

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน  
โรงแรม เค.พี.เค. โฮเทล**

**INTERIOR ARCHITURE DESIGN PROJECT FOR  
K.P.K. HOTEL**



๖๖๗  
๘๕๕๑๐  
๒๕๔๘

เลขานุ.....**75955**  
เลขทะเบียน.....  
วัน,เดือน,ปี.....**13 พ.อ. 2550**

.b.....**11841216**  
.i.....

**ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม  
กระครุศาสตร์อุตสาหกรรม  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริญญาโท : โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรม เค.พี.เค. โฮเทล  
จังหวัดสงขลา  
ชื่อนักศึกษา : นายธินันท์ สุวรรณนิมิตร  
รหัส : 47035105  
อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ธรรมสรณ์ งามวรรณ

---

ปริญญาโทฉบับนี้ คณะกรรมการตรวจปริญญาโทได้ตรวจและพิจารณาแล้วเห็นชอบแล้ว จึงอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2548



(รองศาสตราจารย์ ดร.รวีวรรณ ชินะตระกูล)

กมลคี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรม เค.พี.เค. โฮเทล
(ภาษาอังกฤษ)	INTERIOR ARCHITURE DESIGN PROJECT FOR K.P.K. HOTEL
ชื่อนักศึกษา	นาย ธิติพันธ์ สุวรรณนิมิตร
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญานิพนธ์	อาจารย์ธรรมสรณ์ งามวรรณ

#### บทคัดย่อ

#### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การศึกษาโครงการนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อที่จะค้นคว้าหาแนวทางในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ระดับ 4 ดาว ที่เน้นความแปลกใหม่ในการออกแบบ เพื่อไม่ให้มีรูปแบบเหมือนกับโรงแรมในเครือข่ายเดียวกัน ในจังหวัดสงขลา และเพื่อเป็นไปตามมาตรฐานสากลของโรงแรมที่มุ่งเน้นให้บริการแก่นักธุรกิจและนักท่องเที่ยวเป็นสำคัญ จะได้นำแนวทางการออกแบบโครงการจริงมาปรับเปลี่ยนใช้ให้ถูกต้องตามขั้นตอนมากขึ้น

#### วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อที่จะให้สามารถกำหนดแนวทางการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมระดับ 4 ดาว ในจังหวัดสงขลา ให้สอดคล้องกับสภาวะของสภาพแวดล้อม ความต้องการของโครงการและพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร ผู้ดำเนินการวิจัยได้มีแนวทางการศึกษา ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ เพื่อให้ทราบถึงเป้าหมายและวัตถุประสงค์หลัก
2. ศึกษาพฤติกรรมและลักษณะการใช้สอยของผู้ใช้บริการ และอัตรากำลังของผู้ปฏิบัติงานในระบบโรงแรม
3. ศึกษาสภาพแวดล้อม และอิทธิพลของสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อสถานที่ตั้งของโครงการ
4. ศึกษาข้อมูลเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศึกษาหลักการดำเนินงานจริงจาก มัณฑนากรผู้ออกแบบโครงการ
- นำข้อมูลที่รวบรวมมาทำการสรุป วิเคราะห์ และออกแบบให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ที่ค้นคว้าข้างต้นให้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

### สรุปผลการวิจัย

- การออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม เค.พี.เค. โฮเต็ล จังหวัดสงขลา ทำการออกแบบในส่วนสำคัญหลักของโครงการให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และเปลี่ยนแปลงภาพลักษณะของโรงแรมไม่ให้ซ้ำกับโรงแรมอื่น ๆ ในจังหวัดสงขลา
- การวางผังมีผลต่อพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร และการจัดองค์ประกอบภายในอาคาร
- การกำหนดกลุ่มเป้าหมาย นโยบาย และภาพลักษณ์ของโรงเรียนตลอดจนสภาพแวดล้อมทางการศึกษามีผลต่อลักษณะและรูปแบบในการออกแบบตกแต่งภายใน
- การศึกษาถึงอุปกรณ์เทคนิค และเทคโนโลยีใหม่ ๆ จะช่วยให้ผลการออกแบบสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

### ข้อเสนอแนะ

- การออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรม เค.พี.เค. โฮเต็ล จังหวัดสงขลา ได้นำเอาแนวความคิดของศิลปะวัฒนธรรมของจังหวัดสงขลา มาประยุกต์ในงานออกแบบตกแต่งภายใน ให้ร่วมสมัยและทันสมัยมากขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของแขกผู้มาใช้บริการและตรงตามแนวความคิดที่ต้องการเปลี่ยนภาพลักษณ์ของโรงแรมให้ดูมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และอำนวยความสะดวกสบายแก่นักท่องเที่ยว นักธุรกิจชาวไทยและชาวต่างประเทศ ตามมาตรฐานสากล
- เนื่องจากผนังของอาคารในด้านทิศใต้และทิศตะวันออกเป็นกระจกโดยส่วนใหญ่ มีการแก้ปัญหาจากสถาปนิกของอาคารส่วนหนึ่ง แต่การออกแบบภายในอาคารมีการแก้ไขโดยใช้ม่าน SUN SCREEN กันแดดเพื่อป้องกันแสงแดดในระดับหนึ่ง

## กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาบัตรฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี โดยการได้รับความอนุเคราะห์ช่วยเหลือ และคำแนะนำจากบุคคลหลายท่าน คำปรึกษาในการค้นหาข้อมูล ซึ่งเป็นแนวทางสำคัญในการปฏิบัติงานต่างๆต่อการทำปริญญาบัตรนี้ให้สำเร็จลงได้ด้วยดี ซึ่งผู้จัดทำปริญญาบัตรขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

- ขอขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่เปิดโอกาสให้ได้มาศึกษาในสถานที่อันมีคุณค่า ของประเทศไทย
- พระบรมสัการะพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ร.4 ที่เป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจ และเป็นกำลังใจให้ถูกตลอดมา
- ขอขอบคุณคุณ ย่า ที่คอยเป็นกำลังใจให้ตลอดเวลาแม้ว่า ย่า จะไม่ได้อยู่ด้วยในตอนี้และความรักที่ไม่มีวันเสื่อมเลือนจากหลานคนนี้
- ขอขอบคุณ พ่อ กับ ป้า ที่คอยช่วยทุกอย่าง และทำให้รู้ว่าการจะเป็นคนคนดีมันยากกว่าเอาคนดีมาปิ่น และคอยให้เห็นว่าการที่เป็นอาจารย์ที่ดีมันยากขนาดไหน
- ขอขอบคุณ อ. ธรรมสรณ์ งามวรรณ ที่ให้คำปรึกษาดี ๆ ทุกเรื่อง
- ขอขอบคุณ โรงแรม เค ที เค ที่คอยช่วยเหลือโครงการและข้อมูลต่างๆ
- ขอขอบคุณ ลุง ปายที่พาไป case study และขอบคุณที่พักสำหรับการไปรบกวนของหลานๆ
- ขอขอบคุณ อามลที่ช่วยพาเที่ยวและให้พระดีๆ มาหลายองค์ และให้คำรถกับมาด้วย
- ขอขอบคุณ คุณซังที่ช่วยงาน แม้มันจะตึกคื่นอย่างไรคุณซังก็มาตามคำขอ
- ขอขอบคุณ ทีมงาน จาก poh chang dec 21 ที่คอยช่วยเหลือทุกอย่างและไม่เคยหวังผลตอบแทน ( ชาย เอ็ม คอน เอ็ม เล็ก อ้น หนุ่ย ) และขอให้มิตรภาพดี ๆ ยั่งยืนตลอดไป
- ขอขอบคุณ น้ำฝน ที่คอยช่วยทุกอย่าง จนเหมือนงานนี้เป็นงาน ของฝน และไม่มีอะไรจะตอบแทนได้ จึงอยากบอกว่า ขอขอบคุณมาก แม้มันนี้อาจคุณน้อยไป
- ขอขอบคุณ อาจารย์ นพ dec 17 ที่ช่วยให้หาอนาคตของตัวเองเจอ
- ขอขอบคุณ เพื่อน ชาว ศิลปะพระนคร 13 ที่ช่วยเหลืออะไรมากมาย แม้แต่ยามลำบาก
- ขอขอบคุณ เวลา 2 ปีที่ได้ศึกษามาและไม่มี...วันจะลืมได้
- ขอขอบคุณ สังคมและเพื่อนๆ ที่ดี.....ทุกคนและไม่มีวันจะลืมได้แม้มันจะอยากจะให้ลืม
- ขอขอบคุณ อาจารย์ ทุกคน ที่คอยอบรมสั่งสอนลูกศิษย์ให้มีการสามัคคีกันตลอดเวลาแม้ถึงคราวเดือดร้อนมากแค่ไหนก็ไม่.....ทิ้งกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	
กิตติกรรมประกาศ	
สารบัญ	
สารบัญภาพประกอบแบบ	
สารบัญตารางประกอบแบบ	
สารบัญตารางประกอบแบบ	
สารบัญแผนภูมิประกอบแบบ	
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 เหตุผลในการเสนอปริญญาโท	1
1.3 วัตถุประสงค์ของปริญญาโท	2
1.4 เหตุผลในการเลือกโครงการ	2
1.5 ที่มาของปัญหา	2
1.6 แนวทางแก้ปัญหา	2
1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย	3
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	3
1.9 ขอบเขตของโครงการ	4
1.10 ขอบเขตในการทำปริญญาโท	8
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	9
1.12 แหล่งค้นคว้าข้อมูล	10
<b>บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน</b>	<b>11</b>
2.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของโรงแรม	11
2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม	11
2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย	12
2.2 การแบ่งประเภทและหน่วยงานของโรงแรมโดยทั่วไป	13
2.3 การแบ่งชนิดของโรงแรม	14
2.3.1 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะของที่ตั้ง	14
2.3.2 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม	14
2.3.3 การแบ่งประเภทตามขนาดของโรงแรม	
โดยถือจำนวนห้องพักเป็นเกณฑ์	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.4 ระบบบริหารโรงแรม ( Hotel Management Systems )	15
2.4.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (Independent Hotels)	16
2.4.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (Chain Hotels)	16
2.4.3 เครือข่ายโรงแรม (Hotel Chains)	16
2.5 การจัดองค์กรของโรงแรม ( Organization of a Hotel )	18
2.6 ผังการจัดองค์กร (Organization chart)	19
2.7 แผนกงานและบุคลากรในโรงแรม ( Hotel Personnel )	21
2.7.1 แผนกต้อนรับ (Reception)	21
2.7.2 แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations)	23
2.7.3 แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service)	24
2.7.4 แผนกจัดเลี้ยง (The Catering Department)	25
2.7.5 แผนกแม่บ้าน(House Keeping หรือ Accommodation Services)	25
2.7.6 แผนกบริการทั่วไป (Uniformed Service)	25
2.7.7 แผนกรักษาความปลอดภัย (Security)	26
2.7.8 บริการต่างๆ สำหรับแขก (Guest Services)	26
2.7.9 ฝ่ายจัดการ (Management)	27
2.8 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม	27
2.9 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม	60
2.9.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์	60
2.9.2 ระบบปรับอากาศ	61
2.9.3 แสงสว่าง	66
2.9.4 ระบบเสียง	74
2.9.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย	76
2.9.6 ระบบไฟฟ้า	79
2.9.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ	79
2.10 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี	81
2.10.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี	81
2.10.2 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน	82
2.11 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง	84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.12 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	88
1. โรงแรมทวิลโลตัส (TWIN LOTUS)	89
2. โรงแรม ซี.เอส. ปัตตานี ( C.S. PATTANI HOTEL)	120
3. โรงแรม วัฒนา ปาร์ค โฮเต็ล ( WATTANA PARK HOTEL )	147
4. โรงแรม เจบี โฮเต็ล หาดใหญ่ ( J.B. HOTEL HAT YAD)	167
<b>บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ</b>	177
3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมและสถานที่ตั้งของโครงการ	177
3.1.2 ลักษณะทางกายภาพ	179
3.1.3 การปกครอง	180
3.1.4 การคมนาคม	180
3.1.5 ทรัพยากรธรรมชาติ	181
3.1.6 การท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา	182
3.1.7 สภาพทั่วไปของอำเภอสะเดา	186
3.1.8สภาพภูมิประเทศ	186
3.1.9 จำนวนประชากร	186
3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	186
3.2.2 การเข้าสู่โครงการ	187
3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ	187
3.3 สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมของอาคารส่วนการออกแบบ	188
3.3.1 ลักษณะอาคาร	188
3.3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน 192	
3.4 การศึกษาระบบดำเนินงานบุคลากรภายในโรงแรม	192
3.4.1 ส่วนบริหารงานทั่วไป	193
3.4.2 ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม	193
3.4.3 ส่วนบริการห้องพัก	193
3.4.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	193
3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	194
3.5.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท	195
3.5.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ	198

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ</b>	<b>220</b>
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของโครงการ	220
4.2 การวิเคราะห์ทางด้านสถาปัตยกรรม	226
4.3 วิเคราะห์พื้นที่ภายในอาคาร (SPACE) ส่วนที่ออกแบบ	229
4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมและผู้ใช้บริการ	239
4.5 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ	248
4.6 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของโครงการ	278
4.7 การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยตามผลการวิเคราะห์	320
<b>บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ</b>	<b>330</b>
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ	330
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ	330
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน	330
5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )	331
5.3.2 ส่วนล็อบบี้เส้าจัน ( LOBBY LOUNGE )	336
5.3.3 ส่วนคอฟฟี่ช็อป ( COFFEE SHOP )	340
5.3.4 ส่วนห้องอาหารจีน ( CHINESE RESTAURANT )	344
5.3.5 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ ( SPA )	349
5.3.6 ส่วนห้องสัมมนา ( FUNCTION ROOM )	355
5.3.7 ส่วนห้องพัก ( GUEST ROOM )	360

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL โรงแรม อมารี ตรีง บีช รีสอร์ท	27
ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK โรงแรม อนันธารา รีสอร์ท แอนท์ สปา	28
ภาพที่ 2.3 แสดงบรรยากาศภายในส่วนล็อบบี้เถาจน์ (LOBBY LOUNGE) โรงแรม พิมาลัย รีสอร์ท แอนท์ สปา	28
ภาพที่ 2.4 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	29
ภาพที่ 2.5 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเงินกระบะเป่าสัมภาระ	32
ภาพที่ 2.6 ลักษณะ Booth ที่นั่ง	33
ภาพที่ 2.7 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย	35
ภาพที่ 2.8 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารอิตาเลียน	35
ภาพที่ 2.9 ลักษณะของรถจัดเก็บอาหาร	36
ภาพที่ 2.10 แสดงบรรยากาศส่วน COFFEE SHOP ในโรงแรม AMARI TRANG BEACH RESORT	39
ภาพที่ 2.11 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ที่ใช้ใน ล็อบบี้และภัตตาคาร	41
ภาพที่ 2.12 แสดงบรรยากาศส่วนโถงต้อนรับและCOUNTERส่วน SPA	43
ภาพที่ 2.13 แสดงบรรยากาศส่วนห้องน้ำและลิฟต์เกอร์ส่วน SPA	46
ภาพที่ 2.14 แสดงบรรยากาศส่วนห้องนวด	47
ภาพที่ 2.15 แสดงบรรยากาศส่วนนวดน้ำมัน	48
ภาพที่ 2.16 แสดงบรรยากาศส่วนนวดไทย	48
ภาพที่ 2.17 แสดงบรรยากาศส่วนอ่าง JACUZZI	50
ภาพที่ 2.18 แสดงห้องอบเขาน้ำสำเร็จรูป	51
ภาพที่ 2.19 แสดงลักษณะแผงหัวเตียง	56
ภาพที่ 2.21 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก	58
ภาพที่ 2.22 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขก	59
ภาพที่ 2.23 แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด ( PACKAGE TYPE AIR CONDITION )	62
ภาพที่ 2.24 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ (SPLIT TYPE AIR)	63
ภาพที่ 2.25 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์	64
ภาพที่ 2.26 แสดงภาพภายนอกของโครงการ โรงแรมทวิล โลตัส	89
ภาพที่ 2.27 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในส่วน LOBBY HALL	91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.28 ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้าตัวเคาน์เตอร์ทำจากไม้โดยอยู่ตรงข้ามกับที่พักคอยระหว่างรอ	91
ภาพที่ 2.29 ส่วนบริเวณที่พักคอยของ LOBBY HALL โดยมองเห็นไปยังชั้น 2 โดยมีโคมไฟเพิ่มจุดเด่นและความสวยงามยิ่งขึ้น	92
ภาพที่ 2.30 ภาพโดยรวมบริเวณของ LOBBY HALL มีการยกระดับเพื่อให้เกิดจุดเด่นยิ่งขึ้น โดยเสาทำลักษณะคล้ายกับดอกบัวเป็นเสาสีขาวฉาบปูน	92
ภาพที่ 2.31 ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้าตัวเคาน์เตอร์ทำจากไม้หน้าตาล โดยมินาฬิกาบอกเวลาแต่ละประเภทอยู่ทางด้านบนของเคาน์เตอร์	92
ภาพที่ 2.32 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน LOBBY LOUNGE	94
ภาพที่ 2.33 แสดงลักษณะส่วนนั่งเน้นชุดเฟอร์นิเจอร์ โดยมีชุดละ 4 ที่นั่ง กับ 6 ที่นั่ง มีการปลูกต้นไม้ไว้ตามจุดต่างๆ	95
ภาพที่ 2.34 การเจาะช่องผนังเป็นวงกลมทำให้รู้สึกมีพื้นที่มากยิ่งขึ้น โดยมีต้นไม้ใช้เป็นที่ขึ้นระหว่าง LOBBY HALL กับ LOBBY LOUNGE	95
ภาพที่ 2.35 แสดงบรรยากาศในส่วน LOBBY LOUNGE การเลือกใช้ชุดโซฟาที่ใช้สีแฉงเข้มทำให้รู้สึกสดชื่นมากยิ่งขึ้น	95
ภาพที่ 2.36 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน COFFEE SHOP	97
ภาพที่ 2.37 แสดงบรรยากาศภายนอกก่อนเข้า COFFEE SHOP อยู่ทางด้านข้างติดกับเทค	97
ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศภายในส่วน COFFEE SHOP โดยมีการจัดพื้นที่โต๊ะส่วนใหญ่เป็น 4 ที่นั่ง	98
ภาพที่ 2.39 ภายในบรรยากาศส่วนของเคาน์เตอร์ของส่วน COFFEE SHOP โดยใช้ไม้สีน้ำตาลเข้ม โดยมีส่วน BAR อยู่ข้างหลัง	98
ภาพที่ 2.40 ส่วนโหว้ชุด 6 ที่นั่ง โดยวัสดุส่วนใหญ่เป็นไม้ โดยมีเบาะสองเป็นผ้าสีขาว โดยมีต้นไม้ช่วยลดความแข็งของบรรยากาศ	98
ภาพที่ 2.41 ส่วนโหว้ชุดเก้าอี้ 4 ที่นั่ง โดยมีเตียง 45 องศา โดยมีแถวละ 5 ชุด โดยวัสดุส่วนใหญ่ใช้วัสดุธรรมชาติ	98
ภาพที่ 2.42 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายใน CHINESE RESTAURANT	100
ภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศทางเข้าภายนอกห้องอาหารจีน โดยมีมังกรสีทองประจำอยู่ทั้งสองข้าง โดยหันหน้าเข้าหากันเพิ่มความเป็นสิริมงคล	101

## สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.44 ห้องรับประทานอาหารรวมจะมีอยู่ 8 ที่นั่ง โดยด้านหน้ามีซุ้มประตูตามความเชื่อของคนจีน	101
ภาพที่ 2.45 แสดงบรรยากาศภายใน ห้องอาหารจีนบนผนังมีภาพวาดลายพู่กันแล้วส่องไฟเพื่อเพิ่มความน่าสนใจกับห้องอาหารจีน	101
ภาพที่ 2.46 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับเป็นเคาน์เตอร์ไม้ส่วนนี้มีหน้าที่ต้อนรับและรับการจอง โดยมีไฟ DOWN LIGHT ส่องอยู่ด้านบนเพิ่มความเป็นจุดเด่น	102
ภาพที่ 2.47 แสดงส่วนบริเวณรับประทานอาหาร 8 ที่นั่ง โดยด้านข้างมีรั้วแบบจีน โดยมีต้นไม้ประดับเพิ่มความสวยงามยิ่งขึ้น	102
ภาพที่ 2.48 แสดงส่วนที่นั่งรับประทานอาหาร โดยด้านข้างเป็นห้องส่วนตัวยกระดับมีจุดรับประทานอาหาร 10 ที่นั่งอยู่ 2 จุด โดยมีต้นไม้สีทองกระจกสีนทราลคล้ายกับไม้ไผ่	102
ภาพที่ 2.49 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายใน MEETING and BANQUETING FACILITIES	104
ภาพที่ 2.50 แสดงภาพบรรยากาศภายใน MEETING and BANQUETING FACILITIES โดยมีการซ่อนไฟเพิ่มความสวยงามยิ่งขึ้น	105
ภาพที่ 2.51 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ โดยมีประตูโค้งคล้ายกับประตูของพวกขอม โดยมีการซ่อนไฟหลายระดับ	105
ภาพที่ 2.52 แสดงส่วนของฝ้าเพดานภายใน MEETING and BANQUETING มีการเจาะช่องหลายระดับโดยมีการเจาะทั้ง 4 ช่องภายในห้องโดยกำหนดจุดพอดีกับเวที	105
ภาพที่ 2.53 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SPA	107
ภาพที่ 2.54 แสดงส่วนโถงทางเดินภายในส่วน SPA โดยมองมาจากด้านหน้าลิฟท์	108
ภาพที่ 2.55 แสดงส่วนทางเข้าภายในส่วน SPA โดยมีชื่อของสปาอยู่ด้านหน้าชื่อบัวสปา โดยมีแจกันขนาดใหญ่อยู่ด้านหน้า	108
ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศภายในส่วนต้อนรับ โดยมองเห็นบรรยากาศภายในห้องโดยเน้นบรรยากาศของความเป็นไทย	108
ภาพที่ 2.56 แสดงภาพบรรยากาศห้องนวดSPA โดยใช้ลักษณะผ้าบาติ๊ะของทางภาคใต้มาเป็นการออกแบบเป็นเตียงนวดเดียว	109
ภาพที่ 2.57 แสดงภาพบรรยากาศห้องนวด SPA โดยใช้ลักษณะผ้าบาติ๊ะของทางภาคใต้มาเป็นการออกแบบเป็นเตียงนวดคู่ โดยมีการจัดสวนอยู่ข้างห้อง	109
ภาพที่ 2.58 แสดงส่วนบรรยากาศภายในห้องน้ำ โดยดัดแปลงมาจากห้องภายในโรงแรม	109

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.59 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพักแบบ DELUXE ROOM (SINGLE)	111
ภาพที่ 2.60 แสดงส่วน โถงทางเดิน โดยถ่ายรูปรูปมาจากหน้าบันได โดยมองเห็นพื้น ผ้าม่านและ เพดานเข้ากันได้อย่างลงตัว	112
ภาพที่ 2.61 แสดงส่วนทางเข้าภายในห้องพักแสดงส่วนด้านหน้าของโรงแรม โดยภายใน มีสีสันทันสมัยที่สวยงาม	112
ภาพที่ 2.62 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแสดงบรรยากาศในส่วนเตียงนอน หัวเตียงแบบเรียบง่ายต่อการพักผ่อน โดยมี โคมไฟเป็นการให้แสงของห้อง	112
ภาพที่ 2.63 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพักแบบ DELUXE ROOM (SINGLE)	114
ภาพที่ 2.64 โดยวัสดุส่วนใหญ่เป็นไม้เฟอร์นิเจอร์เป็นแบบแยกชุด โดยมีบรรยากาศ สดใสทำให้รู้สึก ต่อการพักผ่อน	115
ภาพที่ 2.65 แสดงส่วนทางเข้าภายในห้องพักแสดงบรรยากาศในส่วนเตียงนอนหัวเตียง แบบเรียบง่ายต่อการพักผ่อนมี โคมไฟคอยให้แสง	115
ภาพที่ 2.66 แสดงส่วนพักผ่อนเป็น โซฟาสีขาว โดยมี โคมไฟให้แสงอยู่ด้านหลังมีม่านเป็น สีขาวอยู่เพื่อความสวยงาม	115
ภาพที่ 2.67 แสดงการวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพักแบบ CORNER ROOM	117
ภาพที่ 2.68 เฟอร์นิเจอร์ที่ไว้จะเป็นแบบแยกชิ้นกัน โดยส่วนใหญ่จะ วัสดุไม้สีน้ำตาลแยกชิ้นกัน โดยส่วนใหญ่จะ วัสดุไม้สีน้ำตาลมีวัสดุที่เป็นผิวมัน	118
ภาพที่ 2.69 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักและ ส่วนของเก้าอี้พักผ่อนภายในห้องพักใน ส่วนเตียงนอนหัวเตียงแบบมีเฟอร์นิเจอร์เป็น วัสดุไม้	118
ภาพที่ 2.70 แสดงลักษณะอาคารภายนอกของ โรงแรม ซี เอส บี ตานี บริเวณทางเข้า LOBBY HALL	123
ภาพที่ 2.71 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน LOBBY HALL	123
ภาพที่ 2.72 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โถงต้อนรับส่วนเคาน์เตอร์บริการทำ ด้วยไม้แสดงบรรยากาศของแสงธรรมชาติ	124
ภาพที่ 2.73 แสดงบรรยากาศภายใน โดย โฉว์ให้เห็นส่วนพักผ่อนโดย วัสดุส่วนใหญ่ได้นำวัสดุมาจากธรรมชาติ	124
ภาพที่ 2.74 แสดงบรรยากาศในส่วนพักผ่อนโดยมีการยกสแต็ป โดยมีแจกันขนาดใหญ่เป็น จุดเด่นของ LOBBY HALL เพื่อเพิ่มความสวยงามยิ่งขึ้น	124
ภาพที่ 2.75 แสดงบรรยากาศอีกมุมหนึ่งตรงข้ามกับเคาน์เตอร์ส่วนพักผ่อนโดยเน้นวัสดุ ธรรมชาติและการใช้แสงของธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ในส่วน LOBBY HALL	124

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.76 แสดงส่วนประติมากรรมโดยเป็นรูปเรือ ของเจ้าเมืองในสมัยโบราณ โดยพื้นใช้เป็นกระเบื้องดินเผาเคลือบสีเขียวเพื่อเพิ่มจุดเด่นยิ่งขึ้น โดยมองลงมาจากชั้น 2 ของตัวอาคาร	125
ภาพที่ 2.77 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน COFFEE SHOP	127
ภาพที่ 2.78 แสดงบรรยากาศภายใน COFFEE SHOP การจัดวางที่นั่งสำหรับ 4 ที่ จัดไว้เรียงติดกับริมผนังโดยสามารถมองเห็นชั้นลอยโดยวัสดุส่วนใหญ่ใช้ไม้ลดความแข็งของหินได้อย่างลงตัว	127
ภาพที่ 2.79 แสดงการใช้วัสดุธรรมชาติโดยใช้สีน้ำตาลและสีครีมเพื่อให้บรรยากาศภายในให้สอดคล้องกับบรรยากาศภายนอกดูแล้วเพิ่มบรรยากาศในการกินอาหารเพิ่มขึ้น	127
ภาพที่ 2.80 แสดงบรรยากาศภายใน COFFEE SHOP ในส่วนของบุฟเฟ่ต์ซึ่งอยู่ใกล้ระหว่างที่นั่งและเคาน์เตอร์เพื่ออำนวยความสะดวก โดยวางอาหารไว้บนส่วนของบุฟเฟ่ต์ไม้สีน้ำตาลเข้ม โดยมีดอกไม้สีขาวเพื่อสร้างความสวยงามยิ่งขึ้น	127
ภาพที่ 2.81 ส่วนโถวโครงสร้างพื้นกับเพดานซึ่งมี การออกแบบรับกันอย่างลงตัว โดยส่วนพื้นเป็น กระเบื้องดินเผา โดยส่วนเพดานเป็นการเจาะช่อง แล้วกรุ ไม้สีน้ำตาลเพิ่มความสวยงามยิ่งขึ้น	127
ภาพที่ 2.82 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องจัดเลี้ยง /สัมมนา	131
ภาพที่ 2.83 แสดงให้เห็นถึงจุดที่นั่งโดยมองเห็นไป เเวทีโดยมีการแบ่งระยะทางเดินมีเพดานเป็นตัวกำหนดจุดสายตา	131
ภาพที่ 2.84 แสดงการใช้บรรยากาศภายในห้องโดยใช้สีส้ม-เหลืองเพื่อให้บรรยากาศภายในห้องเพื่อให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลายในการรับประทานอาหารมากขึ้น	132
ภาพที่ 2.85 แสดงภาพการออกแบบส่วนผนังโดยมีการเว้นระยะเท่ากันมีการออกแบบร่วมกับสีที่ใช้ภายในห้องได้อย่างลงตัว	132
ภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศภายใน ห้องฟังชั้น โดยมีการเจาะเพดานและมีการใส่ไฟโดยเน้นแสง ไฟไม่สว่างมากนัก โดยมี โคมไฟเพิ่มเติมเพื่อความสวยงามยิ่งขึ้น	132
ภาพที่ 2.87 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องพักแบบ เคอร์ไลซ์คอร์เนอร์	134
ภาพที่ 2.88 แสดงบรรยากาศในส่วนของที่นอนดูการออกแบบหัวเตียงกับห้องได้อย่างลงตัว โดยบรรยากาศภายในห้องดูเป็นกันเอง	135
ภาพที่ 2.89 แสดงวัสดุส่วนใหญ่จะใช้เป็นไม้โดยวัสดุส่วนใหญ่จะใช้สีน้ำตาลโดยเฟอร์นิเจอร์จะใช้สีครีม	135

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.90 แสดงส่วนพักผ่อนเป็นอาร์มแชร์คู่หนึ่ง กับโต๊ะเครื่องแป้งเป็นแสงสว่างใน จุดของคานมูมห้อง	135
ภาพที่ 2.91 บรรยากาศภายในห้องน้ำโดยใช้กระบี่อิงกับหินแกรนิต โดยใช้สีครีมตัดกับสีดำ	135
ภาพที่ 2.92 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องพักแบบเคอลักซ์ทวิน	137
ภาพที่ 2.93 แสดงส่วนพักผ่อนเป็นอาร์มแชร์คู่หนึ่ง กับโต๊ะเครื่องแป้งเป็นแสงสว่าง ในจุดของคานมูมห้อง	137
ภาพที่ 2.94 แสดงบรรยากาศในส่วนของที่นอนดูการออกแบบหัวเตียงกับห้องได้อย่างลงตัว โดยบรรยากาศภายในห้องดูเป็นกันเองโดยมีโคมไฟให้แสงสว่าง	137
ภาพที่ 2.95 แสดงส่วนพักผ่อนเป็นอาร์มแชร์คู่หนึ่ง กับ โต๊ะเครื่องแป้งเป็นแสงสว่างในจุดของ คานมูมห้องโดยมีม่านเป็นสีขาวอยู่ด้านหลัง	138
ภาพที่ 2.96 เฟอร์นิเจอร์ที่ใ้จะเป็นแบบแยกชิ้นกัน โดยวัสดุส่วนใหญ่ทำด้วยไม้	138
ภาพที่ 2.97 บรรยากาศภายในห้องน้ำโดยใช้กระบี่อิงกับหินแกรนิต โดยใช้สีครีมตัดกับสีดำ	138
ภาพที่ 2.98 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องพักแบบ จูเนียร์	140
ภาพที่ 2.99 แสดงบรรยากาศโซฟาโดยมี โคมไฟให้แสงช่วยให้ห้องดูสว่างขึ้น โดยวัสดุส่วนใหญ่ ไม้เฟอร์นิเจอร์เป็นแบบแยกชุด	140
ภาพที่ 2.100 แสดงบรรยากาศในส่วนเตียงนอนหัวเตียงแบบเรียบง่ายต่อการพักผ่อนมี โคมไฟช่วยให้แสงสว่าง	140
ภาพที่ 2.101 ส่วนที่เก็บเสื้อผ้าโดยมีลักษณะโล่งโดยมีห้องน้ำอยู่ทางด้านหน้าของส่วน ห้องพักโดยมีการแบ่งเป็นห้อง	141
ภาพที่ 2.102 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องพักแบบสุท	142
ภาพที่ 2.103 แสดงบรรยากาศในส่วนเตียงนอนโดยมี โคมไฟให้แสงสว่างอยู่ทั้ง 2ข้าง ของเตียงมีโซฟาอยู่ปลายเตียง	143
ภาพที่ 2.104 เฟอร์นิเจอร์ที่ใ้จะเป็นแบบแยกชิ้นกัน โดยส่วนใหญ่จะวัสดุไม้สีน้ำตาล ตาลโดยมีม่านสีขาวอยู่ด้านหลัง	143
ภาพที่ 2.105 บรรยากาศภายในห้องน้ำโดยใช้กระบี่อิงกับหินแกรนิต โดยใช้สีครีมตัดกับสีดำ	143
ภาพที่ 2.106 เฟอร์นิเจอร์ที่ใ้จะเป็นแบบแยกชิ้นกัน โดยส่วนใหญ่จะวัสดุไม้สีน้ำตาลพื้น เป็นพรมสีครีมเข้ม	144
ภาพที่ 2.107 เฟอร์นิเจอร์ที่ใ้จะเป็นแบบแยกชิ้นกัน โดยส่วนใหญ่จะวัสดุไม้สีน้ำตาล ตาลโดยมีม่านสีน้ำตาลเงินอยู่ด้านหลังโดยมีโคมไฟเป็นส่วนแสงสว่าง	144

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.108 ภาพโชว์พื้นที่ทางเชื่อมระหว่างระหว่างห้องโดยมีประตูไม้เป็นตัวปิดกั้น	144
ภาพที่ 2.109 แสดงลักษณะภายนอกโครงการ	147
ภาพที่ 2.110 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน LOBBY HALL	149
ภาพที่ 2.111 แสดงบรรยากาศส่วนทางเข้า เมื่อมองจากภายในอาคาร โดยเข้ามาจากยั้งที่จอดรถ	149
ภาพที่ 2.112 แสดงส่วนโถงลิฟท์ภายใน LOBBY HALL โดยมีการเจาะช่องวงกลมเพื่อเพิ่มความมีจุดเด่น โดยมีรูปแกะสลักสร้างความเป็นสิริมงคล	150
ภาพที่ 2.113 แสดงส่วนบริเวณที่พักคอยโดยมีการเจาะช่องวงกลมเพื่อเพิ่มความมีจุดเด่นและมีการใช้แสงธรรมชาติ	150
ภาพที่ 2.114 แสดงบรรยากาศภายใน LOBBY HALL โดยเน้นเคาน์เตอร์เป็นไม้สีดำมีการปิดทับมีการเจาะฝ้าซ่อนไฟเพิ่มความสวยงาม	150
ภาพที่ 2.115 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน COFFEE SHOP	152
ภาพที่ 2.116 แสดงส่วนของการจัดที่นั่ง 4 ที่นั่ง โดยมีฝ้าคลุมสีฟ้าประดับลวดลายเพิ่มความสวยงามมีราวแบ่งเป็นชั้นกัน	153
ภาพที่ 2.117 ส่วนของแสดงภาพเพดานของห้อง โดยส่วนใหญ่เป็นลวดลายของใบตอง	153
ภาพที่ 2.118 แสดงส่วนเคชเชียร์ด้านหลังเป็น BAR โดยติดกับเวทีมีการใช้ต้นไม้เพื่อเพิ่ม บรรยากาศธรรมชาติ	153
ภาพที่ 2.119 แสดงส่วนของเวทีภายใน COFFEE SHOP โดยมีการยกระดับเพิ่มจุดเด่น	153
ภาพที่ 2.120 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน MEETING and BANQUETING FACILITIES	155
ภาพที่ 2.121 แสดง ส่วนทางเข้าภายใน MEETING and BANQUETING FACILITIES บริเวณภายในชั้น 2	155
ภาพที่ 2.122 แสดงส่วนบรรยากาศภายใน MEETING and BANQUETING FACILITIES แสดงภาพเพดานของห้องจัดเลี้ยงมีการออกแบบเป็นรูปแบบวงกลม	156
ภาพที่ 2.123 แสดงส่วนชุดที่นั่งภายใน MEETING and BANQUETING FACILITIES โดยด้านหลังเป็นกระจกเพื่อช่วยลดแสงมีชุดเป็น 5 ที่นั่ง	156
ภาพที่ 2.124 แสดงส่วนเวที ภายใน MEETING and BANQUETING FACILITIES ซึ่งการตกแต่งจะไม่มีการตกแต่งมากนัก เพื่อไว้ตกแต่งแบบไม่ติดตายตามประเภทของงาน	156
ภาพที่ 2.125 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องพักแบบ DELUXE ROOM ( SINGLE)	158

