่วนโถงต้อนรับ

จากการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ภายในส่วน โถงต้อนรับ เพื่อให้เหมาะสมกับจำนวนผู้มาใช้ สามารถวิเคราะห์พื้นที่ใช้ได้ดังนี้

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับ

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม
1. พักคอย	0.96	14	13.44
2. ติดต่อสอบถาม	2.60	1	2.60
3. จำหน่ายบัตร	2.60	2	5.20
4. ฝากซอง	6.50	3	6.50
5. โทรทัศน์สาธารณะ	0.64	3	1.92
รวม	13.30	23	29.66

รวมพื้นที่ใช้งานส่วน โถงต้อนรับ 29.66 ตารางเมตร
 ทางสัญจร 50% 14.83 ตารางเมตร
 รวมพื้นที่วิเคราะห์ 44.49 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องบรรยาย

จากการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ภายในส่วนห้องบรรยาย เพื่อให้เหมาะสมกับจำนวนผู้มาใช้ สามารถวิเคราะห์พื้นที่ได้ดังนี้

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนห้องบรรยาย

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม
1. ส่วนแท่นบรรยาย	1.12	1	1.12
2. ส่วนที่นั่ง	0.91	30	27.3
3. ส่วนชุดควบคุม	3.57	1	3.57
4. พื้นที่ขนาดจอรับภาพ เครื่องโปรเจกเตอร์	4.05	1	4.05
รวม	9.65	33	36.04

รวมพื้นที่ใช้งานส่วนห้องบรรยาย 36.04 ตารางเมตร
 พื้นที่ทางสัญจร 50 % 10.81 ตารางเมตร
 พื้นที่วิเคราะห์ 46.85 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องสมุดเฉพาะ

จากการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ภายในส่วนห้องสมุดเฉพาะ เพื่อให้เหมาะสมกับจำนวนผู้มา
ใช้สามารถวิเคราะห์พื้นที่ได้ดังนี้

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนห้องสมุดเฉพาะ

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม
1. ส่วนทำงานของภัณฑารักษ์	5.475	1	5.475
2. ส่วนเคาน์เตอร์บริการ	2.60	1	2.60
3. ส่วนทำงานบรรณารักษ์	2.625	1	2.625
4. ส่วนที่นั่งอ่านหนังสือ	1.28	10	12.8
5. ส่วนฝากของ	2.625	1	2.625
6. ส่วนตู้บัตรรายการ	1.8	1	1.8
7. ส่วนชั้นวางหนังสือ	2.10	4	10.5
8. ส่วนชั้นวางหนังสือพิมพ์	0.81	1	0.81
9. ส่วนชั้นวางนิตยสาร	1.68	1	1.68
รวม	20.995	21	40.915

รวมพื้นที่ใช้งานส่วนห้องสมุดเฉพาะ 40.915 ตารางเมตร

พื้นที่ทางสัญจร 50 % 20.458 ตารางเมตร

พื้นที่วิเคราะห์ 61.37 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนสำนักงาน

จากการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ภายในส่วนสำนักงาน เพื่อให้เหมาะสมกับจำนวนผู้มาใช้ สามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนสำนักงาน

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย	จำนวน	พื้นที่ / รวม
1. พักคอย	3.84	1	3.84
2. ผู้อำนวยการ	14.25	1	14.25
3. ฝ่ายธุรการ/การเงิน/พัสดุ	18.21	4	72.84
4. ฝ่ายวิชาการ/บริการการศึกษา	5.47	4	21.88
5. ฝ่ายอาคารสถานที่	11.22	1	11.22
6. ส่วนเตรียมอาหาร	2.88	1	2.88
รวม	55.87	13	126.91

รวมพื้นที่ใช้งานส่วนสำนักงาน 126.91 ตารางเมตร
 ทางสัญจร 50 % 38.07 ตารางเมตร
 พื้นที่วิเคราะห์ 164.98 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนขายของที่ระลึก

จากการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ภายในส่วนขายของที่ระลึก เพื่อให้เหมาะสมกับจำนวนผู้
มาใช้สามารถวิเคราะห์พื้นที่ได้ดังนี้

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์สรุปพื้นที่ส่วนขายของที่ระลึก

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม
1. เคาน์เตอร์ฝากของ	5.20	1	5.20
2. เจ้าหน้าที่	2.60	1	2.60
3. ตู้วางสินค้าของที่ระลึก	2.80	3	8.40
รวม	10.60	5	16.20

รวมพื้นที่ใช้งานส่วนห้องประชุมบรรยาย 16.20 ตารางเมตร
พื้นที่ทางสัญจร 50 % 8.10 ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์ 24.30 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยรวมทั้งโครงการ

