สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
เรื่อง "ทหารหาญ"
DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM
TITLE "I' M A SOLDIER"

นาย วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

Mr.WUTTIPONG HOUNGPECH

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 71418
วัน,เดือน,ปี - 8 พ.ค. 2550

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง "ทหารหาญ"

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM

TITLE "I' M A SOLDIER"

นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

Mr.WUTTIPONG HOUNGPECH

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 22 พ.ค. 2549

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 22 พ.ค. 49

(อาจารย์รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง "ทหารหาญ"
	DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE "I'M A SOLDIER"
ชื่อ	นาย วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์
ปีการศึกษา	2548

บทคัดย่อ

ชายทหารผ่านศึกผู้พิการขาขวา ที่ถูกทางการทอดทิ้งให้ต้องดิ้นรนหาเลี้ยงชีพด้วยความยากแค้น อาศัยอยู่กับน้อยเมียของเขาและลูกชายอายุ 12 ขวบ ในหมู่บ้านเล็ก ๆ แถบชายแดนของ อำเภอกันทรลักษ์ จังหวัดศรีสะเกษ ชายต้องต่อสู้ดิ้นรนชีวิตที่ไม่สมประกอบ หางานเพื่อนำเงินมาจุ่นเจือครอบครัว และปลดหนี้ที่ตัวเองมีอยู่ เขาจึงตัดสินใจออกจากบ้านไปหางานในตลาด แต่ดูเหมือนจะไม่มีใครรับเขาเข้าทำงาน จึงทำให้เขาเศร้าและน้อยเนื้อต่ำใจเป็นที่สุดที่ไม่มีใครเห็นความสำคัญในตัวของเขา แต่ด้วยแรงใจที่อยากจะสู้ชีวิตกับร่างกายที่ไม่สมประกอบ ช่วยส่งให้เขาได้ทำงานเป็นดีเจวิทยุชุมชน ทำให้ชีวิตของเขามีคุณค่าและมีความหวังต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือและมิตรไมตรีจากบุคคลเหล่านี้

- นายบุญมา ห่วงเพชร
- นางวรรณี ห่วงเพชร
- นางสาว วิภาวดี ห่วงเพชรสำหรับเงินทุนและความช่วยเหลือที่ดีเสมอมา
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ และคณะกรรมการทุกท่าน
- ครอบครัวห่วงเพชร
- เทศบาลอำเภอเมืองกันทรลักษ์ สำหรับรถกระเช้าเพื่อใช้ในการถ่ายทำ และช่วยดูแลความเรียบร้อย ต่างๆ
- คุณทองใบ ทองมาก สำหรับสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้
- นายทรงยศ มากพูล
- นางบังอร เลิศจันทร์
- เด็กชาย ยงยุทธ แสงจันทร์
- เพื่อนฉาก 20 รุ่นพี่และรุ่นน้อง ภาควิชานิเทศศิลป์ทุกท่าน
- ผู้มีอุปการะคุณทุกท่านที่ไม่ได้กล่าวถึง

ขอขอบคุณทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือในทุกด้าน ที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอบคุณมากครับ

วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

มีนาคม 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....ก

กิตติกรรมประกาศ.....ข

สารบัญ.....ค

สารบัญภาพประกอบ.....จ

บทที่

1. บทนำ

หัวข้อโครงการ.....1

ความเป็นมาของโครงการ.....1

ลักษณะของโครงการ.....1

วัตถุประสงค์ของโครงการ.....2

ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....2

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....2

แหล่งข้อมูล.....3

2. การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ภาพยนตร์ขนาดสั้น.....4

บทภาพยนตร์ขนาดสั้น.....9

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น.....12

ภาพยนตร์แนวชีวิต.....14

มูลนิธิสายใจไทย.....15

บทสัมภาษณ์คุณญาณกร พิมพ์พิลา.....17

วิทยุชุมชน.....18

3. บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง ทหารหาญ การเสนอครั้งที่ 1.....23

ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1.....32

บทภาพยนตร์ เรื่อง ทหารหาญ เสนอครั้งที่ 2.....33

4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

การวางแผนการถ่ายทำ.....45

บทภาพ.....46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ....61
การจัดงบประมาณที่คาดคะเนไว้ก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์....65
การคัดเลือกนักแสดง....66
เอกสารคัดเลือกนักแสดง....67
การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์....70
เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง....72
ผังการถ่ายทำภาพยนตร์....76
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์
ผู้กำกับภาพยนตร์....77
ผู้ช่วยผู้กำกับ....78
ผู้กำกับภาพ....79
ผู้ช่วยถ่ายภาพ....79
บันทึกการถ่ายทำภาพยนตร์....80
เอกสารบันทึกความต่อเนื่อง....82
การถ่ายทำใหม่และการถ่ายทำเพิ่มเติม....85
งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์....95
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์
การตัดต่อลำดับภาพ....96
การตัดต่อลำดับภาพหยาบ....97
ปัญหาที่เกิดจากการตัดต่อแบบหยาบ....102
การตัดต่อลำดับภาพละเอียด....103
7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ
ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์....111
ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์....112
ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์....113
ข้อเสนอแนะ....114
บรรณานุกรม....115
ประวัติผู้เขียน....116

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

ภาพที่ 4.1 – 4.6 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....46
ภาพที่ 4.7 – 4.12 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....47
ภาพที่ 4.13 – 4.18 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....48
ภาพที่ 4.19 – 4.24 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....49
ภาพที่ 4.25 – 4.30 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....50
ภาพที่ 4.31 – 4.36 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....51
ภาพที่ 4.37 – 4.42 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....52
ภาพที่ 4.43 – 4.48 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....53
ภาพที่ 4.49 – 4.54 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....54
ภาพที่ 4.55 – 4.60 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....55
ภาพที่ 4.61 – 4.66 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....56
ภาพที่ 4.67 – 4.72 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....57
ภาพที่ 4.73 – 4.78 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....58
ภาพที่ 4.79 – 4.84 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....59
ภาพที่ 4.85 – 4.87 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ....60
ภาพที่ 4.88 ภาพ นายคัมภีร์ รินราช ที่มารับบทเป็น ชาย....68
ภาพที่ 4.89 ภาพ นาง บังอร อุราเลิศ ที่มารับบทเป็น น้อย....69
ภาพที่ 4.90 ภาพบ้านของชายด้านหน้า....70
ภาพที่ 4.91 ภาพบ้านของชายด้านข้าง....70
ภาพที่ 4.92 ภาพห้องส่งรายการวิทยุก่อนเซตฉาก....71
ภาพที่ 4.93 ภาพห้องส่งรายการวิทยุหลังเซตฉาก....71
ภาพที่ 4.94 ภาพทางเดินระหว่างหมู่บ้าน....72
ภาพที่ 6.1 – 6.12 ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ....97
ภาพที่ 6.13 – 6.27ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ....98
ภาพที่ 6.28 – 6.39 ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ....99
ภาพที่ 6.40 – 6.51 ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ....100
ภาพที่ 6.52 – 6.63 ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ....101

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ 6.64 – 6.68 ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ.....102
ภาพที่ 6.69 – 6.83 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด.....103
ภาพที่ 6.84 – 6.98 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด.....104
ภาพที่ 6.99 – 6.113 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด.....105
ภาพที่ 6.114 – 6.128 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด.....106
ภาพที่ 6.129 – 6.143 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด.....107
ภาพที่ 6.144 – 6.158 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด.....108
ภาพที่ 6.159 – 6.164 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด.....109
ภาพที่ 6.165 – 6.173 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด.....110
ภาพที่ 7.1 ภาพจากการใช้ Crane short ในฉาก C2.....116
ภาพที่ 7.2 – 7.5 ภาพจากการใช้ Crane short ในฉากC2.....117
ภาพที่ 7.6 – 7.9 ภาพจากการใช้ Crane short ในฉากC4.....118

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต "ทหารหาญ"

ความเป็นมาของโครงการ

เนื่องจากถิ่นกำเนิดที่ข้าพเจ้าอยู่คืออำเภอกันทรลักษ์ จังหวัดศรีสะเกษ ซึ่งมีชายแดนที่ติดกับประเทศ กัมพูชา ซึ่งบริเวณดังกล่าวได้มีการฝังระเบิดไว้มากมาย ทำให้เกิดปัญหา ผู้คนได้รับ บาดเจ็บจากการเหยียบระเบิด ซึ่งในจำนวนนั้นคือทหาร

ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเหล่าทหาร ผู้ซึ่งทำหน้าที่พิทักษ์รักษาความสงบตามแนวชายแดน เป็นผู้มีภาระหน้าที่ ที่ต้องเสี่ยงต่อภัยอันตรายมากมาย แต่เมื่อพวกเขาถึงเวลาต้องตกอยู่ในภาวะที่ลำบากแสนเข็ญ กลับโดนทอดทิ้งให้ต้องใช้ชีวิตอยู่แต่เพียงลำพังข้าพเจ้าจึงอยากนำเหตุการณ์ ที่บอกเล่าถึงชีวิตของทหารเหล่านั้นถ่ายทอดผ่านตัวละครที่ต้องตกอยู่ในสถานการณ์ที่ชีวิตท้อถอย หมดแล้วซึ่งกำลังใจจะต่อสู้ชีวิต ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของสื่อภาพยนตร์ ให้ผู้คนทั่วไปได้รับรู้

ลักษณะของโครงการ

เป็นการศึกษาเฉพาะกรณีด้านการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต สะท้อนปัญหา อดีตทหารผ่านศึกพิการขาขาด ที่ถูกทางการทอดทิ้งให้ต้องดิ้นรนหาเลี้ยงชีพด้วยความยากแค้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำจำกัดความของโครงการ

การกำกับและถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้น ความยาว 15 นาที ด้วยระบบดิจิตอล (Digital Video)

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ถ่ายทอดและเล่าเรื่องราวความลำบากทหารผ่านศึกที่ต้องทนทุกข์ จากความพิการทางด้านร่างกาย และความท้อถอยทางด้านจิตใจ โดยถูกทอดทิ้งจากสังคม และไม่ได้รับความเอาใจใส่จากบุคคลทั่วไป
2. เป็นการประมวลนำความรู้เกี่ยวกับวิชาภาพยนตร์ที่ศึกษามาใช้เพื่อสร้างภาพยนตร์
3. เพื่อเป็นแนวทางในการทำงานสายทางวิชาชีพของตัวเองในอนาคต

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ที่สามารถสะท้อนให้เห็นชีวิตของทหารที่ขาขาดจากการสู้รบตามแนวชายแดน ซึ่งโดนทอดทิ้งจากสังคม ปล่อยให้ใช้ชีวิตในภาวะที่ท้อถอย หมดแรงที่จะมีชีวิตอยู่ต่อไป

แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1. ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล
   - สัมภาษณ์ทหารผ่านศึกเพื่อรู้ถึงสภาพความเป็นอยู่และสภาวะจิตใจ
   - ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสภาพจิตใจของคนพิการ และทหารผ่านศึกจากเว็บไซต์ดังต่อไปนี้ เพื่อนำมาใช้ในการคิด บทภาพยนตร์และสร้างตัวละคร

     http:// www.nuvospace.com

     http://www.pravadthai.com

     http://www.thaiveterans.mod.go.th

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศึกษาชีวิตและความยากลำบากในการเป็นทหารจากหนังสือ " ชีวิตทหารหาญ " ของ มนชัย สืบแพงมา

2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

- นำข้อมูลที่ได้มาจากการค้นคว้ามาเขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay) และบทภาพยนตร์พร้อมถ่ายทำ (Shooting script)

3. ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

- จัดหาทีมงานที่รับผิดชอบในแต่ละด้าน
- คัดเลือกนักแสดง
- วางแผนในการถ่ายทำภาพยนตร์

4. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

- ถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงานที่วางเอาไว้

5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

- ตัดต่อลำดับภาพและเสียงแบบหยาบ และแบบละเอียด

แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิง

- มนชัย สืบแพงมา , ชีวิตทหารหาญ , กรุงเทพมหานคร ; สำนักพิมพ์ดอกหญ้า ,2535
- รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม ,คนสร้าง สร้างหนัง หนังสั้น , กรุงเทพมหานคร ;จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2545
- ประภัสสร เลิศอนันต์ , การกำกับภาพยนตร์ , กรุงเทพมหานคร ; สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ,2544

2. โสตทัศนวัสดุ

- http://www.pravadthai.com
- http://www.thaiveterans.mod.go.th

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น (SHORT FILM)

ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีความยาวไม่เกิน 30 นาที การเล่าเรื่องอาจจะมีพื้นฐานในภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์สารคดี หรือภาพยนตร์ทดลองชนิดต่างๆ ซึ่งสมารถเป็นไปได้ทั้ง Live action หรือ Animation ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีวัตถุประสงค์ของการบรรยายเล่าเรื่องและรูปร่างของเรื่อง อาจเกี่ยวข้องกับรูปแบบการบรรยายเรื่องที่กระตุ้นรูปทรงของการเล่าเรื่องหรือใช้การแสดงเป็นตัวบรรยาย ซึ่งมีการนำเสนอเป็นแบบแถลงหรือกล่าววัตถุประสงค์ของเรื่องราวมากกว่าการเป็นภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นเท่านั้นภาพยนตร์ที่มีความยาวกว่า 30 นาที มีแนวโน้มที่จะเข้าถึงตัวละครและโครงเรื่องที่แตกต่างกัน ซึ่งมักจะมีโครงเรื่องที่ 2 หรือโครงเรื่องรอง ในขณะที่ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีการเข้าถึงตัวละครอย่างเดียว โครงเรื่องและตัวละครง่ายๆ ธรรมดา ซึ่งเวลาที่จำกัดนั้นจะช่วยเสริมสร้างความแตกต่างในเรื่องได้อย่างชัดเจน

คุณลักษณะที่แตกต่างของภาพยนตร์ขนาดสั้นกับภาพยนตร์ขนาดยาว

หากไม่พูดถึงเรื่องความแตกต่างกันในเรื่องความยาวของระยะเวลาในภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์ขนาดยาวแล้วนั้น ยังมีส่วนที่มีความแตกต่างกันอีกมากทั้งในเรื่องของตัวละครซึ่งต้องมีตัวละครเฉพาะ ตัวประกอบอีกหลายตัว โครงเรื่องต้องมีความซับซ้อนอีกทั้งยังต้องมีโครงเรื่องรอง อาจมีการบอกเล่าถึงเรื่องของคนหลายคนภายในภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องเดียว แต่สำหรับภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นไม่มีเวลามากพอที่จะมีเวลามากพอที่จะมีโครงเรื่องซับซ้อนหรือโครงเรื่องรองได้ ความง่ายกว่าของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์ขนาดสั้นขึ้นอยู่กับจำนวนตัวละครและระดับของการวางโครงเรื่อง ซึ่งต้องไม่ยุ่งยากและซับซ้อนจนเกินไป แต่ไม่ได้หมายความว่าตัวละครหลักจะง่ายจนเกินไป เราต้องสร้างตัวละครหลักให้มีความซับซ้อน แต่ต้องเผยให้เห็นการแสดงที่ชัดเจนเพื่อเป็นการคลี่คลายหรือเปิดโครงเรื่องให้คนดูเข้าใจ เนื่องจากระยะเวลาในภาพยนตร์ขนาดสั้นมีไม่มากพอเหมือนกับภาพยนตร์ขนาดยาว

ตารางการแสดงคุณลักษณะที่แตกต่างของภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์ขนาดยาว [1]

ภาพยนตร์ขนาดสั้น	ภาพยนตร์ขนาดยาว
1. ความยาวไม่เกิน 30 นาที	1. ความยาว 30 นาทีขึ้นไป
2. มีโครงเรื่องหลักเพียงโครงเรื่องเดียว ไม่ซับซ้อน	2. มีโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องรองซับซ้อน
3. มีตัวละครจำนวนน้อยเพียง 2-3 ตัวไม่เกิน	3. มีจำนวนตัวละครหลัก ตัวประกอบได้หลายตัว
4. ลักษณะตัวละครไม่มีความหลากหลายประหยัดรูปแบบที่ใช้ในการสร้างตัวละคร ตัวละครหลักอาจจะซับซ้อนแต่ต้องเผยถึงการกระทำ เพื่อเป็นการคลี่คลายให้คนดูเข้าใจ เนื่องจากไม่มีเวลาในการหยุดหารายละเอียดของตัวละคร	4.ลักษณะของตัวละครมีความหลากหลาย ลักษณะนิสัยของตัวละครเลียนแบบจากความเป็นจริง มีระดับความละเอียดในการสร้างบุคลิกภาพ
5. มีรูปแบบที่ยืมมาจากภาพยนตร์ประเภทอื่น เช่น การบรรยายในภาพยนตร์สารคดี ลักษณะที่ไม่มีเรื่องราวของภาพยนตร์ทดลองต่างๆ และภาพยนตร์ Animation	5. มีรูปแบบการเล่าเรื่อง(Narrative Film)ที่สามารถแบ่งแยกเป็นแนวต่างๆ (Genre) เช่นหนังGangster หนังตะวันตก หนังเพลง
6. มีการพัฒนาบทมาจากเรื่องสั้น โคลงกลอน ภาพถ่าย ละครความยาว 1 องค์ หรือเรื่องจริง เหตุการณ์จริง	6. มีการพัฒนาบทมาจากนวนิยายเรื่องยาว อัตชีวประวัติของบุคคลสำคัญ ชีวิตจริงของบุคคลสำคัญ

[1] รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม, คนสร้าง สร้างหนัง หนังสั้น, กรุงเทพมหานคร; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น แบ่งออกเป็นหัวข้อต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ความยาว ความยาวที่เหมาะสมที่สุดคือพอดีหรือลงตัวหรือได้สนองตอบเรื่องอย่างพึงพอใจ เล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ ครบถ้วน

2. ศูนย์กลางความคิดหลัก คือ อะไรก็ตามที่เกี่ยวข้องกับเรื่องทั้งหมดเป็นตัวยึดเรื่องราวและเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดควรจะเป็นบทเสริมของประเด็นหลัก

3. ข้อขัดแย้ง องค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงทั้งหมด คือ ความต้องการทำให้เห็นข้อขัดแย้ง (Conflict) ชัดเจน ข้อขัดแย้งมีความสำคัญเพราะสร้างความตึงเครียด ซึ่งเป็นส่วนช่วยดึงอารมณ์ของคนดูให้ทำงานจนกระทั่งข้อขัดแย้งนั้นได้รับการแก้ไข จากนั้นความตึงเครียดก็ผ่อนคลายในตอนจบของเรื่อง เราสามารถสร้างข้อขัดแย้งได้โดยกำหนดปัญหาหรือตั้งเป้าหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง มีตัวละครต้องการในบางสิ่ง อาจจะไม่มีความสุขหรือไม่สมหวัง ซึ่งจะช่วยกลั่นกรองให้ (Dramatic) ชัดเจนยิ่งขึ้น อุปสรรคที่ขัดปัญหาเป็นการเพิ่มข้อขัดแย้งให้มีความเข้มข้นขึ้น

พื้นฐานของข้อขัดแย้งมีอยู่หลายแบบสามารถเป็นไปได้ทั้งเรื่องแต่งขึ้นหรือเรื่องจริง

- ตัวเองขัดแย้งกับตัวเอง (Internal)
- บุคคลขัดแย้งระหว่างบุคคล (Personal)
- บุคคลขัดแย้งกับสังคม (Social Environment)
- บุคคลขัดแย้งกับธรรมชาติ (Physical Environment)

เป็นการขัดแย้งแบบใดแบบหนึ่งหรือหลายแบบรวมกัน เป็นการดึงความสนใจของเราไปหาความยากลำบากของตัวละครหลัก สร้างจุดเชื่อมของอารมณ์ที่ลึกระหว่าคนดูและตัวละครหลัก โดยแสดงสาเหตุของการกระทำของตัวละครหลักออกมาอย่างชัดเจน กำหนดข้อขัดแย้งโดยสร้างความต้องการของตัวละครหลักเพื่อเอาชนะข้อขัดแย้งและแก้ปัญหา แล้วเราจะพอใจเมื่อข้อขัดแย้งได้แก้ปัญหาแล้ว ถ้าตัวละครสามารถได้สิ่งต่างๆมาอย่างง่ายดายก็ไม่เกิดเรื่องราว (Story) ได้

4. เพียง 1 เหตุการณ์หลักเท่านั้น แนวคิดของภาพยนตร์ขนาดสั้นเน้นที่เหตุการณ์เดียวที่เกิดขึ้นภายในเรื่องที่ต้องแก้ไขปัญหา เป็นการเล่าเรื่องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ โดยการได้รับประสบการณ์ของภาพมายาในเวลาจริงซึ่งต้องแสดงให้เห็นถึงจุดเด่นที่เกี่ยวกับเรื่องราวภายใต้ข้อจำกัดในเรื่องของเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.ขอบเขตปูมหลังของเรื่อง ปูมหลัง (Back Story) ของเรื่อง คือ ประวัติ ข้อมูล หรือการเปิดเผยของตัวละครที่จำเป็น เพื่อให้เข้าใจแรงจูงใจของตัวละครหลักในระหว่างเส้นทางของเรื่อง ซึ่งในเวลาจำกัดของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น ทำให้ต้องทำความเข้าใจเรื่องและตัวละครอย่างง่ายๆ

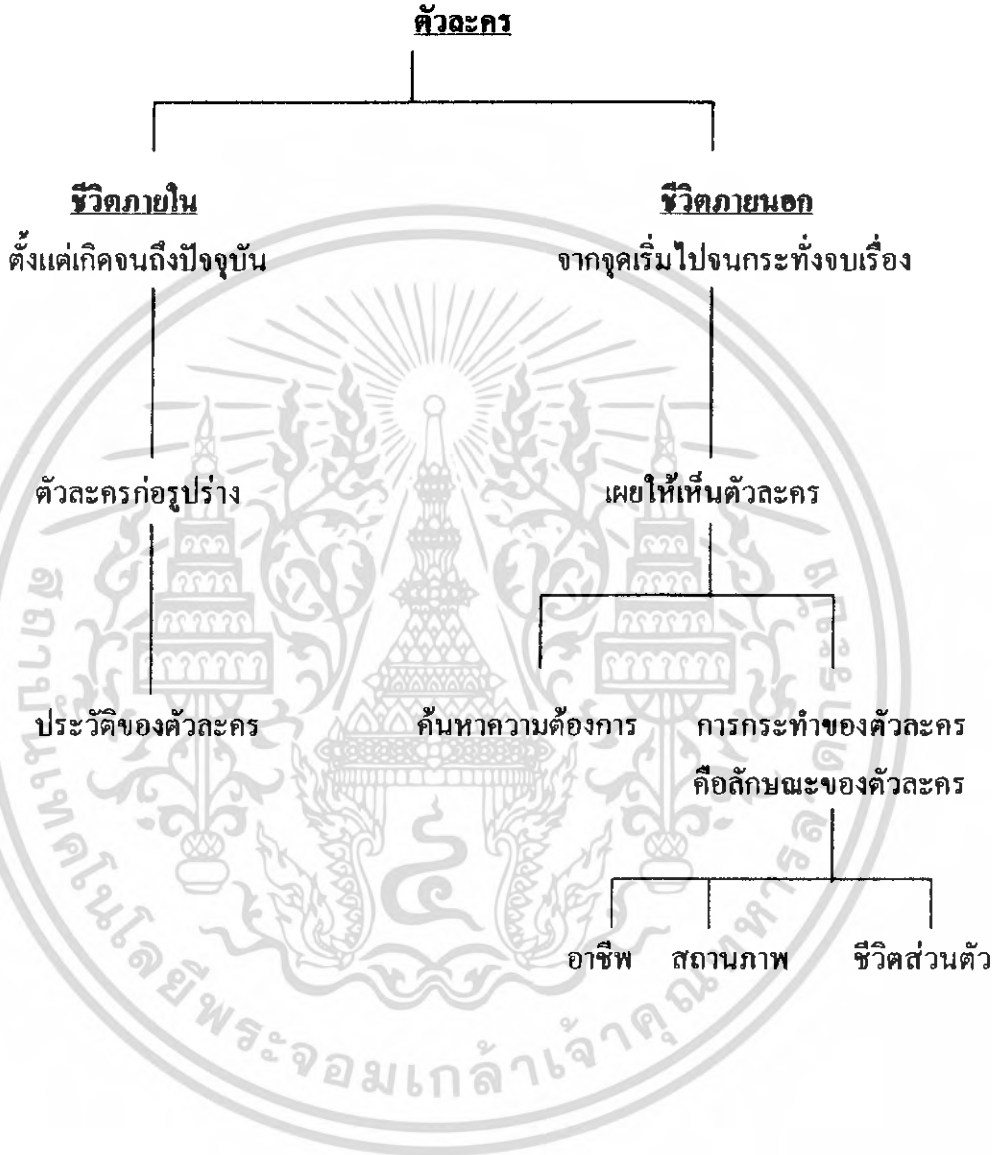
6. ตัวละครหลักตัวเดียว ควรมีตัวละครหลักเพียงตัวเดียว เนื่องจากภาพยนตร์ขนาดสั้น มีข้อจำกัดด้านเวลามาเป็นตัวกำหนด ดังนั้นความซับซ้อนในการเสนอเรื่องราว ในส่วนของตัวละครอื่นๆ นั้น ก็ควรมีส่วนส่งเสริมตัวละครหลักอย่างชัดเจนด้วย ตัวละครหลักมีความสำคัญที่สุด มีความชัดเจนในด้านของบุคลิก ลักษณะ(Character) เป็นอย่างมาก การเข้าถึงตัวละครนั้นเป็นสิ่งจำเป็น ซึ่งทำได้ด้วยการแยกองค์ประกอบชีวิตของตัวละครออกเป็นพื้นฐาน 2 ประการ คือ

1. ชีวิตภายใน (Interior) เป็นส่วนที่มองไม่เห็นการกระทำ ของตัวละคร (Action) เป็นปูมหลัง (Back ground) ของตัวละคร เริ่มจากตั้งแต่เกิดจนกระทั่งถึงเวลาเริ่มเรื่องราวของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นกระบวนการก่อรูปร่าง (Form) ตัวละครของเรา

2. ชีวิตภายนอก (Exterior) เป็นส่วนที่มองเห็นการกระทำของตัวละคร (Action) ซึ่งจะเผยให้เห็นลักษณะของตัวละครบอกความต้องการ มุมมอง ทัศนคติของตัวละครจนถึงบทสรุปของเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแยกตัวประกอบของชีวิตตัวละครเขียนเป็นแผนผังได้ดังนี้ [1]



---

[1] ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง; กรุงเทพมหานคร,2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ขนาดสั้น

รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

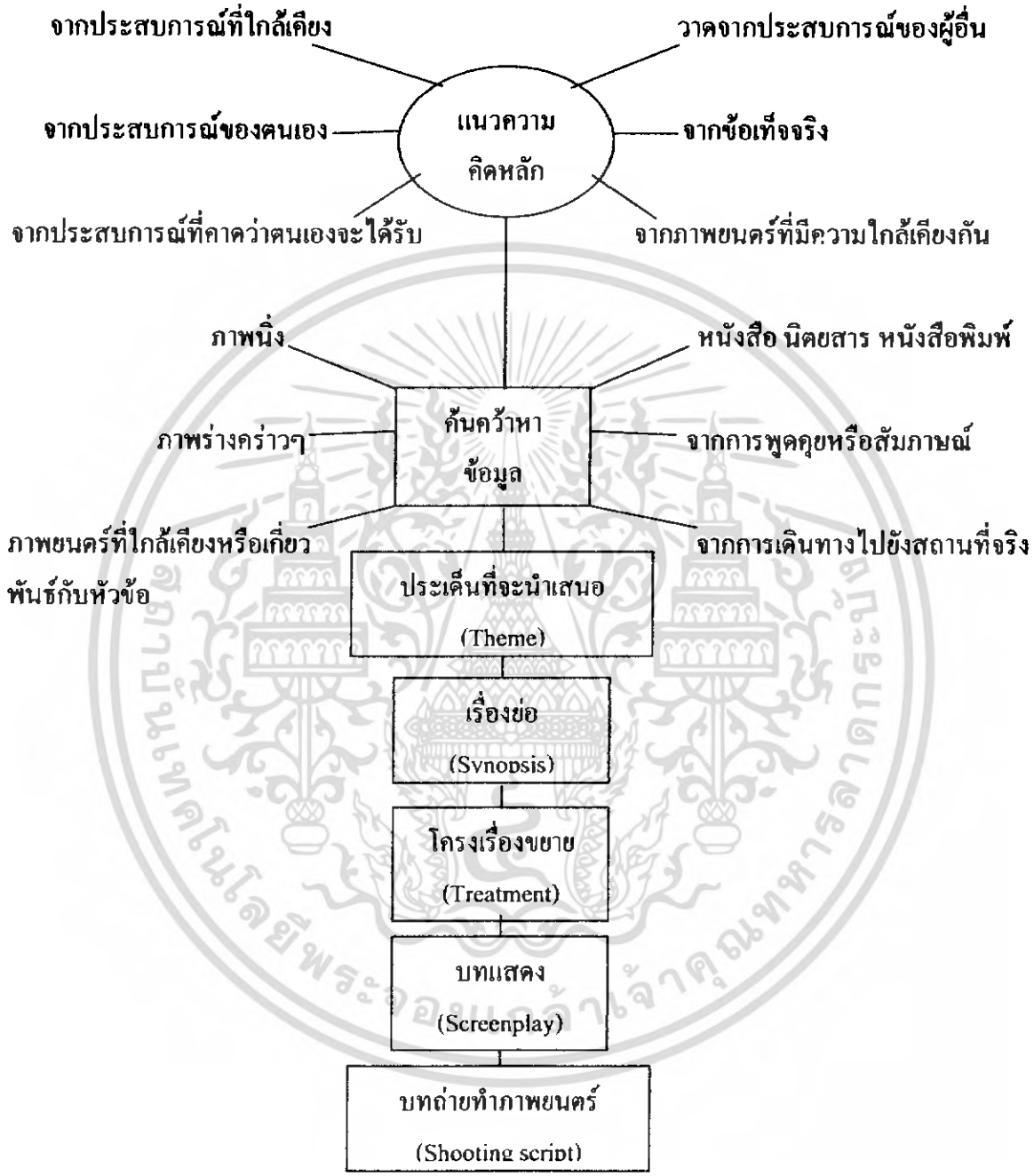
รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นเป็นไปในโครงสร้าง (Structure) ที่ถูกจัดวางไว้ดังนี้

1. การเริ่มเรื่อง (Set up)
2. ตอนกลางเรื่อง (Development)
3. ตอนจบเรื่อง บทสรุปเรื่อง (Resolution)

สูตร หรือ รูปแบบ เช่นนี้สร้างธรรมชาติของการแสดงเชิงบรรยายและไม่บรรยายเนื้อเรื่องทั้งหมดมักเป็นไปตามรูปแบบนี้ ปัญหาได้ถูกหยิบยกมา ได้ดำเนินไปและได้แก้ไขจนถึงบทสรุปของเรื่อง เรื่องก็จบลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น [1]



