

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR
JUNDARA RESORT & SPA



2016
022/10
2549

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... **75924**
วัน,เดือน,ปี..... **13 10 2550**

b. 11842942
i.

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2549/8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองปริญญาโท

หัวข้อปริญญาโท โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน จันดารา รีสอร์ท แอนด์
สปา
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR
JUNDARA RESORT & SPA
ชื่อนักศึกษา นายอนุสรณ์ แดงบุตรดี
รหัสประจำตัว 46035158
ปริญญา ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน
อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ อาจารย์ พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว

คณะกรรมการสอบปริญญาโท	ลายมือชื่อ
รศ.ว่าที่ร.ท. พิชัย สดพิบาล	
อาจารย์พงศทิพย์ อินทร์แก้ว	
อาจารย์อศิสร ข่ายมาน	
อาจารย์ธรรมสรณ์ งามวรรณ	
อาจารย์ปิยะ ดันศิริ	

วัน/เดือน/ปี ที่สอบ 9 มีนาคม 2549 เวลา 18.00-19.00
สถานที่สอบ ณ อาคารปฏิบัติการพิเศษจอมไทร ชั้น 5 (ห้อง ค 502)

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมรับรองแล้ว
(รศ.ดร.รวีวรรณ ชินะตระกูล)
คณบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจันดารา รีสอร์ท & สปา
(ภาษาอังกฤษ)	INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN FOR JUNDARA RESORT & SPA
ชื่อนักศึกษา	นายอนุสรณ์ แดงบุตรดี
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
พ.ศ.	2549
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาโท	อาจารย์ พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การศึกษาโครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะหาแนวทางการค้นคว้าและการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมรีสอร์ทในจังหวัดนครราชสีมาเพื่อให้ได้ตามมาตรฐานสากล ที่มุ่งจะให้บริการแก่นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศ ตลอดจนนักท่องเที่ยวที่จะมาใช้บริการของโรงแรมรีสอร์ท

วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อเป็นการแก้ไขปัญหาขั้นต้นให้สามารถบรรลุได้ตามเป้าหมาย ผู้ดำเนินการวิจัยมีแนวทางในการดำเนินการศึกษาค้นคว้าวิจัยดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
 - ความเป็นมาของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งรีสอร์ท
 - สถานที่ตั้งของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมของโครงการที่มีอิทธิพลต่อรีสอร์ท
 - พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พฤติกรรม และกิจกรรมของผู้ใช้อาคาร
- ระบบทางสัญจรภายในอาคาร
- ขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในโครงการ
- ศึกษาวัสดุต่างๆที่นำมาใช้ในโครงการได้อย่างเหมาะสม
- ระบบเทคนิคต่าง ๆ วัสดุอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวก
- ศึกษางานระบบที่ต้องใช้ในโครงการ

3. รวบรวมข้อมูลของโครงการ และข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ นำผลสรุปมาเป็นแนวทางในการออกแบบ

4. นำข้อมูลที่ได้จากโครงการ และข้อมูลที่ได้มาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ เพื่อนำผลสรุปมาสู่แนวทางออกแบบ

5. สรุป นำเสนอผลงานการทำปฏิญญาพันธ

สรุปผลการวิจัย

1. สถานะการท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ตอยู่ในเกณฑ์ดี แนวโน้มของการต้องการห้องพักเป็นที่ต้องการอีกมาก ซึ่งมีผลกระทบต่อเศรษฐกิจและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
2. ลักษณะของผู้ใช้บริการทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรมมีอัตราเพิ่มขึ้นทุกปี
3. จากการศึกษาตัวอย่างอาคารประเภทเดียวกัน สรุปได้ว่าโรงแรมรีสอร์ททั่วไปเน้นการพักผ่อน สะดวกสบาย ควบคู่ไปกับการบริการที่ดีเยี่ยม พร้อมทั้งอุปกรณ์อำนวยความสะดวกที่ทันสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี เพราะได้รับความอนุเคราะห์และช่วยเหลือจากหลายฝ่าย ทั้งด้านข้อมูล การให้คำแนะนำ,ปรึกษา และการช่วยเหลือในด้านต่างๆ

ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณบุคคลที่เฝ้าเคียงต่อไปนี้ คือ

-จันดารา ธีรธอร์ท & สปา ที่อนุเคราะห์ข้อมูลของโครงการในการทำปริญญาานิพนธ์

-ฉวงริเงินท์ บีช ธีรธอร์ท

-เดอะเซคส์กูเกิ้ล

-เดอะพันวานูรี

ที่อนุเคราะห์ข้อมูลของโรงแรม ในการศึกษาโครงการตัวอย่าง

-อาจารย์พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำแนะนำที่ดีในการทำปริญญา

นิพนธ์ และนอกจากนี้ก็ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน สาขาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์ สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

-กราบขอบพระคุณ คุณพ่อสมัย,คุณแม่ทองยูน และครอบครัวทุกคนที่สนับสนุนและให้กำลังใจตลอดมา

-และนอกจากนี้ขอขอบคุณพี่ๆเพื่อนๆและน้องทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือในทุกๆด้าน ดังนี้ พรเลขาหรือ อู,ตูน, เบ๊ิงค์,ภพ และทุกๆคนที่มีได้เอ่ยนาม

อนุสรณ์ แดงบุตรดี

สารบัญ

	หน้า
บทกัณฑ์ย่อ	ก-ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ-ฉ
สารบัญภาพ	ญ-ท
สารบัญตาราง	ธ-ฬ
สารบัญแผนภูมิ	พ-ฟ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 วัตถุประสงค์ของปริญญานิพนธ์	2
1.4 เหตุผลของการเสนอปริญญานิพนธ์	2
1.5 ที่มาของปัญหา	3
1.6 แนวทางการแก้ปัญหา	3
1.7 วิธีดำเนินการวิจัย	4
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	5
1.9 ขอบเขตของโครงการ	6
1.10 ขอบเขตของปริญญานิพนธ์	12
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญานิพนธ์	14
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานสำหรับการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม	15
2.1 นโยบายและแผนพัฒนาการท่องเที่ยวที่มีผลต่อโครงการ	15
2.1.1 ความหมายของการท่องเที่ยว (Tourism)	15
2.1.2 แนวคิดการพัฒนาการท่องเที่ยว	15
2.2 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม	18
2.2.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม	18
2.2.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย	19
2.3 การแบ่งประเภทของโรงแรม	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.3.1 การแบ่งระดับของโรงแรม (Hotel Classification)	21
2.3.2 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ดาว”	23
2.3.3 โรงแรมเพื่อการพักผ่อน (Resort Hotels)	25
2.4 ระบบบริหารโรงแรม Hotel Management Systems	27
2.4.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (independent hotels)	27
2.4.2 เครือข่ายโรงแรมอิสระ (Voluntary chains หรือ Consortia)	28
2.5 การจัดองค์กรของโรงแรม Organization of a Hotel	29
2.5.1 ผังการจัดองค์กร (Organization chart)	29
2.5.2 ระบบการดำเนินการ หน้าที่ความรับผิดชอบ	30
2.5.3 ส่วนบริหาร (Administrator)	30
2.5.4 ฝ่ายการเงินและบัญชี (Controller & Accountant)	30
2.5.5 แผนกบุคคล (Human Resource)	33
2.5.6 ฝ่ายช่าง (ENGINEERING DEPARTMENT)	34
2.5.7 หัวหน้าพ่อครัว (EXECUTIVE CHIEF)	36
2.5.8 พนักงานทำความสะอาด (CLEANER)	38
2.5.9 ส่วนห้องพัก (Residence)	39
2.5.10 แผนกงานด้านดูแลความสะอาด (HOUSEKEEPING)	47
2.5.11 พนักงานบริการห้องพัก (ROOM SERVICE)	51
2.6 การศึกษาข้อมูลรายละเอียดพื้นที่ประกอบการออกแบบส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม	
2.6.1 การศึกษาข้อมูลรายละเอียดการออกแบบส่วนต่างๆ ภายในรีสอร์ท	53
2.6.2 การออกแบบห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ (MAIN LOBBY)	55
2.6.3 การออกแบบห้องอาหาร (RESTAURANT)	59
2.6.4 การออกแบบห้องประชุมสัมมนา	60
2.6.5 การออกแบบห้องพัก Guest Room	70
2.6.6 การออกแบบ SPA	70
2.6.6.1 ประวัติความเป็นมาของ SPA	70
2.6.6.2 คำจำกัดความของคำว่า SPA	75
2.6.6.3 จุดประสงค์	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.6.6.4 การออกแบบ SPA	71
2.6.6.5 ชนิดของอาบอบนวด (SPA)	71
2.6.6.6 ข้อควรคำนึงถึงในการออกแบบสปา (SPA)	76
2.6.6.7 ข้อเสนอแนะ	77
2.6.6.8 องค์ประกอบหลักในการออกแบบส่วนของ SPA	77
2.7 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม	96
2.7.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายในนอกทางอิเล็กทรอนิกส์	96
2.7.2 ระบบปรับอากาศ	97
2.7.3 แสงสว่าง	
2.7.4 ระบบเสียง	94
2.7.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย	
2.7.6 ระบบไฟฟ้า	
2.7.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ	
2.8 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม	
2.8.1 จิตวิทยาการใช้สี	100
2.8.2 การศึกษาเกี่ยวกับความรู้สึกที่มีต่อสีบางสีกับงานตกแต่งภายใน	100
2.8.3 สีกับการสร้างบรรยากาศ	
2.8.4 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน	105
2.8.5 การใช้สีสำหรับตกแต่งห้องต่างๆ	102
2.8.6 การออกแบบตกแต่งหน้าต่าง	103
2.8.7 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง	103
2.8.7.1 วัสดุประเภทหิน	104
2.8.7.2 วัสดุประเภทดินเผา.	104
2.8.7.3 กระจก	105
2.8.7.4 วัสดุประเภทไม้	105
2.8.7.5 วัสดุประเภทหวาย	106
2.8.7.6 วัสดุแร่ตุ้ประเภทต่างๆ	108
2.8.7.7 กระจก	108

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.8.7.8 พรมปูพื้น	109
2.8.7.9 ฝ้าบาน	110
2.8.7.10 วอลเปเปอร์	112
2.8.7.11 ชนิดของเฟอร์นิเจอร์	112
2.9 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบกับสถานที่จริง	
2.9.1 โรงแรมเจวงรีเซ็นริสอร์ท	114
2.9.2 โรงแรมเดอะเจคีย์ ภูเก็ต	164
2.9.3 โรงแรมบันเดอะพินนาปูรี รีสอร์ท แอนด์ สปา	180
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ	195
3.1 การศึกษาสภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ	195
3.1.1 ประวัติความเป็นมาของจังหวัดภูเก็ต	195
3.1.2 ที่ตั้งและอาณาเขต	196
3.1.3 ลักษณะภูมิประเทศ	198
3.1.4 ลักษณะภูมิอากาศและฤดูกาล	198
3.1.5 สภาพทางเศรษฐกิจและสังคม	199
3.1.6 สภาพการปกครองการบริหารของจังหวัดภูเก็ต	199
3.1.7 การคมนาคม	200
3.1.8 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมของจังหวัดภูเก็ต	201
3.1.9 สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต	202
3.1.10 เทศกาลและงานประเพณี	208
3.1.11 สถาปัตยกรรมแบบ ชิโน – โปรตุเกส ในตัวเมืองภูเก็ต	210
3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	212
3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ	212
3.2.2 การเดินทางเข้าสู่โครงการ	212
3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ	212
3.3 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร	215
3.3.1 แนวความคิดในการออกแบบอาคาร	215

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.3.2 ลักษณะอาคาร	215
3.3.3 ผังอาคาร	215
3.4 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม	217
3.5 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรและอัตรากำลังคนในโรงแรม	231
3.6 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	243
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	252
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของโครงการ	252
4.1.1 สถานที่ตั้งสภาพแวดล้อมโครงการ	252
4.1.2 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคาร	253
4.1.3 การวิเคราะห์อิทธิพลจากสภาพภูมิอากาศ	254
4.2 การวิเคราะห์ทางด้านสถาปัตยกรรม	274
4.2.1 แนวความคิดในการออกแบบอาคารลักษณะอาคาร	274
4.2.2 ลักษณะอาคาร	274
4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอย	274
4.2.4 การจัดทางสัญจร	275
4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร	275
4.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	286
4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร	294
4.6 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยโครงการ	320
บทที่ 5 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ	369
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ	369
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ	369
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน	369
บรรณานุกรม	425
ประวัติผู้จัดทำ	426

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
รูปภาพที่ 2.1 แสดงลักษณะของโถง LOBBY อวันตিকা ภูเก็ต	55
รูปภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	55
รูปภาพที่ 2.3 แสดงส่วน โต๊ะบริการให้ข่าวสาร	59
รูปภาพที่ 2.4 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเข็น	59
รูปภาพที่ 2.5 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	60
รูปภาพที่ 2.6 ลักษณะการจัดห้องรับประทานอาหาร วรบุรี ภูเก็ต รีสอร์ท แอนด์สปา	61
รูปภาพที่ 2.7 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก วรบุรี ภูเก็ต รีสอร์ท แอนด์สปา	68
รูปภาพที่ 2.8 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขก	69
รูปภาพที่ 2.9 แสดงบรรยากาศส่วน Spa	74
รูปภาพที่ 2.10 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของอ่างน้ำวน (WHIRPOOL)	79
รูปภาพที่ 2.11 แสดงรูปแบบอ่างสำเร็จรูปชนิด	79
รูปภาพที่ 2.12 แสดงลักษณะโครงการ	114
รูปภาพที่ 2.13 แสดงลักษณะผังโครงการ	116
รูปภาพที่ 2.14 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน โถงต้อนรับ	117
รูปภาพที่ 2.15 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โถงต้อนรับ	117
รูปภาพที่ 2.16 แสดงบรรยากาศภายในส่วน พักคอย	118
รูปภาพที่ 2.17 แสดงบรรยากาศภายในส่วน FRONT DESK	118
รูปภาพที่ 2.18 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน พักคอย	119
รูปภาพที่ 2.19 แสดงบรรยากาศภายในส่วน พักคอย	119
รูปภาพที่ 2.20 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	121
รูปภาพที่ 2.21 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	122
รูปภาพที่ 2.22 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	122
รูปภาพที่ 2.23 แสดงการจัดวางบุฟเฟ่ต์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	123
รูปภาพที่ 2.24 แสดงบรรยากาศภายในส่วนบุฟเฟ่ต์ CHOM TALAY RESTAURANT	123
รูปภาพที่ 2.25 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SPA	125
รูปภาพที่ 2.26 แสดงบรรยากาศภายในส่วน พักคอยของ SPA	125
รูปภาพที่ 2.27 แสดงบรรยากาศภายในส่วน RECEPTION	126

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 2.28 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SALON	127
รูปภาพที่ 2.29 แสดงบรรยากาศภายในส่วน SALON	128
รูปภาพที่ 2.30 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของ SALON	128
รูปภาพที่ 2.31 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน THAI MASSAGE	130
รูปภาพที่ 2.32 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ THAI MASSAGE	130
รูปภาพที่ 2.33 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน FOOT MASSAGE	132
รูปภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ FOOT MASSAGE	132
รูปภาพที่ 2.36 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องทานตะวัน	134
รูปภาพที่ 2.37 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ ห้องทานตะวัน	134
รูปภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน	135
รูปภาพที่ 2.39 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน	135
รูปภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ พักคอย และ เปลี่ยน	137
รูปภาพที่ 2.41 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ ห้องน้ำชาย และส่วน อาบน้ำชาย	137
รูปภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ เชน้ำ และส่วน สตรีม	138
รูปภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ เปลี่ยนเสื้อผ้าชาย	138
รูปภาพที่ 2.44 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องรงข้าว	140
รูปภาพที่ 2.45 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ ห้องรงข้าว	140
รูปภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน JACUZY ของ ห้องรงข้าว	141
รูปภาพที่ 2.47 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน SHOWER ของ ห้องรงข้าว	141
รูปภาพที่ 2.48 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค	143
รูปภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศภายในส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค	143
รูปภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศภายในส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค	144
รูปภาพที่ 2.51 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องไฮโดรเธราพีบาท	145
รูปภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศภายในส่วน ห้องไฮโดรเธราพีบาท	145
รูปภาพที่ 2.53 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนเตียงนวดของ ห้องไฮโดรเธราพีบาท	146
รูปภาพที่ 2.54 แสดงบรรยากาศภายนอกพักผ่อนของ ห้องไฮโดรเธราพีบาท	146
รูปภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนทางเข้าของ MEETING & CONVENTION ROOM	148

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 2.56 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ MEETING & CONVENTION ROOM	148
รูปภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ MEETING & CONVENTION ROOM	149
รูปภาพที่ 2.58 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ MEETING & CONVENTION ROOM	149
รูปภาพที่ 2.59 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	151
รูปภาพที่ 2.60 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	151
รูปภาพที่ 2.61 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	152
รูปภาพที่ 2.62 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน DELUXE GARDEN	153
รูปภาพที่ 2.63 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN	154
รูปภาพที่ 2.64 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN	154
รูปภาพที่ 2.65 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนของ DELUXE GARDEN	155
รูปภาพที่ 2.66 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR VILLA	156
รูปภาพที่ 2.66 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	157
รูปภาพที่ 2.67 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	157
รูปภาพที่ 2.68 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	158
รูปภาพที่ 2.69 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	158
รูปภาพที่ 2.70 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	159
รูปภาพที่ 2.71 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR BANGALOW	160
รูปภาพที่ 2.72 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW	161
รูปภาพที่ 2.73 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW	161
รูปภาพที่ 2.74 แสดงลักษณะโครงการ	164
รูปภาพที่ 2.75 แสดงลักษณะผังโครงการ	165
รูปภาพที่ 2.76 แสดงลักษณะอาคาร FRONT DESK & RECEPTION	167
รูปภาพที่ 2.77 แสดงโต๊ะให้บริการ INTERNET และ เฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักผ่อน	168
รูปภาพที่ 2.78 แสดงส่วนด้านหลังส่วนนั่งพักผ่อนเป็น FRONT OFFICE	168
รูปภาพที่ 2.79 แสดงส่วนร้านขายของที่ระลึกและทางสัญจรจากโถงต้อนรับที่สามารถลงไป ยังสระว่ายน้ำ	168

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 2.80 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเล	170
รูปภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเลและลักษณะของเครื่องเรือน	170
รูปภาพที่ 2.82 แสดงส่วนภัตตาคารลมทะเล ส่วนระเบียงค้ำานนอกตัวอาคาร ซึ่งจะเห็นว่าสามารถมองเห็น	171
รูปภาพที่ 2.83 แสดงลักษณะการใช้ไฟ ส่วนภัตตาคารลมทะเลในเวลากลางคืน	171
รูปภาพที่ 2.84 แสดงส่วนทางเข้าห้องสัมมนาซึ่งมีประตูทางเข้าจากห้องสมุด	172
รูปภาพที่ 2.85 แสดงบรรยากาศภายในห้องสัมมนาซึ่งสามารถจุได้ 20 ที่นั่ง	172
รูปภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศส่วนอ่างอาบน้ำแบบเปิดโล่งในส่วนของสปา	174
รูปภาพที่ 2.87 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ	176
รูปภาพที่ 2.88 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ	176
รูปภาพที่ 2.89 แสดงกลุ่มบ้านพักแบบต่างๆ	176
รูปภาพที่ 2.90 บรรยากาศภายในห้องพัก	177
รูปภาพที่ 2.91 บรรยากาศภายในห้องพัก	177
รูปภาพที่ 2.92 แสดงลักษณะโครงการและตราสัญลักษณ์	180
รูปภาพที่ 2.93 แสดงลักษณะผังบริเวณของโครงการ	181
รูปภาพที่ 2.94 แสดงบรรยากาศภายในส่วน LOBBY	183
รูปภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศภายในส่วน LOBBY	183
รูปภาพที่ 2.96 แสดงบรรยากาศภายนอกในตอนกลางคืนของ RESTAURANT THE CASHEWNT	185
รูปภาพที่ 2.97 แสดงบรรยากาศภายใน RESTAURANT THE CASHEWNT	186
รูปภาพที่ 2.98 แสดงบรรยากาศค้ำานระเบียงของห้อง	186
รูปภาพที่ 2.99 แสดงลักษณะวิลล่าของอังสนา สปา	188
รูปภาพที่ 2.100 แสดงบรรยากาศภายในห้องทำทริทเมนท์แบบคู่	188
รูปภาพที่ 2.101 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ	189
รูปภาพที่ 2.102 แสดงบรรยากาศภายในส่วน JACUZZI แบบเปิดโล่ง ภายในห้อง DELUX	189
รูปภาพที่ 2.105 ภาพกลุ่มบ้านพักแบบ SEAVIEW VILLA & BEACH VILLA	191

สารบัญญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 2.106 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน แปลนห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA	191
รูปภาพที่ 2.107 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA	192
รูปภาพที่ 2.108 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA	192
รูปภาพที่ 2.109 บรรยากาศระเบียงห้องพักซึ่งมีไว้เพื่ออาบแดดหรือชมทิวทัศน์ที่มีอยู่ทุกห้อง	192
รูปภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่จังหวัดภูเก็ต	198
รูปภาพที่ 3.2 ดวงตราประจำจังหวัดภูเก็ต	200
รูปภาพที่ 3.3 แผนที่แหล่งท่องเที่ยว จ. ภูเก็ต	201
รูปภาพที่ 3.4 แสดงสถาปัตยกรรมชิโนโปรตุกีส	210
รูปภาพที่ 3.5 แสดงอาคารตึกเก่าในตัวเมือง	211
รูปภาพที่ 3.6 อาคารเขตที่ตั้งโครงการ จันदारารีสอร์ทแอนด์สปา อ่าวปอจังหวัดภูเก็ต	212
รูปภาพที่ 3.7 แสดงผังบริเวณโครงการจันदारารีสอร์ทแอนด์สปา อ่าวปอจังหวัดภูเก็ต	213
รูปภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	213
รูปภาพที่ 3.9 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	214
รูปภาพที่ 3.10 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	214
รูปภาพที่ 3.11 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	214
รูปภาพที่ 3.12 ผังอาคารโครงการจันदारารีสอร์ทแอนด์สปา อ่าวปอ จ.ภูเก็ต	216
รูปภาพที่ 3.13 แปลนอาคารชั้นบนส่วนโถงต้อนรับ	217
รูปภาพที่ 3.14 แปลนอาคารชั้นล่าง	217
รูปภาพที่ 3.15 อาคารรับรองทางด้าน ทิศเหนือ	218
รูปภาพที่ 3.16 อาคารรับรองทางด้าน ทิศใต้	218
รูปภาพที่ 3.17 อาคารรับรองทางด้าน ทิศตะวันออก	218
รูปภาพที่ 3.18 อาคารรับรองทางด้าน ทิศตะวันตก	218
รูปภาพที่ 3.19 แปลนอาคารสปา	219
รูปภาพที่ 3.20 รูปด้านหลังทางทิศเหนือ	219
รูปภาพที่ 3.20 รูปด้านหลังทางทิศเหนือ	219

สารบัญญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 3.21 รูปด้านหน้าทางทิศใต้	220
รูปภาพที่ 3.22 รูปด้านหลังทางทิศตะวันออก	220
รูปภาพที่ 3.23 แปลนพื้นที่ชั้นล่าง	221
รูปภาพที่ 3.24 แปลนพื้นที่ชั้นบน	221
รูปภาพที่ 3.25 รูปด้านทิศเหนือ	222
รูปภาพที่ 3.26 รูปด้านทิศใต้	222
รูปภาพที่ 3.27 รูปด้านทิศตะวันออก	222
รูปภาพที่ 3.29 แปลนพื้นที่	223
รูปภาพที่ 3.30 รูปด้าน 1	223
รูปภาพที่ 3.31 รูปด้าน 2	224
รูปภาพที่ 3.32 รูปด้าน 3	224
รูปภาพที่ 3.33 รูปด้าน 4	224
รูปภาพที่ 3.34 แปลนพื้นที่	225
รูปภาพที่ 3.35 รูปด้าน 1	225
รูปภาพที่ 3.36 รูปด้าน 2	226
รูปภาพที่ 3.37 รูปด้าน 3	226
รูปภาพที่ 3.38 รูปด้าน 4	226
รูปภาพที่ 3.39 แปลนพื้นที่ชั้นล่าง	227
รูปภาพที่ 3.40 แปลนพื้นที่ชั้นบน	227
รูปภาพที่ 3.41 รูปด้าน 1	228
รูปภาพที่ 3.42 รูปด้าน 2	228
รูปภาพที่ 3.43 รูปด้าน 3	228
รูปภาพที่ 3.44 รูปด้าน 4	228
รูปภาพที่ 3.45 แปลนพื้นที่บ้านพักแบบ C	229
รูปภาพที่ 3.46 รูปด้าน 1	229
รูปภาพที่ 3.47 รูปด้าน 2	230

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 3.48 รูปด้าน 3	230
รูปภาพที่ 3.49 รูปด้าน 4	230
รูปภาพที่ 4.1 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศเหนือติดกับพื้นที่นาทุ่งและเทือกเขาสูง	252
รูปภาพที่ 4.2 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศตะวันออกติดกับทะเลอันดามัน	252
รูปภาพที่ 4.3 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศใต้ติดกับทะเลอันดามัน	252
รูปภาพที่ 4.4 แสดงผังบริเวณ โครงการจันดารารีสอร์ทแอนด์สปา อำเภอจังหวัดภูเก็ต	252
รูปภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบต่อ โครงการจากสภาพแวดล้อม	253
รูปภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อ โครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนอาคารรับรอง	256
รูปภาพที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารรับรองทางด้าน ทิศเหนือ	256
รูปภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารรับรองทางด้าน ทิศใต้	257
รูปภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารรับรองทางด้าน ทิศตะวันออก	257
รูปภาพที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารรับรองทางด้าน ทิศตะวันตก	258
รูปภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อ โครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน อาคารสัมมนา	259
รูปภาพที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารสัมมนาทางด้าน ทิศเหนือ	260
รูปภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารสัมมนาทางด้าน ทิศใต้	260
รูปภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารสัมมนาทางด้าน ทิศตะวันออก	261
รูปภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารสัมมนาทางด้าน ทิศตะวันตก	261
รูปภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อ โครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน อาคารสปา	263
รูปภาพที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารสปาทางด้าน ทิศเหนือ	263
รูปภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารสปาทางด้าน ทิศใต้	264
รูปภาพที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารสปาทางด้าน ทิศตะวันออก	264

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารสถาปัตยกรรม ทิศตะวันตก	265
รูปภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน อาคารภัตตาคารอาหาร	266
รูปภาพที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารภัตตาคารอาหารทางด้าน ทิศเหนือ	267
รูปภาพที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารภัตตาคารอาหารทางด้าน ทิศใต้	267
รูปภาพที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารภัตตาคารอาหารทางด้าน ทิศตะวันออก	268
รูปภาพที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารภัตตาคารอาหารทางด้าน ทิศตะวันตก	268
รูปภาพที่ 4.26 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน บ้านพักแบบ A,B1,B2,C	270
รูปภาพที่ 4.27 แสดงแบบบ้านพักแบบ A,B1,B2,C	270
รูปภาพที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ บ้านพักแบบ A,B1,B2,C ทิศเหนือ	271
รูปภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ บ้านพักแบบ A,B1,B2,C ทิศใต้	271
รูปภาพที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ บ้านพักแบบ A,B1,B2,C ทิศตะวันออก	272
รูปภาพที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ บ้านพักแบบ A,B1,B2,C ทิศตะวันตก	272
รูปภาพที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายใน โถงทางเข้าอาคารรับรอง	276
รูปภาพที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วน LOBBY HALL	277
รูปภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วน COFFY SHOP	277
รูปภาพที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วน โถงทางเดินฝ่ายประชาสัมพันธ์	278
รูปภาพที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วนต้อนรับ	278

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วนต้อนรับ	279
รูปภาพที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วนต้อนรับ	279
รูปภาพที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วนต้อนรับ	280
รูปภาพที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วนต้อนรับ	280
รูปภาพที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วนร้านอาหาร	281
รูปภาพที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนระเบียงร้านอาหาร	281
รูปภาพที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายใน ส่วนรับแขก – รับประทานอาหาร	282
รูปภาพที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วนห้องนอน 1	282
รูปภาพที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วน ห้องนอน 2	283
รูปภาพที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วนส่วนรับแขก – รับประทานอาหาร	283
รูปภาพที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในห้องนอน 1	284
รูปภาพที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วนรับแขก – นั่งเล่น	284
รูปภาพที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วน ห้องนอน	285
รูปภาพที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ภายในส่วน ห้องพักผ่อน C	285
รูปภาพที่ 5.1 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม	371
รูปภาพที่ 5.2 ภาพแสดงการจัดวางแปลนส่วน LOBBY HALL	372
รูปภาพที่ 5.3 ภาพแสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน LOBBY HALL	373
รูปภาพที่ 5.5 ภาพแสดงรูปด้านในส่วนส่วน LOBBY HALL	374
รูปภาพที่ 5.6 แสดงทัศนียภาพส่วน LOBBY HALL	374
รูปภาพที่ 5.7 แสดงการจัดวางแปลนส่วน LOUNGE	376
รูปภาพที่ 5.8 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน LOUNGE	376
รูปภาพที่ 5.9 ภาพแสดงการจัดวางรูปด้านส่วน LOBBY LOUNGE	377
รูปภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน LOUNGE	378
รูปภาพที่ 5.11 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน LOUNGE	379
รูปภาพที่ 5.12 แสดงการจัดวางแปลนภายในส่วน COFFEE SHOP	380
รูปภาพที่ 5.13 ภาพแสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน COFFEE SHOP	380
รูปภาพที่ 5.14 แสดงรูปด้านภายในส่วน COFFEE SHOP	381

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพในส่วน COFFEE SHOP	381
รูปภาพที่ 5.16 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน COFFEE SHOP	382
รูปภาพที่ 5.17 แสดงการจัดวางแปลน ส่วนสระว่ายน้ำ	383
รูปภาพที่ 5.18 แสดงการจัดวางแปลนไฟ ส่วนสระว่ายน้ำ	383
รูปภาพที่ 5.19 แสดงรูปด้านภายในส่วน สระว่ายน้ำ	384
รูปภาพที่ 5.20 แสดงทัศนียภาพส่วนสระว่ายน้ำ	384
รูปภาพที่ 5.21 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน สระว่ายน้ำ	385
รูปภาพที่ 5.22 แสดงการจัดวางแปลนส่วน RESTAURANT	386
รูปภาพที่ 5.23 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน RESTAURANT	387
รูปภาพที่ 5.24 แสดงรูปด้านในส่วนร้านอาหาร	387
รูปภาพที่ 5.25 แสดงทัศนียภาพส่วนร้านอาหาร	389
รูปภาพที่ 5.26 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วนร้านอาหาร	390
รูปภาพที่ 5.27 แสดงการจัดวางแปลนอาคารสปา	391
รูปภาพที่ 5.28 แสดงการจัดวางแปลนส่วน SPA LOBBY	391
รูปภาพที่ 5.29 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน SPA LOBBY	391
รูปภาพที่ 5.30 แสดงรูปด้านภายในส่วน SPA LOBBY	392
รูปภาพที่ 5.31 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน SPA LOBBY	394
รูปภาพที่ 5.32 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน SPA LOBBY	395
รูปภาพที่ 5.33 แสดงการจัดวางแปลนภายใน ส่วน SPA MASSAGE	396
รูปภาพที่ 5.34 ภาพแสดงการจัดวางแปลนไฟ ส่วน SPA MASSAGE	396
รูปภาพที่ 5.30 แสดงรูปด้านภายในส่วนนวดแผนไทย	396
รูปภาพที่ 5.35 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนนวดแผนไทย	397
รูปภาพที่ 5.36 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วนนวดแผนไทย	398
รูปภาพที่ 5.37 แสดงการจัดวางแปลนภายใน ส่วน SPA MASSAGE	398
รูปภาพที่ 5.38 ภาพแสดงการจัดวางแปลนไฟ ส่วน SPA MASSAGE	398
รูปภาพที่ 5.39 แสดงรูปด้านในส่วนของนวดน้ำมัน	399

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพส่วนนวดน้ำมัน	399
รูปภาพที่ 5.41 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน SPA LOBBY	400
รูปภาพที่ 5.42 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน SPALOBBY	401
รูปภาพที่ 5.43 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน SPA LOBBY	401
รูปภาพที่ 5.44 แสดงรูปด้านในส่วนของ SPA LOBBY	401
รูปภาพที่ 5.45 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน SPA LOBBY	402
รูปภาพที่ 5.46 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน SPA MASSAGE	403
รูปภาพที่ 5.47 แสดงการจัดวางแปลนส่วน STANDARD ROOM	404
รูปภาพที่ 5.48 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน STANDARD ROOM	404
รูปภาพที่ 5.49 แสดงรูปด้านส่วน STANDARD ROOM	404
รูปภาพที่ 5.50 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน STANDARD ROOM	406
รูปภาพที่ 5.52 แสดงการจัดวางแปลนส่วน DELUXE ROOM	406
รูปภาพที่ 5.53 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน DELUXE ROOM	407
รูปภาพที่ 5.54 แสดงรูปด้านส่วน DELUXE ROOM	407
รูปภาพที่ 5.55 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน DELUXE ROOM	408
รูปภาพที่ 5.56 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน DELUXE ROOM	409
รูปภาพที่ 5.57 แสดงการจัดวางแปลนส่วน Villa	409
รูปภาพที่ 5.58 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน Villa	410
รูปภาพที่ 5.59 แสดงรูปด้านส่วน Villa	410
รูปภาพที่ 5.60 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Villa	411
รูปภาพที่ 5.61 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน Villa	412
รูปภาพที่ 5.63 แสดงการจัดวางแปลนส่วน Villa SUIT ROOM	413
รูปภาพที่ 5.64 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน Villa SUIT ROOM	413
รูปภาพที่ 5.65 แสดงรูปด้านภายในบ้านพักแบบ VILLA SUIT ROOM	414
รูปภาพที่ 5.66 แสดงทัศนียภาพภายในบ้านพักแบบ VILLA SUIT ROOM	416
รูปภาพที่ 5.67 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน Villa SUIT ROOM	417

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 ขนาดเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม	56
ตารางที่ 2.2 เนื้อที่ใช้สอยบริเวณเคาน์เตอร์	56
ตารางที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆ ของส่วนให้บริการส่วนหน้า	57
ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนภัตตาคาร (Restaurant)	61
ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบภายในห้องพัก	63
ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA	74
ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)	75
ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด	77
ตารางที่ 2.9 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด	82
ตารางที่ 2.10 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน	83
ตารางที่ 2.11 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียบ	85
ตารางที่ 2.12 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBYHALL โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	120
ตารางที่ 2.13 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	121
ตารางที่ 2.14 แสดงศึกษาโครงการเทียบ CHOM TALAY RESTAURANT โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	124
ตารางที่ 2.15 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	124
ตารางที่ 2.16 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	126
ตารางที่ 2.17 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	127
ตารางที่ 2.18 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน SALON โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	129
ตารางที่ 2.19 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	129
ตารางที่ 2.20 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน THAI MASSAGE โรงแรม เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	131

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 2.21 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	132
ตารางที่ 2.22 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน FOOT MASSAGE โรงแรม เลว่งรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	133
ตารางที่ 2.23 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	133
ตารางที่ 2.24 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องทานตะวัน โรงแรม เลว่งรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	136
ตารางที่ 2.25 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	136
ตารางที่ 2.26 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องน้ำชา เขาน้ำ สตรีม โรงแรม เลว่งรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	139
ตารางที่ 2.27 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	139
ตารางที่ 2.28 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องรวงข้าวโรงแรม เลว่งรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	142
ตารางที่ 2.29 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	142
ตารางที่ 2.30 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิคโรงแรม เลว่งรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	144
ตารางที่ 2.31 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	144
ตารางที่ 2.32 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องไฮโครเธอราฟีบาท โรงแรม เลว่งรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	147
ตารางที่ 2.32 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	147
ตารางที่ 2.33 แสดงศึกษาโครงการเทียบ MEETING & CONVENTION ROOM โรงแรม เลว่งรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	150
ตารางที่ 2.34 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	150
ตารางที่ 2.35 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE BANGALOW โรงแรม เลว่ง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	152

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 2.36 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	153
ตารางที่ 2.37 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE GARDEN โรงแรม เฉวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	155
ตารางที่ 2.38 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	156
ตารางที่ 2.39 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR VILLA โรงแรม เฉวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	159
ตารางที่ 2.40 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	160
ตารางที่ 2.41 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR BANGALOW โรงแรม เฉวง รีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)	162
ตารางที่ 2.42 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	162
ตารางที่ 2.43 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)	169
ตารางที่ 2.44 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	169
ตารางที่ 2.45 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOM TALAY RESTAURANT โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)	171
ตารางที่ 2.46 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	171
ตารางที่ 2.47 แสดงศึกษาโครงการเทียบ FUNCTION ROOM โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)	173
ตารางที่ 2.48 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	173
ตารางที่ 2.49 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)	174
ตารางที่ 2.50 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	174
ตารางที่ 2.51 แสดงศึกษาโครงการเทียบ GUEST ROOM โรงแรม เดอะ เจริญ ภูเก็ต (THE CHEDI PHUKET)	178

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 2.52 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	178
ตารางที่ 2.53 แสดงศึกษาโครงการเทียบ LOBBY โรงแรม เดอะพันวาบุรี (THE PANWABURI RESORT & SPA)	180
ตารางที่ 2.54 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	184
ตารางที่ 2.55 แสดงศึกษาโครงการเทียบ RESTAURANT THE CASHEWNT โรงแรม เดอะพันวาบุรี(THE PANWABURI RESORT & SPA)	187
ตารางที่ 2.56 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	187
ตารางที่ 2.57 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ANGSANA SPA โรงแรม เดอะพันวาบุรี (THE PANWABURI RESORT & SPA)	190
ตารางที่ 2.58 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	190
ตารางที่ 2.59 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SEAVIEW VILLA โรงแรม เดอะพันวาบุรี (THE PANWABURI RESORT & SPA)	193
ตารางที่ 2.60 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย	193
ตารางที่ 3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวในเขตอำเภอเมือง	202
ตารางที่ 3.2 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวในเขตอำเภอเกาะกู่	206
ตารางที่ 3.3 แหล่งท่องเที่ยวในเขตอำเภอเมืองถลาง	207
ตารางที่ 3.4 แสดงอัตรากำลัง จันदारีรีสอร์ทแอนด์สปา จังหวัดภูเก็ต	232
ตารางที่ 3.5 แสดงผู้ให้บริการ จันदारีรีสอร์ทแอนด์สปา	244
ตารางที่ 3.6 แสดงผู้รับบริการ / เข้ามาใช้บริการต่างๆ จันदारีรีสอร์ทแอนด์สปา	245
ตารางที่ 3.7 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ	246
ตารางที่ 3.8 แสดงช่วงเวลาของผู้โครงการในส่วนต่างๆ	251
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม อาคารรับรอง	258
ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม อาคาร สัมมนา	262
ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม อาคารสปา	265