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.126 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแสดงบรรยากาศในส่วนเตียงนอน หัวเตียง แบบเรียบง่ายต่อการพักผ่อน โดยมีโคมไฟเป็นการให้แสงของห้อง	159
ภาพที่ 2.127 แสดงโดยวัสดุส่วนใหญ่เป็นไม้เฟอร์นิเจอร์เป็นแบบแยกชุด โดยมีบรรยากาศ สดใสทำให้รู้สึก ต่อการพักผ่อน	159
ภาพที่ 2.128 แสดงส่วนห้องน้ำภายในห้องพัก บรรยากาศภายในห้องน้ำโดยใช้กระเบื้อง กับ หินแกรนิต โดยใช้สีครีมตัดกับสีดำ	159
ภาพที่ 2.129 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM (TWIN)	160
ภาพที่ 2.130 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแสดงบรรยากาศในส่วนเตียงนอน หัวเตียง แบบเรียบง่ายต่อการพักผ่อน โดยมีโคมไฟเป็นการให้แสงของห้อง	162
ภาพที่ 2.131 แสดงโดยวัสดุส่วนใหญ่เป็นไม้เฟอร์นิเจอร์เป็นแบบแยกชุด โดยมีบรรยากาศ สดใสทำให้รู้สึก ต่อการพักผ่อน	162
ภาพที่ 2.132 แสดงส่วนห้องน้ำภายในห้องพัก บรรยากาศภายในห้องน้ำโดยใช้กระเบื้อง กับหินแกรนิต โดยใช้สีครีมตัดกับสีดำ	162
ภาพที่ 2.133 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องพักแบบ SUITE ROOM	164
ภาพที่ 2.134 แสดงบรรยากาศในส่วนช่องทางเข้าห้องรับแขก โดยวัสดุส่วนใหญ่เป็น เฟอร์นิเจอร์แบบแยกชิ้นกัน	164
ภาพที่ 2.135 แสดงบรรยากาศในส่วนของห้องรับแขก โดยใช้เฟอร์นิเจอร์หวายล้อมล้อม โคมไฟเป็นจุดให้แสง	165
ภาพที่ 2.136 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแสดงบรรยากาศในส่วนเตียงนอนหัวเตียงหัวเตียง ใช้โคมไฟเป็นการให้แสงของห้อง	165
ภาพที่ 2.137 ส่วนครัวบริเวณ PANTRY วัสดุส่วนใหญ่เป็นไม้โดยติดตั้งกับส่วนของโรงแรม	165
ภาพที่ 2.138 แสดงส่วนห้องน้ำภายในห้องพัก บรรยากาศภายในห้องน้ำโดยใช้กระเบื้อง กับหินแกรนิต โดยใช้สีครีมตัดกับสีดำ	165
ภาพที่ 2.139 แสดงลักษณะโครงการ	167
ภาพที่ 2.140 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน LOBBY HALL	168
ภาพที่ 2.141 แสดงส่วนทางเข้าภายใน LOBBY HALL เมื่อมองจากภายในอาคาร โดยอาจ ใช้ ลักษณะของหน้าบัน	169
ภาพที่ 2.142 แสดงส่วนของเคาน์เตอร์โดยมีการประดับติดโคมเพื่อเพิ่มไฟให้สวยงามยิ่งขึ้น โดยมีการปูพรมไว้หน้าส่วนคานหน้าของเคาน์เตอร์	169

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.143 แสดงบรรยากาศภายใน LOBBY HALL โดยเป็นส่วนของเด็กยกกระเป๋า	169
ภาพที่ 2.144 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน LOBBY LOUNGE	171
ภาพที่ 2.145 แสดงบริเวณส่วนเปียน โน โดยด้านหลังเป็นรูปภาพขนาดใหญ่มีโคมไฟอยู่ทั้งสองข้าง	171
ภาพที่ 2.146 แสดงบริเวณส่วนพักผ่อน โดยโคมมีการออกแบบฝ้าเพดานอย่างสวยงามโดยใช้สีขาวเป็นสีเพดานส่วนใหญ่	171
ภาพที่ 2.147 แสดงบรรยากาศภายใน ส่วน ของ LOBBY LOUNGE โดยสามารถมองเห็นบรรยากาศภายใน	172
ภาพที่ 2.148 แสดงส่วน COUNTER BAR ภายใน LOBBY LOUNGE มีการประดับไฟอย่างสวยงามเพิ่มจุดเด่นให้ COUNTER	172
ภาพที่ 2.149 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน COFFEE SHOP	174
ภาพที่ 2.150 แสดงส่วนทางเข้าภายใน COFFEE SHOP	174
ภาพที่ 2.151 แสดงบรรยากาศภายในของ COFFEE SHOP โดยบรรยากาศส่วนใหญ่จะใช้สีครีมและมีการแบรคด้วยสีเขียวของผ้าคลุมโต๊ะเพิ่มความสวยงาม	175
ภาพที่ 2.152 แสดงภายในการยกสแต๊ปของ COFFEE SHOP โดยมีการเจาะช่องเพดานใส่ไฟอย่างสวยงามวัสดุส่วนใหญ่จะใช้ไม้	175
ภาพที่ 2.153 แสดงบรรยากาศภายใน COFFEE SHOP มีการมองเห็นภายนอกโดยใช้แสงจากธรรมชาติเป็นตัวช่วยบังคับแสง	175
ภาพที่ 3.1 แผนที่จังหวัดสงขลา	178
ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดสงขลา	178
ภาพที่ 3.3 แสดงแผนผังที่ตั้งอาคาร โครงการ และบริเวณใกล้เคียง	187
ภาพที่ 3.4 รูปภาพทางทิศเหนือ	188
ภาพที่ 3.5 รูปภาพทางทิศใต้	188
ภาพที่ 3.6 รูปภาพทางทิศตะวันออก	188
ภาพที่ 3.7 รูปภาพทางทิศตะวันตก	188
ภาพที่ 3.8 แสดงรูปด้านอาคารด้านทิศเหนือ(ด้านข้าง)	190
ภาพที่ 3.9 แสดงรูปด้านอาคารด้านทิศใต้(ด้านข้าง)	190
ภาพที่ 3.10 แสดงรูปด้านอาคารด้านทิศตะวันออก(ด้านหน้า)	191
ภาพที่ 3.11 แสดงรูปด้านอาคารด้านทิศตะวันตก(ด้านหลัง)	191

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.1 แผนที่โครงการ โรงแรม เค.พี.เค ไฮเต็ล	217
ภาพที่ 4.2 รูปภาพทางทิศเหนือ	218
ภาพที่ 4.3 รูปภาพทางทิศใต้	218
ภาพที่ 4.4 รูปภาพทางทิศตะวันออก	218
ภาพที่ 4.5 รูปภาพทางทิศตะวันตก	218
ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อโครงการทำให้เกิดผลกระทบต่อตัวอาคารของ โรงแรม	219
ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อตัวอาคารทางด้านทิศเหนือ	221
ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อตัวอาคารทางด้านทิศใต้	221
ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อตัวอาคารทางด้านทิศตะวันออก	222
ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมต่อตัว	222
ภาพที่ 4.11 แสดงทางสัญจรหลักของผู้ให้และใช้บริการ	225
ภาพที่ 4.12 แสดงพื้นที่ภายในส่วน LOBBY HALL	226
ภาพที่ 4.13 แสดงพื้นที่ภายในส่วน LOBBY LOUNGE	227
ภาพที่ 4.14 แสดงพื้นที่ภายในส่วน COFFEE SHOP	228
ภาพที่ 4.15 แสดงพื้นที่ภายในห้องประชุม/สัมมนา	229
ภาพที่ 4.16 แสดงพื้นที่ภายในส่วน CHINESE RESTURANT	230
ภาพที่ 4.17 แสดงพื้นที่ภายในส่วนสปา SPA	231
ภาพที่ 4.18 แสดงพื้นที่ภายในส่วนอาคารห้องพักแบบ SUPERIOR	232
ภาพที่ 4.19 แสดงพื้นที่ภายในส่วนอาคารห้องพักแบบ DELUXE	233
ภาพที่ 4.20 แสดงพื้นที่ภายในส่วนอาคารห้องพักแบบ JUNIOR SUITE	234
ภาพที่ 4.21 แสดงพื้นที่ภายในส่วนอาคารห้องพักแบบ DELUXE SUITE	235
ภาพที่ 4.22 แสดง ZONING ส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL	317
ภาพที่ 4.23 แสดง ZONING ส่วนโถงต้อนรับ LOBBY LOUNGE	318
ภาพที่ 4.24 แสดง ZONING ส่วน คีอ啡ที่รีอปล	319
ภาพที่ 4.25 แสดง ZONING ส่วน ห้องอาหารจีน	320
ภาพที่ 4.26 แสดง ZONING ส่วนอาคารสัมมนา ( FUNCTION ROOM )	321
ภาพที่ 4.27 แสดง ZONING ส่วนสุขภาพสปา ( SPA )	322
ภาพที่ 4.28 แสดง ZONING ส่วนห้องพักแบบ ( STANDRAD ROOM )	323
ภาพที่ 4.29 แสดง ZONING ส่วนห้องพักแบบ ( DELUXE )	324
ภาพที่ 4.30 แสดง ZONING ส่วนห้องพักแบบ ( JUNIOR SUITE )	325

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.31 แสดง ZONING ส่วนห้องพักแบบ (DELUXE SUITE)	326
ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม	328
ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL	329
ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL	329
ภาพที่ 5.4 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน LOBBY HALL	330
ภาพที่ 5.5 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน LOBBY HALL	330
ภาพที่ 5.6 แสดงรูปค้ำส่วนโถงต้อนรับ	331
ภาพที่ 5.7 แสดงทัศนียภาพส่วนโถงต้อนรับ	331
ภาพที่ 5.8 แสดงทัศนียภาพส่วน COUNTER ค้อนรับ	332
ภาพที่ 5.9 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนโถงต้อนรับ	332
ภาพที่ 5.10 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY LOUNGE	333
ภาพที่ 5.11 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน LOBBY LOUNGE	334
ภาพที่ 5.12 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน LOBBY LOUNGE	334
ภาพที่ 5.13 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน LOBBY LOUNGE	335
ภาพที่ 5.14 แสดงรูปค้ำส่วน LOBBY LOUNGE A	335
ภาพที่ 5.15 แสดงรูปค้ำส่วน LOBBY LOUNGE B	335
ภาพที่ 5.16 แสดงทัศนียภาพส่วน LOBBY LOUNGE	336
ภาพที่ 5.17 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน LOBBY LOUNGE	336
ภาพที่ 5.18 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน COFFEE SHOP	337
ภาพที่ 5.19 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน COFFEE SHOP	338
ภาพที่ 5.20 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน COFFEE SHOP	338
ภาพที่ 5.21 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน COFFEE SHOP	339
ภาพที่ 5.22 แสดงรูปค้ำส่วน COFFEE SHOP A	339
ภาพที่ 5.23 แสดงรูปค้ำส่วน COFFEE SHOP B	339
ภาพที่ 5.24 แสดงทัศนียภาพส่วน COFFEE SHOP (รูปที่1)	340
ภาพที่ 5.25 แสดงทัศนียภาพส่วน COFFEE SHOP (รูปที่2)	340
ภาพที่ 5.26 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน COFFEE SHOP	341
ภาพที่ 5.27 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน CHINESE RESTAURANT	342
ภาพที่ 5.28 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน CHINESE RESTAURANT	342

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.29 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน CHINESE RESTAURANT	343
ภาพที่ 5.30 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน CHINESE RESTAURANT	343
ภาพที่ 5.31 แสดงรูปด้านส่วน CHINESE RESTAURANT A	344
ภาพที่ 5.32 แสดงรูปด้านส่วน CHINESE RESTAURANT B	344
ภาพที่ 5.33 แสดงทัศนียภาพส่วน CHINESE RESTAURANT (รูปที่1)	344
ภาพที่ 5.34 แสดงทัศนียภาพส่วน CHINESE RESTAURANT (รูปที่2)	345
ภาพที่ 5.35 แสดงทัศนียภาพส่วน CHINESE RESTAURANT (ส่วนห้อง VIP)	345
ภาพที่ 5.36 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน CHINESE RESTAURANT	346
ภาพที่ 5.37 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายนอกส่วน SPA	347
ภาพที่ 5.38 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน SPA	348
ภาพที่ 5.39 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน SPA	348
ภาพที่ 5.40 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน SPA	349
ภาพที่ 5.41 แสดงรูปด้านส่วน SPA	349
ภาพที่ 5.42 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงต้อนรับ	350
ภาพที่ 5.43 แสดงทัศนียภาพส่วนนวดฝ่าเท้า	350
ภาพที่ 5.44 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องนวด VIP	351
ภาพที่ 5.45 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน SPA	351
ภาพที่ 5.46 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายนอกส่วน FUNCTION ROOM	352
ภาพที่ 5.47 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน FUNCTION ROOM	353
ภาพที่ 5.48 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน FUNCTION ROOM (จัดแบบโต๊ะจีน)	353
ภาพที่ 5.49 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน FUNCTION ROOM (จัดแบบสัมมนา)	354
ภาพที่ 5.50 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน FUNCTION ROOM	354
ภาพที่ 5.51 แสดงรูปด้านส่วน FUNCTION ROOM A (จัดวางแบบโต๊ะจีน)	355
ภาพที่ 5.52 แสดงรูปด้านส่วน FUNCTION ROOM B (จัดวางแบบโต๊ะจีน)	355
ภาพที่ 5.53 แสดงรูปด้านส่วน FUNCTION ROOM (จัดวางแบบสัมมนา)	355
ภาพที่ 5.54 แสดงทัศนียภาพส่วนห้อง FUNCTION ROOM (จัดแบบโต๊ะจีน)	356
ภาพที่ 5.55 แสดงทัศนียภาพส่วนห้อง FUNCTION ROOM (จัดแบบสัมมนา)	356
ภาพที่ 5.56 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน FUNCTION ROOM	357
ภาพที่ 5.57 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายนอก ห้องพักแบบ STANDARD ROOM	358

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.58 แสดงแนวความคิดในการออกแบบห้องพักแบบ STANDARD ROOM	358
ภาพที่ 5.59 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน STANDARD ROOM	359
ภาพที่ 5.60 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน STANDARD ROOM	359
ภาพที่ 5.61 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM A (SINGLE)	360
ภาพที่ 5.62 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM B (SINGLE)	360
ภาพที่ 5.63 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM (TWIN)	361
ภาพที่ 5.64 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM (SINGLE)	361
ภาพที่ 5.65 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM (TWIN)	362
ภาพที่ 5.66 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน STANDARD ROOM	362
ภาพที่ 5.67 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ห้องพักแบบ DELUXE ROOM	363
ภาพที่ 5.68 แสดงแนวความคิดในการออกแบบห้องพักแบบ DELUXE ROOM	363
ภาพที่ 5.69 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM	364
ภาพที่ 5.70 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM	364
ภาพที่ 5.71 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM	365
ภาพที่ 5.72 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM	365
ภาพที่ 5.73 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน DELUXE ROOM	366
ภาพที่ 5.74 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ห้องพักแบบ JUNIOR SUITE	367
ภาพที่ 5.75 แสดงแนวความคิดในการออกแบบห้องพักแบบ JUNIOR SUITE	367
ภาพที่ 5.76 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE	368
ภาพที่ 5.77 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE	368
ภาพที่ 5.78 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE A	369
ภาพที่ 5.79 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE B	369
ภาพที่ 5.80 แสดงทัศนียภาพส่วนรับแขกของห้องพักแบบ JUNIOR SUITE	370
ภาพที่ 5.81 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องนอนของห้องพักแบบ JUNIOR SUITE	370
ภาพที่ 5.82 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน JUNIOR SUITE	371
ภาพที่ 5.83 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ห้องพักแบบ DELUXE SUITE	372
ภาพที่ 5.84 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน DELUXE SUITE	372

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.85 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพักแบบ DELUXE SUITE	373
ภาพที่ 5.86 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วนห้องพักแบบ DELUXE SUITE	373
ภาพที่ 5.87 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ DELUXE SUITE A	374
ภาพที่ 5.88 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ DELUXE SUITE B	374
ภาพที่ 5.89 แสดงทัศนียภาพส่วนรับแขกของห้องพักแบบ DELUXE SUITE	375
ภาพที่ 5.90 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องนอนของห้องพักแบบ DELUXE SUITE	375
ภาพที่ 5.91 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน DELUXE SUITE	376



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาเตอร์บริการส่วนหน้า	30
ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)	34
ตารางที่ 2.3 ระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร	37
ตารางที่ 2.4 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ	38
ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA	43
ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องติดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination)	45
ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)	46
ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด	49
ตารางที่ 2.9 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก	55
ตารางที่ 2.10 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป	55
ตารางที่ 2.11 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา	55
ตารางที่ 2.12 ขนาดความสูงของเตียง	55
ตารางที่ 2.13 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม	57
ตารางที่ 2.14 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด	62
ตารางที่ 2.15 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบยกส่วน	63
ตารางที่ 2.16 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียบ	66
ตารางที่ 2.17 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียบ	69
ตารางที่ 2.18 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม ทวิลโลตัส (TWIN LOTUS)	93
ตารางที่ 2.19 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	94
ตารางที่ 2.20 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY LOUNGE โรงแรม ทวิลโลตัส (TWIN LOTUS)	96
ตารางที่ 2.21 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	96
ตารางที่ 2.22 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ COFFEE SHOP โรงแรม ทวิลโลตัส (TWIN LOTUS)	99
ตารางที่ 2.23 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	100
ตารางที่ 2.24 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ CHINESE RESTAURANT โรงแรม ทวิลโลตัส (TWIN LOTUS)	103
ตารางที่ 2.25 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาเตอร์บริการส่วนหน้า	30
ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)	34
ตารางที่ 2.3 ระยะเวลาของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร	37
ตารางที่ 2.4 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ	38
ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA	43
ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องติดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination)	45
ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)	46
ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด	49
ตารางที่ 2.9 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก	55
ตารางที่ 2.10 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป	55
ตารางที่ 2.11 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา	55
ตารางที่ 2.12 ขนาดความสูงของเตียง	55
ตารางที่ 2.13 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม	57
ตารางที่ 2.14 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบหูด	62
ตารางที่ 2.15 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบยกส่วน	63
ตารางที่ 2.16 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียบ	66
ตารางที่ 2.17 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียบ	69
ตารางที่ 2.18 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม ทวิลโลตัส (TWIN LOTUS)	93
ตารางที่ 2.19 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	94
ตารางที่ 2.20 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY LOUNGE โรงแรม ทวิลโลตัส (TWIN LOTUS )	96
ตารางที่ 2.21 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	96
ตารางที่ 2.22 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ COFFEE SHOP โรงแรม ทวิลโลตัส (TWIN LOTUS)	99
ตารางที่ 2.23 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	100
ตารางที่ 2.24 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ CHINESE RESTAURANT โรงแรม ทวิลโลตัส (TWIN LOTUS)	103
ตารางที่ 2.25 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บรรณสาร (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.46 แสดงข้อดี – ข้อเสีย	139
ตารางที่ 2.47 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพักแบบ อูนิเวิร์สทูท โรงแรม ซี.เอส. ปัตตานี (C.S. PATTANI HOTEL)	141
ตารางที่ 2.48 แสดงข้อดี – ข้อเสีย	142
ตารางที่ 2.49 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพักแบบซูท โรงแรม ซี.เอส. ปัตตานี (C.S. PATTANI HOTEL)	145
ตารางที่ 2.50 แสดงข้อดี – ข้อเสีย	146
ตารางที่ 2.51 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม วัฒนา ปาร์ค โฮเต็ล ( WATTANA PARK HOTEL )	151
ตารางที่ 2.52 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	151
ตารางที่ 2.53 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ COFFEE SHOP โรงแรม วัฒนา ปาร์ค โฮเต็ล (WATTANAPARK HITEL)	154
ตารางที่ 2.54 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	154
ตารางที่ 2.55 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ MEETING and BANQUETING FACILITIES	157
ตารางที่ 2.56 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	157
ตารางที่ 2.57 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ ห้องพักแบบ DELUXE ROOM ( SINGLE)	160
ตารางที่ 2.58 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	160
ตารางที่ 2.59 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ ห้องพักแบบ DELUXE ROOM (TWIN)	163
ตารางที่ 2.60 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	163
ตารางที่ 2.61 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ ห้องพักแบบ SUITE ROOM	166
ตารางที่ 2.62 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	166
ตารางที่ 2.63 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เจบี โฮเต็ล หาดใหญ่	170
ตารางที่ 2.64 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	170
ตารางที่ 2.65 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY LOUNGE โรงแรมเจบีโฮเต็ล หาดใหญ่	173
ตารางที่ 2.66 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	173
ตารางที่ 2.67 แสดงศึกษาโครงการเปรียบเทียบ COFFEE SHOP โรงแรมเจบีโฮเต็ล หาดใหญ่	176
ตารางที่ 2.68 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	176
ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา	183
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )	277

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)	280
ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )	281
ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้ ( LOBBY LOUNGE )	283
ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY LOUNGE)	285
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY LOUNGE)	285
ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน COFFEE SHOP	287
ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป(COFFEE SHOP)	290
ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนคอฟฟี่ช็อป ( COFFEE SHOP )	290
ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน CHINESE RESTAURANT	292
ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องอาหารจีน	295
ตารางที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องอาหารจีน	295
ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ SPA	296
ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน สปา (SPA )	301
ตารางที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน สปา (SPA )	303
ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสัมมนา ( FUNCTION ROOM )	305
ตารางที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน FUNCTION ROOM	307
ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน FUNCTION ROOM	307
ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก ( GUEST ROOM )	308
ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน STANDARD ROOM ( DOUBLE BED )	312
ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนSTANDARD ROOM(DOUBLE BED)	312
ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน STANDARD ROOM ( TWIN BED )	313
ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน STANDARD ROOM ( TWIN BED )	313
ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน DELUXE	314
ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน DELUXE	314
ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน JUNIOR SUITE	315
ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน JUNIOR SUITE	315
ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน DELUXE SUITE	316
ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน DELUXE SUITE	316

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญแผนภูมิ

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก	19
แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการจัดองค์กรของโรงแรมขนาดใหญ่ (ภาษาไทย)	20
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงสายงานการบริหารงานของโครงการ โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล	212
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายบุคคลของโครงการ โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล	213
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายอาหารและเครื่องดื่มของโครงการ โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล	214
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายห้องพักของโครงการ โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล	215
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพของโครงการ โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล	216
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมส่วน LOBBY HALL	238
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วน ( RESTURANT & COFFEE SHOP )	241
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา	242
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพัก	243
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนประชุมสัมมนาและจัดเลี้ยง ( Function Room )	244
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์องค์ประกอบหลักของ โครงการ โรงแรม เค.พี.เค โฮเต็ล	247
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์องค์ประกอบของ โครงการ โรงแรม เค.พี.เค โฮเต็ล	248
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์องค์ประกอบหลักของโครงการ โรงแรม เค.พี.เค โฮเต็ล	249
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้สอย องค์ประกอบ หลัก ของโครงการ โรงแรม เค.พี.เค โฮเต็ล	249
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ส่วนโถงต้อนรับ( LOBBY HALL )	250
แผนภูมิที่ 4.12 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนโถงต้อนรับ( LOBBY HALL )	250
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนโถงต้อนรับ( LOBBY HALL )	251
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้สอย ส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )	251
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ส่วนเคาน์เตอร์ส่วนหน้า( FRONT DESK )	252
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนเคาน์เตอร์ส่วนหน้า( FRONT DESK )	252

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า ( FRONT DESK )	253
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า ( FRONT DESK )	253
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้ลานจ์ ( LOBBY LOUNGE )	254
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้ลานจ์( LOBBY LOUNGE )	254
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้ลานจ์(LOBBY LOUNGE)	255
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน ล็อบบี้ลานจ์ ( LOBBY LOUNGE )	255
แผนภูมิที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์ ส่วนภัตตาคารอาหารจีน(CHINESE RESTAURANT)	256
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ ส่วนภัตตาคารอาหารจีน ( CHINESE RESTAURANT )	256
แผนภูมิที่ 4.25 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ ส่วนภัตตาคารอาหารจีน ( CHINESE RESTAURANT )	257
แผนภูมิที่ 4.26 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนภัตตาคาร อาหารจีน ( CHINESE RESTAURANT )	257
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงค่าความสัมพันธ์ส่วนคอฟฟี่ช็อป ( COFFEE SHOP )	258
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนคอฟฟี่ช็อป ( COFFEE SHOP )	258
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)	259
แผนภูมิที่ 4.30 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน คอฟฟี่ช็อป( COFFEE SHOP )	259
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องจัดเลี้ยง / สัมมนา (FUNCTION ROOM)	260
แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนจัดเลี้ยง / สัมมนา (FUNCTION ROOM)	260
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องจัดเลี้ยง / สัมมนา (FUNCTION ROOM)	261
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน ห้องจัดเลี้ยง / สัมมนา (FUNCTION ROOM)	261
แผนภูมิที่ 4.35 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนสปา (SPA)	262
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนองค์ประกอบส่วนสปา (SPA)	263
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนองค์ประกอบส่วนสปา (SPA)	264

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนสปา (SPA)	265
แผนภูมิที่ 4.39 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนนวดน้ำมัน	266
แผนภูมิที่ 4.40 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนองค์ประกอบส่วนนวดน้ำมัน	266
แผนภูมิที่ 4.41 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนองค์ประกอบส่วนนวดน้ำมัน	267
แผนภูมิที่ 4.42 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนนวดน้ำมัน	267
แผนภูมิที่ 4.43 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบห้องนวดส่วนตัว V.I.P	268
แผนภูมิที่ 4.44 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนองค์ประกอบห้องนวดส่วนตัว V.I.P	268
แผนภูมิที่ 4.45 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนองค์ประกอบห้องนวดส่วนตัว V.I.P.	269
แผนภูมิที่ 4.46 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ห้องนวด ส่วนตัว V.I.P	269
แผนภูมิที่ 4.47 แสดงค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก ( SUPERIOR ROOM , DELUXE )	270
แผนภูมิที่ 4.48 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก ( SUPERIOR ROOM , DELUXE )	270
แผนภูมิที่ 4.49 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก ( SUPERIOR ROOM , DELUXE )	271
แผนภูมิที่ 4.50 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก ( SUPERIOR , DELUXE )	271
แผนภูมิที่ 4.51 แสดงค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก (JUNIOR SUITE, DELUXE SUITE)	272
แผนภูมิที่ 4.52 แสดงโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก (JUNIOR SUITE, DELUXE SUITE)	273
แผนภูมิที่ 4.53 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก (JUNIOR SUITE, DELUXE SUITE)	273
แผนภูมิที่ 4.54 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ห้องพัก (JUNIOR SUITE, DELUXE SUITE)	274

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันประเทศไทยเป็นอีกประเทศหนึ่งที่มีการพัฒนาประเทศโดยรัฐบาลมีแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2545 – 2549) มีแนวทางให้ส่งเสริมด้านการท่องเที่ยว การท่องเที่ยวสามารถทำรายได้ที่เป็นเงินตราต่างประเทศ และอีกส่วนการลงทุนในประเทศของชาวต่างชาติ จึงเป็นบทบาทที่สำคัญของโรงแรม เพื่อรองรับชาวต่างชาติที่เข้ามาใช้บริการติดต่อ ประชุมเจรจาต่าง ๆ จึงมีการแข่งขันกันมากขึ้นในส่วนของโรงแรม ให้มีความทันสมัย และครบครันเรื่องของการบริการ เพื่อให้โรงแรมได้มาตรฐาน และตอบสนองต่อการแข่งขันทางธุรกิจโรงแรม โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล ก็เป็นโรงแรมอีกแห่งหนึ่งที่สร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการได้อย่างดียเยี่ยม

โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล เป็นโรงแรมระดับ 4 ดาว มีห้องพัก 134 ห้อง เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กสูง 12 ชั้น มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน เป็นโรงแรมที่ตั้งอยู่ที่อำเภอสะเตาะ จังหวัดสงขลา ซึ่งอยู่ใกล้กับด่านศุลกากร ติดกับประเทศมาเลเซีย ถือเป็นย่านธุรกิจที่สำคัญอีกแห่งหนึ่ง มีนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวมาเลเซีย เข้า – ออก อย่างไม่ขาดสาย ข้าพเจ้าเห็นว่าการออกแบบโรงแรม เค พี เค โฮเต็ล มีความน่าสนใจ โดยการนำเอาความรู้ทางด้านสถาปัตยกรรมภายในมาวิเคราะห์ออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้อาคาร และตอบสนองแนวทางออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่ถูกต้องตามหลักของสถาปัตยกรรมภายใน

### 1.2 เหตุผลในการเสนอปริญญาานิพนธ์

1. เพื่อบริการนักท่องเที่ยวและผู้เดินทางมาทำธุรกิจทั้งชาวไทยและต่างชาติ ในด้านการพักผ่อนความสะดวกสบาย
2. เพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านธุรกิจ
3. เป็นทำเลที่ตั้งอยู่ใน อำเภอสะเตาะ จังหวัดสงขลา สามารถวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ เพื่อให้เข้าใจถึงปัญหาของโครงการได้อย่างชัดเจน และสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้ ซึ่งข้อมูลและปัญหาต่างๆ นั้นตั้งอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง

### 1.3 วัตถุประสงค์ของปฏิญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าและหาแนวทางการออกแบบที่ถูกต้องและเหมาะสมในการออกแบบ ตกแต่งภายใน เพื่อตอบสนองความต้องการด้านการทำงาน การให้บริการและผู้บริโภคมากที่สุด
2. เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบ และเก็บข้อมูล เพื่อเข้าสู่งานออกแบบได้อย่างถูกต้อง
3. เพื่อศึกษาถึงสภาพแวดล้อมภายในและภายนอก รวมถึงระบบต่าง ๆ ของโครงการและ นำมาวิเคราะห์ เพื่อใช้ประกอบการออกแบบได้อย่างถูกต้อง
4. เพื่อที่จะได้นำความรู้ที่ศึกษาค้นคว้ามาใช้เป็นแนวทางในการทำงานในอนาคต

### 1.4 เหตุผลในการเลือกโครงการ

1. เป็นโครงการจริง ที่มีความน่าสนใจในองค์ประกอบต่าง ๆ ของตัวโครงการ ซึ่งจะทำการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาเป็นไปอย่างมีระบบ
2. เป็นโครงการที่สามารถให้ความรู้ด้านการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการออกแบบ ตลอดจนพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ
3. เพื่อเป็นแนวทางในการทำปฏิญานิพนธ์ของโครงการประเภทนี้ ตลอดจนเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาในเรื่องที่เกี่ยวข้อง

### 1.5 ที่มาของปัญหา

1. เป็นโครงการที่กำลังอยู่ในการดำเนินงาน ซึ่งยังไม่มี การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดความเหมาะสม
2. โครงการตั้งอยู่ใจกลางย่านธุรกิจที่สำคัญของจังหวัดสงขลา การออกแบบภายในของโครงการต้องสามารถดึงดูดให้ผู้มาใช้บริการเกิดความประทับใจ เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องวิเคราะห์ และนำเสนอให้เหมาะสมมากที่สุดจึงเป็นปัญหาในแง่ของการศึกษาค้นคว้า

### 1.6 แนวทางแก้ปัญหา

1. ศึกษาถึงลักษณะของที่ตั้งโครงการ เพื่อนำมาวิเคราะห์ และประยุกต์ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เหมาะสม
2. ศึกษาศิลปะ ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมของจังหวัดสงขลา เพื่อนำมาวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ในการออกแบบ และให้สอดคล้องเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลทั่วไปของ โครงการและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ โครงการดังนี้

- ศึกษาความเป็นมาของโครงการ
- ศึกษาสภาพแวดล้อมของโครงการและสภาพแวดล้อมทั่วไป
- ศึกษาโครงการประเภทเดียวกัน
- ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการ
- ศึกษาพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร

2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ

- ศึกษาขนาดสัดส่วนของเฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสมกับผู้ใช้อาคาร
- ศึกษาวัสดุชนิดต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้ที่เหมาะสม
- ศึกษาระบบเทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในโครงการ

3. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ

- วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของการบริหารแต่ละหน่วยงานของโครงการ
- วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยแต่ละส่วนของหน่วยงาน
- วิเคราะห์สิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในโครงการ
- วิเคราะห์ระบบเทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในโครงการ

4. จัดทำรายละเอียดตัวอย่างโครงการประเภทเดียวกัน เพื่อนำมาเปรียบเทียบ และเป็นแนวทางในการออกแบบ

5. ประมวลการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นที่ผ่านมามาทั้งหมด เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการดำเนินงานแบบ

## 1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาที่มาและวัตถุประสงค์ของโครงการ
2. ศึกษาที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
3. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
4. ศึกษาหน้าที่ของแต่ละส่วนและการแบ่งสายงาน
5. ศึกษาความสัมพันธ์ของสายงาน การบริหาร และการให้บริการ
6. ศึกษาความต้องการของผู้ใช้บริการและผู้รับบริการ
7. ศึกษาเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในโครงการ
8. ศึกษาระบบแสงที่นำมาใช้ในโครงการ
9. ศึกษาระบบปรับอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการตกแต่ง
11. ศึกษาวิเคราะห์โครงการ
12. ศึกษาถึงครุภัณฑ์ที่นำมาใช้ให้เหมาะสมกับโครงการ
13. วิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ
14. วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

### 1.9 ขอบเขตของโครงการ

โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล ตั้งอยู่อำเภอ สะเดา จังหวัด สงขลา เป็นอาคารสูง 12 ชั้น ประกอบไปด้วยชั้นต่าง ๆ ดังนี้  
ชั้นที่ ใต้ดิน ประกอบด้วย

- ห้องอาหาร
  - ห้องครัว
  - คิสโก้เทค
  - ห้องเก็บน้ำสำรอง
  - ห้องเครื่อง
  - ห้องน้ำชาย/หญิง
  - ห้องเก็บของ
  - ลิฟต์ส่งของ
  - ลิฟต์
  - บันไดหนีไฟ
  - โถงส่งของ
  - โถงทางเดิน
  - บันไดหลัก
  - ห้องควบคุม
- พื้นที่โดยรวมประมาณ 1264 ตารางเมตร

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย

- โถงทางเข้า
- โถงพักคอย
- ส่วนพักคอย
- ห้องควบคุมลิฟต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องเครื่องสำรองไฟ
- ห้องพักยาม
- ห้องน้ำชาย/หญิง
- โถงทางเดิน
- สำนักงาน
- ห้องบริการทัวร์
- ห้องล้างถังแก๊ส
- ห้องขยะ
- โถงลิฟต์
- ลิฟต์
- ลิฟต์ส่งของ
- ส่วนโทรศัพท์
- ตู้ฟรียูซีเอฟ
- คริว

พื้นที่โดยรวมประมาณ

1428

ตารางเมตร

ชั้นที่ 2 ประกอบด้วย

- ห้องจัดเลี้ยง
- ห้องสัมมนา
- ห้องเครื่องสำรองไฟ
- ห้องทำงาน
- ห้องเก็บของ
- ห้องควบคุม
- ส่วนโทรศัพท์
- ลิฟต์
- ลิฟต์ส่งของ
- ห้องเครื่องลิฟต์
- บันไดหลัก

พื้นที่โดยรวมประมาณ

1470

ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ชั้นที่ 3 ประกอบด้วย

- ส่วน ตปา
- ห้องควบคุมน้ำ
- สระว่ายน้ำ
- ห้องฟิตเนส
- ห้องน้ำชาย/หญิง
- โถงลิฟต์
- ลิฟต์
- ลิฟต์ส่งของ
- ห้องเครื่องลิฟต์
- ห้องแม่บ้าน

พื้นที่โดยรวมประมาณ

1171.50

ตารางเมตร

### ชั้นที่ 4 ประกอบด้วย

- โถงลิฟต์
- ลิฟต์
- ลิฟต์ส่งของ
- ห้องเครื่องลิฟต์
- ห้องแม่บ้าน
- ห้องพัก
- โถงทางเดิน
- บัน ใต้หลัก