[1] รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม, คนสร้าง สร้างหนัง หนังสั้น, กรุงเทพมหานคร; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนต่างๆ ที่กล่าวมานี้มักใช้มากในการเขียนบทภาพยนตร์บันเทิงขนาดทั่วไป ในส่วนของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นก็ใช้ขั้นตอนต่างๆ เหล่านี้เช่นกัน จะมีความแตกต่างกันในเรื่องของคุณลักษณะต่างๆ ที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น

1. Theme คือ ประเด็นหลักของเรื่องที่จะนำเสนอ เป็นหัวใจหลักที่ยึดเรื่องราวทั้งหมดเอาไว้ บอกเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินไปของเรื่อง

2. Synopsis คือ เรื่องย่อของภาพยนตร์ทั้งหมดที่ขยายออกมาจาก Plot ที่ถูกคัดเลือกแล้วอีกที เพื่อให้ทราบโดยรวมว่าภาพยนตร์เรื่องนี้มีเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร เรื่องย่อนี้จะช่วยในการกำหนดขอบเขตของเนื้อหา มิให้ดำเนินออกไปผิดทิศทาง

3. Treatment คือ โครงเรื่องขยายที่นำเสนอเหตุการณ์อย่างต่อเนื่องกัน เป็นการขยายโครงเรื่องมาจาก Synopsis อีกที โครงเรื่องขยายนี้เหมือนกับการเขียนเรื่องสั้น มีความยาวไม่จำกัดแต่ต้องไม่ยาวจนเกินไป ต้องนำเสนออย่างตรงไปตรงมา ใช้ภาษาที่เรียบง่าย ส่วนเรื่องรายละเอียดนั้นต้องมีการเล่าเรื่องราวที่ต่อเนื่องกัน ลักษณะเป็นการเขียนแบบบรรยายระบุถึงเนื้อหา ตัวละคร หรือเหตุการณ์ต่างๆ โดยมิได้เรียบเรียงลำดับเหตุการณ์ว่าสิ่งใดมาก่อนมาหลัง

4. Screenplay คือ บทแสดงที่ขยายมาจากโครงเรื่องหลักทั้งหมด ขั้นตอนนี้จะเป็นการดำเนินเรื่องอย่างละเอียด มีการบรรยายโดยแยกออกเป็นฉากๆ เช่น การระบุออกมาว่าเป็นสถานที่ไหน ภายในหรือภายนอก สังเกตว่าจะยังไม่มีการใส่รายละเอียด ของกล้องลงไป แต่จะเน้นไปที่เรื่องของตัวละคร บทสนทนา และการแสดงอย่างละเอียด

5. Shooting script คือ บทถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นของการนำเอาบทภาพมาใส่รายละเอียดต่างๆ เป็นการเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสุดท้ายเพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ มีรายละเอียดที่เพิ่มเติมจากบทแสดงดังนี้

5.1 ส่วนนำ ได้แก่

- เลขลำดับ Shot เรียงลำดับตั้งแต่ Shot แรกจนถึง Shot สุดท้าย

- สถานที่และเวลา แสดงว่าสถานที่นั้นอยู่ที่ไหน ภายในหรือภายนอก เวลา เช้า สาย บ่าย เย็น หรือกลางคืน

5.2 ส่วนภาพ ได้แก่

- มุมกล้อง กำหนดว่ากล้องจะถ่ายมุมไหนเพื่อการสื่อความหมายได้ดี โดยปกติมุมกล้องจะแบ่งเป็น มุมระดับสาย (Eye level), มุมสูง (High angle), มุมต่ำ (Low angle)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขนาดภาพ กำหนดวัตถุที่จะถ่ายว่าจะให้อยู่ใกล้หรือไกลเพียงใด เพื่อที่จะสื่อความหมายได้ตามต้องการ โดยปกติจะมี 3 ขนาดภาพ ได้แก่ ขนาดภาพใกล้ (Close up), ขนาดภาพปานกลาง (Medium shot), ขนาดภาพไกล (Long shot) แต่จะมีการจำแนกรายละเอียดย่อยไปอีกเพื่อกำหนดขนาดภาพได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น ภาพปานกลางค่อนข้างใกล้ (Medium-Close up) ภาพไกลมาก (Extream-Long shot) เป็นต้น

- การเขียนคำอธิบาย คือ การเขียนบรรยายภาพเหตุการณ์การแสดงของตัวละคร

- การเคลื่อนกล้อง ระบุการเคลื่อนไหวของกล้อง เช่น Zoom in , Zoom out , Dolly , Tracking เป็นต้น

- การเชื่อมต่อภาพ เมื่อต้องการจบ shot แล้ว ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของภาพซึ่งมีหลายลักษณะให้เลือกใช้ตามความเหมาะสม เช่น ตัดไป (Cut), เฟด (Fade) ดิสโซล์ฟ (Dissolve) เป็นต้น

5.3 ส่วนเสียง ได้แก่

- เสียงบรรยายหรือเสียงสนทนา เสียงพูดเพื่อบอกความหมาย หรือเพื่อการดำเนินเรื่อง

- เสียงประกอบเพื่อช่วยสร้างอารมณ์ เช่น เสียงฟ้าผ่า เสียงปืน เสียงจักจั่นร้อง เป็นต้น

- เสียงดนตรีประกอบ เสียงเพลงหรือเสียงดนตรีที่ใช้ประกอบเรื่องราว

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้รับผิดชอบตลอดงานผลิต มีหน้าที่ตั้งแต่การตัดสินใจในเรื่องการตัดสินใจในเรื่องต่างๆ เช่น คัดเลือกนักแสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำ เป็นต้น เป็นผู้รักษาความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นไปในทางเดียวกันทั้งหมด ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องมีการตัดสินใจให้รอบคอบและเด็ดขาด สามารถแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำได้ เพื่อทำให้การดำเนินการถ่ายทำให้มีประสิทธิภาพตลอดจนจัดการกับงานหลังการถ่ายทำให้เสร็จสิ้นสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์ที่ดี

1. เป็นผู้ที่รู้จักวิธีการสร้างสรรค์งานออกมาได้อย่างสมบูรณ์
2. สามารถนำทฤษฎีทางภาพยนตร์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. เป็นผู้ที่รู้และเข้าใจบทภาพยนตร์อย่างแท้จริง
4. รู้จักวิธีการทำงานระหว่างนักแสดงแต่ละคน
5. รู้จักวิธีการร่วมงานกับทีมงานและสร้างความเชื่อถือในการทำงาน
6. ต้องมีความรอบคอบและความเด็ดขาดในการตัดสินใจ
7. มีความตั้งใจ มุ่งมั่น และทุ่มเทในการทำงาน

ผู้กำกับในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่องและปรับปรุงบท

บทภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์ที่เป็นช่วงเวลาของตัวละครในเรื่อง ซึ่งต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ (Visual image) ผู้กำกับต้องประเมินได้ว่าเรื่องราวของภาพยนตร์มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสม บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่องหรือแนวคิดได้ดีเพียงพอหรือไม่ ถ้าหากบทภาพยนตร์มีความจำเป็นต้องปรับปรุง ผู้กำกับก็มีหน้าที่ใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตนเองเพื่อปรับปรุงให้ได้บทที่มีการเล่าเรื่องที่ดี สามารถเล่าเรื่องได้อย่างมีชั้นเชิงและนำเสนอเรื่องราวได้อย่างตรงประเด็น

การทำงานของผู้กำกับเพื่อให้ได้บทภาพยนตร์สำเร็จออกมานั้นอาจมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามความเหมาะสม เช่น การขัดเกลาบทสนทนา, การเขียนปรับปรุงโครงเรื่องใหม่ เป็นต้น ถ้าบทดีอยู่แล้วผู้กำกับอาจต้องเพียงเตรียมการถ่ายภาพโดยคิดบทถ่ายทำ นอกเหนือจากเนื้อหาของเรื่องและโครงสร้างที่สามารถส่งผลในการพัฒนาบทแสดง ผู้กำกับอาจได้รับแรงบันดาลใจจากสถานที่หรือจากนักแสดงก็ได้ ในขณะที่หาสถานที่ผู้กำกับอาจคิดถึงฉากที่มีลักษณะเฉพาะได้ ทำให้เกิดแรงบันดาลใจจากบทในฉากใดฉากหนึ่งหรือทั้งเรื่องก็ได้ หรือหลังจากได้ฟังนักแสดงอ่านบทแล้ว ผู้กำกับอาจตัดสินใจปรับปรุงเพื่อความเหมาะสมของนักแสดง ในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่องมักเป็นผู้ค้นหา สำรวจเนื้อเรื่อง เป็นผู้เขียนบนกระดาษ ปรับปรุงการเขียน เริ่มต้นการถ่ายทำ จากนั้นก็เริ่มตัดต่อลำดับภาพ ผู้กำกับมีหน้าที่ค้นหาครั้งแล้วครั้งเล่า เปลี่ยนแปลงปรับปรุง จนกระทั่งได้งานที่สมบูรณ์ที่ดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama)

ความหมายของภาพยนตร์แนวชีวิต

เป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันในสังคม บอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่ประสบปัญหาแล้วต้องพยายามต่อสู้กับปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีใดวิธีหนึ่ง เรื่องราวของปัญหาสามารถเป็นไปได้ทุกเรื่องไม่ว่าจะเป็นปัญหาครอบครัว ปัญหารัก ปัญหาการงาน ซึ่งต้องตั้งอยู่เป็นพื้นฐานความเป็นจริงและต้องเป็นที่ยอมรับและสอดคล้องกับยุคสมัย

ชีวิตของทุกคนจะต้องมีปัญหาต่างๆ เข้ามาให้ต่อสู้แก้ไขไม่มากก็น้อย ทำให้ทุกต้องต่อสู่ดิ้นรนเพื่อจะเอาชนะปัญหาต่างๆ เหล่านั้นให้ได้ ทำให้เกิดข้อขัดแย้งที่ทำให้เกิดการตัดสินใจซึ่งสิ่งนี้เป็นสิ่งที่สำคัญยิ่งในเนื้อหาของภาพยนตร์แนวชีวิต

จุดประสงค์ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์ชีวิตเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของมนุษย์ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัวมนุษย์มากที่สุดเพราะเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นนั้นเป็นความจริงที่สามารถเกิดขึ้นกับใครก็ได้ ทำให้ทุกคนที่ดูภาพยนตร์แนวชีวิตก็เหมือนกับการส่องกระจกมองตัวเอง การมองเห็นถึงปัญหาต่างๆ ในเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์นั้น ทำให้คนดูรู้และเข้าใจมนุษย์ด้วยกันเองมากขึ้นและสามารถนำข้อคิดที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์มาปรับใช้ในการดำรงชีวิตของตนเองได้อย่างมีความสุข

เมื่อใครก็ตามที่ได้ชมภาพยนตร์แนวชีวิต ก็สามารถเข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครได้ดีเพราะเขาเข้าใจปัญหาเกิดขึ้นจากเรื่องราวที่คุ้นเคย หรือประสบพบเจอมาก่อนในชีวิต จุดประสงค์ที่นำเสนอในเรื่องราวของภาพยนตร์แนวชีวิตนั้น เน้นที่การเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด และจิตใจของตัวละครอย่างลึกซึ้งนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์แนวชีวิตถูกจำแนกมาจากภาพยนตร์แนวอื่นๆ ดเวยเนื้อหาและเรื่องราวของภาพยนตร์เป็นหลัก แต่ด้วยเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตมนุษย์นั้นทำให้มักจะคาบเกี่ยวกับภาพยนตร์แนวอื่นๆ ด้วยเช่น ภาพยนตร์ชีวิต-ตลก (Drama- comedy) ,ภาพยนตร์ชีวิตเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก(Drama-romantic) เป็นต้น

คนพิการ

คือบุคคลซึ่งความสามารถถูกจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวัน และการมีส่วนร่วมทางสังคมได้โดยวิธีการทั่วไป เนื่องจากมีความบกพร่องทางการมองเห็น การได้ยิน การเคลื่อนไหว การสื่อสาร จิตใจ อารมณ์ พฤติกรรม สติปัญญาหรือการเรียนรู้ และมีความต้องการจำเป็นพิเศษด้านต่าง ๆ เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิต และมีส่วนร่วมในสังคมได้อย่างบุคคลทั่วไป

มูลนิธิสายใจไทย

ประวัติความเป็นมา

พระราชดำรัสบางตอนของ สมเด็จพระเทศรัดนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์ประธานกรรมการมูลนิธิสายใจไทย ใน **วันสายใจไทย** เมื่อวันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๘

“.....ขณะที่ทหาร ตำรวจ ข้าราชการ และอาสาสมัคร เจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครอง เจ้าหน้าที่กรมทางหลวง และเจ้าหน้าที่ผู้ก่อสร้างทางในถิ่นที่มีผู้ก่อการร้าย ได้สละชีวิตและเลือดเนื้อ เพื่อทำหน้าที่ต่อสู้ปกป้องอธิปไตยของชาติจนล้มตายไปแล้วคนแล้วคนเล่า ปีหนึ่งก็หลายร้อยคน เขาเหล่านี้ต้องคอยระวังอันตรายและเหนื่อยยาก ไม่มีเวลาได้พักผ่อน ต้องสูญเสียอวัยวะร่างกาย กลายเป็นคนพิการ ทุพพลภาพ แต่ถึงจะลำบากหรือแม้จะเป็นอันตราย เขาก็รู้ว่าหยุดสู้ไม่ได้ เพราะการรักษาบ้านเมืองเป็นสิ่งสำคัญ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระราชปรารภว่า บุคคลผู้ต่อสู้เพื่อพิทักษ์ประเทศชาติเหล่านี้ ได้กระทำหน้าที่ของประชาชนชาวไทยแล้วคือ รักษาบ้านเมือง ประชาชนชาวไทยคนอื่น ๆ ก็จะมีหน้าที่ที่จะรักษาประเทศชาติเช่นเดียวกัน และ ทุกคนเป็นหนี้ผู้พิทักษ์ประเทศ เพราะประเทศชาติเปรียบเสมือนครอบครัวใหญ่ บุคคลในชาติควรจะมีความรัก ความสามัคคี เห็นอกเห็นใจกัน เมื่อญาติพี่น้องส่วนหนึ่งต้องทำหน้าที่ป้องกันประเทศชาติด้วยความกล้าหาญ ต้องลำบาก ต้องบาดเจ็บจนบางครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียชีวิต พี่น้องอีกส่วนหนึ่งควรจะเห็นอกเห็นใจช่วยเหลือเขา ซึ่งเป็นการแสดงความกตัญญูด้วย...."

"วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๑๘ อันเป็นวันเกิดของข้าพเจ้า แทนที่จะทำบุญเลี้ยงพระเช่นเคย ข้าพเจ้าได้รวบรวมเงินเพื่อช่วยเหลือทหาร ตำรวจ และอาสาสมัครที่บาดเจ็บ พิการ และเสียชีวิตจากการต่อสู้ป้องกันประเทศ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ก็ได้พระราชทานเงินนี้ และพระราชทานทรัพย์ส่วนพระองค์ด้วยอีกจำนวนหนึ่งก่อตั้งมูลนิธิชื่อว่า มูลนิธิสายใจไทย โดยมีข้าพเจ้าเป็นประธานกรรมการ อยู่ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๒ เมษายน ของทุกปี ถือว่า เป็นวันสายใจไทย....."

และอีกตอนหนึ่ง ทรงกล่าวว่า

"..... สายใจไทย มีหลักสำคัญอยู่ที่เรื่องของจิตใจ หลักการคือ คนไทยทุกคนมีหน้าที่ป้องกันบ้านเกิดเมืองนอน แต่ในสถานการณ์เช่นปัจจุบัน เราทำหน้าที่ต่าง ๆ กัน จะไปรบทุกคนไม่ได้ เมื่อพี่น้องชาวไทยส่วนหนึ่งออกไปปกป้องบ้านเมืองแทนเรา เขาประสบเคราะห์กรรมแล้ว เราอยู่สบายมีทุกสิ่งทุกอย่าง เราควรจะยึดถือเป็นหน้าที่ดูแลเขาเหล่านั้น และครอบครัวเขาให้ดี เป็นการแสดงน้ำใจและความสามัคคี ....."

วัตถุประสงค์

เพื่อช่วยเหลือทหาร ตำรวจ ข้าราชการ ราษฎร อาสาสมัคร ทหารพราน ที่ได้รับบาดเจ็บพิการ และทุพพลภาพ รวมทั้งครอบครัวผู้เสียชีวิตจากการปฏิบัติหน้าที่ป้องกันประเทศ

การดำเนินงาน

- ช่วยเหลือเป็นเงินรายเดือนให้แก่ทหารผ่านศึก และครอบครัวที่เสียชีวิตและพิการทุพพลภาพ
- เยี่ยมเยือนทหารผ่านศึกซึ่งรักษาตัวที่โรงพยาบาล
- ประสานงานกับหน่วยงานอื่น ๆ หาทางช่วยเหลือทหารผ่านศึกและครอบครัว
- จัดทำโครงการฝึกอาชีพให้แก่ทหารผ่านศึกและครอบครัว เช่น การเย็บหนัง การเจียระไนแก้ว ซ่อมเครื่องยนต์ และอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปัจจุบันของสมาคมฯ

- องค์ประธานมูลนิธิสายใจไทย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- สำนักงานมูลนิธิสายใจไทย สวนจิตรลดา เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

บทสัมภาษณ์คุณญาณกร พิมพ์พิลา

ผู้สัมภาษณ์ : ช่วยแนะนำตัวเอง

คุณญาณกร: ครับ ผมชื่อญาณกร พิมพ์พิลา งานเดิมเป็นทหารครับ หลังจากประสบอุบัติเหตุโดนระเบิดขณะปฏิบัติหน้าที่จึงโดนให้ออกจากราชการรักษาตัวอยู่ประมาณ 2ปีปัจจุบันทำธุรกิจส่วนตัว

ผู้สัมภาษณ์ : หลังจากโดนระเบิดมีอาการบาดเจ็บตรงไหนบ้าง

คุณญาณกร: อาการช่วงเริ่มต้นรักษาเรียกได้ว่าสาหัส ตาทั้งสองข้างมองไม่เห็น นิ้วมือข้างขวาขาดเลือดตกในหายใจติดขัดต้องคอยดูดเสมหะด้วยท่อทุกวันทรมานมาก ๆและที่หนักสุดคือต้องตัดขา ใบหน้าเสียโฉม

ผู้สัมภาษณ์ : แล้วสภาพจิตใจตอนนั้นเป็นอย่างไรบ้าง

คุณญาณกร: ตอนนั้นรู้สึกแย่และทรมานมากๆ พูดไม่ได้อยากได้อะไรต้องใช้ภาษากายแทนรับไม่ได้จากที่เรามีอวัยวะครบกลายเป็นคนพิการเจ็บกายมันก็แย่พออยู่แล้วแต่เจ็บใจด้วยนี่มันแย่นะ หลายครั้งที่ผมได้ยินหมอเขาคุยกันว่าผมเป็นทหารชั้นผู้น้อยคงต้องรักษาตามงบประมาณของกองทัพซึ่งมีจำกัดเนื่องจากอาการของผมหนักมากต้องใช้ค่ารักษาเยอะ แถมยังโดนถากถางจากผู้ช่วยพยาบาลอีกคือเวลาเขาเข้ามาก็จะถามผมว่า ยังอยู่เหรอยังไม่ตายนี่ พูดอย่างนี้ทุกวัน การรักษาก็ตามมีตามเกิดแถมยังไม่มีกำลังใจอีกมันเหมือนกับเราไปแข่งกีฬาโอลิมปิกทั้งที่เราเป็นตัวแทนคนไทยทั้งประเทศถ้าได้เหรียญก็ดีไปได้รับการต้อนรับอย่างดี แต่ถ้าไม่ได้เหรียญกลับมาทุกคนกลับไม่เห็นว่ามีตัวตนอยู่เหมือนเราเป็นคนไม่มีค่าเพราะเหตุนี้ทำให้ผมคิดจะฆ่าตัวตาย เราหมดหวังแล้วทุกอย่างอยู่ไปก็ไม่กล้าสู้หน้าคนอื่นไม่รู้ว่าจะหายดีได้เมื่อไหร่

ผู้สัมภาษณ์ : แล้วอะไรที่ทำให้เปลี่ยนใจไม่คิดจะฆ่าตัวตาย

คุณญาณกร: ผมโชคดีที่มีภรรยาและลูกอยู่เคียงข้างตลอดเวลาคอยให้กำลังใจคอยดูแลให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

71418

ผ่านพ้นเรื่องราวต่างๆไปได้ และโชคดีที่นายไม่ทิ้งนายจะแวะเวียนมาเยี่ยมและขอให้หมอรักษาผมอย่างเต็มที่ไม่ต้องห่วงเรื่องค่ารักษาพยาบาลจนผมสามารถช่วยเหลือตัวเองได้ ถือว่าผมโชคดีกว่าทหารผ่านศึกคนอื่นๆที่โคนเหมือนผมมากเพราะน้อยรายที่จะได้รับความช่วยเหลืออย่างผม

ผู้สัมภาษณ์ : ช่วยเล่าถึงการให้ความช่วยเหลือจากทางการให้ฟังคร่าวๆ

คุณญาณกร: การให้ความช่วยเหลือจะได้จากหลายหน่วยงานจะได้เป็นเงินช่วยเหลือรายเดือนและได้เป็นเงินสินไหมทดแทนซึ่งแล้วแต่ อย่างผมนอกจากเงินบำนาญพิเศษแล้วผมจะได้จากมูลนิธิสายใจไทยเดือนละ 1,750 บาท จากกองทุนทหารผ่านศึกเดือนละ 2,000 บาท เงินสินไหมอีกประมาณ 2 แสนกว่า เงินนี้ได้ครั้งเดียว

ผู้สัมภาษณ์ : เคยได้ยินว่าทางการจะจัดสรรที่ดินทำมาหากินให้จริงหรือเปล่า

คุณญาณกร: จริง อย่างที่อ.วารินชำราบจะมีหมู่บ้านนักรบไทย ที่อำเภอเราก็มีแต่เนื่องจากทหารผ่านศึกที่ได้รับบาดเจ็บ พิการหรือตาย มีจำนวนมาก การจัดสรรที่ดินจึงไม่ทั่วถึงต้องมีการจับสลาก หรือพิจารณาในบางกรณีเท่านั้นทำให้ยังมีทหารผ่านศึกอีกมากที่ยังประสบความเดือดร้อนอยู่

ผู้สัมภาษณ์ : แล้วถ้าเจอปัญหาแบบนี้จะทำเช่นไร

คุณญาณกร: ตอนนี้ก็จะมีการฝึกอาชีพเสริมให้บ้างสำหรับคนที่ต้องการจะประกอบอาชีพต่อไปอย่างผมได้ฝึกการใช้คอมพิวเตอร์ การถ่ายเอกสาร เป็นต้น และเราได้มีการจัดตั้งกลุ่มทหารผ่านศึกเพื่อร่วมกิจกรรมอาชีพต่างๆ การขอความช่วยเหลือจากทางการให้ทั่วถึง ทำให้ทหารผ่านศึกที่พิการอย่างผมและอีกหลายคนได้มีความหวังมากขึ้นถึงแม้การขอความอนุเคราะห์เรื่องที่ทำกินจะไม่เพียงพอก็ตาม

วิทยุชุมชน : ก้าวเล็กๆ ที่ชัดเจนบนเส้นทางเสรีสื่อ

รัฐธรรมนูญประชาชน 2540 กำหนดไว้ในมาตรา 40 ว่า" .... คลื่นความถี่ที่ใช้ในการส่งวิทยุ กระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์และโทรคมนาคม เป็นทรัพยากรการสื่อสารของชาติเพื่อประโยชน์สาธารณะ

ให้มีองค์กรของรัฐที่เป็นอิสระจัดสรรคลื่นความถี่ตามวรรคหนึ่ง และกำกับดูแลการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมทั้งนี้ตามที่กฎหมายบัญญัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การดำเนินการตามวรรคสองต้องคำนึงประโยชน์ของประชาชน ในระดับชาติและระดับท้องถิ่น ทั้งในด้านการศึกษา วัฒนธรรม ความมั่นคงของรัฐ และประโยชน์อื่นรวมทั้งการแข่งขันเสรีอย่าง เป็นธรรม ...." โดยจัดสรรให้ภาคประชาชนมีสิทธิใช้สื่อ 20 % ส่วนภาครัฐ 40% และเอกชน 40%

มองแนวคิดวิทยุชุมชน

วิทยุชุมชน หมายถึง เทคโนโลยีที่เปิดช่องทางการสื่อสาร เพื่อชีวิต ของคนในชุมชนและมาจากการจัดทำนำเสนอ โดยคนในชุมชน ซึ่งเป็นเพียงสถานีวิทยุขนาดเล็กๆ ที่มีเครื่องส่งกระจายเสียง ขนาด 20-30 วัตต์ รัศมีการกระจายเสียง 10-15 กิโลเมตร ดังนั้น วิทยุชุมชนจึงเป็นเรื่องของชุมชนคิดชุมชนทำชุมชนนำเสนอและชุมชนตรวจสอบจัดการเป็นหลักหรือ
เป็นการนำเทคโนโลยีที่รัฐเคยผูกขาด มาสร้างช่องทางอย่างเป็นรูปธรรมแห่งสิทธิภายใต้รัฐธรรมนูญ ที่ชุมชนต้องการมีสิทธิ ในการสื่อสารเรื่องที่ดีเพื่อสิ่งที่ดีต่อชุมชน ของตน ซึ่งไม่ใช่แค่เรื่องการได้ หรือมีสถานีวิทยุเท่านั้น แต่ยังเป็นการสร้างดุลแห่งอำนาจของภาคประชาชน ที่จะสร้างสรรค์สื่อและสาระบนรากฐานทางวัฒนธรรมที่แท้จริง ของตนเอง

ดังนั้นหัวใจของวิทยุชุมชนก็คือ

1.คนในชุมชนเป็นผู้ผลิตและเป็นผู้ฟัง
2.เข้าถึงง่าย ปิด-เปิด ง่าย ใช้ภาษาถิ่น ต้นทุนต่ำ การผลิต การจัดการมีเครื่องมือไม่ซับซ้อน เป็นต้น
3.เป็นสมบัติสาธารณะ ใช้ระบบอาสาสมัครเข้ามาช่วย และไม่แสวงหากำไร
4.ชุมชนเป็นเจ้าของ สำหรับการกำหนดทิศทางและนโยบาย

เมื่อวิทยุชุมชนเป็นเรื่องราวของชุมชน ที่ต้องมีส่วนร่วมในการร่างวัตถุประสงค์ การจัดการ การกำหนดเป้าหมายทิศทางร่วมกันย่อมเป็นการเสริมสร้างกำลังใจแก่ผู้ดำเนินรายการ ให้สามารถนำเสนอได้ครอบคลุมพื้นที่ เนื้อหา ตามสภาพของวิถีทางสังคม ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาชาวบ้าน ลักษณะภูมิประเทศและอาชีพของท้องถิ่นนั้นๆ บนพื้นฐานที่สังคมไทยเชื่อเหมือนกันว่า "คลื่นความถี่ คือทรัพยากรธรรมชาติ ที่ไม่มีวันหมดสิ้น และคลื่นความถี่ไม่มีข้อจำกัดในเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ เพียงแต่มีต้นทุนในการถือครองและใช้ความชำนาญการเป็นพิเศษ ในการทำประโยชน์ และเมื่อคลื่นความถี่ไม่มีลักษณะทางกายภาพ ดังนั้น แนวความคิดในการบริหารจัดการ สรรหาคลื่นความถี่ จึงไม่อาจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้วิธีคิด เช่นเดียวกับการใช้ในการบริหารจัดการ ทรัพยากรชนิดอื่นๆ ที่มีคุณสมบัติทางกายภาพได้ มัน จึงสามารถถูกนำไปใช้ในฐานะของการสร้างคุณประโยชน์สู่ประชาชนได้อย่างไม่มีขีดจำกัด

ปัญหาและอุปสรรค

จากการศึกษาและติดตามแนวโน้มการกำหนดนโยบายวิทยุชุมชนนั้น มักกระจุกและรอการตัดสินใจจากฝ่ายบริหาร เป็นหลัก เนื่องจากกรอบการศึกษาของฝ่ายนโยบายนั้น ค่อนข้างคับแคบ ที่สำคัญละเลยการคำนึงถึงประโยชน์ของประชาชนในระยะยาว เพราะข้อเสนอเหล่านั้นคือกระบวนการนำพาเทคโนโลยีเข้าไปให้ชุมชน เพื่อให้ชุมชนได้เรียนรู้และใช้ประโยชน์ ดังนั้น หากสมมติฐานจากกรอบคิดของฝ่ายนโยบายมีปัญหาคับแคบขาดวิสัยทัศน์ ก็ย่อมส่งผลให้ประชาชนไทยขาดโอกาสได้เรียนรู้ ได้พัฒนาศักยภาพจากเทคโนโลยีการสื่อสารขนาดเล็ก ทั้งๆ ที่ เทคโนโลยีเหล่านี้ช่วยเปิดช่องทางการเรียนรู้ การเข้าใจ และเท่าทันสถานการณ์กระแสโลกาภิวัฒน์ได้มาก

ข้อเสนอทางเทคนิคกระบวนการจัดตั้งสถานีวิทยุชุมชน

กระบวนการจัดสรรคลื่นความถี่ที่เหมาะสมกับวิทชุมชนในอนาคต คือ จัดทำระบบ Radio Broadcasting Network ที่มีเครือข่าย Nationwide ซึ่งจะสอดคล้องกับวิทยุท้องถิ่น Local Broadcasting Network มากที่สุด โดยใช้ระบบการแบ่ง Zoning คลื่นความถี่สูง (FM) เนื่องมีการรบกวนของสัญญาณน้อยกว่า AM และการจัด Zoning จะสามารถซอยแบ่งระดับ คลื่นความถี่ให้แตกต่างกัน ในแต่ล่ะท้องถิ่น เพื่อให้สอดคล้องกันตามกระบวนการ ทั้งภาคส่งและภาครับ อีกอย่างถ้าหากกล้าที่จะนำระบบเทคโนโลยีดิจิตอล (Digital Radio Broadcasting Technology) ซึ่งเป็นเทคโลยีใหม่ที่ให้คุณภาพเสียงแจ่มชัดและคมชัดสูงกว่าแล้ว ยังช่วยให้เกิดการแบ่งซอยคลื่นได้มากขึ้นอีกด้วย หรือมากกว่าระบบอนาล็อค (Analog) ซึ่งเป็นระบบเดิม เพียงแต่ว่า หากเปลี่ยนแปลงมาสู่ระบบดิจิตอล ย่อมกระทบต่อระบบการสื่อสารวิทยุในระยะแรกอย่างแน่นอน เนื่องจากต้องเปลี่ยนแปลงทั้งเครื่องมือส่งและเครื่องรับ(ผู้ฟังตามบ้าน) ด้วย ดังนั้นจึงเป็นทางเลือกหนึ่งที่รัฐบาลสมควรพิจารณาถี่ถ้วน เพื่อจะได้หาแนวทางลงทุนและพัฒนาอย่างเร่งด่วนและรัดกุม เนื่องจากมูลค่าการพัฒนาไปสู่คุณภาพครั้งนี้ต้นทุนค่อนข้างสูงจริง แต่ก็ไม่ใช่เหตุผลที่รัฐบาลจะนำมากล่าวอ้างว่า ไม่มีเงินและยังทำไม่ได้ เพราะรัฐบาลมีหน้าที่ทำให้สิทธิของภาคประชาชนเกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรมจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปข้อเสนอสถานการณ์และความเห็นจากเวทีปฏิรูปสื่อ ที่อาคาร มอช. โดยมี นักวิชาการทั้งจากสาขานิเทศศาสตร์-วารสารศาสตร์ สหพันธ์วิทยุชุมชนแห่งชาติ คณะกรรมการรณรงค์การปฏิรูปสื่อ นักพัฒนาเอกชนด้านสื่อและทีมงาน thaingo ซึ่งเป็นสมาชิกคณะกรรมการรณรงค์เพื่อการปฏิรูปสื่อ และเป็นหนึ่ง ในทีมงานริเริ่มโครงการนำร่องไอซีทีสู่ชุมชน ร่วมกับองค์กรพันธมิตร 4 ภูมิภาคและชมรมไอซีทีเพื่องานพัฒนา