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม อาคารภัตตาคารอาหาร	269
ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม อาคารบ้านพักแบบ A,B1,B2,C	273
ตารางที่ 4.6 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ จันดารีสอร์ทแอนด์สปา	298
ตารางที่ 4.7 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน LOBBY HALL	302
ตารางที่ 4.8 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เล้าจน์ (LOBBY LOUNGE)	304
ตารางที่ 4.9 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนคอฟฟี่ช็อป	306
ตารางที่ 4.10 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนสระว่ายน้ำ	308
ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนคอฟฟี่ช็อป	310
ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องนวดแผนโบราณ	312
ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องนวดสปา	314
ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องนวด (SUITE ROOM)	316
ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพักแบบ A,B1,B2,C	318
ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ	321
ตารางที่ 4.17แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ	324
ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับ	325
ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)	326
ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)	327
ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)	328
ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนสระว่ายน้ำ	328
ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนสระว่ายน้ำ	330
ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนสระว่ายน้ำ	330
ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคารอาหาร (Restaurant)	331
ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคารอาหาร (Restaurant) (ต่อ)	333
ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคารอาหาร (Restaurant)	334
ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนภัตตาคารอาหาร	335
ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนสปา Spa	336
ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนสปา Spa (ต่อ)	337

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา (Spa)	339
ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนสปา (Spa)	341
ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนสปา (Spa)	342
ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนสปา (Spa)	343
ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนสปา (Spa)	343
ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนสปา (Spa)	344
ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนสปา (Spa)	344
ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนสปา (Spa)	344
ตารางที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ (PRESIDENTIAL SUIT)	345
ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพักแบบ A	349
ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน บ้านพักแบบ A	349
ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพักแบบ B1	351
ตารางที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนบ้านพักแบบ B1	351
ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพักแบบ B2	352
ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพักแบบ B2	352
ตารางที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพักแบบ C	354
ตารางที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพักแบบ C	355

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่ 2.1 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมรีสอร์ท	30
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารโครงการ	237
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร จันดารีรีสอร์ท แอนด์สปา	238
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก	239
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล	240
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	241
แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA	242
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) (เข้า)	287
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) (ออก)	289
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการ	290
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องอาหาร และ กัตาคารอาหาร	291
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนสปา (SPA/ MASSAGE)	292
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนบ้านพัก EXECUTIVE SUITE & PRSIDENTIAL	293
แผนภูมิที่ 4.7 แสดง โครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายใน โครงการจันดารีรีสอร์ทแอนด์สปา	299
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยภายใน โครงการจันดารีรีสอร์ทแอนด์สปา	300
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรใน โครงการ จันดารีรีสอร์ทแอนด์สปา	301
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วน LOBBY HALL	302
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วน LOBBY HALL	303
แผนภูมิที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วน LOBBY HALL	303
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้ใต้ถุน	304
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้ใต้ถุน	305
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนล็อบบี้ใต้ถุน	305
แผนภูมิที่ 4.16 แสดง โครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนส่วนคีย์ฟี่ชี้อป	306
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนส่วนคีย์ฟี่ชี้อป	307
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วน ส่วนคีย์ฟี่ชี้อป	307
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนสระว่ายน้ำ	308

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ (ต่อ)

	หน้า
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วน สระว่ายน้ำ	309
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนสระว่ายน้ำ	309
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนสปา	311
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนสปา	311
แผนภูมิที่ 4.25 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องนวดแผนโบราณ	312
แผนภูมิที่ 4.26 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนห้องนวดแผนโบราณ	313
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนห้องนวดแผนโบราณ	313
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องสปา	314
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนห้องสปา	315
แผนภูมิที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนห้องสปา	316
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องนวด (SUITE ROOM)	316
แผนภูมิที่ 4.32 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนห้องนวด	317
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนห้องนวด	318
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบ(PRESIDENTIAL SUITE)	319
แผนภูมิที่ 4.35 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ (PRESIDENTIAL SUITE)	320
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรส่วนห้องพัก (PRESIDENTIAL SUITE)	320

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน จันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นการศึกษาตามหลักสูตรของนักศึกษา สาขาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งการศึกษาครั้งนี้ เป็นโครงการจริง จึงได้นำมาศึกษาและวิจัยเกี่ยวกับข้อมูลและขั้นตอนกระบวนการต่างๆ วิเคราะห์ถึงปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหามาเพื่อนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดความเหมาะสมทั้งประโยชน์ใช้สอยและความสวยงาม ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน และอนาคตตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

อนุสรณ์ แดงบุตรดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

1. ประวัติความเป็นมาของโครงการ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ภูเก็ตเป็นจังหวัดเล็กๆ อยู่ทางภาคใต้ ตั้งอยู่ในทะเลอันดามัน มีลักษณะเป็นเกาะในอดีตเป็นที่รู้จักของนักเดินเรือที่ใช้เส้นทางค้าระหว่างจีนกับอินเดียที่ต้องผ่านแหลมมลายู มีลักษณะเป็นธรรมชาติมีหาดทรายที่สวยงามจนได้ชื่อว่าเป็นไข่มุกแห่งอันดามัน เนื้อที่ดั้งเดิมของโครงการนี้เดิมทีเจ้าของโครงการมีเนื้อที่อยู่ครึ่งหนึ่งต้องการสร้างบ้านอยู่แต่มันใหญ่ไปสำหรับการสร้างบ้าน จึงซื้อที่เพิ่มเติมจากเพื่อนที่มีเนื้อที่ติดกัน โดยเจ้าของโครงการมีแนวคิดที่ว่าที่ตรงนี้เหมาะสำหรับการสร้างรีสอร์ท เพราะเป็นเนื้อที่ ที่ยื่นออกไปในทะเลมีความสวยงามเพราะอ่าวปอ ยังมีสภาพที่สมบูรณ์เป็นอย่างมาก และเจ้าของโครงการเองเปิดบริษัททัวร์จึงน่าจะจะทำโครงการรีสอร์ทขึ้นมาสำหรับนักท่องเที่ยวโดยเน้นนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติเป็นสำคัญโดยลูกค้าส่วนใหญ่แล้วก็เป็นลูกค้าทัวร์ของเจ้าของโครงการเอง จากสนามบินถึงจันตารีสอร์ท แอนด์ สปา มีระยะทางเพียง 15 กิโลเมตร

ด้วยเหตุนี้ทางเจ้าของโครงการ คุณประเสริฐ อิศวพรชัย ได้ร่วมทุนกับชาวต่างชาติได้จัดทำโครงการโรงแรมรีสอร์ท ระดับ 5 ดาว ชื่อว่า จันตารีสอร์ท แอนด์ สปา ในบริเวณอ่าวปอ จังหวัด ภูเก็ต ซึ่งประกอบด้วย อาคารส่วนรับรอง อาคารส่วนสัมมนา อาคารส่วนภัตตาคารอาหาร และบ้านพักตากอากาศ 40 หลัง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่ออนุรักษ์ธรรมชาติ ศิลปะวัฒนธรรมไทย พร้อมทั้งเผยแพร่แก่นุคทุกตัวไป
2. เพื่อจัดตั้งรีสอร์ทระดับมาตรฐานไว้บริการแก่นักธุรกิจ และ นักท่องเที่ยว
3. เพื่อจัดสร้างสถานที่ท่องเที่ยว และนันทนาการระดับสากลท่ามกลางบรรยากาศแห่งความเป็นไทยผสมผสานกับความเป็นบาหลี
4. เพื่อรองรับการประชุมสัมมนาและกิจกรรมอื่นของบริษัทและหน่วยงานต่างๆ

1.3 วัตถุประสงค์การทำปริญญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากโครงการที่อยู่ในระหว่างการก่อสร้างจริง อันเป็นกรณีศึกษา ข้อมูลพื้นฐานที่มีอยู่จริง
2. เพื่อศึกษาหาความรู้ วิธีการและแนวทางที่ถูกต้องในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน จันครา รีสอร์ท แอนด์ สปา
3. เพื่อศึกษาข้อมูลพฤติกรรมของผู้ใช้สอยโครงการ การให้บริการของเจ้าหน้าที่และ พนักงานและส่วนบริการเพื่อการออกแบบที่เหมาะสม สะดวกในการทำงาน
4. เพื่อศึกษาและออกแบบเพื่อสนองตอบพฤติกรรมและความต้องการพื้นฐานต่างๆของ ลูกค้าผู้มาใช้บริการ โรงแรมรีสอร์ท
5. เพื่อนำความรู้ที่เรียนและประสบการณ์ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน มาใช้วิเคราะห์ และเปรียบเทียบลักษณะความแตกต่างระหว่างโรงแรมรีสอร์ท ส่วนบริการต่างๆของ โรงแรมรีสอร์ท เพื่อนำผลที่ได้มาใช้อ้างอิงในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของ โครงการ
6. เพื่อศึกษาข้อมูล การใช้วัสดุตกแต่งต่างๆรวมทั้งเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ ออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานทางด้านสถาปัตยกรรมภายในให้สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยและ ความงามของโรงแรม รีสอร์ทที่พัก
7. เพื่อเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาและผู้ศึกษาค้นคว้ารูปแบบ โครงการอาคารประเภท โรงแรมรีสอร์ทในการต่อไปในอนาคต

1.4 เหตุผลในการทำปริญญานิพนธ์

1. เป็นโครงการที่อยู่ในระหว่างการก่อสร้าง ซึ่งจะทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลมีความ สมบูรณ์ อันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลพื้นฐานที่มีอยู่จริง
2. เป็นโครงการที่มีความรู้และประสบการณ์ในการวิเคราะห์แก้ไขปัญหา การออกแบบ สถาปัตยกรรมภายใน สาขางานการบริหาร และการให้บริการของผู้ให้บริการและ ผู้รับบริการ
3. เป็นโครงการที่ให้คุณประโยชน์แก่นักศึกษาและบุคคลทั่วไปในด้านการศึกษา ค้นคว้า โรงแรมประเภท โรงแรมประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. โครงการมีความน่าสนใจในแง่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เนื่องจากเป็นอาคารที่ ตั้งอยู่ริมทะเล และมีส่วนบริการที่นอกเหนือจากรีสอร์ทระดับทั่วไป จึงน่าสนใจในการศึกษา ค้นคว้าในการปริยญาณิพนธ์

1.5 ที่มาของปัญหา

1. โครงการจินตารา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการจริงที่ยังไม่ได้รับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เป็นโครงการที่อยู่ระหว่างการก่อสร้างอยู่
2. เป็นโครงการที่มีผู้ใช้บริการเข้ามาติดต่อเป็นจำนวนมากทั้ง นักท่องเที่ยว นักธุรกิจ ทั้งภายในและต่างชาติ เจ้าหน้าที่ พนักงาน ดังนั้นจึงต้องออกแบบให้พื้นที่ใช้สอยให้เหมาะสมที่สุด
3. การจัด function ของอาคารและผู้ใช้งานแบบต่างๆหลายแบบ ปัญหาการสัญจรทั้งภายในอาคารรับรอง และ ส่วนเชื่อมต่อกับส่วนอื่นๆต้องคำนึงถึงลักษณะของรูปแบบและเนื้อที่ของอาคาร จึงเป็นปัญหาของโครงการ
4. เป็นโครงการที่มีพื้นที่ใช้สอยจำนวนมาก ยากในการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย และความสัมพันธ์ของตัวโครงการ
5. โครงการตั้งอยู่ริมทะเล บนเกาะภูเก็ต ในแง่ของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ที่จะสามารถดึงดูดผู้มาใช้บริการเป็นสิ่งหนึ่งที่จะต้องวิเคราะห์ และนำเสนอให้เหมาะสมมากที่สุด จึงเป็นปัญหาในแง่ของการศึกษาค้นคว้า

1.6 แนวทางแก้ไขปัญหา

1. ศึกษาแบบทางสถาปัตยกรรมภายใน พื้นที่ใช้สอย ของโครงการจินตารา รีสอร์ท แอนด์ สปา อย่างละเอียด เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบต่อไป
2. ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร ทำการวิเคราะห์ประโยชน์ใช้สอย กับตัวอาคารเพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
3. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการจัดโรงแรม การให้บริการของพนักงาน และผู้ให้บริการ เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการจินตารา รีสอร์ท แอนด์ สปา
4. นำหลักการและความรู้ที่เรียนมาทางด้านสถาปัตยกรรมภายในมาใช้ในการออกแบบวิเคราะห์ ให้เหมาะสม เพื่อตอบสนองด้านประโยชน์ใช้สอย รูปแบบทางด้านสถาปัตยกรรมภายในของโครงการโรจันตารา รีสอร์ท แอนด์ สปา

1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย

เพื่อให้การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ จันदारวีรีสอร์ท แอนด์ สปา ให้ได้ผลถูกต้องตามลำดับขั้นตอนสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บริการ ผู้จัดทำปฏิญานិพนธ์จึงทำการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดข้อมูลของโครงการต่างๆดังนี้
 - ศึกษาความเป็นมาของโครงการ
 - ศึกษาข้อมูล นโยบายและวัตถุประสงค์ของโครงการจันदारวีรีสอร์ท แอนด์ สปา
 - ศึกษาพฤติกรรมสาขางาน อัตรากำลังของผู้ใช้โครงการ
 - ศึกษาลักษณะทางสัญจร พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ
 - ศึกษาองค์ประกอบต่างๆของโครงการ
2. ศึกษารวบรวมข้อมูลจากโครงการที่ลักษณะเดียวกันมาเป็นตัวอย่างเป็นเปรียบเทียบ
3. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
 - ศึกษาขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ และวัสดุที่เหมาะสมมาใช้ในการออกแบบภายในโครงการจัน ดารวีรีสอร์ท แอนด์ สปา
 - ศึกษาระบบต่างๆของโรงแรม เพื่อนำมาใช้ภายในโครงการจันदारวีรีสอร์ท แอนด์ สปา
 - ศึกษาการคิดพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในโครงการจันदारวีรีสอร์ท แอนด์ สปา
4. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นหลักเกณฑ์ในการออกแบบ
 - วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของสาขางาน อัตรากำลังของโครงการจันदारวีรีสอร์ท แอนด์ สปา
 - วิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่างๆของโครงการจันदारวีรีสอร์ท แอนด์ สปา
 - วิเคราะห์งานระบบต่างๆและสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อนำมาใช้ภายในโครงการจัน ดารวีรีสอร์ท แอนด์ สปา
5. ศึกษาลักษณะของสภาพทั่วไปของโครงการโรงแรม จันदारวีรีสอร์ท แอนด์ สปา
6. รวบรวมข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โครงการโรงแรมจันดารา วีรีสอร์ท แอนด์ เพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางแก้ไขปัญหา
7. สรุปผลงานวิจัยเพื่อเป็นแนวทางนำไปสู่การนำเสนอผลงาน และแนวทางการทำปฏิญานิพนธ์ที่ถูกต้องสมบูรณ์มากที่สุด

1.8 ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาความเป็นมาของโครงการ
2. ศึกษาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของโครงการ
3. ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบภายในโครงการ
4. ศึกษาสภาพแวดล้อมที่ตั้งของตัวโครงการ
5. ศึกษาเกี่ยวกับหลักการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน พหุกิจกรรมผู้ใช้บริการ และผู้ให้บริการ
 - การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย
 - การกำหนดจัดวางแปลน
 - วัสดุอุปกรณ์และเทคโนโลยีที่ใช้ในโครงการ
6. ศึกษางานระบบภายในโครงการ
 - ระบบเครื่องปรับอากาศ
 - ระบบไฟฟ้า
 - ระบบการสื่อสาร
 - ระบบรักษาความปลอดภัย
7. ศึกษาหลักจิตวิทยาการใช้แสง สี เสียง ตลอดจนการถ่ายเทอากาศภายในโครงการ ออกแบบ
8. ศึกษาโครงการเปรียบเทียบกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 ขอบเขตของโครงการ

โครงการจัดการรีสอร์ท แอนด์ สปา มีอาคารทั้งหมด 45 อาคาร รวมพื้นที่ทั้งหมด ตารางเมตร สามารถแบ่งตามลักษณะอาคารได้ดังนี้

1. อาคารรับรอง (ชั้นล่าง) มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

ฝ่ายจัดการและบัญชี

เก็บของ

โถง

ห้องน้ำชาย

ห้องน้ำหญิง

ห้องเครื่องสระว่ายน้ำ

ครัวหลัก

ห้องเย็น

เก็บของแห้ง

cold kitchen

ห้องน้ำ

เก็บของแห้ง

ขยะเปียก

ขยะแห้ง

เก็บของและล้างปลา

ห้องทำงาน

ห้องประชุม

bakery

เตรียมอาหาร

ห้องเก็บอุปกรณ์ชายหาด

บริการอุปกรณ์ดำน้ำและว่ายน้ำทะเล

ห้องเครื่องสระว่ายน้ำ

บ่อน้ำ

รวมพื้นที่ทั้งหมด

ตารางเมตร

อาคารรับรอง (ชั้นบน) มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

สำนักงาน

ฝ่ายต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โถงทางเดิน

ร้านค้า 1

ร้านค้า 2

อาหารและเครื่องดื่ม

อุปกรณ์สระว่ายน้ำ

ครัว

ห้องน้ำชาย

ห้องน้ำหญิง

เฉลี่ยงสระน้ำ

สระว่ายน้ำ

อาบน้ำกลางแจ้ง

อาบน้ำจากuzzi

ศาลาพักผ่อน 1

ศาลาพักผ่อน 2

โถงบันได

บ่อบัว

ปลูกต้นไม้ 1

ปลูกต้นไม้ 2

ห้องอาหาร

โถงทางเดิน

ครัว

เก็บของ

ห้องน้ำชาย

ห้องน้ำหญิง

บ่อน้ำ

รวมพื้นที่ทั้งหมด

ตารางเมตร

2. สถาปัตยกรรมประกอบด้วย

โถงทางเข้า

บ่อบัว

ประชาสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รับแขก

บาร์ เครื่องดื่ม

เก็บของ

ห้องเสริมสวย

จัดสวน

นวดแผนโบราณ 1

นวดแผนโบราณ 2

นวดแผนโบราณ 3

นวดแผนโบราณ 4

ห้องน้ำชาย

ห้องน้ำหญิง

โถงทางเดิน

ที่พักผ่อน

อาหารเครื่องดื่ม

เก็บของ 1

เก็บของ 2

ห้องน้ำ

บ่อบัว 1

บ่อบัว 2

สปา 1

สปา 2

สปา 3

ห้องชุด

เฉลียง

บ่อบัว

ห้องน้ำ

จัดสวน

เฉลียง 1

เฉลียง 2

เฉลียง 3

รวมพื้นที่ทั้งหมด

ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ภัตตาคารอาหาร (ชั้นล่าง) มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

โถงทางเข้า
โถงภายใน
ระเบียง
ห้องเก็บไวน์
ห้องครัว
ห้องน้ำชาย
ห้องน้ำหญิง
ห้องเก็บขยะ
ห้องเก็บอาหารห้องผู้จัดการ
ห้องน้ำ

ห้องพนักงานบัญชี

รวมพื้นที่ทั้งหมด

ตารางเมตร

ภัตตาคารอาหาร (ชั้นบน) มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

บ่อบัว

ทางเดิน

หลังคา ค.ศ.ล.

พื้นที่โล่งด้านบน

รวมพื้นที่ทั้งหมด

ตารางเมตร

4. อาคารสัมมนา มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

เฉลียงทางเข้า

ทางเข้า

โถง

เตรียมอาหาร

ห้องน้ำชาย

ห้องน้ำหญิง

เก็บของ

โถงจัดเลี้ยง

สัมมนา 1

สัมมนา 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องเก็บของ
ห้องควบคุม
สัมมนา 2
ห้องเก็บของ
ห้องควบคุม
เจดีย์ศาลา
ศาลา
รวมพื้นที่ทั้งหมด

ตารางเมตร

5. ห้องพักแบบ A มีทั้งหมด 7 หลัง มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

ทางเข้า
จัดสวน 1
จัดสวน 2
รับแขก
ห้องอาหาร
ห้องนอน 1
แต่งตัว
ห้องน้ำ
ห้องนอน 2
ห้องน้ำ
เตรียมอาหาร
เจดีย์
เจดีย์สระน้ำ
สระว่ายน้ำ
ศาลา
บ่อบัว
รวมพื้นที่ทั้งหมด

ตารางเมตร

6. ห้องพักแบบ B1 มีทั้งหมด 10 หลัง มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

ทางเข้า
นั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องอาหาร
 เตรีมอาหาร
 ห้องนอน
 แต่งตัว
 ห้องน้ำ
 เฉลียง
 สระน้ำ
 จัดสวน
 รวมพื้นที่ทั้งหมด

ตารางเมตร

7. ห้องพักแบบ B2 (ชั้นล่าง) มีทั้งหมด 9 หลัง มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

ห้องนอน
 บ่อบัว
 เฉลียง
 เกือบของ
 บันได
 รวมพื้นที่ทั้งหมด

ตารางเมตร

ห้องพักแบบ B2 (ชั้นบน) มีทั้งหมด 9 หลัง มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

ทางเข้า
 บ่อบัว
 จัดสวน
 ทางเดิน
 นั่งเล่น
 เตรีมอาหาร
 ห้องน้ำ
 เฉลียง
 รวมพื้นที่ทั้งหมด

ตารางเมตร

8. ห้องพักแบบ C มีทั้งหมด 15 หลัง มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

ทางเข้า 2
 จัดสวน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เตรียมอาหาร 2
 รับแขก-อาหาร 2
 ห้องนอน 2
 แต่งตัว 2
 ห้องน้ำ 2
 เฉลียง 2
 Jacuzzi 2
 รวมพื้นที่ทั้งหมด

ตารางเมตร

1.10 ขอบเขตของปริมาณพื้นที่

โครงการจันคารา รีสอร์ท แอนด์ สปา อำเภอ จังหวัดภูเก็ต

1. อาคารรับรอง (ชั้นบน) มีส่วนต่างๆประกอบด้วย		
ฝ่ายต้อนรับ	96	ตารางเมตร
โถงทางเข้า	93.92	ตารางเมตร
ห้องอาหาร	100	ตารางเมตร
เฉลียงสระน้ำ	292.0205	ตารางเมตร
อาหารและเครื่องดื่ม	60	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด	785.94	ตารางเมตร
2. สปา มีส่วนต่างๆประกอบด้วย		
โถงทางเข้า	16	ตารางเมตร
ประชาสัมพันธ์	104	ตารางเมตร
รับแขก	32	ตารางเมตร
บาร์ เครื่องดื่ม	12	ตารางเมตร
นวดแผนโบราณ	15	ตารางเมตร
สปา	12	ตารางเมตร
ทางเดิน	38	ตารางเมตร
ห้องซูด	28	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฉลี่ยห้องชุด	24	ตารางเมตร
เฉลี่ยอาน้ำกลางแจ้ง ของ สถา	16	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด	297	ตารางเมตร

3. ภัตตาคารอาหาร (ชั้นล่าง) มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

โถงทางเข้า		ตารางเมตร
โถงภายใน		ตารางเมตร
ระเบียง		ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด	492.6428	ตารางเมตร

4. ห้องพักแบบ A มีทั้งหมด 7 หลัง มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

รับแขก	24	ตารางเมตร
ห้องอาหาร	12.544	ตารางเมตร
ห้องนอน 1	21.7	ตารางเมตร
ห้องนอน 2	22	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด	79.544	ตารางเมตร

5. ห้องพักแบบ B1 มีทั้งหมด 10 หลัง มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

นั่งเล่น	17.25	ตารางเมตร
ห้องอาหาร	13.5	ตารางเมตร
ห้องนอน	20.25	ตารางเมตร
เฉลี่ยสระน้ำ	24	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด	75	ตารางเมตร

6. ห้องพักแบบ B2 (ชั้นล่าง) มีทั้งหมด 9 หลัง มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

ห้องนอน	20.25	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด	20.25	ตารางเมตร

ห้องพักแบบ B2 (ชั้นบน) มีทั้งหมด 9 หลัง มีส่วนต่างๆประกอบด้วย

นั่งเล่น	24.75	ตารางเมตร
----------	-------	-----------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ทั้งหมด	24.75	ตารางเมตร
7. ห้องพักแบบ C มีทั้งหมด 15 หลัง มีส่วนต่างๆประกอบด้วย		
รับแขก-อาหาร 2	16.2	ตารางเมตร
ห้องนอน	20.7	ตารางเมตร
เฉลียง , จัดสวน, Jacuzzi	50	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด	86.9	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด ขอบเขตของปฏิญาณพันธ์ประมาณ	2104.027	ตารางเมตร

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปฏิญาณพันธ์

1. ได้รับความรู้ความเข้าใจในการหาข้อมูล การวิเคราะห์โครงการเพื่อที่ได้นำไปใช้ในการปฏิบัติงานจริงต่อไป
2. ได้รับความรู้จากการศึกษาข้อมูลในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการจันดรา รีสอร์ท แอนด์ สปา
3. ได้ศึกษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และนำมาวิเคราะห์ประยุกต์ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
4. ได้ศึกษาค้นคว้าการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างเหมาะสม
5. ได้ศึกษาหลักการทางด้านจิตวิทยา ความรู้สึกของผู้ใช้โครงการ เพื่อทำการวิเคราะห์นำมาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ

3.1 การศึกษาสภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

3.1.1 ประวัติความเป็นมาของจังหวัดภูเก็ต

ความเป็นมาของจังหวัดภูเก็ตมีมาตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งตกอยู่ภายใต้การปกครองของเมืองต่าง ๆ เรื่อยมา จนกระทั่ง พ.ศ. 2325 ร.1 ขึ้นครองราชย์และสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ จนมา พ.ศ. 2328 เกิดศึกกลางครั้งที่ 1 คุณหญิงจันและคุณหญิงมุกกับชาวกลางด้านศึกพม่า จนได้รับพระราชทานตำแหน่งเป็นท้าวเทพกษัตรีและท้าวศรีสุนทร พ.ศ. 2329 อังกุษเซาเกาะปឹង โดยมีไธสเป็นเจ้าเมืองปกครอง ปឹងเจริญกลายเป็นตลาดการค้าสำคัญและเป็นต้นแบบการสร้างเมืองภูเก็ต พ.ศ. 2352 ศึกกลางครั้งที่ 2 กลางแพพม่ายับเยินจนกลายเป็นเมืองร้าง ต่อมา ร.3 โปรดเกล้าให้รื้อฟื้นสร้างเมืองใหม่ที่บ้านท่าเรือ ช่วงเวลานั้นมีการพบสายแร่ที่เมืองเกตุไธ(กะทู้) และที่บ้านทุ่งตา (อ.เมืองภูเก็ต) ในเวลาต่อมาการโยกย้ายเมืองภูเก็ตจึงไปตามสายแร่และอยู่ในฐานะเมืองบริวารของกลาง พ.ศ. 2368 ไทยทำสนธิสัญญาเบอร์นีกับอังกฤษส่งผลให้เกิดการค้าขายโดยตรงกับเมืองท่าต่าง ๆ ทำให้กิจการเหมืองแร่เจริญขึ้น มีชาวจีนอพยพเข้ามาทำเหมืองมากขึ้น พ.ศ. 2382 ปีเตอร์ ดูรองต์ ชาวจีนค้นพบวิธีทำเหล็กกล้า แร่ดีบุกจึงเป็นที่ต้องการของตลาดโลก ภูเก็ตเริ่มเจริญกว่ากลางเพราะมีแหล่งแร่เจริญสมบูรณ์ พ.ศ. 2396 ภูเก็ตได้รับการยกฐานะเมืองเท่ากับเมืองกลาง ชาวจีนอพยพเข้ามาตั้งหลักแหล่งที่กะทู้เป็นจำนวนมาก พ.ศ. 2404 ตั้งภูเก็ตเป็นหัวเมืองขึ้นตรงกับกรุงเทพ ฯ พ.ศ. 2435 ตั้งมณฑลตะวันตกขึ้นที่ภูเก็ตและยุบเมืองกลางเป็น อ.กลาง พ.ศ. 2437 เปลี่ยนชื่อมณฑลตะวันตกเป็นมณฑลภูเก็ตขึ้นกับกระทรวงมหาดไทยและตั้งพระยาทิพโกษา เป็นข้าหลวงเทศาภิบาลมณฑลภูเก็ตคนแรก พ.ศ. 2451 พระยารัษฎานุตันตยางพารามณฑลชุมพรที่ตรัง แล้วย้ายมาที่ภูเก็ตและเมืองอื่น ๆ พ.ศ. 2454 จัดตั้งโรงเรียนสอนภาษาจีนขึ้นเป็นแห่งแรกของประเทศ ได้พัฒนามาเป็นโรงเรียนฮั่วนันก่อนจะมาเป็นโรงเรียนภูเก็ตไทยหัว พ.ศ. 2476 คณะราษฎรเปลี่ยนแปลงการปกครอง ภูเก็ตถูกจัดตั้งเป็นจังหวัด พ.ศ. 2508 สร้างสะพานสารสินทำให้การเดินทางสัมพันธ์กับกรุงเทพฯสะดวกยิ่งขึ้น พ.ศ. 2510 - 2519 เกิดการสร้างโรงแรมเพื่อธุรกิจการท่องเที่ยว พ.ศ. 2516 ททท. เข้ามาวางแผนหลักเพื่อการท่องเที่ยวในภูเก็ต พ.ศ. 2523 เปิดโรงแรมภูเก็ตเมอร์ลิน เป็นโรงแรมชั้นหนึ่งใจกลางเมืองภูเก็ต พ.ศ. 2529 - 23 มิถุนายนเผาโรงงานแทนทาลัมปิดจากการทำเหมืองแร่และเปิดยุคการท่องเที่ยวภูเก็ต ต่อมารัฐบาลประกาศให้

เป็นปีที่ทองเที่ยวๆไทย ส่งผลให้ภูเก็ตเติบโตอย่างรวดเร็ว ภูเก็ตได้รับเลือกให้เป็นเมืองคู่แฝดกับ เมืองนิชเมืองตากอากาศระดับโลกในประเทศฝรั่งเศส พ.ศ. 2533 กำหนดให้ภูเก็ตเป็นศูนย์กลาง การท่องเที่ยวนานาชาติ พ.ศ. 2540 สถาปณณ์ ฯ เสนอแผนปฏิบัติการภูเก็ตเมืองนานาชาติ เพื่อให้เป็นจังหวัดที่มีการปกครองพิเศษ

ในอดีต ชุมชนขนาดใหญ่ที่เรียกว่าเมืองในเกาะภูเก็ตมีอยู่ ๒ แห่ง และมีชื่อเรียกต่างกันอยู่ ๒ ชื่อ คือ เมืองกลาง และเมืองภูเก็ต กลางไม่ได้เป็นชื่อเมืองอย่างเดียว แต่เป็นชื่อเกาะทั้งเกาะด้วย เช่นเดียวกับภูเก็ต เป็นทั้งชื่อเมืองและเกาะ เพียงแค่เรียกในช่วงระยะเวลาที่ต่างกัน และขึ้นอยู่กับ ผู้เรียกด้วย

ปัจจุบันเมืองกลาง เมืองภูเก็ต ได้ถูกรวมกันมาเป็นจังหวัด ๑ แห่งของราชอาณาจักร ไทย เรียกว่าจังหวัดภูเก็ต โดยอาณาเขตของจังหวัดทั้งหมดตั้งอยู่บนเกาะในทะเลอันดามันของ มหาสมุทรอินเดีย มีชื่อสากลของทางราชการว่า เกาะภูเก็ต และมีเกาะบริวารที่อยู่รอบ ๆ อีก ๑๕ เกาะ อาทิ เกาะแก้ว เกาะนาคาใหญ่ เกาะนาคาน้อย เกาะสิเหร่ เกาะโหลน เกาะเฮ และเกาะ มะพร้าว เป็นต้น

ลักษณะและสภาพภูมิศาสตร์

3.1.2 ที่ตั้งและอาณาเขต จังหวัดภูเก็ต มีพื้นที่รวมกันทั้งหมดประมาณ ๕๔๑ ตาราง กิโลเมตร ในบางแห่งบอกว่า มี ๕๑๘ ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ ๓๓๖,๗๐๐ ไร่ ที่ตั้งอยู่ ระหว่างเส้นรุ้งที่ ๗ องศา ๔๕ ลิปดา ๘ องศา ๑๕ ลิปดาเหนือ และเส้นแวงที่ ๘๘ องศา ๑๕ ลิปดา ถึง ๘๘ องศา ๔๐ ลิปดาตะวันออกจึงเป็นเกาะที่มีพื้นที่ใหญ่ที่สุดของประเทศไทย โดยมีความกว้าง ประมาณ ๒๑.๓ กิโลเมตร ส่วนยาวประมาณ ๔๘.๗ กิโลเมตร มีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัด อื่น ดังนี้

จังหวัดภูเก็ตอยู่ในกลุ่ม ๖ จังหวัดฝั่งทะเลตะวันตก (ทะเลอันดา มัน) คือ ระนอง พังงา ภูเก็ต กระบี่ ตรัง และสตูล ห่างจากกรุงเทพมหานคร ประมาณ ๘๖๗ กิโลเมตร ไปตามทางหลวงหมายเลข ๔ สายเพชรเกษม และทางหลวงหมายเลข ๔๐๒ สายโคก กลอย - ภูเก็ต (ในเขตภูเก็ต คือ ถนนเทพกระษัตรี เป็นนามพระราชทานจากสมเด็จพระบรม โอรสธิราช สยามมกุฎราชกุมาร เมื่อวันที่ ๒๗ เมษายน ๒๔๕๒

ภูมิประเทศของจังหวัดภูเก็ต พื้นที่ทั้งภูเก็ตประกอบด้วยที่ราบสูงครั้งหนึ่ง อีกครั้งหนึ่งเป็นที่ราบ แถบเชิงเขาและชายฝั่งทะเล บนเกาะภูเก็ตไม่มีแม่น้ำ มีแต่ลำคลองสายเล็ก ๆ สันที่มีชื่อเรียกอยู่ หลายสาย คือ คลองบ้านหีบ คลองพม่าหลง คลองท่ามะพร้าว คลองบางโรง คลอง

กะลา คลองท่าเรือ คลองงมลา คลองโคกโค่นด คลองบางใหญ่ในเขตอำเภอกลาง และคลองบางใหญ่ในเขตอำเภอกะทู้ไหลออกอ่าวในเขตอำเภอเมือง

จังหวัดภูเก็ตได้จัดแบ่งเขตการปกครองออกเป็นอำเภอ ตำบล และหมู่บ้านดังนี้

1. อำเภอเมืองภูเก็ต มี ๘ ตำบล ๔๒ หมู่บ้าน
2. อำเภอกะทู้ มี ๓ ตำบล ๑๘ หมู่บ้าน
3. อำเภอกลาง มี ๖ ตำบล ๔๒ หมู่บ้าน

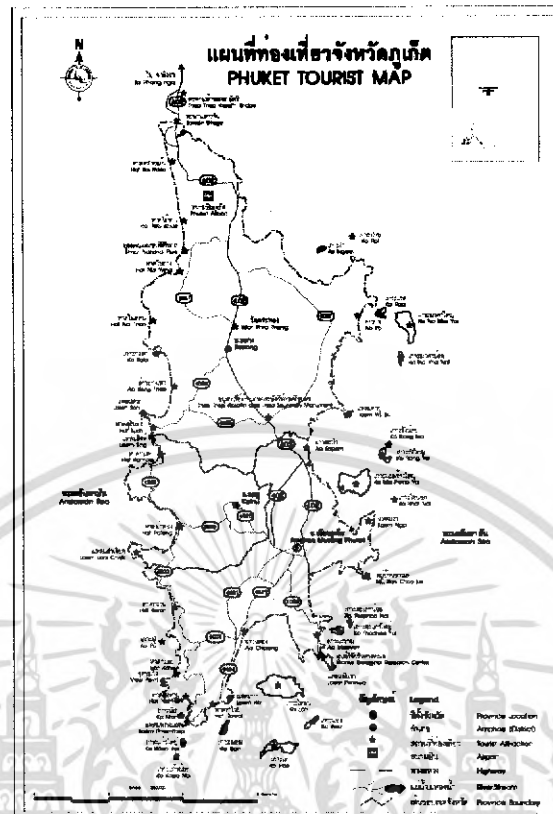
ทิศเหนือ เขตอำเภอกลาง ติดต่อกับจังหวัดพังงา เขตอำเภอตะกั่วทุ่ง มีช่องแคบปากพระเชื่อมต่อกับแผ่นดินใหญ่ด้วยสะพานสารสิน และสะพานท้าวเทพกระษัตรี (เป็นสะพานคสล.ถูขนาบเชื่อม)

ทิศใต้ เขตอำเภอเมืองภูเก็ต จดกับทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย

ทิศตะวันออก เขตอำเภอเมืองภูเก็ต และอำเภอกลาง จดอ่าวพังงา ทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย

ทิศตะวันตก เขตอำเภอเมืองภูเก็ต อำเภอกลาง และอำเภอกะทู้ จดทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่จังหวัดภูเก็ต

3.1.3 ลักษณะภูมิประเทศ

ภูมิประเทศ พื้นที่จังหวัดภูเก็ตร้อยละ 70 เป็นภูเขาสูงชันไม่สูงมากนักเมื่อเทียบกับจังหวัดทางภาคเหนือ ส่วนใหญ่อยู่ทางด้านตะวันตกของเกาะ ยอดเขาที่สูงที่สุดคือยอดเขาไม้เท้าสิบสอง สูงประมาณ 529 เมตรอยู่ในเขตตำบลป่าตอง อำเภอกระทุงและอีกประมาณร้อยละ 30 เป็นพื้นราบและอยู่ตอนกลางของเกาะ ส่วนพื้นที่ทางฝั่งตะวันตกเป็นภูเขาและหาดทราย นอกจากนี้ยังมีลำคลองเล็กๆ อาทิเช่น คลองบางใหญ่ คลองท่าจีน คลองท่าเรือ คลองบางโรง เป็นต้น

