

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในปรับปรุง เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท

INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN FOR RENOVATION

N.R. CHALET RESORT



24/9/2550
9528

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **75976**
วัน,เดือน,ปี..... **13 พ.ย. 2550**

b..... **11841436**
i.....

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ.2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองปริญญาานิพนธ์

หัวข้อปริญญาานิพนธ์ โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในปรับปรุง เอ็นอาร์
ชาเลต์ รีสอร์ท
INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN FOR
RENOVATION N.R. CHALET RESORT
ชื่อนักศึกษา นางสาวอัจฉรา แก้วดวงแสน
รหัสประจำตัว 46035120
ปริญญา ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน
อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ อาจารย์ธรรมสรณ์ งามวรรณ

คณะกรรมการสอบปริญญาานิพนธ์	ลายมือชื่อ
รศ.ว่าที่ ร.ท. พิชัย สดพิบาล	
อาจารย์พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว	
อาจารย์อดิศร ข่ายม่าน	
อาจารย์ธรรมสรณ์ งามวรรณ	
อาจารย์ปิยะ ตันศิริ	

วันที่สอบ 6 มีนาคม 2549 เวลา 10.30-12.30
สถานที่สอบ ณ อาคารปฏิบัติการพิเศษจอมไคร ชั้น 5 (ห้อง ค 518)

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมรับรองแล้ว
(รศ. ดร. รวีวรรณ ชินะตระกูล)
คณบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในปรับปรุง เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท
(ภาษาอังกฤษ)	INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN FOR RENOVATION N.R CHALET RESORT
ชื่อนักศึกษา	นางสาวอังฉรา แก้วดวงแสน
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
พ.ศ.	2548
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาโท	อาจารย์ธรรมสรณ์ งามวรรณ

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การศึกษาโครงการนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อที่จะหาแนวทางการค้นคว้า และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมรีสอร์ทในจังหวัดนครราชสีมา เพื่อให้ได้ตามมาตรฐานสากล ที่มุ่งจะให้บริการแก่นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศ ตลอดจนนักท่องเที่ยวที่จะมาใช้บริการของโรงแรมรีสอร์ท

วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อเป็นการแก้ไขปัญหาขั้นต้นให้สามารถบรรลุได้ตามเป้าหมาย ผู้ดำเนินการวิจัยมีแนวทางในการดำเนินการศึกษาค้นคว้าวิจัยดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดของโครงการ

- ความเป็นมาของโครงการ
- วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งรีสอร์ท
- สถานที่ตั้งของโครงการ
- สภาพแวดล้อมของโครงการที่มีอิทธิพลต่อรีสอร์ท
- พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร

2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ

- พฤติกรรม และกิจกรรมของผู้ใช้อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ระบบทางสัญจรภายในอาคาร
- ขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในโครงการ
- สีทาสีวัสดุต่างๆที่นำมาใช้ในโครงการได้อย่างเหมาะสม
- ระบบเทคนิคต่าง ๆ วัสดุอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวก
- สีทาสีงานระบบที่ต้องใช้ในโครงการ

3. รวบรวมข้อมูลของโครงการ และข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ นำผลสรุปมาเป็นแนวทางในการออกแบบ

4. นำข้อมูลที่ได้จาก โครงการ และข้อมูลที่ได้มาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ เพื่อนำผลสรุปมาสู่แนวทางออกแบบ

5. สรุป นำเสนอผลงานการทำปฏิญานិพนธ์

สรุปผลการวิจัย

1. สภาพะการท้องเที่ยวของจังหวัดนครราชสีมาอยู่ในเกณฑ์ดี แนวโน้มของการต้องการห้องพักเป็นที่ต้องการอีกมาก ซึ่งมีผลกระทบต่อเศรษฐกิจและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
2. ลักษณะของผู้ใช้บริการทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม มีอัตราเพิ่มขึ้นทุกปี
3. จากการศึกษาตัวอย่างอาคารประเภทเดียวกัน สรุปได้ว่าโรงแรมรีสอร์ททั่วไปเน้นการพักผ่อน สะดวกสบาย ควบคู่ไปกับการบริการที่ดีเยี่ยม พร้อมทั้งอุปกรณ์อำนวยความสะดวกที่ทันสมัย

ข้อเสนอแนะ

1. ต้องมีการออกแบบที่ได้มาตรฐานระดับสากล เพื่อตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว โครงการออกแบบตกแต่งนี้ ควรจัดให้มีองค์ประกอบให้ครบทั้งด้าน ผู้ใช้บริการ ผู้ให้บริการ รวมทั้งองค์ประกอบเสริมอื่น เพื่อให้โครงการสมบูรณ์มากขึ้น
2. เนื่องจากสถานที่ที่ตั้งมีความเจริญและเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิตความเป็นอยู่จึงควรออกแบบ ให้เกิดความสอดคล้องกัน ระหว่างความทันสมัย และเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรม โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ความสะดวกสบายของผู้มาใช้บริการเป็นหลัก

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี เพราะได้รับความอนุเคราะห์และช่วยเหลือจากหลายฝ่าย ทั้งด้านข้อมูล การให้คำแนะนำ,ปรึกษา และการช่วยเหลือในด้านต่างๆ

ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณบุคคลที่เอ่ยดังต่อไปนี้ คือ

-เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท ที่อนุเคราะห์ข้อมูลของโครงการในการทำปริญญาานิพนธ์

-ศิริมา ยา กอล์ฟ รีสอร์ท สป่า

-โรงแรมสุโขทัย

-โรงแรมบันยันทรี กรุงเทพฯ

ที่อนุเคราะห์ข้อมูลของโรงแรม ในการศึกษาโครงการตัวอย่าง

-อาจารย์ธรรมสรณ์ งามวรรณ อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำแนะนำที่ดีในการทำปริญญาานิพนธ์ และนอกจากนี้ก็ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน สาขาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์ สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

-กราบขอบพระคุณ คุณพ่อ,คุณแม่ และครอบครัวทุกคนที่สนับสนุนและให้กำลังใจตลอดมา

-และนอกจากนี้ขอขอบคุณพี่ๆเพื่อนๆและน้องทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือในทุกๆด้าน ดังนี้ พี่หญิง,พี่เอ็ม,พี่เป่า,หมู,ต้า,ก๊อป,แดง,กิม,เกรียง,ดีดี และทุกๆคนที่ไม่ได้เอ่ยนาม

อัจฉรา แก้วดวงแสน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก-ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ-ฉ
สารบัญภาพประกอบ	ช-ฐ
สารบัญตาราง	ณ-พ
สารบัญแผนภูมิ	ภ-ย
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 เหตุผลของการเสนอปริญญาโท	2
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.4 วัตถุประสงค์ของปริญญาโท	3
1.5 การวิเคราะห์โครงการปรับปรุง เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท	3
1.6 แนวทางการแก้ปัญหา	36
1.7 วิธีดำเนินการวิจัย	36
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	37
1.9 ขอบเขตของโครงการ	37
1.10 ขอบเขตของปริญญาโท	39
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญาโท	41
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน	42
2.1 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย	42
2.2 ประเภทของโรงแรม (TYPE OF HOTEL ACCOMENDATION)	43
2.3 องค์ประกอบของโรงแรม	46
2.4 การแบ่งหน่วยงานภายในโรงแรม	48
2.5 หลักในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม	57
2.6 ระบบเทคนิคต่างๆที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม	102

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.7 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม	113
2.8 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง	118
2.9 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบกับสถานที่จริง	122
บทที่ 3 การศึกษาข้อมูลของโครงการ	152
3.1 การศึกษาสภาพทั่วไปของจังหวัดนครราชสีมา	152
3.2 การศึกษาทำเลที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ	197
3.3 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	199
3.4 การศึกษาการแบ่งลักษณะการบริการของอาคาร	215
3.5 การศึกษาสภาพแวดล้อมเดิมภายในโครงการ	217
3.6 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรและอัตรากำลังคนภายในโรงแรมรีสอร์ท	218
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	242
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของโครงการ	242
4.2 การวิเคราะห์รูปแบบทางด้านสถาปัตยกรรม	291
4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร	294
4.4 การศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	309
4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร	321
4.6 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยโครงการ	354
4.7 การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามผลการวิเคราะห์	394
บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ	413
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ	413
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ	413
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน	414

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม
ประวัติผู้จัดทำ

472

473



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เอ็นอาร์ ซาเลต์ รีสอร์ท เป็นการศึกษาตามหลักสูตรของนักศึกษา สาขาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งการศึกษาค้นคว้านี้ เป็นโครงการปรับปรุง จึงได้นำมาศึกษาและวิจัยเกี่ยวกับข้อมูลและขั้นตอนกระบวนการต่างๆ วิเคราะห์ถึงปัญหา และแนวทางแก้ไขปัญหามาเพื่อนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดความเหมาะสมทั้งประโยชน์ใช้สอยและความสวยงาม ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน และอนาคตตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

อัจฉรา แก้วดวงแสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท แต่เดิมเป็นโรงแรมของ เจมส์ แกลลอรี่ ซึ่งทำการค้าเกี่ยวกับ จิวเวลรี่ เป็นรายใหญ่ระดับต้นๆของประเทศไทย เป็นโรงแรมที่สร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ในเชิงพานิช ของเจ้าของโรงแรม เพื่อให้ลูกค้าทางธุรกิจทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ รวมถึงลูกค้ารายใหญ่ และผู้หลักผู้ใหญ่ของบ้านเมืองเข้าพัก โดยเล็งเห็นว่าบรรยากาศโดยรอบของโรงแรมนั้นมีความเป็นธรรมชาติมากเหมาะแก่การพักผ่อน และพูดคุยเรื่องธุรกิจไปด้วย จะได้ไม่เป็นเรื่องที่ตั้งเครียดเสมอไปเมื่อพูดถึงคำว่า “ธุรกิจ” เพราะมีบรรยากาศที่แสนสบาย และในห้องที่แถบนั้นก็มีสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญมากมายหลายแห่ง แต่ที่สำคัญเลย คือ เขาใหญ่ ซึ่งโรงแรมแห่งนี้ถือได้ว่าเป็น โรงแรมปิด ที่สร้างขึ้นเพื่อรองรับเฉพาะนักธุรกิจเท่านั้น โดยเจ้าของเดิม

หลังจากใช้งานได้ระยะหนึ่ง เจมส์ แกลลอรี่ ได้ขายกิจการต่อให้กับ เอ็นอาร์ เจมส์ ปัจจุบันจึงเป็น เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท เจ้าของรีสอร์ทคือ คุณ คารารัตน์ วิไลรัตน์

เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท ตั้งอยู่ในแถบเทือกเขาใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งเขาใหญ่นั้นเป็นสถานที่ท่องเที่ยวหลักของรีสอร์ทแห่งนี้ เทียวได้ไม่จำกัดเพศและวัย ยังมีกิจกรรมมากมาย เช่น กิจกรรมเดินป่าสำรวจธรรมชาติ กิจกรรมที่ทำหายอย่างร่องแ่ง หากพูดถึงสถานที่ท่องเที่ยวที่เป็นโบราณสถาน ทางรีสอร์ทจัดให้เป็นโปรแกรมรอง ที่จะพาทัวร์ หากมีเวลามากพอ ก็คือ พาชมนปราสาทหิน ซึ่งมีประวัติศาสตร์ความเป็นมาที่สำคัญมากและเป็นโบราณสถานที่สำคัญของจังหวัดนครราชสีมาเอง การจัดทัวร์เสริมไปตามสถานที่สำคัญต่างๆ นั้น สร้างความประทับใจให้กับลูกค้าได้ไม่น้อย เนื่องจาก เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท มีนักธุรกิจของบริษัทคู่ค้าต่างๆที่เดินทางมาเที่ยวเข้าพักแล้ว ในเวลาต่อมา ได้มีหน่วยงานราชการและบริษัทอื่นๆอีกหลายแห่งเข้ามาติดต่อขอจัดสัมมนาที่รีสอร์ทและเห็นว่าทางรีสอร์ทนั้นมี ศักยภาพที่พร้อมในหลายๆด้านจึงเป็นที่นิยมของหน่วยงานต่างๆ

นอกจากการจัดสัมมนาของหน่วยงานต่างๆแล้ว เจ้าของโครงการ มีนโยบาย ที่จะปรับปรุงรีสอร์ท ให้เป็นรีสอร์ทที่เปิดขยายวงกว้างออกไป ยังประชาชนทั่วไป ที่ให้ความสนใจที่จะเข้ามาใช้สถานที่ และ จัดงานรื่นเริงงานสังสรรค์ต่างๆ ได้ เช่น งานเลี้ยงรุ่นต่างๆ งานวิวาห์ เป็นต้น

1.2 เหตุผลของการเสนอปฏิญญาพันธ

เอ็นอาร์ ชาร์เลต รีสอร์ท เป็นรีสอร์ทที่เปิดให้บริการมานานแล้วโดยรองรับนักท่องเที่ยวที่มาท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ เปิดให้มีการบริการในด้านการจัดสัมมนาการจัดเลี้ยงต่างๆ เอา ไว้บริการ และเนื่องจาก เจ้าของโครงการ มีนโยบาย ที่จะปรับปรุง รีสอร์ท ให้เป็นรีสอร์ท ที่เปิดขยายวงกว้างออกไป ยังประชาชนทั่วไปด้วย จึงควรมีการปรับปรุงตกแต่งภายในอาคาร เอ็นอาร์ ชาร์เลต รีสอร์ท ด้วยเหตุผล

ดังนี้:

1. เอ็นอาร์ ชาร์เลต รีสอร์ท เป็นรีสอร์ทที่ต้อนรับนักท่องเที่ยว และมีการจัดสัมมนา และงานเลี้ยงต่างๆอยู่บ่อยครั้ง จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุงให้มีความ ทันสมัย และสอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน
2. เพื่อปรับปรุงอาคาร เอ็นอาร์ ชาร์เลต รีสอร์ท เนื่องจาก สภาพอาคารวัสดุต่างๆ เกิดการชำรุดเสื่อมโทรม และ พื้นที่บางส่วนไม่ได้ใช้ประโยชน์
3. เพื่อปรับปรุงพื้นที่ใช้สอยให้สอดคล้องกับหลักความเป็นจริง ตอบสนองความต้องการ ในการใช้งานเพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกสบาย ของผู้ให้บริการ และพนักงาน
4. เพื่อปรับปรุงบรรยากาศในส่วนต่าง ๆ ให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้นสร้างความประทับใจสูงสุด ให้เกิดแก่ผู้มาใช้บริการ
5. เพื่อปรับปรุงงานระบบต่าง ๆ ที่มีความชำรุดเสื่อมสภาพให้ทันสมัยโดยใช้เทคโนโลยีใหม่ เพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกสบายต่อผู้ให้บริการ
6. เพื่อเป็นข้อมูล และเป็นแนวทางในการศึกษาในการทำปฏิญญาพันธสำหรับผู้สนใจทั่วไป ที่จะศึกษาวิจัย โครงการ ในลักษณะที่ใกล้เคียงกัน

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อรองรับนักท่องเที่ยว และ หน่วยงานราชการต่างๆ
2. ให้บริการเกี่ยวกับการจัดงานสังสรรค์ และ งานสัมมนาต่างๆ
3. บริการนักท่องเที่ยวที่เข้ามาติดต่อกันในจังหวัด
4. ต้องการปรับปรุงรูปลักษณ์ของรีสอร์ทให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น ทั้งทางด้านการให้บริการและเน้นการออกแบบตกแต่งภายในทั้งหมด
5. เพื่อให้รีสอร์ทเป็นที่รู้จักของประชาชนทั่วไปมากยิ่งขึ้น
6. เน้นการให้บริการในส่วนของการจัดงานสัมมนา และงานจัดเลี้ยงต่างๆเพื่อความ สะดวกสบาย แก่ประชาชนทั่วไป และหน่วยงานต่างๆที่อยู่ในบริเวณใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 วัตถุประสงค์ของปฏิญญานิพนธ์

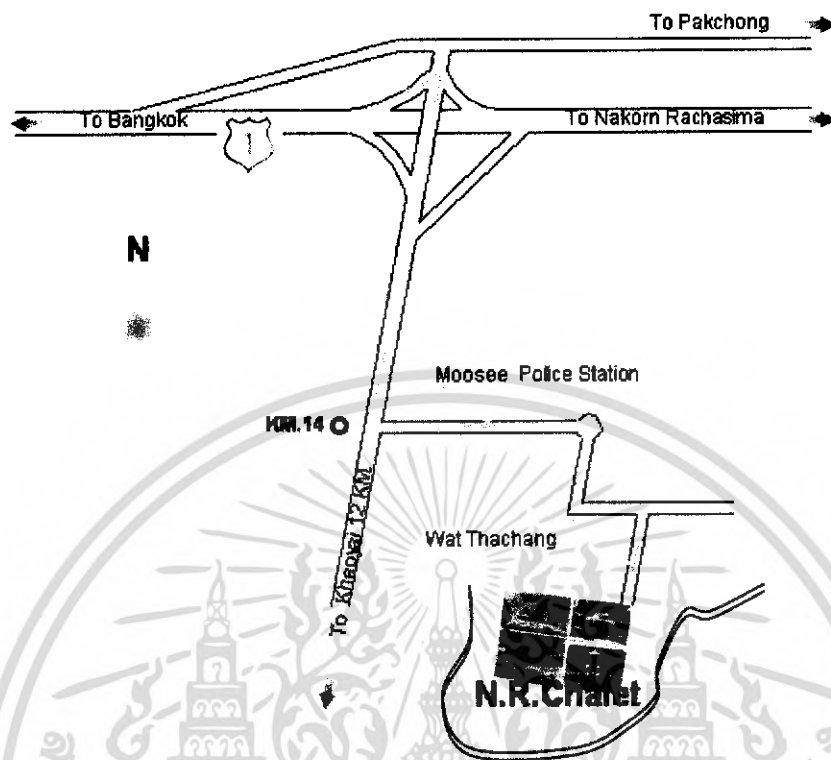
1. เพื่อศึกษาขั้นตอนต่าง ๆ ในการทำปฏิญญานิพนธ์อย่างถูกต้อง
2. เพื่อศึกษารายละเอียด วิธีการ แนวทางการแก้ไขที่ถูกต้อง ในการออกแบบตกแต่งภายใน รีสอร์ท เพื่อตอบสนองความต้องการ ในด้านธุรกิจ และการออกแบบปรับปรุงภายในส่วนต่างๆ
3. เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบ และเก็บข้อมูลวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเข้าสู่งานออกแบบปรับปรุงได้อย่างถูกต้อง
4. เพื่อนำความรู้ตามหลักที่ศึกษามา วิเคราะห์แก้ปัญหา และการออกแบบตกแต่งให้สอดคล้องกับการใช้สอยและความงามควบคู่กันไป

1.5 การวิเคราะห์โครงการปรับปรุง เอ็นอาร์ชาร์เลตต์รีสอร์ท

เนื่องจาก เอ็นอาร์ ชาร์เลตต์ รีสอร์ท ได้เปิดให้บริการมาเป็นเวลา 8 ปีมาแล้ว ลักษณะอาคารได้แบ่งกลุ่มอาคารออกเป็นส่วนๆ คิคริมแม่น้ำลำตะคลอง ด้วยสภาพแวดล้อมที่เป็นป่าเขา และสภาพภูมิอากาศที่มีความชื้นสูงแล้ว จึงเกิดปัญหาการเสื่อมโทรมของอาคารภายนอก และภายในตามกาลเวลาจำแนกเป็นหัวข้อได้ดังนี้

1. เอ็นอาร์ ชาร์เลตต์ รีสอร์ท เป็นรีสอร์ทที่ต้อนรับนักท่องเที่ยว นักท่องเที่ยว จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุงให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับปัจจุบัน
2. เพื่อปรับปรุงอาคารของเอ็นอาร์ ชาร์เลตต์ รีสอร์ท เนื่องจากสภาพอาคารวัสดุต่างๆเกิดการชำรุดเสื่อมโทรม และ พื้นที่บางส่วนไม่ได้ใช้ประโยชน์
3. เพื่อปรับปรุงพื้นที่ใช้สอยให้สอดคล้องกับหลักความเป็นจริง ตอบสนองความต้องการ ในการใช้งานเพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกสบาย ของผู้ให้บริการและพนักงาน
4. เพื่อปรับปรุงบรรยากาศในส่วนต่าง ๆ ให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้นสร้างความประทับใจสูงสุดให้เกิดแก่ผู้มาใช้บริการ
5. เพื่อปรับปรุงงานระบบต่าง ๆ ที่มีความชำรุดเสื่อมสภาพให้ทันสมัยโดยใช้เทคโนโลยีใหม่ เพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกสบายต่อผู้ให้บริการ

สถาปัตยกรรม



รูปภาพที่ 1.1 แผนที่โครงการ เอ็นอาร์ ชาแนล รีสอร์ท

1. ด้านหน้าโครงการตั้งอยู่ติดกับถนน หันหน้าไปทางทิศตะวันออก ทิศเหนือ ได้ ตะวันตกติดแม่น้ำลำตะคอง และป่าเขา ลักษณะอาคารได้แบ่งกลุ่มอาคารออกเป็นส่วนๆ ดังนี้
 - อาคารส่วนโถงต้อนรับ โถงพักผ่อน (LOBBY HALL & LOBBY LOUNGE)
 - อาคารส่วนคอฟฟี่ช็อป และ ร้านอาหาร (COFFEE SHOP & RESTAURANT)
 - อาคารส่วนห้องจัดเลี้ยง (BANQUET ROOM)
 - อาคารส่วนห้องประชุมสัมมนา และ ห้องคาราโอเกะ (CONVENTION HALL & MUSIC HALL)
 - อาคารส่วนที่พัก (GUEST HOUSE)
2. ปัญหาทางด้านสิ่งแวดล้อม ไม่มีผลกระทบมากนักต้นไม้ทำให้เกิดร่มเงา ไปทั่วโครงการ
3. ปัญหาทางด้านแสง การที่มีร่มเงาหนาที่บนนั้นทำให้เกิดความอับชื้นภายในตัวอาคารต่างๆ
4. ปัญหาทางด้านลม เนื่องจากทางทิศเหนือ ได้ ตะวันตกนั้นโอบล้อมไปด้วยป่าเขา ทำให้อาคารแต่ละส่วนภายใน โครงการนั้นไม่ค่อยได้รับลมเท่าที่ควรเนื่องจากถูกคบบังด้วยทิวเขาจึงทำให้สภาพภายในอาคารปิดนั้นไม่ถ่ายเท เกิดความอับชื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ปัญหาทางด้านเสียงและฝุ่นละออง ไม่มีผลกระทบมากนักเนื่องจากที่ตั้งโครงการอยู่ห่างจากถนนหลัก ถนนที่ใช้เป็นถนนส่วนบุคคลอยู่สุดปลายทาง และเป็นพื้นที่ส่วนบุคคล



รูปภาพที่ 1.2 ด้านหน้าติดถนน ติดพื้นที่ส่วนบุคคล



รูปภาพที่ 1.3 ทิศนียบภาพด้านทิศใต้ติดแม่น้ำลำตะคอง



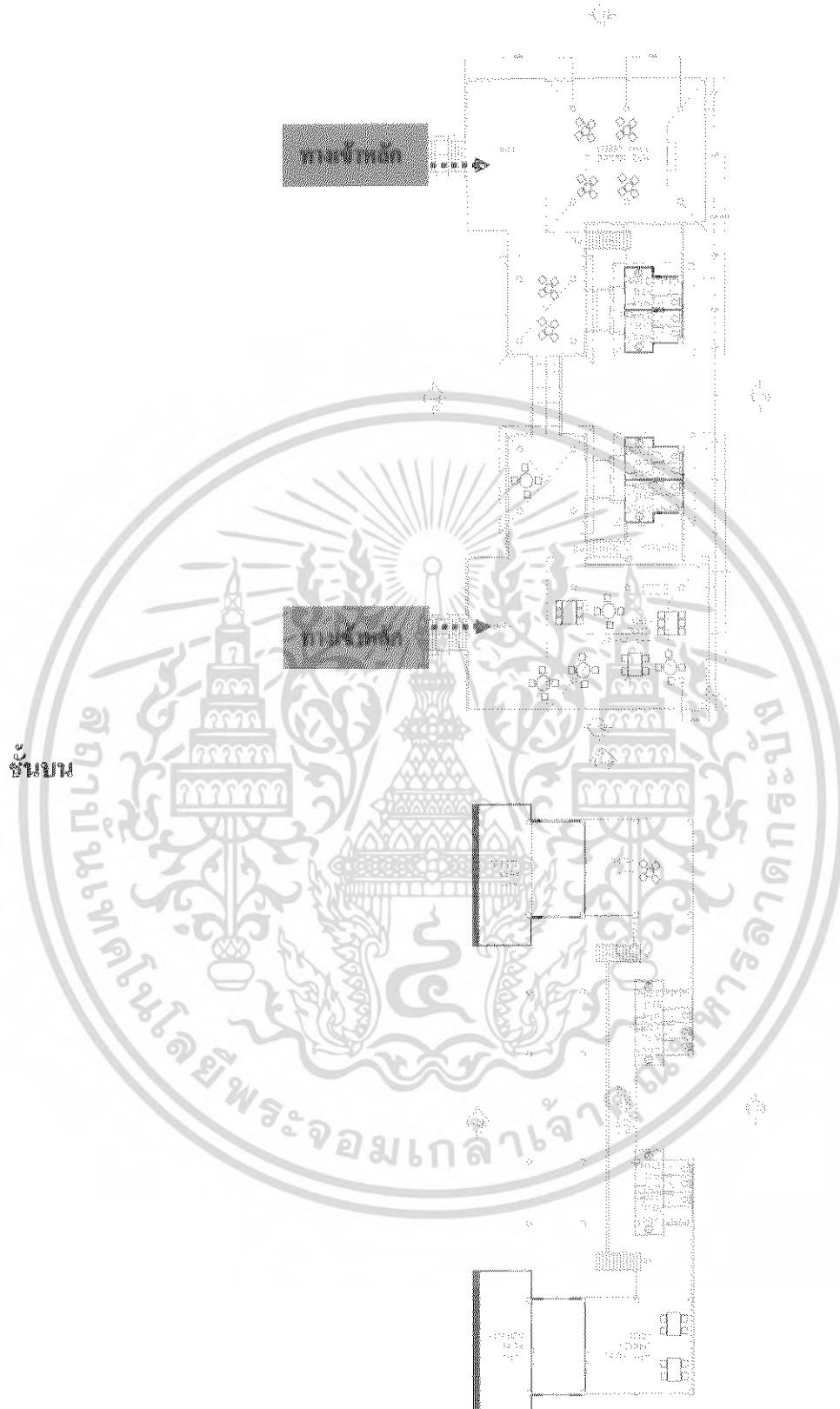
รูปภาพที่ 1.4 ภาพอาคารมอง จากมุมภายในศาลา



รูปภาพที่ 1.5 ทิศนียบภาพด้านทิศตะวันตกติดแม่น้ำลำตะคอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนของ LOBBY HALL & LOBBY LOUNGE



ชั้นล่าง

รูปภาพที่ 1.6 แสดงผังบริเวณ LOBBY HALL & LOBBY LOUNGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปถ่ายที่ 1.7 ลักษณะในการตกแต่งในส่วน
LOBBY HALL



รูปถ่ายที่ 1.8 ลักษณะการตกแต่ง
ในส่วน LOBBY LOUNGE



รูปถ่ายที่ 1.9 ลักษณะอาคารชั้นบนและ
ชั้นล่างที่ต่อเชื่อมกัน



รูปถ่ายที่ 1.10 มุมหนึ่งในส่วนของ
LOBBY LOUNGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

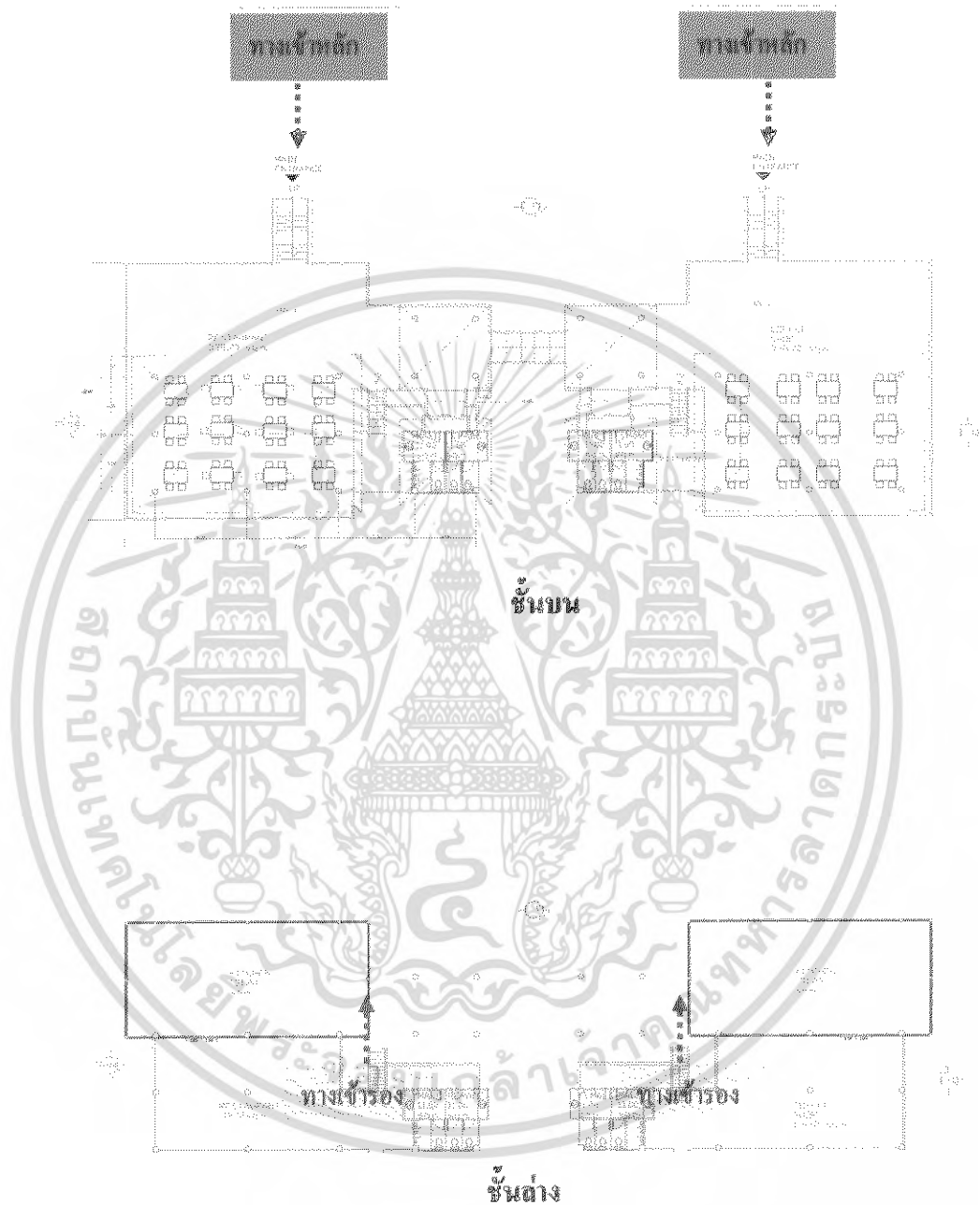
ตารางที่ 1.1 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนห้องต้อนรับ โถงพักผ่อน

ส่วนศึกษา	LOBBY HALL & LOBBY LOUNGE	ข้อดี	ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	- ลักษณะเป็นอาคารแบบเปิด	- อาคารถ่ายเทสะดวก - ได้รับแสงสว่างจากธรรมชาติ - ประหยัดไฟฟ้า	- เนื่องจากอาคารเป็นแบบเปิดจึงไม่สามารถป้องกันผลกระทบจากภายนอกอาคารได้ดีเท่าที่ควร	- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุใหม่ ๆ ที่เหมาะสม สามารถทนผลกระทบจากสภาพแวดล้อมภายนอกได้ - ศึกษาเรื่องการจัดการ Function เพื่อหลีกเลี่ยงผลกระทบจากภายนอก
2. การศึกษาลักษณะการวางผัง	- ไม่มีการจัดวางผัง - พื้นที่ภายในอาคารมีไว้เพื่อใช้ประโยชน์ได้ทั้ง 2 แบบคือทั้งแบบ Lobby และแบบจัดเลี้ยง	-	- ไม่มีการจัดวางผัง มีแค่พื้นที่ที่จะเปลี่ยนแปลงไปใช้ประโยชน์อย่างอื่น	- ศึกษาข้อมูล จัดวางผัง แยกการให้บริการเป็นสัดส่วนระหว่างพักคอย และเคาน์เตอร์ต้อนรับ - ศึกษาข้อมูล ในการกำหนดจำนวนที่นั่งพักคอยให้เหมาะสมกับความต้องการใช้งาน
3. ทางสัญจร	- ไม่มีการจัดวางที่เป็นระบบ	-	- ไม่มีการจัดวางที่เป็นระบบ ทางสัญจรจึงไม่ชัดเจน	- ศึกษาพฤติกรรมการให้บริการ เพื่อจัดวางตำแหน่งได้ถูกต้องเหมาะสม และมีการแยกทางสัญจรได้อย่างเป็นสัดส่วน
4. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	- การตกแต่ง เป็นแบบเรียบง่าย - ไม่มีความโดดเด่น	- วัสดุที่ใช้ทนทาน - มีการเลือกรંગสว่างให้กลมกลืนกับธรรมชาติเน้นการใช้น้ำเงิน การเฉดผนังให้สัมพันธ์กับธรรมชาติ	- ขาดในเรื่องการสื่อเรื่องราวให้กับผู้มาใช้บริการที่ชัดเจน เป็นเอกลักษณ์	- ศึกษาศิลปวัฒนธรรมไทยในส่วนของจังหวัดนครราชสีมา และนำมาประยุกต์ในการตกแต่งให้เกิดความประทับใจ
การใช้สี	- การใช้สีส่วนใหญ่เป็นโทนสีน้ำตาลและครีม	- ฤดูอาคารสร้างด้วยความรู้สึกอบอุ่น	- ขาดจุดเด่นความน่าสนใจ	- ศึกษาจิตวิทยาเกี่ยวกับสีเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบได้ถูกต้องเหมาะสม

ตารางที่ 1.1 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วน โครงสร้าง (ต่อ)

งานระบบ	-แสงสว่างที่ใช้เป็นแสงประดิษฐ์ DOWN LIGHT และแสงสว่างจากภายนอก	-สร้างบรรยากาศภายในให้ดูอบอุ่น	-	-
วัสดุ	-พื้น ปูด้วยหินล้าง -ผนัง ไม่มี -เพดาน ยิปซัม และไม้	-งานทาน ปอลดรัยไม้ต้น	-พื้น ดูแลกรักษาทำความสะอาด ยาก -ขาดความน่าสนใจในการ เลือกใช้วัสดุ	-ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุใหม่ๆ เพื่อสร้าง ความน่าสนใจ
เฟอร์นิเจอร์	-มีเก้าอี้ไม้ได้เก้าอี้ไว้ใช้ในโถกาศต่างๆ วางทิ้งไว้เพื่อรอใช้งาน	-	-เฟอร์นิเจอร์ที่ไร้ความสมดุล โหลวมจากการใช้งาน -ลักษณะเฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสมกับ การใช้งานในส่วนนี้	-ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับเฟอร์นิเจอร์แบบใหม่ๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจ

อาคารผ่านคอฟฟี่ช็อป และร้านอาหาร (COFFEE SHOP & RESTAURANT)



รูปภาพที่ 1.11 แสดงผังบริเวณ COFFEE SHOP & RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 1.12 ลักษณะของชุดรับประทานอาหาร
ในร้านอาหาร



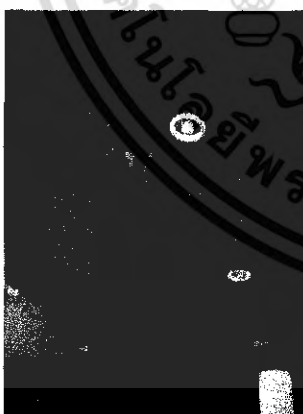
รูปภาพที่ 1.13 ส่วนรับประทานอาหาร
ในร้านอาหาร



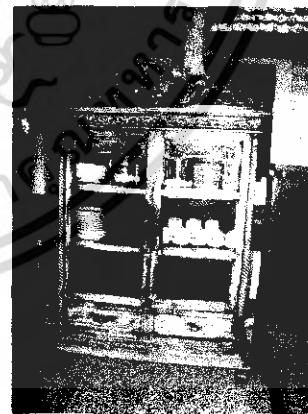
รูปภาพที่ 1.14 ด้านหน้าส่วน COFFEE SHOP



รูปภาพที่ 1.15 ชุดรับประทานอาหาร
ส่วน COFFEE SHOP



รูปภาพที่ 1.16 ลักษณะการตกแต่งฝ้าเพดานในส่วน
ของ COFFEE SHOP & RESTAURANT



รูปภาพที่ 1.17 ลักษณะเฟอร์นิเจอร์
ที่ใช้ในส่วน RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

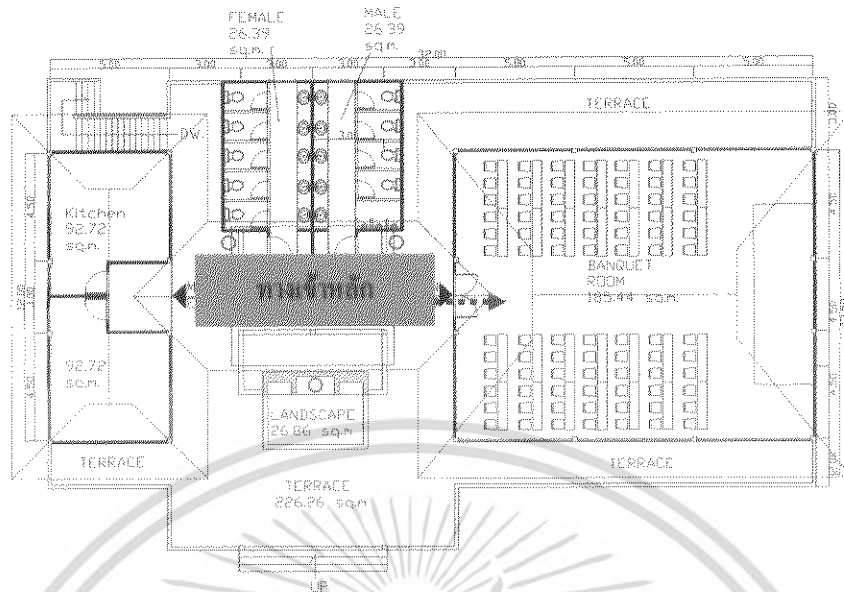
ตารางที่ 1.2 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วน คือพื้นที่ซีเอฟ และในส่วนรับประทานอาหาร

ด้านศึกษา	COFFEE SHOP & RESTAURANT	ข้อดี	ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
1.การศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะเป็นอาคารแบบเปิด	-มีการแยกสัดส่วนอาคารการให้บริการที่จัดเจนภายในอาคารที่เชื่อมต่อกัน -อากาศถ่ายเทสะดวก -ได้รับแสงสว่างจากธรรมชาติ -ประหยัดไฟฟ้า	-เนื่องจากอาคารเป็นแบบเปิดจึงไม่สามารถป้องกันผลกระทบจากภายนอกอาคารได้ดีเท่าที่ควร	-ศึกษาพื้นที่และออกแบบใหม่โดยจัดวางให้เป็นสัดส่วนเหมาะสมกับการใช้งาน ระหว่างคอฟฟี่ช้อป และร้านอาหาร -ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุใหม่ที่ที่เหมาะสมสามารถทนผลกระทบจากสภาพแวดล้อมภายนอกได้ -ศึกษาเรื่องการจัดวางFurnitureเพื่อหลีกเลี่ยงผลกระทบจากภายนอก
2.การศึกษาลักษณะการวางผัง	-การจัดวางผัง เพื่อให้ใช้ประโยชน์ได้ทั้ง 2 แบบคือทั้งแบบ คอฟฟี่ช้อป และแบบร้านอาหาร กับจัดประชุมสัมมนาเวลาพักรับประทานอาหาร	-มีความประหยัดในเรื่องของการใช้พื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัด	-จุดที่หนึ่งมีจำนวนที่นั่งมากจนเกินไป ทำให้รู้สึกอึดอัดและไม่เป็นสัดส่วน	-ศึกษาข้อมูลในการกำหนดจำนวนที่นั่งให้เหมาะสมกับความต้องการใช้งานและแยกประเภทของการใช้งานของผังให้ถูกต้อง
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	-การตกแต่งโดยรวมใช้วัสดุประเภทไม้ และผนังเปิดโล่ง สัมผัสธรรมชาติ	-สามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ภายนอกได้อย่างชัดเจนและสัมผัสบรรยากาศภายนอกไปด้วย	-มีรูปแบบที่เก่า เนื่องจากเปิดให้บริการเป็นเวลานาน และทรุดโทรม	-ศึกษารูปแบบการตกแต่งใหม่แล้วประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม
การให้สี	-การให้สีโดยรวมเป็นโทนสีน้ำตาล และสีขาว	-ทำให้รู้สึกสบายตา อบอุ่น	-ขาดจุดเด่น จุดสนใจ	-ศึกษาจิตวิทยาเกี่ยวกับสีเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบได้ถูกต้องเหมาะสม

ตารางที่ 1.2 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเติมภายในส่วน คือฟิฟี่ออฟ และในส่วนรับประทานอาหารอาหาร (ต่อ)

- งานระบบ	-แสงสว่าง ที่ใช้ยื่นแสงประดิษฐ์ DOWN LIGHT โคมไฟเพดานและแสง สว่างจากธรรมชาติ	-มีการให้แสง ไฟเพดานเพื่อเป็นจังหวะ ให้กับเพอร์นิเจอร์	-ไฟเพดานบางส่วนชำรุดและรูปแบบ ล้าสมัย	-ศึกษาเทคนิคการจัดแสงไฟให้เหมาะสมกับ ความต้องการ
- วัสดุ	-พื้น ปูหินล้าง และหินธรรมชาติบริเวณ ระเบียง -ผนัง ไม่มี -เพดาน ไม้	-	-รูปแบบของวัสดุที่ใช้มีความเก่า สมัยและทรุดโทรม	-ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุใหม่ๆ เพื่อสร้าง ความน่าสนใจ
- เพอร์นิเจอร์	-เพอร์นิเจอร์ที่ใช้ส่วนใหญ่ยังคงใช้งานได้ แต่ลักษณะดูเก่าไปตามกาลเวลา -ไม่มีผ้าคลุมโต๊ะ	-ยังคงใช้งานได้ไม่ต้องตั้งซื้อใหม่	-ส่วนเพอร์นิเจอร์ที่มีลักษณะดูเก่า นั้นทำให้ไม่น่านั่งหมอนจะพัง -ไม่มีผ้าที่คลุมโต๊ะสำหรับใช้ งานเลย	-ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการซ่อมสีเฟอร์นิเจอร์ เก่าให้ดูใหม่ เพื่อสร้างความน่าสนใจ -ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกใช้ผ้าและ รูปแบบ เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน

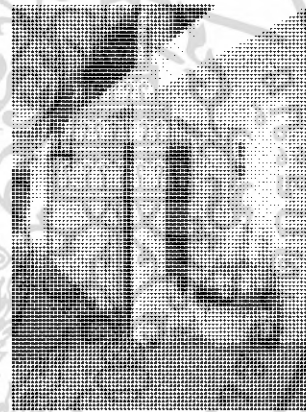
อาคารส่วนห้องจัดเลี้ยง BANQUET ROOM/CONVENTION HALL



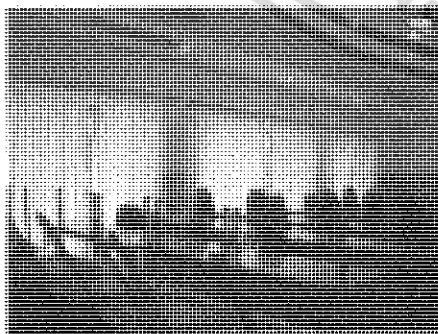
รูปภาพที่ 1.18 แสดงผังบริเวณ ห้องจัดเลี้ยง BANQUET ROOM/CONVENTION HALL



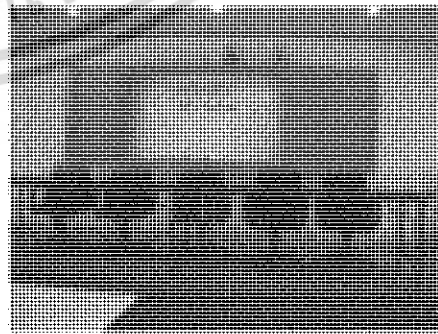
รูปภาพที่ 1.19 บริเวณระเบียงหน้าห้องจัดเลี้ยง



รูปภาพที่ 1.20 ห้องน้ำบริเวณส่วนจัดเลี้ยง



รูปภาพที่ 1.21 ภายในห้องจัดเลี้ยงที่บางครั้งใช้เป็นห้องประชุมสัมมนาด้วย



รูปภาพที่ 1.22 เวทีภายในห้องจัดเลี้ยงที่ใช้เป็นเวทีประชุมสัมมนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

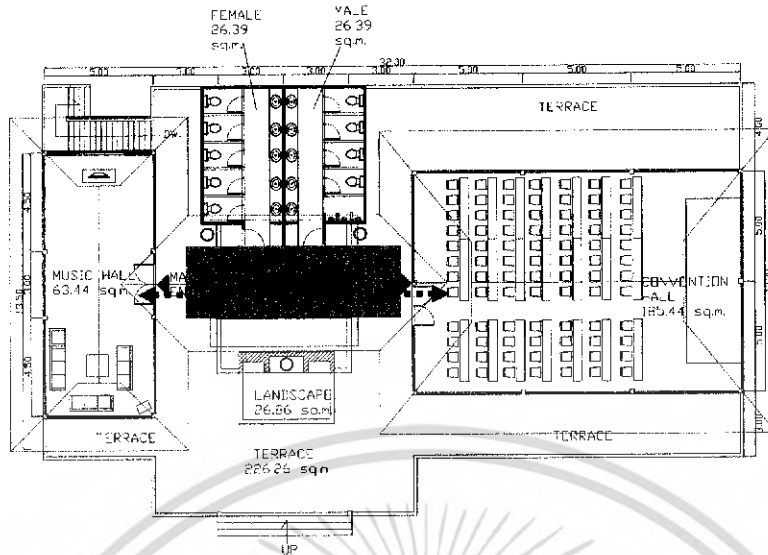
ตารางที่ 1.3 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง /ห้องประชุมสัมมนา

ส่วนศึกษา	BANQUET ROOM	ข้อดี	ปัญหา	แนวทางแก้ไข
1.การศึกษาลักษณะอาคาร	-เป็นอาคารแบบเปิดเป็นผนังกระจกติดตาย 2 ด้านตลอดแนวทำให้แสงสว่างจากภายนอกเข้ามาตลอดเวลาใช้เป็นห้องสัมมนา -ผนังกระจกไม่ดูดซับเสียง	-สามารถเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้อย่างชัดเจน	-เป็นผนังกระจกติดตาย 2 ด้านตลอดแนวทำให้แสงสว่างจากภายนอกเข้ามาตลอดเวลาใช้เป็นห้องสัมมนา -ผนังกระจกไม่ดูดซับเสียง	-ศึกษาพื้นที่และออกแบบใหม่ให้แยกออกเป็นสัดส่วนระหว่างห้องจัดเลี้ยงและห้องประชุมสัมมนา
2.การศึกษาลักษณะการวางผัง	-การจัดวางผังไม่มีรูปแบบตายตัวตามความต้องการของผู้ใช้บริการ	-	-	-
3.ทางสัญจร	-การจัดทางสัญจร ไม่แน่ชัด	-	-เนื่องจากการจัดวางผังไม่มีรูปแบบตายตัวทางสัญจรจึงไม่ชัดเจนหากเป็นห้องจัดเลี้ยง	-ศึกษาพฤติกรรมการให้บริการเพื่อจัดวางตำแหน่งใหม่ได้ถูกต้องเหมาะสม
4.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	-การตกแต่งโดยรวม ใช้วัสดุประเภทชิปซัม และ ผนังกระจกไม่ลดเสียงสะท้อน	-สามารถเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้อย่างชัดเจน	-มีรูปแบบที่เก่า และระบบเครื่องเสียงชำรุดเนื่องจากเปิดให้บริการเป็นเวลานาน และทรุดโทรม	-ศึกษารูปแบบการตกแต่งใหม่มาแล้วประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม
- การใช้สี	-การใช้สีโดยรวมเป็นโทนสีขาวและสีน้ำตาล	-	-ขาดจุดเด่นไม่มีความน่าสนใจ	-ศึกษาจิตวิทยาเกี่ยวกับสีเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบได้ถูกต้องเหมาะสม

ตารางที่ 1.3 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง /ห้องประชุมสัมมนา (ต่อ)

<p>- งานระบบ</p>	<p>-แสดงสว่างที่ใช้เป็นแสงประดิษฐ์ ส่วนมากเป็น DOWN LIGHT โคมไฟผาดาน</p> <p>-แสงสว่างจากธรรมชาติ</p> <p>-ใช้เครื่องปรับอากาศ</p>	<p>-มีการให้แสงเพื่อเป็นจังหวะให้กับผนัง</p>	<p>-โคมไฟบางส่วนชำรุดและรูปแบบ ล้าสมัย</p>	<p>-ศึกษาเทคนิคการจัดแสงไฟให้เหมาะสมกับความต้องการ</p>
<p>- วัสดุ</p>	<p>- พื้น ปูพรม</p> <p>- ผนัง กรีปต์บอร์ดและ กระเบื้องกติด</p> <p>ตาย</p> <p>- เพดาน ยิปซัมบอร์ด</p>	<p>-</p>	<p>ขาดความสนใจในการเลือกใช้วัสดุ</p>	<p>ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุใหม่ๆ และคุณสมบัติเพื่อเลือกใช้ได้ถูกต้องเหมาะสม</p>
<p>- เฟอร์นิเจอร์</p>	<p>-เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้เป็นส่วนของการจัดประชุมสัมมนาและใช้ในงานจัดเลี้ยงด้วย</p>	<p>-ยังคงใช้งานได้ไม่ต้องสั่งซื้อใหม่</p>	<p>-เฟอร์นิเจอร์มีรูปแบบที่เก่าไม่มีการดูแล</p>	<p>-ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน</p>

อาคารส่วนห้องประชุมสัมมนา และห้องคาราโอเกะ CONVENTION HALL & MUSIC HALL



รูปภาพที่ 1.23 แสดงผังบริเวณ ห้องประชุมสัมมนา CONVENTION HALL & MUSIC HALL



รูปภาพที่ 1.24 บริเวณด้านหน้าของอาคารส่วน
ประชุมสัมมนา



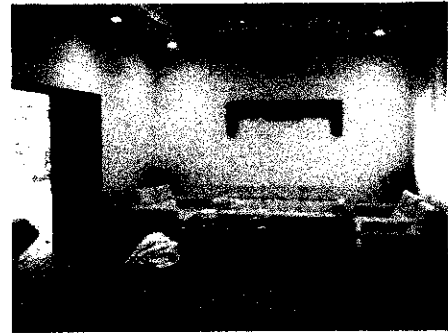
รูปภาพที่ 1.25 ภายในห้องประชุมสัมมนา



รูปภาพที่ 1.26 ประตูทางเข้ามองจากภายในห้องประชุมสัมมนา



รูปภาพที่ 1.27 บริเวณด้านหน้าของอาคารส่วน
MUSIC HALL



รูปภาพที่ 1.28 ป้ายแสดงส่วนของ
MUSIC HALL



รูปภาพที่ 1.29 ส่วนที่นั่งภายในห้อง
MUSIC HALL



รูปภาพที่ 1.30 ส่วนเครื่องเสียงภายใน
ห้อง MUSIC HALL



รูปภาพที่ 1.31 ส่วนเครื่องเสียงภายในห้อง
MUSIC HALL



รูปภาพที่ 1.32การวางระบบปลั๊ก
ภายในห้อง MUSIC HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.4 แสดงการศึกษาศาภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนห้องประชุมสัมมนา

ส่วนศึกษา	CONVENTION HALL	ข้อดี	ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
1.การศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบเปิดอยู่ส่วนเดียวกันกับ Music Hall -ผนังเป็นกระจกติดตาย 2 ด้านตลอดแนว มีการใช้ฝ้ากันเสียงข้างใน	-มีพื้นที่กว้างพอเหมาะกับการให้บริการ -เห็นทั่วทั้งพื้นที่ภายนอก	-ป้องกันผลกระทบจากภายนอก ได้ไม่ดี ในเรื่องของแสง	-ศึกษาพื้นที่และออกแบบให้เหมาะสมกับการใช้งานในส่วนห้องประชุม
2.การศึกษาลักษณะการวางผัง	-การจัดวางผังไม่มีรูปแบบตายตัวตามความต้องการของผู้ใช้บริการ	-	-	-
3.ทางสัญจร	-การจัดทางสัญจร กว้างยาวสามารถรองรับแขก ที่มาใช้บริการในกรณีเป็นกรุ๊ปทัวร์ได้เพียงพอ	-เนื่องจากทางสัญจรกว้างขวางจึงทำให้สัญจรได้สะดวก	-	-ศึกษาพฤติกรรมบริการให้บริการเพื่อจัดวางตำแหน่งใหม่ได้ถูกต้องเหมาะสม
4.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	-การตกแต่งโดยรวม ใช้วัสดุประเภทชิป ชัมเบอร์คัต ผนังกระจกติดตายมีไม้บานตี ขาวบั้งแสง	-	-มีรูปแบบที่เก่า เนื่องจากเปิดให้บริการเป็นเวลานานและทรุดโทรม -ผนังไม่ลดการสะท้อนของเสียง -เครื่องมือ และอุปกรณ์ที่เป็นตัวช่วยต่างๆ ในการประชุมสัมมนา มีความล้าสมัย	-ศึกษารูปแบบการตกแต่งใหม่แล้ว ประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม
- การใช้สี	-การใช้สีโดยรวมเป็นโทนสีขาว และสีน้ำตาล	-ทำให้ดูสบายตา	-ไม่มีจุดเด่นที่น่าสนใจ	-ศึกษาจิตวิทยาเกี่ยวกับสี เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบได้ถูกต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี หากมีการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ขออนุญาตจากมหาวิทยาลัยฯ จะถือว่าผิดกฎหมาย

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.4 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนห้องประชุมสัมมนา(ต่อ)

งานระบบ	-แสดงสว่างที่ใช้เป็นแสงประดิษฐ์ ส่วนมากเป็น DOWN LIGHT โคมไฟเพดาน -แสดงสว่างจากธรรมชาติ -คิดเครื่องปรับอากาศ	-มีการให้แสงเพื่อเป็นจังหวะให้กับผนัง	-โคมไฟบางส่วนชำรุดและรูปแบบล้าสมัย	-ศึกษาเทคนิคการจัดแสงไฟให้เหมาะสมกับความต้องการ
วัสดุ	- พื้น ปูพรม และไม้ - ผนัง วัสดุพิมพ์บอร์ดบางส่วนและกระจกติดตาย - เพดาน ยิปซัมบอร์ด		-รูปแบบของวัสดุที่ใช้มีความล้าสมัยและทรุดโทรม	-ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุใหม่ๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจ
เฟอร์นิเจอร์	-เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ส่วนใหญ่ยังคงใช้งานได้		-เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ส่วนใหญ่ยังคงใช้งานได้ แต่ล้าสมัย โดยเฉพาะโต๊ะทำให้เสียพื้นที่ทางเดินไป	-ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับเฟอร์นิเจอร์แบบใหม่ๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจ

ตารางที่ 1.5 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนห้องคาราโอเกะ

ส่วนศึกษา	MUSIC HALL	ข้อดี	ปัญหา	แนวทางแก้ไข
1.การศึกษาลักษณะอาคาร	-เป็นอาคารแบบปิด อยู่ในอาคารส่วนเดียวกันกับ(Convention Hall -เป็นอาคารที่มีผนังกระจกสามารถมองวิวทัศน์ได้		-มีพื้นที่แคบไม่ค่อยเหมาะสมกับการให้บริการ ให้บริการ -ผนังกระจกไม่สามารถดูดซับเสียงได้ดี	-ศึกษาพื้นที่และออกแบบตกแต่งใหม่ให้เหมาะสมกับการใช้งาน

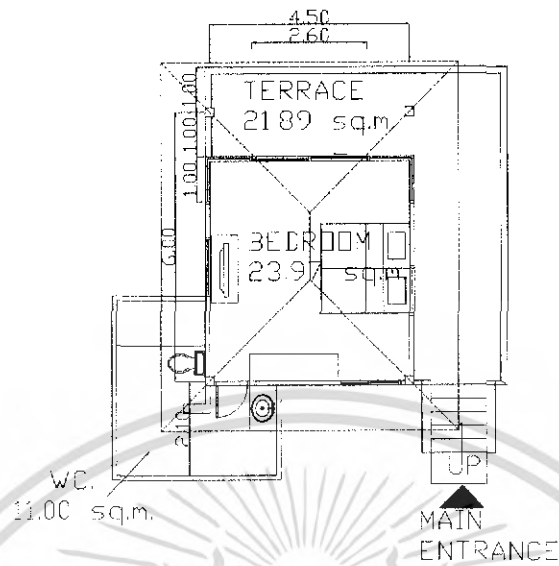
ตารางที่ 1.5 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเคมียาในส่วนห้องคาราโอเกะ(ต่อ)

2.การศึกษาลักษณะการวางผัง	-การจัดวางผังมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์แบบกลุ่มจำกัดจำนวนผู้ใช้บริการโดยอัตโนมัติ	-	-	-
3.ทางสัญจร	-ทางสัญจร กว้างและยาวสามารถรองรับจำนวนผู้มาใช้บริการได้กลุ่มเดียว	-	-	-
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	-การตกแต่งโดยรวม ใช้วัสดุคุณภาพสูงเป็นชิปซัมบอร์ด และผนังกระจกติดติดมีมานานสีขาวเงา	-	-	-
- การใช้สี	-การใช้สีโดยรวมเป็นโทนสีขาว และสีน้ำตาล	-	-	-
- งานระบบ	-แสงสว่างที่เป็นแสงประดิษฐ์ส่วนมากเป็น DOWN LIGHT โคมไฟเพดาน -แสงสว่างจากธรรมชาติ	-	-	-
- วัสดุ	- พื้น ปูพรม - ผนัง กระจกซัมบอร์ดและกระจกติดตาย - เพดาน ชิปซัมบอร์ด	-	-	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนที่พักแบบที่ 1 (Silver Level 1)



รูปภาพที่ 1.33 แผนผังส่วนอาคารที่พัก



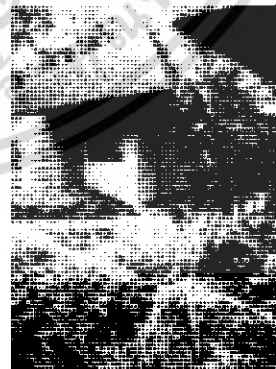
รูปภาพที่ 1.34 ส่วนของห้องนอน



รูปภาพที่ 1.35 ส่วนพักผ่อนที่มีเตียงเสริม



รูปภาพที่ 1.36 ผนังมีหน้าต่างหลังตู้วางทีวี



รูปภาพที่ 1.37 ทางเข้าอาคารส่วนที่พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.6 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนอาคารที่พักขนาดเตียงแบบที่ 1 (SILVER LEVEL 1)

ส่วนศึกษา	อาคารที่พักขนาดเตียงแบบที่ 1	ข้อดี	ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
1.การศึกษาลักษณะอาคาร	-เป็นอาคารที่อยู่แยกเป็นสัดส่วนและตั้งในบ้านชั้นเดียว	-มีความกว้างขวางตามมาตรฐานทั่วไป -มี Function ครบตามมาตรฐานความต้องการทั่วไป	-	-
2.การศึกษาลักษณะการวางผัง	-การจัดวางผังมีรูปแบบที่ไม่ตายตัวและสามารถเพิ่มเติมปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการของผู้ใช้บริการ	-	-	-
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	-การตกแต่งโดยรวม ใช้วัสดุประเภทไม้และหินเทียม	-ดูสบายตาเหมาะแก่การพักผ่อน	-มีรูปแบบที่เก่า เนื่องจากเปิดให้บริการเป็นเวลานานและทรุดโทรม	-ศึกษารูปแบบการตกแต่งใหม่มาแล้วประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม
- การใช้สี	-การใช้สีโดยรวมเป็นโทนสีขาวและสีน้ำตาล	-ดูสบายตาเหมาะแก่การพักผ่อน	-ขาดความสดชื่น	-ศึกษาจิตวิทยาเกี่ยวกับสี เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบได้ถูกต้อง
- งานระบบ	-แสงสว่างที่ใช้เป็นแสงประดิษฐ์ เป็น DOWN LIGHT โคมไฟเต้านาน	-แสงสว่างจากธรรมชาติทำให้ประหยัดไฟในเวลากลางวันได้	- โคมไฟบางส่วนชำรุดและรูปแบบล้าสมัย	-ศึกษาเทคนิคการจัดแสงไฟให้เหมาะสมกับความต้องการ

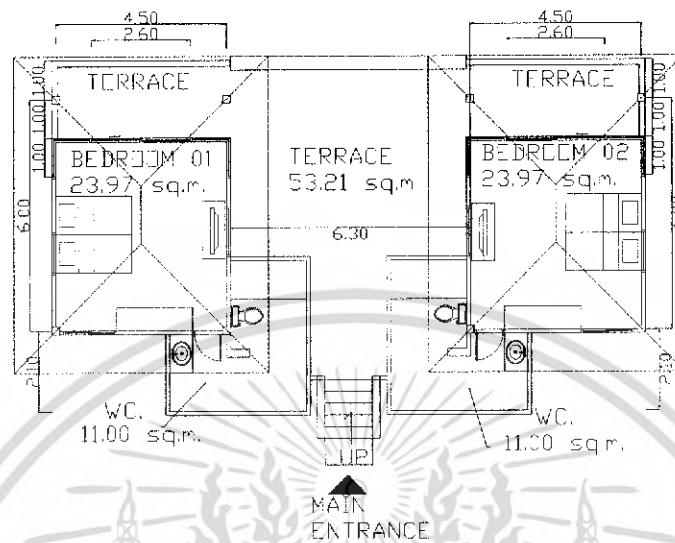
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาและประเมินโครงการเท่านั้นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

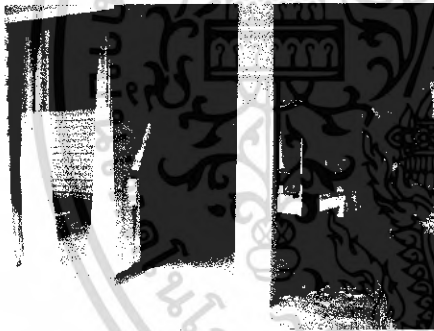
ตารางที่ 1.6 แสดงการศึกษาศภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนอาคารที่พิกขนาดเด็กแบบที่ 1 (SILVER LEVEL 1) ต่อ

<ul style="list-style-type: none"> - วัสดุ 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น หินขัด - ผนัง กระจกยิปซัมทาสี - เพดาน ยิปซัม และไม้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ทำให้พื้นที่ห้องเย็นสบาย 	<ul style="list-style-type: none"> - รูปแบบของวัสดุที่ใช้มีความล้ำสมัยและทรูดูโทรม 	<ul style="list-style-type: none"> - ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุใหม่ๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจ
<ul style="list-style-type: none"> - เฟอร์นิเจอร์ 	<ul style="list-style-type: none"> - เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ส่วนใหญ่ยังคงใช้งานได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ยังคงใช้งานได้ ไม่ต้องสั่งซื้อใหม่ 	<ul style="list-style-type: none"> - ก้าวทันก่อนมีความเก่าและล้าสมัย 	<ul style="list-style-type: none"> - ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกใช้รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน

อาคารส่วนอาคารที่พักขนาดเล็กแบบที่ 2 (SILVER LEVEL 2)



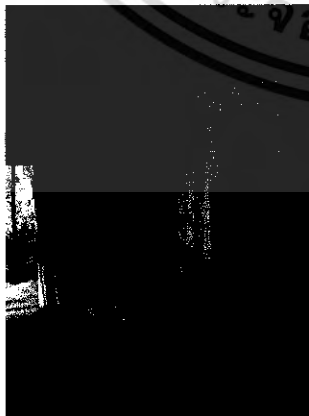
รูปภาพที่ 1.38 แผนผังส่วนอาคารที่พัก



รูปภาพที่ 1.39 ด้านหน้าประตูภายนอกห้องพัก



รูปภาพที่ 1.40 ภาพเครื่องเรือนภายในห้อง



รูปภาพที่ 1.41 เตียงเสริมภายในห้องพัก



รูปภาพที่ 1.42 ห้องน้ำภายในห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.7 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนอาคารที่พักขนาดเล็กระดับที่ 2 (SILVER LEVEL 2)

ส่วนศึกษา	อาคารที่ศึกษขนาดเล็กระดับที่ 2	ข้อดี	ปัญหา	แนวทางแก้ไข
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	- เป็นอาคารที่อยู่แยกเป็นสัดส่วนและเป็นบ้านชั้นเดียว	- มีความกว้างขวางตามมาตรฐานทั่วไป - มี Function ครบตามมาตรฐานความต้องการทั่วไป	-	-
2. การศึกษาลักษณะการวางผัง	- การจัดวางผังมีรูปแบบที่ไม่ตายตัวและสามารถเพิ่มเติมปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการของผู้ใช้บริการ	-	-	-
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	- การตกแต่งโดยรวม ใช้วัสดุประเภทไม้และยิปซัม	- ดูสบายตาเหมาะแก่การพักผ่อน	- มีรูปแบบที่เก่า เนื่องจากเปิดให้บริการเป็นเวลานานและทรุดโทรม	- ศึกษารูปแบบการตกแต่งใหม่มาแล้วประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม
- การใช้สี	- การใช้สีโดยรวมเป็นโทนสีเทาและสีน้ำตาล	- ดูสบายตาเหมาะแก่การพักผ่อน	- ขาดความสดชื่น	- ศึกษาจิตวิทยาเกี่ยวกับสี เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบให้ถูกต้อง
- งานระบบ	- แสงสว่างที่ใช้เป็นแสงประดิษฐ์ เป็น DOWN LIGHT โคมไฟเต้านาน	- แสงสว่างจากธรรมชาติทำให้ประหยัดไฟในเวลากลางวันได้	- โคมไฟบางส่วนชำรุดและรูปแบบล้าสมัย	- ศึกษาเทคนิคการจัดแสงไฟให้เหมาะสมกับความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเบื้องต้นเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

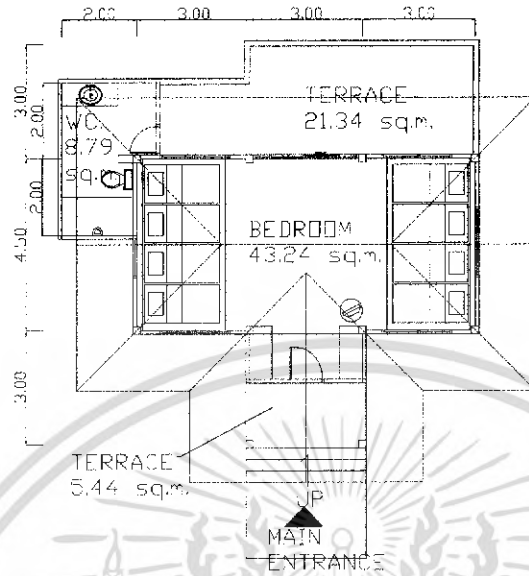
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.7 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนอาคารที่พิกษขนาดเด็กแบบที่ 2 (SILVER LEVEL 2) ต่อ

- วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น หินขัด - มับัง กรุด้วยยิปซัมทาสี - เพดาน ยิปซัม และไม้ 	-ทำให้พื้นที่ห้องเย็นสบาย	-รูปแบบของวัสดุที่ใช้มีความล้ำสมัยและทรุดโทรม	-ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุใหม่ๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจ
- เฟอร์นิเจอร์	-เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ส่วนใหญ่ยังคงใช้งานได้	-ยังคงใช้งาน ได้ไม่ต้องสั่งซื้อใหม่	-เก้าอี้พักผ่อนมีความเก่าและล้ำสมัย	-ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกใช้รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับนักรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนที่พักขนาดกลาง(GOLD LEVEL)



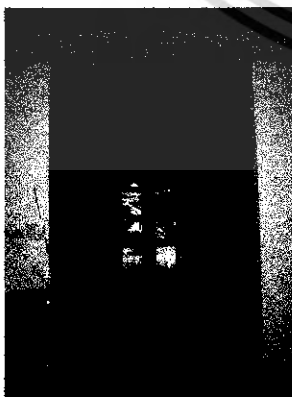
รูปภาพที่ 1.43 แผนผังห้องพัก



รูปภาพที่ 1.44 ภาพเตียงนอนภายในห้องพัก



รูปภาพที่ 1.45 เฟอ์รนิเจอร์ภายในมีรูปแบบที่ธรรมดา



รูปภาพที่ 1.46 ประตูทางเข้ามีที่เก็บสัมภาระ



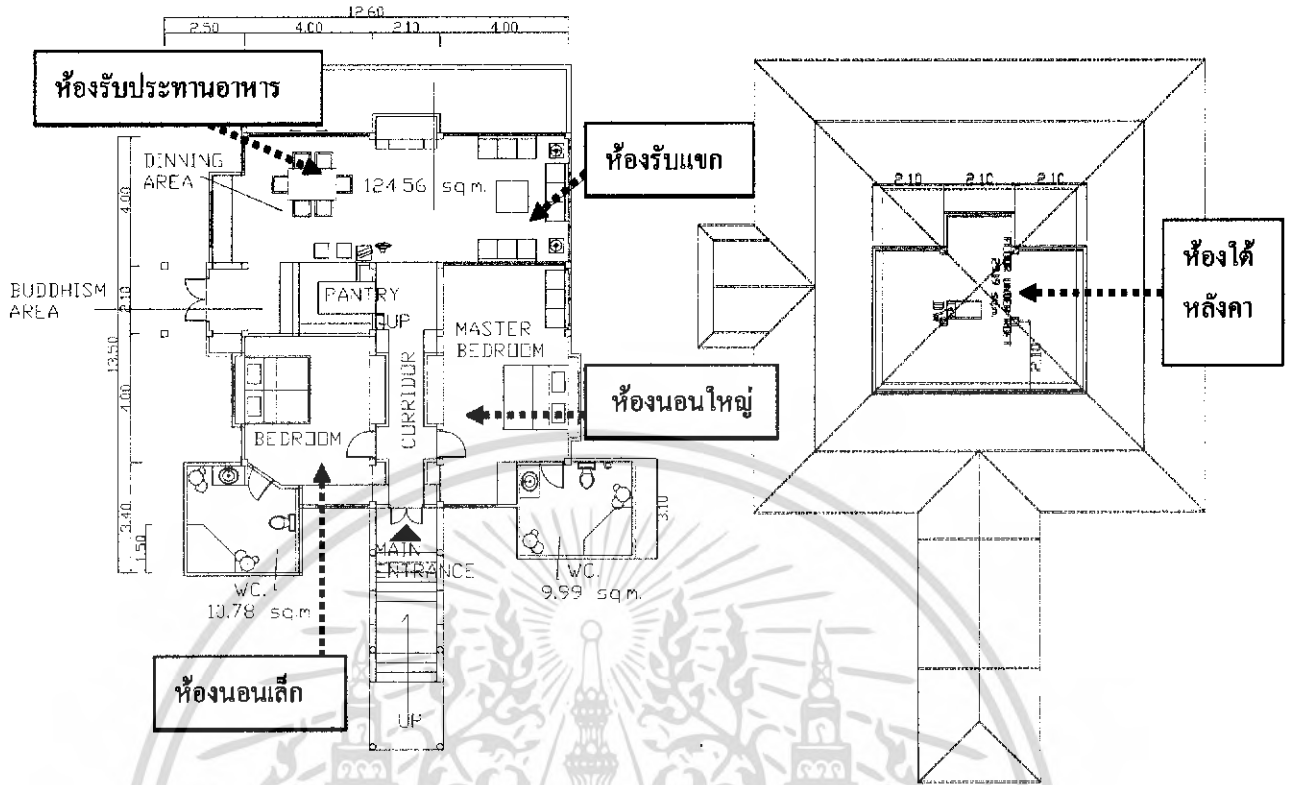
รูปภาพที่ 1.47 ห้องน้ำส้วมทำด้วยหินแกรนิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.8 แสดงการศึกษารูปแบบแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนอาคารที่พักขนาดกลาง (GOLD LEVEL)

ส่วนศึกษา	อาคารที่ศึกษานี้	ข้อดี	ปัญหา	แนวทางแก้ไข
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	- เป็นอาคารที่อยู่แยกเป็นส่วนและเป็นที่บ้านเดี่ยว - การจัดวางผังมีรูปแบบที่ตายตัวมีที่นอน 8 ที่สำหรับมาเป็นกลุ่มหรือคณะ	- มีความกว้างขวางตามมาตรฐานทั่วไป - มี Function ครบตามมาตรฐานความต้องการทั่วไป	-	-
2. การศึกษาลักษณะการวางผัง	- การจัดวางผังมีรูปแบบที่ตายตัวมีที่นอน 8 ที่สำหรับมาเป็นกลุ่มหรือคณะ	- ดูสบายตาเหมาะสมแก่การพักผ่อน	- มีรูปแบบที่เก่า เนื่องจากเปิดให้บริการเป็นเวลานานและทรุดโทรม	- ศึกษารูปแบบการตกแต่งใหม่ๆแล้วประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	- การตกแต่งโดยรวม ใช้วัสดุประเภทไม้และซีปซัม	- ดูสบายตาเหมาะสมแก่การพักผ่อน	- ขาดความสดชื่น	- ศึกษาจิตวิทยาเกี่ยวกับสี เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ ได้ถูกต้อง
- การใช้สี	- การใช้สีโดยรวมเป็นโทนสีงานและสีน้ำตาล	- แสดงสว่างจากธรรมชาติทำให้ประหยัดไฟในเวลากลางวันได้	- โคมไฟบางส่วนชำรุดและรูปแบบล้าสมัย	- ศึกษาเทคนิคการจัดการจัดแสงไฟให้เหมาะสมกับความต้องการ
- งานระบบ	- แสดงสว่างที่ใช้เป็นแสงประดิษฐ์ เป็น DOWN LIGHT โคมไฟเพดาน - แสดงสว่างจากธรรมชาติ	- ทำให้พื้นที่ห้องเย็นสบาย	- ระบบของวัสดุที่ใช้มีความเก่าสมัยและทรุดโทรม	- ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุใหม่ๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจ
- วัสดุ	- พื้น หินขัด - ผนัง กุญแจยิปซัมทาสี - เพดาน ไซปซัม และไม้	- เติบยังคงใช้งาน ได้ไม่ต้องสั่งซื้อใหม่	- เฟอร์นิเจอร์มีความเก่าและล้าสมัย	- ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน
- เฟอร์นิเจอร์	- เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ส่วนใหญ่ยังคงใช้งานได้			

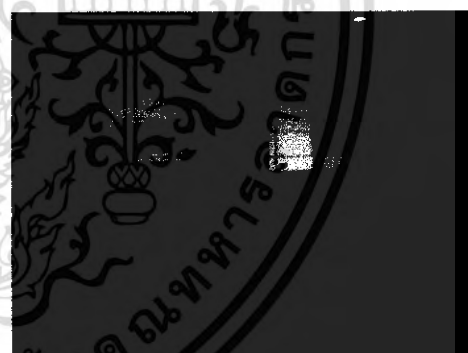
อาคารส่วนที่หักขนาดใหญ่(DIAMOND LEVEL)



รูปภาพที่ 1.48 แผนผังห้องพักชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 1.49 แผนผังห้องใต้หลังคา



รูปภาพที่ 1.50 ห้องนอนเล็ก



รูปภาพที่ 1.51 ห้องนอนใหญ่



รูปภาพที่ 1.52 ทางเดินระหว่างห้อง



รูปภาพที่ 1.53 ส่วนรับแขก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



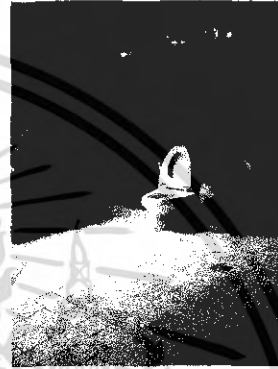
รูปภาพที่ 1.54 ห้องใต้หลังคา



รูปภาพที่ 1.55 ของใช้ในห้องน้ำห้องนอนใหญ่



รูปภาพที่ 1.56 ส่วนอ่างล้างหน้า
ในห้องนอนใหญ่



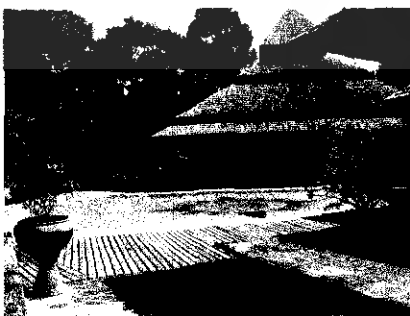
รูปภาพที่ 1.57 โต๊ะสวม โต๊ะปีสวะชายในห้อง
นอนใหญ่



รูปภาพที่ 1.58 ส่วนพระพุทธรูป



รูปภาพที่ 1.59 ส่วนเตรียมอาหาร



รูปภาพที่ 1.60 ส่วนสระว่ายน้ำ



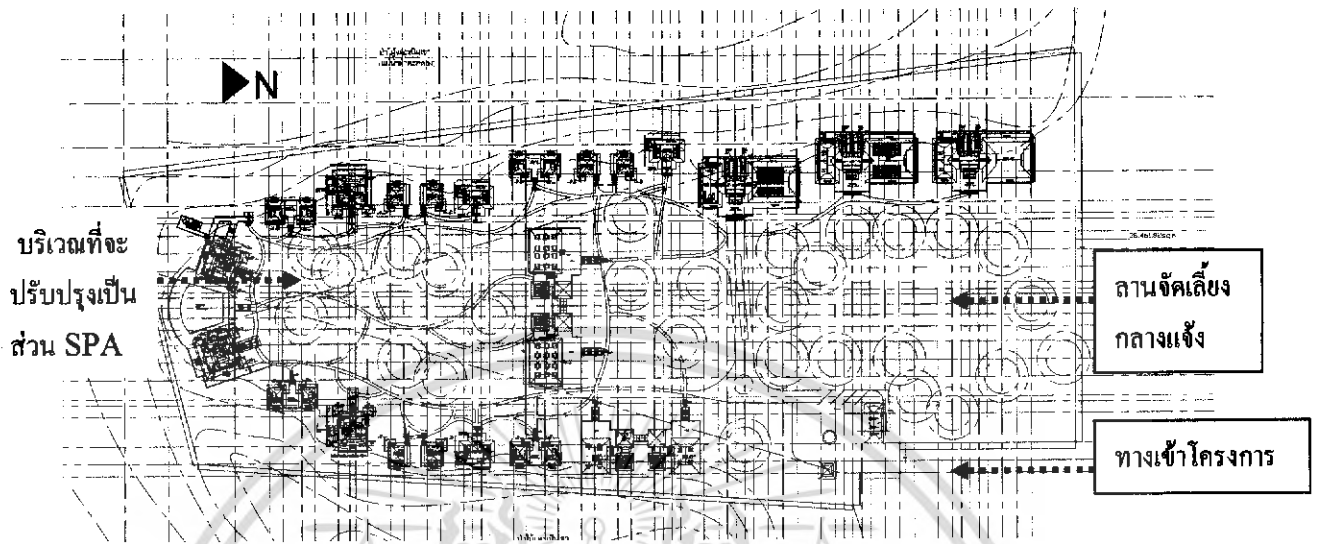
รูปภาพที่ 1.61 ภายนอกอาคารส่วนที่พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

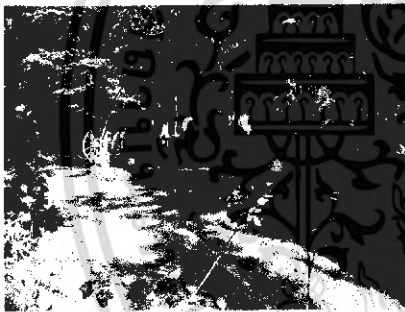
ตารางที่ 1.9 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเดิมภายในส่วนอาคารที่พักขนาดใหญ่ (DIAMOND LEVEL)

ส่วนศึกษา	อาคารที่พักขนาดใหญ่	ข้อดี	ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
1.การศึกษาลักษณะอาคาร	-เป็นอาคารที่อยู่แยกเป็นสัดส่วนและเป็นบ้านชั้นครึ่ง	-มีความกว้างขวางตามมาตรฐานทั่วไป -มี Function ครบตามมาตรฐานความต้องการทั่วไป	-	-
2.การศึกษาลักษณะการวางผัง	-การจัดวางผังเหมาะสมกับการใช้งาน	-	-	-
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	-การตกแต่งโดยรวม ใช้วัสดุประเภทไม้และยิปซัม	-ดูสบายตาเหมาะแก่การพักผ่อน	-มีรูปแบบที่เก่า เนื่องจากเปิดให้บริการเป็นเวลานานและทรุดโทรม	-ศึกษารูปแบบการตกแต่งใหม่ๆแล้วประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม
- การ วัสดุ	-การใช้วัสดุโดยรวมเป็น โทนสีเทาและสีน้ำตาล	-ดูสบายตาเหมาะแก่การพักผ่อน	-ขาดความสดชื่น	-ศึกษาวัสดุที่ทนเกี่ยวกับสี เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบได้ถูกต้อง
- งานระบบ	-แสงสว่างที่ใช้เป็นแสงประดิษฐ์ เป็น DOWN LIGHT โคมไฟผุดาน	-แสงสว่างจากธรรมชาติทำให้ประหยัดไฟในเวลากลางวันได้	-โคมไฟบางส่วนชำรุดและรูปแบบล้าสมัย	-ศึกษาเทคนิคการจัดแสงไฟให้เหมาะสมกับความต้องการ
- วัสดุ	- พื้น หินกาบ และไม้ - พวง ไม้และกรุด้วยยิปซัมติด wall paper - เพดาน ยิปซัม และไม้	-ทำให้พื้นห้องเย็นสบาย -รูปแบบของวัสดุที่ใช้มีความเหมาะสมกับการใช้งาน	-	-
- เฟอร์นิเจอร์	-เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ส่วนใหญ่ยังคงใช้งานได้	-ยังคงใช้งานได้ไม่ต้องสั่งซื้อใหม่	-ผ้าปูที่นอน โซฟาพักผ่อน ผ้าม่านเตียง มีความเก่าและล้าสมัย	-ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกใช้ผ้าและรูปแบบ เพื่อใช้ให้เหมาะสมกับการใช้งาน

สวน (LANDSCAPE)



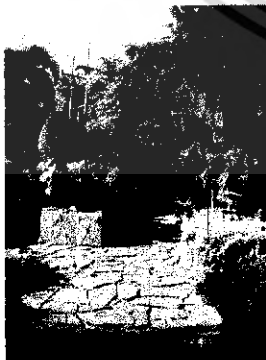
รูปภาพที่ 1.62 บริเวณสวนที่จะปรับปรุง



รูปภาพที่ 1.63 บริเวณสวนที่จะปรับปรุงเพิ่มเติมเป็นส่วน สปา ภายในสวน



รูปภาพที่ 1.64 บริเวณ สวนที่จะปรับปรุงเพิ่มเติมเป็นส่วน สปา ภายในสวน



รูปภาพที่ 1.65 บริเวณทางเข้าสวน เพื่อเข้าสู่บริเวณส่วนต่าง ๆ ของโครงการ



รูปภาพที่ 1.66 สวนภายในโครงการ ด้านหน้าอาคารบริการต่างๆ

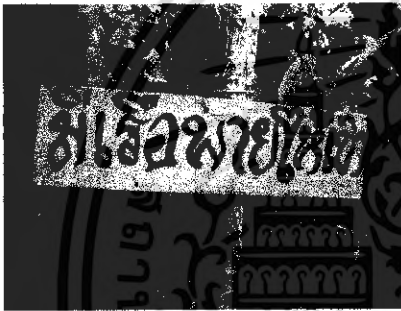
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 1.67 ทางเดินระหว่างบ้านพัก



รูปภาพที่ 1.68 ส่วนซุ้มทางเข้า
อาคารบริการต่างๆ



รูปภาพที่ 1.69 ป้ายแสดงรายการบริการต่างๆ



รูปภาพที่ 1.70 ป้ายชื่อโครงการ
เอ็๋อาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท



รูปภาพที่ 1.71 บริเวณสวนที่จะเพิ่มให้มี
บริการ การจัดเลี้ยงกลางแจ้ง



รูปภาพที่ 1.72 โคมไฟสนามในสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.10 แสดงการศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการเคมภายในบริเวณสวน (LANDSCAPE)

ส่วนศึกษา	สวน	ข้อดี	ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
1. การศึกษาลักษณะพื้นที่สวน	- เป็นบริเวณสวนที่มีการจัดพื้นที่ที่ปกคลุมไปด้วยพรรณไม้ที่ทนทานแน่น - การจัดวางผังเหมาะสม	- มีความกว้างขวางร่มรื่น - ทำให้มีพื้นที่ว่างพอที่จะเพิ่มเติมสวนบริการ สถาปัตยกรรม	-	-
2. การศึกษาลักษณะการวางผัง	- การตกแต่งโดยรวมใช้พรรณไม้ที่เหมาะสมกับสภาพอากาศ	- ดูสบายตาเหมาะสมแก่การพักผ่อน	- ไม่มีบริการพิเศษที่จะดึงดูดใจลูกค้าให้มาเข้าพัก	- ศึกษารูปแบบการตกแต่งสถาปัตยกรรมที่โล่งแล้วประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	- การใช้สีโดยรวมเป็นโทนสีเขียวธรรมชาติและสีถิ่นจากพรรณไม้ต่างๆ	- ดูสบายตาเหมาะสมแก่การพักผ่อน	- สีสิ้นในการจัดวางต้นไม้ยังไม่หลากหลาย	- ศึกษาจิตวิทยาเกี่ยวกับสี เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบได้ถูกต้อง
-	- การใช้สี	- แสงสว่างที่ใช้เป็นแสงประดิษฐ์ เป็นโคมไฟสนาม	- โคมไฟบางจุดไม่เหมาะสมแก่การใช้งานเมื่อมีการเพิ่มเติมสวนสถาปัตยกรรม	- ศึกษาเทคนิคการจัดแสงไฟให้เหมาะสมกับความต้องการ
-	งานระบบ	- ระบบของวัสดุที่ใช้มีความเหมาะสมกับการใช้งาน	-	-
-	วัสดุ	- พื้น คืบ หญ้ามาเลเซีย หินทราย	-	-
-	เฟอร์นิเจอร์	- เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ส่วนใหญ่ยังคงใช้งานได้	- รูปแบบไม่เหมาะสมกับงานสถาปัตยกรรม ไม่มีเอกลักษณ์เฉพาะ	- ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกใช้รูปแบบ เพื่อใช้ให้เหมาะสมกับการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารของบริษัทเอกชน การเปิดเผยข้อมูลโดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 แนวทางการแก้ปัญหา

1. ศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ ในการดำเนินการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ท และศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียง เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทต่อไป
2. ศึกษาในเรื่องสายงานการให้บริการ พฤติกรรมการใช้สอยภายในรีสอร์ท ทั้งผู้ให้บริการและผู้รับบริการ เพื่อปรับใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
3. ศึกษาในเรื่องของเอกลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่น เพื่อนำมาวิเคราะห์ประยุกต์ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดภาพลักษณ์ใหม่เฉพาะที่ชัดเจน
4. ศึกษาการเลือกใช้วัสดุครุภัณฑ์ เทคนิคต่าง ๆ เพื่อใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

1.7 วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อเป็นการแก้ไขปัญหาขั้นต้นให้สามารถบรรลุได้ตามเป้าหมาย ผู้ดำเนินการวิจัยมีแนวทางในการดำเนินการศึกษาค้นคว้าวิจัยดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
 - ความเป็นมาของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งรีสอร์ท
 - สถานที่ตั้งของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมของโครงการที่มีอิทธิพลต่อรีสอร์ท
 - พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
 - พฤติกรรม และกิจกรรมของผู้ใช้อาคาร
 - ระบบทางสัญจรภายในอาคาร
 - ขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในโครงการ
 - ศึกษาวัสดุต่างๆที่นำมาใช้ในโครงการได้อย่างเหมาะสม
 - ระบบเทคนิคต่าง ๆ วัสดุอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวก
 - ศึกษางานระบบที่ต้องใช้ในโครงการ
3. รวบรวมข้อมูลของโครงการ และข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ นำผลสรุปมาเป็นแนวทางในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำข้อมูลที่ได้จากโครงการ และข้อมูลที่ได้มาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ เพื่อนำผลสรุปมาสู่แนวทางออกแบบ
5. สรุป นำเสนอผลงานการทำปฏิญานិพนธ์

1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาความเป็นมาของโครงการ
2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานทั่วไปของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมของโครงการ
 - การแบ่งหน่วยงานรับผิดชอบ
 - ความสัมพันธ์ของหน่วยงานบริการ
 - อัตรากำลังเจ้าหน้าที่แต่ละส่วน
 - ความต้องการของผู้ใช้อาคาร
3. วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
4. การศึกษาวิเคราะห์โครงการ
 - วิเคราะห์พฤติกรรมและประเภทผู้ใช้อาคาร
 - วิเคราะห์การให้บริการ
 - วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
5. ศึกษาจากระบบภายในอาคาร
 - ระบบไฟฟ้า
 - ระบบแสงสี เสียง
 - ระบบปรับอากาศ
 - ระบบความปลอดภัย
 - วัสดุที่นำมาใช้ในงานตกแต่ง

1.9 ขอบเขตของโครงการ

เอ็นอาร์ ชาร์เลตต์ รีสอร์ท ลักษณะอาคารได้แบ่งกลุ่มอาคารออกเป็นส่วนๆ แบ่งเป็นส่วนใช้งานต่าง ๆ ดังนี้

1. อาคารส่วนโถงต้อนรับ โถงพักผ่อน (Lobby Hall & Lobby Lounge) มีเนื้อที่ประมาณ 806.03 ตารางเมตร
 - สำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โถงต้อนรับ
- โถงพักผ่อน
- เก้าอี้ของ
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง

2. อาคารส่วนคอฟฟี่ช็อป และ ร้านอาหาร (Coffee Shop & Restaurant) มีเนื้อที่ประมาณ 1,220.04 ตารางเมตร

- ห้องครัว
- ห้องเก็บพาชนะ
- ห้องอาหารพนักงาน
- ส่วนคอฟฟี่ช็อป
- ส่วนร้านอาหาร
- เก้าอี้ของ
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง
- ห้องน้ำพนักงานชาย
- ห้องน้ำพนักงานหญิง

3. อาคารส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room) มีเนื้อที่ประมาณ 649.92 ตารางเมตร

- ห้องครัว
- ห้องเก็บพาชนะ
- ห้องจัดเลี้ยง
- ระเบียง
- เก้าอี้ของ
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง
- สวน

4. อาคารส่วนห้องประชุมสัมมนา และห้องคาราโอเกะ (Convention Hall & Music Hall) มีเนื้อที่ประมาณ 649.92 ตารางเมตร

- ห้องประชุมสัมมนา
- ห้องคาราโอเกะ
- ระเบียง
- ห้องน้ำชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องน้ำหญิง
 - สวน
5. อาคารส่วนที่พัก (Guest House) มี 4 ระดับ มีเนื้อที่ประมาณ 1,714.87ตารางเมตร
- 5.1 บ้านขนาดเล็ก (Silver Level) มี 2 แบบ
- บ้านขนาดเล็กมีระเบียงเดี่ยว มีเนื้อที่ประมาณ 47.96ตารางเมตร
มีจำนวน 6 หลัง รวมเนื้อที่ประมาณ 287.76ตารางเมตร
 - บ้านขนาดเล็กมีระเบียงรวม มีเนื้อที่ประมาณ 61.575 ตารางเมตร
มีจำนวน 8 หลัง รวมเนื้อที่ประมาณ 492.60ตารางเมตร
- 5.2 แปลตียง (Gold Level) มีเนื้อที่ประมาณ 78.81ตารางเมตร
มีจำนวน 3 หลัง รวมเนื้อที่ประมาณ 236.43ตารางเมตร
- 5.3 บ้านขนาดใหญ่ (Diamond Level) มีเนื้อที่ประมาณ 174.52 ตารางเมตร
มีจำนวน 4 หลัง รวมเนื้อที่ประมาณ 698.08ตารางเมตร
6. สระว่ายน้ำ (Swimming Pool) มีเนื้อที่ประมาณ 243.38 ตารางเมตร
7. สวน (Landscape) มีพื้นที่ประมาณ 2,616.35 ตารางเมตร
- รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการ 7,900.51 ตารางเมตร**

1.10 ขอบเขตของบริเวณนิพันธ์

1. อาคารส่วนโถงต้อนรับ โถงพักผ่อน (Lobby Hall & Lobby Lounge)
- สำนักงานส่วนหน้า
 - โถงต้อนรับ
 - โถงพักผ่อน
 - ห้องน้ำชาย
 - ห้องน้ำหญิง
- พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 806.03 ตารางเมตร**
2. อาคารส่วนคอฟฟี่ช็อป และ ร้านอาหาร (Coffee Shop & Restaurant)
- ส่วนคอฟฟี่ช็อป
 - ส่วนร้านอาหาร
 - ห้องครัว
 - ห้องน้ำชาย
 - ห้องน้ำหญิง
- พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 1,220.04 ตารางเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อาคารส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

- ห้องจัดเลี้ยง
- ระเบียง
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง
- สวน

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 464.48 ตารางเมตร

4. อาคารส่วนห้องประชุมสัมมนา และห้องคาราโอเกะ(Convention Hall & Music Hall)

- ห้องประชุมสัมมนา
- ห้องคาราโอเกะ
- ระเบียง
- ห้องน้ำชาย
- ห้องน้ำหญิง
- สวน

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 649.92 ตารางเมตร

5. อาคารส่วนที่พัก (Guest House)มี 3 ระดับ

5.1 บ้านขนาดเล็ก (Silver Level) มี 2 แบบ

- บ้านขนาดเล็กมีระเบียงเดี่ยว **มีเนื้อที่ประมาณ 47.96ตารางเมตร**

- ห้องนอนเตียงคู่
- ห้องน้ำ
- ระเบียงเดี่ยว

- บ้านขนาดเล็กมีระเบียงรวม **มีเนื้อที่ประมาณ 61.575 ตารางเมตร**

- ห้องนอนเตียงคู่
- ห้องน้ำ
- ระเบียงรวม

5.2 แปดเตียง(Gold Level) **มีเนื้อที่ประมาณ 78.81ตารางเมตร**

- ห้องนอน 8 ที่นอน
- ห้องน้ำ
- ระเบียง

5.3 บ้านขนาดใหญ่ (Diamond Level) **มีเนื้อที่ประมาณ 174.52 ตารางเมตร**

- ส่วนรับแขก,พักผ่อน
- ส่วนรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนเตรียมอาหาร
- ส่วนบูชาพระรัตนตรัย
- ส่วน โถงทางเดิน
- ห้องนอนเล็ก,ห้องน้ำ
- ห้องนอนใหญ่,ห้องน้ำ
- ห้องใต้หลังคา(ชั้นลอย)

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 362.865ตารางเมตร

6. สระว่ายน้ำ(Swimming Pool)

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 243.38 ตารางเมตร

7. สวน(Landscape)

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 2,616.35 ตารางเมตร

รวมพื้นที่ปรับปรุงทั้งหมดประมาณ 6,363.065ตารางเมตร

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปฏิญญาพันธ

1. ได้ศึกษารายละเอียดของ โครงการ ข้อมูลพื้นฐานของ โครงการรวมทั้งพื้นที่ใช้สอยนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบรีสอร์ททิวทิศในเมืองขนาดใหญ่ได้
2. ได้ศึกษาวิเคราะห์ความต้องการโดยทั่วไปของกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในรีสอร์ททิวทิศกรรมของผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ รู้ถึงปัญหา ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นนำไปสู่การวิเคราะห์หาแนวทางแก้ไข
3. ได้ศึกษาค้นคว้าศิลปวัฒนธรรมไทย รูปแบบสถาปัตยกรรมไทย วิถีชีวิตความเป็นอยู่แบบไทย
4. ได้รู้จักวิเคราะห์แก้ไขปัญหา ในส่วนปรับปรุงให้มีความเหมาะสมกับการใช้งานและการออกแบบตกแต่งภายในให้มีความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม
5. เป็นกรณีศึกษา สำหรับผู้ต้องการศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษาข้อมูลของโครงการ

3.1 การศึกษาสภาพทั่วไปของจังหวัดนครราชสีมา

3.1.1 ประวัติความเป็นมา

ดินแดนที่ตั้งโคราชในปัจจุบันเคยเป็นที่ตั้งของชุมชนโบราณในยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่มีอายุนับพันปี ดังปรากฏหลักฐานที่สำคัญ เช่น ภาพเขียนสีที่วัดเขาจันทร์งาม แหล่งโบราณคดีบ้านปราสาท ซึ่งค้นพบโครงกระดูกหลายสิบ โครงพร้อมภาชนะดินเผาและโบราณวัตถุต่างๆอีกจำนวนมาก

ในราวพุทธศตวรรษที่ 12 อาณาจักรทวารวดีได้แผ่อิทธิพลเข้ามาถึงบริเวณที่เป็นเขต อ.สูงเนินในปัจจุบัน ได้ค้นพบเมืองโบราณสำคัญสองแห่ง คือ เมืองเสมาและเมืองโคราชปุระ ทั้งสองเมืองถือเป็นเมืองโคราชเดิมก่อนที่จะย้ายมายังที่ตั้งในปัจจุบัน

เมืองเสมาตั้งอยู่ริมฝั่งใต้ของลำตะคอง เป็นศูนย์กลางพุทธศาสนานิกายหินยาน ได้ค้นพบซากโบราณสถานหลายแห่ง และจารึกเป็นภาษาต่างๆเช่น ขอมโบราณ เขมร สانسฤคต ซึ่งมีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 15-16

อีกแห่งหนึ่งคือเมืองโคราชปุระ อยู่ทางด้านตะวันออกของเมืองเสมา เมืองนี้สร้างขึ้นภายหลังเมืองเสมา ภายในเมืองโคราชปุระมีซากโบราณสถานหลายแห่ง คือ ปราสาทโนนกู่ ปราสาทเมืองแขก และปราสาทหินเมืองเก่า

โบราณสถานเหล่านี้มีศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับขอม ซึ่งแสดงให้เห็นว่าอาณาจักรขอมได้แผ่อิทธิพลเข้ามาอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะราวพุทธศตวรรษที่ 14-18 ดังปรากฏโบราณสถานหลายแห่งเช่น ปราสาทหินพิมาย อยู่กลางเมืองพิมาย ซึ่งเป็นเมืองโบราณที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งของโคราช

ในสมัยกรุงศรีอยุธยา รัชกาลสมเด็จพระไตรโลกนาถ(พ.ศ.1991-2031) ได้ปรากฏชื่อเมืองพระยามหานครแปดเมือง ที่ต้องถือน้ำพิพัฒน์สัตยา อยู่ในฐานะเมืองขึ้นอาณาจักรอยุธยา เช่นเดียวกับนครศรีธรรมราช สุโขทัย พิษณุโลก

ล่วงถึงสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช (พ.ศ. 2199-2231) พระองค์โปรดเกล้าฯ ให้พระยาขมราช (สังข์) ขึ้นครองเมืองนครราชสีมา และให้ย้ายเมืองโคราชเดิม มาสร้างเมืองใหม่ซึ่งเป็นตัวจังหวัดปัจจุบัน โดยช่างชาวฝรั่งเศสเป็นผู้ออกแบบวางผังเมืองมีกำแพงเมืองล้อมรอบเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดกว้าง 1,000 ม. ยาว 1,700 ม. สร้างกำแพงและคูน้ำล้อมรอบ มีป้อมตามกำแพงเมือง 15 ป้อม และประตูเมืองเข้าออกทั้งสี่ทิศ เมืองนี้กำแพงก่อด้วยอิฐ มีใบเสมาเรียงรายตลอด มีป้อมตามกำแพงเมืองสร้างด้วยศิลาแลงมีชื่อดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางทิศเหนือ	ชื่อประตูพลแสน	นัยหนึ่งเรียกประตูน้ำ
ทางทิศใต้	ชื่อประตูไชยณรงค์	นัยหนึ่งเรียกประตูผี
ทางทิศตะวันออก	ชื่อประตูพลล้าน	นัยหนึ่งเรียกประตูตะวันออก
ทางทิศตะวันตก	ชื่อประตูชุมพล	

ประตูเมืองทั้ง 4 แห่งนี้มีหอรักษาการอยู่ข้างบนทำเป็นรูปเรือ (คฤห) หลังคามุงด้วยกระเบื้องดินเผา มีข้อฟ้าใบระกาเหมือนกันทุกแห่ง แต่ปัจจุบันคงเหลือรักษาไว้เป็นแบบอย่างแห่งเดียวเท่านั้น คือประตูชุมพล ซึ่งกรมศิลปากร ได้ขึ้นบัญชีสงวนรักษาไว้เป็นโบราณสถานเมื่อ พ.ศ. 2480 นอกนั้นทั้งประตูและกำแพงเมืองได้ถูกรื้อสูญหมดแล้ว

ผ่านมาถึงสมัยกรุงรัตน โกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬา ทรงจัดการปกครองหัวเมืองทางแผ่นดินสูงตอนริมแม่น้ำโขงเป็นประเทศราช 3 เมือง คือ เมืองเวียงจันทน์ เมืองนครพนม และเมืองนครจำปาศักดิ์ ให้เมืองนครราชสีมาปกครองเมืองเขมรป่าดงและหัวเมืองคอนที่มิได้ขึ้นต่อประเทศราชทั้ง 3 นั้น และกำกับตรวจตราเมืองประเทศราช เหล่านั้นด้วย แล้วยกฐานะเมืองนครราชสีมาเป็นเมืองชั้นเอก ผู้สำเร็จราชการเมืองมียศเป็นเจ้าพระยาเจ้าพระนครราชสีมา คนแรก ชื่อเดิมคือ ปิ่น ณ ราชสีมา และในรัชกาลนี้ เมืองนครราชสีมาได้นำช้างเผือก 2 เชือก ที่คล้องได้ในเขตเมืองภูเขียวขึ้นน้อมเกล้าถวายและได้โปรดเกล้าฯ ให้ขึ้นระวางเป็นพระอินทร์ไอยราและ พระเทพกุญชรช้าง ซึ่งเสาทีผู้คล้องเพื่อส่งเข้าเมืองนครราชสีมายังคงเก็บรักษาไว้ในศาลเจ้าพ่อช้างเผือก อยู่ริมถนนมิตรภาพ ตรงข้ามโรงเรียน สุรนารีวิทยา

รัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 พ.ศ. 2365 เจ้าพระยากำแพงสงครามรามภักดี ซึ่งเป็นเจ้าเมืองนครราชสีมา ได้กราบบังคมทูลให้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้ ขุนภักดีชุมพล (แล) เป็นเจ้าเมืองชัยภูมิเมื่อปี พ.ศ. 2369 ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เจ้านุรุทรราช (เจ้านุวงศ์) ผู้ครองนครเวียงจันทน์ ได้ขอครอบครองลาวที่เมืองสระบุรีซึ่งถูกกวาดต้อนมาจากเวียงจันทน์ ในคราวสงครามครั้งที่ได้พระพุทธปฏิมากรแก้วมรกตมาประดิษฐานไว้ ณ กรุงธนบุรีนั้น เมื่อไม่ได้ตั้งประสงค์ก็ก่อการกบฏโดยยกกองทัพจะลงมาตีกรุงเทพมหานคร เมื่อเจ้านุวงศ์ยกกองทัพมาถึงเมืองนครราชสีมาและเข้าโจมตีเมืองนั้น พระยาปลัด (พระยาสุริยเดชวิเศษฤทธิ์ทศทิศวิชัย) ผู้รักษาเมืองไม่อยู่ เพราะไปปราบการจราจลที่เมืองขุขันธ์ กองทหารของเจ้านุวงศ์จึงตีเมืองนครราชสีมาได้โดยง่ายและ กวาดต้อนกรมการเมืองตลอดจนพลเมืองทั้งชายหญิง ไปเป็เซสข เมื่อวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2369 ในระหว่างการเดินทาง คุณหญิงโมภรรยาพระปลัด ได้คิดอุบายกับกรมการเมืองให้ชาวบ้านเชื้อพึ่งทหารผู้ควบคุม แกล้งทำกลัวเกรงและประจบเอาใจจนทหารของเจ้านุวงศ์ตลอดจนเพี้ยรามพิชัย ซึ่งเป็นผู้ควบคุม ให้ความไว้วางใจและพยายามถ่วงเวลาในการเดินทาง แล้วลอบส่งข่าวถึงเจ้าเมืองนครราชสีมา เจ้าพระยากำแพงสงครามรามภักดี (ทองอินทร์ ณ ราชสีมา) และพระยาปลัด จนกระทั่งเดินทางมาถึงทุ่งสัมฤทธิ์ แขวงเมืองพิมาย ได้พักค้างค้ำค้ำคืนอยู่ ณ ที่นั้น คุณหญิงโมได้ออกอุบายให้ชาวบ้านนำอาหารและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุรา ไปเลี้ยงคูผู้ควบคุมอย่างเต็มที่ จนทหารต่างก็เมามายไม่ได้สติ หมดความระมัดระวัง พอดศึกก็พร้อมกันจับอาวุธไล่ฆ่าทหารเวียงจันทน์ตายเป็นจำนวนมาก แล้วหาชัยภูมิตั้งมั่นอยู่ ณ ที่นั้น เจ้าอนุวงศ์ทราบข่าวก็ให้เจ้าสุทธีสาร (โป้) บุตรคนใหญ่คุมกำลังทหารเดินเท้าประมาณ 3,200 คน และทหารม้าประมาณ 4,000 คน รีบรุดมาทำการปราบปรามทำการต่อสู้รบกันถึงตลุมบอน แต่คุณหญิงโมก็จัดขบวนทัพ กรมการผู้ใหญ่คุมพลผู้ชาย ตัวคุณหญิง โมคุมพลผู้หญิงออกตี กองทัพพวกเวียงจันทน์แตกยับเยิน พอดีเจ้าอนุวงศ์ได้ข่าวว่ากองทัพจากกรุงเทพฯ ยกขึ้นมาช่วยชาวเมืองนครราชสีมา จึงต้องรีบถอนกำลังออกจากเมืองนครราชสีมา เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2369 วีรกรรมที่คุณหญิงโมได้ประกอบขึ้นที่ทุ่งสัมฤทธิ์ครั้งนี้พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สถาปนาคุณหญิงโมดำรงฐานันดรศักดิ์ เป็นท้าวสุรนารี และพระราชทานเครื่องยศทองคำประดับเกียรติดังนี้

- ถาดทองคำใส่เจียนหมาก 1 ใบ
- จอกหมากทองคำ 1 คู่
- ตลับทองคำ 3 ถาด
- เต้าปูนทองคำ 1 อัน
- คณโฑทองคำ 1 ใบ
- ชันน้ำทองคำ 1 ใบ

เหตุการณ์ครั้งนี้ทำให้เกิดปรากฏนามวีรสตรีคนสำคัญ คือคุณหญิงโม หรือท้าวสุรนารี

ในช่วงรัชกาลสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว สมัยรัชกาลที่ 5 เมืองนครราชสีมาได้รับความเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง พ.ศ. 2417 พวกฮ่อได้เข้ามารุกรานเมืองหนองคายหลายครั้ง และเมืองนครราชสีมาก็เป็นกำลังสำคัญ ในการจัดกำลังทัพ ไปปราบฮ่อ ส่วนวิธีการปกครองเมืองนครราชสีมา ได้เริ่มเปลี่ยนแปลงเมื่อ ร.ศ. 110 (พ.ศ. 2434) โดยโปรดฯ ให้รวบรวมหัวเมืองในเขตที่ราบสูงเป็น 3 มณฑล คือ

1. มณฑลลาวพวน มี เมืองหนองคายเป็นที่ว่าการมณฑล
2. มณฑลลาวกาว มี เมืองนครจำปาศักดิ์เป็นที่ว่าการมณฑล
3. มณฑลลาวกลาง มี เมืองนครราชสีมาเป็นที่ว่าการมณฑล

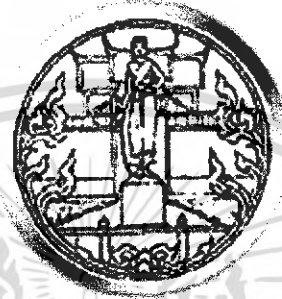
สำหรับมณฑลลาวกลางนั้นมีกรมหลวงสรรพสิทธิประสงค์เป็นข้าหลวงใหญ่ ค่อมมาเมื่อได้จัดหัวเมืองเป็นมณฑลเทศาภิบาลทั่วทั้งพระราชอาณาเขต ให้เปลี่ยนนามมณฑล ทั้ง 3 เสียใหม่ คือ มณฑลลาวพวน เป็น มณฑลอุดร , มณฑลลาวกาว เป็น มณฑลร้อยเอ็ด และมณฑลอุบล มณฑลลาวกลาง เป็นมณฑลนครราชสีมา เหตุการณ์สำคัญอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเมืองนครราชสีมาในรัชกาลที่ 5 นี้ คือ

ในด้านการคมนาคม ได้มีการสร้างทางรถไฟจากกรุงเทพฯ ถึงนครราชสีมา ใน พ.ศ. 2434 ซึ่งเป็นทางรถไฟของรัฐบาลสายแรก และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จเปิดทางรถไฟเมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2443 ซึ่งเป็นประ โยชน์ต่อเมืองนครราชสีมาจนเท่าทุกวันนี้ ในปี พ.ศ. 2447 สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ สยามมกุฎราชกุมาร ได้เสด็จตรวจราชการ มณฑลนครราชสีมา และต่อมาได้มีการทดลอง การเกณฑ์ทหาร แบบใหม่ที่มณฑลนครราชสีมาเป็น แห่งแรก ปรากฏว่าได้ผลดีจึงขยายไปยังมณฑลอื่น ๆ

จนมาถึงปัจจุบันก็ยังคงความสำคัญอย่างต่อเนื่องในฐานะที่เป็นเมืองศูนย์กลางทางด้าน คมนาคม เศรษฐกิจของภาคอีสาน



รูปภาพที่ 3.1 ตราประจำจังหวัด เป็นภาพอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี(ย่าโม)

3.1.2 ขนาดและที่ตั้ง

จังหวัดนครราชสีมา ตั้งอยู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย บนที่ราบสูงโคราช ระหว่างเส้นรุ้งที่ 14-16 องศาเหนือ และเส้นแวงที่ 101-103 สูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 150-300 ม. ห่างจากกรุงเทพฯ โดยทางรถยนต์ 259 กิโลเมตร โดยทางรถไฟ 264 กิโลเมตร มีเนื้อที่ ประมาณ 20,493.964 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 12,808,728 ไร่ แบ่งการปกครองออกเป็น 26 อำเภอ ได้แก่ อ.เมืองนครราชสีมา อ.ปากช่อง อ.สีคิ้ว อ.สูงเนิน อ.ขามทะเลสอ อ.ด่านขุนทด อ.โนนไทย อ.โนนสูง อ.ขามสะแกแสง อ.พิมาย อ.คง โนนแดง อ.ประทาย อ.ชุมพวง อ.บัวใหญ่ อ.แก้งสนามนาง อ.บ้านเหลื่อม อ.จักราช อ.ห้วยแถลง อ.ปักธงชัย อ.โชคชัย อ.ครบุรี อ.เสิงสาง อ.หนองบุญนาค อ.วังน้ำเขียว อ.เฉลิมพระเกียรติ และอีก 6 กิ่งอำเภอ คือ กิ่ง อ.เมืองยาง กิ่ง อ.เทพารักษ์ กิ่ง อ.ลำทะเมนชัย กิ่ง อ.พระทองคำ กิ่ง อ.บัวลาย และ กิ่ง อ.เสีดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.2 แสดงแผนที่จังหวัดนครราชสีมา

อาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ	จังหวัดชัยภูมิ และจังหวัดขอนแก่น
ทิศใต้	ติดต่อกับ	จังหวัดนครนายก จังหวัดปราจีนบุรี และจังหวัดสระแก้ว
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ	จังหวัดบุรีรัมย์ และจังหวัดขอนแก่น
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ	จังหวัดบุรีรัมย์ และจังหวัดขอนแก่น

3.1.3 ลักษณะภูมิประเทศ

คำว่า “โคราช” นอกจากจะเป็นชื่อจังหวัดแล้ว ยังเป็นชื่อเรียกลักษณะภูมิฐานของภาคอีสานด้วย คือที่ราบสูงโคราช ซึ่งมีลักษณะการยกตัวขึ้นของแผ่นดิน แยกออกจากภาคอื่นอย่างชัดเจน บนที่ราบสูงโคราชมีแอ่งใหญ่สองแอ่ง มีลักษณะภูมิประเทศเป็นท้องกระทะคือ แอ่งสกลนคร กับแอ่งโคราช แอ่งโคราชวางตัวเป็นแนวยาวจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของภาคอีสาน โคราช เป็นจังหวัดหนึ่งที่ตั้งอยู่ทางตะวันตกของแอ่งนี้ ซึ่งเป็นตำแหน่งกึ่งกลางของส่วนที่กว้างที่สุดของประเทศ

โคราชอยู่สูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 185 ม. พื้นที่ส่วนใหญ่ของจังหวัดเป็นที่ราบสลับลอนคลื่น เช่นบางส่วนของ อ. ปากช่อง ซึ่งมีพื้นที่ติดกับ อ. มวกเหล็ก จ. สระบุรี จึงมีอากาศไม่ร้อนจัด มีทุ่งหญ้าโล่งกว้าง บริเวณนี้จึงมีฟาร์มปศุสัตว์เลี้ยงโคนมอยู่หลายแห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟาร์มโชคชัย ฟาร์มโคนมไทย-เดนมาร์ก นอกจากนี้ยังเป็นที่ตั้งองค์การส่งเสริมกิจการ โคนมแห่งประเทศไทย หรือ อ.ส.ค.