พื้นที่โดยรวมประมาณ

928

ตารางเมตร

### ชั้นที่ 5-8 ประกอบด้วย

- ห้องพัก
- โถงลิฟต์
- ลิฟต์
- ลิฟต์ส่งของ
- ห้องแม่บ้าน
- ห้องควบคุมลิฟต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โถงทางเดิน

- บันไดหลัก

**พื้นที่โดยรวมประมาณ (รวมชั้น 5-8)**

**7424**

**ตารางเมตร**

**ชั้นที่ 9-10 ประกอบด้วย**

- ห้องพัก

- โถงลิฟต์

- ลิฟต์

- ลิฟต์ส่งของ

- ห้องแม่บ้าน

- ห้องควบคุมลิฟต์

- โถงทางเดิน

- บันไดหลัก

- ห้องเก็บของ

**พื้นที่โดยรวมประมาณ(รวมชั้น 9-10)**

**1738**

**ตารางเมตร**

**ชั้นที่ 11 ประกอบด้วย**

- ห้องพัก

- โถงลิฟต์

- ลิฟต์

- ลิฟต์ส่งของ

- ห้องแม่บ้าน

- ห้องควบคุมลิฟต์

- โถงทางเดิน

- บันไดหลัก

**พื้นที่โดยรวมประมาณ**

**832**

**ตารางเมตร**

**ชั้นที่ 12 ประกอบด้วย**

- ห้องพัก

- โถงลิฟต์

- ลิฟต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ลิฟต์ส่งของ
- ห้องแม่บ้าน
- ห้องควบคุมลิฟต์
- โถงทางเดิน
- บันไดหลัก
- ห้องเก็บของ
- คาดฟ้า

พื้นที่รวมโดยประมาณ	800	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการประมาณ	13349.50	ตารางเมตร

### 1.10 ขอบเขตในการทำปฏิญานินพนธ์

ชั้นใต้ดิน ประกอบด้วย

- โถงทางเดิน
- โถงลิฟต์
- ห้องอาหารจีน

พื้นที่โดยรวมประมาณ 1018.40 ตารางเมตร

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย

- โถงลิฟต์
- โถงทางเข้า
- ทางเดิน
- โถงต้อนรับ
- ส่วนพักผ่อน
- คีอ啡รี่ช็อป

พื้นที่โดยรวมประมาณ 1002.20 ตารางเมตร

ชั้นที่ 2 ประกอบด้วย

- ห้องจัดเลี้ยง
- ห้องสัมมนา
- โถง
- โถงลิฟต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่โดยรวมประมาณ 1070.50 ตารางเมตร

ชั้นที่ 3 ประกอบด้วย

- โถงทางลิฟต์
- ส่วน สปป
- โถงลิฟต์
- โถงบันได

พื้นที่โดยรวมประมาณ 1405 ตารางเมตร

ชั้นที่ 4-11 ประกอบด้วย

-ห้องพักแบบ SUPERIOR	22.75	ตารางเมตร
-ห้องพักแบบ DELUXE	32.82	ตารางเมตร
-ห้องพักแบบ JUNIOR SUITE	45.50	ตารางเมตร
-ห้องพักแบบ DELUXE SUITE	72.82	ตารางเมตร

พื้นที่โดยรวมประมาณ 173.89 ตารางเมตร

พื้นที่โดยรวมทั้งหมด 4669.99 ตารางเมตร

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- เรียนรู้ขั้นตอน การศึกษาข้อมูลและระบบการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน
- ทราบถึงการจักระบบการทำงานของหน่วยงานต่าง ๆ ภายใน โครงการ
- เข้าใจเกี่ยวกับการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย ในแต่ละหน่วยงาน ได้ถูกต้องตามหลักการ
- สามารถนำเอาข้อมูลพื้นฐานทุกส่วนมาประยุกต์ แล้ววิเคราะห์สู่งานออกแบบได้
- สามารถทำการออกแบบให้สอดคล้องกับตัวโครงการและตรงกับแนวความคิดที่กำหนดไว้
- เป็นแนวทางและแหล่งข้อมูล ที่เกี่ยวข้องการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
- สามารถนำเอาความรู้จากการทำวิจัย ไปใช้ประโยชน์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน และประยุกต์ใช้กับวิชาชีพอื่น ๆ ได้ในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.12 แหล่งค้นคว้าข้อมูล

- ผู้จัดการบริษัทวิลเลียม คอนโค
- ห้องสมุดคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- หอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันประเทศไทยเป็นอีกประเทศหนึ่งที่มีการพัฒนาประเทศโดยรัฐบาลมีแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2545 – 2549) มีแนวทางให้ส่งเสริมด้านการท่องเที่ยว การท่องเที่ยวสามารถทำรายได้ที่เป็นเงินตราต่างประเทศ และอีกส่วนการลงทุนในประเทศของชาวต่างชาติ จึงเป็นบทบาทที่สำคัญของโรงแรม เพื่อรองรับชาวต่างชาติที่เข้ามาใช้บริการติดต่อ ประชุมเจรจาต่าง ๆ จึงมีการแข่งขันกันมากขึ้นในส่วนของโรงแรม ให้มีความทันสมัย และครบครันเรื่องของการบริการ เพื่อให้โรงแรมได้มาตรฐาน และตอบสนองต่อการแข่งขันทางธุรกิจโรงแรม โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล ก็เป็นโรงแรมอีกแห่งหนึ่งที่สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการได้อย่างดียเยี่ยม

โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล เป็นโรงแรมระดับ 4 ดาว มีห้องพัก 134 ห้อง เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กสูง 12 ชั้น มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน เป็นโรงแรมที่ตั้งอยู่ที่อำเภอสะเตาะ จังหวัดสงขลา ซึ่งอยู่ใกล้กับด่านศุลกากร ติดกับประเทศมาเลเซีย ถือเป็นย่านธุรกิจที่สำคัญอีกแห่งหนึ่ง มีนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวมาเลเซีย เข้า – ออก อย่างไม่ขาดสาย ข้าพเจ้าเห็นว่าการออกแบบโรงแรม เค พี เค โฮเต็ล มีความน่าสนใจ โดยการนำเอาความรู้ทางด้านสถาปัตยกรรมภายในมาวิเคราะห์ออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้อาคาร และตอบสนองแนวทางออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่ถูกต้องตามหลักของสถาปัตยกรรมภายใน

### 1.2 เหตุผลในการเสนอปริญญาานิพนธ์

1. เพื่อบริการนักท่องเที่ยวและผู้เดินทางมาทำธุรกิจทั้งชาวไทยและต่างชาติ ในด้านการพักผ่อนความสะอาดสบาย
2. เพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านธุรกิจ
3. เป็นทำเลที่ตั้งอยู่ใน อำเภอสะเตาะ จังหวัดสงขลา สามารถวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ เพื่อให้เข้าใจถึงปัญหาของโครงการได้อย่างชัดเจน และสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้ ซึ่งข้อมูลและปัญหาต่างๆ นั้นตั้งอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง

### 1.3 วัตถุประสงค์ของปฏิญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าและหาแนวทางการออกแบบที่ถูกต้องและเหมาะสมในการออกแบบ ตกแต่งภายใน เพื่อตอบสนองความต้องการด้านการทำงาน การให้บริการและผู้บริโภคมากที่สุด
2. เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบ และเก็บข้อมูล เพื่อเข้าสู่งานออกแบบได้อย่างถูกต้อง
3. เพื่อศึกษาถึงสภาพแวดล้อมภายในและภายนอก รวมถึงระบบต่าง ๆ ของโครงการและ นำมาวิเคราะห์ เพื่อใช้ประกอบการออกแบบได้อย่างถูกต้อง
4. เพื่อที่จะได้นำความรู้ที่ศึกษาค้นคว้ามาใช้เป็นแนวทางในการทำงานในอนาคต

### 1.4 เหตุผลในการเลือกโครงการ

1. เป็นโครงการจริง ที่มีความน่าสนใจในองค์ประกอบต่าง ๆ ของตัวโครงการ ซึ่งจะทำการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาเป็นไปอย่างมีระบบ
2. เป็นโครงการที่สามารถให้ความรู้ด้านการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการออกแบบ ตลอดจนพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ
3. เพื่อเป็นแนวทางในการทำปฏิญานิพนธ์ของโครงการประเภทนี้ ตลอดจนเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาในเรื่องที่เกี่ยวข้อง

### 1.5 ที่มาของปัญหา

1. เป็นโครงการที่กำลังอยู่ในการดำเนินงาน ซึ่งยังไม่มีกรออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดความเหมาะสม
2. โครงการตั้งอยู่ใจกลางย่านธุรกิจที่สำคัญของจังหวัดสงขลา การออกแบบภายในของโครงการต้องสามารถดึงดูดให้ผู้มาใช้บริการเกิดความประทับใจ เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องวิเคราะห์ และนำเสนอให้เหมาะสมมากที่สุดจึงเป็นปัญหาในแง่ของการศึกษาค้นคว้า

### 1.6 แนวทางแก้ปัญหา

1. ศึกษาถึงลักษณะของที่ตั้งโครงการ เพื่อนำมาวิเคราะห์ และประยุกต์ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เหมาะสม
2. ศึกษาศิลปะ ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมของจังหวัดสงขลา เพื่อนำมาวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ในการออกแบบ และให้สอดคล้องเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลทั่วไปของโครงการและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการดังนี้

- ศึกษาความเป็นมาของโครงการ
- ศึกษาสภาพแวดล้อมของโครงการและสภาพแวดล้อมทั่วไป
- ศึกษาโครงการประเภทเดียวกัน
- ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการ
- ศึกษาพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร

2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ

- ศึกษาขนาดสัดส่วนของเฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสมกับผู้ใช้อาคาร
- ศึกษาวัสดุชนิดต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้ที่เหมาะสม
- ศึกษาระบบเทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในโครงการ

3. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ

- วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของการบริหารแต่ละหน่วยงานของโครงการ
- วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยแต่ละส่วนของหน่วยงาน
- วิเคราะห์สิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในโครงการ
- วิเคราะห์ระบบเทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในโครงการ

4. จัดทำรายละเอียดตัวอย่างโครงการประเภทเดียวกัน เพื่อนำมาเปรียบเทียบ และเป็นแนวทางในการออกแบบ

5. ประมวลการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นที่ผ่านมามาทั้งหมด เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการดำเนินงานแบบ

## 1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาที่มาและวัตถุประสงค์ของโครงการ
2. ศึกษาที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
3. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
4. ศึกษาหน้าที่ของแต่ละส่วนและการแบ่งสายงาน
5. ศึกษาความสัมพันธ์ของสายงาน การบริหาร และการให้บริการ
6. ศึกษาความต้องการของผู้ใช้บริการและผู้รับบริการ
7. ศึกษาเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในโครงการ
8. ศึกษาระบบแสงที่นำมาใช้ในโครงการ
9. ศึกษาระบบปรับอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการตกแต่ง
11. ศึกษาวิเคราะห์โครงการ
12. ศึกษาถึงครุภัณฑ์ที่นำมาใช้ให้เหมาะสมกับโครงการ
13. วิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ
14. วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

### 1.9 ขอบเขตของโครงการ

โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล ตั้งอยู่อำเภอ สะเดา จังหวัด สงขลา เป็นอาคารสูง 12 ชั้น ประกอบไปด้วยชั้นต่าง ๆ ดังนี้

ชั้นที่ ใต้ดิน ประกอบด้วย

- ห้องอาหาร
- ห้องครัว
- คิสโก้เทค
- ห้องเก็บน้ำสำรอง
- ห้องเครื่อง
- ห้องน้ำชาย/หญิง
- ห้องเก็บของ
- ลิฟต์ส่งของ
- ลิฟต์
- บันไดหนีไฟ
- โถงส่งของ
- โถงทางเดิน
- บันไดหลัก
- ห้องควบคุม

พื้นที่โดยรวมประมาณ

1264

ตารางเมตร

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย

- โถงทางเข้า
- โถงพักคอย
- ส่วนพักคอย
- ห้องควบคุมลิฟต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องเครื่องสำรองไฟ
- ห้องพักยาม
- ห้องน้ำชาย/หญิง
- โถงทางเดิน
- สำนักงาน
- ห้องบริการทัวร์
- ห้องล้างถังแก๊ส
- ห้องขยะ
- โถงลิฟต์
- ลิฟต์
- ลิฟต์ส่งของ
- ส่วนโทรศัพท์
- คีอพีซีเอฟ
- คริว

พื้นที่โดยรวมประมาณ

1428

ตารางเมตร

ชั้นที่ 2 ประกอบด้วย

- ห้องจัดเลี้ยง
- ห้องสัมมนา
- ห้องเครื่องสำรองไฟ
- ห้องทำงาน
- ห้องเก็บของ
- ห้องควบคุม
- ส่วนโทรศัพท์
- ลิฟต์
- ลิฟต์ส่งของ
- ห้องเครื่องลิฟต์
- บันไดหลัก

พื้นที่โดยรวมประมาณ

1470

ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ชั้นที่ 3 ประกอบด้วย

- ส่วน ตปา
- ห้องควบคุมน้ำ
- สระว่ายน้ำ
- ห้องฟิตเนส
- ห้องน้ำชาย/หญิง
- โถงลิฟต์
- ลิฟต์
- ลิฟต์ส่งของ
- ห้องเครื่องลิฟต์
- ห้องแม่บ้าน

พื้นที่โดยรวมประมาณ

1171.50

ตารางเมตร

### ชั้นที่ 4 ประกอบด้วย

- โถงลิฟต์
- ลิฟต์
- ลิฟต์ส่งของ
- ห้องเครื่องลิฟต์
- ห้องแม่บ้าน
- ห้องพัก
- โถงทางเดิน
- บันไดหลัก

พื้นที่โดยรวมประมาณ

928

ตารางเมตร

### ชั้นที่ 5-8 ประกอบด้วย

- ห้องพัก
- โถงลิฟต์
- ลิฟต์
- ลิฟต์ส่งของ
- ห้องแม่บ้าน
- ห้องควบคุมลิฟต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โถงทางเดิน

- บ้านโคกหลัก

**พื้นที่โดยรวมประมาณ (รวมชั้น 5-8)**

**7424**

**ตารางเมตร**

**ชั้นที่ 9-10 ประกอบด้วย**

- ห้องพัก

- โถงลิฟต์

- ลิฟต์

- ลิฟต์ส่งของ

- ห้องแม่บ้าน

- ห้องควบคุมลิฟต์

- โถงทางเดิน

- บ้านโคกหลัก

- ห้องเก็บของ

**พื้นที่โดยรวมประมาณ(รวมชั้น 9-10)**

**1738**

**ตารางเมตร**

**ชั้นที่ 11 ประกอบด้วย**

- ห้องพัก

- โถงลิฟต์

- ลิฟต์

- ลิฟต์ส่งของ

- ห้องแม่บ้าน

- ห้องควบคุมลิฟต์

- โถงทางเดิน

- บ้านโคกหลัก

**พื้นที่โดยรวมประมาณ**

**832**

**ตารางเมตร**

**ชั้นที่ 12 ประกอบด้วย**

- ห้องพัก

- โถงลิฟต์

- ลิฟต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ลิฟต์ส่งของ
- ห้องแม่บ้าน
- ห้องควบคุมลิฟต์
- โถงทางเดิน
- บันไดหลัก
- ห้องเก็บของ
- คาดฟ้า

พื้นที่รวมโดยประมาณ	800	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการประมาณ	13349.50	ตารางเมตร

### 1.10 ขอบเขตในการทำปฏิญานินพนธ์

ชั้นใต้ดิน ประกอบด้วย

- โถงทางเดิน
- โถงลิฟต์
- ห้องอาหารจีน

พื้นที่โดยรวมประมาณ 1018.40 ตารางเมตร

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย

- โถงลิฟต์
- โถงทางเข้า
- ทางเดิน
- โถงต้อนรับ
- ส่วนพักผ่อน
- คีอ啡ที่ช็อฟ

พื้นที่โดยรวมประมาณ 1002.20 ตารางเมตร

ชั้นที่ 2 ประกอบด้วย

- ห้องจัดเลี้ยง
- ห้องสัมมนา
- โถง
- โถงลิฟต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่โดยรวมประมาณ 1070.50 ตารางเมตร

ชั้นที่ 3 ประกอบด้วย

- โถงทางลิฟต์
- ส่วน สปป
- โถงลิฟต์
- โถงบันได

พื้นที่โดยรวมประมาณ 1405 ตารางเมตร

ชั้นที่ 4-11 ประกอบด้วย

-ห้องพักแบบ SUPERIOR	22.75	ตารางเมตร
-ห้องพักแบบ DELUXE	32.82	ตารางเมตร
-ห้องพักแบบ JUNIOR SUITE	45.50	ตารางเมตร
-ห้องพักแบบ DELUXE SUITE	72.82	ตารางเมตร

พื้นที่โดยรวมประมาณ 173.89 ตารางเมตร

พื้นที่โดยรวมทั้งหมด 4669.99 ตารางเมตร

### 1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- เรียนรู้ขั้นตอน การศึกษาข้อมูลและระบบการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน
- ทราบถึงการจักระบบการทำงานของหน่วยงานต่าง ๆ ภายใน โครงการ
- เข้าใจเกี่ยวกับการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย ในแต่ละหน่วยงาน ได้ถูกต้องตามหลักการ
- สามารถนำเอาข้อมูลพื้นฐานทุกส่วนมาประยุกต์ แล้ววิเคราะห์สู่งานออกแบบได้
- สามารถทำการออกแบบให้สอดคล้องกับตัวโครงการและตรงกับแนวความคิดที่กำหนดไว้
- เป็นแนวทางและแหล่งข้อมูล ที่เกี่ยวข้องการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
- สามารถนำเอาความรู้จากการทำวิจัย ไปใช้ประโยชน์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน และประยุกต์ใช้กับวิชาชีพอื่น ๆ ได้ในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.12 แหล่งค้นคว้าข้อมูล

- ผู้จัดการบริษัทวิลเลียม คอนโค
- ห้องสมุดคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- หอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## การศึกษาข้อมูลรายละเอียดของโครงการ

### 3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมและสถานที่ตั้งของโครงการ

#### ประวัติจังหวัดสงขลา

" สงขลา.." ตั้งอยู่ฝั่งตะวันออกของประเทศไทยมาแต่สมัยโบราณ มีชุมชนโบราณและเมืองเก่าแก่ มีโบราณสถาน โบราณวัตถุ ขนบธรรมเนียมประเพณี และการละเล่นพื้นเมือง ศิลปพื้นบ้านเป็นมรดกทางวัฒนธรรม

สงขลาเพิ่งปรากฏเป็นครั้งแรกในบันทึกของพ่อค้าและนักเดินเรือชาวอาหรับ-เปอร์เซีย ระหว่างปี พ.ศ.1993-2093 ในนามของเมืองซิงกูร์ หรือซิงกอร่า แต่ในหนังสือประวัติศาสตร์ ธรรมชาติและการเมืองแห่งราชอาณาจักรสยาม ของนายกีโกลาส แซร์แวส เรียกชื่อเมืองสงขลาว่า "เมืองสิงขร" จึงมีการสันนิษฐานว่า คำว่า สงขลา เพี้ยนมาจากชื่อ "สิงหลา" (อ่าน สิง-หะ-ลา) หรือสิงขร เหตุผลที่สงขลามีชื่อว่า สิงหลา แปลว่าเมืองสิงห์ โดยได้ชื่อนี้มาจากพ่อค้าชาวเปอร์เซีย อินเดีย แล่นเรือมาค้าขาย ได้เห็นเกาะหนู เกาะแมว เมื่อมองแต่ไกล จะเห็นเป็นรูปสิงห์สองตัว หมอบเฝ้าปากทางเข้าเมืองสงขลา ชาวอินเดียจึงเรียกเมืองนี้ว่า สิงหลา ส่วนไทยเรียกว่า เมืองสทิง เมื่อมลายูเข้ามาติดต่อกับชายกับเมืองสทิง ก็เรียกว่า เมืองสิงหลา แต่ออกเสียงเพี้ยนเป็นสำเนียงฝรั่งคือ เป็นซิงกอร่า (Singora) ไทยเรียกตามเสียงมลายูและฝรั่งเสียงเพี้ยนเป็นสงขลา อีกเหตุผลหนึ่งอ้างว่า สงขลาเพี้ยนมาจาก "สิงขร" แปลว่า ภูเขา โดยอ้างว่าเมืองสงขลาตั้งอยู่บริเวณเชิงเขาแดง ต่อมาได้มีการพระราชทานนามเจ้าเมืองสงขลาว่า "วิเชียรคีรี" ซึ่งมีความหมายสอดคล้องกับลักษณะภูมิประเทศ

#### อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดต่อกับจังหวัดนครศรีธรรมราช และพัทลุง
ทิศใต้	ติดต่อกับจังหวัดยะลา ปัตตานี และประเทศมาเลเซีย
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับอ่าวไทย
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับจังหวัดสตูล และพัทลุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คำขวัญประจำจังหวัดสงขลา	“นกน้ำเพลินตา สมิหลาเพลินใจ เมืองใหญ่สองทะเล เสน่ห์สะพานหิน อินทรกิกจแคนไต้”
ต้นไม้ประจำจังหวัด	“ต้นสะเคาเทียม” ( <i>Azadirachta excelsa</i> (Jack) Jacobs)
ที่ตั้ง	จังหวัดสงขลาตั้งอยู่ฝั่งตะวันออกของภาคใต้ตอนล่างระหว่างละติจูดที่ 6 17 - 7 56 เหนือลองจิจูด 100 01 - 101 06 ตะวันออก

### 3.1.2 ลักษณะทางกายภาพ

#### 3.1.2.1 สภาพภูมิประเทศ

จังหวัดสงขลาทางตอนเหนือเป็นคาบสมุทรแคบและยาวยื่นลงมาทางใต้ เรียกว่า คาบสมุทร สทิงพระ กับส่วนที่เป็นแผ่นดินรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าทางตอนใต้ แผ่นดินทั้งสองส่วนเชื่อมต่อกันโดยสะพานหินสุลานนท์ พื้นที่ทางทิศเหนือส่วนใหญ่เป็นที่ราบลุ่ม ทิศตะวันออกเป็นที่ราบริมหาด ทิศใต้และทิศตะวันตกเป็นภูเขาและที่ราบสูง ซึ่งเป็นแหล่งกำเนิดต้นน้ำลำธารที่สำคัญ

#### 3.1.2.2 สภาพภูมิอากาศ

ลักษณะภูมิอากาศ จังหวัดสงขลา ตั้งอยู่ในเขตอิทธิพลของลมมรสุมเมืองร้อน มีลมมรสุมพัดผ่านประจำทุกปีคือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เริ่มตั้งแต่เดือนตุลาคมถึงกลางเดือนมกราคม และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เริ่มตั้งแต่กลางเดือนพฤษภาคมถึงกลางเดือนตุลาคม จากอิทธิพลของลมมรสุมดังกล่าว ส่งผลให้มีฤดูกลางเพียง 2 ฤดู คือ

ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ถึงเดือนกรกฎาคม ซึ่งเป็นช่วงที่ว่างของลมมรสุมจะเริ่มตั้งแต่หลังจากหมดลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือแล้ว อากาศจะเริ่มร้อนและอากาศจะมีอุณหภูมิสูงสุดในเดือนเมษายน แต่อากาศจะไม่ร้อนมากนักเนื่องจากตั้งอยู่ใกล้ทะเล

ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนสิงหาคมถึงเดือนมกราคม จังหวัดสงขลาจะมีฝนตกทั้งในช่วงลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ แต่ในช่วงลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ จะมีฝนตกชุกมากกว่า เนื่องจากพัดผ่านอ่าวไทย ส่วนลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ จะถูกเทือกเขาบรรทัดปิดกั้นทำให้ฝนตกน้อยลง

จังหวัดสงขลาในปี 2545 มีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยรวมตลอดปี 1,399.1 มิลลิเมตร จำนวนฝนตก 142 วัน ฝนตกมากที่สุดในช่วงเดือน พฤศจิกายน วัดได้ 503.4 มิลลิเมตร ฝนตกน้อยที่สุดในเดือนกุมภาพันธ์ วัดได้ 1.5 มิลลิเมตร อุณหภูมิเฉลี่ย 28.28 องศาเซลเซียส อุณหภูมิสูงสุดเฉลี่ยทั้ง

ปี 36.6 องศาเซลเซียส เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2544 อุณหภูมิต่ำสุดเฉลี่ยทั้งปี 23.0 องศาเซลเซียส เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2545 ความชื้นสัมพัทธ์ 78.49% (ที่มา: ศูนย์อุตุนิยมวิทยาภาคใต้ฝั่งตะวันออก)

### 3.1.3 การปกครอง

จังหวัดสงขลาแบ่งออกเป็น 16 อำเภอ ดังนี้

- อำเภอสงขลา
- อำเภอหาดใหญ่
- อำเภอระโนด
- อำเภอกระแสสินธุ์
- อำเภอสทิงพระ
- อำเภอสิงหนคร
- อำเภอควนเนียง
- อำเภอรัตนบุรี
- อำเภอบางกล่ำ
- อำเภอนาหม่อม
- อำเภอจะนะ
- อำเภอสะเดา
- อำเภอนาทวี
- อำเภอเทพา
- อำเภอสะบ้าย้อย
- อำเภอกลองหอยโข่ง

### 3.1.4 การคมนาคม

การเดินทางมายังจังหวัดสงขลาสามารถมาได้ 4 วิธี คือ ทางรถยนต์ รถไฟ ทางรถโดยสาร และทางเครื่องบิน

รถยนต์  
จากกรุงเทพมหานคร ไปตามทางหลวง หมายเลข 4 ผ่านประจวบคีรีขันธ์-ชุมพร-สุราษฎร์ธานี-นครศรีธรรมราช-ตรัง-พัทลุง-สงขลา รวมระยะทาง 950 กิโลเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รถไฟ

การรถไฟแห่งประเทศไทย เปิดบริการเดินรถระหว่าง กรุงเทพฯ-หาดใหญ่ ทุกวัน ทั้งรถด่วนและรถเร็ว สอบถามรายละเอียดได้ที่ หน่วยบริการเดินทาง หรือที่สถานีรถไฟหาดใหญ่

### รถโดยสารประจำทาง

บริษัท ขนส่ง จำกัด มีรถโดยสารประจำทาง กรุงเทพฯ-หาดใหญ่ และกรุงเทพฯ-สงขลาบริการทุกวัน ใช้เวลาเดินทางประมาณ 13 ชั่วโมง

### เครื่องบิน

มีเที่ยวบินระหว่างกรุงเทพฯ -หาดใหญ่ ทุกวัน สอบถามตารางบินและ ข้อมูลเพิ่มเติม จาก สายการบินต่างๆ ดังนี้

- บริษัท การบินไทย จำกัด
- สายการบิน นกแอร์
- สายการบินแอร์เอเชีย

### 3.1.5 ทรัพยากรธรรมชาติ

ทรัพยากรธรรมชาติของจังหวัดสงขลาที่สำคัญ

1. ทรัพยากรดิน เนื้อที่ทั้งหมดของจังหวัดสงขลา 7,393.889 ตารางกิโลเมตรกองสำรวจดินกรมพัฒนาที่ดินได้จำแนกดินในจังหวัดสงขลา ไว้ 95 ชุด ดินส่วนใหญ่เป็นดินทราย และดินทรายปนดินร่วนและดินเหนียวบางส่วน

2. ทรัพยากรน้ำ มีทั้งแหล่งน้ำผิวดินและแหล่งน้ำใต้ดิน

2.1 แหล่งน้ำผิวดินที่สำคัญ ได้แก่

1) ทะเลสาบสงขลา เป็นแหล่งน้ำธรรมชาติที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของประเทศ มีพื้นที่ส่วนที่เป็นพื้นน้ำประมาณ 1,046.04 ตารางกิโลเมตร หรือ 650,000 ไร่ แบ่งออกเป็น 3 ช่วง คือ

- ทะเลน้อย พื้นที่ส่วนใหญ่อยู่ในเขตจังหวัดพัทลุง จะมีสภาพเป็นน้ำจืด
- ทะเลหลวง หรือ ทะเลสาบตอนบน เป็นบริเวณที่มีพื้นที่มากที่สุด สภาพน้ำ

ส่วนใหญ่เป็นน้ำกร่อย เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์น้ำนานาชนิด

- ทะเลสาบตอนล่าง มีพื้นที่ตั้งแต่ปากทะเลสาบที่เปิดออกสู่อ่าวไทยลึกเข้าไปยังทะเลหลวง สภาพน้ำเป็นน้ำเค็มและน้ำกร่อย

2) คลองอู่ตะเภา ดินน้ำเกิดจากเทือกเขาสันกาลาศีรี ในตำบลสำนักแก้ว อำเภอสะเดาไหลผ่านตำบลต่าง ในอำเภอสะเดา ผ่านอำเภอหาดใหญ่ลงสู่ทะเลสาบสงขลาที่บ้านคลองบางกล่ำมีความยาวประมาณ 90 กิโลเมตร

3) คลองวาด มีดินน้ำจากเทือกเขาบรรทัด ในอำเภอหาดใหญ่ ไหลไปลงคลองอู่ตะเภา ความยาวประมาณ 37 กิโลเมตร

4) คลองเทพา มีต้นน้ำจากเทือกเขาสันกาลาศิรี ไหลผ่านอำเภอสะบ้าย้อย และอำเภอเทพาไปลงอ่าวไทยที่ตำบลเทพา ความยาวประมาณ 80 กิโลเมตร

5) คลองรัตภูมิ ต้นน้ำเกิดจากเทือกเขาบรรทัดและเขาหลวง กั้นเขตแดนระหว่างอำเภอรัตภูมิกับจังหวัดสตูล ไหลผ่านอำเภอรัตภูมิ อำเภอควนเนียง ลงสู่ทะเลสาบสงขลาที่บ้านปากบาง ความยาวประมาณ 45 กิโลเมตร

6) คลองนาทวี ต้นน้ำเกิดจากเทือกเขาสันกาลาศิรีผ่านอำเภอนาทวี อำเภอจะนะ ไหลลงสู่อ่าวไทยที่ปากบางสะกอม ความยาวประมาณ 700 กิโลเมตร

### 3. ทรัพยากรป่าไม้ (ที่มา : สนง.ป่าไม้จังหวัดสงขลา)

จังหวัดสงขลา มีพื้นที่ป่าไม้ จำนวน 517,250 ไร่ คิดเป็นร้อยละ 10.65 ของพื้นที่ทั้งหมด (4,868,937.50 ไร่) เป็นป่าบกจำนวน 471,937.50 ไร่ ป่าชายเลน 29,187.50 ไร่ ป่าพรุ 16,125 ไร่

### 4. ทรัพยากรแร่ธาตุ (ที่มา : สำนักงานอุตสาหกรรมจังหวัดสงขลา)

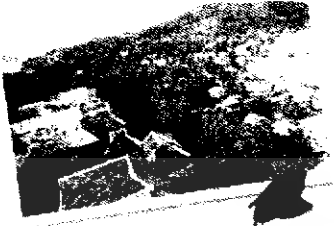



ในปี 2546 จังหวัดสงขลามีเหมืองแร่สัมปทานและเปิดทำการแล้ว จำนวน 10 แห่ง คนงาน 211 คน มีรายได้จากค่าภาคหลวงแร่และค่าธรรมเนียม 2,072,583.96 บาท แร่ธาตุที่มีความสำคัญทางเศรษฐกิจ ได้แก่

- แร่ดินบุก พื้นที่พบ ต.ท่าหมอไทร อ.จะนะ
- หินดินดาน (เพื่ออุตสาหกรรม ปูนซีเมนต์), หินควอซตซ์, หินกรวด ไซท์, หินทราย (เพื่ออุตสาหกรรมก่อสร้าง) พื้นที่พบ ต.เกาะสะบ้า อ.เทพา
- หินอุตสาหกรรมชนิดหินแกรนิต (เพื่ออุตสาหกรรมก่อสร้าง) ต.ท่าหมอไทร ต.คลองเปียง อ.จะนะ, ต.ทุ่งหวัง อ.เมือง
- หินอุตสาหกรรมชนิดหินปูน (เพื่ออุตสาหกรรมก่อสร้าง) ต.ทุ่งตำเสา อ.หาดใหญ่ ต.คูหาใต้ ต.เขาพระ อ.รัตภูมิ
- แร่หินประดับชนิดหินแกรนิต พื้นที่พบ ต.ท่าหมอไทร อ.จะนะ

### 3.1.6 การท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา

อำเภอเมืองไม่เป็นศูนย์กลางทางการค้าเหมือนกับอำเภอหาดใหญ่ แต่เป็นอำเภอที่มีความการค้าดำเนินชีวิตแบบเรียบง่าย เมืองค่อนข้างจะเงียบ มีตึกเก่า โบราณที่ยังคงความสมบูรณ์สร้างแบบชิโน-โปรตุกีส เหมือนในจังหวัดภูเก็ตตามถนนนครใน นครนอก นางงาม และยะลา มีศาลหลักเมือง ที่เก่าแก่สร้างขึ้นมาพร้อมกับการสร้างเมืองสงขลา อยู่ที่ถนนนางงาม และที่ถนนนางงามยังเป็นถนนที่มีอาหารพื้นเมืองและขนมไทย ๆ ฝีมือชาวบ้านให้ได้ชิมและหาซื้อเป็นของฝาก เช่นขนมสำปะนึ่ง ขนมทองม้วน ขนมทองพับ หรือแม้แต่เต้าฮวย ที่ขายมากกว่า 50 ปี ก็มีให้ได้รับประทานกัน อยู่ตรงข้ามศาลหลักเมือง และยังมีข้าวสวย ฝีมือดั้งเดิมให้ได้ลิ้มลองอีกด้วย

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา

<p>1. เกาะยอ</p> 	<p>บนเกาะยอมีการทำสวนผลไม้ที่มีชื่อของเกาะยอคือ จำปาตะ ลักษณะคล้ายขนุนแต่ลูกเล็กกว่า และฝ้ายทอเกาะยอ นอกจากนั้นเกาะยอยังเป็นแหล่งเลี้ยงปลากระพงขาวในกระชังในทะเลสาบสงขลาอีกด้วย</p>
<p>2. เขาเก้าเส้ง</p> 	<p>ห่างจากหาดสมิหลาประมาณ 3 กิโลเมตร มีตำนานเล่าถึงเขาเก้าเส้ง หรือที่เรียกกันในภาษาพื้นเมืองว่า “หัวนายแรง”</p>
<p>3. เขาดังกวน</p> 	<p>บนยอดเขาดังกวนเป็นที่ประดิษฐานเจดีย์พระธาตุคูเมืองสงขลา</p>
<p>4. ทะเลสาบสงขลา</p> 	<p>เป็นทะเลสาบธรรมชาติแห่งเดียวในประเทศไทย มีความยาวจากปากน้ำ ทะเลสาบสงขลาเป็นทะเลสาบน้ำจืด</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>5. พิพิธภัณฑ์พธำระรงค์</p> 	<p>(พธำระรงค์) ตั้งอยู่ที่ถนนจะนะระใกล้กับ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา ซึ่งเป็นสถานที่ตั้งบ้านพักเดิมของ บิดาของ ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ พิพิธภัณฑ์ฯ เป็นสถาปัตยกรรมแบบเรือนไทยที่สร้างขึ้นเพื่อจำลองสถานที่เกิดของ ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ อดีตนายกรัฐมนตรี้และรัฐบุรุษซึ่งเป็นชาวจังหวัดสงขลา</p>
<p>6. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา</p> 	<p>ตั้งอยู่ที่ถนนวิเชียรชม เป็นสถาปัตยกรรมแบบจีน อายุกว่า 100 ปี</p>
<p>7. วัดมณีมาวาส</p> 	<p>(วัดกลาง) อยู่ที่ถนนไทรบุรี เป็นวัดใหญ่และสำคัญที่สุดในจังหวัดสงขลา อายุ 400 ปี สร้างคอนปलयูธยา</p>
<p>8. สถาบันทักษิณคดีศึกษา</p>	<p>เพื่อศึกษาเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของภาคใต้ มีพื้นที่ทั้งหมด 23 ไร่ ลักษณะของอาคารเป็นสถาปัตยกรรมแบบภาคใต้ แบ่งออกเป็น 4 อาคาร โดยแต่ละอาคาร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>จะแบ่งออกเป็นห้อง ๆ แสดงเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ และชาติพันธุ์ โบราณวัตถุที่เกิดจากภูมิปัญญาของคน ในท้องถิ่น เครื่องประดับศาสตราวุธที่ใช้กันในภาคใต้ แสดงผ้าทอพื้นเมือง ห้องแสดงกระด่ายชุคมะพร้าว รูปทรงต่าง ๆ ที่มีรูปแบบหาชมได้ยาก ห้องแสดง การละเล่นพื้นเมือง ห้องแสดงวิถีชีวิตชาวใต้ ห้อง แสดงประเพณีการบวช ห้องแสดงการรักษาพยาบาล แบบโบราณ</p>
<p>9. สะพานติลตูลานนท์</p> 	<p>โดยเป็นสะพานข้ามทะเลสาบสงขลาจากฝั่งบ้านน้ำ กระจายผ่านเกาะยอ ไปฝั่งเขาเขี้ยว เพื่ออำนวยความสะดวก สะดวกในการคมนาคมให้มีความสะดวกรวดเร็ว ยิ่งขึ้น</p>
<p>10. แหลมสมิหลา</p> 	<p>มีหาดทรายขาวสะอาด ทิวสนร่มรื่น รูปปั้นนางเงือก อันเป็นสัญลักษณ์ของจังหวัดสงขลา และรูปปั้นหนู แมว โดยรอบบริเวณ ได้จัดสวนหย่อมไว้ดูร่มรื่น เหมาะเป็นที่นั่งพักผ่อนยามเย็น เมื่อมองออกไปใน ทะเลจะเห็น เกาะหนูเกาะแมว</p>
<p>11. วัดเจ็ทึงพระ</p> 	<p>ตั้งอยู่หมู่ที่ 4 ตำบลจะตึงพระ ห่างจากที่ว่าการอำเภอ สทิงพระประมาณ 200 เมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.7 สภาพทั่วไปของอำเภอสะเดา