3.1.4 ลักษณะภูมิอากาศและฤดูกาล

จังหวัดภูเก็ตมีสภาพภูมิอากาศแบบเขตร้อนชื้นอยู่ใเขตอิทธิพลลมมรสุม อากาศจึงอบอุ่นและชุ่มชื้นตลอดปีมีเพียง 2 ฤดูคือ

ฤดูฝน ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงเดือนพฤศจิกายน

ฤดูร้อน ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เริ่มตั้งแต่เดือนธันวาคมถึงเดือนเมษายน เดือนมีนาคมเป็นเดือนที่อุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดคือ 33.4 C และเดือนมกราคมเป็นเดือนที่มีอุณหภูมิเฉลี่ยต่ำที่สุดคือ 22 C เดือนธันวาคมถึงเดือนเมษายน เป็นช่วงฤดูการท่องเที่ยว

ทิศทางลม

- ได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้
- ได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

อิทธิพลของลมมรสุม

ในช่วงเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนเมษายน ช่วงนี้จะได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จะพัดเอาไอน้ำจากมหาสมุทรอินเดียมาจึงทำให้ชุ่มชื้น ในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงเดือนพฤศจิกายน ช่วงนี้จะได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งจะมีลมหนาว

แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน จะแผ่รังสีร้อนทางทิศเหนือเล็กน้อย ในฤดูฝนแดดจะอ่อนไปทางทิศใต้

3.1.5 สภาพทางเศรษฐกิจและสังคม

ลักษณะการขยายตัวทางเศรษฐกิจของภูเก็ต

- ธุรกิจการท่องเที่ยว ภาคเศรษฐกิจที่มีการขยายตัวทางด้านการลงทุน และเป็นแหล่งที่ของรายได้อันดับหนึ่งคือ อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ประกอบด้วย ธุรกิจโรงแรม ร้านอาหาร บริษัทนำเที่ยว เป็นต้น
- มีการจุดแร่ดีบุกซึ่งมีชื่อเสียงของภูเก็ตทำให้มีผู้แสวงโชคไม่น้อยที่มุ่งหน้าสู่จังหวัดภูเก็ต
- เกษตรกรรม เกษตรกรรมที่สำคัญได้แก่การปลูกยางพารา มะพร้าว สับปะรด(พันธุ์ภูเก็ต) การประมง และการเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำเช่น กุ้ง หอยมุก เป็นต้น
- การขยายตัวของการท่องเที่ยวซึ่งถือว่าเป็นอันดับ 1 ของภูเก็ต
- อุตสาหกรรม อุตสาหกรรมที่สำคัญได้แก่ อุตสาหกรรมแปรรูปสินค้าเกษตร และ อุตสาหกรรมด้านการประมง

ประชากร

จากการสำรวจเมื่อเดือน ธันวาคม 2539 มีประชากรทั้งสิ้น จำนวน 215,070 คนส่วนใหญ่เป็นชาวไทยพุทธเชื้อสายจีน นอกจากนี้ก็มีชาวไทยมุสลิม ซิกข์ ฮินดู คริสต์ และ ชนกลุ่มน้อยที่เรียกว่า ชาวไทยใหม่ หรือ ชาวเล

3.1.6 สภาพการปกครองการบริหารของจังหวัดภูเก็ต

การปกครอง

- แบ่งเขตการปกครองเป็น 3 อำเภอ ได้แก่

1. อำเภอ เมือง
2. อำเภอ ถลาง
3. อำเภอ กระบุรี

ควงตราประจำจังหวัด

- ครารูป 2 วีรสตรีขึ้นถือดาบ แสดงถึงวีรกรรมอันห้าวหาญของท้าวทั้ง 2 ที่ป้องกันเมืองถลางให้พ้นจากการรุกรานของพม่า เมื่อปลายปีมะเส็ง พ.ศ.๒๑๒๖



รูปภาพที่ 3.2 ควงตราประจำจังหวัดภูเก็ต

คำขวัญประจำจังหวัด - ไข่มุกอันดามัน สวรรค์เมืองใต้ หาดทรายสีทอง สองวีรสตรี บารมีหลวงพ่อแช่ม

3.1.7 การคมนาคม

การคมนาคมเข้ามาในจังหวัดภูเก็ต มี 3 ทาง คือ


ทางรถยนต์ จากกรุงเทพฯ ใช้เส้นทาง ถ.พระราม 2 (ชนบุรีปากท่อ) จนถึงสามแยกวงมธนาเวศ เลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวงหมายเลข 4 (ถ.เพชรเกษม) ผ่าน จ.เพชรบุรี ชะอำ หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์ อ.ทับสะแก จนถึงสี่แยกเข้าตัวเมืองชุมพร (สี่แยกปฐมพร) ตรงไปตามทางหลวงหมายเลข 41 ผ่าน อ.หลังสวน เข้าเขต จ.สุราษฎร์ธานี ผ่านทางเข้าสนามบินสุราษฎร์ธานีประมาณ 10 กม. จะถึงสี่แยก เลี้ยวซ้ายไปตามทางหลวงหมายเลข 401 ผ่านที่ว่าการอำเภอบ้านตาขุน ไปอีกประมาณ 5 กม. ถึงสามแยก เลี้ยวซ้ายไปตามทางหลวงหมายเลข 415 ผ่านบ้านเขาต่อ ระยะทาง 48 กม. ถึงสี่แยกนาเหนือ เลี้ยวขวาเข้าทางหลวงหมายเลข 4 ผ่านที่ว่าการอำเภอบ้านทับปุด เลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวงหมายเลข 415 ผ่านทางเข้าพังงาไปตามเส้นทางอีกประมาณ 89 กม. ผ่านอำเภอโคกกลอย เข้าจังหวัดภูเก็ต รวมระยะทางประมาณ 886 กม.

3.1.9 สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต


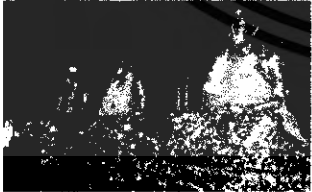
การท่องเที่ยวในจังหวัดภูเก็ตส่วนใหญ่เป็นการท่องเที่ยวด้านความงามทางธรรมชาติ โดยมีหาดทรายที่สวยงามมากมาย และยังมีป่าเขาที่สวยงาม ซึ่งกระจายอยู่ 3 อำเภอ ในจังหวัดคือ แหล่งท่องเที่ยวในเขตอำเภอเมือง

ตารางที่ 3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวในเขตอำเภอเมือง




ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>1. พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยภูเก็ต</p> 	<p>ตั้งอยู่ใกล้กับหาดราไวย์ เป็นแหล่งรวบรวมเปลือกหอยหลากหลายสีสันและลวดลายจากทั่วทุกมุมโลก มีฟอสซิล เปลือกหอย อายุหลายร้อยล้านปี เปลือกหอยยักษ์น้ำหนักกว่า 250 กิโลกรัม ไข่มุกสีทองหนัก 140 กะรัต เปิดบริการให้เข้าชมทุกวัน เวลา 8.00-19.00 น. ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 100 บาท เด็ก 50 บาท รายละเอียดติดต่อ โทร. 0 7638 1266, 0 7638 1274</p>
<p>2. ตึกโบราณจีน-โปรตุเกส</p> 	<p>ในตัวเมืองภูเก็ตส่วนมากเป็นตึกสมัยเก่ามีลักษณะทางสถาปัตยกรรมแบบยุโรป สร้างขึ้นเกือบร้อยปีมาแล้ว เมื่อครั้งกิจการเหมืองแร่เริ่มเจริญใหม่ๆ อาทิตึกอาคารปัจจุบันที่ทำการศาลากลางจังหวัด ศาลจังหวัด ธนาคารนครหลวงไทย นอกจากนี้ยังมีอาคารบางส่วนที่ได้รับอิทธิพลทางด้านสถาปัตยกรรมแบบจีนมาผสมผสาน เรียกว่า สถาปัตยกรรมแบบ “จีน-โปรตุเกส”</p>
<p>3. จุดชมวิว</p> 	<p>จากหาดในหาน ไปหาดกะตะน้อยตามเส้นทางถนนรอบเกาะ จุดชมวิวจะอยู่ระหว่าง 2 หาดนี้ จากจุดนี้สามารถมองเห็นทิวทัศน์ของเวียงอ่าวถึง 3 อ่าว คือ อ่าวกะตะน้อย อ่าวกะตะ และอ่าวกะรน ซึ่งเป็นทัศนียภาพที่สวยงามมาก</p>

<p>4. การแสดงโชว์</p> 	<p>ภูเก็ต แฟนตาซี ตั้งอยู่บริเวณหาดกะมลา เป็นแหล่งบันเทิงยามราตรี ที่มีการนำเสนอศิลปวัฒนธรรมไทยด้วยเทคโนโลยีขั้นสูง ภายในบริเวณมีร้านอาหาร ร้านขายของที่ระลึกและหัตถกรรมไทยต่างๆ ห้องเกมต์ แต่ละอาคารจะได้รับการออกแบบเป็นอาคารทรงไทย ประยุกต์ลักษณะต่าง ๆ โดยดึงเอาจุดเด่นของแต่ละภาค มาใช้ และตกแต่งโดยใช้แสงสีต่าง ๆ ดูตระการตา</p>
	<p>เป็นส่วนสาธารณะและสวนสนุกของเมือง เป็นจุดชมวิวมองเห็นเกาะน้อยใหญ่ได้อย่างสวยงาม และเป็นที่ตั้งของอนุสาวรีย์วีรชนประติมากรรมรูปปั้นหิน</p>

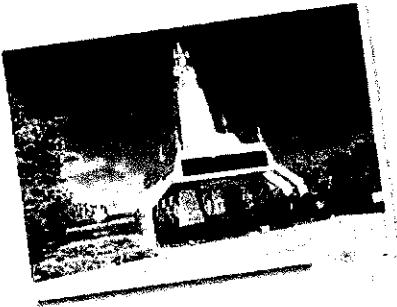


ตารางที่ 3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวในเขตอำเภอเมือง (ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>6. สะพานหิน</p> 	<p>เป็นสถานที่พักผ่อนเพราะมีกิจกรรมมากมาย เช่น ตกปลา บริเวณสะพานยังเป็นที่ตั้งของอนุสาวรีย์หลัก 60 ปี สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.2512 เพื่อเป็นที่ระลึกการทำเหมืองแร่ในประเทศไทย</p>
<p>7. วัดฉลอง</p> 	<p>อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตประมาณ 8 กิโลเมตร ออกจากตัวเมืองไปตามทางหลวงหมายเลข 4021 ผ่านสามแยกบริเวณสนามกีฬาสุรกุล เลี้ยวซ้ายไปทางห้าแยกฉลอง วัดฉลองจะอยู่ทางซ้ายมือก่อนถึงห้าแยกฉลองประมาณ 4 กิโลเมตร เป็นวัดที่มีชื่อเสียงของภูเก็ต มีรูปหล่อของหลวงพ่อแช่ม และหลวงพ่อช่วง ซึ่งเป็นที่เคารพศรัทธาของชาวภูเก็ต</p>

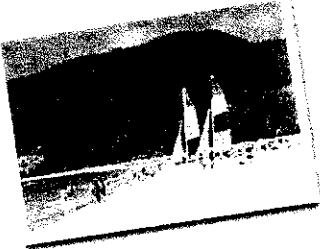
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>8. อ่าวดง</p> 	<p>เป็นหาดโค้งยาว มีเรือจอดเรียงรายอยู่มาก</p>
<p>9. แหลมกา</p>	<p>เป็นหาดที่เงียบสงบมีโขดหินวางเรียงราย เหมาะกับการเล่นน้ำ</p>
<p>10. หาดราไวย์</p>	<p>เป็นหาดที่สามารถเล่นน้ำได้ ด้านซ้ายของ มีหมู่บ้านชาวเล</p>
<p>11. แหลมพรหมเทพ</p>  	<p>แหลมพรหมเทพ เป็นจุดชมวิวที่สวยงามของภูเก็ต อยู่ห่างจากหาดราไวย์ ประมาณ 2 กิโลเมตร เป็นแหลมที่อยู่ตอนใต้สุดของเกาะภูเก็ต ชาวบ้านเรียกว่าแหลมเจ้า จากริมหน้าผามีแนวคันดาลาดลงสู่ปลายแหลมที่เป็นโขดหินสามารถเดิน ไปจนถึงปลายแหลมได้ มองเห็นน้ำทะเลสีเขียวมรกต และสามารถเห็นเกาะแก่งอยู่ด้านหน้าแหลมทางขวาจะเห็นแนวหาดทรายของหาดในหาน แหลมพรหมเทพนับเป็นสถานที่ชมพระอาทิตย์ตกที่สวยงามมากแห่งหนึ่ง นอกจากนั้นยังมี “ประภาคารกาญจนาภิเษก แหลมพรหมเทพ” สร้างขึ้นในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี มีขนาดความกว้างที่ฐาน 9 เมตร สูง 50 ฟุต และแสงไฟจากโคมไฟจะมองเห็นไกลถึง 39 กิโลเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>ภายในประภาคารมีการแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับการสร้างประภาคาร การรักษาเวลามาตรฐาน การคำนวณ และแสดงเวลาควงอาทิตย์ขึ้นและตก จากบนยอดของประภาคารยังเป็นจุดชมวิว</p>
<p>12. หาดในหาน</p> 	<p>เป็นหาดที่อยู่ถัดจากแหลมพรหมเทพขึ้นไปทางทิศเหนือ อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตประมาณ 18 กิโลเมตร มีทางไปได้หลายทาง จะไปจากหาดราไวย์ โดยผ่านหรือไม่ผ่านแหลมพรหมเทพก็ได้ หรือถ้ามาจากห้าแยกฉลองไปทางหาดราไวย์ ประมาณ 3 กิโลเมตร จะมีทางแยกขวาไปบ้านไสยวน หนองหาน ประมาณ 4 กิโลเมตร ชายหาดในหานไม่ยาวนัก หาดทรายขาวสะอาด ด้านหลังของชายหาดเป็นบึง</p>
<p>13. หมู่บ้านไทยและสวนกล้วยไม้ภูเก็ต</p> 	<p>อยู่ห่างจากตัวเมือง 3 กิโลเมตร บนถนนเทพกษัตรี ภายในมีการแสดงศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน การแสดงของช้าง การสาธิตการทำหมืองแร่แบบดั้งเดิม และสวนกล้วยไม้ เปิดให้เข้าชมทุกวัน เวลา 09.00-21.00 น. การแสดงรอบเช้า เริ่มเวลา 11.00 น. รอบเย็น เวลา 17.30 น. ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 50 บาท เด็ก 25 บาท ชาวต่างประเทศ ผู้ใหญ่ 230 บาท เด็ก 120 บาท รายละเอียดติดต่อ โทร. 0 76 21 4860</p>
<p>14. หาดกะรน</p>	<p>อยู่ถัดจากหาดกะตะไปทางเหนือ มีเพียงเนินเขาเตี้ย ๆ คั่นอยู่เท่านั้น แต่ถ้าจะไปที่กลางหาดกะรน และหมู่บ้านกะรน มีถนนแยกจากหาดกะตะไปอีกประมาณ 3 กิโลเมตร อ่าวกะรนใหญ่กว่าอ่าวกะตะ มี</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>ซาชหาดยาวเหยียด เหมือนซาชหาดเป็นเนินทรายสูงๆ ต่ำๆ มีสนทะเลต้นใหญ่ๆ และต้นตาลขึ้นเรียงรายอยู่โดยทั่วไป หาดทรายที่อ่าวกระนขาวสะอาดและละเอียดมาก</p>
---	--

แหล่งท่องเที่ยวในเขตอำเภอกระบุรี

ตารางที่ 3.2 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวในเขตอำเภอกระบุรี

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>1. หาดป่าตอง</p> 	<p>ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตประมาณ 15 กิโลเมตร ตามเส้นทางถนนวิชิตสงคราม หรือ ทางหลวงหมายเลข 4020 ไป 9 กิโลเมตร เลี้ยวซ้ายเข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 4029 ไปอีก 6 กิโลเมตร เป็นอ่าวที่มีความโค้งมาก หาดทรายขดมเป็นแนวยาว 9 กิโลเมตร น้ำทะเลใสสะอาด เหมาะแก่การเล่นน้ำ บริเวณหาดมีที่พัก บริษัทนำเที่ยว ศูนย์การค้า แหล่งบันเทิง บริการนักท่องเที่ยวอย่างครบครัน</p>
<p>2. หาดกมลา</p> 	<p>เป็นแนวหาดทรายยาวประมาณ 2 กิโลเมตร มีความสงบเงียบ</p>


แสดงสถานที่ท่องเที่ยวในเขตอำเภอเมืองถลาง


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งท่องเที่ยวในเขตอำเภอเมืองดงตารางที่ 3.3

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p data-bbox="308 389 655 423">1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติดงตาราง</p> 	<p data-bbox="742 389 1345 969">ตั้งอยู่บริเวณสี่แยกอนุสาวรีย์ท้าวเทพกษัตรี ท้าวศรีสุนทร ห่างจากอนุสาวรีย์ไปทางถนนสายป่าคอกประมาณ 200 เมตร ตัวอาคารได้รับการออกแบบให้มีรูปทรงเป็นบ้านท้องถิ่นของชาวภูเก็ต มี 2 หลัง อาคารหลังแรกจัดแสดงเรื่องก่อนประวัติศาสตร์ชายฝั่งทะเลตะวันตก สมัยแรกเริ่มประวัติศาสตร์เมื่ออารยธรรมอินเดียเผยแพร่เข้ามา ประวัติและวิธีการทำเหมืองแร่ดีบุกและสวนยางพารา ศิลปะพื้นบ้านและชาติพันธุ์วิทยาของกลุ่มชนที่อาศัยอยู่บริเวณคาบสมุทรมลายู สำหรับอาคารหลังที่สองจัดแสดงฉากและเรื่องราวของศึกกลางงู ชีวิตความเป็นอยู่และประเพณีที่น่าสนใจของชาวจีนในภูเก็ต</p>
<p data-bbox="308 1005 507 1039">2. วัดพระนางสร้าง</p> 	<p data-bbox="742 1005 1345 1361">อยู่ห่างจากตัวเมือง 20 กิโลเมตร ไปตามเส้นทางถนนเทพกษัตรี ถึงสี่แยกอำเภอกลาง ตั้งอยู่ทางด้านซ้ายเป็นวัดที่เก่าแก่ และเป็นแหล่งประวัติศาสตร์เมืองกลางที่สำคัญแห่งหนึ่ง เพราะเคยเป็นค่ายสู้รบกับพม่า เมื่อปี พ.ศ. 2328 นอกจากนี้ภายในอุโบสถเก่ายังเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปศิลาที่เก่าแก่ 3 องค์ เรียกว่า “พระในทุง” หรือ “พระสามกษัตริย์” ซึ่งอยู่ในพระอุทร</p>

ตารางที่ 3.3 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวในเขตอำเภอเมืองดงตาราง (ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p data-bbox="308 1525 459 1559">3. วัดพระทอง</p> 	<p data-bbox="742 1576 1345 1839">เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปทองคำที่ไหลเพียงพระเกิดมาลาขึ้นมาจากพื้น ต่อมา พ.ศ 2328 พม่ามาตีเมืองกลางทหารพม่าพยายามขุดแต่ไม่สามารถขุดได้ ต่อมาชาวบ้านได้ทำพระพุทธรูปครอบเอาไว้ดังที่ได้เห็นในปัจจุบัน</p>

<p>4.อนุสาวรีย์วีรสตรี</p> 	<p>อนุสาวรีย์ท้าวเทพกษัตรีและท้าวศรีสุนทร ตั้งอยู่ที่สี่แยกท่าเรือ ห่างจากตัวเมืองภูเก็ต 12 กิโลเมตร เป็นอนุสาวรีย์ที่ชาวภูเก็ตร่วมกันสร้างขึ้น เมื่อปี 2509 เพื่อเชิดชูเกียรติวีรสตรีผู้กล้าหาญแห่งเมืองถลาง</p>
<p>4. หาดสุรินทร์</p>	<p>มีสนามกอล์ฟเก่าแก่สร้างขึ้นเมื่อสมัยรัชกาลที่ 7</p>

3.1.10 เทศกาลและงานประเพณี



- งานท้าวเทพกษัตรี-ท้าวศรีสุนทร

13 มีนาคมของทุกปีตรงกับวันที่ 13 มีนาคมของทุกปี มีการจัดงานเฉลิมฉลอง มีกิจกรรมต่างๆ มากมาย เพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ที่สองวีรสตรีสามารถปกป้องเมืองถลางให้รอดพ้นจากข้าศึกพม่าและศัตรูในวีรกรรมของท่าน

-งานประเพณีปล่อยเต่า

ตรงกับวันที่ 13 เมษายน หรือวันสงกรานต์ของทุกปีตรงกับวันที่ 13 เมษายน หรือวันสงกรานต์ของทุกปี กรมประมงได้กำหนดให้เป็นวันประมงแห่งชาติ มีประเพณีปล่อยลูกเต่าลงทะเล โดยจะจัดงานในบริเวณหาดต่างๆ ในภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-เทศกาลอาหารทะเล

เดือนพฤษภาคมของทุกปีจัดขึ้นประมาณเดือนพฤษภาคมของทุกปี มีวัตถุประสงค์ที่จะเผยแพร่อาหารทะเลที่มีชื่อเสียงของจังหวัดภูเก็ต ชักชวนให้นักท่องเที่ยวเดินทางมาท่องเที่ยวภูเก็ตในฤดูฝน กิจกรรมของงานมีการประกวดขบวนแห่ทรัพยากรท่องเที่ยวทางทะเล การออกร้านจำหน่ายอาหารทะเล การสาธิตอาหารประจำภาค การแสดงศิลปวัฒนธรรมของภาคต่างๆ

-งานประเพณีลอยเรือชาวเล

กลางเดือน 6 และ 11 ของทุกปี จะมีพิธีในกลางเดือน 6 และ 11 ของทุกปี โดยกลุ่มชาวเลที่หาดราไวย์และบ้านสะปำจะมีพิธีลอยเรือในวันขึ้น 13 ค่ำ และกลุ่มชาวเลที่แหลมหลา (ทางตอนเหนือของเกาะภูเก็ต) จะมีพิธีลอยเรือในวันขึ้น 15 ค่ำ ซึ่งถือเป็นพิธีสะเดาะเคราะห์ของชาวเลคล้ายกับพิธีลอยกระทงของชาวไทย มีการสร้างเรือจากไม้ระกำ ตัดผสมดัดเล็บ และทำตุ๊กตาไม้แทนคน ไล่ลงไปในเรือ แล้วนำไปลอยเพื่อนำเอาความทุกข์โศก เศรษฐีร้ายต่างๆ ออกไปกับทะเล แล้วมีการรำร่ายรอบเรือ หรือที่เรียกว่า “ร่ายรอนเง็ง” นั่นเอง

-งานผ้อต่อ

ในช่วงเดือน 7 ของจีน หรือเดือน 9 ของไทย เป็นงานประเพณีของชาวภูเก็ตที่มีเชื้อสายจีน จะมีพิธีในช่วงเดือน 7 ของจีน หรือเดือน 9 ของไทย โดยมีพิธีเช่นไหว้บรรพบุรุษและวิญญาณศักดิ์สิทธิ์ด้วยเครื่องบวงสรวง เป็นขนบธรรมเนียมหนึ่งทำด้วยแป้งเป็นรูปเต่าขนาดใหญ่บ้างเล็กบ้างทาสีแดง ซึ่งคนจีนเชื่อว่าเต่าเป็นสัตว์ที่มีอายุยืน ดังนั้นการไหว้เต่าจึงเป็นการต่ออายุให้ตนเอง และถือเป็นกุศลที่ยิ่งใหญ่

-เทศกาลกินผัก

กำหนดจัดในวันขึ้น 1-9 ค่ำ เดือน 9 ของจีน จะอยู่ในช่วงเดือนกันยายน-ตุลาคมของทุกปี กำหนดจัดในวันขึ้น 1-9 ค่ำ เดือน 9 ของจีน จะอยู่ในช่วงเดือนกันยายน-ตุลาคมของทุกปี ระหว่างถือศีลกินผัก ชาวบ้านจะไปรับประทานอาหารจากศาลเจ้า มีพิธีกรรมตามความเชื่อ เช่น ลูฮไฟ ไต่บันไดมิด ฯลฯ มีการแห่เจ้าไปตามถนนต่างๆ โดยชาวบ้านสองฝั่งถนนจะจุดประทัดเสียงอึกทึกไปตลอดสาย ประเพณีกินเจนี้ถือว่าการอุทิศความดีให้กับพระและเทวดาฟ้าดินเพื่อให้พระคุ้มครองชาวภูเก็ตและเกาะภูเก็ตตลอดไป

-ถาภูน้ำภูเก็ตโครกีฬา

ในช่วงปลายปีของทุกปี เป็นการแข่งขันกีฬา 3 ประเภทต่อเนื่องกัน คือ ว่ายน้ำ ขี่จักรยาน และ

วัง บริเวณลาภาน่าภูเก็ต หากบางเทา มีผู้เข้าแข่งขันจากทั่วโลก การแข่งขันจะจัดขึ้นในช่วงปลายปี ของทุกปี

3.1.11 สถาปัตยกรรมแบบ ชิโน – โปรตุเกส ในตัวเมืองภูเก็ต

เกาะภูเก็ตเมื่อครั้งมีการเปิดการค้าเสรี ก็มีชาวต่างชาติเข้ามาก่อสร้างอาคารบ้านเรือน โดยได้รับอิทธิพลมาจากตะวันออกและตะวันตก ปัจจุบันยังทิ้งร่องรอยจากสถาปัตยกรรมใน จังหวัดที่ชาวภูเก็ตเรียกว่า “ อังม้อหลาว “ เป็นอาคารที่ผสมผสานกันระหว่างสถาปัตยกรรม ตะวันตกผสมลายปูนปั้นแบบจีนผสมอินเดียเรียกว่า “ ชิโน – โปรตุเกส “

อิทธิพลสถาปัตยกรรมกลุ่มแรกสุดคือ จีน หรือที่เรียกในภาษาละตินว่า SINO ชิโน แล้วแผ่มาเป็น CHINA ไชน่า ในภาษาอังกฤษ และเป็นที่ทราบกันดีว่าชาวจีนมีความสันทัดในงาน ปูน ดังนั้นเมื่อมีการก่อสร้างอาคารจึงมักนิยมจ้างชาวจีน โดยมีชาติทางตะวันตกที่ล่าอาณานิคมเข้ามา สร้างอาคาร โดยจ้างชาวจีนในการก่อสร้าง

ในสมัยรัชกาลที่ 4 และ รัชกาลที่ 5 ได้มีการส่งช่างชาวไทยมาช่วยก่อสร้างจึงทำให้มีศิลปะแบบไทยผสมอยู่ด้วย และเรียกกันว่า “ สถาปัตยกรรมชิโน – โปรตุเกส



รูปภาพที่ 3.4 แสดงสถาปัตยกรรมชิโนโปรตุเกส

อิทธิพลทางสถาปัตยกรรม

1. อิทธิพลสถาปัตยกรรมจีน (CHINESE INFLUENCE) ซึ่งรับอิทธิพลมาจาก ชาวจีนซึ่งอพยพมาตั้งถิ่นฐานมาอยู่ที่ปีนัง แล้วยังถ่ายทอดมายังภูเก็ต ลักษณะเด่นของ สถาปัตยกรรมจีน คือ มีลักษณะห้องแถวแคบข้างล่างทำการค้า ชั้นบนอยู่อาศัย มีการเว้นช่องแสง ในอาคาร การใช้วัสดุและการตกแต่งแบบจีน เช่น กระเบื้องดินเผาแบบจีน กระเบื้องพื้น การ ตกแต่งหลังคาและประตูหน้าต่าง เป็นต้น
2. อิทธิพลสถาปัตยกรรมโคโลเนียล (COLONIAL INFLUENCE) สำหรับ อาคารในปีนัง นายช่างที่ออกแบบสถาปัตยกรรมเหล่านี้ส่วนมากเป็นช่างฝีมือจากสิงคโปร์ ซึ่งเป็น ช่างของสถาปนิกชาวอังกฤษ ในขณะที่สิงคโปร์เป็นอาณานิคมของอังกฤษดังนั้นการออกแบบจึงได้

ดัดแปลงมาจากของเดิมในอังกฤษ โดยยังคงลักษณะบางอย่างไว้ เช่น การออกแบบประดับ
ด้านหน้า ประตู หน้าต่างโค้ง ลวดลายปูนปั้นและหัวเสาแบบคลาสสิก เป็นต้น

3. อิทธิพลสถาปัตยกรรมแบบยุโรป - อินเดีย (EUROPEAN - INDIAN INFLUENCE) เป็นสถาปัตยกรรมซึ่งออกแบบโดยสถาปนิกชาวอังกฤษในอินเดีย เมื่อตกอยู่
ภายใต้การปกครองของอังกฤษมีการดัดแปลงให้เข้ากับสภาพภูมิอากาศของประเทศอินเดีย เช่น
หน้าต่างบานเกล็ดที่ไม่สามารถปรับได้เป็นลักษณะเด่นที่เห็นได้ชัด แบบอย่างนี้ได้ใช้แพร่หลายใน
มาเลเซีย และ จอร์จทาวน์ ปีนัง ภูเก็ตจึงได้รับอิทธิพลดังกล่าวด้วย

การศึกษาและลักษณะของสถาปัตยกรรม

อาคารเก่าแก่ในภูเก็ตมีอายุประมาณ 30 – 125 ปี มีทั้งเป็นอาคารที่ทำการของ
ราชการ เช่น ศาลจังหวัด ที่ทำการไปรษณีย์ ศาลากลาง อาคารธุรกิจ เช่น ธนาคารชาเตอร์ ที่ทำ
การบริษัทเดินอากาศไทย บ้านพักอาศัย และตึกแถว มากกว่าครึ่งมีอายุประมาณ 60 – 80 ปี กลุ่มที่
มีอายุมากที่สุดประมาณ 11% ของตึกแถวเก่าทั้งหมดมีอายุราว 90 – 125 ปี ส่วนใช้ดำเนินการ
ค้าขายและเป็นสำนักงาน มีบางส่วนที่ใช้อยู่อาศัยอย่างเดียว ย่านที่มีตึกแถวแบบเก่ายังคงลักษณะ
ดั้งเดิมและรักษาบรรยากาศไว้คือ บริเวณถนนกลาง ถนนเขาราชและถนนตีบ ซึ่งยังคงมีเหลือ
มาก แม้ว่าบางแห่งจะรื้อสร้างใหม่ หรือดัดแปลงแก้ไขรูปแบบไปบ้างก็ตาม แต่ยังคงรักษาความ
งามทางด้านสถาปัตยกรรมไว้อย่างครบถ้วน

อาคารตึกแถวเก่าเหล่านี้ ส่วนใหญ่เป็นอาคาร 2 ชั้น มีส่วนน้อยที่สูงถึง 3 ชั้น
ความสูงวัดจากระดับพื้นถึงชายหลังคาโดยเฉลี่ยประมาณ 9 เมตร สำหรับอาคาร 3 ชั้นกว้าง
ประมาณ 3.50 – 8 เมตร ลึกประมาณ 20 – 62 เมตร ขึ้นอยู่กับความลึกของที่ดิน มีช่องแสงเป็น
ระบะตามความลึกของอาคารมีจำนวนขึ้นอยู่กับการแบ่งช่วงของอาคารของผู้ออกแบบ ระบบการ
สร้างมีทั้งระบบเสา - คาน และกำแพงรับน้ำหนัก กำแพงจึงหนามาก อย่างน้อยประมาณ 37.5
เซนติเมตร สำหรับ กำแพงชั้นล่างหนา 22.5 เซนติเมตร



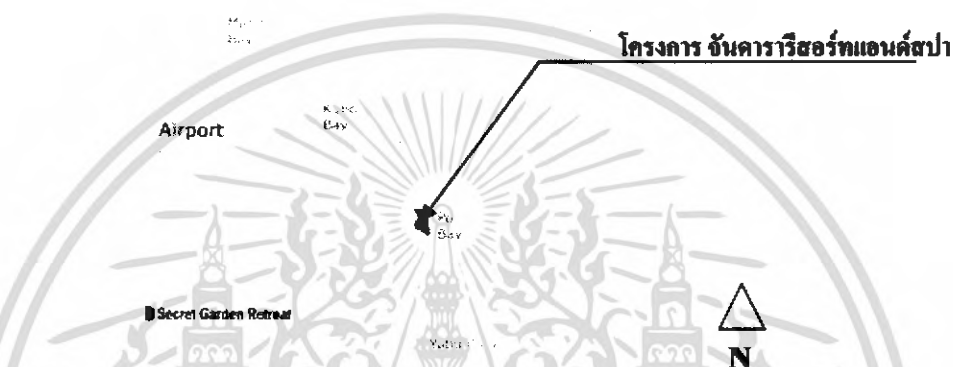
รูปภาพที่ 3.5 แสดงอาคารตึกเก่าในตัวเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โครงการจันदारรีสอร์ท แอนด์ สปา มีพื้นที่ของโครงการรูปทรงแหลมยื่นออกไปในทะเล ตั้งอยู่บริเวณ อ่าวปอ จังหวัดภูเก็ต



รูปภาพที่ 3.6 อาณาเขตที่ตั้งโครงการ จันदारรีสอร์ทแอนด์สปา อ่าวปอจังหวัดภูเก็ต

ทิศเหนือ	ติดกับ	พื้นที่นาทุ่งและเทือกเขาสูง
ทิศใต้	ติดกับ	ทะเลอันดามัน
ทิศตะวันออก	ติดกับ	ทะเลอันดามัน
ทิศตะวันตก	ติดกับ	ทะเลอันดามันและเทือกเขาสูง

3.2.2 การเข้าสู่โครงการ

การเดินทางเข้าสู่โครงการจันदारรีสอร์ท แอนด์ สปา อ่าวปอ การเดินทางมาจากสนามบินภูเก็ตบนเส้นทางหลวงเลขที่ 4027 ตรงเข้ามาประมาณ 14 กิโลเมตร ก็ถึงโรงแรม

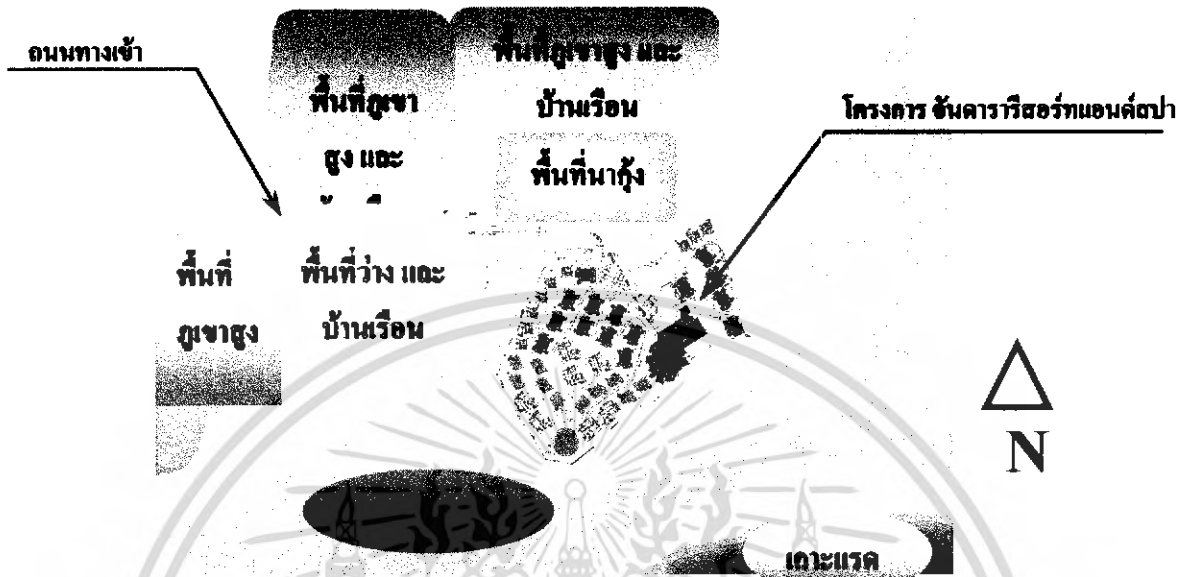
3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ

อาคารจันदारรีสอร์ทแอนด์สปา จังหวัดภูเก็ต ที่กำลังดำเนินการก่อสร้างมีสถานที่ และอาณาเขตติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ ดังนี้

ทิศเหนือ	ติดกับ	พื้นที่นาทุ่งและเทือกเขาสูง
ทิศใต้	ติดกับ	ทะเลอันดามัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิศตะวันออก ติดกับ ทะเลอันดามัน
 ทิศตะวันตก ติดกับ ทะเลอันดามันและเทือกเขาสูง

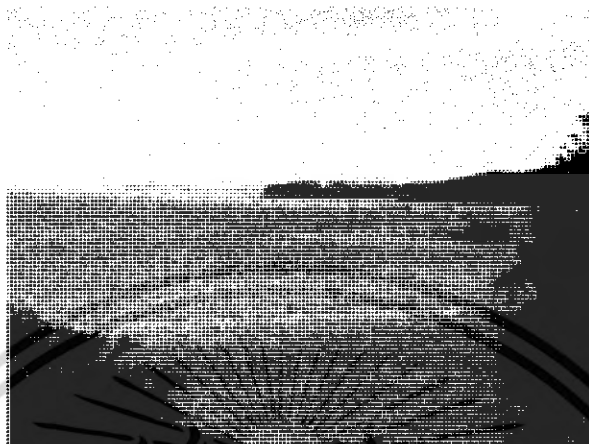


รูปภาพที่ 3.7 แสดงผังบริเวณโครงการอิมพิทเธียเตอร์มหาวิทยาลัย อำเภอจังหวัดภูเก็ต



รูปภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.9 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้



รูปภาพที่ 3.10 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 3.11 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