จากเวทีที่ประชุมเสนอตรงกันว่า ทำอย่างไรที่จะให้วิทยุชุมชนเกิดขึ้นได้จริง ขณะที่สถานการณ์วันนี้นักการเมืองเองเข้าใจเรื่องนี้ดี แล้วและ ทุกๆ ฝ่ายต่างก็เข้าใจเรื่องนี้ แต่ก็ขยับไม่ได้เนื่องจากว่ามันเกี่ยวพันกับองค์กรธุรกิจเยอะมาก และมีผลประโยชน์มหาศาลอีกด้วย ดังนั้นภาคประชาชนต้องเคลื่อนไหวเข้าช่วยและผลักดันให้เกิดจริงให้ได้ เพราะฝ่ายการเมืององคอนนี้ก็อยู่เฉยไม่ได้แล้ว ต้องขยับทำงานหาทางออกในเรื่องนี้ให้ได้ ซึ่งนั่นก็เพราะว่า การประชุมใหญ่ที่ธรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 10 ต.ค.2545 ได้ก่อให้เกิดสหพันธ์วิทยุชุมชนแห่งชาติ ซึ่งมีสมาชิกเครือข่ายวิทยุชุมชนมาร่วมประกาศเจตนารมณ์กว่า 3 พันคน ดังนั้นงานเร่งด่วนของสื่อภาคประชาชนในเวลานี้คือ ต้องเสนอร่างกฎหมาย พ.ร.บ.ประกอบกิจการวิทยุ เข้าไปสู่กฤษฎีกาให้ได้ทัน เพราะตอนนี้ภาคธุรกิจได้เสนอเข้าไปแล้ว ส่วนประเด็นที่ว่า นักธุรกิจเอกชนกลัวภาคประชาชนยึดครองสื่อนั้นไม่จริง เพราะที่ภาคประชาชนทำนั้นเป็นประโยชน์ต่อภาคธุรกิจด้วยเช่นกัน เพราะภาคประชาชนกำลังดึงเอาทรัพยากรนี้มาจากภาครัฐ มาจากการผูกขาดของกลุ่มทุนเอกชนเพียงไม่กี่กลุ่ม ดึงมาให้ ทุกๆ ฝ่ายมีโอกาสได้ใช้ร่วมกัน แต่ที่ผ่านๆ มา เครือข่ายวิทยุชุมชนพยายามทำความเข้าใจกับประชาชน ถึง มาตรา 40 เพื่อให้ประชาชนได้รับรู้และสนใจ เรื่องวิทยุชุมชนกันให้มากขึ้น แม้ว่า บางทีเครือข่ายต้องระวังให้มากเรื่องความเหลื่อมล้ำ ในเรื่องการจัดการและการเข้าถึงทรัพยากร เพราะตอนนี้กลุ่มทุนท้องถิ่นก็เริ่มขยับปรับตัวและรุกเข้าเกี่ยวพันอย่างมีบทบาทยิ่งขึ้น โดยเฉพาะเรื่องผลประโยชน์ในทางธุรกิจ ขณะที่รัฐบาลควรมีนโยบายให้ประชาชนได้ทดลองใช้ด้วย เพื่อเตรียมความพร้อมและสะสมประสบการณ์ ซึ่งถ้ารัฐยังขืนจะห้ามจริงๆ ก็คงจะทำไม่ได้เนื่องจากว่า ขัดรัฐธรรมนูญ ส่วนปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นก็มาจากท่าทีของรัฐบาลที่ไม่ยอมเปิดช่องทาง ผลักดันกฎหมาย ปล่อยให้กรมไปรษณีย์ออกมาสั่งการ และขู่จะดำเนินคดีทางกฎหมาย อีกทั้งยังเสนอให้วิทยุชุมชน หันไปใช้ร่วมกับวิทยุของกรมประชาสัมพันธ์แทน ซึ่งให้ใช้จังหวัดละหนึ่งสถานี ผ่านหอกระจายข่าว ตรงนี้มันผิดเจตนารมณ์สื่อภาคประชาชน และผิดวัตถุประสงค์การมีวิทยุชุมชนอย่างสิ้นเชิง เพราะวิทยุกรมประชาสัมพันธ์นั้น มีกรอบ มีระเบียบในการทำงานเยอะมาก ทีมงานการจัดรายการและบริหารสื่อวิทยุและสื่อภาคประชาชน ต้องคำนึงเรื่องจรรยาบรรณความเป็นนักวิชาชีพ ให้มาก ต้องร่างธรรมนูญการทำงานร่วมกัน เพื่อให้ได้บรรทัดฐาน มาเป็นหลักปฏิบัติร่วมกัน ว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อสาธารณะนั้นควรดำเนินไปอย่างไร เนื่องจากถ้าเราไม่เร่งรีบวางกระบวนการคุ้มครองการสื่อสารของชุมชนให้เข้มแข็ง ในอนาคตกระแสโลกาภิวัตน์ โดยเฉพาะอเมริกาจะเอาเรื่องวิทยุชุมชนขึ้นมาผลักดันบนเวทีการค้าโลก ผ่านเงื่อนไขการค้า พุ่งเป้าหมายการรุกครอบสื่อ หรือเป็นเจ้าของคลื่นความถี่ได้ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือทางการค้าเป็นหลัก ด้วยเหตุนี้ ทำอย่างไรจึงจะทำให้ชุมชน มีเกราะกำบังการทะลุทะลวงของสื่อทุนชาติและสื่อครอบงำจากกระแสโลกาภิวัตน์ ได้บ้าง และทำอย่างไรจะให้สื่อทางเลือกขนาดเล็ก มีความอิสระเป็นสื่อสาธารณะและจัดการโดยเราเองและเพื่อเราเองด้วย ดังนั้นหัวใจของสื่อภาคประชาชน ก็คือ กระจายอำนาจการสื่อสาร สร้างกระบวนการเรียนรู้และเพิ่มช่องทางการนำเสนอ พลังความคิดของประชาชนไปสู่ประชาชน สื่อทางเลือกรูปแบบใหม่หรือสื่อภาคประชาชน ทั้งสื่อ วิทยุชุมชน ทีวีชุมชน หรืออินเตอร์เน็ตชุมชน จึงต้องการมากกว่ารูปแบบที่อย่างที่ผ่านๆ มา ซึ่งเป็นรูปแบบที่สามารถปฏิบัติออกมาอย่างมีผลสะท้อน ต่อสังคม ต่อชุมชน และเป็นผลสะท้อนที่สังคมยอมรับว่าดีมีประโยชน์ เหล่านี้คือภารกิจหลัก และภารกิจเร่งด่วนคือ เร่งร่าง พ.ร.บ.ประกอบกิจการวิทยุฯ ในส่วนของภาคประชาชนเองให้ไวที่สุด ส่วนรูปแบบของสื่อภาคประชาชนเองก็ต้องคิดให้มากและต้องทำให้ได้จริง เพื่อมาสู่การยอมรับและเชื่อมั่นจากสังคม และร่วมเป็นพลังหนุนเสริมให้ภาคประชาชนเข้มแข็งได้ ที่สำคัญการรุปขบวนสื่อภาคประชาชนต้องจัดระบบการคิด การทำงาน การนำเสนอให้ชัดเจน มีเอกสาร มีงานวิจัย ชี้แจงยืนยันถึงผลดีผลเสียจากการปฏิบัติงาน ไม่เช่นนั้นสื่อทางเลือกอย่างวิทยุชุมชน ก็อาจจะเป็นตัวแปรหนึ่งที่ก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำในด้านสิทธิขึ้นระหว่างคนมีและคนไม่มี เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง ทหารหาญ การเสนอครั้งที่ 1 1

Sequence A ท้อแท้

Scene A1 จิตใจที่หายไป

กลางวัน / ภายใน / บ้านชาย

ในหมู่บ้านแถบชนบท ทางภาคภาคอีสาน ชายในสภาพที่ขาข้างขวาขาดจนถึงหัวเข่า หน้าตาของเขาซีดเซียว นั่งอยู่ชานบ้านท่าทางของเขาเหม่อลอย ได้แต่นั่งมองออกไปนอกบ้านอย่างคนไร้จุดหมาย เหมือนร่างที่ไร้ซึ่งวิญญาณ ดูไม่มีชีวิตชีวานะลูกชายวัยสามขวบนั่งเล่นรถของเล่นอยู่ตรงพื้นน้อยเมียของต้นเดินถือถาดสำรับอาหากลางวันมาวางที่ตรงชานบ้านหนูเห็นดังนั้นจึงวิ่งมาที่แม่เพื่อมากินข้าว

น้อย

"พี่...กินข้าว "

ชายได้แต่มองสำรับกับข้าวแล้วก็หันไปทางอื่น น้อยมองดูผัวของตัวเองก็ส่ายศรีษะด้วยความเซ็งที่เขาไม่ยอมกินข้าวกินปลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence B หนีปัญหา

Scene B1 ฆ่าตัวตาย

กลางวัน / ภายใน / โรงพยาบาล

ชายยืนด้วยไม้ค้ำอยู่ในบ้าน กำลังมองรูปสมัยที่ยังเป็นทหาร เขามองดูตัวเองตอนที่ร่างกายปกติอยู่ในชุดทหารที่เข็มแข็ง ทำให้ใบหน้าเขาดูเศร้า ชายค่อยๆ เดินเหมือนหาอะไรบางอย่างอยู่ในบ้าน แล้วเขาก็ก้มลงไปหยิบยาฆ่าแมลง แล้วยกขึ้นกรอกปากจนหมด เขาเสียหลักล้มลงกับพื้น ซักพักชายก็ดิ้นทุรนทุรายด้วยความทรมาน พร้อมกับน้ำลายฟูมปาก น้อยเดินเข้ามาเห็นชายที่กำลังนอนดิ้นอยู่พร้อมน้ำลายฟูมปาก

น้อย

"พี่.....!!!!"

น้อยวิ่งเข้าไปหาชายที่นอนอยู่ด้วยอาการตกใจสุดขีดกับภาพที่เห็นน้อยประคองชายมาไว้บนตัก แล้วพยายามที่จะช่วยเหลือชายสุดความสามารถ เธอพยุงชายออกมานอกบ้านเพื่อพาไปหาหมอ

Scene B2 กำลังใจ

กลางวัน / ภายใน / สถานีอนามัย

ชายนอนอยู่บนเตียงคนไข้ของสถานีอนามัย แสงแดดจากภายนอกส่องเข้ามาที่หน้าของชาย ทำให้เขาตื่นขึ้นมา น้อยและลูกเห็นชายตื่นจึงเดินไปที่เตียงคนไข้

น้อย

"พี่เป็นยังไงบ้าง"

เธอถามผัวด้วยความเป็นห่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3

ชายไม่ได้ตอบอะไรท่าทางของเขาอิดโรยจากพิษยาฆ่าแมลง และการล้างท้อง

น้อย

"พี่ทำไมคิดสั้นอย่างนี้ล่ะ พี่ไม่ห่วงฉันกับลูกแล้วเรอะ"

ชายหันหน้าหลบตาน้อยไปทางอื่น

ชาย

"พี่ทนรับสภาพแบบนี้ไม่ได้ ...ไม่รู้จะอยู่ไปทำไม"

น้อยใบหน้าเศร้าลงไปถนัดตาที่ได้ฟังผัวบอกเหตุผล เธอเอามือไปจับมือของชายไว้ ด้วยความห่วงใย

น้อย

"ถึงพี่จะไม่มีขา หรือพี่จะเป็นอัมพาตเดินไม่ได้ก็ช่างมัน

ให้พี่รู้ไว้ว่า...พี่ยังมีฉันกับลูกแค่นั้นพอ"

ชายฟังที่เมียพูดเสร็จก็หันหน้าไปทางอื่นเพราะละอายใจกับการกระทำของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence C ขาอีกข้าง

Scene C1 ขาเทียม

กลางวัน / ภายใน / บ้านชาย

ตอนเช้าชายนั่งอยู่ที่ขั้นบันไดหน้าบ้าน เขากำลังแกะกล่องกระดาษสีน้ำตาลกล้องใหญ่อยู่ด้วยความตั้งใจ พอเขาแกะเทปกาวที่ปิดปากกล่องออกได้เขาก็หยิบของบางอย่างออกมา สิ่งนั้นคือขาเทียมที่เขาได้รับมาจากรัฐบาล พอเขาเห็นขาเทียมเขาก็ยิ้มออกมาเพราะดีใจ น้อยที่กวาดลานหน้าบ้านอยู่เห็นขาเทียมที่ผัวถืออยู่จึงเดินมาที่ชาย

น้อย

"ดีจังนะพี่...ได้ซะที "

หน้าของน้อยบอกถึงความดีใจออกมาเมื่อมองขาเทียม

น้อย

"พี่ลองใส่ดูซิ"

น้อยพูดรบเร้าให้ผัวใส่ขาเทียม

ชายได้ยินดังนั้นก็เลยลองใส่ขาเทียม เขาค่อยๆ บรรจงใส่ด้วยความระมัดระวัง เขาใช้เวลานานพอสมควรกับการใส่ขาเทียมให้เรียบร้อยเพราะเป็นครั้งแรกของเขา

น้อย

"พี่ลองเดินดู"

ชายมองหน้าน้อยด้วยสีหน้าบอกความไม่มั่นใจ แต่เขาก็พยักหน้ารับคำชายค่อยๆ ก้าวทีล่ะขา ด้วยความระมัดระวัง แต่เดินเพียงสามก้าวเขาก็ล้มลงกับพื้น น้อยรีบเดินไปพยุงชายที่ล้มลงกับพื้นด้วยอาการตกใจ ให้ขึ้นมายืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาย

"มันยังไม่ชินน่ะ...เฉยล้มไม่มีอะไรมาก"

น้อย

"อืม...ไม่ต้องรีบก็ ได้ค่อยๆ หัดไปนะพี่"

น้อยค่อยๆ พยุงชายมานั่งที่ขั้นบันได

Scene C2 หัดเดิน

กลางวัน / ภายนอก/ ลานหน้าบ้านชาย

ตอนเช้าตรู่น้อยตื่นจากที่นอนด้วยอาการง่วง แล้วเดินมาที่หน้าบ้าน น้อยตกใจที่เห็นชาย หัดเดินอยู่ลำพังตั้งแต่เช้าตรู่ เมื่อเธอเห็นดังนั้นก็ยิ้มออกมา ชายหัดเดินอยู่หน้าบ้านดีๆ เขาก็ล้มลงกับพื้นอย่างแรง น้อยเห็นจึงกำลังจะลงไปช่วยชายที่ล้มอยู่ข้างล่างแต่เธอก็หยุดนิ่ง เพราะเธอเห็นชายกำลังค่อยลุกขึ้นมายืนด้วยตัวเอง เธอมองเห็นความตั้งใจของชายที่จะเดินให้ได้ด้วยขาตัวเอง ใบหน้าของเธอบอกถึงความความภูมิใจ

Sequence D คุณค่า

Scene D1 งานเสริม

กลางวัน / ภายใน / บ้านชาย

ในตอนเช้าชายกำลังหัดเดินอยู่ลานหน้าบ้าน หนูในชุดนักเรียนก็เดินออกมาจากบ้านแล้วก็เดินมาไหว้แม่กับพ่อเพื่อไปโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6

หนู

"พ่อ...ผมไปโรงเรียนก่อนนะครับ"

ชาย

"ดีๆ นะลูก"

แล้วหนูก็เดินออกจากบ้านไป ชายมองไปเห็นน้อยกำลังเหมือนกับเช็บผ้าอยู่

ชาย

"ทำอะไรอยู่ เห็นทำตั้งนานแล้ว"

ชายถามด้วยความสงสัย

น้อย

"อ๋อ...รับปักชื่อ เผื่อจะได้ซักสี่สิบ ห้าสิบบาท"

เธอพูดพร้อมกับใช้เข็มปักชื่อไปด้วย

น้อย

"ช่วงนี้เงินจากรัฐ...มันไม่ค่อยจะพอ เลยต้องหาอะไรทำหน่อย"

ชายมองน้อยปักผ้าด้วยท่าทางเศร้าเพราะตัวเองไม่สามารถช่วยแบ่งเบาภาระของครอบครัวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7

Scene D2 ทางเดียวกันไปด้วยกัน

กลางวัน / ภายนอก / ทางเดินในหมู่บ้าน

ทางเดินในหมู่บ้านที่เป็นดินลูกลัง ชายกำลังเดินอยู่ลำพังคนเดียวเพื่อที่จะเข้าไปใน ตลาด ระหว่างนั้นก็มีชายหนุ่มคนหนึ่งขับรถอีแต๋น มาจากข้างหลังของชายแล้วหยุดรถ

ชายหนุ่ม

"อ้าวชาย ไปไหมว่ะ"

ชาย

"อ่อ จะเข้าไปทำธุระในตลาด"

ชายหนุ่ม

"กูกำลังจะไปในตลาดพอดี ติดรถกูไปซิ"

ชายทำท่าทางครุ่นคิดคำเชื้อเชิญจากชายหนุ่มคนรู้จัก แล้วเขาจึงค่อยตอบตกลง ชาย**ขึ้นไปนั่งรถอีแต๋น ด้วยการช่วยดึงจากเจ้าของรถ ชายนั่งบนรถเรียบร้อยชายหนุ่มจึงขับรถ** ออกไป

Scene D3 ร้านซ่อมวิทยุ-โทรทัศน์

กลางวัน / ภายนอก / ในตลาด

ชายเดินเขามาในตลาดที่มีผู้คนพลุกพล่านเพื่อเข้ามาหาเพื่อน ชายเดินไปเจอร้านของ**เพื่อน ซึ่งเป็นร้านซ่อมวิทยุ โทรทัศน์ ชายเลยขอให้เพื่อนของเขาช่วยสอนซ่อมวิทยุโทรทัศน์ให้ ซึ่งเพื่อนของชายก็รับปากจะช่วยสอนให้**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8

Scene D4 ใจดี

กลางวัน / ภายใน / ร้านซ่อมเครื่องใช้ไฟฟ้า

ในร้านซ่อมเครื่องใช้ไฟฟ้า ชายกำลังนั่งฟังเจ้าของร้านกำลังสอนซ่อมทีวีอยู่ ชายมี ท่าทางตั้งใจฟังเป็นอย่างมาก เจ้าของร้าน ก็ชี้วงจรไฟฟ้าของเครื่องใช้ไฟฟ้าให้ดูว่ามันต้องเดิน ตามระบบ เป็นการสอนหลักพื้นฐานให้ชาย พอตกเย็นชายกำลังเก็บร้านช่วยเจ้าของร้าน ซึ่ง เจ้าของร้านเดินเอาหนังสือวงจรไฟฟ้าให้ชายเอาไปดูที่บ้าน ชายรับไว้แล้วขอบคุณเจ้าของร้าน

Scene D5 ศึกษา

กลางคืน / ภายใน / บ้านชาย

ตอนช่วงค่ำชายหนังดูหนังสือวงจรไฟฟ้าที่เจ้าของร้านให้มาอ่าน ชายตั้งใจอ่านอย่าง แข็งขัน น้อยมองดูผัวด้วยความสงสัย

น้อย

"พี่อ่านอะไรน่ะ"

ชาย

"อ๋อ ดูวงจรไฟฟ้าอยู่

วันนี้ไปขอให้เพื่อนในตลาด ช่วยสอนซ่อมเครื่องใช้ไฟฟ้า มันเลยให้มา"

น้อยถามเสร็จก็เข้านอน ส่วนชายยังคงดูวงจรไฟฟ้าต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 06 ใจดี

กลางวัน / ภายใน / ร้านซ่อมเครื่องใช้ไฟฟ้า

เวลาต่อมาชายได้เริ่มที่จะหัดซ่อมเครื่องใช้ไฟฟ้า โดยวันนี้เขาเริ่มที่จะซ่อมวิทยุเครื่องเล็กๆ ซึ่งมีเจ้าของร้านแนะนำอยู่ใกล้ๆ ใบหน้าของเขาบ่งบอกถึงความตั้งใจ

Sequence E เหรียญกล้าหาญ

Scene E1 เปิดร้าน

กลางวัน / ภายใน / ร้านของชาย

หนึ่งปีผ่านไปชายได้รวบรวมเงินแล้วเปิดร้านซ่อมเครื่องใช้ไฟฟ้าในหมู่บ้าน ซึ่งเขาน้อยและลูกยืนมองดูร้านที่เขาเปิดขึ้นมา ทำให้พวกเขามีความภูมิใจซึ่งบอกออกมาทางสีหน้าของพวกเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1

1. ขาดเหตุผลที่มาสนับสนุนตัวละครหลัก
2. ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครยังไม่มากพอ
3. ยังขาดฉากที่มีผลต่ออารมณ์ของตัวละครหลัก

แนวทางการแก้ไขปัญหา

1. เพิ่มฉากที่สร้างอารมณ์ให้กับตัวละคร
2. สร้างความผูกพันระหว่างตัวละคร พ่อและลูกให้มากขึ้น
3. เพิ่มเหตุผลในการตัดสินใจของตัวละครหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1

บทภาพยนตร์ เรื่อง ทหารหาญ เสนอครั้งที่ 2

Sequence A ทหารผ่านศึก

Scene A1 ขาเทียม

กลางวัน / ภายนอก / บ้านชาย

เช้าตรู่ในขณะที่ฟ้ายังไม่ทันสาง ชายตื่นลุกมาจากห้องนอนเขาค่อยๆ เดินด้วยขาข้างเดียวซึ่งมีแขนทั้งสองข้างช่วยยันเพื่อเพื่อเป็นการทรงตัว ไปหยิบกระโถนที่ เขาใช้รองรับปัสสาวะในเวลากลางคืน แล้วค่อยๆ เดินมาที่บันไดผ่านเหล่ากรอบรูปที่มีรูปชายตอนที่ยังเป็นทหารอยู่ ชายลงมาข้างล่างทางบันไดโดยใช้ก้น พอลงมาถึงชั้นล่างเขาหยิบไม้ค้ำที่ว่างพิงอยู่กับบันไดมาช่วยในการพยุงตัวในการเดิน เขาเดินเอาปัสสาวะไปเทที่ห้องน้ำที่อยู่นอกตัวบ้านประมาณ 5 เมตร ชายอาบน้ำอย่างรวดเร็ว ชายแต่งตัวแล้วใส่ขาเทียม ส่วนน้อยกำลังทำอาหารอยู่ที่ในครัว

Sequence B การกลับมา

Scene B1 ความเป็นอยู่

กลางวัน / ภายนอก/ ลานข้างบ้านชาย

ชายที่กำลังรดน้ำผักอยู่ข้างบ้าน ส่วนหนูลูกชายของเขากำลังเก็บหนังสือเรียน เข้ากระเป๋านักเรียนของตัวเอง ชักพักน้อยเดินถือสำรับกับข้าวมาว่าไว้ตรงแคร่ข้างบ้าน

น้อย

“มากินข้าวได้แล้ว”

เมื่อสิ้นเสียงของน้อย ชายและหนูเดินมาที่แคร่เพื่อมากินข้าว ชายนั่งลงที่แคร่ไม้ไผ่เก่าๆ พร้อมกันกับหนู ชายมองไปที่สำรับกำข้าวของเช้าวันนี้ ที่มีแต่ผักข้างรั่วบ้านปราศจากเนื้อสัตว์ ส่วนน้อยนั่งลงข้างๆ ผัวและลูกแต่เธอไม่ได้กินข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2

ชาย

"น้อย...ไม่กินข้าวเหรอ"

น้อย

"กินไปก่อนเลยพี่ ฉันยังไม่หิว"

ชายมองไปที่น้อยด้วยท่าทางแปลกใจ น้อยเดินไปที่ข้างบ้านที่มีกะละมังอยู่สามใบ พร้อมกับ เสื้อผ้าที่กองอยู่บนพื้นมากมาย ชายมองไปที่น้อยที่กำลังซักผ้าอยู่ ท่าทีของน้อยดูจะเหนื่อยกับงานที่ทำ พอชายหันกลับไปที่ลูกชายของเขาที่ได้แต่นั่งมองอาหารตามประสาเด็กที่ไม่ชอบกินผัก หนูดูจะไม่ค่อยอยากกินมันเข้าไปเท่าไร เวลาผ่านไปกับข้าวที่อยู่ในสำรับหมดลง หนูก็เดินไปหยิบกระเป๋านักเรียนแล้วเดินมาไหว้ลาพ่อและแม่เพื่อไปโรงเรียน ชายมองดูหนูที่อยู่ในชุดนักเรียนสภาพเก่า มีรอยขาดอยู่บางแห่ง ไม่มีรองเท้านักเรียนใส่ไปโรงเรียน ชายมองตามลูกที่เดินไปโรงเรียนด้วยใบหน้าเศร้าเพราะไม่สามารถหาเงินมาซื้อชุดนักเรียนและรองเท้าให้ลูกได้

ชายกำลังนั่งซ่อมแห่ ส่วนน้อยกำลังตากผ้าที่ซักแล้วที่ตรงลานข้างบ้าน พอดีมีผู้หญิงคนหนึ่งเดินมาที่บ้านเธอแต่งตัวอยู่ในชุดของข้าราชการเดินมาที่น้อย น้อยมองเห็นผู้หญิงคนนั้นจึงยกมือไหว้ ผู้หญิงก็ยกมือไหว้ตอบ หลังจากนั้นน้อยก็ยกตะกร้าผ้าที่มีผ้าแห้งผับไว้อย่างเป็นระเบียบเรียบร้อยส่งให้ผู้หญิงคนนั้น เธอรับไว้แล้วส่งเงินให้น้อยจำนวนหนึ่ง ชายเห็นภาพที่น้อยทำงานหาเงินเพื่อมาจุนเจือครอบครัวทำให้ชายรู้สึกเศร้าเพราะตัวเองไม่สามารถจะเป็นหัวหน้าครอบครัวหาเงินเข้าบ้าน ไม่สามารถทำให้ลูกเมียสุขสบายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3

Scene B2 ของฝาก

กลางวัน / ภายใน / บ้านชาย

บ่ายแก่ๆ ชายเดินไปหยิบกระเป๋าที่เคยใส่เงินไว้ในตู้ในห้องเอามาเปิดดู ในนั้นไม่มีเงินเลยซักบาท มีเพียงใบแจ้งหนี้ที่เขาติดอยู่หลายหมื่นบาท ใบหน้าของเขาช่างดูคิดมากกับจำนวนหนี้ที่มีอยู่ ซักพักยอดเพื่อนชายขี่รถมอเตอร์ไซที่สภาพใหม่มาจอดที่หน้าบ้าน

ยอด

"ไงว่ะ...เพื่อน"

ยอดร้องทักชายเมื่อเจอกัน

ชาย

"สวัสดี...เป็นไงบ้างวะ"

ชายทักตอบเมื่อยอดเดินเข้ามาในพื้นที่บ้าน แล้วในมือถือถังพลาสติกมาด้วย

ชาย

"มีไรวะ...มาหากูที่บ้าน"

ยอด

"ไม่มีไรหรอก...ก็แค่เมื่อวานกูไปตกปลามาเลยเอาปลามาฝาก"

ยอดพูดพร้อมกับยื่นถังให้ชายดู ชายเห็นปลาดุกตัวใหญ่อยู่ในนั้น

ชาย

"เออ...ขอบใจมากๆ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4

ยอด

"เป็นไงบ้างวะช่วงนี้ลบายดีไหม"

ชาย

"ก็เรื่อยๆ วะ"

พอชายพูดจบโทรศัพท์มือถือของยอดก็ดังขึ้น ยอดจึงหยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมารับแล้วเดินออกไปค่อยที่มอเตอร์ไซ ชายมองยอดที่มีทั้งมอเตอร์ไซและโทรศัพท์มือถือ ซึ่งเขาไม่มีเลยซักอย่าง เขามองออกไปทางเส้นทางที่จะไปในตลาดด้วย เหมือนเป็นการที่เขาต้องทำอะไรซักอย่างเพื่อหาเงินมาประทังชีวิต

Sequence C หางาน

Scene C1 ออกไปหางาน

กลางวัน / ภายใน / บ้านชาย

ชายแต่งตัวเสร็จเข้าก็สะพายกระเป๋าเดินลงมาจากบนบ้านน้อยที่กำลังเก็บผักอยู่ที่ลานบ้านเห็นชายแต่งตัวเหมือนจะออกไปไหนจึงเกิดความสงสัย

น้อย

"พี่จะไปไหนเหรอ"

ชาย

"จะลองไปหางานทำในตลาด"

น้อยได้ยินดังนั้นจึงรู้สึกแปลกใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5

ชาย

"งั้นเดี๋ยวพี่ไปก่อน"

พอชายพูดจบก็ค่อยๆ เดินออกจากบ้านไป น้อยมองตามผัวด้วยสีหน้าเป็นห่วงเป็นใย

Scene C2 ทางเดียวกันไปด้วยกัน

กลางวัน / ภายนอก / ทางเดินในหมู่บ้าน

ทางเดินในหมู่บ้านที่เป็นดินลูกลัง ชายกำลังเดินอยู่ลำพังคนเดียวเพื่อที่จะเข้าไปในตลาด ระหว่างนั้นก็มีชายหนุ่มคนหนึ่งขับรถอีแต๋น มาจากข้างหลังของชายแล้วหยุดรถ ชายทำท่าทางครุ่นคิดคำเชื้อเชิญจากชายหนุ่มคนรู้จัก แล้วเขาจึงค่อยตอบตกลง ชายขึ้นไปนั่งรถอีแต๋น พอชายนั่งบนรถเรียบร้อย ชายหนุ่มจึงขับรถออกไป