เดิมเทศบาลตำบลสะเดา เป็นตำบลเล็ก ๆ ขึ้นกับเมืองไทรบุรี มีชื่อเรียกว่า "สะดาห์" หรือ "ซิดาห์" และเป็นตำบลหนึ่งที่พระยาไทรบุรีเดินทางผ่าน เพื่อนำต้นไม้เงินต้นไม้ทองมายังกรุงเทพฯ ต่อมาเมื่อปี พ.ศ.2405 รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 ได้ทำการสร้างทางไปเมืองไทรบุรี และเมื่อปี พ.ศ.2414 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้เสด็จประพาสเมืองไทรบุรี จึงได้ปรับปรุงถนนสายสงขลา-เมืองไทรบุรี ขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2450 เมืองไทรบุรีได้ตกเป็นเมืองของประเทศอังกฤษ ดังนั้น รัฐบาลไทยและรัฐบาลอังกฤษจึงได้กำหนดเขตแดนขึ้นใหม่ ตำบลสะเดาหรือซิดาห์จึงไปขึ้นกับเมืองสงขลา และเทศบาลตำบลสะเดาได้ยกฐานะเป็นเทศบาลตำบลสะเดา

#### อาณาเขต

ทิศเหนือ	จรด	ตำบลปริกอำเภอสะเดา
ทิศใต้	จรด	ตำบลสำนักเต๊วอำเภอสะเดา
ทิศตะวันออก	จรด	ตำบลสำนักเต๊วอำเภอสะเดา
ทิศตะวันตก	จรด	ตำบลปาดังเบซาร์อำเภอสะเดา

### 3.1.8 สภาพภูมิประเทศ

สภาพพื้นที่โดยทั่วไปเป็นที่ราบสูง โดยเฉพาะที่ตั้งสำนักงานเทศบาลเป็นเนินสูง ซึ่งสูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 180 ฟุต มีคลองอยู่ตะเภาไหลผ่านทางทิศตะวันออก และคลองเลไหลผ่านทางทิศตะวันตก และคลองทั้งสองไหลมาบรรจบกันที่เส้นแบ่งเขตตำบลสะเดากับตำบลปริก บริเวณ 2 ฝั่งคลองเป็นที่ราบลุ่มน้ำท่วมถึง มีราษฎรอาศัยอยู่ 3 หมู่บ้าน

### 3.1.9 จำนวนประชากร

จำนวนประชากรทั้งสิ้น 17,774 คน เป็นชาย 8,824 คน เป็นหญิง 8,950 คน

## 3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

ลักษณะที่ตั้ง และสภาพแวดล้อมของโครงการ

โรงแรม เค ที เค ไฮเต็ล ตั้งอยู่ที่ 100 ถนน กาญจนวนิช อ.สะเดา จังหวัด สงขลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อาณาเขตที่ตั้งโครงการ

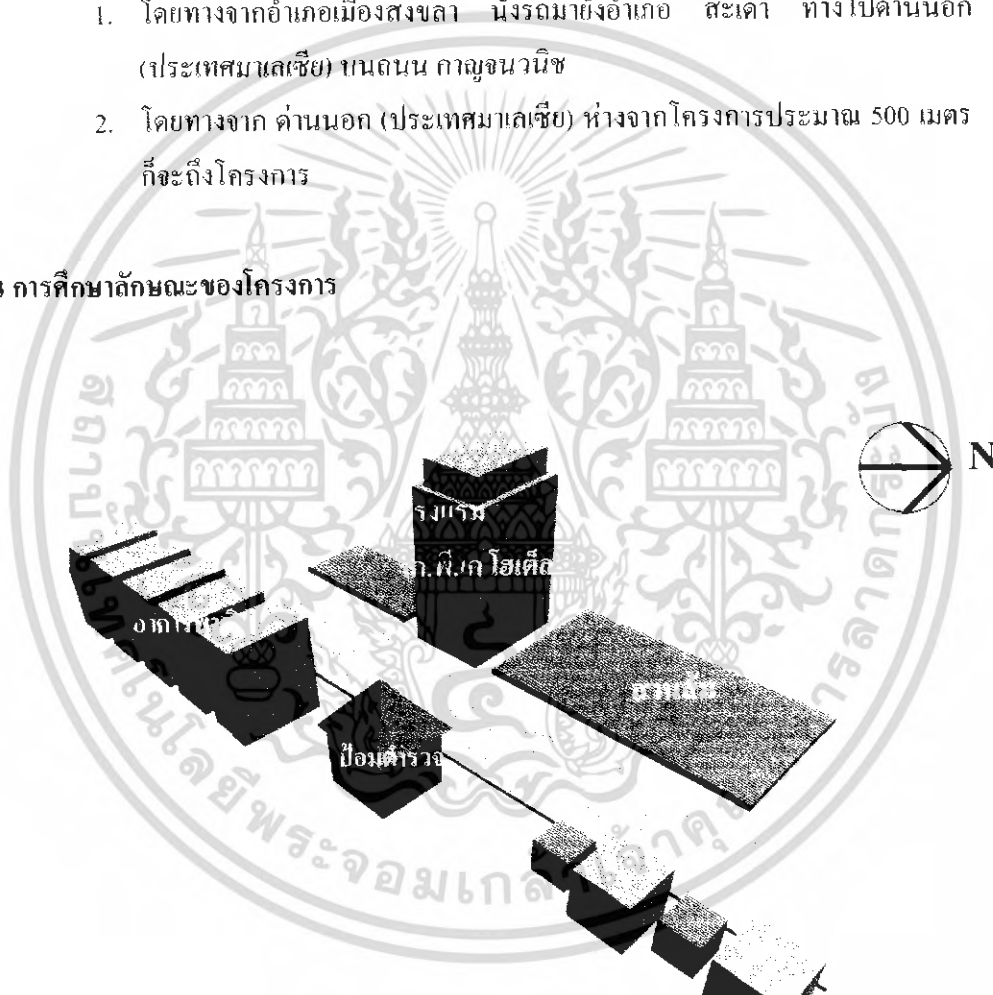
ทิศเหนือ	ติดกับ	พื้นที่ว่างเปล่า
ทิศใต้	ติดกับ	สวนส้ม
ทิศตะวันออก	ติดกับ	ถนนใหญ่ (ถนนกาญจนวนิช)
ทิศตะวันตก	ติดกับ	พื้นที่ส่วนบุคคล

### 3.2.2 การเข้าสู่โครงการ

การคมนาคมเข้าสู่โครงการ เก พี เค โฮเต็ล จะมี 2 ทางด้วยกันคือ

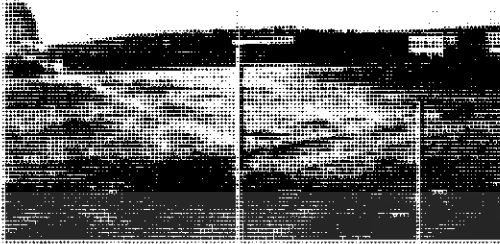
1. โดยทางจากอำเภอเมืองสงขลา นั่งรถมายังอำเภอ สะเดา ทางไปด่านนอก (ประเทศมาเลเซีย) บนถนน กาญจนวนิช
2. โดยทางจาก ด่านนอก (ประเทศมาเลเซีย) ห่างจากโครงการประมาณ 500 เมตร ก็จะถึงโครงการ

### 3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ



ภาพที่ 3.3 แสดงแผนผังที่ตั้งอาคารโครงการ และบริเวณใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 รูปภาพทางทิศเหนือ



ภาพที่ 3.5 รูปภาพทางทิศใต้



ภาพที่ 3.6 รูปภาพทางทิศตะวันออก



ภาพที่ 3.7 รูปภาพทางทิศตะวันตก

### 3.3 สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมของอาคารส่วนการออกแบห

#### 3.3.1 ลักษณะอาคาร

โครงการ โรงแรม เค พี เค โฮเต็ล เป็นอาคารคอนกรีต เสริมเหล็ก เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เป็นอาคารสูง 12 ชั้น พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน แบ่งส่วนภายในอาคารออกเป็น 2 ส่วน คือ 1. ส่วนบริการ จากใต้ดิน ถึงชั้น 3 และ 2. ส่วนที่พักจากชั้น 4 ถึงชั้น 12 เป็นโรงแรม ระดับ 4 ดาวและมีจำนวนห้องพักพอเพียงกับความต้องการของลูกค้าซึ่งส่วนใหญ่เป็นชาว มาเลเซีย และ สิงคโปร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตในการออกแบบประกอบด้วย

### ชั้นใต้ดิน ประกอบด้วย

- ห้องอาหาร
- โถงทางเดิน
- โถงลิฟต์

### ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย

- โถงลิฟต์
- โถงทางเข้า
- โถงต้อนรับ
- ล็อบบี้แล้ว
- กี้อฟฟิซ็อบ

### ชั้นที่ 2 ประกอบด้วย

- โถงลิฟต์
- ห้องจัดเลี้ยง/สัมมนา
- โถงทางเดิน

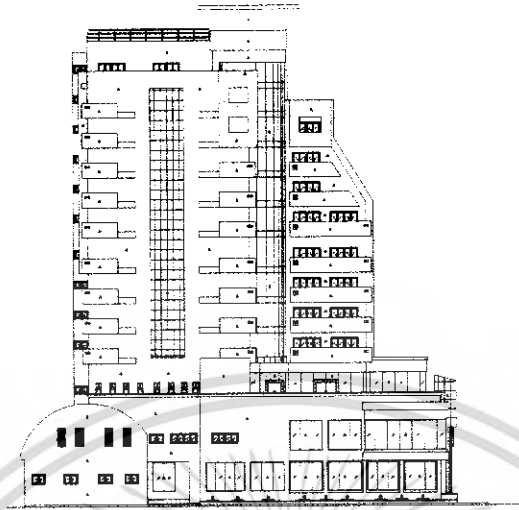
### ชั้นที่ 3 ประกอบด้วย

- โถงลิฟต์
- ส่วนสปา
- โถงบันได

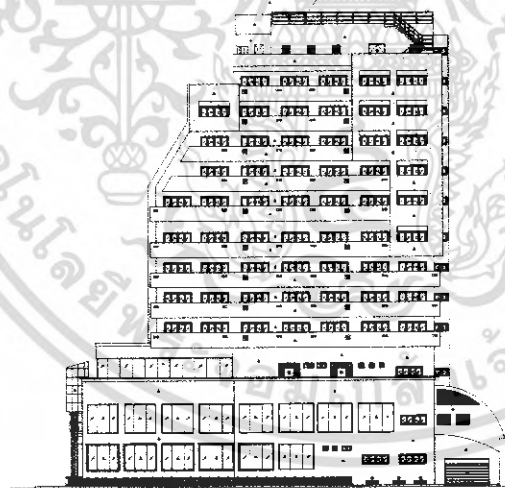
### ชั้นที่ 4-11 ประกอบด้วย

- ห้องพักแบบ SUPERIOR
- ห้องพักแบบ DELUXE
- ห้องพักแบบ JUNIOR SUITE
- ห้องพักแบบ SUPERIOR SUITE
- ห้องพักแบบ DELUXE SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

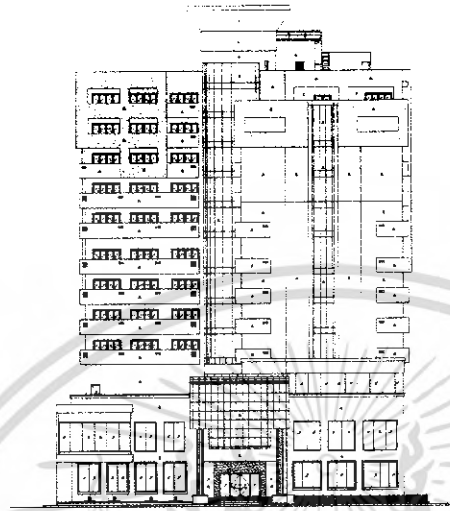


ภาพที่ 3.8 แสดงรูปด้านอาคารด้านทิศเหนือ(ด้านข้าง)



ภาพที่ 3.9 แสดงรูปด้านอาคารด้านทิศใต้(ด้านข้าง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 แสดงรูปด้านอาคารด้านทิศตะวันออก(ด้านหน้า)



ภาพที่ 3.11 แสดงรูปด้านอาคารด้านทิศตะวันตก(ด้านหลัง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

#### 1. LOBBY HALL (โถงต้อนรับ)

ส่วนของโถงต้อนรับจะอยู่ชั้น 1 ของโครงการ มีลักษณะแบบเพดานสูงจนถึงชั้น 2 ซึ่งอยู่ตรงส่วนหน้า เชื่อมต่อกับ ลิโอบบี้แลจ์ และส่วน ห้องอาหาร ภายในจัดส่วนของ FRONT OFFICE โดยการยกสแต็ปของพื้นขึ้นมา ด้านหน้าติดกระจกใสสูงเพื่อสามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอกได้ ยังมีบันไดวนที่เชื่อมต่อกับชั้น 2

#### 2. LOBBY BAR (ลิโอบบี้บาร์)

เป็นส่วนที่อยู่ถัดจาก LOBBY HALL มีพื้นที่กว้างขวาง รอบด้านติดกระจกใสสูง สามารถมองเห็นสวนหย่อมของโครงการตกแต่งไว้อย่างสวยงาม

#### 3. COFFEE SHOP (คอฟฟี่ช็อป)

ส่วน COFFEE SHOP อยู่ถัดจากส่วน LOBBY HALL ภายในติดกระจกใสรอบด้าน

#### 4. RESTAURANT (ห้องอาหาร)

ส่วนของห้องอาหารของโรงแรมตั้งอยู่ชั้นใต้ดินของโรงแรม ภายในมีส่วนของห้อง VIP เอาไว้ ผั่งบางส่วนติดกระจกใสสูงเอาไว้

#### 5. BANQUET ROOM (ห้องจัดเลี้ยง)

ห้องจัดเลี้ยงอยู่ตรงชั้น 2 ของโครงการ มีโถงด้านหน้ากว้างขวาง ภายในติดกระจกใสรอบด้าน สามารถมองเห็นส่วนของ โถงต้อนรับได้อย่างชัดเจน

#### 6. SPA (สปา)

ส่วนของ สปา อยู่ตรงชั้น 3 ของอาคาร เชื่อมต่อกับสระว่ายน้ำและห้องฟิตเนส ภายในติดกระจกใสไว้โดยรอบสามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้ชัดเจน

#### 7. GUEST ROOM (ห้องพัก)

ในส่วนของห้องพักอยู่ส่วนชั้น 4-12 ของอาคาร สามารถแบ่งห้องเป็น 5 ประเภท ซึ่งภายในห้องมีผนังติดกระจกใสสูง และมีลักษณะรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป

### 3.4 การศึกษาระบบดำเนินงานบุคลากรภายในโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเป็นธุรกิจที่ดำเนินการตลอดเวลา 24 ชั่วโมง และตลอด 7 วัน ไม่มีวันหยุด ในการบริหารงานและการบริการของผู้บริหารและพนักงานจึงต้องปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอ เช่นเดียวกับ โรงแรม เค พี เติ ไฮเต็ลการบริการภายในธุรกิจโรงแรมมีลักษณะเป็นอุตสาหกรรมประเภทหนึ่งที่ไม่สามารถดำเนินการคนเดียวได้ ฉะนั้นจึงต้องมีผู้รับผิดชอบในหน้าที่ที่แตกต่างกันออกไป โดยเจ้าของโรงแรมมีหน้าที่ดูแลกิจการทั้งหมด และมีผู้จัดการฝ่ายต่าง ๆ เป็นผู้ช่วย

ตลอดจนมีบุคลากรที่ได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานในการปฏิบัติงาน โดยเฉพาะการให้บริการเป็นสำคัญ

ชาวไทยและต่างชาติภายในโรงแรมมีการตั้งคณะกรรมการบริหารงานขึ้นมาเพื่อดำเนินงานบริหารโรงแรม โดยมีองค์กรสายงานต่างๆ ดังนี้

### 3.4.1 ส่วนบริหารงานทั่วไป ซึ่งแยกเป็นส่วนงานต่างๆ 4 ฝ่าย ดังนี้

#### 1. ฝ่ายบัญชีและการเงิน (Accounting)

ควบคุมรายรับ รายจ่ายของโรงแรม ให้ข้อมูลสถานะการเงิน

#### 2. ฝ่ายบุคคลและธุรการ (Personal And Administration)

#### 3. ฝ่ายช่าง (ENGINEER)

รับผิดชอบงานเกี่ยวกับงานรักษา ซ่อมบำรุง เครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆ ให้อยู่ในสภาพที่ดี รวมทั้งจัดบันทึกงานซ่อมแซมต่างๆ

### 3.4.2 ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม มี 4 ฝ่าย ดังนี้

#### 1. ฝ่ายครัว (KITCHEN)

มีหน้าที่ทำอาหารให้บริการในส่วนต่างๆของโรงแรม รวมทั้งการเก็บรักษาวัตถุดิบที่ใช้ในครัว ตลอดจนเตรียมรายการสั่งซื้อ

#### 2. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE)

ให้บริการอาหารและเครื่องดื่มแก่แขกผู้มาใช้บริการ

### 3.4.3 ส่วนบริการห้องพัก จะแบ่งออกเป็น 2 ฝ่าย ดังนี้

#### 1. ฝ่ายบริการส่วนหน้า (FRONT OFFICE)

รับผิดชอบการดำเนินงานในส่วนต้อนรับทั้งหมด การดูแลการจัดห้องพัก กุญแจ การจ่ายห้องพัก และการให้คำแนะนำต่างๆ

#### 2. ฝ่ายแม่บ้าน (HOUSE KEEPING)

ดูแลความสะอาดเรียบร้อยของโรงแรมทั้งหมด รวมทั้งอำนวยความสะดวกในด้านเครื่องใช้อุปกรณ์ต่างๆ

### 3.4.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ จะแบ่งออกเป็น 2 ฝ่าย ดังนี้

#### 1. ฝ่ายสปา (HEALTH SPA)

รับผิดชอบการดำเนินงานในส่วนสปาทั้งหมด การดูแล และการให้คำแนะนำต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรม สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ. 2535 ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ย ต่อห้องพัก (ทั่วประเทศ ) คือ 1.098 - 1.5 คนต่อ 1 ห้องพัก

จากมาตรฐานจำนวนพนักงานต่อจำนวนห้องพักโรงแรม 1.5 คนต่อห้องพัก 1 ห้อง โครงการโรงแรม เค พี เค โฮเต็ล มีจำนวนห้องพัก 141 ห้อง ต้องมีพนักงานจำนวน ประมาณ  $141 \times 1.5 = 212$  คน โดยเราสามารถแบ่งระดับของพนักงานโรงแรมได้ 4 ระดับ ดังนี้

**ระดับที่ 1** ระดับไม่ใช่เทคนิค ได้แก่ พนักงานยกกระเป๋า, พนักงานรับ โทรศัพท์, พนักงานทำความสะอาด, พนักงานรักษาความปลอดภัย, เสมียน, ผู้ช่วยครัว, พนักงานต้อนรับ

**ระดับที่ 2** ระดับใช้เทคนิคปานกลาง ได้แก่ พนักงานผสมเครื่องดื่ม, ผู้ช่วยที่ปรึกษาแม่บ้าน, หัวหน้าพนักงานรับใช้, เลขานุการ, พนักงานบัญชี ฯลฯ

**ระดับที่ 3** ระดับเหนือกว่างานเทคนิค ได้แก่ ผู้จัดการฝ่ายต่างๆ, วิศวกร หัวหน้าแม่บ้าน, หัวหน้าพ่อครัว, ผู้จัดการแผนกบุคคล ฯลฯ

**ระดับที่ 4** ระดับบริหาร ได้แก่ ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการ, ประชากรกรรมการ ผู้จัดการใหญ่, รองผู้จัดการใหญ่, รองผู้จัดการฝ่ายการเงิน, เลขานุการ ฯลฯ

### 3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

#### พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารในโครงการโรงแรม แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่างๆภายในอาคารโรงแรม
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านที่พักอาศัยหรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุรกิจติดต่อธุรกิจ รับประทานอาหารภายในโรงแรม

#### 1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมัธยสมของของโรงแรม เช่น ผู้จัดการ, หัวหน้าฝ่าย, ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำโรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ

1.3 ถูกทั่วไป คือ เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานครัว พนักงานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

## 2. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักโรงแรม
2. ผู้มาใช้บริการร่วม

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึงผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแยกต่างประเทศออกเป็น

### 1.1 F.I.T. ( Free Lance Individaul Traveller )

เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

### 1.2 Group Tour

เป็นประเภทที่มากันเป็นกลุ่มประมาณ 15-30 คนโดยผ่าน Tour Agency

### 1.3 G.I.T. ( Group Individaul Traveller )

เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 7 -15 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

2. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ ดังนี้

- 2.1 ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ใช้สถานที่โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการทำงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่นมานั่งฟังเพลง ซ็องของ
- 2.2 บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- 2.3 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

### 3.5.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท

พฤติกรรมต่างๆของผู้ใช้อาคารเป็นตัวกำหนดสิ่งต่อไปนี้

1. องค์ประกอบในการใช้พื้นที่ของอาคาร
2. ความต้องการก่อนหลังขององค์ประกอบของอาคาร
3. กำหนดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆของอาคาร

#### 3.5.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

พฤติกรรมผู้ให้บริการของ โรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยมีรายละเอียด ดังนี้

### 1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน	8.30 – 16.30 น.
เวลาพัก	12.00 – 13.00 น.
พฤติกรรม	เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะตรงไปสำนักงาน ดอกรับบัตรเพื่อลงเวลาเข้าทำงาน ตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติ งานตนเองจนหมดเวลาทำงาน ไปดอกรับบัตรกลับเพื่อลงเวลากลับ แล้วจึงเดินทางกลับ

### 2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

- ทำเป็นผลัด	เวลา	8.30 – 16.30 น.
		16.30 – 24.00 น.
		24.00 – 17.00 น.
- ทำงานไม่เป็นผลัด		8.30 – 17.00 น.
เวลาพัก	ผลัดกัน ไปพัก	
พฤติกรรม	เดินทางมาถึงโรงแรมจะต้องไปลงเวลาที่ Time Keeper เครื่องดอกรับบัตรแล้ว ไปยังห้องแต่งตัวเพื่อ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของโรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน ไปดอกรับบัตรกลับ เพื่อลงเวลาเลิกงานแล้วเดินทางกลับ	

### 3. ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน	แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่รับผิดชอบ
พฤติกรรม	เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

#### 3.5.1.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

#### 1. ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว คือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือมาเป็นครอบครัว หรือผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจสัมมนา ( นักธุรกิจ ) ในบริเวณนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>เวลาเข้าใช้</b>	ตลอดวันไม่มีเวลากำหนด อาจขึ้นอยู่กับเวลา เครื่องบินหรือพาหนะอื่นๆ
<b>การเดินทาง</b>	ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรมที่ไปคอยรับคน จากสนามบินเข้าสู่โรงแรมหรือมาทางเรือ
<b>พฤติกรรม</b>	เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้เพื่อ ติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ล่วงหน้าจะนั่งพักผ่อนบริเวณสักครู่ หรือ นั่งเล่นคืมเครื่องคืมคอฟฟี่ช็อป หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพัก ต่อจากนั้นก็จะออกจาก ห้องพักมาใช้บริการส่วนต่างๆของโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร ฟังเพลง ฯลฯ และ พักผ่อนในห้องพักของโรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งออกเป็น

- ผู้ใช้บริการประชุมสัมมนา

<b>เวลาเข้าใช้</b>	08.30 – 17.00 น.
<b>การเดินทาง</b>	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
<b>พฤติกรรม</b>	ต้องมีการติดต่อของสถานที่ล่วงหน้า เมื่อถึงกำหนด เวลาโรงแรมสถานที่ไว้ให้ผู้ใช้บริการ เมื่อผู้เข้ามาถึงก็ จะไปยังห้องประชุมและ โรงแรมอาจมีการเตรียมของ ว่างไว้บริการและเมื่อเสร็จประชุมก็จะเดินทางกลับ หรือ บางส่วนอาจมีการจองห้องพักของโรงแรมเป็นที่พัก ด้วย แล้วอาจจะใช้บริการส่วนต่างๆของโรงแรมด้วย

- ผู้ใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ

<b>เวลาเข้าใช้</b>	11.00 – 14.00 น. หรือ 18.00 – 21.00 น.
<b>การเดินทาง</b>	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
<b>พฤติกรรม</b>	เมื่อจองสถานที่และแจ้งความประสงค์แก่โรงแรมแล้ว เมื่อถึงเวลากำหนด โรงแรมจะเตรียมสถานที่และ อาหาร <b>เครื่องคืมไว้เมื่อผู้บริการมาถึงอาจเข้าห้องจัดเลี้ยง ได้เลย เมื่อเสร็จสิ้นก็จะเดินทางกลับ หรือบางส่วน อาจ</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีการจองห้องพักของโรงแรมเป็นที่พักด้วยแล้ว  
อาจจะใช้ บริการส่วนต่างๆของโรงแรมด้วย

**- ผู้ที่มาใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ**

**เวลาเข้าใช้** ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย  
**การเดินทาง** รถส่วนตัว รถรับจ้าง  
**พฤติกรรม** เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าสู่บริการต่างๆ ตามความต้องการเช่น ร้านขายของที่ระลึก ภัตตาคาร Coffee Shop , Lounge เป็นต้น เมื่อเสร็จภารกิจแล้วเดินทางกลับ

**- ผู้ที่มามีติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม**

**เวลาเข้าใช้** ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย  
**การเดินทาง** รถส่วนตัว รถรับจ้าง

**ก. พฤติกรรม** ผู้ที่มามีติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้

หรือไม่นัด -

หมายไว้ เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปตามที่นัดหมายกันเอาไว้เช่น ที่ล็อบบี้ คอฟฟี่ช้อป ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เกาน์เตอร์เพื่อสอบถามถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของโรง โดยส่วนมากอาจจะนั่งในล็อบบี้ คอฟฟี่ช้อปเมื่อติดต่อธุรกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

### 3.5.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

#### 3.5.2.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ Lobby

##### ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 08.00 - 16.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 16.00 - 24.00 น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 24.00 - 08.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ผู้ให้บริการในส่วนหน้า**

หน้าที่	คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วนหน้า
กิจกรรมต่างๆขึ้น	คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหา

**1. แผนกทะเบียน REGISTRITION**

หน้าที่	ลงทะเบียนเข้าออกของแขก Check in – check out
บทบาท	อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขกและทำสถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก
กิจกรรม	เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในโรงแรม ต้องเช็คว่าห้องไหนว่างแก่แขก และให้แขกเซ็นชื่อ ขอดูใบสำคัญ เช่น พาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอกห้องพักให้แก่แขก จากนั้นจะเข้ามายกสัมภาระไปยังห้องพักเรียบร้อย ทำรายงานประจำวัน และติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้นั่งทำงาน

**2. แผนกประชาสัมพันธ์ INFORMATION**

หน้าที่	ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนี้ยังบริการด้านไปรษณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย
กิจกรรม	เมื่อแขกมาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรมต้องการตรวจเช็คที่ได้ชื่อแขกตามเรียงลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัดเลี้ยงแล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก
บทบาท	ตอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว บริการด้านการสื่อสาร

**3. พนักงานเก็บเงิน FRONT CASHIER**

หน้าที่	เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักในโรงแรมและแลกเปลี่ยนตราให้กับแขก
บทบาท	รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกวัน ในขณะที่แขกพักในโรงแรม และคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>กิจกรรม</b>	คอยรับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าห้องพักเป็นประจำวัน และเช็คว่าแขกได้ใช้บริการอะไรบ้าง แล้วคิดเงิน รับเงินและนำบิลให้แก่แขก
<b>อุปกรณ์</b>	เครื่องเก็บเงิน
<b>เฟอร์นิเจอร์</b>	เก้าอี้ เคนเตอร์

#### 4. แผนกฝากของ SAFE DEPOSIT

<b>หน้าที่</b>	เก็บของมีค่าที่แขกเอามาฝาก
<b>บทบาท</b>	อยู่ในตำแหน่งเคนเตอร์คอยฝากของมีค่า ของแขกที่มาพักในโรงแรม
<b>กิจกรรม</b>	รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่างระมัดระวัง คินของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน
<b>อุปกรณ์</b>	ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเช็ครายชื่อของที่แขกมาฝาก

#### 5. หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ BELL CAPTIAN

<b>หน้าที่</b>	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY
<b>บทบาท</b>	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY ให้มีประสิทธิภาพ นอกจากนั้นยังรับ โทรศัพท์ที่มาถึงแขกและสั่งให้ BELL BOY ไปเชิญแขกมารับโทรศัพท์
<b>กิจกรรม</b>	อยู่ที่บริเวณทางเข้า ในส่วน ควบคุมการทำงาน BELL BOY กรณีที่มีแขกมามากต้องช่วยขนของ กรณีที่แขก CHECK OUT แล้วต้องการ ฝากของไว้พนักงานต้องออกตัวให้แก่แขกและเช็คว่ามี BILL CHECK OUT เรียบร้อยหรือยังจากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน BAGGAGE ROOM

#### 6. พนักงานยกกระเป๋า BELL BOY

<b>หน้าที่</b>	บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
<b>บทบาท</b>	ขนกระเป๋าเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถ นอกจากนั้นยังบริการตามหาแขกมารับโทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ถึงแขก
<b>กิจกรรม</b>	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าก่อนขนไปยังห้องพักเมื่อแขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถแขกเมื่อแขกออกจากโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. แผนกจองห้องพัก RESEVATION

หน้าที่	รับจองห้องพัก
บทบาท	คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก ว่าแขกต้องการจำนวนห้องพักเท่าใด คอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพักเพียงพอหรือไม่
กิจกรรม	คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเอง ว่ามีความต้องการห้องพักแบบไหนและจะทำบรกรจองห้องพักแก่แขก
อุปกรณ์	โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก
เฟอร์นิเจอร์	เตาเตอร์ทำงาน , เก้าอี้

## 8. แผนกรับโทรศัพท์

หน้าที่	คอยรับโทรศัพท์
บทบาท	คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วนบริการอื่นๆ
กิจกรรม	เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อส่วนไหนกับใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา
อุปกรณ์	โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์ , สมุดจดบันทึก
เฟอร์นิเจอร์	เตาเตอร์ทำงาน , เก้าอี้

### ข. ผู้รับบริการ

ผู้เข้ารับบริการใน LOBBY แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

#### 1.แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม

ประเภทของผู้มาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ

หน้าที่	เป็นแขกของโรงแรม
บทบาท	ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้
พฤติกรรม	แขกลงจากรถเข้าสู่ LOBBY ติดต่อลงทะเบียนห้องพักที่จอง ล้วงหน้าแขกสามารถขึ้นห้องได้เลข หรืออาจนั่งพักบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บาร์ สักครู่แล้วจึงขึ้นห้องพักโดยจะลงทะเบียนได้บนห้องพัก  
กรณีที่มาหลายคน อาจนั่งพัก บางที่จะไปรอบบริเวณ บาร์

## 2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม

หน้าที่	แขกที่เข้ามาใช้บริการ โรงแรม
บทบาท	เข้ามาใน LOBBY, BAR เพื่อนั่งรอแขกที่มาพักในโรงแรม และปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้
พฤติกรรม	- บุคคลภายนอกที่เข้ามาพบผู้พักโรงแรม หลังจากโทรศัพท์ขึ้น ไปยังห้องพักแล้วก็นั่งรออยู่ในบริเวณ BAR - บุคคลภายนอกที่เข้ามารับประทานอาหารในโรงแรมจะตรง เข้าไปยังห้องอาหารเลยหรืออาจจะนั่งรอในบริเวณก็ได้

### 3.5.2.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนล็อบบี้เอนจ์ (Lobby Lounge)

บริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด

#### ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ	ทำงาน 2 ผลัด	
	ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	9.00 – 18.00 น.
	ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	18.00 – 02.00 น.

#### 1. ผู้จัดการ Manager

หน้าที่	ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในล็อบบี้ บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ มาประสานงานกับพนักงาน ภายใน ตรวจสอบความเรียบร้อยพร้อมทั้งให้คำแนะนำ แก้ไขปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ
กิจกรรม	คอยให้คำแนะนำแขก คอยดูแลความสงบเรียบร้อย

#### 2. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายในล็อบบี้
บทบาท	เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ รับเงิน ทอนเงินและทำบัญชียอดเงิน ในแต่ละวัน
กิจกรรม	ก. พนักงานจะนำใบสั่งของแขก มาเทียบที่ Counter Cashier และแคชเชียร์คิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินกับแขก ข. ถ้าแขกพักในโรงแรม ซึ่งสามารถจะใช้ Room Card ได้ พนักงานจะนำ Room Card มาให้ แคชเชียร์เพื่อรูดยอด ลงบัญชีใน Computer เพื่อทำการส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเมื่อหมดการให้บริการก็จะรวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ  
นำบัญชีเสนอผู้จัดการและฝ่ายบัญชีต่อไป

**อุปกรณ์** เครื่องคิดเงิน  
**เฟอร์นิเจอร์** โต๊ะทำงาน , เก้าอี้ทำงาน

### 3. บาร์เทนเดอร์ Bartender

**หน้าที่** ผสมเครื่องดื่ม จัดการเรื่องเครื่องดื่ม  
**บทบาท** คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่มไว้หน้า  
เคาน์เตอร์ เพื่อที่จะรอให้แขกนำไปเสิร์ฟและจัดอาหารว่าง  
**กิจกรรม** รับใบรายการส่งของ แล้วจัดรายการตามสั่งนำไปไว้หน้า  
เคาน์เตอร์ พอเสร็จแล้ววางเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์  
เพื่อที่จะรอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขกต่อไป  
**อุปกรณ์** ภาชนะต่างๆ ในการผสมเครื่องดื่ม  
**เฟอร์นิเจอร์** เคาน์เตอร์บาร์

### 4. พนักงานเสิร์ฟ

**หน้าที่** บริการเสิร์ฟอาหารเครื่องดื่มต่างๆ แก่แขก  
**บทบาท** เข้าทำงานก่อน 30 นาที พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ  
ตรวจเช็คอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งาน รวมทั้ง  
เก็บโต๊ะ แก้วต่างๆ  
**กิจกรรม** เมื่อแขกเข้ามาภายในก็จะจัดหาที่นั่งให้แก่แขก ให้ใบรายการ  
แล้วถามแขกว่าต้องการอะไร จัดรายการส่งไปให้บาร์เทน  
เดอร์แล้วคอยนำมาเสิร์ฟแก่แขก คอยรับบริการแก่แขกเมื่อ  
แขกต้องการอะไรเพิ่ม เมื่อจะคิดเงินให้นำบิลที่แคชเชียร์มา  
ให้แก่แขกพร้อมเก็บเงินแขกแล้วกล่าวคำขอบคุณ

### 5. พนักงานเล่นดนตรี

**หน้าที่** บริการเล่นดนตรีภายในห้องบับบี้  
**บทบาท** อยู่บริเวณเวทีคอยเล่นเพลงควบคุมเสียงเพลง และ  
บรรยากาศเสียงสีภายในห้องบับบี้

## ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่	เข้ามาให้บริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง
บทบาท	นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น
กิจกรรม	เข้ามาในบริเวณ ตั้งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

### 3.5.2.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนคอฟฟี่ช้อป ( Coffee Shop ) / Out Door Dining

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางคืนจะเป็นอาหารประเภท Barbeque และจะมีบริการอาหารเป็นเทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

เปิดบริการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
บริการ	เครื่องดื่ม และ อาหาร ทุกชนิด

#### ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	08.00 - 16.00 น.
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	16.00 - 24.00 น.
ผลัดที่ 3 ตั้งแต่	24.00 - 08.00 น.