ส่วนพื้นที่ที่เป็นป่าเขาส่วนใหญ่อยู่ทางด้านทิศตะวันตก และทิศใต้ของจังหวัด กินพื้นที่หลายอำเภอ เช่น อ.ปากช่อง อ.สูงเนิน อ.วังน้ำเขียว อ.เสิงสาง อ.ครบุรี อ.โชคชัย เป็นต้น มีแนวเทือกเขาที่สำคัญคือ เทือกเขาดงพญาเย็น เทือกเขาผาแดง เขายายเที่ยง เขาเคลียด และเทือกเขาสนกำแพง เทือกเขาเหล่านี้เคยปกคลุมด้วยผืนป่าดงดิบ หรือที่รู้จักกันในนาม ดงพญาไฟ ซึ่งต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็น ดงพญาเย็น เพื่อลดความน่าสะพรึงกลัว ป่าผืนนี้เสมือนเป็นปราการขวางกั้นที่ราบภาคกลางกับโคราช น้อยคนที่จะผ่านป่ารกทึบนี้ไปได้

ปัจจุบันโคราชเหลือพื้นที่ป่าเพียงร้อยละ 11 ของพื้นที่ทั้งจังหวัด หรือประมาณ 12.8 ล้านไร่ โดยมีพื้นที่เป็นป่าสงวนแห่งชาติ ป่าไม้ดงดิบ และพื้นที่ของอุทยานแห่งชาติบางส่วน ซึ่งมีสองแห่งคือ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ และอุทยานแห่งชาติทับลาน

เทือกเขาและผืนป่าดังกล่าวเป็นต้นกำเนิดแม่น้ำมูล ไหลผ่านกลางพื้นที่โคราช ก่อนแยกเป็นลำน้ำสายต่างๆ ครอบคลุมพื้นที่โคราชเกือบทั้งจังหวัด แม่น้ำมูลจึงเป็นสายโลหิตสำคัญที่หล่อเลี้ยงสรรพชีวิตในโคราช

ลักษณะธรรมชาติอย่างหนึ่งของโคราชที่น่าสนใจ คือ น้ำบาดาลใต้ดินมีรสเค็มจัด ส่งผลให้ดินเค็มไปด้วย โดยเฉพาะแถบ อ.พิมาย กิ่ง อ. พระทองคำ พื้นที่ดังกล่าวมีโรงงานผลิตเกลือขนาดใหญ่ โดยสูบน้ำใต้ดินขึ้นมาผ่านกระบวนการจนน้ำคอกผลึก เป็นเกลือนำไปบริโภคได้ เหตุปัจจัยสำคัญที่โคราชมีดินและน้ำเค็มจัด คือ เป็นแหล่งหินเกลือของหมวดหินมหาสารคาม เมื่อน้ำใต้ดินไหลผ่านหินเกลือดังกล่าว จึงส่งผลให้เกิดการสะสมเกลือในดินแผ่ขยายเป็นบริเวณกว้าง จึงเกิดปัญหาในการนำน้ำจากแหล่งน้ำธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ในทางเกษตร และการอุปโภคบริโภคของคนในท้องถิ่น

3.1.4 ลักษณะภูมิอากาศ

สภาพภูมิอากาศและอุณหภูมิของจังหวัดนครราชสีมา จากข้อมูลสถานีอุตุนิยมวิทยา จังหวัดนครราชสีมา รวบรวมไว้ในรอบ 10 ปี (ม.ค.32-ก.ค.42)พอสรุปลักษณะภูมิอากาศจังหวัดนครราชสีมาได้ดังนี้

ฤดูฝน

เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคม-กลางเดือนตุลาคมช่วงที่ฝนตกชุกมากที่สุดประมาณ เดือนสิงหาคม-ตุลาคม ระยะเวลาช่วงที่ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ซึ่งเป็นลมร้อนที่พัดมาจากมหาสมุทรอินเดียอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดระหว่างเดือนพฤษภาคม-ตุลาคมระหว่าง 21.9-23.3 องศาเซลเซียส

ฤดูหนาว

สภาพอากาศเริ่มเปลี่ยนแปลงจากฤดูฝนไปสู่ฤดูหนาว ตั้งแต่ เดือนพฤศจิกายน-มกราคม หน้านี้ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นลมหนาวและแห้งแล้งพัดมาจากประเทศจีน อุณหภูมิจะเริ่มต่ำลงตั้งแต่เดือนพฤศจิกายนเป็นต้นไป และลดลงไปเรื่อยๆจนถึงเดือนมกราคม อุณหภูมิต่ำสุดวัดได้ 12.4 องศาเซลเซียส

ฤดูร้อน

เริ่มตั้งแต่กุมภาพันธ์-เดือนพฤษภาคม ระยะเวลาที่อากาศร้อนที่สุดอยู่ในช่วงเดือนมีนาคม-เดือนพฤษภาคม โดยเดือนเมษายนเป็นระยะที่มีอากาศร้อนที่สุดซึ่งมีอุณหภูมิประมาณ 40.2 องศาเซลเซียส

อุณหภูมิเฉลี่ยทั้งปีประมาณ 33 องศาเซลเซียส อุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดในเดือนเมษายน ประมาณ 40.2 องศาเซลเซียส ในเดือนธันวาคมประมาณ 12.4 องศาเซลเซียส ปริมาณน้ำฝนจากสถิติในช่วง 32 ปี (2506-2538) จังหวัดนครราชสีมาปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยทั้งปี ประมาณ 155.9 มิลลิเมตร

เดือนที่ปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยมากที่สุดจะอยู่ในช่วง เดือนสิงหาคม-เดือนกันยายนซึ่งเป็นช่วงที่ฝนตกชุก ซึ่งในเดือนกันยายนมีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ย 3.6 มิลลิเมตรช่วงที่ฝนตกชุก เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคม-เดือนตุลาคม โดยมีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยประมาณ 155.9 มิลลิเมตร

สภาพดินส่วนใหญ่เป็นดินร่วนปนทราย

3.1.5 งานประเพณี

- งานฉลองชัยชนะของท้าวสุนาริ จัดงานวันที่ 23มี.ค.-3เม.ย. ของทุกปี
- งานเทศกาลเที่ยวพิมาย จัดงานสัปดาห์ที่ 2 ของเดือนพฤศจิกายนของทุกปี
- งานผลไม้และของดีปากช่อง จัดงานประมาณเดือนมิ.ย.-ก.ค.ของทุกปี
- งานวันผ้าไหมและของดีปักธงชัย จัดงานประมาณเดือนธ.ค.ของทุกปี

3.1.6สภาพทางเศรษฐกิจและสังคม

นโยบายระดับนครราชสีมา

1. ใช้ทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ในพื้นที่อย่างมีประสิทธิภาพ
2. ปรับโครงสร้างเศรษฐกิจให้เป็นแหล่งงานอุตสาหกรรม
3. พัฒนาชุมชนเมืองนครราชสีมาให้ป็นศูนย์กลางของการขนส่งและรวบรวมสินค้า

ส่งออก

4. พัฒนาแหล่งงานสำคัญทางอุตสาหกรรมบริการและพัฒนาระบบการตลาดเพื่อ

ส่งเสริมให้สามารถรองรับแรงงานจากภูมิภาค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ยกระดับรายได้ของประชาชน โดยเน้นการพัฒนาพื้นที่ในชนบท
วัตถุประสงค์

ในจังหวัดนครราชสีมามีบทบาทในการรองรับประชากรเพื่อเป็นการกระจายความ
เจริญไปสู่ส่วนภูมิภาค โดยการพิจารณาโครงสร้างพื้นฐานและการบริการสังคมให้ทั่วถึง
ประชากร

จังหวัดนครราชสีมามีประชากรรวม 2,211,343 คน แยกเป็นชาย 1,114,442 คน
เป็นหญิง 1,096,921 คน จำนวน 378,732 ครัวเรือน(ร้อยละ85) ที่เหลือร้อยละ 15อยู่ในเขตเมือง
การเพิ่มของประชากร นับตั้งแต่ปี 2525 เป็นต้นมาแนวโน้มอัตราการเพิ่มของประชากรร้อยละ
1.3 ต่อปี

การใช้ที่ดินในปัจจุบัน

เนื่องจากเป็นเมืองเก่า ไม่มีการกำหนดการใช้ที่ดินมาก่อน การใช้ที่ดินจึงไม่
เหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน ซึ่งเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วย่านที่อยู่อาศัยโดยทั่วไปหนาแน่น ย่าน
การค้า สถาบันการศึกษา และสถานที่ราชการส่วนใหญ่จะอยู่ใจกลางเมือง และขยายออกไปทาง
ทิศเหนือ ที่อยู่อาศัยหนาแน่นของครอบครัวมีผู้มีรายได้น้อยจะรวมตัวอยู่ทางทิศใต้ ส่วนย่าน
อุตสาหกรรมและคลังสินค้าจะอยู่บริเวณรอบเมืองตามถนนสายหลัก

ในบรรดาสถาบันการใช้ที่ดินประเภทต่าง ๆ นั้น การใช้ที่ดินเพื่อการอยู่อาศัยมีอัตราสูง
แต่สถานที่พักผ่อนเพื่อการสันทนาการมีสัดส่วนน้อย จึงมีโครงการที่จะจัดหาพื้นที่ในบริเวณเขต
เทศบาลใหม่ที่ขยายไปทำเป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจให้เพียงพอ

ภาษา

ประชากรในจังหวัดนครราชสีมา ร้อยละ 99.03 พูดภาษาไทย(โคราช) ซึ่งคล้ายคลึง
กับภาษาไทยมาก มีเพียงบางอำเภอที่มีภาษาอื่นบ้าง เช่น ครบุรี จักราช สีคิ้ว และเสิงสาง มีภาษา
เขมร และภาษาส่วยแต่อยู่ในอัตราค่า ส่วนใหญ่ถึงร้อยละ 1 มีเพียงอำเภอเดียวที่มีถึงร้อยละ 15
คืออำเภอเสิงสาง

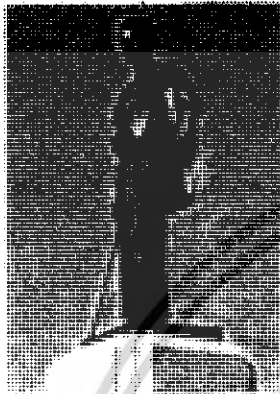
ศาสนา

ประชากรของจังหวัดส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธร้อยละ 95.70 ศาสนาคริสต์ร้อยละ
ละ 0.19 และศาสนาอิสลามร้อยละ 0.06

3.1.7 สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดนครราชสีมา

สถานที่ที่น่าสนใจอำเภอเมือง

อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี



เป็นอนุสรณ์แด่วีรกรรมอันกล้าหาญของวีรสตรีไทย หรือย่าโม ซึ่งเป็นชื่อที่เรียกกันติดปากโดยทั่วไป สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2476 ตั้งอยู่กลางเมือง ชาวต่างถิ่นที่แวะมาเยือนและชาวเมืองโคราช นิยมมาสักการะและขอพรจากย่าโมอยู่เสมอ อนุสาวรีย์หล่อด้วยทองแดงรมดำ สูง 1.85 เมตรหนัก 325 กิโลกรัม แต่งกายด้วยเครื่องยศพระราชทาน ในทำขึ้น มือขวากุมดาบ ปลายดาบจรดพื้น มือซ้ายท้าวสะเอว หันหน้าไปทางทิศตะวันตกซึ่งเป็นที่ตั้งของกรุงเทพฯ ตั้งอยู่บนฐานไพทีที่เหลี่ยมย่อมุมไม้สิบสองซึ่งบรรจุอัฐิของท่านท้าวสุรนารีมีนามเดิมว่า คุณหญิงโม เป็นภรรยาปลัดเมืองนครราชสีมา เมื่อปี พ.ศ. 2369 เจ้าอนุวงศ์แห่งเวียงจันทน์

ได้ยกทัพเข้ายึดเมืองโคราช คุณหญิงโม ได้รวบรวมชาวบ้านเข้าสู้รบและต่อต้านกองทัพของเจ้าอนุวงศ์แห่งเวียงจันทน์ไม่ให้อยู่มาตีกรุงเทพฯ ได้เป็นผลสำเร็จ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สถาปนาคุณหญิงโมเป็นท้าวสุรนารี ประชาชนพร้อมใจกันจัดงานเฉลิมฉลองวันแห่งชัยชนะของท้าวสุรนารีขึ้นระหว่างวันที่ 23 มีนาคม ถึงวันที่ 3 เมษายน เป็นประจำทุกปีเพื่อเป็นการระลึกถึงคุณความดีของท่าน

อนุสรณ์สถานนางสาวบุญเหลือ



ตั้งอยู่ในบริเวณโรงเรียนบุญเหลือวิทยานุสรณ์ ตำบลโคกสูง อำเภอเมือง ห่างจากตัวเมืองประมาณ 12.5 กิโลเมตร อยู่ทางด้านซ้ายมือตามเส้นทางสายนครราชสีมา-ชัยภูมิ ทำพิธีเปิดเมื่อวันที่ 6 กรกฎาคม 2529 อนุสาวรีย์หล่อด้วยทองสัมฤทธิ์สูง 175 เซนติเมตร สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงวีรกรรมของนางสาวบุญเหลือและเหล่าบรรพบุรุษของชาวนครราชสีมาที่ได้พลีชีพเพื่อปกป้องชาติเมื่อครั้งสงครามเจ้าอนุวงศ์ ปี พ.ศ. 2369 ที่ทุ่งสัมฤทธิ์ ด้วยการใช้คืนพื้นดิน

ไฟโชนเข้าใส่กองเกวียนดินดำของกองทัพลาวจนระเบิดเสียหายหมดสิ้นและตัวนางได้สิ้นชีวิตในการสู้รบในครั้งนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประตูลมพล



ตั้งอยู่ด้านหลังอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี สมเด็จพระนารายณ์
มหาราชโปรดเกล้าฯ ให้สร้างเมืองนครราชสีมาเป็นเมืองหน้าด่าน
เมื่อ พ.ศ. 2199 อันเป็นปีที่พระองค์เสด็จขึ้นครองกรุงศรีอยุธยา
และสร้างกำแพงประตูเมืองอย่างแข็งแรง โดยมีช่างชาวฝรั่งเศส ซึ่ง
เป็นมิตรประเทศกับกรุงศรีอยุธยาในขณะนั้น เป็นผู้ออกแบบผัง
เมือง เมืองนครราชสีมาในขณะนั้นมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า
ขนาด 1,000 x 1,700 เมตร เดิมมีประตูเมืองทั้งหมด 4 ประตู ได้แก่

ประตูพลแสนด้านทิศเหนือ ประตูพลล้านด้านทิศตะวันออก ประตูไชยณรงค์ด้านทิศใต้ และประตู
ชุมพลด้านทิศตะวันตก ปัจจุบันเหลือเพียงประตูชุมพลเท่านั้นที่เป็นประตูเมืองเก่า ส่วนอีกสาม
ประตู ได้สร้างขึ้นใหม่ ลักษณะประตูลมพลเป็นประตูเชิงเทิน ก่อด้วยหินก้อนใหญ่และอิฐ ฉาบด้วย
ปูน ส่วนบนเป็นหอรบสร้างด้วยไม้แก่นหลังคามุงกระเบื้อง ประดับด้วยช่อฟ้า กระฉังและนาค
สะดุ้ง กำแพงต่อจากประตูทั้งสองข้างก่อด้วยอิฐ ส่วนบนสุดทำเป็นรูปใบเสมา

ศาลหลักเมือง

ตั้งอยู่ที่หัวมุมสี่แยกถนนจอมพลตัดกับถนนประจักษ์ ลักษณะเป็นศาลเจ้าแบบจีน
ประดิษฐานเสาหลักเมืองนครราชสีมา เป็นที่สักการบูชาของชาวไทยและจีน สร้างขึ้นในสมัย
สมเด็จพระนารายณ์มหาราช ระหว่าง พ.ศ. 2199-2231 ตัวศาลและเสาหลักเมืองทำด้วยไม้ ผนังศาล
ด้านทิศตะวันออกเป็นกระเบื้องดินเผาปั้นลวดลายปูนฉาบเป็นเรื่องราวการสู้รบของท้าวสุรนารีและ
วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสมัยโบราณ

ศาลเจ้าพ่อช้างเผือก

เป็นศาลเจ้าเล็กๆ ตั้งอยู่ริมคูเมืองด้านทิศเหนือ ตรงมุมถนนหน้าสี่ตัดกับถนนพลแสน
สร้างครอบหลักตะเคียนหินซึ่งเดิมเป็นหลักที่ชาวเมืองภูเขื่อนำช้างเผือกมาผูกไว้เพื่อให้พนักงาน
กรมชลบาลตรวจลักษณะช้างก่อนกราบทูลถวายพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก เพื่อ
ทรงรับไว้เป็นพระราชพาหนะ

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสถาบันราชภัฏนครราชสีมา

ตั้งอยู่ที่ถนนสุรนารายณ์ เมื่อค่านเข้ามาในบริเวณสถาบันราชภัฏให้แยกซ้ายตามป้ายจะ
พบเรือนไม้สองชั้นและเรือนโคราช อันเป็นสถานที่รวบรวมและจัดเก็บข้อมูล สิ่งของเครื่องมือ
เครื่องใช้ รวมทั้งวัตถุโบราณ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาข้อมูล ชีวิตความเป็นอยู่ของชาวโคราชและ
ชาวอีสานทั่วไปในอดีต การจัดแสดงแบ่งเป็นห้องตามหัวข้อ อาทิ เมืองโคราช เอกสาร โบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาชีพพื้นบ้าน ผ้าอีสาน ของดีโคราช คนตรี คนคีรีโคราช เป็นต้น เปิดให้เข้าชมในวันและเวลา
ราชการ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร. 0 44 24 6341 ต่อ 1216 โทรสาร 0 4424 4739

วัดศาลาลอย



ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือของตัวเมือง โดยแยกจากถนน
รอบเมืองไปประมาณ 500 เมตร วัดนี้ตั้งอยู่ติดกับลำตะคองซึ่งไหล
พาดผ่านตอนเหนือของตัวเมืองไปลงสู่แม่น้ำมูล ท้าวสุรนารีกับ
ท่านปลัดสามีสถ่างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2370 จุดเด่นของวัดอยู่ที่พระ
อุโบสถซึ่งได้รับรางวัลดีเด่นแนวบุกเบิกอาคารทางศาสนา จาก
สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ และรางวัลจาก

มูลนิธิเสฐียร โกเศศและนาคะประทีป ในปี พ.ศ. 2516 เป็นอุโบสถที่สร้างแบบสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์
เป็นรูปสำเภาคัดสั้น ใช้วัสดุพื้นเมืองคือกระเบื้องดินเผา ด้านเกวียนนำมาประดับตกแต่ง เช่น ผนัง
ด้านหน้าอุโบสถเป็นภาพพุทธประวัติตอนมารผจญ ผนังด้านหลังเป็นภาพตอนพระพุทธเจ้าเสด็จลง
มาจากดาวดึงส์ ส่วนบานประตูเป็น โลหะลายนูน ภาพเล่าเรื่องเวรสังครชาดก (13 กัณฑ์) ภายในมี
พระประธานปูนปั้นสีขาว ปางห้ามสมุทร เป็นพระพุทธรูปยืนประทับ ณ ประมุขเมืองสังกัสนคร
หน้าประตูอุโบสถมีปูนปั้นรูปท้าวสุรนารีนั่งพนมมือกลางสระน้ำ คัวอุโบสถล้อมรอบด้วยกำแพง
แก้วรูปเสมา สัญลักษณ์ของเมืองเสมาเดิม ด้านข้างมีสถูปขนาดเล็กซึ่งเคยใช้เป็นที่บรรจุอัฐิท้าวสุ
รนารี

วัดศาลาทอง

ตั้งอยู่ที่ตำบลหัวทะเล ห่างจากตัวเมืองไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ราว 1 กิโลเมตร
เป็นวัดธรรมยุติก เลิมบริเวณวัดเป็นป่าทึบ และมีพระพุทธรูปนั่งองค์ใหญ่ ปางป่าเลไลยก์ ทำจากหิน
ประดิษฐานอยู่กลางแจ้ง ต่อมาจึงได้สร้างพระอุโบสถครอบไว้ ในวัดนี้มีเจดีย์ใหญ่สร้างครอบเจดีย์
องค์เดิมที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งอัญเชิญมาจากเชียงใหม่

วัดป่าศาลวัน

ตั้งอยู่ในตัวเมือง หลังสถานีรถไฟนครราชสีมา เป็นวัดหนึ่งที่ได้เก็บรักษาพระบรม
สารีริกธาตุ อัฐิธาตุของเกจิอาจารย์ที่เป็นที่เคารพบูชาของศาสนิกชน โดยทั่วไป คือ อาจารย์เสาร์
อาจารย์มั่น รวมทั้งอัฐิของอาจารย์สิงห์ อดีตเจ้าอาวาสที่ได้บุกเบิกสร้างวัดแห่งนี้

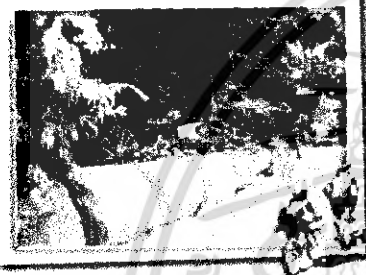
สวนสัตว์นครราชสีมา

อยู่ห่างจากตัวเมืองไปทางทิศใต้ตามทางหลวงหมายเลข 304(นครราชสีมา-ปักธงชัย)
ระยะทาง 18 กิโลเมตร เลี้ยวซ้ายเข้าถนนเฉลิมพระเกียรติ ร.9 (ทางหลวงหมายเลข 2310) อีก
ประมาณ 1 กิโลเมตร หากเดินทางรถโดยสารจากตัวเมืองสามารถใช้บริการรถปรับอากาศสาย 1415
(สุรนารี-สวนสัตว์)สวนสัตว์นครราชสีมา มีพื้นที่กว้างขวางถึง 545 ไร่ เป็นสวนสัตว์แบบซาฟารีทั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดและปิดที่ทันสมัยได้มาตรฐานที่สุดแห่งหนึ่งในเอเชีย คอกสัตว์กว้างขวาง จัดสภาพแวดล้อมให้ สอดคล้องกับนิสัยสัตว์แต่ละชนิด ส่วนใหญ่เป็นสัตว์ป่าแอฟริกา ที่น่าสนใจ ได้แก่ นกเพนกวิน แมวน้ำ ช้างแอฟริกา แรด เสือดำ สิงโต ม้าลาย ยีราฟ เป็นต้น และยังมีอาคารจัดแสดง สัตว์เลื้อยคลาน และสวนนกเงือก จึงเหมาะแก่การทัศนศึกษาเรียนรู้ชีวิตสัตว์และพักผ่อนหย่อนใจ ภายในสวนตกแต่งด้วยไม้ดอกไม้ประดับสวยงาม มีบริการรถพ่วงวิ่งรอบบริเวณ รวมทั้งจักรยานให้เช่าอีกด้วย เปิดให้เข้าชมทุกวันระหว่างเวลา 08.00-18.00 น. อัตราค่าเข้าชม เด็ก 10 บาท ผู้ใหญ่ 30 บาท นักเรียน 5 บาท รถ 4 ล้อ 30 บาท สอบถามรายละเอียดได้ที่ โทร. 0 4435 7355 หรือ website: <http://www.zoothailand.org/>

อุทยาน ไม้กลายเป็นหิน



ตั้งอยู่หมู่ที่ 7 ตำบลสุรนารี การเดินทางใช้ทางหลวงหมายเลข 304 (นครราชสีมา-ปักธงชัย) ระยะทาง 19 กิโลเมตร แยกขวาเข้าไป ทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี (ประตูที่ 2) อีก 3 กิโลเมตร แยกซ้ายเข้าถนนเลียบเมืองสายมิตรภาพ-หนองปลิงอีก 2 กิโลเมตร ถึงวัด โกรกเดือนห้าซึ่งปัจจุบันเป็นที่เก็บ ไม้กลายเป็นหินซึ่งมีอยู่ เป็นจำนวนมากกว่าหมื่นชิ้น ในบริเวณนี้มีการขุดพบเศษไม้ ท่อน

ไม้กลายเป็นหินตั้งแต่ระดับผิวดินถึงระดับความลึก 8 เมตร มีขนาดต่างๆ กัน ตั้งแต่ขนาดกรวด จนถึงขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางมากกว่า 50 เซนติเมตร และบางชิ้นมีความยาวมากกว่า 1 เมตร มีสีน้ำตาล หลากหลาย ทั้งในก้อนเดียวกันถึงต่างก้อนกัน มีอายุอยู่ในช่วงประมาณ 1 ถึง 70 ล้านปี จังหวัด นครราชสีมา มีโครงการจัดสร้างเป็นอุทยาน ไม้กลายเป็นหินและพิพิธภัณฑ์แห่งแรกของเอเชีย เพื่อ เป็นการอนุรักษ์ซากดึกดำบรรพ์นี้ไว้ให้เป็นมรดกให้ชนรุ่นหลัง ได้ศึกษาต่อไป

ตลาดกลาง ไม้ดอกไม้ประดับ โศกกรวด

อยู่ที่ ด. โศกกรวด จากตัวเมืองนครราชสีมาใช้เส้นทางนครราชสีมา – กรุงเทพฯ ระยะทางประมาณ 15 กิโลเมตร แล้วแยกซ้ายเข้าเส้นทางโศกกรวด – มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี อีก 500 เมตร เป็นศูนย์รวมไม้ดอกไม้ประดับแหล่งใหญ่ที่อยู่ใกล้ตัวเมืองที่สุด

ปราสาทพนมวัน

ตั้งอยู่ที่บ้านมะค่า ตำบลโพธิ์ จากตัวเมืองไปคามทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-ขอนแก่น) ประมาณ 15 กิโลเมตร จะมีป้ายบอกทางด้านขวามือ แยกเข้าไปอีกประมาณ 5 กิโลเมตร เป็นปราสาทขอมที่น่าชมอีกแห่งหนึ่ง สันนิษฐานว่าเดิมก่อสร้างด้วยอิฐในราวพุทธศตวรรษที่ 15 ต่อมาในราวพุทธศตวรรษที่ 18-19 จึงได้สร้างอาคารหินซ้อนทับลงไป จากจารึกที่ค้นพบ เรียก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปราสาทแห่งนี้ว่า “เทวศรม” เป็นศาสนสถานในศาสนาฮินดู ต่อมาจึงได้เปลี่ยนแปลงให้เป็นพุทธสถาน ปัจจุบันแม้จะหักพังไปมาก แต่ยังคงเห็นซากโบราณสถานหลงเหลือเป็นเค้าโครงค่อนข้างชัดเจนเช่น ปรากฏจักรมุขของคัมภีร์ฐานหลักซึ่งหันหน้าไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ โดยมีผนังอยู่เบื้องหน้าและมีฉนวน (ทางเดิน) เชื่อมต่อระหว่างอาคารทั้งสอง ทางด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ของปรากฏมีอาคารก่อด้วยหินทรายสีแดงเรียกว่า “ปรากฏน้อย” ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปหินขนาดใหญ่บริเวณ โคธรอบปราสาทมีระเบียงคดสร้างด้วยหินทรายและศิลาแลงล้อมเป็นกำแพงอยู่ มีโคปุระ (ประตูทางเข้าเทวสถาน) ก่อสร้างเป็นรูปหอสูงทั้งสี่ทิศ บริเวณรอบนอกปราสาททางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้จากโบราณสถานเกือบ 300 เมตร มีร่องรอยของคูน้ำและเนินดินเรียกว่า “เนินอรพิม” นอกจากนี้ยังพบศิลาแลงจัดเรียงเป็นแนวคล้ายซากฐานอาคารบนเนินแห่งนี้ด้วย

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ มหาวิทยาลัย



ตั้งอยู่ในบริเวณวัดสุทธจินดา ตรงข้ามศาลากลางจังหวัด จัดแสดงศิลปวัตถุทั้งที่สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า อดีตเจ้าอาวาสวัดสุทธจินดารวบรวมไว้ โบราณวัตถุที่กรมศิลปากร ได้สำรวจพบในเขตจังหวัดนครราชสีมา ตลอดจนจังหวัดใกล้เคียงและที่มีผู้บริจาค ส่วนใหญ่เป็นพระพุทธรูป มีทั้งพระศิลาสมัยขอม พระพุทธรูปสมัยอยุธยา พระพุทธรูปสัมฤทธิ์ เครื่องเคลือบดินเผา เครื่องใช้สมัยโบราณ ภาพไม้แกะสลัก เปิดให้เข้าชมระหว่างเวลา 09.00-16.00 น. ในวันพุธถึงวันอาทิตย์ ปิดวันจันทร์ วันอังคารและวันหยุดนักขัตฤกษ์ อัตราค่าเข้าชม ชาวไทย 5 บาท ชาวต่างประเทศ 10 บาท ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร.0 4424 2958 หรือ <http://www.thailandmuseum.com/>

สถานที่น่าสนใจอำเภอขามทะเลสอ

ศูนย์ถ่ายทอดเทคโนโลยีการเกษตรประจำตำบลขามทะเลสอ

ตั้งอยู่เลขที่ 92/1 ม.5 บ้านโคกแฝก ตำบลขามทะเลสอ ห่างจากจังหวัดนครราชสีมา ประมาณ 23 กิโลเมตร จากที่ว่าการอำเภอขามทะเลสอ เลี้ยวขวาทางเข้าวัดป่าอิสิริภาราม ระยะทาง 3 กิโลเมตร ถึงที่ทำการประปาตำบล เลี้ยวซ้ายอีก 500 เมตร เข้าถนนสุขพัฒนา เป็นไร่นาสวนผสมที่มีทั้งแปลงปลูกข้าว ไม้ผล เลี้ยงไก่บนบ่อปลา เลี้ยงไก่และเป็ด ไก่ ฯลฯ สนใจเยี่ยมชม ติดต่อ นายเจริญ ชาญสูงเนิน โทร. 0 4433 3049

สถานที่น่าสนใจอำเภอโชคชัย

หมู่บ้านทำเครื่องปั้นดินเผาค่านเกวียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ห่างจากตัวเมือง 15 กิโลเมตร ตามทางหลวงสาย 224



(นครราชสีมา-โชคชัย) ในสมัยโบราณตำบลนี้เป็นที่พักกองเกวียนที่ค้าขายระหว่างโคราช-เขมร มีแม่น้ำมูลไหลผ่าน ชาวบ้านใช้คินริมฝั่งแม่น้ำมาปั่นภาชนะใช้สอย และได้ทำสืบทอดกันมานับเป็นเวลาหลายชั่วอายุคน ปัจจุบันตำบลเกวียนมีชื่อเสียงมากในฐานะที่เป็น

แหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาได้สวยงาม มีรูปแบบที่แปลกและ

หลากหลาย แต่ยังคงรักษาระดับดั้งเดิมของกรรมวิธีในการปั้นและใช้ดินคำสัมฤทธิ์ที่มีเอกลักษณ์ของสี

แบบดินเผาตำบลเกวียน โดยเฉพาะ

สวนมะนาวตำบลเกวียน



ตั้งอยู่เลขที่ 135 หมู่ 3 ตำบลตำบลเกวียน อำเภอโชคชัย การ

เดินทางจากจังหวัดนครราชสีมาใช้ทางหลวงหมายเลข 224

(นครราชสีมา-โชคชัย) ระยะทางประมาณ 13 กิโลเมตร (ก่อนถึงชุมชนเครื่องปั้นดินเผาตำบลเกวียน) แยกขวาทางเข้าวัดป่าหิมพานต์อีกประมาณ 1 กิโลเมตรสวนแห่งนี้มีเนื้อที่ประมาณ 30 ไร่ ปลูก

มะนาวพันธุ์ตำบลเกวียนซึ่งเป็นพันธุ์ที่ได้รับการตั้งชื่อตามแหล่งที่

พบ มีลักษณะเฉพาะตัว คือ ทนทานต่อความแห้งแล้ง ผลใหญ่ มีน้ำมากทุกขนาดผล กลิ่นเปลือกไม่ฉุนจัด รสชาติกลมกล่อม แต่ละต้นมีผลดกมาก บางต้นมีมากถึง 5,000 ผล ถ้าปล่อยให้ผลเติบโตต่อไปเรื่อยๆ โดยไม่แย่งอาหารกัน ผลก็จะเจริญเติบโตขึ้นจนคล้ายส้มเกลี้ยง ส้มซ่า แต่มีความเปรี้ยวตามแบบของมะนาวทุกอย่างสวนมะนาวตำบลเกวียนเปิดให้ชมทุกวัน มีผลผลิตและกิ่งพันธุ์จำหน่าย หากต้องการจัดทัศนศึกษาชมงานสวนมะนาวตำบลเกวียน สามารถติดต่อรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ นายณรงค์ รัตนจันทร์ โทร.0 4421 2696 หรือ โทร. 0 1976 7768

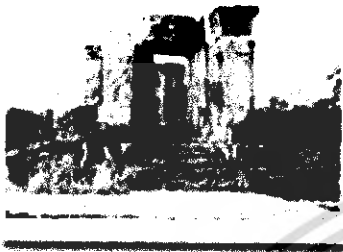
ลานตำบลเกวียน

ศูนย์หัตถกรรม "ลานตำบลเกวียน" ตั้งอยู่ตำบลตำบลเกวียนซึ่งอยู่ห่างจากตัวเมือง 15 กิโลเมตรตามทางหลวงสาย 224 (โคราช-โชคชัย) ในสมัยโบราณตำบลนี้เป็นที่พักกองเกวียนที่ค้าขายระหว่างโคราช-เขมร มีแม่น้ำมูลไหลผ่าน ชาวบ้านใช้คินริมฝั่งแม่น้ำมาปั่นภาชนะใช้สอย และได้ทำสืบทอดกันมาจนปัจจุบันนี้ นับเป็นเวลาหลายชั่วอายุคน ปัจจุบันตำบลเกวียนมีชื่อเสียงมากในฐานะที่ผลิตเครื่องปั้นดินเผาได้สวยงามมีรูปแบบที่แปลก และหลากหลาย แต่ยังคงรักษาระดับดั้งเดิมของกรรมวิธีในการปั้นและใช้ดินคำสัมฤทธิ์ ที่มีเอกลักษณ์ของสีเป็นเครื่องปั้นแบบตำบลเกวียนไว้โดยเฉพาะ ศูนย์หัตถกรรมลานตำบลเกวียน เป็นแหล่งรวบรวมศิลปหัตถกรรมไทยและสินค้าพื้นบ้านแห่งใหม่ในตำบลตำบลเกวียน ได้ เปิดดำเนินการเมื่อเดือนมิถุนายน 2545 บนเนื้อที่ 8 ไร่ ภายในศูนย์ประกอบด้วยร้านค้าต่างๆมากกว่า 70 ร้านค้า มีสินค้าให้เลือกสรรหลากหลาย อาทิ เช่น เครื่องปั้นดินเผา งานหัตถกรรมจากผู้ผลิตโดยตรง ผลิตภัณฑ์จากทองเหลือง ผ้าไหมไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และผ้าพื้นบ้านนาชนิด ศิลปะภาพวาดคติมิ่ง งานไม้จากภาคเหนือ ผลิตภัณฑ์ระชิน ดอกไม้
 ยางพารา งานประดิษฐ์สร้างสรรค์จากเศษ โลหะและอื่นๆ จากฝีมือคนไทยสินค้าตกแต่งบ้านและ
 สวนของฝากของที่ระลึก สอบถามรายละเอียดได้ที่คุณทศพร เศรษฐาวรกุล โทร.0 1929 8368,0 4433
 8444

ปราสาทพะโค



ตั้งอยู่ที่ตำบลกระโทก จากตัวเมืองใช้ทางหลวงหมายเลข 224
 (นครราชสีมา-โชคชัย) ระยะทาง 29 กิโลเมตร ต่อด้วยทางหลวง
 หมายเลข 2071 อีกประมาณ 3 กิโลเมตร อยู่ริมถนนทางด้านขวามือ
 เป็นศาสนสถานในศาสนาฮินดู ก่อสร้างด้วยหินทรายสีขาว
 ประกอบด้วยกลุ่มโบราณสถาน 3 หลัง แต่ปัจจุบันเหลือให้เห็น
 เพียง 2 หลัง มีคูน้ำล้อมรอบเป็นรูปเกือกม้า ทางเข้าอยู่ทางด้านทิศ
 ตะวันออก ได้พบชิ้นส่วนหน้าบันที่แสดงถึงอิทธิพลวัฒนธรรมเขมรแบบบาปวนในราวพุทธ
 ศตวรรษที่ 16 ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พิมาย

สถานที่น่าสนใจอำเภอปักธงชัย

เขื่อนลำพระเพลิง

อยู่ในเขตอำเภอปักธงชัย ใช้เส้นทางสาย 314 ผ่านทางเข้าอำเภอปักธงชัยไปประมาณ 4
 กิโลเมตร จะพบสี่แยกเลี้ยวขวามือเข้าไปเป็นระยะทาง 28 กิโลเมตร เป็นเขื่อนในความดูแลของกรม
 ชลประทาน ชาวบ้านนิยมนำผักผ่อน รับประทานอาหาร ดกปลาและชมทิวทัศน์ริมอ่างเก็บน้ำ มี
 บริการบ้านพักรับรองหลายหลัง ติดต่อโครงการส่งน้ำและบำรุงรักษาลำพระเพลิง โทร. 0 4437
 3184 ต่อ 114 นักท่องเที่ยวสามารถเช่าเหมาเรือหางยาวไปชมบรรยากาศภายในอ่างเก็บน้ำ เที้ยว
 น้ำตกตลงก็หรือน้ำตกขุนโจนได้ โดยใช้เวลาไป-กลับประมาณ 3-4 ชั่วโมง ติดต่อได้ที่สโมสร
 เขื่อนลำพระเพลิง โทร. 0 4437 3184 ต่อ 117

โครงการสวนป่าน้ำอยู่ บ้านสวนหอม

ม. 14 ต. คูม บนเส้นทางเข้าสู่เขื่อนลำพระเพลิง (ระยะทาง 8 กิโลเมตรจากสี่แยกลำ
 พระเพลิง) เป็นลักษณะไร่นาสวนผสมแบบเก่า ปลูกพืชล้นระดับสูง กลาง ต่ำ บนพื้นที่ 21 ไร่ ของ
 นายแหว เลิศพรหมราช เป็นบ้านที่ได้รับรางวัลด้านการพัฒนาดีเด่น มีผู้สนใจเดินทางมาศึกษา
 ด้านการเกษตรตลอดปี

วัดหน้าพระธาตุ (วัดตะคุ)



ตั้งอยู่หมู่ที่ 1 ตำบลตะคุ การเดินทางจากตัวเมืองนครราชสีมา ใช้เส้นทางหลวงหมายเลข 314 ประมาณ 30 กิโลเมตร (ผ่านสี่แยก ปีกธงชัย) มีทางแยกด้านขวามือเข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 2238 ไป บ้านตะคุ ระยะทางประมาณ 4 กิโลเมตร วัดตั้งอยู่ทางซ้ายมือ วัดนี้เป็นวัดเก่าแก่ สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 3 ประกอบด้วยสิ่งก่อสร้างต่างๆ ได้แก่ เจดีย์ อุโบสถ และหอไตร กลางน้ำที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดี มีศิลปะแบบท้องถิ่นปะปน อยู่มาก อุโบสถหลังเก่ามีจิตรกรรมฝาผนังสมัยคันธรัตน์ โกสินทร์ ปรากฏให้เห็นอยู่เกือบสมบูรณ์ทั้งบริเวณผนังด้านหน้าข้างนอกและผนังด้านในทั้งสี่ด้าน เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับทศชาติชาดก และเป็นภาพการสักการะพระพุทธรูป นอกจากนั้นยังแทรกภาพ ชีวิตประจำวันของชาวบ้าน ในสมัยนั้นด้วยเช่น การทำนา การหาปลา เป็นต้น ทางด้านหน้าอุโบสถ หลังเก่า มีสระน้ำรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ที่กลางสระมีหอไตร 1 หลัง ทรงเคี้ยวแบบหอไตรพื้นเมืองอีสาน ซึ่งมีภาพลายรดน้ำที่บานประตูเป็นลวดลายวิจิตรสวยงามมาก ระหว่างหอไตรและอุโบสถหลังเก่า ยังมีเจดีย์ศิลปะแบบลาวเก่าอีก 1 องค์ สร้างโดยชุมชนที่อพยพมาจากนครเวียงจันทน์

ไร่องุ่นรัตนธงชัย

ตั้งอยู่ที่บ้านคู อำเภอบึงขังชัย บนเนื้อที่กว่า 80 ไร่ ไร่องุ่นพันธุ์เยี่ยมจากต่างประเทศที่ไม่ มีใครคาดคิดว่าจะเติบโตและให้ผลผลิตได้ในเมืองไทยได้นำมาปลูกไว้ในพื้นที่บึงขังชัยนี้และ สามารถติดดอกออกผลที่มีคุณภาพเป็นที่น่าพอใจ มีทั้งองุ่นมีเมล็ดและไม่มีเมล็ดหลายสายพันธุ์ด้วยรสชาติหวานอร่อยของผลสดและผลิตภัณฑ์แปรรูปนานาชนิด

การเดินทาง จากตัวเมืองนครราชสีมาใช้เส้นทางหมายเลข 314 (โคราช-ปักธงชัย) ประมาณ 25 กิโลเมตร จนถึงสี่แยกอวยชัย เลี้ยวซ้ายไปทางอำเภอบึงขังชัย ประมาณ 1.5 กิโลเมตร ทางเข้าไร่ทางขวามือ (ทางเข้าทางเดียวกับโครงการพิมคำแลนด์) ประมาณ 1 กิโลเมตร สอบถาม รายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร. 0 1877 1228 , 0 1977 4278

โบราณสถานเมืองเสมา

ตั้งอยู่ที่ตำบลเสมา ห่างจากนครราชสีมาประมาณ 37 กิโลเมตร จากตลาดอำเภอสว่างเนิน เดินทางข้ามลำตะคอง และผ่านบ้านหินตั้ง ไปจนถึงเมืองเสมาเป็นระยะทางประมาณ 4 กิโลเมตร แขนงเมืองเสมาเป็นรูปไข่กว้าง 3 กิโลเมตร ยาว 4 กิโลเมตร ปัจจุบันยังเห็นร่องรอยคูเมืองและ กำแพงดินล้อมรอบเป็นบางส่วน เมืองนี้เป็นเมืองโบราณสมัยทวารวดี ตั้งขึ้นในราวพุทธศตวรรษที่ 12 และมีพัฒนาการสืบเนื่องมาถึงพุทธศตวรรษที่ 16-17 ภายใต้อิทธิพลของวัฒนธรรมขอมโบราณ บริเวณเมืองเสมามีซากโบราณสถานก่อด้วยศิลาแลงและหินทรายหลงเหลืออยู่ มีการขุดค้นพบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โบราณวัตถุต่างๆ เป็นจำนวนมาก ที่ได้รับความสนใจมากที่สุดคือ พระนอนหินทรายและธรรมจักรเก่าแก่ซึ่งปัจจุบันอยู่ในบริเวณวัดธรรมจักรเสมาราม

วัดธรรมจักรเสมาราม

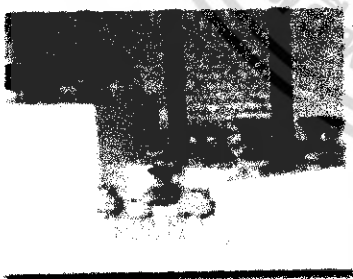
ตั้งอยู่ที่บ้านคลองขวาง ตำบลเสมา แต่เดิมบริเวณนี้เป็นศาสนสถานในสมัยทวารวดี มีโบราณวัตถุที่สำคัญคือ พระพุทธรูปปางไสยาสน์ ก่อสร้างด้วยหินทรายแดงขนาดใหญ่หลาย ก้อน ประกอบกันขึ้นตามแนวทิศเหนือทิศใต้ มีความยาว 13.30 เมตร สูง 2.80 เมตร อายุราว พ.ศ. 1200 พระเศียรอยู่ทางทิศใต้ หันหน้าไปทางทิศตะวันออก พระพักตร์ค่อนข้างเหลี่ยมประกอบด้วยหินทรายสีเผ่นวางซ้อนกัน พระวรกายประกอบด้วยหินทรายรวมกันเป็นแผ่นในแนวตั้ง นอกจากนี้ยังมีธรรมจักรหินทรายเก่าแก่ รูปสี่เหลี่ยม ค่อนข้างกลมคล้ายหน้าหนังสือ (เจ้าป่า ดันโพธิ์ ดันไทร) เก็บรักษาไว้ในศาลา ส่วนโบราณวัตถุอื่นๆ ได้แก่พระพุทธรูปสำริด พระพิมพ์ดินเผา ลูกปัดแก้ว แว ดินเผาที่ใช้ปั้นค้ำ และศิลาจารึก จัดแสดงไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พิมาย

สถานที่น่าสนใจอำเภอ โนนสูง

ผลิตภัณฑ์จากกกจันทบูรณบ้านปราสาทใต้

ตั้งอยู่ที่หมู่ 7 ตำบลธารปราสาท ห่างจากตัวจังหวัดประมาณ 45 กิโลเมตรตาม เส้นทางสายนครราชสีมา-ขอนแก่น บริเวณหลัก กม. ที่ 44 แล้วแยกซ้ายเข้าไปอีก 1 กิโลเมตร เป็นหมู่บ้านที่นักท่องเที่ยวสามารถไปสัมผัสวิถีชีวิตชาวบ้าน ได้อย่างใกล้ชิดในลักษณะโฮมสเตย์ นอกจากนี้จะได้ชมโครงกระดูกมนุษย์โบราณอายุ 3,000 ปี สมาชิกกลุ่มแม่บ้านบ้านปราสาทใต้ ยังดำเนินกิจกรรมแปรรูปกกจันทบูรณ เป็นกระเป๋า แฟ้มเอกสาร กล่องกระดาษชำระ รองเท้า หมวก ฯลฯ สนใจเดินทางไปชมติดต่อ สำนักงานเกษตรอำเภอ โนนสูง โทร. 0 4437 9269

แหล่งโบราณคดีบ้านปราสาท



ตั้งอยู่หมู่ที่ 7 บ้านปราสาทใต้ ตำบลธารปราสาท จากตัวเมืองใช้ทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-ขอนแก่น ถึงกิโลเมตรที่ 44 มีทางแยกซ้ายเข้าไปอีก 1 กิโลเมตร หากเดินทางโดยรถประจำทางจากกรุงเทพฯหรือนครราชสีมา ให้นั่งรถสายที่จะไป ขอนแก่น อุตรธานี หนองคาย หรือ กาศสินธุ์ ลงรถที่กม. 44 แล้วต่อรถจักรยานยนต์รับจ้างจากปากทางเข้าหมู่บ้าน บ้านปราสาท

นับเป็นแหล่งโบราณคดีแห่งที่สองต่อบ้านเชียง ที่ได้จัดทำในลักษณะพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หลักฐานที่ค้นพบสันนิษฐานว่า มีชุมชนอาศัยอยู่ในบริเวณนี้มาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยประวัติศาสตร์ มีหลักฐานของกลุ่มวัฒนธรรมแบบทวารวดีและแบบเขมร โบราณ ช่วงระหว่าง 1,500-3,000 ปีมาแล้ว หอสมุดค้นที่ตกแต่งและเปิดให้ชม มีทั้งหมด 3 แห่ง คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หลุมขุดค้นที่ 1 มีโครงกระดูกฝังอยู่ในชั้นดินแต่ละสมัย แต่ละยุคมีลักษณะการฝังที่ต่างกัน ไป ยุค 3,000 ปี อยู่ในชั้นดินระดับล่างสุดลึก 5.5 เมตร โครงกระดูกจะหันหัวไปทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ ยุค 2,500 ปี หันหัวไปทางทิศตะวันออก ยุค 2,000 ปี หันหัวไปทางทิศใต้ แต่คดีในการฝังจะคล้ายกันคือจะนำเครื่องประดับ เช่น กำไลเปลือกหอย ลูกปัด แหวนสำริด กำไลสำริด เครื่องประดับศีรษะทำด้วยสำริดและภาชนะของผู้ตายฝังรวมไปด้วยกับผู้ตาย ในช่วงสามระยะแรกนี้เป็นภาชนะดินเผาเคลือบน้ำดินสีแดง แบบลายเชือกทาบ ลักษณะหลักของภาชนะเป็นแบบคอแคบปากบาน แต่บางใบมีทรงสูงเหมือนคนโท บางชิ้นมีลักษณะเป็นทรงกลมสั้น ต่อมาในยุค 1,500 ปี นั้นลักษณะภาชนะจะเปลี่ยนเป็นแบบพินายดำ คือ มีสีดำ ผิวขมมัน เนื้อหยาบบาง

- หลุมขุดค้นที่ 2 ในดินชั้นบนพบร่องรอยของศาสนสถานในพุทธศตวรรษที่ 13-16 เรียกกันว่า “กุฎารปราสาท” และพบเศียรพระพุทธรูปในสมัยเดียวกัน ศิลปะทวารวดีแบบท้องถิ่น นอกจากนี้ยังพบรูปปั้นดินเผาผู้หญิงครึ่งตัวเอามือกุมท้องลักษณะคล้ายคังครวรรค์ และชิ้นส่วนลายปูนปั้นประดับปราสาท

- หลุมขุดค้นที่ 3 พบโครงกระดูกในชั้นดินที่ 5.5 เมตร เป็นผู้หญิงทั้งหมด เป็นที่น่าสังเกตว่ากระดูกทุกโครงในหลุมนี้ ไม่มีศีรษะ และ ภาชนะนั้นถูกหุบให้แคบก่อนที่จะนำลง ฝังด้วยกัน นักโบราณคดีสันนิษฐานว่าเป็นโครงกระดูกของผู้หญิงที่ถูกประหารชีวิตและนำศีรษะไปแพ้ประจาน และได้พบส่วนกะโหลกอยู่รวมกัน ในอีกที่หนึ่ง ซึ่งห่างจากจุดเดิมเพียง 500 เมตร ชาวบ้านปราสาทจะร่วมกันทำบุญอุทิศส่วนกุศลในวันที่ 21 เมษายน ของทุกปี

โสมสเคย์บ้านปราสาท (แหล่งพักชุมชนบ้านปราสาท)

ตำบลปราสาทประกอบด้วยหมู่บ้านปราสาทเหนือและบ้านประสาทใต้ซึ่งอยู่ติดกันแต่ชุมชนที่ทำโสมสเคย์ คือ บ้านปราสาทใต้กิจกรรมนี้เริ่มจากการที่การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยนำชาวต่างชาติไปพักผ่อนเป็นครั้งคราวและทำเป็นกิจกรรมต่อเนื่องอย่างจริงจังตั้งแต่ปี พ.ศ. 2539 จนปัจจุบันบ้านปราสาทเป็นตัวอย่างสำหรับหมู่บ้านอื่นทั่วประเทศ นิยมมาศึกษาดูงานเพื่อนำไปปรับใช้กับหมู่บ้านของตนเองเป็นการเพิ่มรายได้และพัฒนาความเป็นอยู่ในชุมชน ช่วงเวลาที่เหมาะแก่การมาพักคือระหว่างเดือนตุลาคม-ธันวาคม ซึ่งอากาศกำลังเย็นสบาย ชาวบ้านปราสาทที่เหมือนกับหมู่บ้านอีสานทั่วไปที่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมทำนา โดยทำนากันเพียงปีละครั้ง ยามว่างชาวบ้านมักประกอบอาชีพทำหัตถกรรมเสริมรายได้ บ้างสานเสื่อกก สานหมวก หรือสานรองเท้าน้ำ กระเป๋ายางบ้านเลียงไหมทอดผ้า บ้างทำเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสาย มีทั้งขลุ่ยและขลุ่ยวงบรรณอากาศ โดยรอบของหมู่บ้านจะเป็นทุ่งนา มีธารปราสาทที่เชื่อว่าเป็นแม่น้ำศักดิ์สิทธิ์ไหลผ่านแบ่งเขตแดนบ้านปราสาทเหนือและใต้ เป็น 1 ในแม่น้ำ 9 สายที่นำไปใช้ในพิธีกรรมในราชสำนัก แม่น้ำสายนี้จะไหลไปรวมกับแม่น้ำมูล ชาวบ้านได้อาศัยจับปลาจากแม่น้ำมาทำเป็นอาหาร สนใจร่วม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรียนรู้ชีวิตชนบทติดต่อได้ที่ ผู้ใหญ่เทียม ละอองกลาง โทร.0 4436 7075 หรือ อาจารย์จรูญ จอมกลาง โทร. 0 4436 7062สถานที่น่าสนใจอำเภอสีคิ้ว

โรงไฟฟ้าพลังน้ำลำตะคองแบบสูบกลับ

ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่เขื่อนลำตะคอง ตำบลคลองไผ่ เป็นโครงการโรงไฟฟ้าแบบสูบกลับ เพื่อผลิตพลังงานไฟฟ้าเสริมระบบในช่วงความต้องการไฟฟ้าสูงสุด โดยการนำพลังงานไฟฟ้าที่เหลืออยู่ (ช่วงมีความต้องการไฟฟ้าน้อย) ในระบบมาใช้สูบน้ำจำนวนหนึ่งที่มีอยู่ในอ่างเก็บน้ำเขื่อนลำตะคองเดิม (ของกรมชลประทาน) ขึ้นไปเก็บไว้ในอ่างเก็บน้ำข้างบน (กฟผ.สร้างขึ้นใหม่) และเมื่อมีความต้องการไฟฟ้ามากในช่วงหัวค่ำก็ปล่อยน้ำจำนวนเดียวกันนี้ให้ไหลกลับคืนลงอ่างเก็บน้ำเขื่อนลำตะคองตามเดิม โดยผ่านกังหันน้ำเพื่อผลิตไฟฟ้าเสริมระบบ เป็นปัจจัยในการพัฒนาอุตสาหกรรมในภูมิภาคอย่างมาก สำหรับผู้ที่สนใจเข้าชม โครงการต้องทำหนังสือติดต่อล่วงหน้า สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร. 0 4421 4990-3

แหล่งหินตัดสีบัว



ตั้งอยู่บนถนนมิตรภาพ (ทางหลวงหมายเลข 2) ห่างจากตัวเมืองประมาณ 40 กิโลเมตร บริเวณกิโลเมตรที่ 206-207 ด้านซ้ายมือเป็นเนินเขาที่เต็มไปด้วยหินทรายสีขาว ปรางค์อรุณรอยของการสกัดหินเป็นร่องลึกรูปสี่เหลี่ยมขนาดต่างๆ อยู่หลายแนวและยังทิ้งร่องรอยของคมสิ่วที่ใช้เป็นเครื่องมือในการสกัด สันนิษฐานว่าเดิมคงจะนำหินทรายบริเวณนี้ไปสร้างปราสาทหินที่อยู่ในบริเวณใกล้เคียง เช่น ปราสาทเมืองแขก ปราสาทโนนกู่ ปราสาทเมืองเก่า

เขื่อนลำตะคอง



ตั้งอยู่ตำบลลาดบัวขาว ห่างจากตัวเมืองประมาณ 62 กิโลเมตร มีทางแยกจากทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-สระบุรี) บริเวณกิโลเมตรที่ 196-197 ประมาณ 2 กิโลเมตร เป็นเขื่อนดินสร้างกั้นลำตะคองที่ช่องเขาเขื่อนล้นและช่องเขาถ่านเสียดในปี พ.ศ. 2517 เพื่อนำน้ำเหนือเขื่อนมาใช้ประโยชน์ในด้านชลประทาน นักท่องเที่ยวสามารถเดินเที่ยวบนสันเขื่อนเพื่อชมทิวทัศน์ของอ่างเก็บน้ำซึ่งมีฉากหลังเป็นภูเขาสวยงามเหมาะสำหรับพักผ่อนในยามแดดร่มลมตก เปิดให้เข้าชมทุกวันตั้งแต่เวลา 06.00 – 18.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดเขาจันทน์งาม

ตั้งอยู่ที่บ้านเลิศสวัสดิ์ จากตัวเมืองใช้เส้นทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-สระบุรี) ประมาณ 50 กิโลเมตร บริเวณกิโลเมตรที่ 200-201 มีทางแยกซ้ายเข้าไปประมาณ 3 กิโลเมตร เป็นแหล่งศิลปะภาพเขียนก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งอยู่บริเวณด้านหลังวัด โดยเดินเท้าผ่านสวนหินและป่าธรรมชาติอันร่มรื่นและเงียบสงบเข้าไปประมาณ 150 เมตร จะพบภาพเขียนลงสีแบบเงาที่บสีแดง เป็นแนวปรากฏอยู่บนเพิงผาหินทรายด้านหนึ่ง อยู่สูงจากพื้นดินประมาณ 4 เมตร เป็นรูปคนและสัตว์ที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่หรือกิจกรรมบางอย่างของกลุ่มคน เช่น ลักษณะการแต่งกาย การดำรงชีวิต การล่าสัตว์ สันนิษฐานว่าเป็นศิลปะที่สร้างขึ้น โดยชุมชนเกษตรกรรมที่อาศัยอยู่ในบริเวณนี้มีอายุระหว่าง 3,000 – 4,000 ปี

สถานที่ที่น่าสนใจอำเภอขามสะแกแสง

กลุ่มอาชีพการเกษตรผสมผสานบ้านหนูก

ม.4 ต.ขามสะแกแสง ห่างจากที่ว่าการอำเภอขามสะแกแสงประมาณ 5 กิโลเมตร ตามเส้นทางขามสะแกแสง-โนนสูง เป็นไร่นาสวนผสมของนายสถิต มุ่งแผ่กลาง มีแปลงสาธิตจัดเป็นส่วน เช่น นาข้าว สวนกล้วย ฝรั่ง และบ่อปลา เคยได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดระดับภาค ปี 2541

สถานที่ที่น่าสนใจอำเภอครบุรี

หาดจอมทอง

หาดจอมทองอยู่ในบริเวณพื้นที่ท้ายเขื่อนลำมูลบน ใกล้กับเขื่อนจอมทอง ตำบลจระเข้หิน มีความกว้างของหาดจากแนวริมน้ำขึ้นมาเฉลี่ย 80 เมตร ยาว 800 เมตร โดยทำการลงทรายหยาบตลอดแนวทั้งหมด ความหนาของทรายประมาณ 10 เมตร เป็นชายหาดที่เสมอเรียบตามแนวระดับน้ำ ทำให้มีบริเวณพื้นที่ชายหาดและบริเวณที่สามารถลงเล่นน้ำได้ มีบริการให้เช่าห่วงยาง เรือถีบ เก้าอี้พับ ร่มชายหาดและเรือแพอีกด้วย **การเดินทาง มี 2 เส้นทางคือ**

1. จากตัวจังหวัดนครราชสีมา ใช้เส้นทางนครราชสีมา-โชคชัย-ครบุรี ระยะทาง 52 กิโลเมตรถึงตัวอำเภอครบุรี ใช้เส้นทางถนนลาดยางชลประทานมูลบน-ลำทะลุ ที่อำเภอครบุรี-หาดจอมทอง ระยะทาง 17 กิโลเมตร รวมระยะทางจากตัวจังหวัดนครราชสีมา-ครบุรี-หาดจอมทอง ประมาณ 69 กิโลเมตร

2. จากตัวจังหวัด ไปอำเภอปักธงชัย จนถึงสามแยกปอแดง(ทางหลวงหมายเลข 304 - กบินทร์บุรี) เลี้ยวซ้ายไปตามเส้นทางชลประทาน-ปอแดง ประมาณ 20 กิโลเมตร ถึงเขื่อนมูลบน จากเขื่อนฯ ไปอีก 5 กิโลเมตรถึงหาดจอมทอง รวมระยะทางจากตัวจังหวัดนครราชสีมา-ปักธงชัย-หาดจอมทอง ประมาณ 60 กิโลเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่น่าสนใจอำเภอพิมาย

อนุสรณ์สถานวีรกรรมทุ่งสัมฤทธิ์

ตั้งอยู่หมู่ที่ 1 บ้านสัมฤทธิ์ตะวันออก ต. สัมฤทธิ์ ห่างจากตัวเมือง 46 กิโลเมตร การเดินทางใช้ทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-ขอนแก่น) ถึงหลักกิโลเมตรที่ 43-44 แยกขวาเข้าไปประมาณ 3 กิโลเมตร บริเวณที่โล่งกว้างนี้เคยเป็นสนามรบระหว่างชาวโคราชและทหารลาวเมื่อครั้งสงครามเจ้าอนุวงศ์ในสมัยรัชกาลที่ 3 ปัจจุบันมีการสร้าง ศาสตึกศิษย์ควงวิญญูณางสาวบุญเหลือและวีรชน ซึ่งชาวบ้านสัมฤทธิ์ร่วมกันสร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2531 เพื่อเป็นอนุสรณ์แก่ควงวิญญูณางสาวบุญเหลือและวีรชนชาวโคราชที่ได้ทำการต่อสู้กับกองทัพลาวจนได้ชัยชนะ มีการจัดงานฉลองและรำลึกถึงวีรกรรมทุกปี ระหว่างวันที่ 3-5 มีนาคม

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พิมาย



ตั้งอยู่ในตัวอำเภอพิมาย บริเวณเชิงสะพานท่าสงกรานต์ ก่อนถึงปราสาทหินพิมายเล็กน้อย จากตัวเมืองนครราชสีมาเดินทางมาตามทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-ขอนแก่น) ระยะทาง 50 กิโลเมตรถึงทางแยกตลาดแคเลี้ยวขวาไปตามทางหลวง 206 อีก 10 กิโลเมตร หากใช้บริการรถโดยสารสามารถขึ้นรถได้ที่สถานีขนส่งแห่งที่ 2 ในตัวเมืองนครราชสีมาพิพิธภัณฑสถานแห่งนี้เป็นที่

รวบรวมหลักฐานทางโบราณคดีและจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับความเจริญรุ่งเรืองของวัฒนธรรมอีสานในอดีต โดยเฉพาะโบราณวัตถุศิลปวัตถุที่ค้นพบในเขตอีสานตอนล่าง แบ่งการจัดแสดงออกเป็นสาม อาคารพิพิธภัณฑสถาน และ ส่วนอาคารเก็บทับหลัง

ไทรงาม

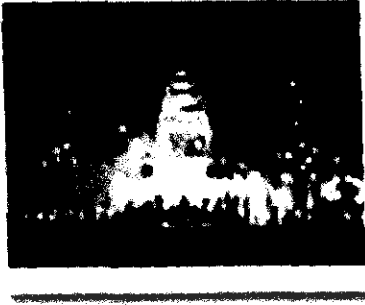


ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำมูล บริเวณเขื่อนพิมาย โดยก่อนข้ามสะพานท่าสงกรานต์เข้าตัวอำเภอพิมาย จะมีทางแยกไปเขื่อนพิมายอีกประมาณ 2 กิโลเมตร บรรยากาศไทรงามแห่งนี้มีต้นไทรขึ้นอยู่เป็นจำนวนมาก ไทรเหล่านี้เกิดจากต้นแม่อายุประมาณ 350 ปี แผ่กิ่งก้านสาขาออกรากซึ่งเจริญเติบโตเป็นลำต้นใหม่มากมาย

ครอบคลุมพื้นที่กว้างขวาง ประมาณ 15,000 ตารางฟุต สถานที่นี้มีชื่อเสียงรู้จักกันมานานตั้งแต่ครั้งสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถในรัชกาลที่ 5 เสด็จประพาสเมืองพิมายเมื่อวันที่ 21 มกราคม พ.ศ.2454 และได้พระราชทานนามว่า “ไทรงาม” ในบริเวณใกล้เคียงมีร้านขายของที่ระลึกและร้านอาหารหลายร้าน อาหารที่นักท่องเที่ยวนิยมมารับประทานกันมากคือ ผัดหมี่พิมาย (ผัดหมี่โคราช) ที่เส้นเหนียวนุ่มน่ากินไม่แพ้ก๋วยเตี๋ยวเส้นจันท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย



ตั้งอยู่ในตัวอำเภอพิมาย ประกอบด้วย โบราณสถานสมัยขอมที่ใหญ่โตและงดงามอลังการนั่นคือ “ปราสาทหินพิมาย” แหล่งโบราณคดีที่ทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ บนพื้นที่ 115 ไร่ วางแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ากว้าง 565 เมตร ยาว 1,030 เมตรชื่อ “พิมาย” น่าจะมาจากคำว่า “วิมาย” หรือ “วิมายปุระ” ที่ปรากฏในจารึกภาษาเขมรบนแผ่นหินตรงกรอบประตูระเบียงคด ด้านหน้าของปราสาทหินพิมาย และยังปรากฏชื่อในจารึกอื่นอีก

หลายแห่ง อาจจะเป็นคำที่ใช้เรียกรูปเคารพหรือศาสนาสถานสิ่งที่เป็นลักษณะพิเศษของปราสาทหินพิมาย คือ ปราสาทหินแห่งนี้สร้างหันหน้าไปทางทิศใต้ต่างจากปราสาทหินอื่นที่มักหันหน้าไปทางทิศตะวันออก สันนิษฐานว่าเพื่อให้หันรับกับเส้นทางที่ตัดมาจากเมืองยโสธรปุระเมืองหลวงของอาณาจักรเขมรซึ่งเข้าสู่เมืองพิมายทางด้านทิศใต้จากหลักฐานศิลาจารึกและศิลปะการก่อสร้าง บ่งบอกว่าปราสาทหินพิมายคงจะเริ่มสร้างขึ้นในราวปลายพุทธศตวรรษที่ 16 ในสมัยพระเจ้าสุริยวรมันที่ 1 รูปแบบทางศิลปกรรมของตัวปราสาทเป็นแบบป่าปวนซึ่งเป็นศิลปะที่รุ่งเรืองในสมัยนั้น โดยมีลักษณะของศิลปะแบบนครวัดซึ่งเป็นที่นิยมในสมัยต่อมาป็นอยู่บ้าง และมาต่อเติมอีกครั้งในราวต้นพุทธศตวรรษที่ 18 สมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ซึ่งครั้งนั้นเมืองพิมายเป็นเมืองซึ่งมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับอาณาจักรเขมร ปราสาทหินแห่งนี้สร้างเป็นศาสนสถานในพุทธศาสนา ลัทธิมหายานมาโดยตลอด เนื่องจากพระเจ้าสุริยวรมันที่ 1 และพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ทรงนับถือพุทธศาสนา ลัทธิมหายาน



อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย

สันนิษฐานว่าเพื่อให้หันรับกับเส้นทางที่ตัดมาจากเมืองยโสธรปุระเมืองหลวงของอาณาจักรเขมรซึ่งเข้าสู่เมืองพิมายทางด้านทิศใต้จากหลักฐานศิลาจารึกและศิลปะการก่อสร้าง บ่งบอกว่าปราสาทหินพิมายคงจะเริ่มสร้างขึ้นในราวปลายพุทธศตวรรษที่ 16 ในสมัยพระเจ้าสุริยวรมันที่ 1 รูปแบบทางศิลปกรรมของตัวปราสาทเป็นแบบป่าปวนซึ่งเป็นศิลปะที่รุ่งเรืองในสมัยนั้น โดยมีลักษณะของ

ศิลปะแบบนครวัดซึ่งเป็นที่นิยมในสมัยต่อมาป็นอยู่บ้าง และมาต่อเติมอีกครั้งในราวต้นพุทธศตวรรษที่ 18 ปราสาทหินพิมายสร้างหันหน้าไปทางทิศใต้ต่างจากปราสาทหินอื่นที่มักหันหน้าไปทางทิศตะวันออก

กลุ่มผลิตภัณฑ์แปรรูปสุกรบ้านน้อยสามัคคี

ม. 15 ต. ไนมเมือง ห่างจากแยกตลาดแค (เส้นทางตลาดแค-พิมาย) ประมาณ 9 กิโลเมตร ก่อนถึงโรงพยาบาลพิมาย จะมีทางแยกซ้ายมือเข้าไปประมาณ 500 เมตร เป็นกลุ่มแม่บ้านเกษตรกร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลิตสินค้าแปรรูปจากเนื้อหมู เช่น ไส้กรอกอีสาน, หมูแผ่น, หมูหยอง, ลูกชิ้นหมู, หมูแคดเดียว
รสชาติอร่อย สะอาด ได้รับรางวัลจากการประกวดผลงานส่งเสริมการเกษตรดีเด่น ระดับภาค
ตะวันออกเฉียงเหนือ ประจำปี 2543 สนใจเข้าชมขั้นตอนการผลิต ติดต่อล่วงหน้าที นางจันทร์เพ็ญ
อริยเดช ประธานกลุ่มแม่บ้านฯ โทร. 0 4428 5297

สถานที่น่าสนใจอำเภอวังน้ำเขียว

สถานีวิจัยสิ่งแวดล้อมสะแกราช

เป็นศูนย์วิจัยพันธุ์ไม้ในเขตอบอุ่นและเปิดให้หมู่คณะที่สนใจมาจัดกิจกรรม
ทัศนศึกษาเชิงนิเวศ อยู่ริมเส้นทางหลวงหมายเลข 304 (นครราชสีมา-กบินทร์บุรี) ระยะทาง 57
กิโลเมตรจากตัวเมือง มีพื้นที่ประมาณ 78 ตารางกิโลเมตร (48,750 ไร่) สภาพพื้นที่เป็นป่าดิบแล้ง
และป่าเต็งรัง พบสัตว์ป่าหลายชนิด ไม่ว่าจะเป็นหมูป่า ไก่ป่า ไก่ฟ้าพระยาและนกต่าง ๆ หากได้
มีโอกาสปีนขึ้นไปบนยอดหอคอยสูงเหนือระดับยอดไม้ที่ทางสถานีสร้างขึ้น จะมองเห็นผืนป่าเขียว
ขจีอันกว้างใหญ่รายล้อมอยู่รอบตัว ตลอดจนเห็นเขนงหม้อที่อยู่ไกลออกไป อากาศที่นั่นเย็นสบาย
ตลอดปี มีเส้นทางเดินศึกษาธรรมชาติหลายเส้นทางซึ่งใช้เวลาตั้งแต่ 1 ชั่วโมงครึ่ง ถึง 3 ชั่วโมง มี
บ้านพักไว้บริการจำนวน 3 หลัง พักได้หลังละ 20 คน สอบถามรายละเอียด โทร.0 4425 8642 หรือ
ติดต่อที่ฝ่ายจัดการสถานีวิจัย สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
โทร 0 2579 1121-30, 0 2579 0160 ต่อ 4401 โทรสาร 0 2561 4771 www.tistr.or.th/sakaerat

ชุ่มไม้งาม

เป็นส่วนหนึ่งของอุทยานแห่งชาติทับลาน ในท้องที่อำเภอวังน้ำเขียว ไปตามทางหลวง
หมายเลข 304 (นครราชสีมา-กบินทร์บุรี) เข้าทางตลาดกม.79 ไปประมาณ 6 กิโลเมตร ทางเดินเข้า
น้ำตกเป็นทางลาดเล็กน้อย เข้าไปประมาณ 20 เมตร ก็จะพบธารน้ำตกขนาดเล็ก ไหลผ่านก้อนหิน
ใหญ่สองก้อน น้ำตกจะมีเฉพาะช่วงฤดูฝน ประมาณเดือนกรกฎาคมถึงเดือนกันยายน)

น้ำตกห้วยใหญ่

ของนายชูศักดิ์ นิยมนา อยู่ที่บ้านนุไผ่ ต. ไทยสามัคคี เลขที่ว่าการอำเภอวังน้ำเขียวไป 5
กิโลเมตร แยกซ้ายบ้านนุไผ่อีก 3 กิโลเมตร เป็นสวนไม้ดอกไม้ประดับ ได้รับทุนโครงการหลวงมา
ช่วยพัฒนา ผลผลิต ได้แก่ เฟิร์น, เบญจมาศ, เซอนามู (ตัดใบขายใช้แต่งแจกัน) กุหลาบ (มีเฉพาะ
ช่วงเดือนพฤศจิกายน-ธันวาคม) หน้าวัว ผลไม้ ได้แก่ มังคุด เงาะ ลิ้นจี่ กระท้อน ลองกอง มะขาม
หวาน ช่วงเดือนเมษายน-กรกฎาคม มีผลไม้นานาชนิด

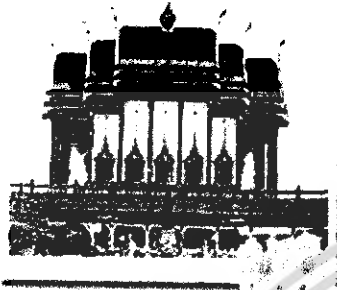
ผักสลัดเมืองหนาวปลอดสารพิษบ้านสุขสมบูรณ์

อยู่ที่ 111 ม. 2 ต. ไทยสามัคคี ห่างจากชุ่มไม้งามไปอีก 5 กิโลเมตรผ่านโรงเรียนบ้าน
ไทยสามัคคี เป็นจุดถ่ายทอดเทคโนโลยีการเกษตร เรื่องการผลิตผักปลอดสารพิษ และเป็นแหล่ง

ปลูกผักสลัด ทั้งสลัดใบเขียว ใบแดง สลัดแก้ว สลัดใบแดงหยิกฝอย ฯลฯ สนใจติดต่อ นายไกร ชม
น้อย โทร. 0 1274 6961

สถานที่น่าสนใจอำเภอคำม่วน

วัดบ้านไร่



ตั้งอยู่ที่ตำบลกุดพิमान จากตัวเมืองเดินทางตามถนนมิตรภาพ ถึง
กิโลเมตรที่ 237 แยกขวาผ่านอำเภอยางชุมน้อยและบ้านหนอง
สว่างไปจนถึงอำเภอคำม่วน ระยะทางประมาณ 60 กิโลเมตร
จากโรงพยาบาลคำม่วนใช้ทางหลวงหมายเลข 2217 เป็น
ระยะทางอีกประมาณ 11 กิโลเมตร วัดบ้านไร่เป็นวัดที่มีชื่อเสียง
ของจังหวัดเป็นสถานที่จำพรรษาของ หลวงพ่อคุณ ปริสฺสฺ โธ เกจิอาจารย์ชื่อดัง ในแต่ละวันมีผู้คน
จากทุกสารทิศเดินทางมานมัสการหลวงพ่อกันเป็นจำนวนมาก

สถานที่น่าสนใจอำเภอปากช่อง

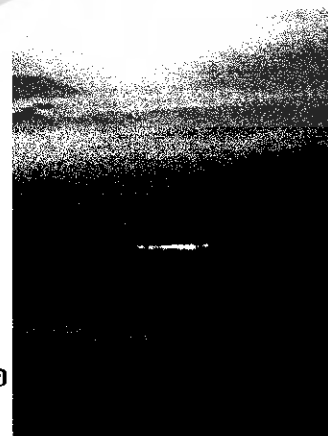
อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่มีเนื้อที่ประมาณ 2,168 ตารางกิโลเมตรในเทือกเขาพนมดงรัก
ครอบคลุมพื้นที่ 4 จังหวัด คือ นครราชสีมา นครนายก สระบุรี และปราจีนบุรี ป่าเขาใหญ่สมัยก่อน
ได้รับสมญานามว่า ดงพญาไฟ ที่ทั้งโหดทั้งคิบสำหรับผู้ที่ต้องเดินทางผ่านป่าผืนใหญ่ที่กันแบ่งเขต
ภาคกลางและภาคอีสาน จนกระทั่งเมื่อประมาณ พ.ศ. 2465 ได้มีชาวบ้านประมาณ 30 ครัวเรือนไป
ตั้งหลักแหล่ง ถางป่าทำนาทำไร่ สันนิษฐานว่าเป็นพวกที่หลบหนี
คดีมา ต่อมาพื้นที่เขาใหญ่ได้รับการประกาศเป็นอุทยานแห่งชาติ
แห่งแรกของประเทศไทย เมื่อวันที่ 18 กันยายน พ.ศ. 2505 และ
ได้รับสมญาว่าเป็นอุทยานมรดกของอาเซียน



ข้อมูลทั่วไป

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ เป็น
อุทยานแห่งชาติแห่งแรกของประเทศไทย มีอาณาเขตครอบคลุม 11
อำเภอ ของ 4 จังหวัด คือ อำเภอมวกเหล็ก อำเภอแก่งคอย จังหวัด
สระบุรี อำเภอปากช่อง อำเภอวังน้ำเขียว จังหวัดนครราชสีมา อำเภอ
นาดี อำเภอกบินทร์บุรี อำเภอประจันตคาม อำเภอเมือง จังหวัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปราจีนบุรี และอำเภอปากพลี อำเภอบ้านนา อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก ได้รับสมญานามว่าเป็น อุทยานมรดกของกลุ่มประเทศอาเซียน เป็นป่าผืนใหญ่ตั้งอยู่ในเทือกเขาพนมดงรัก ในส่วนหนึ่งของคงพญาไฟหรือคงพญาเขินในอดีต ประกอบด้วยขุนเขาน้อยใหญ่สลับซับซ้อนหลายลูก เป็นแหล่งกำเนิดของต้นน้ำลำธารที่สำคัญหลายสาย เช่น แม่น้ำนครนายก และแม่น้ำมูล อุคมสมบูรณ์ไปด้วยสัตว์พันธุ์ไม้และสัตว์ป่านานาชนิด เช่น ช้างป่า กวางป่า เก้ง กระทิง เสือ ตลอดจนมีลักษณะทางธรรมชาติที่สวยงาม มีเนื้อที่ 1,353,471.53 ไร่ หรือ 2,165.55 ตารางกิโลเมตร เมื่อประมาณ 100 ปีที่แล้ว ราษฎรบ้านท่าด่านและบ้านท่าชัย จังหวัดนครนายก ได้บุกเบิกถางป่าปลูกพริกปลูกข้าวบนเขาใหญ่ และจับจองพื้นที่สร้างบ้านเรือนอาศัยอยู่บนเขาใหญ่ ประมาณ 30 หลังคาเรือน ต่อมาได้พัฒนาฐานะเป็นตำบลเขาใหญ่ ขึ้นอยู่กับอำเภอปากพลี ทำให้เกิดการบุกรุกทำลายป่าทำไร่เลื่อนลอยเพิ่มขึ้นเรื่อย ต่อมากลายเป็นที่หลบซ่อนพักพิงของโจรผู้ร้าย และผู้ต้องหาที่หลบหนีคดีอาญาอยู่เนืองๆ เพราะการคมนาคมยากลำบาก ห่างไกลแหล่งชุมชนอื่นๆ ยากแก่การตรวจปราบปราม ด้วยเหตุนี้ทางราชการในสมัยนั้นจึงยุบตำบลเขาใหญ่ และให้ราษฎรที่อาศัยอยู่บนเขาใหญ่อพยพลงสู่ที่ราบ หมู่บ้านและไร่ที่ทำกินบริเวณป่าเขาใหญ่ จึงถูกทิ้งร้างกลายเป็นทุ่งหญ้าคาสลับกับป่าที่อุดมสมบูรณ์

ในปี พ.ศ. 2502 ฯพณฯ จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ นายกรัฐมนตรี ได้เดินทางไปตรวจราชการทางภาคเหนือ เล็งเห็นถึงความสำคัญที่จะคุ้มครองรักษาธรรมชาติโดยเฉพาะป่าไม้ จึงได้ให้กระทรวงเกษตร และกระทรวงมหาดไทย ร่วมมือและประสานงานกันเพื่อจัดตั้งอุทยานแห่งชาติขึ้นในประเทศไทย ซึ่งคณะรัฐมนตรีได้มีมติการประชุมเมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2502 ให้กำหนดป่าเขาใหญ่ จังหวัดนครนายก จังหวัดนครราชสีมา จังหวัดปราจีนบุรี จังหวัดสระบุรี และป่าอื่นๆ ในท้องที่จังหวัดต่าง ๆ รวม 14 ป่า เป็นอุทยานแห่งชาติ จากนั้นกรมป่าไม้ได้เริ่มเตรียมการและวางแผนการจัดตั้งอุทยานแห่งชาติขึ้น โดยได้รับความร่วมมือและช่วยเหลือจาก DR. GEORGE C. RUHLE ผู้เชี่ยวชาญทางด้านอุทยานแห่งชาติ ของสหภาพสากลว่าด้วยการอนุรักษ์ธรรมชาติและทรัพยากรธรรมชาติ (IUCN) จากประเทศสหรัฐอเมริกา



เมื่อกรมป่าไม้ได้ดำเนินการสำรวจและวางแผนสำเร็จลงแล้ว จึงดำเนินการประกาศจัดตั้งอุทยานแห่งชาติ โดยได้มีพระราชกฤษฎีกากำหนดบริเวณที่ดินป่าเขาใหญ่ ในท้องที่ตำบลป่าชะ ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา ตำบลหนองแสง ตำบลนาหินลาด อำเภอปากพลี ตำบลสาริกา ตำบลหินตั้ง ตำบลพรหมณี อำเภอเมืองนครนายก จังหวัดนครนายก ตำบลประจันตคาม อำเภอประจันตคาม ตำบลสัมพันดา ตำบลทุ่งโพธิ์ อำเภอกบินทร์บุรี จังหวัดปราจีนบุรี ตำบลหมูสี อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา และตำบลมวกเหล็ก ตำบลชำผักแพว อำเภอแก่งคอย จังหวัดสระบุรี รวมเนื้อที่ 1,355,468.75 ไร่ หรือ 2,168.75 ตารางกิโลเมตร เป็นอุทยานแห่งชาติ ซึ่งลงประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 79 ตอนที่ 86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลงวันที่ 18 กันยายน 2505 นับเป็นอุทยานแห่งชาติแห่งแรกของประเทศไทย และได้รับสมญานามว่าเป็น “อุทยานมรดกของกลุ่มประเทศอาเซียน” ตลอดจนเป็นที่ยอมรับทั่วไปว่าเป็นอุทยานแห่งชาติที่สำคัญของโลก

ต่อมากองทัพอากาศได้มีหนังสือ ที่ กข 0379/15739 ลงวันที่ 15 พฤศจิกายน 2519 ถึงกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ขอคืนพื้นที่ก่อสร้างสถานีเรดาร์และสถานีถ่ายทอดโทรคมนาคมออกจากพื้นที่อุทยานแห่งชาติ ซึ่งคณะกรรมการอุทยานแห่งชาติ ได้มีมติในคราวประชุม ครั้งที่ 1/2520 ลงวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2520 เห็นชอบให้คืนพื้นที่ส่วนดังกล่าวได้ โดยได้มีพระราชกฤษฎีกาเพิกถอนอุทยานแห่งชาติป่าเขาใหญ่บางส่วน ในท้องที่ตำบลหินตั้ง อำเภอเมืองนครนายก จังหวัดนครนายก ซึ่งลงประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 95 ตอนที่ 99 ลงวันที่ 21 กันยายน 2521 เป็นเนื้อที่ประมาณ 71 ไร่ 3 งาน 16 ตารางวา หรือ 0.1149 ตารางกิโลเมตร

กรมชลประทาน กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ขอใช้พื้นที่บางส่วนในเขตอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ในท้องที่อำเภอปากพลี และอำเภอเมือง จังหวัดนครนายก เนื้อที่ 1,925 ไร่ 1 งาน 73 ตารางวา หรือ 3.0807 ตารางกิโลเมตร เพื่อก่อสร้างโครงการเขื่อนคลองท่าด่านอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เพื่อประโยชน์ในการจัดแหล่งเก็บกักน้ำใช้เพื่อการอุปโภคและบริโภค ตลอดจนการเพาะปลูก รวมทั้งช่วยบรรเทาอุทกภัยที่เกิดขึ้นในเขตจังหวัดนครนายกเป็นประจำทุกปี คณะรัฐมนตรี ได้มีมติเห็นชอบให้ทำการก่อสร้างโครงการเขื่อนคลองท่าด่านอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ซึ่งได้มีพระราชกฤษฎีกาเพิกถอนอุทยานแห่งชาติป่าเขาใหญ่บางส่วนในท้องที่ตำบลหินลาด อำเภอปากพลี และตำบลหินตั้ง อำเภอเมืองนครนายก จังหวัดนครนายก โดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 116 ตอนที่ 119ก ลงวันที่ 26 พฤศจิกายน 2542

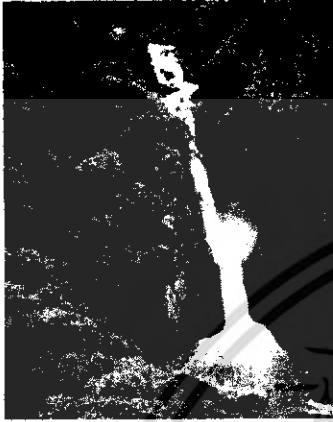
ลักษณะภูมิประเทศ

สภาพทั่วไป ไปของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่เป็นพื้นที่ด้านตะวันตกของเทือกเขาพนมดงรัก ซึ่งสูงโคดเด่นขึ้นมาจากที่ราบภาคกลางแล้วก่อตัวเป็นแนวเขตของที่ราบสูงโคราช มีเขารวมเป็นยอดเขาที่สูงที่สุด 1,351 เมตร เขาแหลมสูง 1,326 เมตร เขาชิวสูง 1,292 เมตร เขาสามยอดสูง 1,142 เมตร เขาฟ้าผ่าสูง 1,078 เมตร เขากันแพงสูง 875 เมตร เขาสมอปูนสูง 805 เมตร และเขาแก้วสูง 802 เมตร ซึ่งวัดความสูงจากระดับน้ำทะเลเป็นเกณฑ์ และยังประกอบด้วยทุ่งกว้างสลับกับป่าไม้ที่อุดมสมบูรณ์ ด้านทิศเหนือและตะวันออกพื้นที่จะลาดลง ทางทิศใต้และตะวันตกเป็นที่สูงชันไปเรื่อยๆ

นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งกำเนิดต้นน้ำลำธารที่สำคัญถึง 5 สาย ได้แก่ แม่น้ำปราจีนบุรี และแม่น้ำนครนายก อยู่ในพื้นที่ทางทิศใต้ของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ซึ่งมีความสำคัญต่อการเกษตรกรรมและระบบทางเศรษฐกิจและสังคมของภูมิภาคนี้ แม่น้ำทั้ง 2 สายนี้ มาบรรจบกันที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวัดฉะเชิงเทรา กลายเป็นแม่น้ำบางปะกงแล้วไหลลงสู่อ่าวไทย แม่น้ำลำตะคองและแม่น้ำพระเพลิง อยู่ในพื้นที่ทางทิศเหนือ ไหลไปหล่อเลี้ยงพื้นที่เกษตรกรรมของที่ราบสูงโคราช ไปบรรจบกับแม่น้ำมูลซึ่งเป็นแหล่งน้ำสำคัญของภาคอีสานตอนล่าง ไหลลงสู่ม่าน้ำโขง ห้วยมวกเหล็ก อยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ มีปริมาณน้ำไหลตลอดทั้งปีและให้ประโยชน์ทางด้านการเกษตร โดยเฉพาะการปลูกข้าวของภูมิภาคนี้ ไหลลงสู่ม่าน้ำป่าสัก ที่อำเภอมวกเหล็ก



ลักษณะภูมิอากาศ

ด้วยสภาพป่าที่รกทึบและได้รับอิทธิพลจากลมมรสุม ทำให้เกิดฝนตกชุกตามฤดูกาล อากาศไม่ร้อนจัดและหนาวจัดจนเกินไป จัดอยู่ในประเภทเขตร้อนชื้นตลอดทั้งปี เหมาะแก่การเดินทางท่องเที่ยวและประกอบกิจกรรมนันทนาการชนิดต่างๆ อุณหภูมิเฉลี่ยตลอดปีประมาณ 23 องศาเซลเซียส

ฤดูร้อน แม้ว่าอากาศจะร้อนอบอ้าวกว่าในที่อื่น แต่ที่เขาสองบน เขาใหญ่อากาศเย็นสบายเหมาะแก่การพักผ่อน เล่นน้ำในลำธารและ

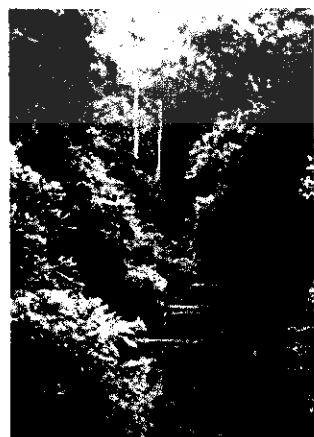
นำอาหารไปรับประทาน ไม้ป่ามีดอกหลากสีบานสะพรั่งบ้างออกผลตามฤดูกาล

ฤดูฝน เป็นช่วงหนึ่งของบริษัทสภาพบนเขาใหญ่ชุ่มฉ่ำ ป่าไม้ทุ่งหญ้าเขียวขจีสดสวย น้ำตกทุกแห่งไหลแรงส่งเสียงดังก้องป่าให้ชีวิตชีวาแก่ผู้ไปเยือน แม้การเดินทางจะลำบากกว่าปกติ แต่จำนวนนักท่องเที่ยวก็ไม่ลดน้อยลงเลย

ฤดูหนาว ในช่วงเดือนตุลาคมถึงเดือนกุมภาพันธ์ เป็นฤดูที่นิยมไปเขาใหญ่มากที่สุด ท้องฟ้าสีครามแจ่มใสตัดกับสีเขียวขจีของป่าไม้ พืชหมอกที่ลอยเอื่อยไปตามทิวเขา ดวงอาทิตย์กลมโตอยู่เบื้องหน้าไกลโพ้น อากาศหนาวเย็นในเวลากลางวัน แต่รุ่งเช้าของวันใหม่จะพบกับธรรมชาติที่สวยงามแตกต่างไปจากเมื่อวานอีกแบบหนึ่ง

พืชพรรณและสัตว์ป่า

สภาพป่าในเขตอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่แบ่งออกๆ ได้เป็น ป่าเบญจพรรณ ป่าดงดิบแล้ง ป่าดงดิบชื้น ป่าดิบเขา ทุ่งหญ้า และป่ารุ่นหรือป่าเหล่า ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้



ป่าเบญจพรรณแล้ง ลักษณะของป่าชนิดนี้อยู่ทางด้านทิศเหนือ ซึ่งมีระดับความสูงระหว่าง 200-600 เมตร จากระดับน้ำทะเล ประกอบด้วยไม้ยืนต้นประเภทผลัดใบ เช่น มะค่าโมง ประดู่ ตะแบก ตะเคียนหนู แดง นนทรี ช้อ ปออีเก้ง สมอพิเภก ตะคล้า เป็นต้น พืชชั้นล่างมีไม้ไผ่และหญ้าต่างๆ รวมทั้งกล้วยไม้ด้วย ในฤดูแล้งป่าชนิดนี้จะมีไฟลุกลามเสมอ และตามพื้นป่าจะมีหินปูนผุดขึ้นอยู่ทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป่าดงดิบแล้ง ลักษณะป่าชนิดนี้มีอยู่ทางทิศตะวันออก ซึ่งเป็นที่ราบลูกเนินในระดับความสูง 200-600 เมตรจากระดับน้ำทะเลปานกลาง ไม้ชั้นบน ได้แก่ ยางนา พันจ่า เตียมคะนอง ตะเคียนทอง ตะเคียนหิน ตะแบก สมพง สอกลิ่ง มะค่าโมง ปออีเก้ง สะตอ ซาก และคอแลน เป็นต้น ไม้ชั้นต้น ชั้นรองมี กะเบาหลัก หลวงซ้อาย และกัถลิน เป็นต้น พืชจำพวกปาล์ม เช่น หมากลิ้ง และถาน พืชชั้นล่างประกอบด้วยพืชจำพวกมะพร้าว นกกุ่ม พวกชิง ชำ ก้วยป่า และเคย เป็นต้น

ป่าดงดิบชื้น ลักษณะป่าชนิดนี้เป็นป่าที่อยู่ในระดับความสูง 400-1,000 เมตรจากระดับน้ำทะเลปานกลาง จะมีชนิดไม้คล้ายคลึงกับป่าดงดิบแล้ง เพียงแต่ว่าไม้วงศ์ยางขึ้นอยู่เป็นจำนวนมาก เช่น ยางกล่อง ยางขน ยางเตียน และกระบาก โดยเฉพาะพื้นที่ถูกรบกวนจะพบ ชมพูป่า และกระทุ่มน้ำขึ้นอยู่ทั่วไป พรรณไม้ผลัดใบ เช่น ปออีเก้ง สมพง และก้วยวาว แทบจะไม่พบเลย บริเวณริมลำธารมักจะมีไม้ลำใหญ่ๆ คือ ไม้ล้มลุกขึ้นอยู่เป็นกลุ่ม ป่าดิบชื้นบนที่สูงขึ้นไปจะมี ยางปายและยางควน นอกจากนี้ไม้ยางแล้ว ไม้ชั้นบนชนิดอื่นๆ ยังมี เตียมคะนอง ปรง บรมมือ จำปีป่า พะดง และพะไล ไม้ชั้นรอง ได้แก่ กอน้ำ ก่อรัก ก่อต่าง และก่อยเคียว ขึ้นปะปนกัน

ป่าดิบเขา ป่าชนิดนี้เกิดอยู่ในพื้นที่ที่มีอากาศเย็นบนภูเขาสูง ที่สูงจากระดับน้ำทะเล ประมาณ 1,000 เมตรขึ้นไป สภาพป่าแตกต่างไปจากป่าดงดิบชื้นอย่างเห็นได้ชัด ไม่มีไม้วงศ์ยาง ขึ้นอยู่เลย พรรณไม้ที่พบเป็น ไม้เนื้ออ่อน เช่น พญาไม้ มะขามป้อมคง ขุนไม้ และสนสามพันปี และ ไม้กึ่งชนิดต่างๆ ที่พบขึ้นในป่าดงดิบชื้น นอกจากกอน้ำและก่อต่างๆ ความสูงจากระดับน้ำทะเล 600-900 เมตรเท่านั้น ตามเขาสูงจะพบต้นก่าลิงเสื่อ โครงขึ้นกระจัดกระจายอยู่ทั่วไป ไม้ชั้นรอง ได้แก่ เก็ดล้าน ส้มแปะ แกนมอ เพลาจันทน์ และหว้า พืชชั้นล่าง ได้แก่ ค้างผา กำลังกาสาควู้ กูด และก้วยไม้ดิน

ทุ่งหญ้าและป่ารุ่นหรือป่าเหล่า ลักษณะป่าชนิดนี้เป็นผลเสีย เนื่องจากการทำไร่เลื่อนลอยในอดีต ก่อนมีการจัดตั้งป่าเขาใหญ่เป็น อุทยานแห่งชาติ ได้มีราษฎรอาศัยอยู่และได้แผ้วถางป่าทำไร่ เมื่อมีการ อพยพราษฎรลงไปสู่ที่ราบ บริเวณ ไร่ดังกล่าวถูกปล่อยให้ ค่อมามีสภาพเป็นทุ่งหญ้ายาวเตี้ยส่วนใหญ่ บางแห่งมีหญ้าแซม หญ้าพง หญ้าขนคว้างเถา และคองกง และยังมีกุศชนิดต่างๆ ขึ้นปะปนอยู่ด้วย เช่น โขนใหญ่ กูดปืด โขนผี กูดงอดแงด และกูดดินกวาง

เนื่องจากในเขตอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่มีการมือ่งกัน ไฟป่าเป็นอย่างดี พื้นที่ป่าหญ้าหรือป่าเหล่านี้จึงไม่ถูกรบกวนจาก ไฟป่าเลย ดังนั้น จึงมีพันธุ์ไม้เบิกนำจำนวนมาก ไม่น้อย แพร่พันธุ์ กระจัดกระจายทั่วไป เช่น สอียดาว บรมมือ ลำพูป่า เตียน ปอหู คลงแคบ ฯลฯ ปัจจุบันพื้นที่ป่าทุ่งหญ้าบางแห่งได้กลับฟื้นคืนสภาพเป็นป่าละเมาะบ้างแล้ว



อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่เป็นแหล่งที่มีสัตว์ป่าชุกชุมมาก ในบางโอกาสขณะขับรถยนต์ไปตามถนน จะสามารถเห็นสัตว์ป่าเดินผ่านหรือออกหากินตามทุ่งหญ้า หรืออาจจะเห็น ไก่ลงช้าง ออกหากินริมถนน ลูกช้างเล็กๆ ชนและนารักมากบริเวณตั้งแต่

ที่รวมวิวกิโลเมตรที่ 30 จนถึงปากทางเข้าหนองผักชี ตลอดจนถึงต้นไทร ในปัจจุบันถ้าขับรถยนต์ขึ้นเขาใหญ่ทางด่านตรวจเนินหอมข้ามสะพานคลองสามสิบไปแล้ว สามารถเห็นโขลงช้างได้เหมือนกัน โดยเฉพาะในตอนกลางคืนจากการศึกษาตาม โครงการการอนุรักษ์ช้างป่า และการจัดการพื้นที่ป้องกัน (ELEPHANT CONSERVATION AND PROTECTED AREA MANAGMENT) โดย MR. ROBERT J. DOBIAS ภายใต้ความร่วมมือของ WWF และ IUCN ในปี พ.ศ.2527-2528 พบว่า มีจำนวนประมาณ 250 เชือก

สัตว์ป่าที่สามารถพบได้บ่อยๆ และตามโอกาสอำนวย ได้แก่ เก้ง กวาง ตามทุ่งหญ้าทั่วไป นอกจากนี้ยังพบ เสือโคร่ง กระทิง เลียงผา หมู เม่น ชะนี พญากระรอก หมาไม่ ชะมด อีเห็น กระต่ายป่า นกชนิดต่างๆ จำนวน 250 ชนิด จากจำนวนไม่น้อยกว่า 340 ชนิด ที่สำรวจพบอาศัยอยู่บริเวณป่าเขาใหญ่ซึ่งเป็นแหล่งหาอาหารและที่อาศัยอย่างถาวร นกที่น่าสนใจและพบเห็นได้บ่อย ได้แก่ นกเงือก นกขุนทอง นกขุนแผน นกพญาไฟ นกเด้าแล้ว นกโพระดก นกแซงแซว นกเขา นกกระปูด ไก่ฟ้า และนกกินแมลงชนิดต่างๆ นกเงือกทั้ง 4 ชนิด ซึ่ง ได้แก่ นกกก นกเงือกกรมช้าง นกแก๊ก และนกเงือกสีน้ำตาล ที่พบบนเขาใหญ่นับว่าเป็นสิ่งที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวเป็นอย่างดี เพราะพบเห็นได้ทั่วไป พวกแมลงที่มีมากกว่า 5,000 ชนิด ที่สวยงามและพบเห็นบ่อย ได้แก่ ผีเสื้อ มีรายงานพบกว่า 216 ชนิด

เมื่อเดินทางไปถึงอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ควรติดต่อสอบถามรายละเอียดข้อมูล ชมนิทรรศการ และขอเอกสารได้ที่ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว เพื่อให้ได้รับข้อมูลที่ถูกต้อง เป็นการเตรียมพร้อมสำหรับการวางแผนเดินทางท่องเที่ยวตามสถานที่ต่างๆ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่นับว่าเป็นแหล่งกำเนิดของต้นน้ำลำธารที่ทำให้เกิดปรากฏการณ์ธรรมชาติ ที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญนั่นก็คือ น้ำตกที่สวยงาม มีน้ำตกน้อยใหญ่เกิดขึ้นหลายแห่งในพื้นที่อุทยาน



แห่งชาติเขาใหญ่ ซึ่งสำรวจพบและทำเส้นทางเดินเท้าไปถึงแล้วประมาณ 30 แห่ง ที่มีความสวยงามแตกต่างกันไปตามสภาพธรรมชาติของภูมิประเทศ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่มีแหล่งท่องเที่ยวและกิจกรรมที่น่าสนใจ ดังนี้

ด้านธรรมชาติที่สวยงาม

น้ำตกสาริกา น้ำตกกองแก้ว น้ำตกผากล้วยไม้ น้ำตกเหวสุวัต น้ำตกเหวนรก น้ำตกไม้ปล้อง น้ำตกวังเหว น้ำตกตะคร้อ น้ำตกสลัดไค และ น้ำตกส้มป่อย น้ำตกแก่งกฤษณา น้ำตกเหวจ๊กจั่น น้ำตกผาไทรถู น้ำตกผากระชาย น้ำตกผาค่าน้ำ และน้ำตกผามะนาวยักษ์ แก่งหินเพิง น้ำตกเหวไทร น้ำตกเหวประทุน น้ำตกตาดมะนาว น้ำตกตาดคาถู น้ำตกตาดคาง กลุ่มน้ำตกผาตะแบก จุดชมทิวทัศน์ กม. 30 จุดชมทิวทัศน์เขาเขียว (ผาเด็ชวราย) หอดูสัตว์ เส้นทางศึกษาธรรมชาติ เส้นทางเดินป่าประเภทไม่พักแรม เส้นทางเดินป่าประเภทท่องเที่ยว เส้นทางดูนก น้ำตกนางรอง น้ำตกธารทิพย์ ล่องสัตว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านประวัติศาสตร์

ศาลเจ้าพ่อเขาใหญ่

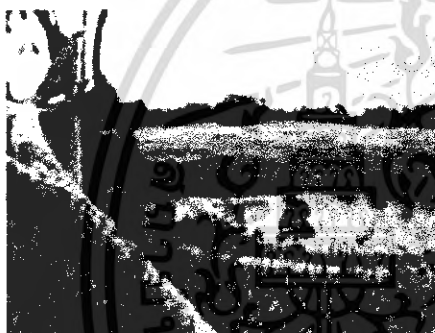
สร้างขึ้นเมื่อ ปี พ.ศ. 2505 ตั้งอยู่กิโลเมตรที่ 24 ถนนธนบุรีศรีดง เส้นทางขึ้นเขาใหญ่ด้านอำเภอปากช่อง นักท่องเที่ยวที่ผ่านเข้าอุทยานแห่งชาติ และประชาชนทั่วไปมักแวะไปกราบไหว้ขอโชคลาภและขอพรอยู่เสมอ

ด้านธรรมชาติที่สวยงาม

น้ำตกสาริกา

เป็นน้ำตกขนาดใหญ่อยู่ในพื้นที่จังหวัดนครนายก โดยใช้ทางหลวงจังหวัดหมายเลข 3099 จากจังหวัดนครนายกถึงบริเวณกิโลเมตรที่ 11 มีทางแยก ให้ตรงไปตามทางหลวงจังหวัดหมายเลข 3040 อีกประมาณ 3 กิโลเมตร ก็จะถึงน้ำตกสาริกา น้ำตกสาริกาไหลตกมาจากหน้าผาสูงชันประมาณ 100 เมตร มีแอ่งน้ำให้เล่นได้ตั้งแต่ น้ำตกชั้นล่างเป็นต้นไป

น้ำตกองแก้ว



เป็นน้ำตกเล็กๆ ที่เกิดจากห้วยลำตะคอง ในฤดูฝนจะดูสวยงามมากเหมาะสำหรับการเล่นน้ำ ใกล้บริเวณน้ำตกจะมีสะพานแขวนลำห้วยถึง 2 สะพาน ห้วยลำตะคอง เป็นแนวแบ่งเขต 2 จังหวัด คือ จังหวัดนครนายกและจังหวัดนครราชสีมา น้ำตกแห่งนี้อยู่ห่างจากศูนย์บริการนักท่องเที่ยวเขาใหญ่ ประมาณ 100 เมตร

น้ำตกผากล้วยไม้

เป็นน้ำตกขนาดเล็กอยู่ในห้วยลำตะคองเช่นเดียวกัน ห่างจากศูนย์บริการนักท่องเที่ยวเขาใหญ่ ประมาณ 7 กิโลเมตร สามารถเข้าถึงได้โดยทางรถยนต์และทางเดินเท้า ทางเดินเริ่มจากจุดกางเต็นท์ผากล้วยไม้ไปประมาณ 1.2 กิโลเมตร โดยเดินเลียบบไปตามห้วยลำตะคองที่เต็มไปด้วยพันธุ์ไม้ใหญ่ร่มครึ้ม มีโอกาสพบนกหลายชนิด เช่น นกนางแอ่นน้ำหลังเทา นกกระรางคอดำ นกปรอดโองเมืองเหนือ ฯลฯ น้ำตกผากล้วยไม้มีลักษณะเป็นหน้าผาลดหลั่นกันลงมาสูงประมาณ 10 เมตร ด้านล่างเป็นแอ่งน้ำกว้างมาก เหมาะสำหรับเล่นน้ำ ตามหน้าผาและคบบไม้บริเวณน้ำตกผากล้วยไม้นานาชนิดขึ้นอยู่เป็นจำนวนมาก กล้วยไม้ที่โดดเด่นที่สุด คือ หวายแดง ที่จะออกดอกสีแดงเป็นช่อยาวในช่วงหน้าร้อน

น้ำตกหวนสู่วัด



เป็นน้ำตกที่มีชื่อเสียงมากเป็นที่รู้จักของประชาชนทั่วไป น้ำตกหวนสู่วัดนี้อยู่สุดถนนธนบุรีศรีดง หรือจะเดินเท้าต่อจากน้ำตกผากล้วยไม้ไปก็ได้ ประมาณ 3 กิโลเมตร น้ำตกนี้มีลักษณะเป็นสายน้ำตกลงมาจากหน้าผาสูงประมาณ 20 เมตรเศษ บริเวณด้านล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของน้ำตกเป็นแอ่งน้ำและถ้ำธารเหมาะที่จะลงเล่นน้ำ แต่สำหรับฤดูฝนน้ำจะมากและไหลแรงน้ำก่อนข้างเย็นจัด

น้ำตกหวนรก

เป็นน้ำตกขนาดใหญ่และสูงที่สุด อยู่ทางทิศใต้ของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ มีทั้งหมด 3 ชั้น ชั้นแรกสูงประมาณ 60 เมตร เมื่อน้ำไหลผ่านหน้าผาชั้นนี้จะพุ่งไหลลงสู่หน้าผาชั้นที่ 2 และ 3 ที่อยู่ถัดลงไปใกล้ ๆ กัน ในลักษณะการไหลตก 90 องศา รวมความสูงไม่ต่ำกว่า 150 เมตร เป็นสายน้ำที่ไหลทะลักไปสู่หุบเหวเบื้องล่าง ในฤดูฝนน้ำจะไหลแรงมากจนดูน่ากลัว

น้ำตกไม้ป้ออง

เป็นน้ำตกที่มีทั้งหมด 5 ชั้น ไหลลดหลั่นกันลงมา ชั้นสูงสุดไม่เกิน 12 เมตร มีลักษณะคล้ายคลึงกับน้ำตกหวนรกหรือเหวสุวัต จะพบความงามตลอดเส้นทางเดินเท้า ประกอบด้วยโขดหินเล็กใหญ่และถ้ำธารที่สวยงาม การเดินทางไปยังน้ำตกแห่งนี้เริ่มต้นที่วังตะไคร้ โดยการเดินทางเท้าตามเส้นทางเดินเท้าระยะทางประมาณ 24 กิโลเมตร ผู้สนใจติดต่อสอบถามได้ที่หน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติที่ ขญ.13 (นางรอง)

น้ำตกวังหว



เป็นน้ำตกขนาดใหญ่มีความกว้างประมาณ 40-60 เมตร ในฤดูฝนมีน้ำมากและไหลแรง อยู่ห่างจากหน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติที่ ขญ. 9 (ใสใหญ่) ประมาณ 17 กิโลเมตร อยู่ใจกลางป่าทางด้านทิศตะวันออกของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ การเดินทางจะต้องใช้เวลาในการเดินทางประมาณ 2 วัน เหมาะสำหรับผู้ที่รักการผจญภัยไปพักผ่อนแรมในป่าเป็นอย่างยิ่ง ตลอดเวลาการเดินทางจะพบกับพันธุ์ไม้นานาชนิด และแก่งหินที่สวยงามตามธรรมชาติ นับเป็นน้ำตกที่สวยงามอีกแห่งหนึ่ง

น้ำตกตะคร้อ น้ำตกผัดไค และ น้ำตกส้มป่อย

เป็นน้ำตกขนาดเล็กที่สวยงามอยู่ใกล้กับหน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติ ที่ ขญ.10 (ประจันตคาม) เหมาะสำหรับพักผ่อนเล่นน้ำ ทุกวันจะมีนักท่องเที่ยวในท้องถิ่นและใกล้เคียงไปเที่ยวชมและเล่นน้ำตกนี้ โดยเฉพาะ ในวันหยุดสุดสัปดาห์จะมีนักท่องเที่ยวจากถิ่นอื่นไปเที่ยวชมมากเช่นกัน

น้ำตกแก่งกฤษณา น้ำตกหวงจ๊กจั่น

เป็นน้ำตกขนาดเล็กและขนาดใหญ่ที่มีความงดงามไม่แพ้แห่งอื่นๆ เหมาะสำหรับการพักผ่อนในป่า และชมทิวทัศน์ธรรมชาติรอบกายอย่างเพลิดเพลิน

น้ำตกผาไทรคู่ น้ำตกผากระชาย น้ำตกผาค่านช้าง และน้ำตกผามะนาวยักษ์

เป็นน้ำตกขนาดกลางที่เกิดจากห้วยโกรกเค้ ลักษณะไหลลาดไปตามผาหินที่สูงชัน เหมาะสำหรับผู้

ขอบผจญภัยค้างแรมในป่า อยู่ห่างจากหน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติที่ ขญ. 3 (ตะเคียนงาม)
ประมาณ 5 กิโลเมตร

แก่งหินเพิง



เป็นแก่งหินที่มีความยาวและใหญ่ อยู่ห่างจากหน่วยพิทักษ์อุทยาน
แห่งชาติที่ ขญ. 9 (ใสใหญ่) ประมาณ 3 กิโลเมตร แม่น้ำใสใหญ่ใน
บริเวณนี้เต็มไปด้วยแก่งหินเรียงรายตลอดระยะทาง 2.5 กิโลเมตร สายน้ำ
ไหลลดหลั่นกันคล้ายขั้นบันได เป็นสถานที่ที่เหมาะสมในการล่องแก่งด้วย
เรือยาง

น้ำตกเหวไทร

เป็นน้ำตกอีกแห่งหนึ่งที่อยู่ทางใต้ถัดไปจากน้ำตกเหวสุวัต ห่างจากน้ำตกเหวสุวัตทาง
ประมาณ 700 เมตร น้ำตกนี้มีลักษณะเป็นหน้าผากกว้างเต็มลำห้วย สูงประมาณ 5 เมตร ในฤดูฝน
น้ำตกนี้จะไหลแรงเต็มหน้าผาสวยงามน่าชมมาก การเดินทางไปที่น้ำตกเหวไทรไปได้ 2 เส้นทาง คือ
เดินเท้าต่อไปจากเหวสุวัตระยะทางประมาณ 700 เมตร หรือจะเดินจากศูนย์บริการนักท่องเที่ยวเขา
ใหญ่ ไปตามเส้นทางเดินเท้าเส้นทางกองแก้ว-เหวสุวัตก็ได้ ระยะทางประมาณ 8.3 กม. ตามสองข้าง
ทางเดินที่ผ่านไปจะมีสิ่งที่น่าสนใจอย่างอื่นๆ อีกมากมาย เช่น สมุนไพร และเห็ดป่า เป็นต้น

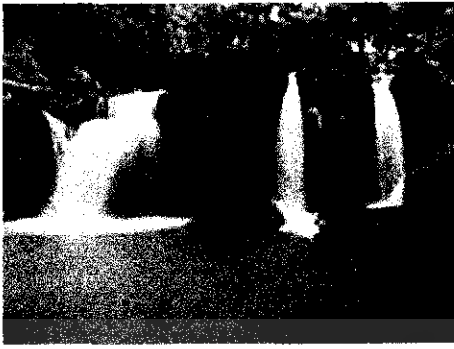
น้ำตกห้วยประทวน

เป็นน้ำตกที่อยู่ในห้วยลำตะคองอีกแห่งเหมือนกัน อยู่ห่างจากน้ำตกเหวไทรประมาณ 1
กิโลเมตรเศษ สามารถเดินทางจากน้ำตกเหวสุวัตไปก็ได้ หรือจะเดินจากบริเวณศูนย์บริการ
นักท่องเที่ยวเขาใหญ่ไปก็ได้ เดินตามเส้นทางเดินเท้าเส้นทางกองแก้ว-เหวสุวัต ระยะทางประมาณ 8
กิโลเมตร ตามเส้นทางสามารถชมร่องรอยของสัตว์ป่าได้ง่าย เช่น รอยหมูป่า ค่าน้ำค้าง น้ำตกนี้มี
ลักษณะเป็นหน้าผา กว้างและสูงสวยงามมาก

น้ำตกตาดมะนาว

เป็นน้ำตกขนาดเล็กๆ ที่สวยงามอีกรูปแบบหนึ่ง อยู่ทางด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ เดิน
ไปตามเส้นทางเดินเท้าออกจากด้านหลังโขนาการ ททท. เขาใหญ่ (เดิม) ประมาณ 5-6 กิโลเมตร
จะผ่านป่าดงดิบชื้นที่มีพันธุ์ไม้เล็กใหญ่และไม้สมุนไพรที่น่าสนใจศึกษา

น้ำตกตาดตาภู



น้ำตกนี้อยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ เกิดจากห้วยระช้ำเป็นน้ำตกที่มีลักษณะเป็นโขดหินและลาดหินที่มีน้ำไหลหล่นเป็นทอดลาดเอียงไปข้างล่างประมาณ 100 เมตร เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบพักผ่อนในป่า ระยะทางประมาณ 10 กิโลเมตร ใกล้ๆ น้ำตกจะมีทุ่งหญ้าสลับกับป่าซึ่งเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยและแหล่งอาหารของสัตว์ป่านานาชนิด ที่เห็น

ประจำ ได้แก่ แก้ง กวาง ช้างป่า กระต๊อง นกนานาชนิด เป็นต้น

น้ำตกตาดตาแดง

เป็นน้ำตกที่งดงามและสูงอีกแห่งหนึ่ง ที่อยู่ถัดไปจากน้ำตกตาดตาภูประมาณ 4 กิโลเมตรเศษ การเดินทางจะเริ่มขึ้นที่ด้านหลังของโถงนาการ ททท. เขาใหญ่ (เดิม) ก็ได้ ระยะทางประมาณ 15 กิโลเมตร หรือจะเริ่มที่ กม. 5.5 ถนนเขาใหญ่-ปราจีนบุรีก็ได้ ระยะทางประมาณ 6 กิโลเมตร

กลุ่มน้ำตกผาตะแบก

น้ำตกกลุ่มนี้เป็นน้ำตกขนาดไม่เล็กมากนัก เกิดบนห้วยน้ำซับลักษณะของน้ำตกเป็นชั้นๆ ลดหล่นกันลงไป 5 ชั้น จากปากทางเข้าบนถนนสายเขาใหญ่-ปราจีนบุรี ช่วงระหว่าง กม. 6.5-7 จะมีทางเดินเท้าที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่จัดทำเอาไว้ เดินเข้าไปเพียง 500 เมตร ก็จะถึงน้ำตกแห่งแรก คือ น้ำตกผากระชายและเดินต่อไปอีกจะถึงน้ำตกผาหินขวาง น้ำตกผารากไทร น้ำตกผาชมพู และน้ำตกผาตะแบก รวมระยะทางในการเดินเท้าทั้งสิ้นประมาณ 3 กิโลเมตรเศษ

จุดชมทิวทัศน์ กม.30

กิโลเมตรที่ 30 ถนนธนบุรีฯ สามารถชมทิวทัศน์ด้านทิศเหนือของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ได้เป็นบริเวณกว้างและสวยงาม

จุดชมทิวทัศน์เขาเขียว (ผาเคียวคาย)

จุดชมทิวทัศน์เขาเขียว (ผาเคียวคาย) นับเป็นจุดชมทิวทัศน์ที่

สวยงามน่าชม มีลักษณะคล้ายผานกเค้าที่ภูกระดึง จะมองเห็นภูเขาร่มขวางอยู่เป็นแนวยาวและทิวทัศน์ที่สวยงามด้านจังหวัดปราจีนบุรี ตอนเช้าตรู่จะเห็นพระอาทิตย์ขึ้นยามเช้าเป็นดวงกลมสีแดงเหนือสันเขาร่มที่สวยงาม

เส้นทางถึงยอดเขาน้ำเฒ่าระยะทางประมาณ 14 กิโลเมตร

บริเวณช่วงกิโลเมตรที่ 9 มีเส้นทางลงสู่จุดชมทิวทัศน์ผาเคียวคาย ผ่านป่าดิบเขาที่ชุ่มชื้นและอากาศเย็นตลอดปี ตามคันไม้และโขดหินมีมอสและตะไคร้ขึ้นปกคลุมอยู่ทั่วไป บริเวณนี้จะพบนกบนที่สูงหลายชนิด เช่น นกปรอดคำ นกเปล้าหางพลั่ว นกแซงแซวหางบ่วงเล็ก เป็นต้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หอดูสัตว์

เป็นสถานที่จัดทำขึ้นสำหรับการชมดูสัตว์ป่า ผู้ที่สนใจสามารถเข้าไปใช้ประโยชน์ได้ตั้งแต่เวลา 06.00 น. - 18.00 น. ได้แก่

หอดูสัตว์หนองผักชี อยู่บริเวณหนองผักชี ซึ่งเป็นแหล่งน้ำของสัตว์ป่ารอบๆ หนองน้ำ เป็นทุ่งหญ้า ากกว้างใหญ่ มีโป่งสัตว์ ปากทางเข้าอยู่บริเวณกิโลเมตรที่ 35 - 36 ถนนชนนระรัศด์ เดินเท้าเข้าไปอีก ประมาณ 1 กิโลเมตร

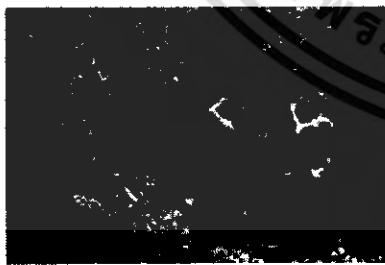
หอดูสัตว์มอสิงโต อยู่บริเวณอ่างเก็บน้ำมอสิงโต รอบๆ มีลักษณะเป็นทุ่งหญ้าโล่งที่เหมาะสมสำหรับ ชมดูสัตว์ป่าที่มากินดินโป่ง ซึ่งเป็นดินที่มีแร่ธาตุสำคัญของสัตว์กินพืช อยู่ห่างจากศูนย์บริการ นักท่องเที่ยวเขาใหญ่ ประมาณ 500 เมตร

นอกจากนี้ในบริเวณหน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติที่ ชม.4 (คลองปลาแก้ง) ยังได้จัดให้มีหอดูสัตว์ชม กระทิง โดยอยู่ห่างจากหน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติ ประมาณ 2 กิโลเมตร ตั้งอยู่ในทุ่งหญ้าติดชาย ป่าเชิงชันเขาจำเริญ มีทิวทัศน์สวยงามมาก ในเวลาเย็นจะมีฝูงกระทิงออกหากินบริเวณใกล้ๆ สามารถชมจากหอดูสัตว์นี้ได้ชัดเจน

เส้นทางศึกษาธรรมชาติ

เส้นทางศูนย์บริการนักท่องเที่ยว-น้ำตกกองแก้ว ระยะทางประมาณ 1,200 เมตร เส้นทางนี้จะไปด้วยอิฐ ด้วหนอน มีป้ายสื่อความหมายตลอดเส้นทาง นักท่องเที่ยวสามารถเดินเองได้

เส้นทางเดินป่าประเภทไม่พักแรม



การเดินป่าศึกษาธรรมชาติในเส้นทางเดินป่าประเภทไม่พัก แรมนี้ ผู้ที่สนใจต้องติดต่อขออนุญาตจากเจ้าหน้าที่ก่อนเข้าไป คั้งนี้

- เส้นทางดงด้ว-มอสิงโต ระยะทาง 2 กิโลเมตร ผ่านป่าดง คิบเลียบริมห้วย มีไม้ใหญ่ที่เป็นจุดเด่น คือ ต้นสมพงขนาดยักษ์

มีหูพอนสูงท่วมหัวคน

- เส้นทางสายดงด้ว-หนองผักชี ระยะทาง 4 กิโลเมตร ทางช่วงแรกใช้ทางเดียวกับเส้นทางมอ สิงโต จากนั้นจะผ่านป่าดงคิบที่มีความหลากหลายของพืชพันธุ์ จนไปถึงหอดูสัตว์หนองผักชี

- เส้นทางผากล้วยไม้-เหวสุวัต ระยะทาง 3 กิโลเมตร ทางเลียบริมห้วย ริมทางมีเห็ดมากมาย

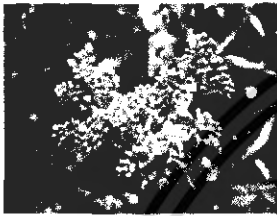
หลายชนิด อาจ ได้พบสัตว์ป่าที่หายากเช่น ค่าง นาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เส้นทาง กม.33-หนองผักชี ระยะทาง 2.5 กิโลเมตร ทางผ่านป่าดงดิบที่มีต้นไม้ใหญ่หลาย
คนโอบ เช่น ไทร หว้า กะเพราต้น เถาวัลย์มากมายหลายชนิด
นอกจากนี้ ยังมีเส้นทางเดินป่าที่น่าสนใจ คือ เส้นทางวังจำปี-หนองผักชี และเส้นทางกองแก้ว-เหว
สุวัต

เส้นทางเดินป่าประเภทท่องเที่ยว

เส้นทางเดินป่าระยะไกล เป็นเส้นทางที่ต้องมีการพักแรมในป่า โดยมากเป็นเส้นทางที่
อยู่รอบอุทยานแห่งชาติ ใช้เวลาดำเนิน ผู้สนใจสามารถติดต่อเดินป่าได้ที่หน่วยพิทักษ์อุทยาน
แห่งชาติใกล้เคียงและที่ทำการอุทยานแห่งชาติ เช่น



เส้นทางเขาสมอปูน ซึ่งเป็นภูเขาหินปูนที่สูง 805 เมตรจากระดับน้ำทะเล
ปานกลาง บนสันเขาเป็นที่ราบสลับกับป่าโปร่ง ช่วงปลายฝนต้นหนาว
ราวเดือนกันยายน-พฤศจิกายน ดอกไม้ป่า เช่น หงอนไก่ กระดุมเงิน
หญ้าข้าวกล้า จะพร้อมใจกันบานอวดดอกสวยสะพรั่ง เริ่มต้นที่หน่วย
พิทักษ์อุทยานแห่งชาติที่ ขญ.12 (เนินหอม) เดินไต่ระดับความสูงแล้วถัด

เลาไปตามหน้าผา ผ่านลานสุริยัน ท่วมพรหมจรรย์ น้ำตกหินลาด น้ำตกบังเอิญ น้ำตกเหวอีอ่า และ
สิ้นสุดที่หน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติที่ ขญ.10 (ประจันตคาม) ใช้เวลาเดินทาง 4 วัน 3 คืน

เส้นทางคลองปลากั้ง-น้ำตกวังเหว-รอยเท้าโคโนเสาร์-แก่งหินเพิง เริ่มต้นที่หน่วยพิทักษ์อุทยาน
แห่งชาติที่ ขญ.4 (คลองปลากั้ง) ไต่ระดับความสูงขึ้นสันกำแพง จะพบพื้นที่ราบบนหลังแป่ที่มีทุ่ง
หญ้าขนาดใหญ่แซมด้วยดอกไม้อป่า กล้วยไม้ป่า ต่อจากนี้ก็จะพบน้ำตกวังเหว ไปตามลำธาร
ประมาณ 2 กิโลเมตร จะพบรอยเท้าโคโนเสาร์พันรูกินเมื่อที่รัชชเจนนบน โขดหินริมธาร ผ่านป่าดงดิบ
ถัดเลาไปตามสันเขาไปข้ามลำน้ำที่แก่งกลีบสมุทร วันสุดท้ายออกจากป่าดงดิบถึงแก่งหินเพิง ซึ่ง
สามารถล่องแก่งในระยะ 3 กิโลเมตร มาขึ้นฝั่งที่หน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติที่ ขญ. 9 (ใสใหญ่) ใช้
เวลา 4 วัน 3 คืน

เส้นทางคลองสะทอน-แก่งยาว ระยะทาง 15 กิโลเมตร สามารถใช้เวลาแบบเดินทางแบบเช้า ไป-เย็น
กลับ หรือพักแรม 1 คืนก็ได้

เส้นทางโป่งคาลอง-น้ำตกผาด่านช้าง-น้ำตกหามะนาวชัณฑ์-น้ำตกไทรคู่-น้ำตกผากระชาย ระยะทาง
15 กิโลเมตร ใช้เวลา 2 วัน 1 คืน

เส้นทางกลุ่มน้ำตกในตำบลฝ้าย อำเภอบึงสามพัน จังหวัดปราจีนบุรี ระยะทางประมาณ 20
กิโลเมตร ใช้เวลา 3 วัน 2 คืน

นอกจากนี้ ยังมีเส้นทางเดินป่าระยะไกลที่น่าสนใจ คือ เส้นทางน้ำคณาบรอง-ศูนย์ฝึกอบรมการป่า
ไม้เขาใหญ่ เส้นทางบ้านคลองเคื่อ-เขาแหลม-เหวสุวัต และเส้นทางข้ามได้-หวนกระถิน-เขาสามยอด

เส้นทางอุโมงค์



อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่เป็นแหล่งที่พบนกมากกว่า 340 ชนิด ทั้งนกอพยพและนกประจำถิ่น เขาใหญ่เป็นแหล่งอุโมงค์ที่ดีที่สุดแห่งหนึ่ง เส้นทางอุโมงค์จะอยู่บริเวณศูนย์บริการนักท่องเที่ยวเขาใหญ่-ค่ายพักกองแก้ว ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวเขาใหญ่-มอสิงโต สองข้างทางถนนบริเวณสนามกอล์ฟ (เดิม) ผากกล้วยไม้-เหวสุวัต ด้านข้าง-บึงไผ่ และเขา

เขียว

น้ำตกนางรอง

อยู่ถัดจากทางแยกเข้าน้ำตกสาริกาไปตามทางหลวงจังหวัดหมายเลข 3049 จนถึงทางเข้าน้ำตก แล้วเดินเลียบห้วยนางรองไปอีก 250 เมตร จะมีสะพานข้ามห้วยไปถึงน้ำตก ซึ่งไหลลดหลั่นลงมาตามโขดหินเป็นทางยาวประมาณ 100 เมตร น้ำตกนางรองแต่ละชั้นไม่สูงมากนัก แต่กระแสน้ำไหลแรง

น้ำตกธารทิพย์

เป็นน้ำตกเล็กๆ ไหลมาตามลานหินกว้างเป็นทางยาว จากนั้นสายน้ำจะไหลผ่านช่องเขาแคบที่ขนาบข้างก่อนตกลงเป็นน้ำตกสูง 5 เมตร จากน้ำตกธารทิพย์มีทางเดินป่าไปอีก 4 กิโลเมตร ถึงน้ำตกเหวอี้อ่า ซึ่งเป็นน้ำตกขนาดใหญ่อีกแห่งหนึ่ง มีความสูงประมาณ 25 เมตร ผู้สนใจติดต่อเจ้าหน้าที่นำทางที่หน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติที่ ขญ. 10 (ประจันตคาม)

ส่องสัตว์

เป็นกิจกรรมที่ใช้ไฟส่องสัตว์ในเวลากลางคืนไปตามถนนสองข้างทาง จะพบสัตว์ที่เลี้ยงหากินกลางวันมาหากินกลางคืน เช่น แม่น ชะมด นกฮูก บ่าง หมิซอ ฯลฯ สามารถติดต่อขออนุญาตได้ที่ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวเขาใหญ่ หรือที่ทำการอุทยานแห่งชาติ ก่อนเวลา 18.00 น. ทุกวัน

สถานที่ติดต่อ

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ตู้ ปณ. 9 อ. ปากช่อง จ. นครราชสีมา 30130

โทรศัพท์ 0 1877 3127, 0 6092 6531, 0 3731 9002 โทรสาร 0 4429 7406, 0 4429 7426

อีเมล khaoyai_np@hotmail.com

การเดินทาง



รถยนต์

การเดินทางสู่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่นับว่าสะดวกสบาย เพราะมีระบบการคมนาคมอย่างดีติดต่อกับชุมชนอื่นๆ อย่างทั่วถึง สามารถเดินทางโดยรถยนต์ส่วนตัวจากกรุงเทพฯ อาจใช้เวลาเพียง 3 ชั่วโมงเศษ หรือน้อยกว่า โดยเริ่มจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

• ถนนพหลโยธินผ่านรังสิตถึงสระบุรี เลี้ยวขวาเข้าถนนมิตรภาพผ่านมวกเหล็กและเลี้ยวขวาอีกครั้งหนึ่งตรงทางแยกก่อนถึงอำเภอปากช่องตรงกิโลเมตรที่ 58 เข้าสู่ทางหลวงจังหวัดหมายเลข 2090 (ถนนชนะรัศมี) ประมาณ 25 กิโลเมตร ถึงด่านตรวจ จากนั้นเส้นทางจะไต่ขึ้นไปอีก 12 กิโลเมตร จะถึงที่ทำการอุทยานแห่งชาติ ระยะทางรวมทั้งสิ้น 200 กิโลเมตร

• ถนนพหลโยธินผ่านรังสิต ผ่านหนองแค เลี้ยวขวาเข้าสู่ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 305 แล้วเปลี่ยนไปใช้ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 33 (ถนนสุวรรณศร) ผ่านตัวเมืองนครนายกถึงสี่แยกเนินหอม หรือวงเวียนนเรศวร ก่อนเข้าตัวเมืองปราจีนบุรีเลี้ยวซ้ายเข้าสู่ทางหลวงจังหวัดหมายเลข 3077 (ถนนปราจีนบุรี-เขาใหญ่) ถึงด่านตรวจเนินหอม ถนนเริ่มเข้าสู่ป่าและไต่ขึ้นที่สูง รวมระยะทางประมาณ 160 กิโลเมตร

• ถนนพหลโยธิน เลี้ยวขวาวบริเวณรังสิต เข้าทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 305 มุ่งสู่ตัวเมืองนครนายก แล้วเปลี่ยนไปใช้ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 33 (ถนนสุวรรณศร) ถึงสี่แยกเนินหอมหรือวงเวียนนเรศวร เลี้ยวซ้ายเข้าถนนปราจีนบุรี-เขาใหญ่ รวมระยะทางประมาณ 160 กิโลเมตร

หมายเหตุ : ด่านตรวจทั้งสองด้านของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่จะเปิดเวลา 6.00 น. และจะปิดเวลา 21.00 น.