Scene C3 ทางเข้าเมือง

กลางวัน / ภายนอก / ถนนในหมู่บ้านไปถนนดินลูกรังไปถนนลาดยาง

ชายนั่งอยู่บนรถอีแต๋นที่ค่อยๆ วิ่งด้วยความเร็วเต็มที่เท่าที่มันพอจะขับเคลื่อนได้ มาตามทางถนนลูกรังในหมู่บ้านที่พอจะมีบ้านคนให้เห็นพอประมาณ ฝุ่นตลบอลอวล อยู่ทางด้านหลัง ซึ่งเกิดจากล้อของรถอีแต๋น ซักพักรถก็วิ่งออกมาตามถนนระหว่างหมู่บ้านที่มีแต่ไร่นาของชาวบ้านเต็มอยู่สองข้างทาง โดยมีภูเขาที่มองเห็นอยู่ตรงเส้นขอบฟ้า พอรถอีแต๋นมาถึงทางลาดยางที่จะนำพาเข้าไปสู่ในตัวตลาด รถอีแต๋นก็ขับผ่านป้อมทหารที่รกร้างไร้คนอยู่เหมือนเช่นแต่ก่อน ชายมองตามจนป้อมนั้นละสายตาไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6

Scene C4 ร้านรับซื้อขยะ

กลางวัน / ภายนอก / ในตลาด

ในตลาดที่มีผู้คนพลุกพล่าน ริมทางเต็มไปด้วยร้านรวงที่ขายของรถอีแต๋นวิ่งมาจอดตรงหน้าศาลหลักเมืองของตัวอำเภอ ชายลงมาจากรถแล้วยกมือเป็นการขอบคุณคนขับ แล้วรถอีแต๋นก็วิ่งออกตัวไป ชายเดินมาตามริมทางเท้า ท่าทางของเขาเหมือนกำลังหาอะไรซักอย่าง หน้าของเขาเต็มไปด้วยเหงื่อที่เกิดจากอากาศร้อนของช่วงกลางวัน แล้วเขาก็หยุดตรงร้านรับซื้อขยะต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเศษเหล็ก กระดาษ พลาสติก ชายเดินเข้าไปเห็นเจ้าของร้านที่กำลังเดินตรวจกระดาษกล่องที่พับแล้วชั่งน้ำหนักอยู่ เจ้าของร้านมองเห็นชายเดินกระเพ็กๆ จึงสงสัย เมื่อชายเดินเข้ามาใกล้เข้าจึงยกมือไหว้เจ้าของร้าน

ชาย

"สวัสดีครับ"

เจ้าของร้าน

"มีอะไรหรือค่ะ"

เธอพูดพร้อมกับยกมือรับไหว้

ชาย

"ผมมาขอสมัครงานครับ"

เจ้าของร้านได้ฟังดังนั้นก็มองชายตั้งแต่หัวจรดเท้า ซึ่งเธอเห็นชายใส่ขาเทียม

เจ้าของร้าน

"ขอโทษค่ะเราไม่รับคนงานเพิ่ม"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7

ชาย

"อ๋อ...ครับ"

ชายพูดด้วยใบหน้าผิดหวังแล้วเขาก็ค่อยๆ เดินออกจากร้านไป ชายเดินหางานไปทั่วตลาดแต่ ทุกที่ก็ไม่รับคนที่พิการอย่างชายเข้าทำงานเลย ไม่ว่าจะเป็นร้านขายของก่อสร้าง ร้านซ่อมมอเตอร์ไซ

Scene C5 เศร้า

กลางวัน / ภายนอก / ทางกลับบ้าน

ชายนั่งมาบนรถที่แล่นอีแต๋นมาตามทางลูกลังที่มีฝุ่นลอยฟุ้งอยู่ด้านหลัง ชายนั่งอยู่ตรงด้านหลัง สีหน้าของเขาบ่งบอกว่าเขากำลังครุ่นคิด ปนเศร้าที่เขาไปหางานในเมืองแล้วไม่มีใครรับเขาเข้าทำงาน

Scene C6 เหนื่อย

กลางวัน / ภายใน / หน้าบ้านของชาย

ในตอนเย็นชาวบ้านต่างพากันเดินกลับมาจากไร่นา บ้างคนก็จูงวัวควายกลับมาจากเอาไปผูกไว้กินหญ้าตามไร่นาของตน ชายเดินมาในทางเดินของหมู่บ้าน เดินกลับมาในบ้านอย่างเหนื่อยอ่อน ชายเดินมานั่งตรงแคร่แล้วเขานอนลงไปแล้วเอาแขนก่ายหน้าผาก เสียงของดีเจที่ดังมาจากวิทยุกำลังพูดอย่างสนุกสนานนั้นตรงข้ามกับสีหน้าของชายที่ดูเครียดลงไปถนัดตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8

Sequence D โอกาส

Scene D1 รับสมัคร

กลางวัน / ภายนอก/ ลานหน้าบ้าน

เวลาบ่ายแก่ๆ ชายกำลังนั่งซ่อมแหที่ตรงแคร่ข้างลานบ้าน พร้อมกับที่เขาเปิดวิทยุอยู่ ซักพักเขาก็ได้ยินที่ดีเจในวิทยุพูดถึงเรื่องการหาดีเจเพิ่ม ชายจึงหยุดซ่อมแหซักพักแล้วเดินมาฟังที่วิทยุใกล้ๆ เพื่อความแน่ใจ เมื่อเขาฟังจบสีหน้าของชายก็ดูมีความหวังขึ้นมาทันที

Scene D2 ใจดี

กลางวัน / ภายใน / บ้านชาย

ชายกำลังนั่งหัดพูดแนะนำตัวเองในลักษณะแบบดีเจ เพื่อเป็นการฝึกฝนตัวเองไปในตัว สีหน้าของเขาดูตั้งใจ เขาฝึกพูดทุกครั้งที่มีเวลาว่าง หรือเวลาที่เขาซ่อมแห เขาก็จะไม่ยอมให้ปากอยู่ว่างเขาจะฝึกพูดเสมอ ในห้องน้ำเวลาถ่ายหนักเขาก็ฝึกด้วยความตั้งใจ

Scene D3 สมัครดีเจ

กลางวัน / ภายใน / บ้านชาย

ชายนั่งรถอีแต๋นมาที่สถานีวิทยุที่อยู่ในตลาด ชายเดินเข้ามาในสถานีวิทยุชุมชนเล็กๆ ชายเดินเข้ามาเจอเจ้าของสถานีวิทยุชุมชนกำลังยืนดูดบุหรี่อยู่ข้างนอก จึงเดินเข้าไปถาม

ชาย

"สวัสดีครับ"

ชายพูดพร้อมไหว้เจ้าของสถานีวิทยุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9

เจ้าของสถานีวิทยุ

"สวัสดีครับ...มีไรหรือป่าวครับ"

เจ้าของสถานีพูดพร้อมรับไหว้ชาย

ชาย

"พอดีผมได้ยินทางวิทยุว่าที่นี้รับสมัครดีเจเพิ่ม...ผมเลยมาสมัครครับ"

เจ้าของสถานีวิทยุ

"อ๋อ...มาสมัครเป็นดีเจ...งั้นเชิญเข้าไปข้างในดีกว่าครับ"

เจ้าของสถานีพูดพร้อมกับเดินไปที่ประตูห้องส่งวิทยุชุมชน โดยมีชายเดินตามเข้าไป

Scene D4 ทดสอบ

กลางวัน / ภายใน / ในห้องส่งสถานีวิทยุ

เจ้าของสถานีวิทยุชุมชนเปิดประตูเข้ามาในห้องที่มีเครื่องส่งวิทยุ คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์มากมาย ในห้องยังได้ยินเสียงเพลงลูกทุ่งหมอลำเปิดอยู่ เจ้าของสถานีวิทยุเดินมานั่งที่เจ้าอี้ ชายก็เดินตามมานั่งด้วยท่าทีงงๆ พอเพลงที่เปิดจบลง เจ้าของสถานีวิทยุก็ใช้มือเพิ่มเสียงของไมค์ที่ตั้งอยู่บนโต๊ะให้ดังขึ้น

เจ้าของสถานีวิทยุ

"ก็จบลงไปแล้วนะครับสำหรับเพลง ผู้บ่าวกินแมว ผลงานจากคณะเสียงอีสาน ก็ยังคงไพเราะชะเนาะหูเช่นเคย แล้วต่อไปจากนี้ครับท่านผู้ฟังเราจะมีการทดสอบผู้ที่เข้ามาสมัครเป็นดีเจคนใหม่ของทางสถานีเรา ซึ่งเขาพึ่งจะมาสมัครกับผมเมื่อกี้นี้เอง"

ชายได้ยินที่เจ้าของสถานี ก็มีสีหน้าตกใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าของสถานีวิทยุ

"ซึ่งผมจะให้เขาลองพูดกลับท่านผู้ฟัง ออกอากาศทางวิทยุสดๆ เพื่อเป็นการพิสูจน์ว่าเข้าจะมีความสามารถพอที่จะเป็นดีเจของคลื่นนี้ได้ ไหมนะครับ เอาล่ะครับเรามาฟังน้ำเสียงของเขากันเลยครับ"

ชายเมื่อได้ยินดังนั้นก็ตกใจทำอะไรไม่ถูกเพราะไม่นึกไม่ฝันว่าเขาจะต้องมาพูดออกอากาศ เข้านิ่งไปพักใหญ่เหงื่อเริ่มไหลออกมาเพราะความตื่นเต้นที่พุ่งพรวดขึ้นมาอย่างเร็ว เจ้าของสถานีทำท่าทางให้ชายเริ่มพูดได้แล้ว แต่ชายยังคงนิ่งอยู่สีหน้าของเขาเริ่มเครียดขึ้นมาทันที่ เจ้าของสถานีมองดูชายแบบผิดหวัง แล้วหันไปทางไมค์ที่ตั้งอยู่

เจ้าของสถานี

"ประทานโทษนะครับท่านผู้ชม สงสัยวันนี้เข้าจะตื่นเต้นขึ้นมากะทันหัน....."

ชายตอนนี้ที่นั่งนิ่งเพราะทำอะไรไม่ถูก ก็มีภาพถูกเมียอันเป็นที่รักขึ้นมาในหัว ทำให้ชาย ได้สติขึ้นมาแล้วเอามือไปจับที่ไหล่ของเจ้าของสถานี เจ้าของสถานีหยุดพูดลงกะทันหันแล้วหันมามองชายด้วยความสงสัย ชายเห็นดังนั้นจึงโน้มตัวไปยังไมค์ที่เอาไว้พูด

ชาย

"กราบสวัสดีครับพ่อแม่พี่น้องทุกผู้ทุกคนวันนี้ผมจะมาแนะนำตัวกับท่านผู้ฟังที่ฟังคลื่นนี้อยู่นะครับ"

(ชายพูดแนะนำตังเอง อย่าเร้าอารมณ์สุดๆ)

พอชายพูดจบเจ้าของสถานีที่อึ่งก็หันมาพูดใส่ไมค์

เจ้าของสถานี

"เป็นยังไงครับท่านผู้ฟัง พูดแนะนำตังเองได้เร้าใจซะจริงๆ"

เจ้าของร้านพูดพร้อมทันมามองชายด้วยความภูมิใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายมองเจ้าของร้านด้วยความรู้สึกอายๆ ไม่รู้ว่าตัวเองพูดออกไปได้ไง

เจ้าของสถานี

"และวันนี้...เห็นทีว่าคลื่นผมจะมีดีเจคนใหม่แล้วล่ะครับ"

เจ้าของสถานีพูดพร้อมเอามือไปตบที่ไหล่ชายเบา

ชายได้ยินดังนั้นก็ยิ้มดีใจออกมา

Sequence E วันใหม่

Scene E1 ชีวิตที่ดีขึ้น

กลางคืน / ภายใน / บ้านชาย

เวลาเช้าชายกำลังนั่งกินข้าวกับลูกเมียสำรับกับข้าวเต็มไปด้วยอาหารหน้ากิน เขาและครอบครัวนั่งกินกันอย่างเอร็ดอร่อย พอหนูกินเสร็จก็ล้างมือล้างใหม่ก็ลาพ่อกับแม่ ไปโรงเรียน ชายมองหนูที่อยู่ในชุดนักเรียนชุดใหม่มีรองเท้านักเรียนคู่ใหม่กำลังเดินออกจากบ้านไปโรงเรียน สีหน้าของชายดีใจกับความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นของครอบครัว

Scene E2 ออกอากาศ

กลางวัน / ภายใน / ห้องส่งสถานีวิทยุ

ชายเดินที่กำลังนั่งอยู่ในห้องส่งวิทยุชุมชน หน้าตาของเขาสดใส ชายนั่งรอเพลงที่เขาเปิดขึ้นรายการจบลง เขาจึงโน้มตัวไปที่ไมค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12

ชาย

"กราบสวัสดีครับพ่อแม่พี่น้องทุกผู้ทุกคน เรามาเจอกันอีกแล้วในเช้าวันใหม่ ที่เป็นเช้าที่สดใส บางคนกำลังทำมาหากิน เลี้ยงปากเลี้ยงท้องหรือบ้างคนยังไม่ตื่น ขอให้เช้านี้เป็นเช้าที่สดใสและเป็นเช้าแห่งการเริ่มต้นใหม่ใครที่กำลังท้อใจ หรือไม่สบายใจ ขอให้ทุกคนจงสู้ชีวิตต่อไป ซักวันเดี๋ยวจะดีเอง เอาล่ะครับเรามาฟังผลงานเพลง ของศิริพร อำไพพงศ์ ในเพลงที่มีชื่อว่า โบว์รักสีดำ กันได้แล้วครับ"

พอชายพูดจบใบหน้าของเขาก็ยิ้มออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)

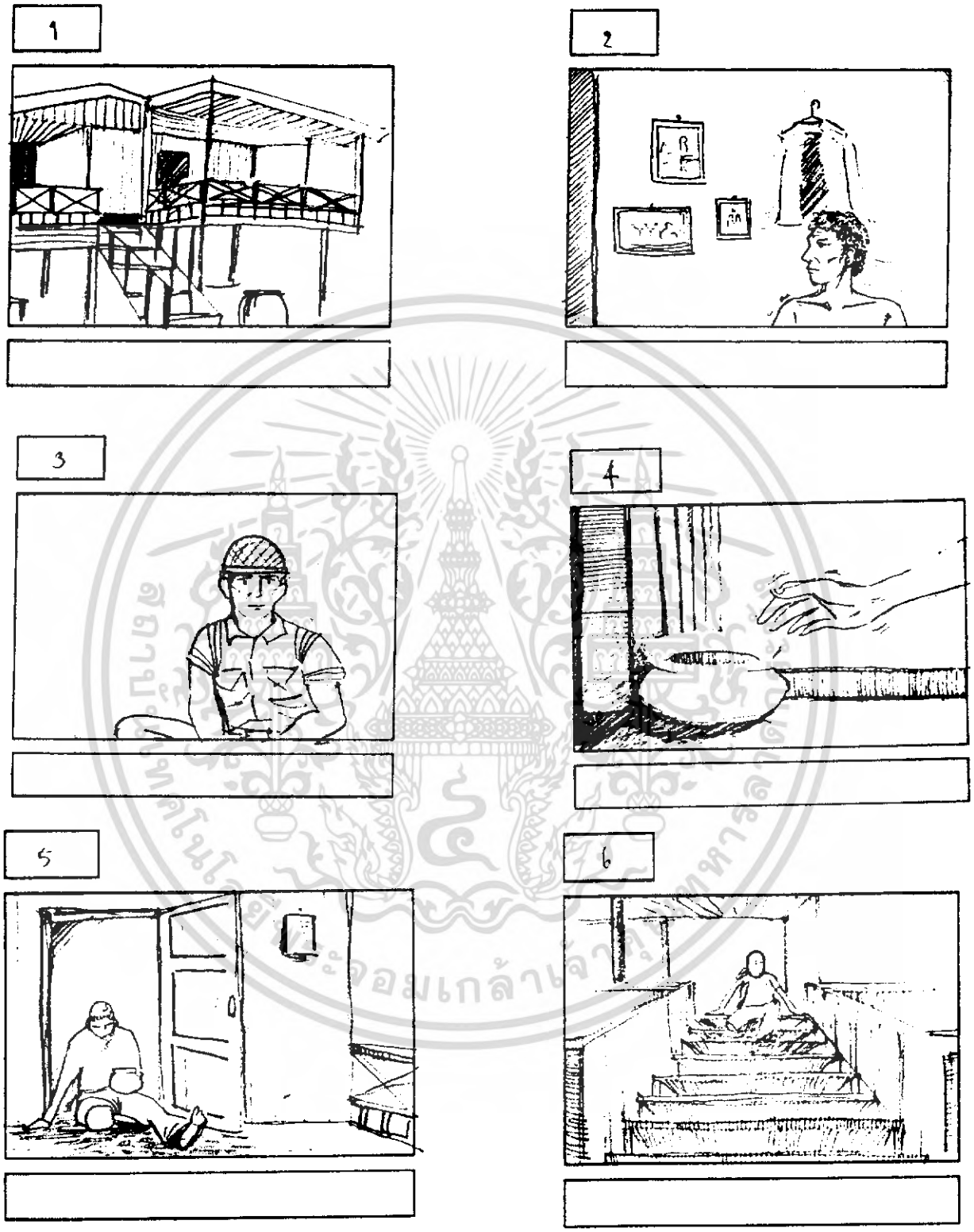
งานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือได้ว่าเป็นก้าวแรกของงานสร้างภาพยนตร์ เป็นการวางโครงสร้างและแผนการดำเนินงานทั้งหมด การเตรียมที่ดีถือว่าเป็นการเริ่มต้นที่ดีด้วยส่วนหนึ่งหากมีส่วนหนึ่งส่วนใดบกพร่องไปแล้วนั้นก็อาจจะส่งผลต่อไปยังขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ดังนั้นในการตระเตรียมงานให้พร้อมในทุกๆ ด้าน จะทำให้ขั้นตอนในการดำเนินงานในขั้นต่อไปประสบความสำเร็จสูงสุดตามที่ผู้กำกับคาดคิดไว้ในเบื้องต้น

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้

4.1 บทภาพ(Shooting Board)

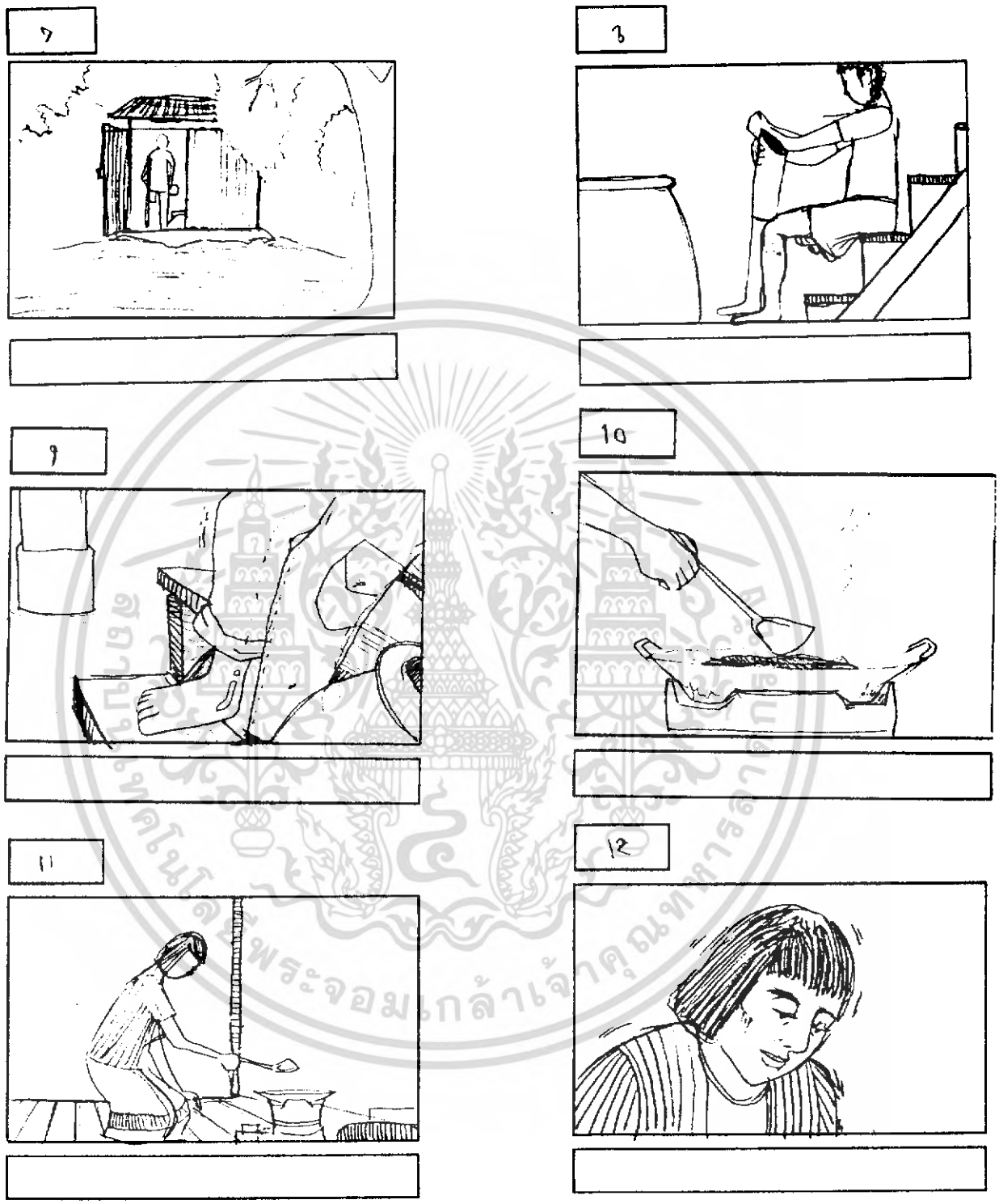
เราใช้ประโยชน์จากภาพที่มีการเคลื่อนที่ต่อเนื่องในการอธิบายตากล้อง เพื่อความเข้าใจในเรื่องของทิศทางการเคลื่อนกล้อง ตำแหน่งแหล่งแสงและตัวแสดงภายในฉาก เราไม่จำเป็นต้องเขียนทุกเหตุการณ์ทุกฉาก ควรเขียนเฉพาะส่วนที่ยากต่อความเข้าใจหรือในช่วงการถ่ายทำที่มีการเคลื่อนที่ต่อเนื่องเป็นเวลานาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



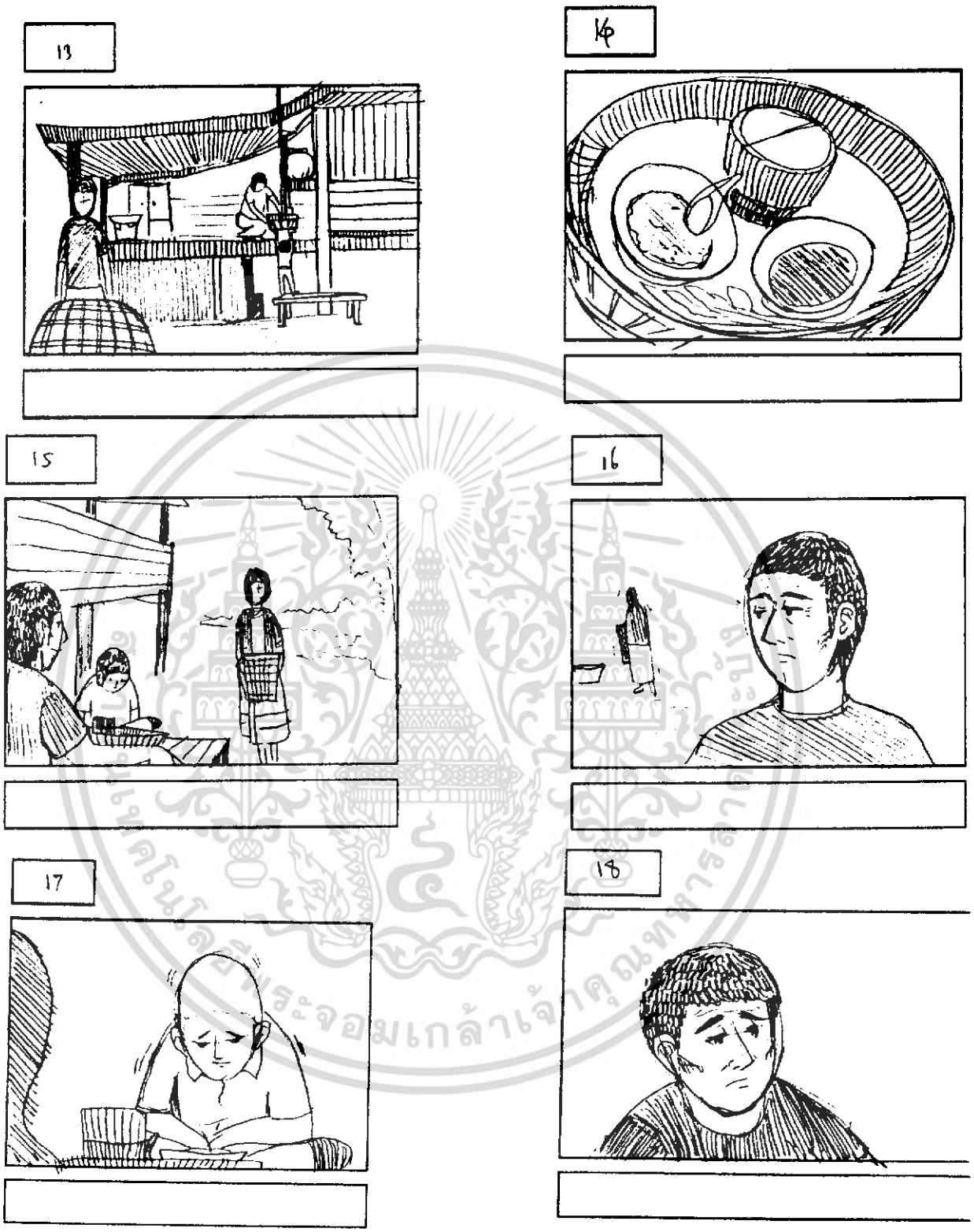
ภาพที่ 4.1 – 4.6 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



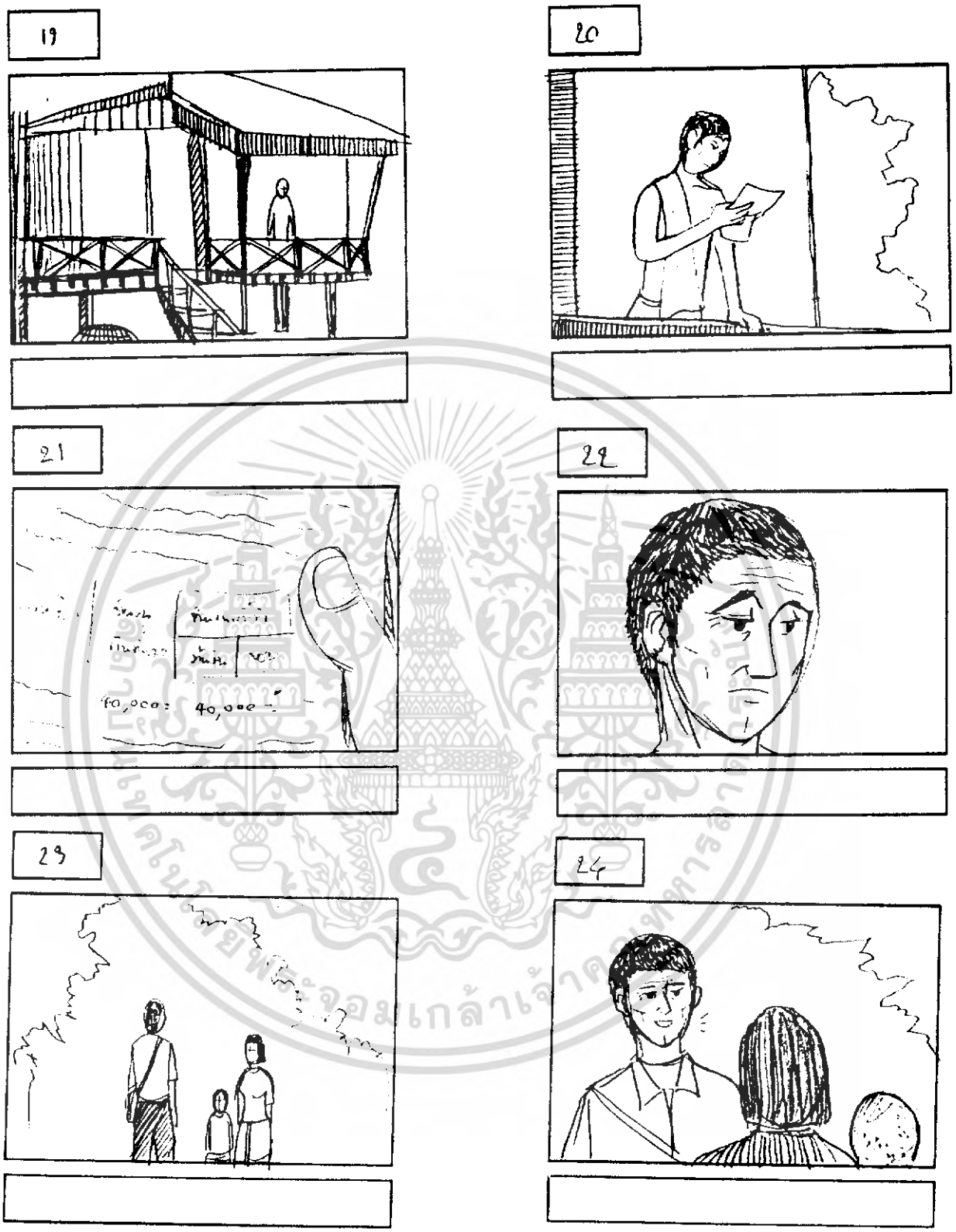
ภาพที่ 4.7 – 4.12 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