#### 1. ผู้จัดการคอฟฟี่ช้อป Manager

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในคอฟฟี่ช้อป และ Terrace
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย
กิจกรรม	คอนดิชั่นรับแขกและแนะนำแขก ดูแลความเรียบร้อยของกัปตัน และ คอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้ใต้บังคับบัญชา

#### 2. กัปตัน Captain

หน้าที่	ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ
บทบาท	คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการแขก และค้อนรับแขก พาแขกไปนั่ง ช่วยเรียกพนักงานบริการ
กิจกรรม	คอยตรวจสอบดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขกอำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

#### 3. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ Bartender Manager

หน้าที่	ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์
---------	-----------------------------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท	คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่บาร์เทนเดอร์
กิจกรรม	ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

#### 4. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่	ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง
บทบาท	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง
กิจกรรม	รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์ รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

#### 5. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงิน
บทบาท	เช็คคูปองเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงินและทำบัญชีในแต่ละวัน
กิจกรรม	เมื่อพนักงานบริการนำไปส่งของแขก มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์จะนำมาคิดเงิน แล้วให้พนักงาน ไปเก็บเงิน ส่วนแขกที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คคูปองเงินให้ตรงกับใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

#### 6. พนักงานบริการ ชาย - หญิง

หน้าที่	บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ
บทบาท	เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใ้ใส่เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็คอุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ
กิจกรรม	เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่นั่งให้แก่แขก ถามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร จดบันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหาร เครื่องดื่มให้แก่แขก คอยเติมเครื่องดื่มให้แก่แขก เก็บจาน เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์

#### ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป
<b>หน้าที่</b>	เข้ามาให้บริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง
<b>บทบาท</b>	เข้ามาเลือกที่นั่ง หยิบเมนู สั่งเครื่องดื่มและอาหารกับพนักงาน บริการ รับประทานอาหาร และ นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่ง เสียงรบกวนผู้อื่น
<b>กิจกรรม</b>	เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

### 3.5.2.4 การศึกษาพฤติกรรมในสวนภัตตาคาร ( Restaurant )

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน และจะมีบริการอาหารเป็น  
เทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

**บริการ** เครื่องดื่ม และ อาหาร ทุกชนิด

#### ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 2 สลัด

สลัดที่ 1 ตั้งแต่ 10.00 - 14.00 น.

สลัดที่ 2 ตั้งแต่ 17.00 - 22.00 น.

#### 1. ผู้จัดการ Manager

**หน้าที่** ดูแลความเรียบร้อยภายในภัตตาคาร

**บทบาท** รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงาน  
ในความรับผิดชอบ ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย

**กิจกรรม** คอยต้อนรับแขกและแนะนำแขก ดูแลความเรียบร้อยของกัปตัน  
และ คอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้ได้บังคับบัญชา

#### 2. กัปตัน Captain

**หน้าที่** ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ

**บทบาท** คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงาน  
บริการแขก และต้อนรับแขก พาแขกไปนั่ง ช่วยเรียกพนักงาน  
บริการ

**กิจกรรม** คอยตรวจสอบดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแล  
แขกอำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ Bartender Manager

หน้าที่	ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์
บทบาท	คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่บาร์เทนเดอร์
กิจกรรม	ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

### 4. บาร์เทนเดอร์ Bartender

หน้าที่	ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง
บทบาท	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง
กิจกรรม	รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์ รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

### 5. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงิน
บทบาท	เช็คชื่อยอดเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงินและทำบัญชีในแต่ละวัน
กิจกรรม	เมื่อพนักงานบริการนำใบสั่งของแขก มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์จะนำมาคิดเงิน แล้วให้พนักงานไปเก็บเงิน ส่วนแขกที่พอกอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คชื่อยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

### 6. พนักงานบริการ ชาย - หญิง

หน้าที่	บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ
บทบาท	เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใ้เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็คอุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ
กิจกรรม	เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่นั่งให้แก่แขก ถามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร จดบันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหาร เครื่องดื่มให้แก่แขก คอยเติมเครื่องดื่มให้แก่แขก เก็บจาน เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์

**ข. ผู้รับบริการ**

มี 2 ประเภท คือ

3. แจกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
  4. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป
- หน้าที่**            เข้ามารับบริการเครื่องคั้มและอาหารว่าง
- บทบาท**            เข้ามาเลือกที่นั่ง หยิบเมนู สั่งเครื่องคั้มและอาหารกับพนักงาน  
บริการ รับประทานอาหาร และ นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่ง  
เสียงรบกวนผู้อื่น
- กิจกรรม**            เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องคั้มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา  
เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room  
Card รับเงินทอนและออกไป

**3.5.2.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา Spa**

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 10.00-22.00 ให้บริการแขกผู้มาพักภายในโครงการและมา

จากข้างนอก

**ก. ผู้ให้บริการ**

มีการทำงาน

2 ผลัด

ผลัดที่ 1

ตั้งแต่ 10.00 - 16.00 น.

ผลัดที่ 2

ตั้งแต่ 16.00 - 22.00 น.

**1. ผู้จัดการฝ่าย Spa Manager**

**หน้าที่**

ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนสปา

**บทบาท**

รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานกับพนักงาน  
ตรวจตราดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุง  
บริการอยู่เสมอ

**กิจกรรม**

คอยต้อนรับและแนะนำแขก ตลอดจนคอยแนะนำให้  
คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

**2. พนักงานประชาสัมพันธ์ Spa Receptionist**

**หน้าที่**

ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน

**บทบาท**

ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน จัดการขั้นตอนการเข้ามาใช้  
บริการในส่วน Treatment ต่างๆ โดยประสานงานกับพนักงาน  
ใน Spa Treatment และดูแลเรื่องการเงินภายในส่วน Spa  
Treatment

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**กิจกรรม** คอยต้อนรับให้แก่ลงทะเบียน ตรวจสอบข้อมูลประวัติของแขกและโปรแกรม Treatment ที่เหมาะสมกับแขกคนนั้นจาก Computer และติดต่อไปยังพนักงานบำบัดภายในสปา

### 3. พนักงานบำบัด

**บทบาท** ต้อนรับแขกและบริการแขกที่มาใช้บริการ รับผิดชอบและจัดการความพร้อมของอุปกรณ์และวัสดุที่ใช้ในการบำบัด และติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์

**กิจกรรม** ต้อนรับแขกและนำแขกไปยัง Locker พาแขกไปใช้บริการห้องต่างๆ ที่ระบุไว้ใน โปรแกรม เมื่อทำ Treatment เสร็จ พาแขกกลับห้อง Locker และส่งแขกเพื่อไปยังส่วนประชาสัมพันธ์ รวมทั้งเตรียมอุปกรณ์การนวดเช่นผ้าเย็นสมุนไพรที่ใช้รวมไปถึงครีมนวดต่าง ๆ และรับคำสั่งจากผู้จัดการฝ่าย

- **Massagist** ให้บริการนวดแผนโบราณแก่ผู้ใช้บริการ และดูแลความสะอาดเรียบร้อยภายในห้องนวด

- **Jaguzzi Staff** อธิบายวิธีการเข้าใช่อ่างน้ำร้อน , อ่างน้ำวน , แก้วผู้ใช้บริการ ควบคุมอุณหภูมิห้องน้ำและดูแลความปลอดภัย

- **Sauna Staff** ควบคุมอุณหภูมิห้องเซาวนา อธิบายวิธีการใช้ห้องเซาวนาแก่ผู้ใช้บริการ และดูแลความปลอดภัยแก่ผู้ใช้บริการ

### ข. ผู้รับบริการ

#### 1. สมาชิกที่มาพักในโครงการ

**บทบาท** เข้ามารับการบำบัดด้วยวิธีการต่างๆ ภายในสปา จ่ายค่าบริการ ( สำหรับแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ ) ติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์

**กิจกรรม** เมื่อเข้ามาในโถงทางเข้า ไปลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ เปลี่ยนรองเท้าเป็นรองเท้าหุ้ม เปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker หรือห้องน้ำ เพื่อไปอาบน้ำ เข้าห้อง Sauna หรือ Steam พักสักครู่ แล้วจึงเข้าไปอาบน้ำอีกครั้ง เข้าใช้บริการนวดตัวแบบบริการบำรุงผิว หรือจะ เรียกใช้บริการแบบสมบูรณ์แบบถือรวมทุกอย่าง การบำบัดตามขั้นตอนการรักษาตามแบบที่แขก

เลือก จากนั้นกลับเข้าไปเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker แล้ว  
เปลี่ยนรองเท้าออกไปจ่ายค่าใช้บริการ (เฉพาะแขกที่ไม่ได้พัก  
ในโครงการ

### 3.4.2.6 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก (Guest Room)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

ก. ผู้ให้บริการ

ข. ผู้รับบริการ

ก. ผู้ให้บริการบริเวณห้อง

มีการทำงาน	3 ผลัด
ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	06.00 - 14.00 น.
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	14.00 - 22.00 น.
ผลัดที่ 3 ตั้งแต่	22.00 - 06.00 น.

1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ใต้บังคับบัญชา

2. หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด
บทบาท	ควบคุมการปฏิบัติงานของแม่บ้านแต่ละชั้น พนักงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำชั้น

3. พนักงานประจำชั้น

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น
บทบาท	คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจสอบอุปกรณ์ ต่างๆภายในห้องพัก
กิจกรรม	คอยตรวจดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการ ต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

4. พนักงานประจำห้อง

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก
---------	---------------------------------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บทบาท** ตรวจสอบเครื่องอุปกรณ์ เครื่องเรือนต่างๆให้พร้อม และบริการ  
ต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

**กิจกรรม** ตรวจสอบ เบิกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในส่วนห้องพักให้  
ครบครันเสมอ

#### 5. แผนกซักกรีด พนักงานซักกรีด

**หน้าที่** ดูแลงานผ้าทั้งหมด

**บทบาท** ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง

**กิจกรรม** ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้  
บริการและผ้าที่ใช้ในโรงแรม และตรวจสอบสภาพของผ้าให้  
ดีเสมอ

#### ข. ผู้รับบริการ

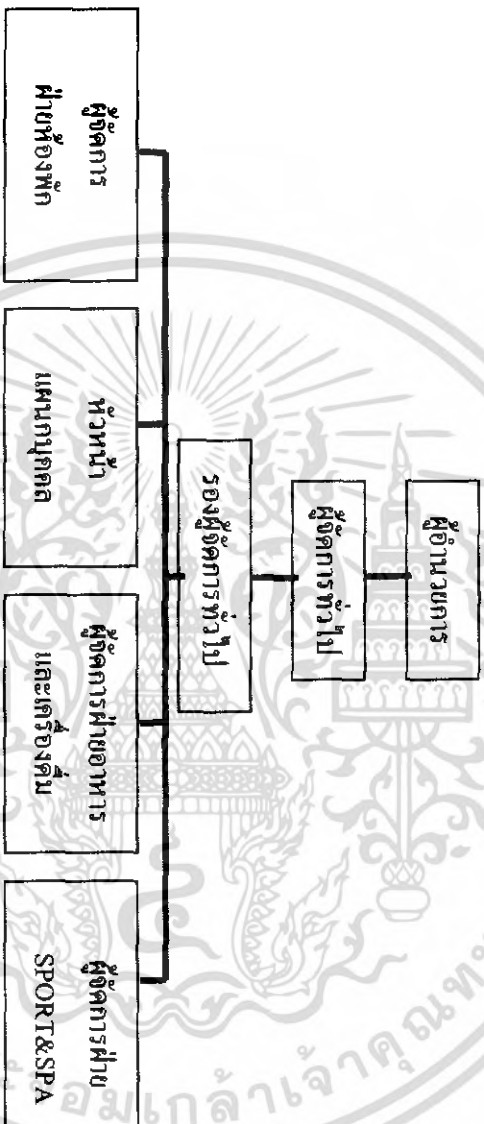
ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แขกที่มาพักในโรงแรม

**หน้าที่** เป็นแขกของโรงแรม

**บทบาท** ปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมตั้งไว้

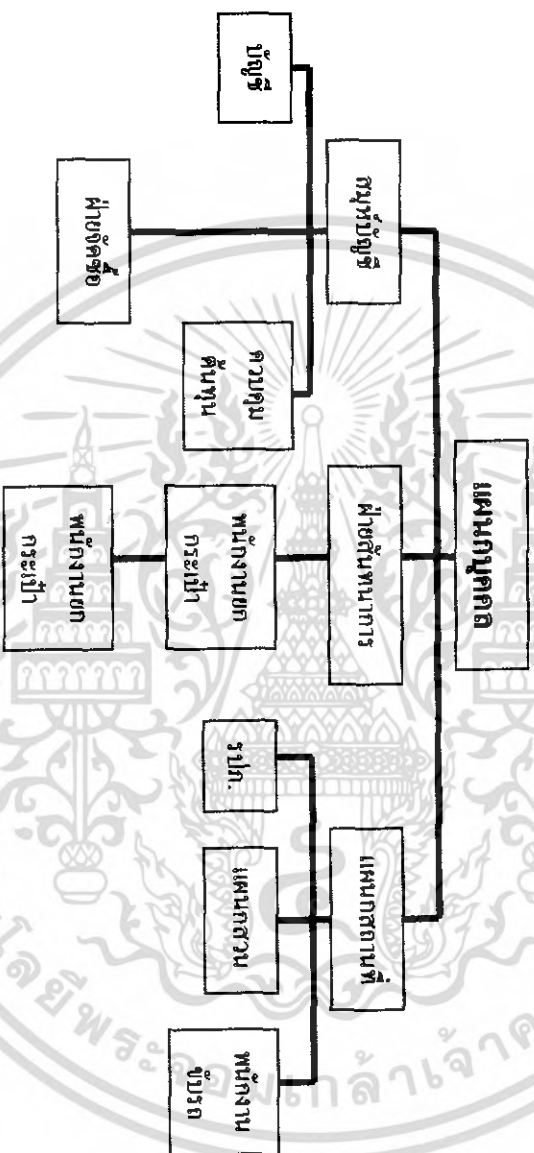
**กิจกรรม** เมื่อแขกติดต่อกองห้องพักไว้แล้ว พนักงานจนกระเปาะจะเข้าไปยังห้องพักที่  
จองไว้ แล้วแขกจะซักของใส่ตู้เสื้อผ้า แล้วอาบน้ำ

แผนภูมิที่ 3.1 แสดงสายงานการบริหารงานของโครงการ โรงแรม เทพีเค โฮเต็ล



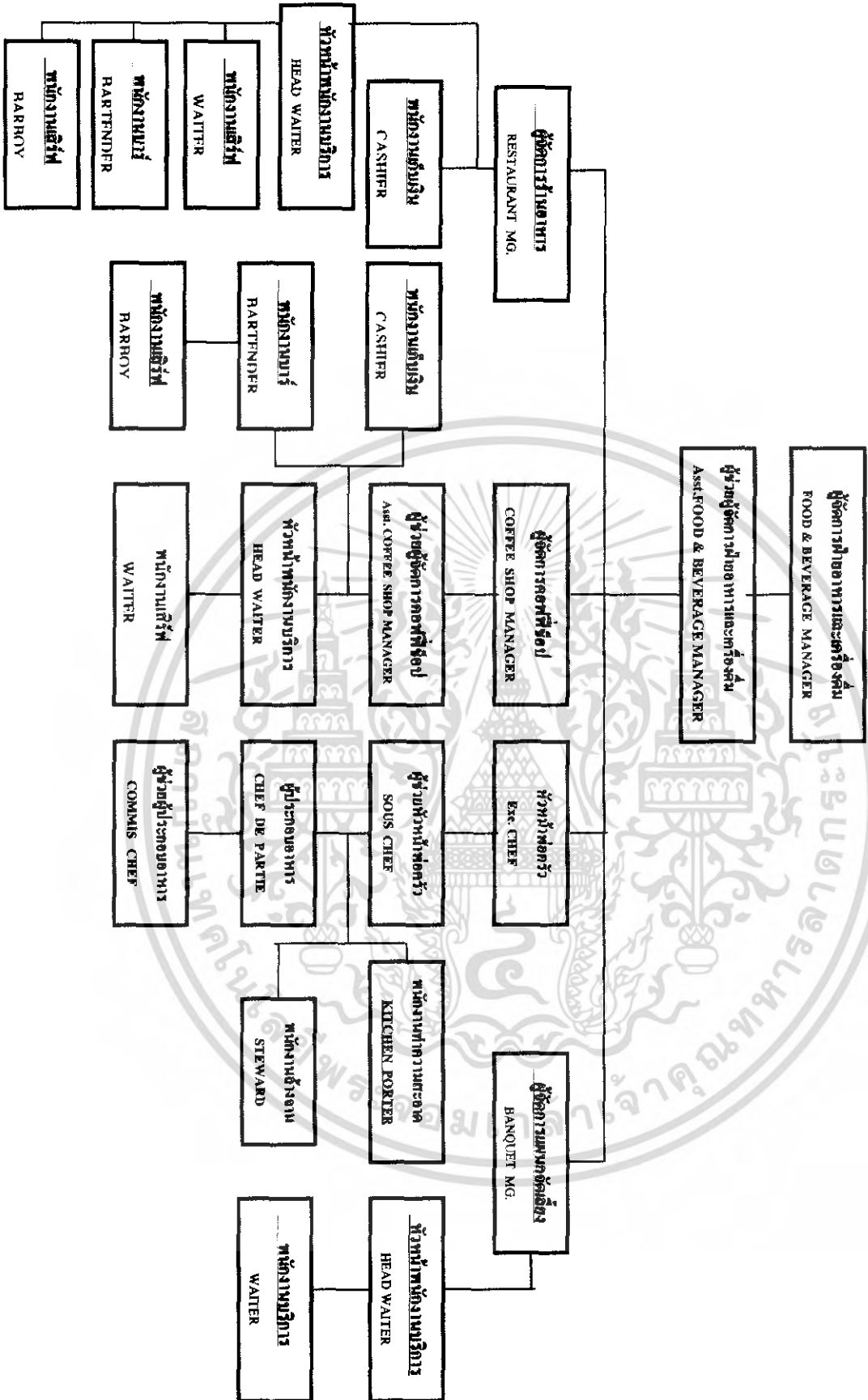
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.2 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายบุคคลของโครงการ โรงแรม เต พิ เศ โยคีธ



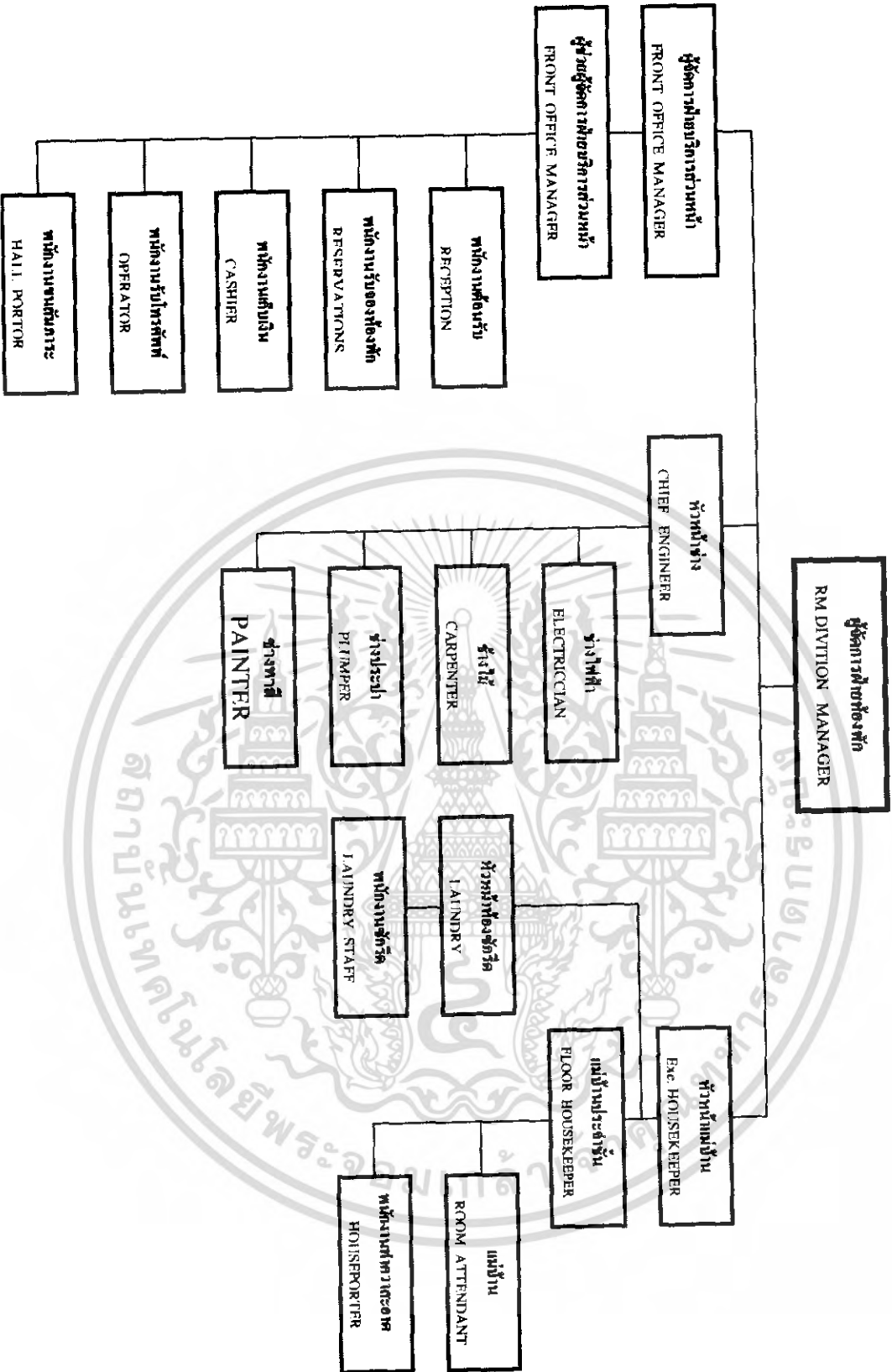
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.3 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายอาหารและเครื่องดื่มของโครงการ โรงแรม ทีเค ภูเก็ต



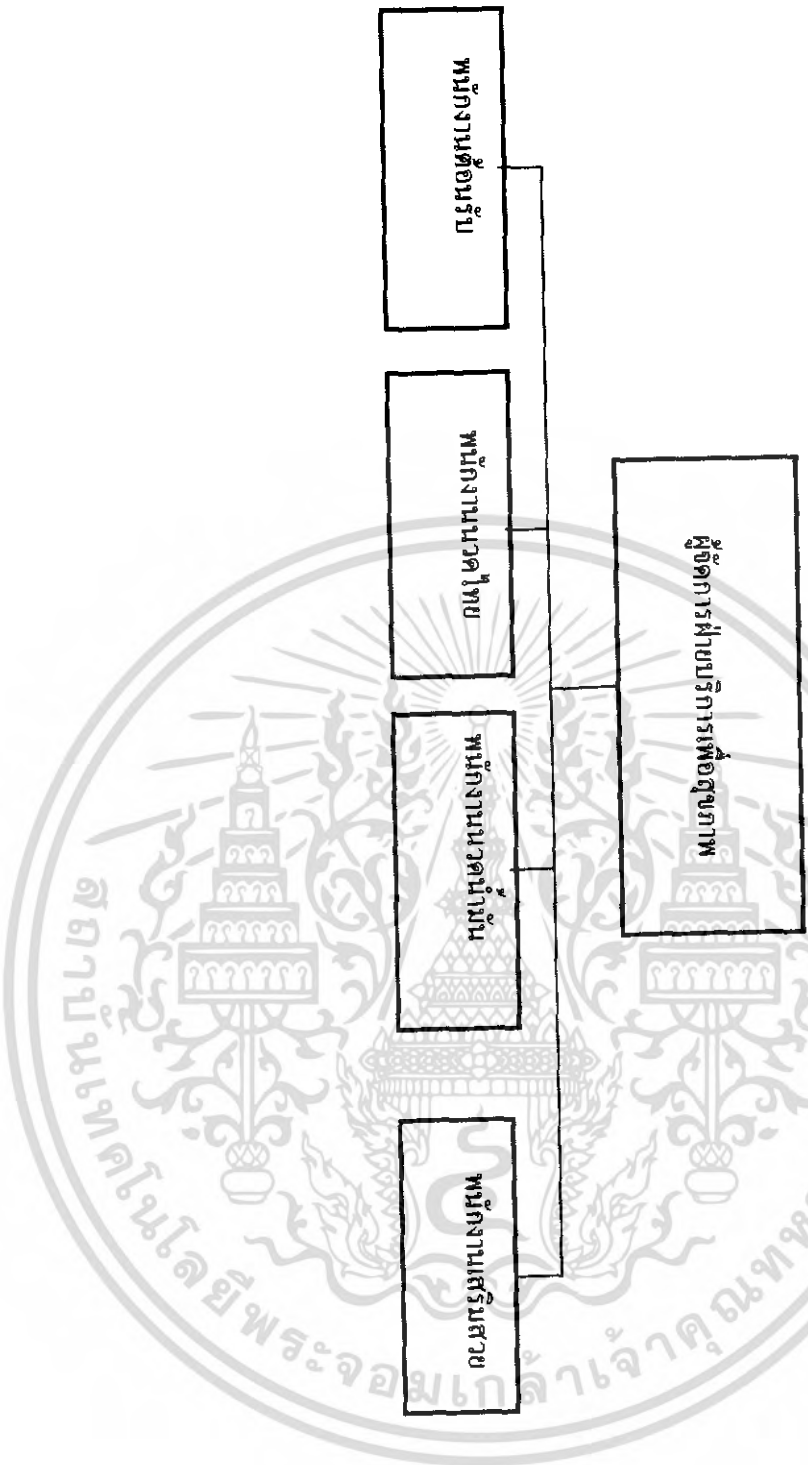
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.4 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายห้องพักของโครงการ โรงแรม เคพี เค โยเต็ล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.5 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพของโครงการ โรงแรม เค ที เค โฮสเทล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการออกแบบ

#### 5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

โครงการโรงแรม เค.พี.เค โฮเต็ล เป็นโครงการที่ให้บริการทางด้านการพักผ่อน ท่องเที่ยว และเสริมสุขภาพ เพื่อตอบสนองต่อนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ตั้งอยู่ใจกลางเมืองสะเดา จังหวัดสงขลา ซึ่งเชื่อมต่อกับด่านไทย-มาเลเซีย

จากองค์ประกอบต่างๆ ที่กล่าวมาข้างต้น การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงสถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ เพื่อให้การออกแบบนั้นเหมาะสมและสวยงาม ช่วยสร้างความประทับใจ ความสบายใจ และความรู้สึกที่ดีแก่ผู้ใช้บริการ

#### 5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

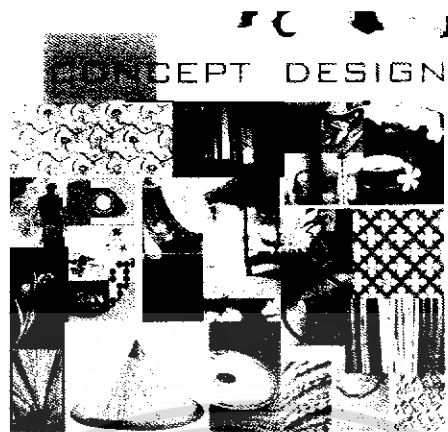
โรงแรม เค.พี.เค โฮเต็ล เป็นโครงการที่ตั้งอยู่ที่อำเภอ สะเดา จังหวัดสงขลา เป็นโรงแรมสำหรับต้อนรับนักท่องเที่ยวชาวมาเลเซียเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากพื้นที่ที่ตั้งติดกับด่านไทย-มาเลเซียเพียง 300 เมตร เท่านั้น

จึงมีแนวความคิดที่จะทำให้โรงแรมแห่งนี้ มีเอกลักษณ์โดดเด่นกว่าที่อื่น โดยการออกแบบให้เป็นแบบสากล มีความเข้ากับต่างชาติแต่ยังแฝงรูปแบบของเอกลักษณ์ และวัฒนธรรม อันดีงามของจังหวัดสงขลา เช่น ท้องทะเล และนำเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรม ประเพณี วิถีชีวิตชาวบ้าน มานำเสนอในรูปแบบ THAI-FUSION เพื่อยกระดับความเป็นเอกลักษณ์ในพื้นที่สู่ระดับสากล

#### 5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการโรงแรมและรีสอร์ทที่จังหวัดสงขลา จังหวัดสงขลา  
 ประเภทที่โครงการนี้คือโครงการโรงแรมและรีสอร์ทที่จังหวัดสงขลา  
 สงขลา โดยผ่านกระบวนการออกแบบและปรับปรุงภายในอาคาร  
 ใหม่ที่โครงการเดิมที่ทันสมัยแปลกตา ที่ยังคงรักษารูปแบบ  
 จังหวัดสงขลา ในรูปแบบที่สงขลาที่มีเอกลักษณ์อันโดดเด่นใน  
 รูปแบบที่สงขลาเป็นจังหวัดที่มีความทันสมัยและมีเอกลักษณ์  
 เฉพาะทางและสงขลาจังหวัดหนึ่ง

ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม

### 5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )

#### ความต้องการในการบริการ

1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักผ่อน
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โทรศัพท์สาธารณะ
5. เคาน์เตอร์ BELL CAPTAIN

#### แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วนของโถงต้อนรับเป็นส่วนแรกที่ต้องการสร้างความประทับใจให้กับแขกด้วยทรัพยากร  
 ที่มีความอุดมสมบูรณ์นั้นยังคงมีมากมายของจังหวัดสงขลา บ่งบอกถึงเรื่องราววิถีชีวิตของชาวเมือง  
 สงขลาได้อย่างชัดเจน ด้วยการนำเอาศิลปะที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์อันดั้งเดิมมาคิดแปลงผสมผสาน  
 ให้ดูทันสมัยและแปลกตาในรูปแบบของ THAI-FUSION

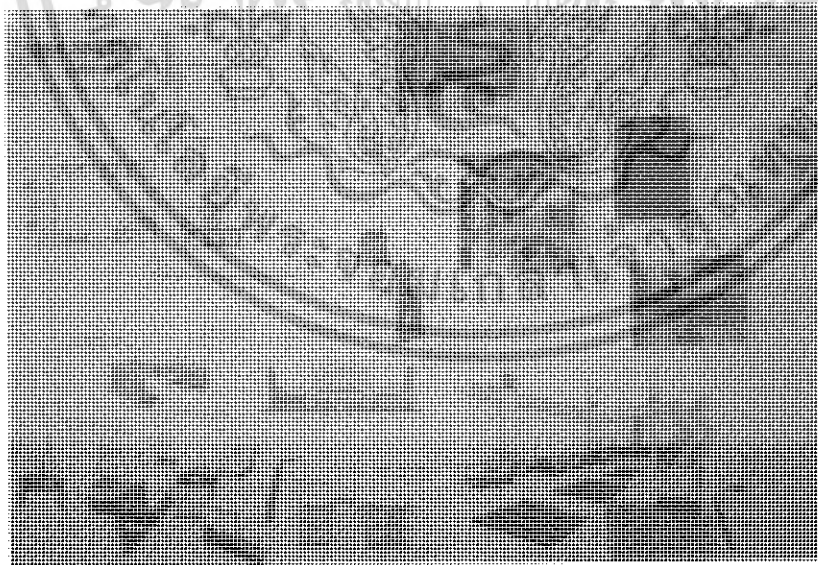
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การจัดวางผัง

จะเน้นจุดสายตาในส่วนทางเข้าจนไปถึง COUNTER โดยการสร้างลวดลายของพื้นให้เชื่อมต่อกัน และสร้างพื้นที่ว่างตรงการเพื่อสามารถต้อนรับแขกผู้มาเยือนได้อย่างเต็มที่ ทำให้ภายในส่วน LOBBY HALL มีลักษณะ โปร่งและเฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัวสามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม

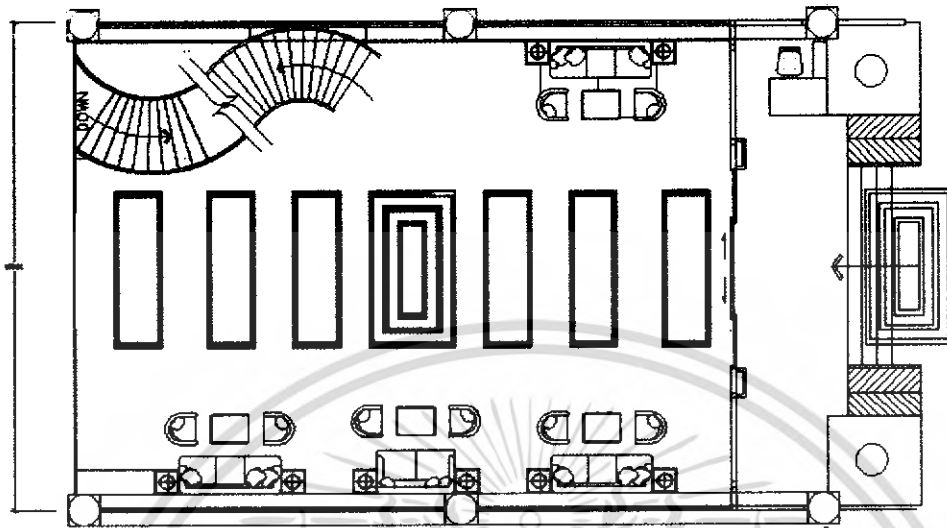


ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL

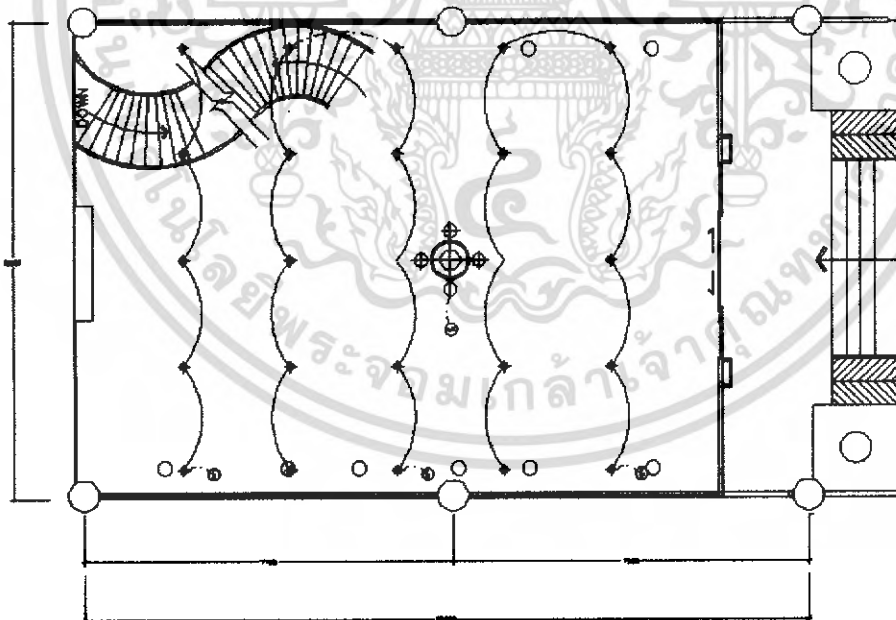


ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน LOBBY HALL

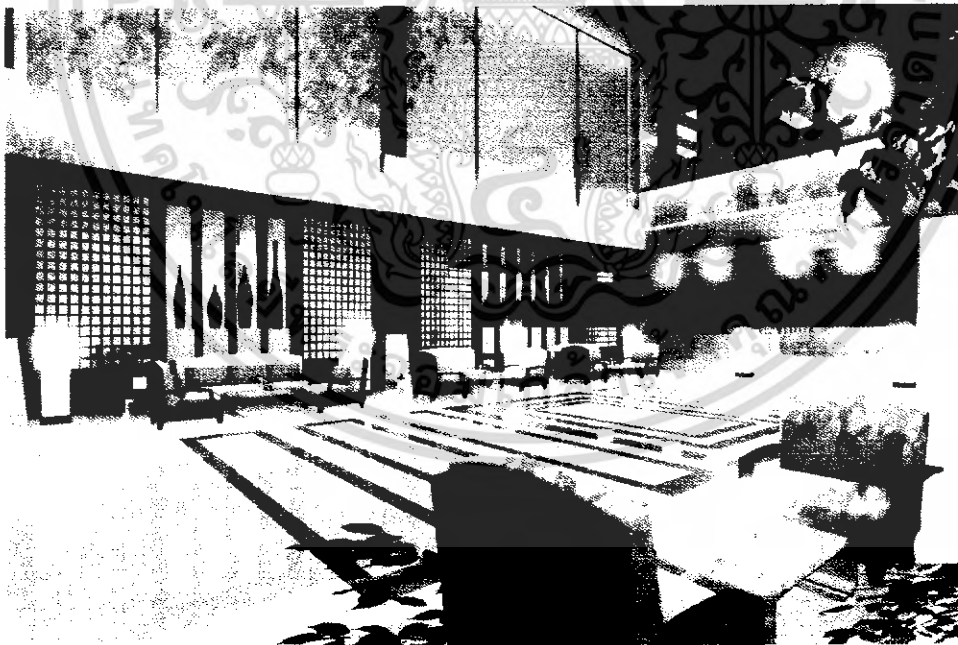


ภาพที่ 5.5 แสดงแปลนไฟฟ้าและไฟ ส่วน LOBBY HALL.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 แสดงรูปด้านส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.7 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงต้อนรับ