ตารางที่ 4.30 แสดงพื้นที่วิเคราะห์บวทางสัญจรในแต่ละส่วนของโครงการ

องค์ประกอบของโครงการ	พื้นที่วิเคราะห์บวทางสัญจร / ตารางเมตร
1. โถงต้อนรับ	44.49
2. ส่วนบรรยาย	46.85
3. ส่วนสำนักงาน	164.98
4. ห้องสมุดเฉพาะ	61.37
5. ส่วนขายของที่ระลึก	24.30
7. หัวข้อจัดแสดงส่วนบทนำ-หัวข้อจัดแสดง ที่ 1 - 8	
หัวข้อจัดแสดงบทนำ	23.49
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 เศียรพระพุทธรูป, พระพุทธรูป	99.84
หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา	41.59
หัวข้อจัดแสดงที่ 3 เครื่องไม้จำหลัก	24.13
หัวข้อจัดแสดงที่ 4 ห้องวัดมหาธาตุ	80.16
หัวข้อจัดแสดงที่ 5 พระพิมพ์	47.70
หัวข้อจัดแสดงที่ 6 วัชรามุรณะ	80.16
หัวข้อที่จัดแสดงที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย	206.25
หัวข้อที่จัดแสดงที่ 8 เรือนไทยภาคกลาง	60.91
รวมพื้นที่จัดแสดง	663.23
รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการ	997.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.40 สรุปความต้องการของพื้นที่ใช้สอยต่างๆของโครงการเพื่อนำมาเฉลี่ยพื้นที่
 สืบตามความต้องการของแต่ละส่วน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 1 มีพื้นที่จริง 975.40 ตารางเมตร แบ่งออกเป็น 2 ชั้นดังนี้

ชั้นล่าง	มีพื้นที่จริง	549.60	ตารางเมตร
โถงต้อนรับ	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	44.49	ตารางเมตร
ส่วนบรรยาย	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	46.85	ตารางเมตร
ส่วนขายของที่ระลึก	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	24.30	ตารางเมตร
หัวข้อจัดแสดงบนหน้า	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	23.49	ตารางเมตร
หัวข้อจัดแสดงที่ 1	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	99.84	ตารางเมตร
หัวข้อจัดแสดงที่ 2	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	41.59	ตารางเมตร
หัวข้อจัดแสดงที่ 3	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	24.13	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ที่ต้องการบวกลทางสัญจรของอาคาร 1 ชั้นล่าง		189.05	ตารางเมตร
ดังนั้นจะมีพื้นที่ที่เหลือเพื่อไปเฉลี่ยในส่วนต่างๆ		$549.60 - 189.05 = 360.55$	ตารางเมตร

ชั้นบน	มีพื้นที่จริง	425.80	ตารางเมตร
หัวข้อจัดแสดงที่ 4	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	80.16	ตารางเมตร
หัวข้อจัดแสดงที่ 5	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	47.70	ตารางเมตร
หัวข้อจัดแสดงที่ 6	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	80.16	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ที่ต้องการบวกลทางสัญจรของอาคาร 1 ชั้นบน		208.02	ตารางเมตร
ดังนั้นจะมีพื้นที่ที่เหลือเพื่อไปเฉลี่ยในส่วนต่างๆ		$425.80 - 208.02 = 217.78$	ตารางเมตร

อาคาร 2 มีพื้นที่จริง 975.40 ตารางเมตร แบ่งออกเป็น 2 ชั้นดังนี้

ชั้นล่าง	มีพื้นที่จริง	401.39	ตารางเมตร
หัวข้อที่ 7	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	206.25	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ที่ต้องการบวกลทางสัญจรของอาคาร 1 ชั้นล่าง		206.25	ตารางเมตร
ดังนั้นจะมีพื้นที่ที่เหลือเพื่อไปเฉลี่ยในส่วนต่างๆ		$401.39 - 206.25 = 195.14$	ตารางเมตร

ชั้นบน	มีพื้นที่จริง	401.39	ตารางเมตร
ส่วนสำนักงาน	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	164.98	ตารางเมตร
ห้องสมุดเฉพาะ	พื้นที่วิเคราะห์บวกลทางสัญจร	61.37	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ที่ต้องการบวกลทางสัญจรของอาคาร 1 ชั้นบน		226.96	ตารางเมตร
ดังนั้นจะมีพื้นที่ที่เหลือเพื่อไปเฉลี่ยในส่วนต่างๆ		$401.39 - 226.96 = 174.43$	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 3 มีพื้นที่จริง 93 ตารางเมตร