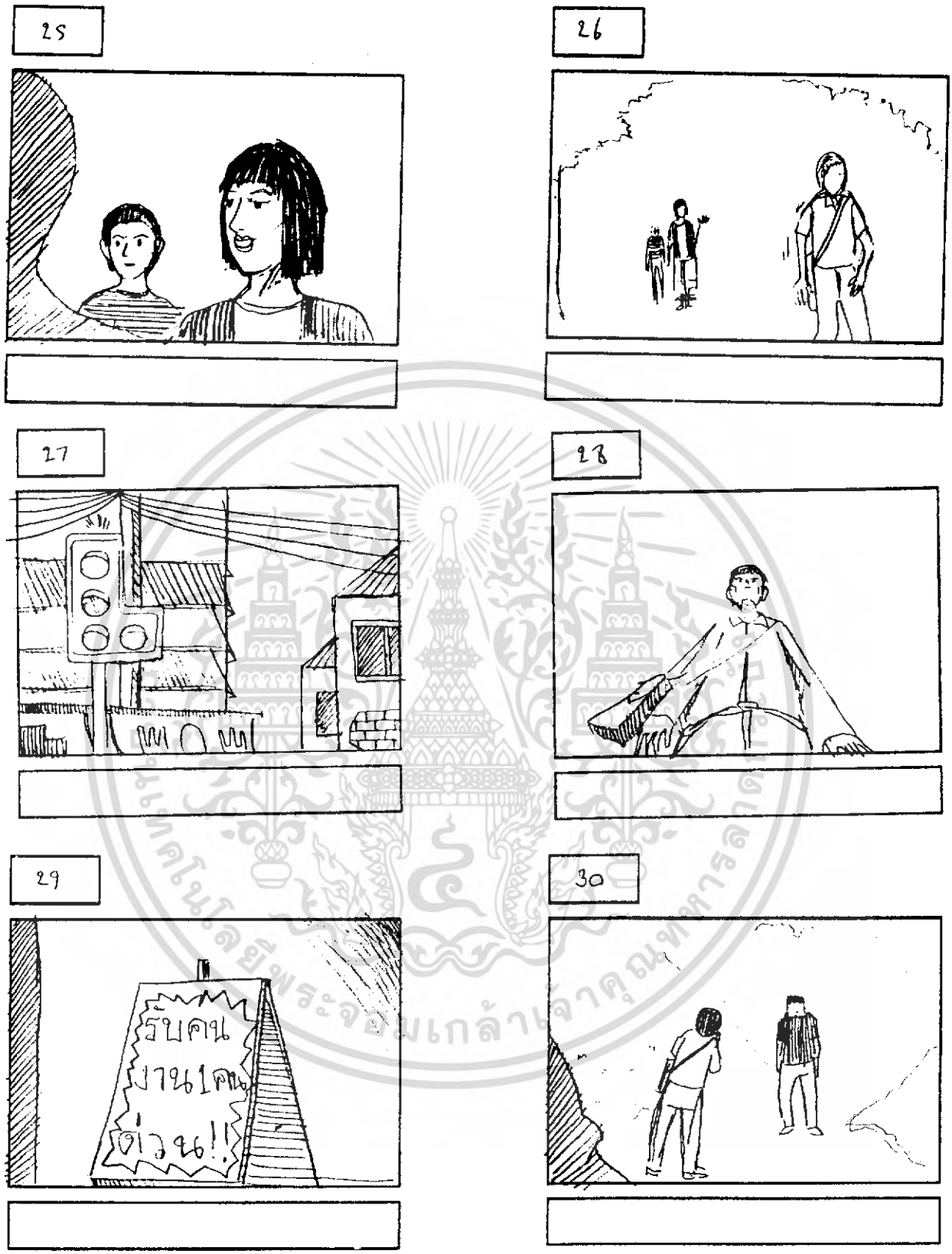
ภาพที่ 4.13 – 4.18 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 – 4.24 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 – 4.30 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

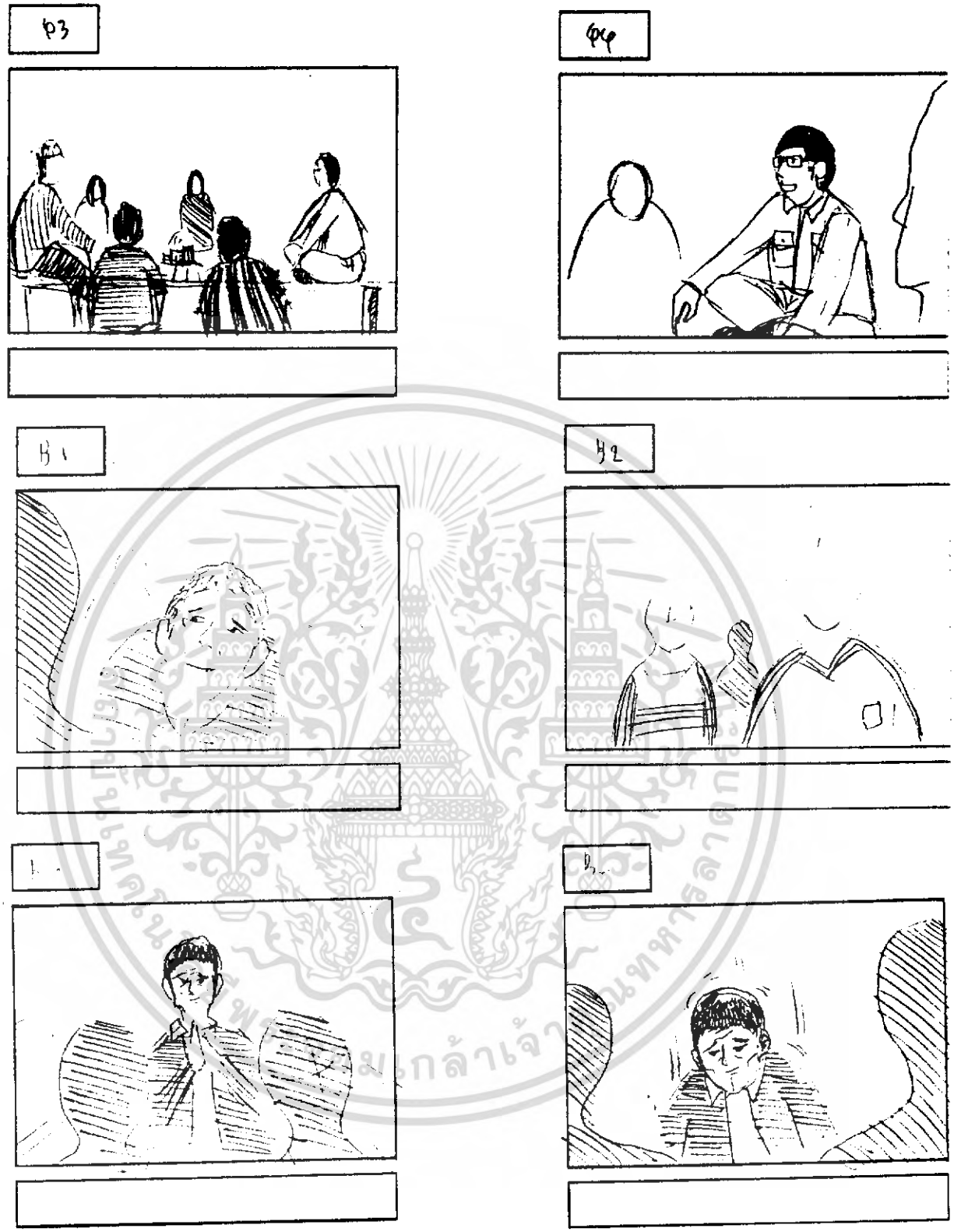
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.31 – 4.36 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

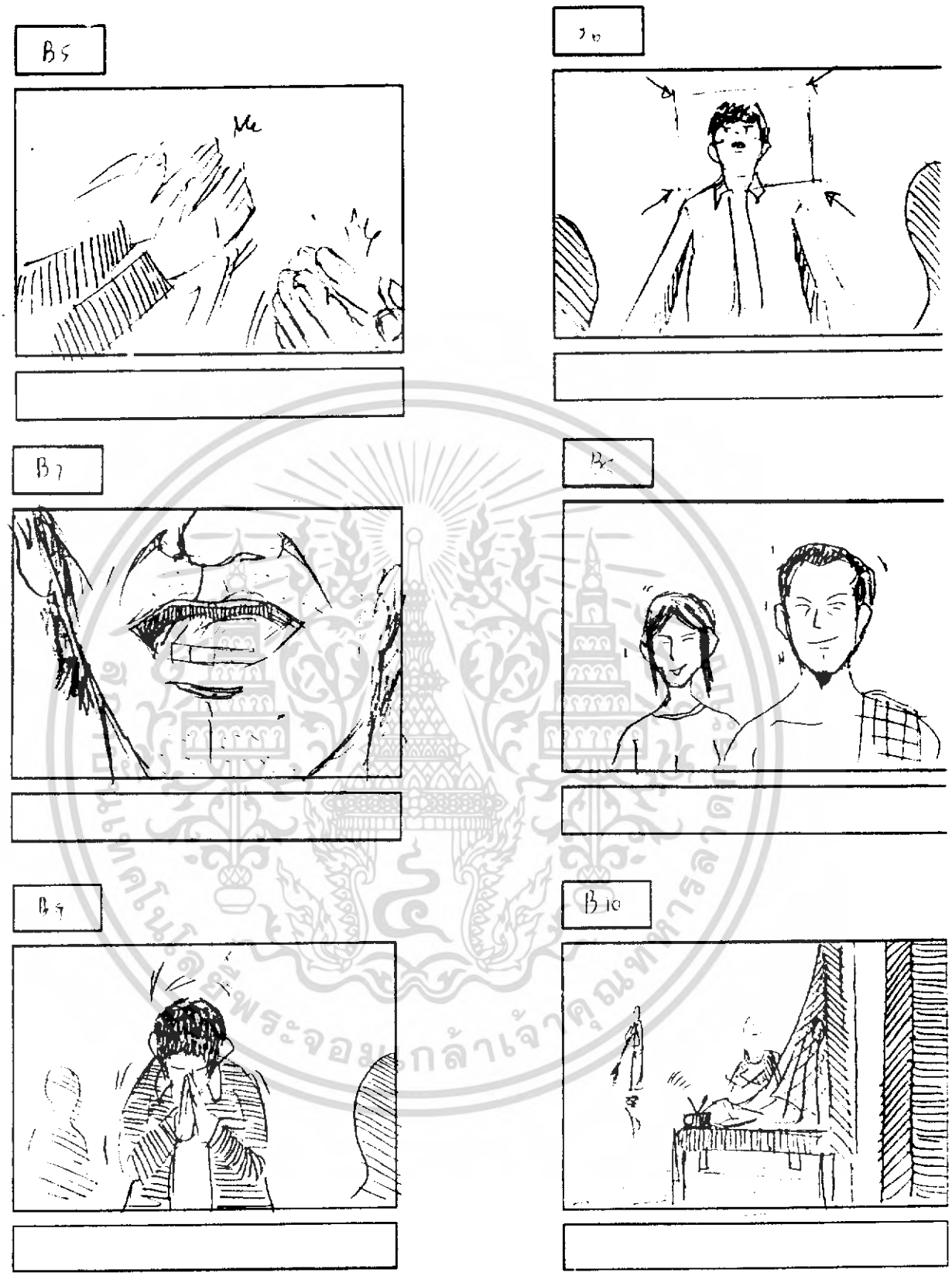
ภาพที่ 4.37 – 4.42 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



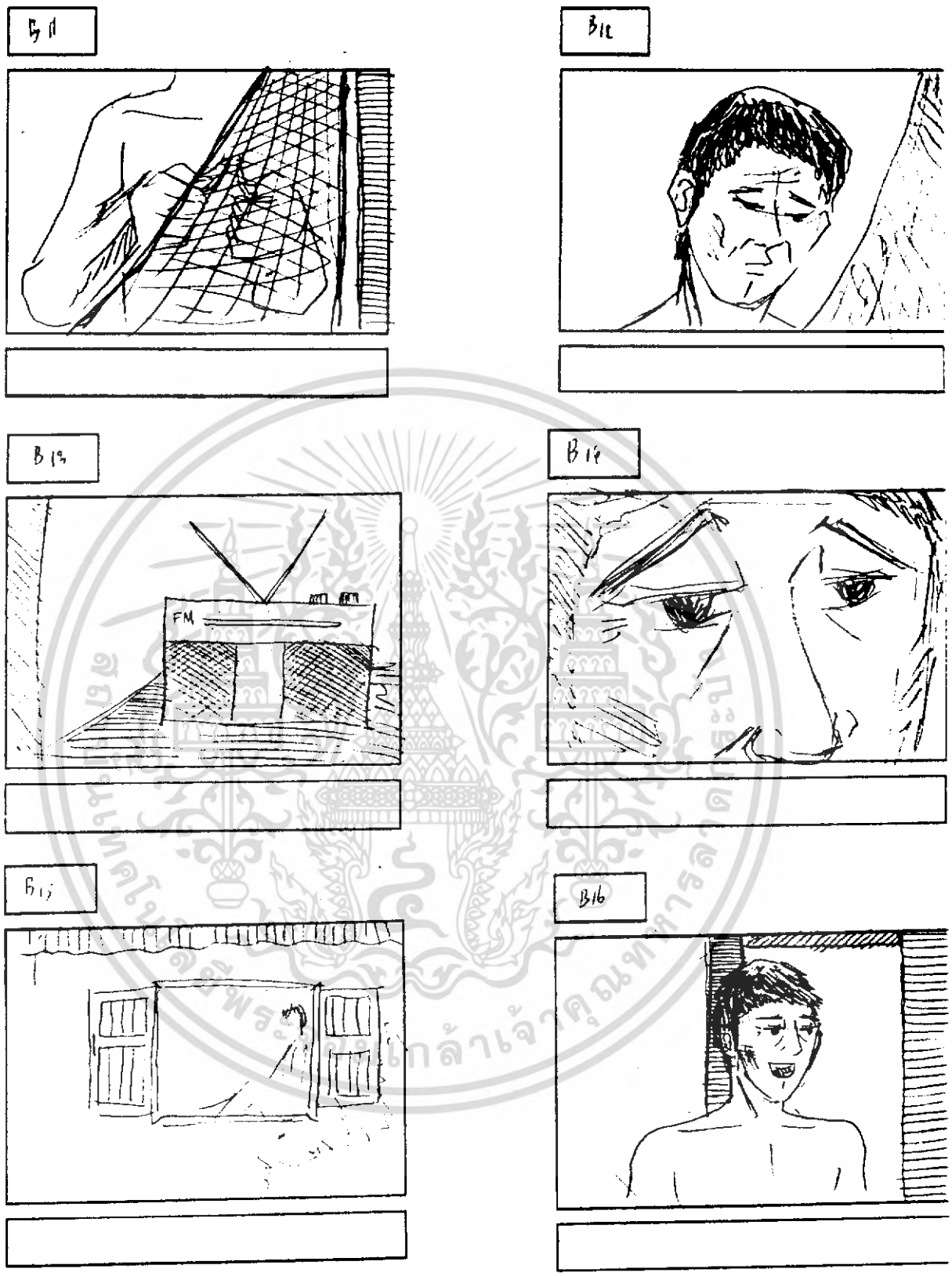
ภาพที่ 4.43 – 4.48 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.49 – 4.54 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

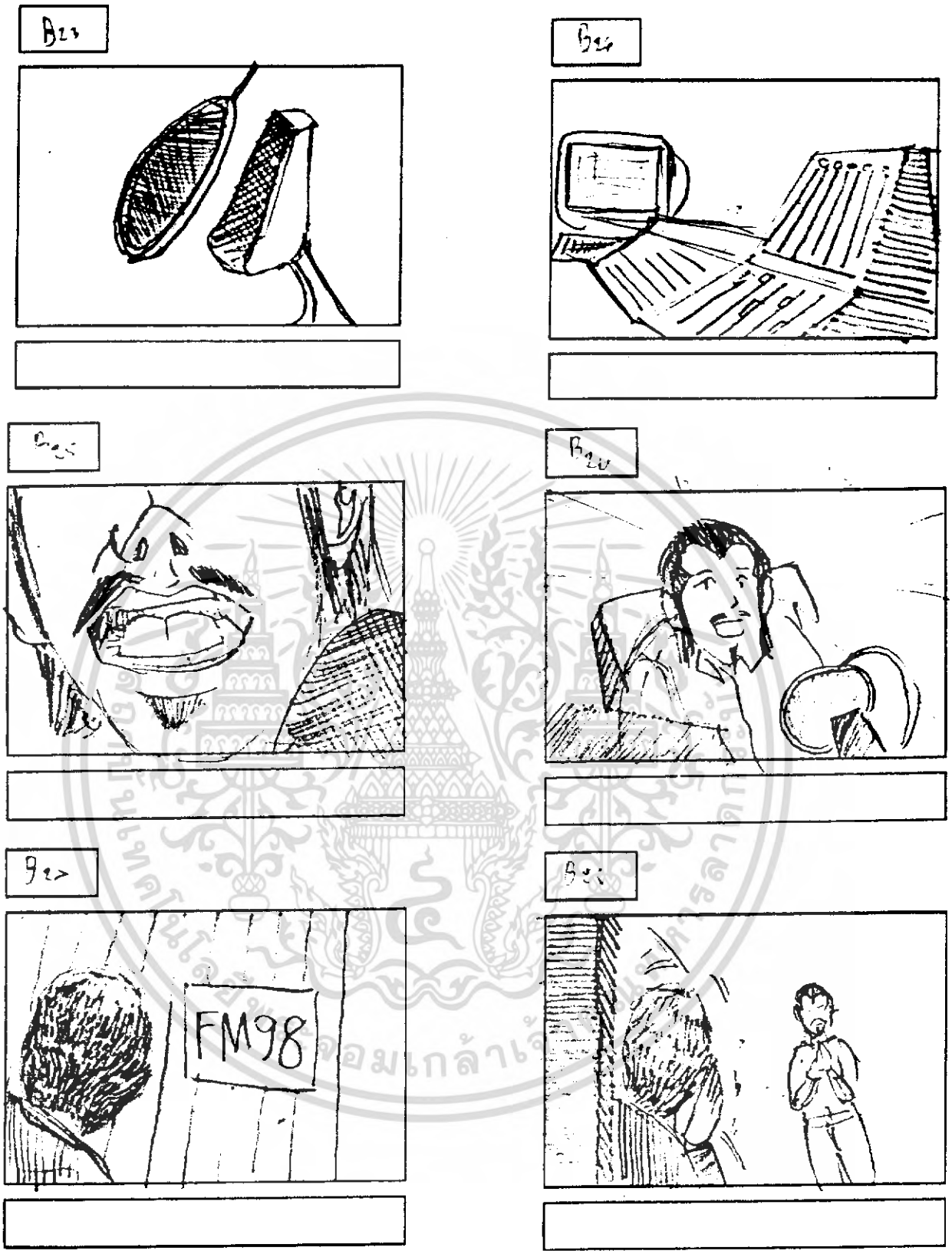


ภาพที่ 4.55 – 4.60 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

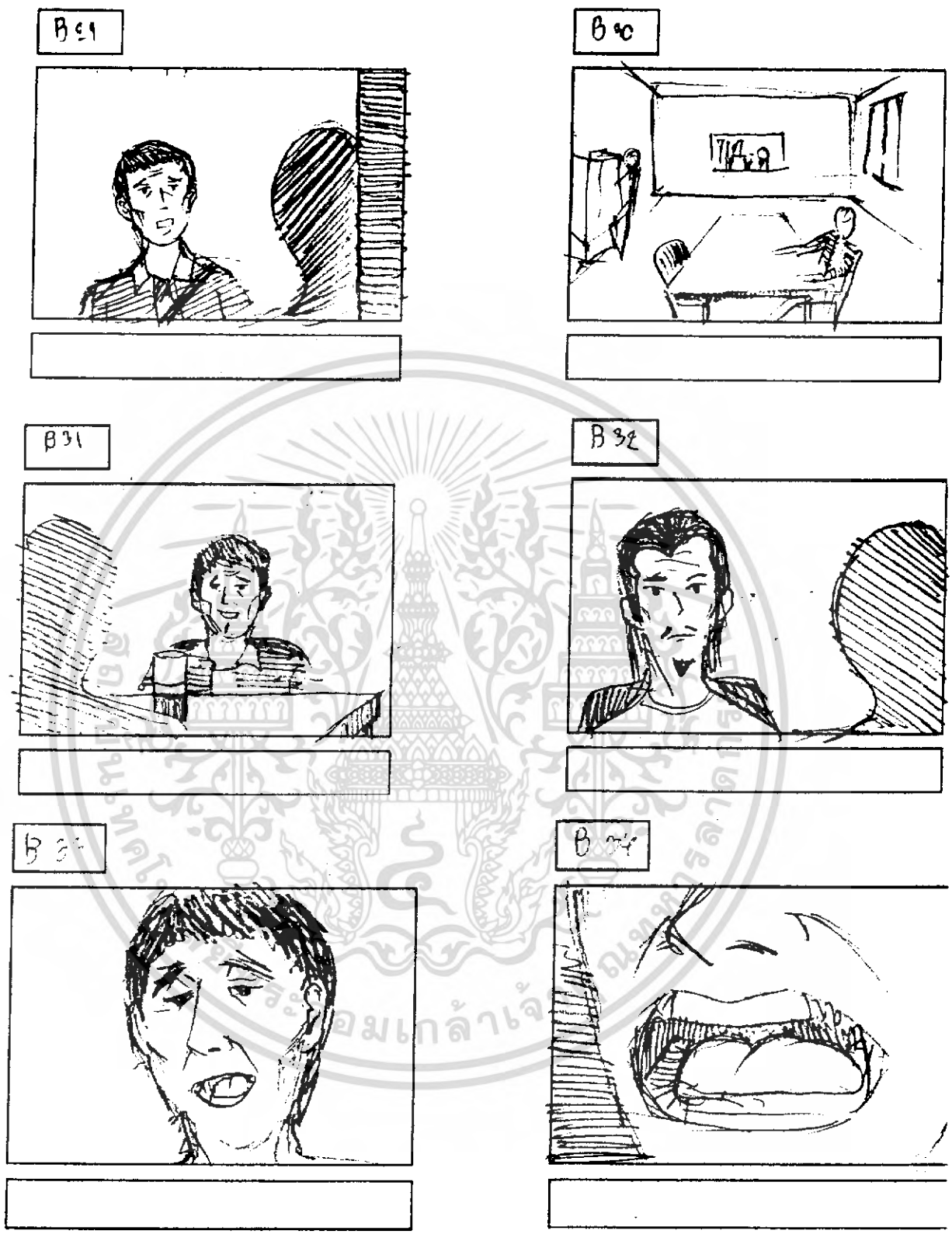
ภาพที่ 4.61 – 4.66 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



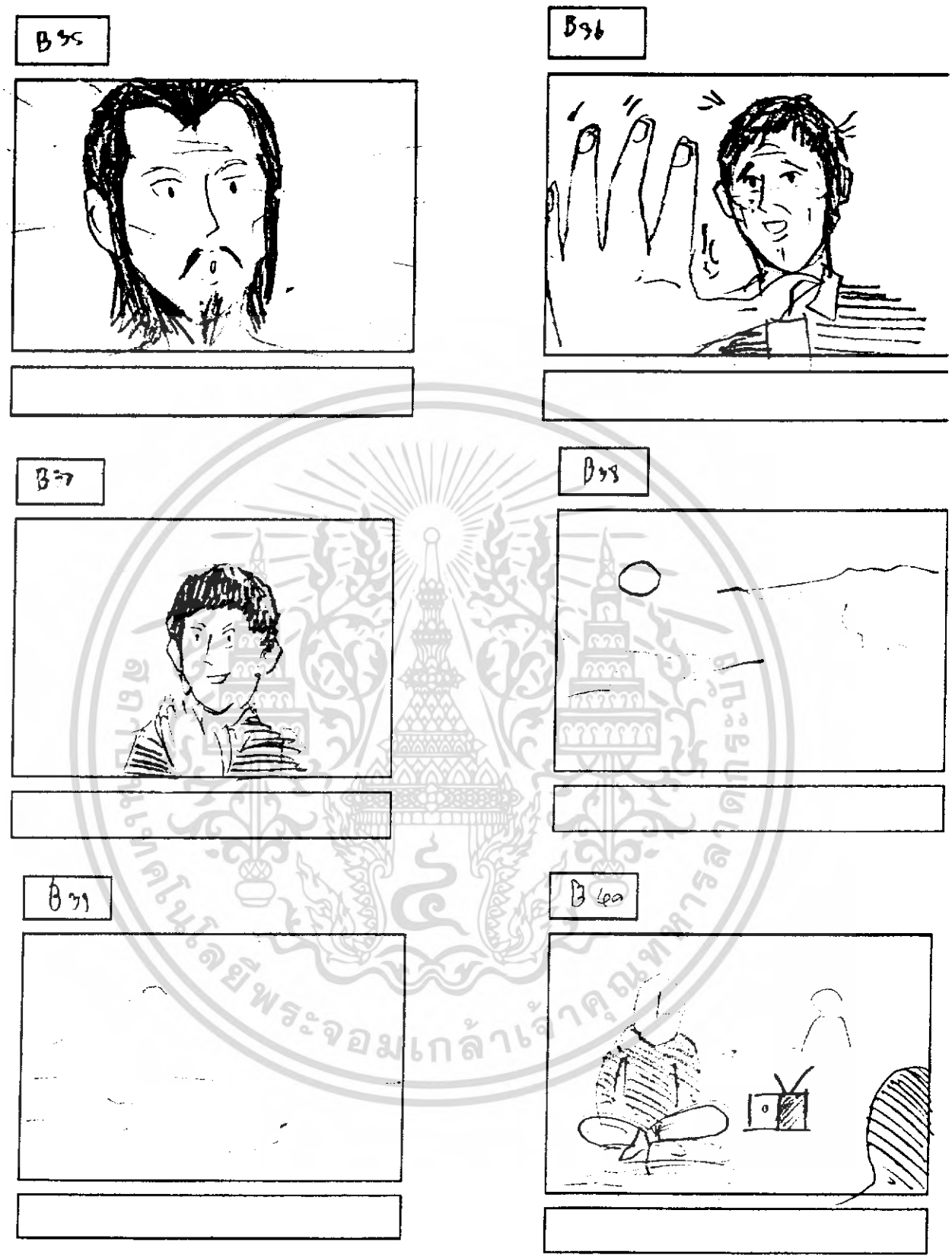
ภาพที่ 4.67 – 4.72 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.73 – 4.78 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.79 – 4.84 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.85 – 4.87 บทภาพเรื่อง ทหารหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ(Script breakdown)

เอกสารแยกย่อยบทถ่ายทำ(Script breakdown sheet) เป็นเอกสารรายงานความต้องการองค์ประกอบต่างๆ ของการถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละฉาก ได้แก่ ตัวละคร ตัวประกอบ สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก ฉากภายในหรือฉากภายนอก ฉากที่ต้องถ่ายทำ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เทคนิคพิเศษ อุปกรณ์พิเศษ เป็นต้น ซึ่งจัดทำขึ้นจากภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ เป็นการจัดระเบียบในการทำงานแต่ละฉากแล่ละวัน เพื่อให้การมองเห็นขอบข่ายการทำงานในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT

BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION บ้านของชาย TITLE ทหารหาญ DIRECTOR นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE A1 A2 B1 B2 DATE 26/01/06 INT / EXT DAY / NIGHT

SCENE NO.	SCRIPT PAGE	DESSCRIPTION	CAST	EXTRAS / STUNTS	WARDROBE
A1	1	ชายได้ขาเทียมมาแล้วลองหัดเดินมีน้อยและลูกคอยคูอยู่ห่างๆ แล้วชายก็ล้มลงกับพื้น	1. คัมภีร์ รินลาศ แสดงเป็น ชาย 2. บังอร อุราเลิศ แสดงเป็น น้อย 3. พิทักษ์ วงบุตร แสดงเป็น หนู	1. คนพิการขาขาด	**ชาย** – เสื้อลำรองทหารกางเกงเล , เสื้อยืดสีน้ำตาล , เสื้อยืดสีดำ , กางเกงขาสั้น , ร้องเท้าผ้าใบสีขาว , รองเท้าแตะ **น้อย** – เสื้อยืดสีขาว , เสื้อยืดสีแดง , ผ้าสินสีน้ำตาล กางเกงขาสั้นสีดำ , รองเท้าแตะ **หนู** – เสือยืดสีขาว , เสื้อยืดสีส้ม , เสื้อสีฟ้า , กางเกงนักเรียน , กางเกงสีดำ
A2	1	ชายหัดเดินในตอนเช้า น้อยเห็นแล้วภูมิใจในตัวผัว			
B1	2	ชายกลุ้มใจเพราะเงินไม่พอเลี้ยงชีพ			
B2	3	ชายตื่นแต่เช้าอาบน้ำแต่งตัวเพื่อออกไปหางานทำในตลาด			
PROPS ขาเทียม,จาน,ชาม,เสื่อ,ไม้กวาด,เข็มเย็บผ้า,สำรับกับข้าว			SPECIAL EQUIPMENT -		VEHICLES/ANIMAL -
MAKE – UP / HAIR -			SPECIAL EFFECTS -		PRODUCTION NOTES -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT

BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION สถานีวิทยุ TITLE ทหารหาญ DIRECTOR นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE D1 D2 E1 DATE 27/01/06 INT / EXT DAY / NIGHT

SCENE NO.	SCRIPT PAGE	DESSCRIPTION	CAST	EXTRAS / STUNTS	WARDROBE
D1	7	ชายเข้ามาขอสมัครเป็นดีเจที่คลื่นวิทยุชุมชน	1. คัมภีร์ รินลาศ แสดงเป็น ชาย	1. เจ้าของสถานีวิทยุชุมชน	ชาย – เสื้อลำรองทหารกางเกงเล , เสื้อยืดสีน้ำตาล , เสื้อยืดสีดำ , กางเกงขาสั้น , ร้องเท้าผ้าใบสีขาว , รองเท้าแตะ
D2	8	ชายโดนทดสอบโดยการพูดออกอากาศครั้งแรก			
E1	9	ชายจัดรายการวิทยุซึ่งเป็นการมาทำงานวันแรกของเขา			
PROPS คอมพิวเตอร์ , วิทยุ , เครื่องส่งสัญญาณวิทยุ			SPECIAL EQUIPMENT -		VEHICLES/ANIMAL -
MAKE – UP / HAIR -			SPECIAL EFFECTS -		PRODUCTION NOTES -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT

BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION บ้านของชาย TITLE ทหารหาญ DIRECTOR นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE C1 C2 B3 B4 DATE 28/01/06 INT / EXT DAY / NIGHT

SCENE NO.	SCRIPT PAGE	DESSCRIPTION	CAST	EXTRAS / STUNTS	WARDROBE
C1	5	ชายชายที่กำลังกลุ้มใจได้ยินข่าวรับสมัครดีเจทางวิทยุ เขาสนใจที่จะไปสมัคร	1. คัมภีร์ รินลาศ แสดงเป็น ชาย	1. เจ้าของร้านขายเศษเหล็ก 2. เจ้าของร้านขายน้ำแข็ง 3. คนขับรถอีแต๋น	**ชาย** – เสื้อลำรองทหารกางเกงเล , เสื้อยืดสีน้ำตาล , เสื้อยืดสีดำ , กางเกงขาสั้น , ร้องเท้าผ้าใบสีขาว , รองเท้าแตะ
C2	5	ชายกำลังหัดพูดแบบดีเจเพื่อจะได้ไปสมัครเป็นดีเจ			
B3	3	ชายเดินจากบ้านเพื่อเข้าไปสมัครงานในตลาด			
B4	4	ชายเดินหางานในตลาดอยู่หลายร้านแต่ไม่มีใครรับเขาเข้าทำงาน			

PROPS	SPECIAL EQUIPMENT	VEHICLES/ANIMAL
วิทยุ	-	-
MAKE – UP / HAIR	SPECIAL EFFECTS	PRODUCTION NOTES
-	-	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การจัดงบประมาณที่คาดคะเนไว้ก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