3.3 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร

3.3.1 แนวคิดในการออกแบบอาคาร

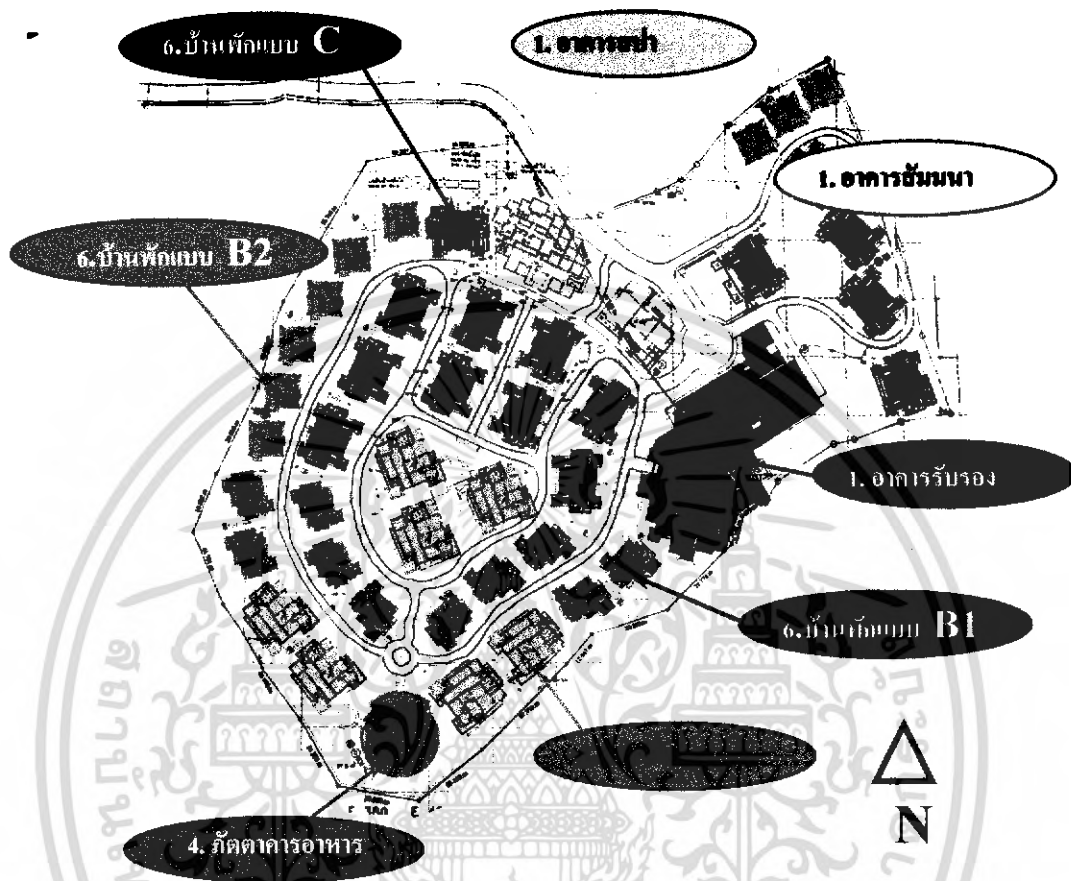
เป็นอาคาร คสล. สถาปัตยกรรมภายนอกจะเป็นแบบบาฮาลีโมเดิร์นโดยแบ่งเป็นอาคารที่เป็นอาคารสาธารณะและอาคารบ้านพัก อาคารรับรองเป็นอาคารลักษณะเปิดโล่งเพื่อให้ได้รับบรรยากาศทะเลได้อย่างเต็มที่ และบ้านพักจะเล่นระดับความสูงเพื่อให้งมมองเห็นทัศนียภาพ

3.3.2 ลักษณะอาคาร

อาคารต่างๆเป็นอาคาร คสล. สถาปัตยกรรมภายนอกจะเป็นแบบบาฮาลีโมเดิร์นโดยจะเน้นส่วนยอดหลังคาที่เป็นสถาปัตยกรรมเครื่องยอดหลังคาของบาฮาลีแท้ และหลังคาที่มุงด้วยหญ้าแฝกของอาคารรับรอง ส่วนหลังคาอาคารอื่นๆจะมุงด้วยกระเบื้องว่าว มีอาคารภัตตาคารอาหารเท่านั้นที่เป็นรูปทรงโมเดิร์นเป็นอาคารที่เป็นกระจกใส เพื่อ สามารถชมทิวทัศน์ธรรมชาติโดยรอบได้อย่างทั่วถึง

3.3.3 ผังอาคาร

การวางผังเป็นในลักษณะการสัญจรที่เป็นวงกลมตามการใช้งานแต่ ให้ความรู้สึกที่สิ้นไหลไม่่วนวายโดยเน้นอาคารที่มีความสำคัญให้อยู่ใกล้ทะเลเพราะเป็นการเปิดมุมมองแก่ลูกค้าที่มาใช้บริการเพื่อให้เกิดความประทับใจเป็นอันดับแรก



รูปภาพที่ 3.12 ผังอาคารโครงการชั้นदारวิศรท์แอนด์สถา อ่าวปอ จ.ภูเก็ต

- | | | | | | |
|-----------------------|---|------------|-----------------------|---|------------|
| 1. อาคารรับรอง | ● | มี 1 อาคาร | 5. อาคารบ้านพักแบบ A | ● | มี 7 หลัง |
| 2. อาคารสัมมนา | ○ | มี 1 อาคาร | 6. อาคารบ้านพักแบบ B1 | ● | มี 10 หลัง |
| 3. อาคารสถา | ◐ | มี 1 อาคาร | 7. อาคารบ้านพักแบบ B2 | ● | มี 9 หลัง |
| 4. อาคารภัตตาคารอาหาร | ● | มี 1 อาคาร | 8. อาคารบ้านพักแบบ C | ● | มี 15 หลัง |

แบ่งเป็นอาคารสาธารณะ 4 อาคาร, อาคารบ้านพักอาศัยแบบ A,B1,B2,C 41 อาคาร

- รวมอาคารทั้งหมดมี 45 อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

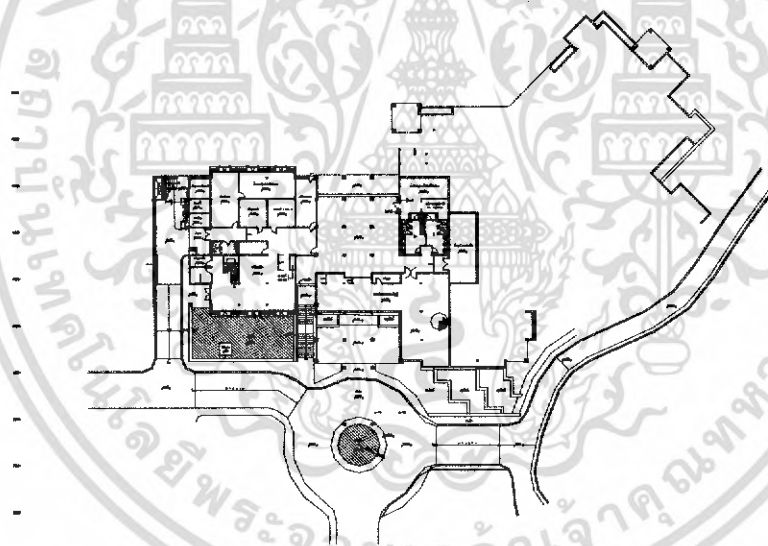
3.4 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม

1. อาคารรับรอง



รูปภาพที่ 3.13 แปลนอาคารชั้นบนส่วนโถงต้อนรับ

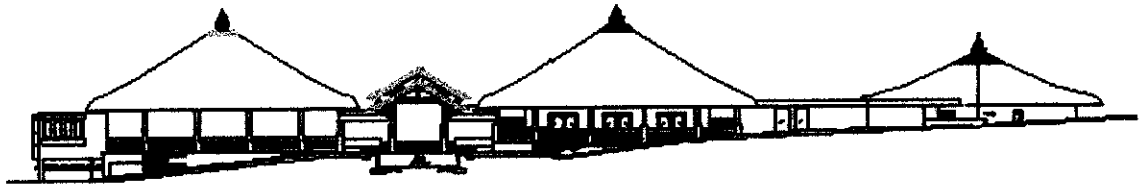
- ส่วนประกอบของอาคารส่วนโถงรับรอง ประกอบไปด้วย สำนักงาน, ฝ่ายต้อนรับ, โถงทางเดิน, ร้านค้า 2 ร้าน, อาหาร, และเครื่องคั้น, อุปกรณ์สระว่ายน้ำ, ครัวห้องน้ำชาย-หญิง, เเจียงสระน้ำ, สระว่ายน้ำ, อาบน้ำกลางแจ้ง, มอาน้ำจากกรี, ศาลาพักผ่อน



รูปภาพที่ 3.14 แปลนอาคารชั้นล่าง

ส่วนประกอบของอาคารรับรองชั้นล่าง ประกอบไปด้วย ฝ่ายจัดการและบัญชี, เก็บของโถงห้องน้ำชาย, ห้องน้ำหญิง, ห้องเครื่องสระว่ายน้ำ, ครัวหลัก, ห้องเย็น, เก็บของแห่ง cold kitchen, ห้องทำงานห้องประชุม, bakery, เตรียมอาหาร, ห้องเก็บอุปกรณ์ชายหาด, บริการอุปกรณ์ดำน้ำ และว่ายน้ำทะเล, ห้องเครื่องสระว่ายน้ำ

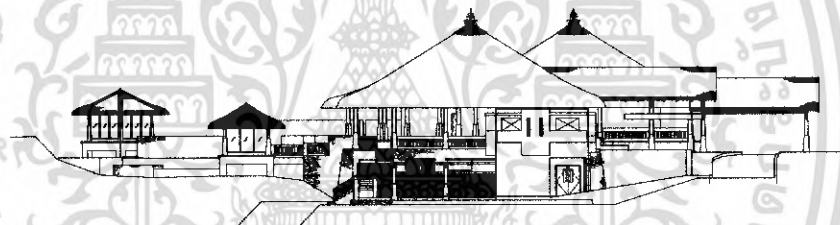
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



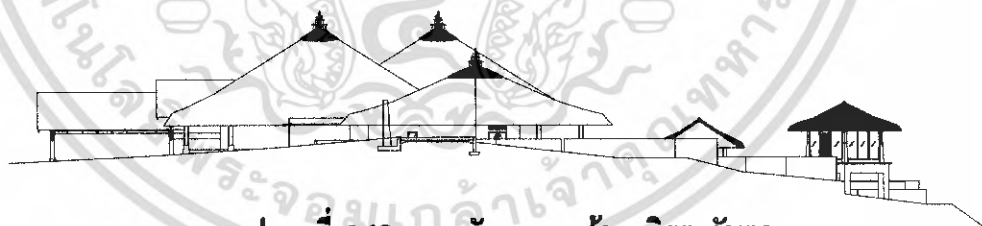
รูปภาพที่ 3.15 อาคารรับรองทางด้าน ทิศเหนือ



รูปภาพที่ 3.16 อาคารรับรองทางด้าน ทิศใต้



รูปภาพที่ 3.17 อาคารรับรองทางด้าน ทิศตะวันออก

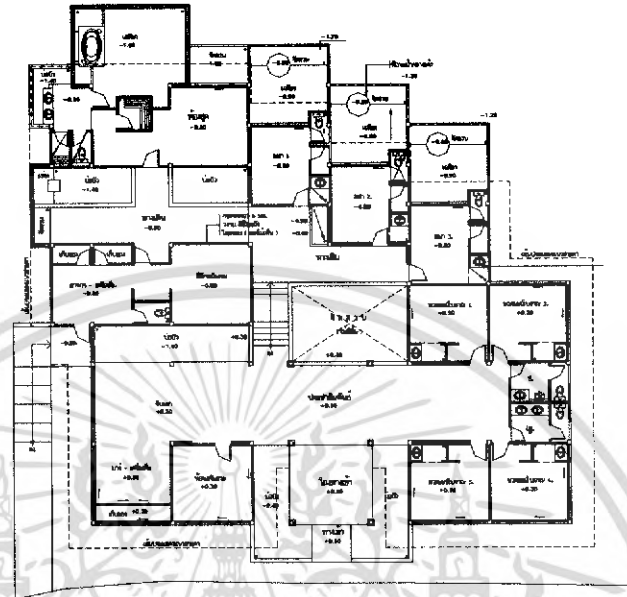


รูปภาพที่ 3.18 อาคารรับรองทางด้าน ทิศตะวันตก

- ลักษณะทางสถาปัตยกรรมอาคารรับรอง เป็นอาคาร โครงสร้าง ค.ส.ล. ชั้นบนมีลักษณะเปิดโล่งเพื่อให้ได้รับบรรยากาศของธรรมชาติ รูปทรงเป็นแบบบาหลีมอเคิร์น จุดเด่นที่หลังคาเป็นหลังคามุงแฝกประดับด้วยเครื่องทรงยอดหลังคาของบาหลีมอเคิร์นเป็นเสาชั้นๆ ทรงสอบเข้า ผังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ ทาสีส้มครีม

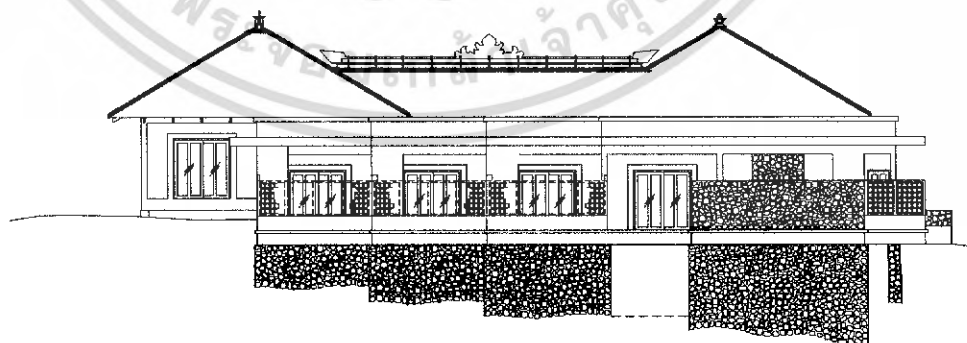
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาคารสถา



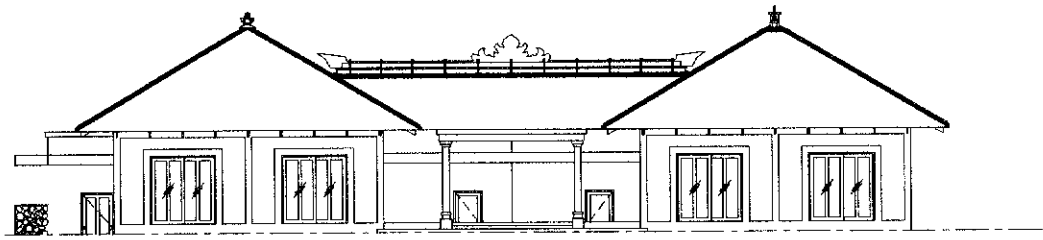
รูปภาพที่ 3.19 แปลนอาคารสถา

-ส่วนประกอบอาคารสถา ประกอบด้วย ส่วนประชาสัมพันธ์, รั้วแขก, บาร์เครื่องดื่ม, ห้องเสริมสวย, ห้องนวดแผนโบราณ 4 ห้อง, ห้องสถา 3 ห้อง, ห้องชุด 1 ห้อง และที่พักพนักงาน

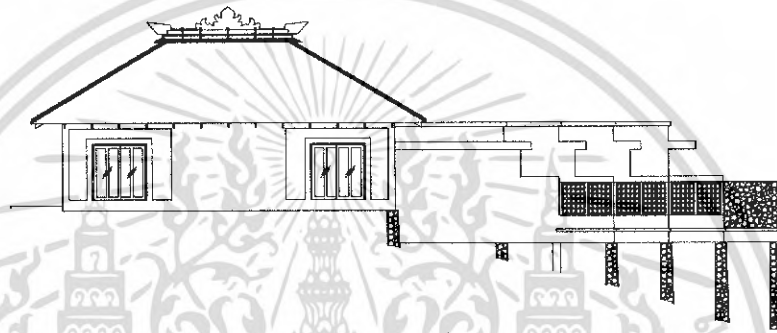


รูปภาพที่ 3.20 รูปด้านหลังทางทิศเหนือ

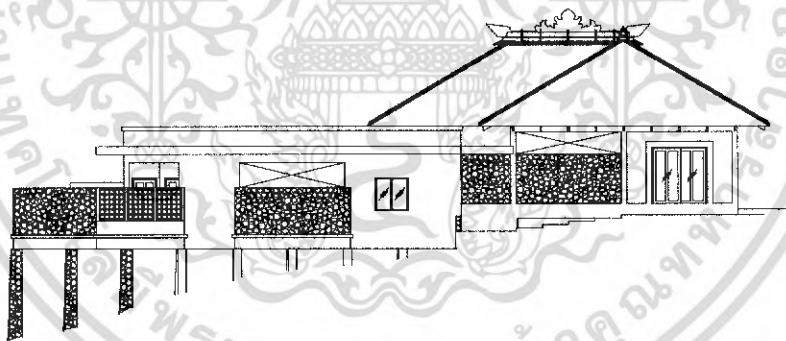
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.21 รูปด้านหน้าทางทิศใต้



รูปภาพที่ 3.22 รูปด้านหลังทางทิศตะวันออก

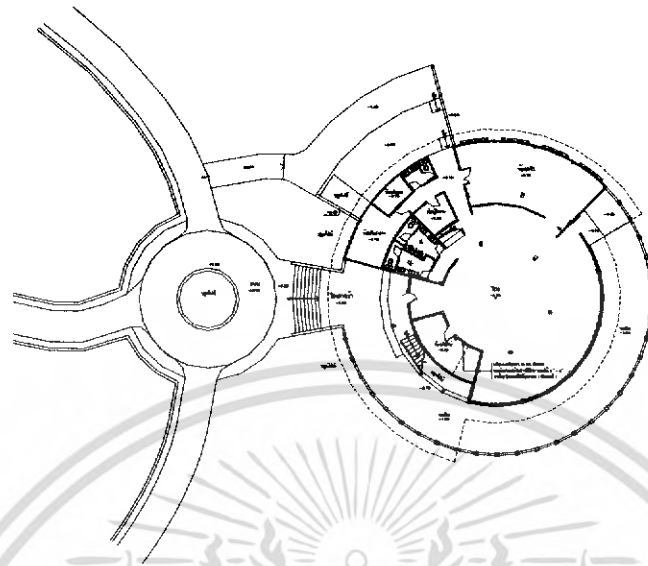


รูปภาพที่ 3.22 รูปด้านข้างทางทิศตะวันตก

- ลักษณะทางสถาปัตยกรรมอาคารสถา เป็นอาคาร ค.ศ.ล. ชั้นเดียว เป็นรูปทรงบาทลีโมเคิร์น จุดเด่นอยู่ที่เครื่องทรงยอดหลังคาที่เป็นรูปทรงแบบบาทลีทำจากไม้แกะสลักตามแบบ และหลังคา มุงแฝกทับหลังคากะเบื้องลูกฟูกลอนใหญ่ เสาและผนังในส่วนด้านล่างของตัวอาคารก่อด้วยหิน

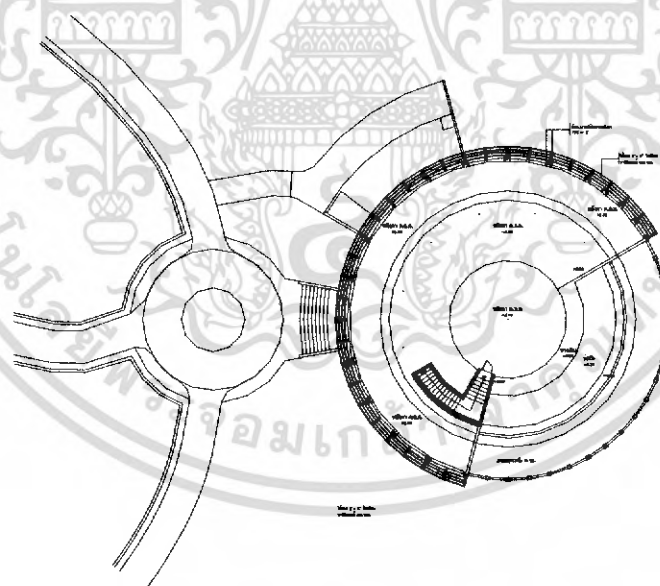
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อาคารภัตตาคารอาหาร



รูปภาพที่ 3.23 แปลนพื้นชั้นล่าง

-ส่วนประกอบอาคารภัตตาคารอาหารชั้นล่างประกอบไปด้วย โถงทางเข้า โถงภายใน ห้องเก็บไวน์ ห้องผู้จัดการ ห้องพนักงานบัญชี ห้องเก็บอาหาร ห้องครัว ห้องน้ำชาย-หญิง ระเบียง

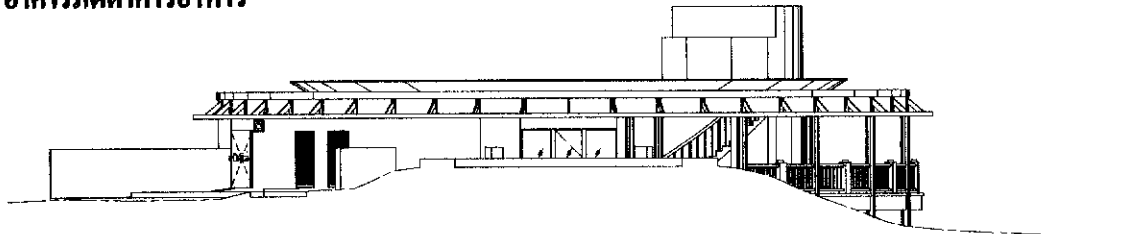


รูปภาพที่ 3.24 แปลนพื้นชั้นบน

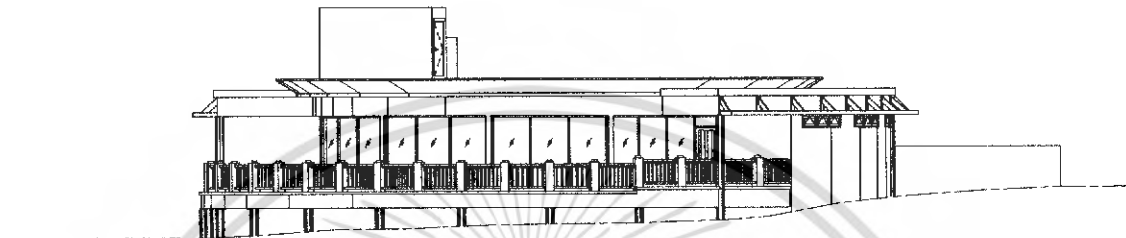
-ส่วนประกอบอาคารภัตตาคารอาหารชั้นบนประกอบไปด้วย ทางเดิน บ่อบัว หลังคา ค.ส.ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

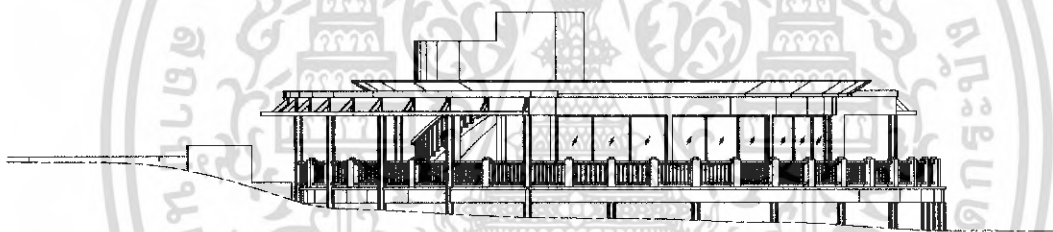
อาคารภัตตาคารอาหาร



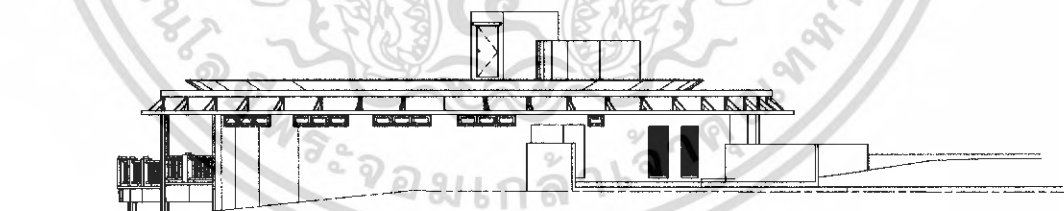
รูปภาพที่ 3.25 รูปด้านทิศเหนือ



รูปภาพที่ 3.26 รูปด้านทิศใต้



รูปภาพที่ 3.27 รูปด้านทิศตะวันออก

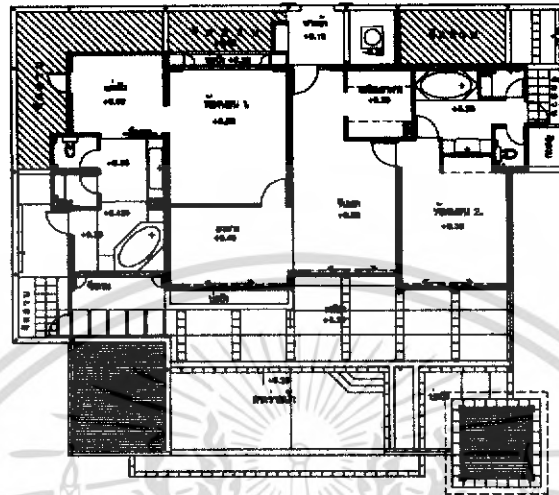


รูปภาพที่ 3.28 รูปด้านทิศตะวันตก

- ลักษณะทางสถาปัตยกรรมอาคารภัตตาคารอาหาร เป็นอาคารรูปทรงโมเดิร์นทั้งอาคาร โครงสร้าง ค.ส.ล. 2 ชั้น โดยชั้นล่างเป็นกระจกโดยรอบเพื่อให้ได้มองเห็นทะเลและมีระเบียงโดยรอบภายนอก เพื่อให้ได้รับบรรยากาศ ของธรรมชาติ ชั้นบนเป็นหลังคา ค.ส.ล.

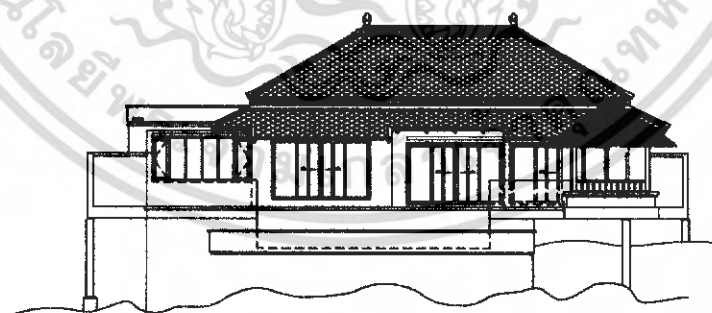
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.. อาคารบ้านพักแบบ A



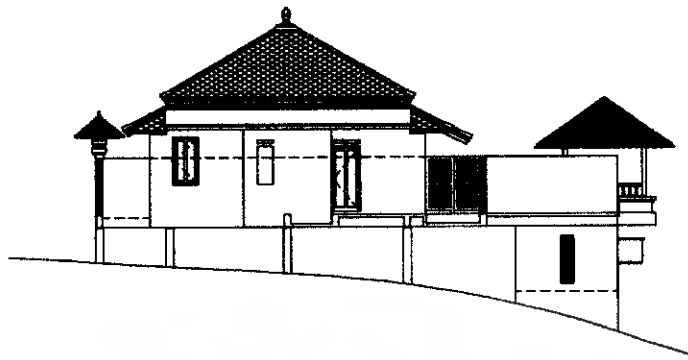
รูปภาพที่ 3.29 แปลนพื้น

- ส่วนประกอบอาคารบ้านพักแบบ A ประกอบไปด้วย ส่วนโถงทางเข้า, เตรียมอาหาร , รับประทานอาหาร , ห้องนอน 2 ห้อง , ห้องน้ำ 2 ห้อง , ห้องแต่งตัว , เเจลียง , เเจลียงสระน้ำ , สระว่ายน้ำ , บ่อบัว และศาลา



รูปภาพที่ 3.30 รูปด้าน 1

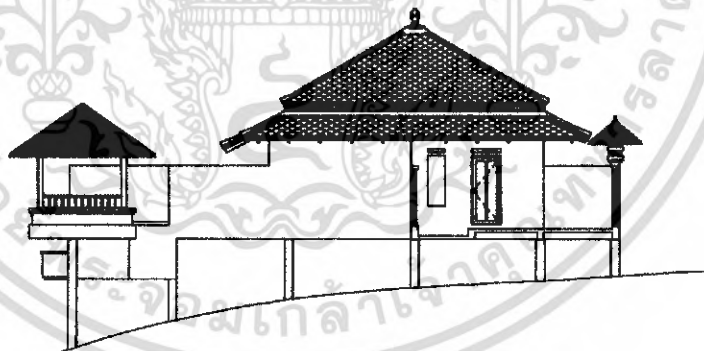
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.31 รูปด้าน 2



รูปภาพที่ 3.32 รูปด้าน 3

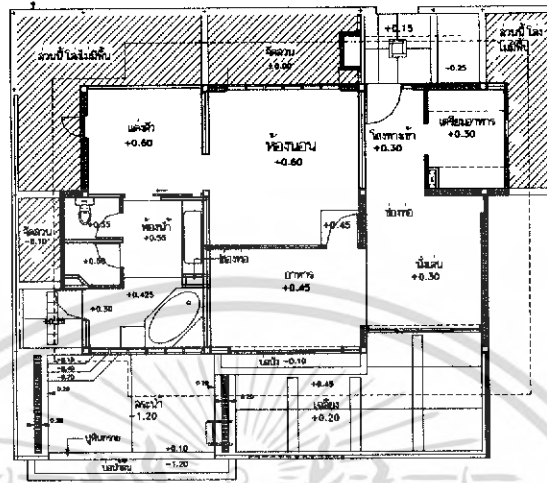


รูปภาพที่ 3.33 รูปด้าน 4

- ลักษณะทางสถาปัตยกรรมอาคารบ้านพักแบบ A เป็นอาคารชั้นเดียวโดยมีเสาขกพื้นชั้นโครงสร้าง ค.ส.ล. จุดเด่นบ้านพักหลังนี้คือ ชุ่มทางเข้าหลังคามุงแฝก และเคื่องทรงยอดหลังคาเป็นตุ๊กตาคันทวย หลังคากระเบื้องซีเมนต์ปลายแหลม ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ และยังมีสระว่ายนํ้าในตัว

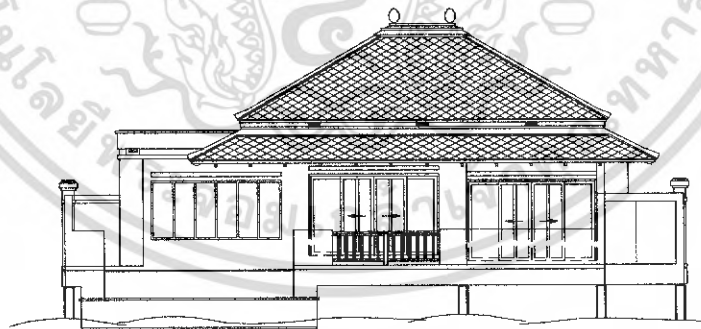
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. อาคารบ้านพักแบบ B1



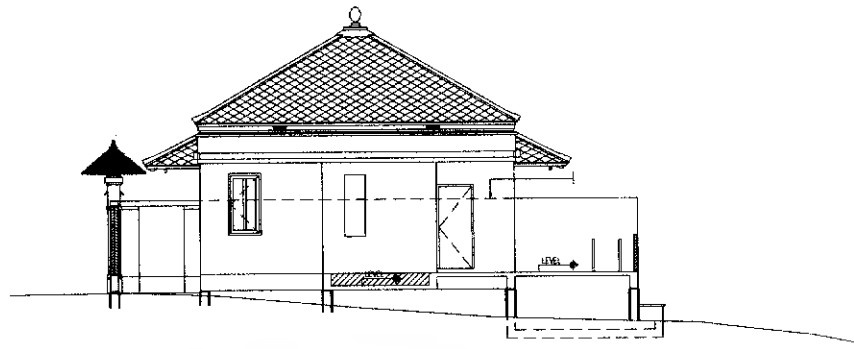
รูปภาพที่ 3.34 แพลนพื้น

- ส่วนประกอบอาคารบ้านพักแบบ B1 ประกอบไปด้วย ห้องนั่งเล่น,เตรียมอาหาร,ห้องรับประทานอาหาร,ห้องนอน,ห้องแต่งตัว,ห้องน้ำ,เฉลียง และสระน้ำ
บ้านพักแบบ B1

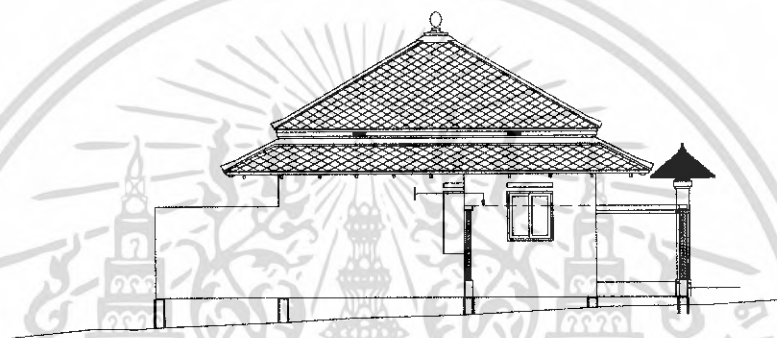


รูปภาพที่ 3.35 รูปด้าน 1

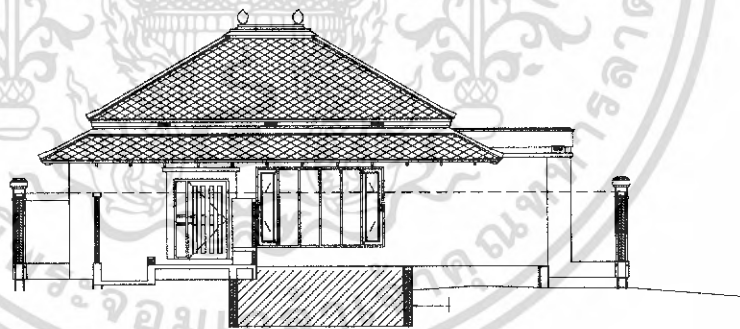
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.36 รูปด้าน 2



รูปภาพที่ 3.37 รูปด้าน 3

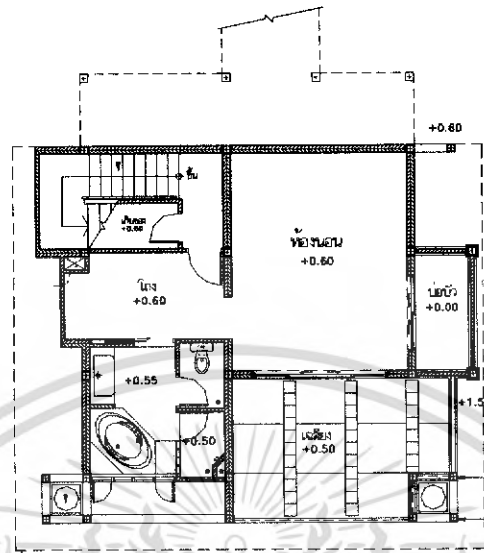


รูปภาพที่ 3.38 รูปด้าน 4

- ลักษณะทางสถาปัตยกรรมอาคารบ้านพักแบบ B1 เป็นอาคารรูปทรงบาหลีโมเคิร์น จุดเด่นเป็นซุ้มทางเข้าด้านหน้าที่มุงด้วยหญ้าแฝก และยอดหลังคาของบ้านพักประดับด้วยตุ๊กตาหินทราย หลังคามุงด้วยกระเบื้องซีเมนต์ปลายแหลม ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสีส้มครีม

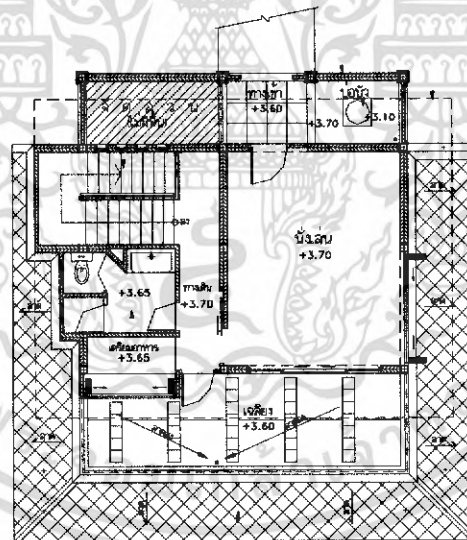
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.อาคารบ้านพักแบบ B2



รูปภาพที่ 3.39 แพลนพื้นชั้นล่าง

- ส่วนประกอบอาคารบ้านพักแบบ B2 พื้นชั้นล่างประกอบไปด้วย โถง, ห้องนอน, ห้องน้ำ, เฉลียง, ป้อมบัว

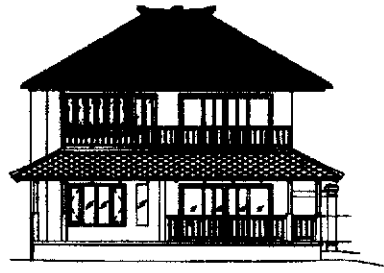


รูปภาพที่ 3.40 แพลนพื้นชั้นบน

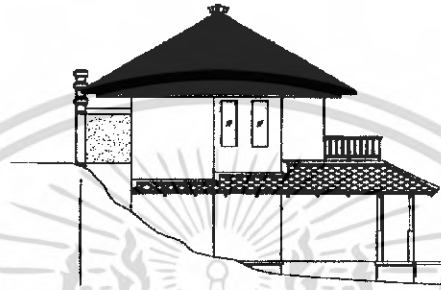
- ส่วนประกอบอาคารบ้านพักแบบ B2 พื้นชั้นบนประกอบไปด้วย โถงทางเข้า, ห้องนั่งเล่น, โถงทางเดิน, เตรีชมอาหาร, ห้องน้ำ, เฉลียง, ป้อมบัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