หัวข้อที่ 8 เรือนไทยภาคกลาง	พื้นที่วิเคราะห์บวกทางสัญจร	60.91 ตารางเมตร
รวมพื้นที่ที่ต้องการบวก ทางสัญจรของอาคาร 1 ชั้นบน		60.91 ตารางเมตร
ดังนั้นจะมีพื้นที่ที่เหลือเพื่อไปเฉลี่ยในส่วนต่างๆ	$93 - 60.91 =$	32.09 ตารางเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 1 ชั้นล่าง

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนอาคาร 1 ชั้นล่าง

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการรวม ทางสัญจร (50 %)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. โถงต้อนรับ	44.49	84.53	129.02
2. ส่วนบรรยาย	46.85	89.01	135.86
3. ส่วนขายของที่ระลึก	24.30	30.78	55.08
4. หัวข้อจัดแสดงบนหน้า	23.49	44.63	68.12
5. หัวข้อจัดแสดงที่ 1	99.84	189.69	289.53
6. หัวข้อจัดแสดงที่ 2	41.59	79.02	120.61
7. หัวข้อจัดแสดงที่ 3	24.13	45.84	69.97
รวม	189.05	360.55	549.60

จากตารางดังกล่าวสามารถนำมาแบ่งพื้นที่เป็นส่วนย่อยได้ดังนี้

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วน โถงต้อนรับ

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการรวม ทางสัญจร (50 %)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. พักคอย	20.16	38.95	59.11
2. ติดต่อสอบถาม	3.90	7.37	11.27
3. จำหน่ายบัตร	7.80	14.74	22.54
4. ฝากของ	9.75	18.42	28.17
5. โทรศัพทสารณะ	2.88	5.44	8.32
รวม	44.49	84.53	129.02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนห้องบรรยาย

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการรวม ทางสัญจร (50 %)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. ส่วนแทนบรรยาย	1.46	2.75	4.21
2. ส่วนที่นั่ง	35.48	67.05	102.53
3. ส่วนชุดควบคุม	4.64	8.76	13.40
4. พื้นที่ขนาดจอร์ภาพ เครื่องโปรเจกเตอร์	5.27	9.96	15.23
รวม	46.85	89.01	135.86

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนขายของที่ระลึก

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการรวม ทางสัญจร (50 %)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. เคาน์เตอร์ฝากของ	7.80	9.36	17.16
2. เจ้าหน้าที่	3.90	4.68	8.58
3. ตู้วางสินค้าของที่ระลึก	12.60	15.12	27.72
รวม	24.30	30.78	55.08

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนหัวข้อจัดแสดงบนหน้า

หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ต้องการ รวมทางสัญจร (50%)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. ฟังจัดแสดง	2.50	4.73	7.23
2. แผนที่แหล่ง โบราณสถานทั้งในและ นอกเกาะกรุงศรีอยุธยา	21.00	39.69	60.69
รวม	23.49	44.63	68.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 1 เศียรพระพุทธรูป, พระพุทธรูป

หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ต้องการ รวมทางสัญจร (50%)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1.1 เศียรพระพุทธรูป สมัยอุททอง,อยุธยา	27.33	51.65	78.98
1.2 พระพุทธรูปสมัย ทวารวดี,อุททอง,สุโขทัย, อยุธยา	72.51	137.04	209.55
รวม	99.84	189.69	289.53

ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา

หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ต้องการ รวมทางสัญจร (50%)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
2.1 กวดคล้ายเครื่อง สังคโลกสมัยอยุธยา- รัตนโกสินทร์	2.23	4.21	6.44
2.2 ภาชนะดินเผา	12.60	23.81	36.41
2.3 ตุ๊กตาดินเผา	2.49	4.70	7.19
2.4 กระเบื้องชาม สมัยอยุธยาและท่อนดินเผา สมัยลพบุรี	12.60	23.81	36.41
2.5 โถ,ชาม เบลูจรงค์ ลายน้ำทองสมัย รัตนโกสินทร์	5.67	10.72	16.39
รวม	41.59	79.02	120.61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 3 เครื่องไม้จำหลัก

หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ต้องการ รวมทางสัญจร (50%)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
3.1 หน้าบันจำหลักไม้ (ศิลปะอยุธยา)	13.5	25.52	39.02
3.2 บานประตูไม้ จำหลัก (ศิลปะอยุธยา)	6.58	12.44	19.02
3.3 ครุฑโขมเรือไม้ จำหลัก (ศิลปะอยุธยา)	4.05	7.65	11.70
รวม	24.13	45.84	69.97