รถโดยสารประจำทาง

จากกรุงเทพฯ เดินทางโดยรถประจำทางสายตะวันออกเฉียงเหนือ ลงที่อำเภอปากช่อง จะมีรถบริการขึ้นเขาใหญ่ออกจากปากช่อง วันธรรมดาค่าวันละ 2 เที่ยว คือ 12.00 น. และเวลา 17.00 น. หรืออาจจะจ้างเหมารถบรรทุกเล็กมารับจ้างขึ้นเขาใหญ่ก็ได้

ที่พักแรมบ้านพัก

มีบ้านพัก บ้านพักเรือนแถว และค่ายพักแรม ให้บริการแก่นักท่องเที่ยว จำนวน 4 โซน ได้แก่ โซนศูนย์บริการนักท่องเที่ยว โซนบนเขา-จุดชมวิว โซนค่ายสุรสวัสดิ์ และโซนบ้านธนรัตน์ และละ โซนอยู่ห่างกันพอสมควร ดังนั้น นักท่องเที่ยวที่จองที่พัก-บริการไว้แล้ว ควรติดต่อที่เจ้าหน้าที่งานบ้านพักและบริการของอุทยานแห่งชาติ ซึ่งอยู่บริเวณใกล้เคียงกับศูนย์บริการนักท่องเที่ยวก่อน เพื่อเจ้าหน้าที่จะได้มอบกุญแจที่พัก แนะนำเส้นทางเข้าที่พัก และคำแนะนำอื่นๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการท่องเที่ยวในเขตอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

สถานที่กางเต็นท์/เตินท์



อุทยานแห่งชาติจัดเตรียมเต็นท์และสถานที่กางเต็นท์ ไว้ให้บริการนักท่องเที่ยว การสำรองที่พักรับเต็นท์สามารถติดต่อสอบถามรายละเอียดและสำรองที่พักรับเต็นท์ได้จากอุทยานแห่งชาติโดยตรง สำหรับอัตรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าบริการอยู่ระหว่าง 250-800 บาท ขึ้นอยู่กับชนิด ขนาดของเต็นท์ และอุปกรณ์ประกอบอื่นๆ
เช่น

รายการที่ 1

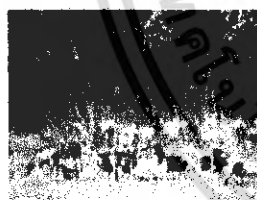
- - เต็นท์ ขนาด 3 คน ราคา 250 บาท/คืน
- - เต็นท์โดม ขนาด 5 คน ราคา 400 บาท/คืน
- - เต็นท์เคบิน ขนาด 6 คน ราคา 500 บาท/คืน
- - เต็นท์ค่าย ขนาด 6 คน ราคา 500 บาท/คืน

แต่ละประเภทจะ ได้รับสิ่งอำนวยความสะดวก ชุดเครื่องนอน ประกอบด้วย หมอน ที่รองนอน ถู
นอน และชุดสนาม

รายการที่ 2

- - เต็นท์ ขนาด 2 คน ราคา 400 บาท/คืน
- - เต็นท์โดม ขนาด 4 คน ราคา 800 บาท/คืน
- - เต็นท์เคบิน ขนาด 4 คน ราคา 800 บาท/คืน
- - เต็นท์ค่าย ขนาด 4 คน ราคา 800 บาท/คืน

แต่ละประเภทจะ ได้รับสิ่งอำนวยความสะดวก ชุดเครื่องนอน ประกอบด้วย หมอนใหญ่ ที่นอน ผ่า
ห่ม และชุดสนาม



กรณีที่น่าเต็นท์ไปกางเอง ต้องเสียค่าบริการสถานที่ 30 บาท/คน/คืน
หากไม่มีเครื่องนอนก็ใช้บริการเครื่องนอนและอุปกรณ์สนามของอุทยานฯ
มีอัตราค่าบริการเครื่องนอนกรณีนำเต็นท์ไปเอง มีดังนี้

- 1) ชุดเครื่องนอน ประกอบด้วย หมอน ถูนอน ที่รองนอน และชุด
สนาม ราคา 150 บาท/ชุด/คืน
- 2) ชุดเครื่องนอน ประกอบด้วย หมอนใหญ่ ที่นอน ผ่าห่ม และชุดสนาม ราคา 200 บาท/
ชุด/คืน
- **ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว**
ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว อยู่ใกล้กับที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ มีขนาดใหญ่พอที่จะรับ
นักท่องเที่ยวได้ครั้งหนึ่ง ไม่ต่ำกว่า 150 คน บริเวณนี้มีห้องประชุมซึ่งสามารถบรรจุคนได้
ถึง 100 คน ใช้สำหรับเป็นที่ประชุมบรรยาย ฉายสไลด์และภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park



อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park



อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park



อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park



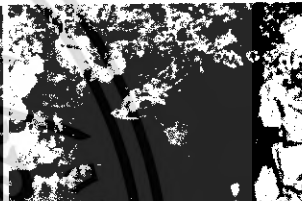
อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park



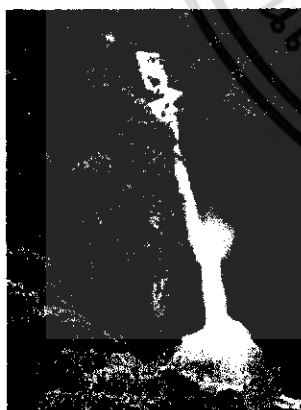
อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park



อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park



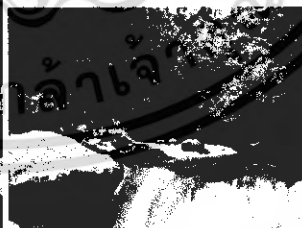
อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park



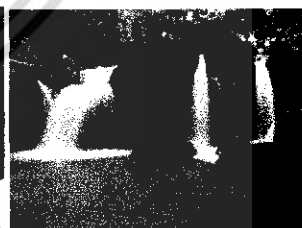
อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park



อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park



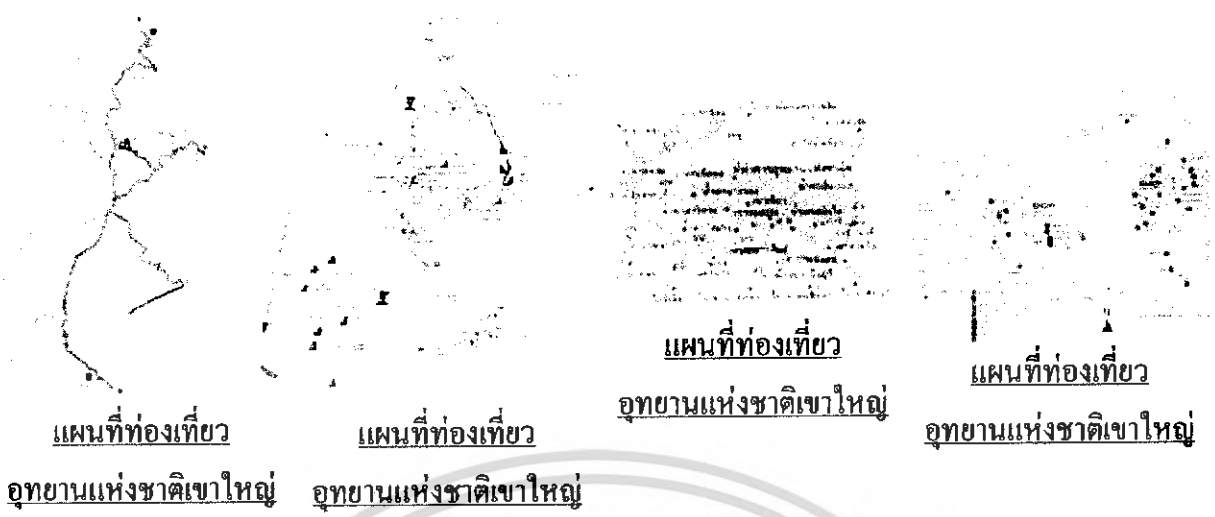
อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park



อุทยานแห่งชาติเขาค้อใหญ่
Khao Yai National Park

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนที่จังหวัดอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่/map of Khao Yai National Park



แผนที่ท่องเที่ยว

แผนที่ท่องเที่ยว

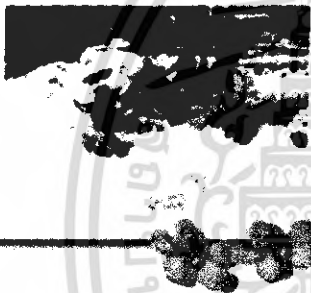
แผนที่ท่องเที่ยว
อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

แผนที่ท่องเที่ยว
อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

ล่องแก่งลำตะคอง



ตลอดลำน้ำจะผ่านบ้านเรือน เรือกสวน และป่าไม้เขียวขจี มีความยากในการล่องแก่งที่ระดับ 1-2 ซึ่งไม่ยากเกินไปนัก เหมาะสำหรับมือใหม่ที่เพิ่งจะล่องกิจกรรมประเภทนี้และยังเหมาะแก่การมาท่องเที่ยวกันเป็นครอบครัว เวลาที่เหมาะสมคือ ระหว่างเดือน พฤษภาคม-กันยายน เนื่องจากมีน้ำมาก ความแรงของกระแสน้ำพอที่จะทำให้เกิดความตื่นเต้นแต่ไม่ก่อให้เกิดอันตราย ส่วนในฤดูแล้งน้ำจะน้อยเกินไป การล่องแก่งใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมง 45 นาที และอาจเพิ่มรสชาติการผจญภัยด้วยการนั่งช้างชมป่าหลังจากล่องแก่งก็ได้ หากสนใจกิจกรรมนี้ติดต่อได้ที่ ปางช้างเขาใหญ่ (บ้านป่าเขาใหญ่) ถ.ชนะรัชต์ กิโลเมตรที่ 19.5 โทร. 0 4429 7183

วัดเทพพิทักษ์ปุณณาราม



ตั้งอยู่บริเวณเขาสี่เสียด้า ตำบลกลางดง แยกจากทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-สระบุรี) หลักกิโลเมตรที่ 150 ไปตามถนนลาดยางอีก 3 กิโลเมตร เป็นวัดที่ประดิษฐาน “พระพุทธรูปสลักสิมามงคล” เป็นชื่อที่ได้รับพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ชาวบ้านทั่วไปมักเรียกว่า “หลวงพ่อขาว” หรือ “หลวงพ่อใหญ่” เป็นพระพุทธรูปในพระอิริยาบถนั่งปางประทานพรสีขาวขนาดใหญ่ ขนาดหน้าตักกว้าง 27 เมตร สูง 45 เมตร สร้างด้วยคอนกรีตเสริมเหล็ก โดดเด่นอยู่บนยอดเขาสูงจากระดับพื้นดิน 112 เมตรหรือ 56 วา หมายถึง พระพุทธคุณ 56 ประการ ส่วนความสูงขององค์พระ 45 เมตร หมายถึง พระพุทธองค์โปรดเวไนยสัตว์อยู่ 45 พรรษา หรือเรียกว่าทรงทำพุทธกิจอยู่ 45 พรรษา หลังจากที่ตรัสรู้แล้วทางขึ้นไปนมัสการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์พระเป็นบันไดแยกออกสองข้าง เป็นรูปโค้งเว้าเหมือนขอบใบโพธิ์ นับรวมทั้งด้านซ้ายและขวา ทั้งหมด 1,250 ชั้นซึ่งหมายถึง จำนวนพระอรหันต์ที่ไปชุมนุมกัน โดยมีได้นัดหมายในวันมาฆบูชา ศูนย์สารสนเทศศิลปวัฒนธรรม ที่พักริมทางลำตะคอง หรือ “สวนน้ำชาติ”



เป็นศูนย์บริการข้อมูลการเดินทางท่องเที่ยวในจังหวัดต่างๆ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือและเป็นจุดพักรถเพื่อเปลี่ยนอิริยาบถและผ่อนคลายความตึงเครียดจากการเดินทางตั้งอยู่บนทางหลวงหมายเลข 2 ระหว่างหลักกิโลเมตรที่ 193-194 (เส้นทางสายสระบุรี-นครราชสีมา) บนเนื้อที่ 37 ไร่ เป็นสถานที่ที่มีทัศนียภาพสวยงามเหนืออ่างเก็บน้ำลำตะคองสมบูรณ์ด้วยบริการและสิ่งอำนวยความสะดวก

สะดวกแก่นักท่องเที่ยว เป็นแบบอย่างที่พักริมทางที่ทันสมัย ครบวงจรแห่งแรกภายในบริเวณนี้ นอกจากที่พักริมทางที่ทันสมัย สวนหย่อม ร้านขายเครื่องดื่มและของใช้จำเป็น ห้องน้ำ โทรศัพท์ สาธารณะแล้วยังมีรูปสลักพลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ อดีตนายกรัฐมนตรี ในลักษณะทำกอดอก ยืนพิงมอเตอร์ไซค์คู่ใจ สูง 3.40 เมตร แกะสลักจากหินทรายสีเขียวซึ่งเป็นหินชั้นดีที่สุดและมีมากที่สุด ในจังหวัดนครราชสีมา

สวนอุนบ้านไร่แม่กระด้ายน้อย

ตั้งอยู่ที่ 1/1 นิคมฝั่ง 18 ค.ชนงพระ แยกซ้ายจากถนนมิตรภาพ (บายพาส) ทางเข้านิคมสร้างตนเอง ต.หนองสาหร่าย รวมระยะทางจากตัวเมืองประมาณ 83 กิโลเมตร เป็นอุน ไร่เมล็ดพันธุ์เบลคควีน บนพื้นที่ประมาณ 5 ไร่ นักท่องเที่ยวสามารถชมและเลือกซื้ออุน โดยการตัดจากต้นด้วยตัวเอง คิดค่าเข้าชมล่วงหน้าได้ที่ คุณสุชาดา จันทสถาน โทร. 0 1264 9794, 0 2391 5715-6

สวนดอกไม้เมืองพร

ตั้งอยู่บนทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-สระบุรี) ห่างจากตัวเมืองประมาณ 60 กิโลเมตร แยกซ้ายมือที่หลักกิโลเมตรที่ 196 (ตรงข้ามกับทางเข้าเขื่อนลำตะคอง) แยกซ้ายขึ้นเขาชายเทียงเข้าไปประมาณ 500 เมตร เป็นแหล่งผลิตพันธุ์ไม้กว่า 300 ชนิด ทั้งไม้ดอก ไม้ประดับ ไม้ดอกเมืองร้อน-เมืองหนาว ไม้ผล ไม้ยืนต้น บนพื้นที่กว่า 70 ไร่ จัดเรียงไว้เป็นแปลงๆ กำหนดทางเดินอย่างเป็นระเบียบ โดยจัดวางรูปแบบให้เป็นรูปเปอร์มาร์เก็ตคั้น ไม้ มีร้านอาหารซึ่งสามารถชมทิวทัศน์อ่างเก็บน้ำลำตะคองได้เปิดให้เข้าชมทุกวัน ระหว่างเวลา 08.00 – 22.00 น. สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร. 0 4432 3263 , 0 4432 3459-61 โทรสาร 0 4432 3264

ศูนย์วิจัยข้าวโพคและข้าวฟ่างแห่งชาติ (ไร่สุวรรณ)

อยู่ในเขตตำบลกลางดง อำเภอปากช่อง ตั้งอยู่บริเวณหลักกิโลเมตรที่ 155 ริมถนนมิตรภาพ ศูนย์วิจัยแห่งนี้แต่เดิม คือ “ชนะเลิศฟาร์ม” ซึ่งเป็นของจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ต่อมาเมื่อ พ.ศ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2508 ได้มอบให้มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศูนย์วิจัยฯ นี้ รับผิดชอบงานวิจัย งานฝึกอบรมและเผยแพร่วิชาการเทคโนโลยีการเกษตร

ผลิตผลข้าวโพดหวานของที่นี่จะทยอยปลูกในแปลงทั้งปี และมีจำหน่ายให้ผู้ผ่านไปมาบริเวณด้านหน้าฟาร์ม นอกจากนี้ยังปลูกข้าวโพดไร่เพื่อ ผลิตอาหารสัตว์ มีแปลงผลิตเมล็ดพันธุ์งา และถั่วเหลือง ทิวทัศน์ในไร่สวยงามมากเป็นบรรยากาศของทุ่งข้าวโพดอยู่กลางหุบเขาและเคยใช้เป็นฉากถ่ายละครหลายเรื่อง

ปัจจุบันมีการจัดกิจกรรมทางด้านทัวร์เกษตรสำหรับหมู่คณะที่สนใจศึกษาเทคโนโลยีการเกษตร เช่น กระบวนการผลิต การเก็บเกี่ยวข้าวโพดหวาน ฯลฯ และกิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ เดินป่า ไร่สุวรรณหมีพื้นที่ประมาณ 3,000 ไร่ โดยมีแนวเขากั้นเป็นแนวแบ่งระหว่างด้านหน้าและด้านหลังเขา ซึ่งภูเขายังคงสภาพป่าที่สมบูรณ์ มีสัตว์อาศัยอยู่หลายชนิด เช่น ลิง ไก่ป่า นก กระรอก ฯลฯ การเข้าชมเป็นหมู่คณะและต้องการวิทยากรบรรยายให้ความรู้ควรติดต่อล่วงหน้า สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมในวันและเวลาราชการ โทร. 0 4436 1770-4 โทรสาร 0 4436 1108

ศูนย์การสุนัขทหาร

เป็นหน่วยงานที่ขึ้นอยู่กับการสัตวแพทย์ เป็นศูนย์ฝึกสุนัขทหารที่ใหญ่ที่สุดในประเทศ ตั้งอยู่ที่ตำบลหนองสาหร่าย ริมทางหลวงหมายเลข 2 ระหว่างหลักกิโลเมตรที่ 183-184 สุนัขที่ฝึกหัดส่วนใหญ่เป็นพันธุ์ German Shepherd และ Labrador Retriever ในขณะเดียวกันก็มีชมรมรับฝึกสุนัขให้ผู้สนใจทั่วไปด้วย และเพื่อเป็นการส่งเสริมกิจกรรมการท่องเที่ยวในหน่วยทหาร ประชาชนสามารถเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภายในศูนย์ โดยจะเปิดให้ชมเป็นพิเศษเฉพาะในวันอาทิตย์ ช่วงเดือน พฤศจิกายน – พฤษภาคม ตั้งแต่เวลา 10.00-12.00 น. ซึ่งเป็นวันที่มีการแสดงสุนัข เช่น การสาธิตฝึกสุนัขทหารให้เชื่อฟังคำสั่งขั้นขั้นขั้นสูง สาธิตการตรวจค้นระเบิด ยาเสพติด ข้ามเครื่องกีดขวาง เป็นต้น ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 60 บาท เด็ก 30 บาท สอบถามรายละเอียดที่ศูนย์การสุนัขทหารฯ โทร. 0 4439 0113-4

ไร่องุ่นสุพรรณ

อยู่ที่ 59/2 ม. 2 ต.กลางคง บนถนนมิตรภาพ แยกซ้ายไปประมาณ 800 เมตร บนพื้นที่ 20 ไร่ เป็นองุ่นมีเมล็ดและไร้เมล็ดมีผลิตภัณฑ์จากองุ่น เช่น กะหรี่ปั๊พ ใส่องุ่น และองุ่นคัดสด จำหน่ายตลอดทั้งปี นอกจากนี้ยังมีกิ่งพันธุ์องุ่นจำหน่ายให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับการปลูกองุ่นด้วย สนใจติดต่อ คุณसानิต คำพิทักษ์ โทร. 0 1853 9493, 0 1946 6886

ไร่องุ่นปากช่อง

ตั้งอยู่ที่ 102 ม.5 ต. พญาเย็น เป็นไร่องุ่นพันธุ์ต่างประเทศ ไร้เมล็ด และมีโรงงานผลิตไวน์เขาใหญ่ ซึ่งเป็นไวน์ที่มีคุณภาพเยี่ยมและราคาถูก บนพื้นที่กว่า 2,000 ไร่ โดยแบ่งเป็นพื้นที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปลูกองุ่นสำหรับผลิตไวน์ 400 ไร่ และองุ่นสำหรับรับประทานสด 100 ไร่ นักท่องเที่ยวที่สนใจเข้าชมต้องติดต่อล่วงหน้ากับผู้จัดการ ไร่องุ่นปากช่อง โทร. 0 3622 7328, 0 1921 8753

ตลาดผล ไม้กลางดง

เป็นแหล่งจำหน่ายผลิตผลเกษตรของนครราชสีมาและจังหวัดใกล้เคียง ผลไม้ที่มีชื่อเสียงมากของกลางดง คือ น้อยหน่า ซึ่งมีขายเกือบตลอดปี ช่วงเวลาที่มีขายมากเพราะต้นให้ผลดก คือ ช่วงเดือนกรกฎาคมและสิงหาคม พันธุ์ที่นิยมปลูกกันมาก ได้แก่ พันธุ์ฝ้าย พันธุ์หนัง และพันธุ์อสมรเลีย พันธุ์ฝ้ายนั้นเป็นที่รู้จักกันมาช้านาน ถ้าซื้อไปฝากญาติผู้ใหญ่จะเป็นที่ชื่นชอบมาก เพราะรับประทานง่าย สำหรับพันธุ์อสมรเลียนั้นผลมีสีเขียวและรสดีมาก แต่ยังมีผู้นิยมบริโภคน้อยเนื่องจากยังไม่เป็นที่รู้จักแพร่หลายและราคาสูงกว่าพันธุ์อื่น

ทองสมบูรณ์ คลับ



ตั้งอยู่ที่เลขที่ 119 หมู่ 10 ถนนปากช่อง-หัวลำ ตำบลปากช่อง เป็นสถานที่ท่องเที่ยวเชิงผจญภัยที่เหมาะสมกับครอบครัวและผู้ที่ชอบความตื่นเต้นท้าทาย นักท่องเที่ยวจะได้สนุกสนานกับการขี่ม้า สไค้ตตะวันตก และเครื่องเล่นชนิดต่างๆ เช่น รอกลอยฟ้า (Flying Fox) กิจกรรม ไรยด์ (Abseiling) ขับรถชมวิว รถเอทีวี (ATV) โกวคาร์ท (Go-cart) คาร์ทครอส (Cart-cross) ลูจ (Luge) และกระเช้าลอยฟ้า (Ski Lift) เปิดบริการทุกวัน เวลา 08.00 น.-18.00 น. นอกจากนี้ยังมีห้องแ่งไม้ซุง และที่พักให้บริการแก่นักท่องเที่ยว สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร. 0 4431 2248 .0 4431 2316,0 4424 9694, 0 9967 7550 หรือ <http://www.thongsomboonclub.com/>

ฟาร์มโชคชัย



ตั้งอยู่บนถนนมิตรภาพ-ปากช่อง กิโลเมตรที่ 159 เป็นฟาร์มโคนมที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นหนึ่งในฟาร์มที่ใหญ่ที่สุดในทวีปเอเชีย เปิดกิจการการท่องเที่ยวเชิงเกษตรภายในฟาร์มท่านจะได้เรียนรู้ตั้งแต่การผลิตน้ำนมดิบ การเลี้ยงโคนม การรีดนม และกิจกรรมสนุกสนานที่ โรงควาบอย ชมสวนสัตว์เปิด เพลิดเพลินกับการให้อาหารสัตว์และป้อนนมลูกโค นอกจากนี้ยังมีบึงกอกแคมป์ เต็นท์คิคแอร์ที่เจาะกลุ่มผู้ที่ต้องการพักผ่อนแบบเน้นสร้างสมาธิ กลับสู่วิถีธรรมชาติ สร้างความแตกต่างจากรีสอร์ทอื่นๆ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร. 0 2532 2846 ต่อ 150-157 <http://www.farmchokchai.com/>

สถานที่น่าสนใจอำเภอสีดา

ปราสาทสีดา

ตั้งอยู่ในบริเวณวัดพระปราสาทสีดา ตำบลสีดา จากตัวเมืองใช้ทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-ขอนแก่น) ไปประมาณ 84 กิโลเมตร ถึงบริเวณสี่แยกสีดาเลี้ยวขวาไปตามทางหลวงหมายเลข 202 (ไปทางอำเภอประทาย) ประมาณ 1.5 กิโลเมตร มีทางแยกซ้ายเข้าวัดอีกราว 2 กิโลเมตร ปราสาทสีดามีลักษณะคล้ายปราสาทที่ตำบลคอนตะหนักิน แต่ปราสาทสีดาปิดทับทั้งสี่ด้าน เป็นโบราณสถานในศาสนาพราหมณ์ ศิลปะแบบเขมร โบราณ ก่อด้วยศิลาแลงจำนวน 1 หลัง มี สวดลายปูนปั้นประดับหันหน้า ไปทางทิศตะวันออกล้อมรอบด้วยกำแพงแก้ว มีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 17-18

สถานที่น่าสนใจอำเภอเสิงสาง

หาดชมตะวัน



อยู่ในความรับผิดชอบของที่ทำการเขตจัดการอุทยานแห่งชาติทับลานที่ 4 (ลำปลายมาศ) ซึ่งดูแลรักษาพื้นที่ป่าในอุทยานแห่งชาติทับลานด้านอำเภอเสิงสาง อำเภอครบุรี และอำเภอวังน้ำเขียว พื้นที่ริมอ่างเก็บน้ำได้รับการพัฒนาให้เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจสำหรับประชาชนและเป็นที่พักบออาชีพของชาวบ้านลดปัญหาการตัดไม้ทำลายป่า นักท่องเที่ยวนิยมมาเล่นน้ำและรับประทานอาหารรวมทั้งยังชมทิวทัศน์อันสวยงาม หรือพักผ่อน บั้งไฟ้อาจเช่าเรือหางยาวล่องไปตามลำน้ำ เดินป่าชมแหล่งท่องเที่ยวต่างๆ เช่น *วังผีเสื้อ* (มีเฉพาะในฤดูหนาว) *ถ้ำพระ ถ้ำคอมมิวนิสต์* ที่มีตัวอักษรเขียนที่ผนังถ้ำว่า “พรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย” และ *ต้นตะเคียนทองยักษ์* ซึ่งสันนิษฐานว่ามีอายุประมาณพันปี ติดต่อขอข้อมูลเพิ่มเติม โทร. 0 4444 8386

การเดินทาง จากนครราชสีมาไปอำเภอเสิงสาง ใช้ทางหลวงหมายเลข 224 ต่อด้วยทางหลวง 2071 และ 2119 ตามลำดับ ระยะทาง 89 กิโลเมตร เมื่อถึงสี่แยกอำเภอเสิงสางเลี้ยวขวาไปตามทางหลวง 2317 อีกประมาณ 15 กิโลเมตร

สถานที่ที่น่าสนใจอำเภอประทาย

ปราสาทนางรำ



ตั้งอยู่ที่บ้านนางรำ ตำบลนางรำ ไปตามทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-ขอนแก่น) ประมาณ 62 กิโลเมตร จนถึงแยกบ้านวัดเลี้ยวขวาเข้าทางหลวงหมายเลข 207 ไปประมาณ 22 กิโลเมตรถึงบ้านหญ้าคา (หรือก่อนถึงตัวอำเภอประทาย 11 กิโลเมตร) จากนั้นเลี้ยวซ้ายทางเข้าวัดปราสาทนางรำอีก 4 กิโลเมตร ชื่อ *ปราสาทนางรำ* มาจากว่า เดิมเคยมีรูปนางรำ เป็นหินสีเขียวทำแบบเทวรูป

อยู่ทางทิศตะวันตกของวิหารห่างไป 1.5 กิโลเมตร ปัจจุบันเหลือแต่ร่องรอยของเทวสถานและแท่นหิน ปราสาทนางรำเป็นโบราณสถานสมัยขอมที่เรียกว่าเป็น อโรคยาศาล (โรงพยาบาล) สร้างขึ้นในราวพุทธศตวรรษที่ 18 ในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ประกอบด้วยกลุ่มโบราณสถาน 2 กลุ่มตั้งอยู่ใกล้เคียงกัน กลุ่มปราสาทที่สมบูรณ์กว่าหลังอื่นประกอบด้วยปราสาทองค์กลาง มีมุขยื่นออกไปข้างหน้าหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ส่วนทางด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ของปราสาทมีวิหารก่อด้วยศิลาแลงหันหน้าไปทางทิศตะวันตก มีกำแพงศิลาแลงล้อมรอบ ส่วนซุ้ม โคปุระหรือประตูทางเข้าอยู่ทางด้านทิศตะวันออก มีแผนผังเป็นรูปกากบาท นอกกำแพงด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือมีสระน้ำขนาดเล็กก่อด้วยศิลาแลง ถัดจากปราสาทนางรำไปทางทิศใต้ มีปราสาทอีก 3 หลังเรียงกันในแนวเหนือ-ใต้ ซึ่งเหลือเพียงฐานและมีกรอบประตูและทับหลังหินทรายตั้งแสดงอยู่ มีกำแพงศิลาแลงและคูน้ำรูปเกือกม้าล้อมรอบ

สถานที่ที่น่าสนใจอำเภอบัวใหญ่

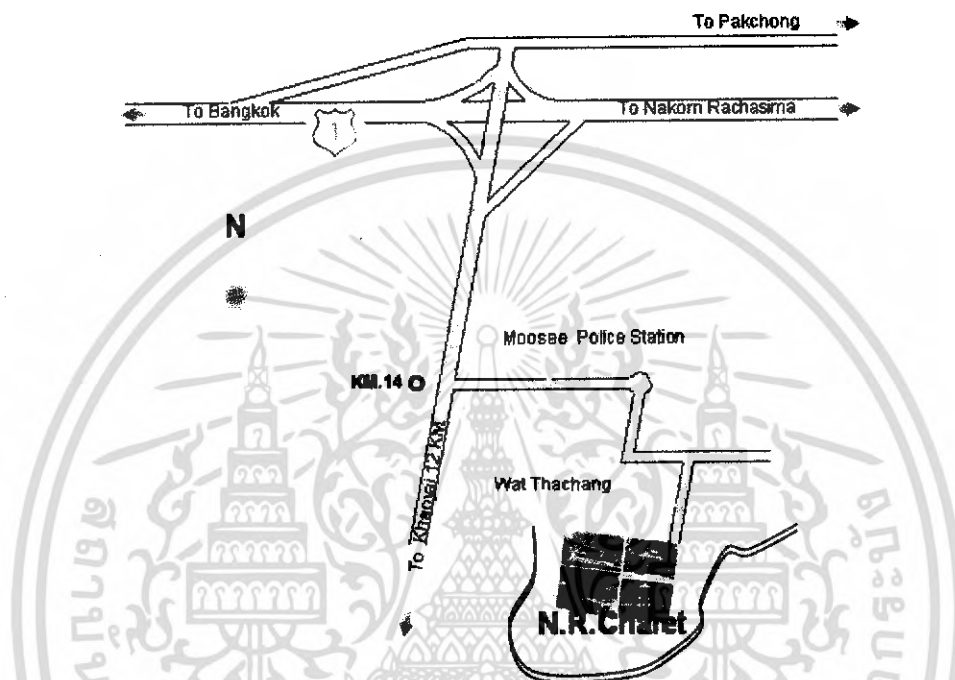
ปราสาทคู่

ตั้งอยู่ในโรงเรียนวัดบ้านคู ตำบลคอนตะหนัก จากตัวเมืองใช้ทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-ขอนแก่น) ไปประมาณ 74 กิโลเมตร เลี้ยวซ้ายตรงตู้ยามตำรวจทางหลวงบ้านโนนตาเถรไปอีกประมาณ 6 กิโลเมตร แล้วเลี้ยวขวาเข้าไปทาง โรงเรียนวัดบ้านคู ลักษณะเป็นปราสาทสมัยขอมขนาดเล็ก ฐานสี่เหลี่ยม ก่อด้วยศิลาแลงวางซ้อนกันจากฐานถึงยอด แต่ปัจจุบันสภาพปรักหักพังไปแล้ว หลงเหลือเพียงซากฐานไม้สูงนัก ภายในองค์ปราสาทมีพระพุทธรูปดินเผาซึ่งยังหลงเหลือให้เห็นอยู่ 4-5 องค์

3.2 ทำเลที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

3.2.1 ที่ตั้งโครงการ

ด้านหน้าโครงการตั้งอยู่ติดกับถนน หันหน้าไปทางทิศตะวันออก ทิศเหนือ ได้
 ตะวันตกติดแม่น้ำลำตะคอง และป่าเขา ลักษณะอาคารได้แบ่งกลุ่มอาคารออกเป็นส่วนๆ ซึ่งเป็น
 ทางเข้าหลักของ โครงการซึ่งมีอาณาเขตติดต่อกับอาคารดังนี้



รูปภาพที่ 3.3 แสดงสถานที่ตั้งโครงการ เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท



รูปภาพที่ 3.4 ด้านหน้าคิติดถนน
 คิติดพื้นที่ส่วนบุคคล



รูปภาพที่ 3.5 ทิวทัศน์ภาพด้าน
 ทิศใต้ติดแม่น้ำลำตะคอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.6 ภาพอาคารมอง
จากมุม ภายในศาลา



รูปภาพที่ 3.7 ทศนิยมภาพ
ด้านทิศตะวันตกติดแม่น้ำลำ
ตะกอลอง

3.2.2 การเดินทางเข้าสู่โครงการ

โครงการเอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท ตั้งอยู่ที่ 353 หมู่ 12 ถนนนระรัชต์ ตำบลหมูสี
อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา 30130 การเข้าถึงโครงการได้ มี 2 วิธี คือ

1. ทางรถยนต์ เส้นทางหลักคือ ถนนกรุงเทพฯ-นครราชสีมา
 - จากถนนนระรัชต์ เลี้ยวซ้ายตรงแยก กิโลเมตรที่ 14 จะเห็น สน.หมูสีอยู่ทาง
ซ้ายมือ เดินทางเข้ามา 400 เมตร เลี้ยวขวาตามเส้นทางอีก 200 เมตรจะพบวัดท่าช้างอยู่ตรงทาง
โค้งและเลี้ยวซ้ายตามเส้นทางอีก 200 เมตร จะพบทางแยกขวามือเพื่อเข้าสู่โครงการ
2. มอเตอร์ไซด์รับจ้าง
 - จาก สน. หมูสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร



รูปภาพที่ 3.8 รูปบริเวณลานจอดรถของโครงการ

รูปภาพที่ 3.9 รูปด้านหน้าอาคารส่วน
จัดเลี้ยง



รูปภาพที่ 3.10 รูปด้านหน้าอาคารประชุมสัมมนา

รูปภาพที่ 3.11 รูปบ้านพักแบบ
Silver level



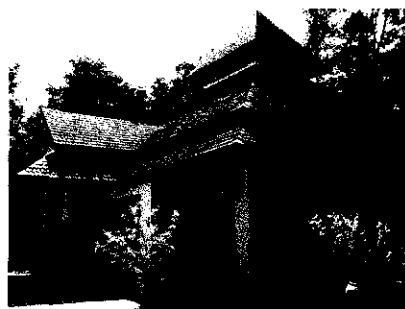
รูปภาพที่ 3.12 รูปบรรยากาศศาลาริม
แม่น้ำลำตะคอง

รูปภาพที่ 3.13 รูปบ้านพักแบบDiamond
level

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.14 รูปสระน้ำในโครงการ



รูปภาพที่ 3.15 รูปบ้านพักแบบDiamond level

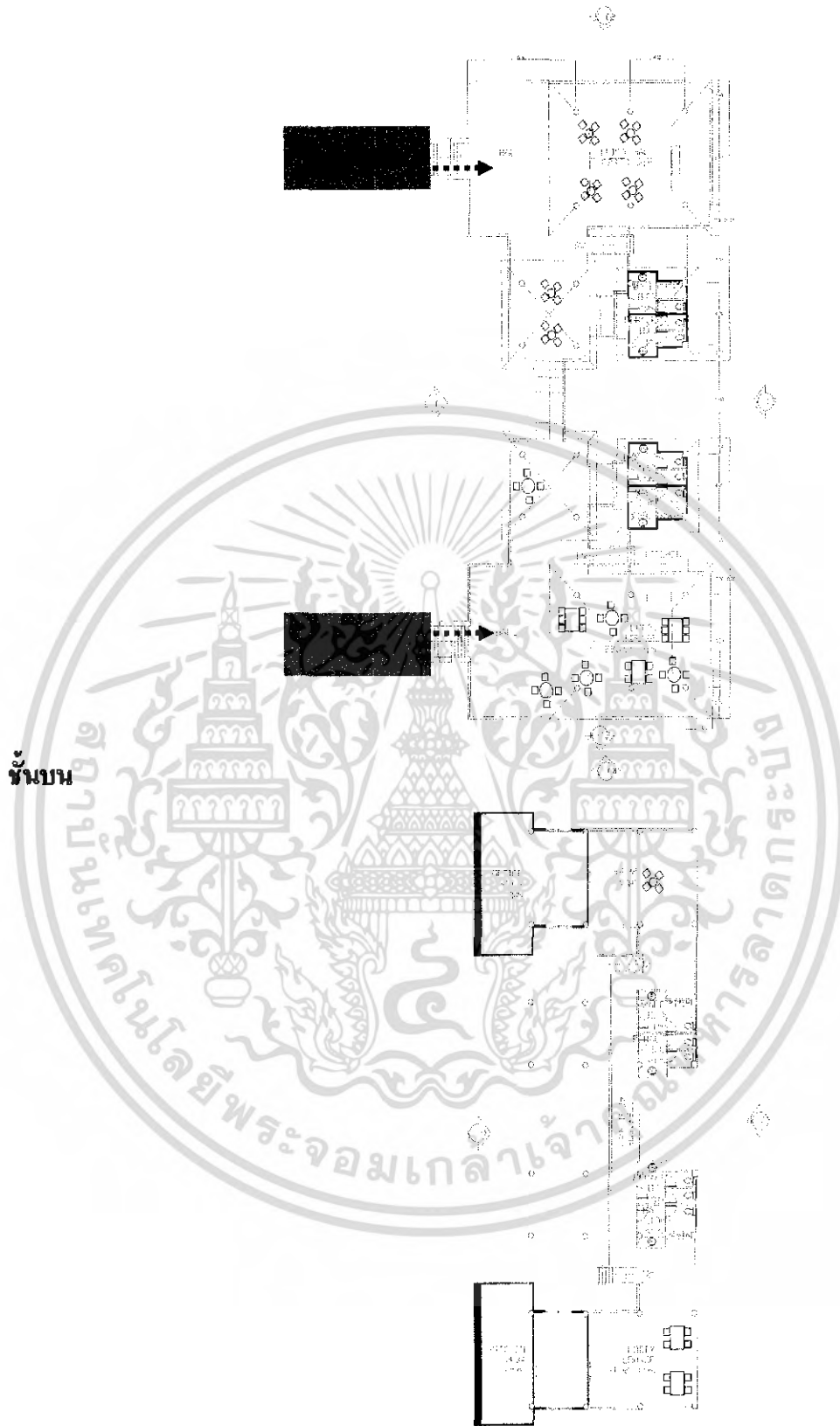
3.3.1 แนวความคิดในการออกแบบอาคาร

เนื่องจากลักษณะที่ตั้งโครงการ เอ็นอาร์ ชาลด์ รีสอร์ท ตั้งอยู่ในพื้นที่ที่แวดล้อมไปด้วยธรรมชาติ และขุนเขา ติดกับแม่น้ำท่าตะคลอง สภาพแวดล้อมร่มรื่นด้วยสวนสวยๆ ไม่ไกลจากวนอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ สามารถเข้าถึงธรรมชาติที่ยังอุดมสมบูรณ์ทั้งป่าไม้และน้ำตกที่สวยงาม การตกแต่งอาคารที่อิงกับธรรมชาติ ตัวอาคารบางส่วนถูกออกแบบให้เป็นอาคารแบบเปิด เพื่อสัมผัสกลิ่นอายของบรรยากาศรอบข้าง และตัวอาคารบางส่วน ได้ถูกออกแบบให้เป็นอาคารแบบปิด ให้เหมาะสมกับการใช้สอย ภายในอาคารติดตั้งเป็นระบบปรับอากาศ

3.3.2 ลักษณะอาคาร

โครงการ เอ็นอาร์ ชาลด์ รีสอร์ท ประกอบด้วยกลุ่มอาคารทั้งหมด 9 อาคาร โดยอาคารส่วนโถงต้อนรับและโถงพักผ่อน,อาคารส่วนคอฟฟี่ช็อปและร้านอาหารจะเป็นอาคารสูง 2 ชั้น อาคารส่วนห้องจัดเลี้ยง,อาคารส่วนห้องประชุมสัมมนาและห้องคาราโอเกะ,อาคารส่วนที่พักขนาดเล็กระเบียงเดี่ยว,อาคารส่วนที่พักขนาดเล็กระเบียงรวม และอาคารส่วนที่พักแบบแปดเตียง จะเป็นอาคารชั้นเดียวอาคารส่วนที่พักขนาดใหญ่ จะเป็นอาคารชั้นเดียว มีชั้นลอยด้วย ทุกอาคาร โครงสร้างเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กหลังคามุงกระเบื้องดินขอ อาคารส่วนสปา เป็นส่วนที่เสนอแนะเพิ่มเติมให้มีภายในโครงการ ซึ่งมีพื้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขวางแนวขึ้น-ลงของดวงอาทิตย์จากการวิเคราะห์พื้นที่ในบริเวณที่จะทำส่วนสปา ได้นั้นบริเวณนี้ปัจจุบันมีการจัดสวนอยู่มีต้นไม้อยู่มากเพื่อเป็นการคงไว้ซึ่งธรรมชาติให้มากที่สุดจึงได้วิเคราะห์และเสนอให้เป็นการจัดสปาที่กลมกลืนกับสวนมีประโยชน์ใช้สอยครบ จะเป็นอาคาร 2 ชั้น โครงสร้างเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กหลังคามุงกระเบื้องดินขอ และบางส่วนเป็นโครงสร้างไม้ปลูกต้นไม้เป็นที่กันแดดกันลมหลังคาบางส่วนเป็นผ้าใบ กันฝนกันแดด

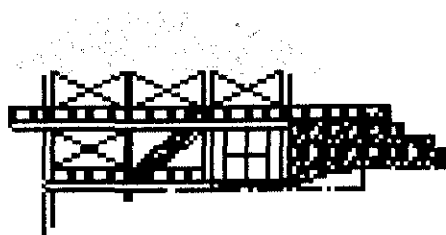
อาคารส่วนโถงต้อนรับ,โถงพักผ่อน(LOBBY HALL & LOBBY LOUNGE)



ชั้นล่าง

รูปภาพที่ 3.16 แสดงผังบริเวณ LOBBY HALL & LOBBY LOUNGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.17 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศเหนือ



รูปภาพที่ 3.18 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศใต้

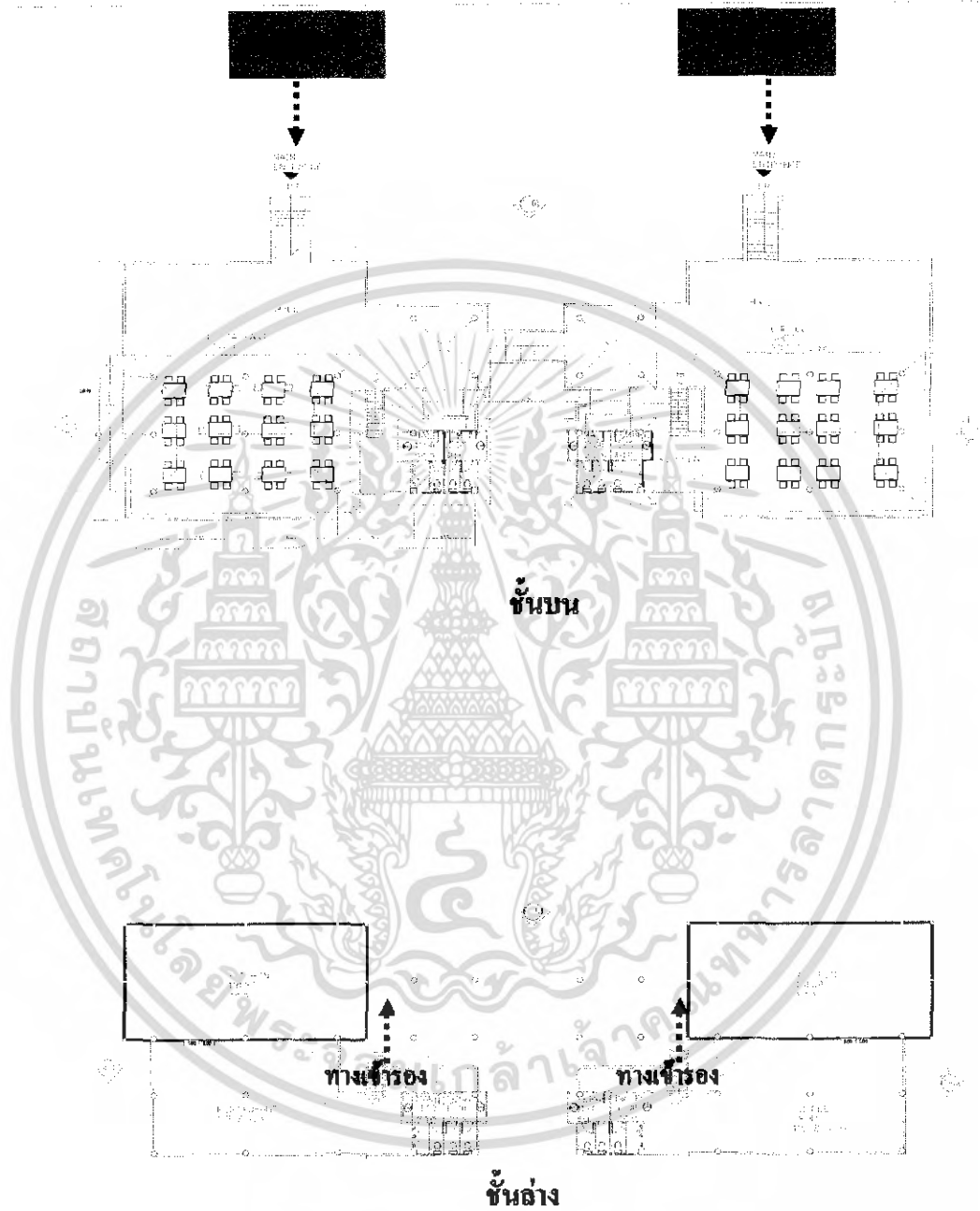
รูปภาพที่ 3.19 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันออก



รูปภาพที่ 3.20 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันตก

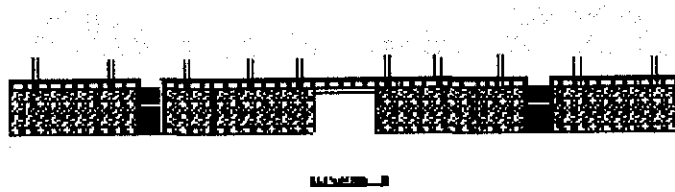
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนคอฟฟี่,ร้านอาหาร(COFFEE SHOP & RESTAURANT)



รูปภาพที่ 3.21 แสดงผังบริเวณ COFFEE SHOP & RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



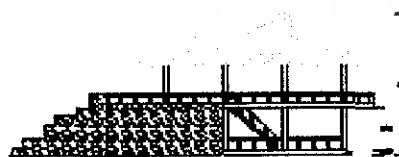
รูปภาพที่ 3.22 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศเหนือ



รูปภาพที่ 3.23 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศใต้



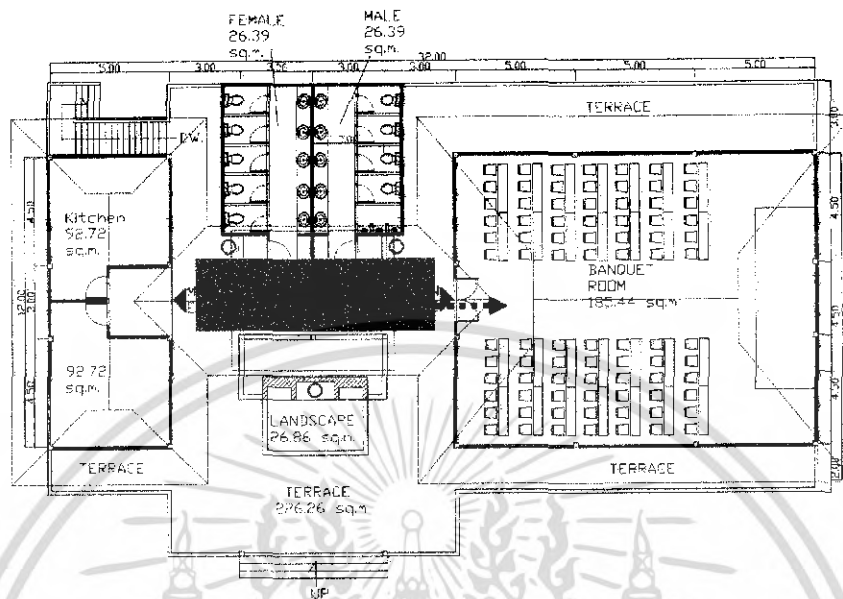
รูปภาพที่ 3.24 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันออก



รูปภาพที่ 3.25 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนจัดเลี้ยงประชุมสัมมนา(BANQUET ROOM/CONVENTION HALL)



รูปภาพที่ 3.26 แสดงผังบริเวณ ห้องจัดเลี้ยง BANQUET ROOM / CONVENTION HALL



รูปภาพที่ 3.27 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศเหนือ

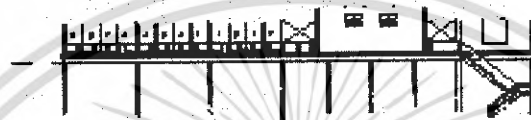


รูปภาพที่ 3.28 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

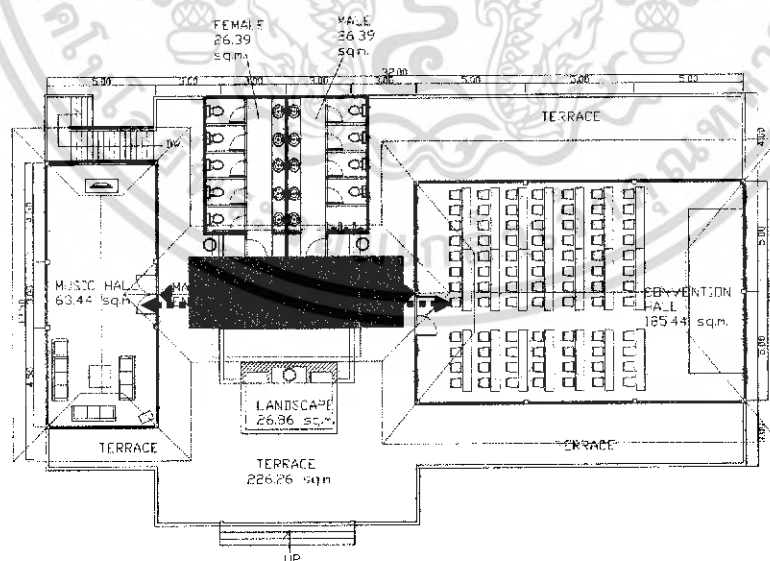


รูปภาพที่ 3.29 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันออก



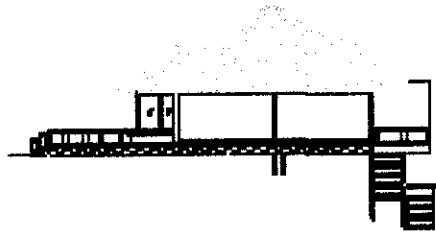
รูปภาพที่ 3.30 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันตก

อาคารส่วนโถงต้อนรับ, โถงพักผ่อน (CONVENTION HALL & MUSIC HALL)



รูปภาพที่ 3.31 แสดงผังบริเวณ ห้องประชุมสัมมนา CONVENTION HALL & MUSIC HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.32 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศเหนือ



รูปภาพที่ 3.33 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศใต้

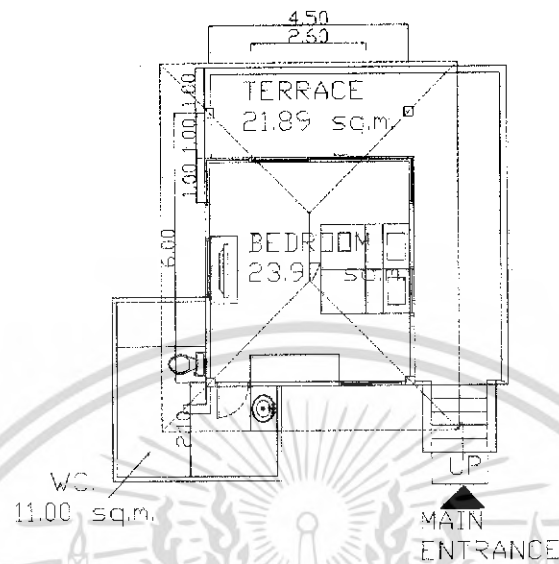
รูปภาพที่ 3.34 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันออก

รูปภาพที่ 3.35 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนที่พัก(GUEST HOUSE)

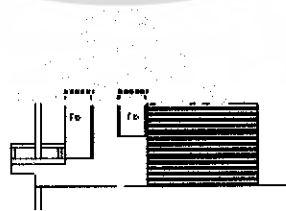
บ้านขนาดเดี่ยวกระเบื้องเคลือบ(SILVER LEVEL 01)



รูปภาพที่ 3.36 แผนผังส่วนอาคารที่พัก

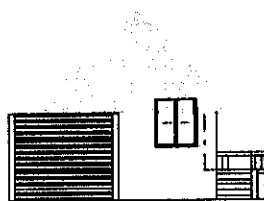


รูปภาพที่ 3.37 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศเหนือ

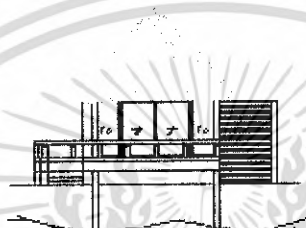


รูปภาพที่ 3.38 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

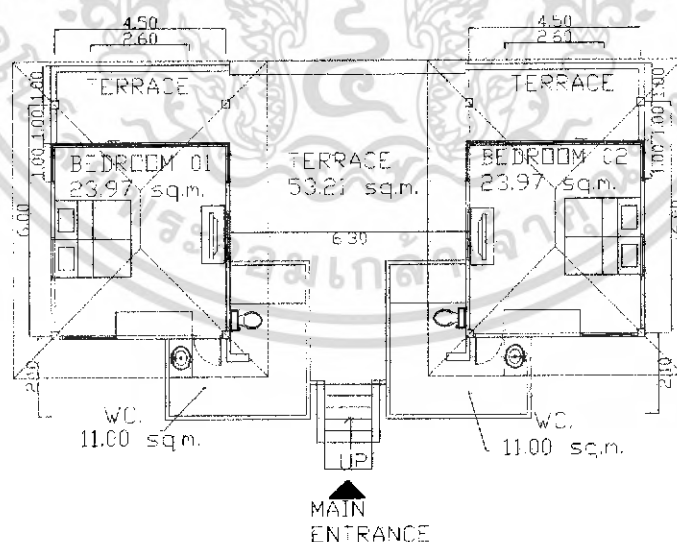


รูปภาพที่ 3.39 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันออก



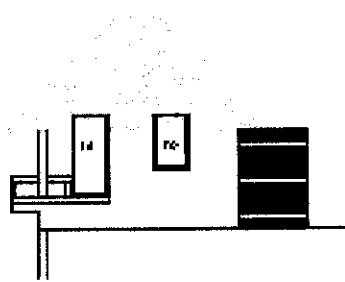
รูปภาพที่ 3.40 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันตก

บ้านขนาดเอ็กระเบียงรวม(SILVER LEVEL 02)

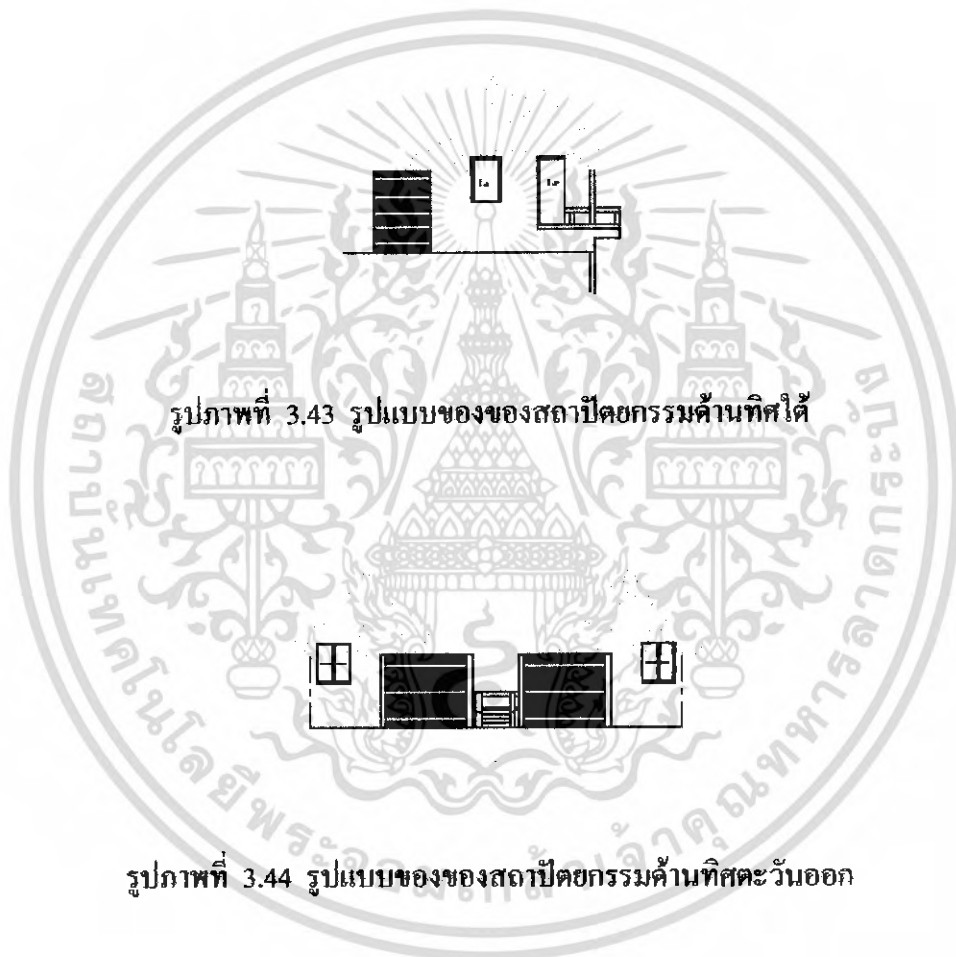


รูปภาพที่ 3.41 แผนผังส่วนอาคารที่พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

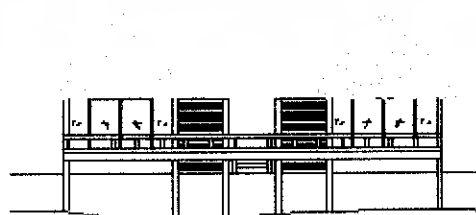


รูปภาพที่ 3.42 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศเหนือ



รูปภาพที่ 3.43 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศใต้

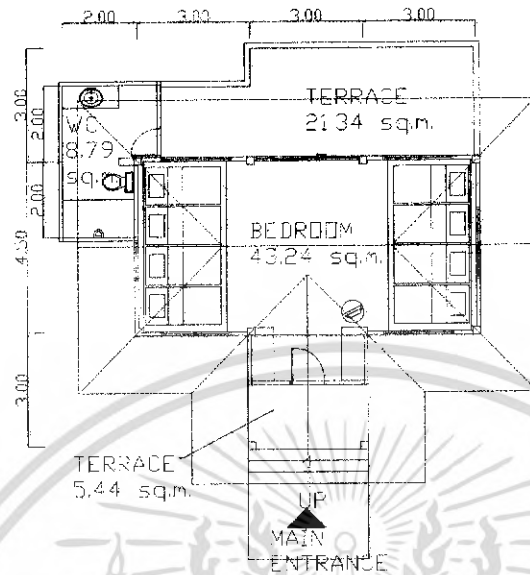
รูปภาพที่ 3.44 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันออก



รูปภาพที่ 3.45 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันตก

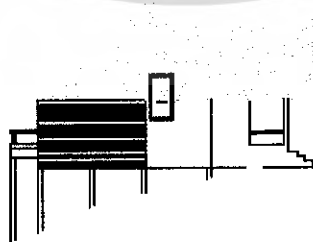
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านแปลติง(GOLD LEVEL)



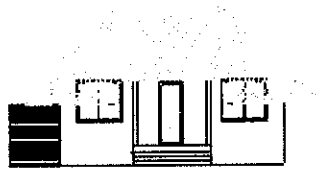
รูปภาพที่ 3.46 แผนผังห้องพัก

รูปภาพที่ 3.47 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศเหนือ

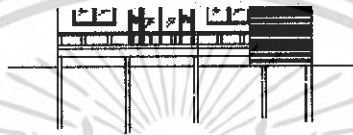


รูปภาพที่ 3.48 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

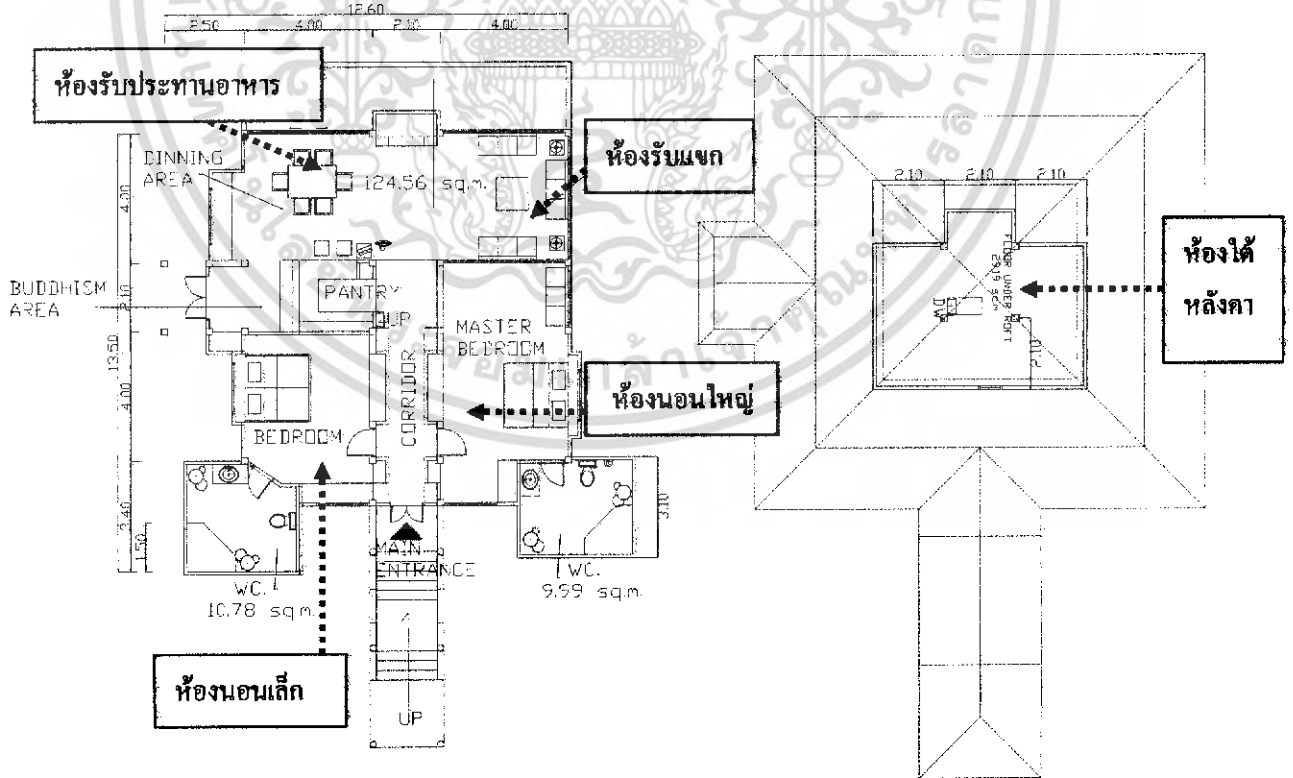


รูปภาพที่ 3.49 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันออก



รูปภาพที่ 3.50 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมด้านทิศตะวันตก

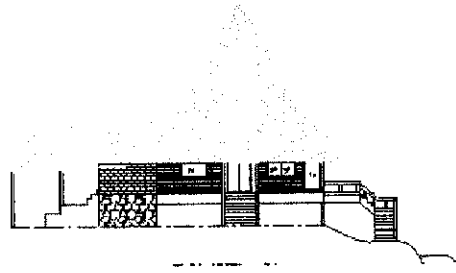
บ้านขนาดใหญ่(DAIMOND LEVEL)



รูปภาพที่ 3.51 แผนผังห้องพักชั้นที่ 1

รูปภาพที่ 3.52 แผนผังห้องใต้หลังคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



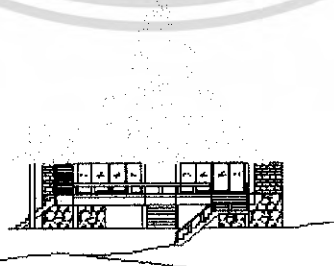
รูปภาพที่ 3.53 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมค้ำนทศเหนือ



รูปภาพที่ 3.54 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมค้ำนทศใต้



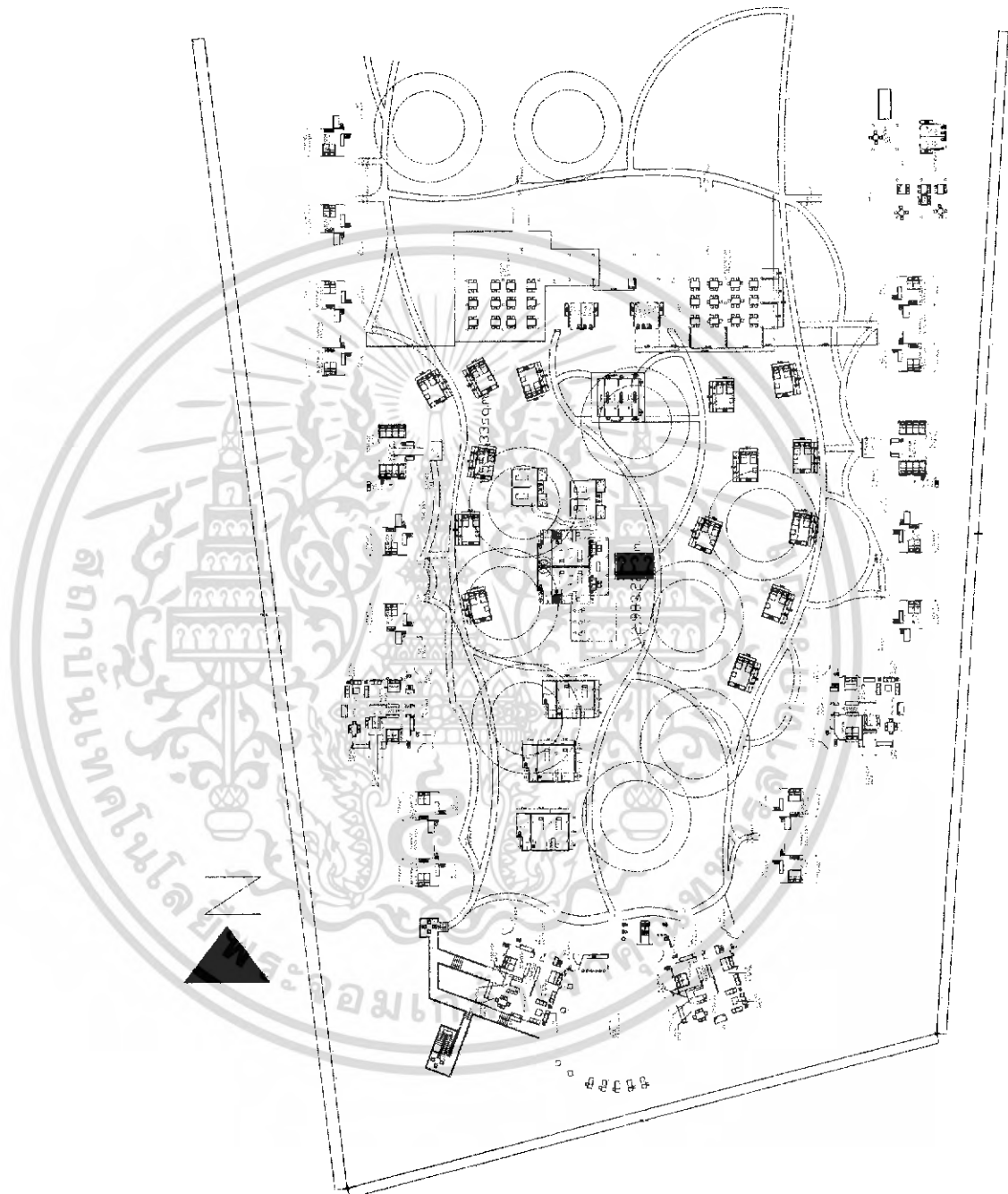
รูปภาพที่ 3.55 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมค้ำนทศตะวันออก



รูปภาพที่ 3.56 รูปแบบของของสถาปัตยกรรมค้ำนทศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า. ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

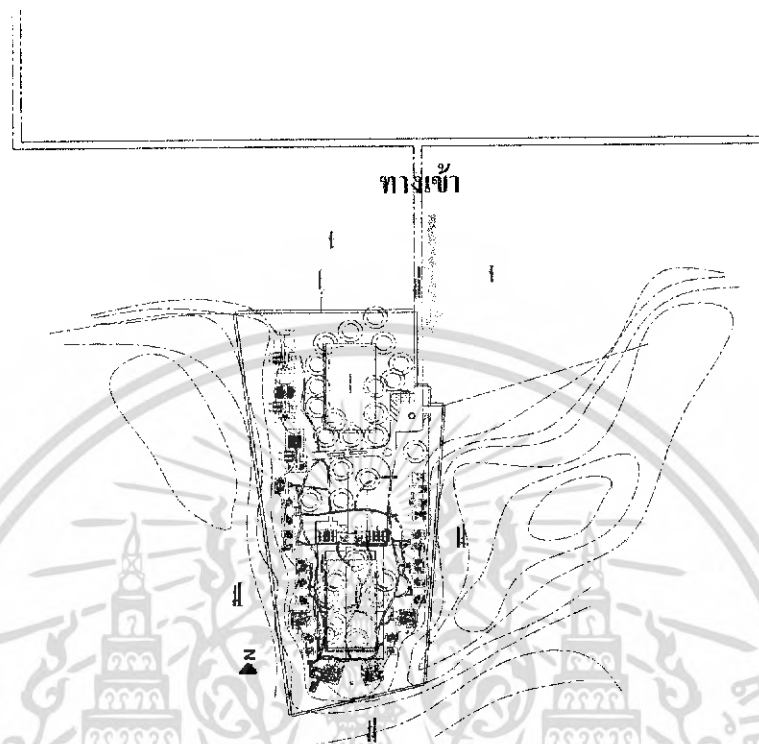
พื้นที่อาคารส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)



รูปภาพที่ 3.57 พื้นที่อาคารส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 ผังอาคาร



รูปภาพที่ 3.58 แสดงรูปแบบผังอาคารและบริเวณโดยรอบของโครงการ

3.4 การแบ่งลักษณะการบริการของอาคาร

1. อาคารส่วนโถงต้อนรับ โถงพักผ่อน เป็นอาคาร 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

- ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ชั้นที่ 1 จะเป็นส่วนเคาน์เตอร์ส่วนหน้า ส่วนพักคอย เคาน์เตอร์บริการทัวร์
ห้องน้ำ ทางเชื่อมไปส่วนลิโอบบี้เลาจ์

ชั้นที่ 2 จะเป็นส่วนพักคอย ห้องน้ำ ทางเชื่อมไปส่วนลิโอบบี้เลาจ์

- ส่วนโถงพักผ่อน (LOBBY LOUNGE)

ชั้นที่ 1 จะเป็นส่วนเคาน์เตอร์ ส่วนพักผ่อน ห้องน้ำ ทางเชื่อมจากส่วนโถง
ต้อนรับ

ชั้นที่ 2 จะเป็นส่วนพักผ่อน ห้องน้ำ ทางเชื่อมจากส่วนโถงต้อนรับ

2. อาคารคอฟฟี่ช็อป ร้านอาหาร เป็นอาคาร 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

- ส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 1 จะเป็นส่วนเคาน์เตอร์ ส่วนนั่งรับประทานอาหาร ห้องน้ำ ทางเชื่อมไปส่วนร้านอาหาร

ชั้นที่ 2 จะเป็นส่วนห้องครัว ส่วนนั่งรับประทานอาหาร ห้องครัว ห้องน้ำ

-ส่วนร้านอาหาร(RESTAURANT)

ชั้นที่ 1 จะเป็นส่วนเคาน์เตอร์ ส่วนนั่งรับประทานอาหาร ห้องน้ำ ทางเชื่อมจากส่วนคือพีซีเอฟ

ชั้นที่ 2 จะเป็นส่วนห้องครัว ส่วนรับประทานอาหาร ห้องน้ำ

3. อาคารส่วนจัดเลี้ยง(BANQUET ROOM)เป็นอาคารชั้นเดียว มีองค์ประกอบดังนี้
จะมีส่วนโถงทางเดิน ส่วนจัดสวน ส่วนห้องจัดเลี้ยง ส่วนเวที ห้องพนักงาน ส่วนห้องครัว ห้องน้ำ ส่วนพักผ่อน

4. อาคารส่วนจัดประชุมสัมมนา ห้องคาราโอเกะ(CONVENTION HALL & MUSIC HALL)เป็นอาคารชั้นเดียว มีองค์ประกอบดังนี้
จะมีส่วนโถงทางเดิน ส่วนจัดสวน ส่วนห้องประชุมสัมมนา ส่วนห้องคาราโอเกะ ห้องน้ำ ส่วนพักผ่อน

5. อาคารส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)เป็นอาคาร 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้
โถงต้อนรับส่วนสปา ห้องชาวน้ำ ห้องอบไอน้ำ ห้องนวด ห้องเสริมสวย ห้องออกกำลังกาย ห้องน้ำ

6. อาคารส่วนที่พัก(GUEST HOUSE)

-บ้านพักขนาดเล็กระเบียงเดี่ยว(SILVER LEVEL 01)เป็นอาคารชั้นเดียว มีจำนวน 6 หลังแต่ละหลัง มีองค์ประกอบดังนี้ ส่วนนอน ส่วนเก็บสัมภาระ ส่วนพักผ่อน ส่วนแต่งตัว ห้องน้ำระเบียงพักผ่อน

-บ้านพักขนาดเล็กระเบียงรวม(SILVER LEVEL 02)เป็นอาคารชั้นเดียว มีจำนวน 4 หลังแต่ละหลัง มีองค์ประกอบดังนี้ ส่วนนอน ส่วนเก็บสัมภาระ ส่วนพักผ่อน ส่วนแต่งตัว ห้องน้ำระเบียงพักผ่อน

-บ้านแปดเตียง(GOLD LEVEL)เป็นอาคารชั้นเดียว มีจำนวน 3 หลังแต่ละหลัง มีองค์ประกอบดังนี้ ส่วนนอน ส่วนเก็บสัมภาระ ส่วนพักผ่อน ส่วนแต่งตัว ห้องน้ำ ระเบียงพักผ่อน

-บ้านขนาดใหญ่(DAIMOND LEVEL)เป็นอาคารชั้นเดียว มีชั้นลอย มีจำนวน 4 หลังแต่ละหลัง มีองค์ประกอบดังนี้ โถงพักผ่อน ส่วนรับประทานอาหาร ส่วนเตรียมอาหาร ครัว ห้องนอนเล็กพร้อมห้องน้ำ ห้องนอนใหญ่พร้อมห้องน้ำ ชั้นลอย ระเบียงพักผ่อน

ที่จอดรถ

สำหรับที่จอดรถภายในโครงการ ประกอบด้วย ส่วนที่จอดรถส่วนของโรงแรม จะอยู่บริเวณโดยรอบอาคาร ซึ่งสามารถจอดได้ 10 คัน

3.5 การศึกษาสภาพแวดล้อมเดิมภายในโครงการ

จากการนำเสนอหัวข้อปฏิญานิพนธ์ โครงการปรับปรุงการออกแบบสถาปัตยกรรม ภายในภายในเอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท ดังนั้นการศึกษาสภาพแวดล้อมเดิมภายในโครงการจึงมีความสำคัญเป็นอย่างมากในการนำรายละเอียดที่ได้จากการศึกษาปัญหาที่พบภายในโครงการ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขในส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

- อาคารส่วนโถงต้อนรับ โถงพักผ่อน
- อาคารค็อฟฟีช็อป ร้านอาหาร
- อาคารส่วนจัดเลี้ยง(BANQUET ROOM)
- อาคารส่วนจัดประชุมสัมมนา ห้องคาราโอเกะ(CONVENTION HALL & MUSIC HALL)
- ส่วนเป็นส่วนที่เสนอแนะเพิ่มเติมภายในโครงการให้เป็นอาคารส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)
- อาคารส่วนที่พัก(GUEST HOUSE)
 - บ้านพักขนาดเล็กระเบียงเดี่ยว(SILVER LEVEL 01)เป็นอาคารชั้นเดียว มีจำนวน 6 หลัง
 - บ้านพักขนาดเล็กระเบียงรวม(SILVER LEVEL 02)เป็นอาคารชั้นเดียว มีจำนวน 4 หลัง
 - บ้านแปะเดี่ยว(GOLD LEVEL)เป็นอาคารชั้นเดียว มีจำนวน 3 หลัง
 - บ้านขนาดใหญ่(DAIMOND LEVEL)เป็นอาคารชั้นเดียว มีชั้นลอย มีจำนวน 4 หลัง
- ที่จอดรถ

สำหรับที่จอดรถภายในโครงการ ประกอบด้วย ส่วนที่จอดรถส่วนของโรงแรม จะอยู่บริเวณโดยรอบอาคาร ซึ่งสามารถจอดได้ 10 คัน

สรุป ปัญหาภายในเอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงแก้ไข

- ปัญหาเรื่องลักษณะอาคาร เนื่องจากเอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท ตั้งอยู่ป่าไม้ใกล้เขาใหญ่ การจราจรไม่ค่อยส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร ถึงแม้ว่าตัวอาคารถูกออกแบบให้เป็นลักษณะอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบเปิดเสียส่วนใหญ่ เนื่องจากโดยรอบโครงการเป็นป่าไม้และแนวต้นไม้เองก็สามารถเป็นกำแพงกันเสียงและฝุ่นละอองได้ แต่ในเรื่องของความชื้นสูงมีผลกระทบต่ออาคาร และครุภัณฑ์ ในโครงการมาก

- ปัญหาเรื่องการออกแบบตกแต่งภายใน ภาพลักษณ์ของทางโรงแรมยังไม่ชัดเจนและเปิดให้บริการมานานเริ่มล้าสมัย ทั้งยังทรุดโทรมจากกาลเวลา
- ปัญหาเรื่องแสงสว่าง ในบางส่วนมีแสงสว่างน้อย ทำให้บรรยากาศค่อนข้างมืดสลัวอึดอัด และบางส่วนชำรุดให้แสงสว่างได้ไม่เพียงพอและบางส่วนไม่สามารถใช้งานได้
- ปัญหาเรื่องวัสดุ วัสดุบางส่วนไม่เหมาะสมกับการใช้งานทั้งยังดูแลรักษาลำบากและเริ่มชำรุดเนื่องจากการใช้งานของโรงแรม
- ปัญหาเรื่องเฟอร์นิเจอร์ การเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์รูปแบบล้าสมัยไม่น่าสนใจ ตัวเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้อยู่ในปัจจุบันก็เริ่มทรุดโทรม

แนวทางการแก้ไขปรับปรุง

- ศึกษาข้อมูลการออกแบบโรงแรมความสัมพันธ์การให้บริการให้เหมาะสมแก่การใช้งาน
- ศึกษาพฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้รับ การคิดคำนวณที่นึ่งส่วนต่างให้เหมาะสมเพื่อเพิ่มความคล่องตัวในทางสัญจร
- ศึกษาเรื่องงานระบบเพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงให้เหมาะสมกับการใช้งาน ของโรงแรม
- ศึกษาข้อมูลวัสดุเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบให้เกิดความทันสมัยและน่าสนใจ
- ศึกษาข้อมูลรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ที่น่าสนใจ และเหมาะสมกับการให้บริการ

3.6 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรและอัตรากำลังคนในโรงแรม

ธุรกิจโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินการตลอดเวลา 24 ชั่วโมง และตลอด 7 วัน ไม่มีวันหยุด ในการบริหารงานและการบริการของผู้บริหารและพนักงานจึงต้องปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอ เช่นเดียวกับ เอ็นอาร์ ชาเลด์ รีสอร์ท ซึ่งการดำเนินงานและการบริการภายในธุรกิจโรงแรมมีลักษณะเป็นอุตสาหกรรมประเภทหนึ่งที่ไม่สามารถดำเนินการคนเดียวได้ ฉะนั้นจึงต้องมีผู้รับผิดชอบในหน้าที่ที่แตกต่างกันไป โดยเจ้าของโรงแรมมีหน้าที่ดูแลกิจการทั้งหมดและมีผู้จัดการฝ่ายต่างๆเป็นผู้ช่วย ตลอดจนมีบุคลากรที่ได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานในการปฏิบัติงาน โดยเฉพาะการให้บริการเป็นสำคัญ สำหรับโรงแรมนนทบุรี พาเลซ ได้แบ่งสายงานเป็น 4 ส่วนใหญ่ๆ ดังนี้

1. ฝ่ายบริการห้องพัก

งานบริหารห้องพัก เริ่มขอบข่ายของงานตั้งแต่มีการรับจองห้องพัก การลงทะเบียนเข้าพัก การส่งแขกถึงห้องพัก การทำความสะอาดและจัดห้องพักเมื่อแขกออกจากห้อง การให้บริการซักรีด เสื้อผ้า และผ้าต่างๆ ที่ใช้ในกิจการโรงแรม การจัดเปลี่ยนผ้าปูที่นอน ปลอกหมอน และรวมถึงการจัดระเบียบและทำความสะอาดพื้นที่สาธารณะทั้งหมดนี้อยู่ในความรับผิดชอบของ รองผู้จัดการทั่วไป ฝ่ายห้องพัก โดยมีผู้ช่วยที่สำคัญ 2 ตำแหน่ง คือ ผู้จัดการส่วนหน้า และแม่บ้าน

2. ฝ่ายบริหารห้องอาหาร

งานบริหารห้องอาหาร เริ่มขอบข่ายของงานตั้งแต่การรับจองห้องอาหาร และห้องจัดเลี้ยงจากลูกค้า การสั่งอาหาร และตรวจรับอาหารจากร้านค้า การปรุงอาหาร และควบคุมรสชาติ การตรวจเก็บเครื่องมือเครื่องใช้ที่เกี่ยวข้องกับการปรุงและการรับประทานอาหารการล้าง และการทำความสะอาดเครื่องมือต่างๆ การจัดเก็บเศษอาหาร จัดหาพนักงานเข้ามาเล่นตามกำหนดเวลาในห้องอาหารต่างๆ รองผู้จัดการทั่วไป ฝ่ายห้องอาหาร โดยมีผู้ช่วยที่สำคัญ ได้แก่ ผู้จัดการห้องอาหารแต่ละห้อง และหัวหน้าก๊ัก

3. ฝ่ายตรวจสอบและควบคุม

งานตรวจสอบและควบคุมเป็นหน่วยงานที่จัดตั้งเพื่อควบคุมงานบริหารห้องพัก และห้องอาหารให้สามารถดำเนินงานไปได้อย่างมีประสิทธิภาพและอยู่ในระเบียบที่ฝ่ายอำนวยการได้วางไว้ อีกทั้งดำเนินการแก้ไขปัญหาซึ่งเกิดจากการทำงานไม่ประสานกันระหว่างฝ่ายห้องพักและห้องอาหาร โดยที่งานบริหารบัญชีอยู่ในส่วนความรับผิดชอบของงานตรวจสอบและควบคุม ทำให้หน่วยงานนี้สามารถรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ และแจ้งให้ผู้บริหารฝ่ายอื่นทราบผลการดำเนินงานของหน่วยงานนั้นๆ ในรูปของตัวเลขทางบัญชี งานทั้งหมดนี้อยู่ในความรับผิดชอบของ ผู้อำนวยการฝ่ายควบคุมและตรวจสอบ โดยขึ้นตรงต่อกรรมการผู้จัดการและไม่ต้องรับคำสั่งจากผู้จัดการทั่วไปแต่ไม่มีอำนาจสั่งงานฝ่ายบริหารห้องพัก หรือห้องอาหาร ทั้งนี้เพื่อผลในการตรวจสอบและเป็นการให้ข้อมูลในการบริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายควบคุมและตรวจสอบ ผู้ช่วยที่สำคัญ 3 ตำแหน่ง

1. สมุหบัญชี
2. เหมรัญญิก
3. ผู้ตรวจสอบภายใน

4. งานบริหารทั่วไป

เป็นงานที่นอกเหนือจากความรับผิดชอบของทั้ง 3 ฝ่ายที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะขึ้นโดยตรงกับผู้จัดการทั่วไป ได้แก่

1. งานบริหารงานบุคคล รับผิดชอบโดยผู้จัดการฝ่ายบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. งานส่งเสริมการขายและโฆษณาประชาสัมพันธ์ รับผิดชอบโดย
ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์
3. งานการตลาดและนโยบายบริหารการตลาด รับผิดชอบโดย
ผู้จัดการฝ่ายการตลาด
4. งานซ่อมบำรุง รับผิดชอบโดยแผนกช่าง
5. งานรักษาความปลอดภัย รับผิดชอบโดยหัวหน้ารักษาความปลอดภัย
6. งานธุรการทั่วไป

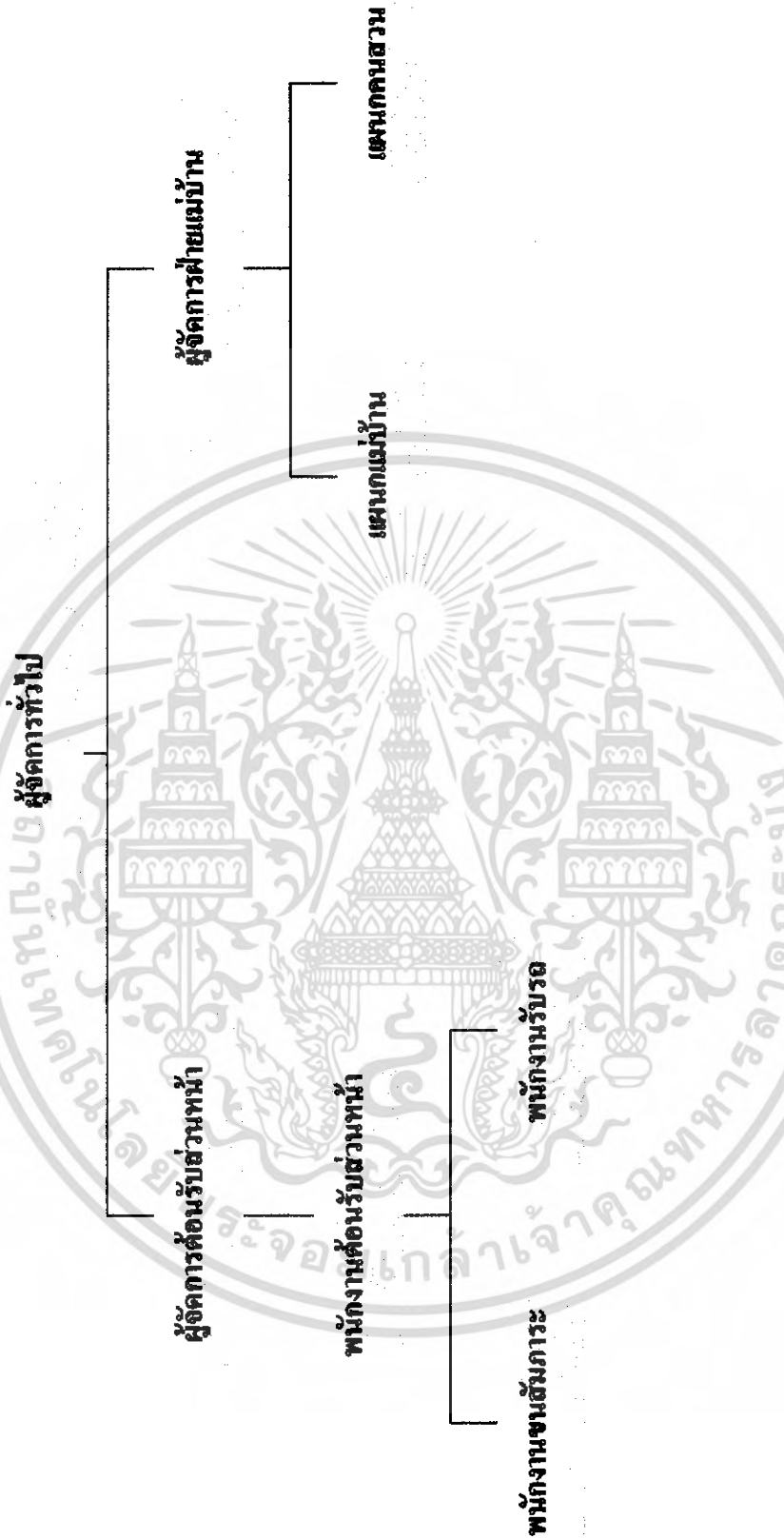


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายงานของ เอ็นอาร์ ชาเดต์ ริสอร์ท ได้ ดังนี้

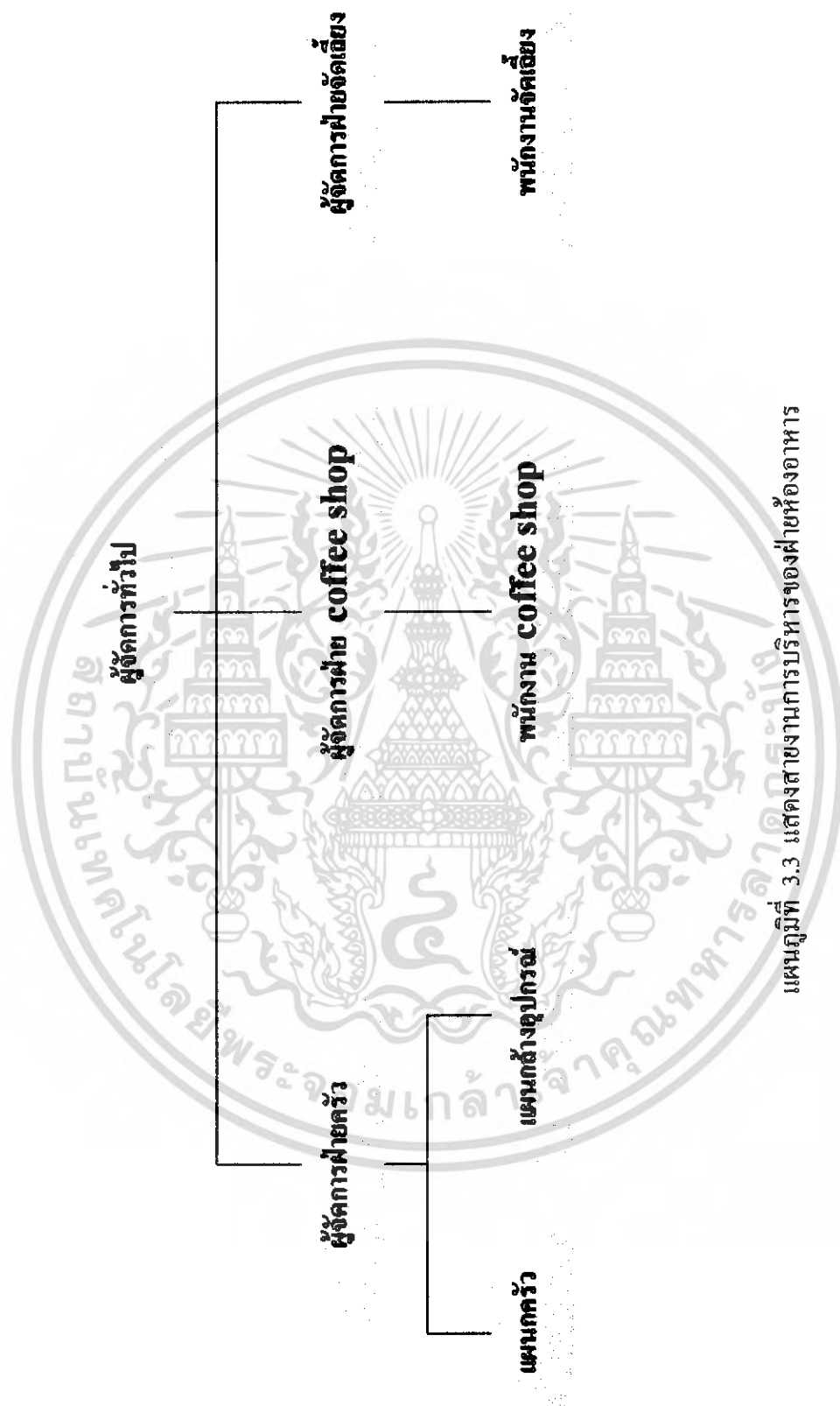


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



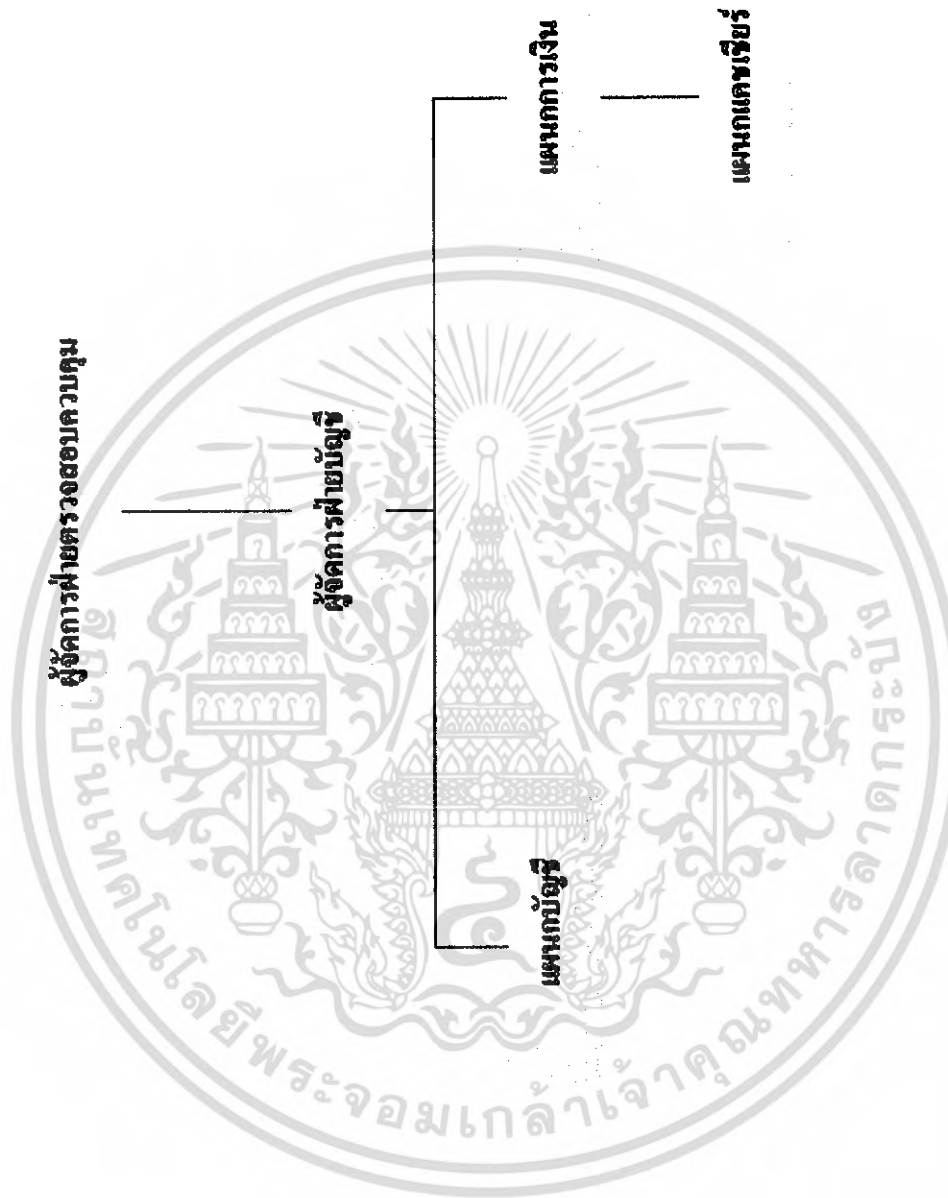
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงสายงานการบริหารของฝ่ายบริหารห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



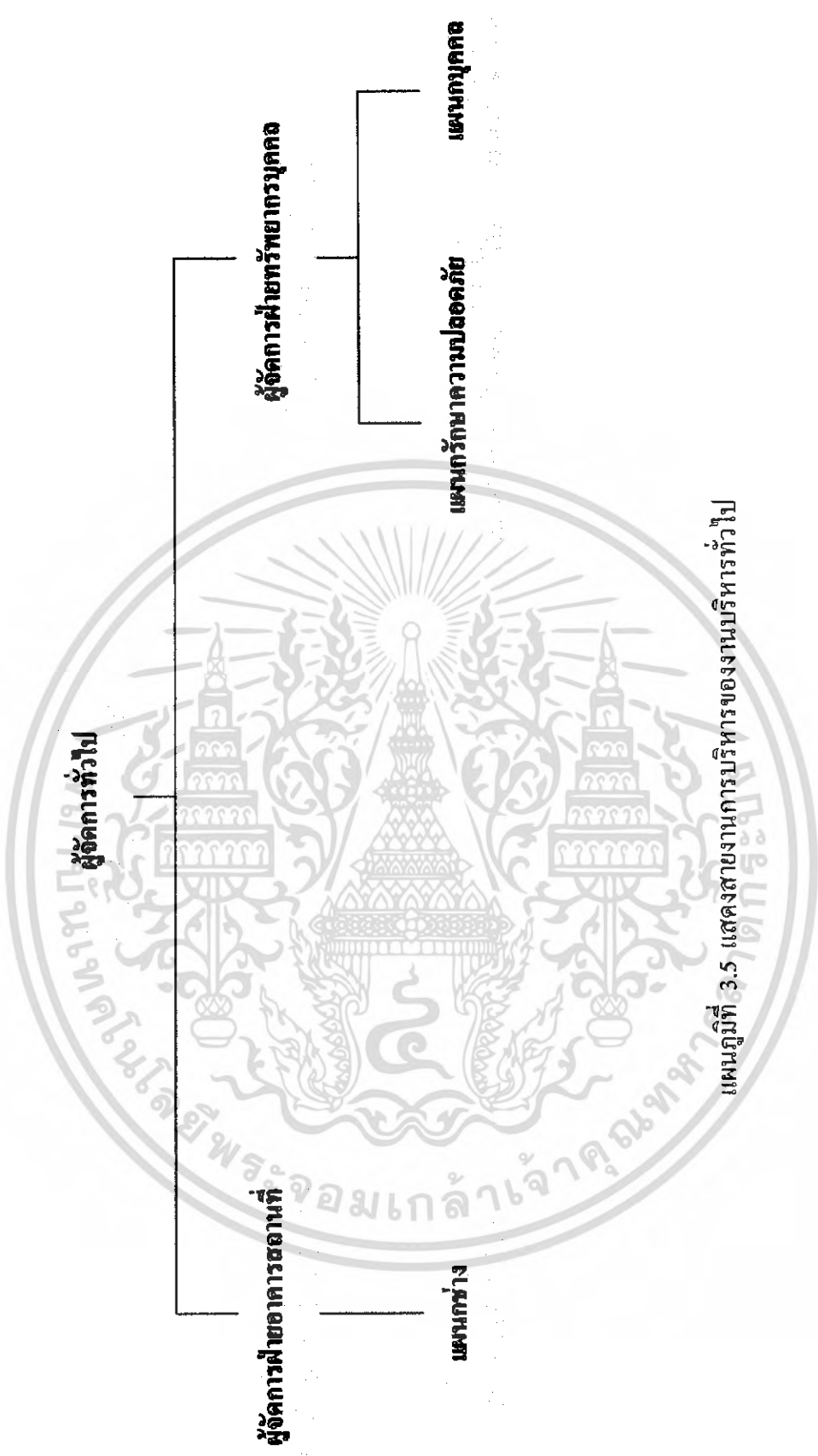
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงสายงานการบริหารของฝ่ายห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงสายงานการบริหารของฝ่ายตรวจสอบควบคุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงสายงานการบริหารของงานบริหารทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัตรากำลังของ เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท มีแผนกตำแหน่งและจำนวนบุคลากร ดังนี้

ตารางที่ 3.1 แสดงอัตรากำลัง เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน (คน)	
ฝ่ายบริหาร	- ประธาน	1	
	- รองประธาน	1	
	- ผู้จัดการทั่วไป	1	
	- ผู้จัดการฝ่ายอาคารสถานที่	1	
	- ผู้จัดการฝ่ายทรัพยากรบุคคล	1	
รวมฝ่ายบริหาร		5	
1. ฝ่ายบริหารห้องพัก	- ผู้จัดการทั่วไป ฝ่ายห้องพัก	1	
	1.1 ส่วนบริการเคาน์เตอร์ส่วนหน้า	- ผู้จัดการต้อนรับส่วนหน้า	1
		- พนักงานลงทะเบียนห้องพัก	1
		- พนักงานรับ โทรศัพท์	1
		- พนักงานฝากของกุญแจ ข่าวสาร	1
	1.2 ส่วนโถงต้อนรับ	- พนักงานต้อนรับ	2
		- หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ	1
		- พนักงานขนสัมภาระ	2
	1.3 ส่วนทำความสะอาดห้องพัก	- หัวหน้าแม่บ้าน	1
		- แม่บ้านประจำบ้านพักพิเศษ	4
		- แม่บ้าน	7
		- คนสวน	1
		รวมฝ่ายบริหารห้องพัก	
2. ฝ่ายบริหารห้องอาหาร	- ผู้ช่วยผู้จัดการทั่วไปฝ่ายอาหาร	1	
	2.1 ส่วน COFFEE SHOP	- ผู้จัดการฝ่าย COFFEE SHOP	1
		- พนักงานฝ่าย COFFEE SHOP	2
		- พนักงานบริการ	4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงอัตรากำลัง เ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท (ต่อ)

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
2.3 ส่วนครัว	- หัวหน้าพ่อครัว	3
	- พ่อครัวเฉพาะแขนง	4
	- ผู้ช่วยพ่อครัว	7
	- พนักงานล้างอุปกรณ์	6
รวมฝ่ายห้องอาหาร		28
3. ฝ่ายตรวจสอบควบคุม	- ผู้อำนวยการฝ่ายตรวจสอบควบคุม	1
3.1 ส่วนสนุ่ห้บัญชี	- ผู้จัดการฝ่ายบัญชี	1
	- ผู้ตรวจสอบบัญชี	3
	- พนักงานบัญชี	3
3.2 ส่วนการเงิน	- ผู้จัดการงานการเงินเหรียญก	1
	- หัวหน้าแคชเชียร์	1
	- พนักงานแคชเชียร์บริการ	1
รวมฝ่ายตรวจสอบควบคุม		11
4.ฝ่ายบริหารทั่วไป	- ผู้จัดการฝ่ายทรัพยากรบุคคล	1
4.1 ส่วนบุคคล	- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1
	4.3 ส่วนงานขาย	- ผู้จัดการงานขายการตลาด
- หัวหน้าการขาย		4
- พนักงานการขาย		2
4.4 ส่วนซ่อมบำรุง	- ผู้จัดการฝ่ายช่าง	3
	- ช่างเทคนิคปรับอากาศ	1
	- ช่างไฟฟ้า	1
	- ช่างประปา	1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงอัตรากำลัง เ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท (ต่อ)

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
4.5 ส่วนรักษาความปลอดภัย	- หัวหน้ารักษาความปลอดภัย	1
	- พนักงานรักษาความปลอดภัย	3
รวมฝ่ายบริหารทั่วไป		19
รวม		74



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

3.7.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารในโครงการ เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ คือ

3.7.1.1 ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- ก. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น ผู้จัดการ หัวหน้าฝ่าย
- ข. เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี
- ค. ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานรักษาความปลอดภัย

3.7.1.2 ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆ ในโรงแรมรีสอร์ท ซึ่งแบ่งได้

2 ประเภท คือ

- ก. ผู้ที่มาพักในโรงแรมหรือผู้ที่มาใช้บริการห้องพักของโรงแรม ดังนี้
 - ผู้ที่เดินทางมาทำธุรกิจการค้าหรือการประชุมสัมมนาต่างๆ
 - ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจ เป็นกลุ่มทัวร์
- ข. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ
 - ผู้มาใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ
 - ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม
 - ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

3.7.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

- 3.7.2.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ
- 3.7.2.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนล็อบบี้เดินจ้
- 3.7.2.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนคอฟฟี่ช้อป
- 3.7.2.4 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนห้องจัดเลี้ยง , ประชุมสัมมนา
- 3.7.2.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแขก

ตารางที่ 3.2 แสดงผู้ให้บริการ เอ็นอาร์ ซาเกตส์ ริสอร์ท

ผู้ให้บริการ	เวลาดำเนินงาน	เวลาที่	พฤติกรรม	หมายเหตุ
ก. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง	8.30 – 16.30 น.	12.00 – 13.00 น.	เดินทางมาถึงโรงแรมเข้าไปยังสำนักงาน ดอกรับัตรเพื่อลงเวลาทำงาน ตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติงานตนเองจนหมดเวลาทำงาน แล้วเดินทางกลับ	
ข. ฝ่ายเจ้าหน้าที่ทั่วไป	ทำเป็นผลัด 8.30 – 16.30 น. 16.30 – 24.00 น. น. 24.00 – 17.00 น. น. ทำไม่เป็นผลัด 8.30 – 17.00 น.	ผลัดกันไป	เดินทางมาถึงโรงแรมลงเวลาที่เครื่องดอกรับัตรแล้วไปยังห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของโรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน แล้วเดินทางกลับ	
ค. ลูกจ้างและพนักงานบริการ	ทำเป็นผลัด เข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการ ของส่วนที่รับผิดชอบ	ผลัดกันไป	เดินทางมาถึงโรงแรมเข้าไปยังสำนักงาน ดอกรับัตรเพื่อลงเวลาทำงานตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติงานตนเองจนหมดเวลาทำงาน แล้วเดินทางกลับ	

ด. ผู้ที่มาพักในโรงแรมหรือผู้ที่มาใช้บริการห้องพักของโรงแรม				
ผู้รับบริการ	เวลาเข้าใช้	การเดินทาง	พฤติกรรม	หมายเหตุ
- ผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจ สัมมนา (นักธุรกิจ)	ตลอดวันไม่มี เวลากำหนด	ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรม	เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้เพื่อติดต่อ ห้องพัก หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพักหรืออาจนั่งเล่นที่ เครื่องดื่ม คอฟฟี่ช็อป แล้วจึงเข้าห้องพักทำธุระในห้องเสร็จก็จะออกมา อะไรกินที่ห้องอาหารในห้องอาหารตอนเย็น	
ตารางที่ 3.3 แสดงผู้รับบริการ / เข้ามาใช้บริการต่างๆ เอ็นอาร์ ชาเลต รีสอร์ท				
ผู้รับบริการ	เวลาเข้าใช้	การเดินทาง	พฤติกรรม	หมายเหตุ
- ผู้ที่มาพักโดยการจองห้องพัก ไว้ก่อนหรือเลือกที่จะพัก	ตลอดวันไม่มี เวลากำหนด ส่วนมากจะมา ช่วงเย็น - ค่ำ	ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรม	เมื่อเดินทางมาถึงจะไปยังล็อบบี้ เพื่อติดต่อห้องพัก หรืออาจนั่งพัก แล้วไปยังห้องพักทำธุระเสร็จก็จะมาใช้บริการส่วนต่างๆของ โรงแรม	
ข. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ				
ผู้รับบริการ	เวลาเข้าใช้	การเดินทาง	พฤติกรรม	หมายเหตุ
- ผู้ใช้บริการประชุมสัมมนา	08.30 – 17.00	รถส่วนตัว	พฤติกรรม	ต้องมีมาริติดคตของสถานที่ล่วงหน้า เมื่อถึงกำหนดเวลาผู้เข้าพัก

				ก็จะไปยังห้องประชุมและโรงแรมมีการเตรียมของว่างไว้บริการและเมื่อเสร็จประชุมก็จะเดินทางกลับหรือบางส่วนอาจมีการจองห้องพักของโรงแรมเป็นที่พักด้วยแล้วอาจใช้บริการส่วนต่างๆ
- ผู้ใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ	น. 11.00 – 14.00 หรือ 18.00 – 21.00 น.	รถส่วนตัว รถรับจ้าง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง	เมื่อจองสถานที่และแจ้งความประสงค์แก่โรงแรม แล้วเมื่อถึงเวลากำหนด โรงแรมจะเตรียมสถานที่และอาหารเครื่องดื่มไว้ เมื่อผู้ใช้บริการมาถึงอาจเข้าห้องจัดเลี้ยงได้เลย เมื่อเสร็จสิ้นก็จะเดินทางกลับ หรือบางส่วนอาจมีการจองห้องพักของโรงแรมเป็นที่พักด้วย
- ผู้ที่มติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม	ไม่แน่นอน แล้วแต่การนัดหมาย	รถส่วนตัว รถรับจ้าง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง	ผู้ที่มีติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้เมื่อเดินทางมาถึงก็จะไปตามที่นัดกันเอาไว้เช่น ที่ลิโอบบี้ คอฟฟี่ช็อป ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อกับเคาน์เตอร์ เพื่อสอบถาม ถ้าส่วนมากอาจจะจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของโรงแรม โดยส่วนมากอาจจะนั่งในลิโอบบี้ คอฟฟี่ช็อปเมื่อติดต่อบุคลากรเสร็จ อาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

ตารางที่ 3.4 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตาม โครงการ

3.7.2.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่รองรับ						
แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เฟอร์นิเจอร์	หมายเหตุ
ก. ผู้ให้บริการในส่วนหน้า	คอยดูแลการทำ งานบริเวณส่วน หน้า	รับคำสั่งจากฝ่าย บริการ และไป ปฏิบัติ	คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขก เพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหาต่างๆขึ้น	-	-	
จ. แพนทะเยียน	ลงทะเบียน เข้า - ออก ของแขก	อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการ ลงทะเบียนการ เข้าพักของแขก และทำสถิติการ เข้าพัก และเก็บ กุญแจห้องพัก	เมื่อแขกต้องการที่จะเข้าพักต้องเช็คดูว่าห้อง ไหนว่างและให้แขกเซ็นชื่อขอไปสำคัญ เช่น พาส ปอร์ตรหรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจ ห้องพัก จากนั้นจะเข้ามาบอกสัณการะไปยัง ห้องพักเรียบร้อย ร่อยทำการรายงานประจำวัน และติดต่อแม่บ้าน เพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวม ข้อมูล	คอมพิวเตอร์	เคาน์เตอร์ ติดตั้งเครื่อง คอมพิวเตอร์ เก้าอี้ ทำงาน	เปิดบริการ ตลอด 24 ชั่วโมง
ค. แพนทะประชาสัมพันธ์	ให้ข่าวสารและ ให้คำแนะนำแก่ แขกผู้มาพัก ยังบริการ ด้านไปรษณีย์	ตอบข้อซักถาม แจกเอกสาร บริการด้านการ สื่อสาร	เมื่อแขกมามีติดต่อกับแขก ที่มาพักในโรงแรม ต้องการทราบหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัด เลี้ยงแล้ว แขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่ง แก่แขก	คอมพิวเตอร์	เคาน์เตอร์	ทำเป็นผลัด 06.00 - 14.00 น. 14.00 - 22.00 น.