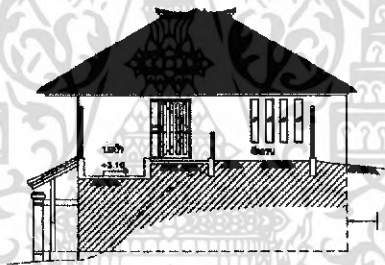
บ้านพักแบบ B2



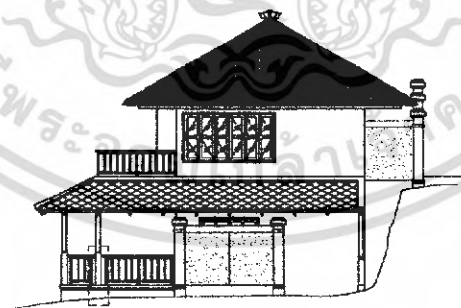
รูปภาพที่ 3.41 รูปด้าน 1



รูปภาพที่ 3.42 รูปด้าน 2



รูปภาพที่ 3.43 รูปด้าน 3



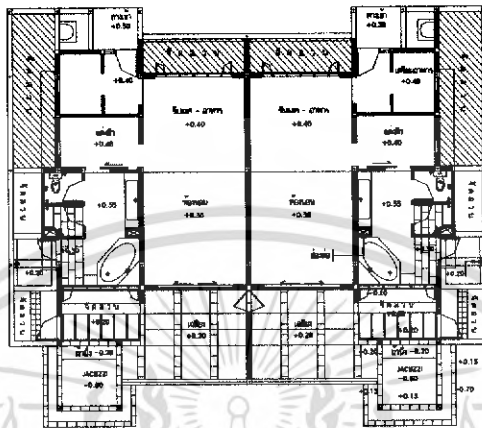
รูปภาพที่ 3.44 รูปด้าน 4

- ลักษณะทางสถาปัตยกรรมอาคารบ้านพักแบบ B2 อาคารบ้านหลังนี้เป็นอาคาร 2 ชั้น โครงสร้าง ค.ส.ล. จุดเด่นของบ้านพักหลังนี้คือเครื่องทรงยอดหลังคา ที่เป็นสถาปัตยกรรมแบบพหุชาติ ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

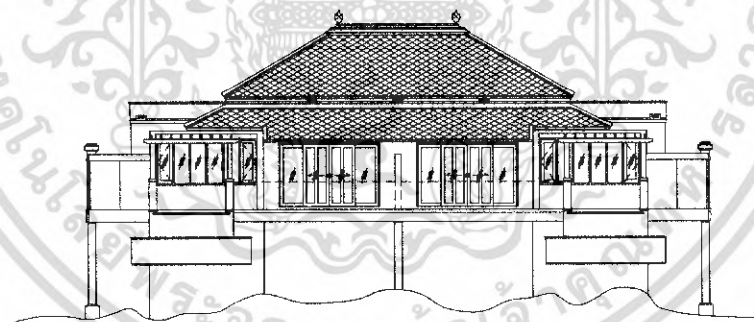
ผสมผสานกับรูปทรงอาคารที่เป็นบาหลิโมเดิร์น หลังคาทรงด้วยกระเบื้องซีเมนต์ปลายแหลม และ
ทางเข้าของบ้านหลังนี้อยู่ชั้นบนของอาคารบ้านพักชั้น 2

8.อาคารบ้านพักแบบ C



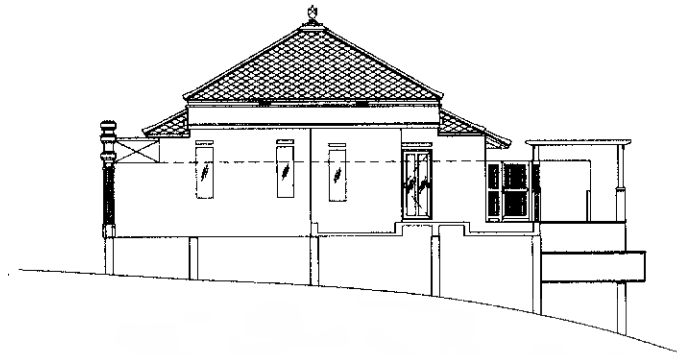
รูปภาพที่ 3.45 แปลนพื้นบ้านพักแบบ C

- ส่วนประกอบอาคารบ้านพักแบบ C ประกอบไปด้วย โถงทางเข้า, รับประทานอาหาร, เติร์มอาหาร ห้องแต่งตัว, ห้องน้ำ, เฉลียง, จัคนาน และ JACUZZI

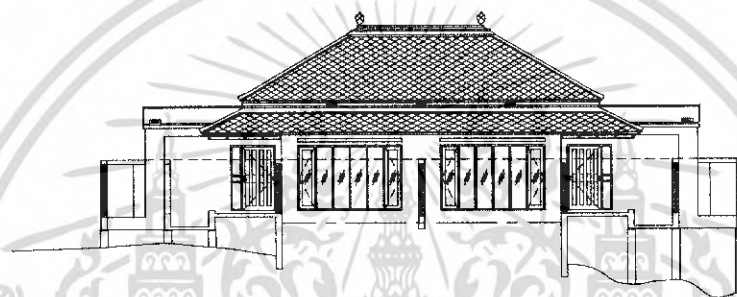


รูปภาพที่ 3.46 รูปด้าน 1

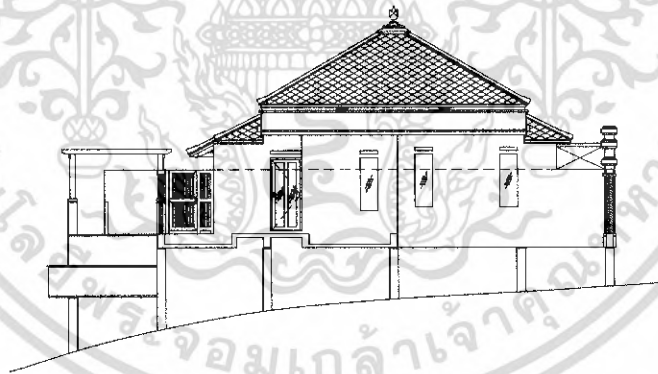
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.47 รูปด้าน 2



รูปภาพที่ 3.48 รูปด้าน 3



รูปภาพที่ 3.49 รูปด้าน 4

- ลักษณะทางสถาปัตยกรรมอาคารบ้านพักแบบ C เป็นอาคารรูปทรงบาหลีโมเดิร์น มีเสายกพื้นให้สูงขึ้นเป็นอาคาร 2 หลัง ผนังเดียวกัน หลังคาของบ้านพักประดับด้วยตุ๊กตาหินทราย หลังคามุงด้วยกระเบื้องซีเมนต์ปลายแหลม ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสีส้มครีม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรและอัตรากำลังคนในรีสอร์ท

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวันไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหาร และพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับกาฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของโรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะไม่มีความสามารถที่จะบริหารและดำเนินการได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงานโรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของโรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Head)

2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก (Sub and Assistant Department Head)

3. ระดับหัวหน้างาน (Supervisor)

1. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป (General Staff)

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร (Management)

2. ฝ่ายบัญชี (Accounting Department)

3. ฝ่ายบุคคล (Personnal Department)

4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Department)

5. ฝ่ายขาย (Sales Department)

นอกจากนี้ก็ยังมีส่วนอื่น ๆ อีก คือ

- แผนกช่าง (Engineering Department)

- แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations Department)

- แผนกจัดซื้อ (Purchasing Department)

3.5.1 อัตรากำลังคน

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการรีสอร์ท สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงานประจำปี 2523 ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพักทั่วประเทศ คือ 1.098 และสำหรับโรงแรมในต่างจังหวัด เฉลี่ยตั้งแต่ 0.509 คน – 1.5 คน ต่อห้องพัก

การจัดอัตรากำลังคน จันดวาริศจรทแอนดส์ปลา จังหวัดภูเก็ต 41 หลัง มีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3.4 แสดงอัตรากำลังคน จันดวาริศจรทแอนดส์ปลา จังหวัดภูเก็ต

ฝ่าย / ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
1.ส่วนบริหาร	
- ผู้บริหาร	1
- ผู้จัดการโรงแรม	1
- รองผู้จัดการทั่วไป	1
รวม	3
2.ฝ่ายห้องพัก	
2.1แผนกต้อนรับ	
- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1
- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1
- พนักงานต้อนรับ	2
- พนักงานรับโทรศัพท์	3 (2 ผลัด)
- พนักงานจองห้องพัก	3 (2 ผลัด)
- พนักงานทะเบียนห้องพัก	
- พนักงานติดต่อสอบถาม	3
- พนักงานฝากของและกุญแจ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย / ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
- พนักงานแคชเชียร์	3 (3 หลัก)
- พนักงานขนกระเป๋าสัมภาระ	6 (2 หลัก)
รวม	22
2.2 แผนกแม่บ้าน	
- ผู้จัดการฝ่ายบ้านพัก	1
- แม่บ้านประจำบ้านพัก	20
- พนักงานทำความสะอาด	10
- ช่างรีด	8
- จัดดอกไม้	3
รวม	42
2.3 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	
- ผู้จัดการฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ	1
- พนักงานต้อนรับ	2
- พนักงานเสริมสวย	2
- พนักงานนวด	8
รวม	13
2.4 แผนกช่าง	
- หัวหน้าแผนกช่างซ่อมบำรุง	1
- ผู้ช่วยหัวหน้าแผนกช่างซ่อมบำรุง	1
- แผนกช่างไฟฟ้า	2
- แผนกช่างไม้	2
- แผนกช่างประปา	2
รวม	8

ตารางที่ 3.4 แสดงอัตรากำลัง จำนวนวิทยากรที่แอนคัสปา จังหวัดภูเก็ต (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงอัตราค่าจ้าง จันดารารีสอร์ทแอนด์สปา จังหวัดภูเก็ต (ต่อ)

ฝ่าย / ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
3. ฝ่ายบุคคล	
3.1 แผนกบุคคล	
- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1
- พนักงานฝ่ายบุคคล	2
- หัวหน้าฝึกอบรม	1
- พนักงานทะเบียนประวัติพนักงาน	2
รวม	6
3.2 แผนกสมุหบัญชี	
- หัวหน้าบัญชี	1
- พนักงานบัญชี	2
- ควบคุมต้นทุน	2
รวม	5
3.3 แผนกจัดซื้อ	
- สตอร์	4
รวม	4
3.4 แผนกสถานที่	
- หัวหน้า รปภ.	1
- พนักงานรักษาความปลอดภัย	12
- พนักงานรักษาเวลา	4
รวม	17
3.5 แผนกสวน	
- หัวหน้าแผนกสวน	1
- คนสวนส่วนบริเวณ โรงแรม	5
- คนสวนส่วนเรือนเพาะชำ	3
รวม	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงอัตราค่าจ้าง อังคารวีรยุทธทแอนด์สปา จังหวัดภูเก็ต (ต่อ)

ฝ่าย / ตำแหน่ง	
3.6 แผนกขนส่ง	
<ul style="list-style-type: none"> - หัวหน้าแผนกขนส่ง - พนักงานขับรถ 	
รวม	
3.7 แผนกสันทนาการ	
<ul style="list-style-type: none"> - หัวหน้าแผนกสันทนาการ - เจ้าหน้าที่กีฬาทางน้ำ - วิทยากรแคมป์ไฟ 	
รวม	
4	4
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	
<ul style="list-style-type: none"> - ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม 1 - ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม 1 	
4.1 ส่วนห้องอาหาร	
<ul style="list-style-type: none"> - ผู้จัดการห้องอาหาร 1 - กัปตัน 2 - พนักงานบริการ 10 - พนักงานบริการส่งอาหาร 5 - พนักงานต้อนรับ 2 - แคชเชียร์ 2 	
รวม	
24	24
4.2 ส่วน Pool Bar	
<ul style="list-style-type: none"> - บาร์เทนเดอร์ 2 - พนักงานบริการ 3 - แคชเชียร์ 1 	
รวม	
6	6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงอัตรากำลัง จันดารวิสูตรทแอนด์สถา จังหวัดภูเก็ต (ต่อ)

ฝ่าย / ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
4.3 คร้วใหญ่	
- หัวหน้าหอครัว	1
- หอครัว	8
- ผู้ช่วยหอครัว	4
- หัวหน้าพนักงานล้างจาน	1
- พนักงานล้างจาน	3
รวม	17

รวมพนักงานในโครงการทั้งหมด 187 คน

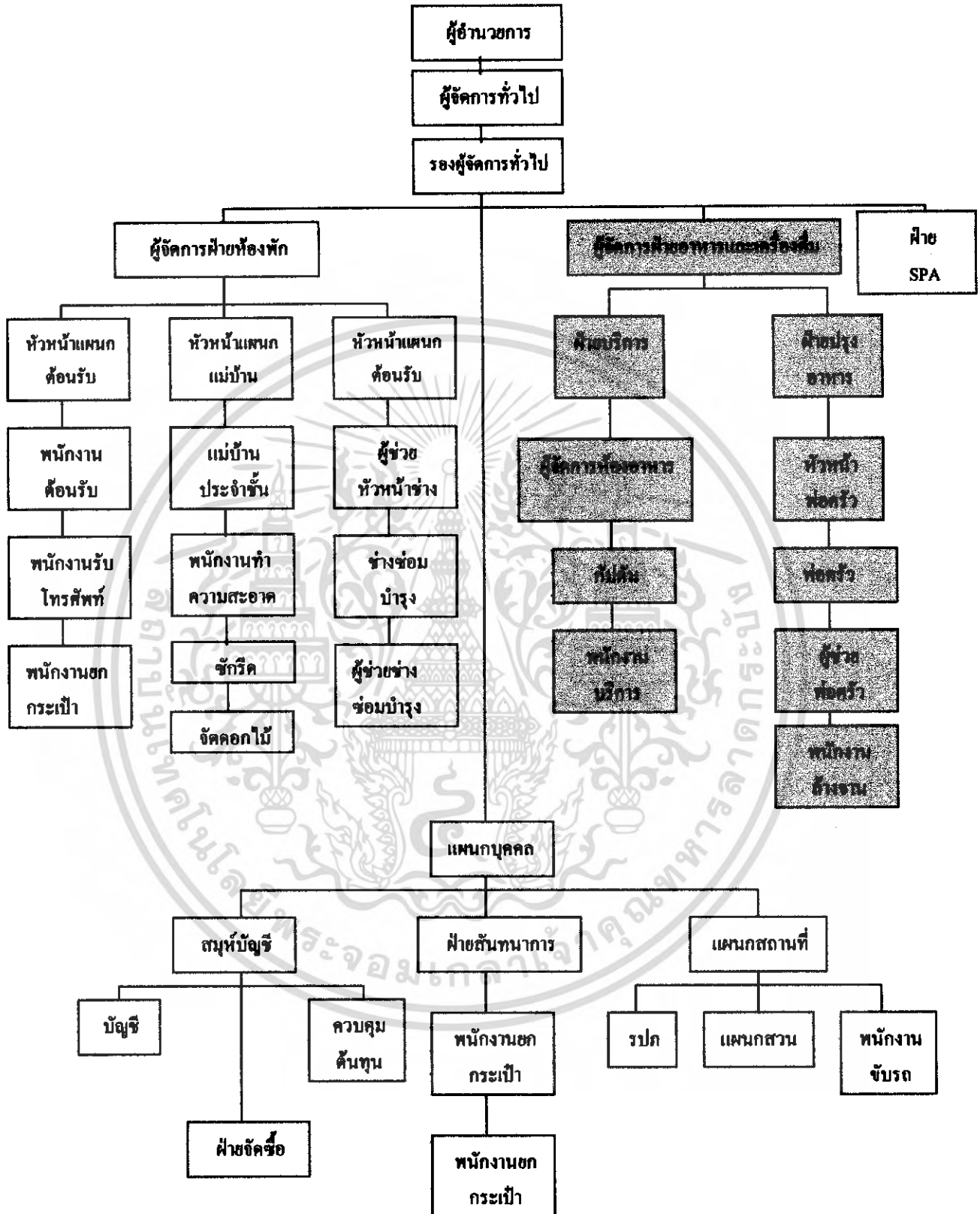
จำนวนพนักงานทั้งหมด 187 คน ÷ จำนวนบ้านพัก 40 หลัง

∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 4.560 คน / บ้าน

3.5.2 ศึกษาสายงานการบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

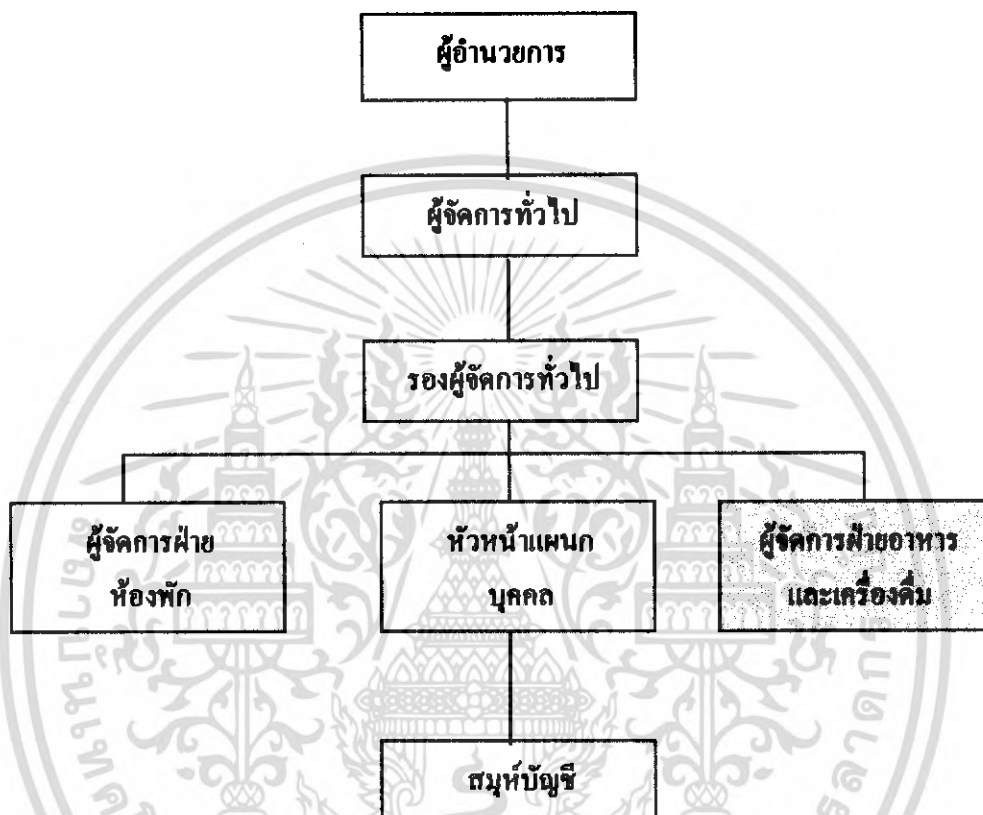
สายงานการบริหารโครงการ



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารโครงการ

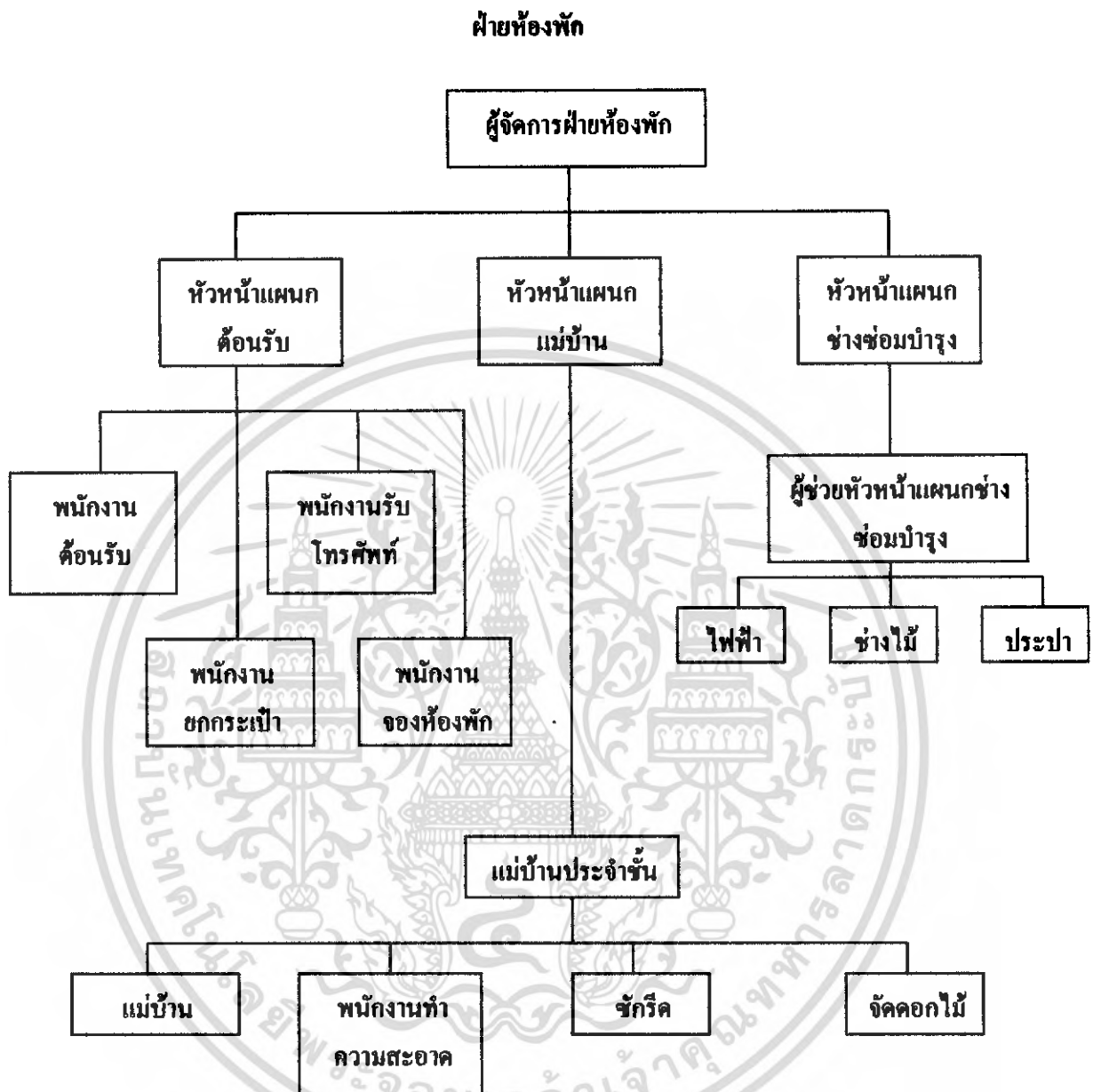
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายงานการบริหารโรงแรม



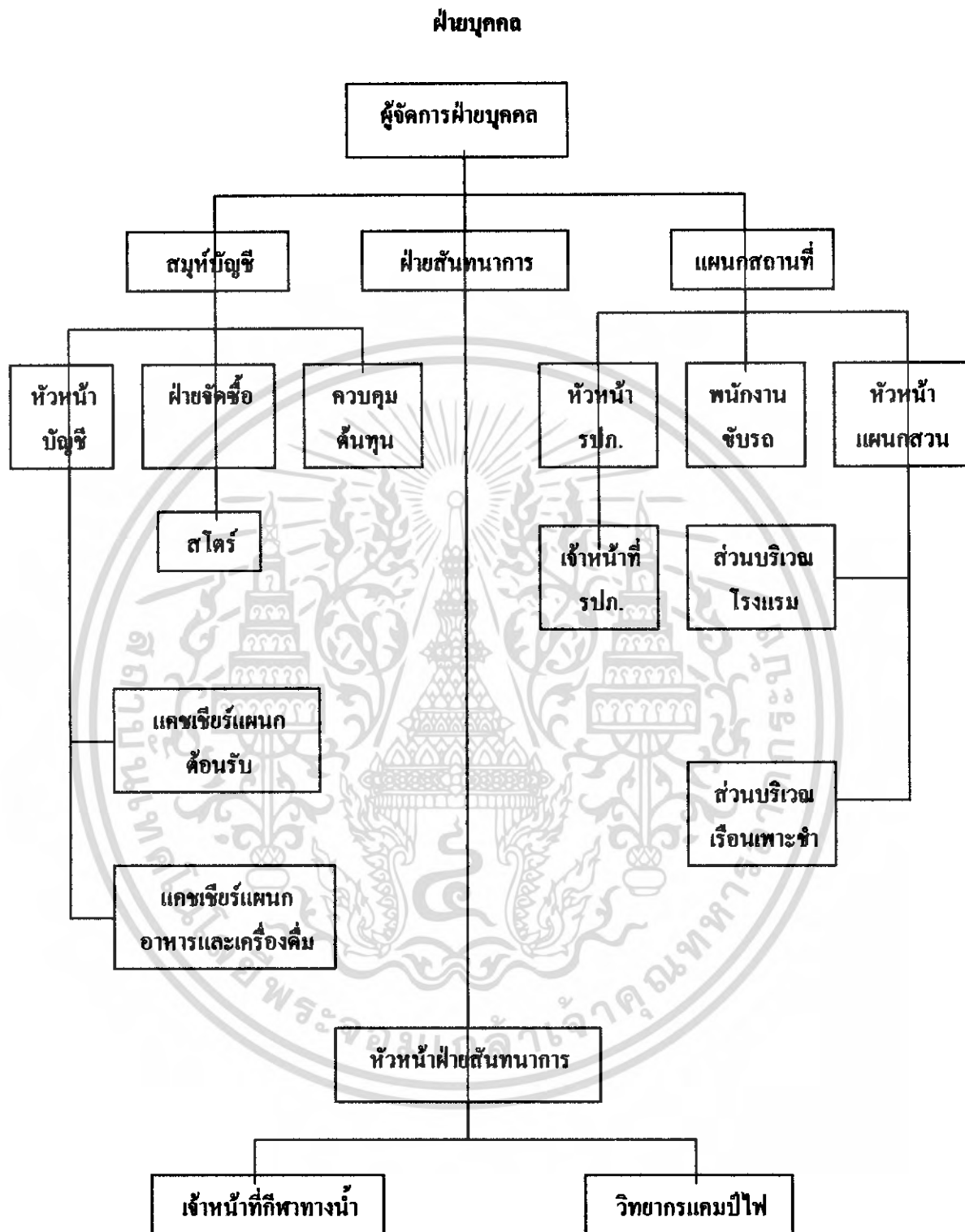
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิตายงานการบริหาร ชั้นดราเรีสารท์ แอนด์สถา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก

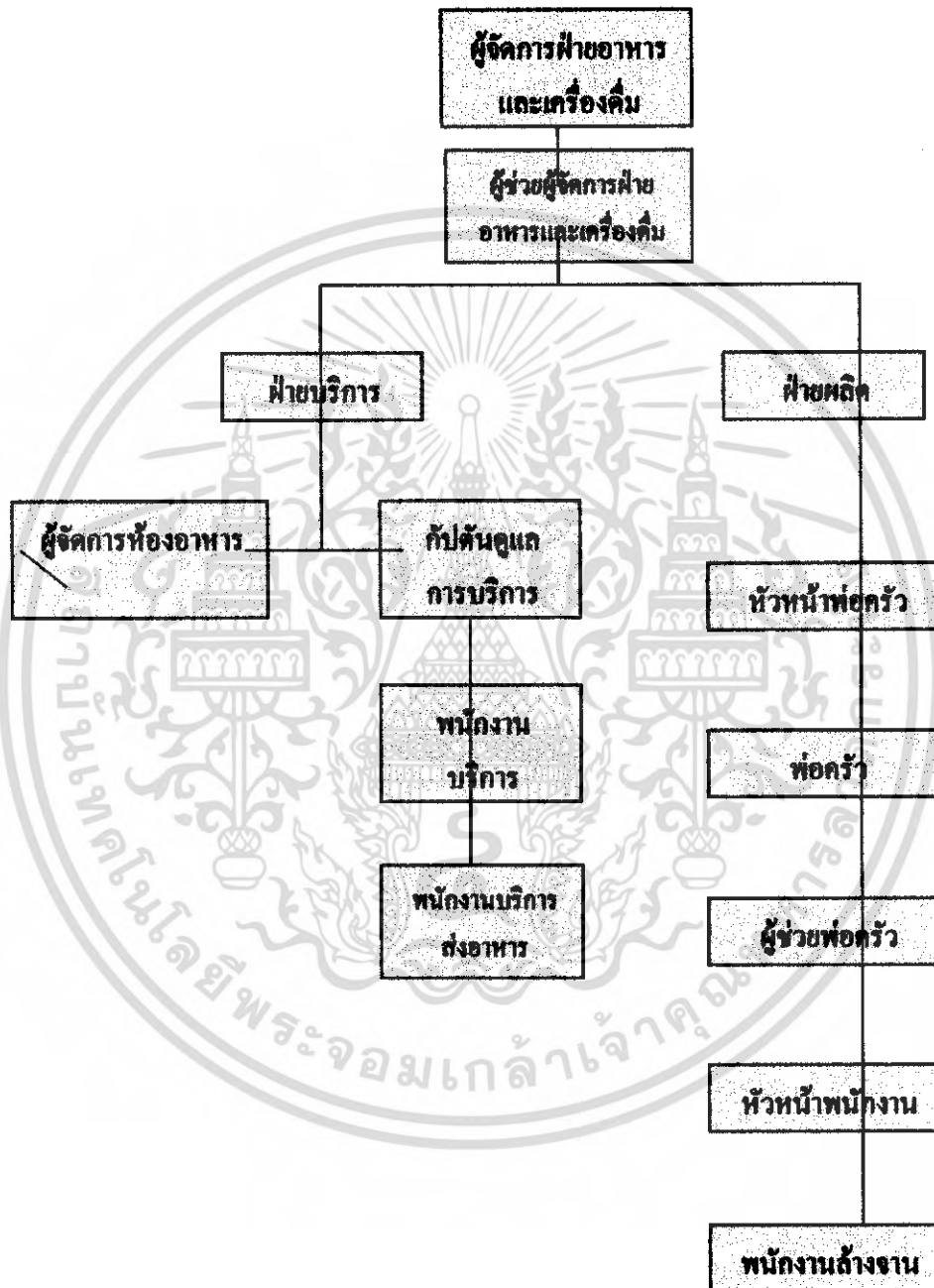
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิรายงานการบริหารฝ่ายบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

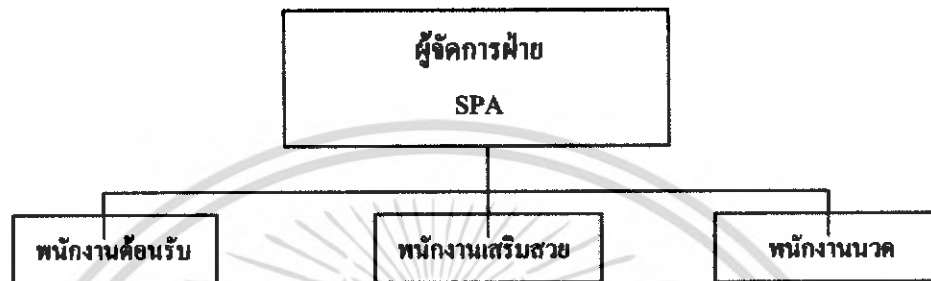
ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิรายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย SPA



แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารในโครงการ จันตารารีสอร์ทแอนด์สปา จังหวัดภูเก็ต แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ
 - 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น ผู้จัดการ
 - 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานต้อนรับ พนักงานบัญชี
 - 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานรักษาความปลอดภัย
2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่าง ๆ ของรีสอร์ท ซึ่งแบ่งได้ 2 ประเภทคือ
 - 2.1 ผู้ที่มาพักในโรงแรม คือ กลุ่มทัวร์ และผู้ที่มาใช้บริการบ้านพักของรีสอร์ทเพื่อค้างคืน
 - 2.2 ผู้ที่มารับบริการอื่น ๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในเขตจังหวัด และจังหวัดใกล้เคียง ซึ่งนิยมใช้บริการของรีสอร์ทในด้านสปา ด้านอาหาร และ สัมมนา มากขึ้น เป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรม

การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

- 3.4.3.1 การศึกษาพฤติกรรมในอาคารรับรอง
- 3.4.3.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนล็อบบี้เดินจ้
- 3.4.3.3 การศึกษาพฤติกรรมในอาคารภัตตาคารอาหาร
- 3.4.3.4 การศึกษาพฤติกรรมในอาคารห้องจัดเลี้ยง , ประชุมสัมมนา
- 3.4.3.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในอาคารสปา
- 3.4.3.6 การศึกษาพฤติกรรมภายในอาคารบ้านพักแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.5 แสดงผู้ให้บริการ จันตวาริธอร์ทแอนด์สปปา

ผู้ให้บริการ	เวลาทำงาน	เวลาพัก	พฤติกรรม	หมายเหตุ
ก. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง	8.30 – 16.30 น.	12.00 – 13.00 น.	เดินทางมาถึงริธอร์ทเข้าไปยังสำนักงาน คอบคัทรเพื่อลงเวลาทำงาน ครบไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติงานตนเองจนหมดเวลาทำงาน แล้วเดินทางกลับ	
ข. ฝ่ายเจ้าหน้าที่ทั่วไป	ห้ามเป็นสถิติ 8.30 – 16.30 น. 16.30 – 24.00 น. 24.00 – 17.00 น. ห้ามเป็นสถิติ 8.30 – 17.00 น.	ผลัดกันไป	เดินทางมาถึงริธอร์ทลงเวลาที่เครื่องคอบคัทรแล้วไปยังห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของโรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน แล้วเดินทางกลับ	
ค. ถูกจ้างและพนักงานบริการ	ห้ามเป็นสถิติ เข้าปฏิบัติงานตาม เวลาบริการของส่วน ที่รับผิดชอบ	ผลัดกันไป	เดินทางมาถึงริธอร์ทเข้าไปยังสำนักงาน คอบคัทรเพื่อลงเวลาทำงานครบไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติงานตนเองจนหมดเวลาทำงาน แล้วเดินทางกลับ	
ก. ผู้ที่มาพักในโรงแรมหรือผู้ที่มาใช้บริการห้องพักของโรงแรม				
ผู้รับบริการ	เวลาเข้าใช้	การเดินทาง	พฤติกรรม	หมายเหตุ
- ผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจสัมมนา (นักธุรกิจ)	ตลอดวัน ไม่มีเวลา กำหนด	ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรม	เมื่อเดินทางมาถึงริธอร์ทจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้ เพื่อติดต่อบ้านพัก หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในบ้านพักพักหรืออาจนั่งเล่นคอมพิวเตอร์ดื่ม แล้วจึงเข้าห้องทำงานในห้องเสร็จก็จะออกมามารับประทานอาหาร ในตอนเย็น	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.6 แสดงผู้รับบริการ / เข้ามาใช้บริการต่างๆ ทีมคาริวิสเซอร์ทแอนด์สเปา

ผู้รับบริการ	เวลาเข้าใช้	การเดินทาง	พฤติกรรม	หมายเหตุ
- ผู้ที่มาพัก โดยการจองบ้านพักไว้ก่อนหรือเด็กที่จะพัก	ตลอดวันไม่มีเวลากำหนด ส่วนมากจะมาช่วงเย็น - ค่ำ	ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของรีสอร์ท	พฤติกรรม	เมื่อเดินทางมาถึงจะไปใช้อาคารรับรอง เพื่อติดต่อบ้านพัก หรือออานั่งพัก แล้วไปใช้บ้านพักที่ทุเรศเสร็จก็จะมาใช้บริการส่วนต่างๆของรีสอร์ท
ข. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ				
ผู้รับบริการ	เวลาเข้าใช้	การเดินทาง	พฤติกรรม	หมายเหตุ
- ผู้ใช้บริการประชุมสัมมนา	08.30 - 17.00 น.	รถส่วนตัว รถรับจ้าง	พฤติกรรม	ต้องมีการติดต่อสถานที่ล่วงหน้า เมื่อถึงกำหนดเวลาผู้ใช้มาถึงก็จะไปยังห้องประชุมและรีสอร์ทมีการเตรียมของว่างไว้บริการและเมื่อเสร็จประชุมก็จะเดินทางกลับบ้านหรือบางส่วนอาจมีการจองบ้านพักของรีสอร์ทเป็นที่พักค้างแรมแล้วจะใช้บริการส่วนต่างๆ
- ผู้ใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ	11.00 - 14.00 น. หรือ 18.00 - 21.00 น.	รถส่วนตัว รถรับจ้าง		เมื่อจองสถานที่และแจ้งความประสงค์แก่รีสอร์ท แล้วเมื่อถึงเวลากำหนด รีสอร์ท จะเตรียมสถานที่และอาหารเครื่องดื่มไว้ เมื่อผู้ใช้บริการมาถึงอาจเข้าห้องจัดเลี้ยงได้เลย เมื่อเสร็จสิ้นก็จะเดินทางกลับหรือบางส่วนอาจมีการจองบ้านพักของรีสอร์ท เป็นที่พักด้วย
- ผู้ที่มามีติดต่อแขกที่พักอยู่ในรีสอร์ท	ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย	รถส่วนตัว รถรับจ้าง		ผู้ที่มีติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้เมื่อเดินทางมาถึงจะไปตามที่พักนั้นเอาไว้เช่น อาคารรับรอง ห้องอาหาร ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่แคาน์เตอร์ เพื่อสอบถามถึงบ้านพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของรีสอร์ท โดยส่วนมากอาจจะนั่งในอาคารรับรอง ห้องอาหาร เมื่อติดต่อเสร็จก็อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของรีสอร์ท แล้วเดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.7 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