รายการ	ยอดเงิน
Pre-Production	
- ค่าเดินทางเพื่อหาข้อมูล	5,000
- ค่าเสื้อผ้านักแสดง	500
- ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	1,000
- ค่าน้ำมันรถยนต์เพื่อใช้ในการหาสถานที่ถ่ายทำ	3,000
รวม Pre-Production	**9,500**
Production	
- ค่าม้วนเทป Mini DV (SONY) จำนวน 5 ม้วน	750
- ค่าคนขับรถกระเช้า	500
- ค่าสถานที่	1,000
- ค่าน้ำมันรถ	3,000
- ค่านักแสดง	5,000
- ค่าอาหาร	2,000
- อื่น ๆ	2,500
รวม Production	**14,750**
Post- Production	
- ค่าเช่าคอมพิวเตอร์ในการตัดต่อ	1,000
รวม Post- Production	**1,000**
รวมค่าใช้จ่ายทั้งหมด	**25,250**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงเป็นหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่จะทำให้เราจะได้เห็นรูปร่างหน้าตาของตัวละครที่เราได้ปั้นแต่งเขาขึ้นมาในบทภาพยนตร์ เบื้องต้นเราให้ความสำคัญกับรูปร่างหน้าตาและลักษณะบุคลิกภาพภายนอกก่อน เพื่อดูว่าเขามีความคล้ายคลึงหรือใกล้เคียงกับตัวละครของเรามากน้อยแค่ไหน ในขั้นต่อมาเราก็เข้าไปสำรวจดูการแสดงของเขา โดยพิจารณาดูจากการแสดงออก น้ำเสียง ความเป็นธรรมชาติ และสิ่งสุดท้ายคือความสามารถทางการแสดง ที่มีความเข้าใจในตัวละครที่เขาต้องสวมบทบาท

ขั้นตอนในการคัดเลือกนักแสดงมีดังนี้

1.การพิจารณาลักษณะทางกายภาพ (Physical self) เป็นหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่ข้าพเจ้าใช้ในการพิจารณานักแสดงทุกคนที่จะเข้ามารับบทบาทตัวละครตามบทภาพยนตร์ลักษณะภายนอกทั้งรูปร่างหน้าตา และบุคลิกภาพภายนอกโดยรวมเป็นส่วนที่ข้าพเจ้านำมาประกอบกัน เนื่องจากบทของนกซึ่งเป็นตัวละครที่ต้องรับบทเป็นทหารพรานขาพิการข้าพเจ้าจึงต้องพิจารณาเป็นกรณีพิเศษเนื่องจากไม่สามารถหาได้ตามบริษัทหานักแสดงได้ทั่วไปเมื่อสามารถหานักแสดงได้ตามที่ต้องการของเรามากที่สุดซึ่งต้องมีการพูดคุยกันตั้งแต่เริ่มแรก

2. การทดสอบบท (Audition) ขั้นตอนนี้ต้องต่อเนื่องจากขั้นตอนที่แล้ว เมื่อเราพิจารณาความเหมาะสมทางกายภาพของนักแสดงแล้วเราต้องลงลึกถึงขั้นตอนการทดสอบบท เพื่อที่จะพิจารณาว่านักแสดงที่เราคัดเลือกมานั้น สามารถสวมบทบาทของเราได้หรือไม่ การทดสอบบทเริ่มจากการนัดหมายเพื่อมาพบเห็นลักษณะของนักแสดงจริงๆ ก่อนที่เราจะเริ่มการทดสอบบทต่อไป

ข้าพเจ้าเริ่มด้วยการพูดคุยทำความรู้จักคุ้นเคยกันเสียก่อนเพื่อเป็นการผ่อนคลายและสร้างความไว้เนื้อเชื่อใจยิ่งขึ้น จากนั้นเริ่มด้วยการอธิบายถึงตัวละครตัวนั้นๆ ให้นักแสดงได้นึกภาพตามถึงบทบาทเบื้องต้นที่จะทดสอบเขา จากนั้นจึงใช้เวลาในการอ่านบทภาพยนตร์ทั้งหมดก่อน 1 รอบเสร็จสิ้นจึงให้นักแสดงได้พักก่อนที่จะเริ่มทดสอบบทกับนักแสดง ข้าพเจ้าได้เริ่มทดสอบบทกับนักแสดงข้าพเจ้าได้เริ่มทดสอบบทเพียงบางช่วง โดยเลือกเอาช่วงที่มีการเน้นในเรื่องการสนทนาเป็นหลัก และสังเกตความเป็นธรรมชาติในการแสดง เมื่อมีการต่อบทตอบโต้กัน วิธีการทดสอบบทนั้นมีมากมายหลายวิธี ตามแต่หลักเกณฑ์ของผู้กำกับแต่ละคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การซ้อมบท (Rehearsal) การซ้อมบทให้นักแสดงนั้น แท้ที่จริงควรกระทำการฝึกซ้อมกันก่อนที่จะมีการถ่ายทำภาพยนตร์ ทั้งนี้และทั้งนั้นเพื่อให้นักแสดงได้มีการพัฒนาในบทบาทการแสดงที่เขาได้รับเพิ่มมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังเป็นการเพิ่มความสนิทสนมคุ้นเคยกันระหว่างตัวนักแสดงด้วยกันเอง และระหว่างนักแสดงและผู้กำกับ ซึ่งจะส่งให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างราบรื่น เนื่องจากนักแสดงมีความเข้าใจและชำนาญในบทบาทที่ตัวเองได้รับ

ในการทำงานของข้าพเจ้าในขั้นตอนการซ้อมบทนี้ไม่อาจจะปฏิบัติได้ดังกล่าวมาทั้งหมด เนื่องจากปัจจัยในเร่องของเวลาและระยะทาง ซึ่งข้าพเจ้าต้องเดินทางจากกรุงเทพมหานครไปยังจ.ศรีสะเกษ จึงต้องแก้ปัญหาโดยการทำการซ้อมบทก่อนวันถ่ายทำจริงพร้อมกันกับฝึกซ้อมบทก่อนวันถ่ายทำจริงให้เต็มที่ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่าวิธีนี้เป็นวิธีแก้ปัญหาที่ดีที่สุดเท่าที่เวลาจะอำนวย

4.5 เอกสารคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet)

เอกสารคัดเลือกนักแสดงเป็นส่วนหนึ่ง เป็นข้อมูลนักแสดงที่บอกถึงชื่อ นามสกุล ที่อยู่ น้ำหนัก ส่วนสูง เบอร์โทรศัพท์ที่ติดต่อได้และบทบาทที่ได้รับ ข้อมูลทั้งหมดเป็นประโยชน์ต่อการรวบรวมข้อมูลของนักแสดงแต่ละคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

Title	**ทหารหาญ**
Director	**นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร**
ชื่อ	คัมภีร์ รินราช
เพศ	ชาย
สัญชาติ	ไทย
ส่วนสูง	165 ซม.
น้ำหนัก	60 กก.
ที่อยู่	65 ม.8 บ้านโนนสมบูรณ์ ต.โนนสำราญ อ.กันทรลักษ์ จ.ศรีสะเกษ 33110
เบอร์โทรศัพท์	07-2651853
บทบาท	ชาย

ภาพที่ 4.88 ภาพ นายคัมภีร์ รินราช ที่มารับบทเป็น ชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

Title	**ทหารหาญ**
Director	**นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร**
ชื่อ	บุญอร อุราเลิศ
เพศ	หญิง
สัญชาติ	ไทย
ส่วนสูง	155 ซม.
น้ำหนัก	57 กก.
ที่อยู่	72/1 ม.3 บ้านน้ำอ้อม ต.น้ำอ้อม อ.กันทรลักษ์ จ.ศรีสะเกษ 33110
เบอร์โทรศัพท์	04-8452533
บทบาท	น้อย

ภาพที่ 4.89 ภาพ นาง บังอร อุราเลิศ ที่มารับบทเป็น น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location scout)

บ้านของชาย

บ้านของชายตามบทภาพยนตร์นั้นต้องไม่ใหญ่โตมากเพราะชายมีฐานะยากจน ฉะนั้นควรเป็นบ้านไม้สองชั้นเก่า ๆ และสิ่งแวดล้อมรอบบ้านควรปกคลุมไปด้วยต้นไม้ใบหญ้า เพื่อให้ใกล้เคียงกับวิถีชีวิตของชาวบ้านแถบชนบทของภาคอีสาน

การเซตฉากบ้านของชายนั้นไม่จำเป็นต้องทำอะไรเพิ่มมากมายเพราะด้วยสภาพบ้านและโครงสร้างที่ดูเก่า แต่ก็แลดูมีความสวยงามอยู่ในตัวของมันเอง และต้องการความเป็นธรรมชาติ และความสมจริง

ภาพที่ 4.90 ภาพบ้านของชายด้านหน้า

ภาพที่ 4.91 ภาพบ้านของชายด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องส่งคลื่นวิทยุ

การหาโลเคชั่นที่เป็นสถานีวิทยุชุมชนนั้น ในตอนแรกได้ทำการหาในหลายๆ ที่ หลาย ๆ สถานี ซึ่งแต่ละสถานีจะมีความคล้ายคลึงกันอยู่ นั้นก็คือมีสีขาว เป็นห้องเรียบๆ ธรรมดาเต็มไปด้วยอุปกรณ์ต่างๆ มากมาย แต่ฉากที่เกิดในห้องส่งวิทยุนั้นเป็นฉากที่พระเอกเริ่มมีอาชีพ เริ่มมีความหวังในชีวิต ซึ่งสีภายในห้องส่งวิทยุชุมชนต้องดูสีสันสดใส เพื่อดึงอารมณ์ของคนดู และเพื่อให้สอดคล้องกับความสนุกสนานของเพลงหมอลำอีสานที่เปิดตามวิทยุชุมชนทั่วไป ที่มีความสนุกสนาน ดังเช่นสีสันที่สดใสสะดุดตา

ข้าพเจ้าเลยต้องทำการเซตห้องส่งให้ดูมีสีสันมากขึ้นกว่าเดิมโดยใช้ผ้าไหมราคาไม่แผงมากมาติดผนังไว้ แล้วจัดโต๊ะและอุปกรณ์ใหม่เพื่อให้เอื้อต่อการถ่ายทำมากยิ่งขึ้น

ก่อนเซต

ภาพที่ 4.92 ภาพห้องส่งรายการวิทยุก่อนเซตฉาก

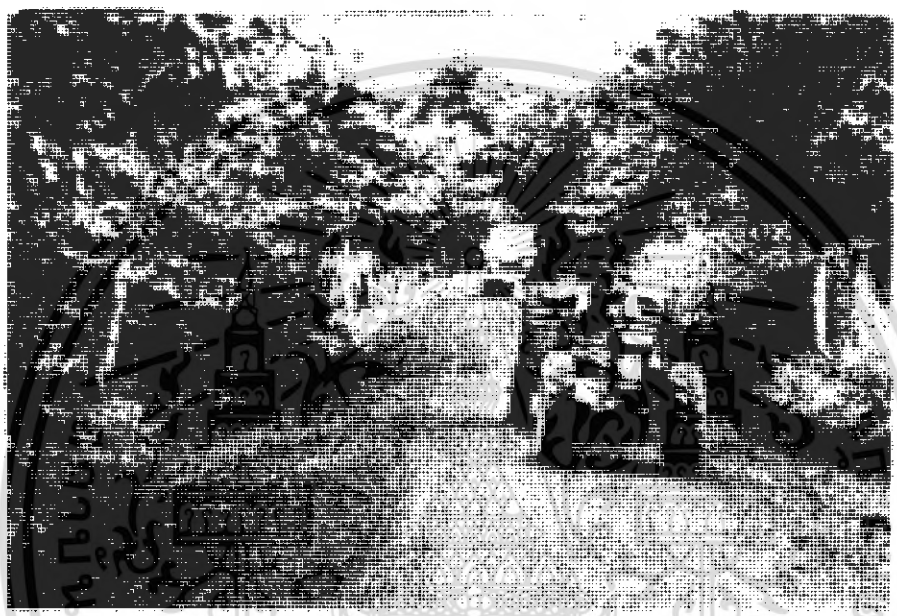
หลังเซต

ภาพที่ 4.93 ภาพห้องส่งรายการวิทยุหลังเซตฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางเดินระหว่างหมู่บ้าน

ทางเดินระหว่างหมู่บ้านนั้น ตามบทภาพยนตร์ ต้องดูมีความเป็นธรรมชาติอยู่รอบสองข้างทาง ถนนต้องเป็นถนนลูกลังสีของดินที่ดูออกแดงช่วยขับความเป็นชนบทออกมาได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.94 ภาพทางเดินระหว่างหมู่บ้าน

4.7 เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง (Call Sheet)

ในช่วงท้ายของขั้นตอนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์ เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดงควรจะทำขึ้นมาเพื่อเป็นการยืนยันและนัดหมายกำหนดการในการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งจะมีกำหนดชื่อและนักแสดงที่จะเข้าฉาก ฉากที่จะถ่ายทำ วันเวลา และสถานที่ เพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องตรงกันทุกฝ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

PRODUCTION บ้านชาย **TITLE** ทหารหาญ **DIRECTOR** นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE A1 A2 B1 B2 **DATE** 26-6/01/06 **TIME** 06.00-18.00 น

CAST / TALENT	IN MAKE-UP	IN WARDOBE	ON SET	SET / LOCATION / SCENE
1. คัมภีร์ รินลาศ เป็น ชาย 2. บังอร อุราเลิศ เป็น น้อย 3. พิทักษ์ วงบุตร เป็น หนู	05.30 น	05.30 น	06.00 น	Scene A1 บ้านชาย Scene A2 บ้านชาย Scene B1 บ้านชาย Scene B2 บ้านชาย

CREW CALL

CREW	NAME	CONTACT
DIRECTOR	นาย วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร	04 -8353589
ASST.DIRECTOR	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
CONTINUITY	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
PROD.MANAGER	นางสาว วิภาวดี ห่วงเพชร	05-7745823
CAMERAMAN	นาย เลอสันต์ กลิ่นหอม	04-6505574
ASST.CAMERA	นาย ส่งศักดิ์ อาทยไชยยง	06-3252726

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

PRODUCTION สถานีวิทยุ **TITLE** ทหารหาญ **DIRECTOR** นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE D1 D 2 E1 **DATE** 27-6/01/06 **TIME** 06.00-18.00 น

CAST / TALENT	IN MAKE-UP	IN WARDOBE	ON SET	SET / LOCATION / SCENE
1. คัมภีร์ รินลาศ เป็น ชาย	05.30 น	05.30 น	06.00 น	Scene D1 สถานีวิทยุ Scene D2 สถานีวิทยุ Scene E1 สถานีวิทยุ

CREW CALL

CREW	NAME	CONTACT
DIRECTOR	นาย วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร	04 -8353589
ASST.DIRECTOR	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
CONTINUITY	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
PROD.MANAGER	นางสาว วิภาวดี ห่วงเพชร	05-7745823
CAMERAMAN	นาย เลอสันต์ กลิ่นหอม	04-6505574
ASST.CAMERA	นาย ส่งศักดิ์ อาทยไชยยง	06-3252726

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

PRODUCTION บ้านชาย **TITLE** ทหารหาญ **DIRECTOR** นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE C1 C2 B3 B4 **DATE** 28-6/01/06 **TIME** 08.00-18.00 น

CAST / TALENT	IN MAKE-UP	IN WARDOBE	ON SET	SET / LOCATION / SCENE
1. คัมภีร์ รินลาศ เป็น ชาย	07.30 น	07.30 น	08.00 น	Scene C1 บ้านชาย Scene C2 บ้านชาย Scene B3 ถนนในหมู่บ้าน Scene B4 ในเมือง

CREW CALL

CREW	NAME	CONTACT
DIRECTOR	นาย วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร	04 -8353589
ASST.DIRECTOR	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
CONTINUITY	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
PROD.MANAGER	นางสาว วิภาวดี ห่วงเพชร	05-7745823
CAMERAMAN	นาย เลอสันต์ กลิ่นหอม	04-6505574
ASST.CAMERA	นาย ส่งศักดิ์ อาทยไชยยง	06-3252726

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังการถ่ายทำภาพยนตร์(STRIP BOARD)

ภาพยนตร์เรื่อง "ทหารหาญ"

ผู้กำกับ วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

หน้าเอกสาร การแยกย่อยบท	1					2					3				
ฉาก (SCENE)	A1	B1	B2	C1	C6	D1	D2	E1	E2	D4	C2	C3	C4	C5	D3
กลางวัน(D) / กลางคืน(N)	D	D	D	D	D	D	D	D	N	N	D	D	D	D	D
ภายใน(I) / ภายนอก(O)	I	I	I	I	O	I	I	I	O	O	I	I	I	I	I
สถานที่จริง(L) / โรงถ่าย(S)	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
บทภาพยนตร์หน้า	1	1	2	2	4	5	5	7	8	6	3	3	3	4	6
นักแสดง = ตัวละคร															
คัมภีร์ ลินลาศ ชาย	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
บังอร อุราเลิศ น้อย	X	X		X		X		X							
ยงยุทธ์ แสงจันทร์ หนู		X		X				X							
คนขับรถอีแต๋น											X	X		X	
เจ้าของสถานีวิทยุ										X					X
ตัวประกอบหลัก			1										1		
ตัวประกอบรอง													2		
อุปกรณ์การถ่ายทำ															
กล้อง SONY DVcam	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
เครน											X	X		X	
ไฟ 2000 W			X						X	X					
ไฟ 800 W			X						X	X					X

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการวางแผนการถ่ายทำไว้เป็นอย่างดีแล้ว ข้าพเจ้าจึงทำการวางตัวบุคคลที่จะมารับตำแหน่งแต่ละตำแหน่งในกองถ่าย ซึ่งทีมงานในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ล้วนแล้วแต่เป็นกลุ่มคนที่ต่างเคยร่วมงานกันมาตั้งแต่การทำงานกลุ่มในช่วงของปีสอง เป็นต้นมา ทำให้รู้ใจกันเป็นอย่างดี การปรับตัวในระหว่างการถ่ายทำของทีมงานของภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นไปได้ด้วยดี

แต่เนื่องจากตารางการถ่ายทำของแต่ละคนที่ติดพันเกี่ยวกันอยู่จึงทำให้ต้องทำการจัดวางตารางเวลา ซึ่งทำให้ทีมงานของกองถ่ายภาพยนตร์เรื่องมีเหลือเพียงไม่กี่คน จึงทำให้มีปัญหาในเรื่องของกำลังคนที่ช่วยในการถ่ายทำ เพราะทีมงานแต่ละคนต้องรับหน้าที่หลายๆ อย่างในคราวเดียว ทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานของแต่ละคนต่างลดน้อยลงตามลำดับ

5.1 ตำแหน่งและหน้าที่ต่างของภาพยนตร์เรื่อง "ทหารหาญ"

นาย วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร
ตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director)

ข้าพเจ้าซึ่งรับหน้าที่เป็นผู้กำกับของภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมดูแลการทำงานโดยรวมของทีมงานทั้งหมด และยังต้องควบคุมกำกับการแสดงของนักแสดง เป็นผู้ตัดสินใจว่าการแสดงของนักแสดงในฉากนั้นๆ ใช้ได้หรือไม่ มีส่วนที่ต้องเพิ่มเติมตัดทอน หรือต้องแก้ไขอย่างไร โดยที่ข้าพเจ้าต้องบอกนักแสดงให้รู้ถึงสิ่งเหล่านั้นเพื่อทำการปรับปรุงการแสดงให้ได้อย่างที่ข้าพเจ้าคิดเอาไว้ ซึ่งในการทำงานข้าพเจ้าได้แบ่งความสำคัญของการควบการทำงานของกองถ่าย และการกำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแสดงของนักแสดงออกมาเท่าๆ กัน เพราะในความคิดของข้าพเจ้านั้น การเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ที่ดีควรจะเห็นความสำคัญต่อสองสิ่งนี้ให้มากๆ เพราะจะทำให้ผลงานภาพยนตร์ออกมาตีตรงกับความตั้งใจ

ในการควบคุมการทำงานของกองถ่ายนั้นข้าพเจ้าได้ให้อิสระในการทำงานของแต่ละตำแหน่ง และรับฟังความคิดเห็นของแต่ละคนในทีมงานในระหว่างการถ่ายทำ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นข้าพเจ้าได้ใช้วิจารณญานของตัวเองในการตัดสินใจรับเอาความคิดของใครมาใช้ในการปรับปรุงการถ่ายทำ และยึดถือเอาบทภาพยนตร์เป็นที่ตั้งสำคัญที่สุดในการตัดสินใจ

และในการกำกับการแสดงนั้นข้าพเจ้าได้ทำการซ้อมบทมาก่อนหน้านี้แล้ว ก่อนการถ่ายทำก็ปล่อยให้นักแสดงได้ทำการซ่อมบท และทำการปรับบทสนทนาของตัวละครให้เหมาะสมไปด้วยในตัว โดยเมื่อรู้สึกว่าการแสดงตรงหน้านั้นได้ที่แล้วจึงทำการถ่ายทำจริง ซึ่งส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าเป็นคนชื่นชอบในการแสดงครั้งแรกของนักแสดงเพราะมันจะมีความสดอยู่ ทำให้การแสดงนั้นสมจริง จึงทำให้การเลือกการแสดงแต่ละครั้งนั้นข้าพเจ้าจะพอใจและเลือกการแสดงในครั้งแรกๆ แต่ก็ยังถ่ายทำต่อไปเพื่อเก็บไว้เพื่อเลือกในช่วงของการตัดต่อลำดับภาพ

นางสาว กฤติกา จุนรัตน์

ตำแหน่ง ผู้ช่วยผู้กำกับ (Assistant Director)

ข้าพเจ้าได้แต่งตั้งกฤติกาเป็นผู้ช่วยผู้กำกับเพราะกฤติกาในเป็นคนที่มีสามารถในการจัดการสิ่งต่างๆ ในกองถ่ายได้ดีและเป็นคนที่มีความคิดเห็นที่คล้ายคลึงกับข้าพเจ้า และในการทำงานร่วมกันหลายครั้งในอดีต กฤติกาเป็นผู้หนึ่งที่ได้ให้คำปรึกษาที่ดีๆ ในการถ่ายทำภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำทางด้านการแสดงของนักแสดง คำแนะนำในการควบคุมการทำงานของกองถ่ายได้เป็นอย่างดี ตำแหน่งนี้จึงเหมาะสมกับกฤติกา

ซึ่งหน้าที่ของกฤติกาในการทำงานของทีมงานนั้น เป็นผู้ที่คอยช่วยเหลือ และให้คำปรึกษาของข้าพเจ้าโดยตรงในกรณีที่ต้องควบคุมการแสดงของนักแสดงหลายคน หรือต้องใช้นักแสดงตัวประกอบจำนวนมาก ซึ่งกฤติกาเป็นผู้รับฟังข้อแก้ไขและเป็นผู้ให้ข้อแนะนำบางอย่างต่อข้าพเจ้าเพื่อการทำงานที่รวดเร็วชัดเจนและเข้าใจถูกต้องตรงตามกัน

และในการถ่ายทำกฤติกายังต้องทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมความต่อเนื่อง(Continuity person) ในการถ่ายทำ โดยคอยดูแลความถูกต้องของส่วนประกอบทุกส่วนที่ปรากฏอยู่ในฉาก ให้มีความต่อเนื่องทางการแสดง ทิศทางการเข้าออก เวลาอารมณ์ความรู้สึกและสิ่งต่างๆ โดยรวมแล้วยังทำหน้าที่บันทึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลทางการแสดงและการถ่ายทำลงไปในเอกสารบันทึกความต่อเนื่อง (Continuity person) เพื่อการแสดงถึงการแสดงในแต่ละครั้งว่ามีข้อบกพร่องในส่วนใดและการแสดงในครั้งไหนที่ใช้ได้

นาย เลอสันต์ กลิ่นหอม

ตำแหน่ง ผู้กำกับภาพ (Director of Photography)

ข้าพเจ้าได้แต่งตั้งเลอสันต์เป็นผู้กำกับภาพเนื่องจาก เลอสันต์เป็นคนที่ถ่ายภาพในกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ออกมาได้เป็นอย่างดี เป็นคนที่จัดองค์ประกอบของภาพที่สวยงาม และเลอสันต์เป็นผู้ที่ถนัดในการถ่ายภาพเชิงสารคดี ซึ่งเป็นความถนัดที่ตรงกับงานด้านภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่ต้องการให้ภาพออกมาดูสมจริง เหมือนภาพยนตร์สารคดี และเหตุผลที่สำคัญของการเลือกเลอสันต์มารับตำแหน่งผู้กำกับภาพนั้นคือ เลอสันต์และข้าพเจ้าทำงานด้วยกันมานานทำให้รู้ใจกันเป็นอย่างดี เลอสันต์จึงสามารถถ่ายทอดเรื่องราวจากบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าออกมาเป็นภาพได้เป็นอย่างดี โดยที่ไม่ต้องปรับความเปลี่ยนความคิดกันมากมาย ทำให้การทำงานรวดเร็วและตรงกับความตั้งใจของข้าพเจ้า

โดยเลอสันต์มีภาระหน้าที่ในการถ่ายทำบทภาพยนตร์ให้ออกมาเป็นงานด้านภาพ จัดการวางตำแหน่งมุมกล้อง การเคลื่อนกล้อง การตรวจสอบองค์ประกอบภาพ ขนาดภาพ การจัดแสง ให้ออกมาตรงกับบทภาพยนตร์มากที่สุด

นาย ส่งศักดิ์ อาทยไชยง

ตำแหน่ง ผู้ช่วยถ่ายภาพ (Assistant Camera)

ข้าพเจ้าได้แต่งตั้งส่งศักดิ์เป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพเนื่องจาก เป็นคนมีความตั้งใจและมีความกระตือรือร้นในการทำงาน ทำให้ทีมงานทำการถ่ายทำได้อย่างรวดเร็วและคล่องตัวอย่างมาก

โดยที่ส่งศักดิ์มีหน้าที่ให้ความช่วยเหลืออำนวยความสะดวกให้ผู้กำกับภาพ ในส่วนของการเคลื่อนย้ายตำแหน่งกล้อง ขาตั้งกล้อง และอุปกรณ์อื่นๆ บางครั้งอาจมีบทบาทในการช่วยควบคุมกล้องด้วย เมื่อกรณีที่ต้องถ่ายทำในฉากที่ต้องมีการควบคุมสิ่งต่างๆ มากมาย

อีกหน้าที่ของส่งศักดิ์นั้นคือผู้จัดแสง (Gaffer) โดยเป็นผู้ดูแลงานฝ่ายแสง ควบคุมและจัดตำแหน่งทิศทางไฟ ตัดสินใจเลือกใช้ขนาดกำลังไฟ แล้วยังควบคุมอุปกรณ์อื่นๆ ได้แก่ แผ่นกัดแสง ผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรองแสง เจลสีต่างๆ กระดาษสะท้อนแสง แผ่นสะท้อนแสง ถุงทรายถ่วงขาไฟ เป็นต้น เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้กำกับภาพ และกองถ่ายทำภาพยนตร์

5.2 บันทึกการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง "ทหารหาญ"

การถ่ายทำในวันที่ 26 มกราคม 2549

วันนี้เป็นวันแรกของการถ่ายทำ ซึ่งวันนี้มีการเริ่มการถ่ายทำที่ล้าช้ากว่ากำหนดเพราะว่าข้าพเจ้าต้องการให้ทีมงานได้พักผ่อนเพราะทุกคนต่างเหนื่อยล้าจากการเดินทางจากกรุงเทพมายังจังหวัดศรีสะเกษ จึงทำการเริ่มการถ่ายทำตอนเวลา 11.00 น. และเมื่อไปถึงสถานที่ถ่ายทำที่วันนี้เราได้วางคิวการถ่ายทำไว้ที่เดียวนั้นก็คือถ่ายทำกันที่บ้านของชาย ซึ่งในเวลา 11.00 น. นั้นไม่สามารถถ่ายทำฉากภายนอกได้ข้าพเจ้าจึงทำการถ่ายทำฉากที่ต้องถ่ายทำภายในตัวบ้านแทนเพื่อรอให้ถึงเวลา 16.00 น เสียก่อนจึงทำการถ่ายทำฉากภายนอกได้

ปัญหาที่พบคือฉากที่เราถ่ายทำตรงชานบ้านนั้น แสงจากภายนอกนั้นสว่างมากกว่าภายในมาก ทำให้กล้องปรับความสว่างได้ยาก ข้าพเจ้าจึงใช้ไฟ 2000 W และ 800 W เพื่อทำให้แสงสว่างภายในชานบ้าน ใกล้เคียงกับแสงจากภายนอกมากที่สุด

และปัญหาสำคัญที่เจอนั้นคือ นักแสดงยังแสดงแข็งเป็นเพราะยังไม่คุ้นเคยกับบรรยากาศในกองถ่าย และยังไม่คุ้นเคยตอนอยู่ต่อหน้ากล้อง ข้าพเจ้าจึงทำการพักกองเป็นเวลาประมาณ 30 นาที เพื่อให้นักแสดงได้ผ่อนคลายและพยายามพูดคุยกับนักแสดงเพื่อให้นักแสดงได้ผ่อนคลายและคุ้นเคยกับทีมงานทุกคน หลังจากนั้นจึงเริ่มทำการถ่ายทำต่อได้

พอถึงเวลาประมาณ 16.00 น . ข้าพเจ้าและทีมงานได้ทำการถ่ายทำฉากที่เป็นภายนอก ซึ่งฉากที่ถ่ายนั้นต้องเป็นเวลาในตอนเช้า เมื่อดูในกล้องแล้วความรู้สึกของภาพยังไม่เหมือนกับตอนเช้า ข้าพเจ้าจึงใช้ควันไฟที่เกิดจากการเผากากมะพร้าวและใบไม้แห้ง เพื่อทำให้เกิดบรรยากาศคล้ายคลึงเหมือนกับในเวลาเช้า

ในวันนี้การถ่ายทำล้าช้าเพราะเริ่มถ่ายทำกันช้ากว่าที่วางแผนการถ่ายทำไว้ ซึ่งตอนแรกที่คิดไว้คือถ่ายทำฉากที่เกิดขึ้นที่โลเคชันบ้านของชายให้เสร็จในวันนี้ แต่เมื่อทำไม่ได้อย่างที่วางแผนไว้จึงต้องมีการปรับ Script breakdown ของวันต่อไปใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำในวันที่ 27 มกราคม 2549

หลังจากได้มีการปรับ Script breakdown.ทำให้ช่วงเช้าของวันนี้ เราต้องทำการถ่ายทำที่ Location บ้านของชายให้เสร็จ เพื่อให้ทันกับเวลาในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ที่วางเอาไว้เป็นเวลาทั้งหมด 3 วันวันนี้ถ่ายทำฉากภายนอกเสียเป็นส่วนใหญ่แต่ปัญหาที่พบคือแสงจากธรรมชาติในวันนี้นั้นกลับไม่มี ข้าพเจ้าจึงใช้ไฟ 800w 2 ดวง เพื่อให้ภาพออกมาดูสว่างมากยิ่งขึ้น

นักแสดงในวันนี้ดูผ่อนคลายกว่าเมื่อวานเพราะเริ่มคุ้นเคยกับบรรยากาศของกองถ่าย การแสดงจึงไม่ค่อยเป็นปัญหามากนัก อาจจะมีบ้างที่นักแสดงมีการมองกล้องแต่ก็ทำการ Take เพื่อถ่ายทำใหม่