อาคาร 1 ชั้นบน

ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนอาคาร 1 ชั้นบน

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการรวม ทางสัญจร (50%)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. หัวข้อจัดแสดงที่ 4	80.16	83.36	164.02
2. หัวข้อจัดแสดงที่ 5	47.70	49.60	97.30
3. หัวข้อจัดแสดงที่ 6	80.16	83.36	164.02
รวม	208.02	217.78	425.80

จากตารางดังกล่าวสามารถนำมาแบ่งพื้นที่เป็นส่วนย่อยได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 4 ห้องวัดมหาธาตุ

หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ต้องการ + ทางสัญจร 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
4.1 ประวัติวัดมหาธาตุ	6.66	6.93	13.59
4.2 พระบรมสารีริกธาตุ	73.5	76.44	149.94
4.3 พระพิมพ์เงิน,ทอง			
4.4 เครื่องทองรูปสัตว์ต่างๆ			
4.5 พระพุทธรูปทองคำภาชนะทองคำ			
รวม	80.16	83.36	164.02

ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 5 พระพิมพ์

หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ต้องการ + ทางสัญจร 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
5.1 ข้อมูลเปรียบเทียบลักษณะพระพิมพ์สมัย ต่างๆ	6.66	6.93	13.59
5.2 พระพิมพ์สุโขทัย	41.04	42.68	83.72
5.3 พระพิมพ์ลพบุรี			
5.4 พระพิมพ์อยุธยา			
รวม	47.70	49.60	97.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 6 วัดราชบูรณะ

หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ต้องการ + ทางสัญจร 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
6.1 ประวัติวัดราชบูรณะ	6.66	6.93	13.59
6.2 เครื่องราชูปโภค	73.5	76.44	149.94
6.3 แผ่นทอง			
6.4 ปรากฏจำลองพร้อมเครื่องทอง			
6.5 พระพิมพ์ทอง			
6.6 พระพุทธรูปทองคำ			
6.7 พระบรมราชสิริทองคำ, เครื่องสูง			
6.8 เครื่องทองต่างๆ			
รวม	80.16	83.36	164.02

อาคาร 2 ชั้นล่าง

ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนอาคาร 2 ชั้นล่าง

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการรวม ทางสัญจร (50 %)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. หัวข้อจัดแสดงที่ 7	206.25	195.14	401.39
รวม	206.25	195.14	401.39

จากตารางดังกล่าวสามารถนำมาแบ่งพื้นที่เป็นส่วนย่อยได้ดังนี้

ตารางที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 7 ศิลปะในประเทศไทย

หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ต้องการ + ทางสัญจร 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
7.1 แผนที่เส้นทางวัฒนธรรมจากอินเดียมาสู่ ลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา 7.2 แหล่งโบราณคดีในประเทศไทยที่ได้รับ อิทธิพลอินเดีย	25.20	23.94	
7.3 ศิลปะทวารวดี	21.06	20.00	41.06
7.4 ศิลปะศรีวิชัย	13.35	12.68	26.03
7.5 ศิลปะลพบุรี	18.66	17.72	35.38
7.6 ศิลปะล้านนา (เชียงแสน)	11.13	10.57	21.70
7.7 ศิลปะสุโขทัย 7.8 ศิลปะอู่ทอง	12.23	11.62	23.85
7.9 ศิลปะอยุธยา	37.03	35.18	72.21
7.10 ศิลปะรัตนโกสินทร์	30.77	29.23	60.00
รวม	206.25	195.14	401.39

อาคาร 2 ชั้นบน

ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนอาคาร 2 ชั้นบน

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการรวม ทางสัญจร (50 %)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. ส่วนสำนักงาน	164.98	125.38	290.36
2. ห้องสมุดเฉพาะ	61.37	46.64	108.01
รวม	226.96	174.43	401.39

จากตารางดังกล่าวสามารถนำมาแบ่งพื้นที่เป็นส่วนย่อยได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในสำนักงาน

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการรวม เส้นทางสัญจร 30 %	พื้นที่เพิ่มเติม (เลี้ยวคีน)	พื้นที่รวม
1. พักคอย	4.992	3.69	8.68
2. ผู้อำนวยการ	18.525	13.89	32.41
3. ฝ่ายธุรการ/การเงิน/พัสดุ	23.679	17.75	41.42
4. ฝ่ายวิชาการ/บริการการศึกษา	14.586	10.93	25.51
5. ฝ่ายอาคารสถานที่	3.744	2.80	6.54
6. ส่วนเตรียมอาหาร	65.52	49.14	114.66
รวม	164.98	125.38	290.36