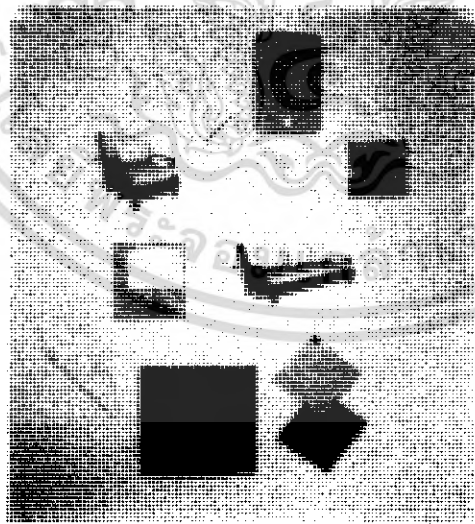
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 แสดงทัศนียภาพส่วน COUNTER ต้อนรับ

**วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง**

พื้น	หินแกรนิตสีครีม, สีเทา
ผนัง	ฉาบปูนเรียบทาสีครีม, กระจกไม้อัดสีดำสลับกระจกฝ้าซ่อนไฟ
เพดาน	ฉาบปูนเรียบทาสีครีม ซ่อนไฟ
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งไม้และเฟอร์นิเจอร์แบบหล่อไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 5.9 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.2 ส่วนล็อบบี้เล้าจน์ (LOBBY LOUNGE)

#### ความต้องการในการบริการ

1. ชุดเก้าอี้นั่งและโต๊ะกลม
2. เคาน์เตอร์บริการเครื่องดื่ม/แคชเชียร์
3. เวกีคนตรี

#### แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วนของล็อบบี้เล้าจน์ เป็นส่วนที่เชื่อมต่อกับส่วนโถงต้อนรับจึงออกแบบให้มีความต่อเนื่องกัน ด้วยทรัพยากรที่มีความอุดมสมบูรณ์ที่ยังคงมีมากมายของจังหวัดสงขลา บ่งบอกถึงเรื่องราว วิถีชีวิตของชาวเมืองสงขลา ผสมผสานกับรูปแบบของสไตล์ THAI-FUSION ได้อย่างลงตัว

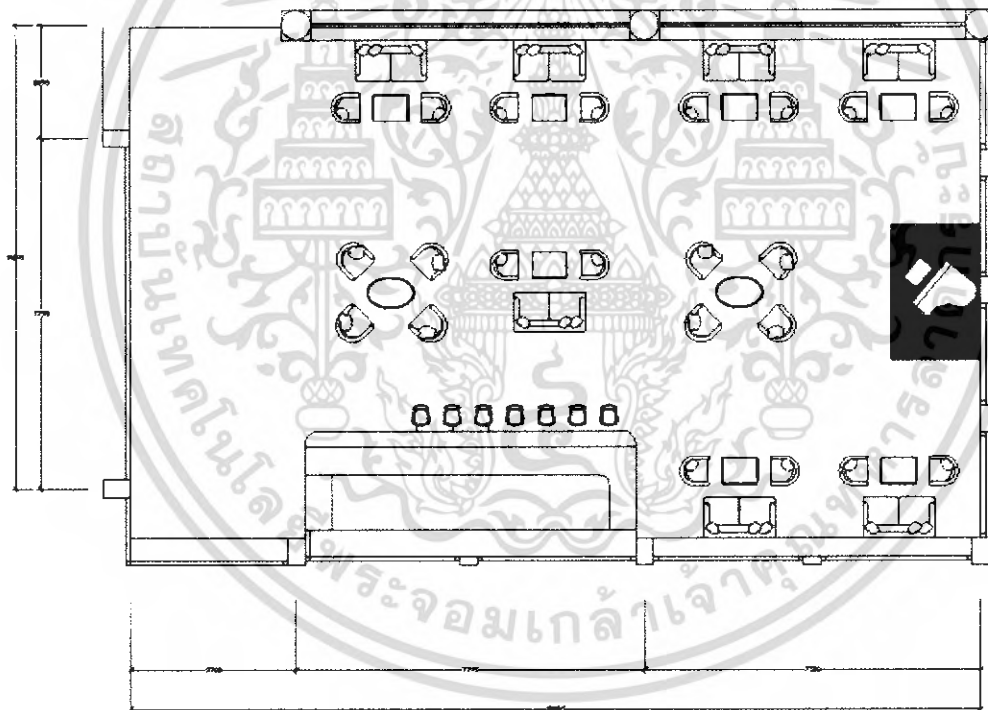
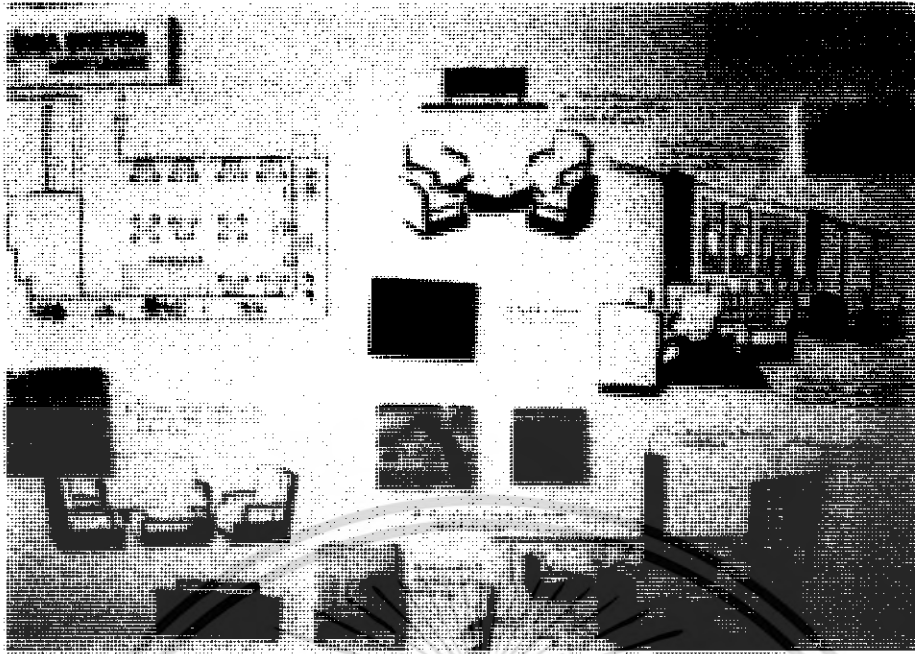
#### การจัดวางผัง

ส่วนของการจัดวางผังจะคล้าย ๆ กับส่วน LOBBY HALL ซึ่งเน้นจุดสายตาของส่วนเวทีคนตรี มีรูปแบบการจัดที่เรียบง่าย มีการเน้นในส่วนของกลุ่มเฟอร์นิเจอร์ด้วยการใช้รูปแบบกราฟฟิกมาปูพื้น ผืนง โขยรอบจะเป็นกระจกใส เพื่อสามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ภายนอกได้อย่างชัดเจนและช่วยทำให้พื้นที่ภายในดูกว้างขึ้น



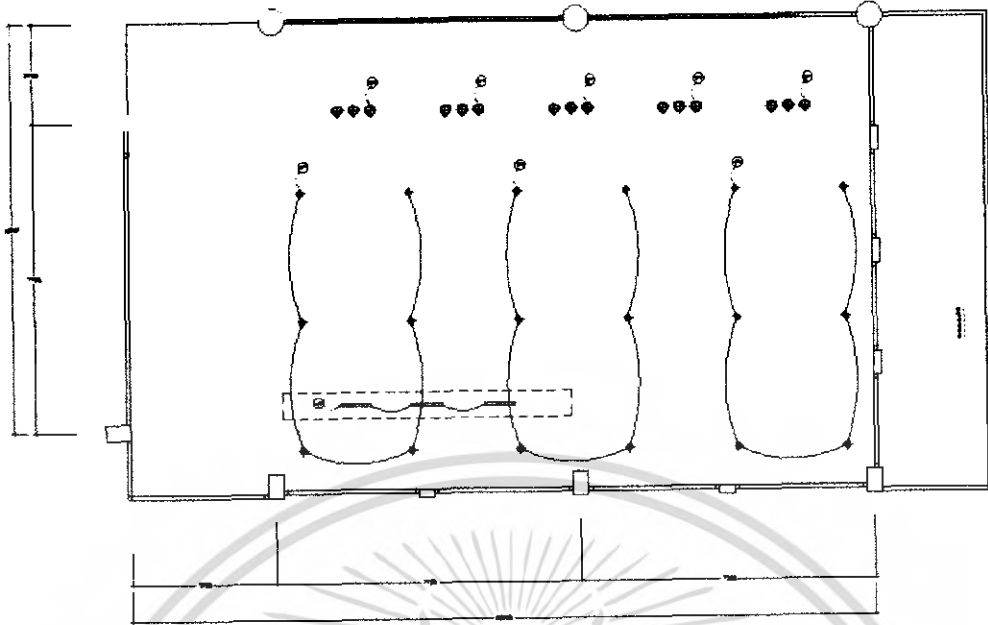
ภาพที่ 5.10 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY LOUNGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.12 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน LOBBY LOUNGE

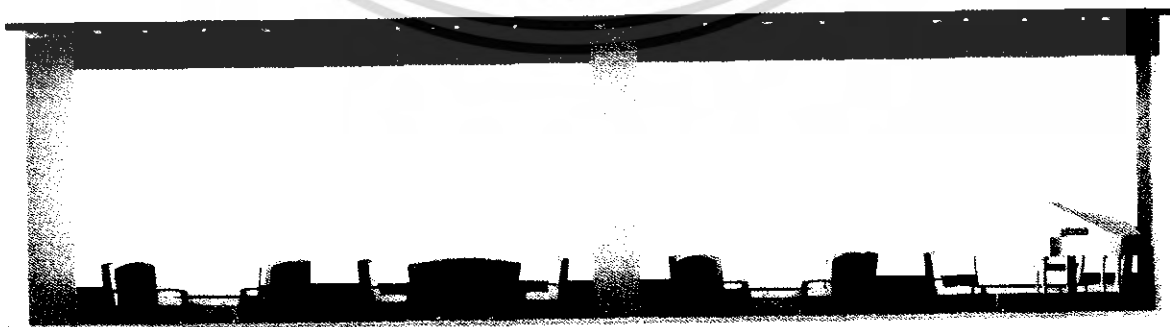
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน LOBBY LOUNGE

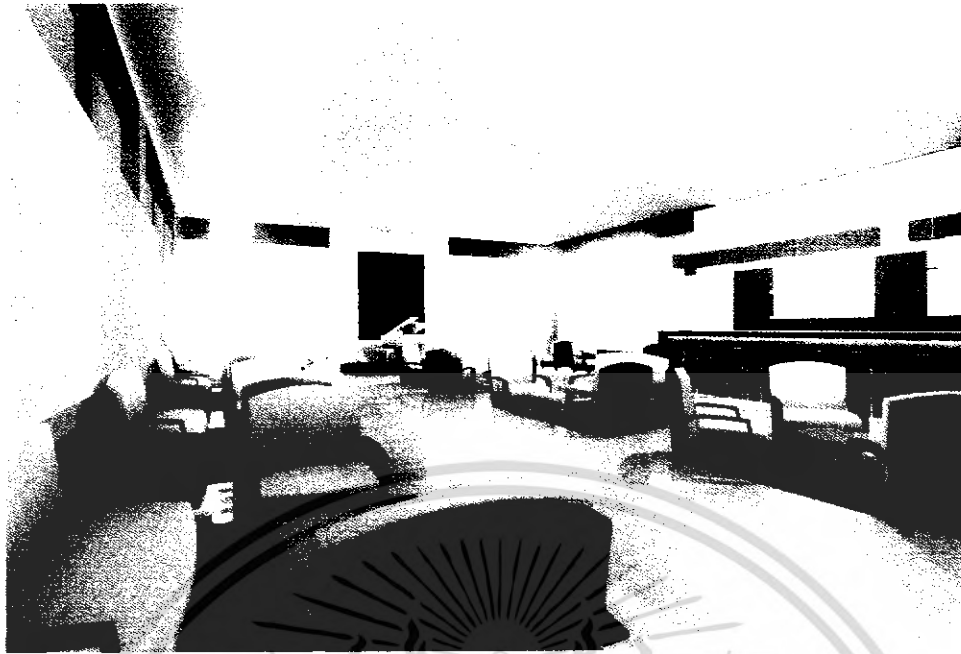


ภาพที่ 5.14 แสดงรูปด้านส่วน LOBBY LOUNGE A



ภาพที่ 5.15 แสดงรูปด้านส่วน LOBBY LOUNGE B

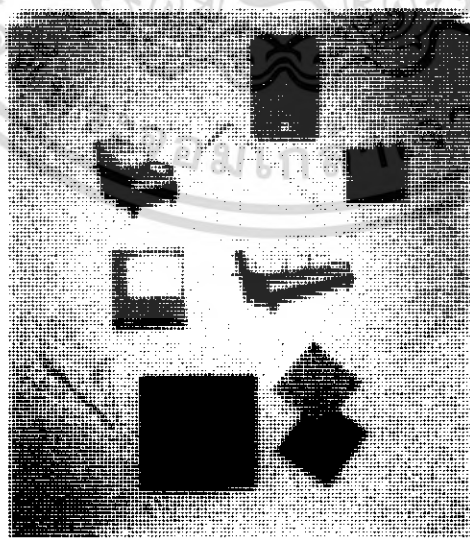
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.16 แสดงทัศนียภาพส่วน LOBBY LOUNGE

**วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง**

พื้น	หินแกรนิตสีครีม, สีเทา
ผนัง	ฉาบปูนเรียบทาสีครีม, กระจกใสซ่อนไฟ
เพดาน	ฉาบปูนเรียบทาสีครีม ซ่อนไฟ
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งไม้และเฟอร์นิเจอร์แบบหล่อไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 5.17 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน LOBBY LOUNGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.3 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

#### ความต้องการในการบริการ

1. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. เกาน์เตอร์บริการ
3. จุคบริการ
4. โต๊ะบุฟเฟต์

#### แนวความคิดในการออกแบบ

ทรัพยากรจากธรรมชาติถือเป็นต้นกำเนิดของพืชพันธ์ ธัญญาหารที่อุดมไปด้วยคุณค่ามากมาย ไม่ว่าจะเป็นสมุนไพร อาหารจากทะเลผลไม้ต่าง ๆ ก็ล้วนแล้วแต่ธรรมชาติเป็นผู้สรรสร้าง จึงนำรูปแบบของต้นกำเนิดจากธรรมชาติที่สวยงามมาออกแบบภายในส่วน COFFEE SHOP .ให้ดูสบายตาเหมือนกับได้ทานอาหารในหมู่ธรรมชาติที่ DESIGN ให้ดูทันสมัยและอบอุ่นในแบบ THAI-FUSION

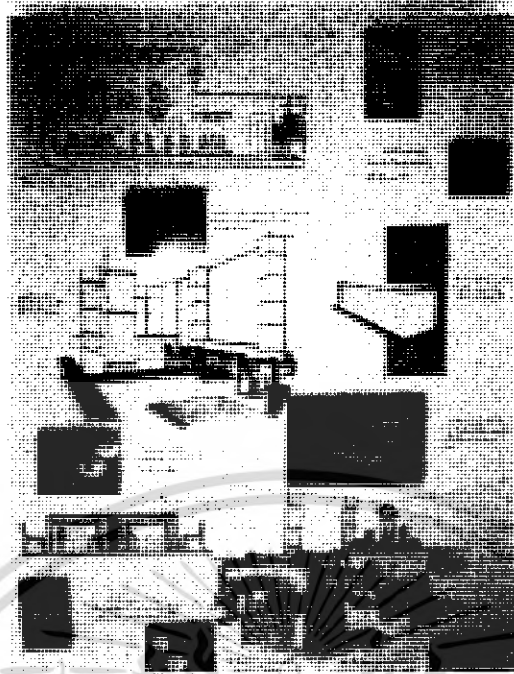
#### การจัดวางผัง

ส่วนของโต๊ะบุฟเฟต์จะอยู่ตรงกลางและเน้นจุดเด่นด้วยการเชื่อมโยงกับโคมไฟที่อยู่ด้านบน ในส่วนจุดที่นั่งจะจัดจุดที่นั่งที่มีทั้งชุดละ 6 และ 4 อีกทั้งยังสามารถแยกเป็นชุดละ 2 ได้อีกด้วย

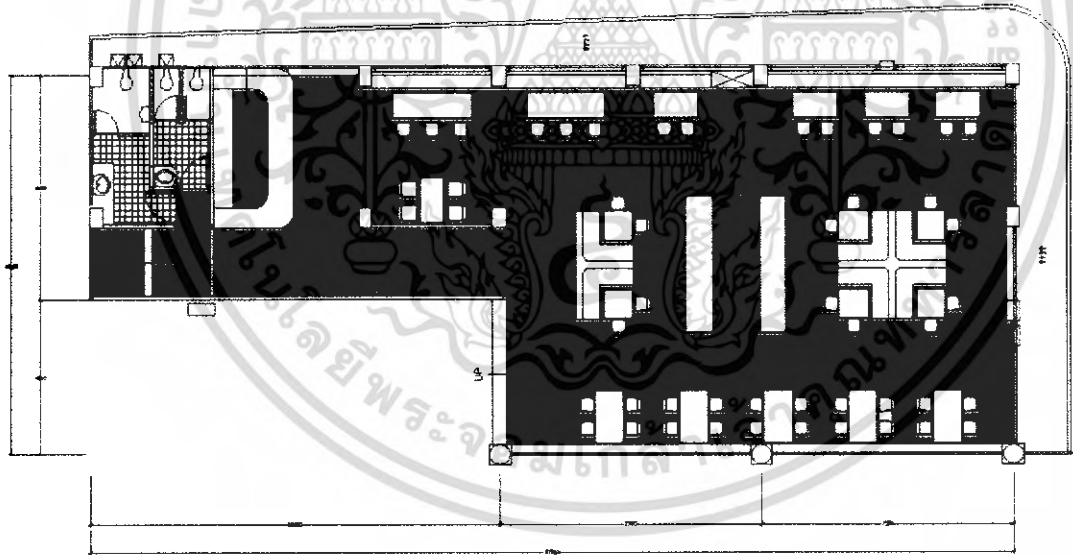


ภาพที่ 5.18 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน COFFEE SHOP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

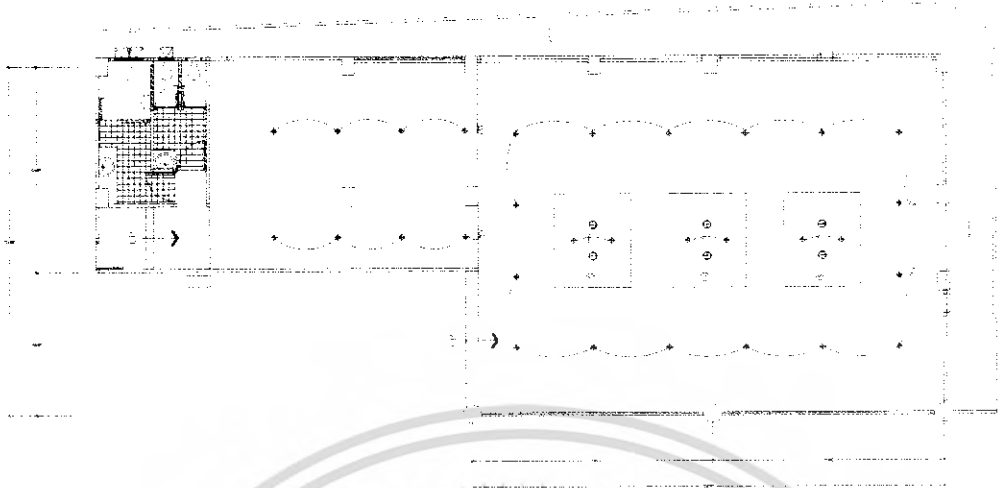


ภาพที่ 5.19 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน COFFEE SHOP



ภาพที่ 5.20 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน COFFEE SHOP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.21 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน COFFEE SHOP

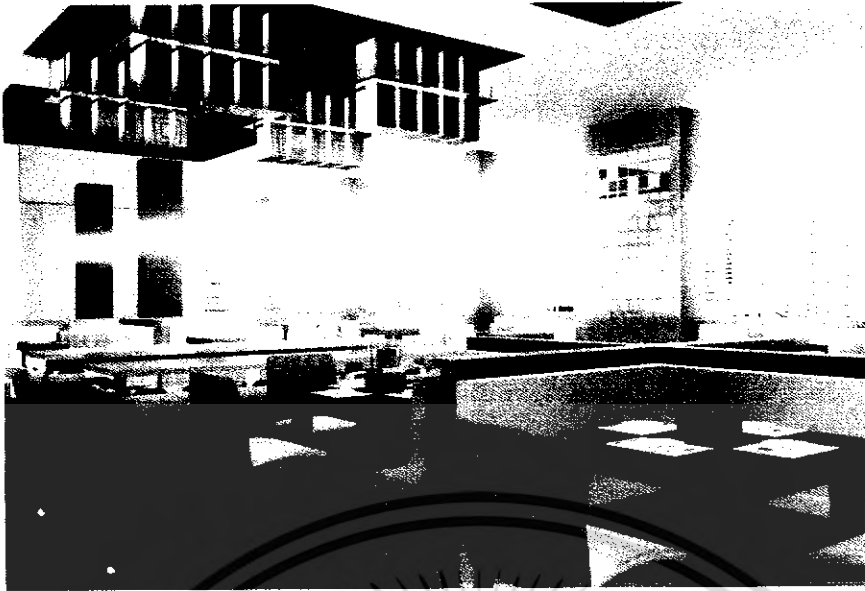


รูปที่ 5.22 แสดงรูปด้านส่วน COFFEE SHOP A



ภาพที่ 5.23 แสดงรูปด้านส่วน COFFEE SHOP B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.24 แสดงทัศนียภาพส่วน COFFEE SHOP (รูปที่1)



ภาพที่ 5.25 แสดงทัศนียภาพส่วน COFFEE SHOP (รูปที่2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พื้น ไม้สักสีน้ำตาลแดง
ผนัง	วิวบอร์ด และกระจกใส
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดสีขาว และกรุไม้
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้และหวาย ผ้านู



ภาพที่ 5.26 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน COFFEE SHOP

#### 5.3.4 ส่วนห้องอาหารจีน (CHINESE RESTAURANT)

##### ความต้องการในการบริการ

1. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. เกลนเตอร์บริการ
3. ชุดบริการ
4. ห้อง VIP

##### แนวความคิดในการออกแบบ

ความงามของการประดับฟูกันแบบจีนนั้น เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่นตั้งแต่สมัยอดีต จึงนำมาออกแบบภายในห้องอาหารจีนให้เป็นโทนสี SEPIA ที่เปรียบเสมือนตัวอักษรจีนที่งดงาม ในโทนสีขาว-ดำ โดยการสร้างบรรยากาศที่อบอุ่นในแบบจีน ผสมผสานกับรูปแบบที่เรียบง่ายทันสมัย แต่งยังแฝงรูปแบบของความเป็นจีนขนานแท้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

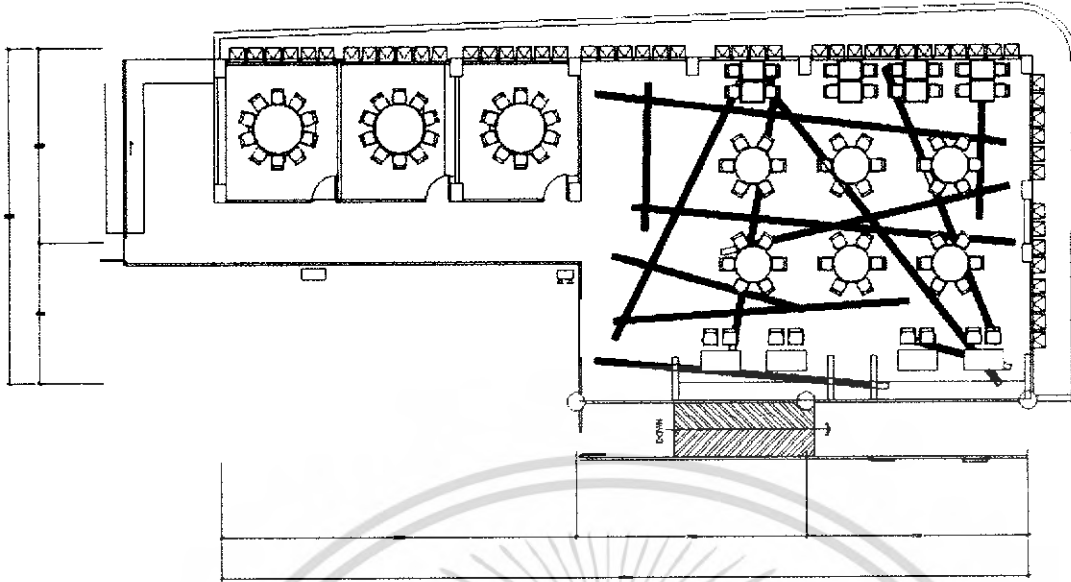
## การจัดวางผัง

จะเน้นการสัญจรที่เดินได้รอบ มีการจัดแยกส่วนของห้อง VIP สำหรับแขกที่ต้องการความเป็นส่วนตัว รูปแบบของกลุ่มเฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัว สามารถเคลื่อนย้ายได้

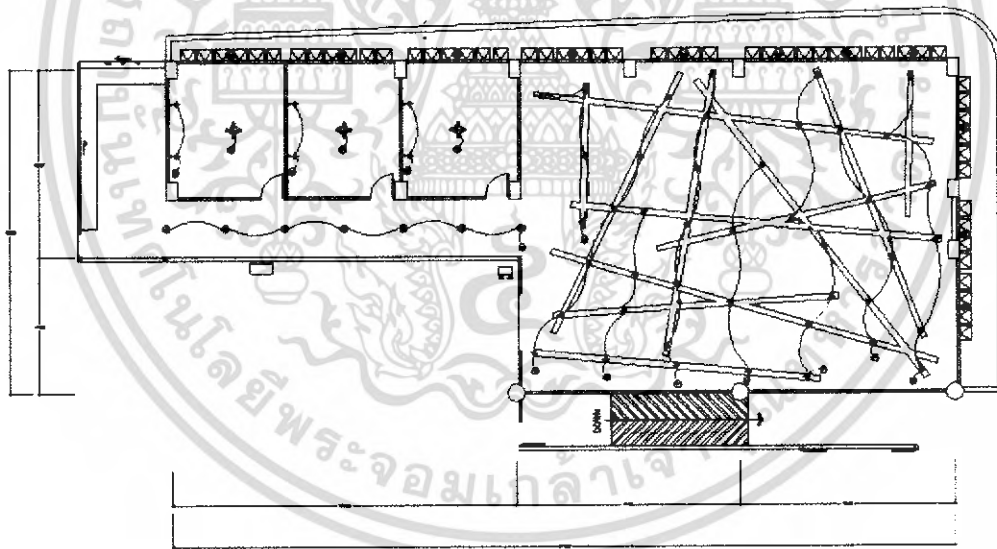


ภาพที่ 5.28 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน CHINESE RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.29 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน CHINESE RESTAURANT

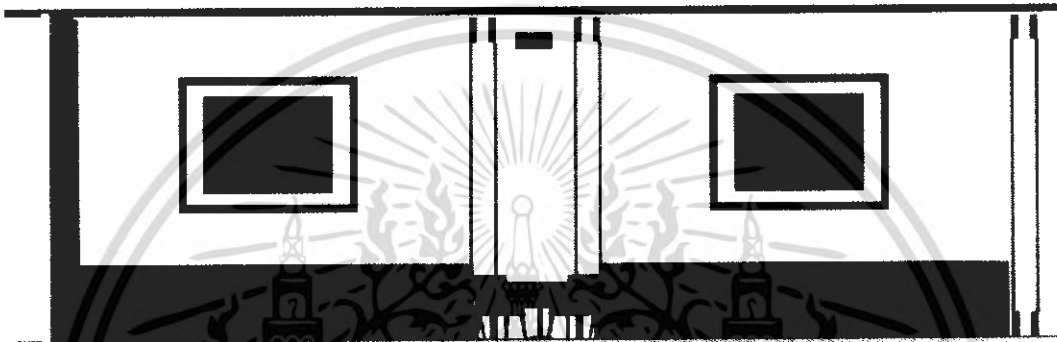


ภาพที่ 5.30 แสดงแปลนไฟฟ้าและไฟ ส่วน CHINESE RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.31 แสดงรูปด้านส่วน CHINESE RESTAURANT A

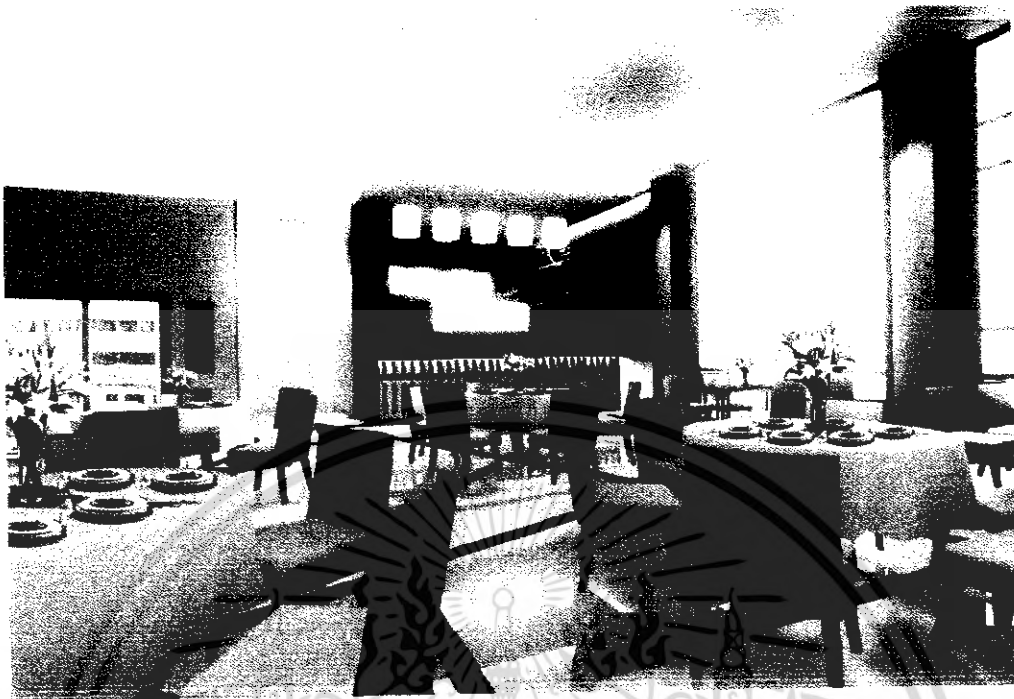


ภาพที่ 5.32 แสดงรูปด้านส่วน CHINESE RESTAURANT B



ภาพที่ 5.33 แสดงทัศนียภาพส่วน CHINESE RESTAURANT (รูปที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.34 แสดงทัศนียภาพส่วน CHINESE RESTAURANT (รูปที่ 2)

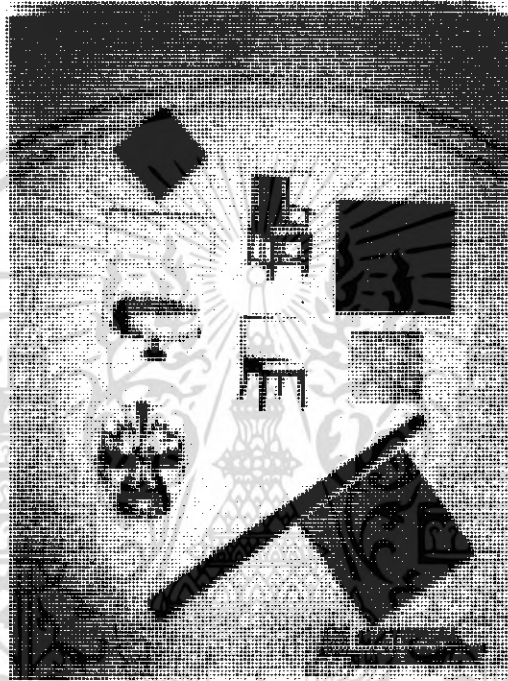


ภาพที่ 5.35 แสดงทัศนียภาพส่วน CHINESE RESTAURANT (ส่วนห้อง VIP)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	หินแกรนิตสีขาว-สีดำ
ผนัง	ปูนฉาบเรียบสีขาวและกระจกใส
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดซ่อนไฟดาวไลท์
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้สีน้ำตาลบุผ้าสีขาว



ภาพที่ 5.36 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน CHINESE RESTAURANT

### 5.3.5 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA )

#### ความต้องการในการบริการ

1. โถงต้อนรับ
2. ห้องนวด VIP
3. ส่วนนวดฝ่าเท้า
4. ส่วนนวดไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิดในการออกแบบ

สงขลาได้ชื่อว่า “เมืองสองทะเล” ที่มีขนาดทะเลสาบที่ใหญ่ที่สุดของประเทศไทย ส่งผลทำให้อากาศของจังหวัดสงขลามีอากาศดีตลอดทั้งปีจึงนำเอาความอุดมสมบูรณ์ของทะเลสาบสงขลา มาออกแบบในส่วนของสปาเพื่อให้เกิดการเชื่อมโยงระหว่างธรรมชาติภายนอกเข้ามาผสมผสานให้เกิดความสงบนิ่ง เรียบง่ายในรูปแบบของสปา ที่ทันสมัย