ตารางที่ 3.4 การศึกษาพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ (ต่อ)

แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เฟอร์นิเจอร์	หมายเหตุ
ง. พนักงานเก็บเงิน	เก็บค่าบริการต่างๆ และแลกเงินตรา	คิดเงินค่าห้องพักคอย เรื้อไปยังแผนกต่างๆ	คอยรับบริจาคแลกเปลี่ยนเป็นเมื่อแขกใช้บริการ คิดเงิน รับเงินและนำบิลให้แขก	เครื่องเก็บเงิน	เก้าอี้ เคาน์เตอร์	
จ. แผนกฝากของ	เก็บของมีค่าที่แขกเอาฝาก	อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์	รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่างระมัดระวัง	ผู้เก็บของฝากต่างๆ	เก้าอี้ เคาน์เตอร์	
ฉ. พนักงานยกกระเป๋า	บริการยกกระเป๋าเดินทางและสัมภาระ	ไปยังห้องพักหรือรถ	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าที่ก่อนเมื่อแขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถแขกเมื่อแขกออกจากโรงแรม	รถเข็น กระเป๋า	เคาน์เตอร์	
ช. แผนกจองห้องพัก	รับจองห้องพัก	คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก	คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อ	โทรศัพท์ คอมพิวเตอร์	เคาน์เตอร์ เก้าอี้	ทำเป็นหลังติด 06.00 - 14.00 น.
ซ. แผนกรับโทรศัพท์	คอยรับโทรศัพท์	คอยรับโทรศัพท์แล้ว ต่อสายไปยังส่วนบริการอื่นๆ	เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามาถึงโรงแรม ตามว่าต้องการติดต่อส่วนไหนกับใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้น ตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา	โทรศัพท์ เครื่องโอนสาย สมุด จดบันทึก	เคาน์เตอร์ เก้าอี้	14.00 - 22.00 น. 22.00 - 06.00 น.

ตารางที่ 3.4 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ (ต่อ)

3.7.2.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนลือนับมีลักษณะ						
แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เฟอร์นิเจอร์	หมายเหตุ
ก. ผู้จัดการ	ควบคุมดูแล ความเรียบร้อย	ประสานงานกับ พนักงานตรวจ ความเรียบร้อย	คอยให้คำแนะนำแขก คอยดูแลความสงบ เรียบร้อย	-	ห้องทำงาน ประจำ แผนก	เปิดบริการ
ข. แคชเชียร์	ดูแลเกี่ยวกับ การเงิน	เช็คยอดเงิน, ทำ บัญชีในแต่ละ วัน	พนักงานจะนำใบตั้งของแขก มาให้คิดเงิน แล้วให้พนักงานไปเก็บเงินกับแขก, ให้แขก เซ็นชื่อ บอกรหัสเลขห้องพัก	เครื่อง คิดเงิน	โต๊ะทำงาน , เกอี้ ทำงาน	10.00 - 2.00 น.
ค. บาร์เทนเดอร์	ผสมเครื่องดื่ม	คอยรับรายการ จากพนักงาน	รับใบรายการส่งของ แล้วจัดการตามสั่ง นำไปไว้หน้าเคาน์เตอร์	ภาชนะ ต่างๆ	เคาน์เตอร์ บาร์	ทำเป็นหลัง
ง. พนักงาน เสิร์ฟ	บริการเสิร์ฟ อาหารเครื่องดื่ม ต่างๆแก่แขก		จัดหาที่นั่ง, ให้บริการ, จดรายการ, คอบ รับบริการ, เมื่อจะคิดเงินให้นำบิลที่ แคชเชียร์มาให้แก่แขกพร้อมเก็บเงินแยกแล้ว กล่าวคำขอบคุณ	รถเข็น อาหาร ถาด	PANTRY	9.00-18.00 น. 18.00-3.00 น.
จ. พนักงานเล่น ดนตรี	บริการเล่น ดนตรีภายใน อับนีย์	ควบคุม เสียงเพลง และบรรยากาศ	อยู่บริเวณเวทีคอยเล่นเพลง	เครื่อง ดนตรี	เวที	น.

ตารางที่ 3.4 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ (ต่อ)

3.7.2.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนคือพื้นที่รีออป						
แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เฟอร์นิเจอร์	หมายเหตุ
ก. ผู้จัดการ คอฟฟี่ช็อป	ดูแลความ เรียบร้อย	รับคำสั่งจากฝ่าย บริการ และนำมา ประสานงาน	คอยแนะนำปรึกษา ผู้ได้ขงกับปัญหา	-	ห้องทำงาน ประจำ แผนก	เปิดบริการ ตลอด 24 ชั่วโมง
ข. กัปตัน	ควบคุมการ ทำงานของ พนักงานเสิร์ฟ	รับคำสั่งจาก หัวหน้า คอยให้ คำแนะนำ พนักงาน	คอยตรงดูดูแลการทำงาน บริการดูแลแขกอำนวยความสะดวกให้ คำปรึกษาแก่แขก	-	ห้องทำงาน ประจำ แผนก	นับเป็นผลดี
ค. หัวหน้าบาร์ เทนเดอร์	ควบคุมทำงาน ของบาร์เทน เดอร์	คอยดูแลการ ทำงาน	ตรวจเช็ครายการตั้ง คอยควบคุมให้ คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์	เครื่องผสม เครื่องดื่ม	เคาน์เตอร์	08.00 - 16.00 น. 16.00 - 24.00 น.
ง. บาร์เทน เดอร์	ผสมเครื่องดื่ม และจัดอาหาร ว่าง	คอยรับรายการ	จัดหาหาตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์ รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟ	เครื่องผสม เครื่องดื่ม	เคาน์เตอร์	24.00 - 08.00 น.
จ. แคชเชียร์	ดูแลเกี่ยวกับ การเงิน	เช็คยอดเงิน, ทำบัญชีในแต่ละ	พนักงานจะนำใบสั่งของแขก มาให้คิดเงิน , ให้แจก	เครื่อง คิดเงิน	โต๊ะทำงาน , เก้าอี้	

		ละวัน	เช่นชื่อบอก หมายเลขห้องพัก		ทำงาน
จ. พนักงานบริการชาย-หญิง	บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ	เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาทีใต้เครื่องแบบ	เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ ประสงค์ของแขก จัดบันทึก, ยกอาหาร เครื่องดื่ม, คอยเติมเครื่องดื่มให้แขก เก็บงาน, เก็บโต๊ะ, นำบัตรมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์	สมุดจดอุปกรณ์ เสิร์ฟ อุปกรณ์ทำความสะอาด	PANTRY

ตารางที่ 3.4 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ (ต่อ)

แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เฟอร์นิเจอร์	หมายเหตุ
3.7.24 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนห้องจัดเลี้ยง, ประชุมสัมมนา						
ก. ผู้จัดการห้องจัดเลี้ยง	ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในงาน	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการนำมาประสานงานในความรับผิดชอบ	แนะนำให้คำปรึกษา ตั้งงานแก่ผู้ตั้งบิลกับลูกค้า ตัดสินใจแก่พนักงาน	-	ห้องทำงาน ประจำ แผนก	
ข. พนักงานต้อนรับ	บริการต้อนรับ	คอยรับค่าส่งเสาคอย ตัดต่อประสานงานกับผู้จัดการ	อยู่บริเวณทางเข้าในงาน คอยดูแลหาที่นั่งแก่แขก	-	เคาน์เตอร์ เก้าอี้	

	น.	รถรับจ้าง	ก็จะไปยังห้องประชุมและโรงแรมมีการเตรียมของว่างไว้บริการและเมื่อเสร็จประชุมก็จะเดินทางกลับหรือบางส่วนอาจมีการจองห้องพักของโรงแรมเป็นที่พักด้วยแล้วอาจจะใช้บริการส่วนต่างๆ
<ul style="list-style-type: none"> - ผู้ใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ 	11.00 – 14.00 น. หรือ 18.00 – 21.00 น.	รถส่วนตัว รถรับจ้าง	เมื่อจองสถานที่และแจ้งความประสงค์แก่โรงแรม แล้วเมื่อถึงเวลากำหนด โรงแรมจะเตรียมสถานที่และอาหารเครื่องดื่มไว้ เมื่อผู้ใช้บริการมาถึงอาจเข้าห้องจัดเลี้ยงได้เลย เมื่อเสร็จสิ้นก็จะเดินทางกลับ หรือบางส่วนอาจมีการจองห้องพักของโรงแรมเป็นที่พักด้วย
<ul style="list-style-type: none"> - ผู้ที่มาติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม 	ไม่นาน แล้วแต่การนัดหมาย	รถส่วนตัว รถรับจ้าง	ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้เมื่อเดินทางมาถึงก็จะไปตามที่นัดกันเอาไว้ทันทีที่รถบี คอปที่ซื้อไป ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์ เพื่อตอบ ถอนห้องพักหลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของ โรงแรม โดยส่วนมากอาจจะนั่งในล็อบบี้ คอปที่ซื้อเพื่อติดต่อธุรกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เฟอร์นิเจอร์	หมายเหตุ
3.7.2.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแขก						
ก. ผู้จัดการ	ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนบ้านพัก	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และ นำมาประสานงาน	คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้บังคับบัญชา	-	ห้องทำงานประจำ แผนก	<u>ทำเป็นผลัด</u> 06.00 - 14.00 น. 14.00 - 22.00 น. 22.00 - 06.00 น.
ข. หัวหน้าแม่บ้าน	บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด	ควบคุมการปฏิบัติงานของแม่บ้านแต่ละชั้น พนักงาน	คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำ	-	ห้องประจำชั้น	
ค. พนักงานประจำชั้น	บริการดูแลความเรียบร้อยภายในบ้านพัก	ดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบตรวจสอบดูอุปกรณ์ต่างภายในบ้านพัก	คอยตรวจดูแลความสะอาดเรียบร้อยของบ้านพัก และบริการต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม	อุปกรณ์ทำความสะอาด	รถเข็น	

ตารางที่ 3.4 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ (ต่อ)

แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เฟอร์นิเจอร์	หมายเหตุ
ง. พนักงานประจำห้อง	ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆ ภายในห้องพัก	ตรวจเช็ค อุปกรณ์ เครื่องเรือน ต่างๆ ให้พร้อม และบริการ ต่างๆ ภายใน บ้านพัก	ตรวจสอบ เบิกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ใน ส่วน บ้านพัก ให้ครบถ้วนเสมอ	สมุดบันทึก	ห้องฝ่ายช่าง	ทำเป็นผลัด 06.00 - 14.00 น. 14.00 - 22.00 น. 22.00 - 06.00 น.
จ. แผนกซักรีด พนักงานซักรีด	ดูแลงานผ้า ทั้งหมด	ดูแลรักษาความสะอาด พร้อม นำไปใช้งานอีก ครั้ง	ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้ บริการและผ้าที่ใช้ใน โรงแรม และตรวจสภาพของผ้าให้ดีเสมอ	อุปกรณ์ ทำความ สะอาดผ้า	ห้องซักรีด	

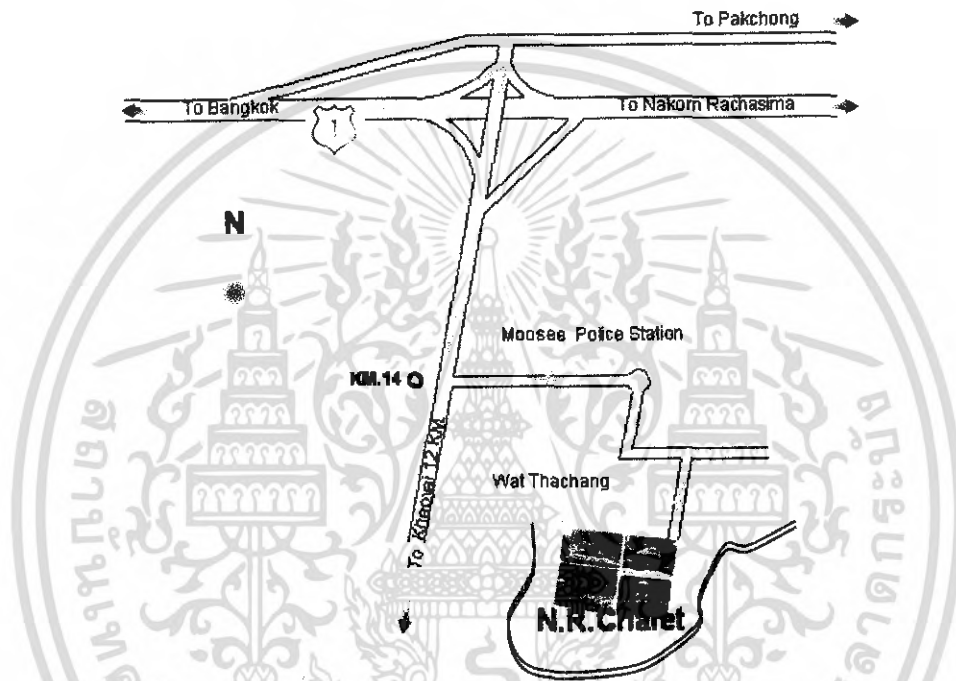
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของโครงการ

4.1.1 สถานที่ตั้งสภาพแวดล้อมโครงการ



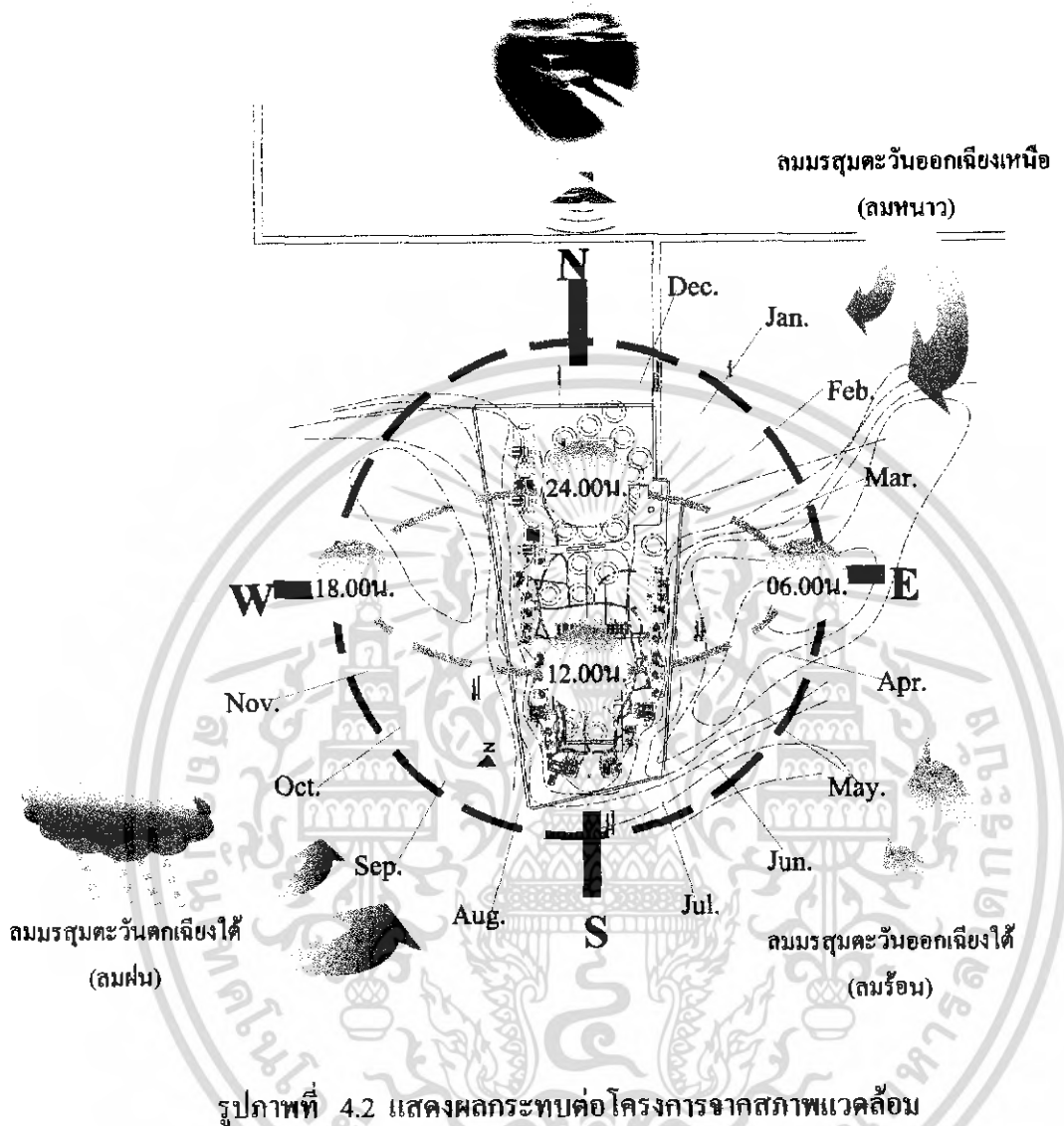
รูปภาพที่ 4.1 แสดงสถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมภายใน โครงการ

ด้าน ทิศเหนือ	ติดกับ พื้นที่ส่วนบุคคล
ด้านทิศใต้	ติดกับ แม่น้ำลำตะคอง และป่าเขา
ด้านทิศตะวันออก	ติดกับ ถนนด้านหน้าโครงการที่ตั้งอยู่ติดกับพื้นที่ส่วนบุคคล แม่น้ำลำตะคอง และป่าเขา
ด้านทิศตะวันตก	ติดกับ แม่น้ำลำตะคอง และป่าเขา

4.1.2 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารภายในโครงการ

จากสภาพแวดล้อมโดยรอบของโครงการ ทำให้เกิดผลกระทบต่อตัวอาคารของโรงแรม รี
สอร์ทดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อม

4.1.3 การวิเคราะห์อิทธิพลจากสภาพภูมิอากาศ

1. แสงแดด

เนื่องจากตัวอาคารตั้งอยู่ในจังหวัดนครราชสีมา ระหว่างเส้นรุ้งที่ 14-16 องศาเหนือ และเส้นแวงที่ 101-103 องศาตะวันออก ระดับน้ำทะเลประมาณ 150-300 ม. ในช่วงฤดูร้อนแนวโครงสร้างอาคารทิศใต้ จะเดินทางอ้อมไปทางทิศเหนือ 9.5 องศา เป็นเวลา 4 เดือน และช่วงฤดูหนาวจะอ้อมไปทางทิศใต้ 37.5 องศา เป็นเวลา 8 เดือน ซึ่งส่งผลกระทบต่อตัวอาคารบริเวณทิศตะวันออกจะได้รับความร้อนจากแสงแดดในช่วงเช้า-สาย เป็นแสงแดดที่มีความร้อนไม่มากนัก ส่วนทิศตะวันตกจะได้รับผลกระทบจากแสงแดดยามบ่ายซึ่งมีอุณหภูมิของแสงแดดร้อนจัด และทางทิศใต้จะได้รับความร้อนตลอดวัน ในช่วงฤดูหนาวสามารถวิเคราะห์ผลกระทบที่มีต่อโครงการดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงแดดจะมีผลกระทบต่อตัวอาคารซึ่งแยกเป็น 2 กลุ่มดังนี้

กลุ่มอาคารสาธารณะ คือ

อาคารส่วนโถงต้อนรับและโถงพักผ่อน,อาคารส่วนคอฟฟี่ช็อป และร้านอาหาร เป็นอาคารแบบเปิดแต่ด้วยลักษณะของทรงหลังคาที่มีชายคายื่นปกคลุมในส่วนพื้นที่ใช้งานจึงไม่ค่อยมีผลกระทบมากนัก แต่จะมีผลกระทบต่อพื้นที่นอกชายคาซึ่งจะได้รับผลกระทบโดยตรง การแก้ปัญหาโดยการใช้น้ำใบกรอมแสงเพื่อช่วยลดปริมาณแสงและความร้อนในพื้นที่ใช้งาน ได้

อาคารส่วนห้องจัดเลี้ยง ,อาคารส่วนห้องประชุมสัมมนาและห้องคาราโอเกะ เป็นอาคารแบบปิดการจัดวางผังเอาด้านหน้าด้านหลังของอาคารตามแนวชั้น-ลงของดวงอาทิตย์ซึ่งจะได้รับผลกระทบโดยตรง การแก้ปัญหาโดยการใช้น้ำใบเพื่อช่วยลดปริมาณแสงและความร้อนที่จะเข้าสู่อาคารได้

และ ส่วนสเปนเป็นส่วนที่เสนอแนะเพิ่มเติมให้มีภายใน โครงการ ซึ่งมีพื้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขวางแนวชั้น-ลงของดวงอาทิตย์จากการวิเคราะห์พื้นที่ในบริเวณที่จะทำส่วนสเปนได้นั้น บริเวณนี้ปัจจุบันมีการจัดสวนอยู่มีต้นไม้ค่อนข้างมากเพื่อเป็นการคงไว้ซึ่งธรรมชาติให้มากที่สุดจึงได้วิเคราะห์และเสนอให้เป็นการจัดสเปนที่กลมกลืนกับสวนมีประโยชน์ใช้สอยครบ แสงแดดไม่มีผลกระทบกับส่วนสเปนมากนักเพราะมีร่มเงาของต้นไม้ใหญ่

กลุ่มอาคารส่วนที่พัก เป็นอาคารแบบปิดจากการจัดวางผังด้านใต้ของอาคารที่อยู่ตามแนวชั้นลงของดวงอาทิตย์ซึ่งจะได้รับผลกระทบโดยตรง การแก้ปัญหาโดยการใช้น้ำใบกรองแสงและม่านเพื่อช่วยลดปริมาณแสงและความร้อนที่จะเข้าสู่ตัวอาคาร ได้

2. ทิศทางลม

ทิศทางลมประจำ

- ในช่วงฤดูร้อน ระหว่างเดือน กุมภาพันธ์ ถึงเดือน พฤษภาคม โดยได้รับอิทธิพลจากฝ่ายใต้
- ในช่วงฤดูฝน ระหว่าง เดือน พฤษภาคม ถึงเดือน พฤศจิกายน โดยได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ที่พัดมาจากมหาสมุทรอินเดีย และพายุดีเปรสชั่นที่พัดมาจากทะเลจีนใต้
- ในช่วงฤดูหนาว ระหว่างเดือน พฤศจิกายน ถึงเดือน กุมภาพันธ์โดยรับอิทธิพลจาก มรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ที่พัดพาความหนาวเย็นมาจากประเทศจีน

ลมที่พัดผ่านโครงการมีผลกระทบต่อตัวอาคาร โดยการวิเคราะห์จากการวางผังตัวอาคาร จะได้รับลมมรสุมประจำทิศทั้ง 3 ด้านซึ่งจะส่งผลกระทบต่อโครงการดังนี้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมฤดูร้อน) จะพัดมาจากด้านหลังของโครงการ ตัวอาคารที่ถูกออกแบบให้เป็นอาคารแบบปิด จะได้รับผลกระทบน้อยมากและยังติดตั้งระบบปรับอากาศทั้งหมด ส่วนที่จะได้รับผลกระทบก็คือ ส่วนระเบียงโถงรอบของอาคารแบบปิดนั้นๆ ส่วนอาคารที่ถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกแบบให้เป็นอาคารแบบเปิด อาคารได้รับผลกระทบบ้างเล็กน้อยเพราะสภาพแวดล้อมของโครงการ นั้นร่มรื่นพอสมควร

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฤดูฝน) ซึ่งลมจะพัดมาจากด้านหลังโครงการส่งผลกระทบน้อยมากต่อตัวอาคารที่ถูกออกแบบให้เป็นอาคารแบบปิด คิดถึงระบบปรับอากาศทั้งหมด ส่วนที่จะได้รับผลกระทบก็คือ ส่วนระเบียงโดยรอบของแต่ละอาคารแบบปิดนั้นๆ ส่วนอาคารที่ถูกออกแบบให้เป็นอาคารแบบเปิด อาคารได้รับผลกระทบพอสมควรถึงจะมีชายคายื่นพอสมควรก็ตาม ถ้าลมแรงลม อาจจะทำให้ฝนสาดเข้ามาภายในตัวอาคารได้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฤดูหนาว) ซึ่งลมจะพัดมาจากด้านหน้าโครงการ ตัวอาคารที่ออกแบบให้เป็นอาคารแบบเปิดจะได้รับผลกระทบโดยตรง

3. น้ำฝน

จังหวัดนครราชสีมาอิทธิพลของฝนเริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคม-กลางเดือนตุลาคม ระยะเวลาช่วงที่ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ซึ่งเป็นลมร้อนที่พัดมาจากมหาสมุทรอินเดียอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดระหว่างเดือนพฤษภาคม-ตุลาคมระหว่าง21.9-23.3องศาเซลเซียส

เดือนที่ปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยมากที่สุดจะอยู่ในช่วง เดือนสิงหาคม-เดือนกันยายนซึ่งเป็นช่วงที่ฝนตกชุก ซึ่งในเดือนกันยายนมีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ย 3.6 มิลลิเมตรช่วงที่ฝนตกชุก โดยมีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยประมาณ 155.9 มิลลิเมตร

ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อตัวอาคารบ้าง ภายในโครงการ อาคารที่ถูกออกแบบให้เป็นอาคารแบบปิดนั้นจะได้รับผลกระทบน้อย ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือส่วนที่ไม่มีชายคายื่นปกคลุม คือ ส่วนรอบๆ อาคารที่เป็นระเบียง ส่วนอาคารที่ถูกออกแบบให้เป็นอาคารแบบเปิดถ้าฝนสาดเข้ามาก็จะส่งผลกระทบต่อตัวอาคารได้ การแก้ปัญหาโดยการออกแบบให้เพิ่มชายคายื่นค้ำก็จะช่วยได้

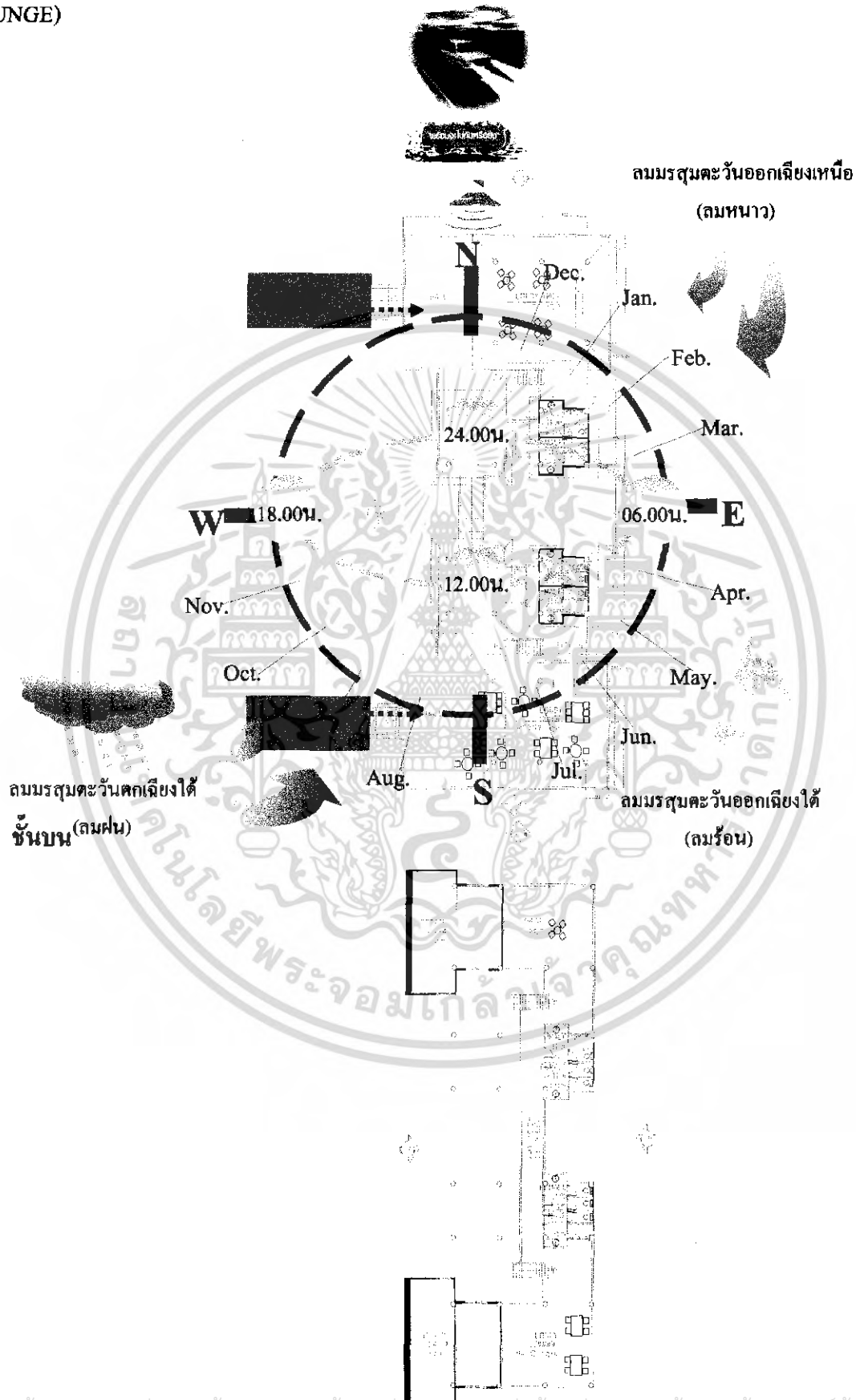
4. อุณหภูมิความชื้นสัมพัทธ์

จังหวัดนครราชสีมา พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ราบสลับลอนคลื่น มีทุ่งหญ้าโล่งกว้าง มีส่วนพื้นที่ที่เป็นป่าเขาและป่าไม้มาก จึงมีอากาศไม่ร้อนจัด ก่อนข้างจะมีความชื้นสูงจะส่งผลกระทบต่อตัวอาคารในเรื่องของความอับชื้นภายในอาคารได้

5. มลภาวะและเสียง

มลภาวะและเสียง ไม่ค่อยมีผลกระทบต่อโครงการมากนัก เนื่องจากบริเวณถนนทางด้านทิศเหนือ ของโครงการตั้งอยู่ใกล้พื้นที่ส่วนบุคคลที่ปลูกต้นไม้เต็มพื้นที่ ดิน ไม้ นั้นสามารถเป็นแนวกำแพงกันเสียง และฝุ่นควัน มลภาวะทางเสียงจึงมีผลกระทบต่อโครงการน้อยมาก ซึ่งการจราจรเกือบตลอดทั้งวันก็มีอยู่ประปรายจากรถของนักท่องเที่ยว และชาวบ้านในแถบนั้น

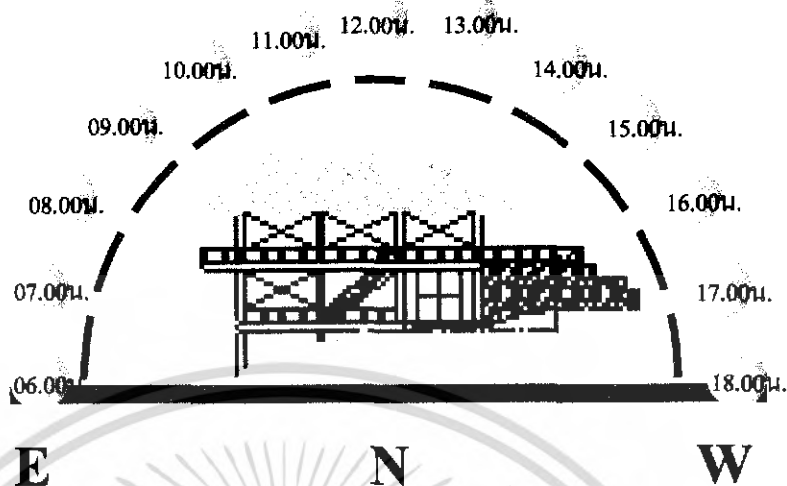
รูปภาพที่ 4.3 แสดงผลกระทบต่ออาคารส่วนโถงต้อนรับ,โถงพักผ่อน(LOBBY HALL & LOBBY LOUNGE)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่า **ชั้นล่าง** ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมหนาว)



ด้านทิศเหนือ

รูปภาพที่ 4.4 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

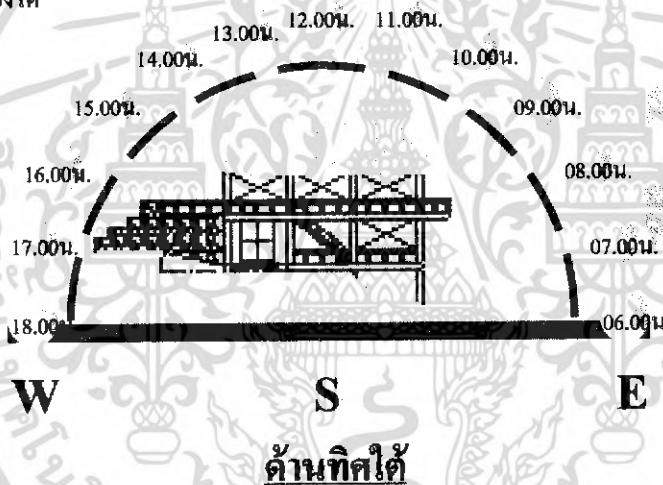
ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
<p>แสงแดด ในช่วงเที่ยง-บ่ายสีโมงเย็น แสงแดดจะร้อนจัด ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือระเบียง โถงต้อนรับ ระเบียงลิโอบบี้เล้าจ์ ทำให้การใช้สอยพื้นที่ในบริเวณระเบียงไม่เกิดประโยชน์ในช่วงเวลานี้</p>	<p>ใช้วัสดุผ้าใบกรองแสง ออกแบบเพิ่มเติมหลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้งานให้เหมาะสม เข้ากันกับงานสถาปัตยกรรมและ เหมาะสมกับ สภาพแวดล้อมของโครงการ</p>
<p>ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวซึ่งจะพัดเอาความเย็นและความแห้งแล้งจะไม่ค่อยมีผลกระทบกับตัวอาคารมากนัก แต่จะมีผลกระทบต่อครุภัณฑ์ที่ใช้ภายในอาคาร เนื่องจากอาคารเป็นแบบเปิด ความเย็นชื้นของอากาศภายนอกย่อมมีผลต่อครุภัณฑ์ต่างๆ ระเบียง โถงต้อนรับ ระเบียงร้านลิโอบบี้เล้าจ์ หากฝนตกก็ทำให้การใช้</p>	<p>ศึกษาในเรื่องของวัสดุ ครุภัณฑ์ต่างๆและเลือกใช้ให้เหมาะสม ใช้วัสดุผ้าหรือ ออกแบบเพิ่มเติมหลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้งานให้เหมาะสมเข้ากันกับงานสถาปัตยกรรมและเหมาะสมกับ สภาพแวดล้อมของโครงการ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>สอยพื้นที่ในบริเวณระเบียงไม่เกิดประโยชน์ ในช่วงเวลานี้ด้วยต้องขนย้ายเก็บเข้าร่มหลบ ฝนเกิดความยุ่งยากต่อผู้ใช้บริการและผู้ ให้บริการด้วย</p>	
<p>เสียง ไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนัก เนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และ ต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลงได้</p>	-

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้
(ลมฝน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้
(ลมร้อน)



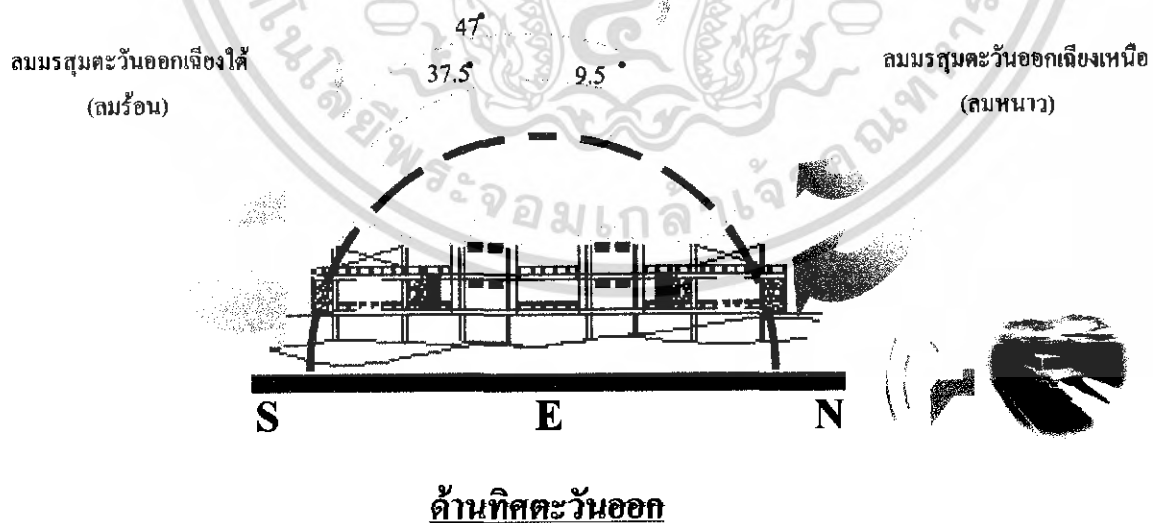
รูปภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
<p>แสงแดด แสงแดดในช่วงกลางวัน - เย็น ซึ่งมีอุณหภูมิของแสงแดดร้อนจัดในช่วงบ่าย ส่วนที่ได้รับผลกระทบ คือระเบียงโถงต้อนรับ ระเบียงลอบบี้ล่าง ทำให้การใช้สอยพื้นที่ใน บริเวณระเบียงไม่เกิดประโยชน์ในช่วงเวลานี้</p>	<p>ใช้วัสดุผ้าใบกรองแสง ออกแบบเพิ่มเติม หลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้งานให้เหมาะสม เข้ากันกับงานสถาปัตยกรรมและ เหมาะสมกับ สภาพแวดล้อมของโครงการ</p>
<p>ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลม</p>	<p>หากไม่มีการพัดของลมเข้าสู่ตัวอาคาร ให้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>ฝน มีผลกระทบต่อครุภัณฑ์ที่ใช้ภายในอาคาร เนื่องจากอาคารเป็นแบบเปิดความชื้นขึ้นของอากาศภายนอกหากมีลมพัดแรงฝนก็จะสาดเข้าสู่บริเวณที่ใช้งานได้และย่อมมีผลต่อครุภัณฑ์ วัสดุต่างๆที่เลือกใช้ และ สมรรถนะ ตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นอาคารแบบเปิดจึงช่วยการถ่ายเทอากาศได้ ระเบียงคือฟ้ชี้ออฟ ระเบียงลืออบบี้เล้าจ้ หากฝนตกก็ทำให้การใช้สอยพื้นที่ในบริเวณระเบียงไม่เกิดประโยชน์ในช่วงเวลานี้ด้วยต้องขนย้ายเก็บเข้าร่มหลบฝนเกิดความยุ่งยากต่อผู้ใช้บริการและ ผู้ให้บริการด้วย</p>	<p>ติดตั้งพัดลมเพื่อช่วยให้ถ่ายเทอากาศได้ดีขึ้น ศึกษาในเรื่องของวัสดุ ครุภัณฑ์ต่างๆและเลือกใช้ให้เหมาะสม ใช้วัสดุผ้าใบกรองแสง ออกแบบเพิ่มเติมหลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้งานให้เหมาะสม เข้ากันกับงานสถาปัตยกรรม และ เหมาะสมกับ สภาพแวดล้อมของโครงการ</p>
<p>เสียง ไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนัก เนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลงได้</p>	



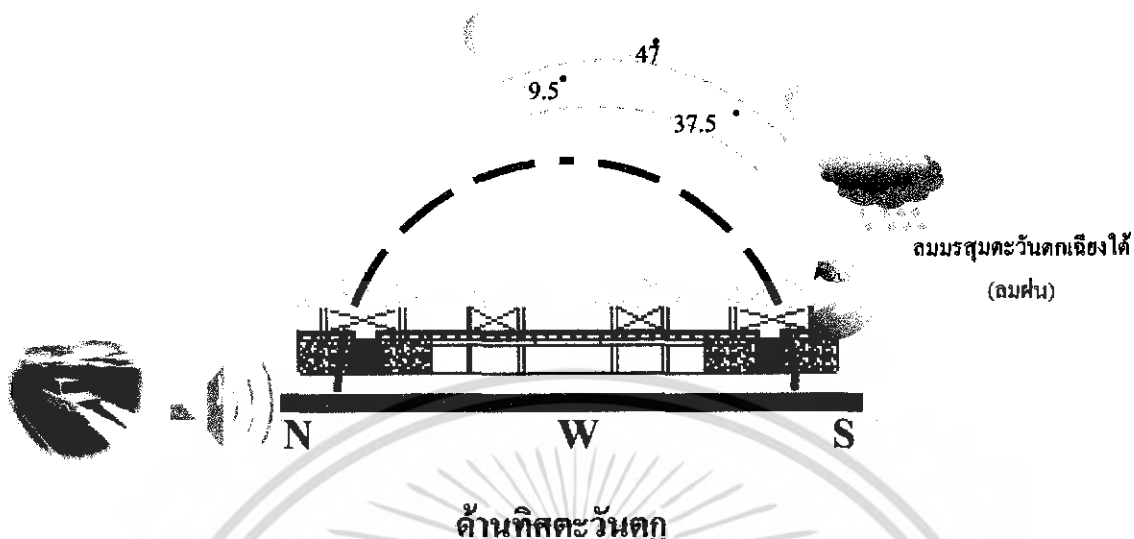
รูปภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด ไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนัก แสงแดดขามเช้าไม่ค่อยร้อนเท่าใดนักส่วน ตอนสายอาคารได้รับเงาจากต้นไม้	-
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็น ลมร้อนได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็น อาคารแบบเปิดจึงช่วยการถ่ายเทอากาศได้และ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวจะ ไม่ค่อยมีผลกระทบกับตัวอาคารมากนัก แต่ จะมีผลกระทบต่อครุภัณฑ์ที่ใช้ภายในอาคาร เนื่องจากอาคารเป็นแบบเปิดความชื้นขึ้นของ อากาศภายนอกย่อมมีผลต่อครุภัณฑ์ต่างๆ	หากไม่มีการพัดของลมเข้าสู่ตัวอาคาร ให้ ติดตั้งพัดลมเพื่อช่วยให้ถ่ายเทอากาศได้ดีขึ้น ศึกษาในเรื่องของวัสดุ ครุภัณฑ์ต่างๆและ เลือกใช้ให้เหมาะสม
เสียง ไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนัก เนื่อง จากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้ เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ ลดลงได้	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



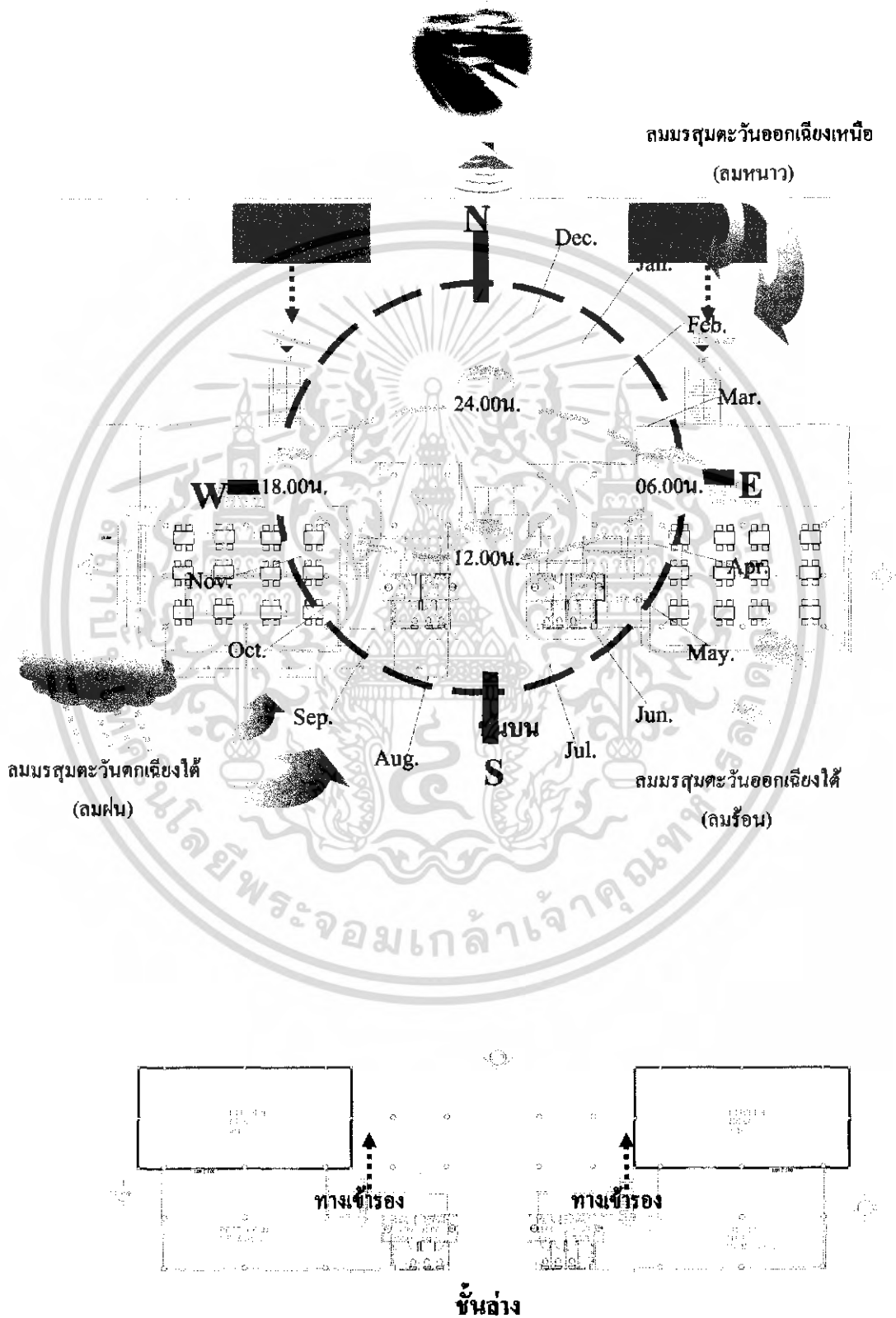
รูปภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงกลางวัน - เย็น ซึ่งมีอุณหภูมิของแสงแดดร้อนจัดในช่วงบ่าย ส่วนที่ได้รับผลกระทบ คือระเบียงโถงต้อนรับ ระเบียงลอบบี้ล็องจ์ ทำให้การใช้สอยพื้นที่ในบริเวณระเบียงไม่เกิดประโยชน์ในช่วงเวลานี้	ใช้วัสดุผ้าใบกรองแสง ออกแบบเพิ่มเติม หลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้งานให้เหมาะสม เข้ากันกับงานสถาปัตยกรรมและ เหมาะสมกับ สภาพแวดล้อมของโครงการ
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนมีผลกระทบต่อครุภัณฑ์ที่ใช้ภายในอาคาร เนื่องจากอาคารเป็นแบบเปิดความเย็นชื้นของอากาศภายนอกหากมีลมพัดแรงฝนก็จะสาดเข้าสู่บริเวณที่ใช้งานได้และย่อมมีผลต่อครุภัณฑ์ วัสดุต่างๆที่เลือกใช้	ศึกษาในเรื่องของวัสดุ ครุภัณฑ์ต่างๆและ เลือกใช้ให้เหมาะสม
เสียง ไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนัก เนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลงได้	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

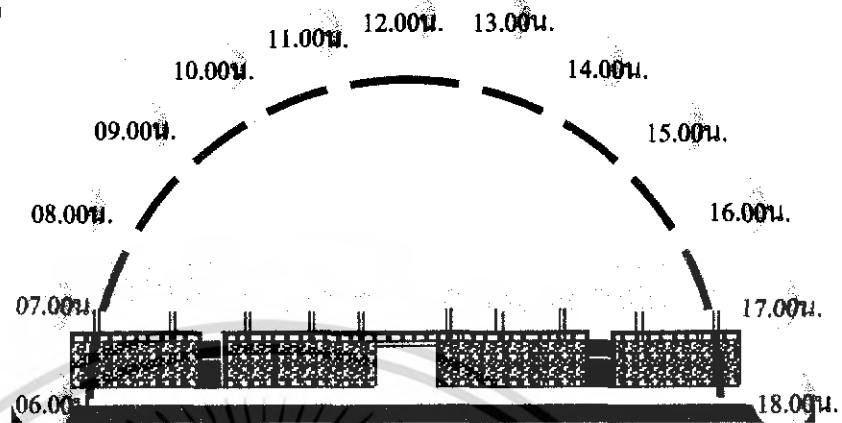
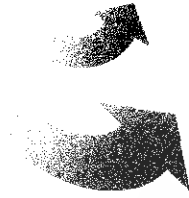
รูปภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่ออาคารส่วนคอฟฟี่ช้อป,ร้านอาหาร(COFFEE SHOP & RESTAURANT)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมหนาว)



E

N

W

ด้านทิศเหนือ

รูปภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

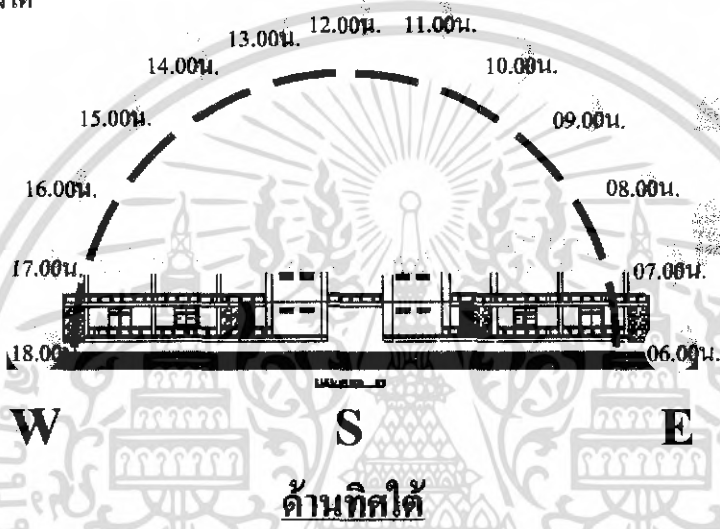
ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงเช้า - เย็น ซึ่งมีอุณหภูมิของแสงแดดร้อนจัดในช่วงบ่าย ส่วนที่ได้รับผลกระทบ คือระเบียงคิอพีฟี่ชื่อฟ ระเบียจร้านอาหาร ทำให้การใช้สอยพื้นที่ใน บริเวณระเบียงไม่เกิดประโยชน์ในช่วงเวลานี้	ใช้วัสดุผ้าใบกรองแสง ออกแบบเพิ่มเติม หลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้งานให้เหมาะสม เข้ากันกับงานสถาปัตยกรรมและ เหมาะสมกับ สภาพแวดล้อมของโครงการ
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวมีผลกระทบต่อครุภัณฑ์ที่ใช้ ภายในอาคาร เนื่องจากอาคารเป็นแบบเปิด ความเย็นชื้นของอากาศภายนอกและย่อมมีผล ต่อครุภัณฑ์ วัสดุต่างๆที่เลือกใช้	ศึกษาในเรื่องของวัสดุ ครุภัณฑ์ต่างๆและ เลือกใช้ให้เหมาะสม ใช้วัสดุผ้าใบหรือ ออกแบบเพิ่มเติมหลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้ งานให้เหมาะสมเข้ากันกับงานสถาปัตยกรรม และ เหมาะสมกับ สภาพแวดล้อมของ โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>เสียง ไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนัก เนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำบัง กรอง เสียงให้ลดลงได้</p>	<p>-</p>
--	----------

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้
(ลมฝน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้
(ลมร้อน)



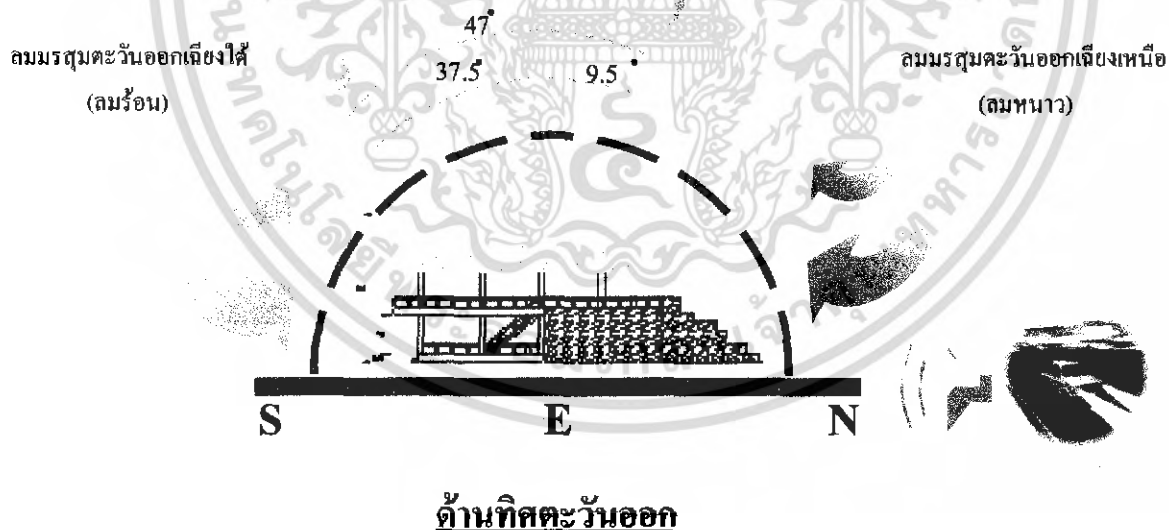
รูปภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
<p>แสงแดด อาคารด้านทิศใต้ ไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนักแสงแดดยามเช้าไม่ค่อยร้อนเท่าใดนักส่วนคอนสายอาคารได้รับเงาจากต้นไม้ แสงแดดในช่วงกลางวัน - เย็น ซึ่งมีอุณหภูมิของแสงแดดร้อนจัดในช่วงบ่าย ส่วนที่ได้รับผลกระทบ คือระเบียงส่วนค็อฟฟี่ช็อป ระเบียงร้านอาหาร ทำให้การใช้สอยพื้นที่ในบริเวณระเบียงไม่เกิดประโยชน์ในช่วงเวลานี้</p>	<p>ใช้วัสดุผ้าใบกรองแสง ออกแบบเพิ่มเติม หลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้งานให้เหมาะสม เข้ากันกับงานสถาปัตยกรรมและ เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของโครงการ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝน มีผลกระทบต่อครุภัณฑ์ที่ใช้ภายในอาคาร เนื่องจากอาคารเป็นแบบเปิดความเย็นชื้นของอากาศภายนอกหากมีลมพัดแรงฝนก็จะสาดเข้าสู่บริเวณที่ใช้งานได้และย่อมมีผลต่อครุภัณฑ์ วัสดุต่างๆที่เลือกใช้ และ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นอาคารแบบเปิดจึงช่วยการถ่ายเทอากาศได้</p>	<p>หากไม่มีการพัดของลมเข้าสู่ตัวอาคาร ให้ติดตั้งพัดลมเพื่อช่วยให้ถ่ายเทอากาศได้ดีขึ้น ศึกษาในเรื่องของวัสดุ ครุภัณฑ์ต่างๆและเลือกใช้ให้เหมาะสม</p>
<p>เสียง ไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลงได้</p>	



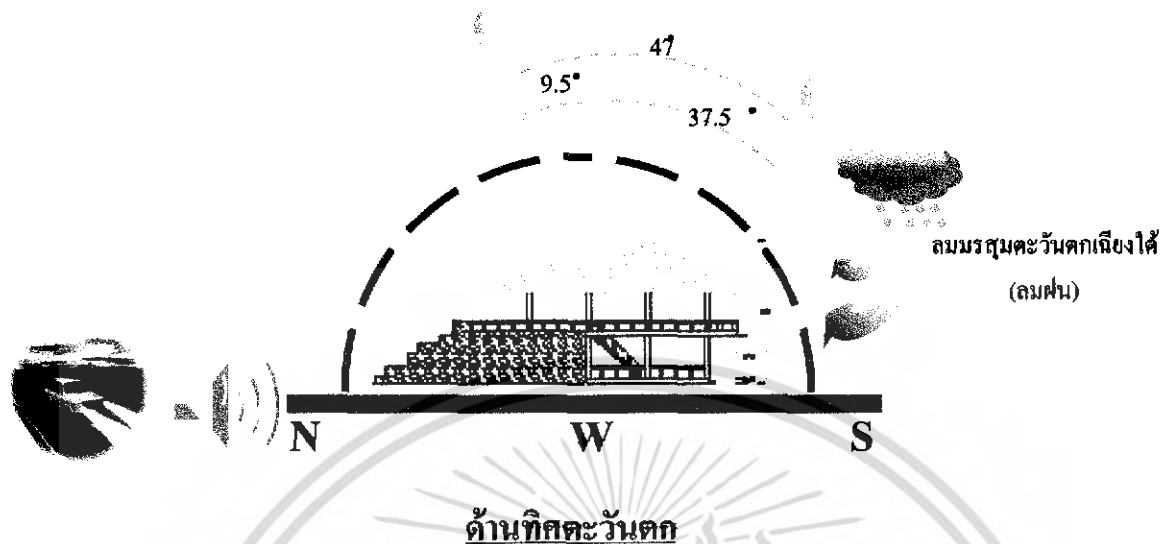
รูปภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
<p><u>แสงแดด</u> แสงแดดในช่วงกลางวัน - เย็น ซึ่งมีอุณหภูมิของแสงแดดร้อนจัดในช่วงบ่าย ส่วนที่ได้รับผลกระทบ คือระเบียงส่วนคือฟที่ชื่อฟ ระเบียงร้านอาหาร ทำให้การใช้สอยพื้นที่ในบริเวณระเบียงไม่เกิดประโยชน์ในช่วงเวลานี้</p>	<p>ใช้วัสดุผ้าใบกรองแสง ออกแบบเพิ่มเติม หลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้งานให้เหมาะสม เข้ากันกับงานสถาปัตยกรรมและ เหมาะสมกับ สภาพแวดล้อมของโครงการ</p>
<p><u>ลมและฝน</u> ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนได้รับผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นอาคารแบบเปิดจึงช่วยการถ่ายเทอากาศได้และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวจะไม่ค่อยมีผลกระทบกับตัวอาคารมากนัก แต่จะมีผลกระทบต่อครุภัณฑ์ที่ใช้ภายในอาคาร เนื่องจากอาคารเป็นแบบเปิดความเย็นชื้นของอากาศภายนอกย่อมมีผลต่อครุภัณฑ์ต่างๆ ระเบียงคือฟที่ชื่อฟ ระเบียงร้านอาหาร หากฝนตกก็ทำให้การใช้สอยพื้นที่ในบริเวณระเบียงไม่เกิดประโยชน์ในช่วงเวลานี้ด้วยต้องขนย้ายเก็บเข้าร่มหลบฝนเกิดความยุ่งยากต่อ ผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการด้วย</p>	<p>หากไม่มีการพัดของลมเข้าสู่ตัวอาคาร ให้ติดตั้งพัดลมเพื่อช่วยให้ถ่ายเทอากาศได้ดีขึ้น ศึกษาในเรื่องของวัสดุ ครุภัณฑ์ต่างๆและ เลือกใช้ให้เหมาะสม ใช้วัสดุผ้าใบหรือ ออกแบบเพิ่มเติมหลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้งานให้เหมาะสมเข้ากันกับงานสถาปัตยกรรม และ เหมาะสมกับ สภาพแวดล้อมของโครงการ</p>
<p><u>เสียง</u> ไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนัก เนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลงได้</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

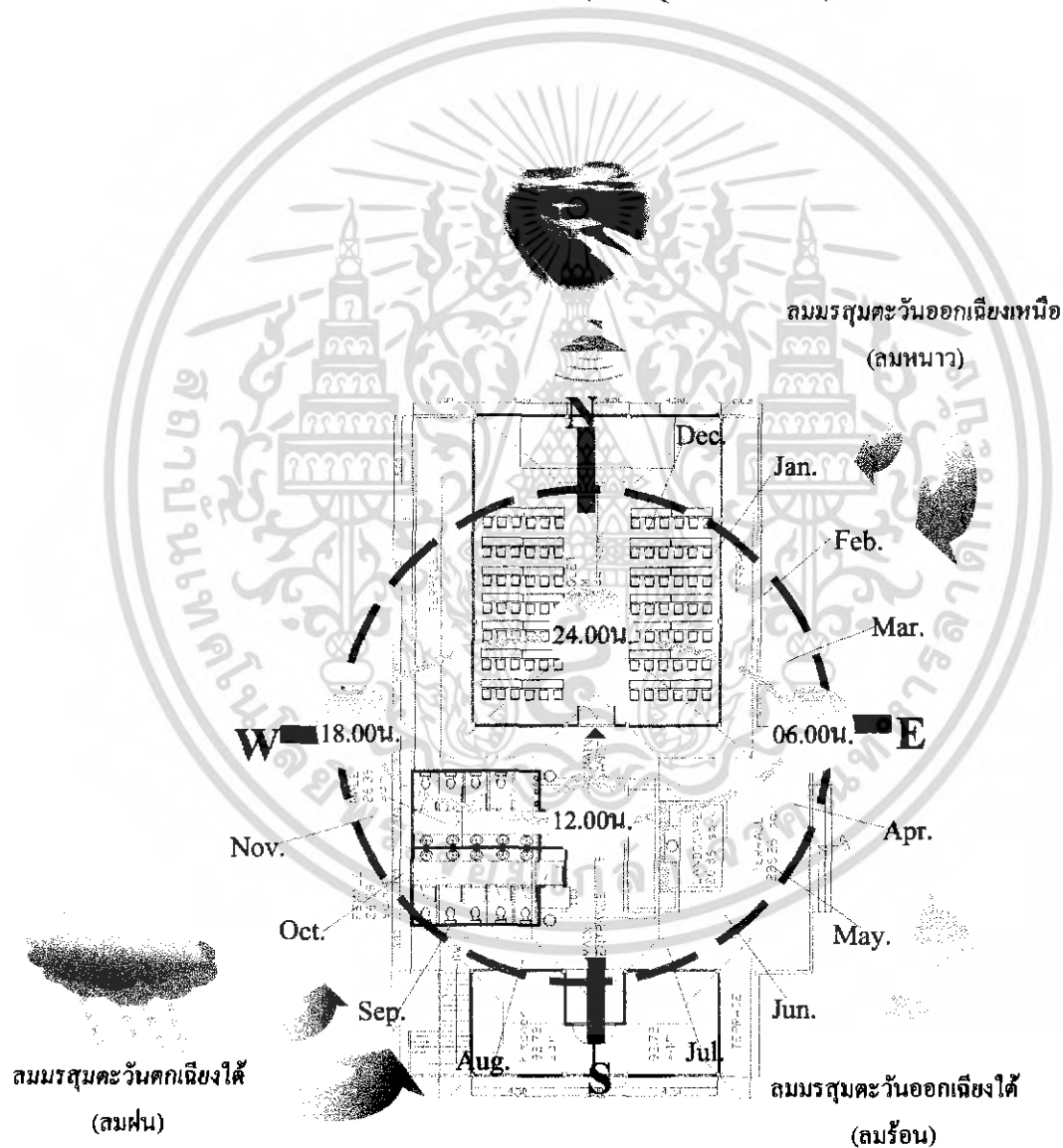
ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงกลางวัน - เย็น ซึ่งมีอุณหภูมิของแสงแดดร้อนจัดในช่วงบ่าย ส่วนที่ได้รับผลกระทบ คือระเบียงคิ้อฟี่ชื้อฟระเบียงร้านอาหาร ทำให้การใช้สอยพื้นที่ในบริเวณระเบียงไม่เกิดประโยชน์ในช่วงเวลานี้	ใช้วัสดุผ้าใบกรองแสง ออกแบบเพิ่มเติม หลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้งานให้เหมาะสม เข้ากันกับงานสถาปัตยกรรมและ สภาพแวดล้อมของ โครงการ
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนมีผลกระทบต่อครุภัณฑ์ที่ใช้ภายในอาคาร เนื่องจากอาคารเป็นแบบเปิดความชื้นขึ้นของอากาศภายนอกหากมีลมพัดแรงฝนก็จะสาดเข้าสู่บริเวณที่ใช้งานได้และย่อมมีผลต่อครุภัณฑ์ วัสดุต่างๆที่เลือกใช้ ระเบียงคิ้อฟี่ชื้อฟระเบียงร้านอาหาร หากฝนตกก็ทำให้การใช้สอยพื้นที่ในบริเวณระเบียงไม่เกิดประโยชน์ในช่วงเวลานี้ด้วยต้องขนย้ายเก็บเข้าร่มหลบฝนเกิดความยุ่งยากต่อผู้ใช้บริการและ	ศึกษาในเรื่องของวัสดุ ครุภัณฑ์ต่างๆและเลือกใช้ให้เหมาะสม ใช้วัสดุผ้าใบ หรือ ออกแบบเพิ่มเติมหลังคาใหม่ในบริเวณที่จะใช้งานให้เหมาะสมเข้ากันกับงานสถาปัตยกรรม และ เหมาะสมกับ สภาพแวดล้อมของ โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือใช้ในการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ให้บริการด้วย	
เสียง ไม่ค่อยได้รับผลกระทบมากนัก เนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำบัง กรอง เสียงให้ลดลงได้	-

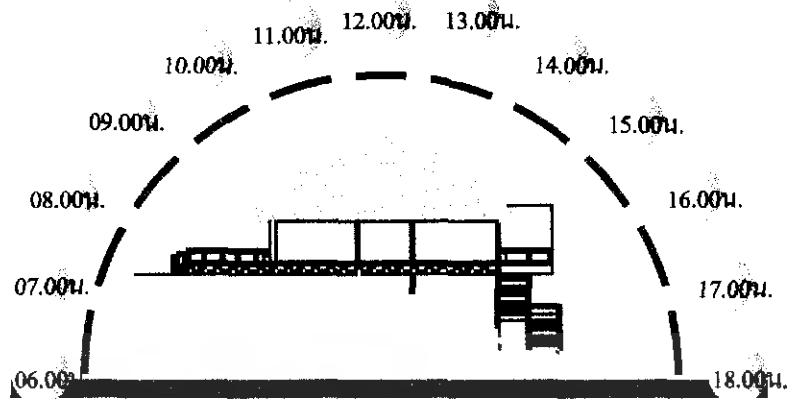
รูปภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบต่ออาคารส่วนจัดเลี้ยง(BANQUET ROOM)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมหนาว)



E N W

ด้านทิศเหนือ

รูปภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

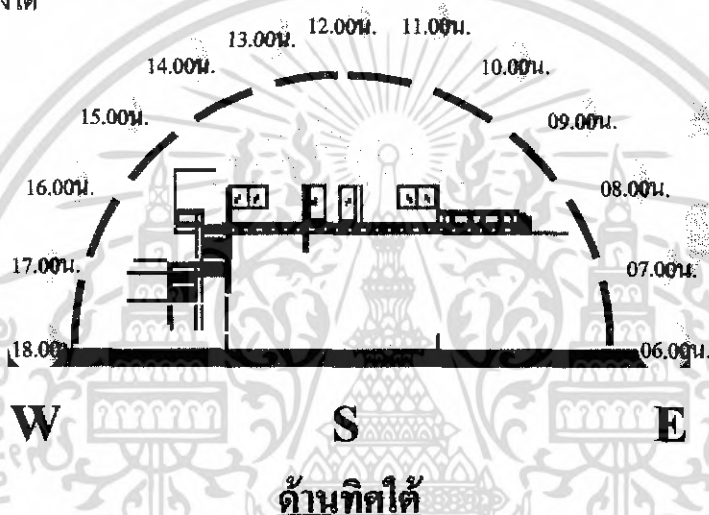
ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงเช้าจะมีผลกระทบในส่วนห้องจัดเลี้ยงด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือในช่วงบ่ายจะมีผลกระทบในส่วนห้องจัดเลี้ยงด้านทิศตะวันตกด้วย เพราะผนังเป็นกระจกใสทำให้แสงส่องเข้ามาในอาคาร(จะมีผลกระทบมาก เมื่อมีการใช้ห้องนี้จัดเป็นห้องประชุมสัมมนากรณีที่มีกรู๊ปทัวร์ของบริษัทต่างๆมาเพื่อขอจัดประชุมสัมมนา)	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนห้องจัดเลี้ยง การที่ไม่เลือกใช้กระจกกรองแสงด้วยนั้น เนื่องจากต้องการประหยัดงบประมาณในการปรับปรุงด้วย
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นลมหนาวไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศด้วย
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยัง	ใช้วัสดุกระจกกรองเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>สามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง แต่เสียงรบกวนผู้อื่นภายในโครงการ จะมี หากมีการจัดงานเลี้ยงภายในห้องนี้ หากผู้ที่มาพักผ่อนต้องการความเงียบและเป็นส่วนตัว</p>	
---	--

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้
(ลมฝน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้
(ลมร้อน)



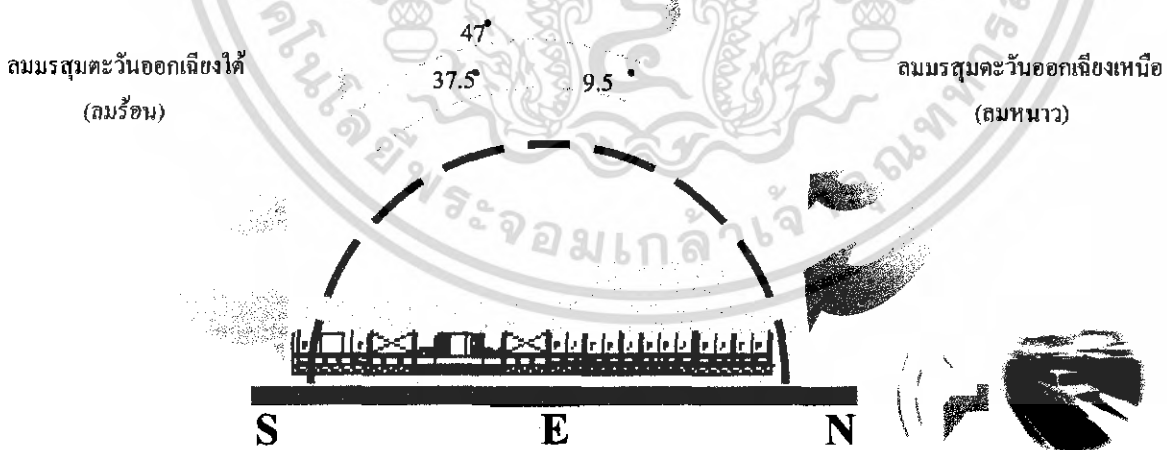
รูปภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
<p>แสงแดด แสงแดดในช่วงเช้าจะมีผลกระทบในส่วนห้องจัดเลี้ยงด้านทิศตะวันออกในช่วงบ่ายจะมีผลกระทบในส่วนห้องจัดเลี้ยงด้านทิศตะวันตกด้วย เพราะผนังเป็นกระจกใสทำให้แสงส่องเข้ามาในอาคาร(จะมีผลกระทบมาก เมื่อมีการใช้ห้องนี้จัดเป็นห้องประชุมสัมมนากรณีที่มีกรุ๊ปทัวร์ของบริษัทต่างๆมาเพื่อขอจัดประชุมสัมมนา)</p>	<p>ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องจัดเลี้ยง การที่ไม่เลือกใช้กระจกกรองแสงด้วยนั้น เนื่องจากต้องการประหยัดงบประมาณในการปรับปรุง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p><u>ลมและฝน</u> ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนส่งผลกระทบต่อตัวอาคารน้อยมาก เนื่องจากเป็นอาคารแบบปิด ส่วนที่ได้รับผลกระทบเป็นส่วนระเบียงพักผ่อนมากกว่า และลมตะวันออกเฉียงใต้เป็นลมร้อนทำให้อากาศร้อนอบอ้าว ส่งผลกระทบต่อตัวอาคารเนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิดอากาศไม่ถ่ายเท</p>	<p>ติดตั้งเครื่องปรับอากาศด้วย</p>
<p><u>เสียง</u> ก่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง แต่เสียงรบกวนผู้อื่นภายในโครงการ จะมี หากมีการจัดงานเลี้ยงภายในห้องนี้ หากผู้ที่มาพักผ่อนต้องการความเงียบและเป็นส่วนตัว</p>	<p>ใช้วัสดุกระจกกรองเสียง</p>



ด้านทิศตะวันออก

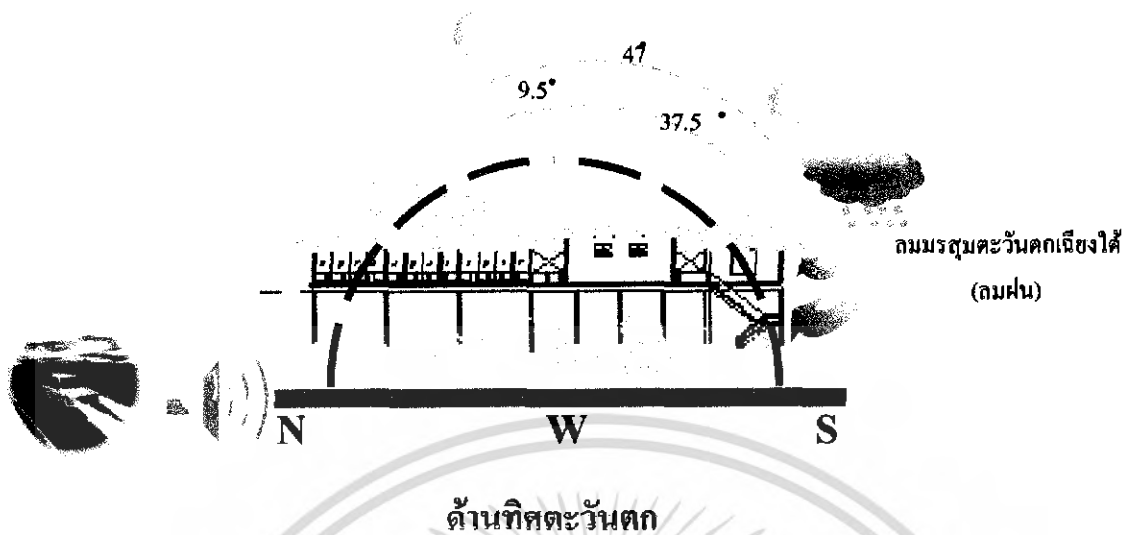
รูปภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
<p><u>แสงแดด</u> แสงแดดในช่วงเช้าจะมีผลกระทบในส่วนห้องจัดเลี้ยงด้านทิศตะวันออกในช่วงบ่ายจะมีผลกระทบในส่วนห้องจัดเลี้ยงด้านทิศตะวันตกด้วย เพราะผนังเป็นกระจกใสทำให้แสงส่องเข้ามาในอาคาร(จะมีผลกระทบมาก เมื่อมีการใช้ห้องนี้จัดเป็นห้องประชุมสัมมนากรณีที่มีกลุ่มทัวร์ของบริษัทต่าง ๆ มาเพื่อขอจัดประชุมสัมมนา)</p>	<p>ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนห้องจัดเลี้ยง การที่ไม่เลือกใช้กระจกกรองแสงด้วยนั้น เนื่องจากต้องการประหยัดงบประมาณในการปรับปรุงด้วย ติดตั้งเครื่องปรับอากาศด้วย</p>
<p><u>ลมและฝน</u> ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นลมหนาวไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิดทำให้อากาศไม่ถ่ายเท</p>	<p>ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ</p>
<p><u>เสียง</u> ก่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่า ไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง แต่เสียงรบกวนผู้อื่นภายในโครงการ จะมีหากมีการจัดงานเลี้ยงภายในห้องนี้ หากผู้ที่มาพักผ่อนต้องการความเงียบและเป็นส่วนตัว</p>	<p>ใช้วัสดุกระจกกรองเสียง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

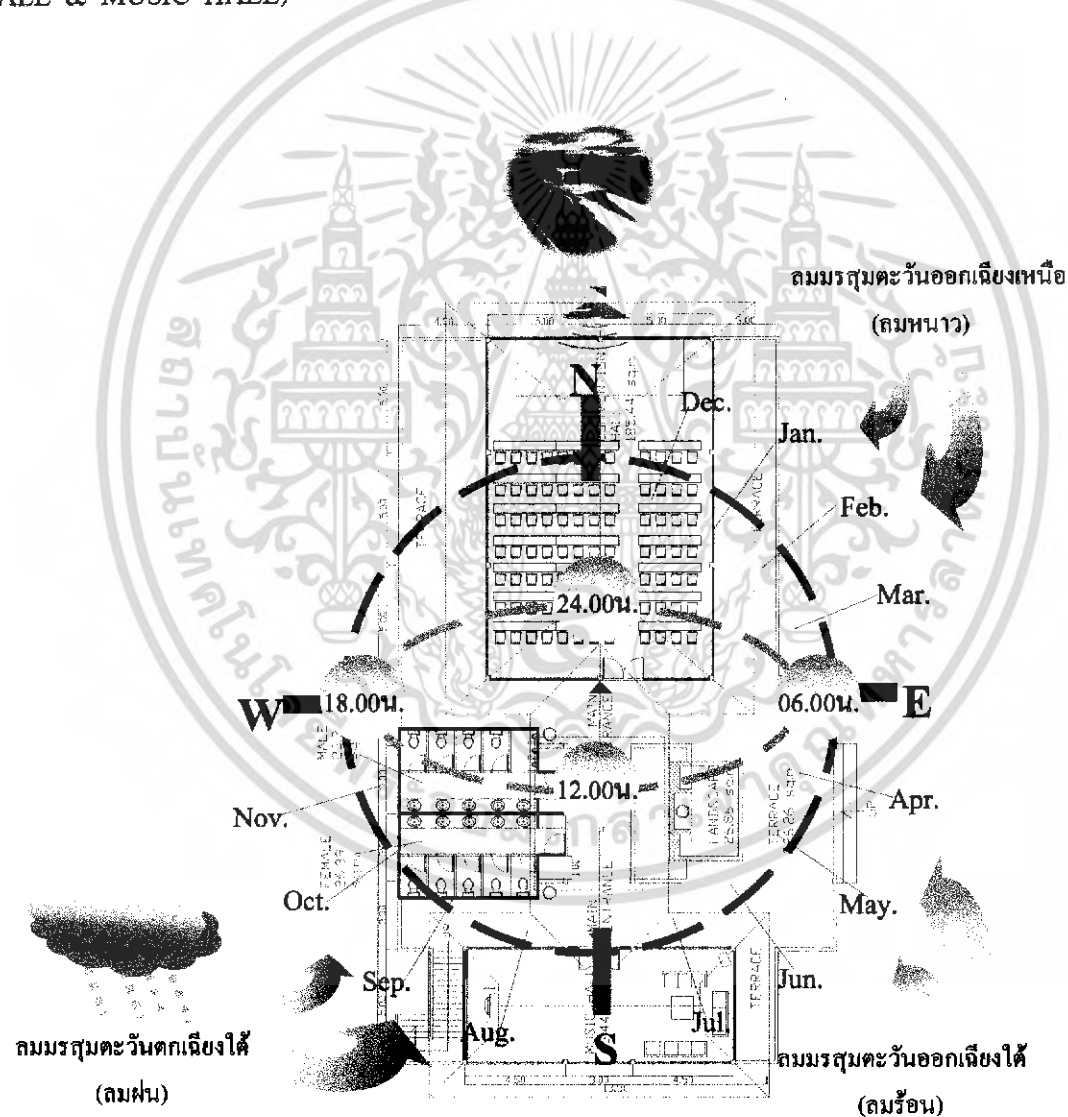
ตารางที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงเช้าจะมีผลกระทบในส่วนห้องจัดเลี้ยงด้านทิศตะวันออกในช่วงบ่ายจะมีผลกระทบในส่วนห้องจัดเลี้ยงด้านทิศตะวันตกด้วย เพราะผนังเป็นกระจกใสทำให้แสงส่องเข้ามาในอาคาร(จะมีผลกระทบมาก เมื่อมีการใช้ห้องนี้จัดเป็นห้องประชุมสัมมนากรณีที่มีกรุ๊ปทัวร์ของบริษัทต่างๆมาเพื่อขอจัดประชุมสัมมนา)	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องจัดเลี้ยง การที่ไม่เลือกใช้กระจกกรองแสงด้วยนั้น เนื่องจากต้องการประหยัดงบประมาณในการปรับปรุงด้วย
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนส่งผลกระทบต่อตัวอาคารน้อยมาก เนื่องจากเป็นอาคารแบบปิด ส่วนที่ไ้รับผลกระทบเป็นส่วนระเบียงพักผ่อนมากกว่า	ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด ติดตั้งเครื่องปรับอากาศด้วย
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโคจรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	ใช้วัสดุกระจกกรองเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

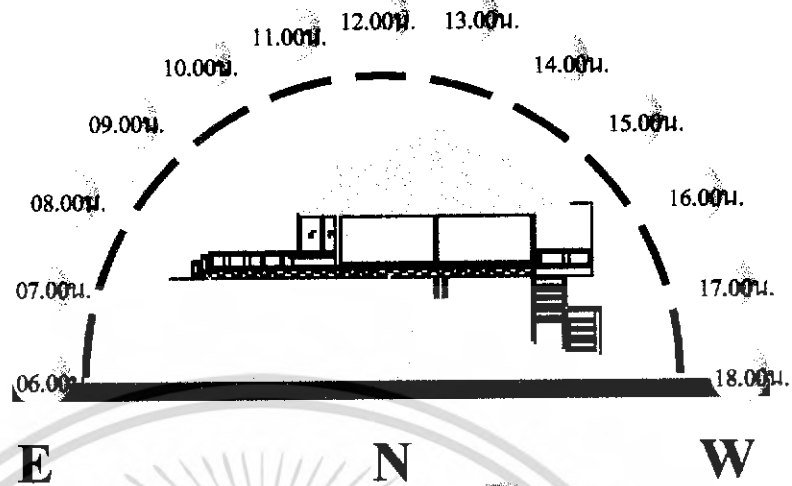
แต่เสียงรบกวนผู้อื่นภายในโครงการ จะมี
หากมีการจัดงานเลี้ยงภายในห้องนี้ หากผู้
ที่มาพักผ่อนต้องการความเงียบและเป็น
ส่วนตัว

รูปภาพที่ 4.18 แสดงผลกระทบต่ออาคารส่วนประชุมสัมมนาและห้องคาราโอเกะ(CONVENTION HALL & MUSIC HALL)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ
(ลมหนาว)



ด้านทิศเหนือ

รูปถ่ายที่ 4.19 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

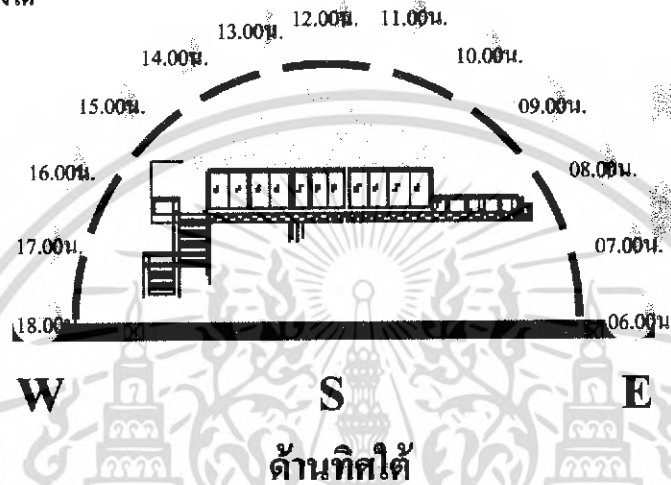
ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงเช้าจะมีผลกระทบในส่วนห้องประชุมสัมมนาด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือในช่วงบ่ายจะมีผลกระทบในส่วนห้องประชุมด้านทิศตะวันตกด้วย เพราะผนังเป็นกระจกใสทำให้แสงส่องเข้ามาในอาคาร	ใช้ม่านเพื่อบังแสง การที่ไม่เลือกใช้กระจกกรองแสงด้วยนั้นเนื่องจากต้องการประหยัดงบประมาณในการปรับปรุงด้วย
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นลมหนาวไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคารเนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศด้วย
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำบัง กรอง เสียงให้ลดลง แต่เสียงรบกวนผู้อื่นภายในโครงการ จาก	ใช้วัสดุกระจกกรองเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องนี้ หากผู้ที่มาพักผ่อนต้องการความเงียบ
และเป็นส่วนตัว

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้
(ลมฝน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้
(ลมร้อน)



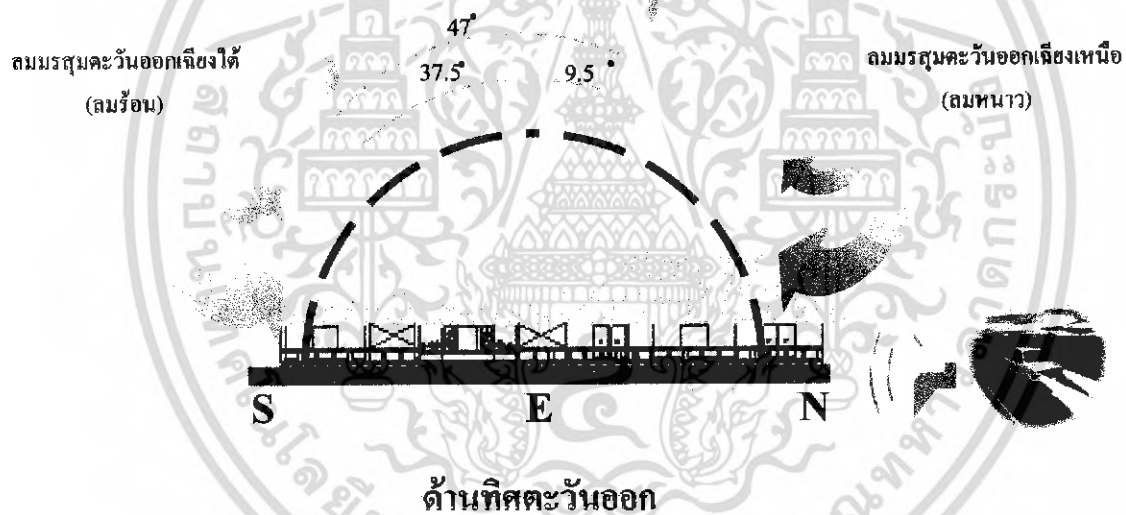
รูปภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงเช้าจะมีผลกระทบ ในส่วนห้องจัดเลี้ยงด้านทิศตะวันออกในช่วง บ่ายจะมีผลกระทบในส่วนห้อง ประชุมสัมมนาทิศตะวันตกด้วย เพราะผนัง เป็นกระจกใสทำให้แสงส่องเข้ามาในอาคาร	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนห้องจัดเลี้ยง การที่ไม่เลือกใช้กระจกกรองแสงด้วยนั้น เนื่องจากต้องการประหยัดงบประมาณในการ ปรับปรุง
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็น ลมฝนส่งผลกระทบต่อตัวอาคารน้อยมาก เนื่องจากเป็นอาคารแบบปิด ส่วนที่ได้รับ ผลกระทบเป็นส่วนระเบียงพักผ่อนมากกว่า และลมตะวันออกเฉียงใต้เป็นลมร้อนทำให้ อากาศร้อนอบอ้าว ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิดอากาศไม่ถ่ายเท	
เสียงค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง แต่เสียงรบกวนผู้อื่นภายในโครงการจากภายในห้องนี้ หากผู้ที่มาพักผ่อนต้องการความเงียบและเป็นส่วนตัว	ใช้วัสดุกระจกกรองเสียง



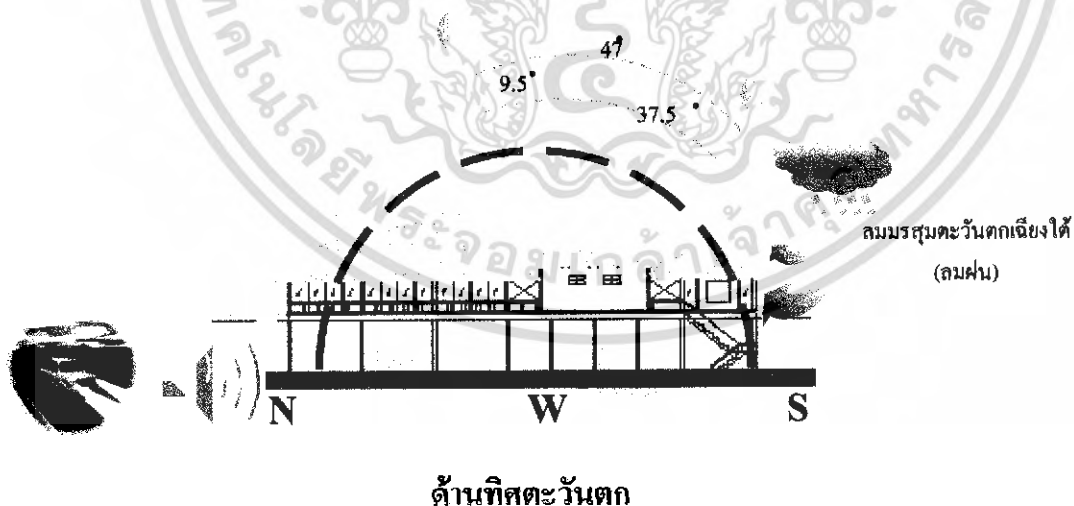
รูปภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงเช้าจะมีผลกระทบในส่วนห้องจัดเลี้ยงด้านทิศตะวันออกในช่วงบ่ายจะมีผลกระทบในส่วนห้องประชุมสัมมนาด้านทิศตะวันตกด้วย เพราะ	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนห้องจัดเลี้ยง การที่ไม่เลือกใช้กระจกกรองแสงด้วยนั้น เนื่องจากต้องการประหยัดงบประมาณในการปรับปรุงด้วย ติดตั้งเครื่องปรับอากาศด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผนังเป็นกระจกใสทำให้แสงส่องเข้ามาในอาคาร	
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิดทำให้อากาศไม่ถ่ายเท	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง แต่เสียงรบกวนผู้อื่นภายในโครงการ จากห้องนี้ หากผู้ที่มาพักผ่อนต้องการความเงียบและเป็นส่วนตัว	ใช้วัสดุกระจกกรองเสียง



รูปภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

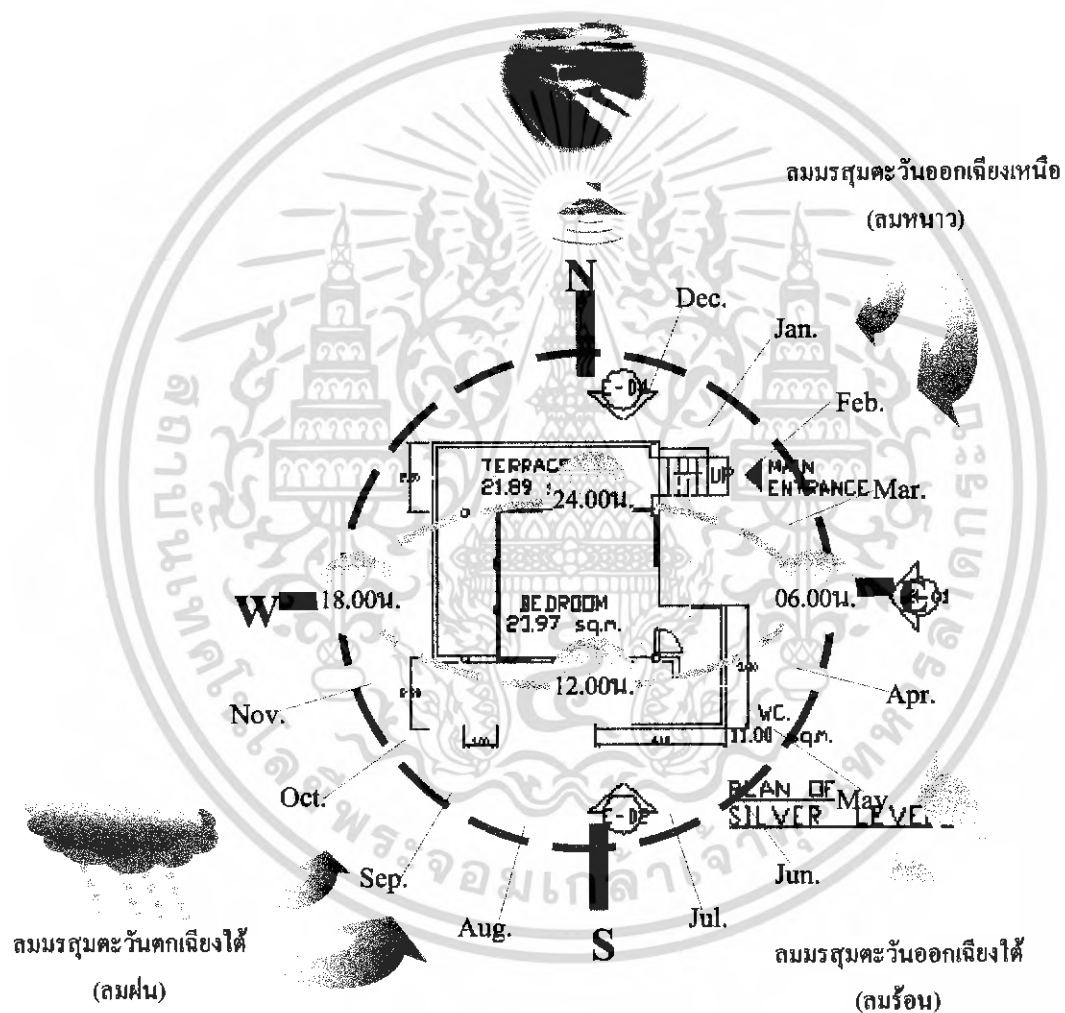
ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
<p><u>แสงแดด</u> แสงแดดในช่วงเช้าจะมีผลกระทบในส่วนห้องจัดเลี้ยงด้านทิศตะวันออกในช่วงบ่ายจะมีผลกระทบในส่วนห้องประชุมสัมมนาด้านทิศตะวันตกด้วย เพราะผนังเป็นกระจกใสทำให้แสงส่องเข้ามาในอาคาร</p>	<p>ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนห้องจัดเลี้ยง การที่ไม่เลือกใช้กระจกกรองแสงด้วยนั้น เนื่องจากต้องการประหยัดงบประมาณในการปรับปรุงด้วย</p>
<p><u>ลมและฝน</u> ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนส่งผลกระทบต่อตัวอาคารน้อยมาก เนื่องจากเป็นอาคารแบบปิด ส่วนที่ไ้ได้รับผลกระทบเป็นส่วนระเบียงพักผ่อนมากกว่า</p>	<p>ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด ติดตั้งเครื่องปรับอากาศด้วย</p>
<p><u>เสียง</u> ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรองเสียงให้ลดลง แต่เสียงรบกวนผู้อื่นภายในโครงการ จากห้องนี้ หากผู้ที่มาพักผ่อนต้องการความเงียบและเป็นส่วนตัว</p>	<p>ใช้วัสดุกระจกกรองเสียง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารส่วนที่พัก(GUEST HOUSE)

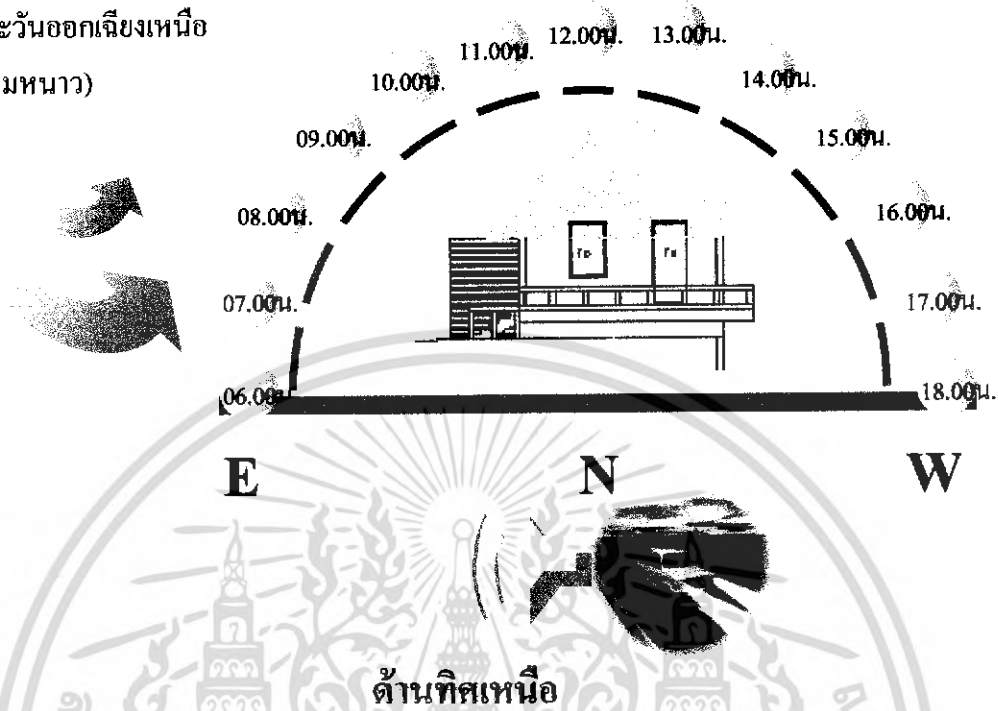
รูปภาพที่ 4.23 แสดงผลกระทบต่ออาคารบ้านขนาดเล็กกระเบื้องเขียว(SILVER LEVEL 01)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมหนาว)

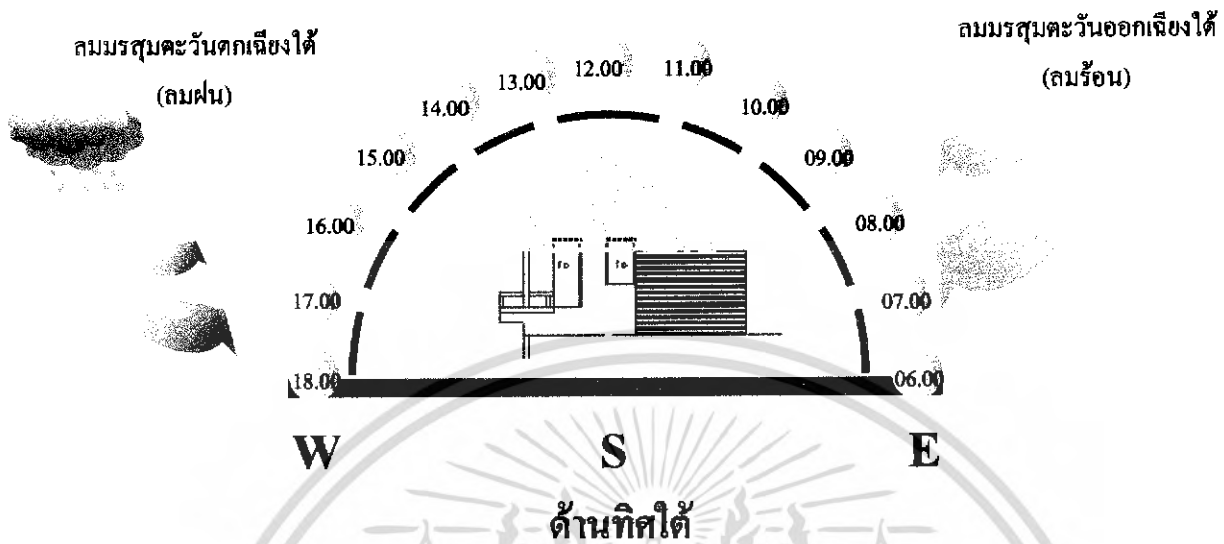


รูปภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด ในช่วงเช้าและเย็นแสงแดดจะส่องเข้าอาคารในบางส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวซึ่งจะพัดเอาความเย็นและความแห้งแล้งไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

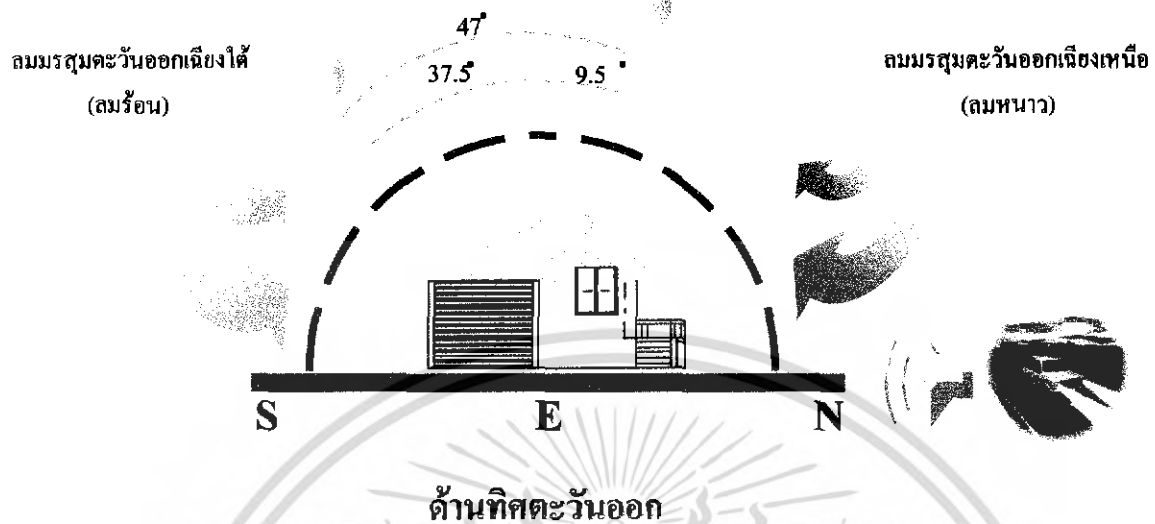


รูปภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงกลางวัน - เย็น ซึ่งมีอุณหภูมิของแสงแดดร้อนจัดในช่วงบ่าย ได้รับผลกระทบในบางส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนและ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนพัดทางหลังและด้านข้างของตัวอาคารไม่ค่อยส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือระเบียงพักผ่อน	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโคจรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

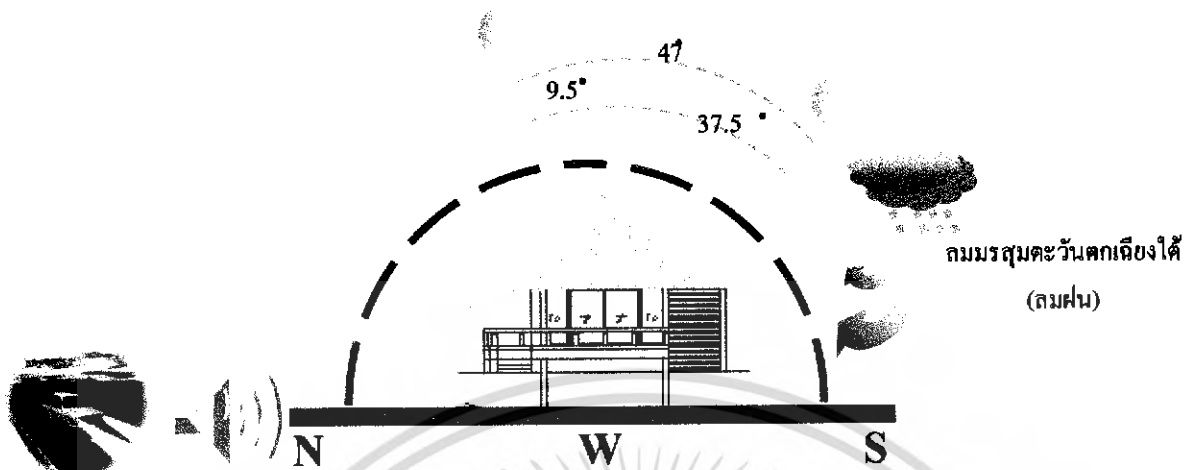


รูปภาพที่ 4.26 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
<u>แสงแดด</u> ในช่วงเช้าและบ่ายแสงแดดจะส่องเข้าอาคาร	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
<u>ลมและฝน</u> ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนและ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวพัดทางหน้าและด้านข้างของตัวอาคาร ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
<u>เสียง</u> ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโคจรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ด้านทิศตะวันตก

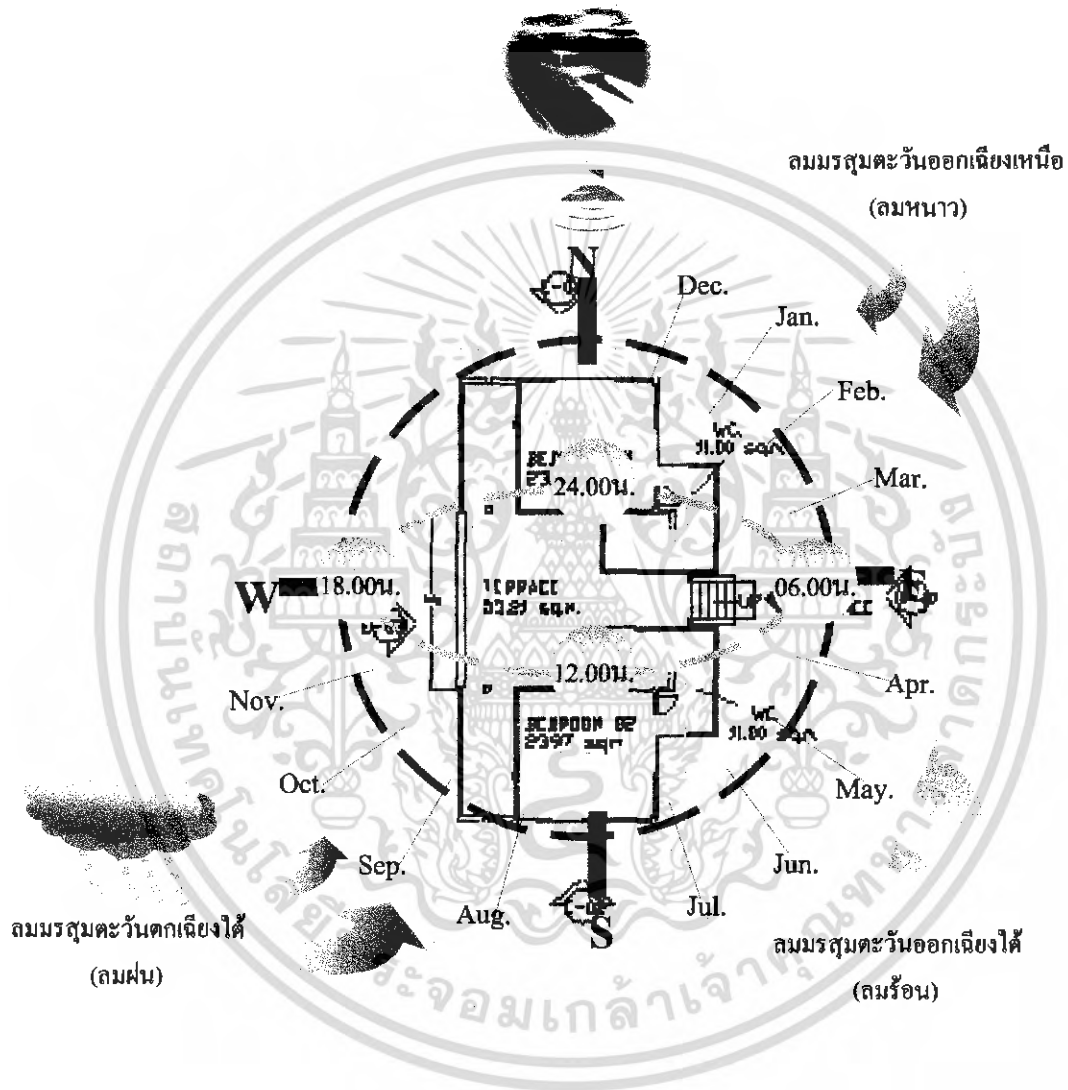
รูปภาพที่ 4.27 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
<u>แสงแดด</u> ในช่วงบ่ายแสงแดดจะส่องเข้าอาคารในส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
<u>ลมและฝน</u> ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนและ พัดทางด้านข้างของตัวอาคารไม่ค่อยส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือส่วนห้องน้ำ	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
<u>เสียง</u> ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโคจรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