ตารางที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนห้องสมุดเฉพาะ

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการรวม ทางสัญจร (50 %)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. ส่วนทำงานของกัมชาลักษณ์	8.21	6.15	14.36
2. ส่วนเคาน์เตอร์บริการ	3.90	2.92	6.82
3. ส่วนทำงานบรรณารักษ์	3.93	2.94	6.87
4. ส่วนที่นั่งอ่านหนังสือ	19.2	14.40	33.6
5. ส่วนฝากของ	3.93	2.94	6.87
6. ส่วนตู้บัตรรายการ	2.7	2.02	4.72
7. ส่วนชั้นวางหนังสือ	15.75	11.81	27.56
8. ส่วนชั้นวางหนังสือพิมพ์	1.21	0.90	2.11
9. ส่วนชั้นวางนิตยสาร	2.52	1.89	4.41
รวม	61.37	46.64	108.01

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 3

ตารางที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนในส่วนอาคาร อาคาร 3

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการรวม ทางสัญจร (50 %)	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. หัวข้อจัดแสดงที่ 8	60.91	32.09	93
รวม	60.91	32.09	93

จากตารางดังกล่าวสามารถนำมาแบ่งพื้นที่เป็นส่วนย่อยได้ดังนี้

ตารางที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 8 เรือนไทยภาคกลาง

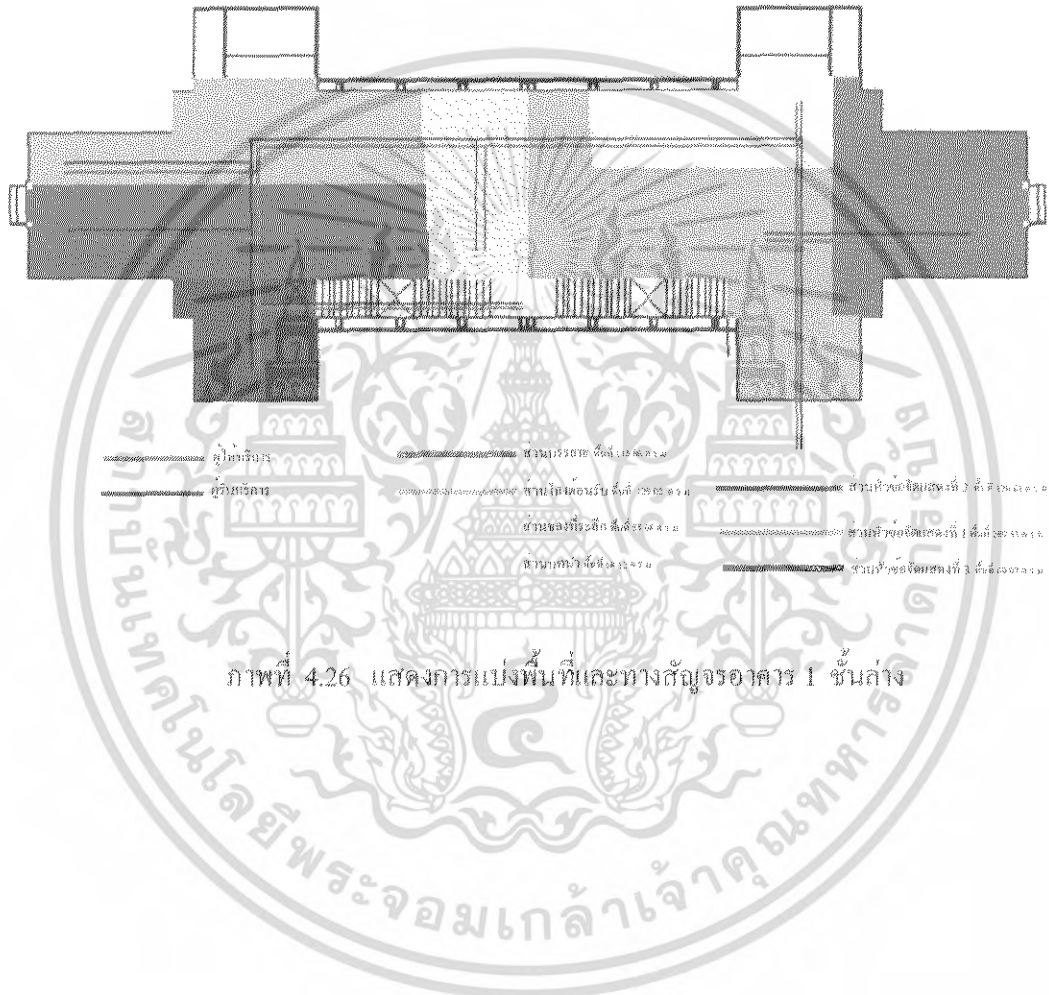
หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ต้องการ + ทางสัญจร 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
8.1 ห้องรับแขก	33.99	17.67	51.66
8.2 ห้องครัว	2.39	1.24	3.63
8.3 ห้องนอน	23.41	12.17	35.58
รวม	60.91	32.09	93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การแบ่งพื้นที่ใช้งานภายในโครงการ

จากการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย และ ประโยชน์ของพื้นที่แล้วนำมาจัดแบ่งลงในพื้นที่ของโครงการ สามารถแบ่งพื้นที่ออกเป็นส่วนๆ ได้ดังนี้

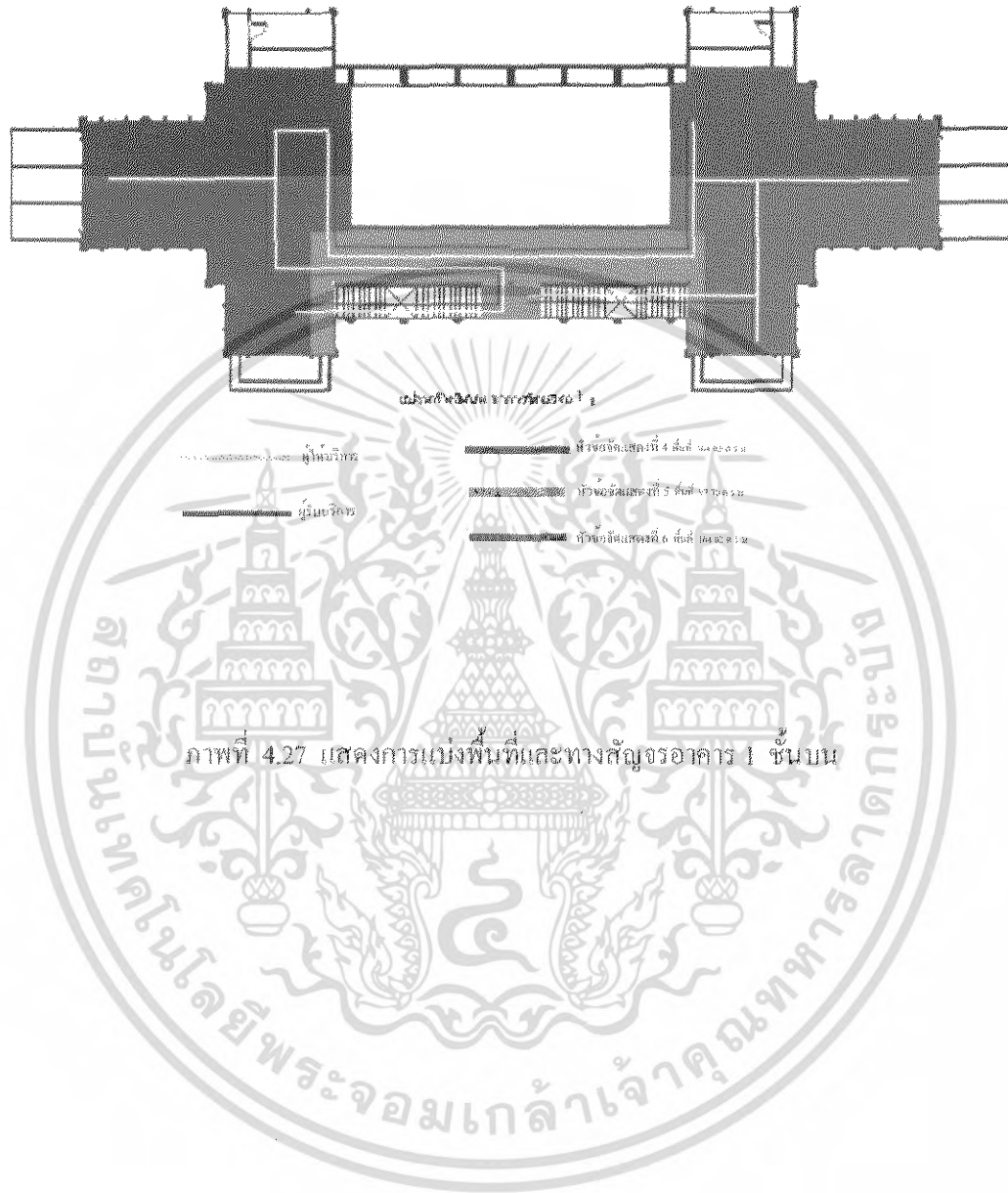
อาคาร 1 ชั้นล่าง



ภาพที่ 4.26 แสดงการแบ่งพื้นที่และทางสัญจรอาคาร 1 ชั้นล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