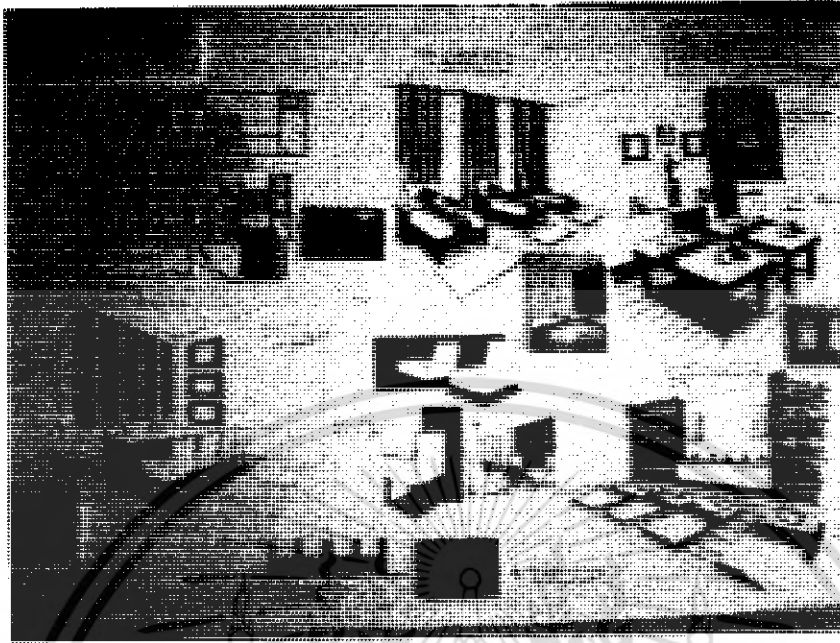
### การจัดวางผัง

การจัดวางเน้น พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับให้ดูกว้างขวาง เชื่อมจุดสายตาด้วยการกรุพื้น เพื่อเน้นจุดสายตา ภายในออกแบบส่วนนวดฝ่าเท้าและนวดไทยให้ดูโล่ง โดยการใช้บานและยกสแต็ปของพื้นเพื่อให้ดูเป็นส่วนตัว ในส่วนห้อง VIP มี 2 ห้อง ออกแบบให้อยู่ติดกับส่วนกระจกใสเพื่อสามารถมองเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้อีกทั้งยังทำให้พื้นที่ภายในดูโล่งสบายตา

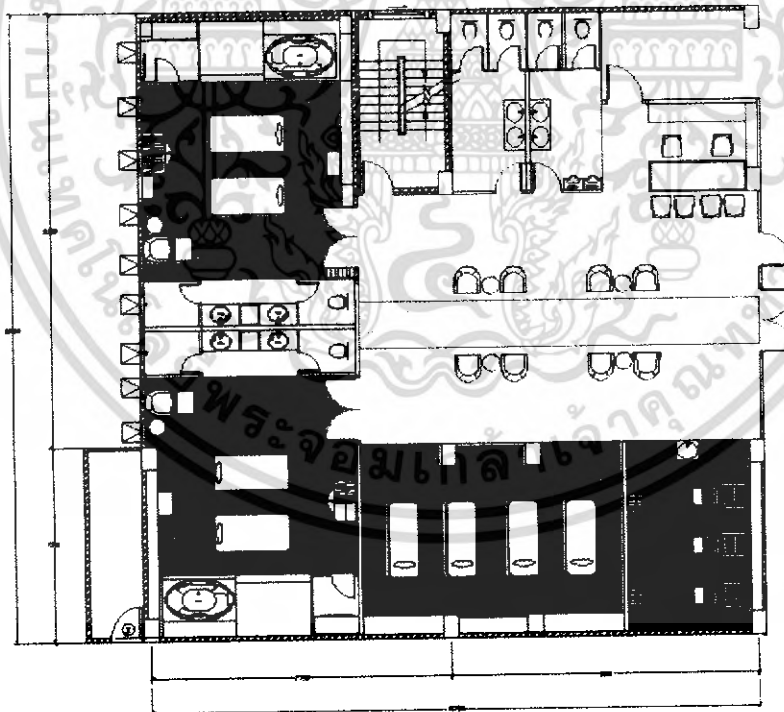


ภาพที่ 5.37 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

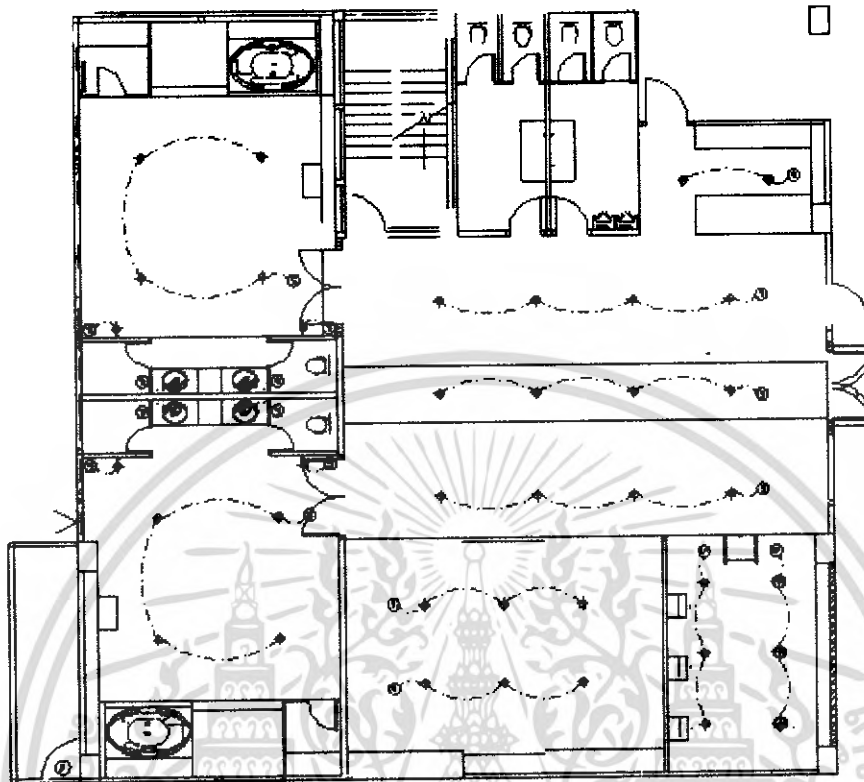


ภาพที่ 5.38 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน SPA

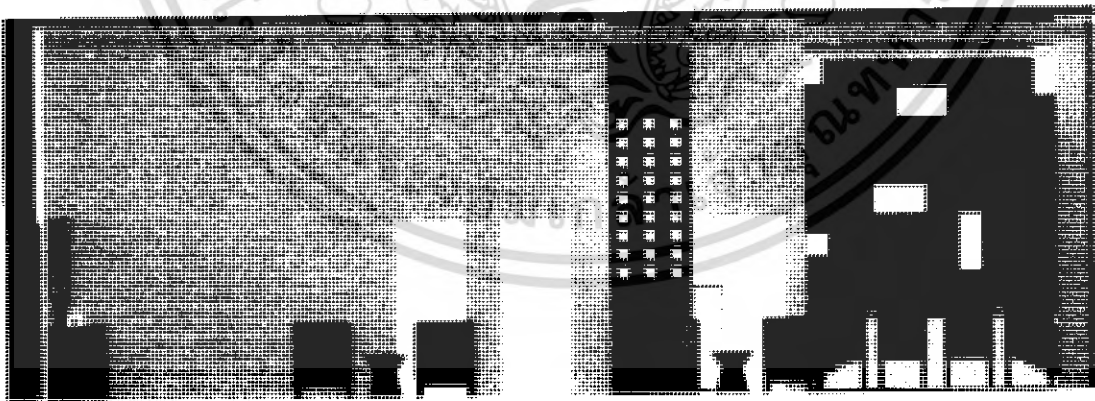


ภาพที่ 5.39 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.40 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน SPA

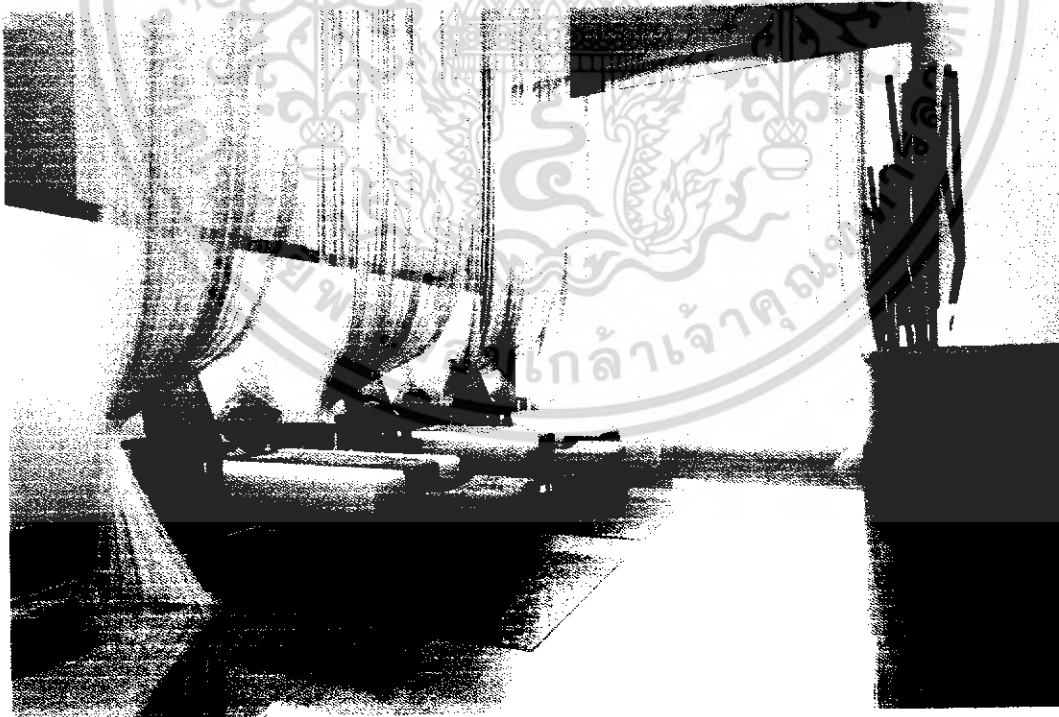


ภาพที่ 5.41 แสดงรูปด้านส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.42 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.43 แสดงทัศนียภาพส่วนนวดฝ่าเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.44 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องนวด VIP

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ไม้และหินแกรนิตสีส้มอ่อน

ผนัง

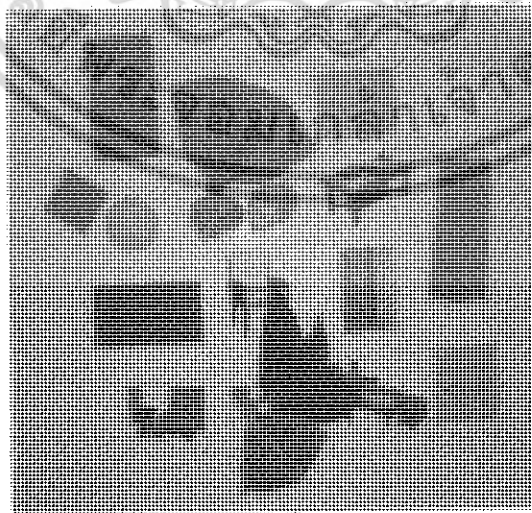
ปูนฉาบเรียบสีขาวและกระจก

เพดาน

ยิปซัมบอร์ดซ่อนไฟ

เฟอร์นิเจอร์

จะเป็น ไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.45 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.6 ส่วนห้องสัมมนา (FUNCTION ROOM)

1. สวนลงทะเลเบียน
2. ส่วนรับรอง
3. ส่วนที่นั่งสัมมนา
4. ส่วนเวที

#### แนวความคิดในการออกแบบ

ทะเลสมิหลายามค่ำคืนที่งดงาม และเป็นเสน่ห์ที่เข้ายวน แก่สายตาของผู้พบเห็น นำความสวยงามของทะเลสมิหลาที่น่าหลงใหลนำมาออกแบบ function Room ไอ้อ่าด้วยสีเหลืองนวลของแสงจันทร์ที่กระทบกับน้ำทะเล ผสมผสานในรูปแบบที่ทันสมัย แฝงด้วยความหรูหราที่เรียบง่าย

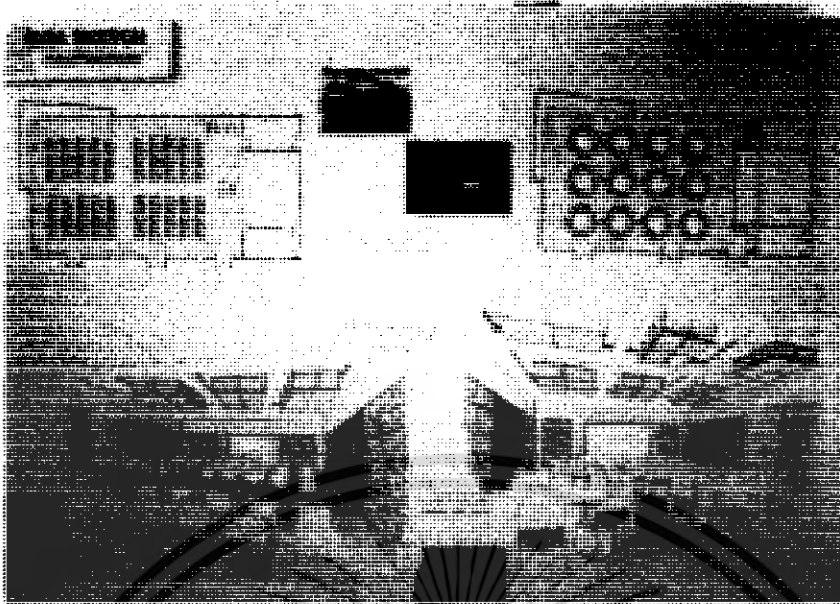
#### การจัดวางผัง

ลักษณะการจัดที่นั่งเป็นแบบ CLASS ROOM มีส่วนเวทีและส่วนรับรอง

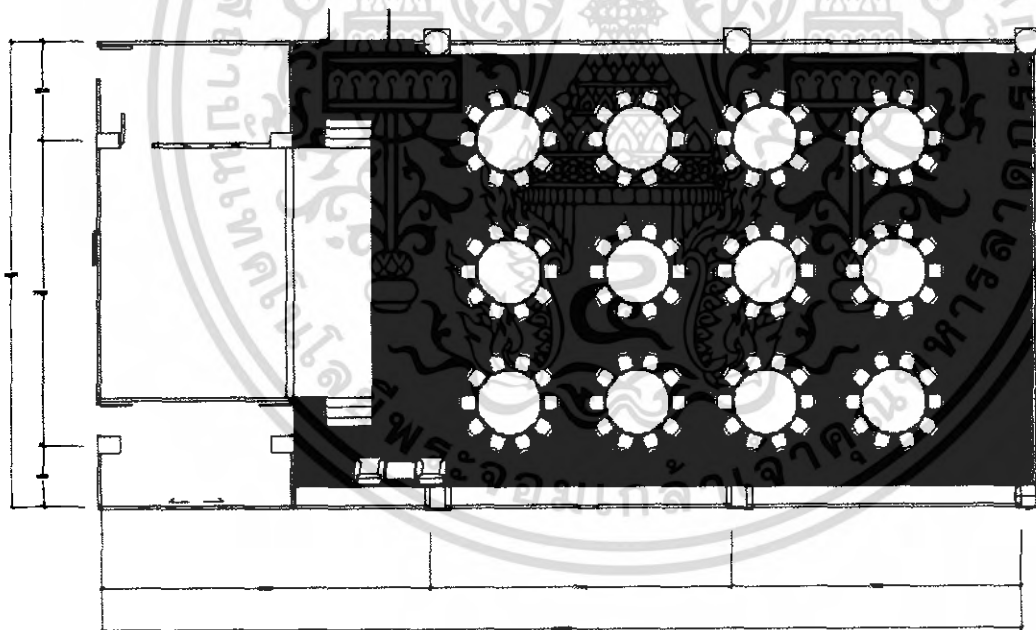


ภาพที่ 5.46 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน FUNCTION ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

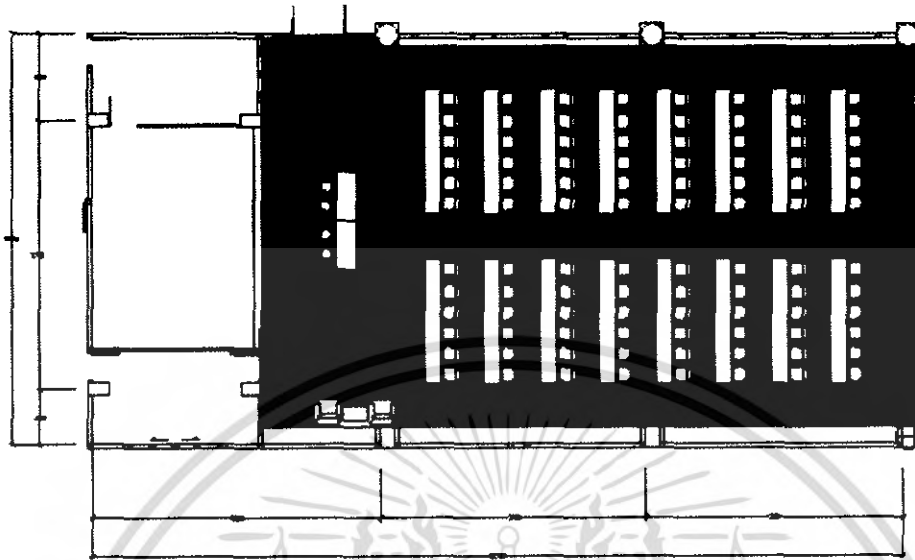


ภาพที่ 5.47 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน FUNCTION ROOM

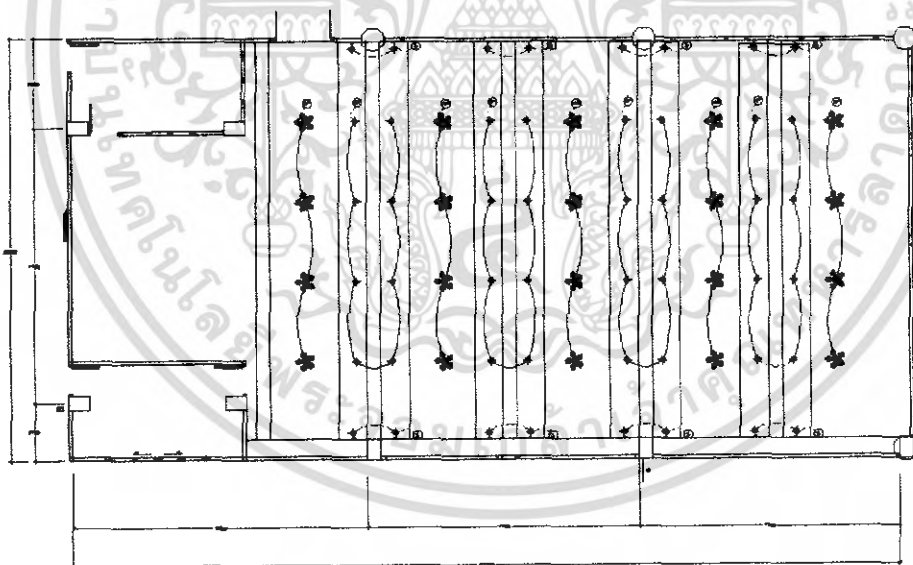


ภาพที่ 5.48 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน FUNCTION ROOM (จัดแบบโต๊ะจีน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

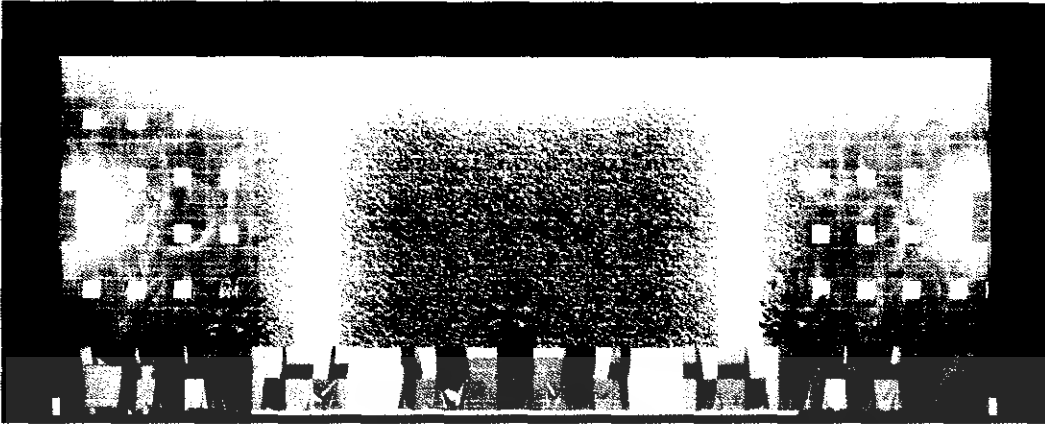


ภาพที่ 5.49 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน FUNCTION ROOM (จัดแบบสัมมนา)



ภาพที่ 5.50 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน FUNCTION ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.51 แสดงรูปด้านส่วน FUNCTION ROOM A (จัดวางแบบโต๊ะจีน)



ภาพที่ 5.52 แสดงรูปด้านส่วน FUNCTION ROOM B (จัดวางแบบโต๊ะจีน)

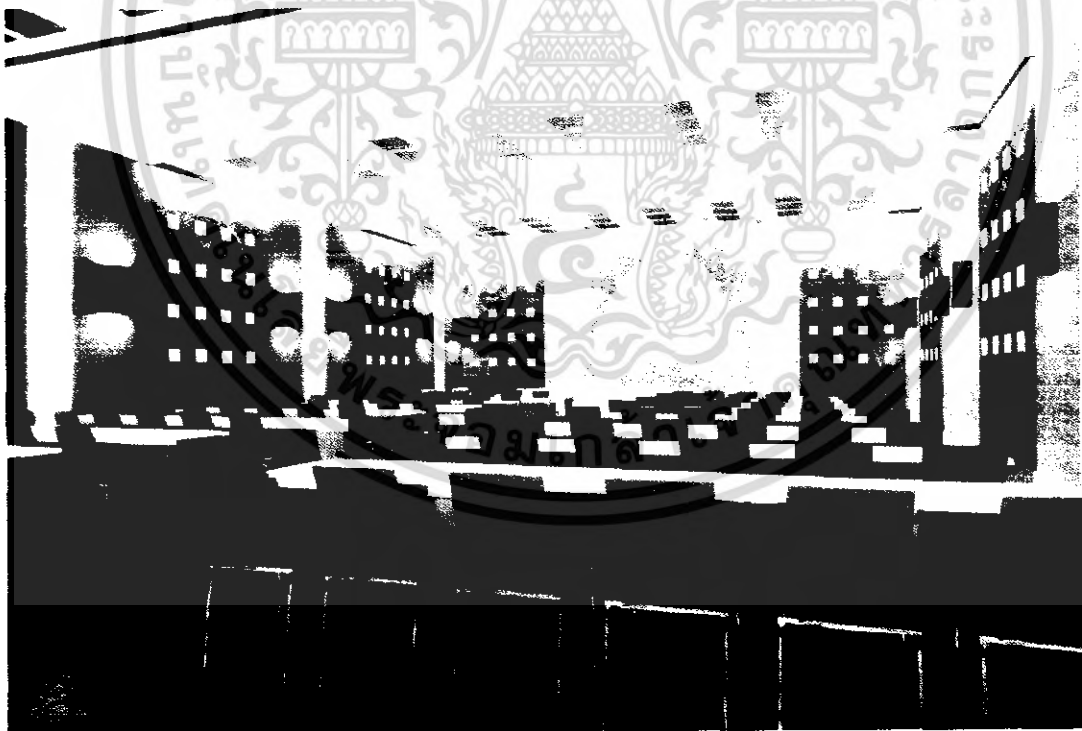


ภาพที่ 5.53 แสดงรูปด้านส่วน FUNCTION ROOM (จัดวางแบบสัมมนา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.54 แสดงทัศนียภาพส่วนห้อง FUNCTION ROOM (จัดแบบ โต๊ะจีน)

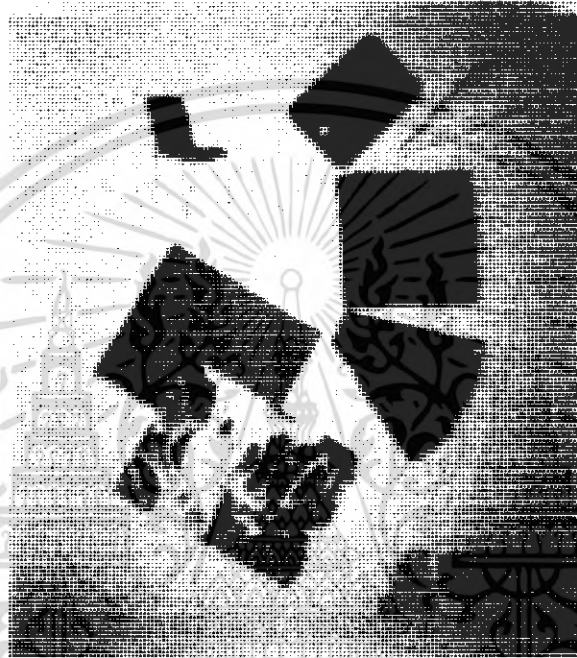


ภาพที่ 5.55 แสดงทัศนียภาพส่วนห้อง FUNCTION ROOM (จัดแบบสัมมนา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ปูพรม
ผนัง	บุผ้าสลับปูน
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดซ่อนไฟ
เฟอร์นิเจอร์	สำเร็จรูป



ภาพที่ 5.56 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน FUNCTION ROOM

### 5.3.7 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

#### ความต้องการในการบริการ

ต้องมีห้องพักที่มีความสะดวกสบายหลากหลายแบบ ให้บริการแก่แขกได้ทุกระดับ  
จึงมีห้องพักที่ให้บริการดังนี้

1. STANDARD ROOM
2. DELUXE ROOM
3. JUNIOR SUITE
4. DELUXE SUITE

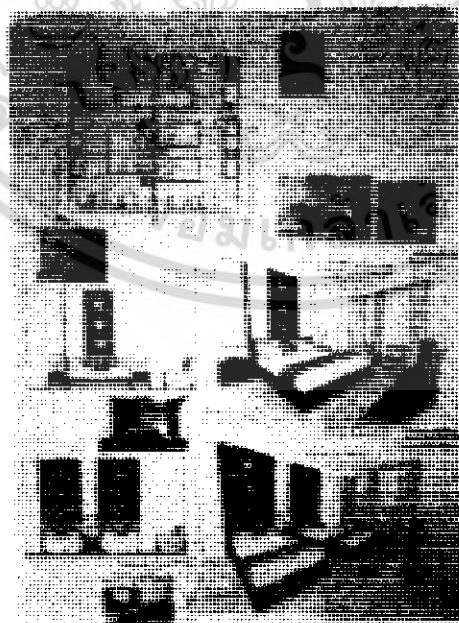
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM

หาดสมิหลา เป็นหาดทรายยาว กว้าง สะอาด รื่นรมด้วยต้นไม้ใหญ่ มีเอกลักษณ์ของรูปปั้นนางเงือกที่อยู่คู่หาดสมิหลาเป็นเวลานานเป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจของชาวสงขลา จึงต้องการสร้างความผ่อนคลายของหาดแห่งนี้ให้เกิดความต่อเนื่องภายในห้องพัก โดยผสมผสานความประณีตของศิลปะภาคใต้และสีสันที่มาจากธรรมชาติของดินมะพร้าวที่ผ่านการตัดทอนจนเหลือเพียงความเรียบง่าย และทันสมัยในแบบ THAI-FUSION

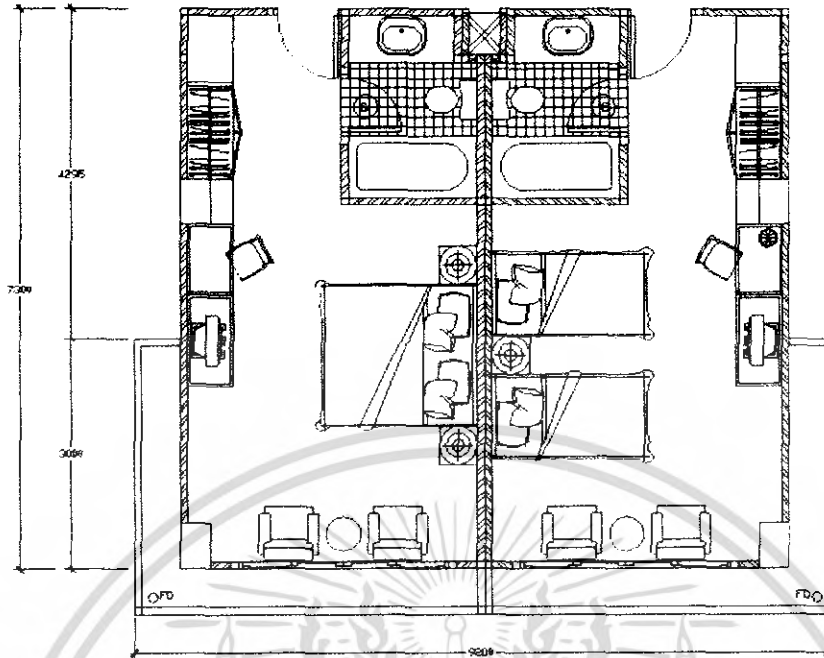


ภาพที่ 5.57 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในห้องพักแบบ STANDARD ROOM

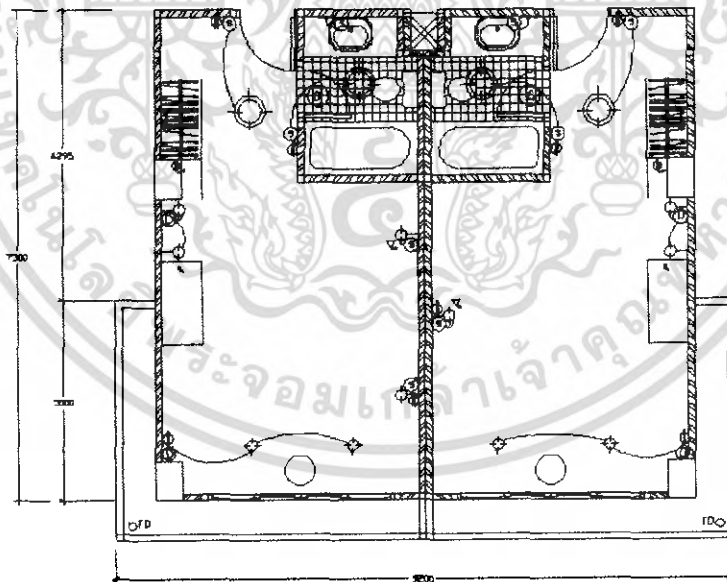


ภาพที่ 5.58 แสดงแนวความคิดในการออกแบบห้องพักแบบ STANDARD ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

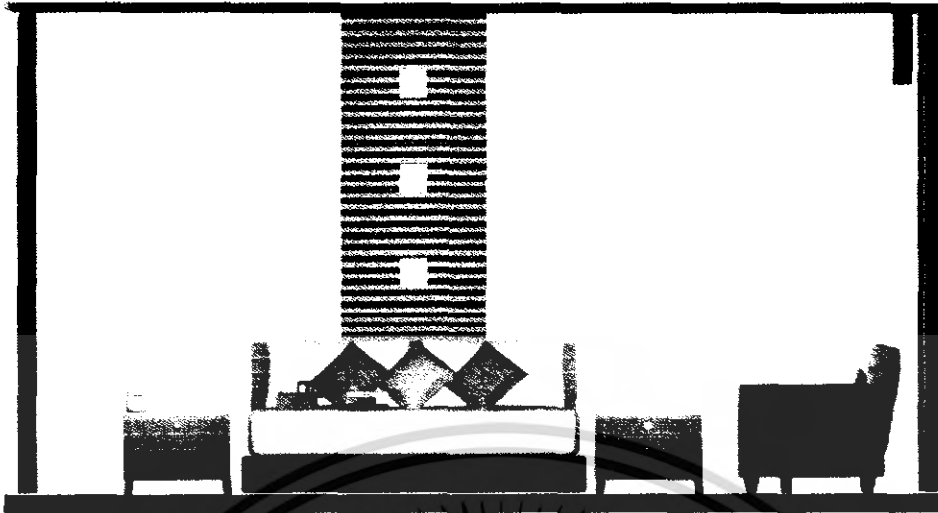


ภาพที่ 5.59 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วน STANDARD ROOM



ภาพที่ 5.60 แสดงแปลนฝ้าเพดานและไฟ ส่วน STANDARD ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

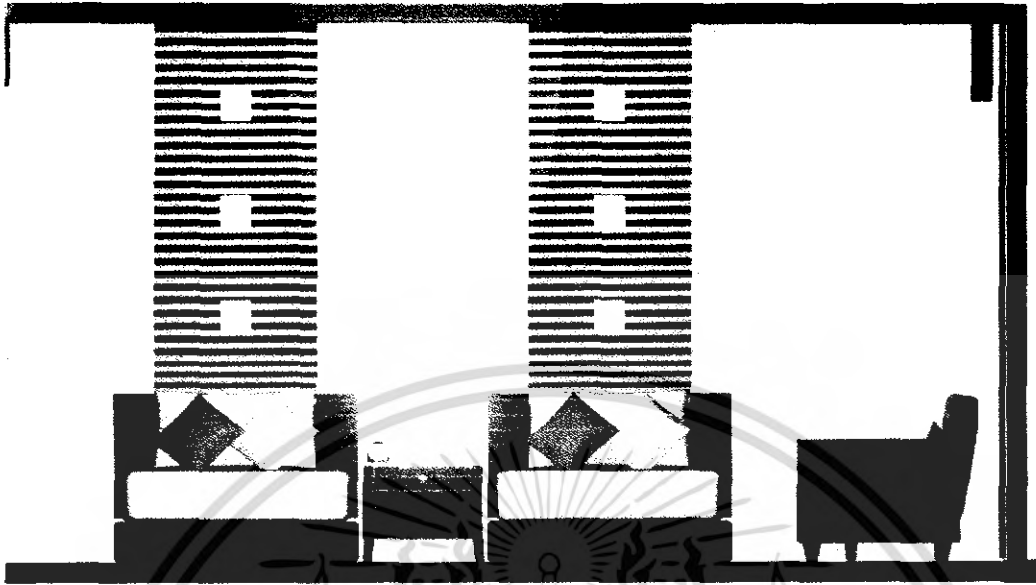


ภาพที่ 5.61 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM A (SINGLE)



ภาพที่ 5.62 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM B (SINGLE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

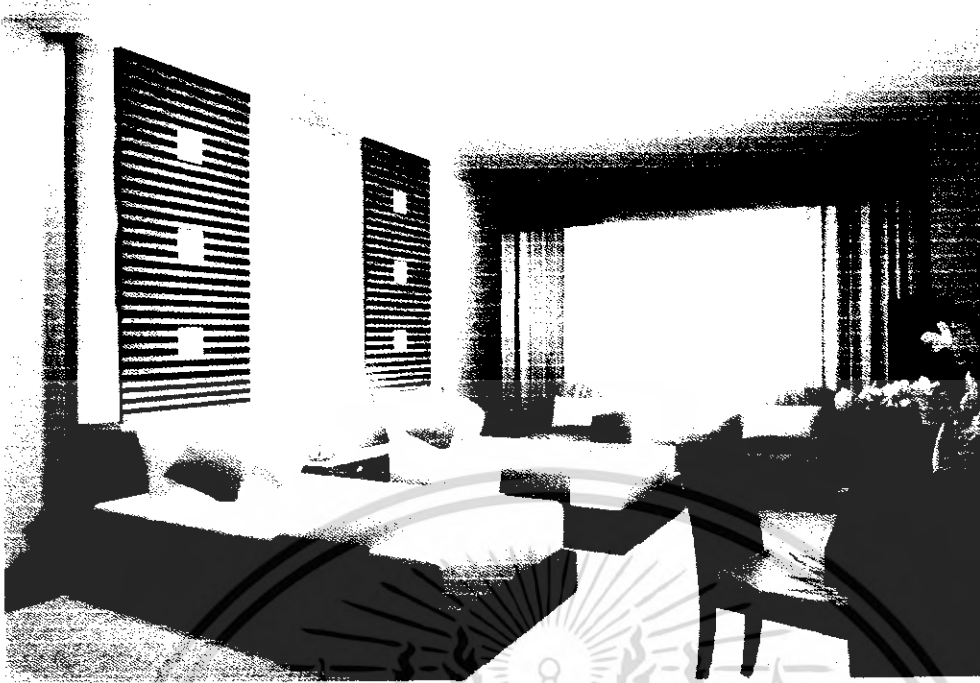


ภาพที่ 5.63 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM (TWIN)



ภาพที่ 5.64 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM (SINGLE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.65 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM (TWIN)

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้
ผนัง	ปูนฉาบเรียบ บริเวณส่วนหัวเตียงกรุไม้
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดสีขาว
เฟอร์นิเจอร์	ไม้สีน้ำตาลแดง