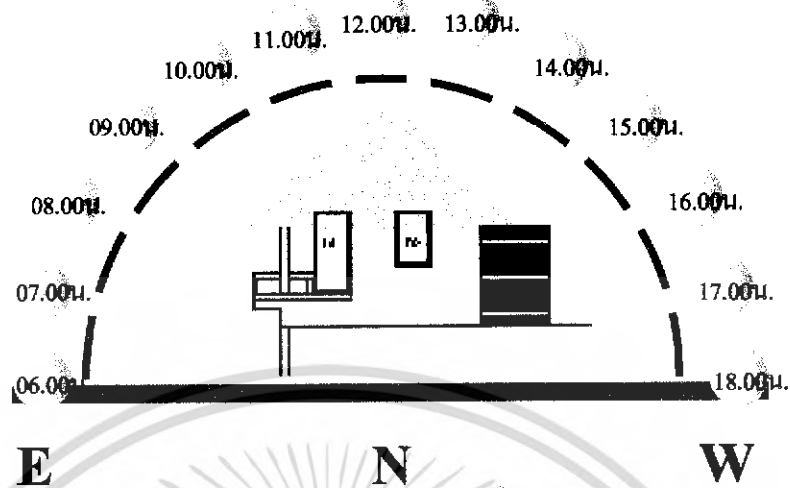
รูปภาพที่ 4.28 แสดงผลกระทบท่ออาคารบ้านขนาดเล็กกระเบื้องรวม(SILVER LEVEL 02)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมหนาว)



ด้านทิศเหนือ

รูปภาพที่ 4.29 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

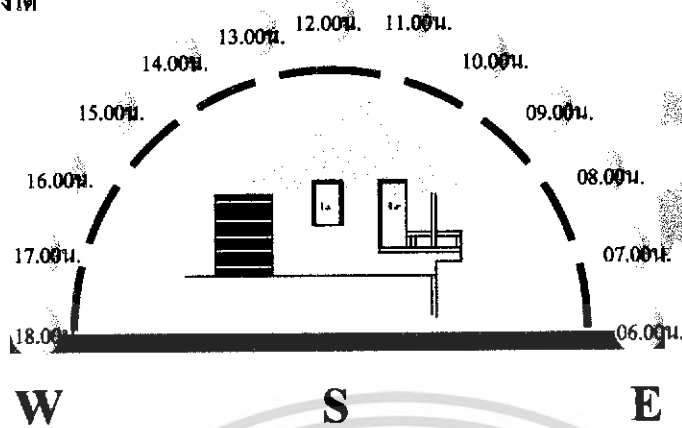
ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด ในช่วงเช้าและเย็นแสงแดดจะส่องเข้าอาคารในบางส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวซึ่งจะพัดเอาความเย็นและความแห้งแล้งไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ก่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้
(ลมฝน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้
(ลมร้อน)



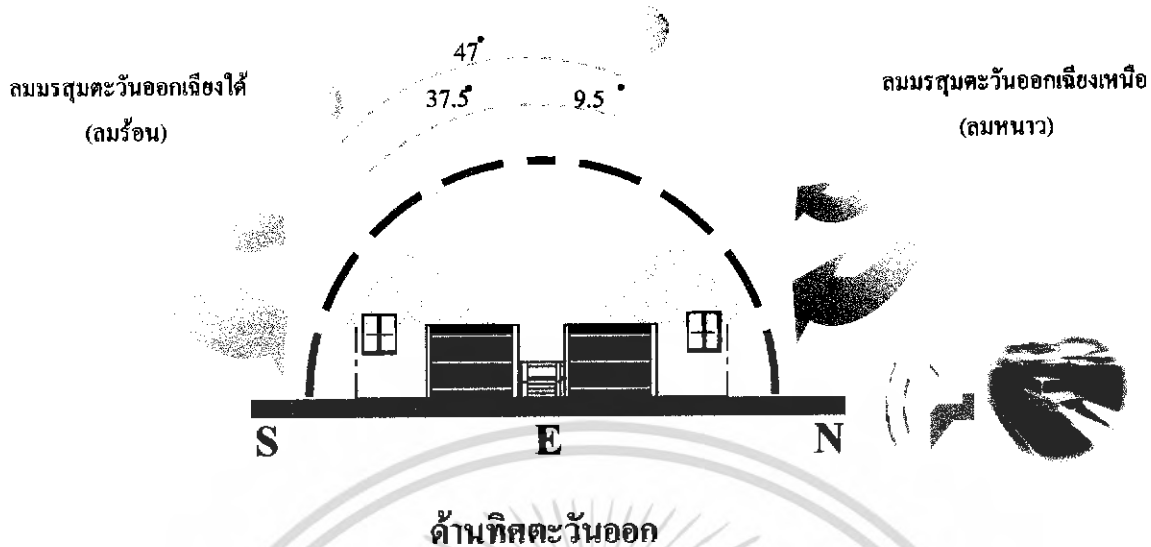
ด้านทิศใต้

รูปภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงกลางวัน - เย็น ซึ่งมีอุณหภูมิของแสงแดดร้อนจัดในช่วงบ่าย ได้รับผลกระทบในบางส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนและ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนพัดทางหลังและด้านข้างของตัวอาคาร ไม่ค่อยส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือระเบียงพักผ่อน	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

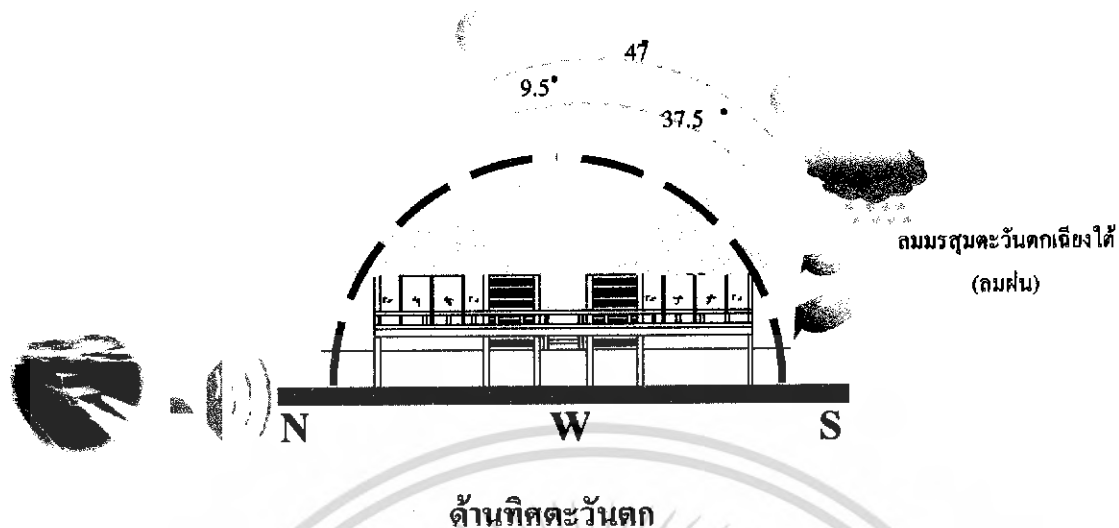


รูปภาพที่ 4.31 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด ในช่วงเช้าและบ่ายแสงแดดจะส่องเข้าอาคาร	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนและ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวพัดทางหน้าและด้านข้างของตัวอาคาร ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโคจรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



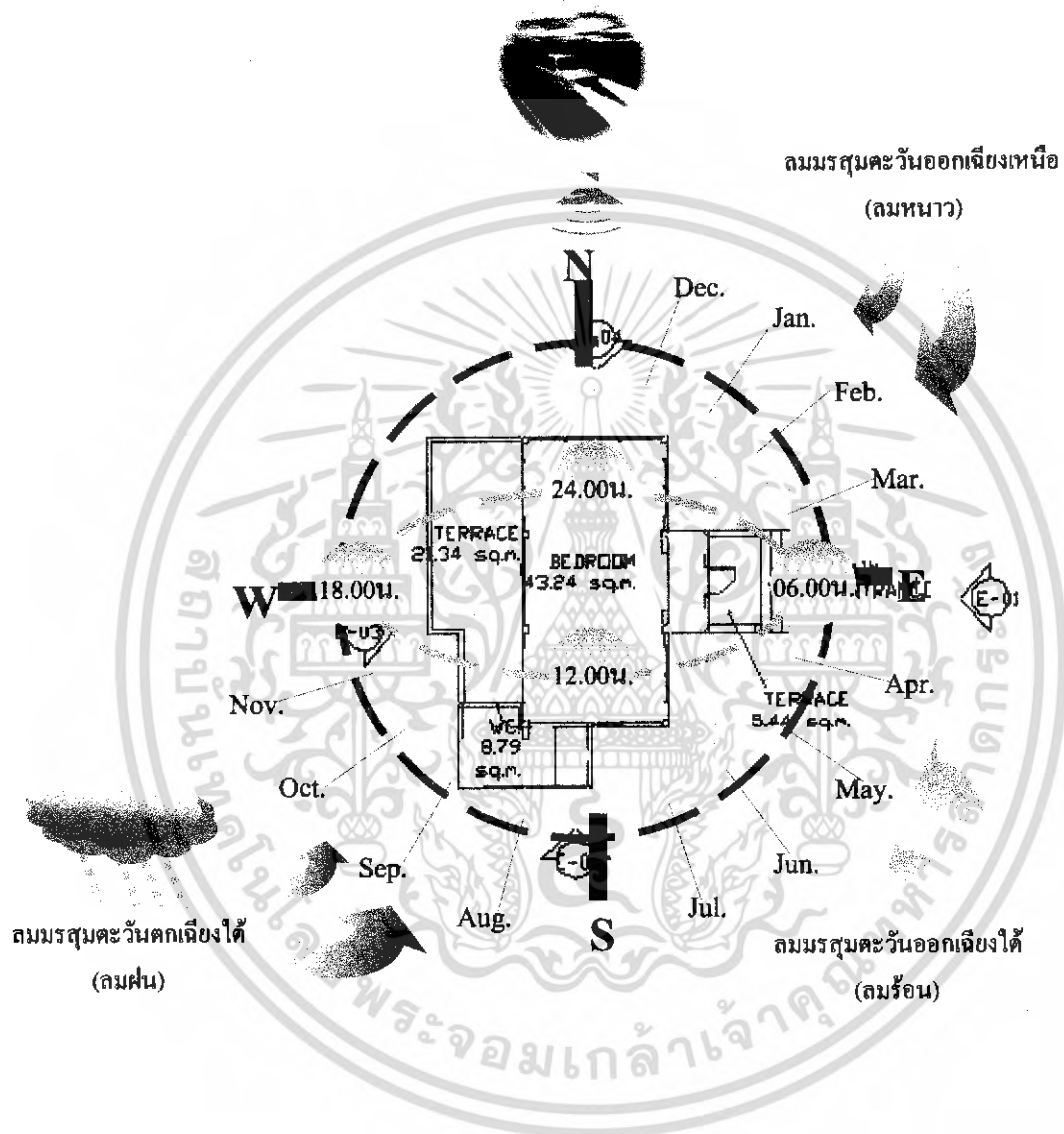
รูปภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด ในช่วงบ่ายแสงแดดจะส่องเข้าอาคารในส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนและ พัดทางด้านข้างของตัวอาคาร ไม่ค่อยส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือส่วนห้องน้ำ	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ก่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโคจรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

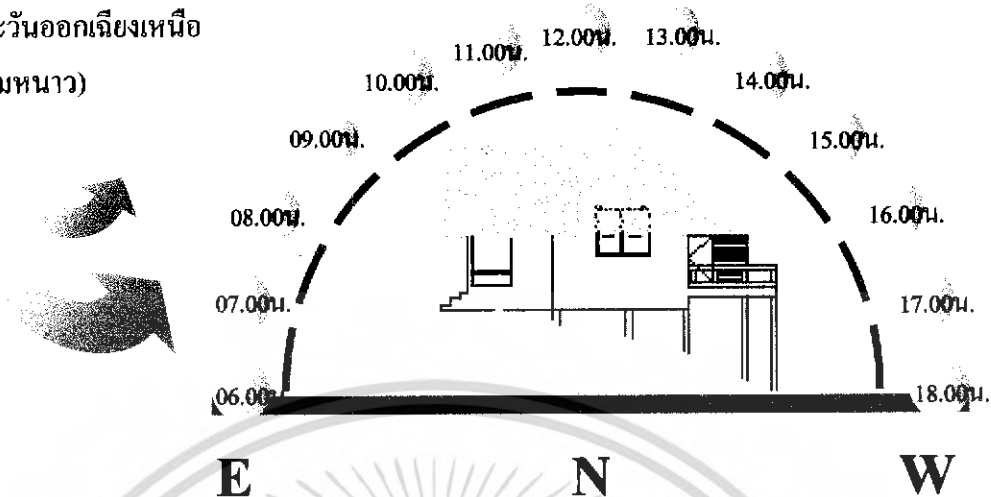
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 4.33 แสดงผลกระทบท่ออาคารบ้านแปะเตียง(GOLD LEVEL)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ
(ลมหนาว)



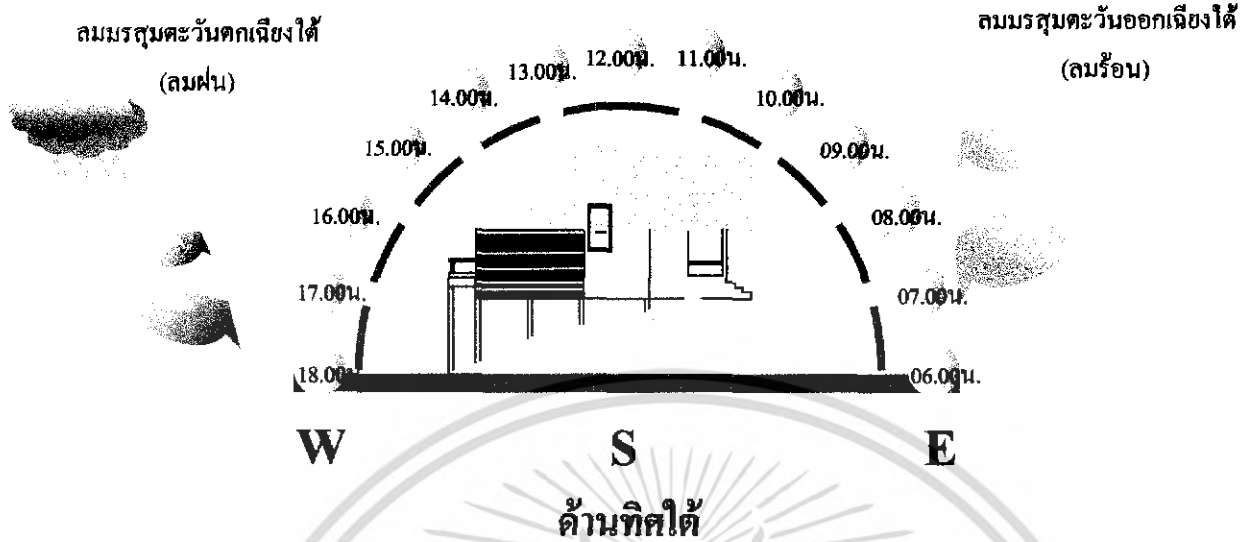
ด้านทิศเหนือ

รูปภาพที่ 4.34 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
<u>แสงแดด</u> ในช่วงเช้าและเย็นแสงแดดจะส่องเข้าอาคารในบางส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
<u>ลมและฝน</u> ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวซึ่งจะพัดเอาความเย็นและความแห้งแล้งไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
<u>เสียง</u> ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

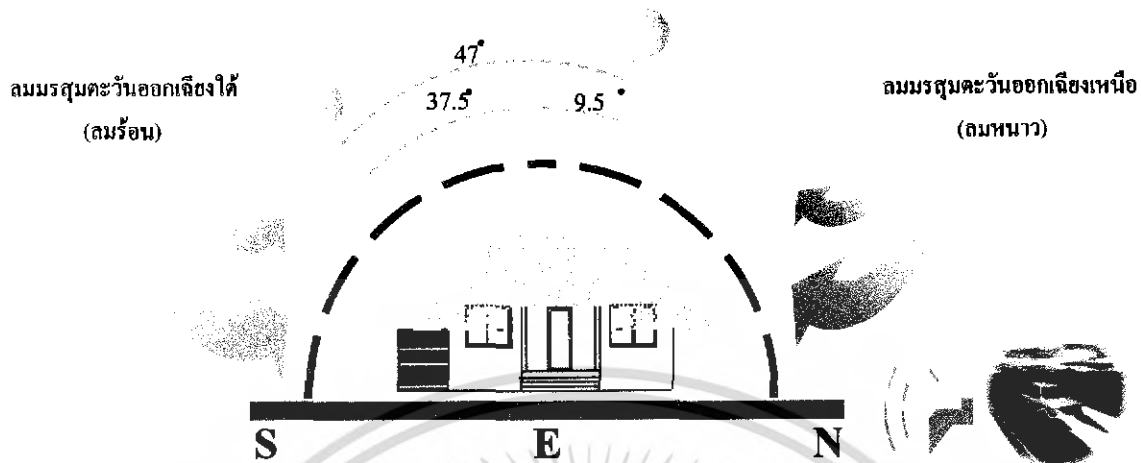


รูปภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงกลางวัน - เย็น ซึ่งมีอุณหภูมิของแสงแดดร้อนจัดในช่วงบ่าย ได้รับผลกระทบในบางส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนและ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนพัดทางหลังและด้านข้างของตัวอาคารไม่ก่อส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือระเบียงพักผ่อน	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



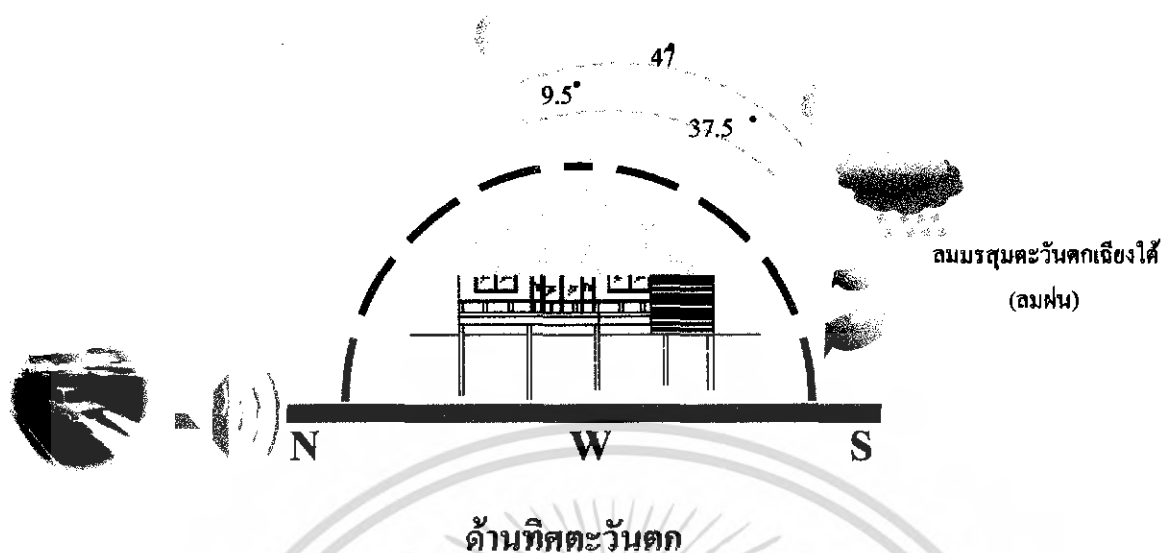
ด้านทิศตะวันออก

รูปภาพที่ 4.36 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด ในช่วงเช้าและบ่ายแสงแดดจะส่องเข้าอาคาร	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนและ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวพัดทางหน้าและด้านข้างของตัวอาคาร ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



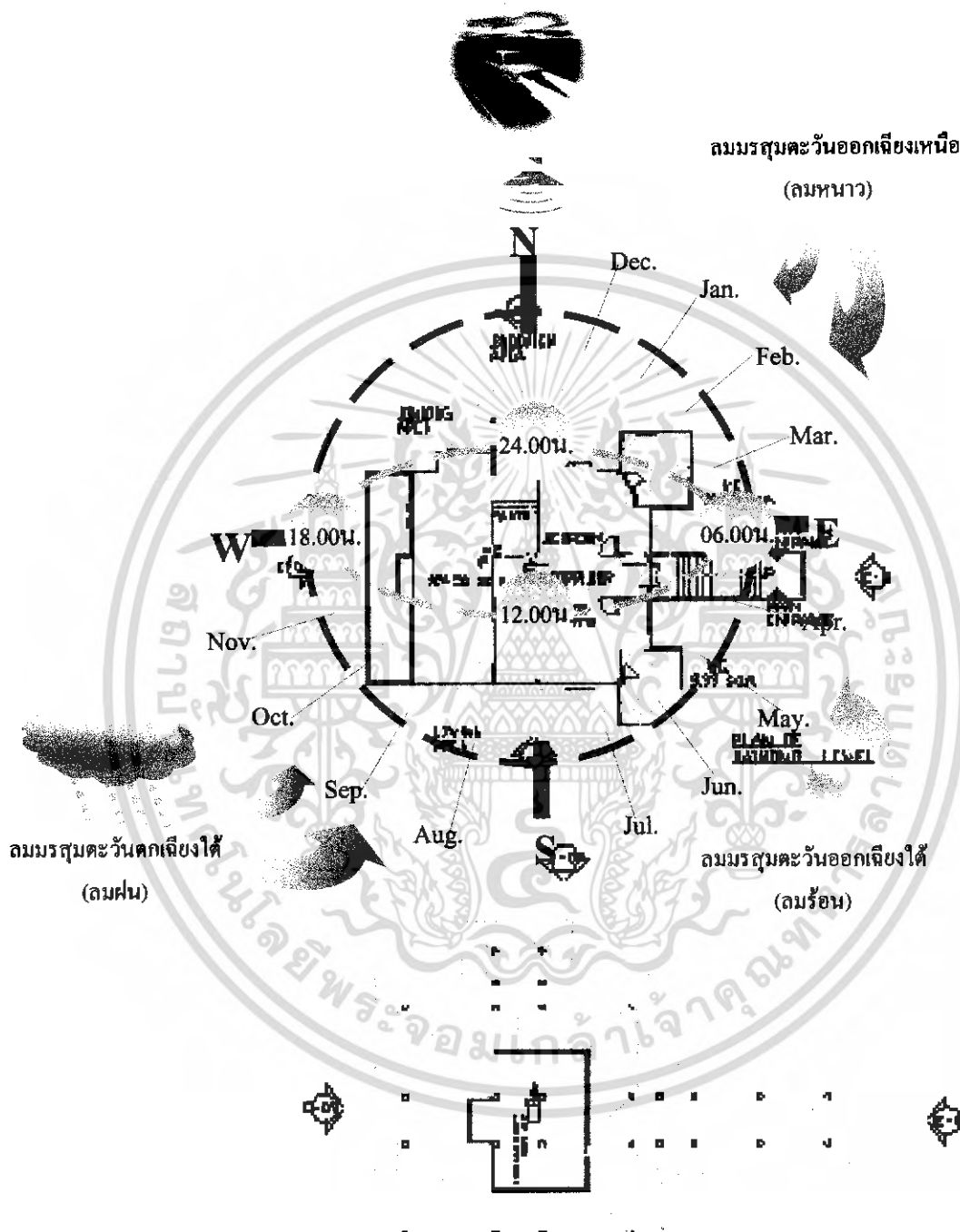
รูปภาพที่ 4.37 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด ในช่วงบ่ายแสงแดดจะส่องเข้าอาคารในส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนและ พัดทางค้ำข้างของตัวอาคาร ไม่ค่อยส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือส่วนห้องน้ำ	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโคจรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำบัง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

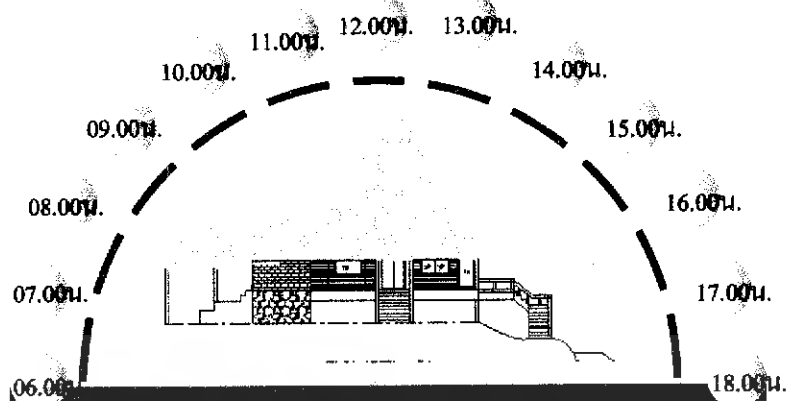
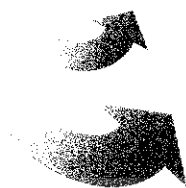
รูปภาพที่ 4.38 แสดงผลกระทบท่ออาคารบ้านขนาดใหญ่(DAIMOND LEVEL)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมหนาว)



E N W

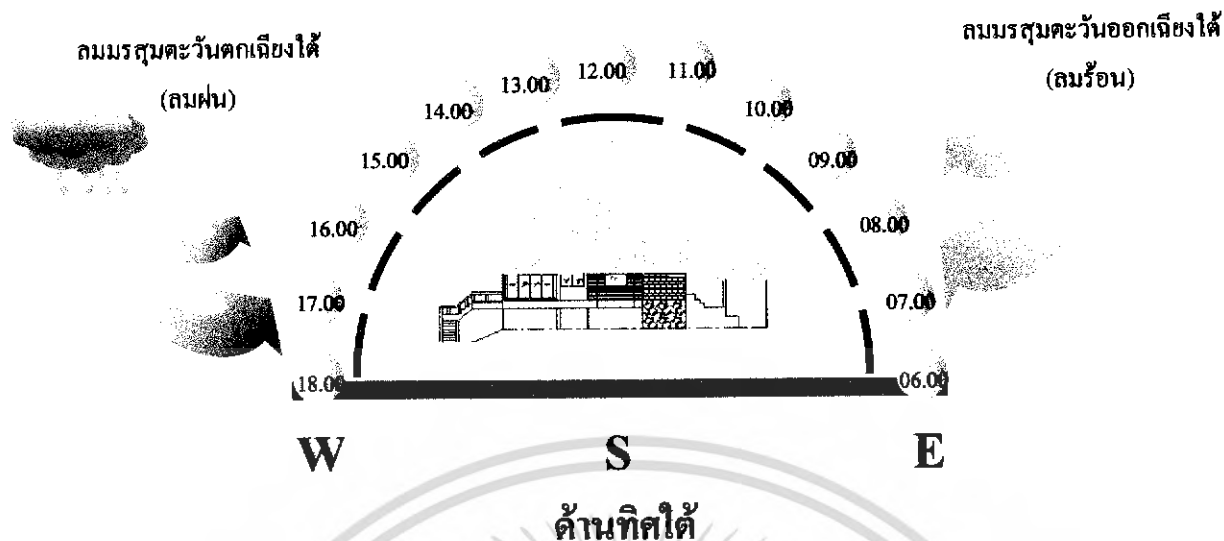
ด้านทิศเหนือ

รูปภาพที่ 4.39 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด ในช่วงเช้าและเย็นแสงแดดจะส่องเข้าอาคารในบางส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นลมหนาวซึ่งจะพัดเอาความเย็นและความแห้งแล้งไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

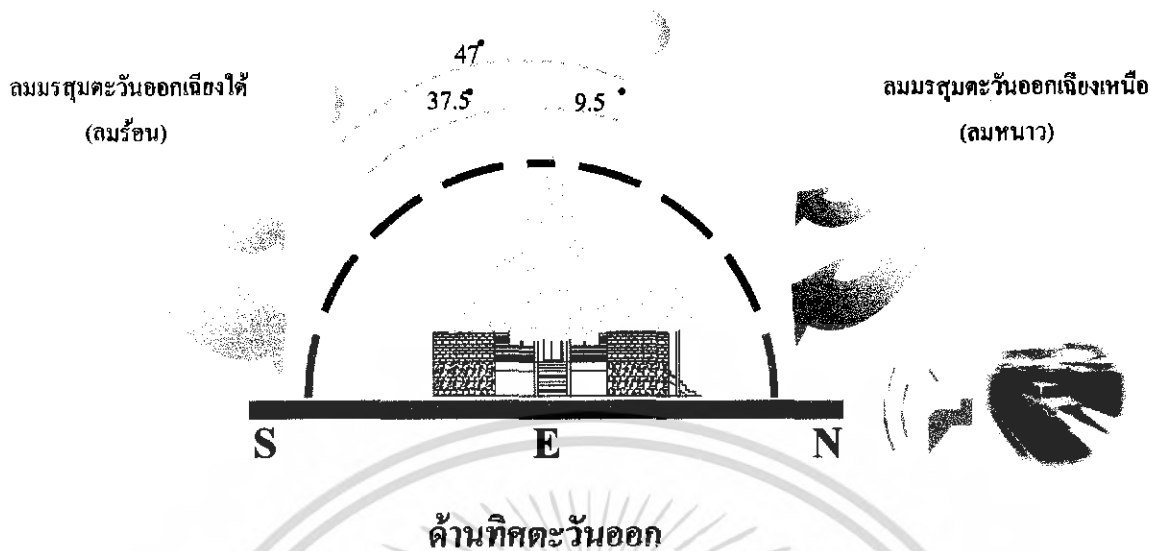


รูปภาพที่ 4.40 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด แสงแดดในช่วงกลางวัน - เย็น ซึ่งมีอุณหภูมิของแสงแดดร้อนจัดในช่วงบ่าย ได้รับผลกระทบในบางส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนและ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนพัดทางหลังและด้านข้างของตัวอาคารไม่ค่อยส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือระเบียงพักผ่อน	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโดยรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

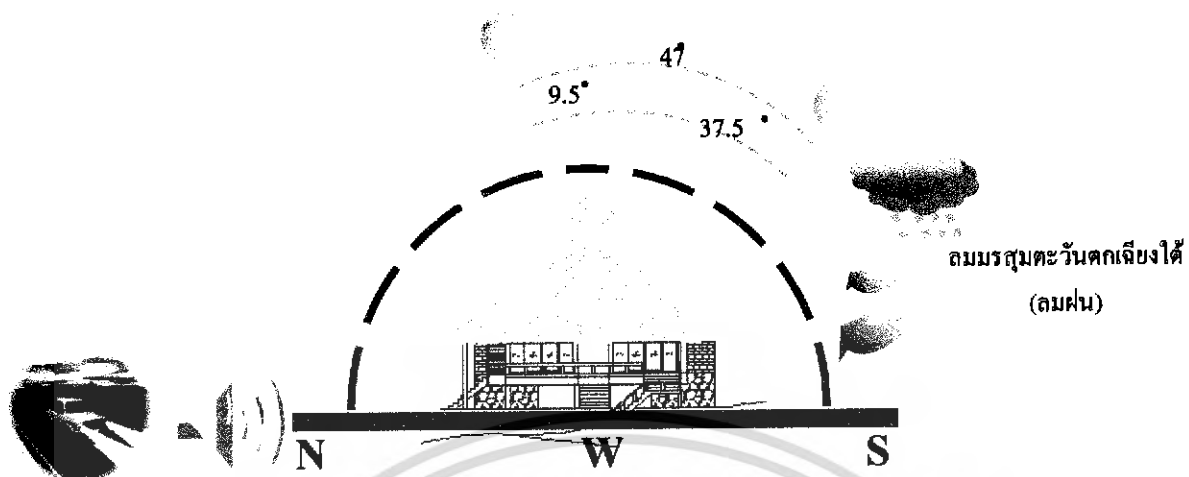


รูปภาพที่ 4.41 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด ในช่วงเช้าและบ่ายแสงแดดจะส่องเข้าอาคาร	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนและ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นลมหนาวพัดทางหน้าและด้านข้างของตัวอาคาร ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ก่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโคจรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ด้านทิศตะวันตก

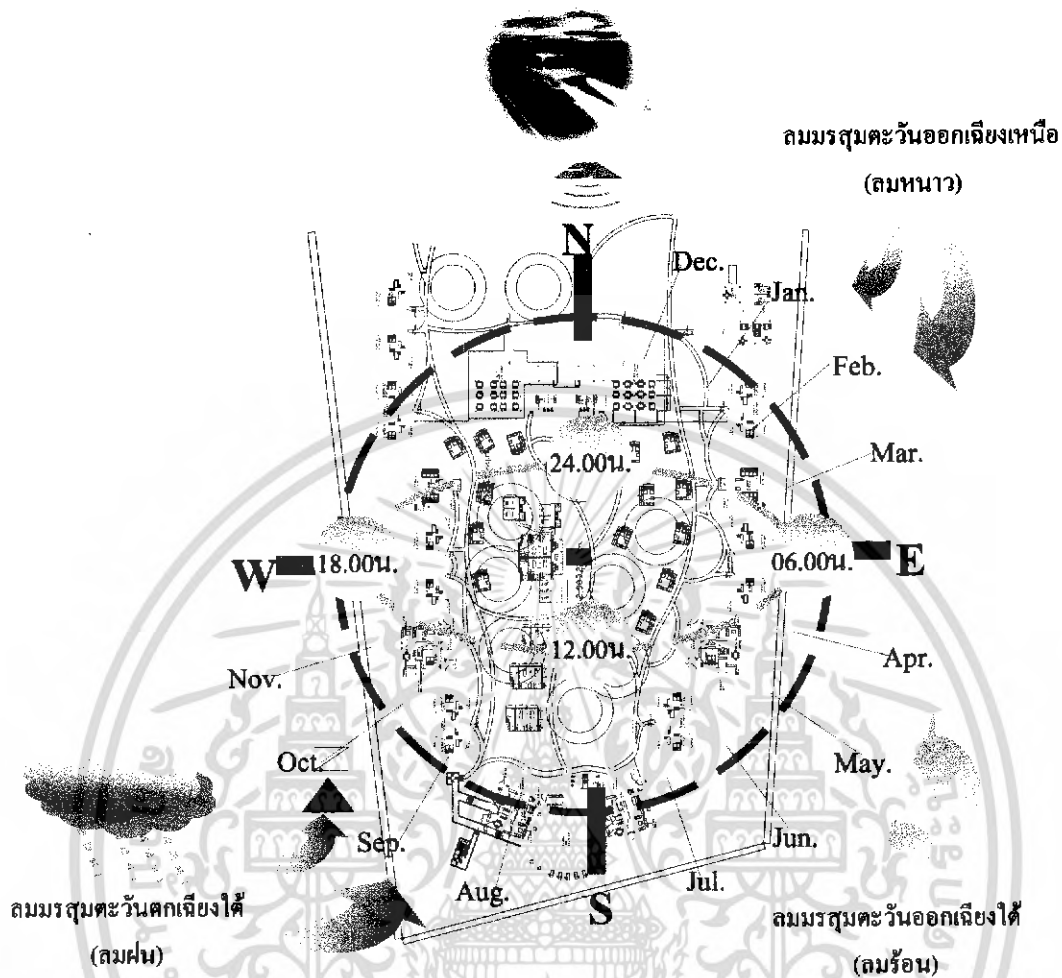
รูปภาพที่ 4.42 แสดงผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด ในช่วงบ่ายแสงแดดจะส่องเข้าอาคารในส่วนของห้องพัก	ใช้ม่านเพื่อบังแสงในส่วนของห้องพัก
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝนและ พัดทางด้านข้างของตัวอาคาร ไม่ค่อยส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด แต่อากาศไม่ถ่ายเท ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือส่วนห้องน้ำ	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโคจรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 4.43 พื้นที่อาคารส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)



ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อม

ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด ไม่ส่งผลกระทบ	-
ลมและฝน ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมฝนและ พัดทางด้านข้างของตัวอาคารส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบเปิด แต่อากาศถ่ายเท ส่วนที่ได้รับผลกระทบคือทุกส่วน	ใช้วัสดุผนังกันลมหรือ วัสดุทดแทนเพื่อบังหลังคา กันแสงแดด กันฝน กันลม ได้บ้าง เพื่อให้ผู้ที่มาใช้บริการ ได้สัมผัสกับบรรยากาศแบบธรรมชาติได้อย่างเต็มที่
เสียง ค่อนข้างจะมีผลกระทบน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และเนื่องจากโคจรอบโครงการนั้นเป็นป่าไม้และต้นไม้เองก็ยังสามารถเป็นแนวกำแพง กรอง เสียงให้ลดลง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทางด้านสถาปัตยกรรม

4.2.1 แนวความคิดในการออกแบบอาคาร

เนื่องจากลักษณะที่ตั้งโครงการ เอ็นอาร์ ชาเล่ รีสอร์ท ตั้งอยู่ในพื้นที่ที่แวดล้อมไปด้วยธรรมชาติ และชุมชน ติดกับแม่น้ำลำตะคอง สภาพแวดล้อมร่มรื่นด้วยสวนสวยๆ ไม่ไกลจากวนอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ สามารถเข้าถึงธรรมชาติที่ยังอุดมสมบูรณ์ทั้งป่าไม้และน้ำตกที่สวยงาม การตกแต่งอาคารที่อิงกับธรรมชาติ ตัวอาคารบางส่วนถูกออกแบบให้เป็นอาคารแบบเปิด เพื่อสัมผัสกลิ่นอายของบรรยากาศรอบข้าง และตัวอาคารบางส่วนได้ถูกออกแบบให้เป็นอาคารแบบปิด ให้เหมาะสมกับการใช้สอย ภายในอาคารติดตั้งเป็นระบบปรับอากาศ

4.2.2 ลักษณะอาคาร

โครงการ เอ็นอาร์ ชาเล่ รีสอร์ท ประกอบด้วยกลุ่มอาคารทั้งหมด 9 อาคาร โดยอาคารส่วนโถงต้อนรับและโถงพักผ่อน,อาคารส่วนคอฟฟี่ช็อปและร้านอาหารจะเป็นอาคารสูง 2 ชั้น อาคารส่วนห้องจัดเลี้ยง,อาคารส่วนห้องประชุมสัมมนาและห้องคาราโอเกะ,อาคารส่วนที่พักขนาดเล็กระเบียงเดี่ยว,อาคารส่วนที่พักขนาดเล็กระเบียงรวม และอาคารส่วนที่พักแบบแปดเตียง จะเป็นอาคารชั้นเดียว อาคารส่วนที่พักขนาดใหญ่ จะเป็นอาคารชั้นเดียว มีชั้นลอยด้วย ทุกอาคารโครงสร้างเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กหลังคามุงกระเบื้องดินขอ อาคารส่วนสปา เป็นส่วนที่เสนอแนะเพิ่มเติมให้มีภายในโครงการ ซึ่งมีพื้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขวางแนวขึ้น-ลงของควงอาทิตย์จากการวิเคราะห์พื้นที่ในบริเวณที่จะทำส่วนสปาได้นั้นบริเวณนี้ปัจจุบันมีการจัดสวนอยู่มีต้นไม้อยู่มากเพื่อเป็นการคงไว้ซึ่งธรรมชาติให้มากที่สุดจึงได้วิเคราะห์และเสนอให้เป็นการจัดสปาที่กลมกลืนกับสวนมีประโยชน์ใช้สอยครบ จะเป็นอาคาร 2 ชั้น โครงสร้างเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กหลังคามุงกระเบื้องดินขอ และบางส่วนเป็น โครงสร้างไม้ปลูกต้นไม้เป็นที่กันแดดกันลม หลังคาบางส่วนเป็นผ้าใบ กันฝนกันแดด

4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคาร แบ่งตามอาคารดังนี้

1. อาคารส่วนโถงต้อนรับ โถงพักผ่อน เป็นอาคาร 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

- ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ชั้นที่ 1 จะเป็นส่วนเคาน์เตอร์ส่วนหน้า ส่วนพักคอย เคาน์เตอร์บริการทัวร์ ห้องน้ำทางเชื่อมไปส่วนล็อบบี้เลาจ์

ชั้นที่ 2 จะเป็นส่วนพักคอย ห้องน้ำ ทางเชื่อมไปส่วนล็อบบี้เลาจ์

-ส่วนโถงพักผ่อน(LOBBY LOUNGE)

ชั้นที่ 1 จะเป็นส่วนเคาน์เตอร์ ส่วนพักผ่อน ห้องน้ำ ทางเชื่อมจากส่วนโถงต้อนรับ

ชั้นที่ 2 จะเป็นส่วนพักผ่อน ห้องน้ำ ทางเชื่อมจากส่วนโถงต้อนรับ

2. อาคารคอฟฟี่ช็อป ร้านอาหาร เป็นอาคาร 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ส่วนคอฟฟี่ช็อป(COFFEE SHOP)

ชั้นที่ 1 จะเป็นส่วนเคาน์เตอร์ ส่วนนั่งรับประทานอาหาร ห้องน้ำ ทางเชื่อมไปส่วนร้านอาหาร

ชั้นที่ 2 จะเป็นส่วนห้องครัว ส่วนนั่งรับประทานอาหาร ห้องครัว ห้องน้ำ

-ส่วนร้านอาหาร(RESTAURANT)

ชั้นที่ 1 จะเป็นส่วนเคาน์เตอร์ ส่วนนั่งรับประทานอาหาร ห้องน้ำ ทางเชื่อมจากส่วนคอฟฟี่ช็อป

ชั้นที่ 2 จะเป็นส่วนห้องครัว ส่วนรับประทานอาหาร ห้องน้ำ

3. อาคารส่วนจัดเลี้ยง(BANQUET ROOM)เป็นอาคารชั้นเดียว มีองค์ประกอบดังนี้

จะมีส่วนโถงทางเดิน ส่วนจัดสวน ส่วนห้องจัดเลี้ยง ส่วนเวที ห้องพนักงาน ส่วนห้องครัว ห้องน้ำ ส่วนพักผ่อน

4. อาคารส่วนจัดประชุมสัมมนา ห้องคาราโอเกะ(CONVENTION HALL & MUSIC HALL)เป็นอาคารชั้นเดียว มีองค์ประกอบดังนี้

จะมีส่วนโถงทางเดิน ส่วนจัดสวน ส่วนห้องประชุมสัมมนา ส่วนห้องคาราโอเกะ ห้องน้ำ ส่วนพักผ่อน

5. อาคารส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)เป็นอาคาร 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

โถงต้อนรับส่วนสปา ห้องชาวน้ำ ห้องอบไอน้ำ ห้องนวด ห้องเสริมสวย ห้องออกกำลังกาย ห้องน้ำ

6. อาคารส่วนที่พัก(GUEST HOUSE)

-**บ้านพักขนาดเล็กระดับพรีเมียม(SILVER LEVEL 01)เป็นอาคารชั้นเดียว มีจำนวน 6 หลังแต่ละหลัง มีองค์ประกอบดังนี้** ส่วนนอน ส่วนเก็บสัมภาระ ส่วนพักผ่อน ส่วนแต่งตัว ห้องน้ำ ระเบียงพักผ่อน

-**บ้านพักขนาดเล็กระดับรวม(SILVER LEVEL 02)เป็นอาคารชั้นเดียว มีจำนวน 4 หลังแต่ละหลัง มีองค์ประกอบดังนี้** ส่วนนอน ส่วนเก็บสัมภาระ ส่วนพักผ่อน ส่วนแต่งตัว ห้องน้ำ ระเบียงพักผ่อน

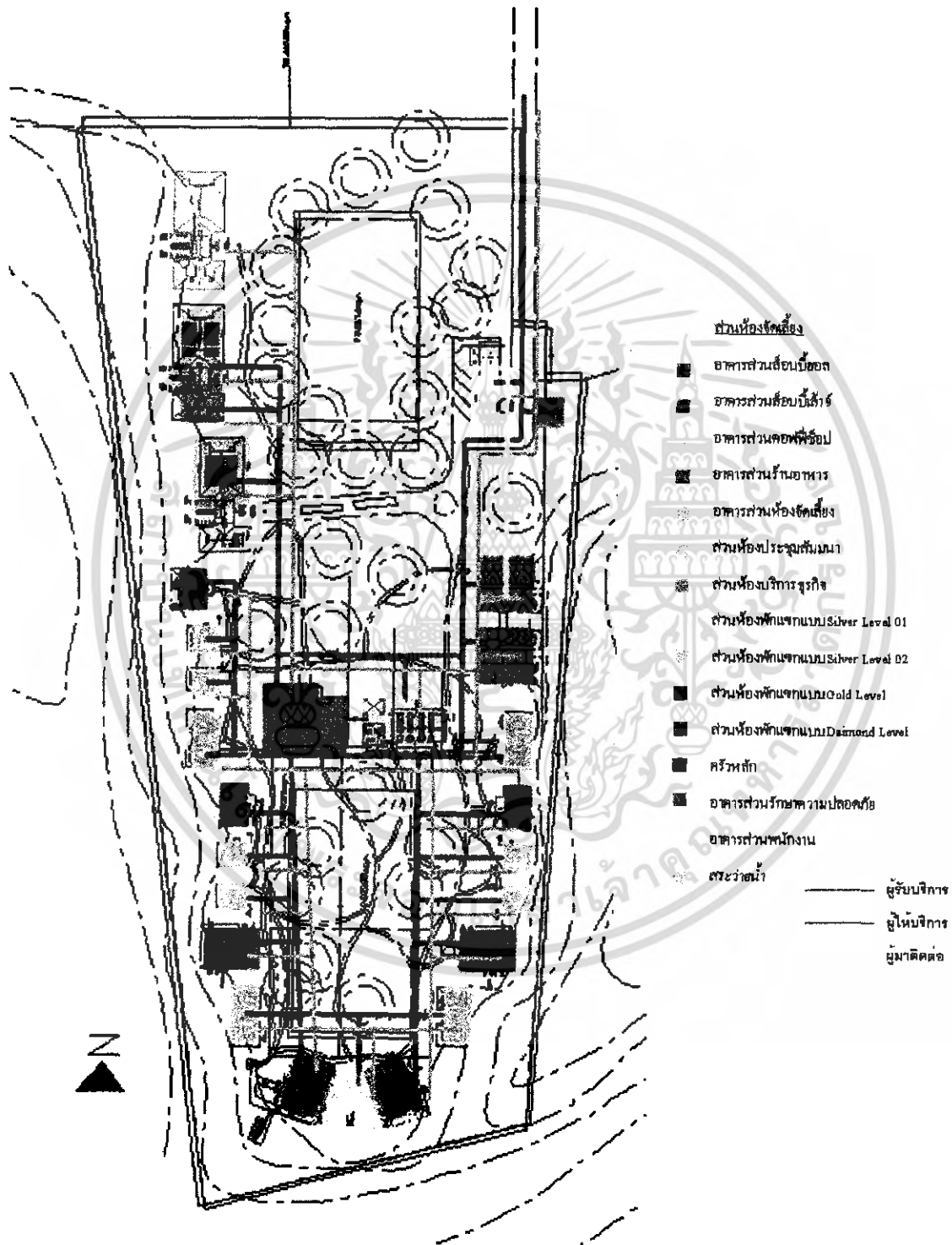
-**บ้านเดี่ยว(GOLD LEVEL)เป็นอาคารชั้นเดียว มีจำนวน 3 หลังแต่ละหลัง มีองค์ประกอบดังนี้** ส่วนนอน ส่วนเก็บสัมภาระ ส่วนพักผ่อน ส่วนแต่งตัว ห้องน้ำ ระเบียงพักผ่อน

-**บ้านขนาดใหญ่(DAIMOND LEVEL)เป็นอาคารชั้นเดียว มีชั้นลอย มีจำนวน 4 หลังแต่ละหลัง มีองค์ประกอบดังนี้** โถงพักผ่อน ส่วนรับประทานอาหาร ส่วนเตรียมอาหาร ครัว ห้องนอนเล็กพร้อมห้องน้ำ ห้องนอนใหญ่พร้อมห้องน้ำ ชั้นลอย ระเบียงพักผ่อน

4.2.4 การจัดทำสัญญาของอาคารในโครงการเอ็นอาร์ ชาลด์ รีสอร์ท มีลักษณะดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสัญจรทางหลักของโครงการจะตรงมายังอาคารส่วนโถงต้อนรับ โถงพักผ่อน โดยการใช้ทางเดินเท้า และทางย่อยจะกระจายไปสู่ส่วนต่างๆ คือ ส่วนอาคารสาธารณะ ส่วนอาคารที่พัก ระบายน้ำ โดยลักษณะทางเดินนั้นจะเป็นทางเดินอิสระกลมกลืนกับธรรมชาติ ช่วยกระจายผู้ใช้อาคารสู่ส่วนต่างๆ



รูปภาพที่ 4.44 แสดงการสัญจรภายในโครงการ

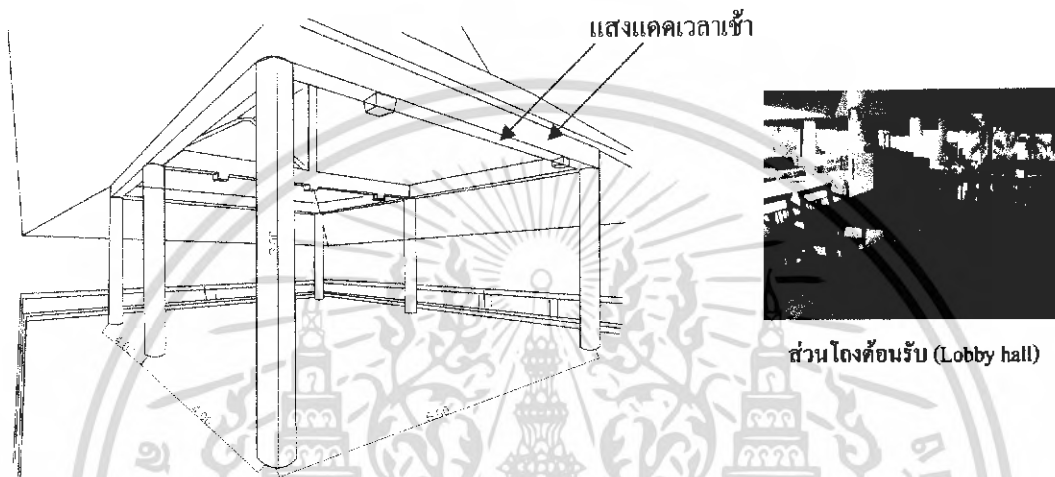
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร

ในการวิเคราะห์จะดำเนินการตามหัวข้อแต่ละขั้นตอนนี้

- ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร
- ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก

1. ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby hall) และส่วนโถงพักผ่อน (Lobby lounge)



รูปภาพที่ 4.45 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนโถงต้อนรับ

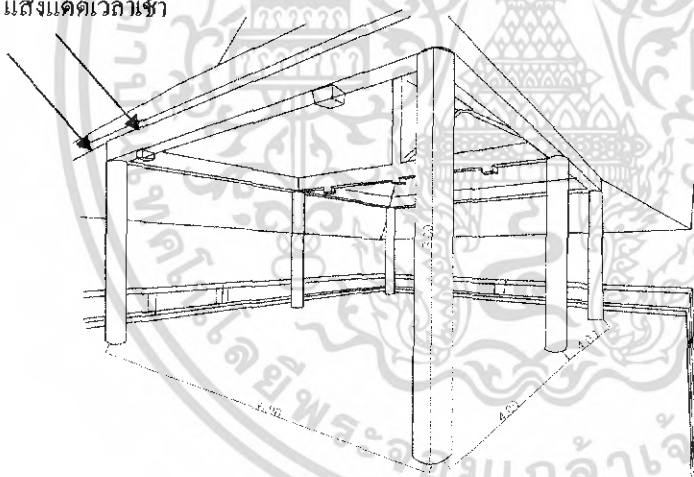
ตารางที่ 4.34 วิเคราะห์ที่ว่างแสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมในส่วน LOBBY HALL

ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก
พื้นที่ว่างในส่วนของ LOBBY HALL ด้วยลักษณะของตัวอาคารที่ออกแบบให้เป็นอาคารแบบเปิด พื้นที่ในส่วนนี้จะได้รับแสงสว่างจากภายนอกในช่วงเช้าไม่มาก อาจมีผลกระทบในเรื่องความร้อนของไอความร้อนจากแสงแดดบ้างแต่ไม่มากนัก เพราะได้สภาพโดยรอบตัวอาคารที่มีแต่ต้นไม้ใหญ่ขึ้นปกคลุมทอดเงามาบังตัวอาคาร จึงช่วยลดความร้อนจากไอแดดได้บ้าง ช่วง 12.00-บ่ายสี่โมง เช่นบริเวณระเบียงด้านหน้าจะร้อนมาก และพื้นที่บริเวณนี้จะไม่สามารถใช้การอะไรได้มากนักในช่วงเวลานี้ จะได้รับผลกระทบจากลมฝนเมื่อฝนตกลงมาจะพัดและสาด	เป็นพื้นที่รูปสี่เหลี่ยม ผืนเปิดโถงรอบด้านทั้งสองชั้น ซึ่งช่วยทำให้เกิดความรู้สึกโอ้โถง เพราะบริเวณส่วนต้อนรับนั้นมีพื้นที่แคบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>ฝนเข้าสู่ตัวอาคาร เพราะระดับของเชิงชายคานั้น ยังสูงจนเกินไป ไม่สามารถป้องกันละอองจาก ฝนที่สาดเข้ามาได้ในบริเวณที่นั่งพักคอย ชั้นล่าง ของโถงพักคอยที่ลดหลั่นลงมาจับกับแนวเขา ผนึ่งก็เปิดโล่งเช่นกัน และระเบียงชั้นบนที่ยื่น ออกมาเป็นกันสาด ก็ยังสูงจนเกินไปจึงทำให้ ได้รับผลกระทบเช่นเดียวกัน ในช่วงหน้าหนาวก็ จะได้รับผลกระทบอีกเช่นกันด้วยสภาพที่อยู่ใน เชิงเขาจึงทำให้อากาศชื้นสูงและหนาว วัสดุที่ เลือกใช้ตกแต่งตัวอาคารก็ได้รับความชื้นและเกิด ใอน้ำเกิดเชื้อราและเกิดการผุกร่อน</p>	
--	--

แสงแดดเวลาเช้า



ส่วน โถงต้อนรับ (Lobby lounge)

รูปภาพที่ 4.46 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนโถงพักผ่อน

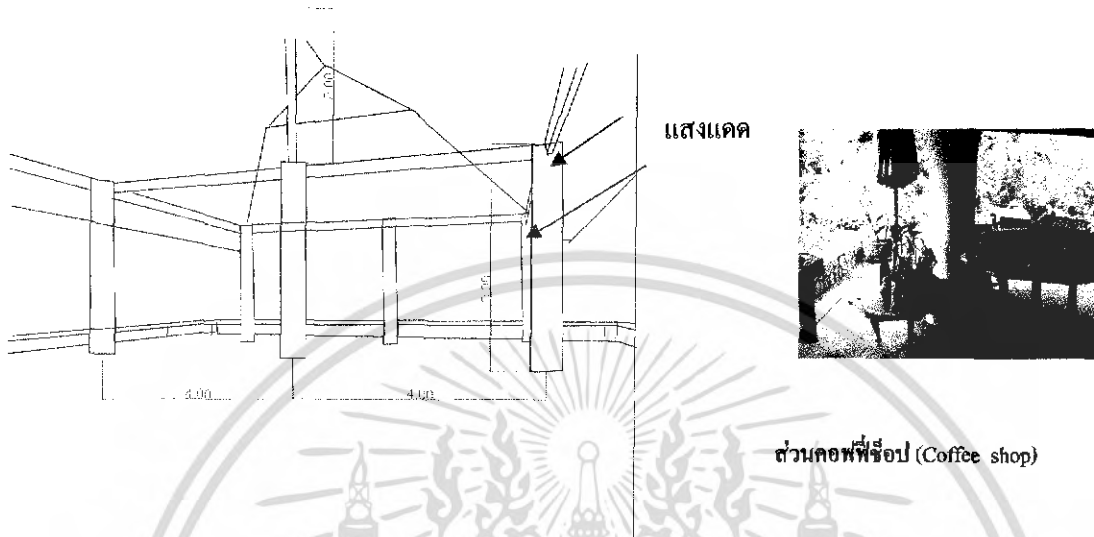
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 วิเคราะห์ที่ว่างแสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมในส่วน LOBBY LOUNGE

ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก
<p>พื้นที่ว่างในส่วนของ LOBBY LOUNGE ด้วยลักษณะของตัวอาคารที่ออกแบบให้เป็นอาคารแบบเปิด พื้นที่ในส่วนนี้จะได้รับแสงสว่างจากภายนอกในช่วงเช้าไม่มาก อาจมีผลกระทบในเรื่องความร้อนของไอความร้อนจากแสงแดดบ้างแต่ไม่มากนัก เพราะได้สภาพโดยรอบตัวอาคารที่มีแต่ต้นไม้ใหญ่ขึ้นปกคลุมทอดเงามาบังตัวอาคาร จึงช่วยลดความร้อนจากไอแดดได้บ้าง ช่วง 12.00-บ่ายสี่โมง เป็นบริเวณระเบียงด้านหน้าจะร้อนมาก และพื้นที่บริเวณนี้จะไม่สามารถใช้การอะไรได้มากนักในช่วงเวลานี้ จะได้รับผลกระทบจากลมฝนเมื่อฝนตกลมจะพัดและสาดฝนเข้าสู่ตัวอาคาร เพราะระดับของเชิงชายคานั้นยังสูงจนเกินไป ไม่สามารถป้องกันละอองจากฝนที่สาดเข้ามาได้ในบริเวณที่นั่งพักผ่อน ชั้นล่างของโรงพักคอยที่ลดหลั่นลงมารับกับแนวเขาผนังก็เปิดโล่งเช่นกัน และระเบียงชั้นบนที่อื่นออกมาเป็นกันสาด ก็ยังสูงจนเกินไปจึงทำให้ได้รับผลกระทบเช่นเดียวกัน ในช่วงหน้าหนาวก็ได้รับผลกระทบอีกเช่นกันด้วยสภาพที่อยู่ในเชิงเขาจึงทำให้อากาศชื้นสูงและหนาว วัสดุที่เลือกใช้ตกแต่งตัวอาคารก็ได้รับความชื้นและเกิดไอน้ำเกิดเชื้อราและเกิดการผุกร่อน</p>	<p>เป็นพื้นที่รูปสี่เหลี่ยม จะเปิดโล่งทั้งสองชั้น ซึ่งช่วยทำให้เกิดความรู้สึกโอโถงเพราะบริเวณส่วนพักคอยนั้นมีพื้นที่แคบ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2..ส่วนคอฟฟี่ช้อป(Coffee shop) และร้านอาหาร(Restaurant)



รูปภาพที่ 4.47 แสดงพื้นที่ว่างในส่วนคอฟฟี่ช้อป (Coffee shop)

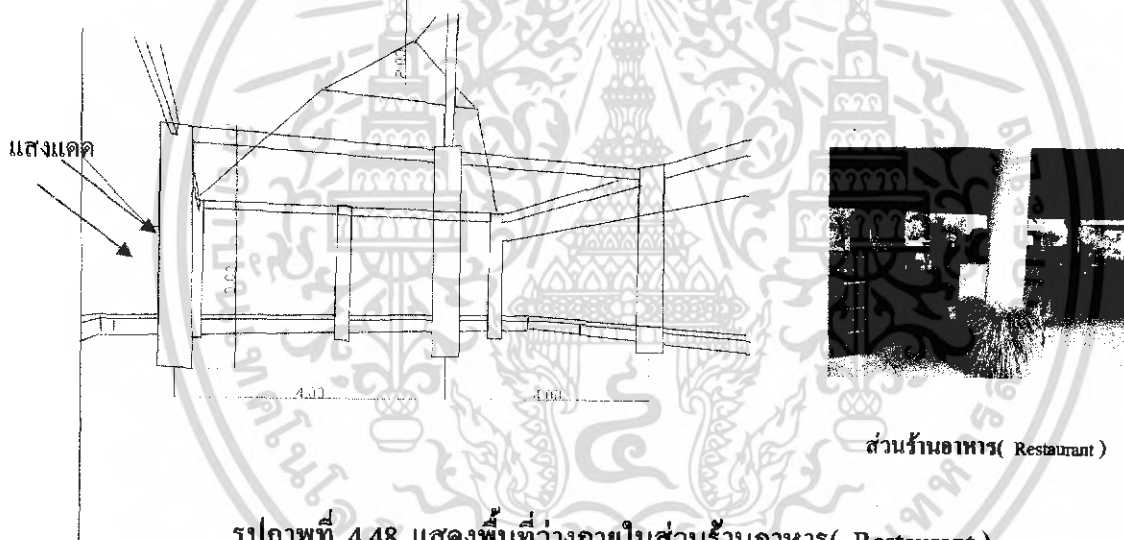
ตารางที่ 4.36 วิเคราะห์ที่ว่างแสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมในส่วนคอฟฟี่ช้อป

ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก
พื้นที่ว่างในส่วนของ COFFEE SHOP ด้วยลักษณะของตัวอาคารที่ออกแบบให้เป็นอาคารแบบเปิด พื้นที่ในส่วนนี้จะได้รับแสงสว่างจากภายนอกในช่วงเช้าไม่มาก อาจมีผลกระทบในเรื่องความร้อนของไอความร้อนจากแสงแดดบ้างแต่ไม่มากนัก เพราะได้สภาพโดยรอบตัวอาคารที่มีแต่ต้นไม้ใหญ่ขึ้นปกคลุมทอดเงาบังตัวอาคาร จึงช่วยลดความร้อนจากไอแดดได้บ้าง ช่วง 12.00-บ่ายสี่โมง เป็นบริเวณระเบียงด้านหน้าจะร้อนมาก และพื้นที่บริเวณนี้จะไม่สามารถใช้การอะไรได้มากนักในช่วงเวลานี้ จะได้รับผลกระทบจากลมฝนเมื่อฝนตกลงมาจะพัดและสาดฝนเข้าสู่ตัวอาคาร เพราะระดับของเชิงชายคานั้นยังสูงจนเกินไป ไม่สามารถป้องกันละอองจากฝนที่สาดเข้ามาได้ในบริเวณที่นั่งพักผ่อน ชั้นล่าง	เป็นพื้นที่รูปสี่เหลี่ยม จะเปิดโล่งทั้งสองชั้น ซึ่งช่วยทำให้เกิดความรู้สึกไอโล่งเพราะบริเวณส่วนพักผ่อนนั้นมีพื้นที่แคบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของ โถงพักคอยที่ลดหลั่นลงมาจับกับแนวเขา
ผนังก็เปิด โถงเช่นกัน และระเบียงชั้นบนที่ขึ้น
ออกมาเป็นกันสาด ก็ยังสูงจนเกินไปจึงทำให้
ได้รับผลกระทบเช่นเดียวกัน ในช่วงหน้าหนาวก็
จะได้รับผลกระทบอีกเช่นกันด้วยสภาพที่อยู่ใน
เชิงเขาจึงทำให้อากาศชื้นสูงและหนาว วัสดุที่
เลือกใช้ตกแต่งตัวอาคารก็ได้รับความชื้นและเกิด
ไอน้ำเกิดเชื้อราและเกิดการผุกร่อน

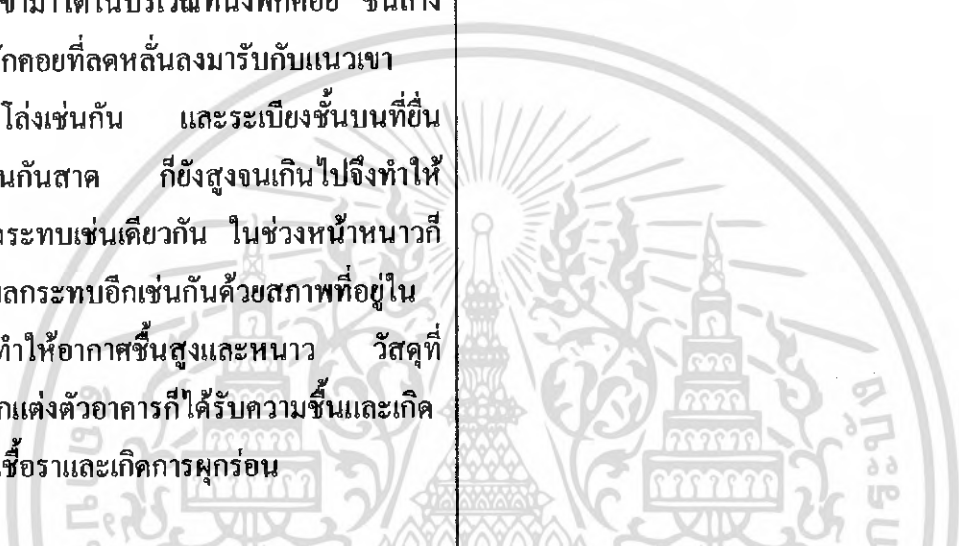


รูปภาพที่ 4.48 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนร้านอาหาร (Restaurant)

ตารางที่ 4.37 วิเคราะห์ที่ว่างแสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมในส่วนร้านอาหาร

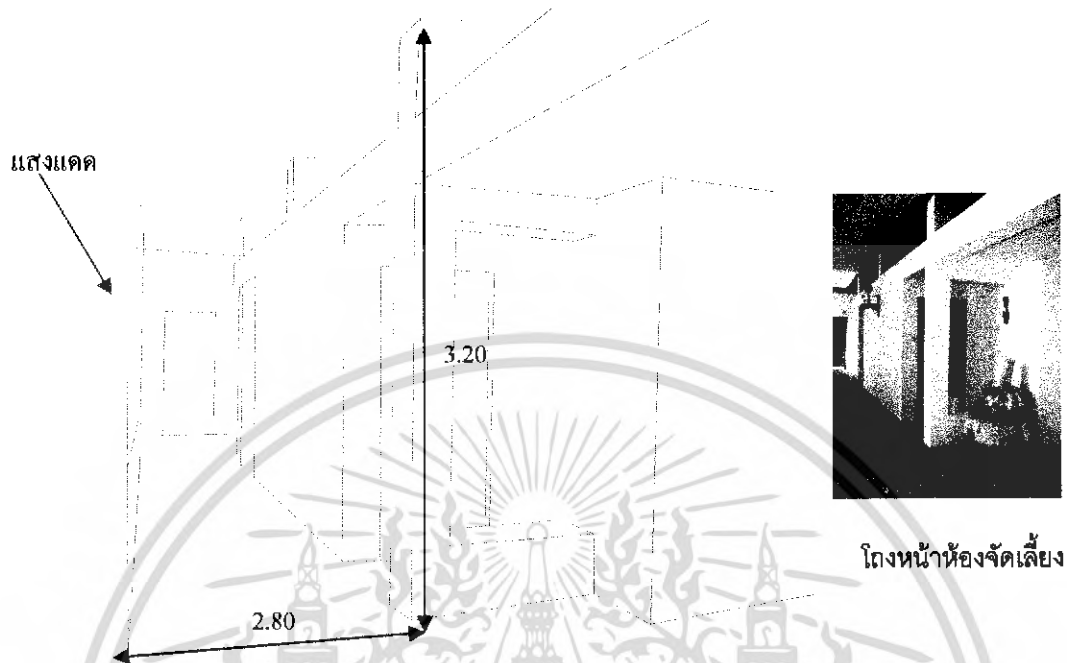
ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก
พื้นที่ว่างในส่วนของ RESTAURANT ด้วยลักษณะของตัวอาคารที่ออกแบบให้เป็นอาคารแบบเปิด พื้นที่ในส่วนนี้จะได้รับแสงสว่างจากภายนอกในช่วงเช้าไม่มาก อาจมีผลกระทบในเรื่องความร้อนของไอความร้อนจากแสงแดดบ้างแต่ไม่มากนัก เพราะได้สภาพโดยรอบตัวอาคารที่มีแต่ต้นไม้ใหญ่ขึ้นปกคลุมทอดเงามาบังตัว	เป็นพื้นที่รูปสี่เหลี่ยม จะเปิดโถงทั้งสองชั้น ซึ่งช่วยทำให้เกิดความรู้สึกโถงเพราะบริเวณส่วนพักคอยนั้นมีพื้นที่แคบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>อาคาร จึงช่วยลดความร้อนจากไอแดดได้บ้าง ช่วง12.00-บ่ายสี่โมง เป็นบริเวณระเบียงด้านหน้า จะร้อนมาก และพื้นที่บริเวณนี้จะไม่สามารถใช้การอะไรได้มากนักในช่วงเวลานี้ จะได้รับผลกระทบจากลมฝนเมื่อฝนตกลงมาจะพัดและสาดฝนเข้าสู่ตัวอาคาร เพราะระดับของเชิงชายคานั้นยังสูงจนเกินไป ไม่สามารถป้องกันละอองจากฝนที่สาดเข้ามาได้ในบริเวณที่นั่งพักคอย ชั้นล่างของโถงพักคอยที่ลดหลั่นลงมาจับกับแนวเขาผนังก็เปิดโล่งเช่นกัน และระเบียงชั้นบนที่ยื่นออกมาเป็นกันสาด ก็ยังสูงจนเกินไปจึงทำให้ได้รับผลกระทบเช่นเดียวกัน ในช่วงหน้าหนาวก็จะได้ผลกระทบอีกเช่นกันด้วยสภาพที่อยู่ในเชิงเขาจึงทำให้อากาศขึ้นสูงและหนาว วัสดุที่เลือกใช้ตกแต่งตัวอาคารก็ได้รับความชื้นและเกิดไอน้ำเกิดเชื้อราและเกิดการผุกร่อน</p>	
---	---

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนห้องจัดเลี้ยง (BANQUET ROOM)

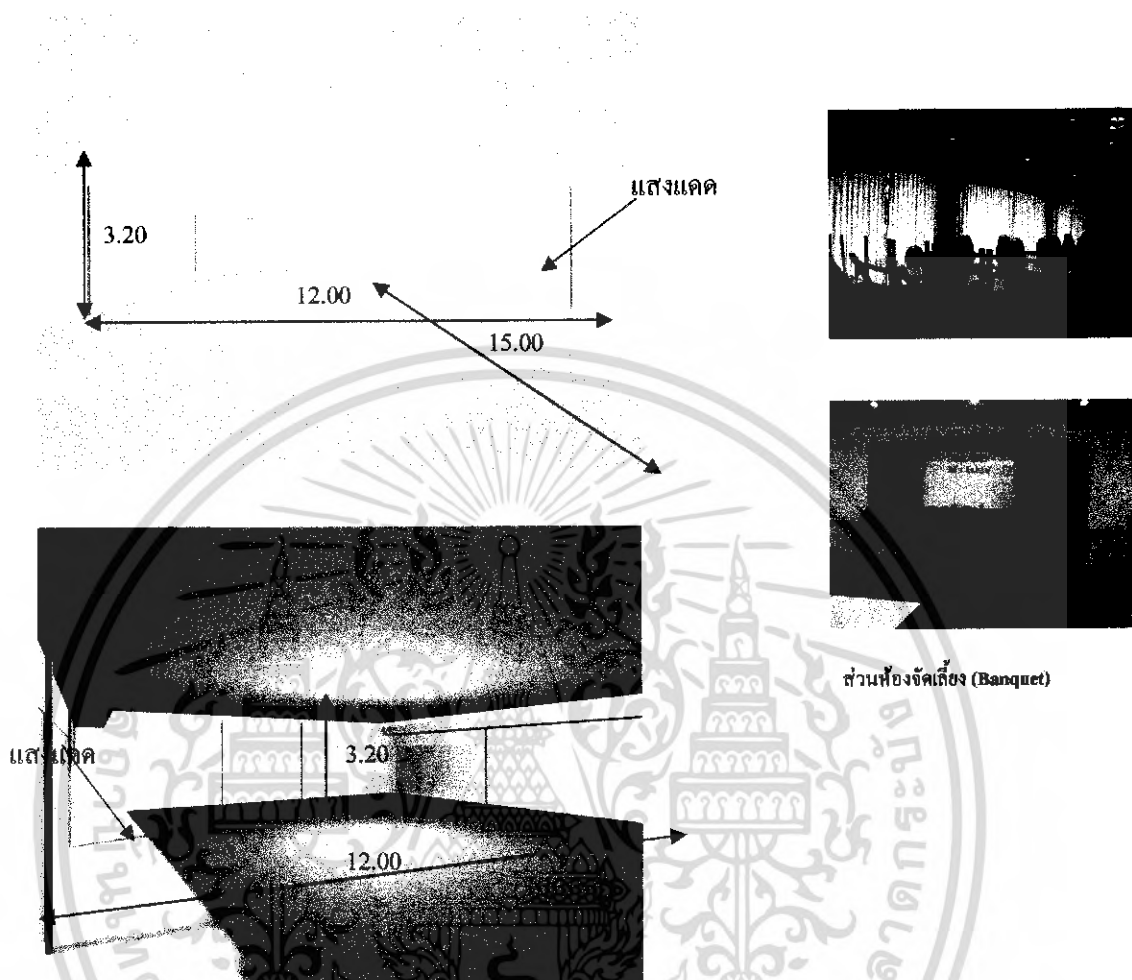


รูปภาพที่ 4.49 แสดงพื้นที่ว่างทางเข้าส่วนโถงหน้าห้องจัดเลี้ยง

ตารางที่ 4.38 วิเคราะห์ที่ว่างแสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมในส่วนทางเข้าห้องจัดเลี้ยง

ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก
พื้นที่ว่างภายในทางเข้าบริเวณส่วนโถงห้องจัดเลี้ยง เป็นพื้นที่โล่ง ไม่มีผนังกั้น ทำให้แสงสว่างส่องเข้ามายังส่วนของโถงทางเข้าห้องจัดเลี้ยงมาก	พื้นที่ว่างภายในบริเวณส่วนโถงทางเข้าห้องจัดเลี้ยง เป็นพื้นที่โล่ง ทำให้มีความรู้สึกกว้าง และโอโถง ลักษณะโดยรวมของโถงจะไม่น่าสายตา การแก้ปัญหาทำฝ้าเพดานให้Slopeตามแนวหลังคา เป็นจั่วจะทำให้Spaceน่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



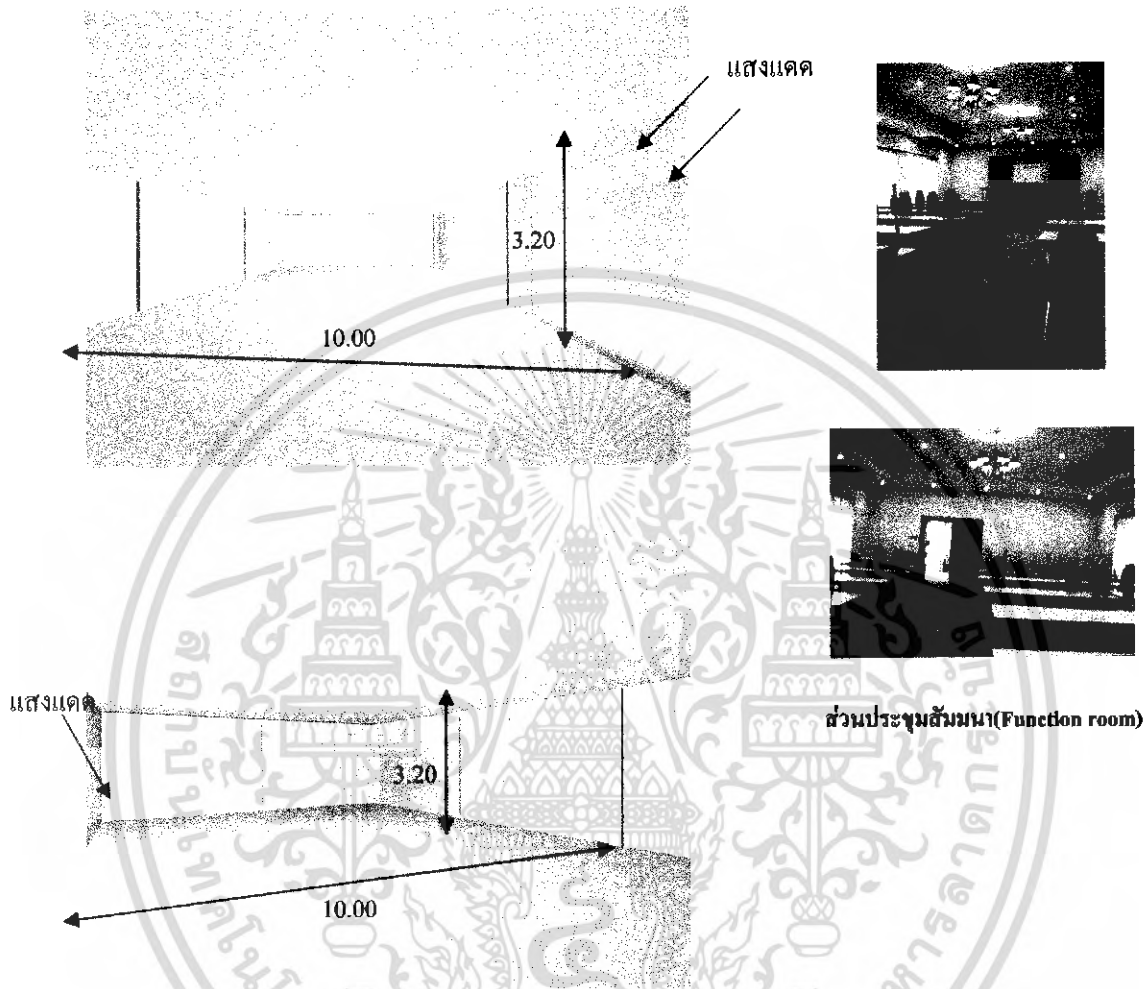
รูปภาพที่ 4.50 แสดงพื้นที่ว่างทางเข้าส่วนห้องจัดเลี้ยง

ตารางที่ 4.39 วิเคราะห์ที่ว่างแสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมในส่วนทางเข้าห้องจัดเลี้ยง

ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก
พื้นที่ว่างภายในบริเวณส่วนทางเข้าห้องจัดเลี้ยง เป็นพื้นที่โล่งมีกระจกทั้งสองด้าน ทำให้แสงสว่างส่องเข้ามายังส่วนของห้องจัดเลี้ยงมากทำให้ประหยัดพลังงาน	พื้นที่ว่างภายในบริเวณส่วนทางเข้าห้องจัดเลี้ยงเป็นพื้นที่โล่ง ประตูทางเข้าแคบและต่ำไป การแก้ปัญหา รื้อและทาบขยายประตูให้กว้างและสูงขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนประชุมสัมมนา(Function room)และห้องบริการธุรกิจ(Business room)

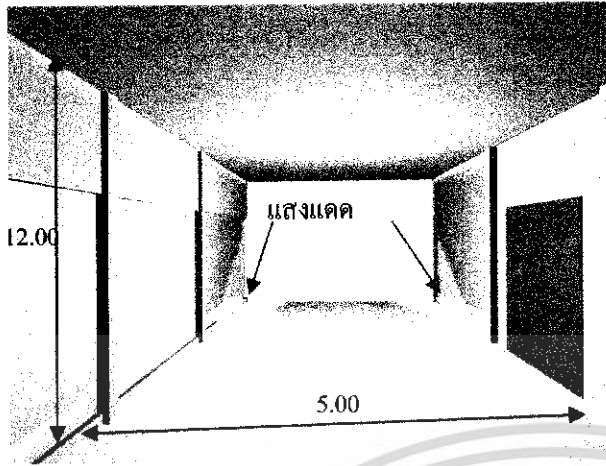


รูปภาพที่ 4.51 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนประชุมสัมมนา

ตารางที่ 4.40 วิเคราะห์ที่ว่างแสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมในส่วนประชุมสัมมนา

ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก
พื้นที่ว่างในส่วนของ FUNCTION ROOM พื้นที่ในส่วนนี้จะได้รับแสงสว่างจากภายนอกมากแสงสว่างจะมีผลกระทบต่อการฉายภาพบนจอคอมพิวเตอร์เป็นการรบกวนสายตาและมองเห็นภาพไม่ชัดเจน การแก้ปัญหาใช้ม่านกันแสงที่มีความหนาที่พอสมควร อาจมีผลกระทบในเรื่องความร้อนของไอจากแสงแดด	เป็นพื้นที่รูปสี่เหลี่ยม จะเปิดโล่งเป็นกระจก ซึ่งช่วยทำให้เกิดความรู้สึกโอโง่งเพราะบริเวณส่วนสัมมนานั้นมีพื้นที่แคบ ประตูทางเข้าแคบและต่ำไป การแก้ปัญหาหรือและทุบขยายประตูทางเข้าให้กว้างและสูงมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ห้องบริการธุรกิจ(Business room)

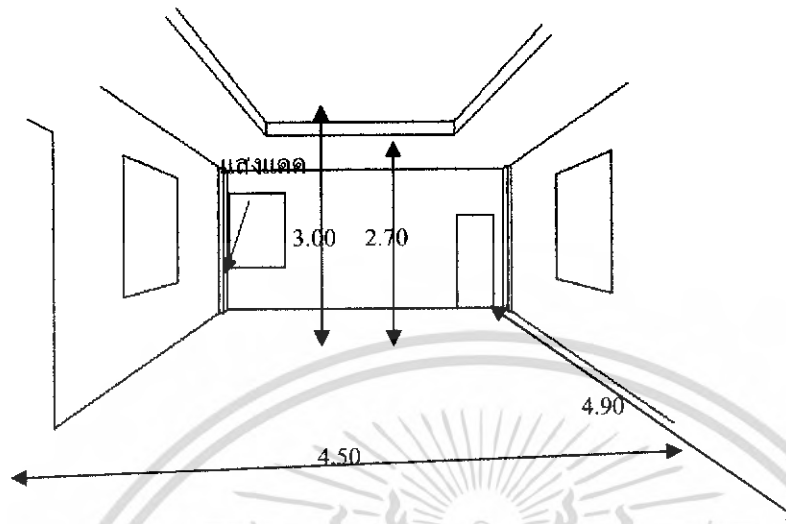
รูปภาพที่ 4.52 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องบริการธุรกิจ

ตารางที่ 4.41 วิเคราะห์ที่ว่างแสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมในส่วนห้องบริการธุรกิจ

ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก
พื้นที่ว่างในส่วนของ Business Room พื้นที่ในส่วนนี้จะได้รับแสงสว่างจากภายนอกในช่วงบ่าย และได้แสงธรรมชาติจากผนังทางทิศเหนือและใต้ เพราะผนังเป็นกระจกใสทั้งสองด้าน การที่มีผนังกระจกใส ทำให้เกิดการรบกวนทางสายตา หากมีผู้เดินผ่านไปมาบริเวณนี้ การแก้ปัญหาให้ใช้มู่ลี่ปิดกั้นหากต้องการความเป็นส่วนตัว	เป็นพื้นที่รูปสี่เหลี่ยม ผนังเป็นกระจกใสทั้งสองด้าน ให้ความรู้สึกสบายตากับสภาพบรรยากาศภายนอก ได้แสงสว่างจากภายนอกเข้ามาช่วยทำให้ประหยัดพลังงานแสงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนบ้านพักแบบSILVER LEVEL



ส่วนบ้านพัก แบบ
Silver Level

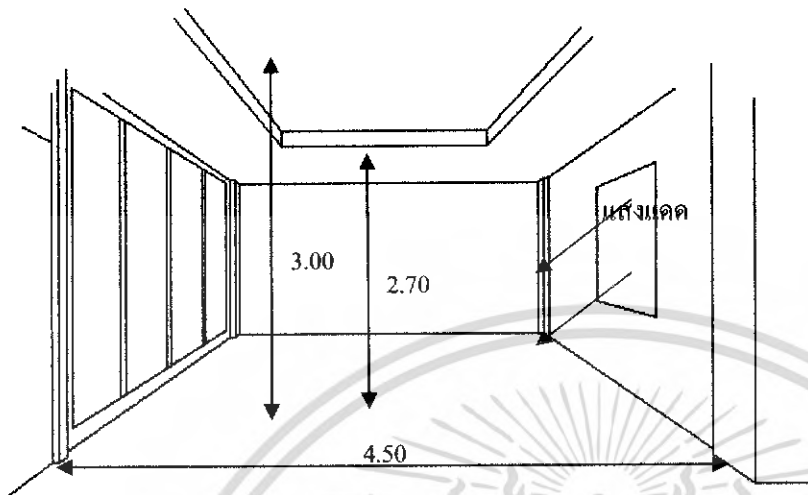
รูปภาพที่ 4.53 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก

ตารางที่ 4.42 วิเคราะห์ที่ว่างแสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมในส่วนบ้านพัก

ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก
พื้นที่ว่างในส่วนของ บ้านพักแบบSilver Level มีช่องแสงเปิดทุกผนังทิศเหนือและทิศใต้เปิด เพื่อให้แสงสว่างเข้ามาภายในแต่แสงสว่างทำให้แสงสว่างสะท้อนเข้ามายังโทรทัศน์ทำให้ไม่สามารถมองเห็นภาพได้อย่างชัดเจน การแก้ปัญหา จะทำการทาบและย้ายช่องแสงใหม่ ให้อยู่ด้านข้างของเตียงและด้านข้างของโต๊ะวางโทรทัศน์	เป็นพื้นที่รูปสี่เหลี่ยม รู้สึกคับแคบและจำกัดในกรอบสี่เหลี่ยม การแก้ปัญหาทำฝ้าใหม่ให้ฝ้าเพดานSlopeตามแนวหลังคา ช่องแสงทำให้รู้สึกโล่งสบายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนบ้านพักแบบ GOLD LEVEL



ส่วนบ้านพักแบบGold Level

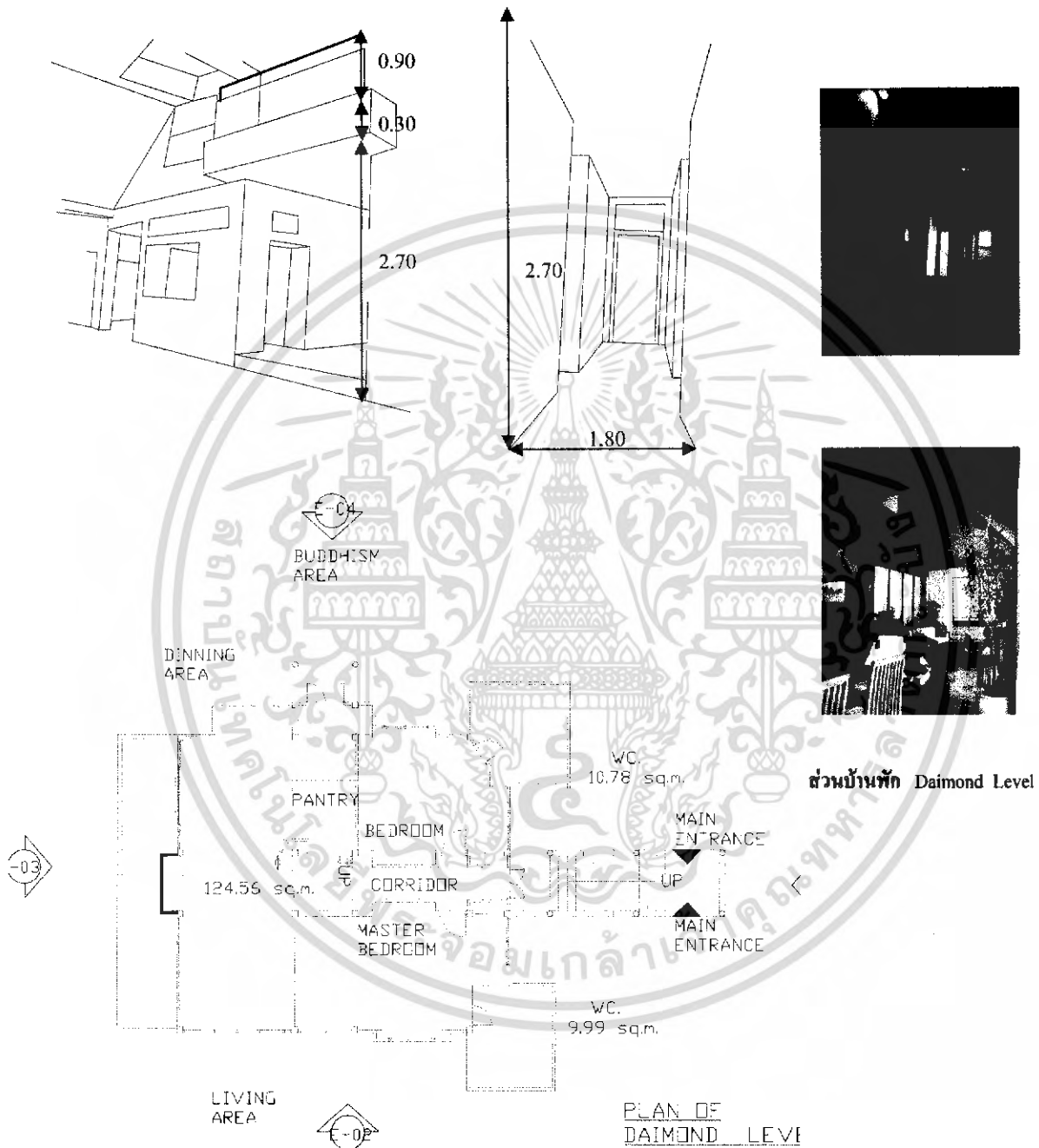
รูปภาพที่ 4.54 แสดงพื้นที่ว่างในส่วนบ้านพัก

ตารางที่ 4.43 วิเคราะห์ที่ว่างแสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมในส่วนบ้านพัก

ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก
พื้นที่ว่างในส่วนห้องพัก ภายในมีช่องหน้าต่าง ปัญหาที่พบ คือ มีแสงแดดเข้ามาสู่ภายในได้ ส่งผลให้เกิดอุณหภูมิความร้อน ภายในห้อง แก้ปัญหาด้วยการ ติดตั้งกระจกที่กรองแสงแดด	บริเวณนี้มีปัญหาในเรื่องของผนังห้องมีการเจาะช่องแสงบริเวณหัวเตียงทำให้การปิดเปิดม่านกันแสงไม่สะดวกและไม่เหมาะสมกับการใช้งาน การแก้ปัญหาหรือทบทวนเจาะช่องแสงใหม่จัดวางเฟอร์นิเจอร์ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ส่วนบ้านพักDiamond Level



รูปภาพที่ 4.55 แสดงพื้นที่วางในส่วนบ้านพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.44 วิเคราะห์ที่ว่างแสดงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมในส่วนบ้านพัก

ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	ผลกระทบในแง่ของความรู้สึก
<p>พื้นที่ว่างในส่วนห้องพัก ภายในมีช่องหน้าต่างมากปัญหาที่พบก็คือแสงแดดทำให้เกิดอุณหภูมิห้องสูงขึ้นแต่ช่องแสงที่เปิดได้นั้นจะสามารถระบายอากาศได้เป็นอย่างดีและด้วยความสูงของพื้นถึงฝ้าเพดานทำให้ห้องกว้างการติดตั้งเครื่องปรับอากาศเป็นการสิ้นเปลืองมาก การแก้ปัญหาชั้นลอยอาจจะเปิดช่องทำระเบียงเพื่อให้ลมพัดระบายอากาศจากด้านบนลงสู่บริเวณห้องโถง ห้องใต้หลังคาที่มีคืบแสงสว่างไม่เพียงพอ การแก้ปัญหาหรือหลังคาบางส่วนออกและศึกษาวัสดุผนังหลังคาเพิ่มเติมเพื่อการออกแบบเพิ่มแสงสว่างให้พื้นที่ใช้สอยได้ดี</p>	<p>ผนังห้องมีกระจกใสอยู่รอบด้านในส่วนห้องโถงรับแขก แก้ปัญหาด้วยการ ศึกษาเรื่องวัสดุและการวางเฟอร์นิเจอร์ ความสูงของเพดานทำให้บริเวณโถงพักผ่อนดูโอ้โถง แต่หนักแน่นด้วยสีของไม้ ภายในห้องนอนใหญ่และห้องนอนเล็กมีความรู้สึกแน่นในโทนสีมาก และประโยชน์การใช้สอยมากไปในส่วนของบ้านแบบDaimond Level จึงทำให้ค่าที่พักแพงไป และทำให้จำกัดลูกค้าที่มาใช้บริการอีกด้วย การแก้ปัญหาชั้นห้องเพื่อเพิ่มห้องพัก ลดพื้นที่ประโยชน์ใช้สอยบางส่วนให้เหมาะกับสภาพทางเศรษฐกิจ แต่ยังคงความสมบูรณ์ในแบบฉบับของบ้านแบบDaimond Level</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์ช่วงเวลาผู้ใช้อาคารในส่วนต่างๆ

เวลา	06.00-07.00	07.00-08.00	08.00-09.00	09.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00	20.00-21.00	21.00-22.00	22.00-23.00	23.00-24.00	24.00-01.00	01.00-02.00	02.00-03.00	03.00-04.00	04.00-05.00	05.00-06.00
ผู้ใช้อาคาร																								
1. ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)																								
2. ส่วนล็อบบี้เลาจ์ (Lobby Lounge)																								
3. ส่วนคอฟฟี่ช็อป (The Med)																								
4. ส่วนจัดเลี้ยงและ ประชุมสัมมนา (Banquet Room)																								
6. ร้านอาหาร																								
8. ห้องพัก (Guest Room)																								

หมายเหตุ

.....

ผู้รับบริการ

.....

ผู้ให้บริการ

.....

การใช้บริการอย่างประปราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทผู้ใช้อาคารในโครงการเอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท แบ่งออกเป็น 2 ประเภท

4.4.1 ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น ผู้จัดการ ,กรรมการ
2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน ,พนักงานบัญชี
3. ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ , พนักงานรักษาความปลอดภัย

4.4.2 ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆ ภายในโรงแรมรีสอร์ท แบ่งเป็น 2 ประเภท

1. ผู้เข้ามาพักในโรงแรมรีสอร์ท คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรมรีสอร์ท เพื่อค้างคืน

คือ

1.1 ผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจ การค้า ประชุมสัมมนา

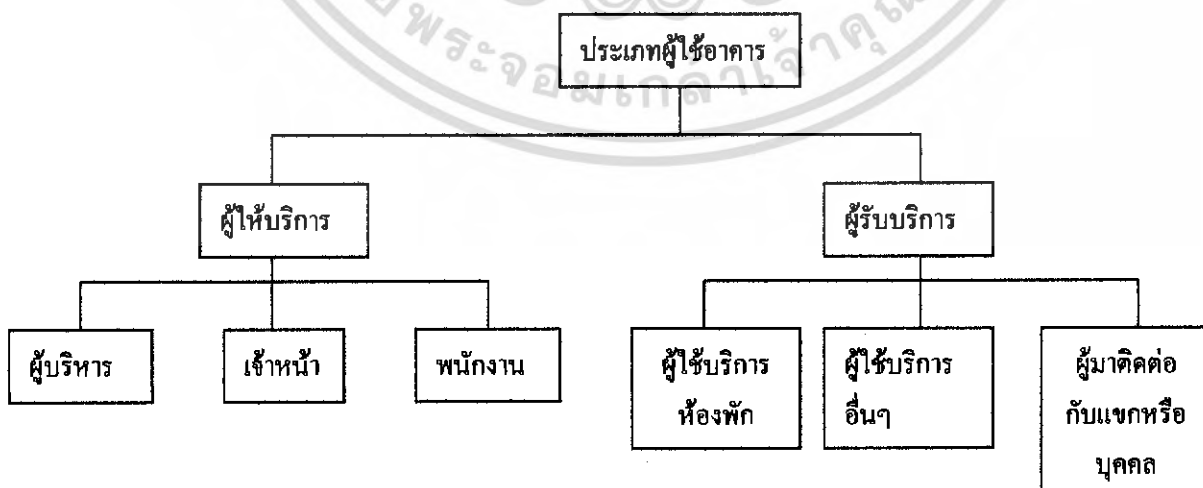
1.2 ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว มีการจองห้องพักล่วงหน้า หรือมาพักโดยเลือกโรงแรม

เอง หรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์

2. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ที่นิยมมาใช้บริการของทางโรงแรมด้านอาหาร สถานที่ ซึ่งเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับทางโรงแรมเช่น

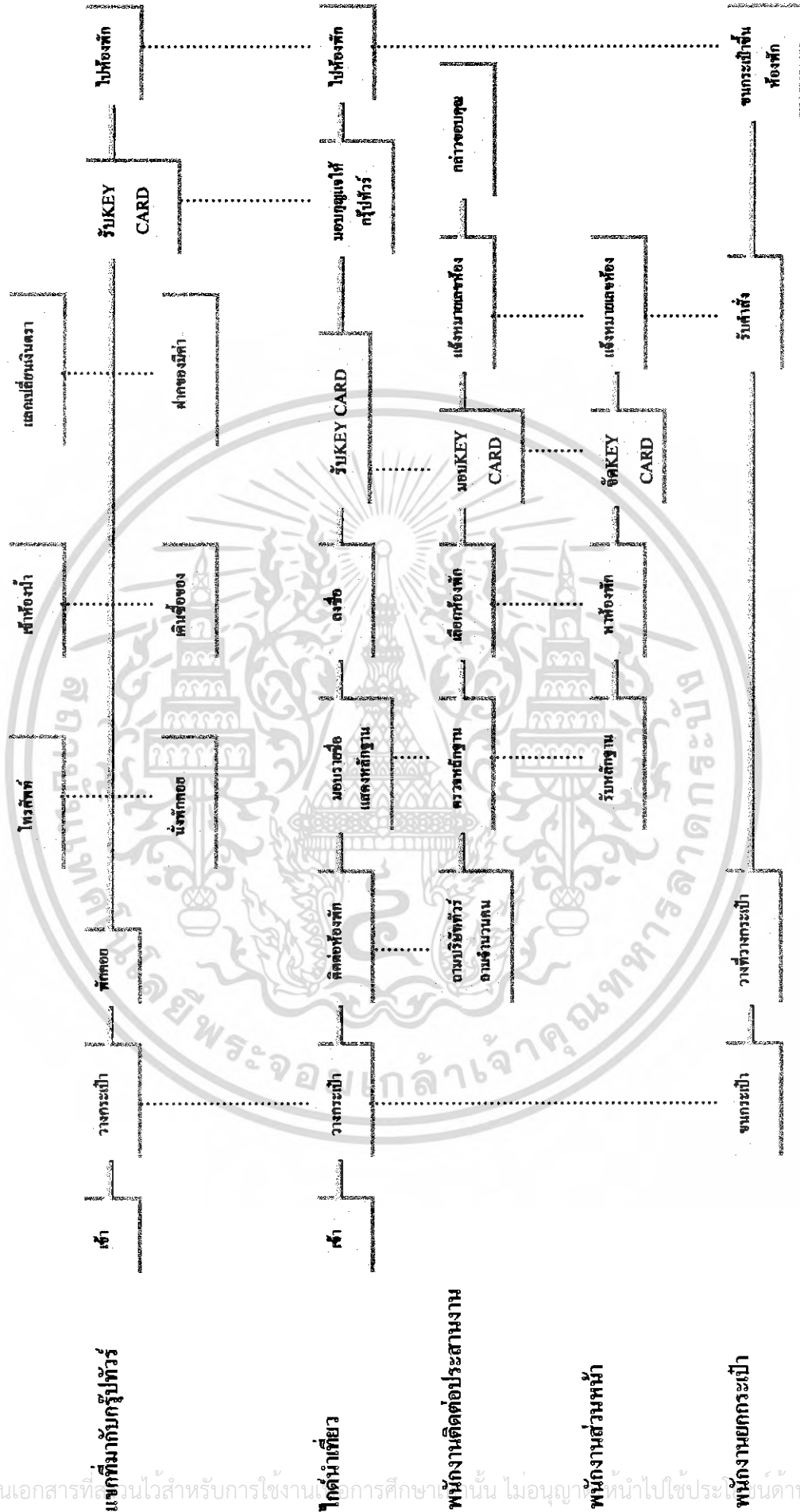
- 2.1 ผู้มาใช้บริการประชุมสัมมนา
- 2.2 ผู้มาใช้บริการด้านจัดเลี้ยง
- 2.3 ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม
- 2.4 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักภายในโรงแรม

แผนภูมิ 4.1 แสดงประเภทผู้ใช้โครงการ



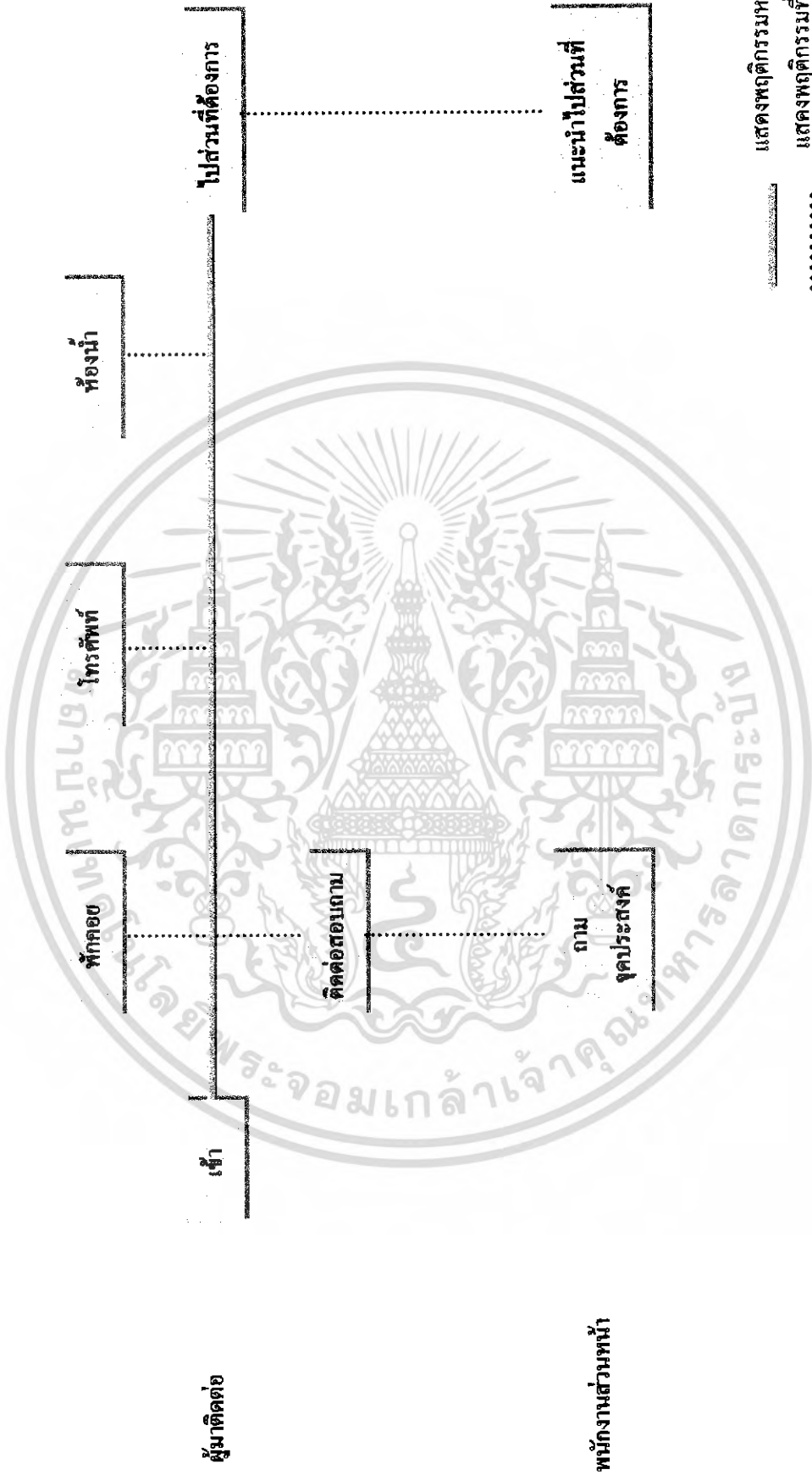
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมแมกที่มากับกรุ๊ปทัวร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ลอกไว้สำหรับการใช้งานในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อหรือมาใช้บริการส่วนอื่น

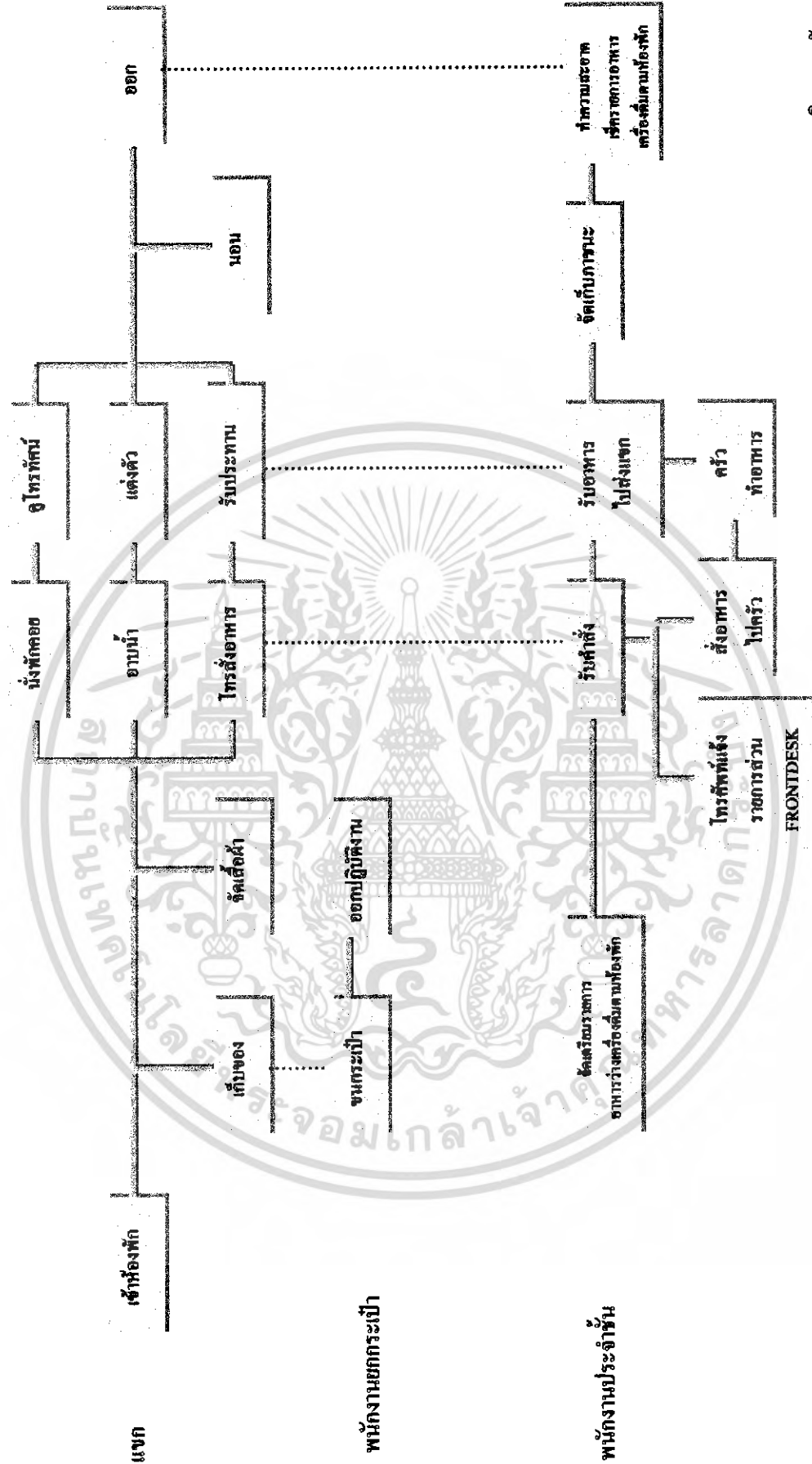


พนักงานส่วนหน้า

- แสดงพฤติกรรมหลัก
- แสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

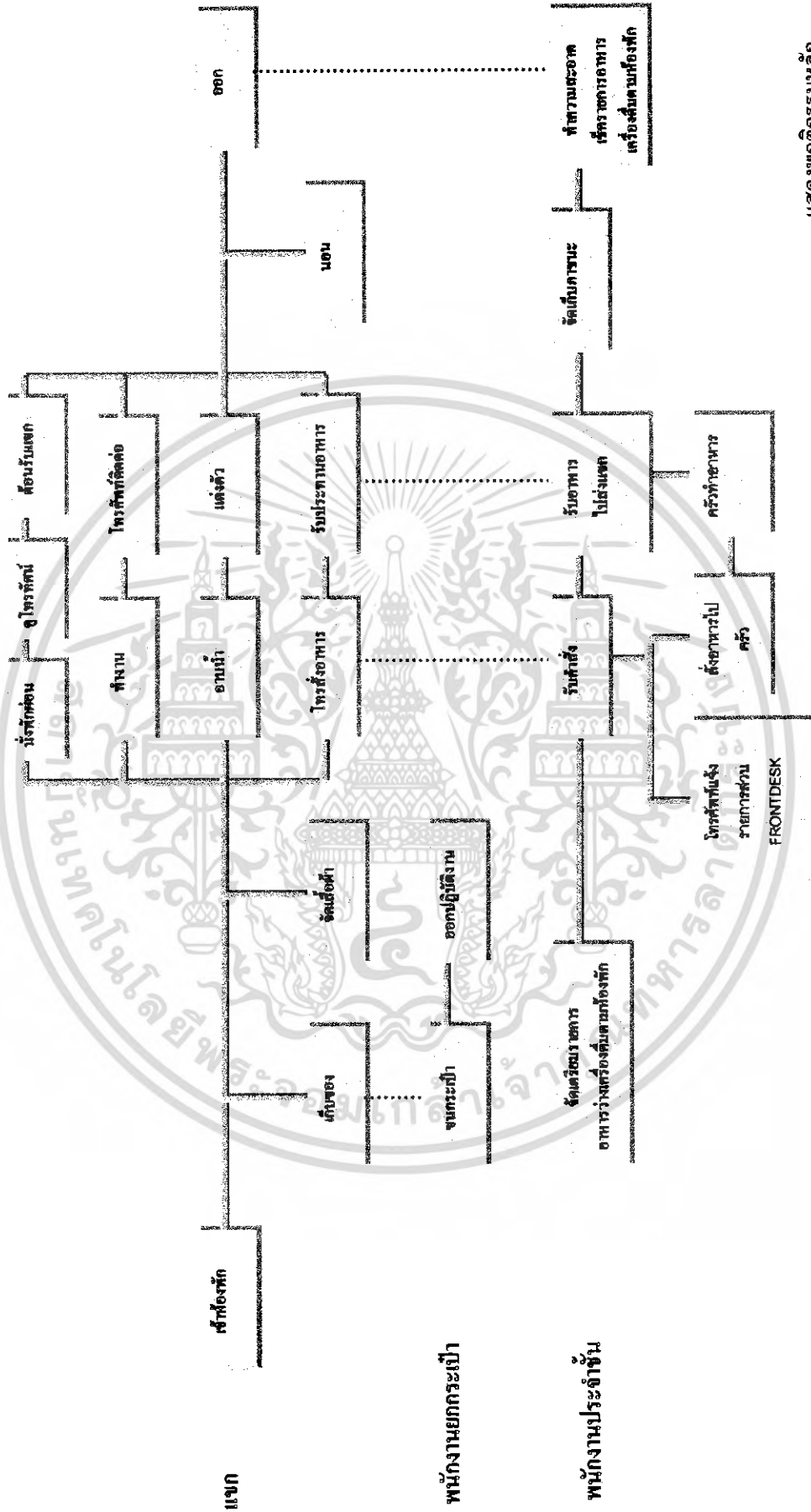
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมส่วนบ้านพักSIVER LEVEL, GOLD LEVEL



————— แสดงพฤติกรรมหลัก
 แสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.12 แสดงพฤติกรรมส่วนบ้านพักDIAMOND LEVEL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร

หลักการหาค่าความสัมพันธ์มีด้วยกันหลายวิธีแตกต่างกันไปในแต่ละโครงการมีข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

ก. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยหลักกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

ข. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการดำเนินงานของกิจกรรมต่างๆ

ค. ระดับระหว่างกิจกรรมกับกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่าง ๆ

ง. ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตาม ต้องอาศัยการวิเคราะห์องค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้นๆ

การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งอาจได้มาจากการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย ต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคที่ใช้ในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับในโครงการเอ็นอาร์ ชาเลด์ รีสอร์ท สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

1. การจัดทำค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ
2. การจัดทำค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำดังนี้

การทำแผนภูมิแสดงค่าความสัมพันธ์ สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำดังนี้

1. การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
2. การหาโครงตาข่ายความสัมพันธ์
3. การทำแผนภูมิฟองความสัมพันธ์
4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยหนึ่งกับพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ ทั้งหมดในองค์ประกอบนั้น ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้พื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบความสัมพันธ์ทั้งหมด ทั้งนี้ เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความใกล้ชิดนี้ ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม การสังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันโดยทั่วไป เกณฑ์การให้ค่าความใกล้ชิดสามารถกำหนดได้ดังนี้

1. เท่ากับ ความสัมพันธ์น้อย
2. เท่ากับ ความสัมพันธ์ปานกลาง
3. เท่ากับ ความสัมพันธ์มาก
4. เท่ากับ ความสัมพันธ์มากที่สุด

จากคะแนนแสดงว่าความสัมพันธ์นี้สามารถทำให้ทราบถึง หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าคะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนนแสดงว่ามี ความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนความสัมพันธ์กันออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไปก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดให้มาอยู่ห่างกันเป็นสำคัญหรือในบริเวณเดียวกัน ถ้าคะแนนความสัมพันธ์มีคะแนนลงมา ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็จะลดหลั่นกันไป คือ ตำแหน่งการจัดวางห่างกัน

วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตามพิจารณาคะแนนที่ได้จากหลัก 4 ประการดังนี้

ความสัมพันธ์ทางด้านบริหาร	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านบริการ	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านติดต่อประสาน	1 คะแนน

ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันดี หรือเป็นลักษณะที่จะต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการกับหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งคู่ได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางทีอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้กันก็ได้ เป็นไปตามสายงานบริหาร บางกรณีอาจอยู่ต่างชั้น

ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อกันตามลักษณะที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่ จะต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่า คะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งาน ที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางที ตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องจัดวางผังอยู่ใกล้เคียงกัน โดยเป็นไปตามกรณีสายงานการบริหาร

ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ความสัมพันธ์แต่ละหน่วยงานมีการติดต่อประสานงานกัน หรือการบริการ มีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียว คูได้จาก พฤติกรรม และลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่ง วางผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กัน

ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยมาก

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อกัน ประสานงานกันเลย อาจมีการติดต่อกันบ้าง ในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะ โครงสร้าง การบริหาร การ วางผังอาคาร สำนักงาน จะอยู่กันคนละส่วน คนละชั้นอาคาร

2. การทำแผนภูมิโครงข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ RELATIONSHIP MATRIX โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและความสัมพันธ์มากที่สุด) มาโยงเส้นความใกล้ชิดกัน การทำแผนภูมิแบบโครงข่ายเป็นการทำที่ง่ายเพียงนำค่าจาก ตารางค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

3. การทำแผนภูมिरูปฟองความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงข่าย แต่จะปรับตำแหน่งของ องค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามค่าความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์มากที่สุด ก็จะทำให้ที่อยู่ใกล้กันมากกว่า องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อกันน้อยที่สุด ซึ่งจะทำให้การมองแผนภูมิเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงให้ค่าเป็นไปตามเดิม ไม่เปลี่ยนแปลง

4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการในแต่ละประเภท ในการ โยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามแผนภูมิหน้าที่ใช้สอย ต่างกันในเรื่องเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่สัญจร ในส่วนการคิดพื้นที่วิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.46 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการเอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท

องค์ประกอบ

1. ทางเข้าหลัก

2. อาคารส่วนโถงต้อนรับ

3. สำนักงานส่วนหน้า

4. ล็อบบี้ใต้ถุน

5. คีอ啡รี่

6. ร้านอาหารไทย

7. ห้องจัดเลี้ยง

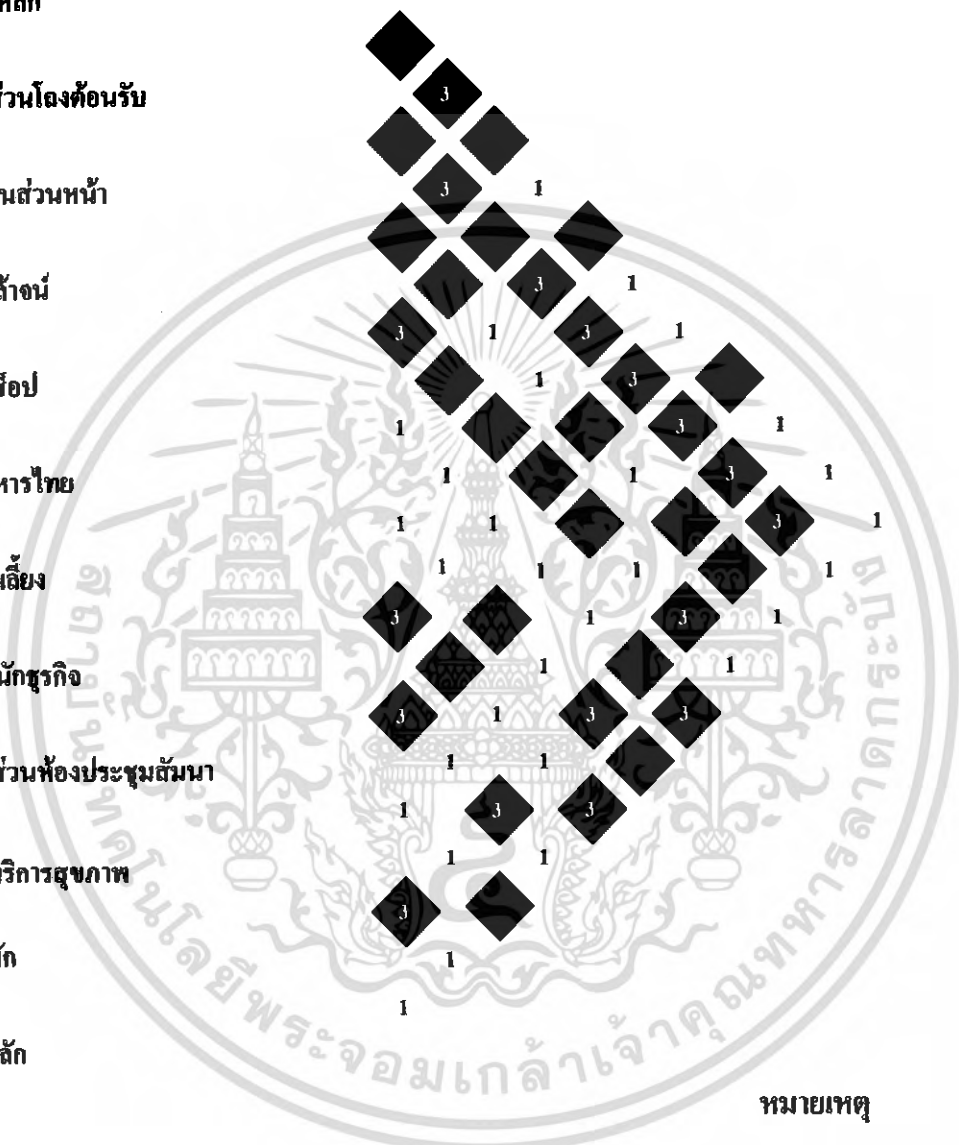
8. บริการนักรูทิก

9. อาคารส่วนห้องประชุมสัมมนา

10. ส่วนบริการสุขภาพ

11. บ้านพัก

12. ครั้วหลัก



หมายเหตุ

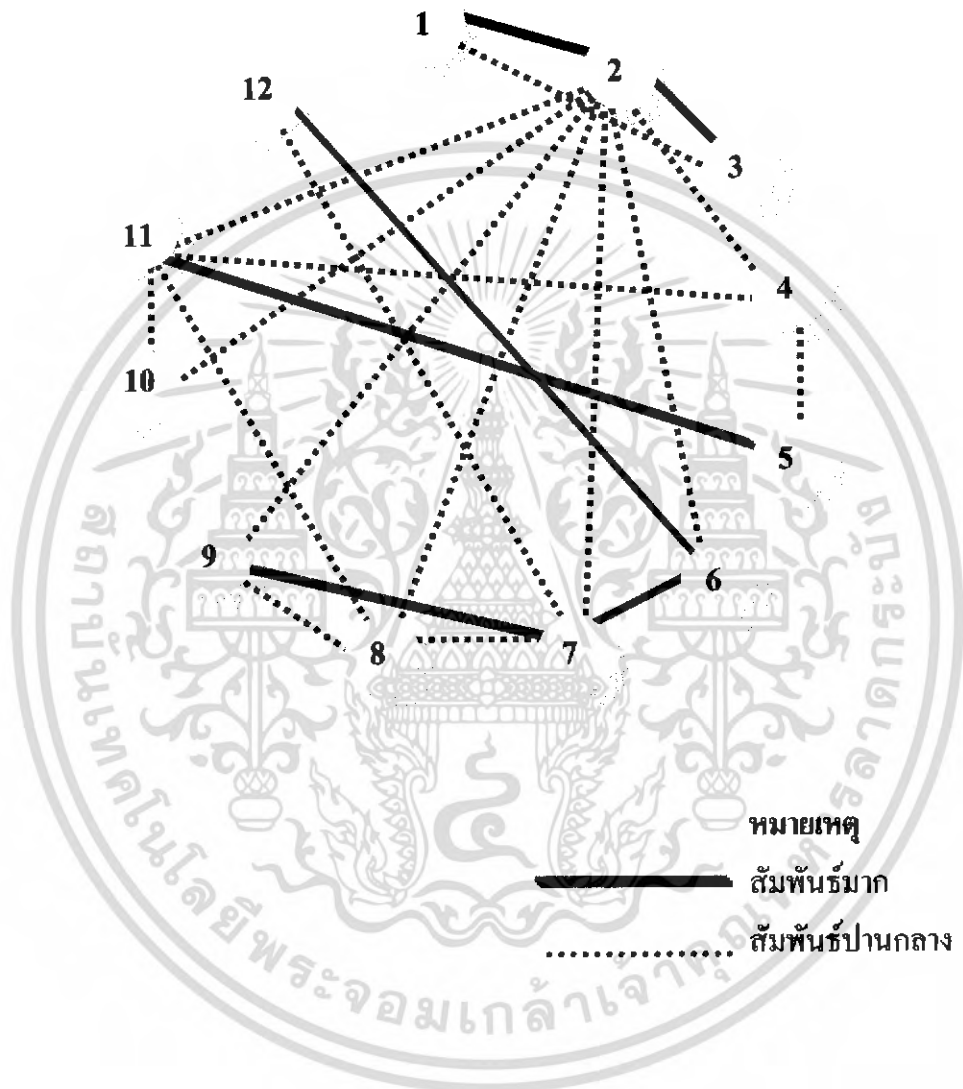
◆ สัมพันธ์กันมาก

◆ สัมพันธ์ปานกลาง

◆ สัมพันธ์กันน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น **1** สัมพันธ์กันน้อยมาก
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

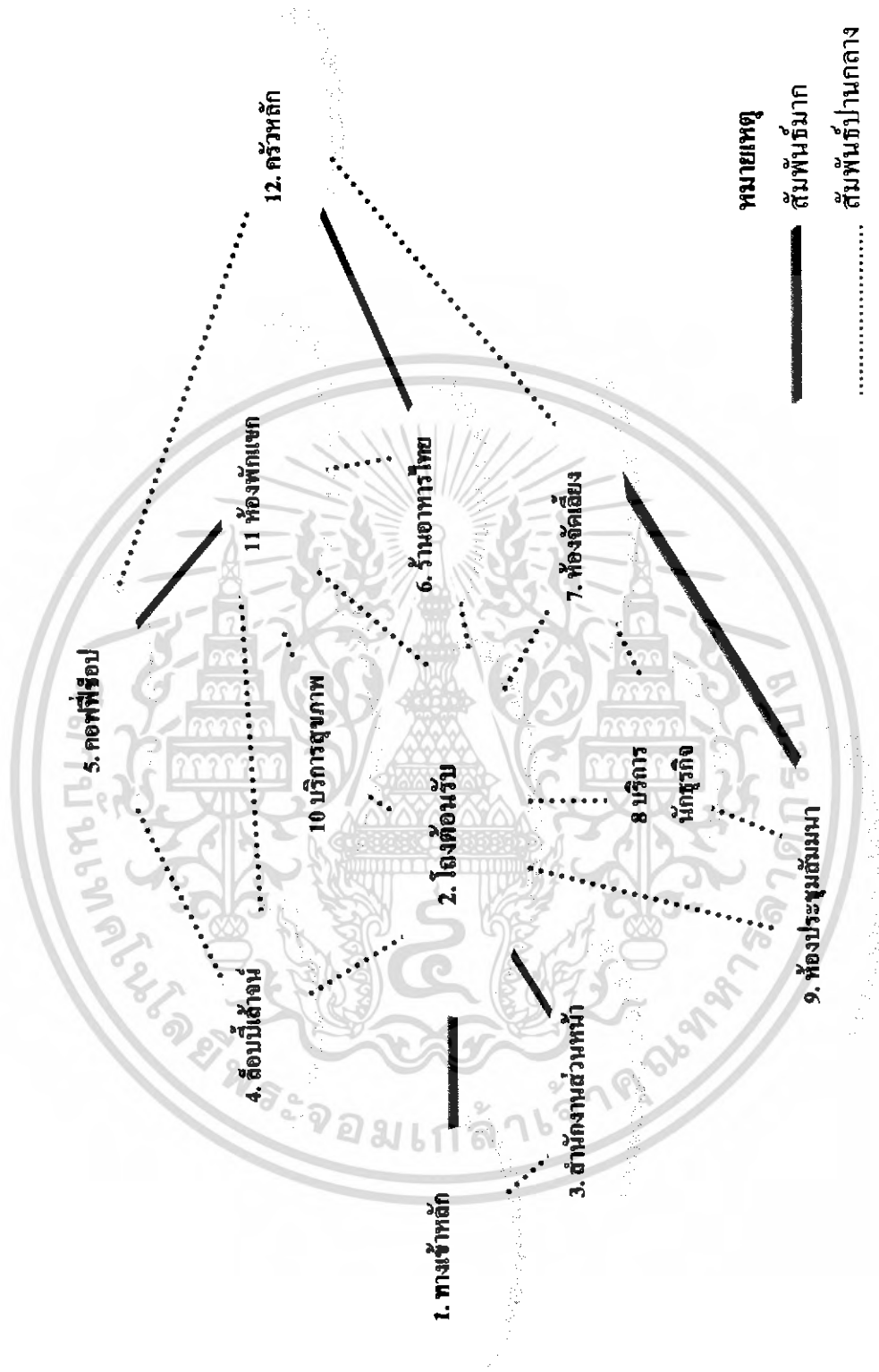
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการเอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท



- | | | |
|------------------------|-------------------|--------------------------|
| 1. ทางเข้าหลัก | 5. คอฟฟี่ช็อป | 9. อาคารส่วนประชุมสัมมนา |
| 2. อาคารส่วนโถงต้อนรับ | 6. ร้านอาหารไทย | 10. บริการสุขภาพ |
| 3. สำนักงานส่วนหน้า | 7. ห้องจัดเลี้ยง | 11. บ้านพัก |
| 4. ลีอบบี้เส้าจน์ | 8. บริการนักรูทิจ | 12. ครั้ว |

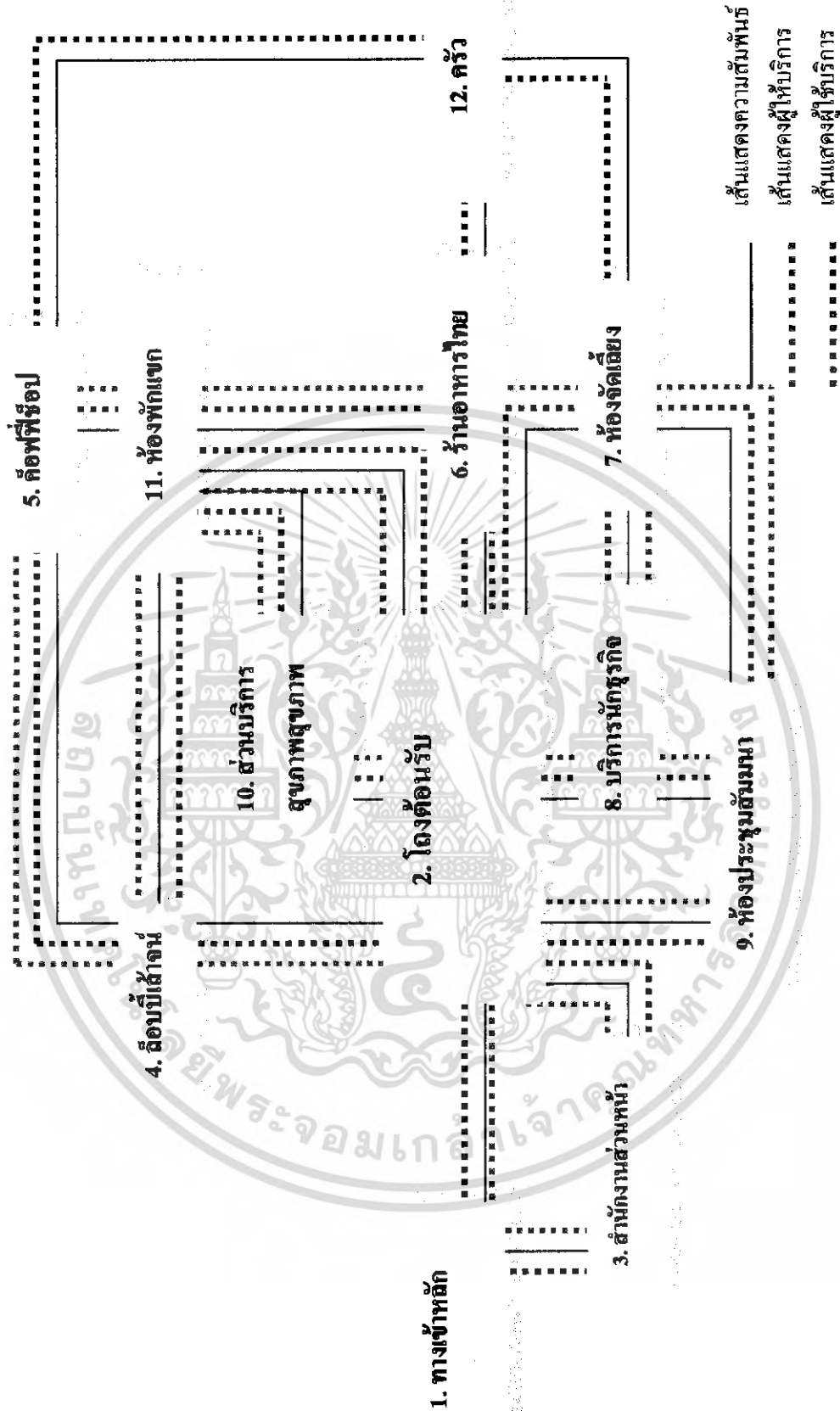
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.14 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ให้สอยภายในโครงการเอ็นเออาร์ ชาตส์ รีสอร์ท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางตั้งอยู่ในโครงการเอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.47 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนโองศ์อนรับ

องค์ประกอบ

1. ทางเข้า

2. ส่วนแคนเตอร์บริการส่วนหน้า

3. ส่วนพักคอย

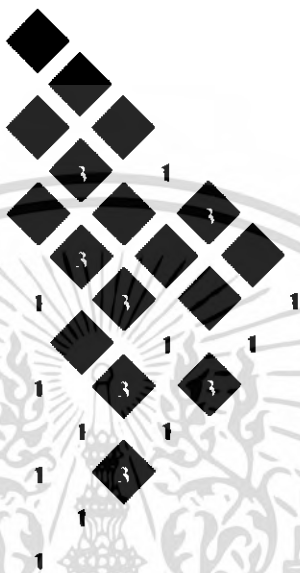
4. ส่วนโต๊ะทัวร์

5. ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ

6. ส่วนสัมภาระ

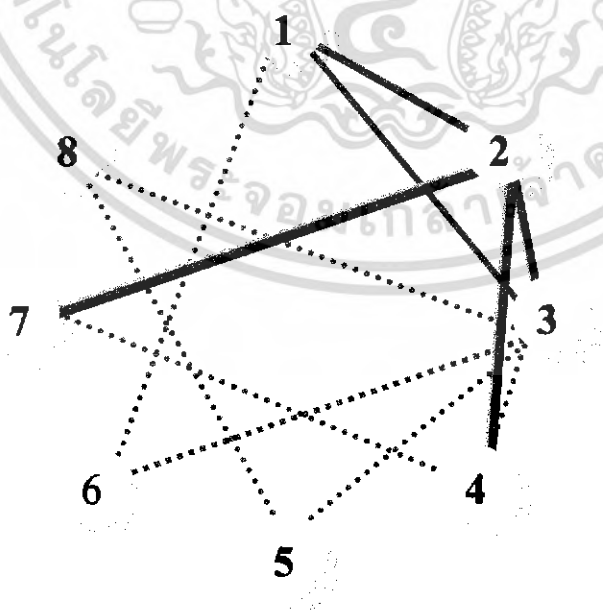
7. ส่วนสำนักงานส่วนหน้า

8. ส่วนห้องน้ำ



สัมพันธ์กันมาก
สัมพันธ์ปานกลาง
สัมพันธ์กันน้อย
สัมพันธ์กันน้อยมาก

แผนภูมิที่ 4.16 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนโองศ์อนรับ



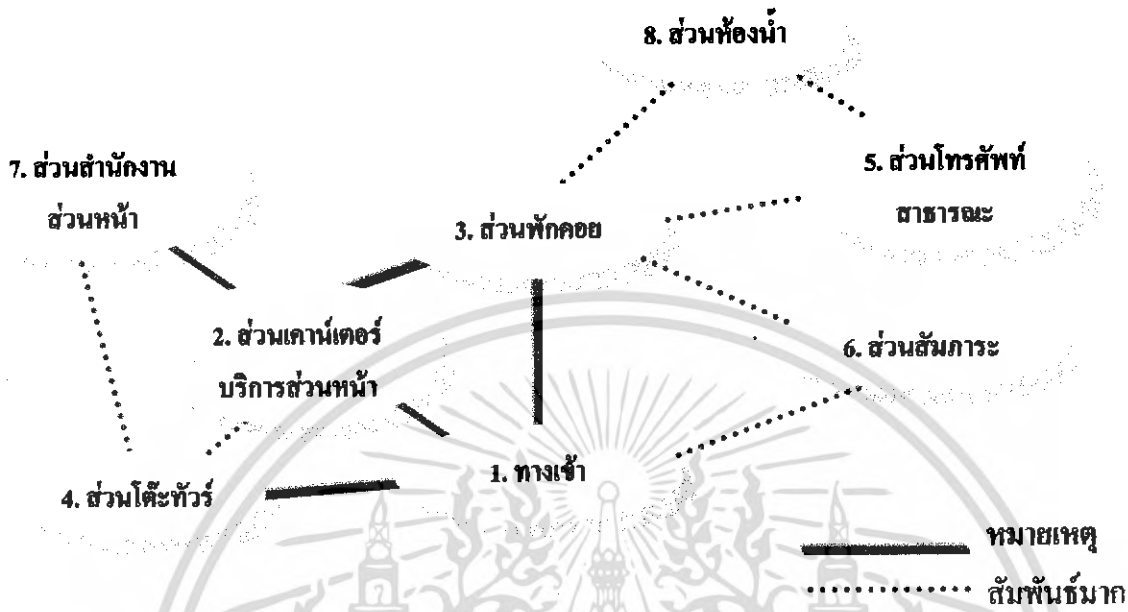
หมายเหตุ

————— สัมพันธ์มาก

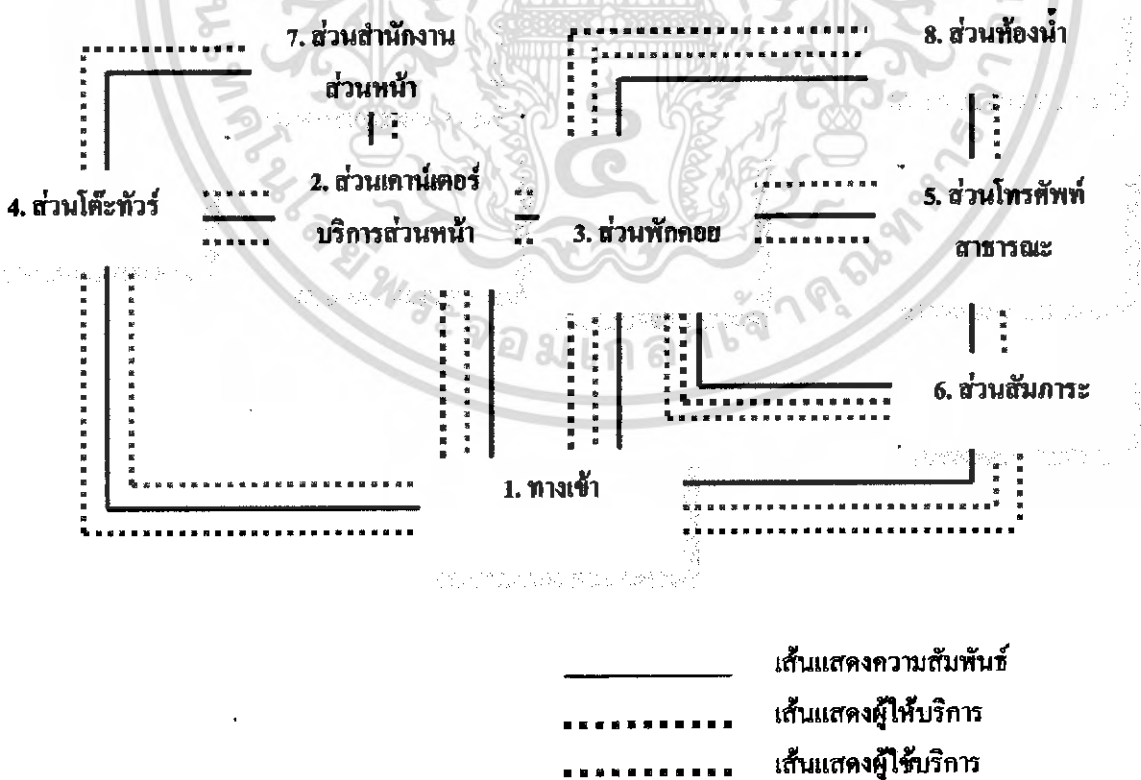
..... สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนโถงค็อนรับ



แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนโถงค็อนรับ

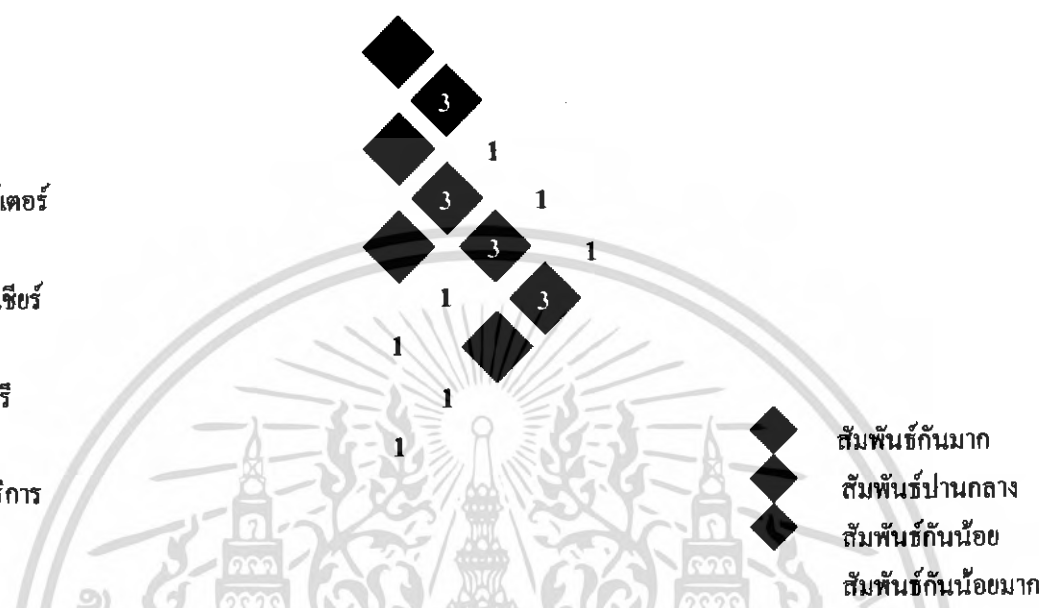


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

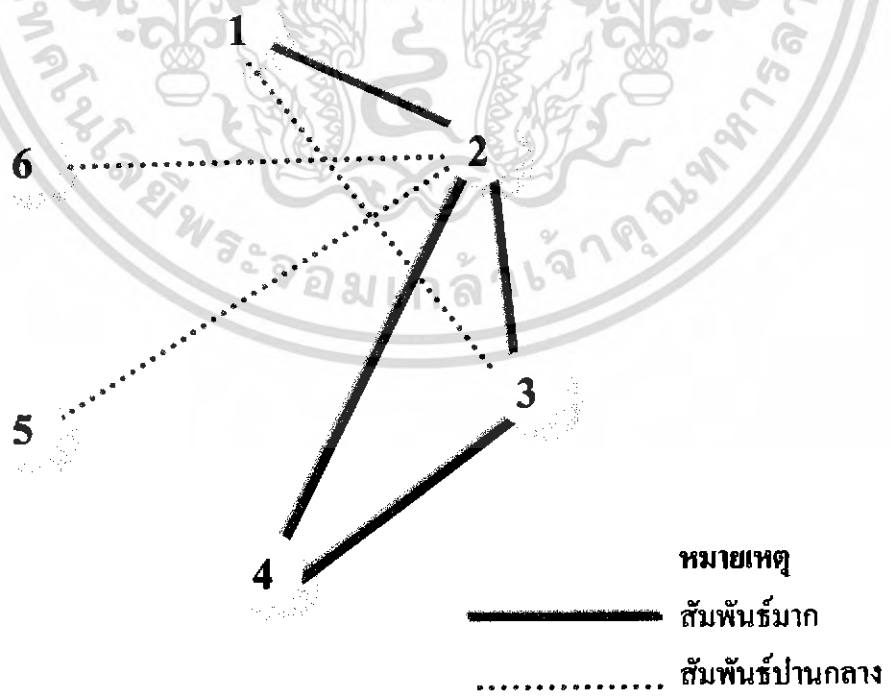
ตารางที่ 4.48 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้ใต้จอห์น (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ

- 1. ทางเข้า
- 2. ส่วนที่นั่ง
- 3. ส่วนเคาน์เตอร์
- 4. ส่วนแคชเชียร์
- 5. ส่วนดนตรี
- 6 ส่วนจุดบริการ

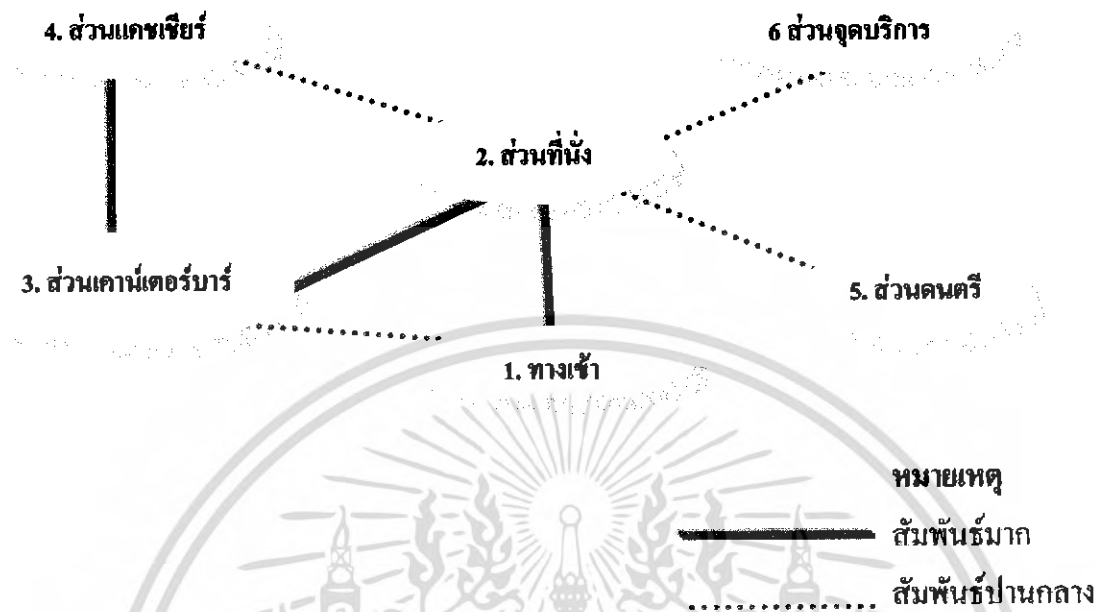


แผนภูมิที่ 4.19 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้ใต้จอห์น

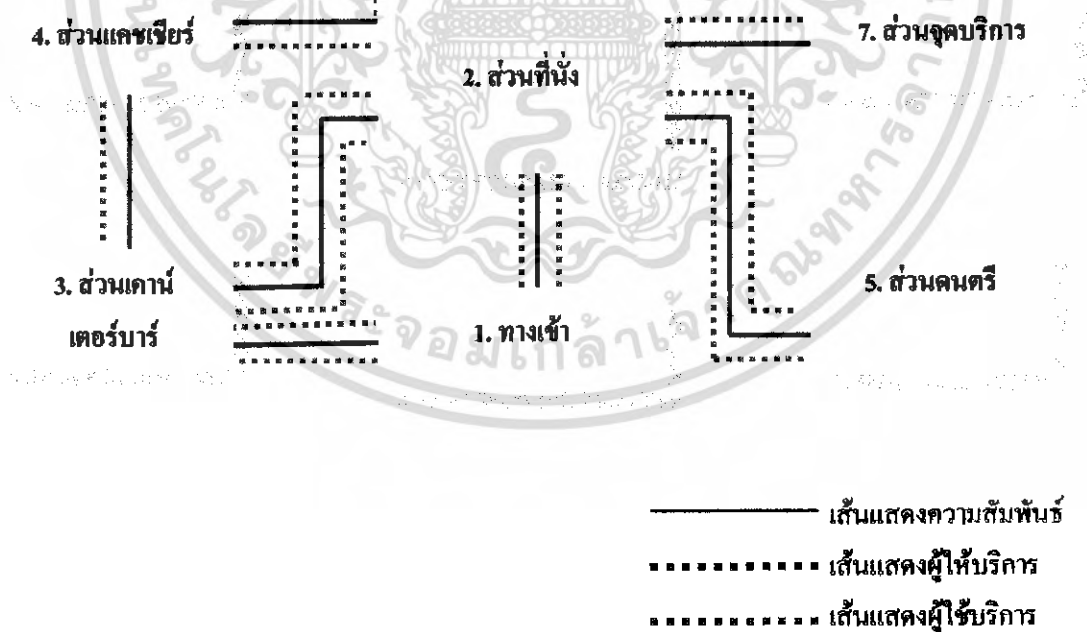


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้ใต้ถุน



แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนล็อบบี้ใต้ถุน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.49 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนคอฟฟี่ช้อป

องค์ประกอบ

1. ทางเข้า

2. ส่วนเคาน์เตอร์บริการ

3. ส่วนแคชเชียร์

4. ส่วนที่นั่ง

5. ส่วนจุดบริการ

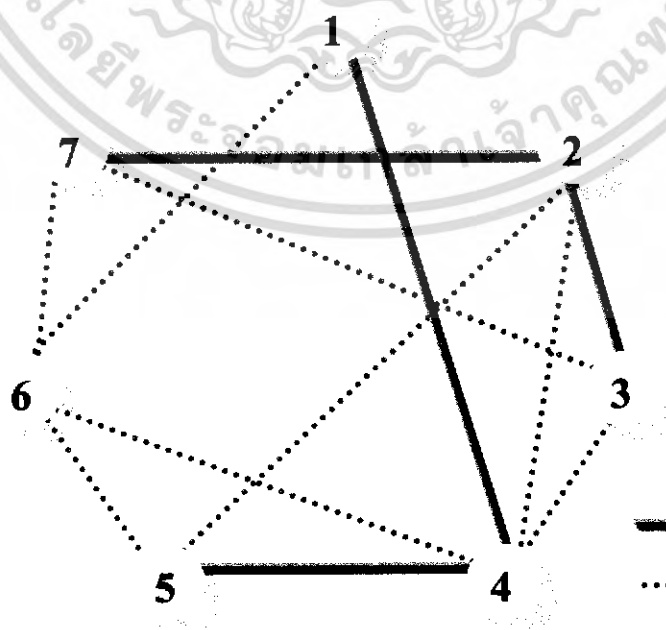
6. ส่วนบุฟเฟต์

7. ส่วนครัว



สัมพันธ์กันมาก
สัมพันธ์ปานกลาง
สัมพันธ์กันน้อย
สัมพันธ์กันน้อยมาก

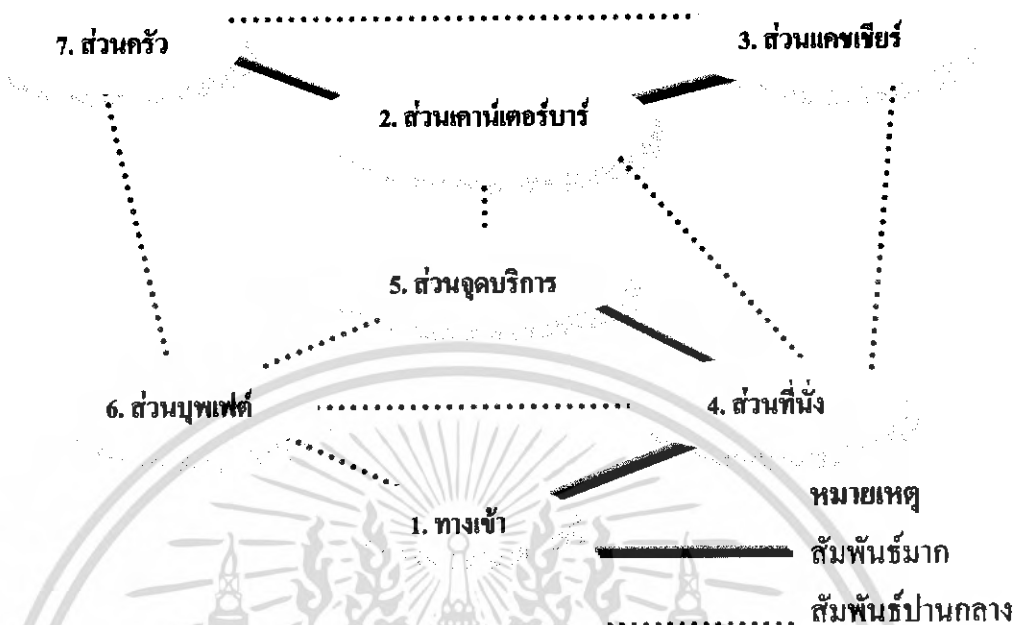
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนคอฟฟี่ช้อป



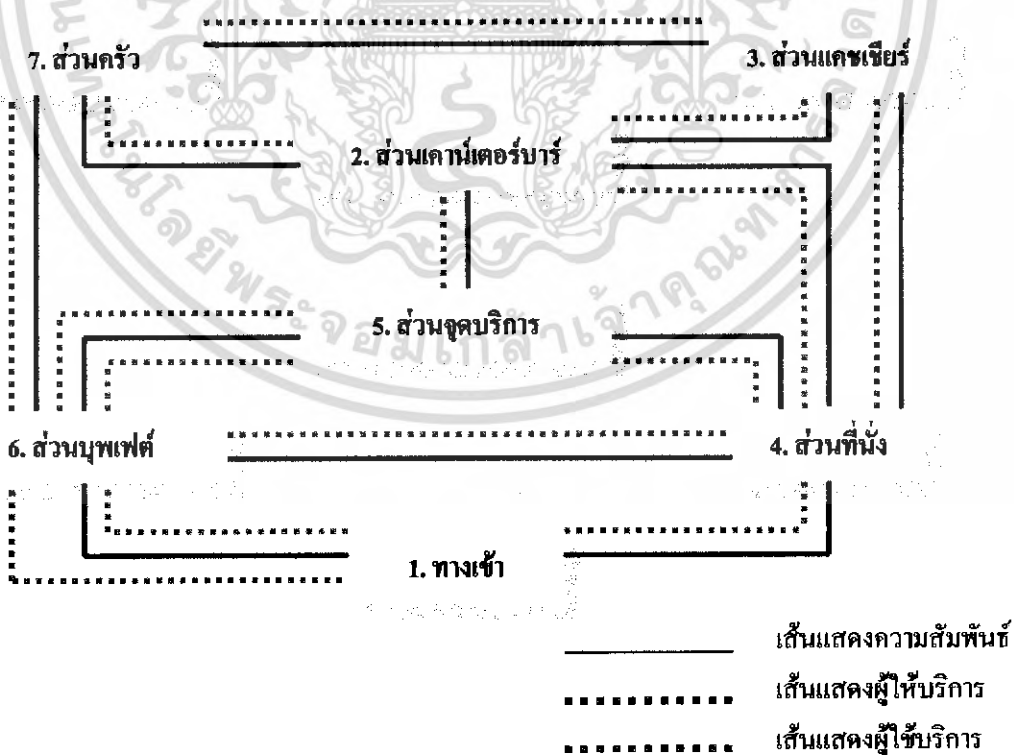
หมายเหตุ
————— สัมพันธ์มาก
..... สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป



แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนคอฟฟี่ช็อป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.50 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนจัดเลี้ยง

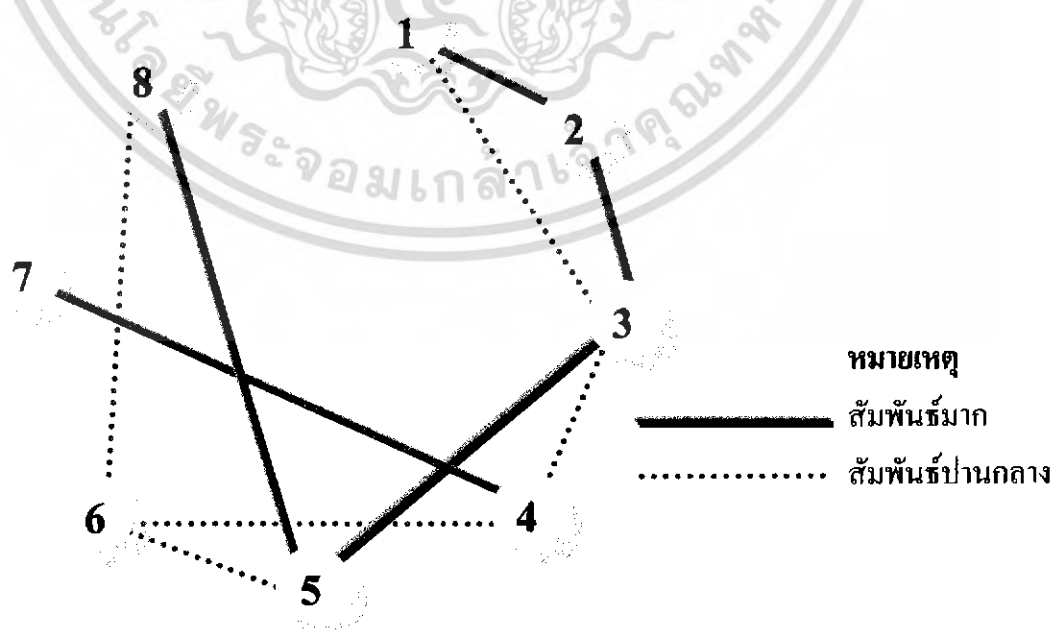
องค์ประกอบ

1. ทางเข้า
2. ส่วนโถงต้อนรับ
3. ส่วนที่นั่ง
4. ส่วนเวที
5. ส่วนวางอาหาร
6. ส่วนจุดบริการ
7. ส่วนห้องควบคุม
8. ส่วนครัวใหญ่



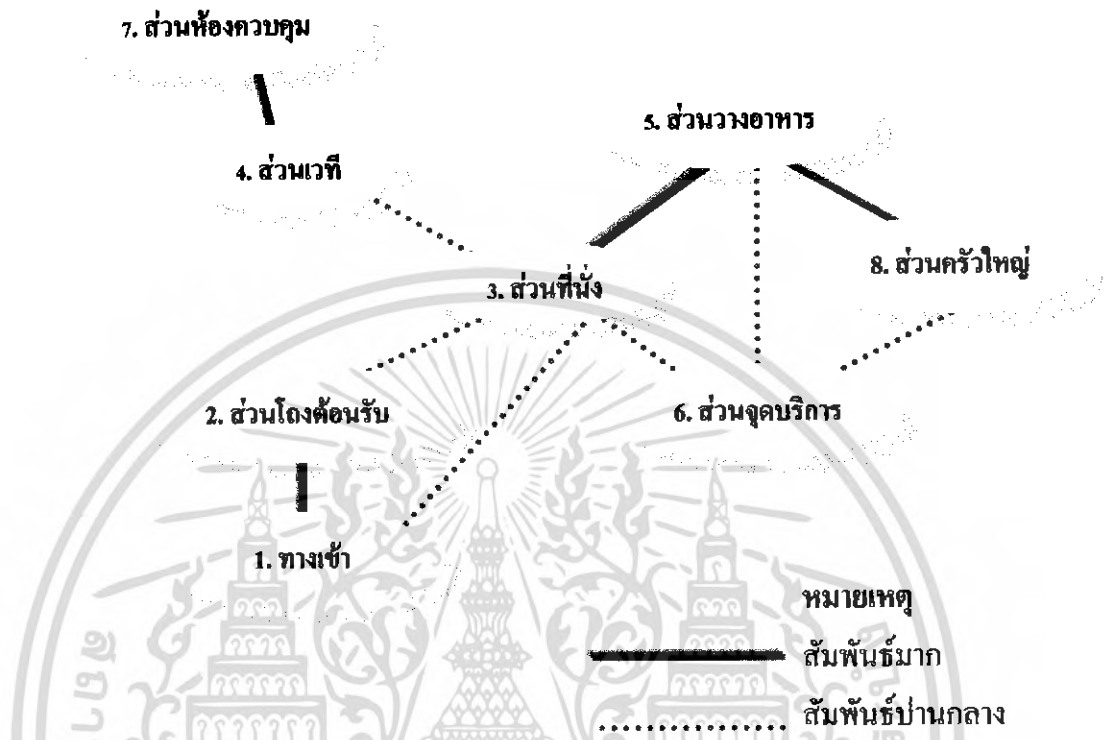
สัมพันธ์กันมาก
สัมพันธ์ปานกลาง
สัมพันธ์กันน้อย
สัมพันธ์กันน้อยมาก

แผนภูมิที่ 4.25 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนจัดเลี้ยง

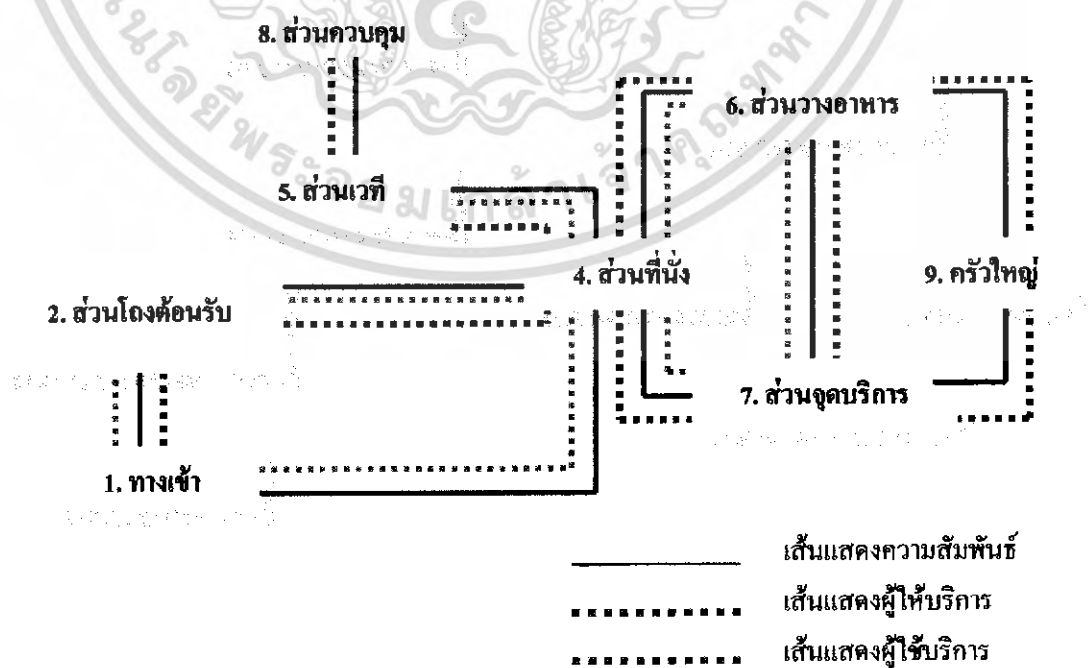


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.26 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนจัดเลี้ยง



แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนจัดเลี้ยง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.51 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องประชุมสัมมนา

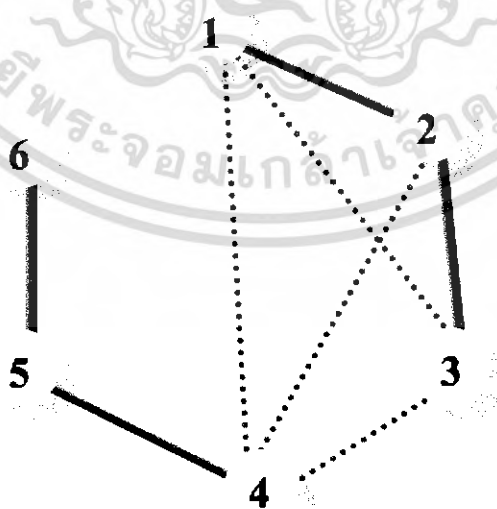
องค์ประกอบ

- 1. ทางเข้า
- 2. ส่วนแคน์เตอร์
- 3. ส่วนพักผ่อน
- 4. ส่วนที่นั่งประชุม
- 5. ส่วนเวที
- 6. ส่วนควบคุม



- ◆ สัมพันธ์กันมาก
- ◆ สัมพันธ์ปานกลาง
- ◆ สัมพันธ์กันน้อย
- ◆ สัมพันธ์กันน้อยมาก

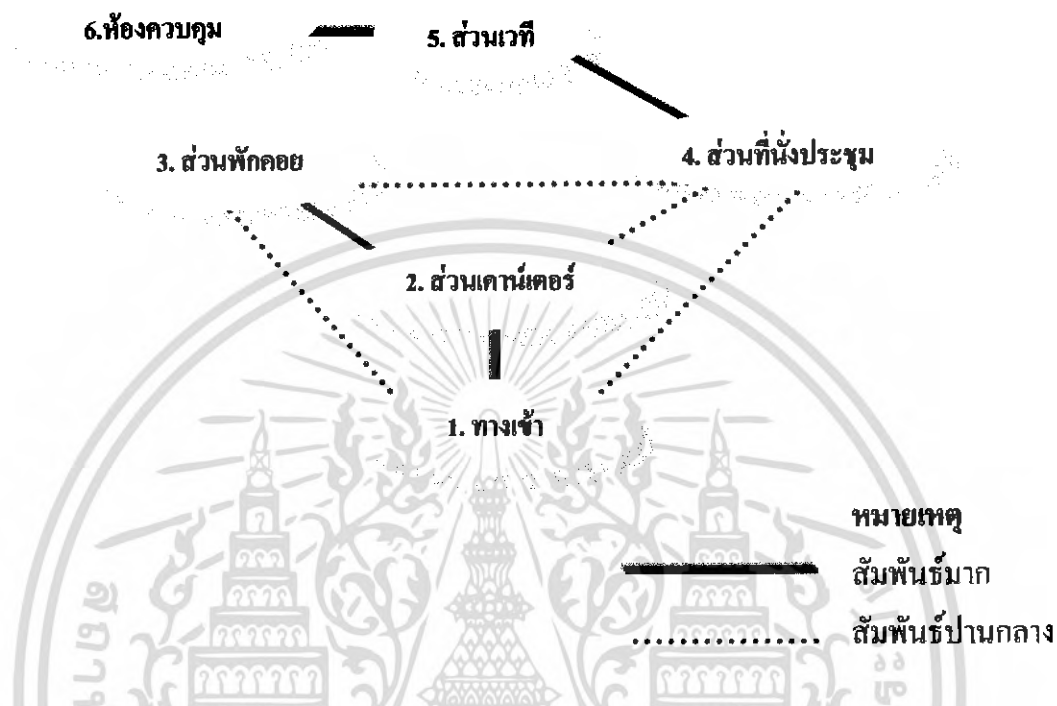
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องประชุมสัมมนา



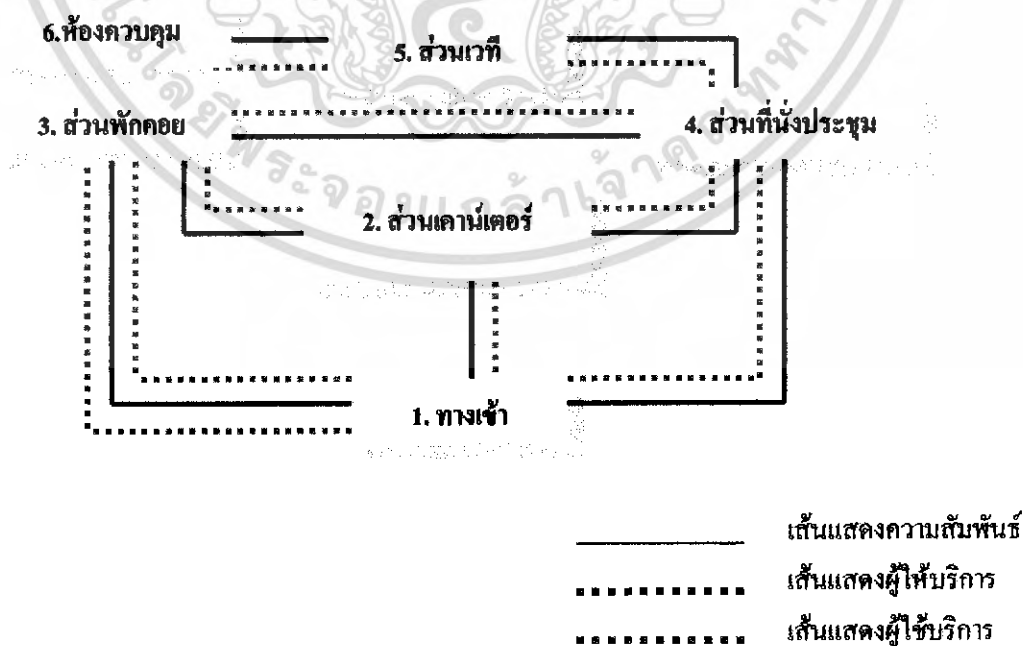
- หมายเหตุ
- สัมพันธ์มาก
 - สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.29 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมสัมมนา



แผนภูมิที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนห้องประชุมสัมมนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.52 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบริการนักธุรกิจ

องค์ประกอบ

1. ทางเข้า

2. ส่วนเคาน์เตอร์บริการ

3. ส่วนพักคอย

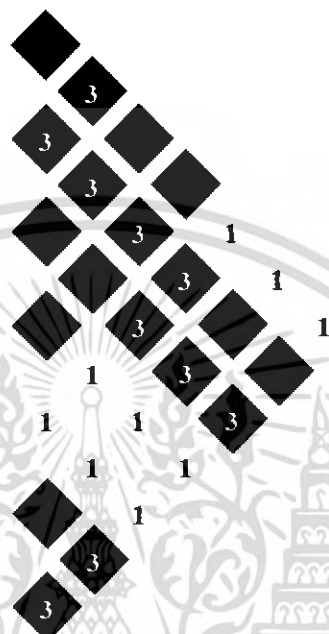
4. ส่วนถ่ายเอกสาร

5. ส่วน โทรสาร

6. ส่วนบริการอินเทอร์เน็ต

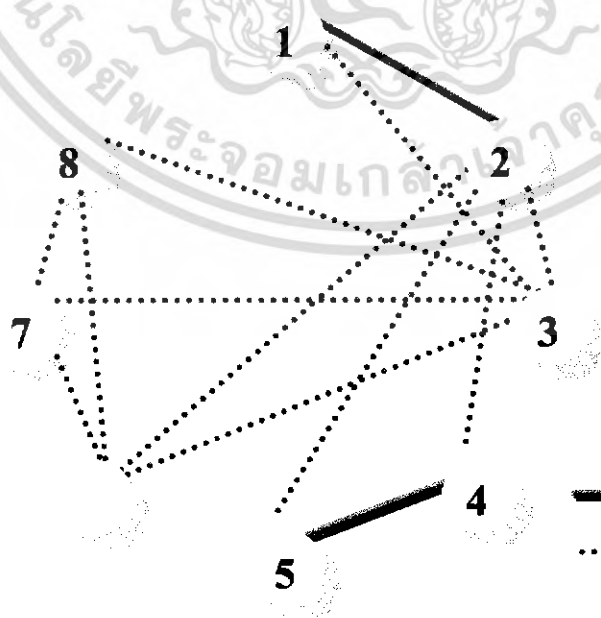
7. ส่วนห้องประชุมย่อย

8. ส่วน PANTRY



สัมพันธ์กันมาก
สัมพันธ์ปานกลาง
สัมพันธ์กันน้อย
สัมพันธ์กันน้อยมาก

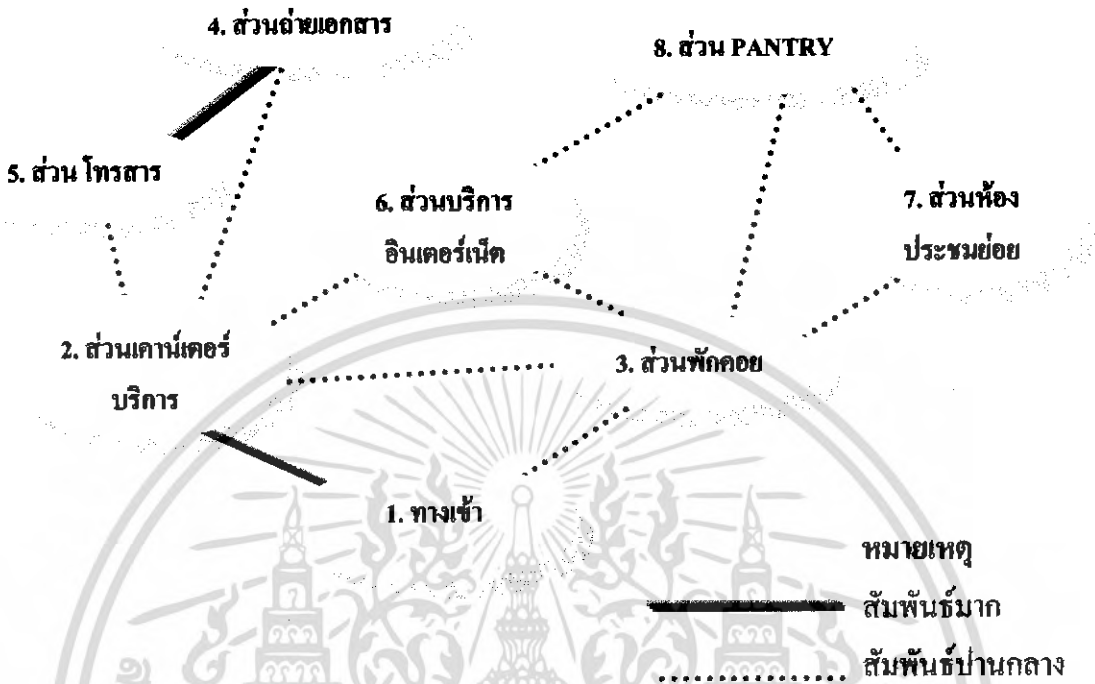
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบริการนักธุรกิจ



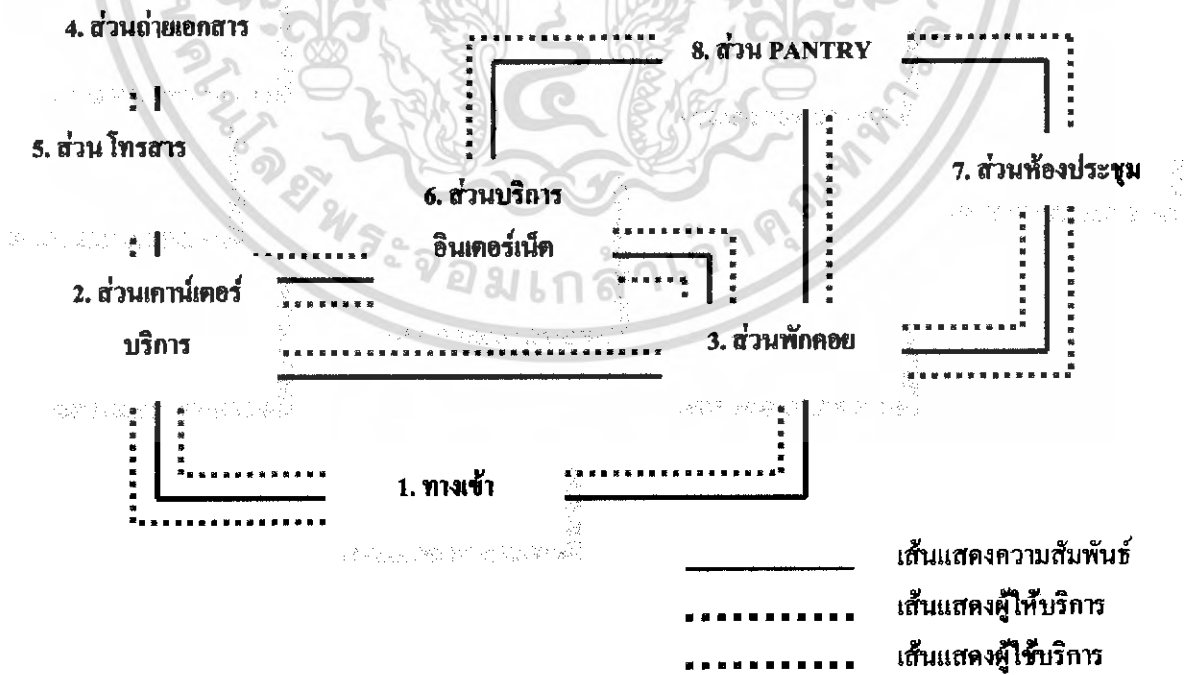
หมายเหตุ
————— สัมพันธ์มาก
..... สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.32 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนบริการนักรุกิ

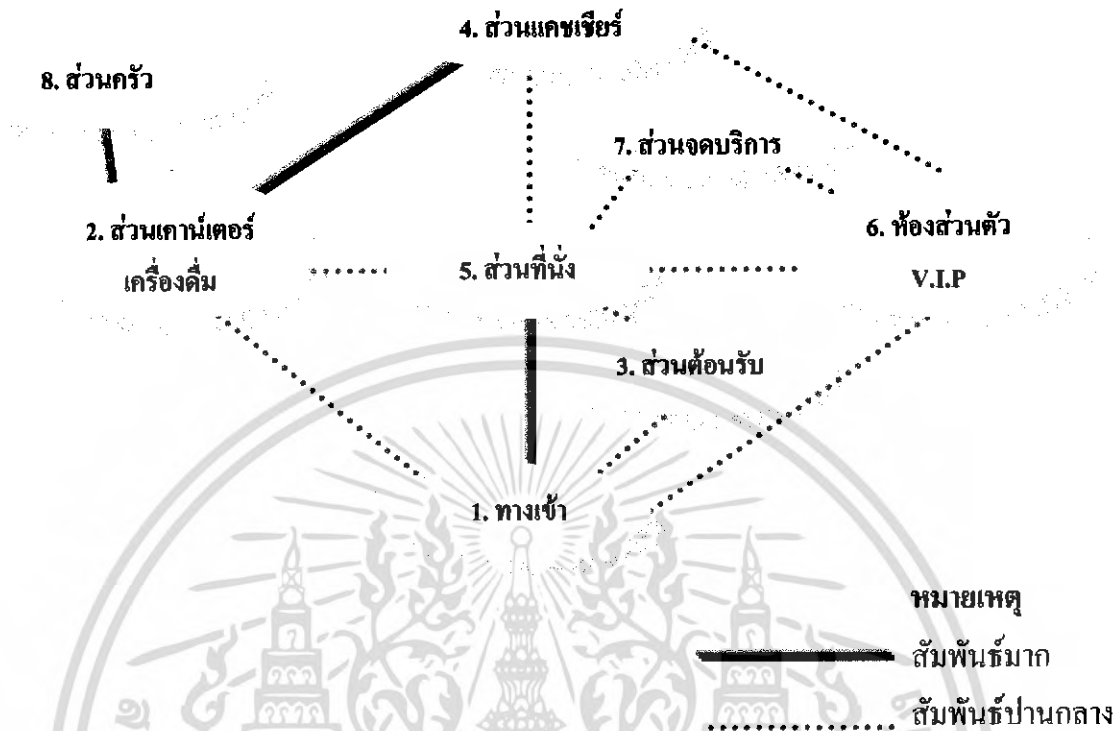


แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนบริการนักรุกิ

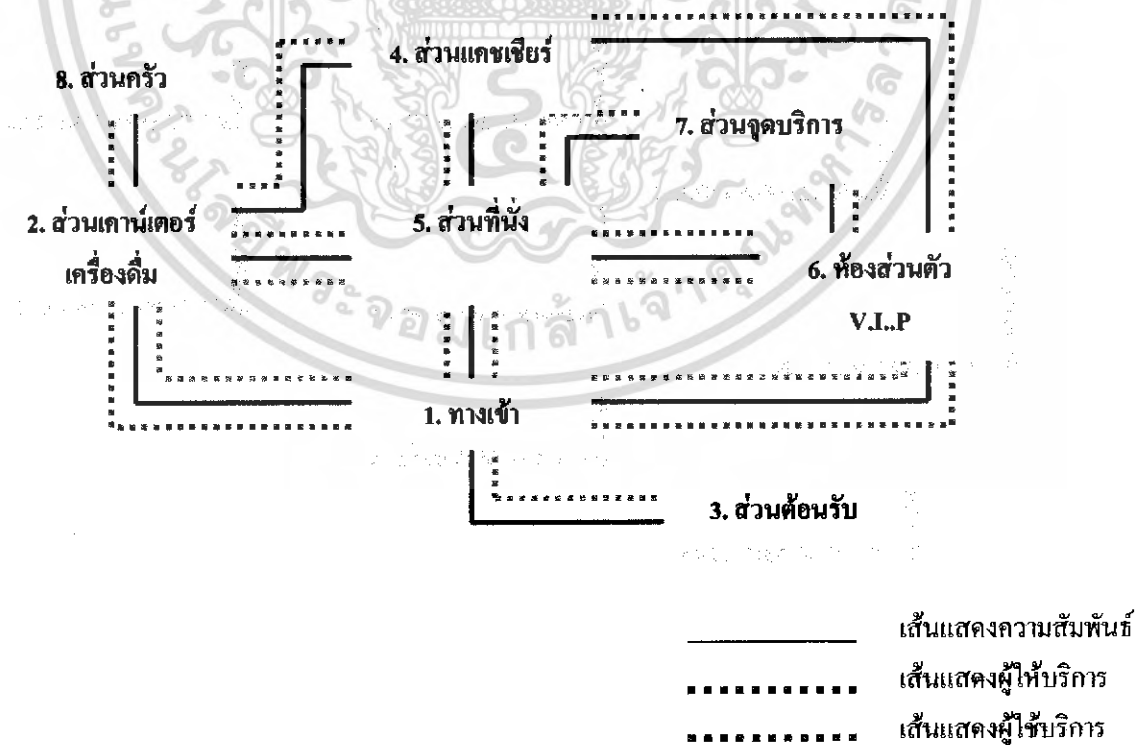


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.35 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนห้องอาหารไทย



แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนห้องอาหารไทย

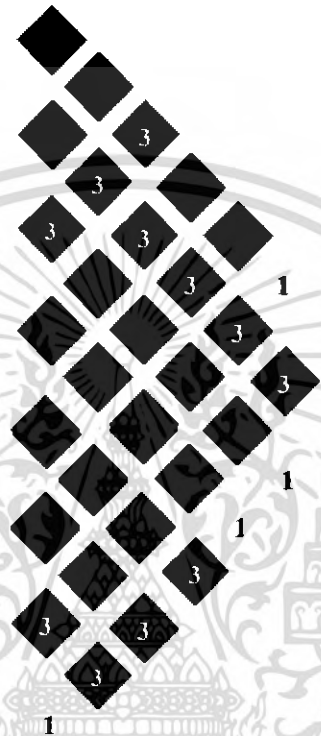


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.54 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนสปา

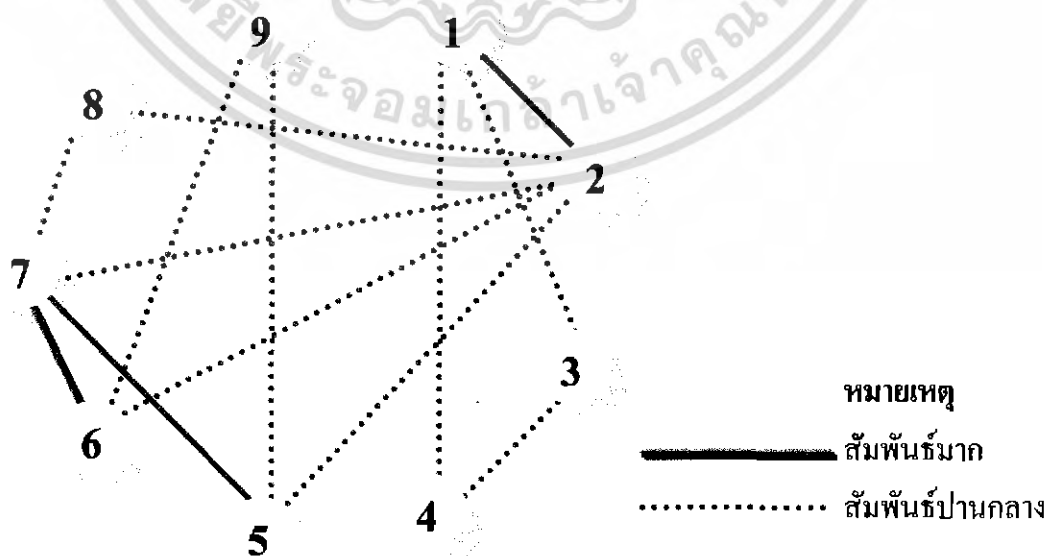
องค์ประกอบ

1. ทางเข้า
2. โต๊ะประชาสัมพันธ์ส่วน Spa
3. ส่วนเคาน์เตอร์บาร์
4. ส่วนพักผ่อน
5. ห้องนวด ธรรมดา
6. ห้องนวด พิเศษ
7. ห้องนวดแผนไทย
8. ห้องนวดเท้า
9. ห้อง SAUNA/ STEAM/ SHOWER



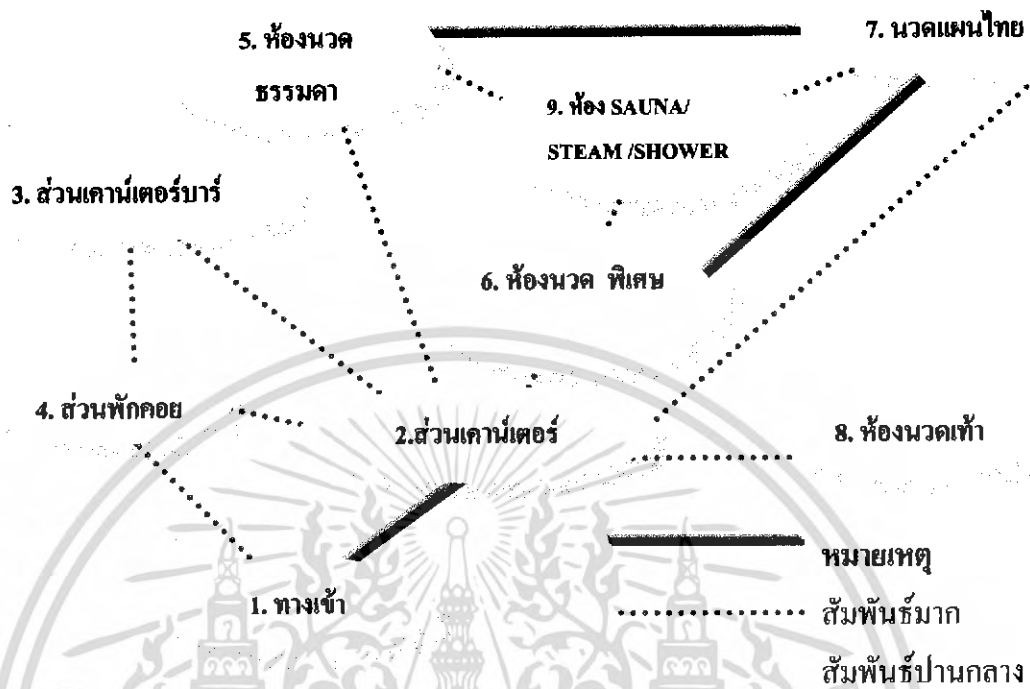
สัมพันธ์กันมาก
สัมพันธ์ปานกลาง
สัมพันธ์กันน้อย
สัมพันธ์กันน้อยมาก

แผนภูมิที่ 4.37 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนสปา

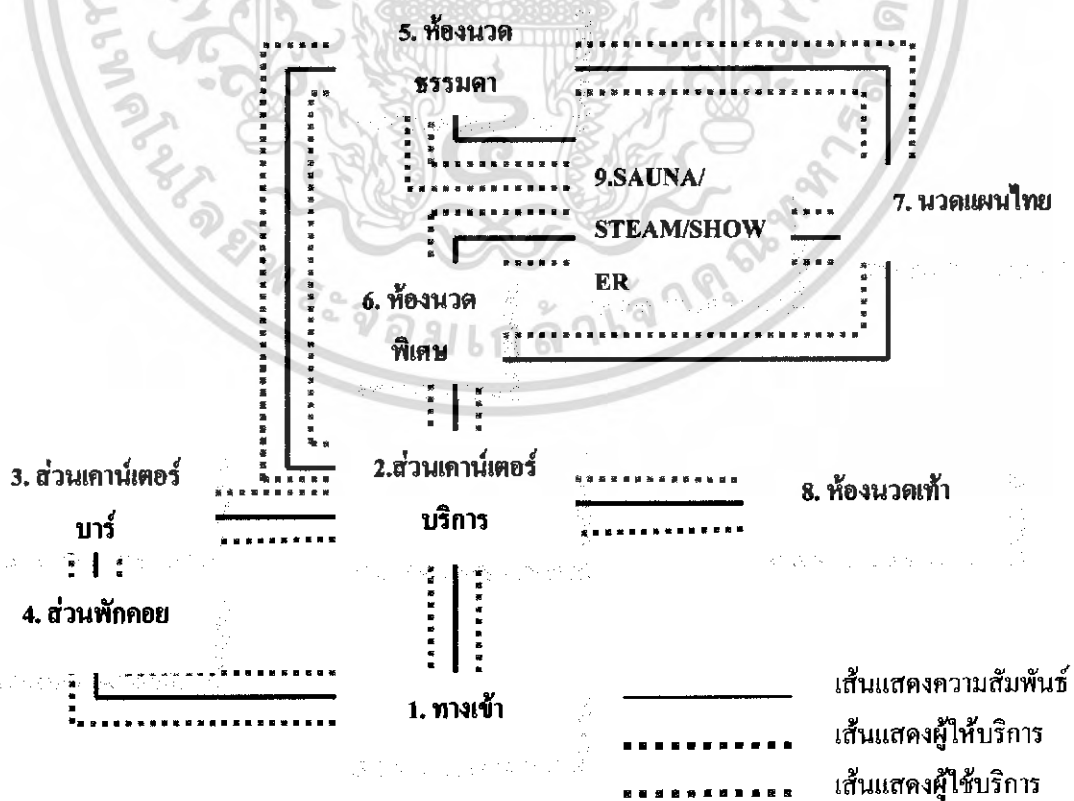


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.38 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนสปา



แผนภูมิที่ 4.39 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนสปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.55 แสดงความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยห้องนวดแบบธรรมดา

องค์ประกอบ

1. ทางเข้า

2. ส่วนเตียงนวด

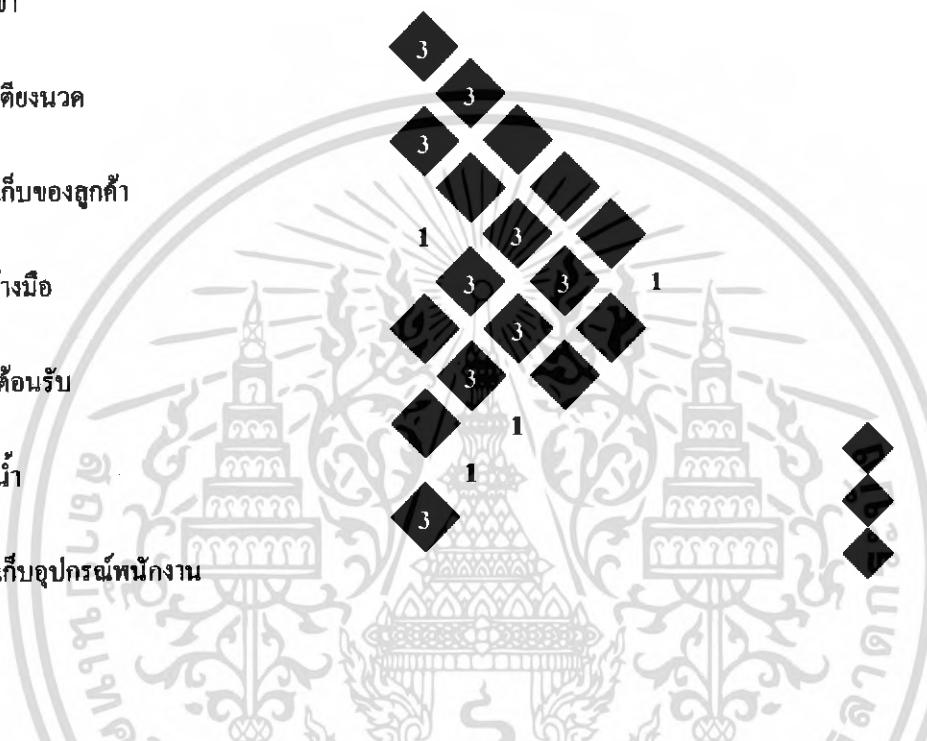
3. ส่วนเก็บของลูกค้า

4. อ่างล้างมือ

5. ส่วนต้อนรับ

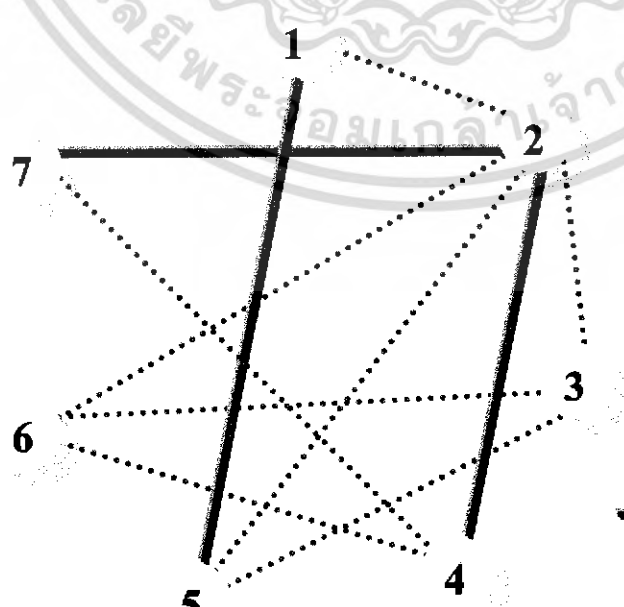
6. ห้องน้ำ

7. ส่วนเก็บอุปกรณ์พนักงาน



สัมพันธ์กันมาก
สัมพันธ์ปานกลาง
สัมพันธ์กันน้อย
สัมพันธ์กันน้อยมาก

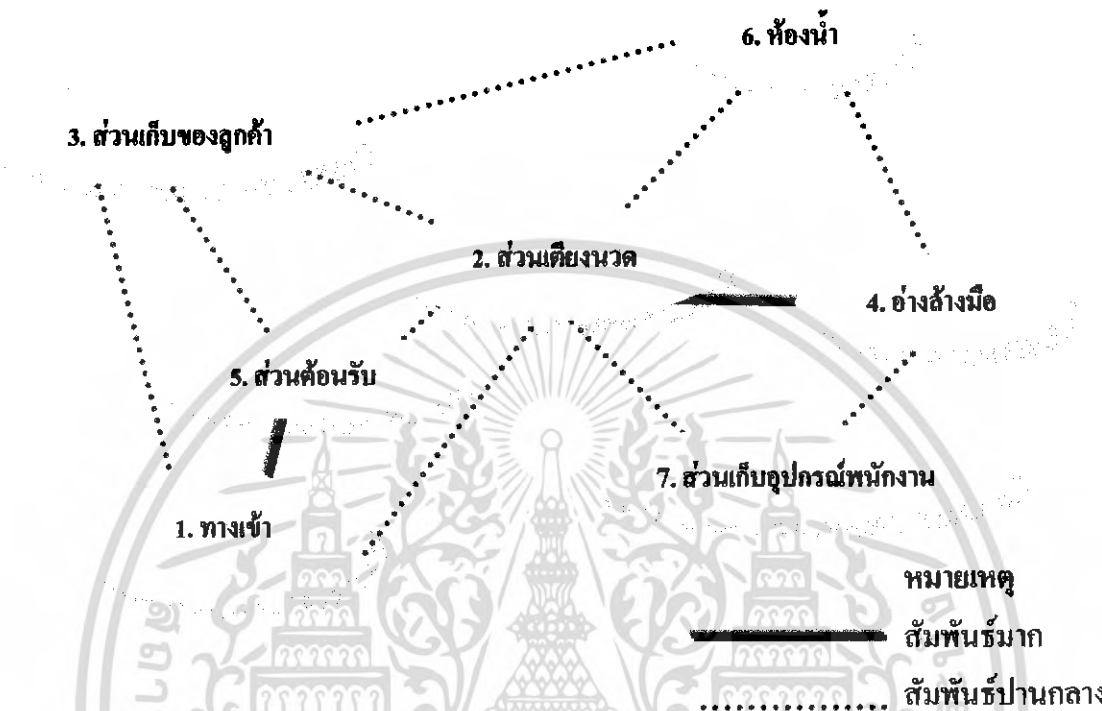
แผนภูมิที่ 4.40 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องนวดแบบธรรมดา



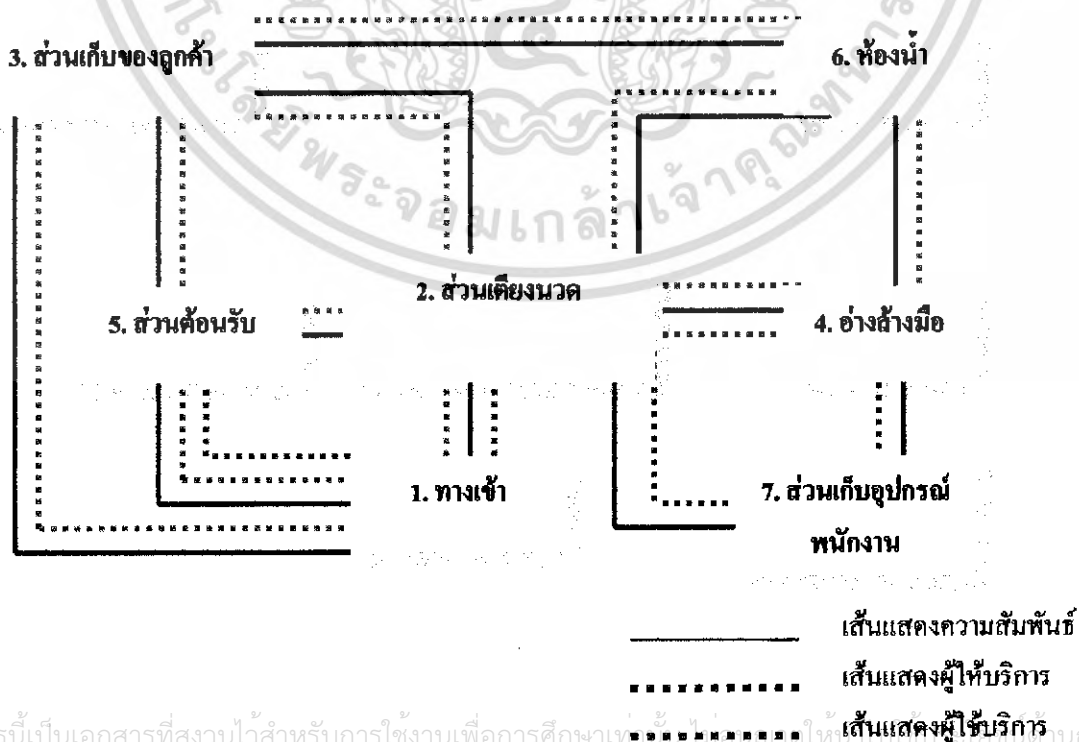
หมายเหตุ
————— สัมพันธ์มาก
..... สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับข้าราชการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.41 แสดงความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยห้องนวดแบบ แบบธรรมชาติ



แผนภูมิที่ 4.42 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนห้องนวดแบบ ธรรมชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือใช้ในการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.56 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องนวด แบบพิเศษ

องค์ประกอบ

1. ทางเข้า

2. ส่วนเตียงนวด

3. ส่วนเก็บของลูกค้า, แต่งตัว

4. อ่างล้างมือ

5. ส่วนต้อนรับ

6. ห้องน้ำ

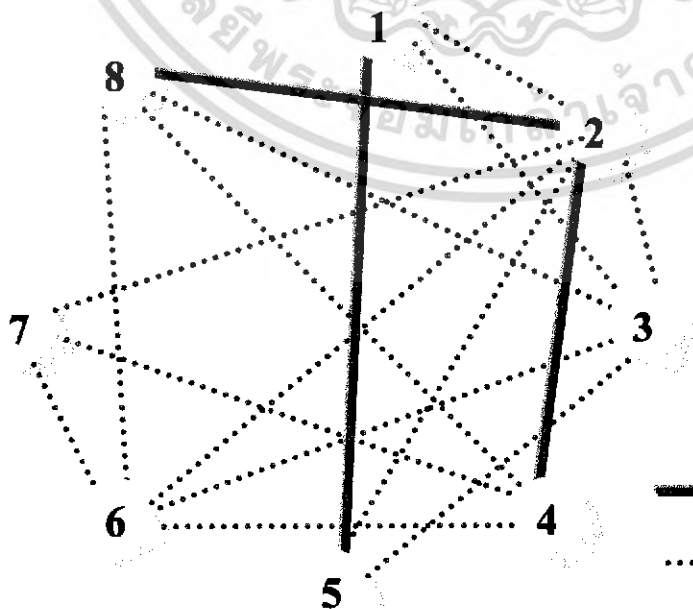
7. ที่เก็บของพนักงาน

8. อ่างน้ำวน



สัมพันธ์กันมาก
สัมพันธ์ปานกลาง
สัมพันธ์กันน้อย
สัมพันธ์กันน้อยมาก

แผนภูมิที่ 4.43 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องนวด แบบพิเศษ



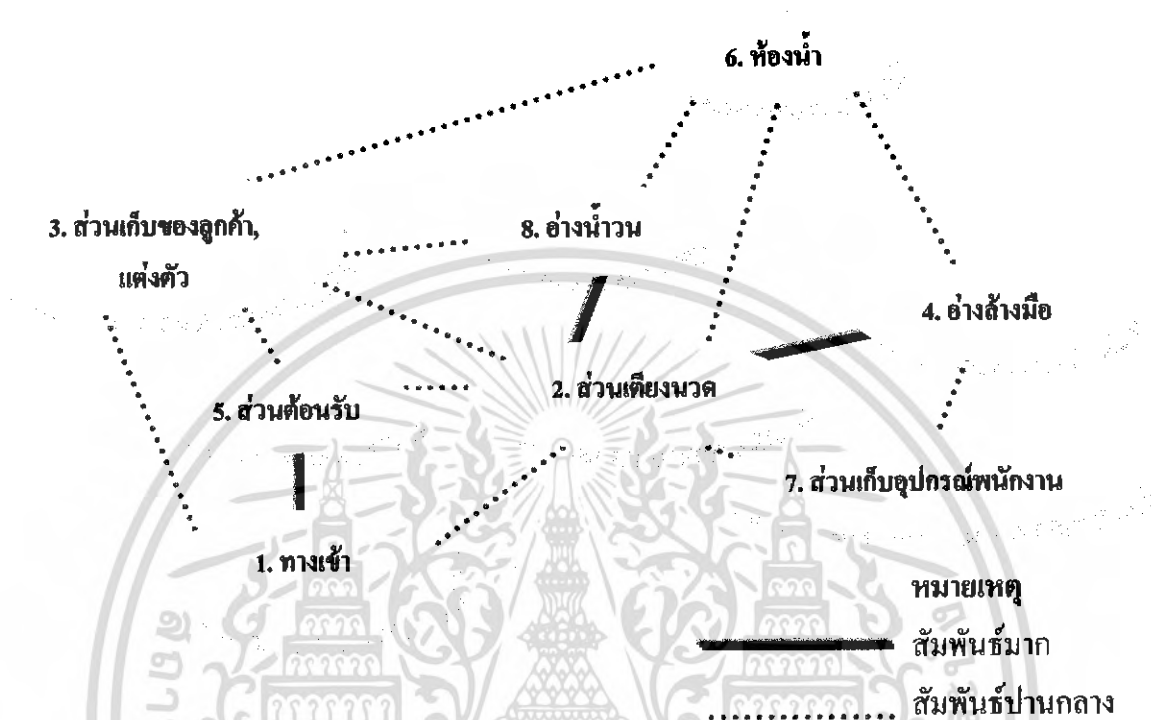
หมายเหตุ

————— สัมพันธ์มาก

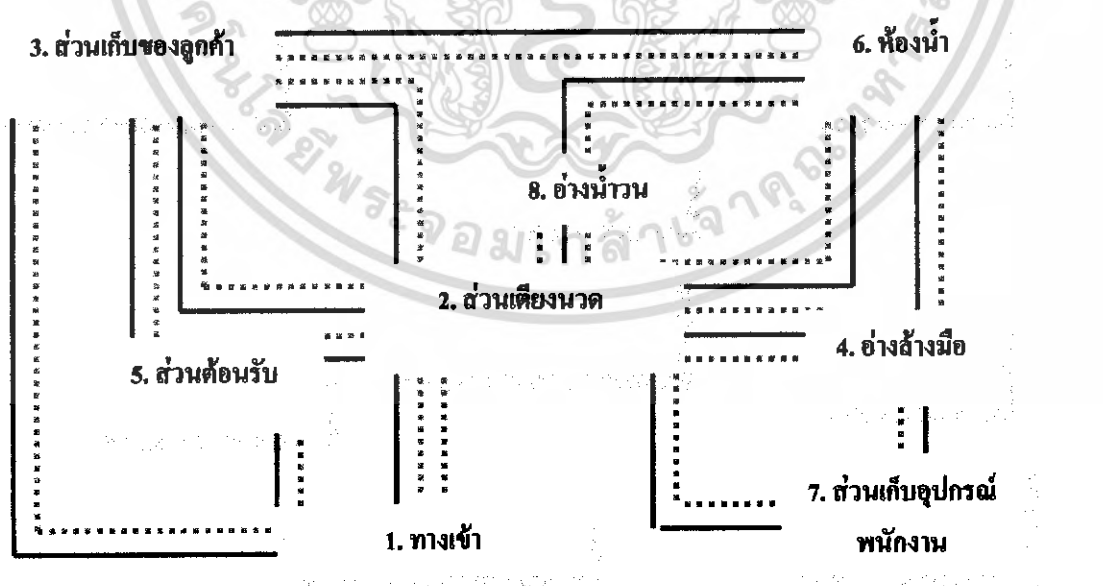
..... สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.44 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนห้องนวดแบบพิเศษ



แผนภูมิที่ 4.45 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนห้องนวด แบบพิเศษ

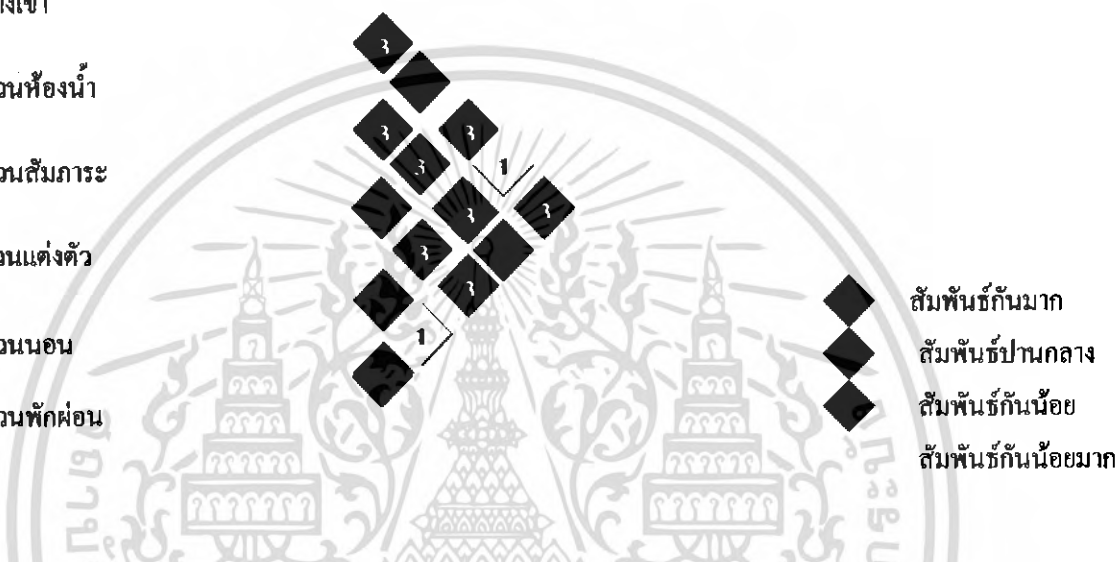


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

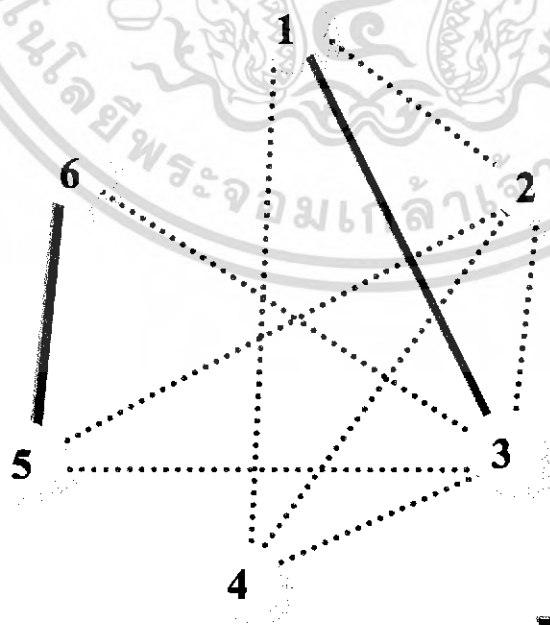
ตารางที่ 4.57 แสดงค่าความสัมพัทธ์ภายในส่วนบ้านพักSILVER LEVEL

องค์ประกอบ

- 1. ทางเข้า
- 2. ส่วนห้องน้ำ
- 3. ส่วนสัมภาระ
- 4. ส่วนแต่งตัว
- 5. ส่วนนอน
- 6. ส่วนพักผ่อน



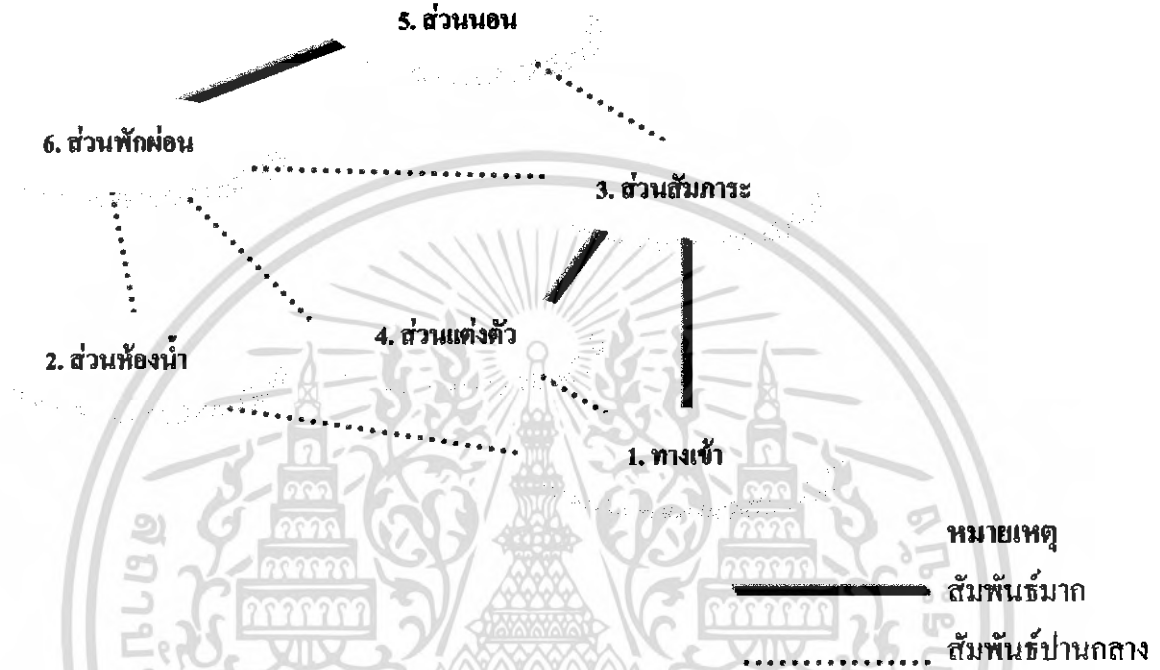
แผนภูมิที่ 4.46 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพัทธ์ส่วนบ้านพักSILVER LEVEL



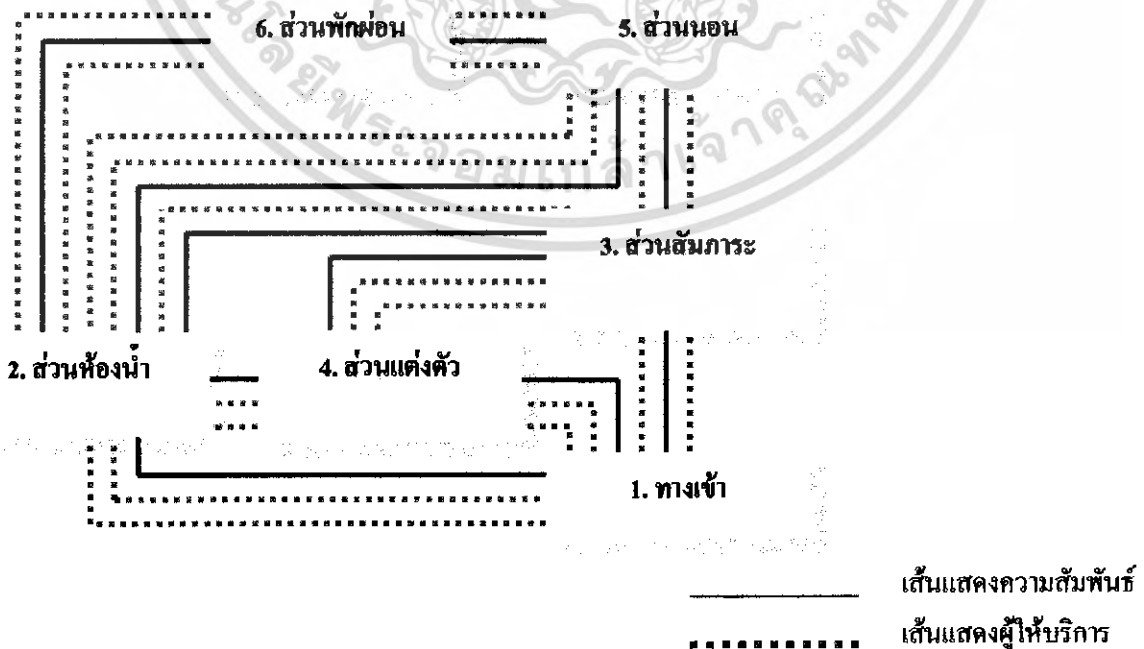
หมายเหตุ
 _____ สัมพัทธ์มาก
 สัมพัทธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.47 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนบ้านพักSILVER LEVEL



แผนภูมิที่ 4.48 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนบ้านพักSILVER LEVEL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำเส้นแสดงผู้ให้บริการ การค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.58 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพักGOLD LEVEL

องค์ประกอบ

1. ทางเข้า

2. ส่วนห้องน้ำ

3. ส่วนส้วมภาระ

4. ส่วนแต่งตัว

5. ส่วนนอน

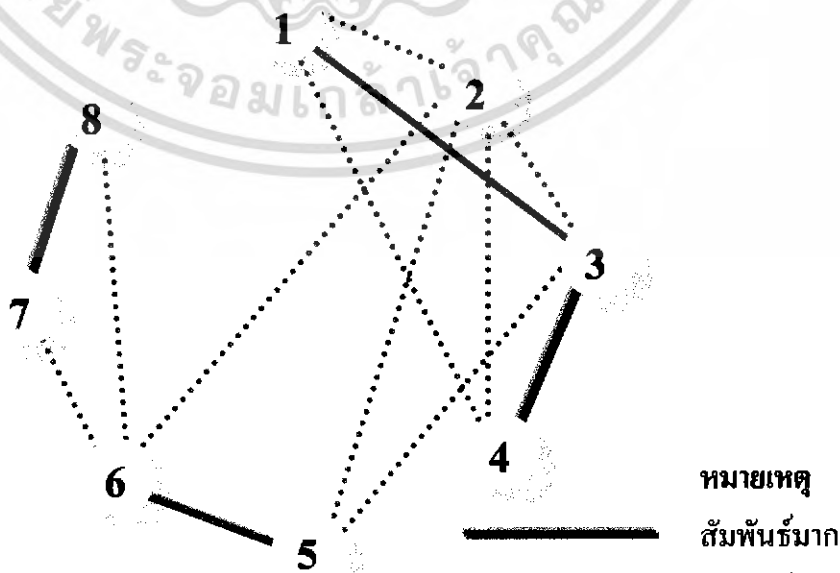
6. ส่วนพักผ่อน

7. ส่วนรับประทานอาหาร

8. ส่วน โถงพักผ่อน

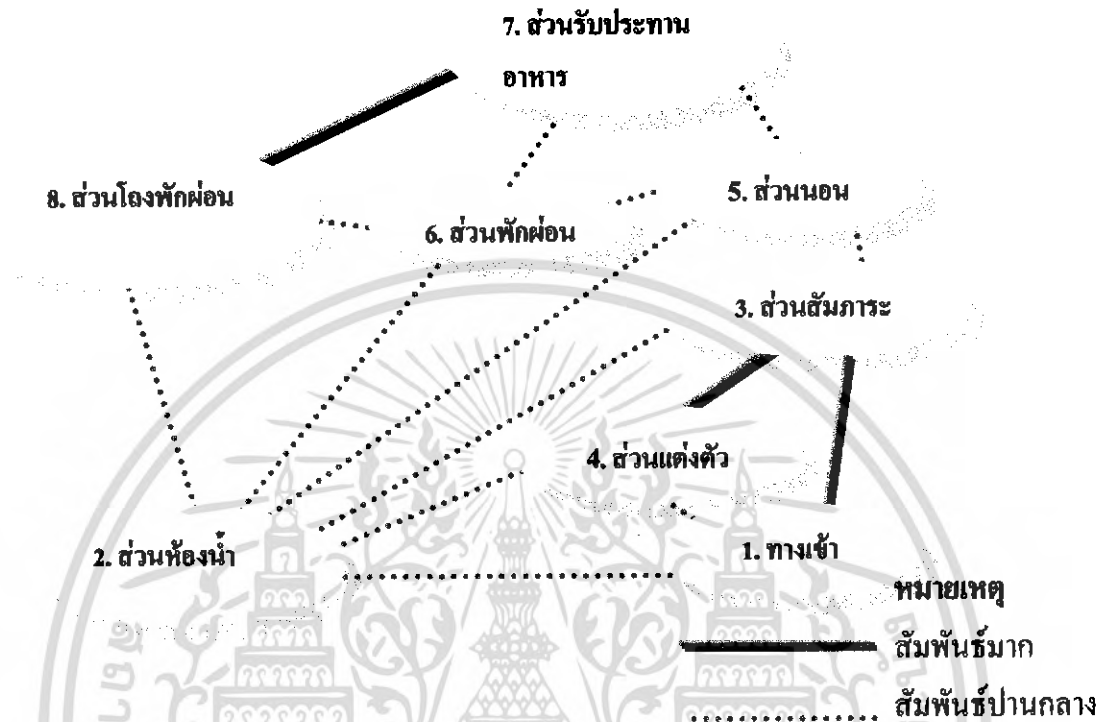


แผนภูมิที่ 4.49 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักGOLD LEVEL

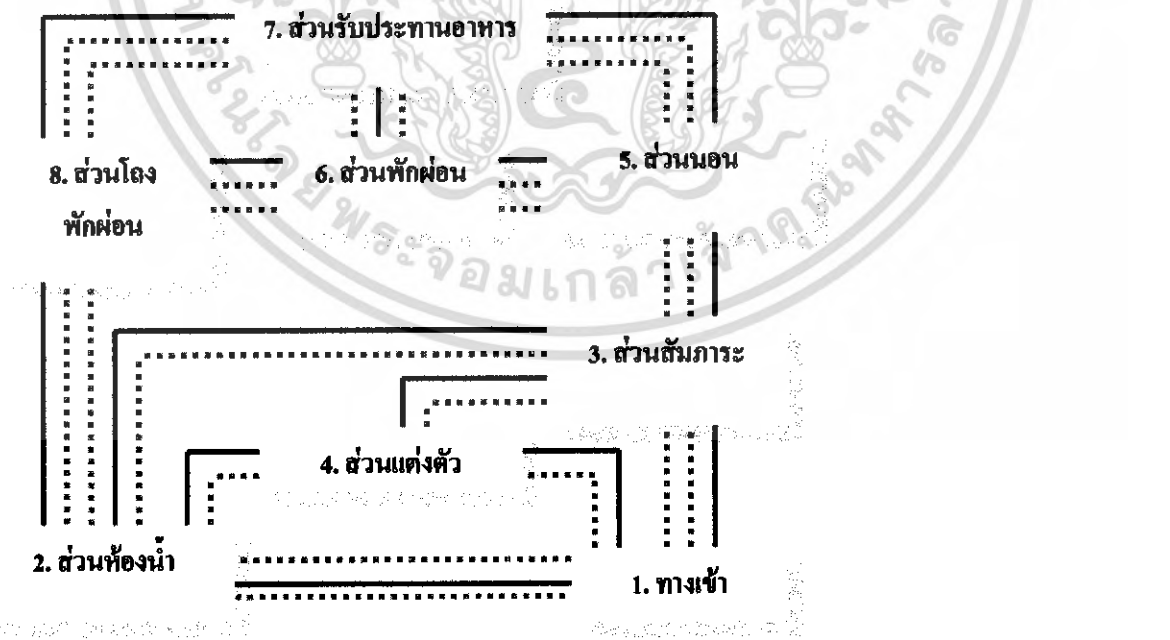


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อยู่ภายใต้ลิขสิทธิ์ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.50 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนบ้านพักGOLD LEVEL



แผนภูมิที่ 4.51 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนบ้านพักGOLD LEVEL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.59 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพักDAIMOND LEVEL

องค์ประกอบ

1. ทางเข้า

2. ส่วนโถงทางเข้า

3. ส่วนห้องนอนใหญ่

4. ส่วนห้องนอนเล็ก

5. ส่วนห้องน้ำ

6. ส่วนโถงพักผ่อน

7. ส่วนรับประทานอาหาร

8. ส่วนเตรียมอาหาร

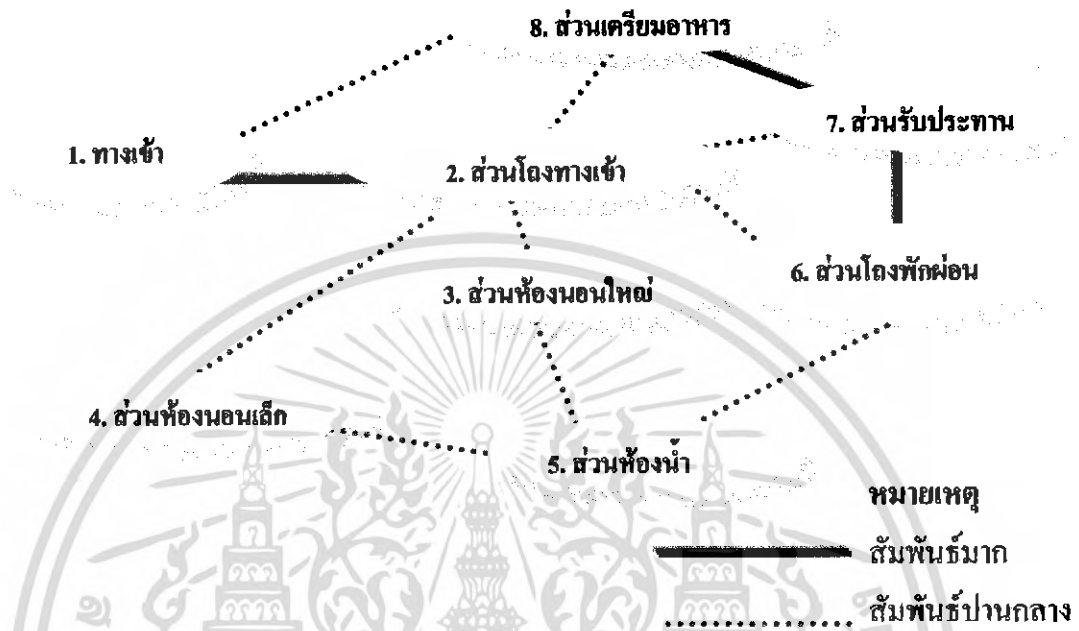


แผนภูมิที่ 4.52 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบ้านพักDAIMOND LEVEL

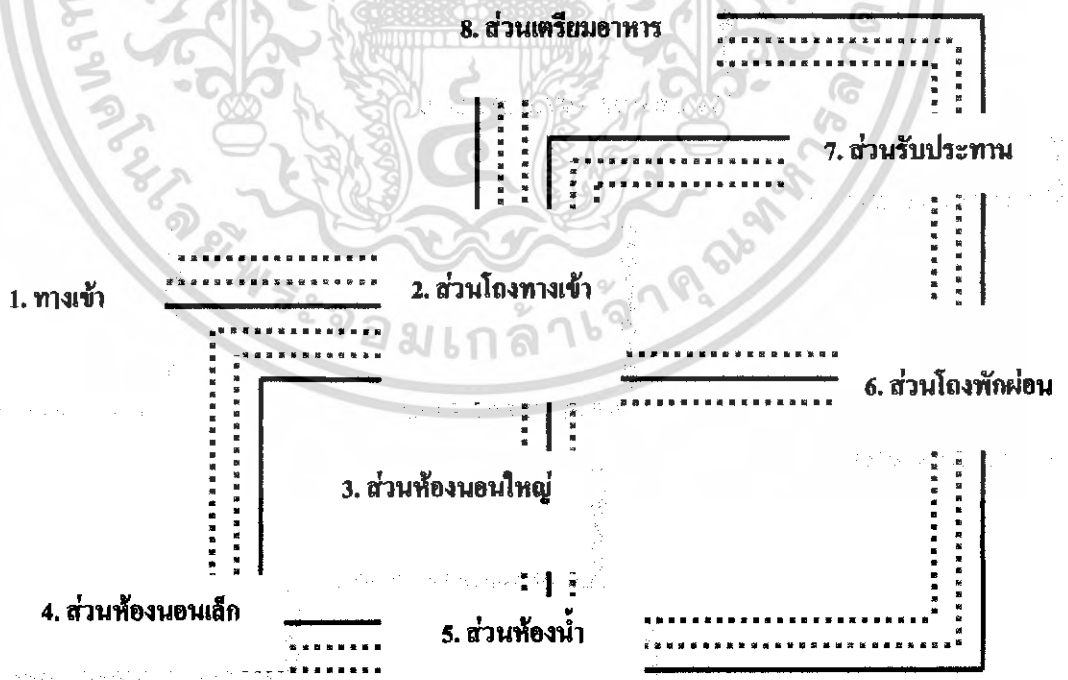


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำ สัมพันธ์ปานกลาง การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.53 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนบ้านพักDAIMOND LEVEL



แผนภูมิที่ 4.54 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางอ้อมระหว่างส่วนบ้านพักDAIMOND LEVEL



เส้นแสดงความสัมพันธ์

เส้นแสดงผู้ให้บริการ

เส้นแสดงผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอย เป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจร และศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่นั้นๆ ว่าเนื้อที่ในความต้องการใช้สอยจริง พอเพียงกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอยโดยอาจจะมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริง แต่ต้องยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ของส่วนต่างๆ ดังนี้

พื้นที่ใช้สอยเดิมของโครงการ

1. อาคารส่วนโถงต้อนรับ โถงพักผ่อน (Lobby Hall & Lobby Lounge)

- โถงต้อนรับ 359.61 ตารางเมตร
- โถงพักผ่อน 359.61 ตารางเมตร
- ห้องน้ำชาย 11.00 ตารางเมตร
- ห้องน้ำหญิง 11.00 ตารางเมตร

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 741.22 ตารางเมตร

2. อาคารส่วนคอฟฟี่ช็อป และ ร้านอาหาร (Coffee Shop & Restaurant)

- ส่วนคอฟฟี่ช็อป 467.82 ตารางเมตร
- ส่วนร้านอาหาร 467.82 ตารางเมตร
- ห้องครัว 262.40 ตารางเมตร
- ห้องน้ำชาย 11.00 ตารางเมตร
- ห้องน้ำหญิง 11.00 ตารางเมตร

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 935.64 ตารางเมตร

3. อาคารส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

- ห้องจัดเลี้ยง 185.44 ตารางเมตร
- ระเบียง 253.99 ตารางเมตร
- รวม 439.43 ตารางเมตร**
- ห้องน้ำชาย 11.00 ตารางเมตร
- ห้องน้ำหญิง 11.00 ตารางเมตร
- สวน

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 464.48 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อาคารส่วนห้องประชุมสัมมนา และห้องคาราโอเกะ(Function room & Bussiness Center)

- ห้องประชุมสัมมนา 155.04 ตารางเมตร
- ระเบียง 226.26 ตารางเมตร
- รวมพื้นที่ 354.44 ตารางเมตร
- ห้องคาราโอเกะ 63.44 ตารางเมตร
- ห้องน้ำชาย 26.39 ตารางเมตร
- ห้องน้ำหญิง 26.39 ตารางเมตร
- สวน

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 649.92 ตารางเมตร

5. อาคารส่วนที่พัก (Guest House) มี 3 ระดับ

5.1 บ้านขนาดเล็ก (Silver Level) มี 2 แบบ

- บ้านขนาดเล็กมีระเบียงเดี่ยว มีเนื้อที่ประมาณ **47.96 ตารางเมตร**

-ห้องนอนเตียงคู่

-ห้องน้ำ

-ระเบียงเดี่ยว

- บ้านขนาดเล็กมีระเบียงรวม มีเนื้อที่ประมาณ **61.575 ตารางเมตร**

-ห้องนอนเตียงคู่

-ห้องน้ำ

-ระเบียงรวม

5.2 แปดเตียง (Gold Level) มีเนื้อที่ประมาณ 78.81 ตารางเมตร

-ห้องนอน 8 ที่นอน

-ห้องน้ำ

-ระเบียง

5.3 บ้านขนาดใหญ่ (Diamond Level) มีเนื้อที่ประมาณ 174.52 ตารางเมตร

-ส่วนรับแขก,พักผ่อน

-ส่วนรับประทานอาหาร

-ส่วนเตรียมอาหาร

-ส่วนนุชาพระรัตนตรัย

-ส่วนโถงทางเดิน

-ห้องนอนเล็ก,ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องนอนใหญ่,ห้องน้ำ
- ห้องใต้หลังคา(ชั้นลอย)

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 362.865ตารางเมตร

6. สระว่ายน้ำ(Swimming Pool)

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 243.38 ตารางเมตร

6. สวน(Landscape)

พื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 2,616.35 ตารางเมตร
รวมพื้นที่ปรับปรุงทั้งหมดประมาณ 6,363.065ตารางเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.60 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
1. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัวขนาด 0.50x0.50 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.32 ม.		2.64
2.การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 4ตัวขนาด0.75x0.75ม. - โต๊ะกลาง 1 ตัวขนาด 0.60x0.60 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 2.10 ตร.ม		8.41
3.การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง - โซฟาขนาด3ที่นั่งขนาด0.80x2.00ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 - โต๊ะกลาง 2 ตัวขนาด 0.60x0.90 - เก้าอี้นั่งสบาย 2ตัวขนาด 0.75x0.75ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.97 ตร.ม		9.88
4.พื้นที่ส่วนโทรศัพท์ที่สาธารณะ - โทรศัพท์ 4 เครื่อง		0.97
5. หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60x1.20 ม. - เก้าอี้ 1 ตัว 0.45x0.45 ม.		2.88
6.พื้นที่ที่รถเข็นกระเป๋า 1 คัน - รถเข็นกระเป๋า ขนาด 2.10x0.80 ม.		1.68
7. พื้นที่วางกระเป๋า 1 ใบ		0.125

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งพักคอย (Waiting Area)

- คิดจาก 25 % ของจำนวนผู้ที่มาเข้าพัก 68 คน

2. พื้นโทรศัพท์สาธารณะ (Public Telephone) ที่มา : Interior Graphic and Design Standard

- คิดจากโทรศัพท์จำนวน 4 เครื่อง

3. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

- คิดจาก พื้นที่วางกระเป๋า 1 ใบ แยก 1 คนมีกระเป๋าเดินทาง 2 ใบ

4. พื้นที่หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ (Bell Captain)

5. พื้นที่สำหรับรถเข็น

- คิดจากนโยบายของโรงแรมต้องการรถเข็นเป็นจำนวน 4 คัน
- พื้นที่เพื่อความโอ้โง่คิดจาก 100 % ของพื้นที่ทั้งหมด

ตารางที่ 4.61 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่หน่วย ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 100%
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	1	25.60	25.60	51.20
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2	2.64	5.28	10.56
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	2	8.41	16.82	33.64
รวมพื้นที่นั่งส่วนพักคอย			19.46	44.20
3. โทรศัพท์สาธารณะ	4	0.97	3.88	7.76
4. พื้นที่ส่วนสัมภาระ				
- เคาน์เตอร์ (Bell Captain)	1	2.88	2.88	5.76
- รถเข็น	4	1.68	6.72	13.44
- วางกระเป๋าเดินทาง	20	0.13	2.60	5.20
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ				24.40
รวมพื้นที่วิเคราะห์				127.56

สรุป

พื้นที่จริง

>

พื้นที่วิเคราะห์

359.61

>

127.56 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $359.6 - 127.56 = 232.05$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

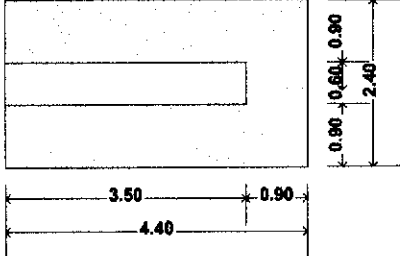
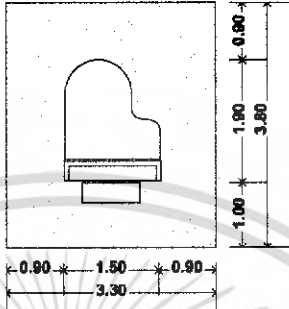
ตารางที่ 4.62 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่เพิ่มเติมส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติมตารางเมตร	พื้นที่รวมตารางเมตร
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	51.20	93.14	144.34
2. พื้นที่นั่งส่วนพักผ่อน	44.20	80.41	124.61
3. โทรศัพท์สาธารณะ	7.76	14.12	21.88
4. พื้นที่ส่วนสัมภาระ	24.40	44.38	68.78
รวมพื้นที่วิเคราะห์	127.56	232.05	359.61