พอถึงเวลา 16.00 น ได้ยกกองไปถ่ายทำยัง Location ที่เป็นถนนระหว่างหมู่บ้านซึ่งฉากที่ถ่ายทำนั้นเป็นฉากที่ชายพระเอกของเรื่องนั่งรถอีแต๋นเพื่อออกไปสมัครงาน และถ่ายชายตอนนั่งรถอีแต๋นกลับมาพร้อมความผิดหวังที่ไม่มีใครรับเค้าเข้าทำงาน ซึ่งอารมณ์ของสองฉากนี้ต้องมีความแตกต่างกันอย่างมาก ปัญหาที่เจอคือเรื่องของแสงเพราะเราต้องถ่ายตอนเย็นให้ดูเป็นตอนเช้าแต่สภาพแสงนั้นเมื่อมองในกล้องนั้นเหมือนตอนพระอาทิตย์จะตกดินมากกว่า ข้าพเจ้าจึงใช้การปรับ Filter สีฟ้าภายในกล้องทำให้สามารถแก้สีของแสงในเวลาพระอาทิตย์ตกดินให้ดูเป็นตอนเช้าได้

ปัญหาต่อมาคือการถ่ายทำฉากรถวิ่ง เพราะการกำหนดความเร็วของรถอีแต๋นกับการเคลื่อนกล้องนั้นต้องสัมพันธ์กันด้วยดี แต่การเคลื่อนที่ของรถอีแต๋นนั้นเป็นการยากที่ควบคุมได้ จึงใช้การเคลื่อนกล้องและการซ้อมก่อนถ่ายเยอะที่สุดเท่าที่จะทำได้ เข้ามาแก้ปัญหาในจุดนี้

การถ่ายทำในวันที่ 28 มกราคม 2549

การถ่ายทำในวันนี้มีการนำรถกระเช้ามาช่วยในการถ่ายทำในฉากที่พระเอกนั่งรถอีแต๋นออกไปหางานในตลาด และฉากที่พระเอกมาถึงที่ตลาด ซึ่งปัญหาที่พบในการถ่ายทำนั้นรถกระเช้าที่ใช้มีการสั้นและกระตุกอยู่บ่อยครั้ง ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาโดยการปรับ Shutter Speed ของกล้องให้ช้าลง และกดปุ่ม After Shock ที่มีอยู่ในกล้อง จึงทำให้ภาพที่ออกมาดูนิ่งขึ้น และเรื่องเสียงของรถกระเช้าที่ดังมากนั้นจนทำให้เสียงนั้นเข้าไปในกล้อง ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาด้วยการทำเสียงใหม่ในขั้นตอนตัดต่อลำดับภาพ

การถ่ายทำในวันนี้หนักไปที่ฉากภายนอก ซึ่ง Location ส่วนใหญ่จะเป็นร้านค้าในตลาดทำให้ปัญหาที่พบนั้นเกี่ยวกับเสียงเป็นส่วนมาก เสียงรถยนต์ตามท้องถนนที่ดังเข้ากล้อง เป็นต้น ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาด้วยการรอเวลาที่รถไม่ค่อยผ่านไปผ่านมา แล้วจึงค่อยทำการถ่ายทำต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY			
TITLE : ทหารหาญ		~~DAY~~	NIGHT
DIRECTOR : วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร		~~EXT~~	INT
DATE : 26 มกราคม 2549		SHEET : 1	
SCENE	**SHOT**	**TAKE**	**REMARK**
A1	1. LS	1	นักแสดงเล่นช้าไป
		2	กล้องกระตุก
		3	OK
	2. MS	1	กล้องเคลื่อนช้าไป
		2	OK
	3. CU	1	OK
B1	1. LS	1	นักแสดงเล่นแข็ง
		2	OK
	2. MS	1	เสียงรถยนต์วิ่งผ่าน
		2	OK
	3. CU	1	นักแสดงเล่นไม่เศร้าพอ
		2	OK
		3	เพื่อเลือก
B2	1. LS	1	OK
		2	เพื่อเลือก
	2. MS	1	กล้องกระตุก
		2	OK
	3. CU	1	OK
D1	1. LS	1	มีคนเดินเข้ามาในกล้อง
		2	OK
	2. MS	1	OK
	3. CU	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY			
TITLE : ทหารหาญ			~~DAY~~ ~~NIGHT~~
DIRECTOR : วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร			~~EXT~~ ~~INT~~
DATE : 27 มกราคม 2549			SHEET : 2
SCENE	**SHOT**	**TAKE**	**REMARK**
C1	1. LS	1	นักแสดงมองกล้อง
		2	OK
	2. MS	1	OK
	3. CU	1	OK
D2	1. LS	1	OK
	2. MS	1	OK
	3. CU	1	นักแสดงเล่นไม่เศร้าพอ
C6	1. LS	1	OK
	2 MS	1	OK
	3. CU	1	OK
C5	1. LS	1	กล้องตามรถอีแต๋นไม่ทัน
	2. MS	1	OK
		2	กล้องไม่ชัด
	3. CU	1	OK
		2	OK
D4	1. LS	1	นักแสดงเล่นแข็ง
	2. MS	1	OK
	3. CU	1	OK
E2	1. LS	1	OK
	2. MS	1	OK
	3. CU	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY			
TITLE : ทหารหาญ		~~DAY~~	NIGHT
DIRECTOR : วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร		~~EXT~~	INT
DATE : 28 มกราคม 2549		SHEET : 3	
SCENE	**SHOT**	**TAKE**	**REMARK**
C2	1. LS	1	กล้องกระตุก
		2	กล้องกระตุก
		3	กล้องกระตุก
		4	กล้องกระตุก
		5	OK
C3	1. LS	1	กล้องกระตุก
		2	กล้องกระตุก
		3	OK
C4	1. LS	1	นักแสดงเล่นแข็ง
		2	OK
	2 MS	1	นักแสดงมองไปทางอื่น
		2	OK
	3. CU	1	OK
D4	1. LS	1	นักแสดงเล่นแข็ง
		2	OK
	2 MS	1	กล้องเคลื่อนช้า
		2	OK
	3. CU	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การถ่ายทำใหม่และการถ่ายทำเพิ่มเติม

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการแบ่งการถ่ายทำออกเป็น 2 ครั้ง ซึ่งครั้งแรกคือการถ่ายทำตามแผนงานในการถ่ายทำที่วางเอาไว้ตั้งแต่ขั้นของการเตรียมงานถ่ายทำ ส่วนครั้งที่สองคือการถ่ายทำหลังจากการตัดต่อภาพยนตร์แบบหยาบ (Rough cut) ซึ่งหลังจากได้ทำการลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่องและสื่อความหมายทำให้รู้ถึงข้อบกพร่องต่างๆ มากมาย ไม่ว่าจะเป็นฉากบางฉากที่ถ่ายทำมาแล้ว เล่าเรื่องและสื่อความหมายผิดไปจากบทภาพยนตร์ หรือฉากบางฉากที่เกิดเหตุขัดข้องในด้านการบันทึกเสียง เป็นต้น

ด้วยเหตุผลดังกล่าวจึงทำให้ต้องมีการปรับปรุงและแก้ไขบทภาพยนตร์ เพื่อนำมาทำการถ่ายทำใหม่ในบางฉาก และถ่ายทำเพิ่มเติมเพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ซึ่งในการการถ่ายทำใหม่และการถ่ายทำเพิ่มเติม ได้มีการจัดทำเอกสารเกี่ยวกับการถ่ายทำใหม่ ดังนี้

- **เอกสารการแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script breakdown)** ของการถ่ายทำใหม่และการถ่ายทำเพิ่มเติม
- **เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง (Call Sheet)** ของการถ่ายทำใหม่และการถ่ายทำเพิ่มเติม
- **เอกสารบันทึกความต่อเนื่อง (Continue report)** ของการถ่ายทำใหม่และการถ่ายทำเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT

BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION บ้านของชาย TITLE ทหารหาญ DIRECTOR นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE ถ่ายใหม่B1 ,ถ่ายเพิ่ม DATE 28/02/2006 INT / EXT DAY / NIGHT

SCENE NO.	SCRIPT PAGE	DESSCRIPTION	CAST	EXTRAS / STUNTS	WARDROBE
B1	1	ชายนั่งกินข้าว ซึ่งข้าวมีแต่ผัก ทำให้หนูไม่อยากกินข้าว ส่วนน้อยซักผ้าอยู่ข้างบ้าน	1. คัมภีร์ รินลาศ แสดงเป็น ชาย 2. บังอร อุราเลิศ แสดงเป็น น้อย 3. พิทักษ์ วงบุตร แสดงเป็น หนู		**ชาย** – เสื้อลำรองทหาร กางเกงเล , เสื้อยืดสีน้ำตาล , เสื้อยืดสีดำ , กางเกงขาสั้น , ร้องเท้าผ้าใบสีขาว , รองเท้าแตะ **น้อย** – เสื้อยืดสีขาว , เสื้อยืดสีแดง , ผ้าสินสีน้ำตาล กางเกงขาสั้นสีดำ , รองเท้าแตะ **หนู** – เสือยืดสีขาว , เสื้อยืดสีส้ม , เสื้อสีฟ้า , กางเกงนักเรียน , กางเกงสีดำ , รองเท้าแตะ
ถ่ายเพิ่ม		ฉากพระเอกออกไปหางานทำในตลาดด้วยความหวัง แล้วมีลูกเมียมาส่งหน้าบ้าน			
ถ่ายเพิ่ม		ฉากน้อยและหนูนั่งฟังวิทยุที่มีชายจัดรายการอยู่			
PROPS สำรับกับข้าว , วิทยุ			SPECIAL EQUIPMENT -		VEHICLES/ANIMAL -
MAKE – UP / HAIR -			SPECIAL EFFECTS -		PRODUCTION NOTES -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT

BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION ใต้ถุนบ้านผู้ใหญ่ TITLE ทหารหาญ DIRECTOR นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE ถ่ายใหม่B2 ,ถ่ายเพิ่ม DATE 01/03/2006 INT / EXT DAY / NIGHT

SCENE NO.	SCRIPT PAGE	DESSCRIPTION	CAST	EXTRAS / STUNTS	WARDROBE
B2	2	ชายดูใบแจ้งหนี้ที่ธนาคาร ส่งมาให้ที่บ้าน ทำให้เขาต้องตัดสินใจหางานทำ	1. คัมภีร์ รินลาศ แสดงเป็น ชาย	1. ชาวบ้าน 10 คน	**ชาย** – เสื้อลำรองทหาร กางเกงเล , เสื้อยืดสีน้ำตาล , เสื้อยืดสีดำ , กางเกงขาสั้น , ร้องเท้าผ้าใบสีขาว , รองเท้าแตะ
ถ่ายเพิ่ม		ฉากพระเอกพูดเป็นโฆษกงานวัดต่อหน้าชาวบ้านที่กำลังประชุมกันอยู่			
ถ่ายเพิ่ม		ถ่ายบรรยากาศต่างๆ ที่บ่งบอกถึงวิถีชีวิตชนบททางภาคอีสาน			

PROPS	SPECIAL EQUIPMENT	VEHICLES/ANIMAL
ที่ตำหมาก , หมาก , ปูนเขี้ยวหมาก	-	-

MAKE – UP / HAIR	SPECIAL EFFECTS	PRODUCTION NOTES
	-	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT

BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION สถานีวิทยุ TITLE ทหารหาญ DIRECTOR นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE ถ่ายใหม่D3D4E1ถ่ายเพิ่ม DATE 02/03/2006 INT / EXT DAY / NIGHT

SCENE NO.	SCRIPT PAGE	DESSCRIPTION	CAST	EXTRAS / STUNTS	WARDROBE
D3	7	ชายมาขอสมัครเป็นดีเจที่สถานีวิทยุชุมชน	1. คัมภีร์ รินลาศ แสดงเป็น ชาย 2. คงมั่น สุขดี แสดงเป็น เจ้าของสถานีวิทยุ		**ชาย** – เสื้อลำรองทหาร กางเกงเล , เสื้อยืดสีน้ำตาล , เสื้อยืดสีดำ , กางเกงขาสั้น , ร้องเท้าผ้าใบสีขาว , รองเท้าแตะ **เจ้าของสถานีวิทยุ** – เสื้อสีขาว , กางเกงสีดำ
D4	7	ชายลองพูดแบบดีเจให้เจ้าของสถานีวิทยุฟัง			
E1	8	ชายได้เป็นดีเจ ท่าทางของเขาดูมีความหวัง			
ถ่ายเพิ่ม		ถ่ายบรรยากาศต่างๆ ที่บ่งบอกถึงวิถีชีวิตชนบททางภาคอีสาน			
PROPS -			SPECIAL EQUIPMENT -		VEHICLES/ANIMAL -
MAKE – UP / HAIR -			SPECIAL EFFECTS -		PRODUCTION NOTES -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

PRODUCTION บ้านชาย **TITLE** ทหารหาญ **DIRECTOR** นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE B1 ถ่ายเพิ่ม **DATE** 28/02/06 **TIME** 06.00-18.00 น

CAST / TALENT	IN MAKE-UP	IN WARDOBE	ON SET	SET / LOCATION / SCENE
1. คัมภีร์ รินลาศ เป็น ชาย 2. บังอร อุราเลิศ เป็น น้อย 3. พิทักษ์ วงบุตร เป็น หนู	07.30 น	07.30 น	08.00 น	Scene B1 บ้านชาย **ถ่ายเพิ่ม** ฉากพระเอกออกไปหางานทำในตลาดด้วยความหวัง แล้วมีลูกเมียมาส่งหน้าบ้าน **ถ่ายเพิ่ม** ฉากที่น้อยและลูก นั่งฟังวิทยุที่มีชาย กำลังจัดรายการ น้อยและหนูนั่งฟังอย่างมีความสุข

CREW CALL

CREW	NAME	CONTACT
DIRECTOR	นาย วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร	04 -8353589
ASST.DIRECTOR	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
CONTINUITY	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
PROD.MANAGER	นางสาว วิภาวดี ห่วงเพชร	05-7745823
CAMERAMAN	นาย เลอสันต์ กลิ่นหอม	04-6505574
ASST.CAMERA	นาย ส่งศักดิ์ อาทยไชยยง	06-3252726

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

PRODUCTION ใต้ถุนบ้านผู้ใหญ่ **TITLE** ทหารหาญ **DIRECTOR** นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE B2 ถ่ายเพิ่ม **DATE** 01/03/06 **TIME** 08.00-18.00 น

CAST / TALENT	IN MAKE-UP	IN WARDOBE	ON SET	SET / LOCATION / SCENE
1. คัมภีร์ รินลาศ เป็น ชาย 2. นักแสดงประกอบ 10 คน	07.30 น	07.30 น	08.00 น	Scene B2 บ้านชาย ถ่ายเพิ่ม ชายลองพูดเป็นโฆษกงานวัด ให้ชาวบ้านที่กำลังประชุมกันอยู่ฟัง

CREW CALL

CREW	NAME	CONTACT
DIRECTOR	นาย วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร	04 -8353589
ASST.DIRECTOR	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
CONTINUITY	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
PROD.MANAGER	นางสาว วิภาวดี ห่วงเพชร	05-7745823
CAMERAMAN	นาย เลอสันต์ กลิ่นหอม	04-6505574
ASST.CAMERA	นาย ส่งศักดิ์ อาทยไชยยง	06-3252726

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

PRODUCTION ใต้ถุนบ้านผู้ใหญ่ **TITLE** ทหารหาญ **DIRECTOR** นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

SCENE D3 D4 E1 **DATE** 02/03/06 **TIME** 08.00-12.00 น

CAST / TALENT	IN MAKE-UP	IN WARDOBE	ON SET	SET / LOCATION / SCENE
1. คัมภีร์ รินลาศ เป็น ชาย	07.30 น	07.30 น	08.00 น	Scene D3 สถานีวิทยุ
2. หมั่น สุขหมาย เป็น				Scene D3 สถานีวิทยุ
เจ้าของสถานีวิทยุ				Scene E1 สถานีวิทยุ

CREW CALL

CREW	NAME	CONTACT
DIRECTOR	นาย วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร	04 -8353589
ASST.DIRECTOR	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
CONTINUITY	นางสาว กฤติกา จุนรัตน์	09-6833799
PROD.MANAGER	นางสาว วิภาวดี ห่วงเพชร	05-7745823
CAMERAMAN	นาย เลอสันต์ กลิ่นหอม	04-6505574
ASST.CAMERA	นาย ส่งศักดิ์ อาทยไชยยง	06-3252726

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY			
TITLE : ทหารหาญ		~~DAY~~	NIGHT
DIRECTOR : วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร		~~EXT~~	INT
DATE : 28 กุมภาพันธ์ 2549		SHEET : 4	
SCENE	SHOT	TAKE	REMARK
B1 / ถ่ายใหม่	1. LS	1	กล้องกระตุก
		2	กล้องกระตุก
		3	OK
	2. MS	1	OK
		2	เพื่อเลือก
	1. CU	1	นักแสดงมองกล้อง
		2	นักแสดงเล่นแข็ง
		3	OK
ถ่ายเพิ่ม	1. LS	1	กล้องกระตุก
ฉากพระเอกจะออกไป		2	OK
หางานทำในตลาดด้วย	2 MS	1	นักแสดงเล่นแข็ง
ความหวัง แล้วมีลูกเมีย		2	OK
มาส่งที่หน้าบ้าน	3. CU	1	OK
		2	เพื่อเลือก
ถ่ายเพิ่ม		1	OK
ฉากที่น้อยและหนู นั่ง	1. LS	1	กล้องกระตุก
ฟังวิทยุที่มีชายที่เป็นดี		2	กล้องไม่ชัด
เจแล้ว กำลังจัดรายการ		3	OK
อยู่ น้อยและหนูมีนั่ง	2 MS	1	กล้องไม่ชัด
ฟังอย่างมีความสุข		2	OK
	3. CU	1	กล้องไม่ชัด
		2	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY			
TITLE : ทหารหาญ		~~DAY~~	NIGHT
DIRECTOR : วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร		~~EXT~~	INT
DATE : 1 มีนาคม 2549		SHEET : 5	
SCENE	SHOT	TAKE	REMARK
B2 / ถ่ายใหม่	1. LS	1	นักแสดงเล่นเข็ง
		2	กล้องกระตุก
		3	OK
	2. MS	1	OK
	1. CU	1	นักแสดงมองกล้อง
		2	OK
<u>ถ่ายเพิ่ม</u>	1. LS	1	นักแสดงเล่นไม่ร่าเริง
ฉากพระเอกลองพูด		2	OK
เป็นโฆษกงานวัดต่อ	2 MS	1	OK
หน้าชาวบ้านที่กำลัง		2	เพื่อเลือก
ประชุมกันอยู่	3. CU	1	นักแสดงมองกล้อง
		2	OK
<u>ถ่ายเพิ่ม</u>	1. ท้องฟ้า	1	OK
ถ่าย Shot บรรยากาศ	2. คนจับปลา	1	OK
ต่างๆ ที่บ่งบอกถึง	3. คนจูงวัว	1	OK
ความถึงวิถีชีวิตชนบท	4. คนกวาดพื้น	1	OK
ทางภาคอีสาน	5. พระอาทิตย์ตกดิน	1	OK
	6. คนขับรถอีแต๋น	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY			
TITLE : ทหารหาญ			DAY / NIGHT
DIRECTOR : วุฒิพงศ์ ห่วงเพชร			EXT / INT
DATE : 2 มีนาคม 2549			SHEET : 6
SCENE	**SHOT**	**TAKE**	**REMARK**
D3 / ถ่ายใหม่	1. LS	1	นักแสดงเล่นแข็ง
		2	OK
	2. MS	1	OK
	1. CU	1	OK
		2	นักแสดงเล่นไม่ร่าเริง
D4 / ถ่ายใหม่	1. LS	1	OK
	2 MS	1	นักแสดงมองกล้อง
		2	OK
	3. CU	1	นักแสดงไม่ดีใจเท่าที่ควร
		2	OK
E1 / ถ่ายใหม่	1. LS	1	OK
	2 MS	1	กล้องเคลื่อนช้า
		2	OK
	3. CU	1	นักแสดงยังไม่ร่าเริงพอ
		2	นักแสดงยังไม่ร่าเริงพอ
		3	นักแสดงยังไม่ร่าเริงพอ
		4	OK
ถ่ายเพิ่ม	1. MS คนขับรถ	1	OK
ถ่าย Shot คนฟังวิทยุ	2. LS วินมอเตอร์ไซต์	1	OK
หลากหลายอาชีพ	3. LS แม่ค้าในตลาด	1	OK
หลากหลายสถานที่			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 งบประมาณจริงที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

รายการ	ยอดเงิน
Pre-Production	
- ค่าเดินทางเพื่อหาข้อมูลและเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ	6,300
- ค่าเสื้อผ้านักแสดง	2,000
- ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	1,200
- ค่าน้ำมันรถยนต์เพื่อใช้ในการหาสถานที่ถ่ายทำ	3,000
รวม	**12,500**
Production	
- ค่าม้วนเทป Mini DV (SONY) จำนวน 7 ม้วน	1,050
- ค่าเช่าไฟ 800 W จำนวน 2 ดวง ระยะเวลา 3 วัน	1,800
- ค่าคนขับรถกระเช่า	400
- ค่าสถานที่	1,500
- ค่าน้ำมันรถ	2,000
- ค่านักแสดง	6,000
- ค่าอาหาร	5,500
รวม	**17,250**
Post- Production	
- ไม่ได้เสียค่าใช้จ่ายใดๆ	0
รวม	**0**
รวมค่าใช้จ่ายทั้งหมด	**30,750**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production)

การตัดต่อลำดับภาพ

การตัดต่อ คือ กระบวนการขั้นสุดท้ายของการสร้างงานด้านภาพยนตร์ เปรียบเสมือนการทำให้สิ่งต่างๆ ในขั้นตอนของการเตรียมงานสร้าง (Pre-production) และขั้นตอนการถ่ายทำ (Production) ให้ออกมาเป็นรูปเป็นร่างมากที่สุด โดยการนำเอาภาพที่ทำการถ่ายทำ และเสียงที่บันทึก มาลำดับเข้าด้วยกัน หรือที่เรียกว่า การตัดต่อลำดับภาพ เพื่อเล่าเรื่อง ส่อความหมาย และสื่ออารมณ์ของภาพยนตร์เรื่องนั้นๆออกมาให้ชัดเจนที่สุด

ซึ่งการตัดต่อต้องคำนึงถึงพื้นฐานของภาพยนตร์เรื่องนั้นๆว่าเป็นภาพยนตร์แนวใด เล่าเรื่องแบบไหน ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้มีพื้นฐานของความเป็นแนวชีวิต (Drama) อยู่มาก ข้าพเจ้าจึงเน้นความสำคัญของการเล่าเรื่อง และการดำเนินเรื่องที่เน้นอารมณ์ และความรู้สึกของตัวละครเป็นหลัก

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีลำดับการเล่าเรื่องแบบเดินไปข้างหน้า คือ เล่าเรื่องเรียงตามลำดับ 1,2,3,... เพื่อง่ายต่อการเข้าใจของผู้ชม และสามารถทำให้เข้าถึงการพัฒนาทางด้านอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครได้เป็นอย่างดี

นอกจากนั้นยังมีการใช้เทคนิคบางอย่างในการเชื่อมต่อช็อตเพื่อสร้างอารมณ์ด้วย เช่น การใช้ Dissolve, การใช้ slow, การใช้ Fade in และ Fade out

6.1 การตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

การตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบเป็นการจัดวางเรียงภาพและเสียงไปตามลำดับบทภาพยนตร์ เพื่อดูเรื่องราวทั้งหมดโดยยังไม่เน้นเรื่องของจังหวะ และเวลา อีกทั้งยังดูความเหมาะสมด้วยว่าส่วนใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ควรเก็บไว้ ส่วนใดควรตัดออก เมื่อเห็นว่าส่วนใดไม่สมบูรณ์หรือขาดหายไป ซึ่งมีผลต่อเรื่องราวก็ควรทำการจดบันทึกไว้ เพื่อทำการถ่ายซ่อมหรือถ่ายทำเพิ่มเติม

ภาพที่ 6.1 – 6.12 ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.13 – 6.27 ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.28 – 6.39 ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)

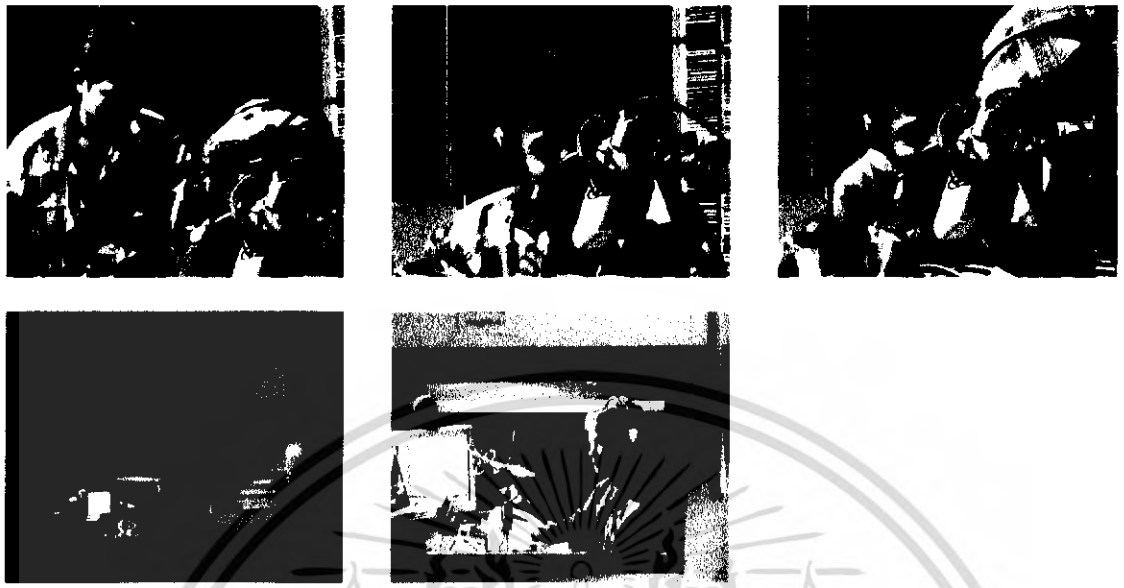
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.40 – 6.51 ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.52 – 6.63 ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.64 – 6.68 ภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)

ปัญหาที่เกิดจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)

ปัญหาในการตัดต่อหนแรกคือ ภาพยนตร์ออกมายาวจนเกินไป ประมาณ 22 นาที เพราะด้วยการตัดต่อลำดับภาพที่รอแอ็คชั่นมากจนเกินไป ซึ่งทำให้มีความยาวของแต่ละช็อตมากเกินไป เหตุที่เป็นแบบนี้ก็เพราะเกิดจากความรู้สึกเสียดายฟุตเทจที่ถ่ายมาของผู้กำกับภาพยนตร์ จึงพยายามนำเกือบทุกช็อตที่ทำการถ่ายทำมาใส่ไว้ ผลคือ ทำให้หนังอืดและน่าเบื่อมาก

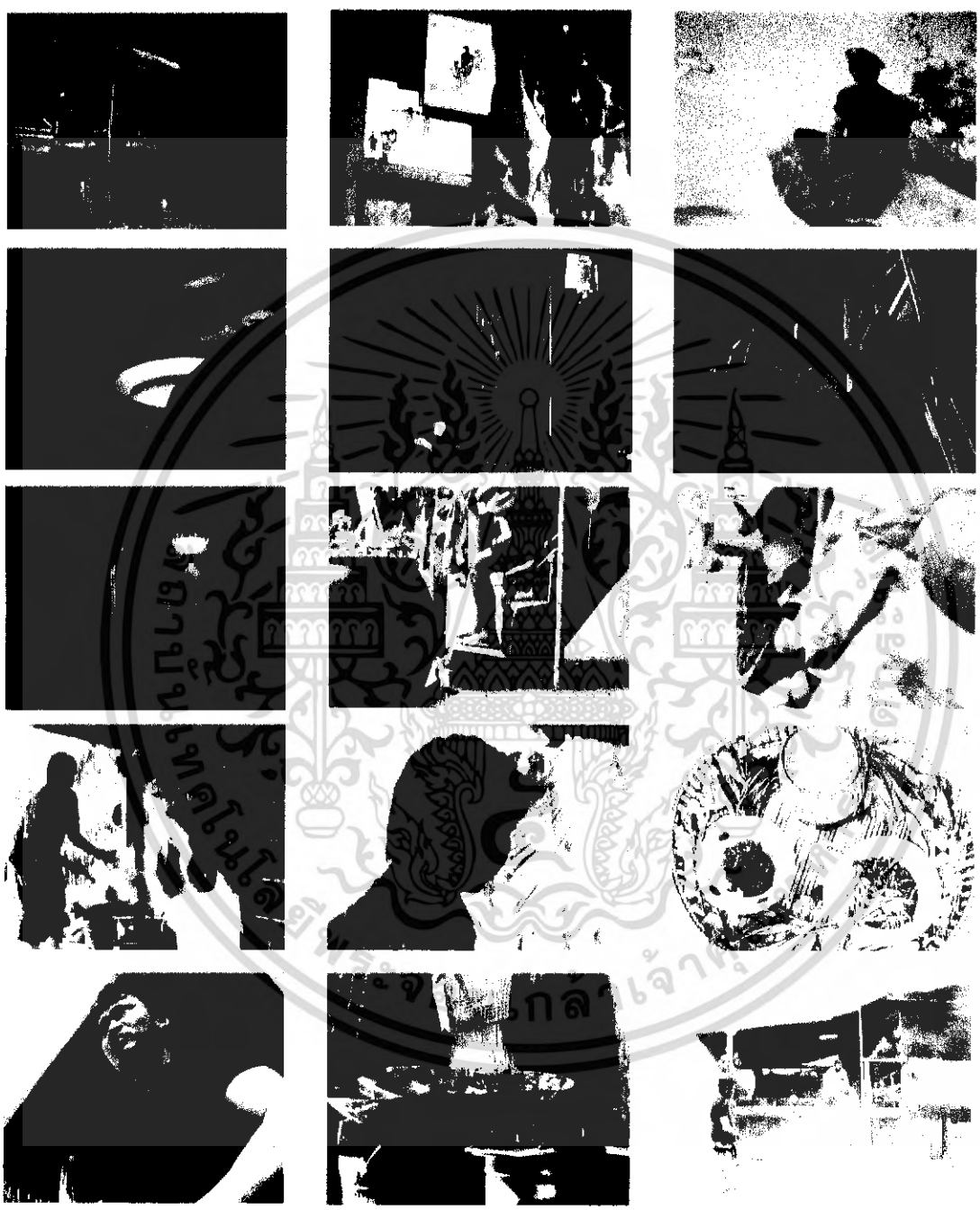
ซึ่งสามารถแก้ไขโดยการเลือกเฉพาะแอ็คชั่นในช่วงสำคัญในแต่ละช็อตและตัดช็อตที่ไม่สำคัญทิ้งไป และควรให้เพื่อนที่มีความรู้ทางด้านการตัดต่อมาช่วยในการตัดต่อลำดับภาพให้ดูมีความกระชับมากยิ่งขึ้น