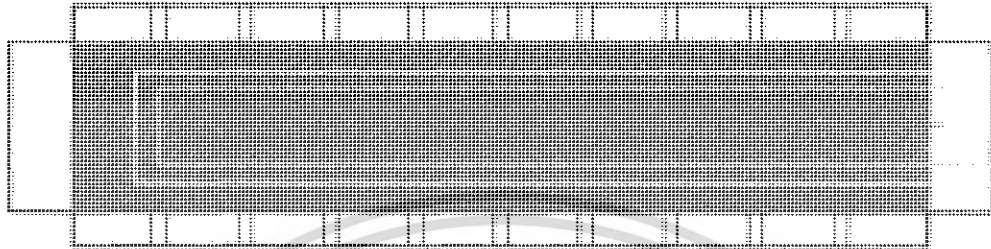
อาคาร 1 ชั้นบน



ภาพที่ 4.27 แสดงการแบ่งพื้นที่และทางสัญจรอาคาร 1 ชั้นบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

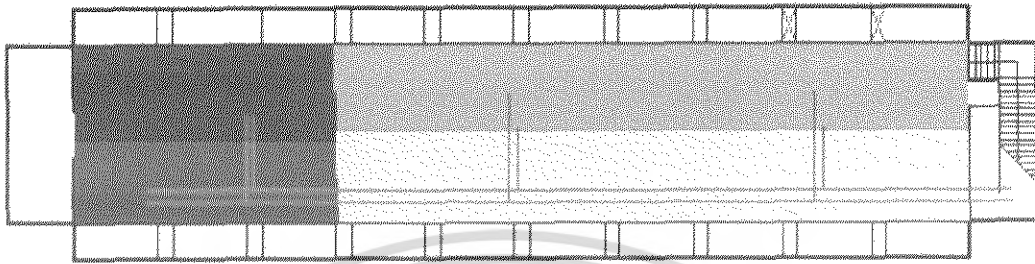
อาคาร 2 ชั้นล่าง



ภาพที่ 4.28 แสดงการแบ่งพื้นที่และทางสัญจรอาคาร 2 ชั้นล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 2 ชั้นบน



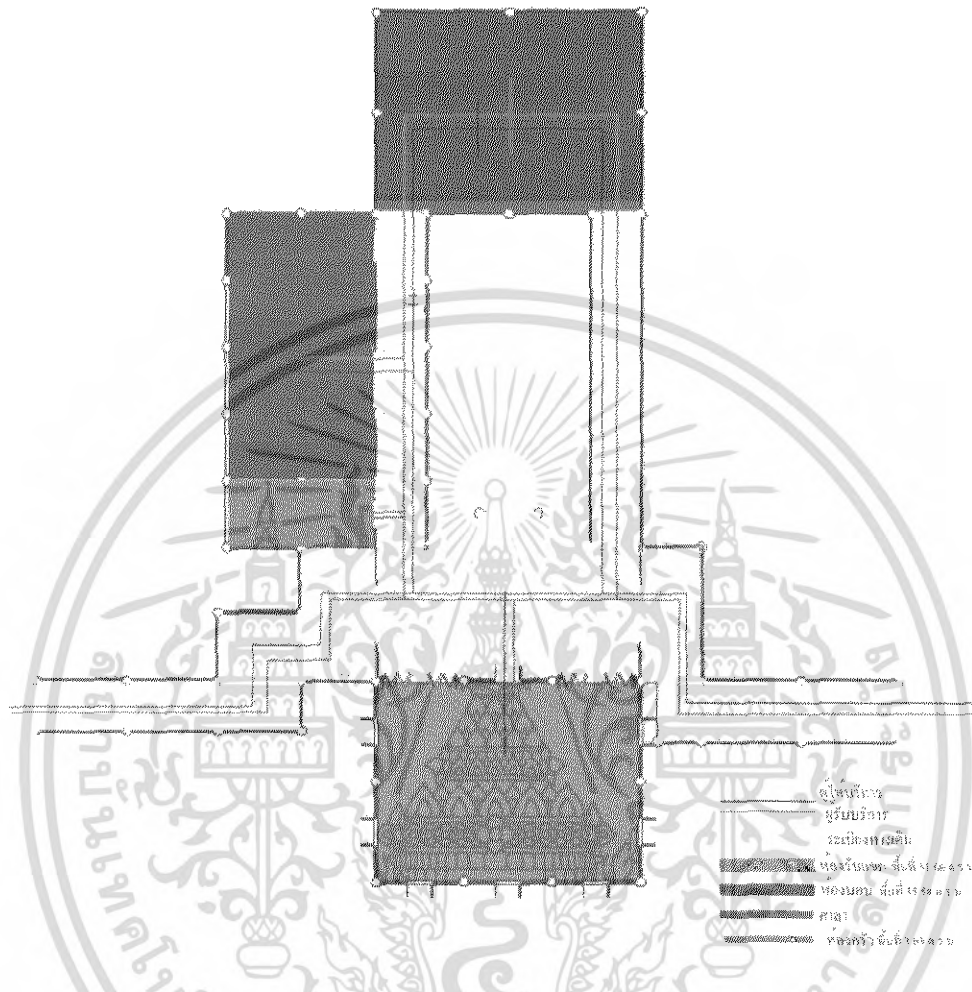
ผู้เขียน: สิริวิภาภรณ์ สิริวิภาภรณ์ ปีที่ 2563
 ผู้เรียบเรียง: ชัยพรพรหม วัฒนศิริ
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 4.29 แสดงการแบ่งพื้นที่และทางสัญจรอาคาร 2 ชั้นบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร 3