ตารางที่ 4.63 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้เด้าจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
1. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 1.32 ม.		2.64
2.การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 4ตัวขนาด0.75x0.75ม. - โต๊ะกลาง 1 ตัวขนาด 0.60x0.60 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 2.10 ตร.ม		8.41
3.การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง - โซฟาขนาด3ที่นั่งขนาด0.80x2.00ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 - โต๊ะกลาง 2 ตัวขนาด 0.60x0.90 - เก้าอี้นั่งสบาย 2ตัวขนาด 0.75x0.75ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.97 ตร.ม		9.88
4. เก้าอี้บาร์ 6ตัว ขนาด0.40x0.40 ม.		17.01

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.เคาน์เตอร์บริการ - ส่วนแคชเชียร์ ส่วนโทรศัพท์, คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง บริเวณส่งอาหาร, เก็บบิล		10.56
6.ส่วนเวทีดนตรี		12.54

3. การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้ใต้ถุน (Lobby Lounge)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่ง

- คิดจาก 25 % ของจำนวนผู้เข้ามาเข้าพัก

2. พื้นที่เคาน์เตอร์บาร์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน จำนวนที่นั่งด้านหน้าเคาน์เตอร์

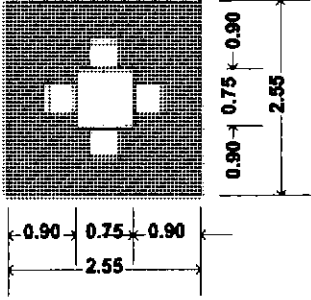
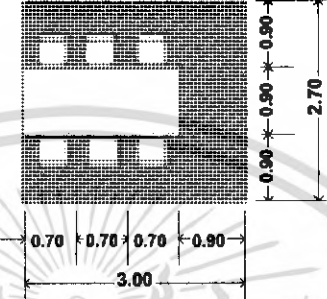
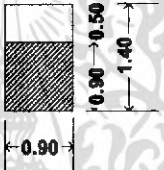
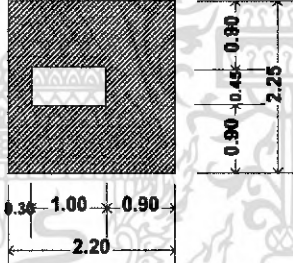
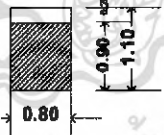
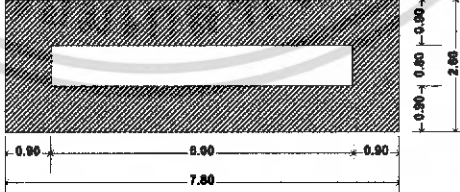
3. พื้นที่เวทีดนตรี

- พื้นที่ทางสัญจร เป็นส่วนสำคัญในการเดินลิฟท์ของพนักงาน ทางสัญจรคิด 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
- คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.64 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนล็อบบี้ใต้ถุน (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2	2.64	5.28	7.92
ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	2	8.41	16.82	25.23
ชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	1	9.88	9.88	14.82
รวมพื้นที่ชุดที่นั่ง			31.98	47.97
2. ส่วนเคาน์เตอร์บาร์	1	17.01	17.01	25.51
3. ส่วนแคชเชียร์	1	10.56	10.56	15.84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใช้ได้เห็นใบเซอร์เชียนตามการคำนวณว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>3. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 		6.76
<p>4. การจัดชุดที่นั่ง 6 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.90 x 2.10 ม. - เก้าอี้ 6 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 		8.10
<p>5. จุดบริการ 1 จุด</p> <p>ขนาด 1.20 x 0.50 ม.</p>		1.68
<p>6. พื้นที่ต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์ ขนาด 0.45 x 0.60 ม. 		4.65
<p>7. พื้นที่วางแผ่นป้ายเมนู</p> <p>ขนาด 0.60 x 0.10 ม.</p>		0.88
<p>8. เคาน์เตอร์บุฟเฟต์</p>		20.28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนผู้
ที่มาเข้าพัก 68 คน

ความต้องการใช้พื้นที่

1. ที่นั่ง คิดจาก 50 % ของจำนวน ผู้ที่มาเข้าพัก 68 คน
2. ส่วนบริการ 1 จุด ต่อจำนวนผู้ใช้บริการ 50 คน ความต้องการทั้งหมด 2 จุด
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ
4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)

ตารางที่ 4.67 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	1	10.56	10.56	15.84
2. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	9	6.76	60.84	91.26
3. พื้นที่จุดบริการ	2	1.68	3.36	5.04
- พื้นที่ต้อนรับ	1	4.65	4.65	6.98
- พื้นที่วางแผ่นป้ายเมนู	2	0.88	1.76	2.2
รวมพื้นที่จุดบริการ				14.22
4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	2	20.28	40.56	60.84
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				182.16

$$\begin{array}{rcl} \text{สรุป} & \text{พื้นที่จริง} & > \text{พื้นที่วิเคราะห์} \\ & 467.82 & > 182.16 \end{array}$$

$$\text{ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม } 467.82 - 182.16 = 285.66 \text{ ตารางเมตร}$$

ตารางที่ 4.68 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่เพิ่มเติมส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	พื้นที่ วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	15.84	24.84	40.68
2. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	91.26	143.11	234.37
3. พื้นที่จุดบริการ	14.22	22.30	36.52

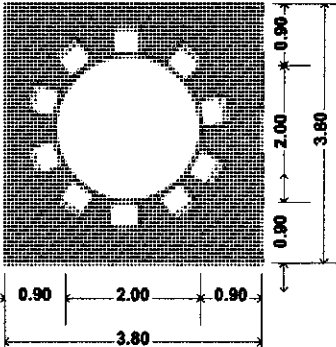
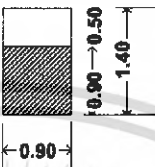
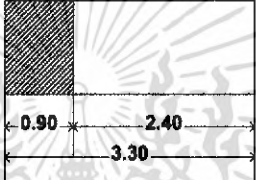
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	60.84	95.41	156.25
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด	182.16	285.66	467.82

ตารางที่ 4.69 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน ห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่หน่วย (ตร.ม)
1. โต๊ะต้อนรับลงทะเบียน ขนาด 0.80x0.80 ม. - เก้าอี้พนักงาน 2 ตัว 0.45x0.45 ม.		4.86
2. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 4 ตัว ขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.60x0.60 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 2.10 ตร.ม		8.41
3. การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง - โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80x2.00 ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 - โต๊ะกลาง 2 ตัว ขนาด 0.60x0.90 - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.97 ตร.ม		9.88
4. การจัดชุดที่นั่ง 8 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด \varnothing 1.50 ม. - เก้าอี้ 8 ตัว ขนาด 0.45x0.45 ม.		10.89

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>5. การจัดชุดที่นั่ง 10 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด \varnothing 2.00 ม. - เก้าอี้ 10 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 		14.44
<p>6. พื้นที่จุดบริการ</p> <p>11.1 จุดบริการ 1 จุด</p> <p>ขนาด 0.50 x 0.90 ม.</p>		1.26
<p>7. พื้นที่เวที</p> <ul style="list-style-type: none"> - คัดจากขนาดเวทีสำเร็จรูปต่อ 1 ตัว 		3.96

5. การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

5.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Banquet Room)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนพักคอย

พื้นที่ทางสัญจรคิด 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

พื้นที่ความโอ้อ่า 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

5.2. จัดแบบโต๊ะจีน

ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนรับประทานอาหาร คัดจากความต้องการตามนโยบายของ โรงแรม ประกอบกับ Case Study ต้องการให้มีห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่จุคนได้ 36 คนโดยประมาณ

2. พื้นที่จุดบริการ จำนวน 50 คน / 1 จุดบริการ

3. พื้นที่เวที คัดจากขนาดเวทีสำเร็จรูป / 1 ตัว กับความต้องการใช้งานจริง

พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.70 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30% - 50%
1. ต้อนรับลงทะเบียน	2	4.86	9.72	14.58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	2	8.41	16.82	25.23
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				39.81
2. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 8 ที่นั่ง	57	10.89	54.45	81.67
3. พื้นที่จุดบริการ	3	1.68	5.04	7.56
4. พื้นที่เวที	1	3.96	3.96	5.94
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				134.98

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

439.43 > 134.98

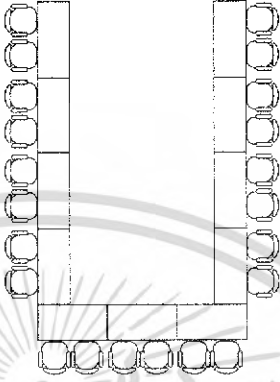
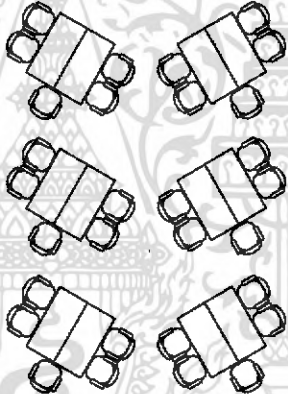
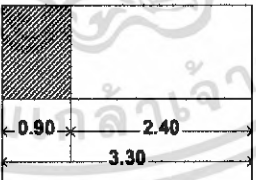
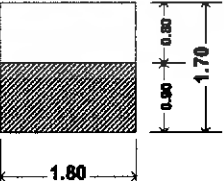
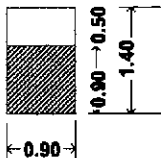
ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 439.43 - 134.98 = 304.45 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.71 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. พื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด	39.81	89.79	129.60
2. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 8 ที่นั่ง	81.67	184.20	265.87
3. พื้นที่จุดบริการ	7.56	17.05	24.61
4. พื้นที่เวที	5.94	13.39	19.35
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด	134.98	304.45	439.43

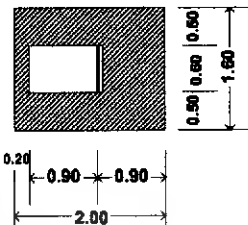
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.72 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมสัมมนา (Function Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
<p>22.3 แบบ U-Shape จำนวน 22 ที่นั่ง</p>		<p>3.18 ตร.ม/ คน</p>
<p>22.4 แบบ Cluster จำนวน 30 ที่นั่ง</p>		<p>3.18 ตร.ม/ คน</p>
<p>7. พื้นที่เวที - คัดจากขนาดเวทีสำเร็จรูปต่อ 1 ตัว</p>		<p>3.96</p>
<p>8. เคาน์เตอร์ของว่างพักผ่อน ขนาด 0.80 x 1.80ม.</p>		<p>3.06</p>
<p>9. จุดบริการ 1 จุด ขนาด 0.50 x 0.90 ม.</p>		<p>1.26</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.72 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมสัมมนา (Function Room) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
10.พื้นที่รถเข็นเครื่องคิด 1 ตัว - รถเข็นเครื่องคิดขนาด 1.00 x 0.70 ม.		3.20

6 ส่วนประกอบของส่วนห้องประชุมสัมมนา (Function Room)

6.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Function Room)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนพักคอย / พักประชุม

พื้นที่ทางสัญจรคิด 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
พื้นที่ความโอ้อ่า 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.73 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนประชุมสัมมนา (Function Room)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50-100%
1. ต้อนรับลงทะเบียน	4	4.86	19.44	25.27
2. การจัดที่นั่ง 8 ที่นั่ง	1	10.32	10.32	13.41
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์พักคอยทั้งหมด				38.68
3. พื้นที่ชุดที่นั่งประชุมแบบ THEATER	34	1.60	54.2	81.3
4. พื้นที่เวที	2	3.96	7.92	11.88
5. เคาท์เตอร์ของว่างพักประชุม	4	3.06	12.24	18.36
6. จุดบริการ 1 จุด	2	1.26	2.52	3.78
7. พื้นที่รถเข็นเครื่องคิด	2	3.20	6.40	9.60
รวมพื้นที่วิเคราะห์				163.60

$$\text{สรุป} \quad \text{พื้นที่จริง} > \text{พื้นที่วิเคราะห์}$$

$$354.44 > 163.60 \text{ ตารางเมตร}$$

$$\text{ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม} \quad 354.44 - 163.60 = 190.84 \text{ ตร.ม.}$$

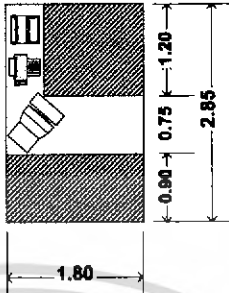
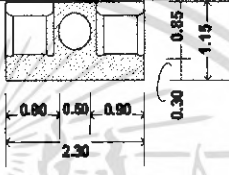

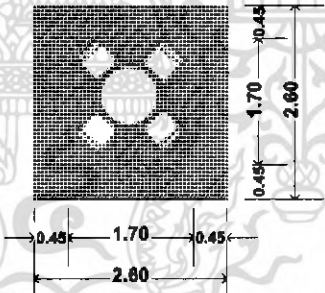
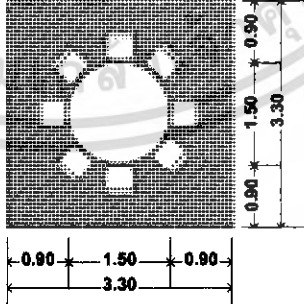
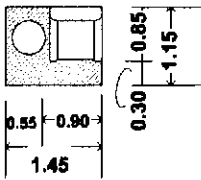
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.74 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่เพิ่มเติมส่วนประชุมสัมมนา (Function Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. พื้นที่เฟอร์นิเจอร์พักผ่อนทั้งหมด	38.68	45.12	83.80
2. พื้นที่ชุดที่นั่งประชุมแบบ THEATER	81.3	94.84	176.14
3. พื้นที่เวที	11.88	13.86	25.74
4. เคาน์เตอร์ของว่างพักผ่อน	18.36	21.42	39.78
5. จุดบริการ 1 จุด	3.78	4.41	8.19
6. พื้นที่รถเข็นเครื่องคิด	9.60	11.20	20.80
รวมพื้นที่วิเคราะห์	163.60	190.84	354.44

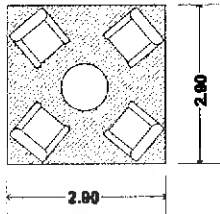
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.75 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการนักธุรกิจ (Business Center)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
<p>1.โต๊ะประชาสัมพันธ์ศูนย์บริการธุรกิจ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์ - เก็บเงิน - โทรศัพท์ - ข้อมูลข่าวสาร - เก้าอี้พนักงาน 1 ตัว 0.45x0.45 ม. - โต๊ะข้างขนาด 0.50x1.20 ม. - เครื่องแฟกซ์ - ส่วนเก็บเอกสาร 		5.13
<p>2. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 1.32 ม. 		2.64
<p>3.โต๊ะอินเตอร์เน็ต</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคอมพิวเตอร์ - ส่วนเก็บอุปกรณ์ - ส่วนทำงาน 		1.80
<p>4. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด \varnothing 0.90 ม. - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 		6.76
<p>5. การจัดชุดโต๊ะประชุมที่นั่ง 8 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด \varnothing 1.50 ม. - เก้าอี้ 8 ตัว ขนาด 0.45x 0.45 ม. 		10.89
<p>6.การจัดชุดที่นั่ง 1 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 1ตัว ขนาด 0.75x 0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1ตัว ขนาด 0.50x0.50ม. 		1.66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.75 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการนักธุรกิจ (Business Center) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
7.การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 4 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะกลาง 1 ตัวขนาด 0.60x0.60 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 2.10 ตร.ม		8.41

7. การจัดพื้นที่ส่วนบริการนักธุรกิจ (Business Center)

1. โต๊ะประชาสัมพันธ์ศูนย์บริการธุรกิจ

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยภายในเคาน์เตอร์

หมายเหตุ ไม่รวมพื้นที่ส่วนห้องเก็บของ

พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.76 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบริการนักธุรกิจ (Business center)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย		ทางสัญจร 30%
		ตารางเมตร	ตารางเมตร	
1. โต๊ะประชาสัมพันธ์ศูนย์บริการธุรกิจ	1	5.13	5.13	6.70
2. พื้นที่ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1	2.64	2.64	3.43
3. โต๊ะอินเตอร์เน็ต	3	1.80	5.40	8.10
4. การจัดชุดประชุม 8 ที่นั่ง	1	10.89	10.89	16.33
6. พื้นที่ชุดที่นั่ง 1 ที่นั่ง	1	1.66	1.66	2.49
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				37.05

$$\begin{array}{rcl}
 \text{สรุป} & \text{พื้นที่จริง} & > \text{พื้นที่วิเคราะห์} \\
 & 63.44 & > 37.05 \text{ ตารางเมตร} \\
 \text{ดังนั้น} & \text{พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม} & 63.44 - 37.05 = 26.39 \text{ ตร.ม.}
 \end{array}$$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.77 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่เพิ่มเติมส่วนบริการนักธุรกิจ (Business center)

องค์ประกอบ	พื้นที่ วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. โต๊ะประชาสัมพันธ์ศูนย์บริการธุรกิจ	6.70	4.76	11.46
2. พื้นที่ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	3.43	2.43	5.86
3. โต๊ะอินเตอร์เน็ต	8.10	5.76	13.86
4. การจัดชุดประชุม 8 ที่นั่ง	16.33	116.31	27.96
6. พื้นที่ชุดที่นั่ง 1 ที่นั่ง	2.49	1.77	4.26
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด	31.05	26.39	63.44



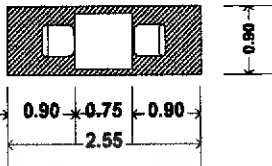
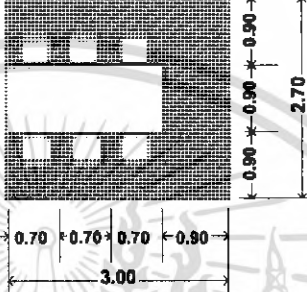

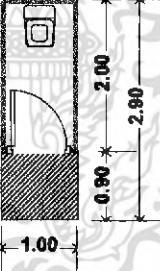
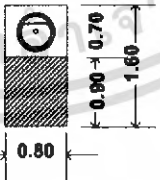
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.78 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
1. เก้าอี้บาร์ 6 ตัว ขนาด 0.40 x 0.40 ม. - ส่วนแคชเชียร์ ส่วนโทรศัพท์, คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง บริเวณส่งอาหาร, เก็บบิล		17.01
2. พื้นที่ต้อนรับ - เคาน์เตอร์ ขนาด 0.45 x 0.60 ม.		4.65
3. พื้นที่วางแผ่นป้ายเมนู ขนาด 0.60 x 0.10 ม.		0.88
4. การจัดชุดที่นั่งแบบม้ายาว (Bench) 3 ที่นั่ง - ม้ายาว 1 ตัว ขนาด 0.80 x 1.80 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด \varnothing 0.55 ม.		3.12
5. พื้นที่บริเวณส่วนครัวเปิด - พื้นที่ส่วนปรุงอาหาร - พื้นที่ส่วนวางอาหาร - พื้นที่เก็บอุปกรณ์ - พื้นที่ส่วนวางจาน		17.01
6. พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม.		6.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อเผยแพร่ให้ผู้อื่นโดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.78 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
<p>7.พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 		2.29
<p>8. การจัดชุดที่นั่ง 6 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.90 x 2.10 ม. - เบาะรองนั่ง 6 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 		8.10
<p>9. จุดบริการ 1 จุด</p> <p>ขนาด 1.20 x 0.50 ม.</p>		1.68
<p>28. ห้องน้ำ (Toilet)</p> <p>ขนาด 1.00x2.00ม.</p> <p>จำนวนผู้ใช้บริการ 1 คน/ห้อง</p>		2.90
<p>29. พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ</p> <p>ขนาด 0.80x0.70 ม.</p>		1.28

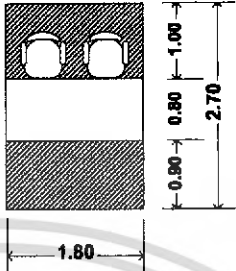
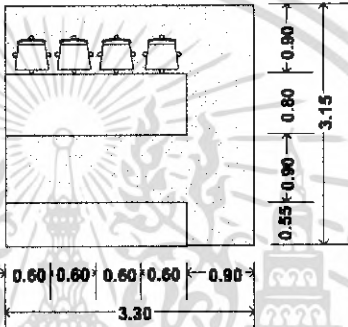
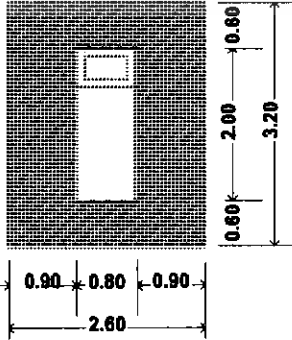
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.80 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่เพิ่มเติมใช้สอยส่วนห้องอาหารไทย

องค์ประกอบ	พื้นที่ วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. เคาน์เตอร์บาร์	22.11	65.30	87.41
2. พื้นที่ต้อนรับและพักคอย	15.28	45.13	60.41
3. เคาน์เตอร์บริการ / ส่วนแคชเชียร์	22.11	65.30	81.41
4. พื้นที่รับประทานอาหาร	38.03	112.33	150.36
5. พื้นที่จุดบริการ	5.64	16.65	22.29
6. ห้องน้ำ (Toilet)	11.31	33.40	45.98
7. พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ	3.84	7.12	10.96
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด	118.32	349.50	467.82

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.81 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนสปา Spa

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
1.โต๊ะประชาสัมพันธ์ส่วน Spa ขนาด 0.80x0.80 ม. - เก้าอี้พนักงาน 2 ตัว 0.45x0.45 ม. - โทรศัพท - แคชเชียร์ - สัมภาระ - เก็บกุญแจ		4.86
2. ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ประกอบด้วย - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม, เก็บน้ำแข็ง - บริเวณเก็บอุปกรณ์ต่างๆ - โชว์เครื่องดื่ม - ส่วนแคชเชียร์ - โทรศัพท - คอมพิวเตอร์คิดเงินพร้อมช่องเก็บเงิน		10.39
3.การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 4 ตัวขนาด 0.75x0.75ม. - โต๊ะกลาง 1 ตัวขนาด 0.60x0.60 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 2.10 ตร.ม		8.41
4.การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง - โชฟาขนาด 3 ที่นั่งขนาด 0.80x2.00ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - โต๊ะกลาง 2 ตัว ขนาด 0.60x0.90ม. - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.57 ตร.ม		7.89
5.เตียงนวดลักษณะเตียงยืนนวด - ขนาด 0.80x2.00		8.32

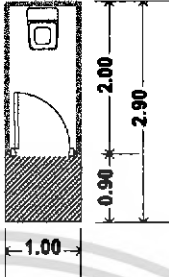
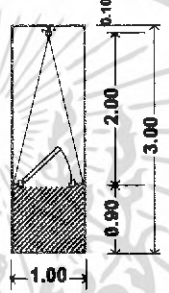
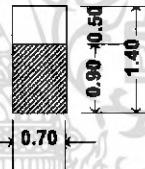
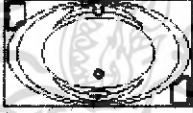
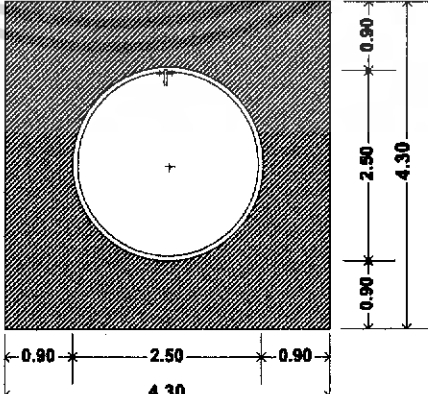
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์ สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.81 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนสปา Spa (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
6.โต๊ะแต่งตัว 1 ตัว ขนาด 0.60x0.80 ม. - เก้าอี้แต่งตัว ขนาด 0.40x0.40 ม.		1.44
7.ตู้บริการ ขนาด 0.90x0.50 ม. - เก็บคั้นรีดตัว - เก็บเสื้อคลุม - แชมพู สบู่ หวี. - รองเท้ากันลื่น		1.08
8.พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ ขนาด 0.80x0.70 ม.		1.28
9.ส่วนตู้เสื้อผ้า - ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.60x1.50 ม. (แบบติดผนัง) - เซฟ ขนาด 0.30x0.30 ม.		2.25
10.ส่วนวางของลูกค้า - โต๊ะ 1 ตัว ขนาด 0.50x1.00 ม		1.40
11. การจัดชุดที่นั่ง 3 ที่นั่ง - โซฟาขนาด 1 ตัว ขนาด 0.80x1.50 ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - โต๊ะกลาง 2 ตัว ขนาด 0.80x0.80 ม. - เก้าอี้หนังสบาย 1 ตัวขนาด 0.75x0.75ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 2.01 ตร.ม		6.04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.81 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนสปา Spa (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
12.ห้องน้ำ (Toilet) ขนาด 1.00x2.00ม. จำนวนผู้ให้บริการ 1 คน/ห้อง		2.90
13.ห้องอาบน้ำ (Shower Room) ขนาด 1.00x2.00 ม. (ขนาดเล็กสุด) จำนวนผู้ให้บริการ 1 คน/ห้อง		3.00
14..ส่วนเตรียมอุปกรณ์ในห้องนวด - ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.50x0.70 ม. - เก้าอุปกรณ์การนวด - น้ำร้อน - ผ้าขนหนู		0.98
15.อ่างนวดตัว จำนวนผู้ให้บริการ 1-2 คน / 1 สระ		
16.อ่างนวดตัว ขนาด Ø 2.50 ม. จำนวนผู้ให้บริการ 4-6 คน / 1 สระ		18.49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.81 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนสปา Spa (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
17. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้ รองเท้า 1 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 1 ตัว ขนาด 0.75x0.75 - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - เก้าอี้รองเท้า ขนาด 0.40x0.60 ม.		2.03
18. ห้อง Sauna/Steam เป็นห้องสำเร็จรูป ขนาด 2.50x3.00 ม. จำนวนผู้ใช้บริการ 4-5 คน/ห้อง		9.75

9. การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา Spa

การคำนวณหาจำนวนเตียงขนาดในส่วนของ Spa ภายในโรงแรมคิดจาก 2% ของจำนวนห้องพักทั้งหมด 160 ห้อง จำนวนเตียงขนาดคิดเป็น 2% ของจำนวนห้องพัก จะได้เตียงขนาดประมาณทั้งหมด 4 เตียง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1. โต๊ะประชาสัมพันธ์ส่วน Spa | 4. ห้องนวด ธรรมชาติ, พิเศษ | 7. sauna / steam / shower |
| 2. ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ | 5. นวดแผนไทย | |
| 3. ส่วนพักผ่อน | 6. ห้องนวดเท้า | |

ตารางที่ 4.82 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา (Spa)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30-50%
1. ส่วนโถงต้อนรับ				
- โต๊ะประชาสัมพันธ์ส่วน Spa	1	4.86	4.86	7.29
- ส่วนเคาน์เตอร์บาร์	1	10.39	10.39	15.59
- พักคอยชุด 4 ที่นั่ง	1	8.41	8.41	12.62

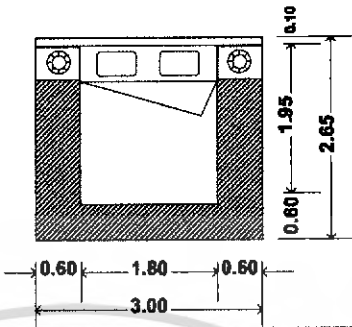
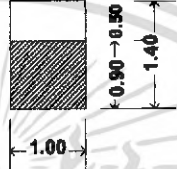
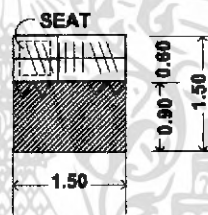
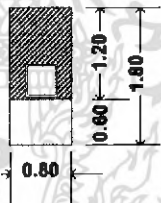
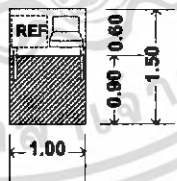
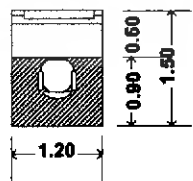
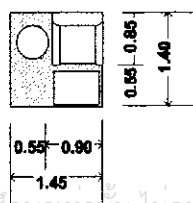
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ยูตเห็นเบ้ใช้บระเข้จนตามการค่า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.82 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา (Spa) (ต่อ)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30-50%
-พักคอยชุด 5ที่นั่ง	1	7.89	7.89	11.84
รวมพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ				47.34
2.ส่วนห้องนวด ธรรมดา				
-ส่วนเตียงนวด	2	8.32	16.64	24.96
- ส่วน โต๊ะแต่งตัว	1	1.44	5.76	2.16
- ส่วนตู้บริการ	1	1.08	1.08	1.62
-อ่างล้างมือ	1	1.28	1.28	1.92
-ส่วนตู้เสื้อผ้า	1	2.25	2.25	3.37
-ส่วนพักผ่อน	1	6.04	6.04	9.06
-ห้องน้ำ	1	2.90	2.90	4.35
-ส่วนShower	1	2.90	2.90	4.35
-ตู้เก็บอุปกรณ์	1	0.98	0.98	1.47
- ส่วนอ่างนวดตัว	1	18.49	18.49	27.73
หมายเหตุ ห้องนวดธรรมดา มี 7 ห้อง		76.64x7		536.48
3.ส่วนห้องนวด พิเศษ				
-ส่วนเตียงนวด	1	8.32	8.32	12.48
- ส่วนตู้บริการ	1	1.08	1.08	1.62
-อ่างล้างมือ	1	1.28	1.28	1.92
-ส่วนตู้เสื้อผ้า	1	2.25	2.25	3.37
-ส่วนพักผ่อน	1	6.04	6.04	9.06
-ห้องน้ำ	1	2.90	2.90	4.35
- ตู้เก็บอุปกรณ์	1	0.98	0.98	1.47
- ส่วนอ่างนวดตัว	1	18.49	18.49	27.73
รวมพื้นที่ส่วนห้องนวด				68.66
หมายเหตุ ห้องนวดธรรมดา มี 3 ห้อง		68.66x3		205.98
4.นวดแผนไทย				
-ส่วนเตียงนวด	4	8.32	33.28	149.92
- อ่างล้างมือ	2	1.28	2.56	3.84
-ตู้เก็บอุปกรณ์	4	0.98	3.92	5.88
รวมพื้นที่ส่วนห้องนวดแผนไทย				59.64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.84 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (Silver level)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่หน่วย (ตร.ม)
<p>1. เตียงนอนคู่ 1 เตียง (King size) ขนาด 1.80x1.95 ม. (6'x6'1/2) - หัวเตียงคดมนั่ง 0.10x3.00 ม. - โตะหัวเตียง 2 ตัว 0.45x0.0.60 ม. - โคมไฟ 2 ดวง</p>		7.95
<p>2. ส่วนวางกระเป๋า - โตะ 1 ตัว ขนาด 0.50x1.00 ม</p>		1.40
<p>3. ส่วนตู้เสื้อผ้า - ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.60x1.50 ม. (แบบคดมนั่ง) - เซฟ ขนาด 0.30x0.30 ม</p>		2.25
<p>4. โตะแต่งตัว 1 ตัว ขนาด 0.60x0.80 ม. - เก้าอี้แต่งตัว ขนาด 0.40x0.40 ม.</p>		1.44
<p>5. ส่วนตู้วาง TV พร้อมตู้เย็นและเครื่องดื่ม - ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.60x1.00 ม. - TV ขนาด 17" - ส่วนบริการเครื่องดื่ม</p>		1.50
<p>6. ส่วนทำงาน - โตะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60x1.20 ม. - เก้าอี้ 1 ตัว ขนาด 0.45x0.45 ม. - กระบอกแต่งตัว 1 บาน</p>		1.80
<p>2.2 การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้ รองเท้า 1 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบายตัวขนาด 0.75x0.75 - โตะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม.</p>		2.03

10. การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (Guest House)

10.1 บ้านพักธรรมดา (Silver level)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

- | | | |
|--------------------|----------------|-----------------|
| 1. ส่วนสัมภาระ | 4. ส่วนนอน | 7. ส่วนโทรทัศน์ |
| 2. ส่วนตู้เสื้อผ้า | 5. ส่วนทำงาน | 8. ส่วนตู้เย็น |
| 3. ส่วนแต่งตัว | 6. ส่วนพักผ่อน | |

ตารางที่ 4.85 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพักธรรมดา (Silver level)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30%
1. เตียงนอนคู่ (KING SIZE)	2	15.9	15.9	20.67
2. ส่วนวางกระเป๋า	1	1.40	1.40	3.64
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1	2.25	2.25	2.93
4. โต๊ะเครื่องแป้ง	1	1.44	1.44	1.87
5. ส่วนตู้วาง TV พร้อมตู้เย็นและเครื่องคิม	1	1.50	1.50	1.95
6. ส่วนทำงาน	1	1.80	1.80	2.34
7. ส่วนพักผ่อน	1	2.03	2.03	2.64
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				36.04

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

47.96 > 36.04 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $47.96 - 36.04 = 11.92$ ตร.ม.

ตารางที่ 4.86 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่เพิ่มเติมส่วนบ้านพักธรรมดา (Silver level)

องค์ประกอบ	พื้นที่ วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. เตียงนอนคู่ (KING SIZE)	20.67	6.83	27.50
2. ส่วนวางกระเป๋า	3.64	1.20	4.84
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.93	0.96	3.89
4. โต๊ะเครื่องแป้ง	1.87	0.61	2.48
5. ส่วนตู้วาง TV พร้อมตู้เย็นและเครื่องคิม	1.95	0.64	2.59
6. ส่วนทำงาน	2.34	0.77	3.11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ส่วนพักผ่อน	2.64	0.81	3.55
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด	36.04	11.92	47.96

ตารางที่ 4.87 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักGold level)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
1. เตียงนอนคู่ 1 เตียง (King size) ขนาด 1.80x1.95 ม. (6'x6' ¹ / ₂) - หัวเตียงติดผนัง 0.10x3.00 ม. - โต๊ะหัวเตียง 2 ตัว 0.45x0.60 ม. - โคมไฟ 2 ดวง		7.95
2. ส่วนวางกระเป๋า - โต๊ะ 1 ตัว ขนาด 0.50x1.00 ม		1.40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.88 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักGold level)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
3.ส่วนตู้เสื้อผ้า - ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.60x1.50 ม.(แบบติดผนัง) - เชฟ ขนาด 0.30x0.30 ม		2.25
4.โต๊ะแต่งตัว 1 ตัว ขนาด 0.60x0.80ม. - เก้าอี้แต่งตัว ขนาด 0.40x0.40 ม.		1.44
5.ส่วนตู้วาง TV พร้อมตู้เย็นและเครื่องดื่ม - ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.60x1.00 ม. - TV ขนาด 17" - ส่วนบริการเครื่องดื่ม		1.50
6.ส่วนทำงาน - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60x1.20 ม. - เก้าอี้ 1 ตัว ขนาด 0.45x0.45 ม. - โคมไฟ 1 ดวง		3.00
7. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้ รองเท้า 1 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 1 ตัวขนาด 0.75x0.75 - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50ม. - เก้าอี้รองเท้า ขนาด 0.40x0.60ม.		2.03
8. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คนใช้พื้นที่ 1.32 ม.		2.64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
9. การจัดชุดที่นั่ง 3 ที่นั่ง - โซฟาขนาด 1 ตัว ขนาด 0.80x1.50 ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - โต๊ะกลาง 2 ตัว ขนาด 0.80x0.80 ม. - เก้าอี้หนังสบาย 1 ตัวขนาด 0.75x0.75ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 2.01 ตร.ม		6.04

10.2 บ้านพักGold level)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

- | | | |
|--------------------|----------------|-----------------|
| 1. ส่วนสัมภาระ | 4. ส่วนนอน | 7. ส่วนโทรทัศน์ |
| 2. ส่วนตู้เสื้อผ้า | 5. ส่วนทำงาน | 8. ส่วนตู้เย็น |
| 3. ส่วนแต่งตัว | 6. ส่วนพักผ่อน | 9. ส่วนรับแขก |

ตารางที่ 4.89 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพักGold level)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30%
1. เตียงนอนเดี่ยว	8	2.65	21.20	27.56
2. ส่วนวางกระเป๋า	1	1.40	1.40	3.64
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1	2.25	2.25	2.93
4. โต๊ะเครื่องแป้ง	1	1.80	1.80	2.34
5. ส่วนตู้วาง TV พร้อมตู้เย็นและเครื่องคั้น	1	1.50	1.50	1.95
6. ส่วนทำงาน	1	3.00	3.00	3.90
7. ส่วนพักผ่อน	1	2.03	2.03	2.64
8. ชุดที่นั่ง 3 ที่นั่ง	1	6.04	6.04	7.85
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				56.25

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

78.81 > 56.25 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $78.81 - 56.25 = 22.56$ ตร.ม.

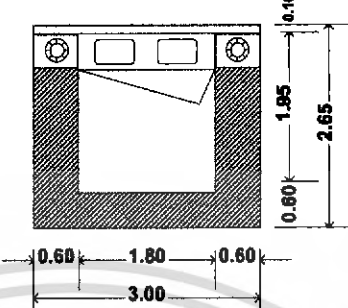
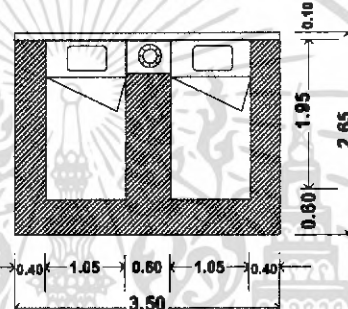
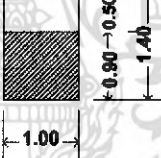
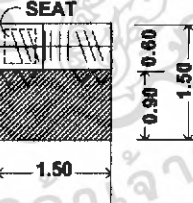
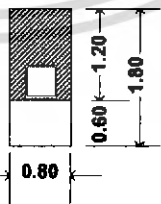
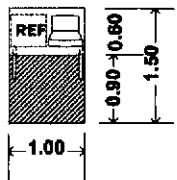
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.90 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่เพิ่มเติมส่วนบ้านพักGold level)

องค์ประกอบ	พื้นที่ วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. เตียงนอนเดี่ยว	27.56	11.05	38.61
2. ส่วนวางกระเป๋า	3.64	1.45	5.09
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.93	11.75	14.68
4. โต๊ะเครื่องแป้ง	2.34	0.93	3.27
5. ส่วนตู้วาง TV พร้อมตู้เย็นและเครื่องคั้ม	1.95	0.78	2.73
6. ส่วนทำงาน	3.90	1.56	5.46
7. ส่วนพักผ่อน	2.64	1.05	3.60
8. ชุดที่นั่ง 3 ที่นั่ง	7.85	3.14	10.99
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด	56.25	22.56	78.81

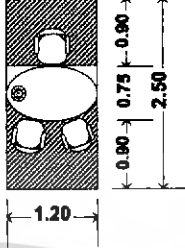
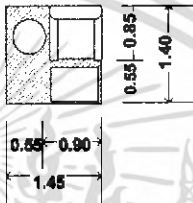
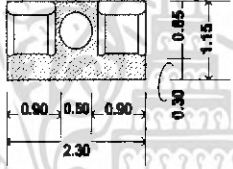
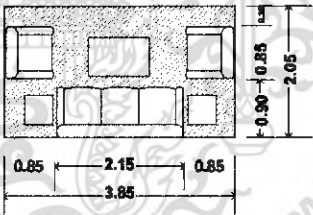
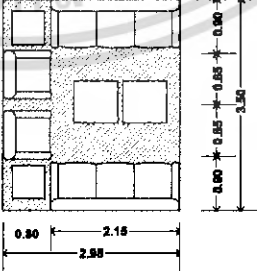
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.91 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (Diamond level)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
1. เตียงนอนคู่ 1 เตียง (King size) ขนาด 1.80x1.95 ม. (6'x6' ¹ / ₂) - หัวเตียงติดผนัง 0.10x3.00 ม. - โตะหัวเตียง 2 ตัว 0.45x0.060 ม. - โคมไฟ 2 ดวง		7.95
2. เตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง (Twin Bed) ขนาด 1.05x1.95 (3'x6' ¹ / ₂) - หัวเตียงติดผนัง 0.10x3.00 ม. - โตะหัวเตียง 1 ตัว 0.45x0.060 ม. - โคมไฟ 1 ดวง		9.27
3. ส่วนวางกระเป๋า - โตะ 1 ตัว ขนาด 0.50x1.00 ม.		1.40
4. ส่วนตู้เสื้อผ้า - ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.60x1.50 ม. (แบบติดผนัง) - เซฟ ขนาด 0.30x0.30 ม.		2.25
5. โตะแต่งตัว 1 ตัว ขนาด 0.60x0.80 ม. - เก้าอี้แต่งตัว ขนาด 0.40x0.40 ม.		1.44
6. ส่วนตู้วาง TV พร้อมตู้เย็นและเครื่องคั้น - ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.60x1.00 ม. - TV ขนาด 17" - ส่วนบริการเครื่องดื่ม		1.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.91 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (Diamond level) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
7.ส่วนทำงาน - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60x1.20 ม. - เก้าอี้ 1 ตัว ขนาด 0.45x0.45 ม. - คอมไฟ 1 ดวง		3.00
8. การจัดชุดที่นั่ง พร้อมเก้าอี้ รองเท้า 1 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 1 ตัวขนาด 0.75x0.75 - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50ม. - เก้าอี้รองเท้า ขนาด 0.40x0.60ม.		2.03
9. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.32 ม.		2.64
10.การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง - โซฟาขนาด 3 ที่นั่งขนาด 0.80x2.00ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - โต๊ะกลาง 2 ตัว ขนาด 0.60x0.90ม. - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75x0.75ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.57 ตร.ม		7.89
11.การจัดที่นั่ง 8 ที่นั่ง - โซฟาขนาด 3 ที่นั่งขนาด 0.80x2.00ม. - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.50x0.50 ม. - โต๊ะกลาง 2 ตัว ขนาด 0.80x0.80 ม. - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัวขนาด 0.75x0.75 ม. เฉลี่ยต่อ 1 คน ใช้พื้นที่ 1.29 ตร.ม		10.32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.91 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก (Daimond level) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)
12. การจัดชุดที่นั่ง 6 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.90 x 2.10 ม. - เก้าอี้ 6 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม.		8.10
13. ส่วนตู้เย็นและเครื่องคั้น - ตู้ ขนาด 0.60x0.80 ม. - ตู้เย็น 2.5 ลิ้วขนาด 0.60x0.60 ม. - ส่วนบริการเครื่องคั้น		1.20
14. ส่วนเตรียมอาหาร - ชั้นคั้นผง ขนาด 0.50x1.10 ม.		1.54

10.3 บ้านพัก (Daimond level)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

- | | | | |
|--------------------|----------------|-----------------|------------------------|
| 1. ส่วนสัมภาระ | 4. ส่วนนอน | 7. ส่วนโทรทัศน์ | 10. ส่วนเตรียมอาหาร |
| 2. ส่วนตู้เสื้อผ้า | 5. ส่วนทำงาน | 8. ส่วนตู้เย็น | 11. ส่วนรับประทานอาหาร |
| 3. ส่วนแต่งตัว | 6. ส่วนพักผ่อน | 9. ส่วนรับแขก | |

ตารางที่ 4.92 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพัก (Daimond level)

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30%
1. เตียงนอนคู่ (KING SIZE)	1	7.95	7.95	10.34
2.เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BEDROOM)	1	9.27	9.27	12.05

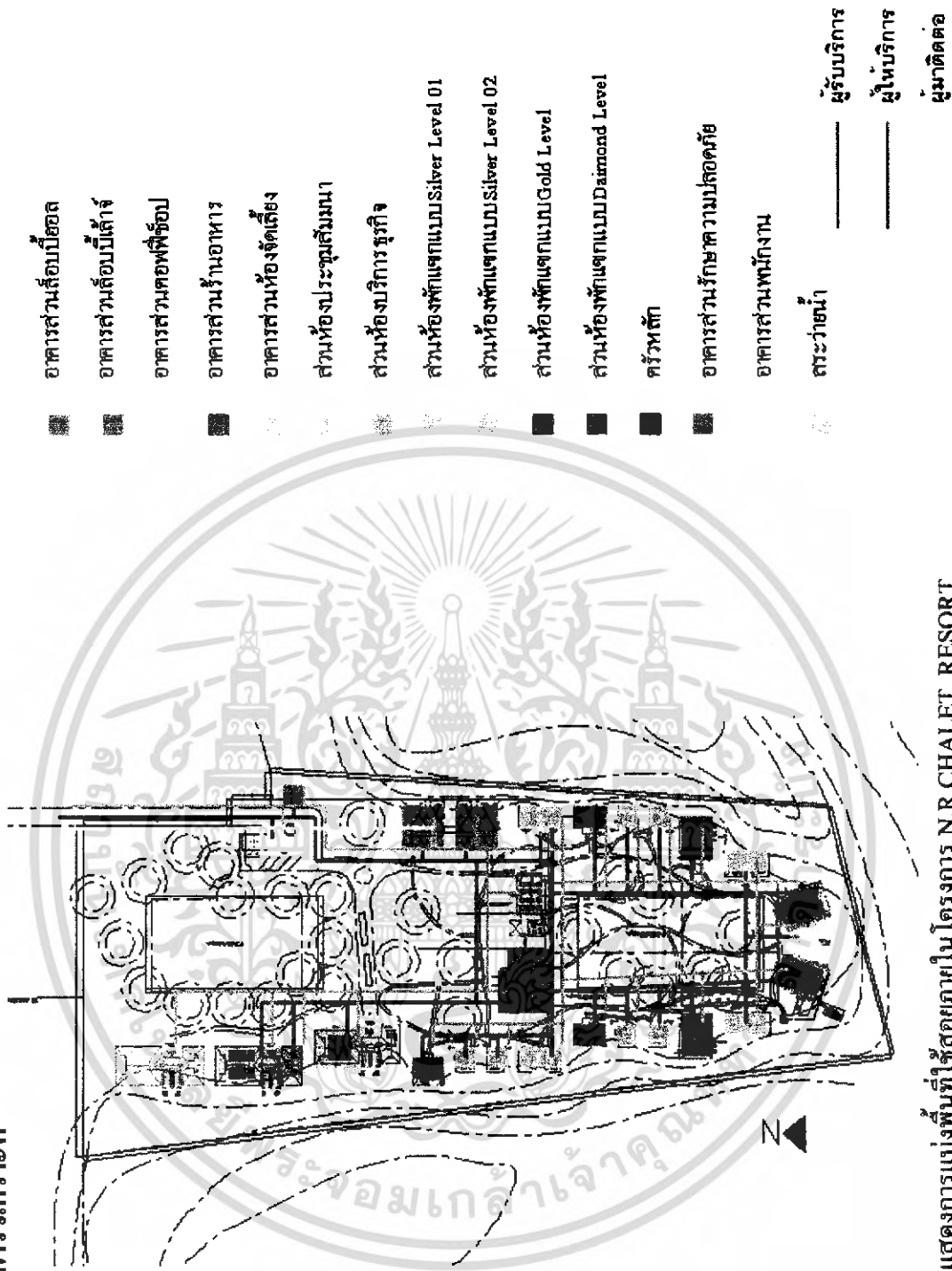
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	10.26	11.85	24.11
11. ชุดที่นั่ง 8 ที่นั่ง	13.42	15.50	28.93
12. โต๊ะรับประทานอาหาร	10.53	12.16	25.01
13. ส่วนตู้เย็นและเครื่องคั้ม	1.56	1.80	3.36
14. ส่วนเตรียมอาหาร	2.00	2.31	4.31
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด	80.97	93.55	174.52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

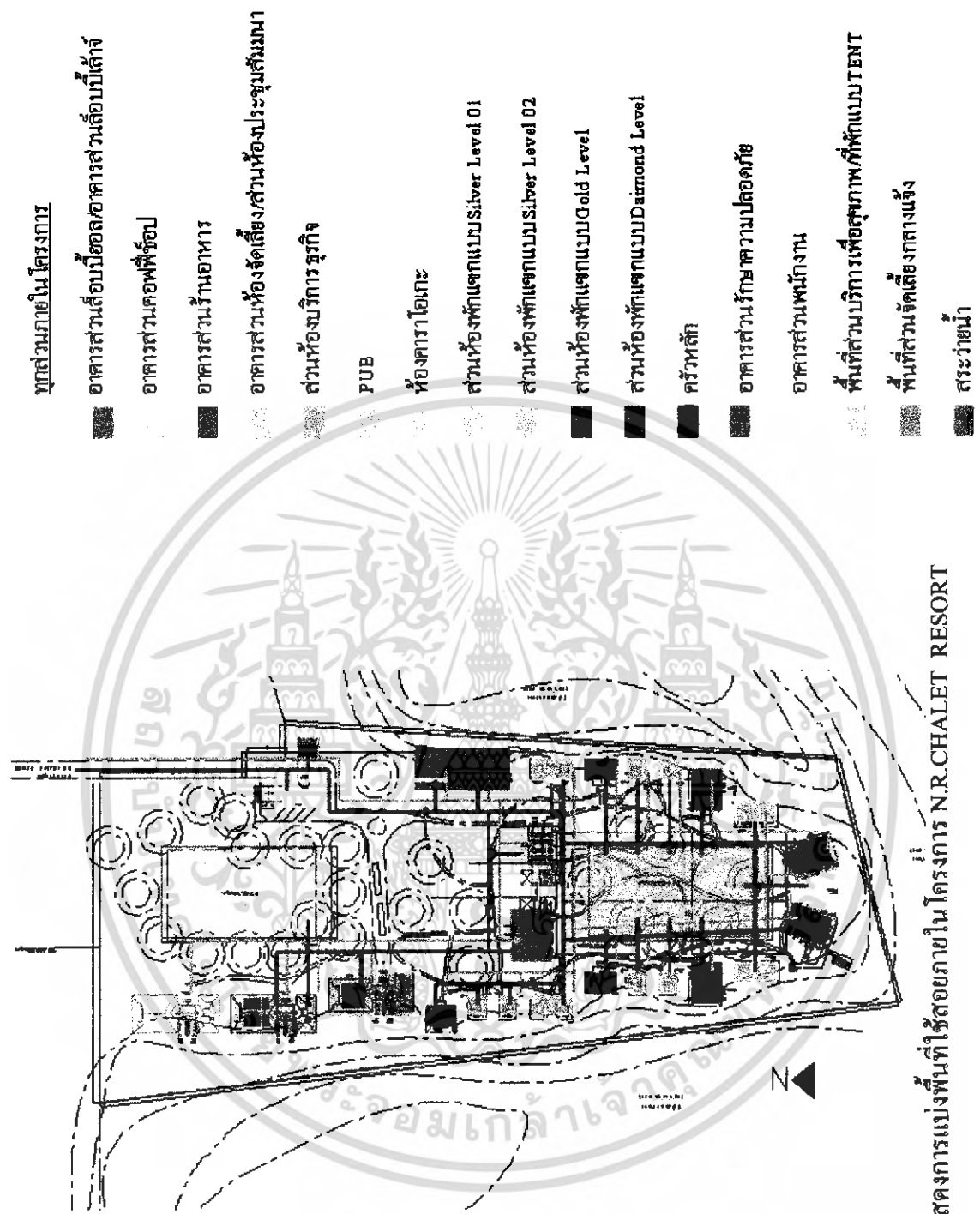
**4.7 การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามผลการวิเคราะห์
การจัดพื้นที่ใช้สอยของเดิม (Zoning)**



รูปภาพที่ 4.56 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ N.R.CHALET RESORT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

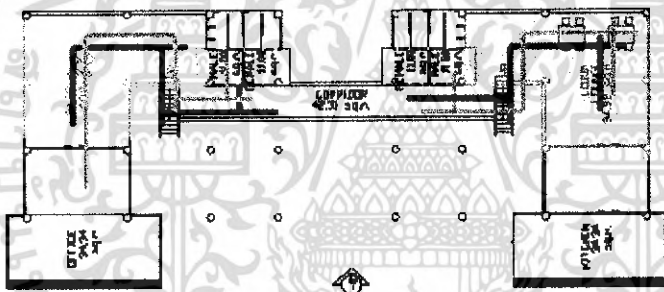
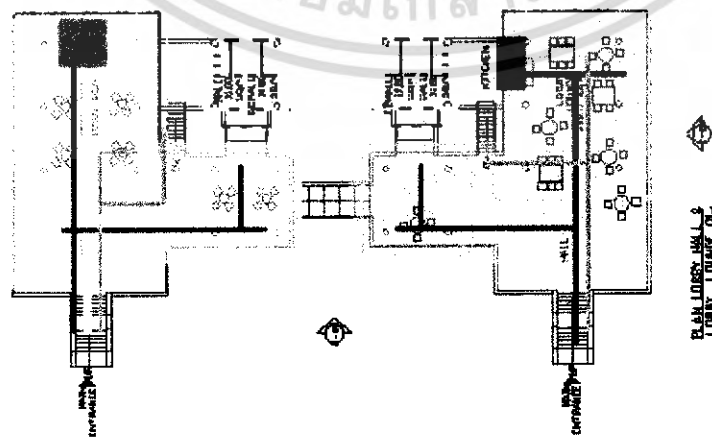
การจัดพื้นที่ใช้สอยใหม่ (Zoning)



รูปภาพที่ 4.57 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ N.R.CHALET RESORT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดพื้นที่ใช้สอย ของเดิม (Zoning)



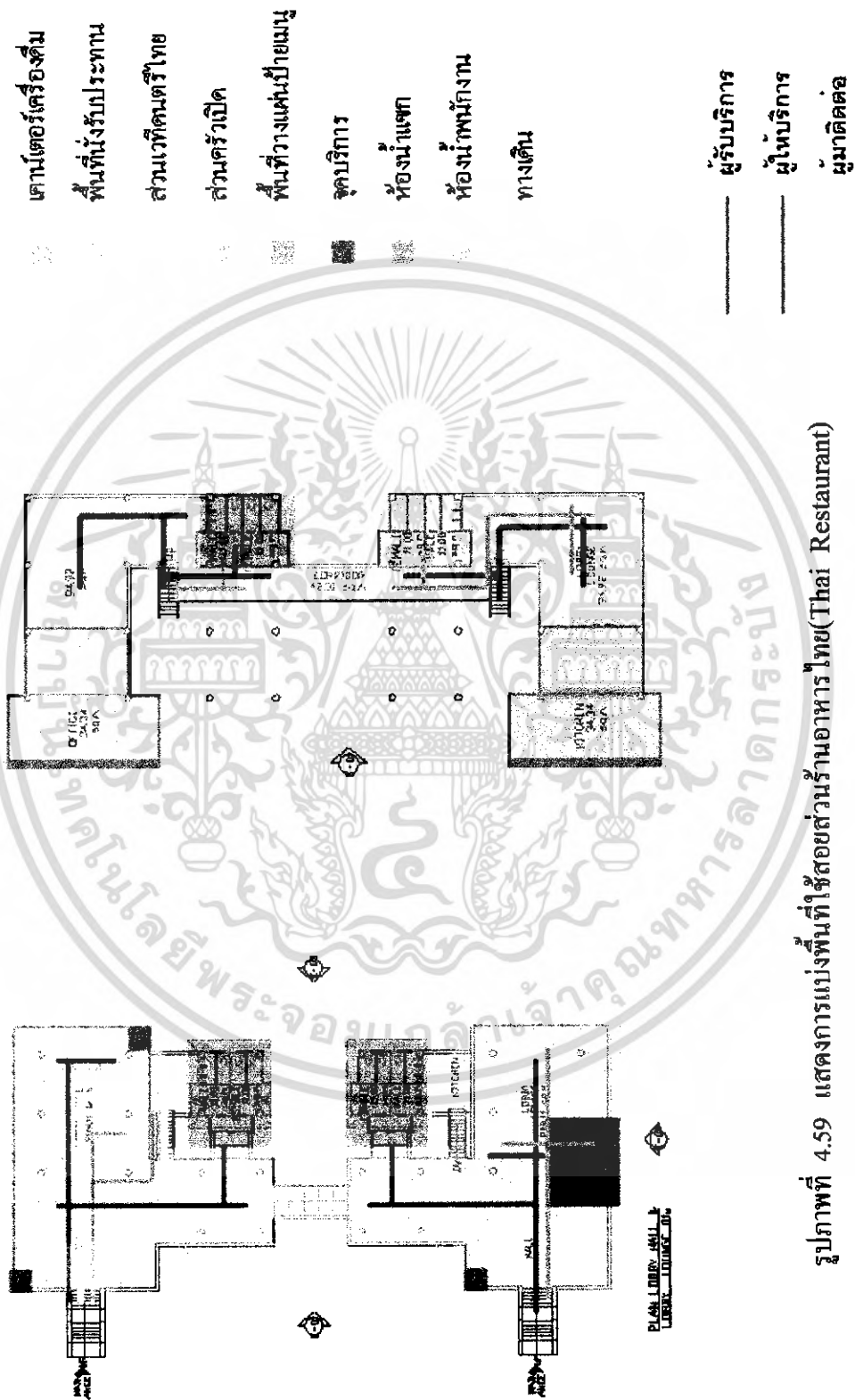
- ส่วนโถงต้อนรับ
- เคาน์เตอร์ส่วนหน้า
- ส่วนที่พักผ่อน
- โทรศัพท์สาธารณะ
- พื้นที่ส่วนสัมภาระ
- ส่วนโถงพักผ่อน
- เคาน์เตอร์บาร์
- ส่วนที่พักผ่อน
- ส่วนเวทีดนตรี

- ผู้บริการ
- ผู้ให้บริการ
- ผู้มาติดต่อ

รูปภาพที่ 4.58 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้ฮอลล์ (Lobby Hall) & ล็อบบี้โลนจ์ (Lobby Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

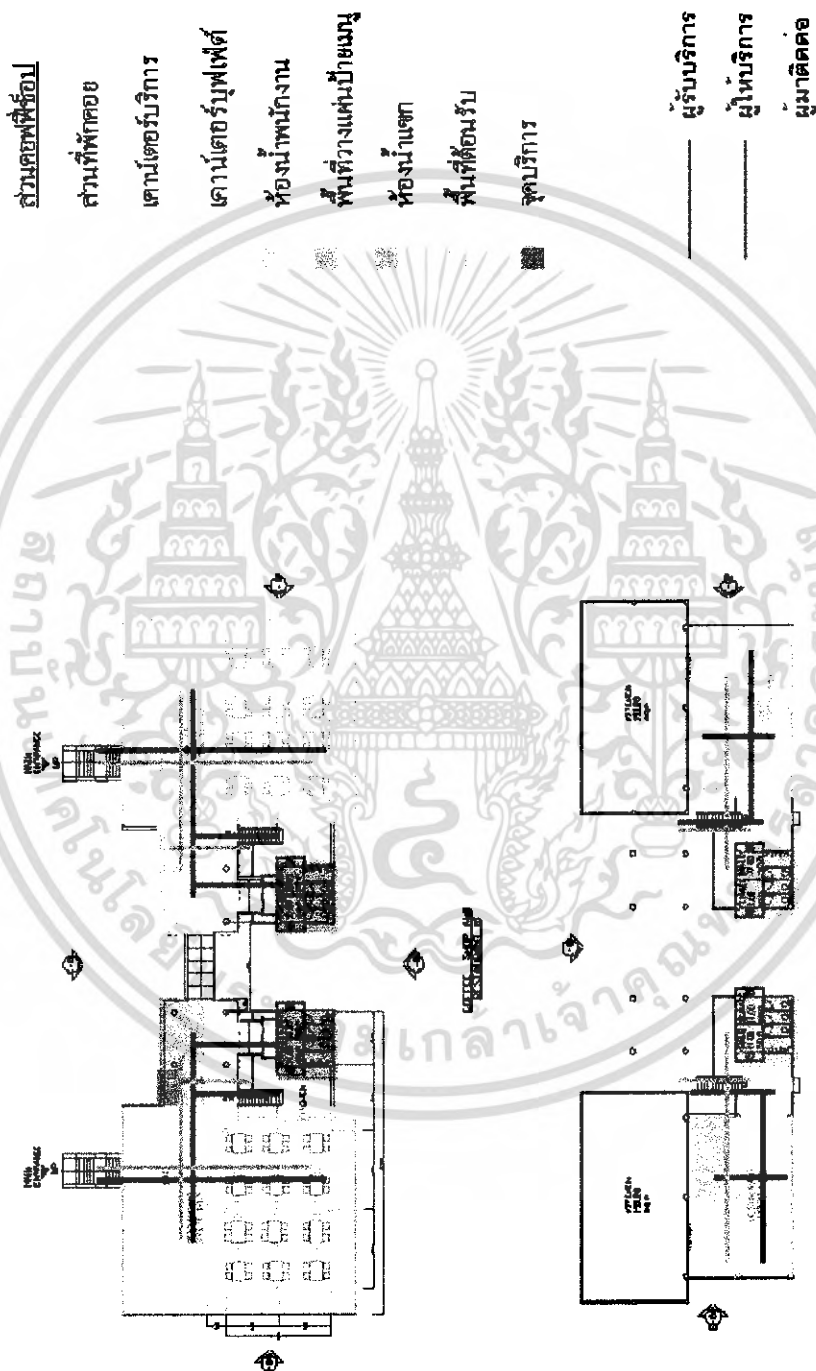
การจัดพื้นที่ใช้สอยใหม่ (Zoning)



รูปภาพที่ 4.59 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารไทย(Thai Restaurant)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

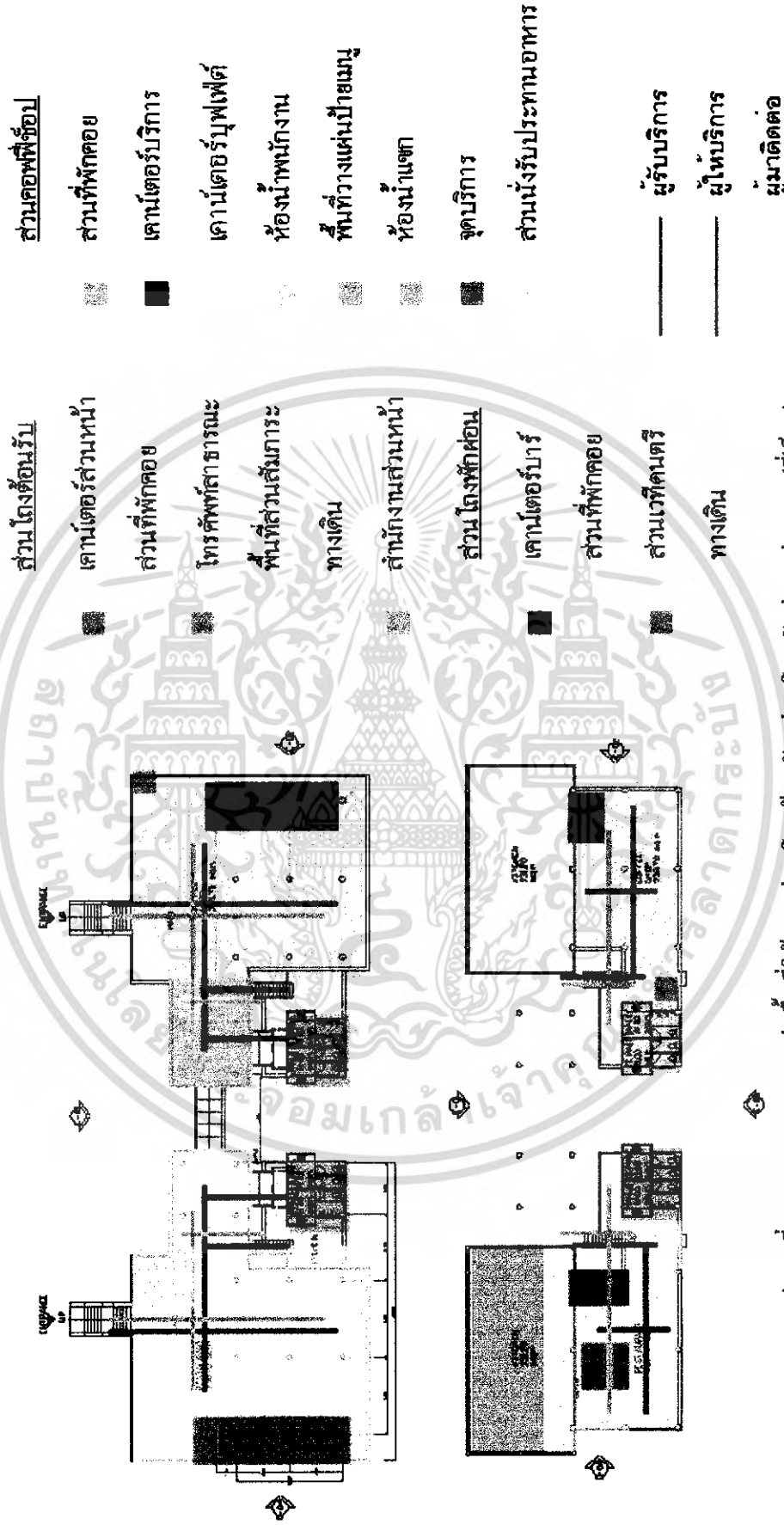
การจัดพื้นที่ใช้สอยของเดิม (Zoning)



รูปภาพที่ 4.60 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนกาแฟฟู้ดช็อป (Coffee Shop)&ร้านอาหารไทย(Thai Restaurant)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

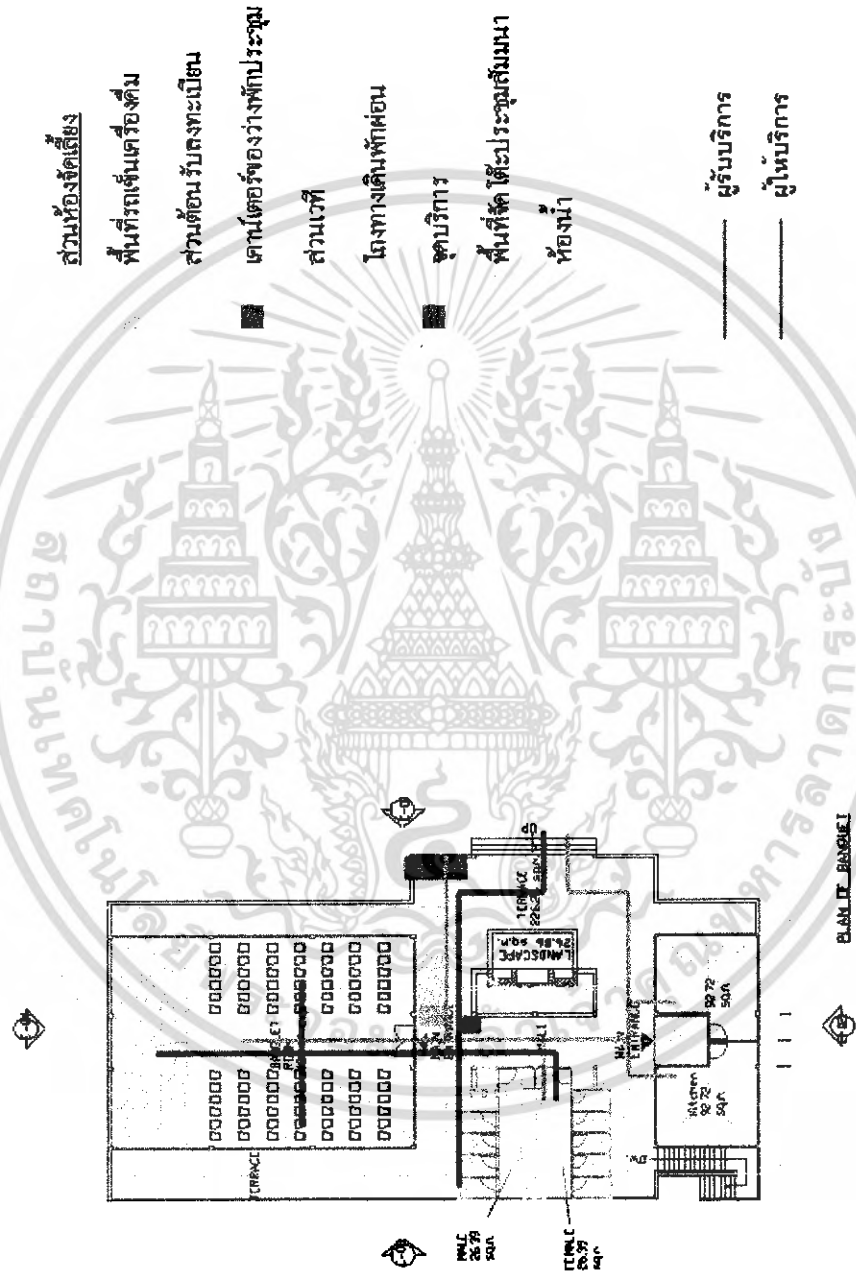
การจัดพื้นที่ใช้สอยใหม่ (Zoning)



รูปภาพที่ 4.61 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงต้อนรับ,ส่วน โถงพักผ่อน,ส่วนคอกอฟฟี่ช็อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

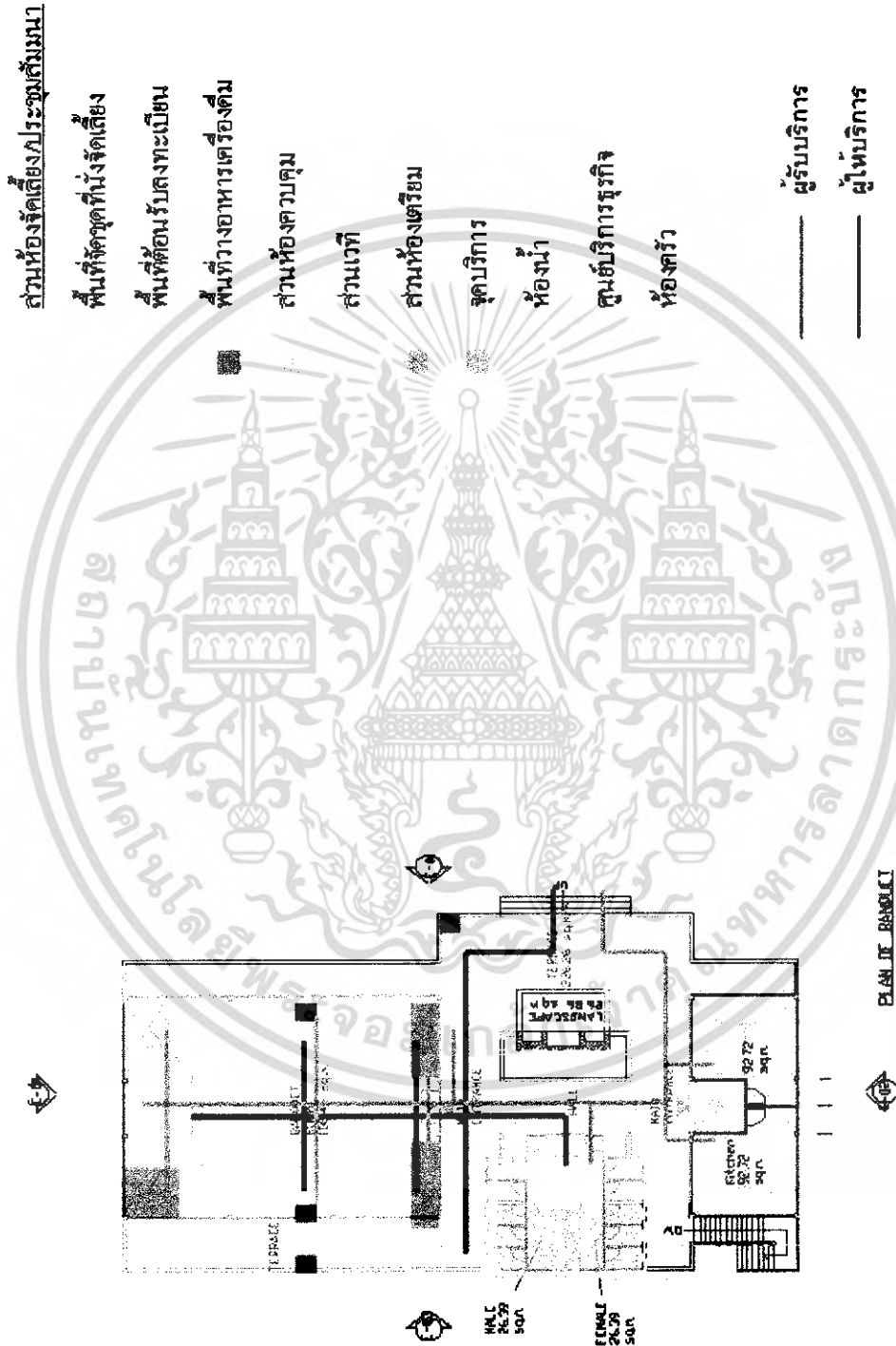
การจัดพื้นที่ใช้สอยของเดิม (Zoning)



รูปภาพที่ 4.62 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

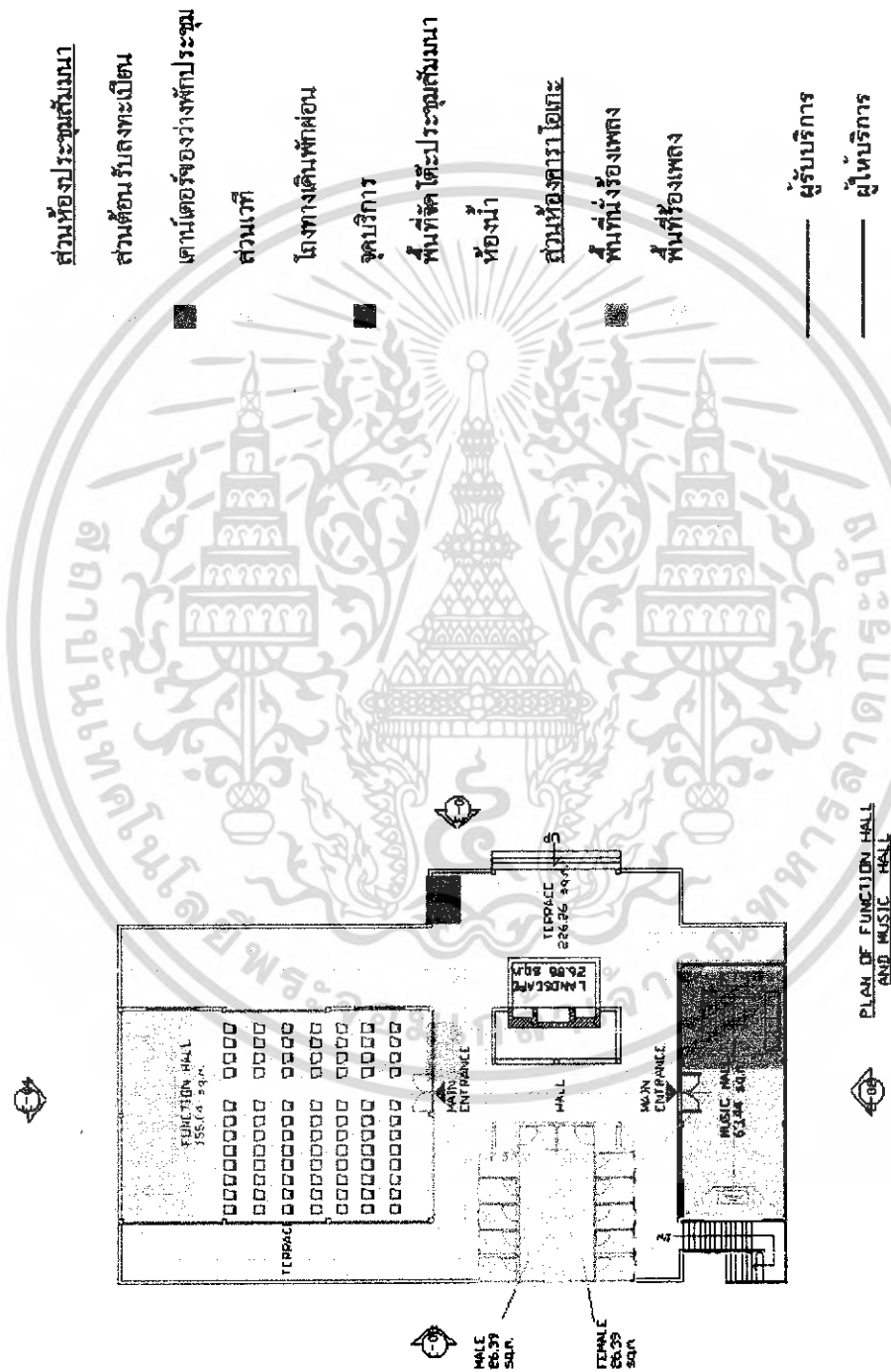
การจัดพื้นที่ใช้สอยใหม่ (Zoning)



รูปภาพที่ 4.63 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

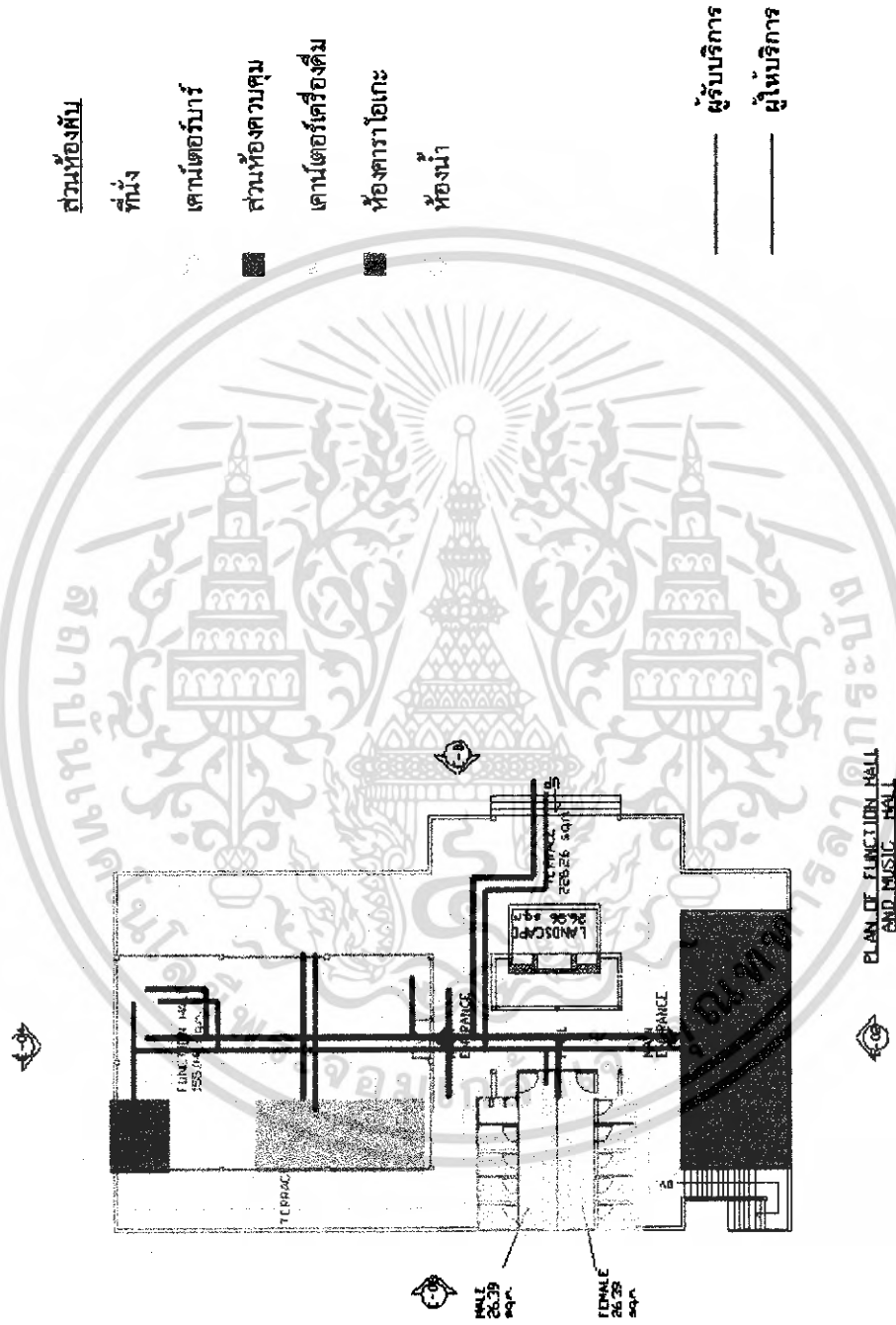
การจัดพื้นที่ใช้สอยของเดิม (Zoning)



รูปภาพที่ 4.64 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมสัมมนา (Function Room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

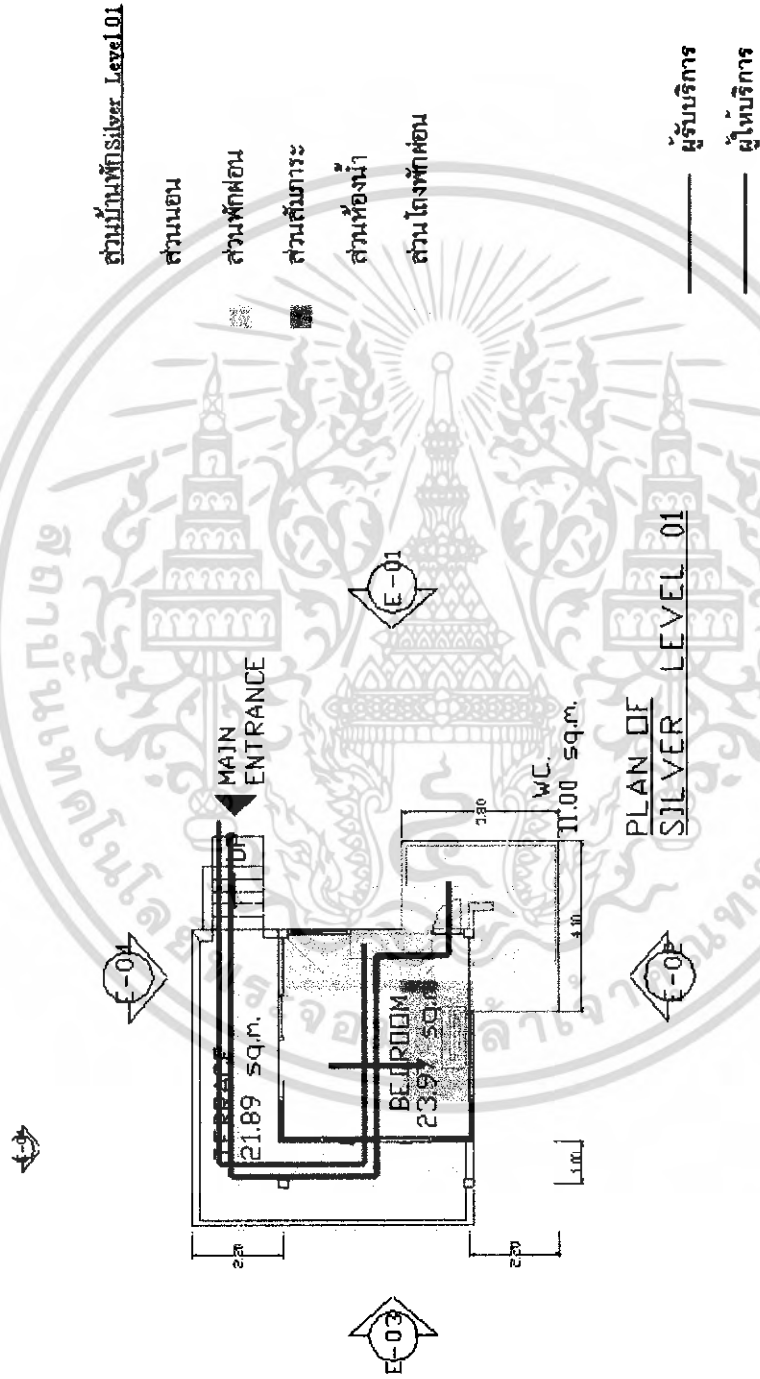
การจัดพื้นที่ใช้สอยใหม่ (Zoning)



รูปภาพที่ 4.65 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องขับ (PUB)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดพื้นที่ใช้สอยของเดิม (Zoning)

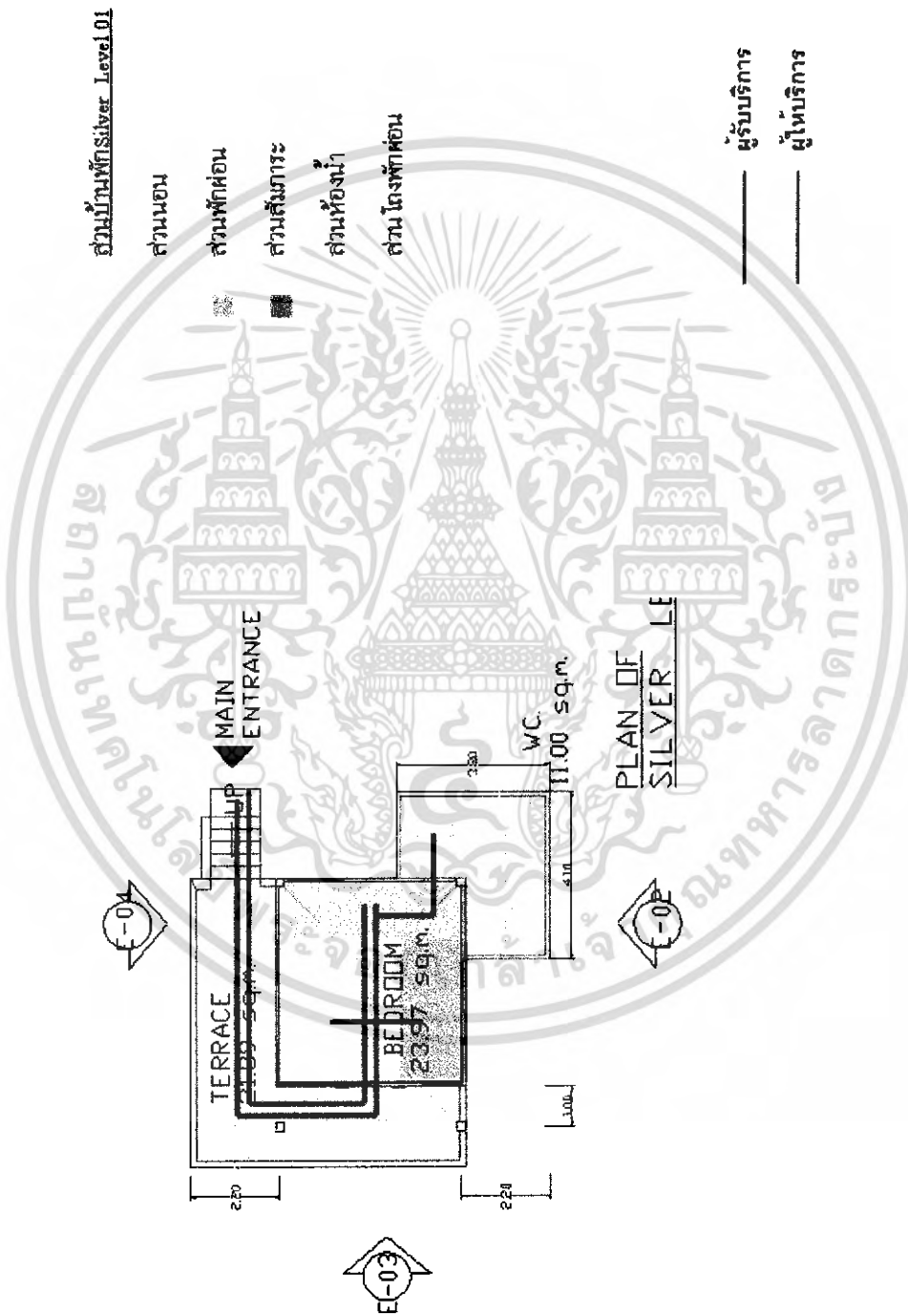


รูปภาพที่ 4.66 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ (Silver Level 01)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

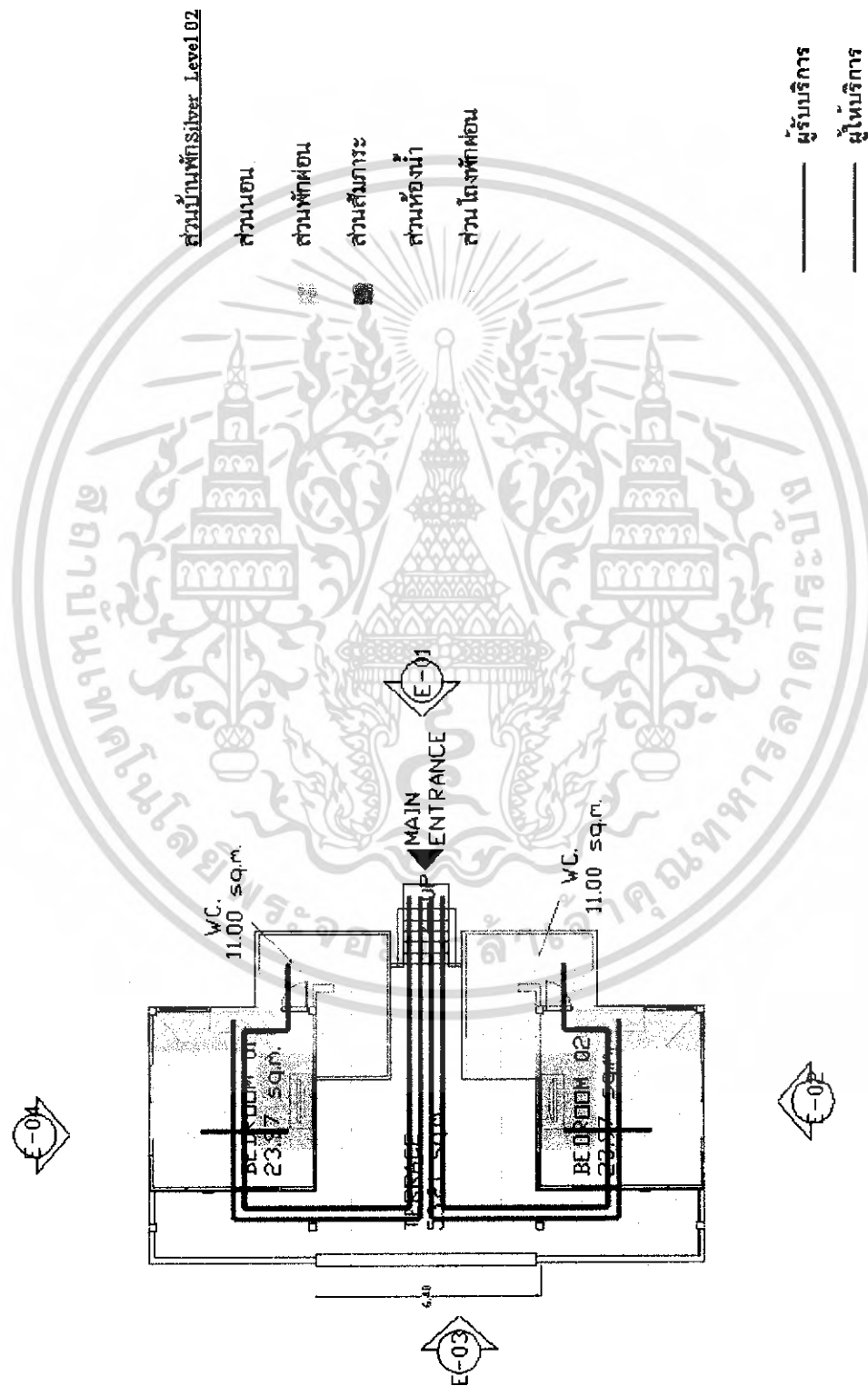
การจัดพื้นที่ใช้สอยใหม่ (Zoning)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.67 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ (Silver Level 01)

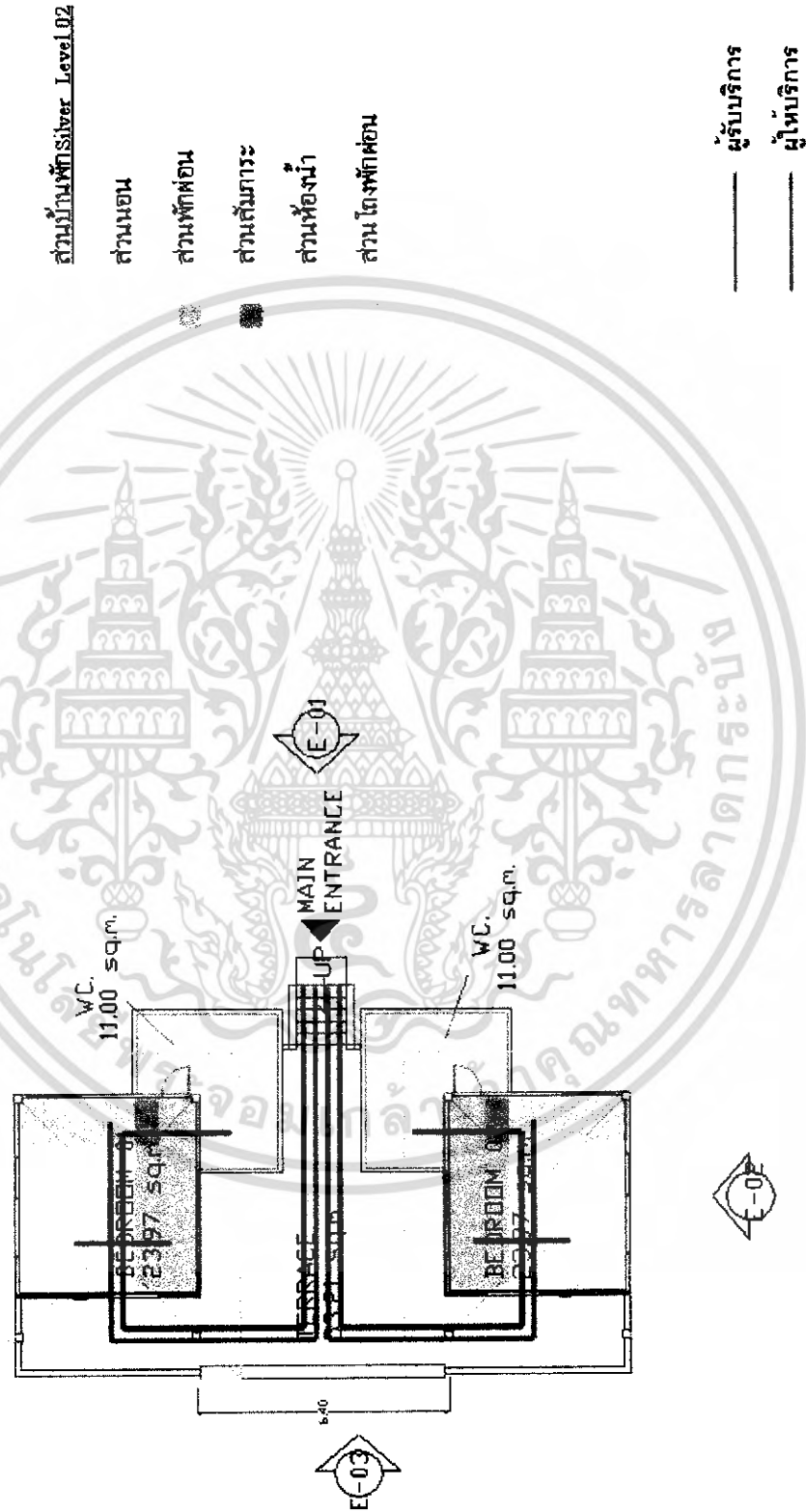
การจัดพื้นที่ใช้สอยของเดิม (Zoning)



รูปภาพที่ 4.68 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ (Silver Level 02)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

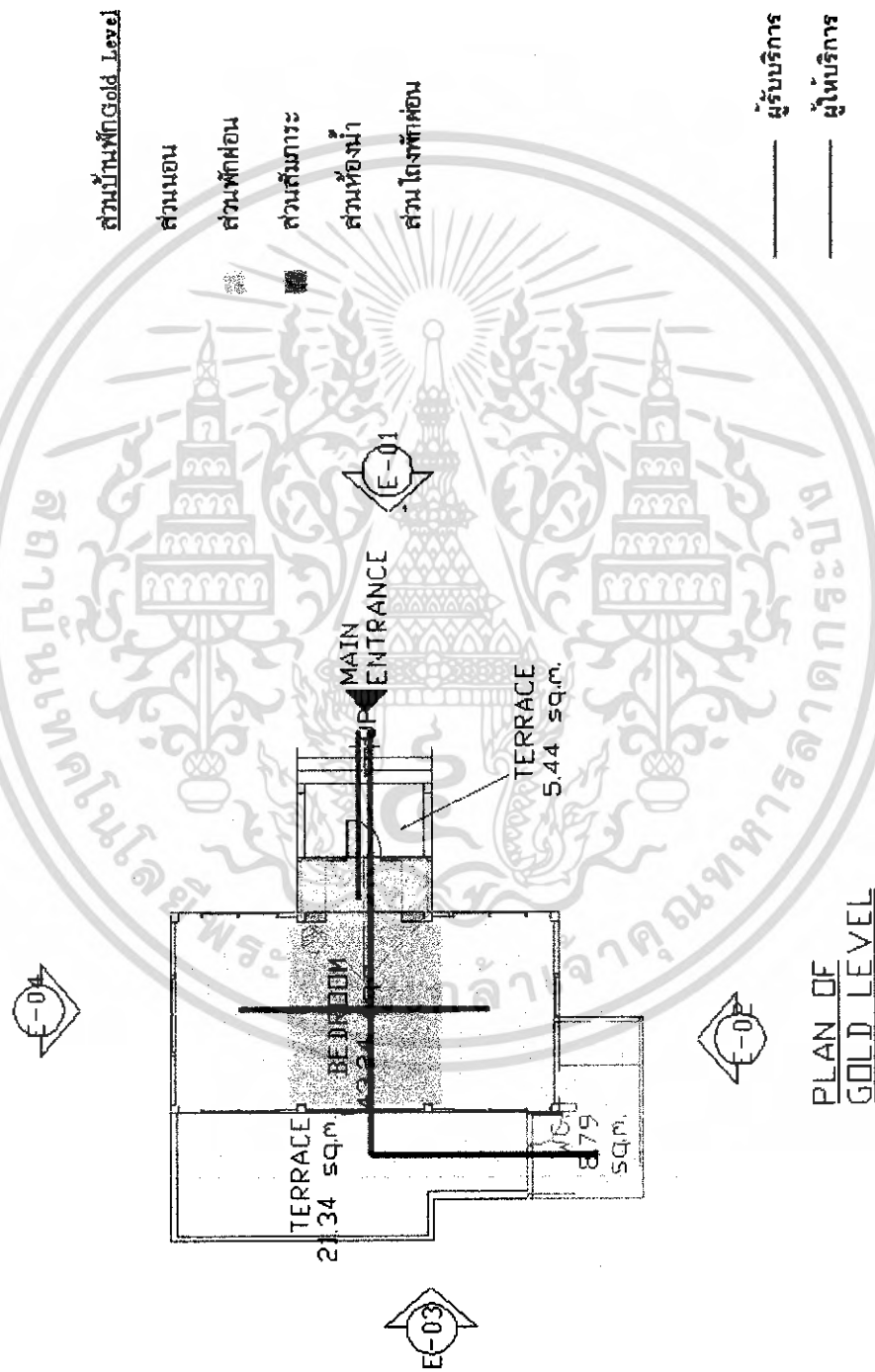
การจัดพื้นที่ใช้สอยใหม่ (Zoning)



รูปภาพที่ 4.69 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ (Silver Level 02)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

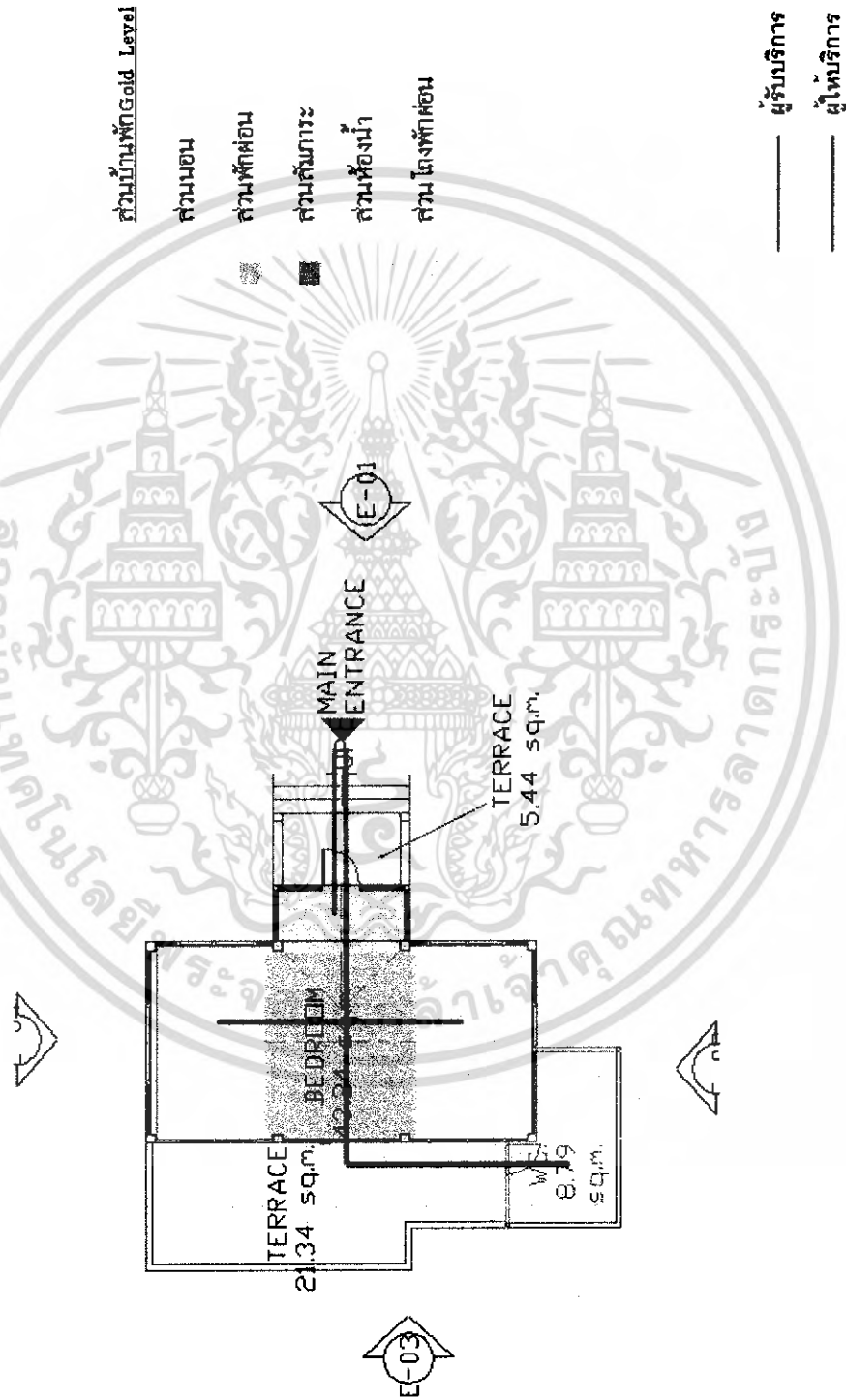
การจัดพื้นที่ใช้สอย ของเดิม (Zoning)



รูปภาพที่ 4.70 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ (Gold Level)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

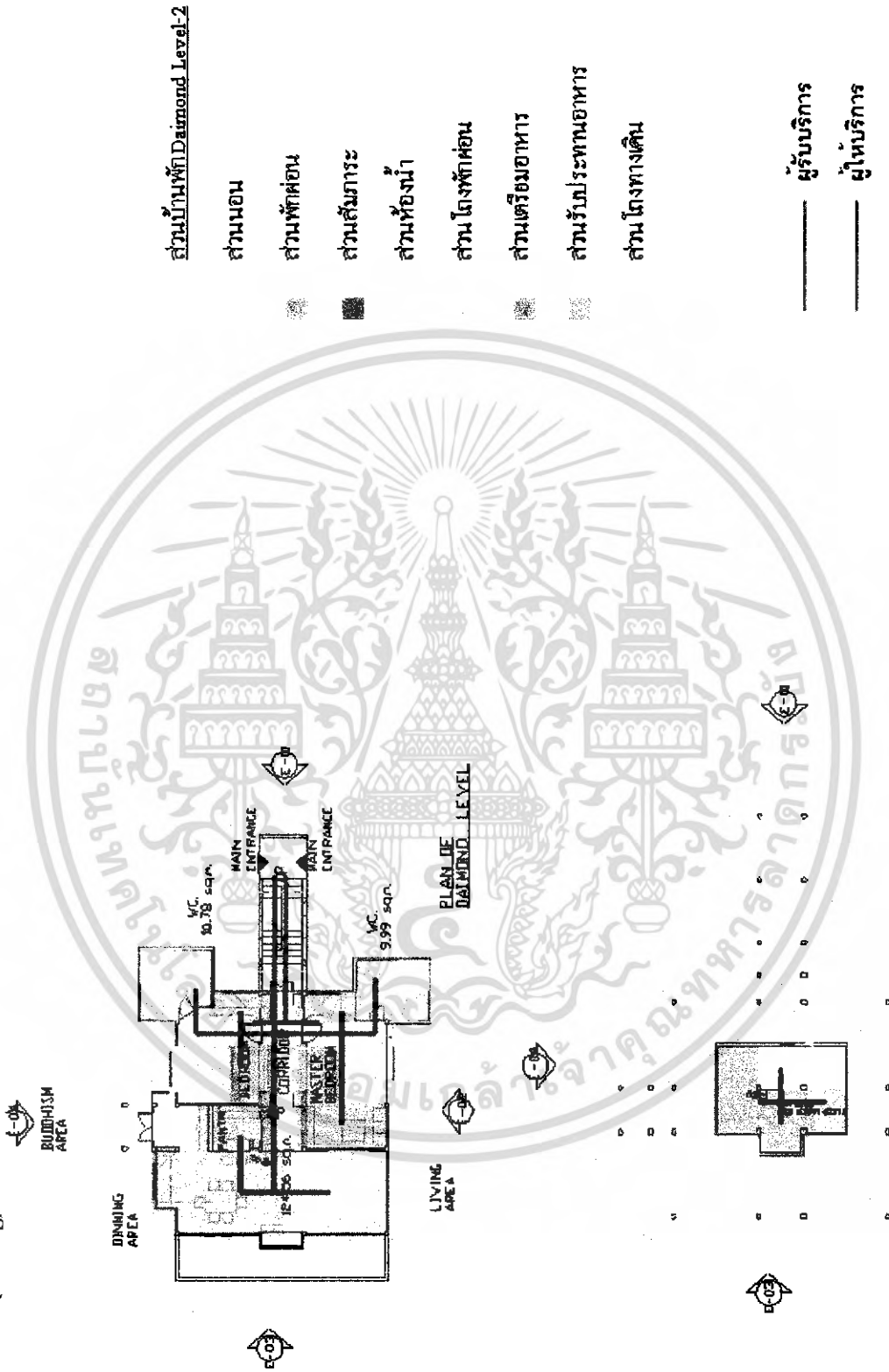
การจัดพื้นที่ใช้สอยใหม่ (Zoning)



รูปภาพที่ 4.71 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ (Gold Level)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

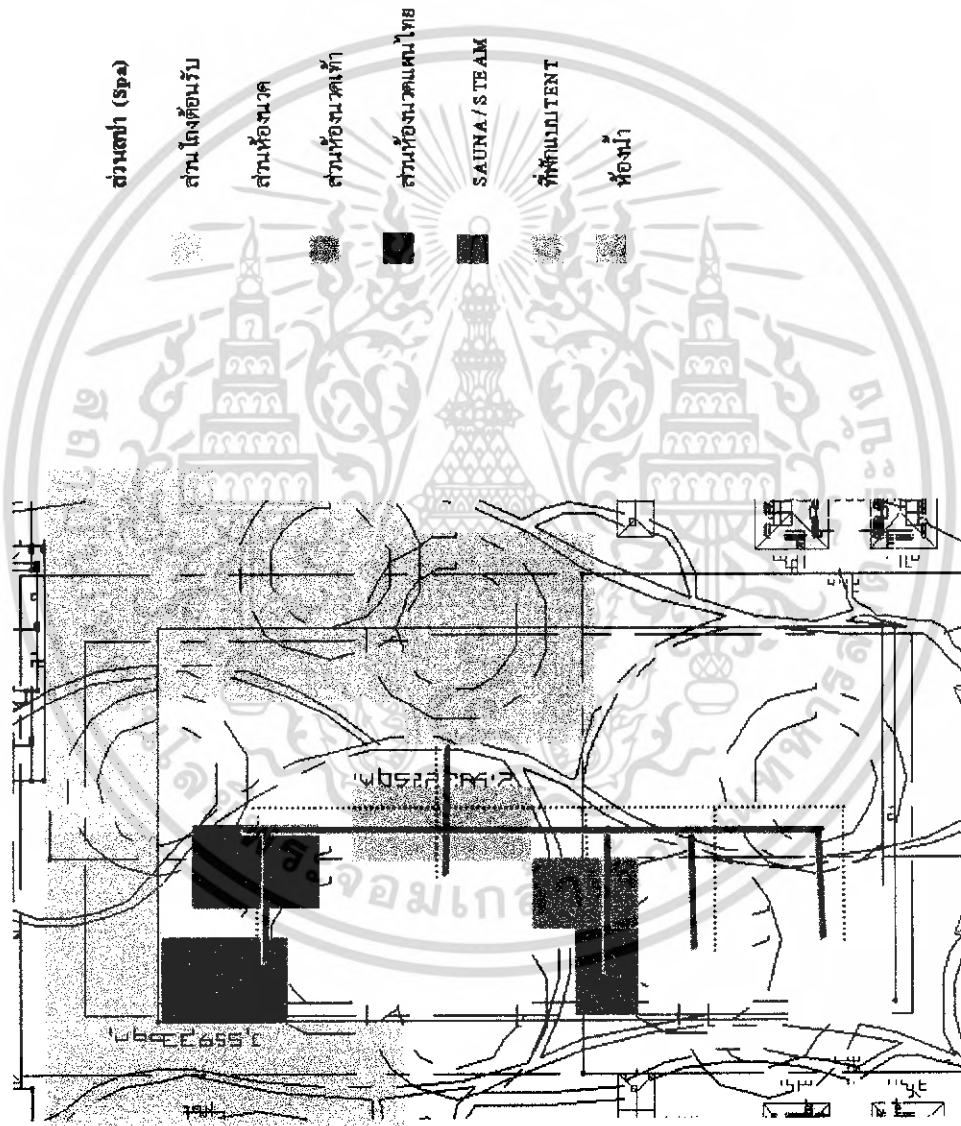
การจัดพื้นที่ใช้สอยใหม่ (Zoning)



รูปภาพที่ 4.73 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านงแพม (Diamond Level)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดพื้นที่ใช้สอยใหม่ (Zoning)



รูปภาพที่ 4.74 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลงานการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

โครงการโรงแรมออกแบบสถาปัตยกรรมภายในปรับปรุง เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ทเน้นรูปแบบการใช้สอยการบริการทางด้านการพักผ่อน ท่องเที่ยว นักธุรกิจ ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการเอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท มีความโดดเด่นตรงที่ตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติสามารถมองเห็นทัศนียภาพริมแม่น้ำลำตะคอง มีทั้งไม้ป่านานาพรรณขึ้นแทรกโชดหิน ริมแม่น้ำสัมผัสกับเสียงนกเสียงน้ำได้อย่างเต็มที่และอยู่ไม่ไกลจากอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ซึ่งนับเป็นมรดกโลกแห่งใหม่เป็นที่ชื่นชอบของนักท่องเที่ยวอย่างมาก สามารถบ่งบอกภาพลักษณ์ของความเป็นไทย ที่ตั้งอยู่เขตภูมิอากาศแบบร้อนชื้นตอบสนองการส่งเสริมการท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดี

5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

โครงการเอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท มีรูปแบบสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมมีลักษณะอาคารแยกเป็นส่วนๆ ตัวอาคารตั้งสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมของโครงการ

จากองค์ประกอบต่างๆที่กล่าวมาข้างต้นการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อมของโครงการ เพื่อให้การออกแบบนั้นเหมาะสมและสวยงามช่วยสร้างความประทับใจ ผ่อนคลาย และสบายใจ แก่ผู้ใช้บริการ

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากโรงแรมรีสอร์ทแห่งนี้ยังขาดเรื่องภาพลักษณ์ในการออกแบบจึงต้องการนำเสนอภาพลักษณ์ที่ทำให้มีจุดขายของโรงแรมนี้ด้วยเรื่องราวนครราชสีมา(โคราช) เป็นเมืองท่องเที่ยวเด่นทั้งทางศิลปวัฒนธรรมและเสน่ห์ทางธรรมชาติ ในการออกแบบจึงได้นำเสนอภาพลักษณ์ใหม่มีการดึงความงามจากธรรมชาติและเสน่ห์งานพื้นบ้านในท้องถิ่นมาผสมผสานให้เกิดความทันสมัยในสไตล์ที่เรียกว่า **“Local chic style”** เพื่อตอบแนวความคิด **“มิติใหม่แห่งธรรมชาติ”**

ให้ความรู้สึกแบบนี้แตกต่างออกไปให้เป็นที่รู้จักและสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ใช้บริการ

แม้รูปแบบด้านกายภาพของ เอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท อาจไม่เร้าใจแปลกใหม่หรือโดดเด่นจากโรงแรมรีสอร์ทร่วมสมัยอีกหลายสิบแห่งที่พยายามให้กลิ่นอายตะวันออกมาเป็นจุดขายแต่ด้วยความพยายามในการทำความเข้าใจในความสัมพันธ์เชิงสถาปัตยกรรมและบริบทของโครงการ โดยรอบ ที่ชัดเจนให้สร้างความแตกต่างได้ไม่น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

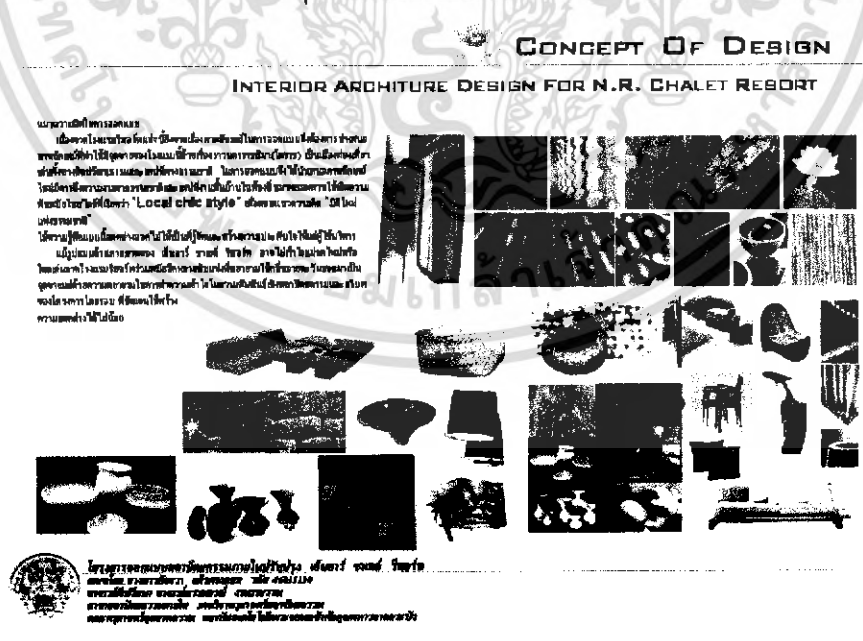
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อมตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการและความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

สรุปแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งในส่วนต่างๆดังนี้

- 5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)
- 5.3.2 ส่วนล็อบบี้เบียร์ (LOBBY LOUGE)
- 5.3.3 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)
- 5.3.4 ส่วนภัตตาคารอาหารไทย (THAI RESTAURANT)
- 5.3.5 ส่วนห้องจัดเลี้ยง / ส่วนห้องประชุมสัมมนา (BANQUET ROOM / CONVENTION HALL 1)
- 5.3.6 ส่วนผับ (PUB)
- 5.3.7 ส่วนห้องบริการธุรกิจ (BUSINESS CENTER)
- 5.3.8 ส่วนที่พัก (GUEST HOUSE)
- 5.3.9 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

เนื่องจากแต่ละส่วนมีความแตกต่างกัน ดังนั้นในการเลือกใช้แนวความคิดในการออกแบบจึงต้องมีความเหมาะสมในส่วนต่างๆ ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการในการบริการ

1. เคา์นเคอร์รับบริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักคอย
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โต๊ะหัวหน้าพนักงานยกกระเป๋า
5. โทรศัพท์สาธารณะ