6.2 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

การตัดต่อในขั้นสุดท้ายนั้นเป็นการตัดต่อลำดับเรื่องราวโดยละเอียดโดยให้ความสำคัญกับทุกสิ่งทุกอย่างในภาพยนตร์ รวมถึงการเพิ่มเติมหรือถอดเพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์ และลงตัวมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนนี้ผู้กำกับมีความสำคัญในการควบคุมและชี้แจง เนื่องจากผู้กำกับเป็นผู้เห็นเรื่องราวภาพยนตร์มากกว่าใคร



ภาพที่ 6.69 – 6.83 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด (Fine cut)

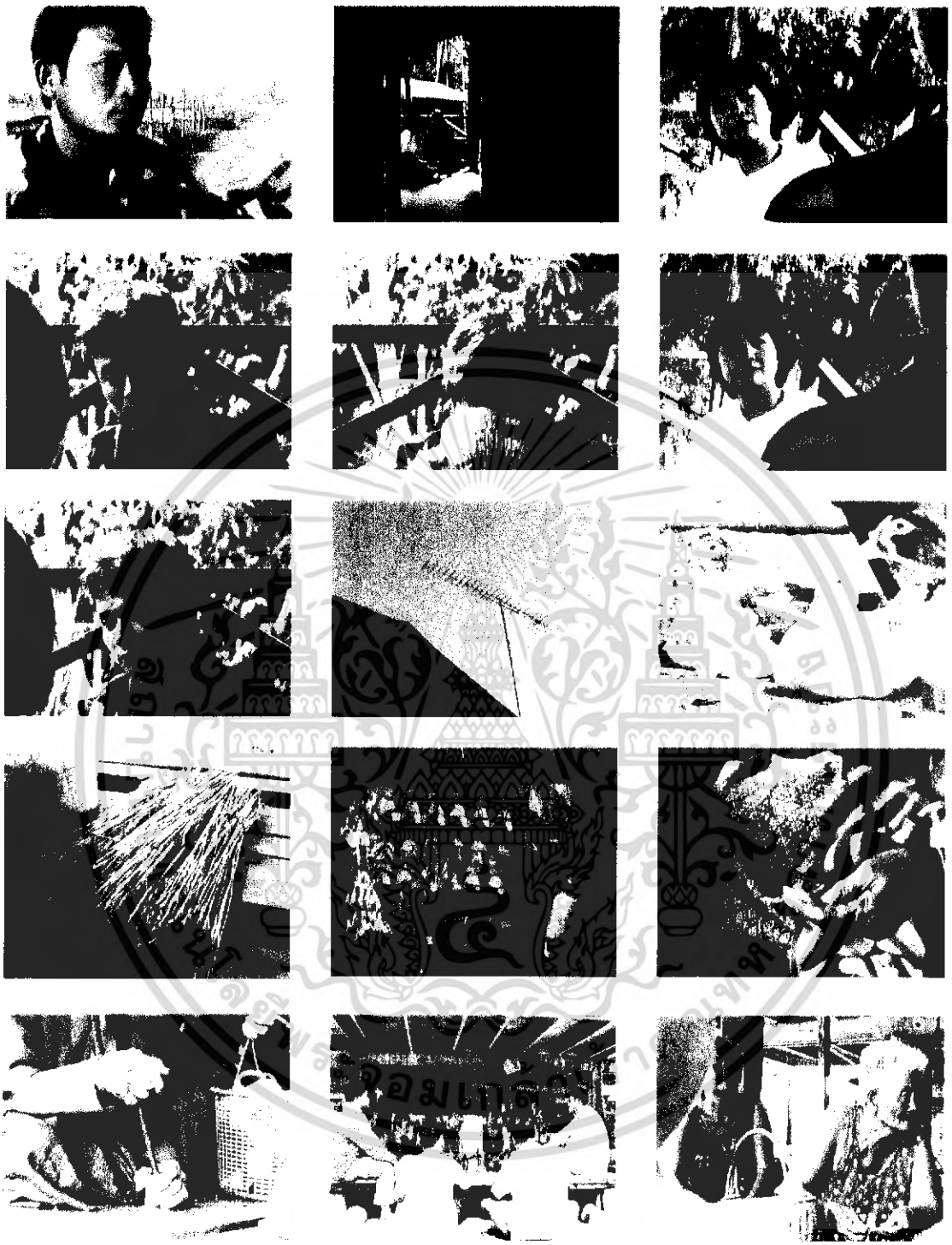
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.84 – 6.98 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.99 – 6.113 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.114 – 6.128 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.129 – 6.143 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด (Fine cut)

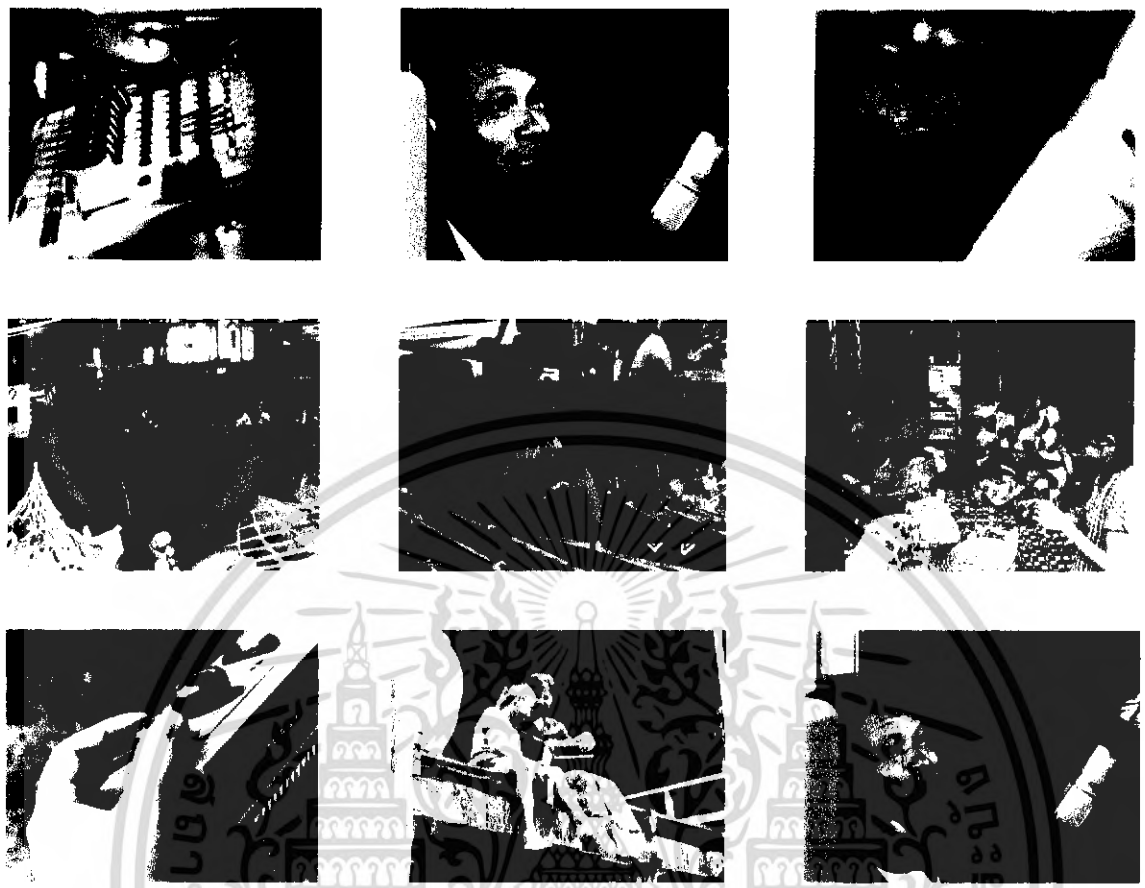
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.144 – 6.158 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.159 6.164 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.165 – 6.173 ภาพจากการตัดต่อภาพแบบละเอียด (Fine cut)

การตัดต่อผสมเสียง (Sound mix)

บทสนทนา

ขั้นตอนการตัดต่อผสมเสียงในเรื่องของบทสนทนานั้นเป็นปัญหาที่สำคัญอีกปัญหาหนึ่งของภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง "ทหารหาญ" เพราะเสียงบทสนทนาที่ได้ทำการบันทึกมาในระหว่างการถ่ายทำนั้นบางฉากก็มีเสียงที่เบาจนเกินไป เป็นเพราะสำเนียงการพูดของคนทางอีสานตอนใต้นั้นจะเป็นการพูดเปล่งเสียงที่อยู่ในลำคอทำให้เสียงที่ออกมาเบาจนฟังไม่รู้เรื่อง หรือก็มีเสียงไม่พึงประสงค์แทรกเข้ามาในระหว่างการถ่ายทำไม่ว่าจะเป็นเสียงรถ เสียงเป็ด ไก่ และห่าน ทำให้เป็นปัญหาอย่างมากในการตัดต่อผสมเสียง ตัวอย่างเช่นในฉาก C4 เป็นฉากที่พระเอกต้องมาขอสมัครงานที่ร้านรับซื้อขยะ ซึ่งบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังกล่าวอยู่ติดกับถนนหนทางจึงทำให้มีเสียงรถต่างๆ เข้ามาในระหว่างบันทึกเสียง และในฉาก E1 ซึ่งเป็นฉากที่ถ่ายทำภายนอกบ้านของชาย ซึ่งบริเวณดังกล่าวได้มีสัตว์เลี้ยงต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น เป็ด ไก่ จึงทำให้เสียงของสัตว์เหล่านี้แทรกเข้ามาในระหว่างการถ่ายทำตลอด

ในการตัดต่อผสมเสียงข้าพเจ้าจึงทำการแก้ปัญหาในเรื่องของบทสนทนาที่เบาจนเกินไปโดยการเพิ่มเสียงขึ้นมามากพอสมควรแต่ก็ควรพึงระวังด้วยว่าถ้าเพิ่มเสียงขึ้นมามากจนเกินไปก็จะทำให้ฉากนั้นมีเสียงดังจนแตก ทำให้เกิดความรำคาญแก่ผู้ชมได้ แล้วยังทำการปรับเสียงในโทนแหลมขึ้นและลดเสียงในโทนทุ้มลงเพื่อให้ทุกคำพูดนั้นฟังดูชัดมากยิ่งขึ้น ในเรื่องของเสียงรบกวนที่ไม่พึงประสงค์นั้นไม่ว่าจะเป็นเสียงรถ เสียงสัตว์เลี้ยงต่างๆ ข้าพเจ้าแก้ปัญหาโดยการลดเสียงเหล่านั้นลง แล้วนำเอาเสียงบรรยากาศเปล่าๆ ที่ทำการบันทึกมาแล้วจากการถ่ายทำ นำมาซ่อนกับเสียงที่ข้าพเจ้าลดเสียงลงทำให้ช่วยแก้ปัญหาดังกล่าวได้

เนื่องจากเวลาที่เราถ่ายทำมาในแต่ละช็อตนั้นมีเสียงที่บันทึกมาไม่เท่ากันทำให้เมื่อนำมาตัดต่อผสมเสียงทำให้เสียงที่นำมาวางต่อกันเกิดการไม่เท่ากันของเสียง เกิดความไม่ลื่นไหลของเสียงที่ผู้ชมได้ยิน ซึ่งเมื่อทำการลำดับภาพต้องทำการปรับระดับเสียงของแต่ละช็อตให้เท่ากัน และใช้ effect ที่เรียกว่า sound dissolve มาเชื่อมต่อระหว่างช็อตแต่ละช็อตจะช่วยให้เสียงที่ออกมาดูมีความลื่นไหลยิ่งขึ้น

ดนตรีประกอบ

ภาพยนตร์เรื่อง "ทหารหาญ" เป็นเรื่องราวของทหารผ่านศึกที่ใช้ชีวิตอย่างยากแค้นตามวิถีชีวิตทางภาคอีสาน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการที่จะขับเน้นบรรยากาศความเป็นวิถีชีวิตทางภาคอีสานออกมาให้เด่นชัด ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะใช้เสียงดนตรีประกอบที่เป็นเพลงบรรเลงที่ใช้เครื่องดนตรีทางอีสานไม่ว่าจะเป็น แคน โปงลาง พิณ เป็นต้น และยังเลือกใช้เพลงลูกทุ่งอีสาน เพลงพื้นเมือง มาใช้เป็นเสียงดนตรีประกอบ โดยเลือกเพลงที่มีความหมายตรงกับเรื่องราวของภาพยนตร์เรื่องนี้ เพราะเพลงนั้นสามารถช่วยขับเน้นเรื่องราวให้ดูมีความเข้มข้นมากยิ่งขึ้น

เพลงลูกทุ่งอีสานที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาใช้เป็นเพลงดนตรีประกอบมีดังนี้

- เพลง พิณแคนแคนอีสาน ของ วงอีสานซิมโฟนี
- เพลง สาวจันทร์กางโก่ง ของ พรศักดิ์ ส่องแสง
- เพลง แล้วแต่วาสนา ของ พรศักดิ์ ส่องแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1. ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การคัดเลือกนักแสดง

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เกี่ยวกับทหารพรานขาขาด ความคิดในตอนแรกนั้นข้าพเจ้าพยายามอย่างมากที่จะหานักแสดงที่เป็นผู้พิการขาขาดจริงๆ มาทำการแสดง การใช้นักแสดงที่มาจากโมเดลลิ่งนั้นข้าพเจ้าตัดออกไปจากความคิดเพราะว่าการเลือกใช้นักแสดงที่มาจากโมเดลลิ่งนั้นเมื่อพาไปถ่ายทำต่างจังหวัด เขาก็จะคิดเงินเพิ่มขึ้นอีก ซึ่งจะทำให้งบประมาณบานปลาย และข้าพเจ้าเชื่อในศักยภาพของนักแสดงที่มาจากคนทั่วไปที่มีความสนใจในการแสดงมากกว่า ข้าพเจ้าจึงใช้เวลาหาอยู่นานจึงจะได้มาทดสอบบท แต่เมื่อนำมาทดสอบบทดูแล้วกลับเป็นว่าพวกเขาเหล่านั้นกลับแสดงแข็งและอายกล้องเป็นอย่างมาก ทำให้คนเหล่านั้นไม่ผ่านการทดสอบบท

ข้าพเจ้าจึงทำการตั้งต้นใหม่โดยการเลือกที่จะหาคนที่ไม่พิการจริง แต่มีความกล้าแสดงออก ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะหาคนที่เคยเป็นนักแสดงหมอลำ ซึ่งเป็นนักแสดงพื้นบ้านของภาคอีสานเพราะบุคคลเหล่านี้ต่างมีความกล้าแสดงออกและพื้นฐานการแสดงเป็นอย่างดี

7.2. ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

สถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำคือ บ้านโคนเอาว์ ซึ่งอยู่ห่างจากตัวเมือง 20กม. ทำให้การออกกองแต่ละครั้ง เกิดปัญหาเรื่องของการเดินทางซึ่งเมื่อกองถ่ายลืมสิ่งของที่ใช้ในการถ่ายทำ เช่น พวกเสื้อผ้านักแสดง หรือไฟ ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ไว้ ณ ที่พัก ทำให้ต้องเสียเวลาในการเดินทางกลับไปเอา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะทางยังส่งผลในเรื่องของการนัดหมายของนักแสดงและกองถ่ายทำเพราะกว่าที่นักแสดงจะมาถึงด้วยรถยนต์ของตัวเองนั้นได้เลยเวลาในการเริ่มการถ่ายทำในแต่ละวันไปไม่น้อย ทำให้การถ่ายทำล่าช้า

นักแสดง

การแสดงนั้นเป็นปัญหาในการถ่ายทำมาก เพราะถึงแม้นักแสดงจะเป็นคนกล้าแสดงออกและมีพื้นฐานทางการแสดง แต่นักแสดงแต่ละคนต่างไม่ใช่มืออาชีพประกอบกับการซ้อมบทที่มีเวลาน้อยทำให้การแสดงในแต่ละฉากมีปัญหาซึ่งนักแสดงเด็กที่แสดงเป็นลูกจะดูมีปัญหาด้านนี้มากที่สุด เพราะเป็นคนที่ไม่มีประสบการณ์ทางด้านการแสดง อีกทั้งยังเป็นคนอายกล้องซึ่งเป็นปัญหาที่ส่งผลมาจากตอนที่หานักแสดง เพราะไม่มีความรอบคอบในการคัดเลือกนักแสดงให้ดีเพียง ทำให้เกิดปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ

การถ่ายฉากภายนอก

การถ่ายฉากภายนอกนั้นเต็มไปด้วยอุปสรรคจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง เช่น คนภายนอกชอบมองกล้อง เสียงที่ไม่สามารถควบคุมได้ แสงหลักจากดวงอาทิตย์ซึ่งแต่ละนาทีอาจให้แสงไม่เท่ากันเลย แต่ปัญหาหลักที่ข้าพเจ้าพบเจอมากที่สุดนั้นเกิดจากเสียงที่ไม่สามารถควบคุมได้ นั้นคือเสียงรถ เสียงคนภายนอกพูดเข้ามาในกล้อง เสียงสรรพสัตว์ต่างๆ ซึ่งการแก้ปัญหานั้นระหว่างการถ่ายทำนั้นยาก เพราะการถ่ายทำก็ต้องดำเนินต่อไปนาทีต่อนาทีการทำงานแข่งกับเวลา ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องพยายามให้ทีมงานI เข้ามาแก้ปัญหา โดยถ้าเป็นเสียงคนก็จะให้ทีมงานไปขอเขาให้ช่วยเงียบระหว่างการถ่ายทำ ถ้าเป็นเสียงรถก็จะให้ทีมงานไปปิดถนนไว้ชั่วคราวเมื่อถ่ายทำเสร็จจึงเปิดถนนตามเดิม และถ้าเป็นเสียงของสรรพสัตว์ต่างๆ เช่น เป็ด ไก่ ห่าน ก็จะให้ทีมงานช่วยไล่ให้ออกห่างจากบริเวณที่ถ่ายทำ เพื่อจะได้ทำการถ่ายทำต่อไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.3.ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพ

เนื่องจากการเร่งรีบในขั้นตอนการถ่ายทำ ทำให้งานด้านภาพนั้นยังออกมาไม่ได้ตามที่ต้องการเท่าที่ควร ประจวบกับกล้องที่นำไปถ่ายทำนั้น มีความยากลำบากในการหาจุดโฟกัสซึ่งถึงแม้จะกำหนดจุดยืนของนักแสดงในแต่ละช็อตแล้วแต่เมื่อนักแสดงขยับเขยื้อนตัวเพียงเล็กน้อยก็ทำให้หลุดโฟกัสได้อย่างง่ายดาย บวกกับความเร่งรีบในการถ่ายทำให้ขาดความรอบคอบ ซึ่งเมื่อนำฟุตเทจมาตรวจสอบจะพบว่าภาพในแต่ละช็อตจะหลุดโฟกัสเยอะ ส่งผลให้การเลือกฟุตเทจที่จะนำมาตัดต่อลำดับภาพมีความยากลำบากยิ่งขึ้น

เสียง

เนื่องจากสภาพแวดล้อมของบริเวณบ้านที่ใช้ถ่ายทำนั้นเต็มไปด้วย ไก่ เป็ด ห่าน และยังมีเหล่าชาวบ้านที่มาชมการถ่ายทำนั้น ทำให้เกิดเสียงที่ไม่พึงประสงค์เข้ามาในภาพ ทำให้การเลือกบทสนทนามาตัดต่อมีน้อยอีกทั้งเสียงสนทนาที่เบาเกินไป ซึ่งเกิดจากสายไมค์ที่นำไปเพื่อบันทึกเสียงในระยะไกลนั้นเกิดการชำรุดจึงไม่สามารถรับเสียงเข้ามาที่ไมค์ได้ไม่เต็มที่

การลำดับภาพ

ปัญหาสำคัญที่พบเจอในขั้นตอนหลังการถ่ายทำเพราะหลังจากที่ข้าพเจ้าทำการตัดต่อลำดับภาพเสร็จแล้วจะทำการ Export Movie to DVD กลับทำไม่ได้ ซึ่งเป็นปัญหาที่พบเจอทุกครั้งในการตัดต่อ ซึ่งได้ทำการแก้ไขปัญหานี้มาช้านานแล้ว แต่ปัญหาก็ไม่ได้ดีขึ้นมาเลย ทำให้การส่งงานแต่ละครั้งล้าช้าเพราะเกิดจากการ Export Movie to DVD

ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาด้วยการ Export Movie ไว้ในเครื่องแล้วทำการเขียนลงแผ่น DVD โดยการเขียนเป็น DATA file เพื่อนำไปเทลงคอมอีกเครื่องที่สามารถเขียนแผ่นDVD ได้ เมื่อทำการลง DATA file เสร็จแล้วจึง Import DATA file เข้าโปรแกรม ตัดต่ออีกครั้งแล้วทำการ Export Movie to DVD ใหม่ ซึ่งทำให้การ Export เป็นผลสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.4 ข้อเสนอแนะ

จากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้พานพบกับปัญหาต่างๆ มากมาย ไม่ว่าจะเป็นปัญหาที่ยากไปจนถึงปัญหาเล็กน้อยที่คอยกวนใจในเวลาการถ่ายทำภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงหาสาเหตุต่างๆ ที่ทำให้เกิดปัญหาแล้วทำการแก้ไขปัญหานั้นให้ยุติลงโดยเร็วเพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปตามเวลาที่กำหนดไว้ ซึ่งจากประสบการณ์ที่ผ่านมาในระหว่างการถ่ายทำ จึงสรุปข้อเสนอแนะและแนวทางการแก้ไขปัญหาได้ดังนี้

ผู้กำกับภาพยนตร์

ในการสร้างภาพยนตร์ขึ้นมาหนึ่งเรื่องนั้นตำแหน่งที่ถือว่าเป็นหัวใจสำคัญก็คือ ตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์ นั้นก็เพราะผู้กำกับภาพยนตร์เป็นบุคคลที่คอยควบคุมทุกอย่างที่ผู้ชมเห็นในภาพยนตร์ ฉะนั้นผู้กำกับจึงต้องเป็นบุคคลที่มีความเป็นผู้นำ มีการจัดการที่ดี มีสมาธิ สามารถรับแรงกดดันต่างๆ ได้ และเป็นคนที่ควบคุมอารมณ์ได้เป็นอย่างดี

ซึ่งที่กล่าวมานั้นข้าพเจ้าได้ประสบการณ์มาจากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ เพราะการรับตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์นั้นเราต้องเป็นบุคคลที่ควบคุมการทำงานในการถ่ายทำ ว่าแนวทางของภาพยนตร์จะออกมาเป็นเช่นไร นักแสดงจะต้องทำการแสดงออกมาแบบไหน อารมณ์ในแต่ละฉากต้องสื่อออกมาอย่างไร ซึ่งผู้กำกับเป็นผู้รับหน้าที่ที่ได้กล่าวมา

โดยในแต่ละครั้งและในแต่ละวันปัญหาในการถ่ายทำเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ ผู้กำกับจึงเป็นผู้ที่ต้องคอยแก้ไขปัญหาต่างๆ ต้องรับแรงกดดันในกองถ่ายทำ และต้องสามารถควบคุมสติและอารมณ์ให้มั่นคง เพราะมีบางครั้งที่ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมอารมณ์ได้หลังจากเกิดปัญหาในกองถ่าย ทำให้บรรยากาศในกองถ่ายเปลี่ยนไปทำให้การทำงานเกิดความเครียด ซึ่งไม่เป็นผลดี และทำให้ทีมงานและนักแสดงมองผู้ที่เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ไปในทางที่ไม่ดี และทำให้เห็นว่าเราไม่มีความเป็นผู้นำที่ดี อาจทำให้มีมีใครอยากที่จะร่วมงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพ

การถ่ายทำ Crane short

ในขั้นตอนการถ่ายทำ Crane short ของภาพยนตร์เรื่องทหารหาญในฉากC2 และ C4 นั้น ในมีการทำการวางแผนมาก่อนแล้วในขั้นตอนการเตรียมงานการถ่ายทำ โดยการติดต่อประสานงานกับเทศบาลอำเภอเมืองกันทรลักษ์เพื่อยืมรถยก และทำการหาสถานที่ถ่ายทำที่มีบริเวณกว้างขวางพอที่จะสามารถใช้รถยกเพื่อมาช่วยในการถ่ายทำ

ในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นข้าพเจ้าได้ทำการซ้อมการใช้รถยกให้สัมพันธ์กับการเคลื่อนกล้อง อยู่หลายครั้งเพราะในการใช้รถยกซึ่งเป็นรถที่ไม่ง่ายนักที่จะนำมาทำการถ่ายทำ Crane short เพราะในการถ่ายทำ Crane shortในภาพยนตร์จริงๆ นั้นใช้รถเฉพาะสำหรับการถ่ายทำ Crane short จึงทำให้รถยกที่ข้าพเจ้านำมาใช้นั้นมีการกระตุกอยู่บ่อยครั้ง ข้าพเจ้าจึงทำการปรับ effect ที่เรียกว่า after shock ที่มีอยู่ในกล้องและทำการปรับ shutter speed ของกล้องให้น้อยลงเพื่อแก้ไขการกระตุกของรถยก ซึ่งผลของภาพที่ออกมาดี ไม่กระตุกมากนัก

ฉาก C2

ภาพที่ 6.174 ภาพจากการใช้ Crane short ในฉาก C2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.175 - 6.178 ภาพจากการใช้ Crane short ในฉาก C2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก C4

ภาพที่ 6.179 6.182 ภาพจากการใช้ Crane short ในฉาก C2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์

เนื่องด้วยต้องการความสมจริงเป็นที่ตั้งทำให้การออกแบบงานสร้างและการกำหนดทิศทางของงานด้านการกำกับศิลป์นั้นเน้นออกมาในด้านความเป็นธรรมชาติที่สุด เช่น การหาสถานที่ถ่ายทำก็ต้องหาที่ที่เป็นสถานที่จริง มีความเหมาะสมตรงตามบทภาพยนตร์

การออกแบบงานสร้างนั้นไม่ได้ทำการปรุงแต่งมากมายไม่ได้มีการนำอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ มาตกแต่งให้ดูดีเกินจริง ซึ่งที่ข้าพเจ้าเน้นคือการถ่ายทำในสถานที่จริง อุปกรณ์ประกอบฉากก็ใช้ของสถานที่นั้นๆ ทำแค่เพียงการนำสิ่งของที่ดูรกตาออกมาจากขอบเขตการมองเห็นของกล้อง เพื่อทำให้ภาพออกมาไม่ดูรกรุงรังเกินไป

มีเพียงฉากในสถานีวิทยุเท่านั้นที่มีการตกแต่งใหม่ให้ดูมีความสดใสกว่าเดิมเพราะต้องการให้ฉากนั้นมีความรู้สึกสดใส ดูมีความหวัง ซึ่งข้าพเจ้าตกแต่งด้วยผ้าไหมลายทางภาคอีสานหลากหลายสี โดยมุ่งเน้นความเป็นอีสานด้วยไปในตัว และการตกแต่งสถานที่ถ่ายทำนั้นเราต้องทำการตกแต่งก่อนเวลาถ่ายทำ ถ้าช้ากว่านั้นอาจทำให้การถ่ายทำช้ากว่ากำหนดก็เป็นได้ ซึ่งกองถ่ายต้องมีการเตรียมพร้อมให้ดี

จากการที่ได้สร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้เจอกับปัญหามากมาย ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงสาเหตุของปัญหา และได้นำกลับมาคิดไตร่ตรองดูแล้วพบว่าปัญหาใหญ่ๆ ที่เจอคือ ปัญหาในเรื่องของการเตรียมตัวและการจัดสรรเวลาในการทำงาน ฉะนั้นเราควรมีการเตรียมพร้อมมากกว่านี้ แบ่งเวลาการทำงานให้มากกว่าที่เคยเป็นมา มีสมาธิในการคิดงานในด้านต่างๆ ให้ดีกว่านี้ ส่วนเรื่องของการควบคุมนักแสดงให้ดำเนินไปตามเนื้อเรื่องที่ตั้งไว้ผู้กำกับต้องใช้ศิลปะในการสื่อสารหรือต้องมีความสามารถในการสื่อสารเพื่อโน้มน้าวนักแสดงที่มีความอาวุโสกว่าด้วยความละเมียดละมัยให้ได้ ซึ่งเรื่องเหล่านี้ควรได้รับการแก้ไขและพัฒนาให้ดีมากขึ้นกว่าเดิม เพราะถ้าเราไม่ปฏิบัติ ก็จะพบเจอกับปัญหาเก่าๆ ซ้ำๆ เหมือนเคยเป็นมาต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

เกียรติชัย สุวรรณศร, บรรจง โกศัลวัฒน์, ไมตรี เจนจรัสกุล. การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น . กรุงเทพมหานคร ; มหาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2539

ประภัสสร เลิศอนันต์ , การกำกับภาพยนตร์, กรุงเทพมหานคร; สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ,2544

ประวิทย์ แต่งอักษร . มาทำหนังกันเถอะ . กรุงเทพมหานคร : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) , 2544

มนชัย สืบแพงมา . ชีวิตทหารหาญ . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า , 2535

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม, คนสร้าง สร้างหนัง หนังสั้น, กรุงเทพมหานคร; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2545

ลูกอีสาน . (ภาพยนตร์) . กรุงเทพมหานคร . กำกับภาพยนตร์ คุณาวุฒิ บุญทวี ,บริษัท ไฟท์สตาร์ โปรดั๊กชั่น , 2525

Good Morning, Vietnam. (ภาพยนตร์) . L.A. : กำกับภาพยนตร์ Barry Levinson , Paramount picture, 2530.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวุฒิพงศ์ ห่วงเพชร

เกิดวันที่ 23 มิถุนายน พ.ศ. 2526 ที่ จ.ศรีสะเกษ

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา	2538	โรงเรียนคำรงณ์ราชานุสรณ์ จ.ศรีสะเกษ
ระดับมัธยมศึกษา	2545	โรงเรียนกันทรลักษ์วิทยา จ.ศรีสะเกษ
ระดับปริญญาตรี	2548	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

ประวัติ-ผลงาน

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวความรัก ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาภาพยนตร์เบื้องต้น เรื่อง "ภูเขาที่ถูกบัง" ปี พ.ศ. 2545 ในตำแหน่งผู้กำกับ, เขียนบท
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่น ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาการถ่ายภาพยนตร์ 2 เรื่อง "คู่ซิ่ง" ปี พ.ศ. 2546 ในตำแหน่ง ผู้เขียนบท
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวสยองขวัญ ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชากำกับภาพยนตร์ 1 เรื่อง "ในความหลอน" ปี พ.ศ. 2546 ในตำแหน่ง ผู้กำกับ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่น ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชากำกับภาพยนตร์ 2 เรื่อง "พระเครื่อง" ปี พ.ศ. 2547 ในตำแหน่ง ผู้กำกับ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาโครงการพิเศษ เรื่อง "กระปุกออมสิน" ปี พ.ศ. 2548 ในตำแหน่ง ผู้กำกับ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาศิลปนิพนธ์ เรื่อง "ทหารหาญ" ปี พ.ศ. 2548 ในตำแหน่ง ผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้