ภาพที่ 5.66 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน STANDARD ROOM

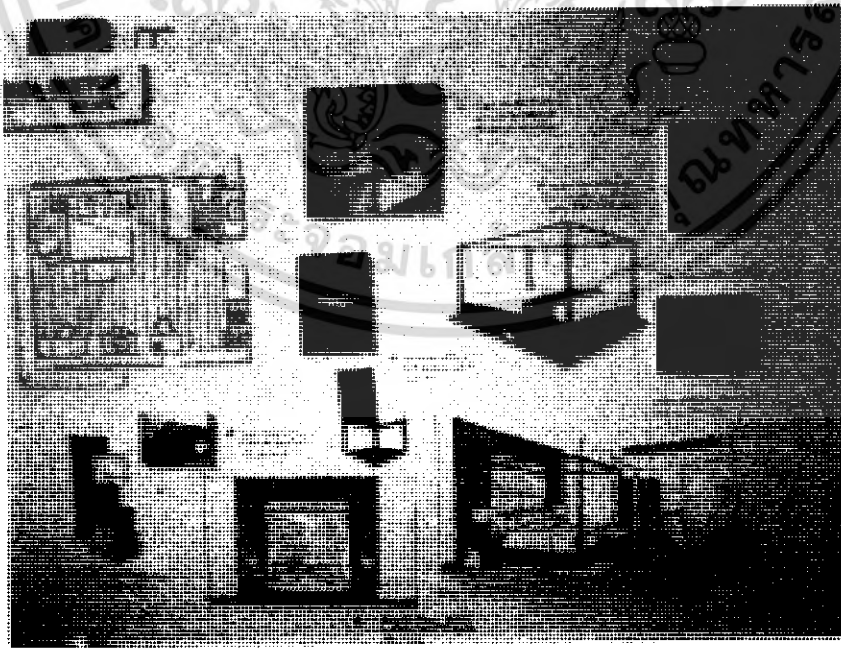
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM

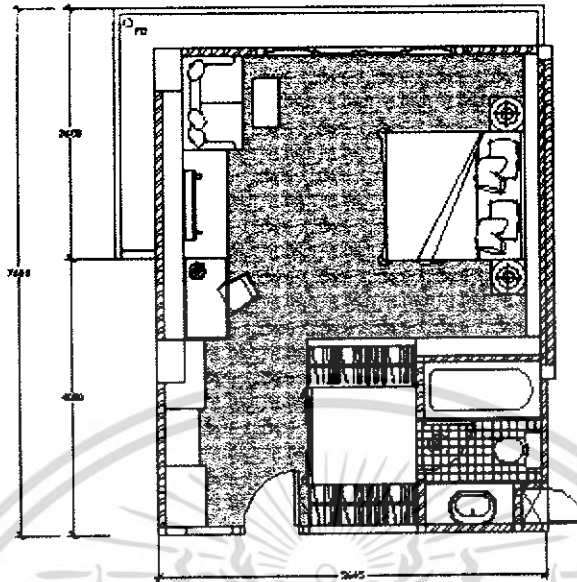
ในส่วนของห้องพักแบบ DELUXE ROOM สร้างบรรยากาศภายในห้องดูโอ่อ่า และคงเอกลักษณ์ของบ้านเรือนไทยภาคใต้ ในการนำกลุ่มสี EARTH TONE มาใช้ตกแต่งของเครื่องสำนัไม้ รูปแบบของวัสดุพื้นเมือง มาผสมผสานในรูปแบบที่ทันสมัยได้อย่างลงตัว



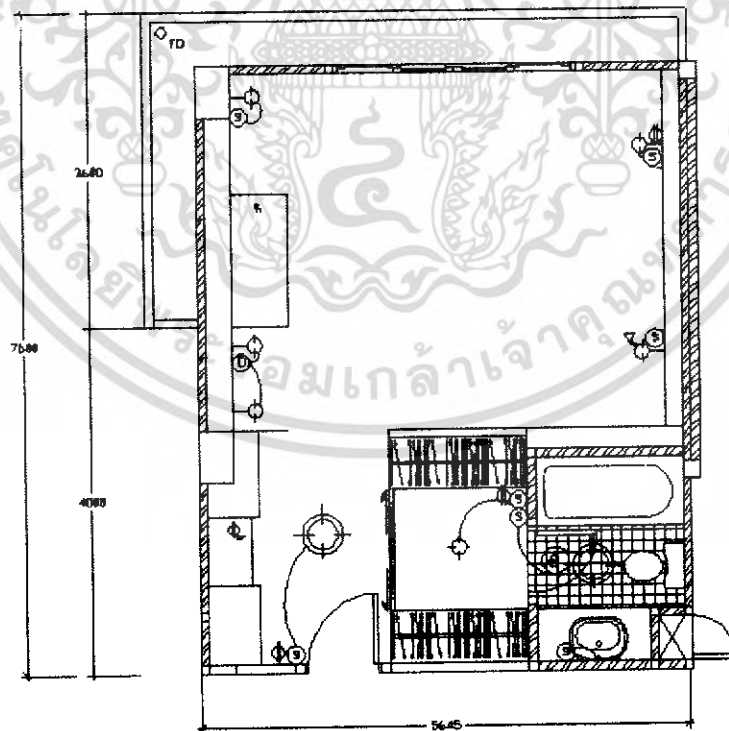
ภาพที่ 5.67 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในห้องพักแบบ DELUXE ROOM



ภาพที่ 5.68 แสดงแนวความคิดในการออกแบบห้องพักแบบ DELUXE ROOM  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

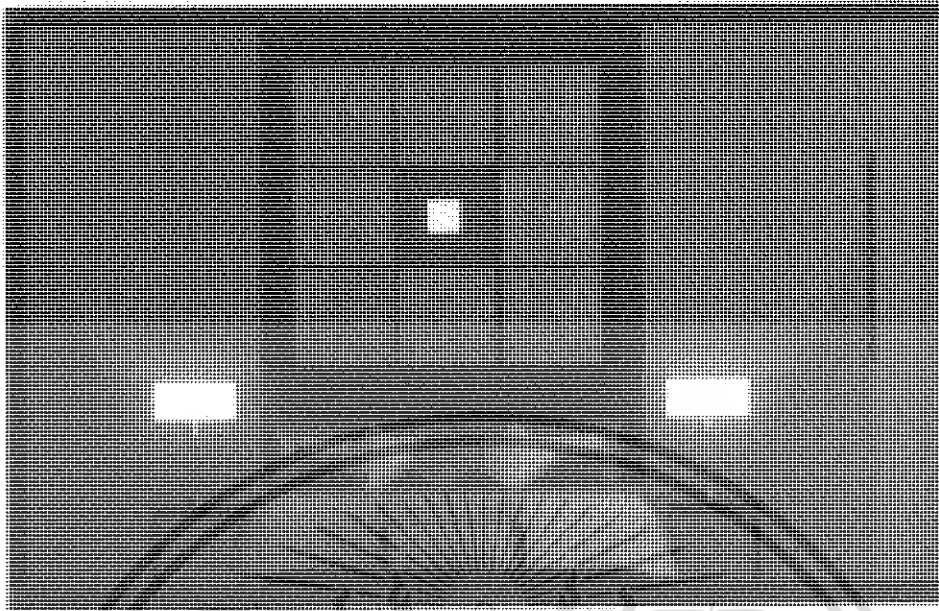


ภาพที่ 5.69 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM



ภาพที่ 5.70 แสดงแปลนไฟฟ้าและไฟ ส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.71 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM



ภาพที่ 5.72 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พรมสีน้ำตาลอ่อน
ผนัง	ปูนฉาบเรียบ บริเวณส่วนหัวเตียงใช้ลายสานแบบพื้นถิ่นภาคใต้
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดสีขาว
เฟอร์นิเจอร์	ไม้และหวาย

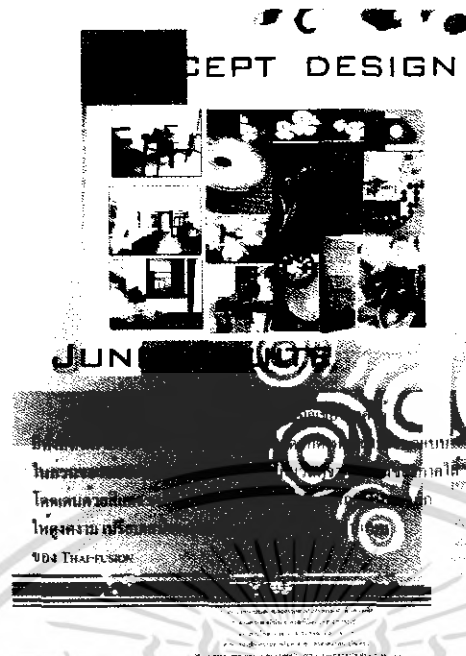


ภาพที่ 5.73 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน DELUXE ROOM

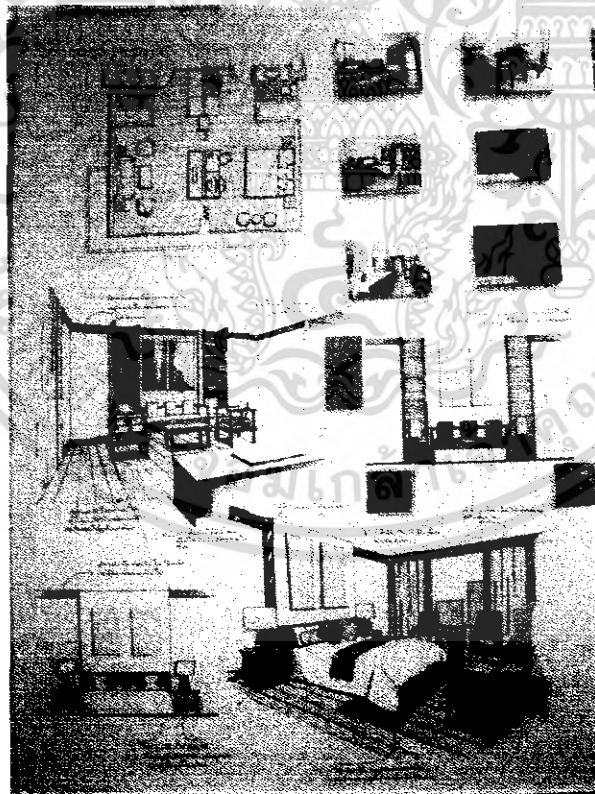
### แนวความคิดในการออกแบบส่วน JUNIOR SUIT

“ดอกดาหลา” เป็นดอกไม้ที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ มีทั้งสีส้มที่สวยงาม น่าหลงใหล จึงนำสีของดอกดาหลามาออกแบบในส่วนห้อง JUNIOR SUIT ผสมผสานกับวัสดุจากพื้นถิ่นของภาคใต้โดดเด่นด้วยสีแดง จากดอกดาหลา สร้างบรรยากาศภายในห้องพักให้ดูงดงาม เปรียบเสมือนดอกดาหลาที่แรกแย้ม ในรูปแบบของ THAI-FUSION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

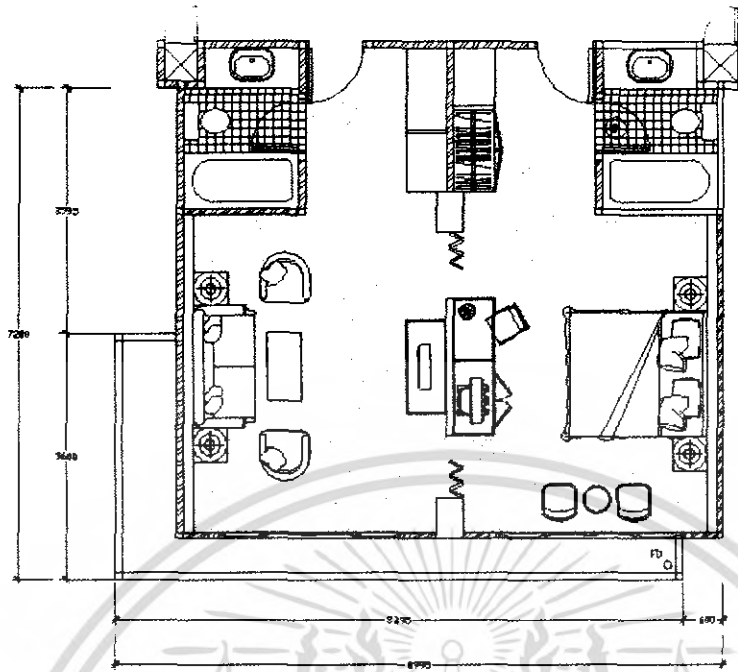


ภาพที่ 5.74 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน  
ห้องพักแบบ JUNIOR SUITE

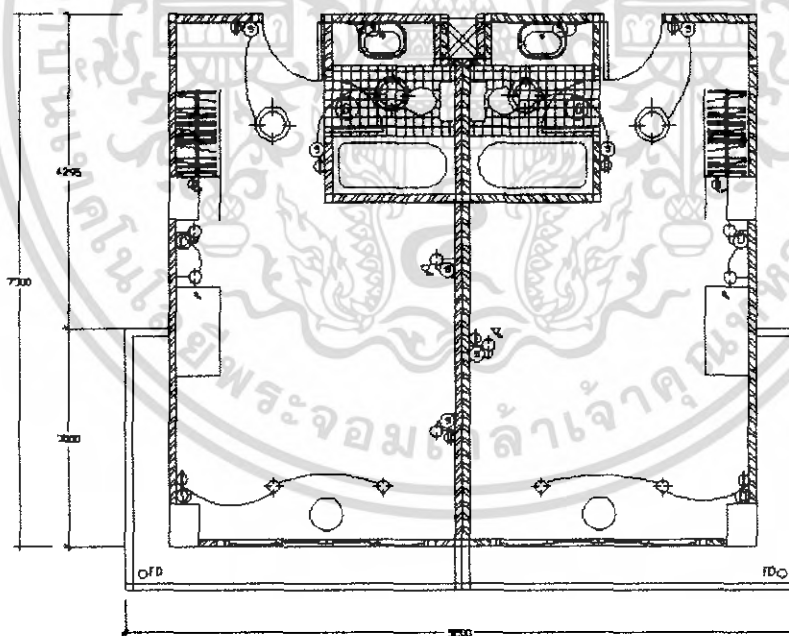


ภาพที่ 5.75 แสดงแนวความคิดในการออกแบบห้องพักแบบ JUNIOR SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

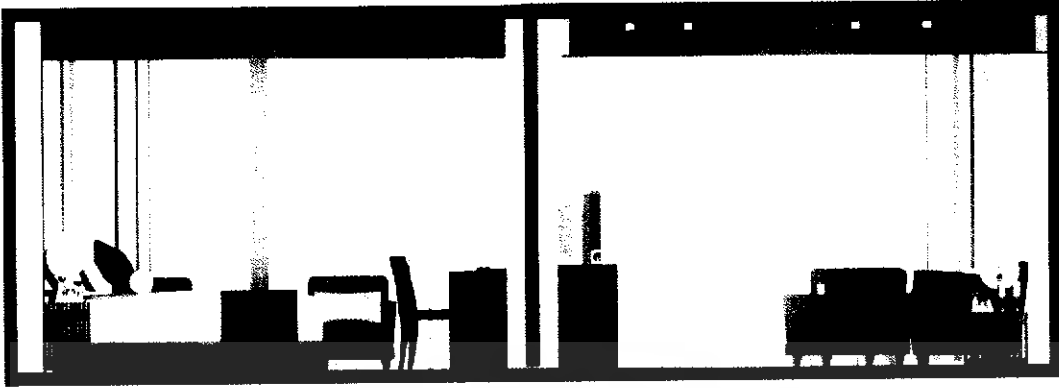


ภาพที่ 5.76 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE

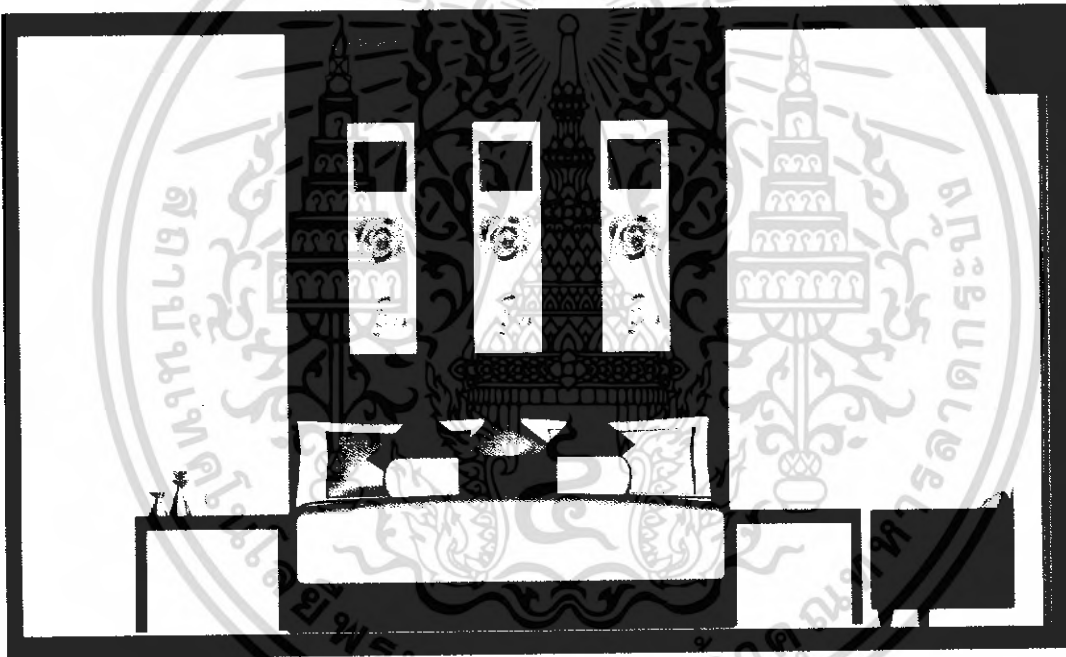


ภาพที่ 5.77 แสดงแปลนไฟฟ้าและไฟ ส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

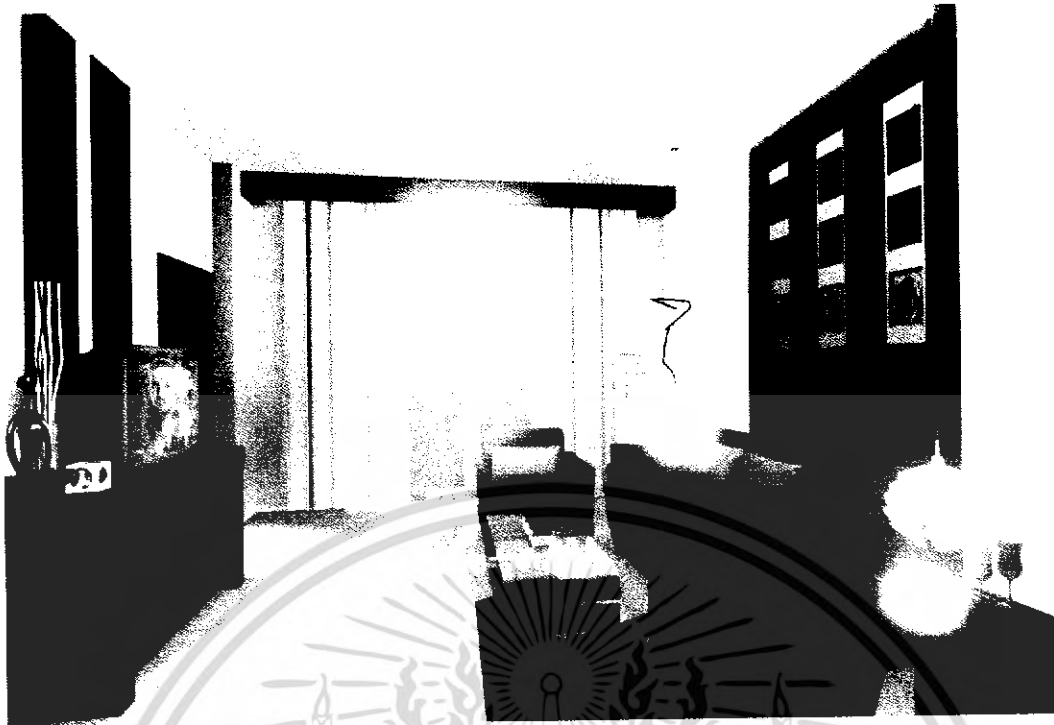


ภาพที่ 5.78 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE A



ภาพที่ 5.79 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.80 แสดงทัศนียภาพส่วนรับแขกของห้องพักแบบ JUNIOR SUITE

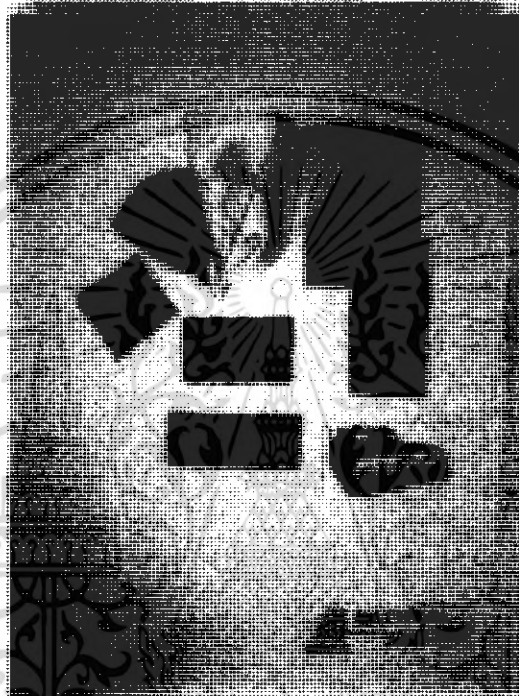


ภาพที่ 5.81 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องนอนของห้องพักแบบ JUNIOR SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พิน	พรมสีขาวควีนบู้รี่
ผนัง	ปูนฉาบเรียบ บริเวณส่วนหัวเตียงกรุไม้
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดสีขาว
เฟอร์นิเจอร์	ไม้และหวาย



ภาพที่ 5.82 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน JUNIOR SUITE

### แนวความคิดในการออกแบบส่วน DELUXE SUITE

ห้องพัก DELUXE SUITE เป็นห้องพักที่มีขนาดใหญ่ที่สุด จึงออกแบบภายในดูโดดเด่นหรูหรา ด้วยศิลปะของจีนขนานแท้ โดยการนำสีนำโชคของจีนมาใช้ในการออกแบบ เช่น สีแดง สีทอง สีดำ ให้ภายในห้องดูมีอำนาจ ผสมผสานกับรูปแบบที่ทันสมัย ทำให้ห้อง DELUXE SUITE มีทั้งความหรูหราในแบบ THAI-FUSION

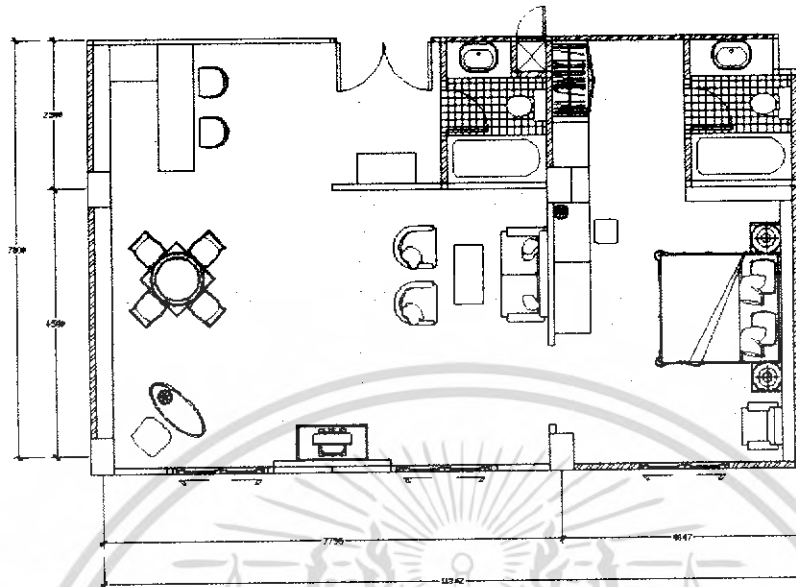
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



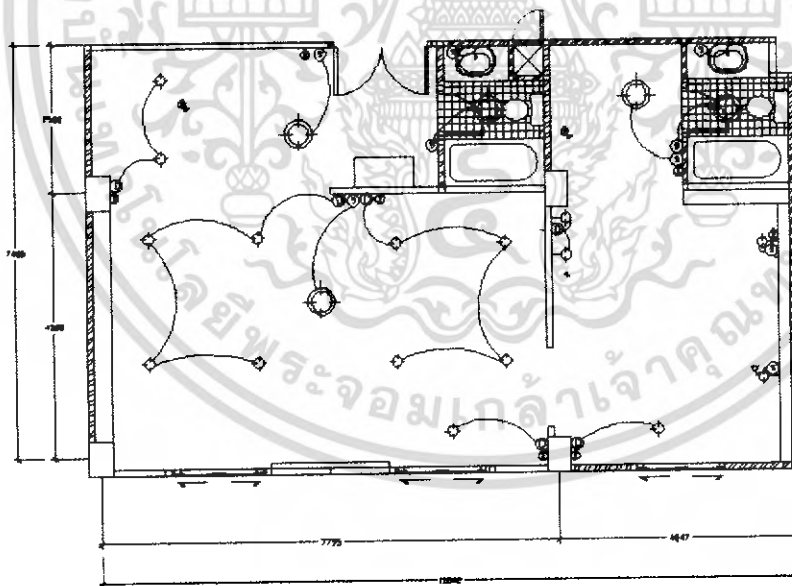
ภาพที่ 5.83 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน  
ห้องพักแบบ DELUXE SUITE

ภาพที่ 5.84 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน DELUXE SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

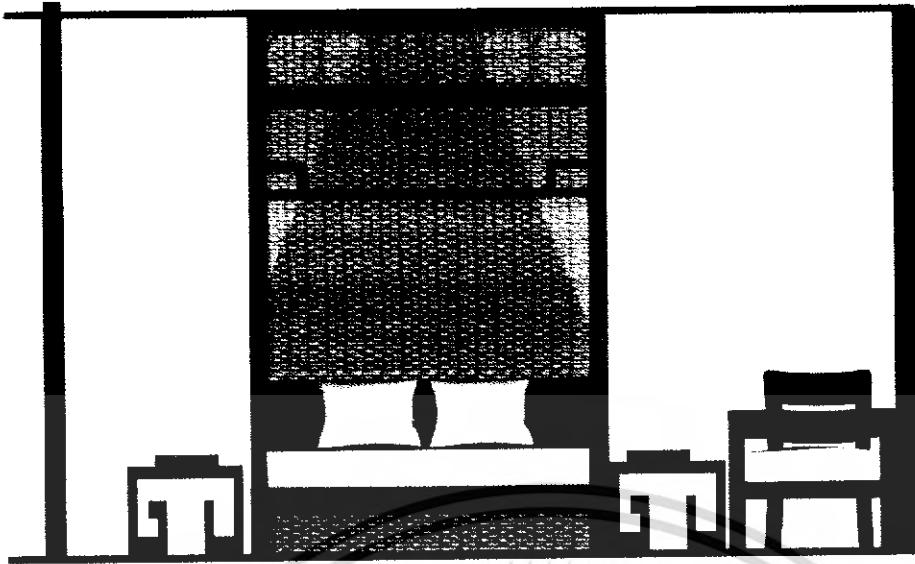


ภาพที่ 5.85 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพักแบบ DELUXE SUITE

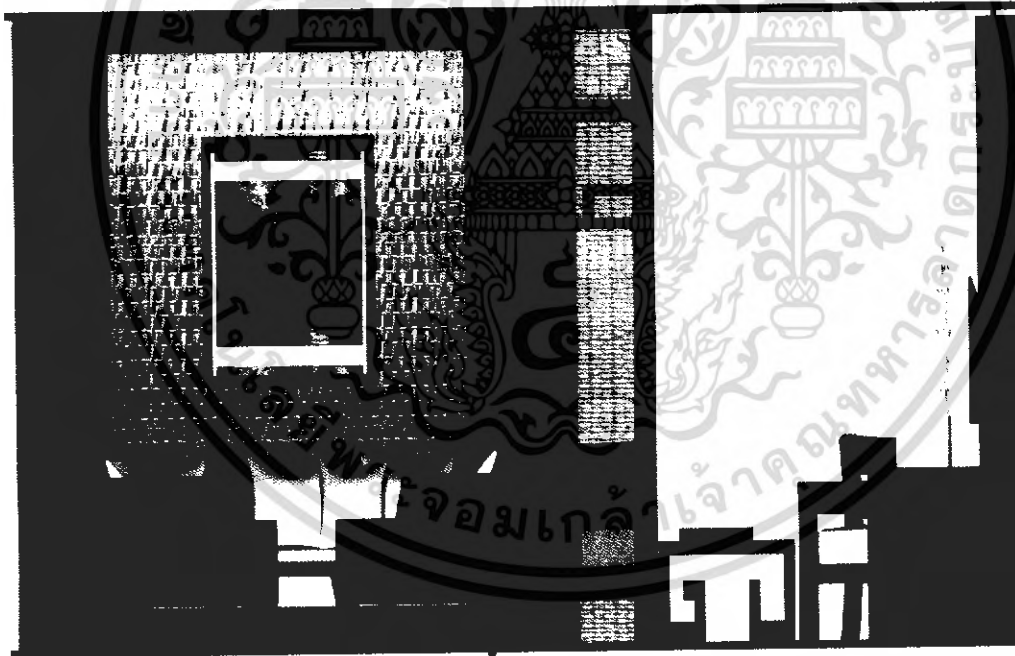


ภาพที่ 5.86 แสดงแปลนไฟฟ้าและไฟ ส่วนห้องพักแบบ DELUXE SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

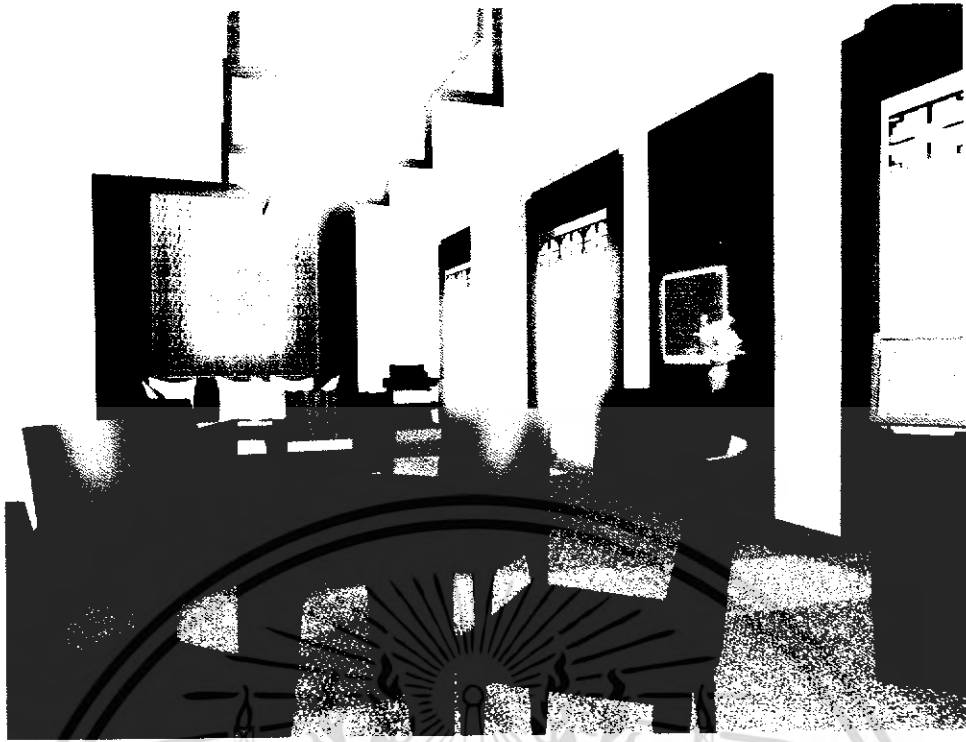


ภาพที่ 5.87 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ DELUXE SUITE A



ภาพที่ 5.88 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ DELUXE SUITE B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.89 แสดงทัศนียภาพส่วนรับแขกของห้องพักแบบ DELUXE SUITE

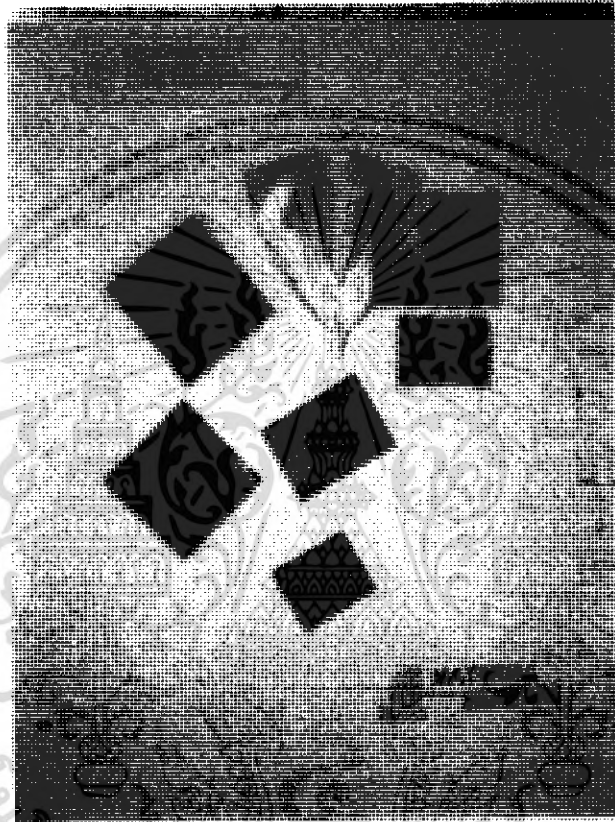


ภาพที่ 5.90 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องนอนของห้องพักแบบ DELUXE SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พรมสีชาวดวันบุหรี
ผนัง	ปูนฉาบเรียบ บริเวณส่วนหัวเตียงกรุไม้และลายสานพื้นดิน
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดสีขาว
เฟอร์นิเจอร์	ไม้และหวาย



ภาพที่ 5.91 แสดงวัสดุที่ใช้ในสวน DELUXE SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- จักพันธ์ วรรณศิริศิลป์ โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม อมารี เอเมอรัลด์ โภท  
รีสอร์ท วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบัน  
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2548  
บริษัทเอ็กซ์ตรีม แดเวอร์ไทซิ่ง จำกัด, Day beds, สำนักพิมพ์เอ็กซ์ตรีม แดเวอร์ไทซิ่ง, ฉบับที่ 43  
เดือน เมษายน 2549
- บริษัทอมรินทร์บุ๊กเซ็นเตอร์, ROOM สำนักพิมพ์บ้านและสวน, ฉบับที่ 6 เดือนสิงหาคม 2003  
บริษัทอมรินทร์บุ๊กเซ็นเตอร์, RELAX SPA DESIGN, สำนักพิมพ์บ้านและสวน, พิมพ์ครั้งแรก พ.ศ.  
2548
- วรรณช อุณแผ่ โครงการสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรม ฮอติเคย์ อินน์ กูจิง  
เซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบัน  
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2545
- วิบูลย์ ศรีสว่าง โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมศุภลาชัย รีสอร์ททอนด์  
สเปา จังหวัดภูเก็ต วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบัน  
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2547
- อาจารย์ เอกพงษ์ ศรีตรง อยู่สบาย, สำนักพิมพ์ บริษัท เนชั่น มัลติมีเดีย กรุ๊ป (มหาชน)  
พิมพ์ครั้งแรก ประจำเดือน ตุลาคม 2545
- อาจารย์ เอกพงษ์ ศรีตรง อยู่สบาย 2, สำนักพิมพ์ บริษัท เนชั่น มัลติมีเดีย กรุ๊ป (มหาชน)  
พิมพ์ครั้งที่ 2 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ประวัติผู้จัดทำปฏิญานិพนธ์

ชื่อผู้ทำปฏิญานิพนธ์ นาย ธิติพันธ์ สุวรรณนิมิตร  
รหัส 47035105  
ภูมิลำเนาเดิม จังหวัดนนทบุรี  
ที่อยู่ปัจจุบัน 100/364 ต. บางพูด อ. ปากเกร็ด จ. นนทบุรี 11120  
โทรศัพท์ 09-0322469

ประวัติการศึกษา  
อนุบาล โรงเรียนอนุบาลกุ๊กกร๊าก  
ประถมศึกษาปีที่ 1-3 โรงเรียนไพฑูริย์ศึกษา  
ประถมศึกษาปีที่ 4-6 โรงเรียนวิวัฒน์พุกกษา  
มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสวนกุหลาบนนทบุรี  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ โรงเรียนศิลปพระนคร  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง โรงเรียน เพาะช่าง  
ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้