3.4.3.1 การศึกษาพฤติกรรมในอาคารรับรอง						
แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เครื่องมือ	หมายเหตุ
ก. ผู้ให้บริการในส่วนหน้า	คอยดูแลการทำ งานบริเวณส่วนหน้า	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และไปปฏิบัติ	คอยดูแลการดำเนินงาน เมื่อเกิดปัญหาต่างๆขึ้น	คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม	-	-
ข. แผนกทะเบียน	ลงทะเบียน เข้า - ออก ของแขก	อยู่ในเคาน์เตอร์ คอย ให้บริการลงทะเบียน การเข้าพักของแขกและ ทำสถิติการเข้าพัก และ เก็บกุญแจห้องพัก	เมื่อแขกต้องการที่จะเข้าพักต้องจัดคู่มือบ้านไหน ว่างและให้แขกเซ็นชื่อขอดูใบสำคัญ เช่น พาส ปอร์ตหรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจบ้านพัก จากนั้นจะเข้ามาขอสัมภาษณ์ไปยังบ้านพักเทียบ ร้อยทำรายงานประจำวัน และติดคอตแมบ้านเพื่อ เตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล	คอมพิวเตอร์	เคาน์เตอร์ติดตั้ง เครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้สำนักงาน	เปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง
ค. แผนกประชาสัมพันธ์	ให้ข่าวสารและให้ คำแนะนำแก่แขกผู้ มาพัก ยังบริการ ด้านไปรษณีย์	คอยซื้อตั๋วรถแท็กซี่ เอกสาร บริการด้าน การสื่อสาร	เมื่อแขกเกิดข้อสงสัย ต้องการทราบหมายเลขบ้านพัก เมื่อมีการจัดเลี้ยง แล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก	คอมพิวเตอร์	เคาน์เตอร์	นับเป็นยัด 06.00 - 14.00 น. 14.00 - 22.00 น. 22.00 - 06.00 น.
ง. พนักงานเก็บเงิน	เก็บค่าบริการต่างๆ และแลกเปลี่ยนตรา เก็บเงิน	คิดเงินค่าห้องพักคอย เช็คไปยังแผนกต่างๆ	คอยรับเงินจากแผนกทะเบียนเมื่อแขกใช้บริการ คิดเงิน รับเงินและนำมัดให้แก่แขก	เครื่องเก็บเงิน	เก้าอี้ เคาน์เตอร์	
จ. แผนกฝากของ	เก็บของมีค่าที่แขก เอามาฝาก	อยู่ในตำแหน่ง เคาน์เตอร์	รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้น อย่างระมัดระวัง	ตู้เก็บของฝาก ต่างๆ	เก้าอี้ เคาน์เตอร์	
ฉ. พนักงานยกกระเป๋า	บริการขนกระเป๋า เดินทางและสัมภาระ	ไปยังห้องพัก หรือรถ	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าที่ก่อนเมื่อแขก ลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถแขกเมื่อ แขกออกจากรีสอร์ท	รถเข็นกระเป๋า	เคาน์เตอร์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.7 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกนอกแบบตามโครงการ (ต่อ)

แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เฟอร์นิเจอร์	หมายเหตุ
ข. แผนกอบงบ้านพัก	รับจองบ้านพัก	คอยรับฟังคำปรึกษาของแขก	คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่ขอหรือแขกที่มาติดต่อ	โทรศัพท์ คอมพิวเตอร์	เคาน์เตอร์ เก้าอี้	ทำเป็นชุด 06.00 - 14.00 น. 14.00 - 22.00 น. 22.00 - 06.00 น.
ข. แผนกรับโทรศัพท์	คอยรับโทรศัพท์	คอยรับโทรศัพท์แล้วต่อสายไปยังส่วนบริการอื่นๆ	เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามาซึ่งมีเรื่องถามว่า ติดต่อใคร ติดต่อส่วนไหนกับใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้น ตามความประสงค์ของผู้โทรมา	โทรศัพท์เครื่อง โอนสาย สมุด จดบันทึก	เคาน์เตอร์ เก้าอี้	

ตารางที่ 3.7 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกนอกแบบตามโครงการ (ต่อ)

3.4.3.3 การศึกษาพฤติกรรมในสัดส่วนอาคารอาหาร						
แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เฟอร์นิเจอร์	หมายเหตุ
ก. ผู้จัดการ	ดูแลความเรียบร้อย	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ	คอยแนะนำบริการส่งงานให้แก่ผู้ปฏิบัติงาน	-	ห้องทำงาน ประจำแผนก	ให้บริการ 08.00-15.00 น. 15.00 - 24.00น.
ข. กับตัน	ควบคุมการทำงาน ของพนักงานเสิร์ฟ	รับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำ พนักงาน	คอยตรวจสอบดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลเจ้าหน้าที่ความสะอาดให้ดูเรียบร้อยแก่แขก	-	ห้องทำงาน ประจำแผนก	
ค. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์	ควบคุมทำงานของ บาร์เทนเดอร์	คอยดูแลการทำงาน	ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่ บาร์เทนเดอร์	เครื่องผสม เครื่องดื่ม	เคาน์เตอร์	ทำเป็นชุด 10.00- 22.00 น
ง. บาร์เทนเดอร์	ผสมเครื่องดื่มและจัด อาหารว่าง	คอยรับรายการ	จัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์รอให้ พนักงานนำไปเสิร์ฟ		เคาน์เตอร์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จ. แครชเชียร์	ดูแลเกี่ยวกับการเงิน	เช็คยอดเงิน, ทำบัญชีในแต่ละวัน	พนักงานจะนำใบสั่งของแขกมาให้คิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินกับแขก, ให้แขกเซ็นชื่อ บอกหมายเลขห้องพัก	เครื่องคิดเงิน	โต๊ะทำงาน, เก้าอี้ทำงาน
จ. พนักงานบริการชาย - หญิง	บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ	เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใส่เครื่องแบบ	เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ทำความสะอาด, ประสงค์ของแขก อดบันทึก, ยกอาหารเครื่องดื่ม, คอยเติมเครื่องดื่มให้แก่แขก, เก็บจาน, เก็บโต๊ะ, นำมิกมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์	สมุดจด, อุปกรณ์เสิร์ฟ, อุปกรณ์ทำความสะอาด, ตะกรุด	PANTRY

ตารางที่ 3.7 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ (ต่อ)

3.4.3.4 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนห้องจัดเลี้ยง, ประชุมสัมมนา						
แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เฟอร์นิเจอร์	หมายเหตุ
ก. ผู้จัดการห้องจัดเลี้ยง	ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในงาน	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ นำมาประสานงานในความรับผิดชอบ คอยรับคำสั่งและคอยติดต่อประสานงานกับผู้จัดการ	แนะนำให้คำปรึกษา สั่งงาน แก่ผู้ได้บังคับบัญชา คัดสินใจแก่พนักงาน	-	ห้องทำงาน, ประจักษ์แผนก	
ง. พนักงานต้อนรับ	บริการต้อนรับ	คอยรับคำสั่งและคอยติดต่อประสานงานกับผู้จัดการ	อยู่บริเวณทางเข้าในงาน คอยดูแลที่นั่งแก่แขก	-	เคาน์เตอร์, เก้าอี้	
ค. กัปตัน	บริการเสิร์ฟอาหารแก่แขกที่มาในงาน	รับคำสั่งจากหัวหน้า คอยดูแลควบคุมให้คำแนะนำแก่พนักงาน	ดูแลการทำงานของพนักงาน	สมุดจด, อุปกรณ์เสิร์ฟ	PANTRY	09.00 - 02.00 น. ขึ้นอยู่กับ ผู้ให้บริการ
ง. พนักงานบริการชาย - หญิง	บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกในงาน	เข้าทำงานก่อน 30 นาที แต่งชุดให้	เตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย หากที่นั่งให้แขก แยก คอยเติม เสิร์ฟเครื่องดื่มอาหาร และเก็บ	สมุดจด, อุปกรณ์เสิร์ฟ	PANTRY	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		เตรียมพร้อม ตรวจสอบความพร้อมอุปกรณ์ให้พร้อม	อุปกรณ์บนโต๊ะ	อุปกรณ์ทำความสะอาด	
จ. พนักงานควบคุมแสงสีเสียง	คอยควบคุมระบบแสง เสียง บรรยากาศภายใน	เข้าทำงานก่อนเวลา 1 ชม. ในการเตรียมห้อง และอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในงาน	ตรวจสอบดูระบบต่างๆ ให้เข้าที่	อุปกรณ์ควบคุมแสงสี-เสียงต่างๆ	ห้องควบคุม

ตารางที่ 3.7 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ (ต่อ)

3.4.3.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในอาคารสถาปัตยกรรม						
แผนก	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม	อุปกรณ์	เฟอร์นิเจอร์	หมายเหตุ
ก. ผู้จัดการ	ดูแลความเรียบร้อย	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน	คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา	-	ห้องทำงาน	เปิดบริการ 9.00-23.00 น.
ข. พนักงานต้อนรับ	แนะนำและต้อนรับแขก	รับคำสั่งจากผู้จัดการและรับผิดชอบอย่างเคร่งครัด	ต้อนรับพร้อมแนะนำการทำริตเมนต์ต่างๆ	-	เคาน์เตอร์ เก้าอี้	นับเป็นผลิตภัณฑ์ 8.00 - 16.00 น. 16.00 - 24.00 น.
ค. พนักงานเก็บเงินและการบัญชี	รับเงินทำบัญชีรายรับ - รายจ่าย	รับเงินและทำบัญชี	คำนวณค่าใช้จ่ายตามรายการลงในบิล	เครื่องคิดเงิน	โต๊ะทำงาน, เก้าอี้ทำงาน	เปิดบริการ 9.00-23.00 น.
ง. พนักงานจัดเตรียมความสะอาด	จัดเตรียมห้องทำความสะอาด	จัดอุปกรณ์ในห้องและทำความสะอาด	ทำความสะอาดห้องพัก ห้องล้างห้องน้ำ และชักวางอุปกรณ์ต่างๆ ภายในห้องให้สวยงาม	อุปกรณ์ทำความสะอาด	-	นับเป็นผลิตภัณฑ์ 8.00 - 16.00 น.
จ. พนักงานนวด	ให้บริการนวดสปา	บริการนวดและ	การทำริตเมนต์ หรือการนวดตามสูตร ขั้นตอน	อุปกรณ์	ห้องนวด	16.00-24.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทริเมนต์	ต่าง ๆ ตาม order ของลูกค้า	การนัด	การนัด
ดูแสดงความเรียบร้อยภายในส่วนบ้านพัก	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน	คยแนะนำให้คำปรึกษา	ห้องทำงานประจำ
หน้าที่	บทบาท	ผู้บังคับบัญชา	แผนก
บริการดูแลความเรียบร้อยภายในบ้านพักแต่ละหลัง	ดูแลรักษาความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจจับอุปกรณ์ต่างๆภายในบ้านพัก	คยตรวจดูแลความสะอาดเรียบร้อยของบ้านพักและบริการต่างๆ ภายในบ้านพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม	เฟอร์นิเจอร์
ดูแลเกี่ยวข้องกับอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก	ตรวจสอบอุปกรณ์ เครื่องเรือนต่างๆให้พร้อมและบริการต่างๆ ภายในบ้านพัก	ตรวจสอบ เมื่อกำจัดอุปกรณ์ต่างๆ ที่อยู่ในส่วนของบ้านพักให้ครบครันเสมอ	รถเข็น
ดูงานผ้าทั้งหมด	ดูแลรักษาความสะอาดพร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง	ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้บริการและผ้าที่ใช้ในรีสอร์ท และตรวจสอบสภาพของผ้าให้ดีเสมอ	ห้องผ้าช่าง
			ห้องซักรีด
			ห้องซักรีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.8 แสดงช่วงเวลาของผู้ทรงการในส่วนต่างๆ

เวลา	06.00-7.00 น.	07.00-08.00 น.	08.00-09.00 น.	09.00-10.00 น.	10.00-11.00 น.	11.00-12.00 น.	12.00-13.00 น.	13.00-14.00 น.	14.00-15.00 น.	15.00-16.00 น.	16.00-17.00 น.	17.00-18.00 น.	18.00-19.00 น.	19.00-20.00 น.	20.00-21.00 น.	21.00-22.00 น.	22.00-23.00 น.	23.00-24.00 น.	24.00-01.00 น.	01.00-02.00 น.	02.00-03.00 น.	03.00-04.00 น.	04.00-05.00 น.	05.00-06.00 น.	
ส่วนต่างๆ																									
อาคารรับรอง	↓																								
อาคารสัมมนา				↓																					
อาคารสถา																									
ภัตตาคารอาหาร																									
อาคารบ้านพัก	↓																								

รับประทานอาหาร



บทที่ 5

สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

โรงแรมจันदारารีสอร์ทแอนด์ สปา เป็นโครงการที่ให้บริการทางด้านการพักผ่อน ท่องเที่ยว และเสริมสุขภาพ เพื่อตอบสนองต่อนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติและมีรูปแบบสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม คือ มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารเชื่อมโยงกัน สามารถมองเห็นทะเลได้

จากองค์ประกอบต่างๆที่กล่าวมาข้างต้นการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อมของโครงการ เพื่อให้การออกแบบนั้นเหมาะสมและสวยงาม ช่วยสร้างความประทับใจ ความสบายใจและความรู้สึกที่ดีแก่ผู้ใช้บริการ

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

ได้นำลักษณะของรูปทรงสถาปัตยกรรมของตัวอาคารรีสอร์ตเองซึ่งเป็นทรงบาหลี่โมเดิร์น มาผสมผสานกันกับการตกแต่งแบบไทยให้ออกมาในรูปแบบ Tropical Style ในบรรยากาศโดยรวมชื่อของโครงการเอง คือจันदारารีสอร์ทแอนด์สปา จันदारาอันหมายถึงพระจันทร์ดวงดาว ท้องฟ้าบวกกับทำเลที่เป็นโครงการที่อยู่บนที่สูงเป็นแหลมยื่นออกมาในทะเลทำให้เห็นตัวรีสอร์ตเองได้แต่ไกลเปรียบเสมือนพระจันทร์ที่มองเห็นได้โดยทั่วโดยคำนึงถึงภูมิศาสตร์ธรรมชาติสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญ

เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกับโครงการ โดยดึงลักษณะของสถาปัตยกรรมบาหลี่โมเดิร์น และการตกแต่งแบบไทยบรรยากาศจากธรรมชาติในส่วนต่างๆมาออกแบบ ให้เกิดความประทับใจกับแขกผู้มาใช้บริการ

5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อมตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้

Jandara Resort & Spa

Concept design lobby hall

แนวคิดในการออกแบบส่วนโถงรอคอยในอาคาร
 2 ชั้นว่า คือสภาพแวดล้อมที่
 ผู้ใช้บริการของบริการห้องพักและสปาจะ
 อยู่นั้นเป็นอย่างไรและเป็นการเป็นอย่างไรที่
 ปลอดภัยไม่ทำอันตรายแก่ผู้ใช้บริการและ
 ความเป็นที่ประทับใจของผู้ใช้บริการ และ มี
 2 สิ่งแรก ประการที่ 1 ที่ผู้ให้บริการและผู้
 บริการจะประทับใจในการใช้บริการ
 การบริการที่ดีและประทับใจของผู้
 บริการ

แนวคิดของงานออกแบบ
 งานออกแบบที่สัมพันธ์กับ CONCEPT
 ของงานออกแบบ
 งานออกแบบที่สัมพันธ์กับงานออกแบบ
 2 ชั้น และ งานออกแบบที่สัมพันธ์กับ
 Tropical Style ไทยแท้

Interior architecture design
 Faculty of Industrial Education

Design By: Anasorn Dangbudee
 No:46035158 Interior architecture design
 Jandara Resort & Spa

Jandara Resort & Spa

Concept design lobby lounge

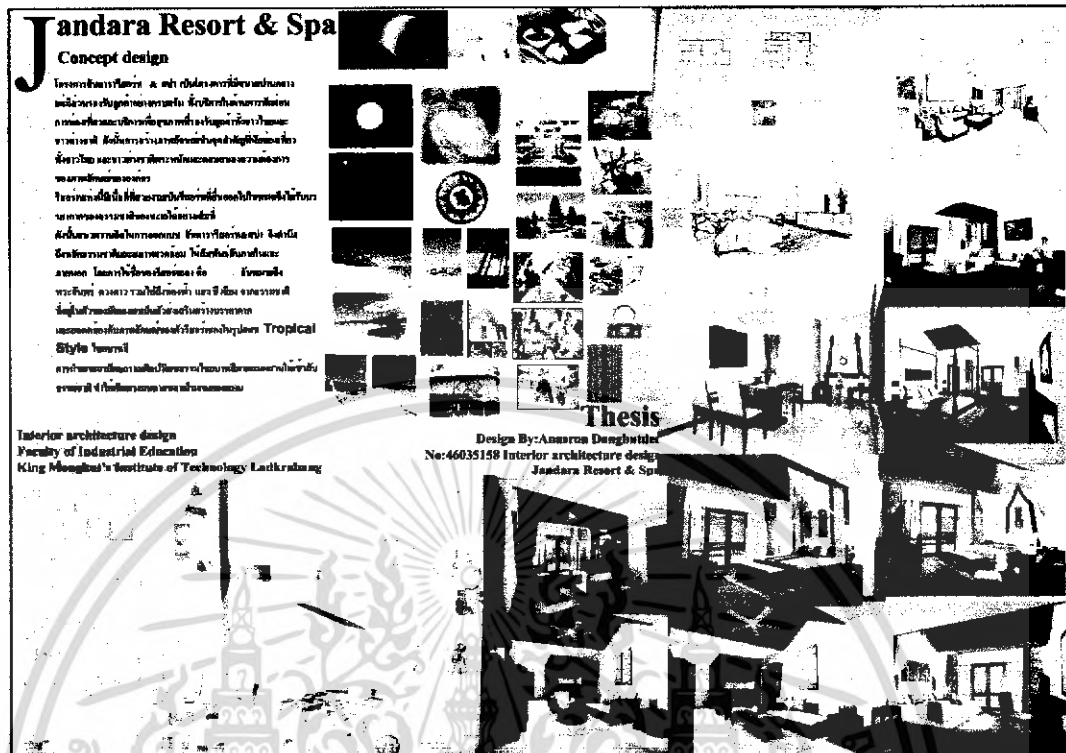
แนวคิดในการออกแบบส่วนโถงรอคอย
 เนื่องจากพื้นที่ที่ออกแบบจะมีความสัมพันธ์
 การออกแบบที่สอดคล้องกับงานออกแบบ
 ส่วนโถงรอคอยที่สัมพันธ์กับ
 หรือจะเป็นที่ให้บริการแก่ผู้ใช้บริการที่
 ใช้งานพื้นที่ในส่วนโถงรอคอยที่
 ปลอดภัยไม่ทำอันตรายแก่ผู้ใช้บริการ
 และ 2 สิ่งแรก ประการที่ 1 ที่ผู้ให้บริการและผู้
 บริการจะประทับใจในการใช้บริการ
 การบริการที่ดีและประทับใจของผู้
 บริการ

แนวคิดของงานออกแบบ
 งานออกแบบที่สัมพันธ์กับ CONCEPT
 ของงานออกแบบ
 งานออกแบบที่สัมพันธ์กับงานออกแบบ
 2 ชั้น และ งานออกแบบที่สัมพันธ์กับ
 Tropical Style ไทยแท้

Interior architecture design
 Faculty of Industrial Education
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

Design By: Anasorn Dangbudee
 No:46035158 Interior architecture design
 Jandara Resort & Spa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

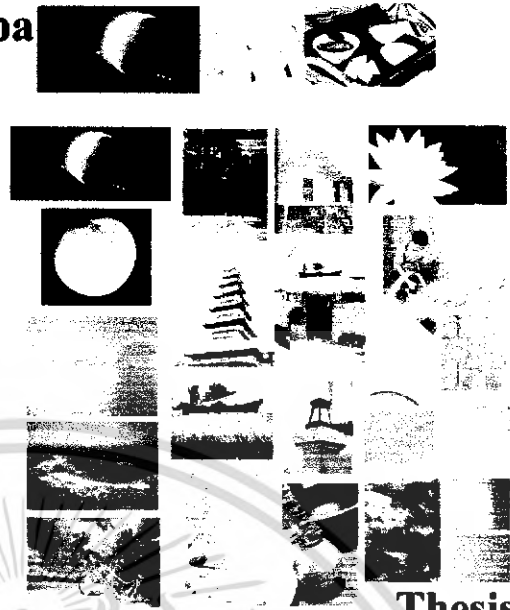
ลักษณะพื้นที่ว่างภายในส่วนอาคาร โถงต้อนรับ เป็นอาคารที่มีลักษณะแบบ OPEN-AIR ยกระดับพื้นส่วนทางเดิน เสาระหว่างศาลาทำให้การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ มีความจำกัดของการจัดวาง และ ช่างต้องการจัดแปลนในส่วนของพื้นที่ช่วงเสา ด้านข้างโดยรอบเป็นระเบียงก็จะช่วยให้ความรู้สึกโล่งสบาย สามารถเห็นทัศนียภาพภายนอกได้แล้วยังนำเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในโถง

แนวความคิดในการออกแบบส่วน LOBBY HALL ได้นำเอาลักษณะทำเลที่ตั้งโดยนำชื่อของตัวรีสอร์ทเองมาเป็นตัวส่งเสริมการสร้างบรรยากาศ เปรียบเหมือนพระจันทร์ทองแดงเป็นจุดเด่น ของรีสอร์ท การตกแต่งในส่วนนี้ โดยใช้ลักษณะสถาปัตยกรรมไทยบาหลี่ สี รูปทรง ในส่วนธรรมชาติ Tropical Style ไทยบาหลี่ บริเวณนี้มาใช้ประกอบ ในการออกแบบ ส่วน LOBBY HALL ให้เกิดความประทับใจกับผู้ใช้บริการ

Jandara Resort & Spa

Concept design lobby hall

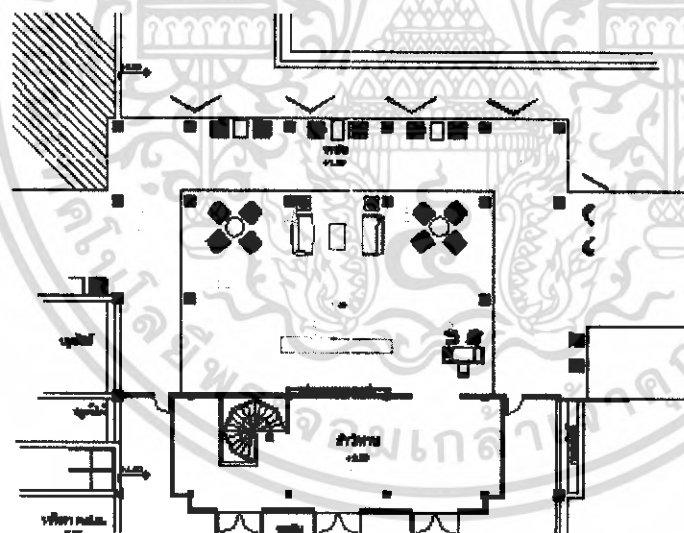
แนวความคิดในการออกแบบสวนโคงคอนรับในแนวความคิดที่ว่า เนื่องจากสวนมีเป็นจุดแรกที่ผู้ใช้บริการจะคงมีการติดต่อกับทางริชอร์ทเพราะถือว่าสวนนี้เป็นหน้าตาของริชอร์ทเปรียบเสมือนพระจันทร์ที่ทองแสงไปทั่วเพราะเป็นจุดเด่นที่ดึงดูดลูกค้าจึงต้องการให้สวนที่เกิดความประทับใจเป็นอันดับแรก แสง สี เสียงจากธรรมชาติ ที่อยู่ในตัวของมันเองจึงช่วยเสริมการสร้างบรรยากาศกับอาคารที่เปิดใจทำให้เกิดความรู้สึกโอโง่ หูหรร่า ผ่อนคลาย สบาย เพื่อให้เข้ากับ concept โดยการนำธรรมชาติมาประยุกต์ใช้กับการตกแต่งแบบไทยผสมผสานกับการ นำรูปทรง สี วัสดุ ธรรมชาติ เพื่อให้เกิดความลงตัวใน แบบ Tropical Style ไทยแท้



Interior architecture design
Faculty of Industrial Education
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

Thesis
Design By: Anusron Dangbutdee
No:46035158 Interior architecture design
Jandara Resort & Spa

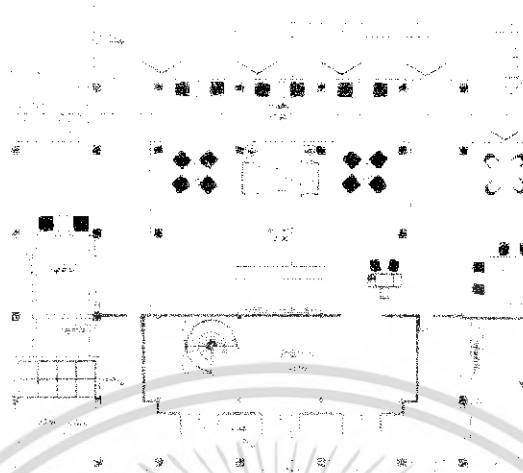
รูปภาพที่ 5.2 ภาพแสดงแนวความคิดส่วน LOBBY HALL



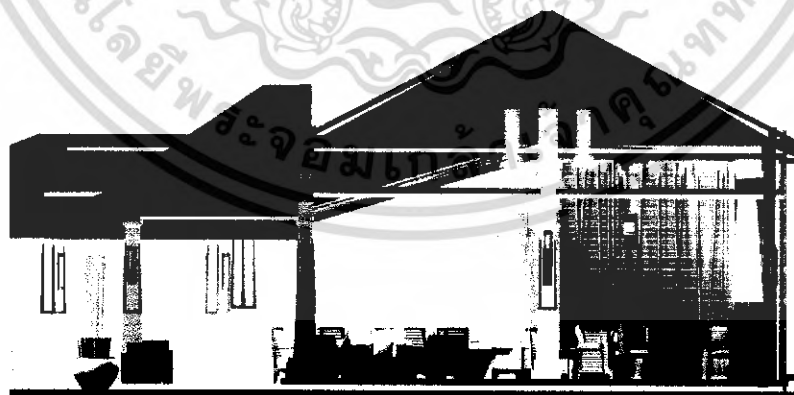
1. เคาน์เตอร์บริการ
2. เคาน์เตอร์ทิวน์
3. เก้าอี้หวาย
4. โซฟาแบบไทย
5. โต๊ะกลางไม้ TOP กระจก
6. พื้นแกรนิต
7. พื้นกระเบื้อง

รูปภาพที่ 5.3 ภาพแสดงการจัดวางแปลนส่วน LOBBY HALL

แนวความคิดในการจัดแปลนนั้น เน้นการจัดแปลนที่เป็นไปตามคอนเซ็ปการ จัดผังแบบบาหลิ ที่ว่า 2 ข้างเท่ากัน แสดงถึงความสมดุลกัน มีความสวยงามในรูปแบบแปลน จุดแบบ 2 ที่นั่งนั้นให้สามารถอยู่ในช่วงเสาและสามารถเทควิวออกไปยังทะเลได้อย่างเต็มที่

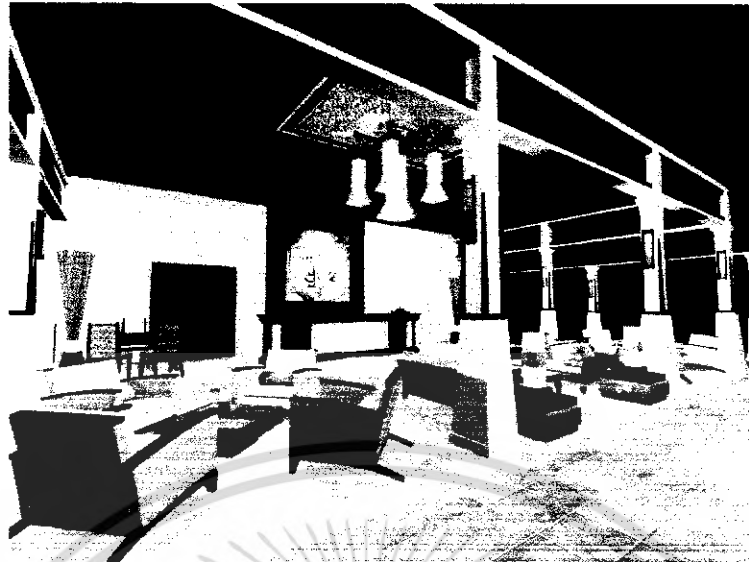


รูปภาพที่ 5.4 ภาพแสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน LOBBY HALL



รูปภาพที่ 5.5 ภาพแสดงรูปด้านในในส่วน LOBBY HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL นั้นส่วนของหลังคาโชว์โครงไม้และมีฝ้าเขียนลวดลายไทย ส่วนโคมไฟตรงกลางได้ดัดแปลงมาจากทรงหลังคาแบบบาหลิ ภาพจิตรกรรมเป็นภาพพระแบบไทยและซุ้มแบบบาหลิที่สื่อถึงการผสมผสานกันได้อย่างลงตัว เคาร์เตอร์บริการส่วนหน้านั้นเป็นไม้บุด้วยผ้า เฟอร์นิเจอร์เน้นสีโอ๊คเข้ม การดีไซน์เป็นแบบประยุกต์ในรูปแบบ Tropical Style ไทยบาหลิ



รูปภาพที่ 5.6 แสดงทัศนียภาพผ่าน LOBBY HALL

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในส่วนของแต่ละช่วงเสาเพื่อที่จะได้มองเห็นส่วนสระว่ายน้ำและทะเลได้รับบรรยากาศจากธรรมชาติได้อย่างเต็มที่รูปทรงของเฟอร์นิเจอร์ เป็นแบบไทยบาหลิโมเดิร์น ผ้าที่นำมาใช้ในการทำเฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นผ้าไหม เพราะมีความเงางาม และสื่อถึงความเป็นไทยได้อย่างลงตัว เป็นการสร้างภาพลักษณ์ของรีสอร์ทเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุในการตกแต่งภายใน

พื้น	แกรนิต-กระเบื้องดินเผาแบบด้าน
ผนัง	เป็นอาคารแบบโล่ง
เสา	เสากรูหินทรายเทียม
เพดาน	โครงไม้ตีตามแบบ
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้ หวาย ผ้าม เนื่องจากเป็นพื้นที่โล่ง



รูปภาพที่ 5.7 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน LOBBY HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.2 ส่วน LOBBY LOUNGE

ลักษณะของส่วน LOBBY LOUNGE จะเป็นส่วนอาคารเดียวกับ LOBBY HALL จะมีลักษณะแบบกึ่งปิด พื้นที่โดยรอบสามารถมองเห็น ทิศนัยภาพภายนอกได้ แต่มีผลกระทบในเรื่องของแสงแดด และเนื่องจากส่วน LOBBY LOUNGE เป็นทางผ่านไปยังส่วนต่างๆ และแปลนเป็นแนวเฉียงของโครงการ จึงมีความยากลำบากในการจัดแปลน เพราะต้องเหลือพื้นที่ไว้เผื่อทางสัญจร

แนวความคิดในการออกแบบส่วน LOBBY LOUNGE นั้นเปรียบเสมือนหรือท้องฟ้าที่รองรับหมู่ดาวต่างๆ ที่อยู่ด้วยกันหรือที่รับรองแขกที่เข้ามาในรีสอร์ทที่มีการนัดพบนั่งคุย ตลอดจนการรับประทานอาหารเล็กๆ น้อยๆ จึงต้องการให้ส่วนนี้รู้สึกผ่อนคลาย รู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง คิ่มค้ำกับธรรมชาติได้อย่างเต็มที่ แสง สี เสียง ธรรมชาติ มาช่วยส่งเสริมกับการสร้างบรรยากาศ โดยการนำเอาสถาปัตยกรรมของบาหลีมารประยุกต์ใช้กับการตกแต่งแบบไทยผสมผสานกับการนำ รูปราง สี วัสดุธรรมชาติ

เพื่อให้เกิดความลงตัวในแบบ Tropical Style ไทยบาหลี่ ให้เกิดความประทับใจกับผู้ใช้บริการ

Jandara Resort & Spa

Concept design lobby lounge

แนวความคิดในการออกแบบสวนโถงพักผ่อน เนื่องจากสวนนี้เป็นจุดที่คั่นเนื่องจากสวนโถงคอนกรีต การออกแบบจึงคั่นออกจากสวนโถงคอนกรีต สวนโถงพักผ่อนนี้เปรียบเสมือน หรือท้องฟ้าที่รองรับหมู่ดาวต่างๆ ที่อยู่ด้วยกันหรือที่รับรองแขกที่เข้ามาในรีสอร์ทที่มีการนัดพบนั่งคุย ตลอดจนการรับประทานอาหารเล็กๆ น้อยๆ จึงต้องการให้ส่วนนี้รู้สึกผ่อนคลาย รู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง คิ่มค้ำกับธรรมชาติได้อย่างเต็มที่ แสง สี เสียง ธรรมชาติ มาช่วยส่งเสริมกับการสร้างบรรยากาศ โดยการนำเอาสถาปัตยกรรมของบาหลีมารประยุกต์ใช้กับการตกแต่งแบบไทยผสมผสานกับการนำ รูปราง สี วัสดุธรรมชาติ เพื่อให้เกิดความลงตัวในแบบ Tropical Style ไทยบาหลี่

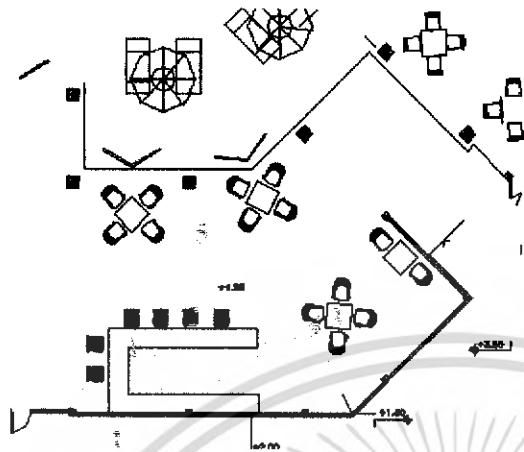
Interior architecture design
Faculty of Industrial Education
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



Thesis

Design By: Anusron Dangbutdee
No: 46035158 Interior architecture design
Jandara Resort & Spa

รูปภาพที่ 5.8 ภาพแสดงแนวความคิดส่วน LOBBY LOUNGE



1. เคาน์เตอร์บริการ
2. เก้าอี้ Stool bar
3. โต๊ะกลาง
4. เก้าอี้
5. พื้นกระเบื้อง

รูปภาพที่ 5.9 แสดงการจัดวางแปลนส่วน LOUNGE

รูปภาพที่ 5.10 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน LOUNGE

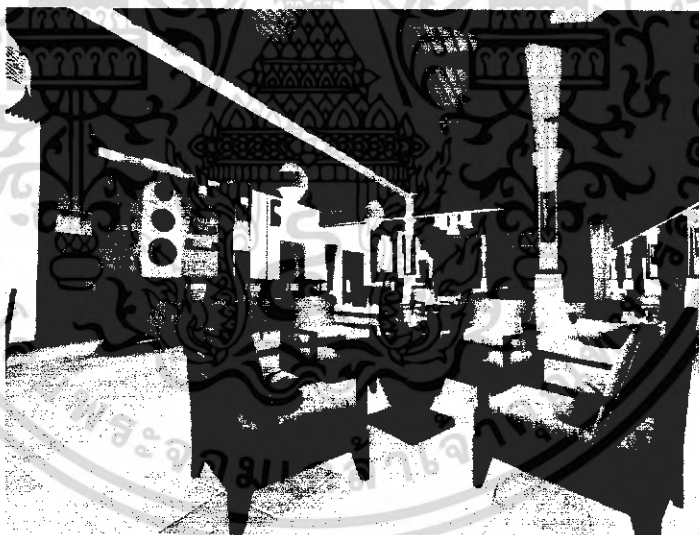


รูปภาพที่ 5.11 ภาพแสดงการจัดวางรูปด้านส่วน LOBBY LOUNGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การออกแบบตกแต่งในส่วน LOBBY LOUNGE นั้นวัสดุหลักเป็นไม้เพื่อได้ออกมาในรูปแบบ ของการ ดีไซน์ TROPICAL STYLE ฝ้าในส่วนในของฝ้าเต็มนั้นเป็นไม้ระแนง และ โฉว่กานปูนเพื่อให้เกิด การแบ่งส่วนให้ออกมาได้อย่างลงตัว พื้นเป็นพื้นกระเบื้องแบบด้านเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งที่ใช้ไม้ ไม้ให้พื้นเงา เพราะจะดูโมเดิร์นจนเกินไป



รูปภาพที่ 5.12 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน LOUNGE

ในส่วนของเคาร์เตอร์ ดีไซน์ให้ออกมาแบบเรียบผสมผสานกับการการที่มีห้อง ติดกับกระจกที่แสดงถึง ความเป็นไทยโมเดิร์น และเป็นจุดเด่นของส่วนเคาร์เตอร์ ส่วน โต๊ะกลางนั้น ได้คลี่คลายมาจากฐานเจดีย์ เก้าอี้เป็นแบบร่วมสมัย ให้เข้ากับ โต๊ะกลาง ฝ้าที่นำมาใช้จะเป็นฝ้าฝ้า และฝ้าไหมเพราะมีความ สวยงามลวดลายที่แสดงถึงเอกลักษณ์ศิลปะแบบไทยได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุในการตกแต่งภายใน

พื้น	พื้นที่โดยรวมเป็นกระเบื้องดินเผาแบบด้าน
ผนัง	เป็นอาคารแบบโล่ง
เสา	เสากรูหินทรายเทียม
เพดาน	โครงไม้ระแนง
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้ เนื่องจากเป็นพื้นที่โล่ง



รูปภาพที่ 5.13 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน LOUNGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.3 ส่วน กอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

ลักษณะพื้นที่ภายในส่วน COFFEE SHOP เพราะเป็นอาคารเดียวกัน กับ LOBBY HALL ที่มีลักษณะเปิดโล่งแล้วยังนำเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้อง แปลนภายในนั้นเนื่องจากมีเสาเยอะจึงยากต่อการจัดแปลน

กับแนวความคิดที่ว่า อิมหน้าสำราญ บันเทิงเริงลม เพราะได้สัมผัสทั้งรูป รส กลิ่น เสียง กับบรรยากาศลมทะเลเสียงคลื่นทะเลกระทบฝั่งทำให้มีความสุขอะรับประทานอาหาร ได้อย่างเต็มที่ แสง สี ธรรมชาติ ที่ช่วยเสริม สร้างบรรยากาศโดยมีต้องแต่งแต้มใดๆ โดยการนำเอาสถาปัตยกรรมของบาทลีมาประยุกต์ ใช้กับการตกแต่งแบบไทยผสมผสานกับการนำ รูปร่าง สี วัสดุธรรมชาติเพื่อให้เกิดความลงตัวใน แบบ Tropical Style ไทยบาห์ลี

Jandara Resort & Spa

Concept design coffee shop

แนวความคิดในการออกแบบส่วนคอฟฟี่ช็อป ต้องการให้ส่วนนี้เกิดบรรยากาศที่อบอุ่น เรียบง่ายเป็นกันเองคล้ายกับห้องครัวที่อบอุ่น ผ่อนคลาย สัมผัสกับธรรมชาติริมทะเล กับแนวความคิดที่ว่า เพราะได้สัมผัสทั้งรูป รส กลิ่น เสียง กับบรรยากาศลมทะเลเสียงคลื่น ทะเลกระทบฝั่งทำให้มีความสุขอะรับประทานอาหาร ได้อย่างเต็มที่ แสง สี ธรรมชาติ ที่ช่วยเสริม สร้างบรรยากาศโดยมีต้องแต่งแต้มใดๆ โดยการนำเอาสถาปัตยกรรมของบาทลีมาประยุกต์ ใช้กับการตกแต่งแบบไทยผสมผสานกับการนำ รูปร่าง สี วัสดุธรรมชาติเพื่อให้เกิดความลงตัวใน แบบ Tropical Style ไทยบาห์ลี