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ LOBBY HALL ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ผู้เข้ามาใช้บริการได้สัมผัสเป็นส่วนแรก และเป็นส่วนที่มีการติดต่อกันมากที่สุด จึงต้องการให้ส่วนนี้เกิดความประทับใจแก่ผู้ให้บริการสร้างบรรยากาศ ให้รู้สึกโอ้โถง ผ่อนคลายโดยนำเอาเอกลักษณ์อันโดดเด่นจากธรรมชาติที่เป็นวิถีของคนพื้นถิ่นกับธรรมชาติที่ดำรงอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืน เหมือนกับคำว่า “ ไครมาถึงชานบ้านต้องต้อนรับ ” เป็นคำพูดและนิสัยที่ฝังลึกกันมานานก็ไม่แปลกอะไรที่ส่วนโถงต้อนรับก็เหมือนกับเรือนรับแขกของส่วนหน้าบ้าน ให้เกิดภาพลักษณ์เฉพาะทั้งองค์ประกอบทุกส่วนถูกประสานอย่างสัมพันธ์กันและมีลักษณะสอดคล้องกับท้องถิ่น ซึ่งสื่อผ่านทางโครงสร้าง และการใช้วัสดุต่างๆ เช่น ไม้ หิน ผ้า งานฉกรรฐาน เครื่องปั้นดินเผา ฯลฯ

การจัดวางผัง

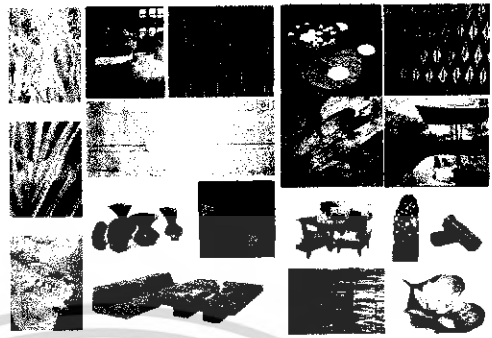
จะเน้นทางสัญจรเป็นหลักเพราะเนื่องจากลักษณะของตัวโครงการจะเป็นอาคารเป็น พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับจะเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่ผู้ให้บริการจะแยกไปยังส่วนอื่นๆ จึงทำให้พื้นที่ส่วนนี้มีการสัญจรที่คับคั่ง จำเป็นต้องมีพื้นที่ส่วนนั่งพักคอยที่ค่อนข้างจำกัด แต่จะขุดเซพพื้นที่นั่งพักคอยในส่วนลือบบบี้เล้าจซึ่งมีพื้นที่ต่อเนื่องกัน

CONCEPT OF DESIGN

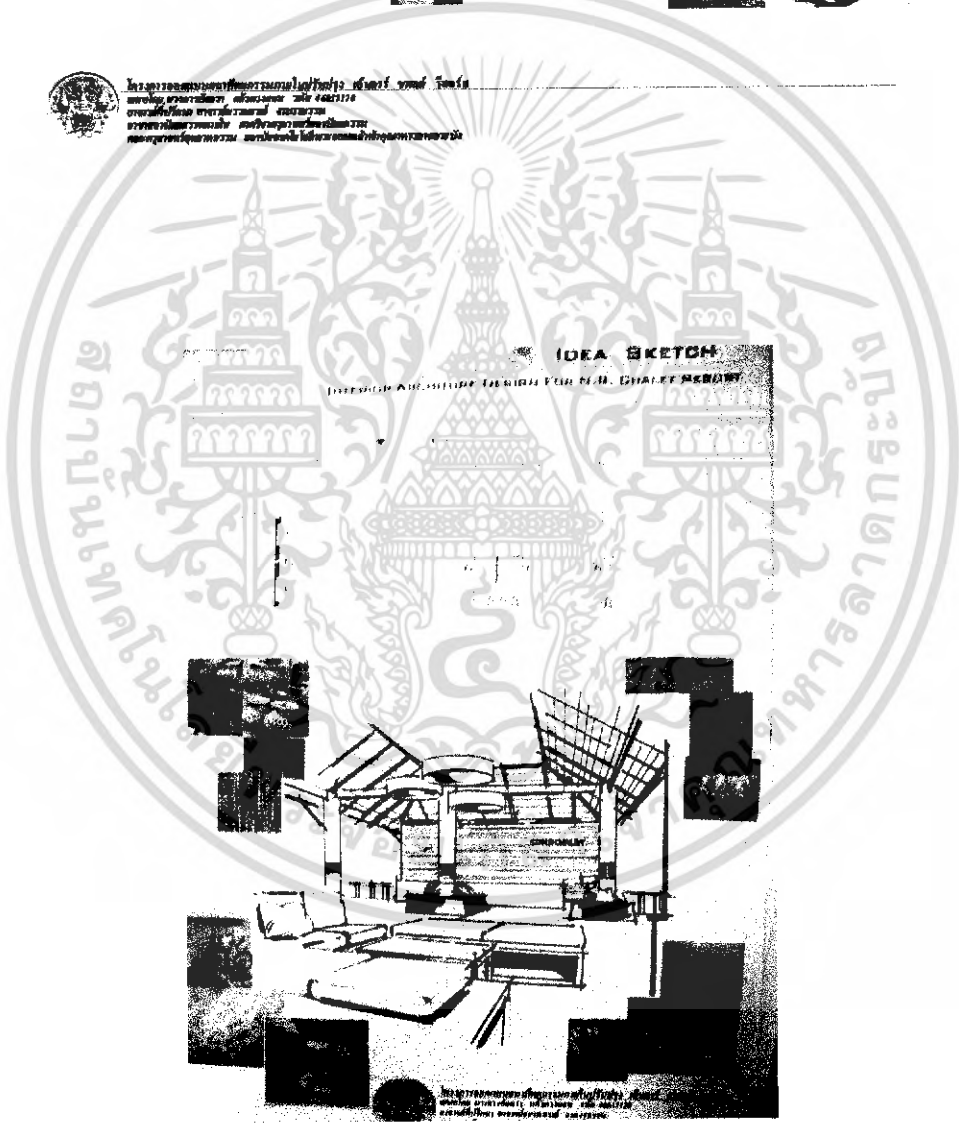
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN FOR N.R. CHALET RESORT

LOBBY HALL

ภาพรวมพื้นที่ภายในของ Lobby Hall แสดงให้เห็นถึงแนวคิดในการออกแบบ Lobby Hall ซึ่งเป็นส่วนที่เชื่อมต่อระหว่างพื้นที่ส่วนกลาง และเป็นส่วนที่นำผู้เข้าพักเข้าสู่พื้นที่ส่วนกลาง และเป็นส่วนที่นำผู้เข้าพักเข้าสู่พื้นที่ส่วนกลาง โดยนำเอาแนวคิดในการออกแบบที่ เป็นที่นิยมและทันสมัยมาใช้ในการออกแบบพื้นที่ ภายในของ Lobby Hall เพื่อให้ผู้เข้าพักสามารถ เข้าถึงพื้นที่ส่วนกลางได้อย่างสะดวกและสบายใจ



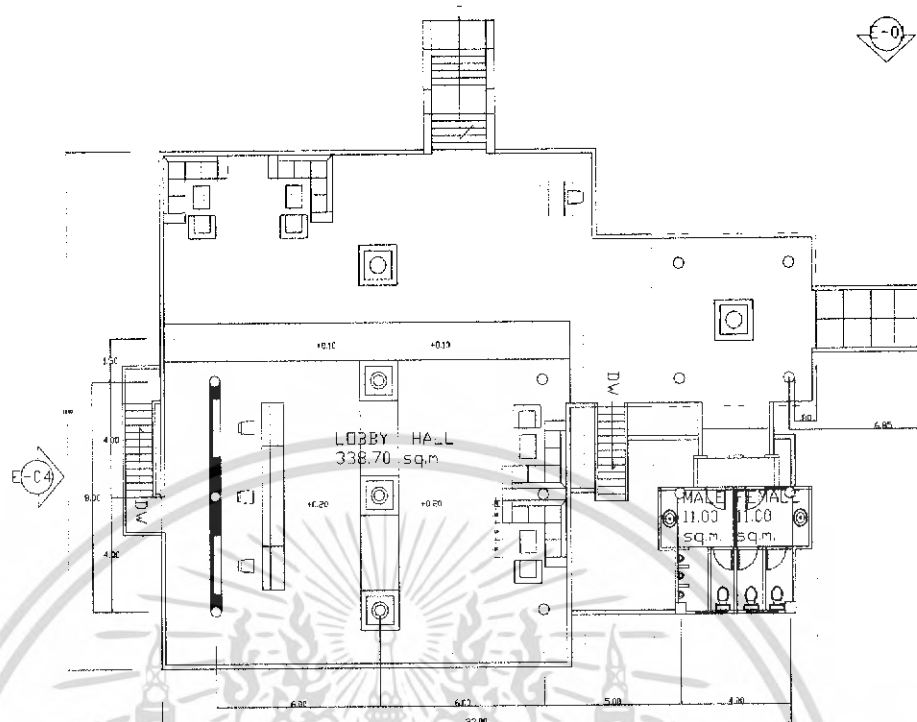
โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสำหรับ บริษัท โรงแรม รีสอร์ท
 1. วัตถุประสงค์ของโครงการ
 2. ขอบเขตของโครงการ
 3. ระยะเวลาของโครงการ
 4. งบประมาณของโครงการ



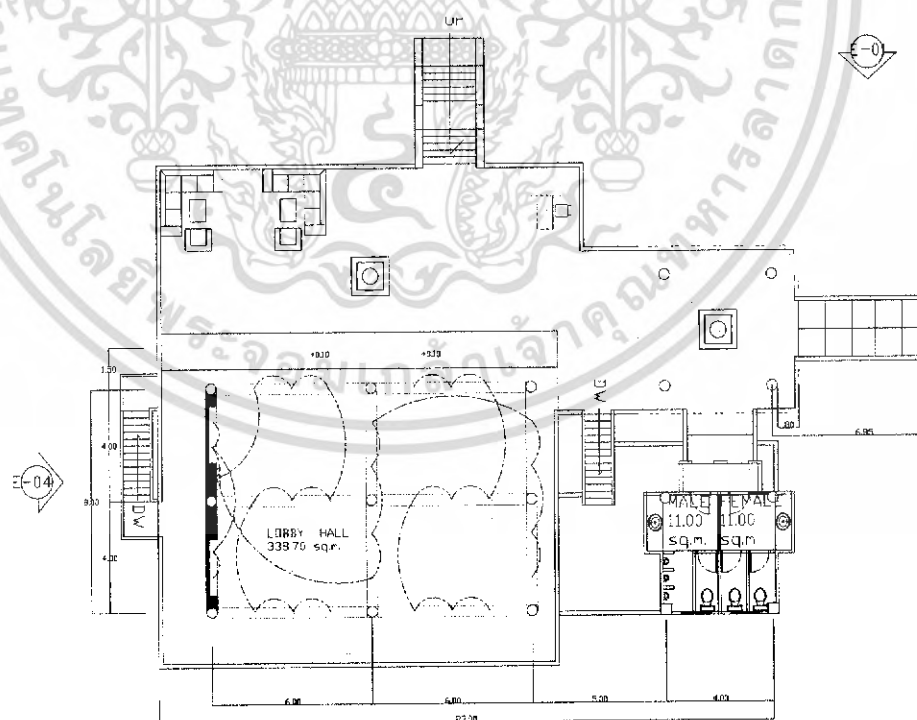
IDEA SKETCH

รูปภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

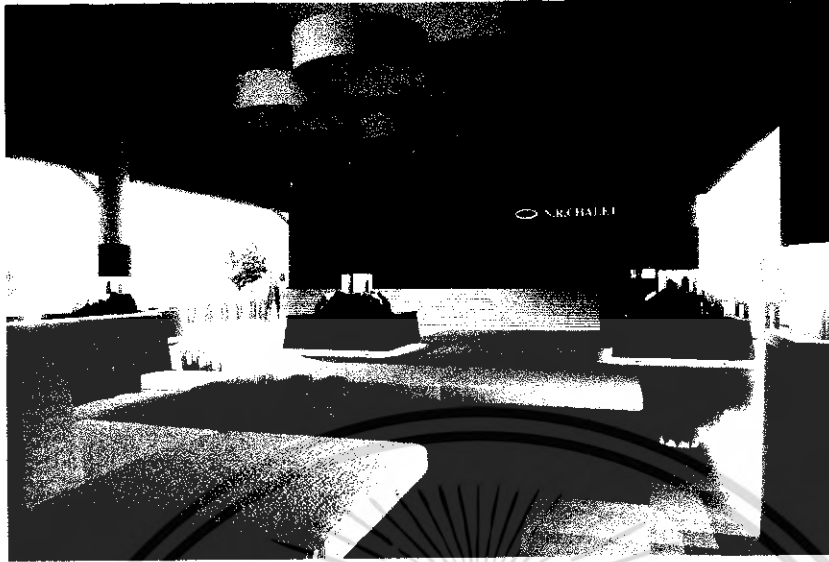


รูปภาพที่ 5.2 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น ส่วนโถงต้อนรับ



รูปภาพที่ 5.3 แสดงแปลนไฟฟ้า,โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.4 แสดงทัศนียภาพส่วนโถงต้อนรับชั้นที่ 1

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พื้นหินทาลาสโซ
ผนัง	เบ็คโล่ง
เสา	เสา คอนกรีตฉาบเรียบทาสีขาว
เพดาน	โซวีโครงหลังคา
เฟอร์นิเจอร์	ไม้,เบาะ หุ้มผ้าฝ้าย,รีวิวบอร์ดทำส่วนเคาน์เตอร์



รูปภาพที่ 5.5 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 ส่วนล็อบบี้ด้านจ (LOBBY LOUNGE)

ความต้องการในการบริการ

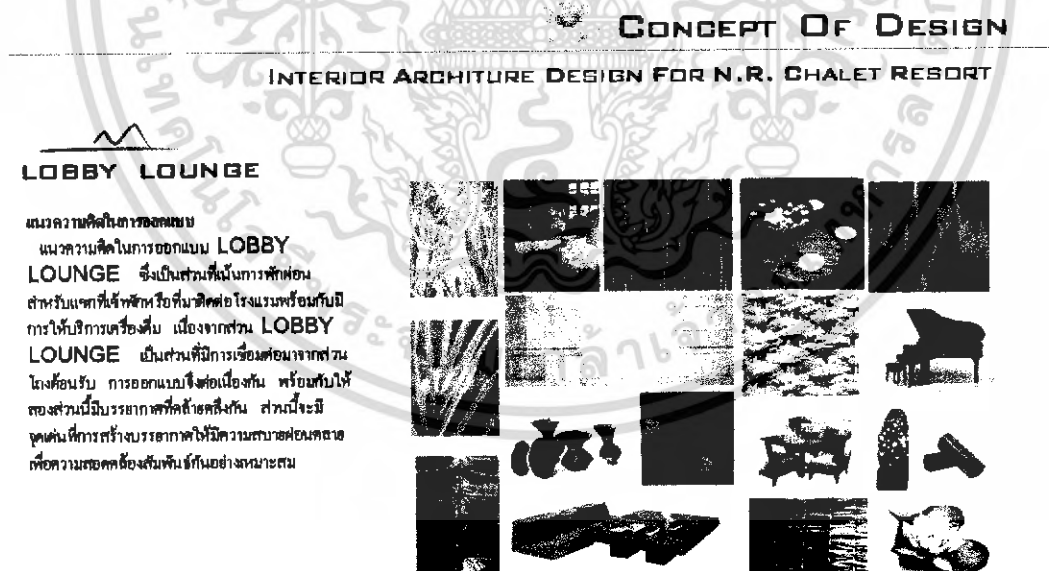
1. ชุดที่นั่ง
2. เคา์นเคอร์บาร์
3. เเวที

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ LOBBY LOUNGE ซึ่งเป็นส่วนที่เน้นการพักผ่อน สำหรับแขกที่เข้าพักหรือที่มาติดต่อโรงแรมพร้อมกับการให้บริการเครื่องดื่ม เนื่องจากส่วน LOBBY LOUNGE เป็นส่วนที่มีการเชื่อมต่อมาจากส่วนโถงต้อนรับ การออกแบบจึงต่อเนื่องกัน พร้อมกับให้สองส่วนนี้มีบรรยากาศที่คล้ายคลึงกัน ส่วนนี้จะมีจุดเด่นที่การสร้างบรรยากาศให้มีความสบายผ่อนคลาย เพื่อความสอดคล้องสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสม

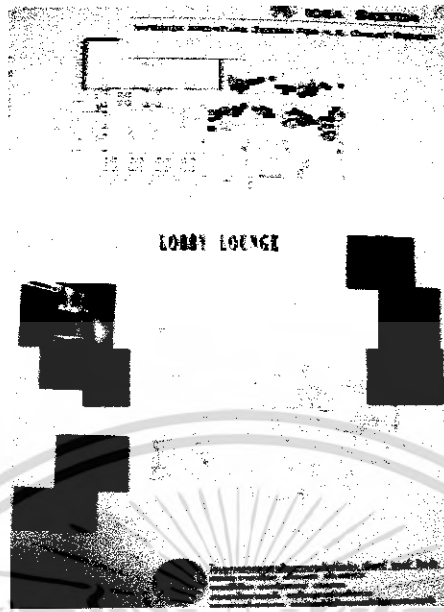
การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบทั้งแบบ 2 ที่นั่งและ 4 ที่นั่ง โดยเน้นที่มุมมองของบรรยากาศภายนอก และมีส่วนเคา์นเคอร์บาร์ และส่วนเวทีใกล้บริเวณทางเข้า

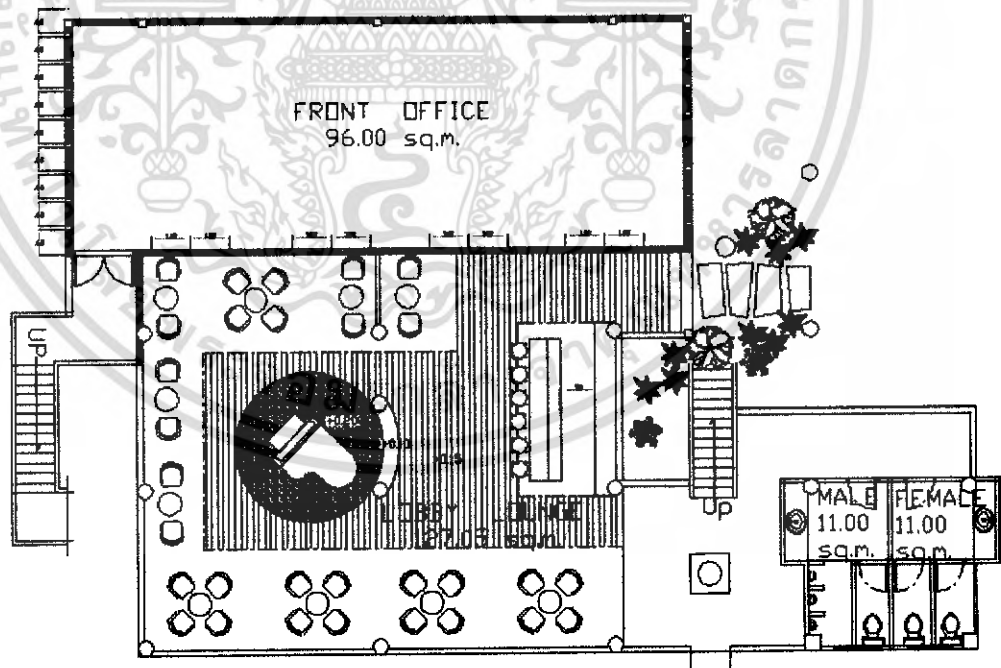


โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในวัง อังคาริ ชาเล่ รีสอร์ท
โดยคุณ ชวกรวิมลสาร ธีระวงษ์ชัย รหัส 6051210
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ 256017000
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

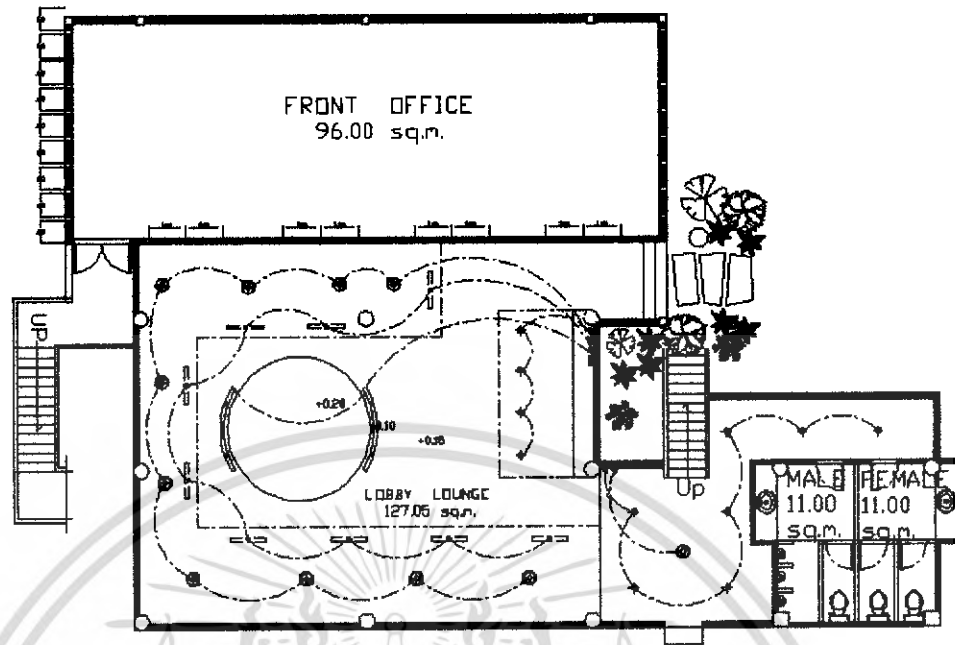


รูปภาพที่ 5.6 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนล็อบบี้เส้าจน์

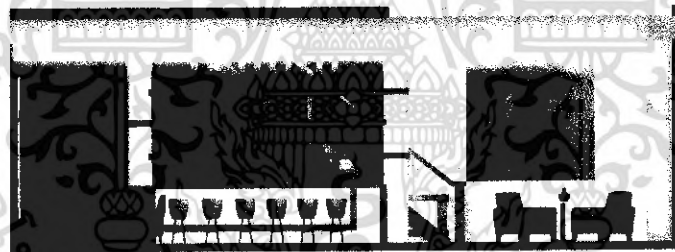


รูปภาพที่ 5.7 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น ,ส่วนล็อบบี้เส้าจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.8 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนล็อบบี้เก้าอี้



รูปภาพที่ 5.9 แสดงรูปด้านส่วนส่วนล็อบบี้เก้าอี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพส่วนล็อบบี้เล้านจ์



รูปภาพที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพส่วนหน้าเคาเตอร์บาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พื้นไม้จริง, หินทาลาสโซ่
ผนัง	เบ็ดโล่ง บางส่วนกรุไม้ บุษผ้า
เพดาน	ชิปซัมบอร์ดสีขาว และ โคมไฟสีชมพู
เฟอร์นิเจอร์	หุ้มผ้า, ไม้, กระจก



รูปภาพที่ 5.12 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้เล่าจัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.3 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. เคาน์เตอร์บริการ
3. จุดบริการ
4. โต๊ะบุฟเฟต์

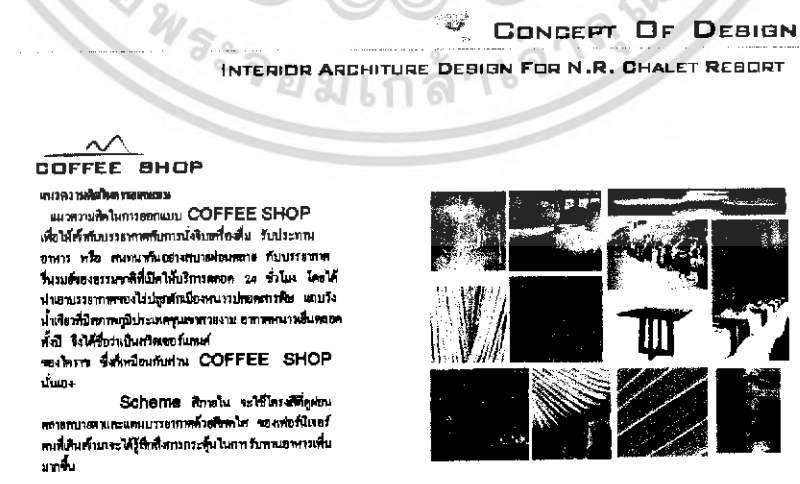
แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ COFFEE SHOP เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศกับการนั่งจิบเครื่องดื่ม รับประทานอาหาร หรือ สนทนากันอย่างสบายผ่อนคลาย กับบรรยากาศรื่นรมย์ของธรรมชาติที่เปิดให้บริการตลอด 24 ชั่วโมง โดยได้นำเอาบรรยากาศของไร่ปลูกผักเมืองหนาวปลอดสารพิษ แถบวังน้ำเขียวที่มีสภาพภูมิประเทศขุนเขาสวยงาม อากาศหนาวเย็นตลอดทั้งปี จึงได้ชื่อว่าเป็นสวิตเซอร์แลนด์ของโคราช ซึ่งก็เหมือนกับส่วน COFFEE SHOP นั่นเอง-

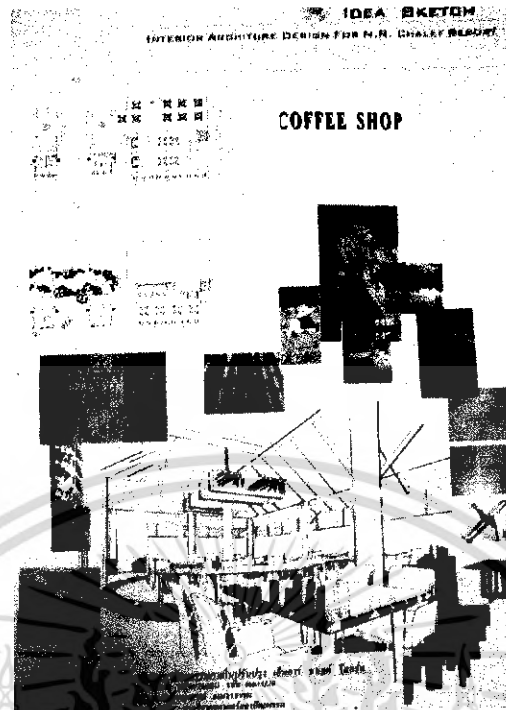
Scheme สีกายใน จะใช้โครงสร้างที่ดูอ่อนคลายสบายตาและแทนบรรยากาศด้วยสีเขียวของเฟอร์นิเจอร์ คนที่เดินเข้ามาจะได้รู้สึกถึงการกระตุ้นในการรับประทานอาหารเพิ่มมากขึ้น

การจัดวางผัง

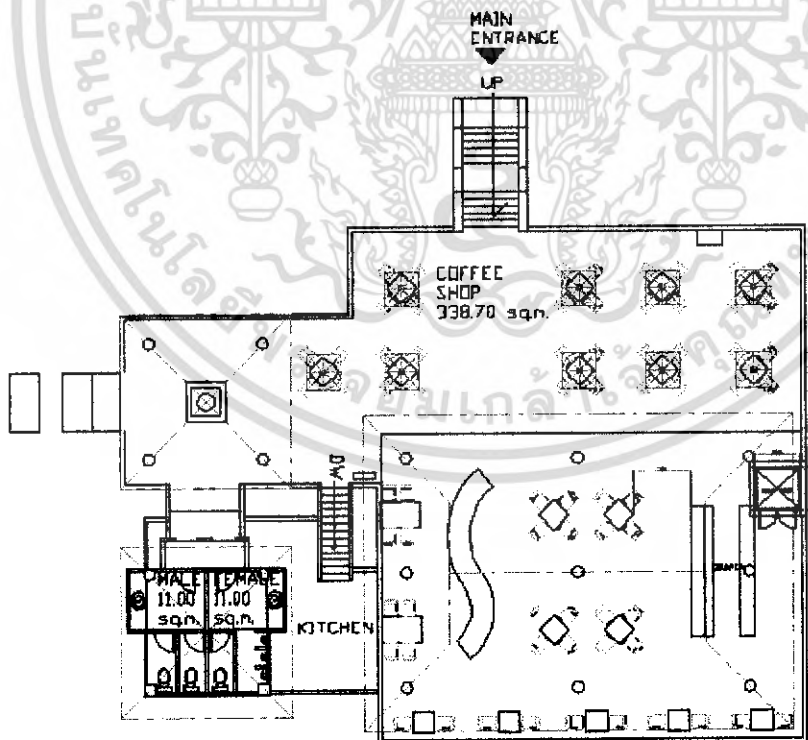
การจัดที่นั่งและพื้นที่ใช้สอยจะจัดตาม Area ที่วางไว้โดยรับไปกันแนวของตัวอาคารด้านข้าง ชั้นบนติดกับส่วน LOBBY HALL ด้านข้างชั้นล่างติดกับ LOBBY LOUNGE การจัดชุดที่นั่งมีทั้งชุดละ 4 และ 2 ที่นั่ง ตรงกลางชั้นบนเป็นส่วน โต๊ะบุฟเฟต์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

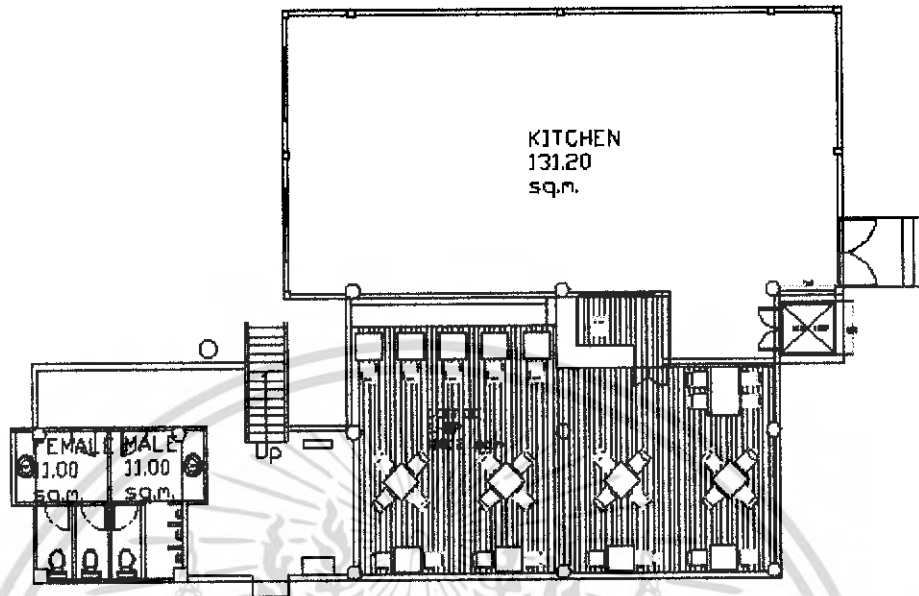


รูปภาพที่ 5.13 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนคอฟฟี่ช้อป

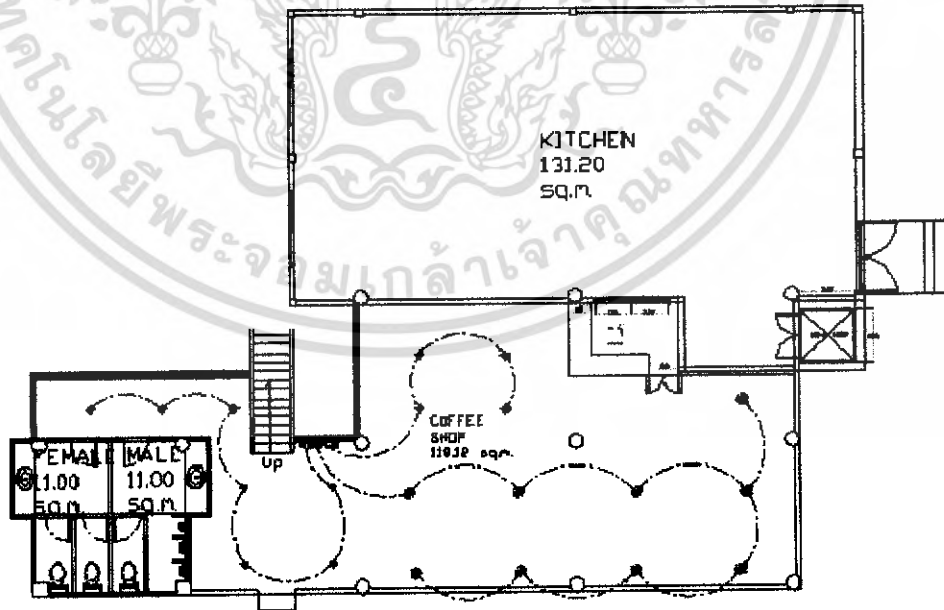


รูปภาพที่ 5.14 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น ,ส่วนคอฟฟี่ช้อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

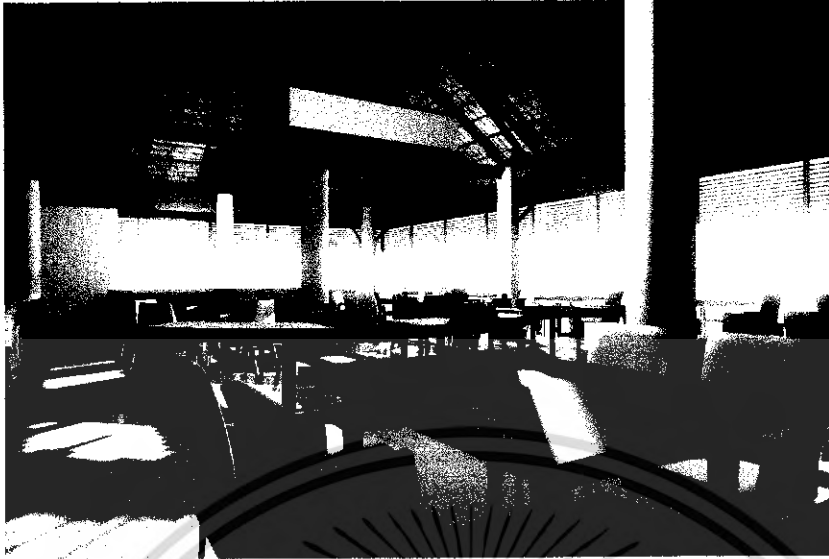


รูปภาพที่ 5.15 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น ,ส่วนคอฟฟี่ช้อป



รูปภาพที่ 5.16 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนส่วนคอฟฟี่ช้อป

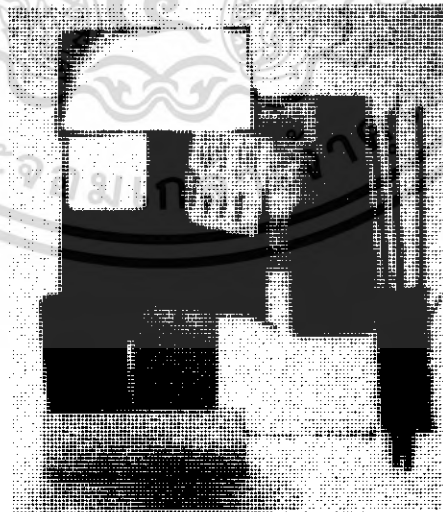
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.17 แสดงทัศนียภาพส่วนคือฟฟี่ซื้อป

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พื้นหินทาสีโซ่
ผนัง	เปิดโล่ง ก่ออิฐฉาบปูนทาสี, กรุลามิเนตและไม้จริง
เสา	เสา คอนกรีตฉาบเรียบตกแต่งด้วยไม้จริง
เพดาน	กรุยิปซั่มผิวเรียบ DROP เพดานโชว์โครงสร้างเพดาน ไฟโคม
เฟอร์นิเจอร์	ไม้, บุนผ้าใหม่



รูปภาพที่ 5.18 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนคือฟฟี่ซื้อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.6 ส่วนห้องอาหารไทย (THAI RESTAURANT)

ความต้องการในการบริการ

1. ส่วนเคาน์เตอร์บริการ (บาร์)
2. ส่วนพักคอย
3. ส่วนแคชเชียร์
4. ส่วนที่นั่ง
5. ห้องส่วนตัว (Private room)
6. ส่วนจุดบริการ

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วน THAI RESTAURANT สัมพันธ์กับสถาปัตยกรรมภายนอก ซึ่งเป็นอาคารแบบเปิด โดยใช้สถาปัตยกรรมที่เป็นอาคารบ้านเรือนไทยภาคอีสานดั้งเดิมของประชาชนทั่วไป และนำเอาศิลปะมาออกแบบ ตัดทอนเพื่อมาประยุกต์ใช้ ให้เหมาะกับยุคสมัยปัจจุบัน ปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์เดิมๆ ที่เป็นบรรยากาศมืด คับแคบให้หมดไป และใช้สีส้มของขนมไทยมาเพิ่มสีสันและทำให้ร้านอาหารดูสดใสมากยิ่งขึ้น

การจัดวางผัง

การจัดที่นั่งและพื้นที่ใช้สอยจะแยกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่ 1 เป็นแบบห้องนั่งเบาะนั่งพื้น ส่วนที่ 2 ส่วนแบบที่ 2 เป็นแบบจุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง

CONCEPT OF DESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN FOR N.R. GHALET RESORT

THAI RESTAURANT

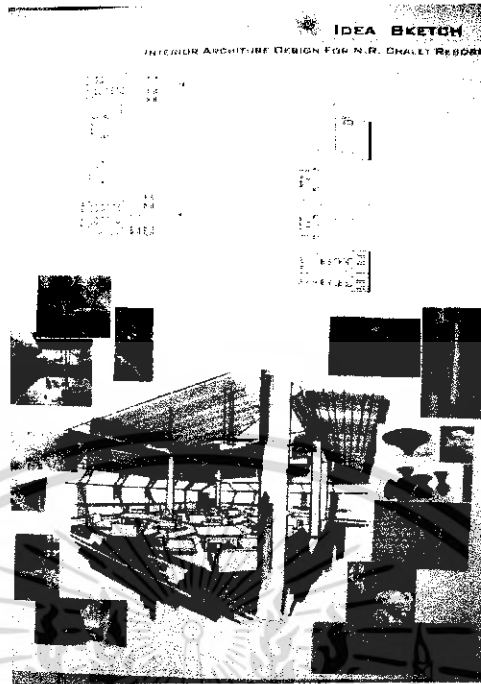
แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วน THAI RESTAURANT สัมพันธ์กับสถาปัตยกรรมภายนอก ซึ่งเป็นอาคารแบบเปิด โดยใช้สถาปัตยกรรมที่เป็นอาคารบ้านเรือนไทยภาคอีสานดั้งเดิมของประชาชนทั่วไป และนำเอาศิลปะมาออกแบบ ตัดทอนเพื่อมาประยุกต์ใช้ ให้เหมาะสมกับยุคสมัยปัจจุบัน ปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์เดิมๆ ที่เป็นบรรยากาศมืด คับแคบให้หมดไป และใช้สีส้มของขนมไทยมาเพิ่มสีสันและทำให้ร้านอาหารดูสดใสมากยิ่งขึ้น

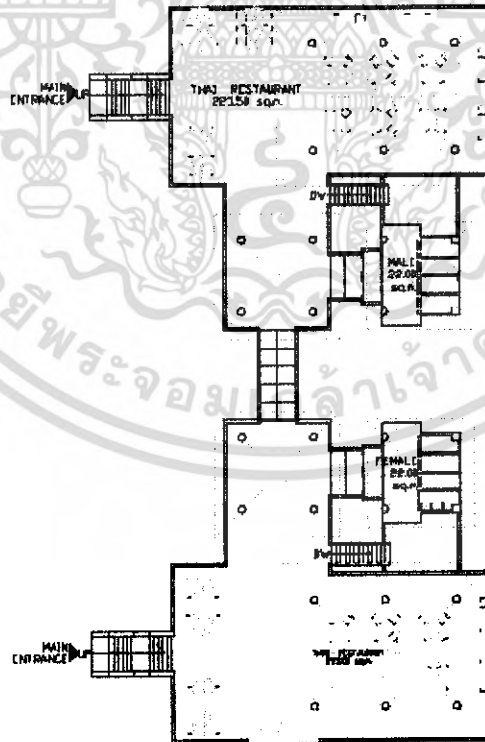


โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในปี ๒๕๖๒ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
 สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ ชั้นปริญญาตรี
 สาขาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

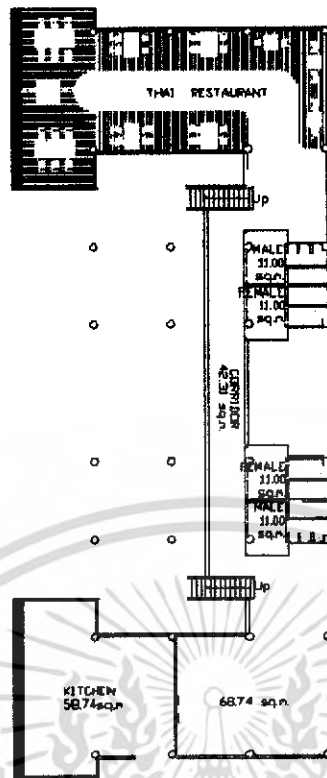


รูปภาพที่ 5.19 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องอาหารไทย

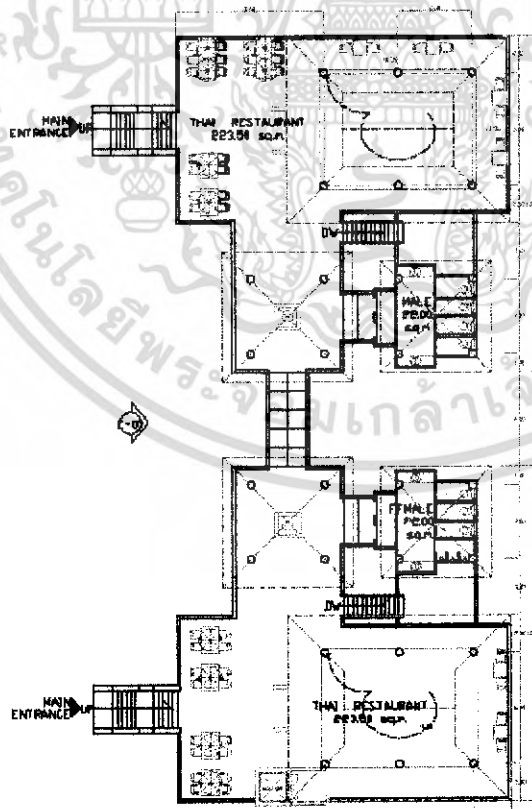


รูปภาพที่ 5.20 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์, แปลนพื้น, ส่วนห้องอาหารไทย ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

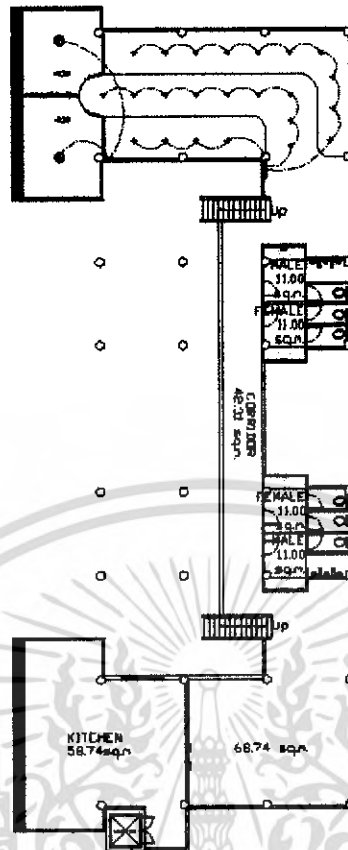


รูปภาพที่ 5.21 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น,ส่วนห้องอาหารไทย ชั้นที่2

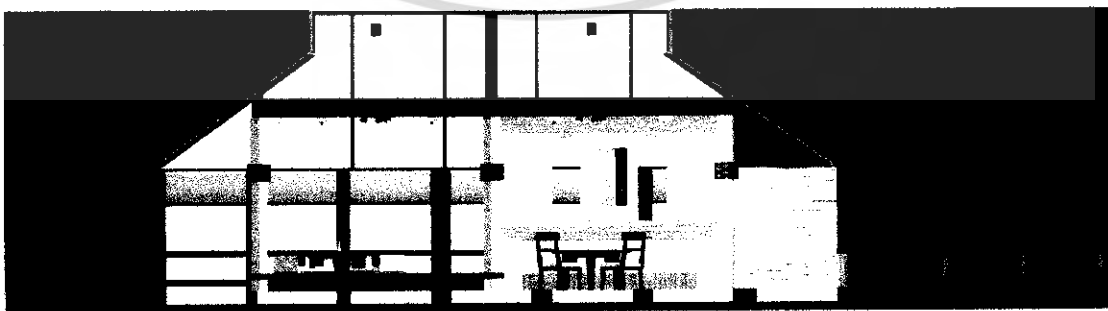


รูปภาพที่ 5.22 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนห้องอาหารไทย ชั้นที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

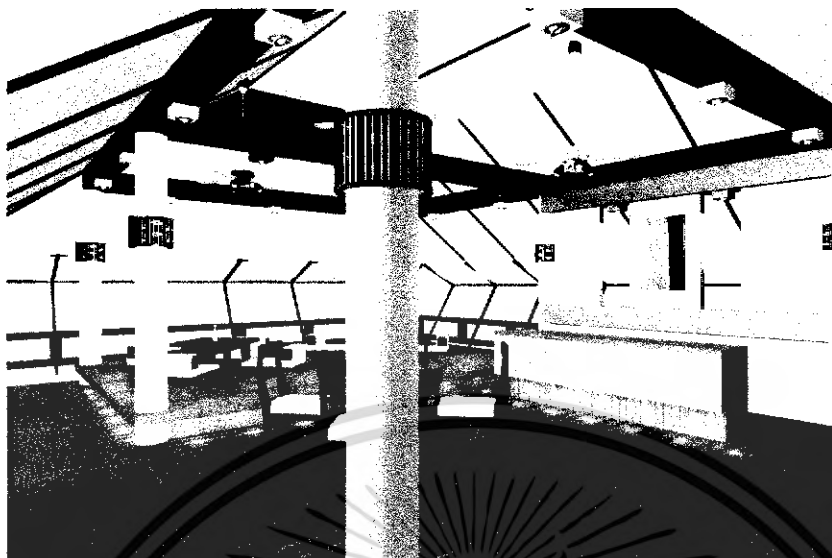


รูปภาพที่ 5.23 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนห้องอาหารไทย ชั้นที่2



รูปภาพที่ 5.24 แสดงรูปด้านส่วนห้องอาหารไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.25 แสดงรูปด้านส่วนห้องอาหารไทย



รูปภาพที่ 5.26 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหารไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้จริง , กระเบื้องดินเผาสีโอเชียน บลู
ผนัง	เปิดโล่ง บางส่วนกรุหินธรรมชาติ
เพดาน	ชิปซัมบอร์ดสีขาว มีโครงไม้
เฟอร์นิเจอร์	ไม้สีเข้ม , हु้มผ้าไหม



รูปภาพที่ 5.27 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องอาหารไทย

5.2.4 ส่วนห้องจัดเลี้ยง (BANQUET ROOM)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุด โต๊ะที่นั่ง
2. โต๊ะบริการอาหาร
3. เเวที
4. ชุด โต๊ะที่นั่งพักคอย
5. โต๊ะต้อนรับลงทะเบียน

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ BANQUET ROOM ต้องการให้ส่วนนี้มีบรรยากาศ โอ่โถง คุณมีฐาน โดยการใชัสถาปัตยกรรม โบราณสถานที่ดีว่าใหญ่ที่สุดของประเทศและเป็นแบบอย่างในการสร้างนครวัดในเขมร เป็นสถานที่ขึ้นชื่อมากของศิลปะขอมในโคราช

Scheme สีภายใน เน้นที่สีขาว ทอง ครีมเพื่อให้ดูอบอุ่นและหรูหรา และแทนค่าบรรยากาศ คัวนครีมและสีทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

ห้องจัดเลี้ยงนี้ ทางเข้ามี 1 ด้าน ส่วนรูปแบบการจัดที่นั่งขึ้นอยู่กับรูปแบบของการใช้งาน

CONCEPT OF DESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN FOR N.R. CHALET RESORT

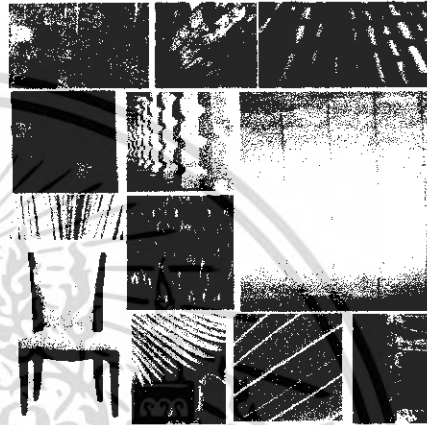
BANQUET ROOM & CONVENTION HALL

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ BANQUET ROOM

ต้องการให้ส่วนนี้เป็นบรรยากาศ โยโย่ ดูมีฐานะ โดยการใช้สถาปัตยกรรม โบราณสถานที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของประเทศและเป็นแบบอย่างในการทำงานครบครันในชมรม เป็นสถานที่ซึ่งมีแขกขอคืนปะชอนในโบราณ

Scheme สีภายใน เน้นสีเทา ทอง ครีมน้ำตาลอบอุ่นและหรูหรา และแทนด้วยราคาพื้นผิวครีมและสีทอง

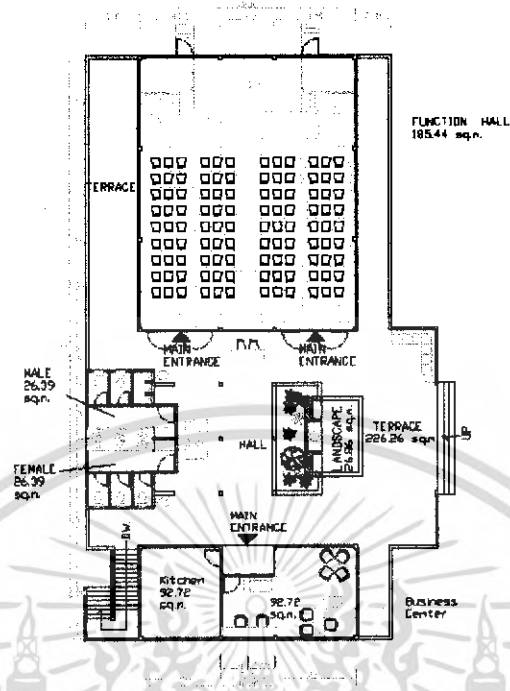


โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสำหรับงาน จัดโดย อาจารย์ วิไลโรจน์
 สอนวิชา สถาปัตย์สถาปัตย์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ และ ๖ โรงเรียน
 สอนวิชาสถาปัตย์สถาปัตย์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียน
 สอนวิชาสถาปัตย์สถาปัตย์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียน
 สอนวิชาสถาปัตย์สถาปัตย์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียน

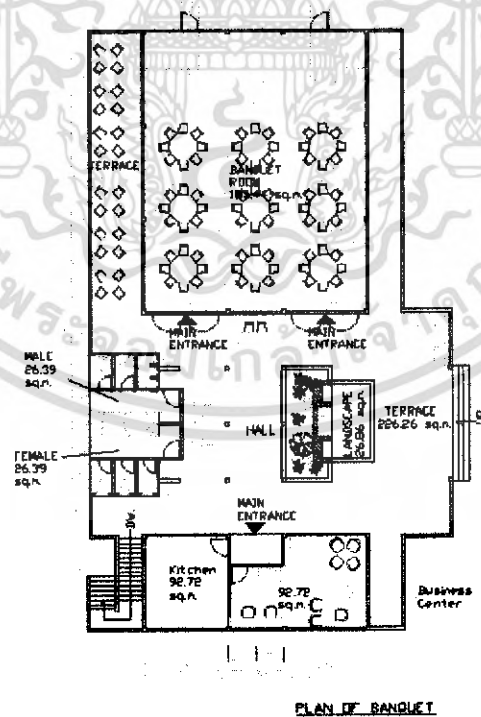


รูปภาพที่ 5.28 แสดงแนวความคิดในการออกแบบห้องจัดเลี้ยง/ประชุมสัมมนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

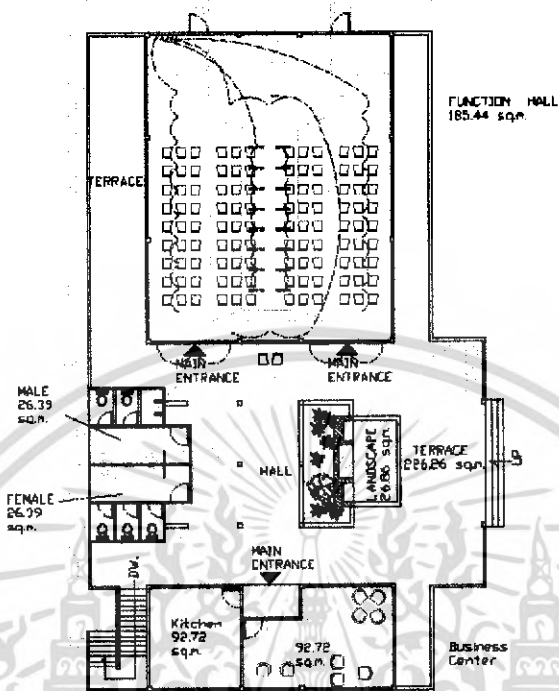


รูปภาพที่ 5.29 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นที่ส่วนห้องประชุมสัมมนา



รูปภาพที่ 5.30 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นที่ส่วนห้องจัดเลี้ยง/ห้องประชุมสัมมนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.31 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนห้องจัดเลี้ยง/ห้องประชุมสัมมนา



รูปภาพที่ 5.32 แสดงรูปด้านห้องจัดเลี้ยง/ประชุมสัมมนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.33 แสดงทัศนียภาพส่วนโถงห้องจัดเลี้ยง



รูปภาพที่ 5.34 แสดงทัศนียภาพส่วนโถงห้องจัดเลี้ยง

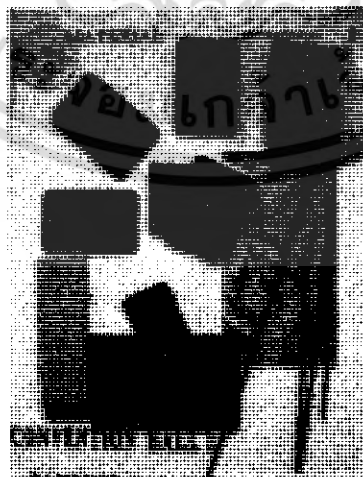
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.35 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องประชุมสัมมนา

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

- พื้น** พรมทอลวดลายตามแบบ ส่วนพื้นเวทีทำด้วยไม้จริง
- ผนัง** ม่านใช้ผ้าไหมสีเข้ม และ ชุ่มประติมากรรมไม้แกะสลัก
ทองเหลือง , บางส่วนติดไม้แกะสลัก
- เพดาน** ยิปซัมบอร์ดสีขาว ยกเพดานขึ้นซ่อนไฟดาวน์ไลท์ทำขอบไม้ ตรง
กลางติดโคมไฟกลม
- เฟอร์นิเจอร์** โต๊ะกลมขนาด 8-12 ที่นั่ง เก้าอี้คลุมด้วยผ้าสีขาว



รูปภาพที่ 5.36 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องจัดเลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.5 ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว (BUSINESS CENTER)

ความต้องการในการบริการศูนย์บริการนักท่องเที่ยว

1. เคาน์เตอร์บริการ
2. พักคอย
3. บริการอินเทอร์เน็ต
4. ห้องประชุมย่อย
5. ถ้ายเอกสารส่งแฟกซ์

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ BUSINESS CENTER ต้องการให้ส่วนนี้มีบรรยากาศที่มีบรรยากาศที่ผ่อนคลาย เยียบสงบ และต้องการสื่อถึงสมาธิ

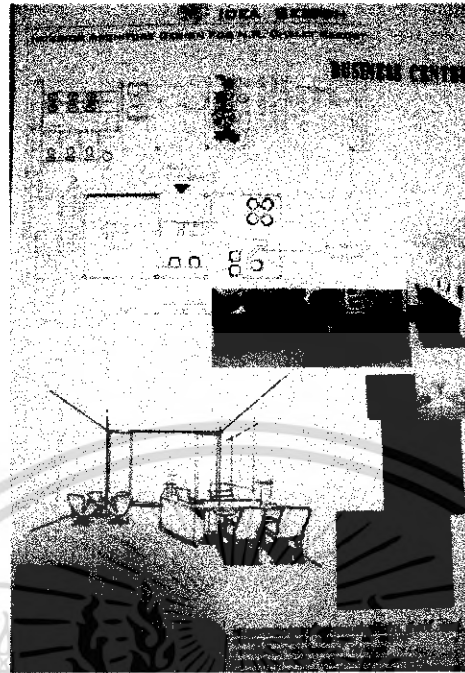
การจัดวางผัง

ห้องประชุมสัมมนา /ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว นี้อยู่บริเวณชั้นเดียวกันจึงออกแบบให้มีความสอดคล้องกัน ส่วน FUNCTION ROOM สามารถแบ่งเป็นห้องย่อยได้ 2 ห้อง ทางเข้ามี 2 ด้าน ส่วนรูปแบบการจัดที่นั่งขึ้นอยู่กับรูปแบบของการใช้งาน ส่วน BUSINESS CENTER นอกจากส่วน INTERNET ภายในยังเสริมส่วนห้องประชุมย่อยอยู่ใน

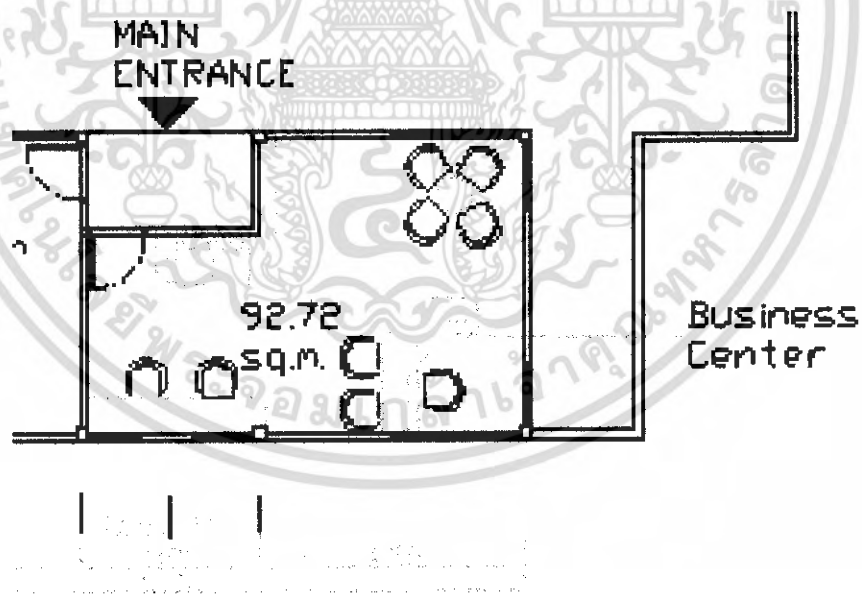


โครงการออกแบบภายในของหน่วยงานในบริเวณ รีสอร์ท หนองจอก กรุงเทพมหานคร ๒๕๖๑
สถาปนิกในกำกับของรัฐ กรุงเทพมหานคร
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

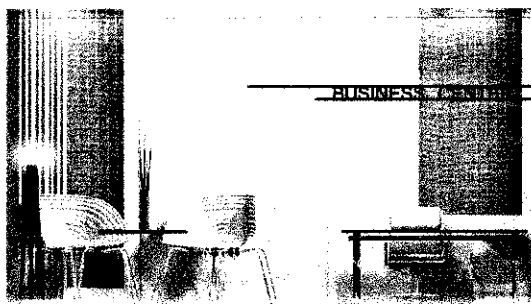


รูปภาพที่ 5.37 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ ศูนย์บริการนักธุรกิจ



รูปภาพที่ 5.38 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นส่วน ศูนย์บริการนักธุรกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.39 แสดงรูปด้านส่วน/ศูนย์บริการนักธุรกิจ



รูปภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพส่วน ศูนย์บริการนักธุรกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พรมทอ
ผนัง	โครงไม้กรุลามิเนต , ฝ้าฉาบเรียบ , ทำลายดินเผา
เพดาน	ชิปบอร์ดสีขาว ยกเพดานขึ้นซ่อนไฟขอบม่าน ตรงกลางติดโคมไฟ
เฟอร์นิเจอร์	ไม้ ,บุผ้าไหมทำลายสีทอง,เก้าอี้อะคริลิคสีขาว ใส



รูปภาพที่ 5.41 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.6 ส่วนพับ (PUB)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดโต๊ะที่นั่ง
2. เคาร์เตอร์บาร์
3. เวก์

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ PUB เพื่อต้องการให้มีบรรยากาศที่สนุกสนาน ดินแดน โดยใช้เรื่องราวของการผจญภัยล่องแก่งมาใช้ การใช้ รูปร่าง รูปทรง สี สัน และวัสดุทางธรรมชาติ มาประยุกต์ใช้ให้เป็นเอกลักษณ์ในการออกแบบส่วนนี้ใหม่ ส่วนห้องคาราโอเกะ จะใช้รูปร่าง รูปทรง และสี สัน ของธรรมชาติบนป่าเขา เพื่อสร้างบรรยากาศให้ดูสนุกสนาน ดินแดน

การจัดวางผัง

จะเน้นเวก์ให้เป็นจุดศูนย์กลางของพื้นที่ จะเป็นที่นั่งแบบ 2 ที่นั่ง มีพื้นที่เดินร้าวอยู่หน้าเวก์ ส่วนด้านข้างจะเป็นเคาร์เตอร์บาร์ และที่นั่งแบบ 4 ที่นั่ง ส่วนห้องคาราโอเกะจะแยกไปอีกส่วน

CONCEPT OF DESIGN INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN FOR N.R. CHALET RESORT



PUB

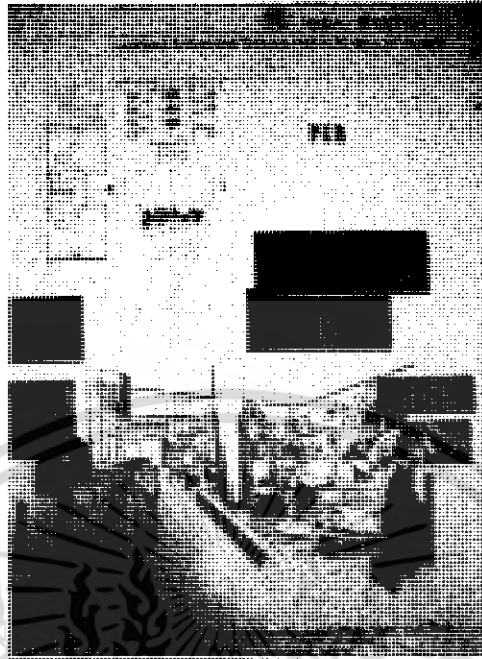
แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ PUB เพื่อต้องการให้มีบรรยากาศที่สนุกสนาน ดินแดน โดยใช้เรื่องราวของการผจญภัยล่องแก่งมาใช้ การใช้ รูปร่าง รูปทรง สี สัน และวัสดุทางธรรมชาติ มาประยุกต์ใช้ให้เป็นเอกลักษณ์ในการออกแบบส่วนนี้ใหม่ ส่วนห้องคาราโอเกะ จะใช้รูปร่าง รูปทรง และสี สัน ของธรรมชาติบนป่าเขา เพื่อสร้างบรรยากาศให้ดูสนุกสนาน ดินแดน

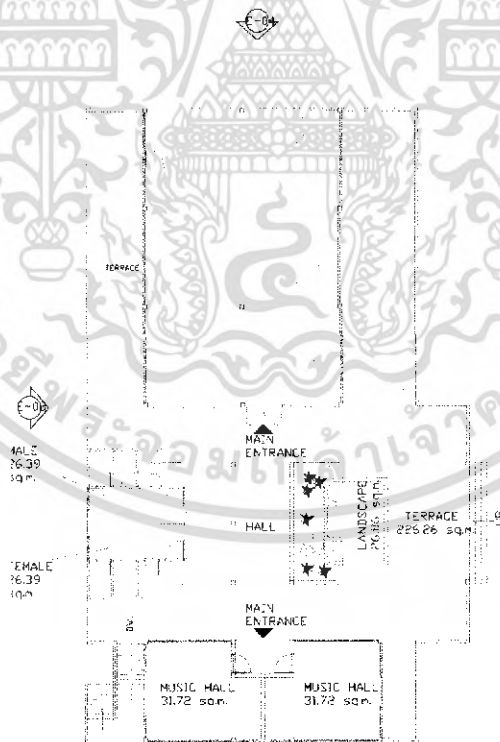


โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรับจ้าง เชียงใหม่ ภูเก็ต ภูเก็ต
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร 4061170
องศา 11.100 องศา 100.000 องศา 100.000 องศา
องศา 11.100 องศา 100.000 องศา 100.000 องศา
องศา 11.100 องศา 100.000 องศา 100.000 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

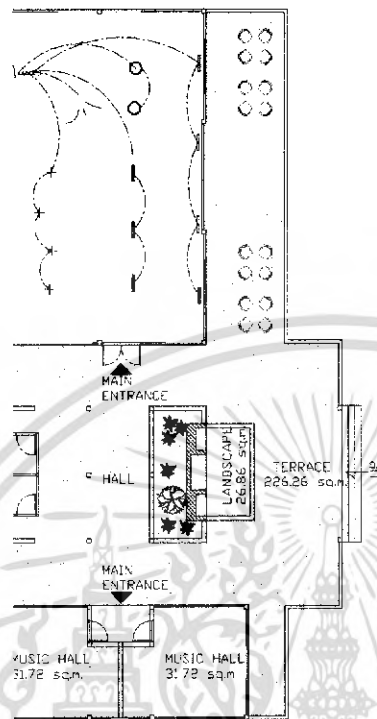


รูปภาพที่ 5.42 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนหับ



รูปภาพที่ 5.43 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นส่วนหับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

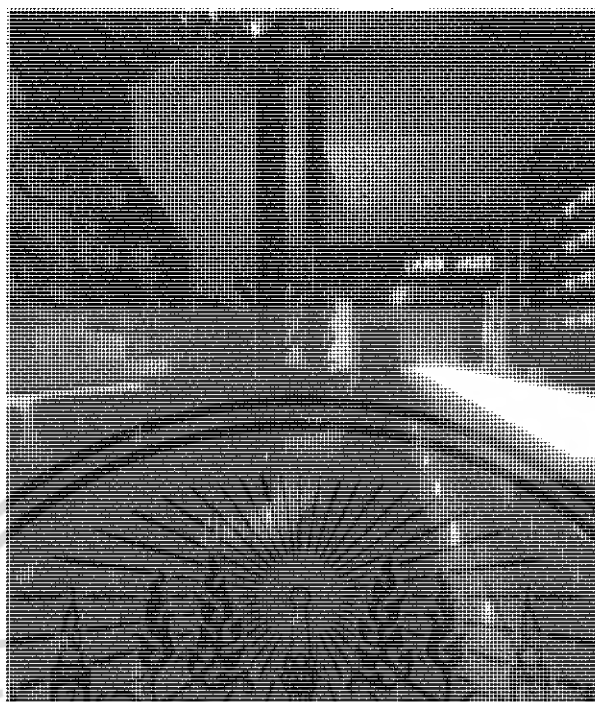


รูปภาพที่ 5.44 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนพับ



รูปภาพที่ 5.45 แสดงทัศนียภาพส่วนพับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.46 แสดงทัศนียภาพส่วนผับ

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	หินทาลาสโซ
ผนัง	ก่ออิฐแบบปูนเรียบ กระจุ โครงเหล็กยึดลอยตายเถาว์ค้ำซุ้มสี่ด้าน
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดสีขาว
เสา	หัวเสา آهنไฟ
เฟอร์นิเจอร์	โต๊ะกลมขนาด 2-4 ที่นั่ง เก้าอี้บุผ้าสีขาว, เก้าอี้บุหนัง



รูปภาพที่ 5.47 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องจัดเลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.7 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA/MASSANGE)

ความต้องการในการบริการ

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. โต๊ะประชาสัมพันธ์ส่วน Spa | 6. ห้องนวดแผนไทย |
| 2. ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ | 7. ห้องนวดเท้า |
| 3. ส่วนพักผ่อน | 8. ห้อง SAUNA/ STEAM/ SHOWER |
| 4. ห้องนวดพิเศษ,ธรรมชาติ | |

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วน SPA/MASSANGE ต้องการให้ส่วนนี้มีบรรยากาศที่ผ่อนคลาย เย็นสงบ โดยการเลือกวัสดุ และ สีธรรมชาติ ที่หรูหราและสามารถบำบัดผู้ที่มาใช้บริการในส่วนนี้ ให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลายด้วยความรู้สึกและสัมผัส

Scheme สีภายใน จะใช้โครงสร้างที่เป็นผ่อนคลาย เย็นสงบ และหรูหรา แทนค่าบรรยากาศด้วย สีขาว สีแดง สีทอง โดยการใช้อยู่แบบและวัสดุธรรมชาติ

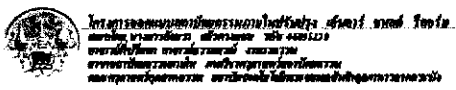
การจัดวางผัง

ส่วนโถงต้อนรับจะเป็นจุดศูนย์กลางและแกนกลางของทางสัญจร ก่อนที่จะแยกไปใช้บริการในส่วนอื่น ซึ่งส่วนบริการแต่ละส่วนจะแยกออกจากกันชัดเจนซึ่งจะให้ความรู้สึกสงบ เป็นส่วนตัว

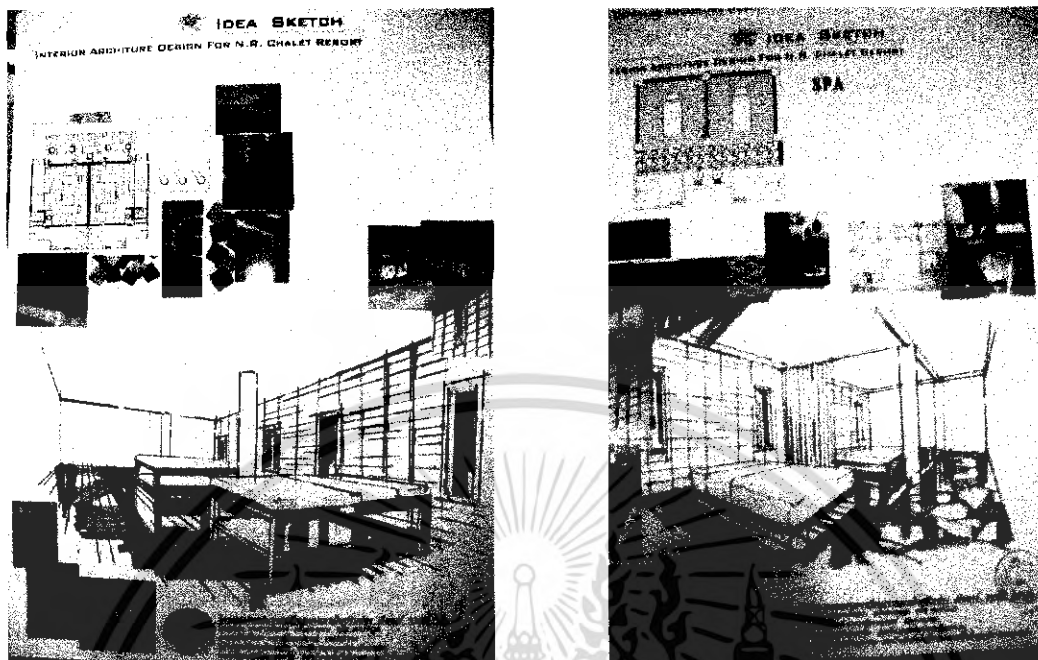
CONCEPT OF DESIGN
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN FOR N.R. CHALET RESORT

SPA

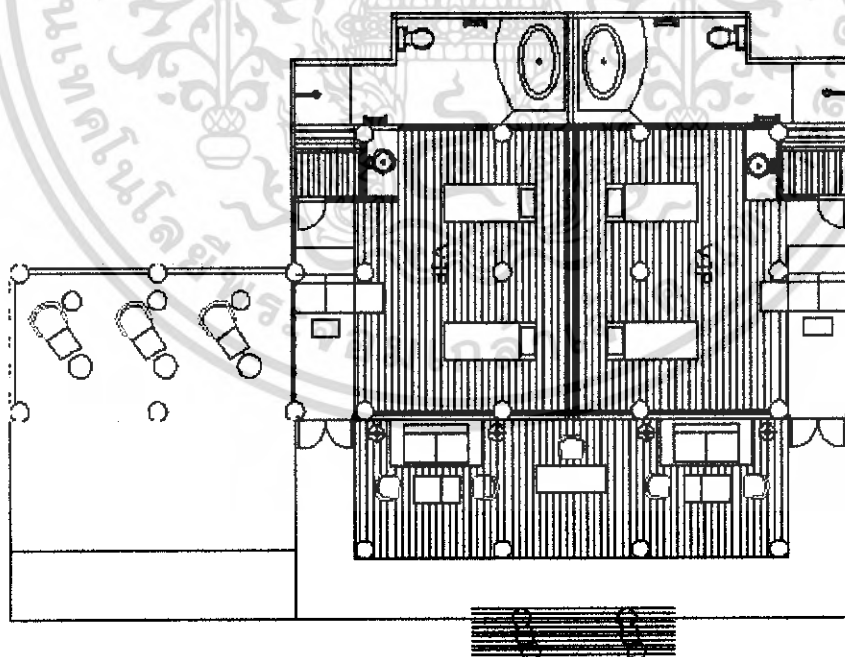
แนวความคิดในการออกแบบ
 แนวความคิดในภาพออกแบบส่วน
 SPA/MASSANGE ต้องการให้ส่วนนี้มี
 บรรยากาศที่ผ่อนคลาย เย็นสงบ โดยการ
 เลือกใช้วัสดุ และ สีธรรมชาติ ที่หรูหราและ
 สามารถบำบัดผู้ที่มาใช้บริการในส่วนนี้ ให้เกิด
 ความรู้สึกผ่อนคลายด้วยความรู้สึกและสัมผัส
 ธรรมชาติ
 Scheme สีภายใน จะใช้โครงสร้างเป็นผ่อนคลาย
 เย็นสงบ และหรูหรา แทนค่าบรรยากาศ
 ด้วยสีขาว สีแดง สีทอง โดยการใช้อยู่แบบ
 และวัสดุธรรมชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

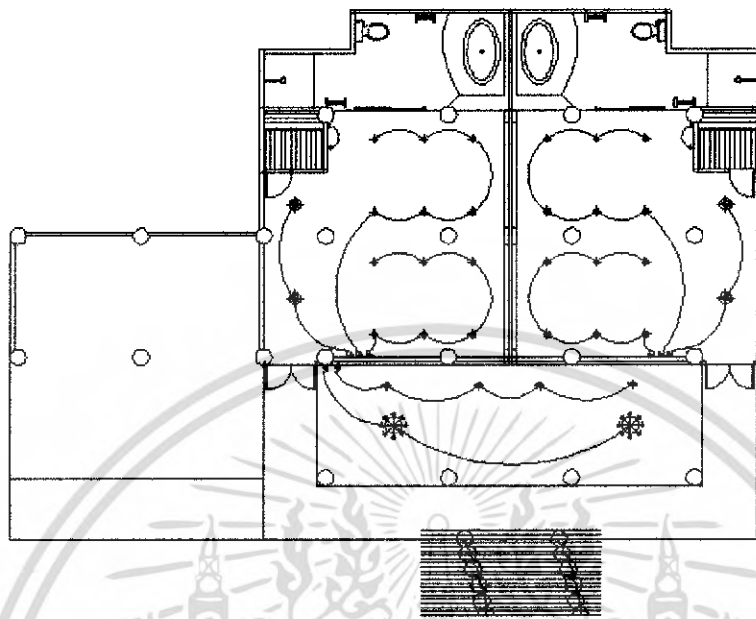


รูปภาพที่ 5.48 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

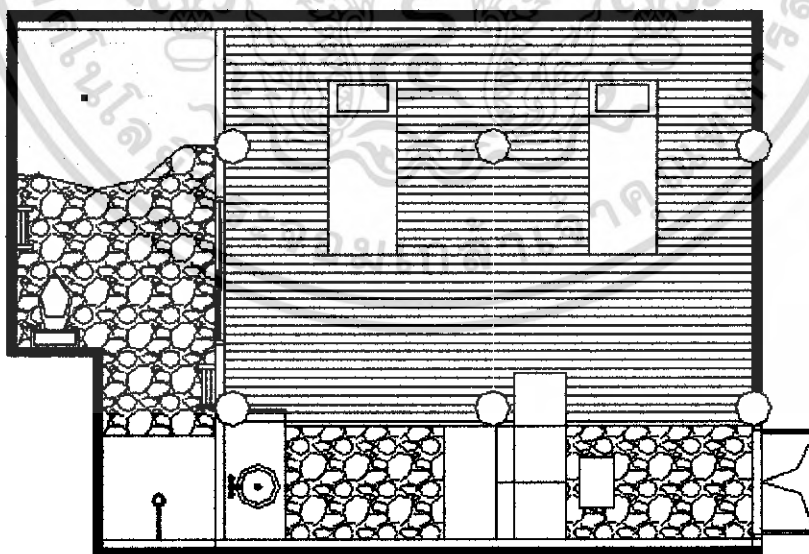


รูปภาพที่ 5.49 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

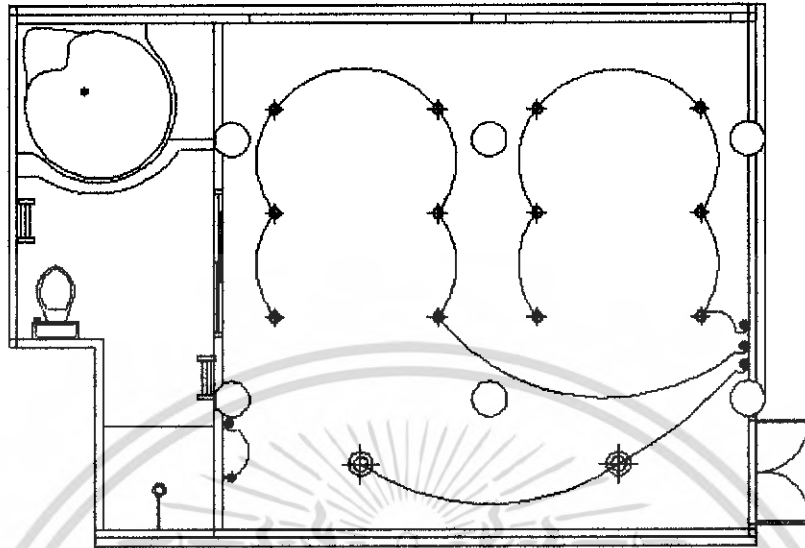


รูปภาพที่ 5. 50 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนบริการเพื่อสุขภาพส่วนโรงต้อนรับ

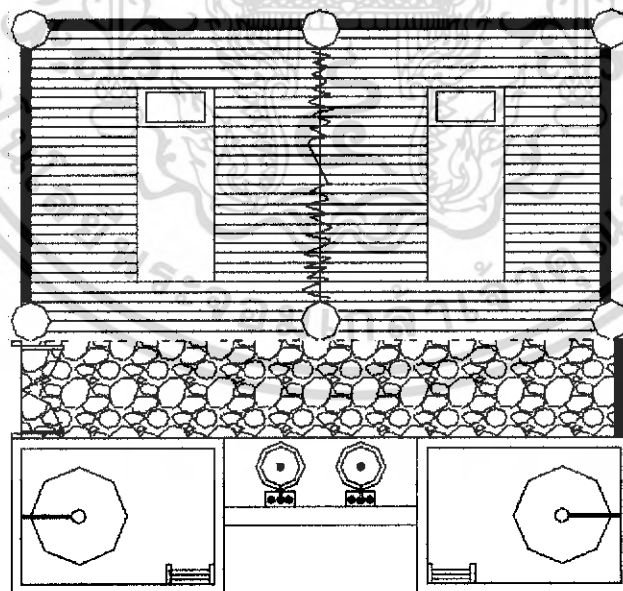


รูปภาพที่ 5. 51 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพส่วน โรงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

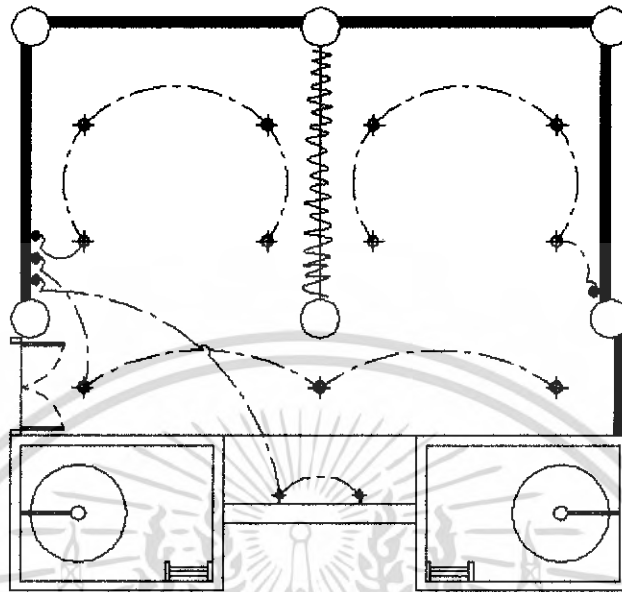


รูปภาพที่ 5. 52 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนบริการเพื่อสุขภาพส่วน โถงต้อนรับ



รูปภาพที่ 5. 53 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.54 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนบริการเพื่อคุณภาพส่วน โถงต้อนรับ



รูปภาพที่ 5.55 แสดงบรรยากาศสถาปนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5. 56 แสดงทัศนียภาพส่วนโถงต้อนรับส่วนสปลา

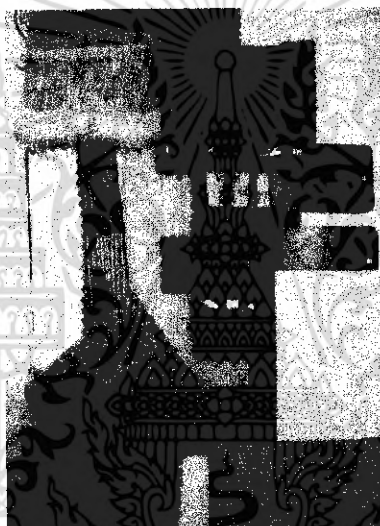


รูปภาพที่ 5. 57 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ส่วนใหญ่จะใช้หินแกรนิตขนาด 0.60 X 0.60 ซม. ทั้งสีขาวและสีดำ , หินอ่อน , ไม้เข้าลิ้นทำสีธรรมชาติ บางส่วนพื้นหินกรวด ส่วนห้อง นวดพื้นไม้ และหินทรายราง
ผนัง	หินกรวด , หินทราย , หินกาบ , ปูนซีเมนต์ฉาบเรียบทำสี, ไม้ย้อมสี เก่า
เพดาน	ชิปซัมบอร์ดสีขาว , ไม้
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้เป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ , ผ้าบุผ้าย , ผ้าไหม



รูปภาพที่ 5.58 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.8 ส่วนห้องพัก (GUEST HOUSE)

ความต้องการในการบริการ

ต้องมีห้องพักที่มีสะดวกสบายหลากหลายแบบ ให้บริการแก่แขกได้ทุกระดับ ดังนั้น โรงแรมเอ็นอาร์ ชาเลต์ รีสอร์ท จึงมีห้องพักที่ให้บริการดังนี้

1. TENT NATURAL TOUCH
2. SILVER LEVEL 01
3. SILVER LEVEL 02
4. GOLD LEVEL
5. DIAMOND LEVEL

แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพักแขก (GUEST HOUSE)

แนวความคิดในการออกแบบ GUEST HOUSE ในส่วนนี้ต้องการเน้นให้รู้สึกถึงการพักผ่อน สะอาดตา เรียบง่าย เสมือนการได้หยุดพักจากทุกสิ่ง ได้สัมผัสกับธรรมชาติ แต่ก็ยังคงความหรูหราไว้ โดยการนำเอาหัตถกรรมพื้นถิ่นมาประยุกต์ใช้ผสมผสานกับสถาปัตยกรรมบ้านเรือนท้องถิ่นของ นครราชสีมา ตัดทอนรายละเอียดขณะเดียวกันยังคงไว้ซึ่งความสวยงาม

Scheme สีห้องพัก เน้นสีของวัสดุที่สะท้อนความหรูหราในตัวเองเช่น ไม้ กระชกหรือโลหะผสมในรูปแบบต่างๆ ความแตกต่างของวัสดุ

1. ส่วนที่พักกางผ้าใบ (TENT NATURE TOUCH)

การออกแบบในส่วนนี้ใช้ผ้าใบกางกลางสวนภายในโครงการเพื่อเพิ่มจำนวนห้องพักมีการออกแบบให้มีประโยชน์ใช้สอยครบครันแต่ได้บรรยากาศเหมือนการ"เข้าป่ากางเต็นท์" ได้สัมผัสกับป่าอย่างเต็มทีของผู้ที่รักธรรมชาติ

CONCEPT OF DESIGN
INTERIOR ARCHITURE DESIGN FOR N.R. CHALET RESORT



แนวความคิดในการออกแบบ
แนวความคิดในการออกแบบส่วน ที่พักแบบ เต็นท์ คือการให้สวนที่มีบรรยากาศ สดชื่น เย็นสบาย โดยการเลือกใช้วัสดุ และ สีตามชาติ ให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลายสวนธรรมชาติ ดมกลิ่นธรรมชาติ
Scheme สีภายใน จะใช้โครงสร้างเป็น หินเคลือบ สีเบส และหรูหรา เสน่ห์ บรรยากาศด้วยสีขาว สีเทา สีทอง โดยการ ใช้รูปแบบและโครงสร้าง



โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม เอ็นอาร์ รีสอร์ท
ออกแบบโดย: บริษัทสถาปัตย์ และ วิศวกรรม
การตกแต่งภายใน บริษัทสถาปัตย์และ วิศวกรรม
การตกแต่งภายใน บริษัทสถาปัตย์และ วิศวกรรม

2. ส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 01/02)

ต้องการให้ในส่วนนี้ดูเป็นแบบสบายๆ เรียบง่าย ร่วมสมัยเน้นสีสันทันดูแล้วโปร่งสบาย
 คาสบาย มองเห็น บรรยากาศเมืองภายนอก มีสว่างสดใส ได้นำเอาหลักการพื้นถิ่นมา
 ประยุกต์ใช้ เป็นแนวทางในการออกแบบ

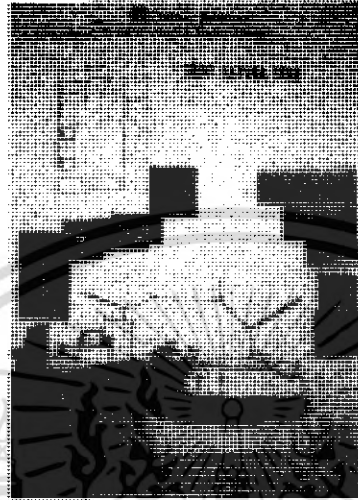


3. ส่วนบ้านพักแปดเตียง (GOLD LEVEL)

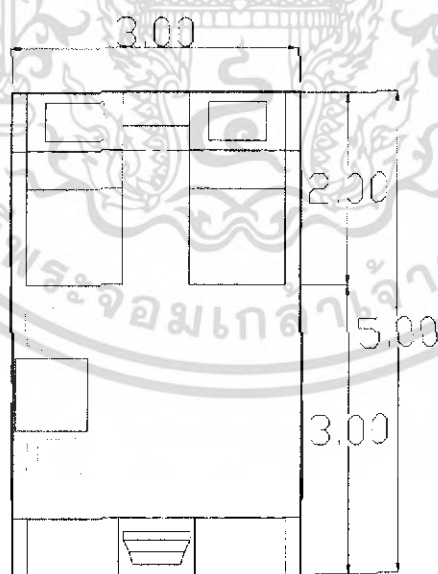
ส่วนนี้จะรองรับผู้เข้าใช้บริการแบบกลุ่มคณะ ออกแบบให้เรียบง่ายแต่ได้บรรยากาศ
 ของพื้นถิ่นบ้าง โดยใช้สี วัสดุ งานศิลปะหลักการมาประยุกต์ใช้ เป็นแนวทางในการออกแบบเพื่อให้ ดู
 เรียบผ่อนคลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ส่วนที่ปักกางผ้าใบ (TENT NATURE TOUCH)

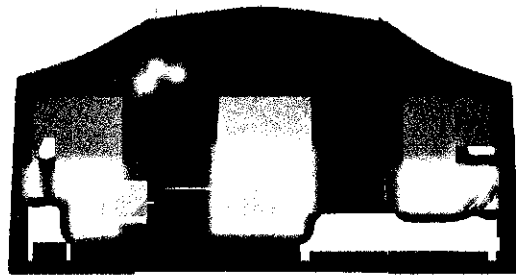


รูปภาพที่ 5.59 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนที่ปักกางผ้าใบ
(TENT NATURE TOUCH)



รูปภาพที่ 5.60 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นส่วนส่วนTENT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.61 แสดงรูปด้านส่วนTENT



รูปภาพที่ 5.62 แสดงทัศนียภาพส่วนTENT

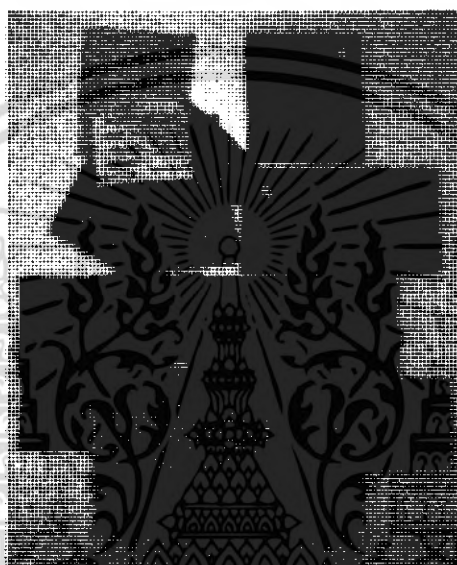


รูปภาพที่ 5.63 แสดงทัศนียภาพส่วนTENT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	วีว่าบอร์ด ปูพรมทอ
ผนัง	ผ้าใบกันฝนส่วนใหญ่เป็นสีขาวครีม ลายเขียว ส้ม
เพดาน	ผ้าใบขาวครีม
เฟอร์นิเจอร์	ไม้และผ้าบุเฟอร์นิเจอร์ ผ้าไหมไทยเป็นส่วนใหญ่ซึ่งทำให้รู้สึกเป็น ธรรมชาติ และเพื่อเพิ่มความหรูหรา



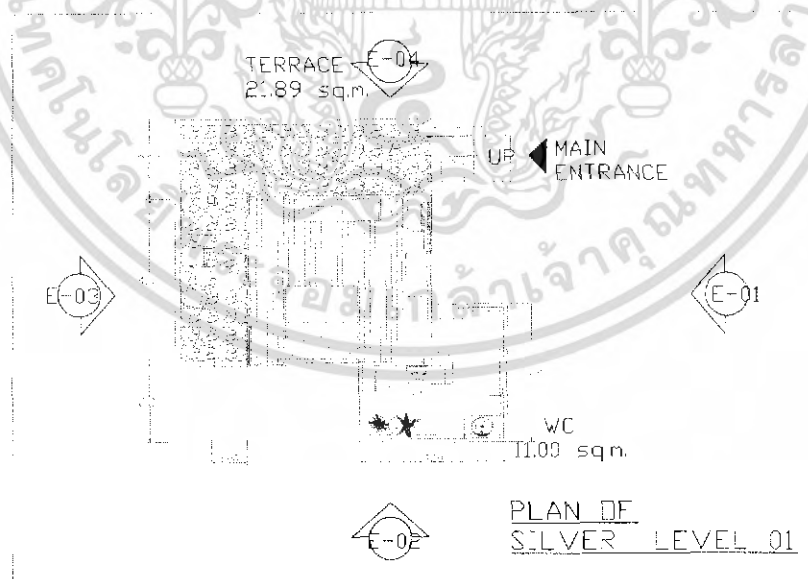
รูปภาพที่ 5.64 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนTENT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 01)



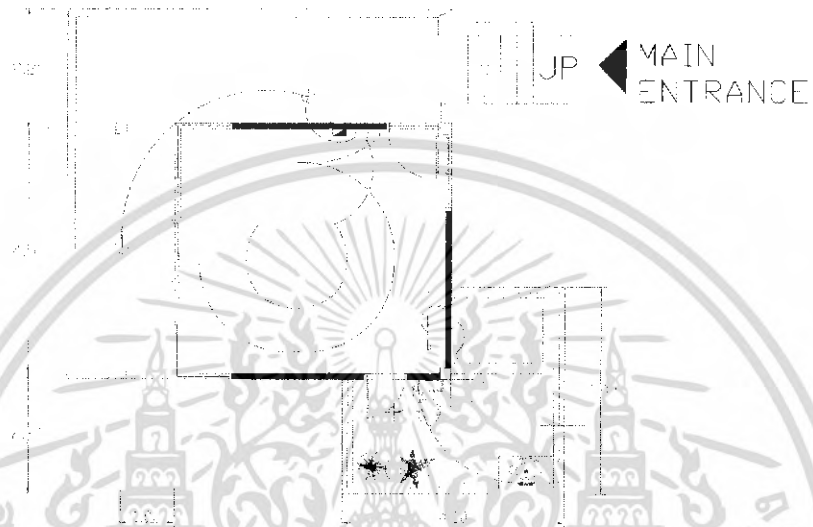
รูปภาพที่ 5.65 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 01)



รูปภาพที่ 5.66 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นส่วนส่วนบ้านพักธรรมดา
(SILVER LEVEL 01)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BEDROOM
23.97 sq.m.



รูปภาพที่ 5.67 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 01)



รูปภาพที่ 5.68 แสดงทัศนียภาพส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 01)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 5.68 แสดงทัศนียภาพส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 01)

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

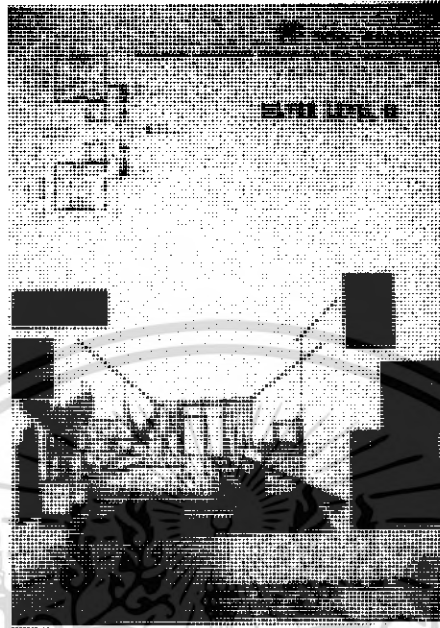
พื้น	พรมสีเทาม่วง
ผนัง	ฉาบปูนเรียบ ,สีผนังสีขาว, ส่วนหัวเตียงกรุหวายสาน กรูภาพกราฟฟิค
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	ไม้และผ้าบุเฟอร์นิเจอร์ ผ้าไหมไทยเป็นส่วนใหญ่ซึ่งทำให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ และเพื่อเพิ่มความหรูหรา



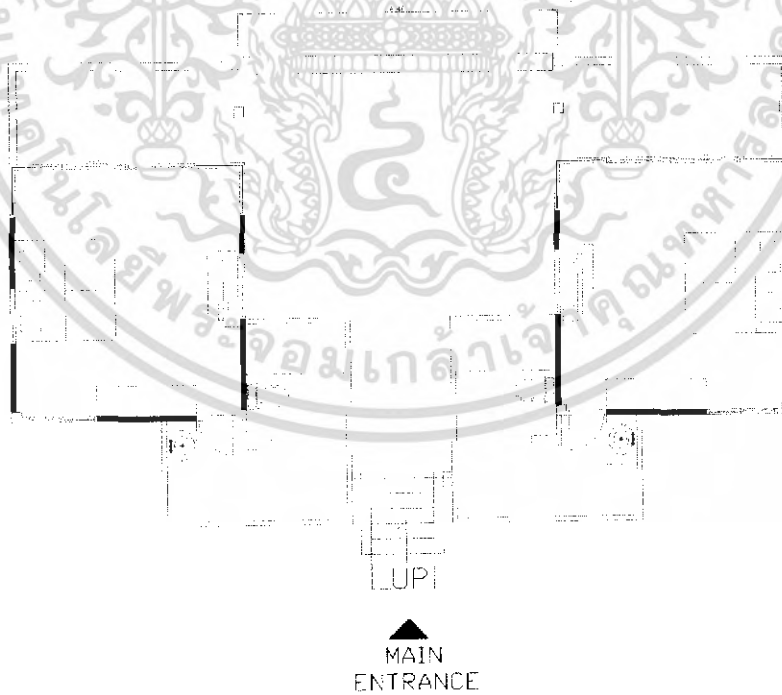
รูปภาพที่ 5.69 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 01)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 02)

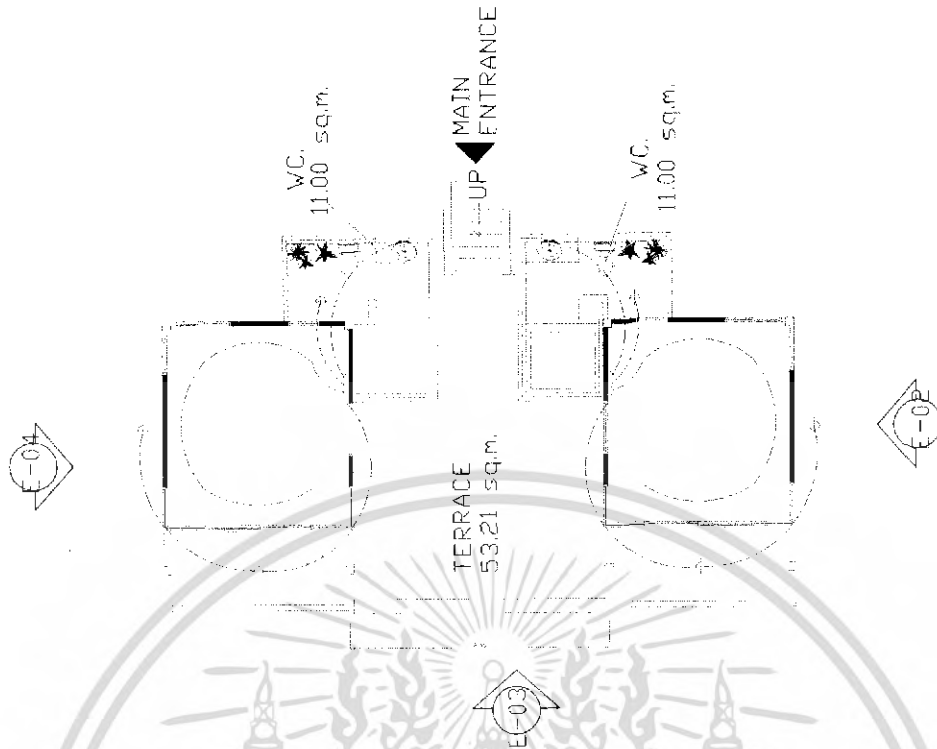


รูปภาพที่ 5.70 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 02)

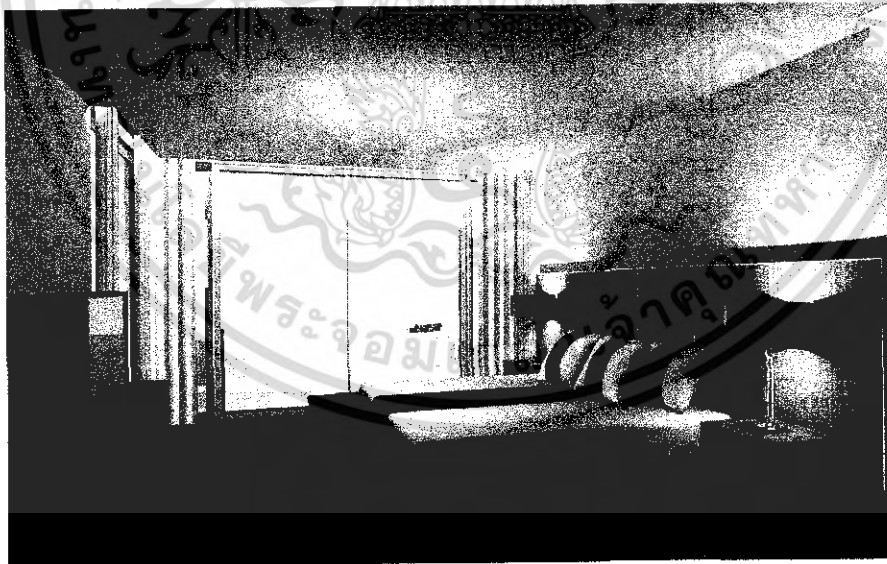


รูปภาพที่ 5.71 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นส่วนส่วนบ้านพักธรรมดา
(SILVER LEVEL 02)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.72 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 02)



รูปภาพที่ 5.73 แสดงทัศนียภาพส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 02)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พรมสีเขียวเข้ม
ผนัง	ฉาบปูนเรียบ ,สีผนังสีขาว, ส่วนหัวเตียงกรุหวายสาน
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	ไม้และผ้าบุเฟอร์นิเจอร์ ผ้าไหมไทยเป็นส่วนใหญ่ซึ่งทำให้รู้สึกเป็น ธรรมชาติ และเพื่อเพิ่มความหรูหรา



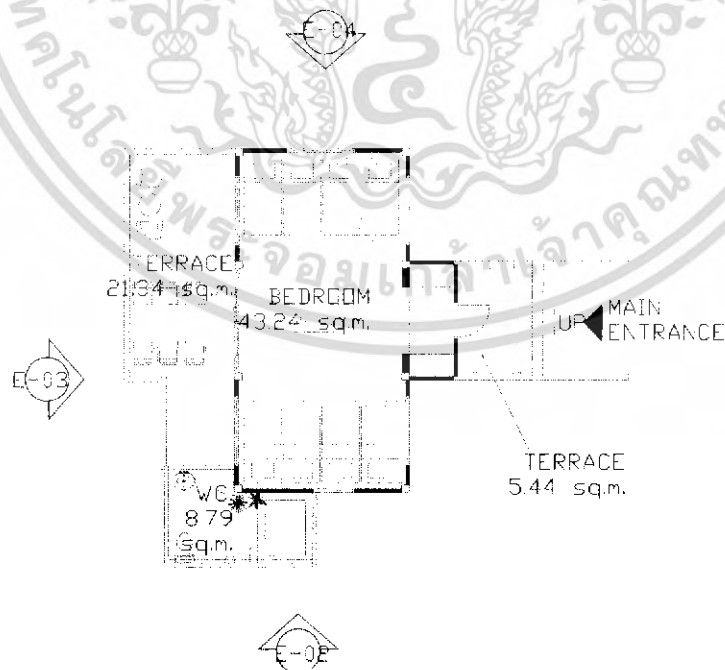
รูปภาพที่ 5. 74 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบ้านพักธรรมดา (SILVER LEVEL 02)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนบ้านพักแบบแปลตียง (GOLD LEVEL)

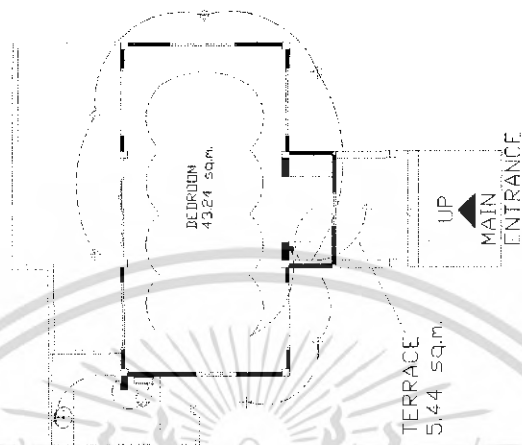


รูปภาพที่ 5.75 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนบ้านพักแบบแปลตียง (GOLD LEVEL)

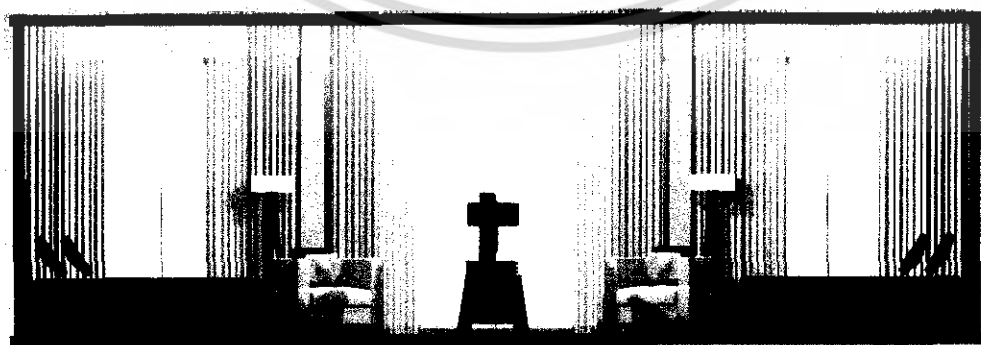


รูปภาพที่ 5.76 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นส่วนบ้านพักแบบแปลตียง (GOLD LEVEL)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

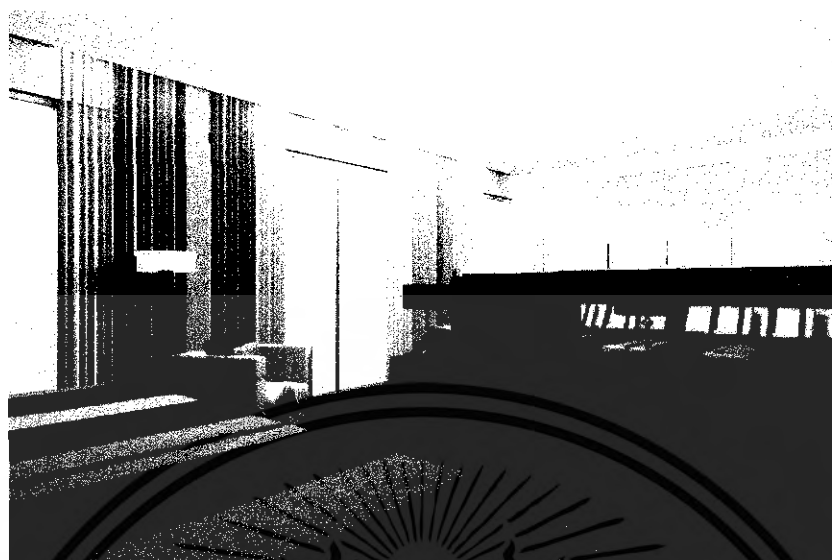


รูปภาพที่ 5.77 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนบ้านพักแบบแปกเตียง (GOLD LEVEL)



รูปภาพที่ 5.78 แสดงรูปด้านส่วนบ้านพักแบบแปกเตียง (GOLD LEVEL)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.79 แสดงทัศนียภาพส่วนบ้านพักแบบแปลเตียง (GOLD LEVEL)

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พื้นไม้
ผนัง	ฉาบปูนเรียบ ,สีผนังสีขาว, ส่วนหัวเตียงกรุหวายสาน
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	ไม้และผ้าบุเฟอร์นิเจอร์ ผ้าไหมไทยเป็นส่วนใหญ่ซึ่งทำให้รู้สึกเป็น ธรรมชาติ และเพื่อเพิ่มความหรูหรา

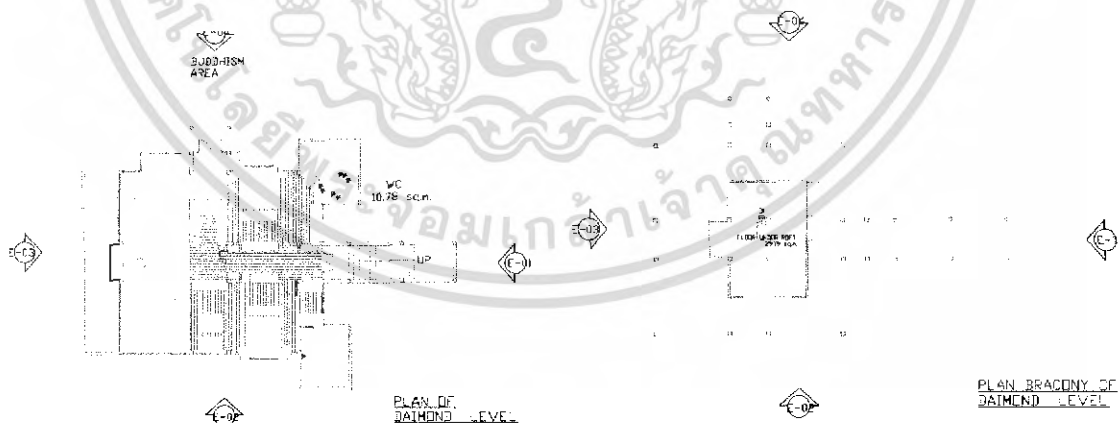


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 5.80 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบ้านพักแบบแปดเตียง (GOLD LEVEL)
5. ส่วนบ้านพักแบบพิเศษ (DIAMOND LEVEL)

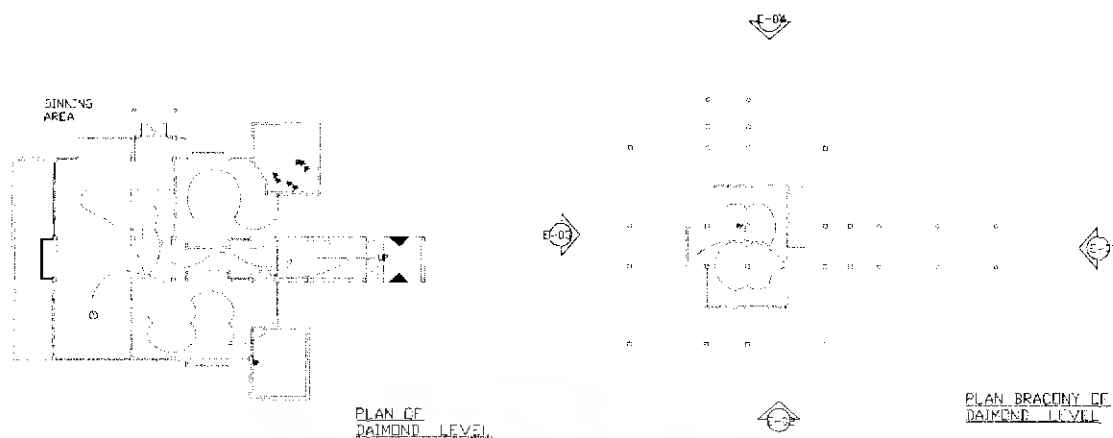


รูปภาพที่ 5.81 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนบ้านพักแบบพิเศษ (DIAMOND LEVEL)

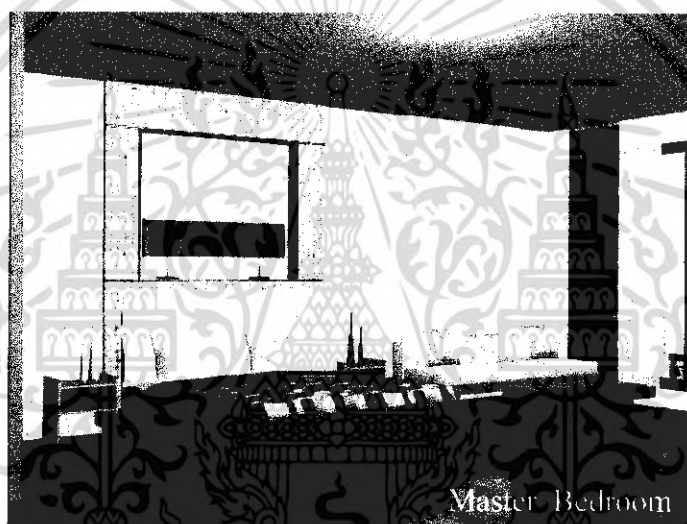


รูปภาพที่ 5.82 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนพื้นส่วนบ้านพักแบบพิเศษ (DIAMOND LEVEL)

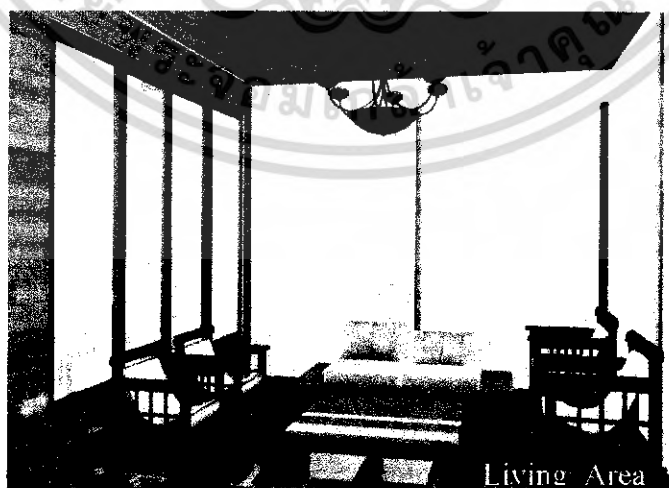
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.83 แสดงแปลนไฟฟ้าส่วนบ้านพักแบบพิเศษ (DIAMOND LEVEL)



รูปภาพที่ 5.84 แสดงทัศนียภาพส่วนบ้านพักแบบพิเศษ (DIAMOND LEVEL)



รูปภาพที่ 5.85 แสดงทัศนียภาพส่วนบ้านพักแบบพิเศษ (DIAMOND LEVEL)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้จริง กระเบื้องดินเผาโอเซี่ยน บลู
ผนัง	ฉาบปูนเรียบ ,สีผนังสีขาว, ส่วนหัวเตียงกรุหวายสาน บางส่วนกรุทองเหลืองปิดทอง
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	ไม้และผ้าบุเฟอร์นิเจอร์ ผ้าไหมไทยเป็นส่วนใหญ่ซึ่งทำให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ และเพื่อเพิ่มความหรูหรา



รูปภาพที่ 5.86 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบ้านพักแบบพิเศษ (DIAMOND LEVEL)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- จิตติมา ผลเสวก. 2548. หนังสือชุด”นายรอบรู้”นักเดินทาง นครราชสีมา . กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สารคดี
- เจษฎาภรณ์ สมพล.2545.”โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน รีเวอร์แคว รีสอร์ทแอนด์สปา” ปรินญาณีพันธ์ตามหลักสูตรครุอุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- อนุพันธ์ สุกรรม. 2547.”โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในปรับปรุง โรงแรมนันทบุรี พาเลข.”ปรินญาณีพันธ์ตามหลักสูตรครุอุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- Mongkon Ponganutree. 2005. “SOCIETY.” Art4d. number 111. Dec04-Jan05: 16
- นรนิติ สุวณิชย์. 2543. “ what’s new PLACE.” ELLE DECORATION. ฉบับที่72. กุมภาพันธ์ 2548: 28,30
- ปรีดา อัครสิริวงศ์. 2005. “let’s relax.” room. number 25. กุมภาพันธ์ 2548: 150-155
- Goolgles. “Nakhonratchasima-Korat Hotels - Kirimaya Golf Resort & Spa,”(Online) Reservation By HOTEL THAILAND.htm. 2006
- Goolgles. “นครราชสีมาข้อมูลทั่วไป.” Trips Tavel\trip tavel\Tourism Authority of Thailand,”(Online) (TAT).htm. 2006
- Goolgles. “นครราชสีมา.” ,(Online) \Foundation for Khao Yai National Park Protection.12.htm

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นางสาวอัจฉรา นามสกุล แก้วดวงแสน

เกิด 14 พฤศจิกายน 2525

เชื้อชาติ ไทย

สัญชาติ ไทย

ศาสนา พุทธ



ที่อยู่ 177/8 ม.8 ต.หัวขี้เหล็ก อ.หนองบัว จ.นครสวรรค์ 60110

โทรศัพท์ 0-6776-1800

ประวัติการศึกษา

-ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

สาขาเทคนิคสถาปัตยกรรมวิทยาลัยเทคนิคนครสวรรค์

-ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง คณะออกแบบ

แผนกตกแต่ง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง

วิทยาเขตเพาะช่าง

-ระดับปริญญาตรี (2 ปี ต่อเนื่อง)

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้