ภาพที่ 4.30 แสดงการแบ่งพื้นที่และทางสัญจรอาคาร 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

เกื้อกุล ชินขงอนันต์. 2529. ความเปลี่ยนแปลงภายในเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา ระหว่าง พ.ศ.

2438-2500. กรุงเทพฯ

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม. 2548. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา. อยุธยา.

กรมศิลปากร สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ. 2545. ห้องจัดแสดงประวัติศาสตร์.

กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

กรมศิลปากร. 3548. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์. กรุงเทพฯ: เพชรเกษมการพิมพ์.

จักรพงษ์ แนวนรงค์. โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในศูนย์ธรรมชาติวิทาโคสุเทพ เฉลิม

พระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต .

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2545

ทองศักดิ์ หาญวงษ์. 2532. เมืองพิมาย. นครราชสีมา: ชุมชนสหกรณ์การเกษตร.

น.น ปากน้ำ. 2543. จิตรกรรมอยุธยา. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

น.น ปากน้ำ. 2543. ศิลปะสมัยกรุงศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

พายุษ์ บุญมาก. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ. สุโขทัย: วิทยาการพิมพ์.

พลุลวง. 25467. ความเชื่อของไทย. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

ภราดร ศรีปัญญา. 2546. ปราสาทสระกำแพงใหญ่ เทวาลัยเมืองสตูกอำเภอบัวชุม. กรุงเทพฯ:

วิทยาการพิมพ์.

รศ.สุรพล คำรืห์กุล. 2547. ประวัติศาสตร์และศิลปะ อยุธยาไทย. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

ว่าที่ ร.ต. พิทยา คำเด่นงาม. 2547. ตามรอยหลักศิลาจารึก. เชียงใหม่: มิ่งเมือง.

สมศักดิ์ ชัยแก้ว. โครงการออกแบบปรับปรุงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจังหวัดน่าน .

วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต .

สุตรา สุจฉายา. 2547. กรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ: สารคดี.

สำนักโบราณคดีกรมศิลปากร. 2546 นำชมอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ศรีสัชนาลัย กำแพงเพชร.

สุโขทัย: วิทยาคอมพิวเตอร์- ออฟเซท.

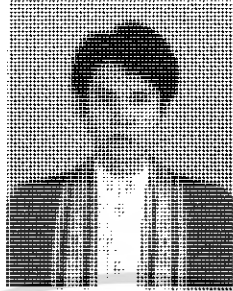
สันติ เล็กสุขุม. 2534. เจดีย์สมัยสุโขทัย. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

อัฐพร ทิชนพงษ์. 2544. แต่งแบบไทย. กรุงเทพฯ: บ้านและสวน

อภิวันท์ อุดลยพิเชษฐ. 2546. 3 เมืองมรดกโลก. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2543

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล นายคมกริช โกศล
 วัน เดือน ปีเกิด 22 กรกฎาคม 2525
 ที่อยู่ 54/28 ม. 9 ต.บางพลีใหญ่ อ. บางพลี จ.สมุทรปราการ
 โทร 01-0615582
 E-mail Address : kokosunk@hotmail.com

ประวัติการศึกษา
 พ.ศ. 2545 – 2547 - ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง
 สาขาวิชาออกแบบตกแต่ง
 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร สาครกระบี่
 พ.ศ. 2547 – 2549 - ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
 ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
 สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้