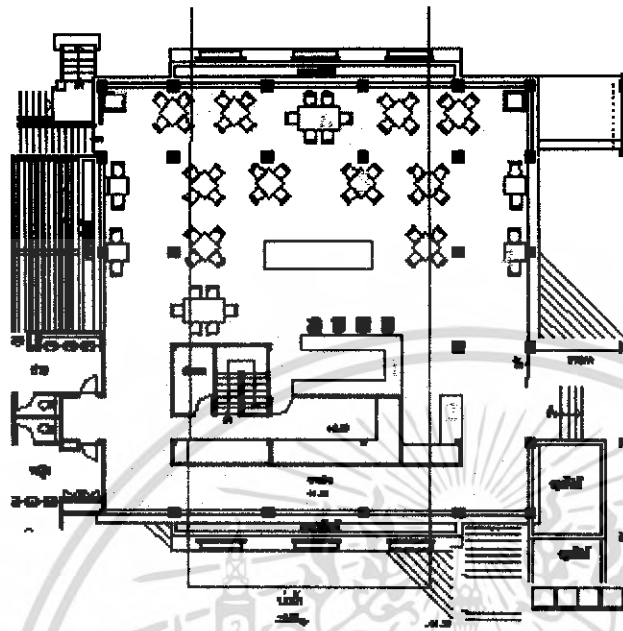


Thesis
Design By: Anusron Dugbutdee
No: 46035158 Interior architecture design
Jandara Resort & Spa

Interior architecture design
Faculty of Industrial Education
Klongkongkui's Institute of Technology Ladkrabang

รูปภาพที่ 5.14 ภาพแสดงแนวความคิดส่วน COFFEE SHOP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



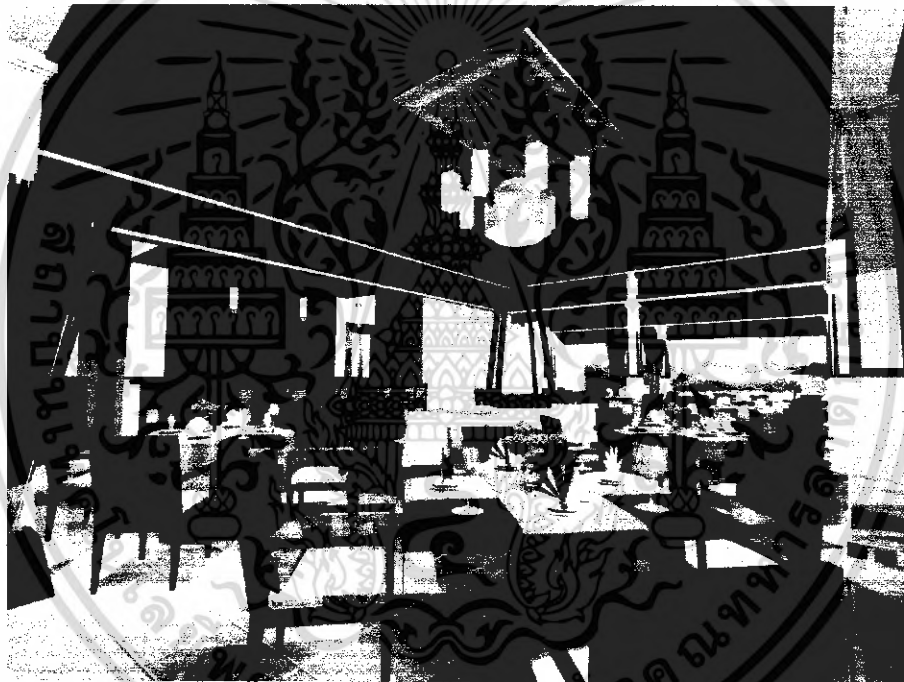
1. เคอร์เตอร์บริการ
2. ส่วนต้อนรับ
3. โต๊ะบุบเฟ้
4. ชุดรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง
5. ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง
6. ชุดรับประทานอาหาร 6 ที่นั่ง
7. โต๊ะโซฟและส่วนบริการ

รูปภาพที่ 5.15 แสดงการจัดวางแปลนภายในส่วน COFFEE SHOP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.17 แสดงรูปด้านภายในส่วน COFFEE SHOP



รูปภาพที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพในส่วน COFFEE SHOP

กับแนวความคิดที่ว่า อิมหน้าสำราญ บันเทิงเรีงลม กับบรรยากาศที่รับกับธรรมชาติได้เต็มที่ เพราะเป็นเปิดโล่ง ดังนั้นเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้จึงเป็นไม้ และความสะดวกของผ้าไหม ผ้าฝ้าย ที่นำมา ตกแต่ง โคมไฟนั้นได้แนวความคิดมาจากพระจันทร์ที่เป็นวงกลมและมีดวงดาวล้อมรอบ เหมือนกับ รับประทานอาหารท่ามกลางแสงจันทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุในการตกแต่งภายใน

พื้น	กระเบื้องดินเผา
ผนัง	เปิดโล่ง
เสา	ก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสีขาวประดับด้วยไม้ที่มุมเสา 4 ด้าน
เพดาน	โครงไม้ตีไม้ตามแบบ
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้ที่รองนั่งผ้าฝ้ายสีขาวน้ำตาลอ่อน



รูปภาพที่ 5.19 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน COFFEE SHOP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.4 ส่วนสระว่ายน้ำ

ลักษณะพื้นที่ภายในส่วน ส่วน สระว่ายน้ำลักษณะอาคารเช่นเดียวกับLOBBY LOUNGE อาคาร มีลักษณะ กึ่งปิดกึ่งพื้นยกระดับ มีการจัดให้รับปรานอาหารริมสระว่ายน้ำ

แนวความคิดในการออกแบบส่วนสระว่ายน้ำที่ว่า ทะเลลอยฟ้าอันเนื่องมาจากโครงการอยู่บนพื้นที่สูงเป็นแหลมยื่นออกไปในทะเลจึงไม่มีพื้นที่หาดที่สำหรับเล่นน้ำทะเล สระว่ายน้ำนี้จึงเปรียบเสมือนทะเลให้ความรู้สึกที่เราเล่นน้ำทะเลจริงๆ

เพราะ สามารถมองเห็นทะเลได้อย่างชัดเจนจึงต้องการให้ส่วนนี้เกิดบรรยากาศที่ผ่อนคลายมีการพักผ่อนนอนอาบแดดอีกทั้งมีการรับประทานอาหาร เครื่องดื่ม ที่มีความเป็นกันเองได้รับลมทะเลที่เย็นสบายได้อย่างเต็มที่ท่ามกลางบรรยากาศของทะเลจริงๆ โดยการเลือกใช้วัสดุ สีสรรณชาติสถาปัตยกรรมของบาทลีมาประยุกต์ใช้กับการตกแต่งแบบ ไทยผสมผสานกับการนำรูปร่าง สี วัสดุ สรรณชาติมาใช้ให้เกิดความลงตัวในแบบ Tropical Style ไทยบาหลี่



Jandara Resort & Spa
Concept design swimming pool

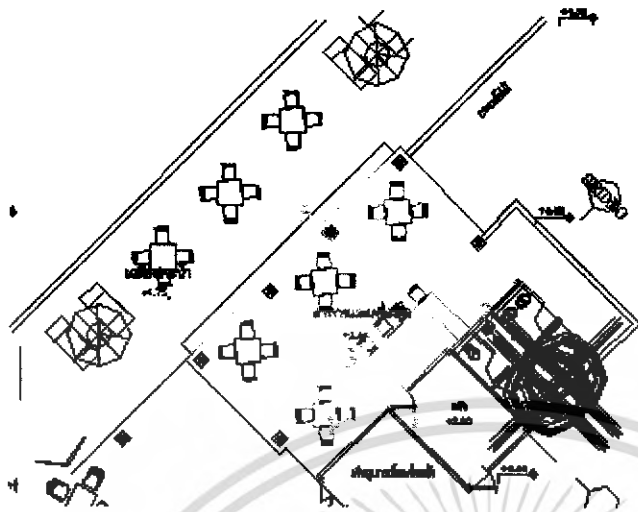
แนวความคิดในการออกแบบส่วนสระว่ายน้ำที่ว่า อันเนื่องมาจากโครงการอยู่บนพื้นที่สูง เป็นแหลมยื่นออกไปในทะเลจึงไม่มีพื้นที่หาดที่สำหรับเล่นน้ำทะเล สระว่ายน้ำนี้จึงเปรียบเสมือนทะเลให้ความรู้สึกที่เราเล่นน้ำทะเลจริงๆ

เพราะ สามารถมองเห็นทะเลได้อย่างชัดเจน จึงต้องการให้ส่วนนี้เกิดบรรยากาศที่ผ่อนคลายมีการพักผ่อนนอนอาบแดดอีกทั้งมีการรับประทานอาหาร เครื่องดื่ม ที่มีความเป็นกันเองได้รับลมทะเลที่เย็นสบายได้อย่างเต็มที่ท่ามกลางบรรยากาศของทะเลจริงๆ โดยการเลือกใช้วัสดุ สีสรรณชาติสถาปัตยกรรมของบาทลีมาประยุกต์ใช้กับการตกแต่งแบบ ไทยผสมผสานกับการนำรูปร่าง สี วัสดุ สรรณชาติมาใช้ให้เกิดความลงตัวในแบบ Tropical Style

Interior architecture design
Faculty of Industrial Education
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

Thesis
Design By: Anusron Dangbutdee
No: 46035158 Interior architecture design
Jandara Resort & Spa

รูปภาพที่ 5.20 ภาพแสดงแนวความคิดส่วน SWIMMING POOL



1. เคา์เตอร์บริการ
2. ส่วนจุดบริการลูกค้า
3. ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง
4. พื้นกระเบื้องแบบเงา
5. พื้นกระเบื้องแบบด้าน

รูปภาพที่ 5.21 แสดงการจัดวางแปลน ส่วนสระว่ายน้ำ

รูปภาพที่ 5.22 แสดงการจัดวางแปลนไฟ ส่วนสระว่ายน้ำ



รูปภาพที่ 5.23 แสดงรูปด้านภายในส่วน สระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.24 แสดงทัศนียภาพส่วนสระว่ายน้ำ

การตกแต่งในส่วนของสระว่ายน้ำมีการรับประทานอาหาร ริมสระน้ำ ฝ้ายเป็นไม้ระแนงและใช้ฝ้ายนำโยงตามความยาวของฝ้ายเพื่อให้เกิดความพลิ้วไหวสวยงามยามต้องลม กับสีลื่นที่เหมือนท้องฟ้าทำให้เกิดการสร้างบรรยากาศ ชูรับประทานอาหารเป็นไม้ และเก้าอี้หวาย การตกแต่งโดยรวมเพื่อให้เกิดความเป็นกันเอง และดูสบายๆ

วัสดุในการตกแต่งภายใน

พื้น พื้นที่โดยรวมเป็นกระเบื้อง-และพื้นหินทราย

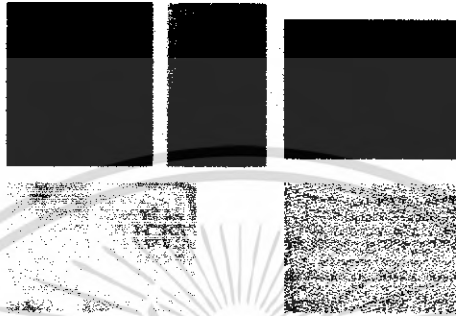
ผนัง เป็นอาคารแบบโล่ง

เสา เสากรูหินทรายเทียม

เพดาน โครงไม้ระแนง

เฟอร์นิเจอร์ เป็นไม้-หวาย เนื่องจากเป็นพื้นที่โล่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.25 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน ครัว่วยน้ำ

5.3.5 ส่วน RESTAURANT

ลักษณะพื้นที่ภายในส่วน RESTAURANT เป็น โถงสูงมีบานกระจกโดยรอบ สามารถเห็นทัศนียภาพภายนอกได้แล้วซึ่งนำเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้อง แต่ในขณะที่เดียวกันแสงแดดก็จะสะท้อนเข้ามาภายในได้ แสงที่ร้อนในช่วงเช้า 9.00น. ที่เข้ามามาก ด้านตะวันออก

แนวความคิดในการออกแบบส่วนภัตตาคารอาหาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นอาคารวงกลมสไตล์โมเดิร์นเพื่อ ให้เป็นการสร้างจุดสนใจและจุดเด่นให้เข้ากับชื่อของรีสอร์ทคือ จันदारิรีสอร์ท & สปา จึงใช้ความคิดที่ว่า กระจกในดวงจันทร์ เหมือนกับว่าลูกค้าที่มาใช้บริการที่นี่เป็นเหมือนกระจกที่อยู่ในดวงจันทร์ที่ใครๆก็อยากสัมผัสกับดวงจันทร์ที่ใครๆก็ใฝ่ฝันหา เพราะอยู่บนพื้นที่สูงอีกทั้งยังขึ้นไปในทะเลจึงได้สัมผัสรับบรรยากาศของทะเลได้อย่างเต็มที่จึงต้องการให้ส่วนนี้เกิดการใช้ แสง สี ธรรมชาติ มาช่วยส่งเสริมกับการสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย เยียบสงบ และยังคงสื่อถึงความเป็นไทย โดยการตกแต่งแบบไทยบาลีสีร่วมสมัย เพื่อให้เกิดความลงตัวในแบบ Tropical Style ไทยบาลี

Jandara Resort & Spa

Concept design restaurant

แนวความคิดในการออกแบบสวนภัตตาคารอาหาร
เนื่องจากตัวอาคารเป็นอาคารวงกลมไฮโดรโมดิรันเพื่อ
ให้เป็นการวางจุดสนใจและจุดเด่นให้เข้ากับชื่อของ
รีสอร์ทคือ จันดารา รีสอร์ท & สปา จึงใช้ความคิดที่ว
งกลมเป็นแนวคิดหลัก เหมือนกับว่าจุดค่าที่มาไว้
บริการที่นี้เป็นเหมือนกระดวยที่อยู่ในดวงจันทร์ที่ใครๆก็
อยากที่จะสัมผัสกับดวงจันทร์ที่ใครๆก็ไปฝันว่าสักวันจะขึ้นไป
อยู่บนดวงจันทร์พร้อมกับทานอยู่บนพื้นที่สูงอีกทั้งยังขึ้นไป
ในทะเลจึงได้รับความรู้สึกเหมือนอยู่ในดวงจันทร์กับการ
สัมผัสรับบรรยากาศของทะเลได้อย่างเต็มที่จึงต้องการ
ให้ส่วนนี้เกิดการใช้แสง สี เสียง ธรรมชาติ มาช่วยส่งเสริม
กับการชมารวมอากาศที่เป็นกันเอง
หมอนคลายใจสงบและยังคงถือถึงความ เป็นไทยชาติ
ร่วมสมัยเพื่อให้เกิดความ
ลงตัวในแบบ Tropical Style ไทยแท้

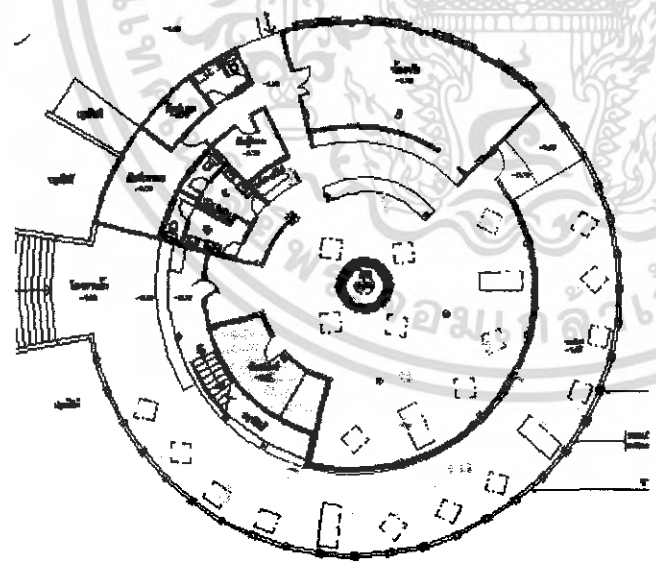
Interior architecture design
Faculty of Industrial Education
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



Thesis

Design By: Anusron Dangbutdee
No:46035158 Interior architecture design
Jandara Resort & Spa

รูปภาพที่ 5.26 ภาพแสดงแนวความคิดส่วน RESTAURANT

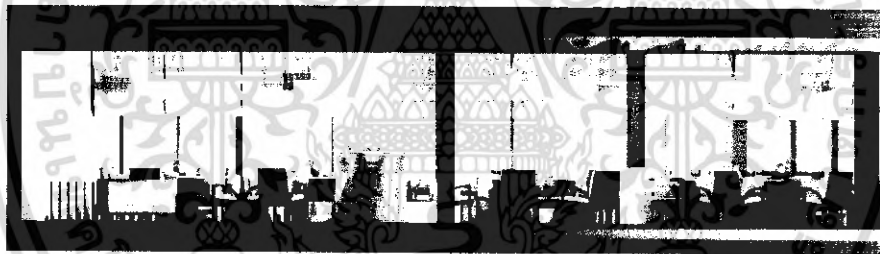


1. เคาน์เตอร์แคชเชียร์
2. ส่วนโซฟา
3. ส่วนโซฟา และอ่างน้ำ
4. ห้องโซฟาไวน์
5. ส่วนจุดบริการ
6. ชุดรับประทานอาหาร 6 ที่นั่ง
7. ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง
8. ชุดรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง
9. พื้นไม้
10. พื้นกระเบื้องแบบด้าน

รูปภาพที่ 5.27 แสดงการจัดวางแปลนส่วน
RESTAURANT

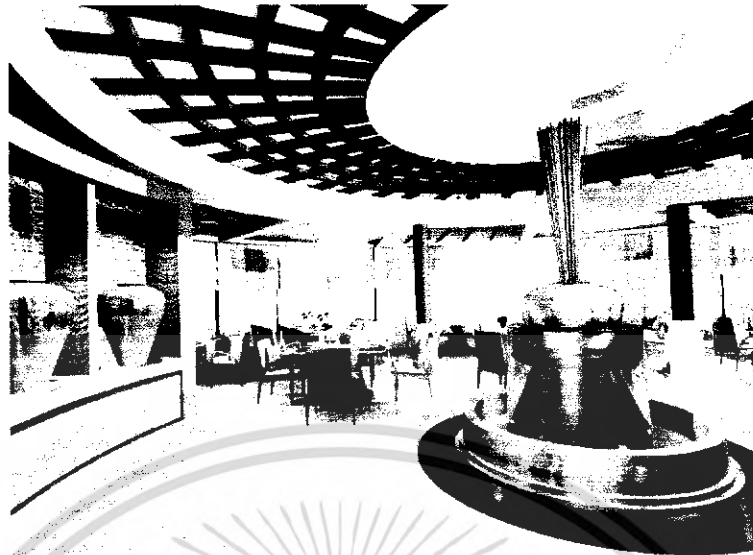
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 5.28 แสดงการจัดวางแปลนในส่วน
RESTAURANT



รูปภาพที่ 5.29 แสดงรูปด้านในส่วนของร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ในส่วนของแนวความคิดในการตกแต่งภายในนั้น ได้มาจาก กระต่ายในดวงจันทร์ เพราะอาคารเป็นวงกลมเพื่อให้เข้ากับโครงสร้าง ฝ้าจึงมีการครอบฝ้าเป็นวงกลม ซ่อนไฟสีขาวและสีเหลืองให้เกิดบรรยากาศของดวงจันทร์สีขาวและทอแสงสีเหลือง และ โองน้ำไหลเมื่อน้ำที่ต้องแสงทำให้เกิดประกายระยิบระยับ เป็นการเสริมสร้างบรรยากาศ และ โคมไฟตามชุดรับประทานอาหารก็ดีไซน์ให้เป็นวงกลมเพื่อให้เข้ากับคอนเซ็ป โต้ะรับประทานอาหาร ได้คลี่คลายมาจากฉนวนของเจดีย์ TOP กระจกฝ้าเพื่อให้เกิดความร่วมมือมากขึ้น ฝ้าที่นำมาใช้จะเป็นฝ้าใหม่และฝ้าฝ้าย ด้วยสีสันและความเงางามในเนื้อฝ้าและเพิ่มความหรูหราในการตกแต่งได้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพส่วนร้านอาหาร

การตกแต่งดีไซน์ในส่วนรับประทานอาหารด้านนอกนั้นจุดรับประทานอาหารจะเป็นแบบเดียวกับภายในอาคาร แต่พื้นภายนอกใช้เป็นกระเบื้องแบบด้าน โคมไฟที่ติดตั้งตามแนวเสา และจุดบริการเป็นระยะและประดับด้วยดอกไม้เพื่อเพิ่มบรรยากาศให้ดูสวยงามสดชื่น เต็มอัมกับการรับประทานอาหารท่ามกลางบรรยากาศของธรรมชาติ

วัสดุในการตกแต่งภายใน

พื้น	พื้นที่โดยรวมเป็นกระเบื้องดินเผาแบบด้านสลับหินอ่อนเทียม
ผนัง	กรุไม้อัดลายธรรมชาติและ หินอ่อนเทียม
เสา	กรุไม้อัดลายธรรมชาติ
เพดาน	โครงไม้ระแนงทำลวดลายตามแบบ
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้ และหวายเนื่องจากเป็นพื้นที่โล่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

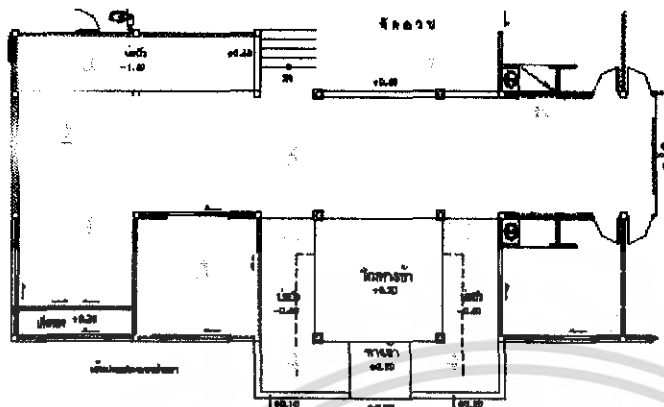


รูปภาพที่ 5.31 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วนร้านอาหาร

5.3.6 ส่วน SPA LOBBY

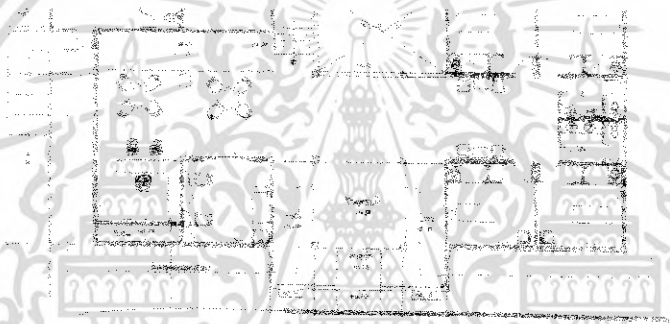
ลักษณะพื้นที่ภายในอาคาร SPA มีการแบ่งพื้นที่การใช้งานได้อย่างชัดเจนโดยแบ่งเป็นสัดส่วนตามการใช้งานการใช้สอยของพื้นที่ผนังส่วนด้านต้อนรับเป็นแบบกึ่งเปิด เพื่อให้แสงเข้ามาภายในเป็นช่องแสงเข้ามา ส่วนต้อนรับและนวดแผนโบราณนั้นสูงกว่าส่วนนวดน้ำมันที่พื้นนั้นครอบลงไป 90 เซน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจความเป็นส่วนตัว ห้องนวดแผนไทยและนวดน้ำมันนั้นมีย่านห้องที่เล็กจึงจัดได้สำหรับที่เดียว

แนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการเพื่อสุขภาพ ต้องการให้ส่วนนี้เกิดบรรยากาศที่ผ่อนคลาย เยิบสงบ เป็นส่วนตัวกับแนวคิดที่ว่า คังสวรรค์สร้าง ที่ผสมผสานกันได้อย่างสวยงามของรูปแบบไทยบาหลี่ร่วมสมัย โดยการเชื่อมโยงบรรยากาศภายนอกเข้าสู่ภายใน โดยการเลือกใช้ วัสดุ สีสรรษชาติที่สามารถบำบัดทั้งทางร่างกายและจิตใจ ให้เกิดความรู้สึกละมุนคลายให้ได้มากที่สุด ให้ชีวิตกลับคืนสู่ธรรมชาติการจัดสวนแบบบาหลี่ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการตกแต่งสวนโดยการนำเอาสถาปัตยกรรมของบาหลี่มาประยุกต์ใช้กับการตกแต่งแบบไทยผสมผสานกับการนำรูปร่าง สี วัสดุธรรมชาติเพื่อให้เกิดความลงตัวในแบบ Tropical Style ไทยบาหลี่



1. เคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์
2. ส่วนพักคอย 4 ที่นั่ง
3. ห้องเสริมสวย
4. บ่อบัว
5. พื้นกระเบื้อง
6. ชุดพักคอย 2 ที่นั่ง
7. ชักสวน

รูปภาพที่ 5.34 แสดงการจัดวางแปลนส่วน SPA LOBBY



รูปภาพที่ 5.35 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน SPA LOBBY



รูปภาพที่ 5.36 แสดงรูปด้านภายในส่วน SPA LOBBY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แนวความคิดที่ว่า ดั่งสวรรค์สร้าง ส่วนทางเข้านั้นเปรียบเสมือนบันไดเดินสู่สวรรค์ พื้นไม้เดินเข้านั้นเป็นไม้เพื่อให้รู้สึกท่ามกลางธรรมชาติ 2 ข้างทางเข้าเป็นแท่นหินทรายวงโคมไฟ และมีการตั้งแท่งไม้เพื่อใช้ในการวางจุดเทียนหอม ให้รู้สึกหอมผ่อนคลายได้ตั้งแต่เดินเข้าเหมือนเดินสู่สวรรค์ที่สัมผัสได้ทั้ง รูป รส กลิ่น เสียง เปรียบเหมือนสวรรค์เป็นผู้สร้าง



ส่วนจัดสวนในส่วนนี้นั้น จุดเด่นอยู่ที่สถาปัตยกรรมหินทรายแบบบาหลี่ และจิตรกรรมหินทราย นางอัปสร สื่อได้ทั้งความสวยงามและนางฟ้าเพื่อให้เข้ากับคอนเซ็ปที่ว่า ดั่งสวรรค์สร้าง บ่อน้ำนั้นโรยด้วยดอกกลีลาวดี ส่วนด้านหน้าบ่อน้ำจุดที่หอมเป็นการสร้างบรรยากาศให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย สบายกับสวนแบบบาหลี่ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ และวางแท่นไม้กับอ่างน้ำทั้ง 2 ข้างเพื่อให้คูหุหุระและร่วมสมัยมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ส่วน Lobby Spa นั้นการตกแต่งจะโชว์โครงสร้างของหลังคาแบบไทยและโคมไฟจากผ้าไหม ลวดลายดอกไม้แบบไทยประยุกต์ในส่วนของเสริมสวย บ่อบัวที่เสริมสร้างความเป็นบาหลิและ ธรรมชาติกับแท่นวางโอง และมีแสงสอดส่องลอดเข้ามาเพื่อให้ดูเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศให้สัมผัส ได้กับธรรมชาติมากขึ้น



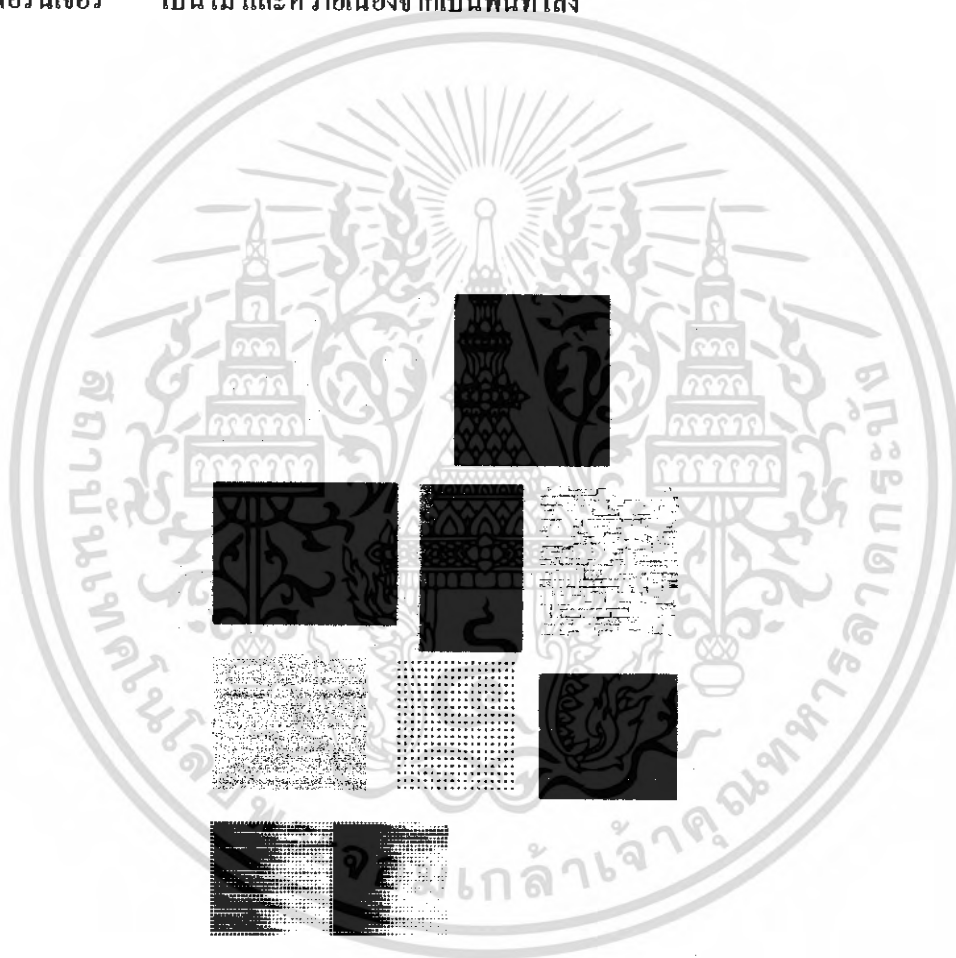
รูปภาพที่ 5.37 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน SPA LOBBY

เฟอร์นิเจอร์ที่นำมาใช้ในการตกแต่งดีไซน์ส่วนใหญ่เป็นไม้และหวายที่เป็นวัสดุธรรมชาติ ให้ ออกมาในรูปแบบของ Tropical Style ไทยบาหลิพื้นเป็นพื้นกระเบื้อง ผ้าที่นำมาใช้ในการตกแต่งใน ส่วนต่าง ๆ นั้น เป็นผ้าไหมเพราะมีความงามช่วยในการสื่อ ให้ออกมาในรูปแบบไทยได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุในการตกแต่งภายใน

พื้น	พื้นที่โดยรวมเป็นกระเบื้องดินเผาแบบด้าน
ผนัง	กรุไม้อัดลายธรรมชาติและ หินอ่อนเทียม
เสา	กรุไม้อัดลายธรรมชาติ
เพดาน	โครงไม้ระแนงทำสวดลายตามแบบ
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้ และหวายเนื่องจากเป็นพื้นที่โล่ง



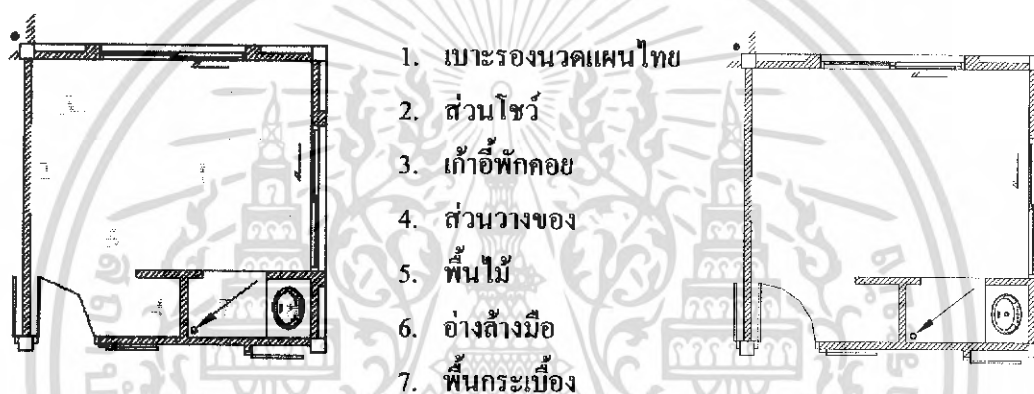
รูปภาพที่ 5.38 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน SPA LOBBY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.7 ส่วน SPA MASSAGE

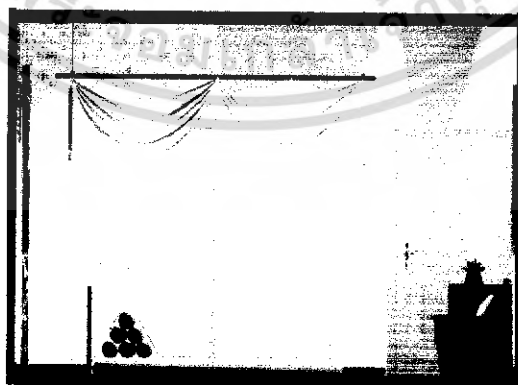
ลักษณะพื้นที่ภายในส่วน SPA MASSAGE แบ่งพื้นที่ระหว่าง ส่วน ทางเข้า ห้องนวด ห้องน้ำ และส่วน อ่างน้ำวน ผนังด้านข้าง โดยรอบปิด มีระเบียง ทางเข้าออกกระเบื้องเป็นกระจก สามารถเห็นทัศนียภาพภายนอกและเพื่อเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้อง มีความโล่งโปร่ง

แนวความคิดในการออกแบบส่วน SPA MASSAGE ได้นำเอาบรรยากาศภายนอกดึงเข้าสู่ภายในกับบรรยากาศที่เป็นส่วนตัว ให้ความรู้สึกอบอุ่น สบายผ่อนคลายกับการจัดสวนแบบบาหลี การออกแบบเป็นไปในรูปแบบ Tropical Style ไทยบาหลี มาออกแบบให้เกิดความประทับใจกับผู้ที่มาใช้บริการ

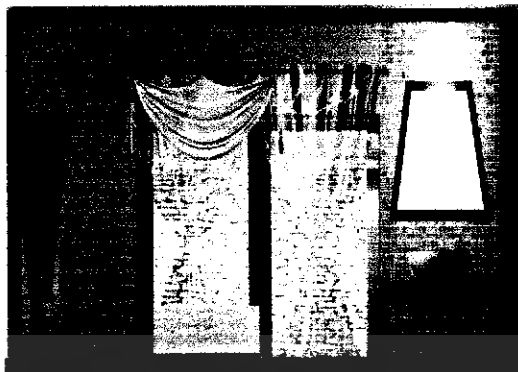


รูปภาพที่ 5.39 แสดงการจัดวางแปลนภายใน
ส่วน SPA MASSAGE

รูปภาพที่ 5.40 ภาพแสดงการจัดวางแปลนไฟ
ส่วน SPA MASSAGE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.41 แสดงรูปด้านภายในส่วนนวดแผนไทย



รูปภาพที่ 5.42 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนนวดแผนไทย

ในส่วนของห้องนวดแผนไทยนั้นจะสื่อให้ออกมา ในรูปแบบที่เป็นกันเองไทยแท้ คือเบาะที่วางกับพื้นกับหมอนสามเหลี่ยม เพื่อให้การนวดและการตัดคนในท่าต่าง ๆ นั้นเป็นไปอย่างสะดวกและใช้ผ้าแบบไทยมาวางบนเบาะเพื่อให้เกิดความหรูหราสวยงามมากขึ้นผ้าแบบเรียบสีขาว แต่เพิ่มความอ่อนช้อยพลิ้วไหวด้วยมุ้ง ผั่งสีส้มครีม เพื่อให้ดูอบอุ่นพื้นไม้ที่สื่อให้ออกมาในความเป็นไทยการจัดวางให้สามารถมองเห็นสวนบรรยากาศภายนอกได้อย่างชัดเจน และมีการจุดน้ำมันหอมเพื่อให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

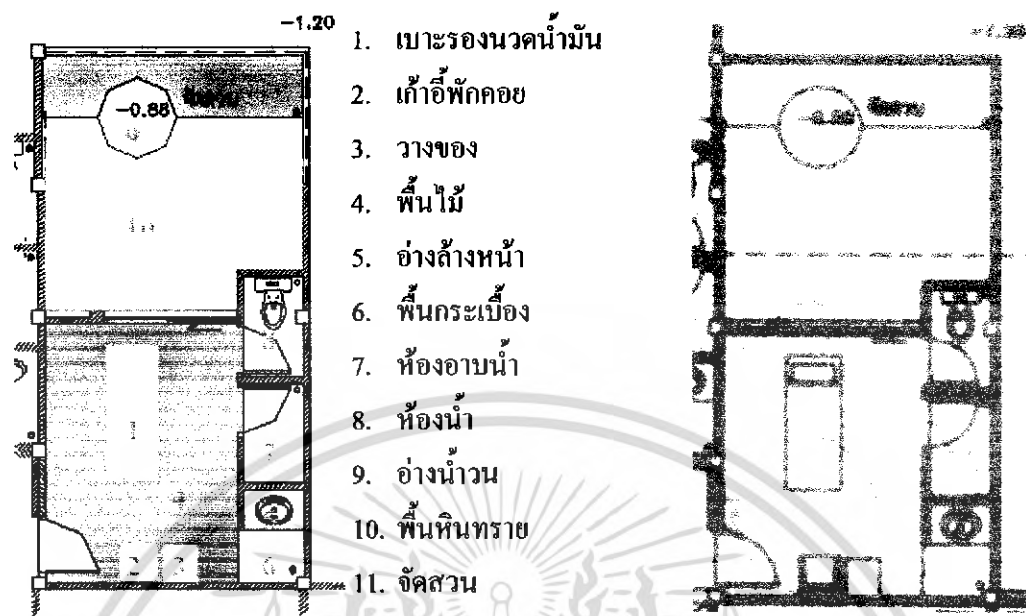
วัสดุในการตกแต่งภายใน

พื้น	ไม้แดง
ผนัง	ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ
เสา	กรู หินทรายเทียม
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดติดด้วยมุ้งตามแบบ
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้



รูปภาพที่ 5.43 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วนนวดแผนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

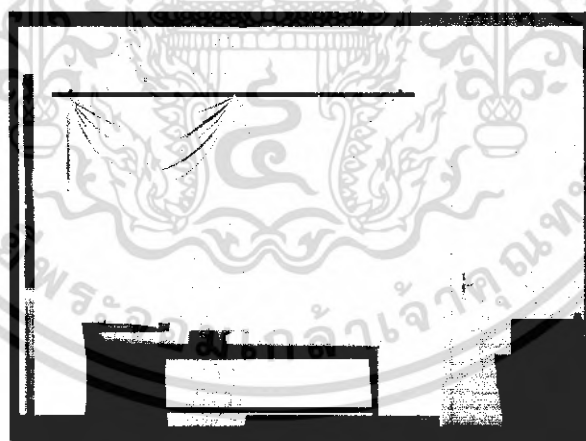


รูปภาพที่ 5.44 แสดงการจัดวางแปลนภายใน

รูปภาพที่ 5.45 ภาพแสดงการจัดวางแปลนไฟ

ส่วน SPA MASSAGE

ส่วน SPA MASSAGE



รูปภาพที่ 5.46 แสดงรูปด้านในส่วนของนวดน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



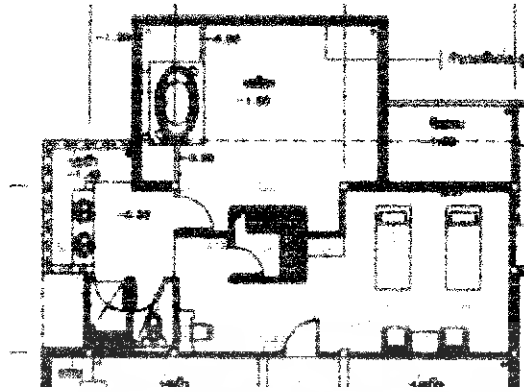
รูปภาพที่ 5.47 แสดงทัศนียภาพส่วนนวดน้ำมัน

ในส่วนของห้องนวดน้ำมันนั้น ลักษณะการตกแต่งจะเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับ ส่วนนวดแผนไทย แต่วางเบาะบนโต๊ะนอนเป็นไปตามการใช้ประโยชน์ของการใช้งาน ด้านนอกมีอ่างน้ำวน อานน้ำ กลางแจ้ง บวกกับการจัดสวนแบบบาหลี่ เพื่อให้สัมผัสกับบรรยากาศภายนอกได้อย่างเต็มที่

วัสดุในการตกแต่งภายใน

พื้น	ไม้แดง
ผนัง	ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ
เสา	กรู หินทรายเทียม
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดติดด้วยมุ้งตามแบบ
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.50 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน นวด v.i.p



รูปภาพที่ 5.51 แสดงรูปปั้นในส่วนของ นวด v.i.p

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



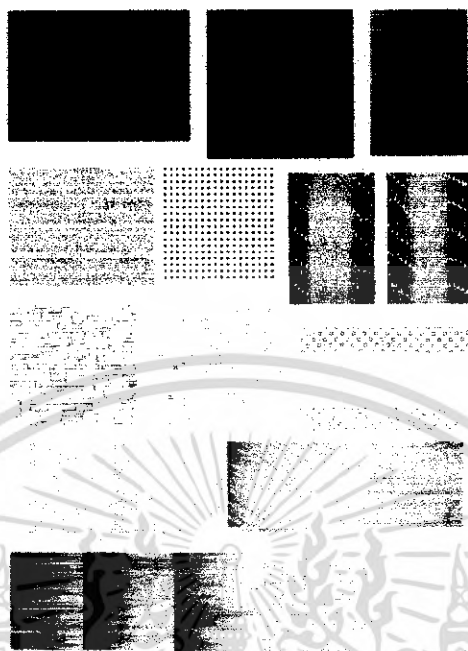
รูปภาพที่ 5.52 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน นวด .v.i.p

ห้องนวดน้ำมัน แบบ V.I.P นั้นเป็นแบบ 2 เตียงเพราะมีขนาดใหญ่เพื่อให้เกิดความผ่อนคลาย สบายไปกับบรรยากาศภายนอกที่ตั้งสูงภายในผ้ามีการใช้ผ้าในการตกแต่งเพื่อให้ดูพลีวไหวผ่อนคลาย จิตรกรรมหินทรายเป็นรูปนางรำ เพื่อให้เกิดความรู้สึก อ่อนไหวพลีวไหว สวยงาม เหมือนนางรำที่ให้สื่อออกมาของสปา ผ้าที่นำมาใช้ส่วนใหญ่เป็นผ้าไหมเพื่อให้เกิดความสวยงาม หรรหามากขึ้น กระจงเงา ได้คลี่คลายมาจากข้าวแบบไทยมีการจุดน้ำมันหอม และมีอ่างน้ำโรยด้วยดอกกลีลาวดีช่วยส่งเสริมกับการสร้างบรรยากาศของอารมณ์สปา ได้เป็นอย่างดี

วัสดุในการตกแต่งภายใน

พื้น	ไม้แดง
ผนัง	ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ
เสา	กรู หินทรายเทียม
เพดาน	ชิปซัมบอร์ดติดด้วยผ้า
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.53 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน นวด v.i.p

5.3.8 ส่วนห้องพัก GUEST ROOM

ความต้องการในการบริการ

ต้องมีห้องพักที่สะดวกสบายหลากหลายแบบ ให้บริการแก่แขกทุกระดับคั้งนั้นจันคารา รีสอร์ท

แอนด์ สปา จึงมีห้องพักที่ให้บริการคั้งนี้

1. STANDARD ROOM
2. DELUXE ROOM
3. SUIT ROOM
4. VILLA SUIT ROOM

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ คือ ต้องการให้เกิดความสบายในการพักผ่อนและสร้างความประทับใจแก่ผู้พัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่นเป็นกันเอง กับการสร้างภาพลักษณ์ของรีสอร์ท ออกแบบโดยใช้รูปแบบและวัสดุให้สอดคล้องกับบรรยากาศของธรรมชาติที่เป็นบรรยากาศของชายทะเลในรูปแบบ Tropical Style ไทยบาหลี่ โดยออกแบบให้แต่ละห้องมีความหรูหราตามความต้องการของผู้ใช้บริการ

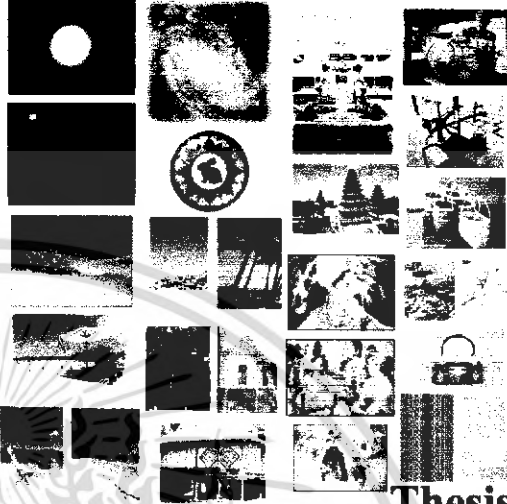
Jandara Resort & Spa

Concept design

โครงการอันคารรีสอร์ท & สปา เป็นโครงการที่มีขนาดปานกลาง
 ครอบคลุมบริเวณพื้นที่ ๓๐๐ ไร่ ครอบคลุมพื้นที่บริเวณพื้นที่
 ครอบคลุมพื้นที่บริเวณพื้นที่ ๓๐๐ ไร่ ครอบคลุมพื้นที่บริเวณพื้นที่ ๓๐๐ ไร่

โครงการอันคารรีสอร์ท & สปา เป็นโครงการที่มีขนาดปานกลาง
 ครอบคลุมบริเวณพื้นที่ ๓๐๐ ไร่ ครอบคลุมพื้นที่บริเวณพื้นที่ ๓๐๐ ไร่
 ครอบคลุมพื้นที่บริเวณพื้นที่ ๓๐๐ ไร่ ครอบคลุมพื้นที่บริเวณพื้นที่ ๓๐๐ ไร่

โครงการอันคารรีสอร์ท & สปา เป็นโครงการที่มีขนาดปานกลาง
 ครอบคลุมบริเวณพื้นที่ ๓๐๐ ไร่ ครอบคลุมพื้นที่บริเวณพื้นที่ ๓๐๐ ไร่



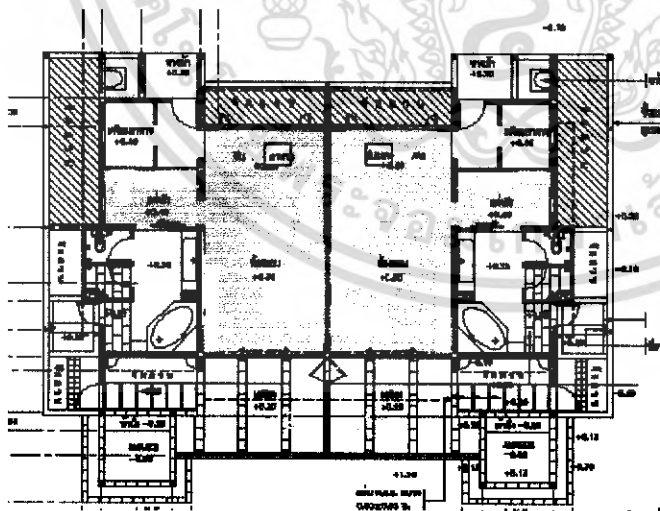
Interior architecture design
 Faculty of Industrial Education
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

Design By: Anusorn Dangbutdee
 No: 46035158 Interior architecture design
 Jandara Resort & Spa

Thesis

รูปภาพที่ 5.54 ภาพแสดงแนวความคิดส่วน GUEST ROOM

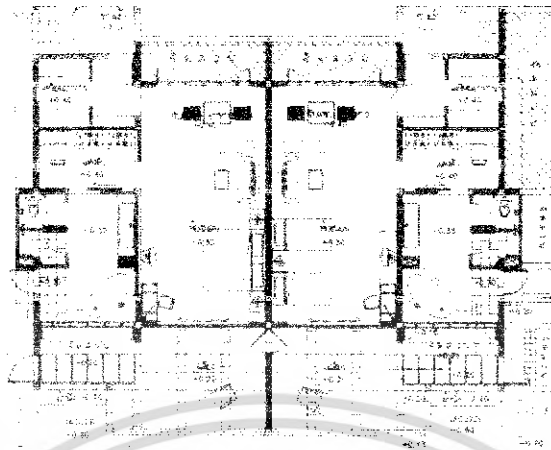
1. STANDARD ROOM



1. เตียง
2. โต๊ะข้าง
3. โต๊ะทำงาน
4. ส่วนวางทีวี
5. โซฟา
6. โต๊ะกลาง
7. ส่วนโซฟ
8. ชุดรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง
9. ตู้เสื้อผ้า
10. โต๊ะแต่งตัว
11. ส่วนเตรียมอาหาร
12. พื้นไม้

รูปภาพที่ 5.55 แสดงการจัดวางแปลนส่วน STANDARD ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

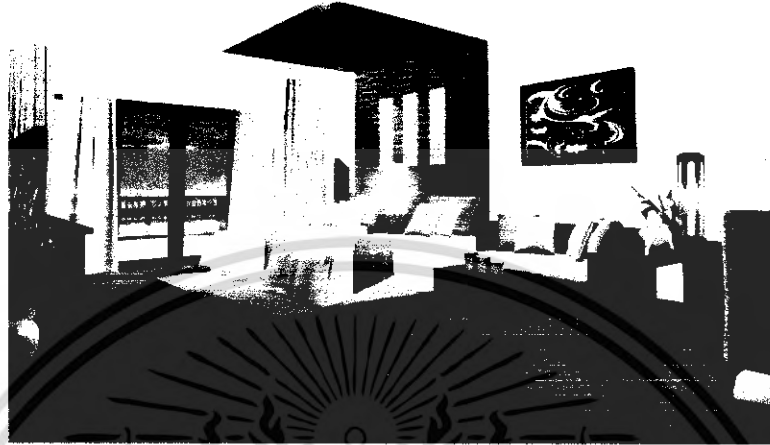


รูปภาพที่ 5.56 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน STANDARD ROOM



รูปภาพที่ 5.57 แสดงรูปด้านส่วน STANDARD ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



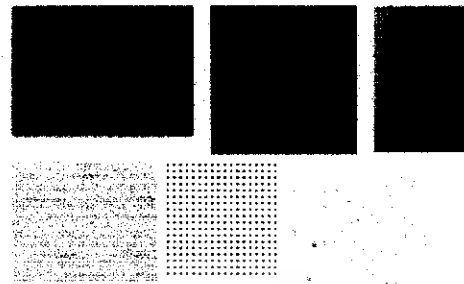
รูปภาพที่ 5.58 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน STANDARD ROOM

บ้านพักแบบ STANDARD ROOM นั้นมีทั้งแบบเตียงเดี่ยว และเตียงคู่ตามความต้องการ การใช้งานของลูกค้าเพื่อเพิ่มความหลากหลาย การดีไซน์ที่ดูเป็นกันเองผ้าเรียบ ผงกึ่งสีครีม เพื่อให้ดูอบอุ่น พื้นไม้ หัวเตียงตกแต่งด้วยไม้เรียงขึ้นไปจนถึงฝ้าตามแบบ ตกแต่งด้วยไม้แกะสลัก 3 ชั้น เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นสีโอ๊คเข้มและใช้ผ้าไหมในการตกแต่งเพื่อเพิ่มระดับความสวยงามหรูหรา และสามารถชมวิวดะเลได้อย่างชัดเจนเพราะอยู่บนที่สูง

วัสดุในการตกแต่งภายใน

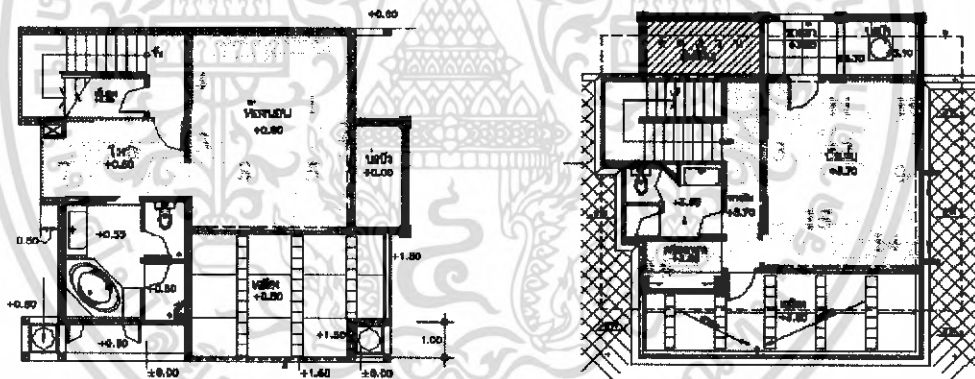
พื้น	หินแกรนิต-ไม้แดง
ผนัง	ก่ออิฐฉาบปูนเร็นบทาสีครีม
เสา	-
เพดาน	ยิปซัม ตีไม่ทรงจั่ว
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้ตามแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.59 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน STANDARD ROOM

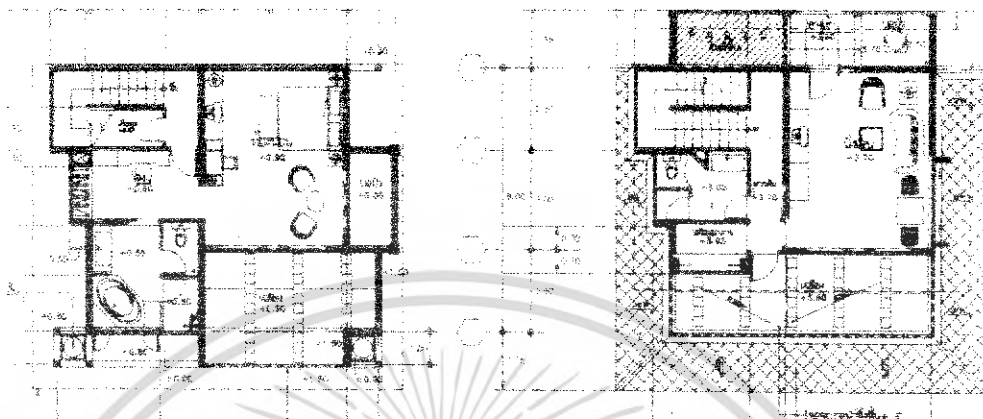
2. DELUXE ROOM



รูปภาพที่ 5.60 แสดงการจัดวางแปลนส่วน DELUXE ROOM

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| 1. เติง | 9. โซฟา |
| 2. โต๊ะข้าง | 10. โต๊ะข้าง |
| 3. โต๊ะทำงาน | 11. เก้าอี้ |
| 4. ส่วนวางทีวี | 12. โต๊ะกลาง |
| 5. โซฟา | 13. ชั้นวางทีวี |
| 6. โต๊ะแต่งตัว | 14. ชุดรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง |
| 7. ตู้เสื้อผ้า | 15. พื้นกระเบื้อง |
| 8. พื้นไม้ | 16. ส่วนเตรียมอาหาร |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

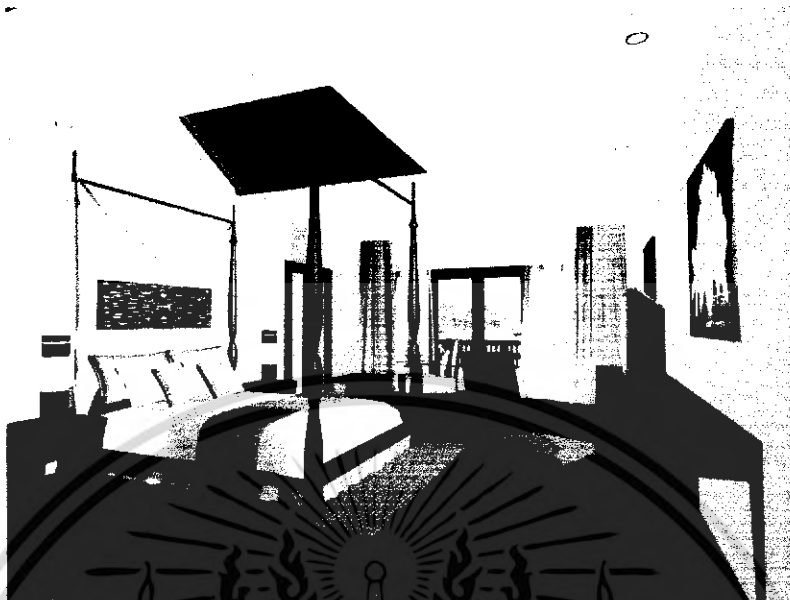


รูปภาพที่ 5.61 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน DELUXE ROOM



รูปภาพที่ 5.62 แสดงรูปด้านส่วน DELUXE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.63 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน DELUXE ROOM

ในส่วนของบริษัทแบบ DELUXE ROOM นั้นการตกแต่งจุดเด่นอยู่ที่เตียงและผ้าที่นำมาพาดตกแต่งบนเสาเตียงให้ดูอ่อนช้อยพลิ้วไหว เพื่อให้เกิดความเป็นไทยมากขึ้นจึงใช้ไม้แกะสลักลวดลายไทยประยุกต์ ติดกับผนังหัวเตียง เฟอร์นิเจอร์สีโอ๊คเข้ม ผ้าที่นำมาตกแต่งเป็นผ้าไหม เฟอร์นิเจอร์โดยรวมดีไซเนอร์ให้ออกมาในรูปแบบร่วมสมัย ตามความต้องการและประโยชน์ใช้สอย

วัสดุในการตกแต่งภายใน

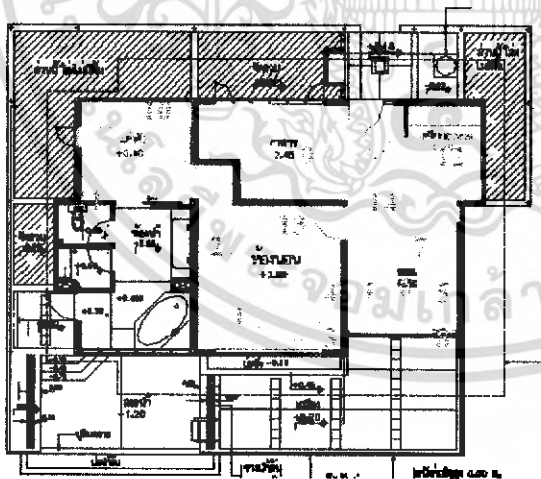
พื้น	หินแกรนิต-ไม้แดง
ผนัง	ก่ออิฐฉาบปูนเร็นบาทาสีส้มครีม
เสา	-
เพดาน	ยิปซัม สีไม่ทรงจั่ว
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้ตามแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.64 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน DELUXE ROOM

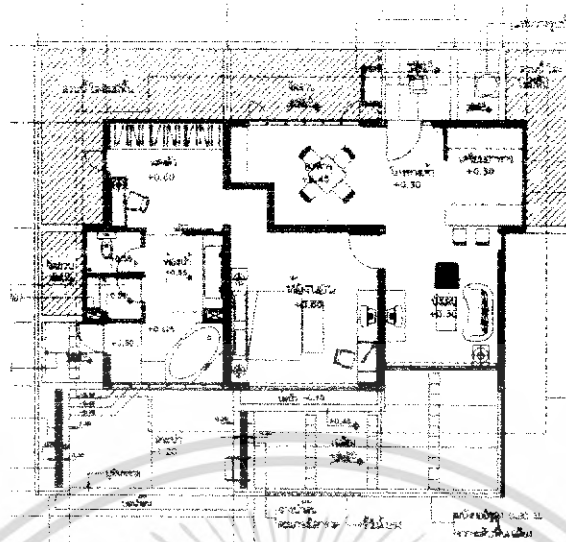
3. SUIT ROOM



รูปภาพที่ 5.65 แสดงการจัดวางแปลนส่วน Villa

1. เตียง
2. โต๊ะข้าง
3. โต๊ะทำงาน
4. ส่วนวางทีวี
5. โซฟา
6. โต๊ะกลาง
7. โซฟาเดี่ยว
8. ตู้ข้าง
9. ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง
10. คอเสื้อผ้า
11. โต๊ะแต่งตัว
12. ส่วนเตรียมอาหาร
13. พื้นไม้
14. พื้นกระเบื้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.66 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน Villa



รูปภาพที่ 5.67 แสดงรูปด้านส่วนVilla

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ในส่วนรับแขกบ้านพักแบบวิลล่านั้นดีไซน์ให้ออกมาในรูปแบบทรูหรา เฟอร์นิเจอร์สีโอ๊คเข้ม ผีาครอบขึ้นไปตามแนวยาวของห้องโชว์โครงสร้างไม้ที่มีลักษณะแบบไทยทรงจั่ว ผืนสีตีพิมพ์ครีมเพื่อให้ดูโปร่งโล่งอบอุ่นจิตรกรรมแบบไทยรูปต้นไม้โพธิ์เงิน โพธิ์ทองที่ช่วยส่งเสริมความเป็นไทยได้อย่างลงตัว พื้นกระเบื้องเงา เพื่อให้ดูโปร่งโล่งดูทันสมัยมากขึ้น



รูปภาพที่ 5.68 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน Villa

ในส่วนของห้องนอนนั้น ผีาโชว์โครงสร้างไม้ และตกแต่งด้วยผ้าดีไซน์ให้รับกับโครงสร้างของ ผีาช่วยให้ดูพลิ้วไหว อ่อนช้อย และหายใจที่นำมาใช้ในการตกแต่งหัวเตียง รูปต้นไม้โพธิ์ ที่ให้ความรู้สึกเป็นไทยมากขึ้น กับโคมไฟแบบไทยประยุกต์ ผ้าที่นำมาใช้ในการตกแต่งนั้นส่วนใหญ่เป็นผ้าไหมเพื่อให้ดูทรูหราสวยงาม ในรูปแบบ Tropical Style ไทยบาลี และมองเห็นบรรยากาศจากภายนอกได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุในการตกแต่งภายใน

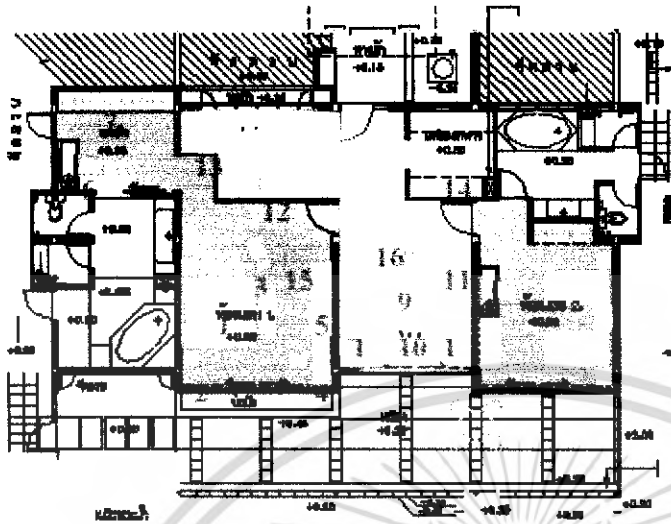
พื้น	หินแกรนิต-ไม้แดง
ผนัง	ก่ออิฐฉาบปูนเร็นบาทาสีส้มครีม
เสา	-
เพดาน	ยิปซั่ม สีไม่ทรงจั่ว
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้ตามแบบ



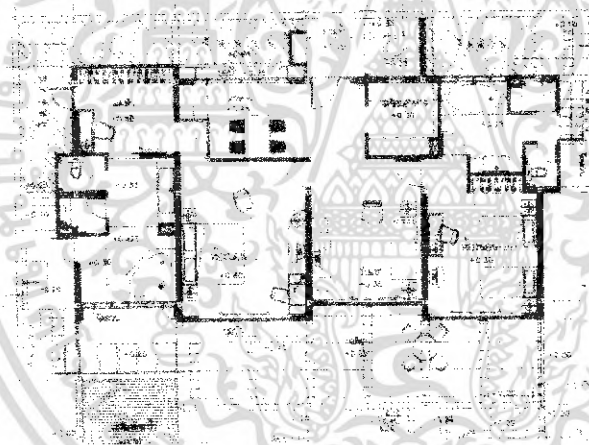
รูปภาพที่ 5.69 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. VILLA SUIT ROOM



รูปภาพที่ 5.70 แสดงการจัดวางแปลนส่วน Villa SUIT ROOM

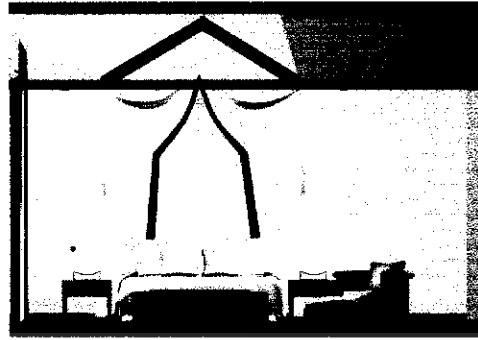


รูปภาพที่ 5.71 แสดงการจัดวางแปลนไฟส่วน Villa SUIT ROOM



- 1 เติง
- 2 โຕ้หวัเตยง
- 3 ไซฟาเคี้ยว
- 4 โຕ้ทำงาน
- 5 ชั้นวางทีวี
- 6 โຕ้แตงตัว
- 7 ตู้เสื้อฝ้า
- 8 ไซฟารับแขก
- 9 เก้าอี้
- 10 โຕ้ะกลาง
- 11 โຕ้ะข้าง
- 12 ชุดรับประทานอาหาร
- 13 ไซว์
- 14 เตรียมอาหาร
- 15 พ้นไม้
- 16 พ้นกระเบือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

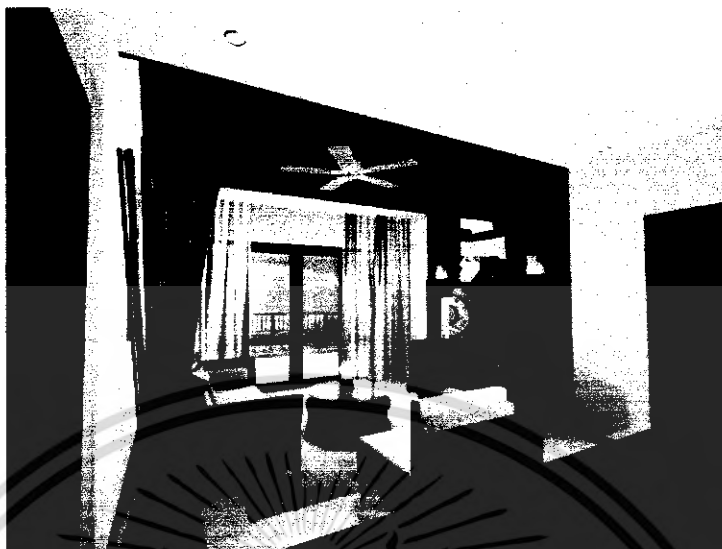


รูปภาพที่ 5.72 แสดงรูปด้านภายในบ้านพักแบบ VILLA SUIT ROOM



ส่วนรับแขกนั้น จะมีลักษณะ โครงสร้างการตกแต่งจึงคล้ายกับบ้านพัก แบบ VILLA ต่างกันที่เฟอร์นิเจอร์ที่นำมาใช้ในการตกแต่ง เพื่อให้เป็นไปตามราคา ความหรูหราจึงแตกต่างกัน โยไฟไม้ที่คลี่คลายมาจากต้งแบบไทยประยุกต์ให้เกิดความร่วมสมัยมากขึ้น โตะข้างวางโคมไฟนั้นมี ลักษณะที่คลี่คลายมาจากฐานเจดีย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

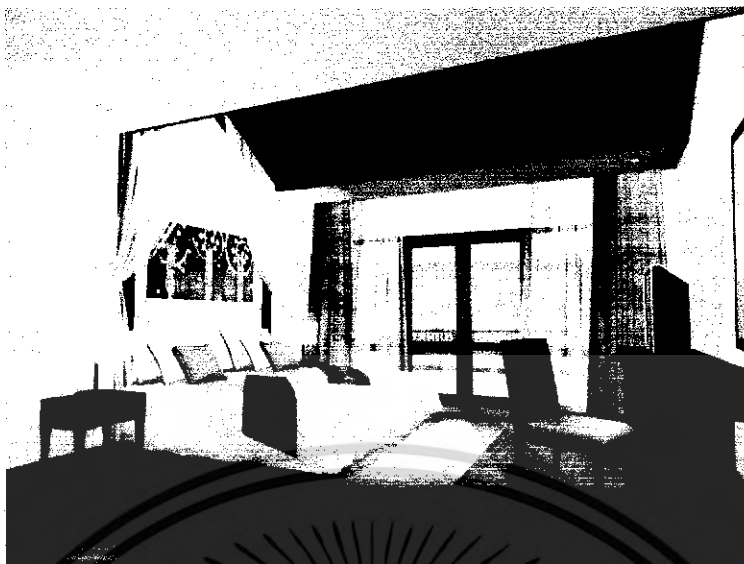


บ้านพักแบบ VILLA SUIT ROOM มีขนาดใหญ่ 2 ห้องนอนสามารถมองเห็นวิวทะเลได้อย่างชัดเจนมีส่วนของสระว่ายน้ำด้านนอกและศาลาชมวิวยุคใหม่ ที่วางทีวีนั้นสามารถเปิด-ปิดบานตู้เป็นลวดลายไทยประยุกต์ เพื่อเพิ่มความหรูหรา และมีการจัดเตรียมเทียนหอมเพื่อให้ลูกค้าเสริมสร้างบรรยากาศได้ด้วยตัวเองเมื่อต้องการ



ส่วนรับประทานอาหารนั้น เป็นชุดรับประทานอาหารแบบ 4 ที่นั่ง เป็นเก้าอี้ไม้พนักพิงทำจากหวาย เพื่อให้ดูเป็นธรรมชาติ และ โคมไฟที่เป็นแบบทันสมัยแต่ใช้ผ้าไหมในการทำจึงทำให้ดูเป็นไทยโมเดิร์นมากขึ้น ส่วนโซฟาเป็นหนัง และตุ๊กตาไม้แกะสลักบาทลี เพื่อเพิ่มความกลมกลืนกันได้อย่างลงตัว ให้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ห้องนอนเล็กแบบ 2 เตียงนั้นเป็นแนวเดียวกับส่วนรับแขก คุมความเป็นไทยกับผ้าและรูปภาพจิตรกรรมบนหัวเตียงกับหวายที่เป่าวัสดุธรรมชาติผ้าที่นำมาใช้เป็นผ้าไหมโดยส่วนใหญ่เพื่อเพิ่มความหรูหรา สวยงามในรูปแบบของ Tropical Style ไทยบาหลี่



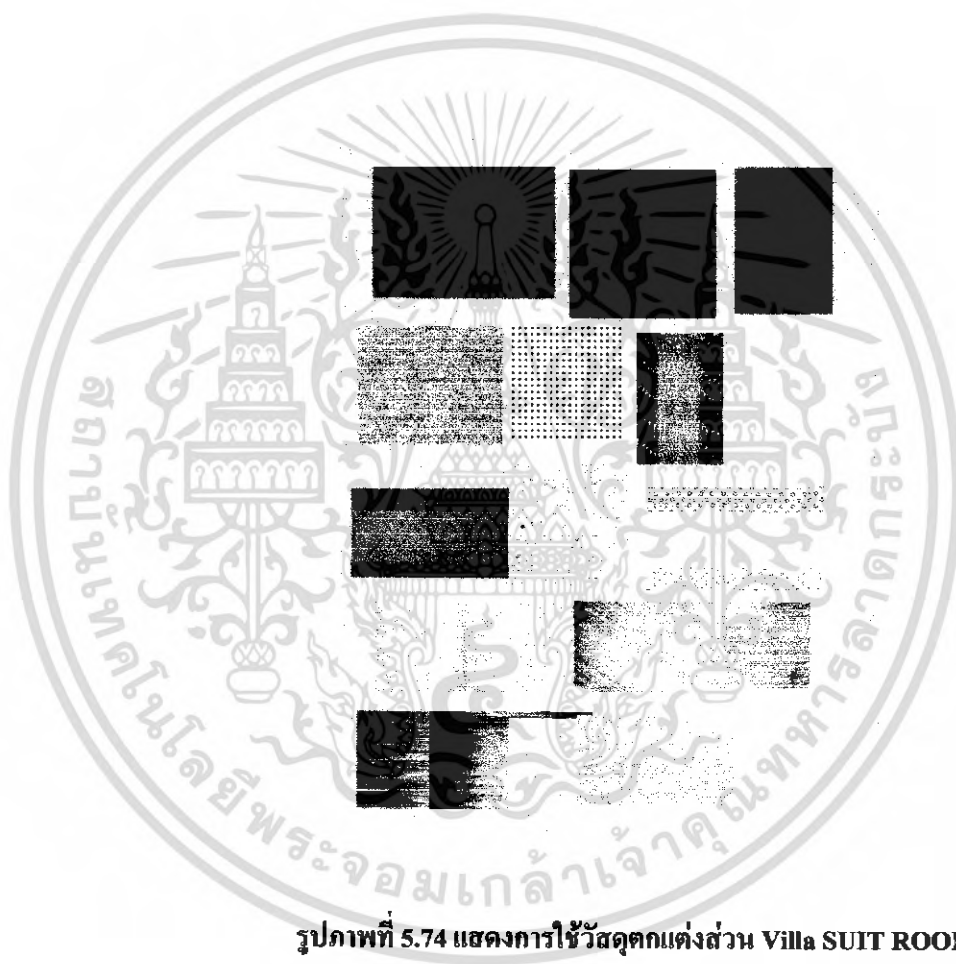
รูปภาพที่ 5.73 แสดงทัศนียภาพภายในบ้านพักแบบ VILLA SUIT ROOM

ห้องนอนใหญ่นั้นก็เหมือนกับห้องนอนเล็ก จาก โครงสร้างของผ้ามีการดีไซน์ผ้าให้รับกับผ้า และหัวเตียงแบบทรงจั่วแบบไทยให้มีการรับกันได้อย่างกลมกลืน และมีไม้แกะสลักเป็นทิวคานมมือบนหัวเตียงเพื่อให้ดูหรูหราเหมือนสวรรค์บนดิน ที่มองเห็นทะเลได้อย่างชัดเจน ผ้าเป็นผ้าไหม ผ้าฝ้ายเพราะมีความงามในรูปแบบของไทยได้อย่างตัว เฟอร์นิเจอร์ในรูปแบบร่วมสมัย Tropical Style ไทยบาหลี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุในการตกแต่งภายใน

พื้น	หินแกรนิต-ไม้แดง
ผนัง	ก่ออิฐฉาบปูนเร็นบทาสีส้มครีม
เสา	-
เพดาน	ยิปซั่ม ตีไม้ทรงจั่ว
เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้ตามแบบ



รูปภาพที่ 5.74 แสดงการใช้วัสดุตกแต่งส่วน Villa SUIT ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

เศรษฐมันตร์ กาญจนกุล.2543.ลวดลายบาฬี.พระนคร:โรงพิมพ์ดี.เอส.เอส. กรุงเทพฯ
 อธิรัชชัย อิศรานุกิจ,อาภัสรา จาณา,ชัยวัฒน์ ติระพันธุ์ และนันทพร วัฒนบูรานนท์.2548.บ้านในฝัน
 ฉบับพิเศษ บัตรเด่นในแบบที่แตกต่าง:บริษัท โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์(1987)จำกัด.กรุงเทพฯ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล	นายอนุสรณ์ แดงบุตรดี
วัน เดือน ปีเกิด	28 ธันวาคม 2525 ที่กำแพงเพชร
ที่อยู่	121/242 หมู่บ้านเด่นทอง ซ.6 ถ.เทพารักษ์ ต.บางเมือง อ.เมือง จ.สมุทรปราการ 10270 09-0459850 02-8096353-1
ประวัติการศึกษา	โรงเรียนบ้านชายเคือง จ.กำแพงเพชร โรงเรียนนวมินทราชูทิศมัธยม จ.นครสวรรค์ วิทยาลัยเทคนิคนครสวรรค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต เพาะช่าง
ปัจจุบัน	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะครุศาสตร์ อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้